

Noticias Bibliográficas

"Sólo las viejas ideas nos hacen viejos.
Sólo la cultura del escepticismo, cuando la necesidad
autocrítica se vuelve corruptora y autodestructiva, nos paraliza"

Suso de Toro (El País, 10-XII-2004)

REVISTA BIBLIOGRÁFICA ANTICUARIA INTERNACIONAL * Director: Pablo Torres * N.º 103 * Enero-febrero, 2005



Libros japoneses de época Edo

Depósito legal: GU-268-2004. ISSN 1578-3413 - Precio: 5 euros. IVA incluido.

JESÚS CORTÉS

ENCUADERNADOR



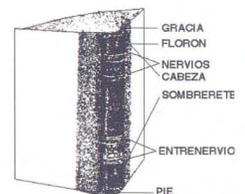
ARTESANO-CAÑOS, 9

MADRID

Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

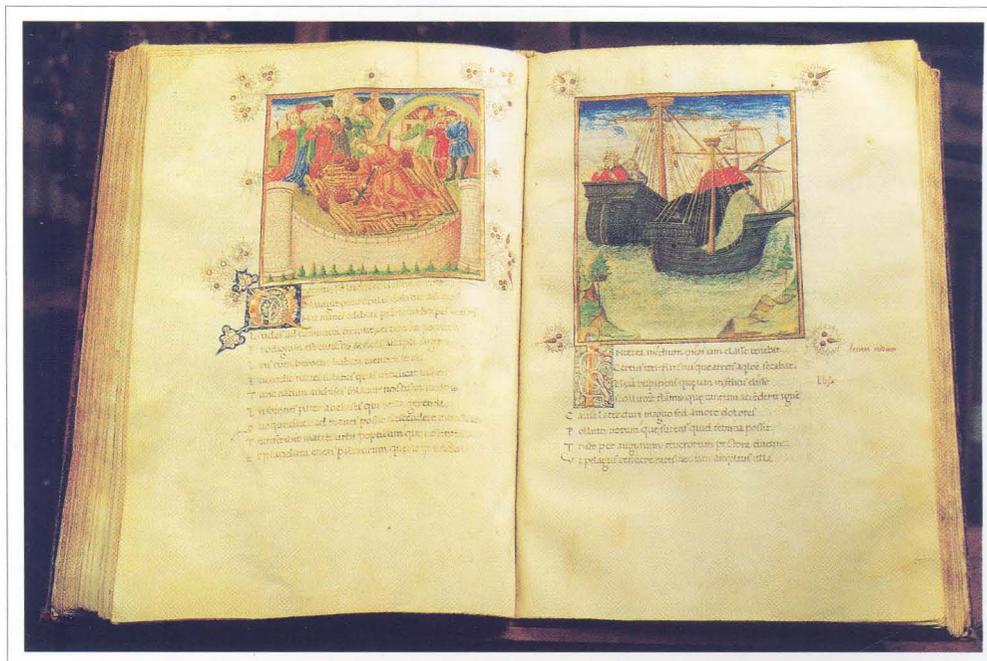
Caños del Peral, 9. 28013 Madrid
Tel.: 91 547 00 27 - Fax: 91 542 15 36
e-mail: jesus cortes@jesus cortes.com
<http://www.jesus cortes.com>



VIRGILIO

BUCOLICA, GEORGICA ET AENEIDA

DE LA BIBLIOTECA DE ALFONSO EL MAGNÁNIMO
Y DEL DUQUE DE CALABRIA



Manuscrito conservado en la Universidad de Valencia desde 1837, con la signatura Ms. 837, de más de quinientas páginas con formato folio y profusión de miniaturas, que perteneció originariamente a la Biblioteca Napolitana y que pasó al Monasterio de San Miguel de los Reyes.

La obra es un conjunto de poemas en latín. Las *Geórgicas*, fueron escritas para ayudar a Augusto a promover el retorno al campo; Las *Bucólicas*, son diez poesías de carácter idílico-bucólico; la *Eneida*, en doce libros, trata de la caída de Troya, de los viajes de Eneas y el establecimiento de una colonia

troyana en el Lacio. El libro cuarto está considerado como el más bello y perfecto, en el que se relata el descenso de Eneas al Averno. El texto se copió en Roma, entre 1460 y 1470. Las miniaturas (38, de las que 11 son a página entera) se completaron más tarde en Nápoles.

La tirada es de 1.380 ejemplares numerados ante notario

Correo: Central **Club Konrad Haebler**
C/ Guardia Civil, 22 Torre 3-1^º-3^ª
46020 Valencia (España)



Teléfono: 963.69.15.89 - 963.91.65.64
Fax: 963.93.00.57 - 963.92.18.45

Internet: <http://www.vgesa.com>

Vicent Garcia Editores

E-mail: vgesa@combios.es

Opinión Libre

Una rara propuesta de Trapiello

Se ha iniciado el Año Cervantes, la conmemoración del IV Centenario de la primera edición del Quijote (Madrid, febrero-marzo, 1605. Imprenta de Juan de la Cuesta). El organismo encargado de la celebración se dedicará a promocionar la obra a través de "conocidos intelectuales", dando publicidad a los medios habituales: el resto, a verlas venir. La Cultura es un negocio como otro, en manos de especialistas y depredadores, próximos al Poder. Y casi siempre son los mismos para poner el cazo, aunque sin aportaciones novedosas sobre la obra del manchego universal.

Nos van a ofrecer extrañas biografías de Cervantes, representado como San Miguel Cervantes, primo de Dios, hombre cabal, solemne, gravemente circunspecto... la biografía de Cervantes es justo lo contrario: hijo de judíos conversos, soldado de fortuna (mercenario); mujeriego y disoluto, casado por conveniencia con una jovencita de familia hacendada de Esquivias, con una hija producto de su relación amorosa con la esposa de un tabernero; "protector" de sus hermanas, las Cervantas, muy conocidas en Valladolid por sus favores sexuales; acopiador real, que acabó en la cárcel de Sevilla por quedarse con dinero de la Hacienda... Cervantes era un perfecto impresentable. Y pese a todo escribió, en la vejez, la mejor novela española de los últimos 400 años (no se olviden los rechazos que provocó su obra, las patadas que tuvo que dar y humillaciones que sufrió para que le publicaran; ni lo que escribió Lope de Vega, escritor oficial del poder, contra Cervantes y El Quijote, con auténtico rencor de mediocre).

Hechas estas leves precisiones, vamos a la rara propuesta de Andrés Trapiello, pregonero en la presentación del VIII Salón del Libro Antiguo de Madrid, donde incluso "se le dio" entusiastamente título de filólogo. Indicó Trapiello en su lectura que Cervantes, en Sevilla, en 1589, compró en una subasta "cinco curiosos librillos en francés", que le costaron un dineral que, al parecer, no tenía. Y que esa compra obedecía a su bibliofilia o pasión por los libros. Como propuesta, no está mal; pero sorprende que no especulara con la posibilidad de que Cervantes, si realmente compró esos libros, los comprara para otra persona. Es decir, que Cervantes pudo actuar como

intermediario o simple corredor de libros para ganarse su porcentaje. Esta otra posibilidad, mucho menos literaria o incluso grosera, se ajustaría bastante más al personaje y a su biografía. Pero Cervantes es Cervantes y su biografía hay que someterla a la realidad oficial, que rara vez coincide con la realidad real: un Cervantes viva-la-virgen, que es lo que realmente era Cervantes, no responde a lo que se busca y se quiere.

Trapiello también deslizó algo relacionado con Cervantes y el vino. No sabemos si Cervantes fue o no abstemio o un buen bebedor de vino, pero algo debía saber de vinos cuando los cita en *Persiles* (la fama del vino de Esquivias) y en *El Quijote* (al vino de Ciudad Real lo califica de católico e hideputa, para resaltar sus buenas cualidades). Si nos guiamos por sus obras, debió ser, afortunadamente, un gran bebedor de vino.

Podríamos extendernos, precisar detalles imprecisos de la biografía de Cervantes, o de cómo reflejó con humor y sarcasmo su aperreada vida itinerante en su obra principal (autor y obra no suelen ser independientes: hay correlaciones. Una obra pesada y anodina suele ser obra de un pesado anodino de aburrida biografía) o en otras de extraordinario calado. Cervantes no es únicamente *El Quijote*: Cervantes es también *El Quijote de Avellaneda* (cuánto debió escocer la primera parte del Quijote a determinados personajes) y la segunda parte del Quijote; y las *Novelas Ejemplares* (*Rinconete y Cortadillo* y *El licenciado Vidrieras*...) y su poco conocido Teatro (sería bueno compararlo con el de Lope de Vega, para saber quién es deudor de quién). El IV Centenario de la primera edición de la primera parte del Quijote va a suponer una excelente oportunidad para saber más, mucho del Quijote y de Cervantes y de cómo lo presentan los intelectuales de hoy. El Tercer Centenario, primero que se celebró de la obra, dio una excelente cosecha de trabajos, hoy muchos superados por excelentes investigaciones. La cosecha del IV Centenario está por llegar, aunque parece que con pocas novedades.

Pablo Torres

Noticias Bibliográficas. Imprime Gráficas Ruiz Polo, S.A.

Administración y Publicidad: Diego Martín. Teléfono 91 554 58 82.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

ISSN 1578-3413. Correo electrónico: noticiasb@teleline.es. Internet: <http://www.noticiasbibliograficas.com>

Director: Pablo Torres Fernández. Redactores jefes: Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Miriam Martín, Gabriel Argumánez, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Ana Torres Guerrero.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.

Encuadernación

ANTONIO

SANCHEZ S.L.



Artesano del Libro

EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES DE ARTE
EN CORDOBAN Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA

Tel./Fax 923 21 13 64

GONZALO F. PONTES

LIBROS
Y
GRABADOS
ANTIGUOS

Nuñez de Balboa, 19
Local 1

28001 MADRID

Tel y Fax: 91 435 80 00

www.pontesmaps.com

e-mail: info@pontesmaps.com

Horario: 11 a 14 horas

17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas

Aristeucos

LIBRERÍA ANTICUARIA
INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA



- ☞ *Valoración razonada de: manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.*
- ☞ *Asesoramiento en: formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.*
- ☞ *Especialización en: manuscritos, incunables y góticos, cartografía, ciencia, medicina, literatura, historia, nostálgica, gastronomía y caza.*

COMPRAMOS LIBROS RELEVANTES Y BIBLIOTECAS

Asesor: M. Castells Plandiura

Paseo de la Bonanova, 14 - G

08022 Barcelona

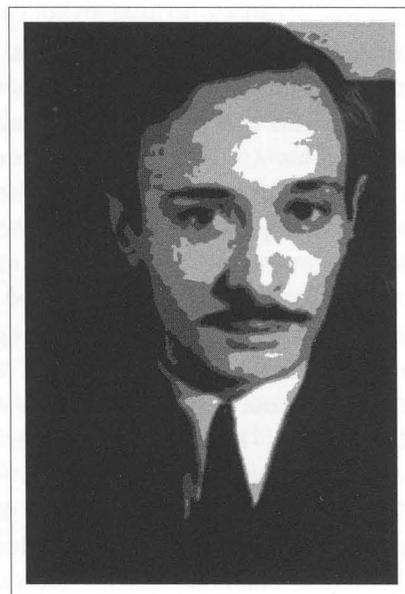
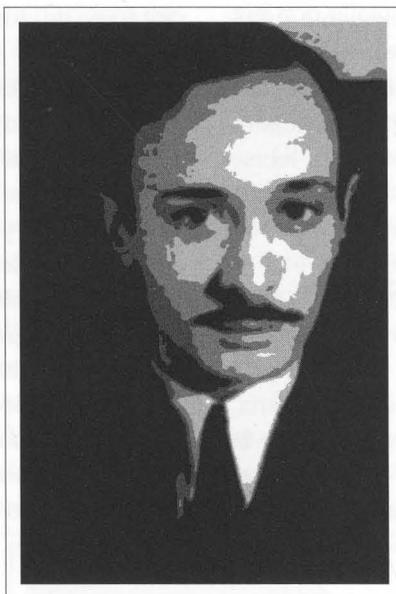
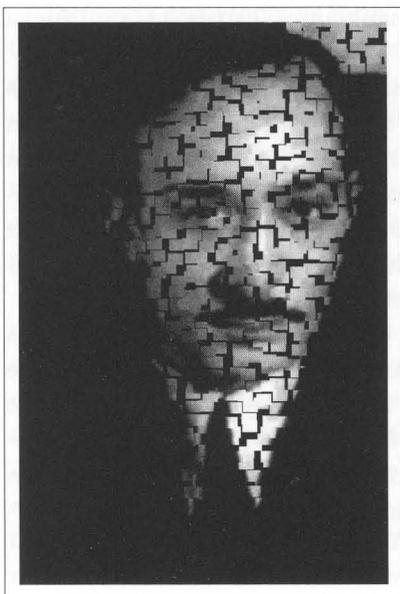
Tel.: 934 178 255

Y. Grau Cañellas

Calle de la Barca, 1

17004 Girona

Tel./Fax: 972 202 248



Felipe Alfau, un autor tan raro como desconocido

En la Historia de la Literatura española hay casos de autores raros, muy raros; aunque pocos, muy pocos, como el de Felipe Alfau (Barcelona 1902 – Nueva York, USA, 1999), autor únicamente de dos novelas, un libro de cuentos y otra pieza de poemas. El caso de Felipe Alfau, que no figura en ningún Diccionario de autores españoles, es el de un autor desconocido, del que no se sabe con certeza ni su biografía. Quizá unos pocos sepan realmente quien fue Felipe Alfau y su obra; para esos pocos y otros muchos más, una aproximación a un autor que generó una Literatura de la emigración (poco o nada estudiada hasta ahora), porque su formación cultural, pese a tener raíces españolas, se produce en el país de acogida, Estados Unidos, dentro de una ciudad, Nueva York, con características propias. La de Felipe Alfau es, por tanto, una Literatura mestiza, en la que intervienen elementos de al menos tres culturas: la de origen, la del emigrante económico y la del país de acogida. Y si alguien quiere adentrarse en la vida de éste peculiar escritor español de la emigración, está la obra del escritor Lorenzo Silva, *El ángel oculto*, pieza intimista de misterio, inspirada en la vida de Alfau.

Felipe Alfau emigró desde su Barcelona natal por razones económicas, con su familia, a Estados Unidos en 1916, cuando en Europa la Primera Guerra

Mundial masacraba la vida de millones de jóvenes en un enfrentamiento tan estúpido como innecesario. En el nuevo continente, tierra de promisión, Alfau estudiaría música. Esa pasión le llevaría a ser, durante un breve tiempo, crítico musical del periódico neoyorkino *La Prensa*, editado en español, y *Novedades*. Felipe Alfau decidió que escribiría en inglés, que el inglés sería su lengua literaria. Su corta producción, cuatro obras, está escrita originalmente en inglés, excepto el poemario).

En 1928 acabó la que sería su primera novela, *Locos, una comedia de gestos*. Pero la obra no se publicaría hasta 1936, en un club de lectores, Farrar & Rinehart, en una edición limitada a 1.500 ejemplares. Los editores comerciales, que dominan el mercado, no vieron valor alguno en la novela: la rechazaron (la Historia de la Literatura mundial está llena de rechazo de grandes obras). La novela pasó inadvertida para la crítica, sin que se pueda decir que llegara a los lectores (1.500 ejemplares para un país de 200 millones de personas en aquella época, es nada).

En 1929 publicaría su primera obra, segunda escrita: *Cuentos españoles de antaño* ("Old Tales from Spain". Ed. Doubleday), editado primorosamente con ilustraciones de Rhea Wells. *Cuentos españoles de antaño* (en España fueron editados por Siruela) son un conjunto de diez relatos basados en leyendas de

Levante, Castilla y El País Vasco, posiblemente escuchadas por el autor a sus abuelos, en su infancia, al calor de la chimenea. Las hazañas de los protagonistas, Urrucho o Rolando, cautivaron al público americano en los Años 30. En España, empezaron a leerse a partir de 1991. Desde entonces, no se conocen otras ediciones españolas (hay otras ediciones en español, de países de habla española en América).

Tras lo que podría llamarse el fracaso de *Locos, una comedia de gestos*, Alfau consiguió un puesto de traductor en el Morgan Bank, en Wall Street (Nueva York) y aparentemente dejó de escribir. Allí estaría, día tras día, hasta su jubilación. Pero no dejó la Literatura, su Literatura mestiza: en 1948 terminó *Chronos* en dos meses, segunda y última novela, obra que estaría inédita durante los siguientes cuarenta años, “escrita entre traducción y traducción, para matar el tiempo”, según el autor. Pero no pudo publicarla hasta 1988: se la rechazaron en todas las editoriales a la que la presentó.

En 1988, un pequeño editor de Illinois descubrió en una librería de ocasión un ejemplar de *Locos, una comedia de gestos*, de la edición de Farrar & Rinehart, de 1936. La compró y leyó: le gustó tanto la obra, que la publicó o reeditó. La novela obtuvo un gran éxito de crítica, con elogios unánimes. El mismo editor, de Dalkey Archive Press, descubriría un segundo texto mecanografiado, la segunda obra fundamental de Alfau, *Chronos*, obra que había permanecido guardada en un cajón, por rechazada, cuarenta años. Reconocida la importancia del texto, se publicaría dos años después, en 1990, gracias de nuevo a editorial Dalkey, cosechando también un éxito tremendo. Su segunda obra le valió el reconocimiento de la crítica y la consideración del National Book Award.

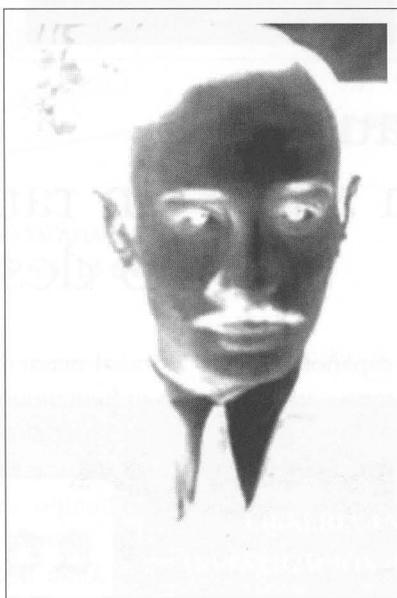
Se rompía el anonimato de Alfau, un anciano que tenía entonces 86 años. Le llegaba la fama cuando vivía en una residencia de ancianos, en un asilo para indigentes de Nueva York, gracias a una pensión asistencial que recibía del Ayuntamiento.

Chromos fue seleccionada como finalista para el Premio Nacional del Libro, en Estados Unidos. Es una comedia negra poética, calificada como “*novela americana de la inmigración*”: fusión de culturas, la de origen y la sobrevenida por co-fusión y confusión en el país de acogida. Describe las difi-

cultades de los inmigrantes españoles en Nueva York.

La primera noticia editorial que se tiene en España de Felipe Alfau es a través de Seix Barral. Deciden publicar la obra, tras el éxito tardío del autor en Estados Unidos. *Locos, una comedia de gestos* se editaría en 1990 y *Chromos* en 1991. Editorial Siruela adquiriría los derechos de *Cuentos españoles de antaño*, publicándolos en 1991.

La hemerografía española sobre Alfau tampoco es abundante. En el diario El País, del 2 de noviembre de 1990, se podía leer: “*Felipe Alfau obtiene el éxito literario en Estados Unidos a los 88 años*”. El éxito literario le llegaba con *Chronos*, finalista en el National Book Award. Lo insólito del éxito radicaba en que la novela era de 1948.



