

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

«La imaginación es la
loca de la casa»

VOLTAIRE

2ª EDICION



BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO — Director: Pablo Torres — Número 7 — Enero-febrero 1989



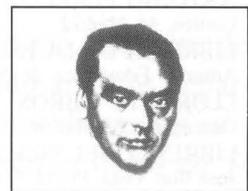
Libreros madrileños

Madrid, al finalizar el reinado de Carlos III, el Rey-alcalde, tenía una ingente cantidad de librerías. El centro de la vida intelectual era la Puerta del Sol y calles adyacentes, donde se aglutinaban profesionales como Esparza, Antonio del Castillo, Correa, Francisco Fernández o Escamilla.

(Páginas 10-11.)

13 CICEROS

- **Diccionario Flamenco.**—El librero anticuario José Blas Vega, junto con Manuel Ríos Ruiz, acaba de publicar una importante obra en dos tomos. El poeta y académico Luis Rosales hizo la presentación del «Diccionario Enciclopédico ilustrado del Flamenco». (Página 9.)
- **Lorca.**—Las «Nanas infantiles», de Federico García Lorca, han sido compradas por la Biblioteca Nacional de España, que ha pagado siete millones de pesetas. El manuscrito original es un «raro», porque en muy pocas ocasiones se han subastado originales del poeta. (Página 12.)



- **Reclamación.**—Al igual que hace un año, se vuelven a reclamar las «Glosas Emilianenses», donde están anotadas las primeras palabras en castellano. (Página 15.)
- **Kafka.**—El manuscrito de «El proceso», de Franz Kafka, alcanzó en subasta el precio de 207 millones de pesetas. El Gobierno alemán, a través de un librero anticuario, se hizo con tan importante obra. (Página 16.)

JESUS CORTES
ENCUADERNADOR
SARTESANO-CANOS
MADRID 6

Encuademaciones de Arte y Lencillas Antiguas y Modernas
Especialista en Bibliofilia y Pergaminos Antiguos
Restauraciones y todo tipo de estuches

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 ● Tel.: 247 00 27-542 15 36
28013 Madrid



EL GREMIO MADRILEÑO DE COMERCIANTES DE LIBROS USADOS

ha nacido para asegurar un buen servicio a los bibliófilos
y a los aficionados a los libros antiguos.

Relación de asociados:

LIBRERIA DEL VIADUCTO

D.ª Mercedes Rojo. Plaza de la Cruz Verde, 1. Madrid.

LIBRERIA MEXICO

Ramón Amieva Alonso. Huertas, 20. Madrid.

GUILLERMO BLAZQUEZ BARBERO

Claudio Moyano, 7. Madrid.

JAIME MIR

San Sebastián, 2. Madrid.

ANGEL GOMIS

Luna, 5. Madrid.

LIBRERIA JIMENEZ

Mayor, 66. Madrid.

LIBRERIA EL CALLEJON

Ramón Montero González. Callejón de Preciados, 4. Madrid.

LIBRERIA EL RENACIMIENTO

Jaime Abad Panadero. Huertas, 49. Madrid.

LIBRERIA MIRTO

Herminia Allanegui Santos. Ruiz de Alarcón, 27. Madrid.

ANTONIO PERELLON CARDONA

Galileo, 44. Madrid.

LIBRERIA DE LA ESCALINATA

Antonio Fernández de Navarrete. Escalinata, 7. Madrid.

LLORENTE LIBROS

Desengaño, 13. Madrid.

LIBRERIA DEL PRADO

José Blas Vega. Prado, 5. Madrid.

JOSE A. FERNANDEZ BERCHI

Claudio Moyano, 26. Madrid.

MIGUEL MIRANDA VICENTE

Lope de Vega, 4. Madrid.

LIBRERIA GABRIEL MOLINA

Alfonso García Escuder. Travesía del Arenal, 1. Madrid.

LIBRERIA ESTANISLAO RODRIGUEZ

María Teresa Estrada. San Bernardo, 27. Madrid.

LIBRERIA SANZ

Consolación Rosado Peña. General Pardiñas, 3. Madrid.

LUIS BARDON MESA

Plaza de San Martín, 3. Madrid.

LIBRERIA EL PESEBRE

Serafín Rodríguez García-Limón. San Antonio Baja, 8. Horcajuelo de la Sierra (Madrid).

LIBRERIA DEDALOS

Gustavo Peña Arévalo. Galería Comercial Sevilla, 25. Madrid.

E. y P. LIBROS ANTIGUOS

Susana Wagner Pomares. Noviciado, 6. Madrid.

CARMELO BLAZQUEZ BARBERO

Claudio Moyano, 5. Madrid.

LIBRERIA SAN GINES

Luis Sanz Fernández. Pasadizo de San Ginés, 2. Madrid.

BLAZQUEZ-LIBROS

Juan Blázquez Barbero. Hartzenbusch, 8. Madrid.

EL FILOBIBLION

Fernando Coronado. Cruz Verde, 14. Madrid.

LIBROS MADRID

LIBRERIA SANTA BARBARA

Plaza Santa Bárbara, s/n. Madrid.

LIBRERIA MIO CID

Apartado 46.228. Madrid.

J. CINTAS LIBRERIA

Bretón de los Herreros, 20. Madrid.

COMPRAR libros a un librero adherido al GREMIO es:

- Tener garantía de la calidad del libro adquirido
- Recibir el asesoramiento adecuado en su compra

VENDER libros a un librero adherido al GREMIO es:

- Obtener el mejor de los precios posibles
- Asegurarse del cobro inmediato

GREMIO MADRILEÑO DE COMERCIANTES DE LIBROS USADOS

Plaza de San Martín, 3. 28013 MADRID

Cumplimos un año

Hemos cumplido un año. En enero de 1988 salíamos al mercado, casi experimentalmente, con un primer número artesanal. Ese primer número es hoy «un raro» buscado por coleccionistas. Las dificultades fueron y son muchas. No somos una revista de mayorías: hemos buscado y conseguido una difusión de calidad. Llegamos a América y a las mejores librerías de Europa. Tenemos suscriptores en Venezuela, Argentina, Francia, Alemania, Inglaterra y Portugal. No son triunfalismos baratos: es poco, efectivamente, pero también es mucho. No es una contradicción. Es poco, porque es mucho lo que todavía tenemos pendiente por hacer; es mucho, porque en la salida todo fueron carencias (no sólo económicas).

El boletín NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS es una tribuna abierta a todos, sin excepciones, donde no tiene lugar la censura o la pacatería. Todos pueden manifestar libremente sus opiniones, colaborar con artículos o reportajes. Somos, sin falsas modestias, la única publicación (actual) española en su género, con su propio estilo, incluidos sus defectos. No tenemos subvenciones, no queremos subvenciones: sin ataduras, al servicio conjunto de librerías y bibliófilos, o bibliófilos y librerías. Tanto da.

Albergamos un deseo: más publicaciones, más competencia, en prestigio de la profesión. Y no nos asustaría porque lo entenderíamos como un estímulo.

Obligada es la mención a nuestros colaboradores, que de forma absolutamente desinteresada han ocupado espacios en las páginas de NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS. La identidad de algunos ha sido causa de desasosiegos, y así, Juan de Segovia firmará en breve una colaboración: «Yo soy Juan de Segovia». Otro tanto ocurrirá con Patricia Montero, que dejará muy claro que es Patricia Montero. Y las dudas quedarán disipadas y los desasosiegos se trasladarán a los estudiosos del estilismo para averiguar si, efectivamente, son sus auténticos nombres o seudónimos que esconden otras identidades.

Y aprovechamos nuestro primer año para saludar la constitución de la Asociación Libris, cuya finalidad es el fomento del comercio del libro antiguo, dinamizando un mercado que tiene que ir continuamente a más.

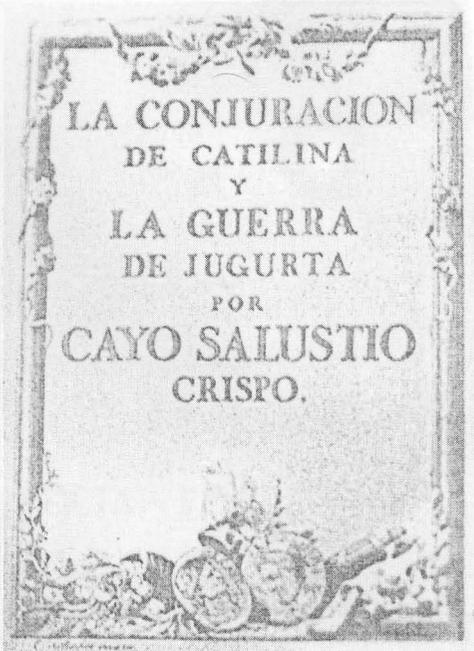
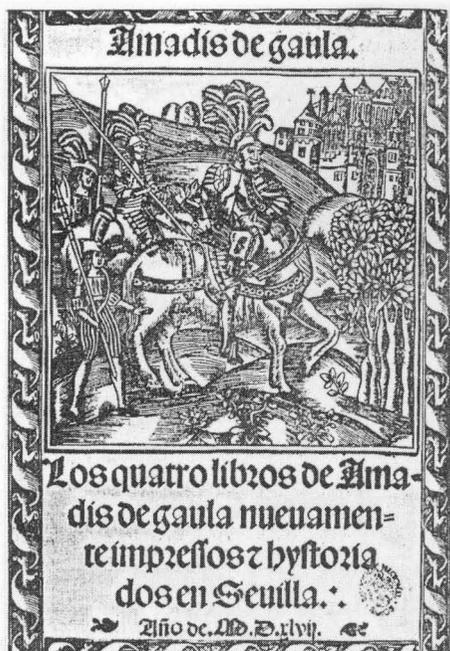
El último trimestre del pasado año nos deparó algún disgusto. En el pueblo cacereño de Torrejón el Rubio se quemaron libros viejos, algunos del Setecientos, recordándonos aquella escena del Quijote donde la incultura condena al fuego aquello que no le sirve o le molesta. También ardió un almacén de una potente editorial en Cataluña. La negligencia es, a veces, tan perniciosa como la ignorancia.

