

NOTICIAS

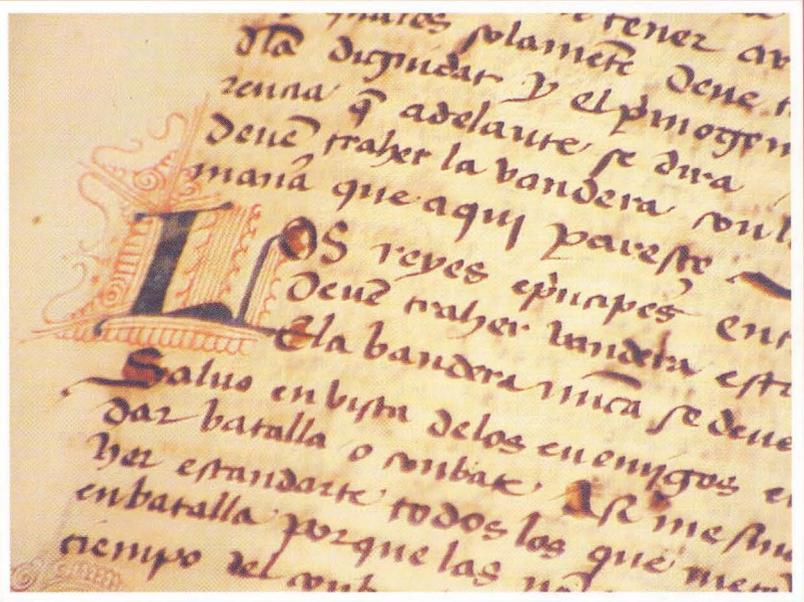
I ♥ NY

BIBLIOGRAFICAS

BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO ANTICUARIO * Director: Pablo Torres * N.º 84 * Noviembre-diciembre, 2001

Un repertorio muy necesario

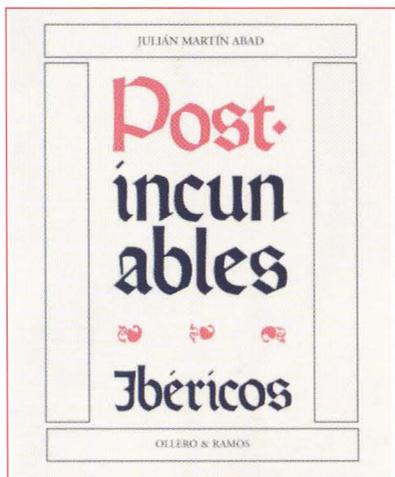
JULIÁN Martín Abad es el autor de *Post-incunables ibéricos*, obra de consulta muy necesaria para bibliógrafos, librerías anticuarias, bibliófilos... "una relectura global de la imperfecta obra maestra de Norton", en palabras de Martín Abad. El Norton data de 1978, el Martín Abad, del 2001, repertorio alfabético presentado de forma abreviada, aporta entre otras novedades un diez por ciento de ediciones no conocidas por Norton, incorpora un número muy importante de ediciones imaginarias y... (Páginas 32 y 33.)



VI Salón del Libro Antiguo

ENTRE el jueves, día 22, y el domingo, día 25, se celebra en Madrid, en el Hotel Reina Victoria (Plaza de Santa Ana, 14), la sexta edición del Salón del Libro Antiguo, con la participación de más de veinte librerías anticuarias que ofertan un total que supera los diez mil ejemplares antiguos, abarcando todas las épocas del libro: desde manuscritos anteriores a la Imprenta (en la fotografía de Pablo T. Guerrero, fragmento de un manuscrito del XV, de Diego de Valera), incunables... hasta primeras ediciones del 27 o de autores de mediados del siglo XX (Información en páginas 19, 20 y 21). El Salón del Libro Antiguo, donde se pueden adquirir ejemplares únicos, se define por la alta calidad de los libros expuestos a la venta.

Depósito legal: M-14584-1988. ISSN 1578-3413 - Precio: 700 pesetas / 4,20 euros. IVA incluido.

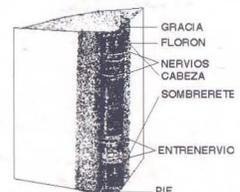


JESÚS CORTÉS
ENCUADERNADOR
ARTESANO-CAÑOS.
6 MADRID

Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. 28013 Madrid
Tel.: 91 547 00 27 - Fax: 91 542 15 36
e-mail: enc.j.cortes@wanadoo.es



www.maremagnum.com

La más importante página web de Europa
para libros antiguos, raros y agotados



*Servicio de
Reserva y Compra
On-line*



Catálogos de 300 librerías anticuarias
Participación gratuita

Maremagnum.com s.r.l

Largo Schuster 1, 20122 Milano - Tel: 02 45470721 - Fax: 02 45470720

e-mail: malavasi@maremagnum.com

Cultura para la convivencia (y2)

SEGUIMOS con el análisis de la ponencia sobre Cultura, del señor Rodríguez Zapatero, secretario general del PSOE, expuesta el 2 de julio en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

El señor Rodríguez Zapatero decía en el apartado de "Cultura para la convivencia": *Nuestra apuesta por la cultura, pues, tiene raíces y tiene razones. Y hoy, en un mundo donde la economía parece querer monetizar todos los valores, debemos reforzar nuestro compromiso con la cultura, como un valor material y espiritual de primer orden. Debemos reivindicar la fuerza de la cultura frente a la fuerza de la fuerza. Debemos impregnar todas nuestras acciones de una fuerte carga cultural, de todos y para todos. Debemos defender el reconocimiento y defensa de la identidad cultural de cada persona, debemos reivindicar y propugnar la riqueza cultural de todos los pueblos que integran España y debemos sentirnos orgullosos del patrimonio cultural colectivo que nuestros mayores han construido a lo largo de los años y que nos acreditan ante otras comunidades nacionales como una de las sociedades culturalmente más ricas y mejor formadas del planeta.*

Así concebimos los socialistas la cultura y, por eso, hemos hecho históricamente una apuesta tan potente por la formación, por la educación, y por la ilustración de los ciudadanos...

Sobre las propuestas del señor Rodríguez Zapatero hay poco o mucho que decir: es un prontuario de magníficas intenciones, pero nada más. No aporta fórmulas para conseguir sus buenos propósitos, desde postulados socialistas. Por lo tanto, habrá que esperar a que los socialistas vuelvan al poder –quién sabe cuándo– para saber si realmente las palabras del señor Rodríguez Zapatero se hacen hechos palpables.

La cultura actual española está bajo mínimos: es el producto de la historia más reciente de España. El franquismo prácticamente la aniquiló, la Transición hizo lo que pudo, el Gobierno socialista tampoco se partió las cachas, y el actual Gobierno popular tiene dificultades para pronunciar la palabra Cultura. El panorama cultural, si se analiza bien, es desolador.

Para conseguir un país culturalmente potente, hay que empezar por la Educación. Y el sistema educativo español es una pena: sólo hay que ver los índices del llamado *fracaso escolar*. ¿Se atreverá el señor Rodríguez Zapatero a echarlo abajo y sustituirlo por otro de perfil racional? ¿Se atreverá el señor Rodríguez Zapatero con los funcionarios de Educación? Sus buenas intenciones chocarán brutalmente con la realidad y poco o nada podrá hacer: tendrá que abrir los ojos.

Para conseguir un país culturalmente decente, hay que seguir con los medios estatales de comunicación de masas. ¿Se atreverá el señor Rodríguez Zapatero a poner en marcha una televisión pública seria y rigurosa, ocupada y preocupada por la Cultura? ¿Pondrá al frente de los informativos a periodistas próximos o ligados al PSOE o a profesionales independientes? ¿Otorgará programas a los amigos ideológicamente próximos? Es lo que actualmente tenemos con el Partido Popular, que antes tuvimos con el PSOE.

Guardamos la ponencia *Ciudadanía, libertad y socialismo*. Esperaremos el tiempo que sea necesario hasta que el PSOE vuelva al poder. Comprobaremos si sus palabras son ciertas o engañosas.

La cultura actual española está bajo mínimos: es el producto de la historia más reciente de España. El franquismo prácticamente la aniquiló, la Transición hizo lo que pudo, el Gobierno socialista tampoco se partió las cachas, y el actual Gobierno popular tiene dificultades para pronunciar la palabra Cultura. El panorama cultural, si se analiza bien, es desolador.

Noticias Bibliográficas. Imprime Reprokart. c/Clara del Rey, 24. Administración y Publicidad: Diego Martín. Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

ISSN 1578-3413. Correo electrónico: noticiasb@teleline.es. **Internet:** <http://www.noticiasbibliograficas.com>

Director: Pablo Torres Fernández. **Redactores jefes:** Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Miriam Martín, Gabriel Argumánz, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Ana Torres Guerrero. **Defensor del lector:** Rafael Rodríguez.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.

*30 años nos avalan en el asesoramiento
y creación de sus bibliotecas*

*Valoramos y compramos. CONSULTENOS. Sin compromiso.
Libros, manuscritos, cartografía, fotografía, coleccionismo...*

ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

C/ SERRANO, 12 ♦ 28001 MADRID ♦ TEL. 91 577 60 91 ♦ FAX 91 431 04 87

www.duran-subastas.es duransubasta@infonet.es

GRUPO
DURÁN

Aristeucos

LIBRERIA ANTICUARIA

INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA

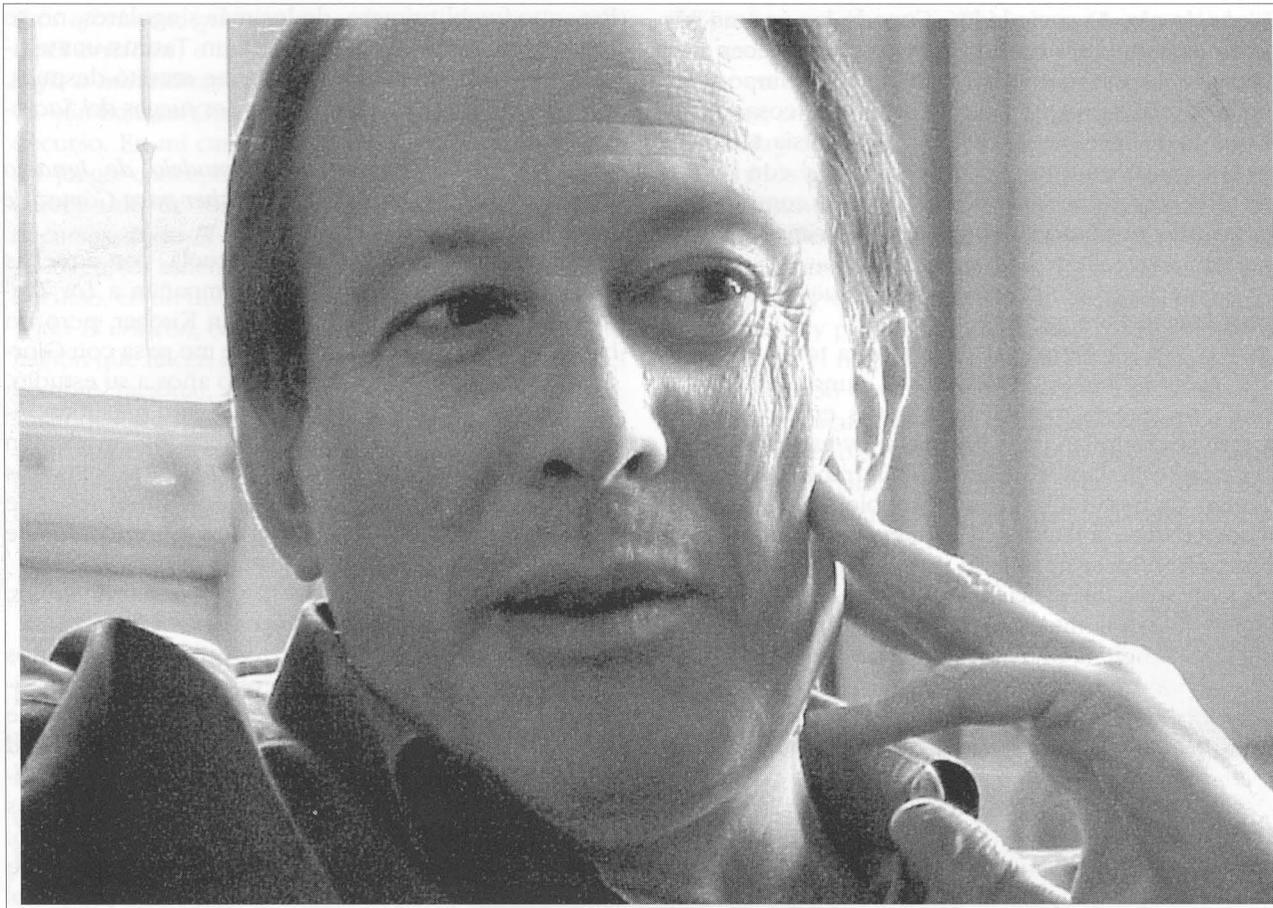


- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.

Mariano Castells Plandiura

Paseo de la Bonanova, 14 - letra G

08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55



Ignacio Gómez de Liaño

En la primavera de 1975 publicó *Los juegos del Sacromonte*, un delicioso e insuperable (lo de *insuperable* es un decir, no exento de razón) primer libro dedicado a indagar sobre los libros de plomo hallados en Granada en el siglo XVII, un engaño morisco en el que pudo estar implicado el propio Cervantes, o quizá sí. En el otoño del 2001 ha publicado *Iluminaciones filosóficas*. En estos veintiséis años transcurridos, **Ignacio Gómez de Liaño** (Madrid, 1946), profesor de Estética en la Facultad de Filosofía de la Complutense de Madrid (un lujo para tan pobre Universidad, en palabras de quien esto escribe), ha publicado también *Arcadia* (1981), ha viajado a la China (de ese viaje sería el libro *Musapol* (Seix Barral, 1999), India y Japón, es el autor de *Athanasius Kircher* (Siruela, ediciones en 1986 y 2000), *El círculo de la sabiduría* (Siruela, 1988) o *Filósofos, griegos, videntes, judíos* (Siruela, 2000)... Ediciones Siruela tiene una mina en/con Ignacio Gómez de Liaño. No hay que olvidar tampoco el título *La mentira social: imágenes, mitos y conducta*, o aquellos poemas vanguardistas públicos, de acción y aéreos, del año 1972.

—De *Los juegos del Sacromonte* (1975) a *Iluminaciones filosóficas* (2001) han pasado más de veinticinco años, un cuarto de siglo. ¿Los años pasados le han dejado muchas cicatrices, incluso físicas?

—Pues sí, la verdad es que sí. Porque cuando se publicó el primer volumen de *El círculo de la sabidu-*

ría ya tenía escrito también el segundo volumen y el tercer libro, que lleva el título de *Filósofos, videntes...* una obra que, en formato grande, suma unas 1.700 páginas. Era un trabajo de muchos años, en el que se acumulaban otros. Estuve un mes en cama, con fiebre. Los médicos no sabían muy bien qué era: yo me imaginaba que sería el fruto de tanto trabajo. Es decir, que incluso físicamente los libros dejan sus marcas. Pero también tiene su contrapartida: son la fuente de salud, porque se escribe lo que se quiere escribir y se investiga lo que se quiere investigar. Los libros sirven, por tanto, para ser una persona más cabal: escribir es una escuela de la vida, que incluso te lleva a *conversaciones* con personajes fantásticos con los grandes escritores...

—¿Interesa hoy, en nuestra sociedad, con una guerra virtual sin imágenes de la muerte, la filosofía, la poesía?

—Creo que sin la filosofía y sin la poesía, las sociedades no podrán liberarse de las condiciones que hacen que se produzcan guerras. Si hay alguna posibilidad de superar la fase bélica de la sociedad, en la que desgraciadamente todavía estamos, creo que es mediante el espíritu de creación, de colaboración. Y ese espíritu no es posible si no se dan ciertas condiciones de educación, de preparación, de formación en los individuos que componen las **(Pasa a pág. 6)**

(Viene de pág. 5) sociedades. Cuando las épocas son históricamente más críticas, porque se producen perturbaciones, es cuando la filosofía es más importante en la medida en que permite expresar cosas de la forma más clara a la sociedad. Y la poesía también, en la medida en que permite ilusionarse con la propia vida. En estos momentos y con estas condiciones, es cuando el mundo debería forzar la máquina del pensamiento y la de la poesía.

—¿Qué se puede pensar ante la guerra, ante un mundo actual en guerra?

—Lo que me horroriza es la guerra total. Las guerras, hasta la Revolución francesa, nunca tuvieron la forma de guerra total. Eran guerras entre ejércitos, donde se cumplían unas normas muy estrictas, incluso de cortesía. Desde la Revolución francesa hubo un cambio de paradigma, con el pueblo en armas: toda la sociedad se militarizó. Después, con las armas de destrucción masiva, se hizo posible la guerra de destrucción total. Hoy día hay que llegar a tener conciencia de autolimitación: tiene que haber proporción entre el crimen, la injusticia, el ataque... y los medios que se ponen en juego contra esas agresiones. Caso contrario...

—¿Cuál es su relación con los libros? ¿Y con los libros viejos o antiguos?

—Es una relación intensa, con los libros en general. No sé: quizá me he pasado la mitad de la vida viviendo a través de los libros. Es la pura realidad. Creo que incluso la vida que uno vive cuando sale a la calle se vive de otra forma a cuando uno también ha frecuentado esa calle a través de los libros: son vasos comunicantes. No hay separación tajante en las calles que paseo dentro de un libro y en las calles por las que paseo físicamente. El libro cumple muchas funciones, no sólo el libro antiguo: la función de compañía, del espíritu de uno mismo. Un libro es casi un espejo en el que uno empieza a verse de diferente forma a cómo se ve cuando se mira un espejo. El libro, pues, cumple también una función de aprendizaje, de ejercicio de la imaginación, de la inteligencia, de la reflexión... y están las buenas ediciones, que te llevan a los libros antiguos. Hoy hay de todo: buenas y malas ediciones. Siruela, por ejemplo, hace muy buenas ediciones no sólo por el cuerpo del libro, sino porque son ediciones muy limpias. El mejor corrector de pruebas que he tenido ha estado y está actualmente en Siruela. Por eso salen los libros muy limpios, que siempre agradece el autor. No hay cosa más desagradable para un autor que un libro esté lleno de erratas.

—Cuando publica *Los juegos del Sacromonte*, en la desaparecida Editora Nacional, ¿estaba usted considerado muy heterodoxo, muy visionario?

—Aquello fue en el 75, cuando el Franquismo ya estaba en su fase terminal. Yo creo que aquello fue un movimiento de los *elementos aperturistas*. En el Vaticano creo que se dijo, sobre los plomos de Granada, que *los plomos del Sacromonte servirán para hacer balas*. Fue un libro muy singular, dentro de los míos. No se ha vuelto a editar y no sé por qué razón.

Ese, que fue el primero, de los más singulares, no se ha reeditado. En el 73 publiqué en Taurus una edición sobre Giordano Bruno, que se reeditó después, algo que nunca ha ocurrido con *Los juegos del Sacromonte*.

—¿Athanasius Kircher es el modelo de Ignacio Gómez de Liaño? ¿Qué supone Kircher para Gómez de Liaño?

—Es un libro que propuse a Siruela, con aquellas maravillosas ilustraciones que acompañan a *Los Tratados*. Yo no era un especialista en Kircher, pero no había otro; y a diferencia de lo que me pasa con Giordano Bruno, que sí había dedicado años a su estudio, con Kircher no fue lo mismo. Me siento más identificado con Bruno, pese a que Kircher fue un alemán católico y jesuita que se romanizó. A los veintitantos años Kircher fue a Roma y se quedó allí el resto de su vida. *Los Tratados* de Kircher son monumentos de la tipografía, con increíbles ilustraciones.

—Puedo entender que existan los hombres sabios, pero ¿existe la sabiduría? ¿Qué es la sabiduría?

—Lo que existe desde hace dos mil quinientos años es un amor a la sabiduría. Eso es la filosofía, una afición a la sabiduría que se sitúa en un horizonte al que uno trata de aproximarse, pero sin ninguna seguridad de que pueda llegar al mismo: está dentro de la condición humana. Precisamente si algo caracteriza a los humanos es la proyección hacia un horizonte infinito. La sabiduría es la personificación de un anhelo. Se podría definir como el conocimiento más pleno y más radical de las cosas.