***Chromos* fue seleccionada como finalista para el Premio Nacional del Libro, en Estados Unidos. Es una comedia negra poética, calificada como “novela americana de la inmigración”: fusión de culturas, la de origen y la sobrevenida por co-fusión y confusión en el país de acogida. Describe las dificultades de los inmigrantes españoles en Nueva York.**

Su primera novela, *Locos, una comedia de gestos*, es una colección de relatos interrelacionados: describen el mosaico esperpéntico de una España de comienzos de siglo. Es una de las piezas más originales: precursora de la novelística contemporánea, al decir de los especialistas (ellos sabrán). Alfau, a partir de un núcleo de parroquianos del *Café de los Locos*, en Toledo, construye un extraño paisaje: los personajes se liberan de las garras del autor, ¿Pirandello?, para invadir otros cuentos y transformarse en otros textos.

Es difícil saber qué conocimientos sobre España tenía Alfau, porque desde 1916, cuando tenía 14 años, vivía con su familia en Nueva York. Desconocía, por tanto, la realidad española del día a día, o no tenía información de primera mano. Podía tener y seguro que tenía otros conocimientos sobre España, o sobre Cataluña; pero eran conocimientos sobrevenidos, informados a través de terceros.

La novela está escrita en forma de narraciones cortas, sucesivas aunque independientes. El lector puede empezar el libro por la primera página o irse a un capítulo intermedio. El inicio no es necesariamente el inicio. La portada puede ser la contraportada, casi al modo de *Rayuela*, de Cortázar, pero bastantes años antes. Cada capítulo es por sí solo una historia completa, individual o dentro del conjunto narrativo.

En el epílogo de *Locos, una comedia de gestos*, la escritora Mary McCarthy escribe: "Alfau, o su libro, era mi tipo de hombre fatal, que luego he vuelto a encontrar en *Pálido fuego*, de Nabokov; y más de una vez en Italo Calvino. Pero *Locos* fue el primero . . . Si *Locos* fue mi tipo fatal, de lo que realmente me enamoré, aun sin saberlo, fue de la novela moderna en cuanto historia de detectives. Hay un trabajo de detective, obviamente facilitado por Nabokov al lector en *Pálido fuego*. He mencionado a Calvino, pero hay otro ejemplo, muy reciente, del que casi me olvidé, *El nombre de la rosa*, naturalmente . . . Sí, hay un parecido de familia con Nabokov y Calvino y Eco. Y quizás, aunque no podría jurarlo, con Borges también".

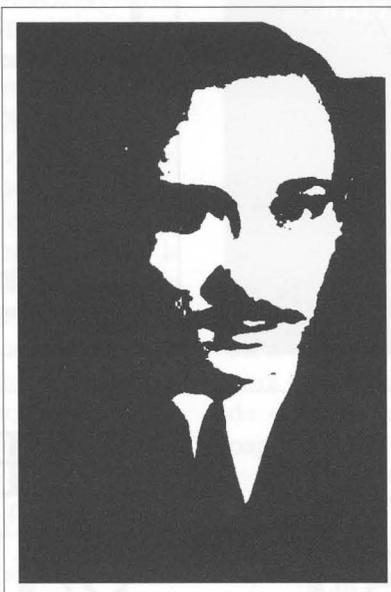
Sentimental songs (poesía cursi) es su único libro de poesía, obra escrita entre 1932 y 1987, de forma discontinua. Es una pieza menor, publicada al abrigo del éxito de las novelas de Alfau. El libro tiene interés por lo que puede aportar al conocimiento del autor, nada más. Los poemas representan reflexiones y experiencias personales vividas a lo largo de su vida. Los poemas fueron escritos en su lengua materna, español, reflejando la emoción de la Literatura española de finales del XIX.

El caso literario de Felipe Alfau provoca un conjunto de reflexiones, que forzosamente hay que iniciar por el origen o ámbito de esa literatura. Felipe Alfau escribe fuera de su ámbito cultural. Su Literatura podría considerarse no española: la nacionalidad no determina la adscripción. Alfau centra sus obras una en el mundo de los emigrantes españoles en Nueva York y otra en un imaginario café de la ciudad de Toledo. Pero no debe ser considerado como material suficiente para integrarlo en una literatura, en un tiempo. En los años en los que escribe Alfau, los escritores españoles, en España y en el exilio (antes y después de 1939), abordan cuestiones muy alejadas de los planteamientos de Alfau, que no tiene nada que

ver con ellos, ni posiblemente con su país de origen. Alfau representa una nueva literatura, dentro de la Literatura norteamericana. Es, por tanto, un caso muy raro (en su época).

Otra reflexión nos lleva a casos de autores españoles en la emigración, en países como Alemania o Francia. Su Literatura, como la de Alfau, tiene unos orígenes españoles; pero es una literatura que no encaja con la que se hace en su país. Es una Literatura mestiza, propia del país de acogida, integrada en su cultura.

No habría que hablar de literatura española, aunque el autor sea español y uno de sus libros de haga referencia a España, en sus cuentos populares. Alfau, gran innovador en el lenguaje, adelanta un tipo de



En 1988, un pequeño editor de Illinois descubrió en una librería de ocasión un ejemplar de *Locos, una comedia de gestos*, de la edición de Farrar & Rinehart, de 1936. La compró y leyó: le gustó tanto la obra, que la publicó o reeditó. La novela obtuvo un gran éxito de crítica, con elogios unánimes. El mismo editor, de Dalkey Archive Press, descubriría un segundo texto mecanografiado, la segunda obra fundamental de Alfau, *Chronos*, obra que había permanecido guardada en un cajón, por rechazada, cuarenta años.

literatura que está por definir y estudiar. Mientras llegan los ensayos, tres buenas obras para disfrutar con su lectura, si logran encontrarlas en español: *Locos, una comedia de gestos*, *Cuentos españoles de antaño* y *Chronos*... sin olvidarnos del poemario *Sentimental Songs*.



Ferias + Mercados 2005

LETTERA - Barcelona
Papel, Libro y Objeto Antiguo
Hotel Majestic
viernes, 14 enero

BIBLOS - Madrid
Libro y Documento Antiguo
Centro Moda Shopping
Jueves, 31 marzo al 3 de abril

LETTERA - Madrid
Del 6 al 8 de mayo

① J. Arteaga ☎ 91 522 8621

www.eutiner.com



ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO DE LA ENCUADERNACIÓN DE ARTE

La Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte (AFEDA) tiene como principal objeto reunir desde el punto de vista profesional a coleccionistas, encuadernadores, bibliófilos, libreros, escuelas de encuadernación, Instituciones y, en general, para quienes el libro y su encuadernación tienen un importante valor.

La Asociación contribuye a la difusión de este Arte, mediante la organización de visitas, viajes, conferencias e importantes y numerosas exposiciones nacionales e internacionales. AFEDA edita una prestigiosa publicación técnica, semestralmente, con el nombre "ENCUADERNACIÓN DE ARTE", en la que se incluyen artículos sobre la encuadernación que son, sin duda, de referencia para los profesionales del libro y, además, una información periódica del desarrollo de esta actividad.

Alcalá, 93 - 2º J
28009 Madrid

Tel. y Fax: 91 577 19 94

e-mail: info@afeda.org -- www.afeda.org



LIBRERIA SANCHEZ FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS***

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

VISITA A DOMICILIO

NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

Córcega, 485 • 08025 BARCELONA

Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80

E-mail: libreriasanchez@telefonica.net

Web: www.libreriasanchez.com

Daniel Gil

2.000 portadas en El Libro de Bolsillo

Fue

un diseñador gráfico tan admirado como anónimo. Su nombre, Daniel Gil, le hacía ser reconocido por unos pocos. Pero el resultado era muy distinto si se añadía que él era el autor de las 2.000 portadas de la imprescindible colección de El libro de bolsillo de Alianza Editorial, que marcó la memoria cultural y sentimental de los españoles de los años 60, 70 y 80. Sus obras, creadas a partir del collage y de la fotografía, destilan un sentimiento irónico y amargo, siempre inquietante, con clara inspiración surreal y dadaísta. Daniel Gil, víctima desde hacía años de la enfermedad de parkinson, falleció el pasado domingo en su domicilio madrileño a los 74 años.

Nacido en Santander en 1930, estudió Bellas Artes y cambió su primera vocación como pintor por el diseño gráfico. Consolidó su formación en la Unión Soviética y Alemania en los años 50, y en 1966, a petición del editor Jaime Salinas, se hizo cargo de la dirección artística de Alianza Editorial. Ese mismo año aparecía su primera portada en Unas lecciones de metafísica, de José Ortega y Gasset, primer título de El libro de bolsillo. Esa cubierta, a modo de poema visual, ya contenía todos los elementos con los que acabaría renovando el sector y creando escuela. En lo cotidiano sus trabajos fueron una inyección de modernidad en la claustrofóbica y opresiva España franquista de los Años 60.

Gil, hombre discreto y voluntariamente periférico, también creó portadas para otras colecciones de Alianza, además de las obras completas de Ortega y Gasset. En la década de los 80, una exposición celebró su importancia en Madrid, Barcelona y México D. F. y se le concedió la Medalla de Oro de Bellas Artes. En el 2001, todavía en activo pese a su enfermedad, rechazó una mención del Premio Nacional de Diseño: "Recoger la mención supone no poder aspirar al galardón"—aseguró tranquilo.

Daniel Gil es un caso único en el panorama del diseño gráfico español, de todos los tiempos. Relacionado con la historia contemporánea del libro por méritos propios, todo editor y diseñador de cubiertas se ha topado con Daniel Gil y con su obra. Influyó en todos los diseñadores del campo editorial, a causa de su participación en Alianza Editorial desde los primeros Años 70. Personaje sutil, inquieto y sagaz, según Enric Satué, "le complacen los éxitos de sus amigos y el éxito de los demás viene a aumentar el crédito a la profesión de diseñador".

Su contacto con la legendaria Escuela de Diseño de Ulm, en los duros Años 50, le afectó de forma posi-

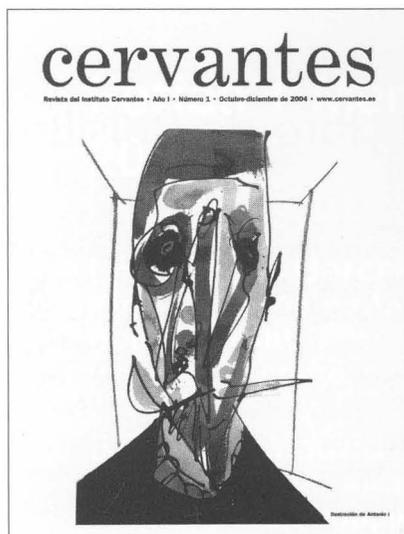
tiva. Su rigor compositivo, tipográfico y fotográfico en los diseños impecables a lo largo de veintitantos años, pueden proceder de la influencia de maestros como Max Bill, Maldonado, Aicher, Vanterloo, Gugelot o Vordemberge-Gildewart; sobre todo desde 1957, cuando la Trienal de Milán concedió su gran Premio de Diseño a los productos de la firma Max Braun de Frankfurt, a la que Aicher y Gugelot habían contribuido de forma poderosa en el diseño de su imagen tan conocida. El modelo ulmiano de los productos de Braun y su imagen publicitaria tiene mucho que ver con la asepsia fotográfica y compositiva propia de las cubiertas de Alianza Editorial.

En *still-life*, obra de 1965; *Toaster*, de 1966 a 1969; y *The critic laughs*, de 1968 a 1972, se advierte el genio e ingenio de Hamilton, el de Gil y el de Duchamp: los críticos suelen invocar, al hablar o escribir, la obra de Hamilton o Daniel Gil.

En Ulm conoció Daniel Gil el espíritu de la Nueva Bauhaus, lema repudiado por los directores y profesores de Ulm, pero que influyó decisivamente en la obra de Gil. Para la Editorial Alianza ha realizado más de dos mil cubiertas de libro de bolsillo. Utilizó el papel couché —el célebre martelé— para sus cubiertas, y con ello proporcionó el éxito de la editorial y la envidia de los demás editores. Todos aspiraban a imitar la obra de Gil con sus fotografías color de naturalezas, muertas a ser posible. En la España franquista del desarrollo turístico, se trabajaba con un rigor admirable: obligaba por igual a impresores y grabadores.

Fernando Villaverde, en un artículo de la extinta revista "De Diseño" decía: "Daniel Gil ha conseguido como pocos dotar al mensaje gráfico de sus cubiertas de la misma riqueza de significados posibles que, en principio, es exclusiva del texto del libro" (**Retrato del artista como diseñador gráfico**. De Diseño, 14. Madrid, invierno 1987).

Gil es un artista-diseñador que se disfrazaba de Schwitters, Magritte, Duchamp, Rodchencko, Ernst, Oldenburg y hasta de Berrocal (poco felices y barrocas esculturas-objeto). Esos limpios, pintados y ensamblados objetos fueron colocados con precisión ulmiana en las portadas de Alianza bajo la sensible lente del fotógrafo Francisco Ontañón.



Nueva revista para difundir el español

Con el objetivo de difundir la lengua y cultura españolas por el mundo, se ha creado y editado la revista Cervantes, presentada por César Antonio Molina, director de la entidad, en la sede central del Instituto Cervantes en Madrid. La nueva publicación se distribuye de forma gratuita, con una tirada inicial de 10.000 ejemplares, que se aumentará a 30.000 ejemplares en el número 2. Cada portada estará diseñada por artistas españoles de fama: Antonio Saura (número 1), Eduardo Arroyo (número 29...). Cada número contará con un artículo de algún premio Cervantes (la publicación puede consultarse en Internet en www.cervantes.es)

La portada del Quijote de 1604

El 12 de diciembre del 2004 se terminaba de imprimir un texto en Ediciones de la Imprenta (Madrid), de 712 ejemplares, firmado por A. B. Llaneda. El enjundioso texto relata la preparación y desconocida hasta ahora primera impresión del Quijote, en diciembre de 1604, con la primera portada impresa que se hizo, donde también figura el año de 1604 (más información en el próximo número de Noticias Bibliográficas).



Los Manuscritos de Montserrat

El legado del doctor Ramón Roca Puig, depositado en la comunidad benedictina de Montserrat, que está siendo investigado por un equipo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), ha generado agradables sorpresas: un texto único de la *Iliada*, de Homero, escrito sobre papiro, del siglo III; y un fragmento desconocido de una novela griega, del siglo I antes de Cristo. Los dos hallazgos estaban entre los mil quinientos documentos de la Colección Roca-Puig, que conforman una importante colección de papiros, pergaminos y documentos de papel. El papiro homérico, sin clasificar ni documentar, estaba en una caja, en 20 fragmentos: son las dos primeras páginas numeradas de un códice que contiene 80 versos del libro decimoquarto de la *Iliada*.

Hasta el momento, se ha restaurado el 20 por ciento de la colección, catalogándose la mitad de las obras. La mayoría de las piezas están escritas en griego y copto, aunque también las hay en latín, árabe y demótico. La pieza más "reciente" es del siglo IX. El doctor Roca Puig ya había divulgado parte de su colección, como el Evangelio de San Mateo (siglo II).

Patronato del Archivo de la Guerra Civil.- El pleno del Patronato del Archivo General de la Guerra Civil aprobó por mayoría (13 a favor y 2 en contra) dar vía libre a la Comisión de Expertos que, en número de 18, debe elaborar un informe que ponga fin al contencioso de años sobre el depósito de originales requisados por las tropas franquistas, y su devolución a sus legítimos propietarios, depositado actualmente en Salamanca. Los únicos que estuvieron en contra de la Comisión fueron la consejera de Cultura de la Comunidad de Castilla y León y el alcalde de Salamanca. El Comité de Expertos debe emitir un informe técnico-jurídico que permita al Ministerio de Cultura cumplir la proposición no de ley, aprobada el 18 de mayo del 2004, que insta al Gobierno a negociar una resolución que permita resolver el contencioso de la documentación incautada tras la Guerra Civil, reunida en el Archivo de Salamanca. La opinión de los expertos no será vinculante.

Canon por préstamos bibliotecarios.- El Gobierno español ha pedido a la Comisión Europea que no le obligue a aplicar la directiva de 1992 sobre el pago por el préstamo de libros en bibliotecas, para satisfacer los derechos de autor. El motivo: la situación bibliotecaria de España arrastra un déficit importante con respecto a otros países de la UE que sí han aplicado el canon. La Comisión Europea puede aceptar la petición española o puede demandar a España ante el Tribunal de Luxemburgo. Si España fuera obligada a aplicar el canon, desde el Ministerio de Cultura se buscarían fórmulas para no repercutir el cobro en los usuarios. Los bibliotecarios, mayoritariamente, consideran que ya se paga el concepto de derecho de autor cuando se compra el libro y que la tarea de las bibliotecas es contribuir a la difusión de obras y autores. Otros expertos consideran que el autor es propietario exclusivo de su obra y debe autorizar cualquier uso y exigir remuneración económica.

El legado de José Antonio Maravall.- La Universidad de Castilla-La Mancha es la depositaria de los 14.000 volúmenes que conformaron la biblioteca de José Antonio Maravall Casesnoves (1911-1986). La compra, por valor de 120.000 euros, ha sido financiada por una entidad bancaria de la región. El legado de José Antonio Maravall, padre del que fuera ministro de Educación con el Gobierno socialista, es una muestra de la historia del pensamiento político y de la cultura europea, desde el Renacimiento a nuestros días, según los responsables de la Universidad manchega. Dentro del legado hay colecciones completas de publicaciones como *Cruz y Raya*, *Revista de Occidente* o *Cuadernos Hispanoamericanos*. Destacan también primeras ediciones de autores de la generación del 98. Maravall Casesnoves, escritor y ensayista, poeta, fue catedrático de la Complutense. Asistió como oyente a las clases de Ortega y Gasset y a la tertulia de la *Revista de Occidente*, de la que se consideraba discípulo. Maravall fue doctor en Derecho por la Universidad Central y licenciado en Políticas y Económicas. Escribió numerosos artículos y monografías, siendo miembro de la Real Academia de la Historia y presidente de la Asociación Española de Ciencias Históricas.

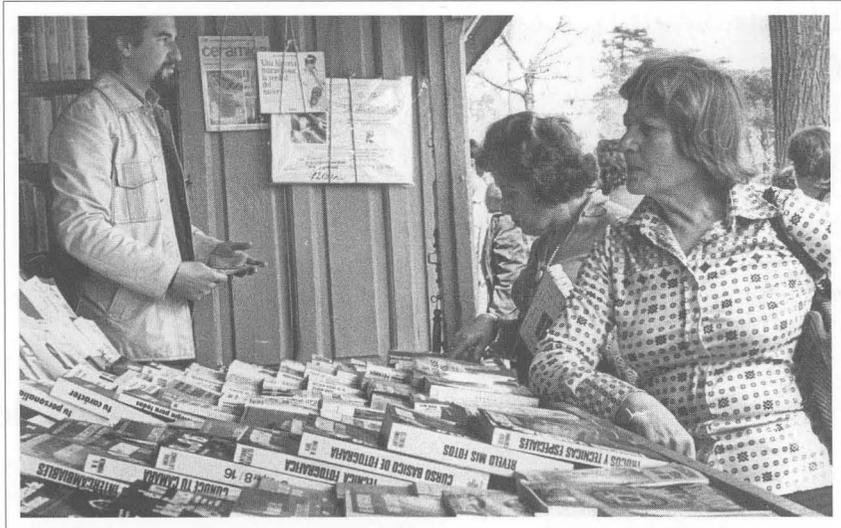
Abebook compra Iberlibro

La firma abebooks ha comprado Iberlibro, presentándose la operación como un acuerdo de intercambio de banners. Los pasos siguientes, tal y como ha ocurrido en el extranjero –por ejemplo cuando Bibliofind fue comprada Amazon o cuando e-bay compró i-bazar– son la implantación de comisiones sobre las ventas, además de mantener o subir las cuotas.

