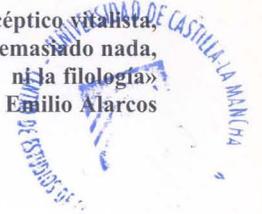


NOTICIAS

BIBLIOGRAFICAS

«Soy un escéptico vitalista,
que no se cree demasiado nada,
ni la filología»
Emilio Alarcos



BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO

*

Director: Pablo Torres

*

N.º 62

*

Marzo-Abril, 1998



III Salón del Libro Antiguo

EN Madrid, en el Hotel Reina Victoria (plaza de Santa Ana, 14), entre el jueves 5 y el domingo 8 de marzo, se celebra la tercera edición del Salón del Libro Antiguo con la participación de casi treinta libreros anticuarios, que ofertarán un inmenso conjunto de libros antiguos, desde los primeros ejemplares salidos de la Imprenta hasta la Generación del 27. El salón se complementa con una exposición de encuadernación actual, en la que habrá libros encuadernados por Galván, Jesús Cortés, Ángel Camacho y miembros de AFEDA. Habrá también una sección dedicada a Brugalla, Palomin... (información en páginas 25, 26 y 27).

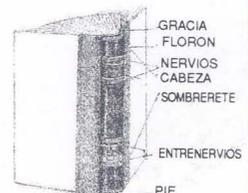
Depósito legal: M-14584-1988. Precio 600 pesetas. I.V.A. incluido



Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 Tels.: 5470027 - 5420536 - 28013 Madrid



Genealogía de los Reyes de España

Coedición con:

MINISTERIO DE CULTURA
BIBLIOTECA NACIONAL

«Anacephaleosis» de Alfonso de Cartagena



SCRIPTORIUM
Ediciones Limitadas

Describe la secuencia histórica de los linajes, en este caso de los reyes de España, acompañándolos con hechos importantes de su biografía.

El códice del siglo XVI se compone de un prólogo y 94 capítulos.

CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA:

- Volumen facsímil del manuscrito existente en la Biblioteca Nacional.
- Libro estudio.
- Tamaño 35 x 26 cm. conteniendo 110 pág. de las cuales 88 contienen miniaturas, orlas y retratos, así como iniciales miniadas en diversos coloridos y oro.
- Encuadernación: Piel sobre tabla, con inscripción del título en el lomo.
- La edición se compone únicamente de 600 ejemplares numerados con autenticación notarial.

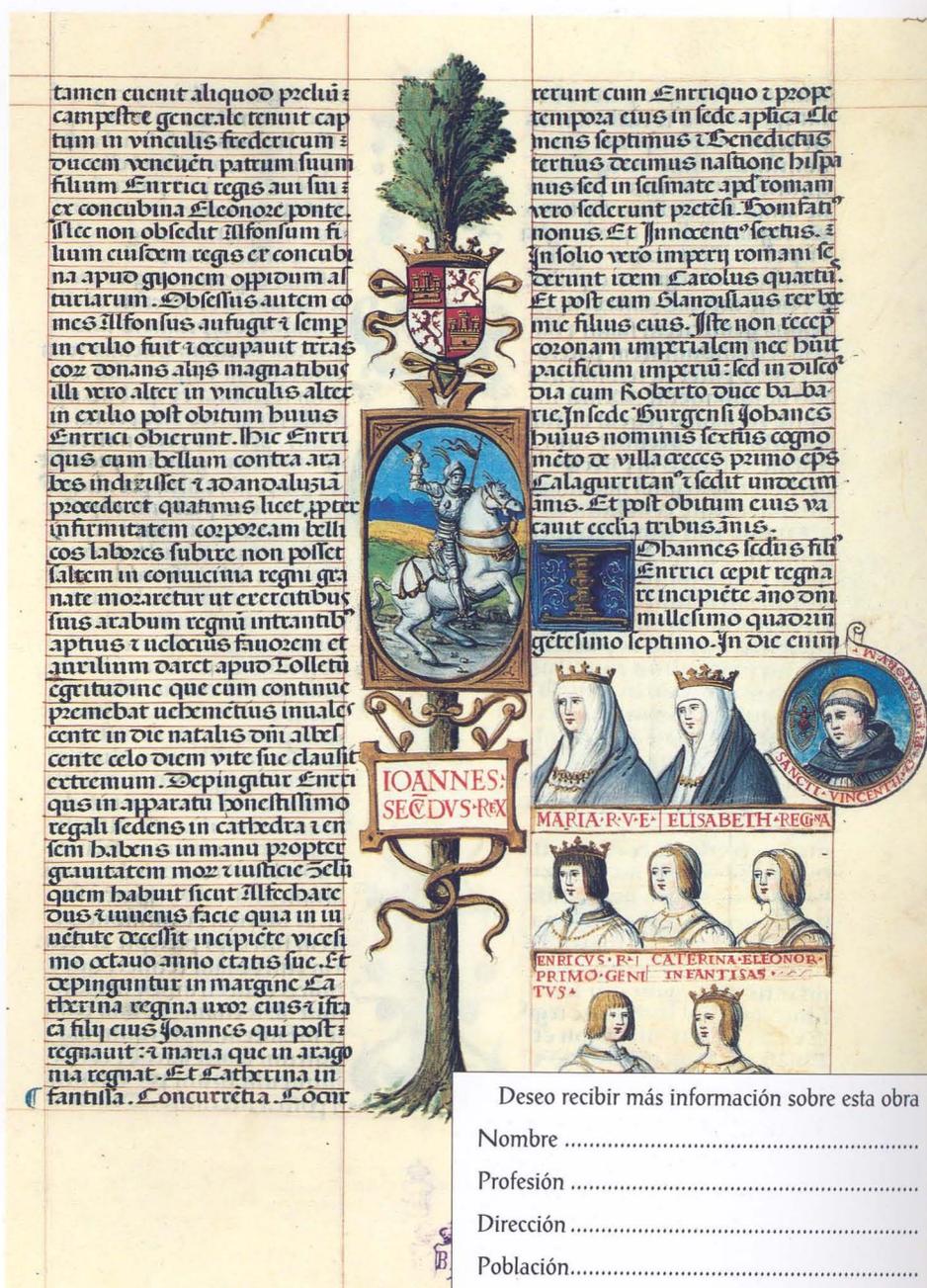
CONTENIDO DEL LIBRO ESTUDIO:

- Cap. I El autor: vida y obras.
- Cap. II Descripción de la obra.
- Cap. III Estudio historiográfico y doctrinal.
- Cap. IV El árbol genealógico de la monarquía hispánica.
- Cap. V Transcripción del texto latino del ms. Vit. 19-2 de la Biblioteca Nacional de Madrid.
- Cap. VI Versión castellana del mismo.

En el libro estudio se actualiza hasta nuestros días la genealogía Real Española y su vinculación con las monarquías europeas.

Uno de los más bellamente
iluminados manuscritos de
la Biblioteca Nacional.

Solicite información a:
SCRIPTORIUM, S.L.
Guillem de Castro, 8 • 46001 Valencia
Tel. (96) 352 22 46 • Fax (96) 352 21 55



Deseo recibir más información sobre esta obra

Nombre

Profesión

Dirección

Población.....

Tel. Fax

El libro sale a la calle

Con

la llegada de la primavera, el libro –viejo o antiguo, de saldo, restos de edición...– sale a la calle. La climatología recomienda empezar, como pronto, en marzo; y la primera feria, la de Valencia, que se instala en la Gran Vía del Turia, incluso se adelanta unas fechas y abre sus casetas a finales de febrero, para superar la primera quincena de marzo. Pero la fecha de arranque es, actualmente, marzo. En Madrid, en tres ediciones, el Salón del Libro Antiguo, en recinto cerrado, se ha consolidado como una cita clásica para los amantes del libro, en sus variedades de bibliófilo, coleccionista, profesional o, simplemente curioso.

Después, tras un pequeño paréntesis, con la llegada de mayo, empiezan las ferias, una tras otras: Madrid, Barcelona, Granada... El libro, los libros, sale/n a la calle. Buscan lectores, que los hay, y se ofrecen a todo precio, en función de su estado, antigüedad y contenido. Es la mejor forma de promocionar la lectura... y el conocimiento. Porque los libros son cultura, y bien promocionados rinden un gran servicio a la sociedad.

Es importante reseñar que el auge de las ferias se debe, básicamente, al esfuerzo de los profesionales del libro viejo y/o antiguo. Han entendido que hay que mover los libros, sacarlos de las estanterías de las librerías o los almacenes y acercarlos al público lector. Así, el negocio se ha revitalizado y extendido. Porque antes, sólo las grandes ciudades tenían sus propias ferias; mientras que hoy, ciudades medias –por su tamaño, no por su calidad– y pequeñas tienen sus ferias. Desde Aranjuez a Salamanca, pasando por Granada o Sevilla, sin olvidarnos de San Lorenzo de El Escorial, que también tiene su cita anual con los lectores (bibliófilos o coleccionistas).

Las Ferias, en su conjunto, forman una inmensa librería donde poder encontrar todo tipo de libro (carteles, postales, fotografías, grabados, mapas...) a todo tipo de precios. Un tebeo puede costar cien pesetas, mil pesetas, diez mil pesetas... El lector siempre decide, ante una oferta que, en muchos casos, supera el medio millón de libros. Y son miles los libros que encuentran su lector, e inician un nuevo viaje de lectura, precisamente porque han salido a la calle, y se han acercado a los lectores.

Y las ferias parecen que van en aumento. Otras ciudades se incorporan a las ferias de libro viejo y antiguo –Zaragoza sería otro ejemplo– porque la oferta no suele ser gravosa para los ayuntamientos. Es más, los ayuntamientos suelen ganar con las ferias, porque los libreros suelen correr con todos los gastos. Y la ciudad gana un evento cultural. Así pues, el libro sale a la calle: empiezan las ferias: bienvenidas con sus cargamentos de libros.

El lector siempre decide, ante una oferta que, en muchos casos, supera el medio millón de libros. Y son miles los libros que encuentran su lector, e inician un nuevo viaje de lectura, precisamente porque han salido a la calle, y se han acercado a los lectores

Noticias Bibliográficas. Imprime Tower Grafic. C/ Adela Balboa, 3. Administración y Publicidad: Diego Martín. Redacción: C/ Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91-554.558.82. E-Mail: Noticias@globalnet.es. Director: Pablo Torres Fernández. Redactores jefes: Pablo T. Guerrero y Ángel Martín. Redacción: Gabriel Argumánuez. Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Miriam Martín. Defensor del lector: Rafael Rodríguez.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción, total o parcial, de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte ni se responsabiliza necesariamente de los textos de sus colaboradores.

Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA
INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



Especialidad: Manuscritos, libros antiguos, incunables, góticos, catalanes, gastronomía, medicina, historia natural, cartografía, literatura española e historia general.

Maria Castells i Plandura
Passeig de la Bonanova, 14, lletra G
08022 BARCELONA - Tel. 4178255



GREMI DE
LLIBRETERS DE VELL
DE CATALUNYA

Associació
de Perits
i Experts
del Llibre

ASPEL

LIBRERIA
ANTICUARIA

GARCIA PRIETO

Compra-Venta

Alcalá, 123
28009 Madrid
Telfs: 91/ 431.36.27
y 435.78.76

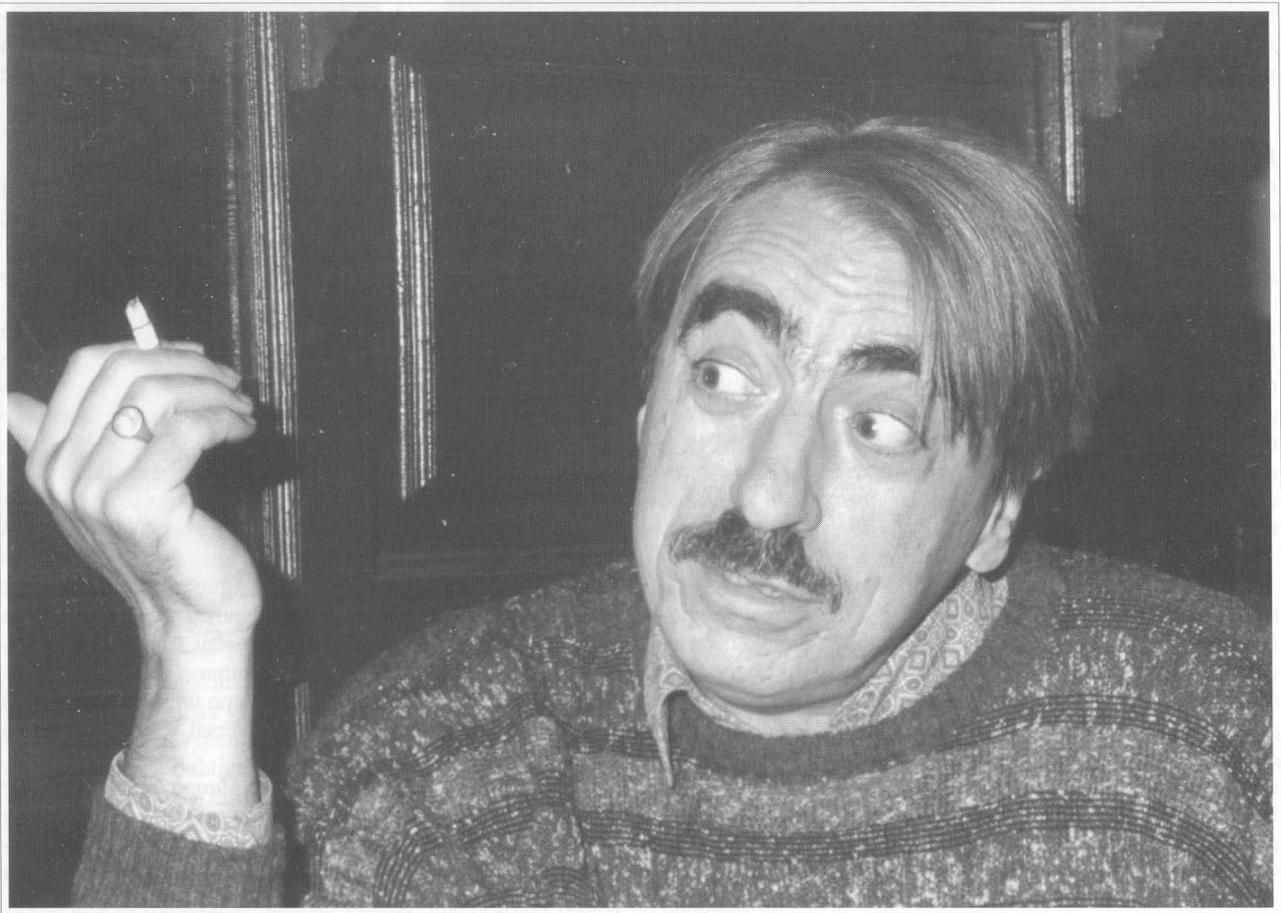
Horario:

Lunes a sábado:
de 10 a 14 horas
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

Grabados, Archivos
Mapas, Atlas,
Acciones
y todo
lo relacionado
con
el coleccionismo
del papel



Javier Maqua

BIO(BIBLIO)GRAFIA mínima: Javier Maqua (Madrid, 1945). Cursó bachillerato en los escolapios, pasó por el CEU, la Escuela Oficial de Cinematografía (de donde le expulsaron), la Facultad de Ciencias de la Información y finalmente se licenció en Ciencias Biológicas. Es premio nacional de Radiodifusión y Premio Ondas de Televisión. Dirigió para TVE la serie «*Muerte a destiempo*». Como ensayista de Cine tiene varios libros: «*Introducción al docudrama: fronteras de la ficción*». Como periodista, en géneros muy dispares, ha escrito en casi todos los medios y hace columnismo en el diario El Mundo. Como autor de Teatro ha ganado el accésit del Lope de Vega por «*Triste animal*» y el primer premio L' Antiga por «*Papel de lija*». Se han estrenado sus teatros «*La soledad del guardaespaldas*», «*Triste animal*» y «*Coches abandonados*». Ha dirigido la obra anterior y «*El banquero anarquista*», de Pessoa.

Literatura: su primera novela, «*Aventuras de Percy en Oceanía*», fue escrita a dos manos, con José Luis Téllez. Las siguientes, «*Las condiciones objetivas*» e «*Invierno sin pretexto*», premio Café Gijón, son de su entera responsabilidad. Con «*Invierno sin pretexto*» inició la saga «*Madrid a ciegas: Forcajos y Uhagones*». Ya tiene escrita «*Uso de razón*». Pero también está «*El cuerpo de Ignacio de Loyola*», un conjunto unitario de cuatro de los textos más queridos por su autor. Y también está «*Padre e hija*», dedicada a Itziar, su hija, y con una paremia muy hermosa: «*Contar lo que veo con la precisión de un ciego: soñar*».

La entrevista: a finales de enero, en una tarde templada, en una cafetería del barrio de Malasaña, en la calle Ruiz; las fotos: en la cafetería y en la librería Abanto. Hay un fondo musical de jazz que dificulta la grabación. Sin dilaciones, al texto. Interesan las respuestas:

—Me paso la vida, desde que me levanto hasta que me acuesto, leyendo y escribiendo. La lectura es más bien vicio que tengo que combatir para poder escribir...

—Es usted, entonces, un lector empedernido, un tipo peligroso...

—Empedernido. Pero no desde que era chiquitito, sino desde después de la adolescencia. Yo soy de ciencias y sólo leía cosas de ciencias. Luego, creo que el 98 me aplastó, que era lo que nos obligaban a leer en el bachiller. Después dejé de leer aquello y pasé a Levy-Strauss, a Piaget, a Michel Foucault... ensayistas. Soy de los pocos que se han leído todo eso de lo que los demás hablaban, pero desde la a hasta la z, todo el Estructuralismo, el Marxismo, todo eso durante la temporada más política, cuando estudiaba Ciencias. Mi primera novela recuerdo que fue precisamente una de un premio Nobel que se llamaba «*Los invictos*», de William Faulkner. Recuerdo que empecé a leer y llegaba hasta la página doce o trece y no entendía nada. Volvía a empezar y nada, seguía sin entender nada. Hasta que un día descubrí que eran negros los que hablaban, que vivían en el sur y empecé a entenderlo.

—¿Lee a sus contemporáneos?

—Sí, sí. Suelo ser lector de mis contemporáneos desde que

me incorporé, aunque me incorporé muy tarde. Yo escribo desde que era chiquitito y leo desde que era chiquito; pero editar, edito desde el año 80.

—¿Es importante editar pronto?

—Para mí, no. Yo trabajaba en otras cosas, en televisión. Había terminado mis prácticas en la Escuela de Cine, de la que me expulsaron el primer año, a mí y a todos. Pero yo era el más malo.

—¿Cuál es su relación con los libros, incluidos los antiguos?

—Mi casa era una casa sin librería. No era una casa de intelectuales, era una casa de aristócratas venidos a menos y lo único que había eran cosas muy raras: heráldicas y disparates de esos. En mi casa, poco a poco me he ido haciendo una librería... soy muy de conservar los libros y como soy mayor ya tengo libros de viejo (risas)... Tengo una sección, una estantería que son casi cuatro estanterías por los libros que se amontonan, que llamo «disparatario» a donde acudo muy a menudo.

—¿Qué tiene allí? ¿Heterodoxia?

—Hay libros que no se sabe dónde colocar, que no son nada. Tengo tebeos franceses o el «*Libro del buen monaguillo*»; una edición buenísima y carísima del Quijote, en seis u ocho tomos. Hay eso y hay «*glorias imperiales*» de los años 40. Tengo libros inclasificables para colocar en otro lado, pero que siempre están allí. Tengo el libro «*Me corté la lengua*», que es uno de mis libros favoritos, la historia de un jesuita italiano en la China de Mao, que aseguraba que le habían torturado y cortado la lengua. Iba por todos los colegios contando cómo le habían cortado la lengua con gestos. Cuando trabajaba en la radio, utilizaba mucho el «*disparatario*».

Libros de viejo tengo pocos, pero tengo cosas muy raras, no muy caras, supongo, pero deliciosas y alguno diría ¡ahí va! Los tengo en el hall, que es muy grande. Y en el «*disparatario*» están también los libros que no son míos. Es decir, que me han prestado, que están repetidos, que me han dado, o algo así. Yo los coloco allí y si alguien viene y me pregunta por tal o cual libro, pues le digo que busque, que allí los tiene. Si está, está ahí, como por ejemplo el «*Poema de Gilgamesh*», que se lo han llevado muchas veces y lo he tenido que reponer, y otros libros publicados por la Editora Nacional. Es una locura. «*La Conciencia de Zeno*», de Carlos Bego. Es una de las historias más importantes de principios del siglo XX. Es uno de los libros más buscados en el «*disparatario*».

—Como escritor, se maneja en distintas disciplinas: novela, teatro, guiones... cada género tiene su propio lenguaje...

—Toco todos los campos, es verdad, y eso molesta mucho. Te dicen cosas que tienen su contenido peyorativo, como polifacético (risas) o cosas así. Hay una tendencia, dentro de la novela, muy marcada en las editoriales de pensar en los derechos de autor, para convertir las novelas en Cine, hay una tendencia a escribir no novelas, sino pre-guiones de cine. Y cuando empiezas a leer, ves que las novelas están escritas para ser adaptadas, que hay autores que tienen una pata en la literatura y otra en el cine, excepto Millás o Marías, por poner dos ejemplos, que no escriben para el cine. Y cuando les adaptan para el cine, se monta un pollo. En mi caso, como escribo novela y teatro, me adapto a lo que escribo, porque sé que son lenguajes específicos. Hay que hacer un trabajo fuerte para adaptar una novela mía al cine. Y como la gente del cine es vaga y perezosa, como no se lo des hecho no lo hacen o lo hacen fatal (risas) y no adaptan. Creo que la especializa-

ción, y en eso coincido con Ortega y Gasset, es un mal negocio para la humanidad. Yo quiero saber de todo: soy un humanista y un ilustrado y si este siglo no lo es, ¡qué le vamos a hacer! Las ideas suelen salir con su género.

—Algunos títulos de sus obras, como «*El cuerpo de Ignacio de Loyola*», resultan un tanto chocantes...

—Esto son *textículos*, que yo les llamo, eh, para ver. Son para teatro, para ver. No son muy factibles, casi ninguno, pero me interesó la parte dialogada.

—Desde el punto de vista de escritor, ¿cómo valora el trabajo editorial?

—Me gustan los libros bien editados y hay textos que nadie te los quiere editar. La primera novela que escribí, fue a dos manos, con José Luis Téllez. Disfrutamos muchísimo escribiendo cada uno un capítulo de «*Las Aventuras de Percy en Oceanía*», que no se entendía ni carajo, pero había cosas muy divertidas y estaba muy bien escrito. Es un «*incunable*», bellísimamente editado, con una portada hermosísima. Es un libro rarísimo, donde además hay una errata genial, porque el señor que hacía las portadas, Ricardo Bustos, puso aventuras con be. Con las editoriales pequeñas, que te editan por amor al libro, da mucho gusto trabajar. Me gusta que el libro quede bien. También está «... y un par de huevos fritos», una colección de cuentitos y articulitos, narraciones, casi todas publicadas en «El Mundo», pero editados con un primor exquisito por lo que antes era el Museo Universal y ahora se llama Compañía Divertida, de Juan Barceló.

