

Noticias Bibliográficas

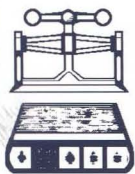
"La cultura de verdad es lo único que nos defiende de los canallas"
Arturo Pérez Reverte

REVISTA BIBLIOGRÁFICA ANTICUARIA INTERNACIONAL * Director: Pablo Torres * N.º 100 * Julio-agosto, 2004



Depósito legal: GU-268-2004. ISSN 1578-3413 - Precio: 4,80 euros. IVA incluido.

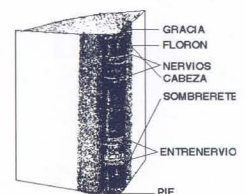
JESÚS CORTÉS
ENCUADERNADOR
ARTESANO-CANOS,
MADRID



Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. 28013 Madrid
Tel.: 91 547 00 27 - Fax: 91 542 15 36
e-mail: jesus cortes@jesus cortes.com
<http://www.jesus cortes.com>



Aristeucos

M. CASTELLS PLANDIURA

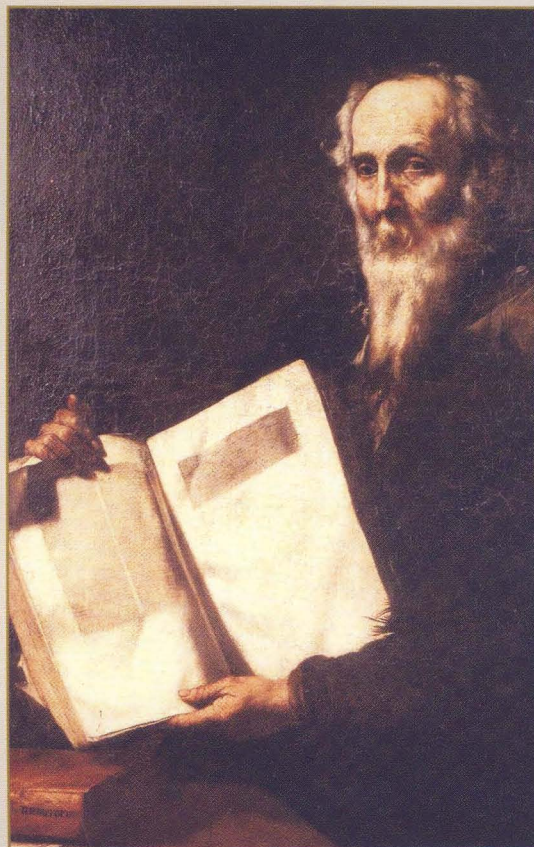
Pº DE LA BONANOVA, 14-G ♦ 08022 BARCELONA

TEL.: 934 178 255

LIBRERÍA ANTICUARIA INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

OFRECEMOS:

información
bibliográfica
y asesoramiento
en la formación
de bibliotecas,
particiones
y adquisiciones
en subastas
nacionales
y extranjeras



ESPECIALIZACIÓN:

manuscritos
incunables
cartografía
ciencias
medicina
literatura
historia
gastronomía
caza
nostálgica

❖ **COMPRAMOS GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS**

❖ **VALORACIÓN RAZONADA Y TASACIÓN PROFESIONAL DE MANUSCRITOS Y LIBROS SINGULARES O VALIOSOS**

❖ **BÚSQUEDA, LOCALIZACIÓN Y COMPRAVENTA EN ÁMBITOS NACIONAL E INTERNACIONAL**

Y. GRAU CAÑELLAS

CALLE DE LA BARCA, 1 ♦ 17004 GIRONA

TEL./FAX: 972 202 248

Aristeucos 

100 números, cien mil amigos

Hemos llegado al número 100, contra todo pronóstico. Y hemos llegado a número tan emblemático porque en nuestro recorrido, sin excluir altibajos, nos hemos encontrado con cien mil amigos (y algún que otro enemigo, que los carcas están al acecho). Y esos amigos, entendiendo el esfuerzo que supone mantener una revista de bibliofilia en España, donde tantas y tantas revistas dedicadas al libro han fracasado, han arrimado su hombro, suscribiéndose, escribiendo, publicitándose. Nuestra voluntad e independencia, sin doblegarnos ante nadie, por ningún motivo, y sus nobles deseos, han hecho que crucemos un camino de más de 16 años. Y lo que nos queda, para gusto de unos y disgusto de otros.

A lo largo de estos 16 años hemos vivido distintas etapas, depurando contenidos y amistades, radicalizándonos frente a los reaccionarios. Han sido 16 años intensos, viviendo y sufriendo las librerías de viejo y anticuarias, disfrutando con nuestros suscriptores-lectores que nos han colmado de excelentes artículos, demostrando unos conocimientos bibliográficos envidiables. Ahí están los 100 números para comprobar la enorme cantidad de artículos de fondo sobre libros y librerías, que quedarse únicamente en libros conduce al fracaso (el libro sin la aportación del librero es nada).

Queremos especificar que entendemos el libro como cultura, no como un objeto para mercadear (cultura y derecha no cuajan: hay librerías que no quieren verlo, por su propia ideología). Un libro no es ni un tomate ni un arenque. Y los librerías deberían aplicarse en distinguir conceptos, para evitar que les tachen de meros negociantes. Y no es bueno utilizar el libro como excusa cultural sutil, solapando un negocio puro y duro (no estamos diciendo que sea ilícito).

Este número 100 es un sincero y sencillo homenaje a nuestros suscriptores y anunciantes, a nuestros amigos que, cuando nos tienen que criticar con dureza, lo hacen con lealtad y cariño, buscando lo mejor para todos. Este número, sin duda su número, es producto de su empeño personal: extraordinarios colaboradores literarios, han mandado muy buenos artículos, de notable interés y calado. Sus conocimientos bibliográficos no tienen nada que envidiar a nadie. Disfruten, por tanto, con este número de Noticias Bibliográficas, revista que vivirá lo que nosotros, con nuestra voluntad y sin ningún miedo, junto con nuestros suscriptores y anunciantes, nuestros amigos, queramos que viva. Le pese a quien le pese.

Este número 100 es un sincero y sencillo homenaje a nuestros suscriptores y anunciantes, a nuestros amigos que, cuando nos tienen que criticar con dureza, lo hacen con lealtad y cariño, buscando lo mejor para todos. Este número, sin duda su número, es producto de su empeño personal: extraordinarios colaboradores literarios, han mandado muy buenos artículos, de notable interés y calado. Sus conocimientos bibliográficos no tienen nada que envidiar a nadie

Noticias Bibliográficas. Imprime Gráficas Ruiz Polo, S.A.

Administración y Publicidad: Diego Martín. Teléfono 91 554 58 82.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

ISSN 1578-3413. Correo electrónico: noticiasb@teleline.es. **Internet:** <http://www.noticiasbibliograficas.com>

Director: Pablo Torres Fernández. **Redactores jefes:** Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Miriam Martín, Gabriel Argumánz, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Ana Torres Guerrero.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.

Frame

desde 1973

Mapas & Grabados Antiguos



c/ General Pardiñas, 69 • 28006 Madrid

Tlf.: 91 411 33 62 • Fax: 91 564 15 20 • e-mail: info@frame.es



Taller de Grabado "El Camaleón"

Ediciones artísticas y estampación



En "El Camaleón" estamos especializados en el grabado calcográfico artístico y le ofrecemos una gran variedad de servicios dentro de este campo :

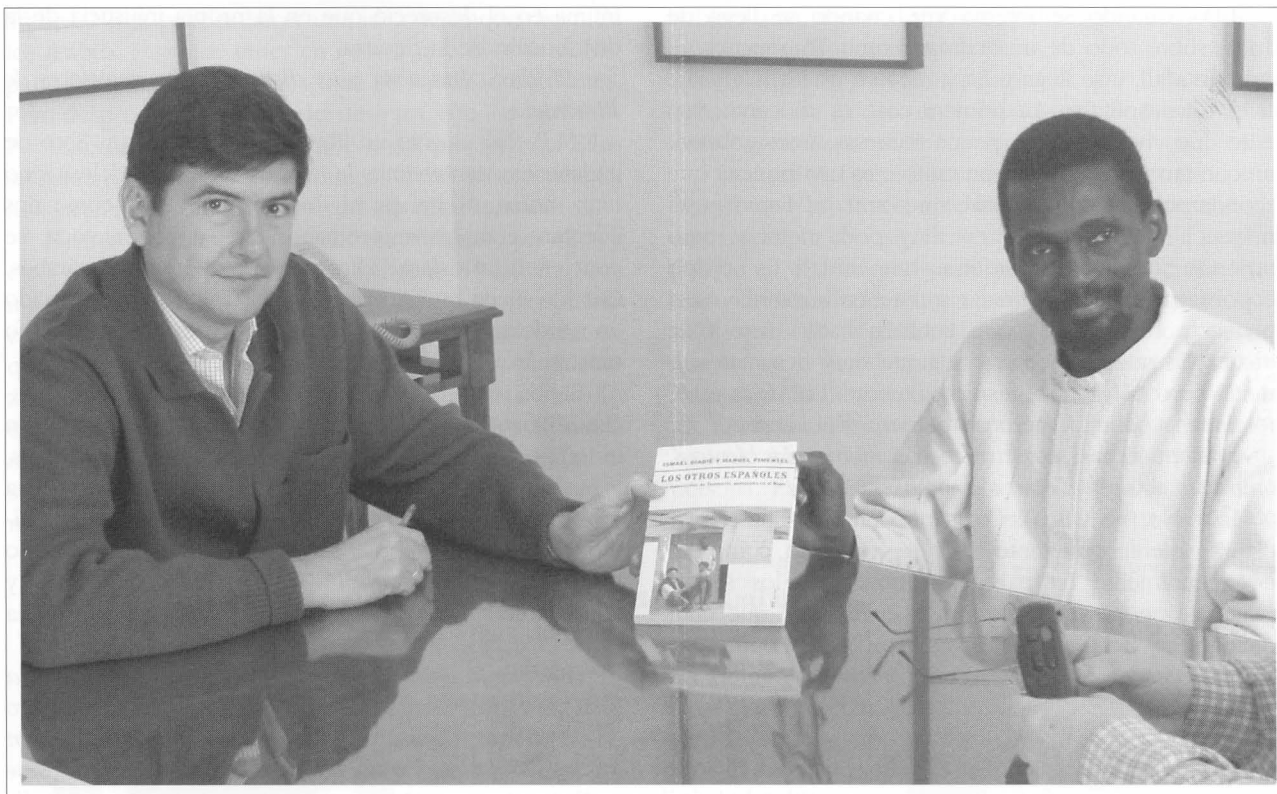
Obra gráfica original y ediciones propias, **grabados** y ediciones de encargo, **Ex - Libris** personalizados, **estampación** de obras de otros artistas, **iluminación** artística de grabados y reproducciones , etc....

Para mas información contacte con nosotros :

Tfnos. : 912604020
616869868

C/ Luis Piernas nº 36 , Local 2,3
28017 Madrid
(previa cita)

E- Mail : jorgedp1@mimadritel.es



Manuel Pimentel e Ismael Diadié

En el siglo XV, una familia toledana, los Katí, iniciaron un largo éxodo africano que culminaría en Mali. Esa familia española, musulmana, se trasladaba con su biblioteca, una importante biblioteca de manuscritos en árabe, hebreo y castellano aljaimado. La historia de esa biblioteca, su largo peregrinar, se narra en el libro *Los otros españoles*. Los manuscritos de Tombuctú: andalusíes en el Níger, de Manuel Pimentel e Ismael Diadié.

–Este es un libro bellissimo

–A Manuel Pimentel se le podría definir por tres facetas, los libros, la literatura y la política. ¿Cómo se pueden armonizar esas tres pasiones? ¿Son complementarias, opuestas? ¿Política y libros casan bien?

–M.P.- Política y libro, en España, han ido en muchas ocasiones juntas. Hemos tenido políticos-literatos en más de una etapa. También es cierto que la política hoy se ha hecho más dura: los valores han perdiendo influencia y la capacidad de ensueño parece que no es un atractivo. Hay que tener en cuenta que hoy en día, todo eso, es un tópico, un insulto para un político. La Literatura tiene mucho de ensueño, de utopía, de fantasía. Personalmente creo que en estos momentos de política dura y fría, hay que meter un poco ideales, de ensueños, de literatura... y libros.

–Libros y políticos no parece que vayan de la mano. Hay casos, como el de Canovas...

–M.P.- El mundo del libro no es igual al mundo de la Literatura. Yo soy bibliófilo de libros que he leído, de libros con los que he tenido contacto. Una biblioteca es parte de tu vida, es la parte de tu vida escrita y es parte

muy hermosa... pero ojalá, creo que no son incompatibles de raíz, libro, literatura y política: desgraciadamente la tendencia actual es que la Política sea absolutamente envolvente, monotemática y muy empobrecedora: quita otros muchos perfiles de la personalidad.

–¿Cómo ve un blanco de buena posición económica el mundo de los negros pobres? ¿Sigue siendo válida la división entre pobres y ricos que fundamentó Marx?

–M.P.- Básicamente hay una diferencia entre el mundo africano, que es pobre; y el mundo occidental, que es rico. Dicho esto, hay que especificar que hay negros muy ricos, que también explotan al negro muy pobre... la división no es tan sencilla como parece. Pero sobre todo, el contraste, por el libro y la literatura, comprueba que serán pobres, pero no salvajes. Y es mucho más cruel el mito del salvaje que aquí hemos hecho de la negritud –eran salvajes, decíamos–, que el mito de la pobreza. Porque que son pobres, es constatable sólo con ver la renta per cápita media. Dentro de esa pobreza hay familias que tienen bibliotecas maravillosas: hay filósofos, hay historia, hay imperios, hay poetas, hay arquitectos... sin embargo, para nosotros, desde el arranque del XIX, con la visión del imperialismo occidental, eran simplemente salvajes. En este libro, *“Los otros españoles”*, queremos rescatar figuras de genios, algunos andalusíes que rompan esa figura del salvaje que tenemos, esa idea de la negritud.

–Ismael, especificando que España, país de una cierta riqueza aunque hay ocho millones de pobres, que se nos olvida con mucha facilidad, ¿cómo ve un negro la opulencia de los países ricos occidentales?

-I.D.- Cuando se intenta ver, cuando se llega de África, sobre todo de una ciudad como Tombuctú y el norte de Mali, y se llega a España, y ve ésta opulencia... uff es un despilfarro. La primera cosa es chocante: veo gente que vive con muy pocos recursos, unos sobreviven con tan poco y otros con tanto... es una riqueza que esconde pobreza, no material, sino humana. España está enriqueciendo, creciendo en muy poco tiempo; pero corriendo el riesgo de perder su humanidad. Es un tipo de pobreza que puede matar a muchos hombres: es el tipo de pobreza de la que también habló Teresa de Calcuta. Se puede encontrar a gente muy rica materialmente, pero muy pobres espiritualmente. En África tenemos mucha pobreza, pero no perdemos la sonrisa.

-¿No habéis pensado nunca en comer a los blancos, como acto de defensa por todo lo hecho?

-I.D.- No, no (risas). Otros pueden tener hasta una postura violenta; yo intento entender todo esto, comprender. Seguramente ha habido, a través de los siglos, momentos en África, en Egipto o en Etiopía, que eran dominantes y han hecho esclavos blancos: han dominado el mundo cuando el Mar Rojo era el centro del mundo. Ha pasado también con el mundo mediterráneo. Ahora es el Atlántico, con la globalización. Pero pienso que es muy necesario compartir. Ese sería el grito: ¡compartir!

-África se muere entre la indiferencia de Occidente, que la ha explotado salvajemente. ¿Los blancos tenemos solución?

-M.P.- Nosotros la hemos explotado salvajemente, pero también los africanos tienen parte de culpa. También hay dictaduras y fanáticos. Nunca tiendo a ver el malo y el bueno. En todos los lados hay buenos y malos. En eso relativizo, porque claro igual de injusto es decir que los blancos lo hemos hecho muy bien porque llevamos la cultura, que civilizamos a los salvajes, que es una visión lamentable; que decir que los blancos tenemos la culpa de todo, cuando ha habido en África dictadores feroces. Por eso, compartamos proyectos. Esa es la filosofía que queremos representar aquí: no hay buenos y malos.

En el libro hay una tesis en que dos partes están mucho más implicadas de lo que creemos. Ismael es descendiente de hispano-romanos. Su familia es andalusí: sale de Toledo en el siglo XV. Y hay un lugar que tiene un espacio compartido, Tombuctú. Creo que no hay que remover el pasado, con sus luces y sus sombras, lo que hay que hacer es construir futuro. Ahí es donde yo soy mucho más crítico con occidente: no estamos siendo generosos desde nuestra posición y ser generoso es ser inteligente, porque permite futuro. Nosotros ahora que somos ricos y poderosos en vez de construir un mundo generoso para todos, estamos creando fronteras, despreciando al resto, culturalmente. Para mí, mucho más que el tema económico, es el desprecio cultural y religioso. Eso es lo que hace que surja el fanatismo. En el fondo es mucho más duro para una persona decirle tonta o que no nos interesa su cultura o eres un salvaje, que decirle tú eres pobre y yo soy rico. Hay mucha más violencia

íntima en el desprecio que en la propia injusticia de la distribución de la riqueza.

-El libro, una obra muy distinta a las anteriores de Pimentel...

-M.P.- No es sólo un libro de historia. Es un libro de andalusíes. Mantenemos la tesis de que los andalusíes no eran moros, ni árabes, ni sirios ni bereberes, como nos cuentan: eran hispano-romanos que, en su mayoría, se convierten al Islam. Otros siguen siendo mozárabes. Cuando dicen que Averroes es un filósofo árabe, nacido en Córdoba, es una barbaridad. Averroes fue un filósofo musulmán, nacido en Córdoba.

El libro tiene tres partes. En la primera, queremos rescatar figuras como Elsjeli o Alfasasi o Averroes, que son tan importantes como puedan ser Quevedo o Cervantes, y tan nuestros y cuesta decir "tan nuestros"... hay una aventura, porque el Sahara es una aventura; y por último, gira sobre los libros, siendo un libro casi de ensayo histórico. Es un libro distinto a los que hemos hecho... y también un símbolo, con su carga de que la convivencia es posible, que merece la pena luchar.

Durante la entrevista-conversación sale a colación la biblioteca de literatura hispano-musulmana del librero don Antonio Guzmán, fallecido hace unos años en Madrid. En la que fue su librería, en la calle de Libreros, se montó posteriormente un establecimiento para comer pollo frito al estilo norteamericano... pesada broma del destino

-M.P.- Fíjate en esta biblioteca, la de los Katí, que tiene más de tres mil manuscritos, de valor incalculable, con algunos ejemplares almohades en vitela, del siglo XII, con oro... hay castellano aljaimado, hay hebreo... los manuscritos prácticamente llegan hasta el XIX. Y además hay una historia curiosa, muy bonita: la propia familia, al pasarse los libros, iban escribiendo su historia en los márgenes. La historia de la familia Katí está en los márgenes. La biblioteca está virgen todavía. Tiene que contarnos muchas cosas. Físicamente está en Tombuctú

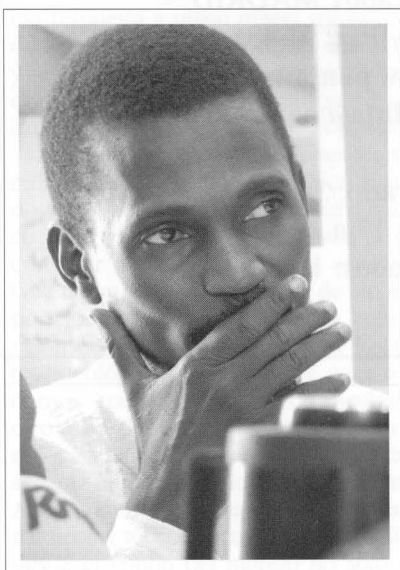
-I.D.- Ya hemos construido un edificio para la biblioteca, donde se conservarán los manuscritos. Pero lo que sí haremos, en colaboración con el Ministerio de Cultura de la Junta de Andalucía, es digitalizar, filmar los manuscritos. Algunas copias vendrán a España, a Andalucía, donde ya hemos hecho una primera exposición. Me gustaría dar a conocer más esta biblioteca, porque hay documentos de Castilla, de Andalucía, de Marruecos, de Egipto, de Tombuctú. Lo más importante son las 5.877 notas marginales en los manuscritos inéditos, que puede cambiar el conocimiento que se tiene tanto de las relaciones de África con la península ibérica como el conocimiento que se tiene de África. Los manuscritos de Tombuctú son comparables a los manuscritos del Mar Muerto, porque hay tanto en ellos que desconocemos que nos están dando mucha información.

-Para nosotros la cultura andalusí es una gran desconocida...

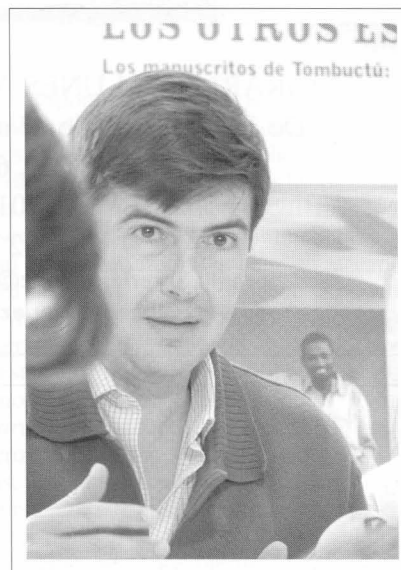
-A mi me gusta más utilizar la expresión hispano-musulmán, porque basta con leer a Averroes a If-haldún y a los grandes autores de Andalucía: desprecian a los

árabes. No te puedes hacer una idea de lo que dicen de los árabes. Hay que tener en cuenta que ellos eran hispano-romanos, de la Bética, que se hacen musulmanes. Pero desprecian a la gente del desierto, con los camellos. Por eso, cuando decimos árabe nos equivocamos. Ellos se sentían herederos de la Bética, eran blancos de piel lisa: no tenían nada que ver con los camelleros.

Hemos practicado un genocidio cultural con ellos y cual es la sorpresa que para conocer Andalucía, que mucho tenemos antepasados comunes con ellos, blancos, de pelo liso, descendientes de hispano-romanos, que incluso muchos mantenían sus apellidos sin islamizar, que muchos de ellos no hablaron árabe en su vida, que hablaban el romance de entonces, lengua de la minoría... si se enteraran que ahora les decimos árabes se caerían de espaldas del susto. Hispano-musulmán es mucho más adecuado.



La biblioteca de los Katí tiene más de tres mil manuscritos, de valor incalculable, algunos ejemplares almohades en vitela, del siglo XII, con oro... hay obras en castellano aljaimado, hay obras en hebreo... los manuscritos prácticamente llegan hasta el XIX. Y además la propia familia, al pasarse los libros, iban escribiendo su historia en los márgenes. La historia de la familia Katí está en los márgenes



hubiera una mejor distribución de renta, las tensiones migratorias disminuirían, claro.

-Es usted un político que sabe escribir y escribe, que sabe leer y lee. ¿Cómo es su biblioteca? ¿Se puede definir a una persona por su biblioteca?

-En parte sí. Los que leen tienen distintas etapas, distintos géneros. Hay veces que me compro más libros de los que soy capaz de leer. Pero un libro define a la persona, porque en el libro vives una vida. Y curiosamente tienes más vida cuando lees que cuando no lees. Y parte de tu vida y parte de tu alma está en tu biblioteca. Una persona que lee ve el mundo por su propia experiencia, pero por los ojos de los libros. Me pasa mil veces. Muchos personajes, muchos lugares me están precondicionados por lo que he leído y retenido. Eso es parte de la conciencia de una persona. Para el bibliófilo, el corazón de una casa es su biblioteca. Mi biblioteca ronda los 6.000 libros, pero leídos.

-Los movimientos migratorios por razones económicas, ¿son comparables a los grandes éxodos, como la expulsión de judíos y musulmanes de España o el gran éxodo republicano tras la guerra civil?

-En las migraciones, ahora, sí hay éxodos políticos, sobre todo en Centro-África, por el conflicto entre hutus y tutsis. Las grandes migraciones políticas sí que tendrían que ver con lo que fue la migración de exiliados republicanos, que tantas figuras literarias e intelectuales nos dieron; o a los exiliados andalusíes moriscos, que eran hermanos nuestros.

La migración actual económica no tiene mucho que ver con esos motivos. Las razones son distintas y si cabe son mucho más hermosas: emigrar para mejorar, no por razones políticas. Salir de España por razones políticas, porque les fusilaban; o emigrar a Europa porque allí había más sueldo y se podían comprar luego una casa aquí. El éxodo siempre es triste, pero mucho más cuando tienes que salir porque si no te matan.

Me vale de reflexión para decir que si redistribuimos mejor, la gente no se va de su casa. Los españoles quieren vivir en España, como los alemanes en Alemania. Si

-¿Qué hacía un hombre como usted en un partido como el Popular?

-Ahora estoy en una asociación de pensamiento político. El Partido Popular tiene muchos elementos positivos y ha aportado cosas a este país. Pero hay una línea política con la que yo no coincido. Fue un partido muy habitable, durante mucho tiempo, con un camino al centro... yo me marché porque no compartía proyectos, me sentía políticamente como un marciano ahí. Sin embargo valoro sus cosas positivas, sus muchas luces.

Para mí el camino que han tomado es estéril, empobrecedor: hay una radicalización interna que no entiendo, que no comparto. Creo que ha sido un "robo de cartera" a la tradición española liberal-conservadora, que había sido muy digna en este país. Esa involución ideológica ha "robado la cartera" a muchas personas. Es necesario un proyecto de centro a largo plazo en España.

Gabriel Argumánuez
Fotos: Pablo Torres Guerrero

Librería JIMENEZ

ESPECIALIDAD EN:
**TODAS LAS MATERIAS
Y EN PARTICULAR JURÍDICAS**
Publicamos catálogo trimestral
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO DE LUNES A VIERNES
De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas
CALLE MAYOR, 66 - 68
TEL.: 91 541 63 86 - 28013 MADRID
FAX: 91 559 32 79
e-mail: libreriajimenez@nova.es
www.libreriajimenez.com

GONZALO F. PONTES

**LIBROS
Y
GRABADOS
ANTIGUOS**

Núñez de Balboa, 19
Local 1
28001 MADRID
Tel y Fax: 91 435 80 00
www.pontesmaps.com
e-mail: info@pontesmaps.com

Horario: 11 a 14 horas
17 a 20 horas
Sábados: 11 a 14 horas

Horario
Lunes a sábado:
de 10 a 14 horas
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

**LIBRERIA
ANTICUARIA**

GARCIA PRIETO

Alcalá, 123
28009 Madrid
Telfs.: 91 431 36 27
y : 91 435 78 76

**Grabados, Archivos.
Mapas, Atlas,
Acciones
y todo
lo relacionado
con
el coleccionismo
del papel**

Los libros de artista de Prensa Cicuta

El hombre se convierte en hombre cuando hace preguntas. El hombre se hace preguntas porque quiere saber aquello que no sabe. Cuando, en su corto existir, el hombre no encuentra la respuesta deja la pregunta a todo aquel que quiera recogerla. Si el esfuerzo ha sido recompensado, o la suerte favorable, y llega a encontrar alguna respuesta también deja esa respuesta a quien quiera recogerla. Este afán, casi grabado a fuego en cada una de las células, por atesorar preguntas y respuestas es lo que ha movido al hombre a construir libros donde puedan habitar las palabras, para que éstas permanezcan vivas cuando él, su clan, su pueblo... ya no existan.

Las grandes transformaciones y revoluciones de la humanidad han ido parejas a modificaciones en el objeto conocido como libro. Así, la era cristiana inaugura el formato códice para transmitir la nueva palabra revelada y, sobre ella, construir un nuevo orden en Occidente. Más tarde, Gutenberg, con su imprenta de tipos móviles, pone a disposición de la humanidad un ejército de veintiséis soldados para socavar los cimientos ideológicos de Europa y para sorprendernos con las maravillas descubiertas al otro lado del océano. Hoy, las nuevas tecnologías han liberado al libro de la carga de ser el único portador de conocimientos. Ahora, la filosofía, la poesía, los avances médicos y tecnológicos, las noticias llegadas desde el confín del mundo no sólo existen en las páginas de los libros sino que además habitan, y cada día más, en la inmaterialidad luminosa del ordenador.

