

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

«La poesía es el seje invisible
que hace girar nuestras vidas»
Gabriel Argumánez



BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO * Director: Pablo Torres * N.º 43 * Enero-Febrero, 1995



Códice Hammer: cuatro mil millones/ Serge Plantureux y Hugue Latude/**Cincuenta años de la vida de José Luis Sampedro**/ El Guerrero del Antifaz/ **Valle Inclán: arde O Cuadrante**/ La Casa-Museo de García Lorca abre sus puertas/**La Esquina del Edén, libro censurado**/ Manuel del Pino/ **La Famosa Comedia Otomana**/ Tres maestros de la Encuadernación/**Los jueves... ¡Milagro!**/ Cuatro manuscritos inéditos de Miguel Hernández

Depósito legal: M. 14584-1988. Precio 475 pesetas. I.V.A. incluido.

**COMPRO
BIBLIOTECAS**

Teléfono
(91) 464 76 04



*Encuademaciones de Arte y Sencillas Antiguas y Modernas
Especialista en Bibliofilia y Pergaminos Antiguos
Restauraciones y todo tipo de estuches*

Jesus Cortés

*Caños del Peral, 9 • Tel.: 547 00 27-542 15 36
28013 Madrid*

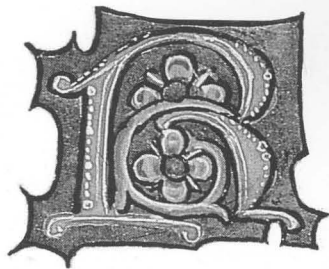
Rimado

de la

Conquista de Granada

de

Pero Marcuello



Es una obra de
EDILÁN

Julián Romea, 7. 28003 MADRID

Tlfs. 554 17 10 - 554 67 65

FAX: 535 38 65

Códice rico,
profusamente ilustrado,
que escribió para los Reyes
Católicos un testigo de la
Conquista de Granada.

Edición facsímil

del manuscrito español que se conserva
en el Museo Condé de Chantilly, Francia.



Deseo recibir más información sobre esta obra

Nombre

Profesión

Dirección

Población

Tel FAX



Chiquito de la Calzada

Todo

el país es un *fistro*, un inmenso disparate. *Chiquito de la Calzada*, humorista que vive sus diez minutos de gloria, producto de la televisión, está en sus cabales lingüísticos: nos define como tribus asilvestradas en plena gresca, recurriendo a palabros como *fistro*, *norr*, *cuent*, *pecadorr*...

El director de la Real Academia de la Lengua, *don Fernando Lázaro Carreter*, se mete a salva-idiomas del castellano, también español. Notables personajes de la cultura (*Cela*, *Gimferrer*...) han criticado su actuación y hasta los periódicos recogen numerosas opiniones contrarias a la posición adoptada por el inefable académico, lo que da idea de la magnitud del dislate. Si en verdad desea defender el español le ofrecemos un ámbito importante: el de los manuales de lengua que estudian nuestros jóvenes, para evitar que incluyan párrafos como este: "*la palabra bisílaba sólo lleva tilde cuando es adverbio. Y no la lleva cuando es adjetivo. Sin embargo, no constituye falta dejar de acentuar el adverbio sólo: únicamente es obligatorio cuando el sentido de la oración pudiera quedar confuso*". La Academia, y en especial su presidente, debería estar para limpiar, fijar y dar esplendor al español; en suma, para mantenerlo sencillo, claro y preciso como siempre lo ha sido, no para contribuir a la ceremonia de la confusión: que ya confunden bastante los políticos, maestros en corromper el lenguaje, con su verba macarronea (Cfr. *Covarrubias "Tesoro..."*), comparable a la de cacatúas parleras. Convendría recordar nombres como los de *Nebrija* o *Miranda Podadera*... y recomendar la lectura de la *Genealogía de los Modorros*.

El premio *Cervantes* ha provocado que notables autores citaran la *Gloria* y la *Mierda*. El propio *García Márquez* avisó que no lo quería. El premio *Planeta* también provoca guasas: varios escritores han declarado que se lo ofreciera el señor *Lara*. El señor *Lara*, por supuesto, lo ha negado. Sólo nos falta, ya puestos, que también se cuestionen el premio *Herralde*.

Los ejemplos podrían sucederse hasta el aburrimiento. Abreviando: todo el país es un *fistro*, un inmenso gallinero de teatro en plena farsa; o también una jaula de grillos, tronados por sus propios cri-cris. Y, mientras tanto, tenemos que soportar, en un año, hasta tres subidas del papel. Impresores y editores estamos hasta los *pecadorres* de...

Ya confunden bastante los políticos, maestros en corromper el lenguaje, con su verba macarronea (Cfr. *Covarrubias "Tesoro..."*), comparable a la de cacatúas parleras. Convendría recordar nombres como los de *Nebrija* o *Miranda Podadera*... y recomendar la lectura de la *Genealogía de los Modorros*.

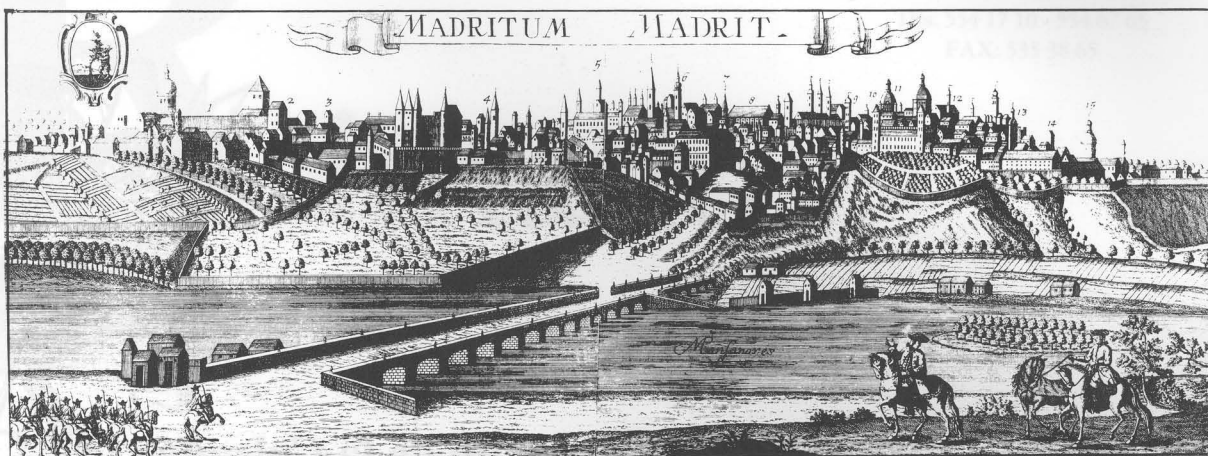
NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS. Edita: Pablo Torres. Imprime: Gráficas 82. Administración y publicidad : Diego Martín. Teléf.: 5547412. Redacción: c/ Pedro Barreda, 16. Bajo. 28039 Madrid. Teléf.: 5545882. Director: Pablo Torres. Redactor jefe:

Bernardo Fernández. Redacción: Patricia Montero, Serafín Arguménez. Fotografía: Pablo T. Guerrero y Angel Martín.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, salvo para fines comerciales.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.

La preimpresión de NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS se hace con tecnología de la marca STAR.



FRAME

Grabados & Mapas Antiguos
Atlas & Libros de Viajes

c/ General Pardiñas 69, 28006 Madrid - tel. 4113362 fax. 5641520

Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA
INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



Especialidad: Manuscritos, libros antiguos,
incunables, góticos, catalanes, gastronomía, medicina,
historia natural, cartografía, literatura española
e historia general.

Marià Castells i Plandura
Passeig de la Bonanova, 14, lletra G
08022 BARCELONA - Tel. 417 82 55



GREMI DE
LLIBRETERS DE VELL
DE CATALUNYA

Associació
de Perits
i Experts
del Llibre

ASPEL



SERGE PLANTUREUX Y HUGUE LATUDE, LA NUEVA LIBRERIA ANTICUARIA FRANCESA

Es

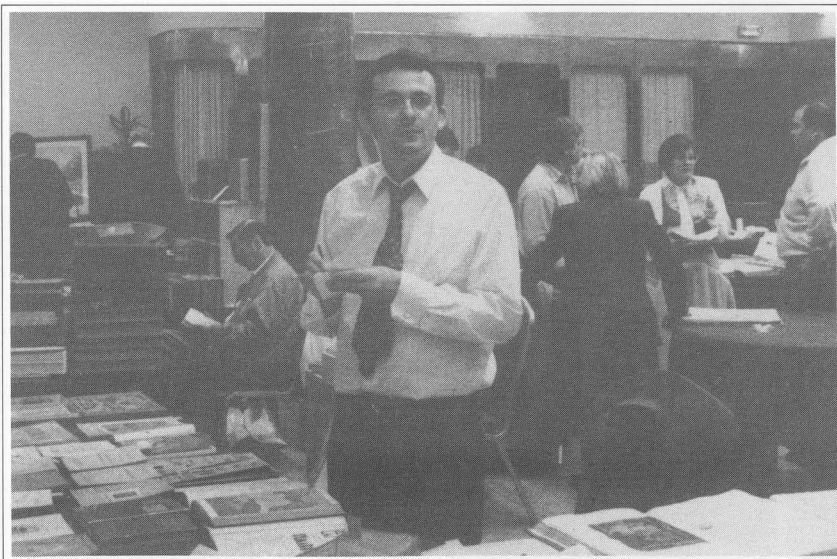
difícil imaginarles, por su insultante juventud, como libreros de viejo, de antiguo. Serge Plantureux, de treinta y dos años; y Hugue Latude, de treinta y seis años, no responden a ese perfil típico, al estereotipo de lo que se supone debe/tiene que ser un librero anticuario. Serge es licenciado en Matemáticas, en Ciencias Exactas. Trabajó como profesor, durante tres años, en París, Roma y Bogotá. Abandonó su actividad profesional para dedicarse al oficio de librero, donde ya cuenta con notable prestigio. Hugue Latude era periodista, free-lance, corresponsal de guerra en Afganistán. Enviaba sus crónicas a La Vanguardia. Dejó el periodismo y se instaló con María, su mujer, al sur de Francia, a ochocientos kilómetros de París, en un pequeño pueblo de Toulouse. Trabaja fundamentalmente el catálogo, “conectado” con el resto del mundo por un fax y un teléfono. Una vez al mes sube a París. Afirma, ufano, que es el mejor librero del sur de Francia. ¿Quién se lo puede negar?

Serge Plantureux.- Mi afición por los libros se remonta a mis doce años, cuando recorría distintos «mercados de las pulgas» (rastrillos). Pero recuerdo que me dediqué al estudio de las Matemáticas y después sería secretario de un profesor que trabajaría en proyectos atómicos franceses. También fui profesor en París, Roma y Bogotá. Más tarde recorrería el mundo y, desde hace cinco años, desde 1989, me dedicó al libro antiguo.

Hugue Latude.- Trabajé como reportero en Afganistán. Estaba con los mujaidines, ¿peligro? Alguna vez estuve en

peligro y me jugué la vida. Cosas del periodismo. No sé realmente por qué me dediqué al libro. Conocí en París a la que después sería mi mujer y nos vinimos a un pueblecito, cerca de Toulouse. Estoy conectado con el resto del mundo con un fax y un teléfono. El oficio es muy duro: me gusta mucho la lectura, aunque ahora no tengo mucho tiempo para leer.

Hugue Latude está especializado en catálogo, en libros científicos, filosóficos, en libros de época de interés internacional. Serge Plantureux prepara unos catálogos >



«Nuestro oficio es apasionante. Una de mis mejores experiencias se produjo en la pampa argentina, cuando iba en busca de una biblioteca rusa del siglo XVIII, trasladada a esas tierras un siglo antes» (Serge Plantureux)

modélicos. Entre los editados, destacan los de criminología (más de trescientas páginas), «Matemáticos y magos» y uno de fotografía. Entre los próximos está uno dedicado a «Los cinco sentidos», que incluye a Santa Teresa o san Juan de la Cruz, dentro de un peculiar proyecto editorial.

H. Latude.- El oficio de librero es muy difícil en Francia, mucho más para los jóvenes, cuando no se procede de una familia de libreros. Serge y yo somos los más jóvenes libreros, junto con un tercero que está en el oficio desde hace muy poco tiempo. Y vivimos unos tiempos muy duros, en los que están cerrando grandes librerías.

S. Plantureux.- Nuestro oficio es apasionante. Una de mis mejores experiencias se produjo en la pampa argentina, cuando iba en busca de una biblioteca rusa del siglo XVIII, trasladada a esas tierras un siglo antes. Buscaba esa biblioteca y encontré a Inés, que ahora es mi mujer.

La tenacidad de Serge se remonta a sus tiempos de estudiante en París, cuando se propuso encontrar una tienda de magia, descrita en la obra «La Peau de Chagrin», de Balzac. Tardó nueve meses, recorriendo calles y calles, hasta encontrar ese local que coincidía exactamente con la descripción. Estaba en la calle Visconti, enfrente de la que fuera primera imprenta del escritor. Hugue dio un cambio radical a su vida cuando abandonó el periodismo y su enloquecida práctica en París y se traslada con su mujer al sur de Francia, a un pequeño pueblo, cerca de Toulouse. Ahora vive la paz rural, el trabajo recoleto que sólo altera una vez al mes, cuando «sube» a París por cuestiones de negocios.

Durante la entrevista, desarrollada a tramos: parte dentro de la Muestra del Libro Antiguo, parte en horas de comida, se producen momentos de confusión. Hugue, aunque entiende el castellano, precisa de la traducción de Serge, en cuanto a las respuestas. Serge Plantureux, que ya ha visitado varias veces Madrid, siempre como cliente, --»No creían que yo

fuera librero. Les parecía muy joven para ser librero»-- ha demostrado que conoce bien el oficio de Librero. Durante la Muestra del Libro Antiguo recorrería todos y cada uno de los puestos, interesándose por determinados libros y por determinados precios: participó como vendedor... y como buen comprador. Hugue Latude participaba por vez primera en un certamen librero español, y manifestaba la buena disposición del público, de los bibliófilos y libreros, muy abiertos en el trato. El tomar contacto directamente con los libreros españoles le ha resultado una experiencia positiva: empezar a conocer un mercado que funciona de forma muy diferente al francés o al inglés. También hizo sus buenas compras.

H. Latude.- Aunque vivo cerca de Toulouse, no muy alejado de España, no tengo un contacto intenso con los libreros españoles, ni siquiera con los de Cataluña. Necesitaba, por tanto, venir a España, participar en una feria para tomar ese contacto directo, necesario, con la librería anticuaria española. Debo decir que los españoles, al menos conmigo, han sido muy hospitalarios. El trato ha sido correcto, bueno y hemos hecho negocios. Espero estar la próxima feria en Madrid.

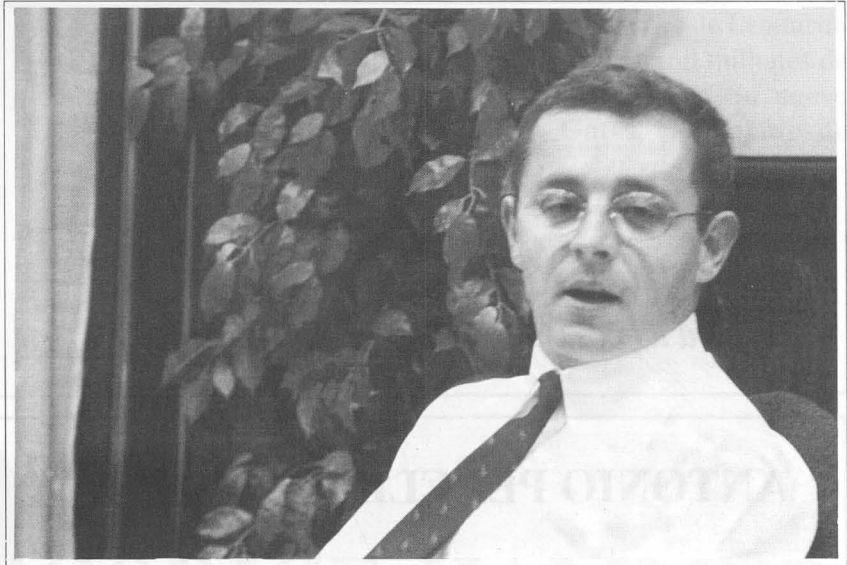
S. Plantureux.- En la librería anticuaria hay que trabajar mucho. No importa tanto el país en el que se trabaja. Si tienes un buen libro, no puedes guardarlo: hay que hacerlo circular, ofrecerlo... y buscar nuevos libros. Es como una noria que gira muy deprisa. En España el trabajo debe ser similar, dentro de las características propias de los españoles. Aquí la compra-venta de libros antiguos tiene sus especificaciones, dentro de las reglas comunes a todos los libreros.

Las siguientes preguntas parecían inevitables: ¿Está suficientemente valorado el libro español en Francia? ¿Interesan los libros franceses en España? Inevitables, aunque diferentes, eran las respuestas:

H. Latude.- Los libros españoles no son muy conocidos

«Los libros españoles no son muy conocidos en Francia»

«El oficio de librero es muy difícil en Francia, mucho más para los jóvenes cuando no se procede de una familia de libreros. Y vivimos unos tiempos muy duros, en los que están cerrando grandes librerías» (Hugue Latude)



en Francia; pero hay aficionados a los libros de viajes, de navegación, de ciencias... particularmente si son libros ilustrados.

