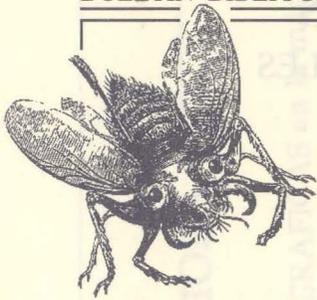


NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

"En España se está creando la cultura de escaparate. Todo es mera fachada."

Juan Goytisolo

BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO - Director: Pablo Torres - Nº: 19 - Enero - Febrero 1991



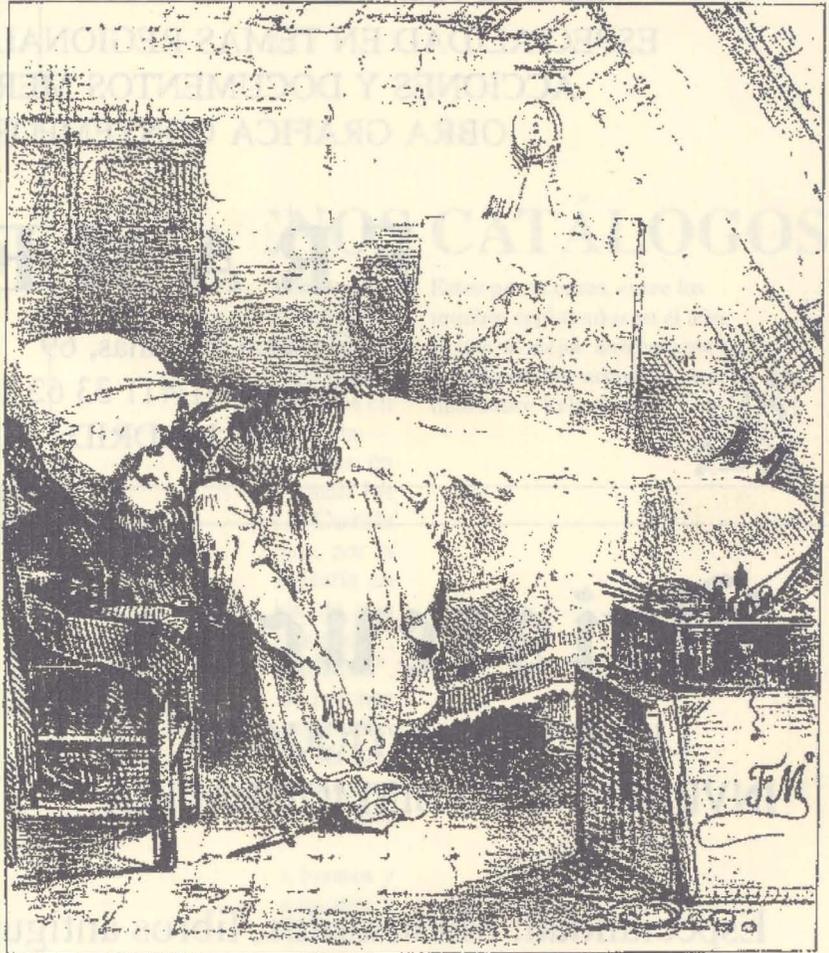
FOLLA DE CARNAVAL

Vistillas

Carnaval

Tradicionalmente, el español siempre ha sido muy dado al disfraz, y no exclusivamente en la época de Carnaval. Guardias civiles, toreros, lagarteranas, odaliscas... (es curioso el deleite que en un país autoproclamado de rotundo signo viril, el "macho hispánico" sea tan proclive a engalanarse en femenino a la menor oportunidad). Todo vale para enmascarar las miserias cotidianas de una raza definida como negruzca, baja, fea y a veces grotesca, en el mejor sentido valleinclanesco. Claro, que peor es disfrazarse todo el año de "liberal de toda la vida" y "socialista desde siempre", y en los interiores seguir llevando chaqueta blanca y corbata negra sobre la camisa, azul por supuesto.

Señor de Luzón



ORIGEN DE LA LITOGRAFIA

開卷有益

CALIGRAFIA CHINA

I ♥ BERLIN

Depósito legal: M. 14584-1988. Precio 300 pesetas-I. V.A. incluido.



Encuademaciones de Arte y Sencillas Antiguas y Modernas
Especialista en Bibliofilia y Pergaminos Antiguos
Restauraciones y todo tipo de estuches

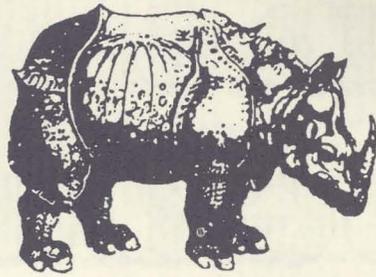
Jesus Cortés

Ciños del Peral, 9 ● Tels.: 247 00 27-542 15 36
28013 Madrid

Llorente

libros

91 / 522 03 36



GRABADOS Y MAPAS ANTIGUOS
 ESPECIALIDAD EN TEMAS REGIONALES ESPAÑOLES
 ACCIONES Y DOCUMENTOS MERCANTILES
 OBRA GRAFICA CONTEMPORANEA

FRAME

General Pardiñas, 69
 Teléfono 91/411 33 62
 28006 MADRID



Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA
 INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



Especialidad: Manuscritos, libros antiguos,
 incunables, góticos, catalanes, gastronomía, medicina,
 historia natural, cartografía, literatura española
 e historia general.

Maria Castells i Plandura
 Passeig de la Bonanova, 14, lletra G
 08022 BARCELONA - Tel. 417 82 55



GREMI DE
 LLIBRETERS DE VELL
 DE CATALUNYA

Associació
 de Perits
 i Experts
 del Llibre

ASPEL



MUCHOS Y BUENOS CATÁLOGOS

Se nos tilda, posiblemente con toda razón, de excesivamente críticos y apasionados; de resaltar todo aquello que entendemos escandaloso; de olvidarnos de las muchas buenas noticias que se generan. En nuestra defensa, quizá por llevar la contraria a todos aquellos que nos señalan, vamos a detenernos en el aluvión de catálogos que inundan los diferentes actos culturales, sin dejarnos en el zurrón algunos importantes perps que, imaginamos, no tendrán en cuenta.

Afortunadamente, el año concluido ha sido prolijo en buenas exposiciones, en magníficos catálogos complementarios de las diferentes muestras. Están los ejemplos de "Las edades del hombre: libros y documentos en la Iglesia de Castilla y León", un completo recorrido, en el marco de la catedral de Burgos, por la bibliografía atesorada en archivos religiosos; del "Origen de la litografía en España", en la Casa de la Moneda, en un intento de recuperación de una modalidad artística prácticamente desaparecida; la "Imprenta en Valencia", cinco siglos de artes gráficas; o la "Difusión de la ciencia en la España ilustrada", montada por la Calcografía Nacional... Estos pocos casos, entre los muchos registrados en el año, tienen su mejor antecedente en la insuperable exposición que se hizo sobre Velázquez, en el Museo del Prado, de Madrid, y que ha sido récord, reflejado en el libro Guinness, con más de doscientos cincuenta mil ejemplares del catálogo vendidos, superando las mínimas y estrechas previsiones iniciales.

Los peros a los catálogos, salvo raras excepciones, están en su precio: baratos y caros. Son baratos por los precios razonables, que suelen oscilar entre las tres y las seis mil pesetas. Son caros porque se editan, bien con dineros públicos, bien con dineros de instituciones poderosas en labor de mecenazgo, que deberían poner un precio "político" de venta al público. Se lograría así una mayor difusión de las exposiciones, al mejorar aún más un buen precio. Y no tendrían lugar quejas de los editores privados, más atentos a la venta masiva de libros "de leer y tirar". Finalmente, una recomendación: la utilización de papeles no ácidos, de tipo verjurado, para evitar que el tiempo liquide los catálogos o los convierta en "catálogos-ladrillo", imposibles de recuperar. No son más caros.

Estos pocos casos, entre los muchos registrados en el año, tienen su mejor antecedente en la insuperable exposición que se hizo sobre Velázquez

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS. Edita Pablo Torres. Compone e imprime: Reprográficas Almansa, s.a. Administración y publicidad: Diego Martín. Télef: 554 74 12. Redacción: Martínez Oviol, 6. 28021 Madrid. Teléf: 796 90 66. Director: Pablo Torres. Redacción Patricia Montero, Araceli Torres. Colaboraciones: Juan de Segovia, José María García Merino, Carlos Ortega, Anabel Estivalis (Valencia), Bernardo Fernández y Dámaso Ruiz de Clavijo.

Noticias Bibliográficas permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, salvo para fines comerciales. Noticias Bibliográficas no comparte necesariamente, ni se responsabiliza, de los textos de sus colaboradores.

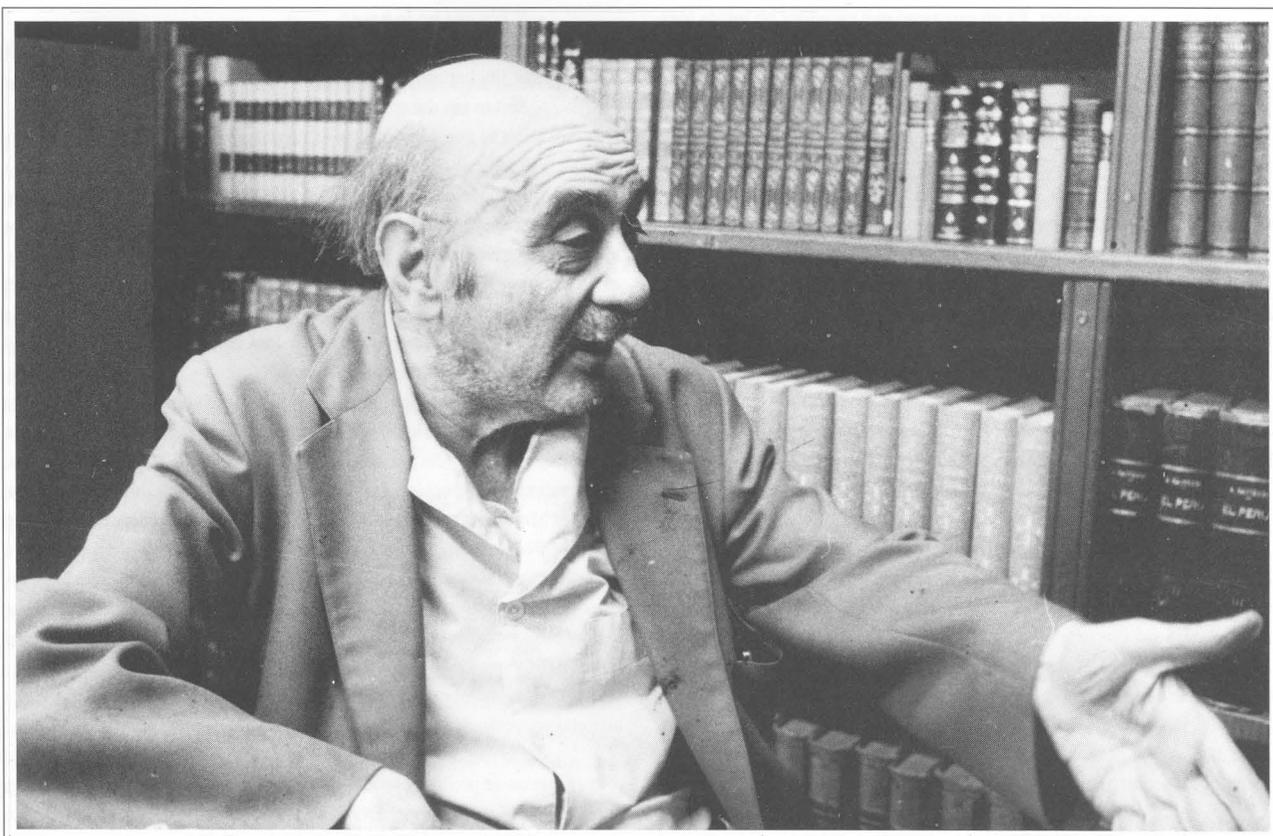
MUCHOS Y BUENOS CATALANES

El catalán es una lengua que ha sabido adaptarse a los cambios de la historia y de la cultura. Su riqueza léxica y su estructura gramatical son un reflejo de su compleja evolución. Desde sus raíces prerromanas hasta su consolidación como lengua literaria, el catalán ha demostrado una gran capacidad de resistencia y adaptación. En el ámbito académico, el estudio de esta lengua ofrece una perspectiva única sobre la diversidad lingüística de la Península Ibérica. Los investigadores han buscado comprender mejor su desarrollo histórico y su papel en la cultura catalana. Este artículo explora algunos de los aspectos más interesantes de esta fascinante lengua, desde sus orígenes hasta su uso contemporáneo. Se analizan los cambios fonéticos y morfológicos que han dado lugar a su forma actual, así como su influencia en la literatura y el arte catalanes. El estudio de estas características lingüísticas nos permite apreciar la profundidad y la complejidad de esta lengua, que sigue siendo un objeto de estudio relevante en el mundo académico.