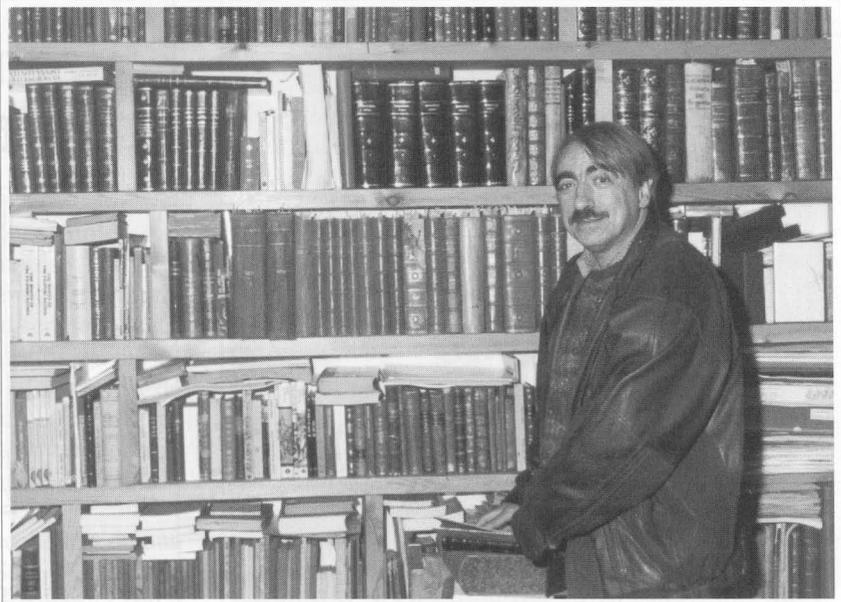
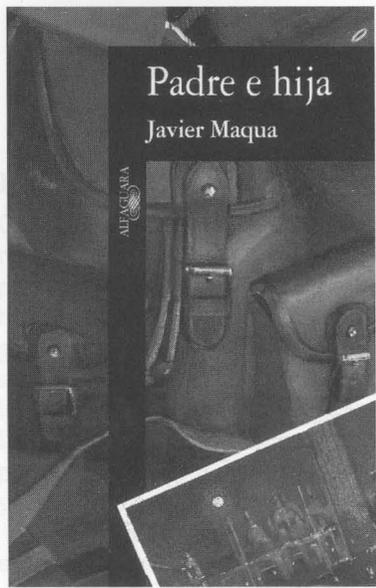
—La aventura editorial de Javier Maqua, un escritor que se divierte con la escritura, ha tenido momentos surreales o estelares: encuentros, rechazos, rebotes, propuestas, premios... La peripecia, cómica en muchos momentos, merece la pena ser leída o escuchada.

—Mi primera novela que escribí con ánimo de convertirme en escritor se titula «*La mosca sin atributos*», escrita 'con sangre'. Es un librito maravilloso que me rechazaron en Alfaguara donde ya me habían publicado «*Las condiciones objetivas*», la primera novela que yo escribo normal, por encargo.

Mandé a Bruguera una idea para escribir una novela policiaca sobre la corrupción de Comisiones Obreras en TVE. Dijeron que les parecía muy buena idea y me nombraron un editor, Joaquín Jordá. Le mandaba capítulos y él me los devolvía, haciéndome precisiones. Terminé la novela, me hice muy amigo de Joaquín Jordá... y se hundió Bruguera. Me quedé con la novela.

Eso coincidió con «*Las aventuras de Percy...*», coincidió que había escrito una novela y salieron unos amigos que tenían una editorial, Campus, donde editaban best-sellers y querían montar una colección de novela moderna. Alguien en «El País» publicó una columna diciendo que iba a salir una colección, y me mandaron originales por todos los lados. Seleccioné a Luis Mateo Díaz, Juan Pedro Aparicio, José María Merino, los tres leoneses, y otro de Ramón Jimeno. El mío no, porque me daba una vergüenza publicar una cosa que iba a dirigir yo. Como se hundió, al final se publicó sólo el mío, que era el que no se iba a publicar en esa colección. Y se quedaron colgados el resto.

Alguien se fue con todos estos autores y conmigo a Jaime Salinas, a Alfaguara. Así fue como publicaron Mateo, Merino, Aparicio y yo. Les decía, pero si esto, mi novela, no es literatura fina. El caso es que la editaron y lo único que hicieron fue cambiar el título, que para Bruguera se llamaba «*Sobran muertos*» y para Alfaguara, «*Las condiciones objetivas*»... (risas)... pues bueno, vale. Fue lo segundo que publiqué, una novela bastarda.



La tercera novela, cuando he decidido que voy a ser escritor, es «*La mosca sin atributos*» y ante mi asombro, en Alfaguara me la rechazan. La presento al premio Anagrama, quedo como finalista y también me la rechazan. Se publican todas las finalistas menos la mía. Me cogí un rebote que para qué. La obra se publica hace dos o tres años, porque un día estoy en un bar con Julito Llamazares y aparece un señor que es jugador de fútbol de segunda división, que le llamaban Manolo «*cerebro*» porque metía muchos goles de cabeza... en suma, Manolo González, que se llama, había escrito un diario que se llamaba «*Fuera de Juego*»; que después retocó un poco, lo presentó a un premio y lo ganó. Y le editaron la novela. En Badajoz se inventó «*Los libros del Oeste*», preciosa editorial. Le dije ¿quieres editar esto? Y me publicó: «*La mosca sin atributos*». Son las novelas que yo más amo.

Ocho o diez años después me digo tengo que editar. Decido escribir para editar y escribo la saga que yo titulo «*Madrid a ciegas*», la historia de Madrid a través de unos personajes sin historia. Pretendo hacer una trilogía, una pentalogía, lo que sea, escrita con riguroso castellano literario, del que sé que nadie me va a poner proa alguna. En efecto, con la primera entrega obtengo el premio Café Gijón. Y se edita en Alfaguara. Se llama «*Invierno sin pretexto*». Editan también la segunda entrega, «*Uso de razón*». Entonces empiezo a formar parte de los escritores normales, de plantilla, porque las novelas tienen muy buena crítica (risas) No es que reniegue. Son novelas que me gustan mucho, pero están escritas a la manera de... están escritas para que se publiquen. Son obras de Maqua, pero no es el Maqua con la mano suelta, eh.

—¿*Fastidia*?

—Fastidia. Uno de los textos que a mi me parecen mejor, «*El cuerpo de Ignacio de Loyola*». Es difícil de leer, lo reconozco. El lector se pregunta, ¿dónde está el comienzo? Es un texto muy beckettiano. Pero claro, eso en una editorial, en este país, en este momento, no hay posibilidad.

—¿*Es usted un escritor normal*?

—Para nada. Soy aceptado mínimamente por el cuerpo de los escritores. Me siento un desperteneiente en cualquier cuerpo... La libertad consiste en tener ojos para ver no solamente lo que está a un palmo de tus narices. Y me lo hacen pagar todos, eh, por no seguir el caminito recto, por andar zigzagueando por ahí...

—¿*Le castigan los lomos de vez en cuando, no?*

—No, no. Me castigan constantemente.

—¿*Por antecedentes políticos?*

—Empieza por los antecedentes políticos y se sigue por mi actividad, digamos, libertaria, relacionada con estas cosas de no aceptar ni siquiera en el partido político que yo estaba (risas).

—»*Padre e hija*»...

—Es la siguiente novela, aunque todo el mundo está esperando el tercer tomo de la saga, que suponen que es la Transición...

—...*Y está dispuesto a no entregarlo*...

—Estoy dispuesto a no entregarlo, por ahora. Llevo ya cinco o seis años y no lo veo todavía. Y todos los críticos señalan que tengo que sacarlo ya, y yo no lo saco. «*Padre e hija*» es un viaje de fin de curso a Italia en primavera. Me fui a Italia. Pensé que era una novela fácil, de carretera. Y no fue así.

En este país se vende lo que quieren que se venda, independientemente de cual sea la calidad, buena o mala. Ésta obra era muy buena para vender, pero decidieron que les daba igual y se acabó.

He terminado «*Crónica de un amor africano*». Es una novela de amor, entre el 36 y el 43, en un pueblecito del protectorado marroquí español que se llama Alcazarquivir, novela de amor y de guerra, documental, mi del tipo «*sostiene Pereira*», que dice que dicen. Es una historia de amor entre una niña de trece años y un estraperlista de cuarenta, ella es una Lolita, no hay una sola escena de sexo. Hay toda la perversidad que quieras, pero no hay sexo.

—¿*Piensa en ese lector medio del que habla, cuando escribe?*

—... yo pensaba que había dos tipos de textos, uno de élite, para abrirse paso entre las élites, solamente para unos cuantos que harían de altavoz; pero nunca renuncié a la línea de masas: escribir textos que puedan ser entendidos, por decirlo, por mi mamá. Lo que digo es posiblemente un error porque los lectores son minoría en cualquier caso.

Una entrevista de Pablo Torres
Fotos: Diego Martín

AVISO



3-B DE BIBLIOFILIA, S.L.

Sociedad de Asesoramiento, Tasación y
Valoración de Libros y Documentos antiguos.



Esta sociedad sigue formando
DOS BIBLIOTECAS, para lo cual
estudiará todas las ofertas que
se le puedan hacer
relacionadas con
libros y documentos antiguos

Viajaría a cualquier lugar.

Pago al contado.

¡NO VENDA SIN CONSULTARNOS!

Contacto: Srta. María

Tel. y Fax: (91) 420 18 16

Cervantes, 22, 1.º

28014 MADRID



**Librería Anticuaria
El Renacimiento**



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 – TEL.: (91) 429 26 17
28014 MADRID

**LIBRERIA
SANTIAGO**



**Libros antiguos,
raros
y curiosos**

Solicite catálogo gratuito

Valenzuela, 6 - B-D
Teléfono 532 96 24

28014 MADRID

Robert

Capa no fue un mero testigo de todo el dolor que retrató. Su condición humanista le impulsó desde el principio a hacer de su trabajo una denuncia. Siempre, históricamente, cupo la duda de si la indiferencia de las grandes potencias ante conflictos localizados, en países sin peso específico, era fruto de la desinformación, de la indolencia o de cierta racionalidad instrumental. Léase: hoy yo dejo a «*estos*» atropellar a «*aquellos*», porque seguramente mañana lo haré yo con «*los otros*» y no querré intromisiones.

Son estas primeras reflexiones consecuencia de una exposición que tuvo por escenario la Sala «Eloy Gonzalo», de Caja Madrid, en el mes de diciembre de 1997, donde se pudo ver retratado el horror de una guerra, ante la indiferencia de los gobiernos occidentales. Porque hombres como Capa contribuyeron a despejar la primera incógnita: el excepcional valor documental de sus fotografías dio a mundo a conocer los efectos de «*La Gloriosa Cruzada*». Así pues, conocieron, supieron y no ayudaron. Plácidamente el fascismo sembró de terror y sangre primero un pequeño lugar llamado España; y tres años después, otro llamado Checoslovaquia. Y a ningún gobierno extranjero le importó un rábano.

Por contra, sí hubo idealistas que vinieron a España a luchar contra la injusticia y la denigración del hombre. Por desgracia los Panzers y los Stukas pudieron más que las ideas. Importó cuando Londres reemplazó a Guernica en el «*récord Guinness*» de ciudad más machacada. Seguramente cuando ya era muy, muy tarde.

En la foto que Capa toma al periodista español que es expulsado de la sociedad de Naciones, en julio del 36, por pedir auxilio para la República, se condensa el drama de un pueblo, la historia de un abandono, la revancha estúpida, pueril y extemporánea de Francia e Inglaterra contra el atávico enemigo, el coloso caído al que siempre era un placer ver caer un poco más. ¿Ah! y más placer si el gobierno democrático era de izquierda, aprovechando.

Endre Friedman, que así se llamaba en realidad Robert Capa, como nuestra queridísima Violeta Friedman, nuestra Anna Frank en castellano porteño, fue perseguido por ser judío, además de comunista y talentoso. El compromiso pues, era absoluto.

Robert Capa ha sido uno de esos poquísimos creadores en los que el compromiso social no ha anegado su calidad artística, plástica. esta calidad distingue a la obra comprometida del pasquín. También hizo fotos meramente artísticas, de tema intrascendente, pero sin duda bellas. Capa es un Man Ray en las barricadas, un Miguel Hernández en haluro de plata. Un marxista con



Robert Capa: testimonio de un compromiso

glamour como León Felipe, Lorca o Neruda, que dibuja con una cámara un tiempo y una sociedad sacudidos por un dolor profetizado por Klaus Mann en «*Mefisto*».

Su vida de sencillo héroe, que entrega su vida a luchar por la paz, contando a todos que en las guerras no hay nada épico, sólo millones de individuos sufriendo, acabó brutalmente, víctima de una mina antipersonal en 1954. Una de esas minas que matan a pobres y a soñadores.

Capa tiene una colección de momentos y personajes clave en la historia de este siglo en sus fotografías. Ray y Capa subieron el caché del gremio, entonces denostado por los snobs estéticos que, como Benjamín, despreciaban lo novedoso-tecnológico por sistema. Capa funda en 1947 la Agencia Magnum, marcando un hito en la historia de estos modernos Prometeos que son los reporteros de guerra. Este oficio que comenzó en la Guerra de Secesión y, en Europa, en la de Crimea, alcanza unos niveles de calidad desconocidos hasta la fecha con los grandísimos fotógrafos que trabajaron para esta agencia. En los años 70 una foto de un reportero de guerra acabó con la guerra de Vietnam. Fue aquella imagen de una niña de 12 años desnuda, abrazada por el napalm.

Creo que fue una demostración de que los «*mass media*» pueden ser empleados en positivo, dado su inmenso poder. desgraciadamente este poder se suele emplear en ruines manipulaciones partidistas. También, por desgracia, Robert Capa no obtuvo una respuesta tan masiva.

Carlos Lage

El archivo vaticano sobre la Inquisición, abierto al público

DESDE el 22 de enero, el archivo vaticano sobre la Inquisición está abierto a los estudiosos. Miles de legajos que recogen procesos, entre 1542 y 1903, a «herejes», judíos, «brujas» y adoradores de la ciencia podrán ser examinados. El gesto pretende simbolizar un nuevo talante de la Iglesia ante el nuevo milenio.

El cardenal Silvestrini, prefecto de la Congregación para las Iglesias Orientales, declaraba al diario *La Repubblica* que «*La Iglesia no le tiene miedo a la historia. Con esta decisión tendremos una contribución de la historiografía para conocer la documentación sobre hechos controvertidos o sobre los que se han dado diversas interpretaciones*».

El Vaticano, que se resiste a abrir los archivos relacionados con el papado de Pío XII y la II Guerra Mundial, de gran interés para saber la postura que adoptó la Iglesia ante el nazismo, no ve actualmente peligro alguno en abrir los archivos de la Inquisición: los procesos más duros y parciales se dieron en el siglo XVIII. Y también están bastante bien estudiados los procesos que sufrieron Giordano Bruno y Galileo Galilei. Bruno fue quemado en el romano Campo de Fiori, en 1600. En 1969 se publicó un texto sobre su proceso. El caso de Galileo fue revisado a instancias de Juan Pablo II, en 1992. La Iglesia pidió perdón y se rehabilitó la figura del científico. Hay que añadir las «mermas» en el archivo del Santo Oficio, producto de guerras, invasiones y demás «desastres». Según el comunicado de la Congregación de la Doctrina de la Fe, «*la práctica totalidad de los actos procesales se perdió con el traslado del archivo de Roma a París, ordenado por Napoleón*» (1816-17). El comunicado ha generado desconfianza.

Y que nadie se equivoque: las normas de acceso no se relajarán: se exigirán dos cartas de presentación: una, de una autoridad académica; y otra segunda, de una autoridad eclesiástica. Es decir, un sencillo proceso de control. Un material que se estima muy interesante, es el relacionado con el índice de libros y autores prohibidos. Se podrá acceder a las motivaciones y acusaciones de la Iglesia, en los procesos del Santo Oficio. Otros periodos importantes son los de la Reforma, todo el Setecientos, la Revolución Francesa y el Ochocientos, con las relaciones de la Iglesia y el liberalismo. También será muy importante analizar la actuación del Santo Oficio en España.



Joyas bibliográficas de la Biblioteca del humanista Francisco de Zabáburu

LA Biblioteca particular de Francisco de Zabáburu y Basabe, compuesta por más de dieciséis mil volúmenes, ha sido escenario de una singular muestra de joyas bibliográficas, montada para conmemorar el centenario de la muerte del humanista, hombre además de leyes y de libros. El legado de Zabáburu ha estado custodiado, a lo largo de este siglo, por sus herederos.

Francisco Zabáburu, bilbaíno nacido en 1826, fue diputado por Murcia en 1891 y nombrado senador vitalicio en 1896. Fue un bibliófilo y coleccionista empedernido que ejerció su mecenazgo entre artistas e intelectuales de la época. Logró reunir una biblioteca particular de más de dieciséis mil volúmenes que sería calificada por Julio Caro Baroja como «un tesoro incalculable». Zabáburu murió en 1898.

Desde 1995, la Biblioteca Zabáburu está informatizando sus fondos, entre los que destacan los de bibliografía vasca (Fueros del siglo XV y otras obras de gran rareza). Está considerada, junto con la biblioteca de Julio Urquijo, como la colección privada más importante de libros sobre el País Vasco.

La biblioteca Zabáburu se inauguró en octubre de 1991. Entre las joyas que han podido verse, a lo largo de mes de enero, estaban manuscritos de los siglos X al XIX, con textos originales de los Reyes Católicos, Felipe II, Carlos V, Juan de Austria... Hubo incunables, ediciones príncipe, ejemplares provenientes de la biblioteca del conde-duque de Olivares e importantes ejemplares relacionados con la Inquisición y las Indias. Dos de los tesoros que están dentro del legado Zabáburu son los archivos de la Casa de Altamira y el de José Ignacio Miró. Coincidiendo con la clausura de la muestra, se presentó un catálogo patrocinado por la Consejería de Cultura del gobierno vasco, con más de mil títulos de uno de los fondos vasco más importantes por su rareza y significación historiográfica.

«**Cuadernos Hispanoamericanos**».- La publicación oficial de la Agencia Española de Cooperación Internacional, «Cuadernos Hispanoamericanos», ha cumplido cincuenta años: medio siglo de ensayos, entrevistas y artículos, con momentos en que se pretendía «hacer propaganda cultural española sin Franquismo». Con una tirada actual de 2.200 ejemplares, para el mes de abril reunirá en CD-ROM todos los índices temáticos y analíticos de sus primeros 570 números, que capturan más de doce mil entradas. La publicación literaria, actualmente dirigida por Blas Matamoro, prepara un especial sobre el 98, «visto desde América».

Número 10 de la revista Encuadernación de Arte

LA Asociación para el Fomento de la Encuadernación, AFEDA, ha editado el número 10 de su boletín «Encuadernación de Arte», con un sumario muy interesante en sus 68 páginas, cubierta aparte: «*Encuadernaciones de cartas ejecutorias de los siglos XVI y XVII en la Hispanic Society of America*», de Mitchell A. Coddington; «*Modernas máquinas de un taller artesanal*», de José Bonifacio Bermejo; «*Entrevista con Ángel Gómez Pinto*», por Dolores Baldó; «*La biblioteca de Santa Cruz de Valladolid*», de Pilar Rodríguez Marín; «*Paucours de Territoire (s). Reliures de François Brindeau*», por Dolores Baldó; «*Maestros encuadernadores de la Aljafería de Zaragoza*», por Andrés Pérez Sierra; «*Escuelas de Encuadernación de Madrid 1997*», de María Amor Redondo; «*Feria del Libro, Liber 97, Madrid*», por Blanca Jacob; y «*Actualidad*», de Dolores Baldó.

La revista se ha editado, como es habitual en AFEDA, con gran cuidado, esmero y calidad. El diseño gráfico de Adrián Tyler es muy actual. La fotomecánica reproduce muy bien las fotografías de Joaquín Cortés de y sobre encuadernaciones y ejecutorias, o los interiores de una biblioteca.

Fundación Yuste

EL patronato de la Fundación Académica Europea de Yuste ha aprobado reconstruir la biblioteca del emperador Carlos V y la creación de un centro de documentación. Se pretende hacer de Yuste un referente cultural de España y Europa.

Los trabajos de reconstrucción de la biblioteca de Carlos V, que reunirá también publicaciones sobre su figura, se han iniciado a partir de documentos de la época, en colaboración con el profesor Fernández Álvarez, uno de los más relevantes investigadores de la vida del emperador. Habrá también un seminario sobre la cultura europea.



Archivo de Indias:

Digitalización y ampliación

EL Archivo de Indias (Sevilla), uno de los grandes archivos españoles de titularidad estatal, será digitalizado, ampliado y puesto al día. El Estado invertirá 1.470 millones de pesetas para corregir la insuficiencia de las instalaciones, provenientes del plan de inversiones del pago que se libera de la adquisición de la Colección Thyssen. El Archivo se ampliará con los fondos históricos de la Fábrica de Tabacos de Sevilla, importante documentación que abarca de los siglos XVII al XIX sobre el negocio de ultramar. En la ampliación hay sitio para dos retratos pintados por Goya: el de Carlos IV y el de María Luisa. También se incorporarán al Archivo la antigua Cilla del Cabildo, que pasará a ser el centro de información de archiveros españoles e ibero-americanos.

Para el año 2000, con el Archivo de Indias totalmente remozado, está prevista en Sevilla la celebración del décimo cuarto Congreso Internacional de Archivos, con la participación de más de tres mil expertos de todo el mundo. En ese año, gracias a un acuerdo entre Telefónica, la Fundación Areces y el Ministerio de Cultura, los fondos digitalizados del archivo estarán disponibles en la red de Internet.

La ampliación y restauración del edificio ya se ha iniciado, con la limpieza exterior de la fachadas, de piedra y ladrillo, muy ennegrecidas por efectos de la contaminación de vehículos. Con un presupuesto de cien millones de pesetas, proyecto del Instituto de Patrimonio Español, debe estar concluida a finales de este año. El capítulo más importante es el que afecta a la conservación de los documentos, la climatización de espacios y la seguridad, sin olvidar todo el cableado informático.

Librería Siglo XIX.- La librería Consuelo Cortés, que tenía su establecimiento, Siglo XIX, en Granada, se ha trasladado hasta Almería donde abrirá su nueva librería con el mismo nombre.

Ramón y Cajal.- El legado de Santiago Ramón y Cajal, autor citado en numerosas publicaciones científicas, está siendo catalogado por un equipo de investigadores dirigidos por José María Mato, financiados por la Fundación Ciencias de la Salud. La catalogación del fondo en soporte informático incluye publicaciones, manuscritos, dibujos y fotografías en color (muy poco conocidas), preparaciones microscópicas, instrumental científicos y otros elementos relacionados con el trabajo que desarrolló el premio Nobel español, que revelan aspectos muy novedosos.

Tebeo

Fallece el creador de «Doña Urraca»

GUSTAVO Martínez Gómez, más conocido como Martz Schmidt, dibujante y creador de personajes de tebeo español tan célebres como «Doña Urraca» y «El doctor Cataplasma», el «Profesor Tragacanto» y «Deliranta Rococó», falleció en Elche (Alicante), el 5 de enero.

Gustavo Martínez nació en Santa Cruz de Tenerife, en 1942. Cursó estudios en la Escuela Politécnica de La Laguna, terminando aparejadores. Muy aficionado al deporte, practicó con éxito el tenis de mesa. Fue jugador de ajedrez, de primera categoría. También formaría parte de un coro y de un grupo de rock. Escribió relatos cortos y, en 1962, ganó varios certámenes literarios. Pero se le reconocería por su talento artístico como dibujante de tebeo.

El personaje más popular, de los creados por Gustavo Martínez, fue «Doña Urraca», una estrafalaria mujer siempre con extravagantes aventuras. También tenía su personalidad «Deliranta Rococó».

Una de las mayores obsesiones era luchar para que el tebeo español fuera reconocido como un arte prestigioso.

Llegó a decir: «Una de las cosas que tratamos de demostrar los dibujantes conscientes, es que el Cómic es un gran arte y que para hacerlo es preciso eliminar muchas cosas superfluas y quedarse con lo esencial».

Martz Schmidt fue académico numerario y medalla de plata de la Academia de las Artes, Ciencias y Letras de París. Recibió numerosos homenajes y nombramientos, entre otros la medalla laureada del Cantón de Cartagena.

Gustavo Martz Schmidt reconoció aprender a leer en las revistas infantiles de su tiempo: «Pulgarcito», «TBO» y las célebres colecciones de aquellos años: «El diablo de los Mares», «Roberto Alcázar y Pedrín», «El guerrero del Antifaz», «Flecha Negra», «Hazañas Bélicas» o «El Jinete Fantasma».

