

Noticias Bibliográficas

"Lo malo del cervantismo es que los cervantistas se vuelven locos"

Jean Canavaggio (hispanista)



REVISTA BIBLIOGRÁFICA ANTICUARIA INTERNACIONAL * Director: Pablo Torres * N.º 104 * Marzo-abril, 2005



Ilustración: del libro Las imágenes del Quijote (Editorial Lumweg)

Se impone El Quijote

Depósito legal: GU-268-2004. ISSN 1578-3413 - Precio: 5 euros. IVA incluido.

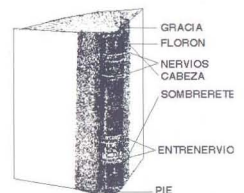
JESÚS CORTÉS
ARTESANO-CANOS, 9
MADRID



Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. 28013 Madrid
Tel.: 91 547 00 27 - Fax: 91 542 15 36
e-mail: [jesuscortés@jesuscortés.com](mailto:jescortés@jesuscortés.com)
<http://www.jescortés.com>



Librería para Bibliófilos LUIS BARDON MESA

Catálogo extraordinario
IV Centenario
Ingenioso Hidalgo Don Quijote
de la Mancha

155 ejemplares del Quijote



Plaza de San Martín, 3
28013 Madrid
Tlf: 91-5215514 - Fax: 91-5231714
info@libreriabardon.com
www.libreriabardon.com

Edición limitada
Precio: 30 €

Opinión Libre

Razones para pensar que pudo haber una primera edición del Quijote en 1604

El taller de imprenta de Pedro de Madrigal andaba por la calle Atocha, esquina con la Costanilla de los Desamparados, y desde su muerte en 1594 lo regentaba su viuda, María Rodríguez de Rivalde, aunque comercialmente figurara a nombre de su yerno y Regente, Juan de la Cuesta. En esta imprenta, de bien ganada fama y mediano tamaño, se imprimían por el otoño de 1604 los más de ochenta pliegos de una obra de Miguel de Cervantes intitulada al fin: "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA"; era un encargo de Francisco de Robles, Librero del Rey, convencido quizá (comercialmente) de la novedad salida de la pluma del autor de *La Galatea*, que hacía casi veinte años había editado su padre, Blas de Robles. En el verano de 1604

—si no antes— empezaría la composición en tipo Atanasia, la Licencia se concedió el 26 de septiembre, y debió terminarse hacia finales de noviembre; pues el uno de diciembre se confirmaba el Testimonio de las Erratas, que implicaba sin duda el cotejo del original que entró en el taller (y presumiblemente igual que el que se presentó para solicitar la cédula administrativa) con lo que se había impreso a lo largo del otoño.

Tuvieron que esperar algunas semanas para que llegara, al fin, la Tassa, que se rubricó el veinte de ese postrero mes del año, marcando el precio de "[...] cada pliego del dicho libro a tres maravedíes y medio, el cual tiene ochenta y tres pliegos, que al dicho precio monta el dicho libro doscientos y noventa maravedíes y medio, en que se ha de vender el papel [...]; dicho en plata (y sin IVA), un ejemplar costaba unos ocho reales y medio, sin encuadernar.

El primer cuaderno, medio pliego de cuatro hojas con signaturas 3 [+1] contenía los "Preliminares" burocráticos: la portada, la tasa, el testimonio de las erratas, la licencia y la (obligada) Dedicatoria del autor al Duque de Béjar, y no se podía componer (ni ajustar) hasta que no llegaran todos los papeles del Consejo de Castilla; era además tradición en los talleres áureos dejarlo para el final. El segundo cuaderno, de ocho hojas con signatura 5 [+3], insertaba los literarios: un extenso prólogo anónimo y varios poemas laudatorios a los

personajes literarios de la obra (de otros literarios personajes de otras obras), y se podía tener impreso ya al finalizar la composición del texto y antes (o después) de la Tabla final.

La obra estaba terminada, a falta de los pliegos de entrada, y hay constancia de la entrega de unas capillas en el Libro de las Hermandad de San Juan Evangelista de los Impresores de Madrid en una discutida fecha del año de 1604. En esos veinte días de diciembre quizá se preparó la (probable) conjugación del primer medio pliego y tal vez se compusieron los textos de los que sí se disponía en aquel momento: la licencia y el testimonio de las erratas, más la dedicatoria del autor y la portada; para la tasa había que esperar noticias de Valladolid.

¿Cómo no pensar que en algún momento no se hiciera una prueba para ir ganando tiempo, corregir las erratas y ajustar las formas. Alguna primera prueba —quizá sólo de la forma externa y no de la retirada donde estaba la esperada tasa y un blanco— andaría por el taller como testigo de este primer medio pliego, y en ella, estaría con seguridad la portada, donde figuraría la fecha de la misma: 1604; es decir, cuando se hizo en diciembre de ese año, mientras se remataba por fin el encargo de Francisco de Robles. El arribo de las tasas ya a finales de diciembre postergaría el trabajo hasta comienzos de año, y cuando se preparó el cuaderno para proceder a su impresión, ya había empezado el de 1605 y, dentro de los ajustes

postreros se cambió la fecha por la del año en curso. Y así apareció definitivamente para la posteridad.

La hoja de portada, con su vuelta en blanco, se encontraba envolviendo toscamente un legajo de pleitos manuscritos; quizá un resto de papelón al corte de la imprenta de Juan de la Cuesta, donde fue a parar una prueba capital de nuestra historia literaria. La prueba es un 4º menor de 15,6 x 21,9 centímetros, algo arrugada por sus dobleces sufridas a lo largo del tiempo, con la tinta desvaída y tirada con poca presión, datos que confirman su condición de prueba de imprenta.



A. B. Llaneda

Noticias Bibliográficas. Imprime Gráficas Ruiz Polo, S.A.

Administración y Publicidad: Diego Martín. Teléfono 91 554 58 82.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

ISSN 1578-3413. Correo electrónico: noticiasb@teleline.es. Internet: <http://www.noticiasbibliograficas.com>

Director: Pablo Torres Fernández. Redactores jefes: Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Miriam Martín, Gabriel Argumánz, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Ana Torres Guerrero.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.

Encuadernación

ANTONIO
SANCHEZ S.L.



EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES DE ARTE
EN CORDOBAN Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA
Tel./Fax 923 21 13 64

GONZALO F. PONTES

LIBROS
Y
GRABADOS
ANTIGUOS

Nuñez de Balboa, 19
Local 1

28001 MADRID

Tel y Fax: 91 435 80 00

www.pontesmaps.com

e-mail: info@pontesmaps.com

Horario: 11 a 14 horas

17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas

Aristeucos

LIBRERÍA ANTICUARIA
INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA



- ☞ *Valoración razonada de: manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.*
- ☞ *Asesoramiento en: formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.*
- ☞ *Especialización en: manuscritos, incunables y góticos, cartografía, ciencia, medicina, literatura, historia, nostálgica, gastronomía y caza.*

COMPRAMOS LIBROS RELEVANTES Y BIBLIOTECAS

Asesor: M. Castells Plandiura

Paseo de la Bonanova, 14 - G - 08022 Barcelona
Tel.: 934 178 255

Y. Grau Cañellas

Calle de la Barca, 1 - 17004 Girona
Tel./Fax: 972 202 248

e-mail: aristeucos@hotmail.com

La primera gran cita librera, en la calle, al encuentro con el lector, es en Valencia, una de las ciudades de España donde primero se instalaron imprentas (algunos autores sostienen que fue la cuna de la imprenta española). Entre el 24 de febrero y el 20 de marzo, en la Gran Vía marqués del Turia, se celebra la vigésimo octava feria del Libro Antiguo y de Ocasión, organizada por el Gremio de Libreros de Lance de la Comunidad Autónoma, que tiene por presidente a José Luis Boada. El certamen, publicitado con un excelente cartel de Llobregat, convoca a 42 libreros de viejo y anticuarios, de diferentes ciudades españolas, todos grandes profesionales que han preparado la feria con lo mejor de sus almacenes.

En conjunto, el casi medio centenar de libreros que participan en la feria de Valencia, ofrecen más de medio millón de ejemplares: algunos ejemplares del XVI, más del XVII, bastantes del XVIII, muchos del XIX y todo o casi todo lo que se quiera del XX. No olvidar el apartado "Ocasión", dedicado a libros difíciles de encontrar, normalmente mal distribuidos por razones ajenas a las editoriales, o que no han tenido salida en tiendas comerciales. Los precios tienen amplias variaciones, porque influye todo: momento, estado de conservación, demanda, antigüedad (no por ser más antiguo vale más). Y en Valencia, una obviedad: parte de la oferta librera está dirigida al libro local o autonómico, de contenido valenciano o relacionado con la comunidad de Valencia. Por



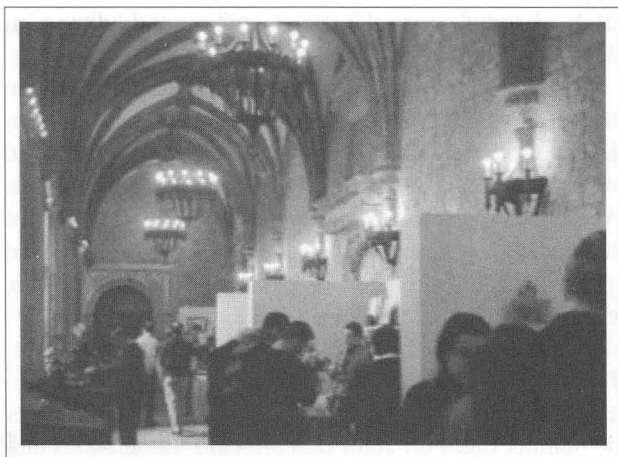
XXVIII Feria del Libro Antiguo y de Ocasión Valencia, 24 de febrero a 20 de marzo

supuesto que no faltan ejemplares de Medicina o Caza, de Arquitectura o Viajes (mejor ilustrados, que se cotizan más y mejor). Ah... y con motivo de la Feria, el comité organizador edita un ejemplar de tema bibliográfico, complemento cultural para los grandes interesados en el libro (también para curiosos, que la curiosidad es uno de los caminos que lleva a la Lectura).

La Feria librera de Valencia cuenta con una serie de atractivos añadidos, por su ubicación: la ciudad está en zona turística: kilómetros hacia arriba, hacia Castellón; o kilómetros abajo, hacia Gandía y Alicante, todo un conjunto de lugares se suceden donde disfrutar de la playa y de la gastronomía, sin olvidar en su momen-

to las Fallas, manifestación ruidosa de una manera de entender el mundo, esencia del valencianismo, fiesta única en mil fiestas a la vez.

Uno de los objetivos de la Feria de Valencia, un certamen clásico y consolidado, es acercar el libro viejo o antiguo a los lectores, potenciales clientes en cuanto comprueban que el libro viejo está a su alcance económico. Y esa oferta librera, de más de medio millón de ejemplares permite elegir entre lo que se quiera: hay de todo, a todo precio. Abunda lo de menor precio, pero si se sabe buscar y rebuscar, todo lector y todo bibliófilo podrá hacerse con un buen lote de libros, antiguos o viejos, también de ocasión. Valencia está ahí mismo, para todos.



Éxito de III Salón del Libro Antiguo "Ciudad de Burgos"

CELEBRADO entre el 24 y el 27 de febrero, el III Salón del Libro antiguo "Ciudad de Burgos", que tuvo como sede el claustro del Monasterio de San Juan, en la zona centro de Burgos, y contó con la participación de 14 libreros de distintas ciudades del estado español, se clausuró con notable éxito: fue visitado por más de doce mil bibliófilos, lectores y curiosos. Además del interés de los libros, piezas del XVI al XX (en sus inicios: Generación del 27), con un apartado para el Quijote, el Salón se complementó con las conferencias que dieron Julia Rodríguez de Diego sobre "Burgos y sus documentos en el archivo de Simancas"; y Carlos Alvar Ezquerro, investigador del CSIC, sobre "El Quijote en el mundo".

Autor de obra muy variada, Manuel Ciges Aparicio (Enguera, Valencia, 1873 – Ávila, agosto de 1936) abordó libros autobiográficos, reportajes periodísticos novelados, traducciones, novelas, una biografía del político Joaquín Costa, *el gran fracasado*, y una visión general de un período poco afortunado de España: *España bajo la dinastía de los Borbones*. Fue un escritor independiente que sufrió persecuciones, destierros y confinamientos (próximo al republicanismo radical y luego socialista, sus escritos sobre el fusilamiento de Ferrer Guardia y su participación en la campaña contra el gobierno de Maura, uno de los personajes más siniestros de España, le obligaron a exiliarse en París). Fue asesinado por los nacionales de Franco en Ávila, donde era gobernador civil, en los primeros días de la sublevación rebelde franquista.

La lectura de la obra de Manuel Ciges (1) da medida de la importancia de su testimonio, lleno de preocupación por la regeneración de su país y de denuncia de una situación de injusticia generalizada, en el sistema político que restauró Canovas. Manuel Ciges, comprometido con las clases menos privilegiadas, desde el compromiso con la realidad, exponiendo su propia vida en pro de remediar, en la medida que un escritor puede.

Su presencia, muy joven, en la Cuba colonial como soldado, le hizo posicionarse contra la presencia española. Fue corresponsal de varios periódicos y colaboró en *Vida nueva*, *El País* y *El Imparcial*. Le encarcelaron en *La Cabaña* por haber criticado la actuación de las autoridades militares, concretamente la del general Weyler, un auténtico animal en la represión de los movimientos independentistas. Años más tarde, Ciges sería director de *El progreso* y *La Voz de Aragón*.

El libro de la vida trágica: del cautiverio (1903) relata su estancia en la prisión colonial e inicia la tetralogía autobiográfica que continuará con *El libro de la vida dolientes: del hospital* (1906); *El libro de la crueldad: del cuartel y de la guerra* (1906) y *El libro de la decadencia: del periodismo y la política* (1907). Estos cuatro libros, trazados con una cierta unidad, constituyen un fresco impresionante sobre cuál era la situación de la sociedad española en aquellos primeros años del siglo XX, vistos por un testigo que ha sufrido en su propia carne los horrores narrados. El escritor tiene ya muy definida su narrativa de técnica realista, sin caer en el costumbrismo ni en lo sentimental.

Manuel Ciges aborda después los problemas de su tiempo, duros problemas sociales en una España dominada por las castas sociales que habían empobrecido el país, una España dominada por el clero católico. Publica *Los vencedores* (1908) y *Los vencidos* (1910), dentro del ciclo *Las luchas de nuestros días*, un conjunto de reportajes novelados sobre la situación de tres cuencas mineras españolas (Asturias, Río Tinto y Almadén), piezas auténticas, muy críticas y necesarias: capítulos indeseables de la historia de España.



Estas piezas de Ciges, muestras de periodismo combativo, inician una corriente literaria que dará excelentes libros: *Viaje a la aldea del crimen*, de Ramón J. Sender; *La España desconocida y tenebrosa*, de Alardo Prats y Beltrán; *Caminando por las Hurdes*, de Armando López Salinas y Antonio Ferres. La cara opuesta a este periodismo literario duro, sin concesiones, está en la complaciente y melancólica *Ruta de don Quijote*, de Azorín, de un "costumbrismo" tan rancio como empalagoso: Azorín no retrató España; Azorín, como muchos escritores de hoy día, se montó una película.

La preocupación por la situación de Marruecos, otra estupidez del colonialismo militar español, está en *Entre la paz y la guerra: Marruecos* (1912), escrito un año después de la catástrofe del Barranco del Lobo. El libro es una llamada dramática a la conciencia nacional para impedir los afanes del revanchismo de cierta casta social de la sociedad española: "*La guerra es un desastre para España*", escribe Ciges.

Militante de Izquierda Republicana, hombre de confianza de Azaña, fue gobernador civil de Baleares durante los primeros años de la II República. En 1935, cambió su puesto de gobernador civil en Baleares por el de Ávila, encomendado al también escritor y miembro de Izquierda Republicana, Antonio Espina. En la ciudad amurallada fue asesinado por los nacionales de Franco, en una mañana de agosto de 1936.

Tan importante como desconocido

Son muchas las razones que han actuado para hacer de Manuel Ciges un autor desconocido. Las grandes edi-

Define un tipo de periodismo literario, o de literatura periodística, de perfil social, sin caer en la sensiblería barata, en una línea diferente al realismo de Pérez Galdós, por la crudeza de su literatura

toriales van al euro y les importa un carajo mojino los contenidos de los libros; los directores de medianas y pequeñas editoriales están en otras "causas", sin preparación para abordar y ofrecer un autor que está muy por encima de alguno de los que componen la llamada Generación del 98. La bibliografía existente sobre Ciges es, además, muy escasa. J. Arribas publicó en 1984 un libro sobre Ciges: "Ciges Aparicio: la narrativa de testimonio y denuncia". Y lo más "reciente" que conocemos sobre Ciges Aparicio son sus *Novelas*, en tres tomos, editadas en Valencia en 1986.

Considerado absurdamente como un hermano menor de la generación del 98 (¿Quiénes serían los hermanos mayores?), Manuel Ciges recrea y reconstruye una

Manuel Ciges, escritor y político

España rural, empobrecida y miserable. Con *El vicario* (1905), introduce en la literatura española, casi 30 años antes que Unamuno con *San Manuel bueno, mártir*, el tipo de sacerdote preocupado por las responsabilidades del hombre: un cura que ha perdido la fe, que está desorientado. Nace así, en nuestra novelística, una figura de gran riqueza psicológica y que llegará a constituir el tema central de algunas novelas sociales, como *El asalto*, de Julián Zugazagoitia (2).

Manuel Ciges Aparicio es un autor que hay que recuperar para la Historia de la Literatura, para la Historia de España, por muchos motivos: define un tipo de periodismo literario, o de literatura periodística, de perfil social, sin caer en la sensiblería barata, en una línea diferente al realismo de Pérez Galdós, por la crudeza de su literatura (si la Literatura se basa en la vida, en contar la vida tal y como es en sus distintas clases sociales necesariamente entremezcladas, Ciges Aparicio es Literatura, con mayúsculas); Manuel Ciges escribe con un sentido crítico muy fuerte, que molesta al poder de unos poderosos que siempre han despreciado a los pobres, sin concesiones: quiere que se conozca la realidad brutal de España, la realidad de un país sometido a unas clases dirigentes zafias, miopes, autocomplacientes. Esas visiones descarnadas, incluso tremendistas, de España le hacen escribir sin directo, sin contemplaciones: hay lo que hay, aunque lo que hay resulta grosero e insultante (un poco al modo tan áspero de Gutiérrez Solana).

En *La romería* (1911) y *Villavieja* (1914) describe toda la brutalidad de una sociedad levítica y analfabeta, engañada por un sistema corrompido. La crítica social de Manuel Ciges relaciona las situaciones de las distintas clases sociales.

En *El juez que perdió la conciencia* (1925), relata sus propias experiencias como candidato a las elecciones en 1923. Se nos presenta las transformaciones que sufría la realidad social española cuando el aparato electoral, movido desde los ministerios madrileños, llegaba con sus hilos eléctricos en busca de los caciques hasta los más apartados pueblos. El libro no es más que un reportaje fiel y terrible de aquellas contiendas electorales: enredos, aseñanzas, trucos, palos, encarcelamientos de contrarios, enchufismo... En eso consistían las elecciones para diputados, en cuanto se declaraba abierto el período electoral.

