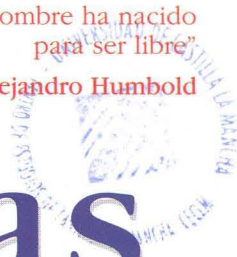


Noticias Bibliográficas

"El hombre ha nacido
para ser libre"

Alejandro Humbold



REVISTA BIBLIOGRÁFICA ANTICUARIA INTERNACIONAL * Director: Pablo Torres * N.º 108 * noviembre-diciembre, 2005

IX Salón del Libro Antiguo de Madrid



Depósito legal: M-14584-88. ISSN 1578-3413 - Precio: 5 euros. IVA incluido.

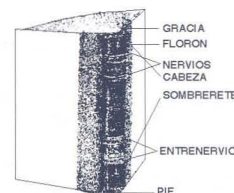
JESÚS CORTÉS
ENCUADERNADOR
ARTESANO-CAÑOS, 9
MADRID

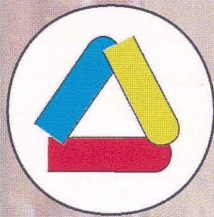


Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. 28013 Madrid
Tel.: 91 547 00 27 - Fax: 91 542 15 36
e-mail: jesuscortes@jesuscortes.com
<http://www.jesuscortes.com>





"EL PORTAL DEL LIBRO ESPAÑOL"

www.librerosdeviejo.com

GARANTIZADO POR:

Asociaciones de libreros de Viejo y Antiguo de Castilla y León (ALVACAL)
Gremio de Comerciantes de Libros Usados de Madrid
Gremio de Libreros de LANCE de la Comunidad Valenciana
Gremi de LlibreTERS de Vell de Catalunya
Asociación de Libreros de Viejo y Antiguo de Aragón (ALVADA)

100 **LIBRERÍAS** - 700.000 **LIBROS**

ASOCIACIÓN DE LIBREROS DE VIEJO Y ANTIGUO DE CASTILLA Y LEÓN (ALVACAL): alvacal@librerosdeviejo.com

GREMIO DE COMERCIANTES DE LIBROS USADOS DE MADRID: libreria@libreriadelprado.com

GREMIO DE LIBREROS DE LANCE DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA VALENCIANA: filfog@teleline.es

GREMI DE LLIBRETERS DE VELL DE CATALUNYA: info@gremillibrevell.org

ASOCIACIÓN DE LIBREROS DE VIEJO Y ANTIGUO DE ARAGÓN (ALVADA): aragon@librerosdeviejo.com

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

Calle Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Tel y Fax: 91-554.58.82
e-mail: noticiasb@teleline.es Página web: www.noticiasbibliograficas.com

• COLECCIÓN SANCHO PANZÓN •

LIBROS EDITADOS

El puchero de don Quijote. Gabriel Argumánez

Recorrido por las distintas cocinas del Quijote y la tradicional manchega, recuperando antiguas recetas a punto de desaparecer. Y un repaso a la Bibliografía más clásica, para demostrar que unos autores se copiaban a otros sin pudor, sin remilgos.

PVP: 15 EUROS (+ GASTOS DE ENVÍO)

Extravíos por La Mancha. Gabriel Argumánez

Una propuesta arriesgada, una contra-ruta a la obsoleta Ruta de Azorín. El autor analiza los cambios en España a través de los cambios en La Mancha: la fiebre por los nuevos chalets "acosados", el envejecimiento de la población, la inmigración, la iglesia católica y los símbolos fascistas...

PVP: 15 EUROS (+ GASTOS DE ENVÍO)

LIBROS EN PREPARACIÓN

Terratenientes, nobles... Gabriel Argumánez

En la pequeña villa manchega de Miguel Esteban, a mediados del XVIII, un grupo de nobles y terratenientes, más el comisario inquisidor y el cura párroco, acumulaban la mayoría de las propiedades. Estas "manos muertas" Impidieron la modernización de España, retrasaron la industrialización...

PVP: 15 EUROS (+ GASTOS DE ENVÍO)

El doncel. Gabriel Argumánez

Novela histórica sobre Martín Vázquez de Arce, alcaide de Sigüenza, doncel de la reina Isabel de Castilla, muerto en las guerras de Granada contra el sarraceno, cuando finalizaba el siglo XV.

PVP: 20 EUROS (+ GASTOS DE ENVÍO)

Pregón de la I Feria del Libro viejo y antiguo de Zaragoza

No he conocido mundo como Conrad ni he vivido dos guerras como Sender que al menos me sirvieran para haber escrito algo que pudiera parecerse a Imán y Contraataque. No he padecido la hambruna como Pedro Luis de Gálvez o Armando Buscarini ni el frío de las cárceles como Alfonso Vidal y Planas tras asesinar a Luis Antón de Olmet. Ni siquiera he viajado al corazón de revolución alguna a diferencia de lo que hicieron Gide, Pla o Vallejo con la Rusia soviética. No he sido mujeriego como Simenon, ni me casé con una cupletista como Tomás Borrás, ni podría haberlo hecho hoy con una de las amantes del Negus de Abisinia como José Francés. No he bebido la vida como Manuel Paso y tampoco he descendido a los infiernos como Rimbaud. Uno ha llevado y lleva una vida burgesa y moderadamente ordenada, muy alejada de los avatares y las peripecias de tantos otros. ¿Qué me ha salvado entonces de la rutina y el aburrimiento? ¿Quién ha hecho posible que uno pueda conocer la revolución del 17 o la Guerra de África como si alguna vez hubiera estado allí? Los libros, naturalmente. Todo lo poco que uno sabe lo ha aprendido en los libros y éstos han sido mis compañeros inseparables durante toda mi vida.

Siempre me recuerdo leyendo y así acabé con los años convirtiéndome en un peculiar bibliófilo que hizo de la necesidad virtud y, tras mirar el fondo de sus bolsillos, decidió que iban a gustarle los libros humildes y los autores raros y olvidados, aquellos de los que nadie se ocupó durante muchos años y cuyas primeras ediciones podría adquirir por muy poco dinero. Con lo que costaba una primera edición de Valle Inclán uno podía comprarse media docena de ejemplares de autores como Villegas Estrada, Isaac del Vando Villar, Ángel Samblancart, Rafael Pamplona Escudero o incluso Alejandro Sawa. Si los encontraba, claro, que ahí residía lo atractivo del reto. Hoy desde luego esos tiempos han pasado a la historia y ya apenas quedan territorios vírgenes por explorar.

Decía que me convertí en un bibliófilo, pero ¿qué es esto de la bibliofilia y de los bibliófilos? La bibliofilia es como todo el mundo sabe la pasión por los libros y, especialmente, por los raros y curiosos. El bibliófilo siente por tanto una pasión desahogada y desmedida por los libros. En esa "pasión" radica la diferencia del bibliófilo con esos muchos otros que también se confiesan "amantes de los libros". Hay muchas personas ilustradas, con buenas bibliotecas, que siguen con interés los suplementos literarios y las novedades editoriales, lectores avezados en definitiva, pero a los que difícilmente podría calificárseles de "bibliófilos". Son esas personas a las que da igual una edición en rústica que otra bien encuadernada, una primera edición que una tercera, y que no entienden que se pueda pagar cantidades importantes por una edición príncipe del Romancero Gitano cuando puede encontrarse y leerse en una edición actual. Por tanto hay excelentes lectores y hombres de cultura, es decir, gentes que "aman los libros", que no son en absoluto bibliófilos. Es más, que la bibliofilia les parece una perversión peligrosa. Simplemente porque ellos no buscan los mejores ejemplares, los más raros y curiosos, los más difíciles de encontrar, sino que consideran al libro sólo como un vehículo transmisor de cultura y por tanto, para tal fin, lo mismo les da una edición o una encuadernación que otra. Les basta a veces con unas simples fotocopias. Éstos desde luego son —ya lo hemos dicho— buenos lectores, cosa que no siempre ocurre

con los bibliófilos, entre los que suele ser frecuente encontrar quienes no leen jamás los libros que compran.

Así pues no debemos sacralizar ni sobrevalorar la denominación misma de "bibliófilo, ni pensar que estamos siempre ante gente de un gran nivel cultural e intelectual. Muchos de ellos son meros coleccionistas, algunos burdos especuladores o inversionistas y, en unos pocos casos, gente verdaderamente disparatada con méritos más que probados para recibir tratamiento psiquiátrico. La tipología es inagotable. Hay compradores compulsivos que adquieren todo lo que cae en sus manos a precio razonable, sea un catálogo de máquina de coser, una novela de Zunzunegui o un tratado de esgrima; y fetichistas que buscan las dedicatorias, los autógrafos o los exlibris. Hay quienes sólo buscan libros antiguos (del siglo XVIII para atrás) y sienten un profundo desdén por los libros del XX, y los hay por el contrario que sólo se interesan por libros modernos y les importa una higa los libros antiguos. Hay entre estos últimos muchos que pagan cantidades desorbitadas por una rara primera edición de Luis Cernuda o Miguel Hernández que jamás pagarían esa cantidad por un libro del XVII; y a los que les gustan los libros del XVII les parece un disparate mayúsculo pagar esas cantidades por un libro de antes de ayer, como quien dice. Están también aquellos que solo compran Quijotes, o libros escolares, o sólo góticos o elzevirianos, o incunables, o libros impresos por Ibarra, Sancha o Monfort, o sólo libros de poetas de la generación del 27. Recordemos que Neruda compraba Quijotes, que Monterroso compró durante mucho tiempo primeras ediciones de Joyce, Vallejo o Eliot, y que Walter Benjamín buscaba libros escritos por dementes y cuentos para niños. Hay quienes sólo compran libros ilustrados, o quienes los compran por la encuadernación, o por estar escritos en determinada lengua, o por su carácter popular (literatura de cordel) o por pertenecer a una comunidad autónoma determinada (libros catalanes, aragoneses, extremeños...). Estos últimos se encuentran siempre clasificados bajo el epígrafe de "temas locales" y disfrutan de plúteo propio en todas las librerías de viaje.

Pero el único tipo de bibliófilo que debe interesarnos es el de quienes adquieren los libros para leerlos, estudiarlos o investigar sobre ellos, y a los que una paulatina educación del buen gusto ha ido inclinándoles a escoger las mejores ediciones, a buscar los libros más raros, los más difíciles, aquellos cuya posesión les proporcionará un placer indescriptible. Suelen éstos escribir y dar a conocer sus trabajos y habitualmente tienen sus libros a disposición de los investigadores que desean consultarlos. Esta es la clase elevada entre los bibliófilos y la única que debe contar socialmente.

Uno, la verdad, tiene un poco de todo: es fetichista, pues reconoce que le gustan los libros dedicados; confiesa su perfil coleccionista, pues disfruta con los viejos libros aragoneses y lleva años buscando la primera edición de la Vida de Pedro Saputo, de Braulio Foz, como si no tuviera ya seis o siete ediciones diferentes de ese mismo libro; y le gustaría pensar que ha servido para algo algunos modestos trabajos de investigación que ha ido publicando. Tan raro y curioso al fin como los libros que busca.

José Luis Melero Rivas

Encuadernación

ANTONIO
SANCHEZ S.L.



EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES DE ARTE
EN CORDOBAN Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA
Tel./Fax 923 21 13 64

GONZALO F. PONTES

LIBROS
Y
GRABADOS
ANTIGUOS

Núñez de Balboa, 19
Local 1

28001 MADRID

Tel y Fax: 91 435 80 00

www.pontesmaps.com

e-mail: info@pontesmaps.com

Horario: 11 a 14 horas

17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas

Aristeucos

LIBRERÍA ANTICUARIA
INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA



- ☞ *Valoración razonada de: manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.*
- ☞ *Asesoramiento en: formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.*
- ☞ *Especialización en: manuscritos, incunables y góticos, cartografía, ciencia, medicina, literatura, historia, nostálgica, gastronomía y caza.*

COMPRAMOS LIBROS RELEVANTES Y BIBLIOTECAS

Asesor: M. Castells Plandiura

Paseo de la Bonanova, 14 - G - 08022 Barcelona
Tel.: 934 178 255

Y. Grau Cañellas

Calle de la Barca, 1 - 17004 Girona
Tel./Fax: 972 202 248

e-mail: aristeucos@hotmail.com

“Casticismo, nacionalismo y vanguardia”

Selección de ensayos de Giménez Caballero (1927-35)

La Fundación Santander Central Hispano ha editado “*Casticismo, nacionalismo y Vanguardia*”, una selección de ensayos y artículos de Ernesto Giménez Caballero, escritos entre 1927 y 1935, realizada por el profesor José-Carlos Mainer, que también ofrece un discutible prólogo en el que vierte afirmaciones que podrían calificarse, como poco, de raras. Giménez Caballero (Madrid 1899-1988) fue un escritor arrimado al fascismo, al que consideran creador del “*nacionalismo literario liberal*” (¿?) y del género vanguardias de “*los carteles*” en la propaganda. Fue director y fundador de la revista *La Gaceta Literaria*, donde fraguaron escritores de la Generación del 27; y escritor de guías de viaje.

El prólogo de José-Carlos Mainer podría aceptarse si no deslizará afirmaciones difícilmente asumibles o directamente intolerables: “*Y el fascismo, como también ha de reiterarse, fue algo más que una respuesta a la crisis de los sistemas liberales y una reacción a la amenaza de los movimientos proletarios: fue una actitud cultural y una moral de salvación, capaz de desarrollar su propia utopía, el sueño de felicidad y perduración que late en el corazón de toda revolución*” (página XIX). El fascismo, aunque le pese al señor Mainer jamás fue una respuesta a los sistemas liberales en crisis o a la amenaza de los movimientos proletarios. El fascismo fue una prolongación de los sistemas de explotación económica de las masas, en muchos casos de forma brutal, antes realizado por formas políticas regio-absolutistas o proto-dictatoriales. El fascismo jamás se planteó como utopía, y mucho menos como sueño de felicidad (¿de quién?) o revolución (¡qué disparate!), cuando se plantea el sometimiento por la fuerza de las masas, en beneficio (económico) de unos pocos. Pretender colar hoy día semejante patraña es descabellado: este tipo de revisionismo cultural es muy preocupante. Extraño y raro concepto de fascismo el que tiene el señor Mainer, que no le lleva a ningún lado, salvo al descrédito cultural.

Giménez Caballero, dislocado iluminado que creía en la trascendencia de su destino, quiso amasar conceptos y filosofías antagónicas, para presentarlo como vanguardia. Unos pocos ejemplos: *Los toros, las castañuelas y la Virgen* (1927) son tres ensayos extravagantes, donde se intercalan el donjuanismo, la figura de la mujer, la etnografía y la interpretación freudiana. El resultado es un panaché enloquecido poco digerible. *Cuadrangulación de Castilla* (1929) es un conjunto heterogéneo humorístico: artificio, una vez más. En los artículos “*Ante la nueva justicia española: La gaceta Literaria y la República*” (1 de mayo de 1931) aparecen sus presuntos titubeos políticos (no los tiene: está encantado con el

fascismo, como muchos señoritos), sus reclamaciones a la República y a Azaña. En *Más orígenes literarios de los sucesos actuales y subversivos de España*, dedicado a Dalí y Dámaso Alonso, es un activista de la derecha que se fija en la quema de conventos y las relaciones entre el fascismo y el catolicismo y el laicismo. En *Arte y Estado* (1935) aparece el Giménez Caballero “*instalado*” en la modernidad (en realidad es un profundo reaccionario), pidiendo ser ministro de Propaganda en una futura España fascista (un oscuro episodio en su vida fue, al parecer la causa de que le impidieran ser lo que quería ser: propagandista del fascismo).

En Giménez Caballero hay también episodios grotescos: siendo lector de español en la universidad de Estrasburgo escribe su primera novela: *El fermento*. Sus *Notas marruecas de un soldado* le valen el apoyo público de Unamuno; pero también un proceso de difamación, en la dictadura de Primo de Rivera. Es un gran libro sobre la guerra española en el Rif, una guerra absurda para satisfacer a los generales de la camarilla de Alfonso XIII. Esa guerra poco o nada aportó a España como nación. En *Carteles*, su segundo libro, hace su aportación a lo que considera que es la vanguardia; adelantando el futuro del cartel como elemento de comunicación de masas. Sus obras *Hércules jugando a los dados* (1928) o *Yo, inspector de alcantarillas* pueden considerarse como de los mejor de su producción “*vanguardista*”.

Esencia de verbena es el título de una de sus películas (1930). *Trabalenguas sobre España. Itinerarios de Touring-Car* (1931) es una divertida guía de viajes, un texto que algunos califican de sobresaliente al considerarlo síntesis de las letras españolas de la época (opinión poco argumentada)... ah, los suyos, los franquistas, le nombraron embajador en Paraguay, donde trabajó amistad con Ströesner. Ufff.

En suma, un libro interesantísimo y oportuno, cuando se empiezan a conocer las atrocidades de un régimen dictatorial. Permite leer un Prólogo bastante desquiciado, aunque muy bien adornado; y permite leer directamente a Giménez Caballero, autor muy limitado, de poco calado. El libro sirve, además, para entender la endeblez de la “*cultura franquista*”.

Pablo Torres

Casticismo, nacionalismo y vanguardia. Ernesto Giménez Caballero. Selección y Prólogo de José-Carlos Mainer. Madrid, 2005. Fundación Santander Central Hispano. Colección Obra Fundamental.

Noticias Bibliográficas. Imprime: Compomaty, S.L.

Administración y Publicidad: Diego Martín. Teléfono 91 554 58 82.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

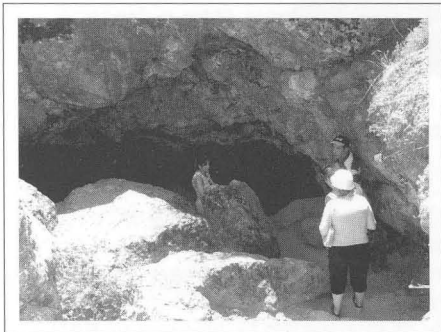
ISSN 1578-3413. Correo electrónico: noticiasb@teleline.es. Internet: <http://www.noticiasbibliograficas.com>

Director: Pablo Torres Fernández. Redactores jefes: Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Miriam Martín, Gabriel Argumánz, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos, Ana Torres Guerrero y Marcela Sotomenor.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.

Los accesos a la Cueva de Montesinos están muy bien señalados, porque el escenario es de gran interés turístico-cultural. Acceder al interior de la cueva también es fácil: no presenta dificultad alguna, aunque hay que ir provistos de linternas o carburos...



Un espacio mítico del Quijote:

La Cueva de Montesinos

Las Lagunas de Ruidera, sorprendente espacio de la naturaleza, son hoy un Parque Natural (creado en 1979) de 3.772 hectáreas, situado entre los límites provinciales de Ciudad Real y Albacete. El Parque está formado por el embalse de Peñarroya y un total de 16 lagunas escalonadas, a distinta altura, comunicadas bien por cascadas, bien por emisarios subterráneos. El conjunto es un extenso humedal de color azul-verdoso o verde-azulado, muy deteriorado por la presión humana, rodeado de terrenos de extraordinaria aridez. La vegetación dominante en la zona está definida por encinas. Entre sus visitantes habituales: aves acuáticas migratorias, distintas rapaces y fauna acuática. Algunos visitantes y lugareños aseguran que las ruideras aguas tuvieron cangrejos españoles (ya se sabe: en los ríos españoles se introdujo el cangrejo americano, auténtico depredador, que acabó con el cangrejo español, más pequeño y sabroso).

El Parque natural de las Lagunas de Ruidera está formado por una sucesión de lagunas, de una profundidad máxima de once metros, a lo largo de 27 kilómetros, con un desnivel de 120 metros, que responden a distintos nombres. Al actual municipio de Ossa de Montiel (Albacete) pertenecen las lagunas llamadas: la Blanca, Conceja, Tomilla, Tinaja, San Pedro, Redondilla, La Lengua, la Salvadora y Batana). Entre los términos de Ossa y Ruidera –delimitan Albacete y Ciudad Real–, está la laguna de La Colgada. En el actual término de Ruidera se encuentran las lagunas de: Morenilla, Coladilla, Cenagosa, del Rey... más el embalse de Peñarroya.

Escribió Cervantes en la segunda parte del Quijote sobre la cueva de Montesinos: "... a la noche se albergaron en una pequeña aldea, adonde el primo dijo a don Quijote que desde allí a la cueva de Montesinos no había más de dos leguas, y que si llevaba determinado de

entrar en ella, era menester proveerse de sogas, para atarse y descolgarse en su profundidad.

