

# NOTICIAS

# BIBLIOGRÁFICAS

BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO ANTICUARIO \* Director: Pablo Torres \* N.º 82 \* Julio-agosto, 2001

"Para instalar una buena biblioteca se necesitan dos cosas: un amplio círculo de amigos y una mala memoria"

Georg Thomaia



## (IV Convocatoria)

EN el pub Galway de Gefate (Madrid), con luz tenue, escoltados por Beckett o Joyce, maestros universales de la Literatura, se ha celebrado la IV convocatoria de los Encuentros de Bibliofilia, –foro independiente de debate que se inició informalmente hace unos años– para debatir sobre *Facsimiles y Libros de Bibliofilia*. Participaron Julián Martín Abad, de la Biblioteca Nacional; Elena Gallego, de Durán Subastas de Arte; y Fernando Grau, de Vicent García Editores (Valencia). El próximo Encuentro de Bibliofilia (V Convocatoria) se celebrará el jueves 27 de septiembre, sobre *Los catálogos de libros viejos o antiguos*. La participación será abierta: se pueden enviar trabajos, ponencias, y comunicados; se podrá asistir, patrocinar (como firma comercial o individualmente), debatiendo... (páginas 9-10 y 11).



## Cuatro maravillas cartográficas

EN los inicios del siglo XV los occidentales volvieron a acercarse a la obra de Ptolomeo, astrónomo y matemático que en su *Geografía* describía el mundo con un alto grado de rigor. El pintor y grabador Jorge Perellón (Madrid, 1965) ha trabajado a finales del pasado año e inicios de este hasta conseguir recrear la antigua cartografía de Ptolomeo, consiguiendo cuatro de aquellas Tabulas. Elaboró cuatro planchas originales, con técnicas de grabado, interpretando con la máxima fidelidad posible el espíritu y contenido de aquellos mapas, adaptando su estilo a los modelos originales. El resultado han sido cuatro grabados originales de 52,2 x 39,5 centímetros (papel) y de 35 x 28,5 centímetros (mancha). (páginas 20 y 21).

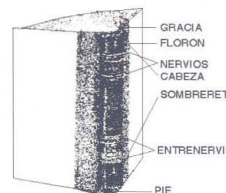
Depósito legal: M-14584-1988. Precio: 700 pesetas / 4,20 euros. IVA incluido.

JESÚS CORTÉS  
ENCUADERNADOR  
ARTESANO-CANOS, 9  
MADRID

Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

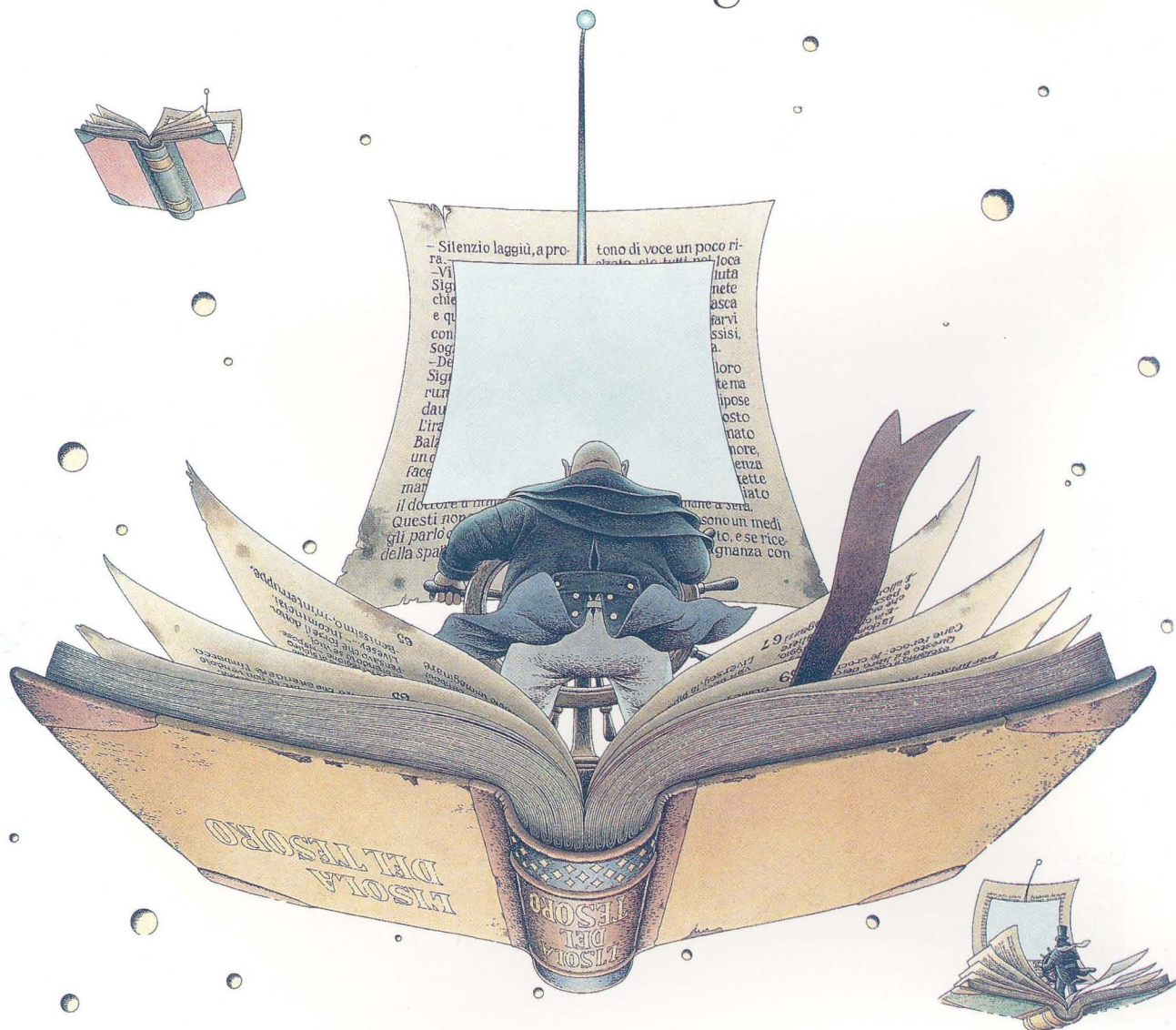
## Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. 28013 Madrid  
Tel.: 91 547 00 27 - Fax: 91 542 15 36  
e-mail: enc.j.cortes@wanadoo.es



www.maremagnum.com

# La más importante página web en Europa de libros antiguos



La participación de  
los librereros es gratuita

Maremagnum.com Srl

Largo Schuster 1, 20122 Milano (IT) - Fax: +39-02-45470720

e-mail: malavasi@maremagnum.com

## Madrid, ¿capital mundial del libro?

**P**OR distintas partes de Madrid hay carteles que anuncian la capitalidad mundial del libro de o en Madrid. Y esos carteles no aportan mayor información. Hemos preguntado a uno y otros, tratando de saber en qué consistía eso de la capitalidad mundial del libro. Las respuestas han sido todas coincidentes: nadie sabía de qué iba la cosa, cuando sabían que existía una capitalidad del libro. Y realmente nos quedamos todos bastante perplejos, por no decir pasmaos (sin d).

Por fin pudimos ver una dirección en Internet, y allí entramos: nos encontramos con un bando del alcalde de Madrid y una "programación", además de una lista de promotores, colaboradores y comisión organizadora. En el bando del señor alcalde leímos: *"Nuestra ciudad ha sido elegida Capital Mundial del Libro para el año 2001, por acuerdo unánime de la Asamblea de la Unión Internacional de Editores... La ocasión de esta capitalidad mundial del libro debe, ante todo, hacernos reflexionar sobre lo que el libro supone como objeto que contiene una parte sustancial del patrimonio de la sabiduría, del conocimiento y de la sensibilidad. Un objeto precioso que nos invita al acto creador de la lectura"*.

Efectivamente; estamos de acuerdo. Las autoridades municipales, autonómicas y nacionales, deberían reflexionar sobre lo que supone el libro y la lectura, deberían leer mucho: todos lo notaríamos.

En otro de los párrafos del bando del señor alcalde se dice: *"Con motivo de esta capitalidad mundial habrá en Madrid muchos actos dirigidos a la difusión del libro y la lectura, al encuentro con sus protagonistas, a que el propio libro sea el símbolo de la ciudad que tanto se honra con esta celebración"*. El párrafo nos parece un exceso. Que nosotros sepamos, todos los grandes eventos libreros que se celebran en Madrid están organizados por asociaciones o entidades privadas, desde la Feria de Recoletos al Salón del Libro Antiguo, pasando por otras exposiciones, presentaciones y actos varios en los foros más conocidos. Pretender o anunciar ambiguamente que los actos forman parte de la capitalidad mundial, no parece responder a la realidad. La capitalidad, suponemos, finalizará con el año. Pero los eventos relacionados con el libro seguirán. No existe una correspondencia.

La capitalidad mundial del libro podría suponer la creación de una Oficina municipal o autonómica de Promoción del Libro desde la que, realmente, se promocionara el libro y la lectura (aunque se nos pueda responder que ya existen entidades encargadas de semejante función: en teoría tienen razón. En la práctica sólo hay que ver los índices de lectura).

Y acabamos: ¿Madrid forma parte de la red de ciudades que dan asilo a escritores perseguidos políticamente? Una capitalidad mundial del libro obliga a mucho.

Que nosotros sepamos, todos los grandes eventos libreros que se celebran en Madrid están organizados por asociaciones o entidades privadas, desde la Feria de Recoletos al Salón del Libro Antiguo, pasando por otras exposiciones, presentaciones y actos varios en los foros más conocidos. Pretender o anunciar ambiguamente que los actos forman parte de la capitalidad mundial, no parece responder a la realidad. La capitalidad, suponemos, finalizará con el año. Pero los eventos relacionados con el libro seguirán. No existe una correspondencia.

**Noticias Bibliográficas.** Imprime Reprokart. c/Clara del Rey, 24. Administración y Publicidad: Diego Martín.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

**Correo electrónico:** [noticiasb@teleline.es](mailto:noticiasb@teleline.es). **Internet:** <http://www.noticiasbibliograficas.com>

**Director:** Pablo Torres Fernández. **Redactores jefes:** Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

**Redacción:** Miriam Martín, Gabriel Argumánz, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Ana Torres Guerrero. **Defensor del lector:** Rafael Rodríguez.

**Noticias Bibliográficas** no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.

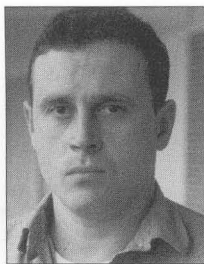
# NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

Libros de bibliofilia / facsímiles



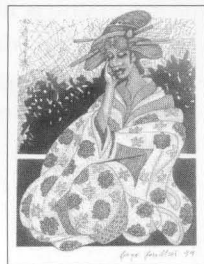
**La Numantina.**—Facsímil del poema épico de Francisco Mosquera de Barnuevo (Sevilla, 1612. Imprenta de Luis Estupiñán). Tiene una extensión de 371 páginas, en 4º, en las que junto a los versos, en octavas reales, aparecen las correspondientes glosas, éstas en prosa, con doce páginas preliminares, retrato del autor y árbol genealógico, elogios poéticos, uno de ellos del hijo del autor, y dos dedicatorias. A su valor poético se añade el histórico, por su contenido erudito y genealógico, en particular referido a los doce linajes de Soria.

**PVP: 25.000 pesetas (150,25 euros)**



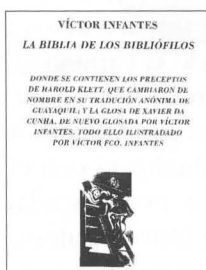
**Cuaderno de arte**, de Jorge Perellón, con las 58 ilustraciones y dibujos preparatorios de *“El cuplé de la geisa”*, de Gabriel Argumánez. El cuaderno muestra todo el proceso creativo de Jorge Perellón, a partir del texto original. El Cuaderno de Arte reproduce, digitalizados, todos los trabajos, repartidos en: *“Originales para El cuplé de la geisa”* (17), *“Originales no incluidos”* (7) y *“Trabajos preparatorios y bocetos”* (34).

**PVP: 8.000 pesetas (48,08 euros) más gastos de envío**



**El cuplé de la geisa**, de Gabriel Argumánez. Edición de bibliofilia, de 201 ejemplares, numerados y firmados por el autor, con 17 ilustraciones de Jorge Perellón. La novela de Gabriel Argumánez, un *“autor de culto”*, se ofrece en rama, encuadernada en holandesa (media piel), en piel entera y en mosaico.

**PVP: 4.700 pesetas (28,25 euros), en rama.  
8.500 pesetas (51,08 euros), en media piel.**



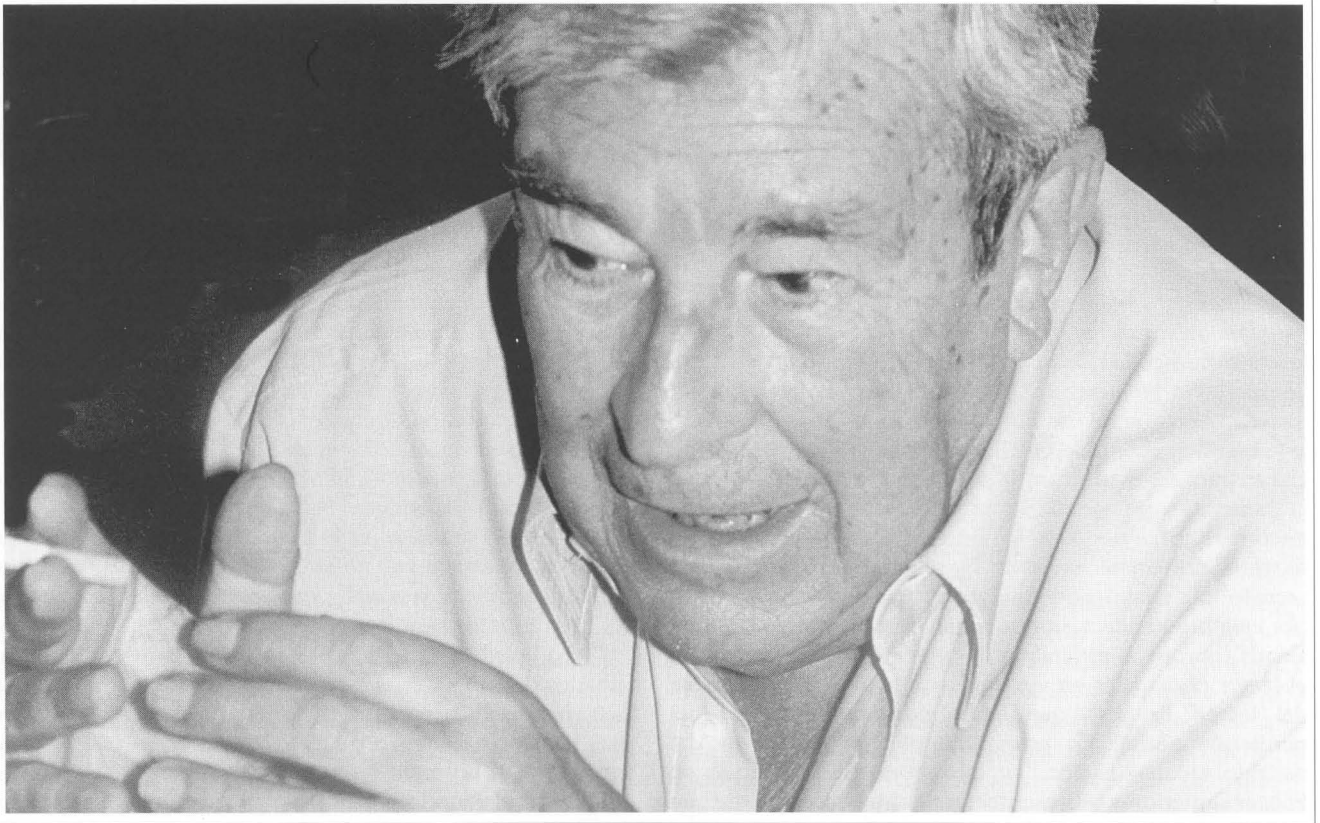
**La Biblia de los Bibliófilos**, de Víctor Infantes. Edición de bibliofilia de 500 ejemplares numerados. 30 ilustraciones capitulares. Una obra de gran interés para aprender a conservar mejor los libros.

**P.V.P.: 1.000 pesetas (6,01 euros).**

**Pedidos a: NOTICIAS  
BIBLIOGRAFICAS**

**C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 MADRID Teléfono y fax: 91 554 58 82.**

**E-mail: [noticiasb@teleline.es](mailto:noticiasb@teleline.es) Internet: <http://www.noticiasbibliograficas.com>**



## Antonio Prieto

**E**STUDIÓ Filosofía y Letras. Es catedrático de Literatura en la Complutense de Madrid. Antonio Prieto (Águilas, Murcia, 1930) se inició en la Literatura en 1955, con *Tres pisadas de hombre*. Desde ese año no ha dejado de publicar, con algún que otro paréntesis: *Buenas noches, Argüelles* (1956), *Vuelve atrás, Lázaro* (1958), *Encuentro con Ilitia* (1961), *Elegía por una esperanza* (1962 y 1972, con prólogo de Valbuena Prat), *Prólogo a una muerte* (1968), *Secretum* (1972, con introducción de Dámaso Santos), *Carta sin tiempo* (1975), *El embajador* (1988), *La desatada historia del caballero Palmaverde* (1991)... Entre sus últimos títulos: *Reliquias de la llama* y *Dolabella* (Seix Barral)

Tiene publicados numerosos y brillantes estudios sobre Literatura: *Ensayo semiológico de sistemas literarios* (1972), *Morfología de la novela* (1974), *Estudios de literatura europea* (1975), *Coherencia y relevancia textual (De Berceo a Baroja)* (1980)... Y sin más dilaciones, tras el brevísimo currículum, preguntas y respuestas. Importan las respuestas. Las preguntas son mero pretexto.

—Empieza usted a escribir y publicar a mediados de la década de los cincuenta. Sigue escribiendo casi medio siglo después. En todo este tiempo, con todos los grandes cambios registrados en España, ¿cómo ha evolucionado la Literatura, hacia dónde se dirige, si es que se dirige a algún sitio?

—Yo creo que la Literatura, no sólo la española, sino la francesa y la italiana, lleva un cambio que va si quieres en *grosso modo* de un idealismo a un pragmatismo. Cuando nosotros escribíamos, en los años cincuenta, te hablo de

Ignacio Aldecoa, de Jesús Fernández Santos... pues realmente nuestra ilusión era escribir una obra que se publicara, que fuera leyéndose. Lo que menos nos importaba es si nos pagaban. El mundo ha evolucionado hacia un pragmatismo económico. Ahora me admira un poco cómo el escritor un poco conocido, y me parece justo, defiende antes que la publicación de su obra, la remuneración económica. Exactamente igual ocurre con las presentaciones de los libros. Antes difícilmente se hacía la presentación de un libro. Aquel dicho de que el buen paño en el arca se vende, pues ha cambiado por completo. Es un cambio que tiene su importancia. De acuerdo con ello, la Literatura de aquella época, tanto la que pudiéramos decir gubernamental como la que estaba contra un régimen —hablo no sólo de España—, pues los autores se veían implicados y, en parte por influencia soviética de los planes quinquenales, había lo que se denominaba una Literatura social. Esa Literatura ha desaparecido. Ahora hay una Literatura que atiende a problemas que estén de acuerdo con una juventud. Así aparece Literatura que aborda la droga, el sexo... que tiende a un consumo, mucho más que a impregnar de preocupaciones unas mentes ciudadanas.