En 1930 publica *Joaquín Costa: el gran fracasado*, dura biografía del político aragonés; y *España bajo la dinastía de los Borbones*, impresionante libro en el que recorre toda la dramática trayectoria de España, durante los reinados de esta dinastía. Dos libros que demuestran el talento de Manuel Ciges Aparicio.

Su última novela, *Los caimanes* (1931), es un vigoroso relato novelesco de la España rural, con irresueltos problemas, envidias, su mezquindad y sus egoísmos.

Manuel Ciges Aparicio es un autor muy serio, de gran talento, una personalidad literaria para conocer la España auténtica, en todas sus miserias, de los primeros cuarenta años del siglo XX. Su actual olvido es producto del franquismo (borró a todos los autores que pudo), que lo ha contaminado todo; de esa pésima educación que se imparte, recomendando lectura de libritos de autores de segunda o tercera fila; de profesores universitarios vagos y poco críticos, que posiblemente confundan a los Ciges, Manuel y Luis, padre e hijo; de editores que preparan libros pensando únicamente en el euro (la de euros que podrían ganar con Ciges), como si las ventas garantizaran calidad literaria...

Gabriel Argumáñez

Notas

(1) Si alguien asocia el nombre de Manuel Ciges al de Luis Ciges, actor, debe saber que eran padre e hijo. Incluso hay una historia tremenda que asegura que Luis Ciges vio cómo los nacionales asesinaban brutalmente a su padre.

(2) Julián Zugazagoitia fue entregado por los nazis de la GESTAPO a los nacionales, junto con Luis Company. Los dos serían fusilados, uno en Barcelona y otro en Madrid.

Agradecimientos.- Mi especial agradecimiento a Enrique Moral Sandoval, bibliófilo, hombre de extraordinaria cultura, que me ha facilitado el camino a una imagen de Manuel Ciges. Mi agradecimiento a Aurelio Martín, bibliotecario de la Fundación Pablo Iglesias, por facilitarme esa imagen de Ciges Aparicio, portada de El Socialista.

XXVIII Feria del Libro Antiguo y de Ocasión del 25 de Febrero al 20 de marzo de 2005

GRAN VÍA MARQUÉS DEL TURIA



ORGANIZA:

Gremio de Libreros de Lance de la Comunidad Valenciana

PATROCINAN:

Generalitat Valenciana, Ajuntament de València
y Diputació de València

XXVIII Fira del Llibre Antic y D'Ocasió



LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

VISITA A DOMICILIO

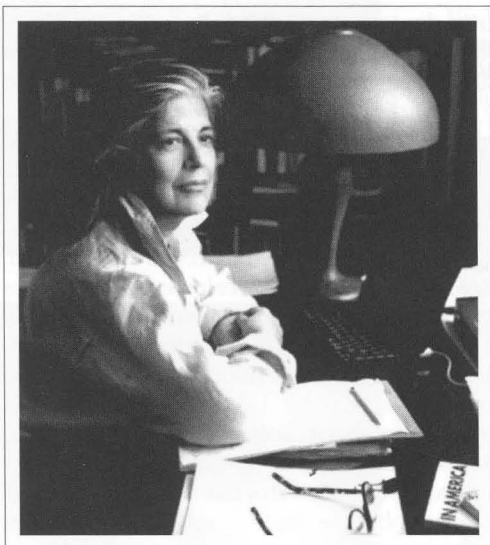
NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

Córcega , 485 • 08025 BARCELONA

Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80

E-mail: libreriasanchez@telefonica.net

Web: www.libreriasanchez.com



Finalizando el 2004, falleció a los 71 años en Nueva York. Lamentaba ante los medios de comunicación que la consideraran una “*máquina de opinión*”,

Susan Sontag, una voz crítica contra la injusticia

La intelectual estadounidense Susan Sontag (Nueva York 1933-diciembre 2004), finalizando el 2004, falleció a los 71 años en Nueva York. El cáncer, sobre el que escribió en *“La enfermedad y sus metáforas”* ha terminado con la comprometida escritora. En 2003 recibió junto a la autora marroquí Fátima Mernissi el premio Príncipe de Asturias de las Letras. Susan Sontag era una de las más conocidas escritoras en de Estados Unidos por su prosa provocadora, por sus declaraciones, por su defensa de los derechos humanos.

Sontag lamentaba ante los medios de comunicación que la consideraran una “*máquina de opinión*”, aunque era capaz de conversar sobre los temas más diversos, en especial la política. Estudió en las universidades de California, Chicago, París y Harvard. Un artículo, *Notas sobre el camp*, publicado en la revista *Partisan Review* (1964) y reseñado en numerosas publicaciones, llamó la atención nacional sobre su nueva definición de “*camp*” como el amor hacia lo antinatural, artificioso y exagerado.

La escritora estaba considerada una autoridad en lo referente a las costumbres estadounidenses de la década de los 60. Fue enviada como periodista a la guerra de Vietnam en 1968, conflicto que la impactó profundamente. Sus ensayos se han publicado bajo el título *Contra la interpretación* (1966), *Estilos radicales* (1969) y *Bajo el signo de Saturno* (1980). Era judía, aunque no practicante, y filmó en 1973 a las tropas israelíes en la guerra de Oriente Próximo, dirigiendo una película en los Altos del Golán: *Tierra prometida*.

Enferma de cáncer, escribió *La enfermedad y sus metáforas* (1978) y diez años después publicó *El sida y sus metáforas*. También escribió *El benefactor* (1963), *Equipo mortal* (1967) y *El amante del volcán* (1992), novelas; además de ensayos como *Sobre la fotografía* (1977) y relatos recopilados en *Yo, etcétera* (1978). Además, ha escrito sobre cine y teatro y editado textos escogidos de Roland Barthes y Antonin Artaud. En 1993 acudió a Sarajevo, donde impartió clases en la Academia Dramática y montó la obra *Esperando a Godot* (junto con

otros intelectuales). Cofundadora en 1993 del Parlamento Internacional de Escritores, en 1994 recibió el Premio Montblanc por su labor cultural en Bosnia.

De su activismo político y crítica infatigable del poder y la tiranía dan idea sus ataques contra George W. Bush –“*ese señor horrible de Tejas*”, su secretario de Estado –“*un criminal de guerra*”, Silvio Berlusconi –“*ese rico tonto*”, contra Ariel Sharon, contra el terrorismo etarra, o contra los medios de comunicación tras el 11-S. También defendió a Salman Rushdie cuando fue sentenciado a muerte por una “*fatua*” del imán Jomeini tras publicar *Versos satánicos* y arremetió contra el resto de los escritores por no salir en su apoyo. Considerada como la más europea de los escritores estadounidenses, Sontag fue conocida por su análisis crítico de Occidente y por su compromiso con la izquierda.

Cuando se desveló el escándalo de las torturas en la prisión iraquí de Abu Ghraib aseguró: “*En Estados Unidos evitamos la palabra tortura, decimos abusos, humillaciones, pero la palabra justa, es tortura*”. Se ganó una lluvia de críticas en su país cuando publicó un ensayo en la revista *The New Yorker* en el que decía que los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos no habían sido *cobardes*, como los calificó el Gobierno del presidente George W. Bush, sino “*un acto llevado a cabo como consecuencia de las alianzas y acciones específicas de EEUU*”.

En el 2001 recibió el premio Jerusalén de Literatura, el más prestigioso de Israel para escritores extranjeros. Aceptó el galardón, pese a las presiones para que lo rechazara, pero aprovechó la ocasión para condenar la política de ocupación israelí en los territorios palestinos. La autora, dotada de una gran formación filosófica, se alzó como una de las voces más combativas dentro de su propio país. Pero su verdadera pasión, según decía, era la literatura, porque aumentaba su capacidad de comprender, su capacidad de compasión.

Pablo T. Guerrero.



El legado bibliográfico de J. Barceló, cedido a la Biblioteca de Albacete

Paz López, consejera de Cultura, afirma que la colección Barceló tendrá un lugar preferente

La consejera de Cultura, Paz López, tras mantener un encuentro con los herederos del artista y periodista albaceteño Joaquín Barceló, para formalizar el acta de cesión de la biblioteca particular, agradeció la generosidad de los familiares y aseguró que la colección ocupará un lugar preferente en la Biblioteca Pública de Albacete. Tras la firma del acta de cesión de la colección de libros, realizada por Dolores Barceló en representación de la familia, los herederos visitaron la sala donde se ubicará el legado, que llevará el nombre del periodista albaceteño. Los responsables de la Biblioteca Pública de Albacete han tenido en cuenta el carácter dialogante de Joaquín Barceló, magnífico conversador que demostraba siempre su interés por las tertulias. Por esta razón han elegido la sala multiusos, que en la actualidad acoge los ocho clubes de lectura que se realizan en la biblioteca, al entender que está en perfecta sintonía con la personalidad del periodista. La cesión garantiza la unidad de la biblioteca de Joaquín Barceló que, después de ser catalogada, permanecerá en dos vitrinas de cristal para garantizar su seguridad. Las obras cedidas, entre las que destaca una importante colección de libros de cocina y gastronomía, además de obras sobre el cine y literatura en general, únicamente podrán ser consultadas en sala. Actualmente se trabaja en la catalogación del legado.

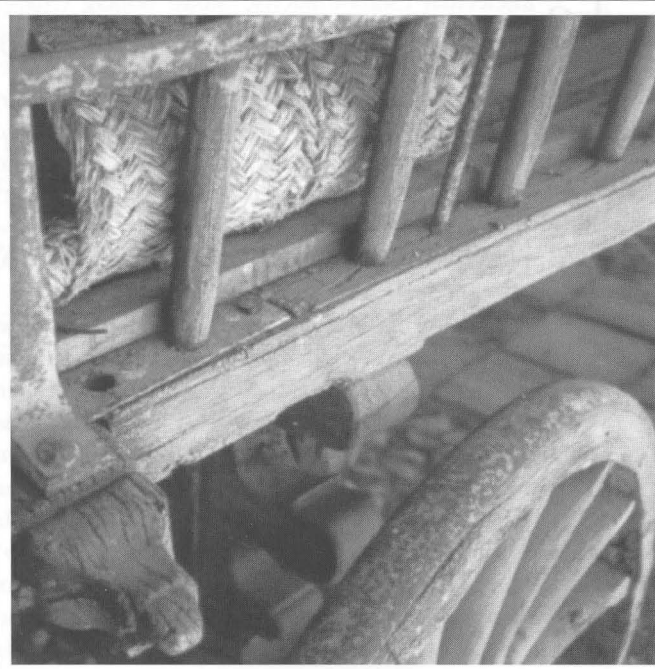
Apasionado de la lectura y coleccionista compulsivo de cómics, entre otros libros ilustrados, Joaquín Barceló trabajaba para TVE, en espacios de cine y como guionista. Con artista era un reputado collagista capaz de imaginar y "fabricar" los más extraños seres, llenos de ternura y poesía (con Noticias Bibliográficas publicó *Estepa de papel*, obra agotada). Participó en varias películas, en papeles de cameo, a petición de sus amigos directores de cine.

Después de todo lo escrito en varios siglos y publicado sobre el libro de libros de la literatura española, parecía poco probable aportar algo nuevo sobre "El Quijote".

La fórmula elegida por editorial Lunwerg es un libro de fotos con unos textos introductorios. Hasta aquí, nada nuevo. Pero las fotos son un certero ensayo de José Manuel Navia sobre los escenarios físicos en los que Cervantes sitúa, aproximadamente, la acción de su novela.

Los textos están a cargo de excelentes conocedores de la obra cervantina: Joaquín G. Cuenca, Martín de Riquer... nos centran desde ópticas diferentes en el contenido de la novela, descubriéndonos claves para su mayor disfrute y comprensión. Las fotografías de Navia ponen el contrapunto visual, acercando a lo real el universo cervantino en su plenitud de simbologías.

Navia construye en "*Territorios del Quijote*" un discurso personal sobre los lugares comunes sugeridos por el escritor, convirtiendo llanuras, caminos, rebaños y



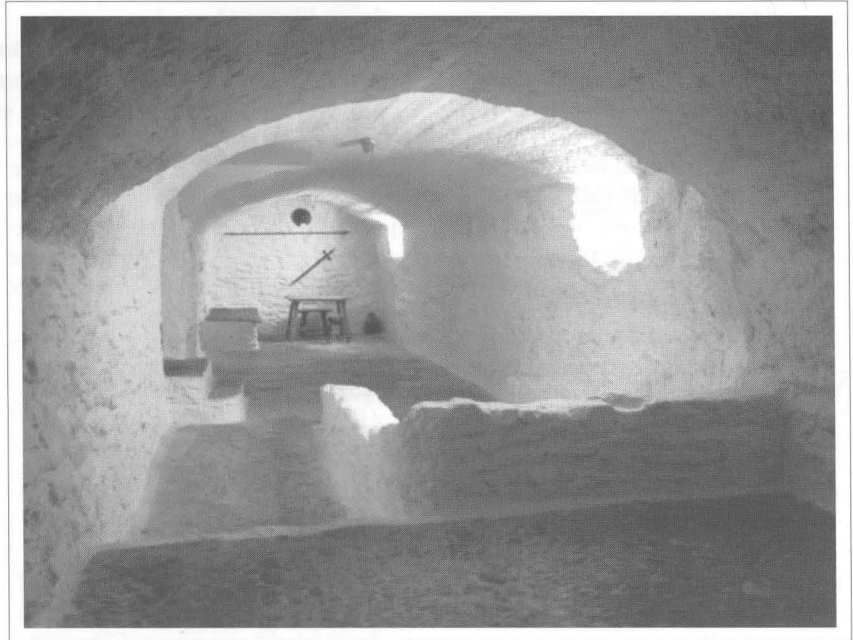
todo espacio abierto donde habitualmente la fotografía fracasa, en sugerencias visuales en auténtica comunión literaria con el universo del escritor. Es en estas fotografías de la nada donde Navia consigue los mejores registros literarios en sus imágenes: imágenes abiertas donde no pasa nada excitante, donde reconocemos un espacio que Cervantes decidió en su obra para universalizar conceptos que trascienden el tiempo.

La Mancha es una abstracción que supera sus límites geográficos: lugar desnudo, hoja en blanco donde reflejar los avatares del alma que se esconden bajo las aventuras del ingenioso hidalgo. Las imágenes nos hacen soñar un Quijote particular y, cuanto más abiertas son, más permiten a la imaginación completar la sugerencia. Tal vez por eso, cuando Navia se acerca demasiado al documento, al retrato posado, al dibujo de los rasgos físicos de los manchegos que ahora habitan esos escenarios, nuestra ensoñación sufre: volvemos a añorar el espacio abierto sugerido por la literatura: libro de fotos literarias

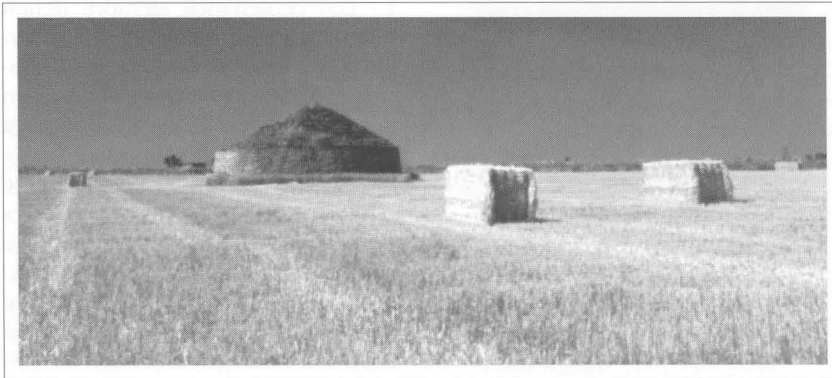


Sobre estas líneas, dos escenas actuales en La Mancha: un pastor, acarreado al rebaño; y una viejecita, caminando una calle de La Solana.

Muchos son los pueblos de La Mancha que quieren ser ese “lugar de cuyo nombre no quiero acordarme”. En Argamasilla aseguran que Cervantes estuvo preso en la cueva de Medrano y que en ese sitio inició la escritura de *El Quijote*. Nada lo prueba, nada lo desdice: es cuestión de creencias.



Los escenarios físicos de *El Quijote*



Navia construye en “*Territorios del Quijote*” un discurso personal sobre los lugares comunes sugeridos por el escritor, convirtiendo llanuras, caminos, rebaños y todo espacio abierto donde habitualmente la fotografía fracasa, en sugerencias visuales en auténtica comunión literaria con el universo del escritor

o de literatura interpretada en clave visual. Un ensayo que mezcla dos lenguajes que pueden y deben coexistir como complementarios, y unos textos certeros (también de Julio Llamazares, Carlos Alvar y César Antonio Molina) que ayudan a la comprensión e interés de la imagen.

Cervantes mostró que las cosas de la vida ocurren en los caminos y en las ventas, pero el “abandono” de algunos de estos lugares “que son un patrimonio para no olvidar, como sus callados ocupantes”, contrasta actualmente con otros “fastos” del IV Centenario de la aparición de “*El Quijote*”, han opinado expertos en la obra del ingenioso hidalgo. El director del Centro de Estudios Cervantinos, Carlos Alvar, ha querido recordar que “*El Quijote*” es sobre todo “un libro para leer”, cuyas páginas aluden a un mundo donde “los poderosos tienen poco poder”.

Alvar presentó, acompañado por varios autores, cuatro grandes ediciones que aporta Lunweg al IV Centenario de la aparición de la inmortal obra cervantina. Una es una edición de “*El Quijote*” a cargo del gran especialista en el siglo de oro, Florencio Sevilla, que se publi-

ca junto a una guía de lectura; “*Invitación al Quijote*”, del catedrático leonés Jaime Fernández. Los otros dos libros son “*La imagen del Quijote en el mundo*”, con el mejor estudio de la iconografía quijotesca; y “*Territorios del Quijote*”, que es la que nos ocupa. “*Todos fruto de varios años de estudio y trabajo, con muy escasa improvisación*”, puntualizó Alvar. “*La idea era viajar y mirar con naturalidad una región como La Mancha, sin hacer arqueología visual, ni mostrar a rockeros en motos dando saltos sobre los molinos*”, precisó sobre su trabajo en este libro textual y visual sobre una España interior, un tanto olvidada y alejada de los centros de poder.

Pablo . Guerrero

“*Territorios del Quijote*” José Manuel Navia. Editorial Lunweg, Barcelona 2004. “*Territorios del Quijote*” será también una exposición realizada en colaboración con el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, donde se inaugurará en junio para seguir luego en itinerancia por España.

Paul Orssich (Londres)

- 1.- Un éxito extraordinario. Lo he vendido todo.
- 2.- Sí. A principios del año pasado publiqué el Catálogo número 56 con 216 ediciones del Quijote o obras cervantinas. Vendí el 95 por ciento.
- 3.- La demanda ha sido extraordinaria, y se nota que los precios han subido. Pero, cuando la fiesta termine, creo que sólo las más bellas ediciones del Quijote se venderán, y los precios bajarán de nuevo.