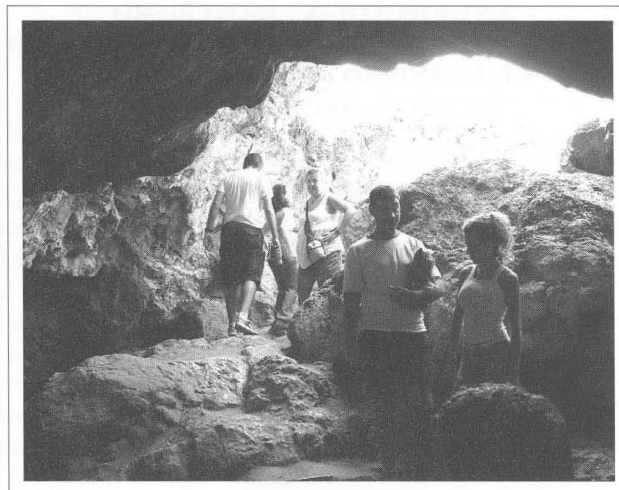
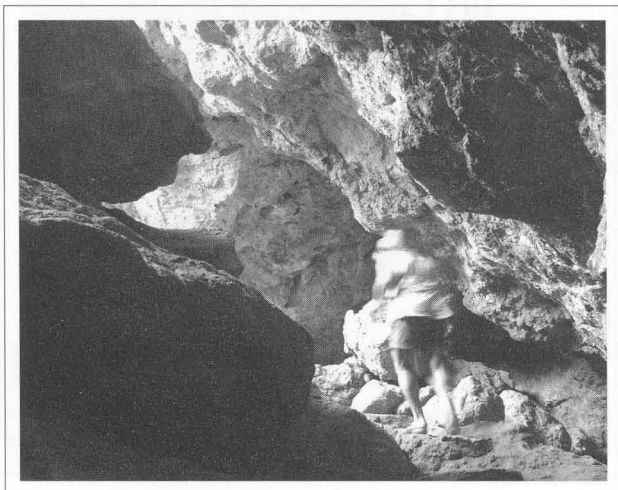
Don Quijote dijo que, aunque llegase al abismo, había de ver dónde paraba; y así, compraron casi cien brazas de sogas, y otro día, a las dos de la tarde, llegaron a la cueva, cuya boca es espaciosa y ancha, pero llena de cambroneiras y cabrahigos, de zarzas y malezas, tan espesas e intrincadas, que de todo en todo la ciegan y encubren. En viéndola, se apearon el primo, Sancho y don Quijote, al cual los dos le ataron luego fortísimamente con las sogas...

–Ata y calla –respondió don Quijote–, que tal empresa como esta, Sancho amigo, para mí estaba guardada [...]

–Inadvertidos hemos andado en no habernos proveído de algún esquilón pequeño, que fuera atado junto a mí en esta misma sogas, con cuyo sonido se entendiera que todavía bajaba y estaba vivo; pero, pues ya no es posible, a la mano de Dios, que me guíe.

Y luego se hincó de rodillas y hizo una oración en voz baja al cielo, pidiendo a Dios le ayudase y le diese buen suceso en aquella, al parecer, peligrosa y nueva aventura [...] Y, en diciendo esto, se acercó a la sima; vio no ser posible descolgarse, ni hacer lugar a la entrada, si no era a fuerza de brazos, o a cuchilladas, y así, poniendo mano a la espada, comenzó a derribar y a cortar de aquellas malezas que a la boca de la cueva estaban, por cuyo ruido y estruendo salieron por ella una infinidad de grandísimos cuervos y grajos, tan espesos y con tanta prisa, que dieron con don Quijote en el suelo; y si él fuera tan agorero como católico cristiano, lo tuviera a mala señal y excusara de encerrarse en lugar semejante. Finalmente se levantó, y viendo que no salían más cuervos ni otras aves nocturnas, como fueron murciélagos, que asimismo entre los cuervos salieron, dándole sogas el primo y Sancho, se dejó calar al fondo de la caverna espantosa [...]

La Cueva de Montesinos está en el capítulo XXII de la segunda parte del ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha: *“Donde se da cuenta de la grande aventura de la cueva de Montesinos, que está en el corazón de La Mancha, a quien dio felice cima el valeroso don Quijote de la Mancha”*. Y lo que hace Cervantes es convertir lo que no deja de ser una vulgar oquedad de cierta profundidad en un espacio mágico en el que don Quijote da rienda suelta a su fantasía.



Iba don Quijote dando voces que le diesen sogas y más sogas, y ellos se la daban poco a poco; y cuando las voces, que acanaladas por la cueva salían, dejaron de oírse, ya ellos tenían descolgadas las cien brazas de sogas, y fueron de parecer de volver a subir a don Quijote, pues no le podían dar más cuerda. Con todo eso, se detuvieron como media hora, al cabo del cual espacio volvieron a recoger la sogas con mucha facilidad y sin peso alguno, señal que les hizo imaginar que don Quijote se quedaba dentro; y, creyéndolo así, Sancho lloraba amargamente y tiraba con mucha prisa por desengañarse, pero, llegando, a su parecer, a poco más de las ochenta brazas, sintieron peso, de que en extremo se alegraron...

Visitar las Lagunas de Ruidera y no acercarse hasta la Cueva de Montesinos sería desperdiciar una oportunidad única de comprobar el extraordinario sentido del humor de Miguel Cervantes. La Cueva de Montesinos está en el capítulo XXII de la segunda parte del ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha: *“Donde se da cuenta de la grande aventura de la cueva de Montesinos, que está en el corazón de La Mancha, a quien dio felice cima el valeroso don Quijote de la Mancha”*. Y lo que hace Cervantes es convertir lo que no deja de ser una simple oquedad de cierta profundidad en un espacio mágico en el que don Quijote da rienda suelta a su fantasía, aunque la descripción del acceso a la cueva es muy realista: *“... y otro día a las dos de la tarde llegaron a la cueva, cuya boca es espaciosa y ancha, pero llena de cambroneras (espinos) y cabrahigos (bigueras), de zarzas y malezas, tan espesas y intrincadas, que de todo en todo la ciegan y encubren.”*

La Cueva de Montesinos está junto al camino que lleva desde la ermita de San Pedro a Ossa de Montiel. La vegetación dominante es de encinas, con algunas sabinas por aquí y por allá. En los pequeños claros de este bosque de

encinas, matorrales de espinos negros, atochales (espartales) y aromáticos romeros. No hay el menor rastro de cabrahigos. El acceso a la cueva lo determina una boca de círculo irregular. Se puede bajar sin exceso de dificultades, aunque hay que llevar linternas. Y que nadie pretenda ver ningún prodigio. En un cartel, próximo a la boca de entrada, podemos leer que a la izquierda de la gruta, existe una oquedad que se conocía con el nombre de los Arrieros, porque allí se guarecían de las inclemencias del tiempo; y que más abajo, en la llamada Gran Sala, hay murciélagos. Otro letrero no deja perplejos: *“Por la pureza de la arcilla de su interior, en tiempos de los romanos se instaló un horno de cerámica al pie de la entrada, cuyos restos aún pueden verse”*. (no vimos el menor resto de algún horno cerámico).

Todo lo que se puede ver en la cueva de Montesinos lo explica actualmente un guía, que pide los correspondientes tíquets para conducir la visita con linternas. El guía se despacha suficiente con una singular explicación: viene a decir que la cueva –refugio de arrieros– debe su fama a Cervantes (¡naturalmente, porque no deja de ser una cuevucha!), alcaballero que fue encarcelado en Argamasilla de Alba, donde empezó a escribir *El Quijote*. Estas afirmaciones forman parte del imaginario argamasillero, sin que tenga la menor base, el menor fundamento histórico. Cervantes, a fecha de hoy, mientras no aparezcan otros documentos auténticos, únicamente estuvo preso en Sevilla (aparte de su cautiverio en Argel)...

Todo lo que vio don Quijote en la cueva de Montesinos se encuentra en el capítulo XXIII (segunda parte). Ahora es el turno del lector.

Gabriel Argumáñez

Fotos: Pablo T. Guerrero

Libros Madrid

FUNDADA EN 1985

DIRECTOR: J. MIGUEL MADRID

Especialidad en

**HISTORIA - FILOSOFÍA - LITERATURA
ANTROPOLOGÍA - ESOTERISMO
EXLIBRIS - BIBLIOGRAFÍA - ERÓTICA
CRISTIANISMO - FARMACIA - ARTE
CIENCIAS - TECNOLOGÍA, etc.**

*Otros servicios: Tasación de bibliotecas,
manuscritos, ex-libris, etc.*

Enviamos catálogo gratuitamente

HORARIO:

Mañanas: de 10 a 13,30 horas

Tardes: de 17 a 20 horas

Desplazamientos a toda la Península

Campomanes, 5 - 28013 MADRID

Teléfono: 91 547 87 36 - Fax: 91 542 36 54

Apartado Postal 156.111

28080 MADRID

<http://www.librosmadrid.com>

E-mail: j.madrid@cgac.es

Librería para Bibliófilos LUIS BARDÓN MESA

FUNDADA EN 1947

ESPECIALISTAS EN
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX

183 Catálogos publicados

**CATÁLOGO 184: "SEGUNDA PARTE" – EL INGENIOSO
HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA –
IV CENTENARIO 1605-2005**



COMPRAMOS BIBLIOTECAS Y TODO LIBRO DE INTERÉS

Plaza de San Martín, 3 • 28013 Madrid

Tlf.: 91 521 55 14 - Fax: 91 523 17 14

Horario: 10,30-13,30; 17,00-20,00

info@libreriabardon.com

Consulte nuestros catálogos en:

www.libreriabardon.com



LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

VISITA A DOMICILIO

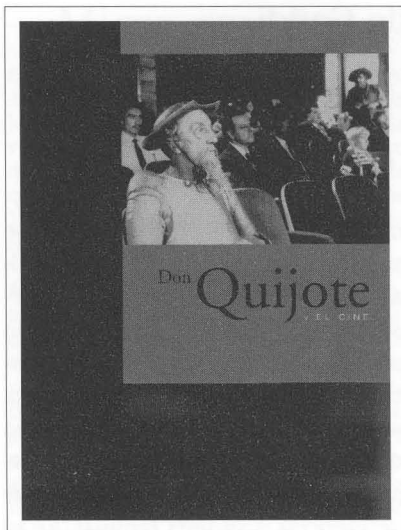
NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

Córcega, 485 • 08025 BARCELONA

Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80

E-mail: libreriasanchez@telefonica.net

Web: www.libreriasanchez.com



El Quijote y el Cine

La Filmoteca Española organiza el ciclo "Don Quijote y el cine", que recoge las principales adaptaciones de la novela al cine, así como documentales y series que tratan diversos aspectos de Miguel de Cervantes y su obra. "Don Quijote y el cine" es también el título del cuidado catálogo de la exposición en el que se muestran imágenes de alta calidad extraídas de películas, más una serie de restauradas reproducciones, recogidos desde el pre-cine, como vistas para linterna mágica, carteles, figurines, bocetos de decorados, trajes, guiones...

La muestra y el catálogo se dividen en tres apartados: el primero está dedicado a la imagen del Quijote, el segundo a las películas inspiradas en la obra y el tercero a la dirección artística. Los objetos expuestos son muy diversos; pueden verse desde bocetos de decorados hasta trajes, fragmentos de películas, figurines, guiones, discos y otras curiosidades. Olvido evidente, o paso de lejos, de los fracasos estrepitosos de todas las adaptaciones de la obra de Cervantes al cine: su lenguaje no sea quizá compatible con la celulosa o el disco duro de las cámaras digitales.

Pablo T. Guerrero

Don Quijote y el cine. Catálogo de la exposición del mismo nombre vista en Madrid hasta el 2 de noviembre y que se puede ver en Valencia desde el 14 de noviembre del 2005 hasta el 15 de enero del 2006. Coe-edición: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Filmoteca Española. Madrid, 2005.

El mundo que vivió Cervantes

En el Centro Cultural de la villa de Madrid, en el último trimestre del año en que se conmemora el IV Centenario de la primera edición de la primera parte del Quijote, se ha presentado la exposición *El mundo que vivió Cervantes*, que recrea la vida cotidiana de la época del escritor. El público podrá visitarla hasta el 8 de enero (en la primavera del 2006 se mostrará en Barcelona). Se conforma con 425 piezas, muchas no expuestas nunca antes: pinturas, esculturas, ropas, tejidos, armaduras, libros manuscritos, muebles y objetos de todo tipo, que van desde finales del siglo XVI hasta la primera mitad del XVII.

La exposición se divide en siete capítulos que responden a tres grandes grupos temáticos: la relación entre el campo y la ciudad; las armas y las letras y los marginados y las mujeres coetáneos de Cervantes. Se abre cada grupo con una cita del o sobre El Quijote. El primer capítulo, que tutelan las primeras palabras del Quijote, "En un lugar de la Mancha..." narra los modos de vida en la España rural (finales del siglo XVI) y lo que suponía ser hidalgo en aquella sociedad de castas sociales, estática y jerarquizada, en la que primaba la categoría del nacimiento sobre el del individuo.

RENFE.- En la Estación de Atocha-RENFE, de Madrid, han instalado unos paneles, que son/quieren ser una miniexposición sobre El Quijote. Los curiosos que han pasado por allí han podido ver algunas imágenes, de algunos Quijotes ilustrados en distintas épocas por distintos artistas.

Listos para leer. En el Instituto Cervantes de Nueva York se ha presentado *Listos para leer. Diseño de libros en España*, exposición compuesta por 300 libros editados en los cinco últimos años, que se exhibirá hasta el 2007 en distintas ciudades de Estados Unidos e Hispanoamérica. La muestra ofrece un panorama del último diseño editorial español, en aspectos cultural e industrial. El criterio de selección se ha dejado a los editores, a los que se les ha pedido dos ejemplares publicados entre los años 2000 y 2005, que representaran las características de diseño de las editoriales. Para complementar la exposición, se ha editado un catálogo con artículos de diseñadores, escritores, editores, libreros...

50 años de Minotauro.- Minotauro ha celebrado sus primeros 50 años con la publicación de *Crónicas marcianas* (1946), de Ray Bradbury, primer título de la editorial, creada en 1955 en Buenos Aires (Argentina) y asentada en España desde 1975, que es un referente de la literatura de ciencia-ficción. El aniversario ofrece una exposición con libros de los escritores de su catálogo: Philip K. Dick, J. G. Ballard, Gene Wolfe, Anselm Audley, Ursula K. Le Guin... y la publicación de un texto inédito en castellano de Tolkien: *Las aventuras de Tom Bombadil* (personaje que protagoniza un capítulo del señor de los anillos).

Web de Noticias Bibliográficas en la Red

Noticias Bibliográficas, que no puede abarcar toda la actualidad bibliográfica por su periodicidad bimestral, tiene su espacio en la red, en la web noticias-bibliograficas.com (desde donde se puede conectar con la página de Gabriel Argumánez). En la página se incluyen las novedades que, por razones de edición, no puedan ser incluidas en la edición de papel.

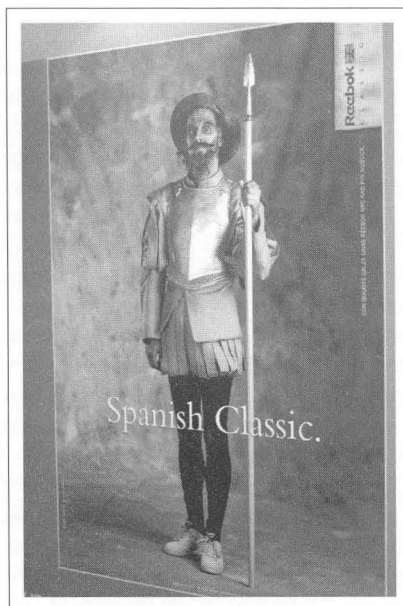
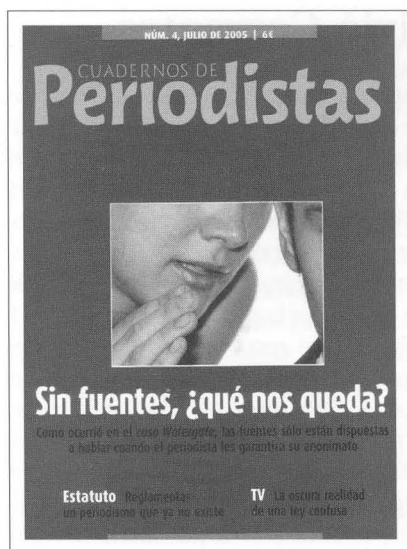


Foto: Pablo T. Guerrero



Cuadernos de Periodistas (4)

La Asociación de la Prensa de Madrid ha editado el número 4 de Cuadernos de Periodista (formato de 16,5 x 21,5), una interesante colección para conocer supuestamente el mundo periodístico por dentro, con el título general de "Sin fuentes, ¿qué nos queda?" y los subtítulos Estatuto: reglamentar un periodismo que ya no existe y TV: la oscura realidad de una ley confusa (en números anteriores se han ocupado, entre otros muchos temas, de la manipulación de imágenes).

El Sumario presenta los siguientes trabajos de profesionales y teóricos de la comunicación: *La espía, el gurú electoral y la periodista*, de Pedro Rodríguez; *La prensa norteamericana, en horas bajas*, de Andy Robinson; *Un estatuto profesional dirigido a un periodismo que ya no existe*, de Domingo del Pino; *Periodismo esencial, algo más que ágil reportero*, de Enrique de Aguinaga; *la oscura realidad de una ley confusa*, de Teodoro González Ballesteros; *La solvencia de los sondeos electorales*, de Juan Díaz Nicolás; *Un caso de transparencia judicial*, de Carlos Berbel; *Letras de cambio: la moda de los apócopes*, de Arsenio Escolar; *Tribunales: la imagen en la información*, de Teodoro González; la sección de *Libros* entre otros títulos: El periodismo y los nuevos medios de comunicación, Los cínicos no sirven para este oficio, El sonido de la Constitución o Enfermos de información), a cargo de Ignacio G. Iglesias; y *Tendencias*, de Carolina Gutiérrez Cortines.

Barcelona: en La Pedrera, de Gaudí

Poemas, libros y fotografías de Jaime Gil de Biedma

En un nuevo espacio de La Pedrera (Barcelona), de Gaudí, cuando se han cumplido 15 años de la muerte del poeta Jaime Gil de Biedma, se ha presentado la muestra "Jaime Gil de Biedma, el poeta que quería ser poeta", conformada por poemas, libros y fotografías. La exposición está dividida en seis módulos. El primero está dedicado al lector y al escritor, con el poema *El juego de hacer versos* y un conjunto de libros del poeta y ejemplares de su biblioteca. Los libros de la biblioteca de Gil de Biedma permiten comprobar su interés por autores como Manuel Machado, Ferrater, Guillén, Cernuda... El segundo apartado, bajo el epígrafe *Después de la muerte de Jaime Gil de Biedma*, hay referencias a su vida familiar. En el tercer módulo se señala la dualidad noche-día, con una frase del poeta: "Yo mitad Calibán, mitad Narciso". Otro de los módulos se refiere a la dualidad campo/ciudad, con referencias a Barcelona y Segovia y a su casón de Ultramort (Empordà). El último apartado está dedicado a la amistad del poeta con Gabriel Ferrater. Con motivo de la muestra han editado una plaquette con los versos más famosos del poeta (la muestra, desde el 23 de octubre, recorrerá distintas ciudades de España).

Bibliometro.- Con dos años de retraso, Madrid ha estrenado el Bibliometro que, a final de año está previsto que tenga 500 títulos y 3.000 volúmenes disponibles en las estaciones del Metro de Puerta de Arganda, Sierra de Guadalupe, mar de Cristal y puerta del Sur. El Bibliometro únicamente tiene horarios de tarde, de 14 a 20 horas, de lunes a viernes. El préstamo de libros es de 15 días, con posibilidad de ampliarlo a otros 15 días. Desde su puesta en marcha se han prestado más de 4.000 libros y se ha expedido carnet a más de 3.000 usuarios. Poner en marcha el proyecto ha costado 2,5 millones de euros (casi 500 millones de pesetas).

Carteles.- Se ha presentado en Madrid la exposición La publicidad vive la moda, con un total de 459 imágenes, carteles y anuncios. La muestra se abre con un cartel de Serrallonga, impreso en 1881 y se cierra con un anuncio de prensa publicado en abril del 2005. Entre ambos carteles se puede ver la cronología y evolución cartelística. La muestra se ha nutrido de la colección de carteles de Postermil, de Jordi Carulla (La muestra se llevará por diferentes ciudades de España. Para los interesados, se ha editado un catálogo).

Un Quijote contemporáneo.- Hasta el 24 de noviembre y como continuación del Ciclo Un Quijote contemporáneo, un grupo de poetas españoles han leído y leerán sus poemas sobre El Quijote, y otras creaciones recientes, en Brujas, Amberes y Bruselas (Bélgica). La publicación de El Quijote ha estado estrechamente ligada a los antiguos Países Bajos: la primera edición publicada en Bruselas en español data de 1607 y fue utilizada para realizar la primera traducción a otra lengua europea. Y fue en Dordrecht (Países Bajos) donde se publicó en 1657, en neerlandés, la primera edición ilustrada, cuyas imágenes tuvieron una gran repercusión en toda Europa.

Los poetas son: Luis García Montero, que estuvo en el Festival van het Woord (Amberes), que se celebra en las calles del sur de Amberes; Carlos Marzal y Ana Merino, en el Concertgebouw, auditorio de la ciudad de Brujas; Clara Janés y Luis Alberto de Cuenca, en la Feria del Libro de Amberes; Carlos Marzal y Juan Van Halen, en el Forum de la FNAC de Bruselas.