S. Plantureux.- No. La razón es muy sencilla: prácticamente no hay libros españoles.

No están muy de acuerdo sobre el interés de los libros antiguos franceses en España. Mientras Serge afirma que sí hay interés, porque desde siempre España ha tenido francófonos; Hugue dice que no hay muchos bibliófilos españoles que demuestren interés por los libros franceses.

S. Plantureux.- En España, el mercado del libro antiguo es pequeño, con mucha emoción y atmósfera. En Francia, el mercado es mucho más frío, más profesional.

H. Latude.- No creo que haya diferencias muy importantes entre los libreros españoles y los franceses. Hay miles de libros y mil maneras de entender la Librería. De hecho, hay tantas maneras de ser librero como librerías.

Están muy de acuerdo sobre las exigencias de los bibliófilos franceses, que rechazarían el mejor ejemplar si éste no tiene la presentación adecuada: «El estado del libro, su encuadernación, es mucho menos importante en España que en Francia --asegura **Hugue Latude**. Prefiero vender libros en buen estado de conservación, aunque creo que el texto es mucho más importante que la encuadernación. En Francia es muy difícil vender un libro en mal estado».

Serge Plantureux y Hugue Latude tienen una visión muy personal del mundo de la librería. En su juventud, saben que el camino, y sus cruces y desviaciones, es interminable.

S. Plantureux.- Me queda todavía mucho por aprender: nos pasamos la vida aprendiendo. El principal capítulo está próximo a completarse y ya estoy pensando, generalmente, en el futuro. Los catálogos son un caro camino para hacer negocio: dan excesivos dolores de cabeza, para lo poco que se obtiene. Y no me imagino en ellos demasiado tiempo. Tengo otras ideas y veré la decisión que más me conviene

o convence. Seguramente lo decidiré sentado, cuando mi trigésimo tercer cumpleaños, que será en julio de este año. Me preguntaré por lo siguiente que haré.

H. Latude.- Es difícil predecir el futuro, aunque tengamos libros antiguos de adivinación. Ahora estoy bien donde estoy, con mi mujer y mis hijos. Echo un poco en falta el periodismo, el ritmo de vida que supone estar buscando o encontrando noticias. La librería de antiguo también tiene su parte de búsqueda, que todos los libreros plasmamos en catálogos. Vivir alejado de la capital, París, tiene sus encantos y permite un ejercicio muy relajado de ésta profesión.

Su participación en la Muestra del Libro Antiguo les ha permitido conocer, un poco de pasada, el Madrid céntrico de tabernas, bares y tascas: el contacto con unas sencillas formas de vida, con las costumbres del tapeo, acompañado del correspondiente chato de tintorro. Y parecen encantados con las gentes de Madrid, gentes de toda España, y su peculiar forma de entender la vida, que podría resumirse en la redondez de la tortilla de patata o en la contundencia de los callos.



Pablo Torres

“En España, el mercado del libro antiguo es pequeño, con mucha emoción y atmósfera”



Abanto libros

*Ruiz, 10 - bajo D
28004 Madrid*

T. (91) 4486082

ANTONIO PERELLON CARDONA



91/4454167
(previa cita de 9 a 11)

Historia - regionalismo - viajes
compro a altos precios
Libros antiguos de Historia Natural, botánica, ciencias, atlas.

José A. Fernández Berchi

COMPRA - VENTA LIBROS ANTIGUOS

Claudio Moyano, 26 - Teléfs. 420 39 21-239 53 89

28014 MADRID



Librería del Prado

COMPRA Y VENTA DE
—LIBROS ANTIGUOS—
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS, GRABADOS,
DIBUJOS, CARTELES, TARJETAS POSTALES,
—DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES—

CALLE DEL PRADO, 5
TELEFONO 429 60 91

28014 MADRID

LIBRERIA ULTONIA

**Venta
por
catálogo**

Apartado 624
Teléfono: (972) 20 13 14
17080 GERONA

CATALOGO

España, en la
litografía
romántica

Editados con motivo
de la exposición
celebrada en el
Museo Romántico

Patrocinado
por FRAME

Pedidos a:
NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS
C/ Pedro Barreda, 16. Patio dcha.
28039 MADRID
Teléf.: 91/554.58.82 y 554.74.12



Escrito hace 487 años, el manuscrito de Leonardo da Vinci se ha vendido por cuatro mil millones de pesetas en Sotheby's de Nueva York. Su nuevo propietario es William Gates, presidente de Microsoft.



CODICE HAMMER

ESCRITO entre 1506 y 1508, en las ciudades de Florencia y Milán, el Códice Hammer, de Leonardo da Vinci, funcionaba como una especie de archivo al que su autor añadía, periódicamente, nuevas hojas. La cubierta original hacía las veces de carpeta. La típica página consiste en un cuerpo principal de texto de largas líneas. A la derecha, el artista reservaba un margen para las ilustraciones (diagramas) y para los comentarios adicionales. Los folios del manuscrito miden 30 X 22 centímetros y están escritos a pluma, de derecha a izquierda.

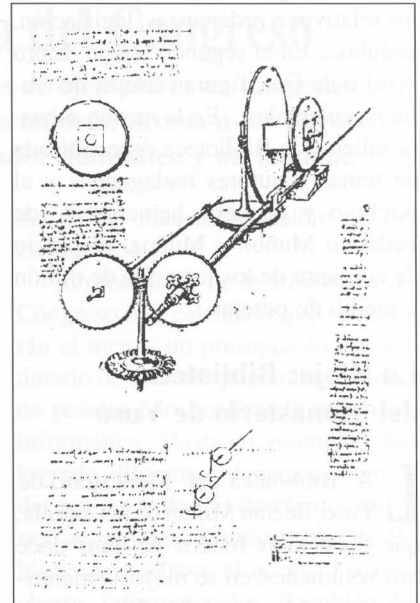
El Códice Hammer es un estudio sistemático de los principios de la Hidromecánica. Leonardo examina fenómenos como la presión del agua, su evaporación o las burbujas. Contiene trescientas sesenta ilustraciones, diagramas de puentes, detalles sobre cómo fortalecer una presa y croquis de aparatos para medir la velocidad de los barcos. Incluye también planos de un submarino y tubos de respiración para bucear.

Leonardo da Vinci murió el 2 de mayo de 1519 en Francia. La mayoría de sus manuscritos, por su expreso deseo, quedaron en manos de Francesco Melzi, fiel compañero y amigo. El Códice Hammer, sin que se sepan las razones, nunca llegaría a Melzi. Todo parece indicar que el manuscrito

acabó en manos de Guglielmo della Porta, escultor milanés del siglo XVI. Della Porta moriría en Roma, en 1577. Durante más de cien años, el paradero del códice fue un completo misterio. En 1610, el pintor Giuseppe Ghezzi descubrió un cofre cerrado que, en su interior, guardaba el manuscrito de Leonardo junto con papeles y libros propiedad de Della Porta. En 1717, Ghezzi vendió el Códice a Thomas Cook, primer Duque de Leicester. El manuscrito, conocido entonces como Códice Leicester, permaneció casi dos siglos en poder de los herederos del duque. En 1980, el magnate del petróleo Armand Hammer lo compraría, rebautizándose con el nombre de Códice Hammer. Pagaría más de cinco millones y medio de dólares (más de setecientos millones de pesetas).

El nuevo propietario del Códice es William Gates, presidente de la empresa Microsoft. Tiene treinta y nueve años y una fortuna estimada en más de seis mil millones de dólares. Su empresa, con base en Seattle (estado de Washington) es la fabricante del sistema operativo más popular de todos los ordenadores personales, el MS-DOS.

Los manuscritos constituyen el grueso de trabajo de Leonardo, de quien sólo nos quedan una docena de pinturas terminadas y algunos dibujos. Todos sus códices, unas cinco mil páginas en su totalidad, se encuentran



Muy pocos países, muy pocas bibliotecas, tienen originales de Leonardo. El Códice Atlántico (arriba) está reconocido como el más importante por sus contenidos científicos.

repartidos por varios museos. El Hammer es el único que está en manos privadas, ha sido reclamado por la Biblioteca Ambrosiana, de Milán, entidad que tiene el Códice Atlántico, considerado como el más importante de Leonardo da Vinci. El Códice Hammer ha sido expuesto en diferentes países y traducido en su totalidad y publicado por Carlo Pedretti.

Hermógenes Ramos

Archivo Histórico de la Universidad de Granada

EN la Sala de subastas Fernando Durán, de Madrid, el Archivo Histórico de la Universidad de Granada. Reales Mayores Colegios de Santa Cruz de la Fe y Santa Catalina, se vendió en treinta y dos millones de pesetas (la puja de salida estaba en diecisiete millones de pesetas. La obra está considerada como un "hallazgo excepcional", porque el archivo está íntegro y en perfecto estado de conservación. La actividad de los centros docentes se inicia en 1526 y llega hasta 1833. Comprende veinticuatro gruesos legajos, entre los que destacan los relativos a ordenanzas, legislación, cédulas... En el segundo legajo, Libro Azul o de Oro, figuran firmas de rectores, colegiales... En la misma subasta salieron la Biblioteca especializada en temas y autores malagueños y el Archivo y pequeña hemeroteca, de Federico Muñoz y Muñoz. El precio de conjunto de los lotes fue de millón y medio de pesetas.

La Rioja: Biblioteca del Monasterio de Yuso

LA Biblioteca del Monasterio de Yuso, de San Millán de la Cogolla, que tiene unos fondos de unos doce mil volúmenes, en su mayoría manuscritos y códices, será próximamente informatizada gracias a un acuerdo firmado entre el Parlamento de La Rioja y la Comunidad de Agustinos del monasterio, que regenta la entidad religiosa.

Hermanidad de San Gerónimo

LA Hermanidad de San Gerónimo de Mercaderes de Libros de Madrid, en su fiesta anual, ha rendido homenaje a los libreros del año: Catalina Jaume Ferriol, Nemesio Alvarez Rivera, Carmen Marcos Oller, Francisco San Simón y Maximiano Casas Sepúlveda.

Villaverde Alto (Madrid)

SE INICIAN LAS OBRAS DE LA FUTURA BIBLIOTECA DEL DISTRITO

La Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid, invertirá seiscientos millones de pesetas

En

los primeros meses de este inicio de año, deben comenzar las obras de construcción de una gran biblioteca pública en Villaverde Alto (Madrid), que tendrá cuatrocientos puntos de lectura, cerca de ciento veinte mil volúmenes, salón de actos, hemeroteca, sala de audiovisuales, sala de préstamos y sección infantil.

Dentro de los distritos municipales de Madrid, los del sur de la capital tienen gravísimas carencias en instalaciones culturales --y mejor no citar los alarmantes índices de fracaso escolar. Barrios como Oroquieta, Villaverde Bajo o San Cristóbal de los Angeles, no cuentan con un sólo centro cultural de interés, público o privado. Son barrios culturalmente olvidados, abandonados a su suerte, con un concejal de distrito, Miguel Angel Araújo --que nunca ha destacado por su interés en proyectos culturales para la zona que se supone debe trabajar-- intereses urbanísticos sí parecen interesarle.

La que será nueva biblioteca pública de Villaverde Alto (la barriada nada tiene que ver con las otras del distrito, situadas al "otro lado" de la Nacional IV: El Espinillo, Oroquieta, Villaverde Bajo y San Cristóbal de los Angeles), se situará en las confluencias de las calles Villalonso y Potes,

justo enfrente de la sede de la Junta Municipal (¿les servirá de algo a los responsables municipales?. El aspecto exterior del edificio, diseñado por Mariano Bayón, quiere ser una gigantesca estantería de libros, que se levanta sobre un solar de cinco mil metros cuadrados.

El consejero de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid, Jaime Lissavetzki, manifestó que la construcción de esta biblioteca se encuadra dentro del plan de Bibliotecas Públicas de Madrid, que comenzó en 1987. En breve se inaugurarán las de Vallecas y Latina. El consejero no hizo la menor mención al retraso de años en el Plan de Bibliotecas.

Esteban Zapata

Bibliotecas Municipales. --El portavoz socialista de Cultura, en el Ayuntamiento de Madrid, Ramón Herrero, denunció en el paso mes de octubre, que los fondos para la adquisición de libros se han reducido en un 88,1 por ciento desde 1989 (ese año eran de 159 millones de pesetas); y que, en la actualidad, sólo son de 19 millones de pesetas. El presupuesto del Programa de Bibliotecas ha caído en picado: de 504 millones, en 1989, se ha pasado a 42 millones, en 1994. Es decir, un 91,5 por ciento menos.

Delegación de Edilán en Valencia

Ediciones Internacionales de Arte, Edilán, ha abierto nueva sucursal en la capital del Turia. El director delegado es Juan José Pina Pérez-Cubillo. La sede se establece en la calle Hernán Cortés, número 3, de Valencia. Los teléfonos son: 96/ 394.22.50 y 394.22.85. Fax: 96/ 394.22.67.

Miami (USA):

Donación para conservar archivos históricos cubanos

UN filántropo anónimo ha donado un millón de dólares (unos ciento treinta millones de pesetas) a la Universidad de Miami para que conserve los archivos de la colección cubana. La Universidad, con la donación, proyecta construir una nueva biblioteca en la que mostrar miles de libros, cartas náuticas y otros documentos de la historia de Cuba. Entre los fondos históricos hay documentos de 1774 sobre la esclavitud y fotografías de dirigentes cubanos.

Nueva York:

Desaparecen manuscritos de la Universidad de Columbia

HASTA un total de veintidós libros y manuscritos raros, entre los que figuran una bula del Papa Inocencio III o un ejemplar del Libro de las Horas (hacia el 1490), han desaparecido de la Biblioteca de la Universidad de Columbia (Nueva York). El valor del material robado se estima en unos ciento treinta millones de pesetas. La desaparición de las obras se descubrió a mediados del pasado año, aunque no se ha hecho público hasta ahora en espera de una (im)posible restitución.

ITALO CALVINO

Cuatrocientas diez cartas inéditas de Italo Calvino han sido vendidas, por la viuda del escritor, al Fondo de Manuscritos de Pavía por unos treinta millones de pesetas. Entre las misivas hay testimonios de poetas y autores como Cassola, Gadda, Bachelli, Margarita Yourcenar... y folios sin firma de Prezzolini, Silone, Pasolini y Rafael Alberti. El paquete comprende también manuscritos de Bernard Berenson, Carlo Ludovico Ruggianthi, Lucía Longi, Federico Zeri y Giulio Carlo Argan. No faltan dibujos de Fellini y Giorgio Strehler.



Washington (USA):

"PROYECTO DIGITAL" de la Biblioteca del Congreso

Transformará cinco millones de ejemplares en imágenes electrónicas. Los ciudadanos tendrán acceso a los libros desde su casa con un ordenador doméstico y un módem.

LA Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, una de las más importantes del mundo, trabaja en el proyecto Biblioteca Nacional Digital que transformará cinco millones de ejemplares, de sus más importantes fondos, en imágenes electrónicas que podrán ser consultadas, por cualquier ciudadano, desde su casa, vía telefónica con la utilización de un simple ordenador doméstico y un módem. El esfuerzo económico, de millones de dólares, tiene el año 2000 como fecha tope para convertirse en realidad.

La Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos tiene unos fondos de ciento cinco millones de piezas, de las que treinta y cinco millones son libros. EL proyecto de digitalización se centra únicamente en piezas de dominio público: mapas, fotografías y grabaciones que, por su antigüedad, no están limitadas por las restricciones de la propiedad intelectual. James Billington, director de la entidad, que ha presentado el proyecto, en la línea de la revolución informática que se vive en Estados Unidos, afirmó que nuestra responsabilidad es compartir,

día a día, más información con los ciudadanos.

Responsables de la Biblioteca del Congreso han calculado que necesitarán al menos un presupuesto extraordinario de dos mil quinientos millones de pesetas para realizar la expansión informática. Hasta el momento han logrado diferentes donaciones privadas por valor de mil doscientos millones de pesetas. Técnicamente la Biblioteca ya ofrece el acceso a sus ficheros informatizados. También los catálogos de sus más recientes exposiciones se han distribuido vía electrónica.



Hermógenes Ramos



El mítico personaje de Manuel Gago nació hace medio siglo, en plena posguerra

ERA un día del mes de octubre de 1944 y para aquel niño que, con sus pocos céntimos, se dirigía a su quiosco habitual para proporcionarse su ración de "Héroes del tebeo", como de costumbre, se rompió la rutina al aparecer ante él un cuadernillo más grueso de lo normal (Tenía dieciséis páginas y un formato de 17 X 24 centímetros), con un personaje que escondía sus ojos tras un antifaz, ciñe mallas y luce en su pecho una gran cruz. Este héroe tendría que "lucha" en los quioscos con los grandes héroes "importados", sobre todo de USA: Flash Gordon, Merlín, Tarzán... de la Editorial Hispano Americana de Ediciones SA. Su lucha fue sin cuartel... y ganó. Sus aventuras perduraron hasta 1966: veintidós años defendiendo al débil y combatiendo al tirano. Se le conocería por el nombre de El Guerrero del Antifaz.