El libro, al ser liberado de su función, se convierte en mero objeto, al ser un simple objeto puede devenir en elemento para el culto fetichista o para la plasmación de lo que, durante siglos y siglos, hemos dado en llamar arte, es decir, para que nos sacuda por la vía del estremecimiento o la sorpresa.

Llegamos, entonces, a lo que los académicos han dado en llamar bibliofilia, es decir, amor por los libros, especialmente por los raros o los muy bellos. Llegamos, entonces, a una especie de sentimiento que busca no sólo lo que se dice o cómo se dice sino también cómo esta plasmado, cómo se construyen las palabras dentro de las páginas. La inmensa mayoría de los volúmenes no se hacen ni con este fin ni con este objeto, pero hay un número reducido de ellos (salidos de editores que no son editores, que son artistas) que responden a esta definición.

Se trata de liberar al libro de su función tradicional para que, teniendo esa función tradicional, y con las formas de la tradición crear arte, arte contemporáneo y novedoso. Esto es lo que hace el artista alemán Emilio Sdun con sus obras; lo que hace es arte, libros que son arte. Pertrechado con sus rodillos, con sus prensas, con sus tipos de madera (diseñadas y talladas



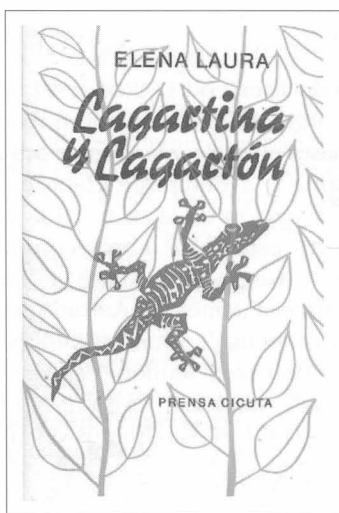
por él mismo), con su ejército de soldados de plomo, con la tinta, con el papel artesano llegados desde molinos remotos... de las manos de Emilio (junto a su inseparable compañera, Doris) salen libros que se metamorfosean en obras de arte.

En la editorial de Emilio, Prensa Cicuta, fundada en 1984 en Frankfurt y trasladada en 1996 a un pequeño pueblo de Almería, se construyen libros para bibliófilos, libros que son más que libros, que son objetos de deseo y, por tanto, de colección. Escogidos los textos, los materiales, diseñada la obra, realizados los borradores de los dibujos, Emilio y Doris Sdun se ponen mano a la obra para, en un trabajo que requiere varios meses de faena, dar a las bibliotecas de los coleccionistas de media Europa y América estos libros en edición limitada que ya han encontrado acomodo en grandes instituciones y museos, entre ellos, The Tate Gallery de Londres, Victoria and Albert Museum, también en la capital británica, la Biblioteca de Arte de Berlín, el Museo Gutenberg de Maguncia, la Biblioteca Nacional de Baviera y etcétera, etcétera.

Está aún impregnado el olor a tinta del último libro salido de Prensa Cicuta, *Mirarunas mexicanas* de Úrsula Heinz de Lorenzo, y ya tiene Emilio los bocetos, las ideas, los poemas de otra obra en la que ponerse a trabajar. Es este esfuerzo, unido al talento, de los Sdun lo que les ha valido la recompensa de varios premios por su hacer, entre ellos, el "V.O. Stamps" de la ciudad de Maguncia, el mayor galardón para el trabajo artístico con prensa del país germano.

En *Mirarunas mexicanas*, a partir de los 25 símbolos del antiguo sistema de escritura escandinavo, la poeta ha realizado sendos poemas inspirándose en los nombres de las runas y en su significación anímica. Emilio, no sólo ha impreso primorosamente esta edición, utilizando las planchas y los tipos móviles tal como lo hiciera Gutenberg, sino que, además, ha completado el libro (como es norma en su larga trayectoria) con unos grabados sobre corcho reproduciendo –con una sugestiva tinta azul– cada uno de estos enigmáticos símbolos. Los poemas se componen de una sucesión de visiones, como mensajes grabados en piedra, ("vivir junto/a las palabras. reparación/ por la renuncia a soñar"), que los Sdun han trasladado a la fragilidad del papel. Son palabras inspiradas en lo ancestral que crean y recrean lo auténticamente contemporáneo y en eso se empeñan los Sdun cada mañana: en la ardua construcción de libros en los que puedan habitar las palabras soñadas.

Candela Vizcaíno
candelavizcaino@yahoo.es
(Más información en librerialema@librerialema.com)



1954-2004

Cincuentenario de Gráficas Almeida



Conmemorando el Cincuentenario de Gráficas Almeida, Ediciones de la Imprenta ha estampado LAVS DEO, edición no venal, otro raro poema de Eduardo Scala que, desde su *Ars de Job* (1990), viene imprimiendo su excepcional obra en nuestro taller del Barrio de las Letras. LAVS DEOS, libro libre, galería arte para el gozo de amigos y clientes de Gráficas Almeida se une a la celebración de *Noticias Bibliográficas* con el regalo de un ejemplar a sus suscriptores, que pueden pasar a recoger el “libro sin volumen” por la librería de Ediciones de la Imprenta.

Santa María, 14-16
28014 Madrid
almeida@graficasalmeida.com

La unidad del Archivo de Salamanca, cuestionada

El Archivo de Salamanca que conserva todos los documentos relacionados con la Guerra Civil española podría perder parte de sus documentos originales, incautados en distintas zonas de España por los franquistas. Los llamados “*papeles de Salamanca*” originales, ha sido reclamados por las autoridades de Cataluña, en la parte que les corresponde. Durante el mandato del Gobierno del Partido Popular cualquier reclamación era contestada negativamente, entendiéndose que la “*unidad*” era cuestión intocable. Ahora la situación ha cambiado y se negocia una “*redistribución*” de originales para que cada autonomía afectada conserve sus propios documentos. Las posiciones políticas son muy diferentes, según los grupos y las mismas autonomías. Las decisiones finales se tomarán próximamente.

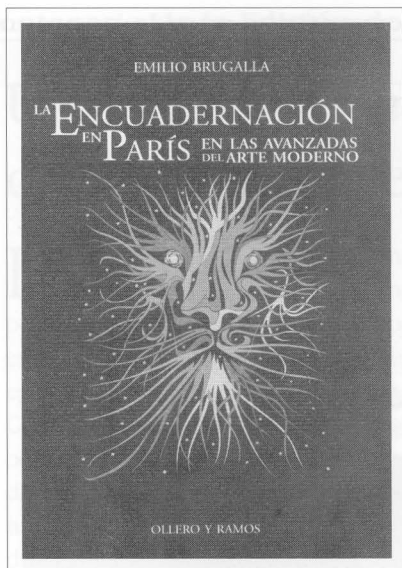
Número 21 de HIBRIS.- La revista de bibliofilia *HIBRIS* ha publicado su número 21, correspondiente a mayo-junio del 2004, con un interesante sumario: *Pedro Muñoz Seca, en su 125 aniversario*, de Eduardo Connolly; *Las bibliotecas del desierto*, de Candela Vizcaíno; *La Orden del Mirlo Blanco*, de Jerzy Duda; *La imagen de don Quijote en el exlibris*, de Sara Levy; y *La Biblioteca Militar española*, de Juan Antonio de Miguel...

Conferencias.- La Biblioteca histórica marqués de Valdecilla fue la sede de un pequeño ciclo de conferencias dedicadas a la bibliofilia y mercado del libro. Intervinieron Joaquín González Manzanares, con ***Amor al libro: el precio de la pasión*** (en el próximo número de *Noticias Bibliográficas* se dará un amplio resumen de esta importante intervención); Elena Gallego, de Durán subastas de Arte; y Julián Martín Abad, que realizó un serio análisis de los puntos de vista de los bibliotecarios, en relación con la bibliofilia.

Ruedo Ibérico.- La Residencia de Estudiantes de Madrid, lugar mítico de la burguesía ilustrada española de la primera mitad del siglo XX, presenta hasta el 25 de julio la muestra *Ruedo Ibérico, un desafío intelectual*, que resume la aventura de editar en el exilio, en París (a partir de 1961, año de fundación de la editorial Ruedo Ibérico), toda una suerte de libros de autores españoles: libros contra la dictadura de Franco, libros contra el olvido (en Madrid se vendían clandestinamente en librerías como Rubiños, Fuentetaja, Antonio Machado, Visor...). Las vitrinas de la residencia están con los 140 títulos de Ruedo Ibérico, editorial fundada por José Martínez, Ramón Viladés, Vicente Girbau, Elena Romo y Nicolás Sánchez-Albornoz, resistentes a la alucinación del nacional-catolicismo; y alguno de los 66 números de la revista *Cuadernos de Ruedo Ibérico*, con caricaturas del general bajito y sanguinario; y de curas trabucaires, que tanto colaboraron con la dictadura del generalote; caricaturas firmadas por Antonio Saura y Eduardo Arroyo, cedidas para la exposición por la Fundación Antonio Pérez (Cuenca). Entre las piezas están *La guerra civil*, de Hugh Thomas; o *El laberinto español*, de Gerard Brennan. Hay también un libro sobre el Opus Dei, de Jesús Ynfante o *España hoy*, un volumen con artículos de distintos autores. Hay también fotografías con imágenes de los atentados ultras que sufrió la librería en París.

Exceso de originales

La realización de un número extra, para conmemorar el número 100 de *Noticias Bibliográficas*, ha generado un exceso de originales: han sido muchos los excelentes artículos remitidos. Y dada su enorme calidad, dejamos para el próximo número, el 101, la publicación de tan interesantes trabajos –enriquecerán las facetas culturales del sector–, firmados por bibliófilos y libreros de anticuario.



Emilio Brugalla

La encuadernación es a los libros lo que la indumentaria a las personas. No puede mejorar el valor intrínseco del contenido, ni su realización tipográfica –sí al revés–, pero los realza, los subraya. Puede llegar a adquirir categoría propia de obra de arte y convertirse en verdadera joya. Es muy difícil imaginar un libro de mérito que adquiriera carta definitiva de naturaleza en el tesoro de un bibliófilo hasta estar provisto de una adecuada presentación. Este arte es muy anterior al nacimiento de la imprenta, fruto de la necesidad de preservar de las injurias del uso y el tiempo a manuscritos de inestimable valor. Ya los encuadernadores antiguos superaron dicha finalidad utilitaria logrando encuadernaciones que nos admiran como obras de arte.

Siguiendo su estela, los encuadernadores modernos, particularmente los de las últimas décadas, han hecho de la encuadernación un arte depuradísimo, incorporándolo a las corrientes universales de la evolución artística. Han creado escuelas y corrientes.

Emilio Brugalla es el autor de *“La encuadernación en París en las avanzadas del arte moderno”*, reeditado por Ollero y Ramos; así como de obras teóricas anteriores sobre este arte. Su inquietud por lo intelectual, la pintura y el dibujo, por el estudio de la técnica y por su capacidad artística, le sitúan con su experiencia como una referencia en el arte de la encuadernación española. La obra es valiosa para todos los seguidores de este arte y para los bibliófilos en general.

Pablo T. Guerrero

“La encuadernación en París en las avanzadas del arte moderno”. Emilio Brugalla. Ollero y Ramos. Madrid 2003.

Juan Párix, primer impresor en España

Promovida por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, la exposición **Juan Párix, primer impresor de España**, podrá verse en distintas capitales de la comunidad de Castilla-León, tras ser presentada en Madrid. La muestra ofrece los ocho libros que se editaron en el taller de Juan Párix, tipógrafo alemán afincado en Segovia, que publicó el primer libro impreso en España: el *Sinodal de Aguilafuente*, con las actas del sínodo de obispos celebrado en junio de 1472 (en la muestra de Madrid se exhibió una réplica de la Imprenta de Gutenberg, procedente del Museo de la Imprenta instalado en el Monasterio del Puig, Valencia).

Segovia es la ciudad española que tuvo una imprenta. Allí se instaló Juan Párix, de Heildeberg, que antes trabajaba en Roma. Llegó a Segovia hacia 1472, llamado por Juan Arias Dávila, obispo, humanista, bibliófilo. Le encargó libros de tema religioso, como el *Modus confitendi* (manual de confesión o del confesor). La exposición permite ver el *Códex canonum*, manuscrito del XV, con el texto del Sinodal. Y también están el Sinodal, y el *Expositiones nominum legalium* (el 23 de abril editaron un facsímil del *Sinodal*). Parece ser que Párix editó un noveno libro, de Pedro Osma, teólogo declarado hereje. Sería la causa de que el editor abandonara España y fijara su residencia en Toulouse (Francia), donde falleció en 1502.

La exposición se ha dispuesto en seis apartados: *La imprenta primitiva, la imprenta llega a España, Segovia, cuna de la imprenta, la imprenta de Juan Párix, Juan Arias Dávila, obispo de Segovia y La encuadernación en tiempos de Párix*.

Monasterio de El Paular.- Los monjes benedictinos del Monasterio del Paular han recuperado uno de sus libros-becerro, que recogía la historia del centro religioso desde el 1390 a finales del XVI. El libro, escrito en parte por el cartujo Bernardo de Castro, estaba en posesión de una familia de Rascafría, que lo conservaba desde 1835, año de la Desamortización de Juan Álvarez Mendizábal. La recuperación del libro ha sido posible por el desembolso hecho por el Ayuntamiento de Rascafría que, para conmemorar el cincuentenario de la llegada de los benedictinos al Paular, ha comprado el libro a la familia propietaria por 600.000 pesetas. El libro queda bajo la custodia de los benedictinos, aunque la propiedad corresponde a Patrimonio del Estado.

Sevilla.- La Librería Antonio Machado, de Sevilla, fundada en 1969 por el político socialista Alfonso Guerra y un grupo de gentes de la izquierda, ha cerrado, ha puesto el cartel de *“Se traspasa”*. Al frente del establecimiento, que llegó a tener diez empleados, estaba Carmen Reina. La librería fue un centro de reunión de escritores, nacionales y extranjeros, y políticos. Durante la transición democrática, muerto el dictado Franco, fue centro de las iras de la extrema derecha que la atacó repetidamente, ante la pasividad de la policía y fuerzas judiciales. En numerosas ocasiones la librería amanecía, en su fachada, llena de pintadas contra los rojos, contra los demócratas.

Fundación Franco.- Desde la Fundación Francisco Franco, entidad dedicada a intentar humanizar la figura del más atroz dictador que ha sufrido España en su historia, han manifestado que el supuesto acuerdo entre PSOE con IU-ICV para retirarles las jugosas subvenciones que reciben, no les afectan. Según Félix Morales, patrono de la Fundación, sólo les restan mil documentos por digitalizar de los treinta mil que disponen. La Fundación, en los últimos años, cuando gobernaba el partido Popular, ha recibido sustanciosas ayudas económicas: 150.000 euros (más de 25 millones de pesetas) para catalogar sus fondos. La Fundación no parece estar abierta a todos los investigadores. Según Félix Morales *“Nunca hemos negado el paso a nadie que tuviera el carnet de investigador”*. Y aseguran que la entidad tiene unos 2.000 benefactores que hacen aportaciones económicas.

COMPOMATY SL

Gral. Álvarez de Castro, 41 - esc. izq. 1º

28010 Madrid

Tel.: 91 593 03 38 - Fax: 91 447 79 80

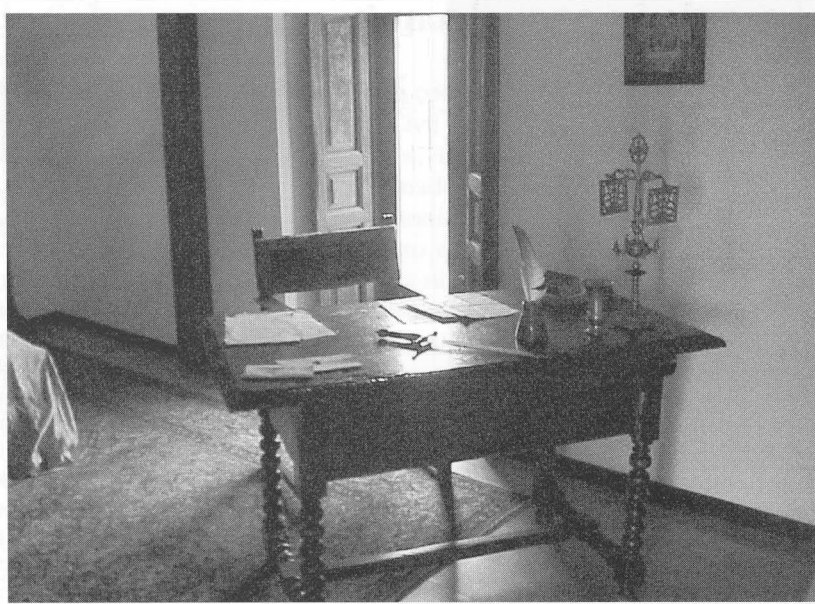
e-mail: compomaty@retemail.es

DISEÑO | COMPOSICIÓN
MAQUETACIÓN | IMPRENTA

Revistas ♦ Libros ♦ Catálogos
Folletos ♦ Tarifas ♦ Memorias

La relación que Cervantes tuvo con los cómicos, entre 1582 y 1584, años en los que logra representar alguna obrilla teatral, cristalizó en intensos amoríos con Ana Franca, o Vilafranca de Rojas, mujer casada. De esa relación nació una hija, a la que bautizaron con el nombre de Isabel de Saavedra. Y como Cervantes era un crápula, en 1584 se casó con Catalina de Palacios y Salazar, llamada Catalina de Salazar. La boda entre Catalina, de 19 años, y Miguel, de 37 años, se celebró en Esquivias, villa en la que Cervantes tuvo su primer hogar propio (en realidad la casa era de la familia de su esposa). Esquivias tiene una situación ideal, a medio camino entre Madrid y Toledo, en un "esquiviado", próximo a Illescas. En la población está el escudo de los Quijada, nombre muy ligado al Quijote, a don Alonso Quijano (Quijada, Quijote, Quijano). La patrona de Esquivias, pueblo eminentemente agrícola, es la Virgen de la Buena Leche. Realmente el nombre de la patrona es sorprendente, mucho más en una zona vinícola de afamados vinos citados por Cervantes en sus obras *La Cueva de Salamanca* o *El coloquio de los perros*.

Una carta del 22 de septiembre de 1584 documenta una de las visitas de Cervantes a Esquivias, en la que debió conocer a la que sería su esposa. La carta es un poder otorgado por Juana Gaitán, vecina de Esquivias, a Miguel de Cervantes para que editara el Cancionero, de Pedro Laínez, su primer marido, "maestro literario"



La casa de Catalina y Cervantes en Esquivias

de Cervantes. Juana Gaitán estaba casada en segundas nupcias con Diego de Hondero. Se supone que en esa visita conoció a la joven Catalina, de 19 años: tres meses después, el 12 de diciembre de 1584, se casaban en la iglesia de la Asunción. Vivirían en un casón, con su tío Alonso Quijada.

La casa de Cervantes –mejor decir casa de Catalina y Cervantes– es un caserón del XVI, de dos plantas, con patio empedrado o corral, al que se accede mediante portalón cubierto por una pequeña cubrición. Conserva la estructura de techos, vigas vistas, puertas con herrajes y rejas de las ventanas. Perteneció a don Alonso Quijada Salazar, terrateniente de Esquivias, tío de Catalina de Salazar. Se supo-

ne que allí conoció la extravagante vida de don Alonso Quijada, tío de su joven esposa, gran lector de libros de caballerías, que acabó profesando como fraile en el Convento de San Agustín, de Toledo. Tenemos muy claro que Cervantes escribió aquí una parte del Quijote o se inspiró en el tío de su esposa para recrearse en un personaje tan cómico y divertido como don Alonso Quijano, renombrado caballero Don Quijote de La Mancha; que La Mancha Alta está a un tiro de piedra de Esquivias.

Conviene callejear por Esquivias, al azar. Y cambiar impresiones con los *esquivianos* viejos, los que han visto el siglo XX más o menos desde los Años 30 o antes. Son pequeñas enciclopedias, resúmenes de saber de hoy y de ayer, gentes que han visto las transformaciones de su país, de su región y de su pueblo. Esquivias, como la mayoría de los pueblos de La Mancha, pierde a marcha forzada su arquitectura, su gastronomía, sus costumbres y ritos: hoy se repiten celebraciones, pero más como manifestación folclórica de un tiempo imposible de recuperar (tampoco tendría ninguna justificación intentar recuperarlo: cada tiempo es cada tiempo).

El pensamiento moderno de El Quijote

En Barcelona, dentro de las actividades del Fórum, se celebró un Congreso Internacional dedicado a El Quijote en el pensamiento moderno (adelanto de la conmemoración del IV Centenario de la publicación de la obra de Cervantes). El Congreso reunió a cerca de un centenar de pensadores y estudiosos, que analizaron ese peculiar pensamiento de Cervantes, que mantiene su vigencia cuatrocientos años después. La obra de Cervantes ha ejercido grandes influencias, desde el mismo año de su edición, pese a estar considerada en España como una obra de humor durante más de cien años. El Quijote se ha analizado, según épocas, de formas muy distintas, desde campos muy diferentes: ética, estética, gastronomía, existencialismo... En España todavía se dan por buenas las interpretaciones de Ortega y Gasset, Azorín o Unamuno, sin que se haya producido una reinterpretación novedosa, propia de nuestros días.

Gabriel Argumánez

Un adelanto de una edición de bibliofilia de *El Quijote*

La editorial gallega *Linteo*, con un escogido fondo tanto en poesía como en narrativa, ha puesto en las librerías nada más estrenarse este año 2004 *El Pequeño Quijote*. Consiste este librito –en formato octavo, cosido al hilo, encuadernado en tela roja, de apenas 91 páginas y magníficamente impreso con dibujos y capitulares a todo color de Ramón Pérez Carrió (Alicante, 1960)- en un adelanto de la edición de bibliofilia de *El Quijote* que esta casa sacará el próximo año con la excusa de la conmemoración (como ya todos sabemos a estas alturas) del cuarto centenario de la publicación de la primera parte de la novela cumbre de las letras hispánicas.

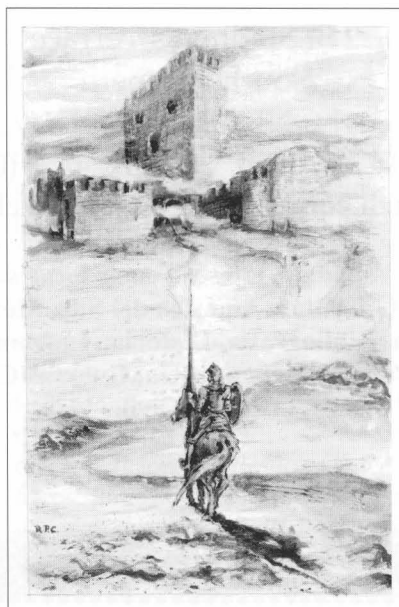
Se compone esta edición “de prueba” de los seis primeros capítulos y parte del siete (es decir, la primera salida de don Quijote) acompañados de las correspondientes ilustraciones y capitulares que el artista ha realizado especialmente para esta edición. La obra completa verá la luz en la colección “*Font de la Cometa*” de esta misma editorial donde ya se han publicado exquisitas ediciones de bibliofilia de *Sepulcro en Tarquinia* de Antonio Colinas y *Tres lecciones de tinieblas* de José Ángel Valente, ambas también ilustradas con los grabados de Ramón Pérez Carrió.

Si el personaje de don Quijote, ese loco que no puede conformarse con la vulgaridad de la realidad cotidiana y, por tanto, se inventa esa otra realidad en la que él es un imposible caballero andante, ha encandilado a los lectores diseminados por el largo y ancho mundo durante los últimos cuatro siglos, no ha sido menos su impacto entre los artistas de toda índole: desde músicos (Ravel, Falla, Rodrigo o Massenet)

hasta pintores (Coypel, Ascarius, Sert, Alberto Sánchez –el de la escultura “El pueblo español tiene un camino que le conduce a una estrella” de tanta actualidad hoy en día–, pasando por el mismísimo Picasso el cual realizó una bacía decorada en homenaje a la inmortal creación de Cervantes.

Hablamos de inspiraciones en el personaje sin contar las numerosas ilustraciones que, para las sucesivas ediciones de la obra, se realizaron desde muy pronto por toda Europa de la mano de los más reputados grabadores o ilustradores: la de Hogarth (Londres, 1738), la de Carnicero (Madrid, 1780), Fragonard (París, 1800) la más conocida de Doré (París 1863) o las más recientes de Dalí o Saura (Barcelona, 2001). Luego, las ilustraciones que ahora *Linteo* publica para *El Quijote* se insertan en esta larga tradición.

Pero, como el verdadero artista debe ser original, Ramón Pérez Carrió ha dado una visión un tanto peculiar de don Quijote (por lo menos en estos primeros capítulos

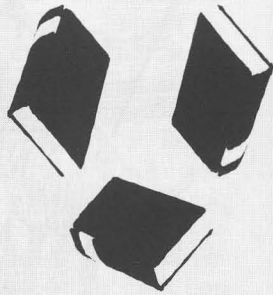


que ahora se nos entregan). Mediante estas nuevas ilustraciones, nosotros, lectores y espectadores, asistimos a lo que ve don Quijote; vemos la realidad del hidalgo de la Mancha y no la realidad de los demás.

Vemos, por tanto, al Caballero de la Triste Figura dirigiéndose a un hermoso castillo que se vislumbra entre la niebla en lugar de la venta destartada que ven otros. Vemos que cuando don Quijote va a ser armado caballero lo hace un castellano auténtico al que le suponemos poder para ello puesto que se rodea de aristocráticas doncellas y todo el protocolo necesario para un evento de esa importancia en lugar del ventero Palomeque con su libro de cuentas y las mozas de mal vivir burlándose de nuestro héroe. Y vemos encantadores y, supongo, que veremos gigantes y ejércitos y damas forzadas en los próximos capítulos porque el artista nos hace un guiño y nos invita a entrar en la realidad de don Quijote, una realidad que más de un lector comprende o por lo menos le seduce con fuerza.

Candela Vizcaíno
candelavizcaino@yahoo.es

Para más información en la propia editorial. Tf: 988 24 78 64 - Fax 988 42 71 63
mail: linteo@ctv.es
página web: www.edicioneslinteo.com



LLIBRES DE COMPANYIA

MERCADO DE SAN ANTONIO
C/URGELL (PARADAS N^{OS} 206, 207, 208)
—DOMINGOS POR LA MAÑANA—

C/BROSOLÍ, 5 BAJOS (CONCERTAR CITA)
08003 BARCELONA
TEL. 637 22 26 16

www.llibresdecompanyia.iberlibro.net
e-mail:llibresdecompanyia@hotmail.com

LIBRERÍA

Vobiscum



LIBROS ANTIGUOS,
RAROS
Y AGOTADOS.

www.librosvobiscum.com
vobiscum@ono.com

BAZÁN, 49
03001 ALICANTE
TELÉFONO: (0034) 965 20 22 47

Paul Orssich

Libros Antiguos – Estudios Hispánicos

2 St.Stephen's Terrace
South Lambeth
LONDON SW8 1DH

Tel: 44 + (0)20 7787 0030 Fax: 44 + (0)20 7735 9612
Email: paulo@orssich.com Web: www.orssich.com

España, Viajes y Temas locales,
Pirineos, Marruecos, Gibraltar, América del Sur, México y Centroamérica,
Filipinas, Literatura, Bibliografía, Historia, Tauromaquia, Reconquista,
Guerra de la Independencia, Guerras Carlistas,
Guerra Civil.

