

NOTICIAS

BIBLIOGRAFICAS

“Todos los hombres que no tienen nada que decir hablan a gritos”

E. Jardiel Poncela



BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO ANTICUARIO * Director: Pablo Torres * N.º 77 * Septiembre-octubre, 2000

LA ENCUADERNACIÓN ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVIII

EN la España del XVIII se produce la llegada de la dinastía de los Borbones, tras un período de dilatados enfrentamientos a causa de la Guerra de Sucesión. Esta nueva monarquía supone, entre otros factores, la desaparición de viejos privilegios, de ciertos fueros y la pérdida de la hegemonía de la nobleza y de la propia Iglesia. La Inquisición y los nuncios se someterán al poder dinástico, expulsándose a los jesuitas. La llegada de españoles que estaban en diferentes países europeos, así como la apertura de nuevas fronteras y alianzas, motivaron la importación de numerosos libros de todo tipo, que fueron los grandes difusores de las nuevas tendencias y de los avances en los diferentes campos de la ciencia e investigación. Estas nuevas ideas repercutieron en ediciones de nuevos libros y en sus respectivas encuadernaciones, que se desarrollaron con gran impulso en el XVIII. (Primera parte de un artículo de Iván Camacho, en páginas 39, 40 y 41.)



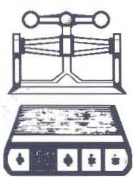
XII FERIA DE OTOÑO DEL LIBRO VIEJO Y ANTIGUO, DE MADRID

ENTRE el viernes 29 de septiembre y el domingo 15 de octubre, incluidos, en el Paseo de Recoletos, en el tramo comprendido entre la diosa Cibeles y la Biblioteca Nacional, organizada por LIBRIS (Asociación de Libreros de Viejo), se celebra la décimo segunda Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo, de Madrid. En la Feria, gigantesco escaparate librero, participan un total de cuarenta y cuatro librerías de viejo o antiguo, procedentes de todas las comunidades del Estado español que ofertan, en conjunto, más de quinientos mil ejemplares, de los siglos XVI (incluidos algunos incunables anteriores) a inicios del XX (Generación del 27). El Comité Organizador de esta edición ha decidido la publicación, en edición no venal de 2.000 ejemplares, de “La editorial América de Rufino Blanco Fombona. Madrid, 1915 – 1933”, de Yolanda Segnini. Es una obra importante, porque la editorial que se fundó en Madrid, continuaría su labor en México, con muchos autores del exilio republicano. (Información, en páginas 22 y 23.)

Depósito legal: M-14584-1988. Precio: 700 pesetas / 4,20 euros. IVA incluido.

JESÚS CORTES

ENCUADERNADOR



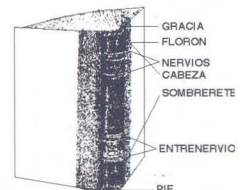
ARTESANO-CANÓS, 9

MADRID

Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. Tels.: 91 547 00 27 // 542 15 36 - 28013 Madrid





LIBRIS

Asociación de Libreros de Viejo

Relación de Asociados

Al-Tossal

Balmes, 11 bajo. 46001 Valencia

Librería Argileto

Apdo. Correos 82

28060 Boadilla del Monte (Madrid)

El Asilo del Libro

Corretgería, 34. 46001 Valencia

Auca Libres

Plaza Lope de Vega, 6. 46001 Valencia

Librería Boulandier

Juan de Ajuriaguerra, 52. 48009 Bilbao

El Cafetal

Cantón de la Soledad, 5. 01001 Vitoria-Gazteiz

Librería La Candela

Avda. de los Pinos, 9. 30009 Murcia

Librería El Cárabo

Estameñería Vieja, 4 y Cenía, 2. 46001 Valencia

Librería Carranza

Carranza, 8. 28004 Madrid

Librería Casals

Banys Nous, 12. 08002 Barcelona

Librería Castro

Aribau, 60. 08001 Barcelona

Librería J.Cintas

Bretón de los Herreros, 20. 28003 Madrid

Librería Clio

Apartado 19221. 28080 Madrid

Librería Dédalus

Los Madrazo, 26. 28014 Madrid

Librería EyP

Alonso Heredia, 21. 28028 Madrid

Librería La Ele

Rech, 17. 08420 Canovelles (Barcelona)

Librería El Filobiblión

Cruz Verde, 14. 28004 Madrid

García Prieto Libros

Alcalá, 123. 28009 Madrid

Librería Jiménez

Mayor, 66. 28013 Madrid

Librería La Idea

Estameñería Vieja, 11. 46001 Valencia

Librería Laia

Moro Zeit, 2. bajo F. 46001 Valencia

Librería de Lance

Zabalbide, 5. 48006 Bilbao

Librería Luces de Bohemia

Méndez Núñez, 25. 50003 Zaragoza

Librería Macondo

Ferraz, 34. 28008 Madrid

Libros Madrid

Campomanes, 5. 28013 Madrid

Libros Manuel del Pino

Apdo. Correos 96055. 08080 Barcelona

Librería Margarita de Dios

Conde de Aranda, 6. 28001 Madrid

Librería Mateos

Esparteros, 11. 29005 Málaga

Librería Mío Cid

Apartado de Correos 46228. 28080 Madrid

Librería París-Valencia

Pelayo, 7. 46007 Valencia

28191 Horcajuelo de la Sierra (Madrid)

Librería El Prado

Prado, 5. 28014 Madrid

Librería Renacimiento

Mateos Gago, 27. 41004 Sevilla

Romo Libros

Carnero, 19. 28005 Madrid

Librería Rumaiquiya

Feria, 21. 41003 Sevilla

Librería Ruzafa

Sevilla, 19. 46006 Valencia

Librería Salambó

Prudencio Alvaro, 48 -2.º B 28027 Madrid

Librería Sánchez

Roger de Flor, 270. 08025 Barcelona

Librería Sekhmet

Siervas de Jesús, 20. 01001 Vitoria-Gazteiz

Librería Ultonia

Apartado de Correos, 624. 17080 Girona

Librería Vitorio

Carlos Arniches, 30. 28005 Madrid

LIBRIS se fundó en 1988 y cuenta en la actualidad con 40 libreros en toda España. Desde 1989, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, organizamos la Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo durante la primera quincena de octubre, en el paseo de Recoletos. Cada año editamos un libro no venal de tema bibliográfico. También en colaboración con el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, en la casa-museo Pérez Galdós, celebramos, desde 1994, la Muestra del Libro Antiguo, durante las dos primeras semanas de junio. Si desean recibir nuestros catálogos, los pueden solicitar individualmente.

LIBRIS, Apartado de Correos núm. 159 - 28080 MADRID. Teléfonos: 91 442 61 96 - 91 633 35 24

Grandes superficies, pequeñas librerías

E

pez grande se come al chico. Es una ley natural: depredación. Las grandes superficies, aseguran, se comerán a las pequeñas librerías. Causas: las nuevas medidas sobre las ventas de libros adoptadas por el gobierno del Partido Popular que, desde la derecha (¿cuándo la derecha ha tomado una medida económica que favorezca a los más pequeños, a los más débiles, a los obreros?), protege los intereses económicos de las grandes empresas. Y desde el anuncio de las medidas (excepcionalmente benefician a los compradores) todo han sido fúnebres lamentaciones, malos augurios, auto-flagelaciones, lloros... Nadie ha puesto sobre la mesa, en las páginas de los periódicos, una sola solución, por disparatada que pudiera parecer.

Más pequeños que los peces chicos (las pequeñas librerías) son las pequeñas editoriales: nadie ha tenido para ellas la menor palabra, y han tenido y tienen que sobrevivir con grandes dificultades por la cuestión de la distribución: no pueden dar a conocer sus productos, libros de gran interés hechos desde la emoción, con mínimos presupuestos. Las nuevas medidas del Partido Popular no les afectan: luchan sencillamente por sobrevivir, editando buenos libros, magnífica literatura que jamás llegará al gran público.

Los peces chicos (las pequeñas librerías) y los peces más chicos (las pequeñas editoriales) tienen ahora una oportunidad para sobrevivir: pueden y deben crear sus propias redes de distribución, utilizando además Internet, ofreciendo a sus clientes productos de calidad, muy diferentes a los que se pueden encontrar en las grandes superficies, pensados y editados para el consumo, como si fueran tomates (los libros, todavía, no son tomates o zanahorias, aunque algunos lo parezcan).

La propuesta puede parecer disparatada, aunque todo es cuestión de ponerse con ella y sacarla adelante: se podrán conocer nuevos autores, poco o nada rentables para las grandes editoriales; disfrutar de una literatura diferente, no comercial aunque auténtica; se tendrán en las manos libros para leer y conservar... Quizá se pueda pensar que la propuesta es atrevida, pero si quieren sobrevivir no tienen más remedio que espabilar y agudizar el ingenio. Lamentarse y entonar réquiems no tiene sentido. No conmoverán a un gobierno de derechas, únicamente atento a los intereses de las grandes multinacionales.

Los peces chicos (las pequeñas librerías) y los peces más chicos (las pequeñas editoriales) tienen ahora una oportunidad para sobrevivir: pueden y deben crear sus propias redes de distribución, utilizando además Internet, ofreciendo a sus clientes productos de calidad, muy diferentes a los que se pueden encontrar en las grandes superficies

Noticias Bibliográficas. Imprime Tower Grafic. c/Adela Balboa, 3. Administración y Publicidad: Diego Martín.
Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

Correo electrónico: noticias@teleline.es. **Internet:** <http://www.teleline.es/personal/diegus>.

Director: Pablo Torres Fernández. **Redactores jefes:** Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Gabriel Argumánz, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Miriam Martín. **Defensor del lector:** Rafael Rodríguez.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

Libros de bibliofilia / facsímiles



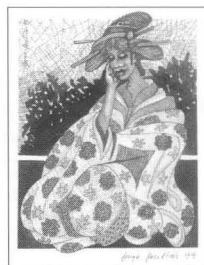
La Numantina.—Facsímil del poema épico de Francisco Mosquera de Barnuevo (Sevilla, 1612. Imprenta de Luis Estupiñán). Tiene una extensión de 371 páginas, en 4º, en las que junto a los versos, en octavas reales, aparecen las correspondientes glosas, éstas en prosa, con doce páginas preliminares, retrato del autor y árbol genealógico, elogios poéticos, uno de ellos del hijo del autor, y dos dedicatorias. A su valor poético se añade el histórico, por su contenido erudito y genealógico, en particular referido a los doce linajes de Soria.

PVP: 25.000 pesetas (150,25 euros)



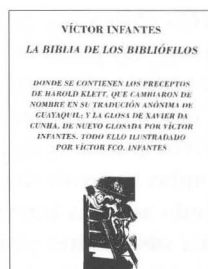
Cuaderno de arte, de Jorge Perellón, con las 58 ilustraciones y dibujos preparatorios de "El cuplé de la geisa", de Gabriel Arguménez. El cuaderno muestra todo el proceso creativo de Jorge Perellón, a partir del texto original. El Cuaderno de Arte reproduce, digitalizados, todos los trabajos, repartidos en: "Originales para El cuplé de la geisa" (17), "Originales no incluidos" (7) y "Trabajos preparatorios y bocetos" (34).

PVP: 8.000 pesetas (48,08 euros) más gastos de envío



El cuplé de la geisa, de Gabriel Arguménez. Edición de bibliofilia, de 201 ejemplares, numerados y firmados por el autor, con 17 ilustraciones de Jorge Perellón. La novela de Gabriel Arguménez, un "autor de culto", se ofrece en rama, encuadernada en holandesa (media piel), en piel entera y en mosaico.

**PVP: 4.700 pesetas (28,25 euros), en rama.
8.500 pesetas (51,08 euros), en media piel.
14.000 pesetas (84,14 euros), en piel entera.**



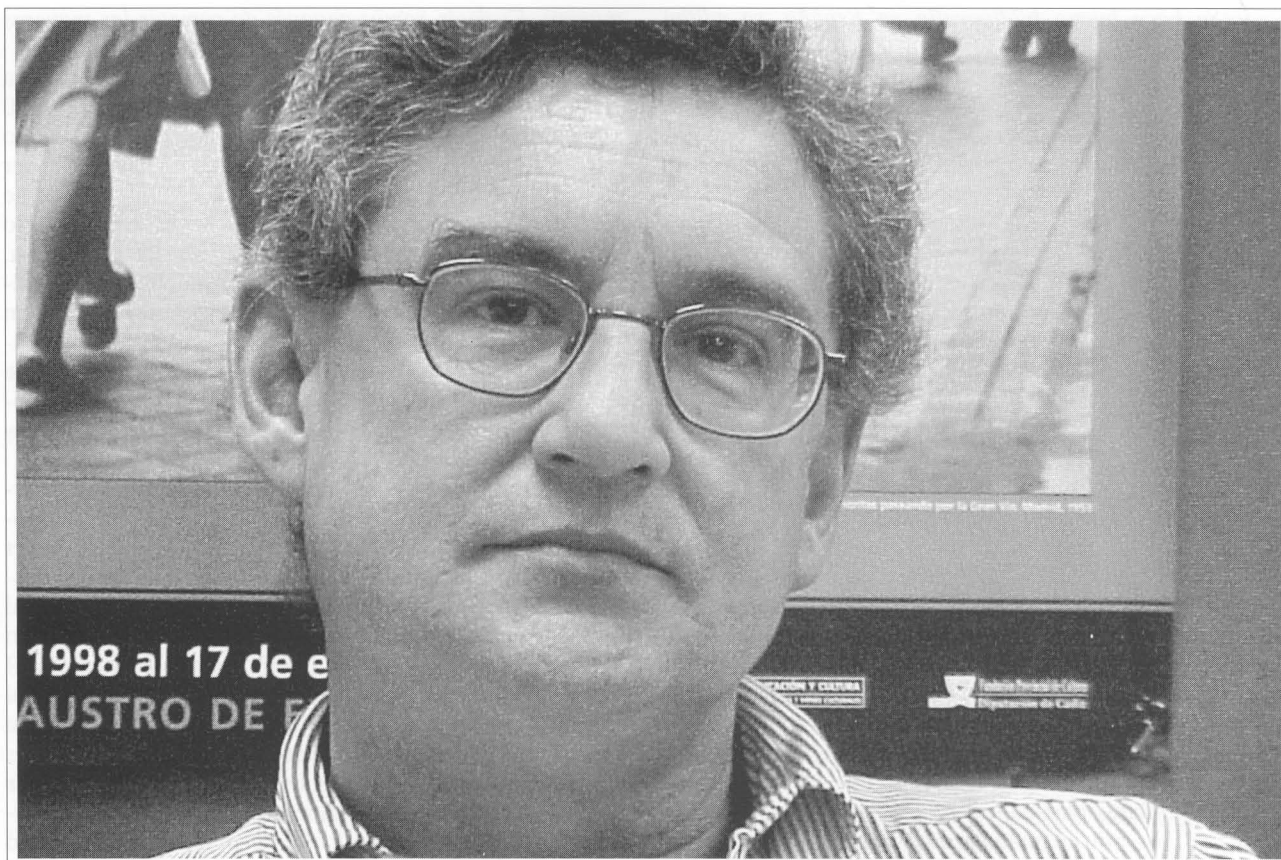
La Biblia de los Bibliófilos, de Víctor Infantes. Edición de bibliofilia de 500 ejemplares numerados. 30 ilustraciones capitulares. Una obra de gran interés para aprender a conservar mejor los libros.

P.V.P.: 1.000 pesetas (6,01 euros).

**Pedidos a: NOTICIAS
BIBLIOGRAFICAS**

C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 MADRID Teléfono y fax: 91 554 58 82.

E-mail: noticiasb@teleline.es Internet:<http://www.teleline.es/personal/die->



VÍCTOR INFANTES

ACABA de editarse *“La Biblia de los Bibliófilos”*, de Víctor Infantes (Noticias Bibliográficas y Ediciones de la Imprenta. Madrid), “donde se contienen los preceptos de Harold Klett, que cambiaron de nombre en su traducción anónima de Guayaquil; y la glosa de Xavier da Cunha, de nuevo glosada por Víctor Infantes. Todo ello ilustrado por Víctor Fco. Infantes”. Antes de este didáctico texto para bibliófilo, Víctor Infantes, profesor de la Universidad Complutense de Madrid, ha publicado un buen número de trabajos: entre libros y artículos, cerca de doscientos: “Precisamente hace tres años, en 1997, me atreví a publicar mi primera bibliografía, cosa no muy bien vista en los ámbitos académicos: parece como muy agresivo que alguien publique su propia bibliografía. Y ahí se recogían veinte años de trabajo, del 77 al 97, que arrojan un porcentaje medio de diez trabajos al año, de los cuales cerca de setenta eran publicaciones monográficas y el resto artículos y reseñas. Así, cuando llegamos a *“La Biblia de los Bibliófilos”* hay una trayectoria avalada por doscientos trabajos de investigación. Incluía los libros que he hecho físicamente, no sólo los que he escrito, con las facetas del editor, del maquetador, del diseñador gráfico, que suman cerca de ciento treinta publicaciones. En *“La Biblia de los Bibliófilos”* confluyen el haberlo escrito y el haberlo editado, maquetado, realizado...”

—Una parte de su bibliografía está en *Noticias Bibliográficas*...

—En *Noticias Bibliográficas* empecé a colaborar hace muchos años. Desde hace cuatro o cinco años no he falta-

do en casi ninguno de los números: artículos, reseñas, noticias... Hace dos años empecé una sección de dos páginas (siempre en la 16 y 17), que llamé *“Aurea Bibliográfica”*, donde empecé a publicar sistemáticamente una serie monográfica de trabajos. Este libro es, en parte, deudor de la sección.

—*Dedicarse a la bibliografía no es algo de personas raras, en un país de “raros”?*

—Es una *“depravación”* indudablemente (risas), personal, social y libresca. Pero ya dije hace algún tiempo que dentro de esa *“depravación”* hay otra peor: leerse las bibliografías. Es uno de los pequeños placeres que, a unos cuantos nos queda en el reducto personal de nuestro rincón de trabajo. Pero sí, evidentemente la bibliografía en la época de Internet parece una *“depravación”* verdaderamente antigua.

—*¿De qué forma se puede canalizar a través de Internet?*

—Internet lo que hace es facilitar la consulta de inmensas bases de datos. No hay que ir permanentemente a las bibliotecas, ni adentrarse en catálogos, ni en fondos bibliográficos. Es útil desde el punto de vista de la información. Pero creo que estará todavía vigente durante mucho tiempo el placer de la bibliografía solitaria...

—...onanista...

—... onanista, en forma de libro manipulable, que te permite gozar dentro del papel impreso de la bibliografía. Pero para la búsqueda bibliográfica, Internet es absolutamente insustituible.

—¿Se hace buena bibliografía en España, se editan buenos libros?

—En España ha habido una tradición, desde el siglo XVII, de grandes bibliógrafos. Siempre se han editado buenos libros de bibliografía, empezando por Nicolás Antonio y compañía; y hoy día, aunque está reducido a ámbitos muy concretos, no por ello deja de tener éxito. La mejor prueba es que los libros de bibliografía se suelen agotar casi siempre, son los únicos libros que verdaderamente se agotan y que, de los clásicos, hay que hacer reediciones y reimpressiones. Los caminos suelen ser el institucional, peligroso camino porque suelen ser bibliografías locales hechas por no especialistas, guiados por la emoción de la recuperación bibliográfica, que es un trabajo importantísimo; y el camino de las editoriales especializadas, como pueden ser Ollero y Ramos y Arco Libros, que publican sistemáticamente reediciones de los textos clásicos y algunos de los mejores libros que se han editado en España, en los últimos cinco años. Los libros sobre bibliografía, que tienen un público significativo (bibliotecas, libreros, coleccionistas, editores...), se agotan.

—¿Y en cuestión de libros de calidad, diferenciando libros hechos para el consumo de masas y libros para lectores de verdad, cultos y formados?

—Ese es otro tema distinto y diferente. Hay una norma que debe seguir todo editor: todo libro que supera la tirada de mil ejemplares plantea mil problemas. porque hay que “colocar” los mil ejemplares. Los libros de más de mil ejemplares tienen otros canales de distribución, se venden en determinadas librerías, tienen otros público. Un libro de menos de mil ejemplares de tirada, que puede ir desde los cien ejemplares (bibliofilia pura) a los quinientos ejemplares, hay que ofrecer calidad, atractivo: buen diseño, buen papel, buenas cartulinas, grabados, maquetación cuidada... y textos verdaderamente significativos, curiosos, que tienen que llegar a esos cuatrocientos o quinientos lectores. Aunque también hay que dar noticia del libro, para que llegue a esos compradores potenciales. Importa mucho la noticia del libro y el libro: poder verlo, valorar los comentarios...

—¿Cómo se puede explicar la pervivencia o supervivencia de un libro de una tirada de 500 o 1.000 ejemplares, frente a títulos que se editan por cientos de miles? ¿Por qué perviven en el tiempo unos y mueren otros?

—Haría una diferenciación clara: los libros de gran tirada importan poco: importa el título o el autor. No hace falta citar ejemplos. En los libros de quinientos ejemplares o mil ejemplares (alta bibliofilia y bibliofilia), importa mucho el objeto. El objeto es lo que busca mucha gente frente a lo otro que es, al fin y al cabo, un nombre y un texto. El nombre y el texto da igual cómo te lo vendan. Esos títulos, a los seis o siete meses, ya se reeditan de mala manera, a mitad de precio en ediciones muy poco cuidadas. Luego ya es un nombre y un texto a mitad de precio. Por eso cuando el INLE dice que se editan más de 52.000 libros al año, lleva razón; pero yo creo que más de 50.000 son títulos. Y libros, libros, son muy pocos.

