

Noticias Bibliográficas

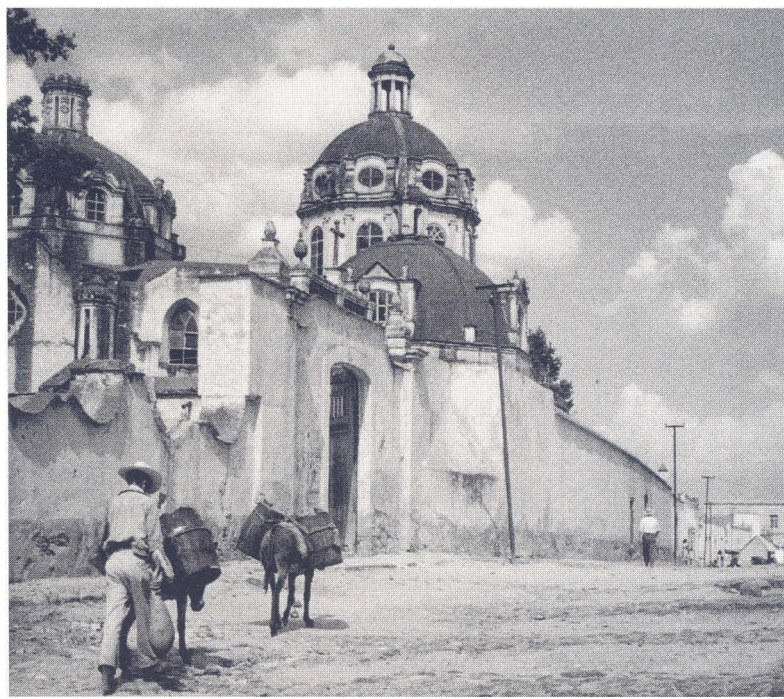
«Entre un hombre culto y un erudito,
hay la misma diferencia que entre un libro
y un índice de materias»

Thomas Say

REVISTA BIBLIOGRÁFICA ANTICUARIA INTERNACIONAL * Director: Pablo Torres * N.º 88 * Julio-Agosto, 2002

Ramón en su Madrid

El genial Ramón, Ramón Gómez de la Serna, ha estado en Madrid, en su Madrid que tuvo que abandonar por el franquismo. Dos exposiciones recrean el mundo ramoniano: Los ismos de Ramón Gómez de la Serna y un apéndice circense (en el Reina Sofía) y una muestra de greguerías visuales, en la Fundación Cultural Mapfre. Y hemos podido ver pinturas, esculturas, libros, muchos libros de y sobre Ramón, carteles y documentos de las figuras de la vanguardia histórica (páginas 14 y 15).



El México profundo de Rulfo

La obra literaria de Juan Rulfo (Apolco, Jalisco, México, 1918 – México DF, 1986) se compone de dos inmensidades: *El llano en llamas* (1953), un librito de cuentos; y *Pedro Páramo* (1955). No hay más, no hay mejor. Y especificando que su obra emblemática, *Pedro Páramo*, pasó inadvertida hasta los primeros años de la década de los 60.

Pero Juan Rulfo no se agota en una novela, un libro de cuentos, una narración suelta y una novela destruida, o en los libros sobre Rulfo. Juan Rulfo tuvo otra faceta, la fotográfica, tan apasionante como la literaria. Rulfo fue un maestro de la fotografía (páginas 17-18 y 19).

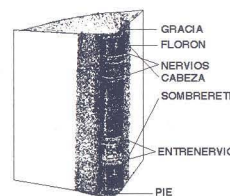
Depósito legal: M-14584-1988. ISSN 1578-3413 - Precio: 4,36 euros. IVA incluido.

JESÚS CORTES
ENCUADERNADOR
ARTESANO-CANOS, 9
MADRID

Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

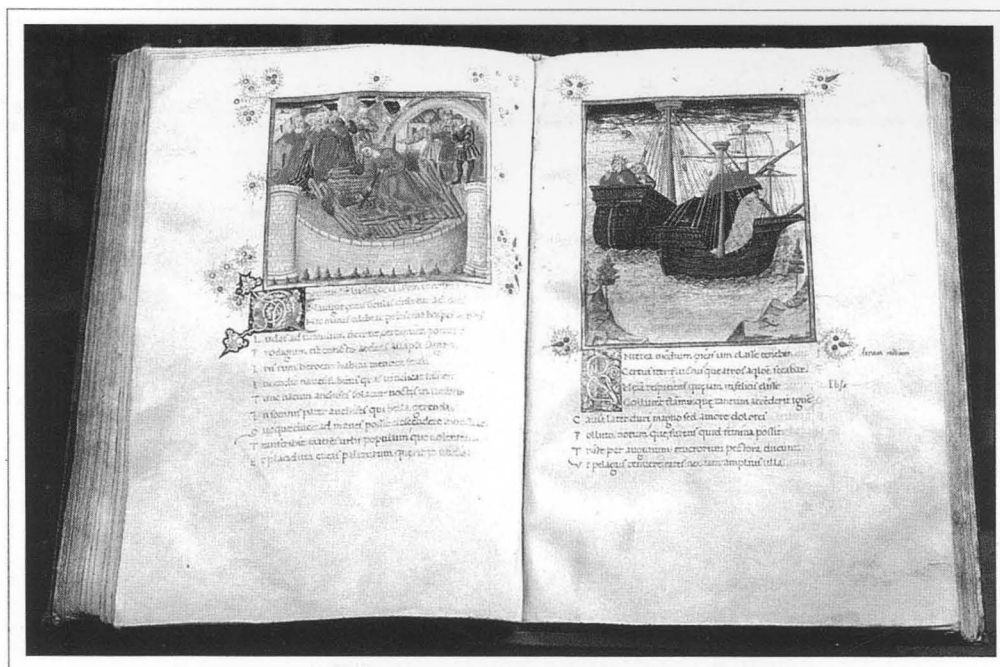
Caños del Peral, 9. 28013 Madrid
Tel.: 91 547 00 27 - Fax: 91 542 15 36
e-mail: enc.j.cortes@wanadoo.es



VIRGILIO

BUCOLICA, GEORGICA ET AENEIDA

DE LA BIBLIOTECA DE ALFONSO EL MAGNÁNIMO
Y DEL DUQUE DE CALABRIA



Manuscrito conservado en la Universidad de Valencia desde 1837, con la signatura Ms. 837, de más de quinientas páginas con formato folio y profusión de miniaturas, que perteneció originariamente a la Biblioteca Napolitana y que pasó al Monasterio de San Miguel de los Reyes.

La obra es un conjunto de poemas en latín. Las *Geórgicas*, fueron escritas para ayudar a Augusto a promover el retorno al campo; Las *Bucólicas*, son diez poesías de carácter idílico-bucólico; la *Eneida*, en doce libros, trata de la caída de Troya, de los viajes de Eneas y el establecimiento de una colonia

troyana en el Lacio. El libro cuarto está considerado como el más bello y perfecto, en el que se relata el descenso de Eneas al Averno. El texto se copió en Roma, entre 1460 y 1470. Las miniaturas (38, de las que 11 son a página entera) se completaron más tarde en Nápoles.

La tirada es de 1.380 ejemplares numerados ante notario

<http://www.vgesa.com>
E.mail: vgesa@combios.es

Guardia Civil, 22. Torre 3, 3ª
46020 VALENCIA
Tel.: 96 361 95 59 - Fax: 96 393 00 57



Vicent Garcia Editores

**PRESENTACIÓN
INMEDIATA**

Ibiza, 11 -1.ºE
28009 MADRID
Tel. y fax (91) 504 29 37

Libros en soporte electrónico

Desde hace años se habla del libro electrónico, al que convendría llamar libro en soporte electrónico digital. Y no parece terminar de cuajar o no se quiere comercializar. Porque resulta sorprendente que hoy, con la tecnología existente, no se vendan lectores de libros en soporte electrónico digital: pantallas de lectura, con forma de libro, que incluso se puede abrir como un libro para su lectura. Porque si se vendieran, se podrían comprar las obras directamente a las editoriales, vía Internet; a las librerías, según los gustos de los lectores; o a los propios escritores, que podrían personalizar la edición para sus distintos lectores. Pero no se hace: da la sensación de que las editoriales, las grandes editoriales, ven más peligros y desventajas que ventajas. Y quizá la principal desventaja sea perder el control de lo que actualmente se edita, perder el control del mercado que manejan a su entera voluntad con unos criterios de edición que muchas veces ponen los pelos de punta. ¡Qué cosas se publican, qué premios literarios se regalan!

La gran dificultad del libro electrónico se generaría en el sector del Libro Antiguo. Hasta ahora se trabaja con los ejemplares supervivientes a los muchos años, piezas que han escapado a la destrucción editorial, restos perdidos en almacenes, ediciones de bibliofilia... porque el libro, pese a su soporte electrónico digital, tiene su encanto. A partir de ahora, ¿cómo se hace un librero de viejo o anticuario con una primera edición electrónica? La pregunta parece una broma, pero la respuesta no es fácil: hoy, el original de una novela, de un ensayo, de una comedia, es un disquete. Los contenidos se pueden pasar a papel, pero se pueden guardar en su soporte disquete o incluso cedé.

El disquete que cargara el libro en soporte digital, podría utilizarse también para imprimir la obra al modo y particular gusto del lector, incluyendo hasta la elección del papel. Las grandes editoriales evitarían el almacenaje de libros y la posterior destrucción de los libros no vendidos en un tiempo determinado. Es decir, los autores de lectores minoritarios tendrían su hueco, sin machacar sus obras para reciclarlas en celulosa.

El libro electrónico permite hacer rentable cualquier título: los gastos de preparar un disquete o un cedé son ínfimos en relación con una edición convencional en papel (más el diseño, más la portada, más la promoción, más...). El libro electrónico permite recuperar fondos descatalogados (no hay gastos de gestión y devolución). Y no hay que olvidar que la llamada edición a la carta, en países como Francia, ha aumentado en un 30 por ciento.

La realidad del libro electrónico y su increíble proyección de futuro (parece que les asusta), debería obligar a repensar al sector editorial español. No se debería retrasar expandir un soporte que ayudará al libro y al autor, que puede cambiar el concepto tradicional del libro y que puede acabar con las imposiciones de las grandes editoriales. Los librerías de viejo o anticuarios tendrán que valorar también su papel ante la nueva realidad editorial.



El disquete que cargara el libro en soporte digital, podría utilizarse también para imprimir la obra al modo y particular gusto del lector, incluyendo hasta la elección del papel. Las grandes editoriales evitarían el almacenaje de libros y la posterior destrucción de los libros no vendidos en un tiempo determinado. Es decir, los autores de lectores minoritarios tendrían su hueco, sin machacar sus obras para reciclarlas en celulosa.

Noticias Bibliográficas. Imprime: Juan M.^a Torres. Administración y Publicidad: Diego Martín.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

ISSN 1578-3413. Correo electrónico: noticiasb@teleline.es. **Internet:** <http://www.noticiasbibliograficas.com>

Director: Pablo Torres Fernández. **Redactores jefes:** Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Miriam Martín, Gabriel Argumánz, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Ana Torres Guerrero. **Defensor del lector:** Rafael Rodríguez.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.

30 años nos avalan en el asesoramiento
y creación de sus bibliotecas

Valoramos y compramos. CONSULTENOS. Sin compromiso.
Libros, manuscritos, cartografía, fotografía, coleccionismo...
ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

C/ SERRANO, 12 ♦ 28001 MADRID ♦ TEL. 91 577 60 91 ♦ FAX 91 431 04 87
Www.duran-subastas.es duransubasta@infor.net.es

GRUPO
DURÁN

Aristeucos

LIBRERIA ANTICUARIA

INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA



- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.

Mariano Castells Plandiura
Paseo de la Bonanova, 14 - letra G
08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55



Ion Arretxe

«Un viejo le partió la cabeza a otro con una botella de anís. La cabeza se partió y la botella quedó intacta. En las películas de vaqueros suele pasar al revés. Llegaron ambulancias, policías y mirones. El charco de sangre que había en el suelo lo taparon con serrín.

Eran dos viejos amigos que bebían anís de la misma botella. Uno se quedó sin cabeza. El otro se quedó sin amigo».

El párrafo no es un micro-cuento, ni un cuento. Forma parte de la novela *Los mismos bares*, o quizá *Demasiados marcianos para mi* –el título no parece definitivo todavía–, de Ion Arretxe (Rentería, Guipúzcoa, 1964), que debe publicarse dentro de este año como pieza literaria, en edición no convencional, al cuidado de Bernardo Fernández, editor, librero de viejo y director de Cine.

Ion Arretxe ha llegado a la Literatura desde el Cine. Trabaja como escenógrafo y guionista, aquí y allá, donde puede. Y ahora se adentra en el texto puro y duro desde una personalísima construcción narrativa, muy interesante: pequeñas historias, en unas pocas líneas, que se suceden unas a otras, conformando una historia. No hay exposición, ni tiene porqué haberla; no hay nudo, ni falta que le hace; no hay desenlace, porque no es neces-

sario. La vida no es exposición, nudo y desenlace. La Literatura no es sólo exposición, nudo y desenlace.

– Yo soy más de Cine que de Literatura. Trabajo como decorador de arte en películas de cine español, que hacemos, ¿no?... y bueno, mi relación con la Literatura es un poco anecdótica, circunstancial, sí.

– *Pero no eres el primer autor que llegas a la Literatura de forma rara, extraña o de rebote, y que luego se queda en la Literatura.*

– Yo siempre he tenido ganas de escribir cosas, y he pensado que tenía cosas que contar que no estaban mal. Fruto de eso es la incursión en la Literatura con esta novela corta y extraña, que he escrito sobre los bares; y luego está un guión cinematográfico que he escrito junto con Carlos Pérez Merinero que se llama «Cuando todo esté en orden».

– ¿Por qué una novela sobre gentes de bares?

– Los mismos bares es una serie de relatos que van todos entrelazados, unos con otros; que se van sumando al anterior, que son historias que pasan en bares, sí.

Otro pequeño ejemplo de *Demasiados marcianos para mi* o de *Los mismos bares*:

«El padre de Sacris saltó al campo hecho una fiera y persiguió al linier a paraguazos. En el Bar del Rápid no se habló de otra cosa: Sacris que chuta y mete gol. El árbitro lo pita y todos tan contentos. Y el linier que llama al colegiado, le dice algo al oído y el árbitro va y anula el gol. ¡Pobre madre del árbitro! ¡Y pobre la del linier! Y el padre del Sacris saltó al campo a por el linier. Le llamó cabrón y chivato y le persiguió por todo el campo a paraguazos. Suspendieron el partido. Tuvo que intervenir la pareja de la Guardia Civil».

– Hay un elemento común en la novela, la pecera que tiene en su interior un medio limón que flota y al que hay que echarme una moneda encima, sin que la moneda se hunda...

– Sí. Es una cosa que he visto en los bares en los que he estado. Claro, es que yo he sido mucho hombre de bar: he estado en muchos bares como cliente... Una cosa que tienen los bares, que a mi me parece muy interesante, es que siempre están personas fijas; en los bares es donde puedes encontrar, aunque no sean amigos, personas que pueden simular cierta amistad contigo. En los bares siempre sabes con qué personas te vas a encontrar. Sobre todo con los que están detrás de la barra. A mi me pareció un tema interesante y así surgió esa reflexión sobre la soledad y a la vez sobre la posibilidad que existe en la vida de poderte acercar a personas que están en los sitios donde tú sabes que están, que siempre están ahí. Eso de los bares venía por ahí, porque aunque la barra sea una frontera, en el libro es un comentario que se hace constantemente: marca dos mundos. El mundo de atrás y el mundo de delante. Pero en los bares siempre, y yo lo he hecho mucho, en momentos en que te encuentras totalmente sólo, pues te dices ¿con quién voy a ir, con quién puedo estar? Sabes que hay un bar abierto y por lo menos el camarero te va a escuchar. Eso es lo de los bares, viene de ahí, de hacer una especie de biografía. Porque todo lo de los bares trata de... es el mismo personaje: la voz del escritor, en primera persona, que está contando todas sus peripecias en los bares. Es, digamos, la misma persona a lo largo de toda una vida: todos los bares que van marcando tu vida. Al final de tu vida te das cuenta de que has estado

muchas horas, mucho tiempo, en muchos bares. Y lo del título, pues eso. No sé, yo sabía que debía tener la palabra bares, pero no sabía qué...

– ¿El título no resulta un poco soso?

– Había otro título, en principio, que era *Demasiados marcianos para mi*. Me pareció más



modernito. «*Demasiados marcianos para mi*» ilustra y es un poco el epígrafe de uno de los pasajes de los bares, en los que hay un chaval que se pone a jugar a los marcianos y se da cuenta de que son demasiados marcianos para él. Es un poco la idea de lo que quería contar de los bares.