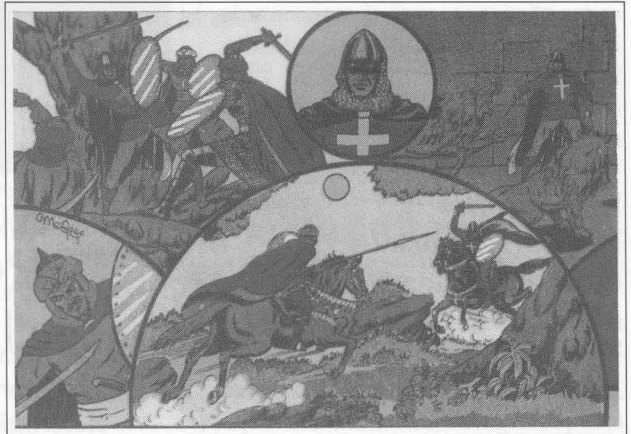
Su creador fue uno de los maestros de la Historieta Española: Manuel Gago García (1925-1980), natural de Valladolid. Editorial Valenciana plasmaría las correrías del héroe, aunque un año antes, en 1943, dibujara los dos primeros cuadernos de la serie.

El creador del personaje, uno de los más célebres en las décadas de los Cuarenta y los Cincuenta, declararía en múltiples ocasiones que su inmortal guerrero tiene sus raíces en la novela Los cien caballeros de Isabel La Católica, de Rafael Pérez y Pérez, publicada originalmente en Editorial Juventud (Barcelona, 1934). La Colección constaba de dos partes. La primera hasta el cuaderno número 362. Debido al éxito de la serie, se continuaron hasta el número 668. La segunda serie, es la más larga con personaje propio, después de la de Roberto Alcázar y Pedrín, que duraría 1219 cuadernos. Había nacido cuatro años antes, publicada por la misma editorial.

El dibujo con que Manuel Gago nos presenta sus aventuras, bebe de la fuente de los insignes Alex Raymond y Emilio Freixas: personajes estilizados, en continuo movimiento.

Se ha llegado a decir que Manuel Gago dibujaba con las dos manos a la vez. Los tebeos de El Guerrero del Antifaz, dirigidos a los adolescentes, estaban destinados a actuar como "calmantes"

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ



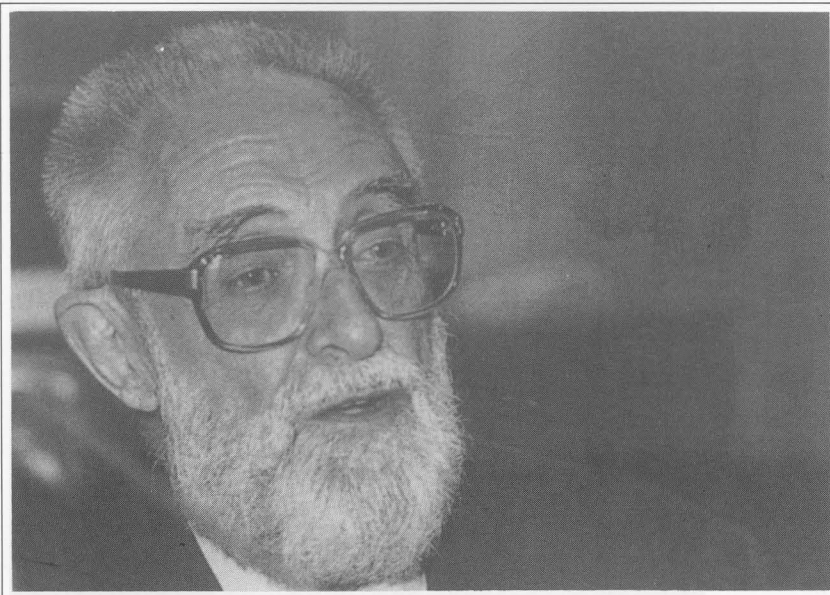
de una posguerra durísima, no sólo ideológicamente, pese a los contenidos del tebeo: el guerrero está en perpetua lucha contra los infieles, contra los malos, definidos por un Alí Kan, eterno antagonista del héroe.

Otros personajes que definieron el entorno del peculiar "león cristiano" son: Ana María, condesa de Torres, virginal morena que se peina con tirabuzones; Sarita, (se incorpora a la serie en el cuaderno número 50) sirvienta, damileza de tocador que corresponde, en el sistema de relaciones amorosas, al joven Fernando (aparece por vez primera en el cuaderno número 23) ;Don Luis, conde de los Picos, pretendiente de Ana María...

Recientemente se ha publicado, en edición preparada por Luis Conde y Fernando Bernabón, el primero de los tres volúmenes que conmemoran el aniversario del personaje, titulado 50 años de EL Guerrero del Antifaz. En los dos próximos, además de fijar la fecha de nacimiento del personaje, se hace un estudio de la colección, un estudio de su "geografía" y su historia, un recorrido por el mundo de la moda en el siglo XV, un artículo sobre las mujeres de la saga, y un valioso diccionario sobre los personajes (limitado a los 362 primeros cuadernos), hasta la boda del protagonista, Adolfo de Moncada, conde de Roca, con su eterna novia, Ana María.

De El Guerrero del Antifaz se ha escrito que si era "fascista", "homosexual", "luchador contra las dictaduras"... Su creador (fallecido el 29 de diciembre de 1980) sería el único que podría sacarnos de dudas al describirnos sus pensamientos más profundos cuando lo creó. El personaje duró veintidós años y en años sucesivos, vivió tres reediciones y el nacimiento, en 1979, de unas Nuevas Aventuras (de lamentable calidad), además de cuatro álbumes de cromos y una serie de figuras troqueladas. Ocupó un lugar destacado en la Historia de la Literatura Dibujada Española, también llamada Tebeo.

Nino Bei



La exposición, organizada por la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid, Ayuntamiento de Aranjuez y Editorial Alfaguara, se ha celebrado en el Centro Cultural Isabel de Farnesio

CINCUENTA AÑOS DE LA VIDA DE JOSÉ LUIS SAMPEDRO

ORGANIZADA por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Aranjuez y Editorial Alfaguara, se ha celebrado en Aranjuez, en el Centro Cultural Isabel de Farnesio, una exposición que recoge cincuenta años de la vida del escritor y catedrático de Economía José Luis Sampedro (Barcelona, 1917). La exposición es un conjunto de numerosos objetos personales de Sampedro, desde fotografías a manuscritos originales, dibujos, planos, mapas y fragmentos de sus novelas. El propio escritor declararía: *Son cincuenta años de mi vida que tenía guardados en los cajones.*

Las dos primeras novelas de José Luis Sampedro, *La estatua de Adolfo Espejo* (1940) y *La sombra de los días* (1947), premio Internacional de Novela, permanecen inéditas. En 1952 escribiría *Congreso en Esto-*

colmo, y algunos años después *El río que nos lleva* (1961). Su línea narrativa, siempre realista, se convierte en parodia en la obra *El caballo desnudo* (1970).

La novela *Octubre, octubre* (1981), supone un cambio en la obra de José Luis Sampedro. Construye una narración culturalista, metaliteraria. Con *La sonrisa etrusca* (1985), regresa a la construcción narrativa tradicional, tratando la muerte, la oposición campo-ciudad, a través de un anciano enfermo y su relación con su nieto. En 1990 publica la que será uno de sus grandes éxitos, *La vieja sirena*, novela histórica ambientada en la Alejandría del siglo III, que pretende ser una interpretación de nuestros días.

José Luis Sampedro es también autor teatral: *La paloma de cartón* (1952); premio nacional de Teatro Calderón de la Barca; y *Un sitio para vivir* (1958). También, como catedrático de

Economía, ha publicado ensayos. Desde febrero de 1990, es miembro de número de la Real Academia Española de la Lengua.

La exposición ha sido posible a raíz del homenaje que Editorial Alfaguara rindiera a su autor. La Comunidad Autónoma de Madrid, a través de su departamento de Cultura, ha decidido hacer una exposición itinerante por toda la región. José Luis Sampedro decidió personalmente que Aranjuez fuera el primer municipio donde se expusieran sus objetos y escritos. La mayor dificultad de los organizadores ha estado en la elección de los objetos expuestos: el escritor es un hombre que "todo lo guarda".

Gabriel Argumániz

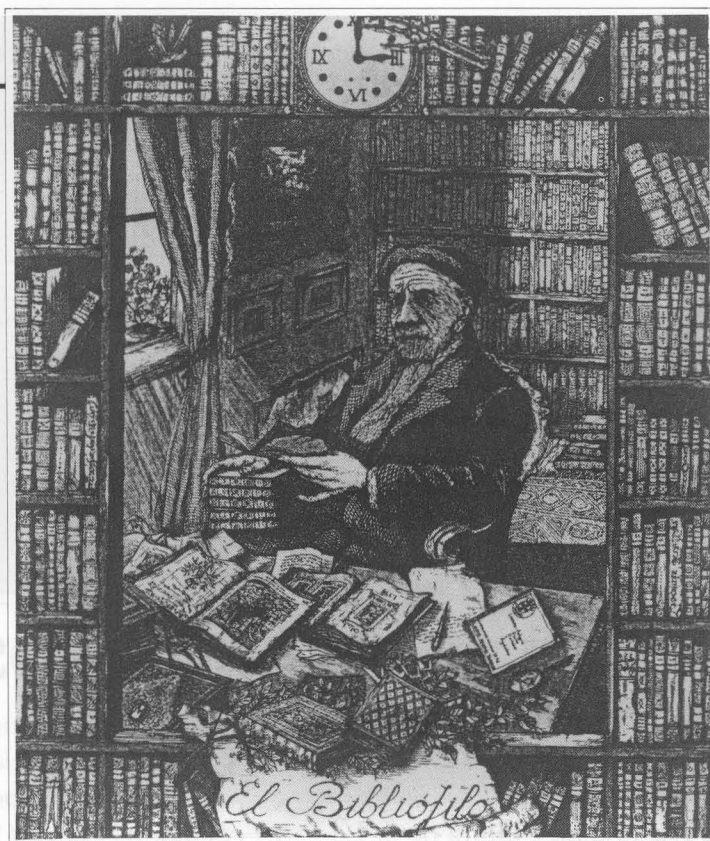
Es un conjunto de numerosos objetos personales de Sampedro, desde fotografías a manuscritos originales.

EL BIBLIOFILO

El librero anticuario Miguel Madrid oferta, en su último catálogo, un magnífico grabado de Martín Oliete, con la imagen de Pío Baroja entre cientos de libros

DENTRO de la serie Ex-Bibliotecas, el librero anticuario Miguel Madrid oferta, por segundo año consecutivo, en su último catálogo, un magnífico grabado de Martín Oliete: «El Bibliófilo», que reproduce una imagen de Pío Baroja, rodeado, asediado de libros. La estampa, aguafuerte-aguatinta, tiene una tirada de 500 ejemplares y se obsequia con cualquier pedido de libros.

El grabado, numerado del 1 al 500, está impreso en tórculo, en papel Gvarro, Súperalfa, de 250 gramos. La estampa reproduce al autor de «La busca», rodeado de la friolera de doscientos sesenta y nueve volúmenes (los curiosos pueden comprobarlo, con el correspondiente cuenta-hilos).



puvill
LIBROS S. A.
Fundada en 1945

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACION
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACION

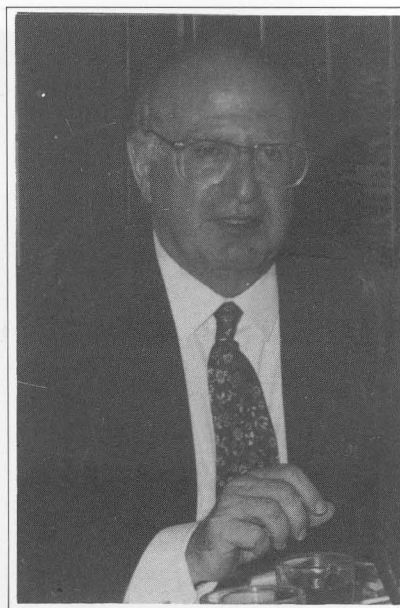


- Libros antiguos, raros y curiosos
- 195 catálogos editados
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 16 títulos editados y varios en preparación



Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de America.

Boters. 10 y Paja. 29-31 - 08002 - Barcelona (España)
Tel.: (93) 318 29 86 - 318 18 48 - Fax: 34 -3 -4123140



Fotos: Diego Martín

MANUEL ABELLA POBLET

Ha sido nombrado Bibliófilo Predilecto por la Asociación de Libreros Anticuarios Libris

Libris

Asociación de Libreros de Viejo establecida en Madrid, ha nombrado *Bibliófilo Predilecto* a Manuel Abella Poblet, por su dedicación a los viejos libros, por su labor investigadora, por sus exposiciones, por... Miguel Madrid, presidente de la entidad de los libreros anticuarios, dijo en el acto de homenaje: *Manuel Abella ahora no estará tan solo el primero por orden alfabético en nuestros ficheros; sino también en nuestro libro de actas, como primer Bibliófilo Predilecto, junto con Inocencio Ruiz Lasala, como Librero Ejemplar, elegidos ambos por Libris en el año del Señor de 1994, para bien de todos los amantes del libro.* En otro momento de su intervención, Miguel Madrid diría: *«Manuel Abella dispone, también, en su haber de una buena colección bibliográfica-regionalista de España; y es posible que, con LIBRIS en el futuro, se realicen los anhelos utópicos de formar entre ambas partes una exposición itinerante para que los españoles conozcan la historia de sus lugares de nacimiento, a través de autores que pusieron su pasión y su erudición en escribirla antes del siglo XX».*

El presidente del Libris añadiría: *«Por tanto, ésta generación de libreros continuará salvando y dando a*

conocer nuestra riqueza bibliográfica y alejándonos del inmovilismo escéptico: seguiremos celebrando la mejor feria del mundo de Libro Viejos en campo abierto, gracias al Ayuntamiento de Madrid, editando un libro no venal, anualmente, y celebrando la Feria del Libro Antiguo con el Cabil-do Insular de Gran Canaria.»

Licenciado en Derecho por Madrid, Manuel Abella Poblet (29-12-1935) desempeña desde 1963 la dirección de *El Consultor de los Ayuntamientos*, editorial de carácter legislativo municipal y territorial. Antes trabajaría como secretario en la Administración de Justicia. Manuel Abella edita una revista jurídica, quincenal, y libros de jurisprudencia, continuando la tradición de la más antigua editora, fundada en 1852.

En 1977, coincidiendo con el 125 Aniversario de *El Consultor*, organiza una exposición de libros, que resume la actividad de la editorial. Aporta más de seiscientos títulos, editados desde 1852, y un volumen conmemorativo. En 1980 "descubre" su afición al libro antiguo y, desde entonces, recopila ejemplares antiguos sobre monografías locales, reuniendo las más importantes de España, sin olvidar "Viajes por España" y antiguos grabados españo-

les. En 1985 edita el facsímil *Paseo por Madrid en 1815*, de autor anónimo. En 1986 edita otro curioso facsímil, *Teatro de las grandezas de Madrid*, de Gil González Dávila (el original está fechado en 1623), y organiza otra exposición de libros sobre Madrid, donde reúne más de seiscientos raros ejemplares.

En 1988 edita otro facsímil, ésta vez sobre la ciudad Condal: *Descripción de las excelencias de Barcelona*, de Gerónimo Jorba (raro). En 1991 prepara una edición inédita: *Madrid: Historia, Arte, Vida*, que reproduce 325 grabados antiguos de la capital, muchos desconocidos. En 1992, con motivo del 140 Aniversario de *El Consultor*, edita el facsímil *Abecedario nuevo titulado los vendedores de Madrid*, en edición no venal con muy buenos grabados. En 1993, Manuel Abella y *EL Consultor*, organizan la exposición **Mil libros en la Historia de Madrid**, que tuvo como escenario el Patio de Cristales y el Salón Goya, del Ayuntamiento de la capital. Fue la más importante colección de libros madrileños antiguos expuesta. Se edita, además un catálogo, y dan conferencias, entre otros, Simón Díaz y Fernando Chueca Goitia.

Esteban Zapata



Foto: Rafael Rodríguez



La

casa natal de Ramón María del Valle Inclán, sita en Vilanova de Arousa (Pontevedra), ha quedado reducida a cenizas tras un voraz incendio, al parecer intencionado, que sólo ha dejado en pie las paredes de piedra. Las llamas devastaron toda la estructura interior, de madera, del pazo *El Cuadrante*., lugar donde nació el escritor en 1866.

Juan Manuel Oubiña, alcalde de Vilanova, y Francisco Lage, jefe de bomberos de Pontevedra, coinciden en señalar que el incendio fue intencionado. Declararon que *la noche era lluviosa y desapacible y la casa carecía de instalación eléctrica*. En el bajo del pazo, además, se encontraron tres latas de combustible chamuscadas. Y con el incendio han llegado las polémicas y los pleitos: el alcalde de Villanova ha llegado a afirmar que *la tesis más inteligente es que fue un incendio provocado por quien pueda sacar mayor partido a la situación: las personas cercanas a los propietarios*. El Ayuntamiento de Vilanova y los actuales propietarios de la casa mantienen, desde hace tiempo, un contencioso: la corporación municipal quería y quiere, declarar el inmueble como Casa-museo de Valle Inclán. Los propietarios, el constructor Jesús Roa y su esposa, Jacoba Martínez Peña, pretendían, al parecer, rehabilitar la casa para convertirla en una vivienda residencial.