—Su libro recién publicado, “La Biblia de los Bibliófilos”, ateniéndose al título da la sensación de que en España y posiblemente en todo el mundo, se maltratan sistemáticamente los libros o almacenamos libros de mala

manera. Es decir, somos capaces de cometer las mayores barbaridades sin inmutarnos o sonrojarnos...

—“La Biblia de los Bibliófilos” tiene una historia curiosa, que hay que explicar. Parte de unos preceptos, 30 preceptos que un bibliotecario americano escribió, dando una serie de recomendaciones de lo que no hay que hacer con los libros. Se tradujo al español en una revista de Guayaquil a principios del siglo XX. El bibliotecario director de la Nacional de Lisboa, Xavier de Cunha, aprovechando la traducción al inglés mantuvo unos preceptos y les puso una glosa extensa, comentándolos con la realidad bibliográfica portuguesa de aquellos momentos contemporáneos. Lo que yo me he permitido ha sido con el libro de Cunha mantener el nombre de los preceptos, glosar al propio Cunha y adaptarlo a la realidad española actual.

El libro es una mezcla de autores que han intervenido. Aquí lo que se dan son una serie de recetas, glosadas con una cierta ironía, sobre lo que se debe hacer con los libros, porque a veces somos un auténtico desastre. Los consejos que se dan tienen aplicación personal inmediata o absoluto olvido por parte del lector. Se ponen muchos ejemplos y animo al lector a que se fije personalmente. Al final, por muchos consejos que se den, cada uno hace lo que le sale de las narices con sus libros. Y lo peor es que lo intenta justificar.

—Buenos libros y buenas encuadernaciones suelen ir unidos. ¿Se hacen buenas encuadernaciones, se hacen disparates? ¿Cuál sería la relación ideal entre un buen libro y su encuadernación?

—En España ha habido y hay grandes encuadernadores, desde el siglo X hasta nuestros días. Tenemos de los mejores encuadernadores del mundo. El problema es que mucha gente sólo quiere la encuadernación y está dispuesta a pagar fortunas, injustificadas, por el simple hecho de tener encuadernada su biblioteca, sin tener en cuenta el contenido de los propios libros: priman más la encuadernación que el contenido. Casos los conocemos todos. La encuadernación es algo verdaderamente caro, porque es un oficio artesano. Pero hay que distinguir entre la encuadernación artesanal y la encuadernación habitual de ediciones comerciales. En España hay poca formación respecto a la encuadernación, frente a países como Francia o Inglaterra con gran tradición. Pero no faltan ni artesanos, ni clientes dispuestos a dejarse la hijuela ante una buena encuadernación. A veces da pena saber anécdotas del tipo “Encuadérneme toda la biblioteca del mismo tamaño y si hay que cortar los libros los corta”.

—¿Hay buenos bibliófilos en España, están reconocidos socialmente?

—Hay un auge enorme en los últimos años. Se consideran muchos las ediciones antiguas, valiosas, como un valor en sí mismo. Antes parecía que, salvo determinadas obras, lo demás eran simplemente libros. Hoy se valoran los libros valiosos. De ahí el auge enorme de las subastas, la cantidad de libreros especializados que han surgido en los últimos años, que indica que hay un mercado que demanda el libro bueno, antiguo, bien conservado, cuidado, bien editado, frente a lo que pasaba hace diez años: antes en Madrid sólo había una casa de subastas y hoy hay cuatro o cinco en Madrid, dos o tres en

“La biblioteca, como el cuarto de baño, es el reflejo de una persona. El caos que cada uno tenemos, se refleja en nuestra biblioteca. En el caso de la mía es el reflejo de mi caos personal: hay muchas cosas ordenadas, otras desordenadas, otras inencontrables, otras traspapeladas, otras perdidas... está lo que enseñas a los amigos. Todos tenemos nuestros pequeños tesoros guardados en el sitio más extraño, libros a lado de otros que nada tienen que ver. Por supuesto que hay casos de bibliotecas ordenadas, que me hacen sospechar. Una biblioteca impoluta, ordenada, suele ser mala señal”



Barcelona... Lo del bibliófilo sigue siendo parte de una leyenda: el bibliófilo que da a conocer sus fondos, que admite la consulta de sus libros, que escribe... frente a ese bibliófilo rapaz y oculto que no enseña a nadie las cosas...

–¿Qué pueden aportar las ferias de libro viejo a la bibliofilia?

–El fenómeno ha sido imparable en los últimos tiempos, incluso pueblos pequeños tienen su propia feria del libro. Acercan a un montón de gente a los libros y les hacen ver que los libros no empiezan y se agotan en los grandes almacenes. Existen otros sitios donde hay libros, a precios razonables. Y en casos significan el reencuentro de personas con sus primeros libros y sus primeras lecturas de niños. Esa nostalgia por el libro cala poco a poco y despierta interés. Hay libros desde veinte duros a un millón de pesetas, pero entre esas cantidades hay muchos precios y muchos compradores distintos. Hay que diferenciar las ferias de libro antiguo auténtico, para especialistas, de alta cotización, en circuitos especializados, de estas ferias más entretenidas y populares.

–La biblioteca de una persona, ¿refleja a esa persona? ¿Es usted el reflejo de su biblioteca? ¿Cómo es su biblioteca? ¿Cómo es usted?

–Es una verdad como un templo. La biblioteca, como el cuarto de baño, es el reflejo de una persona. El caos que cada uno tenemos, se refleja en nuestra biblioteca. En el caso de la mía es el reflejo de mi caos personal: hay muchas cosas ordenadas, otras desordenadas, otras inencontrables, otras traspapeladas, otras perdidas... está lo que enseñas a los amigos. Todos tenemos nuestros pequeños tesoros guardados en el sitio más extraño, libros al lado de otros que nada tienen que ver. Por supuesto que hay casos de bibliotecas ordenadas, que me hacen sospechar. Una biblioteca impoluta, ordenada, suele ser mala señal (risas).

–Está claro que no es la biblioteca de un lector...

–Habría que diferenciar entre el bibliófilo y el bibliófilo-lector. El bibliófilo no tiene que ser, necesariamente

lector. Hay una frase que dice “antes de leer un libro, lo guillotino”. Hay quien prefiere conservar el objeto como tal. La bibliofilia, como buen coleccionismo y buena “depravación” admite todas las clasificaciones posibles.

–¿Cómo es su relación con los libros: apasionada, esquizofrénica, de amor-odio...?

–Los que estamos tocados por el cariño hacia el libro, hacia el autor concreto y la obra concreta, nos volvemos absolutamente locos buscando esas ediciones. Y somos capaces de cometer los errores más grandes. En el caso mío, como en otros casos, mis manías son las típicas de todos los bibliófilos. Mi desesperación es no poder tener más libros de los que quisiera. Pero esa será la desesperación de todo bibliófilo, aunque nos acercamos poco a poco hacia esa ilusión: tener todos los libros que quisiéramos tener.

–En su caso, bibliófilo y lector...

–E investigador de la historia del lector y de la historia del bibliófilo... mi caso es de una “depravación” suma, porque me doy cuenta de que puedo convertir libros en fetiches, que son los libros que más quiero (risas). En el fondo, de lo que se trata es de un oscuro objeto del deseo, que diría Buñuel, que produce gratos placeres.

Gabriel Argumánuez

Fotos digitales: Pablo T. Guerrero

“La Biblia de los Bibliófilos”, de Víctor Infantes. Edición de Noticias Bibliográficas y Ediciones de la Imprenta, al cuidado de Víctor Infantes. Madrid, septiembre, 2000. Tirada: 500 ejemplares numerados a máquina y 200 ejemplares numerados a mano. Papeles Tintoretto crema de Fedrigoni de 140 y 240 gramos. Precio: 1.000 pesetas (los suscriptores de Noticias Bibliográficas tienen preferencia en los pedidos).


Durán
Subastas de Arte
Libros y manuscritos

*Donde Comprar
y Vender es un Arte*
DESDE 1969

*30 años nos avalan en el asesoramiento
y creación de sus bibliotecas*

*Valoramos y compramos. CONSULTENOS. Sin compromiso.
Libros, manuscritos, cartografía, fotografía, coleccionismo...*
ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

C/ SERRANO, 12 ♦ 28001 MADRID ♦ TEL. 91 577 60 91 ♦ FAX 91 431 04 87

www.duran-subastas.es duransubasta@infornet.es

GRUPO
DURÁN

Aristeucos

LIBRERIA ANTICUARIA

INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA



- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.

Mariano Castells Plandiura
Paseo de la Bonanova, 14 - letra G
08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55

Carmen Martín Gaité

LA escritora Carmen Martín Gaité (Salamanca, 1925) falleció en Madrid a los 74 años, víctima de una grave enfermedad. Está considerada como una de las mejores narradoras de este siglo. Su obra poética está recopilada en "A rachas".

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Salamanca, se doctoró en Madrid con la tesis "Los usos amorosos del siglo XVIII español". Entre sus compañeros de estudio: Ignacio Aldecoa y Agustín García Calvo.

Sus primeros trabajos literarios se publicaron en las revistas "Trabajos y Días", en Salamanca; y "Revista Nueva", en Madrid. Precisamente llegó a Madrid con 25 años, contactando con escritores como Rafael Sánchez Ferlosio (se casó con él en 1953. Años después se separaron), Fernández Santos, Josefina Rodríguez, Alfonso Sastre, Medardo Fraile... En 1954 obtuvo el premio Café Gijón con "El balneario". Después llegó "Entre visillos", con la que obtuvo el premio Nadal. En 1960 publicó "Las ataduras" y en 1963 "Ritmo lento" (esta obra, finalista del premio Biblioteca Breve, representa junto con "Tiempo de silencio", de Martín-Santos, un intento de superación del realismo social por medio del análisis introspectivo de un personaje, inspirado más en Svevo que en Joyce).

Incluida en la llamada Generación del 55, actriz ocasional, Carmen Martín Gaité obtuvo en 1978 el premio Nacional de Literatura con la obra "El cuarto de atrás". Posteriormente publicaría "El castillo de las tres murallas" (1981), "El pastel del diablo" (1985) y "Dos relatos fantásticos" (1987). Martín Gaité es también autora de las novelas "Retahílas" (1973. Alcanza su madurez novelística, caracterizada por la problemática de la comunicación humana y la reflexión narrativa), "Fragmentos de interior" (1976) y "Desde la ventana" (1988).

Entre sus obras de ensayo e investigación están: "El proceso de Macanaz, moneda y crédito" (1970), "La búsqueda de interlocutor y otras búsquedas" (1974), "El conde de Guadalhorce, su época y su labor" (1976) y "Usos amorosos de la postguerra española" (1987).

Carmen Martín Gaité, que podía abarcar cualquier género relacionado con la escritura, participó en la elaboración de guiones para TVE: "Santa Teresa de Jesús" y "Celia". En 1991 retomó la narrativa con "Caperucita en Manhattan", donde recrea con personajes de nuestra época, el cuento de Perrault. Después vendrían "Nubosidad variable" (finalista al premio Nacional de Narrativa en 1992), "Agua pasada" (ensayo, 1993), "La reina de las nieves" (1994), "Hilo a la cometa" (1995) y "Lo difícil es vivir" (finalista del premio Fastenrath en 1997). En 1998 publica "Irse de casa" y "Cuéntame", en 1999.

Algunas de sus obras de teatro se han estrenado: "A palo seco" (Centro Cultural de la Villa, 1987) y "La hermana pequeña" (escrita en 1959 y estrenada en 1999). También tradujo a autores como Rilke, Svevo, Flaubert, Leví o Bronte.

Los pocos estudios bibliográficos que hay sobre Carmen Martín Gaité están publicados en inglés, por estudiosos extranjeros de su obra.

José Ángel Valente

MAESTRO de la poesía mística, adscrito a la llamada Generación del 50, Ha fallecido a los 71 años José Ángel Valente (Orense, 1929). Actualmente trabajaba en reunir sus ensayos completos: textos poéticos, narrativos y ensayísticos; y la antología "Ínsulas extrañas", que incluía la mejor poética española e iberoamericana de la última mitad de nuestro siglo.

José Ángel Valente, que había cursado Derecho en la Universidad de Santiago, se trasladó a Madrid en 1948 para estudiar Filología romana. En 1954 fue a Oxford, donde trabajó como profesor y traductor, y en 1958, a Ginebra, también como profesor y traductor. Posteriormente estuvo en París, donde dirigió un servicio de la Unesco. Sufrió un consejo de guerra: uno de sus cuentos no gustó a los militares franquistas, que le condenaron en rebeldía. En 1986 regresó a España, instalándose en Almería.

Valente, adscrito a la llamada Generación del 50 formaba parte de un grupo de poetas, entre los que estaban Carlos Barral, José Manuel Caballero Bonald, Jaime Gil de Biedma y Ángel González. Todos precisaron la necesidad de aunar la experiencia poética e histórica. Varios libros marcan la trayectoria poética de Valente: "A modo de esperanza", su primera obra; y "El inocente", considerado como obra mítica y profética, repleta de plenitud de sentido. A partir de "Material memoria" la poesía de Valente (ya estaba alejado de los patrones de los poetas españoles de mitad del siglo) presenta nuevos registros: la meditación sobre la palabra, liberada de cualquier "información", de toda finalidad, deja lugar a una poesía metafísica, marcada por San Juan de la Cruz. Valente también fue un crítico de notable visión: "Las palabras de la tribu" es un "manual de estilo" para tan complicado oficio.

José Ángel Valente fue un lector empedernido, desde la niñez. En la casa de sus padres había una notable biblioteca, donde se inició con San Juan y Santa Teresa, con la Biblia o Rubén Darío... Valente conformó a lo largo de su vida su propia biblioteca, compuesta por más de siete mil ejemplares. Su biblioteca será donada a la Universidad compostelana, que creará en breve una cátedra de Poesía y Estética con el nombre de José Ángel Valente.

Bibliografía

"A modo de esperanza" (1954. Premio Adonais), "Poemas de Lázaro" (1960), "La memoria de los signos" (1966), "Siete presentaciones" (1967), "Breves son" (1968), "Presentación y memorial para un monumento" (1970), "El inocente" (1970), "Treinta y siete fragmentos" (1971), "Interior con figuras" (1976), "Material memoria" (1979), "Tres lecciones de tinieblas" (1980), "Mandorla" (1982), "El fulgor" (1984), "Al dios del lugar" (1989), "No amanece el cantor" (1992). **Obras en prosa:** "Las palabras de la tribu" (1971), "El fin de la edad de plata" (1973), "Variaciones sobre el pájaro y la red" y "La piedra y el centro" (1991).

Antonio Aparicio

A mediados de julio falleció en Caracas (Venezuela), ciudad donde residió durante su exilio, el poeta sevillano Antonio Aparicio. Tenía 84 años.

Antonio Aparicio publicó en las revistas sevillanas "*Nueva poesía*" y "*Hojas de poesía*"; y en la revista gaditana "*Isla*". Militó en el Partido Comunista y durante la guerra civil colaboró en la revista "*El mono azul*". Fue comisario político en la Brigada de Valentín González, "*El Campesino*". En 1938 publicó "*Elegía a la muerte de Federico García Lorca*", ilustrado por Santiago Ontañón. En Caracas fue redactor de "*El Nacional*". Su obra más conocida de esta etapa es "*Fábula del pez y la estrella*" (Losada, 1946). Después publicaría "*La niña de plata*" (1955), "*Domador de la aurora*" (1963)... En España verían la luz "*Ardiendo en ira*" (1977) y "*Gloria y memoria del arte de torear*" (Sevilla, 1981).

Sara Suárez

LA escritora Sara Suárez Solís (Oviedo, 1925) falleció a mediados de junio en Oviedo, su ciudad natal, a los 75 años. En septiembre del pasado año fue distinguida con la medalla de Asturias que otorga el Gobierno del Principado. Sara Suárez es autora, entre otras, de las novelas "*Juegos de verano*", "*Un jardín y silencio*" (premio Asturias), "*Blanca y radiante*" (premio Ateneo de Valladolid), "*Sonata para doce manos*", "*Retablo de paseantes*", "*Camino con retorno*" (finalista del Planeta, en 1978)...

En 1967 se doctoró en Filología Románica con la tesis "*La lengua de Camilo José Cela*". Después completó otras obras de investigación y artículos de crítica literaria. Hasta su jubilación, en 1990, ejerció la docencia en distintos institutos laborales, de enseñanza media y en la cátedra de Lengua y Literatura en la Escuela Universitaria de Magisterio de Oviedo. Sara Suárez, además de escritora, desde su compromiso con la izquierda y la emancipación de la mujer, luchó en su ámbito contra el franquismo desde los Años 60.



Cursillo de iniciación al Mosaico y al Dorado

DURANTE cinco semanas se han impartido en Barcelona, en la "*Associació de les Arts del Llibre*", dos cursillos de iniciación al Mosaico y al Dorado con pan de oro. Las clases han tenido como maestros a los encuadernadores Ramón Gómez y Manuel Crespo.

Los alumnos han aprendido en directo las técnicas necesarias, las maneras de trabajar en el embellecimiento de un libro, operación a operación, para lograr el mejor resultado final. Las clases se enriquecían con los retazos de la historia profesional de los maestros encuadernadores, que explicaban cómo resolvían sus dificultades ante problemas concretos. Los cursillos se repetirán en otoño y en la primavera del próximo año.

Rafael Pérez Estrada.—Ha fallecido en Málaga, a los 66 años, el escritor Rafael Pérez Estrada: su obra literaria es muy poco conocida y menos aún reconocida. Abogado de profesión, fue en dos ocasiones finalista del Premio Nacional de Poesía, en 1987 y 1989. Estaba considerado como autor de minorías por su obra heterodoxa e inclasificable. Fue autor de decenas de títulos, obras impregnadas de poesía, greguerías, prosa poética, elementos borgianos... Entre sus mejores títulos "*El muchacho amarillo*", "*La extranjera*", "*Ulises o el libro de las distancias*", una antología poética editada por Plaza y Janés.

Casa-museo de Juan Ramón.—Ha sido cerrada la Casa-museo de Juan Ramón Jiménez, en Moguer, para estudiar el estado de conservación de su estructura (ver número anterior de Noticias Bibliográficas). La Fundación Juan Ramón Jiménez considera que los trabajos para conocer el estado de la estructura, que afectan a la parte superior del inmueble, son incompatibles con las visitas. Es el primer paso para realizar un proyecto de reforma integral del inmueble. A pesar del cierre, que durará varios meses, la Fundación seguirá con su programa de publicaciones y actividades, como la celebración del centenario de "*Ninfeas y almas de violeta*".

Alberti.—En la sede de la Fundación Rafael Alberti, del Puerto de Santa María (Cádiz), se ha presentado un inédito del poeta sobre el exilio judío. El texto es una conferencia que Alberti pronunció en Argentina, durante su exilio, ante la sociedad hebrea, en homenaje al nuevo Estado de Israel. El texto, conservado por el investigador francés Claude Couffon, no tiene fecha: se estima que se redactó a partir de 1957. En la portada figura la dirección del poeta en Buenos Aires. El original lo entregó a Claude Couffon cuando se trasladó a vivir a Roma. En el texto hay alusiones a los sufrimientos del pueblo judío por la persecución nazi. "*Aroma y alabanza de la poesía sagrada hispano-hebrea*", título de la conferencia, tiene veintinueve páginas. Alberti incluyó después el Salmo de alegría, de seis páginas.

Manuscritos de De Sagarra y Pla

LA Biblioteca de Cataluña ha adquirido a particulares dos manuscritos, "Memòries" y "Las ciudades del Mar", de Josep María de Sagarra y Josep Pla. El precio ha sido de cuatro millones y medio y 925.000 pesetas, respectivamente.

Las "Memòries" de Josep María de Sagarra (1894-1961) están consideradas como una de las obras más importantes de la literatura catalana de nuestra centuria. Se publicaron en 1954, en Editorial Aedos. El manuscrito está compuesto por mil seiscientas páginas, repartidas en cinco cajas. El original contiene párrafos que fueron suprimidos en la primera edición.

"Las ciudades del mar" es un libro de impresiones de Josep Pla (1897-1981) sobre diferentes ciudades mediterráneas. Está escrito en castellano y se publicó en 1942 (Editorial Argos). La obra se editó por segunda vez dentro de las Obras Completas de Pla (Ediciones Destino), con el nombre en catalán: "Les escales de Llevant". El original manuscrito es de unas cien páginas sin encuadernar. Josep Pla, con letra menuda y nítida, intercaló recortes de artículos que publicó en periódicos y revistas como "El Día", de Palma de Mallorca; "El Sol", de Madrid; y "Destino", de Barcelona.

La Biblioteca de Cataluña tiene intención de publicar este mismo año el texto de Pla. La obra de Sagarra deberá esperar a que se finalice su estudio crítico. Ambas obras están ya a disposición de investigadores en la sede de la institución.

La directora de la Biblioteca de Barcelona, Vinyet Panyella, indicó que el presupuesto para compra de documentos, para el año 2000, es de setenta y seis millones de pesetas. También señaló que el número de usuarios a través de Internet (www.gencat.es/bc) ha crecido espectacularmente. Entre las prioridades de la entidad está ampliar la información que ofrecen a través de la red. Actualmente se puede acceder prácticamente a todo el catálogo. Está excluida la sección de manuscritos.