Cerramos esta celebración con la esperanza de no vernos invadidos por novísimos sistemas de venta de libros al peso, como ya ocurre en Italia, donde varias editoriales entienden el libro como simple objeto de consumo y ofrecen títulos al peso como si se tratara de pescadilla o morcilla. Un triste ejemplo a no seguir nunca.

Pablo Torres

- El primer número es hoy «un raro» buscado por coleccionistas.
- No tiene lugar la censura o pacatería. Todos pueden manifestar libremente su opinión.
- Obligada es la mención de nuestros colaboradores, que han sido causa de algún que otro desasosiego.
- El último trimestre del pasado año nos deparó algunos disgustos: se quemaron libros en Torrejón el Rubio y ardió un almacén en Cataluña.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS. Edita Pablo Torres. Imprime: **Reprográficas Almansa, S. A. Administración y Publicidad:** Diego Martín. Tel.: 254 74 12. **Redacción:** Martínez Oviol, 6. 28021 Madrid. Tel.: 796+90+66. **Director:** Pablo Torres. **Redacción:** Patricia Montero, Araceli Torres, **Colaboraciones:** Juan de Segovia, José María García Merino, Mercedes Basauri, Carlos Ortega, Paloma Fernandez.



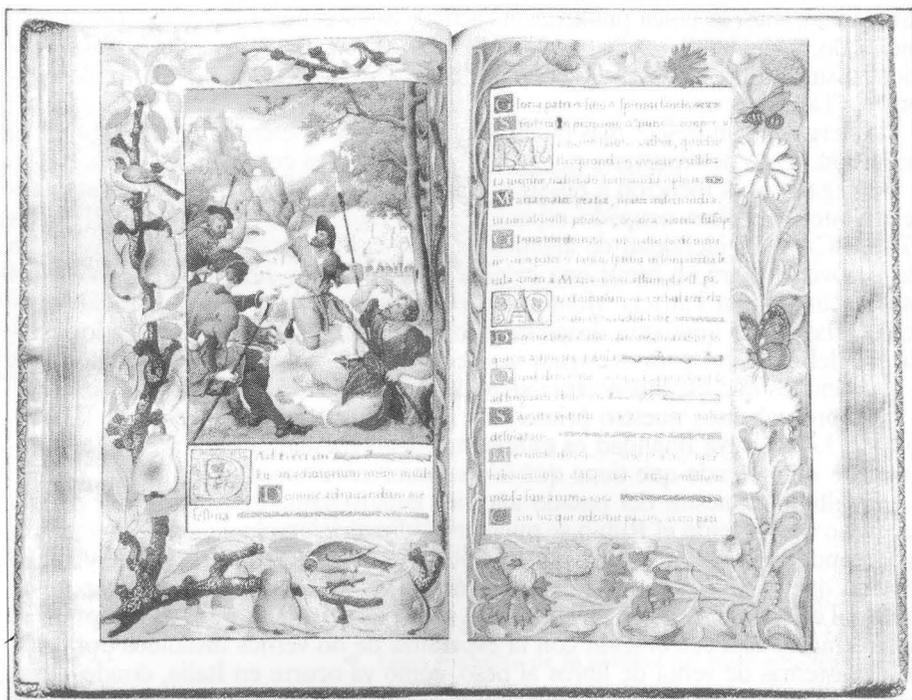
LA INVERSION en libros antiguos

Es normal y corriente que cualquier persona pensando en el futuro ahorre para una posible enfermedad o simplemente para valerse en su vejez. También para poder transmitir a sus sucesores sus ahorros sin que se desvaloricen.

Ahora bien, los ahorros hay que materializarlos en cosas de valor, y una de las inversiones más interesantes y seguras son los libros antiguos.

El invertir en materiales es cosa sólo de pueblos primitivos y de valoraciones muy cambiantes. El dinero, si no es en oro o plata, está sujeto a la desvalorización por la constante inflación y devaluación consiguiente. En las joyas se revalorizan las gemas y materiales preciosos que las componen, pero se pierde el importante valor de la mano de obra, ya que con el tiempo se pasan de moda y hay que rehacerlas para que vuelvan a estar al día. Por eso, los que invierten en joyas o piedras preciosas lo hacen en brillantes aislados que sí se revalorizan, pero al tenerlos que tener guardados y sin utilizar no pueden disfrutar de ellos.

Los bibliófilos y coleccionistas tienen diferentes formas de invertir en libros antiguos. Una primera estaría en la especialización selectiva de la biblioteca, bien por autor, bien por materias. Los ejemplos serían incontables, aunque es de sobra conocida la extendida afición a los Quijotes, por poner un ejemplo clásico, que ha llevado, incluso, a la for-



mación de bibliotecas enteras, como en el caso de la existente en el pueblecito manchego de El Toboso, que alberga una colección única en el mundo de Quijotes. También se puede especializar la biblioteca por la selección de materias. En este caso es importante la adquisición de libros antiguos, no particularmente de precios elevados porque se

trataría de muchos ejemplares que conformarían una perfecta unidad, sin excluir volúmenes que por sí solos tendrían una muy alta cotización.

Otro método de inversión en libros antiguos está en la compra de títulos muy específicos, de probada cotización, que suelen ser muy buscados y objeto de altas pujas. Los ejemplos serían mu-

- **Formar una biblioteca especializada por materias o buscar ejemplares muy concretos son dos buenos sistemas de inversión.**

chos y se podría citar desde el «Amadis de Gaula» a «La conjuración de Catalina y la Guerra de Jugurta», de Cayo Salustio Crispo.

Durante estos últimos tiempos estamos viendo las compras de obras de arte, especialmente pintura y escultura, con fortísimas revalorizaciones, pero hay que tener en cuenta lo variable que es la moda y los gustos artísticos, y, sobre todo, las tendencias de los críticos de arte, que son sumamente cambiantes, por lo que solamente determinados artistas consagrados se mantienen y revalorizan.

Las propiedades y negocios están sujetos a las leyes y decretos de los políticos, que lo mismo pueden enriquecer que por el contrario empobrecer.

Solamente los sellos, y como dije al principio los libros antiguos, mantienen su valor e incluso se revalorizan con toda seguridad.

El libro antiguo, por ser un bien en número limitado y por tanto de una demanda rígida, se revaloriza no solamente para cubrir la inflación, sino que además al transcurrir el tiempo aumenta también su valor. Es decir, tiene un doble aumento de valor. Y lo expuesto, sin entrar a valorar el que bibliófilos y coleccionistas de libros antiguos se ocupan en muchos casos del correcto depósito del libro y de restauraciones de época, muy costosas en ocasiones, con la consiguiente mejora y revalorización instantánea. Porque son, y serán muchos, los que compran hoy un libro y al poco tiempo puedan venderlo por mayor precio al propio librero que les ha hecho la venta. Es cuestión de oferta y demanda en un mundo de ejemplares antiguos limitados.

Y no conviene olvidar que todo poseedor de un libro antiguo es también depositario de una obra artística que le debe producir innumerables satisfacciones culturales tras la lectura, y, después, siempre puede hojearlo o releerlo con verdadera satisfacción.

Entiendo, pues, que es una muy buena inversión los libros antiguos, además de su valor material convertible y seguro en casos de necesidad.

Francisco Iglesias

LIBROS MADRID
(Aurora González Verges)



**LIBROS ANTIGUOS
RAROS, CURIOSOS
Y AGOTADOS
PARA BIBLIOFILOS,
ERUDITOS
E INTELLECTUALES**

**ENVIAMOS
CATALOGOS
GRATUITAMENTE
SOLICITELO
AL TEL.: 218 02 35
O AL APARTADO
156.111
28011 MADRID**

**COMPRAMOS
BIBLIOTECAS,
EX-LIBRIS,
POSTALES, ETC.**

Interesado en comprar obras sobre
ZAHORIES

Pablo: 796 90 66 (sólo tardes)



FERNANDO SELVAGGIO

FRENERIA, 12 - TELEFONO (93) 315 15 56
08002 BARCELONA



Librería JIMENEZ

TODAS MATERIAS Y EN ESPECIAL JURIDICAS

Compra-Venta de Libros Antiguos

EDITAMOS CATALOGO TRIMESTRAL

ALMACEN
Plaza de la Villa, 1
Teléf.: 241 21 49
28005 MADRID

TIENDA
Mayor, 66
Teléf.: 248 44 29
28013 MADRID

Un libro para librereros

La Casa de Velázquez, de Madrid, ha editado un libro de sumo interés para los bibliófilos y, mucho más todavía, para los librereros. Su título no puede ser más expresivo «*La difusión du livre en Espagne (1868-1914)*». El autor, Jean-François Botrel, profesor de Lengua, Literatura y Civilización Españolas en la *Universidad de Rennes 2-Haute Bretagne*, tiene en su haber varios y muy importantes trabajos sobre aspectos relacionados con el libro. Pero a nosotros nos interesa de un modo especial el volumen que hemos citado, en cuanto que en él se estudia de un modo minucioso y con todo rigor el mundo de los *librereros de ocasión* entre los años citados.