Aquellas publicaciones le marcarían y marcarían su vida como uno de los grandes del tebeo español.



«El delirio, un error necesario»

CARLOS Castilla del Pino, psiquiatra, ha obtenido con su obra «El delirio, un error necesario», el Premio Internacional de Ensayo Jovellanos 1998, en su cuarta edición, que se ha fallado en Gijón (Asturias). La obra constituye una revisión de la teoría del delirio, tema que le interesa desde sus años de estudiante: «Delirar es una manera de estar en la realidad, de ser y de vivir».

Carlos Castilla del Pino (San Roque, Cádiz, 1922), afincado en Córdoba, es también autor de obras como «Un estudio de la depresión» (1966) y «La culpa» (1968). En «El delirio, un error necesario» aborda la proximidad de toda persona al delirio: «unas personas se instalan en él y otras conservan suficiente capacidad de corrección como para no incurrir en esa situación pese a acercarse a ella». El premio Jovellanos ha sido instituido para galardonar «aquellas creaciones originales e inéditas que supongan una aportación relevante en los campos del pensamiento, las humanidades, las ciencias sociales y de la naturaleza, escritas en lengua castellana por autores de cualquier país del mundo».

Catedrático de Psiquiatría y Dinámica Social, en la Universidad de Córdoba, Castilla del Pino ha especificado que la obra «no es un libro de divulgación en el sentido de vulgarización de lo ya sabido. Es una obra de proyección extrapsiquiátrica dirigida hacia el mundo de las personas llamadas normales». La obra, que confirma una conclusión a la que el autor llegó hace muchos años, responde a una «investigación» de cincuenta años sobre el delirio: «se instaura en personas a las que les es imposible aceptar la verdad sobre sí mismas en virtud de una insuficiencia de la imagen que tienen de sí. La única forma de soportar esa insuficiencia es inventándose una imagen que les exalte, les engrandezca y les haga tolerables ante sí».

Castilla del Pino puso como ejemplo de este trastorno a Don Quijote, que se autoconvierte en caballero andante para no aceptar que es un pobre hombre. Y la Literatura no ha permanecido ajena al delirio, que ha sido tema recurrente en algunas de las novelas más inolvidables: desde las tragedias griegas (Sófocles y Eurípides), pasando por Cervantes, Shakespeare, Ibsen, Strindberg, Chejov... También se trata el delirio en obras como «La Regenta» o «Madame Bovary». En esas obras, los personajes bordean la locura, sin que exista una línea clara entre el delirio y la razón: «Lo que diferencia en última instancia al cuerdo del loco es que el loco se instala en la locura, está convencido de la realidad de su delirio. El cuerdo se aproxima a veces de forma peligrosa al delirio, aunque tiene capacidad de corrección».

Fundación Antonio Gala

LA Fundación Antonio Gala, constituida por el escritor cordobés y Caja Sur, se ubicará en el antiguo convento dominico del Corpus Christi, en el casco histórico de Córdoba, comprado por la entidad bancaria a la comunidad religiosa por 117 millones de pesetas. La Fundación tiene como objetivo acoger a jóvenes escritores y artistas de la provincia. El edificio, levantado en 1608, tiene tres mil quinientos metros cuadrados. Las obras de remodelación costarán quinientos millones de pesetas, incluida la construcción de una sala de exposiciones y un salón de actos.

Librería Porrúa

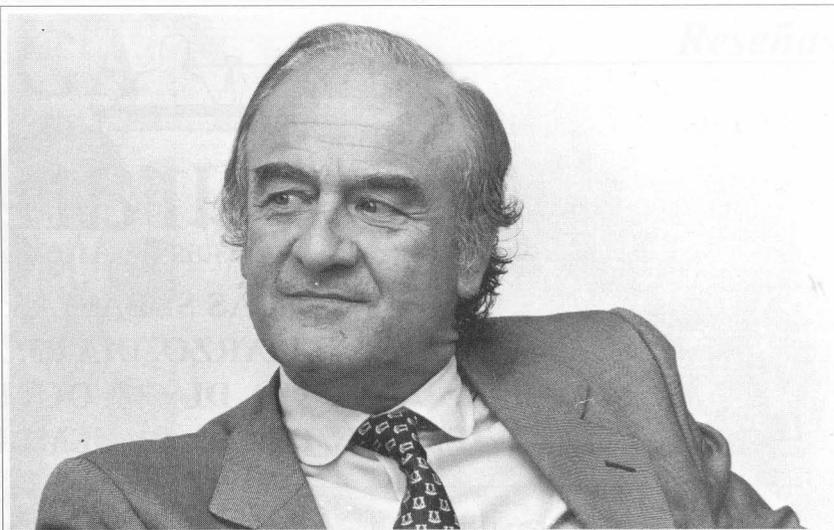
LA prestigiosa librería madrileña José Porrúa, dedicada al libro antiguo, se ha trasladado a San Lorenzo de El Escorial (Madrid), donde atienden a sus clientes. El antiguo local, situado en la calle de Cea Bermúdez sigue abierto al público, dedicado ahora a grabados y marcos.

María Hita

EL artículo «Una nueva visión en la limpieza y conservación de los materiales fotográficos», firmado por María Hita en Noticias Bibliográficas (número 60, correspondiente a noviembre y diciembre de 1997, páginas 48 y 49), omitió señalar que está basado en las experiencias profesionales y resultados obtenidos, dentro del campo de la investigación, en su empresa, Curator, conservación y restauración.

Pemán en su tiempo

EN la Biblioteca Nacional de Madrid se presentó la exposición «Pemán en su tiempo (1897-1981)», que pretende ofrecer una visión completa del escritor gaditano. El discreto papel jugado por Pemán en los diferentes ámbitos de la vida española queda patente en los centenares de documentos expuestos, incluida una pequeña muestra de artes plásticas y fotografía. En varias vitrinas se exponen manuscritos con comentarios de Adolfo Suárez a Pemán, durante la Transición; o su correspondencia con artistas como Cocteau, Dámaso Alonso o Torrente Ballester. Incluso hay un manuscrito de don Juan de Borbón, que le pedía consejos y argumentos para exponérselos a Franco, en relación con diferentes cuestiones.

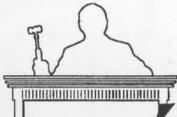


El archivo de José Mario Armero, comprado por el Ministerio de Cultura

EL archivo personal del periodista y abogado José Mario Armero, fallecido prematuramente en 1995, ha sido comprado por el Ministerio de Educación y Cultura, que ha pagado 125 millones de pesetas para incorporarlo al Patrimonio público. El archivo está formado por miles de documentos históricos, gráficos y escritos relacionados, en su mayoría con la guerra civil española y el franquismo. Servirá para entender mejor un período de tiempo tan negativo política y culturalmente para España. José Mario Armero, a lo largo de su vida, reunió también miles de fotografías y documentos escritos.

José Mario Armero, durante muchos años presidente de la agencia de noticias Europa Press, fue un personaje clave en la transición política española, para recuperar la democracia. Periodista brillante por sus artículos de opinión, medió en momentos difíciles para que los partidos políticos, como el comunista, fueran legalizados, posibilitando entrevistas privadas entre el entonces presidente del gobierno, Adolfo Suárez, y distintos líderes de partidos y sindicatos. En diciembre de 1985 declararía a la revista Carta de España: «Precisamente porque he estado en operaciones de ese tipo, operaciones, más que políticas de Estado, y en las que he intervenido con la conciencia de servir a mi país, sé que el mundo importante no es el que aparece en los periódicos. Yo incumplía mi obligación de periodista, quizá, pero tenía muy claro que no podía comunicar nada a la prensa. Yo estuve trabajando durante año y medio, por encargo de Suárez, en la legalización del Partido Comunista de España. Estábamos en el tema cuatro o cinco personas, y sólo se supo después de la legalización. Mi primera entrevista con Carrillo fue en París, en agosto, dos meses después de la entrada de Suárez en el Gobierno. Mi trabajo terminó el día que acompañé a Carrillo hasta la Zarzuela, para ver al Rey».

Su pasión por el periodismo político la compartía con su afición por el coleccionismo, dedicando su tiempo libre a conformar un importante legado de carteles, fotografías y documentos. La colección de José Mario Armero contiene mil sesenta carteles, en su mayoría editados entre 1936-39. Más de 700 fueron editados en el bando republicano; y 142, en el rebelde franquista. Incluye un amplio inventario de folletos, libros, periódicos y documentos originales. Los más antiguos son de la República, antes de 1936. La mayoría pertenecen al período de entreguerras. El archivo cuenta con 1.452 fotografías anteriores a 1936, más otras muchas del período de la dictadura franquista. Hay que sumar tarjetas postales, recortables, juegos infantiles antiguos, gorros militares y un alto número de objetos.



Durán

Subastas de Arte

PROXIMAS SUBASTAS:

**; FEBRERO, DIA 23; MARZO, DIA 23; ABRIL, DIA 27;
MAYO, DIA 25; JUNIO, DIA 22; OCTUBRE, DIA 19;
NOVIEMBRE, DIA 16; DICIEMBRE, DIA 14**

EXPOSICION abierta durante la semana anterior a la fecha de celebración

Solicite nuestro catálogo

Valoramos Bibliotecas y Archivos, sin compromiso. CONSULTENOS

Anticipos a cuenta de la liquidación de los objetos depositados

SERRANO, 12 - 28001 MADRID - Teléfono (91) 5776091 - Fax (91) 4310487

HORARIO: De lunes a sábado, de 9,30 a 13,30 y de 16,30 a 20,00 horas.



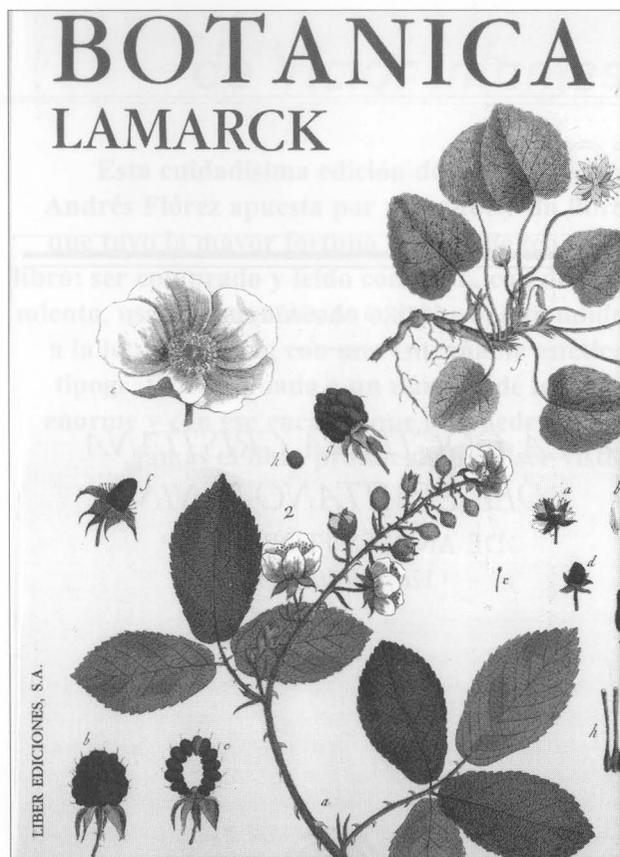
Avda. de la Costa s/n
33730 GRANDAS DE SALIME (ASTURIAS)

Tlfnos.: (98) 562 70 75 - (90) 878 24 26
Contestador: (98) 562 70 29
Fax: (98) 562 72 06

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

Libros antiguos o de difícil hallazgo

Estamos interesados en la compra de libros y bibliotecas
También aceptamos cambios si las obras son de nuestro interés



La obra de un botánico excepcional: Lamarck

EN su tiempo, la «*Encyclopédie Botanique*», de Jean-Baptiste Lamarck (1744-1829), publicada en 1783, se consideró como una aportación decisiva en el campo de la botánica. La obra destacaba tanto por la cantidad como por la calidad de las descripciones morfológicas. Lamarck recogió y amplió los trabajos de otros naturalistas, describiendo plantas que procedían de ámbitos geográficos muy distintos: flora del continente europeo, flora de los trópicos. Las ilustraciones las plasmaron los mejores dibujantes y grabadores de la época: los hermanos Redouté, Nicolás Marchal, Fossier, J.E. de Seve, Audebert... todos contribuyeron a crear una gran obra, que alcanzó un gran éxito.

Liber Ediciones, Bibliofilia y Arte, de Pamplona, ha presentado por vez primera la edición en castellano de la *Botánica de Lamarck*. Los estudios, la adaptación del texto y la dirección han sido hechos por Santiago Castroviejo, director

del Real Jardín Botánico de Madrid: «*La botánica es quizá la disciplina científica en la que la tradición tiene más peso. El principio de prioridad en la nomenclatura botánica, una de las normas básicas para los taxónomos, establece que para una misma planta ha de usarse siempre el nombre más antiguo. Por esta razón, muchos botánicos tienen que dedicar grandes esfuerzos para estar seguros de que el nombre que aplican a una determinada especie es el prioritario, y por esta misma razón el uso de las más antiguas obras de botánica sigue siendo necesaria*».

La obra está dirigida a bibliófilos, coleccionistas, profesionales, bibliotecas e instituciones. La edición consta de diez volúmenes, con un total de mil láminas que representan la totalidad de las especies ilustradas por Lamarck, más otros dos volúmenes con los textos que comprenden las descripciones completas de las dos mil novecientas

especies ilustradas, índices y estudios. Es de destacar la coloración de las láminas, realizada mediante «*pochoir*».

La técnica del «*pochoir*» es hoy desconocida, cuando es un procedimiento milenario que se utilizaba desde el siglo V. Se utiliza para colorear grabados. El artesano perfila las formas necesarias, trazando los contornos de los futuros patrones o «*pochoirs*» sobre delgadas láminas de zinc o de cobre. Éstos se recortan con una punta de acero y se confían al colorista que, tras pasadas sucesivas, logra los tonos exactos en la imagen definitiva.

H. Ramos

«*Botánica de Lamarck*». Liber Ediciones (Trav. de Bayona, 1. Pamplona 31011. Tfno: 948-17.17.88. Fax: 948-17.66.67). Edición limitada de 200 ejemplares numerados. Doce volúmenes (34 x 25 cms.). 1.000 láminas coloreadas a mano. Encuadernación en piel de cabra.

Bibliographica

Buena parte de lo que hoy sabemos sobre el libro antiguo español pasa por una serie de investigadores dedicados en mayor o en menor medida al estudio de los muchos problemas pendientes sobre su cabal conocimiento; no es cofradía abundante, apenas un puñado de nombres, tampoco excesivamente famosos para ese gran público ajeno al verdadero estudio de la claves de la cultura española. No voy a citar la nómina, al alcance, eso sí, de cualquier interesado medianamente inquieto; pero, a cambio, iré ofreciendo en estas páginas reseña de sus aportaciones y noticia bibliográfica de la aparición de sus estudios, no siempre atendidos con el valor que merecen por los *suplementos* de novedades a cargo de las camarillas seudoculturales del Corral de la Pacheca que tenemos en la Corte de los libros. Uno de ellos es, sin duda alguna, Pedro M. Cátedra, también, en ocasiones, Alexo de Venegas para la grey bibliópola.

Los avatares biográficos de este granadino severo, circunspecto y grave, siempre con la mirada dispuesta para el mejor gótico posible entre dos ejemplares, pero amante del retruécano, del silencio oportuno y de la palabra precisa (y de la *Mort Subite*), le han llevado, como destino léxico de su apellido, a la Cátedra de Literatura Española de la Universidad de Salamanca; allí otorga sus saberes a la pléyade de sus alumnos y dicta la lección diaria en las aulas que vieron una de las mejores tradiciones docentes de la historia de España. Es medievalista de los que saben de verdad lo que es el medioevo, osea, que sabe distinguir las «voces de los ecos», como *versaba* el bueno de don Antonio Machado, y esa inteligencia románica y humanística la ha desplegado en una cuarentena de trabajos que son la llave maestra de muchos problemas para entender la cultura antigua. Rehúsa fastos de campanillas con la misma facilidad que los organiza y cuando su palabra académica expone un problema, más vale escuchar en silencio, porque tiene esa rara virtud de los varones con razón. Domina el Siglo de Oro con la misma facilidad que si hubiera travesado las rutas hispanas en el periplo de Andrea Navagero y le tientan en extremo todos los entresijos de la conciencia religiosa y dogmática de la España áurea; en estos asuntos, que exigen bastantes latines y muchas lecturas, ha dejado también otras docenas de estudios, de los hechos con ley y a conciencia. Es el mejor erudito del sermón español, que afortunadamente se abstiene de pronunciar *a capella* con sus colegas, y tuvo el valor de doctorarse con una edición completa de las obras de Enrique de Villena. Hasta aquí, no hecho sino perfilar a la prensa uno de los mejores *curricula* académicos que tiene la suerte de poseer nuestra universidad, pero es que, además, este charro de adopción posee una rarísima erudición libresca, conoce el libro antiguo español como pocos y ha reunido una biblioteca personal que la tradición oral está convirtiendo en El Dorado y por la que anda como Pedro por su casa.

Estudia el libro antiguo español con el rigor del biblió-

PEDRO M. CÁTEDRA

LA DOCTRINA CRISTIANA
DEL ERMITAÑO Y NIÑO

DE ANDRÉS FLÓREZ, O.P.
(Valladolid. 1552)



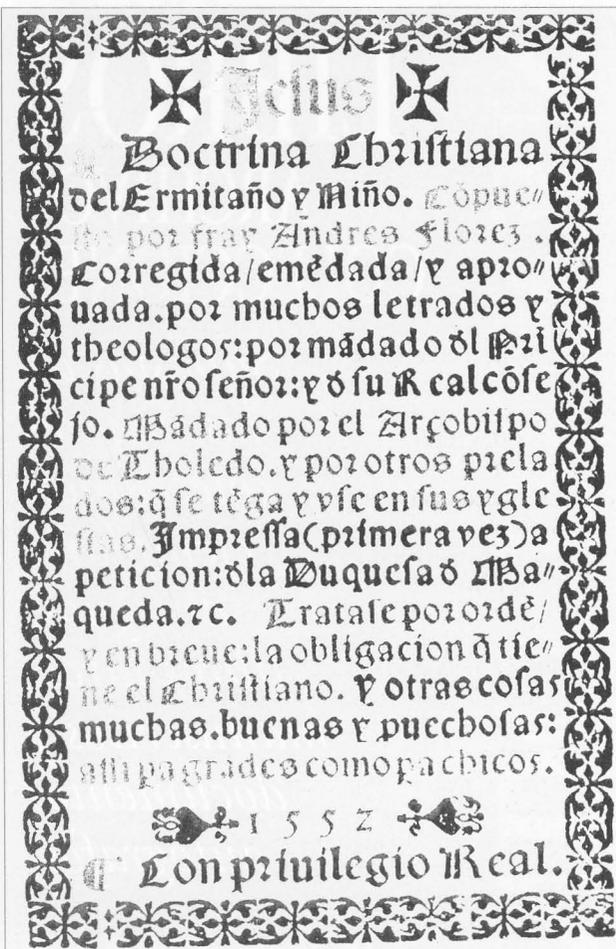
SALAMANCA
1997

grafo de carácter, el oficio adquirido del filólogo y la pasión del bibliófilo desahuciado. A él se deben, con la ayuda de M^a Luisa López-Vidriero, actual Directora de la Biblioteca del Palacio Real, los volúmenes colectivos de *El libro antiguo español* (han aparecido tres, de los años 1988, 1992 y 1996 y está en el horno el cuarto), que han supuesto, le guste o no reconocerlo a a más de uno, una nueva senda bibliográfica para entender el fenómeno cultural del libro en España; están tantas veces citados los trabajos en ellos reunidos, que más vale tenerlos a mano que andar fotocopiando continuamente sus referencias. Es fundador de la Sociedad Española de Historia del Libro y de vez en cuando, pero más veces que cuandos, edita desesperantes facsímiles que no hay forma de conseguir, generalmente con prólogos que valen su peso en bibliografía. Como no me parece oportuno en esta ocasión reseñarlas, me limito a mencionar la última aparecida, una preciosa edición de un libro que la necesitaba: *La doctrina cristiana del Ermitaño y niño* de Andrés Flórez, O. P., impresa en Valladolid, por Sebastián Martínez, en 1552 (Salamanca: Pedro M. Cátedra, 1997, 176+258+10+1 h.).

El librito en 8^o es de una rareza peregrina, y ni que decir tiene que el facsímile ha salido de un ejemplar en bibliote-

de Víctor Infantes

Esta cuidadísima edición de la *Doctrina* de Andrés Flórez apuesta por reproducir un libro que tuvo la mayor fortuna que puede tener un libro: ser comprado y leído completo, con detenimiento, usado y manoseado e, incluso, aprendido a la letra y a coro; con una entrañable estética tipográfica destinada a un número de lectores enorme y con ese encanto que no puede poseer jamás el libro producido para ser visto.



Los avatares biográficos de este granadino severo, circunspecto y grave, siempre con la mirada dispuesta para el mejor gótico posible entre dos ejemplares, pero amante del retruécano, del silencio oportuno y de la palabra precisa (y de la *Mort Subite*), le han llevado, como destino léxico de su apellido, a la Cátedra de Literatura Española de la Universidad de Salamanca; allí otorga sus saberes a la pléyade de sus alumnos y dicta la lección diaria en las aulas que vieron una de las mejores tradiciones docentes de la historia de España

ca particular encuadernado por Brugalla (*vid.*, p. [174]) a la que el autor accede con asidua facilidad, y de un contenido no menos singular. Se trata de uno de los *manuales* de la formación áurea más divulgados en su época, con diferentes secciones dedicadas a la enseñanza doctrinal, el aprendizaje de las primeras letras, la escritura, el canto, la devoción, la Sagradas Escrituras, los Papas, la Historia, etc.; en fin, una *summa* del conocimiento que se transmite por el libro y que formó a una legión de niños españoles durante muchos años. Pero si su contenido requiere conocer al dedillo las entretelas dogmáticas de la cultura del Siglo de Oro, los problemas bibliográficos de este *tratado* de *tratados*, con continuas apariciones desde de década anterior y con una desconcertante historia libresca de impresiones independientes de partes autónomas de la obra, tiradas unitarias de todo el conjunto, citas de ediciones perdidas, supuestas y fantasmas, son para desanimar al más aguerrido bibliógrafo. De ambos asuntos dan cumplida cuenta las 173 páginas del «Estudio» y, aunque el libro sea en 8º, son muchas páginas de estudio; quiero decir, que en esta ocasión no se portica el facsímil con un *retal* de saldo erudito, sino que lleva atuendo a medida para la gala de su nueva presentación

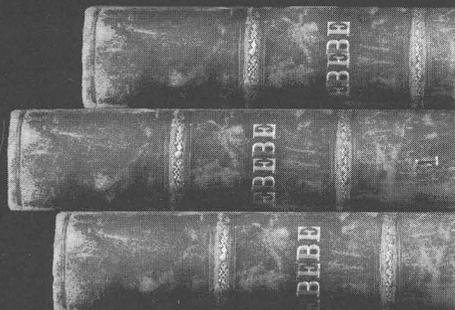
editorial; pero fiel a su vocación bibliofílica, y porque a Pedro M. Cátedra le ha dado la gana, únicamente 100 ejemplares van a tener feliz poseedor, ya que como indica el colofón se han impreso tan sólo «*doscientos ejemplares, una mitad de los cuales se destina a difusión comercial y la otra a distribución privada*».

Cuando algunas aventuras de la edición facsímil de este fin de siglo buscan la reproducción de los libros y manuscritos que por su belleza tipográfica y ornamental pretende fascinar al comprador, dándole a cambio de sus (muchos) denarios la satisfacción de no leer el libro, sino de *verlo*; otros intentos apuntan a la (verdadera) importancia cultural de los textos, a veces con obras no especialmente preciosas desde la estética del cliente de posibles, sino por la significación del contenido de los mismos. Esta cuidadísima edición de la *Doctrina* de Andrés Flórez apuesta por reproducir un libro que tuvo la mayor fortuna que puede tener un libro: ser comprado y leído completo, con detenimiento, usado y manoseado e, incluso, aprendido a la letra y a coro; con una entrañable estética tipográfica destinada a un número de lectores enorme y con ese encanto que no puede poseer jamás el libro producido para ser visto.