La evolución del catalán ha sido un proceso continuo y dinámico. A lo largo de los siglos, ha incorporado elementos de otras lenguas, lo que ha enriquecido su vocabulario y su estructura. Este proceso de adaptación ha permitido que el catalán mantenga su identidad lingüística a pesar de las influencias externas. Los estudios lingüísticos han demostrado que el catalán comparte características con otras lenguas romances, pero también posee rasgos distintivos que lo hacen único. La investigación en este campo continúa avanzando, revelando cada vez más sobre la historia y el desarrollo de esta lengua. Los lingüistas han encontrado evidencias de su presencia en textos antiguos, lo que confirma su antigüedad y su importancia en la cultura catalana. Este análisis detallado de sus características lingüísticas nos ayuda a comprender mejor su papel en la historia y la cultura de Cataluña.

El catalán no solo es una lengua, sino también un símbolo de identidad cultural. Su uso y su enseñanza son fundamentales para la preservación de la cultura catalana. En el ámbito educativo, se ha promovido el aprendizaje de esta lengua para fortalecer el sentido de pertenencia y la conciencia cultural de los catalanes. Los programas de enseñanza han sido diseñados para enseñar no solo la gramática y la sintaxis, sino también la literatura y la historia de la lengua. Este enfoque integral permite a los estudiantes comprender mejor el papel del catalán en la cultura catalana. Además, el estudio de esta lengua también ha contribuido a la investigación lingüística en general, ofreciendo nuevos insights sobre el desarrollo de las lenguas romances. La continua investigación y el estudio de esta lengua son esenciales para comprender su complejidad y su importancia cultural.

En conclusión, el catalán es una lengua rica y compleja que merece ser estudiada y valorada. Su historia y su evolución ofrecen una perspectiva fascinante sobre el desarrollo de las lenguas romances. Los estudios lingüísticos continúan descubriendo nuevos aspectos de esta lengua, lo que la convierte en un campo de investigación siempre activo y relevante. El estudio de esta lengua no solo nos ayuda a comprender mejor la cultura catalana, sino que también contribuye al conocimiento general de la lingüística y la historia de las lenguas. La continua investigación y el estudio de esta lengua son esenciales para preservar su identidad y su importancia cultural.



EL MUNDO ESTA LLENO DE COMPADRES Y DE HORTERAS/ EN ESPAÑA SE HABLA BIEN DE LOS AMIGOS, AUNQUE SEAN TONTOS. ES PLATO DE INJUSTICIA/ AQUI REINA LA MEDIOCRIDAD/ ME CARCAJEO DE GENTE QUE HA PASADO COMO PATRIARCA DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS/ EL ESPAÑOL ES UN HOMBRE NEGADO PARA LA OBSERVACION/ LA MITAD DE LOS BACHILLERES CON REVALIDA ESCRIBEN CON FALTAS DE ORTOGRAFIA/ LOS LIBREROS, EN EL FONDO, SON COMERCIANTES QUE TIENEN CIERTA DEVOCION POR EL LIBRO/ MI OFICINA PARECE QUE SEA UNA LIBRERIA DE LANCE/ TODO LO CARO, SOBRA/ TANTA SEGURIDAD SOCIAL SE CARGO EL INDIVIDUALISMO/ LOS ESPAÑOLES SON MUY AFICIONADOS A ACUDIR EN SOCORRO DEL VENCEDOR/ CELA: ES CASI SOCIALISTA. ASPIRO A SER CONFIDENTE DE LA POLICIA, POR INSTANCIA.

VICENTE GINER

Pertenece a esa rara especie de los que no se casan con nadie; no tiene pelos en la lengua y gusta llamar a las cosas por su nombre, aunque duela o moleste, sin eufemismos baratos o conformistas, que, a fin de cuentas, parodiando a James Bond, sólo se vive una vez y es tiempo suficiente como para encanallarse. De su boca, en un rasgo de humor (muy negro) salió, en una tarde otoñal madrileña, un “pero si éste es de los que llevaba ejemplares al Pardo, dedicados al general (Franco). Mira, mira el libro y la dedicatoria. Fíjate: ¡un traidorzuelo del Pardo! Se refería, hace unos poquitos años, en la Librería Escalinata, a un “honorable” miembro de la Real Academia Española de la Lengua, ahora “converso sociata”, de esos que se definen como “perseguidos” o “luchadores por la libertad”. Estas breves acotaciones nos podrían acercar a una definición (incompleta) de don Vicente Giner -discúlpeme señor Giner, que ya sé que le llamen don Vicente-, valenciano, republicano, editor, de setenta y pico años, un archivo viviente de la historia política (y cultural) española de nuestra centuria. -Iniciamos la entrevista como una conversación informal...

-¿Por qué no formal?

-De acuerdo. Sus opiniones sobre los libreros, libros antiguos. experiencia como editor...

-Debo hablar como editor primero. treinta y seis años como editor y cin-

uenta en el mundo del libro. Creo que soy el último editor individual que queda en el país. Los demás son apoderados, hijos, gerentes. Yo soy individual, capaz de llevar libros a las librerías si tengo un montón. No he tenido asesores literarios jamás (lo dice con orgullo) y he fabricado casi todos los libros que yo he publicado. Me los he autodirigido a mí: creo que eso tiene mérito. Tengo libros, aunque no dinero; pero en este oficio no tiene nadie dinero.

-¿Por qué se dedicó a los libros?

Por la guerra civil. Los que la perdimos nos situamos en un plano en el que hacer algo para ganarnos la vida. Yo no tengo ninguna vocación en ser empleado del Estado, ni de la provincia, ¡ni de nadie! (enfático). Entonces era difícil para los que no habían ganado. Puse un anuncio y me dediqué a vender libros a particulares. De ahí nace mi vocación de editor.

-Y edita sus propios libros...

-Libros de otros, pero que invento yo. Yo encargo el libro. Nadie ha venido a traerme un original. Y he reeditado libros como el “Madoz”, del siglo pasado, y la “Historia de la montería”. Pero todo lo que es moderno, me lo he inventado yo.

-¿Fue una aventura?

-Una aventura, una tenacidad y una vocación. Yo debía estar jubilado por

edad y porque no puedo leer. Es un sarcasmo que un editor no pueda leer, por una diabetes que me ha dado a los ojos. Yo ahora, para ver el precio de un libro, le tengo que decir a Antonio (de Gabriel Molina) que me diga lo que vale. Pero procuraré, si no pierdo facultades, morirme siendo editor. El ajeteo en la zona es intenso: los ruidos se adentran nítidos en el local. Vicente Giner, un tanto desaliñado en el vestir, no pierde la compostura con la gravedad de sus palabras. El magnetófono recoge, con toda fidelidad, la entrevista, no exenta de una cierta socarronería, incluso en sus aspectos críticos.

-¿Ser editor es una experiencia grata?

-Hombre; grata... Si uno está metalizado es ingrata porque no hay dinero. Hay almacén de papel, que eso nunca da dinero. Si no se está metalizado, da más satisfacción y más vanidad poder decir que es editor que comerciante de corcho o carnicerero. Da esa satisfacción y que tienes más acceso a la sociedad con una tarjeta de editor que de carnicerero.

-Usted siempre ha tenido a gala ser un hombre libre, en el sentido de hacer y decir lo que le ha dado la gana, sobre quien le ha dado la gana...

-He procurado no ofender a nadie...

-Pero tiene un precio ser libre...

-Tiene un costo, porque el mundo está lleno de compadres y de horteras. Y se cobijan unos a otros y se dan alcoba. Yo no me he dado a nadie.

-¿Ha sido su precio?

-No. Es mi carácter.

-Hombre... le acusan, de vez en cuando, de ser agrio, un tanto puñetero...

-¡Mentira! El que me acuse de eso, quisiera yo saberlo, porque seguro que me ha hecho una putería. Quieren que sea contemplativo. Y yo no soy contemplativo ante nadie. Tengo una anécdota: veinte años después de haber regañado con un periodista, me lo tropecé. No le conocía. Me dijo: "Le doy las gracias porque no nos hemos tratado y durante veinte años no ha perdido usted ocasión de hablar bien de mí". Le respondí: "Porque tiene usted talento". Es muy habitual en España: se habla bien de los amigos, aunque sean tontos. Y se habla mal de los que no son amigos. Es plato de injusticia. Y lo primero que hay que hacer es decir: no es amigo mío, pero tiene talento. Pero eso no es corriente. En España se compadrea, se "alcaponea".

-Esa afirmación es muy fuerte.

-Los listos son los amigos -vuelve a la carga- y los tontos los que no lo son. No hay espíritu de Justicia (con mayúscula). Es así: usted no me negará que es así.

En este punto de la conversación informal/formal, a modo de paréntesis, salen los nombres de dos extraordinarios escritores, relegados infamemente, en su tiempo, por los santones oficiales de la cultura: Alejandro Sawa y Silverio Lanza. El sevillano, hijo del modernismo francés, víctima de la intransigencia de los mediocres, algunos de los cuales le explotó como "negro", aprovechando sus carencias económicas. El "loco de Getafe" vivió su propia obra, dejando huella en el propio Ramón Gómez de la Serna. Sawa y Silverio son hoy, además de grandes desconocidos, el símbolo de otros muchos escritores deliberadamente ignorados o postergados.

-Aquí reina la mediocridad. Yo recuerdo hombres, y no doy nombres porque los pobres han muerto, que les llegó la popularidad treinta años después de morir. Y me carcajeo... y me carcajeo -pronunciado con fuerza- de gente que ha pasado como el patriarca de las letras españolas. No doy nombres.

-Dé los nombres, señor Giner...

-Rodríguez Marín. A mí me ha parecido un tío aprovechao. De patriarca, nada. Llegó demasiado tarde para ser patriarca. En España, como nadie sabe, o sabe muy poco, elogian sin medida, porque no les cuesta dinero. La crítica en España cuesta dinero. A mí, muchos amigos y no amigos, me invitan a que haga mis memorias. El año pasado, públicamente, José Ortega Spottorno, en el homenaje que me dieron por mis cincuenta años en la profesión, dijo que volvería a ser editor si yo me comprometía a escribir mis memorias.

-¿Y por qué no lo hace?

-Porque yo no sé contar mentiras y saldría mucho burro que no lo sabe. Y lo diría y me lincharían. Yo no tengo defensas físicas.

-¿Serían tan duras?

-No, no. Diría lo que pienso. Este es un país diferente...

-El tópico, ¿tiene vigencia?

-Totalmente. Yo le planteo a usted tal vez cuatro o cinco personas que no tiene traducción al mundo. El creador de la Enciclopedia Espasa, que fue albañil y repartidor de novelas por entregas. El autor de una obra inconclusa: la enciclopedia de García Carranza, de Heráldica, que trabajó cuarenta y cinco años y publicó cuarenta y ocho tomos, viajando por América él y la Enciclopedia, haciéndola en Madrid y San Sebastián: eso es único. El propio Palau: cuarenta años para hacer los treinta y seis tomos... hombre, que no era un perito en bibliografía y que casi el cien por cien de los libros de los que hizo fichas no los vio. Pero ya tiene mérito cuarenta años cortando de catálogos y pegando. De eso no hay traducción. El señor Ruiz Mateos, mangoneando en setecientas sociedades, que no se las sabría de memoria. El señor March: no tienen traducción... y el creador del comercio del libro antiguo: Pedro Vindel. Se instala en el Rastro y crea todo un comercio, teniendo como amigo a Menéndez y Pelayo, que era todo un museo de saber. Esas traducciones, de esos personajes, no se encuentran en ninguna parte. -¿Y cómo se podría valorar al señor Giner dentro del mundo editorial español? ¿Como un fenómeno raro?