El pazo de *El Cuadrante*, que tiene un magnolio centenario, con-

Vilanova de Arousa (Pontevedra)

PLEITOS Y POLEMICAS POR LA CASA NATAL DE VALLE INCLAN

Un fuego, al parecer intencionado, reduce a cenizas el inmueble, que conserva un magnolio centenario, símbolo cultural del pueblo

El Ayuntamiento de la localidad pontevedresa, en sesión plenaria extraordinaria, acordó iniciar de forma urgente los trámites de expropiación del pazo *O Cuadrante*

siderado emblema cultural de la villa, fue declarado monumento nacional histórico-artístico en febrero de 1976. El inmueble era propiedad de los dieciséis herederos de Ramón María del Valle Inclán, la familia Peña. Hace unos años Jacoba Martínez Peña compró la totalidad de la vivienda a sus familiares.

El Ayuntamiento denegaría la licencia de obras a Jesús Roa, que apelaría a la Comisión Provincial del Patrimonio, organismo que autorizaría parte del proyecto de rehabilitación. El Ayuntamiento recurrió entonces la decisión y Jesús Roa planteó un contencioso administrativo ante el Tribunal Superior de Justicia de Galicia. El alcalde de Vilanova de Arousa llegó a declarar que *si se destruye el interior, los*

propietarios pueden argumentar que ha quedado destrozado y, por tanto, no hay nada que rehabilitar ni conservar.

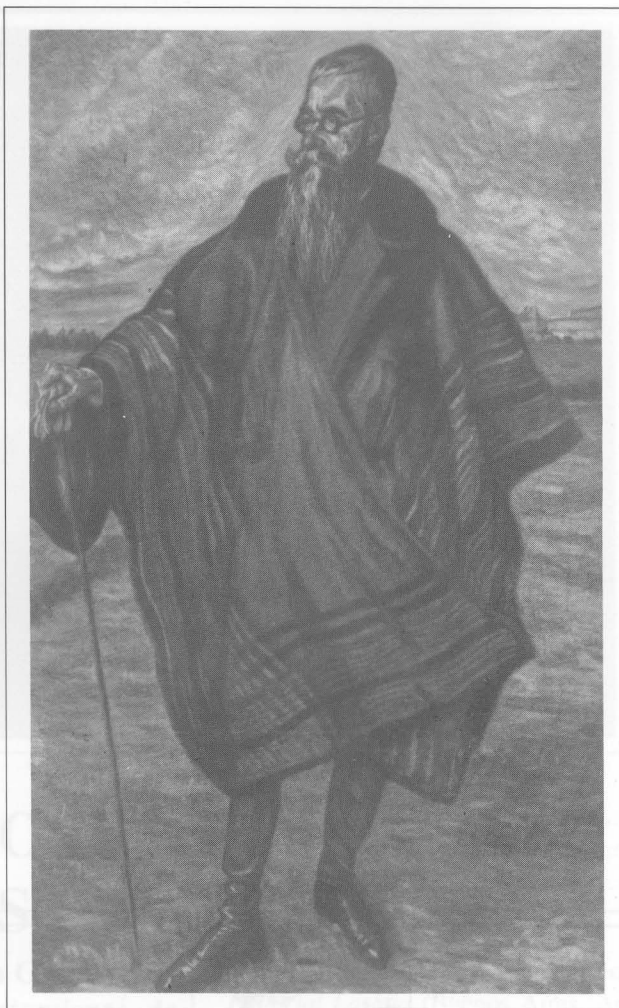
Jesús Roa se desplazó desde Madrid, donde reside, hasta Vilanova. Negaría la versión facilitada por el alcalde. Según Isidoro Peña, Jesús Roa se marcharía, antes del incendio-- a Madrid, dejándose la puerta del inmueble abierta. El Ayuntamiento, según su versión, tapiaría la puerta. Pero lo haría bastante mal, porque la vivienda era utilizada frecuentemente por drogadictos.

El incendio de la casa natal de Ramón María del Valle Inclán coincidió con las Primeras Jornadas sobre el escritor, celebradas en el Concello, entre el jueves 6 de octu-

El pazo fue declarado monumento nacional histórico-artístico en febrero de 1976

Ramón María del Valle Inclán sería inmortalizado tanto en fotografía. Zuloaga le plasmaría en óleo y la instantánea le captó caminando por el Paseo del Prado, de Madrid

La Corporación municipal, que nombró al escritor hijo predilecto de la villa, está dispuesta a rehabilitar el inmueble y convertirlo en Casa-Museo de Valle Inclán



bre y el domingo, 30 de octubre, que reunieron a treinta hispanistas de todo el mundo. La noticia del incendio conmocionó a los asistentes, que calificaron el acto como de pura barbarie. Tras el incendio, polémicas, pleitos y enfrentamientos: el Ayuntamiento de Vilanova de Arousa se reunió, en sesión plenaria extraordinaria, para aprobar por unanimidad, iniciar de forma urgente los trámites de expropiación del pazo *El Cuadrante*, casa natal de Valle Inclán, para que sea sede de la Fundación Valle Inclán. La Corporación, que nombró al escritor hijo predilecto del municipio, está dispuesta a rehabilitar el inmueble, convertirlo en la Casa-museo. El Pleno acordó pedir la tasación económica del conjunto de la propiedad, con el objeto de elaborar la documentación necesaria

ria que permita iniciar el expediente de expropiación y urgente ocupación de la casa.

Otra visión de Valle.- La editorial valenciana *Pre-textos* ha editado recientemente el libro *Entrevistas, conferencias y Cartas*, con las declaraciones de Ramón María del Valle Inclán a periódicos españoles e hispanoamericanos, cartas enviadas por el autor, opinando sobre temas concretos, y conferencias pronunciadas. Los textos han sido preparados por Joaquín y Javier del Valle Inclán.

Valle Inclán, en 1925, se declaraba sobre Galicia y los gallegos: "El día que los gallegos tengan definido su idioma, descubrirán de nuevo el castellano". El escritor, debido a una dolencia en las vías respiratorias, se vio obligado a utilizar hachis como calmante. En su truculencia,

llegaría a afirmar en una conferencia dada en Buenos Aires (Argentina): "Como excitante, el hachis es el mejor. Te hace compenetrarte con todo lo literario que tienen las cosas de la naturaleza. Produce, en primer lugar, un desdoblamiento de la persona, dos espíritus en tu interior, una memoria lejana anterior a las cosas y a las personas. La infancia estaba siempre presente. Pierdes la noción de la distancia y sientes una actitud extraordinaria de dominio". En una entrevista concedida al *Heraldo del Madrid*, el escritor declaraba: "La literatura nunca me ha importado. Escribo para ganarme la vida. Mi vocación hubiera sido ser guerrillero, créame usted. Siempre soñé con un levantamiento carlista".

Rafael Rodríguez

LIBRERIA GABRIEL MOLINA

TRAVESIA DEL ARENAL, 1
MADRID TELF. 366 44 43

LIBRERIA GENERAL Y ANTICUARIA

Estamos especialmente dedicados a
publicaciones en ediciones de

BIBLIOFILO, BELLAS ARTES
CERVANTES, HISTORIAS LOCALES
TEMAS MADRILEÑOS, VIAJES

Siempre somos compradores de libros
en bellas ediciones
tanto antiguas como modernas

Casa fundada en 1864

LIBRERIAS

CERVANTES Y CANUDA DE

Santiago Mallafré Gov

Talleres, 82 CANUDA, 4
Teléf. 3019676 (C.P. 08002) Teléf. 3023831



BARCELONA

SOLICITE NUESTRO CATALOGO ANUAL DE LIBROS
ANTIGUOS, MODERNOS, RAROS Y CURIOSOS



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ☆ 28014 MADRID

Teléfono: 420 08 13

LIBROS ANTIGUOS — VIAJES — AMERICA

TEMAS LOCALES — GRABADOS

LIBROS ILUSTRADOS

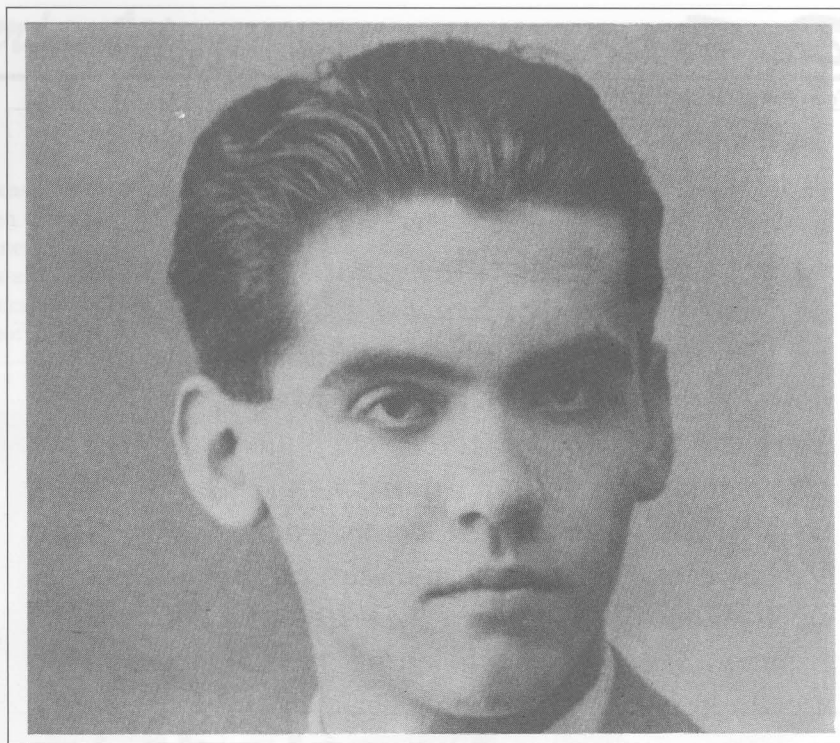
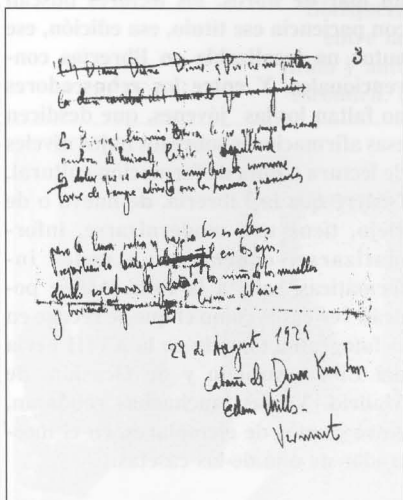


COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS



Libros Antiguos - Grabados
Escalinata, 7. Tel.: 541 64 22
28013 MADRID

Federico en una fotografía de juventud y página manuscrita (abajo) del texto *Poeta en Nueva York*, fechada el 28 de agosto de 1929



LA CASA MUSEO DE FEDERICO ABRE SUS PUERTAS

La

Casa-Museo de Federico García Lorca, en la *Huerta de San Vicente* (Granada), abrirá sus puertas esta primavera, tras lograrse un acuerdo entre la Fundación que lleva el nombre del poeta y el Ayuntamiento de Granada, que pone fin a un contencioso que duraba ya diez años.

Los herederos de Federico consideraban que no se cumplieron las promesas hechas por la anterior corporación. Las diferencias fueron mayores cuando se creó el Parque García Lorca, en parte sobre los terrenos de la propia Huerta. *Isabel García Lorca*, hermana del poeta, manifestó que *la nueva actitud conciliadora y la sensibilidad de los nuevos responsables municipales han posibilitado el establecimiento de las bases para desarrollar una fluida y constructiva colaboración entre ambas instituciones*. Isabel García Lorca también especificó que todo quedaba supeditado a la reordenación, en lo que fuera posible, del entorno de la Huerta de San Vicente, mediante su restauración. El convenio firmado obli-

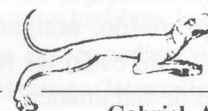
La Fundación García Lorca y el Ayuntamiento de Granada llegan a un principio de acuerdo que pone fin a diez años de discordias

ga a modificar los terrenos que circundan la casa del poeta y su interior.

Exposición en Fuentevaqueros.- La Casa-Museo de Lorca, en Fuentevaqueros, acogió una exposición sobre originales y documentos relativos a la muerte del poeta, homenaje que la Universidad de Granada rendía a Gerald Brenan, en el primer centenario de su nacimiento. Gerald Brenan conoció a Federico en las Navidades de 1922, en Granada, en la casa de la familia Rodríguez-Acosta. En 1949, en uno de sus viajes a España, investigó sobre la muerte del poeta, realizando un trabajo pionero que abriría camino a futuras investigaciones. Brenan publicaría sus estudios, en inglés, en 1950, bajo el título *La faz de España*,

publicado en 1952 en castellano por *Editorial Losada* (Buenos Aires, Argentina). El capítulo titulado *Granada*, describe la búsqueda que Brenan realiza desde el cementerio de la ciudad hasta las fosas del barranco de Vínzar, trazando el itinerario que hoy conocemos: "*Abandoné Granada -- escribe Brenan-- al día siguiente con la sensación de que, aunque era imposible una certeza absoluta, mi búsqueda de la tumba del poeta no había sido completamente inútil*".

El también hispanista Ian Gibson, que reside en el pequeño pueblo granadino de *Restabal*, manifestó que sin Brenan "*probablemente jamás hubiera venido a Granada. Léi sus primeros libros sobre literatura española y posteriormente su obra *Al Sur de Granada*, que fue la que definitivamente me impulsó a venir a España*".



Gabriel Argumánez

Foto: Pablo Torres



En un mar de libros, los lectores buscan con paciencia ese título, esa edición, ese autor no localizable en librerías convencionales. Y entre los rebuscadores no faltan los/las jóvenes, que desdican esas afirmaciones sobre los bajos niveles de lectura o falta de formación cultural. Ocurre que la Librería, de nuevo o de viejo, tiene que modernizarse, informatizarse, conectarse a redes informáticas, salir a la calle. Así se podrán ver casos como el que se recoge en la fotografía, tomada en la XVIII Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, de Madrid. Varias muchachas rebuscan, entre cientos de ejemplares, en el mostrador de una de las casetas.

No sólo de libros vive el librero...

Del

almacén a la calle. Los libreros mueven, al año, cientos de miles de volúmenes, quizá varios millones. El trasiego de papel amarillo responde a las ferias, a los certámenes que tienen por objeto acercar el libro, la Cultura, a la gente. Porque las Ferias se han extendido por todas las comunidades, por todas las provincias.

Madrid y Barcelona son ciudades pioneras, las de mayor y más intenso comercio de libros. Tienen ferias en primavera y otoño, al aire libre, en recintos cerrados (hotel). Sus certámenes son los más importantes. Asociaciones como Libris, AILA, Gremio... hacen posible citas anuales como las Ferias de Recoletos, Muestra del Libro Antiguo o Feria Europea del Libro Antiguo. Pero, hoy día, hay ferias de reciente creación, que llevan el libro --viejo, usado, antiguo-- a la "periferia". Ahí están las ferias de Granada o de Salamanca.

La Feria de Salamanca es, en

estos momentos, la más importante de Castilla-León. Muy bien preparada por Francisco Bringas, ofrece todo un repertorio de actos complementarios: conferencias ("Encuadernaciones españolas", "Librerías y libreros salmantinos de viejo"), exposiciones ("Libros raros y curiosos de la Biblioteca Municipal"), espectáculos teatrales y de animación, actuaciones de calle.

Granada quiere ser el punto de referencia librera de toda Andalucía. El recién creado Gremio de Libreros de Antiguo de Granada trabaja por difundir y fomentar la bibliofilia en una capital que recibe

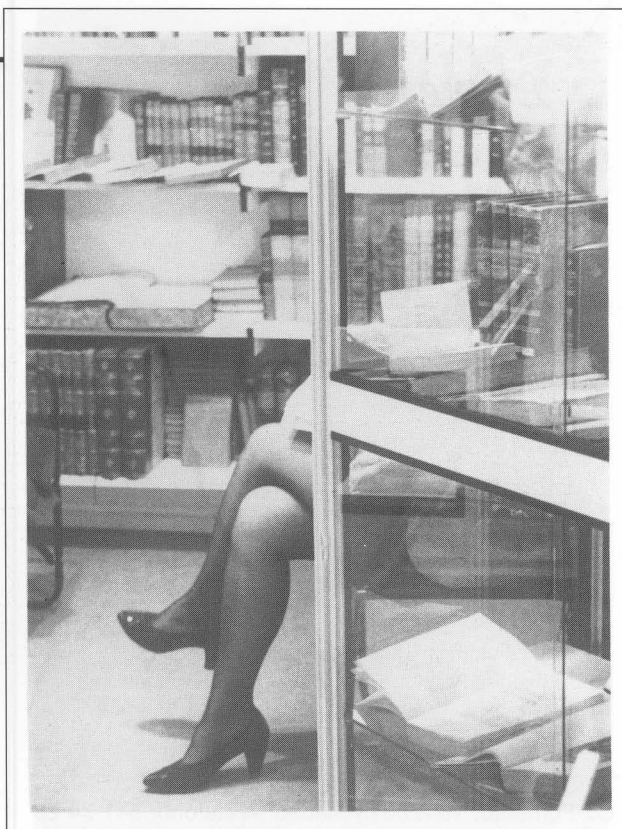
Las Islas Canarias tienen ya su Feria del Libro Antiguo, en un lugar emblemático: la Casa-Museo de Benito Pérez Galdós. Cinco libreros, también bibliófilos, arropados por LIBRIS, se desplazaron hasta Las Palmas de Gran Canaria para llevar un cargamento de quinientas piezas, entre ejemplares antiguos, raros, curiosos, agotados... Trescientos

volúmenes eran de variado contenido, de todas las regiones del territorio español; y unos ciento cincuenta ejemplares eran de temática canaria, incluyendo mapas, grabados y pergaminos. Participaron El Asilo del Libro, de Valencia; Astrolabio, de La Laguna (Tenerife); Jiménez, de Madrid; Madrid, de Madrid; y Triana, de Las Palmas de Gran Canaria. Entre los títulos, destacaban: «*El doncel de Mondragón*», leyenda diabólico-fantástica, jocosa, agridulce, del siglo XIX, editada en Santa Cruz de Tenerife, en 1859; setenta números del periódico liberal-reformista *Las Canarias*, publicado entre 1888 y 1889; «*Cantos de un canario*», de Ventura Aguilar (Madrid, 1854); «*El poema de las rocas*», de Pedro Pinto, impreso en 1920... Destacaba igualmente un manuscrito de Gonzalo Lorenzo Cáceres, ingeniero militar contrario a la demolición de la ermita de la Virgen del Pino de Teror.