—¿Me puede definir eso del **decurso mnemónico** que, según parece, es el eje de **Iluminaciones filosóficas**?

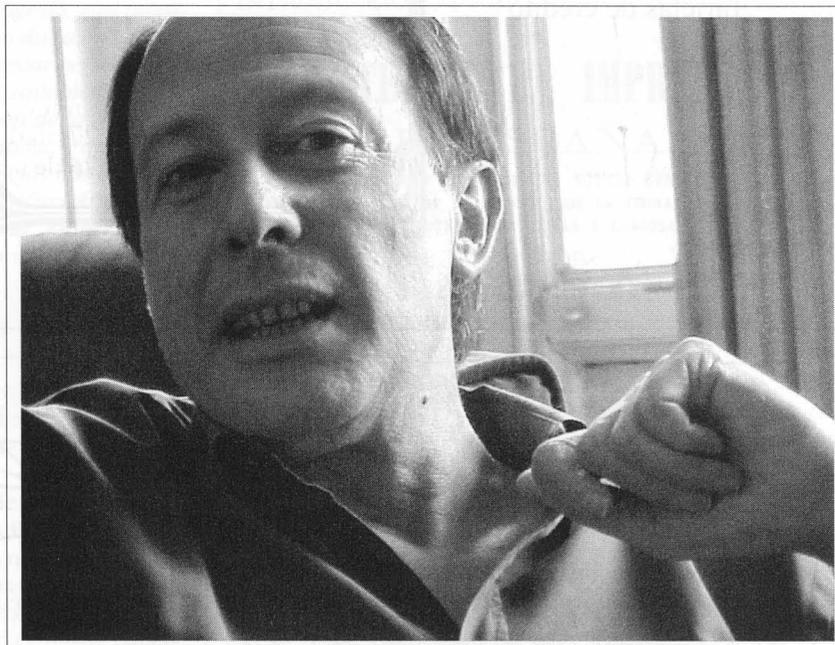
—Para entenderlo hay que ponerlo en el contexto de la investigación. Supongo en este libro, *Iluminaciones filosóficas*, una obra en quince capítulos, que la filosofía en sus orígenes tuvo un proyecto que se articulaba en distintos modos. El más obvio, es el tratar de discurrir de una forma racional sobre la realidad, tratar de conocer lo que es la realidad: el discurso lógico que pretende conocer la realidad en su objetividad. El discurso lógico sirve para comprender la cosas... Sin embargo, la filosofía no sirve para memorizar. Entonces, junto con la técnica filosófica, se desarrollan otras técnicas memorísticas que inciden en los contenidos imaginarios a los cuales están adheridos los valores afectivos e incide sobre esos contenidos con el fin de que el sujeto pueda desarrollar otras capacidades. Puesto a dar un nombre a ese tipo de técnica, vi que el más apropiado era *decurso*, que tiene su semejanza con discurso pero también su diferencia: *decurso* implica movimiento por lugares. Y precisamente la técnicas memorísticas se basan en lugares, en sistemas de lugares donde instalar imágenes. El nombre quizá obedezca a cuando Baltasar Gracián dijo en *El criticón el curso de la vida en un discurso*.

—Según el texto de promoción de Siruela, en **Iluminaciones filosóficas** utiliza una serie de aforismos para ofrecer la clave de la Historia de la Filosofía.

*Esos aforismos, ¿pueden recordar a Baltasar Gracián en **El criticón**, o incluso a Nietzsche en **Cómo se filosofa a martillazos**?*

—En Baltasar Gracián hay un curso, un discurso y un decurso. En mi caso hay un *decurso* mnemónico. Es un juego conceptista muy gracianesco. Gracián me parece uno de los máximos autores en esto de los decursos. Todo *El criticón* es el relato de un maravilloso decurso mnemónico. Diríamos que es el curso decurso, en un discurso por los lugares de la memoria. Todo *El criticón*, como es bien sabido, es una peregrinación que hacen dos personajes, Andrino y Critilio, el hombre racional, el otro componente del hombre. Estos dos personajes inician su discurso y su curso en una isla perdida del océano y termina en la isla de la Inmortalidad: de hecho, empieza en la isla de la Mortalidad, que viene a ser el nacimiento. Entre el punto

El libro cumple muchas funciones, no sólo el libro antiguo: la función de compañía, del espíritu de uno mismo. Un libro es casi un espejo en el que uno empieza a verse de diferente forma a como se ve cuando se mira a un espejo. El libro cumple también una función de aprendizaje, de ejercicio de la imaginación, de la inteligencia, de la reflexión... y están las buenas ediciones, que te llevan a los libros antiguos.



de salida y el destino hay toda una serie de escenarios: uno es Madrid al principio, otro es Roma, al final. Muchos escenarios son fantásticos. Y los personajes que aparecen como guías de Andrino y Critilio, también suelen ser monstruos. Los aforismos míos, que surgieron como reflexiones sueltas, pueden tener puntos de contacto con los de otras obras de Gracián o de Nietzsche o de otros autores; pero los míos son más bien notas, anotaciones. Algunos sí, son aforísticos, muy breves. Otros son más largos. Decidí ir a lo auténtico a lo que de genuino tienen esas iluminaciones filosóficas, sin caer en la dispersión. No tuve ni a Gracián ni a Nietzsche como modelos, aunque son siempre modelos míos: son referentes universales.

—*Sus viajes por China...*

—Hace diez años, pasé un año en China. No estábamos muchos españoles, no. Éramos unos 60 españoles en medio de 1.200 millones de chinos. Estaba

de profesor visitante en Pekín, en unas condiciones que me permitieron viajar mucho por todo el país y entrar en contacto con otras civilizaciones muy interesantes, con grandes diferencias geográficas, climáticas... Hay diferencias, sobre todo por los escenarios. China y los chinos se han olvidado mucho de sus orígenes. Cuando estuve allí, tuve ocasión de ir a la primera ceremonia confuciana que se celebraba desde hacía muchos años, antes incluso de la revolución maoísta. Hay una fractura con lo antiguo. El pueblo chino es muy pragmático, muy materialista, muy volcado hacia el negocio, en general. Uno en esos viajes, sobre todo en zonas poco comunicadas, siempre es un espectáculo, tanto si habla chino como si no lo habla. Si lo habla, porque lo habla, y si no lo habla, porque no lo habla. Todo resulta muy chocante, pero siempre con un trato muy selecto. Publiqué hace un

par de años una novela en Seix Barral, *Musapol*, que de hecho es un viaje a la Mongolia rusa. Hay un capítulo donde sí se describe un viaje, pero no por la China más genuina, la Hang, sino por las provincias orientales, en concreto por el Sinkiang, que limita con Afganistán, Pakistán... Tuve la suerte de poder viajar por aquella zona, que después se cerró. Y se cerró porque habían cortado las cabezas a unos emisarios enviados a poner orden. Todo un mundo.

Una entrevista de Gabriel Argumániz

Fotos: Pablo T. Guerrero

**LIBRERIA
ANTICUARIA**

GARCIA PRIETO

Horario

Lunes a sábado:
de 10 a 14 horas
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

Alcalá, 123
28009 Madrid
Telfs.: 91 431 36 27
y : 91 435 78 76

Grabados, Archivos.

Mapas, Atlas,

Acciones

y todo

lo relacionado

con

el coleccionismo

del papel



= Llibres Antics =
Puvill

**LIBRERIA
puvill**
COMPRA-VENDA

LLIBRES ANTICS I MODERNS-BIBLIOTEQUES
LLIBRES BIBLIÒFILS
PASSEM A DOMICILI

Jaume I, 5 - telf. 93 315 00 09
08002 Barcelona

Luis Llera Libros

LUIS LLERA - LIBROS

**Compra-Venta
Libros Viejos y Antiguos**

Previa cita

SOLICITE CATÁLOGO

Paseo de Carlos III, n.º 12-Bajo
28200 San Lorenzo de El Escorial
(Madrid)

Teléf. y Fax: 91 890 65 94

Móvil: 629 03 03 43

E-mail: LIBROSLERA@terra.es

<http://www.llera.iberlibro.net>

HAREMOS un breve receso en esta sección de los Bibliógrafos y la bibliografía hispánica para dejar a un texto que hable por sí mismo del oficio del bibliógrafo, del librero o de la pasión del bibliófilo. Durante el siglo XIX, pudo darse una cierta confusión entre estas tres manifestaciones de interés hacia el libro. Hoy, una codificación precisa de cada una de ellas desde instancias académicas o socioculturales nos produce la ilusión de lo canónico, lo normativo. El librero se relaciona con el libro desde una perspectiva mercantil, el bibliógrafo lo convierte en objeto de un estudio erudito, y el bibliófilo lo idolatra como a un preciado bien que proporciona placeres. Pero ¿qué sucede si en alguien se mezclan cualquiera de estas tres ópticas bibliográficas? Surge entonces la experiencia personal del fenómeno, que sin duda es en cada cual irrepetible y personalísima. Esto lo encontramos en este breve texto autobiográfico de Dionisio Hidalgo (1809-1866) el precursor de Palau y Dàlzet en la redacción de repertorios útiles para el librero, pero también el bibliógrafo que sin proceder o ubicarse en el ámbito académico tiene inquietudes metodológicas sobre cómo enfocar la investigación bibliográfica. En él se mezcla el librero y el bibliógrafo, con pulsaciones semejantes a las del bibliófilo que no duda en supeditarse a su pasión comprometiendo su bienestar personal.

Sin más preámbulos presentamos la autobiografía de Dionisio Hidalgo, publicada en su reedición de la obra precursora del padre Méndez, Tipografía Española, y que por su acumulado de textos de variadas procedencias nos hace sospechar a veces que es en sí un volumen facticio sobre la Historia de la Imprenta en Europa y en España. En el texto no se han corregido giros del autor que hoy nuestra gramática u ortografía considera erróneos.

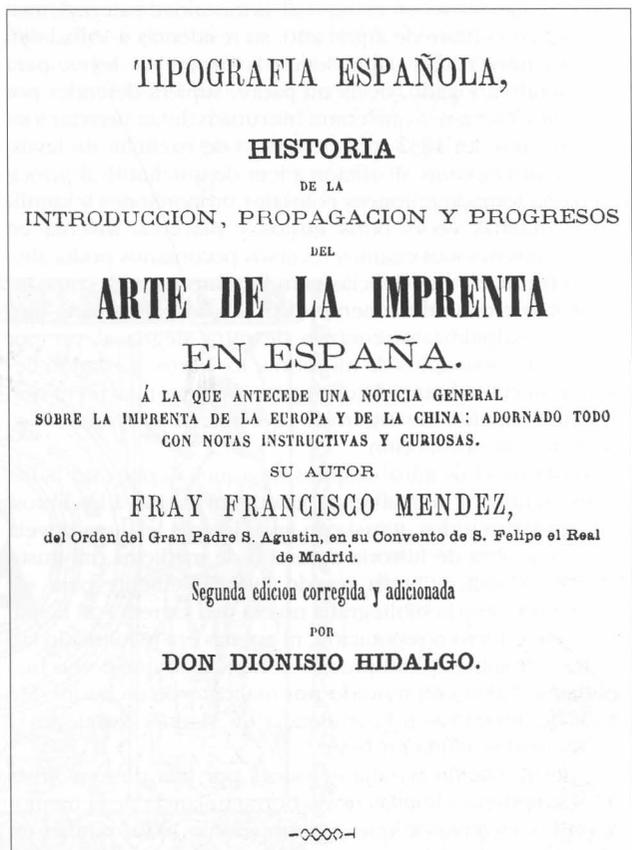
Mi biografía⁽¹⁾

No hay ninguna humildad tan pequeña, que no sea algún poco tocada de la dulcedumbre de la gloria (Repertorio de los tiempos: edición de Burgos, en 1493)

Nací en Medina de Pomar, provincia de Burgos, el día 8 de octubre de 1809: mi padre D. Valentín Fernández Hidalgo (q.e.p.d.) descendía de una de las más nobles y antiguas familias de aquel país: mi madre, doña Zoa de Palma, ángel de bondad y de dulzura que Dios me conserva, también procede de la misma provincia y de honrada é ilustre familia. La época en que yo nací fue aquella en que el pueblo español, heroico y valiente, luchó contra el coloso del siglo defendiendo su nacionalidad; por consecuencia de la perturbación general que entonces reinaba, se trasladó mi padre á la ciudad de Burgos, en donde, con noble, pero tal vez poco meditada intención, se afilió entre los partidarios del gobierno intruso, sirviendo después las administraciones de rentas de Lerma y Sasamon. Terminado aquel sangriento, pero glorioso período de nuestra historia, y restituidos á Medina, di principio á mi carrera literaria estudiando la gramática latina en un pueblo cercano llamado Bartuleo, luego en Espinosa de los Monteros, y por último en Medina, que por entonces tenía ya, pagado por el ayuntamiento, un profesor de latinidad. Apenas había yo aprendido á leer cuando brotó naturalmente la afición que siempre me ha dominado, la lectura; aguijoneado por el deseo de aprender, abandonaba sin pesar los juegos de la niñez, y encerrándome en el despacho de mi padre hojaba y revisaba todos los libros que formaban su biblioteca, entre los que recuerdo haber leído, con mucho entusiasmo y placer, tres ó cuatro de caballerías que encontré mezclados con los protocolos de la escribanía que desempeñaba.

Los bibliógrafos y la bibliografía hispánica Dionisio Hidalgo: una autobiografía

Un texto de Javier Jiménez



En octubre de 1825 me matriculé para estudiar filosofía en el seminario conciliar de Burgos, y gané con buena nota los dos primeros años. En aquel establecimiento, plantel de jóvenes que en su mayor parte se proponían seguir la carrera eclesiástica, no miraban, ni catedráticos ni estudiantes, con mucho cariño, á los que por su traje en los paseos y por sus costumbres en la sociedad, daban indicios de que seguirían diferente rumbo, otra carrera que no era la de la Iglesia. Entre estos últimos me encontraba yo, y no me costó pocos sin sabores la afición que entonces tuve á tocar la guitarra, asistir alguna vez al teatro y frecuentar tertulias y cafés. Dominaba á la sazón con toda su fuerza el retroceso, que quería apagar los destellos de luz que años antes habían aparecido en el horizonte de nuestra libertad, y se quería, condenando las aficiones más nobles y generosas y los actos más impecables é inocentes, volvernos á las tinieblas y oscuridad del despotismo. El que después fue obispo de Mondoñedo y más tarde uno de los adalides más decididos en el campo de la reacción, Sr. Borricón, era rector del seminario: avisado por sus espías de que una media docena de estudiantes, yo uno de ellos, nos reuníamos á (Sigue en página 10)

(Viene de página 9) bailar y divertirnos con juegos propios de la edad juvenil, se presentó una noche en nuestra casa, rodeado de todo el imponente aparato de bedeles y criados, y después de habernos increpado de la manera mas dura y despiadada y tomar nota de nuestros nombres, nos citó á la rectoral para el día siguiente á fin de llenarnos de improperios. Yo no sé lo que sucedería en el ánimo de mis compañeros, de mí sé decir que me causó una dolorosa impresión, que me duró mucho tiempo, porque examinando mi conciencia no veía que aquella falta, si tal puede llamarse, mereciera tan severo castigo. Llegó el año 1827, y no queriéndome abandonar mis padres en el inmenso piélagó de peligros que rodea á los jóvenes en la edad de las pasiones, cuando estas no tienen el freno de la autoridad paternal, trasladaron, en octubre de aquel año, su residencia á Valladolid, en cuya universidad debía seguir la carrera de leyes, para que, siendo abogado, decía mi padre, supiera defender por mí mismo los bienes que como hijo único debía heredar á su fallecimiento. En 1832 recibí el grado de bachiller en leyes, *nemine discrepante*. Mi afición á leer de que hablé al principio había tomado entonces colosales proporciones y sacrificando muchas veces otros gustos y placeres, invertía en libros y suscripciones cuantos recursos pecuniarios podía allegar. El centro de mis delicias eran las librerías; allí, como en mi propio y natural elemento disfrutaba mi alma inefables goces, y palpitaba mi corazón de pura alegría al ver por todas partes los ídolos de mi cariño, los libros: y cuando llevaba á mi casa alguno de ellos para devorar, mas bien que leer, su contenido, de seguro se revelaba en mi semblante el contento y la satisfacción.

Hasta muchos años después de aquella época no había comprendido yo bien la tendencia de mi afición á los libros: me agradaban todos, y casi con igual interés leía una novela como una obra de historia natural ó de medicina, mi gusto era enciclopédico; había nacido indudablemente para ser bibliógrafo; pero la bibliografía no era una carrera con la que se adquiere lucro ó reputación, ni apenas era reconocido tan modesto nombre, y fue preciso continuar la que como hijo obediente había emprendido por mandato de mi padre. Me recibí de abogado en la audiencia de Madrid, donde vivía con mi madre, viuda en 1836.

Nuestra nación pasaba entonces por una de esas crisis cuyas sangrientas huellas no se borrarán jamás de la memoria de los vivientes y que, trastornándolo todo, ponían en peligro hasta los elementos constitutivos de su existencia. Dos partidos numerosos se disputaban el triunfo de las ideas que cada cual representaba, y no había medio de mostrarse indiferente en lucha tan general; yo, instintivamente, sin cálculo, sin miras interesadas, sin otro criterio que el de nada de mi conciencia, y sin hacer profesión de hombre político ni valiente soldado, me incliné allí donde creía que estaba la razón y la justicia, el progreso de las ideas y la felicidad de España.

Tomada mi resolución de no hacer uso del título que acababa de conferírseme, le guardé en mi papelería, y casi puedo decir también que le olvidé. Había llegado el caso de dar rienda suelta á mis inclinaciones favoritas y escogité el medio de contentarlas; pero no habiendo una carrera de bibliografía, ni maestros que la enseñaran, ni apenas libros, especialmente modernos por donde aprenderla, era preciso acudir á la práctica, á la rutina. Nueva dificultad: yo no era librero ni de familia de librerías, ni estaba en situación de empezar por ser dependiente de una casa de librería, ni tenía quien me ofreciese un destino en alguna biblioteca pública, ni genio para solicitarle. ¿Cómo salir de este conflicto y dar pábulo á mi afición? Poder es querer, se dice comúnmente. Yo quise ser bibliógrafo, y á fuerza de años y trabajo, sin

reparar en dificultades é inconvenientes, despreciando los desdenes que recibo de los ignorantes que se tienen por sabios y de los sabios que se tienen por bibliógrafos, sin cejar un punto de mi propósito, sin decaer mi constancia un solo día, no cuidándome de que otros que saben mil veces menos que yo, aunque tienen elementos y obligación de saber mucho mas, se dan grande importancia y saben sacar no pequeños emolumentos, con laboriosidad, tesón y diligencia he podido ser bibliógrafo.

Seguía por aquel tiempo en Madrid la carrera de ingeniero un joven, amigo mío y aficionado á libros. Con recursos él y yo nos propusimos comprar las bibliotecas particulares que se presentaran á la venta, y así lo anunciamos en el *Diario de Avisos*; en mi amigo dominaba la idea de la ganancia que pudiéramos obtener en la especulación, yo lo consideraba como mi aprendizaje en bibliografía. A los pocos días se presentó la primera ocasión, y adquirimos por ocho mil reales la biblioteca del conde de Salazar que habían heredado unos sobrinos suyos, pero que no tenían la afición de su tío. Aquel primer ensayo nos salió bien.

En mayo de 1839 fui á Medina con ánimo de realizar todos los bienes que en aquel pueblo y otros de la comarca poseía: me acordaba de las persecuciones que mi padre había sufrido allí, una vez por sus opiniones liberales, y otras por la voracidad y rapiña de los mandarines que dominaban el pueblo, y que á todo trance querían apoderarse de su hacienda. Aleccionado con ejemplo tan reciente, no quise ser víctima de aquellos buitres carnívoros, cuya sed de riquezas no tenía límites, y vendí todo mi patrimonio. Llevado de mi deseo de instruirme y de viajar, y con ánimo de establecer en Madrid una librería extranjera y española, me trasladé, á fin de aquel verano, á Santander, y desde allí me fui á París y Bruselas. Establecí relaciones con los principales editores y comisionados de las dos capitales, hice algunas compras y supe que la antigua librería extranjera de Denné, que estaba situada en la calle de Jardines, en Madrid, querían venderla. A mi regreso en principios de 1840, traté con la dueña, y nos convenimos fácilmente, por-que el entusiasmo allana todas las dificultades, y yo le tenía grande cuando se me presentaban en perspectiva muchos miles de volúmenes. Mi primera operación después de ser dueño de tan rico tesoro, que no hubiera cambiado entonces por las minas del Potosí, fue trasladar la librería á la calle de la Montera, núm. 12, cuarto principal, y poner en la muestra Denné, Hidalgo y compañía para indicar la procedencia, no porque nadie tuviera parte en ella sino yo.