-No, nada de fenómeno raro. Es un hombre que tiene vocación al libro, que no tiene vocación por el dinero y por eso ha hecho lo que le ha dado la gana.

-Pero eso no se perdona...

-No es que no se perdona: se envidia. Y, además, el español es un hombre negado para la observación. Es negado para los idiomas, como yo y como muchos, y para observar. Yo habré dicho a gente cinco veces que no tengo cataratas, que lo que tengo en los ojos es una diabetes y que estoy medio ciego. Me ven ocho días después y me dicen: "¿Cuándo te operas de cataratas?". Es para ahogarles. Eso quiere decir que no se han fijado en lo que dicen. Si yo no me puedo operar, si esto es inoperable. Con régimen puedo conservar la poca vista que tengo y no perderla, llevando un régimen a rajatabla, tomando diez pastillas diarias. ¡Pero es que no se enteran! Algunas risas.

Las opiniones de Vicente Giner pueden ser compartidas o repudiadas; pero lo cierto es que despierta pasiones a favor o en contra. Difícilmente causa indiferencia, en especial por lo ameno de su charla, visceral y emotiva; por el énfasis que arroja en afirmaciones concretas. Un ejemplo de porqué dice lo que dice, está en la siguiente, cruel, anécdota.

-El otro día fui a una gestión, en una gestoría. Y me atendió una señorita, abogado en ejercicio. Y puso mi apellido como Ginés. Le dije que no, que era Giner, igual que el creador de la Institución Libre de Enseñanza. Me dijo: "¿Y quién es ese señor?". Pues un catedrático de Historia del Derecho en la Universidad, que en una represión, en el pasado siglo, fue echado y jamás volvió. Y creó una enseñanza y muchos adeptos: Ortega y Gasset, Claudio Sánchez-Albornoz... Le cité hasta nueve nombres. No conocía ninguno. Por fin, para darle ánimos, le cité a Federico de Castro y Bravo, catedrático de Derecho Civil: ¡pues tampoco! Cuando en un país una licenciada en Derecho no tiene ni idea de nadie, pues ya nos dice lo que aquí se aprende.

-Culturalmente, ¿somos tan pobres?

-Totalmente. Si no hay enseñantes, cómo puede haber alumnos. La mitad de los bachilleres con reválida, escriben con faltas de ortografía... y cosas así.

-Díganos de su relación con los libreros, incluidos los de anticuario...

-Hombre... los libreros, en el fondo, son comerciantes que tienen cierta devoción por el libro. Pero la tienen más por el comercio; y como es un comercio pobre, siempre están piando. No quieren arriesgar nada y creen, muchas veces, porque te venden un libro que tú (los editores) te salvas. El editor se salva cuando vende de mil en adelante. Punto. Por uno, le es igual.

-¿Tiene eso que se llama libro de cabecera?

-Ninguno y todos. Yo tengo ocho mil volúmenes de biblioteca. Mi oficina parece que sea una librería de lance. Está llena de libros que no son los que yo he editado. Eso del libro de cabecera...

-En el sentido de si usted se identifica con alguna obra...

-Yo me identifiqué, en su tiempo, con Baroja. En muchas cosas, yo no sé de etnografía, con el contar y escribir de su sobrino Julio, que me honro con su amistad. ¿Libro de cabecera?... pues no creo que tenga.

-¿Qué se puede decir del mundo editorial actual?

-Dentro de España... yo no tengo casi relación con los editores, salvo con alguno modesto que empieza. Yo no soy de la Cámara del Libro, porque cuando pedí entrar se me dijo: "Haga usted una instancia y dentro de dos meses le contestaremos". Les dije que llevaba veinte años en la profesión y creo que automáticamente debería quedar asociado. No soy de la Cámara y esa cuota que me ahorro.

-De puro independiente...

-No, no. A mí, cuando me ponen un obstáculo, una cosa que no me es indispensable, siempre digo: "Todo lo caro, sobra".

-Esa "filosofía" no es la que funciona actualmente...

-No, no. Van a ver si les dan un carguito y hacen un discursito y algo así.

-Entonces, ¿podemos decir que el editor vocacional ha desaparecido?

-Sí, sí. Ha desaparecido como el relojero, como casi todas las profesiones. Vivimos en una sociedad de multinacionales, de grandes empresas, de ejecutivos. Y el editor individual, como yo, pues también desaparece como todo individualismo. Tanta Seguridad Social se cargó el individualismo, porque la gente buscaba seguridad. Yo, si me mantengo como estoy, no pienso jubilarme. Renuncio a la pensión.

Anotación en el cuaderno: opiniones políticas de Vicente Giner: ojo. Vicente Giner es como es y sus opiniones políticas son suficientemente conocidas como para una anotación tan infantil. Es sabido su republicanismo, su radical posición frente a otros sistemas. Adelante, pues, sin miedos.

-Soy republicano, porque creo que no ha democracia si no hay república. En democracia, todos los cargos políticos deben ser elegidos. El jefe del Estado es un político, como otro cualquiera. Y que no me vengan con cuentos de que en Inglaterra o en Suecia... En Francia, a la que hemos imitado hasta en el Código Civil, llevan dos siglos de República y no hay ya ni monárquicos.

-Aquí no se extinguen?

-Esto es otra cosa. Aquí se cree en el milagrito y en la bondad.

-¿Se cambiará?

-Aquí hay bandazos. Usted no se olvide que la monarquía, en Italia, se la cargó el jefe de la Democracia Cristiana, que, de la noche a la mañana, dijo: "Votar república". ¿Qué pasaría aquí si los socialistas que tienen vocación republicana dijeran república democrática? El rey tendría que coger la maleta. De eso parece que no se ha enterado el "ABC", que se mete directamente con los socialistas. Porque el mayor bastión de la monarquía es el "Real Partido Socialista". Yo tengo setenta años y he visto la guerra civil, el entusiasmo y la derrota, el amilanamiento... y los españoles son muy aficionados a acudir en socorro del vencedor, ¿comprende?... ¡Yo no sé de dónde hay tanto socialista!

-¿?

-Yo presté mi oficina tres veces a los que eran directivos socialistas, hace veinticinco años, para que se reunieran con los de la CNT. Aparecieron dos viejos, buenas personas, con las que he mantenido la amistad. He tenido trato con Tierno y fui detenido con él cuando no era nada, ni socialista. Y vi que en aquella reunión éramos cuatro personas. Ahora ha salido una exuberancia, no de jóvenes, sino de mayores.

-¿Socialistas todos?

-Yo quisiera saber dónde se formaron. El exilio ha muerto, ya no viven. Ya somos poquísimos. ¿Quiere más de política? -muy socarrón-. Porque esto sentará peor que lo otro a mucha gente que se verá retratada.

-Mejor vamos a sus opiniones literarias, que también suelen ser causa de enfados...

Yo no digo si hay buenos o malos novelistas...

-¿Hay buenos novelistas?

-¡Pues no lo sé! Yo leo pocas novelas. No es que me haya quedado con Baroja. Me he quedado con Sender y con Carranque de Ríos y con la generación... vamos a llamarla de la Dictadura.

-No se puede decir que sienta usted una especial simpatía por Camilo José Cela...

-Cela es un escritor. El Nobel es un premio que dan personas. José María de Cossío nunca dijo que él tenía méritos para ser académico. Decía: "En la Academia se entra por amigos y yo tengo muchos amigos". El señor Cela se lo ha trabajado todo esto con una tenacidad gallega y él lo quería para cubrir la vanidad y coger mucho dinero: lo está explotando como un invento de magia. Es casi socialista; él, que aspiró a ser confidente de la Policía por instancia...

-¿Confidente...?

-Sí, señor. Hay instancia y en ella pedía ingresar en la Policía, en el año treinta y ocho y en Madrid. Decía "por conocer personas y situaciones". Era confidente, era delator, era el hombre que quería un deber político. Está la instancia y se puede mostrar.

-¿Cuál es su opinión de Rafael Sánchez Ferlosio?

-Este chico escribía bien. Yo leí su primer libro, "El Jarama", cuando fue premio. Luego no le he leído. Escribía muy bien, tenía capacidad de observación, cosa que no tiene Cela. Cela es todo astracán y boutade, bien escrito...

-¿Volvemos a Ferlosio?

-Tal vez... mucha gente cree que escribir con cierta calidad es así como escribir cartas comerciales. A Miguel Mihura le achacaban que escribía pocas obras. Paso escribía cinco. Mihura tenía talento y Paso era un aprovechado. Por tanto, daba suelta a su talento cuando le salía. Escribió pocas obras, pero ahí están. Hacer cosas de calidad no es hacer chocolate de Matías López, a brazo.

Los folios, esa estepa blanca y desolada, que diría Barceló() se suceden con demoledora prontitud. Recogen las palabras, graves y pausadas, de Vicente Giner. Luego, después, llegarán los problemas: el texto es muy largo, más aún con este párrafo, y el espacio es muy limitado: ¿justificaciones para cortar? En absoluto. Y lástima que el texto no pueda recoger con fidelidad los gestos o la propia voz, en su particular timbre, del entrevistado. Porque la fotografía sólo recoge un instante, el gesto en una fracción de segundo. Diego Martín -obligado es citarle- se inclina provisto de la cámara y recoge los instantes de la charla-entrevista improvisada, aunque formal.

-¿Qué libro no ha editado, que le hubiera gustado editar?

-Solamente me hubiese gustado editar dos libros: "El viaje por España", de Laborde, y "Los monumentos de España", de Villa-Amil, libros que hoy se cotizan a millón y medio de pesetas, los pocos ejemplares que hay. Pero creo que nunca los editaré, ni asociado con un banco. No; porque el banco eso no lo vería.

La entrevista llega a su final, aunque no sin antes explicar el porqué el señor Giner detesta la utilización del don en el trato o en las entrevistas...

-Yo le explicaré el porqué. El franquismo llevó a mucha gente a la cárcel y a los campos de concentración. A mí me llevaron a uno. Era izquierdista, pero soldado: nunca he sido franquista ni he tenido beneficio alguno del franquismo. Estábamos en una celda pequeñísima tres: yo, que era un poco más joven que los otros dos compañeros, que eran maestros. Ellos decían: "Verdad que sí, don Alejandro; verdad que sí, don Rosendo". Yo les dije: "Ustedes están aquí por socialistas, por la misma causa, y se hablan de usted. Ustedes son dos gilipollas..."

Una entrevista de Pablo TORRES
Foto: Diego MARTIN

CANTAROS ESPAÑOLES

(tres volúmenes)

Una obra de Pablo Torres
distribuida por Editorial ATLAS
Madrid 91/429 56 85

ULTIMOS EJEMPLARES



Librería JIMENEZ

TODAS MATERIAS Y EN ESPECIAL JURIDICAS

Compra-Venta de Libros Antiguos

EDITAMOS CATALOGO TRIMESTRAL

ALMACEN
Plaza de la Villa, 1
Teléf.: 541 21 49
28005 MADRID

TIENDA
Mayor, 66
Teléf.: 248 44 29
28013 MADRID

NUMEROS AGOTADOS

Ante las numerosas
peticiones de números
atrasados y agotados,
**NOTICIAS
BIBLIOGRAFICAS**
abre lista de reedición
para suscriptores. Se
indicará segunda
edición y la tirada
será de 50 ejemplares.
Los interesados deben
comunicarlo a
**NOTICIAS
BIBLIOGRAFICAS**



JOSÉ PORRÚA

LIBRERO
ANTICUARIO

LIBROS BELLOS Y RAROS
MAPAS
MANUSCRITOS
GRABADOS



CEA BERMUDEZ, 10
TELF. (341) 254 23 44 - 254 14 66 - Fax: 535 38 32
28003 MADRID - ESPAÑA

Paul Orssich

117 Munster Road
Fulham
LONDON SW6 6DH
Tel: (0) 71 - 736 3869
Fax: (0) 71 - 371 9886

Libros Antiguos relacionados con España
y temas hispánicos

Viajes, Quijotes, Literatura
en todos los idiomas

Dos catálogos al año

Mapas antiguos de todas partes

En el Museo Arqueológico Nacional

APARECE UN TESORO BIBLIOGRAFICO

En el secreter de un armario dieciochesco se localizaron dos manuscritos del XV, seis libros del XVI y veintiuna encuadernaciones mudéjares de pergamino y cuero.