—Después de medio siglo de Literatura a sus espaldas, ¿cómo cree que ha evolucionado la Literatura?

—Lógicamente en autores que ya tienen bastante edad, siguen viviendo preocupaciones. No creo que existan en los más jóvenes, influidos por medios como la televisión. Hoy día ya ni se escribe con pluma; ahora se utiliza el ordenador. Creo que, en general, hay una pobreza de vocabulario. Recientemente, en una **(Sigue en página 6)**

**(Viene de la página 5)** entrevista de televisión, con Cándido (Carlos Luis Álvarez), hablaba y decía que le habían tachado de culturalista porque sencillamente transcribía el lenguaje periodístico que él aprendió cuando entró en ABC. Tienes casos en el mundo del deporte, como el de un "autor" que "descubrió" el término "sutil". Después, la mayoría de los comunicadores de fútbol hablaban de un gol sutil, de un pase sutil... eso indica un claro empobrecimiento. Creo que esto, un poco, está pasando en la Literatura.

—En estos tiempos tan caóticos, o tan canallas, en los que se publican textos que producen pavor, sin especificar más, ¿sirve para algo la Literatura? ¿Tiene alguna función social? ¿Es mero entretenimiento?

—La Literatura, el escritor auténtico, tiende a que la obra que escribe necesite lo que llamo concreación del receptor. No se trata de escribir un libro y que quede ahí, sino que culmine su creación a través del lector. El lector debe encontrar cosas que el autor no advierte al escribirlas. Sin lectores no existe la obra literaria. Y ese lector está recreándola y fabricando imágenes. En la Literatura clásica, por ejemplo Petrarca, nunca hacen descripción de la mujer amada; porque si retrataban físicamente a la mujer amada, el lector podía caer en contradicción con la propia amada del lector. Era eso que llamo concrear. Esto se está perdiendo ahora. En estos últimos cincuenta años ha decaído la imaginación... y la cultura, quizá porque en épocas anteriores el escritor tenía que valerse de un simbolismo de las palabras, de perífrasis, para poder expresar aquello que quería expresar. Ahora lo ponen directamente. Eso produce una pobreza lingüística. Y no es que vaya yo a defender que los regímenes dictatoriales contribuyen a la Literatura, pero por ejemplo en la época victoriana, en Inglaterra, con una censura muy fuerte, produjo una serie de escritores importantísimos. Acuérdate incluso cuando Ovidio tuvo que irse al *Ponto Euxino*, exiliado, sin que sepamos todavía las causas.

—¿Por qué el nivel de exigencia es tan mínimo, o inexistente, con los autores consagrados? ¿Un nombre garantiza un buen texto?

—Evidentemente al escritor que lleva muchos años se le debe exigir más. Un escritor que lleva muchos años escribiendo ofrece ciertas garantías, pero no es determinante. No siempre se logra escribir la obra que uno quiere. Pero en general el autor que tiene una obra bastante amplia ofrece una mínima garantía. Un ejemplo positivo está en Delibes. Sus últimas obras están a la misma altura que las anteriores, como *El Camino*. Es muy fiel a sí mismo. Hay autores como Proust, Joyce o Svevo que han señalado que los autores sólo escriben una obra en toda su vida, que se ofrece en partes. En Cela, por ejemplo, no es así. Cela acude a distintos sistemas. La *Catira* es muy distinta al *Pascual Duarte*, o *La Colmena*, o *Madera de Boj*. En Cela predomina la inquietud por incorporarse a los movimientos y nuevos caminos en su propia producción.

—¿Tiene la Literatura hoy alguna función social?

—Siempre tiene una función social. El mundo, en todos los órdenes, está sufriendo un proceso que yo no comparto, quizá porque soy viejo, que es el de la especialización. Un escritor debe tener una formación intelectual. Se nos debe exigir a los escritores conocer a los que nos precedieron. Se daba en el mundo clásico. Virgilio

pedía que su *Eneida* pudiera llegar a unos lectores, pero previamente se había empapado de Homero. Quizá sea la función principal de un intelectual, el renacer obras antiguas. Y no se tiene presente la lectura del pasado. Pero esto no sólo sucede en España. Yo lo he observado en Italia y en Francia. Es la degradación que está sufriendo el mundo universitario, muy grande, muy grande.

—¿Literatura y Política son términos antagónicos? ¿Se le debe exigir compromiso político o social al escritor?

—Hombre, tanto como exigirle no. Si volvemos a la antigüedad, un gran poema como *La Eneida* es una obra de un compromiso político. Pero es evidente que *La Eneida* nace para cumplir la voluntad política de Augusto y de Mecenas. Hoy día el mundo es tan complejo que no se le debe exigir a un escritor este tipo de compromiso.

—¿Un mínimo de disidencia?

—Sí. Es evidente que cualquier escritor tiene hoy día que manifestar sus disidencias.

—En 1955 se inicia en la Literatura con *Tres pisadas de hombre*. Desde ese año no ha dejado de escribir y publicar. ¿Pensó, en algún momento, que traspasaría el tiempo, que su obra cruzaría esa barrera temporal?

—Yo escribía por la necesidad que tenía de comunicar estados de ánimo. Esos estados de ánimo se corporeizaban a través de unos personajes. En las novelas mías siempre hay recuerdos de personas reales que a veces salen con su nombre y la posición que tenían en la sociedad. Junto a ellos está el mundo creado e imaginado, que es distinto. Cuando escribí *Tres pisadas de hombre* no pensaba... pero con el paso del tiempo te das cuenta que la novela está sufriendo el distanciamiento del autor, del padre, y que lleva su vida. Quizá yo lo comprenda más en el hecho de que alguna vez me hablan de novelas mías. Tú me hablabas al principio de *Secretum*; yo no recuerdo cosas de esa novela, y, sin embargo, tú como lector puedes recordármelo. Ha habido un distanciamiento y la novela ha adquirido una cierta independencia.

—Pasados tantos años, ¿ha vuelto a leer aquella primera novela?

—Sinceramente, no.

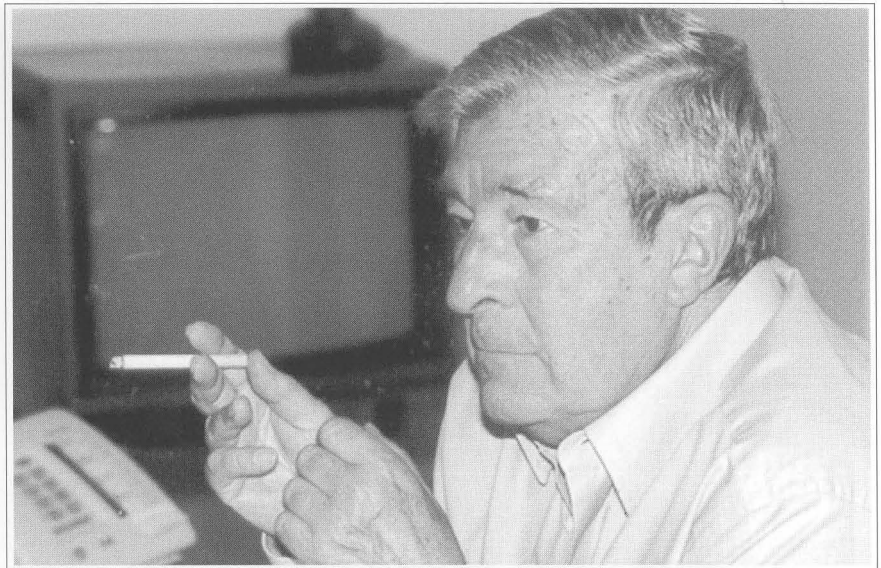
—¿Por qué?

—Quizá porque tenga un concepto de la cercanía de la muerte y quiero aprovechar el tiempo para escribir cosas. También te diría que por un cierto temor, porque supongo que ahora no escribiría esa novela así. Me entrarían ganas de reformarla. Prefiero que camine, que si alguien la recuerda lo haga satisfactoriamente. Hace poco me lo ha dicho otra vez Raúl del Pozo: que la novela es estupenda. Le digo que sí, que a lo mejor será; pero que yo no la recuerdo. Es una novela a la que tengo un cariño grande, que presenté a un concurso, gané y me dio a conocer. Pero no he vuelto a leerla.

—Su faceta como estudioso de la literatura...

—En esto influye la educación mía italiana. Cuando estuve en Italia, en mis primeras visitas, me di cuenta que un gran poeta como Carducci era catedrático en Bolonia y tenía unos grandes estudios de Literatura. Me di cuenta que había novelistas como Carlo Cassola que era profesor de latín y griego, que Quasimodo conocía perfectamente el griego, escribía en griego. Yo abracé esta hermandad entre la práctica universitaria. En el libro que se estudia de Berceo a Baroja está dentro de eso que hablaba antes de

“Un escritor debe tener una formación intelectual. Se nos debe exigir a los escritores conocer a los que nos precedieron. Se daba en el mundo clásico. Virgilio pedía que su Eneida pudiera llegar a unos lectores, pero previamente se había empapado de Homero. Quizá sea la función principal de un intelectual, el renacer obras antiguas. Y no se tiene presente la lectura del pasado. Pero esto no sólo sucede en España. Yo lo he observado en Italia y en Francia. Es la degradación que está sufriendo el mundo universitario, muy grande, muy grande”



que creo que si yo pido que me lean, lo menos que debo hacer es leer a los autores del pasado. Es un recorrido que se torna en atención mía a toda una serie de escritores a los que debemos la herencia de la lengua.

–*Esa influencia italiana se refleja en el propio Cervantes cuando construye el Quijote y lo hace a la manera de la “novella” italiana...*

–Hay en Cervantes una admiración hacia poetas como Francisco de Figueroa, que tiene una gran cultura. Una de las grandezas del Quijote es la polisemia y la ambigüedad que tiene. Hay capítulos donde te ríes a carcajadas, hay otros de una ironía amarga. Tiene un enfoque de una gran amplitud, que permite una lectura amplia del texto. Ahora, creo que los españoles, desgraciadamente, leen poco el Quijote. Otra cosa es que se compre. En Inglaterra han sido mucho más lectores del Quijote que nosotros. Y en Rusia. La prueba está en el siglo XVIII, que se levantó a través de Sterne, siguiendo la huella del Quijote, se creó una nueva novelística. En España, el siglo XVIII, por no leer bien el Quijote, prácticamente es un siglo sin novela. La novela del XVIII la levanta Inglaterra bebiendo en las raíces del Quijote.

–*Y hacen la primera gran edición del Quijote, con Tonson.*

–Sí. Y luego se tuvo que hacer aquí la de la Academia, que es copia de la de Tonson, que es preciosa.

–*¿Un escritor qué tiene que hacer: vivir la vida, ver la vida, reflejar la vida?*

–El contacto con la vida es necesario en un escritor. Los escritores, de todas las épocas, han descrito el acto de morir. Claro, si te pidieran para hacer eso morirte, pues no se podría hacer. Sólo morimos una vez. Es importante, en el escritor, un contacto con la vida. Es importante vivir, si quieres en el sentido clásico de saber desplazarte a los demás, entender los problemas para llevarlos a la novela. Sí, creo que es necesario este contacto con la vida y desplazarse a ella y desplazarla luego a las páginas literarias. Sucede que, frente a culturas como la francesa o la italiana, que predicaban una fusión entre el saber y la vida, no se practica tanto en España, donde se inclinan más hacia la vida que hacia el saber. En el mismo Cervantes había una tremenda apetencia de saber. Él se notaba que al

lado de escritores como Góngora o Quevedo, era inferior: no tenía unos estudios universitarios, que sí vio en los escritores italianos. El saber más la experiencia creo que es lo que conjunta al verdadero escritor, lo que te concede una universalidad. El mismo Garcilaso crea por primera vez una lengua poética. Creo que la conjunción buena del escritor es el saber más la experiencia. Es algo que yo aprendí en mi formación italiana: no veo que pueda extrañar que un novelista sea también profesor universitario. Normalmente en los poetas se ha dado, no sólo en la Generación del 27, con poetas que no eran propiamente profesores, en principio con Juan Ramón Jiménez. Pero Juan Ramón tenía un gran interés por saber. La prueba es que frente a Baroja, por ejemplo, que no entiende lo que es el Modernismo, Juan Ramón explica cómo el Modernismo era un movimiento eclesástico promovido en Alemania de rebeldía y que desde allí se extendió a todos los órdenes, entre ellos a la poesía. Claro, los poetas en España, no sólo los del 27, donde Guillén, Cernuda, Salinas... eran profesores universitarios, sino en general los poetas tienen una mayor formación de saber que los escritores de novela. La poesía española actual es una gran poesía, aunque no como generación. Al revés, están cada uno por un lado.

–*¿No resulta un tanto frustrante que buenos autores se lean tan poco?*

–Es importante el trabajo de la crítica, que vaya diferenciando autores y autores. Y está el tiempo que depura la obra literaria. Fíjate en Echegaray y en su tiempo. ¿Quién lee hoy a Echegaray? A Valle Inclán le sucedió al revés: poco en vida y reconocimiento posterior. El tiempo siempre depura.

**Gabriel Argumániz**  
Fotografías: Pablo T. Guerrero

30 años nos avalan en el asesoramiento  
y creación de sus bibliotecas

Valoramos y compramos. CONSULTENOS. Sin compromiso.  
Libros, manuscritos, cartografía, fotografía, coleccionismo...

ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

C/ SERRANO, 12 ♦ 28001 MADRID ♦ TEL. 91 577 60 91 ♦ FAX 91 431 04 87

[www.duran-subastas.es](http://www.duran-subastas.es) [duransubasta@infor.net](mailto:duransubasta@infor.net)

GRUPO  
DURÁN

# Aristeucos

LIBRERIA ANTICUARIA

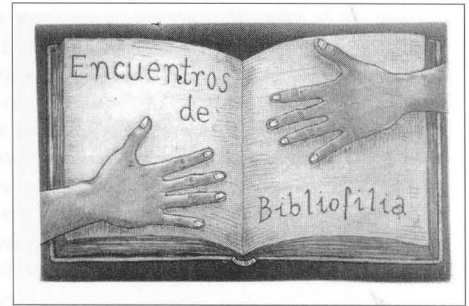
INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA



- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.

*Mariano Castells Plandiura*  
Paseo de la Bonanova, 14 - letra G  
08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55





#### (IV Convocatoria)

Sobre estas líneas, el grabado a la manera negra de Jorge Perellón. A la izquierda, los ponentes: Julián Martín Abad, de la Nacional; Elena Gallego, de Durán Subastas; y Fernando Grau, de Vicent García Editores.

## Facsímiles y Libros de Bibliofilia

EN el pub Galway de Getafe (Madrid), con luz tenue, escoltados por Beckett o Joyce, maestros universales de la Literatura, se ha celebrado la IV convocatoria de los Encuentros de Bibliofilia –foro independiente de debate que se inició informalmente hace unos años–, para debatir sobre Facsímiles y Libros de Bibliofilia. Participaron como ponentes Julián Martín Abad, de la Biblioteca Nacional; Elena Gallego, de Durán Subastas de Arte; y Fernando Grau, de Vicent García Editores (Valencia). Estuvieron, entre otros, Juan Yuste, de Lobohombre Ediciones, Felipe Chato, librero de Getafe; y Pablo Torres y Diego Martín, de Noticias Bibliográficas, y Rafael Castro, del pub Galway. José Borrás, concejal del Ayuntamiento de Fuenlabrada, no pudo, finalmente, participar por imprevistos municipales. Estuvo unos minutos con los asistentes, animándoles a celebrar también algún debate en su municipio.

La presentación de los Encuentros la hizo Pablo Torres, director de Noticias Bibliográficas, que dijo: *“Getafe es la segunda o tercera ciudad de Madrid en número de habitantes y no tiene, salvo que alguien me indique lo contrario, ni una sola librería de viejo. Tampoco tiene una sola Feria de Libro Viejo, para más de 300.000 habitantes. Es importante, por tanto, acercarnos libros viejos con ideas nuevas. Los Encuentros de Bibliofilia tienen vocación itinerante. Hoy estamos en Getafe, donde volveremos; en septiembre; podremos estar en la capital, o en Alcalá de Henares (cuna de Cervantes y Azaña), o en Aranjuez, o en El Escorial, o en Valencia... La elección de una taberna o pub, el Galway, de estilo irlandés, se debe al gusto, bueno o malo, de los organizadores por unos espacios donde conviven con bastante armonía Literatura, luego transformada en libros, y*

*cerveza y otras bebidas espirituosas (eufemismo para no decir bebidas alcohólicas). Posiblemente el pub o taberna más famosa de Madrid sea La Fontana de Oro, porque don Benito Pérez Galdós ambientó una de sus novelas en tan peculiar y mágico espacio. Getafe tiene el Galway y tiene a don Silverio Lanza, un escritor poco conocido por su obra que hizo de Getafe su estancia de creación literaria.*

*Julián Martín Abad es un hombre sabio y nos demostrará su sabiduría. Fernando Grau, que sustituye a Ricardo J. Vicent (por una inoportuna gripe) es un valenciano lúcido y lúdico integrado en una familia donde hay una auténtica devoción por la Imprenta, con mayúsculas. Elena Gallego, del sur de Madrid, nos aportará su visión de mujer conocedora de libros, en un mundo tan machista como el de la bibliofilia. Les cedo el abuso de la palabra”.*

Julián Martín Abad, Jefe del Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros, leyó un “Breve texto, infectado de intertextualidad, sobre una (im)posible relación erótica con el facsímil”, que calificó de trampantojo dedicado a Pablo Torres y a Diego Martín, amigos, diciendo, después de un (in)justificable circunloquio justificando el título de su ponencia, lo siguiente: *El facsímil es un libro. De ello no hay duda. Luego en principio es posible tener con él una relación erótica. ¿Habrá quien no sepa, quien no apetezca, quien no consume? Puede que sí, pero alguien logrará satisfacción, y aquí queda zanjada la primera cuestión que yo quería plantear: el facsímil es necesario en nuestros días (para quien fuere, pero no para todo el mundo, claro, pues es evidente que hay cada animal-erótico-bibliófilo-practicante de tan difícil contentamiento que no queda más remedio que respetar las malformaciones: ¡mira que (Sigue en pág. 10)*