Bien pronto conocí que la librería española necesitaba un periódico propio que la desarrollase en sus diversas ramificaciones, y fuera recogiendo en sus páginas los materiales que debían servir algún día para levantar un monumento digno de la bibliografía de nuestra nación; yo no había tenido libro en donde aprenderla, y me sonreía el generoso intento de formar uno que sirviera de enseñanza á los demás. Empecé, pues, en agosto de 1840, el Boletín Bibliográfico Español y Eranjero. No fue mal recibido por los aficionados y algunos pocos librerías, pero la mayoría de estos, de cortos alcances y estrechas miras, en vez de acogerle como al amigo y protector de sus intereses, le consideraron como importuno denunciador de sus supercherías, y le volvieron la espalda con desdén. Así y todo, recibí de los extranjeros varias felicitaciones; de mis compatriotas, ninguna. Parece que el genio español está reñido con la bibliografía.

En el año de 1840, 11 de diciembre, asocié para siempre mi suerte á la de doña Manuela García, natural de Poza, provincia de Burgos, é hija del contador de las salinas de aquella villa D. José García Fernández y de doña Faustina de Oca y Melo. La fortuna me halagaba con sus favores en mi nueva

ocupación de Librero, y mi casa era frecuentada por las personas mas notables de Madrid en ciencias, artes y literatura. Tan favorable éxito en la empresa que había acometido, me hizo concebir el pensamiento de plantear una imprenta y ser editor. Quería por este medio estender mas y mas mis relaciones y al efecto hice un viaje á París en el verano de 1843. Compré la imprenta y la establecí, primero en la plazuela de San Martín y después, en 1844, en la calle de la Flor Baja. No dió el resultado que yo esperaba. Al año siguiente ejecuté vender la imprenta y la librería; la primera á los señores González y Vicente, y la segunda á Bonat y Jaymebon que habían venido de Bayona para esta-blecerse aquí. En el año de 1847 volvió á renacer con mas fuerza mi afición bibliográfica. Era la época de las sociedades anónimas, y un comercio tan importante como el de los libros no podía menos de tener en ellas su repre-sentación. Se formaron dos: la Ilustración y la Publicidad. Yo me puse al frente de esta última en la parte que se refería á los libros, y el continuo manejo de los muchos que necesariamente pasaban por mis manos acrecentó mi caudal de conocimientos bibliográficos.

Aquel aluvión de sociedades fue desapareciendo poco á poco, y en 1851 llegó el turno á la Publicidad. Memorias bien

tristes han dejado algunas, y no es nada risueña la que me ha quedado á mí de la que me cupo en suerte. Por regla general medran poco los que como yo hacen alarde de no marchar con la corriente del siglo, y prefieren estar en minoría á trueque de no renunciar á ninguna de las cualidades morales que han recibido de mano de la Providencia. Los genios acomodaticios y los que se doblegan con facilidad á las exigencias de otros, cuando de su condescendencia pueden sacar fruto, han vencido casi siempre á los que no han tenido otros escudo

de defensa, ni otro norte que los guíe, que la pureza y rectitud de sus intenciones. Disuelta la Publicidad y no queriendo permanecer en la inacción que está reñida con mis hábitos y es un peligroso escollo, pensé en plantear en París un establecimiento de librería española, que sirviese de centro al comercio entre España y América, y al mismo tiempo, como casa de comisión, para importar en nuestro país los muchos objetos que de allí diariamente se necesitan, y que se relacionan con la imprenta y librería. Como lo pensé así lo puse en práctica. En noviembre de 1852, después de haberme puesto de acuerdo con los principales editores españoles, me trasladé con toda mi familia á aquella capital, y antes de terminado el año se abrió al público la Librería universal española, en la calle Paveé Saint-Andre, núm. 3. Siempre he reconocido la necesidad de un periódico especial que dé á conocer los productos de la librería y facilite su venta, y así como en Madrid di á luz desde 1840 á 1851 once tomos del Boletín Bibliográfico, en París empecé otro con el título de: El Comercio, periódico mensual de la librería universal española, solo duró desde enero á septiembre de 1853. Había á la sazón en aquella capital dos sujetos importantes que proce-

dían del ejército carlista, y que teniendo afición á las empresas editoriales, me manifestaron deseos de asociarse á mí, para que reunidos sus esfuerzos y recursos á los míos, adquiriese mayor estension el pensamiento que me había llevado allí. Cedió á ruego de mi amigo el poeta D. José Zorrilla, y nos convinimos en las bases de nuestro contrato. Al irle á estender tropezamos con la dificultad de que aquellos señores no querían, por su carácter de emigrados, que sus nombres se publicaran en dos ó tres periódicos que la ley exigía en la constitución de las compañías mercantiles. Firmamos simplemente un papel de compromiso, sin ninguna fuerza legal y sin mas garantía que su buena fe. Era por un año la obligación, pero á los cuatro Meses quedó burlada mi confianza, no contribuyeron ya con aquello á que se habían comprometido, olvidaron su palabra y me dejaron en situación angustiosa y comprometida. Regresé con la familia á Madrid. Una vez de nuevo en Madrid había que pensar en algo, y personas que me querían bien hablaron a favor mío al que era á la sazón (mayo de 1855) ministro de fomento, Sr. D. Francisco Luxan, y ocupé una plaza en la secretaría de aquel departamento. Cumplida mi obligación en las horas de reglamento, pensé en ocupar útilmente el tiempo que me quedaba libre, y habien-

do hablado con D. Carlos Bailly-Bailliere, que á su pasmosa actividad, inteligencia y honradez, reúne un decidido amor á la bibliografía, reanudé mis interrumpidas tareas y salió á luz, desde enero de 1857, El Bibliógrafo. Para llenar el vacío de cinco años que quedaba entre la suspensión del Boletín y este último, incluí en él las publicaciones hechas en aquel período.

No habiendo convenido al Sr. Bailly-Bailliere continuar la publicación El Bibliógrafo, terminó nuestro contrato al fin de 1859, y en el año siguiente, después de haber invitado á algunos librereros,

sin ningún resultado, porque á todos parece que les causa miedo, me encargué yo solo del Boletín Bibliográfico Español, del cual van publicados cuatro tomos con sus índices, y sigue actualmente saliendo á luz. Forman las tres épocas diez y ocho volúmenes.

Me decidí por fin, en 1862, á dar principio á la publicación del Diccionario general de bibliografía española y á la Tipografía española de fray Francisco Méndez, corregida y aumentada.

Chamberí 26 de mayo de 1864.

Notas:

- (1) Méndez, F.; Hidalgo, D. (ed.lit). *Tipografía española o Historia de la introducción, propagación y progresos del arte de la imprenta en España*. 2ª ed. Aum. Y corr., Madrid, Imp. De las Escuelas Pías, 1861. pp.206-14.

Se hizo referencia a la
 “Historia de los Catálogos
 de Librería Españoles”,
 de Rodríguez-Moñino



Encuentros de Bibliofilia

(V convocatoria)

En Madrid, en el restaurante Pereira, se celebró la quinta convocatoria de los Encuentros de Bibliofilia, con la asistencia de: Luis Bardón, librero anticuario; Víctor Infantes, bibliófilo; Begoña Ripoll, librera anticuaría en Salamanca; Ana Martínez, bibliógrafa; Joaquín Manzanares, de la Unión de Bibliófilos Extremeños; Alberto Sánchez, de Vicent García Editores (Valencia); Ester Fernández y Marta Pueyes, de la firma Fernando Durán (Madrid); Iván Camacho y Lucía Fernández, de Encuadernación Camacho; Marta Fernández de Navarrete, librera anticuaría en Madrid; Ángel Camacho, encuadernador; Saturnino Beitia, bibliófilo y coleccionista; Jorge Perralón, pintor y grabador; José Manuel Almeida, impresor; Fernando Alonso e Ignacio Ruiz, bibliófilos... a los postres se incorporaron Elena Gallego, de Durán Subastas de Arte (Madrid); y Rafael Berrocal, librero anticuario.

La *Introducción* al debate sobre *Catálogos de Libros viejos y/o antiguos*, la hizo Pablo Torres, director de Noticias Bibliográficas: “El tema a tratar hoy es Catálogos de libros viejos y/o antiguos. Hay que hacer una referencia obligada a don Antonio Rodríguez-Moñino y a su obra “Historia de los catálogos de librería españoles (1661-1840)”, subtitulada Estudio bibliográfico, editada en Madrid, en 1966. Tengo que especificar que ha sido Guillermo Blázquez quien me ha facilitado la obra. Hay que hacer una segunda referencia, también obligada, a Julián Martín Abad: propuso el tema de este Encuentro y tiene, entre otros muchos, un delicioso trabajo: “El catálogo de la V Feria Internacional del Libro Antiguo: una lectura plural”.

Hechas estas dos puntualizaciones quiero referirme brevemente a los catálogos que actualmente publican los librerías de viejo y/o antiguo. Los hay modestísimos, como los que realiza cierto librero afincado en Madrid, que no me atrevo a citar para no despertar su conocida iracundia: los hace prácticamente a mano (a máquina), como un aplicado artesano, y tras la correspondiente reducción de tamaño, se imprimen en fotocopiadora. Suele utilizar las cubiertas para

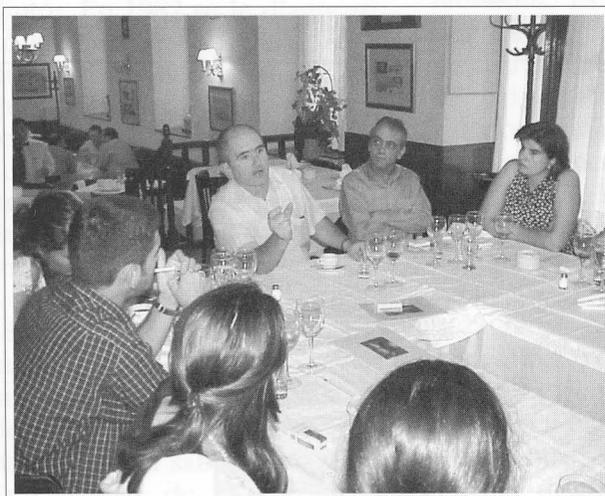
Catálogos de Libros viejos y/o antiguos

hacer sus pinitos literarios y críticas: si don Antonio Machado estaba en paz con el mundo y en guerra con sus entrañas nuestro querido y peculiar librero debe estar en paz con sus entrañas y en guerra con el mundo. En cualquier caso, hay que reconocer que nuestro librero es todo un carácter. Sus catálogos tienen gracia y aportan información bibliográfica... y de precios. En el otro extremo están los catálogos de Luis Bardón. Cito a éste librero por ser hombre pacífico y culto. Podría citar a otros excelentes librerías, que editan excelentes catálogos: les ruego que me disculpen por no poder citarles a todos. Los catálogos de Bardón son modélicos, casi piezas de arte por contenidos y primorosas ediciones. Entre estos extremos, hay toda suerte de catálogos, mejor o peor editados, con mejores o peores contenidos. Pero ese es ya vuestro tema. Os cedo el abuso de la palabra, con un ruego: intentar ser breves e intervenir todos. Cada opinión debe enriquecernos... bibliográficamente”.

Abrió los Encuentros el librero Luis Bardón: “Ha habido catálogos desde el siglo XVII que los hacían los librerías, que también eran editores. Actualmente hay muchos tipos de catálogos, según lo que el librero quiera gastarse y la clase de libros que tenga. Un catálogo no es más que una forma de vender libros, como una propaganda. Importa no sólo la presentación, sino también el contenido: la veracidad que quieras dar a lo que anuncias. Hay librerías que se esfuerzan en dar todo tipo de información a los clientes: debería ser una obligación. E insistiría en la veracidad de lo que decimos. No podemos engañar: en algunos catálogos están engañando, ocultando defectos, libros incompletos, primeras ediciones que no lo son... Y también hay librerías que no han tocado una bibliografía en su vida”.

En su turno de palabra, Víctor Infantes manifestó: “Llamaría la atención sobre tres cosas. ¿Cuál es el primer catálogo de libros? En el XVII hay catálogos de librerías, que ofrecen libros antiguos, no libros que se han publicado o se publican en ese momento. A principios del XVII se descubrió una lista de libros para vender en América y a partir de ahí

se produce un gran bueco, hasta inicios del XVIII, cuando sistemáticamente se empiezan a publicar catálogos. Ana Martínez descubrió tres catálogos de libros que se vendían en París, de finales del XVII, con un repertorio de libros españoles. Hay un primer momento histórico, con una incógnita: en la Gazeta de Madrid, de 1803, se publicó un catálogo donde se vendía un códice de las Cantigas, un Libro del Buen Amor, varios manuscritos del XV... ¿Dónde están esos libros? ¿Una fanfarronada del librero? Una segunda parte, distinta, es cuándo empieza el catálogo de librero a ser una pieza de coleccionista, que vuelve a salir en catá-



logos de libreros. Hoy día, el catálogo de Cabrerizo o el de Ramos Coria se convierten a su vez en piezas de bibliofilia. El propio catálogo del librero se convierte en objeto de culto: cuando Vindel interviene en la venta de una librería en Barcelona, hay dos catálogos que son ya piezas de coleccionista, como el de García Rico de 1916 que, hasta la aparición del Palau, se consultaba para saber los precios de los libros”.

Joaquín Sánchez, de la Unión de Bibliófilos Extremeños, manifestó: “Sobre Rodríguez-Moñino tengo bastante. Hace unos días, un investigador de la Universidad de Extremadura, me dice, a ver si me localizas un libro que hizo el Brocense, que puso notas a un libro sobre los emblemas de Alpiato. El texto debía estar en la Biblioteca de Lorenzo Ramírez de Prado, un bibliófilo extremeño del

XVII, que llegó a reunir diez mil ejemplares. El catálogo de sus libros lo hizo un librero, cuando la viuda de Ramírez de Prado puso en venta su biblioteca. El catálogo lo imprimió Joaquín de Entrambasaguas. De los diez mil libros citados en ese catálogo, del XV y del XVI, ya nos gustaría a los presentes tener alguno de ellos”.

Ester Fernández, de la casa Fernando Durán, dijo en su intervención: “Los catálogos de subastas están muy condicionados, sometidos a la presión: trabajamos contra el tiempo, sin poder detenerte a considerar lo que quisiera el bibliófilo. Tienes que prestar un servicio al cliente y lo que quieres es vender libros. Hay, por tanto, mucha diferencia entre un catálogo de librero y uno de subasta. Los de subastas son muy comerciales”. Saturnino Beitia intervino en ese momento para precisar: “Sí que diría de los catálogos de subastas que por qué tienen que ser tan caóticos: mezclan todo”.

Begoña Ripoll, de librería La Galatea, intervino para decir: “El tema de los catálogos lo estamos frivolizando mucho, en general. Un catálogo es una cosa muy importante. De las cosas que me parecen importantes. No es lo mismo hacer un catálogo bien, uno regular o mal hecho. Y no me refiero al dinero. Tú puedes hacer un catálogo barato y muy bien hecho. También se puede hacer un catálogo muy caro, con cuatricromías, y que es una porquería. El contenido de los catálogos tampoco resulta afectado porque puedan estar escritos a máquina. Conozco libreros que hacen catálogos birriosos, estéticamente, con grandes descripciones de los libros. Los catálogos de Nicolás, de librería La Candela (Murcia), que me parece magnífico que al final del catálogo diga: El que quiera un libro que lo pida. Yo se lo mando. El que no le guste, que me lo devuelva. No puedo estar de acuerdo con los catálogos de subasta, por caóticos, por comerciales. Recibo más de 20 catálogos al año: los leo todos, los reviso. El catálogo es algo muy serio”.

Luis Bardón volvió a intervenir para explicar los criterios que sigue para realizar un buen catálogo: “Trato de explicar al cliente lo que le estoy ofreciendo. Hago pocos catálogos, pero muy cuidados, explicando muy detalladamente cada ejemplar con sus características, con datos bibliográficos, con su historia si se puede. Tengo conciencia que luego esos catálogos se pueden convertir en títulos dentro de otros catálogos, conciencia de que lo que estás haciendo va a perdurar. Eso es importante, no sólo vender, no sólo hacer negocio”.

El debate posterior a las ponencias, abordó desde las ediciones imaginarias reseñadas en catálogos hasta... se *enconó* cuando se derivó y abordó la cuestión de los precios de los libros en librerías y casas de subastas: los asistentes hablaban a la vez, sin escucharse. El moderador moderaba poco: no le hacían mucho caso, no le hacían ningún caso. Cada participante defendía su postura, su parte de mercado: lo que vale un libro y lo que el cliente está dispuesto a pagar. Las opiniones eran muy diferentes, opuestas, según intervinieran libreros, subastadores, editores de facsímiles, impresores... No hubo acuerdo en tan espinoso tema.

Hermógenes Ramos
Fotografías: Pablo T. Guerrero

Nota: La siguiente convocatoria de los *Encuentros de Bibliofilia* se hará la próxima primavera. Habrá cambios estructurales para poder atender la demanda de participación. Se especificará el tema a tratar, que posiblemente sea “Los libros ilustrados”.

MILÁN - ROMA - LONDRES - MADRID



Subastas de Libros, Manuscritos y Coleccionismo

Valoración sin compromiso de bibliotecas y colecciones documentales
Admitimos libros y manuscritos para próximas subastas

CONSULTE NUESTRO CATÁLOGO EN INTERNET

Conde de Aranda, 22 - 28001 MADRID

Tel: 91 575 43 00 Fax: 91 575 38 47 • E-mail: finarte@afinsa.es • web://www.finarte.es

Encuadernación

**ANTONIO
SANCHEZ S.L.**



**EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES DE ARTE
EN CORDOBAN Y PERGAMINO**

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA
Tel./Fax 923 21 13 64

LIBRERÍA SANTIAGO



**Libros antiguos, raros
y curiosos**

Solicite catálogo gratuito

Valenzuela, 6 - B-D
Teléfono: 91 532 96 24 28014 MADRID

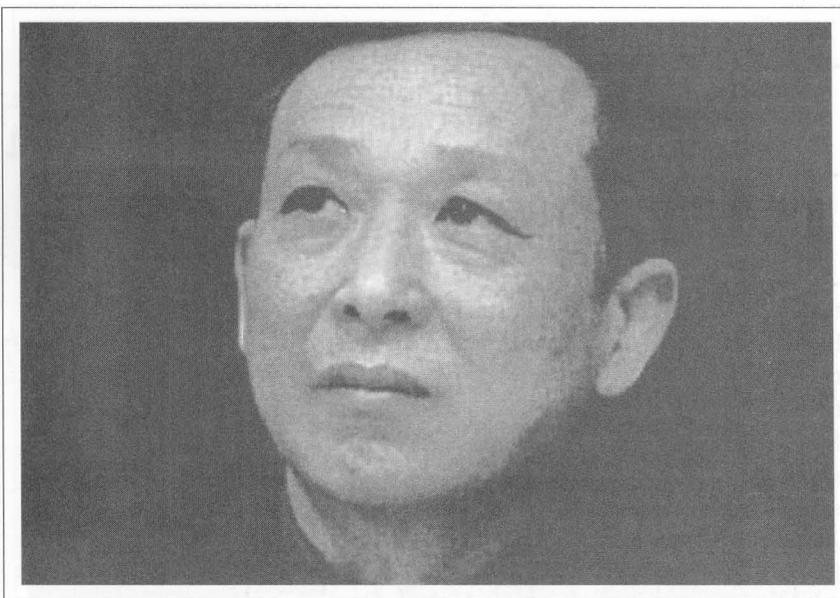
Colaboración

La cultura china, gran desconocida en el viejo y orgulloso continente, en donde su parte disidente se exilia, es responsable directa de obras de gran calidad y, por qué no decirlo, lirismo, fruto de la tradición y la libertad de la que aquí puede gozar, pero, también, víctima de la ignorancia de lastrados valores históricos.