FERNANDO DURAN

**LIBROS
ARCHIVOS
COLECCIONES**

*Subastas de
las mejores
colecciones,
ejemplares
antiguos,
libros raros,
manuscritos y
documentos
autógrafos.*



*Consúltenos, nuestros
expertos valorarán
sin compromiso su
biblioteca o archivo.
Solicítenos el Catálogo.*



FERNANDO DURAN

Lagasca, 7 - 1º Izq. - 28001 Madrid
Tel.: 577 85 42 - Fax: 431 21 10

**LIBROS
LITORAL**

ANTIGUOS
Y
MODERNOS

**SOLICITE
NUESTRO CATALOGO**

LITERATURA, ARTE, HISTORIA ALIMENTARIA,
VIAJES, TECNICA, CAZA. TODO TIPO
DE LIBROS RAROS, CURIOSOS Y AGOTADOS

VILAMARI, 55 - 08015 BARCELONA - TEL. (93) 425 33 55

Mañanas: Contestador

Tardes: Abierto de 17 a 20,30 horas

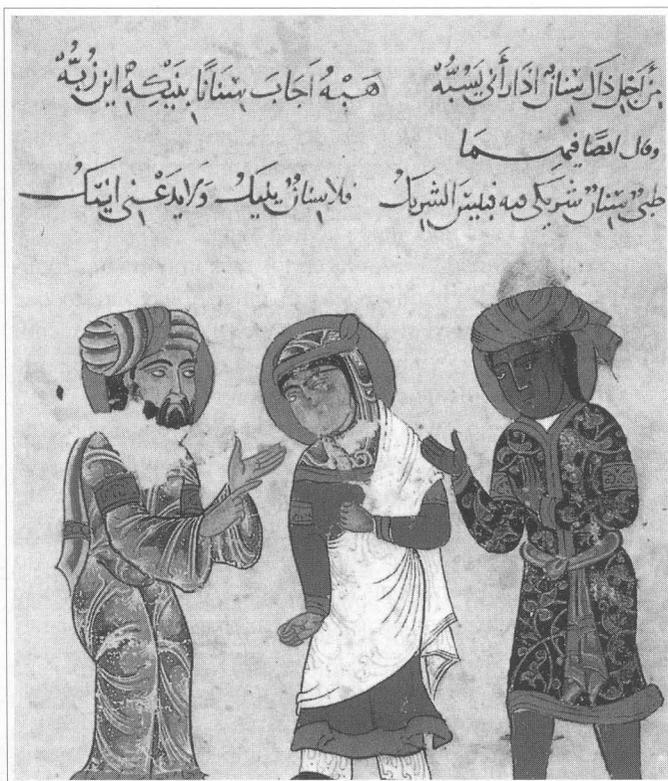
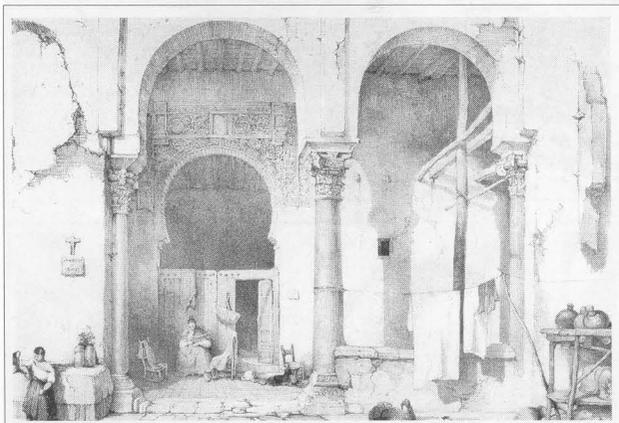
CAMACHO, S.L.



**ENCUADERNACION
ARTESANAL Y ARTISITICA
RESTAURACION
DE LIBROS, DOCUMENTOS,
GRABADOS
Y ENCUADERNACIONES**

San Vicente Ferrer, 6
Teléf.: (91) 447 87 25
Móvil: 929 154006
28004 MADRID

A la derecha, miniatura policroma de un texto árabe conservado en la Biblioteca Ambrosiana. Abajo: «Porche de una antigua mezquita. Córdoba», de David Robert. Grabado en Londres, en 1837.



Libros y lecturas en Al-Andalus (segunda parte)

POR su parte los califas guardan en sus palacios un gran número de ejemplares de libros. El rey de Badajoz al-Muzaffar posee una notable biblioteca y para que sea provechosa a todo el mundo escribe, él mismo, una magna enciclopedia, compendio de todos los saberes que contienen sus libros. Obras perdida en la actualidad. Años antes, Al-Hakam II llega a tener una biblioteca con 400.000 volúmenes, de los cuales había leído la mayoría, cuyo sólo catálogo estaba copiado en 44 tomos de cincuenta páginas cada uno. Se hizo con un ejemplar del «Libro de los Cantares» de Abû al-Faray al-Isfahani, cuando todavía no se había difundido en Iraq, por el que pagó mil dinares. Crea una escribanía (algo así como una editorial) y un taller de encuadernación. Trabaja para él Zafr al-Bagdadi, decano de los encuadernadores que había viajado por todo el mundo hasta instalarse con el monarca. Tan extraordinaria biblioteca fue destruida, en parte quemada, en parte tirada a un pozo y en parte vendida a bajo precio, por mandato de los alfaquíes malikís en tiempos de Almanzor, «para que no pudiesen descarriar hacia la impiedad a cuantos la leyeran».

Otra destrucción famosa -la censura no es de ahora mismo- es la que se lleva a cabo con los libros de ibn Hazm, a lo que él responde: «Aunque queméis el papel, no quemaréis el saber que contiene, pues se encuentra conmigo en mi corazón. Me acompaña a todos los sitios, se detiene cuando yo lo hago y se irá conmigo a la tumba. Dejad de quemar libros, y hablad de ciencia para que el mundo vea quien sabe más. Si así no lo hacéis, es necesario que retornéis a las escuelas, porque necesitáis aprender de nuevo».

La caligrafía es una de las bellas artes entre los árabes y las mejores artistas solían ser esclavas, pero también las mujeres libres de las clases humildes se ocupaban de esta labor, hasta el punto de que se calcula que en un solo arrabal de Córdoba había más de ciento setenta mujeres dedicadas a reproducir los escritos. Las más apreciadas eran las amanuenses que conocían idiomas, encargadas de traducir textos latinos, griegos y persas, para con lo que cuentan con la ayuda de diccionarios, que aún se conservan en la biblioteca de El Escorial. Para su trabajo, como tinta, utilizan un compuesto de lana y además acostumbran a utilizar una tierra procedente de Sevilla y aceche y caparrosa que es una arcilla negra que se encuentra en las minas en forma de sal. En el taller de copistería (imprenta) existían correctores, encargados de cotejar lo escrito, evitando que quedasen lagunas en el texto y que se introdujesen errores. La ciudad de Córdoba disponía de más de veinte bibliotecas públicas, y en cada casa había costumbre de reservar una habitación para este menester.

El «barrio de los pergamineros» se encontraba pegando con el «barrio de los perfumistas». El pergamino se conseguía casi siempre con pieles de cordero preparadas y raspadas, aunque también se importaban piezas de piel de gacela desde el Sahara, por ser más finas y resistentes. El ciervo, abundante en nuestros bosques, también aporta su piel para que el poeta ibn Ammar pueda decir aquello de que «Mi pupila rescata al preso de la página; lo blanco a lo blanco y lo negro a lo negro». La mejor fecha para preparar el pergamino es desde mayo a finales del mes de julio.



ta y armoniosamente, junto con el conocimiento de las pausas y de los acentos, tan necesarios en una buena conversación. Maestro y familiares observan con interés el progreso de va haciendo y cuando se aprende un nuevo capítulo del Libro, la alegría y el regocijo es grande entre la familia.

Los niños asistían a clase todos los días, excepto los señalados oficialmente como de vacaciones, y cada maestro debía tener un número previamente determinado de alumnos, cantidad no muy numerosa. Para escribir utilizaban unas tablillas de madera pulimentada, sobre ella escribían los caracteres con un cálamo empapado en tinta. Acabado el trabajo se mojaba la tablilla y borrándose lo escrito era utilizada de nuevo. Cuando los niños no se sabían la lección, era desobedientes con su maestro o eran revoltosos, se les aplicaba un severo castigo pues «*quien recibe muchos cogotazos, prospera*». El correctivo se imponía tumbando al culpable en el suelo, sobre la espalda, mientras los ayudantes le levantaban las piernas para permitir al profesor golpearle los pies con finas ramas de palmera. El discípulo en ocasiones podía llegar a vivir en el propio domicilio del maestro. En otros momentos se aprovechaba la llegada a la ciudad de un buen maestro para acudir a escuchar sus enseñanzas. Después de aprender el Corán, el estudiante termina su escolaridad.

No solo leen libros de ciencias. Como en Oriente, también les encantan las novelas de amor. Es más parece que se celebran tertulias sobre la materia puesto que se adopta la moda de hablar y discutir sobre tan apasionante tema, sobre todo en los círculos refinados. Abundan estas tertulias literarias, aunque de lo que más se discute es de poesía.

Cultivar la poesía es una de las recomendaciones de ibn Hazm, el autor de «*El collar de la Paloma*», aunque hace unas salvedades. Para él debe evitarse la poesía amorosa, por provocar fervientes deseos, invitando a la juventud al pecado y mostrando el camino de la disipación, el placer, el engaño y el despilfarro. Con ella los sentimientos religiosos se pierden y se incrementan otras acciones despreciables. Lo mismo sucede con la poesía de «*separación*» que al describir viajes, desiertos y otros lugares maravillosos fomenta el abandono de la familia y de la casa. Se debe huir de la poesía de «*sucesos*» y de «*guerra*» que perturba el alma y la inclina hacia el crimen y la destrucción. La poesía «*satírica*» es la más abominable de todas, pues conduce a juntarse con gente desvergonzada, drogadictos y barrenderos, para triturar el honor de las personas, a la vez que quien la cultiva se sumerge en la podredumbre y la venalidad. Hay que alejarse de los panegíricos y elogios. Es consciente del refrán que dice «*La pluma es una segunda lengua*».

Con la escritura, con la poesía se podía vivir. A veces hasta muy bien, sobre todo si caías bajo el dominio de un monarca generoso. Al-Mutamid, rey de Sevilla, casado con Rumaykiyya una mujer poeta, poeta él mismo, era espléndido con los escritores, y llegó a dar hasta 3.000 dirhames al vate Abd al-Jalil al-Mursi. También los ministros pagaban sus buenas monedas por los elogios que en forma de verso les dedicaban algunos de sus administrados. El mecenazgo taifa, y anteriormente califal, era tan extraordinario que los poetas que no cobraban por sus versos eran mencionados como algo exótico.

Pero como no todos son grandes escritores, existía para los mediocres una salida comercial, por la que podían llevar un sueldo a casa: poeta y narrador público en zocos, tabernas y hasta en el campo santo. Era curioso asistir a la sesión de un narrador. Inmediatamente que se ponía a contar una historia se veía rodeado de un notable número de oyentes. Comienza su historia, su poesía, y los asistentes se agitan, lloran, ríen, se enfadan, se estremecen con lo que escuchan. Si la historia es de traidores gritan «*¡Malditos sean los traidores!*». Si contaban una victoria en la batalla «*¡Gloria al Dios de los ejércitos!*». Si el protagonista está en peligro le avisan del mismo «*¡Dios le libre de él!*» Constantemente exclaman «*¡bien, bien!*». Al final las monedas, generosas, premian al relator.

Lo mismo espero de ustedes, si esta historia les gustó... en el sentido más espiritual de la palabra. En cualquier caso gracias por su atención.

Enrique Prieto

'A D A R G A C A T A L A N A ,

A R T E H E R A L D I C A ,

Y PRACTICAS REGLAS DEL BLASON,
con exemplos de las piezas, éfinales, y ornatos
de que se compone un Escudo, interior,
y exteriormente.

P O R
D. FRANCISCO XAVIER DE GARMA,
y Durán, Secretario del Rey nuestro Señor (que Dios
guarde) y su secretario de la Real Academia de
la Corona de Aragón, y Académico de la Aca-
demia Real de Barcelona.



T O M O I.
B A R C E L O N A .

En la Imprenta de M A X I M O M A R T Í . A ñ o 1 7 5 3 .

En

la calle Consejo de Ciento, número 278, de Barcelona, ha abierto sus puertas «Casa de Subhastes», un establecimiento con más de doscientos metros cuadrados en la planta principal de un edificio del Eixample, en los que se ha trabajado con conceptos funcionales para la mejor atención del público, rodeado de galerías de arte. «Casa de Subhastes», dirigida por Pelegrí Haro, copropietario de la librería anticuaria «Deltre's», se dirige con preferencia a bibliófilos, coleccionistas y profesionales del libro antiguo a los que ofertará periódicamente interesantes subastas donde se podrán abastecer librerías o bibliotecas, públicas o particulares.

El primer catálogo de Casa de Subhastes, dedicado a libros, manuscritos y mapas, con un total de 918 lotes, incluía importantes archivos particulares, como los de Givanel i Mas, duque de Almazán, Ventalló y Oliva de Vilanova. También tenía correspondencia de artistas: cartas personales de Dalí y Miró. No falta-



Casa de Subhastes abre sus puertas en Barcelona

ban incunables de Sevilla y Barcelona, góticos, libros de viajes, literatura española... encuadernaciones.

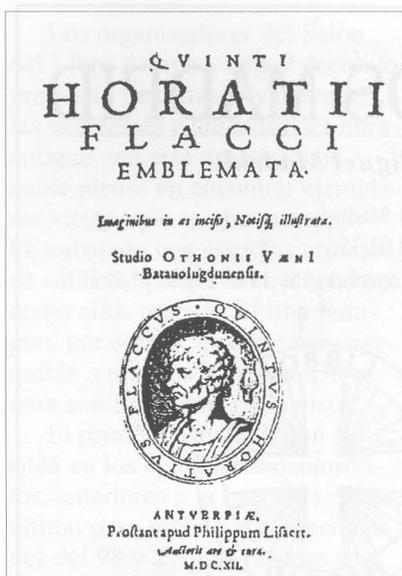
Pelegrí Haro, que en breve trasladará la librería Deltre's a otro lugar, en la zona de la Rambla de Catalunya, ha indicado que persisten en la «vocación de dedicarnos al libro y entrar en el mundo del arte y en las antigüedades, aunque con mucho tiento y con una selección muy rigurosa, de modo que es fácil que nos tomemos un tiempo para que todo esto se refleje en las subastas».

La subastas de libros antiguos

están en auge. En Madrid funcionan regularmente tres, cuando hace unos años sólo había una. Las grandes firmas internacionales, en España, no cuentan, al parecer, por decisión propia.

Sin embargo, ya se ha probado que las tres funcionan y que aumenta el volumen de sus negocios, en un mercado cada día más activo.

Barcelona, a través de Casa de Subhastes puede abrir brecha y revitalizar un mercado que ha dejado de tener a las librerías como único punto de referencia. Los librereros de viejo y antiguo



Los precios en las subastas se ajustarán a la demanda del mercado, dependiendo siempre del libro, su cotización. Pero es importante reseñar que en las subastas no todos los libros tienen precios de puja inicial de cien mil o medio millón de pesetas -los que normalmente se reseñan en los medios de información. En Casa de Subhastes ofertarán desde una colección completa de cromos de la «Historia de Catalunya», de 1950, por un valor inicial de salida de 10.000 pesetas, a un dibujo original de Eleuterio Blasco Ferrer, valorado en medio millón de pesetas.



mueve cada día más y mejor sus almacenes.

Los precios en las subastas se ajustarán a la demanda del mercado, dependiendo siempre del libro, su cotización. Pero es importante reseñar que en las subastas no todos los libros tienen precios de puja inicial de cien mil o medio millón de pesetas -los que normalmente se reseñan en los medios de información. En Casa de Subhastes ofertarán desde una colección completa de cromos de la «Historia de Catalunya», de 1950, por un valor inicial de salida de 10.000 pesetas, a

un dibujo original de *Eleuterio Blasco Ferrer*, valorado de salida en medio millón de pesetas.

Carlos Clavería, director del departamento de Libros y subastador, acepta el reto de abrir un establecimiento de subastas en pleno centro de Barcelona: «partimos con el respaldo de la fuerte tradición bibliófila de la ciudad y con el valor de los libros que mostramos al público».

Barcelona y Madrid, que siempre han sido epicentros del comercio del libro viejo y antiguo en España, con esta nueva iniciativa profesional ofrecen ya hasta

cuatro establecimientos de subastas, muy necesarios para atender las fuertes demandas de libros de calidad.

Entre los títulos que aparecieron y se ofertaron en la primera subasta, de enero del 98, -la periodicidad de las subastas podría estar sobre los cuarenta días- estaba un incunable de las *Constituciones de Cataluña*, de 1495; y el *Libro de Rezos de los Oficios* para la infanta de España, elaborado en Roma, en 1755.

Texto y fotos: Diego Martín

Encuadernación

ANTONIO
SANCHEZ S.L.



EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES RUSTICA Y TAPA DURA
TESIS DOCTORALES
PROYECTOS DOCENTES
CUENTAS DE EMPRESA - NOTARIAS

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA
Tel./Fax (923) 21 13 64

LIBROS MADRID

(J. Miguel Madrid)

San León, 7 - 28011 Madrid.
Teléf./Fax: (91) 518 02 35.
Correspondencia al apartado 156.111 - 28080 Madrid.
Horario: previa cita.



Stock medio de antiguo.
Especialidad en historia, literatura, erótica,
esoterismo, ex-libris, farmacia, bibliografía, temas
locales y regionales.
Compramos bibliotecas, ex-libris, grabados, ma-
pas, postales

CATALOGO BIMESTRAL GRATUITO



puvill

LIBROS S. A.

Fundada en 1945

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACION
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACION



- Libros antiguos, raros y curiosos.
- 202 catálogos editados.
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill.
- 16 títulos editados y varios en preparación.



Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de America.

C/ Estany, 13-17 Nave D-1. 08038 Barcelona (España)
Tel.: (34-3) 298 89 60. Fax: (34-3) 298 89 61

E-MAIL COMPUSERVE: 100317.3101
E-MAIL INTERNET: 100317.3101 @COMPUSERVE.COM

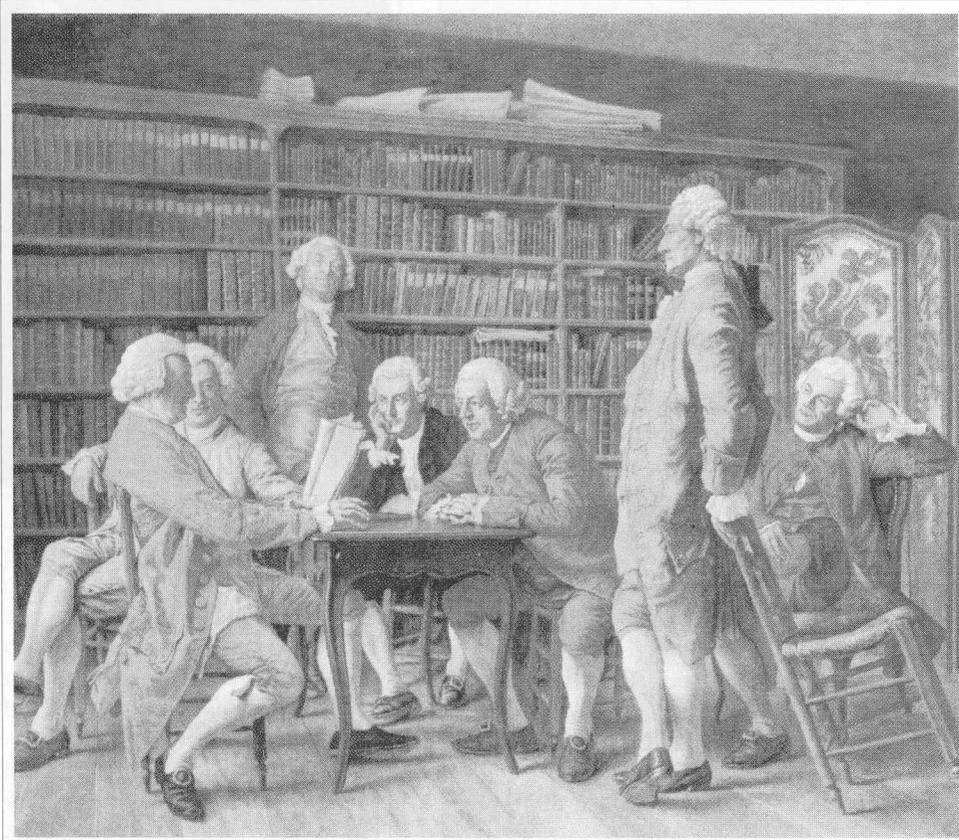
Los organizadores del Salón del Libro Antiguo, con el decidido propósito de difundir y defender las excelentes cualidades del libro antiguo —en esta muestra, que nadie piense en encontrar ejemplares viejos, que es otro concepto— ha trabajado con estrictos criterios de calidad, que no debe entenderse como altos precios. El libro antiguo, por escaso, es caro; pero asequible a muchos bolsillos. Otra cosa son los ejemplares únicos.

El primer paso del Salón se sitúa en los ejemplares manuscritos, anteriores a la Imprenta. El último paso está en las Generaciones del 98 y 27. Las razones son varias, entre ellas están el que este año se celebra el Centenario del 98 y el centenario del nacimiento de Federico García Lorca, una de las máximas figuras de la Generación del 27 y de la literatura mundial. Este autor estará muy bien representado por diferentes librerías que llevarán dibujos originales del poeta y otras dibujos, también originales, de artistas relacionados con el poeta. Así, habrá dibujos de José Caballero, que se imaginó el fusilamiento de García Lorca, en el inicio de la guerra civil española.

Entre las joyas bibliográficas que coleccionistas, bibliófilos y público visitante en general podrán encontrar —ver y palpar— están un *Atlas* de Ortelius, de 1580, con 120 mapas originales (Teatro de la Tierra Universal... editado en Amberes por Cristóbal Plantino, en 1588); un *Quijote*, de 1607, segunda edición, cuarta tirada; un *cantoral*, incunable, impreso (no realizado a mano) en Venecia, en 1449; varias *cartas autógrafas* de los Reyes Católicos; una primera edición de las «*Cartas*» de Hernán Cortés, que anuncian la conquista de México, editadas en Nuremberg, en 1524; una edición de «*La metamorfosis*», ilustrada por Pablo Picasso, con treinta aguafuertes, que tuvo una tirada limitada a 110 ejemplares; *manuscritos* de Camilo José Cela...