Aclaremos antes de seguir, que no se trata en este trabajo solamente de los libros de ocasión y de quienes los ponían en el mercado. Una buena parte del mismo se refiere a los libros nuevos; comerciantes de éstos, editores, etcétera, dejamos el comentario de este apartado para quienes estén interesados en ese otro mundo.

El período elegido para su estudio por el profesor Botrel puede resultar extraño a muchos posibles lectores, pero los investigadores saben muy bien por qué hacen este tipo de elecciones y, por tanto, más vale aprovechar lo que nos enseñan que preguntarnos si no hubiera sido mejor centrar la atención en otras fechas.

¿Qué aporta este libro a los librereros de antiguos y de ocasión que no hayan podido ya leer en otros títulos publicados anteriormente? Solamente la enorme cantidad de trabajos consultados para llevar a buen término este inmejorable libro justificarían el interés por conocerlo. Diecinueve páginas, de las 292 que componen el volumen, conforman una excelente bibliografía para bibliófilos y librereros. Creemos que jamás se ha facilitado una lista tan extensa —refiriéndonos al interés de los españoles— que sea de tal utilidad para lectores y profesionales del libro.

Destacaríamos, por otra parte, las particularidades sociales y económicas en que se desenvolvían los librereros de ocasión en el período citado, y muy especialmente hasta los últimos años del siglo XIX; en los cuales, aparece el librero anticuario, según lo entendemos actualmente, pues en fechas anteriores no existía esa figura profesional, toda vez, que prácticamente tampoco había mercado de libros antiguos. Este empezaría a tener verdadera vigencia con la madurez de tres excepcionales librereros, a los cuales —con mucha justicia— cita el autor frecuentemente en su libro. Nos referimos a Pedro Vindel; Gabriel Molina y Antonio Palau. Citemos también a Juan Bautista Batllé, que, con su gran cantidad de catálogos, facilitó al profesor Botrel su investigación.

Gráficos y cuadros estadísticos enriquecen esta publicación, que lamentamos no se haya editado en español. Invitamos a la Casa de Velázquez a que lleve a cabo ese cometido. La difusión de un trabajo tan extraordinario sobre el libro en España merece que tengan acceso al mismo la mayor cantidad posible de españoles, y consecuentemente que puedan leerlo en su idioma.

Juan DE SEGOVIA

■ «La difusión del libro en España (1868-1914)» dedica diecinueve páginas a conformar una excelente bibliografía.

■ El mercado de libro antiguo tendría verdadera vigencia con tres nombres de excepción: Pedro Vindel, Gabriel Molina y Antonio Palau.

Cartas al director

CATALOGO

«Descubrimientos portugueses. Catálogo de Nuno Canavez». Los portugueses no están dormidos en eso de conmemorar el Quinto Centenario del Descubrimiento. Los acontecimientos más sonados están reflejados en una muestra bibliográfica que se está celebrando en Oporto. Después de vencer no pocas dificultades, la librería Académica, de la ciudad atlántica, ha reunido mapas antiguos, y trabajos sobre Magallanes, Vasco de Gama y hasta sobre el posible origen portugués de Cristóbal Colón. No faltan en el acontecimiento libros sobre navegantes dados a la estampa en España, y que encuentran allí un lugar dignísimo. Los organizadores han editado un espléndido catálogo. Los interesados pueden solicitarlo a: *Livraria Académica*, rúa Dos Martires de Liberdade, n.º 10. Porto. La labor de selección ha corrido a cargo de Nuno Canavez.

VERACIDAD

Hace días recibí el número 6 de NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS, el cual, obviamente, le agradezco. En la lectura del mismo, y con sorpresa, leo en la página 4 que Isidro Pi «... es el primer librero español que hace subastas...». Siento disentir de tal afirmación, pues la noticia es completamente errónea y desacertada. Y lo hago constar para bien y veracidad de la historia del libro en nuestro país. Preciso: a finales de los años cincuenta se formó en Barcelona un grupo de librereros que se denominó Bibliopola y que organizó —de forma perfectamente estructurada— diversas subastas en la conocida Sala Vayreda, de la Rambla de Catalunya. Dichas subastas, que fueron bastantes, provocaron en aquellos años un interesante movimiento entre librereros y bibliófilos. También he de hacer resaltar que algunos años antes de 1975 —como cita su revista—, el librero Josep Pi, y yo mismo, habíamos or-

ganizado varias subastas —con buen éxito— en la Sala Canuda. Podría abundar más haciendo constar que antes de la guerra ya se habían celebrado subastas de libros aquí en Barcelona en la época del librero Babra. También creo recordar que posteriormente se había celebrado alguna subasta en la desaparecida librería Argos, de Barcelona, y también en las Galerías Layetana —igualmente desaparecidas—. Asimismo, se habían ofrecido libros en las subastas de la librería Central, en la calle Muntaner, que dirigía el librero Juan Balagué.

Repito que me mueve a escribir estas líneas, el que un error pueda crear algún confusión en el mundo del libro español.

Muy atentamente, les saluda,

Josep Balagué Tarrés
Presidente de la Asociación
de Peritos y Expertos del Libro.
ASPEL.

LLORENTE

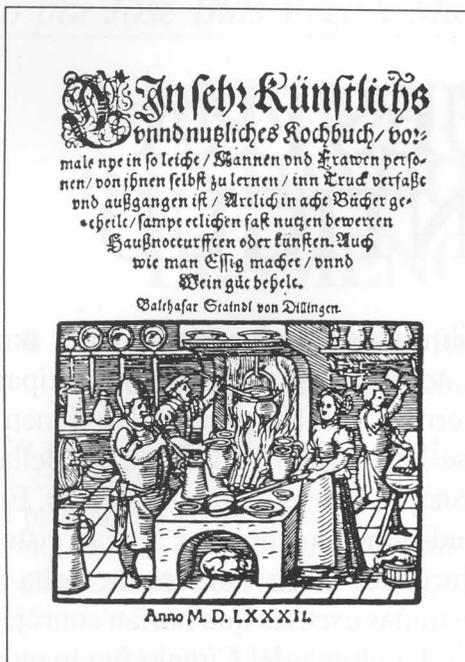
LIBROS

C/ Desengaño, 13, 4.ª A

Teléf.: 522 03 36

28004 Madrid

(Previa cita)



GASTRONOMIA

AGRICULTURA

MEDICINA



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ☆ 28014 MADRID

Teléfonos: 429 36 38 - 467 61 84

LIBROS ANTIGUOS — VIAJES — AMERICA

TEMAS LOCALES — GRABADOS

LIBROS ILUSTRADOS

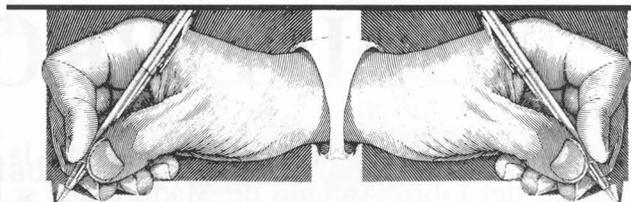


COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

REPROGRAFICAS

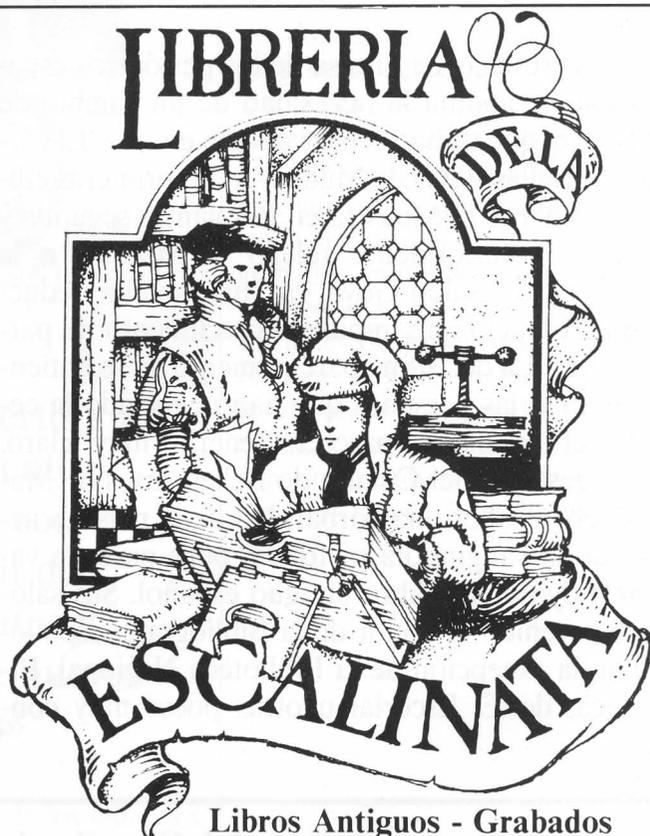
ALMANSA

SOCIEDAD ANONIMA



- EDICIONES FASCIMIL
- PEQUEÑAS TIRADAS
- REPRODUCCION DE DOCUMENTOS Y GRABADOS
- ENCUADERNACION, FOTOCOPIAS, PLANOS, ETC.
- IMPRESOS COMERCIALES

C/ ALMANSA, 33 - Telf. 254 28 01/02/03 - 28039 MADRID



Libros Antiguos - Grabados
Escalinata, 7. Tel.: 266 69 72
28013 MADRID



DE LA VI MUESTRA DEL LIBRO ANTIGUO

En reseña de prensa inglesa se decía de la VI Muestra del Libro Antiguo de Madrid, que se celebra en el Círculo de Bellas Artes, que era maratónica, con la interrupción, de la mañana y la tarde, para la ineludible «siesta española». Entendemos la concepción del mundo de los ingleses, aunque no compartimos sus apreciaciones, menos aún en cuestión de siestas, que practicamos gustosos en el verano y no en los gélidos meses de noviembre, diciembre o enero. Valga la anécdota para resaltar la difusión internacional de un certamen que poco o nada tiene que envidiar a las más importantes ferias y muestras que se celebran en el mundo.