— Micro-reseñas —

El monte o la muerte, de Santiago Macías (Temas de Hoy). Prólogo de Julio Llamazares. La obra documenta la vida y muerte de Manuel Girón Bazán, mítico maquis, guerrillero antifranquista que estuvo en los montes desde julio de 1936 hasta mayo de 1951, cuando le dieron muerte. Obra de gran interés.

Memorias de entreguerras (Ed. Planeta), de Federico Trillo. El autor, un clásico de la ciencia-ficción, "confiesa" a los españoles su abnegación y entrega a la patria, la soledad del poder o la tristeza de Aznar cuando Rodrigo Rato se opuso a la guerra de Iraq. Obra permitirá a muchos conocer en profundidad al autor... y la veracidad de sus afirmaciones, especialmente las relacionadas con el accidente del Yak-42.

Diccionario del estudiante (Santillana), de varios autores. El volumen recoge más de 40.000 palabras con significados adaptados a alumnos de 12 a 18 años, con usos, ejemplos, frases y voces del español en América. La obra es el resultado de un trabajo de seis años, de nueve filólogos asesorados por Manuel Seco.

Atlas de historia de España (Planeta), de Fernando García de Cortazar. La obra ofrece abundante información cartográfica. Obra de notable interés para estudiantes, historiadores y libreros de viejo (por lo que aporta sobre mapas antiguos).

Ortiz-Echagüe (La Fábrica). Esta obrita de 112 páginas, que se vende a 9 euros, pretende vendernos la presunta calidad de un Ortiz-Echagüe, fotógrafo. Este activista franquista falseó la realidad española (comparar sus composiciones y montajes con las de otros fotógrafos de aquella época y quedarse pasmado es todo uno) para "demostrar" lo bien que se vivía en la dictadura franquista: libro muy recomendable para fachas y carcas, que no se diga que los tenemos olvidados.

Aprobada la devolución de los "papeles" de Salamanca

El pleno del Congreso ha aprobado por 193 votos a favor, 134 en contra y ninguna abstención la ley de restitución a la Generalitat de Cataluña de los documentos incautados tras la guerra civil, actualmente custodiados en el Archivo General de la Guerra Civil Española. La ley, que será debatida en el Senado para su aprobación definitiva, contempla la creación de un Centro Documental de la Memoria Histórica, un macroarchivo que tendrá sede en Salamanca: albergará más de diez millones de documentos. Este material abarcará desde la Segunda República hasta el exilio, pasando por la propia guerra. La Junta de Castilla y León, gobernada por los populares, ha anunciado que recurrirá al Tribunal Constitucional la ley aprobada este jueves en el Congreso.

Todas las fuerzas políticas, excepto el PP, se congratularon de que la ley salga adelante, pero advirtieron que sólo es "el primer paso" de unas reivindicaciones que tienen que hacerse extensibles al resto de comunidades autónomas. Los socialistas Alex Sáez y Mario Bederá rechazaron que el debate sobre los "papeles" fuera una "cortina de humo" urdida por el Gobierno y aceptaron el reto de estudiar las reivindicaciones del resto de las comunidades autónomas. Bederá se refirió al Centro de Documentación de la Memoria como "un lugar de todos, un lugar de encuentro que cerrará definitivamente las heridas de la guerra".

Paul Preston: "es medida justicia elemental"

El historiador e hispanista británico Paul Preston señaló en Barcelona que la devolución de los "papeles" le parecía "una medida de justicia elemental" por ser los documentos un 'botín de guerra'. Preston, que pronunció una conferencia sobre uno de los ideólogos del Archivo de Salamanca, el sacerdote catalán Joan Tusquets, manifestó que era *injustificable* que los papeles de Cataluña permanecieran en Salamanca, a no ser de que el gobierno catalán y los propietarios de la documentación hubieran desistido de reclamarlos.

El biógrafo de Franco y el Rey Juan Carlos, que siempre ha mantenido una postura favorable a la devolución, ha argumentado, en respuesta a las críticas del alcalde de Salamanca, que *en ningún caso se rompe la unidad del archivo, puesto que la oferta es copiar digitalmente todos los papeles devueltos, y por tanto, el contenido seguirá allí para que lo sigan consultando los historiadores, aunque no esté la parte más sentimental, que es el original*. Preston acalla las voces contrarias a la devolución de los papeles cuando dice que 'presentar el Archivo de Salamanca como el gran archivo de la guerra civil española es inexacto: "no hay documentación de las provincias castellanas o gallegas, que estuvieron con Franco desde el principio y que no requirieron un proceso de requisa de documentos como el que supervisó Joan Tusquets".

Preston, próximo a publicar un libro sobre los verdugos del franquismo, explicó que el fundador de la editorial Lumen, —luego emblema de la edición progresista sus sobrinos Esther y Oscar Tusquets—, Joan Tusquets fue uno de los grandes difusores del mito judeo-masónico-bolchevique que fue utilizado como excusa para derrocar a la República. Pero cuando se inicia la Guerra Civil, amenazado por la FAI Joan Tusquets se ve obligado a huir primero a Italia y luego a la España ocupada por las tropas golpistas, donde trabajará primero junto al general Mola y luego al lado de Franco. Tusquets alentó la requisa de papeles de los sindicatos, de particulares y de administraciones hasta contar con 'un archivo de más de 80.000 fichas en un país en el que no había más de 6.000 masones'. Ese fichero fue, añadió Preston, la base del Archivo de Salamanca y de todo la expoliación que hubo durante la contienda. Tras la guerra, Tusquets volvió a Cataluña, pero en lugar de aceptar los importantes cargos que le ofrecía Franco, decidió volver al sacerdocio y la docencia. El historiador especula con que estaba tan horrorizado al ver las consecuencias que había tenido para Cataluña lo que él había alentado, que se negó a aceptar los puestos que le ofrecían. Finalmente Preston aseguró que haría falta una "legión de investigadores" para probar la relación entre las fichas recopiladas por Tusquets y la represión policial y judicial de los franquistas.

Eduardo Haro Tecglen, modelo de periodista demócrata

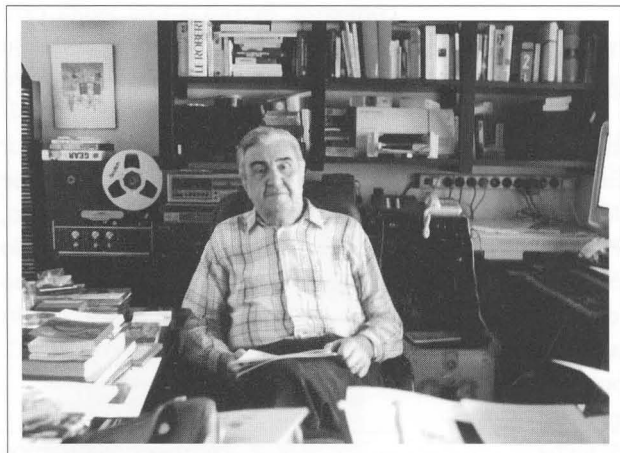


Foto: Pablo Torres

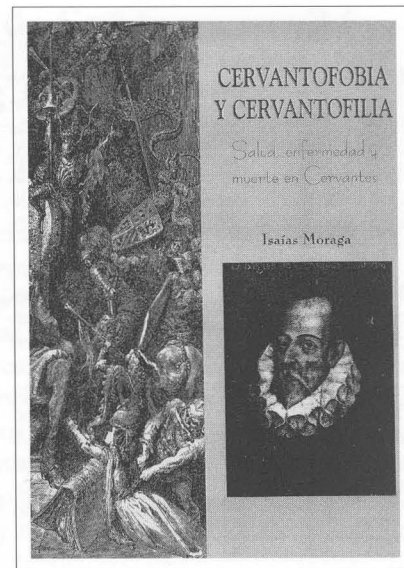
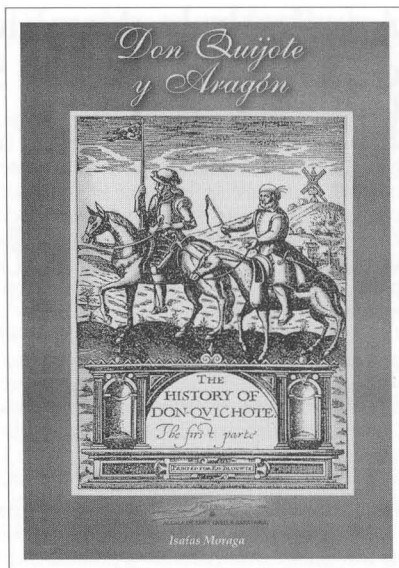
El 19 de octubre fallecía en Madrid, a los 81 años, Eduardo Haro Tecglen (Pozuelo de Alarcón, Madrid, 1924), escritor y columnista, referente ético, modelo de periodista demócrata, que deberá figurar entre los mejores periodistas españoles de la segunda mitad del siglo XX e inicios del XXI, muy por encima de Larra. Su trayectoria profesional, de un hombre de izquierdas humanista y decente, marcada por la honradez propia de los rojos y el compromiso con los lectores, se pueden comprobar en la desaparecida *Triunfo* o en *El País*: su columna crítica era el inicio de lectura del periódico para muchos de sus decenas de miles de lectores diarios. Como escritor entre sus títulos están: "Biografía de Mao Tse Tung" (1970), "La sociedad de consumo" (1973), "¿Qué estafa!: memorias y notas de un tiempo difícil" (1993), "La guerra en Nueva York" (2001). En abril de 1996 presentó sus memorias: "El niño republicano". Dos años después la segunda parte: "Hijo del siglo". En "Cien días" hay una buena recopilación de sus artículos publicados en *El País* (más información en el próximo número de Noticias Bibliográficas).

Isaías Moraga Ramos nació en Miguelturra (Ciudad Real), posiblemente el pueblo donde Cervantes situara El Quijote, en 1943. Reside actualmente en Zaragoza: tiene en su haber estudios de Psicología y licenciaturas en Filosofía y Letras (Historia), Medicina y cirugía y el doctorado en Medicina. Pertenece a la Asociación Internacional de Cervantistas y es miembro de número de la Asociación Española de médicos escritores y artistas. Ingresó en esta asociación con el discurso La violencia en las obras de Cervantes.

En su especialidad cervantina, Isaías Moraga tiene publicados *La violencia en las obras de Cervantes* (marzo de 1999), *Cervantofobia y Cervantofilia. Salud, enfermedad y muerte en Cervantes* (Ciudad Real, 2000), *Don Quijote y Aragón* (Madrid, 2003), y *La comida en el Quijote* (Zaragoza, 2005). Hay que añadirle también, al margen de sus trabajos médicos, otras obras literarias: *Sublime deseo y otros relatos* (Zaragoza, 1981), *Cuentos médicos* (Zaragoza 1984), *Presuntos semirrelatos* (Zaragoza 1999), y *Belcebú, novela corta* (Zaragoza 1999).

La *violencia en las obras de Cervantes* es un discurso pronunciado el 12 de marzo de 1999 ante los miembros de la Asociación Española de Médicos Escritores. Isaías Moraga se incorporaba a esa asociación y hace un análisis de Miguel Cervantes como hombre-soldado y escritor.

Cervantofobia y Cervantofilia es un ensayo muy interesante donde analiza el impacto de las obras de Cervantes en los lectores. Porque hay autores que consideran El Quijote y el resto de la obra de Cervantes como libros soeces, inmorales, asquerosos. La Cervantofobia tendría su origen en Londres, en 1807, a raíz de un librito editado por alguien con nombre falso o seudónimo, dispuesto a reescribir el Quijote en sus justos términos, incluso gramaticales. Esta Cervantofobia



Cervantofobia y Cervantofilia: dos “patologías” vistas por Isaías Moraga

sería continuación de la avellaneda-filia: Avellaneda escribió un falso quijote que originó la segunda y dichosa parte del Quijote. Este libro de Isaías Moraga permite conocer las muchas reacciones que siempre ha provocado Cervantes, con El Quijote o con otras obras. La cervantofobia parece ser propia de personas mentalmente muy limitadas, obsesionadas con una moralidad estrecha y caduca que ven cosas que nadie normal ve, como la presunta homosexualidad de Sancho (una sandez total) o los presuntos “desastres gramaticales”. Posiblemente los cervantofobos acusan cierto afán enfermizo de notoriedad: quieren un protagonismo que no merecen.

Don Quijote y Aragón es un análisis medido y razonado del Quijote (ediciones de 1605 y 1615) y su relación con Aragón y, por tanto, con Avellaneda. Isaías Moraga confirma que la ínsula de Sancho Panza es Alcalá de Ebro y Pedrosa, el palacio de los duques conservado aún: aporta los datos. Y confirma que el aragonés Avellaneda, posiblemente Jerónimo de Pasamonte, uno de los galeotes en la primera parte del Quijote, no conocía La Mancha.

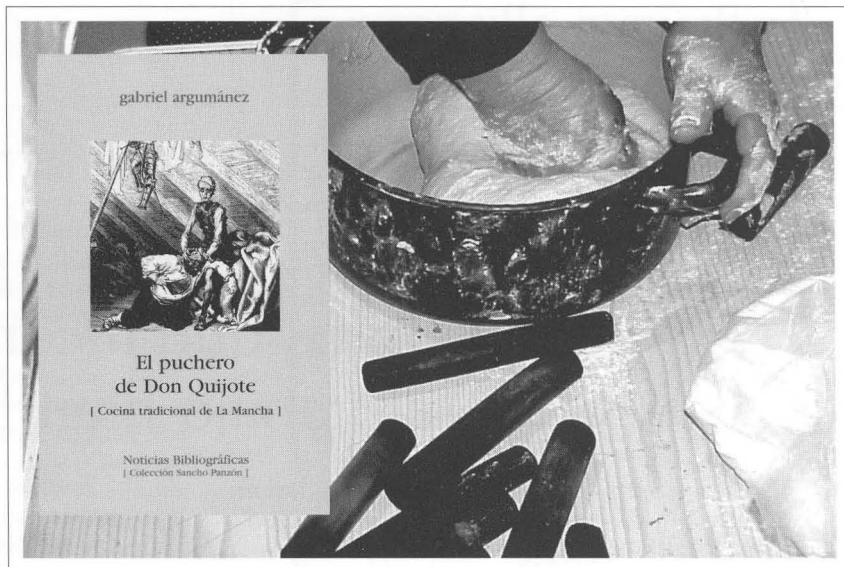
El último ensayo cervantino de Isaías Moraga, *La comida en El Quijote*, es de gran utilidad para los estudiosos de la gastronomía cervantina; una gastronomía que está presente en El Quijote y en otras muchas obras de Cervantes, como en *Rinconete y Cortadillo*. Pero la comida que refleja Cervantes de La Mancha es común, en bastantes platos a otras gastronomías regionales, especialmente cuando se refiere a los platos que degustan los nobles o los individuos pertenecientes a las clases dominantes. Escribe Moraga: “Pero el hidalgo Quijana o Quesada va a salir al mundo para convertirse en caballero. Se acaban las ollas y salpicones; y en su aventura que comienza, llegará a una venta cansado y muerto de hambre, como su rocín. En la venta-castillo le preguntan si quiere comer algo: “Cualquiera yantaría yo”, contesta. Y por ser viernes sólo había pescado, que según la región llaman abadejo, bacallao, curadillo o truchuela. No hay más, pero comerá “que como haya muchas truchuelas... podrán servir de una trucha”. Se conforma”.

Hermógenes Ramos

Se editó a contra-reloj, retrasándose la salida prácticamente hasta julio. Y creían que tendrían que esperar a septiembre para que **El puchero de don Quijote** (Noticias Bibliográficas, junio 2005) cuajara entre lectores, amigos y suscriptores de Noticias Bibliográficas. La sorpresa ha sido que el libro cuajó desde su primer momento (últimos días de junio) y las micro-ediciones digitales (evitan almacenajes innecesarios) se han sucedido en julio y agosto, para atender una demanda en muchos casos sorprendida con los planteamientos de Gabriel Argumánez (sin concesiones, sin complacencias).

Los aciertos de *El puchero* son muchos: en la Introducción analiza someramente la bibliografía histórico-gastronómica, fijando los títulos de mayor interés; en la Bibliografía y hemerografía estudia los títulos más habituales y frecuentes. Gabriel Argumánez no tiene empacho en decir que la **Ruta de don Quijote**, de Azorín, tan referenciada y valorada, está más caduca que el propio Azorín; o que el **Don Gitanero** de Walter Starkie no deja de ser la mamarachada de un reaccionario ocioso. En el libro se aportan recetas y una cierta lógica culinaria: un pastor, en sus trashumancias, difícilmente podía elaborar los galianos al modo descrito por Azorín. Los galianos de Azorín parecen más bien un plato de alta cocina de cocinero del Palace.

El autor, Gabriel Argumánez, lo tiene claro: *“Sé que despierto admiración y que tengo absurdos enemigos que buscarán cualquier excusa para atacarme. Estos últimos, agresivos mediocres, están que rabian: no paran de denostarme por su integrisimo político. Allá ellos. La Litera-*



El puchero de don Quijote: pequeño gran éxito editorial

tura, incluido el Ensayo como disciplina, exige crítica. No podemos dar por bueno lo que es manifiestamente malo. Y ya va siendo hora de revisar dogmas y dogmitas de cuatro triperos. Sobran dogmas y falta crítica y auto-crítica si queremos abandonar este estado de autocomplacencia propia de mediocres incapaces de aportar algo a la sociedad”.

En **El puchero de don Quijote** se recuperan, además, antiguas recetas. Las **almortas de San Martín de Boniches** son, posiblemente, las más primitivas de la península, plato obligado de pobres; al igual que los **Migotes**, plato elaborado con sencillos productos como la patata y el tomate, con su añadido de agua, en la sartén. En el libro también se explica que se confunden galianos con gaz-

pachos, incluso con migas. Y que esa confusión es por la nula capacidad de análisis de los autores: se copiaban unos a otros, sin disimulo. Así hay una sucesión de títulos que ofrecen recetas disparatadas o que llegan a la sandez de que los Duelos y quebrantos, citados en *El Quijote*, son un plato de oveja herida o lesionada que generaba “quebranto” al propietario con su correspondiente duelo (necesidad de tamaño considerable).

En suma, **El puchero de don Quijote** es un pequeño gran éxito editorial, que se abre paso por su calidad y crítica entre otros muchos títulos que han abordado la gastronomía del Quijote (pedidos a Noticias Bibliográficas. Descuento del 10 por ciento a los suscriptores de Noticias Bibliográficas).

mechachos, y así el, y Sancho con otros dos cria que don Antonio le dio, faheron a pastar. Suce pues, que rando por una dullo, alçó los ojos don Quijote, y vio cerrado un libro una puerta, con letras n grandes. Aquel imprimen libros, de lo que le conti to mucho, poro no halla entonces no suia visto e para algunos de dafaus, ser, com o fuele. En dentro con el de bastiento, y vio tirar vado, con el de compoer en ella, con daren aquella, y le to toda aquella maqui que en las empuer, se le muçtra. Llego don Quijote a la puerta, y preguntaua que era aque que allí se leña, y el oficial le respondió, Señor, te Cuestu, que yo soy el oficial le respondió, Señor, de muy buen tal, y parece, y algunos graued ha trado, y etoye yo componiendo, para darte a la eslla pa. Que título tiene el libro, preguntó don Quijote. Alo que el autor respondió: Señor, el libro en T cano le llama, le basarete. Y que responde le bagate en nuestro Castellano, preguntó don Quijote. Leí gante, dixo el autor, es como si en Castellano dize un jugete, y aunque este libro es en el nombre mi, contiene encierra Ollero y Ramos buena fuficiencia. Yo, dixo don Quijote, le alçun rauto

Aquí se imprimen libros. La imprenta en la época del Quijote

Exposición organizada por la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid (Museo de San Isidro, octubre 2005 – enero 2006)

Catálogo con textos de José Manuel Lucía Megías, Julián Martín Abad, Bernardo López Lozano y José Bonifacio Bermejo.

17 x 24 cm; 192 pp.; impreso en color; rústica; incluye CD PVP: 18 €

OLLERO Y RAMOS

Cuesta de Santo Domingo, 3 esc. izq. bajo – 28013 Madrid

Tel. 91 559 06 77 – Fax 91 559 16 20

www.olleroyramos.com – e-mail: olleroyramos@cestein.es

Dos libros que reconcilian con el trabajo bien hecho

No hace muchas *aureas* hablábamos de la historia editorial de Litterae y allí dejábamos citadas algunas novedades impresas que estaban prontas a ver la luz. Los editores serios (generalmente) cumplen su palabra y tengo sobre la pila de la mesa dos de aquellos libros anunciados, oliendo todavía a tinta, papel y lectura; no he encontrado mejor manera de pasar los comienzos de este octubre que saboreando bibliografía, libros, facsímiles y cultura áurea en medio de todas las luces posibles de este otoño tercamente seco. Dos libros que me reconcilian con el trabajo bien hecho, con el empeño de investigar y con la sabiduría de saber transmitirlo a los demás; dos obras de peso erudito, de rigor documental y de una luminosa conciencia crítica. Ambos escritos con cariño hacia sus temas y amanecidos a la vida impresa tras años de trabajo, constancia y convencimiento; además, de dos investigadoras de ley, con las que hablar de estos temas es un placer bibliográfico añadido (y tomar a la vez café, más todavía).