Si ya antes, a través del cine de **Yimou**, tampoco bien considerado por las autoridades de su país, (*"El Camino a casa"* o *"Ni uno menos"*), nos ha llegado muestra de lo que afirmamos, en el plano cinematográfico, ahora es posible conocer a **Gao Xingjian** (Jangsú, China, 1940). Fue prominente en la escena literaria china a principios de los ochenta como escritor de teatro, es también un excelente pintor. En 1982 se le diagnosticó erróneamente un cáncer de pulmón, que le marcó, al igual que a su obra. El año siguiente el partido comunista tildó su obra como *"contaminación espiritual"*. Su obra entró en Europa por su obligado exilio francés.

"La montaña del alma". (Ediciones del Bronce. 2001) es la primera, de sus cinco novelas, que llega a nuestro país, donde, desafortunadamente, nadie parecía saber nada de él. Tras acabar de leer el libro, quedó en mí una impresión, después de la satisfacción de llegar al final, de vacío absoluto. Sentí que acabase el viaje, no sólo por el alma, sino también por la vida de él y mía.

Tristeza por la soledad cotidiana en un mundo decadente que pierde el enfoque de su esencia y naturaleza misma, que los seres humanos ya no somos capaces, quizá no podemos o sepamos, o queramos, sentir. Si escribir, para muchos,



A propósito de Gao Xingjian:

“El Novel del Alma”

es una liberación de las ataduras u opresiones del alma, también lo es leer, escalar esta *montaña*. Es difícil encontrar, hoy en día, una literatura tan sencilla y directa, pura, de una calidad, que haría enrojecer a muchos; y una humildad tal, que poco más hace falta reseñar.

Llegado este punto, es la vergüenza e indignación la que de uno se apodera, primero por saber que, en este mundo, todavía se prohíbe a alguien por el hecho de decir algo, para unos pocos molesto; por saber que esta literatura esencial, por éste, u otro, motivo, no está al alcance de todo el que quiera, o no quiera; y segundo por confirmar que, en mi propio país, también, es tal la ignorancia que se prefiere publicar panfletos, de tal o cual personaje, amigo de tal o cual conocido o editor, que ocupa su puesto por apellido o favor personal, que a alguien interesante, pero desconocido. Sin que sirva de precedente, por esta vez, excluiré a Ediciones del Bronce. No soy escritor, ni editor, ni empresario, pero

como persona me provoca, después de la náusea, una seria preocupación. Podría dar nombres, títulos, acusar... pero me sacarían el argumento de las *"opiniones"*. Allá cada uno con lo suyo. Pero sí agradeceré, con el riesgo implícito, a la Academia sueca que, con su premio, ha propiciado que, bocazas ignorantes, hayamos tenido acceso a la pureza y sencillez de esta prosa; y, por supuesto a Gao, por el mero hecho de compartir, de forma desinteresada y a pesar de lo que muchos argumenten o maten, su experiencia con todo aquel que pueda, quiera o se atreva, acompañarle en, éste, su viaje.

"Aparentar que se comprende, pero de hecho no comprender nada."

En realidad, no comprendo nada, pura y simplemente nada."

Así es."

Pablo T. Guerrero

LIBRIS, Asociación de Libreros de Viejo que organiza la Feria de Otoño de Libro Viejo y Antiguo, tiene la costumbre, la buena costumbre de publicar un libro conmemorativo de cada evento. Este año ha editado un curioso y sorprendente obra: *Bibliografía sobre la encomienda y su impacto sobre la realidad socio-económica del mundo indígena en América y Filipinas*, de Patricio Hidalgo Nuchera y Félix Muradás García.

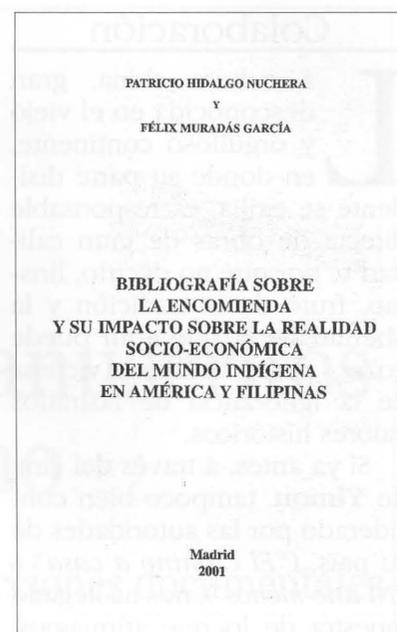
Escribe Julián B. Ruiz Rivera, de la Universidad de Sevilla, en la *Presentación*: “La encomienda, que fue mucho más que un ente jurídico, explica la inserción de los habitantes americanos al conjunto del imperio, así como su cultura, su naturaleza y su ser secular. El comercio o el Ejército jugaron un importante papel, pero no dejaron de ser super estructuras al margen de la persistente y secular tradición de los pueblos aborígenes, mientras que la Encomienda abarcó a los pueblos en su mismo ser, no dejando fuera ni su pasado ni su mentalidad ni sus realizaciones ni sus aspiraciones ni sus contribuciones al desarrollo del continente. La Encomienda, por otro lado, no fue una isla sino un continente en el que confluyeron todos los restantes factores concomitantes a ella, a saber, los servicios laborales, las contribuciones tributarias, los controles de las autoridades por medio de las visitas y todo lo que pudiera servir para revelar su ser y su circunstancia”.

En el trabajo *Apuntes sobre la Encomienda en América* (páginas 15 a 18), Margarita Menegus, de la UNAM, escribe: “Una vez consumada la conquista de México Tenochtitlan, Cortés procedió a repartir a los señores con sus naturales en encomienda a los soldados que lo acompañaron. Desde el primer momento en que se implantó la encomienda en la Nueva

La importancia de la Encomienda en el Nuevo Continente

España fue motivo de discusión y conflicto. Inicialmente el rey Carlos V, temiendo que se produjeran los mismos resultados que se habían desarrollado en Las Antillas, es decir, la gran mortandad y despoblación de las islas, se opuso a su implantación. No obstante, Cortés argumentó que era la única manera de recompensar a los soldados y de ir poblando la tierra [...] A partir de 1536 se inicia una lenta transformación de la encomienda, el tributo pasa del servicio personal hacia un tributo en especie. La inestabilidad política del Perú no facilitó que se realizara una visita general de la tierra en la década de 1540 con el propósito de tasar a los pueblos indígenas [...] Los abusos derivados de la institución fueron expuestos por fray Bartolomé de las Casas, quien se convirtió en el más aguerrido defensor de los indios, a la vez que combatió la encomienda hasta su parcial extinción en 1542.

Los autores de la obra, en la Nota preliminar citan a la doctora Rodríguez Vicente: “Todos sabemos lo útil que resulta al emprender cualquier tipo de investigación partir de la base de un repertorio bibliográfico que ofrezca reco-piladas las referencias de los trabajos relativos al tema que nos interesa. Es casi imposible que



un repertorio sea exhaustivo, pero siempre será un buen punto de partida que podrá complementarse en la consulta de la bibliografía que en él se nos brinda”. Después añaden: Estas palabras justifican plenamente el interés de este trabajo bibliográfico, útil no sólo para los estudiosos de la encomienda sino también para todos los interesados en los diversos aspectos de la realidad indígena colonial. La primera edición se remonta a enero de 1999; sin embargo, aunque es bien cierto que toda bibliografía pretende conseguir exhaustividad, la aparición de nuevos instrumentos bibliográficos y bases de datos en diferentes soportes nos ha permitido añadir en el breve lapso de tiempo de dos años unos trescientos nuevos registros”.

Hermógenes Ramos.

La edición de la obra reseñada consta de 2.000 ejemplares numerados, impresos en offset, sobre papel registro ahuesado Ivori, extra, de 112 gramos en interiores y cartulina Conqueror crema de 280 gramos. Se terminó de imprimir en Madrid, el 27 de agosto del 2001.



Manuel Andrino, bibliófilo predilecto

La Asociación de Libreros de Viejo LIBRIS ha nombrado bibliófilo predilecto a Manuel Andrino, un personaje muy relacionado con la cultura, con los libros con los libreros de viejo o anticuarios. El acto de nombramiento y entrega del galardón se hizo en un céntrico restaurante de Madrid, dentro de las fechas de celebración de la Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo, que organiza la misma asociación profesional de libreros, con la asistencia de un gran número de asociados, participantes o no en la Feria de Otoño.

La presentación de Manuel Andrino la hizo Ángela Barrios, presidenta de LIBRIS, que tras señalar la común vocación por los libros del homenajeado y asistentes, compendió en una breve intervención todo el “valor bibliográfico” del nuevo bibliófilo predilecto: los más de treinta mil ejemplares de su biblioteca, principalmente de

los siglos XV al XVIII; su importantísima colección de Quijotes, con magníficos ejemplares de las mejores ediciones; impresos de bibliografía, litografías... También se refirió a importantes e históricos libreros, como Agustín Muñoz Gordo, Eduardo Hernández o Antonio Guzmán. En su respuesta, Manuel Andrino se refirió al valor fundamental del libro, a la importancia de los libros en su vida, a su relación con los libreros iniciada prácticamente en su infancia... recordó a Centenera, recordó a Cela en los años 50, cuando compró a Centenera unas tijeras; recordó a Enrique Tierno Galván, con su enorme formación humanística, decisivo en su formación cultural y bibliográfica. Y se refirió a los tres *venenos* del bibliófilo, del buen bibliófilo, que se sintetizan en: el placer de adquirir, ¿qué hacemos con los libros? y el trato social con los libreros de viejo. Sobre el primer punto, contra el que no parece existir

antídoto –el placer de adquirir–, lo comparó al placer cinegético: la caza, la captura de la pieza. El segundo *veneno* –¿qué hacemos con los libros?– también tuvo su referente de avezado cazador: *el bibliófilo nunca cesa en la caza* –aseguró sin vacilar–. Citó de nuevo a Tierno Galván, inolvidable alcalde de Madrid, para indicar que de él aprendió a aprovechar los libros. Sobre el tercer *veneno* que afecta o quizá infecta (no lo especificó) a los bibliófilos –el trato social con los libreros de viejo–, señaló que suelen ser gratificantes, pero recomendó pequeñas dosis de maldad en todo bibliófilo. En cualquier caso, remató, que los tres *venenos* tienen muy pocos efectos nocivos: los libros siempre generan satisfacción. ¿Quién lo puede dudar?

Esteban Zapata
Fotos: Diego Martín

Encuentros de Bibliografía

(V Convocatoria)

PATROCINADOS POR:

LIBROS MADRID

Campomanes, 5 - 28013 Madrid

ENCUADERNACIÓN CAMACHO

Juan de Dios, 4-1º Izq. - 28015 Madrid

DURÁN SUBASTAS DE ARTE

Serrano, 12 - 28001 Madrid

VICENTE GARCÍA EDITORES

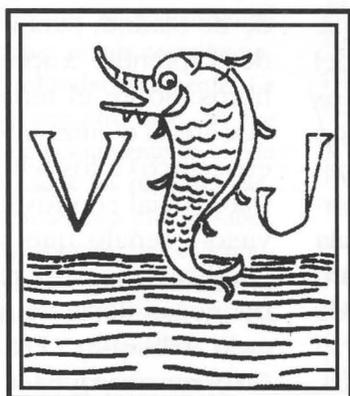
Guardia Civil, 22 - Torre 3-1º, 3º
46020 Valencia

ORGANIZADOS POR:

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS



**Librería Anticuaria
El Renacimiento**



SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

– COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS –

**HUERTAS, 49 - Tel.: 91 429 26 1728014
MADRID**

**GONZALO
F. PONTES**

**LIBROS
Y
GRABADOS
ANTIGUOS**

Nuñez de Balboa, 19
Local 1

28001 MADRID

Tel y Fax: 91 435 80 00

Horario: 11 a 14 horas

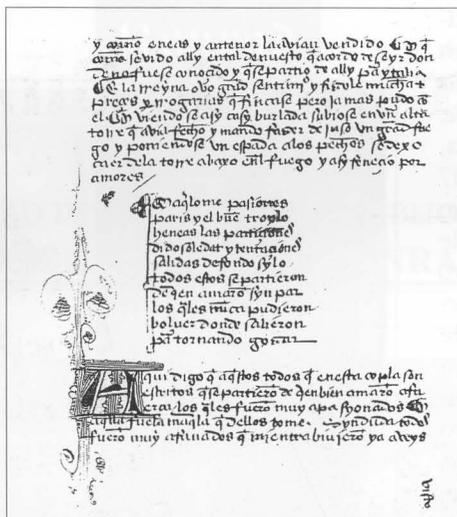
17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas

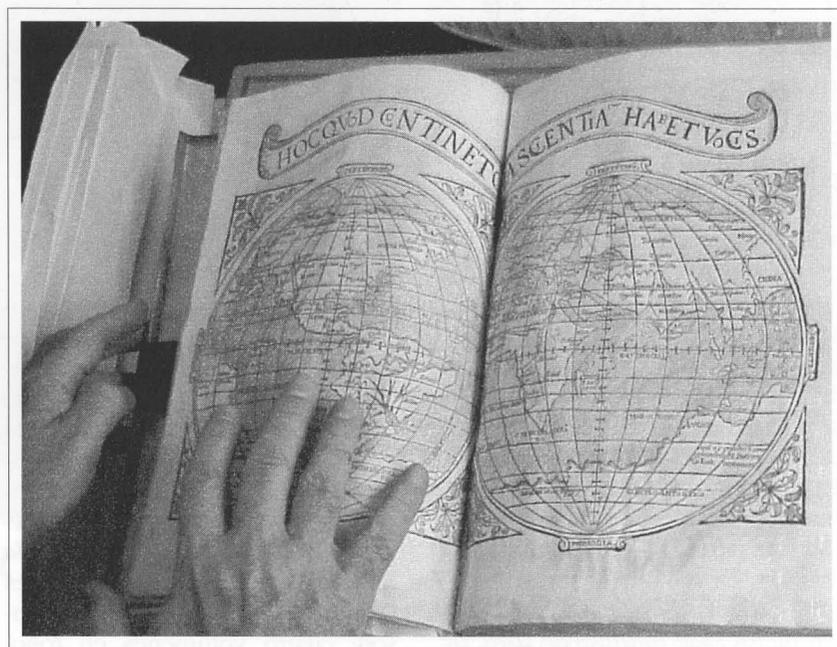
En Madrid, en el Hotel Reina Victoria (Plaza de Santa Ana, número 14), entre el jueves día 22 y el domingo día 25, se celebra el VI Salón del Libro Antiguo. Participan más de veinte libreros anticuarios, de España y del extranjero, que ofertan un total que supera los diez mil libros antiguos, abarcando todas las épocas del libro: desde manuscritos anteriores a la Imprenta, elaborados en scriptoria; incunables, que son primeros ejemplares impresos con el ingenio de Gutenberg; post-incunables, de los primeros años del siglo XVI... hasta primeras ediciones de las generaciones del 98 y 27, ya en el siglo XX.

El prólogo del Salón lo hizo el escritor, bibliófilo y catedrático de Literatura Antonio Prieto, que presentó a los medios de información la sexta edición del certamen. Antonio Prieto (Águilas, Murcia, 1930) es catedrático de Literatura en la Universidad Complutense de Madrid. Se inició en la Literatura en 1955, con *Tres pisadas de hombre*. Desde aquel lejano año, no ha dejado de publicar, con algún que otro paréntesis: *Buenas noches, Argüelles* (1956), *Vuelve atrás Lázaro* (1958), *Encuentro con Ilitia* (1961), *Elegía por una esperanza* (1962 y 1972 con prólogo de Valbuena Prat), *Prólogo a una muerte* (1968), *Secretum* (1972), *Carta sin tiempo* (1975), *El embajador* (1988), *La desatada historia del caballero Palmaverde* (1991)... Entre sus últimos títulos: *Reliquias de la llama* y *Dolabella* (Seix Barral). Tiene publicados también numerosos y brillantes estudios sobre Literatura: *Ensayo semiológico de sistemas literarios* (1972), *Morfología de la novela* (1974), *Estudios de literatura europea* (1975), *Coherencia y relevancia textual (de Berceo a Baroja)* (1980)...

El Salón del Libro Antiguo de Madrid es ya un certamen clásico, determinado por la alta calidad de los libros expuestos a la venta. Es también un enorme escaparate de más de diez mil ejemplares donde bibliófilos, coleccionistas, lectores, investigadores, público en general, pueden ver y adquirir piezas, en



Entre el jueves 22
y el domingo 25
de noviembre,
en el Hotel
Reina Victoria,
de Madrid



VI Salón del Libro Antiguo

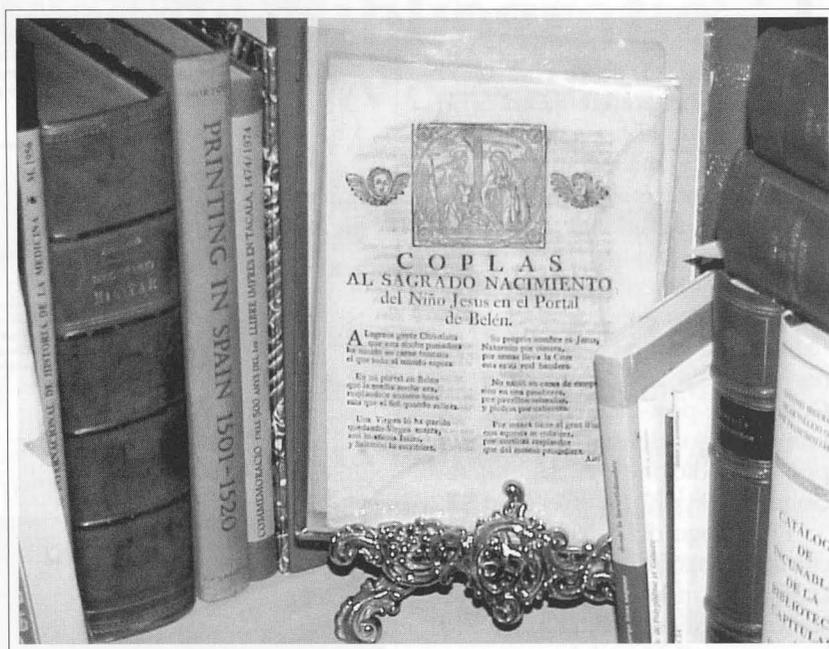
algunos casos únicas. El anterior Salón del Libro Antiguo fue visitado, en su edición anterior, por más de cinco mil personas.

Los libros de los siglos XV y XVI son normalmente los más cotizados, por su escasez: piezas manuscritas o ediciones de las primeras imprentas, que rara vez superaban tiradas de 500 ejemplares. De estas diferentes épocas habrá piezas tan importantes como un manuscrito del siglo XV: libro intitolado *Remedio de Perdidos, en prosa y en verso* (¿Diego de Valera?). Hacia 1470. Obra castellana total-

mente desconocida, tercera más antigua del género amatorio, después del *Libro del Buen Amor* y del *Siervo libre de amor*, *Oficio de difuntos*. Incunable, Levante, 1480. No aparece registrado en ninguna parte; *Articella*. Venetiis. Joannem et Gregorium de Gregoris. Incunable del 1500. Pedro Pomar. Traducción del *De lege de Hipocrates*, por Arnaldo de Vilanova. Incunable muy raro; *Aristoteles Stagirite, Principis...*, de Averroes. Venecia, 30 de septiembre de 1495. Excelente incunable sobre la Física de Aristóteles. Entre **(Sigue en la página 20)**

(Viene de la página 19) los góticos que se podrán ver y adquirir en el Salón estarán: *Aureum Opus Regalium Privilegiorum...* Valentie. (Privilegios reales de Valencia, 1515), libro en folio mayor, de 247 folios, con frontis xilografiado con el escudo de Valencia y retrato de Jaime I a caballo; o *Los quatro libros primeros de la Crónica general de España...*, de Florián de Ocampo. Editado en Zamora en 1544. Primera edición. Del XVI también son: *Aritmethica*, de Pedro Ciruelo, 1505; *Practicae Medicinae*, de Valesci de Tharanta. Lugduni, 1535. Cuarto menor. Otra pieza importante del siglo de oro de la Literatura española es la obra de Lope de Vega *Justa poética y alabanzas... al bienaventurado San Isidro*; o *Los trabajos de Persiles y Segismunda*, de Cervantes, editados en Bruselas por Huberto Antonio, en 1618, año en el que muere nuestro genial autor (de 1615 son unas *Novelas ejemplares* publicadas en Milán).