Por otro lado ALVACAL, Asociación de Libreros de viejo de Castilla y León ha desarrollado su propio portal, que pone a disposición de todos los libreros y de sus Asociaciones representativas en funcionamiento, invitando a todos los profesionales a sumarse, gratuitamente durante un año, con el objetivo de construir una alternativa a otros portales en el mundo de habla española, para facilitar la comunicación e intercambio entre los libreros y los clientes. La dirección del nuevo Portal es: www.librerosdeviejo.com

El Quijote de Francisco Rico

Se ha presentado en Madrid el *Quijote* de Francisco Rico (Galaxia Gutenberg), una obra monumental en dos volúmenes en la que han trabajado casi un centenar de filólogos en los últimos diez años, incluido el cotejo de cien ediciones. El primer volumen tiene 1.349 páginas, con prólogo de Fernando Lázaro Carreter, el texto original de Cervantes y las notas a pie de página. El segundo tomo, de 1.446 páginas, es complementario: apéndices, ilustraciones y otras notas. La edición actual parte de las ediciones de Editorial Crítica, de 1998, adaptando la ortografía a los cambios de la Real Academia Española. La edición dirigida por Rico es, al decir de los especialistas, la más completa de las editadas hasta la fecha.



Les aseguran que volverán a sus casetas en mayo

Los libreros de Cuesta Moyano, rincón emblemático de Madrid, podrían estar de enhorabuena. Un portavoz de la compañía eléctrica que hace obras junto a las casetas de Cuesta Moyano, para instalar una subestación eléctrica, ha asegurado que las obras estarán concluidas en mayo, bastante meses antes de lo previsto. Los libreros de Cuesta Moyano están ubicados temporalmente en el Paseo del Prado, junto a la verja del Jardín Botánico.

Los libreros de Cuesta Moyano no sólo han tenido que sufrir el impacto de las obras, hasta su traslado; también han soportado las pérdidas por la caída de ventas de los libros. Ahora, en su nueva ubicación temporal, parece que algo han recuperado.

Instituto de Historia del Libro. La edición está en el centro de la actividad intelectual de la sociedad y su investigación constituye un objetivo fundamental para la recuperación de la memoria de una época. Sin embargo no es un campo que haya producido una literatura muy significativa. El Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, tiene entre sus objetivos, recuperar esa memoria cultural. Y de ahí sus seminarios sobre la Edición, el Libro, la Lectura...

El jueves 16 y el viernes 17 de diciembre se celebró en Salamanca el seminario *La edición contemporánea en España: estudios y tendencias*, dirigido por Pedro M. Cátedra y José Antonio Cordón, de la Universidad de Salamanca; y María Luisa López Vidriero, de la Real Biblioteca. El jueves 16, tras la Presentación, intervino Michel Suárez, de la Oxford University, con *La investigación en Edición Contemporánea: un estado de la cuestión*. Joaquín Rodríguez, de la Residencia de Estudiantes (Madrid), hablaría de *El campo editorial español: aproximación a una sociología empírica de la edición contemporánea*. Fernando Benito, de la Universidad de Salamanca, disertaría sobre *Biobibliografía de la edición contemporánea. Una taxonomía conceptual*. Evaristo Jiménez Contreras, de la Universidad de Granada, expondría las *Pautas metodológicas para el estudio bibliométrico de la edición contemporánea*. Emilio Delgado López-Cózar, de la Universidad de Granada, se centraría en *La edición científica: un paradigma cambiante*. Cerró la jornada Araceli García Rodríguez, de la Universidad de Salamanca, con *El dinamismo de la edición del libro infantil y juvenil*.

El viernes 17 de diciembre abrió la jornada Manuel Rodríguez Rivero, crítico cultural y editor, con *Por qué leemos lo que leemos*. Intervino después Hilario Hernández, de la fundación Germán Sánchez Ruipérez, con *La recepción: de la biblioteca al lector*. Eduardo Gil, de Tau Diseño, hablaría de *Los fundamentos inoográficos: el diseño, entre la vanguardia y la tradición*. José Martínez de Sousa, editor y lexicógrafo, expuso sobre *El editor, entre el oficio y la técnica*. Por la tarde intervino Rafael Martínez Alés, editor, con *El marco institucional de la edición: el Estado ¿actor o espectador?* Cerró el seminario José Antonio Sánchez Paso, de la Universidad de Salamanca, con *La edición institucional: historia de un olvido*.

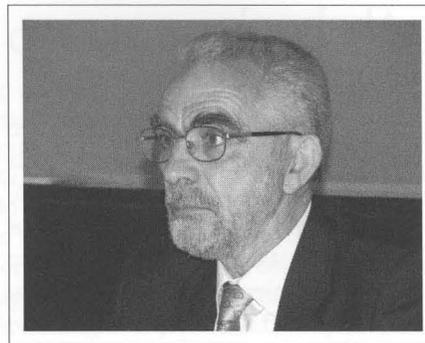
Pedro Tamen en el Encuentro Literario del MEIAC

El mundo de las letras está presente en *Ágora*, *El Debate Peninsular*, encuentro hispanoluso organizado por el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, de la Junta de Extremadura que se ha desarrollado en Badajoz. Participó el escritor portugués Pedro Tamen, que habló en el MEIAC (Museo Extremeño e Iberamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz). La organización tuvo la colaboración de la Asociación de Escritores Extremeños.

Pedro Tamen es poeta y traductor. Su poesía está en *Tábua das Matérias* (1956-1991). Fue galardonado con el Premio de la Crítica y con el Gran Premio Inapa de Poesía. Sus libros han recibido numerosos premios y han sido traducidos y publicados en diversos países. Goza también de un gran prestigio como traductor literario. En el 2002 se publicó en español *Caronte y Memoria*, que reúne, con traducción de Miguel Ángel Viqueira, sus dos últimos libros (*Guião de Caronte*, 1997; y *Memória indescritível*, 2000).

El cuento portugués

En el Centro Cultural Conde Duque, de Madrid, con motivo de la reciente publicación de los libros *Alta Velocidad. Nueva narrativa portuguesa* (Lengua de Trapo, 2004), *Antología del cuento portugués* (Alfaguara, 2002) y *Cuentos completos de José Maria Eça de Queirós* (Siruela, 2004), los organizadores de la II Mostra Portuguesa de Madrid presentaron el acto EL CUENTO PORTUGUÉS, con la presencia de los escritores Karnele Setien y Filipa Soares, más los escritores portugueses Filipa Melo, José Riço Direitinho y Joao de Melo, que aportan sus cuentos en la antología *Alta Velocidad*. El acto y los libros fue una oportunidad para acercarse a la Literatura portuguesa, tan desconocida para los españoles.

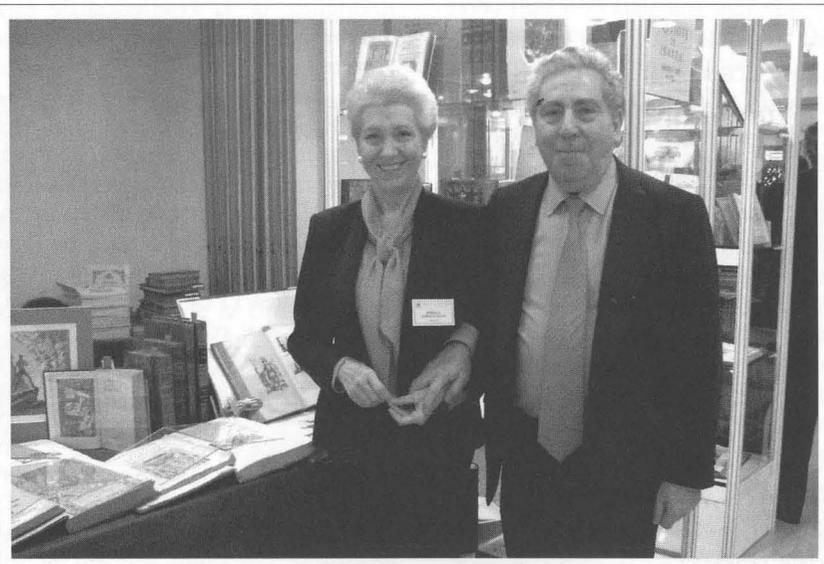


Homenaje a Mercedes Dexeus y Lorenzo Fidalgo, dos personalidades de la bibliografía española

El Gremio de Libreros Anticuarios de Madrid, finalizando el año 2004, rindió merecido homenaje a dos personas emblemáticas de la bibliografía española, a dos nombres ligados a la historia de la Biblioteca Nacional y a los libreros anticuarios y de viejo: Mercedes Dexeus y Lorenzo Hidalgo, que se han jubilado. En representación del Gremio de Libreros Anticuarios estuvieron importantes libreros y bibliófilos, como Luis y Carmen Bardón, Guillermo Blázquez, Esperanza Lorenzo y Rafael Berrocal (bibliófilo), Mariano Romo, Jaime Armero... El acto se cerró con breves intervenciones de los homenajeados, dos personas sencillas, de enorme prestigio por toda una trayectoria profesional iniciada hace ya muchos lustros. Se les entregaron sendas placas, en reconocimiento a toda una vida dedicada a los libros, preferentemente antiguos (fotos: Pablo T. Guerrero).

Montse Buxó.- En Encuadernación Camacho, de Madrid, los días 25, 26 y 27 de febrero, Montse Buxó realizara un curso de realización de cortes y papel marmolado. Los interesados en participar deben dirigirse a Encuadernación Camacho (tel: 91-559.94.48. E-mail: info@encuadernacioncamacho.com)

Éxito del VIII Salón del Libro.- El octavo salón del Libro Antiguo de Madrid, en su edición del 2004, que adelantó sus fechas casi un mes (inicios de noviembre) por obras de remodelación en el Hotel Reina Victoria, se cerró con un éxito de público y ventas. Varios miles de bibliófilos y lectores, con algún que otro curioso, estuvieron en el Salón, donde se realizaron importantes operaciones comerciales con libreros españoles y extranjeros, debido al alto interés de las piezas en sus facetas económica y bibliográfica e histórica (en la fotografía la librera Esperanza Lorenzo, de Madrid, junto a su marido, el conocido bibliófilo Rafael Berrocal, en el VIII Salón).



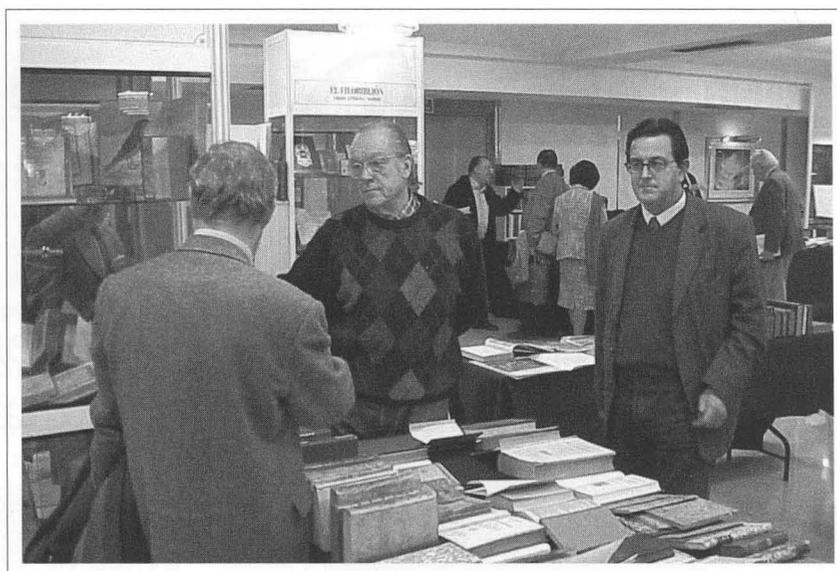
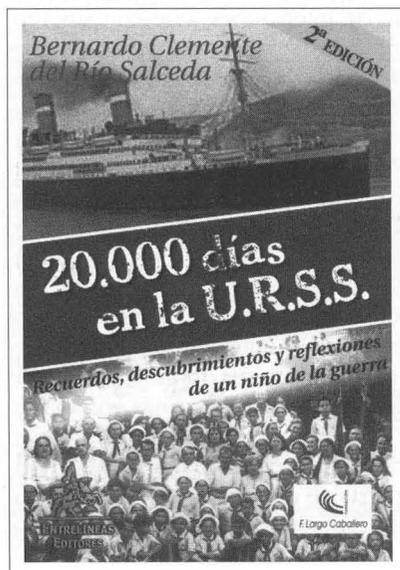
Recuperando la memoria histórica

Queda mucho por hacer: recuperar la memoria histórica de España, después de 40 años de brutal dictadura no es fácil. Está la Literatura del exilio, los niños del exilio, los transterrados... poco a poco aparecen títulos, con historias que nos permiten recuperar esa Memoria secuestrada y ocultada. Uno de esos títulos, de reciente aparición, es *"20.000 días en la URSS"*, de Bernardo Clemente del Río, un madrileño evacuado a la Unión Soviética desde Valencia, en 1937, que ha vivido prácticamente medio siglo en su país de acogida.

Nadie piense que es un libro complaciente, con historias de uno de los bandos (en este caso hubiera sido del bando que se mantuvo fiel a la legalidad). La obra, descarnada y sincera son recuerdos, descubrimientos y reflexiones de un "niño de la guerra", que ahora tiene 79 años. Entre los capítulos más desgarrados, el que narra su evacuación hasta Samarkanda, con otros compañeros en 1941, cuando los invasores nazis cercaron Moscú. El viaje duraría 42 días, una epopeya que marcaría toda su vida. Un libro que merece la pena leerse, sin posicionarse en ningún bando.

Pablo T. Guerrero

"20.000 días en la URSS", de Bernardo Clemente del Río Salceda. Entrelíneas Editores (91-521.24.71), en coedición con la Fundación Francisco Largo Caballero (2ª edición). Madrid, 2004.



Éxito de las ferias de Libro y Papel

Las ferias y mercados que organiza Julián Arteaga, promotor cultural, cosechan éxitos. Julián Arteaga colabora con distintas asociaciones profesionales, como los Gremios profesionales de librerías de Madrid y Valencia. Para este Año Cervantes está decidido a contribuir a la difusión y engrandecimiento del Quijote, adelantando además que sus próximas actuaciones estarían en algún nuevo proyecto ferial en ciudades como Guadalajara o León. Los últimos certámenes celebrados en Madrid, organizados por Julián Arteaga, han acaparado la atención de miles de personas, que han pasado por Moda Shopping para hacerse con libros o papel antiguo. Para el segundo semestre 2005 está previsto celebrar una segunda edición de *"Le Défi"*, Feria del Libro Antiguo que se celebrará en el Mercado de Colón (Valencia). El calendario para este año se iniciará en marzo, extendiéndose a lo largo del año:

- BIBLOS, III Feria del Libro Antiguo: días 31 marzo, 1, 2 y 3 abril; en Moda Shopping. Madrid.
- LETERA, XX Mercado del Papel Antiguo: días 6, 7 y 8 de mayo; en Moda Shopping. Madrid.
- ADEPTUM, II Mercado de la Escritura (Estilografía y Caligrafía), 30 septiembre, 1 y 2 de octubre. Moda Shopping. Madrid
- LETTERA, XXIX Convención del Coleccionismo: día 14 de enero. Hotel Majestic. Barcelona.

Nacionales de Encuadernación. - Se han fallado los premios nacionales de Encuadernación Artística 2004, concedidos a las mejores piezas de *Metamorfosis de lo mismo*, del poeta chileno Gonzalo Rojas, ganador del último Cervantes. El primer premio ha sido para Obradoiro Penumbra, integrado por Carmen Villalba Caramés, Rosa Fernández Iglesias y Antón Requejo. El segundo premio se otorgó a Pilar Horcajo Jiménez. El tercero fue para Carlos Sánchez-Álamo Pérez. El Jurado estuvo presidido por el director general del Libro, y la subdirectora general de Promoción del Libro. Formaron también parte del Jurado, y decidieron, Victoria Calderón, representante de AFEDA; Isabel Rodríguez Cachero, de la Federación del Gremio de Editores; Fuensanta Salvador, de la Biblioteca Nacional; Luis Bardón, librero anticuario; Jesús Cortés, maestro encuadernador; Josefina Delgado y Ana Ruiz Larrea, encuadernadoras, premiadas en anteriores ediciones.

Un cartonaje profiláctico, donde moraba la revista *Ajoblanco*

Iba el otro día a recoger la diaria ración de banalidades que registra el periódico que leo, cuando, para mi sorpresa absoluta, apareció entre los embalajes que soportan las mil insufribles manufacturas de coleccionables con los que castigan el (¿buen?) gusto de los españoles: camioncitos históricos, miniaturas de miniaturas, plumas pretéritas, cristalofiguras inverosímiles, muñeconas noinchables, soldaditos de plomo (sin plomo); decía (perdón), que entre ellas apareció sorprendentemente un cartonaje profiláctico donde moraba la revista *Ajoblanco*. ¡Renació por tercera vez el *Ajo* y venía en la plebeya modalidad del fascículo!, amontonado entre el mercadillo de las reproducciones para ilusionistas de un museo calé en el salón; me costó reconocerlo. Con el número en curso, “*Invierno 2004/2005. Núm. 1*”, regalaban el facsímile de los seis primeros, aparecidos entre octubre de 1974 y junio/julio de 1975; el actual había reducido el formato en su nueva aparición —aunque ya hablaremos enseguida de los formatos de la revista—, y el facsímile también. En ambos casos, y por otros motivos que motivan mi *Aurea*, era un *Ajo* venido a menos, que cumplía su treinta aniversario.

Otoño del 74. Convulsa España casi muertaviva. Y aparecen unos labios entreabiertos, por donde asoma una lengua que se los muerde levemente, no pareciendo contener aquello de los “*relámpagos de risas carmesíes*”; es difícil sugerir si sugiere un insulto, una incitación o un desafío. El rostro de aquella provocativa boca era inexistente, estaba perdido en una noche blanca y tenía suplantada la mirada por una rotulación que provocaba al imperialismo; el logo del *Ajo*, obra de un entonces barbudo Quim Monzó, atendía a cocacola y disparaba las papilas hispanas. El impacto visual de la topografía de una portada va a lograr un origen mnemotécnico en aquel número surgido del silencio catalán; el formato se acercaba al de un periódico, intentando presentarse como un inocente hebdomario, queriendo hacerse cotidiano, aparentemente inocente. Quienes nunca habían perdido la esperanza de que eran posibles otras mentalidades, otras quimeras, otras utopías, otras formas de expresarlas, otras revistas — y mi recuerdo amigo también para *El Viejo Topo*, tan enclavado en sus túneles al cabo— y otras realidades debajo de la pesada realidad española, recibieron (recibimos) *Ajoblanco* como el apetecido, sorprendente y esperado entrante de un nuevo menú ideológico. Era sencillo des-

granar los epítetos con los que se podían adjetivar aquella desafiante revista: contracultural, alternativa, marginal, libertaria, etc.; a todos respondía y a todos daba cabida en sus sorprendentes páginas. Unas cuantas apariciones, hasta el mítico número 10 dedicado a la barroca charanga de las Fallas —que convenientemente secuestrado al instante por la autoridad competente se ha convertido en buscadísima pieza de coleccionista—, bastaron para elevar la revista a los altares de la idolatría antisistema y recolectar al paso una sólida falange de prosélitos, dispuestos a dar (alguno de) sus ideales por el siguiente número del *Ajo*. Los que caímos en aquel hechizo, hemos tenido (no lo siento en absoluto) una vida diferente.