La muestra de libros se hizo

Libros... y feriantes

En muchas ocasiones los librerros, como en el caso de Juan Blázquez, tienen que rebuscar entre las estanterías, porque título y autor, ocasionalmente se esconden. (Foto: Pablo Torres.)



Fotos: Diego Martín

coincidir con la exposición «*Libros añejos*», en la Casa-Museo de Pérez Galdós, compuesta por una selección de libros antiguos de la Biblioteca del autor de «*Los episodios nacionales*» y los aportados de la colección particular del poeta Manuel González Sosa.

En el tríptico de presentación de la Feria, se dice: «*Ningún final más adecuado para el ciclo de Lectores y Bibliófilos, protagonista de la Casa-Museo Pérez Galdós, que esta Feria del Libro Antiguo. Con ella se inicia una forma de encuentro con el libro, la de la bibliofilia, que si bien no es ajena a muchos coleccionistas privados, no tenía hasta este momento un marco institucionalizado*».

La segunda Feria del Libro Antiguo, en las Islas Canarias, está prevista para el mes de junio. La asistencia se prevé mucho mayor.



LA TENTACIÓN VIVE ARRIBA.- El título de la película, protagonizada por Marilyn Monroe, nos sirve para las dos fotografías. La tentación estaba en la itinerante y magníficamente organizada III Feria Europea del Libro Antiguo. Allí, compitiendo contra los libros, sobresalían unas piernas (de mujer, por supuesto). Muchos bibliófilos no sabían (sí sabían) dónde mirar: fingían mirar los libros, los increíbles ejemplares que llevaron todos y cada uno de los librerros. Pero no podían evitar desviar la mirada hacia... Posiblemente sea el mismo caso del clérigo (fotografía de abajo), que revisa afanoso algún título. ¿O quizá no?

D. Martín

Librería Fomento

(Próxima al palacio del Senado)

Libros Antiguos

Horario:

Lunes-viernes: 18 á 20 horas.

Sábados: 11 á 14 horas y 17,30 á 20,30 horas.

C./ Fomento, 16 -28013 Madrid - Teléfono: 541 74 28

Librería JIMENEZ

Fundada en 1968

DIRECTOR:

Andrés Jiménez Díaz

ESPECIALIDAD EN:

**TODAS LAS MATERIAS
Y EN PARTICULAR JURIDICAS**

Publicamos catálogo trimestral
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO:

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

CALLE MAYOR, 66

TELEF. 541 63 86 - 2013 MADRID

FAX 559 32 79



JOSÉ PORRÚA

LIBRERO
ANTICUARIO

LIBROS BELLOS Y RAROS
MAPAS
MANUSCRITOS
GRABADOS



CEA BERMUDEZ, 10

TELF. (341) 554 23 44 - 554 14 66 - Fax: 535 38 32
28003 MADRID - ESPAÑA

Paul Orssich

117 Munster Road
Fulham
LONDON SW6 6DH
Tel: (0) 71 - 736 3869
Fax: (0) 71 - 371 9886

Libros Antiguos relacionados con España
y temas hispánicos

Viajes, Quijotes, Literatura
en todos los idiomas

Dos catálogos al año

Mapas antiguos de todas partes

Libro censurado

El cartel que anuncia la obra de Cástor Bóveda es un collage del pintor Paco Pestaña conformado por dos bustos de hombre, un rinoceronte, un ojo, dos presuntos cuerpos de mujer entrelazados, dos tetas, una pierna y algunos brazos, todo amasado. Parece ser que la obra podría «herir sensibilidades» o despertar bajas pasiones. En cualquiera de los dos casos, si el cartel es causa de excitaciones, los afectados deberían visitar al psiquiatra: la perversión es más que evidente.



Cuando la estupidez se viste de censura

CORREN malos tiempos para la poesía, si es que vez alguna ha disfrutado de buenos tiempos. Se lee poco, mucho menos poesía. Los poetas parecen condenados a tiradas, de sus libros, infames por su pequeñez. Y cuando alguno se quiere promocionar, recurriendo a técnicas de márketing, salen los censores dispuestos a esparitar a los pocos lectores. Es el caso de Cástor Bóveda y su poemario erótico *La Esquina del Edén* (A-Z Ediciones. Madrid).

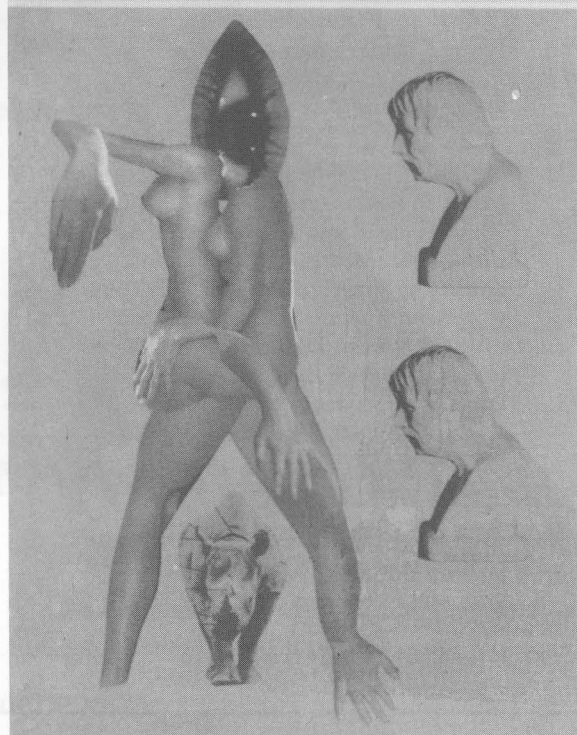
Cástor Bóveda, sabedor del poder de la publicidad, contrataría a finales de septiembre una campaña publicitaria en el METRO de Madrid, que consistía en la pegada de carteles (reproducen la portada del libro) en las estaciones de Sol, Cuatro Caminos, Goya y Callao. Los anuncios debían verse desde el 15 de noviembre hasta el 15 de diciembre de 1994.

Un trabajador de Publisistema SA,

compañía que tiene la concesión para explotar las vallas publicitarias en el METRO, llamaría al poeta para comunicarle la suspensión de la campaña, porque, al parecer, desde la dirección del METRO, se afirmaba que «la campaña podía molestar a alguien». El representante de la empresa se ofrecería a devolverle el dinero pagado por la campaña. El autor del poemario se negaría: «Ha sido un claro ataque a mi libertad de expresión y me sorprende que se hayan erigido en censores de mi propia moral y que tardaran tanto tiempo en tomar la decisión».

Desde que se dio la orden de retirar los carteles y hasta que se retiraron, se pegaron algunos anuncios en la estación de Sol. La compañía se justificaba con un «en el espacio Metro tenemos derecho a decidir qué publicidades ponemos». Para el portavoz del METRO, la suspensión de la campaña del libro erótico es mera anécdota: «Con el

La Esquina del Edén



Cástor Bóveda

*bombo que le han dado, el autor ha conseguido una promoción mejor de lo que esperaba». La pegada de carteles se complementaba con el reparto gratuito de veinte mil postales, en las bocas del Metro, que reproducían la portada del libro. En el reverso algunos poemas: *Jamás me hagas decir, amor oscuro, / que mastique una libélula de niebla. / Tu tos y la vecina van en cueros, / acariciando sus pechos sin pudor.* (fragmento último del poema «Anabel en la mirada»). Las críticas a la censura ejercida por responsables de METRO han sido tan fuertes, que han reconsiderado su decisión. En el mes de diciembre, en distintas estaciones se han colocado los carteles, se han reproducido algunos poemas. En distintas bocas de Metro se han repartido postales. En ésta ocasión, los censores no han impuesto sus negros criterios; pero han dado un serio aviso.*

Esteban Zapata



Especialistas en
Americana e Ibérica

BUSCO:

- 1.- "Historia General de la Piratería", de Angeles Macía de Ros. Barcelona, Keops, 1950
- 2.- "El Corso Marítimo", de José Ascárraga y Bustamante. Madrid, 1950
- 3.- "Anales de Aragon", Zaragoza, 1610. Vols. 1 y 5. Autor: Zurita
- 4.- LIBROS SOBRE PIRATERIA en cualquier idioma y de cualquier época
- 5.- Primeras y tempranas ediciones de SOR JUANA INES DE LA CRUZ

LIBRERIA DE ANTAÑO
Sánchez de Bustamante, 1876
1425 BUENOS AIRES (ARGENTINA)

Teléfono: (541) 822 71 78

Fax: (541) 445 61 26 ó (541) 805 89 78



J.CINTAS
LIBRERIA DE LANCE

CÁTALOGO BIMESTRAL
GRATUITO

**COMPRAMOS LIBROS, REVISTAS,
PERIODICOS, DOCUMENTOS, BARAJAS,
POSTALES, CROMOS, LIBROS INFANTILES**

BRETON DE LOS HERREROS, 20- 28003 MADRID (ESPAÑA)

Teléfono (91)4426196 - Fax 4426196

**LIBRERIA
SANTIAGO**



**Libros antiguos,
raros
y curiosos**

Solicite catálogo gratuito

c/Santiago, 9

Teléfono 5428279

28013 MADRID

**LIBRERIA
SANCHEZ**
FUNDADA 1953



COMPRA-VENTA LIBROS ANTIGUOS

Visita a domicilio

Nos desplazamos a toda España

Roger de Flor, 270. 08025 BARCELONA

Teléfonos: 458 49 80 - 436 13 98.



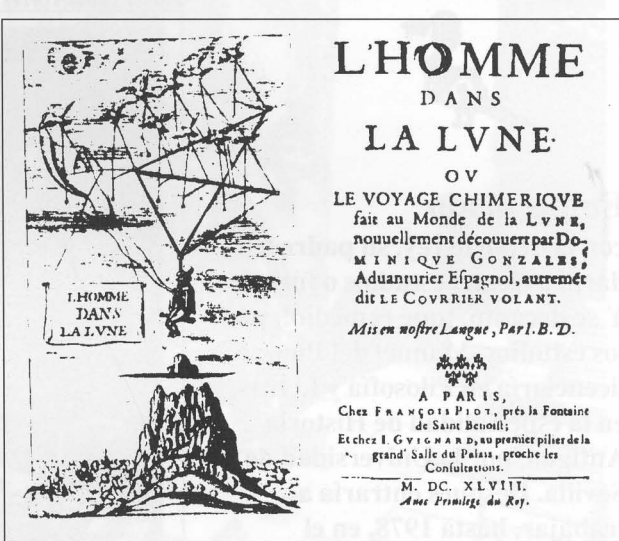
Abecedario nuevo titulado los vendedores de Madrid

COLOFON: "Acabóse de imprimir este libro titulado *Abecedario nuevo titulado los vendedores de Madrid* a veintiún días cumplidos del mes de enero de 1993.

Reproducen en él las veinticuatro figuras que ilustraban un abecedario popular de principios del pasado siglo proporcionado por la galería de grabados FRAME de Madrid a la editorial Abella también de ésta villa y corte, en él se reproducen veinticuatro tipos de viandantes que en esta ciudad ejercieran por entonces su comercio y, para una más cabal comprensión y estima del asunto, añadiósele un breve estudio sobre este tipo de grabados y sus autores a cargo de *María Dolores Cabra Loredó*. La reproducción fotomecánica de las ilustraciones fue realizada en el taller de don Enrique Pérez y don Jaime Díaz, y la composición de los textos fue obra de la empresa Floppy en tipos bodoni de los cuerpos 10, 12, 14 y 16. Se imprimieron los textos sobre un papel verjurado castillo de 143 gramos, de tono ahuesado, y los grabados sobre un papel Creysse de 250 gramos, ambos de la casa Guarro Casas de Barcelona, e hizo se la estampación a orillas del Camarmilla en los talleres Gráficas Algorán SA. Fueron encuadernados ciento cincuenta ejemplares en plena piel, y cuatrocientos en moaré siendo esta encuadernación obra del taller de los hermanos Ramos también de Madrid. La edición se hizo desde Ediciones el Museo Universal de Madrid y estuvo a cargo de Luis Calero y Juan Barceló.

Se imprimieron quinientos sesenta y dos ejemplares en edición única y numerada, en números arábigos del 1 al 550 más doce ejemplares numerados en romano del I al XII, los trescientos primeros ejemplares son encargo de *El Consultor de los Ayuntamientos*, los doscientos restantes son propiedad de la galería de grabados FRAME. Es edición no venal y exclusiva de ambos editores".

H. Ramos



MATEMATICOS Y MAGOS

Singular y magnífica obra de consulta bibliográfica, que recopila cientos de títulos, cientos de fichas con sus correspondientes comentarios

Los

catálogos del librero anticuario francés *Serge Plantureux*, dentro de sus diferentes proyectos, son un modelo de concepción y trabajo, casi obras de consulta. La numeración no guarda un orden determinado: el número uno, "Les cinq sens", tiene prevista su publicación para este año; el número seis, "Depressions et solutions", se editó el pasado.

El número dos, "Mathématiciens et magiciens", editado en 1993, bajo el epígrafe "ouvrages sur la vanite des sciences, la pruralite des mundes et la passion du jeu" es una recopilación exhaustiva de obras, de Euclides a Lewis Carrol, que se abre con una cita del polaco Jan Potocki, "El manuscrito encontrado en Zaragoza": *Me parece, dice Rebeca, que usted conoce perfectamente los resortes del corazón humano, y que la geometría es el camino más seguro para llegar a la bondad.*

El catálogo incluye un Sumario dividido en sesenta y tres capítulos y un peculiar epílogo: El Universo de los Chamanes, Juegos y El Juego de la Oca. También cuenta con un detallado índice.

Hermógenes Ramos

Mathématiciens et magiciens. Catálogo número 2 (1993). *Serge Plantureux*. 33 rue de Saint-André-des-Arts. 75006 Paris (Francia). Tel: (33.1) 44.07.15.80. FAX: (33.1) 44.07.15.90. Precio del ejemplar: 100 francos franceses.



Empecinado

con el deporte rey, su padre le daría a elegir: estudios o fútbol. Y se decantó, ¡qué remedio!, por los estudios. Manuel del Pino se licenciaria en Filosofía y Letras, en la especialidad de Historia Antigua, por la Universidad de Sevilla. Después entraría a trabajar, hasta 1978, en el *Archivo de Indias*, del que guarda muy buenos recuerdos

Fotos: Pablo Torres



MANUEL DEL PINO

-Es la institución más seria en cuanto a su funcionamiento; un establecimiento de investigación extraordinario, con personas muy cualificadas y competentes. Guardo un magnífico recuerdo de María Antonia Colomer, también de Rosario Parra, la directora. En aquellos años prepararía varios trabajos sobre las cecas españolas en México, Chihuahua, Guanajuato... que luego daría a un anticuario de Madrid y que creo que publicaría en un volumen especializado. Debo decir que en mi familia hay tradición de lectores, de buena literatura, de biblioteca. Mi padre tenía miles de libros y era amigo de Adriano del Valle, de Manuel Machado... De niño conocí la primitiva librería de Abelardo Linares y también la Librería Internacional, especializada en Derecho, de Lorenzo Blanco; y también la Librería de Galea, en la calle de Hernando Colón... he comprado libros de las biblioteca de éste hombre.

En 1978 se plantea seriamente ser librero anticuario y elabora unas primeras listas de escritores andaluces, aunque su pasión le llevará a la Literatura de vanguardia, a las Generaciones del 98, del 27 y del 50. Sin olvidar que es un gran lector, especialmente de Historia Antigua, su especialidad universitaria.

-Me planteo ser librero; pero, en Sevilla, la competencia con Abelardo Linares no tenía sentido alguno. Y guardo el mejor recuerdo de Abelardo Linares, pues colaborar tres meses con él, es como estar un año en la Universidad. Me dispongo a instalarme en Madrid; pero, finalmente, por razones sentimentales acabé en Barcelona.

En la Ciudad Condal trabaja primero desde su casa, en

la calle Milanésado, junto a Sarriá. Elabora catálogos, recibiendo desideratas sobre Literatura, su especialidad, el ochenta por ciento de su negocio, como él mismo afirma.

-Barcelona me supone un cambio importante, en todo. Me llama mucho la atención la figuración de los libreros, que luego contrasta con la realidad. Pero la ciudad es muy importante para el negocio, porque hay gran mercado: se compra y se vende mucho, porque hay afición a los libros.