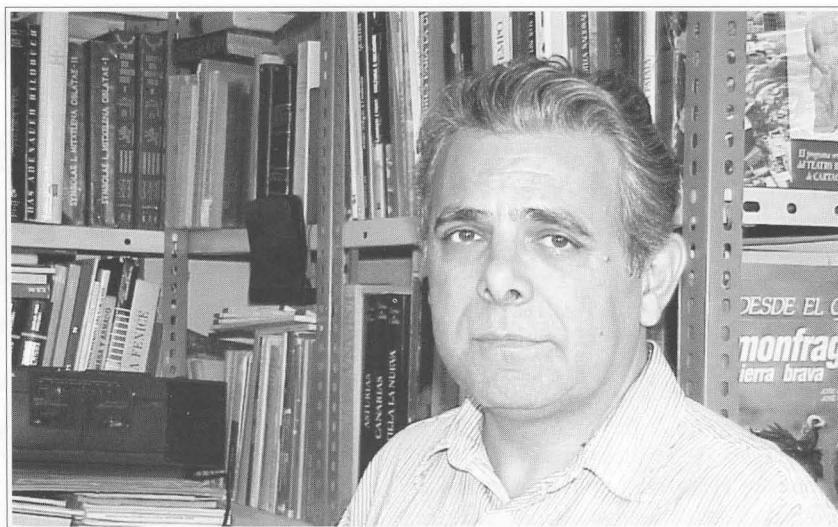
Archivos de la Guerra Civil: sigue la polémica

A petición del PSC-CpC (Partit dels Socialistes-Ciutadans pel Canvi), el 1 de junio todos los grupos del Parlament catalán, excepto el PP (Partido Popular) que se abstuvo, votaron a favor de una resolución para solicitar al Ejecutivo autonómico catalán la negociación con el Gobierno central para tratar sobre la devolución a Cataluña, en un plazo de seis meses, de los papeles de la Generalitat republicana conservados en el Archivo Histórico Nacional, en Salamanca. Los documentos están relacionados con las logias, personas, milicias y partidos republicanos. Fueron confiscados por los franquistas al finalizar la Guerra Civil y utilizados para aplicar la represión. La polémica sobre la devolución es antigua. El 17 de marzo de 1995 el Gobierno de Felipe González acordó el retorno de los papeles a Cataluña. La diputada Montserrat Duch, del PSC-CpC, historiadora de formación, indicó que los papeles eran un "botín de guerra". Otras personalidades manifiestan opiniones diferentes y encontradas, señalando que "los papeles" afectan a distintas sensibilidades de forma muy distinta. Juan José Lucas, presidente de Castilla y León, del Partido Popular, calificó la reclamación como "provocación deliberada".

El día 2 de junio, el ministro Pío Cabanillas anunció que el Gobierno no se planteaba el traslado de los documentos: "Lo que no puede continuar es una polémica centrada en aquello que nos dividió y habría que subrayar aquello que nos une". El día 5 de junio, los responsables de Cultura de la Generalitat y Gobierno central, Pilar del Castillo y Jordi Vilajoana, se comprometieron a instar al Patronato del Archivo a que forme una comisión técnica. El informe, no vinculante, será decisivo para saber el destino de los papeles republicanos (507 legajos reclamados por Cataluña), aunque se está a la espera de conocer cómo será la comisión técnica. Posteriormente, el Gobierno de Castilla y León ha ofrecido a Cataluña los legajos microfilmados. Tomás Villanueva, consejero de Educación y Cultura de la Junta castellana anunció la microfilmación de los documentos del Archivo Histórico Nacional y su puesta a disposición (microfilmaciones) de Cataluña. Para el historiador Javier Tusell la nueva comisión debe estar integrada por expertos del Patronato del Archivo de Salamanca y de la Generalitat de Cataluña: "Si el comité se forma dentro del Patronato, nunca dejarán que salga un papel de Salamanca y se reabrirá la guerra de los papeles sin ningún beneficio para la ciencia. Sólo habrá gresca". La polémica sigue. Han pasado cinco años y las reivindicaciones desde Cataluña persisten. La cuestión está en la disgregación del Archivo Histórico Nacional. Otras autonomías podrían reclamar también su parte de papeles y convertir la Guerra Civil en otras guerras locales.

Ana María Torres

Francisco Martínez Moncada, de cincuenta años, empezó en el oficio de librero trabajando para otros, en la Cuesta de Moyano, hace veinticuatro años: "Fui aprendiendo, me gustó cada vez más y después me independicé. Tuve una caseta aquí, a medias con un socio, Emilio Merino. Luego me independicé y me quedé. Estoy aquí desde siempre. Toda mi vida de librero ha estado aquí, en Cuesta Moyano."
Francisco Martínez Moncada es el presidente de la Asociación de Libreros de Lance, que organiza la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Madrid.



Francisco M. Moncada

—¿Cuándo se produce el relevo en la Asociación?

—En el año 98 por agotamiento físico, yo creo, de Pepe Berchi y de la Junta que había. Llevaban muchos años. Entró una nueva Junta, que la componemos Javier Fernández, Manuel Rodríguez Castajero, Salvador Cortés y yo como presidente. Somos una nueva generación de libreros que entramos para hacernos cargo de una asociación con una tradición importante en Madrid.

—¿Qué número de asociados son?

—Número no le puedo dar exacto. Seremos alrededor de unos 30 libreros. Pasa que tenemos muchos invitados para la Feria.

—¿Cuáles son los nuevos criterios del Comité organizador de la Feria, si es que hay nuevos criterios?

—Los nuevos criterios de la Junta Directiva, vamos a ver cómo lo explico... hasta ahora las cosas se han hecho bastante bien. El tema fundamental era organizar una feria, mantenerla, incluso hacerla crecer. Pero hay un tema fundamental, que es el espacio físico: no se puede ampliar donde no hay sitio. Esta Feria, cuando se organiza empieza con muy poquitos libreros y ahora mismo somos 49 libreros los que vamos a la Feria y con una demanda importante. La nueva Junta pretende racionalizar en la medida de lo posible el sentido de la Feria, darle cabida fundamentalmente a libreros de Madrid y acomodarnos un poco a los nuevos tiempos que corren, con las nuevas tecnologías...

—La Feria del Libro Antiguo, ¿necesitaba cambios?

—Cambios, no. Vamos a ver... El sitio es perfecto, los libreros que están son los que pueden estar: no hay más sitio... ¿El tema cuál es? Que hay un debate importante entre los libreros de Madrid y los que vienen de fuera, pero es algo que hay que obviar. Los libreros que vienen de fuera son prácticamente fundadores de esta Feria, porque al principio nadie quería hacer la Feria. Con los libreros catalanes, con su apoyo, se consiguió hacer la primera Feria. Ahora todo el mundo quiere ir a esa Feria.

—¿No hay predominio, actualmente, del libro de ocasión en detrimento del libro antiguo?

—La Feria se llama del Libro Antiguo y de Ocasión. Tiene que haber libro de ocasión y creo que es el encanto que tiene esta Feria: una diversidad de libros que no tienen otras. Aquí

hay libro viejo, hay libro antiguo y hay libro de resto de edición o libro de ocasión. Eso no lo tienen otras Ferias y eso ha hecho que sea la más importante que ahora mismo en España. Que hay menos libro antiguo, evidentemente. Hay menos libro antiguo en cualquier feria de España, exceptuando las profesionalizadas, como las de los hoteles y casas de subastas. ¿Hay mucho libro de saldo? Bueno, seguramente a lo que se refiere es que se ve mucho celofán, mucho libro que se ve en vips, en grandes superficies... pues sí, seguramente el libro de saldo sale cada vez menos. Nosotros este año hemos prohibido que se lleve libro de saldo a la Feria, libro fabricado expresamente para saldo. Queremos que se lleve resto de edición, que es una manera de dignificar la Feria, en el sentido de lo que es el libro de ocasión. El libro antiguo es cada vez más difícil sacarlo a la calle: no hay libro antiguo prácticamente. Está limitadísimo, y los pocos que lo tienen...

—¿Se sabe lo que quiere el público lector y comprador?

—Se sabe lo que quieren tus clientes y los temas preferidos, los que gustan. Estamos con lo de siempre: la gente busca vanguardia, gente que busca guerra civil, gente que busca caza... El público en general lo que busca es encontrar los libros que normalmente en los circuitos habituales (librerías) no suelen encontrar. Tampoco hay que desdeñar el libro usado, de segunda mano.

—¿Se ofrece al público lo que el público quiere?

—Lo que el público quiere... eso es muy complicado. Lo que quiere el público son libros buenos, bonitos y baratos. Lo que sí se puede ofrecer al público es una variedad de libros de todo tipo, teniendo en cuenta que este país es una potencia del mundo editorial (se editan cerca de cincuenta mil títulos al año), con una tradición editorial muy importante durante este siglo fundamentalmente... pues hay cantidad de libros para ofertar al público. ¿Lo que el público quiere? En la Feria somos 49 libreros: hay un abanico importante y también está lo que tú puedes tener.

—¿Cómo se puede dar a conocer el libro antiguo si a los visitantes de la Feria no se les permite acercarse y tocar los libros antiguos, y entiendo que puede ser molesto para los libreros?

—El libro antiguo despierta curiosidad, evidentemente, aparte de su atractivo y el interés que pueda tener para la gente

que lo conoce y lo valora. Pero hay libros del XVI y el XVII, piezas raras o en un estado un poco deteriorado... ese libro en manos de curiosos –yo no estoy porque se les prohíba que lo vean–, pero en manos de un curioso, o de varios curiosos, pues a veces pueden deteriorar un libro. Yo recomendaría, no sé, para ver libro antiguo, pues siempre hay sitios específicos donde bueno, el que tenga interés, vaya específicamente a verlo como en las ferias de hotel. Hay otros libros de este siglo que también hay que tratarlos con cierto mimo: la gente no sabe valorarlo. Está acostumbrada a librerías, que son otro tipo de cosas.

–¿Cómo se da entonces a conocer?

–No sé si creando exposiciones para la gente que tenga interés solamente en conocer este tipo de libros. Es un mercado difícil. Yo entiendo que es una cuestión difícil: no puedes prohibir a nadie, si tienes un libro, ojearlo. Porque todo el mundo tiene derecho, porque tienes tu mercancía al público. Al final lo que se hace es enseñar las buenas piezas a la gente que sabe, a sus clientes, a los circuitos de compradores de libro antiguo, coleccionistas... porque tenerlo expuesto para que lo vea cualquiera es un riesgo. Y podemos cometer el error de no dar a conocer el libro antiguo, pero... es un bien escaso y como bien escaso hay que protegerlo lo que se pueda.

–¿No debe una Feria, en la medida que pueda, fomentar la bibliofilia? ¿La Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Madrid fomenta, actualmente, la bibliofilia?

–La Feria de Madrid y todas las ferias, y todos los libreros intentamos potenciar la bibliofilia y el acceso a la cultura. No solamente trabajamos para bibliófilos, coleccionistas, eruditos, sino también para todo tipo de públicos, salvo excepciones que trabajan el libro antiguo, la mayoría de los libreros trabajamos todo tipo de libros. Es decir, acercamos el libro a la gente. Coleccionistas y bibliófilos todos los conocemos, sabemos quiénes son, pero nos limitaríamos, como mercado.

–¿Algo que añadir?

–Quiero hablar de lo del famoso pregón, de la valoración que hace la revista Noticias Bibliográficas del pregonero de este año, elegido según la revista por pertenecer a un medio determinado. Creo que es una valoración sesgada, tendenciosa y falta de rigor, porque Manuel Vicent, yo no lo voy a defender ni hacer ahora una loa de él, creo que es lo suficientemente conocido en el mundo literario y como articulista de Prensa para que nosotros lo hayamos elegido porque trabaja en un determinado medio. La publicidad es un derecho que tiene la Asociación, nosotros podemos optar...

–Tranquilamente...

–Tranquilamente por gente que nos publicite, pero no nos publicitan por estar en un determinado medio, sino por ser Manuel Vicent quien es. Con eso tenemos suficiente publicidad, que no tenemos que hacer que nos haga el pregón por pertenecer a un medio. Me parecería de una pobreza y es una falta de respeto a la inteligencia de la Junta y de la Asociación de Libreros de Lance. Y ya que se me da la opción, puesto que en la misma revista se ha hecho por parte de alguna persona, una valoración de los libreros de viejo un tanto denigratoria, quiera romper una lanza en favor de los libreros de viejo. Aquí no hay clases, aunque a algunos les gustaría que las hubiera, en el sentido según los años, según los tipos de libros, según tu especialización, eres más o menos librero que otro. Creo que es de una pobreza mental impresionante. Somos un sector, un colectivo de gente que intentamos defender el libro, cada uno a su manera, no porque sepamos mucho de vanguardia seremos

mejores libreros. Las especializaciones son buenas, pero si sabes un poquito de todo tampoco está mal. Aquí lo que no hay son libreros de primera y libreros de cuarta, aquí somos todos libreros, tanto el que trabaja el libro antiguo, con un gran nombre, como el que trabaja el libro a veinte duros y lo defiende con toda su dignidad. Este es un trabajo digno.

Pablo Torres Fernández

Algunas precisiones

La entrevista con Francisco Martínez Moncada se debe a discrepancias de opinión sobre la pasada edición de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Madrid. La opinión de Noticias Bibliográficas no le gustó a Francisco Martínez Moncada, que llamó telefónicamente al domicilio particular del director de Noticias Bibliográficas, pidiendo explicaciones. Vamos, por tanto, a explicar más hechos:

En la pasada edición de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Madrid, la Junta Directiva apenas facilitó información a Noticias Bibliográficas: se limitaron a darnos las fechas, nombre del pregonero y título del libro que editarían (sin especificarnos si era facsímil, edición o re-edición). Tampoco invitaron a Noticias Bibliográficas a la comida de presentación de la Feria a la Prensa, ni facilitaron ejemplar, ni pregón. Nos retiraron la página de publicidad, que habitualmente contrataban. Noticias Bibliográficas dio tres páginas de información y sacó el tema a portada. Por supuesto, nadie de Noticias Bibliográficas les llamó por teléfono pidiendo explicaciones.

En distintos días visitamos y fotografiamos la Feria, charlando distendido con distintos libreros: la impresión coincidente era la flojera de la Feria, con poco libro antiguo (al menos a la vista). Producto de la pésima impresión fue una pequeña opinión en la página editorial, y algún suelto satírico en Tres Columnas, en el anterior número de Noticias Bibliográficas. Y como la opinión no les gustó, ocurrió lo siguiente: Un miembro de la Junta Directiva de la feria llamó por teléfono, a principios de julio, al domicilio particular del director de Noticias Bibliográficas. En mal tono pidió explicaciones y desbarró a gusto: llegó a afirmar que había una conspiración contra la feria. En fin, disparató sin medida y coronó su soberbia actuación retirándonos la publicidad. Nos recordó el franquismo, las represalias contra la opinión que no gustaba. En cualquier caso, peor para él.

Minutos después de la primera llamada, llamó por teléfono el señor Martínez Moncada. Y también pidió explicaciones, aunque en tono más moderado y sin llegar al delirio de la conspiración. También debemos recordarle que la opinión es libre, que sólo era delito cuando Franco. Al señor Martínez Moncada se le ofreció una entrevista para que, libremente, manifestara lo que quisiera. Y así lo ha hecho. Sobre sus declaraciones en la entrevista, aparte de las notorias contradicciones, sólo especificar que le invitamos a que demuestre que nuestra opinión es sesgada, tendenciosa y falta de rigor, le invitamos a que demuestre que todos los libreros son iguales: ¿todos los libreros han hecho historia librera como Vindel, García Rico, Blázquez padre, Guillermo Blázquez, Bardón padre e hijo, Puvill, Molina...? Sólo desde la demagogia barata o la ignorancia militante se pueden mantener determinadas afirmaciones.



puvill

LIBROS S. A.

Fundada en 1945

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACIÓN
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACIÓN



- Libros antiguos, raros y curiosos.
- 206 catálogos editados.
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 16 títulos editados y varios en preparación.



COMPRAMOS GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS, INCUNABLES, GÓTICOS, TEMAS DE HISTORIA, LITERATURA, VIAJES, CAZA E HISTORIA DE AMÉRICA.

C/ Estany, 13-17 Nave D-1. 08038 BARCELONA (España)
Tel.: (34-3) 93 298 89 60 - Fax: (34-3) 93 298 89 61

E-MAIL: INFO@PUVILL.COM

LIBRERIA ANTICUARIA

GARCIA PRIETO

Alcalá, 123
28009 Madrid
Telfs.: 91 431 36 27
y : 91 435 78 76

Horario

Lunes a sábado:
de 10 a 14 horas
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

Grabados, Archivos.

**Mapas, Atlas,
Acciones
y todo**

**lo relacionado
con
el coleccionismo
del papel**

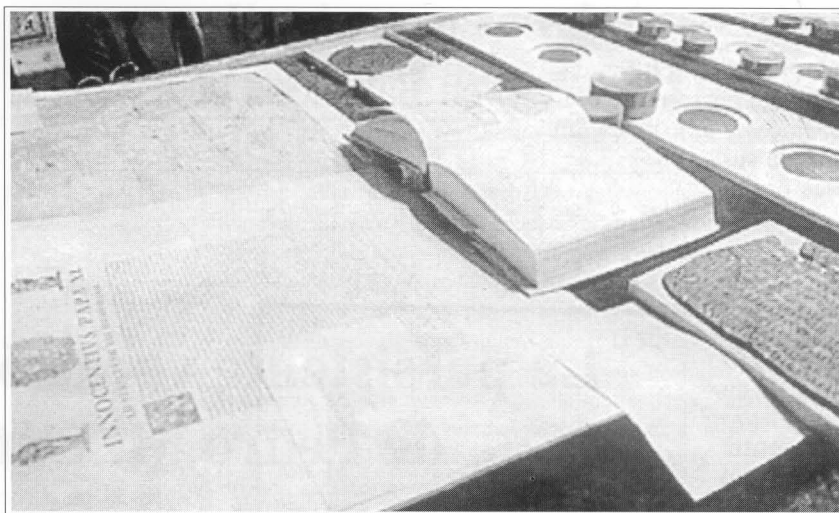
EL Vaticano ha devuelto, por fin, con casi cuatrocientos años de retraso, los Libros de Plomo del Sacromonte (Granada), que fueron enviados a Roma para que las autoridades eclesíásticas católicas determinaran su veracidad y declararan si contenían o no herejía. Los Libros de Plomo eran una falsificación histórica morisca (incluso hay quien afirma que el propio Cervantes participó en la falsificación), destinada a salvar sus vidas y, en lo posible, su religión. Fueron descubiertos en 1595 en lo que hoy se conoce como Sacromonte, precisamente por el prodigioso hallazgo.

Los Libros de Plomo, también llamados Libros plúmbeos, están escritos en árabe y con alfabeto salomónico. Su historia se inicia en 1588, cuando se derriba el alminar de la mezquita mayor de Granada para construir la futura catedral: se localiza un cofre que tiene en su interior un pergamino, un trozo de un supuesto manto de la Virgen y los huesos del que será protomártir San Esteban. El pergamino tiene fecha del siglo I e indica la inminente aparición de unos libros de revelación religiosa.

Los libros se hallaron siete años después, en la zona conocida como Valparaíso (después Sacromonte). Estaban junto a supuestas reliquias y restos de supuestos santos y mártires católicos, como San Cecilio (actual patrón de Granada). Los veintinueve libros son planchas de plomo circulares de unos diez centímetros de diámetro, tallados con buril.

Presuntamente eran tratados religiosos del siglo I, donde se mezclaban cristianismo e islam para crear una religión sincrética.

Los libros de Plomo, tras diversas controversias, se enviaron a Roma para su análisis y dictamen. Las autoridades eclesíásticas se tomaron su tiempo para decidirse. El Papa Inocencio XI los condenó por sus "*ideas mahometanas, puras ficciones humanas fabricadas para ruina de la fe católica*". Las reliquias y otros huesos de presuntos santos y mártires fueron consideradas buenas y declaradas sacras, custodiándose en



El Vaticano devuelve, por fin, los Libros de Plomo del Sacromonte

Escritos en árabe, con alfabeto salomónico, su historia se inicia en 1588, cuando se derriba el alminar de la mezquita mayor de Granada para construir la catedral: se localiza un cofre que contiene un pergamino, fechado en el siglo I que indica la inminente aparición de unos libros de revelación religiosa. Se hallaron siete años después, en Valparaíso (Sacromonte). Son planchas de plomo circulares de unos diez centímetros de diámetro, talladas con buril.

Granada y El Escorial (Madrid). Un trozo de manto, atribuido a la Virgen, se asegura que sanó un episodio de gota de Felipe II.

Desde 1595 se han reclamado, en distintas ocasiones, los Libros de Plomo. Finalmente el Vaticano, el 17 de junio del 2000, decidió devolver los Libros a Granada. El encargado del protocolo fue el cardenal Ratzinger. El arzobispo de Granada, Antonio Cañizares subrayó la generosidad (¿?) del Vaticano: "*No tenía ninguna obligación de devolverlos*".

El origen de los Libros de Plomo hay que buscarlo en la situación de los moriscos en la Granada de finales del XVI. Era un colectivo marginado y amenazado por el integrismo católico. Buscaron la supervivencia en una falsificación histórica: una religión sincrética, unión del catolicismo y el islam, que mejorara su situación social y económica en Granada, evitando su persecución religiosa.

Miguel Hagerty, estudioso de los Libros de Plomo del Sacromonte, indicó que los falsificadores convier-

tieron en autores de los libros a San Cecilio y San Tesifón, personas de las que todo se desconocía. Es de suponer que eran árabes, en un desesperado intento de mejorar la situación de los moriscos. Los Libros de Plomo hicieron que Granada tuviera un santo inventado y varios mártires falsos.

Los Libros de Plomo se expusieron en la catedral de Granada, para después pasar a la Abadía del Sacromonte, construida en el mismo lugar del hallazgo.