En las reseñas de prensa de los periódicos españoles ya se apunta la necesidad de un cambio de escenario, que se hace chico de año en año. El Círculo de Bellas Artes de Madrid en las primeras ediciones albergó la Muestra en las plantas segunda y tercera. Posteriormente relegó la Muestra a la planta baja, al salón Goya, con una notable reducción de espacio que impide el crecimiento de participantes. La decisión aparentemente no se entiende, aunque las personas que han negociado la cesión del escenario parecen tenerlo muy claro.

Los gestores del Círculo de Bellas Artes de Madrid deben saber una barbaridad de la plástica actual, de la vanguardia pictórica, pero parecen valorar muy poco al libro antiguo español. Sus salones han tenido lo mejor de la Bibliografía española, con la excepción de la Biblioteca Nacional, Biblioteca de El Escorial u otras pocas muy contadas.

Los libreros de anticuario quieren ampliar la Muestra, tener mayor número de participantes, hacerla internacional. No pueden. No tienen espacio porque se les niega en el Círculo de Bellas Artes. Entiendan: problemas de programación. En las dos últimas ediciones los libreros se han visto relegados, arrinconados, con cambios de fecha a última hora o extrañas excusas que harían sonrojar al más templado. La última del Círculo fue mandar la repetición de los carteles porque el emblema estaba en la izquierda o derecha (tanto da) y no respondía a las exigencias (¿?) plásticas cartelarias.

● **Los salones del Círculo de Bellas Artes han tenido lo mejor de la Bibliografía española, con la excepción de la Biblioteca Nacional, Biblioteca de El Escorial u otras muy contadas.**

Desconocemos las determinaciones de los libreros, aunque sabemos perfectamente de las manobras de los gestores del Círculo de Bellas Artes de Madrid. En cualquier caso, siempre ganarán los libreros, aunque la embestida del «Círculo» se inicie con este mismo artículo, que dirán es una «auténtica provocación».

Pablo Torres

«Los gestores del Círculo de Bellas Artes deben saber una barbaridad de plástica, pero parecen valorar muy poco al libro antiguo español»

Escrito por José Blas Vega y Manuel Ríos Ruiz

«DICcionario ILUSTRADO DEL FLAMENCO»

- La obra, de dos tomos, fue presentada por el poeta y académico Luis Rosales

El librero anticuario José Blas Vega, junto con Manuel Ríos Ruiz, acaba de publicar un documentado libro en dos tomos: «Diccionario enciclopédico ilustrado del Flamenco», de Editorial Cinterco. Esta extensa y cuidada obra casi se podría decir que ha ocupado la mitad de la vida de los autores, pues han sido muchos los años de dedicación, miles las fichas de trabajo, para lograr un completísimo libro que «está abierto —nos dicen los autores— a un mejoramiento continuo, con la aportación de nuevos datos y teorías, de nuevas biografías y de las rectificaciones lógicas y de toda índole que sean pertinentes». En la elaboración del Diccionario también han colaborado Luis Quesada, Luis Jiménez Martos, Eugenio Cobo, etcétera.

Luis Rosales, poeta y académico, amigo personal de Federico García Lorca, fue el encargado de la presentación de la obra, de la que nos dijo: «Viene a llenar un vacío que desde hace mucho tiempo había que llenar. Era absolutamente necesario disponer de una obra de consulta donde los doctos y los indoctos, los aficionados y los que no, encontrasen, con sólo hacer una consulta, los datos precisos sobre cualquier cuestión del cante. Los estudios sobre flamencología entran con este libro en su edad adulta. Y esta obra era indispensable para el estudio completo de la poesía popular y penin-

- «Los estudios de flamencología, entran en su edad adulta»



«Esta abierto a un mejoramiento continuo, con la aportación de nuevos datos y teorías de nuevas biografías»

sular. Quiero decir de los enlaces y variaciones de la poesía popular, ya que el cante flamenco, de una manera u otra, está siempre ligado a la poesía popular. El estudio, compa-



ración y diferenciación entre los cantes es tema que propongo a los autores de esta obra. Nadie podría hacerlo mejor que ellos».

José Blas y Manuel Ríos reconocen la necesidad de ofrecer a los admiradores del flamenco una obra de las características de este Diccionario, donde se recoge una panorámica general desde los orígenes, pasando por todas sus etapas de desarrollo. La elaboración de la obra ha sido lenta y costosa, para conseguir un texto documentado y una cuidada ilustración, compuesta de grabados, pinturas, dibujos, carteles y fotografías. Hay numerosas ilustraciones de Miró, Solana, Sorolla, Romero de Torres o Picasso. De este último se incluye «El viejo guitarrista». La obra cuenta, además, con un apéndice discográfico, con tres mil fichas de grabaciones antiguas.

Araceli Torres



VISTA de la CALLE MAYOR y de la FUENTE del BUEN SUCESO.

LIBREROS DE MADRID

(a finales del XVIII)

Madrid, que hace siglo y medio apenas contaría la cuarta parte de habitantes que en la actualidad, tenía un número de librerías proporcionalmente mayor que hoy. Verdad es que ahora existen otros medios de difusión cultural, como la prensa periódica, que entonces sólo en forma muy circunscrita y pudiéramos decir rudimentaria, existía. Ciertamente que la instrucción que la prensa suministra al pueblo pierde en intensidad lo que gana en extensión y variedad; pero como no excluye la adopción del libro y el folleto, fuentes únicas de enseñanza en otros tiempos, quizá venga en resolución a hacer innecesaria la publicación de muchos escritos que tenían entonces el carácter fugaz y transitorio del periodismo moderno.

Sea de esto lo que quiera, es lo cierto que Madrid contaba, al finalizar el reinado de Carlos III, una cantidad de librerías tal que no deja de sorprender el ánimo del curioso inteligente. Elijamos para hacer el cómputo un año cualquiera, por ejemplo el de 1784, en que se empezó a publicar el célebre *Memorial literario*, que nos suministra con sus bibliografías mensuales el medio de llevarlo a cabo.

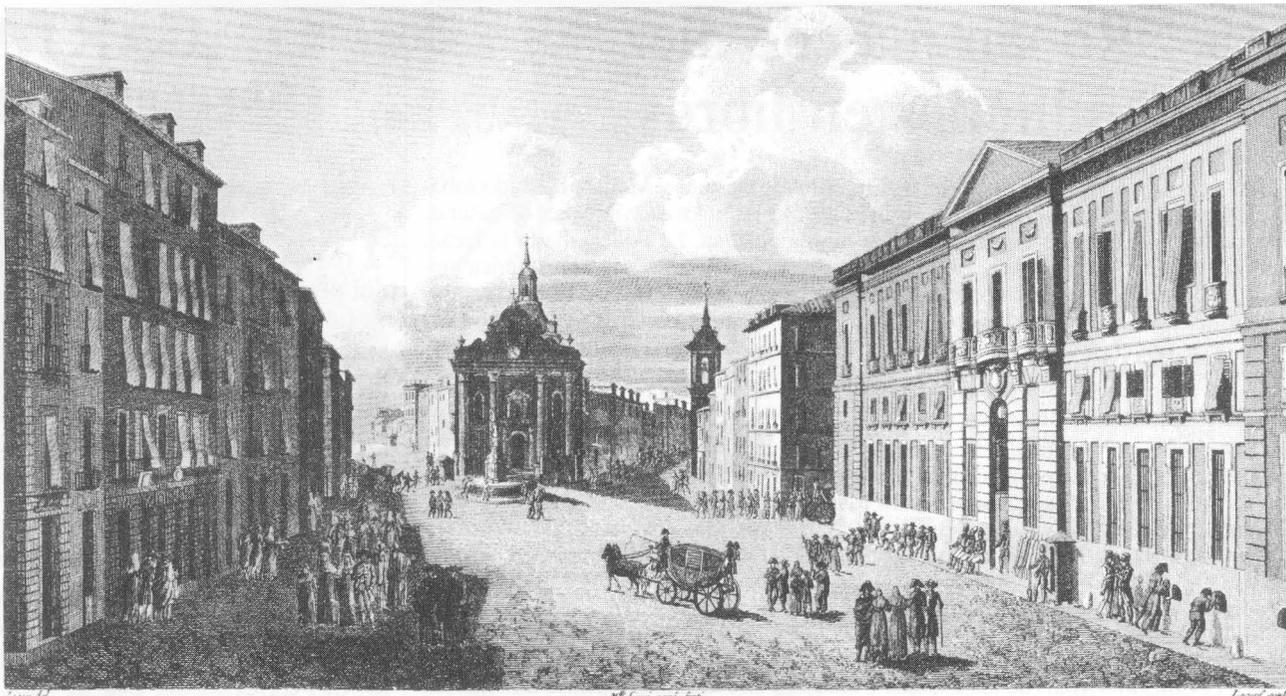
El centro de la vida intelectual madrileña era entonces más que hoy la Puerta del Sol y calles adyacentes. Sin embargo, en esta misma plaza, entonces muy pequeña, no existía en 1784 más librería que la de *Espar-*

za, situada, como dicen los anuncios, precisamente enfrente de la Fuente, la famosa Mariblanca, siempre rodeada de cubas de aguadores.