Manuel del Pino no participa en muchos certámenes libreros -"achagues de salud", asegura pese a su juventud- aunque últimamente es asiduo de ferias, especialmente de Madrid: "Al principio me producen una cierta excitación, luego cansancio". Con sus cuarenta años, ha advertido que algo distinto se mueve en el libro viejo o antiguo, en los ejemplares usados o de lance.

-Hay un cambio importante, que se nota a partir del año 80. Llegan al mundo del libro viejo y/o antiguo personas con inquietudes, normalmente independizados de otros profesionales, que generan un auge. Salen nuevos libreros y otros se consolidan. Yo tengo auténtica devoción por "viejos" y nuevos libreros anticuarios. Quisiera citar, entre los maestros, a Diego Gómez Flores, a Puvill, a Balaguer... Sé que me dejo nombres en el tintero, que hay más maestros: no puedo citar a todos. Entre los "nuevos", también entrecomillados, estarían José Blas Vega, Guillermo Blázquez y los componentes del Gremio de Libreros anticuarios o de lance de Granada.

El mundo del libro antiguo se mueve, gravita sobre invisibles ejes de papel amarillo que van y vienen, siempre



En mi familia hay tradición de lectores, de buena literatura, de biblioteca. Mi padre tenía miles de libros y era amigo de Adriano del Valle, de Manuel Machado... De niño conocí la primitiva librería de Abelardo Linares y también la Librería Internacional, especializada en Derecho, de Lorenzo Blanco

Ocurrió también que en un tiempo vendía y se leía más a Carrere que a Valle Inclán; o incluso que le dieran el Nobel al memo de Echegaray y no a Pérez Galdós. Ocurre que el tiempo ha puesto las cosas en su sitio y se valora a los autores de importancia. Y los lectores se han dado cuenta

pasando por las librerías de viejo. La excepción está, parece estar, en las instituciones...

-Ese es el problema: vender a las instituciones. Cuando un libro llega a la biblioteca de una institución, no vuelve a salir al mercado: queda aparcado. Se produce una disminución del número de volúmenes y se encarecen los restantes. hay que sumar ciertos hechos extraños, preguntas sin respuestas o con respuestas muy raras: ¿Cómo una institución como la Biblioteca Nacional compra libros en subastas y no contrata gente para ordenar sus ingentes fondos? La competencia que nos hace en las subastas da bastante que pensar.

Ferias y precios, libreros nuevos y libreros viejos... Hay competencia, ganas de vender atendiendo las necesidades de cada público.

-El público es diferente en cada feria o muestra. En Recoletos, por donde pasan miles de personas de todo tipo, los clientes son menos exigentes porque van a todo. Aquí, en la Muestra del Libro Antiguo, el público sabe lo que quiere, sabe lo que busca. Y surge el problema de los precios, que es un problema de fondos, de almacén. Los más jóvenes, los que se han dedicado al libro viejo o antiguo desde hace unos diez años para acá, no tienen mucho donde surtirse. El libro lo pagan de verdad y tienen que moverlo, ponerlo en circulación para amortizar su inversión. Un librero nuevo no tendrá en depósito más de cinco o diez mil libros y le viene el problema de los precios. El libro se consigue con los años, que te permite entrar en el circuito y tener un stock suficiente para no ir con el agua al cuello. Yo participo en



pocas ferias, aunque, ahora, más. Al principio me producen excitación; luego, cansancio.

La especialidad de Manuel del Pino, su gran pasión, es la Literatura. Hoy día, quizá por el azar o la necesidad, determinados autores del 98 o del 27 están más que buscado y son apreciadísimos. Las posibles razones del auge serían para Manuel del Pino las siguiente...

-Hay varios motivos importantes. Antes hay que especificar que España, cada cierto tiempo, produce un conjunto de escritores únicos. Ocurrió en el Siglo de Oro y ocurrió con las generaciones del 98 y 27. Y tenemos casos como el de Baroja, del 98, con "Vidas Sombrias", título editado por Marzo, con una tirada de 400 ejemplares que sólo pudo vender 80 libros. Ocurrió también que en un tiempo vendía y se leía más a Carrere que a Valle Inclán; o incluso que le dieran el Nobel al memo de Echegaray y no a Pérez Galdós. Ocurre que el tiempo ha puesto las cosas en su sitio y se valora a los autores de importancia. Y los lectores se han dado cuenta. Y los bibliófilos saben, además, que las ediciones eran muy limitadas, de tiradas muy cortas. De ahí su valor económico y su actual valoración. Y que nadie piense que esto es una moda, que son autores muy importantes y cotizados en primeras ediciones.



Una entrevista de Pablo Torres

JULIO RAMON RIBEYRO

EN 1952 el peruano Julio Ramón Ribeyro se trasladó a Madrid, con una beca del ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana) para estudiar periodismo. Unos pocos años después, cuando reside en Munich (Alemania), escribe su primera novela, *Crónica de San Gabriel* (1956). Poco más tarde se afinsa definitivamente en París, donde escribe su segunda novela, *Los geniecillos dominicales* (1962). Su tercera novela será *Cambio de guardia* (1966). Desde entonces se dedicará, casi en exclusiva al cuento: *Los cautivos* (1972), *El próximo mes me niveló* (1972), *La palabra del mudo* (1973), *Silvio en el rosedal* (1989) y *Cuentos completos* (1994). Son anteriores *Los gallinazos sin plumas* (1955), *Cuentos de circunstancias* (1958), *Las botellas y los hombres* (1964) y *Tres historias sublevantes* (1964). Julio Ramón Ribeyro también se acercó al teatro: *Santiago el pajarero* (1959), *El último cliente* (1966) y *Teatro* (1972). En la modalidad de ensayo escribiría *Prosas apátridas* (1975), *La caza sutil* (1976) y *Prosas apátridas aumentadas* (1978).

En nuestro país, hasta hace muy poco, Julio Ramón Ribeyro era un autor desconocido. Bryce Echenique haría una selección de sus cuentos para publicar en España, con el título "*Silvio en el rosal*". Recientemente han editado también "*Cambio de guardia*" y "*Cuentos completos*", que el propio autor presentara en Madrid, en el verano de 1994. El pasado mes de agosto, declaraba en Madrid: "La novela tiene que cambiar radicalmente de función. En un plan más subjetivo, la literatura no tiene ninguna finalidad o función, salvo para el autor, que ve la creación literaria como una manera, en fin, de liberarse de ciertas obsesiones, de entretenerse, de no aburrirse, de matar el tiempo, de construir objetos...".

Esteban Zapata

Julio Ramón Ribeyro falleció, a los sesenta y cinco años, en París, el domingo, 4 de diciembre de 1994.

RICARD GIRALT-MIRACLE

Diseñador gráfico, cartelista y bibliófilo, Ricard Giralt-Miracle, que procedía de una familia vinculada al mundo del arte, intervino en el florecimiento de las Artes gráficas en Cataluña.

Inició

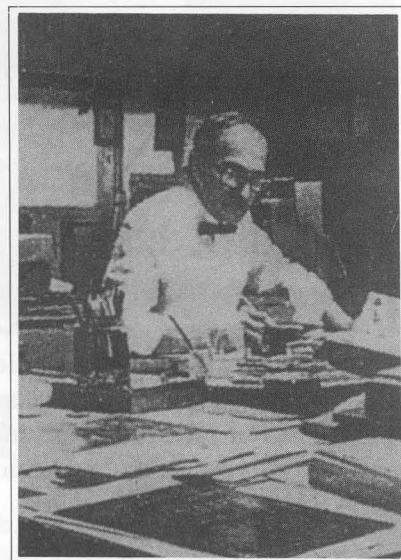
su carrera profesional en los años Treinta, como aprendiz, en los talleres de Seix Barral. Se formaría artísticamente en la "Llotja", en el Círculo Artístico de Sant Lluç y el Ateneu Enciclopèdic Popular, donde tendría por maestro al arquitecto Josep Lluís Sert, que le acercaría a los postulados de la Bauhaus, especialmente en cuanto al diseño. Estas ideas, junto con su espíritu novecentistas, marcarían todo su trabajo, definido por la estética y la exigencia del trabajo bien hecho.

Colaborador en la Exposición Internacional de 1929, trabajaría en numerosas creaciones publicitarias. Ganaría un concurso de carteles, convocado por la Asociación Protectora de la Enseñanza Catalana, entidad en la que también colaborara Josep Obiols.

La etapa más brillante de Giralt-Miracle se produce tras la guerra civil. Ricard Giralt-Miracle, a su regreso del exilio, después de haber sufrido internamiento en campos de concentración, vuelve a su trabajo: diseñador gráfico. Se especializa en sobrecubiertas para libros y cartelismo publicitario.

En los años Cincuenta se le conocería por los carteles realizados para el "Grupo R", la Feria de Barcelona, las Fiestas de la Merced y el Día del Libro.

En 1953 fundaría Editorial Pen, dedicada a publicaciones artísticas. Una de sus manifestaciones artísticas más importantes fue la invención del "calidoscopio", una técnica que integraba, en las maculaturas y en la tipografía, la reutilización radial de un mismo grabado, sobre una base de color irregular, dentro de un perímetro circular.



En 1974 funda Filograf, taller que todavía funciona, que le permitió cultivar profesionalmente una de sus grandes pasiones: la bibliofilia.

Filograf le supone la conexión con casi todas las grandes editoriales del momento: Josep Janés, Argos, Omega, Destino, Noguer, Herder, Gaya Ciencia, Lluís Miracle, Aymá...

Pese a todo, se implica en proyectos arriesgados: publicación de ejemplares de Dau al Set o libros y catálogos de artistas como Miró, Tàpies, Sempere, Tharrats o Zóbel; y de escritores como J.V. Foix, Juan Perucho, Joan Brossa, Juan Eduardo Cirlot... Una de sus facetas más interesantes está en la tipografía: creó alfabetos como el Hellios, Xenius, Augusta, Maryland y Gaudí.

N.B.

Ricard Giralt-Miracle falleció el domingo, 27 de noviembre de 1994, en Barcelona. Tenía ochenta y tres años

Se ha encontrado en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid y podría ser una de las comedias perdidas de Lope de Vega

Primera página de la obra atribuida a Lope de Vega, que lleva el título de la obra y los personajes o «Figuras», reproducida de la revista «Reales Sitios».



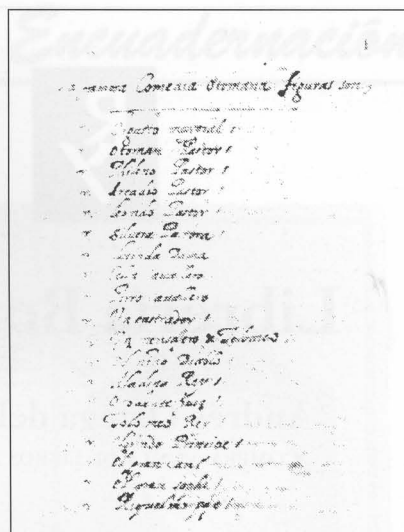
"LA FAMOSA COMEDIA OTOMANA"

La importante colección de la Biblioteca del Palacio Real de Madrid, está formada por cancioneros, crónicas, códices, manuscritos... Entre todos estos documentos, la investigadora María Dolores Cigüeña ha encontrado un texto manuscrito, obra de un copista, que podría resultar de singular valor literario e histórico: La Famosa Comedia Otomana, una de las comedias perdidas de Lope de Vega. El texto hallado es una pieza suelta de teatro, sin atribución alguna: una copia en muy buen estado de conservación, con letra del siglo XVII y foliación de la época. El manuscrito contiene reclamos a pie de foto y acotaciones marcadas a tinta.

Según María Dolores Cigüeña, que ha publicado una parte de su investigación en la Revista Reales Sitios y que prepara una edición anotada de la obra, la encuadernación, en pasta y sin ningún tipo de adornos, es posiblemente del siglo XVIII. La datación de la comedia se sitúa entre 1599 y 1603. La pieza, dividida en tres jornadas, está precedida de una loa. El hilo argumental no presenta fisuras: dramatiza el nacimiento del Imperio Turco, de la mano de Otomán I, con asuntos amorosos. La investigadora encasilla la comedia dentro de las palatinas, con apuntes pastoriles. La

métrica de la comedia presenta algunos errores, por defecto o exceso de sílabas. Utiliza el autor una escasa variedad de quintillas, redondillas, romances y sueltos, con preferencia de quintillas. "La Famosa Comedia Otomana" se compone de cincuenta y siete escenas, que prevalecen sobre los cuadros. Las acotaciones, sesenta y cinco en total, son muy escuetas. Aparecen hasta veinticuatro personajes. Lope de Vega consignaría, en la primera lista de "Peregrino en su patria", a modo de catálogo, la obra titulada "El Otomano Famoso". Bastantes obras que aparecen en la relación se perdieron, sin que se tenga constancia de su existencia o de dónde se pueden encontrar.

Las razones por las que María Dolores Cigüeña atribuye la comedia a Lope de Vega son: analogía del título, similitud métrica y onomástica de los personajes. La similitud métrica se encuentra en la "Cronología de las comedias de Lope de Vega", de Morley y Bruerton: hay una etapa en la que el autor escribió muchas obras con un gran porcentaje de quintillas. La onomástica de los personajes ofrece mayor peso para otorgarle la autoría a Lope de Vega: aparece Lucinda, conocido seudónimo literario de uno de los grandes amores de Lope, Micaela



Luján. Lope cultivó la mayor parte de los géneros vigentes en su época, muchas veces con gran calidad. Si obra lírica es muy extensa, aunque su épica se desarrolla influido por Ariosto y, más tarde, por Tasso. Sus poemas y, sobre todo su teatro disgustaban a los fieles a la doctrina aristotélica. Torres Rámila, Cristóbal Suárez y Mártir de Rizo publicarían el libelo *Spongia*. Lope les contestaría, sin dejar de producir su extensísima obra.

Tres géneros literarios no interesaron a Lope: el caballeresco, el morisco y el picaresco. Escribiría dos novelas pastoriles, *La Arcadia* (1589) y *Los Pastores de Belén* (1612). En 1612, ante el prestigio europeo de la novela bizantina, publica *El peregrino en su patria*, obra miscelánea en la que relaciona la obra *El Otomano Famoso*, que llevaría al copista a titular «La Famosa Comedia Otomana». También, conforme al modelo de la «novella» italiana, introducida por Cervantes, escribe sus cuatro novelas dedicadas a Marcia Leonarda: *Las fortunas de Diana* (1621), *La Desdicha por la Honra*, «*La prudente venganza*» y «*Guzmán El Bravo*», publicadas con «*La Circe*» (1624).

Lope declaró haber escrito hasta mil quinientas piezas dramáticas. Se conservan cuatrocientas veintiséis, de las que sólo se le pueden atribuir con seguridad hasta trescientas catorce, más cuarenta y dos autos sacramentales.

El texto hallado es una pieza suelta de teatro, sin atribución alguna: una copia en muy buen estado de conservación, con letra del siglo XVII y foliación de la época. El manuscrito contiene reclamos a pie de foto y acotaciones marcadas a tinta

Hermógenes Ramos



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf. (96) 352 81 48

Fax (96) 351 88 67

46003-VALENCIA

MANUEL DEL PINO LIBROS



Especialidad en literatura española, siglos XIX y XX (poesía, crítica literaria, ensayo, narrativa). Folklore, música y flamenco. Temas locales. Postales, carteles y manuscritos.

Servicio de oferta especializadas a clientes.
Correspondencia en Francés e Inglés.

Apto. de correos 96.055

08080 BARCELONA

Tel.: (93) 217 66 51



LIBRERIA ANTICUARIA CORTES

Solicite
nuestro catálogo

Libros, mapas, grabados

Pablo Picasso, 49
Urbanización Felipe II
28200 San Lorenzo del Escorial
(MADRID)
Telf. (91) 890 60 53

LIBRERIA



COMPRA-VENTA
LIBROS ANTIGUOS

SOLICITE NUESTRO CATALOGO

c/ Mayor, 40 entreplanta. 28013 MADRID

Teléfonos: (91) 548 17 86

(91) 890 79 52 (contestador automático)

Toledo:

Experiencia didáctica para niños, en la Biblioteca Pública

Se describe todo el proceso de construcción de un libro: desde el plegado al gofrado o dorado

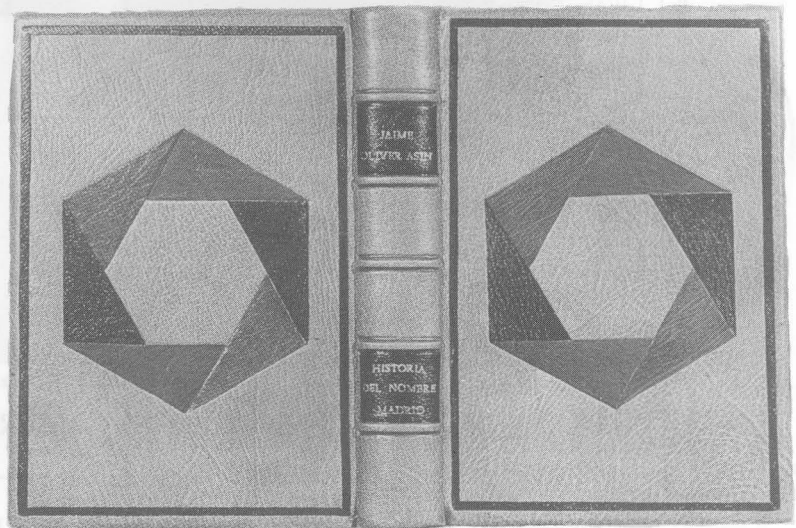
DESDE el pasado mes de noviembre, se desarrolla en la Biblioteca Pública de Toledo, junto al Miradero de la ciudad, una experiencia didáctica con niños, que tiene por objeto el conocimiento de la Encuadernación. Julia Méndez Aparicio, directora de la entidad y una de las grandes especialistas en encuadernaciones mudéjares, ha contado con la colaboración de Julio Durán, que ha llevado los libros que él ha reproducido de la Biblioteca de Toledo.