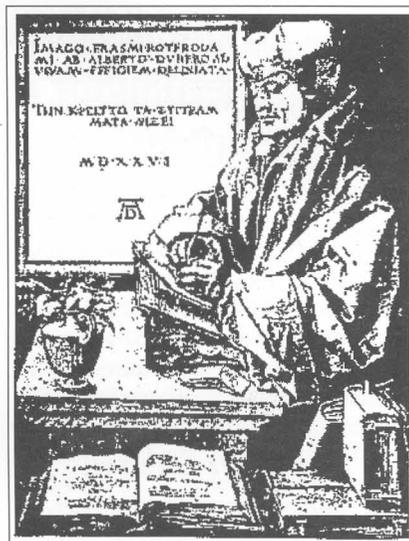
La obra más rara y valiosa del conjunto es una edición del *Apothegmata*, de Erasmo, de 1531

Una pista casual, bastante intuición y mucha suerte han posibilitado el hallazgo de un tesoro bibliográfico, localizado en un armario dieciochesco del mobiliario del Museo Arqueológico Nacional. El secreter del mueble contenía dos manuscritos del XV y XVI, seis libros del XVI y veintiuna encuadernaciones mudéjares de pergamino y cuero. La obra más valiosa y rara del conjunto es el *Apothegmata*, de Erasmo de Rotterdam, de 1531. El volumen, junto con el resto del lote, ha pasado a engrosar los fondos de la biblioteca del Museo Arqueológico.

José María Luzón, director del Arqueológico, declaró que las primeras pistas estaban en un manuscrito anónimo del archivo del museo: "Alguien explicaba que en tiempos de la "francesada" fueron escondidas monedas bajo las columnas de los muebles de la Real Botica. Investigamos y tuvimos mucha suerte. Los debieron esconder durante la guerra civil, para evitar su quema o robo".

Lorenzo Ruiz Fidalgo, jefe del Servicio de Valoración y Documentación de la Biblioteca Nacional, confirmó el valor bibliográfico de la obra de Erasmo, editada en Friburgo, en 1531, año en que se imprime el *Apothegmata*, libro del que sólo existían, hasta ahora, dos ediciones, en Basilea y Lyon. Se desconocía la de Madrid. Uno de los manuscritos es la "Regla de la Cofradía del Corpus Christi", de Valladolid, del siglo XV. El volumen, en hojas de pergamino, está decorado con miniaturas de estilo flamenco.

En el lote también destaca "La vida de los césares", de Suetonio, editada en 1546 y compilada por Jerónimo Frobenius, con las anotaciones que hizo Erasmo a la obra. Otra obra curiosa, especialmente por sus dibujos, es un tratado de anatomía de Ambroise de Paré, de 1582, autor, también, de un excelente bestiario. De esta obra hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en el Museo Lázaro Galdiano. Otra de las obras encontradas es una vida de San Cipriano, de 1530, "espurgada por



Comi...", censurada por la Inquisición. En el secreter también se localizaron los tres tomos de *Adversaria*, obra del filósofo y humanista francés Adrián Turbene, editada en 1600. Y no falta una *Historia de los pontífices romanos*, de 1572, edición de la que sólo existía un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

N.B.

UN SALDO DE TRESCIENTOS MIL VOLUMENES

El librero de viejo Angel Luis Jerez compra "a precio de papel usado" parte de un resto editorial del CSIC por sólo seis millones de pesetas. / El CSIC ha obtenido un beneficio medio por ejemplar de veinte pesetas

Sin concurso público, en condiciones muy ventajosas, el librero de viejo Angel Luis Jerez se ha hecho con trescientos mil volúmenes -una parte de los fondos editoriales- del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Muchas de las obras son, si no inencontrables, agotadas o raras. Según Manuel Pérez Ledesma, director de publicaciones del organismo oficial, el precio medio por ejemplar "es superior, no en exceso, al del papel usado". Algunos integrantes de oficio de librero de viejo en Madrid han manifestado sus protestas, indicando "favoritismo" y "falta de celo" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Curiosamente, la operación se inició nada más llegar Manuel Pérez Ledesma al puesto de director de publicaciones y a propuesta suya. La venta reportará al organismo unos seis millones de pesetas. Es decir, que ha vendido cada volumen a un precio medio de veinte pesetas. Según diferentes estimaciones, los beneficios del librero podrían ser del

quinientos por ciento. Manuel Pérez Ledesma ha tratado, en sus declaraciones, de minimizar o justificar la operación: "La partida de libros se compone de títulos publicados en los años cuarenta y sesenta, que estaban muertos de risa en el almacén. La operación nos ha permitido descatalogar bastantes títulos y conseguir que entraran en los circuitos de ventas... pero ocurre que no existen mecanismos legales para realizar una subasta pública de los fondos editoriales. Hice una propuesta, que aprobó la Comisión de Publicaciones, tanteamos a algunos libreros y llegamos a un acuerdo con uno de ellos para una pequeña compra, que luego se ha ampliado. Teníamos más de dos millones de volúmenes que no se movían y tenemos muchos, aunque con todos los publicados con posterioridad a los setenta no haremos operación alguna de este tipo".

El librero Angel Luis Jerez prepara un catálogo con los títulos adquiridos, aunque se desconoce si indicará que el precio medio de los libros comprados es de veinte pesetas.

Javier Laso de la Vega

El bibliotecario Javier Laso de la Vega y Jiménez Placer, de noventa y ocho años, introductor de las técnicas modernas de documentación en España, falleció recientemente en Madrid. Nacido en Sevilla en 1892, trabajó activamente hasta los 90 años con la idea de hacer llegar la documentación a todos los ámbitos de la sociedad. Doctor en Derecho y en Filosofía y Letras, en los años veinte ocupó en Madrid los cargos de secretario de la Biblioteca Nacional y de director de la Biblioteca de la Universidad Central. Años más tarde y después de estudiar en EE.UU. introdujo en España las nuevas corrientes en biblioteconomía.

Fernández-Canivell

Bernabé Fernández-Canivell, de cuyas manos salieron algunas de las realizaciones tipográficas más hermosas de este siglo, falleció en Málaga. Vivió siempre en la sombra, rodeado de sus objetos románticos, de sus cuadros y dibujos, de sus libros. Fernández-Canivell, nacido en Montilla (Córdoba), en 1907, estuvo vinculado desde temprana edad con algunos componentes de la Generación del 27. Durante la guerra civil, que hizo en el bando republicano, imprimió con Altolaguirre la "Granada de las artes y las letras". Su obra tipográfica personal empieza en la posguerra y en Málaga. Una revista. "Caracola", y varias colecciones, entre las que destacan "El arroyo de los ángeles" y "A quien conmigo va". Entre los libros que editó Fernández-Canivell los hay de Prados y Altolaguirre, de Cernuda y de Aleixandre, de Dámaso Alonso y de García Baena, de Vicente Núñez y de Muñoz Rojas. "Caracola" fue durante bastantes años una revista excelente, un espacio de convivencia. Junto a Aleixandre, a Gerardo Diego, a Gil-Albert y a los mejores poetas de la generación del cincuenta, colaboraron en ella exiliados como Juan Ramón, Cernuda, Guillén, Prados, Altolaguirre o Gaya. Los números monográficos (por ejemplo, los dedicados a Juan Ramón, a Antonio Machado, a Salvador Rueda, a Moreno Villa, a Adriano del Valle) son de consulta obligada. Muchos años más tarde, Fernández-Canivell cuidaría otra revista, de vida más breve: "Caballo Griego para la Poesía"

LAMENTABLE CONSERVACION DEL ARCHIVO DE OÑATE

Los despropósitos, junto con la humedad y la polilla carcomen progresivamente los legajos que componen el Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Oñate (Guipúzcoa), el más importante de los existentes en el País Vasco. Desde hace años, los hongos atacan indiscriminadamente documentos de los siglos XV al XIX.

El deterioro llega al extremo de que algunos volúmenes corren ahora el riesgo de deshacerse materialmente si se les somete a la mínima manipulación. Manchas de humedad de colores indefinidos convierten numerosos documentos históricos y volúmenes enteros aparecen acribillados por la tortuosa y laberíntica acción de las polillas.

El Archivo de Oñate incumple, de hecho, la mayor parte de las normas de la archivología. Su ubicación, al borde del río, en el ala este de la Universidad de Oñate, un hermoso edificio de mediados del siglo XVI, hace que la humedad esté permanentemente presente en las salas, que carecen del conveniente aislamiento y, por supuesto, de aire acondicionado. Los aparatos deshumidificadores instalados varios meses atrás funcionan únicamente ocho horas al día, para evitar el riesgo de un incendio, que, a buen seguro, dejaría todo reducido a cenizas en cuestión de minutos. Pese a que los suelos, techos y estanterías son de madera barnizada, los locales, repletos de viejos legajos, carecen de un sistema de detección de incendios. El riesgo se conjura, en este caso, con varios extintores, uno por cada sala.

Las calefacciones eléctricas se encuentran desconectadas, atendiendo a los mismos temores, así que no existe un control mínimo de la temperatura, tal y como establecen las normas. La incomunicación de las distintas salas obliga, además, a exponer los documentos a la intemperie, aunque sea bajo techado y, por tanto, a bruscos cambios de temperatura en invierno, cada vez que se los traslada desde las estanterías a la sala de consulta. Las estanterías tienen, por lo demás, una altura de cuatro metros y medio, en lugar de los dos y medio que aconseja el manual de archivología.

El Archivo Histórico de Protocolos de Oñate dispone de más de un kilómetro de volúmenes, que agrupan los legajos documentados por los escribientes de los partidos judiciales de San Sebastián, Azpeitia y Vergara. Los correspondientes al cuarto partido judicial de la provincia, el de Tolosa, cuentan con un archivo propio, igualmente dependiente de la Diputación de Guipúzcoa, dotado recientemente de aire acondicionado, taller de restauración de papel y modernos sistemas de seguridad.

Los fondos documentales de Oñate constituyen un material precioso para los historiadores e investigadores de cualquier otra disciplina. Desde quienes trabajan sobre la presencia de los vascos en América o preparan estudios genealógicos, hasta quienes quieren conocer la composición de los remedios y cataplasmas empleados siglos atrás en el tratamiento de enfermedades.

MICROFILMACION DEL ARCHIVO HISTORICO DE GERONA

La Generalitat de Cataluña ha iniciado la microfilmación de los fondos del Archivo Histórico de Gerona. Hace tres años se inició una campaña similar en los archivos notariales de Tarragona, y se están microfilmando diversos fondos procedentes de archivos eclesiásticos y privados.

El presupuesto para la campaña llevada a cabo en Tarragona ascendió a quince millones de pesetas, y ya se han microfilmado todos los archivos notariales.

El presupuesto previsto para la primera fase del programa en Gerona es de medio millón de pesetas. Cabe destacar la microfilmación del "Libro de Privilegios de Cervera", valioso ejemplar que actualmente pertenece a los fondos del Archivo Nacional de Cataluña. Actualmente se estudian los nuevos sistemas de disco óptico y de digitalización para la consulta de los fondos documentales.