Pero no muy lejos, a la entrada de la calle Mayor, estaba el convento de San Felipe el Real, y en él las insignes covachuelas, con gran número de librereros de viejo y lonjistas de comedias antiguas y modernas. Entre los meses de marzo y abril de 1784 hallamos citadas las siguientes librerías, todas «frente a las Gradass de San Felipe el Real». Estas gradass eran las que daban ingreso al templo, pasando por el patio llamado el *Mentidero*. Librerías de don Antonio del Castillo, de Correa, de Francisco Fernández, de Manuel Fernández, de Valentín Francés, de Escamilla, que duró muchos años, y en 1835 todavía sus descendientes seguían vendiendo libros, y de Manuel Godos. En las mismas Gradass tenía su puesto Saturnino Fernández. Ocho librerías en tan reducido espacio debían de dar pábulo suficiente a la curiosidad de los bibliófilos y aficionados que en busca de noticias cursaban el *Mentidero*.

En la calle de las Carretas había las de Manuel Hurtado, de Baño, de Corominas, de Escrivano, de José Francés, «frente al Correo»; de Blánquez, de Orcel, de Martínez y de Munita; en junto, nueve librerías.

En la Carrera de San Jerónimo estaban las dos de Alberá (Felipe y Bernardo), de Plácido Barco, de José



VISTA de la PUERTA del SOL y de la CASA de CORREOS.

El centro de la vida intelectual madrileña en la Puerta del Sol y calles adyacentes.

Herrera, de Mafeo, de Nicasio y la de Miguel Copín. Este era flamenco de nación; surtía a la corte de libros extranjeros, y algo literato, pues en este mismo año de 1784 publicó en esta corte unas *Definiciones y elementos de todas las ciencias, traducidas del francés*, en octavo, e ilustradas con multitud de grabados. Siete librerías.

En la calle de Alcalá no hallamos más que el puesto de Manuel del Cerro. En la de la Montera, la de Pascual López; en la del Carmen, la de Novoa; en la de los Preciados, la de Felipe Tieso; la de Sotos, «frente a San Ginés», y la de Villel, en los Caños del Peral. Seis librerías.

Ensanchando algo más el círculo de nuestro paseo, hallamos la de Ferrer, «en los Portales de Provincia», y Llera, en la Plazuela del Angel.

En la calle de la Paz, la antigua imprenta y librería de comedias de cordel, de los herederos de Antonio Sanz. En el edificio llamado de la «Aduana vieja», sito en la antigua Plazuela de la Leña, hoy de la Bolsa, porque allí estuvo ésta antes de pasar a su casa actual, tenía entonces su casa y oficinas el benemérito impresor y editor don Antonio de Sancha, a quien tanto deben las letras españolas. En frente de este edificio de la «Aduana vieja» tenía su librería don Casimiro Razola, y en la de Atocha, frente a la iglesia de San Sebastián, la suya don Pedro Texero.

En la calle de la Cruz suenan como libreros Martínez y Plácido Barco López, que no sabemos si será el mismo Plácido Barco que tenía otra tienda en la Carrera de San Jerónimo, como va dicho, y en la de la Gorguera (Núñez de Arce), estaban la librería y más famosa tipografía de don Joaquín de Ibarra, que tantas hermosas impresiones nos ha dejado.

En el Postigo de San Martín se hallaba la librería de Ramón Herrera; en la Red de San Luis, la de Luna; en

la Plazuela de Santo Domingo, la de Bartolomé López; en la calle de Tudescos, la de Isidoro Hernández Pacheco, y las tres de Vizcaíno, de Ximénez y de Yuste, en la Concepción Jerónima.

Por último, dos viudas aparecen como libreras: la de Aguado, en la calle de la Paz, y la de Manuel Sánchez, en la de Toledo, llevada allí quizá por su proximidad a los Reales Estudios de San Isidro.

Cincuenta librerías, que todas vivían y vivieron muchos años, dan una idea muy lisonjera del estado de instrucción de nuestros bisabuelos del siglo XVIII. A ellas acudirán el prelado magnífico a la busca de aquellas Biblias impresas en Alcalá, Amberes y Roma, que hoy rarísima vez se ven en nuestras tiendas de libros y cuestan miles de duros; el gran señor y el hidalgo en demanda de ejecutorias de lindas miniaturas, raros libros de genealogía y heráldica; el fraile estudioso insaciable en adquirir historias de las órdenes monásticas, de santuarios y vidas de piosos varones; el aficionado a la historia compraría viejas crónicas de reyes y héroes impresas en tipos góticos de los primeros años del arte; el aficionado a versos adquiriría por cuatro reales cancioneros y romanceros que valen hoy cuatro mil; el lector de buen gusto pediría las veinticinco partes de las comedias de Lope de Vega, las cinco de Tirso, las cinco primitivas de Calderón o las cuarenta y ocho de Escogidas, y el mosquetero burlón la comedia de Moncín o Valladares, silbada la víspera en el corral del Príncipe.

En una de estas tiendas sucedería el hecho que tan discretamente narró don Tomás de Iriarte en su piececilla *La Librería*, y en otra, o acaso en las covachuelas, sería donde don Hermógenes vociferaba a diario contra los infinitos envidiosos de su gran sabiduría y allí le oiría alguna vez el maligno don Leandro F. de Moratín.

EMILIO COTARELO

Roban más de diez millones en libros

Cinco librerías, Gaudí, Polifemo, Aguilas, Estanislao Rodríguez y Molina, han sido robadas en los últimos meses. El valor de los libros robados supera los diez millones de pesetas. El autor de las sustracciones es, al parecer, la misma persona. La Policía, hasta la fecha, no ha recuperado un solo volumen. Entre las obras robadas están: «Viaje a la América meridional», de Jorge Juan y Antonio de Ulloa; «Viaje por España», de Van der Aa (valorado en cuatrocientas mil pesetas); «Primera parte del origen de los Incas» e «Historia del Perú», del inca Garcilado. (Más información en el boletín de marzo-abril.)

Las «Nanas infantiles», de Lorca, compradas por la Biblioteca Nacional

El manuscrito de la conferencia «Nanas infantiles», de Federico García Lorca, fue subastado en Christies de Londres y adjudicado en casi siete millones de pesetas (33.000 libras). El comprador fue identificado como Biblioteca Nacional de España. El manuscrito original, autógrafo, con numerosas correcciones de puño y letra de García Lorca, es un «raro» porque en muy pocas ocasiones han aparecido en los mercados de subastas textos del poeta y dramaturgo granadino.

El original consta de 19 páginas y fue el texto de una conferencia que García Lorca dio, primero, en diciembre de 1928, en la Residencia de Estudiantes de Madrid, y dos años después en el Colegio Vassar, de los Estados Unidos. El lote subastado incluye un segundo borrador mecanografiado, también con notas escritas a mano por el poeta.

La biblioteca de Zamora Vicente adquirida por 40 millones de pesetas

El presidente de la Asamblea de Extremadura ha firmado un convenio con los responsables del Gobierno autónomo y Administración Local para crear la Fundación Zamora Vicente. Se traspasa a ésta la biblioteca del académico, de más de treinta mil volúmenes, considerada como una de las más completas en lingüística. El coste de la adquisición es de 40 millones, de los cuales aportan 12 millones la Junta de Extremadura, Diputación y Ayuntamiento de Cáceres. Con otras cantidades, sensiblemente inferiores, participan la Asamblea regional, Universidad extremeña y Dirección General del Libro. La biblioteca de Zamora Vicente será instalada en la Casa del Mono, en Cáceres.

Expo-Internacional de Bibliotecas

Los directores de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica, España y Portugal, que han celebrado su primera reunión en la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, han acordado realizar una exposición internacional sobre los «Tesoros bibliográficos» de los países de la Comunidad Iberoamericana. Cada país aportará obras singulares en castellano, portugués o lenguas autóctonas, tanto de libros que fueron trasladados de la Península al nuevo continente, durante el siglo XVI, como obras que vieron por primera vez la luz en imprentas americanas.

Quieren subastar un mapamundi medieval

El proyecto de subastar un valioso mapamundi medieval para escapar de la quiebra ha causado auténtica conmoción en el Reino Unido. El último capítulo del escándalo ha sido la apelación del Ayuntamiento de Hereford a la reina de Inglaterra para evitar la subasta de este tesoro artístico.

Diversas estimaciones sitúan el valor del mapamundi en 500 millones de pesetas. Responsables de la catedral de Hereford consideran en 1.400 millones de pesetas la cifra idónea para asegurarse su futuro sin problemas.

El anuncio de la subasta causó protestas e indignación. John Tiller, canciller de Hereford, justificó la medida «porque nuestra primera prioridad es el futuro de la catedral».

Donación a la Biblioteca Nacional

La Biblioteca Nacional de España ha recibido una importante donación de obras ilustradas con grabados y litografías del artista Orlando Pelayo. El legado, donado por Isabel Rodríguez Laborda, consta de las siguientes ediciones: «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías», de Federico García Lorca, realizada por Bibliófilo de Provença (1985), que tiene seis grabados originales; treinta estampas sueltas de distintos temas, y una edición de la fábula «Polifemo y Galatea», encargada por la Galería Mese Nicolás, de León (1982).