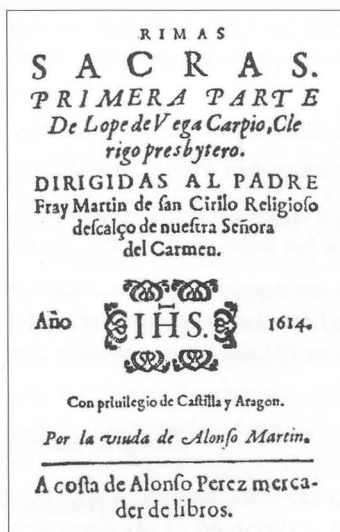
Por orden de numeración y de apellido le toca el turno a Anne Cayuela, Catedrática de Literatura española en la Universidad de Avignon y autora de la apasionante biografía de *Alonso Pérez de Montalbán. Un librero en el Madrid de los Austrias* [Madrid: Calambur (Biblioteca Litterae, 6), 2005, 382 pp.+1 h.]. Es, hasta donde alcanzan mis recuerdos bibliográficos, la primera monografía seria de la vida y milagros de un librero en la España áurea, y no (claro está) de un librero cualquiera, sino de una de las figuras clave del entramado libresco, editorial y literario de su época, pues nació en Alcalá de Henares en ¿1560? y murió en Madrid en 1647. Son muchos años entre libros, obras y autores, y metido de lleno en uno de los momentos históricos más relevantes de la cultura hispana. ¡Ahí es nada lo que le tocó vivir a don Alonso, y lo que pasó por sus ojos, sus manos y sus afanes editoriales! No voy a reconstruir, ni siquiera al resumen, los avatares biográficos, comerciales y literarios de la existencia del padre de Juan Pérez de Montalbán, entre otras muchas peripecias vitales que le proporcionaron su larga (larguísima para su época) residencia en el ojo del huracán de la Corte

de los Austrias, como recoge acertadamente el título, sino animar con insistencia a su lectura, pues para eso están las casi 200 primeras páginas de este apasionante estudio, que se lee como una novela de libros, pero en esta ocasión, de libros de verdad.

Así, se aborda en la "Introducción", "El contexto cultural" y la "Biografía de Alonso Pérez" (pp. 17-27), para dar paso a los dos capítulos nucleares del trabajo, el dedicado a desentrañar los pasos de "Alonso Pérez, editor (1602-1645)" (pp. 31-108), donde se repasa su trayectoria profesional como uno de los promotores de la literatura áurea y, muy especialmente, de su hijo y del gran Lope de Vega, desvelando el "catálogo" de materias que constituían su *mercado* editorial, y el consagrado a presentar las peculiaridades de "Alonso Pérez, mercader de libros" (pp. 113-154), en el que se revelan sus conexiones comerciales, los pormenores de su negocio y el *día a día* de su tienda de libros en la calle de Santiago madrileña. Unas concisas "Conclusiones" y una acertadísima "Bibliografía" (pp. 155-174) cierra esta primera parte de la obra, que ya vale por sí misma su peso en erudición, interés y saber hacer; pero hay más *materia* y de indudable valor crítico, pues todo lo expuesto en esta atractiva exposición, se basa en el máximo rigor documental al manejar de primera mano los testimonios originales donde se encierran los datos. La segunda parte ofrece el "Catálogo" cronológico y genérico de las ediciones realizadas por nuestro

personaje (pp. 177-236), con rigurosas descripciones, citas, localización de ejemplares, bibliografía, etc.; y es en esta aséptica relación de libros donde vemos palpar el interés de Alonso Pérez por el universo de la edición áurea: sus autores preferidos, sus gustos literarios, las modas lectoras, los *best-seller* y los textos olvidados, etc., al fin el muestrario de lo que dio de sí buena parte de las *letras* en aquel momento glorioso de nuestra cultura, y que a él (y a su labor) le debe muchas páginas impresas.

Añade todavía cuatro valiosísimos "Anejos" (pp. 239-382): las "Dedicatorias y poemas" del propio Alonso Pérez en diferentes obras de Lope, de su hijo... la lista de las obras en prosa editadas por él que obtuvieron Licencia de impresión,



de Víctor Infantes

cerca de treinta, entre los años 1625 y 1634, cuando se dicta la famosa suspensión gubernativa; el importantísimo “*Inventario*” de su librería, realizado a su muerte en 1648, con 19.820 volúmenes adecuadamente identificados por sus títulos y, como no podía ser menos para cerrar la biografía de nuestro editor/librero, su “*Testamento*” notarial. Hace ahora casi diez años Anne Cayuela nos regaló un libro deslumbrante sobre la significación de las piezas preliminares de los libros áureos: *Le paratexte au Siècle d’Or* [Ginebra: Droz, 1996], por él supimos muchas más cosas (y en verdad importantes) de la razón de ser de los impresos españoles; hoy este nuevo estudio, hecho con la paciencia de detective, la constancia de investigador y la sabiduría del erudito nos desvela el amor de su autora por nuestra cultura, pero nos deja también una deuda con todo lo que nos revelado.

El segundo volumen de la “*Biblioteca Litterae*” es un facsímile, y no uno cualquiera, sino el de uno de los más importantes tratados de caligrafía áurea, el del Maestro sevillano Francisco de Lucas, titulado *Arte de escrevir. Facsímile de la edición de Madrid, Francisco Sánchez, 1580 (BNE R/2753)* [Madrid: Calambur (Biblioteca Litterae, 7), 2005, 31 pp.+ 96 fols. de facsímile+1 h.], con “Introducción” de Ana Martínez Pereira (pp. 9-31). La *probemista* es Profesora de la Universidad de Oporto y llega a este prólogo (aparentemente inocente) con una carta de presentación de muchos maravedíes, pues aparte de alguna docena de trabajos sobre escritura, cartillas y doctrinas para aprender a leer, emblemas y demás zarandajas gráfico/literarias, se ha doctorado con una Tesis, *Manuales de escritura de los Siglos de Oro*, que queremos ver pronto editada y que ha jubilado (honoríficamente) al benemérito Cotarelo. De manuales, artes y *syntagmas* caligráficos es, al día de hoy, la mayor especialista con la que cuentan los estudios de la cultura escrita española de los Siglos de Oro; y, por ello, es la más indicada para enseñarnos la significación de esta obra y guiarnos por su perturbadora belleza tipográfica.

Porque esa introducción no es un retal con que el adecentar un *reprint*, dice y trasluce más de lo que dan de sí las veintipocas páginas que la acogen; vean las notas, la bibliografía manejada y los conocimientos destilados con cuentagotas. Para acercarse a un libro de caligrafía hay que armarse de probada paciencia, de mucho ojo crítico y de un suavísimo tacto bibliográfico; lo normal es encontrarse con tiradas plagadas de problemas técnicos en la impresión, con el fin de aprovechar las láminas, reordenar (de nuevo) los contenidos o acomodar los textos con las *muestras*. Los galimatías bibliográficos son habituales y sólo se desenredan persiguiendo y cotejando ejemplares, con calma, tino e intuición, lean, por ejemplo, el problema del cuaderno de la “*signatura O*” de este libro (pp. 23-24), que ha tentado los saberes tipográficos de la autora y que ha sabido resolver con brillantez; así como la decisión de haber elegido repro-

razonavilla granavela
na
La cosa mas preciosa:
y de mayor estimacion
en el escrevir, es la libera-
lidad, sin la qual justa-
mente deve tenerse en po-
Fran^{co} Lucas lo escre-
uia en Madrid año de 1570

ducir esta edición en concreto, y no la *princeps* de 1577 ni la más tardía de 1608. Libro capital de la historia de las *letras* españolas y que ahora tenemos al alcance de las manos, con un estudio preliminar que nos explica la razón de ser de su importancia.

Ambas ediciones vienen vestidas con la galanura tipográfica de Emilio Torné, Maestro del Arte de la Imprenta y “*Profesor del mismo Arte*”, del que ya dimos cuenta en la entrega citada; ha sabido, de nuevo, pero eso no es noticia, sino casi obligación, dibujar dos impresiones que dejan en el lector ese silencioso placer de los libros bien realizados, sin saber (ni tener que preguntar) la razón. En el caso del facsímile de Francisco de Lucas ha preferido reproducir la obra usando un fondo agrisado que realiza la propia significación tipográfica del original. En fin, dos obras para aprender, disfrutar y reconciliarse con los libros bien hechos y mejor editados. Anne Cayuela y Ana Martínez Pereira nos darán todavía algunas sorpresas bibliográficas, pero tienen la obligación de mantener ese listón crítico a la altura de las circunstancias.

Sigo sin hablar en mi *Aurea* de esa novela del Centenario, que (¡afortunadamente!) se nos acaba ya, con la novedad reciente de un ajedrez *manchego* para rizar el rizo de las andanzas del sanchopeón; que, de verdad, lo veo en desplegable y no sé en qué escaque exiliarme. Tiempo habrá con la ventura de otras fechas de volver a él como merece, que todavía queda mucho otoño para quemar naves, coloquios y homenajes; y ya vendrán los catafalcos impresos con los rescoldos de los fastos y nos darán materia suficiente para pasar por el cedazo el grano de las pajas. Mientras, me refugio en la siempre incisiva prosa de Leonardo Padura con su reciente *La neblina del ayer* [Barcelona: Tusquets (Colección Andanzas, 577), 2005, 358 pp.+1 h.], y, entre estas brumas, las andanzas cubanas de Mario Conde (el descreído detective librero) por los misterios de una biblioteca en La Habana vieja.

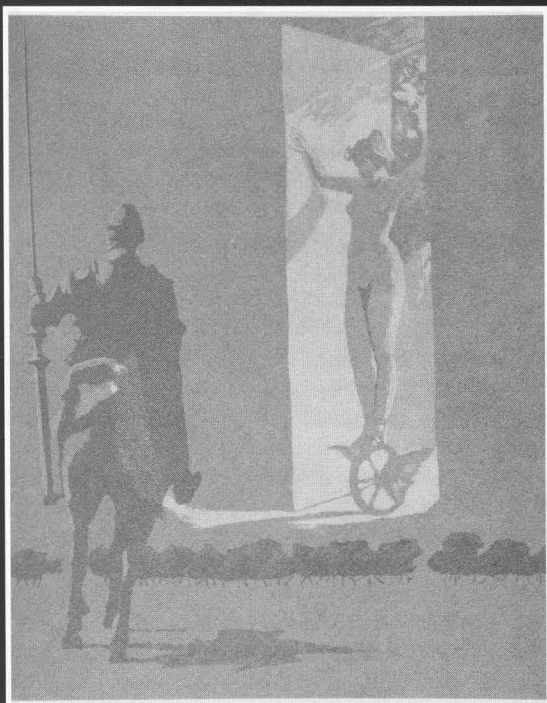


FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE ARTE, LIBROS Y MANUSCRITOS

**Admisión de piezas
para próxima subasta.**

Trato especial para libreros y coleccionistas



Prestigio y experiencia en la valoración de:

*Libros antiguos. Incunables y góticos.
Primeras ediciones de autores contemporáneos.
Autógrafos y manuscritos.
Bibliotecas temáticas y generales.
Archivos y epistolarios.
Cartografía y grabados. Carteles y revistas.*

Tasación y expertización de bibliotecas

**VENDA SUS LIBROS EN FERNANDO DURÁN
Y OBTENDRÁ EL MEJOR RESULTADO.**

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

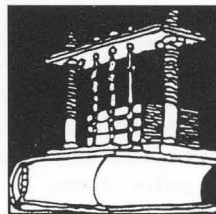
FERNANDO DURÁN

Lagasca, 7 - 1.º Izq. - 28001 MADRID

Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10

E-mail: fduran.libros@terra.com

CAMACHO S.L.



CLASES:

Miércoles, de 17 a 20 h.

Viernes, de 17 a 20 h.

**ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA**

**RESTAURACIÓN DE LIBROS,
ENCUADERNACIONES
Y DOCUMENTOS GRÁFICOS**

C/ Bernardo López García, 1 • 28015 MADRID

Esquina a Travesía de Conde Duque (Plaza de España)

Tel: 91 559 94 48 - Móvil 629 154 006

www.encuadernacioncamacho.com

E-mail: info@encuadernacioncamacho.com



GUILLERMO BLAZQUEZ
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16
28014 MADRID

LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



e-mail: info@libreriablazquez.com

<http://www.libreriablazquez.com>

COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

El Centro Cultural Conde Duque (Madrid) muestra *Brigadistas: el archivo fotográfico del general Walter*, con un centenar de imágenes inéditas, de las 333 fotografías que componen el legado del general Walter sobre las Brigadas Internacionales que participaron en la Guerra Civil española. Las imágenes fueron reunidas por el *General Walter*, nombre de guerra de Karol Swiercewski, entre finales de 1936 y mediados de 1938, época en la que participó en el conflicto y en el que llegó a comandar la 35 División. Reconocido estratega, profesor de la Academia Militar Frunze se trasladó a España a finales de 1936. Participó en varias de las batallas más importantes: las operaciones de Lopera y Andújar, Jarama, la ofensiva de Segovia-La Granja, y las batallas de Brunete, Belchite y Teruel. Fue sustituido en el mando por Pedro Mateo Merino, poco antes de la batalla del Ebro. Desde Mayo de 1937, con grado de general del Ejército popular de la II República Española, fue el jefe.

Nacido en Varsovia en 1897, Walter había participado en la Revolución Rusa (y en la guerra civil contra el Ejército Blanco y las Fuerzas de Intervención de Estados Unidos y otras potencias europeas). Durante la Segunda Guerra Mundial tuvo el mando del Ejército polaco y participó en la liberación de Praga. En 1947, cuando era viceministro de Defensa de Polonia, murió en una emboscada cuando luchaba contra las guerrillas ucranianas que habían colaborado con los nazis.

Brigadistas en el Conde Duque

La exposición (abierta hasta el 6 de noviembre), aborda la memoria histórica en un doble sentido: las Brigadas Internacionales, su idealismo, sobre todo a los más jóvenes; y el rescate de unos documentos muy importantes que eran desconocidos. El archivo del *General Walter*, forma parte del legado que su hija donó en 1999 a la Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales (depositado en el Archivo Provincial de Albacete).

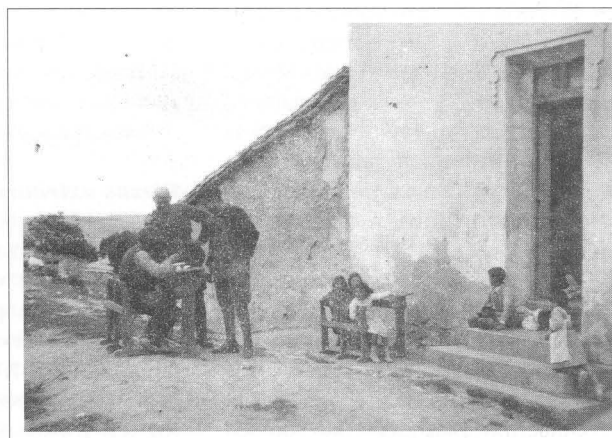
Aunque la exposición exhibe un centenar de imágenes, el catálogo editado recoge la totalidad del archivo, ordenado y revisado por Ángel Rojo. Las fotografías, *“totalmente inéditas”*, forman parte del archivo personal del general que posteriormente trasladó a Rusia. Muestran escenas de los brigadistas: momentos de descanso, reuniones del Estado Mayor...

El criterio de selección de imágenes realizado por Ángel Rojo *“se ha basado en la calidad de las fotografías”*. La exposición se recorre cronológicamente (también se puede contemplar una película procedente de París, no exhibida con anterioridad: *The Spanish Earth* (1937), de Joris Ivens, con la participación de Ernest Hemingway como narrador de textos escritos por Orson Welles.

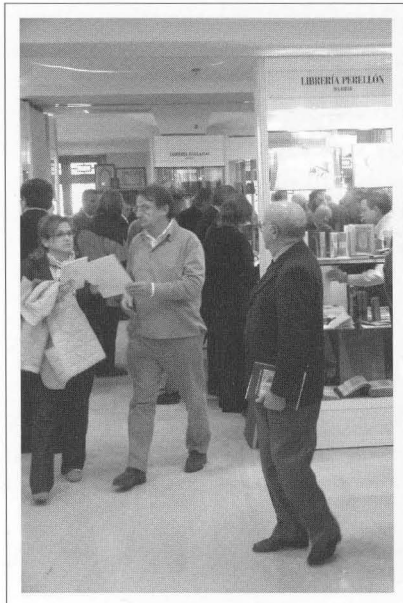
Un enorme cartel abre la muestra. Se puede leer:

“Fue en España donde mi generación aprendió que uno puede tener razón y ser derrotado, golpeado, que la fuerza puede destruir el alma, y que hay veces que el coraje no obtiene recompensa. Esto es, sin duda, lo que explica por qué tanta gente, el mundo entero, siente el drama de España como una tragedia personal”.

Albert Camus



Gabriel Argumánez



IX Salón del Libro Antiguo

En

Madrid, entre el 23 y el 26 de noviembre se celebra la novena edición del Libro Antiguo, que presenta dos importantes novedades: el cambio de ubicación y el número de participantes. El Salón del Libro Antiguo, a partir de este año, se celebrará en el Hotel Miguel Ángel (calle Miguel Ángel, número 3), un lujoso establecimiento situado prácticamente en la Castellana, el eje más importante de comunicación dentro de la ciudad, donde no hay problemas de aparcamiento. El número de participantes, en esta edición, prácticamente duplica al de ediciones anteriores: 43 libreros anticuarios, de los más importantes países occidentales, ofertan sus joyas bibliográficas.

Guillermo Blázquez, uno de los organizadores del salón, importante librero anticuario madrileño de prestigio internacional, explica las razones del cambio de ubicación del Salón: *"El Hotel Victoria va a sufrir una gran transformación, dentro de los conceptos de la cadena Hard Rock, para gente muy joven. Hemos tenido que buscar un hotel en otra línea, o en nuestra línea. El Hotel Miguel Ángel es un edificio lujoso y amplio: nos permite instalarnos como queremos. Eso sí, hemos querido que los puestos de cada librero sean más homogéneos, que no haya tantas diferencias de montaje"*.

—¿El cambio de ubicación implica algo más?

—No. *Seguimos dentro de los criterios de calidad, de extraordinaria calidad, propia de recintos cerrados. Los libreros no llevan a estos eventos gran número de libros. Lo normal es ofrecer entre cien y ciento cincuenta títulos. Aquí hay que ofrecer calidad, libros excepcionales. Y eso es lo que hacemos"*.

Piezas extraordinarias

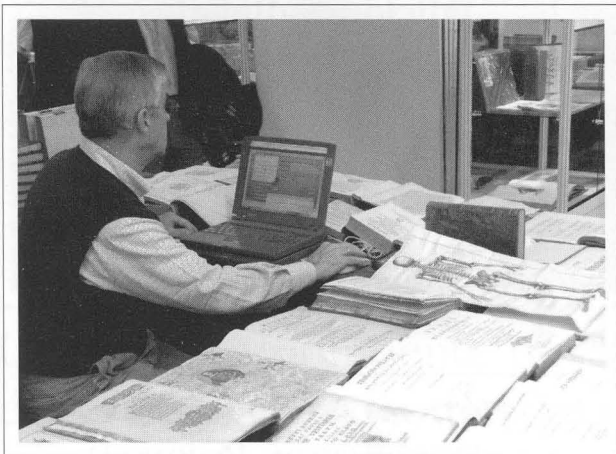
Los más de 40 libreros expositores ofrecen en conjunto unos cinco mil ejemplares, de calidad excepcional. Abarcan desde primeros incunables, impresos desde mediados del XV al último año del XV; a las primeras ediciones de autores de inicios del siglo XX (en España serían literatos de la Generación del 27), pasando por toda suerte de siglos y temas, en libros impresos en los mejores talleres de Europa. En España interesan más los libros editados en prensas españolas, fijándose como periodo más esplendoroso el marcado por Ybarra, Sancha, Monfort... editores de prestigio mundial. Los libros de Medicina, Arquitectura, Botánica, Toros o Viajes, tienen sus propias secciones.

En el año de la celebración del cuarto centenario de la primera edición de la primera parte del Quijote no van a faltar excepcionales Quijotes, espa-

ñoles, italianos, portugueses, franceses, alemanes, holandeses... ilustrados o no. El Quijote, en este año tan quijotesco, va a enriquecer las colecciones particulares de muchos bibliófilos.