En esta peculiar experiencia, no comercial, se muestra y describe el proceso de construcción de un libro: desde el plegado del papel hasta el gofrado o dorado. Los niños pueden, además, participar en juego de busca de los hierros de ejemplares incunables. Entre los objetivos de la exposición, está el ver el efecto que tiene sobre los niños, sobre los colegios, en una ocasión en que pueden ver un proceso artístico-artesanal que, difícilmente, se ofrece al público.

La Biblioteca Pública de Toledo, que entre sus fondos más antiguos tiene ejemplares únicos, dispone de una Sección Infantil para niños desde tres años.

Los resultados de ésta experiencia didáctica —aún es muy pronto para evaluarlos en su conjunto— servirán para decidir sobre otros montajes, atendiendo los gustos y preferencias de los pequeños grandes protagonistas: los niños.

H. Ramos



Encuadernando Madrid

EN la Sala de Exposiciones de Artesanía (Mercado Puerta de Toledo), de la Comunidad Autónoma de Madrid, se ha desarrollado la muestra *Encuadernando Madrid*, en colaboración con AFEDA (Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte), y doce Escuelas de Encuadernación: Cálamo, La Cizalla, Elenco, Enart, María Josefa Crespi de Vallaura, Gherardi, Antolín Palomino, Adolfo Ramos, Ana Ruiz-Larrea, Tierrez, G. Tous, y Villanueva. En conjunto se han presentado hasta un total de setenta y dos encuadernaciones, todas relacionadas con Madrid, desde *Los gritos de Madrid*, a *Elucidario de Madrid*, Ramón Gómez de la Serna; sin olvidar *Aquellas tertulias de Madrid*, de Mariano Tudela, o *El viejo Madrid*, de Ramón Mesonero Romano.

En el catálogo, Eugenia Cardinal Caralt, presidenta de AFEDA, dice: "Cuando la perfección de la decoración en cuero parecía haber llegado a la máxima perfección en

técnica y diseño, el siglo XX ha supuesto para la encuadernación una auténtica revolución en la investigación de nuevos caminos y materiales. El mundo de la encuadernación se ha sofisticado en un nuevo abanico de posibilidades en el embellecimiento y la interpretación del libro".

Elena Cortés, vocal de AFEDA, asegura que "la encuadernación artística actual no debe ser ajena a la influencia y evolución de las nuevas tendencias que se generan en las diferentes ramas del arte; si bien, tradicionalmente la encuadernación se relaciona más directamente con el mundo del libro. Por ello, sin olvidar ni abandonar los estilos clásicos que han conformado la historia de la encuadernación, hoy conviven otros estilos que buscan e incorporan nuevos planteamientos estéticos, así como técnicas y materiales que sirven para enriquecer y dar variedad a este arte".

Esteban Zapata



ERCEO

LIBROS ANTIGUOS,
RAROS, AGOTADOS,
BELLAS EDICIONES,
GRABADOS, CARTE-
LES, BIBLIOGRAFIA.
COMPRA Y VENTA.

Envío gratuito de catálogo

JUAN DE HERRERA, 6.
(Entre c/Mayor y Pza. Oriente)
Teléf: 91/559 18 50

28013 MADRID

EQUILIBRO

LIBROS

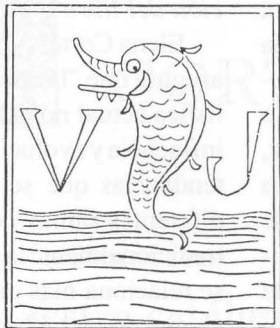
**ANTIGUOS,
AGOTADOS Y
CURIOSOS.**

VENTA EXCLUSIVA A
TRAVES DE CATALOGO

DIRIGIR SOLICITUDES A:

EQUILIBRO
Apartado 637
28080 MADRID

Librería Anticuaria El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 — TEL.: 429 26 17
28014 MADRID

LLIBRERIA ANTIQUÀRIA TURMEDA



LLIBRES, MAPES, GRAVATS

Solicite nuestro catálogo

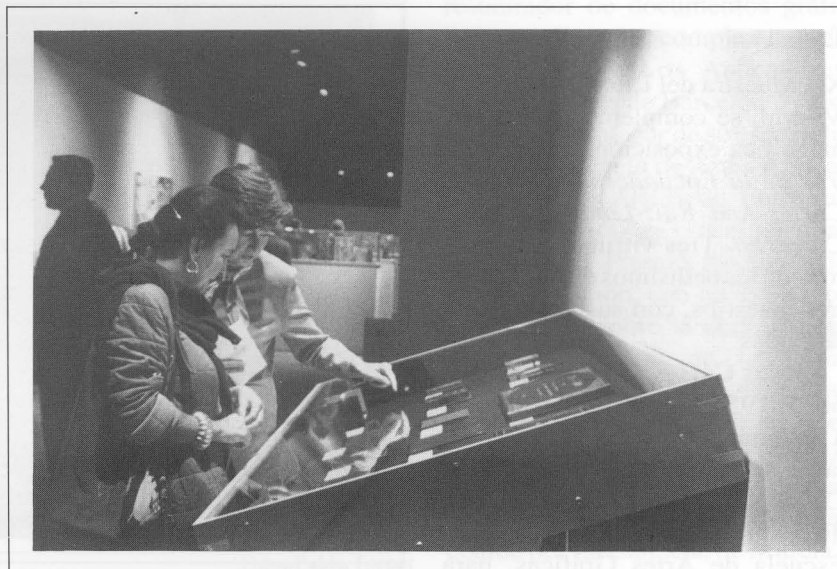
Apartat 750
Telèfon (971) 72 27 35 - Fax (971) 72 46 37
07080 Palma de Mallorca

La

exposición se centra en la encuadernación como expresión plástica y, también, como técnica profesional. Tiene un doble objetivo: divulgar, entre el público, la actividad decorativa, que tiene como protagonista al libro en su realización; y exhibir, por vez primera, la colección de encuadernaciones artísticas del Ayuntamiento, en su mayor parte inéditas. El conjunto expuesto es el resultado de la recopilación de los fondos bibliográficos de las distintas instituciones culturales municipales: Biblioteca Histórica, Hemeroteca, Archivo de la Villa, Biblioteca Musical, Museo Municipal e Imprenta Artesanal. Así, se han reunido ejemplares, datadas desde el siglo XVI hasta nuestros días.

La exposición está estructurada cronológicamente, dividiendo la obra en capítulos estilísticos para una mejor comprensión de la evolución histórica de la producción ligatoria: *Mudéjar y Renacimiento, Barroco, Rococó, Neoclásico, Imperio, Romántico, La Encuadernación Retrospectiva, Editorial y Contemporánea.*

José B. Bermejo Martín, director de la Imprenta Artesanal escribe en el catálogo: «La sección contemporánea tiene dos ejes fundamentales: las obras de *Antolín Palomino* y *Emilio Brugalla*. Estos dos autores han dominado el arte



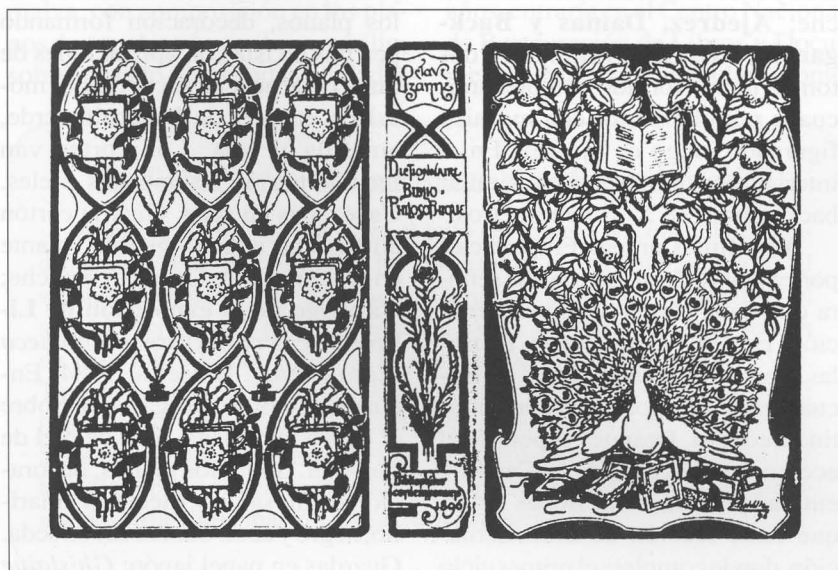
ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS en las COLECCIONES MUNICIPALES

de la encuadernación en este siglo, elevando el nivel de esta actividad en España. Cultivando múltiples estilos y técnicas, han desarrollado todas las posibilidades. Antolín Palomino presenta obras en las que el mosaico colorista se ejecuta sobre una composición romántica, con profusión de dorados o gofrados que matizan tonos de color en las tapas, creando efectos de claroscuros. Especialmente interesantes son sus diseños geométricos, aplicados con mosaicos sobre guardas o tapas; y el desarrollo de las técnicas de pintado de

papeles. Emilio Brugalla muestra interpretaciones retrospectivas para libros del XVII; llenas de matices y procedentes de múltiples fuentes, en sus elementos decorativos». En la introducción del catálogo (**Ollero-Ramos, Editores**) se escribe: *De nuestro siglo se ofrece una muestra de interesantes encuadernaciones de editoriales y, sobre todo, un grupo de libros de primera magnitud correspondientes a los que han sido los maestros que han marcado la encuadernación artística española contemporánea: Antolín Palomino y Emilio Brugalla, cuyas obras serán sin duda, el mayor foco de atracción para especialistas y profanos, por su interés y belleza. Se completa este recorrido histórico con obras ejecutadas por los encuadernadores de la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento, cuyos nombres tienen ya reconocimiento en premios y círculos de entendidos: Vicente Cogollor, Antonio Díaz, José Luis García y Gregorio del Peso.*

Esteban Zapata

Encuadernaciones Artísticas en las Colecciones Municipales. Museo Municipal de Madrid (Calle Fuencarral, 78). Hasta el 29 de enero.



La

XII Muestra del Libro Antiguo, de Madrid, se complementó con una magnífica exposición: *Tres maestros de la Encuadernación: Jesús Cortés-Ana Ruiz-Larrea y Angel Camacho*. Tres vitrinas se colmaron con los bellísimos ejemplares de tres maestros, con sus estilos muy definidos.

Jesús Cortés.- El 2 de noviembre de 1955 Jesús Cortés empezaba a trabajar, como aprendiz, en el taller de Tomás Alonso, en la calle Caños del Peral. Cuando contaba dieciocho años se matricula en la Escuela de Artes Gráficas, para ampliar sus conocimientos de Encuadernación. En 1960, cuando sólo contaba con 19 años, gana el segundo premio del concurso provincial de Encuadernación. En 1973 se hace cargo del Taller, que mantiene hasta hoy día con un equipo excepcional de artesanos, un equipo que reúne doradores de la talla de Miguel A. de Cabo y Alfonso Ruiz; oficiales como Juan Alonso y Sebastián Rodríguez... Jesús Cortés tiene un curriculum cuajado de premios: primer premio al producto gráfico, dentro de la I Semana de las Artes Gráficas... Jesús Cortés expuso las siguientes obras: **Fuero Real de Alfonso X, el Sabio.** 28,5 X 21 centímetros. Encuadernación en pergamino. Real Academia de la Historia. Imprenta Real de Madrid, 1836; **Brugalla: Tres ensayos sobre el Arte de la Encuadernación.** 28 X 20 centímetros. Porter Editor. Barcelona, 1945. Piel habana marroquín, con mosaicos y guardas seda moaré. Cabeza dorada; **Plutarco-Erasmus.** 16, 5 X 10 centímetros. Impreso en Basilea en 1525. Estilo Gótico; **Ronald Searle: Toulouse-Lautrec.** Impreso en Francia, en 1970. 23 X 26 centímetros (apaisado). Piel verde musgo, chagrín con mosaico de profuso colorido en seco; **Juan Gómez de Mora (1586-1648).** 30 X 24 centímetros. Museo Municipal. Madrid, 1986. Encuadernación combinada en tres piezas. Lomo falso, con caja a la romana. Colores

34



Foto: Pablo Torres

Tres maestros de la encuadernación

JESUS CORTES-ANA RUIZ LARREA-ANGEL CAMACHO

base: habana y gris. Metacrilato para proteger viñetas en relieve acuareladas; **Brugalla: El arte en el libro y en la Encuadernación.** 34 X 24 centímetros. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao, 1977. Piel marroquín marrón, combinando la decoración con oro y gofrado (estuche); **Compte de Beau-champ: Louis XIII. Correspondance avec Richelieu.** 33 X 23 centímetros. Libraire Renouard, H. Laurens, Editeur. París, 1902. Piel marroquín habana. Decoración combinada, seco, oro y mosaico. Guardas de ante y seda. Cabeza decorada. Estuche; **Ajedrez, Damas y Backgamon, I-II.** Estuche imitando dos tomos juntos forrado con piel anticuada por el exterior con mosaico figurando juego de ajedrez. En el interior secos y mosaico para imitar backgamon. 38 X 21 centímetros.

Ana Ruiz-Larrea.-Empezó casi por casualidad, en casa de una señora que daba clases de encuadernación. En 1981 se traslada a Bruselas, donde hace unos cursos de Encuadernación impartidos por Christine Leonard. Después superaría el acceso a la Escuela de la Cambre, entidad puntera en las Bellas Artes, que tiene sección de encuadernación, donde completa el primer ciclo

de tres años. Regresaría a Madrid y se instala como profesional. Ana Ruiz-Larrea defiende la encuadernación que se inspira en el arte y en la cultura, que vive y participa de las tendencias artísticas actuales, sin excluir los clásicos conceptos, sin renunciar a nuevas concepciones. Obtuvo el tercer premio en el I Concurso Nacional de Encuadernación. Para esta ocasión ha seleccionado las siguientes obras: **Dulce María Loynaz: Un verano en Tenerife.** Editorial Aguilar, 1958. Encuadernación en box-calf negro, con impresión de huellas de madera. Sobre los planos, decoración formando perfiles de isla con aplicaciones de madera de acacia. En el fondo, mosaicos en piel de box-calf verde, amarilla y roja. Los cortes van recubiertos de las mismas pieles. Cabezadas en seda. Guarda cartón en box-calf negro y guarda volante en ante amarillo. Camisa y estuche; **Catálogo de la exposición de Libros de Pierre Lecuire: Bibliotheca Witto-ckiana.** Bruselas, 1984. Encuadernación en pergamino. Sobre el cajo a la romana, tiras de piel de box-calf. Sobre los planos, decoración de mosaico y filetes en amarillo, negro y azul. Cabezadas en seda. Guardas en papel japonés; **Ghislaine**



Foto: Pablo Torres

La décimo segunda Muestra del Libro Antiguo de Madrid ofreció el trabajo artístico de tres auténticos maestros, que colmaron las vitrinas con bellísimos ejemplares, prueba de sus diferentes estilos de encuadernar

de Boom: Les voyages de Charles Quint. Vicente Alvarez: **Relation du beau voyage... du prince Philippe D'Espagne.** Encuadernaciones a la "bradel" (cajo a la romana) en tela roja y papel verde, bordeadas de piel negra. Guardas en papel; *Aragón: L'Enseigne de Gersaint.* Editorial Ides et Calendes. Primera Edición. Media encuadernación en box-calf marrón con papel Duval, en planos y guardas. Cabezadas en seda; *Paul Willems: La catedral de Brume.* Editorial Fata Morgana. Primera Edición. Encuadernación en marroquín, color malva, con composición en los planos de papel japon verde y amarillo, sobre morado, Cabezadas bordadas

en seda. Guardas en papel Japón verde y amarillo; *Henri Micheaux: Affrontements.* Editorial Fata Morgana. Primera Edición. Encuadernación en piel de nyassa verde sobre box-calf gris. Cabezadas bordadas en seda. Guardas en piel de box-calf. Camisa y estuche.