CARTAS DE GOYA

Tres cartas manuscritas originales del pintor español Francisco de Goya fueron subastadas en Londres, en la Casa Sotheby's. Los textos, fechados en 1801, el 29 de julio, alcanzaron los casi tres millones de pesetas. Una de las misivas fue adquirida por un comprador francés anónimo, que pagó más de 13.000 libras. Las cartas estaban dirigidas a Pedro Ceballos, personaje del Palacio Real, y en la correspondencia el pintor acusa recibo del encargo de hacer copias de los retratos del rey Carlos IV y de su esposa.

Recuperadas tres ediciones de «La victoria de Roncesvalles»

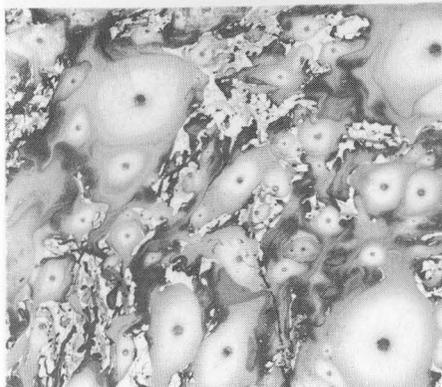
Tres de las cuatro ediciones del poema épico «La victoria de Roncesvalles», desaparecidas en Valdepeñas (Ciudad Real) el pasado mes de agosto (ver NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS núm.), han sido entregadas en los últimos días de septiembre de 1988 al Ayuntamiento de esta localidad manchega. La entrega de la obra, escrita en 1624 por Bernardo de Balbuena, se considera anónima.

Esteban López, alcalde de Valdepeñas, explicó que los libros fueron encontrados en una de las calles más céntricas de la población, cuando un joven que se dedica a la recogida de cartones advirtió que, entre los restos de una mudanza, quedaban varias cajas abandonadas. Una de las cajas contenía las tres ediciones.

El muchacho, que desconocía el valor de los libros, repartió las obras entre sus amigos. Las tres ediciones ahora recuperadas se las dio a un hombre maduro que, al reconocer las obras, las entregó al Ayuntamiento. Tras este hecho, el primer concejal del Ayuntamiento de Valdepeñas espera recuperar la primera edición del poema épico, la más valiosa, que data de principios del XVII.

Artesanos del libro

El «ojo de perdiz» de ELENCO



Elenco está en Madrid, calle de la Orden, teléfono 233 02 95.

Abrimos en este número una sección que trata de difundir entre nuestros lectores una serie de actividades en este campo que, en unos casos, están a punto de desaparecer y, en otros, están pasando actualmente por un renacimiento esperanzador: encuadernación, elaboración artesanal de papeles de primor, curtido y teñido de pieles, restauración, comercio especializado, elaboración manual de papel de guardas, etcétera. En este sentido agradeceremos también el envío de datos por parte de nuestros lectores.

* * *

María Luisa Núñez, Concha López y Elena Granizo pusieron en marcha, hace aproximadamente dos años, ELENCO. Es una de las nuevas encuadernaciones artesanales gestadas por gente joven, que forman parte de un movimiento renovador surgido en los últimos años en algunas de nuestras ciudades. En el taller se imparten también clases de encuadernación en pequeños grupos y se recupera la enseñanza de una artesanía que prácticamente había desaparecido en nuestro país: la elaboración manual de papeles de guardas jaspeados.

Estos papeles pueden adquirirse en el taller, y especialmente en la variedad «ojo de perdiz» han llegado a una rara perfección dentro de un gusto muy refinado en la combinación de colores. Con esta aportación se abre un horizonte más amplio a los encuadernadores, que, por desgracia, siguen sin encontrar en los negocios especializados toda la variedad que sería deseable, o que se enfrentan a veces con el obstáculo de lo elevado de los precios.

B. F.



Ruiz, 10 - bajo D
28004 Madrid

Abanto libros

T. (91) 4486082



LIBRERIA
CLIO
Compra-Venta de
Libros Antiguos

ENVIAMOS CATALOGOS A
QUIEN NOS LO SOLICITE

DE 6 A 8,30 TARDES
SABADOS DE 11 A 2 MAÑANA

C/. Espoz y Mina, 17 - Bajo
Tel.: 532 53 30 - 28012 MADRID

José A. Fernández Berchi

COMPRA - VENTA LIBROS ANTIGUOS

Claudio Moyano, 26 - Teléfs. 420 39 21-239 53 89

28014 MADRID



LIBRERIA
BERCHI



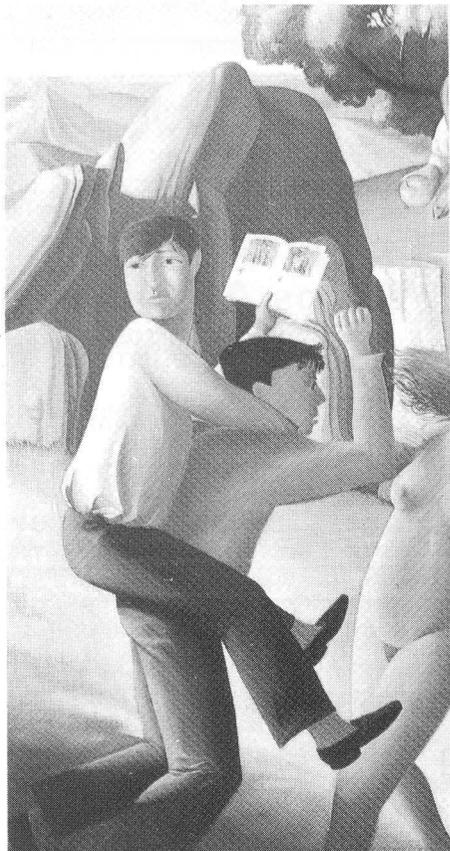
Librería del Prado

COMPRA Y VENTA DE
—LIBROS ANTIGUOS—
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS, GRABADOS,
DIBUJOS, CARTELES, TARJETAS POSTALES,
—DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES—

CALLE DEL PRADO, 5
TELEFONO 429 60 91

28014 MADRID



LOS LIBROS EN LA INQUIETANTE PINTURA DE RIC (J. L. Rodríguez)

En el escenario renacentista de la Capilla del Oidor, de Alcalá de Henares (Madrid), expone su obra José Luis Rodríguez, RIC. Es una completa colección de óleos, acuarelas y dibujos que se hacen inquietantes y recuerdan las composiciones de Rousseau, Chirico, Magritte o los mismísimos primitivos apocalípticos que iniciaron el Renacimiento. La pintura de RIC es inquietante por sugerente, que posiblemente no guste por su técnica un tanto naïf, pero que tiene fuerza expresiva, garra y un algo de maldad, en igual porcentaje que se manifiesta en los humanos.

En la muestra sobresalen cuatro óleos que guardan estrecha relación con el libro, que hacen del libro protagonista de situaciones que se antojan surrealistas o paradójicas. Aunque, posiblemente, al igual que en el

movimiento pánico, el pánico puede estar en el mismo lienzo o en el propio espectador.

La composición «El paso del tiempo» nos deja ver al personaje central en medio de un pinar, sentado, con los codos apoyados en una mesa camilla. Hay una serpiente: la tentación. Otros personajes en el fondo quieren ser extrañas alucinaciones o descuidados testigos. Los libros, esparcidos por el suelo, acaparan el espacio. Son la metáfora, el tropo que ofrece como preámbulo una raja de sandía en el frutero. El epílogo debe ponerlo el propio espectador.

En el ángulo inferior izquierdo de «Extraño pic-nic» se advierte a un saurio que mira detenidamente un libro. Está extasiado, casi conmovido. No se distingue la portada e incluso el libro podría ser un espejo.

En «Siempre leyendo», los platos contienen libros: son el alimento. Los personajes leen, incluido el que se suspende de un árbol, en forzada posición de equilibrio. Libros, libros por el suelo, cerrados y abiertos, un libro en un atril. La mesa camilla, siempre la mesa-camilla. Tonos azules.

El óleo «Evocación al psicoanálisis», de su colección particular (no en venta), se configura con tres personajes principales. Uno sostiene con la mano izquierda un libro ilustrado: cabalga sobre otro que quiere arrojarse sobre una joven desnuda. De nuevo se advierte una serpiente: la tentación. Otros personajes estatuarios quieren contemplar la profunda garganta de un cañón. ¿Capricho de la naturaleza o del pintor?

Patricia Montero

Nueva reclamación de las «Glosas Emilianenses»

La Asociación de Amigos de San Millán de la Cogolla ha pedido la devolución a La Rioja de las «Glosas Emilianenses», custodiadas en la Real Academia de la Historia, y en las que están las primeras palabras escritas en castellano (ver Noticias Bibliográficas, N.º 1. Enero-febrero 1988).

El presidente de esta Asociación, Francisco Martínez-Corbalán, señaló que éste es uno de los acuerdos que se adoptaron en la última asamblea general, por lo que «no regatearemos esfuerzos para conseguirlo».

Su petición está fundamentada en el que el código número 60, conocido popularmente como «Glosas Emilianenses», estuvo guardado hasta 1820 en el monasterio riojano de San Millán de la Cogolla, que se considera, por esta razón, «cuna de la lengua castellana».