– Tienes una forma muy peculiar y personal de escribir. Hay pocos autores que trabajen el texto de esa forma...

– Tengo que reconocer que escribo a trompicones. En la novela se ve también. Es una escritura a trompicones. Es una historia hilada igual por los propios trompicones, saltos que va dando la historia.

– Es una forma muy bonita de narrar, por lo menos diferente...

– Yo creo que sí...

– La novela no tiene un esquema tradicional, afortunadamente. Y me gustó mucho, porque estoy hasta las narices de los que siguen escribiendo con esquemas tan clásicos como caducos...

– Yo me encontraba cómodo en ese formato de escritura, porque igual lo que más me ha gustado es la posibilidad de contar historias como anécdotas. Yo soy una persona de anécdotas, más de anécdotas que de largas historias. Siempre me ha gustado mucho la gente que cuenta bien las historias, que te cuenta las cosas que te han pasado. Y he querido siempre contar las cosas bien. Eso de las pequeñas historias, que tampoco llegan a ser cuentos, y poderlas hilar unas detrás de otras, es lo que quería hacer y he hecho en *Los mismos bares*.

– Otro ejemplo de Los bares de siempre:

«Eran un padre y un hijo aburriéndose en el bar. Al padre le aburrían las preguntas del hijo, y al hijo le aburrían las respuestas del padre. Se aburrían una tarde de cada quince días. Se aburrían juntos. Luego se despedían y se separaban. Porque el hijo vivía con la madre, pero el padre no. Y pasaban los días esperando el momento de volver a aburrirse juntos en el bar».

– Para el que sepa leer, el texto está claro. Avanzamos en la entrevista. ¿Qué diferencias de lenguajes ves entre el guión cinematográfico y la novela?

– Hombre, la novela hoy día tiene también bastante de guión de cine. Son diferentes secuencias todo que cada una pasa en un lugar y en un tiempo diferente. La diferencia entre un guión y una novela está en el convencionalismo. Un guión tiene que tener una historia de principio a fin, con un planteamiento, un nudo y un desenlace. En mi novela todo se va sumando, añadiendo pequeñas notas que se suman a la historia, pero que crecen por sí solas. En el guión tienes que llevarlo todo de forma mucho más rígida.

– ¿Cuál es tu actitud ante la vida? ¿La vives, la observas, la disfrutas?

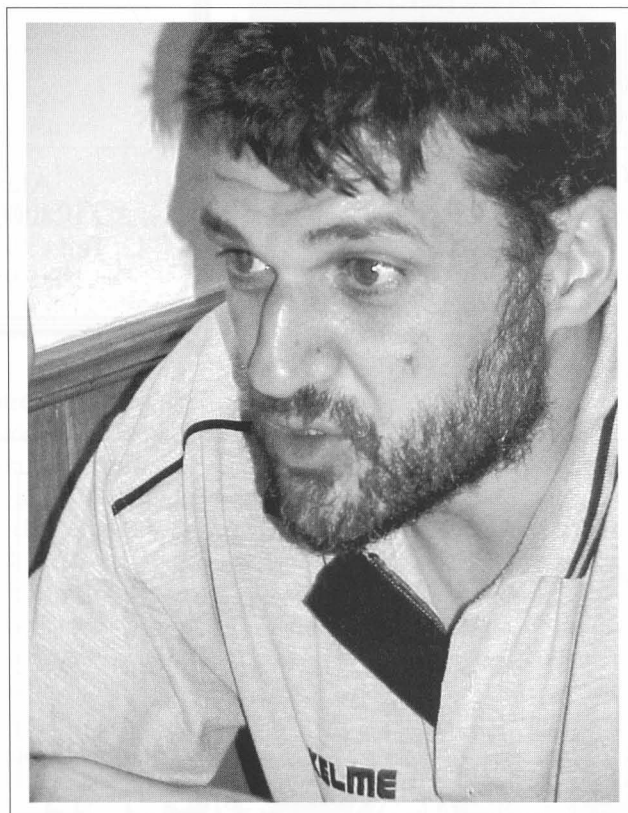
– Bueno, bueno... La vida... sabemos un poco lo que es: lo que nos va a tocar vivir. Eso está claro: sólo tenemos una vida, aunque sea una putada. Pero a la vez te planteas tomarte la vida un poco en serio, precisamente porque sólo hay una vida. Es importante, aunque parezca o sea obvio. Porque a veces vamos por la vida sin saber bien ni qué somos, ni quiénes somos, ni qué representamos en nuestra propia vida. Con el amor, que también forma parte de la vida, tengo más problemas: realmente no sé muy bien lo que es el amor.

– ¿Un estado de ignorancia total no sería felicidad?

– Hombre... creo que es muy sarcástico; pero real, sí. Sobre la felicidad, hasta Agustín García Calvo ha escrito un tratado. Y sobre la vida, cuando me paro a pensar en ella, me deprimó bastante. Lo único que tenemos claro de la vida es la muerte. Estamos en la vida igual que cuando te metes en una atracción de esas de feria. La vida tiene algo de eso, de atracción de feria: cuando estás subiendo en la montaña rusa, cuando siente como te eleva la cadena, llega un momento en el que piensas qué hago yo aquí.

– ¿Sientes pertenecer a algo o a alguien?

– Soy de Rentería. Es un pueblo industrial, que ha sufrido mucho la crisis económica. Es un pueblo muy pueblo. Yo soy de una familia de los del pueblo de toda la vida, que se dice. No me encontraba bien allá, aunque siempre he tenido una deuda con el País Vasco. Tampoco me siento de Madrid. Tengo la sensación de que estoy un poco de paso, o de estar siempre de paso. No acabo de arraigarme con nada. No me ubico.



– Eso no es malo, ¿no?

– No es malo, pero... la sensación de desarraigo y desubicación... recuerdo que cuando era niño íbamos a la escuela por el monte. Cuando llovía había un barro tremendo: era un camino como de tres kilómetros que ahora cualquier chaval no lo haría. Entonces íbamos charlando, contándonos nuestras cosas. Era un discurso a trompicones, que es un poco lo que luego se ha reflejado en mi vida. Siempre veo la imagen esa de los trompicones del camino al colegio, no. Y ahora estoy en lo mismo, en los trompicones.

Punto y final, aunque fueron muchos más los temas hablados. ¡Ah! la entrevista tuvo lugar y se desarrolló en un bar, de Madrid. Faltaba más. En una de las máquinas, quizá demasiados marcianitos, como en los bares de siempre.

Gabriel Argumániz
Fotos: Pablo T. Guerrero

**LIBRERIA
ANTICUARIA**

GARCIA PRIETO

Alcalá, 123
28009 Madrid
Telfs.: 91 431 36 27
y : 91 435 78 76

Horario

Lunes a sábado:
de 10 a 14 horas
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

Grabados, Archivos.

Mapas, Atlas,

Acciones

y todo

lo relacionado

con

el coleccionismo

del papel



Jaume I, 5 - telf. 93 315 00 09
08002 Barcelona

**GONZALO
F. PONTES**

**LIBROS
Y
GRABADOS
ANTIGUOS**

Núñez de Balboa, 19

Local 1

28001 MADRID

Tel y Fax: 91 435 80 00

www.pontesmaps.com

e-mail: info@pontesmaps.com

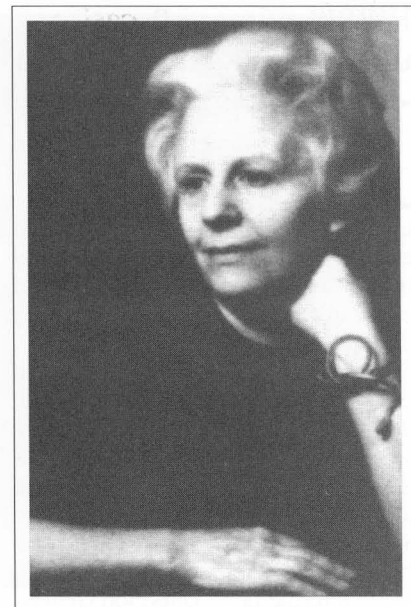
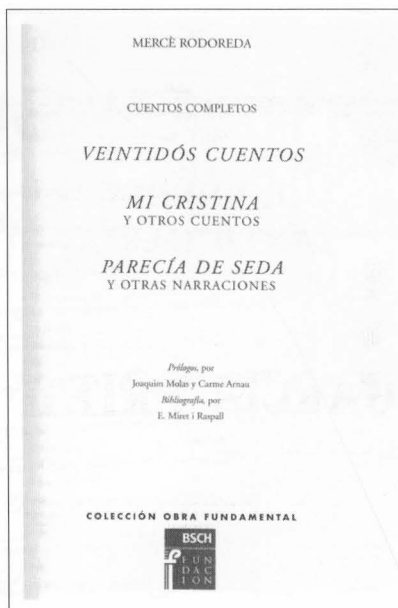
Horario: 11 a 14 horas

17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas

Cuentos Completos es una recopilación de los tres volúmenes de cuentos publicados por Mercè Rodoreda: *Veintidós Cuentos* (1958), *Mi Cristina y otros cuentos* (1967), y *Parecía de seda y otras narraciones* (1978); de los cuales podemos disfrutar juntos, ahora, en esta obra. A pesar de ser una autora conocida por sus novelas, demuestra gran originalidad como «contadora» de cuentos. Rápidamente se aprecia la distinción y variedad que ofrecen los tres libros, debido a las distintas épocas y momentos en los que fueron escritos.

La cuidada edición de la Fundación Santander Central Hispano, en la colección «Obra Fundamental», está complementada con un texto de Joaquim Molas: «era una mezcla de hermetismo y espontaneidad, de orgullo y timidez, de independencia y soledad, de indefensión y fortaleza. Tuvo dos grandes pasiones, las flores (y los jardines) y la escritura (o la lectura). Paso su infancia recluida en una torre de Sant Gervasi, un pueblo hoy devorado por Barcelona»; y Carme Arnau, que añade: «...Toda su existencia, toda su producción, de hecho, que vivió de manera intensa y apasionada, no tan sólo individualmente, sino también en relación a la historia, decisiva para ella. Y es que, nacida en Barcelona el año 1908,



Mercè Rodoreda: todos sus Cuentos

Mercè Rodoreda tuvo que abandonar su ciudad al perder la guerra los republicanos el gobierno constitucional».

«Subió los cuatro peldaños de mármol, con decisión. Bajó la marquesina, se sacó una llave del bolsillo del pantalón y abrió la puerta. Antes de entrar, echo una rápida mirada tras de sí. El jardín era grande, salvaje: las hierbas, altas y densas, lo invadían por completo; los árboles eran frondosos. Una cerca de madera cubierta de hiedra rodeaba el jardín y aislaba la casa, que diría-se protegida por aquel mundo vege-

tal. Y por el silencio...». Un hombre solo, dentro de *Veintidós Cuentos*, es un ejemplo de lo que nos podemos encontrar en la obra de esta grandísima narradora, aquí y ahora recuperada.

Además se recoge una completísima bibliografía (que reproducimos en su primera edición), que deja constancia de su amplia producción, de su calidad como autora.

La colección difunde escritores contemporáneos de lengua española cuya obra esta dispersa, no suficientemente divulgada, agotada o difícil de encontrar en la actualidad. Se recupera así para el público en general, para los aficionados más jóvenes, las creaciones de estos narradores de sueños, agrupadas por géneros y sin pretender más que contener el núcleo esencial de sus publicaciones, que les caracteriza y distingue frente a los restantes autores de su tiempo, como es el caso de Mercè Rodoreda.

Pablo T. Guerrero

Cuentos Completos. Mercè Rodoreda. El volumen incluye los trabajos: *La Rodoreda que conocí*, de Joaquim Molas; *Los cuentos de Mercè Rodoreda: espejos y espejismos*, de Carme Arnau; y *Bibliografía*, de Eulàlia Miret i Raspall. Fundación BSCH. Colección Obra Fundamental. Madrid, 2002.

Bibliografía

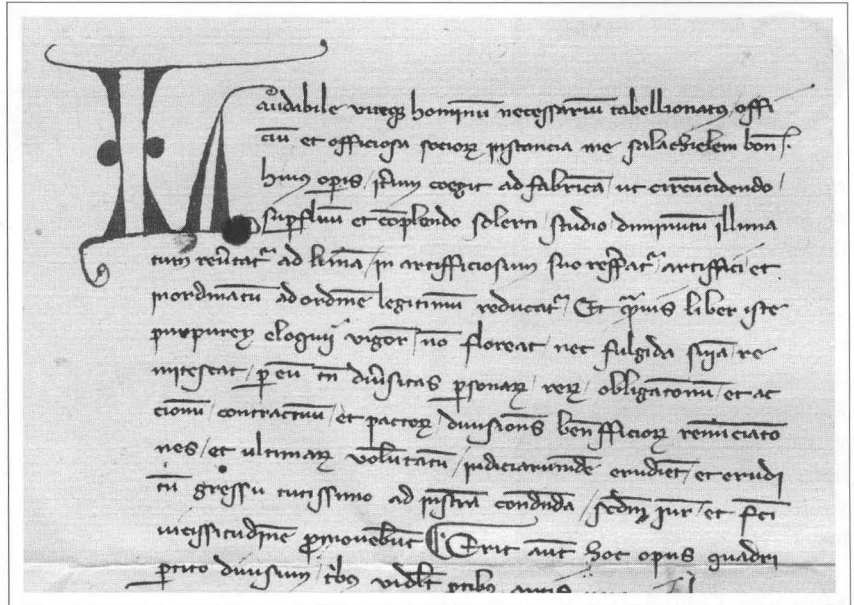
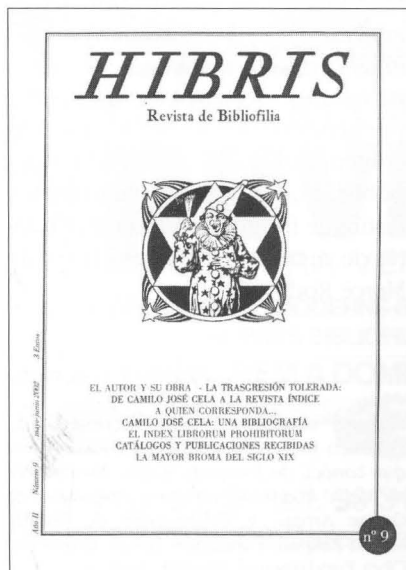
Novela: *Sóc una dona honrada?* (Barcelona, Llibreria Catalònia, 1932), *Del que hom no pot fugir* (Barcelona, Clarisme, 1934), *Un día de la vida d'un home* (Badalona, pro, 1934), *Crim* (Barcelona, Ed. de la Rosa del vents, 1936), *Aloma* (Barcelona, 1938), *La Plaça del Diamant* (Barcelona, 1962), *El carrer de les Camèlies* (Barcelona, Clun Editor, 1966), *Jardí vora el mar* (Barcelona, Club Editor, 1967), *Mirall trencat* (Barcelona, Club Editor, 1974), *Quanta, quanta guerra...* (Barcelona, Clun Editor, 1980). **Cuentos y prosa poética:** *Vint-i-dos contes* (Barcelona, 1958), *La meva Cristina i altres contes* (Barcelona, 1967), *Semblava de seda i altres contes* (Barcelona, Edicions 62), *Viatges i flors* (Barcelona, Edicions 62, 1980). **Obra póstuma:** *La mort i la primavera* (Barcelona, Club Editor, 1986), *Isabel i Maria* (Valencia, Edicions 3 i 4, 1991), *El torrent de les flors* (Valencia, Edicions 3 i 4, 1993), *Un cafè i altres narracions* (Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1999).

HIBRIS, número 9, casi un monográfico sobre Cela

La revista de Bibliofilia HIBRIS, en su número 9, dedica un conjunto de artículos a Camilo José Cela, premio Nobel de Literatura, recientemente fallecido. En el número hay también espacio para el Index Librorum Prohibitorum, o un buen artículo sobre «La mayor broma del siglo XIX».

Sobresale el artículo El autor y su obra: Cela o la transgresión tolerada, donde se recuerdan sus etapas de censor o de delator de rojos e izquierdistas durante el Franquismo, un periodo de terror fascista sin parangón en España. Se recuerda que Cela llegó a censurar hasta 250 títulos. También se reproduce un informe de la Dirección General de Prensa sobre Cela y la «dureza» contra él empleada por la censura franquista: «Examinada la revista PAPELES DE SON ARMADANS [...] Cela describe las distintas acepciones o significados en sentido figurado que se da al vocablo «COJONES», leyéndose entre otras cosas «También se puede joder... [...] creemos sería procedente una amonestación verbal al Director de la revista, que es también a su vez el autor del trabajo examinado».