Solicite mis Catálogos

Rosa Regás,
directora
de la Biblioteca Nacional

La escritora Rosa Regás es la nueva directora general de la Biblioteca Nacional de España. Sustituye a Luis Racionero (estaba en el cargo desde el 16 de abril del 2001, nombrado por la entonces ministra de Cultura Pilar del Castillo. No encajó este hombre en la entidad, donde tenía muy poco prestigio). Al frente de la Biblioteca Nacional, Rosa Regás tendrá difíciles retos, trabajos pendientes, entre ellos la imagen de la institución (muy deteriorada por la gestión intelectual de directores como Racionero o Cuenca).

Rosa Regás lleva toda su vida unida al libro, como escritora y editora. También se ha significado positivamente contra la violencia de género y contra la injusticia.

En el 2001 ganó el Planeta (no es ningún mérito) con *La canción de Dorotea*. Recientemente ha publicado la que ella considera su obra más arriesgada: *Diario de una abuela de verano*, donde reúne sus reflexiones veraniegas, desde 1992, en el Ampurdán, con sus nietos.

Rosa Regás es licenciada en Filosofía y Letras. En su obra *Sangre de mi sangre* explica su decisión de dedicarse a la Literatura. Regás empezó en Literatura en los años 60, cuando tenía cinco hijos, animada por Luis Goytisolo. La contrataron en *Seix Barral*: conoció a Carlos Barral, que considera su maestro. Después pasaría por *Edhasa*. Fundó su propia editorial *La Gaya Ciencia*, donde publicó a Juan Benet. También fundaría *Arquitectura bis*.

Memoria de Almató fue la primera novela de Rosa Regás (1991). Con *Azul* ganaría el Nadal. Después vendría *Luna lunera*, *Pobre corazón* y *Desde el mar*. Entre 1994 y 1998 dirigió el Ateneo Americano de Casa de América.



Hacia una Villa del Libro en Uruña

La palabra Incunable se refiere, en nuestros tiempos, a los libros producto de la primera época de la imprenta (los editados hasta el año 1500), la fase artesanal de lo que luego se convertirá en proceso industrial; y que no se debió a las inquietudes de las personas preocupadas por el desarrollo cultural, sino que fue una aventura comercial de hombres que buscaban procedimientos más rápidos para reproducir libros y lograr por tanto mayores beneficios: los libreros, a quienes su empeño en mejorar su comercio condujo a provocar el descubrimiento y desarrollo de la imprenta.

Herederos como son los libreros actuales de aquellos primeros mercaderes, los libreros de Castilla y León, agrupados en ALVACAL, Asociación de Libreros de Viejo y Antiguo de Castilla y León, han decidido conceder anualmente una distinción a las personas o instituciones cuya labor destaque por su contribución al desarrollo del libro, desde cualquiera de sus vertientes: creación, producción, comercialización... y también a proyectos creativos que tiendan a preservar el amor a los libros y a fomentar la lectura, tan necesarios en esta época en que comienza a verse amenazado por las nuevas tecnologías.

Este es el caso de la Villa del Libro, que la Diputación de Valladolid ha decidido patrocinar en Uruña, a instancias de Jorge Manrique, a quien reconocen su empeño con el **Premio Incunable de 2004**, que se presentó en Valladolid. El proyecto de la Villa del Libro, en fase inicial, es singular: aporta calidad cultural, al promocionar el libro y la lectura; y social y económico, generando mejoras en los planos comercial, laboral, turístico y estructural para la comarca de Uruña y para la provincia de Valladolid.

Filólogo de profesión y bibliófilo de vocación, Jorge Manrique supone una gran contribución al estudio de nuestras letras —con descubrimientos, estudios y publicaciones de un manuscrito inédito de Zorrilla, por ejemplo, y otros muchos trabajos de mérito—. Pero Jorge no solamente ha contribuido en este sentido al desarrollo y la promoción del libro. Sus viajes por Europa le llevan a constatar la existencia de pequeñas ciudades del libro que constituyen centros de irradiación cultural y de atracción bibliográfica, donde acuden los aficionados desde muy lejos llevados por la oferta plural y amplia de libros. Jorge se propuso lograr una ciudad del libro para su tierra y tras largos y arduos trabajos de difusión y gestión, por fin, se está en el período de creación de la Villa del Libro, en Uruña.

Pablo T. Guerrero

Visiones y visitas para un nº 100

Incógnitos, pero queridos lectores y lectoras; Pablo, Diego y mis fieles áureos:

Cuando una revista llega al número 100 suceden tres acontecimientos. Primero, que hay un equipo de hacedores que está empeñado en mantenerla viva contra viento y marea; segundo, que hay suficientes lectores y suscriptores que han contratado una hipoteca cultural (sin el voluble EURIBOR) con ella y que, con toda seguridad, ha aparecido el número 99. No sé qué es mejor, pero en cualquier caso, parodiando al parodiador: el que esté libre de revista, que tire el primer número. En esta ocasión no voy a reseñar ninguna publicación: buena o mala, ni, mucho menos, hablar de algunas de esas personas que hacen libros: aunque las hay que los quieren y las hay que los maltratan; es una fecha señalada y un número señalado y, además, tiene más páginas. Llevo ahora exactamente 15 años colaborando con *Noticias*, desde un lejano número 10 de 1989, y sigo en ella porque me da la gana bibliográfica. Me obliga a leer todavía más de lo que leo, me alegra leer lo que otros leen para escribir y me entusiasma el empeño de muchos francoeditores en mantener viva la cultura impresa; de todo ello tiene bastante culpa el arribo bimensual de la revista. Pero además, y, especialmente, porque me apetece, en esta ocasión no he resistido la tentación de incluir un cuento de libros y librerías, uno de mis favoritos (sin duda), donde Don Diego, que se definía a sí mismo como “centauro mixto de pata galana y religioso, ya moral, ya desenfadado, ya místico y ya burlón”, dialoga con un Don Francisco, que no le iba a la zaga; no creo que ni el lenguaje ni el léxico sea barrera, sino acicate del buen castellano de una época que todavía suena a castellano literario. Quien ya lo conozca, que me perdone y rece dos jaculatorias por mi salud libresca, y quien no, que tampoco me perdone y rece cuatro.

Diego Torres de Villarroel, *Visiones y visitas de Torres con D. Francisco de Quevedo por la Corte. Trasladólas desde el sueño al papel* (Madrid, 1728)

Visión y visita cuarta. Las librerías y los libros nuevos. [Interlocutores: Don Diego de Torres Villarroel, Don Francisco de Quevedo, un Mercader de libros y un Cliente culinario. La acción: en Madrid, por la Calle Mayor. El autor declara que es un “sueño” y, por tanto, cualquier parecido con la realidad actual es pura coincidencia, aunque haberlas haílas.]

En esta conversación íbamos, dirigiéndonos camino del Consejo, cuando al pasar por junto a la puerta de una librería, tirándole la capa a don Francisco, le dije:

—No hay que dar por ahora un paso adelante. Paremos un poco, que aquí está una tienda de libros donde en breve rato verás la incultura y negligencia de las almas de esta infeliz edad.

—Parémonos en buena hora —me respondió—, y pusimosnos junto al umbral.

Era el mercader de libros garrafal de narices, frondoso de cejas, con cagalutas de lagañoso y prólogos de calvo; descalabraba los ojos a pedradas de su horrible figura, añadiéndole la cólera que tenía deformidades a su aspecto; en infusión de condenado el semblante, y el gesto de haber bebido espíritus de cómitres revueltos con quintaesencia de demonios; decía balas, hablaba chuzos y regoldaba bayonetas; cada resuello era un sartal de diablos, una ristra de maldiciones y una procesión de juramentos; en un instante le vimos jurar toda la letanía y la mitad del calendario.

Preguntome Quevedo:

—¿Qué tiene éste, que desmintiéndose hombre, está haciendo las informaciones de furia para ser morador sempiterno del abismo? ¿Así se le caen de las manos a la razón las riendas que tiene de moderar la bruta libertad de los afectos?

—Presto escucharás —le respondí— los motivos de su impaciencia, que semejantes truenos se oyen todos los días en la calle en que estamos.

A esta sazón prosiguió el mercader su tempestad, diciendo:

de Víctor Infantes

—Mal haya el siglo en que es política la necedad y condición de bien criado la ignorancia. Mal haya quien me aconsejó que buscara la vida en la farándula de los libros después que los hombres se descartaron de racionales. En otro tiempo era la lección el pan de cada día: empezaba el cariño a las letras desde los príncipes; su ejemplo seguían los demás caballeros; los pobres y plebeyos prometiéndose abrigo en la estimación de los nobles y adinerados, destinaban largos desvelos al estudio de las artes y ciencias. Cayeron del seno de la afición de los príncipes, olvidáronse las fatigas, dominó la ociosidad, subió a los tronos la rudeza, acabose en todo la solicitud de adornar al entendimiento de noticias, y se empezó a hacer gala de los necio.

—¿Es posible que han llegado los libros —dijo el sabio muerto— a juzgarse por ladrones del tiempo, enemigos del deleite y cuñados del gusto, los que antes eran familiares de la vida, consejeros del juicio, piedras de amolar el discurso, jardines del ingenio y eficaz arbitrio para desenojar un pobre su fortuna?

—Más vale —le respondí— en el arancel de un príncipe un papagayo que un filósofo, una mona que un matemático, un mico que un letrado, un mulo que un poeta.

—Estas tiendas hervían antes en todo género de personas, vendíanse los libros, continuábase el comercio. Hoy se nos sale la vida por los agujeros de la hambre. ¡Mal haya la edad tan bruta, siglo irracional! Yo tengo de aburrir lo librero, y he de meterme a oficial de albardas; que ya el mundo es muy frecuente de pollinos.

A estas voces llegaban las quejas del mercader, al tiempo que don Francisco me preguntó:

—¿Es verdad lo que este hombre está gritando? Porque es cierto que si lo es, es infamia de la nación y aun de la naturaleza. En mi siglo empezó a declinar algo el estudio de las letras, pero no faltaba algún favor en los señores, y lograban estimación los estudiosos.

—¡Cómo si es verdad! —le respondí—. No pone nada de su caletre en lo que le escuchas. Hoy es moda el ignorar, es uso la barbaria, y las señas de caballero son escribir mal y discurrir peor. Más vale un tonto rebutido en adulador, un salvaje forrado en charlatán, un camello injerto en presuntuoso, que veinte resmas de Moretos y Villayzanes. El latín será dentro de pocos años más raro que el griego; y se tendrá por forzoso que venga otro Antonio de Nebrija, que fue el Pelayo de la latinidad. Eso de retórico no se usa, porque dicen que nada tiene fuerza de persuadir sino el dinero. De la divina poesía se perdieron los moldes. De la ciencia natural más saben las cocineras, los pastores y los hortelanos que los filósofos. Al fin, los estantes de los libros son banquetes de

polilla y refectorios de ratones; tiempo llegará en que los echen las desván de las antiguallas a ser compañeros de los bigotes, las calzas y los guardainfantes.

—Según lo que dices —preguntó Quevedo—, ¿no hay ya quién escriba?

—Ya quisiéramos —le respondí— que se leyese lo que está escrito. Los Hipócrates, los Galenos, los Avicenas, los Aristóteles, los Euclides y otros muchos se venden por arrobas a los mantequeros. Esta fortuna corren los príncipes, que a los demás les suele suceder lo propio. En lo que toca a escribir en nuestra edad, es más fácil que ser médico. Buscando un título mozo, con poca alteración de palabras y menos de discursos, se puede meter un mascafrenos a padre de un libro anciano y zurcirle la paternidad a su nombre, aunque tenga en alma en cerro y por desvirgar la inteligencia.

Iba a preguntarme Quevedo, pero a entrambos nos hizo volver el rostro el tropel de un hombre que se llegó a los umbrales de la tienda, tan gordo, que venía siendo ganapán de sí mismo, frisón de piernas, harto de cara y aún ahito de los demás miembros; el rostro entre mascarón de navío, sumidero de taberna o escotillón de mosto; traía en ella esculpido a Esquivias y San Martín, bostezando bodegas, resollando toneles, con los ojos pasados por vino, un tomate maduro por nariz, un par de nalgas disciplinadas por carrillos, barba bruñida a chorreones de zumo de marrano; un puerco espín de estopa por peluca, espadín y casacón burdo, que casi le iba aporreando los talones. Entró, pues, en la tienda; y yo le dije a mi buen muerto:

—Ten cuenta, sabio mío, con este mamarracho; oirás lo que viene pidiendo.

Saludonos, no en español, ni en francés, sino en bruto; y habiendo hecho lo propio con el mercader de los libros, le pidió si tenía un Arte de cocina. Respondió que sí; ajustóle brevemente, soltó el camueso la moneda, y marchó cargado de su humanidad.

—¡Oh siglo infeliz! —dijo Quevedo—. Miren qué libros de filosofía moral buscan los hombres para enriquecer el juicio, para estudiar el desengaño, para dirigir las acciones, para frenar las osadías de la irascible y para las destemplanzas de la concupiscencia; si no es un arte de embravecer el apetito con lo exquisito de los manjares, solicitándole espuelas a la gula.

—Ese libro —añadí yo— y otras recetas de ahitarse, que andan manuscritas, tienen más estimación que todos los aforismos de Diógenes y los apotegmas de Plutarco. A los que tienen por oficio rascar la sarna de los paladares a los catedráticos de los sabores, parece que se les cometié despoblar el mundo. Éstos son los alcahuetes de las apoplejías y los granaderos de la muerte; más hombres ha muerto el fuego de las cocinas que el de las campanas.

—Guía a otra parte —me dijo don Francisco—, que de esto ya estoy bien informado.

¡¡FELIZ CENTENARIO!!



ASOCIACIÓN DE LIBREROS DE VIEJO
Y ANTIGUO DE CASTILLA - LEÓN

ALVACAL

Organización de 11 Ferias Anuales del Libro Antiguo y de Ocasión.

Gestión de los intereses profesionales colectivos.

*Ediciones Commemorativas de Libros y Documentos, Exposiciones, Conferencias
y otras actividades de promoción del libro.*

ASOCIACIÓN DE LIBREROS DE VIEJO Y ANTIGUO DE CASTILLA-LEÓN

El Patio de la Rúa

José María Plaza
Rúa Mayor, 25
37002 SALAMANCA
923 212 661

Librería Alejandría

Miguel Angel Ortega Ruiz
Juan Mambrilla, 19
47003 VALLADOLID
686 247 565

Librería Anticuaria

El Camino de Santiago

Felipe Carlos Martínez Prieto
Fernando González Regueral, 6
24003 LEÓN
Tlfno. y Fax 987 222 671
anticuaria@libroscaminodesantiago.com
www.libroscaminodesantiago.com

Librería Cajón de Sastre

Adolfo Suárez Rodríguez
C/ Hermanos Pinzón, 8
24400 PONFERRADA (León)
987 411 761
libros@libreriacajondesastre.com
www.libreriacajondesastre.com

Librería Elas

Luis Escudero
Aptdo. Correos, 6184
47080 VALLADOLID
983 211594
elas@arrakis.es
www.elasbooks.com
Visitas previa cita

Librería El Tragaluz

Luis Posadas Lubeiro
Macías Picavea, 14, bajo
47003 VALLADOLID
983 397 061
eltragaluz@usuarios.retecal.es
www.eltragaluz.com

Librería la Trastienda

Adonino Llamazares González
Mariano Domínguez Berrueta, 11
Ruiz de Salazar, 16
24003 LEÓN
987 215 285 y 639 826 633
latrastienda@inicia.es
www.latrastiendalibros.com

Librería Maxtor

Maximiano San José Rodríguez
Fray Luis de León, 20
47002 VALLADOLID
983 305 277 y fax 983 305 233
info@maxtor.es
www.maxtor.es

Libros Ortega

José Luis Ortega Alvarez
Contiendas, 74
47009 VALLADOLID
625 488 279
elartessinprisa@mixmail.com
Visitas previa cita

Librería Páginas

Vicente Castaño Risueño
C/ La Plaza, 3-5
37798 CARBAJOSA DE LA ARMUNIA
(Salamanca)
646 416 710
rosacr.usuarios@retecal.es
Visitas previa cita

Librería Relieve

José Rodríguez Martín
Jardines del Poniente, s/n
47003 VALLADOLID

Librería Rivas

Antonio Rivas Martín
Cuesta del Carmen, 21
37002 SALAMANCA
923 210 990
antoniorivas@airtel.net
www.grandestiendas.com/libreriarivas

Libros Pariente

Antonio Pariente Cobos
C/ Santo Cristo, 31
47490 RUEDA (Valladolid)
609 619 465
librospariente@wanadoo.es
Visitas previa cita

Libros San José

Carlos San José Rodríguez
VALLADOLID

Libros Valdezate

Rafael Moral Palomino
C/ Alta, 16
09318 VALDEZATE (Burgos)
659 307 187
librosvaldezate@wanadoo.es
Visitas previa cita

Libros Victor Jara

Mario Martín Fraile
C/ Meléndez, 21
37002 SALAMANCA

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: Felipe Carlos Martínez Prieto
Librería El Camino de Santiago (LEON)

Secretario: Vicente Castaño Risueño
Librería Páginas (SALAMANCA)

Tesorero: Rafael Moral Palomino
Libros Valdezate - VALDEZATE (Burgos)

Vocal: José Luis Ortega Rodríguez
Libros Ortega (VALLADOLID)

Domicilio Social: C/ Fray Luis de León, 20 • 47002 Valladolid • Tfnos: 987 22.26.71 – 983 30.52.77

Web provisional: www.librerosdeviejo.org • alvacal@librerosdeviejo.com

Libreros de viejo y la Feria del Paseo de Gracia

En la primera página de *La Nieve del Almirante*, novela inicial del ciclo narrativo de *Maqroll el Gaviero*, Álvaro Mutis escribe: “Uno de los placeres secretos que me depara pasear por el Barrio Gótico de Barcelona es la visita de sus librerías de viejo, a mi juicio, las mejores abastecidas y cuyos dueños conservan aún esas sutiles habilidades, esas intuiciones gratificantes, ese saber “cazurro”, que son virtudes del auténtico librero, especie en vías de una inminente extinción”. García Márquez, paisano y amigo de Mutis, durante el periodo que vivió en Barcelona, fue un visitante habitual de las librerías de viejo y, muy a menudo, habló de temas laudatorios de los libreros de viejo.

El librero de viejo ha sido –y creemos que aún es– una figura representativa de nuestra sociedad. Con aire pintoresco, el concepto de librero de viejo, años atrás, comprendía una curiosa mezcla de cultura no académica, sino adquirida con el manejo diario y constante de la letra impresa, y de aquella “cazurrería” que tanto llama la atención.

Las anécdotas y curiosidades propias del librero de viejo son muchas. Se podrían rellenar libros. Podemos recordar el libro de memorias de un gran librero, Emili Eroles: “*Memòries d'un Llibre Vell*”, agotado ya desde hace tiempo (merecería una reedición). Eroles fue íntimo de Salvat Papasseit: sus recuerdos han servido para precisar aspectos de la biografía del poeta.

Hay casos extravagantes, como el un librero que iba al mercado con un saco lleno de libros: los ofrecía a duro (5 pesetas). El comprador debía quedarse el primero que saliera, fuera cual fuera. ¡El saco se vaciaba enseguida! O aquel otro que colgaba en el puesto un cartel que advertía: “*Llibre tocat, llibre venut*”. En una librería de viejo conocida, había, sobre el mostrador, un montón de libros recién comprados. Por la tienda rondaba un adicto a “*triar i remenar*”. Tuvo curiosidad por el montón y, echando una ojeada, descubrió que había entre el montón una obra famosa en aquel momento y de la cual se hablaba mucho, pero que no era asequible porque no estaba traducida al castellano: *L' Home sense Atributs*, Musil. Lo señaló y solicitó comprarlo. La respuesta del librero fue: “*Tendrá usted que esperar. Ahora que lo tengo aquí, primero lo quiero leer yo y saber de qué trata*”.

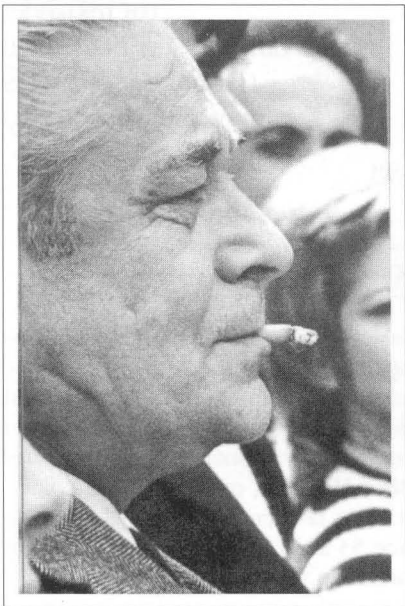
Así eran los libreros de viejo. Y no hemos cambiado demasiado. Estaban, por supuesto, las grandes figuras: por delante de todos, Antoni Palau Dolcet y su *Manual de Librero Hispano-Americano*, guía indispensable de todo librero. Otra figura que debemos destacar es la de Josep Porter. También eran –y son– notables las sagas de familias, muchas aún en activo, Millà, Balaguer, Pi Caparrós, Sánchez Calvo, Sardà, Masegosa, Selvaggio, Torradas...

En Catalunya, la asociación que agrupa a los libreros de viejo es el *Gremi de Llibreters de Vell de Catalunya*: conserva una tradición de acercamiento del libro al público y también de promoción cultural. Se manifiesta sobretodo en la organización y montaje de la **Feria del Llibre d'Ocasió Antic i Modern**, que se celebra coincidiendo con las Fiestas de la Mercè. La feria llega cada septiembre desde hace 53 años como acto enraizado en las tradiciones de Barcelona.

Los libreros de viejo cada año aprovechan la ocasión para llevar el libro a las calles y acercarlo al público para fomentar la tan positiva costumbre “*triar i remenar*”. Al mismo tiempo, las manifestaciones culturales relacionadas con la Feria son notables. El cartel anunciador se encarga cada año a un artista de renombre: Pruna, Gudiol, Tàpies, Ràfols Casamada, Maria Girona, Todó García, Hernández Pijoan, Frederic Amat, Cuixart, Clavé, Subirachs... en la lista de anunciadores de la Fira, del año anterior, Josep Guinovart. También fue iniciativa del Gremi el Monumento al Libro que se alza en el cruce del Paseo de Gracia con la Gran Vía (ideado por Brossa con la ayuda de Pla Narbona). Cada año, coincidiendo con la inauguración de la Feria, se rinde homenaje a algún escritor catalán colocando una placa metálica con su nombre y firma al pie del Monumento. Están Terenci Moix, el pare Miquel Batllori, Carme Riera, Maria de la Pau Janer, Joaquim Molas, Joseph M^a.Espinás, Jordi Sarsanedas, Francesc Candel, Miquel de Palol y este año Joseph M^a. Cadena y Ramón Folch. También, desde hace unos años, se ha añadido una exposición de libros antiguos de temas bibliográficos, desde la exposición de Joan Brossa, pasando por los libros modernistas. El último año se dedicó a Verdaguer. En esta edición la exposición será para los ilustradores de revistas catalanas, de la primera mitad del XX.

Han presentado la Feria muchos ilustres escritores y personalidades. Recordemos la conferencia del poeta griego, Premio Nobel de 1963, Iorgos Seferis. En el Gremio de guarda como un tesoro el texto escrito con la letra pequeña de Salvador Espriu (pregón de 1976), en conmemoración de los 25 años de la Feria. Se recuerdan los pregones de Raimon, Nuria Espert, Francesc Candel, Huertas Claveria, Jordi Sarsanedas, Josep M^a Espinás, Joaquim Molas, Jaume Josa, Modest Cuixart, Miquel Coll i Alentorn y Josep Tarradellas.

En 1994 se le encargó el cartel anunciador de la Feria al inolvidable Joan Brossa, gran amigo del Gremi. Representó la palabra LLIBRE, con la B que se sustituía por una U: LLIBRE–LLIURE. Un binomio indisoluble que es, al mismo tiempo, un lema que el Gremi de Llibreters de Vell de Catalunya hace suyo de todo corazón: LLIBRE–LLIURE.



Considerado un maestro del aguafuerte, utiliza también la punta seca y, con frecuencia, ambas técnicas en una misma lámina, más el agua-tinta. Emplea generalmente planchas de cinc, papel de hilo y tinta sepia: logra efectos tenebristas, con abundancia de oscuros y sombras. Juega magistralmente con la luz y crea su propio estilo

Manuel Lahoz, aguafortista aragonés

En la vida de un artista, la bohemia no es sino búsqueda constante de una forma de expresión que alcanza su fin en las obras maduras y desarrolladas de modo perfeccionista, volviéndose eternas. Así fue la existencia de Manuel Lahoz (Oliete, Teruel, 1910-2000) que, cuando únicamente contaba un año fue llevado con su padres a Zaragoza, donde desarrolló su niñez en un entorno familiar artístico; pianistas, pintores, escultores... poniéndose de manifiesto gran facilidad para el dibujo.

Con catorce años, ante la oposición familiar, se escapa de casa para torear, presentándose como novillero en la Plaza de Zaragoza (1928). Dos años después se desencanta al advertir que como torero *"no iba a ser nada"*. Inicia entonces una vida bohemia desempeñando diferentes oficios en Barcelona, dibujando de manera constante.

Su estrecha relación con Luis Buñuel le facilita el acceso a los Estudios de la C.E.A. (Madrid), donde trabaja como actor, maquillador, cantante de jotas, ayudante de Florián Rey e Imperio Argentina a los que le unirá una gran amistad. En 1935 ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Durante la Guerra Civil combatirá en el frente de Madrid: será herido en una mano. En 1940 prosigue sus estudios artísticos y participa en su primera exposición colectiva.

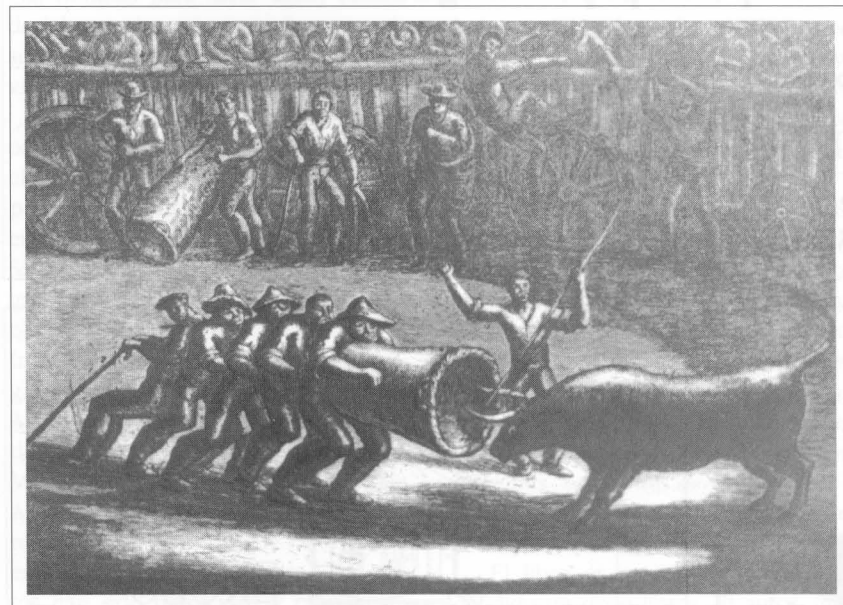
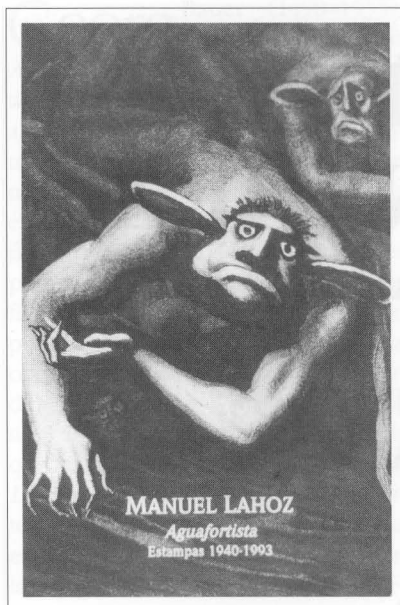
Alumno predilecto de los maestros Francisco Esteve Botey, del que aprende todos los secretos del grabado; y Eduardo Navarro, que alimentó su inconformismo y le enseñó a valorar la expresión de la belleza. Recibió el título de profesor de dibujo en 1943 y regresó definitivamente a Zaragoza en 1945, montando su estudio en un palacio de la calle del Coso número 120. Aunque Lahoz se inicia en la acuarela, las técnicas que utiliza en la mayoría de sus obras son óleo y grabado: Goya será su gran referencia vital.