Mariano Castell (Barcelona) Librería Aristeuos

SIENDO don Miguel de Cervantes el escritor castellano más conocido y querido en Cataluña, por aquello de "noblezza obliga" y los catalanes cumplidores sí son, no es de extrañar que la celebración del IV Centenario de la primera edición de la primera parte de su universal "Quijote" haya sido un suceso cultural importante.

En lo tocante a nuestra librería anticuaria se ha traducido en la venta casi todas las ediciones de que disponíamos: ¡adiós bella Ibarra y Gorchs, populares, románticas, comentadas...! Ahora sólo nos queda la rara segunda parte, en segunda edición, de Avellaneda, y bastantes volúmenes desaparecidos de las ilustradas con ingenuas xilografías de los siglos XVII y XVIII, que algún día esperamos poder completar.

Cervantes con su "Quijote" cabalgando, tanto en ediciones preciosas, como en bellas e ilustradas, como en traducciones, está en la cúspide más alta y valorada de entre las joyas de la bibliofilia en todas las librerías anticuarias.

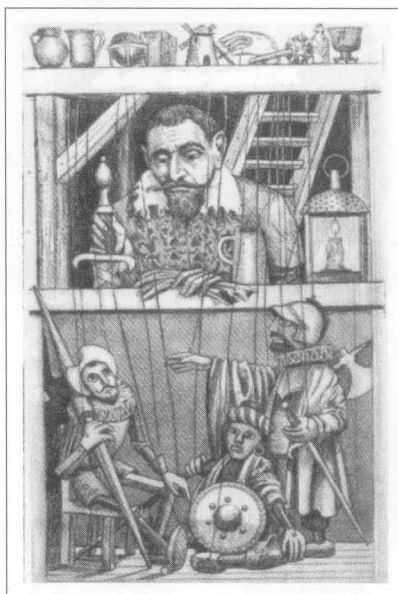
Mariano Romo (Madrid)

- 1.- No en mi caso. Me adelanté un poco a la celebración cuando el año pasado, hartos que me pintaran las puertas de la librería, hablé con un grafitero que me pintó un hermoso Quijote, una portada y una ampliación de la primera página del Quijote.
- 2.- No pienso editar ningún catálogo monográfico por el sólo hecho de estar en el cuarto centenario. El Quijote está muy bien, pero nada más.
- 3.- Es una parte muy importante de la librería anticuaria o de viejo. Es el libro que, como título, más he ven-

Micro-encuesta

- La celebración del IV Centenario de la publicación de la primera edición del Quijote ¿tiene, hasta ahora, alguna repercusión en las ventas de su librería?
- ¿Ha editado algún catálogo monográfico sobre Cervantes y El Quijote?
- ¿Qué supone El Quijote y Cervantes y el conjunto de su obra literaria para la librería anticuaria o de viejo?

dido. El Quijote es un clásico de todas las épocas y todo bibliófilo que se precie tiene sus buenas ediciones. Yo tengo un Quijote, el de Ibarra, de la Academia, que es mío: no lo suelto.



Guillermo Blázquez (Madrid)

- 1.- Se ha notado que ha subido la venta de Quijotes pero, de momento, tampoco es muy significativo.
- 2.- De momento, no.
- 3.- En nuestra librería es una parte importante y demandada por el comprador.

Albert Obradors Casals (Librería Casals. Barcelona)

- 1.- Se están vendiendo muy bien los "Quijotes".
- 2.- No he editado ningún catálogo.
- 3.- Un orgullo de tener la mejor obra de la literatura y todo lo que concierne al mundo cervantino. Siempre hay en cualquier librería un apartado de sección cervantina y quijotes.

Felipe Martínez Prieto (El Camino de Santiago. León)

- 1.- Se nota un especial interés por el Quijote, pero no influye en las cifras globales

- 2.- Hace dos años
- 3.- Es nuestro ejemplo, nuestra locura y nuestro sueño. En más de un sentido. Todos querríamos ser caballeros, todos somos locos de y por los libros; y todos soñamos con poner a la venta –después de disfrutar gozosamente del ejemplar– la inhallable primera-primer edición, la que se imprimió en 1604 y que se desconoció hasta finales del siglo XIX en que se descubrieron las dos ediciones de 1605 de Juan de la Cuesta, una a primeros y otra a finales del mismo año y que comparte fecha con la de Lisboa y la de Valencia.

Libros Berrocal (Madrid)

- 1.- Los centenarios siempre tienen repercusión, pero hay que entenderlos como modas pasajeras. La publicidad siempre funciona, aunque en mi caso todavía ha tenido poca repercusión en las ventas.
- 2.- Todos los años normalmente editó dos catálogos sobre Cervantes y obra cervantina. El año pasado edité uno con unos 130 títulos y lo vendí muy bien. Me preocupé de buscar obra cervantina e hice un segundo catálogo con más de 300 títulos: el resultado fue menor al esperado. Pero sí, ya estoy preparando el catálogo sobre Cervantes y el Quijote para este año del cuarto centenario.
- 3.- La obra cervantina siempre ha sido fundamental para los librereros anticuarios. Hace 25 años siempre había excelentes Quijotes. Hoy es más difícil encontrar buenos Quijotes. Los coleccionistas cervantinos han bajado, quizá porque hay otros temas que también interesan a los coleccionistas, como la Literatura de las Generaciones del 98 o del 27.

Rafael Sánchez (Librería Sánchez. Barcelona)

- 1.- Este año se nota que es el Centenario del Quijote. Nos piden Quijotes, buenos Quijotes. Nosotros

tenemos algunas ediciones excepcionales.

2.- No hemos preparado ningún monográfico sobre Cervantes o el Quijote. No sabemos si lo haremos, depende de lo que busquemos y nos entre.

3.- Tenemos una sección específica porque el Quijote es un clásico, como toda la obra de Cervantes. Su importancia seguirá una vez pasado el Centenario.

Mario Fernández
(Librería Berceo. Madrid)

1.- Pues... sí, sí. Me solicitan más Quijotes que habitualmente.

2.- En el último catálogo he editado una addenda con títulos y dibujos del Quijote. Son más de 30 títulos, muy seleccionados. En el próximo Catálogo también habrá un apartado de Quijotes.

3.- La mayoría de las librerías tenemos un campo donde pone "Cervantina". A través del tiempo se ha desarrollado el cervantismo, que es importante, aunque sin exagerar.

Luis Ceballos
(Librería Lyda. Burgos)

1.- Diría que sí. La gente viene preguntando por Quijotes y en estos dos meses hemos vendido más Quijotes. Los quieren ilustrados y no muy caros.

2.- No. No tengo intención, porque no tengo material. Tengo más de cien Quijotes, pero no quiero desprenderme de todos. Un monográfico exigiría más títulos.

3.- Es un autor fundamental para el libro antiguo. Las primeras ediciones, no sólo del Quijote, sino del conjunto de la obra

Miscelanea Cervantina

Catálogo 179

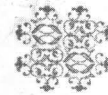


Librería para Bibliófilos
Luis Bardón Mesa

EL
INGENIOSO
HIDALGO DON
QUIXOTE DE LA
MANCHA.

COMPUESTO POR
Miguel de Cervantes Saavedra.

DIRIGIDO AL DVQUE
de Bejar, Marques de Gibráleon, Conde
de Benalcazar, y Bañares, Vizconde
de Puebla de Alcozer, Señor
de las villas de Capilla,
Curiel, y Burguillos.



EN BRUSSELAS;
Por ROGER VELPIUS Impresor de
sus Altezas, en l'Aguila de oro, cerca
de Palacio, Año 1607.

Un catálogo de colección

El IV Centenario de la publicación de la primera edición del *Quijote* está provocando que, afortunadamente, un conjunto de librerías editen catálogos específicos. Dentro de ese grupo, está Luis Bardón (Librería para Bibliófilos Luis Bardón Mesa, de Madrid) que ha publicado un catálogo de colección: *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha. IV Centenario 1605-2055*, donde ofrece 160 Quijotes impresos en los últimos cuatro siglos, algunos excepcionales, piezas más que cotizadas, como el impreso en Bruselas por Roger Velpius en 1607. Este catálogo lleva, además, un pequeño texto de Arturo Pérez Reverte, el autor español actual más leído: "*En adelante, pues tal es la ley del libro y de la vida, cada uno de los ejemplares que hoy se hermanan en este catálogo seguirá variada suerte, cayendo en manos diversas, librando sus propias batallas contra los molinos de viento que los azares del tiempo pongan en su camino. Pero este catálogo habrá registrado, fijándolo para siempre, el momento extraordinario en que todos ellos estuvieron juntos, reunidos por mano experta, fascinándonos con el conjunto de su perfección y su belleza*". El catálogo, en edición limitada, es una pieza de colección, de gran interés para bibliófilos y coleccionistas, con un precio más que razonable: 30 euros. Tan excepcional catálogo se acompaña de otro catálogo, el número 179: *Miscelánea Cervantina*, con 204 títulos que se abren con la Historia de varios sucesos ocurridos en la Aldea después de la muerte del ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha, de José Abaurre y Mesa, editado en Madrid, en 1901, por los Sucesores de Rivadeneya. La obra en dos tomos de tamaño 8º se puede adquirir por 120 euros.

N O V E D A D E S M A R Z O

*Impresores primitivos
de España y Portugal*
Konrad Haebler

Prólogo de Julián Martín Abad
Ilustrado
17 x 24 cm • 212 pp. • Rústica

Poemas

Gerardo Diego

Selección y prólogo de Manuel Altolaguirre
Edición facsimilar (96 pp.)
con un estudio preliminar (32 pp.)
de José Luis Bernal Salgado
2 vols. de 18,3 x 13,3 cm en estuche.
Coedición con la Fundación Gerardo Diego

*Los primeros ilustradores
del Quijote*

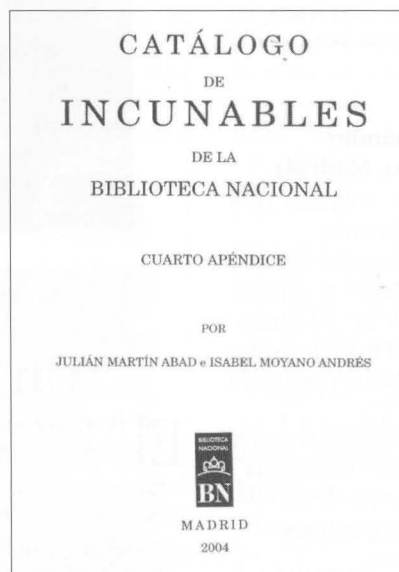
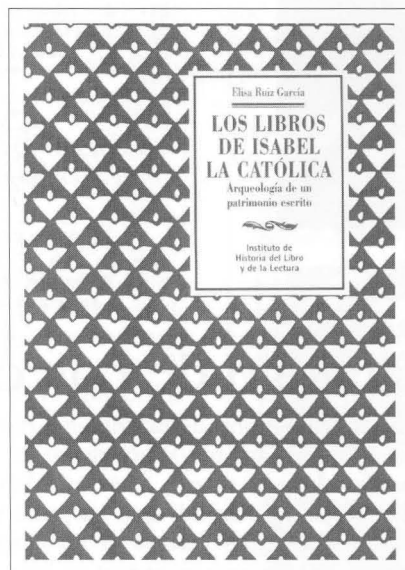
José Manuel Lucía

Con más de 350 ilustraciones
21 x 29 cm • 280 pp.
Cartoné con sobrecubierta

OLLERO Y RAMOS

Cuesta de Santo Domingo, 3 esc. izq. bajo - 28013 Madrid

Tel. 91 559 06 77 - Fax 91 559 16 20 - www.olleroyramos.com - e-mail: olleroyramos@cestein.es



Tres libros espléndidos

Para esta primera *Aurea* del nuevo año me he marcado dos propósitos: cumplir en esta preciosísima mañana invernal con el título de la revista, al dar noticias bibliográficas de algunas novedades librescas, y no hablar, ni aún en presencia de mi abogado, del centenario de una obra que tiene a medio país tan ricamente ocupado. Vayamos, pues, con el primero, que el segundo me tienta de continuo y tiempo habrá de llorar sobre los fastos. Tres libros espléndidos y, sin la menor duda, harto necesarios han llegado a mi mesa en pocos días y me han alegrado las papilas bibliográficas; gracias sean dadas, *ab initio*, a los editores y autores que me los han regalado, porque si yo me precio de tenerlos como amigos —y bien saben lo que agradezco su obra y persona—, ellos animan a sus lectores con el trabajo concienzudo de su saber y de su conocer.

Hace algunos números de *Noticias* [en el nº 94 de julio-agosto de 2003] saludamos, y dimos cuenta como merecía, la aparición del *Tercer apéndice* del *Catálogo de incunables de la Biblioteca Nacional* a cargo de Julián Martín Abad e Isabel Moyano Andrés, equipo catalográfico que tiene el lujo de poseer nuestro primer depósito libresco; ha pasado poco más de un año y ya nos ofrecen recién horneado el siguiente: *Catálogo de incunables de la Biblioteca Nacional. Cuarto apéndice* [Madrid: Biblioteca Nacional, 2004, 133 pp.+1 h.]. Hay constancias que no podemos por menos que reconocer al escrito, y con prontitud. La metáforas médicas que empleamos en aquella noticia, motivadas por ser un “apéndice” del frondoso cuerpo de incunables al que le crecen (afortunadísimo) excrecencias impresas (casi) anuales, no las vamos ni a repetir ni mucho menos a recordar ahora para reseñar la tarea de ambos bibliógrafos, y además, porque los autores la recogen, y la recuerdan, al frente de su presenta-

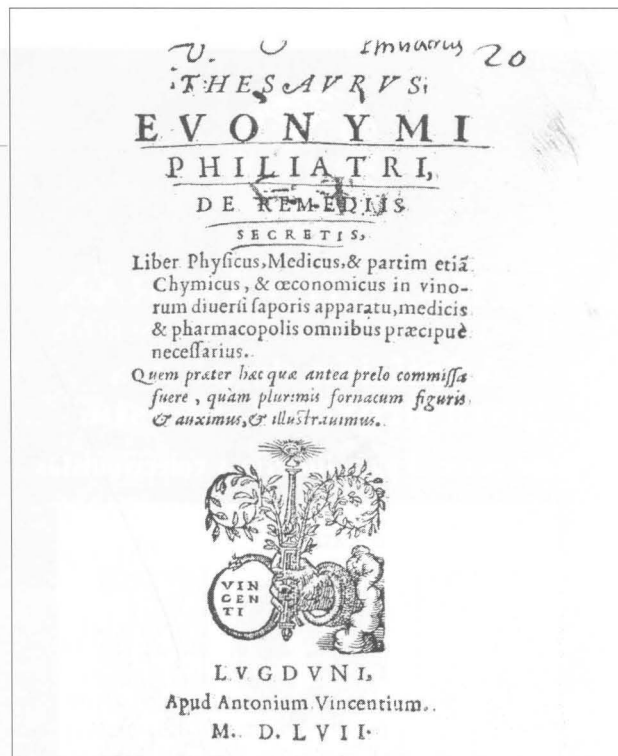
ción, con un título que es una declaración de intenciones (no hostile para las gentes de ley): “*De la continuidad de un empeño y del progreso de un catálogo*” (pp. 5-7). Que a nadie extrañe tan escaso texto, es más que suficiente, lo importante está a continuación. La modélica capacidad de trabajo de Julián e Isabel está puesta a prueba de nuevo al abordar la descripción, características, historia, referencias e índices de los 75 nuevos ingresos que se han instalado para siempre en el Paseo de Recoletos para pasar la consulta de todos los interesados. Valga recordar, para quienes se quedan sólo con los números, que la Nacional ha superado ya los 2.300 pacientes infolios anteriores a 1500 y se reafirma en una biblioteca de referencia ineludible para el periodo incunable. No hace falta decir nada más, porque estoy seguro que estarán elaborando ya el *Quinto apéndice*, con el mismo empeño, con la misma solidez y con el mismo convencimiento. Hay vocaciones que son una fortuna para los libros y para los lectores.

La Catedrática de la Universidad Complutense Elisa Ruiz García, la reina de la Paleografía española y una de las personas más contundentemente sabia que tiene los libros de este país, nos ha regalado una obra que sólo puede gestar una capacidad de trabajo y constancia como la suya: *Los libros de Isabel la Católica. Arqueología de un patrimonio escrito* [Salamanca: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura (Serie Maior, 6), 2004, 653 pp.+1 h.], postrero testimonio impreso del Centenario de la muerte de la Reina. Manuel Vicent, orfebre prosista de los que admiro de verdad, dejó dicho que daba la vida por un adjetivo; yo no los encuentro para calificar mi admiración por esta investigadora paciente, callada y voluntariosa que lleva años ofreciendo el silencio impreso de unas cualidades excepcionales para tratar a los libros y a los manuscritos. Quien piense que me dejo

de Víctor Infantes

llevar por la exageración, por la amistad o por admiración se equivoca, una cosa es la persona, admirable y serena a pesar de las adversidades, y otra (muy otra) su obra, su trabajo y este libro que nos ha regalado desde la conciencia de su profesión. Hay que saber, pero bien sabidas, muchas materias para gestar este monumento a la erudición bibliográfica y a la gracia erudita; donde el aséptico documento notarial cobra vida por los ojos que lo saben reconocer, leer e interpretar. Y eso que contábamos con estudios previos sobre la magnífica colección libresca que reunió la Reina castellana; lectora impenitente de obras de muy diversa temática—en muchos casos, y por su época, sólo existentes en manuscritos—, interesada por el auge y asentamiento del nuevo Arte de la Imprenta y generosa mecenas de muchos escritores necesitados del apoyo regio para dar de sí lo mejor de su producción. La importancia y la trascendencia de su figura, dejando aparte su reconocida labor política, se agiganta con la confirmación de su biblioteca, que si bien formaba parte de su patrimonio regio, también significaba una opción personal de formación, gusto y dedicación al universo de la cultura escrita. La obra tiene una valiosísima dotación documental, desmenuzada con la mano experta del paleógrafo y el rigor de la bibliografía al servicio del testimonio, pero también es algo más, denunciado en el subtítulo del estudio y que es (de nuevo) una declaración de intenciones: “*Arqueología de un patrimonio escrito*”. En esa indagación luminosa es donde se revela la sabiduría de la autora, porque nos ha puesto ante los ojos, y en las páginas impresas de su cuidada presentación, las razones de ser de una historia cultural que recobra la poderosa luz que merecía.