En suma, un excelente número de la revista que ayudará a poner al escritor en su sitio y permitirá una relectura de su mejor obra, conformada por muy pocos libros, para su mejor comprensión. Se puede además complementar la revista con el libro que Paco Umbral ha escrito sobre Cela y su segunda viuda. No tiene desperdicio.



Últimos ejemplares del *Ars Notariae*

Notario, profesor y doctor notarial, Salatiel de Bonaniense (hacia 1210 - 1280) estudió Derecho en la Universidad de Bolonia. Su principal obra es *Ars Notariae*, que encuadra dentro del Derecho Civil. Salatiel hizo una primera redacción de su obra hacia el 1242: en los años siguientes, la reelaboró. De la primera versión sólo se conoce un manuscrito conservado en la Biblioteca Comunal de Bolonia, con la signatura B 1484. De la segunda edición se conocen seis manuscritos.

Hasta hace algún tiempo, se mantenía que la obra de Salatiel no había tenido una buena difusión porque Rolandino Passageri publicó su *Aurora*, desplazando el *Ars Notariae*. La existencia del códice 284 de la Biblioteca de Catalunya contradice semejante afirmación: el códice es prueba de que la obra de Salatiel era muy apreciada en la segunda mitad del XIV, porque un desconocido costea la valiosa copia para utilizarla en su actividad profesional. El original del *Ars Notariae*, con cubiertas de pergamino, con unas buenas dimensiones de 23 x 30 centímetros, tiene un buen estado de conservación. Está foliado en su totalidad (172 páginas): se realizó en escritura gótica, con ilustraciones de trazo sencillo y anotaciones marginales (pedidos a Anaya Beltrán. Pasaje Can Berdura, 6. Barcelona 08027. Teléfono: 93-340.72.79. Facsímil y volumen de acompañamiento, con estudio paleográfico, transcripción y traducción al castellano. 451 euros).

CÁDIZ.- El presidente de la Diputación de Cádiz, Rafael Román; y el presidente de la Asociación de Editores de Andalucía (AEA), han suscrito un convenio por el que el Servicio de Publicaciones de la Diputación de Cádiz se integra como miembro activo de la AEA. El documento establece también la posibilidad de realizar ediciones conjuntas y la inclusión del catálogo de las publicaciones de la Diputación en la página web de la AEA, además de aumentar el intercambio de información bibliográfica.

CERVANTES.- La sala, la botica, la cocina y la sala «aderezada para comer», de la casa natal de Cervantes, en Alcalá de Henares (Madrid), se han abierto al público tras una concienzuda restauración. La casa de Cervantes (calle Mayor, 48) es hoy un museo que permite a los visitantes ver la vida cotidiana en la España de inicios del XVII.

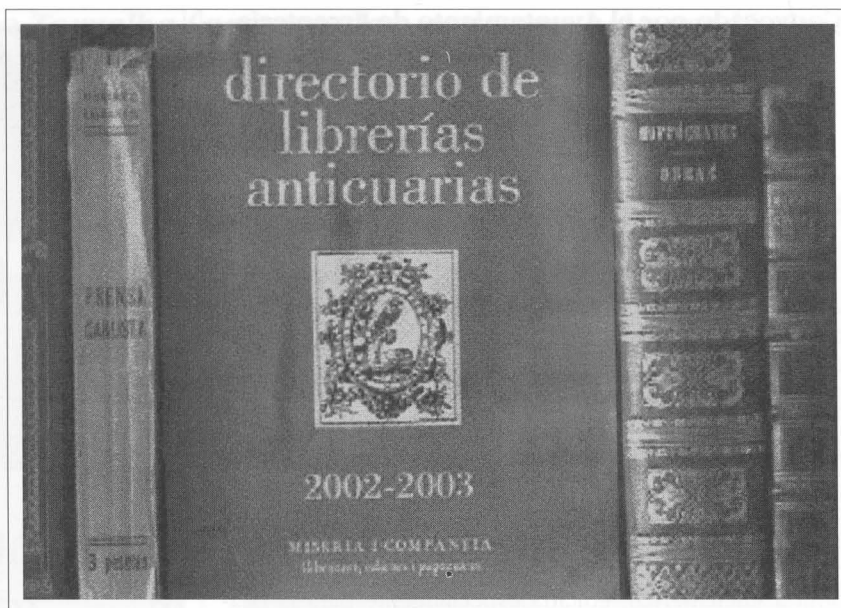
Los libros mejor editados en el 2001, para el Ministerio de Cultura

EL Ministerio de Educación y Cultura ha fallado los premios a los que cree libros mejor editados en el 2001, en las diferentes especialidades. Entre las obras, merecen destacarse están *Luis Escobar, fotógrafo de un pueblo*, del fotohistoriador Publio López Mondéjar, editado por Lunwerg; y *Del amor y la muerte*, de Elena de Santiago, Ignacio Gómez de Liaño y Pilar Gómez Bedate (Fundación Caixa Cataluña), segundo premio en la modalidad de Arte. En la modalidad de libros de investigación y erudición premiaron a *El traje y los tipos sociales en El Quijote*, de Carmen Bernis, editado por El Viso. También es interesante el título *Una joya solidària*, de Miquel Martí i Pol (Perspectiva editorial Cualtural-Aura Comunicación).

Luis Escobar (Villalgordo del Júcar, 1882) estableció su primer estudio en Albacete en 1920. Durante más de cuarenta años se dedicó a recorrer como fotógrafo ambulante los pueblos de la provincia albaceteña y la zona de La Manchuela. De aquel trabajo han quedado fotografías de época, auténticas joyas de arte: «*Agrupación socialista de Villalgordo del Júcar*» (1920) o «*Señoritas del Alto de la villa*» (1925) son dos imágenes clásicas de la fotografía universal.

Publio López Mondéjar, que cursó estudios de Periodismo en Madrid, dio a conocer las primeras fotografías de Escobar en 1980, en el libro «*Retratos de la vida*», obra que lleva ya cinco ediciones. Es autor de la tetralogía *Las fuentes de la memoria*, una recuperación y análisis de la historia fotográfica de España, editada en las más importantes lenguas del mundo (su exposición *150 años de fotografía en España* se exhibe actualmente en París (Francia).

En el libro dedicado a la obra de Luis Escobar han participado también creadores del talento de Roberto Turégano, autor del diseño; Juan Manuel Castro Prieto, que positivó los negativos de Escobar; los talleres Lucam, que realizaron la fotomecánica; Brizzolis, impresores del libro; y Ramos, que lo encuadernó.



Directorio de librerías anticuarias 2002-03

Misèria i Companya, llibreters, editors i paperaires, ubicados en Alcoy, editores también de HIBRIS, Revista de Bibliofilia, ha preparado el *Directorio de librerías anticuarias 2002-03*, una herramienta para el profesional del libro antiguo de verdad, para el coleccionista, que podrá acceder a las más importantes librerías; y a los bibliófilos, que quieran estar bien informados de las últimas «novedades» sobre el libro antiguo o anticuario.

El Directorio supone disponer, en una misma publicación, de más de 500 direcciones de librerías anticuarias españolas, portuguesas e hispanoamericanas; saber en todo momento cuántas librerías hay en la ciudad que queremos consultar y estar al corriente de las nuevas librerías, además de conseguir el teléfono con el nombre y dirección del librero especializado. El Directorio ofrece también todas las direcciones de Internet, relacionadas con el mundo del libro antiguo: nos permitirá saber de la calidad de la bibliografía que nos interesa, si existe una edición moderna, quién la comercializa... En suma, una muy interesante herramienta de trabajo, que hay que complementar con las otras (muy pocas, es cierto) que existen en el mercado (Misèria i Companya. Calle Sant Nicolau, 40. ALCOY 03801. España. Teléfono: 96-554.49.73. E-mail: buzon@libroantiguo.com)

FRANCIA.- El responsable de la sustracción de un millar de libros antiguos, entre ellos ejemplares incunables, de la Biblioteca del monasterio del Monte de Saint Odile (noreste de Francia), ha sido detenido por fuerzas de la gendarmería. El autor de las sustracciones, que llevaba dos años restando material bibliográfico del centro religioso, profesor de mecánica, utilizaba un pasadizo secreto para acceder a la Biblioteca y efectuar las sustracciones. El pasadizo utilizado por este peculiar cleptómano estaba descrito en un legajo conservado en la Biblioteca de la Universidad de Estrasburgo. Los libros sustraídos han sido recuperados.

Convocado por el Ayuntamiento de Errentería

Premio de Encuadernación para Escuelas y aficionados

EL Ayuntamiento de Errentería y el Centro Municipal de Artes Plásticas Xenpelar han convocado el primer Certamen Internacional de Encuadernación Artística de Errentería, para Escuelas y aficionados, que se celebrará en la localidad el 15 y 16 de marzo del próximo año.

En la convocatoria pueden participar aficionados y equipos pertenecientes a las escuelas de encuadernación, públicas o privadas. Los equipos, con un máximo de cuatro personas, presentarán tantos libros como miembros del equipo: el trabajo será ponderado en conjunto. Cada escuela puede participar con uno o más equipos, aunque ninguna escuela podrá obtener más de un premio. La obra a encuadernar, editada especialmente para la ocasión, una selección de cuentos premiados en el concurso Cuentos Villa de Errentería, se entregará en rama a cada participante. Caja, estuche o camisa no son indispensables. El plazo de inscripción finaliza el 10 de julio: las obras podrán entregarse hasta el 20 de enero del 2003.

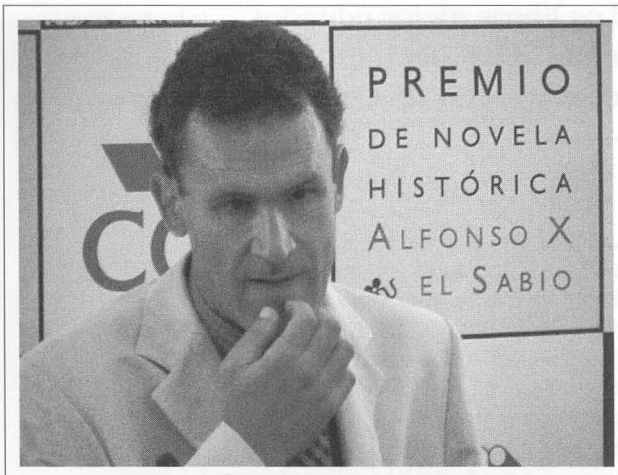
Hay tres premios para las escuelas de encuadernación y tres premios para aficionados. Las obras seleccionadas, no premiadas, tendrán una mención de honor. El jurado estará compuesto por el alcalde de la localidad o concejal delegado, tres encuadernadores profesionales (Manuel Bueno, Nekane Lekue Borobia y Andrés Márquez Márquez), y el director del Centro de Archivos y Patrimonio Documental de Euskadi, Borja Aguinagalde; el director de la Fundación-Escuela de Artes Gráficas de Guipúzcoa, Txema Errasti; un representante de AFEDA

El certamen tendrá una exposición con todas las obras presentadas a concurso; talleres con demostraciones de diferentes labores, a cargo de especialistas: Ramón Gómez Herrera, en construcción del libro; Manuel Bueno Casadesús, dorado; Suzanne Schmollgruber, encuadernación en tapa suelta en tres parte; Andrés Márquez Márquez, collage de piel; Montse Buxó, papeles pintados. Habrá también una exposición internacional de ex-libris.

Manuel Padorno, poeta canario

Incluido en la llamada Generación de los años 50, falleció en Madrid, el 22 de mayo, el poeta canario Manuel Padorno. Ese mismo día tenía previsto un encuentro de poetas en el Jardín Botánico de Madrid, dentro de las jornadas Canarias Crea, patrocinadas económicamente por el Gobierno de las islas. En el Encuentro, que se celebró por decisión de su viuda, participaron Arturo Maccanti, Tomás Segovia, César Antonio Molina, Alicia Ramos y Oswaldo Guerra.

Padorno, que también fue impresor (se le conocía por el nombre de Mateo Alemán) fundó con su esposa, Josefina Betancor, la editorial Taller de Ediciones JB. Promocionó la poesía de su generación, desde la de Valente a la de Carlos Barral. Su producción poética fue muy intensa, desde su inicio a su final: *Oí crecer las palomas* (1955) o *Hacia otra realidad* (Ed. Tusquets, 2000).



Presentadas en Madrid *Torralba y Huir del aire*

Eduardo Gil Bera es bien conocido desde hace poco más o menos un año por un extraño libelo contra Pío Baroja, *«Baroja o el miedo»*, publicado en el 2001; Eduardo Gil Bera es el ganador del premio de novela histórica Alfonso X el Sabio con la obra *«Torralba»*, presentada a concurso bajo seudónimo y con el extrañísimo título de *La vida secreta de Catalina la Grande* (semejante título llevó al diario El País a una metedura de pata de esas que hacen sonrojar). Y ocurre que Torralba, el licenciado Torralba, es un personaje citado por Cervantes en la segunda parte del Quijote, en el capítulo en el que el ingenioso hidalgo y su fiel Sancho Panza viajan, sin moverse de su sitio, a lomos de Clavileño, afamado caballo de madera. El personaje de Torralba ya ha sido tratado por otros autores, anteriormente.

Rafael Saura Rodríguez (Ferrol, 1956) trabaja desde hace diecinueve años como delineante naval en Izar Ferrol (lo que fueron Astilleros Bazán). Resultó segundo en el concurso de novela histórica Alfonso X el sabio con una excelente

Nueva Junta de AFEDA

La Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte (AFEDA) tiene una nueva Junta Directiva, que ha quedado conformada por: María Victoria Calderón, presidenta; María Dolores Herrera, vicepresidenta; y Carmen Huerta, secretaria. Son vocales, con distintas funciones: Blanca Jacob, Exposiciones; María José González Fontaneda, atención al socio; Ignacio Porrúa, difusión; Guadalupe Rubio de Urquía, cursos y conferencias; Juana Abellán, supervisión de editoriales; Andrés Márquez, coordinador en Cataluña; Gloria Fernández Lapeña, noticias de AFEDA; Lorenzo González Arévalo, Escuelas-información; y Manuel Martín, relación con editoriales.



Ramón y las vanguardias

Editado por primera vez en Madrid, en 1931, *Ismos* es el emblemático libro del arte moderno en España, del escritor Ramón Gómez de la Serna, sobre el que gira una de las exposiciones que alberga el Museo Nacional Reina Sofía de Madrid, bajo el nombre de «Los Ismos de Ramón Gómez de la Serna y un apéndice circense». Hasta el próximo 25 de agosto, y gracias a los organizadores Juan Manuel Bonet y Carlos Pérez, podremos disfrutar de esta muestra que ofrece un montaje compuesto por todo tipo de objetos, desde pinturas y esculturas, hasta la reconstrucción del propio despacho del escritor.

Se trata de una exposición de doble homenaje, al centenario del escritor Ramón Gómez de la Serna —que nunca se celebró—, y al pintor Antonio Saura que, influenciado por los ismos, algunas de sus obras fueron la base en la génesis de esta muestra.

Ismos, reproducido ahora como facsímil con motivo de la muestra, está dividido en 25 capítulos, cada uno de ellos dedicado a lo que Gómez de la Serna consideraba «ismos» o movimientos vanguardistas. Futurismo, Picassismo, Negrismo, Klaxismo, Luminismo, Monstruosismo, Jazzbandismo,

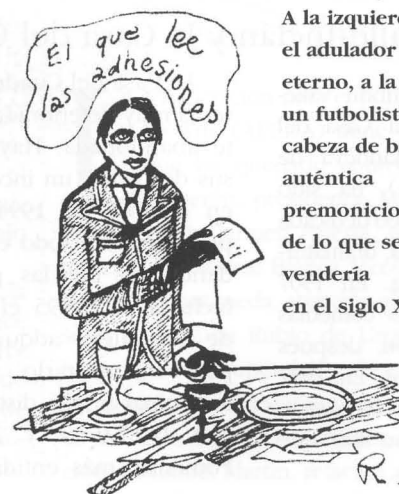
Archipenkismo, Humorismo, Ninfismo, Superrealismo, Botellismo, Maquinismo, Dadaísmo, Riverismo, Lhoteismo, Simultaismo, Lipchitzmo, Tubularismo, Charlottismo, Apollinerismo, Toulousetrecismo, Estantiferismo, aparecen en la muestra traducidos en obras de arte de las figuras, señaladas en el libro, que formaban las vanguardias desde los años 20. De esta forma se exponen trabajos de Lothe, Dalí, Picabia, Duchamp, Picasso, Max Ernest, Miró, Diego Rivera Delaunay, Archipenko y Laurencin, pero también libros, dibujos y obras gráficas de Marinetti, Jean Cocteau y Apollinaire. Entre todas esas obras llaman la atención animales disecados que presentan anomalías, automóviles, partituras, carteles de Josephine Baker, dibujos del mismo Gómez de la Serna y una selección de revistas de época en las que aparecieron sus textos. Pero todavía quizá sea más sorprendente, para los admiradores del gran escritor, esa sección donde se incluyen objetos que marcaron su vida en España, en París o en su exilio de Buenos Aires, como películas de Chaplin, el muñeco de Michelin y un coche *Austin Seven*.