No es partidario de exponer individualmente, de hecho sólo lo hace una vez (Teruel, 1944), prefiriendo la relación directa con el cliente. Su participación en exposiciones colectivas abarca dos períodos: 1940-1952 y 1962-1980. Obtiene numerosos premios, desde el Miguel Matheu Plá, alcalde de Barcelona, en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona 1944; hasta el primer Premio en la Exposición Internacional de Críticos de Arte (Miami, E.E.U.U. 1980). Es mismo año en que es nombrado Académico correspondiente de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.

Manuel Lahoz, considerado un maestro del aguafuerte, utiliza también la punta seca y, con frecuencia, ambas técnicas en una misma lámina, más el aguafuerte. Emplea generalmente planchas de cinc, papel de hilo y tinta sepia: logra efectos tene-

bristas, con abundancia de oscuros y sombras. Juega magistralmente con la luz y crea su propio estilo. Su primer estampador fue Rupérez de Madrid, célebre por la tirada de los caprichos de Goya y del que aprendió la técnica de los acabados. El segundo, Juan Hidalgo, de la Calcografía Nacional (Madrid). Se calcula que Lahoz, como grabador, pudo realizar sobre 115 obras (se han localizado, hasta ahora, 92).

Paradójicamente en los cruciales años 1940-1945, cuando el clima político de la Dictadura era el que era, el aguafortista se atreve con sus motivos más creativos, fuera de la norma, transmitiendo una crítica social: mundos oníricos, ritos, cultos, fiestas de sociedad... Los temas son recurrentes: religiosos, como **Los tambores de Calanda**; tipos y figuras populares, como **Personaje Ceutí**; paisajes urbanos en los que destaca el tratamiento de la luz, como **El arco del Deán y Zaragoza**; motivos de realismo alterado, como monstruos o diablos tenebristas, representados en **El miedo**... su pasión por la tauromaquia, de influjo goyesco, se fija en las suertes del toreo popular, donde capta escenas taurinas vividas en sus excursiones por el Bajo Aragón, lugar al que no llegaban los profesionales. Son imágenes espontáneas, con sentido del movimiento, incluso notándose una participación generalizada de los personajes (**La suerte del roscadero**,



La suerte del paraguas, *La rueda*, y *El toro de fuego*...). También recurre a temas literarios, por encargo de distintos clientes, como es el caso de los 14 aguafuertes que realizó para la edición inglesa de *Los sueños* de Quevedo, o los 18 bocetos para las *Coplas* de Jorge Manrique, firmados y numerados para que coincidieran con la primera estrofa de cada copla. Fueron trabajos pedidos por un editor americano. Alrededor de 1947 Lahoz dedica una serie a *Don Quijote*, de la que se han localizado 7 láminas. Es encargo de un cliente coruñés: el artista interpreta la *Vida de Don Quijote y Sancho* de Miguel de Unamuno.

Numerosos coleccionistas privados e instituciones disfrutaron de las obras del maestro aguaforlista Manuel Lahoz: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Biblioteca Nacional, Ayuntamiento de Madrid, Ayuntamiento de Barcelona, Museo Camón Aznar, Ibercaja, diario Heraldo de Aragón, Diputación de Zaragoza, Museo de Ovar de Portugal...

Su aportación al grabado español es de primera magnitud, de gran trascendencia. El artista en los años 40, años de pobreza y represión, no buscó relevancia, ni practicó ninguna política de pasillo o antesala; causándole cierta sensación de exilio, de aislamiento frente a las escuelas, grupos o modas oficiales:

le permitieron concentrarse en su trabajo, en sus verdaderos amigos. Le proporcionaron gran tranquilidad, plenitud interior. El único consejo que dio a los jóvenes artistas fue: *“En la vida del artista lo más importante es él y su forma de ver las cosas. Los mecenazgos públicos buscados e inmerecidos, las modas pasajeras que se incorporan al pincel sin previa valoración y reflexión, son el mayor enemigo de una obra permanente, duradera y, sobre todo, de la propia autoestima”*.

El empeño del pintor por no exponer individualmente, pues rechazaba que su obra figurase en las galerías y se encontrara incómodo en el acto protocolario de la inauguración, ha tenido consecuencias negativas, dificultando el seguimiento de su evolución artística, con escasos catálogos de su obra y poca disparidad de crítica. Aún así, destacó plenamente en el arte del grabado y fue reconocido por la alta calidad de su actividad artística, mereciendo de José Camón Aznar el siguiente elogio: *“Cuando se nos muera Manolo, se nos morirá el último artista romántico y goyesco de España”*.

Eva Pérez Vara

MANUEL LAHOZ, *Aguaforlista, Estampas 1940-1993*. Catálogo editado por la Diputación provincial de Zaragoza y el Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos. Zaragoza, 1999.



LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

VISITA A DOMICILIO

NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

NUEVA DIRECCIÓN

Córcega, 485 • 08025 BARCELONA

Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80

Encuadernación

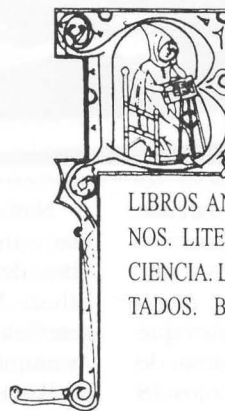
**ANTONIO
SANCHEZ S.L.**



Artesano del Libro

**EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES DE ARTE
EN CORDOBAN Y PERGAMINO**

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA
Tel./Fax 923 21 13 64



ERCEO

LIBROS ANTIGUOS Y MODER-
NOS. LITERATURA, HISTORIA,
CIENCIA. LIBROS RAROS, AGO-
TADOS. BELLAS EDICIONES.
COMPRA Y VENTA.

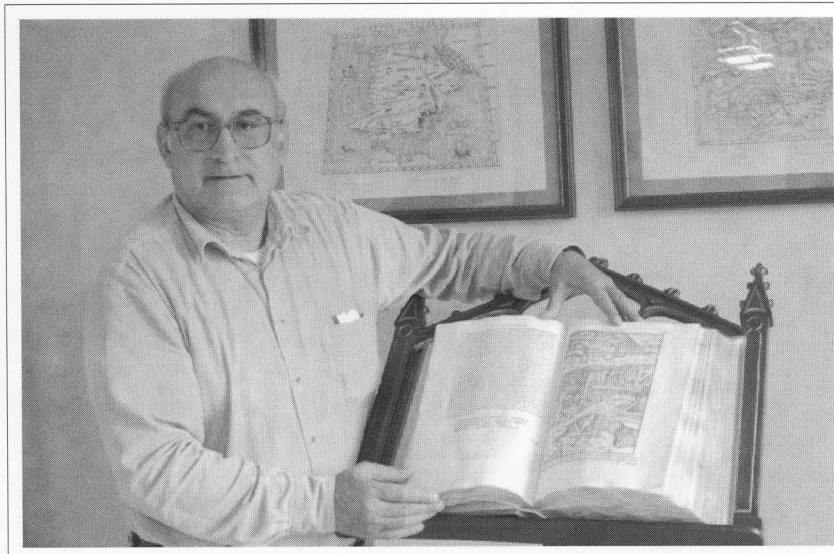
Catálogo gratuito

JUAN DE HERRERA,6
(Entre C/Mayor y Pza. de Oriente) 28013 MADRID
Teléf. 91 559 18 50 - Fax 91 547 75 60

Georg Bauer (1490–1555), más conocido como *Agrícola*, prototipo de genio renacentista, dedicó más de 20 años de su vida a escribir *De re metallica*. Su conocimiento de los clásicos, su condición de médico y boticario, ennoblecieron los estudios de la geología y minería, alejados durante siglos de los intereses primordiales de los teólogos y de los filósofos de la naturaleza, cuando publicó *De re metallica*, una de sus obras más importantes, ilustrada con dibujos de Basilius Weffring, que invirtió 3 años de su talento para conseguir que las imágenes reforzaran los textos. *De re metallica*, un título clásico, es un tesoro artístico capaz de seducir a los espíritus más sensibles y exigentes. En la obra se habla de minería, metalurgia, bombas para sacar agua, utillaje de laboratorio, máquinas, hornos, crisoles, balanzas, manufactura del vidrio...

El Círculo Científico, en co-edición con Patrimonio Nacional, ha publicado el facsímil *De re metallica*, obra de 582 páginas (32 x 22), impreso conservado en el Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, con 272 grabados xilográficos a todo folio. La obra lleva un libro-estudio con una Introducción y la traducción del original latino. La Introducción es de Agustín Fernández, escritor, licenciado en Químicas, especialidad de Metalurgia (U. Complutense); y de Andrés Manrique, doctor en Ciencias religiosas (U. Estrasburgo) y licenciado en Filosofía (U. Complutense). Los textos han sido traducidos y preparados por Carmen Cuesta, doctora en filología clásica; Blanca Diéguez, doctora en filología clásica; José María Soto, investigador del CSIC; Andrés Manrique y Agustín Fernández. En la obra se ha incluido la “carta de recomendación” de Erasmo de Roterdam para el autor, publicada en la obra de *Agrícola Bermannus sive de re metallica dialogus* (Basilea 1546).

Agustín Fernández, uno de los “padres” del facsímil, habla con pasión de la obra de *Agrícola*: “*Es una obra singular por muchos motivos: autor, idioma en la que está escrita (latín clásico, el idioma de Europa en esa época), obra relacionada con Felipe II (necesitaba los minerales para hacer monedas para pagar a sus tropas imperiales y para*



Un facsímil para disfrutar

hacer armas), obra relacionada con el príncipe Mauricio (recibió a Felipe II en Trento y allí se corrieron buenas juergas de jóvenes, junto con cardenales), para el que trabajó Agrícola... la obra también está relacionada con Erasmo...”.

El mundo de la minería era poco noble y son muy pocos los grandes autores que tocan el tema. La obra incorpora la expresión gráfica, muy novedoso en la época, el lenguaje de los ingenieros modernos. Se podían colorear: “*En la obra no olvidan los demonios: creían que existían en las profundidades de la tierra; creen en gremlims, habitantes de las profundidades... tiene una obra dedicada a los seres que viven bajo la tierra*”.

El libro es muy sistemático: está dividido en doce libros. El autor, mal visto por católicos y protestantes, narra desde las razones por las cuales es importante estudiar geología, minería y metalurgia, a la obtención de la sal común, a partir de soluciones naturales o del agua del mar. Durante doscientos años no tuvo ninguna otra obra que rivalizase en conocimientos: los mineros acudían a las iglesias a consultar la obra para ejercer mejor su oficio: “*Herbert Hoover, que sería presidente de los Estados Unidos, baría en 1912 la gran traducción de la obra del latín al inglés –nos indica Agustín Fernández–, humillando un poco a la intelectualidad europea. Llega a decir que Agrícola es la primera mente moderna. Luego, la obra se traduciría del inglés al resto de las lenguas*”.

Otra de las singularidades de la obra, *De re metallica*, es que acabó en el Índice de Obras Prohibidas. Y acabó en tan temible Índice no por sus contenidos, sino porque entendieron que el autor, católico, había servido a los intereses protestantes, motivo más que “suficiente” para su señalamiento: “*Es una injusticia –señala Agustín Fernández– y nos indica un poco cómo procedían en aquella época y lo poco delicados que eran. Aquí en España tenemos ejemplos, como el de fray Luis de León, que acabó en manos de la Inquisición. El autor era católico y lo normal es que hubiera sido un orgullo para la Iglesia. Pero ni siquiera le han pedido perdón, aunque fuera con 500 años de retraso, como ha pasado con Galileo*”.

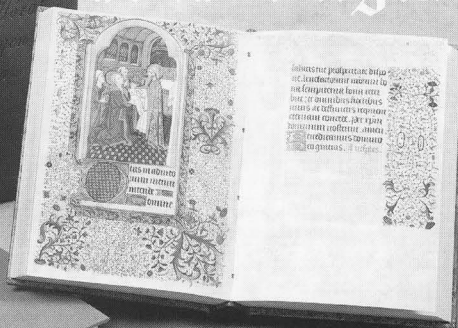
Felipe II, el rey funcionario, bibliófilo, tenía un ejemplar de *De re metallica* en su austera habitación del monasterio de El Escorial. Y el arquitecto Juan de Herrera construyó, cerca del molino del mismo monasterio, una máquina para cortar hierro como las que se ven en el libro de *Agrícola*. El libro ha llegado hasta nuestros días en un magnífico estado de conservación porque los bibliotecarios, jerónimos y agustinos, a lo largo de cinco siglos, han sabido hacer “buena guardia y fiel custodia” de los tesoros bibliográficos, tal y como les pidió Felipe II.

De re metallica. Georg Bauer (*Agrícola*). Facsímil del original de Basilea de 1565. Coedición del Círculo Científico y Patrimonio Nacional (C/ Zurbano, 43 - Madrid). Madrid, 2004. Tirada limitada a 999 ejemplares. Encuadernación: Ángel Camacho.

Libro de Horas de la Virgen Tejedora

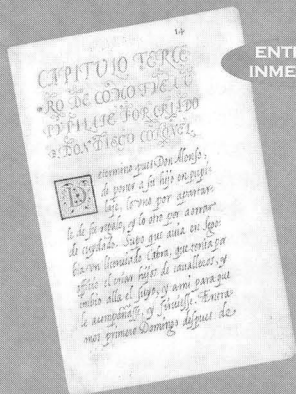
EL MANUSCRITO INV. 15452 DE LA FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO CONSTITUYE UNA ACABADA MUESTRA DE LIBRO DE HORAS, CATEGORÍA BIBLIOGRÁFICA IMPORTANTE Y SIGNIFICATIVA EN LA EUROPA DEL SIGLO XV.

ENTREGA INMEDIATA



Un ejemplo modélico del estilo francés en su momento de máxima perfección.

El Libro de Horas constituye un género muy tipificado en lo que atañe a su contenido. Necesariamente debía constar de unas partes fijas, tales como un calendario, un oficio parvo de la Virgen María, los salmos penitenciales con su correspondiente letanía, un oficio de difuntos y unos sufragios como núcleo principal.

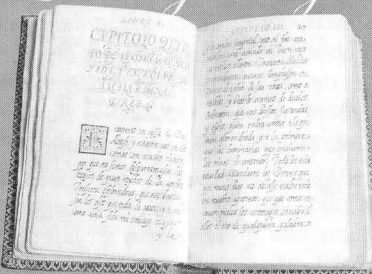


ENTREGA INMEDIATA

El Buscón de Francisco de Quevedo y Villegas

Este valiosísimo códice que aquí se reproduce, que hago preceder de un estudio el cual me brinda ocasión para replantearme el problema del lugar que debe ser atribuido a B en la tradición textual del Buscón

FERNANDO LÁZARO CARRETER

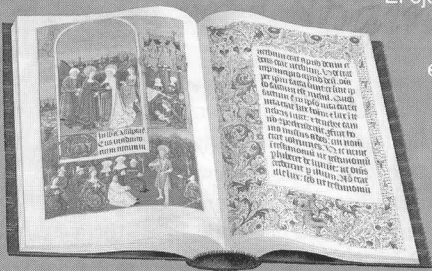


EL MANUSCRITO ORIGINAL DEL PRESENTE FACSMIL, CONSERVADO EN LA FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO DE MADRID, ES EL LLAMADO MANUSCRITO B Y EN EL CUAL SE BASAN NUMEROSOS EDITORES MODERNOS DE LA NOVELA CON LA CONVICCIÓN DE QUE REPRESENTA LA ÚLTIMA O LA MÁS SEGURA VOLUNTAD DE QUEVEDO.

Libro de Horas de los Retablos

EL CÓDICE VITR. 25-3 DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID ES UN MAGNÍFICO EJEMPLAR DE LIBRO DE HORAS SEGÚN EL USO ROMANO.

PRÓXIMA APARICIÓN



El ejemplar que ahora se publica constituye un caso paradigmático: el códice, en su momento, propiedad de una dama, llamada Teresa, fue sometido a la censura y como tal aparece expurgado, precisamente en una de las oraciones marianas más populares.



HAGA AHORA SU PEDIDO Y SE BENEFICIARÁ DE UNA IMPORTANTE OFERTA

Solicite información sin ningún compromiso y le remitiremos un descriptivo catálogo de la obra.

milliber millennium

Menorca, 49 - 1º-E - 28009 Madrid
www.millenniumliber.com
millenniumliber@hotmail.com

CUPÓN DE INFORMACIÓN

Rellene y envíe este cupón a MILLENNIUM LIBER S.L.
Menorca, 49 - 1º-E · 28009 Madrid
☎ 91 574 69 25 y 91 574 69 29 - 📠 91 574 76 13
www.millenniumliber.com - millenniumliber@hotmail.com

Deseo recibir información, sin compromiso alguno de compra por mi parte, de la obra/s:

- LIBRO DE HORAS DE LA VIRGEN TEJEDORA
 EL BUSCÓN DE FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS
 LIBRO DE HORAS DE LOS RETABLOS

Nombre.....
Dirección.....
Tel..... Profesión.....
Población.....
C.P..... Provincia.....



De izquierda a derecha: Francisco Minaya, Pilar Benito, Pablo Torres, Félix Grande, Marisa Flórez y Pablo Álvarez, en el acto de presentación del libro editado por Editorial Martínez Roca (Grupo Planeta).



De izquierda a derecha: Marisa Flórez, Félix Grandes, Pablo Torres, Juan Antonio Díaz Rodríguez y Francisco Minaya. Por delante: Nancy Tello, Pilar Benito y Esther de León, con su hija Ainhoa, nacida el 11-M.

Un libro solidario con las víctimas del 11-M

En Madrid, en la sede del Grupo Planeta, se presentó el libro *11-M. Homenaje a las víctimas. Testimonios de vida* (Ed. Martínez Roca. Col. MR Ahora), escrito en dos semanas por los periodistas Pablo Torres, director de Noticias Bibliográficas; Pilar Benito, comunicadora; y Francisco Minaya, antiguo redactor de sucesos del Diario PUEBLO, compañero en esas duras labores de los otros periodistas. El acto estuvo presidido por Marisa Flórez, jefa de Fotografía del diario El País; Félix Grande, poeta; y Pablo Álvarez, director de Martínez Roca, editorial que ha editado el primer libro sobre el 11-M con testimonios de las víctimas. Los autores del libro han cedido derechos de autor para los testimonios de la masacre del 11-M en Madrid.

Pablo Álvarez hizo la introducción al acto, cediendo la palabra a los autores y víctimas. Marisa Flórez señalaría la dureza de las imágenes obtenidas en tan fatídica fecha, y su respetuoso tratamiento; Félix Grande hablaría de la grandeza de las víctimas, que han soportado mucho más de lo que cualquier ser puede sufrir; y del perdón, un perdón que llegará en su momento, cuando las víctimas no se sientan culpables de su sufrimiento; Pablo Torres especificó que el libro era un canto a la vida, frente al terror indiscriminado de un grupo de fanáticos, enemigos de los pueblos árabes; Pilar Benito se decantó por el perdón de las víctimas, que entiende sí se ha producido (ella ha entrevistado a la mayoría de las víctimas, junto con Pablo Torres); y

Francisco Minaya especificó que la obra es un libro solidario, que pretende refrescar el recuerdo y no ir nunca contra el olvido.

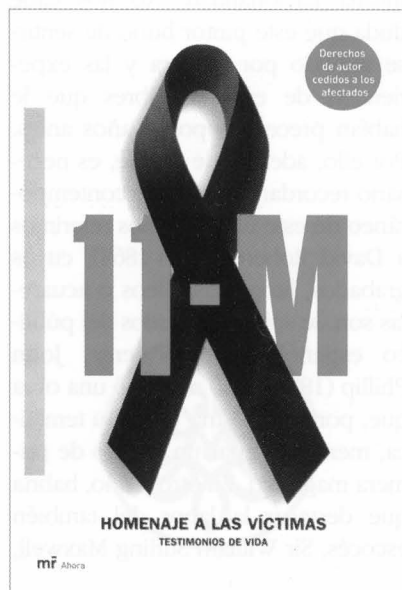
La presentación del libro contó con la presencia de alguna víctima y afectados, no todos: Juan Antonio Díaz Rodríguez, herido en Atocha; Nancy Tello, enfermera que ayudó a los heridos y salvó alguna vida; y Esther de León, con su hija Ainhoa, nacida el 11-M (faltaron otros heridos, físicos y psicológicos, por un "miedo" de última hora, lógico y normal en sus situaciones personales, ante la Prensa).

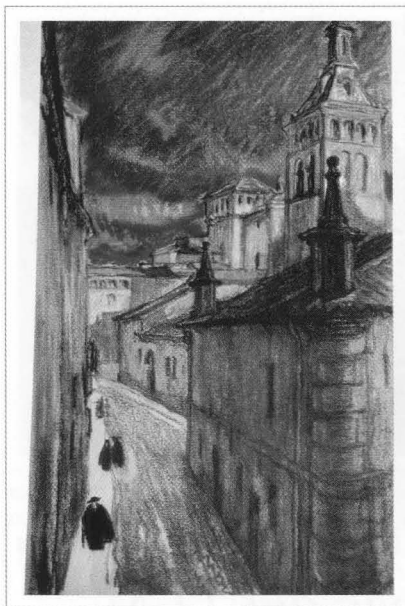
El libro analiza los hechos ocurridos entre el 11-M y el día 16 de abril, fecha de cierre de edición, incluyendo el terrible enfrentamiento de la Policía con terroristas en Leganés.

Después se adentra en las historias de cada víctima y afectados el 11-M. Así están los testimonios de Nilsa Arrobo, herida de gravedad (su hija de 3 años salió ilesa); de Rosa María Angulo, que no encontraba su libro; de Zahira, demasiado corazón, que no quiere que se criminalice a nadie; de Margarita Cerrato, siempre dispuesta a luchar; de Paquita Ebuka, que no le gusta madrugarse y ese día madrugó y viajó en uno de los trenes de la muerte; de Martín José, un capellán que trabaja con niñas anoréxicas, que ahora recibe el apoyo de ellas; de Mari Lu, que dejó Colombia huyendo de la violencia y encontró el horror en la Estación de Santa Eugenia; de Enrique García Verde-Montenegro y su novia, que evacuó a bastantes heridos del tren de la calle Téllez...

El libro, que incluye un manual de ayuda psicológica, de gran utilidad para los "heridos psicológicos", se cierra con la historia del nacimiento en Móstoles (oeste de Madrid) de Ainhoa, hija de Esther y Raúl, que decidió por su cuenta venir a este mundo el 11-M, dos semanas antes de lo previsto, en medio de caos. Su nacimiento es el contrapunto a una jornada de horror, de absurdo terrorismo contra un pueblo enemigo de la guerra, de las guerras.

11-M. Homenaje a las víctimas. Testimonios de vida. Pablo Torres, Pilar Benito y Francisco Minaya. Ed. Martínez Roca. Colección mr Ahora. Madrid, mayo del 2004. PVP: 17 euros. Derechos de autor cedidos a los afectados.





Muirhead Bone (1876-1953), pintor, dibujante y aguafuertista, de origen escocés, hizo numerosas y prolongadas visitas a nuestro país en la década 1920-30. Hombre de su época, a lo largo de toda su vida y en los escritos y dibujos de *Old Spain*, demostró un interés poco común por nuestro arte y nuestra cultura. De igual modo, con su pluma o pincel trató de ofrecernos una imagen fiel de nuestras ciudades y monumentos artísticos, supo también reflejar nuestras costumbres e idiosincrasia, y en lo que suele ser a menudo inusual entre los artistas, mostró una sincera preocupación por los problemas que aquejaban a nuestro pueblo en aquellos años tan llenos de dificultad e incertidumbre.

En el primer tercio del siglo XIX, aquel otro gran pintor escocés, Sir David Wilkie (1785-1841), había dicho que, “*en Europa, España [era] el coto de caza más salvaje y menos bollado por los furtivos*”. Recordamos a Wilkie porque éste —que había sido el primer gran pintor escocés que nos visita en época tan temprana—, con esa imagen tan cinéptica que acabamos reproducir daba a conocer en las Islas Británicas las inmensas posibilidades que, en cuanto al arte en general y la pintura en particular, podría gozar y experimentar todo aquél que se atreviera a emprender

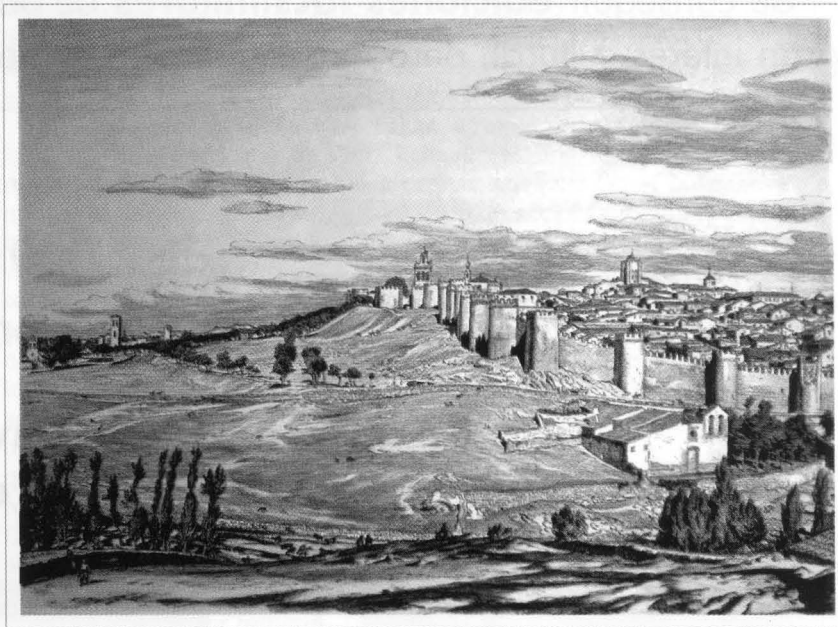
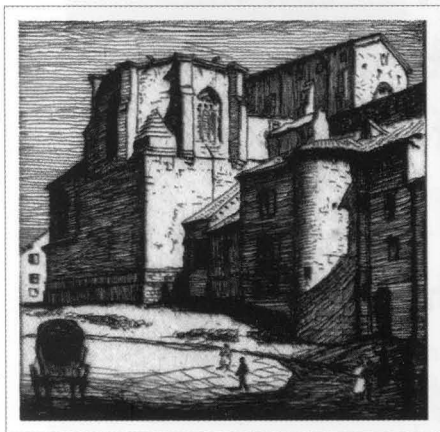
Un libro irrepetible: *Old Spain*, de Muirhead Bone

el viaje y la aventura consiguiente. Viajeros, artistas, coleccionistas y muchos otros guiados por motivos de muy diversa índole dieron comienzo a un éxodo hacia nuestras tierras el cual se extendió durante todo ese siglo. Pero es nuestra intención mencionar tan sólo a aquellos artistas y viajeros de origen escocés, porque, en el fondo, estamos convencidos de que Muirhead Bone encajaba en una tradición, era heredero y seguía la estela de una larga lista de artistas y viajeros de su misma nacionalidad. No nos cabe duda que este pintor hubo de sentirse influido por la obra y las experiencias de estos hombres que le habían precedido pocos años antes. Por ello, además de Wilkie, es necesario recordar a un pintor contemporáneo de este último, y nos referimos a David Roberts (1796-1864), cuyos grabados, litografías, óleos o acuarelas son de sobra conocidos del público español; posteriormente, John Phillip (1817-1867) nos legó una obra que, por su maestría y por su temática, merece ocupar un puesto de primera magnitud. En otro plano, habría que destacar la labor del también escocés, Sir William Stirling Maxwell,

primer gran historiador de la pintura española, autor de la monumental obra *Annals of the Artists of Spain*, publicada en Londres en 1848. Por último, recordemos también a William Strang (1859-1921), algo mayor que Muirhead Bone, pero no obstante amigo suyo, ambos miembros de la Sociedad de los XII, grupo formado a primeros del siglo XX el cual integraba a jóvenes dibujantes y grabadores; este último artista ha dejado constancia en sus grabados de su interés por temas literarios e históricos españoles e, incluso, quedan huellas de su paso por tierras castellanas. Es indudable que Muirhead Bone se halla en muy buena compañía.