Pablo T. Guerrero

Para mayor información, ver el artículo "*El asunto de los plomos de la Alcazaba*" en un epistolario del padre Flórez", de Alejandro Gómez Guerrero. Noticias Bibliográficas, número 62 (marzo-abril, 1998). Páginas 33, 34 y 35. Ver también el libro "*Los juegos del Sacromonte*" (Editora Nacional), de Gómez de Liaño.

La persistente vocación editorial de Pedro M. Cátedra

EN esta misma sección, antes del paréntesis de *La biblia de los bibliófilos*, dábamos cuenta de un autor, Pedro M. Cátedra, y de una de sus publicaciones, el facsímile de *La doctrina cristiana del ermitaño y niño* (Valladolid, 1552), de Andrés Flórez, y de ambos aducimos noticia sobrada y harto merecida [*Noticias Bibliográficas*, nº 62 (marzo-abril 1998), pp. 16-17]; nuevas salidas editoriales, cuya constancia y dedicación le hacen merecedor de nuestra atención, nos vuelven a llevar a Pedro M. Cátedra. En esta ocasión, y al hilo de su persistente vocación editorial, ha tenido a bien ordenar sus publicaciones, anunciarlas públicamente y, además, indicar un lugar en donde se pueden adquirir; y si a alguno ésta afirmación le parece la obviedad más evidente cuando se trata de libros editados, no es un hecho baladí cuando se trata de publicaciones de Pedro M. Cátedra, pues si es ya un grado el saber que existen, es de licenciatura conocerlas físicamente y de doctorado *cum laude* conseguirlas (y todo pasado por la universidad salmantina, como poco).

Los preciosos libros que edita Cátedra, muchos además de los cuales tiene el valor de escribir, son trasgos bibliográficos que pueblan bibliotecas fantasmas y más difíciles de encontrar que el incunable (verdadero) de *La Celestina*. Por ello vamos a reseñar la lista reciente de sus libros, que bajo el rótulo de “Publicaciones del SEMYR”, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas dirigido por él mismo, pueden conseguirse impunemente en Marcial Pons, y perdón Luis por la lata que te van a dar con los dichosos libritos.

De los diez títulos que se ofrecen al lector, todos primorosamente editados, tenemos que establecer tres divisiones internas, a saber. Tres de ellos corresponden a publicaciones anteriores que aparecieron sin formar colección o serie y que se editaron al impulso de una ocasión concreta o un original que así lo mereciera; en este grupo se incluyen, por orden cronológico: Cuadernos de Homenaje 1. Eugenio Asensio, *Cancionero musical luso-español del siglo XVI antiguo e inédito* [Salamanca: Universidad de Salamanca, Departamento de Literatura Española, 1989, 4º mayor, 63 pp.], importantísima apor-

tación para el estudio de las relaciones hispano-portuguesas y poético-musicales del Siglo de Oro, que pasó lamentablemente inadvertido en el momento de su aparición y cuya lectura actual no hace sino reafirmar su verdadera importancia. Al él siguen, casi diez años después: la lujosísima *separata* de María Luisa López-Vidriero y Pedro M. Cátedra, *La imprenta y su impacto en Castilla* [Salamanca, gran folio, 95 pp.], tirada aparte de la colaboración de los autores en la *Historia de una cultura: la singularidad de Castilla*, ed. de Agustín García Simón [Valladolid: Junta de Castilla y León, 1995, pp. 464-542], añadiendo ahora un utilísimo índice onomástico, y el estudio de Luisa López Grigera, *Anotaciones de Quevedo a la Retórica de Aristóteles. Estudio preliminar, edición de las anotaciones de Quevedo a la Retórica de Aristóteles en versión paleográfica y moderna con notas* [Salamanca, 1998, 4º mayor, 171 pp.], complemento obligado del facsímile de las *Anotaciones manuscritas de Francisco de Quevedo a la Retórica de Aristóteles traducida por Hermógenes Hermolao. Reproducción facsimilar de la edición impresa por Theobaldus Paganus, Lyon, 1547* [Madrid: Sociedad Menéndez Pelayo/Ollero y Ramos, 1997] aparecido el año anterior, y que por esos enigmas de los entresijos editoriales no vieron la luz unitariamente.

Otras tres obras se acogen bajo el rótulo de “Prospectos y Manuales” y representan unas cuidadísimas antologías de textos sobre diferentes materias enunciadas en los títulos y publicados al hilo de seminarios monográficos celebrados en la Universidad de Salamanca en el curso académico: *En la teoría y en la práctica de la traducción. La experiencia de los traductores castellanos a la luz de sus textos (Siglos XIV-XVI)*, ed. de M.^a Isabel Hernández González [1998]; *Ejercicios paródicos universitarios (Siglos XV-XVII)*, ed. de Miguel M. García-Bermejo Giner [1999] y *Arte de la poesía: el Cancionero (Teoría e ideas sobre la poesía en los siglos XV y XVI)*, ed. de M.^a Isabel Toro Pascua [1999]; a los que hay que sumar, aunque no figure en la lista de publicaciones, las *Artes de poesía y de prosa (Entre el cortesano y el predicador siglos XV y XVI)*, ed. de Juan Miguel Valero Moreno

de Víctor Infantes

[1998]. Cuando alguien piense que tal o cual texto no está editado todavía, que mire antes en estos volúmenes por si acaso.

Cierran de momento la lista de ediciones del SEMYR, la recientísima aparición de otras dos colecciones que son, en parte, las que han motivado la difusión pública más activa de una labor editorial hasta la fecha de conocimiento restringido. Por un lado, el primer volumen del “Catálogo de la predicación hispánica medieval” con la monografía de Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, *La primitiva predicación hispánica medieval. Tres estudios* [4º mayor, 2000], y por otro, tres joyas de la erudición y el último saber histórico y filológico bajo la denominación de “Estudios y ensayos. Serie chica”.

Agrupan estos preciosos volúmenes, de tirada limitadísima, una nueva salida del luminoso trabajo de Eugenio Asensio, *El erasmismo y las corrientes espirituales afines. Conversos, franciscanos, italianizantes con algunas adiciones y notas del autor. Carta prólogo de Marcel Bataillon* [8º mayor, 2000] y que, aunque aparecido hace cerca de cincuenta años, su nueva lectura –con la documentación añadida– permite aseverar su condición de clásico y su absoluta validez crítica actual; el inteligente análisis de Fernando Bouza, *Comunicación, conocimiento y memoria en la España de los siglos XVI y XVII* [8º mayor, 1999] sobre los problemas culturales de la voz y la escritura, de la palabra y el texto en la España áurea y, por último, *Creación y difusión de “El baladro del sabio Merlín” (Burgos, 1498)*, de Pedro M. Cátedra y Jesús D. Rodríguez Velasco [8º mayor, 2000], edición exenta –con “leves diferencias”– de uno de los estudios preliminares que acompañó el prólogo de la edición facsimil del *Baladro* [Gijón: Trea, etc., 1999]. En ambas series se anuncian nuevas apariciones para este mismo año.

Esta nómina editorial es, hoy por mañana, una de las referencias imprescindibles sobre muchas cuestiones de la cultura hispánica del Medioevo y de los Siglos de Oro y representa buena parte de las investigaciones en marcha de un nutrido grupo de estudiosos y eruditos. Pedro M. Cátedra sabe aunar todos estos esfuerzos y darles una vida impresa para que los demás disfruten de una de las aventuras editoriales más relevantes de la crítica española, y mucho me temo que el emblema que han escogido como enseña gráfica nos va a *mirar* todavía durante muchos libros.

Una imagen no vale (a veces) más que la imagen de la palabra

ENTRE el torrente de libros que inundan el mercado español, pocos –de verdad– llegan a la mar del lector (que es su mejor morir). Miles (y miles) de títulos navegan a la deriva de un conocimiento efectivo, anegados en las listas, en las estanterías y en los almacenes; fantasmas impresos que pasean por las librerías –y eso cuando moran algún instante en ellas– en busca de ese lector para el que alguna vez fueron pensados, escritos o editados. De uno de estos naufragos de papel quiero llamar la atención del lector de *Noticias*, y ello por tres razones y, en nada menudas: es un libro sorprendente, para un lector capaz de sorprenderse (todavía) y sorprendentemente pocas noticias se verán de él; si todo ello no es bastante, al amigo de las sorpresas le quedará la satisfacción de, al menos, conocer su autor y su título: Túa Blesa, *Logofagias. Los trazos del silencio* [Zaragoza: Anexos de *Tropelías*, Colección Trópica, nº 5, 1998, 246 pp.+1 h.].

La logofagia es un recurso por el que un texto no escrito explícitamente se convierte en texto por su no presencia, como si la oquedad de su vacío textual se llenara a medida que se confirma (voluntariamente) su ausencia. Dicho así parece un juego de palabras, una especie de complicación lingüística (y retórica) que afecta ocasionalmente a determinados textos –incluso a determinados momentos textuales de esos textos–; en suma, un procedimiento estilístico usado por los autores para *decir* lo que no se dice, para llenar el vacío producido por la elisión (siempre voluntaria) de la materia verbal. La logofagia llena una *inopia* virtual, dota de palabras no escritas (nunca *dichas* en el texto) el silencio que ocupa su presencia; no en vano el libro se subtitula “los trazos del silencio” y el autor, cuyo nombre suena también a logofagia, nos la define así: “Hablo aquí de cómo la escritura situada ante su propio enigma, como si se enfrentase a una Esfinge terrible, se percibe abismada a lo incommensurable, a su imposibilidad misma, al reto de decir, a la vez que dice su negación. Y su imagen es, entonces, la de un hueco cuyo fondo es un sin-fondo, que deja a la escritura sumida en una reflexión que la acalla, la dobla, la pliega, se la traga. Es la logofagia [p. 15]”.

A desentrañar este laberinto opaco de una textualidad inserta en la textualidad de no pocas obras dedica Túa Blesa un esfuerzo didáctico de intuición, saber y precisión capaz de *mostrar* al lector lo que *está* en el texto sin estar en él; y ello a través de una precisa clasificación de las técnicas de estas transparencias: el óstracón y sus cuatro clases: fenestratio, lexicalización, leucós y tachón; el ápside, la adnotatio, el babel, el hápax y el criptograma. Con ellas y con los ejemplos aducidos, y admirablemente explicados, el lector se verá sorprendido por la presencia de unas ausencias que cobran sentido cuando se tiene un vademécum para interpretar los juegos que han propuesto los autores de las obras. No se sale indemne de su lectura, y en especial de las lecturas de sus lecturas. La literatura, toda la literatura, llena de texto un *texto* que no existe hasta ser texto escrito, acumula ordenadamente las palabras que pretenden reflejar una imagen (unas imágenes) y por eso leemos lo que está escrito y *vemos* lo que está *sugerido* por la escritura; pero no todas las palabras van a poblar al final el texto, también van a existir las palabras que se quedaron silenciosamente en las huellas visibles de sus cavidades. De estas palabras voluntariamente omitidas, de sus estrategias textuales, de la imagen informal de su presencia y de todas las retículas afónicas de esos vacíos orgánicamente llenos que estructuran la literatura trata este bello libro, que espera logofágicamente su lector.

MILÁN - ROMA - LONDRES - MADRID

Subastas de Libros



¡ATENCIÓN!
PRÓXIMAS SUBASTAS
4 y 5 de OCTUBRE

Valoramos y admitimos libros y documentos para próximas subastas

Tasamos sin compromiso bibliotecas y colecciones documentales

VEA NUESTRO CATÁLOGO EN INTERNET

Velázquez, 7. 28001 MADRID

Tefs.: 91 575 43 00 • 575 41 95 • Fax: 91 575 38 47 • E-mail: finarte@afinsa.es • Web://www.finarte.es

Encuadernación

ANTONIO
SANCHEZ S.L.



Artesano del Libro

EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES DE ARTE
EN CORDOBAN Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA

Tel./Fax 923 21 13 64

LIBRERÍA SANTIAGO



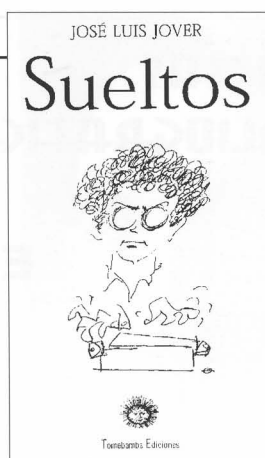
Libros antiguos, raros
y curiosos

Solicite catálogo gratuito

Valenzuela, 6 - B-D

Teléfono: 91 532 96 24 28014 MADRID

Dos artículos de José Luis Jover
(de su libro "Suelos")



La vieja biblioteca

CONOCÍ a Miguel Fisac una tarde de abril del 84, en su casa de las afueras de Madrid. Conversamos un buen rato, y recuerdo que, en un momento dado, se refirió a su edificio conquense, la actual biblioteca pública "Fermín Caballero", con su voladizo tan característico (la sala voladiza se llama a su interior), que, según el arquitecto, quería evocar una "casa colgada", pero cuyo efecto final quedó en parte anulado al tenerse que construir el edificio sobre un terreno menos alto de lo inicialmente previsto. Fisac, no obstante, había quedado contento con el resultado.

No es este edificio una pieza maestra de la arquitectura, pero tiene todas las características de una obra "de autor" y lleva ya cuarenta años dando personalidad a ese espacio de la glorieta de González Palencia, contrastando con la "imperial" delegación de Cultura. Como otras cosas de Fisac, ésta recuerda la arquitectura del norteamericano Frank Wright, autor de edificaciones que forman parte de la arquitectura de este siglo: las famosas *Casas de las praderas*, la no menos famosa *Casa de la Cascada* (todas ellas con sus inevitables voladizos) o el Museo Guggenheim de Nueva York.

Son ya tantos los edificios demolidos en Cuenca (me refiero a construcciones del XIX y comienzos del XX, edificios con relativo valor arquitectónico pero mucho más hermosos y con mucha más personalidad que los que han construido en su lugar), que temí lo peor cuando supe que el Ministerio de Cultura iba a gastarse más de 350 millones de pesetas en remodelar y ampliar la vieja biblioteca.

Pero no; felizmente la casa del voladizo no sufrirá cambios en su aspecto exterior. El proyecto de ampliación ha sido consultado al propio Fisac y ha recibido su visto bueno. Habrá que felicitar a alguien doblemente: por la ampliación de la biblioteca y por la conservación de su estilo arquitectónico.

N.B. Borges imaginaba el paraíso "bajo la especie de una biblioteca". La "Fermín Caballero" tiene, además, su ángel de la guarda, Begoña Marlasca, que la dirige con una profesionalidad desconocida.

13/5/99

La diligencia

HACE siglo y medio, Jean Charles Daviller, famoso coleccionista e historiador de arte, amigo de España y gran estudioso de la obra y la vida de Mariano Fortuny, viajó a Cuenca acompañado de Gustave Doré, no menos famoso dibujante y grabador, del que conocemos, sobre todo, sus ilustraciones del *Quijote*. Franceses ambos, murieron en París el mismo año de 1883, no sin antes dejar unos cuantos libros publicados, entre ellos el que habla de aquel viaje:

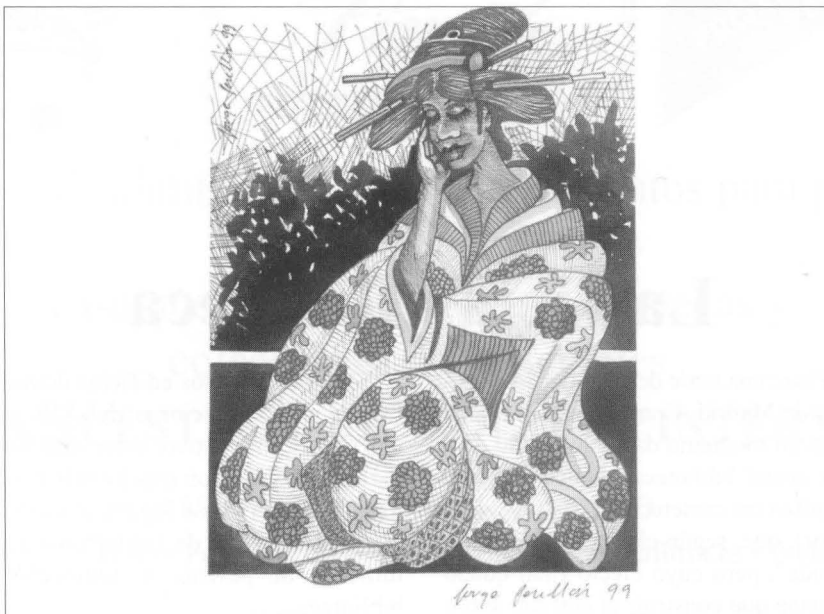
"Debemos confesar que hacer el viaje a Cuenca no es cosa fácil; esta pequeña capital de provincia no está alejada de Madrid más que unas treinta leguas, pero el trayecto

exige poco menos de veinte horas. Añadamos a esto que la carretera no es de las mejores, y se comprenderá que muy pocos turistas vayan a visitar Cuenca. Sin embargo, el deseo que experimentábamos de ver un lugar tan poco conocido pudo más que el temor a los vaivenes, al polvo y a la fatiga. Y montamos valerosos en la berlina de la diligencia."

Siglo y medio después, la diligencia se llama *Regional Delta*, y corre a la vertiginosa velocidad de 55 kilómetros por hora: 10 leguas.

27/5/99

Edición de bibliofilia



"El cuplé de la geisa"

novela original de

Gabriel Argumánez

con 18 ilustraciones de Jorge Perellón

201 ejemplares numerados y firmados por el autor

Ejemplares disponibles: del 49 al 200 (excepto el 69)

Libros:	en rama	4.700 pesetas
	en media piel	8.500 pesetas
	en piel entera	14.000 pesetas
	en piel estampada (relieve)	17.000 pesetas
	en mosaico	50.000 pesetas
	en mosaico (con 5 aguafuertes)	Consultar precio

Cuaderno de arte de Jorge Perellón (52 láminas)

Con los trabajos preparatorios de las ilustraciones:

8.500 pesetas

Encuadernadores:

Angel Camacho y Jesús Cortés

Reeditadas “El conquistador de los trópicos” y “Cómo pervirtieron a Palleiros”



Nicasio Pajares, un escritor desconocido, olvidado, ignorado...

DENTRO de la Colección “*Obra Fundamental*”, la Fundación Santander Central Hispano, ha presentado la reedición en un volumen de dos obras sobresalientes de Nicasio Pajares (Padrón, 1881 – Madrid, 1956), “*El conquistador de los trópicos*” y “*Cómo pervirtieron a Palleiros*”, un escritor desconocido, olvidado, ignorado... No figura en los diccionarios de Literatura, es un desconocido en las Universidades. Su obra, hoy, es prácticamente imposible de conseguir.

La obra literaria de Pajares no es muy extensa. Además de las obras citadas, escribió y publicó: “*Atorrántida*” (Sociedad Española de Librería, 1929), “*Don Quijote y el Tío Sam*” (novela pseudo-histórica y fantástica. Madrid, Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1930), “*El pensador en la selva (La indiada, la negrada y la gringada de las repúblicas del Plata). Ideas, impertinencias...*”. (Madrid, Buenos Aires, Librería Hispano-Argentina de Calixto P. Perlado, 1925) y “*Teatro de la emigración*” (Consta de “*Honrado Comercio*”, drama en tres actos y “*El triunfador Castiñeiras*”, comedia en un acto (Madrid, imprenta de Manuel Tutor, 1922).

La edición de estos dos títulos de Nicasio Pajares ha sido posible por el empeño de Camilo José Cela,

patrono de la Fundación Banco Santander Central Hispano, que ha querido que se conozca la obra de otro autor de Padrón al que llegó a conocer en su juventud. La presentación de la obra la hizo el escritor Juan Manuel de Prada, acompañado por Javier Aguado.

Juan Manuel de Prada explicó que Nicasio Pajares, personaje de vida azarosa, es más que un escritor ignorado, “*un escritor recóndito sobre el que hay toneladas de olvidado. Su obra es violenta, en el sentido de que está hecha con un humor muy duro, corrosivo*”. Pajares, que formaba parte de lo que se ha llamado “*la Galicia nómada*”, se adhirió a la causa republicana española.

Un dato muy interesante sobre la producción literaria de Nicasio Pajares es que su obra, abordando la figura de los tiranos, es tres años anterior a “*Tirano Banderas*”, de Valle Inclán. Pajares manifestó una gran inquina contra Valle Inclán, producto del rechazo de Valle Inclán hacia Pajares. Para Juan Manuel de Prada la inquina hacia Valle Inclán encerraba una gran admiración.

La biografía de Nicasio Pajares está llena de lagunas. Se sabe que fue autor de éxito en los inicios de los Años 20, que su obra “*El conquistador de los trópicos*” fue elegida por la crítica como una de las cuatro mejores de su tiempo, junto a título de Baroja o Valle Inclán... Sus

rastros biográficos hay que buscarlo en la obra “*Cómo pervirtieron a Palleiros*”, muy autobiográfica, más humana.