#### PATROCINADORES DE LOS ENCUENTROS DE BIBLIOFILIA

Durán Subastas de Arte

c/Serrano, 12  
28001 Madrid

Jesús Cortés

c/Caños del Peral, 9  
28013 Madrid

Miguel Madrid

c/Campomanes, 5  
28013 Madrid

**(Viene de la pág. 9)** *no disfrutar con un facsímile, si no hay más que comprarlo).* Hablé de la relación material y condicionante soporte-texto y la relación inevitable lector-texto, pero lector capacitado, añadiendo: *Creo que es un buen tema para discutir: el facsímile por supuesto nos ofrece un texto, en sentido pleno, tal cual, del original que ofrece, pero ¿realmente logra ofrecer un soporte, en sentido pleno, tal cual, de ese original? No, lógicamente, pero ¿puede suplir ese soporte perdido? Sólo para determinados lectores, para los que no leen el soporte o leen el texto desprendido del soporte, lo que supone no leer ese texto. Es un problema diferente al que plantea la carencia de aptitud o práctica en buen número de lectores-compradores de facsímiles para apropiarse simplemente del texto... Hay que tener en cuenta (lo hago para que la intertextualidad prosiga soterraña y sin sentir vergüenza) que la forma del objeto escrito gobierna el sentido que los lectores pueden dar a lo que leen. Leer un artículo en un banco de datos electrónico, sin saber nada de la revista en la que fue publicado ni de los artículos que lo acompañan y leer el "mismo" artículo en el número de la revista en el que apareció no es la misma experiencia. El sentido que le dé el lector en el segundo caso depende de elementos que no están presentes en el artículo mismo, pero tienen que ver con el conjunto de los textos reunidos en el mismo ejemplar y con el proyecto intelectual y editorial de la revista o el periódico en cuestión. Es claramente un ejemplo desproporcionado, pero útil para el propósito que persigo. Yo me atrevería a decir que esa relación erótica con el libro (manuscrito, incunable, gótico, antiguo, curioso), cargado de su particular historia, inevitable e irreplicable, su lectura total sólo la logrará plenamente quien la mantenga o la realice en su lugar propio, su ámbito, su biblioteca (aquella a la que pertenece el ejemplar). ¿Logra el facsímil incorporar ese ámbito? Sospecho que no. Declaro, pues, la necesidad del facsímil; desmiento que pueda suplir al original y no sólo en el caso de determinados lectores: tipobibliógrafos, codicólogos, filólogos, interesados en la iluminación o la ilustración, etc. (que nadie venda la importancia del facsímil para las bibliotecas, pues así evitarán el uso de los originales); creo que no se debe hablar de bibliofilia (simplemente para entendernos, sin que esto suponga valoración alguna por mi parte) al referirse al lector-comprador de facsímiles, como no emplearemos el término al referirnos a una persona que adquiere libros modernos, habitualmente, y sí de una determinada modalidad de los mil y un coleccionismos posibles, todos muy respetables (puede que algunos no, pero allá cada quisque); e invito a cada uno a controlar su relación erótica con su facsímil (pero, lógicamente, habrá que comprar uno antes, pues no vale el prestado; como mucho sí vale el recibido como regalo). Sospecho que alguien, en fin, que no... Creo que el facsímil como producto editorial, socio-económico y cultural, está necesitando de un análisis riguroso, pluridisciplinario y desinteresado (es decir: con participación de los editores de facsímiles, pero una participación controlada). He leído (aquí tengo que agarrarme a la intertextualidad porque no tengo la más mínima idea de dónde ni cuándo) que, en 1980, el Institut International du Livre en Facsimile proclamaba que un*

*Una vista del Encuentro de Bibliofilia, celebrado en el Pub Galway, de Getafe (Madrid). A la derecha Julián Martín Abad, Elena Gallego y Fernando Grau, ponentes.*



*facsímil es la reproducción... de un modelo único... que garantiza la conservación y difusión del original para satisfacer tanto los intereses científicos como los artísticos (estoy de acuerdo a medias) y, cerraba la definición, insistiendo en que un facsímil tiene que sustituir al original para la ciencia y para la bibliofilia en la mayor medida posible. Que no, que no...*

Después de hacer una comparación muy personal, cerró su intervención diciendo que el facsímil en cuando *beato* no llega a *Beato* y por ello John Williams dice que no es eso lo que quiere examinar, cuando una bibliotecaria imprudente le ofrece el facsímil como sustituto del código medieval, e insiste el tal Williams en que lo que él necesita ver es el objeto puro y duro que responde por la *signatura* Vitr. 14-2 de la Biblioteca Nacional (que además le gusta verlo en su casa, en el Paseo de Recoletos), pues tiene toda la razón, y yo aquí lo recuerdo al mundo y al trasmundo, a mí y a ustedes. Final de la ponencia: aplausos.

Elena Gallego, responsable de subastas de la firma Durán Subastas de Arte, de Madrid, se manifestó breve y muy centrada sobre las dificultades de las casas de subastas a la hora de las tasaciones, porque están abiertos a bibliófilos y coleccionistas, a corredores de libros: *"El precio lo determina el mercado, que es cambiante. Una misma obra, pasado un tiempo, puede tener una cotización distinta. ¿Quién pone el precio, más si es un ejemplar único? Es, el de las subastas, un mercado libre, sometido a la coyuntura del momento. Y cuando subastamos, debemos tener mucho cuidado con los libros, que no tengan el menor defecto o que ese defecto haya sido señalado, porque nos pueden devolver el libro. Los bibliófilos disfrutan y sufren. Los bibliófilos no coleccionan, aunque compran para aumentar su biblioteca. Nosotros no podemos diferenciar entre bibliófilos y coleccionistas. Todos son clientes y nuestro objetivo es hacer un buen servicio. No podemos ir más allá"*.

Fernando Grau, director general de Vicent García Editores, de Valencia, manifestó: *"Puedo hablar desde el*

#### PATROCINADORES DE LOS ENCUENTROS DE BIBLIOFILIA

##### Pub Galway

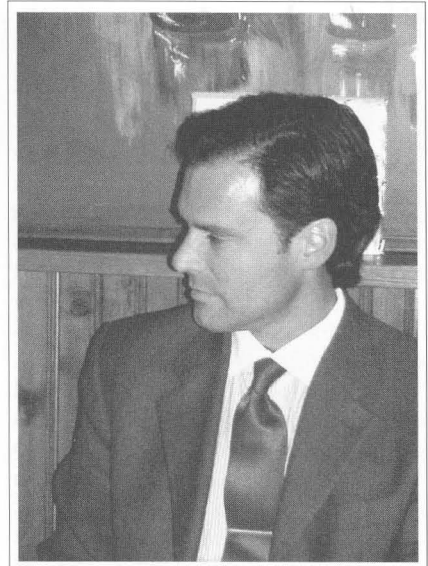
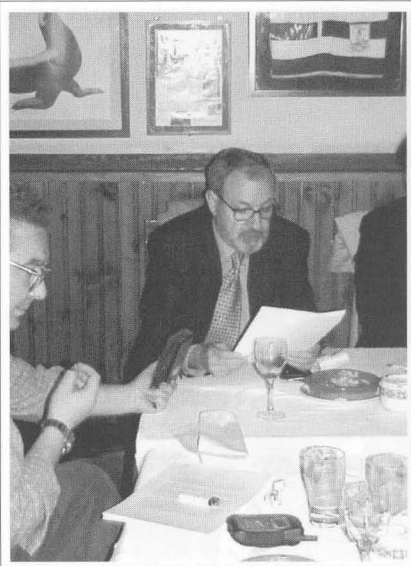
Cuestas Altas, 3  
28906 Getafe (Madrid)

##### Noticias Bibliográficas

c/ Pedro Barreda, 16  
28039 Madrid

##### Aristeucos

Paseo de la Bonanova, 14  
08022 Barcelona



punto de vista del editor-impresor. Pienso que son dos científicos. Cuando pedimos consejo para elegir un libro, buscamos todas las razones para que suscite el interés que debe reunir para los interesados en comprar el libro. Entre los aspectos está la belleza. Cuando hacemos un libro, elegimos un libro que nos gusta. Y nos supone un reto profesional: no podemos equivocarnos. Cuesta mucho dinero y no podemos hacer tiradas limitadísimas, porque no tendría sentido comercial. Y sí que existe la necesidad de hacer facsímiles, aunque sabemos que no es lo mismo que un original. Hacemos felices a muchas personas y a lo mejor al coleccionista de libro antiguo no le hace tan feliz. Nadie pretende que un facsímil sea un original, aunque buscamos hacer algo lo más próximo a ese magnífico original. Y hacemos los facsímiles porque se venden: no nos engañemos, se venden. Claro que ganamos dinero: No somos una biblioteca que nos llega el dinero por presupuesto. Los editores no lo tenemos fácil, y hay que recordar que nosotros contratamos y pagamos a unos señores que hacen unos estudios de esos libros: difundimos el facsímil y difundimos el estudio histórico y bibliográfico del facsímil. Y está el tema del precio: ¿qué valen los libros? Nadie sabe cuál es el precio, porque lo determina el mercado. Sí puedo decir que los Fueros del Reino de Valencia, editado hace veintisiete años, ahora vale un dineral. Y sé que hay casos de precios excesivos, aunque no es nuestro caso”.

El Encuentro de Bibliofilia siguió con un debate muy animado en el que se trataron temas como los precios, la bibliofilia y el coleccionismo, las subastas, el acceso a la Biblioteca Nacional... Sobre la bibliofilia y los bibliófilos se indicó que es una relación de amor, basada en el conocimiento y en la inseguridad: “El bibliófilo disfruta con sus libros y sufre. El sufrimiento se manifiesta por la inseguridad ante el libro deseado, que puede no responder a lo demandado”. Los precios de los libros en subastas o librerías, antiguos o facsímiles, también generó posturas muy distintas, por las ópticas de cada ponente y asistente: se

defendió el “miedo” a ser engañados, el exceso o defecto de su tasación... se reconoció que, finalmente, el precio lo determina el mercado. El coleccionismo de libros se abordó, asociándolo más al fetichismo que a la bibliofilia. Se quiso diferenciar ambas “patologías”. El acceso a la Biblioteca Nacional fue otro de los puntos álgidos: hay que proteger los grandes libros, patrimonio de los españoles; hay que equilibrar el acceso, para no generar situaciones de privilegio... Se citaron libros, entre ellos algún facsímil preparado por Eugenio Asensio; la Biblia de Gutenberg, en facsímil; alguna Bula Inter caetera... y de algún incunable de cierta Biblioteca capitular y de algún canónigo archivero, algo cancerbero.

#### **Próxima convocatoria, patrocinio y participación**

El próximo Encuentro de Bibliofilia (V Convocatoria) se celebrará el jueves 27 de septiembre (se especificará lugar), para debatir sobre *Los catálogos de libros viejos o antiguos*. La participación será abierta: se pueden enviar trabajos, ponencias (máximo de dos folios), y comunicados; se podrá participar asistiendo, patrocinando (como firma comercial o individualmente), debatiendo... Los trabajos, una vez celebrados varios Encuentros, se recogerán en Actas que, en su momento, se publicarán en un volumen.

Los Encuentros de Bibliofilia, en cada convocatoria, tendrán su propio grabado conmemorativo. El pintor y grabador Jorge Perellón editará, impresos sobre tórculo, distintos grabados (190 x 225 milímetros, el papel y 85 x 135 milímetros la impresión), en tiradas numeradas y firmadas, limitadas a 75 ejemplares (PVP: 1.000 pesetas para los suscriptores de Noticias Bibliográficas y 2.000 pesetas para el resto).

**Hermógenes Ramos**  
**Fotos: Pablo T. Guerrero**

#### **PATROCINADORES DE LOS ENCUENTROS DE BIBLIOFILIA**

**Vicent García**  
Guardia Civil, 22  
46020 Valencia

**Ollero & Ramos**  
Cuesta Santo Domingo, 3  
28013 Madrid

**Camacho Encuadernación**  
c/ Juan de Dios, 4  
28015 Madrid

## El Codex Aureus, expuesto en Madrid

LA Fundación Carlos de Amberes, de Madrid, ha expuesto el *Codex Aureus Escorialensis*, de la Biblioteca de El Escorial, que recoge la historia del evangelionario realizado en el 1046 en la Abadía benedictina de Echternach (Luxemburgo).

El códice perteneció al emperador Enrique III y tras pertenecer a varias personas, llegó a manos de Felipe II por mediación de su tía María de Hungría, hermana de Carlos V, gobernadora de los Países Bajos. Desde 1566 el ejemplar se encuentra en el Monasterio de El Escorial.

La Fundación Carlos de Amberes fue también escenario de unas Veladas Literarias, en un ciclo de escritores holandeses que se desarrolló en el mes de mayo. Los escritores participantes fueron Harry Mulisch, presentado por Fernando Sánchez-Dragó; Jean Schalekamp, presentado por Arturo Pérez Reverte; y Carl Friedman, presentado por Dulce Chacón. Actuó como moderador Henk Boom, periodista holandés afincado en España desde hace bastantes años.

El objetivo de las Veladas Literarias es conseguir un acercamiento cultural entre los Países Bajos y España, familiarizar al público español con la creación literaria actual en Holanda.

446 millones, por el manuscrito de *En la carretera*, de J. Keruac

EL original de *En la carretera*, un rollo de 30 metros dactilografiado por su autor, Jack Kerouac, una de las figuras del movimiento literario Beat, fue adquirido en una subasta celebrada en Nueva York por 446 millones de pesetas. El precio más alto, hasta ahora, lo tenía una copia de *El proceso*, de Kafka, que se vendió en casi 380 millones de pesetas. El rollo era propiedad de Tony Sampas, sobrino de la tercera y última mujer de Keruac.



## Microensayos: Que piensen ellos

EDITORIAL Ópera Prima, de Madrid, ha inaugurado una nueva colección, su línea de Pensamiento, reuniendo 26 trabajos, de veintiséis pensadores españoles, en la obra titulada *Que piensen ellos*. El acto de presentación se hizo en la taberna Casa Antonio, de Madrid, con Antonio Pastor, editor de Ópera Prima; y los pensadores Pilar Adón, Germán Cano, Julio Díaz Galán, Carolina Meloni, Ana García Varas, Ángel Muñoz Álvarez, José Navarro, Joan Pipó, Emilio Velasco y Paco Vidarte. En la calle se desarrolló una provocación-homenaje al Mito de la Caverna, de Platón: una persona fue encadenada a un sofá mientras veía la televisión.

Antonio Pastor señaló que el objetivo de *Que piensen ellos* es la entrega de herramientas intelectuales a los lectores, para potenciar su actitud crítica e incitarles a "la acción creativa tras la reflexión filosófica". Utilizando el micro-ensayo como vehículo de transmisión de conocimiento, los pensadores proponen trabajos abiertos a múltiples lecturas: órganos de plástico, Coca-Cola e imitación de Cristo, Wojtyla versus postmodernos, el genoma alucinógeno, Darwin y los extraterrestres... Una invitación a los lectores: pensar, para que no sean otros lo que piensen por ellos.

**Eduardo Scala.**—El Círculo de Bellas Artes de Madrid (Sala Minerva) ha sido escenario de la exposición *Re/tratos*, del poeta Eduardo Scala, un conjunto de 47 estampaciones sobre distintos personajes, más 3 dedicados a las ciudades de Jerusalem, Roma y Santiago de Compostela. La sobras forman parte de una carpeta de Ediciones de la Imprenta, realizadas en la Calcografía Nacional con técnicas serigráficas sobre papel Ingres de Fabriano, estampadas en el taller de Manuel Gordillo. Este nuevo trabajo de Eduardo Scala podrían formar parte de la llamada *poesía visual*, aunque con sus propias características: Scala es un autor muy peculiar, de difícil etiquetación, que ha conformado su propio mundo literario: "*Las imágenes letradas tienen tantas interpretaciones que deseo que el espectador me explique lo que ve. Hay que encontrar el trazado secreto y el ideal que contienen*".

**Barcelona.**—Entre el 20 y el 23 de septiembre incluidos, en Barcelona, se celebrará la VI Fira Internacional del llibre antic (VI Feria Internacional del Libro Antiguo), que contará con la participación como expositores-vendedores, de los libreros afiliados a AILA. Los organizadores editarán un catálogo, complementario de la Feria.

## Suspendido el II Congreso Nacional de Bibliografía

SEGÚN ha informado la Prensa local de Cádiz, el II Congreso Nacional de Bibliografía, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico, se ha suspendido. Las causas parecen estar en el elevado coste de organización (más de 40 millones de pesetas) y en la imposibilidad de encontrar patrocinadores. No pueden dar así cumplimiento a un acuerdo de la Comisión Municipal gaditana de Gobierno, de abril de 1998, pese a que Cádiz se convertía durante unos días en la capital nacional del libro antiguo y la encuadernación de arte.

El propio concejal de Cultura, Antonio Castillo, confirmó la noticia a la Prensa gaditana: "No está previsto este año. No tenemos dotación presupuestaria. Antes de hacerlo con pocos medios, hemos preferido no celebrarlo, aunque no se abandona la idea, esperaremos tiempos mejores".

Rosario Martínez, directora de la Biblioteca Municipal, comisaria del anterior Congreso, declaró que "es comprensible la no celebración. El congreso requiere una inversión muy alta. Pero el efecto del primer encuentro entre bibliófilos y libreros anticuarios de toda España fue tan bueno que será fácilmente recuperable cuando se pueda volver a organizar".

El Congreso, que reunió a lo mejor del libro antiguo (aunque no estaban todos), se celebró entre el 21 y el 24 de abril de 1999, en el Palacio de Congresos de Cádiz. Se realizaron un gran número de actividades relacionadas con el libro, en sus múltiples concepciones: El libro como objeto de arte, una muestra de encuadernaciones en recuerdo de José Galván (la propia obra de Galván fue objeto de estudio), talleres y clases magistrales, ponencias, comunicados...



### Antonio Martínez y Álvaro Moreno, ganador y finalista del Premio de novela histórica Alfonso X

EN la Casa de América de Madrid, a mediados de mayo, se presentaron las novelas, ganadora y finalista, del Premio Nacional de Novela Histórica Alfonso X el Sabio, galardones que obtuvieron Antonio Martínez Llamas y Álvaro Moreno Ancillo, con *Isabel de Valois* y *El cantar de Arriaga*. El Premio es posible gracias a la colaboración de Caja Castilla La Mancha y Ediciones Martínez Roca (Grupo Planeta), que han convocado por vez primera el premio, que tiene como objetivo promover la creación y divulgación de novelas que ayuden al lector a profundizar en el conocimiento de la historia de España y el entendimiento de la realidad contemporánea.

Antonio Martínez recrea la vida de Isabel de Valois, la tercera y joven esposa de Felipe II, hija de Catalina de Medicis, que murió prematuramente, con poco más de veinte años: "*Le miento a mi esposo para engañarme a mi también, aunque la mentira sea un pecado que desagrada sobremanera a Dios Nuestro Señor. Cambio la verdad de mi muerte que llama a las puertas de este Alcázar, y lo engaño con palabras que me duelen en el alma al decirlas*". Álvaro Moreno se centra en el siglo X, cuando –según el autor– Álava se une a la incipiente Castilla, fijándose en una conspiración contra el conde Fernán González. Una trama en la Edad Media, donde mezcla misticismo y mitología, para presentar las desventuras de tres antihéroes.

**Casa de Cervantes.**—La Casa-museo natal de Miguel de Cervantes, en Alcalá de Henares (Madrid), ha abierto al público dos nuevas salas: el aposento de las damas, dueñas e infantes y la alcoba de los caballeros, dos espacios ambientados en su época. Los trabajos de rehabilitación y ambientación han costado 13 millones de pesetas: incluyen volúmenes para incrementar la colección cervantina.

La Casa museo de Cervantes, de unos 400 metros cuadrados, recibe mensualmente más de diez mil visitas. Se reabrió al público en octubre del año 2000, después de permanecer más de un año cerrada por obras. Cuando se cumpla el aniversario del bautismo de Cervantes se presentarán las salas que todavía quedan por acondicionar: comedor, cocina, recibidor y despacho del padre (todas en la planta baja). La Casa-museo de Miguel Cervantes es uno de los grandes atractivos de Alcalá de Henares. La remodelación debe ser muy equilibrada: pasarse, la convertiría en una especie de miniparque temático; quedarse corto, recordaría un parador. Falta dedicarla también a grandes eventos cervantinos.