La organización del Salón ha editado un pequeño catálogo, muy ►

III Salón

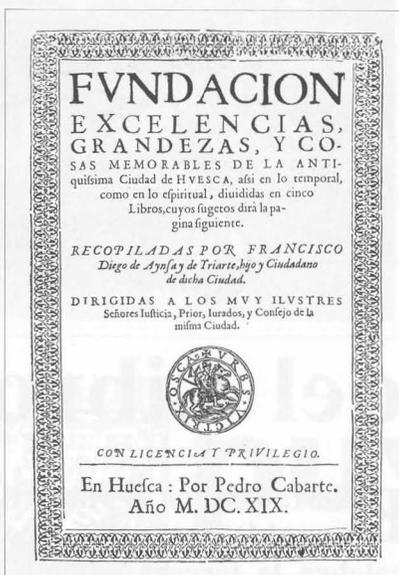
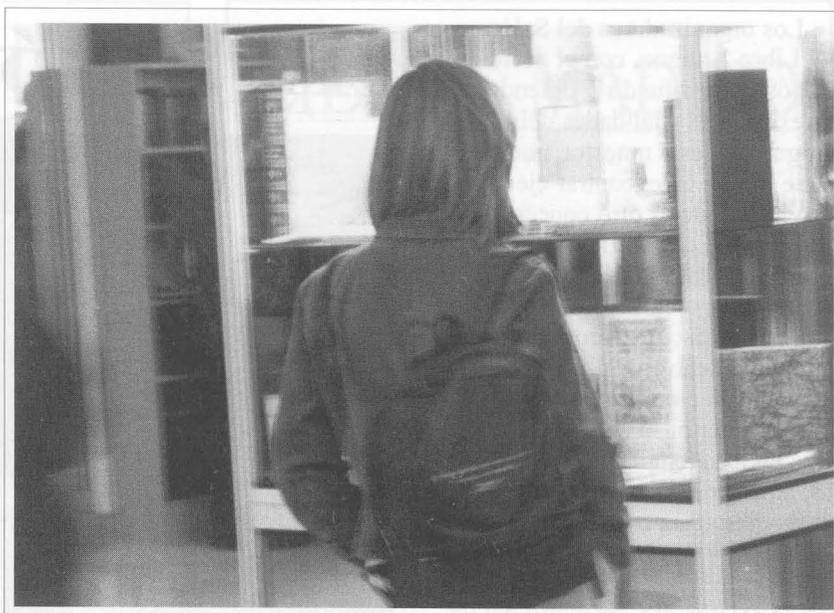


del Libro Antiguo

EN Madrid, en el Hotel Reina Victoria (plaza de Santa Ana, 14), entre el jueves 5 y el domingo 8 de marzo, se celebra la tercera edición del Salón del Libro Antiguo con la participación de casi treinta librerías anticuarias, que ofertarán un inmenso conjunto de libros antiguos: manuscritos y primeros ejemplares de la Imprenta, góticos, ejecutorias, «raros», clásicos de la literatura española del Siglo de Oro, Quijotes, piezas hechas por Ibarra, Monfort o preparadas en la Imprenta Real... Habrá ejemplares sobre Caza, Gastronomía, Medicina o Arquitectura, sin olvidar las magníficas ediciones de libros de Viajes... El recorrido «finalizará» con primeras ediciones de la Generación del 27, en nuestra centuria. El salón se complementa con una espléndida exposición de encuadernación actual, en la que habrá libros encuadernados por Galván, Jesús Cortes, Ángel Camacho y miembros de AFEDA, que mostrarán sus mejores y más actuales trabajos. Habrá también una sección dedicada a Bruguera, Palomino...

RELACION DE PARTICIPANTES

- Librería Arenal 21**
Madrid
- Librería El Asilo del Libro**
Valencia
- Librería Luis Bardón**
Madrid
- Blázquez Libros**
Madrid
- Guillermo Blázquez Libros**
Madrid
- Librería Bonaire**
Valencia
- Librería Casals**
Barcelona
- Librería Antonio Castro**
Sevilla
- Librería anticuaria Cortés**
S. Lorenzo de El Escorial
Madrid
- Luis Crespi de Valldaura**
Madrid
- Librería Dédalus**
Madrid
- Librería de La Escalinata**
Madrid
- Gonzalo Fernández Pontes**
Madrid
- El Filobiblión**
Madrid
- Librería Fomento**
Madrid
- Librería Els Gnoms**
Barcelona
- Librería Emilio Gómez**
San Sebastián
- Libros La Ilustración**
Madrid
- Izaro**
San Sebastián
- Libros Madrid**
Madrid
- Librería Paul Orsich**
Londres (Inglaterra)
- Libros Antiguos Perellón**
Madrid
- Manuel del Pino**
Barcelona
- José Porrúa Turanzas**
San Lorenzo de El Escorial
Madrid
- Librería El Prado**
Madrid
- Librería Ripoll**
Mallorca



funcional, en el que cada participante, a modo de personal escapate, ofrece una pequeña selección de los libros que se pueden encontrar en sus stands. Así, entre los libros de Viajes, destacan: «*Viage por Egipto y Siria*», de Volney, editado en París, en 1830; «*Impresiones de viage*», de Dumas, editado en Madrid, en 1857; «*Una expedición científica... en Marruecos*», de Dantín, editado en Barcelona, en 1914.

Una obra de gran interés histórico es «*Pedaços de Historia, o Relaciones...*», de Antonio Pérez, valido de Felipe II, que estuvo presente en todas las intrigas políticas y envuelto en amóríos con la prin-

cesa de Éboli. El rey ordenó su arresto, pero logró escapar y trasladarse hasta Inglaterra. Se afirma que la propia reina pagó la impresión de la obra, materializada en Londres por Richard Field, en 1594.

Miguel de Cervantes tiene, en cada librería, su propio apartado. En el Salón se pueden encontrar un buen número de ediciones, de diferentes épocas y distintos países. Reseñamos algunas: «Los trabajos de Persiles y Segismunda, historia sententrional», Bruselas, Humberto Antonio, 1618; «Los trabajos de...». Lisboa, Jorge Rodríguez, 1617; «El ingenioso hidalgo...». Madrid, Joaquín Ibarra, 1780 (cuatro volúmenes); «Vida y hechos del ingenioso...». Londres, J.R. Tonson, 1738 (cuatro volúmenes); «El ingenioso...». Barcelona, Tipografía La Academia, 1905. Primera edición crítica, por don Clemente Cortejón. Edición de 1.100 ejemplares; «El ingenioso hidalgo...». Bruselas, Roger Velpius, 1606. Junto con la segunda parte, editada en Lisboa, por Jorge Rodríguez, en 1617.

Algunas obras contribuyeron de forma decisiva a la difusión de la «leyenda negra» sobre España, en sus actuaciones coloniales. Así «*Narratio Regionum indicarum per hispanos quosdam devastatarum verisima...*», de Fray Barto-



lomé de las Casas, editada en Francofurti por Theodore de Bry, en 1593, jugó un papel muy importante para deformar la historia. Porque es la versión latina de la «*Brevísima Relación*», con grabados al cobre que ofrecen torturas a los indios. Estos grabados, famosísimos, fueron posteriormente reproducidos una multitud de veces, contribuyendo a la leyenda negra. En el Salón también se podrá encontrar «*Le miroir de la tyrannie espagnole perpetree aux Indes Occidentales*», del padre Casas, editado en Amsterdam por Ian Evertso Cloppenburg, en 1620.

El contenido de algunos ejemplares es realmente curioso: «*Al amor de la lumbre (Cuentos y tradiciones)*», de Mario Granados, editado en Soria por Pascual P. Rioja, en 1902; «*Del folclore tortosí*», de Joan Moreira, editado por Querolt, en Tortosa, en 1934; «*Galería de músicos andaluces contemporáneos*», de Francisco Cuenca, editado en La Habana (Cuba), en 1927; «*Nuevo manual del cerrajero y herrero*», editado en Madrid, en 1852; «*Nuevo vocabulario filosófico-democrático*», editado en Zaragoza, en 1823;...

Un libro importante para la historia de la Medicina es el llamado Dioscórides: «*Acerca de la Materia Medicinal y de los Venenos mortíferos*», editado en Salamanca

por Mathias Gast, en 1570, con cientos de xilografías de plantas, arbustos y animales. La utilidad de este libro en castellano se debe al médico Andrés de Laguna, que tradujo y anotó la edición.

Otros ejemplares importantes que se verán en el Salón son: «*Relación verdadera del levantamiento de los Sangleyes en Filipinas...*», editado en Madrid, por Catalina del Barrio Angulo, en 1642; «*Libro de la Montería...*», de Gonzalo Argote de Molina, editado en Sevilla, por Andrea Pescioni, en 1582; «*Diccionario de vocablos castellanos, aplicados...*», de Alonso Sánchez de la Ballesta, editado en Salamanca, Juan y Andrés Renaut, en 1587; «*Thesoro de misericordia divina...*», de Gabriel de Toro, editado en Salamanca por Juan de Junta, en 1548; «*Anales de la Corona de Aragón*», de Jerónimo Zurita, editado en Zaragoza, Diego Dormer, en 1669.

Es importante el ejemplar «*Obras de Garcilasso de la Vega, Príncipe de los Poetas Castellanos. Cuidadosamente reistas en esta última edición por el doctor Luis Brizeño de Cordova...*». La obra se editó en Lisboa por Pedro Crasbeeck, impresor del rey N.S., en 1626. Es una edición rarísima, que tuvo ejemplar el marqués de Jerez, y que se encuentra en el

Salón. También son importantes los «*Tratados históricos, políticos, ethicos y religiosos de la Monarchía de China... de otros reinados, y diferentes navegaciones*», de Domingo Fernández Navarrete, editado en Madrid, en la Imprenta Real, en 1676 (primera edición). La publicación de este libro disgustó mucho a los jesuitas, contra los que contiene mortíferas insinuaciones. El autor fue perseguido por la Inquisición, pese a lo cual publicó un segundo libro en 1679, del que no hay constancia de existencia de ejemplar alguno.

Hay un conjunto de autores y libros mucho más próximos a nuestros días: «*Obras Completas*», de Ramón del Vale Inclán, editadas en Madrid, por Rivadeneyra, en 1944; «*Ensayos y revistas*», de Leopoldo Alas, Clarín, editado en Madrid por Manuel Fernández Lasanta, en 1892; «*El doctor inverosímil*», de Ramón Gómez de la Serna. Madrid, Publicaciones Ateenea, 1921; «*Llamadme publicano*», de León Felipe. México, Almendros y Cía Editores, 1950; «*Pabellón de reposo*», de Camilo José Cela. Madrid, Afrodisio Aguado, 1944; «*A Pablo Picasso*», de Paul Eluard. Geneve, París, Trois Collines, 1947. Incluye láminas con obras de Picasso y numerosos dibujos en el texto; «*Picasso*», de Maurice Raynal. Munich, 1921, con láminas y fotografías.

El tercer Salón del Libro Antiguo, se complementa con una muy buena exposición de Encuadernaciones actuales, en la que participan los mejores artistas del momento. No están todos, pero sí los más representativos de la Encuadernación artístico artesanal de hoy en España. Y en el Salón también se puede encontrar «*Tres ensayos sobre el arte de la Encuadernación*», de Emilio Brugalla, editado en Barcelona, D. Porter, en 1945.



LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

VISITA A DOMICILIO

NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

Roger de Flor, 270. 08025 BARCELONA

Teléfonos: (93) 458 49 80 - 436 13 98 - 908 49 19 71. Fax: (93) 458 49 80

LIBRERIA ANTIQUÀRIA TURMEDA



LLIBRES, MAPES, GRAVATS

Solicite nuestro catálogo

Passatge particular Santa Catalina de Sena, 4

Tel./fax (971) 72 27 35

07002 Palma de Mallorca

LUIS CRESPI DE VALLDAURA LIBRERO ANTICUARIO



**ESPECIALISTA EN LIBRO ESPAÑOL
ANTIGUO (S. XV - XVIII)**

TASACIONES GRATUITAS DE LIBROS
Y BIBLIOTECAS

Caracas, 21 3.º izda. 28010 MADRID. Tél. (91) 3087097

VISITA CONCERTADA A LA LIBRERIA

LIBRERIA GALGO:

El catálogo número 31 nos sorprende, con las re-producciones de las portadas de casi todos los libros. Es un acierto acompañar ilustraciones con la información, facilitando la identificación del libro. Reproduce cartas de navegación, así como mapas de España y regionales, de los años 1600 a 1700. Quizá la impresión en color mejoraría la presentación. El catálogo consta de 499 títulos.

PUVILL LIBROS: En su 202 catálogo con 313 títulos queremos destacar *Crónica del Señor Rey Don Juan Segundo de Castilla y en León, Heráldica de la Catedral de Barcelona* de Ramon Piñol Andreu; *Mexico a través de los Siglos*, obra única en su género, bajo la dirección del General Vicente Riva Palacio. *La Poética o Reglas de la Poesía en General y de sus Principales Especies*, por Ignacio de Lvzan.

LIBRERIA BONAI-RE: En su catálogo número 31 con 271 títulos, destacamos *Escritores de Reyno de Valencia* de Vicente Ximeno; *Historia de la Orden de Caballeria* de Manuel Iñigo y Miera; *Memorias Históricas del Rei don Alonso el Sabio, i Observaciones a su Chronista*, de Don Gaspar Ibáñez de Segovia Peralta y Mendoza.

LIBRERIA ULTO-

NIA: El catálogo número 79 contiene 220 títulos. Entre ellos merece ser destacada *La Araucana, primera segunda y tercera parte*, de Alonso Ercilla y Zuñiga; *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca, primera edición; *Descripción Historica del Obispado de Osma* de Juan Loperraez Corvalan; *Linages Mas Comunes en America*, por Antonio Menéndez de San Pedro.



LIBRERIA DEL PRADO:

El primer catálogo que edita esta librería consta de 250 títulos, por orden alfabético y por orden de temas numerados en la primera página. Destacamos algunos de los títulos que contiene: *Colección de Incunables Americanos* (siglo XVI). Madrid, 1944-1945. *Los Códigos Españoles Concordados y Anotados*. Madrid, 1847-1851.

LIBRERIA LYDA:

Tiene en su catálogo número 19, 734 títulos,

entre ellos algunos tan curiosos como: *Papas, Reyes, Reinas y Emperadores. Historia de los Papas*, de Mauricio La Chantre, *Historia General de España*, de Modesto Lafuente.

LIBRERIA RENACI-

MIENTO (Sevilla): El catálogo 129 tiene 1.100 títulos; muchos de ellos tienen un precio entre 1.500 y 5.000 pesetas; lo cual supone que contiene títulos que pueden resultar interesantes para muchos coleccionistas. Por ello, dejamos al despierto ojo del lector su atenta lectura.

LIBRERIA CATE-

DRAL: De su catálogo denominado como B7 hacemos mención de algunos de los volúmenes a que hace referencia, entre ellos: *Extraites Des Anciennes et Modernes*, por Pierre Blanchard, obra ilustrada con 32 finos grabados en talla dulce. *Barbarie Francesa en Tarragona*, manuscrito.

LUCES DE BOHE-

MIA: Del catálogo de enero destacamos: *Libro de los Secretos de Agricultura, Casa de Campo y Pastoral. Traducido de Lengua Catalana en Castellano*, de Miguel Agustín; *La Herencia del Capitán Gil Díaz*, de Emilio Salgari.

LIBROS PROMOS:

Un buen catálogo el signado como 97-1, con

427 títulos: *La Corte de los Milagros* de Ramón María del Valle-Inclán, y *Explicaciones de Buenos Aires*, de Ramón Gómez de la Serna.

LIBRERIA ROMO:

El catálogo de enero tiene 179 títulos, entre los que destacamos: *Recuerdos de Filipinas*, interesante manuscrito del Oficial Médico español José González Garci, y también *Historia de la Prostitución en todos los Pueblos del Mundo*, por Pedro Dufour.

LIBROS PETRAVIA:

El catálogo número 6 tiene 600 títulos, uno de ellos: *Alfonso XI Libro de la Montería*, introducción de Jesus E. Casariego.

CARMICHAEL ALONSO (LIBROS):

El catálogo número 11 tiene 232 títulos. A destacar *La Mujer a través de la Historia*, de Francisco Nacete.

LIBRERIA BOULAN-

DIER: En su catálogo número 28 destacamos: *Advertencia Critico-Medicas al Público Sobre Muchas Máximas de la Medicina*, de Patricio Sanchez.

LIBRERIA CASALS:

Tiene 490 títulos, algunos muy interesantes, en el catálogo número 20. Resaltamos: *Reglas de los Cinco Ordenes de Arquitectura*, de Giacomo Vignola.

MILAN - ROMA - LONDRES - MADRID

Subastas de Libros



¡ATENCIÓN!
PRÓXIMAS SUBASTAS
3 Y 4 DE MARZO

Valoramos y admitimos libros y documentos
para próximas subastas.

Tasamos sin compromiso bibliotecas y
colecciones documentales

Velázquez, 7. 28001 MADRID

Tels.: 575 43 00 - 575 41 95 FAX: 575 38 47



LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS,
RAROS, CURIOSOS, EDICIONES ESPECIALES,
AGOTADOS, MAPAS, GRABADOS, ETC....

-solicite nuestros catálogos-

COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

Teléfono/Fax: (971) 64 0254
APARTADO DE CORREOS 91
07630 - CAMPOS - MALLORCA

CARMEN BOOKS

LA ESPAÑA MUSULMANA,
AFRICA, GRANADA



SOLICITE
NUESTROS
CATALOGOS:

11: AL ANDALUS

12: LIBROS RAROS Y DE OCASION

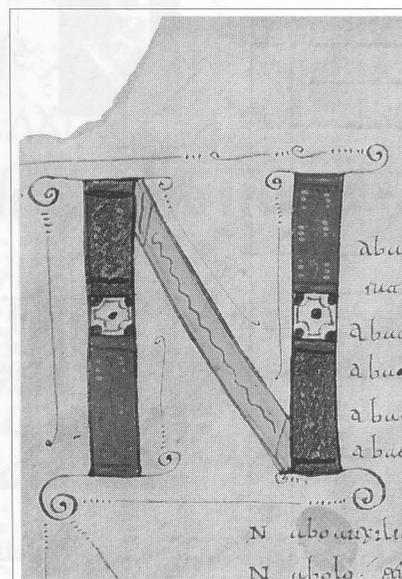
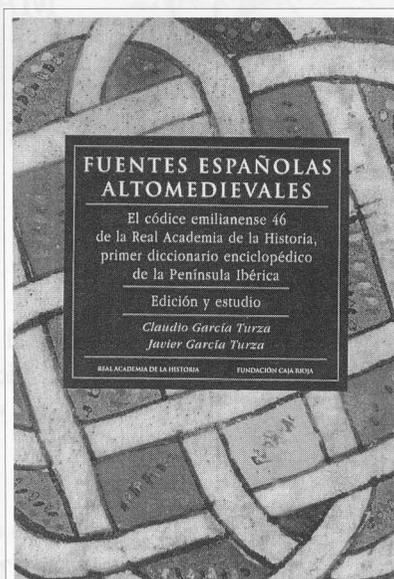
SAN MATÍAS, 10
18009 GRANADA
TEL. Y FAX: (958) 22 73 42

Del

prólogo «... el Códice 46 de la Real Academia de la Historia, que aquí editamos y estudiamos, configura un voluminoso diccionario enciclopédico terminado de copiar el año 964 en el escritorio riojano de San Millán de la Cogolla. El manuscrito se halla impregnado de palabras y de frases romances o romanceadas, de expresiones que reflejan patentemente la lengua hablada, por lo que supone un valioso instrumento para la investigación de los orígenes del español; además, muchos de sus artículos sirvieron de modelo para la copia y transmisión de las glosas hispánicas. Por otra parte, su contenido manifiesta unos contactos estrechos con la cultura medieval europea (letras influidas por la escritura carolingia; bastante glosas redactadas en alemán; transcripción de un poema del aquitano Hermoldo Nígel, dedicado al rey Pipino; textos latinos escritos en caracteres griegos según la moda europea de la época, etc.) o con el norte de África, a través de los datos extraídos de los concilios africanos, etc. En fin, el códice recoge una caudal léxico ineludible, a nuestro juicio, para comprender bien los modos de vida de la sociedad de los “siglos oscuros”.»

La Fundación Caja Rioja, desde hace unos años, patrocina el estudio y la investigación de los Códices Emilianenses que se encuentran conservados en distintas bibliotecas, nacionales e internacionales. Ahora, ha publicado «Fuentes españolas altomedievales».

El Códice emilianense 46 de la Real Academia de la Historia, primer diccionario de la Península Ibérica. Edición y estudio de Claudio y Javier García Turza.



Edición y estudio del Códice 46 de la Real Academia de la Historia

El examen de los principales glosarios y manuscritos altomedievales es revelador: la mayoría son originarios de La Rioja, región que jugó un papel muy importante en la introducción de numerosas corrientes europeas, donde se compusieron y copiaron repertorios tan valiosos como los contenidos en los manuscritos 24, 31 y 46 de la Biblioteca de la Academia de la Historia, glosarios que son los más antiguos de España.

En el apartado «Justificación del estudio de los glosarios» se dice, con toda razón, qque se ha prestado escasa atención a la investigación de los glosarios medievales, a pesar de ser uno de los más valiosos medios de conocimiento de los ámbitos filológico e histórico. Los glosarios medievales son importantes por seis razones: ofrecen los métodos e instrumentos para conocer la enseñanza de la época imperial romana, se explicitan los textos literarios clásicos y cristianos primitivos (Virgilio,

Lucano, Terencio, San Isidoro...); ofrecen voces que nos informan de todo tipo de aspectos relativos a la sociedad, dan información sobre la formación de la técnica xilográfica, es el latín español en la Edad Media, y se puede decir que son el protorromance hispánico.

El contenido fundamental del Códice 46 corresponde a un glosario. Es uno de los vocabularios latino-latinos que destaca por su extensión y riqueza léxica, entre los numerosos que fueron elaborados en la Europa alto-medieval; y es, además, el modelo de los glosarios silenses BN de París, números 1296 y 1297. Contiene hasta veinte mil glosas.

Hermógenes Ramos

“Fuentes Españolas Altomedievales. El códice 46 de la Real Academia de la Historia, primer diccionario enciclopédico de la Península Ibérica”. Edición y Estudio de Claudio y Javier García Turza. Fundación Caja Rioja y Real Academia de la Historia. 1997.



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48

Fax: (96) 351 88 67

46003-VALENCIA

MANUEL DEL PINO LIBROS



Especialidad en literatura española, siglos XIX y XX
(poesía, crítica literaria, ensayo, narrativa). Folklore,
música y flamenco. Temas locales. Postales,
carteles y manuscritos

Servicio de ofertas especializadas a clientes

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

Apto. de correos 96.055

08080 BARCELONA

Tel.: (93) 217 66 51



LIBRERIA ANTICUARIA CORTES

Solicite
nuestro catálogo

Libros, mapas, grabados

*Pablo Picasso, 49
Urbanización Felipe II
28200 San Lorenzo de El Escorial
(MADRID)
Telf. (91) 890 60 53*

SOLER y LLACH subastas internacionales, s.a.