Old Spain se publicó en Londres en dos volúmenes de gran formato el año 1936. Es un libro bellissimo, cuidado al detalle, el cual puede de ser calificado como joya bibliográfica. Independientemente de que sea un libro muy buscado, su rareza se explica, en primer lugar, por haberse hecho una tirada limitada de 265 ejemplares; añádase a ello el hecho de que su precio original era el de 100 guineas que, en la época, era una suma muy elevada; y, por últi-

Old Spain se publicó en Londres en dos volúmenes de gran formato el año 1936. Es un libro bellissimo, cuidado al detalle, el cual puede de ser calificado como joya bibliográfica. Independientemente de que sea un libro muy buscado, su rareza se explica, en primer lugar, por haberse hecho una tirada limitada de 265 ejemplares; añádase a ello el hecho de que su precio original era el de 100 guineas que, en la época, era una suma muy elevada.



mo, el año de su publicación –principios de nuestra guerra civil y antesala del mayor conflicto europeo del siglo– no era precisamente el momento más apropiado para preocuparse por estas cosas o para hacer este tipo de inversiones.

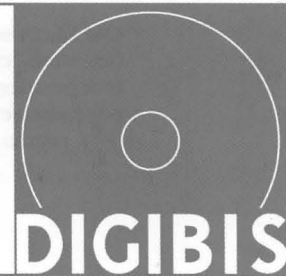
El libro contiene 178 dibujos, de los cuales 118 eran láminas (tres de ellas en página doble, algunas en color, pero la mayoría en blanco y negro), además de cabeceras, adornos de fin de página e ilustraciones de portada. También, en algunos de los ejemplares, el autor incluía una carpeta la cual contenía dos puntas secas, lo que hace pensar que quizá era éste un obsequio del autor a algunos de sus suscriptores. Estas ilustraciones –dice el autor del artículo antes citado –, “*se han impreso por un procedimiento litográfico avanzado, con utilización de múltiples tintas, y anterior, por ello, al empleo de las tramas fotográficas de la gama normalizada.*” Las ilustraciones iban acompañadas un texto cuya autoría pertenece a la esposa de Muirhead, Gertrude Bone. Estos textos, junto con algunas ilustraciones fueron utilizadas más tarde para hacer un librito titulado *Days in Old*

Spain, publicado en Londres el año 1942. Decíamos que Muirhead Bone hizo varios viajes por la península, y en eso demostró su buen hacer, su meticulosidad, porque su intención de reflejar toda la geografía española es evidente en la organización y número de las ilustraciones: de norte a sur o de este a oeste, todas las provincias españolas están representadas; ciudades y pueblos importantes y otros no tan importantes tienen cabida en esta mirada amplia y totalizadora del autor. Este magnífico libro es, en suma, es un regalo a los ojos y una mirada preñada de nostalgia a un mundo que ha desaparecido ya para siempre.

Poco tiempo después de publicar *Old Spain*, en plena Guerra Civil, Muirhead Bone presentaba su libro ante el público inglés y decía: “*Realicé mis dibujos en los años de la dictadura de Primo de Rivera, cuando todo el país gozaba de una calma absoluta, pero no era lógico que esta calma contenida se mantuviera en un país donde sus gentes son tan individualistas y tan democráticas. Ahora el dique se ha roto y las aguas están arrastrando con enorme celebridad la Vieja España de mis dibu-*

jos...” Este hombre ya maduro, curtido por la experiencia de la Primera Guerra Mundial –había sido artista oficial del Almirantazgo en ese conflicto y volvería a desarrollar esta misma labor en la Segunda–, mostraba una sensibilidad poco común ante la trágica situación que el pueblo español vivía en aquellos momentos. En esta misma conferencia que mencionábamos, enumeraba de forma escueta los problemas que afligían al país dando así buena muestra de haber ahondado en la historia para tratar de comprender el conflicto que nos desgarraba. Creemos por tanto que, Muirhead Bone, por su conocimiento del país y su actitud y preocupación por la realidad española de la época, se diferencia claramente de otros muchos observadores foráneos; si añadimos finalmente la indiscutible belleza y singularidad de su obra *Old Spain*, la cual nos rescata con pasión y fielmente una España ya tan lejana en el tiempo, podemos decir sin miedo a equivocarnos que este artista escocés ocupa un lugar de privilegio en la larga lista de artistas y viajeros nos han visitado a lo largo de los últimos doscientos años.

Nuestro Catálogo de **Publicaciones Digitales** ofrece a los bibliógrafos y bibliófilos la oportunidad de conseguir **ediciones facsimilares** de obras de gran interés cultural, pero inasequibles en el mercado.



82 CDs y DVDs con más de 2.000 obras digitalizadas en edición facsimilar

Obras clave de la cultura española e hispanoamericana

Obras publicadas por la Fundación MAPFRE TAVERA y producidas por DIGIBIS, empresa pionera en desarrollos informáticos de calidad aplicados a publicaciones digitales.

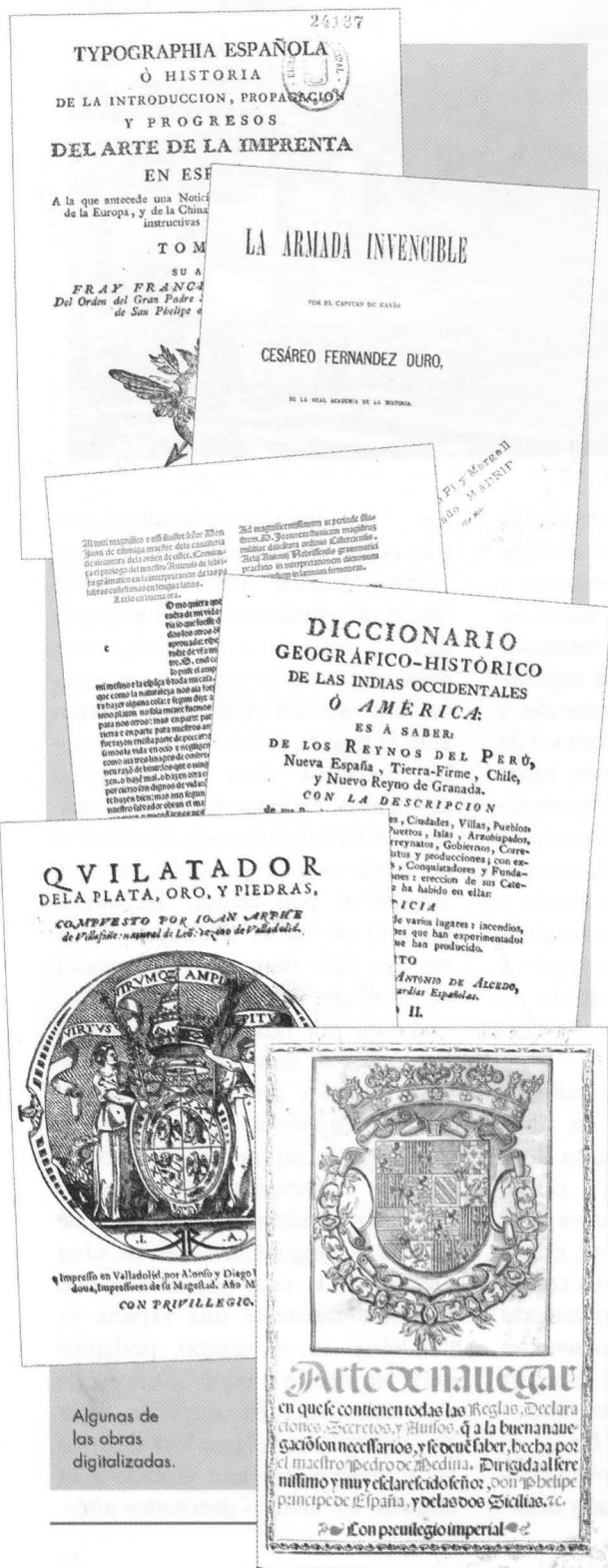


Las obras van acompañadas por un estudio introductorio del compilador, a través de las correspondientes tablas de contenido con las que van provistos cada uno de los libros digitalizados, sus distintos capítulos y partes.

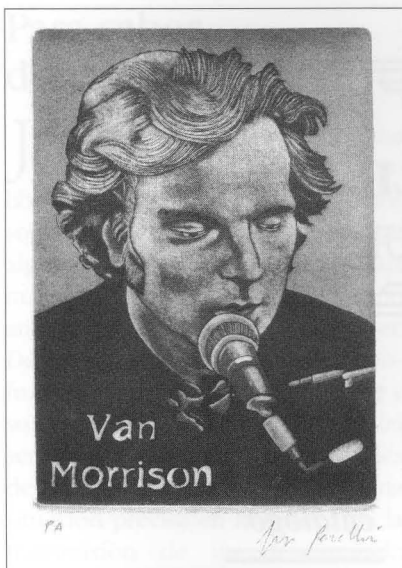
Todas las obras se pueden imprimir.

El catálogo y la librería los encontrará en www.digibis.com

También puede contactar con nosotros en digibis@digibis.com o en el tel.: 915 81 20 01



Algunas de las obras digitalizadas.



El león de Belfast visto por Perellón

El maestro grabador Jorge Perellón ha hecho una *incursión* en la música "clásica" más actual, al realizar un espléndido grabado de un mito viviente, algo muy infrecuente entre grabadores que utilizan técnicas tradicionales, incluido tórculo: Van Morrison, El León de Belfast.

Joyce, William Blake, T. S. Elliot, Wordsworth, Coleridge, Mahalia Jackson, Yeats... los grandes de la Cultura en inglés forman parte de la música de Van Morrison, autor retrato de lo imposible en todas sus variantes. Morrison, irlandés duro, forjado y curtido en Belfast, señala ese "momento" vital en que hay que recordar (volver la mirada atrás). El irlandés, de sólida formación cultural –sabe lo que canta y porqué lo canta– sugiere la existencia de una suerte de nostalgia, común a todos los grandes escritores en la Historia: *"La huida y el regreso constituyen temas recurrentes. Desean volver a ese momento en el que todo parecía estar mejor o escriben sobre la tristeza nacida de la falta de respuestas una vez que han regresado"*. Ahora, para su mejor iconografía, que el mito tiene su propia imagen, un extraordinario grabado impreso a tórculo.

Van Morrison. Grabado de Jorge Perellón. Aguafuerte, a la manera negra. Tirada limitadísima: 75 ejemplares numerados y firmados por el autor. PVP: 50 euros. Pedidos al: 669-23. 91.33

Fotografía y Arte 1900-1980: de las cabras al bikini y el colesterol

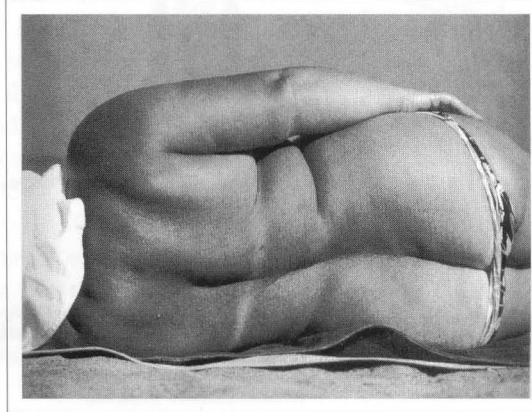
En el Centro Cultural de la Villa de Madrid, una gran exposición: *"Variaciones en España. Fotografía y arte 1900-1980"*. La muestra es un recorrido visual por España en el siglo XX, un recorrido con imágenes de distintos autores que nos llevaría de de los rebaños de cabras, a principios de siglo, a los días del bikini y el colesterol, en los finales de los años 80.

Sobra autores y fotografías. Faltan autores y fotografías. Sobra Ortiz Echagüe. El pictorialismo de Ortiz Echagüe es una milonga: los tipos que retrató están falseados: disfrazaba a campesinos para lograr imágenes de un misticismo inexistente (en su España, la más reaccionaria y franquista, lo que había era hambre y represión. Se comprueba comparando sus *"fotografías"* con las de cualquier otro fotógrafo de la realidad. Sobra Ortiz Echagüe por ser un fraude. Falta Robert Capa. Las fotos que hizo del bando republicano español durante la Guerra Civil simplemente emocionan: no engañó nunca a nadie. Y faltan las fotos de Capa porque parece que no se quiere molestar (a los franquistas, claro). Y se acaba molestando... a los demócrata (Por cierto, ¿por qué la izquierda no tiene representación en el Centro Cultural de la Villa?). Y muy acertada esa serie de *"forjadores del imperio"*: en realidad *"forjadores del terror franquista"*.

Las fotografías de Cristina García Rodero impresionan: es la vida misma en cada imagen, sin adornos. Tremendo: está a años luz de la mayoría de los fotógrafos (españoles y extranjeros). Y en ese recorrido, alguna que otra chorrada, que una exposición sin su joda no parece una buena muestra: el señor Gordillo pudo tener su gracia en su momento, pero hoy día lo suyo produce bostezos, cuando no risa. Lo mejor que podrían hacer es meterle en un museo de esos que dicen de vanguardia para que todo un conjunto de memos suelen paridas.

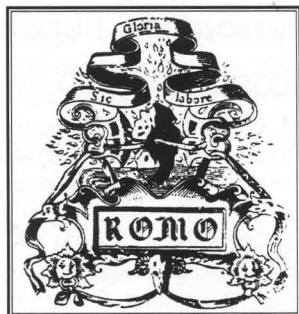
En suma, todo un recorrido visual, irregular y a veces mal documentado, de ochenta años por un país, España; un recorrido por un país que ha tenido que saltar en muy poco tiempo (cien años es nada) de la Agricultura al Turismo, del hambre y el atraso (ahí están las imágenes) al bikini y el colesterol; pasando por una terrible guerra civil y una interminable y feroz dictadura. Han faltado autores y han sobrado imágenes, lógicamente. Toda exposición tiene unos límites físicos y psicológicos: no hubiera estado de más ir un poco más allá de 1980, que en ese año, tratando de hacer un transición política, todavía la Dictadura estaba activa: en 1981 se produjo el golpe de estado del esperpéntico bigotudo ese del tricrornio. Y en 1982 llegó finalmente la democracia. Ese año hubiera cerrado bien ese recorrido. En fin, el miedo es libre.

El catálogo de la exposición, bastante mejorable, no incluye todas las fotografías expuestas. Pese a todo, merece la pena.



Gabriel Argumánez

Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión
Documentos manuscritos
Solicite nuestro catálogo

Pedidos librería: 91 365 24 53
A partir 11h. mañana y 5h. tarde

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID
Tel. y Fax: 91 365 24 53
Móvil: 629 20 02 17
E-Mail: info@librosromo.com
<http://www.librosromo.com>



*Venta
por
catálogo*

Apartado 624
Teléfono: 972 20 13 14
17080 GIRONA

3-B DE BIBLIOFILIA, S.L.
Sociedad de Asesoramiento, Tasación y
Valoración de Libros y Documentos antiguos.
Fundada en 1995

COMPRAS
Esta sociedad estudiará todas las ofertas que se le puedan hacer
relacionadas con la venta de *libros y documentos antiguos*
para formar dos bibliotecas.
Pago al contado.
(confidencialidad absoluta)

VENTAS
LIBRO ANTIGUO Y MODERNO DE ALTO VALOR AÑADIDO

ESPECIALIDAD
En tasaciones, testamentarias, valoraciones, etc.
Representaciones en subastas nacionales e internacionales.

Tno.: 91 360 11 33 Fax: 91 360 11 34
Cervantes, 22 - Bajo Int. Dcha. - 28014 MADRID
e-mail: info@3bdebibliofilia.com
www.3bdebibliofilia.com

Logos: INSTITUTO COMERCIAL DE MADRID, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS

Stamp: VISITAS A LA LIBRERÍA PREVIA CITA

Seribalia

CATÁLOGO DE FICHAS
COMENTADAS

*

SUPLEMENTO DE LIBROS
USADOS SIGLO XX

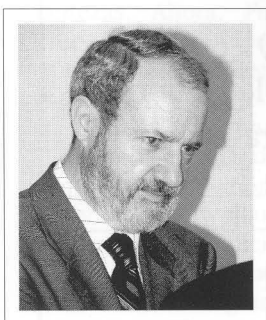
*

LISTAS TEMÁTICAS
PERSONALIZADAS

C/ HILARIÓN ESLAVA, 34 - 4º, A
28015 MADRID
TELÉF. 915 49 18 14
scribali34@hotmail.com

Para saber de libros antiguos

Julián Martín Abad ha publicado un nuevo libro en el que muestra los aspectos sobre los que conviene que tenga alguna noticia, quien tome en sus manos un ejemplar de una edición antigua y sienta la necesidad de saber. De ese conocimiento derivará el disfrute de ese objeto manufacturado, y su singularidad. Conociéndolo podrá servirse en las mejores condiciones de ese testimonio (que ocupa una situación precisa en la historia de la transmisión de un determinado texto) o de ese documento (que igualmente puede ser más o menos esencial para una investigación de carácter biográfico o histórico).

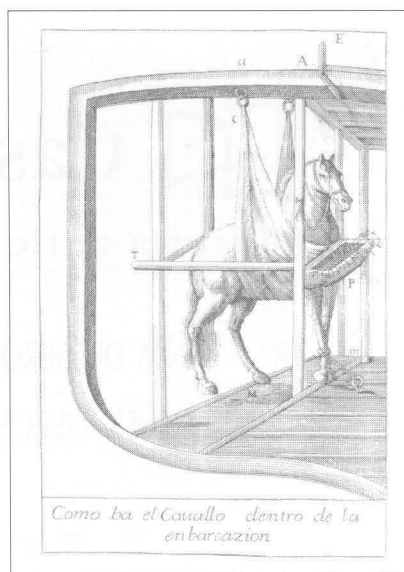
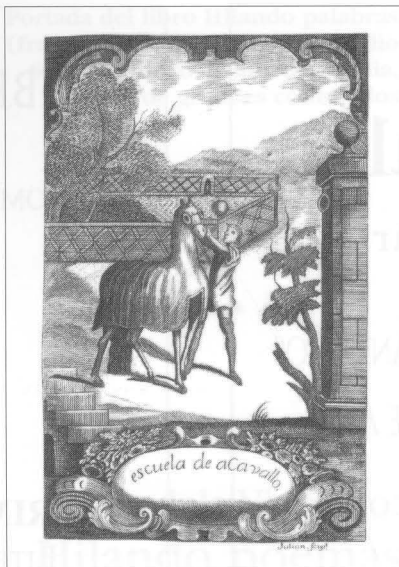


Cuando tenemos en las manos un ejemplar de una edición antigua sabemos que se trata de un producto tipográfico, que estamos ante el resultado final

—en forma de volumen o de hoja suelta— de un proceso de fabricación de una determinada manera: nos ofrecerá, pero también nos podrá ocultar una información que lo individualiza o identifica. El ejemplar forma parte de la tirada de una edición y por ello nos ofrece el mismo texto que los restantes, pero tal igualdad no implica identidad absoluta, milímetro a milímetro, entre todos. Sobre las variantes que siempre, o prácticamente, encontraremos es de lo que versa este volumen. El libro incluye un índice muy bien estructurado y un vademécum bibliográfico trabajadísimo.

Pablo T. Guerrero

“Los libros impresos antiguos”. Julián Martín Abad. Universidad de Valladolid. Secretariado de publicaciones e intercambio editorial. Valladolid 2004.



Fascinación por los caballos

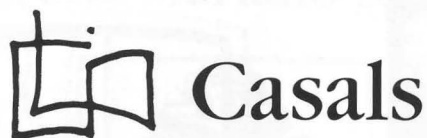
LOS caballos interesan, mucho; incluso en su vertiente lúdica (apuestas). Los caballos tienen una fascinación, mucho más acentuada cuando se está ante ejemplares cartujanos, hispano-árabes. El 19 de diciembre de 1750, el inquisidor ordinario Tomás de Nájera Salvador (Thomás de Naxera) daba licencia para imprimir el *Arte de montar a caballo*, obra de Salvador Jordán, ayuda de cámara del rey de las dos Sicilias (Felipe V). El libro se titularía finalmente *Escuela de a caballo dividida en tres tratados*.

El libro contiene los manejos de tierra, que se practicaban en España en la mitad del XVIII; los manejos de aire, usados en otros países; y las propiedades y circunstancias que deben tener los caballos de guerra, incluidos los manejos que le son contrarios y el “modo de la escaramuza”. El libro se vendía en la Librería de Luis Gutiérrez, a la entrada de la calle de la Montera, en Madrid.

El libro, en primorosa edición, ha visto la luz en facsímil, a partir del original de Sofía Fernández de Córdoba Belmonte. La tirada es de 1.000 ejemplares, en papel verjurado de 100 gramos. Destacan las ilustraciones, muchas e ilustrativas de los manejos ecuestres: la cambiada, el galope, el paseo, el caballo a la pierna, defensa de la empinada, la campanela, cabriola, salto del carnero... La obra es de las que buscan los amantes de la equitación, por ser un manual muy completo que permite conocer el arte de la monta.

Escribía el autor en su Prólogo: “*Esta obra demuestra todo cuanto es conducente al buen acierto, y enseñanza de caballo y caballero. El primero sigue las verdaderas reglas de la Escuela española; y el segundo propone lo que practica la italiana, francesa y alemana. Me dirá el crítico, que en el caballo español, estas últimas escuelas son rigurosas y que los apuran más que enseñan; soy del mismo parecer y por esto he dedicado a dar un método delicado y suave que con él se consiga enseñarlos lo mismo que los extranjeros, con rigor y siendo infalible; que la gracia, disposición, agilidad y espíritu del caballo español excede a todos será más hábil también para sus manejos...*”.

Escuela de a caballo, de Salvador Rodríguez Jordán. Facsímil del original de 1750. Editorial Almuzara. Colección Ecuestre. Córdoba, 2003. e-mail: info@editorialalmuzara.com



Casals
Llibreria antiquària

COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS
ESPECIALIDAD EN LIBROS DE ARTE

* *

Solicite nuestros catálogos

Arribau, 46 - 08011 Barcelona
Teléfono y Fax 93 317 93 96
e-mail: libreriacasals@libreriacasals.com

LLIBRES DEL MIRALL
BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES

LITERATURA S. XIX Y XX

ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX: 93 301 60 15
e-mail: llibresdelmirall@yahoo.es
www.llibresdelmirall.com

El Camino de Santiago
Librería Anticuaria



C/ Fernando González Regueral, 6
24003 León
Tel. y Fax 987 22 26 71
www.libroscaminodesantiago.com
anticuaria@libroscaminodesantiago.com



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

**COMPRA - VENTA
DE
LIBROS ANTIGUOS**

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

Nave, 21 - Bonaire, 19 46003 VALENCIA
Tel.: 96 352 81 48 Fax: 96 351 88 67

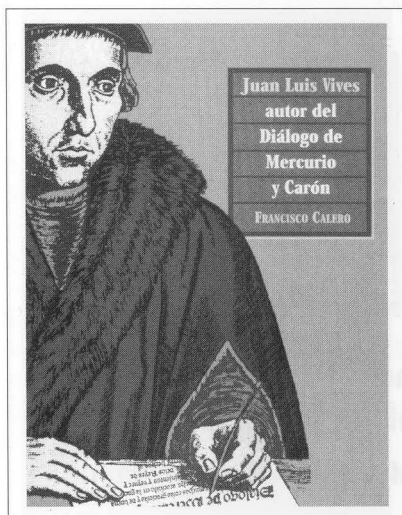
Sostiene El profesor Calero...

El profesor Francisco Calero, intelectual, hombre de extraordinarios conocimientos, sostiene que Juan Luis Vives, humanista valenciano, preceptor del cardenal Guillermo Decroy, que vivió en la corte de los reyes de Inglaterra, Enrique y Catalina, es el autor del *Diálogo de Mercurio y Carón*. Y lo sostiene tras relacionar las obras latinas y aquellas otras que el humanista escribió en castellano.

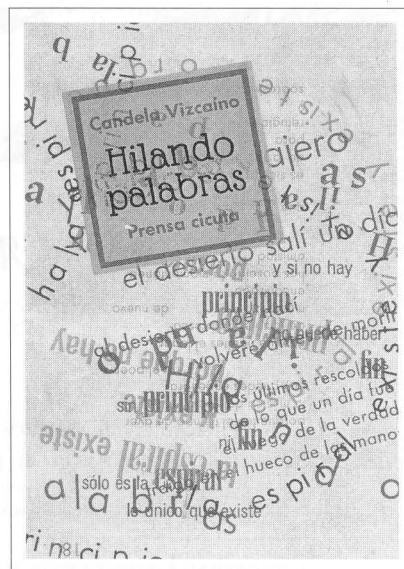
El *Diálogo* se editó anónimo, por los peligros que entrañaba para el autor, el que fuera, la censura eclesiástica. Y desde entonces, nunca se ha conocido con certeza al autor. Para unos es obra de los hermanos Valdés, Juan o Alfonso, que declararon ante la Inquisición; pero no hay certezas. Ahora, Francisco Calero cree saber la autoría, después de quinientos años, basándose en argumentos internos.

¿Es creíble Francisco Calero? Establecer autorías de célebres anónimos o cripto-anónimos, como el Quijote de Avellaneda, es muy arriesgado. Los indicios no son pruebas y no es la primera vez que los indicios llevan a grandes errores. En este caso, Vives y el *Diálogo de Mercurio y Carón*, hay que andar con pies de plomo. Pero en cualquier caso, para los interesados, este nuevo libro del profesor Calero les puede despertar su curiosidad intelectual y ayudar a decidir, en el sentido que estimen oportuno.

Esteban Zapata



Portada del libro *Hilando palabras (fragmentos)*, diseñada por Emilio Sdun; un libro de alta bibliofilia, de grandes contenidos



Candela Vizcaíno: Hilando poemas

Para escribir poesía hay que estar en estado de gracia; para leerla, mucho más. Se escribe mucha poesía, se edita poca poesía, se lee menos poesía: no son buenos tiempos para la poesía (la poesía no ha tenido nunca tiempos buenos). Candela Vizcaíno sufre esos necesarios estados de gracia... y escribe poesía, *Hilando palabras (fragmentos)*. Y su poesía se lee, poco la verdad (mal común a todos los poetas, porque en este mundo no hay tiempo para la poesía).

Candela Vizcaíno (Sevilla, 1968) es licenciada en Filología Hispánica. Colabora habitualmente en importantes revistas literarias y de bibliofilia, de difusión internacional: Noticias Bibliográficas, MU, Hibris... Antes ha publicado *Poemas sin orden ni concierto* (Sevilla, 2003); después publicará el inédito *Los girasoles florecen en junio*.

Candela Vizcaíno, con su luminosidad andaluza, nos indica que *“este nuevo libro hace más hincapié en el poder de la palabra y, por tanto, en el proceso creativo como justificador de toda una vida en la escritura, casi como una vocación religiosa”*. Esa vocación, dura vocación llena de sinsabores y alegrías, por la palabra puede llevarnos por extraños y áridos caminos, diáfanos o brumosos: *“La palabra no sólo comunica, sino que también lo hace la ausencia, el silencio. El silencio es la única ofrenda que se le puede hacer a la palabra sagrada (léase poética), aquella que se adentra en el revés de las cosas. Para esto sirve la poesía, si sirve para algo, para ver y comprender aquello que no es visible, pero que es inherente a nuestro mundo”*. Las palabras, sonidos que se hacen misteriosos signos sobre cualquier superficie roturable, una a una, definen o pueden definir algo o mucho; las palabras, hiladas una tras otra en su propio orden, conforman frases, textos de prosa o poemas de distinto rango (las palabras también tienen sus rangos). Candela Vizcaíno ha hilado palabras, cientos de palabras, para formar poemas, o definir su poesía: mejor poesías, que los poetas, aprisionados en sus estados de gracia, cabalgan sobre sus poemas transmutados en poesías (no son tan diferentes, pese a las sutilezas que se puedan suscitar).