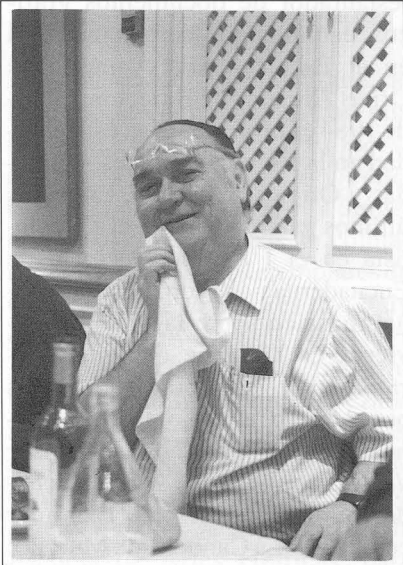
Angel Camacho.- Como otros muchos compañeros empezó en el oficio aprendiendo los rudimentos del trabajo desde abajo: una imprenta, una editorial, otra imprenta y otra editorial más. Simultáneamente pasaría por los cursos de la Escuela de Artes Aplicadas y, a los 18 años, entraría en el Centro Nacional de Restauración de Libros y Documentos. Más tarde se titularía como

restaurador de documentos gráficos, estudios que complementaría en al Escola d'Arts Aplicadas y Oficis Artístics de Barcelona. Desde 1984 es profesor de su especialidad en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficis Artístics. Entre sus últimos galardones está el ser finalista en el I Premio Nacional de Encuadernación, con un excepcional mosaico sobre la obra **Un invierno en Tenerife**, de *Dulce María Loynaz*. Las obras expuestas por Angel Camacho fueron: **Genealogía de Fernán Núñez.** *Salazar de Castro*. Madrid, 1682. Encuadernación: plateresca. (Ejemplar cedido por La Candela, de Murcia); **Genealogía de España e Italia.** *Norin Bergaet*. 1701. Encuadernación: plateresca; **Matrimonio de la Casa de Austria y Baviera.** Madrid, 1689. Encuadernación: Plateresca; **Gramática hebrea**, de *Nicolau Clerardo*. París, 1564. Encuadernación: mudéjar; **Armas y Blasones de España**, de *Antonio de Moya*. Madrid, 1756. Encuadernación: siglo XVIII, en plena piel; **Patraña de Juan Timoneda**, de *Josep de Franca*. Encuadernación: siglo XVIII; **Consejero de los príncipes**, de 1584. Encuadernación: mudéjar plateresca; **Jardín de amores santos**. 1589. Pergamino de época; **Un verano en Tenerife**, de *Dulce María Loynaz*. Finalista en el Premio Nacional de Encuadernación. Encuadernación: mosaico, en piel oasis; **Tauromaquia**, de *Picasso* (Catálogo). Mosaico. Piel oasis. Estuche, en forma de carteles; **El arte de Birlibirloque**, de *José Bergamín*. Mosaico con escena taurina. Camisa y estuche; **Fiesta de Toros**. Madrid, 1835. Encuadernación: cortina en mosaico; **Discurso de pleitos de las ciudades de Castilla**. Madrid, 1771. Encuadernación: clásica, del XVIII; **Obras, de Baltasar Gracián**. Amberes, 1702. Restauración de la encuadernación original.

Ana Ruiz-Larrea, Premio Nacional de Encuadernación

Al cierre de edición nos llega el fallo del Premio Nacional de Encuadernación. **Ana Ruiz-Larrea** ha conseguido el máximo galardón. El segundo premio ha sido para *Isabel García de la Rasilla* (Madrid), y el tercero para *Joaquín Ramal* (Madrid). La obra a encuadernar era «**Señora de rojo sobre fondo gris**», de Miguel Delibes, premio Cervantes 1993. También resultaron finalistas *Dolores Baldó* (Madrid), *Andrés Márquez* (Barcelona), *Rocío Santacruz* (Madrid) y *Ramón Gómez* (Barcelona). Sería de gran interés que el Ministerio de Cultura editara un catálogo con todas las obras seleccionadas. No habría mejor promoción de la encuadernación. (Más información en próximo número).

Hermógenes Ramos



La televisión, que todo lo puede, hizo el milagro y llevó la XII Muestra del Libro Antiguo a cientos de miles de hogares madrileños. Un librero (a la izquierda) lo celebra con su mejor apetito. (Fotos: Pablo Torres)

LOS JUEVES... ¡MILAGRO! o un libro de un millón

Los

elementos, ¡Dios Santo!, estaban muy en contra: suprimido el cóctel de apertura, al que se apuntaban exceso de tragones; eliminada la presentación, con la lectura de algún texto de autor actual, importante; borrado todo "señuelo" que convocara a los distintos medios de información, la XII Muestra del Libro Antiguo de Madrid, que se inauguraba "a pelo", pese a todo, tenía los suficientes atractivos y la presencia de nuevos libreros, españoles y extranjeros. Era jueves: todos esperaban el milagro.

Las emisoras de radio funcionaron muy bien, emitiendo la noticia en distintos programas. La Prensa, el texto escrito, resultó sorprendente: ABC despachó la Muestra con tres y nueve líneas, en días alternos —¡Trini, trini!—; EL MUNDO y DIARIO 16 no dieron una sola línea. Los tres diarios tienen suplementos literarios y de libros. LA INFORMACIÓN DE MADRID y el YA destacaron la Muestra, en un ejerci-

cio de profesionalidad. El diario EL PAIS difundía una nota de la Agencia Efe que venía a decir algo así como que en la Muestra sólo se exhibía un libro de un millón (de pesetas, suponemos). Los libreros son reacios a decir precios, salvo a los clientes; pero llegar al convencimiento de la existencia de un solo libro de un millón es una ingenuidad, propia de pardillos. Eran más de un libro, de más de un millón (de pesetas).

Pero faltaba la televisión, el gran medio informativo que todo lo puede: un acto, social, cultural o político no existe, es nada, sin la televisión.

Carmen Tomás, pedazo de mujer, inteligente y guapa, desplazaba un equipo de televisión: su informativo de Tele 5, de las 14,30, daba noticia de la XII Muestra del Libro Antiguo. Empezaba el milagro. Por la tarde el salón del hotel era romería que contaba, incluso, con la presencia destacada de *Luis García*

Berlanga —ya hemos copiado decenas de veces *avutarda*, del latín *avis tarda*, para que el avutardo del director no tenga tan tremendos lapsus horribilis—. Era jueves y se producía el milagro. Se sumaba, poco más tarde, TeleMadrid: para el informativo que dirige *Juan Guerenabarrena*, se conectaría en directo hacia las 21,20. *Teresa Castanedo* haría el directo. Todos felices.

El milagro del jueves se prolongaría el viernes y sábado. Mucha presencia, muchos nombres: *Vicente Giner*, *Antolín Palomino*, *Raúl Torres*, *Diego Gómez Flores*, *Luis Angel de la Viuda...* Las ventas también se manifestaban buenas, pese a los insatisfechos que siempre quieren vender más y más.

En el meridiano de la Muestra, el viernes, los libreros participantes tienen la costumbre de celebrar una comida de hermandad. Se reunieron en un restaurante aledaño al hotel, casi esquina a la calle Velázquez. Nada de menú colectivo: cada cual

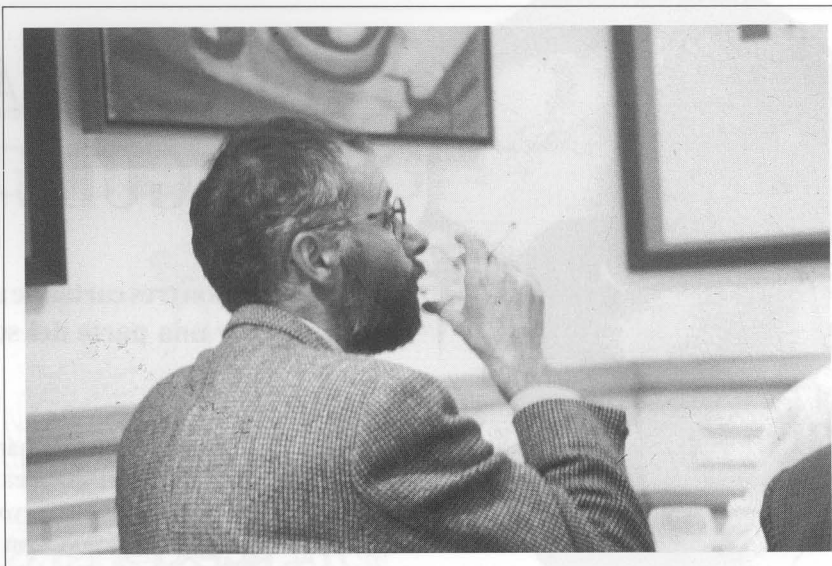
La Muestra estuvo más que animada: algunos lo bebieron como se merecía el certamen; otros revisaron pacientes (abajo) los magníficos ejemplares. (Fotos: Pablo Torres)

Una nota de la Agencia Efe que venía a decir algo así como que en la Muestra sólo se exhibía un libro de un millón (de pesetas, suponemos). Los librereros son reacios a decir precios, salvo a los clientes; pero llegar al convencimiento de la existencia de un sólo libro de un millón es una ingenuidad, propia de pardillos. Eran más de un libro, de más de un millón (de pesetas).

elegía a la carta, para demostrar conocimientos gastronómicos y definir a los comensales por sus gustos: patés, ensaladas, hígado encebollado, chuletones (bistecs), vinos de La Rioja (de bajo precio, eso sí), cerveza, agua mineral, postres (helados y tartas de queso).

Según los expertos en gastro-psicología, los patés—¿conocerán el *morteruelo* de Cuenca, auténtico antecedente de los patés franceses, que son los realmente buenos?—quieren definir los espíritus cultos, refinados, exquisitos; al igual que el hígado encebollado, reservado para los mejores paladares. No diremos la elección de cada comensal, para no herir sensibilidades.

Mesa en forma de ele: en un lateral, los dos franceses, *Serge Plantureux* y *Hugue Latude*, entrañables y divertidos (no parecen franceses, comentaría algún malvado), escoltados por *Pablo Torres*, en un lado, y *Juan Llorente*, en el otro. Explicaban cómo y por qué se deci-



dieran por la librería anticuaria siendo uno licenciado en Ciencias Exactas; y otro, corresponsal de guerra en Afganistán. En los extremados extremos de la mesa se situaron *Marta* (Emilia, a veces) *Fernández Navarrete* y el imperturbable, serio a veces, *John Chidley* (pronunciar Sisli), que un buen día abandonara London (también Londres) harto de harturas. En el ángulo recto, o por allí, estaba *Salvador Cortés*, también conocido como Jesús: después de los entrantes, casi al final del primer plato, entonarían con bríos *La Marsellesa*. El resto de clientes, ojos como platos, que compartían salón, asistían asombrados al espontáneo

homenaje que se rendía a los librereros franceses. Hubo sinceros aplausos. También estaban, por distintos sitios, *Ignacio Martín*, del Gremio de Librereros de Granada; *José Blas Vega*, *Antonio Fernández Navarrete*, al lado de *Emilia*, madre de *Marta*; *Manuel del Pino*, haciendo gala de humor sevillano, del bueno; *Angela*, de Librería Argileto (ojo con perder la agenda), los componentes de Librería Fomento... (seguro que olvidó algún nombre: buena excusa para incluir un pequeño recuadro de aclaración). Y, aunque no se lo crean, en la comida, no se habló de libros.

Patricia Montero



Dibujo de Miguel Hernández, realizado por Antonio Buero Vallejo, cuando los dos escritores coincidieron en un centro de internamiento.

CUATRO MANUSCRITOS DE MIGUEL HERNÁNDEZ

Son tres cartas de amor, dirigidas a María Cegarra, y una parte del soneto *No cesará este rayo*.

Cuatro

manuscritos inéditos de Miguel Hernández (Orihuela, Alicante, 1910-Alicante, 1942), dirigidos a la escritora y química *María Cegarra*, tres cartas de amor y una parte del soneto *No cesará este rayo*, pueden alterar la biografía del poeta oriolano. El soneto está dedicado "con todo fervor" y las cartas --escritas sobre folios con membrete de la Editorial Espasa-Calpe, donde trabajó Miguel Hernández-- han dado lugar a especulaciones sobre la posibilidad de una relación sentimental entre el poeta y la escritora.

Se tuvo conocimiento de los textos cuando la sala Fernando Durán, de Madrid, sacó a subasta, a primeros del mes de octubre del pasado año, el archivo personal de María Cegarra, con las cartas inéditas y desconocidas de Miguel Hernández y numerosa correspondencia con Carmen Conde y otros escritores de su época. La puja inicial era de dos millones y medio de pesetas. No se encontró comprador.

Para la biografía del poeta, es importante saber las fechas de las cartas enviadas a María Cegarra. Miguel Hernández, tras una primera estancia en Madrid (1931-32), redactaría en Orihuela su primer libro, *Perito en Lunas*. El inicial hermetismo poético se transformará hacia la sencillez y la "impureza". Las razones que le llevan a esa "impureza", en esos años de gran actividad literaria, no exentos de conflictos íntimos, son, parecen ser, muchas: noviazgo con Josefina Manresa, con la que se casará en febrero de 1937; búsqueda de un estilo personal, que se prefigura en poemas que conformarán su poemario central de la preguerra, *El rayo que no cesa* (1936)...

El diputado de Cultura, de la Generalitat valenciana, Antonio Amorós, se dirigió a la sala y herederos de María Cegarra para evitar la subasta de los textos de Miguel Hernández. La Fundación que lleva el nombre del poeta, quiere hacerse con los manuscritos y encargar, a un grupo de investigadores, el estudio de las presuntas relaciones sentimentales: *Si se confirma la relación --aseguró Amorós-- la biografía del poeta cambiaría radicalmente. En cualquier caso, las cartas son materia de investigación.* En términos similares se han pronunciado los herederos de Miguel Hernández, representados por Luca Izquierdo, nuera del poeta, que afirmó que *los manuscritos deben pertenecer a los fondos de la Fundación porque forman parte de la vida del poeta.* Finalmente, la Diputación Provincial de Alicante ha comprado, por un millón y medio de pesetas, el Archivo de María Cegarra. Lo más importante del lote es el legado epistolar, que parece confirmar que el poeta y María Cegarra mantuvieron una relación sentimental, siempre sospechada por los estudiosos, pero jamás confirmada. El legado ahora adquirido consta de un total de ocho cartas, además del manuscrito inédito del soneto *Rayo que no cesa*, dedicado a María Cegarra en 1935. Hay también una carta de Antonio Oliver, dirigida a la escritora, en la que le anuncia la muerte del poeta en la cárcel de Alicante. El legado se completa con fotografías de María Cegarra, de distintas épocas.

En el legado, hay una carta de Antonio Oliver, dirigida a María Cegarra, en la que le anuncia la muerte del poeta en la cárcel de Alicante.

Gabriel Argumánez

LA BIBLIA DE GUTENBERG



MAGUNCIA 1453



VICENT GARCÍA EDITORES

se complace en anunciar a todos sus clientes y amigos la Edición Facsímil de la BIBLIA DE GUTENBERG, que se encuentra en la Biblioteca Pública del Estado en la Ciudad de Burgos.

Es el primer libro impreso en el mundo por Johannes Gutenberg en la ciudad de Maguncia en el año 1453 y consta de dos volúmenes con 1.282 páginas a 2 columnas, y está bellamente iluminada. Con esta edición, queremos conmemorar de alguna manera el último galardón obtenido (Premio Gutenberg).

La edición constará de 1.380 ejemplares numerados ante notario.

La PREEDICIÓN CONSTARÁ DE 380 EJEMPLARES y a todas aquellas personas que la suscriban se les obsequiará personalmente con el libro de dimensiones más pequeño del mundo, que reproduce el Padre Nuestro en seis idiomas.

RICARDO J. VICENT
Maestro impresor-editor

VICENT GARCÍA EDITORES

C/ Ibiza, 11, 1 - E
28009 MADRID

Tfno.: 91/ 504.48.52 - 504.29.37 Tel. y Fax.

Patrimonio Ediciones

Comunica a todos sus clientes y amigos que su edición facsímil en distribución «**LIBRO DE HORAS DEL MARQUES DE DOS AGUAS**», ha sido galardonado con el **PREMIO NACIONAL AL LIBRO MEJOR EDITADO DEL AÑO 1993**. Ministerio de Cultura, Madrid.

En conmemoración del IV centenario de Felipe II, **Patrimonio Ediciones** está coeditando, con el **Patrimonio Nacional**, la colección «**TESOROS DE EL ESCORIAL**» (el sueño bibliófilo de Felipe II).

TITULOS Y TEMATICA:

La colección reúne las obras más representativas a nivel histórico-artístico de su tiempo en torno al Rey.

El factor religioso y devoto está presente en el espléndido **Breviario de Felipe II**.

La importancia de la antigüedad como modelo y la arqueología en el bello ejemplar titulado **Antigüedades de Italia**, realizado por el célebre pintor de la corte portuguesa Francisco de Holanda.

La arquitectura e ingeniería en el **Tratado de Arquitectura y Máquinas de Juan de Herrera**.

CONDICIONES DE LA PREEDICION:

La edición es única y limitada notarialmente a 989 ejemplares para todo el mundo.

La preedición constará de 250 ejemplares.

Si usted se suscribe a la colección «Tesoros de El Escorial», gozará de unas condiciones especiales de descuento (30% sobre el P.V.P.), financiación a medida y garantía de reserva.

Las cantidades abonadas estarán garantizadas mediante aval bancario.

La limitada edición y el carácter internacional garantizan su pronta revalorización en el mercado.



Imagen correspondiente a la colección «Tesoros de El Escorial», biblioteca de El Escorial. Copyright «Patrimonio Nacional».

PATRIMONIO EDICIONES

Deseo recibir más información de:

- LIBRO DE HORAS DEL MARQUES DE DOS AGUAS.
 COLECCION «TESOROS DE EL ESCORIAL».

REMITA EL CUPON ADJUNTO A: **PATRIMONIO EDICIONES**
C/ MARTIN EL HUMANO, 12, bajo, izq. 46008 VALENCIA TEL. (96) 382 18 34

Nombre y apellidos

Profesión

Dirección

Teléfono Ciudad

Provincia D.P.