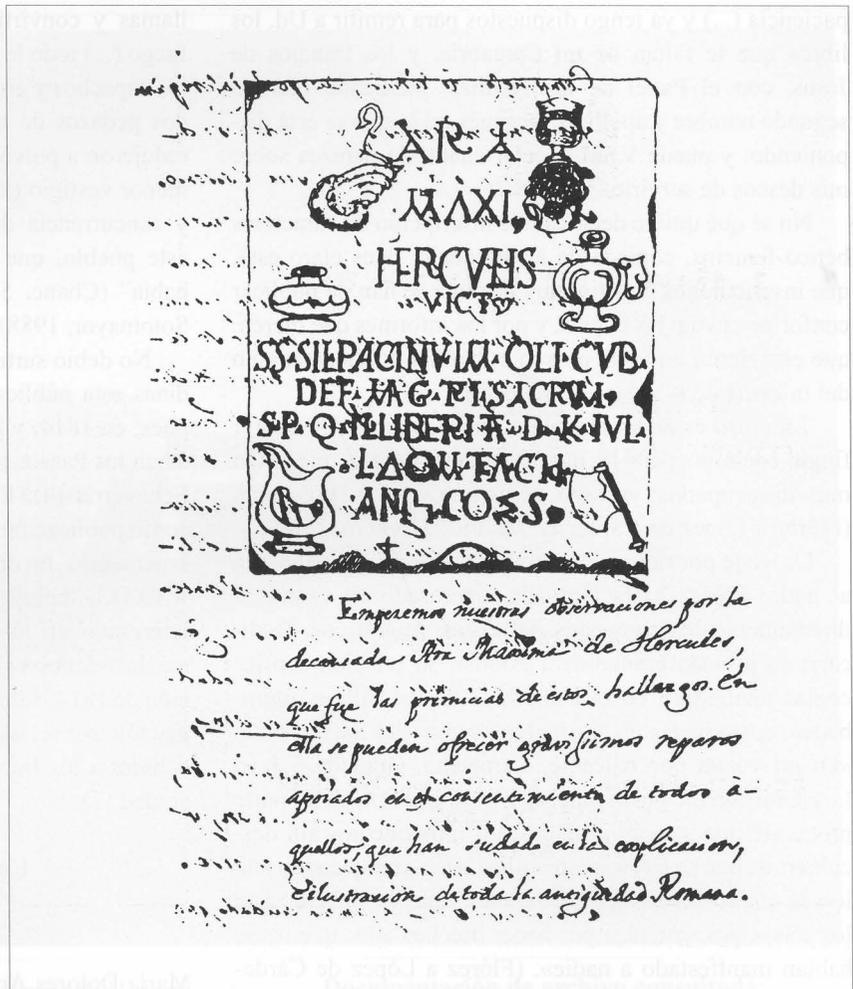
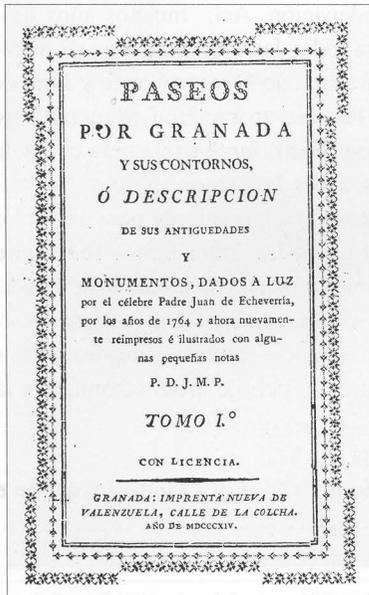
SUBASTA PÚBLICA EN BARCELONA MARZO 1998



**LIBROS ANTIGUOS,
MANUSCRITOS,
DOCUMENTOS y MAPAS**



SOLER y LLACH
subastas internacionales, s.a.
Beethoven, 13
08021 BARCELONA
tel.: (93) 201.87.33 Fax: (93) 202.33.06



El asunto de «los plomos de la Alcazaba» en un epistolario del padre Flórez

LOS trabajos arqueológicos en el barrio del Albaicín de Granada propiciados por el «anticuario» y racionero de la catedral, D. Juan de Flores y Oddouz a mediados del siglo XVIII, tuvieron como resultado el descubrimiento del Foro de la ciudad romana (1). En el curso de estas excavaciones, Flores, en colaboración con algunos amigos, confeccionó un amplio lote de falsificaciones arqueológicas conocidas como «los plomos de la Alcazaba». El procesamiento y condena años más tarde de Flores y sus colaboradores llevó también al olvido y destrucción de gran parte de los hallazgos auténticos.

Según la sentencia final, se condenaba a Juan de Flores, Juan de Echeverría y a Cristóbal de Medina Conde por falsificación de documentos relativos al «Voto de Santiago» junto a «escrituras públicas, monumentos sagrados y profanos, caracteres, tradiciones, reliquias y libros de supuesta antigüedad». (2).

En la correspondencia cruzada por aquellos años entre Enrique Florez y Fernando José López de Cárdenas, se encuentra un eco de las polémicas que suscitaron estos supuestos hallazgos (3). En carta a su amigo Cárdenas, el

Padre Florez hace referencia, no sin cierto humor a una visita de Medina Conde interesado en tantear la opinión del erudito de prestigio sobre el tema: «Dueño mío: no he oído nada sobre las cosas de Granada. Cuando Conde estuvo aquí, depuso el concepto en que estaba, por el trato original que vio en mí, diciéndole ingenuamente que sobre las cosas de Madrid, estatuas, fuentes, etc., me pueden consultar, porque lo veo cuando quiero, pero que sobre las cosas de Granada que no he visto, les toca hablar a ellos que lo ven. Cualquiera que en ello se dé por sentido de mí, publica estar herido de quien no ha lidiado con él, pues mi pluma no ha trazado nada en ese asunto: y para cosas del público no se debe tomar en cuenta, que en alguna conversación familiar se diga esto o aquello: y tal creo será el nombre del barbero, que me parece no hallarán en todos mis escritos. Pero en fin el que no ha tomado cartas no ha de jugar: y solo siento que materias tan serias las quieran hacer ridículas en público por cosas de sacristanes».

Más adelante Flórez nos da noticia del estado de la publicación de sus trabajos: «El buen Pedro Cano parece se ha conjurado con los impresores para pensar mi ▶

paciencia (...) y ya tengo dispuestos para remitir a Ud. los libros que le faltan de mi Cantabria, y los trabajos de Jesús, con el Papel de los Jesuítas, publicado con mi segundo nombre y apellido. Después irá lo que se está disponiendo: y puede V.m.d. recetar cuanto le parezca sobre mis deseos de servirle.

No sé qué quiere decir eso de inscripción de caracteres bético-fenicios, copiada de arriba abajo, pues claro está, que inscripciones de sitio muy distante se han de publicar conforme envíen las copias, y por los informes que dieren, que estuvieren errados, no son culpa del publicante, sino del informante.

Todo eso es andar arañando por las paredes, y querer fingir enemigo para lo que quisieren. Parece que están muy desocupados: yo falto de tiempo y así a Dios, etc.» (Flórez a López de Cárdenas. Madrid, 31 enero, 1769).

Un viaje por tierras levantinas al año siguiente llevaría al padre Flórez hasta Granada, interesado en examinar directamente los supuestos hallazgos epigráficos. Dedicaría su jornada granadina a estudiar su relación con las copias «halladas» en el siglo XVI de los «libros plúmbeos», custodiadas en el archivo secreto del Sacromonte: «Di mi vuelta por Alicante, Cartagena, Granada y Jaén (...). Granada me gustó mucho, y en lo que está de mi parte procuraré que vengan a Madrid los monumentos allí descubiertos, que se sirvieron manifestarme, franqueando aun los de cuatro llaves del Sacromonte, que no habían visto los canónigos actuales, por haber muchos años que no se habían manifestado a nadie». (Flórez a López de Cárdenas. Madrid, 17 julio, 1770).

La trascendencia de los textos contenidos en los «pomos de la Alcazaba» para la historia de la iglesia primitiva iberitana debió generar una abundante correspondencia dirigida a los autores de los hallazgos, desgraciadamente destruida tras el proceso. Entre los papeles de López de Cárdenas encontramos una curiosa carta en la que podemos leer una cauta contestación de Medina Conde a una pregunta erudita de este autor: «No tengo memoria que en estos documentos de la Alcazaba se halle memoria alguna concerniente a la subscripción de Sinagró con el título de Epagrensis; puede haya alguna, mas será en alguno de los muchos cánones que aún no se han leído de los aquí descubiertos.

En este punto he visto lo que escribe el Mtro. Flórez, y sólo es fundado en lo que sabemos todos de las lecciones variantes de los traslados góticos (...) En nuestra Alcazaba, como dije, nada he descubierto, por lo que no puedo servir a V.m.d. más que con mis medianas luces, así en ésta como en otra materia». (Medina Conde a López de Cárdenas. Granada, 10 julio, 1764).

La ejecución de la sentencia condenatoria en 1777, incluía la recogida y quema de todos los documentos, libros y papeles relacionados con el asunto, así como el terraplenado del lugar de la excavación: «Se dieron a las

llamas y convirtieron en cenizas por medio de leña y fuego (...) todo lo destinado a ese fin (...) y condujeron en los capachos y arrojaron al inmediato río Darro los menudos pedazos de todas las lápidas que se desbarataron y redujeron a polvo, para que en dicha plaza no quedase el menor vestigio (...) y todo lo antedicho se ejecutó a vista y concurrencia de considerable número de personas de este pueblo, que en dicha plaza, ventanas y miradores había» (Chanc. 512/2.452, 60, fol. 16-22 v. Citado por Sotomayor, 1988).

No debió surtir gran efecto en las mentalidades granadinas esta pública condenación. Así, muchos años después, en 1814, y pese a todas las prohibiciones, se reeditaban los Paseos por Granada de Medina Conde y Juan de Echeverría (4). Estos Paseos, aparecieron primeramente como publicación periódica (5). Junto a una gran copia de argumentos favorables a los hallazgos (paseos XXXII-XXXIX), incluyen datos de gran interés para el lector interesado en las «antigüedades granadinas» (6). Entre muchas noticias de primera mano, el anotador de la edición de 1814, Julián María Pérez, aporta una valiosa información sobre las por entonces recientes destrucciones debidas a los franceses en el paisaje arquitectónico de la ciudad (7).

Un texto de Alejandro Gómez Guerrero

Agradecimientos:

María Dolores Arbelaitz. Librería Manterola, San Sebastián.

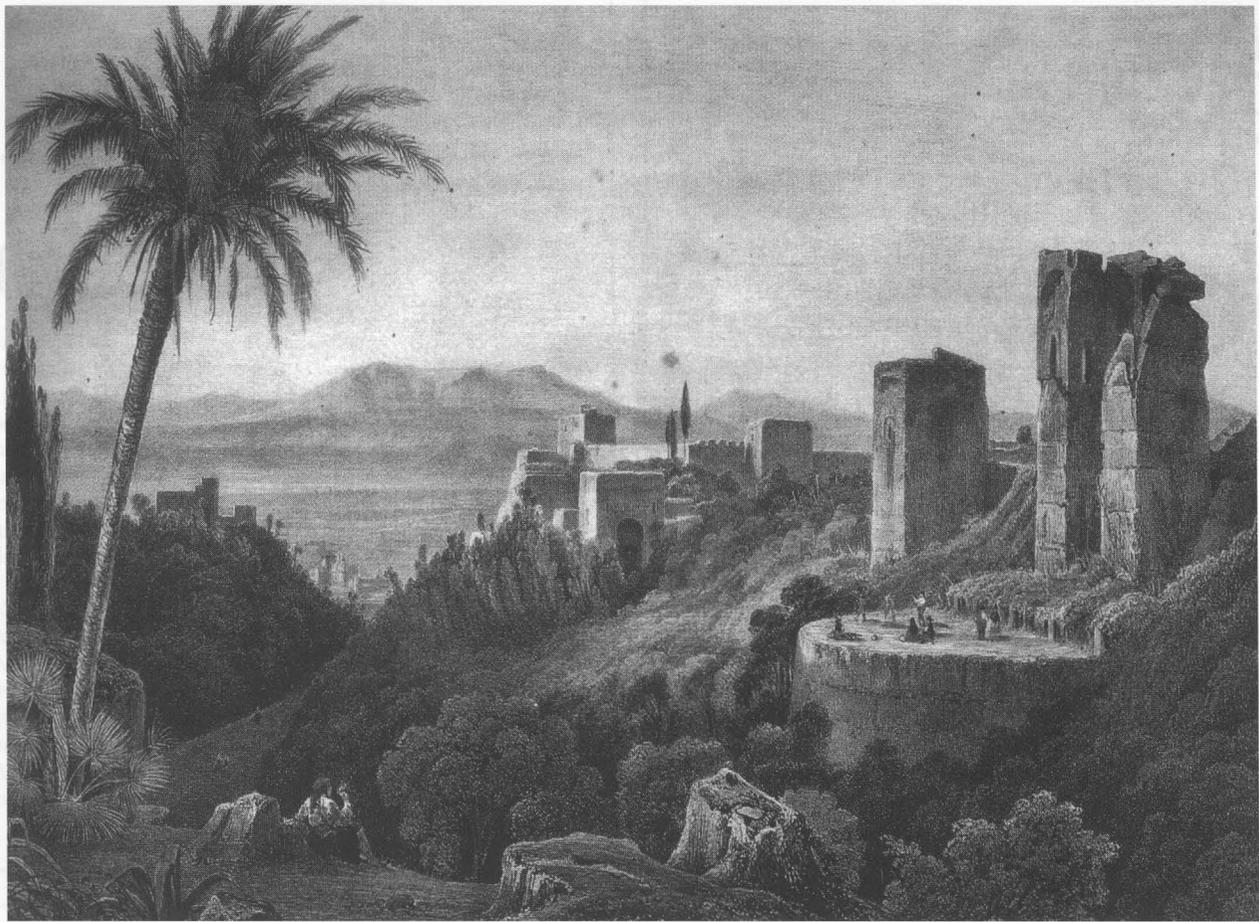
Personal del Archivo del Seminario Diocesano. Vitoria.

Notas:

(1) "(...) principiósse la excavación en el día 24 de enero del referido año 1754, en el solar de unas casas que compró para el mencionado fin (D. Juan de Flores), en la parroquia de San Nicolás, en las calles de María de la Miel y del Tesoro, así llamadas ". Medina Conde, Satisfacción ...Vitoria. Seminario Diocesano. Ms.53.

(2) Para entender los motivos que generaron la falsificación hay que situarse en las grandes polémicas suscitadas en la época sobre la primacía de las sedes eclesiásticas, junto a los diversos intereses puestos en juego para legitimar los supuestos "libros plúmbeos" hallados en el XVI. El resumen de este proceso se imprimió años más tarde: Razón del Juicio seguido en la ciudad de Granada...contra varios falsarios de escrituras públicas, monumentos sagrados y profanos, caracteres, tradiciones, reliquias y libros de supuesta antigüedad. Madrid, Ibarra, 1781.

(3) El Padre López de Cárdenas (1719-1786) se dedicó activamente desde su feligresía de Montoró, a los estudios históricos y arqueológicos. Pensionado por Carlos III con



el fin de recolectar materiales para el Gabinete de Historia Natural, fue miembro honorario de la Academia Sevillana de Buenas Letras.

(4) "Parece ser que el plan de la obra fue ideado por Cristóbal de Medina Conde quien incluso escribió los primeros números, figurando en ellos como autor su escribiente: José Romero Yranzo (López Huertas, 1378)". La obra fue continuada por el presbítero Juan Velázquez de Echeverría, tal vez el menos malintencionado de los implicados y a quien debemos el catálogo de la biblioteca de la Compañía de Jesús en su Colegio granadino.

(5) Paseos por Granada y sus contornos, que en forma de diálogo traslada al papel Don Joseph Romero Yranzo, Granada, Nicolás Moreno, 1764. 2 vols.

(6) Paseos por Granada, en que se sigue la conversación instructiva de un granadino, y un forastero, en que se notan las curiosidades, grandezas, antigüedades, y noticias de esta antiquísima ciudad. Granada, Nicolás Moreno, 1768. 2 vols.

(7) Paseos por Granada y sus contornos, ó descripción de sus antigüedades y monumentos, dados a luz por el célebre Padre Juan de Echeverría, por los años de 1764 y ahora nuevamente reimpressos e ilustrados con algunas pequeñas notas P.D.J.M.P., Granada: Imprenta Nueva de Valenzuela, Calle de la Colcha, 1814. 2 vols.

Documentación de archivo consultada:

López de Cárdenas, Fernando José. Cartas. Vitoria. Seminario Diocesano. Ms. 127.

Medina Conde y Herrera, Cristóbal. Cartas. Vitoria. Seminario Diocesano. Ms. 127.

Satisfacción a las desconfianzas críticas que sobre algunos monumentos de antigüedad descubiertos en la Alcazaba de Granada desde el año de 1754 padece D. Tomás Andrés Gusseme. (s.a.), Vitoria. Seminario Diocesano, Ms. 53.

Referencias Bibliográficas:

Alvarez Barrientos, Joaquín y Mora Rodríguez, Gloria. El final de una tradición. Las falsificaciones granadinas del siglo XVIII. (En Revista de Dialectología y Tradiciones populares, XL, 1985, pp. 163-189.)

Caro Baroja, Julio. Las falsificaciones de la Historia (en relación con la de España), Barcelona, 1992.

Roca Roumens, M., Moreno Onorato M.A., Lizcano Prestel, R. El Albaicín y los orígenes de la ciudad de Granada. Granada, Universidad. 1988.

Sotomayor, Manuel. Cultura y picaresca en la Granada de la Ilustración. D. Juan de Flores y Oddouz. Granada, 1988

Zunzunegui, José. Correspondencia inédita del P. Enrique Florez O.S.A. (En Hispania Sacra, I, 1948, 13- 19).

Librería del Prado

COMPRA Y VENTA
DE LIBROS ANTIGUOS
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS,
GRABADOS, DIBUJOS, CARTELES,
TARJETAS POSTALES,
DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES

CALLE DEL PRADO, 5
TELEFONO 4296091 28014 MADRID

LIBRERÍA



CÓDICE

LIBRERÍA CÓDICE

Libros antiguos, raros,
curiosos, descatalogados,
facsimiles

SOLICITE NUESTRO CATALOGO

Tlf 91 4200306 Fax 91 4201451
C/ Moratín, 5
28014 Madrid

COMPRAMOS LIBROS ANTIGUOS
NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

LIBRERIA ULTONIA

=====
Venta
por
catálogo
=====

Apartado 624
Teléfono: (972) 20 13 14
17080 GIRONA

*Encuadernaciones de Arte y Sencillas
Antiguas y Modernas
Especialista en Bibliofilia
y Pergaminos Antiguos
Restauración y todo tipo de estuches*

JESUS CORTES
ENCUADERNADOR
ARTESANO-CANOS-9
MADRID

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 · Tels.: (91) 547 00 27 - 542 15 36
28013 Madrid

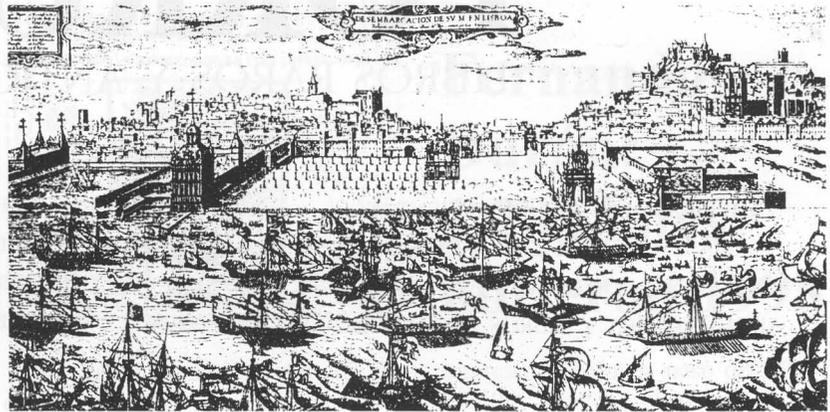
Tres Columnas

cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés -
libros de bibliofilia - mandangas - venenos -vanidades -

pAtrICIA mOntErO

EL dire de Noticias me envía una nota y unas flores. No es una declaración de amor, no. Me pide un poquito de moderación en mis escritos. Resulta que mi sección es muy leída y le llueven los palos por las cosas que digo. Querido Pablo: sabes que, aunque procedo de buena cuna, soy un poquito arrabalera. Y no tengo la culpa de que Nancy Aguirre, la ministra de Educación y Cultura -es un decir- confunda a Pío Baroja con Azorín y que asegure, en un acto público que «Zalacaín el aventurero» fue escrita por Azorín. Sólo el presidente, José María Aznar, conoce los motivos por los que la incluyó en su gobierno. Pero está claro que la cartera de Educación y Cultura no parece la más apropiada para la señora Aguirre. Su ignorancia cultural es preocupante.

UNA mujer en la Academia, sí es cierto: y no es el título de una película o un bodevil. **Ana María Matute**, la única mujer en tan docta y machista institución, en su discurso de entrada y posesión del sillón «K» -¿de kágate lorito?-, habló con imaginación y fantasía del bosque y sus criaturas: trasgos, duendes, hadas... ¿sátiros? Debe andarse con mucho cuidado Ana María Matute. En ciertos bosques hay mucho lobo con piel de cordero y su varita mágica poco podrá frente a los afilados dientes de algunos lobos muy feroces -¿curitas rebotados con espíritu de censores?- que, cuando sonríen dejan ver hasta sus negras entrañas. Pero centrémosnos en Ana María, que ella merece la pena: «Escribir es un descubrimiento diario a través de la palabra, y la palabra es lo más bello que se ha creado, lo que nos salva». Y si este pequeño destello de lucidez es poco, otra perdigonada: «Yo escribo también para denunciar una realidad aparentemente invisible, para rescatarla del olvido y de la marginación a la que tan a menudo la sometemos en nuestra vida cotidiana». El discurso de Ana María fue respondido, con sus mejores intenciones, por Francisco Rico, en el papel de mero comparsa. Poco más: faltan mujeres en la Academia.



Vista de Lisboa, grabado por Joao Baptista Lavanha, de 1622, motivo de polémica

ME llegan noticias de Portugal que no me gustan. Los sectores más carcas y reaccionarios están montando la bronca en la **Expo 98** de Lisboa por un grabado que reproduce el desembarco de Felipe III en Lisboa, que se pretendía montar en el pabellón español. El grabado es del portugués, Joao Baptista Lavanha. Pero los nacionalista, los llamados «patriotas» lo han querido entender como un acto de agresión y han sacado todo su anti-castellanismo porque necesitan, siempre, un enemigo. Y manipulan con un anti-españolismo más propio del pasado siglo. Pues me da igual: voy a volver a mi Algarve, a mi Lisboa, con mis hermanos portugueses. Nos reiremos de toda esa parva de trogloditas y les recordaremos que estamos en 1998 y no en los siglos XVI y XVII.

MADRID me mata, o casi. En esta bendita ciudad se crean las más bellas ediciones o los más extrabogavantes engendros. Y resulta complejo salir de noche, porque te asaltan las besteuelas nocturnas que te regalan los más extraños pasquines que te puedas imaginar. Uno de ellos responde al curioso título «**Las 2001 noches**», revista de poesía, aforismos, frescores, que asegura que «si es posible el poema es posible la vida». Está editado por la llamada Escuela de Poesía y Psicoanálisis Grupo Cero, con su correspondiente Depósito Legal, y lo más interesante que hemos encontrado es

la relación de socios de honor, que aflojan la pasta. Encabeza la lista un fulano que suelta cien mil pesetas para la causa (¿poesía o psicoanálisis?). Cierra la lista un matao que sólo ha puesto quinientas pesetas. Y aseguran tirar ¿dónde? 45.000 ejemplares de difusión gratuita. Quizá hay que indicar a estos avispados editores que una cosa es la tirada y otra la difusión.

UNA buena exposición en el Reina Sofía, de Madrid. La obra pictórica del escritor cubano **Severo Sarduy**, fallecido hace poco más de cuatro años, a través de setenta y seis obras, ha podido ser vista por vez primera en España. El autor de «Cobra», «Barroco», «De donde son los cantantes» y «Cocuyo», entre otras, completaba su itinerario vital con dibujos y acrílicos que rara vez superaban las medidas de un folio. Es la obra de un escritor que pintaba; o quizá, de un pintor que escribía.



NUEVA DIRECCION - CHANGE OF ADDRESS

PORRÚA

LIBROS RAROS Y ANTIGUOS

AMERICA - LOS DESCUBRIMIENTOS
ASIA Y LAS ISLAS DEL PACIFICO
MEDICINA - CIENCIAS - BOTANICA
ARQUITECTURA Y LIBROS DE FIESTAS



INCUNABLES - GOTICOS - LIBROS DE HORAS
INQUISICION - JUDIOS - LITERATURA
HISTORIA DE ESPAÑA Y LOCALES - VIAJES
IMPRESOS DE LOS SIGLOS XVI A XIX

c/ Doctor Juan Abelló, 35
28200 San Lorenzo de El Escorial
Madrid - España

*Visitantes bienvenidos
con cita previa*

Tel.: (34-1) 896 90 85
Fax: (34-1) 896 91 90

NUEVA TIENDA

PORRÚA

MAPAS Y GRABADOS - ANTIGUOS Y MODERNOS
MARCOS



c/ Cea Bermúdez, 10
28003 Madrid - España

Tel: (34-1) 554 23 44
Fax: (34-1) 535 38 32

Fernando Durán: 1.200 lotes abrieron 1998

impreso en colores, pasó de 5.000 a 50.600 pesetas. Otro cartel (lote 895), éste de Sevilla, anunciando las fiestas de primavera, de 1933, pasó de 44.000 a 92.000 pesetas. Y otro cartel más (lote 905), de Sevilla, de la Feria de Abril, editado en Valencia, en 1935, pasó de 40.000 a 86.250 pesetas. Los «Frescos de Goya en la iglesia de San Antonio de la Florida grabados al agua fuerte por D. José M. Galván y Candela», editados en Madrid, en 1888, pasaron de 80.000 a 161.000 pesetas. La «Geografía de España», de Otero Pedrayo, editada en Barcelona (1930-56), se pagó en 287.500 pesetas.