Anastasio Rojo Vega es un pedazo de investigador, que vive en los archivos y trata a los documentos de tú a tú. Ha logrado por ello la fortuna de tener millones de fieles amigos en Simancas y en Valladolid, que nos los ofrece al impreso y nos los regala con una generosidad que nos tiene —a mí al menos— apesadumbrados; pocas personas conozco de su talante, honradez y bonhomía. Y pertenece, además a la raza de los investigadores que no alza la voz, que sólo trabaja, escribe y publica sin dar más importancia a las cientos de horas que cuesta casar los datos al sol de la tinta editorial. Su última aportación es una *Guía de mercaderes y mercaderías en las Ferias de Medina del Campo. Siglo XVI* [Valladolid: Museo de las Ferias (Colección de Textos Históricos, I), 2004, 430 pp.+ 1h.] que recopila un recorrido fascinante por las mercaderías de los gremios de las Ferias de Medina del Campo en el periodo de 1530 a 1590 a través de más de 2.000 documentos. A pesar de lo que el propio autor señala en la escueta introducción: “*No es un libro de lectura, sino un elemento de trabajo árido que en los listados interminables y poco estéticos de nombres tiene, precisamente, sus mejores utilidades*”, a los que nos van los documentos estos *listados* nos fascinan y nos reconcilian con la manera (más segura) de entender el pasado histórico; para otros (cada vez más numerosos) dejamos la palabrería indocumentada y los gestos críticos aparentes, basados en la más absoluta y alegre ignorancia. Nunca más a propósito aquello de que “*unos cardan la lana, y otros cargan la fama*”, pero esto a Anastasio le da una higa, porque tiene la fortuna de no ambicionar otra cosa que le dejen trabajar en la paz del archivo y en el ¡bendito! silencio del legajo. Hace nada ha revelado la identidad del autor de *La pícara Justina*, y no ha pedido por ello ni doblones ni comi-



sariados; simplemente estaba en un documento, en uno de esos amigos con los que trata a diario y que sólo le dan buenas noticias. Ya volveremos a él, a sus libros y a sus listados.

Y, contra costumbre, doy noticia de tres novedades todavía en la prensa. ¡¡Gloria sea dada al Patrón que corresponda, pues Mercedes Fernández Valladares ha entregado a la editorial su repertorio de *La imprenta en Burgos (1501-1600)*!!, ya verán, ya, cómo se trabaja en tipobibliografía; y como muchos llevamos años aprovechándonos de su generosidad informativa —y la imprenta en Burgos son palabras mayores en el siglo XVI—, la alegría va a llegar a todos esos trabajos en prensa que van a poder ¡por fin! añadir el maldito número provisional del *item*. Por no salir de Burgos, sólo tengo, a cambio, noticias del estudio de William Pettas, *A History & Bibliography of the Giunti (Junta) Printing Family in Spain 1526-1628*, anunciado desde USA, pero sin saber todavía nada de su salida. Editado por el Círculo Científico y el Patrimonio Nacional, en la Bibliotheca Alquímica Escurialense está al caer el *Tesoro de remedios secretos*, que en su versión latina aparece con el largo título de *Thesaurus de Remediis secretis, Liber Physicus, Medicus, & partim etiam Chymicus, & oeconomicus in vinorum diuersi saporis apparatus, medicis & pharmacopolis omnibus praecipue necessarius. Quem praeter haec quae antea prelo commissa fuere, quam plurimis fornacum figuris & auxiliis, & illustrauimus* (Lugduni, apud Antonium Vincentium, 1557) de Conradus Gesnerus, Conrad Gesner latinizado, aunque en la obra se cite por su seudónimo: Evonymi Philiatris = Evónimo Filiatro; con sus 44 grabados botánicos y sus más de 30 sobre hornos, aparatos destilatorios y utensilios de laboratorio. Ya dimos noticia de la primera salida, el *Coelum philosophorum seu de secretis naturae* de Felipe Ulstad, de la segunda, *De re metallica* de Agrícola, y esperamos la tercera.

Mientras llegan, empiezo con (la) *Reconstrucción* de Antonio Orejudo [Barcelona: Tusquets (Colección Andanzas, 562), 2005, 270 pp.+ 1h.], si leen el argumento de la contracubierta sabrán la razón por la que espero mucho de ella; y anoche vi *Posesión* (2002) de Neil LaBute, con Gwyneth Paltrow y Aaron Eckhart, pero como del tema de los archivos y de los papeles ya he hablado bastante, la trama bibliográfica de esta película la guardamos para otra ocasión. Buenos libros.

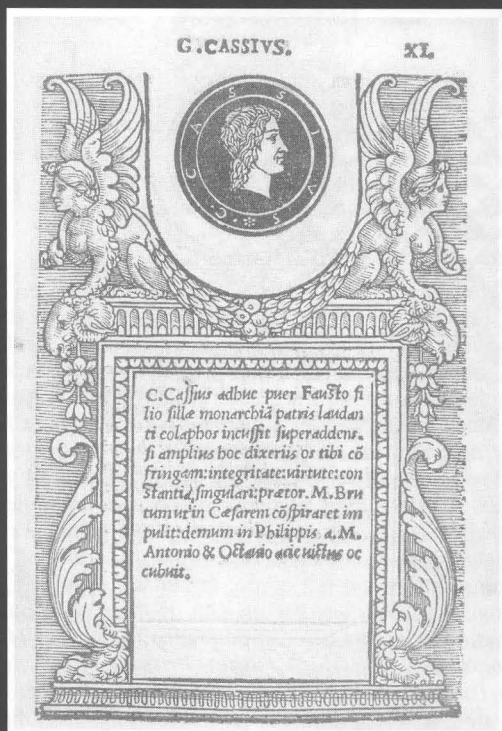


FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE ARTE, LIBROS Y MANUSCRITOS

**Admisión de piezas
para próxima subasta.**

Trato especial para libreros y coleccionistas



Prestigio y experiencia en la valoración de:

Libros antiguos. Incunables y góticos.

Primeras ediciones de autores contemporáneos.

Autógrafos y manuscritos.

Bibliotecas temáticas y generales.

Archivos y epistolarios.

Cartografía y grabados. Carteles y revistas.

Tasación y expertización de bibliotecas

**VENDA SUS LIBROS EN FERNANDO DURÁN
Y OBTENDRÁ EL MEJOR RESULTADO.**

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

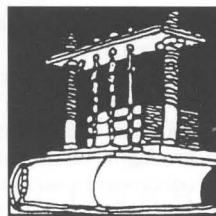
FERNANDO DURÁN

Lagasca, 7 - 1.º Izq. - 28001 MADRID

Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10

E-mail: fduran.libros@terra.com

CAMACHO S.L.



CLASES:

Miércoles, de 17 a 20 h.

Sábados, de 10 a 13 h.

**ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA**

**RESTAURACIÓN DE LIBROS,
ENCUADERNACIONES
Y DOCUMENTOS GRÁFICOS**

C/ Bernardo López García, 1 • 28015 MADRID

Esquina a Travesía de Conde Duque (Plaza de España)

Tel: 91 559 94 48 - Móvil 629 154 006

www.encuader nacioncamacho.com

E-mail: info@encuader nacioncamacho.com



GUILLERMO BLAZQUEZ
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16
28014 MADRID

**LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS**



e-mail: info@libreriablazquez.com

<http://www.libreriablazquez.com>

COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

Quiso Cervantes colocar a su enemigo Ginés de Pasamonte en la cuerda de galeotes que se tropieza con Don Quijote, que no se ahorrará en llamarle hideputa. Y Ginesillo de Pasamonte, rencoroso como el que más, transformado en Avellaneda, responderá con un Quijote apócrifo, que originará una gran segunda parte del auténtico Quijote. Caprichos de las rivalidades.



En busca de la identidad de Avellaneda, desafortunado autor del Quijote apócrifo

Valladolid ha sido sede de un congreso internacional sobre el Quijote. Una treintena de expertos en la obra cervantina, entre el 19 y el 21 de enero, trataron cuestiones relacionadas con Cervantes, intentando aproximarse al estilo de vida que rodeó la aparición del Quijote. Aprovecharon para saber si en la ciudad de Valladolid se terminó de imprimir el libro del ingenioso hidalgo.

Javier Blasco, profesor de la U. de Valladolid, apuntó a fray Baltasar Navarrete (Valladolid 1560-1640), confesor de Felipe IV, como posible autor de *El Quijote de Avellaneda*, teoría rebatida por el también docente Francisco Martín Jiménez, que afirmó que el autor de la obra fue el aragonés Jerónimo de Pasamonte.

La investigación de Blasco, en el marco del congreso *El Nacimiento del Quijote. A las riberas de Pisuerga bellas*, se basa en un protocolo notarial de 1605, que desvela que el autor de *La pícaro Justina* no es el toledano Francisco López de Úbeda y sí el dominico Baltasar Navarrete; y en la comparación de los lenguajes de *La Pícaro Justina* (Medina del Campo, Valladolid, 1605) y de *El Quijote de Avellaneda*, destacando que existen coincidencias en expresiones, giros y modismos. A su juicio, las coincidencias son "muchas y muy apabullantes"; y concordancia de fechas y lugares. Según Blasco, *El Quijote de Avellaneda* se imprimió en Barcelona, en el mismo lugar que lo hizo la edición barcelonesa de *La Pícaro...* Mantuvo la teoría de que Cervantes y fray Baltasar Navarrete se conocían, porque se movían en ámbitos muy similares. El hecho de que Navarrete reuniera la condición de noble y de religioso, los dos sectores en los que la obra de Cervantes no fue bien acogida, es una muestra más, de la autoría de Navarrete: "En los dos casos, *La pícaro* y *El Quijote de Avellaneda*, los libros necesitan disfrazarse de otra persona para salir a la luz y llevan a cabo los mismos tipos de falsificación".

Alfonso Martín Jiménez, profesor de Teoría de la Literatura en la Universidad de Valladolid, apuntó que Cervantes conocía el manuscrito de Avellaneda desde 1611 "y desde ese momento hizo varias referencias conjuntas a la vida de Pasamonte y al Quijote apócrifo en varias de sus obras". En la segunda parte del Quijote Cervantes reveló de manera más evidente que Pasamonte era Avellaneda. Dijo cuatro veces que Avellaneda era aragonés (descarta la teoría de Baltasar Navarrete) e insinuó el verdadero nombre de Avellaneda a través de dos personajes claramente relacionados: Ginés de Pasamonte y don Jerónimo.

Parece evidente el descubrimiento de la autoría de *La Pícaro Justina*, pero eso no implica que Navarrete fuera el autor de *El Quijote de Avellaneda*. A juicio de Martín Jiménez, el principal inconveniente de la hipótesis de Javier Blasco es el convencimiento cervantino de que Avellaneda era Aragonés. Baltasar Navarrete nació en Valladolid: quedaría descartado por las propias palabras de Cervantes, que sabía perfectamente quién era Avellaneda, desde el momento que leyó la obra apócrifa, por lo que atribuyó a los estudiosos su ignorancia sobre la figura de Avellaneda: "Han tratado de trasladar su ignorancia al propio Cervantes, que sabía quién era Avellaneda". Jerónimo de Pasamonte era una persona desconocida hasta que, en 1922, se publicó su autobiografía (mantenido como manuscrito en una biblioteca de Nápoles). Sólo en ese momento se pudo identificar con Avellaneda: "si no han sabido antes quién era Avellaneda, ha sido porque no han prestado la debida atención a la vida de Jerónimo de Pasamonte".

La edición

Hasta ahora, era sobradamente conocido que tanto el editor del libro, Francisco de Robles, como el impresor, Juan de la Cuesta, residían en Madrid, en cuya capital comenzó a distribuirse el Quijote en el 1605. Sin embargo, una teoría, sostenida, entre otros, por el académico Francisco Rico, asegura que fue en Valladolid donde se terminó de imprimir el mismo y se repartieron los primeros ejemplares entre algunos notables de la Corte de Felipe III. Si fuera cierto, esos primeros libros se adelantarían en unos meses al comienzo de la distribución en Madrid, citándose concretamente la Navidad de 1604 como la fecha más probable para que el "Quijote" viera la luz en la que entonces era capital de la Corte.

El primero de ellos era la licencia concedida para imprimir el libro, documento que firma en Valladolid, en septiembre de 1604, uno de los secretarios de la Corte que da licencia "y facultad para que vos, o la persona que vuestro poder hubiere, y no otra alguna, podáis imprimir el dicho libro intitulado *El ingenioso hidalgo de la Mancha*". El otro texto es la tasa que el 20 de diciembre de ese mismo año permitía la venta del libro y advertía al autor de que la misma debería ponerse "al principio del dicho libro, y no se pueda vender sin ella" (en medio de la celebración quijotesca, reseñamos que la casa donde vivió Cervantes en Valladolid, está cerrada por obras).



El Gobierno acepta la decisión del Comité de Expertos y ha iniciado los trámites para la devolución de 507 cajas con legajos de la Generalitat de Cataluña, actualmente en el Archivo de la Guerra Civil, en Salamanca.

El ejército franquista incautó y expolió en Cataluña, en enero de 1939, todo un conjunto de legajos propiedad de la Generalitat: no fueron los únicos documentos incautados. Se quería documentación para perseguir a políticos y sindicalistas. Esos legajos se utilizaron durante un tiempo para ejercer la más brutal represión o aplicar ilegales e ilegítimas penas de muerte contra los demócratas de cualquier signo. Actualmente están en Salamanca, en el Archivo General de la Guerra Civil: son 507 cajas de un total que sobrepasa las 20.000 (poco más del 2,5 por ciento del material almacenado en este centro salmantino, que no es el único que tiene material sobre la Guerra Civil).

En 1979 se creó en Salamanca la sección Guerra Civil, con los fondos incautados por las tropas rebeldes de Franco y los documentos generados por el Tribunal de Represión de la Masonería y el Comunismo. En 1980 se reclama desde la Generalitat los legajos expoliados. En 1982 se microfilman los legajos reclamados. En 1996, tras la victoria electoral del PP, se forma una comisión de expertos: se pide crear un Archivo de la Guerra Civil y que la documentación que no sea del conflicto se devuelva a Cataluña en forma de depósito. En 1999 se crea el Archivo General de la Guerra Civil Española,

El expolio de la discordia

en Salamanca (el archivo es estatal). En enero del 2002 se crea la Comisión de la Dignidad para la devolución de los llamados "Papeles de Salamanca".

En el otoño del 2004 el Patronato del Archivo General de la Guerra Civil creó una Comisión de Expertos que tenía por finalidad decir si los legajos incautados y expoliados a la Generalitat de Catalunya debían ser devueltos a sus propietarios, que reclamaban la devolución desde que en España se recuperó la democracia, tras la larguísima dictadura (la única en Europa occidental que ha durado 40 años). La Comisión de expertos finalmente se pronunció, por abrumadora mayoría: 14 votos a favor de la devolución de los "papeles" a sus legítimos propietarios y 3 abstenciones. La ministra de Cultura, Carmen Calvo, anunció el 28 de diciembre (día de los Inocentes), del 2004, que el Gobierno aceptaba la recomendación de la Comisión de Expertos y que se iniciaba el procedimiento para devolver a la Generalitat los documentos que los franquistas habían incautado. La decisión del Gobierno ha desatado una agria discordia, donde hay posiciones numantinas, desafíos en la derecha más profunda que pretende que esos legajos

permanezcan en el Archivo de la Guerra Civil de Salamanca.

El alcalde de Salamanca, Julián Lanzarote, del Partido Popular, en posiciones de radicalismo numantino, bastante circenses, han mandado vallar la entrada al edificio con excusas tan cínicas como peregrinas: reponer losetas del pavimento. En tono apocalíptico, impropio de un político, se ha referido a la decisión de devolución como "*un atentado cultural sin precedentes*". Quiere que las 507 cajas sigan en el Archivo, pretendiendo una unidad de archivo inexistente: en Salamanca hay un archivo sobre la Guerra Civil; pero hay más archivos en otras localidades, como Ávila. En la misma dirección, de impedir la salida de los papeles, las Cortes regionales de Castilla-León han aprobado una Ley de archivos y otra de Patrimonio cultural destinadas a impedir la decisión del Gobierno: devolver los legajos a sus legítimos propietarios.

La polémica sobre los "papeles" de Salamanca no es nueva. En marzo de 1995 la entonces ministra de Cultura manifestó que se devolverían los legajos incautados a la Generalitat. El entonces alcalde de Salamanca, el socialista Jesús Málaga, convocó a manifestación en la Plaza

Mayor de la ciudad. La bronca subió de tono en los años posteriores, sin que nadie lograra apaciguar los ánimos.

La realidad es que la Generalitat de Catalunya, desde la restauración de la democracia, siempre ha reclamado la devolución de los legajos robados. En marzo de 1980, Manuel

sada con copia exacta del original o con parte de las obras devueltas” (en este caso, hay que creer que en el Archivo de Salamanca ha hecho las copias correspondientes).

El “problema” que se pretende plantear es el Archivo de Salamanca, que es de competencia exclusiva del Estado, como referente de la “memo-

todas las partes. Y no se ha querido valorar un informe de la UNESCO que indica que se deben conservar la integridad de los archivos para que sirvan de testimonio de la represión” (Morales Moya no dice que hay otros archivos con material de la Guerra Civil española).

El archivero y ex director del Archivo de Salamanca, Antonio González Quintana, ha narrado algunos episodios: “A la familia de Primo de Rivera se le devolvió documentación que llegó a Salamanca desde Madrid. Esos papeles podían proceder de una incautación previa de autoridades republicanas a la familia del líder falangista”. Nadie dijo nada.

El Archivo de la Guerra Civil ubicado en Salamanca no corre actualmente ningún peligro de desaparición. Devolver los legajos de la Generalitat únicamente supone el 2,5 por ciento del total de sus fondos. Y entre las conclusiones del Comité de Expertos está la propuesta de que se cree un gran centro documental sobre la Guerra Civil y la brutal represión franquista en Salamanca. También sería recomendable, aprovechando la polémica y el presunto interés de todos en los archivos, dado que se consideran la “memoria histórica del país”, mejorar el estado de los archivos públicos españoles, muy por debajo de los europeos en dotaciones y personal.

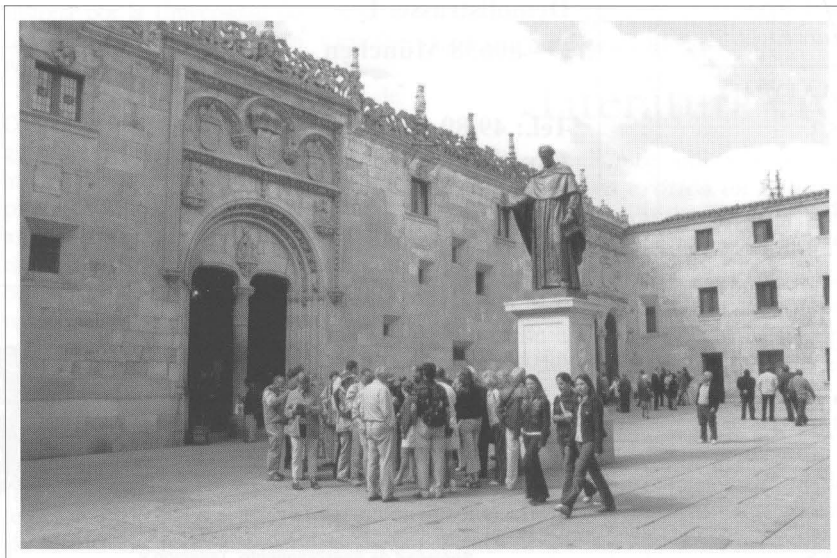
Y como cierre, indicar que “el expolio de la discordia” no está cerrado ni resuelto, pese a la mejor voluntad del gobierno. Da la sensación de que quedan páginas por escribir, feas páginas de un conflicto artificial generado por sectores políticos de la España profunda.