El IX Salón del Libro Antiguo de Madrid ofrece un conjunto de libros extraordinarios: *Tratado del juego, compuesto por...* de fray Francisco Alcocer, editado en Salamanca (1559); el *Trattato de cibi et del bere*, de B. Pisanelli, publicado en Carmagnola (1589), famosa y erudita obra de medicina dietética; *Orbis antiqui Tabulae Geographicae*, de Claudio Ptolomeo, impreso en Amsterdam (1730); *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, editado en Madrid (1905-1908), para conmemorar el tercer centenario, con 689 láminas de Jiménez Aranda, más otras 111 de Alpérez, Luis Jiménez, Moreno Carbonero... *Le valereux Don Quixote*, impreso en París (1620), tercera edición francesa, de gran rareza, copiada a plana y renglón de la segunda; las *Novelas exemplares*, de Cervantes, editadas en Milán (1615), primera italiana; *Reprovação de las supersticiones y hechicerías*, de Pedro Ciruelo, editado en Salamanca (1540), rarísima y posible cuarta edición; *El duende crítico de Madrid*. Semanario manuscrito en verso (1735-36), periódico contra el absolutismo; *Sermones: de Tempore...*

Este año se celebra en el Hotel Miguel Ángel, entre el 23 y el 26 de noviembre (incluidos). Participan 43 librereros anticuarios de todo el mundo. El pregón lo leerá el escritor Alfonso Mateo Sagasti, autor de la novela histórica *Ladrones de tinta*, que recrea la historia del librero Robles en el Madrid de 1614, cuando está a punto de editarse la segunda parte del ingenioso Quijote.



del beato Jacobi de Voragine, incunabile impreso en Pavía (1499/500); *Historia de la composición del cuerpo humano...* de Ioan de Hamusco, impreso en Roma (1556); *Dos libros, el uno que trata... de nuestras Indias Occidentales*, de Nicolás Monardes, impreso en Sevilla (1569), que es el primer tratado sobre plantas medicinales americanas; *Examen y defensa del decreto publicado en Pudisceri...* de fray Luigi Lucino, manuscrito del siglo XVIII sobre las Indias Orientales...

Entre los incunables que estarán en el Salón: *Epigramma*, de Marcial, impreso en Venecia (1482), con encuadernación moderna, de Angulo; *Valerius Maximus cum Commento...* editado en Venecia (1494), también encuadernado por Angulo, en piel moderna.

Entre los libros de inicios del XVII destacan: *Seguro de Tordesilla...* de Pedro Fernández Velasco, editado en Milán (1611), libro encuadernado en plena piel por Menard; o *Ciencia heroica, reducida a las Leyes Heráldicas del blasón*, de José Marqués de Avilés, impreso en Barcelona (1725).

Otros importantes títulos son: *Tratado de las relaciones verdaderas de los reinos de China, Conchinchina...* de Pedro Ordoñez de Ceballos, editado en Jaén (1628), obra muy rara de la que no se conocen ejemplares en las bibliotecas públicas españolas; *Can-*

cionero general que contiene... impreso en Anvers (1573) por Philippo Nuncio; *Valerio de las historias de la Sagrada Escritura...* de Juan Antonio Moreno, editado en Madrid (1793), por Blas Román.

Entre los excelentes libros de viajes: *Voyage pittoresque en Espagne...* de Taylor y Justín, obra suntuosa en tres volúmenes (tamaño cuarto) editada en París (1860); *Travels through Spain*, de Henry Swinburne, impreso en Londres (1779). Este libro, en primera edición, es un clásico de la literatura de viajes; *Recuerdos y bellezas de España*, de Parcerisa, obra en 9 volúmenes editada en Barcelona (1839-59).

Otros libros inmensos que ofrece el Salón son: *Souvenirs pittoresques du général Bacler d'Albe*, obra que empezó a publicarse por entregas, en París, a partir de 1818, por lo que una parte de las ilustraciones son "incunables" de la litografía; *Toros y toreros*, de Pablo Picasso, con un texto de Luis Miguel Dominguí, editado en París, Editions Cercle d'Art, 1961. El ejemplar es uno de los 150 de la edición de lujo con la litografía original de Picasso, firmada a lápiz; *Liber canonis de medicinis cordialibus*, de Avicena, editado en Venecia (1544), encuadernado en pergamino.

Otra pieza excepcional es *La Conjuración de Catilina y la Guerra de Jugurta*, de Cayo Salustio Crispo, edita-

da por el gran maestro Joaquín Ybarra, en Madrid (1772), que contiene además del prólogo, la vida de Salustio. El libro, sin nada que envidiar a los producidos por Didot, Bodoni, Renouard o Crapelet, referenciado por Palau, lleva el texto latino y la traducción castellana atribuida al infante don Gabriel. También hay que reseñar *Succession del rey don Felipe V en la corona de España, diario de sus viajes desde Versalles a Madrid...* editado en Madrid por Juan García Infanzón, en 1740. En la obra se describen los festejos realizados en Madrid, Zaragoza, Barcelona y Milán para festejar la entrada del monarca.

El escritor y su pregón

El pregón de presentación del IX Salón lo dará este año el escritor Alfonso Mateo Sagasti, que ha obtenido el primer premio de novela histórica ciudad de Zaragoza; y el primer premio Espartaco, en la Semana Negra de Gijón. Alfonso Mateo Sagasti es autor de la novela histórica *Ladrones de tinta*, donde recrea la historia del librero Robles, en el Madrid de 1614, cuando está a punto de editarse la segunda parte del ingenioso Quijote, respuesta al Quijote de Avellaneda.

Marcela Sotomenor
Fotos: Pablo T. Guerrero

Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión
Documentos manuscritos
Solicite nuestro catálogo

Pedidos librería: 91 365 24 53
A partir 11h. mañana y 5h. tarde

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID

Tel. y Fax: 91 365 24 53

Móvil: 629 20 02 17

E-Mail: info@librosromo.com

<http://www.librosromo.com>

Noticias

Bibliográficas

PUBLICAMOS SUS LIBROS

**Ediciones digitales
de 100 ejemplares**

[precios muy económicos]

**Promocionamos sus libros
en Prensa**

PRESENTACIONES DE PRENSA

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

C/ PEDRO BARREDA, 16. PATIO D
28039 MADRID

TEL. Y FAX: 91-554.58.82

E-MAIL: noticiasb@teleline.es

LERCEO

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS.
LITERATURA, HISTORIA, CIENCIA,
LIBROS RAROS, AGOTADOS.
BELLAS EDICIONES.
COMPRA Y VENTA.

Catálogo gratuito

JUAN DE HERRERA, 6 - 28013 MADRID

(ENTRE C/MAYOR Y PLAZA DE ORIENTE)

Teléfono: 91 559 18 50 - Fax: 91 547 75 60

libreriaberceo@hotmail.com

Tauromaquia
Pamplona 14 de julio de 1988
Primero de la tarde
JESÚS PAGOLA SALINAS

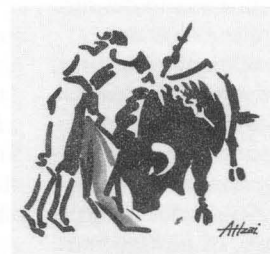


Ilustración de José Marí Pastor Elgorriaga
(coloreada a mano)

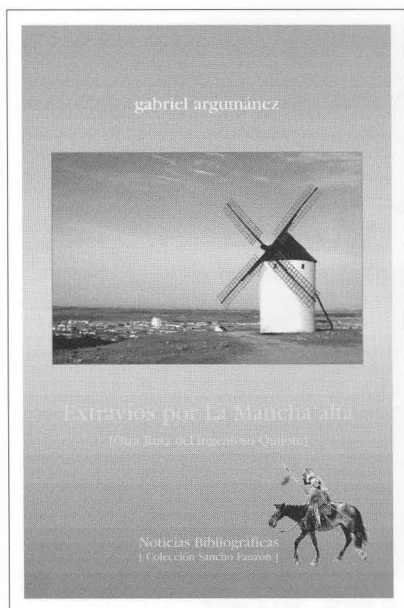
12,5 x 22 centímetros - 16 páginas + cubierta
(Impresas en tipos de plomo, cubierta, portadas,
tres décimas, y justificación de tirada + ilustración)

PVP: 40 €

Ejemplares a la venta:
únicamente los impresos en papel Rives Tradition
Numerados del 16 al 50 (a.i.)

Numerados y firmados por el autor

Pedidos a Noticias Bibliográficas



Tres viejos tomando el sol en Quero (Toledo). Inicios de primavera 2005.

Una ruta sorprendente por una parte de La Mancha poco descrita, excepto...

Sus libros, sus últimos libros son propuestas arriesgadas, sin concesiones. Escribe sobre lo que ve, con sentido crítico para conseguir ese fin último, la función social de la Literatura: contar la vida. Y la cuenta, sabiendo que gustará o que disgustará, que arrancará elogios y recibirá las correspondientes cuchilladas: no es un escritor que guste al poder, no es de los que piden 300 euros por folio (*"Aparte de que no me los van a dar, para eso están otros, muy mansos con los subvencionadores"*). El último libro editado de Gabriel Argumánez es **"Extravíos por La Mancha alta [Otra ruta del ingenioso hidalgo]"**, donde aborda las transformaciones de La Mancha, un espacio que ya no es el que era hace 30 años; un espacio que también ha sido ocupado por los horribles y demandados *"chalets acosados"*, que tanto gustan a la gente: se hipotecan para el resto de sus vidas, disfrutando de una felicidad estúpida.

Los *"extravíos"* de Gabriel Argumánez se inician en Esquivias, pueblo donde vivió Cervantes con su joven esposa Catalina; y finalizan en La Mota del Cuervo, un balcón que permite ver la inmensa llanada manchega hacia Campo de Criptana. En el recorrido se cuelean pueblos de notable belleza, como Corral de Almaguer o Quero, Villanueva de Alcardete o El Toboso...

–Vemos en directo la envejecida población española y su sustitución con población indígena de la América hispana, con población norteafricana y subsahariana, con población de la Europa del

este. Se podría aumentar la población autóctona, como se hizo en los países nórdicos, dando trabajo a los jóvenes y acceso a viviendas, pero importa más los beneficios de unos pocos en detrimento de la mayoría joven. Como país damos lástima. ¡Sinistro capitalismo! Vemos en directo que el catolicismo se sustituye por otras confesiones religiosas. Realmente no sabemos cómo será España dentro de veinte años, aunque sabemos que la población autóctona será mayoritariamente de viejos. Seremos viejos cacharros inservibles. Y por si fuera poco, entre los "destruidores" de chalets pareados, las anormales recalificaciones de terrero –no olviden el caso del Ayuntamiento de Camas, por paradigmático– y los banqueros y sus hipotecas a 40 años (dos generaciones), más la insensata actitud de la población hipotecándose de por vida y herencia por muerte, este país acabará reventado. Su economía es muy endeble.

–¿Qué le ha sorprendido en la Ruta?

–Pocas cosas, aunque sí he sentido auténtico bochorno al ver junto a las iglesias católicas símbolos fascistas y placas en recuerdo de los "caídos por Dios y por España". Somos, desgraciadamente, el único país de Europa que tolera semejante exhibición de impudicia. En Francia, en Alemania, en Italia, nunca he visto tanta desvergüenza y arrogancia... en muchos pueblos he visto también los callejeros infectados con los nombres de los militarotes franquistas que provocaron la guerra civil. Eso dice que la calidad de nuestra democracia no es buena, que nuestra derecha no quiere la demo-

cracia. Y me vuelvo a remitir a Europa: en Alemania no hay monumentos ni calles que recuerden a Hitler, en Italia no hay nada que recuerde a Mussolini, en Francia nada recuerda a Petain. En España es raro que no haya pueblo con calles, plazas o avenidas del generalísimo. Es un horror, agravado por el silencio de la derecha.

–Toparse con la iglesia es peligroso...

–Muy peligroso. La secta católica te pasa por la hoguera, como hicieron con Giordano Bruno; o te pasean y se burlan, como hicieron con Galileo, y se presentan como víctimas. En fin, sé que estoy el primero en la lista negra de algunos necios; pero no creo ser tan importante como para que haya una conjura contra mi persona. Y si la iglesia católica quiere declararme "Hereje Mayor" o algo similar, por mi parte encantado. Será una excelente publicidad añadida para el libro.

En suma, un libro distinto, sin concesiones, apasionado y apasionante, lleno de humo negro (sin ser racista), muy crítico... libro que muchos hubieran querido escribir, incluso bajo freudónimo.

Marcela Sotomenor
Fotos: Pablo T. Guerrero

Extravíos por La Mancha alta [otra ruta del ingenioso Quijote]. Gabriel Argumánez. Fotos: Pablo T. Guerrero. 2º título de la Colección Sancho Panzón. Formato 170 x 230 m/m. 166 páginas. 65 fotografías (portada en color). Noticias Bibliográficas, octubre 2005. PVP: 15 euros (20 por ciento de descuento para los suscriptores de Noticias Bibliográficas).



Casals
Llibreria antiquària

COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS
ESPECIALIDAD EN LIBROS DE ARTE

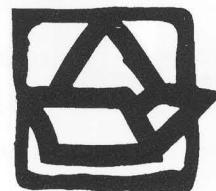
* *

Solicite nuestros catálogos

Arribau, 46 - 08011 Barcelona
Teléfono y Fax 93 317 93 96
e-mail: libriercasals@libriercasals.com

LLIBRES DEL MIRALL
BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES
LITERATURA S. XIX Y XX
ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX: 93 301 60 15
e-mail: llibresdelmirall@yahoo.es
www.llibresdelmirall.com

El Camino de Santiago
Librería Anticuaria



C/ Fernando González Regueral, 6
24003 León
Tel. y Fax 987 22 26 71
www.libroscaminodesantiago.com
anticuaria@libroscaminodesantiago.com



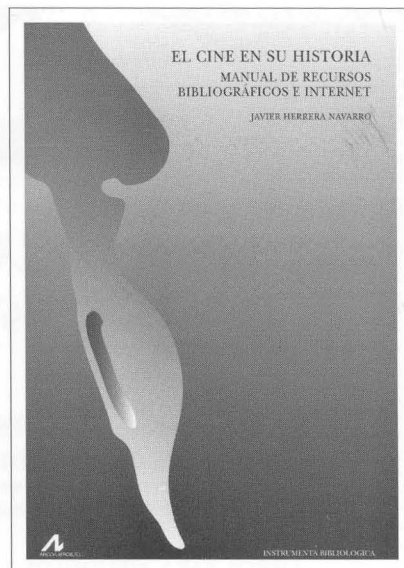
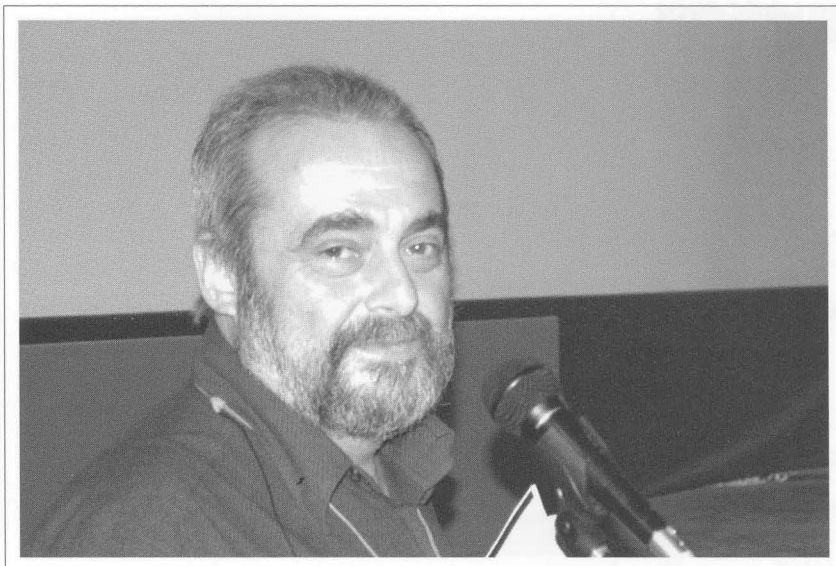
Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

**COMPRA - VENTA
DE
LIBROS ANTIGUOS**

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

Nave, 21 - Bonaire, 19 - 46003 VALENCIA
Tel.: 96 352 81 48



Un manual de cine de recursos bibliográficos e Internet

El cine en su historia. Manual de recursos bibliográficos e Internet, de Javier Herrera, es un libro de consulta que intenta filtrar y hacer accesible al aficionado y al estudioso del cine su dimensión histórica y al especialista en información y documentación cinematográfica el inmenso caudal de la literatura cinematográfica que se produce en el mundo en los principales idiomas.

Javier Herrera Navarro, el autor, es responsable de la biblioteca, archivo gráfico y fototeca de la Filmoteca Española donde se custodia el archivo personal de Buñuel. Profesor de Historia del Cine en las universidades Complutense y Autónoma de Madrid. Especializado en el estudio de Buñuel y en el arte vanguardista español. Ha sido comisario de la exposición *Las Hurdes, un documental de Luis Buñuel* (1999) y publicado numerosos estudios sobre su obra.

El libro consta de tres partes: la primera es un compendio de los conocimientos fundamentales de la historia del cine; la segunda se dedica a la reseña de las fuentes bibliográficas y direcciones de Internet más socorridas en los estudios históricos del cine y la tercera, la más novedosa, se centra en la historia del cine español a través de un breve recorrido por su diferentes etapas así como por la reseña de las obras de referencia, aspectos sociales y económicos, de historia local o autonómica, géneros y temas, información biográfica de directores, actores y actrices y sobre las películas más importantes de su historia.

Un experto cinéfilo.

Dice Javier Herrera: "Tomando como punto de partida una serie de apreciaciones críticas de Octavio Paz sobre Luis Buñuel, (escritas entre 1951 y 1963), en

las cuales el poeta mexicano acuña el concepto de "realismo visionario" para definir la obra del cineasta; este ensayo constituye un intento de aproximarse a los orígenes culturales del "realismo visionario" desde la obra de Buñuel y no desde la perspectiva del "surrealismo". Partiendo del documental *Las Hurdes*, (inicio de su particular sistema estético), se analizan una serie de elementos comunes entre dicho filme y otros posteriores, como *Los Olvidados*, *Nazarín* y *Viridiana*, y que son característicos de la tradición realista española tanto en literatura como en pintura. Desde esta perspectiva se estudia la noción de "viaje" o de "peregrinaje" en un sentido ascendente (mística) y descendente (picaresca); la poética de la "miseria" implícita en esta última (más en concreto del *Lazarillo de Tormes*), y se apunta su tratamiento de lo "monstruoso", en la senda velazqueña y goyesca, como uno de los fundamentos de su feísmo estético y, en última instancia, del carácter "visionario" de gran parte de su cine."

Parece que queda clara la utilidad y la calidad de un libro escrito por uno de los cinéfilos más importantes del panorama español actual, que nos ayudará a desentrañar los secretos ocultos del séptimo arte.

Pablo T. Guerrero

El cine en su historia. Manual de recursos bibliográficos e Internet, de Javier Herrera Navarro. Editorial ARCO/LIBROS. Colección Instrumenta Bibliográfica, dirigida por Julián Martín Abad. Madrid 2005. Formato: 15 x 21,5. 463 páginas numeradas.



BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS

VISITAS A LA
LIBRERIA
PREVIA CITA

COMPRAMOS
GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS
(Viajamos a cualquier lugar)
CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

◆◆◆◆◆
LIBROS PARA BIBLIÓFILOS Y REGALOS
SIGLOS XV AL XX
◆◆◆◆◆

SERVICIOS DE VALORACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID
Tlf.: 914 298 423 Fax: 914 201 816
e-mail: berrocalibros@teleline.es
www: berrocalibros.com





Buch- & Kunstantiquariat
 **Michael Steinbach**

LIBROS ANTIGUOS
del siglo XVI. al siglo XX.

También muchos relacionados con España

COMPRA - VENTA - CONSULTA



Demollstrasse, 1
D - 80638 München

Tel.: 49 89 157 16 91
Fax: 49 89 157 70 96
E-mail: michael.steinbach@steinbach.de
Internet: //www.steinbach.de

Compra - Venta - Tasaciones

Libros de antaño y hogaño

Documentos manuscritos

Grabados

Litografías

Agua fuertes

Carteles de época

*Dibujos originales
y todo lo relacionado
con el arte gráfico*

C/ Capitán Oviedo 13 (Jaén)
Teléfono/Fax: 953 08 86 04
contacto@mimolibros.com

www.mimolibros.com

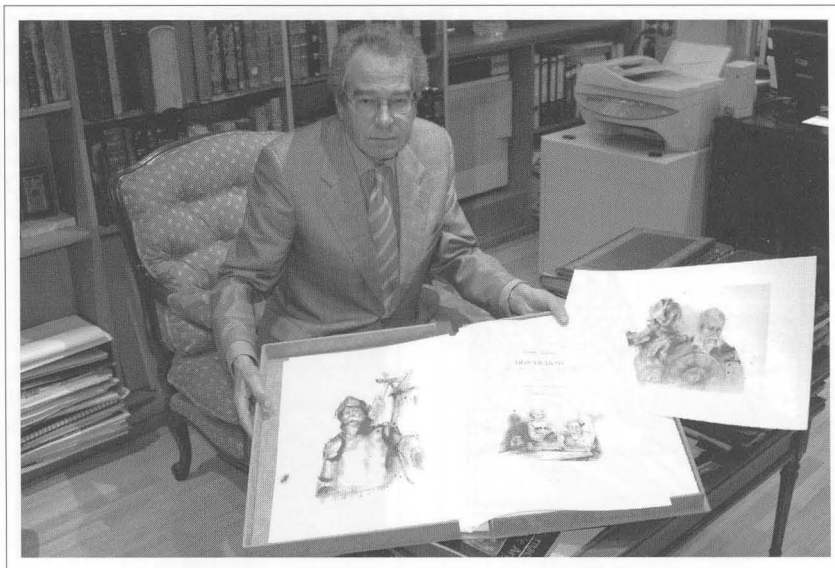
LIBRERÍA ANTIGUARIA
Rafael Solaz

COMPRA-VENTA DE LIBROS
ANTIGUOS,
RAROS Y CURIOSOS,
COLECCIONISMO



C/ San Fernando, 7-B - 46001 VALENCIA
Tel. 96 391 91 78

libreria_rafaelsolaz@hotmail.com



Guillermo Blázquez en su gabinete bibliográfico sostiene la carpeta de *Semblanzas de don Quijote*.