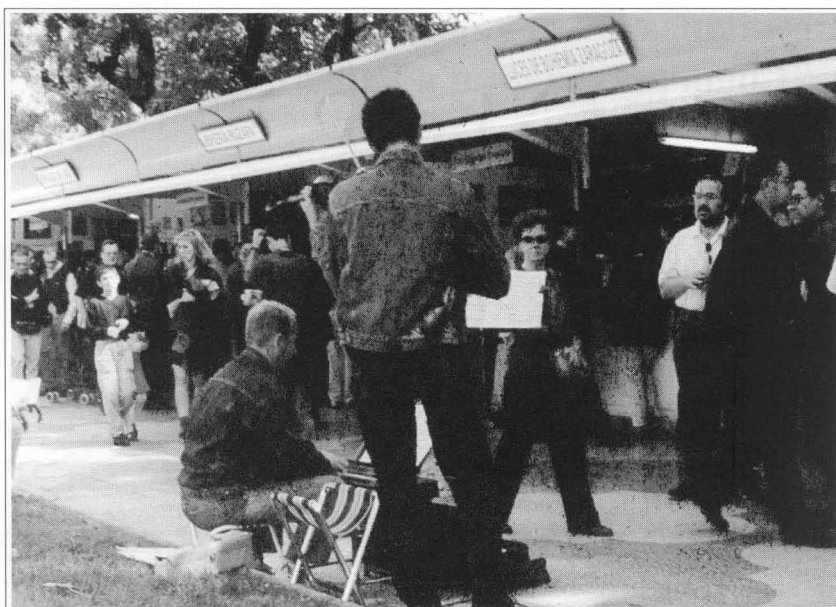
Durante los años que pasó en hispanoamérica, Pajares no recibió un buen trato. Generó un cierto odio hacia porteños, negros, indios y gringos, que reflejó en “*El conquistador de los trópicos*”. Juan Manuel de Prada en el artículo de presentación, “*Nicasio Pajares, contra la indiada, la negrada y la gringada*”, especifica sus excesos, su incorrección política (hoy día le acusarían de racista)...

Tras su regreso a España, posiblemente motivado por algún lío amoroso, Nicasio Pajares defendió la República, también durante la Guerra Civil. Sin embargo, sufrió duras enfermedades que prácticamente le dejaron inválido. Cuando los franquistas fueron a su casa de Madrid, para aplicarle la represión política del momento, ni le detuvieron: su estado físico era lamentable. Murió prácticamente olvidado. Su obra literaria está por rescatar.

Gabriel Arguménez

“*El conquistador de los trópicos*” y “*Cómo pervirtieron a Palleiros*”, de Nicasio Pajares. Fundación Banco Santander Central Hispano. Colección “*Obra Fundamental*”. Tirada: 1.000 ejemplares.

El Paseo de Recoletos es también un ámbito de manifestaciones culturales, donde la música de cámara tiene su hueco (a la derecha). Abajo, el cartel de Antonio Mingote.



XII Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo, de Madrid

ABANDONADOS por los calores del estío, cuando las temperaturas se suavizan y se adelantan algunas tormentas que anuncian el otoño, llega el húmedo olor amarillo del papel viejo. Es la Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo de Madrid, en su décimo segunda edición, que se celebra entre el viernes 29 de septiembre y el domingo 15 de octubre, incluidos, en el Paseo de Recoletos, en el tramo comprendido entre la diosa Cibeles y la Biblioteca Nacional, organizada por LIBRIS (Asociación de Libreros de Viejo).

En la Feria, gigantesco escaparate, hay un completo repertorio librero: piezas de las primeras Imprentas (pocas, muy pocas) e incluso manuscritos anteriores, hasta libros de mitad de nuestro siglo. Cada tenderte tiene sus propios ejemplares, en muchos casos especializándose en temas o épocas.

Participan un total de cuarenta y cuatro librerías de viejo o antiguo, procedentes de todas las comunidades del Estado español que ofertan, en conjunto, más de quinientos mil ejemplares, de los siglos XVI al XX.

Los precios de los ejemplares abarcan desde cien pesetas mínimo a... dependiendo de los libros: estado de conservación, encuadernación, tema, autor, época...

El Comité Organizador del certamen está compuesto por Joaquín Cintas, José Antonio García Prieto, Ángela Barrios y Luis Llera. Este año se ha decidido la publicación, en edición no venal de 2.000 ejemplares, de *"La editorial América de Rufino Blanco Fombona. Madrid, 1915-1933"*, de Yolanda Segnini. Es una obra importante, porque la editorial que se fundó en Madrid continuaría su labor en México, con muchos autores españoles. El cartel, como en años anteriores, es obra de Antonio Mingote, humorista gráfico, académico. La Feria está previsto que sea inaugurada por el señor Álvarez del Manzano, alcalde de Madrid.

Al Paseo de Recoletos se puede acceder desde cualquier medio de transporte, privado o público. Es más recomendable el público: autobús, trenes de cercanías, Metro... Los visitantes a la Feria pueden complementar el recorrido, en el que seguro

comprarán algún libro, con otras visitas a entidades culturales muy específicas: Centro Cultural de la Villa, en la plaza de Colón; Biblioteca Nacional, para ver el Museo del Libro; Casa de América...

Recorrido, búsquedas

La Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo de Madrid, una feria consolidada y clásica del otoño madrileño, es uno de los certámenes que más libros exponen en el mundo. Visitarla merece la pena por muchas razones: búsqueda de libros para leer o completar colecciones, visita de una zona de Madrid cuajada de ofertas culturales...

En determinadas casetas hay ejemplares manuscritos (contadísimos, no a la vista del público), anteriores a Gutenberg. Son ejemplares *"fabricados"* en scriptoriums, piezas raras, no abundantes, de alto precio.

Hay también ejemplares de Imprenta, incunables, en primeras ediciones. Son también escasos y de alto precio. Un pequeño salto nos situará en el Siglo de Oro español,

Publican, en edición no venal de 2.000 ejemplares, de *"La editorial América de Rufino Blanco Fombona. Madrid, 1915-1933"*, de Yolanda Segnini. Es una obra importante, porque la editorial que se fundó en Madrid, continuaría su labor en México, con muchos autores españoles

Se celebra entre el viernes 29 de septiembre y el domingo 15 de octubre, incluidos, en el Paseo de Recoletos, en el tramo comprendido entre la diosa Cibeles y la Biblioteca Nacional, organizada por LIBRIS (Asociación de Libreros de Viejo)



mucho más asequible, sin olvidarnos que también se editaban magníficos ejemplares de Caza, Cocina, Arquitectura, Arte, Historia, Medicina... Tienen notable presencia los libros editados, en distintos períodos, en el extranjero referidos a España o de tema español.

Uno de los períodos de mayor interés bibliográfico está referido al Romanticismo tardío español. Fue un tiempo en el que grandes viajeros recorrían España, litografiándola en sus más bellos rincones. Por España pasaron desde Pablo Gustavo Doré a Lake Price, sin dejarnos a David Robert o Guesdon. Tampoco podemos olvidarnos de Jenaro Pérez Villa-Amil, ni a su España monumental, que poco tiene que envidiar a las magníficas láminas de Robert.

En otro pequeño salto podemos situarnos en dos generaciones básicas en la literatura española: las del 98 y 27. Actualmente las primeras ediciones de autores como Unamuno, Valle-Inclán, Salinas, García Lorca, Pío Baroja están muy cotizadas. En la Feria se pueden conseguir buenas y bien conservadas ediciones de estos

autores, a precios muy buenos, muy interesantes.

Algunos "trucos"

Una Feria de libro viejo o antiguo no es una simple convocatoria para comprar libros de distinto precio. Los visitantes deben conocer un conjunto de "trucos" para conseguir aquellos ejemplares que tengan en su lista de "buscados": los libros de mayor precio (de más de diez mil pesetas) no están a la mano del público. Los libreros suelen colocarlos en el interior, en estanterías restringidas. Sólo los libros de bajo precio se colocan en el "tablero".

Los libreros disponen de su propio almacén, en el que reúnen miles y miles de libros. Cuando participan en una Feria no llevan, por razones obvias, todo el material de que disponen. Es interesante para lectores y bibliófilos entablar una "amistad comercial" con los libreros: una vez acabada la feria, les pueden buscar esos libros que, por distintas razones, no se llevan a las ferias. Se puede, también, facilitar la dirección al

librero para que, gratuitamente, le remita sus catálogos de "novedades". Los libreros editan al año dos, tres, cuatro catálogos repletos de títulos de toda suerte de materias y autores.

Postales, fotografías

Hay que destacar un fenómeno que, desde hace poco, se está extendiendo por las Ferias: el creciente interés que despiertan tanto las postales antiguas como las fotografías antiguas o de época. Es una "parcela" que aumenta por la tremenda demanda existente. Las viejas postales se cotizan e interesan. Las fotografías antiguas, que nos reproducen con toda fidelidad y encanto otros tiempos, en sus gentes y paisajes, están muy buscadas. Tienen, actualmente, precios razonables, asequibles a muchos bolsillos. Es una buena oportunidad para hacerse con antiguos retratos. No podemos olvidar que también habrá grabados, ex-libris, atlas, cromos, carteles, hemeroteca... Y unas líneas para los tebeos antiguos: las primeras ediciones de El Capitán Trueno, el Guerrero del Antifaz o Roberto Alcázar son ya clásicas de las colecciones. Los buenos aficionados a esta materia rebuscarán lo suyo para completar un año concreto o una concreta colección.

En las ferias de libro viejo o antiguo los libreros, los profesionales, están abiertos a comprar libros sueltos, parte de una biblioteca o una biblioteca entera. Y la compraventa no se limita a libros. Actualmente interesan mucho los tebeos antiguos, las revistas de época, las postales antiguas, los grabados, los ex-libris. Se pueden adquirir o se pueden vender, incluso se pueden cambiar.

En conjunto, la décimo segunda Feria del Libro Viejo y Antiguo, una vez superados los tórridos calores estivales, con toda la ciudad en movimiento, en el veranillo de San Miguel, es una magnífica ocasión para disfrutar de los libros, para disfrutar, pese a todo, de Madrid.

Pablo T. Guerrero

Es uno de los certámenes que más libros exponen en el mundo. Visitarla merece la pena por muchas razones: búsqueda de libros para leer o completar colecciones, visita de una zona de Madrid cuajada de ofertas culturales...

EL SENDERO

COLECCIONISMO

LIBROS • CARTELES
ETIQUETAS • PUBLICIDAD
CROMOS • CINE
RECORTABLES • TOROS • POLÍTICA

COMPRAMOS BARAJAS ANTIGUAS
SUELTAS O COLECCIONES

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

TEL.: 91 364 23 62
C/ POSTAS Nº 26 - 28012 MADRID
JUNTO PLAZA MAYOR

Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace
South Lambeth
LONDON SW8 1DH

Tel.: 44 171 787 0030
Fax: 44 171 735 9612
E-mail: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados

Solicite mis catálogos
También en Internet:
www.orssich.com

LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES

LITERATURA S. XIX Y XX
ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX: 93 301 60 15



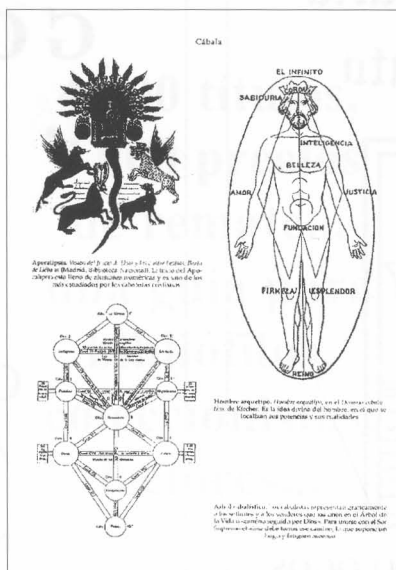
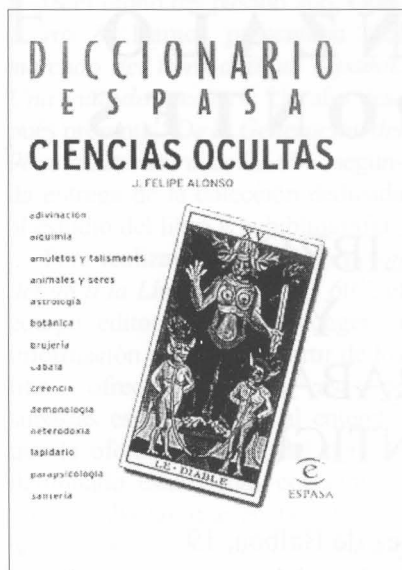
Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48
Fax: (96) 351 88 67
46003-VALENCIA



Códice de la emperatriz

EN Madrid se presentó, en la Fundación Carlos de Amberes, el facsímil del “Códice de la Emperatriz. Toisón de oro” para conmemorar cinco siglos de vinculación de la Corona española a la más ilustre Orden de Caballería de Europa Occidental. El “Códice de la Emperatriz”, cuyo original se conserva en el Instituto Valencia de Don Juan, perteneció a Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III. Contiene los estatutos de la Orden, ilustrados con miniaturas atribuidas al maestro flamenco Simón de Bening. La reproducción del original se ha cuidado hasta en sus más mínimos detalles, incluida la encuadernación artesanal.

Chagrén, taller Para encuadernadores

EN la calle Castelló, número 82, de Madrid, se ha abierto un taller de materiales para encuadernación. Disponen de una amplia gama en papeles japoneses, italianos, portugueses... más telas nacionales y de importación. No faltan herramientas, cartón contra-colorado o una amplia gama de pieles y toda suerte de artículos relacionados con la encuadernación (Teléfono: 91-754.07.71).

Afeda: boletín número 15

LA Asociación para el Fomento de la Encuadernación, Afeda, ha publicado su boletín número 15, con un interesante sumario: “Una exposición de encuadernaciones en la Embajada de Bélgica”, de Dolores Baldó; “Los ángeles anunciadores en las filigranas de papel”, de José Carlos Balmaceda; “Premio a las mejores encuadernaciones artísticas 1999”, de Margarita del Portillo; “Pequeños y exquisitos. Tesoros en miniatura”, de D. Baldó; “Manuel Bueno. Entrevista...”, de Andrés Márquez; “Encuadernaciones damasquinadas de los Zuloaga”, de Luis Crespi; y “El documento pintado: cinco siglos de arte en manuscritos”.

Todo lo que usted quería saber sobre las llamadas Ciencias Ocultas

JOSÉ Felipe Alonso (Madrid, 1953) es licenciado en Ciencias de la Información, por la Universidad Complutense de Madrid. Desde hace veinte años trabaja en la agencia de noticias EFE. Es, desde siempre, estudioso de las llamadas ciencias ocultas, y autor de los libros “Alquimia, cábala y simbolología” (1993), “Sectas, creencias y religiones” (1994) y “La corte infernal” (1995). También es autor de una novela histórica medieval, “El campo de los quemados”, y de numerosos artículos sobre la figura del demonio. Actualmente prepara un doble ensayo sobre las apariciones demoniacas en la literatura medieval española y en el Siglo de Oro.

José Felipe Alonso es el autor del “Diccionario Espasa de Ciencias Ocultas”, obra que contiene una completísima documentación gráfica (dibujos, tablas e ilustraciones) para quince ciencias ocultas que se clasifican en 7.500 voces que “pretenden ser una contribución más a la explicación de aquellos términos que durante muchos años se han considerado pertenecientes a unas ciencias extrañas, mágicas, desconocidas, que se han desarrollado entre críticas y dogmas, entre el temor y la represión”.

El diccionario cuenta con un exhaustivo índice: contiene más de 7.500 entradas, repartidas en más de 1.325 páginas; con más de 250 dibujos, innumerables tablas; y cerca de 300 ilustraciones en color. Abarca quince de las llamadas ciencias ocultas generales: adivinación, alquimia, amuletos y talismanes, animales y seres, astrología, botánica oculta, brujería, cábala, demonología, hererodoxia, lapidario mágico, parapsicología, santería y sectarismo.

En suma, se puede decir que los amantes del género tienen una completísima obra donde consultar y encontrar respuesta a las cuestiones más raras o difíciles de temas tan actuales como esotéricos y marginales. Las llamadas ciencias ocultas tienen su público, ocupado y preocupado por lo desconocido, lo no entendido o lo no dominado.

Hermógenes Ramos

“Diccionario Espasa Ciencias Ocultas”, de J. Felipe Alonso. Diccionarios Espasa. Madrid, 2000. 1.325 páginas. PVP: 7.900 pesetas.

Librería Anticuaria El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 - Tel.: 91 429 26 17
28014 MADRID

GONZALO F. PONTES

LIBROS
Y
GRABADOS
ANTIGUOS

Nuñez de Balboa, 19
Local 1
28001 MADRID
Tel y Fax: 91 435 80 00
Horario: 11 a 14 horas
17 a 20 horas
Sábados: 11 a 14 horas

Librería JIMENEZ

ESPECIALIDAD EN:
TODAS LAS MATERIAS
Y EN PARTICULAR JURÍDICAS

Publicamos catálogo trimestral
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO DE LUNES A VIERNES

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

CALLE MAYOR, 66 - 68

TEL.: 91 541 63 86 - 28013 MADRID

FAX: 91 559 32 79



Compra - Venta de Libros Antiguos - Grabados

HORARIO: M. a V.: 10,30 a 13,30 y 17 a 20 h.

Sábados: 10,30 a 13,30

Lunes Cerrado

Tel.: 91 541 64 22 • Fax: 91 542 29 51

C/ Escalinata, 7 • 28013 MADRID

EN el otoño del pasado año, Ollero & Ramos presentaba "El mercado del libro antiguo español. Una guía de precios". Un año después presenta "De la Generación del 98 a la Literatura de los 60", segunda entrega de la colección dedicada al estudio del libro y la bibliografía.

Para realizar "De la Generación del 98 a la Literatura de los 60", el equipo editor optó por recoger la información necesaria a partir de los libros ofrecidos por las casas de subastas especializadas, al entender que la oferta de títulos del periodo delimitado estaba más concentrada en las subastas que en las librerías anticuarias "generalistas", aunque sin olvidar que en España existen importantes librerías especializadas en los periodos literarios incluidos.

Con los catálogos editados por las casas de subastas (Durán, Fernando Durán, Casa de Subhastes, Finarte, Soler i Llach y Subastas Velázquez), entre 1995 y junio del 2000, el equipo dispuso de una importante cantidad de información: recopiló y seleccionó la que era válida para la obra. De los más de mil autores iniciales, solamente han incluido los libros y autores rematados en subasta: la nómina disminuyó a cerca de seiscientos cincuenta. Julio Ollero especifica: "personalmente, no ya como editor de este libro sino como lector; hubiera deseado que todas las obras de esos mil trescientos autores se hubiesen vendido y lamenté muchas veces no haber estado presente en las subastas".

Los autores incluidos en "De la Generación del 98 a la Literatura de los 60" están vinculados a los más renombrados grupos y círculos literarios, ibéricos y americanos. Se han incluido algunos no inmersos estrictamente en ningún movimiento ni tendencia, pero que por su importancia estética o editorial se ha estimado que debían estar: han señalado lugares y fechas de nacimiento y muerte de los autores (muchos están actualmente vivos), salvo en contadas ocasiones en que no han

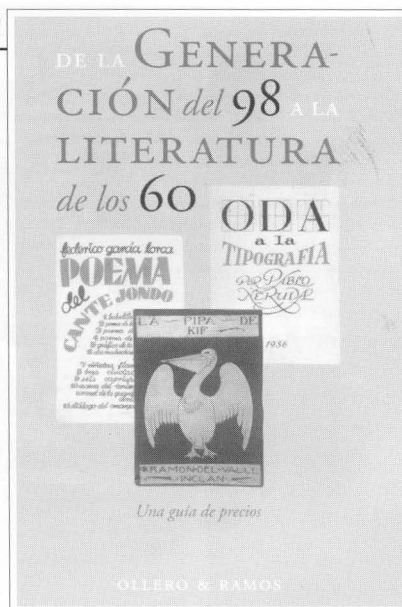
4.500 títulos, 7.000 precios de remate... una guía para bibliófilos, coleccionistas, lectores...

podido localizar con precisión los datos.

Los manuscritos ofertados, muchos de gran valor literario e histórico, se indican en un apartado dentro de la reseña del autor. En un epígrafe particular se recogen las obras a las que el autor está asociado en calidad de traductor, compilador, editor... Se citan, asimismo traducciones a otros idiomas.

En la introducción de la obra se especifica: "Hemos evitado intencionadamente incorporar obras sobre la Guerra Civil Española y los bandos en conflicto, dada la ingente producción editorial que ese triste episodio histórico ha generado. Merecerá en exclusiva una publicación. Se ha hecho una excepción con aquellos títulos de autores que tienen una más amplia obra –literaria, histórica o científica–, con unos cuantos libros de trascendencia histórica y con algunos textos emblemáticos de movimientos políticos implicados en ese momento histórico".

En "De la Generación del 98 a la Literatura de los 60" continúan con los criterios formales seguidos en "El mercado...". El criterio editorial no acepta el formato "base de datos", para no caer en repetición de entradas con datos idénticos. Sí se ofrece una descripción sucinta en la que no falta dato significativo alguno sobre el ejemplar concreto subastado.



Cada entrada de precio presenta todas las características diferenciadoras de los ejemplares: estado, defectos, valores añadidos (dedicatorias, firmas de autores, dibujos...), de la forma más abreviada posible. Es decir, la entrada de cada título define las características generales: lugar y fecha de publicación, tamaño, ilustraciones (cuando las tiene)... Si al precio alcanzado no se aportan más datos, se deduce que el ejemplar está en buen estado y conserva su encuadernación original.

En suma, una segunda y complementaria entrega de "El mercado del libro antiguo español", con entradas más extensas de obras subastadas y vendidas de 650 autores vinculados a los más renombrados grupos y círculos literarios ibéricos y americanos, con un total de 4.500 títulos y 7.000 precios de remate. Al final del libro, además, hay un apartado para revistas y publicaciones periódicas. Obra de gran interés para bibliófilos, coleccionistas y lectores.

Hermógenes Ramos

"De la Generación del 98 a la Literatura de los 60. Una guía de precios". Ollero & Ramos. Madrid, 2000. PVP: 6.250 pesetas (37,57 euros). Cuesta de Santo Domingo, 3. Tel: 91-559.06.77.