Pablo Torres

El Comité de Expertos se pronuncia (14 a favor y 3 abstenciones) a favor de devolver a la Generalitat de Catalunya los legajos que los rebeldes franquistas les incautaron en enero de 1939.

Han surgido posturas numantinas: el alcalde de Salamanca, Julián Lanzarote, del Partido Popular, ha decidido vallar la entrada al edificio que alberga el Archivo de la Guerra Civil, en un espectáculo grotesco y absurdo.



Fraga Iribarne, colaborador directo de la dictadura franquista, presentaba en el Congreso una proposición no de ley que instaba al Gobierno de Adolfo Suárez a devolver la documentación confiscada por los rebeldes franquistas.

Las opiniones están encontradas. Los más radicales, ajenos a la cordura, pretenden perpetuar el expolio con razones poco consistentes, de matiz político. Para Federico Mayor Oreja, presidente de la Comisión de Expertos “es justo y legítimo devolver la documentación. Las obras de arte y los documentos incautados deben restituirse a sus legítimos propietarios siempre que sea posible. La institución o país que cumple con su deber de devolución tiene que ser compen-

ria histórica” para evitar restituir un material incautado ilegítimamente. El Archivo de Salamanca no es el único con material de la Guerra Civil española y la Generalitat de Catalunya estaba legalmente constituida cuando le fueron incautados sus documentos. La reclamación se hizo, además, en tiempo y forma.

Pese a las pruebas y evidencias, hay posturas extremas. Eugenio García Zarza, representante en la Comisión por el Ayuntamiento de Salamanca, manifestó que “ha sido una encerrona y una farsa”. Para Antonio Morales Moya, de la Universidad de Salamanca, “ha sido una mala decisión. En el aspecto político habría que haber buscado un acuerdo que hubiera satisfecho a

Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión
Documentos manuscritos
Solicite nuestro catálogo

Pedidos librería: 91 365 24 53
A partir 11h. mañana y 5h. tarde

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID

Tel. y Fax: 91 365 24 53

Móvil: 629 20 02 17

E-Mail: info@librosromo.com

<http://www.librosromo.com>

Buch- & Kunstantiquariat



Michael Steinbach

LIBROS ANTIGUOS

del siglo XVI. al siglo XX.

También muchos relacionados con España

COMPRA - VENTA - CONSULTA



Demollstrasse, 1

D - 80638 München

Tel.: 49 89 157 16 91

Fax: 49 89 157 70 96

E-mail: michael.steinbach@steinbach.de

Internet://www.steinbach.de

Librería JIMENEZ

ESPECIALIDAD EN:
**TODAS LAS MATERIAS
Y EN PARTICULAR JURÍDICAS**
Publicamos catálogo trimestral
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO DE LUNES A VIERNES

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

CALLE MAYOR, 66 - 68

TEL.: 91 541 63 86 - 28013 MADRID

FAX: 91 559 32 79

e-mail: libreriajimenez@nova.es

www.libreriajimenez.com

3-B DE BIBLIOFILIA, S.L.
Sociedad de Asesoramiento, Tasación y
Valoración de Libros y Documentos antiguos.
Fundada en 1995

COMPRAS
Esta sociedad estudiará todas las ofertas que se le puedan hacer
relacionadas con la venta de *libros y documentos antiguos*
para formar dos bibliotecas.
Pago al contado.
(confidencialidad absoluta)

VENTAS
LIBRO ANTIGUO Y MODERNO DE ALTO VALOR AÑADIDO

ESPECIALIDAD
En tasaciones, testamentarias, valoraciones, etc.
Representaciones en subastas nacionales e internacionales.

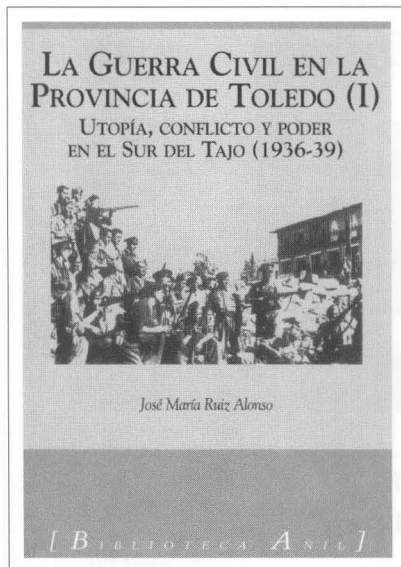
Tno.: 91 360 11 33 Fax: 91 360 11 34
Cervantes, 22 - Bajo Int. Dcha. - 28014 MADRID
e-mail: info@3bdebibliofilia.com
www.3bdebibliofilia.com

Logos: VISITAS A LA LIBRERÍA PREVIA CITA, LIBRERÍA JIMENEZ, LIBRERÍA JIMENEZ, LIBRERÍA JIMENEZ

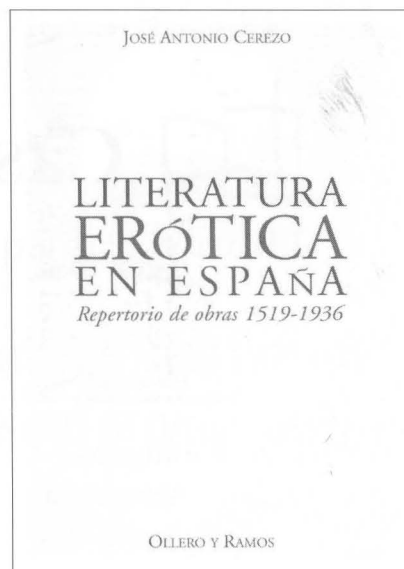
La Historia de España como realmente fue

Durante casi medio siglo nos han estado contando “milonguitas” sobre la Guerra Civil española, tratando de justificar al bando fascista, que dio el golpe de estado del 18 de julio de 1936. Pero todas esas “milonguitas”, equivalentes a comulgar con ruedas de molino, se están evaporando como burbujas de gaseosa. La Historia de España fue la que fue, versiones interesadas al margen. Y dentro de esas historias auténticas, de las que aborrecen los nacional-católicos de hoy día, las que se cuentan en “*La Guerra Civil en la provincia de Toledo. Utopía, conflicto y poder en el sur del Tajo (1936-39)*”, de José María Ruiz Alonso, doctor en Historia por la Universidad de Castilla – La Mancha y licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la Complutense.

La obra (Almud, ediciones de Castilla-La Mancha. Biblioteca Anil, dirigida por Alfonso González-Calero) intenta resolver dos problemas principales: el desarrollo de la política de toda la provincia y el desarrollo posterior de la parte que permaneció en el bando republicano, cuando ya los nacionales había ocupado la capital provincial y los leales fundaron su capital en Ocaña; y sin olvidar el Alcázar, referencia básica del franquismo, que se utilizó para mitificar a Franco, un pésimo militar al que nombraron “generalísimo”. Obras como la presente rescatan de la ignorancia y del olvido intencionado de los conservadores una serie de cuestiones fundamentales para reconstruir fidedignamente una historia dramática que nos explica, aunque nos duela, quiénes somos.



Grabado de Jorge Perellón, del libro erótico *En Brazos de Carlote*, de Argumáñez. A la derecha, portada del libro.



Literatura erótica al desnudo

Ollero y Ramos editores nos ofrece la oportunidad de adquirir con *Literatura erótica en España. Repertorio de obras 1519-1936*, un estudio con más de 800 entradas bibliográficas que da fe de la existencia de una literatura erótica escrita e impresa en España, que no ha gozado hasta hace muy pocos años, de la atención de los investigadores; se dudaba incluso de que un país con una impronta religiosa tan marcada por la iglesia católica fuese capaz de producir este tipo de (indeseables) plantas.

Precisamente la represión y la prohibición son los mecanismos más adecuados para favorecer la aparición de estas obras, difundidas casi siempre por canales clandestinos y, por tanto, mal conocidas por el público general o lector medio.

“*Literatura Erótica en España*”, de José Antonio Cerezo, ofrece una primera aproximación a un territorio que se adivina más extenso y complejo, en el que el autor ha procurado incluir los detalles más relevantes de los ejemplares localizados. José Antonio Cerezo (Montilla, 1952), es licenciado en Filosofía y letras y doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba. Autor de varios estudios de bibliografía y literatura erótica. También ha sido coeditor, con Daniel Eisenberg de las actas *Eroticism and Witchcraft in Cervantes* (1992), y con Víctor Infantes de la compilación “*Los territorios literarios de la historia del placer*” (1996).

“El estudio de temas eróticos es una tarea, aunque interesante, ingrata. Por la investigación mejoramos nuestro conocimiento, la investigación sobre erotismo ayuda a hacernos peritos en la materia –escribía Víctor Infantes en un brillante artículo–. Muchos temen el saber erótico, viéndolo, acaso, como nocivo para los matrimonios y relaciones afines. Es, todavía hoy, más difícil de lo que uno pensaría de publicar y, una vez publicado, también difícil de difundir. ¡Y teniendo un fin tan sano como es el placer!”

José Antonio Cerezo ha escrito más de cincuenta artículos sobre literatura erótica en revistas nacionales y extranjeras, y es el único español representado en la selecta publicación berlinesa *Erotische Literatur*, donde aparecen varias de sus contribuciones al estudio de la erótica europea. Es también autor de media docena de monografías bibliográficas sobre la Biblioteca Ruiz Luque, publicadas entre 1990 y 1999. El presente estudio supone la primera aproximación a la bibliografía de erótica en España, a través de un extenso repertorio de obras, la mayoría acompañadas de comentarios críticos y localización de ejemplares.

Pablo T. Guerrero



Casals
Llibreria antiquària

COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS
ESPECIALIDAD EN LIBROS DE ARTE

* *

Solicite nuestros catálogos

Arribau, 46 - 08011 Barcelona
Teléfono y Fax 93 317 93 96
e-mail: libreriacasals@libreriacasals.com

LLIBRES DEL MIRALL
BARCELONA


COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES
LITERATURA S. XIX Y XX
ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX: 93 301 60 15
e-mail: llibresdelmirall@yahoo.es
www.llibresdelmirall.com



El Camino de Santiago
Librería Anticuaria



C/ Fernando González Regueral, 6
24003 León
Tel. y Fax 987 22 26 71
www.libroscaminodesantiago.com
anticuaria@libroscaminodesantiago.com



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

**COMPRA - VENTA
DE
LIBROS ANTIGUOS**

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

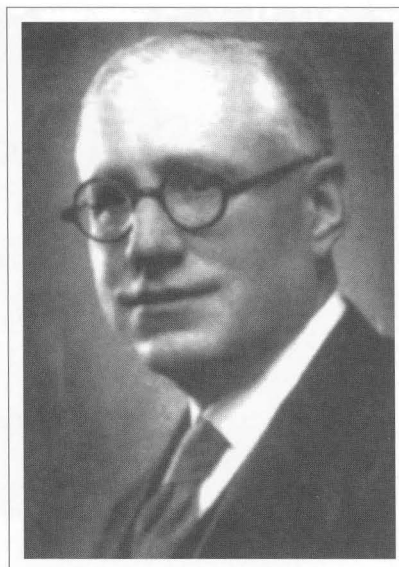
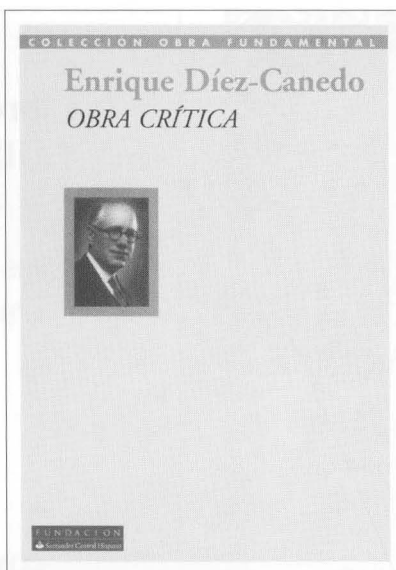
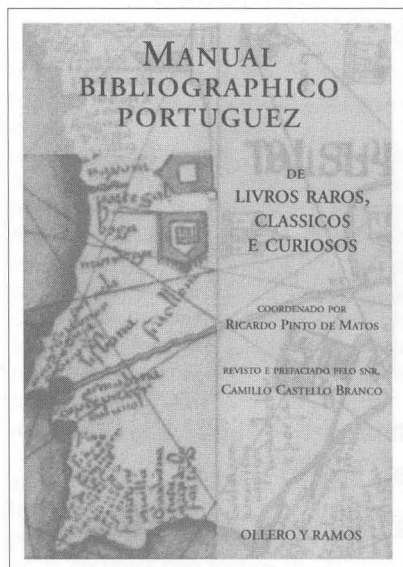
Nave, 21 - Bonaire, 19 46003 VALENCIA
Tel.: 96 352 81 48 Fax: 96 351 88 67

Los libros antiguos del vecino portugués

El Manual bibliográfico portugués de libros raros, clásicos e curiosos es uno de los repertorios bibliográficos más buscados por los interesados en el libro antiguo portugués. Publicado en 1978, esta reimpresión, de Ollero y Ramos editores, anastática incluye el extraordinario prólogo de Camillo Castelo Branco, novelista portugués, nacido en Lisboa. Aunque Castelo Branco escribió unos cien volúmenes de poesía, teatro, escritos críticos y novelas, su auténtica significación como escritor reside casi por completo en sus 58 novelas, que van del melodrama al realismo, género este último en el que se le considera un auténtico maestro. Estas novelas retratan la vida social y familiar de su tiempo, y en ellas la idealización de algunos personajes se mezcla con el ridículo feroz de otros, como es el caso de los comerciantes de la clase media. Su estilo destaca por el uso brillante del portugués. En 1885, fue nombrado vizconde de Correia-Botelho como reconocimiento a su obra. Unos años más tarde, después de que tuviera problemas de salud y se quedara ciego, se suicidó.

Pablo T. Guerrero

"Manual Bibliográfico Português". Ricardo Pinto de Matos. Ed. Ollero y Ramos. Madrid 2004.



Recuperando autores

"Obra Crítica", de Enrique Díez-Canedo, "precursor de precursores", en palabras de Gómez de la Serna. nuevo volumen de la Colección Obra Fundamental de la Fundación Santander Central Hispano

Abanderado de la *"unidad y diversidad de las letras hispánicas"*, Díez-Canedo entendió la literatura como sistema total. Poeta, articulista, ensayista, traductor, profesor de arte y diplomático, sus artículos y críticas contribuyeron decisivamente a construir la literatura española de la primera mitad del siglo XX. Valedor y divulgador de figuras como Juan Ramón, León Felipe o Rubén Darío, publicó numerosos libros de ensayo, antologías de poesía iberoamericana, francesa, portuguesa, además de ser traductor de Whitman, Baudelaire, Pushkin...

La Fundación Santander Central Hispano, en su línea habitual, ofrece un nuevo tomo de la Colección Obra Fundamental, dentro de la labor de recuperación de autores, trayectorias y grupos literarios de habla castellana que han ido quedando olvidados por muchas y variadas causas, poniendo al alcance de todo tipo de lectores unos textos que, de otro modo –según explicó Javier Aguado–, serían casi imposibles de encontrar o permanecerían para siempre en el acervo de unos pocos.

En la presentación de la obra, Alberto Sánchez Álvarez-Insúa explicó que casos como el de Díez-Canedo, el mejor crítico literario de su época, obligan a revisar y re-escribir la Historia de la literatura española, porque *"detrás de cada opinión, debe haber un documento. La Historia es hoy integral: la Literatura no puede aislarse y dejarla fuera de los hechos que la rodean"*. También explicó el difícil trabajo del antólogo, que exige saber elegir. Hizo mención a la bibliografía del autor, la más completa que se ha hecho hasta ahora: *"una bibliografía completa de Díez-Canedo exigiría un volumen completo únicamente para su extensa obra"*. También se refirió al difícil arte de la crítica, señalando que muchas de las que escribió Díez-Canedo *"se leen como si estuvieran escritas ayer mismo"*.

El volumen presentado ofrece una selección de artículos de Crítica teatral, que profundizan en la tradición española, desde Benavente a Max Aub. Están también los Estudios, referidos al Modernismo y al 98. También se incluyen Conversaciones literarias, publicadas en distintos diarios... El colofón está en la Labor traductora: dio a conocer autores que tendrían influencia en la renovación literaria del primer tercio del siglo XX.

Gabriel Argumáñez

Obra Crítica. Enrique Díez-Canedo. Introducción y selección de Alberto Sánchez Álvarez-Insúa. Colección Obra Fundamental. Fundación Santander Central Hispano. Madrid, diciembre del 2004. Presentada el 27 de enero del 2005.



BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS


VISTAS A LA
LIBRERÍA
PREVIA CITA

COMPRAMOS
GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS
(Viajamos a cualquier lugar)
CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

LIBROS PARA BIBLIÓFILOS Y REGALOS
SIGLOS XV AL XX

SERVICIOS DE VALORACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID
Tlf.: 914 298 423 Fax: 914 201 816
e-mail: berrocalibros@teletel.es
www: berrocalibros.com





Librería para Bibliófilos
LUIS BARDÓN MESA

FUNDADA EN 1947
ESPECIALISTAS EN
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX
178 Catálogos publicados



COMPRAMOS BIBLIOTECAS
Y TODO LIBRO DE INTERÉS

Plaza de San Martín, 3
28013 Madrid
Tlf: 91-5215514 - Fax: 91-5231714
Horario: 10,30 - 13,30; 17,00 - 20,00
info@libreriabardon.com
Consulte nuestros catálogos en:
www.libreriabardon.com

Compra - Venta - Tasaciones
Libros de antaño y hogaño
Documentos manuscritos
Grabados
Litografías
Agua fuertes
Carteles de época
Dibujos originales
y todo lo relacionado
con el arte gráfico

C/ Capitán Oviedo 13 (Jaén)
Teléfono/Fax: 953 08 86 04
contacto@mimolibros.com

www.mimolibros.com

LIBRERÍA ANTICUARIA
Rafael Solaz

COMPRA-VENTA DE LIBROS
ANTIGUOS,
RAROS Y CURIOSOS,
COLECCIONISMO



C/ San Fernando, 7-B - 46001 VALENCIA
Tel. 96 391 91 78
libreria_rafaelsolaz@hotmail.com

A la derecha, presentación del libro. Bajo estas líneas, la portada, donde están Suárez, Martín Villa y Rosón, tres puntales del franquismo

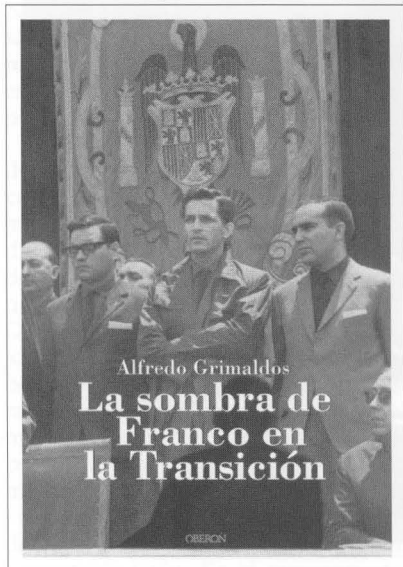


Foto: Pablo T. Guerrero

La poco ejemplar Transición española

Desde hace demasiado tiempo se vende la moto de la ejemplaridad de la Transición política española. Hubo una transición de la Dictadura a la democracia, pero no fue, para nada, ejemplar. El reciente libro **La sombra de Franco en la Transición** (Oberon. Grupo Anaya, enero, 2005), de Alfredo Grimaldos, evidencia que la Transición política estuvo muy condicionada, obligando a renunciar a una verdadera ruptura democrática (explica que hoy la derecha española se comporte como se comporta). Los políticos del régimen franquista, policías torturadores y jueces montaraces se acomodaron tranquilamente en el nuevo sistema, “borrando” un pasado infame. Incluso hay ex ministros que firmaron penas de muerte con Franco y ex gobernadores civiles que santificaron asesinatos que gozan hoy día de privilegiados cargos. En la solapa del libro podemos leer: “El “consenso” impuesto por los políticos del Régimen que dirigieron el cambio y aceptado por los sectores mayoritarios de la oposición, apuntaló al “sucesor a título de Rey” que designó Franco y dejó una cuenta pendiente con la Historia”.