Gabriel Argumáñez

Hilando Palabras (Fragmentos), de Candela Vizcaíno. Prensa cicuta. Los Guiraos, 61. BA. 04610 Cuevas del Almanzora (Almería). Tamaño: 240 x 155 m/m. Diseño Emilio Sdun. Composición tipográfica a mano y tipografía: Emilio y Doris Sdun. Papel: Traçe de 160 gramos, fabricado por Zuber Rieder. Encuadernación de tapa dura impresa, cosida al hilo, realizada por Gert Hoffrath, Rossdorf / Darmstadt, Alemania. Edición limitada a 40 ejemplares.



BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS

COMPRAMOS
GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS
(Viajamos a cualquier lugar)
CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

LIBROS PARA BIBLIÓFILOS Y REGALOS
SIGLOS XV AL XX

SERVICIOS DE VALORACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID
Tlf.: 914 298 423 Fax: 914 201 816
e-mail: berrocalibros@teletine.es
www: berrocalibros.com



Librería para Bibliófilos LUIS BARDÓN MESA

FUNDADA EN 1947
ESPECIALISTAS EN
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX
177 Catálogos publicados



COMPRAMOS BIBLIOTECAS Y TODO LIBRO DE INTERÉS

Plaza de San Martín, 3
28013 Madrid
Tlf: 91-5215514 - Fax: 91-5231714
Horario: 10,30 - 13,30; 17,00 - 20,00
info@libreriabardon.com
Consulte nuestros catálogos en:
www.libreriabardon.com

Compra - Venta - Tasaciones

Libros de antaño y hogaoño

Documentos manuscritos

Grabados

Litografías

Agua fuertes

Carteles de época

*Dibujos originales
y todo lo relacionado
con el arte gráfico*

C/ Capitán Oviedo 13 (Jaén)
Teléfono/Fax: 953 08 86 04
contacto@mimolibros.com

www.mimolibros.com

LIBRERÍA ANTICUARIA

Rafael Solaz

COMPRA-VENTA DE LIBROS
ANTIGUOS,
RAROS Y CURIOSOS,
COLECCIONISMO



C/ San Fernando, 7-B - 46001 VALENCIA

Tel. 96 391 91 78

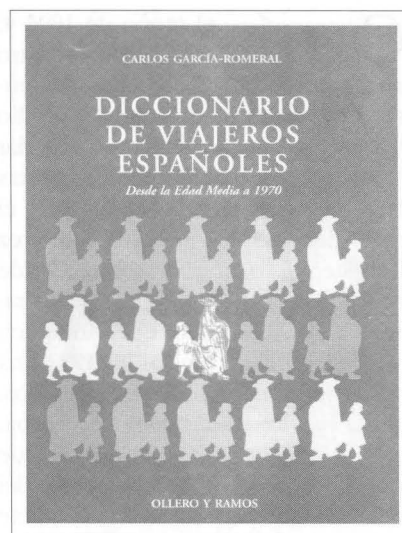
libreria_rafaelsolaz@hotmail.com

Contra unos y otros

El periodista Manuel Chaves Nogales, director del diario Ahora, de Madrid, publicó en 1937 "A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España", una obra que reunía nueve novelas o relatos cortos, donde describía sin ningún tipo de concesiones, las barbaridades perpetrados por unos y otros durante la guerra civil española. Y realmente no hay que poner ningún "pero" a las historias: sí hay que poner "peros" al pretender igualar a unos y otros en la gestación de la guerra civil, porque se olvida (curiosamente siempre hay olvidos muy significativos en gentes de la derecha) la identidad e ideología de los que dieron el golpe de estado del 18 de julio de 1936 (sin olvidar el previo de 1932, dado por el general Sanjurjo en Sevilla).

Chaves Nogales denunció las monstruosidades cometidas en los dos bandos, pero no especificó que si se llegó a esa situación de barbarie fue porque unos, los nacional-fascistas, apoyados por terratenientes y clérigos católicos, dieron un golpe de estado. Y un golpe de estado no se improvisa: había que crear un estado de inseguridad y miedo, laboralmente alterado. Y lo crearon. Los otros, los republicanos, fieles a la legalidad, se defendieron como pudieron, hasta el golpe de estado. Después, la guerra civil... y sus excesos y monstruosidades, en ambos bandos. Luego ganarían los malos, los franquistas: instalarían un régimen de terror, el Franquismo, que superó con creces, en sus cuarenta años de existencia, cualquier bestialidad de cualquiera de los bandos durante la contienda civil.

A sangre y fuego. Manuel Chaves Nogales. Madrid, 2004. Edición de 2000 ejemplares numerados para conmemorar las XXVIII Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Madrid.



Viajeros españoles por el mundo

Desde la Edad Media han sido cientos los españoles que han recorrido el mundo, desde el Mediterráneo al Pacífico, atravesando el Atlántico: sus viajes han dejado una importante bibliografía

Bruce Chatwin comentaba que "el viajero escribe la historia del mundo y luego esa historia acaece de verdad"... En el caso del viajero hispánico lo hemos tenido que rescatar del olvido, es decir, del espectro de la memoria. El Diccionario de viajeros españoles desde la Edad Media a 1970, editado por Ollero y Ramos con una magnífica presentación, lo que pretende es individualizarlos, para así comprender su aportación a la "escritura del mundo".

El presente Diccionario, parte de un monumental proyecto bibliográfico sobre libros de viajes, presenta dos limitaciones temporales, una la Edad Media y otra 1970, que no son arbitrarias en sí mismas. La Edad Media hispánica, calificada por algunos como etapa negra para la cultura, supuso la convivencia, que no tolerancia, entre diferentes formas de leer e interpretar a Dios. Así desde los primeros viajeros medievales, judíos y cristianos, hasta la revolución tecnológica que comienza a principios de los años 70 y que va a transformar el concepto de búsqueda bibliográfica con la incorporación del ISBN. El primer parámetro temporal se define por la convivencia entre culturas y el segundo por la tecnología de la información y por ende el control de la producción editorial.

El autor, Carlos García-Romeral es doctor en filología hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado estudios y traducciones sobre literatura portuguesa y gallega y es colaborador de distintas publicaciones internacionales, publicando también numerosos estudios bibliográficos sobre lengua, literatura y libros literarios de viajes, así como bio-bibliografías de viajeros por España y Portugal.

"Las obras de referencia no son más que memorias repletas de individualidades. Para buscar la memoria del viajero español, hay que analizar las obras que se han dedicado a agrupar y a registrar a estos viajeros y sus textos de viaje... Los viajes y los viajeros desde la Edad Media hasta finales del XVII tienen diferentes objetivos, por un lado el viaje en sí, que se realiza para estudiar algo, ya sea por mandato real o por necesidades personales, ya para descubrir, explorar y colonizar, ya por motivaciones religiosas, o bien por el simple hecho de viajar, aunque siempre con unos objetivos claros". Estamos pues ante una importante obra por el interesante estudio bibliográfico que aporta: resulta muy útil para el desarrollo de la historia del libro; y para el que esto no interese, está plagado de curiosidades. Merece la pena adquirirlo.

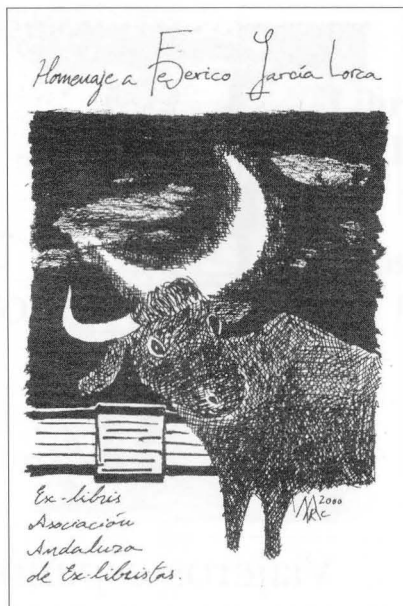
Pablo T. Guerrero

Diccionario de viajeros españoles desde la Edad Media a 1970. Carlos García-Romeral. Ed. Ollero y Ramos. Madrid 2004.

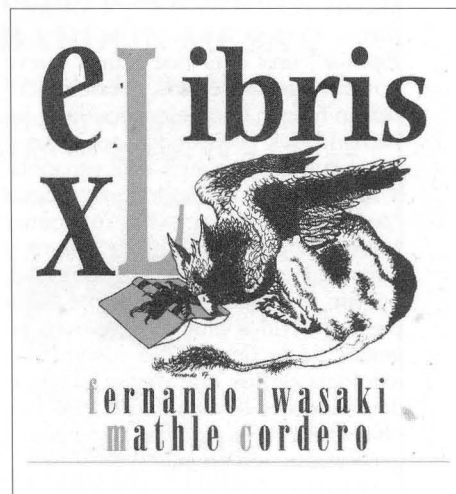
Corría el otoño de 1994 y, exactamente, cuatro apasionados del ex-librismo se reunían en algún lugar junto al castillo que mira al río Guadaira para fundar la Asociación Andaluza de Ex-libristas bajo la sombra proyectada por el gran mecenas don José M^a Gutiérrez Ballesteros, conocido como Conde de Colombí (Alcalá de Guadaira, Sevilla, 1893 – Madrid, 1990) quien regaló a su ciudad natal en 1972 una rica colección de pinturas, grabados, libros y, lo que hoy nos ocupa, ex-libris (casi 5.000 ejemplares que van desde el XVII hasta mediados del siglo XX); ex-libris, que debidamente custodiados en la Casa de la Cultura de Alcalá de Guadaira, en diecisiete carpetas, han sido recientemente catalogados y ordenados.

La finalidad de estos cuatro amantes de los libros y la belleza estuvo, desde el principio, muy clara: promover la afición, el coleccionismo, el intercambio de alto nivel y, en última instancia, la creación de esas hojitas que se pegan a la contratapa o a las guardas de los libros con nuestro nombre y algún dibujo alusivo de nuestros gustos o manías, personalidad íntima o profesión o cualquier otro motivo que se nos antoje. Esto debidamente lubricado con la palabra Exlibris (o Ex-libris o Ex libris o Ex- biblioteca o...) y, en algún caso, algún lema alusivo a la imagen del mismo. Porque si estas hojitas hacen las veces de acta notarial que certifican la propiedad de nuestros amados libros son también, debido al grado de belleza y perfección técnica que alcanzan muchas de ellas, susceptibles de ser coleccionadas, como cualquier otro objeto artístico, habiéndose instalado, por otra parte, en este "mundillo" la sana y magnífica costumbre del intercambio –que se realiza a todos los niveles: local, nacional e internacional–.

Aunque los exlibris en el formato que hoy manejamos se conocen desde el siglo XV, los más antiguos siempre estuvieron vinculados a una función "práctica" (dejar adheridos en los libros el nombre del propietario) y parece ser –citando a Remo Palmirani, uno de los más prestigiosos estudiosos sobre el tema– que la primera persona que inició el colec-



Exlibris del escritor Fernando Iwasaki y el realizado por Marc Boix para la Asociación Andaluza de Exlibristas.



Amor por los exlibris

cionismo de exlibris –por el placer de coleccionar, de reunir, de clasificar, de ordenar, en definitiva, por gusto– fue Penelope Wilkins, señora inglesa de la alta sociedad nacida a principios del XIX. Y es también en Inglaterra donde se crea la primera asociación en 1891 –The Ex-libris Society– seguida en 1896 por Le Société Française des collectionneurs d'exlibris. Mas tarde, alrededor de 1900, y coincidiendo con la creación y expansión del movimiento artístico conocido como Modernismo, se irán creando por toda Europa, Estados Unidos y Japón –con mayor o menor fortuna– diversas asociaciones que irán afianzándose, a veces, y otras diluyéndose y renaciendo a lo largo del problemático siglo XX. Es también en esta época cuando comienzan a aparecer los primeros estudios sobre el tema. En España el primer artículo sobre los exlibris y su coleccionismo fue publicado en 1875 en la revista "Ilustración Española y Americana" salido de la pluma del extravagante sabio andaluz don Mariano Pardo de Figueroa (Medina Sidonia, Cádiz, 1828 –1918), que ha pasado a la historia con el sobrenombre de doctor Thebussem (leído de derecha a izquierda: em-buss-the).

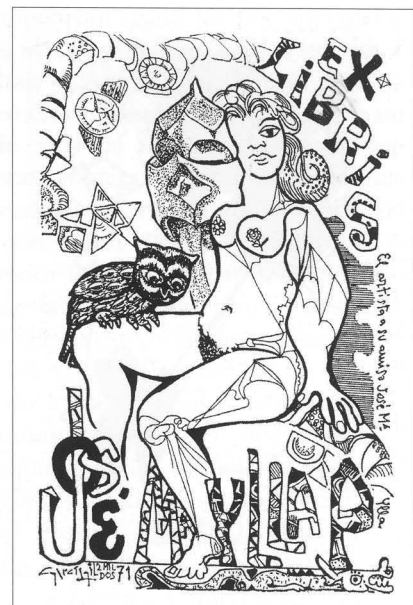
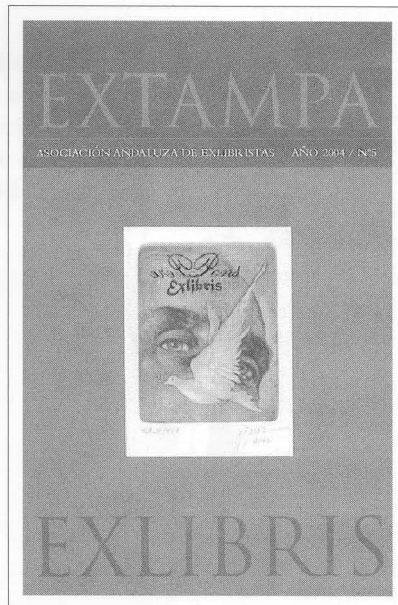
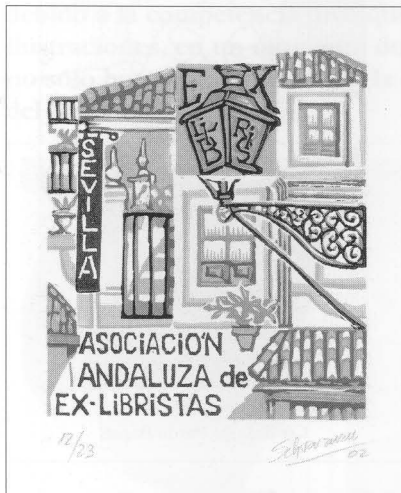
Y fue bajo este amplio bagaje internacional y con el aliento de la

labor realizada por el Conde de Colombí –divulgador e incansable coleccionista, como se ha dicho, durante la década de los cuarenta y cincuenta, llegando a ostentar el cargo de Presidente de la Asociación de Ex-libristas Ibéricos– como se creó esta asociación con exactamente cuatro socios. Actualmente supera ampliamente el centenar y van sumándose adeptos día tras día

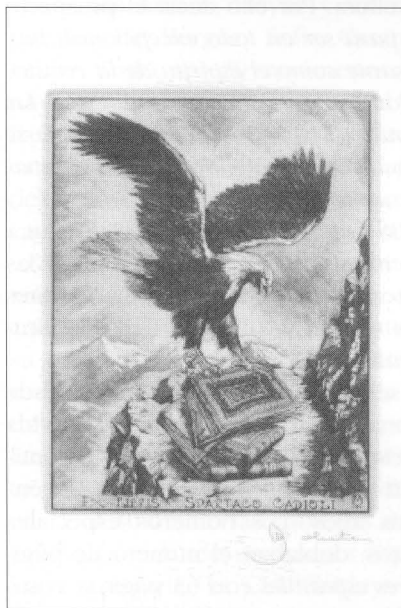
Pero lo que hoy tenemos y es objeto último de estas líneas es la publicación del número 5 de la revista *Extampa*, los papeles por los que se comunican los miembros de la asociación. El primer número –la revista es anual– es del año 2000 y, entonces, eran apenas 30 páginas en las que se conjugaba mucho amor por la causa y no poca sabiduría, tal como se ha ido demostrando en los sucesivos números. En tan sólo cinco años la *Extampa* de 2004, con sus casi 100 páginas, compite, por su calidad estética y solvencia intelectual y erudita, con las mejores del panorama internacional y es la única en idioma español que se dedica con seriedad al tema del ex-librismo, satisfaciendo tanto los deseos de iniciación del neófito como el del experto reputado.

Y llegado a este punto, no quieran ver, mis queridos lectores, exageración en mis palabras, simplemente, es que

Otros exlibris contenidos en la revista *Estampa*, publicación anual para los aficionados al exlibrismo.



Los exlibris en el formato que hoy manejamos se conocen desde el siglo XV. Los más antiguos estaban vinculados a una función “práctica”: dejar adheridos en los libros el nombre del propietario del libro.



da mucha alegría –y casi un pelín de orgullo– constatar como una publicación nacida en este país nuestro, tan a la zaga siempre de lo que se ha hecho por otros lares, pueda codearse hoy por hoy con lo mejorcito del panorama internacional. Y esto se consigue trabajando bien y con los mejores profesionales. Por un lado, Víctor Oliva nos regala el diseño sobrio, elegante y limpio que ha heredado de los tipógrafos de antaño cuando poner una letra junto a otra letra se hacía con la conciencia de estar creando arte. En cuanto a los contenidos, la redacción de *Extampa* busca y rebusca, se pone en

contacto, donde quiera que estén, con aquellos estudiosos con información inédita susceptible de ser publicada en sus páginas; a la vez, que no duda en echar mano de esa especie tan extraña hoy día el “escritor didáctico”, aquel que con su saber y buen hacer va inculcando al no especialista los conceptos básicos que hay que manejar para poder apreciar este arte en su auténtica grandeza estética. Y todo esto sería imposible si detrás no estuviera la personalidad entusiasta e inasequible al desaliento de don José Miguel Valderrama Esparza (en su calidad tanto de secretario de la Asociación

Andaluza de Exlibristas como de Director de *Extampa*) regalando horas y sapiencia para que año tras año ambos proyectos se afiancen en la proyección y nivel estéticos alcanzados.

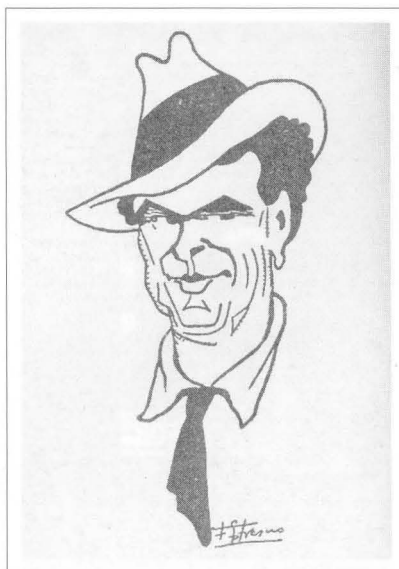
Así, por escoger entre el ingente material que se presenta en cada número, junto a la tercera entrega por parte de Eloísa Carrión del estudio de los lemas de la colección de exlibris del Conde de Colombi –que al ritmo que va puede convertirse en una publicación aparte– o el buceo sistemático que está realizando J. Vicente Sánchez Moltó en los exlibris taurinos, *Extampa* presenta, año tras año, tanto a artistas mostrando su trabajo –con el opus tan exhaustivo como metódico– o bien, explicando al no iniciado las diferentes técnicas de grabado para la ejecución de exlibris; como a grandes coleccionistas internacionales que se complacen tanto en mostrar sus tesoros como en descubrir los secretos que han regido su colección. Y para terminar de hacer las cosas bien, en cada uno de sus números, *Extampa* lleva exlibris originales encolados (en este número, ocho) convirtiéndose así, en objeto de culto y fetichismo.

Candela Vizcaíno
candelavizcaino@yahoo.es

Más información: **Asociación Andaluza de Exlibristas**. Ntra. Sra. de los Dolores nº 13 E-41006. Sevilla. Teléfono 954 66 11 64, correo electrónico: exlibris.aae@terra.es o jmvesparza@hotmail.com
Página web: www.geocities.com/andaluzadexlibristas



Eugenio Noel



Condesa de Pardo Bazán

La Novela Corta de José de Urquía

Siguiendo la estela de *El cuento semanal* aparecieron otras colecciones de quiosco como *El libro popular* (1912-1914), *La novela de bolsillo* (1914-1916)... una de las peculiaridades de éstas fue la progresiva reducción de tamaño y abaratamiento de los costes de impresión. El 15 de enero de 1916 salió la publicación *La Novela Corta* "revista semanal literaria": salía los sábados con una "novela rigurosamente inédita". El primer trabajo publicado no fue una novela sino una obra de teatro *Sor Simona: drama en tres actos*, de este cuadernillo se tiraron uno 200.000 ejemplares, a un precio bajísimo 5 céntimos.

La línea editorial quedó muy clara desde el principio, en el prospecto se señala el "propósito" de la publicación, el director editorial decía, en el segundo número: "Damos las gracias al público, más que por la cordial acogida que ha dispensado a nuestra modesta publicación, por la expectación que ha producido. No ya en los editores, no ya el escritor, sino hasta el lector profano, no aciertan a explicarse como una revista de lujo, 36 páginas, primeras firmas, puede darse por la exigua cantidad de cinco céntimos". El aspecto material de esta publicación deja mucho que desear, no es "una revista de lujo", como afirma, sino que bajó la calidad del papel, y ahorró en costes de corrección como así se verifica en la numerosos errores tipográficos y además no incluía ilustraciones. La cubierta era muy austera sólo reproducía una fotografía con el busto del autor, en la parte superior la cabecera de la revista, en la inferior el nombre del autor, el título del número y el precio del ejemplar, todo ello en color rojo, destacaba sobre un fondo ahuesado y el autor destacado en gris.

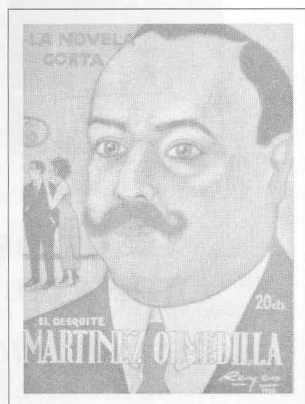
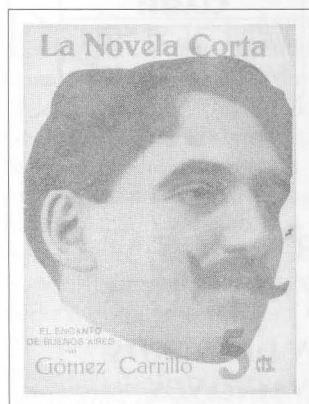
El compromiso del director de la publicación era el de ofrecer al lector los mejores escritores del momento

a un precio asequible a todos los bolsillo. Pretendía la socialización de la cultura. Por ello decía el prospecto "*La Novela Corta, para ser en todo excepcional, hay otra cosa tan interesante como el espíritu de la revista: es la "selección". Por primera vez en la Prensa, La Novela Corta ha tenido el valor moral de sobreponerse a los intereses creados de la recomendación y el compadrazgo, y crear un cuadro de colaboradores únicos (...)* queremos dar con ello una garantía al lector". Frente a las demás revistas se impusieron dos principios: que las obras debían de ser inéditas y que sus colaboradores debían de ser únicos —exclusivos—. El fin de la publicación era elevar la "cultura del obrero".

La Novela corta se publicó sin interrupción desde 1916 hasta 1925. Durante estos casi diez años de vida fue subiendo el precio del ejemplar desde los 5 céntimos de 1916, los 20 céntimos de 1919 a los 30 céntimos de los últimos años. Los números especiales eran mucho más caros: doblaban el número de páginas. *Cantos populares españoles* con 63 páginas costó 30 céntimos en 1918.

Se imprimieron 499 títulos, en donde se recogen todos los géneros literarios: se editaron algunas obras de teatro, pero pronto se dejó este género que pasó a ser monográfico en otra publicación de José de Urquía, *La novela teatral*; antologías y obras poéticas como la de *Campoamor, versos célebres de poetas españoles...* Las antologías normalmente iban precedidas de una pequeña introducción como es el caso de *El epigrama español*, con prólogo de Pedro de Répide y epílogo de Andrés González Blanco; se publicaron algunas curiosas visiones agnósticas de la Biblia y libros esotéricos-teosóficos como las de Roso de Luna. Se publicaron unas 412 novelas inéditas o adaptaciones de novelas ya publicadas, de ellas sólo una traducción *La isla de los pingüinos* de Anatole France, 68

La *Novela Corta* apostó por la obra literaria tal cual sin adornos, pero al final de su vida editorial debido a la competencia tuvo que recurrir a las ilustraciones, en un momento donde el lector no sólo buscaba al autor, sino la calidad material del libro



autores españoles e hispanoamericanos vivos —Cansinos Assens, Hoyos y Vinent, Hernández Catá, Carmen de Burgos, Sofía Casanova, Pardo Bazán, Felipe Trigo...— 30 resúmenes o adaptaciones de novelas ya publicadas como es el caso de las obras de E. Gómez Carrillo, Joaquín Dicenta...; traducciones del catalán de las obras de Guimerá y Ruiseñol; 23 obras del siglo XIX; 10 estudios críticos, cuatro obras de carácter religioso y una versión extractada del Quijote.

En el aspecto material la revista fue cambiando no sólo su formato 19 x 13 centímetros, 16 hojas, más cubiertas, grapadas, excepto números especiales, sino su presentación. En 1922 con la aparición en el mercado de la *Novela de Hoy* editada por la CIAP se produjo un cambio en el concepto material de la revista literaria de bolsillo. Esta publicación reduce el formato, 15 x 16 cm y por ello aumenta el número de páginas, e ilustra tanto las cubiertas como el interior de la publicación dando una mayor riqueza visual y atractivo a la novela. La CIAP incluye en los contratos la exclusividad a sus autores y paga cantidades que van desde las 1.000 a las 3.000 pesetas. José de Urquía verifica una pérdida de ventas desde los 200.000 de los primeros números hasta los 50.000 de los años veinte, y que la mayoría de sus colaboradores se va con la competencia, se quedó como dice Rafael Cansinos Assens en sus memorias con los “*intelectuales*” y los incondicionales. Por ello en 1922 cambia la presentación de la revista, aparecen las cubiertas y el interior de las novelas ilustradas, la mayoría de los dibujantes colaboran en *Flirt* revista del mismo empresario-editor, así realizaron cubiertas, entre otros, Emilio Reyes, Hortelano... e ilustraciones interiores Nuere, Linage, J. Pons, Melendreras... el cambio material no mejoró las ventas. En 1925 José de Urquía decidió abandonar este proyecto: no imprime el número 500.

La Ilustración se incorpora tarde en la composición de *La Novela Corta*, alargó durante demasiado tiempo la austeridad y la baja calidad material de la publicación; pero no fue así en el número conmemorativo del primer semestre de vida de la publicación “*enero-junio de 1916*”. Estas primeras revistas se encuadernaron con tapas —vendidas por la propia revista— en seda verde, con sobrecubiertas en negro. No es la presentación exterior lo que más llama la atención, sino es el regalo que la casa editorial hizo a los suscriptores y que convierten este número en una rareza. Se incluye, en tan lujosa encuadernación, un apéndice con caricaturas de los autores que habían colaborado hasta ese momento —Benito Pérez Galdós, Manuel Bueno, Joaquín Dicenta, Francisco Villespesa, Carmen de Burgos...—realizadas por Fernando Gómez Páramo del Fresno, “*FRESNO*”, uno de los mejores caricaturistas de la época, que colaboró con *ABC*, *Mundo Nuevo*, *La Esfera*... y que en palabras de José Francés fue el que caricaturizó a la mayoría de los “*hombres y mujeres célebres o simplemente conocidos de principios del siglo XX (...) cuyas caricaturas dan la sensación exacta de la persona a la que representan*”. Estas caricaturas se acompañan de un comentario biográfico de José María Carretero “*El caballero audaz*”, uno de los periodistas que entrevistó a casi todos los escritores e intelectuales de las primeras décadas del siglo XX.