Del siglo XVII habrá obras tan importantes como: *Historia general de los hechos de los castellanos en las islas y tierra firme del Mar Océano*, de Antonio de Herrera y Tordesillas. Madrid, Imprenta Real, por Juan Flamenco, 1601 (décadas primera a cuarta); Madrid, Juan de la Cuesta, 1615 (décadas quinta a octava). La obra es la primera historia ordenada de las Indias; *Historia de los Siete Infantes de Lara*, de Otto Vaenio. Antverpiae, 1612. Portada y láminas grabadas por Tempesta; *Prosapia de Christo...*, de Diego Matute. Baza, Martín Fernández Zembrano, 1614. Obra muy rara. El XVIII es el gran siglo de la Imprenta española: Joaquín Ybarra, Antonio Sancha y Benito Monfort dejan su huella y consiguen ediciones primorosas. Los libros impresos en sus talleres no se limitan a los contenidos: cuidan los tipos de impresión, los papeles, las ilustraciones, las encuadernaciones... hasta conseguir auténticas piezas de arte. Se esa época son las repetidamente citadas *La conjuración de Catilina* o el *Quijote*, encargo de la Academia, realizadas por Ybarra; *Crónica de los reyes de Castilla*, en



siete tomos, preparada por Antonio Sancha; una *Biblia* en diez tomos, de Benito Monfort. Otras grandes piezas de tan significado siglo son: *El labrador vascongado*, de Antonio de San Martín. Madrid, Imprenta de Benito Cano, 1791; *Discurso sobre el fomento de la industria popular*, de Pedro Rodríguez Campomanes. Madrid, Antonio de Sancha, 1774; *Vida y hechos del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes (Londres, 1738). Edición de Tonsón: cuatro volúmenes en folio, con 29 grabados en cobre. Primera edición en castellano publicada en Inglaterra.

El siglo XIX estará marcado por el Romanticismo, por las grandes obras ilustradas de los grandes viajeros europeos que quisieron ver una España exótica y pintoresca. Entre los grandes visitantes, que dejaron su impronta en importantes obras están franceses, ingleses o norteamericanos: Gautier, Gustavo Doré, Lake Price, Guesdon, David Robert, W. Irving...

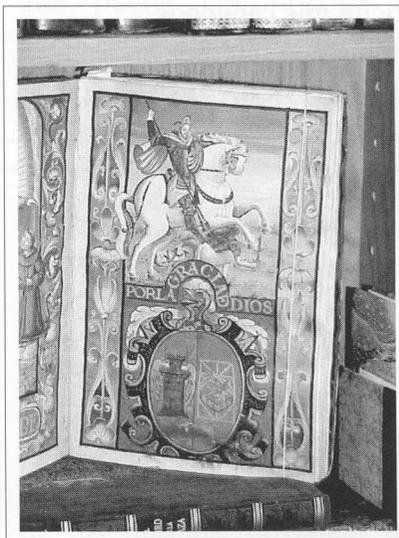
Los libros relacionados con la América hispana y las colonias españolas también tienen gran interés. De mediados del Ochocientos es la obra *México y sus alrededores*, de C. Castro, realizada



en el establecimiento litográfico de Decaen, 1855-56. Es la primera edición de una de las producciones litográficas más importantes en la historia del arte americano. De la séptima centuria del Ochocientos es también otra obra importante: *Guerras piratas de Filipinas*, de Vicente Barrantes. Madrid, Manuel D. Fernández, 1873. Hasta hace muy poco tiempo, el siglo XX limitaba los libros viejos o antiguos a la Generación del 27, muy enlazada con la del 98. Ahora ese tiempo se ha dilatado para añadir a las primeras ediciones de los grandes del 27,



Don Quijote
F. Heide, 1899. Lit. Hermann & Co. Leipzig



las primeras ediciones de autores más próximos en el tiempo. Así, en el Salón del Libro Antiguo habrá obras como *Historias de España*, de Camilo José Cela. Madrid, 1958. Primera edición; *La aventura equívoca de Lope de Aguirre*, de Ramón J. Sender (Nueva York, 1964. Primera edición; *Poesías*, de Francisco Villalón. Madrid, 1944; *Llamadme publicano*, de León Felipe. México, 1950. Primera edición; *Voces de gesta*, de Valle Inclán. Madrid, 1911; *Obras completas*, de Ramón Gómez de la Serna. Barcelona, 1956 y 1957... En el Salón del

**NOVELAS
EXEMPLARES
DE MIGUEL DE
Cervantes Saavedra.**

La Gitanilla.	El zulofo estremoño.
El Amante liberal.	La silfide Fiegona.
Rinconete y Cortadillo.	Las dos Doncellas.
La Española Inglesa.	La Señora Cornelia.
El Licenciado Vidriera.	El eslamismo engañoso.
La fuerza de la sangre.	La de los Perros.



EN MILAN
A costa de Juan Baptista Bidelo
Librero

Libro Antiguo no sólo se podrán ver y adquirir manuscritos, incunables, góticos, ejecutorias, libros de Caza, Cocina, Medicina, Arquitectura, Viajes... también hay todo un surtido de encuadernaciones artísticas: mudéjares, góticas, renacentistas o bellos mosaicos para títulos emblemáticos, en ediciones especiales, muy buscadas y cotizadas.

Otro apartado está en los ex-libris (pequeños grabados que se ponen en el interior de las tapas de los libros), marcas de propiedad que, con el tiempo, se han convertido en auténticas piezas de arte

que enriquecen los libros. En el Salón del Libro Antiguo hay libros con sus bellísimos ex-libris y ex-libris sueltos, o que forman parte de colecciones.

Los grabados son también una parcela importante, en sus distintas modalidades: aguafuertes, manera negra, litografías... ilustraciones de toda época estampadas, unas veces formando parte de los libros, como ilustraciones complementarias; otras veces sueltas, o en carpetas.

Preparando el Centenario

En los inicios del año 2005 se cumplirá el Cuarto Centenario de la publicación de la primera edición del Quijote. El Comité organizador del Salón del Libro Antiguo quiere ofrecer una pequeña exposición de libros y grabados sobre el Quijote, una breve antología. Lleva el título de "Preparando el Centenario". Se quiere rendir homenaje al autor, Miguel de Cervantes, que en los inicios de 1605 publicó *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, impreso en Madrid, por Juan de la Cuesta, en la calle de Atocha. En la pequeña exposición estarán distintas ediciones del Quijote, preferentemente ilustradas, y numerosos grabados con distintas escenas de la novela. Entre los grandes grabadores que se han acercado al Quijote, interpretándolo, están Manuel Carmona, Pedro Arnal, Ribelles, Carnicero, Balaca, Ricardo Marín... y Vanderbank (holandés, del XVIII), Koypel, Gustavo Doré... La exposición contará también con unos peculiares grabados del artista alemán Wilhelm Heise, de una carpeta que hiciera en 1919.

En suma, un extraordinario certamen para bibliófilos, bibliógrafos, coleccionistas, lectores y público en general, para cerrar el año.

Esteban Zapata
Fotografías: Pablo T. Guerrero

Nota.- El Salón del Libro Antiguo de Madrid tiene un precio de entrada de 500 pesetas. Da derecho a catálogo y a entrar libremente todos los días del certamen, mañana y/o tarde.

EL SENDERO

COLECCIONISMO

*LIBROS • CARTELES
ETIQUETAS • PUBLICIDAD
CROMOS • CINE
RECORTABLES • TOROS • POLÍTICA*

**COMPRAMOS BARAJAS ANTIGUAS
SUELTAS O COLECCIONES**

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

**TEL.: 91 364 23 62
C/ POSTAS Nº 26 - 28012 MADRID
JUNTO PLAZA MAYOR**

Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace
South Lambeth
LONDON SW8 1DH

Tel.: 44 171 787 0030
Fax: 44 171 735 9612
E-mail: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

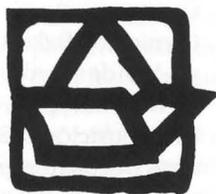
Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados

Solicite mis catálogos
También en Internet:
www.orssich.com

LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES

LITERATURA S. XIX Y XX
ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX: 93 301 60 15



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

**Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48
Fax: (96) 351 88 67
46003-VALENCIA**

La obra bibliográfica más conocida del extremeño Vicente Barrantes (Badajoz, 1829 Pozuelo, 1898) es sin duda su *Aparato bibliográfico para la historia de Extremadura*, publicado en tres volúmenes entre 1875 y 1877, y que representa para la región un intento similar al de otros eruditos del mismo siglo sobre sus provincias y ciudades. La serie de trabajos en torno al libro publicados por el autor no terminó ni empezó con esta obra considerada por muchos el clásico fundamental para la Historia de éste en Extremadura. En 1865 ya había publicado un título casi desconocido hoy y que puede considerarse el texto precursor del *Aparato bibliográfico*. Nos referimos al *Catálogo razonado y crítico* que apareció en Madrid impreso por Rivadeneyra. Hoy, esta obra es respecto a su sucesora una rareza bibliográfica que Analecta Editorial ha podido recuperar y poner a disposición del público interesado.

Este *Catálogo* posee el encanto de los repertorios decimonónicos que, teniendo por objeto la descripción de impresos, extractan y detallan contenidos de los mismos, obviando las normas de nuestras colaciones y análisis contemporáneos, donde a favor de una legítima eficiencia se sacrifica todo lo que no puede registrarse según un método descriptivo pautado. *Pienso que la bibliografía más que el arte de Brunet es la ciencia de Gallardo y sus continuadores*, nos dice el autor, poniendo de manifiesto su intención de no ceñirse al modelo del *Manuel* y mostrando su preferencia por la riqueza expositiva del *Ensayo de una biblioteca de libros raros y curiosos*. En reali-

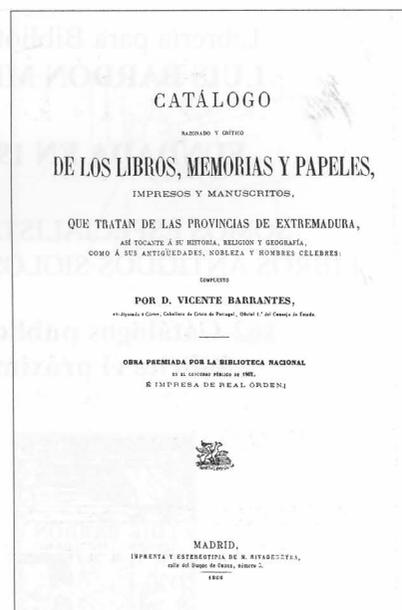
Vicente Barrantes

Catálogo razonado y crítico de los libros, memorias y papeles, impresos y manuscritos que tratan de las provincias de Extremadura, así tocante a su historia, religión y geografía, como a sus antigüedades, nobleza y hombres célebres.

328 pp. enc. ISBN 84-95283-27-1,
8.975 pts. / 53,94 eur.
Edcn. en CDROM, ISBN 84-95283-35-2, 7.150 pts. / 42,97 eur.
Facsimil de la edición de 1865

dad, detrás de todo ello subyace su intención de compilar una Biblioteca histórica en la cual recoger datos y fuentes que tengan por objeto la región extremeña. El criterio para organizar todo este material es geográfico. A cada voz le siguen ordenadas las referencias de los impresos o manuscritos que contienen datos sobre la misma, y en los casos en que lo cree conveniente el autor, se hace un extracto o breve sinopsis de los contenidos, con la intención de ilustrar o facilitar la investigación histórica que tome el libro como referencia.

La variedad documental y bibliográfica aportada es grande y en muchos casos las referencias a manuscritos o fuentes impresas tienen el inconveniente de no poseer una signatura, ya que han sido consultadas por el autor en librerías o bibliotecas particulares hoy desaparecidas. Para sus pesquisas estuvo asistido Barrantes por autores y bibliotecarios importantes del momento como Hartzenbusch, Rosell, Alenda o Sancho Rayón, que le facilitaron con su ayuda el trabajo. Al final del libro encontramos dos apéndices



curiosos. Uno se refiere a la *Bibliografía de la orden de Alcántara* que tan decisivamente influyó en la configuración del espacio histórico extremeño durante la Reconquista.

El otro es una *Bibliografía de los ferrocarriles extremeños*, que en acertada opinión del autor tiene que ver con la conquista del futuro. Cierran la obra tres índices: *Tabla por ABC de los documentos, extractos, lápidas, versos y cosas más notables que en este libro se contienen*, *Tabla de los varones ilustres y familias extremeñas a quien se refieren los libros o memorias en este catálogo registradas*, y un útil *Índice de autores*.

Barrantes aportó con esta obra un texto importante para la Historia de Extremadura. Para un autor prolífico y variado, el empeño tuvo algo de tributo a su lugar de nacimiento. Poeta, periodista, bibliógrafo y funcionario en Ultramar, fue también académico de la Lengua y de la Historia.

Librería para Bibliófilos
LUIS BARDÓN MESA

FUNDADA EN 1947

SOMOS ESPECIALISTAS EN
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX

162 Catálogos publicados
Solicite el próximo



Plaza de San Martín, 3 - Travesía de Trujillos, 1
28013 Madrid
Telf.: 91 521 55 14 - Fax: (34) 91 523 17 14
Apartado de Correos 7.029
e-mail: libardon@pream.es
<http://www.libreriabardon.com>



GUILLERMO BLAZQUEZ
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16
28014 MADRID

LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



e-mail: blazquezlibros@wanadoo.es
<http://www.libreriazblazquez.com>

COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

VISITAS A LA
LIBRERÍA
PREVIA CITA

BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS

COMPRAMOS
GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS
(Viajamos a cualquier lugar)
CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA
CATÁLOGOS MONOGRÁFICOS
BIBLIOGRAFÍA - BIBLIOFILIA
CABALLOS - CAZA
DERECHO Y ECONOMÍA
PAREMOLOGÍA - ETNOLOGÍA - FOLKLORE
TEMAS LOCALES - TOROS
LIBROS PARA REGALOS
Solicite los temas de su interés

SERVICIOS DE VALORACIÓN

Cervantes, 22 bajo int. izqda. - 28014 MADRID
Tif: 914 298 423 Fax: 914 201 816
e-mail: BERROCALIBROS.teleline.es

LETERA Mercado del
Papel Antiguo
Madrid, 30 noviembre,
1 y 2 diciembre 2001

Palacio de Congresos
Pº Castellana, 99

☎ 915 228 621



Horario: Vie: 12h-20.30. Sab: 10h-20.30.

Dom: 11h-15. Entrada: 1,50€ - 250 pta.

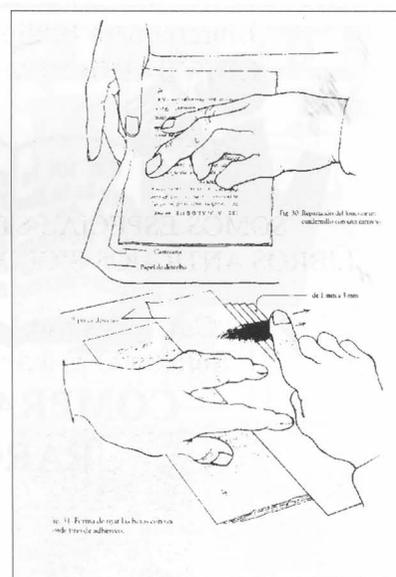
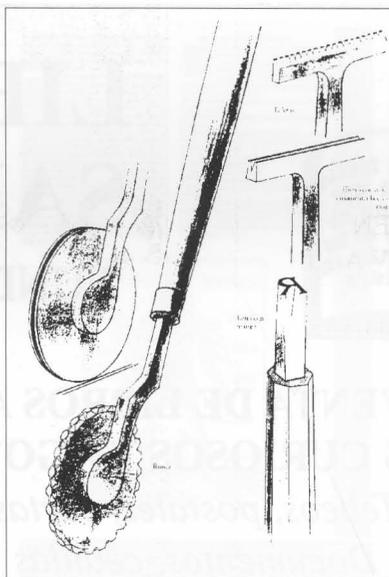
Entrada anticipada Vie: 10h: 15€ - 2.500 pta.

Reseñas/Restauración

CLAN Editorial acaba de publicar la primera edición en castellano de *Restauración de encuadernaciones en piel* de Bernard C. Middleton, dentro de la colección *Artes y oficios del Libro*. Esta edición llega tras las tres ediciones anteriores en inglés, realizadas por Adamantine Press (1972), American Library Association (1984) y la tercera edición revisada y aumentada, coeditada por Oak Knoll Press y The British Library (1998). La traducción de la obra corre a cargo de Leonor Blázquez Fillol, cuya labor entraña un gran mérito pues la traducción exacta de términos surgidos del mundo gremial resulta especialmente compleja. Las numerosas ilustraciones del libro han sido realizadas por Aldrew A. Watson y Seymour Fleishman.

Este completo manual incluye todos los procesos, desde los más simples a los más complejos, que conforman la actividad de la encuadernación. Para ello, se emplea un lenguaje lo más sencillo y preciso posible. Además, el autor añade comentarios basados en su experiencia personal, de modo que el lector pueda introducirse en el mundo de la encuadernación de manera realista y práctica. Sin embargo, y como el propio autor señala en el prólogo a la tercera edición, *"aunque este libro trata ostensiblemente sobre restauración, me ha parecido razonable reconocer los cambios de opinión y de prácticas, incluyendo en esta edición descripciones de las técnicas que han sido desarrolladas"*.

Con este libro, trata de impulsarse una actividad que desde el siglo XIX, con la introducción de métodos de fabricación en serie, ha sido escaso y no ha gozado del merecido prestigio. Esta situación viene además reforzada por la consideración no profesional de



Un manual muy útil

los encuadernadores, cuya actividad se considera "remendar" encuadernaciones antiguas. El tercer elemento que ha impedido el prestigio de esta actividad es el hecho de que pocos encuadernadores se han tomado la molestia de estudiar las técnicas y métodos de la encuadernación.

Para evitar las pésimas restauraciones que han acabado con la belleza original de algunos libros, Middleton ofrece este valioso manual, compendio de muchos años en la profesión que le ha valido la consideración y prestigio entre los expertos de todo el mundo.

La lectura del libro resulta muy amena y a un mismo tiempo, didáctica. Para facilitar la comprensión, el manual comienza con una serie de definiciones de los elementos básicos que conforman el libro y las herramientas para la restauración. A continuación, el autor incluye las principales técnicas de encuadernación (encolar, refuerzo del lomo, reparación de las cofias, teñido...). En este apartado, incluye un apartado con direcciones de todo el mundo donde poder obtener los materiales necesarios para la encuadernación. A lo largo de

todo el manual se incluyen 116 figuras para visualizar las explicaciones teóricas y hacerlas más comprensibles al lector. Estas figuras son fundamentalmente dibujos esquemáticos que muestran de manera sencilla los conceptos y técnicas explicadas, y en menor medida, fotografías.

Para concluir, el libro incluye un amplio índice onomástico para poder localizar de manera rápida los principales conceptos introducidos dentro del manual.

Con este libro, Clan Editorial vuelve a acercarnos de manera sencilla y amena al mundo de la restauración, como ya hiciera con sus anteriores publicaciones dentro de la *Colección Artes y oficios del libro*, *Glosario de términos técnicos de conservación de libros y documentos* de John Mc Cleary y *El cuidado de los libros y documentos* de John Mc Cleary y Luis Crespo.

Vanessa Quintanar

Restauración de encuadernaciones en piel. Bernard C. Middleton. *Colección Artes y oficios del libro*. Pedidos a Clan editorial. C/ nicaragua, 17. Madrid 28016. Tfno: 91-359.76.69. E-mail: clan@infor.net.es Madrid, 2001.



LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

VISITA A DOMICILIO

NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

NUEVA DIRECCIÓN

Córcega, 485 • 08025 BARCELONA

Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80



**Venta
por
catálogo**

**Apartado 624
Teléfono: 972 20 13 14
17080 GIRONA**

Librería JIMENEZ

ESPECIALIDAD EN:
**TODAS LAS MATERIAS
Y EN PARTICULAR JURÍDICAS**
Publicamos catálogo trimestral
Correspondencia en cualquier idioma

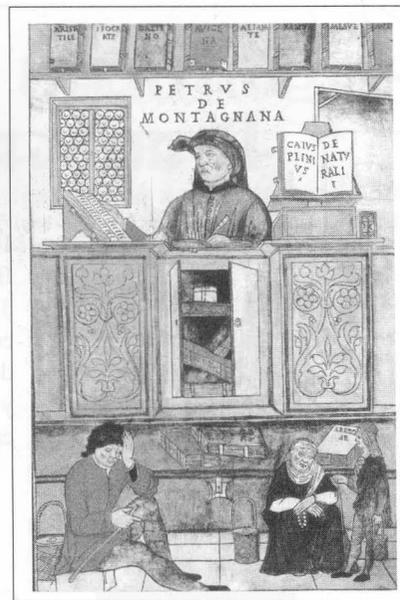
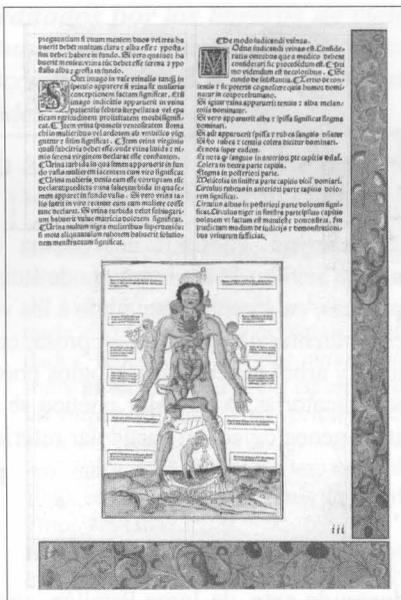


HORARIO DE LUNES A VIERNES
De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas
CALLE MAYOR, 66 - 68
TEL.: 91 541 63 86 - 28013 MADRID
FAX: 91 559 32 79
e-mail: libreriajimenez@nova.es
www.libreriajimenez.com

Reseñas

En la *Introducción*, Valentín Moreno especifica: “La impresión que se ha tomado para la presente edición es la que se acabó el 27 de marzo del 1500 en el taller tipográfico de los hermanos Gregorio, Johannes y Gregorius, de la que hay un único ejemplar en España. Como se puede observar en el Catálogo General de Incunables en Bibliotecas Españolas, en España son más bien escasos los ejemplares, no llegan a la decena, de las ediciones incunables que se hallan presentes, que son media docena. Hay que indicar que en las estampadas en ciudades españolas el texto de Ketham se ve acompañado de otros tratados distintos de las ediciones venecianas, en las cuales siempre iban los que recoge la edición que ofrecemos o en alguna ocasión ausencia de alguno pero no otros, incluso en las del siglo XVI [...] La edición que aquí se reproduce, reflejo de la época dorada de las prensas de los Gregorio en su periodo incunable, contiene además del escrito de Ketham el de Petrus de Tussignano, el de Mundinus y el de Rhasis; del primero es *Consilium pro peste evitanda*; del segundo, su *Anatombia*, y del tercero, *De aegritudinibus puerorum*. Todos ellos son autores que en el 1500 eran canónicos y que tenían una proyección grande.

Los textos de la impresión del 27 de marzo del 1500 eran de categoría magistral, en el sentido de entender que formaban un canon de conocimientos básico para el estudio de la anatomía en ese momento. Dentro de un par de décadas, la evolución de la disciplina anatómica iba a tomar un camino más avanzado; pero estos textos y sus grabados xilográficos son reflejo exacto de la idea que de la anatomía se tenía en la Europa de hace medio milenio”. En la obra de Ketham se encuentran párrafos tan curiosos como el que



El *Compendio de Medicina*, de Ketham, en una primorosa edición

reproduce unas recomendaciones para noviembre: “*Bebe con moderación. Si se busca la vida cómase miel y jengibre. Los baños con el amor entonces no tienen ninguna constancia. El hombre envejece dos veces y crece también la hidropesía*”. No hay que olvidar las recomendaciones para diciembre: “*Son sanos para los miembros las cosas calientes. Evítense la berza; córtese la vena capital; cubre la cabeza del frío para que vivas sano. Para que no enfermes demasiado bebe cinamomo*”.

Hay que especificar que el *Compendio*, de Ketham, no es un facsímil, una reproducción fotográfica del original. Es una edición primorosa, actual, de una obra célebre en el siglo XVI (se publicó el último año del XV). Guillermo Blázquez, librero y editor, ha cuidado de ofrecer la obra en dos tomos: el primero, código soñado, incluye el texto a la manera gótica, con sus correspondientes ilustraciones y orlas, consiguiendo un conjunto estético de gran belleza; el segundo volumen es “*de trabajo*”: incluye la *Introducción* de Valentín Moreno, que sitúa el original; y tra-

ducción, hecha por Francisco Calero, bibliófilo e investigador, un reconocido traductor de latín del siglo XV; más los textos, en castellano actual, que conforman el *Compendio*. En suma, se está ante un texto de gran interés: permite saber qué concepción del cuerpo humano y de las enfermedades se tenía en los siglos XV e inicios del XVI. Los médicos de aquella época incluso se guiaban, en sus diagnósticos, del calendario: mezclaban sabiduría y creencias populares, conocimientos “científicos”... La naturaleza humana resistía incluso sus “investigaciones”. Un libro para leer y coleccionar.

Hermógenes Ramos

Compendio de Medicina, junto a otros tratados compuestos por diversos doctores. Juan de Ketham. Traducción de la edición latina, impresa en Venecia, 1500, por Francisco Calero. Introducción, por Valentín Moreno. Guillermo Blázquez, editor. Colección: Los Códices Soñados. 2 volúmenes. Tirada: 790 ejemplares. Madrid, 2001.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

Libros de bibliofilia / facsímiles



La Numantina.—Facsímil del poema épico de Francisco Mosquera de Barnuevo (Sevilla, 1612. Imprenta de Luis Estupiñán). Tiene una extensión de 371 páginas, en 4º, en las que junto a los versos, en octavas reales, aparecen las correspondientes glosas, éstas en prosa, con doce páginas preliminares, retrato del autor y árbol genealógico, elogios poéticos, uno de ellos del hijo del autor, y dos dedicatorias. A su valor poético se añade el histórico, por su contenido erudito y genealógico, en particular referido a los doce linajes de Soria.

PVP: 25.000 pesetas (150,25 euros)



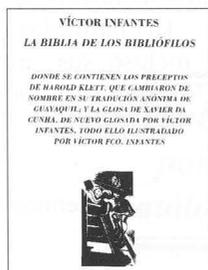
Cuaderno de arte, de Jorge Perellón, con las 58 ilustraciones y dibujos preparatorios de "El cuplé de la geisa", de Gabriel Argumánez. El cuaderno muestra todo el proceso creativo de Jorge Perellón, a partir del texto original. El Cuaderno de Arte reproduce, digitalizados, todos los trabajos, repartidos en: "Originales para El cuplé de la geisa" (17), "Originales no incluidos" (7) y "Trabajos preparatorios y bocetos" (34).

PVP: 8.000 pesetas (48,08 euros) más gastos de envío



El cuplé de la geisa, de Gabriel Argumánez. Edición de bibliofilia, de 201 ejemplares, numerados y firmados por el autor, con 17 ilustraciones de Jorge Perellón. La novela de Gabriel Argumánez, un "autor de culto", se ofrece en rama, encuadernada en holandesa (media piel), en piel entera y en mosaico.

**PVP: 4.700 pesetas (28,25 euros), en rama.
8.500 pesetas (51,08 euros), en media piel.**



La Biblia de los Bibliófilos, de Víctor Infantes. Edición de bibliofilia de 500 ejemplares numerados. 30 ilustraciones capitulares. Una obra de gran interés para aprender a conservar mejor los libros.

P.V.P.: 1.000 pesetas (6,01 euros).

**Pedidos a: NOTICIAS
BIBLIOGRAFICAS**

C/Pedro Barrera, 16. Patio D. 28039 MADRID Teléfono y fax: 91 554 58 82.

E-mail: noticiasb@teleline.es Internet:<http://www.noticiasbibliograficas.com>

Sección dedicada a los catálogos editados por los libreros de viejo o anticuarios, que recibimos habitualmente de numerosas librerías de España y del extranjero. Se seleccionan los títulos que se estiman más relevantes, añadiendo novedades o datos de interés.

Catálogos

LYDA.— *La España del Cid*, de Ramón Menéndez Pidal, 1947, con dibujos de Pedro Muguruza; *Vida de D. Fr. Bartholome de los mártires, arzobispo de Braga*, ejemplar del siglo XVIII, de los Reverendos Padres de la orden de Santo Domingo, con un precioso grabado, o una primera edición de María de las Nieves Braganza y Borbón, *Mis memorias. Sobre nuestra campaña en Cataluña 1872-73*, con 12 interesantes láminas, son los títulos de las obras que destacamos de su catálogo número 27. Tfno: 947206862

LUIS BARDÓN MESA.— De su brillante catálogo, que publica ya el número 168, destacamos: el incunable *Historiae Romanae decades*, Tito Livio, en perfecto estado de conservación, libro básico para la Historia de Roma, muy distinguido por su estilo literario; *Liber chronicarum*, de Hartmann Schedel, primera edición incunable de la espectacular Crónica de Nuremberg, con más de mil ochocientos grabados; primera edición, rara, escrita con caracteres góticos de *Primera parte de las diferencias de libros que hay en el universo*, de Alejo Vanegas, 1540. Tfno: 915215514.

ULTONIA.— Nos envía su catálogo 99. Entre sus títulos encontramos: de Ignacio Aldecoa, *Cuaderno de Godo*, primera edición, 1961, ejemplar apaisado; de Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*, también una primera edición con dedicatoria autógrafa; de Antonio Covarsi, *Narraciones de un Montero y práctica de Caza Mayor*, obra única en su género, 1910, y de Jaume Miratville, *El ritmo de la Revolución*, de 1933, con ilustraciones de Dalí. Tfno: 972201314.

PAUL ORSSICH.— Distinguimos en su catálogo 47 *La Imprenta en Extremadura (1489-1800)*, de Antonio Rodríguez-Moñino, una importante contribución a la historia del arte tipográfico extremeño; *Repoblación de las Supersticiones y Hechicerías del Maestro Pedro Ciruelo*, reimpresión de la edición de Salamanca 1538, es el libro más célebre de Pedro Ciruelo, *Letters from Barbary, France, Spain, Portugal &c. By An English Officer...*, de Lieut-Col. Alexander Jardine, muy bello ejemplar de Sir John Gladstone, padre del célebre político W. E. Gladstone, con su firma y Ex Libris, 1788. Tfno: 441717870030.

LA ESCALINATA.— De su catálogo de septiembre hacemos mención especial de los siguientes títulos: *Diario de un testigo de la guerra de África*, de P. A. de Alarcón, una primera edición ilustrada con bellas vistas de batallas, ciudades, trajes..., *Reflexiones imparciales sobre la humanidad de los españoles en las Indias*, de Juan Nuix, primera edición en castellano, 1782, y *Contes de ma mere L'oye*, de Charles Perrault, 1930, con el Ex Libris de Luis de Caralt. Tfno: 915416422.

EMILIO GÓMEZ.— Este librero nos envía su catálogo número 15, en el que incluye casi quinientos títulos, entre los que destacamos: *Compendio de las instituciones forestales de Guipúzcoa*, de Carmelo de Echegaray, 1924; *Nobiliario del Valle de la Valdorba, con los escudos de armas de sus palacios y casas nobles*, de Francisco Elorza y Rada, 1958, y *Noticia de las cosas memorables de Guipúzcoa*, de Pablo de Gorosabel, con bonita encuadernación en tela editorial con adornos en los planos. Tfno: 943420319.

MICHAEL STEINBACH.— Encontramos entre un conjunto de numerosos y muy curiosos ejemplares: primera edición de *Kubismus. Übersetzt von Eulein Grobmann. München, Langen, (1928)*, de Albert Bauhaus-Gleizes, con 47 ilustraciones en láminas; *The Zincali; or, an account of the Gypsies of Spain*, de George Borrow, resumen sobre los gitanos en España, con un diccionario de 111 páginas del idioma de los gitanos; *Tenerife, geologisch topographisch dargestellt*, de K. V. Fritsch, G. Hartung y W. Reiss, primera edición, muy rara, y *Cocina cómica*, de Juan Pérez Zúñiga. Tfno: 49891571691.

LLIBRES DEL MIRALL.— Proponemos los siguientes títulos: *Romancero general de la Guerra Española*, con selección y prólogo de Rafael Alberti, 1944, primera edición; *Colette Willy; Querido. La novela del país galante*, con prólogo de Ramón Gómez de la Serna, 1924; *El artista adolescente (retrato)*, de James Joyce, primera edición en castellano, con traducción de Alfonso Donado [Dámaso Alonso]. Tfno: 93 3016015.

LIBROS.— Nuevo catálogo que llega a nuestra redacción, muy bien terminado. Contiene 50 títulos entre los que destacamos *Las memorias de... Señor de Argenton, de los hechos y*

empresas de Luis Undecimo y Carlos Octavo, Reyes de Francia..., de Felipe de Comines, primera edición, 1643; *El latino de repente de ... con la traducción de las Elegancias de Paulo Manutio*, de Lorenzo Palmyreno, célebre obra paremiológica; *Pirotechnia. Li dieci libri della pirotechnia, melli quali si tratta non solo la diuersita delle minere...*, de Vannuccio Biringuccio, 1550, en pergamino de época. Tfno: 91 5487118.

BERROCAL.— Siguiendo la trayectoria habitual anuncia la salida de cuatro Catálogos monográficos ilustrados, que a buen seguro tendrán un gran interés para el coleccionista: Noviembre. Nº 3 *Caballos, Albeitería y Carruajes*; Noviembre Nº 4 *Especial VIº Salón Miscelánea*; Noviembre Nº 5 *Caza*; Noviembre Nº 6 *Toros*, los cuales se enviarán gratuitamente a los que los soliciten. Tfno: 914298423.

PUVILL.— Destacamos primeras ediciones de: **Burgos**, de R. Amador de los Ríos, ejemplar ilustrado con fotograbados y heliografías de Laurent, Joarizti y Mariezcurrea, de 1888, *Cuba, Puerto-Rico y Filipinas*, de W. Jiménez de la Romera, de 1887, y *Obras selectas*, de Azorín, 1962; mencionamos también en su catálogo número 74 *Historia Natural*, de Dtr. J. Vilanova y Píera, volumen profusamente ilustrado con multitud de grabados. Tfno. 93 315 00 09. (Barcelona).

FARRÉ.— En su catálogo 45: *Los dos solos*, de Luis Bollaín Rozalem, 1948, un tratado sobre el arte del toreo, *Marcas de fuego de las antiguas bibliotecas mexicanas*, de Rafael Sala, 1925, con un facsímil plegado de una excomuniación que estuvo fijada en la puerta de la Biblioteca de San Francisco, en 1568 y *Chistes*, de J. Xaudaró, Madrid, 1945-1948. Tfno: 933170144.

CARMICHAEL ALONSO.— A su catálogo número 23 lo titula *mujeres*. Destacan de su contenido: *Agua de Dios*, de Concha Lagos, 1958, con dedicatoria autógrafa a Pablo Beltrán de Heredia; *Los Franciscanos y Colón. Conferencia de la... leída el 4 de Abril de 1892*, de Emilia Pardo Bazán, y *Ensayos Poéticos*, de 1874, único libro publicado en vida de la escritora murciana Purificación Pérez Gaya de Ruiz. Tfno: 942555753.



FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE ARTE, LIBROS Y MANUSCRITOS

Prestigio y experiencia en la valoración de:

Libros antiguos. Incunables y góticos.

Primeras ediciones de autores contemporáneos.

Autógrafos y manuscritos.

Bibliotecas temáticas y generales.

Archivos y epistolarios.

Cartografía y grabados.

Carteles y revistas.

Tasación y expertización de bibliotecas

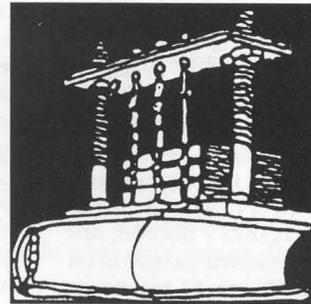


**Admisión de libros
para próxima subasta**

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

FERNANDO DURÁN
Lagasca, 7 - 1.º Izq. - 28001 MADRID
Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10

CAMACHO S.L.



**ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA**

RESTAURACIÓN

DE LIBROS, DOCUMENTOS,

GRABADOS

Y ENCUADERNACIONES

C/ Juan de Dios, 4 - 1º Izq. • 28015 MADRID

Nuevos Tels: 91 559 94 48 y 629 154 006

LUIS CRESPI DE VALLDAURA

LIBRERO ANTICUARIO

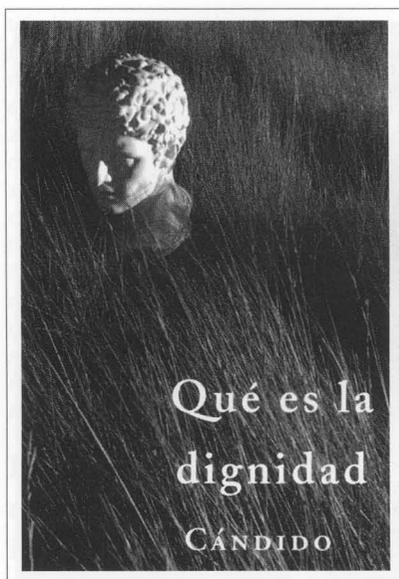


*ESPECIALISTA EN LIBRO ESPAÑOL
ANTIGUO (S.XV - XVIII)*

*TASACIONES GRATUITAS DE LIBROS
Y BIBLIOTECAS*

CARACAS, 21- 3º Izda. 28010 MADRID. Tel.: 91 308 70 97

VISITA CONCERTADA A LA LIBRERÍA



Necesaria dignidad

La editorial Martínez Roca (grupo Planeta) resulta muy sorprendente cuando se despacha con un título de filosofía, de calado muy serio, escrito por un periodista que mantiene una cierta dignidad en la profesión. Carlos Luis Álvarez, *Cándido*, plantea algo tan complejo como la dignidad. Quizá el propio texto de la solapa del libro nos haga entenderlo: *La dignidad es silenciosa, hay siempre un poso de amargura en ella y depende exclusivamente de cada uno de nosotros. Cuando la razón es aplastada o ensordecida, el perfume de la dignidad la sustituye. Es el último agarradero del ser humano cuando la razón es imposible, y asegura contra toda esperanza y también contra todas las apariencias la difícil obra de hacerse persona.*

Cándido, Carlos Luis Álvarez, periodista y escritor, ha colaborado en numerosos medios, donde siempre ha tratado de mantener su dignidad, cosa muy difícil en la Prensa española, tan sectaria, tan servil. Sus textos se han publicado a lo largo de muchos años en ABC, Tiempo, Índice, PUEBLO, Hermano Lobo... fue director de La Codorniz. Actualmente es asesor de Presidencia de ABC. En su libro *Qué es la dignidad* hace un personal recorrido por los grandes nombres de la literatura, historia o filosofía: Cervantes, Séneca, Kafka o Charlot... porque, nos asegura, la dignidad nos hace seres humanos; aunque quizá falte dignidad, en una sociedad tan envilecida. Libro recomendable.

Gabriel Argumánez

Un Congreso internacional muy elitista, para 170 bibliófilos de 30 países

BARCELONA ha sido la sede del XXII Congreso de la Asociación Internacional de Bibliófilos (AIB), que ha contado con la colaboración de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona (entidad presidida por Jordi Estruga), certamen de carácter bianual que ha tenido como escenarios de sus últimas ediciones a las ciudades de Tokyo y Berlín. El XXIII Congreso tendrá en Johannesburgo su escenario. El objetivo del Congreso ha sido mostrar libros y responder a las expectativas de 170 bibliófilos llegados de 30 países. La programación de actividades se ramificó entre el museo catedralicio de la Pia Almoina, la Biblioteca de Cataluña, el Archivo de la Corona de Aragón, el Instituto Cartográfico, la catedral de Gerona, el Monasterio de Montserrat y el castillo de Peralada.