EL ARCHIVO DE MEDINA-SIDONIA

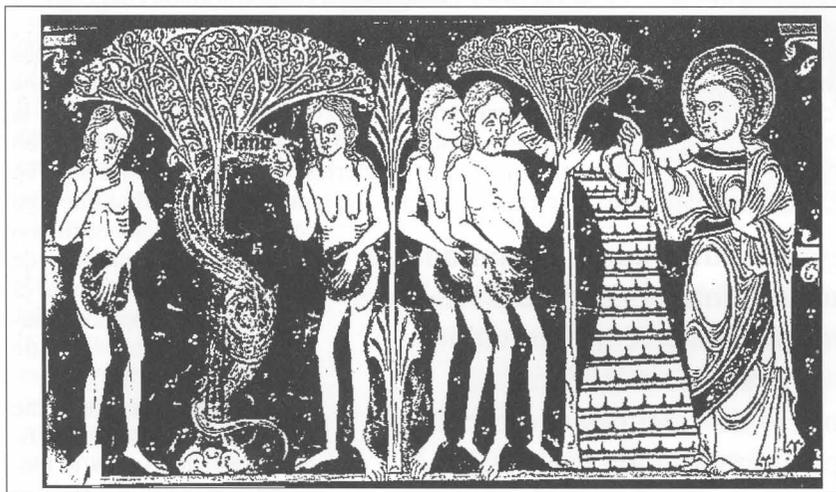
Isabel Alvarez de Toledo, duquesa de Medina-Sidonia, y Gustavo Villapalos, rector de la Universidad Complutense de Madrid firmaron un acuerdo para crear una Fundación y salvaguardar el archivo y el palacio de la casa de Medina-Sidonia (siglo XIII), en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). El acuerdo pone fin, al menos, temporalmente, a los litigios entre la corporación municipal, que reclamaba el archivo, y la duquesa, que amenazó con sacarlo de España. También participa la Universidad de Coimbra, la más antigua de Portugal. La Universidad Complutense se ocupará de informatizar los cuatro millones de documentos que contiene este archivo, acondicionar uno de los salones como sala de conferencias y organizar tanto un centro de investigación como seminarios especializados sobre historia en el palacio ducal, declarado monumento histórico-artístico desde 1978. La Universidad Complutense, que aún no cuenta con un presupuesto económico concreto para realizar todas estas labores, ha considerado este archivo privado "como el más importante de Europa". Tanto la duquesa como el rector de la Universidad Complutense, Gustavo Villapalos, insistieron en resaltar la cláusula del convenio que especifica que el archivo y el palacio son bienes indivisibles. La duquesa amenazó tiempo atrás con trasladarse con su archivo a cualquier país que los acogiera. Unas obras municipales del Ayuntamiento de Sanlúcar, que cuentan con supervisión de la Junta de Andalucía, han dejado al descubierto el muro que soporta tanto el palacio como sus jardines, unos 17.000 metros cuadrados de superficie. La duquesa interpuso en el juzgado de Sanlúcar sendas denuncias contra el Ayuntamiento por atentar contra el monumento y por apropiación indebida de la zona colindante con el muro. Gustavo Villapalos elogió la labor de la duquesa de Medina-Sidonia, que ha invertido 35 años de su vida en catalogar y clasificar a mano los cuatro millones de documentos de su archivo, obra que calificó de "empresa titánica". "Es difícil valorar el trabajo de la duquesa para la investigación de este país", añadió el rector, que subrayó el trabajo de la duquesa de Medina-Sidonia para mantener en pie el palacio y vigilar el estudio de todos y cada uno de los investigadores que han pasado por el archivo. La intención de Villapalos es dar continuidad al archivo, que se mantiene en perfectas condiciones, "gracias a los cuidados de la duquesa".

Quieren que la Biblioteca de Cela se quede en Baleares

El secretario general del PSM-Ezquerria Nacionalista, Sebastián Serra, ha enviado un escrito al consejero insular de Mallorca, Juan Verger, solicitando que actúe con urgencia para evitar que la biblioteca del escritor y premio Nobel de literatura Camilo José Cela salga fuera de la isla de Mallorca, donde el autor de "La familia de Pascual Duarte" vivió durante un largo período de tiempo. Serra basa su petición en que tiene conocimiento de que la biblioteca que el premio Nobel de literatura tenía en la localidad de Palmanova, en Palma de Mallorca, se integrará en los próximos meses en la Fundación Camilo José Cela, en Padrón (La Coruña), la tierra natal del escritor. El secretario general aduce que esta biblioteca tiene que formar parte del patrimonio del Consell Insular de Mallorca y estar a disposición de los estudiosos de las islas, ya que existió una estrecha relación entre el autor de "La colmena" y Mallorca.

Dámaso Alonso donó su biblioteca a la Academia

El escritor y académico Dámaso Alonso, fallecido en Madrid el 25 de enero de 1990, donó su biblioteca a la Real Academia Española. Dámaso Alonso, uno de los máximos representantes de la Generación del 27, fue elegido académico el 17 de mayo de 1945. Ocupó el cargo de director de la Real Academia Española del 5 de diciembre de 1968 al 2 de diciembre de 1982, fecha en que le sucedió Pedro Laín Entralgo. La biblioteca de Dámaso Alonso está considerada como una de las más importantes para estudiar el grupo literario de la Generación del 27.



"Las edades del hombre": medio millón de visitantes

"Libros y documentos en la Iglesia de Castilla y León", segunda fase del proyecto "Las edades del hombre", cerró sus puertas, después de haber logrado una convocatoria espectacular: más de 500.000 personas la han visitado desde que el pasado 5 de mayo fuera inaugurada por los Reyes de España. Las diócesis de Castilla y León, organizadoras del proyecto, no han escatimado medios. Las 470 obras expuestas, algunas únicas en el mundo, llevaban incorporados sus estudios y bibliografía. El presupuesto rondó los 170 millones de pesetas. El futuro apunta ahora hacia León, donde la música será la protagonista. Las diócesis castellano-leonesas preparan ya la publicación de partituras inéditas y desconocidas. Saldrán a la luz autores y compositores musicales excepcionales del barroco.



CALIGRAFIA CHINA: UN ARTE VIVO

La caligrafía es como la voz, que nos sirve para hablar y cantar. Escribimos de una manera distinta cuando tomamos apuntes y de otra, más cuidada, cuando hacemos caligrafía artística". El maestro Sang Zhengyan se dirigía al grupo de alumnas españolas en correcta lengua china. Claro que para eso estaba la señorita Lin Jianhong, para traducir, con minuciosa precisión... ¡al inglés!

Pese a las barreras idiomáticas, el calígrafo Sang consiguió que esta forma de comunicación, de gran plasticidad y belleza, cautivara a las trece componentes del primer curso de lengua y cultura china, mediante el que, con la organización de Intercultura, tratamos de meternos en el apasionante mundo oriental. Al cabo de casi dos meses en el instituto de enseñanza media Da Tong, en Shanghai, logramos defendernos con el pincel (mao pi) y conseguimos realizar nuestros "xuan", carteles en papel especial que en China son muy apreciados por algo más que por su valor decorativo.

Los ideogramas, difícilísimos de interpretar para los occidentales, constan de varios trazos, a veces terminados en "ganchos", verticales, horizontales, rectos o curvilíneos; y con frecuencia, rematados o atravesados por unos puntos

llamados "dian", que dan a la caligrafía china cierto aire de ligereza.

Conchas de tortuga talladas hace más de tres mil años ofrecen las primeras pictografías, muy elementales: una circunferencia con un punto central simbolizaba el sol; la luna se representaba con la figura del cuarto creciente y un leve trazo vertical en su interior. Algunas todavía conservan su carácter primitivo y el ideograma (shang) indica que algo

comienza, que está encima o subiendo. Es el primero de los dos que componen el nombre de la populosa ciudad de Shanghai (donde empieza el mar "hai").

Sin embargo, no es frecuente hallar la relación entre la figura y su significado, al menos para nuestra mentalidad. La evolución de los trazos a través del tiempo ha distorsionado los pictogramas primitivos y actualmente son

complejísima. El coordinador de nuestro curso, el entrañable profesor Cai Shengze, bromeaba cuando presumíamos de nuestros progresos en lengua o caligrafía y comentaba entre risas que un chino nunca se atreve a decir que sabe leer y escribir "hasta que no conoce a la perfección, al menos, dos mil ideogramas diferentes".

Y tiene su gracia, si se considera que cada palabra suele

Parte esencial del "xuan", igual que en las pinturas chinas, es el sello o sellos del autor, que confiere autenticidad y prestigio a la obra.

El oficio de "shu fa" es ejercido especialmente por los monjes.

Los ideogramas constan de varios trazos, a veces terminados en "ganchos", verticales, horizontales, rectos o curvilíneos.

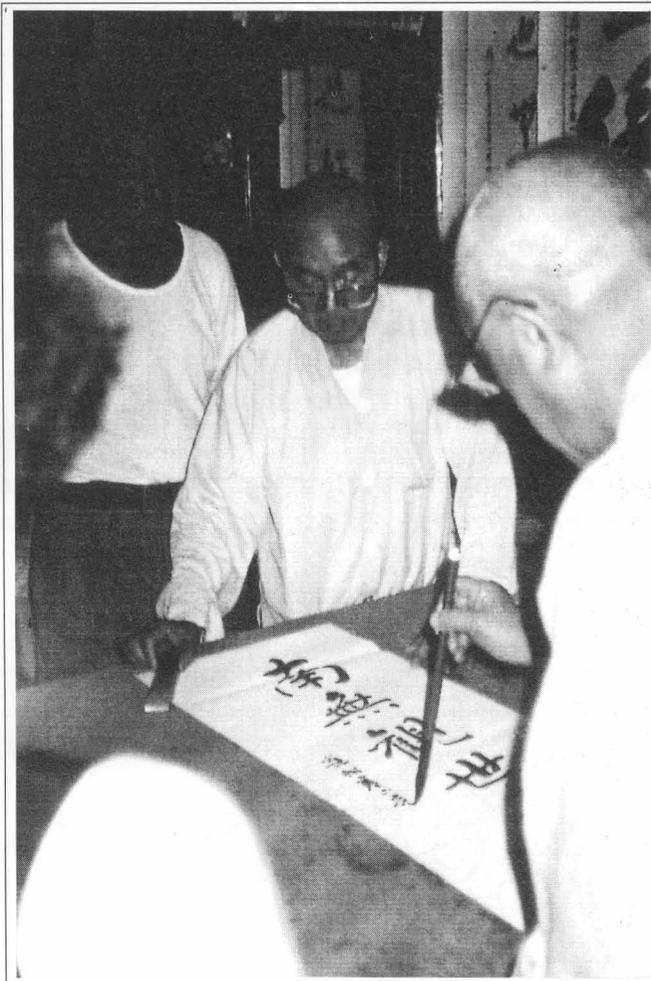
articularse en varios caracteres monosilábicos. La fonética es, si cabe, más complicada.

Un trabajo caligráfico típico, el "xuan", suele constar de una frase o pensamiento de pocos ideogramas, que se trazan en gran tamaño y pueden ordenarse en sentido vertical u horizontal. El artista suele escribir, en menor tamaño, sus reflexiones sobre el motivo central y cuando es para regalar añade una afectuosa dedicatoria y la fecha. Parte esencial del "xuan", igual que en las pinturas chinas, es el sello o sellos del autor, que confieren autenticidad y prestigio a la obra. Realizar una cartela o cualquier otra labor de arte caligráfico requiere un minucioso protocolo. El maestro de "shu fa" prepara los pinceles de bambú y pelo animal sometiéndolos a un cuidadoso mojado previo. En una piedra artísticamente tallada, casi hueca, frota la barra de tinta china, que se disuelve con agua y va depositándose en la pileta inclinada que ocupa el fondo del recipiente. Ahora se usan preparados industriales líquidos de gran calidad y resistencia, que tienen como base la misma tinta, pero con fijadores y estabilizantes, solubles mientras se mantiene la humedad.

El tamaño de la obra suele ser grande. Antes de comenzar a escribir el papel, se pliega siguiendo unos cánones establecidos, para que los dobleces sirvan de pauta invisible que marque las líneas maestras de la escritura y distribuya el espacio de los caracteres principales. Un pequeño colgador de pinceles siempre a mano, o un vaso con un buen surtido de éstos, para elegir el más adecuado al tamaño de los signos a trazar, y todo está a punto para dar inicio a una obra caligráfica de arte.

El maestro parece que toma fuerza en un breve paréntesis de concentración y luego se enfrenta al papel decididamente, pues la obra no admite enmiendas ni titubeos. Los trazos, unas veces vigorosos y otras leves, rozando apenas con la punta del pincel, surgen en un orden predeterminado: primero el más destacado, de izquierda a derecha, si es horizontal,

y de arriba a abajo, si es vertical. Cuando hay un "gancho" ha de hacerse de un tirón, no valen los añadidos posteriores, y las líneas que forman ángulo natural también han de trazarse de una vez, calculando el grado de inclinación preciso. El carácter se remata con los puntos "dian", que, en realidad, se parecen más a nuestros acentos ortográficos occidentales.



Conchas de tortuga talladas hace más de tres mil años ofrecen las primeras pictografías, muy elementales

Un trabajo caligráfico típico suele constar de una frase o pensamiento de pocos ideogramas.

La posición del brazo, paralela al papel; la forma de tomar el pincel entre los dedos pulgar, índice y medio; la leve inclinación de aquél y la presión que cada trazo precisa, requieren el ejercicio de una técnica que es fácil de adquirir, pero dura de mantener, porque requiere pulso y energía.