La *Novela Corta* apostó por la obra literaria tal cual sin adornos, pero al final de su vida editorial debido a la competencia tuvo que recurrir a las ilustraciones, en un momento donde el lector no sólo buscaba al autor, sino la calidad material del libro. Muchas empresas editoriales quisieron en los años 20 “*educar al pueblo*”, “*eleva su conciencia de clase*” llevar a cabo “*una intensa obra cultural*”... Abandonó José de Urquía este proyecto editorial, aunque continuó con otros.

Hay que resaltar que la cabecera *La Novela Corta* volvió a reaparecer en los años 50 dirigida por la asturiana Ángeles Villarta. Se puede apreciar un cierto continuismo, a excepción de los que se exiliaron o murieron en la guerra civil. Publicó a autores que habían insertado sus trabajos en la de los años 20, Pío Baroja, José Francés, Federico García Sanchiz, Alberto de Insúa.... junto a otros nuevos como Camilo José Cela. En la contraportada dice algo parecido a lo decía la original: “*La novela corta tiene su cuadro de colaboradores únicos...*”. Se vendía al precio de 1 peseta. Tuvo una vida efímera.



Carlos García-Romeral Pérez



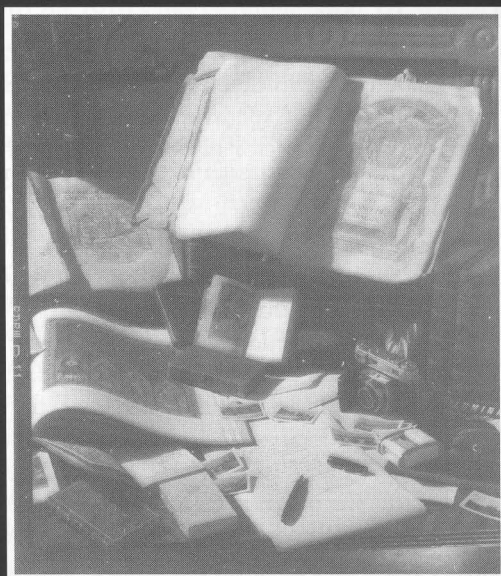
FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE ARTE, LIBROS Y MANUSCRITOS

Prestigio y experiencia en la valoración de:

*Libros antiguos. Incunables y góticos.
Primeras ediciones de autores contemporáneos.
Autógrafos y manuscritos.
Bibliotecas temáticas y generales.
Archivos y epistolarios.
Cartografía y grabados.
Carteles y revistas.*

Tasación y expertización de bibliotecas



**Admisión de libros
para próxima subasta**

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

FERNANDO DURÁN
Lagasca, 7 - 1.º Izq. - 28001 MADRID
Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10

CAMACHO S.L.



CLASES:

Miércoles, de 17 a 20 h.

Sábados, de 10 a 13 h.

**ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA**
**RESTAURACIÓN DE LIBROS,
ENCUADERNACIONES
Y DOCUMENTOS GRÁFICOS**

C/ Bernardo López García, 1 • 28015 MADRID

Esquina a Travesía de Conde Duque (Plaza de España)

Tel: 91 559 94 48 - Móvil 629 154 006

www.encuader nacioncamacho.com

E-mail: info@encuader nacioncamacho.com



GUILLERMO BLAZQUEZ
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16
28014 MADRID

LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



e-mail: blazquezlibros@wanadoo.es
<http://www.libreria blazquez.com>

COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horros causa - ...eh...

Doña Nancy Aguirre, flamante presidenta de la Comunidad de Madrid, en segunda "vuelta" eso sí (¿el nuevo Fiscal General del Estado abrirá una necesaria y rigurosa investigación sobre la extraña actitud de los tráfugas?), que habían ganado los socialistas y eso no es tolerable, vuelve a ser la genuina Nancy Aguirre con sus habituales sandeces y torpezas. Ahora va (en abril, para no confundirnos) y se plantea quitar la subvención al Círculo de Bellas Artes de Madrid por programar la obrita de Teatro "Me cago en Dios", escrita por *Iñigo Ramírez de Haro*, cuñado de doña Esperanza, o hermano de su noble esposo, que propone la equiparación de las religiones, especialmente la católica, a sustancias tan dañinas como el tabaco o el alcohol. En fin, que se haría muy bien en suprimir no la subvención al Círculo, sino a todas las entidades culturales. La cultura subvencionada no es cultura, es sumisión. Y cuando hay subvención sin sumisión, se amenaza con retirar la subvención, como si el dinero de los madrileños todos fuera de su propiedad. Calamitoso, patético. Ah, ¿y qué ha conseguido doña Nancy? Pues una publicidad desmedida e inmerecida de la obra y que los fachas le den una paliza al actor de la obra y al propio autor, su cuñado. Enhorabuena, doña Esperanza Aguirre. Estará usted muy contenta. Tiene motivos, seguro.

Me gusta ZP, nos gusta ZP. Y nos gusta porque le gusta El Quijote. Sí, sí, ya hay gente de la derecha cerril que nos pide que le demos al PSOE, aunque no ha pasado ni tres meses desde que están en el poder: tienen ya los cuchillos preparados, la injuria dispuesta, la amenaza presente, pidiendo "sangre". Bueno, pues vamos a dar una pequeña opinión, que no es crítica, porque no nos ha gustado que el académico Francisco Rico esté como uno de los mayores gurús en el IV Centenario del Quijote. Hay intelectuales y eruditos de bas-

tante más peso y solvencia, como Martín de Riquer (¡felicidades don Martín, por su noventa cumpleaños! Y discúlpenos por mezclarle en este comentario), con más conocimientos y menos mega-ego (¿qué palabro me ha salido!) y vanidad. Don Francisco Rico es como muy mega-pijo, un poco "fefo" y suele decir importantes bobadas porque está convencido de que tiene que epatar. Epatar, epata; pero por otros motivos. No creemos que los socialistas hayan estado afortunados con el nombramiento de este personaje de segunda fila, bastante más mediocre de lo que parece. Pese a todo, suerte. La va a necesitar.

En Valladolid hubo una Feria librería. Y en esa Feria participó una librería que tiene local en Barcelona (no vamos a dar su nombre, para no hacerle publicidad gratuita), muy célebre por vender títulos de pseudo-libros donde se defiende el racismo, la xenofobia, el genocidio contra el pueblo hebreo, los ataques a los homosexuales, a los comunistas, a los demócratas de cualquier signo... Un buen grupo de librerías protestó airadamente contra la participación de esa entidad que, bajo la apariencia de librería y bajo la apariencia del formato libro, fomenta el odio entre los pueblos, fomenta el fanatismo que lleva al terrorismo, fomenta el nazismo: lacra de la humanidad. Está muy claro: hay que ser intolerante contra todo asomo de racismo o xenofobia, hay que ser intolerante contra cualquier forma de inquisición, mucho más si se cobija bajo la apariencia de libro para dar el pego. Bien por los librerías participantes en la Feria de Valladolid que han denunciado la farsa, el engaño de esa pseudo-librería que únicamente vende nazismo, fanatismo, racismo, xenofobia...

Un poquito de sosiego, que falta nos hace. Voy a recomendar un libro, un buen libro: *El Madrid de Pablo Neruda*, del chileno *Sergio Macías* (Editorial Tabla Rasa). El libro

es muy importante porque se centra en los años que el poeta vivió en Madrid, durante la República, entre 1934 y 1936, su desgarramiento cuando tuvo que abandonar Madrid en medio del horror de la guerra civil.

¡Ay, ay! Ofendida, estoy muy ofendida: don *José María Aznar* presenta un libro, ¡qué evento!, "Ocho años de gobierno. Una visión personal de España", su testamento político, y no me han invitado al acto de adhesión inquebrantable, como en los viejos tiempos. ¡Qué falta de respeto! Y allí, a la derecha de nuestro José Mari de España, el gran José Manuel Lara, el inmenso José Manuel Lara, emblema del Grupo Planeta, luz ultra-conservadora de occidente, martillo de rojos, atizador de demócratas desde el diario *La Razón*... También estaba el señor Juaristi: ¡qué cosas dijo! Bueno, hay que decirle a nuestro José Mari que lo suyo es, efectivamente, la Literatura y no la Política. Pero la Literatura fantástica, las fábulas, los cuentos, incluso góticos. Y tampoco estaría de más leer después *La Aznaridad*, de Vázquez Montalbán. ¡Qué risas!

Un saludo para *Carmen Calvo*, ministra de Cultura. No van a tardar en darle, y fuerte. Debería cuidar mucho más los nombramientos, en niveles medios e intermedios, especialmente en la Biblioteca Nacional, donde ya se advierten sonrisas y sonrisitas ante ciertos personajillos de medio pelo que pregonan sus lemas, entre ellos "La pela es la pela". ¡Ojito Carmen Calvo, que te vas a tener que comer muchos errores de otros! Esfuérzate y nombra a gente de valía, que la hay. Y manda a hacer puñetas a todos esos pelotas y mindundis que te rodean y te halagan con fines dinerarios. Si les haces caso, te acabarán traicionando.

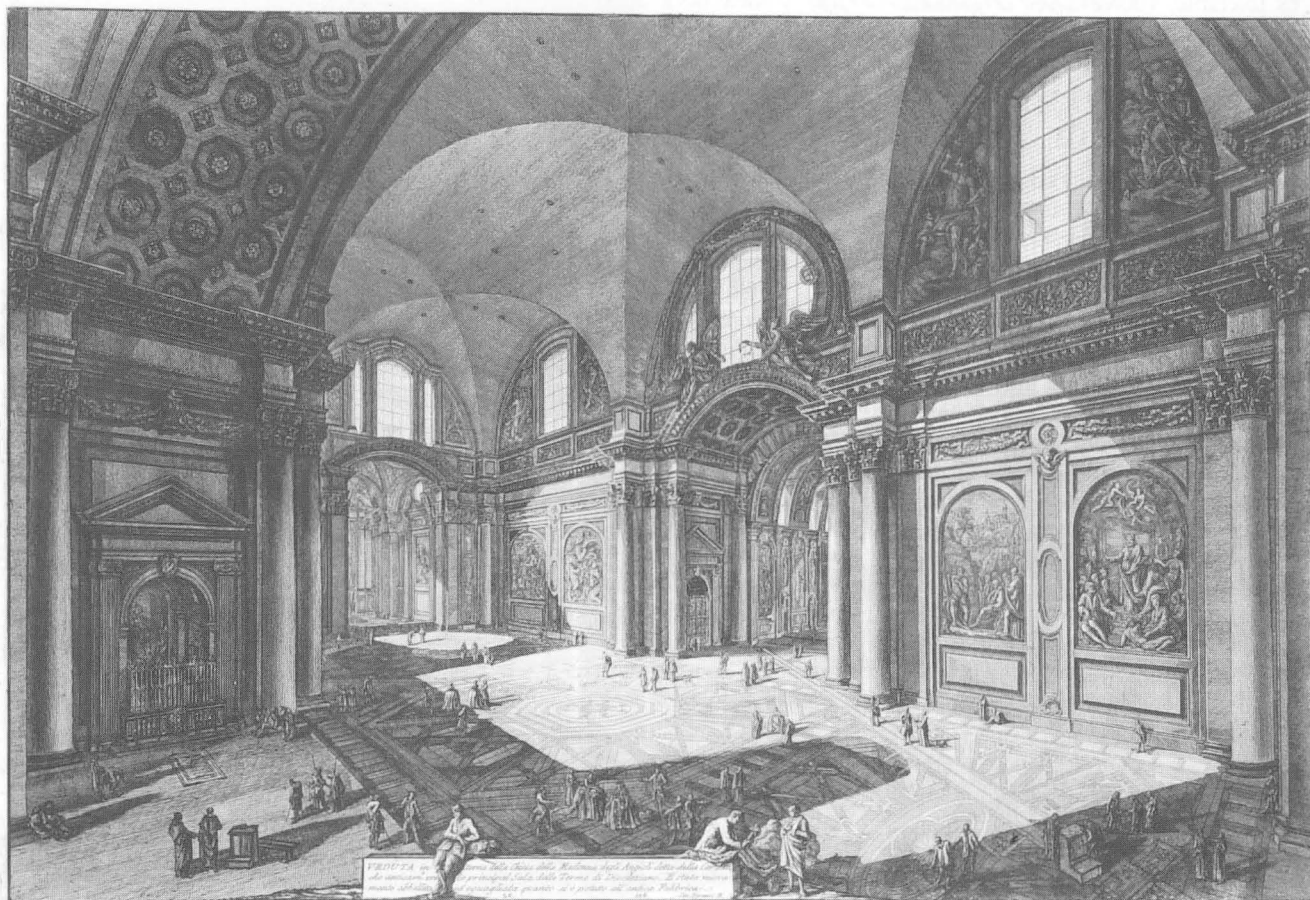
Y me voy de vacaciones, a la playa, a lucir pechera, a dorar este cuerpo jamón serrano en las aguas del Mediterráneo. Volvemos en septiembre, con el número 101. Casi ná lo del jefe. Qué valor tiene.

SOLER y LLACH

subastas internacionales, s.a.

PRÓXIMA SUBASTA EXTRAORDINARIA

8 DE JULIO DE 2004



LIBROS ANTIGUOS ♦ DOCUMENTOS ♦ MANUSCRITOS ♦ MAPAS
GRABADOS ♦ CARTELES ♦ NAIPES ♦ OBRA GRÁFICA
ORIGINALES ARTÍSTICOS ♦ FOTOGRAFÍA ♦ TARJETAS POSTALES

Beethoven, 13 ♦ 08021 Barcelona

Teléfono: 93 201 87 33 ♦ Fax: 93 202 33 06

soleryllach@filsoler.com ♦ soleryllach.com

Festiva, provocadora, popular e irreverente editorial valenciana, que fue perseguida, expedientada y mutilada, teniendo un triste final. Ignorada después de la guerra civil hasta nuestros días, sus publicaciones eróticas, socarronas, anticlericales, fueron centro de la polémica, llegando a alcanzar grandes tiradas en todo el estado español. Su propietario fundador Vicente Carceller, fue amigo íntimo de Blasco Ibáñez.

Editorial Carceller, la maldita

Vicente Miguel Carceller (1) fue director e impulsor de la Editorial Carceller, nacida en Valencia a principios del XX. Sus publicaciones llevaban consigo el signo del escándalo y en ocasiones tras violentas campañas en contra, fueron fuertemente censuradas y expedientadas. Así lo fueron los periódicos *La Chala* y *La Traca*, éste último con gran éxito de tirada en todo el país. *La Traca* fue suprimida en 1924, por orden gubernativa (dictadura del general Primo de Rivera), mudando su cabecera por la de *La Sombra*, recobrando su antiguo título años más tarde, escrita en castellano y dirigida hacia un sentimiento anticlerical muy acusado, crítica hacia la iglesia que ya ocupaba la mayor parte de la revista. Del periodo de 1915 a 1932 hemos visto almanques publicados en pequeño formato, mucho más manejable que el periódico de su mismo título, con abundancia de ilustraciones eróticas e intencionadas. En su primera etapa su texto fue escrito en valenciano hasta la proclamación de la II República, que lo hizo en castellano. Estas son algunas de las poesías de su última etapa:

Dándole gusto al pandero/de la monja el misionero/se va binchando en santo ardor;/mientras la otra monjita/con mano valiente agita/la zambomba del prior:/Y santamente gozando,/sienten que les va bajando/del cielo la gracia plena,/y dando gracias al cielo/siguen con cristiano celo/dándose una noche-buena.

A la planchadora Luisa/ dijo Gasparito Mesa:/ que me planches la camisa / y me la pongas bien tiesa.

Fueron famosas sus publicaciones fijas, de alto contenido erótico y texto intencionado como *El Piropo*, *La Traca*, *La Chala*, *Besamé*, *Colección Ideal* y otras de tema teatral *Nostre Teatro*, y festivo, *El Fallero*. Las no periódicas eran *Bandidos famosos*, *Colección Gracia Pura*, *Colección Fifi*, *Cri-Cri El Rey de los Apaches*, *Colección Popular* y algunas novelas, en pequeños libros de bolsillo.

En muchas ocasiones las publicaciones eran perseguidas y muy criticadas por un amplio sector de la sociedad, sobre todo por la iglesia, como los títulos anticlericales *Grandeza de Satanás*, *Cristo visto por un ateo*, *Los Crímenes de la iglesia*, *Los misterios del Vaticano*, *La mentira confesional*, *Memorias de una monja*, o los eróticos. Otros de género galante como *Julia la gozadora*, *Cuentos de la Nasia*, *La bárbara lujuria*... Fue muy celebrada su *Colección Satírica*, serie monográfica con chistes, pensamientos, cuentos... reunidos en pequeños cuadernos que al precio de 20 céntimos llevaron títulos como *Viudas*, *Suegras*, *Jorobados*, *Amas de*



cura, *Cupletistas*, *Barberos*, *Feas*, *Criadas*, *Modistas*, *Jamonas*, *Tobilleras*, *Borrachos*, *Beatas*, *Monjas*... hasta un total de 50 que completaban la colección.

Muchos fueron los artistas que ilustraron estas publicaciones, algunos con el nombre disfrazado: *K-Hito*, *Antón Martín*, *Torrentbó*, *Drácula*, *Povedi*, *Fersal*, *Muro*, *Jiménez*, *Chorisple*, *Tono*, *Galván*, *Paquito*... Uno de los más asiduos y prolíficos fue Enrique Pertegás; firmaba con el pseudónimo de *El Marqués de Sade* y *Tramús*.

El liberalismo festivo y popular con que se expresaba, la agudeza de sus sátiras, tanto gráficas como escritas, provocadoras, sin tapujos, desvergonzadas, su posición anticlerical y su compromiso con la izquierda radical, produjo que una vez acabada la guerra civil, apresaran a Carceller. Después de procesarlo, lo condenaron a muerte, convirtiéndose en una de las primeras víctimas habidas después de la toma de Valencia por las tropas franquistas. Cuentan testimonios de la época que antes de ejecutarlo, fue sometido a tortura y a un ensañamiento tal, que incluso le hicieron tragar uno de los ejemplares por él editado. Se dice que un familiar presente en el fusilamiento, oyó decir a Carceller instantes antes de su muerte: *¡Aquí s'acaba La Traca, que comence la matraca...!* Sirvan estas líneas como homenaje a su persona.

Rafael Solaz Albert (Bibliófilo)

Notas:

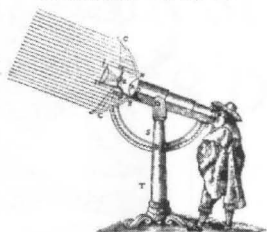
- (1) Nació en la desaparecida Bajada de San Francisco de Valencia, el 27 de marzo de 1890. Su infancia y juventud se vio marcada por el carácter jovial y bromista que siempre le caracterizó. Influidor por su amigo Blasco Ibáñez, fue periodista y autor de obras de teatro y novelas publicadas en *El Cuento del Dumenche*, publicación de la que sería director, *Nostre Teatro*, *El Clarín*, *El Fallero* y otras tantas. Hombre corpulento, amable, optimista y guasón, emprendió la aventura editorial en 1909, con un capital de 60 pesetas.
- (2) Almanaque de 1933
- (3) *El Piropo*, nº 6, 20.6.1931
- (4) *El Piropo*, nº 26, noviembre 1931
- (5) Apareció el primer número el 14 de mayo de 1931 y finalizó con el 37, del 23 de enero de 1932. En los primeros números ya alcanzaba una tirada de cuarenta mil ejemplares.
- (6) Aparecieron tan solo cinco números, en 1932.
- (7) El Almanaque de Valencia, 1933, pág. 360
- (8) Enrique Pertegás Ferrer (1884-1962) pintor, ilustrador y dibujante de historietas. Cuando al final de la guerra fusilaron al editor Carceller, el uso de estos pseudónimos salvó la vida de este artista, cuya identidad quedó en el anonimato. (Francisco Agramunt, *Diccionario de artistas valencianos del siglo XX*, 1999)
- (9) ¡Aquí acaba La Traca, que comience la matraca...!

EL ASILO DEL LIBRO

LIBRERÍA ANTICUARIA

ANTONIO LORENZO BLÁZQUEZ

Fundada en 1980



**Compra-venta
de libros, postales
grabados y carteles**

Publicamos Catálogo bimensual

San Fernando, 14 - 46001 VALENCIA
TEL.: 963 910 060 - FAX: 963 924 669
E-mail: asilodellibro@telefonica.net

LIBRERÍA ANTICUARIA FARRÉ



ESPECIALIZADOS EN LIBROS ANTIGUOS,
RAROS Y CURIOSOS, PRIMERAS
EDICIONES, HISTORIA, LITERATURA,
VIAJES, BIBLIOFILIA.

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS.

LIBRERÍA ANTICUARIA FARRÉ

Canuda, 24 - 08002 Barcelona
Tel. 93 317 01 44 i Fax 93 301 50 98
e-mail: info@libreriafarre.com
www.libreriafarre.com

*Grabados
México*



*Felicitemos
a Noticias Bibliográficas
en su número 100*

**HUERTAS, 17 Y 20
28012 MADRID**

TELÉFS: 91 429 58 12 - 91 429 94 76 (FAX)
rafaamieva@jazzfree.com

Libros Madrid

FUNDADA EN 1985

DIRECTOR: J. MIGUEL MADRID

Especialidad en

**HISTORIA - FILOSOFÍA - LITERATURA
ANTROPOLOGÍA - ESOTERISMO
EXLIBRIS - BIBLIOGRAFÍA - ERÓTICA
CRISTIANISMO - FARMACIA - ARTE
CIENCIAS - TECNOLOGÍA, etc.**

*Otros servicios: Tasación de bibliotecas,
manuscritos, ex-libris, etc.*

Enviamos catálogo gratuitamente

HORARIO:

Mañanas: de 10 a 13,30 horas

Tardes: de 17 a 20 horas

Desplazamientos a toda la Península

**Campomanes, 5 - 28013 MADRID
Teléfono: 91 547 87 36 - Fax: 91 542 36 54**

Apartado Postal 156.111

28080 MADRID

<http://www.librosmadrid.com>

E-mail: j.madrid@cgac.es



Cuatro casos demuestran que el desmedido amor por los viejos libros... ajenos, para uso propio o comercialización ilícita, tiene sus consecuencias.

La irresistible atracción de los apreciados libros antiguos

La distracción de libros viejos o antiguos no suele ser muy habitual, pero hay casos: en Barcelona, un fingido "ratón de biblioteca" se olvidó de devolver 39 volúmenes de los siglos XVI al XVIII; se recuperó una *Gramática* de Nebrija, robada en 1987; un juzgado de Madrid considera fraudulenta la quiebra de una sala de subastas; y el Ayuntamiento de Bilbao recuperará 30 piezas al cerrarse sorprendentemente con "donaciones" el caso Bidebarrieta.

El Periódico de Cataluña informaba (5-XII-2003) de un expolio: un "ratón de biblioteca" se hacía con 39 volúmenes de la Biblioteca de la Universidad de Barcelona llevándose a casa, entre otros títulos, *Los condes de Tolosa* (1623) o *Los títulos de Castilla* (1769). El autor de las distracciones, de 26 años, tenía puestos ambulantes de venta de libros usados: vendía los ejemplares por 200 euros. Esas piezas se revendían por casi 5.000 euros, tras limpiarlas y restaurarlas. La Policía logró recuperar *Historia de la conquista de México* (1786), *Gloria sagrada de Salamanca* (1736) y *Opera Omnia Cabalieri* (1778). Todos los libros recuperados están de nuevo en la Universidad de Barcelona.

La Vanguardia publicaba (17-XII-2003) la recuperación de una gramática de Nebrija, robada en 1987. Las *Introducciones latinae* (1486) estaban en poder de un librero barcelonés que ignoraba su procedencia y ofrecía el libro por 36.000 euros. El librero fue, en este caso, víctima de unos desalmados que traficaron con una pieza que puede considerarse única (sólo existen dos ejemplares conocidos de las *Introducciones*).

El 6 de abril del 2004, el diario El País informaba que un juez, en Madrid, consideraba "fraudulenta" la quiebra de la sala de subastas Velásquez (este asunto venía de agosto del 2002, cuando un juez declaró "Subastas Velásquez" en quiebra voluntaria). El juez ordenaba además que se dedujeran testimonios por sí la gestión de los dueños de la casa de subastas fuera constitutiva de delito. La galería, en sus tres años de existencia dedicada a la subasta de libros antiguos y grabados, ha dejado unos cien afectados. Los responsables de la sala –según la información publicada– aducen que no abonaron las

cantidades a sus dueños por la crisis económica causada tras los atentados del 11-S en Nueva York.

En 1999 hicieron subastas por importe de 252 millones de pesetas. Al año siguiente subieron casi a 300 millones. Y en el 2001 por importe de 244 millones de pesetas. Los problemas surgieron a partir del 27 de septiembre del 2001, cuando dejaron de pagar a los clientes, alegando simples retrasos. Fuentes de la investigación calculan que dejaron a deber más de 100 millones de pesetas. Y cuando los impagos se agravaron y los acreedores reclamaron su dinero, los propietarios transmitieron sus participaciones sociales a un familiar, a cambio de un euro. Bastantes afectados piensan que la quiebra pretende ocultar los delitos de los administradores.

El sábado 1 de mayo del 2004, El Correo, de Bilbao, informaba de la recuperación de 30 fondos de gran valor económico al cerrarse el Caso Bidebarrieta. El Ayuntamiento, que "ejercía la acusación particular" obtendría los libros tras haber llegado a compromisos por las partes. El desenlace del caso se produjo tras el anuncio del fiscal de retirar los cargos. El concejal de Cultura, Jon Sánchez, explicó que se retiraban por razones prácticas: "nuestros asesores nos dicen que había que garantizar la recuperación de libros". Estaba claro que los libros tenían una "procedencia municipal".

El abogado de uno de los implicados en el caso informó que se "donarán 22 asientos de los 4.000 incautados". Uno de los libreros imputado –antes acusado, ahora sin cargos– llegó a un compromiso verbal en presencia del fiscal, la acusación particular y las defensas. Ese librero, según El Correo, "donará tres volúmenes raros incautados en los registros policiales". Un notario afincado en la capital bilbaína, había adquirido libros al mencionado librero, según las mismas fuentes informativas.

No todos están de acuerdo con el sorprendente "cierre" del caso Bidebarrieta, pactado después de compromisos de devolución bajo el eufemismo de "donación". El Partido Popular de Bilbao ha exigido que lo que considera el expolio de libros en la Biblioteca de Bidebarrieta "no quede impune". Acusan al Consistorio de no haber actuado como debían.



LIBRERÍA
PROLOGO

COMPRA-VENTA

**Libros antiguos, viejos,
raros y curiosidades**

Tel.: 629 12 77 40

c/ La Paz, 10 - 22280
Gurrea de Gállego - Huesca
librieraprologo@mixmail.com

**LIBRERÍA
JOSE PORRUA TURANZAS**

FUNDADA EN 1954



COMPRAMOS

GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS

TASACIONES

INSTITUCIONES Y PARTICULARES

REPRESENTACIÓN

SUBASTAS NACIONALES E INTERNACIONALES

ASESORAMIENTO

FORMACIÓN DE BIBLIOTECAS

Marqués de la Ensenada, 16 - Apto. 1307
28004 Madrid (España)

Tel. (+34) 91 702 14 93 • Fax (+34) 91 702 15 38
info@porruallibros.com • www.porruallibros.com

VERJURA Y CORONDEL, S. L.

ENCUADERNACIÓN PARA BIBLIOTECAS

◆
**RESTAURACIÓN DE LIBROS
Y DOCUMENTOS**

◆
**CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL**

◆
**RESCATE Y RECUPERACIÓN
DE DOCUMENTOS
Y LIBROS INUNDADOS**

**ESTRADA DE MALA, 4 -1º
48012 BILBAO
TEL. /FAX: 944 425 049
verjura@agoranet.es**

Librería BASÍLICA

Compra y venta de libros antiguos y modernos,
bibliotecas, documentos, postales, carteles,
archivos, grabados...