El código 60, uno de los muchos que figuraban en la biblioteca del monasterio de San Millán, tiene grabado, en uno de los márgenes de su folio 72, las primeras frases en castellano, que fueron escritas, hace más de mil años, por un monje anónimo. Las «Glosas», en 1820, fueron expoliadas



y conducidas a Burgos, desde donde, más tarde, se trasladaron a la Real Academia de la Historia, donde se encuentran en la actualidad.

Los miembros de la Asociación Amigos de San Millán, en el año 1977 solicitaron la devolución de los códigos, que fue denega-

da al haber prescrito el derecho a reclamarlos.

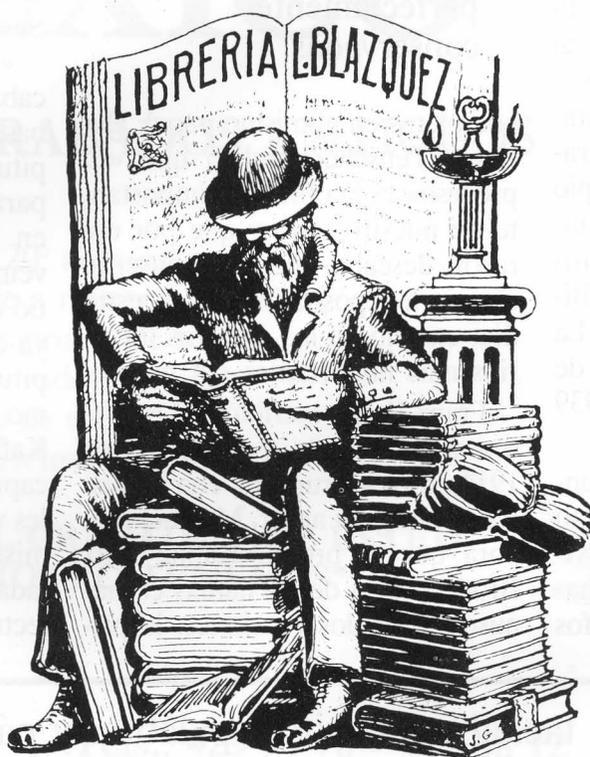
El Parlamento riojano aprobó, el pasado marzo, una proposición no de ley, aliancista, en la que se instaba al Gobierno regional a que realizase las gestiones necesarias para la devolución de las «Glosas Emilianenses».

Juan Blázquez Barbero

Librería especializada en revistas y publicaciones periódicas

C/ Hartzbusch n.º 8
Telf.: 448 53 82
28010 Madrid

LIBROS
REVISTAS
GRABADOS



DECORACION
CINEMATOGRAFICA
TODAS LAS
EPOCAS

«EL PROCESO», DE KAFKA, VENDIDO EN 207 MILLONES

- La cantidad pagada supone un récord de cotización por un manuscrito literario de la era moderna.

El manuscrito de «El proceso», de Franz Kafka, fue vendido en Londres por un millón de libras (unos doscientos siete millones de pesetas), en subasta celebrada en Sotheby's. La cifra supone un récord de cotización en subastas por un manuscrito literario de la era moderna. El comprador es el Gobierno alemán, que utilizó un intermediario.

El Gobierno de Bonn centró su operación de compra en Heribert Tenschert, librero de Roththalmunster, localidad cercana a Munich, que tras la subasta declaró que actuaba para el Gobierno de la República Federal de Alemania, con objeto de que el manuscrito acabara en un instituto literario de Marbach, cerca de Stuttgart.

El texto de Kafka consta de 316 páginas, manuscritas en tinta azul violeta, que se conservan en perfecto estado. Destacan un incontable número de tachaduras, alteraciones y correcciones del propio autor, emborronadas con manchas. Los otros dos manuscritos originales de Kafka están en la Biblioteca Bodleian, de Oxford. La primera traducción al español de «El proceso» se publicó en 1939 en Buenos Aires (Argentina).

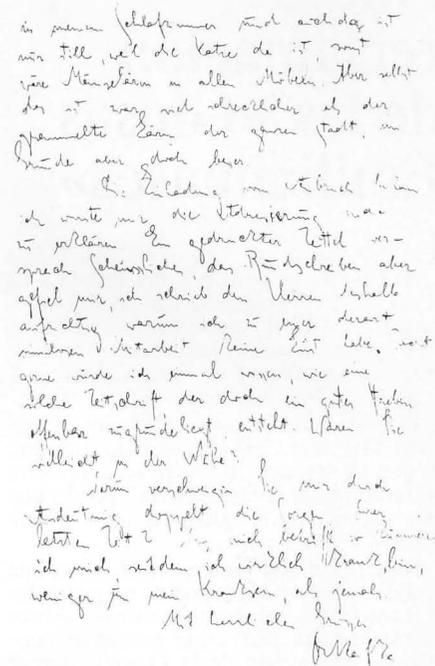
Esta novela de Kafka está considerada por los especialistas como un testimonio único de la creatividad del autor, que corregía, tachaba y sustituía palabras y párrafos

- La obra estará en los archivos de Marbach, ciudad situada muy cerca de Stuttgart.

- Las 316 páginas, manuscritas en tinta azul violeta, están perfectamente conservadas.

completos en el mismo papel. Heribert Tenschert indicó que «El proceso» es la obra más importante de nuestro siglo y que por esa razón deseaba que el manuscrito estuviera depositado, para su estudio, en uno de los archivos literarios más importantes del mundo.

Franz Kafka escribió «El proceso» a los treinta y un años, en 1914, tras su ruptura con Felice Bauer, su gran amor. Más fiel a su obra que el propio Kafka, Max Brod salvaría de las llamas el manuscrito en dos ocasiones: la pri-



Carta manuscrita de Franz Kafka a Rudolf Fuchs.

mera en 1924, tras la muerte de su amigo; la segunda en 1938, año en el que pudo huir al Estado de Israel, en la noche en que el Ejército alemán entró en Praga. Max Brod también salvó «El castillo» y «América». Las tres obras fueron publicadas en 1925, 1926 y 1927. El manuscrito de «El proceso» permaneció en Israel hasta 1956, año en que a raíz de la crisis de Suez fue trasladado a Suiza.

«El proceso» es una novela inacabada. Faltan varios capítulos y bastantes párrafos de muchos capítulos. Max Brod se las compuso para publicar una primera edición en 1925. En la tercera edición, veintiún años después, Brod advirtió que «era muy probable que haya confundido el orden de los capítulos segundo y quinto». El mismo Brod, al evocar el día en que Kafka leyó a sus amigos el primer capítulo del libro, indicó: «A todos les venció una risa irresistible, y el mismo Kafka soltaba tales carcajadas que tenía que interrumpir la lectura».

«El autor corregía, tachaba y sustituía palabras y párrafos completos»

L.J. JIMENEZ MUGICA



HORARIO:
16'30 a
20'30
Lu.-Vie.

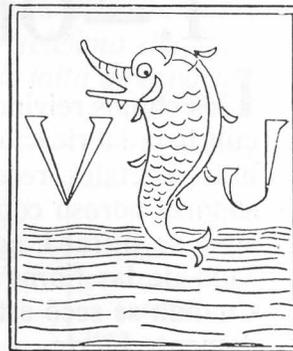
ENVIO
GRATUITO

CATALOGO DE LIBROS

Antiguos, Raros, Curiosos
Agotados

TEL. 244 08 38 - 243 08 90 (91) MADRID

Librería Anticuaria
El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 — TEL.: 429 26 17
28014 MADRID

20° ANIVERSARIO

“MEXICO”

LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Celebramos nuestro 20° aniversario sirviendo plenamente a nuestros clientes grabados y mapas originales de los siglos XV al XIX de todo el mundo y muy especialmente de todas y cada una de las provincias españolas.

Nuestra verdad: “EL GRABADO QUE USTED DESEA, NOSOTROS LO TENEMOS”



Huertas, 17 y 20

Tels.: 429 94 76 - 429 58 12

28012 MADRID

EL PAPEL

1.—Origen y fabricación

Los chinos reivindicaron el honor de haber sido los primeros en descubrir la fabricación del papel. Hicieron macerar en agua seda y fibras vegetales, recogiendo la suspensión acuosa así formada en un soporte poroso como, por ejemplo, una tela extendida. Mientras el agua se filtraba, agitaban el soporte, determinando así un entrelazado de las fibras en suspensión que formaron una hoja delgada. Cuando se secó esta lámina resultó ser de gran utilidad y extremadamente fuerte.

La invención del papel se fecha a principios del siglo II después de Cristo. En Oriente, se prefirió hacer el papel con fibras de morera (*Broussonetia papyrifera*), mientras que en Occidente se generalizó la fabricación a base de trapos de lino y de algodón. Hunter, que tanto contribuyó al conocimiento de la historia de la fabricación del papel, señala que en China el papel suave y absorbente hecho de fibra de morera se prestaba al trabajo con pincel y a la impresión de brabados en madera, porque utilizaban solamente una cara, mientras que en Europa se necesitaba un papel fuerte, hecho de trapos y con apresto, puesto que se escribía por ambas caras de la hoja, que pudiera soportar la escritura con pluma. Se tardaron mil años para que llegase el conocimiento del invento a Europa.