La cartela se remata con el sello. Cada calígrafo tiene su propia marca de la casa. El nombre u otras inscripciones particulares se graba en la base de un prisma de piedra, que tiene un copete de adorno. Estos precursores de nuestros modestos tampones de caucho suelen ser unos objetos preciosos, en materiales nobles como el marfil, malaquita, cristal puro y en nuestros días hasta de plástico, pero el rango del artista, sea pintor o calígrafo, se puede determinar por la calidad de los materiales, la talla del remate, con figuras mitológicas, dragones, paisajes, que hacen de estos sellos verdaderos artículos de un lujo bellissimo. El extremo inferior se impregna en una pasta grasa que puede ser de distinto color, pero con mayor frecuencia en diferentes tonos de rojo y se estampa para culminar la obra.

La caligrafía se aprecia muchísimo entre el pueblo chino. Recibir un "xuan" dedicado es un

privilegio que algunos turistas compran como recuerdo, por lo que el oficio de "shu fa" es ejercido especialmente por los monjes.

**Ma Anna
(Ana Barceló)**



puvill

LIBROS S. A.

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACION
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACION



- Libros antiguos, raros y curiosos
- 188 catálogos editados
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 15 títulos editados y varios en preparación



Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de America.

Boters. 10 y Paja. 29 - 08002 - Barcelona (España)
(93) 318 29 86 y 318 18 48

LIBRERIA ANTICUARIA

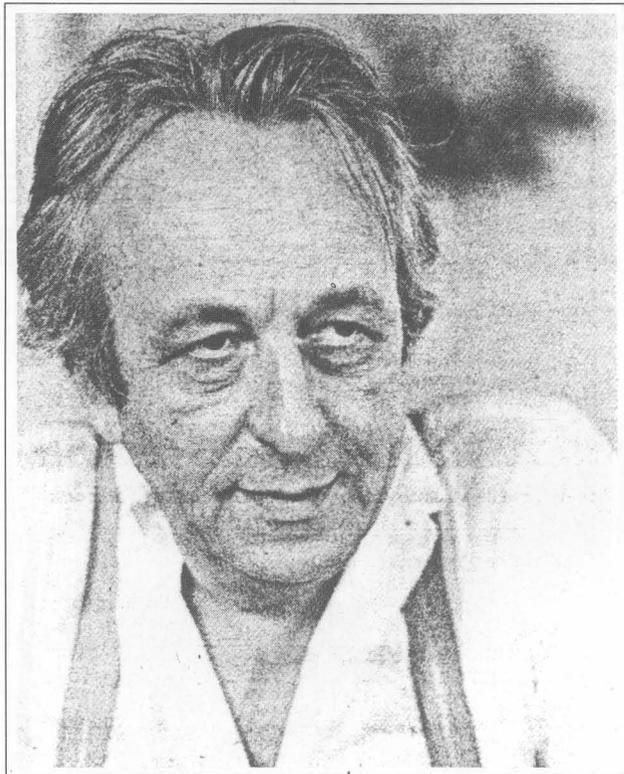
EL CALLEJON

Dirección: Ramón Montero
Callejón de Preciados, 4
28013 Madrid
Teléfonos:
Librería: (91) 521 71 67
Oficina: (91) 241 83 98

Atendemos a nuestros clientes por las mañanas de 11 a 1,30 horas y por las tardes de 5 a 7,45 horas, de martes a viernes, o bien previa cita concertada por teléfono o correo. Si desean enviar desideratas, serán atendidas, y haremos ofertas de los libros que tengamos en existencia, en relación con dichas desideratas.

Compramos libros antiguos exclusivamente en el domicilio del vendedor.

ALTHUSSER: EL ULTIMO MARXISTA



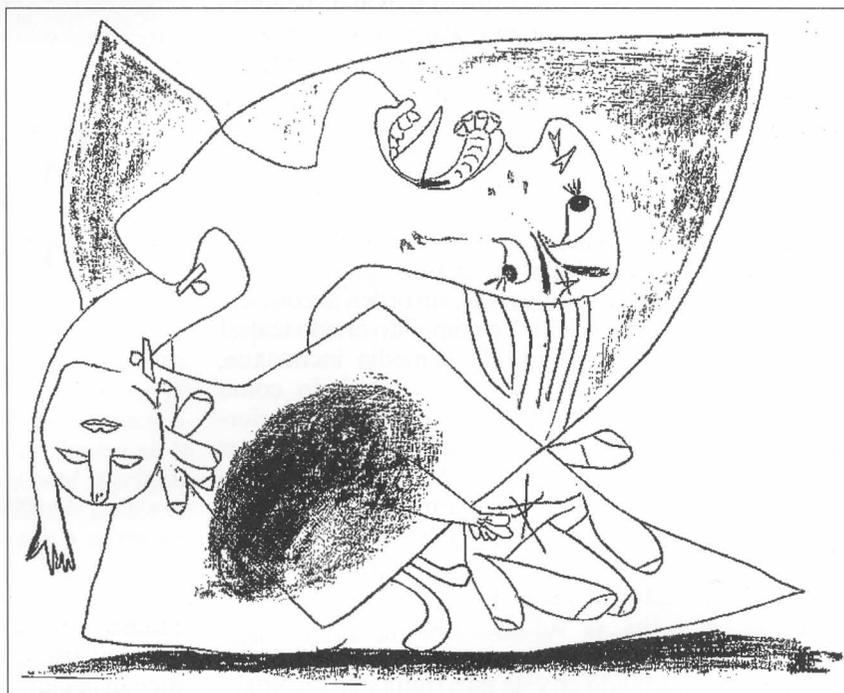
Filósofo, comunista, intérprete de la obra de Marx... estranguló a su mujer y murió en un asilo.

Para los izquierdosos de la burguesía (ahora en el PODER), el filósofo Louis Althusser representó el pensamiento progresista de la Europa de las décadas 60 y 70, tiempo anecdótico para Marx, Nietzsche y Freud, con Althusser como "profeta". Su muerte en un asilo (eufemísticamente "centro geriátrico") de Yvelines, pone fin a diez amargos años, después de que estrangulara a Héléne, su mujer. Louis Althusser nació en Birmandreis (Argelia francesa), el 16 de octubre de 1918. En 1939 cursó sus estudios en la Escuela Normal Superior, de París. Movilizado en la II Guerra Mundial, pasó cinco años en un campo de prisioneros. En 1948 se incorpora al Partido Comunista Francés, donde destaca como uno de los filósofos más comprometidos con la causa marxista. Es particularmente crítico con los "heterodoxos". En la década de los 60 publica "Para Marx", "Leer El Capital", "Lenin y la filosofía" y "Respuesta a John Lewis". En todas estas obras rechaza el "humanismo marxista" de Roger Garaudy. Héléne, esposa de Althusser, influyó decisivamente en su obra. El propio filósofo diría: "Es la persona más importante de mi vida. Héléne ha posibilitado que me convirtiera en ateo y comunista". Pese a tan estruendosa declaración, Althusser publicó en 1975 una autocrítica en la que, sin renegar de sus anteriores trabajos, a los que califica de "teoricistas", vuelve su mirada a los clásicos, en especial a Spinoza. El 16 de noviembre de 1980, Louis Althusser estrangulaba a su esposa, en un fuerte estado de demencia. Diez años después, el 22 de octubre de 1990, moría, sólo y olvidado, en un centro geriátrico-psiquiátrico, el último marxista. In Memoriam.

42 estudios sobre papel para el "Guernica"

Editorial Casariego, en su trigésimo aniversario, publica por primera vez, en edición facsímil, "Los 42 estudios sobre papel para el "Guernica". En la obra se puede seguir el hilo conductor, paradójicamente constructivo y destructivo, del famoso mural; desde su origen hasta su terminación, reproduciéndose también todas las fases por las que pasó el "Guernica". En los bocetos se puede seguir la génesis y desarrollo de la obra, descifrar lo que anidaba en Picasso en el momento de su creación. El "Guernica" nace con una fuerte connotación propagandística y se convierte, muy pronto, en una clarividente premonición de la Segunda Guerra Mundial. Hoy, medio siglo después, el eco lejano de su creación se ha transformado en una obra maestra para toda la humanidad, en un canto contra el horror e irracionalidad de todas las guerras.

La edición consta de 750 ejemplares numerados, impresos en tres clases de papel. Se presentan en 31 paspartús de



40 por 61 centímetros, precedidos de textos de J.C. Aramo y de J. de la Puente. La obra de Editorial Casariego es el resultado de un trabajo de cinco

años, en los que las dificultades han estado marcadas por las autorizaciones precisas que debían dar los herederos de Pablo Picasso.

PREDEAMBULO

Este texto caduca antes y
después de Carnaval.
Consumir preferentemente
en las fechas indicadas.

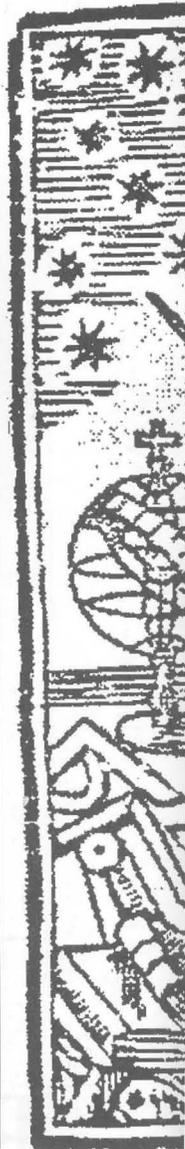
Carnaval: en origen, tiempo orgiástico, pagano, que posteriormente fue (re)convertido por la católica Iglesia, en los tres días que preceden al Miércoles de Ceniza, en leve diversión esperpéntica en la que, dicen, está permitida la crítica satírica, la maledicencia (sinónimo de “verdades como puños”), la mofa, befa. También aseguran que está permitida una cierta ligereza sexual, aunque es imposible de demostrar. Actualmente, el carnaval es tan sólo un tiempo de ingenuas mascaradas; de medidas coplillas, para no joder al PODER; de regocijo alcoholero, en tabernas baratas... unos contados días, supuestamente soso/festivos, de caretas que, algunos, llevan puesta todo el año.

Folla: Locura, disparate, dislate (busque el lector otros sinónimos). Los especialistas no se ponen de acuerdo en la etimología de la palabra. Para Luis Estepa (el pasado año por estas fechas, publicó un excelente artículo en el diario “El Independiente”) la palabra “folla” viene de “fol”: loco. Dice que “fol” se documenta en una tradición de “El cuento de don Tristán de Leónís”, significando bufón. En los siglos XVII y XVIII, el Tesoro, de Covarrubias, y el Diccionario de Autoridades recogen la palabra “fola”. En el diccionario de la Academia “folla” se define como “junta o mezcla de muchas cosas diversas, sin orden ni concierto, por diversión o capricho”, o como “diversión teatral compuesta de varios pasos de comedia inconexos, mezclados con otros de música”, o también como “concurso de mucha gente en que, sin orden ni concierto, hablan todos, o andan revueltos para alcanzar alguna cosa que se les echa a la rebatiña” -muy buena definición de grupo de españoles arreglando el mundo, en pleno monólogo simultáneo. Para éstos, el origen está en “folium”; aunque sin el menor rigor (mortis) científico. El autor de estas letrinas se queda con los orígenes de “follis” o “fullare”: fuelle.

Folla de carnaval: género supuestamente literario, poco o nada cultivado en este país (tampoco en otros), de finalidad, dicen, que satírica.

Autores: poquitos. Goya y Gutiérrez Solana, en sus descarnadas estampas; Marcos Castro, en algún opúsculo, con perdón, suelto; otros en su anonimato.

Tía Casilda afirmaba que mejor vestir santos que desnudar borrachos, que con un bizcocho, hasta mañana a las ocho; que Dios Padre Redentor, ora pro nobis, proveería: que los niños no bautizados van al purgatorio: que...



FOLLA DE

Ensayo-yo para un (pre)

Primer ensayo

LE MUNDO MODORRO

(¡Va por usted, don Quevedo!)

Acompáñese la lectura del texto
con “Rap” duro: Juanito Valderrama
o “Tarzán y su puta madre buscan
piso en Alcobendas”.