**LIBRERIA  
ANTICUARIA**

**GARCIA PRIETO**

**Horario**

Lunes a sábado:  
de 10 a 14 horas  
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:  
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

Alcalá, 123  
28009 Madrid  
Telfs.: 91 431 36 27  
y : 91 435 78 76

**Grabados, Archivos.**

**Mapas, Atlas,  
Acciones  
y todo**

**lo relacionado  
con  
el coleccionismo  
del papel**



= Llibres Antics =  
Puvill

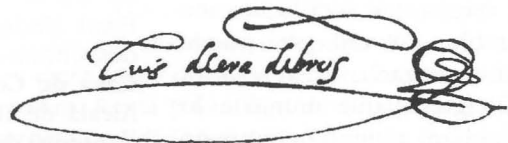
**LLIBRERIA  
puvill**  
COMPRA-VENDA

LLIBRES ANTICS I MODERNS-BIBLIOTEQUES  
LLIBRES BIBLIÒFELS  
PASSEM A DOMICILI

Jaume I, 5 - telf. 93 315 00 09  
08002 Barcelona

**LUIS LLERA - LIBROS**

**Compra-Venta  
Libros Viejos y Aniguos**



**Solicite Catálogo**

**Apartado de Correos 154  
28200 San Lorenzo del Escorial  
(Madrid)**

**Teléf. y Fax: 91 890 65 94  
Móvil: 629 03 03 43  
E-Mail: lleralib@teleline.es**

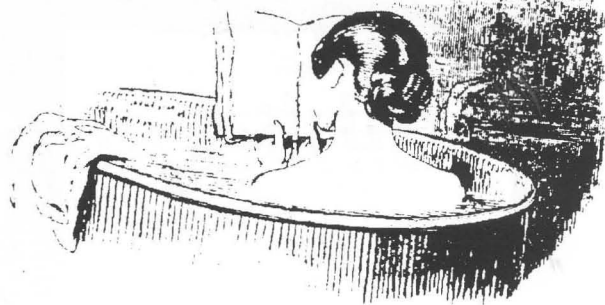
## Historia simple de un pequeño libro

CUANDO a las manos del amante llega un nuevo libro, se le recibe con la misma ilusión que si fuera un incunable. Se olvida que luego será preciso recorrer todos los rincones de la biblioteca, que ya está atestada de ellos para buscarle acomodo. Es un hijo más que incrementa la numerosa familia, esa familia que, por invadirlo todo, hace protestar a la otra familia, a la humana.

Hoy llegó a mis manos un seductor librito, encuadernado todo él en piel que se encuentra un tanto sobada. No puedo identificar ni al autor, ni al impresor, ni tampoco establecer la data con facilidad. Pienso que puede estar impreso en la primera mitad del siglo XIX. Se titula *El arte de comer* y lleva una nota del traductor y un prólogo del autor. Tiene 238 páginas y cuando terminan las citadas notas y prólogo se le rotula más expresivamente como *Los placeres de la mesa o el arte de comer*. Respecto de su fecha hay un dato significativo ya que en la nota a) al pie de la página 12 se cita una carta *sobre los limpiabotas* aparecida en los diarios de Barcelona del 4, 5 y 6 de diciembre de 1801. Otro dato es también fácilmente deducible. Se trata de una obra traducida al español ya que se nos advierte que *las notas del autor irán señaladas con números y las del traductor con letras por orden alfabético*. Estos pocos datos, debido a la mutilación sufrida por el ejemplar que llega a mis manos, requiere la necesaria pesquisa. Antes me referiré a la historia del mismo.

En la página en que figura el título, *El arte de comer*, consta un sello en tinta morada que dice: *Residencia Soc. Jesu. Hispalis. J.H.S.*, lo que evidencia la anterior pertenencia a una biblioteca de la Compañía de Jesús. Puede sospecharse de cual fuera el procedimiento de extracción, pero no me consta. En la parte superior del libro, en lápiz, está escrito: *20 pt.* Sí puedo decir que esta modalidad para marcar el precio de venta al público era la utilizada por la librería anticuaria que, en Málaga, regentaba Antonio Mateos Ortega. Hoy, su hijo y su nieto siguen la tradición de librerías y, gracias a ellos, muchas bibliotecas se han enriquecido; entre ellas –con buenas ediciones del Quijote– la del autor de este texto.

En la guarda tiene el librito un ex-libris en el que un volumen se apoya en una calavera, que al lado tiene



un ratón y una copa. La leyenda dice *Ex – libre De Gabriel Roldán. Libellus ratonarium libracos libracorum polillorum*. La palabra *polillorum* destaca en letras de gran tamaño.

En la contraportada consta otro ex – libris finísimo, artístico en el que, dentro de una orla, aparecen enlazadas las letras *CRS* que, no me cabe duda, se refieren al poeta Carlos Rodríguez Spitesí, a cuya generosidad, ya que era conocedor de mi afición a los libros de gastronomía, debo ser el propietario de este ejemplar.

El conocimiento del autor de la obra, así como otros datos, debido a que me llega cercenada, ha requerido cierto estudio. Inmediatamente, al ver el texto, el poeta Alfonso Canales me dio la pista. Se trata de *La gastronomía o los placeres de la mesa*, poema por J. Berchoux traducido libremente del francés al verso español por José de Urcullu, capitán graduado, teniente del Regimiento de Infantería de León, Valencia, en la Imprenta de Estévan, 1820. 228 p. Afortunadamente poseo un ejemplar con su correspondiente y lindo grabado. Sin embargo, me queda por conocer la edición, ya que nada coincide con la citada de 1820.

Palau cita una de Londres, 1818, traducida por Manuel Pedro Sánchez, que no tiene nada que ver con la citada aquí. Cita otras de Valencia, 1820, que ya he citado. Y otra de Valencia, 1830, anotando que tiene una lámina y 228 páginas. El tamaño coincide, aunque le falta la lámina y sus páginas son 238, en vez de las 228 que Palau registra. ¿Es una errata? No lo es, ya que Carmen Simón Palmer en su incompleta *Bibliografía de gastronomía española* cita también esta edición y el número de 228 páginas, igual que Palau.

En el catálogo de la exposición del Libro de Gastronomía y Cocina, organizada en 1977 por el Instituto del Libro Español, no figura el libro de Berchoux.

No es hora de analizar las diferencias que puedan existir entre unas ediciones y otras. Por ahora baste dejar constancia, según se habrá deducido de lo anterior, del placer que produce el arribo de un nuevo libro a la biblioteca de cada uno.

Enrique Mapelli

### Un libro largamente esperado: la biografía de Antonio Rodríguez-Moñino

**E**SPAÑA puede llegar a ser madrastra de sus hijos verdaderos. Con estas palabras de don Fernando Lázaro Carreter se cerraba la *Presentación* de un libro singular en un emotivo acto el pasado día 17 de mayo en la Real Academia Española; la ocasión y las circunstancias de esta jornada de *puertas abiertas* en el palacio de Felipe IV eran excepcionales y la voz académica de don Fernando Lázaro emocionó a todos los presentes. Ese luminoso día de la primavera madrileña la Academia rendía varios merecidos homenajes. En primer lugar, entregó públicamente los prestigiosos premios Fastenrath, al novelista Álvaro Pombo por su novela *La cuadratura del círculo*; el Rivadeneira, al profesor Ignacio Arellano, por la edición crítica de la *Joco Seria* (1645), del dramaturgo barroco Luis Quiñones de Benavente; y el Nieto López al profesor Günter Haensch, por su impulso de la lexicografía hispanoamericana. A continuación, su director, don Víctor García de la Concha, agradecía la labor de todos los benefactores, con su Majestad el Rey Juan Carlos I a la cabeza, de la Fundación Pro RAE, precisamente en la celebración anual de su día académico. Pero quedaba todavía un postrer homenaje, y de una especial significación para la primera institución de nuestra lengua: la presentación pública, en el ilustre Salón de Actos de la RAE, de un libro largamente esperado, la biografía de Antonio Rodríguez-Moñino, escrita por su sobrino, Rafael Rodríguez-Moñino Soriano. Acompañaron esta presentación pública de la obra el presidente de Extremadura, don Juan Carlos Rodríguez Ibarra, y el ya mencionado académico don Fernando Lázaro Carreter.

Si nuestras palabras previas han querido magnificar el acto que tuvo lugar en la Real Academia Española, trayendo al presente de estas líneas la memoria de una jornada histórica, la significación del libro —por muchos y por muy diferentes motivos— merecía, sin duda, la relevancia que las autoridades quisieron dar a su presentación; de hecho, y es un signo más de ese acercamiento académico hacia la sociedad, era la primera vez que un libro se presentaba oficialmente en la Corporación. La Vida y la obra del bibliófilo y

bibliógrafo extremeño D. Antonio Rodríguez-Moñino [Mérida/Madrid: Editora Regional de Extremadura/Beturia Ediciones (Colección Diego Muñoz Torrero, nº 3), 2000, 564 págs.], con *Prólogo* de José Manuel Cuenca Toribio, hizo su puesta de largo bibliográfica en el mismo Salón que viera hace ahora más de treinta años tomar posesión de su sillón académico a ese singular español que fue Antonio Rodríguez-Moñino (Calzadilla de los Barros, Badajoz, 1910–Madrid, 1970). Con las palabras de Fernando Lázaro Carreter, en nombre de la institución, la Academia reparaba una deuda histórica con uno de sus miembros más ilustres, pero en las páginas de la obra aparecen, por primera vez y serán una sorpresa para muchos interesados, los datos y los documentos de los periodos vitales más comprometidos de la vida de Moñino. Don Antonio, el tenaz y sabio erudito, *el príncipe de los bibliógrafos españoles*, como le designara para siempre Marcel Bataillon, volvía a ganar una batalla este milenio, aunque las escaramuzas se desarrollaron en los duros años de la Guerra Civil española y en los no menos durísimos tiempos de la postguerra.

Y decimos todo esto, porque sobre Antonio Rodríguez-Moñino existen muchos aspectos diáfanos y meridianos: su espléndida e inigualable Biblioteca (con merecidas mayúsculas), donada según su voluntad y el empeño de su viuda, doña María Brey Mariño, a la Real Academia Española y a disposición de todos los investigadores desde 1995 [y Noticias Bibliográficas reseñó puntualmente aquella entrega, vid., “Un legado excepcional”, nº 49 (enero-febrero 1996), p. 22], su propio curriculum, con cerca de trescientas entradas bibliográficas, que es un legado impagable (y vigente en tantos casos) para los estudiosos y los lectores que le conocieron y le consultan todavía; pero, también, algunos aspectos de sus peripecias bibliográficas sumidos en la leyenda y la malediciencia. Si a los primeros don Antonio contestó generosamente dejando sus queridos libros y papeles y su obra, como patrimonio universal de su saber y de su bonhomía; para los segundos, su sobrino, con una documentación



## de Víctor Infantes

de primera mano minuciosamente trabajada, ha trazado el perfil de los actos y avatares de quien tanto hizo —y a quien tanto se criticó despiadadamente— por la salvaguarda de la cultura española en unos momentos en que la cobardía y el chaqueto fue la moneda común de tantos gallos de la cultura patria.

Ahora se pueden leer, salidas de la memoria más luminosa, las pacientes anotaciones de los *Diarios* de la Guerra Civil del joven erudito al que nombraron Auxiliar Técnico de la Junta del Tesoro Artístico y que se vio metido, en medio de una contienda que no atendía a la conservación de los libros y de las obras de arte, en la tarea de salvar el patrimonio libresco y artístico ante la incompreensión de muchos, las reticencias de unos pocos comisarios culturales y las circunstancias de una situación en nada favorable. Quien lea la descripción de lo que se encontró Moñino en el otoño de 1937 en el Monasterio de El Escorial y sea capaz de recrear aquellos momentos con la imaginación que proporcionan las palabras anotadas, y no los dichos y los rumores que circularon sin fundamento, o los continuos problemas y dificultades al ir a preservar una biblioteca en el Madrid en guerra, tiene —a la fuerza— que reconocer lo que tuvo que ser aquella tarea titánica y desinteresada que vivió Moñino entonces. Igualmente, la paciente reconstrucción de su fallido intento de entrar en la Real Academia Española a finales de los años sesenta, a la que pertenecía como Correspondiente por Extremadura desde 1952, con el ambiente oficial que en aquellos momentos planeaba sobre su persona, expedientado y sometido al apartamiento académico, a través de las cartas, los recuerdos escritos y la memoria impresa puestas al servicio de una verdad oculta durante tanto tiempo.

Si he citado estos dos avatares de su complicada biografía, en donde nunca ni en las peores circunstancias, dejó de investigar, publicar y saber, es porque ambos forman parte de esas leyendas que sólo los datos y los documentos son capaces de desterrar (para siempre espero) de la imaginación colectiva. En esas montañas de papeles: cartas con sus copias, recortes, informes, recuerdos escritos, anotaciones,



certificados y un largo etcétera que Moñino conservaba celosa y trabajosamente para sí mismo y, en el fondo, para todos nosotros después, está la documentación de una vida llena de injusticias y sinsabores, ahí se pueden ver, como ejemplo, sus pensamientos en la cárcel por una denuncia a todas luces injusta, el robo del manuscrito de la Historia verdadera de Bernal Díaz del Castillo, del que el propio autor tuvo que señalar la existencia de otro testimonio y las ubicaciones inamovibles de ambos códices; aunque a su lado, y la vida (afortunadamente) está también llena de ellos, aparecen los reconocimientos personales y públicos, las amistades inquebrantables, las admiraciones por sus tareas bibliográficas y literarias y el conjunto de honores que se le rendía fuera de nuestras fronteras. En este libro, tan esperado y tan necesario, se rebela el arrojo de sus convicciones, la valentía de sus actos y su indomable tozudez hispana ante los desastres y las circunstancias que le tocaron vivir.

Esta edición, ahora a disposición de todos los lectores interesados, y hay que dar merecidas gracias a su autor por echarse al colete la tarea de darlo a la luz, la Real Academia Española, depositaria de su legado bibliofílico, y las sentidas y valientes palabras del amigo y académico Fernando Lázaro Carreter, que cerraron el acto del pasado mes de mayo, han devuelto en el tiempo y con la memoria de los datos esa vida y esa obra de un español que siempre mereció el respeto; pero también, y porque se la ganó con su testamento bibliográfico y vital, la verdad.

MILÁN - ROMA - LONDRES - MADRID

# Subastas de Libros



Valoramos y admitimos libros y documentos para próximas subastas

Tasamos sin compromiso bibliotecas y colecciones documentales

**VEA NUESTRO CATÁLOGO EN INTERNET**

**Velázquez, 7. 28001 MADRID**

Tefs.: 91 781 06 78 • 91 575 43 00 Fax: 91 575 38 47 • E-mail: [finarte@afinsa.es](mailto:finarte@afinsa.es) • web://[www.finarte.es](http://www.finarte.es)

## Encuadernación

ANTONIO  
SANCHEZ S.L.



EDICIONES FACSIMIL  
RESTAURACION - ESTUCHERIA  
EDICIONES DE ARTE  
EN CORDOBAN Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA  
Tel./Fax 923 21 13 64

## LIBRERÍA SANTIAGO



Libros antiguos, raros  
y curiosos

**Solicite catálogo gratuito**

Valenzuela, 6 - B-D  
Teléfono: 91 532 96 24 28014 MADRID

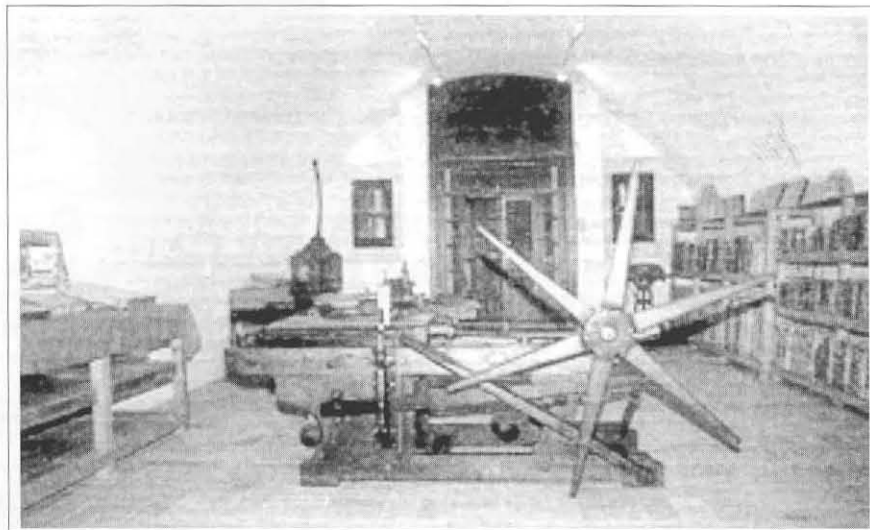
**L**A litografía, inventada entre 1796 y 1798 por Aloys Senefelder, se unió al viejo arte de la Imprenta, mejorando la impresión de las ilustraciones. La litografía supondría un gran avance técnico y cultural. La estampación litográfica, por todas las nuevas posibilidades técnicas que aportaba, se expandió rápidamente por toda Europa. En España, el primer establecimiento tipográfico se instala en Madrid, en el Depósito Hidrográfico, en 1819.

En Cádiz, capital, existe un maravilloso Museo-Taller Litográfico, instalado con toda la maquinaria del que fuera grabador litográfico Nicolaus Müller Goos, donde se pueden ver un buen número de prensas litográficas, centenares de piedras litografiadas, mesas de dibujo y diseño, pantógrafos, guillotinas, útiles de encuadernación...

El procedimiento de estampación litográfica consiste básicamente en realizar sobre piedra caliza pulimentada una composición con tinta grasa. Posteriormente se pasa el rodillo entintado sobre la piedra, previamente humedecida: el resultado es que sólo se impregnan los trazos grasos tintados del dibujo o composición. Finalmente se prensa el papel adecuado sobre, quedando estampado el dibujo original.

Cádiz fue la tercera ciudad española, tras Madrid y Barcelona, en tener un taller tipográfico. En 1820 la Sociedad Económica de Amigos del País importó una de Francia. Pero la impericia del personal y la imposibilidad de encontrar técnicos formados, provocó que pasaran muchos años hasta que la máquina pudo ser utilizada.

Tras la muerte del absolutista Fernando VII, en 1833, rey que había concedido privilegio de estampación durante muchos años al Real Establecimiento Litográfico,



## Museo-Taller Litográfico (antigua Litografía Müller)

el monopolio de las estampaciones, resurgieron en Cádiz las actividades litográficas, aunque de carácter privado e industrial.

En 1861 Jorge Wassermann, topógrafo, grabador y litógrafo, de origen germano-suizo, fundó en Cádiz la Litografía Alemana, incorporándose poco después el alemán Nicolaus Müller Goos, formado como grabador y litógrafo en distintas casas europeas. Müller pasó a ocupar el puesto de primer grabador, durante seis años. Después se instaló como litógrafo autónomo, montando su taller en la calle de San Francisco número 18. Nicolaus Müller adquirió en 1870 la prestigiosa Litografía Alemana.

Bajo la dirección de Nicolaus Müller, la Litografía Alemana (instalada en ese momento en la calle Murguía, 23; hoy calle Cánovas del Castillo) tuvo un gran impulso comercial, técnico y empresarial: se amplió el taller, adquirieron nuevas y mejores máquinas, contrataron a dibujantes y grabadores de primera fila, como a Scherzinger, Parkinson o al español Domínguez... Abrieron una sucursal en Jerez.

Con el tiempo y ante los nuevos avances tecnológicos, con modernos sistemas industriales de producción, la Litografía Alemana quedó relegada a trabajos artísticos o de gran calidad. Y entró en crisis a partir de 1934.

El Ayuntamiento de Cádiz, valorando el legado histórico de la Litografía, adquirió el conjunto de máquinas, instrumentos, piedras, matrices y pruebas de imprenta, con el objeto de construir un museo-taller de litografía y estampación.

Es el actual Museo-Taller Litográfico que lleva el nombre de la más célebre Litografía gaditana, el Taller de Müller, que se puede y se debe visitar para entender, un poco más y un poco mejor, la evolución de las Artes de Impresión, tan decisivas para la Imprenta.