*Tasación, expertización, herencias, edición,
gestión e intermediación.*



Comandante Zorita, 23 - 28020 Madrid
Teléfono: 91 534 45 54 - Fax: 91 535 24 53
liberbasilica@yahoo.es
basilica@navegalia.com

Sobre las consecuencias del invento de Gutenberg

Festejar el nº 100 de cualquier cosa es siempre muy importante. Pero mucho más importante es conseguir sacar el nº 100 de una revista dedicada a dar noticias bibliográficas cuando sus padres, Pablo Martín y Diego Torres (quizá Pablo Torres y Diego Martín, ellos no lo tienen claro), tienen que compaginar sus respectivas profesiones con el volumen de trabajo que supone escribir, fotografiar, maquetar, imprimir y, en definitiva, construir cada dos meses un ejemplar nuevo. Lo dice un impresor, ahora que no nos oyen.

Mis amigos Pablo y Diego me pidieron si podría escribir algún artículo para este nº 100. Medité el artículo, no la respuesta. Pensé que lo que mejor que podía hacer era escribir de lo mío, de lo que sé, de la Imprenta tipográfica, de Gutenberg.

El invento de Gutenberg es el acontecimiento más trascendente de estos últimos 500 años. Con permiso del ordenador, al que, dicho sea de paso, no habríamos llegado en tan poco tiempo sin la imprenta. Tanto es así, que en el año 2000 fue declarado Gutenberg el hombre más importante del milenio. El que la gente pudiera aprender a leer y a escribir, pudiera obtener conocimientos a través de los libros, ha sido la consecuencia de que en este período de tiempo la humanidad haya dado un salto de gigante. Pienso que difícilmente Cristóbal Colón hubiera descubierto América en 1492 si Gutenberg, Schofer y sus discípulos, desde 1450, no hubieran sido capaces de sacar una gran cantidad de libros hablando de todas las materias durante 40 años que separan las dos fechas. Pero además debemos pensar que, al mismo tiempo que habían salido los libros y que la gente se comunicaba mejor, aprendía más aprisa, tenía más información y era más culta. Ningún invento en los albores de la edad moderna influyó tanto sobre el comercio y la manufactura.

En los talleres tipográficos, Gutenberg y Schofer crearon escuela y emergió, sin duda alguna, un grupo profesional totalmente nuevo y culto; y se dio empleo al mismo tiempo a colaboradores procedentes de distintas profesiones. En una palabra, nacieron impresores, editores, cajistas, correctores, traductores, encuadernadores y se fomentaron los libreros y las librerías. Se añadieron los iluminadores e ilustradores y, además, se incrementaron y fortalecieron las fábricas de papel.

La tipografía y la xilografía se complementaron perfectamente. La ilustración de los libros que, en un principio fueron encargos que realizaban simples artesanos, rápidamente pasó a los artistas. Muestra de ello, son los grabados que encontramos en libros como el *Viaje a Tierra Santa*, la *Nave de los locos*, la *Crónica Universal* de Schedel o *Hypnerotomachia Poliphili*, de Franciscus Columna, impresa por Aldo Manuzio. Tampoco nos olvidamos de los diseñadores de tipos que, si en un principio fue la letra gótica con sus distintas variantes, más tarde encontraron variedades que se apartan de los prin-

cipios, sobre todo con la proliferación de las lenguas vernáculas y de las letras cursivas. Hubo que nuevos fundir tipos creándose fábricas en toda Europa; y por supuesto hubo que fabricar prensas, con continuas variaciones para mejorar la calidad del producto. Autor, Impresor y Editor, formaron grupos importantes culturales, donde se leían, corregían y escribían los textos del libro que se estaba haciendo. Estos grupos de trabajo, junto con los libreros, se convirtieron en influyentes para la economía, cultura y sociedad. La industria artesana de los encuadernadores se vio favorecida. Los comerciantes empezaron a pensar que podían ganarse bien la vida con la venta y distribución de los libros, llegando en poco tiempo a abastecer prácticamente a toda Europa.

Desde el principio del "invento" que es más bien un arte, prestamistas y banqueros ganaron dinero. Recordemos a Gutenberg y el pleito que tuvo (lo perdió: los pobres siempre pierden) con el banquero Johannes Fust. También recordamos, como dato que nos ayuda a situarnos en aquél contexto de últimos del XV y principios del XVI, la imprenta de Antón Koberger que tenía en Nuremberg (24 prensas de imprimir), con más de 100 oficiales que trabajan intermitentemente, así como auxiliares y aprendices. La producción de Koberger fue importante, numerosa y de tiradas largas, hasta el extremo de que él mismo se convirtió en editor, distribuidor y montó una red de vendedores de libros que visitaban las ciudades más importantes económica y culturalmente de la Europa de aquella época (Italia, Países Bajos, Francia, España, Portugal, Alemania).

Una estimación del total de libros producidos durante el XV puede situarnos entre los 27.000 y 35.000 títulos. Nos da una idea de lo que significó para las Universidades, para los estudios de filosofía, astrología, matemáticas, arquitectura, geografía... y sobre todo para la literatura que, en un principio, utilizó el latín culto. Pero los comerciantes y libreros se dieron cuenta de que el pueblo podría leer mejor en sus lenguas vernáculas: empezaron a imprimir libros de lectura fácil, que podían entender. Las tiradas fueron mucho más largas, económicamente más rentables.

Y con la Imprenta nacieron las bibliotecas, los bibliófilos, los bibliógrafos, gente amante de los libros que también recuerdan y admiran al maestro tipógrafo Gutenberg, hombre que nos dio muchas alegrías con su genial invento, incluida nuestra querida Noticias Bibliográficas. Su buen hacer lo podemos disfrutar, porque Gutenberg, Pablo Torres y Diego Martín (quizá Pablo Martín y Diego Torres: ellos no lo tienen claro) un día se conocieron y comenzaron una buena amistad forjada en los libros. No lo duden. ¡¡Feliz cumpleaños, que cumpláis muchos más... y yo que lo vea!!

Ricardo J. Vicent (Impresor y Editor)



A la izquierda, la histórica Librería Verdaguer. En la página de la derecha, en una Feria de Libro, Felipe Doménech Vilanova (el primero de la izquierda).

En esta pequeña nota histórica no se puede olvidar la antigua librería Verdaguer, íntimamente vinculada a la Familia Doménech.

El Taller de Encuadernación de F. Doménech

La historia del taller de Encuadernaciones de Felipe Doménech Vilanova arranca en las trastienda de la Librería Verdaguer, allá por el año de 1934, cuando Felipe Doménech, recién acabados sus estudios tipográficos y de diseño de la encuadernación en la Escuela de las Artes del Libro (fundada por J. Maseu y Miquel i Planas), empieza a trabajar en su propio taller a la vez que lo hacía en el taller de encuadernación de J. Estivill.

Pero antes de proseguir con el taller de Encuadernaciones, habría que apuntar unas notas sobre la antigua Librería Verdaguer, fundada a mediados de 1835 por don Joaquín Verdaguer y Bullich, continuador de una saga de impresores, que había ido a París en 1823 para perfeccionarse en las últimas técnicas y adelantos de la Imprenta: trabajó en la antigua Casa Didot. Al regresar de París, en 1828, trató de implantar en Barcelona todos los conocimientos adquiridos: se estableció como impresor y editor en la calle del Gobernador número 10.

En el mes de agosto de 1835, para poder trabajar con mayor comodidad en la realización de la

traducción al castellano de la obra *Usatge de Barcelona*, por el jurista e historiador Pedro Nolasco Vives y Cebrián, traslada la imprenta de la calle del Gobernador a la Rambla de Capuchino número 5, naciendo de este modo la que se llamó Librería Verdaguer.

A partir de este inicio, la imprenta-librería sigue una trayectoria ascendente al recibir numerosos encargos de ediciones y en poco tiempo se convierte en uno de los centros de las tertulias literarias de la ciudad. En 1839 la Librería publica el primer libro de la *Renaixença Catalana* con el título *Llagrimas de viudesa*, de Miquel Antón Martí.

A mediados del siglo XIX sucede en la dirección de la Librería Denis, hijo de Joaquín Verdaguer; pero fallece de una pulmonía cuando contaba 25 años. Le hereda su hermano pequeño Álvaro, que estudiaba ingeniería: se convertiría en el gran impulsor de la Librería, donde se siguieron reuniendo literatos, políticos y prohombres de cultura y "esprit", como Aribau, los hermanos Milá i Fontanals, Rubió i Ors y su hijo Rubió i Lluch, Coroleu, Sanpere i Miquel, el canónigo Collel, Víctor

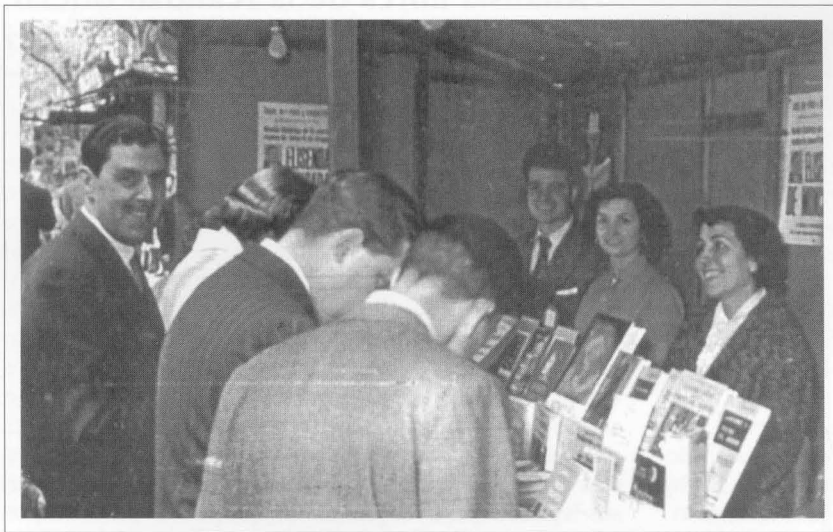
Balaguer, Vidal y Valenciano, Almirall, Lluís Doménech i Montaner, Jacinto Verdaguer, Narcís Oller, Pin i Soler, Pirenesi, gran impulsor de la Exposición de 1888, Menéndez y Pelayo...

En 1915, tras el fallecimiento de Álvaro Verdaguer, la Librería se convirtió en una sociedad en comandita entre sus hijas y Anselmo Doménech i Farres, ahijado y sobrino carnal de don Álvaro, quien regentaría la Librería durante más de 50 años.

Durante este periodo, Anselmo Doménech fundó con Joaquín Pena la Sociedad Wagneriana. Inicia la distribución de todas las publicaciones del Instituto de Estudios Catalanes y también la de todas las obras de la Fundación Patxot. Siguen celebrándose las tertulias literarias, con Agustín Massana (fundador de la Escuela Massana), el poeta López Rico, Pere Doménech Roure y su hermano Félix (arquitectos e hijos del arquitecto Doménech i Montaner) y muchos otros personajes del mundo cultural.

Hay que hacer notar que Anselmo Doménech era tío carnal y padrino de Salvador Dalí, por lo que la relación entre ambos siem-

El artículo se dedica a: Anselmo Doménech i Farres, Felipe Doménech i Vilanova, Alexandra Doménech de Montaner, pasado y futuro de una familia donde los libros, la encuadernación y las artes decorativas han sido vida y pasión.



pre fue estrecha y cariñosa, llegando incluso a pasar temporadas en su casa de Barcelona; y a traerle amigos como Federico García Lorca, a quien Anselmo le distribuyó en exclusiva la revista "Gallo".

Inmediatamente después de terminada la Guerra Civil, Felipe Doménech Vilanova, hijo de Anselmo, empieza a dirigir la librería, además de llevar el taller de encuadernaciones, pasando los momentos difíciles de la post-guerra, teniendo que cerrarla en diciembre de 1959, acabando también con los más de 125 años de historia de la misma (el taller de encuadernaciones se mantiene en el mismo lugar hasta 1963).

Felipe Doménech Vilanova, que desde 1939 hasta 1963 regenta su propio taller nutriéndose de muchos clientes de la propia librería, es un gran conocedor de estilos de encuadernación; y como librero, del libro en sí mismo. Sus modelos preferidos, que ejecutaba con personalidad, eran la encuadernación romántica y las platerescas españolas, realizándolas en becerro, con combinaciones de gofrados y dorados. También era magistral contrastando pieles y papeles.

Su obra se puede contemplar en los libros realizados para clientes, como el conocido médico barcelonés Jacinto Raventós, para quien trabajó durante más de 20 años; y con quien le unió una gran amistad. También trabajó mucho para el marqués de Olerdola. El marqués de Mura, Santiago Espona, gran mecenas; Pepe Garí (que en ese momento era el presidente de Aguas de Barcelona); Felipe Bertrand Güell, en cuya biblioteca hay bellas representaciones. También hay que citar al doctor Puig-Sureda, al doctor Agustín Pedro y Pons, Fontanet, José María Gomis... y a Ramón Montaner, para quien ejecutó una serie importantísima de libros en pergamino duro, con hermsos dorados; a Eulallia Fábrega de Sentmenat; al barón de Espotellá; al sombrerero Joan Prats; al marqués de Castell Florite; a Manuel Rocamora, fundador del Museo de la Indumentaria; a Luis Caralt, editor y gran bibliófilo... Una de sus obras más importantes fue la restauración y encuadernación de "Feudorum", del Archivo de la Corona de Aragón, ejecutado en

tiempos de Martínez Ferrando, director del Archivo.

Trabajó también para muchos libreros: Barbazán, Cayo de Miguel, Molina, Ortega (de Valencia)... en Barcelona para Batlle, Balagué, los hermanos Pi Caparrós... y muy especialmente para el gran bibliófilo y conocedor de libros, antiguos y de cocina en particular, también librero, Mariano Castell Plandiura (nieto del gran mecenas injustamente olvidado don Luis Plandiura), con quien compartió una profunda amistad.

No se puede dejar de mencionar a clientes como César Gallotti, gran coleccionista de libros italianos del siglo XVI y de música. También como cliente extranjero hay que nombrar a Reynolds Morse, fundador del Museo Dalí de San Petersburgo (Florida) y gran coleccionista de obras de Dalí.

En diciembre de 1963 cierra el taller, cuatro años después de cerrar la librería, para dedicarse a otros negocios.

Tras un lapso de cinco años, vuelve a la Encuadernación, montando taller en la calle Milá y Fontanals (Barcelona), donde inicia una nueva etapa, en la que entra su hijo Felipe Doménech Biosca, en 1970.

Felipe, hijo, compagina estudios y trabajo: pasa tres años estudiando restauración de libros antiguos con Jesús Vallina. Después se traslada al Taller de Renove Livres, en Ginebra (Suiza). También pasa una temporada en Italia, en un monasterio cercano a Milán, donde se realizaban restauraciones para la Biblioteca Vaticana. En 1979 se pone al frente del taller, en la calle Monistroil, abriendo un nuevo periodo que se extiende hasta nuestros días. Encuaderna y utiliza maquetas y hierros de su padre, junto con los propios. Sus producciones llegan a Inglaterra, Francia... y a las más importantes capitales de España.

Esperpento Cañí

Análisis libres de la realidad oficial,
hechos por gabriel arguménez

Desde hace nada tenemos un nuevo Gobierno, socialista. Tiene por delante la difícilísima tarea arreglar todos los estragos de los cuatro últimos años peperos, desde el desastre del Prestige a la Guerra de Iraq, pasando por la Sanidad, Educación Justicia... los estropicios del señor Aznar y su Gobierno no tienen parangón. Pero a lo que vamos, que la noticia incluso parece real: el señor Aznar dará clases sobre política europea en la Universidad de Georgetown (USA), dependiente de los jesuitas. Es cierto, no es ninguna broma. ¡Qué se agarren los estudiantes norteamericanos y asociados a ese campus universitario: el señor que habla catalán en la intimidad y que llevó a España a su mayor aislacionismo de Europea, cuando se declaró sumiso de su amigo Bush, aleccionará a los estudiantes universitarios de Washington. ¡Tremendo! Un personaje que en España podría compararse a Manuel Godoy por su torpeza política, dando clases a universitarios del imperio. ¡Tremendo!

Madrid no tiene suerte con sus gobernantes municipales. El señor Ruiz Gallardón únicamente parece interesado en las grandes obras, en las faraónicas obras que tanto gustan a las constructoras del hormigón. Uno tiene dudas sobre si este personaje es el alcalde de Madrid y de los madrileños o si es el representante y capataz de los grandes hormigones nacionales. Teníamos alguna esperanza cuando hemos visto que han echado abajo ese monumento al absurdo y al despilfarro, cuando han desmontado ese paso elevado sobre la glorieta de Cuatro Caminos; pero resulta que no, que ahora quiere destruir la M-30 con actuaciones raras, muy raras (jese fiscal, a qué espera para investigar tanto despropósito!). Ruiz Gallardón o el esperpento que no cesa.

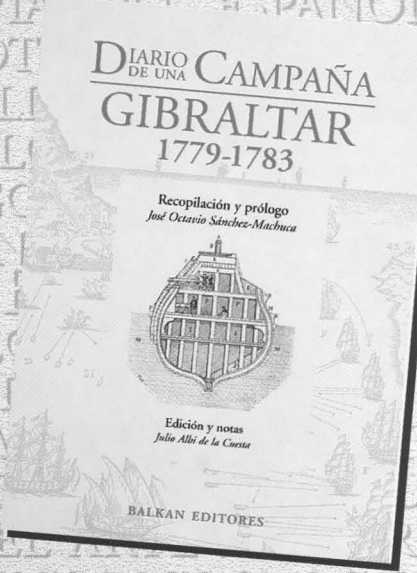
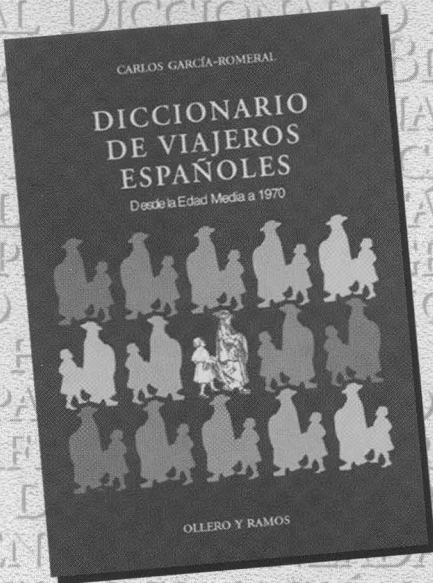
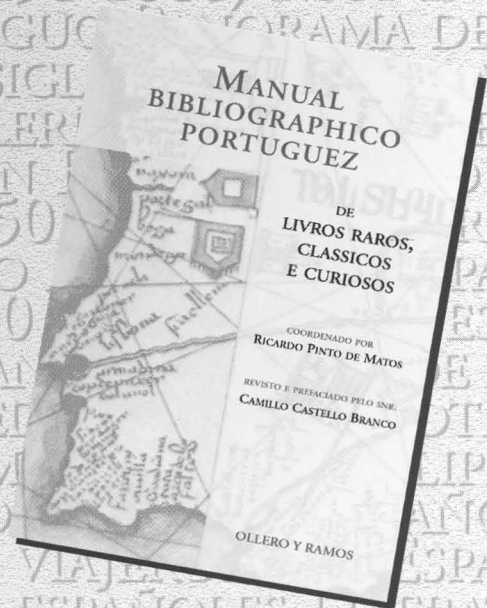
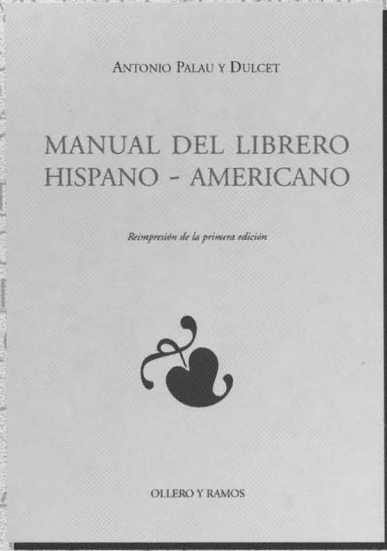
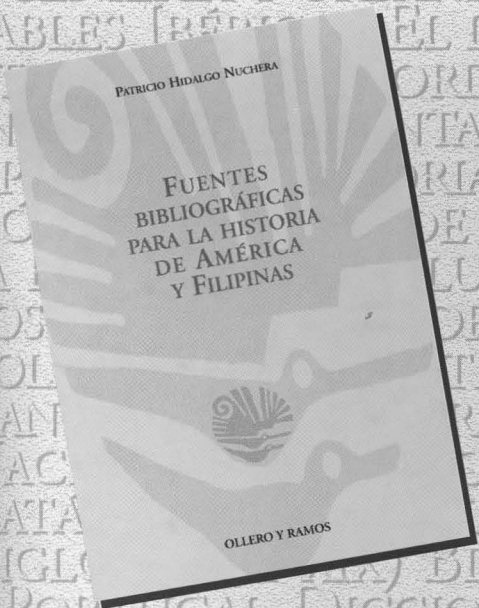
¡Qué espectáculo, qué esperpento! El que fue ministro del Interior, el señor Acebes, que tiene en su haber el mayor atentado terrorista de la Historia de España, y que no sólo no se enteró, sino que insistió, tratando de engañar al pueblo español, en la falsa autoría de ETA, se permitió comportarse como un matón de barrio cuando insultó y denigró al nuevo ministro del Interior (entre otras lindezas le llamó miserable), por decir que había habido imprevisión. Si el señor Acebes tuviera un gramo de decencia lo primero que hubiera hecho, hace ya mucho tiempo, es pedir perdón al pueblo español por el atentado terrorista islámico. Y que nadie se líe o se confunda: nadie le culpa, pero sí es el responsable político por su falta de profesionalidad: ¡no se enteraron! Tampoco parece que se hayan enterado de que han perdido las elecciones. La extrema derecha que invadió el Partido Popular, con Aznar y Aragoneses al frente, debería pensar en irse lejos, muy lejos: sembraron odio y perdieron las elecciones. ¿Todavía no lo han visto?

El brutal atentado del 11-M ha oscurecido otras noticias, igualmente brutales... y esperpénticas. Rosario Piudo, de 86 años, fue desahuciada por una "deuda" de 39 euros. Vivía en la misma casa desde hace 26 años, en la plaza de la Encarnación, de Sevilla (noticia recogida por distintos medios el 10 de marzo del 2004). Para llegar al desahucio hay que interponer la correspondiente demanda y obtener una sentencia favorable de los propietarios contra la anciana. La obtuvieron cuando el juez puso su firma, que ponía en la calle a una anciana de 86 años (¿hubiera desahuciado ese juez a los Albertos?). Pero con su firma, el señor juez también nos ha demostrado que es un desalmado, un tipo sin entrañas que, seguramente, nos dirá que ha cumplido la Ley (los nazis también cumplían sus legales leyes). En fin, puesto que estamos en tiempos de pedir a ZP que arregle todos los desmanes perpetrados por los populares en los últimos ocho años, queremos pedir al señor Rodríguez Zapatero que acabe con estos esperpentos judiciales, que haga leyes que sean justas (una ley que no es justa no es una Ley: es otra cosa para defender ciertos intereses de clase), que haga leyes que permitan el despido de los malos jueces, esos jueces sutiles que cumplen con leyes que permiten desahuciar ancianas de 86 años por "deudas" de 39 euros. Y lo pedimos, porque este país está pidiendo a gritos una catarsis, una limpieza moral a fondo para poder respirar sin contaminarse. Lo tragado hasta ahora es demasiado. Hay que poner las cosas en su sitio y aislar a los miserables.

El super-esperpento del número, si es cierto que el Planeta le paga a Aznar 600.000 euros (100 millones de pesetas) por escribir tres libros, es para José Manuel Lara, genuino representante de la derecha más reaccionaria y carca, de rancias esencias franquistas. Hombre, todos sabemos que el señor Lara es uno de los grandes jefes de la oscura caverna política española, luz y guía de las esencias conservadoras, que desde "su periódico" La Razón se atiza duro, diariamente contra todo rojo o demócrata (el canelo fino conspirador está pidiendo a gritos una biografía desde el día que nació); pero llegar a esas cifras con un ex presidente de Gobierno que se ha ido (aunque no termina de irse, para desgracia de Rajoy: qué calvario le está haciendo pasar al gallego!) con el mayor atentado terrorista perpetrado en España, es más que una pasada. Ya sabemos, los que escribimos cosas de estas (no nos han dado ningún puesto oficial para que nos forremos), que somos unos canallas resentidos que ladramos por las esquinas -el insulto lo tienen siempre en la boca-, pero no hemos metido a nadie en una guerra ilegal e injusta, ni tenemos las manos manchadas de sangre, ni despreciamos al pueblo español por manifestarse libremente. Esperpéntico, muy esperpéntico. Lo único de agradecer que el señor Lara vaya sin caretas por la vida, siendo quien es. Al menos no engaña a nadie.

NOVEDADES

SEPTIEMBRE 2004



SOLICITE NUEVO CATÁLOGO

REPERTORIOS BIBLIOGRÁFICOS
REVISTAS LITERARIAS
MONOGRAFÍAS
BIBLIOFILIA

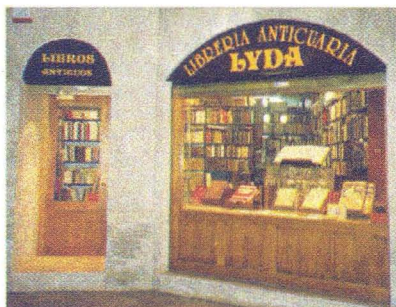


MERCADO DEL LIBRO ANTIGUO
ENCUADERNACIÓN
FACSIMILES
IMPRENTA

J. M. OLLERO Y RAMOS

Cuesta de Santo Domingo, 3 - 28013 Madrid - Tel. 91 559 06 77 - Fax 91 559 16 20

www.olleroyramos.com - e-mail: olleroyramos@cestein.es



LIBRERÍA ANTICUARIA LYDA

Libros y documentos antiguos
Libros raros, curiosos y agotados.

*Compra-venta de libros antiguos,
documentos manuscritos,
grandes y pequeñas bibliotecas.*

NOS DESPLAZAMOS A DOMICILIO

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS GRATUITOS

C/ Valladolid, 9 • 09002 BURGOS
Tfno.: 947 206 862 • Móvil: 696 961 752
e-mail: lydalceballos@ctv.es

ENCUADERNACION
HERNAN, S.L.

Encuadernación y restauración
todo tipo de libros, desde 1894

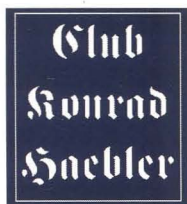
www.encuadernacionhernan.com



CLASES DE ENCUADERNACIÓN
Escuela Media Piel

www.mediapiel.com

C/ CARLOS RUBIO, 2 Y 4 (LOCAL)
METRO C. CAMINOS / ALVARADO
TEL. 91 534 11 05 / 654 310 160
28039 MADRID



SOCIEDAD INTERNACIONAL
DE BIBLIOFILIA

¿Quiere entrar en el mundo de la bibliofilia antigua
pero no quiere hacerlo solo?

HÁGASE SOCIO DEL CKH

- ¿Quiere saber qué es una sociedad de bibliofilia?
- ¿Quiere conocer más sobre incunables y libros antiguos?
- ¿Quiere disfrutar de verdad con el mundo del libro?
- ¿Quiere conocer sus orígenes, los libros prohibidos, las primeras imprentas...?
- ¿Quiere conocer otros bibliófilos?
- ¿Quiere tener en sus manos la Biblia de Gutenberg o la Gramática de Nebrija?
- ¿Le interesa invertir en bibliofilia?

Una colección de 59 Incunables y Libros Antiguos
en 11 años de trabajo es el beneficio de la ilusión y dedicación de nuestros socios
en la Sociedad Internacional de Bibliofilia CKH

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO GRATUITO

MADRID: 91 409 78 13 – FAX: 91 409 78 16
VALENCIA: 96 391 65 64 Y 96 369 15 89 – FAX: 96 392 18 45 Y 96 393 00 57
E-mail: vgesa@combios.es