Aquella aventura tenía culpables: José/Pepe Ribas a la cabeza de un colectivo, donde azuzaban: Albert Abril, Ana Castelar, Claudi Montaña, Toni Puig, Pep Rigol y Cesc Serrat; a su vera un conjunto de colaboradores, amigos y cómplices que pusieron los ingredientes para cocinar la indigesta sopa de letras que resultó *Ajoblanco* para los bienpensantes y desprevenidos de la oficialidad hispana. A la mayoría se les puede ver tal y como eran en estos años setenta del final del túnel franco al comienzo del facsímile de los seis primeros números, en una justificada evocación titulada “*Nacimos en el 1974 con inquietud y por necesidad*”, a la que continúan las tres editoriales programáticas de las tres épocas de la revista. Aquel equipo puso en pie, y sostuvo algunos años, una declaración de intenciones, que con sus propias palabras pretendía “*concretar el entusiasmo por una revista que estimulara las nuevas inquietudes que fecundaron estas tierras tras el mayo francés, la contracultura americana, el underground progresivo y el renacimiento pensamiento libertario...*”. Las deudas eran fáciles de reconocer y estaban latentes en una época convulsa y cambiante, social y culturalmente acelerada, pero alguien tenía que inventar una publicación como aquella, y hasta el año 1980 cincuenta y cinco números sostuvieron la utopía de “*las ideas que incendiaron los setenta*”. Se redujo el formato, entró el color en la presentación editorial, asombraron sus monográficos, sus dossieres y sus famosas guías; por sus páginas entraba sin (apenas) contaminar el plasma de otras realidades bien ajenas a la mojigatería patria, se exploraban otros horizontes que a duras penas se atisbaban desde la naciente democracia y se ofrecían alternativas de pensamiento,

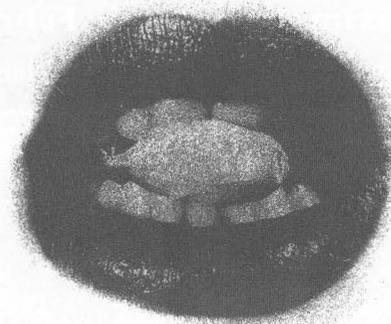
de Víctor Infantes

de rebeldía y de acción. La revista se abrió a los colaboradores ocasionales, implicados (y lectores) en un programa que huía y criticaba a cualquier programa y consiguió unas señas de filiación anónima, colectiva y cordial que identificaba a sus fieles seguidores entre otras especies; los *ajos* se multiplicaron y esta contraseña de tres letras te abría un primer camino en cualquier provincia, un amigo (desconocido, pero) común en una urbe, el contacto válido en el ghetto más cerrado. Y se agotó en su propio empuje. Se quisieron abrir demasiados caminos, expandir una fuerza gravitatoria que tocara otros territorios: *Alfalfa*, *La bañera* y se empezó a mirar el propio ombligo de donde había salido; justificando la existencia de cada nuevo número por el origen de su propia existencia e iniciando un camino que se cerraba en cada vuelta del camino. La galaxia libertaria y alternativa también tenía agujeros negros, y uno de ellos, asumiendo (y consumiendo) su propia energía se tragó la revista que cambió la faz de las revistas. Era, también, otra España la que iniciaba los años ochenta, la del estado del golpe. Pero macartianamente: volvió.

Tardó siete años en reaparecer y en octubre de 1987 *Ajoblanco* retornaba al campo de batalla cultural. Más reducida de formato, y más igual al de los últimos números de su anterior etapa, con más color y con su famoso logotipo como enseña de identidad. Más reflexiva, más seria, con la lección aprendida, pero con las mismas células madre circulando por sus páginas; más acorde con los momentos en los que ahora vivía, menos combativa, más estrategia con la fricciones de la España socialista. Tan casi igual a la realidad en la que se sumergía de nuevo, que se convirtió en una revista mensual más de kiosko; sin renunciar a unos principios de los que nunca renunció, se encontró con unos lectores que no necesitaban (ya) el retumbar de los tambores ni mucho menos un fuego que empezara las hogueras. La segunda etapa de la revista encontró un incómodo hueco natural en medio de una libertad de expresión a la que había ayudado a nacer quince años atrás; mantenía a muchos de los lectores de entonces, pero perdía a los nuevos adeptos a los que ya no ofrecía ningún maná. Se integró tanto en el sistema, que acabó pareciéndose a él y eso, sin olvidar jamás sus orígenes que número a número iban diluyéndose, empezaba a sonar a una historia (ya) muerta que nadie recordaba en la algarabía que se acercaba al milenio. Duró más de cien números, pero aún recuerdo con enrabiada nostalgia el ejercicio de auto-recuperación de las últimas salidas, con reportajes continuos de su propia leyenda, rememorando (y rememorando) los años setenta de su aparición, volviéndose a contar su propia historia, entonado un incongruente y desconsolado *mea culpa* que se encaminaba sin solución hacia las postrimerías del ocaso. Sucedió en 1999, pero podía haber ocurrido con antelación. Lo peor

Ajoblanco

N.º 1. / OCTUBRE-1974. / 45 pesetas.



uno

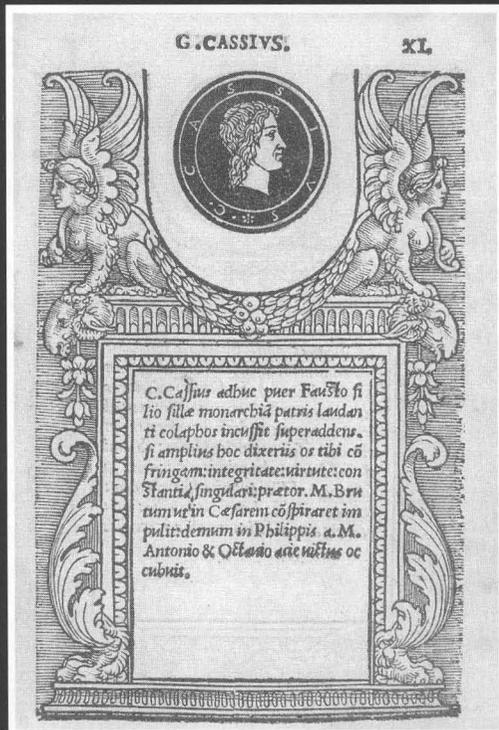
de todo, lo peor, es que pasó desapercibido; ese año se morían también otras muchas cosas y en esa época a la mayoría se les aplicaba la cremación, había poco espacio para cenotafios con laureles. Y este otoño del 2004 al hilo del aniversario, va y renace.

Decía al comienzo que ver *Ajoblanco* entre los coleccionables me produjo una impresión tristísima, desenvolver el facsímile (reducido) de los seis primeros números, más todavía, porque 30 años son pocos años para ofrecer un facsímile con ribetes de historicidad, y me temo que sólo sirve para alimentar la ilusión nostálgica de su protagonistas. (Me encantaría saber la tirada y la recepción del mismo y, más todavía, si en la segunda entrega ofrecen los siguientes números históricos, la cantidad de ejemplares adquiridos y devueltos. Manías de un ajo de primera época ahora preocupado por las cosas bibliométricas de la lectura.) Volvía en formato más reducido todavía, en color, con una rotulación de "el Ajo" y el lema "Contra el sabor a mentira" y con el mítico logotipo agazapado ahora en el *copyright* y en la lógica página web (a la que me niego, de momento, a entrar). Me he leído el nuevo número de cabo a rabo, y el primer texto empieza: "Hipócrita lector, mi prójimo, mi cliente... eres propaganda". Sí, era el Ajo, la sólida y revulsiva contienda que proponía el Ajo, pero sólo eso (¿verdad Blanca?); estopa a discreción contra todo lo que significan los lenguajes que rodean al individuo, a la transmisión de la realidad por la imagen, la proclama y la consigna gráfica y visual, al lavado del cromosoma. Se acabaron las propuestas que prendían los fuegos y que luego se mantenían vivas en las brasas, la permanencia de una actitud que germinaba en actos y en ideas; ahora no hay soluciones ni propuestas, veinte fanzines son más radicales, más apuestos. Borges ya lo avisó en un poema: "La lluvia siempre ocurre en el pasado".



FERNANDO DURÁN
SUBASTAS DE ARTE, LIBROS Y MANUSCRITOS

**Admisión de piezas para
la próxima subasta de Febrero**
Trato especial para libreros y coleccionistas



Prestigio y experiencia en la valoración de:

Libros antiguos. Incunables y góticos.
Primeras ediciones de autores contemporáneos.
Autógrafos y manuscritos.
Bibliotecas temáticas y generales.
Archivos y epistolarios.
Cartografía y grabados. Carteles y revistas.

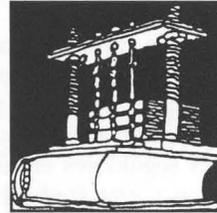
Tasación y expertización de bibliotecas

**VENDA SUS LIBROS EN FERNANDO DURÁN
Y OBTENDRÁ EL MEJOR RESULTADO.**

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

FERNANDO DURÁN
Lagasca, 7 - 1.º Izq. - 28001 MADRID
Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10
E-mail: fduran.libros@terra.com

CAMACHO S.L.



CLASES:

Miércoles, de 17 a 20 h.
Sábados, de 10 a 13 h.

**ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA**
**RESTAURACIÓN DE LIBROS,
ENCUADERNACIONES
Y DOCUMENTOS GRÁFICOS**

C/ Bernardo López García, 1 • 28015 MADRID

Esquina a Travesía de Conde Duque (Plaza de España)

Tel: 91 559 94 48 - Móvil 629 154 006

www.encuadernacioncamacho.com

E-mail: info@encuadernacioncamacho.com



GUILLERMO BLÁZQUEZ
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16
28014 MADRID

LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



e-mail: info@libreriablazquez.com
<http://www.libreriablazquez.com>

COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

El estudio de la Encuadernación a través de su restauración

El desmontaje de un libro para su restauración, cuando el estado de conservación de la encuadernación es bueno y no se aprecian sus partes a simple vista, aporta datos importantísimos sobre su estructura interna, siendo un momento único para su estudio y que nos aclarará muchas dudas sobre la evolución de las variadas técnicas aplicadas en su elaboración, datos, que volverán a permanecer ocultos una vez finalizada la intervención. Así, gracias al desmontaje, se ha podido analizar la estructura interna y los materiales utilizados: hilos, costuras, nervios, refuerzos, pieles, entablados, tapas, bise lados de estas, número de bifolios que forman los cuadernillos, cabezadas, broches,...

Podemos observar en líneas generales, que la encuadernación, considerada como un arte fundamentalmente artesanal es bastante tradicional y por lo tanto reacia a introducir grandes innovaciones por lo que, a pesar del gran cambio técnico – paso del manuscrito a la imprenta – y material – sustitución del pergamino por el papel –, las modificaciones en la estructura del libro se van realizando lentamente y no se consolidan hasta entrado el siglo XVII.

La utilización del pergamino como soporte de la escritura condicionó mucho la encuadernación. Estas debían ser mucho más resistentes y compactas para soportar el peso y sobre todo, los movimientos higroscópicos sufridos por el pergamino a causa de los cambios de humedad. Es claro el apego al pasado y a las técnicas tradicionales, determinado por el tipo de papel de un grosor considerable, que le daba una gran fortaleza y resistencia, y que estaba cerca de alcanzar el grosor del pergamino pero con un peso menor y una mayor estabilidad respecto a la humedad. Esto permitió que, durante algunos años, las técnicas de encuadernación continuaran como años anteriores, iniciándose paulatinamente un cambio en los materiales utilizados, por regla general, más ligeros, económicos y todo condicionado por una mayor producción de obras.

Un elemento que suele proporcionar muchos datos al investigador son los aportados por el papelón como elemento sustituto de la madera en las tapas. El papelón suele estar formado por papel, impreso o manuscrito, que en su día no tenían valor para el encuadernador por

ser restos o pruebas de tiradas, sobrantes que el encuadernador adhería hasta conseguir el grosor necesario para las tapas. La cantidad de hojas pegadas dependía del espesor de cada una de ellas, del tipo de encuadernación que se iba a realizar, del adhesivo,...

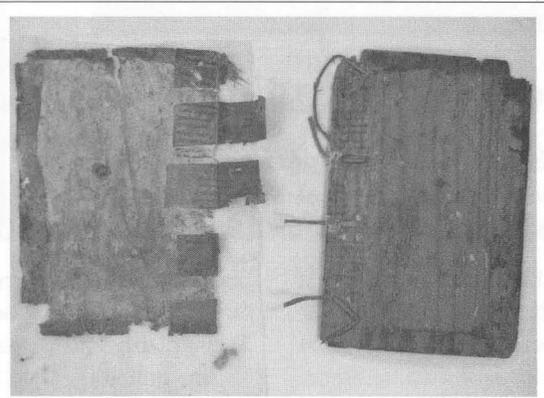
Es frecuente también encontrar documentos, o parte de ellos, de pergamino manuscrito como refuerzos de los lomos de los libros, cuya función era reforzar aún más la unión entre los cuadernillos, la unión del cuerpo del libro a las tapas y la de tapar cierto tipo de entablados. También se han encontrado casos en los que el lomo estaba reforzado por restos de otras encuadernaciones en pergamino o incluso hojas de cantoriales que hacían de material de recubrimiento.

El tamaño de los libros también determinaban los materiales utilizados y el número de nervios en la costura. En los de menor tamaño y peso, se sustituyeron los nervios de badana por los de cuerda, más flexibles y de menor grosor. Igualmente, los tipos de cierres venían condicionados por las tapas y el material de recubrimiento. Una tapa de papelón no soportaba el claveteado de los broches ya que acababa deformándose y cambiando entonces a cierres por cintas.

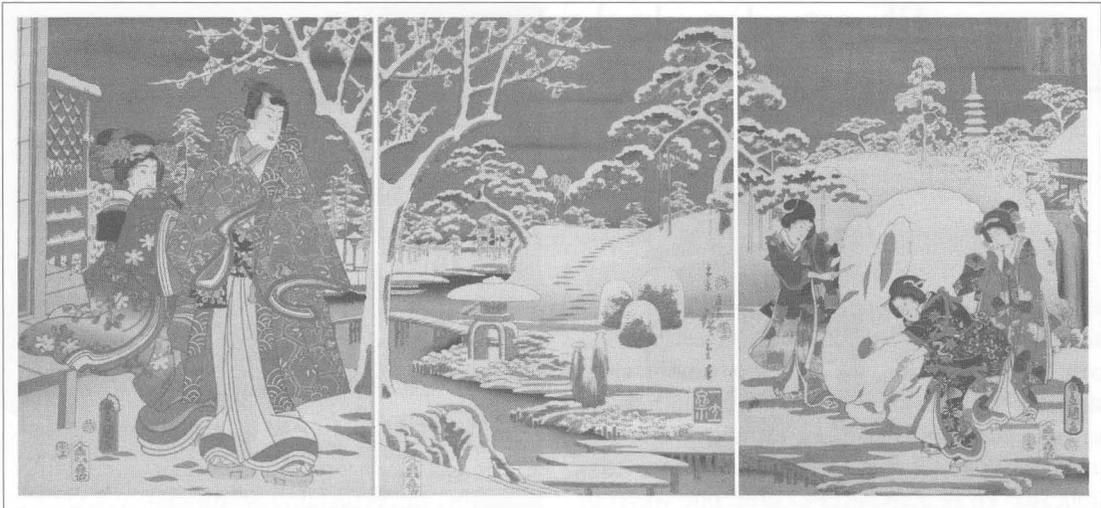
Es frecuente encontrar libros incunables reencuadernados en época posterior. Bien porque se encontraban en mal estado la

estructura interna, la externa o ambas, o bien por estética. La obra era adquirida por una determinada biblioteca o bibliófilo y quería encuadernarla a su gusto. Siendo en este segundo caso cuando la estructura interna, a no ser que se encontrara deteriorada, se conservaba.

Decir que en España todavía no hemos llegado al nivel que hay en otros países como Alemania o Francia en el mundo de la encuadernación, aunque hoy día, y gracias a distintas instituciones públicas y privadas se le está dando una mayor publicidad para dar a conocer a la gente sobre la importancia que tienen tanto funcional como estéticamente las verdaderas obras de arte que son las encuadernaciones.



Iván Camacho Navarrete
Restaurador – Encuadernador



Libros japoneses del periodo Edo

En la Biblioteca del marqués de Valdecilla, perteneciente a la Universidad Complutense de Madrid, hasta el 10 de enero, se presenta la exposición "Flores de Edo. Samuráis, artistas y geishas"

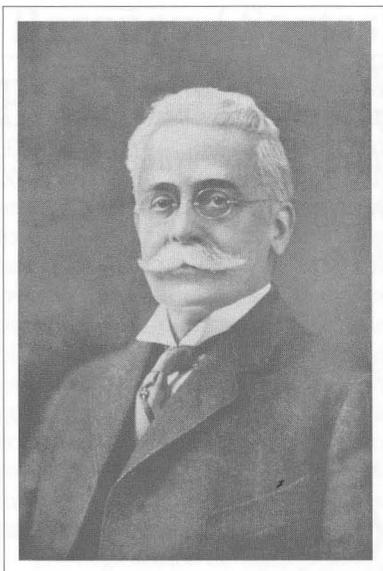
En la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, de la Complutense de Madrid hay una colección de grabados y libros japoneses. En esa colección hay cerca de 800 grabados ukiyo-e, organizados en forma de libros, aunque originalmente pensados como grabados independientes; y 30 libros de ukiyo-e y de otras escuelas y técnicas. Una parte de tan importante y singular colección se expone, con el nombre "Flor de Edo. Samuráis, artistas y geishas", en la Biblioteca del marqués de Valdecilla, de la Universidad Complutense de Madrid.

La Colección de libros japoneses de la Facultad de Bellas Artes procede del legado de Juan Carlos Cebrián, ingeniero militar español que, en sus numerosos viajes por todo el mundo, copiaba libros. Este peculiar bibliófilo filántropo fundó la Biblioteca española de la Universidad de Berkeley, con 25.000 ejemplares; y la de Stanford, con 5.000 ejemplares. Creó, además, la sección española de la Biblioteca de la ciudad de San Francisco. Hizo donaciones de libros sobre España a la biblioteca de la Universidad de California y a la biblioteca pública de San Francisco. Juan Carlos Cebrián (1848 y 1953), llegó a tener más de doscientos mil libros, donados des-

pues a distintas entidades culturales española. La Colección japonesa fue donada inicialmente a la Real Academia de San Fernando.

Los grabados abarcan desde la mitad del XIX a inicios del XX (periodo Meiji, 1868-1912). Los grabados representan escenas del kabuki (teatro popular), vida del príncipe Genji, danzas típicas del kabuki... los actores también están fuera del escenario, contemplando fuegos artificiales junto al río Sumida, en Edo. Son muy interesantes los shini-e, recordatorios de la muerte de los actores; los kojō, donde se anunciaban los actores; o las obras producidas por Kamigata. Los grabados musha-e, de guerreros, están en dos series. Otros géneros como el sumo-e (lucha japonesa), bijinga (mujeres hermosas) o fūkeiga (paisajes) tienen menor representación.

Los libros abarcan un periodo largo que va desde finales del XVII a finales del XIX. Los más numerosos son los libros gafu (método de dibujo), con cuatro ejemplares de Hokusai Manga; y los libros de flores y otras plantas (Kachōga). Hay también libros de paisajes, industria o diseños para kimonos... ilustran claramente el ukiyo-e del periodo Meiji.



La Colección de libros japoneses de la Facultad de Bellas Artes procede del legado de Juan Carlos Cebrián, ingeniero militar español que, en sus numerosos viajes por todo el mundo, acopiaba libros. Este peculiar bibliófilo filántropo fundó la Biblioteca española de la Universidad de Berkeley, con 25.000 ejemplares; y la de Stanford, con 5.000 ejemplares



Los grabados y libros japoneses, permiten conocer los secretos del arte del grabado oriental, el fino trazado de los maestros tras un largo aprendizaje, la minuciosa técnica del color... un universo gráfico difícilmente superable. Los grabados de estos artistas japoneses traspasaron las fronteras del país del sol naciente, para servir de inspiración a diversos artistas occidentales como Manet, Gauguin o Miró.