---

Pablo T. Guerrero

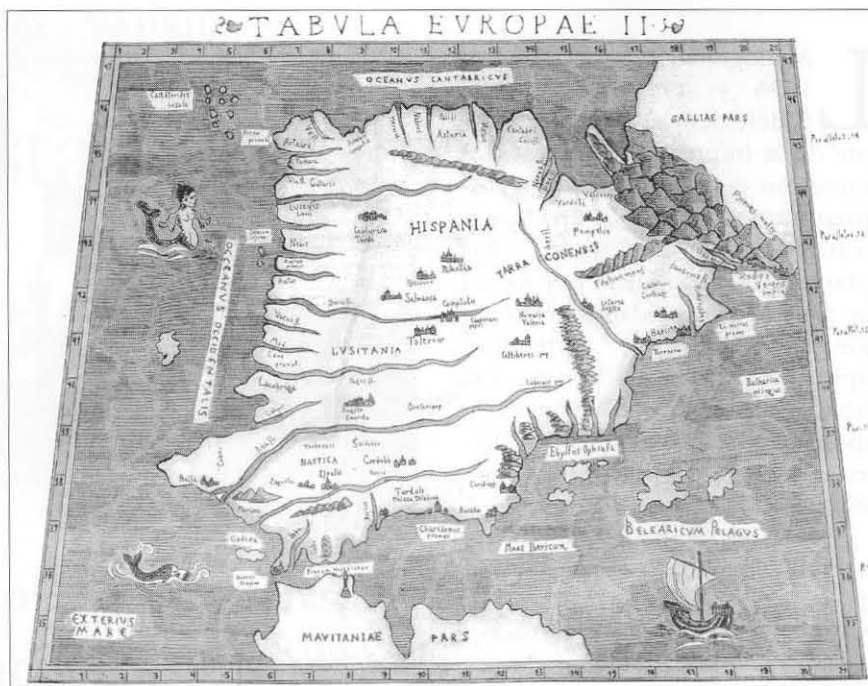
*Museo-Taller Litográfico* (Antigua Litografía Müller). Bóvedas de Santa Elena s/n. Cádiz. Tel: 956-28.26.63 (concertar visita)

**E**N los inicios del siglo XV los occidentales volvieron a acercarse a la obra de Ptolomeo, astrónomo y matemático que en su Geografía describía el mundo con un alto grado de rigor. El interés por Ptolomeo hizo que en Europa se difundieran un buen número de reproducciones manuales de la Geografía, revitalizando el concepto de esfericidad de la Tierra, introduciendo en los mapas la graduación por coordenadas.

La obra de Ptolomeo fue copiada y copiada hasta la saciedad. La Imprenta contribuiría, además a su mejor difusión. Hay ediciones ptolomeicas hasta en el siglo XVII, que ampliaban y corregían el famoso Mapamundi de Ptolomeo, que presentaba notables deformaciones por la desproporción de las dimensiones longitudinales con respecto a las latitudinales.

El pintor y grabador Jorge Perellón (Madrid, 1965) ha trabajado a finales del pasado año e inicios de éste hasta conseguir recrear la antigua cartografía de Ptolomeo, consiguiendo cuatro de aquellas Tabulas: *“La razón de realizar un trabajo tan complicado e incluso arriesgado está en el deseo de reproducir aquel trabajo con arte. Todos hemos visto reproducciones de imprenta que luego ofrecen casi como grabados originales. Sé que es una exageración, pero no me gustan esas reproducciones, muchas hechas en offset”*.

Jorge Perellón elaboró cuatro planchas originales, con técnicas de grabado, interpretando con la máxima fidelidad posible el espíritu y contenido de aquellos mapas, adaptando su estilo a los modelos originales. Después de logrado cada grabado en el tórculo, procede a iluminarlos a mano recreando, en un segundo proceso, los colores de la época: *“La pigmentación ahora es diferente, y los tonos. Aproximarse a los estilos de otros tiempos es complejo. El mapa, la cartografía en general, se hacían no para adornar paredes y sí para saber viajar. Obtener una fidelidad de tonos me ha llevado mis horas de pruebas y estudios”*.



## Cuatro maravillas cartográficas

El pintor y grabador Jorge Perellón recrea las *Tabulas de Ptolomeo*, mapas que se reprodujeron y difundieron incluso en el siglo XVII, ampliando y corrigiendo el Mapamundi del gran geógrafo

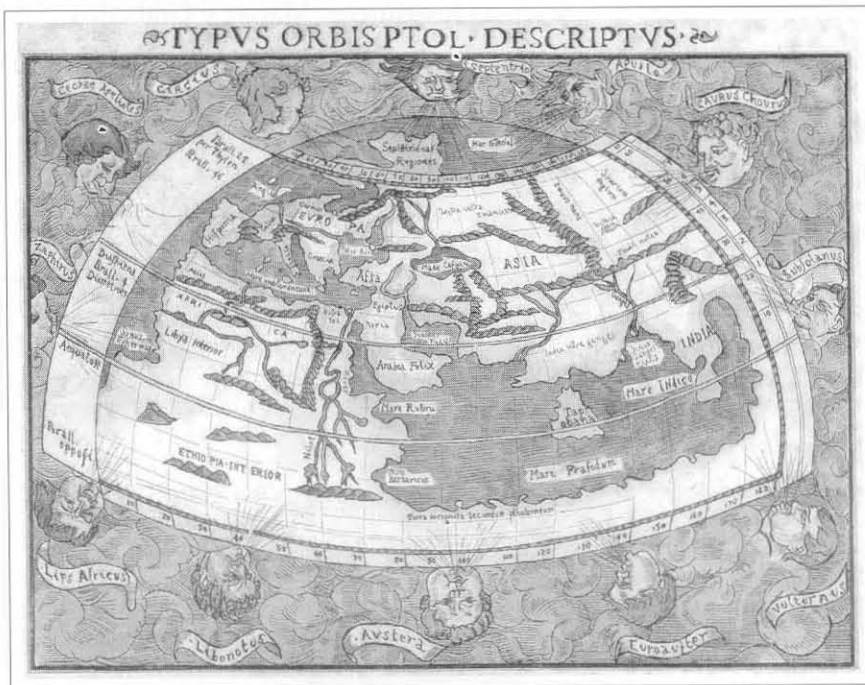
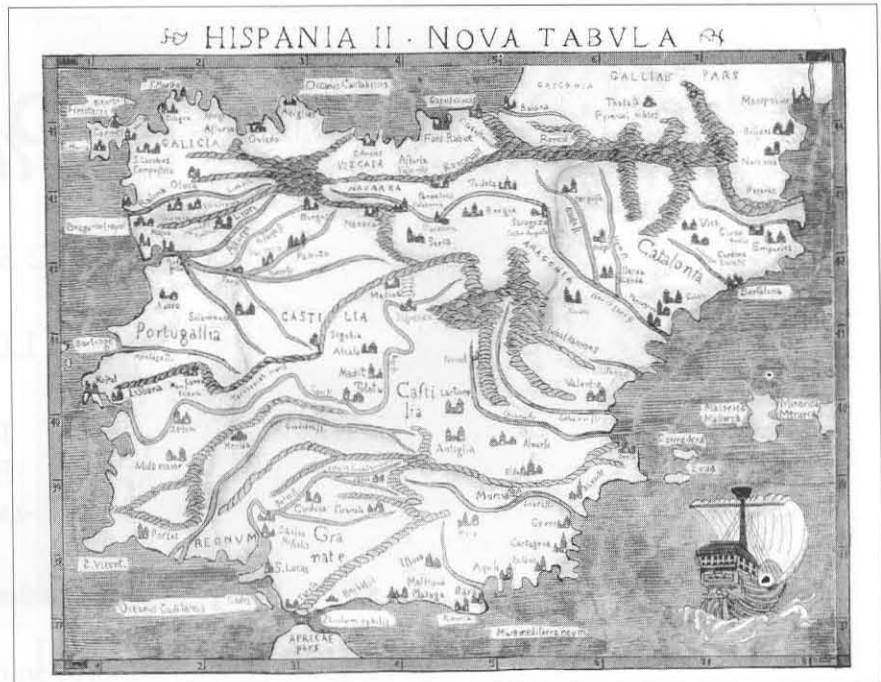
El resultado han sido cuatro grabados originales de 52,2 x 39,5 centímetros (papel) y de 35 x 28,5 centímetros (mancha): dos mapas de la península ibérica, *Tabula Evroepae II* e *Hispania II, Nova Tabula*, que acusan exageradamente la desproporción entre paralelos y meridianos, especialmente la primera.

El mapa de Europa (reproducido en la portada de la revista), *Evropa Prima Nova Tabula*, es de una fidelidad asombrosa para la época: se reconocen países y lugares. Cierra la serie un *Mapamundi* en el que, por razones obvias, no se incluía el nuevo mundo: América: *“Una de mis obsesiones ha estado en respetar al máximo los detalles geográficos de los originales de época. No incluirlos, no reflejarlos, hubiera sido como una traición a unos conceptos y a una forma de entender la cartografía. Porque desde sus limitaciones, conseguían unos mapas fabulosos”*.

### La tirada

Los cuatro grabados han sido realizados al aguafuerte, en plancha de zinc, y estampados en tórculo en el taller de grabado El Camaleón. La edición consta de dos tiradas: una de 50 ejemplares sobre papel artesanal, con numeración romana. La segunda tirada es de 125 ejemplares, numerados del 1/125 al 125/125, también sobre papel artesanal, del tipo antiguo. En un segundo proceso, los grabados se iluminan a mano, antes de firmarse: *“Desde hace tiempo también ilumino a mano los grabados. Es algo que se ha perdido, pero que sería bueno recuperar. No hay que olvidar que desde Gutenberg muchos impresores hacían sus capitulares huecas para que después recibieran el color. Se conseguían así ejemplares personalizados, únicos. Pasa lo mismo con los mapas: al iluminarlos a mano, siempre hay leves diferencias de unos a otros. No*

Bajo estas líneas, el pintor y grabador Jorge Perellón. A la izquierda, uno de los mapas más primitivos de la península ibérica. A la derecha, un perfil muy definido de la península ibérica.



siempre aplicas el color con la misma intensidad, o con el mismo trazo. Por esa causa, aparte de la tirada, tengo un número no superior a 20 ejemplares de pruebas de autor y pruebas de color, sin numerar y firmados. Necesitas unas cuantas pruebas hasta que consigues ese color óptimo".

Jorge Perellón tiene un sólido trabajo realizado como pintor, grabador e ilustrador. Su primera *Tauromaquia* es de 1993, cincograbados al aguafuerte, agua-

tinta y manera negra. En 1994 se trasladó a vivir a Nueva York, donde amplió sus estudios de técnicas de grabado. En 1995 regresó a España: en ese año hace, entre otros encargos, la carpeta *Impresiones de Madrid*. En 1996 realiza una edición de *Botánica*. 8 plantas medicinales, e ilustra *En brazos de Carlota* (ocho grabados, iluminados con acuarela). Ha ilustrado también *Entre el ayer y el hoy*, de Alberto Martín; y *El cuplé de la geisa*, de Gabriel Argumáñez. Ha

realizado ex-libris y ha obtenido el primer premio de grabado del Círculo de Bellas Artes de Madrid (1998). Actualmente trabaja en otra *Tauromaquia*, donde refleja su pasión por los toros; y en una serie de desnudos femeninos: "Por supuesto que no he dejado de pintar. Son disciplinas diferentes. El grabado, con sus propias técnicas, te permite expresarte de unas formas y llegar a un público más amplio. La pintura, aunque sea un tópico decirlo, es obra única. Pero tengo que especificar que aún dentro del grabado, no es lo mismo trabajar para ilustrar un libro de bibliofilia que hacerlo para obtener una Cartografía. Los formatos, las medidas son otras. Recuerdo "la Carlota", sus pequeños grabados: exigía unas técnicas, un lenguaje complementario. La Cartografía exige cuidar los detalles, fidelidad a las primitivas Tabulas".

**Hermógenes Ramos**

*Cuatro joyas cartográficas.* Carpeta de grabados de Jorge Perellón, impresos en tórculo e iluminados a mano. Interesados, llamar a: Giordano Arte (Tel y fax 91-725.87.48. Portátil: 629-116.317) o al Taller de Grabado Camaleón: 616-869.868.

# EL SENDERO

COLECCIONISMO

*LIBROS • CARTELES  
ETIQUETAS • PUBLICIDAD  
CROMOS • CINE  
RECORTABLES • TOROS • POLÍTICA*

**COMPRAMOS BARAJAS ANTIGUAS  
SUELTAS O COLECCIONES**

**SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO**

**TEL.: 91 364 23 62  
C/ POSTAS Nº 26 - 28012 MADRID  
JUNTO PLAZA MAYOR**

# *Paul Orssich*

2 St. Stephen's Terrace  
South Lambeth  
LONDON SW8 1DH

Tel.: 44 171 787 0030  
Fax: 44 171 735 9612  
E-mail: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

Libros antiguos relacionados con España  
y temas hispánicos. Mapas y Grabados

Solicite mis catálogos  
También en Internet:  
[www.orssich.com](http://www.orssich.com)

# LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



**PRIMERAS EDICIONES**

LITERATURA S. XIX Y XX  
ARTE, VIAJES

**CATÁLOGO GRATUITO**

**TEL. / FAX: 93 301 60 15**



# Librería Bonaire

**Andrés Ortega del Alamo**

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

*Solicite nuestro catálogo*

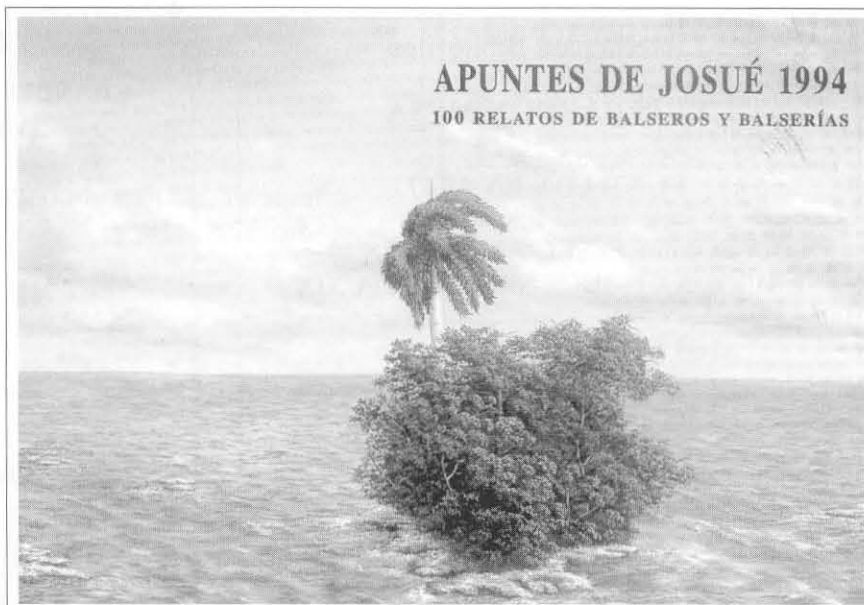
**Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48  
Fax: (96) 351 88 67  
46003-VALENCIA**

LA obra de Nelton Pérez, *APUNTES DE JOSUÉ 1994. Cien relatos de balseros y balserías*, se preparó en Madrid para ser presentada en la Feria del Libro de La Habana: no pudo ser, por razones obvias. La edición estuvo al cuidado de Guillermo Blázquez. En *APUNTES DE JOSUÉ 1994. Cien relatos de balseros y balserías*, Nelton Pérez describe cien estampas, cien casos de personas que han vivido la terrible y dramática experiencia de abandonar o intentar abandonar Cuba en balsas construidas con viejos neumáticos, bidones o diversos materiales flotables.

El propio Nelton Pérez anota sus datos biográficos: "Nací en Dumañuecos de Manatí (1970), provincia las Tunas, en lo que restaba de finca a mis abuelos. Finca *La Esperanza* fue un sueño construido por la familia Martínez, uno guajiros que llevaban la tozudez canaria en la sangre. Después mi familia materna fue a vivir en Manatí, allí cursé estudios primarios. En 1983 nos trasladamos para la Isla de Pinos. Estudié un Técnico medio en Economía. Me gradué en 1989.

Escribí programas juveniles desde los 18 años para la Radio por casi dos años, en la Radio logré un aval para estudiar periodismo, pero comenzó el Periodo Especial y temí pasar más hambre en La Habana. De 1992 a 1994 por y junto a mi abuelo en Manatí –Minas Blancas– ordeñaba vacas al amanecer y luego de un baño a escribir y leer en la biblioteca. En eso andaba cuando gané mi primer premio literario.

Regresé a la Isla a finales de 1995. Estudié un curso básico de idioma francés, dos años. Promotor cultural fue mi último trabajo. Gané una residencia en Estados Unidos



## Los balseros, vistos por Nelton Pérez

para *Vermont Studio Center* con un libro de cuentos que envié. Primero fue denegada mi Visa por la Oficina de Intereses –creyeron que me iban a pagar conferencias– y luego me negaron mi viaje por la parte cubana. La invitación a Vermont aún sigue en pie, pero no he vuelto a pedirla.

Resido en Nueva Gerona, capital de la segunda Isla cubana, soy Robison Crusoe por partida doble. Vivo en un apartamento junto a mis padres, hermana y abuelo. Nunca he tenido computadora, escribo a mano y luego en una Remington de 1940. Tampoco he tenido Radio grabadora, ni vídeo casetera. Mi televisor es ruso y en blanco y negro. Soy un cubano de a pie, sin bicicleta.

En 1993 y 1994 emigró la casi totalidad de mis amigos de la infancia de Manatí a la Florida. *"Apuntes de Josué 1994"* es, en buena parte, un libro autobiográfico. Muchos escritores en Cuba hicieron su cuento de balseros al ponerse ésta temática de moda, pero ninguno vivió tan de cerca y dentro ésta desgracia. Tal vez yo fui el más marcado, el que más dijo adios de todos.

Premio Poesía de amor de la Ciudad de Nueva Gerona en 1995, con *"Buzón del que no se arrodilla al Olvido"* y en 1997 con

*"AVIS.O.S"*, poemas míos han sido publicados en *"Donde el horizonte prohíbe lejanías"*, antología de poetas pineros, en el Suplemento Cultural *"Al Sur"*, cuento y crítica en la Revista Cultural Pinera *"Carapachibey"*. Mención Nacional de poesía en el *"Waldo Medina"* 2000, premio de poesía Emilia Salvia de Las tunas en 1994. Finalista del premio de la Bienal de narrativa Santa Clara, 1995. Premio de cuento manatí, en 1996. Letras Cubanas, antología de cuentos de amor *"Otra vez todo el amor"* 1999, con el cuento *"La puta y el poeta"*. Primera mención Nacional cuentos de amor, en 1999, con *"El puente"*. Antología en Brasil de cuento *"Nosotros que nos quedamos"* con *"Josiane"*. Soy fundador del Primer Taller Nacional *"Onelio Jorge Cardoso"* de Técnicas Narrativas.

*"Apuntes de Josué 1994. Cien relatos de balseros y balserías"*. Nelton Pérez. Ed. Sociedad de Fomento y Reconstrucción del Real Coliseo de Carlos III. El Escorial, Madrid. Tirada: 1.000 ejemplares. PVP: 3.500 pesetas. (más gastos de envío). Pedidos a: Apartado de Correos 119. 28200 San Lorenzo de El Escorial, Madrid. Y a partir del 1 de julio: Librería Cocheras del Rey. Calle del Rey, 41. San Lorenzo del Escorial, Madrid.