E-mail: ollero Ramos@cestein.es



LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

VISITA A DOMICILIO

NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

NUEVA DIRECCIÓN

Córcega, 485 • 08025 BARCELONA

Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80



**Venta
por
catálogo**

**Apartado 624
Teléfono: 972 20 13 14
17080 GIRONA**

***CAMBIO DE DIRECCIÓN
CHANGE OF ADDRESS***



**LIBRERÍA
JOSÉ PORRÚA TURANZAS, S. A.**

Nueva dirección:

Marqués de la Ensenada, 16 - Apto. 1307

2 8004 MADRID - (ESPAÑA)

Tel. (+34) 91 702 14 93

Fax (+34) 91 702 15 38

info@porrualibros.com

Portada del libro-catálogo,
de diseño muy vanguardista,
que anuncia un contenido
muy peculiar y estético.



Artista - Liburua. El Libro de Artista

Artista – Liburua El Libro de Artista

DESDE el pasado más remoto, las formas y concepción de los libros han sido muchas: hay cientos de ejemplos, de cualquier cultura y época. Los artistas confeccionaron libros en soportes como barro, piedra, hueso, papiro, pergamino, papel... En esos soportes inscribieron signos, grafías, escritos, imágenes... Y como herederos de esa tradición surgieron artistas que trabajan con materiales distintos al papel, incorporando al libro una nueva plástica: son los llamados Libros de Artista.

La primera exposición sobre Libros de Artista, “*Book as Artwork 1960/1970*” se celebra en Londres, en 1972. Hasta la década de los 80 no se hace algo parecido en España, en Barcelona y Madrid. Después han llegado muestras, individuales y colectivas.

La primera exposición de Libros de Artista organizada en Euskadi, comisariada por Agustín Ardanaz (profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco) y María Dolores Rodríguez Laso, se hizo en el Museo Avellaneda (1998/99), en la Biblioteca Municipal de Bidebarrieta, de Bilbao, con tres objetivos: didáctico, mediante la muestra de materiales y técnicas; selectivo, con trabajos de alumnos de la UPV/EHU; expositivo, con obras de artistas consagrados, que dedican parte de su trabajo plástico a obras-

libro. En la muestra hubo un taller de litografía para maestros, con monitores de Nantes (Francia).

La segunda exposición tuvo como sede el Museo de las Encartaciones, de Avellaneda: fue un recorrido entre la concepción del libro de pintor o el libro ilustrado clásico y el concepto moderno o actual del libro de artista o libro objeto.

Producto de tan interesantes exposiciones es el libro-catálogo “*Artista-Liburua. El libro de Artista*”, magníficamente editado a todo color, de 60 páginas, con un diseño muy vanguardista, en edición bilingüe castellano-euskera, con interesantes textos de Antonio Gómez (Mérida), María Álvarez (La Coruña), José Emilio Antón (Madrid)...

Antonio Gómez escribe en el libro-catálogo: “*Todas las disciplinas artísticas son válidas para la realización de “Libros de artista”. A veces, es conveniente ignorar las normas y las reglas establecidas referentes a textos, formatos, encuadernación, manipulaciones, incrementándose así con nuevos valores o por el contrario depurándose o sintetizando los que intrínsecamente ya poseen*”.

También escribe María Álvarez: “*Para acercarse a un libro de artista uno debe abrir bien los ojos y la mente, y olvidarse de leerlo como una novela, mirarlo como una pintu-*

ra o entenderlo como una escultura. Y es que ya nacieron –yo creo que con la Boite en Valise de Ducham– con la vocación de romper parámetros establecidos, para popularizar el arte de élite, a veces; para convertir en arte elitista al objeto cotidiano, otras. Y luego aun se atrevieron a más y mezclaron materiales y lenguajes y se saltaron las normas, moviéndose en un terreno propio, en una tierra de nadie, que al final es la tierra de todos”.

Agustín Ardanaz también aporta al catálogo su conocimiento: “*Estamos muy acostumbrados a ver exposiciones de pintura o de escultura; ya no tanto de dibujo o grabado, que son disciplinas más caras de ver en nuestras salas. El libro de artista, sin embargo, no ha gozado entre nosotros hasta ahora de la repercusión que ha tenido en países como Estados Unidos o, ya en Europa, en Alemania, Inglaterra y Francia –por este orden–*”.

Las exposiciones y el catálogo han servido y sirven para acercarnos al libro, en su concepción más vanguardista, como objeto de arte: nadie pretenda su lectura convencional, aunque son piezas que también tienen su lectura interior, estética, artística.

Patricia Montero

Librería para Bibliófilos
LUIS BARDÓN MESA

FUNDADA EN 1947

SOMOS ESPECIALISTAS EN
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX

162 Catálogos publicados
Solicite el próximo



Plaza de San Martín, 3 - Travesía de Trujillos, 1
28013 Madrid
Telf.: 91 521 55 14 - Fax: (34) 91 523 17 14
Apartado de Correos 7.029
e-mail: libardon@pream.es
<http://www.libreriabardon.com>



GUILLERMO BLAZQUEZ
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16
28014 MADRID

LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

COMPRAMOS

GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS
(Viajamos a cualquier lugar)

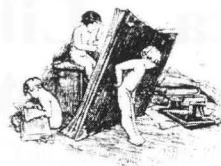
CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

HACEMOS CATÁLOGOS MONOGRÁFICOS

VISITAS
PREVIA CITA

BIBLIOGRAFÍA - BIBLIOFILIA
CABALLOS - CAZA
ECONOMÍA
PAREMIOLOGÍA - ETNOLOGÍA - FOLKLORE
TEMAS LOCALES
TOROS

Solicite los temas de su interés



BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS



Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID
Tlf: 91 429.84.23 Fax: 91 420.18.16

AVISO



3-B DE BIBLIOFILIA, S.L.

**Sociedad de Asesoramiento, Tasación y
Valoración de Libros y Documentos antiguos.**

Esta sociedad estudiará todas las
ofertas que se le puedan hacer
relacionadas con la venta de
libros y documentos antiguos
para formar dos bibliotecas.



Contacto: Srta. María
Teléfono y Fax: 91 420 18 16
Cervantes, 22 - 1º Izq.
28014 • MADRID

SI preguntásemos a muchos de los librereros que existen en España dónde querrían situar su negocio, probablemente muchos encontrarían como un sitio ideal situarse frente a la casa de algún escritor famoso. Es el caso de Pedro Ventura y su librería, "Ulises", antaño una antigua carbonería situada en el número 20 de la calle Cervantes, frente a la casa madrileña de Lope de Vega y que, desde hace algo menos de un año, Pedro Ventura ha convertido en una nueva librería de viejo.



Librería Ulises, de Madrid

—Es un lugar ideal para tener una librería, y no sólo por tener la casa de Lope de Vega enfrente. En esta zona existen muchos comercios dedicados más o menos a lo mismo. Es un acicate para el cliente, que puede visitar diferentes comercios con una oferta diversificada.

—¿Cómo llegó a la profesión: afición, tradición familiar...?

—Es una mezcla de todo. He sido librero durante más de veinte años en Logroño, pero soy de Madrid. El deseo de volver a los orígenes me ha traído hasta aquí. Además, mi padre era periodista y tenía una pequeña editorial. Podría decirse que la tinta de imprenta me "envenenó" desde pequeño.

—Este marcado vínculo con la Literatura, ¿ha impedido el decantarse por una determinada época a la hora de crear su librería o, por el contrario, tiene usted alguna preferencia que se deja sentir en el establecimiento?

—Aunque no cierro las puertas a ninguna época literaria, en Ulises podemos encontrar principalmente libros de este siglo. Fundamentalmente de las Generaciones del 98 y 27. Creo que así puedo hacer un mayor servicio: recomendar ciertos autores, corrientes literarias...

—Dentro del XX, ¿novela, poesía, teatro...?

—A la hora de adquirir libros, debemos tener en cuenta no sólo lo que pueda resultar interesante para el público, sino lo que es accesible para nosotros. Lo que más se cotiza, entre librereros, es la poesía: es, por tanto, más difícil de adquirir que la novela. El Teatro se centra básicamente en autores clásicos: es muy difícil adquirir obras de nuevos autores, poco conocidos por el público.

—¿Que "joya literaria" podemos encontrar en Ulises?

—Hay joyas literarias que llegan a las librerías de manera casual. Considero una joya una edición de Santiago Rueda de "En busca del tiempo perdido", en un sólo tomo; o la primera edición de la primera obra de Luis Cernuda.

—Comenta que alguna de las obras han caído en sus manos de forma casual. ¿Cuál es la forma de adquisición de libros?

—Creo que somos un negocio un tanto "necrófago", porque una de las formas más frecuentes de adquisición de

libros son las bibliotecas de gente fallecida cuyos descendientes no están interesados en los libros. Por ello, al adquirir un lote de libros, en ocasiones, nos encontramos con alguna agradable sorpresa.

—¿Existen otras formas de adquirir libros?

—Otra forma son las ferias. Pero este tipo de eventos están destinados más a la venta que a la compra. Y por otra parte, es necesario un cierto asentamiento en el negocio para acceder a ellas por deferencia de los que ya existen. También son importantes las subastas, aunque son un arma de doble filo: el que un determinado producto se abarate o no, independientemente de su calidad, depende en gran medida del público. Es, además, un mercado incipiente en España.

—¿El público no siempre lleva razón en sus criterios literarios...?

—El criterio a la hora de otorgar un determinado valor a una obra es cambiante. Se da a todos los niveles: entre el gran público, el centenario de un nacimiento o el fallecimiento de un autor, dispara su venta. Pero estos cambios también ocurren entre los bibliófilos: la venta de un libro, a un precio elevado en subasta, puede despertar interés entre el sector.

—Este cambio de modas ¿cree que puede ser mejor aprovechado por las grandes superficies dedicadas al negocio del libro que los pequeños comercios?

—Es probable, pero creo que no existe una competencia entre unos y otros. Nosotros nos dedicamos a una venta más "relajada", mientras que las grandes superficies se dedican al libro de rabiosa actualidad, basado siempre en un principio de competencia.

Texto: Vanessa Quintanar
Foto digital: Pablo T. Guerrero

"Ulises Libros". Calle Cervantes, 20. Bajo. 28014 Madrid. Pedro Ventura. Tél: 91-429.49.70



FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE LIBROS Y MANUSCRITOS

**Prestigio y experiencia
en la valoración de**

*Libros antiguos. Incunables y góticos.
Primeras ediciones de autores contemporáneos.
Autógrafos y manuscritos.
Bibliotecas temáticas y generales.
Archivos y epistolarios.
Cartografía y grabados.
Carteles y revistas.*



**PRÓXIMA SUBASTA
DIA 3 DE OCTUBRE**

**EXCEPCIONAL EJECUTORIA
DE HIDALGUÍA DE CARLOS II
CON SU SELLO DE PLOMO PENDIENTE.**

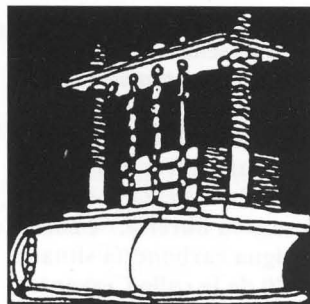
**VALORAMOS SUS PIEZAS SIN
COMPROMISO ALGUNO, ASEGURÁNDOLE
LA MÁXIMA RENTABILIDAD**

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

FERNANDO DURÁN

Lagasca, 7 - 1º Izq. - 28001 MADRID
Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10

CAMACHO S.L.



**ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA
RESTAURACIÓN
DE LIBROS, DOCUMENTOS,
GRABADOS
Y ENCUADERNACIONES**

C/ Juan de Dios, 4 - 1º Izq. • 28015 MADRID
Nuevos Tels: 91 559 94 48 y 629 154 006

**LUIS CRESPI
DE VALLDAURA
LIBRERO ANTICUARIO**



**ESPECIALISTA EN LIBRO ESPAÑOL
ANTIGUO (S.XV - XVIII)**

**TASACIONES GRATUITAS DE LIBROS
Y BIBLIOTECAS**

CARACAS, 21- 3º Izda. 28010 MADRID. Tel.: 91 308 70 97
VISITA CONCERTADA A LA LIBRERÍA

EL ingenio humano ha demostrado con creces que un libro no es un mero soporte de cultura o formación que sirve para transmitir ideas, pensamiento, ciencia... el ingenio humano ha demostrado que un libro, como conjunto de hojas plegadas y encuadernadas, tiene cientos de utilidades: sirve para calzar la pata de una silla, para devolverle su perdido equilibrio; es un objeto contundente contra niños, gatos y otros animales incluso racionales; apilado, es un taburete para alcanzar absurdas alturas; en conjunto, alimenta una gran pira para satisfacción de los enemigos de la cultura...

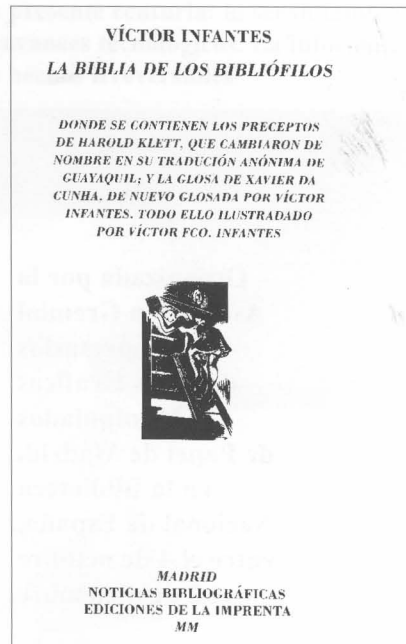
Víctor Infantes, bibliófilo y profesor de Universidad, se ha propuesto educarnos, reconvertir nuestros bárbaros instintos hacia el libro: ha publicado *"La Biblia de los Bibliófilos"* (Noticias Bibliográficas y Ediciones de la Imprenta. Madrid, 2000), un hermoso texto didáctico, lleno de fino humor e ironía que nos puede ayudar a mejor conservar nuestros libros, nuestras bibliotecas.

El autor de tan singular *"biblia"*, Víctor Infantes (ver páginas 5, 6 y 7 de esta revista), explica la gestación del libro, que tendría sus orígenes en Harold Klett, un gringo al que cambiaron de nombre en su traducción anónima de Guayaquil (Ecuador); pasaría por las glosas de Xavier da Cunha, portugués; para llegar a su re-

Un recomendable montón de preceptos para no comportarse como bárbaros bibliófilos

glosa final actualizada: *"Me consta -escribe el autor en el prólogo- el desaire de algunos bibliófilos de pacotilla, pero también los elogios de bastantes lectores a quienes no conocía y que me han confesado espontáneamente su agradecimiento; no es mal pago, desde luego, en ninguno de los dos casos"*.

La edición del libro ha estado al cuidado del propio Víctor Infantes y de José Manuel Martín que, una vez más, no han hecho un simple libro: es un libro de bibliófilos, para bibliófilos (también pueden leerlo los no bibliófilos: sus contenidos merecen la pena). Así, han escogido el forma-



to (105 x 210 milímetros), ajustado la caja, determinado los tipos de letras, elegido el papel... el resultado es una monería, un capricho lleno de substancia en letra impresa. Y no hay que olvidarse de las capitulares, de las treinta capitulares de Víctor Francisco Infantes para los treinta preceptos que se debieran cumplir (eso ya es harina de otro costal).

A modo de pequeño recordatorio, repasamos algunos de los preceptos: no leer en la cama; no poner notas marginales, a menos que sea un Coleridge; no doblar las puntas de las hojas; no cortar con negligencia los libros nuevos; no garabatear nuestro interesante y precioso autógrafo en las páginas del título; no poner en un volumen de peso, una encuadernación de cien pesos; no mojar la punta de los dedos para dar más fácilmente vuelta a las hojas; no leer comiendo; no fiar los libros preciosos a malos encuadernadores; no dejar caer sobre el libro las cenizas del cigarro, o aún mejor no fumar leyendo. Esto perjudica a la vista; no arrancar de los libros los grabados antiguos... En conjunto, unas interesantes normas que, seguro, la mayoría no seguiremos. Y no lo haremos porque somos muy nuestros: es difícil admitir buenas recomendaciones. En cualquier caso, deberíamos intentarlo.

Pablo Torres

Librería Anticuaria
EL CAMINO DE SANTIAGO

SOLICITE NUESTRO CATALOGO
 Y LISTAS TEMATICAS

C. Fernando González Regueral. n.º 6
(A 50 metros de San Isidoro)
 24003 LEÓN - Tel. y fax: 987 222671

**Organizada por la
Asociación Gremial
de Empresarios
de Artes Gráficas
y Manipulados
de Papel de Madrid,
en la Biblioteca
Nacional de España,
entre el 4 de octubre
y el 2 de diciembre**



Expolibri 2000: Las Artes Gráficas al servicio de la cultura

ENTRE el 4 de octubre y el 2 de diciembre, en la Biblioteca Nacional de España (Madrid), se celebra "Expolibri 2000", una muestra que reúne los libros mejor hechos en España durante el siglo XX, cuyo objetivo principal es dejar constancia de la importancia del libro bien impreso y bien encuadernado; se trata, en suma, de mostrar en toda su dimensión y riqueza de matices, la parte menos conocida del libro: su elaboración física. La muestra está organizada por la Asociación Gremial de Empresarios de Artes Gráficas y Manipulados de Papel de Madrid.

Con la exposición se quiere dar a conocer la importancia del sector gráfico en España, uno de los sectores más avanzados tecnológicamente de la industria española, quizá no suficientemente valorado por la sociedad. Jesús Alarcón, Secretario General de la Asociación Gremial de Empresarios de Artes Gráficas de Madrid, destaca: "Los productos gráficos están en todos los ámbitos de la vida cotidiana sin que sean apreciados. En esta ocasión queremos que se reconozca la importancia del libro bien hecho, como producto más conocido del sector y a través del mismo, trasladar al ánimo del gran público la importante presencia social y económica de todos los productos gráficos."

El sector de la Industria Gráfica (Artes Gráficas y Manipulados de Papel y Cartón) es el cuarto en aportación al PIB nacional, según el Instituto Nacional de Estadística: tiene una facturación similar a la industria farmacéutica y emplea casi el triple de trabajadores; factura un sesenta por ciento más que la industria del cemento; emplea a más del doble de trabajadores que la industria del calzado, y factura un setenta por ciento más; factura casi un veintiséis por ciento más que el sector de la confección, a pesar de emplear siete mil personas menos; da trabajo a un cincuenta por ciento más de mano de obra que la industria de productos plásticos; presenta un diez por ciento más de facturación que las industrias lácteas.

Las Artes Gráficas han sido el principal soporte de difusión cultural en la presente centuria: lo serán también en el siglo XXI, aunque adaptándose a las exigencias de la demanda y a los avances tecnológicos. La informatización y la digitalización aplicadas a la industria gráfica son hechos irreversibles: clientes, usuarios o compradores de productos impresos realizan cada vez más funciones por sí mismos y entregan los productos en una fase avanzada del ciclo de producción gráfica.

Jesús Alarcón añade que "es un sector en constante renovación, en el que las nuevas tecnologías de preimpresión, impresión y postimpresión exigen una continua puesta al día en maquinaria y sistemas, con los consiguientes esfuerzos inversores, y el reciclaje continuo de un personal cada vez más especializado".

Expolibri 2000 constará de 270 ejemplares, de los que 50 serán libros antiguos. Sobre una primera selección, el Comité Técnico se ha decidido por los doscientos libros más destacados, basando su elección en la calidad del papel, impresión de los colores (tipografía, offset, huecograbado, serigrafía) y la encuadernación. El Comité Técnico está formado por bibliógrafos e impresores, junto al subdelegado de la Calcografía Nacional y un representante de la Biblioteca Nacional. La exposición contará con un impresionante catálogo y un libro de bibliofilia, con diseño de Roberto Turégano, en el que veintitrés autores escriben sobre el libro. Entre los autores, de todas las tendencias, están: José Luis Balbín, Andrés Trapiello, Juancho Armas Marcelo, Luis Alberto de Cuenca, Gregorio Peces-Barba, Juan Manuel Bonet, Juan Van-Halen, González Seara, Pedro Zarco... Es un ejemplar elaborado sobre distintos tipos de papel y en base a diferentes sistemas de impresión, para ofrecer una pieza excepcional, única.

La exposición, para el público, pretende popularizar el conocimiento de la actual situación de las Artes Gráficas, su evolución y la aplicación de las nuevas tecnologías. No

Las Artes Gráficas han sido el principal soporte de difusión cultural en la presente centuria: lo serán también en el siglo XXI, aunque adaptándose a las exigencias de la demanda y a los avances tecnológicos. La informatización y la digitalización aplicadas a la industria gráfica son hechos irreversibles

expolibri2000



“Es un sector en constante renovación, en el que las nuevas tecnologías de preimpresión, impresión y postimpresión exigen una continua puesta al día en maquinaria y sistemas, con los consiguientes esfuerzos inversores, y el reciclaje continuo de un personal cada vez más especializado”
(Jesús Alarcón)



hay que olvidar que el sector de Artes Gráficas, en España, tiene más de doce mil pequeñas y medianas empresas, con una facturación que sobrepasa los 1,2 billones de pesetas, con una población laboral de más de cien mil trabajadores. El objetivo de la exposición, para las empresas, es analizar el futuro de las nuevas tecnologías y su adaptación a las mismas (preimpresión, impresión y encuadernación), para mejorar la competitividad. El objetivo para los investigadores, está en la posibilidad de acceso a los manuscritos, primeras ediciones... para facilitar su análisis científico e histórico, reproducción manual facsímil y reproducción industrial facsímil.