CALIDAD-ESTABILIDAD

La calidad y estabilidad del papel depende, ante todo, de la materia prima de que está hecho, habiéndose empleado en los países occidentales numerosos tipos de fibras de celulosa. Los papeles más resistentes y de más duración están fabricados a mano, con una mezcla de trapos de lino y algodón desintegrados, cuyas fibras se aprestan con gelatina, mientras que los papeles de calidad más pobre y de menor duración se fabrican a máquina, de pasta de madera aprestada con resina de trementina y resinato de aluminio. Entre estas dos clases existe una gran variedad de papeles modernos. Uno de los más corrientes está compuesto en su mayor parte de pulpa sulfítica, es decir, de pasta de madera tratada químicamente para eliminar la lignina y las resinas naturales. Este papel es conveniente para la impresión de libros y clichés en medios tonos. Los periódicos modernos, que no ofrecen las mismas garantías de duración, contienen una eleva-

FABRICACION

Lei-Yang	Año 105
Corea	Año 600
Japón	Año 610-20
Samarkanda	Año 751
Bagdad	Año 793
Damasco y El Cairo	Siglo X
España	1.151
Italia	Año 1276
Francia y Alemania	Siglo XIV
Inglaterra	Año 1494
Méjico	Año 1575
Filadelfia	Año 1690

da proporción de fibra cruda de madera triturada y solamente una pequeña cantidad de pulpa sulfítica. Es fácil determinar el origen de los constituyentes de un papel deshaciendo un trozo pequeño en agua y examinando sus fibras en un microscopio con pocos aumentos.

Para conocer la duración de un papel se pueden realizar diversos ensayos a base de distintos procedimientos; por ejemplo, envejecimiento acelerado (calentando el papel a 100° C durante 72 horas), midiendo su resistencia a la tensión o sometándolo a una prueba de resistencia en una máquina especial que lo pliega hacia atrás y hacia delante, y registra el número de plegados que soporta antes de romperse. Las pruebas mecánicas se emplean frecuentemente después del ensayo de envejecimiento acelerado, y la más útil de todas es la resistencia al plegado. Los experimentos demuestran igualmente que la acidez del papel es de gran importancia desde el punto de vista de su duración. Los papeles neutros (pH 7 ± 0,3) (véase Anexo V), resisten mucho el plegado, mientras que la resistencia de los papeles ácidos es débil y proporcional a su grado de acidez. Cuando son muy ácidos y el pH llega a un porcentaje tan bajo como 4-4,5, suelen volverse quebradizos después de calentarlos a 100° C y no pueden someterse al experimento del plegado en la forma habitual.

El papel puede volverse ácido por enve-

jecimiento natural o por el procedimiento de su fabricación. Es así, por ejemplo, que el empleo de alumbre en la fabricación de papeles aprestados con resinas los hace de calidad inferior, cualquiera que sea la fibra de que se compongan, ya que el alumbre en soluciones una sustancia ácida. Cualquier residuo de la sustancia de blanqueo que se deje sobre un papel será causa de su deterioración, debiendo tomarse las máximas precauciones durante la manufactura del papel para eliminar el cloro de la pasta después del blanqueo.

El papel, a semejanza de los cueros curtidos con taninos vegetales, es sensible al ataque del dióxido de azufre, habiéndose comprobado que ambos se conservan mejor en una atmósfera limpia que no tenga productos derivados de la combustión. El mecanismo de alteración es el mismo en los dos casos, y Langwell ha probado que el ácido sulfúrico se forma en el papel, igual que Innes lo ha demostrado en el cuero, por la acción catalizadora de residuos metálicos, cuya acción él trató de eliminar con agentes complejantes. Las tintas a base de agallas de ciprés que contienen ácido sulfúrico, vuelven quebradizo el papel pudiendo incluso taladrarlo en donde se ha puesto la tinta. También puede causar perforaciones el ácido liberado por el crecimiento de ciertos microorganismos, «aspergillus».

La exposición del papel a la luz solar es otra causa de deterioro, como nos muestra el comportamiento de los periódicos que se decoloran y vuelven quebradizos después de estar al sol algunas horas. Este fenómeno es extensivo a toda clase de papeles, como ha demostrado Kimberley y Scribner, quienes han comprobado que incluso las mejores clases de papel se debilitan cuando se les expone a la luz y que este debilitamiento se puede producir aunque el papel no muestre la más mínima tendencia a un amarilleamiento apreciable.

BOLSA del LIBRO

COMPRA-VENTA

Compro postales antiguas de Portugal o cambio por españolas. Alvaro Díaz. Est. S. Domingos de Rana-Lote 3 C/V Esgº Rebelva-2775 PAREDE- Portugal.

Interesado en adquirir obras de Eduardo López Bago. José María. 447 28 62.

Compro números 1 a 7 (incluidos) 11 y 12 de la colección Crisolín. Llamar al (91) 447 26 14.

Compro obras de Luis Vélez de Guevara y obras relacionadas con Ecija. (954) 83 33 33.

MANEJO REAL

Desearía me dieran información sobre el precio aproximado actual de «Manejo Real en que se propone!..». Juan Manuel Vázquez (952) 87 15 67.

Ante las numerosas sugerencias de nuestros lectores y suscriptores, inauguramos esta nueva sección de compra-venta, intercambio, varios, etc. Rogamos textos cortos, casi telegráficos, y, en cualquier caso, **NUNCA SEREMOS INTERMEDIARIOS NI PARTICIPAREMOS DE LAS OPERACIONES**, por lo que las inserciones deberán indicar tan sólo nombre apellidos y número de teléfono del interesado. Tendrán **PREFERENCIA**, en caso de falta de espacio, nuestros clientes y suscriptores.

Compro libros, periódicos, postales, etcétera, de Alcalá de Henares. También interesado en comprar o cambiar ex libris de cualquier tema o país. Vicente (91) 880 63 70.

Enviamos gratuitamente catálogos indicando temas. Apartado 364. 49080 Zamora. El Correo del Bibliófilo.

Compro libros y revistas de toros y libros sobre Galicia. Ofertas al señor Castillo (91) 270 74 21.

Compro: Atlante Español, de Bernardo Espinalt y García, año 1745, tomos sueltos o colección completa. Compro: Mapas sueltos o atlas completo Tomás López. Teléfono (91) 411 33 62.

Compro: Revista de archivos y bibliotecas, años 1897-98/1913-60-61. Teléfono (91) 248 44 29.

INTERESADO EN

Obras sobre zahories o hidróscopos (a ser posible, en castellano). También grabados o dibujos sueltos.

«Descubrimiento del agua subterránea», de W. F. Barret. Traducida por Javier de Larrea.

«La physique occulte ou Traité de la baguette divinatoire», del abate Vallemont (París, 1693).

«Tratado de aguas subterráneas», de A. Martel (París, 1921). Pablo (91) 796 90 66 (sólo tardes).



LIBRERIA
ANTICUARIA

ALMEDINA

COMPRA-VENTA DE LIBROS
ANTIGUOS • RAROS • CURIOSOS

— 0 —

• SOLICITE NUESTROS CATALOGOS •

C. de Torres Cabrera, 8 - Teléfono (957) 48 49 98

14001 - CORDOBA

Librería

**S I G L O
XIX**

LIBROS ANTIGUOS, RAROS Y CURIOSOS
GRABADOS

Horario:

Mañanas: **Martes y jueves: 11,30 a 13,30**
Sábados: 11,30 a 14

Tardes: **Martes a viernes: 18,45 a 20,30**

Calle Santiago, 9. Teléfono 542 82 79
28013 MADRID



J. CINTAS

LIBRERIA DE LANCE

Catálogo bimestral gratuito

OFERTA DEL MES

GUSTAVO DE MAEZTU. Estanislao María de Aguirre. Bilbao, 1922; 28×29, 206 p. en papel cartón, cortes pintados. Edición numerada de 500 ejemplares, 135 fotograbados. Ex-libris por Antonio Guezala. Cubierta de cuero repujado, dorado y policromado por Luis Quintanilla..... 45.000 ptas.

COMPENDIO CRONOLOGICO-HISTORICO DE LOS SOBERANOS DE EUROPA. A. Montpalau. M., 1748, Ofi. de M. Escribano; 15×21, 2 tomos en 1 vol., 4 h., 355 p. y 1 h., 117 p. Pasta española, lomo cuajado (desperfecto en lomera) 12.000 ptas.

THE ROMANCE OF SPAIN. Charles W. Wood. London, 1900; 15×23, XV-378 p. Ilust. de las principales ciudades españolas. Enc. tela impresa. 15.000 ptas.

ELEMENTOS DE FARMACIA FUNDADOS EN LOS PRINCIPIOS DE LA QUIMICA MODERNA. F. Carbonell. B., Fco. Ifern y Oriol, 1805; 14×20, 7 h. XIV-173 p. Pasta española con tejuelo..... 11.000 ptas.

LA CIVILIZACION DE LOS ARABES. G. Le Bon. Trad. Luis Carreras. B., 1886; 22×32, VIII-323 p. Ilust. tela impresa 10.000 ptas.

DICCIONARIO DE FIEBRES ESENCIALES. Compuesto y traducido por Lorenzo Sánchez Núñez. M., Imp. Repullés, 1819; 15×21, XII-404 p. Pasta española con tejuelo. Las 14 h. finales son de bibliografía..... 20.000 ptas.

BRETON DE LOS HERREROS, 20 - TEL. 442 61 96 - 28003 MADRID

Frame

Grabados y mapas antiguos
 Originales de los siglos XVI a XIX
 Amplio stock en temas regionales españoles

General Pardiñas, 69. Tel. 411 33 62
 28006 Madrid

Map labels: Ferrán, Arsa, Cabont, Mazagan, Sag, Teneta, Monsimela, RIA, TAT, Igismacho, ORANENSIS.