Madrid: febrero. Ermita de San Antonio de la Florida: hace un frío que pela. Los modorros bajo el disfraz, juegan al carnaval democrático (oye, que es vendaval antidemocrático: ¡pues eso!). Se creen, pobres ilusos, que es tiempo de crítica al Poder, sátira y algo de sexo: es tiempo modorro de alcohol de garrafa, extra-luxuri, para la post-modernería de guapos que suspiran con



CARNAVAL ⁽¹⁾

texto de carnestolendas

Andy Warhol, o como leches se escriba.

En un rincón: fumata y fuga, que viene la madera.
 "Coplillas de la mujer del boticario"⁽²⁾: En un pueblo de la Alcarria/ el boticario, madrugada,/ recolecta caracoles./ Da un traspies, ¡ay, qué dolor!/ el limaco se le escapa./ En la botica, su mujer emplasta/ el rígido "cayao" de Perico/ ¡Dios mío, qué tamaño!/ pastor de cabras./ Regresa el boticario/ y sorprende a su mujer/ con el garrote entre las manos/ ¡qué desfachatez!/ ¿Paloma, qué haces?/ ¿Pepe, no lo ves?/ Acaricio esta estaca/ a punto de romper/ que si fuiste por limacos/ esto me encontré...

Entierro de la sardina: costumbre fernandina que poco o nada añade a unos días de fingida alegría. En otro rincón, los alegres cófrades enlutados -bota de vino al hombro- lloran con lágrimas de cocodrilo... ¿para qué seguir?

Segundo ensayo-tú-él-nosotros

EL DEMOÑO

Lunes, 8 de la mañana: el Metro va hasta los topes: apretucojones, aliento en la nuca, posiciones de contorsionista. Una estación, otra, otra más. Más empujones: próxima estación, correspondencia con... Diez minutos: sudor, angustia, sofoco, ahogo: has llegado a tu estación. Unos minutos más... y en el trabajo: no se te olvide fichar. Efectivamente: el demoño existe: está en el Metro... y nos da un trato infrahumano.

Tercer ensayo

LA CARNE

(sentencias de la Tía Casilda)

ORA PRO NOBIS

- ¿Has visto a la Manoli?
- Va por el camino de la perdición
- ¡Tres novios en cuatro semanas!
- Va por el camino de la perdición
- No hay virtud
- No hay virtud
- ¿Y Adelaida?
- No hay virtud
- Ni castidad

Tía Casilda afirmaba que mejor vestir santos que desnudar borrachos, que con un bizcocho, hasta mañana a las ocho; que Dios Padre Redentor, ora pro nobis, proveería: que los niños no bautizados van al purgatorio: que... toda su vida fue un rosario de sentencias.
 Y la vida la sentenció.

EPI(LO)GONO⁽³⁾

Y colorín, colorado, este coñazo se ha acabado. Como ensayo puede pasar, especialmente para un chino. Pero ya es demasí "pal body". Un punto y final a tiempo, es una segura derrota... y San Seacabó, que no es su fiesta patronal. Pon la firma.

Esteban Zapata
 (Poeta, descendiente del célebre revolucionario mexicano, residente en Ontur (Albacete). Pertenece a los "marginales malditísimos".
 Edita sus propias obras).

Notas

(1) La publicación del presente texto entrañó muy serias discusiones en el Consejo de Redacción y varias amenazas del autor. Los comentarios fueron para todos los (dis)gustos. Destacó la intervención de C. Ortega: "Se le podría dar a la Pantoja para que lo recitara en un escenario". Afortunadamente no hubo citas a Perales.

(2) Del "Cancionero General de Alquézar". Huesca 1678. Imprenta Vda. de Turquesmann.

(3) Palabrejo formado por epílogo y epígono. Resultado de ambos: epílogono, algo así como epígono de un epígono.

**LIBROS Y REVISTAS RAROS
ILUSTRADOS Y CIENTIFICOS**

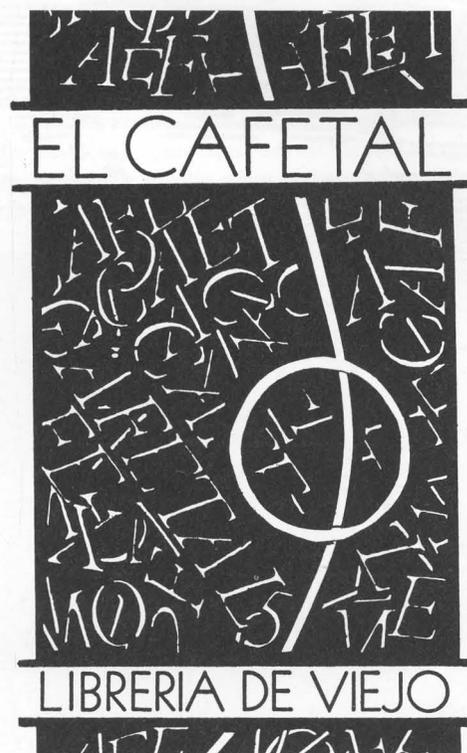
**Ciencia Natural
Geología - Antropología - Viajes**



DIETER SCHIERENBERG BV

**Prinsensgracht 485-487
1016 HP AMSTERDAM (The Netherlands)
Tel. 20-225730 - Fax: 20 - 265650**

ENVIO GRATUITO DE CATALOGO



**Cantón de la Soledad, 5 - Teléfono 27 26 58
01001 VITORIA**

ENVIO GRATUITO DE CATALOGO

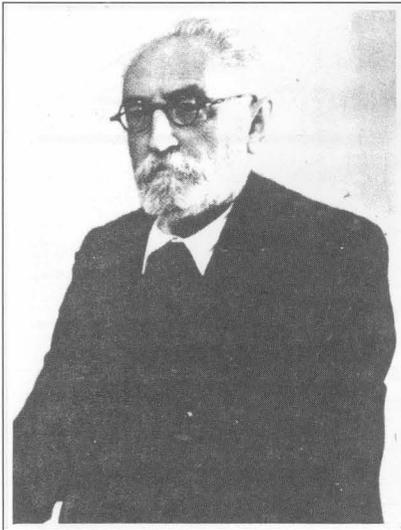


**LIBROS • MANUSCRITOS
CARTOGRAFIA • VISTAS
incunables / góticos / atlas / grabados**

Solicite nuestros catálogos

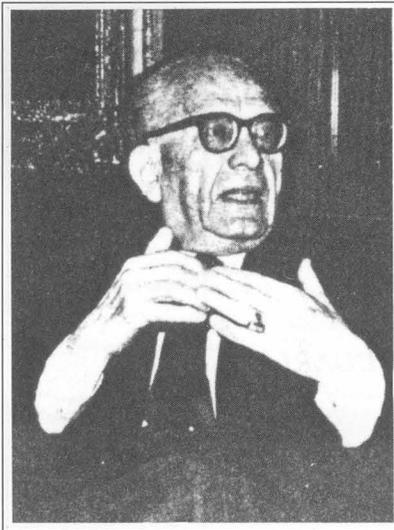
LLIBRERIA ANTIQUARIA DELTRES'S

Bany's Nous 6 - BARCELONA 08002 - Fax 412 44 25 - Tel 302 75 28



EL ARCHIVO DE UNAMUNO

El inventario de los fondos de la casa-museo Miguel de Unamuno ha permitido conocer nuevo material inédito del que fue rector de la Universidad de Salamanca. El hallazgo consiste en tres mil cartas y notas, aportaciones filosóficas, piezas literarias en prosa y en verso y casi trescientas placas fotográficas. El archivo de Unamuno lo forman unos treinta y cinco mil documentos, de los que veintisiete mil son cartas; tres mil quinientos, manuscritos y borradores, y mil quinientos, documentos gráficos. En los trabajos de inventario y catalogación se localizaron trabajos filosóficos, actualmente estudiados por especialistas, piezas literarias y varios paquetes de cartas, hasta un total de tres mil, recibidas por Unamuno, junto con varios cuadernos y notas en papeles reducidos y con caricaturas. La familia del escritor vasco afincado en Salamanca ha donado documentos y la biblioteca de José María Quiroga, yerno del filósofo, con numerosos libros anotados por el propio Unamuno. La biblioteca del escritor está en la casa-museo desde que la entregó oficialmente a la Universidad, treinta y siete días antes de morir. Ana Chaguacera, directora de la residencia, señaló que, actualmente, se procede a "establecer las fichas informáticas de toda la correspondencia". La casa-museo de Unamuno contiene también un archivo cedido por el Ministerio de Educación y Ciencia, que lo adquirió en 1968.



EL LEGADO DE MAX AUB

Los fondos bibliográficos y el archivo personal del escritor Max Aub, emigrado a México tras la guerra civil española, han llegado a Segorbe (Castellón), cedidos por sus herederos al Ayuntamiento de la localidad por la cantidad de diez millones de pesetas. Las doscientas cajas que contienen el legado literario y personal han sido depositadas provisionalmente en la Biblioteca Municipal de Segorbe, en espera de que los especialistas trabajen concienzudamente en la catalogación y ordenación de los fondos, tarea que se espera finalice en el primer trimestre de este año. La biblioteca de Max Aub, comprada por el Ayuntamiento de Segorbe, está compuesta por más de diez mil volúmenes, con obras preferentemente dedicadas a las humanidades y textos literarios. Max Aub (1903-1972) está incluido en la Generación del 27, sin que se sepan bien las razones de la inclusión. Su espíritu vanguardista le aparta de tan poético grupo. Entre sus primeras obras "Los poemas cotidianos", "Fábula verde" y "Narciso". En México publicó su trilogía "Campo cerrado", "Campo abierto" y "Campo de sangre", bajo el título "El laberinto mágico".



EL ARCHIVO DE NIETZSCHE

El archivo del filósofo alemán Friedrich Nietzsche, en Weimar (Alemania), cerrado al público desde 1945, ha sido abierto nuevamente para los estudiosos. Se puede acceder a su correspondencia, documentos y fotos privadas. El Archivo Goethe & Schiller, encargado de guardar la documentación privada de Nietzsche (1844-1900) desde el cierre de la institución que llevaba su nombre, inauguró una exposición en la que se muestra el estado del legado del escritor alemán en las últimas décadas. Friedrich Nietzsche residió los tres últimos años de su vida en la ciudad de los clásicos alemanes, bajo los cuidados de su hermana Elisabeth Foerster-Nietzsche, responsable de la creación del archivo. La exposición muestra la visión contrastada que se hizo de la obra de Nietzsche, de la que sobresalían los aspectos artísticos hasta la Primera Guerra Mundial, pero de la que posteriormente sólo se rescataron sus ideas radicales. El archivo, clausurado a finales de 1945 por orden de la administración militar soviética, sólo podía ser visitado por un pequeño grupo de estudiosos procedentes del extranjero. Lothar Ehrlich, director general del Instituto Nacional de Estudios de la Literatura Clásica Alemana, en Weimar, señaló que no se puede responsabilizar a Nietzsche de su glorificación por el régimen nacional-socialista de Adolfo Hitler.