Dos excepcionales carpetas conmemorativas del Quijote

El cuarto centenario de la primera edición de la primera parte del Quijote (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) ha generado toda suerte de trabajos editoriales, algunos excepcionales. Entre esos trabajos singulares y exquisitos, dos piezas extraordinarias de Guillermo Blázquez: *Semblanzas de don Quijote* (obra agotada) y *Fantasías amorosas en la obra de don Quijote de la Mancha*. Las dos carpetas tienen unas características propias: impresas en formato 35 x 48 centímetros, sobre papel de hilo; ilustradas con litografías de David Zaafrá, artista granadino; y una tirada limitada a 300 ejemplares, numerados y firmados.

Semblanzas de don Quijote reúne un conjunto de trabajos, de distinta época, de distintos autores. Dan su particular visión del Quijote: Mateo Alemán dirige una carta estremecedora a Cervantes (1607), en la que se lamenta de los terribles ataques que sufren los dos por el éxito de sus obras, El Quijote y el Guzmán de Alfarache. Alemán aconseja a Cervantes abandonar España y marchar a América; Juan Pérez de Guzmán quiere ver los orígenes de la obra en los años de estancia de Cervantes en Andalucía; Vicente de los Ríos, en *Análisis del Quijote* (1780), advierte la habilidad de Cervantes en disponer la sucesión de acontecimientos; Juan Antonio Pellicer, editor del Quijote en 1797, destaca la creación de un nuevo estilo basado en la "ridiculización" o sátira de los libros de caballerías; Antonio de Campany en su artículo *Teatro histórico-crítico de la elocuencia española* (1788) se fija también en el estilo llano, natural para crear una fábula; José Manuel Quintana, en *Vida de Cervantes* (1797) afirma que la originalidad del Quijote está muy por encima de la imitación en la creación del personaje; y Bartolomé José Gallardo, en el número 1 de su *Crítica* (1835) insiste en que el misterio del Quijote está por descifrar, a la vez que lamenta la (presunta) pérdida de su edición con láminas (aseguran que dio su parecer el mismísimo Goya).

Por supuesto que la carpeta se abre con el *Prólogo* que el propio Cervantes hace a su ingenioso Quijote, donde deja constancia de que es una sátira contra los afamados libros caballerescos. Y asegura que su objetivo era "la imi-

tación": Cervantes se burlaba de todos desde el principio de su realista obra.

La carpeta se complementa con otros artículos. Diego Clemencín, en el Prólogo a su *Comentario* (1833) destaca la originalidad y cualidades de la obra, sin olvidarse de señalar defectos; Juan Eugenio de Hartzenbusch, en el Prólogo a su *Quijote* (1863) señala que las erratas del texto se deben a los impresores y no al autor; Mariano Pardo de Figueroa, el famoso y temible "doctor Thebussen", en *Crónica de los cervantistas* (1904) señala que uno de los capítulos que más le gustan es el de la ceremonia de armar caballero a don Quijote; Juan Valera, en su *Discurso* (1864) alaba el noble carácter de don Quijote; José María Asensio, en su *Discurso* (1904) explica que la obra no necesita interpretaciones; Menéndez y Pelayo, en su *Discurso* (1904), señala el acierto de dejar imprecisas las fronteras entre razón y locura; Víctor Hugo hace notar, en 1864, las dotes poéticas de Cervantes; Santiago Ramón y Cajal, en *Psicología del Quijote* (1905) advierte que bajo la capa de humor hay también pesimismo y tristeza; Luis Astrana Marín, en *El traje de don Quijote*, señala la exactitud en la descripción de la indumentaria de sus personajes; Francisco Rodríguez Marín, en *Las armas y las letras del Quijote* (1904), traza la biografía soldadesca de Cervantes; Gabriel Sánchez en *La primera edición del Quijote y los libreros de Madrid* (1905) ofrece datos sobre las librerías de Madrid en la época de Cervantes; Salvador Madariaga, en *Guía del lector del Quijote* (1926), describe el proceso de transformación de los personajes; Francisco Calero hace un recorrido por las fuentes clásicas, para explicar el Quijote; y Andrés Trapiello se fija en la faceta bibliográfica de Cervantes, inexistente para otros estudiosos... En suma, dos grandes trabajos editoriales, excelentes carpetas ejemplos de trabajo bien hecho y mejor ofrecido, como homenaje al autor del Quijote (en el próximo número reseña de las *Fantasías amorosas*).

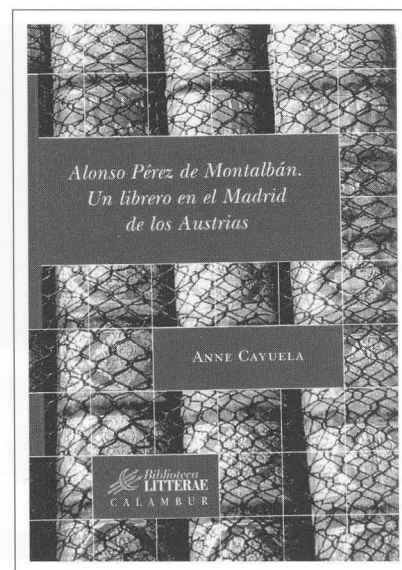
Hermógenes Ramos
Fotos: Pablo T. Guerrero

La vida y obra de Altolaguirre en *Viaje a las islas invitadas*

En la Residencia de Estudiantes de Madrid, hasta el 11 de noviembre, puede verla la exposición *Viaje a las islas invitadas*, un recorrido por la vida y obra de Manuel Altolaguirre (1905-1959), el poeta más joven de la llamada Generación del 27.

La interesante muestra ofrece fotografías, correspondencia del poeta con sus contemporáneos, cuadros de Salvador Dalí, Benjamín Palencia, García Lorca, Moreno Villa o Francisco Boreas; y obras de artistas cubanos que Altolaguirre conoció en su exilio hispanoamericano, como Carlos Enríquez... Manuel Altolaguirre llegó a Madrid, desde su Málaga natal, en 1925, para trabajar en el bufete de abogados del padre de José Bergamín. Pero su pasión por la poesía y la imprenta determinaron su vida y su obra, desarrollada en Madrid, París, Londres, frente republicano (durante la guerra civil), Cuba y en México (países a los que logró exiliarse). En las vitrinas hay de todo: primeras ediciones de Salinas o Guillén, compuestas desde su imprenta, junto a las legendarias revistas Poesía, Litoral, 1616 o La Verónica. Entre los actos complementarios, un congreso internacional sobre el poeta en Málaga y en Madrid y el II Encuentro Internacional de Poesía.

La exposición sobre Altolaguirre se enmarca dentro de la semana de homenaje a México y a su presidente Lázaro Cárdenas que, además de dar albergue a "los niños de Morelia", tras la guerra civil española, puso todos los medios para que más de 25.000 españoles republicanos tuvieran una tierra donde vivir con sus familias (también mantuvo una actitud beligerante contra los rebeldes facciosos durante la guerra y postguerra). La viuda del político mexicano, que tiene más de noventa años, Amalia Solórzano, junto con su hijo Cuauhtémoc y dos de sus nietos, Camila y Cuauhtémoc, recibieron el sincero agradecimiento del democrático pueblo de Madrid durante su semana de estancia.



Un editor en el Siglo de Oro

Editorial Calambur ha publicado "*Alonso Pérez de Montalbán. Un librero en el Madrid de los Austrias*" obra sobre un librero-editor madrileño de la primera mitad de siglo XVII, contribuyendo a la historia de las condiciones previas a la lectura a través de una doble perspectiva: lo que el editor propone en el mercado y lo que el librero luego vende. El análisis del fondo de la librería y del catálogo editorial de Alonso Pérez muestra la trascendencia de la figura del mercader de libros y como la obra literaria es un producto comercial sometido a un mercado.

La francesa Anne Cayuela, nacida en Grenoble y catedrática de Literatura española del siglo de oro en la Universidad de Avignon y miembro del centro de investigación ILCE de la Universidad Stendhal y del seminario LITTERAE, es la autora de esta obra. Trabaja en el ámbito de la historia de la cultura escrita, entre la historia de las formas impresas y la hermenéutica literaria. Es autora de varios artículos sobre el paratexto de obras narrativas y poéticas, sobre la lectura del siglo de oro, así como traductora de otros tantos al francés.

El libro se centra en una primera parte en la actividad editorial de Alonso Pérez, la mayor parte de la cual se desarrolla en Madrid, como sede de una monarquía centralizada, del poder económico, social y cultural; y en una segunda hacia su actividad comercial. A partir del estudio de las obras financiadas por Alonso Pérez intenta explicar el poder del editor, el cual asume en esta época un importante riesgo financiero que convierte al libro en una auténtica mercancía, sobre las creaciones de los escritores y sobre los gustos de los lectores, que hoy en día llega a límites desconcertantes. En una tercera se recogen las fuentes de trabajo, como el catálogo establecido por la autora de los libros editados por el librero-unas 170 obras-, una clasificación cronológica y genérica o el inventario de su fondo de librería -casi 20.000 volúmenes-. Por último en los anejos se ofrecen las transcripciones de su testamento, el inventario de los libros vendidos a Simón de Vadillo y las dedicatorias y poemas de Alonso Pérez.

La obra supone un acercamiento novedoso para la historia del libro que arroja luz sobre las relaciones entre escritura, edición, comercialización y lectura así como la relación entre la socio-economía de la edición y la evolución de la vida literaria. Libro interesante pero demasiado técnico y específico.

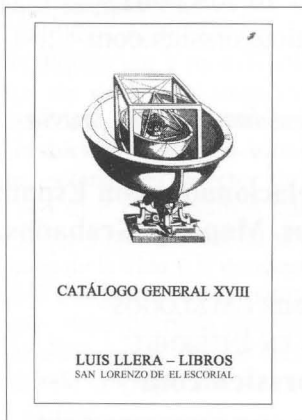
Pablo T. Guerrero

"*Alonso Pérez de Montalbán. Un librero en el Madrid de los Austrias*" Anne Cayuela. Editorial Calambur. Colección Biblioteca Litterae. Madrid 2005.

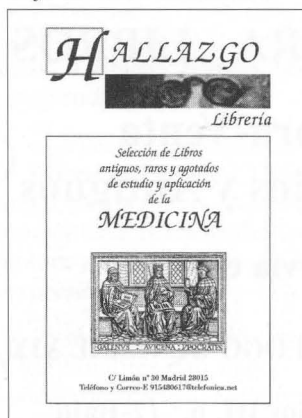
Sección de Noticias Bibliográficas dedicada a la difusión de los catálogos editados por los libreros de viejo o anticuarios, que recibimos regularmente de las librerías españolas y extranjeras. Se destacan los títulos que resultan más relevantes o llamativos, añadiendo *novedades* o datos de interés bibliográfico.

Catálogos

Luis Llera: De su catálogo general número 18 mencionamos "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". Tercera época, año XXII. 1919. Editado en Madrid; Nicolás Valdés, "Manual del Ingeniero y Arquitecto (Atlas)" Editado en Madrid, 1870; Bernardo Balbuena "Siglo de Oro en las Selvas de Erifile.-Grandeza Mejicana". Editado en Madrid Edición de la Academia Española, 1821.

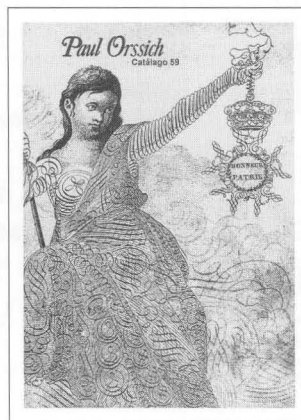


Hallazgo Librería: En su primer catálogo que hemos recibido, hacemos mención de tres libros M. Fourcroy "De elementos de Historia Natural y de Química 1793 Antonio Espinosa In 4º"; A. Mosso "El Miedo Madrid 1892 Jose Jorro In 4º"; Suárez de Ribera, "Francisco Ilustración y publicación de los diez y siete secretos del Doctor Juan Curvo Seemendo.

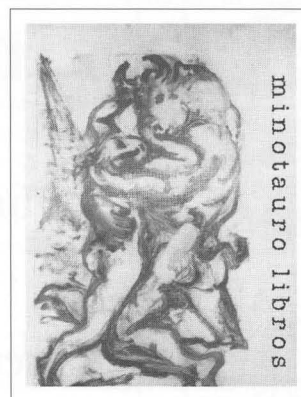


Librería Berceo: Catálogo número 40. Rafael García Serrano "Diccionario para un macuto": es un ejemplar de primera edición de lujo; Juan Antonio González "Colección de sermones del doctor D. Juan Antonio González" canónigo penitenciario de la Santa Iglesia Catedral de Segovia; Casanova "Memorias" edición enriquecida con 200 grabados y 1 frontispicio de Augusto Leroux.

Paul Orsich: De su catálogo número 59 destacamos un libro de Alonso de Castillo Solórzano "Historia de Marco Antonio y Cleopatra" "tirada limitada de 110 ejemplares"; el libro de Richard Ford sobre España, en la primera edición de este autor; Francisco Moncada "Expedición de los Catalanes y Aragoneses contra Turcos y Griegos" primera edición de cuya rareza se dice fue impresa en 1805.



Minotauros Libros: de su catálogo número 8 destacamos: Vicente Ortiz de la Puebla "Historia General de Francia" enciclopedia ilustrada 1873-75; José Pijuan y Otros; la enciclopedia "Summa Artis", en treinta volúmenes; Pablo Señeri "El Cristianismo Instruido en su Ley" "discursos morales y doctrinales".



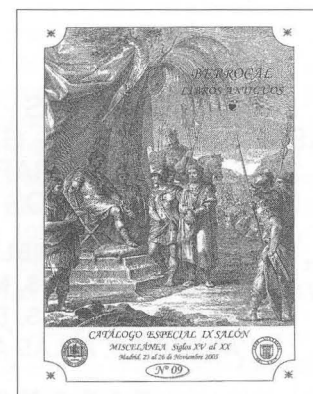
Luis Bardón: Entre las extraordinarias piezas que ofrece este librero madrileño están: *Los Gritos de Madrid*. Madrid (c.a. 1800). En folio (382 x 271 milímetros). Holandesa piel azul, lamera con nervios y adornos dorados. 18 láminas grabadas con cuatro figuras cada una, iluminadas a mano de época; Luis Fernández de Noseret "Colección de las principales suertes de una corrida de toros. S.l.n.a (c.a. 1900). En folio apaisado (270 x 340);

El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto por...dirigido al Duque de Bejar, Marqués de Gibralfone, de Miguel de Cervantes Saavedra, tercera edición editada por Juan de la Cuesta 1608.

Llibres del Mirall: *Poemas y antipoeemas* de Nicanor Parra. Primera edición; "Pleamar-1942-1944" de Rafael Alberti, cubiertas originales con levísima pérdida en borde. Primera edición; "Leyendas de Guatemala" de Miguel Ángel Asturias, ejemplar levemente mareado y con las cubiertas algo rozadas una primera edición de Ediciones Oriente 1930.

También ha editado otro catálogo donde ofrece más de 200 libros con dedicatorias manuscritas y firmas... de autores como Rafael Alberti, Jorge Luis Borges, Gombrowich, Ramón Gómez de la Serna, Jacint Verdager...

Berrocal: *Catálogo Nº 9 de Caza (Nov. 2005)*. Un catálogo excepcional de los que un porcentaje muy alto de libros hace años que no salen a la venta. Destacamos una 3ª edición del "Arte de Ballestería y Montería" del año 1761, de Martínez del Espinar.



IX Salón del Libro Antiguo de Madrid. Destacamos un clásico como es una hermosa edición del Salustio de Ibarra con encuadernación de la época.

LETERA

MADRID
MODA SHOPPING

25, 26, 27 NOVIEMBRE
2005

MERCADO DEL PAPEL ANTIGUO

J. ARTEAGA
91 359 2531
EUTINER.COM



Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace
South Lambeth
LONDON SW8 1DH

Tel.: + 44 - 20 7787 0030
Fax: + 44 - 20 7735 9612
E-mail: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

**Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados.**

SOLICITE MIS CATÁLOGOS
TAMBIEN EN INTERNET:
www.orssich.com

LIBRERÍA MIGUEL BLAZQUEZ

HARTZENBUSCH, 8
28010 MADRID
TEL: 91 445 86 72
librosm@wanadoo.es



LIBROS ANTIGUOS - LITERATURA
GENERACIÓN 1927 - GENERACIÓN 98
AUTÓGRAFOS
LIBROS DEDICADOS Y FIRMADOS

COMPRAMOS BIBLIOTECAS,
LIBROS ANTIGUOS, MODERNOS,
GRABADOS, DIBUJOS, EPISTOLARIOS,
ARCHIVOS, ATLAS ANTIGUOS.

T A S A M O S

**Mandamos ofertas directas sobre
materias que sean de su interés.**

LUIS LLERA - LIBROS

Compra-Venta Libros Viejos y Antiguos

Previa cita

SOLICITE CATÁLOGO GENERAL XIX

Paseo de Carlos III, n.º 12-Bajo
28200 San Lorenzo de El Escorial
(Madrid)

Teléf. y Fax: 91 890 65 94

Móvil: 629 03 03 43

E-mail: info@luisllera.com
<http://www.luisllera.com>

TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horroris causa - ...eh...

Le damos la charla al jefe y el director de Noticias nos dice que, aunque él no es ningún consejero espiritual o político, no nos dejemos impresionar por las consignas apocalípticas de partidos derechos católico-homóforos. Están en su línea casposa: monsergas rancias de púlpito, intoxicaciones desde Radio Inquisición y medios afines... dentro de poco nos exigirán que, amargados y crispados, con intenciones homicidas, vistamos todos con negras sotanas. El director de Noticias nos dice que vivamos con alegría, color y sentido del humor, disfrutando de la vida y la escritura, privilegios otorgados por la naturaleza. Así que, desconcertada con sus vitales palabras, no sé de qué escribir o por dónde empezar. Bueno, sí lo sé.

Rosa Montero, pantera literaria que da buenos zarrazos en este mundo mega-machista, ha presentado su novela *Historia del rey Transparente* (Alfaguara), donde cuenta la historia de una mujer que se hace pasar por hombre, una mujer que presumía de saber escribir. No cuento más, para no desvelar sus contenidos. Libro muy recomendable, que dirían los de "microreseñas" (¿cuánto tiempo tardarán en copiarnos?)

Ouka Leele ha presentado *Poesía en carne viva* (Ediciones Atlantis), un poemario íntimo. Para esta madrileña, la fotografía artística, la pintura y la poesía son sus modos de expresión.

No sé cómo decirlo, pero los hombres dan miedo: no se les puede dejar solos. El Premio literario Ciudad de Torre Vieja 2005 ha estado marcado por la polémica y el desprestigio. El premiado, *César Vidal*, un activista de la extrema derecha (su nuevo Agustín de Foxá o Pemán), ha generado discrepancias en el Jurado. José Manuel Caballero Bonald, un clásico de la Literatura española, ha manifestado que "*Los hijos de la luz*", título de la

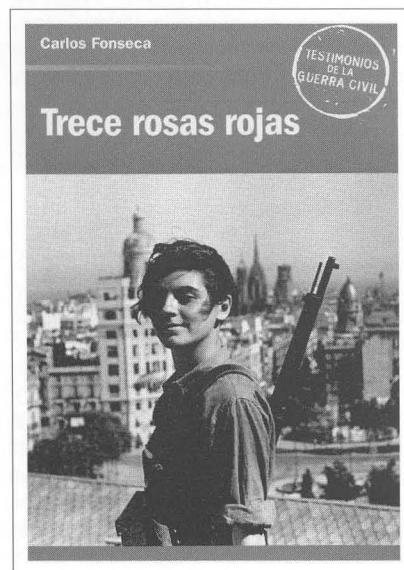
obra de marras, premiada con más de 50 millones de pesetas, es "ideológicamente detestable, dudosa, oscura y sospechosa". César Vidal, reconocido colaborador de la COPE, presenta en su obra una Revolución francesa hecha por "maleantes y masones". ¿Recuerdan aquellos oscuros discursitos del dictador Franco culpando de todo a la masonería internacional? ¿Recuerdan las leyes fascistas de vagos y maleantes? En el Jurado la "escritora" Zoté (¿o es Zoé?) Valdés, muy conocida por su anticomunismo. El Ayuntamiento de Torre Vieja y Plaza & y Janés se han cubierto de... hasta las cejas.