Una carta manuscrita de Simón Bolívar, fechada el 7-10-1817,, se cotizó en 103.500 pesetas. El «Nobiliario de los reinos y señoríos de España», en siete volúmenes, de F. Piferrer, editado en Madrid, entre 1857-63, subieron hasta las 345.000 pesetas. El «Diccionario histórico, genealógico...», de L. Villar y Pascual, editado en Madrid, entre 1859-66, alcanzó las 138.500 pesetas. Un cantoral (lote 1128) toledano manuscrito, del XVII, se pagó en 258.750 pesetas. Otro cantoral (lote 1169) toledano pasó de 160.000 a 431.250 pesetas.

Cerró la subasta un conjunto de más de cien volúmenes con obras de Derecho, ediciones del siglo XIX. Pasó de las 42.000 iniciales a 103.500 pesetas.

Hermógenes Ramos



LA casa de subastas madrileña Fernando Durán (C/ Lagasca, 7) abrió el año con una oferta de mil doscientos lotes, repartida en dos sesiones (días 14 y 15 de enero), que incluía una gran selección de libros y manuscritos sobre literatura, historia, bellas artes, caza, gastronomía, viajes... Destacaba una colección de libros del cigarral del Santo Ángel Custodio, en Toledo, propiedad de la marquesa viuda de Mozabamba del Pozo, en la que había dos cantorales toledanos de principios del XVII, y un soberbio ejemplar de la «Historia de la Villa y Corte de Madrid», de Amador de los Ríos. El primer lote ya provocó pujas. Los dos volúmenes de «Costumbristas españoles: estudio preliminar y selección de textos por E. Correa Calderón» (Madrid, 1950-51) pasaron de 32.000 a 59.000 pesetas; y los «Cinco discursos con que se confirma la tradición... que el Apóstol Santiago...» (Madrid, Imprenta Real, 1612), de Francisco Xodar, pasaron de 150.000 a 184.500 pesetas. El «Tratado de la verdadera y falsa profecía», de J. de Horozco y Covarrubias, primera edición muy rara (Palau, 116235), editada en Segovia por Juan de la Cuesta en 1588, pasó de las 45.000 pesetas iniciales a las 126.500 pesetas. Algo parecido ocurrió con la «Primera y segunda parte de la vida y hechos del pícaro Guzmán de Alfarache» (Madrid, L. F. Mojados, 1750), que pasó de 80.000 a 126.500 pesetas. La obra «La venida del Mesías...», de Juan Ben-Ezra, editada en Londres, en 1816, subió de 50.000 a 184.000 pesetas; y la «Ecclesiae Anglicanae trophea»; junto con «Crudelitas...» y «Ecclesiae Militantis...», de J. B. de Cavalleriis, editada en Roma por B. Grassi, entre 1584-90, pasó de 300.000 a 488.750 pesetas.

La «Historia de los hechos del serenísimo señor don Juan de Austria en el Principado de Cataluña...», de Francisco Fabro, editado en Zaragoza por Dormer, en 1673, se pagó en 138.000 pesetas. El «Libro de la caza del Rey Modus», facsímil del manuscrito 10218 de la Biblioteca Real de Bruselas, editado en Madrid, en 1989, se cotizó en 149.500 pesetas. La «Historia Imperial y Cesárea», de Pedro Mexía, editada en Anvers, P. Belleró, 1578, subió hasta las 143.750 pesetas.

La segunda sesión, del 15 de enero, se animó con Cervantes. Un Quijote editado en Argamasilla de Alba, en 1863, pasó de 50.000 a 184.500 pesetas. Las «Relaciones de Antonio Pérez», con ex-libris de Gómez de la Cortina, editado en París (1598-1616) se cotizó en 316.250 pesetas. Las «Memoires... ecrits...», de Casanova de Seingalt, editadas en París, entre 1924-35, subieron hasta las 207.000 pesetas. Los «Cuentos» de Boccaccio, en una edición parisina de 1934 alcanzaron las 86.250 pesetas. El «Norte de la contratación de las Indias Occidentales», de Joseph de Veitia, editado en Sevilla por J. F. de Blas, en 1672, se pagó en 195.500 pesetas. Una obra de Unamuno alcanzó un muy buena cotización: «Teresa: rimas de un poeta...», primera edición (Madrid, 1924) con prólogo de Rubén Darío, se pagó en 92.000 pesetas. También se cotizó Juan Ramón: «Platero y yo», en primera edición (Madrid, 1914) pasó de 26.000 a 115.000 pesetas. Los carteles tuvieron una peculiar demanda. Así, uno de Granada (lote 845), de 1927, que anunciaba las fiestas del Corpus, original de Carazo, pasó de 40.000 a 373.750 pesetas; otro de la misma ciudad (lote 860), de 1934, original de Fornos, pasó de 32.000 a 402.500 pesetas; un tercero (lote 870) también de Granada, impreso en colores, original de Carazo, pasó de 40.000 a 402.500 pesetas. Otro cartel (lote 875) publicitario («El cachorro. Prodigiosas aventuras de un audaz grumete»),

LIBRERIAS

CERVANTES Y CANUDA DE

Santiago Mallafré Gou

Talleres, 82 CANUDA, 4
Teléf. 3019676 (C.P. 08002) Teléf. 3023831



BARCELONA

SOLICITE NUESTRO CATALOGO ANUAL DE LIBROS
ANTIGUOS, MODERNOS, RAROS Y CURIOSOS

Nos desplazamos a toda España

GONZALO F. PONTES

LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Núñez de Balboa, 19
Local 1
28001 MADRID

Tel. y Fax: 91/ 435.80.00

Horario: 11 a 14 horas
17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ★ 28014 MADRID
Teléfono: 420 08 13

LIBROS ANTIGUOS – VIAJES – AMERICA
TEMAS LOCALES – GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS



Libros Antiguos - Grabados
Escalinata, 7. Tel.: 541 64 22
28013 MADRID

La casa madrileña Durán Subastas de Arte (Serrano, 12), abrió el año 98 con una interesante subasta (la número 324), celebrada el 26 de enero, en la que ofertaron a bibliófilos, coleccionistas, librerías y público en general, hasta un total de 697 lotes.

La «*Información en hecho, en defensa... contra mosén Miguel Simares a favor del doctor Juan Bautista Ballester...*», editado por Gerónimo Vilagrassa, en Valencia, en 1669, se cotizó en 110.000 pesetas. Y la «*Primera parte de la historia general de Sancto Domingo y su orden de predicadores...*», de Hernando de Castillo, editado en Madrid, en la imprenta de Francisco Sánchez, en 1584, cubrió la puja inicial de 400.000 pesetas. Sobre esta obra hay que indicar que Palau, sorprendentemente, la desconoce.

La «*Historia, vida y milagros, éxtasis... de sor Juana de la Cruz...*», de fray Antonio Daza, editada en Madrid por Luis Sánchez, en 1614, se cotizó en 175.000 pesetas. Este ejemplar subastado es, hoy, el único conocido.

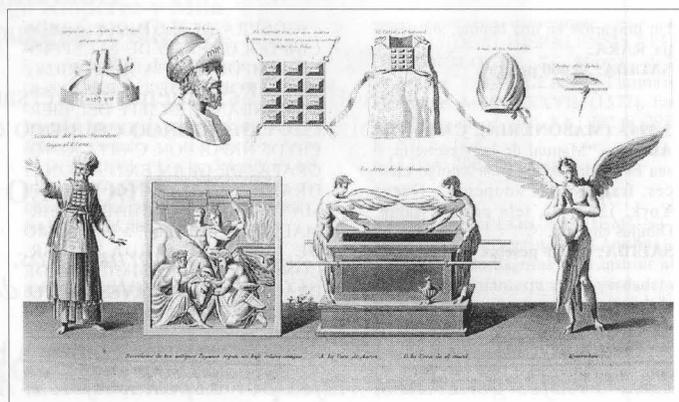
Las «*Obras completas*» de Mariano José de Larra, encuadernadas en trece volúmenes, tamaño octavo, editadas en Madrid, por Hijos de Catalina Piñuela, en 1837, y otros impresores, cubrió el precio inicial de salida, fijado en: 275.000 pesetas. El «*Viage de la famosa villa... a la ciudad de Roma...*», de Desiderio del Final, ejemplar con ex-libris de Cánovas del Castillo, impreso en Madrid, Domingo García Morrás, en 1664, alcanzó las 245.000 pesetas. El «*Traite des fortifications...*», de Gautier, impreso en Lyon por Thomas Amaury, en 1685, con veintidós láminas plegadas, se cotizó en 95.000 pesetas.

La «*Historia de la vida... de los pobres S. Juan de Dios*», de fray Antonio de Govea, impreso en Lisboa, por Henrique Valente de Oliveira, en 1658, alcanzó las 225.000 pesetas. Los «*Quatro sagrados libros de los re-yes...*», de Ignacio Guerea, editados en Madrid, Imprenta Real, en 1788, cubrió el precio inicial de 125.000 pesetas. «*La pregmática de los paños...*», gótico castellano fechado en Valladolid, en 1549, alcanzó las 200.000 pesetas. La obra de Fray Luis de León «*La perfecta casada*», editada en Madrid por Miguel Ginesa, en 1822, se cotizó en 145.000 pesetas.

«*El Liceo de Granada. Revista quincenal...*» (desde el número 1al 19, correspondientes a 1869-71) cubrió las 130.000 pesetas iniciales.

Un buen conjunto de encuadernaciones de la Biblioteca Selección Montaner y Simón, de poesía, teatro y novela... hasta un total de sesenta volúmenes, de los años 40, subió hasta las 375.000 pesetas. La obra «*Enchirindion de los tiempos...*», de Alonso Venero, editada en Burgos, por Juan de la Junta, en 1540, que trata de la Conquista de Granada, se pagó en 120.000 pesetas.

El gótico castellano de Alexio Vanega, «*Primera parte de las diferencias de libros q ay enl universo...*», editado en Toledo por Juan de Ayala, en 1546, subió



Durán Subastas de Arte: Interesante inicio de temporada

tras reñidas pujas, hasta las 110.000 pesetas. Una bella ejecutoria «*a pedimiento*» de Juan de la Cal, vecino de Sevilla, dada en Granada, en 1622, alcanzó las 100.000 pesetas.

El gótico castellano de Florián Ocampo, «*Los quatro libros primeros de la crónica general de España...*», editado en Zamora, en 1543, alcanzaron, tras diferentes pujas, las 100.000 pesetas. Otra carta ejecutoria, de los Datochas o Atochas, de la villa de Garde, dada en 1633, pasó de las 70.000 iniciales a las 225.000 pesetas finales.

Una carta autógrafa del marqués de la Romana, fechada en Nieburg, el 9 de julio de 1808, dirigida al coronel del Regimiento de Dragones de Villaviciosa, se cotizó en 170.000 pesetas. La obra «*Notitia Utraque cum Orientis...*», editada en Basilea, en 1552, cubrió las 200.000 pesetas iniciales. El gótico castellano, «*Quaderno de las Cortes*», editado en Burgos por Alonso de Melgar, en 1525, también cubrió el precio de salida: 250.000 pesetas. La «*Real carta en que manda su magestad...*», editada en Valencia, Vicente Cabrera, en 1696, se cotizó en 100.000 pesetas.

«*Cuestión de amor y cárcel de amor*», de Diego de San Pedro, editado en Anvers, en 1598, cubrió las 245.000 pesetas iniciales; «*De vasculis libellus...*», de Carolus Stephanus, editado en París, en 1535, cubrió la puja inicial de 200.000 pesetas. Los «*Discursos predicables...*», de Juan de Tolosa, editado en Medina del Campo, en 1589, se pagó en 200.000 pesetas.

La «*Memoria de la posesión de don Domingo Bayer...*», doce raros impresos valencianos de 1799 se cotizaron en 100.000 pesetas. Y un volumen manuscrito de poesías del siglo XVIII, algunas originales y firmadas, con ex-libris nobiliario, se cotizó en 225.000 pesetas.

Hermógenes Ramos

Librería para Bibliófilos
Luis Bardón Mesa
Libros antiguos y Manuscritos

Con motivo del cincuenta aniversario de la fundación de nuestra librería
hemos publicado un cuidado catálogo conmemorativo, el número 156, titulado:

RUMBO A LO DESCONOCIDO

*Viajes, Descubrimientos, Conquistas y Exploraciones
a lo largo de Cinco Siglos*

Con más de quinientos atractivos títulos a la venta, divididos en ocho grandes apartados:
*Viajes generales, Viajes por España, África, América, Asia y la Ruta de las Especies, Europa,
Oceanía, Marina y Navegación*



Plaza de San Martín, 3 - 28013 Madrid - Telf.: (91) 521 55 14 - Fax: (91) 523 17 14
e-Mail libardon@pream.es

**COMPRAMOS
LIBROS ANTIGUOS
Y BIBLIOTECAS**

PAGAMOS EL MAXIMO

TEL: (91) 896 90 85

LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES

LITERATURA S. XIX Y XX,

ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

Tel. / Fax. (93) 301 60 15

Un artículo de Santiago Riopérez y Milá
(abogado y escritor)



Diez años de amor a los viejos libros

HACE diez años he venido recibiendo en mi mesa de trabajo, cada dos meses, una publicación, «Noticias Bibliográficas», casi una revista –bien impresa, de rico contenido– que, en su modestia se subtitula «Boletín Bibliográfico Anticuuario», pero que supone, en el mundo de la cultura uno de esos raros esfuerzos –tenaces, continuados– sostenido al margen de cualquier suvención –oficial o privada– y que condensa, en definitiva, la vocación de sus artífices creadores: Pablo Torres y Diego Martín. Yo saludo en estas líneas a ambos; yo dedico un momento de reposo para hacerles ofrenda de mi gratitud y de mi admiración.

Desde sus inicios, «Noticias Bibliográficas» ha dedicado atención preferente y puntual al mundo de las viejas ediciones, de los documentos manuscritos, de los epistolarios de los grandes escritores o investigadores; de los archivos históricos, de las subastas, de las rarezas difíciles de hallar que, a veces, se descubren en el apasante mundo de los libros antiguos y que representan para los bibliófilos como estrellas rutilantes en el firmamento de sus ambiciones y de sus apasionamientos.

Nos hemos acostumbrado a esta pequeña, curiosa revista, porque en síntesis, es un centón de noticias al alcance de la mano. También hemos leído en sus páginas artículos interesantes, de firmas sobresalientes, ilustrados con aquellos grabados en madera o al acero que tantas veces nos han abierto paisajes a nuevos temas desconocidos para nosotros. Y nada digamos del acercamiento a los folletos de los libreros de viejo –o de lance, como gustaba decir Azorín– que nos traen en sus entrañas títulos enigmáticos –desaparecidos en el mercado– y precios asombrosos que nos dan, en alguna medida, al menos el valor material de los libros. Asimismo, nos han puesto en contacto con los encuadernadores, esos admirables artesanos que nos protegen bellamente del vuelo caprichoso de las páginas revoltosas, y las traen y las acogen, con amor sensitivo, a su nido primigenio.

Yo os invito a que forméis volúmenes con los ejemplares de este Boletín, porque a lo largo de estos dos lustros es un tesoro de referencias y de sugerencias. En su último número –con el que se cumplen diez años de feliz andadura–, las declaraciones de Luis Bardón –uno de los más profundos conocedores del libro antiguo, en Europa y en América–, en algún punto de la entrevista, son extraordinariamente sorprendentes, pero atinadas, y se hallan lejos de toda mancha de machismo, aunque puedan interpretarse superficial y torcidamente. Dice Bardón, citando a su padre, refiriéndose a los enemigos del libro: «...No creáis que son el agua, el fuego o la polilla... Es la mujer». Preguntad a los psicólogos, a los psiquiatras, a los psicoanalistas. La mujer ve en el libro a alguien que le arrebatara la compañía de su pareja. El libro no

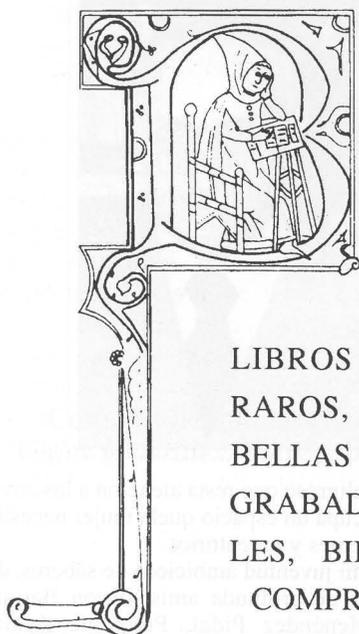
sólo es un ‘personaje’ peligroso que resta atención a los covientes, sino algo que ocupa un espacio que la mujer necesita para otros usos más urgentes y perentorios.

Tuve la fortuna, en mi juventud ambiciosa de saberes, de tener asiduas relaciones de profunda amistad con Baroja, Benavente, Azorín, Menéndez Pidal, Pérez de Ayala, Marañón; con todos los grandes de la época. Todos ellos eran grandes amantes de los libros y poseían espléndidas bibliotecas. En los casos de Menéndez Pidal y de Marañón, sus esposas fueron eficaces colaboradoras de sus estudios –Menéndez Pidal dedicó su viaje de boda con María Goyri a la búsqueda de romances; Lola, la mujer de don Gregorio, conocía mejor que él la situación de sus archivos–. Pero en muchas ocasiones, los amantes de los libros los llevaban a casa cuando sus mujeres estaban... dormidas.

Rara empresa esta de amar los viejos libros. Un médico francés, Descuret, publicó una obra científica titulada «*La medicina de las pasiones*», cuya primera edición traducida al castellano –Bergnes, Barcelona, 1842, de Pedro Felipe Monlau–, tengo junto a mí, mientras escribo estas cuartillas. Ya Palau, en su famoso e imprescindible «*Manual del librero...*», nos advierte en la referencia de esta obra que «*tiene un artículo consagrado al estudio de la pasión por el libro*». Aquí, Descuret distingue nitidamente entre bibliófilo y bibliómano: «*El bibliófilo posee libros, y el bibliómano está poseído de ellos*». Bien es verdad que ya Nodier decía que el primero escogía libros, y el segundo los amontonaba.

Año tras año, «Noticias Bibliográficas» nos ha traído también los Pregones de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, de Madrid. En su XX celebración actuó de mantenedor Juan Van-Halen –delicado escritor, finísimo poeta–. En su maravillosa alocución dijo que los libros eran «*viejos pájaros de papel*», y diagnostica certeramente el extraño fetichismo que padecemos cuantos sufrimos esta rara pasión por ellos.

En el centro de nuestras bibliotecas que hemos ido formando con tanto amor, con tanta renuncia, nosotros que hemos sentido el latido de todas sus páginas y hemos entrado en el conocimiento íntimo con sus autores, hemos llegado a pensar que, en fin de cuentas, nuestra erudición, nuestra pobre erudición, era una erudición creadora que revitalizaba en la memoria la sinfonía apagada de las viejas creaciones literarias... Y todos estos libros, ¿dónde irán a parar? Recuerdo que Baroja decía que su destino pasaba por los libreros avezados y por los traperos, para terminar en la basura. Todo se destruye en la corriente perdurable de las cosas. «Noticias Bibliográficas» es un foco de luz que nos ilumina y nos fortalece. Celebremos su espíritu, su intencionalidad, su disparatada vigencia.



ERCEO

LIBROS ANTIGUOS,
RAROS, AGOTADOS,
BELLAS EDICIONES,
GRABADOS, CARTE-
LES, BIBLIOGRAFIA.
COMPRA Y VENTA

Envío gratuito de catálogo

JUAN DE HERRERA, 6
(Entre c/ Mayor y Pza. Oriente)
Teléf. 91/5591850
Fax: (91) 547 75 60

28013 MADRID

CASA DE SUBHASTES DE BARCELONA

ARTE LIBROS ANTIGÜEDADES

PRÓXIMA INAUGURACIÓN

Primera subasta, enero 1998

- Más de 300 lotes de Genealogía y Heráldica
- Incunables castellanos y catalanes
- Libros ilustrados del siglo XVII al XIX
- Libros de arte en general

Información: Carlos Clavería,
Director del departamento de libros y manuscritos

Carmen Rovira
Relaciones públicas

Consell de Cent, 278 Pral.
08007 Barcelona
Tel. (93) 487 04 45

El Sendero Coleccionismo

LIBROS•CARTELES•

BARAJAS•ETIQUETAS•

PUBLICIDAD•CROMOS•CINE•

RECORTABLES•TOROS•POLITICA

SOLICITE NUESTRO CATALOGO

Tlno.: (91) 364.23.62
C/ POSTAS N.º 26
JUNTO PLAZA MAYOR

ESCUELA DE ENCUADERNACION VILLANUEVA



**TECNICAS
Y ARTES
DE LA ENCUADERNACION**

Villanueva, 10.
28001 MADRID.
Tel.5757750



Ex-libris: dos ejemplos muy diferentes

LOS bibliófilos y/o lectores que además son ex-libristas, con frecuencia nos ofrecen curiosos ejemplos de su personalidad, plasmada en elocuentes dibujos, de muy diferente técnica –en su momento dedicaremos unas páginas a los ex-libris diseñados hoy día con ordenador– que nos ofrecen particulares concepciones del mundo, su mundo, no exentas de gotas de humor, incluso negro.

Dos ejemplos muy diferentes son los ex-libris de Miguel Pérez Calderón y Eduardo Cercadillo Vázquez.

El primero, aparentemente sencillo, es un pequeño resumen de heráldica (en el ángulo superior derecho hay un escudo nobiliario), gusto por los libros, profesión del ex-librista, humor negro, muy negro, y leyenda «retocada»: «*mens sana in corpore insepulto*». El ex-libris ofrece además una caricatura, próxima al retrato, de Miguel Pérez Calderón, hombre que estuvo muy ligado al periodismo audiovisual, autor de libros, y profesor en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid. Pérez Calderón, sentado, descansa sobre un féretro, a modo de alegoría ¿sobre la muerte? Escribe con un cálamo, hay libros, y descansa el pie derecho sobre uno de los volúmenes. El ex-libris (78 x 60 milímetros), impreso en rojo teja, lleva su parte posterior gominada, a modo de sello de correos para facilitar su mejor pegado en la parte interior de la tapa del libro. No indica el año de realización.

La segunda cédula –los ex-libris no dejan de ser cédulas de identificación de libro y propietario–, perteneciente a Eduardo Cercadillo Vázquez, dibujada por Montes, tampoco indica fecha, es toda una metáfora poética que permite una o muchas interpretaciones. La imagen del dibujo (118 x 72 milímetros) xilográfica está conformada por media cáscara de nuez, arbolada con una vela marinera, que quiere ser un pequeña barco que navega en turbulentas aguas marinas, en medio de una tempestad nocturna, que permite ver incluso una media luna: una gigantesca ola está a punto de alcanzar tan endeble barquito. Este es un modelo de ex-libris sugerente, poético, que su propietario –pensamos– debe pegar en determinados libros. Porque ciertos ex-libris van unidos a precisos y preciosos libros.

Este segundo ex-libris podría/debería pegarse, por citar un ejemplo, en «*Marinero en tierra*», de Alberti; aunque nadie mejor que su propietario para determinar en qué tapas interiores debe estar. Los dos ejemplos expuestos, muy diferentes, son dos botones de muestra de las distintas concepciones artísticas de dibujantes y propietarios que, finalmente, deben expresar un «sentimiento» común, normalmente relacionado con la obra y su autor –los ex-libris de biblioteca, son/deben ser otra cosa–. Así, son muchos los ex-libristas que tienen distintos ex-libris o cédulas para los diferentes contenidos de sus libros. Pero eso ya será cuestión de otro artículo.

Esteban Zapata

Librería Fomento

(Próxima al palacio del Senado)

Libros Antiguos

Horario:

Lunes-viernes: 18 á 20 horas.