El Prologo del libro, no muy extenso, es de Eduardo Haro Tecglen, hombre que ha vivido y sufrido la Guerra Civil, el franquismo y la Transición. Y con su habitual clarividencia escribe: “Este hoy, claro, es sucesión directa de la transición. En diversos grados. Puede tomar el libro uno de los nombres más llamativos, el del figurón permanente del franquismo, Manuel Fraga Iribarne, que en el momento en que escribo estas líneas se tambalea en una “crisis gallega” de su partido –el PP, digno sucesor de su Caudillo– y se tambalea personalmente en la tribuna desde donde arenga, más que por su edad por el desgaste de su esfuerzo para llevar adelante las viejas falanges, las antiguas legiones, las sotanas viejas”.

Es importante hablar un poco del autor, Alfredo Grimaldos (Madrid, 1956), licenciado en Ciencias de la Información por la Complutense de Madrid. Se inició en la escritura con menos de 20 años, en

algunas de las publicaciones que surgieron tras la muerte del dictador: *Alternativas*, *España Crítica* o *Tricolor*. En 1977 se integró en el equipo de redacción de *Ediciones de la Torre* y publicó *Contra el Pacto de la Moncloa*. Fue redactor de *Liberación* y *La Tarde de Madrid* y dirigió la revista *Área Crítica*. Ha escrito sobre la Transición en revistas como *Interviú*, *Actual*, *Motivos de Actualidad* o *Artículo 20*. Desde 1990 es colaborador del diario *El Mundo* y crítico flamenco del mismo diario. Entre 2001 y 2002 formó parte del equipo de investigación de la serie “*Crónica de una Generación*”, elaborada por *El Mundo TV* para Antena 3.

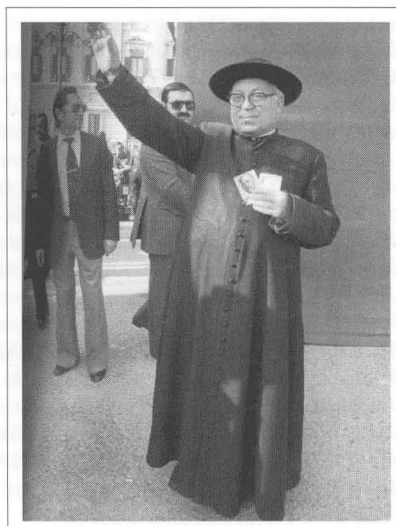
En el libro se pueden encontrar datos biográficos de ciertos personajes, como Martín Villa: “Después de colgar la camisa falangista, Rodolfo Martín Villa fue ministro de Relaciones Sindicales, de Gobernación, Interior y Administración Territorial, y también vicepresidente de gobierno. Más recientemente ha sido presidente de ENDESA, ha encabezado la comisión investigadora del desastre provocado por el Prestige y ahora es presidente de Sogecable, empresa estrechamente vinculada al grupo PRISA. Una siniestra paradoja: ya casi nadie recuerda que Rodolfo Martín Villa se encontraba al frente del Ministerio del Interior, el 30 de octubre de 1978, cuando

una bomba enviada a la redacción del diario *El País* por un grupo ultraderechista acabó con la vida de Andrés Fraguas e hirió de gravedad a otros tres trabajadores del periódico. El ministro Martín Villa no detuvo a ninguno de los implicados en aquel crimen” (página 18).

En suma, un libro muy interesante para tener y consultar, para que la memoria recuerde a ciertos personajes y personajillos que quieren a toda costa extender un manto de olvido sobre unos años decisivos. La Transición política española no fue nada ejemplar, por mucho que pretendan torcer la Historia.

Pablo Torres

La sombra de Franco en la Transición. Alfredo Grimaldos. Oberon (Grupo Anaya). Madrid, 2004. Presentado en enero del 2005.



III Edición de BIBLOS, Feria del Libro Antiguo de Madrid

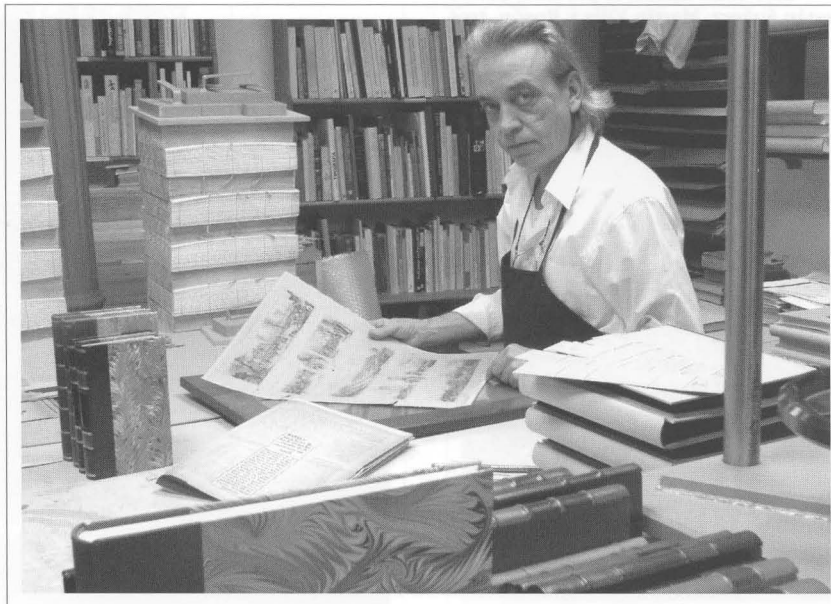
El próximo 31 de marzo, una nueva edición de Biblos, Feria del Libro Antiguo de Madrid, que se celebra por tercer año consecutivo reuniendo más de 5.000 referencias literarias. En el año conmemorativo de *El Quijote*, podrán encontrarse importantes ediciones de esta obra capital de la literatura universal, entre las que destaca la edición de C. Gorchs, de Barcelona, del año 1892. La obra contiene un retrato de Cervantes y 51 láminas que reproducen los grabados pintados por Antonio Carnicero, José del Castillo, Mariano Salvador Carmona, José Fabregat... Se trata de una magnífica obra, una de las diez que se imprimieron en papel japonés.

Entre las piezas más curiosas se halla *“Descripción general de las fuentes que se hallan en los jardines del Real Sitio de San Yldephonso”*, del año 1.778, un manuscrito con dibujos y encuadernado en pasta española. También podrán encontrarse las últimas copias disponibles en el mercado de *“Las Mujeres de Cervantes, en el Quijote”*, de José Sánchez Rojas, y editada por el Gremio Madrileño de Libreros Anticuarios.

Otra pieza importante, una *Torá*, o Biblia hebrea, manuscrita en pergamino a mediados del siglo XIX. También es posible dar con ediciones menos reconocidas, pero con unos precios mucho más asequibles, que oscilan entre los 5 y los 30 euros.

La literatura infantil cobra una especial importancia. Junto a diferentes publicaciones, entre las que destacan los tebeos de héroes como el Capitán Trueno o el Guerrero del Antifaz, se ha previsto la celebración de diversos cuentos de la obra de Hans Christian Andersen, (este año se celebra el 200 aniversario de su nacimiento).

La larga trayectoria y experiencia del centro –más de 15 años marcando tendencia–, ha convertido a Moda Shopping en un nuevo concepto de centro comercial. Nació por iniciativa de Mapfre Vida S.A. como uno de los centros comerciales pioneros en España.



Un periódico oculto tras un grabado

El taller Camacho Encuadernaciones (Madrid) había recibido un grabado enmarcado, un aguafuerte con unas escenas de la batalla de Waterloo, donde fuera derrotado Napoleón, una lámina de inicios del siglo XX. El encargo era restaurar esa lámina y volver a enmarcarla en su marco original. Cuando Ángel e Iván procedieron a desmontar el cuadro, comprobaron que detrás de la lámina había un periódico, un ABC del martes 14 de noviembre de 1993. En una de sus páginas, por la que estaba abierto el ejemplar, se anunciaba: *“MAÑANA: Casas Viejas: dolor de un pueblo y espanto de la conciencia universal”*. Los sumarios que acompañaban la información de la página eran muy elocuentes contra el Gobierno socialista de la República: *“Consecuencias de las predicaciones demagógicas – Actos salvajes en los registros domiciliarios en el pueblo de Casas Viejas – Fusilamiento de once campesinos – Cuatro hombres y una mujer arden vivos en la choza de ‘Seisdedos’ – El señor Azaña dijo en el Congreso que en Casas Viejas pasó lo que tenía que pasar – En las Cortes quedó demostrada la gravísima responsabilidad del Gobierno – Escandaloso impurismo”*.

Es difícil determinar qué pudo llevar al propietario de la lámina a enmarcarla y esconder un ejemplar del diario ABC detrás de un grabado. Está claro que sentía miedo e inseguridad o que formaba parte de alguna conspiración contra la República y no quería que se supiera que era lector del ABC (periódico que pocas veces en su historia se ha señalado por su defensa de las libertades o la democracia). Ángel e Iván Camacho, aparte de restaurar la lámina y dejarla casi en su estado primigenio, se han interesado por los dramáticos sucesos de Casas Viejas (actual Medina Sidonia, en Cádiz), haciéndose con alguna primera edición del libro que sobre los terribles sucesos escribiera Ramón J. Sender: *Viaje a la aldea del crimen* (Madrid, imprenta de Juan Poveda, 1934), libro que reúne la serie de artículos que se publicaron en el diario *“Libertad”*.

ANTONIO BENÍTEZ ROJO. – Profesor de español en la Universidad de Amherst, Antonio Benítez Rojo (La Habana, Cuba, 1931), cuentista y novelista, falleció en los primeros días de enero a los 73 años. Benítez Rojo había ganado el premio Casa de las Américas en 1967 con *Tute de reyes*, una colección de relatos; el premio UNEAC, de 1969, por *Escudo de hojas secas* (cuentos). *Tute de reyes* inspiró la película *Los sobrevivientes*, dirigida por Tomás Gutiérrez Alea, en 1979. Su novela *El mar de las lentejas*, traducida al inglés, fue seleccionada por The New York Times como uno de los libros más destacados de 1992. Muy importante es también *La isla que se repite*, pieza de relatos. En 1999 Editorial Plaza Mayor, de Puerto Rico, publicó *Paso de los vientos*.

DICCIONARIO DE ESPAÑOL MEDIEVAL. – El director del Centro de Investigación de la Academia de Ciencias y letras de Heidelberg, Bodo Müller lleva más de 20 años dedicado a elaborar un Diccionario de español medieval, obra lexicográfica de gran interés para conocer el castellano en su primera época. Hasta ahora han publicado dos volúmenes de 10 fascículos. Está previsto acabar el magno Diccionario en los próximos diez o quince años.

En 1996 Felipe Martínez Prieto funda *Librería El Camino de Santiago*, a partir de una larga e intensa relación con los libros que se remonta a su niñez: se quedaba a escondidas leyendo novelas del oeste noches enteras.

—Cuando llegó la hora en que debía desprenderme de todos los libros, como librero solamente estaban en mi poder unos mil quinientos: se vendieron muy bien. No me dolió venderlos. Y reconozco también que no he vuelto a formar biblioteca personal. Comparto con algunos de los clientes, los más bibliófilos, mi aprecio por lo bello y lo excelente: busco los libros raros, sabios. Los compro y disfruto mientras están en mi poder: luego pasan a quien los quiere y acaso los merecen más que yo...

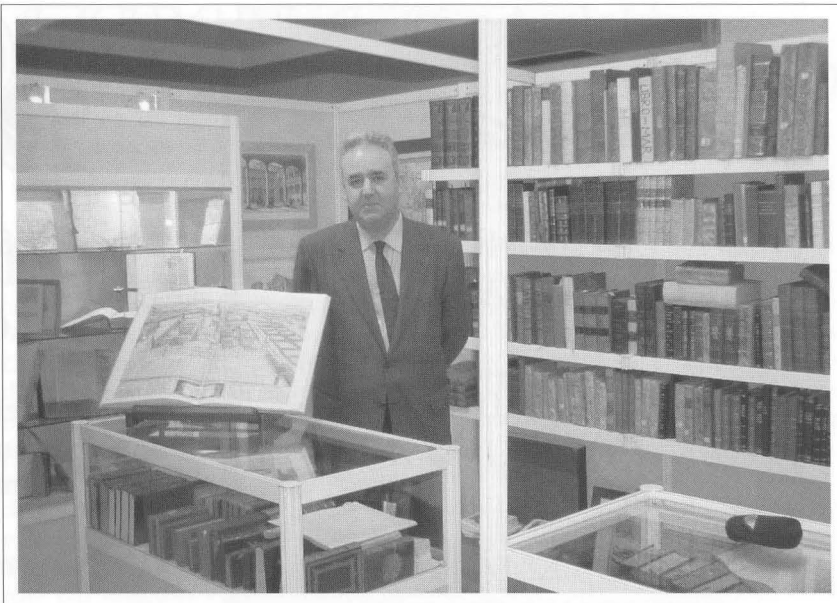
Felipe Martínez Prieto es fundador de la Asociación de Amigos del Camino de León. En el momento de buscar un local donde instalar la librería, encontró el más idóneo en el trazado de la Ruta, en el tramo situado entre la catedral y San Isidoro. De ahí el nombre: Librería anticuaria El Camino de Santiago.

—¿Qué le supuso la ruta jacobea?

— Es importante en mi biografía. En 1993 hice "el Camino", andando desde León a Compostela. Y aunque nos dedicamos al libro en general, con una importante presencia del libro antiguo, nos interesa la documentación manuscrita de todas las épocas. Hemos editado un catálogo monográfico de manuscritos.

—¿Otros temas?

—Además de León y Castilla (la Vieja), en general, junto con Asturias y Galicia que por cercanía geográfica son nuestros ámbitos naturales, prestamos atención a la Ruta jacobea en todas sus vertientes: religiosidad, historia, iconografía, Orden Militar de



Librería anticuaria El Camino de Santiago

Santiago, peregrinaciones, cristianismo, arte y literatura...

En los últimos años han participado como expositores en las Ferias del Libro Antiguo más importantes de España. Y desde hace años venden por Internet a través de su propia web. Editan cuatro catálogos en papel anuales. En colaboración con la Universidad de León editan facsímiles de obras antiguas.

Felipe Martínez, acaba de comenzar su segundo mandato reelegido como presidente de la Asociación de Libreros de Viejo y Antiguo de Castilla y León (ALVACAL). En nombre de la Asociación ha desarrollado y puesto en marcha el portal de Librerías LibrerosDeViejo.com, proyecto hecho realidad.

—Nuestros objetivos son promocionar la lengua y la cultura españolas. Y proteger nuestros intereses y los de

nuestros clientes frente a empresas extranjeras monopolísticas que pretenden intermediar para imponernos durísimas comisiones sobre ventas encareciendo el libro.

Si entran en nuestro Portal podrán comprobar las posibilidades de futuro que ofrece. LibrerosDeViejo es de obligada visita de miles de personas de nivel cultural-económico medio-alto, desde todas las partes del mundo y con perspectivas de un enorme crecimiento en los próximos años. Nuestro Portal es una ventana de España al mundo, que les permite conocer nuestro patrimonio cultural.

Esteban Zapata

Librería anticuaria El Camino de Santiago.
Calle Fernando González Regueral, 6.
León. Tfno: 987-22.26.71.
www.Libroscaminodesantiago.com

Subasta extraordinaria en Soler y Llach

La firma Soler y Llach, de Barcelona, el 3 de marzo celebra una importante subasta con 960 lotes entre los que podemos encontrar una basta e interesante colección de libros de cerámica, algunos de ellos muy difíciles de encontrar de autores como Gestoso o Ris-Paquot.

Importante apartado de mapas, entre los que cabe destacar *Les Royaumes d'Espagne et de Portugal*, impreso por Pierre Vander Aa en Leiden 1715; *la Carte de Regni di Napoli e di Sicilia*, de Antonio Bolifoni, impreso en Nápoles por Francesco Ricciardo en 1734. Está también la colección completa de *Los Desastres de la Guerra* de Goya, impresos en 1930.

En bibliofilia, destaca un impresionante libro de Josep Pla, ilustrado por Salvador Dalí, *Obres de Museu*. Son raras y valiosas obras de Historia, tanto de España como internacionales: Jerónimo de Curial: *Tractatus de Concilio Generali...* Salamanca: Iones Picardi, 1546; Franceso Sansovino: *L'HISTORIA DI CASA ORSINA...* Venecia: apres-

so Bernardino & Filippo Stagnini, 1565; Juan Alfonso de Lancita: *Comentarios a los Annales de Cayo Vero Cornelio, Tácito*. Madrid: en la oficina de Melchor Álvarez, 1687; John Michael: *RAGGVAGLIO DELLA SOLENNE COMPARSA FAITA IN ROMA...* Roma: nella stamperia di Domenico Antonio Ercole, 1687; ALFONSO X EL SABIO: *LAS SIETE PARTIDAS*. Valladolid: en casa de Diego Fernández de Córdoba, 1587-1588; Juan Núñez de Villasán: *CRÓNICA DEL MUY ESCLARECIDO PRINCIPE REY, DON ALONSO EL ONZENO...* Toledo: Pedro Rodríguez, 1595; Pedro de Salazar: *CRONICA DE EL GRAN CARDENAL DE ESPAÑA, DON PEDRO DE MENDOZA...* Toledo: Imprenta de doña María Ortiz de Sarauia, 1625; García de Medrano: *LA REGLA Y ESTABLECIMIENTOS DE LA CABALLERÍA DE SANTIAGO DEL ESPADA, CON LA HISTORIA DEL ORIGEN Y PRINCIPIO DELLA*. Madrid: casa de la viuda de Luis Sánchez, 1627. Hay también grandes oportunidades en literatura española y un curioso apartado de cuentos infantiles.