Si la muestra *Flores de Edo* es de las más importantes habidas a lo largo del año 2004, en Madrid, hay que resaltar el extraordinario libro-catálogo primorosamente editado para complementar la exposición. Incluye los trabajos de Ángeles Vian (Estudios realizados sobre el fondo japonés de la Biblioteca...), Susana Lumbreras (Ukiyo-e y el legado Cebrián...), Sergio Navarro (Ukiyo-e en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes)... más la valoración de la colección y textos sobre la cultura y la sociedad en Edo durante el periodo Tokugawa; imágenes del mundo flotante. Breve historia del ukiyo-e, con sus correspondientes escuelas; la técnica del ukiyo-e y las escuelas de pintura en Japón durante el periodo Edo; una breve historia del libro ilustrado en Japón;

temas del ukiyo-e: kabuki (teatro popular), el mundo del placer, el paisaje, el príncipe Genji, estudio de la naturaleza, la leyenda del guerrero, la lucha japonesa, las imágenes peligrosas (grabados y libros eróticos), más otros temas relacionados con el ukiyo-e.

La reproducción de los grabados permite visualizar un arte que conjuga todos los elementos de interés para la cultura japonesa, donde la armonía es un concepto filosófico, algo muy difícil de entender para los occidentales.

En suma, el catálogo es una pieza de interés para bibliófilos y especialistas, una pieza que todo librero de viejo o anticuario que se precie debe tener en su estantería de estudio y consulta. Pocas veces hay oportunidad de ver en Madrid, o en cualquier otra ciudad de España, una exposición de estas características. No estaría de más llevarla por otros territorios.

Gabriel Argumánuez

Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión
Documentos manuscritos
Solicite nuestro catálogo

Pedidos librería: 91 365 24 53
A partir 11h. mañana y 5h. tarde

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID

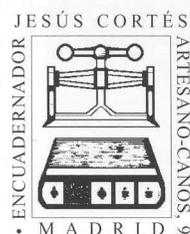
Tel. y Fax: 91 365 24 53

Móvil: 629 20 02 17

E-Mail: info@librosromo.com

<http://www.librosromo.com>

*Encuadernaciones de Arte y Sencillas
Antiguas y Modernas
Especialistas en Bibliofilia
y Pergaminos Antiguos
Restauración y todo tipo de estuches*



Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. 28013 Madrid

Tels.: 91 547 00 27 - 542 15 36

e-mail: jesuscortes@jesuscortes.com

<http://www.jesuscortes.com>

Librería JIMENEZ

ESPECIALIDAD EN:
**TODAS LAS MATERIAS
Y EN PARTICULAR JURÍDICAS**
Publicamos catálogo trimestral
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO DE LUNES A VIERNES

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

CALLE MAYOR, 66 - 68

TEL.: 91 541 63 86 - 28013 MADRID

FAX: 91 559 32 79

e-mail: libreriajimenez@nova.es

www.libreriajimenez.com



3-B DE BIBLIOFILIA, S.L.

**Sociedad de Asesoramiento, Tasación y
Valoración de Libros y Documentos antiguos.
Fundada en 1995**



COMPRAS

Esta sociedad estudiará todas las ofertas que se le puedan hacer relacionadas con la venta de *libros y documentos antiguos* para formar dos bibliotecas.

Pago al contado.
(confidencialidad absoluta)

VENTAS

LIBRO ANTIGUO Y MODERNO DE ALTO VALOR AÑADIDO

ESPECIALIDAD

En tasaciones, testamentarias, valoraciones, etc.
Representaciones en subastas nacionales e internacionales.

Tno.: 91 360 11 33 Fax: 91 360 11 34

Cervantes, 22 - Bajo Int. Dcha. - 28014 MADRID

e-mail: info@3bdebibliofilia.com

www.3bdebibliofilia.com



Reseñas / Sectas

El libro *Los documentos secretos de los Legionarios de Cristo* (Ediciones B. Grupo Zeta. Madrid, 2004) es producto de un trabajo muy serio y muy documentado. El autor, José Martínez de Velasco, periodista, ha tenido que trabajar con total discreción, soportando algo más que presiones. Su obra pone al descubierto el feroz rostro de una congregación más que ultraconservadora que, por sus importantes vínculos con los poderes político y financiero, se ha convertido en una entidad de mucho poder dentro de la iglesia católica, en éstos últimos años.

Los Legionarios de Cristo son una entidad fundada en México por el sacerdote católico Marcial Maciel Degollado. Es, junto al Opus Dei, el Camino Neocatecumenal –los llamados Kikos– y Comunión y Liberación, la “vanguardia ultra” del catolicismo más fanático e intolerante. Maciel Degollado llegó a España en 1946, de la mano de Iñigo de Oriol y Alberto Martín Artajo, ministro de Exteriores del dictador Franco. Los Legionarios de Cristo cuentan ya en España con varios seminarios, una Universidad, la Francisco de Vitoria (en Pozuelo), media docena de colegios y decenas de guarderías. Entre sus seguidores están Ana Botella y los ex ministros del Partido Popular José María Michavila y Ángel Acebes. Las acusaciones de pederastia persiguen, desde sus inicios, a los Legionarios de Cristo.

José Martínez de Velasco (Madrid, 1952) es redactor-jefe de Nacional en la Agencia EFE. Compagina su actual responsabilidad con la de informador de religión en la Agencia EFE, donde también ha estado al frente de Cultura, Sociedad, Educación, Parlamento... Martínez de Velasco manifiesta su preocupación por la necesidad de diálogo interreligioso y el estudio de la sociología de las religiones, junto con el fenómeno de los nuevos movimientos religiosos en España, debidos a la inmigración. Fundó, con otros periodistas, la Asociación de Periodistas de Información Religiosa (APIR), de carácter plural y aconfesional. Colabora habitualmente en revistas especializadas en religión y ha participado como ponente y observador

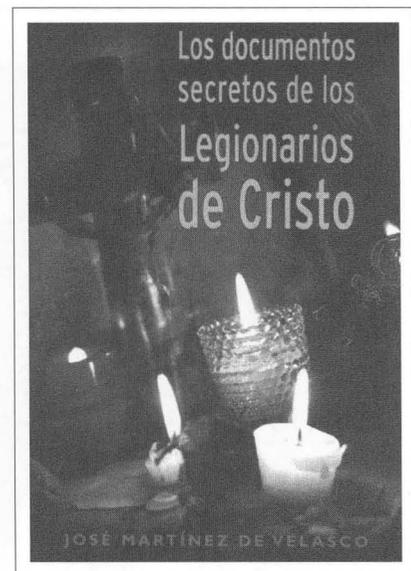
Un libro muy Serio y documentado, que pone a ciertos personajes en su sitio

en distintos foros y congresos sobre religión. En el año 2002 publicó *Los Legionarios de Cristo*, el nuevo ejército del Papa.

En los seminarios de Los Legionarios de Cristo es donde ocurrieron graves hechos de pederastia, contados por las víctimas al periodista: narran los abusos sexuales que sufrieron. Martínez de Velasco indica también todo los tipos de “presión” que ha sufrido en los últimos cinco años, cuando inició la investigación, para que el libro no se publicara, porque el libro está repleto de testimonios y documentos.

La presentación del libro es de Alejandro Espinosa, ex legionario, víctima y denunciante de los abusos sexuales de Marcial Maciel. Alejandro Espinosa contó sus dramáticas experiencias en el libro *El legionario*, publicado en México. En este nuevo libro, describe cómo fue violado por sacerdotes católicos durante la Semana Santa de 1991, cuando contaba trece años. Los hechos ocurrieron en el centro vocacional de Ontaneda (Cantabria). Alejandro Espinosa en la Presentación: “*Ante la contundencia de las denuncias, no le quedó más remedio (a Maciel Degollado) que insistir en sus mentiras, hasta que un tribunal civil se lance a la tarea de juzgarlo y condenarlo, ya que la Santa Sede ha hecho oídos sordos a las acusaciones*”.

El Vaticano, como siempre, no parece estar por el trabajo de sanear y depurar a los Legionarios de Cristo. Los intereses económicos parecen interesarles más que las víctimas de



la pederastia. En el capítulo 7 se puede leer: “*La jerarquía eclesiástica católica, y el propio Pontífice, se han visto obligados a tomar cartas en el asunto de los pecados –dicen ellos–, delitos–decimos otros muchos– contra el sexto mandamiento desde que estalló el escándalo por pederastia en Estados Unidos [...] muchos ilustres miembros de la Iglesia siguen manteniendo que los abusos de pederastia pueden ser resueltos con el perdón en confesión del abusador, con la indemnización (lo más discreta posible) a la víctima y la confianza en que el infractor, con el adecuado tratamiento, cambiará su tendencia hacia el abuso de niños*”. La actitud de la jerarquía católica es tremenda: dan miedo.

Los Legionarios de Cristo son también llamados los “*millonarios de Cristo*”. Hoy se sabe que para tener influencias hay que tener grandes fondos económicos. De ahí, la necesidad de captar para este instituto religioso a “*legionarios de alto standing*”, fanáticos ultraconservadores obsesionados con el poder. La religión actúa como control social, mediante imposición de dogmas y un férreo control.

En suma, un magnífico libro para tener y leer, para conservar anotado. Ofrece todo un conjunto de datos de una organización que puede resultar muy dañina para cualquier sociedad.

Pablo Torres

Los documentos secretos de los Legionarios de Cristo. José Martínez de Velasco. Ediciones B. Grupo Zeta. Primera edición: octubre de 2004. 370 páginas numeradas, más Índice.



Casals

Llibreria antiquària

COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS
ESPECIALIDAD EN LIBROS DE ARTE

* *

Solicite nuestros catálogos

Arribau, 46 - 08011 Barcelona
Teléfono y Fax 93 317 93 96
e-mail: libreriacasals@libreriacasals.com

LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES

LITERATURA S. XIX Y XX

ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX: 93 301 60 15
e-mail: llibresdelmirall@yahoo.es
www.llibresdelmirall.com

El Camino de Santiago
Librería Anticuaria

C/ Fernando González Regueral, 6
24003 León
Tel. y Fax 987 22 26 71
www.libroscaminodesantiago.com
anticuaria@libroscaminodesantiago.com



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

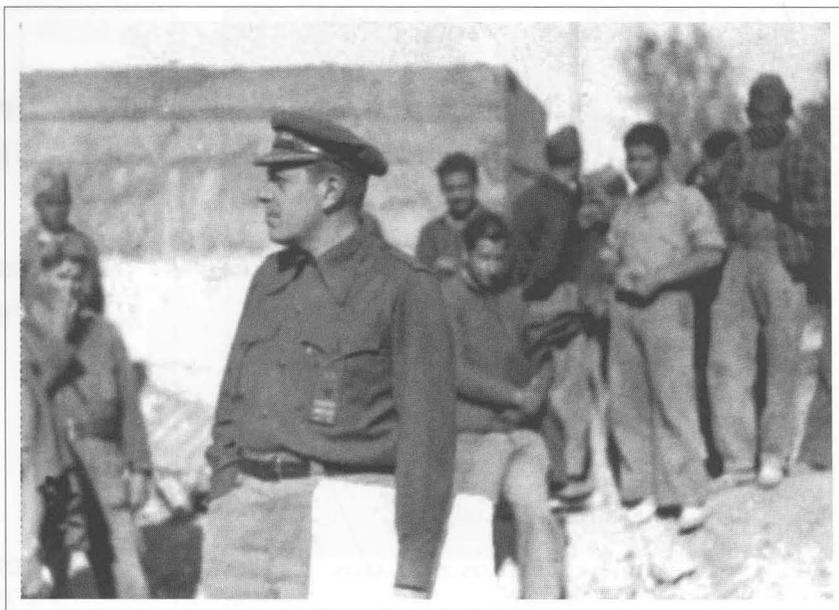
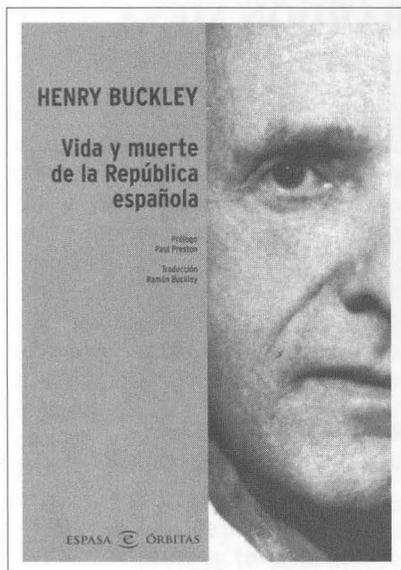
**COMPRA - VENTA
DE
LIBROS ANTIGUOS**

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

Nave, 21 - Bonaire, 19 46003 VALENCIA
Tel.: 96 352 81 48 Fax: 96 351 88 67

Reseñas

Guerra Civil



La apasionada objetividad de Buckley

LOS libros sobre la Guerra Civil española se suceden. Muchos títulos son obras clásicas que no se han editado hasta ahora en España, por razones absurdas, quizá para no molestar a los vencedores de la contienda fratricida. Todo este conjunto de libros recuperan la memoria de los perdedores, de los luchadores por la libertad, amantes de la democracia. Y ponen las cosas en su sitio, pese a los intoxicadores de siempre, con sus delirantes obras súper promocionadas para tratar de justificar lo que nunca ha tenido justificación: el golpe de estado del 18 de julio del 1936, dado por los fascistas, por los generalotes africanistas. La obra de Buckley, que ahora reseñamos, se edita por vez primera en español. Es una pieza muy importante para entender la Historia de España con apasionada objetividad.

Corresponsal de prensa inglés, Henry Buckley fue testigo de los últimos días de la Dictadura del general Miguel Primo de Rivera, de la caída de la monarquía alfoncina, de la sublevación rebelde de Franco que provocó la Guerra Civil, del desmoronamiento de la II República. Su obra, publicada ahora por vez primera en castellano, por la Editorial Espasa, además de un valor testimo-

nial de primera magnitud, tiene la virtud de traer a un primer plano aquellos días tumultuosos con apasionada objetividad, gran profesionalidad e independencia. La edición inglesa (1940), la única existente hasta ahora, quedó destruida casi en su totalidad con las primeras bombas incendiarias de Hitler, pese a lo cual ha sido cita obligada para gran cantidad de libros sobre la Guerra Civil, desde las primeras monografías y hasta los ya clásicos estudios de Hugh Thomas.

El periodista de *The Daily Telegraph*, se casó en Barcelona, en plena guerra, con una catalana y se quedó a vivir en España donde ejerció brillantemente el periodismo. Fue director en nuestro país de la agencia Reuters hasta su jubilación en 1964, año en que recibió la Gran Cruz de Isabel la Católica. Murió en Sitges, en 1971.

Buckley vive en primera persona las convulsiones de aquella época y las recoge en este relato periodístico, vivo y directo, que desde su primera publicación ha sido fuente de información para numerosos historiadores. Esta edición nos da la oportunidad de redescubrir un pasado que sigue marcando nuestro presente.

Paul Preston, prestigioso hispanista, prologa esta edición de la colección orbitas. Es doctor en historia por la Universidad de Oxford. Entre 1973 y 1991 impartió clases en la Universidad de Reading, en el Centro de Estudios Mediterráneos de Roma. Más tarde fue profesor de historia contemporánea en el *Queen Mary College* de la Universidad de London, para pasar a la London School of Economics & Political Science como catedrático y director del Centro Cañada Blanch para el Estudio de la España Contemporánea de la misma universidad. Colabora como articulista en *New Society*, *New Statesman* y *Times Literary Supplement*, y como comentarista de la actualidad española para la BBC. Es un consumado biógrafo, destacando por encima de todas sus obras su monumental biografía del General Franco.

Pablo T. Guerrero.

Vida y muerte de la república española. Henry Buckley. Ed. Espasa. Col. Orbitas Madrid, 2004.

Otros títulos sobre la Guerra Civil: **La línea de la libertad.** Peter Eisner. Ed. Taurus.; **La guerra en singular.** Antonio Arévalo. Ed. El Cruce. Madrid, 2004. Estos dos libros usan los testimonios de combatientes españoles en Francia. Sirven para recuperar un período histórico clave para la vida de España.



BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS

VISTAS A LA
LIBRERÍA
PREVIA CITA

COMPRAMOS
GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS
(Viajamos a cualquier lugar)
CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

♦♦♦♦♦
LIBROS PARA BIBLIÓFILOS Y REGALOS
SIGLOS XV AL XX
♦♦♦♦♦

SERVICIOS DE VALORACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID
Tlf.: 914 298 423 Fax: 914 201 816
e-mail: berrocalibros@teletel.es
www: berrocalibros.com



Librería para Bibliófilos
LUIS BARDÓN MESA

FUNDADA EN 1947
ESPECIALISTAS EN
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX
178 Catálogos publicados



COMPRAMOS BIBLIOTECAS
Y TODO LIBRO DE INTERÉS

Plaza de San Martín, 3
28013 Madrid
Tlf: 91-5215514 - Fax: 91-5231714
Horario: 10,30 - 13,30; 17,00 - 20,00
info@libreriabardon.com
Consulte nuestros catálogos en:
www.libreriabardon.com

Compra - Venta - Tasaciones

Libros de antaño y hogaño

Documentos manuscritos

Grabados

Litografías

Aguafuertes

Carteles de época

Dibujos originales
y todo lo relacionado
con el arte gráfico

C/ Capitán Oviedo 13 (Jaén)
Teléfono/Fax: 953 08 86 04
contacto@mimolibros.com

www.mimolibros.com

LIBRERÍA ANTICUARIA
Rafael Solaz

COMPRA-VENTA DE LIBROS
ANTIGUOS,
RAROS Y CURIOSOS,
COLECCIONISMO



C/ San Fernando, 7-B – 46001 VALENCIA
Tel. 96 391 91 78
libreria_rafaelsolaz@hotmail.com

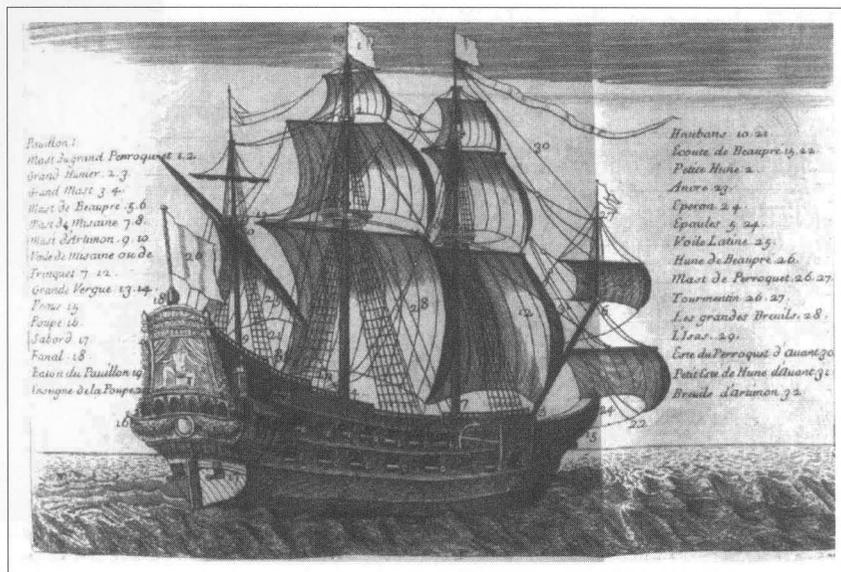
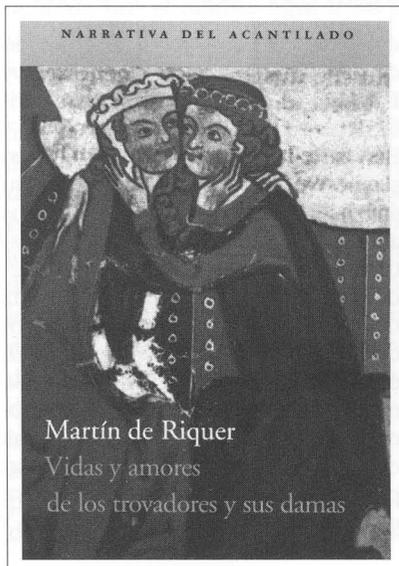
Cancioneros y trovadores

En los siglos XIII y XIV se recopilaron, en cancioneros más o menos extensos, los poemas de los trovadores acompañados de unos textos en prosa, de extensión desigual y, por lo general, de redactor anónimo, en los que se habla del poeta y de las circunstancias a las que se refieren en sus poesías. Son las vidas y las "razós", narraciones literarias de una sorprendente viveza y unidad de estilo, y primer intento en lengua romance de narrar una historia. Hoy nos sorprenden por su ingenuidad, por lo que tienen de curioso y original esfuerzo de exégesis poética, y nos transportan de la mano del profesor Riquer.