Sábados: 11 á 14 horas y 17,30 á 20,30 horas.

C./ Fomento, 16 -28013 Madrid - Teléfono: 541 74 28

Librería JIMENEZ

Fundada en 1968

DIRECTOR:

Andrés Jiménez Díaz

ESPECIALIDAD EN:
**TODAS LAS MATERIAS
Y EN PARTICULAR JURIDICAS**

Publicamos catálogo trimestral
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO:

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

CALLE MAYOR, 66

TELEF. 541 63 86 - 2013 MADRID

FAX 559 32 79

Lunes-viernes

Si le interesa la encuadernación,
hágase socio de *AFEDA*,
la única asociación
creada por amantes del libro
que mantiene viva
la encuadernación artesanal
y artística

A F E D A

Asociación para el fomento
de la encuadernación de arte

Alcala, 93, 2º-J 28009 Madrid TLF: 577 1994

Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace,
South Lambeth,
LONDON SW8 1DH

Tel: (44) 171 787 0030

Fax: (44) 171 735 9612

Email: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados

Solicite mis catálogos

También en Internet:

www.orssich.com

Curso informal de Periodismo para estudiantes universitarios crédulos y/o lectores ingenuos

Una provocación, por capítulos, de Gabriel Argumán

1.- La Objetividad

DEFINE el DRAE la «objetividad» como calidad de objetivo. Y «objetivo, va» como «adj. Perteneciente o relativo al objeto en sí y no a nuestro modo de pensar o de sentir». La segunda entrada –dejamos acepción para los cursis o estúpidos– asegura: «desinteresado, desapasionado». Hay hasta siete entradas, que pretenden centrar los distintos conceptos de objetivo, que deben determinar la objetividad.

Pues bien, la objetividad en Periodismo (escrito, radiofónico o audiovisual) no existe: es pura irrealidad, fantasmagoría. La objetividad es una engañifa para tontos e ingenuos, un camelo para candorosos crédulos, un cuento chino, portugués, finés o español para cándidos. Y tamaña afirmación no es gratuita: se sustenta, subjetivamente, en pruebas objetivas. Vamos a poner algunos ejemplos, previos a los ataques –la prostitución en la información tendrá su propia lección– que nos vendrán por desmenuzar la más pura realidad, desde la más pura subjetividad.

Un pequeño paréntesis antes de entrar en harina: el licenciado en periodismo o graduado, o estudiante en prácticas, que se incorpore a una Redacción, sabe (debe saber) que no es una «entidad» libre y democrática, donde se pueda expresar libremente opinión. La Redacción funciona por principios jerárquicos muy rígidos, en la que los mandos no han sido elegidos –no se engañe nadie– por méritos profesionales, y sí por «antecedentes familiares» y/o las cualidades profesionales de la obediencia pura y la más absoluta sumisión.

Primer ejemplo: Desde hace algún tiempo, en España, hay una lucha cruenta por hacerse con canales televisivos, vía satélite. Uno de los interesados en semejante negocio es Jesús Polanco, una de las cabezas visibles del grupo PRISA. El señor Polanco tiene enemigos enconados, que se manifiestan abiertamente a través, básicamente, del diario EL MUNDO y su director, Pedro J. Ramírez.

Cualquier lector ingenuo del diario EL MUNDO, que no tenga otras fuentes de información, verá al señor Polanco como la encarnación del peor diablo en la tierra. Vamos, que el propio Al Capone era un bendito junto a este personaje. Si el ingenuo lector es de los que compran el diario EL PAÍS, verá al señor Polanco como un ser angelical, una especie de Francisco de Asís, víctima de conspiraciones nacionales e internacionales. La realidad, desde la más pura subjetividad, es que hay muy fuertes intereses económicos en juego y lo que funciona es el más puro navajeo, sin el menor atisbo de piedad. Esa falta de humanidad se manifiesta en las «informaciones objetivas» que aseguran que cierto director de periódico está enredado en peligrosos juegos sexuales, incluido corpiño rojo de diseño. Gritemos, por tanto, ¡Viva la objetividad!

Pongamos un segundo ejemplo, más humano y cercano a los «intereses generales de la sociedad», que diría el

señor Álvarez Cascos: se ha jugado un partido de fútbol –de esos que concitan bastantes millones de espectadores frente al televisor– entre el Atlético de Madrid y el F.C. Barcelona.

El resultado final ha sido perjudicial para uno de los equipos –el que el lector quiera imaginar– y se han registrado, a lo largo del encuentro, diversas jugadas escabrosas: varios presuntos penalties, fueros de juego, goles anulados, algo de violencia, expulsiones de jugadores... El licenciado en Periodismo, estudiante en prácticas o cándido lector que al día siguiente lea la Prensa, escuche la radio o vea la televisión, pública o privada, se quedaría anonadado y perplejo. Si el lector fuera catalán, tendría una crónica en la que el avezado periodista expondría cómo las fuerzas del más puro centralismo cayeron contra el nacionalismo catalán, en un acto de tremenda injusticia, que se remontaría a los tiempos de Felipe V y su brutal entrada en Barcelona.

Si el lector fuera madrileño, comprobaría cómo todas las fuerzas nacionalistas se han aliado para destruir la unidad de España y para aniquilar al equipo de sus huesos, de sus tuétanos. Si alguien puede demostrar lo contrario, podemos aportar cientos de crónicas que servirían para un estudio psiquiátrico en el que habría que suprimir las palabras verdad y objetividad –en su momento abordaremos el concepto «sobrero» en periodismo, que tiene poco que ver con la tauromaquia y mucho que ver con sobre y sobre las pesetas que contiene–.

Podemos poner bastantes ejemplos más de «objetividad periodística», en distintas áreas: económica, cultural, social, Cine, sucesos, nacional, internacional, meteorología... Entendemos que los expuestos son suficientes, salvo ejemplos en contrario y que desmonten los ofrecidos.

Y ante tales evidencias, incontestables, ¿qué debe hacer ese candoroso licenciado, recién incorporado a una redacción?, ¿qué puede hacer el ingenuo lector?

El periodista debe afirmar, contra viento y marea, que su empresa es absolutamente objetiva, veraz e independiente, que el respeto a los hechos es sagrado, que todas y cada una de las líneas impresas (radiofónicas o audiovisuales) obedecen a un espíritu de servicio a la Sociedad, a la que están obligados a informar y defender... y que sus jefes son la encarnación de la integridad, la bondad y la profesionalidad, aparte que escriben como los ángeles, arcángeles, serafines y querubines... todos juntos. El periodista que cumpla fielmente estos principios tiene un futuro brillante y prometedor, lleno de reconocimientos, premios y distinciones varias. No citamos nombres para no herir sensibilidades... y evitar ser linchados.

¿Y los ingenuos lectores? ¡Que aguanten el chaparrón y que aprendan a sobrevivir! No tienen otra opción... y no es poco.

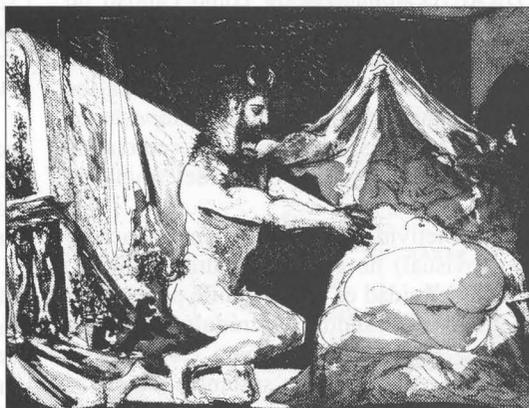
GRANDES COLECCIONES DE BIBLIOFILIA Y ARTE

P I C A S S O

SUITE VOLLARD

*Para enriquecer
las mejores bibliotecas*

- "Las Fábulas de la Fontaine", Dalí
- "Los Caprichos de Goya", Dalí
- "Todo Alberti", Rafael Alberti
- "Tauromagia", D. Merino
- "Tauromaquia", V. Arnás
- "Botánica de Lamarck"

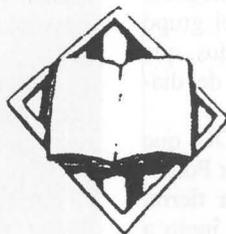


LIBER
EDICIONES
Bibliofilia y Arte

SOLICITE MÁS INFORMACIÓN SIN COMPROMISO

Trav. de Bayona, 1-1ºF - 31011 Pamplona • Tfno.: 948 177488 - Fax: 948 176667 • e-mail: info@arsliber.com

XXI Feria del Libro Antiguo y de Ocasión del 27 de Febrero al 20 de marzo Gran Vía Marqués del Turia



DIPUTACIÓ DE
VALENCIA



Organiza:

Gremio de Libreros de Lance de la Comunidad Valenciana

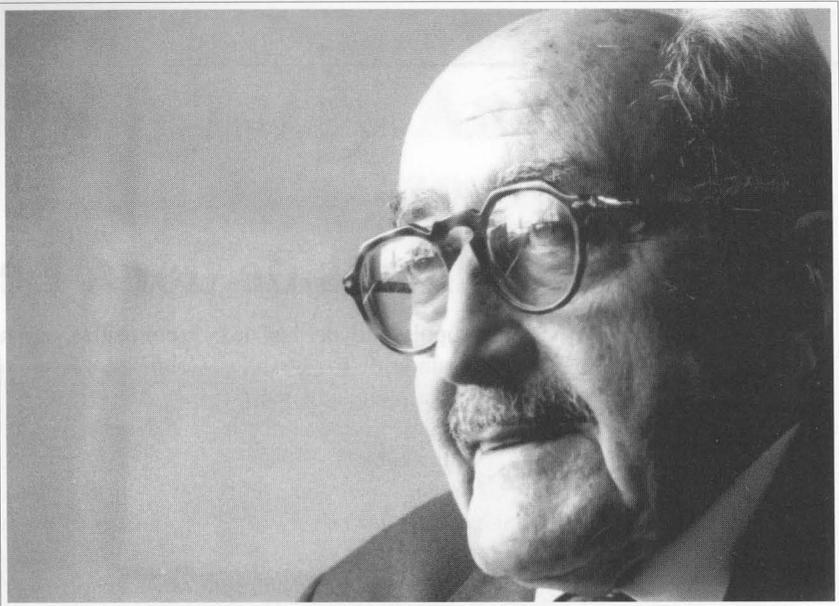
Patrocinan:

Generalitat Valenciana, Ajuntament de Valencia

Diputació de Valencia y Cadena SER

XXI Fira del Llibre Antic y D'Ocasió

Era un hombre bueno, escéptico, bastante reservado, muy irónico... comprometido con su tiempo, con sus amigos. Defensor de ideas que entendía justas y flagelo de algunos tontos y muchos que van de listos. Se le definía por ser una persona decente y digna. Tenía pocos enemigos, aunque muchos amigos, porque era un hombre de verdad, una figura necesaria en las Letras, donde nos dejó, a todos, su mejor y más valioso legado de sabiduría y conocimientos.



Emilio Alarcos: In memoriam

EMILIO Alarcos Llorach (Salamanca, 1922-Oviedo, 1998), catedrático de Lingüística y académico de la Lengua, falleció a los 75 años, víctima de un fulminante ataque cardiaco.

Tres ciudades marcarían la vida de Emilio Alarcos: Salamanca, su ciudad natal; Valladolid, donde decidió su vocación; y Oviedo, donde vivía. En Valladolid estudió los tres primeros años de Letras. Continuó la especialidad de Filología románica en Madrid, donde tuvo como maestro a Dámaso Alonso.

Tras terminar la licenciatura en 1943, estuvo un año como becario. En 1946 se traslada a Suiza, como lector de español y da clases de Lengua y Literatura en las Universidades de Berna y Basilea, donde permanece hasta 1948. En ese periodo conoció el estructuralismo filológico de las escuelas de Praga, Copenhague y Helsinki. Doctorado en Filosofía y Letras, se incorporó en 1951, como profesor de Gramática Histórica, a la Universidad de Oviedo.

Emilio Alarcos fue el introductor en España de las modernas corrientes europeas de la fonología y el Estructuralismo filológico, totalmente desconocidas en nuestro país. El estructuralismo demuestra que las lenguas no son caóticas, sino que mantienen un conjunto de elementos articulados entrelazados que se interactúan. En 1994 publicará una de sus últimas obras: «Gramática de la lengua española», con unos resultados inesperados y sorprendentes: logra vender más de setenta mil ejemplares, convirtiéndose el manual en un éxito editorial.

Manifestaría que era preciso enseñar más lengua y menos gramática. Fue también un hombre comprometido con su tiempo. Desarrolló una fina e inteligente crítica, con estudios que hoy son referencia obligatoria para comprender a algunos poetas. Participó en una lectura poética de Blas de Otero, cuando los intelectuales orgánicos

del Franquismo denostaban virulentos a tamaño rojazo.

Modelo de filólogo, estudió la historia literaria y no literaria del castellano, ofreciéndonos investigaciones sobre las jarchas mozárabes (Libro de Alexandre), sobre la toponimia riojana o la etimología. Afirmó que las lenguas «son el reflejo único del ser humano y sirven para comunicarnos y hasta para malentendernos, para decir la verdad y para fingir, para desvelar y para ocultar, para embaucar y para compadecer, para odiar y para amar». En 1973 ingresó en la Real Academia de la Lengua, en 1995 se le otorgó el Premio Nacional de Investigación Menéndez Pidal

Su discurso de ingreso en la Real Academia se centró en la trilogía «La lucha por la vida», de Pío Baroja. Fue también miembro correspondiente de la Real Academia de las Buenas Letras de Barcelona y presidente de la Asociación de Historia de la lengua Española. Emilio Alarcos, fundador y director de la revista «Archivum», se manifestó a favor de las lenguas vernáculas ibéricas. Era un especialista en bable, llegando incluso a elaborar un Diccionario de esta lengua astur. No hace mucho tiempo se declararía como «un escéptico vitalista, que no se cree demasiado nada, ni la filología».

Gabriel Argumánez

Obras de Emilio Alarcos: «El libro de Alexandre» (1949), «Fonología española» (1950), Gramática estructural» (1951), «La poesía de Blas de Otero» (1955), «Ángel González, poeta» (1969), «Estudios de gramática funcional del español» (1970), «Anatomía de la lucha por la vida» (1972), «La lingüística hoy» (1976), «Cajón de sastre de Asturias» (1980), «Castalia» (1982), «El español, lengua milenaria» (1982), «Fonología española» (1986), «Gramática de la Lengua española» (1994), «Representaciones gráficas del lenguaje», «El sistema fonológico español», «Ensayos y estudios literarios».

Los libros de doña Leopolda

Leopolda Soledad o doña Leopol, que de las dos maneras se la conoce en el vasto mundo de los Grandes Poderes, es mujer muy versada en espatulomancia y otras zarandajas de igual jaez, ciencias todas ellas dadas a la adivinación y a la magia, en cuanto estudian y hacen observancia de los huesos y su estricta lectura, sujeto activo, o pasivo, según se mire, del exacto vaticinio.

A doña Leopol, desde tiempo inmemorial, aunque aun se conserva joven y de muy buen ver y pasar, la enseñó su marido, don Teodorico Rito To –en los carteles– un fenómeno en la material, (que en paz descansa con las malas pulgas que se gastaba en vida) y a éste su padre, y a su padre su abuelo, y así hasta llegar a la prehistoria, o antes, que era larga la saga. Tan sólo, aseguraba la mujer en «petite comité», se dejaron de usar, artes tan sutiles durante el periodo infértil y oscurantista de la Edad Media, y ello para no poner en peligro la continuidad y la tradición, pues por aquellos remotos tiempos, ya es algo requetesa-bido, te ponía una tea al pie por mucho menos de quítame de ahí esas pajas y póngamelas allá, que están mejor y más aparentes.

La espatulomaga –nombre éste inventado por su Teodorito Rito To, a punto de entrar en el DRAE– día sí, y noche también, ¡qué más tiene!, tendía su parva de hueso y ¡hala! a dejarse el párpado en ellos. Doña Leopol sabía del sacrificio que cuestan las cosas.

Los tenía de gallina, gallo y pollo, previa degustación de sus carnes adquiridas honradamente con lo que había ganado interpretando otros tuétanos. Los tenía de liebres finas, conejos gordos y gazapos recientes. Los tenía de recentales de oveja y cabra, aunque menos, debido a sus volúmenes en los dos casos. Y en fin, de gato y de perro, aunque a estos los habían desollado otros, limpiado otros, y puestos al oreo otros, que a doña Leopol no le gustaba lo que no se iba a comer.

Una vez secos y amarillos –los huesos tienden en un primer momento a ajarse con un color pajizo, para luego devenir en blanco que es como decir a ningún color– la espatulomaga los pintaba con los colores del abejaruco y de las oropéndolas, que son estos pájaros ricos en tonos y de grande atracción para doña Leopolda Soledad. Una vez coloreados, en ranchos, trazos desiguales o iguales, manchones abstractos, ya se encontraban dispuestos para ser echados. Y aquí viene el intrínquilis y del por qué, unas personas son clarividentes y otras no. Del por qué tantos lo son los que lo intentan y tan pocos son los que se licencian en la materia. No hay duda de que todo se debe al desconocimiento de las dificultades ocultas y que son des-

conocidas, aunque obvias, para la mayor parte del género humano. Estas son:

1.– Hay que esparcir los huesos sobre una superficie accidentada y de un solo color, sin que ninguna de las piezas que forman el esqueleto se haya perdido, porque todas deben formar parte del dibujo esotérico final.

2.– Los huesos, todos, deben de estar ordenados desde la cabeza al calcáneo, siguiendo la cadencia de los números, su orden. Así, respetándose el lugar donde hayan caído, se unen por un trazo sutil, tan solo percibido por el iniciado, dando lugar cada vez a un dibujo diferente y complejo que desentrañará el futuro.

Alterar cualquiera de estos órdenes supondría desvirtuar de forma grave el mensaje dado al interpretador o clarividente y por tanto al sujeto que podría pasar de agraciado a desgraciado o viceversa. «Son cuestiones estas –decía la espatulomaga– resueltas de antemano, que no admiten controversia alguna. Así han sido siempre y así lo seguirán siendo».

Los mismo huesos, a más del dibujo que forman en sus diferentes uniones, indican, tanto por la posición y el lugar que han caído, circunstancias precisas tales como el Poder: los huesos donde residen estas facultades son las falanges, los falangines y las falangetas o el cúbito y el radio, de acuerdo con el esqueleto estudiado; la Sexualidad: los huesos pélvicos primordialmente, y algunas costillas las más cercanas a las mamas; los Accidentes: rótulas, tibias y peronés; o la Muerte o la Sabiduría: los propios de la calavera.

–Pero, doña Leopolda Soledad, todas estas especulaciones, ¿de dónde las saca?, porque tengo entendido que es usted analfabeta –le objetó don Rufiniano, su vecino, pasante de abogado y muy metido en la ciencia experimental.

–¡Ay!, Señor –exclamó la espatulomaga– la ignorancia de la gente traspasa los confines de lo irracional.

E indicando con el dedo índice de su mano siniestra el acervo de huesos que tenía recogidos en el gurunio de su falda dijo:

–Estos son mis poderes, estos las páginas de mis libros que me apresto a escribir, quien quiera entenderlo que lo entienda y el que no, que le den morcilla.

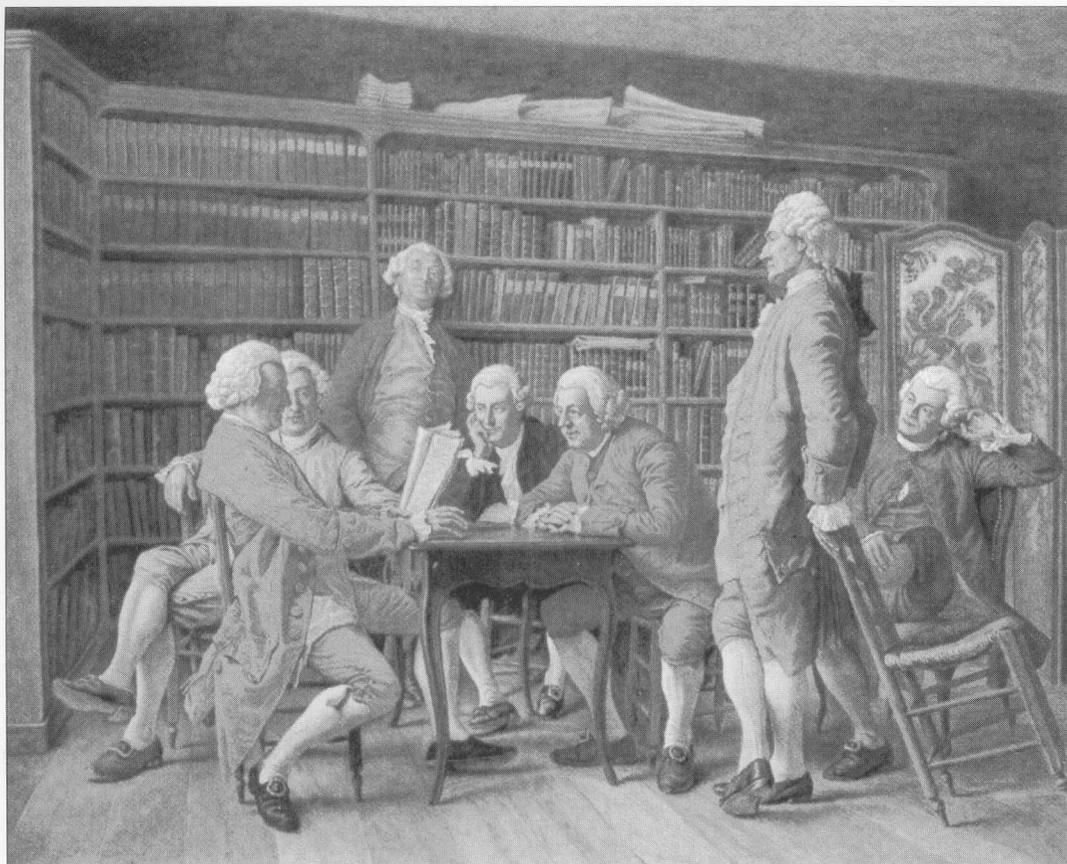
Y aún añadió:

–Yo escribo los libros así, con letras distintas en un alfabeto por escribir; en el abecedario de los sueños, a donde todos cuantos componemos la Humanidad estamos abocados.

José Luis Martín

III Salón del Libro Antiguo

MADRID DEL 5 AL 8 DE MARZO DE 1998



GRAN HOTEL REINA VICTORIA

(Plaza de Santa Ana, 14)

Jueves, día 5

INAUGURACIÓN 18:00 horas

Viernes y sábado

DE 11:00 A 21:00 HORAS

Domingo

DE 11:00 a 19:00 HORAS

Organiza:

GREMIO MADRILEÑO DE COMERCIANTES DE LIBROS USADOS

VIRGILIO

BUCOLICA, GEORGICA ET AENEIDA

DE LA BIBLIOTECA DE ALFONSO EL MAGNÁNIMO
Y DEL DUQUE DE CALABRIA



Manuscrito conservado en la Universidad de Valencia desde 1837, con la signatura Ms. 837, de más de quinientas páginas con formato folio y profusión de miniaturas, que perteneció originariamente a la Biblioteca Napolitana y que pasó al Monasterio de San Miguel de los Reyes.

La obra es un conjunto de poemas en latín. Las *Geórgicas*, fueron escritas para ayudar a Augusto a promover el retorno al campo; Las *Bucólicas*, son diez poesías de carácter idílico-bucólico; la *Eneida*, en doce libros, trata de la caída de Troya, de los viajes de Eneas y el establecimiento de una colonia

troyana en el Lacio. El libro cuarto está considerado como el más bello y perfecto, en el que se relata el descenso de Eneas al Averno. El texto se copió en Roma, entre 1460 y 1470. Las miniaturas (38, de las que 11 son a página entera) se completaron más tarde en Nápoles.

La tirada es de 1.380 ejemplares numerados ante notario



Vicent Garcia Editores

Ibiza, 11 -1.ºE
28009 MADRID
Tel. y fax (91) 504 29 37