Ismos fue editado por vez primera en 1931, en la prestigiosa y prestigiada Biblioteca Nueva. En 1943, cuando

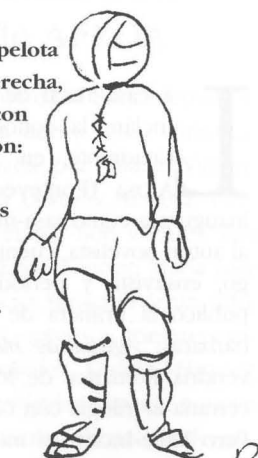
De la misma forma Ramón podía escribir que una morcilla era un chorizo fúnebre o dibujar una especie de pingüino vestido de pingüino (un bobo vestido de bobo) o con unos pocos trazos plasmar la imagen de un picudo motorista o un «baulero».



R.



A la izquierda el adulator o pelota eterno, a la derecha, un futbolista con cabeza de balón: auténtica premoniciones de lo que se vendería en el siglo XX.



ya Ramón había encontrado amparo en Argentina, donde llegó huido de la mezquindad y violencia del franquismo, que lo trasterró, la Editorial Poseidón (Buenos Aires) publicó nuevamente el libro, con sus 146 ilustraciones en blanco y negro y sus 4 en color. El éxito de Ramón y de sus Ismos provocó otra reimpression en 1947. Hoy día, esas ediciones de Ramón son auténticas joyas bibliográficas, piezas de bibliófilos y coleccionistas, buscadas y muy pagadas por los seguidores de Ramón. La edición facsímil ahora publicada se suma a las ediciones históricas de Ramón.

Por otro lado, los dibujos que ilustran sus greguerías, de los que encontramos una muestra representativa en el Reina Sofía, pueden contemplarse en su totalidad en la Fundación Cultural Mapfre de Madrid. Juan Pérez de Ayala ha escrito, como encargado de la muestra, un brillante texto en el que explica la selección de bocetos de entre los años diez y veinte del pasado siglo, que muestran todo lo bello, sorprendente e insólito del universo de Ramón, un universo deslumbrante, extravagante y cautivador. El espacio literario propio de este escritor, sólo puede ser llamado, como afirma Ayala *ramonismo*. Y es en ese período donde se instala la greguería como sello inconfundible y definitorio de Ramón, y con ellas esos dibujos que han quedado para ser admirados, como una parte más de su magnífica obra: «El ramonismo se desarrolla entre los años diez y veinte, en un período de no más de doce años, que se iniciaría con la publicación de *El Rastro*, en 1915, y que se cerraría con *Gollerías*, en 1926. En este

espacio destacan, sobre todo, las obras mayores de Greguerías (1917), Pombo y El circo (ambas de 1918), *Ramonismo* (1923) y *La sagrada cripta de Pombo* (1924).

Más de un especialista en Ramón considera que el mundo de Gómez de la Serna está formado por obras extravagantes, de difícil clasificación. La realidad es que Ramón se guía por la observación de la realidad, transformándola en ramoniana (interpretación de la realidad, según sus criterios). Pero es que hay que fijarse en la época en la que Ramón Gómez de la Serna escribe y crea su mundo ramoniano: inicios de siglo XX, cuando Ramón no pertenece al grupo que luego se llamará del 98, ni al grupo que dirán del 27. Ramón es Ramón y su obra, aunque parezca una obviedad y posiblemente lo sea. Pero se olvida.

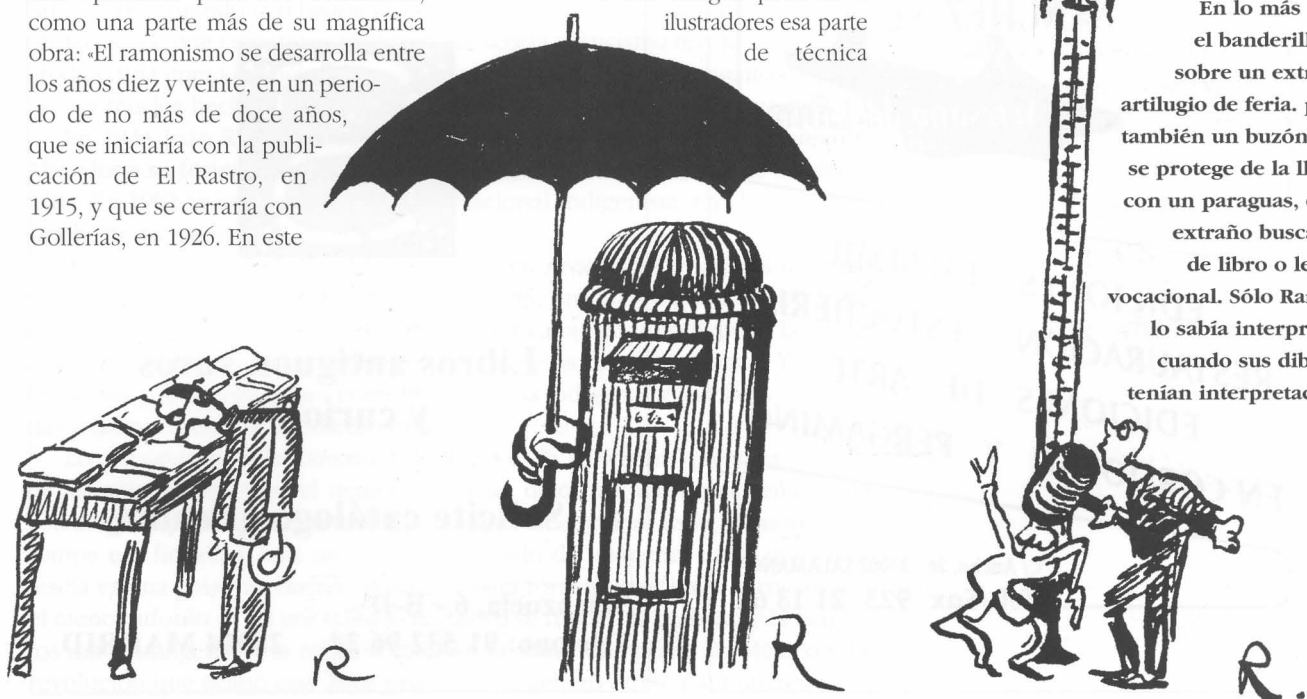
Importante también es referirse a los dibujos de Ramón, a sus *greguerías visuales*, porque el propio Ramón escribió: «Entonces requería la pluma de dibujo y me puse a salvar en mi Arca de Noé algunas de las especies que me interesaban. Mis dibujos nunca estarán bien porque busco la manera de que siempre estén peor, pero señalarán las cosas a los que sean bastante inteligentes». Es decir, que Ramón necesitaba expresarse no sólo con la escritura y cuando requirió a sus amigos pintores e ilustradores esa parte de técnica

interpretativa, se salieron por la tangente, incluido alguien tan ramoniano como su amigo el pintor José Gutiérrez Solana.

Unas líneas más para las greguerías visuales de Ramón, porque es cierto que son dibujos pequeños, de mínimo formato, y que la mayoría están desaparecidos. Los que quedan son reproducción de los impresos en libros, pero se empieza a imponer la tarea de reunirlos, inventariarlos y publicarlos con el necesario rigor científico que se merecen.

La muestra ofrece un espacio dedicado al circo –espectáculo al que el ensayista dedicó un libro que fue publicado en Madrid en 1918- que se estructura a partir de carteles y fotografías de artistas que trabajaron en el ambiente circense durante la época de entreguerras y que, probablemente vio actuar en Madrid y París. También se pueden ver maquetas de circos legendarios como el Gran Circo Americano, en el que el escritor presentó su programa encaramado a un trapecio

Miriam Martín



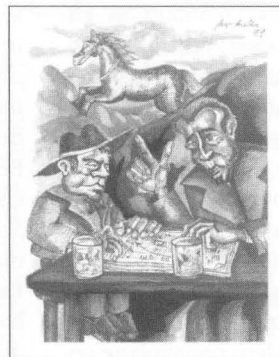
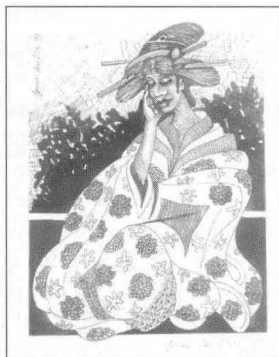
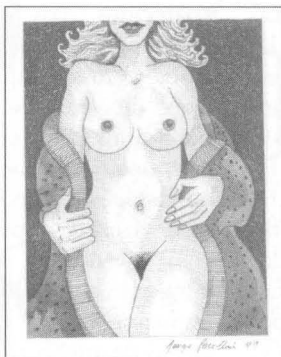
En lo más alto, el banderillero, sobre un extraño artilugio de feria, pero también un buzón que se protege de la lluvia con un paraguas, o un extraño buscador de libro o lector vocacional. Sólo Ramón lo sabía interpretar, cuando sus dibujos tenían interpretación.

El Doncel

de Gabriel Arguménez

FINALISTA (CUARTO CLASIFICADO) EN EL II PREMIO NACIONAL DE NOVELA HISTÓRICA ALFONSO X EL SABIO (TOLEDO 2002)

Ilustraciones de JORGE PERELLÓN



EL CUPLÉ DE LA GEISA

DE GABRIEL ARGUMÉNEZ

EN PRIMOROSA EDICIÓN DE BIBLIOFILIA,
NUMERADA Y FIRMADA POR EL AUTOR
TIRADA: 210 EJEMPLARES

PEDIDOS A:

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS
C/ PEDRO BARREDA, 16 - PATIO D - 28039 MADRID
e-mail: noticiasb@teleline.es

Encuadernación

ANTONIO
SANCHEZ S.L.



EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES DE ARTE
EN CORDOBAN Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA
Tel./Fax 923 21 13 64

LIBRERÍA SANTIAGO



Libros antiguos, raros
y curiosos

Solicite catálogo gratuito

Valenzuela, 6 - B-D
Teléfono: 91 532 96 24 28014 MADRID

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría; pues ella estaba por morir y yo en un plan de prometerlo todo...



El México profundo y perdido de Juan Rulfo

La obra literaria de Juan Rulfo (Apulco, Jalisco, México, 1918 – México DF, 1986) se compone de dos inmensidades: *El llano en llamas* (1953), un librito de cuentos; y *Pedro Páramo* (1955). No hay más, no hay mejor. Y especificando que su obra emblemática, *Pedro Páramo*, pasó inadvertida hasta los primeros años de la década de los 60.

Rulfo fue testigo en su infancia de unos hechos terribles en la región de San Gabriel, cuando la rebelión cristera (1926–28), provocada por los sectores católicos más reaccionarios y tradicionales contra el laicismo revolucionario. Se produjo una gran violencia: escenas de bandolerismo, ajusticiamientos, barbarie... y tras los hechos, pueblos abandonados y el silencio de los muertos.

En 1934 Juan Rulfo se traslada hasta México DF para estudiar Derecho. Abandona su formación en leyes para trabajar en distintos puestos burocráticos. En 1962 se incorpora al Instituto Nacional Indigenista, en el que trabajará hasta su muerte.

A partir de 1945 publica breves relatos en revistas y periódicos mexicanos. La publicación de *Pedro Páramo*, en 1955, produjo perplejidad, desconcierto: no eran narraciones tradicionales mexicanas. Rulfo refleja no la lucha armada ni la revolución, sino las secuelas de esos enfrentamientos. Y recrea imágenes y reelaboraciones entre las creencias indígenas y católicas, adaptadas a las necesidades del medio rural.

Lo importante en la Literatura de Rulfo es la atmósfera que crea, dentro de situaciones precisas: el tiempo no es un dato real, sino una percepción psicológica que te acerca o te aleja de algo o de alguien. Es la memoria que rompe esa ficción y crea un mosaico formado de imágenes en el que cada tesela es una palabra concreta y no otra para formar un edificio narrativo sin el menor adorno. Y en ese edificio narrativo se funden la realidad y la magia, los mitos indígenas y la religión católica, la situación agraria de México y la revolución que acabó con unos privilegios y generó otros, para otros.

«Llegué a la plaza, tienes tú razón. Me llevó hasta allí el bullicio de la gente y creí que de verdad la había. Yo ya no estaba muy en mis cabales; recuerdo que me vine apoyando en las paredes como si caminara con las manos. Y de las paredes parecían destilar los murmullos como si se filtraran de entre las grietas y las descarapeladuras...»

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría; pues ella estaba por morir y yo en un plan de prometerlo todo...



El México profundo y perdido de Juan Rulfo

La obra literaria de Juan Rulfo (Apolco, Jalisco, México, 1918 – México DF, 1986) se compone de dos inmensidades: *El llano en llamas* (1953), un librito de cuentos; y *Pedro Páramo* (1955). No hay más, no hay mejor. Y especificando que su obra emblemática, *Pedro Páramo*, pasó inadvertida hasta los primeros años de la década de los 60.

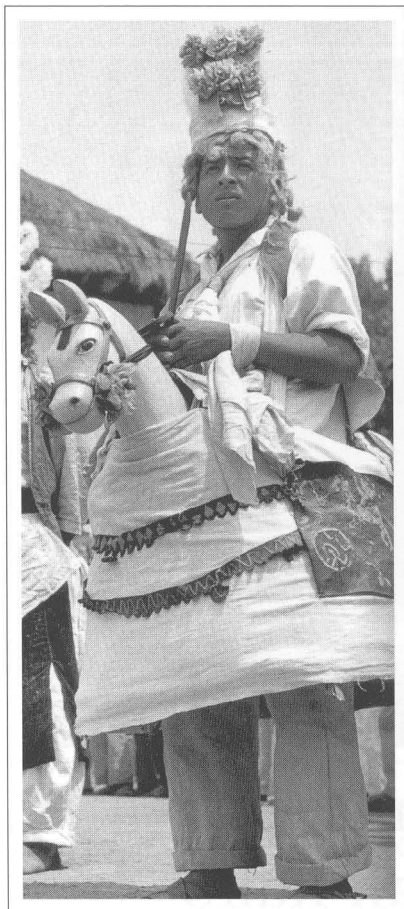
Rulfo fue testigo en su infancia de unos hechos terribles en la región de San Gabriel, cuando la rebelión cristera (1926–28), provocada por los sectores católicos más reaccionarios y tradicionales contra el laicismo revolucionario. Se produjo una gran violencia: escenas de bandolerismo, ajusticiamientos, barbarie... y tras los hechos, pueblos abandonados y el silencio de los muertos.

En 1934 Juan Rulfo se traslada hasta México DF para estudiar Derecho. Abandona su formación en leyes para trabajar en distintos puestos burocráticos. En 1962 se incorpora al Instituto Nacional Indigenista, en el que trabajará hasta su muerte.

A partir de 1945 publica breves relatos en revistas y periódicos mexicanos. La publicación de *Pedro Páramo*, en 1955, produjo perplejidad, desconcierto: no eran narraciones tradicionales mexicanas. Rulfo refleja no la lucha armada ni la revolución, sino las secuelas de esos enfrentamientos. Y recrea imágenes y reelaboraciones entre las creencias indígenas y católicas, adaptadas a las necesidades del medio rural.

Lo importante en la Literatura de Rulfo es la atmósfera que crea, dentro de situaciones precisas: el tiempo no es un dato real, sino una percepción psicológica que te acerca o te aleja de algo o de alguien. Es la memoria que rompe esa ficción y crea un mosaico formado de imágenes en el que cada tesela es una palabra concreta y no otra para formar un edificio narrativo sin el menor adorno. Y en ese edificio narrativo se funden la realidad y la magia, los mitos indígenas y la religión católica, la situación agraria de México y la revolución que acabó con unos privilegios y generó otros, para otros.

«Llegué a la plaza, tienes tú razón. Me llevó hasta allí el bullicio de la gente y creí que de verdad la había. Yo ya no estaba muy en mis cabales; recuerdo que me vine apoyando en las paredes como si caminara con las manos. Y de las paredes parecían destilar los murmullos como si se filtraran de entre las grietas y las descarapeladuras...»



Por la puerta se veía el amanecer en el cielo. No había estrellas. Sólo un cielo plomizo, gris, aún no aclarado por la luminosidad del sol. Una luz parda, como si no fuera a comenzar el día, sino como si apenas estuviera llegando el principio de la noche.



La producción literaria de Rulfo se completa con algún relato más, suelto: el gallo de oro (1980), que recoge sus textos cinematográficos. Hay que reseñar que en 1974 Rulfo quemó el original inconcluso de *La cordillera*, novela en la que estuvo trabajando más de diez años.