Librería para Bibliófilos

**LUIS BARDÓN MESA**

**FUNDADA EN 1947**

SOMOS ESPECIALISTAS EN  
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX

**165 Catálogos publicados**  
**Solicite el próximo**



Plaza de San Martín, 3 - Travesía de Trujillos, 1  
28013 Madrid

Telf.: 91 521 55 14 - Fax: (34) 91 523 17 14

Apartado de Correos 7.029

e-mail: libardon@pream.es

<http://www.libreriabardon.com>

## COMPRAMOS

**GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS**

(Viajamos a cualquier lugar)

**CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA**

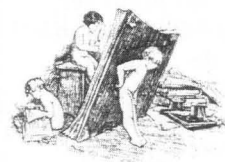
\*\*\*\*\*

HACEMOS CATÁLOGOS MONOGRÁFICOS

VISITAS  
PREVIA CITA

BIBLIOGRAFÍA - BIBLIOFILIA  
CABALLOS - CAZA  
ECONOMÍA  
PAREMIOLOGÍA - ETNOLOGÍA - FOLKLORE  
TEMAS LOCALES  
TOROS

Solicite los temas de su interés



*BERROCAL*  
**LIBROS ANTIGUOS**



Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID  
Tlf: 91 429.84.23 Fax: 91 420.18.16



**GUILLERMO BLAZQUEZ**  
**LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS**

**Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B**  
**Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16**  
**28014 MADRID**

LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -  
TEMAS LOCALES - GRABADOS  
LIBROS ILUSTRADOS



e-mail: blazquezlibros@wanadoo.es  
<http://www.libreriablazquez.com>

**COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS**

**Buch- & Kunstantiquariat**



**Michael Steinbach**

**LIBROS ANTIGUOS**

*del siglo XVI. al siglo XX.*

También muchos relacionados con España

**COMPRA - VENTA - CONSULTA**



**Demollstrasse, 1**  
**D - 80638 München**

**Tel.: 49 89 157 16 91**

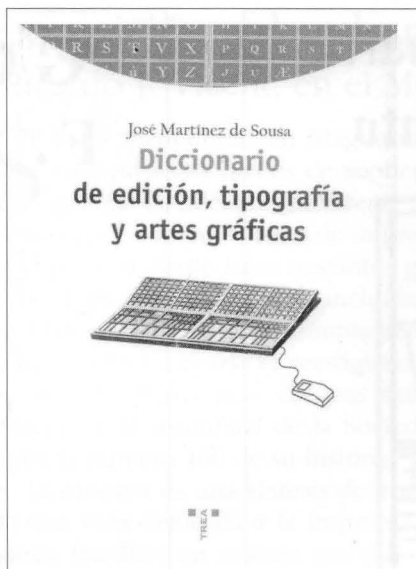
**Fax: 49 89 157 70 96**

**E-mail: michael.steinbach@steinbach.de**

**Internet://www.steinbach.de**



# Un gran diccionario de consulta



ESCRIBE el autor, José Martínez de Sousa, en el Prólogo: “La intención de este diccionario es recuperar la terminología de la vieja tipología y mezclarla en la medida de lo posible con la aplicada a la nueva tipología. La esencia del impreso no cambia, pero la forma sí, y las nuevas formas traen nuevas palabras, nuevos términos. El impreso, mejor o peor organizado en sus elementos, es o debe ser el mismo, pero se llega a él por otros caminos. La vieja tipografía, vigente durante cinco siglos largos, ha abandonado los talleres estrechos, los materiales plúmbeos, los muebles gastados y avejentados y se ha refugiado en las mesas de trabajo de los “nuevos tipógrafos””.

Para el autor, las técnicas se han quintaesenciado, se han perfeccionado hasta extremos que hace solo cien años nadie hubiera podido imaginar. La composición dio un paso de gigantes gracias a la linotipia y la monotipia, pero también éstas desaparecieron empujadas por la fotocomposición, técnica que ya anunciaba la revolución que en las artes gráficas en general, y en la tipografía en particular, iba a desarrollarse con la aplicación de la informática, no solo a la composición y compaginación (la autoedición), sino a todos los campos de las artes gráficas. Este es el origen de la nueva tipografía y de los nuevos tipógrafos, esos seres informatizados que han sustituido a los viejos tipógrafos y ahora se dedican a construir el impreso y el libro a partir de bases distintas, pero con resultados idénticos. Sin embargo, hay razones para preguntarse si los nuevos tipógrafos están a la altura de sus ilustres antecesores. Con sus herramientas maravillosas, sus todopoderosos programas informáticos, sus veloces ordenadores, ¿mantienen la calidad, la belleza, la estética y hasta la ética de la vieja tipografía?

*Diccionario de edición, tipografía y artes gráficas* pretende tender un puente entre la vieja y la nueva tipografía y lo pretende desde sus 480 páginas, 224 figuras (54 son ejemplos de tipos de letras), 6.300 entradas y 5.200 correspondencias francés-inglés-español. El autor, José Martínez de Sousa ha dedicado toda su vida laboral, cincuenta años, a componer, corregir y dirigir la confección de impresos y libros. Es autor de *Diccionario de tipografía y del libro* (1974), ahora completado con la presente obra. Es autor también de otros quince trabajos relacionados con la tipografía, con la Imprenta.

Hermógenes Ramos

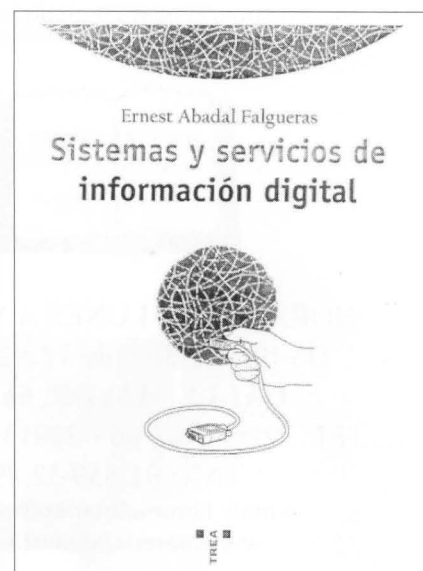
*Diccionario de edición, tipografía y artes gráficas.* José Martínez de Sousa. Ediciones Trea, S.L. Gijón (Asturias), 2001. Tel: 985-133.452. E-mail: trea@trea.es

## El presente digital

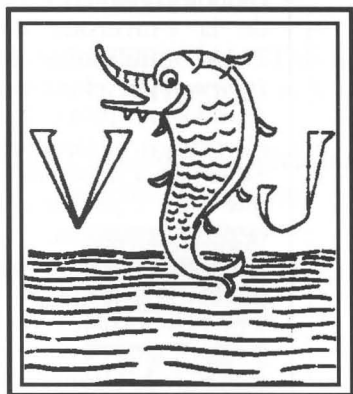
ERNEST Abadal Falgueras es profesor de Tecnología de la Información en la Facultat de Biblioteconomia i Documentació de la Universitat de Barcelona. Tiene publicadas obras como *Información electrónica y nuevas tecnología* (1991), *La Informació electrònica a Catalunya* (1991) o *Els serveis d'informació electrònica: què són i per a què serveixen* (1997). Con su nuevo libro, *Sistemas y servicios de información digital*, se propone explicar de forma clara cuáles son la estructura y características de lo que se llama sector de la información digital, un ámbito que surge de la confluencia de los avances registrados en la tecnología informática, las telecomunicaciones y el almacenamiento de la información.

En el texto se describen las características de los principales agentes del sector (proveedores, distribuidores, operadores, usuarios), el objeto del que se ocupan (la publicación digital) y el sistema de distribución que se utiliza. También se presenta un análisis sobre la situación actual y una prospectiva sobre las principales tendencias del sector de la información digital.

*Sistemas y servicios de información digital.* Ernest Abadal Falgueras. Ediciones Trea. Gijón (Asturias), 2001



## Librería Anticuaria El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

– COMPRAMOS LIBROS  
Y BIBLIOTECAS –

HUERTAS, 49 - Tel.: 91 429 26 1728014  
MADRID

## GONZALO F. PONTES

LIBROS  
Y  
GRABADOS  
ANTIGUOS

Nuñez de Balboa, 19  
Local 1

28001 MADRID

Tel y Fax: 91 435 80 00

Horario: 11 a 14 horas

17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas

## Librería JIMENEZ

ESPECIALIDAD EN:  
TODAS LAS MATERIAS  
Y EN PARTICULAR JURÍDICAS  
Publicamos catálogo trimestral  
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO DE LUNES A VIERNES

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

CALLE MAYOR, 66 - 68

TEL.: 91 541 63 86 - 28013 MADRID

FAX: 91 559 32 79

e-mail: [libreriajimenez@nova.es](mailto:libreriajimenez@nova.es)

[www.libreriajimenez.com](http://www.libreriajimenez.com)



Compra - Venta de Libros Antiguos - Grabados

HORARIO: M. a V.: 10,30 a 13,30 y 17 a 20 h.

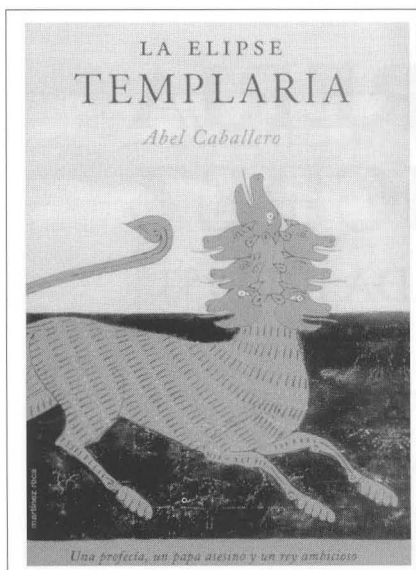
Sábados: 10,30 a 13,30

Lunes Cerrado

Tel.: 91 541 64 22 • Fax: 91 542 29 51

e-mail: [escalinata@gmx.net](mailto:escalinata@gmx.net)

C/ Escalinata, 7 • 28013 MADRID



## Una hipótesis sobre la desaparición de los Templarios

**E**N la solapa se puede leer: “Galicia, año 1300. Tras el fracaso de las Cruzadas, Occidente se fragmenta en núcleos de poder enfrentados. Según la profecía del Apocalipsis, ha llegado el momento de los Templarios, que guardan el secreto de la reunificación de la cristiandad: Santiago de Compostela debe sustituir a Roma como sede papal”.

Abel Caballero (Ponteareas, Pontevedra, 1946, catedrático de Economía en la Universidad de Vigo, doctorado por las universidades de Cambridge y Santiago de Compostela, máster por Essex, ex-ministro socialista, hace su primera incursión literaria con una novela de trasfondo histórico, en la que los Templarios adquieren un protagonismo acorde con la mitología que rodea a esta orden religiosa de carácter militar. Y plantea una hipótesis curiosa y atractiva, posiblemente muy alejada de la realidad que provocó la desaparición de los Templarios.

*La elipse templaria.* Abel Caballero. Ediciones Martínez Roca. Barcelona, 2001. Imagen de cubierta: Beato de Liébana.

## Exposición sobre la producción gráfica de Ricardo J. Vicent, en el Museo Gutenberg de Mainz

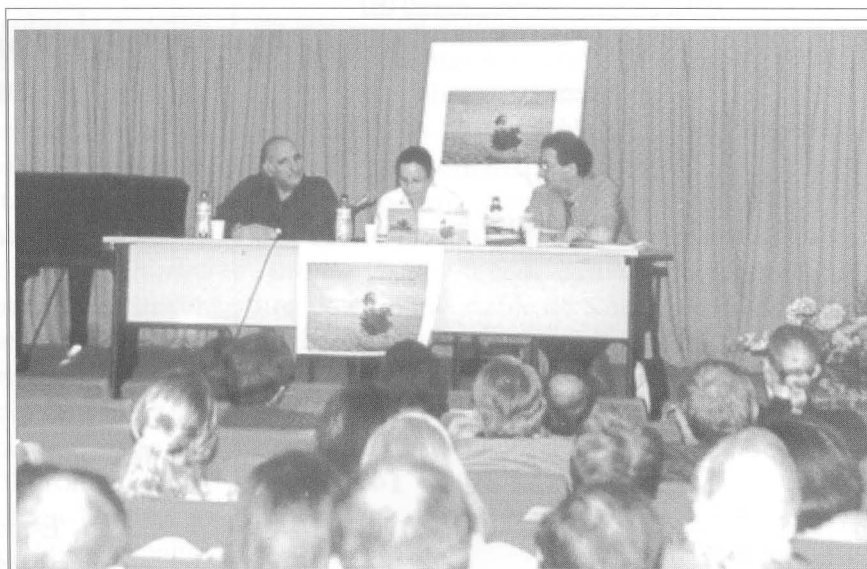
**S**E ha inaugurado en Maguncia (Mainz, Alemania) una exposición (abierta hasta finales de septiembre) que reúne toda la producción gráfica de Ricardo J. Vicent, maestro impresor, editor valenciano, perteneciente a una familia de impresores que permanece en el oficio de la Impresión desde hace bastantes generaciones. La muestra, que exhibe toda la producción gráfica, incluida la fabulosa edición de la Biblia de Gutenberg en facsímil, se complementa con documentación y fotografías y tendrá como escenario el prestigioso Museo Gutenberg, donde se reunirán en su cita anual más de tres mil profesionales del sector. También celebrarán la Asamblea de la Sociedad Gutenberg, la primera del nuevo siglo, la número 100 de su historia.

La muestra es una síntesis del trabajo de Ricardo J. Vicent, una síntesis de una vida dedicada a la Imprenta y al Libro en Vicent García Editores, marca familiar; un trabajo que fue justamente reconocido años atrás al nombrarle senador de la Sociedad Gutenberg, único español que ostenta el cargo. (Informa: Pablo T. Guerrero).

## “Apuntes de Josué 1994. Cien relatos de balseros y balserías”, de Nelton Pérez, presentado en Madrid

**E**N el Centro Cultural Galileo, de Madrid, se presentó la obra “*APUNTES DE JOSUÉ 1994. Cien relatos de balseros y balserías*”, del cubano Nelton Pérez, obra editada por la Sociedad de Fomento para la conservación del Real Coliseo Carlos III. En el acto de presentación intervinieron Alina Fernández, escritora y traductora; Pedro Martín, editor; y Pablo Torres, director de Noticias Bibliográficas.

Alina Fernández habló de la calidad literaria de un autor que tiene, pese a su juventud, una biografía cuajada de premios: leyó varios relatos que recogen la dramática experiencia de quienes tienen que abandonar su país por disidencia, por no estar de acuerdo con un sistema político. Pedro Martín explicó los motivos que le habían llevado a publicar la obra, originalmente editada para su presentación en la Feria del Libro de La Habana. Pablo Torres resaltó la calidad de la edición, la gran construcción del libro, un ejemplar apaisado, en tonos azul tiza, impreso sobre papel verjurado (Texto y fotografía: Pablo T. Guerrero).





# LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,  
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

*Tebeos, postales, cartas*

*Documentos, cédulas*

**Todo tipo de papel antiguo**

**VISITA A DOMICILIO**

**NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA**

**NUEVA DIRECCIÓN**

**Córcega, 485 • 08025 BARCELONA**

**Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80**



**Venta  
por  
catálogo**

**Apartado 624  
Teléfono: 972 20 13 14  
17080 GIRONA**

ALCALA DEL OLMO,  
LIBROS

**Compra-Venta de libros  
antiguos y bibliotecas**

*Solicite nuestro catálogo*

**Teléfonos:** 91 369 72 05 (LIBRERIA)  
649 83 29 29 (MOVIL)

E-mail [aol-lib@teleline.es](mailto:aol-lib@teleline.es)  
c/Cervantes, 10 28014 Madrid

## Algunas observaciones sobre la Feria Internacional del Libro Antiguo de N.Y.

ENTRE el 19 y el 22 de abril, en Park Avenue & 67th Street, en el "Park Avenue Armory", recinto que en su día fue picadero de caballos, se celebró la Feria Internacional del Libro Antiguo de Nueva York, la más importante del mundo en libros antiguos. Asisten libreros de Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, Canadá, Estados Unidos, Inglaterra, Italia... España no estuvo representada, ni individual ni colectivamente, sin que nadie muestre el menor interés en la presencia española. Advertimos, por tanto, un declive en el sector del "libro antiguo"; aunque en compensación hay que destacar el auge del mercado de segunda mano, con el que muchas veces se confunde y se refleja en ferias y exposiciones a lo largo y ancho de nuestro solar hispano con un importante éxito. La exposición no tuvo pero: estaban todos –siempre falta alguien–, formaban la mayor oferta que pueda hacerse sobre la materia: grandes manuscritos, extraordinarios documentos con firmas tan españolas como la de Bernal Díaz del Castillo, libros de horas, incunables (entre los españoles *"El Salustio Cathilinario"*, Zaragoza, 1493, en letra gótica)... En el stand de Richard Rammer, librero de Nueva York muy ligado a Portugal, estaba la primera edición de la *Crónica de Juan II*, 1517, impresa en Logroño por Brocar. Del siglo XVII se vio una edición temprana italiana de las *Novelas Ejemplares*, de Cervantes, impresas en Milán. Del XVIII estaba el Quijote de Ybarra, en cuatro volúmenes. Del XIX, grandes obras de Viajes. Del XX destacaba una Tauromaquia de Picasso, impresa por Gustavo Gili en Barcelona. Entre los libreros que llevaron libro español

fueron: Alfredo Breitfeld, "De Antaño", Buenos Aires; "Philadelphia Rare Books & Manuscripts"... Los precios estaban como corresponde al área del dólar: muy altos, comparados con los españoles. Y esos precios se extienden a los literatos y poetas de habla hispana del siglo XX, incluso comparándolos con los autores de la Generación del 27. Una parada obligatoria en "Martayan Lan", donde había libros extraordinarios, entre ellos una



Seyla Martayan con Esperanza Lorenzo, de Librería Anticuaria Berrocal (Madrid), acompañada de su hija Esperanza

edición de Vesalius, *Humani Corporis Fabrica*, impresa en Basel por Johannes Oporimes, en 1555; aunque la estrella era una colección de Giuseppe VASI y Piranesi, *"Delle magnificenze di Roma antica"* (1740-61), única colección de 100 originales (costaba 275.000 dólares). La entrada a la Feria cuesta, el primer día, 25 dólares. Los demás, 12 dólares. No hay catálogo y sí una

amplia guía de expositores con materias, plano de situación... Para ver la Feria se precisan dos días, en horario de mañana y tarde. En la Feria estaban también Thomas-Scheler, con magníficas obras; Chamonal, librero francés muy conocido en España; Les Enluminures, con buerísimos ejemplares; Bernard Quaritch, Ursus, Jonathan Hill, Maggs Bros, Jörn Günther... Entre los libros, las *Etimologías de San Isidoro de Sevilla*, *Epístolas Familiares de Aeneas Sylvius*, Nurenberg 1481; una edición incunable de Santo Tomás de Aquino, hecha en Mainz por Peter Schoeffer (1469)... Y la Feria ya tiene fecha para el próximo año: del 18 al 21 de abril, 2002, en el mismo sitio y a las mismas horas. Eso es hacer bien las cosas. Prometemos volver.

Ralf Ver O'kalt

## Feria del Libro de Ocasión Antiguo y Moderno

ENTRE el 19 de septiembre y el 7 de octubre, se celebra en Barcelona, en el Paseo de Gracia, en el tramo comprendido entre la plaza de Cataluña y la calle de Aragón, la Feria del Libro de Ocasión Antiguo y Moderno, en su quincuagésima edición. Participan más de 50 librerías de Barcelona, Vic, Valencia, Sevilla, Madrid y Guadalajara. En conjunto, los librerías ofrecen al público cerca de medio millón de volúmenes: desde ejemplares de restos de edición a cotizadas piezas del siglo XVI. Una parcela muy importante se dedica a los libros de tema local y a las monografías: caza, cocina... El cartel de este año ha sido diseñado por Subirasch.