El Comité Técnico de Expolibri 2000 está formado por personas de gran solvencia y prestigio en el mundo gráfico: Jesús Cortés, encuadernador; Julio Soto, impresor; Joaquín González, bibliófilo; Bernardo Gómez, impresor; Ricard J. Vicent, editor e impresor, Silverio Aguirre, tipógrafo; Juan Carrete, Director de la Calcografía Nacional; Juan Delgado, de la Biblioteca Nacional; José Manuel Delgado, Comisario de la muestra; Arsenio Huergo, Presidente de la Asociación Gremial de Empresarios de Artes Gráficas de Madrid, y Jesús Alarcón, Secretario General de la misma.

Entre las piezas seleccionadas están: *Biblia de Gutenberg*, facsímil; *Corán Hassaní*, facsímil; *Biblia hebrea*; *“Viaje a tierra Santa”*, de Bernard de Breidenbach (Zaragoza, 1498), incunable original; *“Los doce trabajos de Hércules”*, de Enrique de Villena (Zamora, 1483), incunable original; *“Hypnerotomachia Poliphili”*, de Franciscus Columna (Venecia, 1499), original; *“Doctrinal de Caballeros”*, de Alfonso García (Burgos, 1497), original; *“Gramática Castellana”*, de Antonio de Nebrija (Salamanca, 1492), original; *“Tragicomedia de Calisto y Melibea”*, de Fernando de Rojas (Toledo, 1538), original; *“Quilador de plata...”*, de Juan de Arfe (Valladolid, 1572), original; *“Libro de Cocina”*, de Ruperto de Nola (Toledo, 1525),

original; *“El Conde Lucanor”*, del infante Juan Manuel (Sevilla, 1575), original; *“El libro de grandezas...”*, de Pedro Medina (1548), colección de José Joly (encuadernación de José Galván).

Jesús Alarcón manifiesta *“Queremos que sea un evento para todos, pequeños y mayores, profesionales del sector y público en general. En la exposición, de entrada gratuita, habrá libros que se puedan tocar (otros, por supuesto, no) y se dispondrá de monitores para dar todas las explicaciones que nos pidan. Todo está pensado para que el público asistente identifique al sector de Artes Gráficas como el más importante vehículo de transmisión de la cultura de todos los tiempos”*.

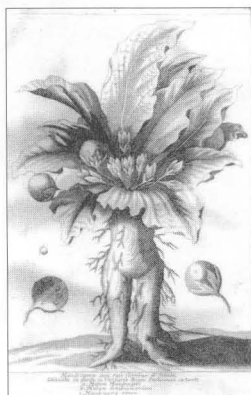
La muestra dispone de un apartado con libros sobre la Imprenta, entre los que destacan: *“Discurso legal, histórico... del arte de la imprenta”*, de Melchor Cabrera (Madrid, 1675); *“Muestra de los nuevos punzones y matrices para la letra de imprenta”*, facsímil del original de 1787; *“Institución y origen de la imprenta...”*, de Alonso Víctor de Paredes (facsímil del original de 1680); *“Manual del cajista”*, de 1933; *“La imprenta en Extremadura”*, de Rodríguez Moñino (1945); *“El Arte en el libro y en la encuadernación”*, de Emilio Brugalla (1977); *“Autobiografía, conocimientos...”*, de Antolín Palomino (1986); *“Les Arts Grafiques a l’epoca modernista a Barcelona”*, de Eliseo Trenc (1997)...

En suma, Expolibri 2000 se presenta como el acontecimiento gráfico más importante de los últimos años: ofrece toda la historia del libro español, la posibilidad de conocer la industria gráfica española desde sus orígenes. Será, por tanto, una cita obligada para todos los amantes de los libros, así como una oportunidad para que el público en general conozca el sector de las artes gráficas y su importancia socio cultural.

Hermógenes Ramos

La Galatea

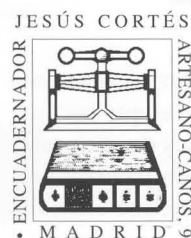
Librería Anticuaria



Horario: Lunes a viernes de 16:30 a 20:30 h.
Sábados de 12:00 a 14:00 h.

Plaza de San Benito, 3 • 37002 SALAMANCA
Tel. y fax: 923 26 91 63 • 689 41 87 89

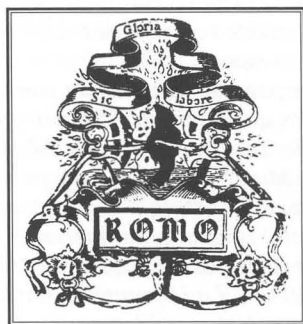
*Encuadernaciones de Arte y Sencillas
Antiguas y Modernas
Especialistas en Bibliofilia
y Pergaminos Antiguos
Restauración y todo tipo de estuches*



Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 - Tels.: 91 547 00 27 - 542 15 36
28013 Madrid

Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión
Documentos manuscritos

Solicite nuestro catálogo

Pedidos librería: 91 365 24 53
A partir 11h. mañana y 5h. tarde

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID
TEL. Y FAX: 91 365 24 53
MÓVIL: 629 200 217



ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO
DE LA ENCUADERNACIÓN DE ARTE



Única asociación española que se ocupa específicamente del arte de la encuadernación, creada y sostenida por los amantes del libro en general.

Objetivos:

- Creación de una biblioteca especializada a disposición de sus socios.
- Publicación semestral de una revista dedicada al arte de encuadernación con artículos que tratan el tema desde el punto de vista histórico técnico.
- Organización periódica de exposiciones de encuadernación de arte.
- Organización de ciclos de conferencias, cursos especializados y viajes culturales.
- Intercambios internacionales e información sobre todo tipo actividades en España y en el extranjero relacionadas con el mundo de la encuadernación.

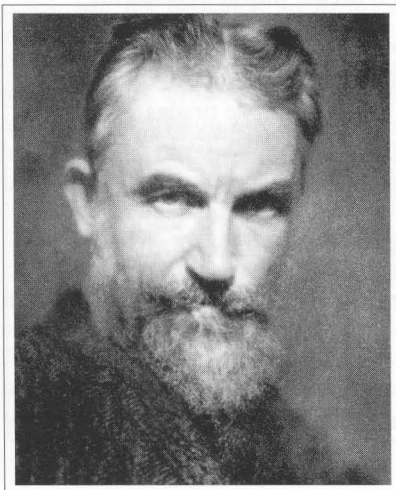
Alcala, 93 - 2.º J
28009 Madrid. tel. y fax: 91- 577 19 94
e-mail: afeda@nova.es
PÁGINA WEB:
<http://www.nova.es/~afeda/afeda1.htm>

TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

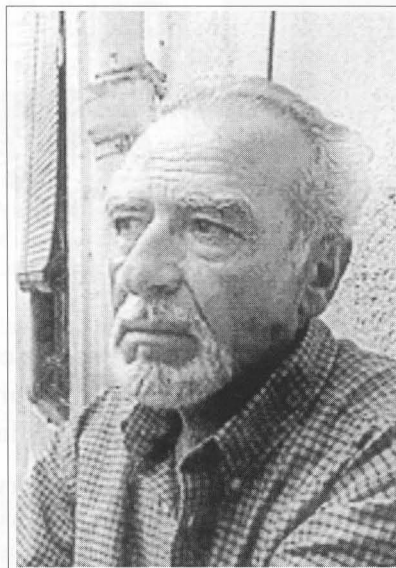
Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horrores causa - ...eh...

ANTES de irme de vacaciones, para dorarme en las playas del Levante mediterráneo, el director me comentó muy sorprendido que un suscriptor de Noticias Bibliográficas se había dado de baja porque, según él, atacábamos a la Literatura española. Me llevé bastantes números de Noticias a la playa, para revisarlos y encontrar esos ataques a la Literatura. Sólo he encontrado algunas informaciones pequeñas sobre algunas prácticas editoriales y un editorial criticando las ingentes cantidades de basura que se publican en forma de libro. Así que rogaríamos a nuestro ex-suscriptor, si es que todavía no lee, que nos oriente un poco e indique dónde están esos ataques. Porque Noticias está empeñada en lo contrario: en la defensa de la Literatura española, en la defensa de autores poco conocidos, minoritarios o de culto. Decir lo contrario es, con perdón, de tontos.

ANTES de irme de vacaciones, para lucir mini bikini en las playas valencianas, pasé por el Centro Cultural de la Villa (de Madrid), para codearme un poco con Eugenio Cano, el (i)responsable de Prensa. Una magnífica exposición de **Alvin Langdon**, con 147 fotografías. Entre sus principales obras estaban los retratos a Bernard Shaw, H. G. Wells, Henry James, Mark Twain... Mereció la pena.



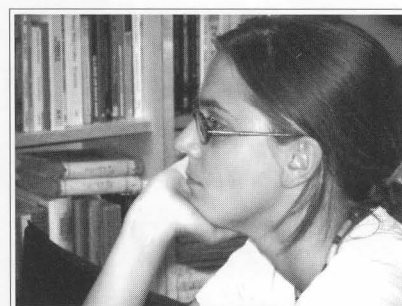
DESPUES de las vacaciones, morena de sal marina, un montón de periódicos para revisar lo publicado y detenerse en las cosas de interés. Y compruebo que la intransigencia se mantiene, con toda su fuerza: los fundamentalistas egipcios han dictado pena de muerte contra el escritor sirio **Haidar Haidar** por una novela escrita en 1983, "*El banquete de las hierbas marinas*". Los fundamentalistas consideran la obra blasfema. La obra "*Espejos de fuego*" se traduce al castellano para su próxima publicación. Haidar, que ha manifestado no tener miedo, ha enviado una carta a los periódicos con el título "*No más fascismo en el siglo XXI*". El caso de Haidar es el penúltimo: habrá más casos. Los fanáticos, de cualquier ideología o religión, seguirán amenazando y, si pueden, matarán. La libertad de expresión no les gusta: desartaban sus mentiras.



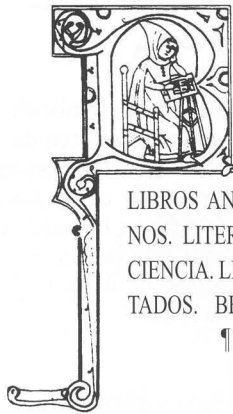
DESPUES de las vacaciones, una pequeña reflexión: los cursos de verano han proliferado como las setas en otoño. Y hay cursos y cursos. En unos, se pueden escuchar cosas serias; en otros, las chorradas están a la orden del día, por tener invitados epatantes y repelentes. Un ejemplo:

el inefable **Paco Umbral**, tan de derechas (aunque se crea de izquierdas) ha dicho que "*Internet representa la degradación de la palabra*" y que "*la Literatura ha sido acorralada por las nuevas tecnologías*". Como paridas, no están mal. En fin, cosas de la edad.

UNAS letras, para dar la bienvenida a **Vanessa Quintanar**, joven periodista que, con sus primeros artículos en Noticias Bibliográficas, ya tiene sus denostadores. Escribe bien y sabe lo que escribe. Algunos quisieran que escribiera al dictado de sus gustos, elogiando a sus amigos y cargando contra los que creen sus enemigos. Pues que se fastidien. Vanessa escribe lo que quiere, con total libertad. Así que los enemigos de la libertad de opinión van a tener trabajo inventado conspiraciones y difamando. Es su aportación a la Cultura.



LA muralla de Lugo, en origen romana, está siendo "amurallada" por miles y miles de libros, que rodean su perímetro. Hay un proyecto, "*Cumulum*", para que la ciudad sea declarada patrimonio de la humanidad. El reclamo es muy original... y nos sumamos a la petición, aunque habrá que poner más y más libros: no faltan los *listillos* que se llevan ejemplares. El autor más "*distraído*" es, por supuesto, Arturo Pérez Reverte. Todo sea por obtener la declaración de patrimonio de la ciudad. Y de paso, que mejoren urbanísticamente el casco antiguo.



ERCEO

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS. LITERATURA, HISTORIA, CIENCIA. LIBROS RAROS, AGOTADOS. BELLAS EDICIONES.
‡ COMPRA Y VENTA.

Catálogo gratuito

JUAN DE HERRERA,6
(Entre C/Mayor y Pza. de Oriente) 28013 MADRID
Teléf. 91 559 18 50 - Fax 91 547 75 60

ALCALA DEL OLMO, LIBROS

**Compra-Venta de libros
antiguos y bibliotecas**

Solicite nuestro catálogo

Teléfono: 91 369 72 05
E-mail: aol-lib@teleline.es

c/Cervantes, 10 28014 Madrid

MERCADO del PAPEL ANTIGUO

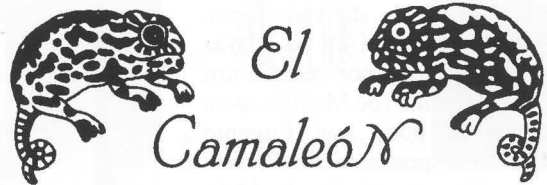
LETERA

*Madrid, 3, 4 y 5
noviembre 2000*

Centro Comercial
MODA SHOPPING
CASTELLANA-AZCA

General Perón, 40. 28020 MADRID - Aparcamiento propio
Telef. 915811535 * www.modashopping.com

TALLER DE GRABADO



**Grabado calcográfico, xilografía y pirograbado
Ex-libris, ediciones bibliográficas,
grabados artísticos, papel artesanal.**

Otros servicios: pulido, barnizado, biselado
y resinado de sus planchas; pruebas de
artista y estampación de tiradas

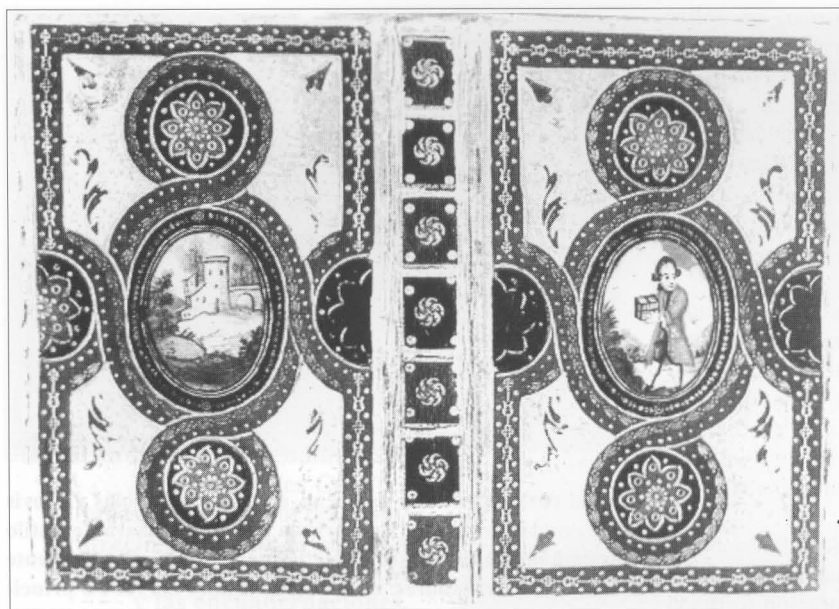
*Iluminación artística de grabados antiguos,
modernos y reproducciones*

Director: Jorge Perellón

Previa cita telefónica:

91 543 53 96 (TALLER)
91 473 44 92 (particular)

c/ Andrés Mellado, 20 bajo B. 28015 Madrid



La encuadernación nace cuando se crea la necesidad de mantener unidas y proteger las páginas de un libro. Parece ser que el arte de la Encuadernación se desarrolló en torno al siglo II en Egipto, en el momento en que los monjes coptos empiezan a sustituir el rollo por el códice de hojas de papiro. Se conservan fragmentos de esas encuadernaciones fechados a partir del siglo IV.

La encuadernación española en el siglo XVIII

EN la Edad Media las hojas de pergamino de gran formato se cubrían con unas tapas de madera, unidas a una tira de cuero, formando el lomo y sujetas con correas para evitar que éstas se alabeasen.

Con la difusión del papel, a partir del siglo XIV, las encuadernaciones pesadas se hicieron menos necesarias y la invención de la Imprenta de tipos móviles, a mediados del XV, multiplicó el número de libros encuadernados.

A la estampación de las pieles con pequeños punzones (hierros), sucedieron el empleo de planchas de gran tamaño que permitían decorar la superficie del libro de una sola vez.

El invento de la rueda cilíndrica permitió la impresión de un motivo decorativo de una forma más rápida, desde finales del XV. Por esas mismas fechas llegó a Italia la estampación en oro, importada de los países islámicos.

En el siglo XVI París se convierte en la capital del arte de la encuadernación, siendo el taller más conocido el de Claude de Picques, cuyo motivo decorativo es un hierro en forma de trébol. Otros tipos de decoración, también franceses, son los llamados “a la lionesa” y “de centro y esquinas”.

A finales del XVI Nicolás y Clovis Eve crean el sistema que más tarde se llamaría “*fanfare*”, que cubre las tapas con profusión de hierros menudos. España sigue los modelos desarrollados en Italia y Francia, cuya influencia perduró a lo largo del siglo siguiente. Inglaterra, Alemania y los Países Bajos prefirieron la “*estampación en seco*”.

En el siglo XVII Inglaterra elaboró las encuadernaciones llamadas “*mearme*”, mientras que en Francia se impuso un estilo mucho más severo, llamado “*jansenista*”. Junto a estos tipos aparece, aunque no es corriente, las tapas cubiertas con bordados en hilo de oro y plata sobre seda.

Siglo XVIII

A lo largo del siglo XVIII se siguen desarrollando los motivos que se han creado durante el barroco y el rococó y aparecen los tipos característicos del neoclásico.

La encuadernación de estilo barroco se inicia en el último tercio del siglo XVI y durante todo el XVII. Se caracteriza por una evolución de las formas renacentistas, con predominio de las curvas y de la sensación de movimiento, además de un mayor recargamiento desde el punto de vista ornamental. Los estilos fundamentales son: el “*de abanicos*”, caracterizado por la decoración de las tapas con figuras que se asemejan a las varillas desplegadas de los abanicos que ocupan las esquinas. En el centro suelen colocar florones sueltos, escudos heráldicos, religiosos y también algunos motivos de tipo vegetal; el de “*a la fanfare*”, o “*de rameados*”, que parte inicialmente a base de una serie de bandas o cintas que crean un diseño de compartimentos ovalados y circulares. En los huecos se trazan ramas de olivo, hojas de laurel, florones... en el centro se deja un espacio vacío para el escudo de armas. La contracubierta se decora frecuentemente con una rama continua de follaje; el “*le gascon*”, que aporta como novedad la descomposición de las líneas de dibujo en puntos, recibiendo también la denominación de estilo de compartimientos de punteados o de espirales “*pointillées*”.

El Rococó es un estilo artístico que evoluciona desde el barroco exagerando las formas: la decoración se recarga, las curvas barrocas se hacen aún más recurrentes y complicadas relleno espacios de motivos muy abundantes, afinados y con gran exhuberancia. Durante el siglo XVIII destacan los motivos denominados *de encaje* y los *de mosaicos*, así como los definidos como *napolitanos* e *italianos*.

En las encuadernaciones *de encaje*, las cenefas imitan encajes o puntillas (à dentelles) que llegan a cubrir casi toda la cubierta, dejando un único espacio central para el

escudo. En la encuadernación *tipo mosaico*, se aplica sobre la cubierta una decoración policroma pintada o embutida. El mosaico está formado por recortes de pieles muy trabajadas de distintos colores: amarillo limón, rojo o verde brillantes... Los motivos definidos como *napolitano* o *italiano*, tienen como característica diferenciadora un mayor predominio de la superficie dorada, con el empleo profuso de a rocalla, superficies cubiertas con motivos más recargados sembrados de losanges y punteados.

El Neoclásico surge como reacción a la artificiosidad y recargamiento del Rococó. Las excavaciones de Pompeya y Herculano y los descubrimientos realizados entre 1748-53 sacaron a la luz importantes vestigios decorativos en pinturas murales. Destacan elementos como guirnaldas, grecas, hojas de acanto, jarrones, candelabros... que se incorporan rápidamente a los motivos ornamentales de las encuadernaciones francesas e italianas.

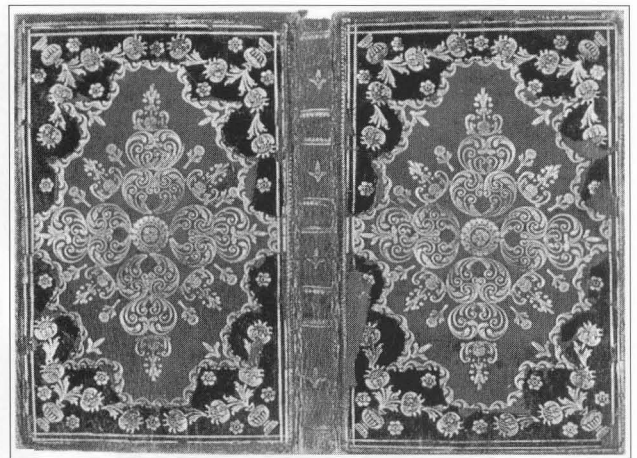
Este estilo va a suponer un cambio radical, tanto en la estructura como en el desarrollo de la ornamentación del libro. Las tapas se cubren de una leve decoración formada por finas orlas realizadas a partir de ruedas de hilos que enmarcan a otras que tienen como motivos puntos, perlas, cadenas, meandros, metopas, triglifos... El lomo se decora con hierros sueltos: cantos y contracantos se trabajan y ejecutan en dorado.

Otros motivos decorativos dentro del Rococó son el denominado "chinnoserie", que reproduce figuras orientalizantes. En Inglaterra destaca el "cottage", que aunque desarrollado por Mearme a mediados del XVII, sigue vigente a lo largo del XVIII, aunque restringido a libros de rezo y almanques. En las pastas aparece un cuartel central limitado por líneas que muestran cierta semejanza con las casas de campo inglesas.