Martín de Riquer (Barcelona, 1914) ha basado su investigación en tres ámbitos: la literatura medieval provenzal y catalana, la literatura castellana y cervantina, dominada por el Quijote; y la vida caballeresca medieval y la épica francesa. Entre sus mejores obras, una edición crítica del Quijote regularmente actualizada y reeditada hasta hoy; una *Historia universal de la Literatura*, escrita en colaboración con José María Valverde; o la *Historia de la Literatura catalana*. Editorial El Acanalado recupera este año alguno de sus mejores trabajos.

Pablo T. Guerrero

Vidas y amores de los trovadores y sus damas. Martín de Riquer. Ed. El Acanalado. Narrativa. Barcelona, 2004.



Crónica de la primera vuelta marina a la tierra

Antonio Pigafetta llega a España en el año 1519, junto al séquito del nuevo embajador de Roma para la corte de Carlos V. Al enterarse de la expedición que Magallanes armaba en Sevilla, solicita permiso y embarca como sobresaliente en una de las cinco naves que parten con destino a las islas Molucas. Durante los tres años que dura el viaje, nuestro intrépido aventurero italiano detalla la belleza, las dificultades, las experiencias y la dureza de la considerada como la primera vuelta al mundo. Estamos ante la obra de un cronista privilegiado que participó en una de las mayores hazañas del siglo XVI: dar la primera vuelta al mundo en la expedición guiada por Magallanes y Elcano. La descripción detallada de las nuevas tierras que se descubrieron, así como la narración de los acontecimientos que tuvieron lugar durante la expedición constituyen un testimonio de gran valor para conocer la realidad de aquella época.

Antonio Pigafetta (1491-1534) nació y murió en la ciudad italiana de Vicenza. No se conoce mucho de su vida. Perteneció a una familia noble y desde muy joven su vida estuvo ligada a la actividad marítima. Su diario, Primer viaje en torno al Globo (con 21 mapas), que se publicó por primera vez en 1880, es un fiel testimonio de aquella gran hazaña. Este navegante y escritor fue el que denominó patagones a los indígenas del sur argentino. También es considerado el primer cartógrafo del actual territorio de la República Argentina.

Tras un arduo aprendizaje como tripulante de la flota de los Caballeros de Rodas, se instaló en Barcelona hacia 1519 integrando el séquito del embajador pontificio Chiericati. Solicitó formar parte de la tripulación del portugués Hernando de Magallanes, que se había puesto al servicio de la monarquía española con la finalidad de hallar un paso que vinculara los océanos Atlántico y Pacífico y llegar a través de él a las islas de las especias o Molucas. Su petición fue aceptada. Pigafetta se convertiría así en el cronista del primer viaje alrededor del mundo.

La flota liderada por Magallanes partió del puerto andaluz de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) hacia fines de 1519. Estaba integrada por 5 naves. Tras explotar el estuario del Río de la Plata y las costas patagónicas del Atlántico, la expedición descubrió en 1520 el anhelado paso interoceánico, al que denominaron de Todos los Santos: luego le llamarían Estrecho de Magallanes.

De los 265 expedicionarios que integraban la expedición sólo sobrevivieron 18, después de tres años de increíbles peripecias, arribando al puerto de Santa María (Cádiz) el 6 de septiembre de 1522. El mismo Magallanes resultó muerto en una refriega con los indígenas en el islote de Mactán, próximo a Cebú, en la parte central del archipiélago filipino. El mando de la empresa pasó a su segundo, el vasco Juan Sebastián Elcano.

Pablo T. Guerrero

137 lotes de alto valor en Soler y Llach

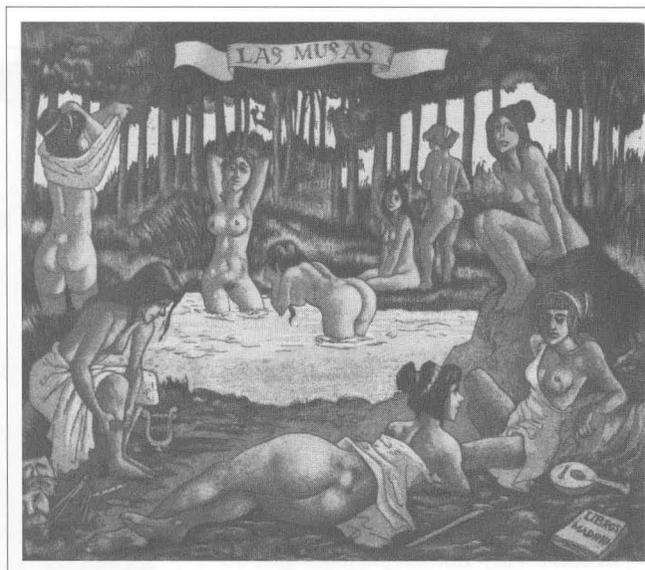
En la última subasta del año en Soler y Llach, de Barcelona, celebrada el 14 de diciembre del 2004, la selección se componía exclusivamente de 137 lotes de alto valor bibliográfico y económico. La sala estuvo muy concurrida y hubo un alto porcentaje de pujas por teléfono, nacionales e internacionales.

Se confirmó la tendencia apuntada en las dos últimas subastas: gran interés por la cartografía antigua. Cabe destacar el *Atlas Minor*, adjudicado en 9.500 euros, teniendo un precio de salida de 1.900; y el *Atlas Maritime*, de Bellin Roux, que se cotizó en 12.000 euros. Las bibliofilias tuvieron también venta sobre el promedio del resto de subastas: el facsímil del *Códice Gerundenses* se adjudicó en 1.100 euros, partiendo de un precio de salida de 550 euros. Mantuvo su precio de 5.500 euros el incunable de Medicina *Concilia Magistri*, de Bartolomé Montagnana.



El resto de temáticas, para bibliófilos y libreros, mantuvo su línea: las *Chronicas de la apostólica provincia...* de fray Juan Francisco de San Antonio, editadas en Manila en 1738-41, se cotizaron en 5.500 euros; el *Vergel de Sanidad*, de Luis Lobera, editado en Alcalá de Henares, en 1542, cubrió la puja inicial de 3.000 euros; las *Constituciones de Cathalunya*, pasó de 950 a 2.800 euros; una *cédula real de los Reyes Católicos*, fechada el 30 de junio de 1496, en Almazán (Soria),

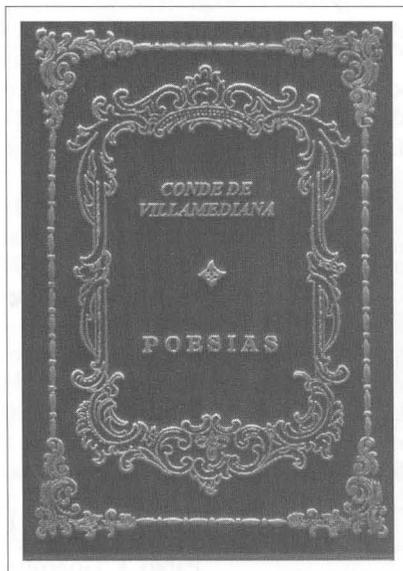
concediendo a María de Medina, su criada, doscientos cuarenta mil maravedíes, se remató en 3.600 euros; el gótico de Medicina, de Luis Lobera de Ávila, *Libro de Pestilencia curativo*, publicado en Alcalá de Henares en 1542, se remató en 2.000 euros; *Portaits Historiques*, de Nicolaes de Clerck, se adjudicó en 1.400 euros; *Theorie de la figure humaine*, de Rubens, se remató en 3.000 euros; y *El Norte de la Navegación*, de Gaztañeta, se adjudicó en 6.000 euros. En suma, una excelente subasta para cerrar un notable y significativo año bibliográfico y librero, que abre se abre al IV Centenario de la primera edición del Quijote.



Celedonio Perellón, en el Catálogo de Miguel Madrid

Todos los años, coincidiendo con el cambio de año, Miguel Madrid (Libros Miguel Madrid) edita un catálogo (en esta ocasión es el número 113) con una oferta muy especial: comprando libros por un importe mínimo de 100 euros, regala un grabado valorado en 100 euros. Este año el grabado es una composición de Celedonio Perellón titulada *LAS MUSAS*, un aguafuerte-aguatinta, a la manera negra, estampado en tórculo sobre papel Gvarro súper-alfa de 250 gramos, en edición de 500 ejemplares numerados y firmados por el autor.

Celedonio Perellón es muy conocido por sus cuadros de mujeres, bellísimas mujeres desnudas. Pero su faceta de ilustrador es también muy importante, con más de cien libros en su haber. Entre sus últimas ilustraciones, un Decamerón en edición de bibliofilia, de muy alto precio, donde el maestro ha desarrollado todo su saber artístico, aplicado al erotismo de un texto clásico de la Cultura latina. Con el grabado que oferta Libros Madrid se conforma una colección que año a año se enriquece con las mejores firmas de artistas, maestros grabadores.



Una importante colección de Poesía

Jesús Cortes, maestro encuadernador de Madrid, ha editado otro número de Poesía, de una colección que lleva ya publicando desde hace 15 años (edición no venal: de regalo). El título que cierra el año 2004, que conmemora el cuarto centenario de la obra del conde de Villamediana (1580-1622), con un dibujo original de Eduardo Arroyo, reproduce los *Sonetos y otras poesías* que, en agosto de 1940, se editaron en Valencia en la *Colección Flor y gozo* (número 3). Entre las obras del conde de Villamediana: La gloria de Niquea, la Fábula de Factón, la Fábula de la Fénix, Europa, Apolo y Dafne, Diálogo entre Plutón y Aqueronte, Coloquio

entre dos pastores sobre el gobierno de Felipe IV, Sonetos, Epigramas y Epitafios, Romances, Endechas, letrillas, Sátiras, Quintillas...

El Conde de Villamediano fue un pequeño y singular mecenas de su época. Protegió a muchos, entre ellos a Góngora. Se dedicó a satirizar a distintos validos, entre ellos al conde-duque de Olivares. Su muerte, a raíz de cierto texto contra Olivares, se produjo en la Plaza Mayor de Madrid: emboscado, le dieron una cuchillada mortal. Acabaron con su pasión amorosa por la reina y con ciertas sátiras exceso crueles contra Olivares, un político incompetente y dañino para el país donde los hubiera.

El extraño caso, que nunca debió existir, de la Biblioteca de Bidebarrieta

La Justicia española nos ofrece con más frecuencia de la deseada, auténticas “perlas sentenciales”. Una de las últimas, la nº 41/04 de la Audiencia Provincial de Bizcaya, tiene su inicio en una denuncia de hace diez años, presentada por el Ayuntamiento de Bilbao el 14 de noviembre de 1994, por unos presuntos hurtos de libros en la Biblioteca de Bidebarrieta y posterior receptación.

El Ministerio Fiscal y la Acusación particular insistieron en sus acusaciones en la vista oral, celebrada en el 2004; mientras que las defensas pedían la libre absolución “por considerar que los hechos relatados no son constitutivos de delito ni de falta”. Acusaciones y Defensas propusieron medios de prueba documental, interrogatorio de los acusados, testifical y pericia técnica.

Y una vez “dado comienzo a la sesión de juicio oral de fecha 27 de abril, tanto por el Ministerio Fiscal y la acusación particular, Excmo Ayuntamiento de Bilbao, retiraron las respectivas acusaciones contra todos los acusados, así como las peticiones de responsabilidad civil.” Por la defensa de uno de los acusados, entonces, se solicitó la condena en costas al Ayuntamiento de Bilbao.

La sentencia dice: **“HECHOS PROBADOS ÚNICO.-** Ante la retirada de acusación no procede hacer fijación de tales, al no haberse entrado a valorar por este Tribunal prueba alguna conducente a su determinación.”. En la sentencia tampoco se condena en costas al Ayuntamiento de Bilbao, al entender el Tribunal que en las actuaciones no hay temeridad o mala fe (lo explican en una página). El Tribunal falla que absuelven a los acusados, “declarando de oficio las costas causadas. Se acuerda dar el destino legal a las piezas de convicción incautadas en la presente causa”. La sentencia tiene fecha de 6 de mayo del 2004.

Tras esta sentencia hay una donación de tres libros, firmada el 30 de septiembre del 2004, al Ayuntamiento de Bilbao, por parte de uno de los que fue acusado: “Los dos primeros manuscritos fueron ballados y adquiridos en el Rastro de la Plaza Nueva de Bilbao”. El tercer objeto fue adquirido mediante compra-venta. Esta sorprendente donación fue publicada por El Correo, medio informativo que aseguró que, al parecer, se había llegado a un compromiso verbal en presencia del fiscal. La donación también parece muy extravagante, porque donar tres libros “de nula entidad y escaso valor” –según la valoración que el abogado que defendió al librero absuelto nos hace en una carta–, a una entidad municipal que ha ejercido la acusación particular contra el donante, no parece lógico ni razonable.

El abogado defensor de uno de los injustamente implicados (todos absueltos) nos especifica en su carta que “Para diluir las responsabilidades del Ayuntamiento ante una denuncia y un proceso tan absurdo, el concejal de Cultura pretendió en la entrevista al Correo lavar la imagen de los responsables del municipio, alegando que hubo un compromiso de devolución de piezas, lo cual, además de ser falso, es insostenible a la vista del juicio, de la sentencia y del propio escrito de donación, que le adjunto.”.

Hay que concluir, en tan extraño caso, que nunca hubo hurto de libros en la Biblioteca Municipal de Bidebarrieta, del Ayuntamiento de Bilbao; que el Fiscal ha mantenido, durante diez años, acusaciones que no ha podido probar, lo que provoca miedo y pavor; que la acusación particular ejercida por el Ayuntamiento de Bilbao ha sido, como poco, vista y leída la sentencia, injusta; que la defensa de uno de los implicados tampoco ha podido probar temeridad o mala fe en los representantes del Ayuntamiento de Bilbao; que hay una sorprendente donación de libros a la mencionada Biblioteca, tras la sentencia absolutoria, “libros de nula entidad y escaso valor” (¡qué absurdo también!), según uno de los abogados defensores; “tres volúmenes raros incautados en los registros policiales”, según El Correo Español; que el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao hizo unas declaraciones al Correo Español, que ahora se pretenden rectificar... en suma, todo un proceso tan delirante como extravagante, con presuntas desapariciones de libros que nunca desaparecieron, acusaciones que no se han podido probar, declaraciones ¿exculpatorias? del concejal de Cultura, absurdas donaciones, declaraciones del librero falsamente acusado contra quien hizo falso testimonio, ningún reproche al fiscal... la Justicia española da miedo.

Pablo Torres

Nota.- La presente ampliación de información y aclaración, responde a una carta del abogado de uno de los implicados finalmente absuelto, al que hemos solicitado hasta tres veces por email que nos facilite prueba de la rectificación del Correo Español, medio del que reproducimos información, para proceder a rectificar la información dada en el número 100 de Noticias Bibliográficas. A fecha de cierre de edición, no tenemos esa prueba solicitada y, por tanto, no podemos rectificar. También hemos pedido al abogado que nos explique los motivos por los cuales su cliente ha hecho una donación de tres libros a la Biblioteca de Bidebarrieta, “de nula entidad y escaso valor”, según la carta que obra en nuestro poder, cuando sus responsables han ejercido contra él la acusación particular. Tampoco hemos recibido respuesta a este punto.

Scribalia

CATÁLOGO DE FICHAS
COMENTADAS

*

SUPLEMENTO DE LIBROS
USADOS SIGLO XX

*

LISTAS TEMÁTICAS
PERSONALIZADAS

C/ HILARIÓN ESLAVA, 34 - 4º, A
28015 MADRID
TELÉF. 915 49 18 14
scribali34@hotmail.com

Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace
South Lambeth
LONDON SW8 1DH

Tel.: + 44 - 20 7787 0030

Fax: + 44 - 20 7735 9612

E-mail: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

**Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados.**

SOLICITE MIS CATÁLOGOS

TAMBIEN EN INTERNET:

www.orssich.com

LIBRERÍA MIGUEL BLAZQUEZ

HARTZENBUSCH, 8
28010 MADRID
TEL: 91 445 86 72

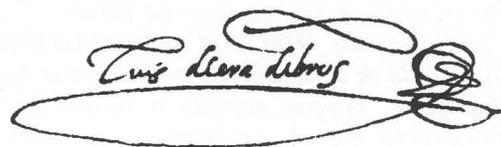


LIBROS ANTIGUOS - LITERATURA
GENERACIÓN 1927 - GENERACIÓN 98
AUTÓGRAFOS
LIBROS DEDICADOS Y FIRMADOS

COMPRAMOS BIBLIOTECAS,
LIBROS ANTIGUOS, MODERNOS,
GRABADOS, DIBUJOS, EPISTOLARIOS,
ARCHIVOS, ATLAS ANTIGUOS.

T A S A M O S

**Mandamos ofertas directas sobre
materias que sean de su interés.**



LUIS LLERA - LIBROS

**Compra-Venta
Libros Viejos y Antiguos**

Previa cita

SOLICITE CATÁLOGO GENERAL XVI

Paseo de Carlos III, n.º 12-Bajo
28200 San Lorenzo de El Escorial
(Madrid)

Teléf. y Fax: 91 890 65 94

Móvil: 629 03 03 43

E-mail: LIBROSLERA@terra.es

<http://www.llera.iberlibro.net>

Sección de Noticias Bibliográficas dedicada a la difusión de los catálogos editados por los libreros de viejo o anticuarios, que recibimos regularmente de las librerías españolas y extranjeras. Se destacan los títulos que resultan más relevantes o llamativos, añadiendo novedades o datos de interés bibliográfico.

Catálogos

Berceo.- Del catálogo número 37 destacamos *Historia de los catálogos de librería española (1661-18409* de A. Rodríguez-Moñino; revista quincenal ilustrada Madrid, años (1906-1907-1908) *el Arte del Teatro*; Cicerón, *Oraciones escogidas*, edición bilingüe en latín y castellano.

Luis Llera.- Catalogo general llegado a mediados de Noviembre. Destacamos a Enrico Puetano, *Relaciones del Cardenal Bentivollo* (Relación de las provincias de Flandes) editado en Madrid en 1638; Sánchez Pérez, José A. Participación de herencia entre los musulmanes del rito Malequí.

Librería Lyda.- Del catálogo 34 destacamos *Explicación de algunas dificultades sobre las oraciones de la misa a un nuevo católico*, por Jacobo Benigno Bossut; *Historie de Louis de Bourbon, Second du nom, Pricipe de Condé*, por M. Desormeaux.