Pero Juan Rulfo no se agota en una novela, un libro de cuentos, una narración suelta y una novela destruida, o en los libros sobre Rulfo. Juan Rulfo tuvo otra faceta, la fotográfica, tan apasionante como la literaria. Rulfo fue un maestro de la fotografía.

Rulfo fotógrafo

Nunca como en el caso de Rulfo se ha hecho tan evidente la interrelación entre Literatura y Fotografía. Descubrir al Rulfo fotógrafo, es hallar la continuación de aquella obra breve y magistral que ha quedado como una de las cumbres de la Literatura hispanoamericana contemporánea. Cuando el genial autor de *Pedro Páramo* o *El llano en llamas* abandonó definitivamente la literatura, pocos pensaban que aún nos ofrecería el prodigio de una obra fotográfica tan cercana a su universo creativo, al dolor, a la soledad y a la grandeza de México, como ajena a cualquier tipo de convencionalismo académico.

Alejado de toda la superflua vanidad con la que suele rodearse el acto creativo, Rulfo sólo escribió cuando creyó que tenía algo que decir. Nada sobra en su corta y admirable obra literaria; nada empaña el deslumbramiento de su lenguaje sencillo y eficaz, en su sabiduría antigua de hombre honesto y profundamente anclado en las raíces de su pueblo. Cualidades que le convirtieron en un maestro indiscutido de la Literatura en castellano y en el precursor del realismo mágico latinoamericano. Y lo mismo podría decirse de sus fotografías, en las que parece habitar profundo silencio y la misma desolación que encontramos en sus admirables narraciones.

Las imágenes que captó Rulfo, que pudieron contemplarse en Barcelona, México DF y Madrid (Círculo de Bellas Artes), como avance de una larga iti-

No, no era posible calcular la hondura del silencio que produjo aquel grito. Como si la tierra se hubiera vaciado de aire. Ningún sonido; ni el del resuello, ni el del latir del corazón; como si se hubiera detenido el mismo ruido de la conciencia. Y cuando terminó la pausa y volví a tranquilizarme, retornó el grito y se siguió oyendo por un largo rato: «¡Déjenme aunque sea el derecho de pataleo que tienen los ahorcados!»

*Entre los surcos, donde está
naciendo el maíz, corre el
agua en ríos. Los hombre no
han venido hoy al mercado,
ocupados en romper
los surcos para que el agua
busque nuevos cauces y no
arrastre la milpa tierna.
Andan en grupos,
navegando en tierra
anegada, bajo la lluvia,
quebrando con sus palas
los blandos terrones, ligando
con sus manos la milpa y
tratando de protegerla para
que crezca sin trabajo.*



nerancia internacional, recrear el mundo de Comala, aquel pueblo rulfiano en el que no había niños jugando, ni palomas, ni tejados azules... en el que sólo se escuchaba el silencio. pero Rulfo, tan cercano a la etnología y la historia, también muestra ese México milenario. Y ahí están las calles deshabitadas, los conventos e iglesias que nos hablan de antiguas opresiones, las murallas llenas de historia, los mercados, las plantas y las rocas, las tradiciones populares y, sobre todo, la huella humana: los rostros y la vida de los campesinos, víctimas de la historia, seres condenados a la soledad y al infortunio.

Los que conocen bien la obra de Rulfo, la literaria y la fotográfica, no se han llevado ninguna sorpresa. El escritor mexicano ya dio a las prensas en 1982 un libro inaugural que mostraba parte de su universo fotográfico que significativamente tituló *Inframundo*. Juan Rulfo, vocacionalmente inclinado al apartamiento, no hubiera ido más lejos. Juan Rulfo habló alguna vez de la tristeza que habitaba en esas imágenes, la misma que nos envuelve en muchos de los escenarios de *El llano en llamas*. Pero no sólo habita la tristeza en ellas, sino la dignidad antigua que el escritor representó como nadie. Lo escribe Carlos Fuentes en el excelente prólogo del catálogo: «Cada uno de los hombres, mujeres y niños de las fotografías de Rulfo posee una riqueza inmediatamente reconocible. Se llama dignidad».

Publio L. Mondejar y Gabriel Argumánez
Fotos: catálogo de Lunwerg

México: Juan Rulfo, fotógrafo. Catálogo de la exposición itinerante. Incluye los artículos: *Formas que se niegan a ser olvidadas*, de Carlos Fuentes; *Los ojos de Juan Rulfo*, de Margo Glantz; *Juan Rulfo: vocación de silencio*, de Jorge Alberto Lozoya; *Juan Rulfo: escritura de la luz y fotografía del verbo*, de Eduardo Rivero; *El México de Juan Rulfo*, de Víctor Jiménez; y *Juan Rulfo: imágenes del recuerdo*, de Erika Billeter. Lunwerg Editores. Barcelona, 2001.

*La madrugada fue
apagando mis recuerdos.*

*Oía de vez en cuando el
sonido de las palabras, y
notaba la diferencia. Porque
las palabras que había oído
hasta entonces, hasta
entonces lo supe, no tenían
ningún sonido, no sonaban;
se sentían; pero sin sonido,
como las que se oyen
durante los sueños.*

*– ¿Quién será? –
preguntaba la mujer.*

*– Quién sabe –contestaba
el hombre.*



LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

VISITA A DOMICILIO

NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

NUEVA DIRECCIÓN

Córcega, 485 • 08025 BARCELONA

Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80

Edición en facsímil

LA NUMANTINA

de Francisco Mosquera de Barnuevo

El original del cual se ha reproducido procede de la biblioteca particular del bibliófilo soriano don Carlos Llorente Iglesias

El poema épico *La Numantina* (Sevilla, 1612. Imprenta de Luis Estupiñan) tiene una extensión de 371 páginas foliadas, en 4º, en las que junto a los versos, en octavas reales, contiene las correspondientes glosas, éstas en prosa, con doce páginas preliminares, retrato del autor y árbol genealógico, elogios poéticos, uno de ellos del hijo del autor, y dos dedicatorias. A su valor poético se añade el histórico, por lo que tiene de contenido erudito y genealógico, en particular referido a los doce linajes de Soria.

Tirada: 101 ejemplares.

Precio especial para suscriptores de NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

Información y pedidos:

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 MADRID

Teléfono y fax: 91 554 58 82



Desmontando las mentiras del Franquismo



María Rosa de Madariaga es licenciada en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, diplomada en lengua, literatura y civilizaciones árabes por el Instituto de Lenguas y Civilizaciones Orientales de París. Es autora de la obra «España y el Rif, crónica de una historia casi olvidada» y de numerosos artículos sobre las relaciones entre España y Marruecos, publicados en revistas de todo el mundo. María Rosa de Madariaga acaba de publicar «Los moros que trajo Franco...», un libro que describe y analiza el papel de los soldados norte-africanos en la Guerra Civil española, la actuación de sus jefes y oficiales, crueles y animosos borregos del golpista dictador, así como los intentos de respuesta de, un olvidado por Europa, bando republicano, único legítimo en España por las urnas.

El libro narra la brutalidad y ensañamiento de los oficiales golpistas, los mal llamados africanistas, apoyados tanto por soldados marroquíes como legionarios, cuyos guías espirituales, para su mayor gloria, eran el caudillo y una cabra.

El libro se centra en otra faceta de la guerra, también manipulada por los mentirosos vencedores. El libro recupera datos importantes y sitúa a los rebeldes, auténticos criminales, en el siniestro lugar que les corresponde dentro de la reciente historia de España.

Durante los tres años que duró la guerra, cerca de 85.000 marroquíes combatieron a las ordenes de los golpistas de Franco, realizando todo tipo de salvajadas genocidas a su paso (sus actuaciones en Andalucía jamás se olvidarán); curiosamente Falange Española y de las JONS proclamaría después el odio al moro y la xenofobia.

En la introducción se dice: «Cuando los milicianos-obreros, campesinos- que defendían con las armas la República, es decir, el régimen político elegi-

do legítimamente por el pueblo, vieron aparecer ante sí al «moro», esta vez no en los campos de África, sino en la propia Península, resurgieron las imágenes estremecedoras del pasado que ellos mismos habían vivido o que sus padres o sus abuelos les habían contado: el Barranco de lobo (1909), Anual, Monte Arruit (1921).»

La derecha golpista, apoyada por la iglesia Católica y los sectores más reaccionarios, tuvo que inventar y fabricar mil mentiras para justificar su injustificable golpe de Estado. Y entre sus «justificaciones», «la lucha contra el ateo republicano» por parte de los buenos cristinos franquistas, católicas gentes de orden y los llamados moros, como «dos pueblos» que creían en Dios.

«En los autores franquistas, la actuación de los marroquíes se inscribe habitualmente dentro de las operaciones militares del ejército de África, sin distinguir, en el relato de los avances y gloriosas victorias que se le atribuyen, entre quienes se llevan la palma, los legionarios o los regulares, aunque a estos últimos también se los menciona explícitamente en términos laudatorios, resaltando su valor y arrojo en el curso de determinadas acciones.» Es citado en la introducción como ejemplo de las mentiras contadas por los golpistas.

Esta apasionante obra se suma a muchas otras, de reciente publicación, que aportando toda suerte de datos, destapan las mentiras del régimen golpista vencedor ilegítimo por las armas (las que pusieron a su disposición Alemania e Italia, más la gasolina de Estados Unidos, más...) contra una España democrática que había elegido libremente una República.

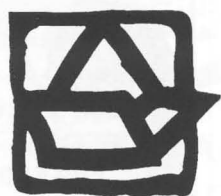
Pablo T. Guerrero

«Los moros que trajo Franco...». María Rosa de Madariaga. Ediciones Martínez Roca (Grupo Planeta). Barcelona, 2002.

LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES

LITERATURA S. XIX Y XX

ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX: 93 301 60 15



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48

Fax: (96) 351 88 67

46003-VALENCIA

EL SENDERO

COLECCIONISMO

LIBROS • CARTELES

ETIQUETAS • PUBLICIDAD

CROMOS • CINE

RECORTABLES • TOROS • POLÍTICA

COMPRAMOS BARAJAS ANTIGUAS

SUELTAS O COLECCIONES

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

TEL.: 91 364 23 62

C/ POSTAS Nº 26 - 28012 MADRID

JUNTO PLAZA MAYOR

Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace

South Lambeth

LONDON SW8 1DH

Tel.: + 44 - 20 7787 0030

Fax: + 44 - 20 7735 9612

E-mail: paulo@orssich.com

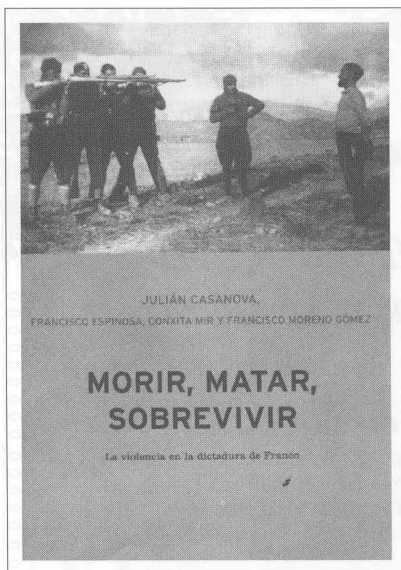
Visitantes bienvenidos por cita previa

**Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados.**

SOLICITE MIS CATÁLOGOS

TAMBIEN EN INTERNET:

www.orssich.com



Más aportaciones sobre el genocidio franquista

El franquismo, como parte de la historia más reciente de España, interesa mucho a historiadores y gentes en general: más de media España lo sufrió. El franquismo tiene todavía etapas oscuras, poco investigadas, que ponen los pelos de punta: el genocidio de Badajoz, y cómo se intentaron borrar pruebas (se hecho se borraron muchas, pero no todas); las matanzas de civiles perpetradas por los llamados nacionales, en distintas provincias de Andalucía; el apoyo de la iglesia católica, llena de sangre hasta los codos (en muchos pueblos de España hay monumentos junto a la iglesia que recuerdan su implicación y participación junto a los golpistas y genocidas mandados por Franco)... todas estas cuestiones, y otras muchas más se abordan en *Morir, matar, sobrevivir. La violencia en la dictadura de Franco*, de Julián Casanova, Francisco Espinosa, Conxita Mir y Francisco Moreno Gómez (Editorial Crítica).

En el libro queda probado que *«la violencia no fue una consecuencia de la guerra civil, sino que era parte esencial del plan de los sublevados y lo siguió siendo de la dictadura de Franco hasta su hora final»*. Julián Casanova hace una valoración global del papel que desempeñó el terror en los cua-

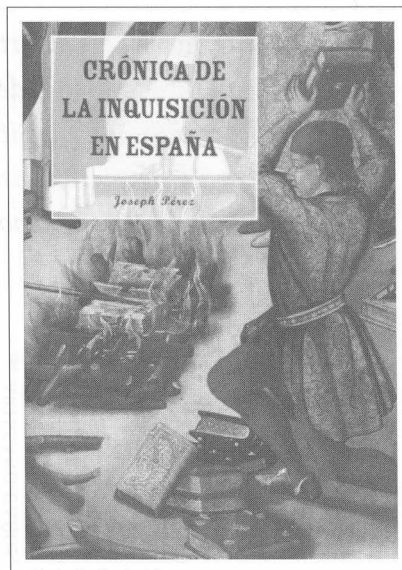
renta años de dictadura; Francisco Espinosa pone al descubierto el plan de exterminio que inspiraba el golpe militar y analiza su sanginario desarrollo; Conxita Mir muestra, como una vez terminados los combates, el terror se utilizó como instrumento de control social de los vencidos (la mayoría de los españoles); Francisco Moreno estudia la resistencia opuesta por los huidos y guerrilleros (el llamado maquis).

Unas pocas cifras pueden dar idea del terror franquista: «No menos de 50.000 personas fueron ejecutadas en los diez años que siguieron al final oficial de la guerra el primero de abril de 1939, después de haber asesinado ya alrededor de 100.000 rojos durante la contienda. Medio millón de presos se amontonaban en las prisiones y campos de concentración en 1939. La tragedia y el éxodo dejaron huella. «La retirada», como se conoció a ese gran exilio de 1939, llevó a Francia a unos 450.000 refugiados en el primer trimestre de ese año, de los cuales 170.000 eran mujeres, niños y ancianos. Unos 200.000 volvieron en los meses siguientes para continuar su calvario en las cárceles de la dictadura franquista» (página 8).

Y la causa de tan larga dictadura también se ve claramente: «Cayeron los fascismos y Franco siguió. Siguió porque así lo quisieron las potencias democráticas que, tras una interesada indiferencia, dado que España no contaba para nada en el mercado internacional, descubrieron el interés estratégico que tenía mantener un régimen de ese tipo en tiempos de rabioso anticomunismo. Siguió también porque la iglesia católica, feliz con sus privilegios y la paz de Franco, no quiso dar señal alguna de disidencia, de perdón y de reconciliación» (página 14).

En suma, un magnífico libro que aporta datos sobre el franquismo, un periodo del que todavía queda mucho por saber. No se lo pierdan.

Gabriel Argumániz



Visión actualizada de la Inquisición en España

Esta vez es el francés Joseph Pérez, el que fuera director de la casa Velázquez de Madrid y, actualmente, profesor y vicepresidente de la Universidad de Burdeos; especializado en el nacimiento y la formación del Estado Español moderno y la génesis de las naciones latinoamericanas e hispanista, el que nos da su visión crítica y actualizada del origen, la estructura, las actuaciones y la influencia de la Inquisición en España, donde fue un organismo muy popular. La obra pretende verter un juicio equilibrado y concluyente sobre una institución nacida del fanatismo de una época y que duró más de tres siglos en nuestro país como uno de los más severos tribunales de la historia moderna del viejo continente. Fue un instrumento político y religioso que institucionalizó la intolerancia con la persecución de minorías religiosas y la represión de cualquier posible desviación de la fe católica. Huyendo de la leyenda negra y del intento de la historiografía de minimizar sus crímenes es como el autor enfoca esta obra sobre el polémico, y más que escrito asunto, de la Inquisición. «Hasta por lo menos finales del XVIII no hubo tolerancia religiosa en ningún país de Europa, fuera católico o protestante... En la Edad Media, lo mismo que en la Moderna, nunca existió lo que llamamos tolerancia, libertad de conciencia, respeto al otro.»

Esta nueva obra sobre la Inquisición esta publicada en la colección *«Así vivían»* de Editorial Martínez Roca (grupo Planeta).