Scribalia

CATÁLOGO DE FICHAS
COMENTADAS

*

SUPLEMENTO DE LIBROS
USADOS SIGLO XX

*

LISTAS TEMÁTICAS
PERSONALIZADAS

C/ HILARIÓN ESLAVA, 34 - 4º, A
28015 MADRID
TELÉF. 915 49 18 14
scribali34@hotmail.com

Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace
South Lambeth
LONDON SW8 1DH

Tel.: + 44 - 20 7787 0030

Fax: + 44 - 20 7735 9612

E-mail: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

**Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados.**

SOLICITE MIS CATÁLOGOS

TAMBIEN EN INTERNET:

www.orssich.com

LIBRERÍA MIGUEL BLAZQUEZ

HARTZENBUSCH, 8
28010 MADRID
TEL: 91 445 86 72

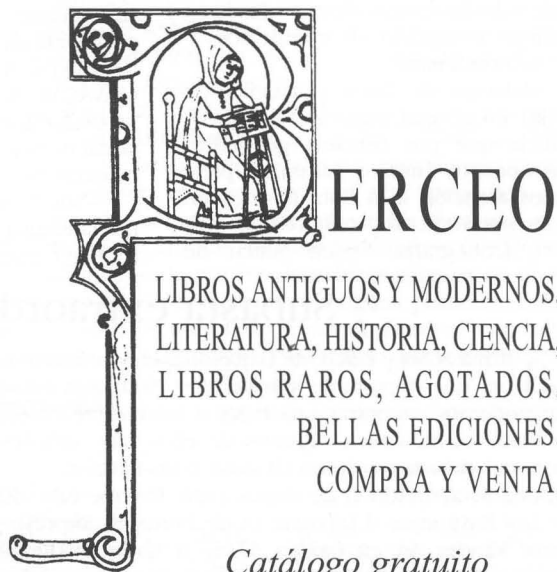


LIBROS ANTIGUOS - LITERATURA
GENERACIÓN 1927 - GENERACIÓN 98
AUTÓGRAFOS
LIBROS DEDICADOS Y FIRMADOS

COMPRAMOS BIBLIOTECAS,
LIBROS ANTIGUOS, MODERNOS,
GRABADOS, DIBUJOS, EPISTOLARIOS,
ARCHIVOS, ATLAS ANTIGUOS.

T A S A M O S

**Mandamos ofertas directas sobre
materias que sean de su interés.**



JUAN DE HERRERA, 6 - 28013 MADRID
(ENTRE C/MAYOR Y PLAZA DE ORIENTE)

Teléfono: 91 559 18 50 - Fax: 91 547 75 60

libreriaberceo@hotmail.com

TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas -
venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horroris causa - ...eh...

El Ayuntamiento de Madrid parece que quiere barnizarse con algo de Cultura: tampoco le podemos pedir demasiado a Ruiz Gallardón, más atento a sus obras y sus constructores, que se deben estar más que forrando. Así, ha presentado en el Museo de San Isidro el **Cancionero y Romancero de ausencias**, de Miguel Hernández, poeta que fue dejado morir poco a poco en las peores cárceles franquistas, de hambre y tuberculosis. El libro ha sido realizado por la Imprenta Artesanal, demostrando una vez más que saben editar (el libro no estaba en el acto de la presentación, o si estaba los de Prensa, gente que parece poco avispada, lo tenían guardado. Fallo notable, que indica poca profesionalidad). El libro quiere ser un homenaje del Ayuntamiento de Madrid a los máximos representantes de la poesía española del siglo XX. Están previstas las ediciones de otros libros de Rosales, Luis Felipe Vivanco y Leopoldo Panero.

Dos exposiciones que merecen la pena: una en Valencia, **D'après (versiones, ironías y divertimentos)**, hasta el 3 de abril, en el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (Muvin), con 120 carteles de distintas épocas para ofrecer el tránsito del grabado y la tipografía tradicional a la informática. El catálogo es muy interesante. La otra muestra en Madrid, en la Residencia de Estudiantes, hasta el 27 de marzo: **Los colegios del exilio en México**, donde se rescata el trabajo de los maestros republicanos que tuvieron que abandonar España tras el triunfo del franquismo en 1939. México, gracias a la visión de futuro de su entonces presidente Lázaro Cárdenas, se hizo con una buena parte de lo mejor de la cultura y la educación españolas, obligada a trasterrarse por los intransigentes y golpistas de siempre, apoyados por el clero católico (cómo no). Excelente catálogo también.

El pseudo-hispanista Stanley G. Payne, militante de la derecha extrema, autor de libritos como **"Mitos y tópicos de la Guerra Civil española"** ha hecho unas declaraciones sonrojantes en el periódico ultra La Razón (también podría hacerlas a ABC o El Mundo, son de la misma cuerda), a finales de enero. Entre otras chorradas de este presunto historiador, que se dedica al halago necio de un personaje tan siniestro y zafio como Pío Moa (fue terrorista, del GRAPO. Facilitaba información para que asesinaran gente, no se olvide: está probado), está la que nos anuncia un nuevo librito sobre la guerra civil española, en la misma línea de Moa: el origen está en el 34, en la izquierda. La derecha, pobrecita, se vio obligada a dar un golpe de estado (y los 40 años de dictadura fue un accidente, causado por los rojos). Lo que les obligan a escribir a todo este grupo de capullos -¡qué asco!-, mediocres con traje de marca y chalet (de otra forma jamás lo tendrían).

Otra exposición, esta espectacular: **La buella de la mirada. Fotografía y sociedad en Castilla-La Mancha, 1848-196**, producto de unos cuantos años de investigación del foto-historiador manchego



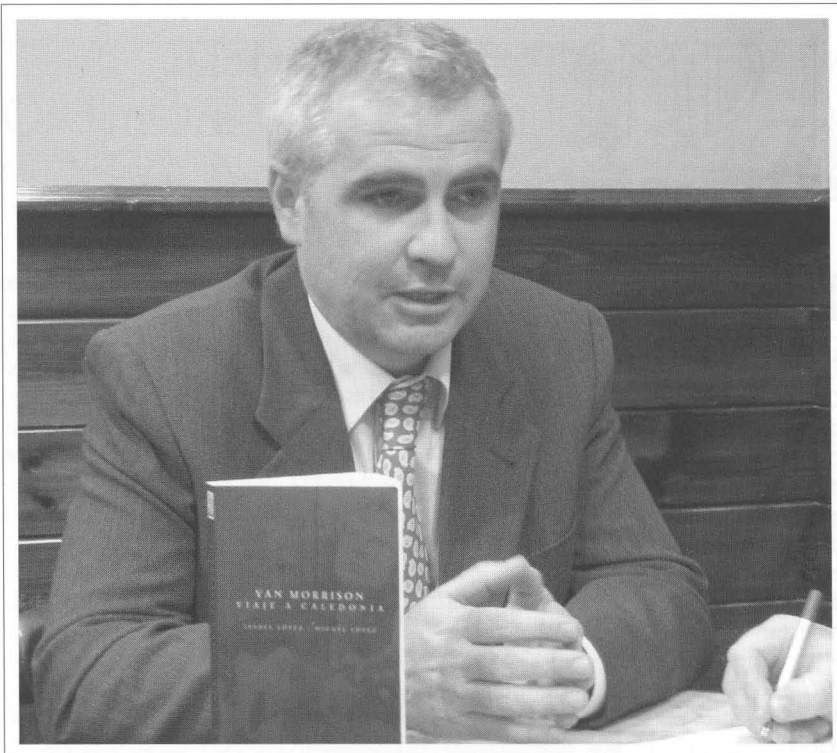
Publio López Mondéjar. La muestra, inaugurada en Toledo, en el Centro Cultural San Clemente (hasta el 6 de marzo), se expondrá después en distintas localidades de España y en el extranjero (se hará a través del Instituto Cervantes). La muestra es un testimonio gráfico completo del pasado histórico de La Mancha, la tierra de Don Quijote y Sancho. No hay que perderse el catálogo, con 350 fotografías (la exposición tiene 141) de autores como Clifford, J. Laurent, Tennyson, Levy, Casiano Aguacil, Lucas Fraile, Luis Escobar o Sánchez de León (más información en el próximo número de Noticias Bibliográficas).

Estamos en el primer aniversario del 11-M, cuando España sufrió el peor atentado terrorista de su historia, producto del fanatismo de unos grupos de pseudo iluminados islamistas. Desde aquí, en nombre de todos los que hacemos Noticias Bibliográficas mandamos un recuerdo emocionado a todas las víctimas y a sus familiares, y a los supervivientes, sin olvidarnos a los que personalmente conocemos: Paquita Ebuka, Pablo Torres (nuestro director), Rosa María Angulo, Zahira Obaya, Nancy Tello, Sergio Palacios, Juan Antonio Díaz, Cristina Mariana Fernández, Martín José Sanz, Enrique García Verde-Montenegro y su novia Beatriz... Todos están en nuestros corazones.

Quiero cerrar la página con un bello poema que nos ha enviado una gran amiga y poeta:

*Moría el día
la noche tendía su velo oscuro
mis pasos resonaban como un eco
y aún así, oía el rumor de la vida
en la ciudad
cuando se adormece la tierra,
cuando el silencio
se clava como espinas,
el aire es frío
y huele a soledad.
El alba llega sin aviso
me impide seguir la pista del tiempo.
Y yo, no tengo excusa para amarte.*

Consuelo Menéndez
28 de agosto de 2004



Miguel López, periodista, autor con su hermana Isabel de una obra sobre el músico irlandés Van Morrison:

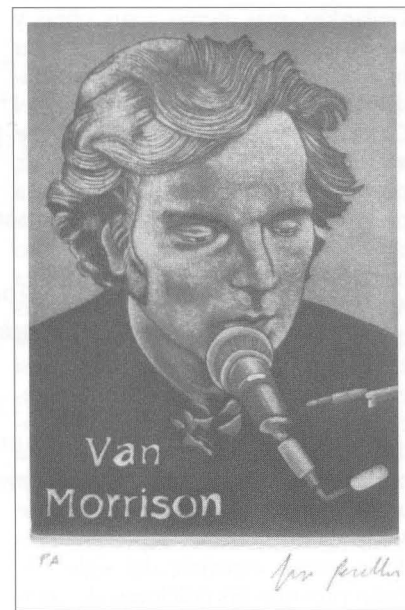
“Es un personaje muy contradictorio y creativo”

LOS libros sobre música y músicos adquieren, día a día, importancia. Toda una legión de consumidores de música y lectores, de gran formación cultural, adquieren libros de personajes míticos. Van Morrison es un autor musical de culto, del que existen unos cuantos libros en el mercado, no muchos, muy difíciles de conseguir: se agotan y no se reeditan, o el músico compra la edición entera para destruirla. Así, los seguidores de Van Morrison, ante una novedad editorial sobre el cantante, hacen que circule el “boca a boca” que avisa de un nuevo texto sobre “el león de Belfast”. Pedro Miguel López, periodista, con su hermana Isabel, finalizaron un libro de los que habría que calificar “de colección” o “de culto” sobre este irlandés de excesivo (¿mal?) genio: Van Morrison. Viaje a Caledonia (Editorial Fundamentos. Colección Espiral. Madrid 2004. Obra ya en segunda edición). El libro fue rechazado, incomprensiblemente, hasta por tres editoriales en un mismo año: demuestra hasta qué punto los editores españoles saben de música, cultura y venta de libros.

—¿Qué aporta el libro con respecto a otros libros de Van Morrison?

—Da una visión completa del músico, que también es autor de sus letras, desde su nacimiento hasta el día de hoy. Se diferencia de otros libros en que incluye su trabajo en España, un análisis de los más de 50 conciertos

A la izquierda, Miguel López durante la entrevista. Bajo estas líneas, Van Morrison visto por Jorge Perellón. El grabado de “El león de Belfast” es ya una pieza muy codiciada por coleccionistas



que ha dado en España. Van Morrison tiene una que-
rencia por España, una pequeña gran pasión. El libro
tiene una parte divulgativa y otra parte que analiza la
difícil personalidad del músico, que tiene un carácter
muy fuerte. Están también sus canciones, la fuerza de sus
palabras.

—Morrison es un personaje difícil...

—Complejo, muy complejo. Decir que es una persona
difícil es decirle un piropo. Es un tipo muy contradicto-
rio y creativo, de relaciones muy turbulentas, con gran-
des fidelidades. Es complejo, muy complejo.

Van Morrison. Viaje a Caledonia es un retrato com-
pleto y apasionado de una figura clave en el panorama
musical de las últimas décadas. Desde su nacimiento en
Belfast (Irlanda), hasta sus más recientes discos, se des-
granar las claves de un artista en la encrucijada de todas
las corrientes musicales: blues, jazz, Fol., soul, rhythm
and blues, música celta...

—¿Cómo podemos acercarnos al personaje, al hom-
bre?

—El libro no es un texto musical. Lo que hemos pre-
tendido es comprender las claves del personaje, para
entender su música; porque hay elementos que permiten
conocer su obra. A Morrison hay que “leerle” con los
oídos abiertos. Es un hombre que está contra el mercado,
que está contra la prensa amarilla, capaz de boicotear su

propia obra. No es la primera vez que ha comprado la edición entera de algún libro sobre él y que la ha destruido. Y lo ha hecho, posiblemente para que nadie invada su intimidad o diga tonterías sobre su persona o sobre su música. No hay que olvidar que lleva más de 40 años en la música, con éxito internacional.

Miguel López Hernández es periodista, licenciado por la Facultad de Ciencias de la información (Complutense de Madrid-1986), máster en periodismo por la Universidad Autónoma – El País (1988) y máster en periodismo digital por el Instituto Universitario de Postgrado (2003). Ha sido jefe de sección en “*Treue Hoy*” y “*Líneas de Tren*” (RENFE), en 1990; director de la *Guía del Ocio* (Madrid, 1990-91); coordinador de “*Síntesis de Innovación empresarial*” (mayo de 1991 – febrero 1992); redactor del semanario “*Dinero*”, del grupo Zeta. Desde abril de 1993 es director de comunicación de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles y director de la revista “*Vía Libre*”. Además de “*Viaje a Caledonia*” es autor de “*Ciencias Económicas y Empresariales*” (Ed. Ariel, marzo 1990).

Isabel López Hernández es licenciada en Filología inglesa (Complutense de Madrid, 1995). Trabaja como profesora de inglés en Educación Secundaria y traductora. Ha colaborado en publicaciones como “*Síntesis de Innovación Empresarial*” (Ed. Summa, 1993) y “*Essential*” (Grupo Budget. Planet Com, 2000). Es especialista en Literatura de viajes y está finalizando su tesis doctoral sobre la vida del escritor Bruce Chatwin. Pertenece a la Sociedad geográfica Española, en cuyo boletín ha publicado “*Bruce Chatwin: la enfermedad del viajero*”. En mayo del 2004 participó en el seminario “*Viajes reales y viajes imaginarios en la Literatura y en el Arte*”.

–*Contrasta mucho su carácter áspero con la sensibilidad de sus textos y su música...*

–Morrison heredó de sus padres su pasión por la música. Sus padres eran expertos en música Fol. Irlandesa. Morrison abandona la escuela preocupado por el conocimiento. Y esa preocupación le hace ser el autor que más ha hablado y cantado sobre Literatura.

–¿Cómo se explica esa querencia de Morrison por España, país al que viene con bastante frecuencia?

–Le gusta mucho España, aunque no sabemos por qué. Hay rumores de que tiene una casa en Mallorca o en Málaga, sin que hasta ahora nadie haya podido verle en casa alguna de Málaga o Mallorca. Sabemos que sus exigencias para cantar las ha encontrado en España: sitios pequeños, casi familiares, donde haya cierta intimidad o comunión con sus seguidores, porque Morrison tiene una comunidad de fieles que ya la quisieran para sí otros cantantes.



Gabriel Argumáñez
Fotos: Pablo Torres Guerrero



Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense

Las muestras y exposiciones de encuadernaciones artísticas no suelen ser frecuentes, ni en Madrid ni en otras ciudades de España. Hay algunas exposiciones, que responden a convocatorias específicas, como los premios nacionales de Encuadernación, pero poco más. Así, hay que celebrar cuando se puede visitar una importante exposición de encuadernaciones clásicas, como la que ofrece la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, de la Universidad Complutense de Madrid, hasta el 4 de marzo: *Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense*, un completo recorrido por la historia del arte de la encuadernación, desde el siglo XV al XX: encuadernaciones góticas, mudéjares, clásicas, venecianas, “*de abanico*”, destacando un nutrido grupo de encuadernaciones heráldicas... Todas ellas realizadas con el mimo y cuidado que sólo un artista de los hierros es capaz de imprimir. En el recorrido el visitante comprobará que la encuadernación es mucho más que el elemento protector de los libros, puesto que ha sido a lo largo de la historia y sigue siendo en la actualidad, objeto de creación artística. Hay que reseñar que se ofrece la posibilidad de hacerse con un catálogo extraordinario a un precio razonable, repleto de fichas, de gran utilidad para encuadernadores, libreros anticuarios y bibliófilos.

Las colecciones conservadas en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense son el reflejo de la propia historia de la Universidad. En sus estanterías se conservan los códices e incunables adquiridos por el Cardenal Cisneros para las bibliotecas de los Colegios de Alcalá, los libros donde aprendieron los estudiantes durante cientos de años, los ejemplares comprados por los jesuitas para la biblioteca del Colegio Imperial de Madrid o aquellos con los que aprendieron los primeros doctores en el Real Colegio de Medicina y Cirugía de San Carlos, entre otros. Estas colecciones constituyen, junto a las importantes bibliotecas privadas que ingresaron en la Universidad a finales del siglo XIX y principios del XX, un rico patrimonio bibliográfico no sólo en cuanto a su contenido cultural y a sus características bibliográficas, sino también por lo que se refiere a las encuadernaciones artísticas que los protegen.

Pablo T. Guerrero

Dentro de las jornadas que se dedicaron a Isabel I y la Imprenta, se presentó la comunicación “*Tres vestigios de la producción del libro a comienzos del siglo XVI: incunable, encuadernación mudéjar y bulas de cruzada reunidas en un ejemplar*”; resumen de un trabajo realizado en el Taller de Restauración de Documentos de la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid sobre un ejemplar de la *Política*, de Aristóteles, impreso en Roma en 1492 y perteneciente a los fondos de la Biblioteca Histórica de Madrid. La tarea se planteaba para la restauración de deterioros en el libro, que afectaban a papel y encuadernación. El interés que tiene reside en el hecho de que, gracias a esta intervención se puso al descubierto una vez más la técnica de elaboración de los cartones de las tapas a principios del siglo XVI, sobre la base de desechos de impresos y papel empastados con engrudo. De éstos se pudieron reconstruir dos ejemplares de bula de cruzada datados en 1501. Se unen así, en este ejemplar, elementos que nos remontan al mundo de los incunables y la difusión de la producción impresa y de la imprenta misma, además de ser un interesante ejemplo de las prácticas ligatorias de la época.