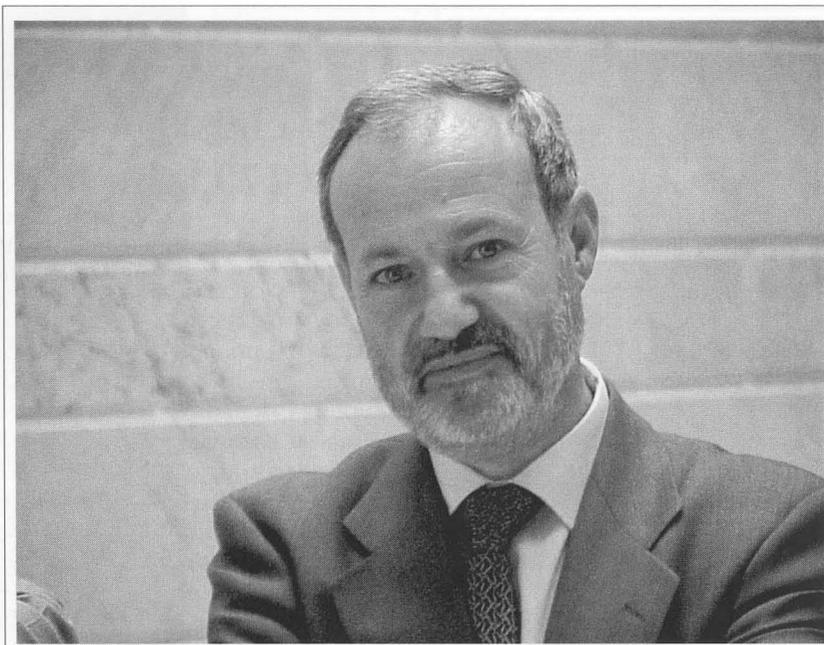
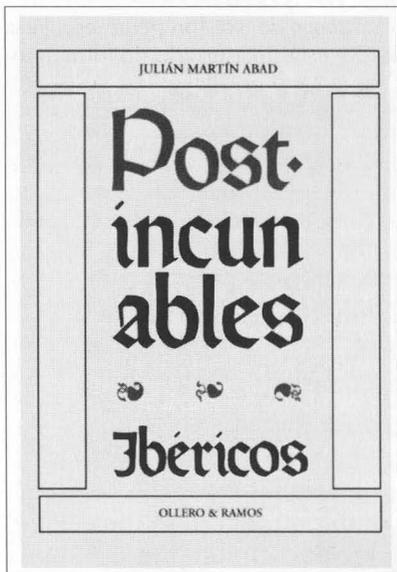
El XXII Congreso de la Asociación Internacional de Bibliofilia se complementó con *Scripturaria*, que estuvo en el Museo Diocesano de la Pia Almoina: un viaje por la escritura, manual e impresa, desde el papiro hasta nuestra era digital. La muestra transita por cinco etapas clave para los documentos escritos y el libro. Empieza con un papiro del poeta Timoteo de Mileto, del siglo IV antes de Cristo. La segunda etapa se detiene en los códices manuscritos del siglo I. El apartado de los pergaminos nos sitúa, por ejemplo, frente a un testamento sacramental del 987. La tercera etapa, en el XV, tiene como protagonistas a incunables como el *Lactanti*. En el siglo XIX arte y edición se funden en el modernismo o en los ex-libris (se exhibió una parte de la colección de Alexandre de Riquer). El recorrido finaliza en la pantalla del ordenador, el cd-rom y el libro electrónico. Entre las piezas que se expusieron hay que reseñar: una *Biblia* trilingüe hecha por Jiménez de Cisneros (Alcalá de Henares, 1514-17); un *misal miniado*, en pergamino, de Santa Eulalia, depositado en la catedral de Barcelona (1403); el *Dei Civitate*, de San Agustín; o un *libro de visitas pastorales* de un obispo, de 1303.

Hubo también otras importantes muestras y exposiciones bibliográficas, en distintas sedes, donde se exhibieron libros de gran interés: 48 ejemplares de teatro religioso; comedias y tragedias, firmadas por Tirso o Caderón; una muestra de *Quijotes*, de la colección del bibliófilo Miquel Mateu (1898-1972), expuesta en el castillo de Peralada...

Aclaraciones sobre don Francisco Puvill

EN el artículo sobre don Francisco Puvill, un librero histórico con establecimiento en Barcelona, publicado en el anterior número de Noticias Bibliográficas (página 10), se deslizaron dos imprecisiones. Don Francisco Puvill tiene como continuador de su ingente trabajo en la librería que él fundara en la década de los 40 a Josep Puvill, su hijo; y a Óscar, su nieto (erróneamente se indicaba que Josep era su yerno). Don Francisco Puvill, en su dilatada y prestigiosa carrera profesional ha editado hasta un total de 207 catálogos (se indicaba en el artículo que eran 197), donde ha demostrado un trabajo de calidad y sus amplios conocimientos como librero de viejo y/o anticuario.

Bajo estas líneas, portada del repertorio *Post-incunables ibéricos*, de Julián Martín Abad, a la derecha. La obra es de gran interés para librerías, bibliófilos, archiveros...



Julián Martín Abad

DATOS mínimos de/sobre Julián Martín Abad (San Bartolomé de Pinares, Ávila, 1946): doctor en Filología Hispánica (Literatura Hispánica) por la Universidad Complutense de Madrid y documentalista diplomado por la Escuela Nacional de Documentalistas; miembro del Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios. Y jefe del Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros, de la Biblioteca Nacional de España. Es también académico numerario de la Academia de Historia y Arte de San Dámaso y académico correspondiente de la Real Academia de la Historia. Julián Martín Abad es autor de importantes repertorios tipobibliográficos: *La imprenta en Alcalá de Henares: 1502-1600* (Madrid, 1991), *La imprenta en Alcalá de Henares: 1601-1700* (Madrid, 1999). Ha publicado trabajos sobre las colecciones españolas de manuscritos e incunables: *Manuscritos de España: guía de catálogos impresos* (Madrid, 1989), con suplementos de 1994 y 1998) y *Los incunables de las bibliotecas españolas. Apuntes históricos y noticias bibliográficas sobre fondos y bibliófilos* (Valencia, 1996). Es autor de un conjunto de artículos sobre identificación de impresos antiguos, bibliofilia, incunables, bulas, comedias sueltas, impresores importantes, historia de las colecciones de manuscritos, de incunables y de impresos antiguos de la Biblioteca Nacional. Ha prologado y anotado ediciones de obras fundamentales sobre la historia de la Imprenta, bibliografía material, la ilustración del libro antiguo española... de Haebler, Norton, Donald B. MacKerrow, Lyell, Clair o Harry Carter. Julián Martín Abad es el autor de *Post-incunables Ibéricos* (Ollero & Ramos, Madrid, 2001).

Párrafo del Prólogo de Jon Juaristi: "La obra de Julián Martín Abad —y me ciño aquí a sus trabajos de bibliografía y tipobibliografía, excluyendo las facetas de poeta y crítico que también posee— es suficientemente conocida por el lector especializado, que es, en resumidas cuentas, el más probable lector de este prólogo. Desde su *Contribución a la bibliografía salmantina del siglo XVIII* publicada en 1982, ha dado a la luz pública una decena de libros y un centenar

largo de artículos y reseñas, eso sin contar las ediciones por él realizadas de autores extranjeros (Konrad Haebler, James P. R. Lyell, F. J. Norton) ni los trabajos colectivos que ha dirigido y coordinado. Como investigador prolífico y como divulgador de obra ajena, ha dado un impulso decisivo a la bibliografía española y sería un honor para cualquiera, cuanto más para mí, contarle entre sus maestros. Pero, puesto a recapitular, pienso que lo más importante que he aprendido de él consiste, paradójicamente, en el descubrimiento del valor de lo imperfecto... Puntos suspensivos, para iniciar un nuevo párrafo: Entrevista, con mayúsculas, con Julián Martín Abad.

—¿Qué aporta el *Catálogo de Post-incunables* a la bibliografía? ¿Es una obra para estudiar, para consultar...?

—Eminentemente para consultar. El *Catálogo de Post-incunables* es una relectura global de la imperfecta obra maestra de Norton. Entiéndase lo de imperfecta y maestra, porque el Norton es un monumento bibliográfico; y su relectura global significa que el repertorio surge de un uso continuado, intenso, de la obra, a lo largo de muchos años, de un conocimiento profundo de cómo se construyó. La sensación de imperfección viene precisamente de ese conocimiento. Norton ofrece su repertorio en 1978, pero hay que tener en cuenta, digamos, el control de los ejemplares, que lo realiza unos años antes. Los ejemplares que examinó en España lo hizo antes de 1965. En el caso de Portugal, entre 1970 y 1972. Esto supone que ha transcurrido un tiempo suficiente que hacen que el repertorio necesite una puesta al día. Los instrumentos con los que podemos contar ahora mismo son completamente distintos a los que utilizó Norton. Esos instrumentos hay que utilizarlos críticamente. Las ventajas que ofrece la automatización, que ha facilitado la localización de muchos ejemplares. También hay una clara conciencia de recuperación del patrimonio, debido a las Autonomías y a una serie de coincidencias que suponen unas posibilidades que no tuvo Norton. No hay que olvidar que Norton era una persona y en algunos momentos come-

tió ciertos errores, pocos, pero alguno muy significativo. Tienen el riesgo de que están dichos por Norton, y los seguiremos citando siempre sin tomar conciencia de que pudo equivocarse. Recuerdo siempre una frase de Antonio Odriozola, cuando se refería a la *Bibliografía ibérica del siglo XV*, de Haebler: "Rindámosle el debido homenaje. Pero por favor, no copiemos y recopiemos sus escasos yerros". Es lo mismo que nos pasa con Norton. Se han seguido publicando repertorios, especialmente tipobibliografías, con posterioridad a Norton. Y se ha observado en algunas ocasiones cierta ligereza en la consulta de Norton y cierto uso bibliográficamente deshonesto del repertorio. Lo cual es también conveniente someter a crítica esas producciones. El origen inmediato del repertorio está en el hecho de haber construido un *Índice* más amplio que el que aparecía en la edición de 1966, del

El Catálogo de Post-incunables es una relectura global de la imperfecta obra maestra de Norton. Entiéndase lo de imperfecta y maestra, porque el Norton es un monumento bibliográfico; y su relectura global significa que el repertorio surge de un uso continuado, intenso de la obra a lo largo de muchos años, de un conocimiento profundo de cómo se construyó. La sensación de imperfección viene precisamente de ese conocimiento.

Printing Spain, al ofrecer la traducción al castellano, por parte de Julio Ollero.

—Aunque parezca una perogrullada, ¿interesa en el ámbito de los libreros, la bibliografía?

—Sí les interesa y la utilizan. El problema es que la utilizan algunas veces interesadamente. Y el interesadamente lo utilizo casi peyorativamente. Cuando el repertorio les puede ser útil para destacar la rareza o valía de la obra, lo citan; cuando el repertorio supone un demérito, porque la obra es muy cuantiosa en el número de ejemplares y Palau, por ejemplo, sólo tuvo la oportunidad de ver uno, se limitan a citar a Palau y no citan otro repertorio. También se observa una desigualdad muy significativa en diversos catálogos de libreros. Hay libreros que tienen detrás una importante biblioteca de apoyo y hay libreros que se mueven con cierta dificultad. Los hay también ignorantes, como es lógico, y atrevidos... pero bueno, eso es normal en este mundo.

—En qué se diferencia el Catálogo de Post-incunables de otros repertorios?

—En la forma de presentar el repertorio, que es muy original: me ha obligado a tomar un conjunto de decisiones que pueden ser aceptadas de forma general o pueden recibir críticas de todo tipo. Lo que pretende el repertorio de Post-incunables ibéricos es que ocurra en el XVI lo mismo que en ámbito del control bibliográfico del libro del siglo XV. En el siglo XV nos encontramos con repertorios en los

que interesaba especialmente el texto y estaban organizados de forma alfabética. Hay repertorios en los que les interesa el producto tipográfico y están organizados de forma cronológica o histórico-cronológica, lo que prima es el productor. Después existen un conjunto de repertorios, que son los catálogos en forma de índice sumario. Estos son los catálogos colectivos de incunables e indican un sentido económico de la bibliografía. El *Catálogo* de Norton pertenece a esa segundo conjunto indicado: está organizado de forma cronológicotipográfica. Mi repertorio es alfabético y está presentado de forma abreviada. Indica que el repertorio no debe repetir las descripciones que ya se pueden consultar en otro repertorio. Es un repertorio de consulta muy sencilla, que abarata el repertorio: no supone ninguna merma en cuanto a la calidad o control. El propósito del repertorio es

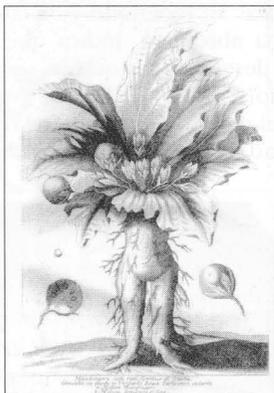


servir para aquella persona que no tiene el Norton y también para la que dispone de un ejemplar del Norton, para la identificación tipográfica, editorial, textual, bibliográfica, bibliotecaria de los ejemplares. Ese es el objetivo real del repertorio. Como último detalle, señalar que se añaden un diez por ciento de ediciones no conocidas por Norton. El número de ejemplares no existentes, del período de Norton, se han suprimido. Se incorpora también un número muy importante de ediciones imaginarias, algo que Norton no ofreció. Las ediciones imaginarias surgen como las setas en mi querido pinar de Covaleda. Son incontrolables en su nacimiento y multiplicación inesperada. Norton en su catálogo se propuso prioritariamente la identificación editorial, partiendo de una identificación tipográfica muy rigurosa. Su oferta de referencias bibliográficas es, podríamos decir, irrisoriamente selectiva. Y la identificación bibliotecaria de los ejemplares, casi brilla por su ausencia. Normalmente cita la biblioteca y pocas veces ejemplares con la historia de sus sucesivos poseedores. Yo cito todas las firmas topográficas, controlo cuando es necesario las antiguas y además, siempre que los ejemplares tienen algo de historia de posesión y uso, indico su pertenencia.

Gabriel Argumániz
Fotos digitales: Pablo T. Guerrero

La Galatea

Librería Anticuaria



Horario: Lunes a viernes de 16:30 a 20:30 h.
Sábados de 12:00 a 14:00 h.

Plaza de San Benito, 3 • 37002 SALAMANCA
Tel. y fax: 923 26 91 63 • 689 41 87 89

LLIBRERIA ANTIQUARIA

Casals

COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

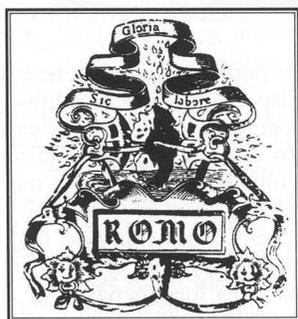
ESPECIALIDAD EN LIBROS DE ARTE



SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

C/ BANYS NOUS, 12 08002 - BARCELONA
Telf./fax: 93. 317.93.96

Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión
Documentos manuscritos
Solicite nuestro catálogo

Pedidos librería: 91 365 24 53
A partir 11h. mañana y 5h. tarde

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID
Tel. y Fax: 91 365 24 53
Móvil: 629 20 02 17
E-Mail: info@librosromo.com
<http://www.librosromo.com>



Compra - Venta de Libros Antiguos - Grabados

HORARIO: L. a V: 10 a 14 horas.
Sábados: 10,30 a 13,00 horas.
Tardes, previa cita

Tel.: 91 541 64 22 • Fax: 91 542 29 51
e-mail: escalinata@gmx.net
C/ Escalinata, 7 • 28013 MADRID

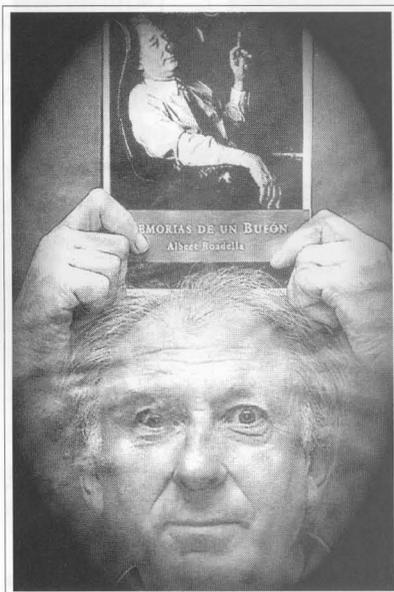
TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horroris causa - ...eh...

LES pido disculpas por adelantado, pero no tengo más remedio que empezar por una noticia extravagante, de las que producen carcajadas. El día 6 de septiembre, el diario El País publicaba en la página 53 una información titulada: **Telemadrid se compromete a emitir un espacio cultural**. Así como lo leen: ¡¡qué fueerrte!! Hombre, ya puestos, podrían emitir dos programas, o tres. Tampoco es tanto, menos para una televisión pública que pagamos todos los madrileños. En fin, que vaya regreso de vacaciones en Gandía, el distrito madrileño con playa.

ALGUNOS literatos son más conocidos por su nombre que por su obra: es el caso de **Luis García Montero** que, en los (dis)Cursos de El Escorial ha llegado a decir que los suplementos culturales de los periódicos se han comido a las revistas culturales. Nos gustaría saber a qué revistas culturales se refiere. También afirmó que ya no existe un espacio para que los jóvenes escritores se den a conocer. ¡Hombre, claro! En cuanto un escritor adquiere un poquito de nombre, defiende su parcela con uñas y dientes y lucha contra la competencia. Finalmente el señor García Montero afirmó que ya no quedan revistas literarias —qué descubrimiento—, sino alguna publicación que “*se parece más a revistas de cine o están cerca del mundo del espectáculo*”. ¡La leche! Y le habrán pagado por decir tamaña obviedad. Está claro que el señor García Montero o ha perdido la ubicación, o no conoce todo lo que está en el mercado. Añadimos otra obviedad: se conoce nombre y apellidos del ponente, se desconoce su obra.

VAMOS a no perder la perspectiva de esta ¡bendita sección! y



voy a recomendarles un buen libro para que, además, se rían: *Memorias de un bufón* (Espasa), de **Albert Boadella**. El genial cómico, catalán o español, o lo que quiera o quieran, ha declarado: “*La generación progre antifranquista me da repelús. Yo pensaba: si se ha de acabar con el franquismo, hagámoslo con un par de cojones. Pero aquello era progresismo de café*”. Boadella sufrió un consejo de guerra, prisión, huida, polémica... un libro para documentarse y reír.

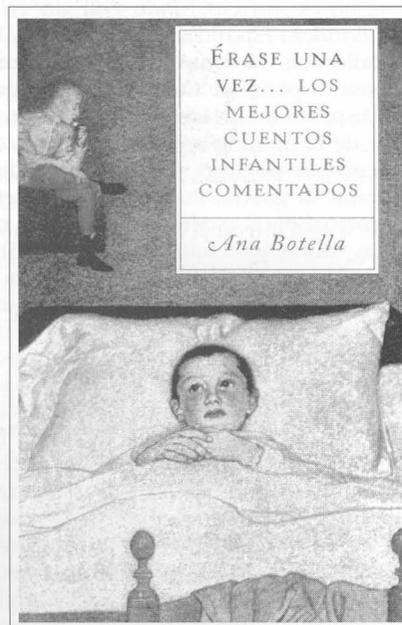
MARTES, 11 de septiembre, 2001. Todos somos neoyorkinos, víctimas de locos y monstruos, fanáticos que han tomado un camino sin retorno.

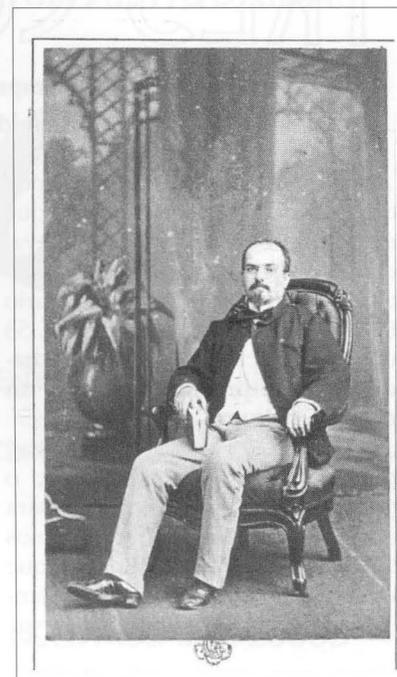
NO hemos salido de un charco y ya estamos en otro. Ahora parece que le toca turno a **Lucía Etxebarría**. La valenciana, según la revista *Interviú*, ha incurrido en eso que unos llaman “*intertextualización*” y otros denominan sencillamente plagio. Lo cierto es que hay demasiada

coincidencia entre los versos originales del poeta Colinas y los versos “*intertextualizados*” de la niña Etxebarría. Y da la sensación de que el asunto entrará en Tribunales. O lo que es lo mismo: de poco servirán las demandas. Los jueces españoles ya se sabe.