Pablo T. Guerrero

*Encuadernaciones de Arte y Sencillas
Antiguas y Modernas
Especialistas en Bibliofilia
y Pergaminos Antiguos
Restauración y todo tipo de estuches*



Jesús Cortés

*Caños del Peral, 9. 28013 Madrid
Tels.: 91 547 00 27 - 542 15 36
e-mail: enc.j.cortes@wanadoo.es*

Librería para Bibliófilos
LUIS BARDÓN MESA

FUNDADA EN 1947

SOMOS ESPECIALISTAS EN
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX

**162 Catálogos publicados
Solicite el próximo**



Plaza de San Martín, 3 - Travesía de Trujillos, 1
28013 Madrid
Telf.: 91 521 55 14 - Fax: (34) 91 523 17 14
Apartado de Correos 7.029
e-mail: libardon@pream.es
<http://www.libreriabardon.com>

*VISITAS A LA
LIBRERÍA
PREVIA CITA*

BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS

COMPRAMOS
GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS
(Viajamos a cualquier lugar)
CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

♦♦♦♦♦
LIBROS PARA BIBLIÓFILOS Y REGALOS
♦♦♦♦♦
SERVICIOS DE VALORACIÓN

Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID
Tlf.: 914 298 423 Fax: 914 201 816
e-mail: berrocalibros@teleline.es

Buch- & Kunstantiquariat



Michael Steinbach

LIBROS ANTIGUOS

del siglo XVI. al siglo XX.

También muchos relacionados con España

COMPRA - VENTA - CONSULTA



**Demollstrasse, 1
D - 80638 München**

**Tel.: 49 89 157 16 91
Fax: 49 89 157 70 96
E-mail: michael.steinbach@steinbach.de
Internet://www.steinbach.de**

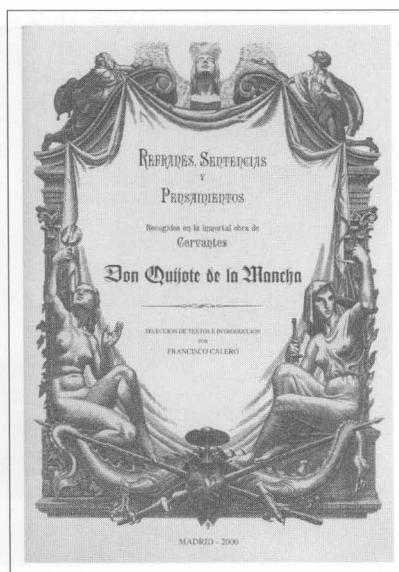


Miguel de Cervantes no imaginó, ni por un momento, que su Quijote atravesaría el tiempo, sumando a los largo de los siglos ediciones y estudios sobre su obra. Y si el primer Quijote ilustrado tuvo su cuna en Holanda, obra de Savry en 1657; serán con ingleses, con Tonson (1730-1738), cuando la edición y los grabados serán una guía para la posterior edición española de Ybarra.

Las interpretaciones de autores españoles sobre el Quijote tienen bases europeas, aunque aportando la originalidad española. Ahí está la *Vida de don Quijote y Sancho*, de Unamuno; *Psicología del Quijote y el quijotismo*, de Ramón y Cajal; *Meditaciones del Quijote*, de Ortega y Gasset; la discutible *El pensamiento de Cervantes*, de Américo Castro; *Cervantes y la libertad*, de Luis Rosales...

A todos estos trabajos hay que sumar *Refranes, sentencias y pensamientos de Don Quijote de la Mancha*, una monografía que recoge todas las paremias contenidas en El Quijote y los pensamientos del autor, según la selección de textos e introducción de Francisco Calero.

En la Introducción podemos leer: «En el ámbito de los refranes hay que distinguir cuatro aspectos de estudio: el primero es el uso de los mismos en la conversación, que está regulado por la idiosincracia de cada persona; todos nos servimos en algún momento de los refranes,



Hombre refranero, hombre majadero

pero algunos tienen una inclinación especial a confirmar sus opiniones por medio de la sabiduría encerrada en los mismos; lo peligroso de eso es que gran parte de ellos tienen uno antitético con el que se podría probar lo contrario, lo que pone de manifiesto que todos los hechos humanos se pueden mirar desde diferentes puntos de vista...». Francisco Calero abunda también en la utilización de los refranes en otras obras literarias anteriores al Quijote: el Libro del buen amor o La Celestina.

Hay que especificar que en El Quijote el hombre refranero es Sancho Panza, la antítesis de Don Quijote: física y psicológica, social y económica. Y de los refranes hace tal uso, que llega al abuso. Don Quijote tiene que replicar a su escudero aquello de «Hombre refranero, hombre majadero», para frenar su incontinente cotarro.

Cervantes quiso en todo momento utilizar adecuadamente los refranes en su obra, especificando su significado en boca de Don Quijote: «...otra vez te he dicho, que los refranes son sentencias breves sacadas de la experiencia y especulación de nuestros antiguos sabios, y el refrán que no viene a propósito, antes es disparate que sentencia».

La obra también se adentra en las sentencias, diferenciándolas de los refranes, pese a su proximidad conceptual. Francisco Calero lo explica a partir de las distintas definiciones académicas, en distintas épocas, y trabajando con un libro de Julia Sevilla: *Hacia una aproximación conceptual de las paremias francesas y españolas*. Y recuerda que la palabra refrán, «tan española», es de origen francés: significa estribillo. La diferencia entre refrán y sentencia, dentro del mundo de las paremias, estaría en el fondo moral o ejemplo doctrinario: «Dime con quién andas...», sería un refrán; y «Me parece duro caso hacer esclavos a los que Dios y la naturaleza hizo libres», sería una sentencia. Pero hay casos en los que la barrera de separación no es tan clara.

En suma, una excelente obra, muy a tener en cuenta ante el próximo e inmediato IV Centenario de la publicación de El Quijote.

Esteban Zapata

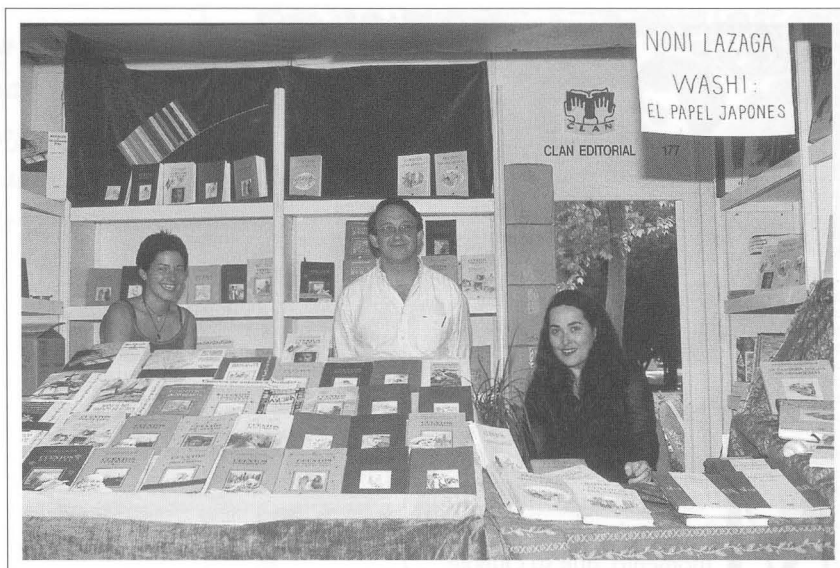
Refranes, sentencias y pensamientos de Don Quijote de la Mancha. Selección de textos e introducción de Francisco Calero. Guillermo Blázquez Editor. Madrid, noviembre, 1999. Tirada: 500 ejemplares numerados, estampados con técnicas artesanales sobre papel hilo verjurado.

Muchos trabajos relacionados con el papel y la encuadernación orientales difícilmente llegan a España: muchos lectores y aficionados al Arte Ligatorio tienen que buscarse títulos en ediciones inglesas, francesas, alemanas... hay poco, muy poco o nada en español; no digamos nada sobre lo editado en otras lenguas vernáculas de la península ibérica.

El papel japonés, *washi*, apasiona en España, aunque es muy poco lo que sabemos de sus procesos de elaboración y obtención. Clan Editorial ha presentado en Madrid el primer título de la Colección Alhaja: «*Washi, el papel japonés*», de Noni Lazaga. En el acto intervinieron, además de la autora, el periodista Moncho Alpuente; y el director de Clan, Delfín Seral Aranda.

Noni Lazaga (Madrid, 1966) es licenciada en Bellas Artes. Interesada por las caligrafías orientales, ha residido largas temporadas en Egipto y Japón. Ha cursado estudios en lengua y arte árabes en El Cairo; y lengua y culturas japonesas, en Tokio. Durante su estancia en Mino ha realizado un estudio muy completo del proceso de fabricación del papel japonés.

El libro está dividido en cinco apartados. En el primero, se examina el papel japonés, *washi*, a través de sus diferentes periodos históricos: Nara, Heian, Kamakura...



Washi: el papel japonés

El segundo aborda la relación entre la autora y los papeleros; el tercero se centra en el análisis de la composición del papel japonés, tipos y preparación de fibras, herramientas, métodos de elaboración, procesos de secado. El cuarto estudia el papel, el *washi*, dentro de la cultura japonesa: usos domésticos y artísticos... El último apartado se centra en la clasificación del papel según las provincias productoras, regiones e islas. Un mapa complementa y sitúa los centros productores. Para facilitar la comprensión del *washi*, el texto se acompaña de 36 fotografías (muestras las fibras y procesos de elaboración) y de tres muestras

reales de papeles para despertar el sentido del tacto, tan especial en el *washi*.

El objetivo básico del libro es, por tanto, llegar al máximo posible de estudiosos e interesados en el papel japonés (no confundir con el mero papel de arroz), en un material muy unido a la tradicional cultura japonesa, viva y practicada, porque ofrece una visión de uno de sus elementos cotidianos más valorados que tiene su espacio no sólo en ámbito doméstico, sino que está presente hasta en el concepto de arquitectura.

Pablo T. Guerrero
Foto: Félix Lovrio



Cibeles: nueva casa de subastas

Desde finales de abril, Madrid cuenta con una nueva casa de subastas de libros: Cibeles. Están en la calle de Alcalá, número 121. La marca está vinculada a la empresa Jesús Vico, con más de treinta años en el mundo de la numismática. Al acto de inauguración asistieron, entre otras personalidades, Lorenzo Ruiz Fidalgo, de la Biblioteca Nacional; o Enrique Vázquez, de CNN-Internacional. El Departamento de Libros y Manuscritos está dirigido por Antonio Guerrero, con el que trabajan en Redacción y Catalogación, Miguel Ángel Hergueta, Jaime Antón y Teresa Antón (Subastas Cibeles. Calle Alcalá, 121. Madrid 28009. Tfno: 91-578.19.94).

En la Subasta de Fernando Durán, Libros y Manuscritos, de Madrid (calle Lagasca), celebrada los días 28 y 29 de mayo, se ofertaron hasta 900 lotes: hubo de todo, desde una excelente colección de *crisolines*, pasando por una magnífica ejecutoria del XVIII, libros de Arquitectura, primeras ediciones, coleccionismo, carteles, postales, mapas...

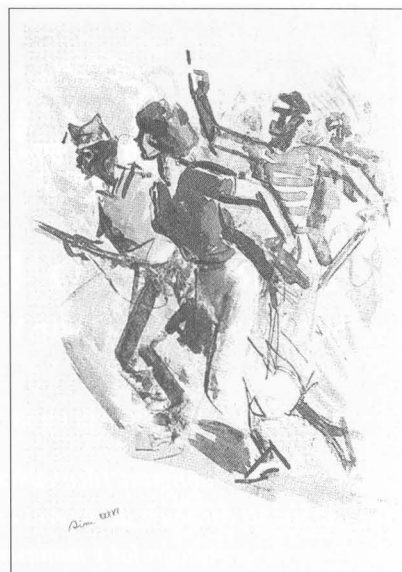
Una colección de 18 *crisolines* (del 017 al 045), editados en Madrid por Aguilar, tamaño dieciseisavo, en piel editorial, alcanzaron los 575 euros. Otra colección, esta completa, de *crisolines* (67 ejemplares) se cotizó en 2.400 euros. La obra de Cela *Las botas de siete leguas. Viaje a la Alcarria*, editada en Palma de Mallorca, por Papeles de Son Armadans, en 1958, alcanzó los 475 euros.

Un *Quijote*, facsímil de la edición de Alcalá de Henares de inicios del XVII, subió y subió hasta cotizarse en 4.250 euros. Otro Quijote, en seis volúmenes, impreso por la viuda de Ybarra en 1787 creció de precio hasta alcanzar los 1.600 euros.

Unas *Obras completas* de Valle-Inclán, editadas en Madrid en 1944, en cuarto menor, se cotizaron en 1.800 euros.

Las *Actas sinodales*, de Portocarreño, editadas en Madrid en 1682, se pagaron en 900 euros. La obra filológica de Séneca «*De quattuor virtuti...*», editada en Colonia en 1508, subió hasta los 800 euros. *Los caballeros de Santiago*, obra en siete volúmenes, de Pérez Balsera, editada en Madrid, en 1932-36, alcanzó los 1.200 euros. El *Vocabularium...* gótico de Fernández de Santaella, editado en Zaragoza, en 1540, interesó en 1.000 euros.

La publicación de la *Asociación de ex-libristas Ibéricos*, 20 números, de Librería Luis Bardón, 1952-1961, con gran cantidad de láminas y grabados de distintos ex-libris, subió hasta los 800 euros. La *Navegación*, de Ramussio, editada en Venecia en 1563, cubrió la puja inicial de 420



Fernando Durán (Madrid): Todo interesaba: Crisolines, Quijotes, Ejecutorias...

euros. Otra *Navegación* del mismo autor, editada unos años después, en 1574, cubrió los 840 euros de salida.

El *Diccionario de Benezit*, París 1948-55, ocho volúmenes en cuarto mayor, alcanzó los 500 euros.

Los *Toros y toreros*, de Pablo Picasso, editados en París en 1962, tamaño folio mayor, edición numerada, interesaron en 1.850 euros. Los *Cuadrados mágicos*, de Felipe Medrano, editados en Madrid por Joaquín Sánchez, en 1744, se cubrieron en 400 euros. La *Historia crítica de la Inquisición en España*, de Llorente, texto en francés, editada en París, 1817-18, se pagó en 600 euros. La *Política indiana*, de Juan Solorzano, editada en Madrid, en 1648, subió hasta los 1.605 euros.

Una *Historia de España*, de Juan de Mariana, editada en Valencia por Benito Monfort, en 1794, subió hasta los 1.100 euros. Otra *Historia* de Mariana, editada por Ibarra en Madrid, en 1779 y 1780, se pagó en 500 euros.

Estampas de la Revolución española de 1936, de varios autores, con 29 litografías, subió hasta los 300 euros.

Una *Historia de la Virgen del Pilar*, editada en Zaragoza en 1766, alcanzó los 500 euros. Y dos volúmenes sobre la *Real Academia de las Buenas Letras...* de Barcelona, pasó de los 145 euros iniciales, a los 900 euros finales.

El *Atlas abreviado* de Afferden, editado en Colonia, en 1708, subió hasta los 1.300 euros. El *Viaje de Francesco Scoto*, editado en Padua, en 1670, se cotizó en 700 euros.

Una *ejecutoria de hidalguía*, a favor de Francisco de Llano San Ginés, fechada en Madrid el 7 de diciembre de 1769, se cotizó finalmente en 4.808 euros. Una *carta al conde-duque de Olivares*, de 25 de abril de 1641, se pagó en 650 euros. Un *poema manuscrito de Núñez de Arce* (1832-1903), se cotizó en 475 euros. Dos *cartas manuscritas de Palacio Valdés* subieron hasta los 1.200 euros. Un *Libro de cocina*, de Jules Gouffe, editado en Madrid, en 1885, se cubrió en 500 euros. Un *álbum fotográfico del XIX*, con 130 fotografías en b/n, subió hasta los 900 euros.

Hermógenes Ramos



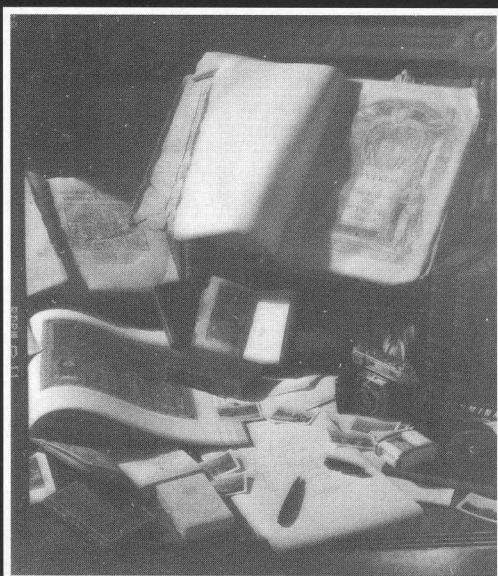
FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE ARTE, LIBROS Y MANUSCRITOS

Prestigio y experiencia en la valoración de:

*Libros antiguos. Incunables y góticos.
Primeras ediciones de autores contemporáneos.
Autógrafos y manuscritos.
Bibliotecas temáticas y generales.
Archivos y epistolarios.
Cartografía y grabados.
Carteles y revistas.*

Tasación y expertización de bibliotecas



**Admisión de libros
para próxima subasta**

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

FERNANDO DURÁN
Lagasca, 7 - 1.º Izq. - 28001 MADRID
Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10



GUILLERMO BLAZQUEZ
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16
28014 MADRID

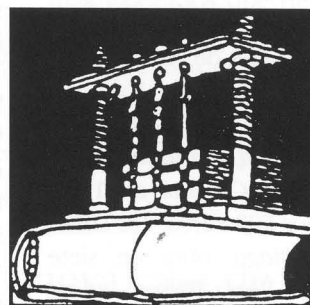
LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



e-mail: blazquezlibros@wanadoo.es
<http://www.libreriablazquez.com>

COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

CAMACHO S.L.



**ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA**

*RESTAURACIÓN
DE LIBROS, DOCUMENTOS,
GRABADOS*

Y ENCUADERNACIONES

C/ Juan de Dios, 4 - 1º Izq. • 28015 MADRID
Nuevos Tels: 91 559 94 48 y 629 154 006

Los hermanos Comitre, de Málaga

Un artículo de Enrique Mapelli

Levanto la vista del papel en el que estoy escribiendo. Me encuentro en una habitación cuyas cuatro paredes, salvo los huecos propios de una ventana y una puerta, se encuentran, desde el suelo hasta el techo, cubiertas de bien alineados libros. Da gusto estar aquí. Los libros, todos, están encuadernados. Sus lomos, unos son verdes, otros azules, otros rojos; los rojos, los más abundantes: son los que tratan de gastronomía, del comer y del beber, oficios tan importantes en la vida del hombre. También hay libros que lucen otros diferentes lomos, algunos de noble y antiguo pergamino.

El que todos mis libros se encuentren –como dice la Real Academia– con forro o cubierta de cartón, pergamino u otra cosa para resguardo de sus hojas, me ha supuesto un trajín considerable. Por lo general, el libro era adquirido en Madrid y, para su resguardo, lo trasladaba a Málaga. Luego, después, una vez embellecido y protegido, retornaba a la capital y pasaba a ocupar su lugar correspondiente; hasta ahora con gran orden, orden que alterándose por la abundancia, por el permanente crecimiento, que obliga a buscarles los más inverosímiles rincones.

Las idas y venidas, que se han producido durante algunas docenas de años y que seguirán, Dios mediante, se deben a que los embellecedores y protectores de mis libros son los beneméritos artistas de la encuadernación Rafael y José Luis Comitre, radicados, por fortuna para ellos, en la capital de la Costa del Sol. Desde aquí quiero rendirles tributo de mi gratitud.

Los hermanos Comitre, malagueños, siguen con devoción el arte que fue iniciado en el siglo IV en el que, con el lujo oriental del estilo bizantino, ya se embellecían los libros. El ejemplo más característico de ello es el «Evangelario» cubierto de plata y pedrería que Teodelinda regaló a la basílica de Monza. No falta en mi biblioteca una réplica de ello, aunque sin piedras preciosas, claro. Tampoco faltan libros de ese estilo Renacimiento en el que, a partir del siglo XV se generalizó el dorado de los cueros mediante hierros transformados en rueda. Como la biblioteca de uno

tampoco es la del Monasterio de El Escorial, el único incunable que en ella existe –hay otros muchos que rondan el 1500– goza de una bellísima encuadernación mudéjar.

Los Comitre han derrochado su arte en las técnicas y estilo ya mencionados y en el gótico-mudéjar, islámico, romántico, clásico y neoclásico, en sus más diversos géneros.

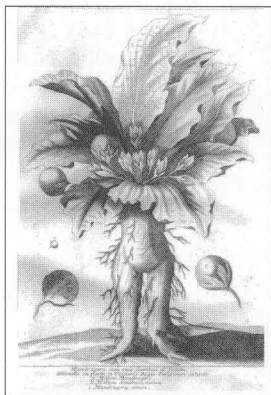
Las guardas o papel interior de las tapas y primera página los elaboran con verdadera fantasía gracias a una base hervida en una cubeta utilizando entre otras sustancias «hiel de buey de Irlanda», salpicando la mezcla de algunas gotas de pintura. Removido todo, se sumerge cuidadosamente el papel: el resultado podría cotizarse como obra de arte.

Cincuenta años llevan los Comitre volcando su amor sobre los libros propios y ajenos. Para dorar, tienen una colección de más de 1.500 hierros en cuyo punto hay grabados muy diferentes que luego relucen en el lomo de los libros. Las guardas o papel interior de las tapas y primera página los elaboran con verdadera fantasía gracias a una base hervida en una cubeta utilizando entre otras sustancias «hiel de buey de Irlanda», salpicando la mezcla de algunas gotas de pintura. Removido todo, se sumerge cuidadosamente el papel: el resultado podría cotizarse como obra de arte.

Los Comitre gozan viendo sus obras esmeradamente colocadas en las bibliotecas, especialmente en la del poeta Alfonso Canales, poseedor incógnito de una de las mejores bibliotecas privadas de España. También han tenido que soportar enojosos encargos. El Ayuntamiento de Málaga, a falta de más felices ideas, les encargó una sombrerera en piel, lujosamente decorada, para contener un casco de plata del Cuerpo de Bomberos que fue regalado al Rey. Tuvieron que trabajar los hermanos Comitre día y noche, porque las fechas de entrega apremiaban. ¡Qué buen libro podrían haber enriquecido en vez de tan inútil encargo!

La Galatea

Librería Anticuaria



Horario: Lunes a viernes de 16:30 a 20:30 h.
Sábados de 12:00 a 14:00 h.

Plaza de San Benito, 3 • 37002 SALAMANCA
Tel. y fax: 923 26 91 63 • 689 41 87 89

LLIBRERIA ANTIQUARIA

Casals

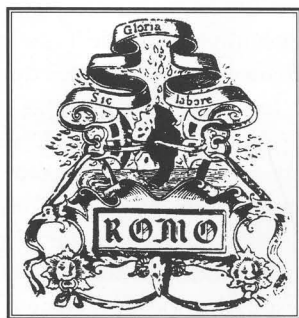
COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS
ESPECIALIDAD EN LIBROS DE ARTE

* *

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

C/ BANYS NOUS, 12 08002 - BARCELONA
Telf./fax: 93. 317.93.96
E-mail: libreriacasals@terra.es

Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión
Documentos manuscritos
Solicite nuestro catálogo

Pedidos librería: 91 365 24 53
A partir 11h. mañana y 5h. tarde

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID
Tel. y Fax: 91 365 24 53
Móvil: 629 20 02 17
E-Mail: info@librosromo.com
<http://www.librosromo.com>



Compra - Venta de Libros Antiguos - Grabados

HORARIO: L. a V: 10 a 14 horas
Sábados: 10,30 a 13,30 horas
Tardes, previa cita

Tel.: 91 541 64 22 • Fax: 91 542 29 51
C/ Escalinata, 7 • 28013 MADRID
e-mail: escalinata@gmx.net

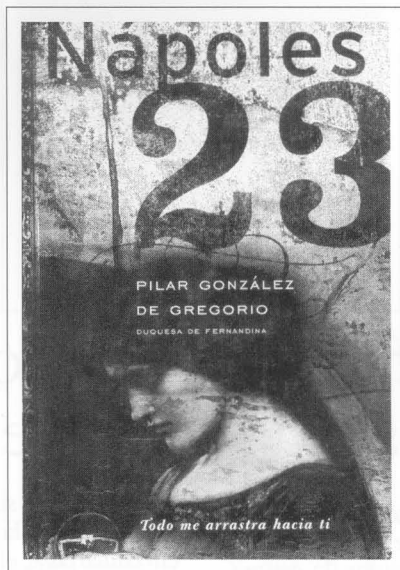
TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horros causa - ...eh...

No tiene suerte la Biblioteca Nacional, no tiene suerte. El nombre de Luis Racionero ha vuelto a verse enmarañado en otro asunto de presunto plagio. Esta vez por el título de otro libro, El último cántaro, que parece dispuesto a modificar. En fin, en cualquier país medianamente serio, Luis Racionero hace ya mucho tiempo que hubiera sido cesado, fulminado; pero aquí, ¡no! Hay alguna ley extraña que hace que los mediocres se mantengan en sus puestos (públicos, pagados por los contribuyentes). Aunque quizá la mediocridad esté en una ministra de Cultura que, con sus palabras y sus actos, produce auténtico bochorno. No tiene suerte la Biblioteca Nacional.

Una buena noticia, relacionada con una mujer, claro. La escritora Soledad Puértolas ha abierto un local en pleno centro de Madrid donde además de poder tomarse uno una copichuela, puede comprarse un libro, o dos libros, o tres libros. La librería-café lleva por nombre *El Bandido Doblemente Armado*, título de un libro que la autora publicó en 1979. Los hijos de la escritora llevan el bar y la librería. Y hay que especificar que no hay biblioteca de lectura, que el local es librería-bar. ¡Ah, que no se me olvide! El localito está en la calle Apodaca, número 3. El horario es de tarde, a partir de las 16 horas. Los domingos cierran.

Quiero recomendar una novela, *Nápoles 23* (Ed. Martínez Roca), primera obra de Pilar González de Gregorio, segunda de los hijos de la duquesa de Medina-Sidonia. La producción literaria de Pilar se remonta al año 1988, cuando publica sus primeros cuentos en ABC y Blanco y negro. Es articulista habitual de El Mundo, ABC, El Diario de Cádiz, El Semanal y Vogue. Tuvo una columna con el sugerente título *El rincón de la mujer inútil*, publicada a lo



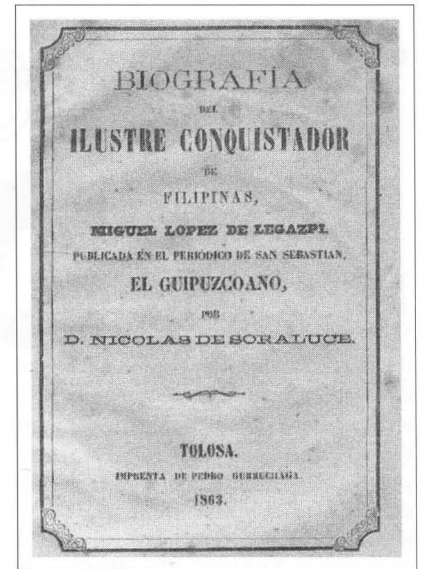
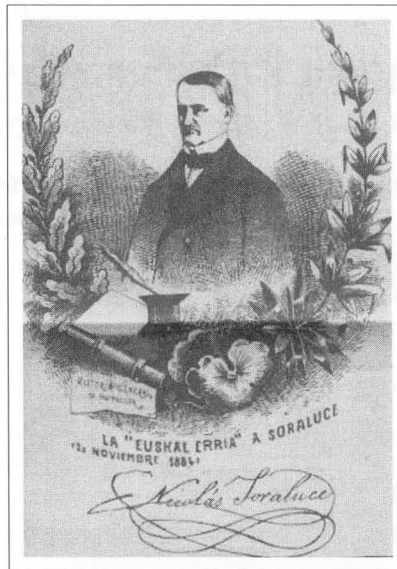
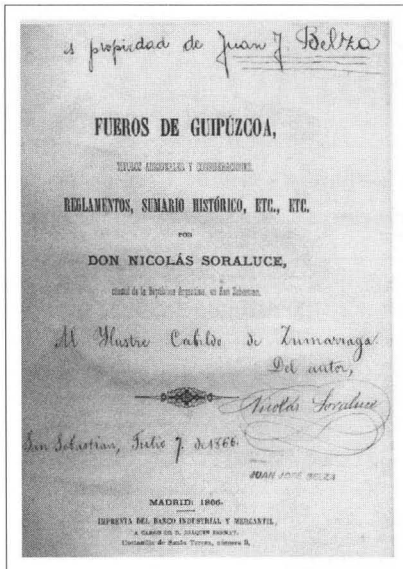
largo de un año en la revista *Manifiesto del siglo XXI*. En la contraportada del libro se puede leer: «Una novela inquietante poblada de personajes históricos...». Ánimo, que es Literatura de una mujer para todos, incluidos los hombres (a ver si aprenden que además del Marca y del As se pueden leer los libros: ¡no muerden!).

El 11 de septiembre fue una fecha horrosa para las personas de bien, fue una fecha maravillosa para la mala gente: les sirvió para justificar lo injustificable. Y ahora empezamos a saber que había gente que sabía más, mucho más, de lo que se nos hizo creer, ¿verdad señor Busch? Bueno, a lo que íbamos. En algún lugar de Madrid, de cuyo nombre no quiero acordarme se organizó una mesa redonda: *La literatura después del 11-S*. En semejante engendro participaron, ¡ahí es ná!, Alfons Cervera, ¿quién es?; Luis Alberto de Cuenca, ese chico del PP que se cree intelectual, autor de la letrilla esa de *¡Hola mi amor, soy yo, tu lobo!*, cantada por Gurruchaga; Juan Manuel González, del que poco podemos decir; Joaquín Leguina, qué mala suerte tiene el PSOE con

algunos: demógrafos que se creen literatos; Soledad Puértolas, que por qué se prestará a estos números; y Andrés Sorel (este colabora en La Razón, lo que dice mucho de él). En fin, que la literatura después del 11-S es poco más o menos lo mismo que la Literatura antes del S-11. Y entre ambas, una mesa redonda, o dos, o tres. Ganas de perder el tiempo.

Pasó por España, porque le han otorgado justamente el Premio Internacional Catalunya, y dejó muestras de su talento, con verdades como puños que no gustan, que irritan o incluso generan odio. Harold Bloom (NY, 1930), crítico, profesor de Literatura en Yale, autor de libros de éxito no se cortó un pelo y entre otras muchas cosas dijo: «Ella es una persona maravillosa (Toni Morrison) que se ha proclamado feminista, afroamericana y marxista. Yo no sé en qué consiste ser marxista, pero sus tres últimos libros son una pura mierda. Antes escribía muy bien e incluso le dieron el Nobel, pero es que los criterios del comité del Nobel son escandalosos». Pues si el señor Blomm estuviera en España y conociera lo que aquí se cuece, sus declaraciones serían dinamita para los pollos, porque hay que ver lo que publican los llamados consagrados, hay que ver los que últimamente se está premiando, hay que ver intertextualidades... Vamos, que le daba un perrenque.

Una última noticia, mis queridos y fieles lectores: me voy de vacaciones, a Málaga, a las playas malagueñas, a ponerme morenita, a lucir palmito, a enseñar la pechera, a leer todo lo que pueda, incluso buenas novelas, que también las hay, aunque haya que seleccionar. Pero prometo volver, cargadas las pilas, para dar kaña al mono, que es de goma. Buenas vacaciones para todos.



Dos noticias epistolares sobre Nicolás de Soraluce (1820-1884)

Erudito historiador y político guipuzcoano natural de Zumárraga, la biografía de Soraluce transcurre entre su participación en las guerras carlistas, la emigración a América y la actividad como historiador y político en San Sebastián en sus años finales. La vida de nuestro autor no está exenta de algunos episodios dignos de una novela de Baroja o Galdós.

Tras participar brevemente en la primera guerra carlista, Soraluce embarca en una goleta francesa en 1838 hacia Argentina donde se dedica al comercio. Allí será herido de gravedad hacia 1845, combatiendo contra un corsario vinculado a Garibaldi llamado *«el griego»* tras apresarse siete buques en Paraná con mercancías en parte destinadas a nuestro autor. Repatriado desde 1855 en San Sebastián, como cónsul de la Argentina, y vinculado a la Real Academia de la Historia, comienza entonces su actividad como historiador. Soraluce impulsará durante los próximos 30 años las actividades de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia. Desde su puesto de concejal de la ciudad en tiempos de la segunda guerra carlista, rige la alcaldía de San Sebastián durante el sitio de Tolosa. Soraluce organiza la asistencia hospitalaria a los heridos y entabla negociaciones para el canje de prisioneros con el general carlista Lizarraga.

En la correspondencia que transcribimos, se recogen sus preocupaciones por las gestiones de venta de dos de sus trabajos en Cuba. Durante la guerra, entre 1872 y 1876, a través de las gestiones de su amigo e influyente indiano Justo Artiz, Soraluce remite a La Habana ejemplares de *La Historia de Juan Sebastián Del Cano* (1) editada en 1872 y *la Historia General de Guipúzcoa* editada en 1869 en Madrid y al año siguiente en Vitoria (2). La venta de los ejemplares depositados en el almacén de quincalla de Justo Artiz (Marsella, Lastra y C^a) y en la tienda del librero Pego, será al cabo de 4 años muy escasa. El cruce de correspondencia entre el apoderado de Artiz en La Habana, Yllas, y la de este con Soraluce así lo testimonian.