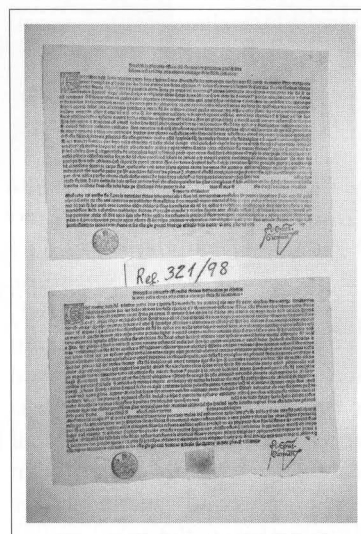
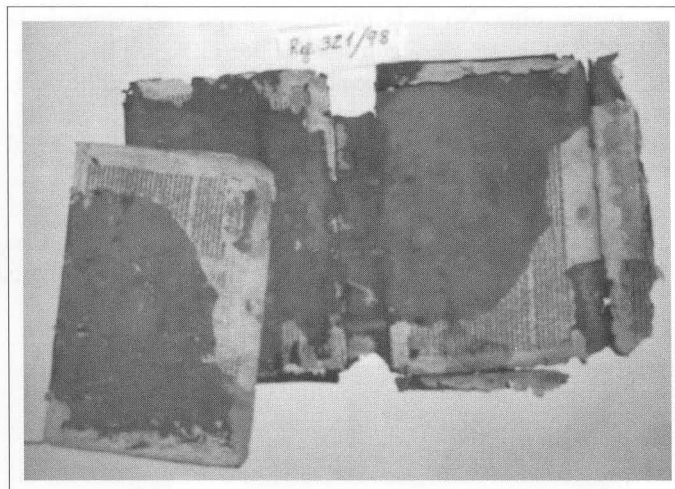
Los trabajos de taller fueron dirigidos por Francisco Redondo, con la colaboración de Rosa Alcázar, integrantes ambos del equipo de restauración documental de la Imprenta Artesanal. En cuanto a la catalogación e investigación bibliográfica, fue realizada por los técnicos de la División de Fondos Especiales de la Biblioteca Histórica de Madrid, Ascensión Aguerri, Manuela Lázaro y Luis Barrio, estando publicada la información completa en el *Catálogo de incunables y obras impresas del siglo XVI*, editado por la citada institución (*Política*, de Aristóteles, cat. 2; *Bulas*, cat. 70 y 71). (1)

Proceso de restauración

El 24 de junio de 1998 se inicia el proceso de restauración del libro *Política*, de Aristóteles, impreso en Roma en 1492 por Eucharius Silber, integrado en los fondos de incunables de la Biblioteca Histórica de Madrid. Un primer análisis de su estado muestra deterioros en el cuerpo del libro con pérdidas celulósicas locales en las hojas iniciales y finales, en la delantera. La encuadernación, en piel de cabra marrón oscura y decoración gofrada de estilo mudéjar muestra daños en los siguientes aspectos: deshidratación general de la piel, desnaturalización de la molécula de colágeno; pérdidas de piel y soporte de la misma en diversas zonas del lomo, vuelta de cabeza, pie y puntas; la flor de la piel se encuentra erosionada también en varias zonas de ambos planos de las tapas.

El desmontaje de las tapas del libro muestra una estructura de la encuadernación construida a partir de una costura sobre cuatro cordeles de cáñamo, que forman los nervios de la misma, superpuestos al plano del lomo. Tanto éstos como el hilo son originales de primera encuadernación. En los extremos, la costura remata en dos cadenas. Los entrenervios albergan llaves de refuerzo realizadas con pergamino. Las guardas son de papel y de la cabezada se conservan restos del bastoncillo.

En lo que se refiere a la decoración, las tapas muestran un típico esquema de estilo mudéjar: encuadramiento exterior de dos hilos a partir del cual y de forma concéntrica se suceden espacios vacíos y orlas formadas por encuadramientos de cuatro hilos que ciñen interiores cuajados de hierros de cordelillo hasta llegar al rectángulo central de las tapas, también relleno con estos motivos. En diagonal, en los espacios vacíos, conjuntos de cuatro hilos desde las puntas hasta el rectángulo central. Este tipo decorativo está descrito por Matilde López Serrano en la tipología que establece de encuadernaciones mudéjares, encuadrándose en el grupo descrito por ella como “sin motivo central... con gran



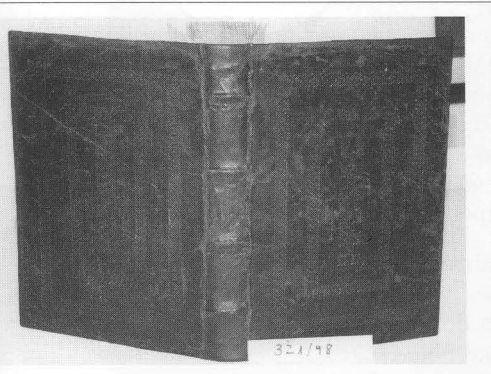
Al final del proceso de restauración se obtiene una bula papal, casi en el mismo estado en el que fue editada. Las bulas servían también de relleno para las tapas de la encuadernación.

Lo que escondía un ejemplar de la *Política* de Aristóteles, impreso en Roma en 1492

rectángulo central y varios recuadros unidos entre sí hasta cubrir totalmente las tapas” (2). De todos los elementos decorativos los que dan su carácter a estas encuadernaciones son los hierros de cordelillo. Siguiendo la nomenclatura aportada por Julia Méndez Aparicio (3), los que aparecen en el ejemplar que nos ocupa son el “alfardón con lazo simple redondeado” que cuaja la orla exterior de forma encadenada y el rectángulo central en damero; y el “rombo con cintas onduladas”, que ocupa la orla intermedia entre las dos zonas antes citadas. Se trata pues de una encuadernación puramente mudéjar en la que no aparece ningún elemento de tipo gótico ni renacentista. Puesto que la datación de las bulas que construían sus tapas se establece en el año 1501 y, teniendo en cuenta los elementos estilísticos presentes y ausentes, podríamos concluir que la cronología de esta encuadernación es de los primeros años del siglo XVI.

En los trabajos previos a la restauración y, dado que una parte de la intervención prevista había de realizarse sobre la piel de la encuadernación, se procedió al desmontaje de las tapas. Posteriormente se acometió la separación de la piel y el cartón de las mismas con el objetivo de restaurar aquella y realizar unas nuevas cubiertas sobre las que colocar las zonas conservadas. Es en este proceso en el que se aprecian los elementos con los que se ha elaborado el cartón, observándose que son impresos en letra gótica.

Tras un laborioso proceso de restauración, incluso con injertos de piel, el volumen recupera casi su prestancia original.



Tras la comunicación a la Biblioteca Histórica de Madrid de estas circunstancias se decide iniciar un proceso de recuperación de los impresos hallados. Mediante baño acuoso se procede a su separación, que se realiza con facilidad debido a que el engrudo de harina que se utilizó para empastarlas no estaba suficientemente cocido. Una vez separados los distintos trozos de hojas se aprecia que éstas son incompletas, rotas probablemente con intención de inutilizarlas. Desde el punto de vista tipográfico se concluye que corresponden, con el mismo contenido textual, a diversas composiciones o formas.

La siguiente fase de la recuperación de la integridad de los impresos consiste en un primer tratamiento de limpieza para eliminar los restos del engrudo original (salvado de la harina utilizada), y un posterior reencolado con metilcelulosa. Se reparan desgarros y se realizan injertos en zonas con pérdidas por la acción de insectos bibliófagos o por las perforaciones de los cordeles de costura, utilizando papel de características similares. A continuación se unen las partes necesarias para completar los textos, consiguiéndose dos ejemplares. Estos presentan ligeras diferencias tipográficas y se entregan a la Biblioteca Histórica a fines del mes de julio.

Por lo que respecta a la restauración de la *Política*, de Aristóteles, la intervención fundamental es sobre la encuadernación, para la que se realizan nuevas tapas de cartón sobre las que se coloca la piel original, injertándose piel nueva en las zonas de pérdida. Se rehidrata y reencuaderna siguiendo la estructura original de la costura y se rehacen las cabezadas, se colocan las nuevas tapas y guardas de papel barrera. Por último se confecciona una caja de conservación para el libro y se entrega a la Biblioteca Histórica.

Conclusiones

El libro en sí ya contiene una información que nos sitúa en el contexto de la comercialización y difusión del libro impreso a fines del siglo XV: impreso en Roma y exportado a la Península Ibérica, donde pasa a engrosar una biblioteca monacal y se encuaderna seguramente en los primeros años del siglo XVI.

En el campo de la encuadernación tiene un enorme interés la recuperación de una pieza que tenía un grado de deterioro importante que comprometía su perdurabilidad. Las tapas del libro, dotadas de una decoración gofrada mudéjar, tienen importancia para el estudio de la historia estilística del arte ligatorio, al corresponder a uno de los

tipos descritos por los estudios que han abordado este tema. El limitado conjunto de encuadernaciones con decoración mudéjar que se conservan hace que sea aún más valioso el ejemplar. Otros elementos del libro como las anotaciones manuscritas que nos indican su procedencia (monasterio carmelita de Jaén), o sus materiales y técnicas de trabajo (elaboración de cartón para las tapas, por ejemplo), pueden orientar la investigación en el campo de los artesanos y talleres de encuadernación a comienzos del siglo XVI. El estudio de la estructura original del libro: costura, refuerzos, cabezada, encartonados, papeles utilizados, engrudos... nos ha proporcionado una información exacta de las técnicas de la época. Todo ello puede servir como aportación a futuros estudios de la historia del libro y de la encuadernación así como ser base para investigaciones más concretas de carácter local, tipológico, técnico, etc.

Del contenido de los cartones que armaban las tapas de la encuadernación, la reconstrucción de las dos bulas impresas en 1501 aporta nuevos ejemplares a los ya conocidos sobre esta materia, siendo también un elemento más en el análisis de la producción impresa de la época que es probable que, como sigue ocurriendo hoy, tuviese una dimensión de actividad económica que abarcaba mucho más que la mera edición de libros.

Desde un punto de vista global nos ofrece este trabajo una visión de conjunto de la imprenta y el libro en los comienzos del a Edad Moderna. En él se reúnen espacios geográficos y culturales diferentes. La impronta centroeuropea y renacentista de los primeros incunables junto a la herencia oriental de las encuadernaciones mudéjares, la técnica impresora alemana y la de fabricación de papel y cartón procedente del mundo islámico se unen en este típico ejemplo de una época y un ámbito de confluencia de culturas.

José B. Bermejo

Notas

- (1) Biblioteca Histórica Municipal de Madrid: *Catálogo de incunables y obras impresas del siglo XVI*. Ayto. de Madrid, 2002, p. p. XVI, 30, 85-86 y 70-71.
- (2) López Serrano, Matilde: *La encuadernación española*. Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos. Madrid, 1972, p.p. 47.
- (3) Méndez Aparicio, Julia: "*La encuadernación mudéjar*". En: *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional*. Julio Ollero editor. Madrid, 1992, p.p. 29.

Esperpento Cañí

Análisis libres de la realidad oficial, hechos por gabriel arguménez

Rabiositos, están rabiosos. El “*periodista*” Alfredo Urdaci, que tiene en su haber una condena en Tribunales por manipulación informativa, el único periodista español que hasta ahora tiene semejante “*condenación*”, ha escrito un libro con el shakespiriano título de “*Días de ruido y furia*” (Editorial Plaza y Janés, del Grupo Planeta, claro, que cada día que pasa están más fachas), donde el amigo se despacha con toda una retahíla de insensateces y tonterías. Porque por mucho que quiera justificarse y contraatacar insultando a diestra y siniestra, ahí están las imágenes. ¿Recuerdan aquella transmisión épica? Llegaba la entonces ministra de in-Cultura a un acto y era recibida con una sonora pitada. Retransmitía el Urdaci, que no tuvo empacho de decir que la ministra era recibida con sonoros aplausos. ¡Qué caradura de un tipo tan esperpéntico! Y ni una línea más, que no se la merece.

Estamos en el IV Centenario del Quijote, como casi todo el mundo sabe. Y el propio Cervantes y su nuestro Don Quijote no podían escapar al esperpento más español y chirriante. Se lo explico. En El Toboso existe una casona de época cervantina, llamada Casa de Dulcinea. Pues actualmente y salvo cambio de última hora, la Casa de Dulcinea está cerrada al público por reformas. Sí, por reformas, durante la celebración del IV Centenario. No han podido hacer las obras de reforma hace un año, no: han esperado para hacerlas al 2005. La alcaldesa de El Toboso, Natividad Martínez, que no puede hacer nada, porque el asunto no depende de ella, está con razón que trina. Tanta ¿incompetencia? es muy sospechosa. Podríamos estar ante una maniobra política, de partido, que no se para ni ante el Quijote. Esperpento de la España profunda.

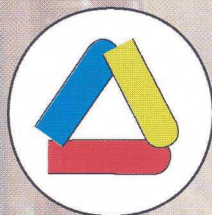
Habló monseñor Rouco Varela, en la catedral de la Almudena (Madrid), templo acabado gracias al esfuerzo puesto por los socialistas (no se olvide, que se olvida fácilmente). Habló monseñor Rouco Varela y dijo que en Madrid se pecaba masivamente. En tan ambiguas palabras no acertamos a saber si se peca de palabra, obra u omisión. Si es de palabra, quizá se podía referir a la manifestación de la AVT contra ETA, donde pusieron de vuelta perezoso a José Bono: le llamaron “*¡Asesino!*” y “*¡Amigo de los maricones!*”, entre otras lindezas, le dieron algún que otro golpe y se olvidaron de ETA. Si es pecado de obra, pues Madrid debe ser una versión en obras de Sodoma y Gomorra juntas; aunque en mi caso no estaba enterado de que fuéramos la capital del pecado y vicio, incluido los sexuales (monseñor Rouco debe estar más informado, seguro). Y si es pecado de omisión, pues no tengo ni idea de lo que quiso decir este hombre, que parece ha perdido la olla. Pero Madrid se puede convertir en sede olímpica, aunque ahora la cosa está más complicada por ser la capital del pecado. Y eso que los del

COI, que tienen que elegir sede, por no saber no saben ni que tenemos en Madrid una estatua con el dictador Franco, que habría que incluir en los folletos como atracción turística: sometió a su país a 40 años de feroz dictadura (somos el único país de Europa Occidental que ha tenido una dictadura 40 años). En fin, que el personal está de los nervios. Esperpéntico, muy esperpéntico.

Muchos estábamos convencidos de que en Carnaval se permitían todos los excesos, la transgresión después de tanta represión social, religiosa, sexual... Pues no, el Carnaval es ahora un tiempo tontorrón de “crítica” laight, de musiquita y cuatro pasacalles para dar un poquito la nota, pero nada más. El ejemplo de que el Carnaval ya no es lo que era lo encontramos en Huesca, en un cartel que anuncia el Carnaval entre el 3 y el 6 de febrero. La iglesia católica ha protestado porque en el cartel aparece un autorretrato de Jaime Puente, autor del cartel, disfrazado de cura y con los labios pintados. El Obispado de Huesca pidió la retirada del cartel por considerarlo ofensivo. Aquí ya no se respeta ni el Carnaval.

Un esperpento, de carácter deportivo. Habló don Emilio Butragueño, célebre en su momento por tener la habilidad de saber jugar con una esfera de cuero a un deporte llamado fútbol. Habló don Emilio Butragueño y dijo de su jefe, don Florentino Pérez, que era un ser superior... Bueno, la broma es algo pesada. Entendemos que para hacer la pelota a su jefe diga que es un ser superior, pero que añada en relación con él. Si el señor Butragueño se siente un ser inferior, pues allá él; pero no conocemos las razones de esa superioridad de don Florentino (un constructor más, con mucho dinero, eso sí). Y todo esto pasa porque no hay periodistas de verdad que repliquen al señor Butragueño y le pongan en su sitio: el de los pelotas.

Es hora de echar el cierre a esta sección. Los motivos son muchos, quizá demasiados. El Esperpento Cañí va a seguir, porque hay una derecha profunda y fascistoide dispuesta a la bronca y a la crispación: agreden, y dicen ser víctimas; insultan e injurian, y aseguran ser ofendidos... Es lo que nos espera en los próximos tres años (algunos, como Bono, ya lo han sufrido). Y no queremos contribuir a ese estado de enfrentamiento entre españoles: para eso están los Aceves de turno, legionarios de Cristo; y todo ese ejército de intoxicadores, extraordinariamente pagados, empezando por el excomunista ese que desde la radio del nuevo Santo Oficio un día sí y otro también, muy agresivo al amparo de las sotanas más ultras, insulta y anuncia el Apocalipsis, llama al enfrentamiento civil. Hasta siempre mis amigos, deseándoles democracia y buenos libros, que nos hacen libres.



"EL PORTAL DEL LIBRO ESPAÑOL"

www.librerosdeviejo.com

100 **LIBRERÍAS** - 700.000 **LIBROS**

GARANTIZADO POR:

Asociaciones de libreros de Viejo y Antiguo de Castilla y León (ALVACAL)

Gremio de Comerciantes de Libros Usados de Madrid

Gremio de Libreros de LANCE de la Comunidad Valenciana

Gremi de Llibrers de Vell de Catalunya

Asociación de Libreros de Viejo y Antiguo de Aragón (ALVADA)

ASOCIACIÓN DE LIBREROS DE VIEJO Y ANTIGUO DE CASTILLA Y LEÓN (ALVACAL): alvacal@librerosdeviejo.com

GREMIO DE COMERCIANTES DE LIBROS USADOS DE MADRID: libreria@libreriadelprado.com

GREMIO DE LIBREROS DE LANCE DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA VALENCIANA: filfog@teleline.es

GREMI DE LLIBRERS DE VELL DE CATALUNYA: info@gremillibrevell.org

ASOCIACIÓN DE LIBREROS DE VIEJO Y ANTIGUO DE ARAGÓN (ALVADA): aragon@librerosdeviejo.com

V I I I
FERIA **FIRA**
INTERNACIONAL INTERNACIONAL
DEL LIBRO **DEL LLIBRE**
ANTIGUO **ANTIC**



INTERNATIONAL
ANTIQUARIAN
BOOK
FAIR

BARCELONA
12-14 MAYO
12-14 MAIG
2 0 0 5
HOTEL MAJESTIC
Passeig de Gràcia, 68

Más información / Més informació:

Carmen Rovira

Tel. (+34) 660 101 972

crovirah@terra.es

Un trabajo de libro

- Catálogos de exposiciones
- Colección Grupo Santander
- Obra Fundamental
- Ciencia y Sociedad
- El mundo que viene
- Biografías e Historia
- Cuadernos de Sostenibilidad
- Manuales de desarrollo sostenible
- Revista Moneda y Crédito
- Maestros complutenses del derecho
- Otras publicaciones

Numerosas publicaciones que la Fundación Santander Central Hispano pone a su disposición y que son el reflejo fiel de sus múltiples actividades en el mundo artístico, cultural y humanístico.

Desde el arte, la literatura y el pensamiento a los temas de sostenibilidad y patrimonio natural, la historia, la sociología, la economía, el derecho...

Y por supuesto todos los catálogos editados por la Fundación referentes a las exposiciones organizadas hasta la fecha y sobre la propia colección de arte.

Toda la información en www.fundacion.gruposantander.com o llamando al 91 6326110 (Distribuidora A. Machado Libros)

FUNDACION



Santander Central Hispano