Mariano Romo.- Una primera edición de José Pla, *Viaje en autobús*; Instrucciones para el nuevo empedrado, y limpieza de la calles de Madrid; *Arte de convertir el cobre en latón por medio de la piedra calamina*....de Fundirle, y Vaciarle, ejemplar muy raro.

Paul Orssich.- Su último catálogo lo dedica a Miguel Cervantes con 216

títulos, así como grabados y primeras ediciones en ingles. Primeras ediciones traducidas por Jarvis y Wilmot, también ediciones raras. Un catálogo de colección para los amantes de las aventuras de Don Quijote.

Gonzalo F. Pontes.- El especial que editó con motivo del Salón del libro antiguo de Madrid, con sus 48 títulos. Mencionamos el *Apiano Alexandrino*, historia de todas las guerras civiles que hubo entre los romanos, según lo escribió el elocuente historiador; y *Del Rey Don Rodrigo*, la crónica del rey Don Rodrigo con la "destrucción" de España.

Michael Steinbach.- También en su último catálogo tiene una sección dedicada a Don Quijote. Nos llama la atención un juego de naipes del Quijote coloreado a mano que se pudo ver en la feria de Madrid; y el *"Illustrium imagines.Rom, Mazzocchi*, 1517, primera edición, con bonitos retratos, grabados en forma de medallón, de Andrea Fulvio.

Luis Bardón.- Como nos tiene acostumbrados, muy bien editados sus catálogos. Hacemos mención *"Libro de instrumentos nuevos de Geometría muy necesarios para medir distancias"*. Madrid, Juan de la Cuesta, 1606. Primera edición y única de esta rara e importante obra. *"Refranes o proverbios en romance, que colegio y glosso el Comendador... y la Filosofía vulgar* de Juana de Malara, en mil refranes glosados, que son todos los que hasta ahora en Castellanos andan impresos" de Hernán Núñez.

El Genet Blau.- En el catálogo numero 5 mencionamos *"La choza de Tóm"* de Enriqueta Beecher Stowe. Imp. De Ayguals de Izco Hermanos (Madrid 1853); *"Desamortización"* "dictamen de las comisiones encargadas de informar a las Cortes sobre el restablecimiento y reforma de las casas religiosas, discurso del Señor Don Simón López en la sesión del 12 de febrero de 1813; "Colección de operetas clásicas encuadernadas juntas. Sancha. Madrid, 1857.

Camino de Santiago.- *Arte Real para buen Gobierno de los Reyes y Príncipes, y de sus vasallos*, por Jerónimo de Cevallos, Toledo 1623; "Arbol de los Veras..." dado a la estampa, de Alonso López de Haro; *Arte y Uso de Arquitectura*", de Fray Lorenzo San Nicolás; *"Manuscrito"* de la Venta Judicial de Ocho Zensos Perpetuos que pertenecieron a la quiebra de Marcos Velasco y Briones, tesorero que fue del Papel Sellado, a favor de los Mayorazgos fundados por Francisco Álvarez Jiménez.

Librería Catedral.- Varias antigüedades de España, África y otras provincias, por el doctor Bernardo Aldrete, Canónigo de la Santa Iglesia de Córdoba. En Amberes, a costa de Juan Harsey, año 1614. El humanista B. Aldrete estudio en Granada y Córdoba teología y humanidades, fue lingüista, historiador y arqueólogo, el libro de 640 Pág. es una primera edición.



LIBRERIA ANTIQUARIA CATEDRAL
Catálogo "ALDRETE" de libros, mapas y grabados



Libres del Mirall.- *"Libertad bajo palabra"*, de Octavio Paz, en primera edición; *"Renga"* de Octavio Paz, primera edición en el ámbito hispánico; *"Almuerzo desnudo"* de Williams Burroughs, un libro de la generación Beat norteamericana; *"Viaje al pirineo de Lérida"*, de Camilo José Cela 1965.



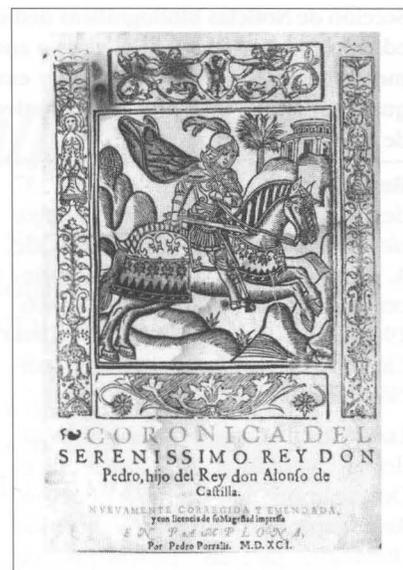
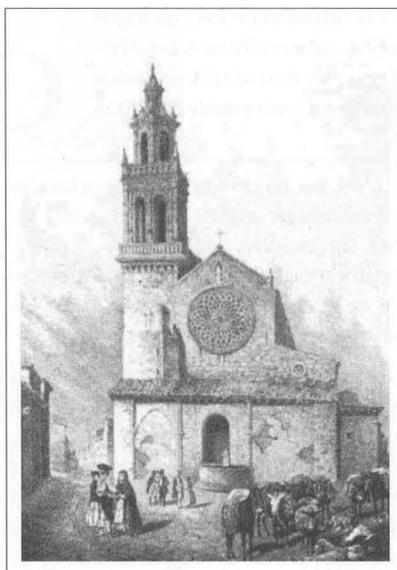
Gran subasta en Soler y Llach

El 9 de noviembre del 2004 hubo una gran subasta de libros antiguos, manuscritos, mapas y grabados en Soler y Llach (Barcelona). Ese día en la sala había personas de distintos países europeos interesados en algunos lotes. También hubo pujadores por teléfono.

La subasta se inició con el capítulo de Arte, del catálogo extraordinario. *Costumes du XVIII siècle*, de Guillaumont, se cotizó en 470 euros. En el apartado de Música, el *Álbum de habaneras*, de Xavier Montsalvatge, ascendió hasta los 480 euros de puja final... prácticamente todos los manuscritos que salieron a subasta tuvieron comprador.

Todas las atenciones estaban puestas en la selección de 100 obras, que conformaban un Catálogo aparte. La estrella de la subasta fue el *Atlas de cartas náuticas*, de Van Keulen, que tenía un precio inicial de 20.000 euros y se remató en 56.000 euros (casi diez millones de pesetas). Otros libros que causaron sorpresa fue un post-incunable catalán, del 1512, *Capitols i modificacions fetes y otorgades per lo Inquisidor General en les presents...* que pasó de 1.500 a 2.800 euros. También la *Opera Arnaldi de Vilanova*, del 1514, subió de 900 a 6.200 euros.

La subasta hay que valorarla muy positivamente. Despertó interés a niveles internacionales.



Octubre, 2004. Subasta en Fernando Durán:

Excelentes libros para todos

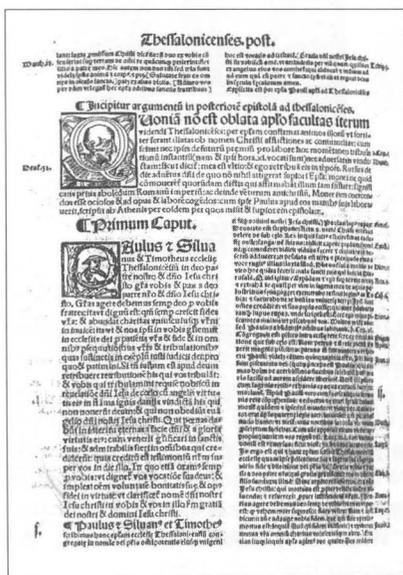
En la subasta de libros y manuscritos de Fernando Durán (Madrid. C/ Lagasca, 7. 1º), número 258, de finales de octubre del 2004, se ofertaron un total de 864 lotes entre "crisolines", facsímiles, primeras ediciones de autores clásicos, grabados, ejemplares cinegéticos, piezas del XVI al XVIII. La subasta fue de las que interesan a todos, bibliófilos, corredores de libros y libreros anticuarios, porque hubo libros para todos, a todos los precios de mercado.

Destacaron en la puja, por su interés: *Poesías*, de San Juan. Crisolín nº 54 que salió en 250 euros y se remató en 475 euros; la *Memoria de la ciudad chica*, de Jorge Ordaz. Crisolín extra de 1975. Salió en 300 euros y subió hasta los 800 euros. *Gavilla de fábulas sin amor*, de Camilo José Cela, editado en Palma de Mallorca en 1962, con ilustraciones de Picasso, pasó de 300 a 750 euros.

Un *Quijote* de 8 tomos, el *Quijote del Centenario* (Madrid, 1905), alcanzó los 1.300 euros. Otro *Quijote*, de 4 tomos, a falta del tercero, editado en Madrid en 1782 por Joaquín Ybarra, subió hasta los 500 euros. Otro *Quijote*, este de Sancha, en 5 volúmenes, editado en Madrid (1797), se remató finalmente en 1.100 euros.

Un facsímil del *Beato de Liébana, códice de Gerona*, editado en 1975, alcanzó los 750 euros. El *Beato de Saint-Sever*, en dos tomos, publicado en 1984, se cotizó en 800 euros. El facsímil *Dematura Rerum*, de Tomás de Cantipre, editado en Granada en 1974, alcanzó los 650 euros. El *Códice Madrid*, de Leonardo, de la Biblioteca Nacional, editado por Taurus en 1974, se remató en 875 euros. El *Códice Rico* (Cantigas de Alfonso X, en dos volúmenes), editado en 1979, subió hasta los 1.800 euros. *Las muy ricas horas del duque de Berry*, editado en Madrid, en 1986, cotizó en 850 euros. El facsímil sobre *El primer lapidario de Alfonso X*, editado en 1982, se remató en 850 euros. *El Salterio de San Luis*, facsímil en 2 tomos, editado en Madrid, en 1985, alcanzó los 950 euros.

Las *Reales ordenanzas de la jurisdicción de Montes*, del 24 de mayo de 1748, pasó de 400 a 1.000 euros. La *Historia natural... de Buffon*, colección incompleta, alcanzó los 950 euros. La *Crónica del serenísimo rey Don Pedro*, de López de Ayala, editada en Pamplona, en 1915, se remató, tras distintas pujas, en 2.500 euros. *Recuerdos y bellezas de España. Cataluña...* de Parcerisa, obra en 2 volúmenes (1839), cubrió la puja inicial de 700 euros.



TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horroris causa - ...eh...

Según parece, el Diccionario de la RAE es sexista y un punto machista. Estas son las conclusiones del estudio *De mujeres y diccionarios. Evolución de lo femenino en la 22ª edición del Diccionario de la Real Academia Española*. **Eulalia Lledó**, una de las autoras del estudio asegura que el Diccionario es sexista e incluso ofensivo hacia las mujeres. Ejemplo: "Padre. Varón o macho que ha engendrado". Madre. Hembra que ha parido". Excluyen mujer. Las autoras también denuncian el trato mojigato aplicado a la homosexualidad. En fin, ya saben: 38 académicos y 3 académicas.

Las lectoras de **Arturo Pérez Reverte** somos legión y estamos encantadas con su último libro: *Cabo Trafalgar*. Y nuestro querido Arturo no nos defrauda cuando habla sin pelos en la lengua: en este país los más tontos hacen la historia, para que otros la sufran. Así, pone en su sitio a un necio del tamaño de Godoy, un pelota del "petit cabrón" de Napoleón. Pero la estirpe de los pelotas y los necios, esos que gustan mandar a la gente del pueblo como carne de cañón, sigue y sigue, sin remisión. Un abrazo fuerte para Arturo de todas las lectoras de Noticias Bibliográficas, que somos mayoría.

Unas flores para **Francisco Vázquez**, alcalde de La Coruña. Sí, La Coruña. El hombre ha tenido el valor de usar el topónimo La Coruña cuando habla en español. Y utiliza A Coruña cuando habla en gallego. Simplemente ha aplicado lo que es una realidad bilingüe, dejándose de ñoñerías. Es tan sencillo como que un inglés siempre dirá London, mientras que un español dirá Londres. La cooficialidad es buena, cuando se aplica el sentido común (el menos común de los sentidos). Bien por Francisco Vázquez, aunque luego nos critiquen y nos llamen de todo.

No sé si darle mi más efusiva felicitación o el pésame. **Lucía Etxebarria** ha sido distinguido con el premio Planeta 2004, por la

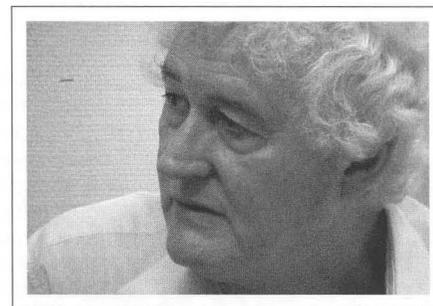
obra *Un milagro en equilibrio*. Pero ocurre que Lucía tiene una producción literaria muy corta y un exceso de premios, de firmas poco fiables (Juan Marsé ha dicho de ella que es un bluff literario). Y los premios que vienen del grupo Planeta convencer a muy pocos, por no decir a nadie: no juegan limpio Y luego está **Ferran Torrent**, bastante mejor escritor que Lucía, con una astracanada como *La vida en el abismo*. En fin, que mosquean mucho: dan la sensación de formar parte de una "Literatura mercantil", con vistas a la venta masiva. No convence Lucía y no favorece al movimiento que reivindica la igualdad mujer-hombre. Lucía está en otra galaxia, con otros intereses económicos.

El imán de Fuengirola es un tipo que sobra en cualquier sociedad, especialmente en la musulmana. Este señor, Mohamed Kamal Mostafá, condenado por el Juzgado de lo penal nº 12 de Barcelona, publicó un libro, *La mujer en el Islam*, en el que da consejos para apalea a las mujeres sin dejar huellas. Un juez ha ordenado su ingreso en prisión, pero todavía no ha ingresado en la cárcel (al 23 de noviembre del 2004) por estar la decisión pendiente de un recurso. El imán de Fuengirola es un miserable que no se merece residir en España.

Dos libros para estas fiestas de Navidad y Año nuevo: *Historias de las dos Españas* (Ed. Taurus), de **Santos Juliá**; y *El museo desaparecido* (Ed. Destino), de **Héctor Feliciano**. En el primero, el historiador español sostiene que el enfrentamiento entre los españoles está muerto y enterrado por la reconciliación, por la Transición. ¡Qué atrevimiento! Don Santos Juliá sabrá dónde se ha documentado para hacer semejantes afirmaciones. El puertorriqueño Héctor Feliciano nos ofrece una magnífica investigación del exilio nazi en Europa, durante la II Guerra Mundial. Estos arios, además de genocidas, eran unos perfectos chorizos. Menos mal que hay gente que sigue estudiando el horror de los

nazis, en todas sus facetas... para no olvidar, para no repetir errores.

Poco a poco las mujeres vamos conquistando nuestras parcelas, intentando no parecernos a los hombres: sería una auténtica desgracia. En el mundo editorial la francesa **Corinne Maire** se ha hecho con un pequeño hueco al escribir *Buenos días, pereza* (Ediciones Península), un elogio a la indolencia, en tiempos dominados por el beneficio empresarial salvaje, donde los trabajadores son meras piezas a explotar dentro del engranaje capitalista. El libro se subtitula *Estrategias para sobrevivir en el trabajo* y no deja de ser un manual para saber cruzarse de brazos y parasitar a los empresarios. En fin, meras técnicas de supervivencia en un mundo de depredadores. Libro para leer y aprender a defenderse.



Un abrazo grande, muy grande, para Félix Grande, poeta grande, narrador más grande, crítico literario enorme, flamencólogo, gran persona, amigo de Noticias Bibliográficas, manchego de Tomelloso (Ciudad Real) y Mérida (Badajoz), porque le han otorgado con toda justicia y merecimiento el premio Nacional de las Letras 2004 al conjunto de su importante obra literaria. Está muy claro que algunos premios sí responden al sentido común, a la equidad, a la nobleza literaria. Félix es autor de la friolera de 40 libros, a cada cual mejor. Entre ellos, el inolvidable "La balada del abuelo Palancas". Y mucho más, en el próximo número de Noticias, que nuestros amigos tienen lugar preferente.

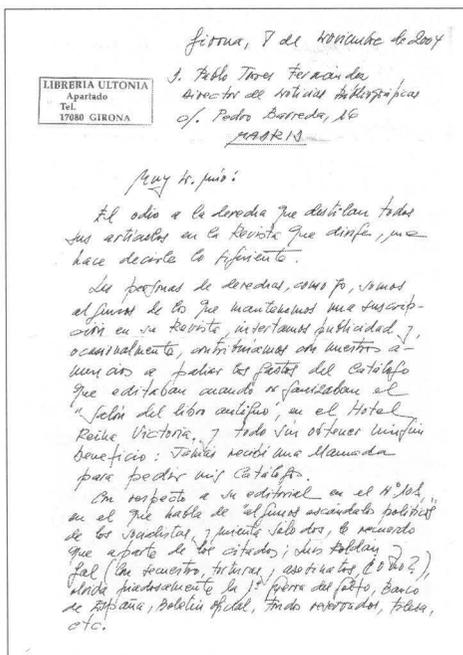
Cartas al Director

Don Fidel López Delgado afirma que odio a la derecha

Muy señor mío:

El odio a la derecha que destilan todos sus artículos en la revista que dirige, me hace decirle lo siguiente:

Las personas de derechas, como yo, somos algunos de los que mantenemos una suscripción en su revista, insertamos publicidad y, ocasionalmente, contribuimos con nuestros anuncios a paliar los gastos del Catálogo que editaban cuando organizaban el Salón del Libro Antiguo, en el Hotel Reina Victoria, y todo sin obtener ningún beneficio: jamás recibí una llamada para pedir mis catálogos.



Con respecto a su editorial en el nº 101 en el que habla de "algunos escándalos políticos" de los socialistas, y mienta sólo dos, le recuerdo que aparte de los citados; Luis Roldán y Gal (con secuestro, torturas y asesinatos ¿o no?), olvida piadosamente la 1ª Guerra del Golfo, Banco de

España, Boletín Oficial, Fondos Reservados, Filesa...

En Esperpento Cañi, además de atacar despiadadamente a Aznar y a todo lo que huele a derecha, dice usted que está deseando que el PSOE meta la pata para "darles caña". En vista de lo visto, espero que esto sea así, en próximos números.

Yo ya no podré leerlos pues, a pesar de mi simpatía personal por Diego Martín, le comunico que, a partir de este momento, me doy de baja como suscriptor y anunciante de su revista. Le saluda atentamente FIDEL LÓPEZ DELGADO (Librería Ultonia. Gerona, 8 de noviembre 2004).

P.D. Escrita esta carta recibo el aviso de Correos para recoger el reembolso que me envían. Como supongo que figura mi anuncio, y para no causarles ningún perjuicio económico, pasaré a recogerlo.

Señor Don Fidel:

Tengo que responder a su carta por las graves e injuriosas acusaciones que lanza contra mi persona. Y tengo que responderle, porque está obligado a probar todo cuanto afirma en su misiva, salvo que pretenda usted que su palabra valga más que la mía y su palabra sustituya a las necesarias pruebas. Estamos en una democracia, aunque a usted no le guste.

Abre su carta con unas afirmaciones que espero pueda probar: "El odio a la derecha que destilan todos sus artículos en la revista que dirige, me hace decirle lo siguiente:

Las personas de derechas, como yo, somos algunos de los que mantenemos una suscripción en su revista, insertamos publicidad y, ocasionalmente, contribuimos con nuestros anuncios a paliar los gastos del Catálogo que editaban cuando organizaban el Salón del Libro Antiguo, en el Hotel Reina Victoria, y todo sin obtener ningún beneficio: jamás recibí una llamada para pedir mis catálogos".