Cinco años después un Soraluce anciano y ya enfermo, todavía al frente de la Comisión de Monumentos, trabaja

activamente en su programa de erección de estatuas a marinos ilustres de la provincia. Una epístola a su corresponsal en Zumárraga, el indiano Artiz, hace referencia a artículos de prensa del momento y a la planificación de gestiones personales que hagan realidad la estatua de Miguel López de Legazpi conquistador de Filipinas en su villa natal.

1. Habana, 5 septiembre de 1876

Sr. D. Justo Artiz Zumarraga

(...) en el próximo correo le manifestaré cuanto me sea posible inquirir sobre el estado en que se encuentra la remesa de libros hecha por el Sr. Soraluce, y me tomo estos días para registrar la correspondencia y demás datos que puedan conducirme al conocimiento de lo que es necesario p^a formar la cuenta que V. solicita. Entonces le remitiré lo producido por el Sr. Pego, cuya copia parece ser que inadvertidamente dejé de incluirle en la carta que tuve el gusto de escribirle el día 15 de julio.

Yllas

2. Habana, 15 setiembre de 1876

Sr. D. Justo Artiz Zumarraga

(...) Incluyo también la cuenta producida por el Sr. Pego referente a los libros que p^a su venta le fueron entregados. Ningún otro dato he encontrado en esta su casa respecto a los mencionados libros, por cuya razón no puedo formalizar la cuenta que V. se sirve pedirme.

Yllas

3. Librería Nacional y Extranjera

Imprenta de Andrés Pego

Calle del Obispo num 34 Habana

Habana 25 de Abril de 1879

Srs. Marsella, Lastra y C^a

Comisión

1879 marzo remitieron

80 Ej. Sebastián Cano	080	64.	»	»	
20 » Hist ^a Guipúzcoa	220	44	»	108	

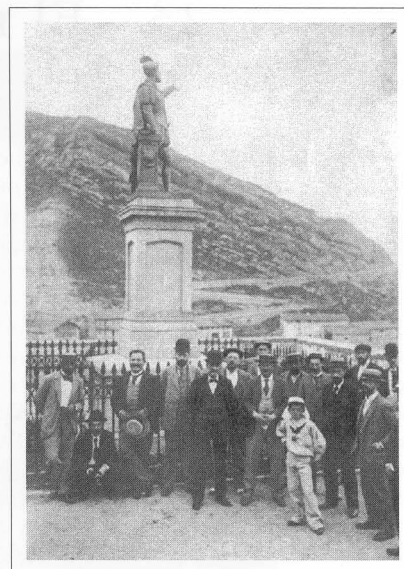
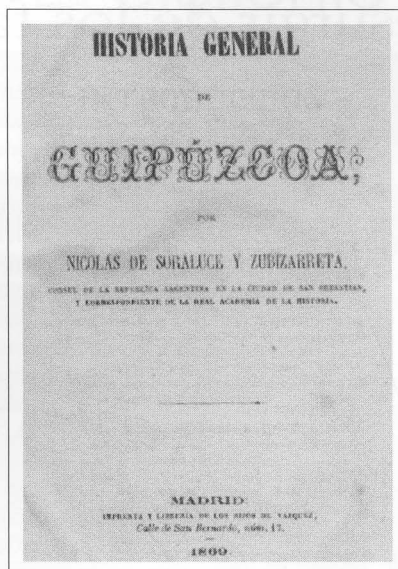
Recogieron

6 Ej. Sebastián Cano	080	4.80			
6 id. Hist ^a Guipúzcoa	220	13.20	18	90	



Tras participar brevemente en la primera guerra carlista, Soraluze embarca en una goleta francesa en 1838 hacia Argentina donde se dedica al comercio. Allí será herido de gravedad hacia 1845, combatiendo contra un corsario vinculado a Garibaldi llamado «el griego» tras apresarse este siete buques en Paraná con mercancías en parte destinadas a nuestro autor

Durante la guerra, entre 1872 y 1876, a través de las gestiones de su amigo e influyente indiano Justo Artiz, Soraluze remite a La Habana ejemplares de *La Historia de Juan Sebastián Del Cano* editada en 1872 y la *Historia General de Guipúzcoa* editada en 1869 en Madrid y al año siguiente en Vitoria. La venta de los ejemplares depositados en el almacén de quincalla de Justo Artiz (Marsella, Lastra y C^a) y en la tienda del librero Pego, será al cabo de 4 años muy escasa



Existentes casi todos pues no habrá 9 ejemplares vendidos.
4. San Sebastián, Octubre 22 de 1876
Señor D. Justo Artiz, Zumarraga

Mi estimado amigo: (...) Contestando también á lo que me dice y pide sobre mi remesa de libros á los Srs. Marsella, Lastra y C^a, de la Habana, en 11 de septiembre de 1872, copio á la vuelta literalmente la carta de la misma fecha dirigida á dha. casa. La duplicada de esta carta, por correo también, envíe incluso en la mía 29 del mismo mes, sin que su contenido tuviera mas objeto que la remisión de esta duplicada carta.

Efectivamente, después que V. en diciembre de 1872 salió de Europa y llegó á la Habana desde allí me escribió diciendo que había colocado veinte y tantos juegos de los consabidos libros, y que al resto esperaba dar también el mismo destino.

Nicolás Soraluze

5. San Sebastián, Nbre. 29 de 1881

Señor Dn. Justo Artiz, Zumarraga

Estimado amigo: Por este correo, con faja, le remito el n^o de ayer y de hoy de «El Urumea», periódico de esta ciudad, e incluso en esta, manuscrito el VI de los artículos, de los 2 primeros que en este periódico y en el «Diario de San Sebastián» se ven ya hoy publicados.

Todo lo que digo en el manuscrito es verdad; si bien va un tanto dorado, como para que ese pueblo quede bien. La estatua de que hice diligencias para esa, la hacían en Barcelona, como las que coronan en los Campos Eliseos (Versalles) la pared del gran patio; en cuanto a la piedra, es de las que se trabaja fácilmente y se endurece después a la intemperie. Costaría en Barcelona 8.000 reales la estatua. Las indicaciones referentes a las estatuas de 1866 y su acuerdo, así como en estos últimos tiempos la de San Ignacio, inferirá V. también con el fin que digo.

Hechas las de Churruca y Oquendo, no puede eximirse de hacer la de Legazpi, que bien la merece. Ahora es tiempo de hacer á este y de cuidar bien á la vez ese pueblo, y

V. que en ello puede tener principalmente parte. Si yo como presumo, están ahí animados para ello, sondee V., y con la combinación que se haga ó con lo que dé un tanto la Diputación, pueden conseguir Vs. sin mayor sacrificio. Acojida la idea, vengase y la explanaremos.

Devuélvame el manuscrito mañana temprano que necesito p^a ir al Diario y publicarlo el viernes o sábado. Caso de que crea V. necesario yo escribiré a Alberdi y Mendia. La estatua frente a esa Casa Consistorial quedaría muy bien.

Nicolás Soraluze

El pulso se me altera, y la memoria también, causa de tantos errores al escribir

Alejandro Gómez Guerrero

Notas:

Soraluce y Zubizarreta, Nicolás de (1872): *Historia de Juan Sebastian Del Cano escrita por Eustaquio Fernández de Navarrete publicala Nicolas de Soraluze y Zubizarreta*, Vitoria, Imprenta de los hijos de Manteli á cargo de R. Ibáñez de Betolaza

Soraluce y Zubizarreta, Nicolás de (1869): *Historia General de Guipúzcoa por ...Cónsul de la Republica Argentina en la ciudad de San Sebastián, y correspondiente de la Real Academia de la Historia*, Madrid: Imprenta y librería de los hijos de Vázquez, calle de San Bernardo, num 17.

Referencias bibliográficas:

Cruz Jaca Legorburu, Ángel(1984): *Don Nicolás de Soraluze y su tiempo 1786-1885*, Ayuntamiento de Zumárraga.

Soraluce y Zubizarreta, Nicolás de (1863): *Biografía del Ilustre conquistador de Filipinas, Miguel López de Legazpi. Publicada en el Periódico de San Sebastián, El Guipuzcoano, por ...Tolosa*.

Id., id. (1866): *Fueros de Guipúzcoa, títulos adicionales y consideraciones, reglamentos, sumario histórico, etc., etc., por ...cónsul de la República Argentina, en San Sebastián*. Madrid.

Id., id. (1871): *Mas biografías y catálogo de obras vasconavarra*, Vitoria
Id., id. (1881): *Defensa del apellido familiar de Juan Sebastián del Cano*, San Sebastián.

Id., id. (1882): *Gloria y gratitud al autor del Primus me Circumdediti, Juan Sebastián del Cano*, Vitoria.

Id., id. (1886): *Ultimas líneas, o sea resumen y apéndice a la Historia General de Guipúzcoa (publicada en 1870)*, Tolosa.

23.- El resurgir de los fascismos

A bordamos en esta lección un tema que no debería sorprendernos: *el resurgir de los fascismos*. Y no debería sorprendernos porque se están poniendo todos los medios y todas las piezas necesarias para que los fascismos –que nunca, los que pudieron, quisieron extinguir– vuelvan a la carga y machaquen nuestras sociedades llamadas democráticas. Ya hay fascismos declarados participantes en Gobiernos: Austria, Italia, o incluso Holanda. En Francia, los socialistas, con asco, tuvieron que votar a la derecha de Chirac contra esa alimaña tonta llamada Le Pen: se equivocaron. Debieron dejar que la derecha hubiera votado sola contra Le Pen: era una cuestión de derechas. En otros países, como España, esos fascismos están asumidos por los partidos de la derecha gobernante, que les cuesta mucho disimular su ideología (pese a tener la práctica mayoría de los medios de comunicación comprados y a su servicio).

Los fascismos trabajan sobre la base de la ignorancia de las gentes, una ignorancia que previamente se ha fabricado. En España el nivel de embrutecimiento de la sociedad se puede medir en distintos escenarios: violencia ultra (fascista) en el fútbol, permitida y jaleada; bajísimos índices de lectura, sin que exista la menor preocupación por el libro; grandísima audiencia de los programas de telebasura, en los que toda inmundicia o cualquier excremento valen; gran venta de las llamadas revistas del corazón, cargadas de asuntos de cuernos y entrepiernas; ínfimas inversiones en investigación, para que aquello de «*que inventen ellos*» sea una realidad; sangrantes índices de eso que llaman fracaso escolar (es un fracaso profesoral y del sistema que mete miedo), para que el que quiera una buena educación para sus hijos los lleve a centros privados o de la iglesia católica; futbolistas con sueldos supermillonarios, por el solo hecho de tener habilidad para golpear con los pies una esfera de cuero... Bien conjugados todos estos datos y elementos, a los que hay que añadir la criminalización de los emigrantes, estigmatización de okupas, descréditos de los movimientos antiglobalización, el insulto a los trabajadores en el paro («*son unos vagos*», diría el señor Aznar) y otros conjuntos de mentiras y medias verdades, nos generará un movimiento fascista de imprevisibles consecuencias... o muy previsibles. Ya sabemos los que los fascismos trajeron a Europa, desde la brutalidad y el genocidio del franco-fascismo, consentido y alentado por las potencias occidentales, a repugnantes guerras con millones de muertos. Y da la sensación de que no escarmentamos o hay grupos económicos muy interesados en que esto siga así.

El arma principal de los fascismos siempre, aunque especialmente en tiempos de crisis económica, es la demagogia barata: presentar los hechos deformados y ofrecerse como salvadores. Y no sólo no salvan nada ni a nadie, sino que suelen ser la causa de la destrucción de todo y de todos. Cuando existía el comunismo, tenían la excusa perfecta: ahora no. Ahora no pueden escudarse en la falacia del anti-comunismo para defender sus programas-basura, propios de psicópatas, xenófobos, racistas... La Historia, para los que

quieran echarle un vistazo, está llena de casos y de ejemplos de los que aprender, si es que se quiere aprender. Y una gran culpa del resurgir de los fascismos está en los partidos democráticos: no lo están haciendo bien, el reparto en las sociedades no es justo ni se basa en la justicia, recurren a las mentiras o al doble lenguaje, sólo les interesan los votos, alejan al electorado con falsas promesas... y los fascistas siguen al acecho, al servicio de las peores y más innobles causas.

Bien es verdad que los fascismos tienen poco que hacer en países algo más serios, como Alemania, Reino Unido o Francia. Los fascismos agarran en países de segundo o tercer orden, con sistemas judiciales de broma: Italia (Berlusconi), Austria (Haider), Holanda (lista Pim: parece una broma), Aznar (España)... Le Pen, en Francia, ni es importante ni representativo.

Quisiera cerrar esta lección llamando la atención a la más que posible Ley de Partidos Políticos, promovida desde el PP (ojo: es un partido que se ha negado a condenar en el parlamento el golpe de estado fascista de 1936), apoyada por el PSOE. Esa Ley es un error y una aberración: no se pueden prohibir las ideas, aunque no gusten. Los partidos los ponen o los quitan los votantes. Y si hay comportamientos criminales, para eso está el Código Penal (si el Código Penal español es una inutilidad, que se cambie). Porque hoy se prohíbe Batasuna, y mañana a los homosexuales, y pasado a los comunistas, y al otro a los socialistas, y... El primero que debería estar en contra de la Ley es el ministro del Interior: un partido legalizado ofrece datos objetivos: lista de personas que se presentan a las elecciones y número de votos que obtienen. Es una información crucial que ofrece hasta el dato objetivo del respaldo social que tienen las distintas formaciones políticas. Da la impresión de que estamos ante otra chapuza personal del señor Aznar, un perfecto incompetente lleno de soberbia. Y es muy grave que el PSOE se deje arrastrar por la ceguera de los populares.

Nota: escribo esta lección cuando ya se ha convocado una huelga general en España, contra la brutal e injusta reforma laboral impuesta por el señor Aznar. Cuando se publique este artículo ya se habrá producido la huelga (su éxito su fracaso será tema de valoraciones: ya sabemos la valoración de los medios de información de la Derecha). Quiero que sepan que me sumo a esa huelga, porque además de estar contra esa reforma laboral tan repugnante, es intolerable que el uso de la mayoría absoluta se utilice para perpetrar excesos o injusticias (tener más votos no es tener la razón: el mismo mal le afectó a Felipe González). Hay muchos ejemplos en la Historia reciente de Europa: la mayoría absoluta en manos de políticos sin talento, soberbios y prepotentes, mentalmente muy limitados, sin convicciones democráticas, es muy peligrosa. Y da igual que los rapsodas de la derecha publiquen libros y libros, biografías y biografías, vendiendo fantasías para atolondrados. La realidad es muy terca: el tonto, inmoral e indecente pasa a la historia como tonto, inmoral e indecente.

CON LA CÁMARA PREPARADA

El Bibliófilo



Pablo Torres Guerrero®

Madrid, mayo, 2002

www.serbye.com

Diseño de Páginas Web

Proyectos desde 90,15 eu (15.000 pts)

Diseño Gráfico

Folleto, Pósters, Catálogos, Tarjetas, etc

Edición de Libros

Maquetaciones desde 180,30 eu (30.000 pts)

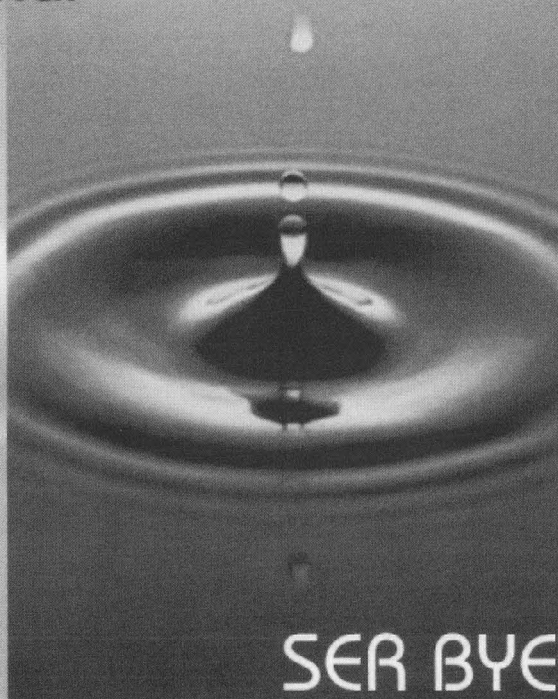
Asesoría en Nuevas Tecnologías



SER BYE

Producciones Imaginarias

En un mar de posibilidades,
escoger la más adecuada es
fundamental



SER BYE

la gota que le
ayuda a crecer



666 40 30 69

consultas@serbye.com

¿Cuánto puedes llegar a imaginar?