Volvamos a la cordura, volvamos a las mujeres. *Irene Lozano*, periodista del periódico El Mundo, ha ganado el premio Espasa de ensayo con la obra *Lenguas en guerra*, donde analiza los usos perversos que nos nacionalistas hacen de los idiomas o lenguas (el día que analice el lenguaje de ciertos medios de "información" tendrá que ir al psiquiatra), a partir de su estructura y proceso gramatical (Noam Chomsky). Enhorabuena por tu trabajo Irene.

El célebre *Desmond Morris* se ocupa de la mujer en *La mujer desnuda* (Planeta ¡qué horror!). El libro quiere ser un estudio de la evolución corporal e involución cultural de la mujer en la historia, en distintos países del planeta. Obra interesante, incluso para hombres (machistas o no).

La Biblioteca Nacional de España ha inaugurado un raro ciclo titulado *Caballer@s andantes: utopía y solidaridad*, destinado no se sabe muy bien a qué. Bueno, lo importante es la participación femenina. Y dentro de esa participación, la de la escritora francesa de origen turco *Kenizé Mourad*, que habló del conflicto palestino-israelí. Kenizé Mourad es autora de títulos como *De parte de la princesa muerta* o *Un jardín en Badalpur*. Antes de escritora fue periodista, que viene a ser

algo así como que antes de ser cocinera fue fraileza (¡lo que me ha salido!). Su último libro publicado es *El perfume de nuestra tierra. Voces de Palestina e Israel* (2003). En fin, que ojalá llegue la paz algún día a esas tierras tan castigadas por unos y por otros.



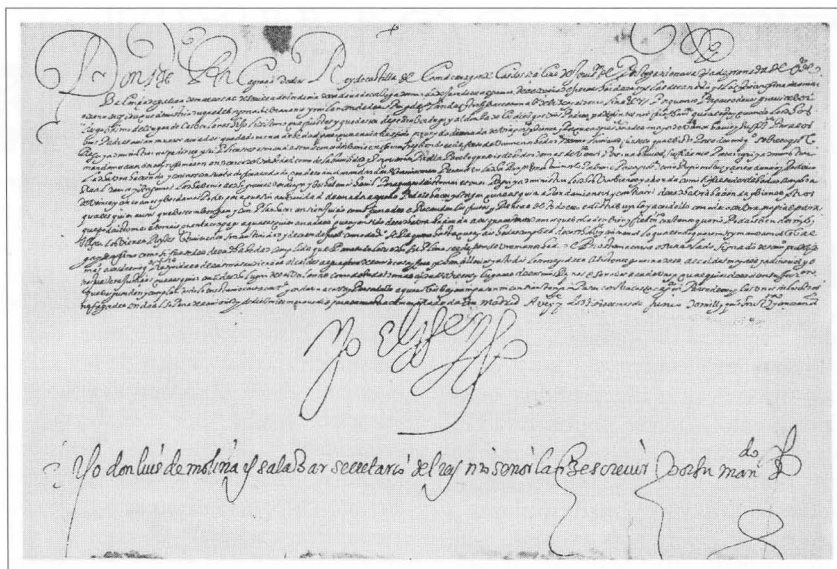
La guerra civil española está generando una ingente producción editorial. Se publican cientos de títulos, predominando los de autores serios y rigurosos, frente a un grupo de intoxicadores de la derecha extrema al servicio de las peores causas. Ya conocemos, con nueva documentación, que los ingleses no fueron tan "neutrales" como dijeron; y muchas y muy negras páginas de los "nacionales", como el asesinato de trece muchachas, fusiladas contra las tapias del cementerio del este, en Madrid, el 5 de agosto de 1939. Recomendamos, por tanto, el excelente libro *Trece rosas rojas*, de *Carlos Fonseca* (RBA).

Cerramos sección con otro libro, éste de una mujer: *Etimología*, de *Encarna Castejón* (Ed. Dilema. Madrid, 2005). Es un primer libro de poemas, transparente y cálido como únicamente pueden ser los autores en sus primeros libros.

Encuadernación Camacho: Tertulia biblio-librera

Iniciando el mes de octubre, Encuadernación Camacho, de Madrid, ha inaugurado una serie de encuentros informales o tertulias biblio-libreras destinadas a recuperar debates entre los interesados en todos los sectores del arte de imprimir y encuadernar: escritores, editores, impresores, ligadores... En la primera tertulia participaron: José Luis Checa Cremades, escritor y traductor; Antonio Marchamalo, historiador; Javier García del Olmo, editor, diseñador y calígrafo; Dionisio Redondo, editor de facsímiles y alta bibliofilia; Pablo Torres, periodista y director de Noticias Bibliográficas, acompañado de Diego Martín; David García Vargas, ingeniero aeronáutico; Ángel Iván y Ángel Jr. Camacho, encuadernadores-restauradores; y Juan Carlos Montesinos, bibliófilo.

El debate, moderado por Ángel Camacho, que ejerció poco dado el alto grado de civilización de los participantes, se inició analizando la difícil relación libro-libreros, para saber si el libro tiene alguna función social y debe venderse como un simple objeto o como objeto cultural. Hubo, pese a todo, acuerdo. Definieron también los distintos tipos de libreros, empezando por los denominados mercaderes. Los oradores, sin un guión previo, pasaban de un tema a otro (libros, ediciones digitales, ediciones de alta bibliofilia, mal pago a los autores...), dejando su impronta, a partir de sus experiencias como autores, traductores, bibliófilos o editores, en relación con sus libros o los libros. El debate, apasionado y divertido en muchos momentos por distintas "maldades", se bienacompañó de exquisitos aperitivos y adecuadas bebidas para relajar las tensiones y opiniones, algunas muy sañudas por apasionamiento. Cada cual defendía, sin vesania, sus opiniones, en función de su particular ideología (todos tienen su ideología, aunque algunos pretendan ignorarlo, o incluso ocultarla). Se cerró la tertulia dos horas después de iniciada, dispuestos a repetir experiencia. Encuadernación Camacho cursa las invitaciones.



Subasta en Fernando Durán (Madrid):

Buenos títulos, excelentes ocasiones

En la subasta de libros y manuscritos número 273, de Fernando Durán (calle Lagasca, 7. Madrid), se ofertaron en las jornadas del 27 y 28 de septiembre hasta un total de 1.031 lotes que incluían manuscritos con firmas reales y una torah, primeras ediciones de Camilo José Cela, Pérez Galdós, Valle-Inclán, "crisolines", quijotes, grabados... a precios muy razonables: fue una ocasión excelente para hacerse con buenos títulos.

El crisolín de Aguilar "Una experiencia editorial; y Memoria de la ciudad chica, de Manuel Muñoz y Jorge Orgaz (Madrid 1972 y Córdoba, Argentina, 1975) se adquirió en 325 euros.

El *Teatro crítico universal, o discursos varios...* de Benito Feijoo y Montenegro, editado en Madrid, en 1733, obra en 8 volúmenes, se cotizó en 700 euros. El *Theatrum Honoris seu comentario...* de Petri González de Salcedo, editado en Madrid, en 1672, con ilustraciones en blanco y negro, cubrió la puja de salida: 250 euros.

Un *Quijote* en dos volúmenes, publicado en Barcelona en 1916, conmemorando el tercer centenario de la muerte de Cervantes, obra ilustrada por Daniel Urrabieta, subió hasta los 250 euros.

La obra *El ente dilucidado*, de fray Antonio de Fuentelapeña, impresa en Madrid, en la Imprenta Real (1676), cubrió la puja inicial de 720 euros. Esta obra está referenciada por Salvá, que escribió: "Parece imposible que un padre capuchino sea el autor de

esta obra llena de los absurdos más monstruosos de las vulgaridades más necias y hasta de las indecencias más soeces". Se afirma también que esta es el primer libro español que trata de la aviación o arte de volar.

El *Compendio histórico*, de Juan de Villafañe, editado en Madrid (1740), subió hasta los 350 euros. *El olimpo del sabio*, de Francisco Garau, publicado en Barcelona (1691), se cotizó en 275 euros. Los *Tres tratados de cirugía*, de Juan Frago, editados en Alcalá (1609) cubrieron la puja inicial de 600 euros.

La obra *De los nombres de Cristo en tres libros...*, de fray Luis de León, editado en Salamanca (1603), se remató finalmente en 550 euros.

La *Historia de la guerra europea*, obra en nueve volúmenes, de Vicente Blasco Ibáñez, con textos a dos columnas y numerosas fotografías, subió hasta los 900 euros. La *Historia crítica de España y de la cultura española*, obra en 17 volúmenes, de Juan Francisco Masdeu, editada en Madrid por Antonio Sancha (1783-1805) se cotizó en 800 euros.

Una *Torah* manuscrita sobre pliegos de pergamino y pinturas alegóricas a la reina de Saba (siglos XVIII y XIX), se remató finalmente en 2.000 euros.

En conjunto, la subasta fue de gran interés. Libreros y bibliófilos pudieron hacerse con muy buenas piezas a precios razonables.

Hermógenes Ramos

Una sorpresa cervantina

En una reciente subasta habida en una casa de Madrid se ofrecía un interesante lote ya ofrecido la pasada primavera, un interesante documento escrito en Sevilla: *Villete* "Su fecha en nuebe de henero e Mill y quinientos y nobenta y tres años. La cobransa de los sseiscientos escudos q[ue] d[ic]ho Don Gabriel de Viana queda debiendo [...]" [*Libros y Manuscritos* (17 de Marzo de 2005), Madrid: El Remate, 2005, nº 79, con reproducción reducida], en esta hoja en tamaño folio figuraba al pie la firma de Miguel de Cervantes como testigo del reconocimiento de deuda, al lado de la de los demás intervinientes en el acto mercantil; fecha y lugar coincidían sin duda con la segura estancia de Cervantes en la ciudad del Betis, aunque en este caso, como en otros muchos, siempre planea la duda de la autenticidad del autógrafo. Se vendió en el precio de salida: 4.000 euros. Ahora otro documento con la rúbrica del escritor salió en busca de comprador y propietario, pero en esta ocasión tenía un interés añadido, aparte de la mitomanía bibliofílica del autógrafo cervantino.

Se trata de una escueta relación *post mortem* de bienes y utensilios de menaje: "De lo que habia en la cocina y corrala y quadras y graneros de la su casa: dos cantharos de cobre viejo, dos xarros de tinaja de cobre biejo [etc.]", de la que Miguel de Cervantes firma como depositario: "Todo lo q[ue] me hize cargo y depósito en casa de Thomas eguren y albornoz par[ar] su tasacion en beneficio de la viuda p[or] cuya cuenta se hizo en Vallad[ol]id a fle[cha] seis de março de 1584 años", y debajo, como testigos, "Juan de Villalon" y "Alonso de Estrada". Se trata también de una hoja en folio, que en su reverso lleva autenticada su cualidad cervantina por un testimonio amanuense fechado en Madrid, el diez de junio de 1741: "Procede de un libro de oraciones que me dieron en Sigüenza en el Hospital del Seminario quando estuve allí el año pasado", pero este papel pucelano aporta un dato más, y de cierta significación, para la biografía del alcañino.

En la magna recopilación documental de K[rzysztof]. Sliwa, *Documentos de Miguel de Cervantes* [Navarra: EUNSA (Anejos de *Rilce*, nº 31, 1999)], donde se encuentran recogidos todos los testimonios documentales en orden cronológico que atañen al escritor, de su arribo a España en 1582, tras el cautiverio africano, hasta la fecha de su boda en Esquivias el 12 de diciembre de 1584 con Catalina de Palacios, sólo conocemos los diferentes avatares administrativos de la impresión de su querida *Galatea*, (Carta desde Madrid a Antonio de Eraso, que firmaría posteriormente la Licencia, Aprobación de Lucas Gracián Dantisco, Cesión del Privilegio a Blas de Robles...), que aparecería en Alcalá de Henares en 1585. Nada sabíamos de dónde andaba ni lo que hacía en esos años. Aparece ahora en fecha tan temprana en Valladolid, donde no se documenta su presencia hasta 1603, recogiendo unos enseres domésticos de la viuda de Tomás de Eguren, al que sin duda conocía para ponerle como fideicomisario. Un nuevo amigo, o una nueva viuda, aparecen en la vida de Cervantes y con ellos, otro de los muchos enigmas biográficos del escritor que se revela, como siempre, en un documento. Nadie pagó en sala los 4.500 euros en los que estaba tasada la pieza, el nuevo autógrafo cervantino? se quedó huérfano y el Centenario sigue su curso.

Víctor Infantes



Soler y Llach (Barcelona):

Extraordinaria subasta

La subasta organizada por Soler y Llach, de Barcelona, celebrada el 20 de octubre, en la que se ofertaron 2.486 lotes, hay que reseñarla como de extraordinaria. Hubo precios para todos: de 10 a 2.500 euros. Reseñamos los excelentes lotes que superaron los mil euros.

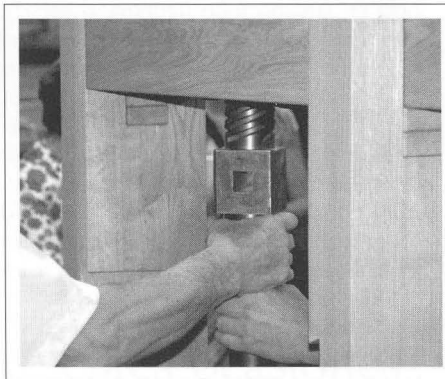
Un *grabado al cobre y coloreado de Barcelona*, realizado por P. Avelline, 1743 ca., se cotizó en 1.700 euros. Un *Quijote* editado en Amsterdam y Leipzig (1768), en seis volúmenes, tamaño octavo mayor, con 31 grabados de Coppel (Palau 52746), subió hasta los 1.400 euros. Un *manuscrito del Papa Benedicto XI*, concediendo a la Orden de Predicadores la exención de jurisdicción, fechado en los "idus de marzo del 1303", con sello pendiente de cera roja, subió hasta los 1.800 euros. Un lote de *57 documentos manuscritos, del periodo de Carlos II* "El hechizado", fechados entre 1672 y 1675, emitidos en Madrid con destino Chile, se pujaron sucesivamente hasta rematarse en 2.100 euros. El poema manuscrito "*Retornos de dulce libertad*", con la firma del poeta (1950), sobre una hoja de 37 x 25 centímetros, cubrió la puja de 1.200 euros. Un *mapa general de la isla de Menorca* (1750 ca.), mapa dibujado y coloreado a mano, de 146 x 70,5 centímetros, cubrió la puja inicial de 3.500 euros. Una *carta náutica de las Islas Baleares*, de Johann van Keulen (realizada hacia 1750 en Amsterdam), con detalle de los puertos de Mallorca, Marsella y Mahón, se cotizó en 1.100 euros. Una *carta de las costas septentrionales de México-Florida*, impresa en Madrid (1807) por la Dirección General de Hidrografía, subió hasta los 1.400 euros. Una *carta esférica de las costas del seno mexicano* y parte de la isla de Cuba, impresa en Madrid (Despacho de Marina, 1836), se remató en 1.200 euros. Otra *carta esférica con las costas del seno mexicano, más el golfo de Honduras*, islas de Cuba, Santo Domingo, jamaica y Lucayas, impresas en Madrid (1846), grabadas por Cardano, se remató en 1.300 euros. Un *mapa original de la costa catalana de Tortosa* (hacia 1760), iluminado con acuarelas y texto manuscrito explicativo en el reverso, se cotizó en su precio de salida: 2.500 euros. El *Voyage autour du monde*, de George Anson, impreso en Amsterdam y Leipzig en 1751 (segunda edición francesa), con ilustraciones, láminas y mapas, cubrió la puja inicial de salida: 2.200 euros... y mucho más, de toda suerte de materias, a todo precio, para todos. Una subasta excelente, repetimos.

Hermógenes Ramos



Es el eje central de la exposición “Aquí se imprimen libros. La Imprenta en la época del Quijote”

Los operarios
instalando
el husillo
que
transmite
la presión
sobre
el papel



Una prensa del Siglo de Oro

En el centro cultural del Conde Duque (Madrid), se ha presentado la primera réplica de una prensa de imprenta, modelo prácticamente idéntico a los utilizados en el Siglo de Oro de la literatura española (siglo XVII), muy similar a la que utilizó Juan de la Cuesta en 1605 para imprimir en Madrid (calle de Atocha) la primera edición de *El Quijote*. La promotora del proyecto, realizado por el ebanista Bernardo López y un equipo de expertos, ha sido la Imprenta Artesanal, del Ayuntamiento de Madrid, para conmemorar el IV centenario de la primera edición de la más célebre e importante novela española en cuatrocientos años.

La prensa se exhibe desde octubre en la exposición ***Aquí se imprimen los libros. La Imprenta en la época del Quijote*** (Museo de San Isidro), puesta en marcha con la idea de que los visitantes puedan llevarse un pliego impreso en la nueva máquina de recuerdo, señaló el director de la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento, José Bonifacio.

El acto de montaje y presentación de la nueva prensa, réplica de las que se utilizaban en el XVII, se realizó en los sótanos del Cuartel Conde Duque, donde la Imprenta Artesanal de Madrid dispone de un equipo de máquinas de época de imprimir. Al acto asistieron editores, impresores y bibliófilos —entre ellos Juan Carrete, Víctor Infantes, Emilio Torne, Augusto Jurado...— que siguieron los pasos del ensamblaje con notable interés: cada pieza del ingenio tiene su nombre propio, desde las

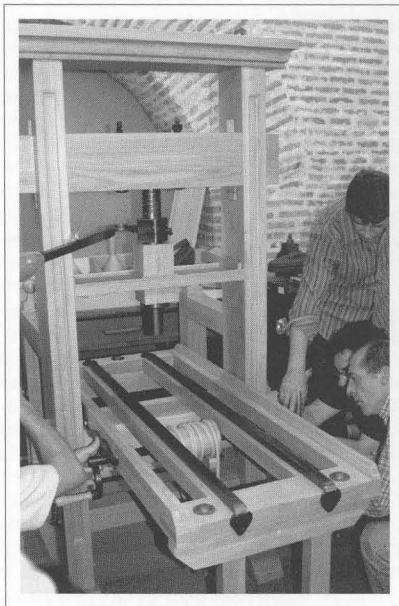
“piernas” al husillo de presión. El oficio de impresor estaba especializado: no se podía acceder libremente a una profesión que, además, estaba muy sometida al control de los textos (la Inquisición debía autorizarlos previamente). En bastantes ocasiones, el impresor también era librero: los libros, en una sociedad mayoritariamente analfabeta, no eran un artículo barato (los grandes bibliófilos de aquella época no eran precisamente pobres).

El ebanista responsable de este proyecto, Bernardo López, dijo que para poder culminar el trabajo y construir la prensa han realizado una *“inmensa labor de documentación e investigación. Analizamos muchos documentos de la época y viajamos a Amberes y a Valencia para visitar varias réplicas de la primera imprenta, creada por Gutenberg en el siglo XV”*.

En el mundo no se conoce la existencia de piezas originales de estos maravillosos ingenios de impresión, que podían trasladarse con relativa facilidad de una ciudad a otra, según los encargos que recibiera el maestro impresor. El equipo de investigadores que ha finalizado el proyecto ha trabajado dos años hasta conseguir una reconstrucción histórica fidedigna y operativa. Porque la Prensa funciona e imprime del mismo modo que se imprimía en el XVII. Hay que especificar que tanto el sistema de composición tipográfica como el de impresión no sufrieron variaciones tecnológicas importantes desde el siglo XV al siglo XIX. Esa perdurabilidad temporal es la responsable que máquinas como la que la Imprenta Artesanal ha

recreado hayan sido el medio utilizado para imprimir todos los libros en estos siglos, hasta que la Industrialización de la sociedad cambió los medios de impresión.

Para construir la prensa, que tiene unas medidas de 1,98 de alto, por 1,45 de largo y 0,79 centímetros de ancho, los ebanistas han utilizado procedimientos y herramientas propios del siglo XVII, dentro de un trabajo enteramente artesanal, sin concesiones. La construcción de la prensa ha durado medio año, con un coste aproximado de 60.000 euros (10 millones de pesetas).



Realizar la prensa fue especialmente duro, porque cada pieza del conjunto de más de veinte piezas, tiene su nombre propio y su función concreta: todo debe estar milimetrado para conseguir la presión exacta que permita el entintado del papel. Pese a su aparente sencillez, la prensa es un alarde de ingeniería.

Las piezas metálicas se han encargado a torneros especialistas. Una de las dificultades estaba en conseguir un husillo, que debía ajustarse verticalmente a una gran tuerca y moverse, en media vuelta, 6,5 centímetros para lograr la presión justa que garantizaba la impresión de la caja compuesta (rama) sobre el papel de hilo.

La impresión de libros era realmente sencilla: componer los textos a partir de letras fundidas en molde y ajustarlas en una caja o molde (rama), página que después se obtenía en papel al aplicarle una determinada presión (debía ser exacta: menos o más presión malograban los resultados, en una época en la que el papel de hilo no era barato)

La exposición *"Aquí se imprimen libros. La Imprenta en la época del Quijote"* recrea y explica el proceso de creación editorial en el Siglo de Oro de las Letras españolas, incluyendo los sistemas de producción. El eje de la muestra es precisamente esta prensa, este ingenio de la impresión totalmente operativo. El público disfruta en directo de la composición de textos, trabajo artesanal; y su impresión en papel.