UNAS líneas para el maestro Brugalla, porque en Barcelona han exhibido, con motivo del centenario de su nacimiento, la exposición *Emili Brugalla, encuadernador*. En la muestra se pudieron ver 109 encuadernaciones elaboradas por **Emilio Brugalla** a lo largo de su carrera, que forman parte del fondo de la Biblioteca de Catalunya.

NO me atrevo a la crítica, porque me podrían machacar, pero la portada del libro con los cuentos infantiles comentados por doña **Ana Botella**, esposa del señor presidente del Gobierno, se las trae (ver ilustración). Saquen, si quieren, sus propias conclusiones.





Sobre la correspondencia habanera de Ramón M^a de Araiztegui

El político, abogado y escritor guipuzcoano Ramón María de Araiztegui (c.1828–1894) desempeñó durante el mando del conde de Valmaseda (1870–1872) el cargo de secretario del Gobierno general de la isla de Cuba. Polígrafo de orientación neocatólica, durante este período reorganizó la enseñanza en la isla. Su reglamento llegó a conocerse como la *Reforma de Araiztegui* (1).

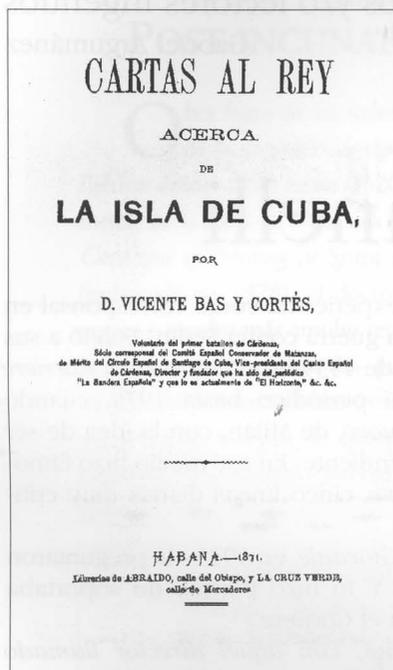
En ese complicado momento, reinando Amadeo de Saboya y en los inicios de la Guerra de los Diez Años (1868–1878), colabora Araiztegui en la obra de Vicente Bas y Cortes, *Cartas al Rey acerca de la Isla de Cuba* (2). Ambos autores defienden la postura contraria al autonomismo, y la gestión de gobierno del conde de Valmaseda (4).

Vicente Bas, prolífico autor en temas de derecho ultramarino y comercio, fundó y dirigió en Cuba, los periódicos *La Bandera Española* y *El Horizonte*. Voluntario del primer batallón de Cárdenas era por entonces vicepresidente del Casino Español de Cárdenas. Araiztegui era socio del Casino Español de la Habana, fundado en 1868 como aglutinador de la opinión antiautonomista, y verdadero centro de decisiones políticas y de dominio de la opinión pública durante la guerra. Publicó varios folletos de tema político, numerosísimos escritos en revistas y periódicos habaneros y un voluminoso tratado filosófico (3). Sus colaboraciones abundan en *La Voz de Cuba* y en la *Revista Católica*. La correspondencia privada de Araiztegui con sus correspondientes peninsulares, aporta desde un estilo informal y un rico anecdótico, noticias del momento político, económico y social insular durante el año 1876, coincidiendo con la presencia en Cuba de Joaquín Jovellar, como capitán general, con la llegada de Martínez Campos y las fases finales de la guerra: “Al fin dale que dale, alfilerazo por aquí, pellizco por allí, le han hecho brincar al Conde y dimitir, y el Comisario regio está desesperado y enfermo, y tentado a volver a la Península, dejándonos en los aires el oro y ardiendo ingenios junto a Colón. ¡Vaya un año 1876 que se prepara bueno!” (Habana, 5 enero, 1876). Araiztegui da noticia de las conspiraciones a favor de la restauración borbónica lle-

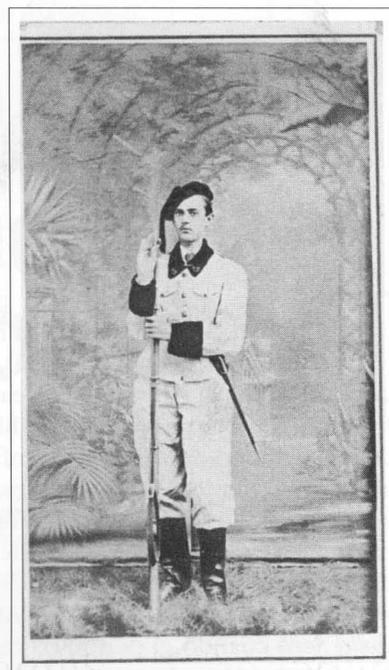
vadas a cabo en años pasados en La Habana desde su círculo de relaciones: “...pues yo por él, cuando él era estudiante (Alfonso XII), estuve a pique de que viniera la policía a casa y me llevara a chirona, como que tuve que romper toda la correspondencia que tenía con el Conde: hombres hubo que les entró tal susto que todavía no les ha salido, y ni por casualidad han vuelto a mi casa, y sin embargo ellos figuran y yo ... ni quiero figurar” (Habana, 25 enero, 1876) A comienzos del año 1876, Araiztegui comenta la llegada de Joaquín Jovellar, nombrado de nuevo capitán general de Cuba y sin demasiada capacidad, según nuestro autor, para modificar el curso de la guerra: “Llegó Jovellar: dos días antes de su llegada estuvo el oro a 105 y cuando llegó subió a 115. ¿Quién entiende esto? Los insurrectos celebraron también con iluminaciones su llegada, quemando ingenios” (Habana, 25 enero, 1876).

“Hace un mes que llegó Jovellar, y estamos peor que estábamos: siguen quemándose los ingenios con una impunidad que asombra y no se puede explicar. Días pasados han quemado unos, en cuyos cañaverales están las últimas casas de Colón (...). Lo que pasa en Sagua es más escandaloso. A Diego lo han liquidado, y cuando días pasados se quemaba el Ingenio Armonía de Mora, Oña y C^a, los oficiales estaban en escandalosa orgía con varias p ... que se llevaron de Sagua, vestidos con las ropas de ellas, y ellas con el uniforme de ellos, y al día siguiente volvían al pueblo armando gran escándalo en el tren. Y siguen las quemas. Y Jovellar metido en su concha sin dar señales de vida, y el Comisario regio desesperado, pero sin enseñar tampoco todavía la muestra y ... todo mal” (Habana, 15 febrero, 1876).

Hacia la primavera, ante el curso de la guerra, el estado de ánimo es de descontento y desánimo entre los peninsulares: “ (...) el enemigo no acepta ni busca el combate, a no ser para alguna sorpresa, sino que se propone quemar todo lo que nos da recursos (...). Ya la gente murmura, y en tono de exaltación, en el muelle, calle de Mercaderes y centros de reunión, y el descontento se manifiesta en son de alarma y abatimiento. El Comisario regio, que es una medianía muy



“Hace un mes que llegó Jovellar, y estamos peor que estábamos: siguen quemándose los ingenios con una impunidad que asombra y no se puede explicar. Días pasados han quemado unos, en cuyos cañaverales están las últimas casas de Colón (...). Lo que pasa en Sagua es más escandaloso. A Diego lo han liquidado, y cuando días pasados se quemaba el Ingenio Armonía de Mora, Oña y C^a, los oficiales estaban en escandalosa orgía con varias p... que se llevaron de Sagua, vestidos con las ropas de ellos, y ellas con el uniforme de ellos, y al día siguiente volvían al pueblo armando gran escándalo en el tren...”



mediana, proponiendo una reforma descalabrada, y poniéndola desde luego en plania, ha producido una perturbación tal, que ha causado un daño irreparable. Y después de todo el Gobierno de Madrid, después de haber dado su autorización para eso, viene desaprobándole y vuelta a las andadas” (Habana, 25 abril, 1876).

El nuevo general en jefe del ejército, Arsenio Martínez Campos llega a la isla a finales de 1876 con plenos poderes para finalizar la contienda. Le acompañarían 25.000 soldados y su enorme prestigio como principal apoyo militar de la restauración alfonsina y responsable de la conclusión de la guerra carlista. El partido españolista depositará en él sus esperanzas: *“La venida de Martínez Campos, que esperamos con ansia, mejorará indudablemente la situación, pero me temo que sobrevenga alguna discordia entre él y Jovellar, que sería muy lamentable. Creo que limpiará Las Villas pero no que acabe la insurrección. Como amigo mío que es, le visitaré enseguida que llegue, y podré estar al tanto de las cosas...”* (Habana, 25 octubre, 1876).

“Martínez Campos ha salido ya a campaña. He hablado con él, aunque breve rato. Ya le dije que era nuestra última esperanza. ¿Qué hará? Hará mucho, pero mucho será que limpie Las Villas. Lo demás es cosa de más largo tiempo. ¿Y la cuestión económica? El arreglo de ella es cosa para más tiempo todavía. Y la Isla de Cuba nunca será lo que fue. Pero venga siquiera un poco de sol” (Habana, 15 noviembre 1876).

En el otoño de 1877, los contactos hacen pensar ya en un próximo fin de la contienda: *“Se habla de paz; de presentación de 6 cabecillas en Manzanillo a conferenciar con Martínez Campos, de la venida de 5 de ellos a Cárdenas, donde se reunió este con Jovellar, que salió para allá precipitadamente. Luego volvieron los dos acá y ayer se celebró gran convite oficial en la Quinta de los Molinos. Lo que hay de cierto en detalle no se trasluce”* (Habana, 25 septiembre, 1877). El 8 de febrero de 1878 se crea un comité para negociar la capitulación con Martínez Campos, que se firmará dos días después. En La Habana será recibida con el descontento de los socios del Casino Español: *“Adjuntas te*

mando las bases de la paz que no han gustado ni pizca. El mismo Jovellar salió al Príncipe dispuesto a no firmarlas por nada del mundo. Pero el hecho fue que al volver las publicó en suplemento a la Gaceta bajo su firma. Después llamó también a los del Casino, y estos volvieron de su primera opinión (...) Generalmente ha disgustado la tal paz, y el oro que bajó un poco, ha vuelto a subir” (Habana, 23 febrero, 1878).

Alejandro Gómez Guerrero

Notas:

- (1) Serrano, M.N. (1894): “Don Ramón M. de Araiztegui” *Euskal Erria*, XXX, 177–178
- (2) Bas y Cortes, Vicente (1871): *Cartas al Rey acerca de la Isla de Cuba. Con una postdata del Ilmo. Sr. D. Ramón María de Araiztegui, Secretario del Gobierno Superior Político de la Isla de Cuba, &c., &c.*, Habana, Librerías de Abarrido, Obispo; La Cruz Verde, Mercaderes; Propaganda Literaria, O’Reilly, 54.
- (3) Araiztegui, Ramón María (1872–73): *La razón y la fe: bosquejo de un paralelo de la religión católica y la filosofía racionalista en sus relaciones con el progreso humano por ... Secretario del Gobierno Superior Político de la Isla de Cuba*. Librería e Imprenta de Andrés Pego, calle del Obispo, número 34, Habana.
- (4) Como texto contemporáneo sobre la gestión política y militar de la guerra por Valmaseda, puede consultarse p.ej.: Sedano, Carlos (1872): *Cuba, estudios políticos*, Madrid (pp.438–451). Entre la abundante bibliografía sobre la Guerra de los Diez Años, Piralá, Antonio (1895–1898): *Anales de la guerra de Cuba*, Madrid; Ponte Domínguez, Francisco J. (1944): *Historia de la Guerra de los Diez Años*, La Habana; Navarro García, Luis (1998): *Las guerras de España en Cuba*, Madrid.

19.- Indro Montanelli

El domingo 22 de julio del 2001 fallecía en Milán, a los 92 años, Indro Montanelli (22 de abril de 1909, Fucecchio), periodista. Sus ojos vieron la guerra de Eritrea, la civil española, la II Mundial... No permaneció indiferente: escribió sincero, sin ánimo de complacer, enfrentándose a unos y a otros, de derechas y de izquierdas. Fue condenado a muerte por el fascista Mussolini, arrestado por los nazis, tiroteado por miembros de las Brigadas Rojas. Era un periodista de verdad, incómodo para los poderosos, crítico con la sociedad. Abandonó *Il Corriere della Sera* cuando el periódico cambió la línea editorial. Regresó cuando recuperó su esencia de libertad.

He querido dedicar esta lección del *Curso informal de Periodismo* a Indro Montanelli por ser un periodista de verdad, íntegro, independiente, libre. Me hubiera gustado incluir el nombre de algún periodista español, fallecido o en activo: no lo he encontrado. Quizá hubiera tenido que remontarme hasta el mismísimo Larra. Pero la realidad es así: no hay un solo periodista, columnista o comunicador de renombre, en España, que tenga unas características parecidas a las de Montanelli. Algunos nombres se aproximan algo, pero no tienen ese carácter combativo de Montanelli, no tienen ese compromiso con la sociedad: están en otros menesteres, más rentables.

Sobre Montanelli se pueden escribir varios libros. Aquí únicamente podemos ofrecer algunas pinceladas sobre su vida y su compromiso: la infancia y la juventud de Montanelli van en paralelo a la gran guerra y a la toma del poder por parte de Mussolini. Tras estudiar Ciencias Políticas y Derecho en Florencia y París, en 1936 se embarca con el ejército italiano para tomar Abisinia. Aquella agresión colonial le hace madurar: comprueba el poder de la propaganda fascista, que todo lo distorsiona y falsifica. Le hará distinguir la verdad de la mentira fabricada, lo real de la apariencia.

En 1937, como corresponsal de guerra en España, escribe la realidad de la conquista de Santander por las tropas fascistas: *un agradable paseo con un único enemigo: el calor*. Montanelli contó además que las tropas italianas llegaron tarde (las tropas franquistas habían culminado el asedio de la ciudad, generando una inhumana hambruna) y que en su intervención no hubo nada de heroísmo. Le ordenaron regresar a Italia: querían *hazañas bélicas*, que Montanelli no escribía porque no quería mentir.

En 1939 repitió experiencia como corresponsal en Finlandia, durante la guerra contra Stalin. Volvió a sus crónicas reales. Desde 1939 escribiría para *Il Corriere della Sera*. Sería su periódico hasta 1974, cuando funda *Il Giornale nuovo*, de Milán, con la idea de ser un periódico independiente. En ese medio hizo famosa su *Contracorriente*, cinco líneas diarias muy críticas, sarcásticas.

–Usted fundó *Il Giornale*, en 1974 –le preguntaron en cierta ocasión–. Y lo hizo porque no soportaba seguir trabajando en el *Corriere*.

–En aquellos años, con aquel director llamado Ottone, se produjo un fenómeno que jamás había ocurrido, es decir, un diario servil, nada independiente, bastante reaccionario y decididamente antiliberal. En ese clima no se podía vivir la profesión.

La respuesta debería hacernos reflexionar. Porque en España (y perdonen este breve paréntesis) es difícil encontrar un medio independiente o no servil o no reaccionario... o algún periódico o medio informativo que no reúna todos estas taras a la vez.

Volviendo a Montanelli: su preocupación por la Historia, con mayúsculas, le llevó a escribir una interesante *Historia de Roma* (1957) y una *Historia de los griegos* (1958). En estas dos obras, Montanelli –palabras libres y claras– se mantuvo fiel a sus principios: rigor, independencia, sinceridad, compromiso... con un cierto sentido satírico y unas gotas de sarcasmo. Muchos lectores se interesaron por la Historia a raíz de la publicación de esas dos obras.

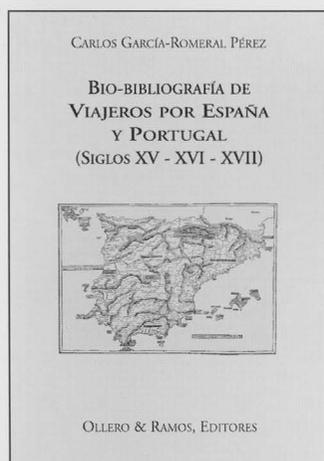
En 1994 abandonó *Il Giornale*, en desacuerdo con Silvio Berlusconi. Todos ustedes saben quién es Berlusconi, qué tipo de personaje es. Montanelli lo vio muy pronto y se alejó de él todo lo que pudo, que fue mucho. Regresó al *Corriere della Sera*, el periódico de su vida, donde mantenía una sección de intercambio epistolar con los lectores.

Creo que la breve semblanza de Indro Montanelli es suficiente para las intenciones de este Curso de Periodismo. Ahora son ustedes los que deben profundizar (si quieren) en la vida y obra del periodista, un periodista de verdad que pueden señalarles el camino. Si eligen a Montanelli (halagado tras su muerte hasta por los personajes más reaccionarios y carcas) como maestro y guía les espera un recorrido ingrato, áspero y duro, lleno de inconvenientes y trampas. Están avisados.

JULIÁN MARTÍN ABAD
POST-INCUNABLES IBÉRICOS

Obra fruto de un incesante y continuo estudio de la producción tipográfica en la Península Ibérica desde 1501 hasta 1520. Partiendo ideológicamente de la obra de Frederick J. Norton: *A Descriptive Catalogue of Printing in Spain and Portugal 1501-1520* (publicada en 1978), el doctor Martín Abad crea un nuevo y mucho más amplio repertorio bibliográfico del periodo post-incunable. La publicación de esta obra supone un acontecimiento internacional al dar a conocer un gran número de ejemplares ahora localizados, variantes desconocidas y nuevas obras impresas en dicho periodo y hasta ahora no catalogadas.

ISBN: 84-7895-165-2
576 pp. • 22,5x30 cm. • Cartoné
P.V.P. 35.750 Pta. • 215,86 Euros



CARLOS GARCÍA-ROMERAL PÉREZ
BIO-BIBLIOGRAFÍA DE VIAJEROS POR ESPAÑA Y PORTUGAL (SIGLOS XV - XVI - XVII)

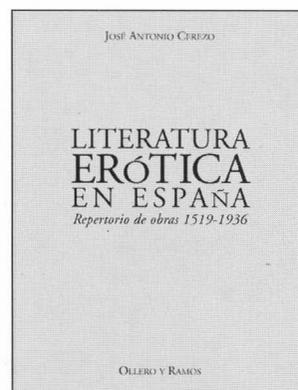
Tercer volumen de la serie *Bio-bibliografía de viajeros por España y Portugal* en el que se recogen los datos bio-bibliográficos de 339 viajeros, de diversas nacionalidades que, durante la etapa del Imperio Español bajo la Casa de Austria, recorrieron la Península Ibérica. Alrededor de 650 entradas principales y un total de 1850 registros bibliográficos.

ISBN: 84-7895-166-0 • 336 pp. • 15x21 cm. • Rústica
P.V.P. 5.000 Pta. • 30,05 Euros

JOSÉ ANTONIO CEREZO
LITERATURA ERÓTICA EN ESPAÑA
Repertorio de obras 1519-1936

El presente estudio —con más de 800 entradas bibliográficas— da fe de la existencia de una literatura erótica escrita e impresa en España, que no ha gozado hasta hace muy pocos años de la atención de los investigadores.

ISBN: 84-7895-169-5 • 400 pp. • 17x24 cm. • Rústica
P.V.P. 6.250 Pta. • 37,56 Euros



OLLERO Y RAMOS, EDITORES, S. L.

Cuesta de Santo Domingo, 3 -28013 Madrid / Teléfono: (91) 559 06 77 - Fax: (91) 559 16 20
www.olleroyramos.com / email: olleroyramos@cestein.es

VI Salón del Libro Antiguo

Madrid, del 22 al 25 de noviembre, 2001



**GRAN HOTEL
REINA VICTORIA**

Plaza de Santa Ana, 14

**JUEVES DIA 22
INAUGURACION 18 HORAS**

**VIERNES Y SABADO
DE 11,00 A 21,00 HORAS**

**DOMINGO
DE 11,00 A 19, 00 HORAS**



ORGANIZA:



**GREMIO
MADRILEÑO
DE COMERCIANTES
DE LIBROS USADOS**