Con respecto al primer párrafo, le pido que demuestre su afirmación sobre el "destilado de odio". Le recuerdo que son 101 números, desde la fundación de la revista, y que mis artículos, junto al de otros prestigiosos colaboradores, de izquierdas y de derechas, están distribuidos entre unas 3.000 páginas de información. Señale, pues, ese "destilado de odio" que ha visto en todos mis artículos.

En el segundo párrafo se declara persona de derechas, que mantiene una suscripción e inserta publicidad, para luego decir que contribuye a "paliar los gastos del Catálogo...". Creo, don Fidel, que está usted muy mal informado o que su rencor hacia mi persona le hace perder el norte y caer en la estupidez. El Salón del Libro Antiguo es independiente de Noticias Bibliográficas y la edición del Catálogo es ajena a mi persona. Si me quería usted cocear, se ha equivocado de culo: busque usted el adecuado. El que colaboraba, obteniendo publicidad para ese catálogo (sin que le permitieran tocar otros ámbitos ajenos al libro), era Diego Martín, del que dice usted sentir simpatía (menos mal). Esto lo puede comprobar usted poniéndose en contacto con los organizadores del Salón. Y de paso les pide usted explicaciones por no obtener ningún beneficio en ese catálogo pese a insertar publicidad. Yo sé que pretende usted acusarme de todos los males habidos y por haber, pero no deje que su rencor le ciegue.

Sigue usted, don Fidel: "Con respecto a su editorial en el nº 101 en el que habla de "algunos escándalos políticos" de los socialistas, y mienta sólo dos, le recuerdo que aparte de los citados; Luis Roldán y Gal (con secuestro, torturas y asesinatos ¿o no?), olvida piadosamente la 1ª Guerra del Golfo, Banco de España, Boletín Oficial, Fondos Reservados, Filesa..."

Con éste párrafo vamos por partes. Noticias Bibliográficas ha publicado, antes del número 101 sus cien editoriales y no tengo noticia alguna de sus quejas. El correspondiente al 101 quizá pudo ser excesivo: el exceso sería del 1 por ciento. Pero usted, don Fidel, se quiere fijar únicamente en "algunos escándalos políticos" y recita lo que la agresiva derecha viene repitiendo durante el segundo aznarato: Luis Roldán y los Gal... Le invitamos a don Fidel a que busque en Noticias Bibliográficas exculpaciones a los comportamientos delictivos de esos dos casos que señala. No las encontrará. Y me sorprende mucho que no haya citado el caso de los dos "socialistas transfugas", que obligaron a repetir unas elecciones autonómicas en Madrid, cuando había ganado la izquierda. Después ya ganó doña Esperanza Aguirre (¿amnesia don Fidel?) y todo fue un bálsamo.

Me cita también la primera Guerra del Golfo, creo que de 1991, aunque se olvida de la segunda. La primera, como bien sabe usted, don Fidel, fue por mandato de la ONU, cuando Iraq invadió Kuwait. La segunda Guerra del Golfo se hizo porque nos dijeron que Iraq tenía armas de destrucción masiva, sin consentimiento de la ONU. Hoy sabemos que aquello fue una mentira infame para justificar una invasión. Le invito a don

Fidel a revisar periódicos y cintas de televisión, donde encontrará a su líder, el señor Aznar, diciendo que había armas de destrucción masiva. El señor Aznar mintió y usted, señor López Delgado guarda un piadoso silencio. Remata su lista de "agravios" citando también los casos del Banco de España, Boletín Oficial, Fondos Reservados, Filesa... Le insisto: nunca hemos defendido semejantes actuaciones, juzgadas por los jueces y con sus correspondientes condenas. Pero usted, don Fidel, podría haber citado también, para fingir alguna presunta neutralidad, puesto que me acusa de parcialidad y destilar odio, el caso de la venta de Telefónica (empresa pública rentable, pagada por todos los españoles) y los 4.000 millones de pesetas cobradas en concepto de indemnización por cierto señor compañero de pupitre del señor Aznar. Ya sé que para la gente de derechas eso no es corrupción. La corrupción, según usted, sólo existe en la izquierda. Esa es la consigna. Y también, extrañamente, se ha olvidado del caso del Yak-42, con cinco o seis empresas subcontratadas (¿eso no es corrupción?), llevándose crudo y 62 militares españoles muertos (¿es usted o ha sido usted militar?). Si eso llega a pasar estando el PSOE en el Gobierno ustedes se hubieran comido crudos a todos los socialistas. Podría citarles más casos, pero no tengo tanto espacio.

Sigue usted: *"En Esperpento Cañi, además de atacar despiadadamente a Aznar y a todo lo que buela a derecha, dice usted que está deseando que el PSOE meta la pata para 'darles caña'". En vista de lo visto, espero que esto sea así, en próximos números.*" En este pequeño párrafo don Fidel se descubre: lo que realmente quiere es que le dé caña al PSOE. Pues dígamelo abiertamente, hombre. Pero reconozca que el odio no está en mí. El odio y el rencor está en usted, y en la derecha franquista más cerril y cainita.

El odio está en la derecha franquista

(respuesta a don Fidel López Delgado)

Remata don Fidel su carta con *"Yo ya no podré leerlos pues, a pesar de mi simpatía personal por Diego Martín, le comunico que, a partir de este momento, me doy de baja como suscriptor y anunciante de su revista. Le saluda atentamente"*. No se preocupe, don Fidel, que le mandaré gratuitamente Noticias Bibliográficas, para que pueda leer usted este artículo de réplica, exigiéndole que pruebe sus afirmaciones. Me pongo a su disposición para probarle todo cuanto digo. Otro tema es que no le guste lo que escribo. En ese caso no puedo hacer nada. Sí quiero indicarle que no es usted el primero en darse de baja como anunciante. Voy a recapitular y contar cómo se han producido otras "bajas" publicitarias:

Hace ya bastante números publicamos unas líneas, en un editorial, pidiendo un poco más de cuidado y atención para la Feria del Libro de Recoletos, en primavera. Esas líneas nos valieron que nunca más nos volvieran a dar publicidad. Entendimos que al Gremio de Libreros de Madrid no les gustan las críticas, ni siquiera que se les señale que cuiden un poco más una Feria importante. Después falleció el librero Juan Llorente. Ninguno de los que se decían sus amigos escribió una sola línea reflejando esa amistad o dando un semblante de tan peculiar librero. Tuve que escribir sobre Juan Llorente lo que considero un excelente artículo. Ese artículo nos valió que nos retiraran la publicidad dos librerías (uno de los libreros tiene además la desvergüenza de afirmar falsamente, con desparpajo, en alguna que otra comida, que le hemos retirado la publicidad). Entendimos entonces que tampoco podemos escribir sobre los libreros, ni para decir que son ángeles o querubines: puede molestar a terceros, que inmediatamente tratarán de acabar con Noticias Bibliográficas. En otra información mínima dábamos cuenta de un distracción de libros en una biblioteca de Euskadi: recibimos llamadas amenazantes de personas a las que no citábamos. Poco después, y

como consecuencia de esa información, una casa de subastas de Madrid, ahora involucrada en un caso grave de sustracción de libros y venta en subastas, nos retiraba la publicidad (en uno de los últimos números entrevistamos al director de una casa de subastas: se nos llamó para decirnos que esas declaraciones estaban dirigidas contra determinada empresa: la paranoia es total: ya no sabemos qué escribir). En fin, don Fidel, ya sabemos que tampoco podemos informar de robos de libros. Mientras esto pasaba, recibí una carta de protesta de un prestigioso historiador –hágase una idea del importante listado de personas suscritas a Noticias Bibliográficas, gentes de izquierdas y de derechas–, don Antonio Domínguez Ortiz: no le había gustado una reseña de un libro (provocó un agrio cruce de cartas, que me han pedido publicar: ahora voy a autorizar su publicación). Estaba muy claro: con las reseñas también debemos tener cuidado. Es decir, que cada vez lo tenemos más difícil. La última es la de usted y otro librero, que se fijan únicamente en la crítica política (menos de un 3 por ciento del total de la revista), en lo que les molesta, sin valorar el conjunto de la revista, donde prevalece el libro. Para ustedes los comentarios políticos (contra la derecha) sobran. Contra la izquierda parece que no. Está claro que tampoco podemos dar opinión política, aunque los libreros tienen opinión política. Fíjese en cómo estará la cosa, que como no podemos realizar la menor crítica positiva a Ferias, ni escribir de libreros, tener cuidado con las reseñas y no dar opinión política, estamos pensando en hacer una edición en blanco, para que los propios libreros escriban lo que les dé la gana. Creemos que esa edición también molestará a alguien y que nos quitarán la publicidad, aunque las páginas vayan en blanco.

Remata usted su carta, don Fidel, con una post-data: *"P.D. Escrita esta carta recibo el aviso de Correos para recoger el*

reembolso que me envían. Como supongo que figura mi anuncio, y para no causarles ningún perjuicio económico, pasaré a recogerlo." Hombre don Fidel, avísenos con un poquito más de tiempo. Y si no quiere pagar, díganoslo.

Debo especificarle, don Fidel, que Noticias Bibliográficas es una realidad por amor a los libros (no vivo de la revista), compartido con un importante grupo de libreros, de derechas e izquierdas, alejados de su ideología; una realidad compartida por más de mil quinientos bibliófilos suscriptores (difusión real de más de 5.000 ejemplares), muchos de ellos conservadores, gente que merecen la pena. Me importan mucho más los libros que la política: si me importara más la política que los libros, me dedicaría a la política.

Quiero dejarle muy claro, a usted y a ese pequeño grupo de libreros sañudos, que la libertad de expresión, para la gente que nos gusta la libertad y la democracia, para la gente que aspiramos a vivir pacíficamente sin guerras, es sagrada. No espere usted de mi persona, ni esos libreros que supongo sus amigos, la menor agresión económica contra sus intereses, por sus opiniones. La libertad de expresión es para mí tan importante que las páginas de Noticias Bibliográficas le siguen abiertas por si desea usted injuriarme de nuevo: jamás en mi vida intentaré económicamente contra nadie por sus opiniones, por muy opuestas que esas opiniones sean a las mías. Usted se declara de derechas, yo me declaro socialista (tercera generación), amante de la libertad y la democracia, enemigo del fascismo, dispuesto a luchar para que usted y la gente como usted se exprese con entera libertad en cualquier foro, aunque sus expresiones contra mi persona, sean injuriosas. Si quiere usted mi respeto, aporte usted pruebas, don Fidel. Sea usted decente.

Pablo Torres Fernández, director de Noticias Bibliográficas

Esperpento Cañí

Análisis libres de la realidad oficial,
hechos por gabriel arguménez

LOS Cela están de bronca. No hace mucho nos enterábamos que don Camilo era informador de Fraga, durante una época del franquismo. Ahora, tres hermanos del escritor piden que el hijo del Nobel, Cela Conde, presida la Fundación, en sustitución de doña Marina Castaño, mujer que no parece muy apta para el cargo. Y los Cela se han dividido. Doña Marina Castaño, segunda esposa de Cela, asegura contar con el apoyo unánime de los patronos de la Fundación Cela y otros asimilados que han firmado un manifiesto de apoyo a doña Marina. Entre los firmantes, José Manuel Lara Bosch, presidente del grupo Planeta, representante de la gran derecha española. Y en medio del follón, el (que dicen) historiador Javier Tussell, que no ha salido de un charco y ya se ha metido en otro –quizá algún día se dedique a lo suyo: la historia, donde tampoco ha brillado mucho que se diga– se despacha con un artículo en El País hablando, entre otros asuntos, de la catadura moral de Cela. El hijo del escritor le respondió, en la sección de Cartas al director, del 2 de noviembre del 2004: “*Al fin y al cabo, algunos columnistas que se decían amigos de CJC y le adularon de forma babosa en vida se han dedicado después de que muriera a hundir el puñal en su memoria. ¿Por qué no habría de hacerlo un historiador de prestigio?*”. ¡Efectivamente, país de pelotas y subvencionados!

Esto de los premios literarios es ya un cachondeo tan frívolo que incluso afectan a los nacionales. Porque el Nacional de Literatura se las trajo, por esperpéntico. El jurado, dividido y enfadado, se decantó por *La vida invisible*, de **Juan Manuel de Prada** (Baracaldo, Vizcaya, 1970), demostrando una gran falta de seriedad. El escritor Suso de Toro manifestó indignado que “*Este premio es una vergüenza literaria. Se ha premiado una obra kitsch, como si eso fuera la excelencia. Y un premio nacional debe ser otra cosa*”. Efectivamente, un premio Nacional no debe dejarse en manos de un puñado de frívolos que van a perjudicar a Juan Manuel de Prada, escritor pretencioso de obra tremebunda (su mejor obra, sin duda, es *Coños*), de muy poco valor.

La esperpéntica Comunidad de Madrid, en manos del PDP, en segunda vuelta (la primera a ganaron esos rojos del PSOE), con Esperanza Aguirre ¡la cólera de Dios! al frente, subvenciona con 11.000 euros al año a la asociación **No Más Silencio**. ¿Los méritos de tan sañuda asociación? Basar una terapia para aliviar el trauma post-aborto en “*experimentar la misericordia y la compasión de Dios*”. Sí, sí. Han leído bien. Rezar para pedir la misericordia y compasión de Dios. Es decir, que eso de hacer el amor y quedarse embarazada (pobres adolescentes) conduce al aborto. Y el aborto conlleva secuelas. Y las secuelas se combaten rezando, experimentando la mise-

ricordia y la compasión de Dios. ¡Qué fuerte! Y para aliviar el trauma, una subvención de dos millones de pesetas al año para buscar la compasión de Dios. Lo que reproduzco es cierto. Lo pueden encontrar en las hemerotecas, a partir del sábado 16 de octubre del 2004. La derecha dice que la subvención está dentro de la Constitución. Menos mal. Sólo faltaba que fuera inconstitucional. Esperpéntico. Dan miedo.

Una de fútbol, para relajar a los políticamente tensos. Don Luis Aragonés, seleccionador nacional de España, también conocido como “*el sabio de Hortaleza*”, ¡menos mal!, no tuvo mejor idea, para motivar a un futbolista español durante un entrenamiento, que chilarle: “*Dígale al negro: ¡Soy mejor que usted! ¡Me cago en su puta madre negro de mierda...*” (6-X-04). Tan esperpéntico, desafortunado disparate provocó intervención de la Federación y otras vainas. Pero la cosa fue a mayores. El 16 de octubre, Luis Aragonés hace referencia al colonialismo inglés. Y después (17-X-04), partido contra Inglaterra en el estadio del Real Madrid: un sector ultra, muy conocido por su violencia, se dedicó a increpar a los jugadores negros de Inglaterra chillándoles ¡*Kukux-klan!* e imitando sonidos simiescos. Y se montó bronca, con incidente diplomático por medio. Se dio una imagen esperpéntica, impropia de un país democrático. Luego se quiere que Madrid sea villa olímpica en el 2012.

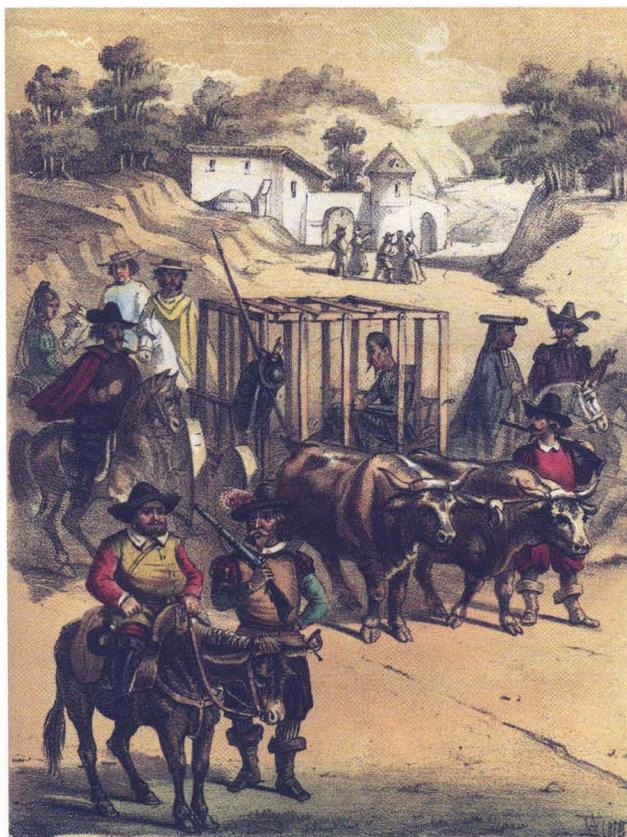
El Partido Popular es una balsa de aceite. Y el mejor ejemplo lo encontramos en la Comunidad de Valencia. El martes 23 de noviembre del 2004 en Elche, los seguidores de Camps y los seguidores de Zaplana (este hombre tiene que dar más de un disgusto al partido Popular. Los que le conocen lo saben) montaron una algarada épica: el espectáculo que dieron, entre agarrones, insultos y alguna mano suelta, ha dado la vuelta al mundo en imágenes televisivas. Y todo porque, al parecer, los censos de votación, no eran válidos para una de las partes: tenían que elegir compromisarios y las listas no cuadraban. La monumental bronca –les doy mi palabra que no me invento nada, ni que odio a nadie: dispongo de muy poco tiempo–, casi una tangana futbolera, fue de tal calibre que tuvo que intervenir la Policía. Después se han cruzado denuncias. En la Comisaría de Policía también acabó la disputada urna de los no votos. Esperpéntico.

Nota: El director me pide felicitar a los lectores de Noticias Bibliográficas, por estrenar nuevo año 2005, Año Quijote, Año Cervantes. Así que ¡Feliz año 2005 para todos, especialmente para aquellos a los que los libros les proporcionan el placer de la lectura y el conocimiento! Y como dijo Don Quijote: “¡Libertad y democracia para todos, amigo Sancho!” (creo que la cita no es del todo correcta).

Librería para Bibliófilos LUIS BARDON MESA

Catálogo extraordinario
IV Centenario
Ingenioso Hidalgo Don Quijote
de la Mancha

155 ejemplares del Quijote



Plaza de San Martín, 3
28013 Madrid

Tlf: 91-5215514 - Fax: 91-5231714

info@libreriabardon.com

www.libreriabardon.com

Edición limitada
Precio: 30 €

PROGRAMA EDITORIAL

PRIMER SEMESTRE 2005

Los primeros ilustradores del Quijote

José Manuel Lucía

Primitivos impresores de España y Portugal

Konrad Haebler

Prólogo de *Julián Martín Abad*

Menéndez Pelayo y Lázaro

Francisco Pérez Gutiérrez

Coedición con la Fundación Lázaro Galdiano

Poemas

Gerardo Diego

Selección y prólogo de *Manuel Altolaguirre*

Edición facsimilar con un estudio preliminar de *José Luis Bernal Salgado*

Coedición con la Fundación Gerardo Diego

Ediciones de bibliófilo: 500 publicaciones singulares

Germán Masid

Ensayo de una bibliografía comentada de manuales de artes, ciencias, oficios, costumbres públicas y privadas de España (Siglos XVI al XIX)

Vicente Castañeda y Alcover

Nueva edición

LA PLUMA

Revista literaria

Topos Verlag AG

Manual del encuadernador

Sebastian Le Normand

Edición de *José Bonifacio Bermejo*

Colección LOS RESTOS DE LA NAVE

Presentación marzo-abril 2005

La imprenta Bedia (Santander, 1948-2003) *Una aproximación a su tipografía*

Rosa Fernández Lera
Andrés del Rey Sayagués

Coedición con la Fundación Gerardo Diego

OLLERO Y RAMOS

Cuesta de Santo Domingo, 3 esc. izq. bajo – 28013 Madrid

Tel. 91 559 06 77 – Fax 91 559 16 20

www.olleroyramos.com – e-mail: olleroyramos@cestein.es

NUEVO CATÁLOGO FEBRERO 2005