En la España del XVIII se produce la llegada de la dinastía de los Borbones, tras un periodo de dilatados enfrentamientos a causa de la Guerra de Sucesión. Esta nueva monarquía supone, entre otros factores, la desaparición de viejos privilegios, de ciertos fueros y la pérdida de la hegemonía de la nobleza y de la propia Iglesia. La Inquisición y los nuncios se someterán al poder dinástico, expulsándose a los jesuitas. La llegada de españoles que estaban en diferentes países europeos, así como la apertura de nuevas fronteras y alianzas, motivaron la importación de numerosos libros de todo tipo, que fueron los grandes difusores de las nuevas tendencias y de los avances en los diferentes campos de la Ciencia e investigación. Estas nuevas ideas repercutieron en ediciones de nuevos libros y en sus respectivas encuadernaciones, que se desarrollaron con gran impulso en el XVIII.

En España, en la época de Felipe V se crea la Biblioteca Real, que después pasará a llamarse Biblioteca Nacional: incrementará su patrimonio cuando comience a recibir gratis un ejemplar de todos los libros editados en el país. Con la incorporación de la estenotipia (las primeras pruebas se realizaron sobre el 1720) se fueron mejorando las técnicas hasta el tercer conde de Stanhope. Iniciado el siglo XIX se aplicaron en las Biblias, con el empleo de prensas de hierro que suplieron paulatinamente a las de madera.

Bajo el reinado de Carlos IV, los talleres madrileños irán sustituyendo las encuadernaciones abigarradas con



En el periodo barroco destacan, en Francia, Nicolás y Clovis Eve, encuadernadores de Enrique III, que utilizarán el estilo llamado "à la fanfare" y el "Reina Margot". Posiblemente no son los creadores: existe desde finales del XVI o principios del XVII e incluso durante el XVIII.

temas y motivos barrocos por otras más simples bajo los estilos rococó y neoclásico.

Durante el reinado de Carlos III se dictaron una serie de normas a favor de los profesionales del libro. En 1762 se abolieron las tasas de precio obligatorio; y en los años posteriores, se dieron una serie de ordenanzas que sirvieron para proteger los talleres de encuadernación. En 1762, además, se crea la Comunidad de Mercaderes y Encuadernadores, estableciéndose unas ordenanzas en 34 capítulos de contenido muy variado.

En 1766 se crea, en Madrid, la Compañía de Impresores y Libreros. La mayoría de las imprentas madrileñas eran talleres particulares donde se encuadernaban los libros que ya salían para su venta. En general, las normas sobre los encuadernadores se daban a la par con los mercaderes de los libros, que lograron formar una comunidad. Otras Reales Cédulas muestran unas normas muy proteccionistas, con el objetivo de potenciar las imprentas y las encuadernaciones.

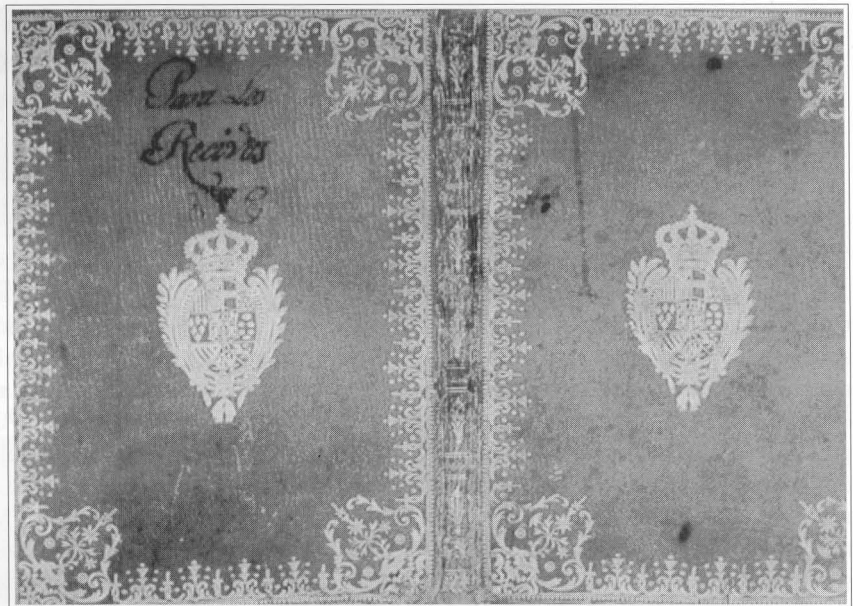
Una de estas Cédulas, publicada en 1778, prohibía expresamente la llegada de otros libros encuadernados fuera, que vinieran en papel, rústica... Buena parte de las Normas van encaminadas a la defensa de las encuadernaciones de libros editados por la Corona, la clientela eclesiástica, la propia nobleza y las recopilaciones y estudios de carácter científico y técnico.

A lo largo del XVIII se acrecienta el interés por coleccionar libros y encuadernaciones preciosistas entre las clases más pudientes. El afán coleccionista se extiende a todo tipo de libros, incluso de siglos anteriores: permitirá un amplio desarrollo de las encuadernaciones entre los "bibliófilos". París se convertirá en un gran centro de compra-venta. Se observa un acentuado interés por el color rojo en las encuadernaciones de piel, y decoración elegante, convirtiéndose en una costumbre generalizada entre los bibliófilos el uso del ex-libris.

La bibliofilia francesa se difunde entre la clase aristocrática inglesa y por el resto de Europa, alcanzando a los museos y academia, estableciendo un volumen importante de bibliotecas. En Alemania nacen muchas bibliote-

En 1766 se crea, en Madrid, la Compañía de Impresores y Libreros. La mayoría de las imprentas madrileñas eran talleres particulares donde se encuadernaban los libros que ya salían para su venta. En general, las normas sobre los encuadernadores se daban a la par con los mercaderes de los libros, que lograron formar una comunidad.

Otras Reales Cédulas muestran unas normas muy proteccionistas, con el objetivo de potenciar las imprentas y las encuadernaciones.



cas privadas y otras universitarias, como la de Gotinga. Las bibliotecas de carácter científico comienzan a hacer acopio de libros: se crean academias de ciencias naturales y se editan las primeras revistas científicas promovidas por eruditos. Se imprimen almanaques y los primeros libros de bolsillo, con encuadernaciones cada vez más modestas.

Principales representantes

En el periodo barroco destacan, en Francia, Nicolás y Clovis Eve, encuadernadores de Enrique III, que utilizarán el estilo llamado “à la fanfare” y el “Reina Margot”. Posiblemente no son los creadores: existe desde finales del XVI o principios del XVII e incluso durante el XVIII. Tendrá una relativa repercusión en España, como una variante tardía que se denominó erróneamente “toledana”, por pensar que en esta ciudad estaban los talleres de encuadernación.

Augustine Dusueil, nacido en 1673, fue encuadernador de la duquesa de Berry y del rey. Es un destacado cultivador del tipo llamado “compartimentos”. Su trabajo creó el estilo “dusueil”.

Florimand Badier es el representante del estilo “*le gascon*”. Parece que corresponde al nombre del encuadernador que lo creó. En Holanda este modelo fue imitado por Magnus; y en Inglaterra, por Samuel Mearmé, creador del estilo “*cottage*”, por imitar en las tapas de los libros las casas rurales inglesas.

Dentro del estilo Rococó aparece Antoine Padeloup (1685-1758), llamado “*el joven*”, procedente de una familia de artesanos que había dado excelentes encuadernadores. En 1753, bajo el reinado de Luis XV, es nombrado encuadernador real. Padeloup desarrolla los modelos de encaje y mosaicos y el hecho de que firmase sus obras, nos ha permitido conocer sus trabajos. Sucesor de Padeloup como encuadernador real y continuador de sus modelos es Pierre Paul Dubuisson, que trabaja sobre todo en los almanaques reales a partir de planchas, ruedas e hilos.

Louis François Le Monnier y su hijo Jean Charles Henry trabajan el rococó en su línea más orientalizante, estilo “*chinossérie*” con decoraciones sobre bases blancas o marfil donde aparecen edificios, animales y flores con vistosos coloridos en mosaico, así como fondos punteados. Este estilo es seguido también por Jacques Antoine Derome (1696 – 1760) y su hijo Nicolás Denis (1731 – 1788) aunque este último, al final del reinado de Luis XVI, comienza a utilizar ya elementos del naciente estilo neoclásico, donde impera la sencillez de los motivos decorativos, siguiendo la tradición inglesa que utiliza la rueda para construir orlas en las tapas resolviendo los lomos con sencillas paletas, hilos y punteados sin nervios resaltados.

Dentro del estilo denominado “*imperio*” destacan los hermanos Bozerian.

En Inglaterra el taller de Halifax, fundado por William Edwards y continuado por su hijo, innova con las encuadernaciones llamadas etruscas, realizadas en piel de becerro, teñida a imitación de los colores de terracota de los vasos griegos y etruscos.

Si la influencia de los motivos franceses es importante en los encuadernadores españoles del XVII, con la llegada de Felipe V, en 1701, se incrementará. Los encuadernadores van a trabajar a través de la Casa Real para la Casilla Real hasta 1734 en que ésta se destruye en el incendio del alcázar de Madrid; y a partir de 1711, cuando se crea la Real Biblioteca Pública, que será precedente de la Biblioteca Nacional. También trabajarán básicamente para las nacientes academias, como la de Historia y, alguno de ellos, para el Consejo Real de Hacienda.

En el próximo número de Noticias Bibliográficas, segunda y última parte del artículo

Curso informal de Periodismo para estudiantes universitarios crédulos y / o lectores ingenuos

Una provocación por capítulos, de Gabriel Argumánez

13.- El Arte de titular

UNO de los trabajos básicos y cotidianos de los periodistas es titular las informaciones. Deben, con el menor número de palabras y sin llegar al defecto verbal, situar al lector, resumirle el contenido de la información que tiene delante. La economía de palabras debe ser mayor en portada, aunque en ocasiones se llega al titular incomprendible (en la Prensa deportiva tienen ejemplos muy nítidos: se comen, si se tercia, hasta los artículos). En cualquier caso, hay distintas escuelas, con distintas concepciones, que establecen más o menos palabras para el titular y sumarios.

Titular las informaciones es todo un arte: es la esencia de la manipulación, que incluso lleva a la errata o al mismo disparate. Hubo un periodista, Evaristo Acevedo, que recogió en un libro, *“El despiste nacional”*, erratas y monumentales erratas aparecidas en la Prensa de su época. Muchas eran producto del subconsciente consciente de los periodistas durante el Franquismo. Hoy día persisten esas erratas, producto de muchos factores subconscientemente conscientes. Pero esto será objeto de otra lección. Volvamos a lo nuestro.

En los titulares se refleja la ideología del medio y se advierte para quién trabajan. Hay un ejemplo diáfano, acaecido en el mes de junio: el presidente de la comunidad autónoma de Madrid, señor Ruiz Gallardón, se subió el sueldo en más de un treinta por ciento para incrementar sus ingresos en más de tres millones de pesetas brutas (muy brutas) anuales. La oposición no protestó: ellos también se beneficiaban. Lo normal es que al señor Ruiz Gallardón le hubieran puesto de vuelta perezjil, de patrañero, de caradura... En España el incremento de los sueldos de los trabajadores suele ser del dos o el tres por ciento. Y al señor Ruiz Gallardón le llovieron las críticas... y veladas defensas y justificaciones, desde su Prensa afín. En el diario EL MUNDO se encuentra un hermoso ejemplo de titular manipulado (viernes, 9 de junio del 2000. Página 2 del suplemento Madrid), donde se manejan las medias verdades, las (odiosas) comparaciones, la sociología, la estética... El titular es todo un compendio de Arte, que demuestra el talante derechista del medio informativo... y de su redactor, con un futuro más que prometedor. Dice el titular: **“Ruiz-Gallardón seguirá cobrando 3,5 millones menos que un consejero de Jordi Pujol”**. Es decir, que desde nuestra perplejidad, todavía debemos agradecer al señor Ruiz-Gallardón que sólo se haya subido el sueldo en más de tres millones al año. Porque existe un consejero de Pujol que todavía gana más... y eso no se debe consentir. En suma, que el periodista redactor del titular es tan desvergonzado como el señor Ruiz-Gallardón.

Otros titulares tienen un carácter esotérico, quizá porque se redactan desde las prisas: su resultado es de notable ambigüedad, conducente al despiste o enloquecimiento del lector: **“22 inmigrantes esperaban hacinados en 10 metros el salto a la Península”** (EL PAÍS, martes 13 de junio del 2000. Página 27). El autor del titular ha hecho su trabajo con el culo o ha sufrido un ataque de surrealismo que le ha llevado al disparate: ¿Se puede esperar hacinado en 10 metros? ¿Metros cuadrados? ¿Se puede saltar a la Península? ¿Desde dónde?

Otros titulares resultan absolutamente hilarantes, provocando comentarios jocosos: **“La ola de calor causa la muerte de un millón de pollos en Valencia”** (El País, jueves 6 de julio del 2000. Página 36). En este caso sorprende la precisión en el número de víctimas avícolas y en las causas: la ola de calor. ¿La causa real no será la falta de acondicionamiento de las granjas avícolas? Esta noticia fue motivo de muchos y muy divertidos comentarios de cafetería.

Podríamos poner algunas decenas más de titulares disparejados, graciosos, confusos, crípticos, intencionados, sobrios, certeros, malvados, chocantes... En suma, hay que especificar que titular las informaciones que llegan a una Redacción es todo un arte que exige destreza, agilidad mental, ingenio, mesura, cultura... Parece una tarea intrascendente, pero el titular de una información debe ser la esencia real de lo que el lector (oyente o televidente) debe encontrar en el texto, escrito o escuchado. Aplíquense para no caer en *“El despiste nacional”*.

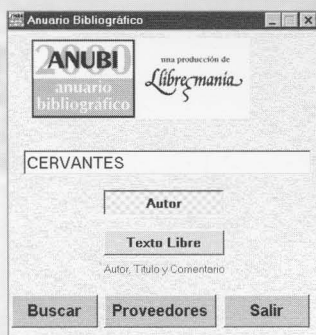
Para la próxima lección deseo de ustedes visitas a las hemerotecas y comentarios sobre lo que busquen. Para nuestro curso es importante que localicen el artículo *“El suceso”*, de E. Haro Tecglen (El País, jueves 15 de junio del 2000) y lo añadan, como complementario, al escrito aquí sobre la sección de Sucesos. Busquen también el artículo *“La gaceta del que miente”*, del mismo periodista. Se publicó el día que televisaban el Italia-Suecia, de la Eurocopa 2000: sacarán importantes conclusiones. También deseo que busquen las informaciones publicadas en el Diario EL MUNDO sobre Juan Villalonga, el de Telefónica, antes y ahora. Comprobarán lo que es manipulación pura y dura, cómo se puede convertir lo que antes era blanco en negro negrísimo, sin sonrojarse... incluso podrían escribir sobre psiquiatría.

MÁS DE 65.000 REFERENCIAS DE LIBROS OFERTADOS
 POR LIBREROS Y CASAS DE SUBASTAS
 DE TODA ESPAÑA A LO LARGO DE UN AÑO

2000

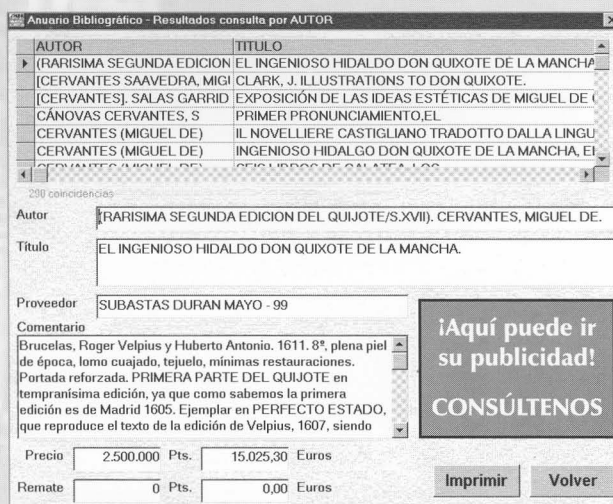
anuario bibliográfico

RECOPIACIÓN POR ÓRDEN ALFABÉTICO DE AUTORES CON UN AMPLIO
 COMENTARIO DESCRIPTIVO Y LOS PRECIOS DE CATÁLOGO Y REMATE



manual
de consulta
para
tasación

fácil y rápida localización
de obras y autores



Se presenta en 2 soportes:

TRADICIONAL [LIBRO]

PRECIO: 18.700 PESETAS

DIGITAL [CDROM]

PRECIO: 9.800 PESETAS

OFERTA ESPECIAL DE LANZAMIENTO (bonificación del 20%)

14.960 PESETAS

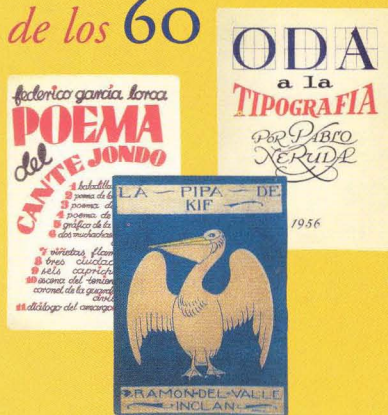
7.840 PESETAS

Pedidos a

Libremania

Poeta Durán y Tortajada 20, puerta 14
 46022 VALENCIA
 teléfono/fax 96 372 0026

DE LA GENERACIÓN del 98 A LA LITERATURA de los 60



Una guía de precios

OLLERO & RAMOS

DE LA GENERACIÓN DEL 98 A LA LITERATURA DE LOS 60

Una guía de precios

17 x 24 cm, 350 pp., rústica

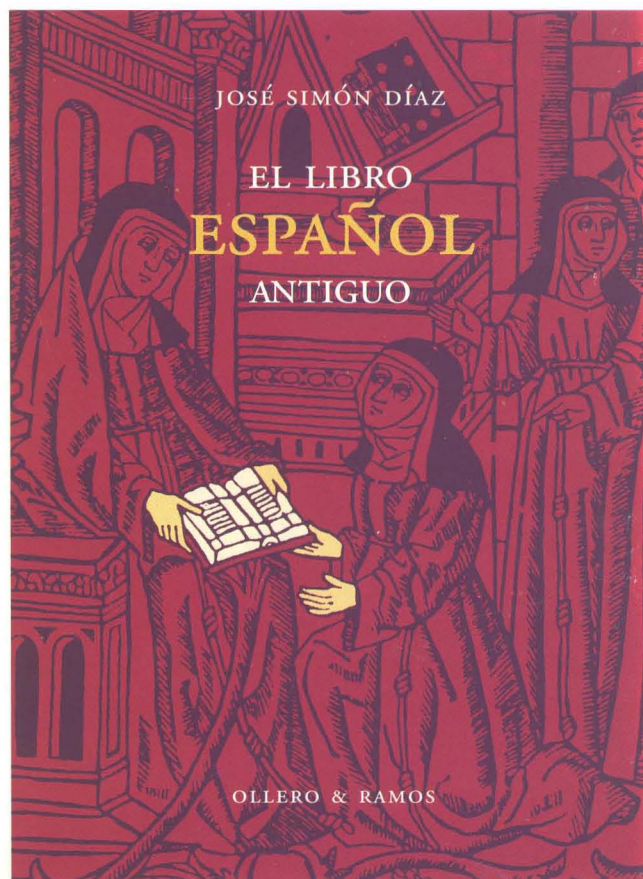
ISBN: 84-7895-149-0 PVP: 6.250 ptas. [37,57 euros]

SEGUNDA ENTREGA de la colección "El mercado del libro Antiguo en España", la guía de precios *De la generación del 98 a la literatura de los 60* recoge los libros vendidos desde 1995 hasta junio de 2000 en las casas de subastas españolas con ventas especiales dedicadas a libros, como Casa de Subhastes, Durán, Fernando Durán, Finarte, Soler i Llach y Subastas Velázquez, que desde el primer momento nos prestaron su colaboración. Con la estructura creada para *El mercado del libro antiguo español*, pero con entradas más extensas (por las muy diferentes características de los ejemplares), este libro reseña obras subastadas y vendidas de 650 autores vinculados a los más renombrados grupos y círculos literarios ibéricos y americanos. Se da cuenta de 4.500 títulos y 7.000 precios de remates aproximadamente. Al final del libro hay un apartado para revistas y publicaciones periódicas.

EL LIBRO ESPAÑOL ANTIGUO

117 x 24 cm, 256 pp., ilustrado, cartóné
ISBN: 84-7895-150-4 PVP: 4.250 [25,55 euros]

EN EL SIGLO DE ORO no bastaba el acuerdo del intelectual creador y del artesano ejecutor para publicar un libro porque era necesario el beneplácito del Estado y la Iglesia, que obligaban a obtener e insertar diversos escritos previos (aprobaciones, licencias, privilegios, tasas, etc.). A ellos se sumaban otros textos fruto de modos y usos de tipo social: poesías laudatorias, dedicatorias... En *El libro español antiguo* se estudian estos elementos que perduraron durante tres siglos, hasta que los de carácter oficial desaparecieron por R.O. de 1762. José Simón Díaz, primer presidente de la Asociación Española de Bibliografía y maestro en estas materias, analiza con suma nitidez y erudición los orígenes y características de todos y cada uno de los escritos preliminares. Esta obra se publicó por primera vez en Alemania y ahora, en una edición corregida y aumentada, facilita un instrumento de consulta y trabajo indispensable para hispanistas, bibliófilos, bibliógrafos, bibliotecarios y estudiosos de la cultura española.



OLLERO & RAMOS EDITORES

CUESTA DE SANTO DOMINGO, 3 • 28013 MADRID • TEL.: 91 559 06 77 • FAX: 91 559 16 20 • EMAIL: olleroyramos@cestein.es

<http://www.olleroyramos.com>