Para celebrar el medio siglo de existencia de la Feria, el Gremio de Librerías de Viejo de Cataluña, organizador del certamen, ha preparado un conjunto de actos culturales: exposición con los 50 carteles anunciadores de la Feria, exposición sobre el libro modernista, un catálogo actualizado de participantes... La Feria poco a poco, con las nuevas incorporaciones, está dando más importancia al libro viejo que a los ejemplares de restos de edición.



Subastas Soler y Llach

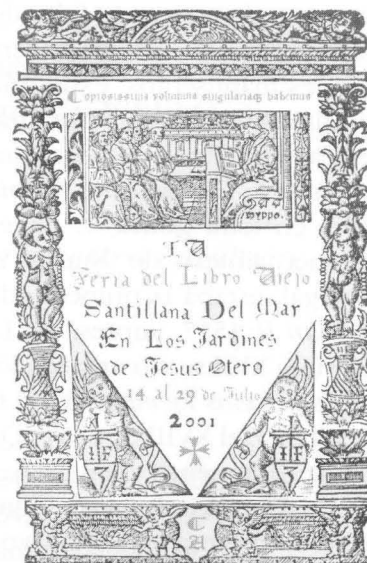
## Los viejos carteles de cine repiten éxito

EN la subasta extraordinaria de carteles de cine antiguos, celebrada el 7 de junio en la firma Soler y Llach, se ha repetido el éxito: los carteles antiguos de cine interesan, y mucho. Se ofertaron hasta 400 carteles, dividido en apartados dedicados a género, actores, actrices y directores. Una parte se dedicó al Cine español y europeo, sin olvidar cuatro nombres míticos: Gary Cooper, Clark Gable, Marlene Dietrich y Walt Disney. *La fierecilla domada* (1929, litografía) se cotizó en 2.000 euros; *El signo de la cruz* (1932, litografía) cubrió los 2.500 euros de salida; *Vivir para gozar* (cartel argentino, 1938, litografía) se cotizó en 1.000 euros; *La dama de Shanghai* (cartel argentino, 1947, litografía); *Desayuno con diamantes* (cartel USA, offset, 1961), con Audrey Hepburn, subió hasta los 3.500 euros; *Río grande*, con John Wayne (litografía, 1950), cubrió la puja de 1.000 euros; *Cayo largo*, con Bogart (litografía, 1948), se cotizó en 1.900 euros... La más alta cotización la alcanzó *Volando hacia Río de Janeiro*, con Dolores del Río (litografía, 1933). Se cotizó en 25.000 euros (poco más de cuatro millones de pesetas).

## IV Feria del Libro Viejo de Santillana del Mar

ENTRE el 14 y el 29 de julio se celebra en Santillana del mar (Cantabria) la cuarta edición de la Feria del Libro Viejo, en los jardines del museo de Jesús Otero, junto a la hermosa Colegiata. Participan en la Feria: J. Cintas, de Madrid; Librería Maestro Gozalbo, de Valencia; Urbano, de Granada; Elas de Valladolid; Al Tossal, de Valencia; El Astillero, de Valladolid, y Carmichael Alonso (Lloreda de Cayón, Cantabria).

Esta pequeña Feria (el recinto, decorado con esculturas de Jesús Otero, no admite más de siete librerías) se establece como punto de referencia para el mundo del libro viejo en los meses de verano, en el norte de España. Los librerías participantes presentan una esmerada oferta de libro antiguo: libro de Viajes, Historia, primeras ediciones, tema local... el público asistente se integra de turistas y bibliófilos. Unos y otros aprovechan libros viejos y playas, más el conjunto monumental de Santillana del Mar, un magnífico pueblo en el que cada piedra conforma su conjunto monumental. (Más información en el 942-55.57.53 o en el e-mail: libros@carmichaelalonso.com.)

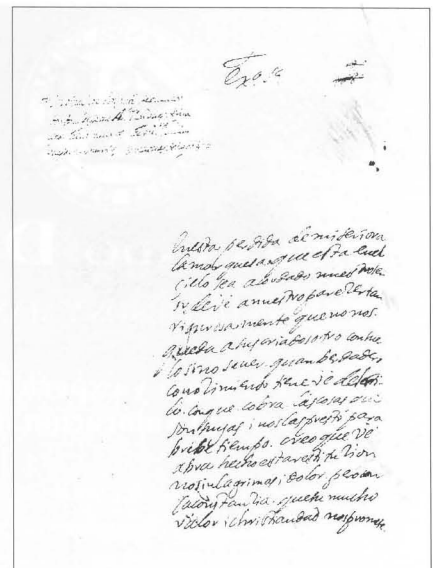


EL 21 de mayo fue un festival de incunables en Durán Subastas de Arte (calle Serrano, 12. Madrid). La subasta extraordinaria, mayo-360, puso a la puja incunables, góticos castellanos, encuadernaciones heráldicas, una carta autógrafa de Quevedo, libros con grabados, firmas reales... Una sesión que mereció la pena.

La cosa empezó a animarse con el gótico castellano con grabados "...segunda parte de la FABRICA DEL UNIVERSO llamada Repertorio...", de Bernardo Pérez de Vargas, impreso en la ciudad de Toledo en 1563. La puja se inició en medio millón. Se alcanzó 1.400.000 pesetas. E inmediatamente después un incunable castellano: el libro "De proprietaribus rerum", traducido por Vicente de Burgos, una enciclopedia medieval impresa en la ciudad de Tholosa (Francia), por Enrique Meyer, de Alemania, en 1494. La obra salía en 400.000 pesetas. Y subió y subió hasta 5.500.000 pesetas.

Otro incunable, "Dieta salutis a beato bonaventura editat: noviter...", impreso en Pamplona, en 1497, con el texto gótico a línea tirada de 26 líneas, salió en 400.000 y alcanzó 1.900.000 pesetas. El siguiente incunable, *La Retórica*, de Cicerón, impreso en Venecia, en 1483, en letra redonda, pasó de las 150.000 pesetas iniciales al millón de pesetas. El siguiente incunable, castellano, era el *Doctrinal de los Caballeros*, de Alonso de Cartagena, impreso en Burgos, en 1487, por Fadrique de Basilea, subió hasta 2.250.000 pesetas.

La sesión se calmó un poco con la "Descripción de las Islas Pitiusas", de José Vargas Ponce, editado en Madrid por Ibarra, en 1787. La obra se cotizó en 425.000 pesetas. El "Cours d'Architecture...", de Daviler, impreso en París, en 1710, alcanzó las 200.000 pesetas. La "Histoire de la ceramique", de Jacquemart, con



## Durán Subastas de Arte: Un festival de incunables

aguafuertes, editado en París, en 1884, se pagó en 170.000 pesetas.

Las "Obras" de Juan de Palafox, editadas en Madrid, entre 1659-71, en 8 volúmenes, pasaron de las 275.000 a las 650.000 pesetas. La "Theoria y práctica de Comercio...", de Geronimo de Uztariz, impreso en Madrid, en 1742, subió hasta las 160.000 pesetas.

Uno de los libros emblemáticos de la Imprenta española, "La conjuración de Catilina y la Guerra de Jugura", impreso por el mítico Joaquín Ybarra en 1772, se cotizó en 850.000 pesetas.

La "Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial", de fray Andrés Ximénez, impreso en Madrid, en 1764, con 16 láminas grabadas, alcanzó las 180.000 pesetas.

El *Quijote de Coypel*, editado en La Haya, en 1746, con 31 grabados en primera tirada, obra muy solicitada, subió hasta el millón de pesetas.

La "Jerusalem liberada", de Torcuato Tasso, editada en París en 1774, con grabados, se cotizó en 170.000 pesetas.

Una carta original autógrafa de Francisco de Quevedo, fechada en Nápoles, el 4 de enero de 1619, dirigida al marqués de

Caracena, con noticias de las intrigas políticas del gobierno español en Nápoles, cubrió la puja inicial de 3.000.000 de pesetas.

Un documento con la firma original de Napoleón, dado en la villa de París, se cotizó en 170.000 pesetas. Un manuscrito con la firma original de Carlos I, fechado en 1531, alcanzó las 225.000 pesetas.

El incunable "Silvae Morales...", de poesía, impreso en Lugdunesi, en 1492, se cotizó en medio millón de pesetas.

La "Historia de las Misiones...", de Luis de Guzmán, impreso en Alcalá por la viuda de Juan Graciana, en 1601, alcanzó las 150.000 pesetas. El "Viaje pintoresco por España", de Emile Begin, ilustrada con 30 grabados coloreados a mano, se pagó en 120.000 pesetas. La "Colección de trages de España", editado por la Calcografía, en 1836, se remató en 140.000 pesetas.

La subasta continuó, con lotes también muy interesantes, de buena cotización. El resumen sería: un festival de incunables, sazonado con Quevedo y otros valiosos lotes. Una subasta de las que gustan y convencen a todos, con alguna excepción.

Hermógenes Ramos



## FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE LIBROS Y MANUSCRITOS

**Prestigio y experiencia  
en la valoración de**

*Libros antiguos. Incunables y góticos.  
Primeras ediciones de autores contemporáneos.  
Autógrafos y manuscritos.  
Bibliotecas temáticas y generales.  
Archivos y epistolarios.  
Cartografía y grabados.  
Carteles y revistas.*



## GRANDES SUBASTAS

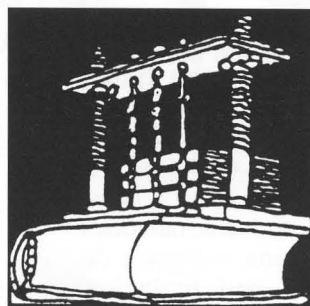
*VALORAMOS SUS PIEZAS SIN  
COMPROMISO ALGUNO, ASEGURÁNDOLE  
LA MÁXIMA RENTABILIDAD*

**SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS**

**FERNANDO DURÁN**

Lagasca, 7 - 1º Izq. - 28001 MADRID  
Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10

## CAMACHO S.L.



**ENCUADERNACIÓN  
ARTESANAL Y ARTÍSTICA  
RESTAURACIÓN  
DE LIBROS, DOCUMENTOS,  
GRABADOS  
Y ENCUADERNACIONES**

**C/ Juan de Dios, 4 - 1º Izq. • 28015 MADRID**  
Nuevos Tels: 91 559 94 48 y 629 154 006

## LUIS CRESPI DE VALLDAURA

**LIBRERO ANTICUARIO**



*ESPECIALISTA EN LIBRO ESPAÑOL  
ANTIGUO (S.XV - XVIII)*

*TASACIONES GRATUITAS DE LIBROS  
Y BIBLIOTECAS*

CARACAS, 21- 3º Izda. 28010 MADRID. Tel.: 91 308 70 97  
**VISITA CONCERTADA A LA LIBRERÍA**



## ¡Lee modorro, lee!

**D**URANTE muchos años, tantos que se pierden en el abismo de la memoria, Coscojal de los Desamparados, pueblo serrano situado en la cara sur de Gredos, al norte del río Tiétar, fue considerado por sus gentes como una de las cunas del castellano. En tales consideraciones tenían su lengua y a fe que era mucho y muy bueno lo que se hablaba en el lugar. Por supuesto que esta afirmación para nada desmerece a San Millán de la Cogolla ni al monasterio de Silos.

Pero como casi nunca la felicidad es completa, en el último, postrero tercio del siglo pasado, Coscojal dejó de ser lo que fue y de su cultura, aprendida en los libros y ejercitada por sus gentes en el juego de las palabras, se ha pasado a la cultura de la música... ruidosa. Es decir, se abandonó la lectura, por nociva para la salud –según ha alertado uno de los ediles del Ayuntamiento, las grandes posaderas de los coscojos eran consecuencia directa de sus muchas horas dedicadas al arte de desentrañar las letras– para instalarnos, de hoz y coz, en el “rokódromo” del chillido, del ruido feroz por estruendo y de la zarabanda sin sentido.

Porque lejos está de nosotros zaherir la música y muy próximo está del alma el acorde, suspiro de la belleza, declaramos, aquí y ahora, nuestro amor por esta disciplina, tanto en cuanto reaviva el espíritu como que a la carne infunde pasión. Estamos, sólo y nada menos que en contra de la estridencia y del alarido insutil que produce la sordera, estamos a favor de cuanto música mece al ser humano haciendo brotar de él lo mejor y más caro de sus sentimientos, lo mejor y más caro de cuanto acuna dentro.

La juventud –pues fue en este estamento social donde el virus arraigó con más fuerza, en las mentes más propicias de Coscojal– comenzó a comunicarse mediante ruidos tan sobrepasados de decibelios que muy pronto, a los ojos de los mayores del lugar, estos muchachos se convirtieron en gentes extrañas.

La consecuencia inmediata fue que, la biblioteca, honor y lustre nunca bien ponderada, la sustituyeron por la fonoteca y sus mesas de lectura desaparecieron dejando en su lugar un vano suficiente para “poder mover el esqueleto” al son del desequilibrio acústico. Allí murió Mozart, se extinguió Falla, desapareció Beethoven y erradicaron a Albéniz. Por todos los rincones

triumfaron los berridos foráneos, los aullidos autóctonos y los feroces rugidos indígenas.

En olor de multitud surgieron Langostino de Jerez, Pepe de la Costra –el apelativo se lo ganó a pulso y en base al poco apego que demostraba al aseo, tanto en sus conciertos como en su vida diaria– Lechuguino de Getafe y, no de los menos importantes, Desaparecido de Coscojo.

Era de verse cómo el silencio sucedía a la noche donde el ruido había tenido su morada, cómo las buenas gentes del lugar se cruzaban los unos con los otros sin hablarse, que tenían sordos los tímpanos por maltratados y el miedo al cambio metido en el cuerpo

Aquella juventud ruidosa y dicharachera se apoderaba del silencio con las primeras sombras y hacían de él el mayor de los divertimentos. Con el tiempo, esta misma generación, sin dejar paso a la siguiente que igualmente se habían olvidado de la sucesión natural de la vida, se les trabucó el habla hasta tener dificultad en expresarse, si no era mediante ruidos y silbidos. Así, no era extraño verles saludarse mediante volteos de brazos acompañados de sonoras estridencias que a borbotones les salían de la boca.

Tales hechos causaron tanta conmoción que, denunciados por el alcalde, el único que al parecer se había dado cuenta de la catástrofe –él mismo que, por pereza mental, había permitido cambiar la biblioteca por la fonoteca– sin quitar ésta, habilitó aquella, mandando al infierno de las llamas a los discos compactos de la Costra, Lechuguino y cuantos zaherientes cantantes, beodos de la vida, se le pusieron por delante. A los chicos y no tan chicos, les exhortó con estas palabras:

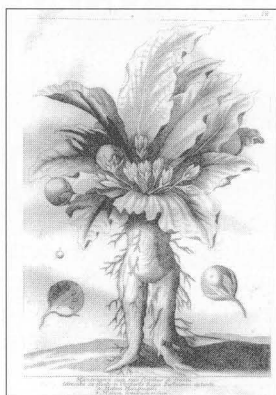
–¡Leed, lechuguinos, capullos ignorantes, lelos modorros, leed!. El hombre, para poder pensar –les siguió exhortando–, para desarrollarse intelectualmente necesita del silencio que produce la lectura y el pensamiento. Necesita del silencio y de la paz que emana de la música, necesita imperativamente de su voluntad amplia y férrea que hace que un niño se convierta en un hombre verdadero.

Y se le fue la fuerza, y apenas si le quedó voz, porque contra su costumbre, sin duda por el mucho tiempo que había guardado silencio, se había puesto, poseso, a gritar.

José Luis Martín

# La Galatea

Librería Anticuaria



**Horario:** Lunes a viernes de 16:30 a 20:30 h.  
Sábados de 12:00 a 14:00 h.

Plaza de San Benito, 3 • 37002 SALAMANCA  
Tel. y fax: 923 26 91 63 • 689 41 87 89

## LLIBRERIA ANTIQUARIA

# Casals

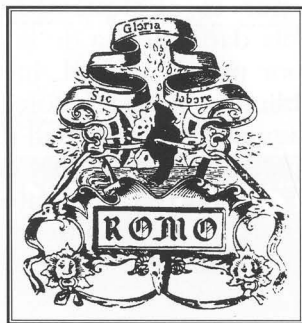
COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS  
ESPECIALIDAD EN LIBROS DE ARTE



SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

C/ BANYS NOUS, 12 08002 - BARCELONA  
Telf./fax: 93. 317.93.96

## Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión  
Documentos manuscritos

*Solicite nuestro catálogo*

Pedidos librería: 91 365 24 53  
*A partir 11h. mañana y 5h. tarde*

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID  
TEL. Y FAX: 91 365 24 53  
MÓVIL: 629 200 217

*Encuadernaciones de Arte y Sencillas  
Antiguas y Modernas  
Especialistas en Bibliofilia  
y Pergaminos Antiguos  
Restauración y todo tipo de estuches*

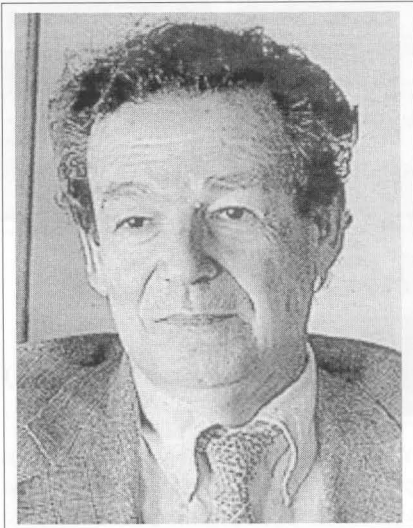


# Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. 28013 Madrid  
Tels.: 91 547 00 27 - 542 15 36  
e-mail: [enc.j.cortes@wanadoo.es](mailto:enc.j.cortes@wanadoo.es)

# TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horrores causa - ...eh...



**N**O tiene suerte la Nacional, hay que reconocerlo. Si en Jon Juaristi habían encontrado la sensatez y el saber hacer, en **Luis Racionero** han encontrado "intertextualidad" y cachondeo. La Nacional no se merece que ligen su nombre al de un presunto intelectual con una obra muy dudosa. La ministra Pilar del Castillo debería meditar sobre el papelón que le están obligando a representar sus asesores, muy poco dotados si analizamos sus decisiones (la de la ministra), salvo que sean propias decisiones de la ministra. Entonces, ¡apaga y vámonos con la intertextualidad a otra parte!

**N**O tiene mucho que ver con el Libro Antiguo, pero es de una belleza singular. En la sala de exposiciones de la Fundación BSCH (Banco Santander Central Hispano) se presentó la muestra La vidriera española, con 60 piezas a la altura de los ojos, que ofrecían el mejor aderezo de catedrales, edificios civiles y casas particulares de España a lo largo de ocho siglos

(entre el 1270 y nuestros días). Algo que mereció la pena, también para los amantes de los libros. Un gran trabajo de una de las Fundaciones culturales más activas.