La muestra sobre el Quijote llega al cierre del Año Quijote, en la celebración del IV Centenario de la prime-

ra edición de la primera parte del Quijote (tampoco estaría mal celebrar el cuarto centenario de la primera edición de la segunda parte, dentro de unos pocos años). Los actos, en toda España, han sido miles, de distinta índole: conferencias, representaciones teatrales y musicales, exposiciones hasta cartográficas, proyección de películas... muy pocas se han centrado en el arte de imprimir, quizá por esa falta de prensas de época que podían demostrar lo fácil que era editar libros, si se conocían las técnicas adecuadas. El "secreto" de las prensas estaba en

la presión que había que transmitir desde el husillo al papel para que recibiera la tinta justa. Los madrileños y visitantes de la ciudad han podido y pueden disfrutar viendo ejecutar unas técnicas centenarias desaparecidas.

La Imprenta Artesanal de Madrid, dirigida por José Bonifacio Martínez, desarrolla un importante trabajo como entidad que conserva unas técnicas de impresión prácticamente desaparecidas: tiene tipógrafos que trabajan con procedimientos de los siglos XX y XIX (composición con plomo), tiene máquinas antiguas que poco o nada tienen que ver con las actuales... y encuadernan artesanalmente los libros. Es, por tanto, un centro de conservación y aprendizaje de unas técnicas imprescindibles para entender el arte y la historia de la tipografía y la impresión (libros, folletos, carteles...). La Imprenta Artesanal de Madrid, depositaria de legados como el de Antolín Palomino, maestro de encuadernadores, todos los años edita, con técnicas tipográficas antiguas (del siglo XX), algún título de renombrados poetas españoles. Entre los autores, Pedro Salinas o Miguel Hernández. En la Imprenta Artesanal de Madrid un destacado número de técnicos trabajan también en la edición de la obra *Abril*, del poeta Luis Rosales. Los textos se componen a mano. La impresión se realizará en una imprenta cilíndrica de inicios del siglo XX.

Gabriel Argumáñez
Fotos: Pablo T. Guerrero

...que aquí el que resiste gana

Texto de Antonio Parra

LONGANIMIDAD INGLESA

Buena gente. Les pido perdón y lo que dicen los ingleses *let bygones be bygones*. Pero lo de aquel himeneo fue una historia. El mayor fracaso de mi vida me aconteció en un lugar que yo consideraba el paraíso: el parque de San Francisco. Dios me perdona y nos perdona a todos y haya dado paz y felicidad a la otra pues gracias a ella encontré a ésta. Todo se embrolla. Parece muy complicado pero en fin a lo hecho pecho y no sirve darle vueltas.

A este otro José Manuel no le debo nada. Es mucho mejor persona y creo que hasta mejor escritor. Lo que pasa es la del otro que en este país el candil tiene que lucir bajo el celemín por cojones. También es Valdés mucho mejor persona y no tan ambicioso. Villano en su rincón pasa una existencia sosegada propio del *Beatus ille* horaciano que aquí el que resiste gana y por ahí en eso hay bastante cabrón. Lo que pasa es que no publica. ¡A ver cuando vemos en letras de molde esas poesías, Jose!

Él escribe para el cajón. ¡Qué remedio! Que no está el manto la Magdalena para tafetanes ni el alcacer para zamponas ni el verde para pitos.

Uno a fin de cuentas no es más que un perailde de la literatura. Pudiera haber nacido en Zocodover o en el Perchel malagueño o el Potro cordobés o el Arenal sevillano pero me nacieron cabe la Puerta el Socorro muy cerca del Azoguejo. La misma patria tengo que Pablillos el Buscón. Por eso me tira el Fontán y busco su querencia vivencial en que amasé pietismo con vida airada, esteticismo y clastomanía, con vela votiva en una mano y en la otra tea incendiaria. *“Iskra”*, pues. Lenin lo recomendaba cuando envió a sus dinamiteros al Palacio de Invierno. Desconozco el término medio. Yo voy a lo mío. Ahora al cabo de tanto tiempo tengo las manos vacías y una punción muy severa en el corazón. Me he ganado mi propio infierno a pulso. Fui pecador.

Vivo cerca de Lavapiés que también fue lo suyo en sus tiempos hasta que lo tomaron los chinos. No sé si mi Madrid tendrá pepsina suficiente para hacer la digestión de tanto étnico como está llegando en oleadas pero eso no me lo digáis a mí. Toda la culpa la tiene Gallardón internacionalista de que España esté cambiando de piel y de color. A este paso pronto nuestra picardía se acabó. Pronto empezará la cultura del *melting pot*. Ellos nos meterán en su puchero y coceremos cual cangrejos borboteando por las asas.

Me opuse a este estado de cosas que tenemos hoy. Por decir la verdad fui perseguido pero en Oviedo siempre estaba Valdés para echarme una mano desde su chiscón a la sombra de los botareles de San Salvador. Él y yo somos el gótico flamígero de la generación del 68. Fui a Oviedo con avales pues el deán que concluyó la catedral ovetense se llamaba Arias Dávila y era de mi pueblo. Y de ahí todo lo demás. Aprendí a amar la literatura en Clarín, padre y profeta nuestro. Escribía como tañendo un violín. Aun escucho la prima de ese registro. A contar con sentimientos y narrar lo que veía de la mano experta de un Palacio al que con tanto denuedo menoscaban los que lo fusilaron. Otra burra mal capada. No fiar mucho de los críticos. Pero mi padre espiritual, el espejo en el que quisiera haberme mirado como escritor, por su alcurnia espiritual y sus tendencias a la anglofilia y por su clasicismo ático, pensador y narrador libérrimo como libros son las auras que soplan por el Fontán, es Ramón Pérez de Ayala. Un dandi, un sportman del buen decir. Con su escritura elegante dejó marcadas las posibilidades de la lengua castellana.

También al igual que él por lo que me toca de consorte y de advenedizo, llevo a Asturias en la armadura de mis huesos y al igual que él quiero ser enterrado bajo polvo asturiano *“hasta el día de la restitución suprema”*. De Vetusta y de Pilares soy un *fifty fifty* y a escote aunque me nacieran en Segovia ya digo. Mala sombra. Me situó en la parcela de la historia de España que me ha tocado vivir como un testigo de excepción. El furibundo nacionalismo aldeaniego de Ibarrechies y Roviras no van conmigo. Prefiero el regionalismo astur que te hará siempre vibrar ante la

noción de las dos patrias ahora que nos van a meter a todos en el mismo saco de lo global y yo protesto.

SUENAN VIOLINES CLARINIANOS

El violín clariniano es contrapunto de la gaita ayalina que parece retumbar por todo el valle mientras don Armando ataca la melodía del paisaje con su clarinete; por el cabo del estrangul en forma de melodía mana un torrente de belleza. Llega hasta mi alma el mensaje de la purificación. Fueron tres ases y ya vienen los coros sonando desde Covadonga. Allí la noción de España nació arropada al manto de la Santina pequeñina, galana y belicosa. Bajó del cielo e instaló sobre el perfil de los montes el perfil de la gran patria. Nosotros somos quien somos. Vivan la historia y sus cuentos. Hay que darle la vuelta a los versos de Blas de Otero. Por eso en esta hora difícil en que todo se va al carajo venimos en búsqueda de la querencia umbrátil de los bosques. Hayedos míticos, robledales y blimeales como los de Artedo. *Numen bic est.* Aquí está el dios o la diosa. Porque para nosotros el concepto divino se enfunda en mujer. Cada verano voy por los caminos que llevan a Pravia. Silo y Mauregato rezan las letanías de los caminantes en el iconostasio de Santianes. Percibo voces lejanas de monjes que cantan en griego. La tebadia se instala en el reducido término de un ajarafe. Digamoslo bien alto. Somos de Cristo y no podemos ver a Mahoma. Ese prejuicio va en el torrente de la sangre que respalda la muerte de muchos por siglos y siglos en la defensa de la Cruz. Hasta aquí los godos y los mozárabes vinieron huyendo de muchas sarracinas como el 11-M. Y las que nos quedan, porque los demonios de la modernidad han resucitado a Almanzor con su cimitarra y los tiempos en vez de tolerancia y convivencia de las tres culturas —qué risa— han traído fanatismo, reivindicaciones y suspicacias. Coja el diaño a los tornadizos y que Santa María nos valga. Santiago, cierra España. Que se les atraganten a unos los priscos y a otros les dé el Señor resignación para que en el martirio resistan y entren al cielo blandiendo la palma. *Numen est bic.* Voy camino del recuerdo y entro en la cueva de las xanas donde estas señoras, ruca en ristre, se peinan cabellos de oro y tienden su melena sobre las aguas del lago Enol. ¡Qué grande eres Valdés. Tú desde Asturias, libro va libro viene, me enseñaste a descubrir a España! Y eres un gran escritor. Lo que pasa es que los grandes autores de esta hora undécima bajo sospecha y flotando sobre sus cabezas una nube de caveats y de conjetura se ven obligados a escribir para el cajón. Y de este gran reportaje que es la vida abocáramos al colportaje y a la venta ambulante. Después de todo no es deshonra ganarse la vida vendiendo misales. A los usurarios que les den... con un canto en los dientes. Nos arbitramos el porvenir desde el trono de la prudencia. Nos derriban mas no nos rematan.

SOLIPSISMO EN CONCLUSIÓN

Pronto llegaremos a puerto. Nuestra nave entra en dique con todo el trapo empavesado. Escribir y vender libros es lo mismo: una tarea apostólica. Sirve de composición de lugar y ayuda a hacer examen de conciencia porque después de todo a las puertas del oráculo de Delfos había un letrado que decía: *“Gnosce te ipsum”*. Allí una de las nueve musas recibe a los adeptos peregrinos con un ojo entornado. En el jardín se escuchan los susurros del bosque. Pérez de Ayala tiene un estilo que arrasa agotando la forma y el concepto fundiendo esencia y accidente. Es nuncupatorio. Irrebatible. Como sois con frecuencias los asturianos, Valdés. Que dígotelo yo. En Pilares había, según lo pinta el argumento de *Urbano y Simona*, cuarenta conventos de monjas y la Vetusta de Clarín se conmueve con el adulterio de Ana Ozores con un canónigo. Es el *“tijé”*, el *“fatum”* o fuerza ciega del destino el que nos arrastró hacia una mujer bajo los soportales del Fontán —Tigre Juan y yo amábamos a la misma: un ser etéreo— y de cuyas garras nos rescató un libro. ¡Oh divino Miguel! Valdés fue nuestro buen cirineo. Me ayudó a llevar la cruz de aquella noche insoportable. Le estoy muy agradecido desde entonces.

Ofertas noviembre – diciembre

Literatura:

– **Con bandera de Francia.** Azorín (José Martínez Ruiz). Biblioteca Nueva. Madrid, 1949. Formato: 13,5 x 20. 293 páginas numeradas... 30 €

– **Vercoquín y el plancton.** Boris Vian. Editorial FELMAR. La fontana literaria. Formato: 11 x 17 centímetros. 222 páginas numeradas. Madrid, 1974...

Autor francés de culto. Sus primeras ediciones en español están muy cotizadas 50 €

– **Nuevas amistades.** Juan García Hortelano. Seix Barral. Biblioteca Breve. Quinta edición. Barcelona 1973. Formato: 12,5 x 20. 30 €

– **Las palabras de la tribu.** José Ángel Valente. Siglo XXI de España Editores. Madrid, 1971. Primera edición. Formato: 10,5 x 18. 50 €

– **El cuplé de la geisa.** Gabriel Argumánez. Noticias Bibliográficas, 1999. Primera edición. Formato: 15,5 x 21,5. Ilustraciones: Jorge Perellón. Encuadernación: rústica. 50 €

Importante novela de este autor de culto, actual, muy buscado y cotizado por las ediciones tan cortas de sus libros.

– **La otra casa de mazón.** Juan Benet. Seix Barral/Nueva Narrativa Hispánica. Barcelona 1973. Primera Edición. Formato: 12,5 x 19,5. Páginas: 229 numeradas. 50 €

– **Maitreya.** Severo Sarduy. Seix Barral / Nueva Narrativa Hispánica. Barcelona 1978. 1ª Edición. Formato: 12,5 x 19,5. Páginas: 187 numeradas. 50 €

– **El rey de los alisos.** Michael Tournier. Plaza y Janés. Barcelona 1970. 1ª edición en español. Formato: 13 x 19. Páginas: 384 numeradas. 50 €

– **Juan sin tierra.** Juan Goytisolo. Seix Barral. Biblioteca Breve. Barcelona 1975. 1ª edición. Formato: 13 x 19. Páginas 321 numeradas. 50 €

– **Un cielo difícilmente azul.** Alfonso Grosso. Seix barral / Biblioteca Breve. Primera edición en esta editorial. Barcelona 1972. Formato: 11,5 x 18,5. Páginas 211 numeradas. 50 €

– **El vuelo de la celebración.** Claudio Rodríguez. Editorial La Palma. Colección Retorno. Madrid 1992. Primera edición. Formato: 15 x 21. Páginas 74 numeradas. 50 €

– **Gárgoris y Habidís. Una historia mágica de España.** Fernando Sánchez Drago. Prólogo de Gonzalo Torrente Ballester. Libros Hiperión. Ediciones Peralta (9ª edición). Madrid, noviembre 1979. Obra en cuatro tomos, con estuche. Números de la colección: del 28 al 31. 80 €

– **Espiral / revista.** Números 1 y 2. Número 1: Liberaciones. Número 2. Juan sin tierra. Editorial Fundamentos. Madrid, 1976. Formato: 11 x 20. 50 €

Varios:

– **Ausencias. Visión emocionada de los Reales Sitios.** Alberto Schomer. Editorial Patrimonio Nacional. Barcelona 1990. Formato: 30 x 30. Páginas: 284 numeradas. Libro fotográfico de un autor reconocido mundialmente. 50 €

– **Vocabulario de lengua tagala,** por fray Pedro de San Buenaventura. Formato: 20,5 x 29 centímetros. 707 páginas numeradas. Facsímil del impreso en Pila en 1613... 30 €

– **Planimetría general de Madrid.** En un estuche, 2 tomos: asientos y planos. Gran formato: 24 x 35 centímetros Tabapress, Madrid, 1988. Obra en homenaje a Carlos III, en el bicentenario de su muerte... 80 €

– **De las virtudes y propiedades maravillosas de las piedras preciosas.** Gaspar de Morales. Editora Nacional. Madrid, 1977. 1ª edición. Formato: 13 x 20. Páginas: 586 numeradas. 50 €

– Revista **Negaciones.** Números 1-2 y 3. Octubre de 1976, diciembre de 1976 y mayo de 1977. Formato: 11,5 x 20. 30 €

Arte:

– **Viajes inesperados. El arte y la vida de Remedios Varo.** Janet A. Kaplan. Fundación banco Exterior. Córdoba, España, 1988. Formato: 18 x 25,5. Páginas 272 numeradas. 50 €

– Antonio Carnicero 1748-1814. Catálogo de la exposición. **Madrid 1997.** 30 €

Erótica:

– **Los Borbones en pelota.** SEM (Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer). Ediciones El Museo Universal. Madrid, 1991. Formato: 19 x 26. Páginas 399 numeradas.

El libro recoge toda una serie de dibujos erótico-satíricos realizados por los hermanos Bécquer para ridiculizar el corrupto reinado de Isabel II de España. 80 €

Gastronomía

– **Grandes maestros de la nueva cocina vasca.** Gómez-Irizar-Quintana-Zapirain. Editorial Legasa. Ediciones vascas. Bilbao, 1982. Formato: 20 x 25. Páginas: 169 numeradas. Ilustraciones a color. 50 €

– **Nuevo arte de la cocina.** Juan Altimiras. Barcelona 1758. Edición facsímil. Ediciones Histórico-Artísticas. Castellón 1986. Tirada: 500 ejemplares. Ejemplar número 398. Encuadernación: artesanal, en pergamino. 100 €

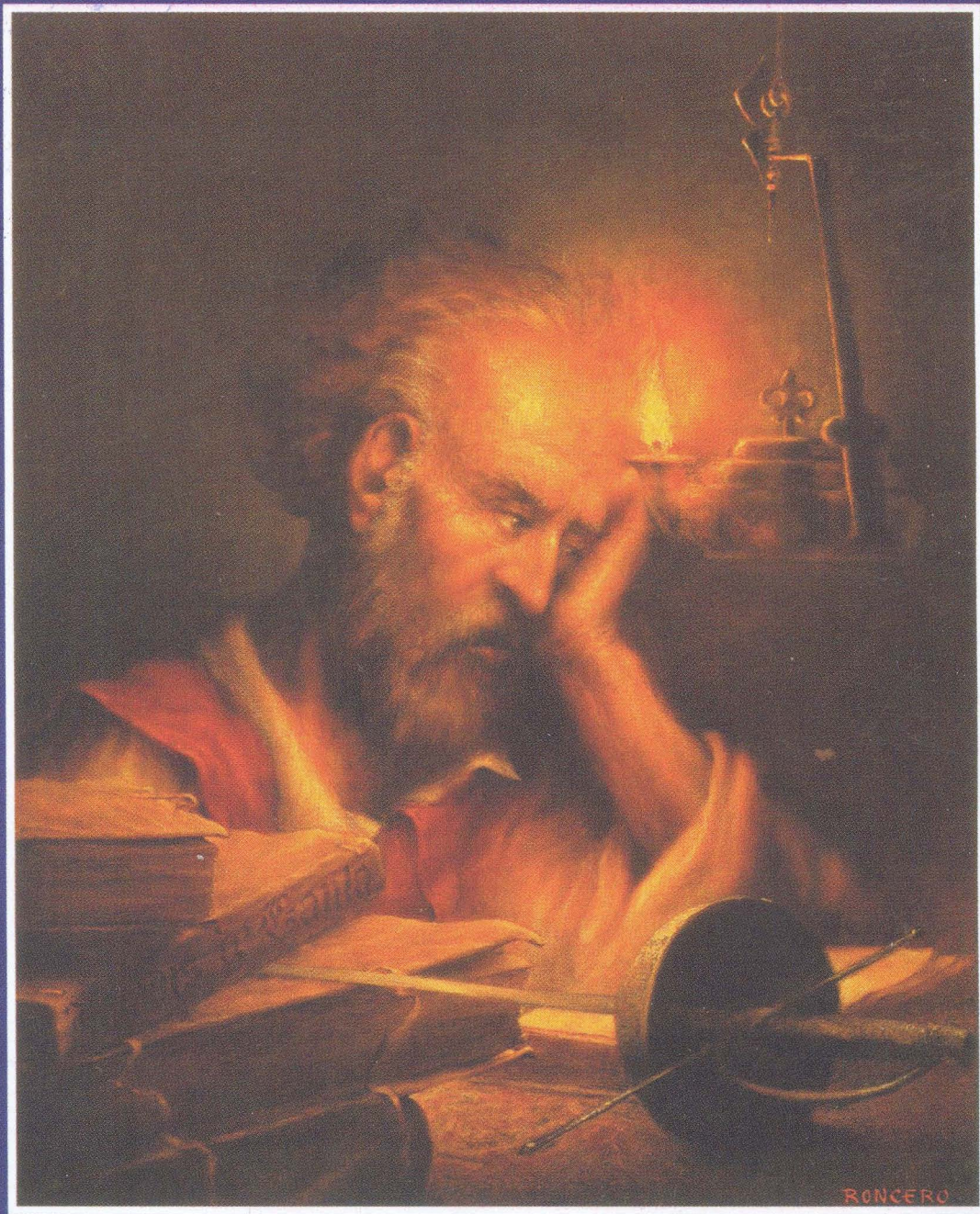
GRAN OFERTA

Biblia. Gutenberg (Biblia de las 42 líneas). Facsímil del original que se conserva en la Biblioteca Pública de Burgos. Maguncia, Alemania, 1454. Obra en 2 tomos (650 y 634 páginas). Tamaño: 41,3 x 30,3. Encuadernada por Ángel Camacho. Vicent García Editores. Valencia 1995. Posiblemente sea el mejor facsímil hecho hasta ahora de tan histórica obra.

5.000 euros.

CONDICIONES GENERALES

- 1.- Los pedidos se servirán por riguroso orden de solicitud.
- 2.- No se admitirán devoluciones motivadas por defectos ajenos a nuestra marca (si el ejemplar no está en buen estado, se indica).
- 3.- Los gastos de envío corren por parte del comprador.
- 4.- El envío se hará contra-reembolso en correo normal (salvo indicación del comprador).



DON QUIJOTE, Ángel Romero

ORGANIZA:



GREMIO
MADRILEÑO
DE COMERCIANTES
DE LIBROS USADOS



IX SALÓN DEL LIBRO ANTIGUO

MADRID, DEL 23 AL 26 DE NOVIEMBRE DE 2005
HOTEL MIGUEL ÁNGEL - C/. MIGUEL ÁNGEL, 31

www.librerosmatritenses.com