**L**UEGO dicen que tengo mala uva y que desde esta sección se da mucha *kaña*. Pero es que hay cosas que claman al cielo, porque da la sensación de que estamos rodeados y acosados por legiones de títeres y bacines. Miren ustedes, el dominical de El País, del 27 de mayo del año en curso (páginas 58 a 65) nos ofrecía un inenarrable artículo: "Escritores de moda", cuya gracia consistía en presentar a siete (desde este momento presuntos) escritores, posando como maniqués (barbis y kents, novios de las barbis). ¡Deprimente! Una suponía que Literatura era sinónimo de disidencia, de dignidad, de compromiso con la sociedad... ¡pues no! Literatura es, por lo visto, sinónimo de publicidad, de pose, de chalaneo. ¡Dios santo, cuánto mamarracho! Dentro de poco veremos a otros esperpentos vestidos por Agatha Ruiz de la Prada haciendo el ridículo. En fin, nos recuerdan a Paco Umbral, cuando posó en pelotas con una máquina de escribir tapándose los genitales. Todo por la pasta, sin la menor vergüenza. Así está la Literatura, así el mundo editorial: en manos de tarados.

**V**OY a recomendar un par de libros, que gustarán o disgustarán, pero que no dejarán indiferente a nadie: "Baroja o el miedo", de Eduardo Gil; y "Aves de rapiña", de Jesús Mota (Ed. Temas de Hoy). No, no tienen relación, ¿o quizá sí? En el primero, Eduardo Gil Bera pone a Pío Baroja a caer de un

burro: tonto, cobarde, mal estudiante, mal escritor, trepa (de eso hay ahora demasiado), mentiroso... un perfecto impostor. Sobre este libro sólo podemos decir que le falta una palabra, que hubiera sido bueno figurara en la portada: libelo. Porque es un libelo en toda regla, incluso con sus partes buenas. El segundo viene muy bien para saber dónde están los entresijos del poder y quienes son ciertas personas en España. No se pierdan ninguno de los dos títulos: siempre hay que aprender.

**L**A madrileña Puerta de Alcalá ha sufrido un proceso de "empapelamiento" muy similar al de la muralla de Lugo. Es una iniciativa, que alabamos, para recoger libros que después se envían a centroamérica. Porque es bueno que un país desarrollado como España, aunque tenga muchas de sus bibliotecas públicas sin fondos adecuados o en precario, tenga gestos hacia los pobres. Porque a fin de cuentas es eso: gestos. Los libros, que nadie se equivoque, los ponen los madrileños. Las autoridades están para las fotos y esas cosas. Faltaba más. Y que si en Madrid hay muchas bibliotecas pública infradotadas, pues no pasa nada. Pero ¿y lo bien que quedamos ejerciendo la caridad con los países subdesarrollados? ¡Somos la leche!



**A**TENCIÓN, lectoras y lectores de buen catar: sabed que, asistido por un noble y desinteresado elenco de traperos de la memoria, alguien ha puesto cerco al legendario y hostil reducto de Cherribuztango-errecá. Pero acerquémonos a este incisivo agente policial, puede que auditor en horas libres, de grave semblante y serenidad patricia, que tiene la convicción de haber aislado el genoma 'Baroja'. Figura, amigos, aparte de tenaz investigador y marathónico trotarregistros, un encomiable exégeta. Crean que la calificación de octava maravilla ha dejado de pertenecer a la admirable obra arquitectónica de Juan de Herrera levantada en la falda del monte Abantos. No lo duden. Desde ahora, ya mismo, en que nuestro sorpresivo y defenestrador "Hombre de la Clave" enseña a cómo se puede escarbar en lo más recóndito de la personalidad humana y salir airoso del lance, nos hemos propuesto desterrar todo método anticuado e insincero, al tiempo de, por instinto de conservación, cederle paso, no vaya a ser que se detenga y nos plante cara. Nosotros no sabríamos responderle ni con la presteza de Valle-Inclán ni con la saña de Luis Bonafoux. Tampoco fabricamos quesos de bola arrojadizos y, mucho menos, pretendemos recaudar fondos a través de una oleada de titulares. Mas no rebasemos el cauce del acontecimiento que hoy nos convoca. De nada servirían nuestras pueriles estratagemas. Sonó la hora de hacer astillas el arca de los prejuicios que nos legó el farsante, nazi y elitista Pío Baroja y, a partir de la buena nueva que nos informa y abarca, lo prioritario, tenedlo bien en cuenta, será reconocer méritos al subitáneo pero crediticio ensamblador de datos que aspira a ser nombrado comisario del Olimpo; cargo que hasta el momento presente semejaba acaparado por la "Compañía Ibérica del Canon Literario, S.L."

Nadie, absolutamente nadie, ose dar un pescozón al furibundo coloso que surgió del señorío de Bértiz ciñendo la corona de la honradez y tocado con las galas de la experiencia y del trabajo. Pecará quien le menoscabe y mentirá quien le niegue tales cualidades. Pero estas consideraciones carecen de importancia para genios de su calibre y fortaleza. Son como Einstein: titanes a quienes la palabra "imposible" suena a cuento de filandón.

Pues bien, estimados hurones de biblioteca, ante el ilustrativo e historiado obelisco que termina de erigirse en el circuncentro del secarral barojiano, hemos de admitir nuestro irreversible periclitarse. Quedamos obligados a una amarga autocrítica y, como producto de ella, a difundir las excelencias del referido monolito a todos los vientos de la rosa. Por desgracia, se nos antoja tan denigrante la situación espiritual a que el autor de *El Mayorazgo de Labraz* nos condujo, que todo lo que hayamos dicho o vayamos a decir se expone a ser contemplado como material de derribo.

A nuestro pobre entender, el dicho monumento funerario es un pelín hortera, pero semeja robusto y apunta hacia lo más alto. A la caída de la tarde, su sombra se proyecta cual mortífera lanza en pos de los asustadizos e incondicionales barojianos; esos



## EL BIDASOA PASA POR NARBARTE

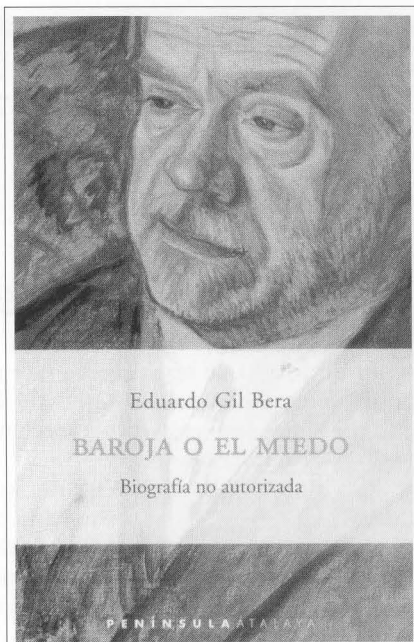
(Impresiones y comentarios sobre una apoteosis)

– Primera parte –

escarnecibles tunantes del pensamiento que merecen acomodarse en la penitenciaría del "tribunal de la limpieza ideológica", institución creada por iniciativa de un sinnúmero de incondicionales de signo opuesto al nuestro. Lo dicho, amigos: desertemos de la obsolescencia argumental que nos cobijó hasta el día de hoy y propulsémonos con los perspicaces estudios e impresiones sobre la vida y la obra de Pío Baroja, tan directos, tan hondamente sutiles, que se han venido aportando desde que se consagró la digitalización, sin olvidarnos, claro está, de la pulcra y amplia ficha policial que acaba de legar a la posteridad "El Hombre de la Clave"; porque hacer caso omiso de su valía intelectual, de su acrisolada capacidad de discernimiento y, así como así, desechar una orientación libre de inquina e intereses personales, significaría abocarnos a esos textos irrelevantes de chuferos, ganapanes y alcahuetes, merecedores de presidio, que, carentes de valentía y sensibilidad, se acomodaron a la industria de la difamación.

Como les intentaba decir: seamos cautos. Comprendamos nuestra flaqueza barojiana antes de reiniciar, con nueva montura, el camino que nos han limpiado de maleza sin merecerlo, se entiende. Largo camino de años que "El Hombre de la Clave" un día se propuso atajar al mando de una escuadra que hubiera sido la envidia de sir Arthur Drake. Por lo que al fin reluce, nuestro ahora César, descubrió un "paso norte", que vendrá de maravilla al buque escuela de agentes policiales próximo a construirse. Subrayemos el entusiasmo que despierta la inminente acometida del proyecto. Ya se licita, en dura pugna, desde el alto Bidasoa, y se especula con los resultados desde el medio Ebro y el bajo Torio; ríos que, a breve plazo, terminarán siendo navegables para barcos de gran calado. No es para menos porque el impulso de un país alfabetizado da, incluso, para provocar lluvias artificiales allá donde más se necesite –aludimos al yermo barojiano–.

El obelisco  
aludido



A lo que llevamos reflejado con harto esfuerzo prosístico, sumemos, por repeinar el ditirambo, esa rara cualidad que diferencia, al tiempo que perfila, a los grandes especialistas en cada materia: la proyección social de sus habilidades. “El Hombre de la Clave” nos permite entrever que el contubernio integrado por el hambre, las ganas de comer y, no menos, las de saquear y figurar, es “algo así como” una garra que acecha a los ingenuos de nuestra hilarante formación humanística y literaria. Todo ello significa que si, por disfunciones inherentes a nuestro barojianismo constitutivo no estuviésemos dotados para comprobar las excelencias de su obra –importante salto cualitativo en relación con las de E. S. Gardner–, sí, al menos, para proveernos de un sencillo y vulgar filtro. Artilugio tan rudimentario debe quedar al alcance de una inteligencia larvaria a la que, a fuerza de tesón, accedemos los torpes, los que fuimos barojianos. El aparato es, sin duda, enteramente eficaz. Puede aplicarse a columnistas de mucha baba, mal aliento e impecable caja registradora; a pontífices de las letras insensibles al aroma estético de lo inactual pero maniatados por la memoria cronológica; a catedráticos de mucho peso en cuestión de datos pero de “cuarto y mitad” en penetración; a los adoradores del factor imagen: gente mediocre y ensoberbecida por su categoría accidental, que apura, sobre zancos, la hora veinticinco de sus días; a los correligionarios encauzadores de ese aspaviento que produce su barraca de feria; a críticos especializados en administrar raciones de alpiste destinadas al raquítico hombre de nuestro tiempo, ¡cuánto pábulo por entregas!; a articulistas brazoejecutores de la ilustre rapacidad que máquina, rumia y padece a la sombra; a efervescentes enredadores de tertulia que anhelan –y sudan tinta!– por destetarse con la preparación de inéditos, repulsiva lucha por una nombradía capaz de crear fondos de inversión con patrimonio ajeno; a los moluscos adheridos al potente medio informativo que sabe

atender con la vitamina apropiada el “leit-motiv” de su prestigiosa colonia; a los curitas ególatras que, pasito a pasito y al trasluz, dejan ver la púrpura que llevan dentro; a los biógrafos agazapados por culpa de una indisimulable manquedad espiritual, cuya será la tribuna de preferencia en todo asalto a la cumbre; a los premiados por aterciopelar el sabor del chismorro –apoyemos y deseemos que su modestia arborice con la posteridad– y, en fin, la repera. Es como para concluir desbordados por el rudimentario artilugio que “El Hombre de la Clave” nos recomienda implícitamente.

Pero bien, estimados y decrepitos ex-barojianos, amigos en horas bajas y perdidos en una senda oscura que, como ya suponéis, desemboca en la más cruda tribulación, consideremos que poseer filtro sin valernos de un cumplido almacén donde amontonar las bellotas que se vayan obteniendo durante el curso de las sesiones es como leer las *Memorias de una mujer del noventa y ocho* ante un auditorio de feministas obcecadas en lo siguiente: los hermanos de la firmante deberían ser procesados por haber escrito o pintado encadenando envidias a costa de unas labores caseras incumplidas; deberían ser procesados por abrir la puerta de su vivienda a esos avispados e incombustibles parásitos que por una tarta de chichinabo –destinada a hacer historia– se arrojan Dios sabe que fueros y, por añadidura, les sirve de magnífico pretexto para substanciar un copioso artículo donde el propio intruso y presunto agraviado, sonriendo desde el fiel de la balanza, contrastará calidades humanas.

¿Nos hallamos dispuestos a, desde la verde y paradisiaca atalaya que nos sale al encuentro, promocionar el artilugio referido y, de una vez por todas, eliminar la toxicidad que nos produjo la meditación de un largo centenar de libros escritos por un maníaco depresivo, por un, digámoslo claro, mendigo del reconocimiento ajeno? Hagamos comprender que el abominable y teatral agasajado Pío Baroja, ingrato a todas luces, erró al decantarse por cultivar otro linaje de amistades con las que departir preferentemente, bien por que así le petara bien porque no anduviera sobrado de calderilla o de oído musical. En resumidas cuentas, aunque, a fecha de hoy, quedara algún beato con ánimo de esgrimir razones en favor de aquel desaprensivo sacauntos que acorraló al pulcrísimo Paco Villaespesa, de nada valdría. Porque, gracias al “Hombre de la Clave”, ya sabemos que tan cobarde trayectoria no fue sino la primera o segunda derivada de un pobre misógino que rebotaba complejo de Edipo. Efectivamente, nuestro ex-capitán general debió ser “algo así como” un payaso maleducado por su mamá. Lo saben hasta los gatos que se subían a aquella mesa maciza donde jugaba a las tres en raya mientras rendía culto a las cruces que Goering le enviaba a través de Paul Schmidt, sin echar en olvido una sonrojante y delatora colección de postales –mataselladas en Roma una mitad y en Tokyo otro tanto–.

Julio Manso Barrios  
El Escorial, 27 de marzo de 2001

## 18.- El llamado *Fondo de Reptiles*

SÓLO desde la más absoluta ingenuidad se puede afirmar que la totalidad de los periodistas escriben, al servicio de la sociedad, con veracidad e inocencia. En el oficio del periodismo hay, como en todas las profesiones, un porcentaje pequeño o grande de corruptos, al servicio de las causas más innobles. Estos “*profesionales*”, normalmente bajo máscaras de immaculados demócratas, son expertos intoxicadores: conforman el llamado “*Fondo de reptiles*”.

Hoy día es muy difícil creer que existan partidas económicas ocultas para pagar a determinados “*periodistas*”. Es muy difícil creerlo porque existen otras formas de pago mucho más sibilinas. Ejemplo para general entendimiento: uno puede ser un acreditado columnista, especializado en tema Local. Las críticas no suelen ser nada feroces. Ese columnista, además, crea dos o tres empresas de asesoramiento o diseño. Y en relación con esas críticas, sus empresas reciben encargos millonarios de tal o cual ayuntamiento. Si revisan ustedes la Prensa de estos meses atrás comprobarán lo que les digo: columnista exceso amable, empresas del periodista, encargos millonarios al periodista. Eso sí, todo dentro de la Ley, según ellos. Porque ya se sabe: quien hizo la Ley, hizo la trampa.

El *Fondo de reptiles* últimamente parece que ha desaparecido. La afirmación se basa en la mala imagen que actualmente tienen bastantes personajes y personajillos públicos y diferentes organismos y entidades oficiales. Vamos a poner ejemplos, para probar lo que decimos.

La llamada Justicia, en España, tiene una pésima imagen. Las encuestas reflejan que son minoría los que creen en la Justicia. Las razones del descrédito de la Justicia son las sentencias: raro es el día que no se publica una sentencia extravagante o injusta, desproporcionada o aberrante, delirante o estúpida, inmoral o repugnante. Los jueces, en España, todavía no han entendido que toda sentencia debe tener un fondo de justicia. Y que legalidad y justicia deberían ser sinónimos. Pero no: legalidad y justicia no parecen ser la misma cosa, incluso parecen antagónicas. Y los Tribunales se empeñan en demostrarlo. Incluso los hay que recuerdan a los TOPs (Tribunales de Orden Público) políticos de Franco, cuando basan sus sentencias en presunciones, previamente negando prueba a una de las partes (puedo probar lo que digo, aunque eso no me garantiza nada: quizá me garantice una sentencia condenatoria. Hay quien afirma que opinar es un delito). Ante esta situación, sería inútil

tener un fondo de reptiles. No hay periodista capaz de lavar mínimamente la imagen de la Justicia. En este caso habría que recurrir directamente a Fátima o Lourdes: un milagro.

La Cultura oficial en España sufre un proceso de degradación parecido al de la Justicia. Los responsables de la Cultura, nombrados por dedos muy tontos, parecen personajes de cómic, bañados de “*intertextualidad*”. Y los premios parecen destinados a “*calmar*” ansias y pagar favores. Porque ponen los pelos de punta. En este caso tampoco es necesario el llamado Fondo de reptiles: no hay quien salve la imagen de la Cultura oficial. Y hay que tener mucho cuidado con los “*intelectuales orgánicos*”: tienen muy malas pulgas y son capaces de escribir cualquier infamia sin el menor rubor. Su soberbia es muy peligrosa.

Hay personajes públicos que también serían casos imposibles para los *periodistas* del Fondo de reptiles. Cierta delegado del gobierno (antes gobernadores civiles), franquista reconvertido en demócrata en tiempos de la Transición, tiene especial querencia por ordenar a los antidisturbios emplearse duro y violento, sin contemplaciones, contra indefensos pacifistas, vecinos que protestan porque se les caen las casas, okupas y ciudadanos *revoltosos* (antes les llamaban rojos) en general. Tiene ganada fama de antidemócrata, pero sus jefes le mantienen en el puesto: sirve a sus fines y es la pantalla necesaria para que los ciudadanos no se fijen en los auténticos responsables. Y las críticas hacia semejante individuo se pueden compensar con contra-críticas de medios de información propiedad de grandes empresas afines al auténtico Poder.

El Fondo de reptiles, podríamos decir, es la versión antigua de las nuevas formas de compra de periodistas. Hoy no hay que dedicar partidas económicas ocultas para domesticar periodistas. Simplemente se les contrata en tal o cual grupo, con muy buenos sueldos; o se les niega el acceso trabajo, impidiendo la crítica. El trabajo, darlo o negarlo, es un arma política que emplean todos (unos y otros, sin exclusiones). Determinados *periodistas* son utilizados para “*informar*” a la sociedad de lo que se quiere informar, y sólo eso; para “*lavar*” imágenes de auténticos impresentables, gochos cebados; para presentar lo sucio como hermoso, en un juego de intereses donde lo único que importa es el beneficio... El Fondo de reptiles ya no existe: las nuevas formas de corrupción, muy asépticas y eficaces, producen auténtico pavor.

# VIRGILIO

BUCOLICA, GEORGICA ET AENEIDA

DE LA BIBLIOTECA DE ALFONSO EL MAGNÁNIMO  
Y DEL DUQUE DE CALABRIA



Manuscrito conservado en la Universidad de Valencia desde 1837, con la signatura Ms. 837, de más de quinientas páginas con formato folio y profusión de miniaturas, que perteneció originariamente a la Biblioteca Napolitana y que pasó al Monasterio de San Miguel de los Reyes.

**L**a obra es un conjunto de poemas en latín. Las *Geórgicas*, fueron escritas para ayudar a Augusto a promover el retorno al campo; Las *Bucólicas*, son diez poesías de carácter idílico-bucólico; la *Eneida*, en doce libros, trata de la caída de Troya, de los viajes de Eneas y el establecimiento de una colonia

troyana en el Lacio. El libro cuarto está considerado como el más bello y perfecto, en el que se relata el descenso de Eneas al Averno. El texto se copió en Roma, entre 1460 y 1470. Las miniaturas (38, de las que 11 son a página entera) se completaron más tarde en Nápoles.

La tirada es de 1.380 ejemplares numerados ante notario

<http://www.vgesa.com>  
E.mail: [vgesa@combios.es](mailto:vgesa@combios.es)

Guardia Civil, 22. Torre 3, 3ª  
46020 VALENCIA  
Tel.: 96 361 95 59 - Fax: 96 393 00 57



*Vicent Garcia Editores*

Ibiza, 11 -1.ºE  
28009 MADRID  
Tel. y fax (91) 504 29 37