LIBRERIA GABRIEL MOLINA

TRAVESIA DEL ARENAL, 1
MADRID TELF. 266 44 43

LIBRERIA GENERAL Y ANTICUARIA

Estamos especialmente dedicados a
publicaciones en ediciones de

BIBLIOFILO, BELLAS ARTES
CERVANTES, HISTORIAS LOCALES
TEMAS MADRILEÑOS, VIAJES

Siempre somos compradores de libros
en bellas ediciones
tanto antiguas como modernas

Casa fundada en 1864

ER

ENCUADERNACIONES EN GENERAL

(ANTIGUAS, MODERNAS, PERGAMINO)

ARTISTICAS

(DISEÑOS PROPIOS Y EXCLUSIVOS)

EDICIONES LIMITADAS DE LIBROS DE ARTE

RESTAURACION DE LIBROS Y ENCUADERNACIONES

(DIBUJOS, GRABADOS, MAPAS Y PERGAMINOS)

C/ JUAN DE DIOS N°4 BAJO
(PLAZA DE ESPAÑA)
28015 MADRID

TELF. 5590584



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ☆ 28014 MADRID

Telefono: 420 08 13

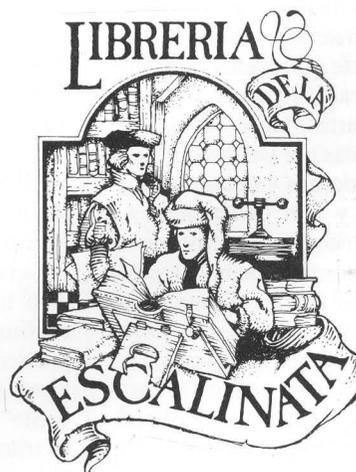
LIBROS ANTIGUOS — VIAJES — AMERICA

TEMAS LOCALES — GRABADOS

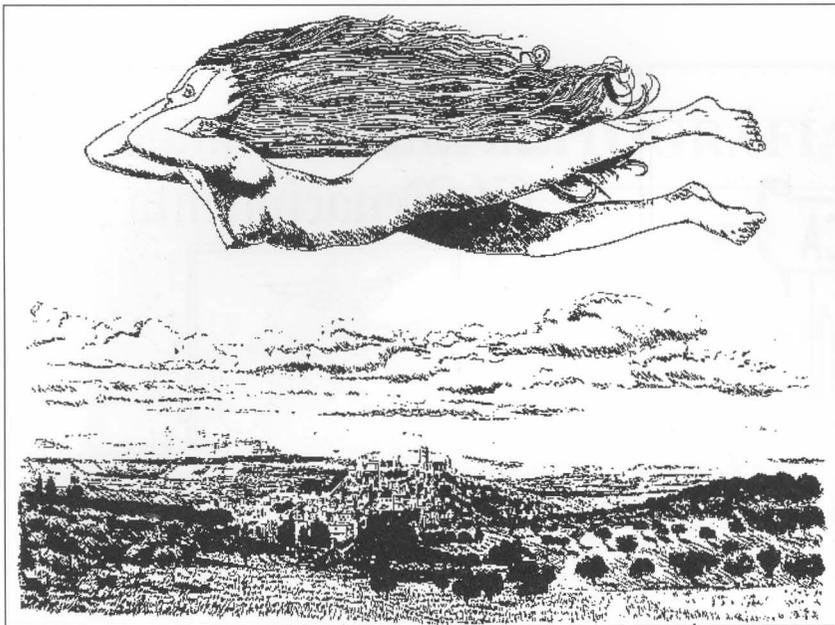
LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS



Libros Antiguos - Grabados
Escalinata, 7. Tel.: 541 64 22
28013 MADRID



“MUJERES”, DE MARECHAL

El artista grabador François Maréchal presentó en la Sala Municipal de Exposiciones del Ayuntamiento de Leganés (Madrid) una interesante muestra: “Mujeres”, peculiar visión a través de estampaciones en madera al hilo, madera a la testa, buril sobre cobre, punta seca sobre cobre y acero, aguafuertes y aguatintas y a la manera negra. Y sobresale en el catálogo un párrafo que le dedica Esther Vilas: “He aquí un buho real que paseó su mirada extrañamente azul sobre nuestro universo y supo reflejarlo sin ambages, trayendo a la claridad diurna el relato casi onírico de sus vuelos nocturnos”.

El poeta José Hierro ha escrito sobre Maréchal: “Es un francés trasplantado a España. Su tierra de origen le ha dado la mesura, el buen gusto, la exquisitez en el hacer. Su tierra de adopción le ha proporcionado el gusto por una realidad dramática, que lleva a sus estampas, destacando de ella los aspectos críticos. Canta la muerte desde su costado español con la delicadeza que, desde su costado francés, cantaría la “joie de vivre”. Concibe como un visionario, pero realiza con sosiego, sin arrebatos con lucidez total. Esta conciliación de contrarios es tal vez la característica más destacada de su arte”.

PRIMER CENTENARIO DE RICHMAL CROMPTON, “MADRE” DE GUILLERMO BROWN

Institutriz y profesora de un internado de señoritas, la inglesa Richmal Crompton “alumbrió”, en 1917, a Guillermo Brown, un “pequeño anarquista” que, dentro de la sociedad puritana postvictoriana, observa muy atento el mundo de los adultos. Guillermo Brown, enfundado en su traje de Eton, nació por casualidad, como protagonista de un cuento para una revista femenina. Posteriormente adquirió el resto de sus “cualidades”: lenguaje sarcástico, incluso soez; aventurero, jefe de los “proscritos”... un pequeño granuja que se destornilla del peculiar mundo de los llamados adultos.

Las aventuras de Guillermo Brown

fueron publicadas en España por Editorial Molino, con unas cubiertas de colorines. Richmal Crompton llegó a escribir 37 libros sobre su personaje, más uno inacabado. El ilustrador de la primera edición, que apareció hacia 1922, fue Thomas Henry. Crompton, muy buena conocedora de la psicología infantil, criticaba duramente el mundo de los mayores, a la vez que se reía de la puritana y escrupulosa sociedad inglesa del período de entreguerras. Guillermo es un pequeño insensato de doce años, autocomplacido por ridiculizar a su familia, aterrorizar al vecindario con sus travesuras, siempre metido en líos. Ahora conmemora el aniversario de su creadora.

Alfonso Grosso regresa a su casa sevillana

El escritor Alfonso Grosso ha regresado a su casa, en la localidad sevillana de Valencina de la Concepción. Grosso había ingresado, tras una grave crisis mental, en un centro psiquiátrico de Málaga. Desde que recibió el alta médica, Alfonso Grosso, autor de novelas como “Un cielo difícilmente azul”, “La guarnición de silla”, “El capirote”, “Florido mayo”... mantiene absoluto reposo: incluso está separado de su hábito de lectura. Su esposa, Isabel, ha manifestado la esperanza de su pronta y total recuperación. Aseguró que “se encuentra muy bien, tranquilo y con buen apetito. Después del mal año que hemos pasado, parece mentira que ya esté en casa otra vez”.

El ingreso en el psiquiátrico de un Alfonso Grosso víctima de una profunda depresión, de mirada ausente, que “había perdido todo interés por esta vida y que deseaba morir”, unido a la precaria situación de otros autores ya ancianos como Gabriel Celaya, conmocionó al mundo de las letras y originó la celebración de un debate público sobre las obligaciones de la sociedad para con sus escritores y las posibles soluciones.



L.J. JIMENEZ MUGICA



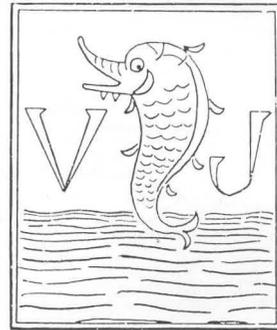
ENVIO
GRATUITO

HORARIO:
16'30 a
20'30
Lu.-Vie.

CATALOGO DE LIBROS
Antiguos, Raros, Curiosos
Agotados

HILARION ESLAVA 34 4° B
TELS. 2440838-2430890
28015-MADRID

Librería Anticuaria
El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 — TEL.: 429 26 17
28014 MADRID

“MEXICO”

LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Vistas y mapas originales de los siglos XV al XIX de todo el mundo, y muy especialmente de todas y cada una de las provincias españolas, así como toda clase de temas editados en siglos pasados.

Importantes y grandes series para decoraciones.

Nuestra verdad: “EL GRABADO QUE USTED
DESEA, NOSOTROS LO TENEMOS”

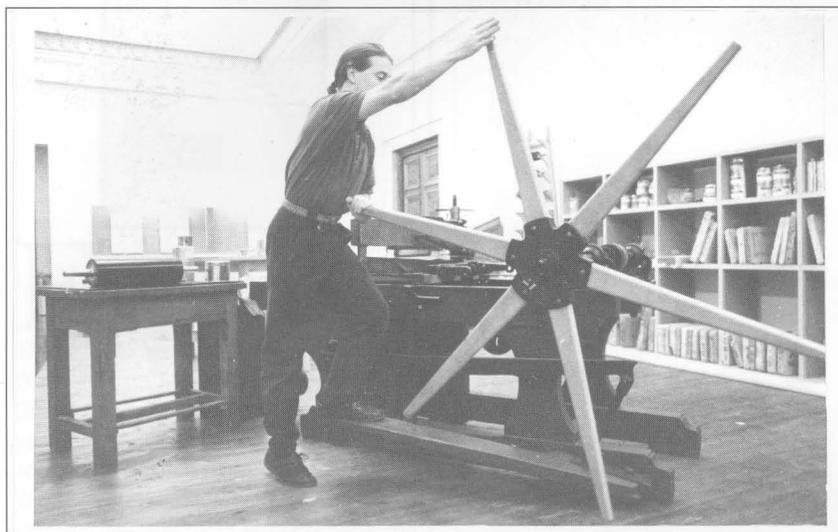


Huertas, 17 y 20

Tels.: 429 94 76 - 429 58 12

28012 MADRID

ORIGEN DE LA LITOGRAFÍA EN ESPAÑA



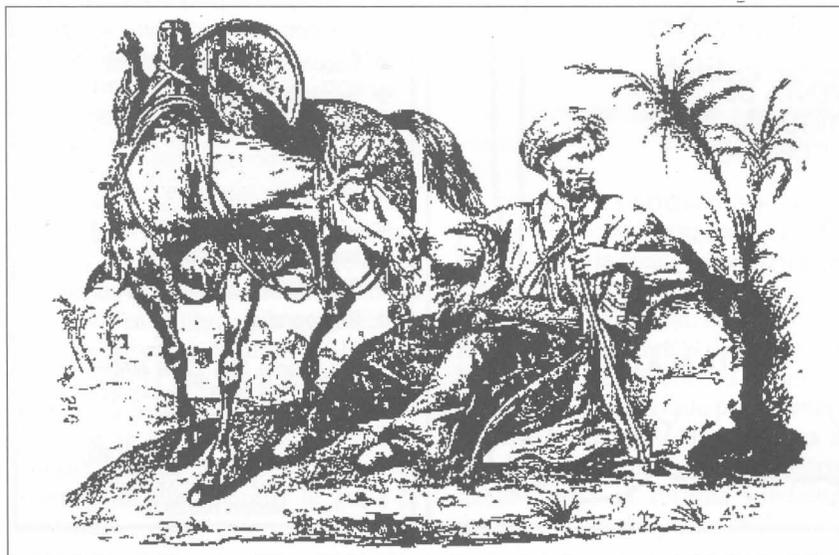
Basada en el principio elemental del rechazo entre el agua y la grasa, junto con la atracción de las diferentes materias grasas entre sí, la litografía revolucionó la ilustración en los sectores gráfico y editorial. El inventor de esta nueva técnica de estampación fue Alois Senefelder, nacido en Praga, que difundió su descubrimiento, básicamente, en territorio alemán. En 1799 obtuvo privilegio del lander de Baviera para el monopolio, durante quince años, de la litografía.

La necesidad que el poder tuvo de la utilidad del nuevo sistema de estampación, originó el control de la producción y difusión. En España se encargó de la dirección la Real Academia de San Fernando promovió, a través de la litografía, a un buen número de grabadores, que dieron a conocer los avances científicos. El carácter revolucionario de la litografía, basado en su origen químico, permitía crear estampas similares a las calcográficas, con la ventaja de ser la litografía un sistema mucho más sencillo, rápido y económico. Además, de la primera a la última lámina, se mantiene idéntica calidad.

Actualmente, en España, la litografía es una técnica artística, infelizmente desaparecida. El número de talleres en todo el país apenas llegarán a diez: En Madrid sólo hay uno. "Origen de la litografía en España", que tuvo como escenario la Casa de la Moneda (Fábrica Nacional de Moneda y Timbre) debería servir para recuperar una peculiar modalidad artística, precursora del modernísimo offset. Rafael Feria, director del Museo de la Casa de la Moneda, nos indicó: "Al tratarse de un sistema basado en la reacción química y no mecánica, que era aplicada con instrumentos muy similares a los que eran de suyo corrientes por los dibujantes, permitía a los artistas el acceder directamente al trabajo sobre la piedra, con lo que se ahorraban el paso intermedio de dejar su obra a la libre interpretación del grabador, que no siempre era garantía de fidelidad de reproducción del original."



La necesidad que el poder tuvo de la utilidad del nuevo sistema de estampación, originó el control de la producción y difusión.





Abanto Libros

Ruiz, 10 - bajo D
28004 Madrid

T. (91) 4486082

ANTONIO PERELLON CARDONA



91/4454167
(previa cita de 9 a 11)

Historia - regionalismo - viajes
compro a altos precios
Libros antiguos de Historia Natural, botánica, ciencias, atlas.

José A. Fernández Berchi

COMPRA - VENTA LIBROS ANTIGUOS

Claudio Moyano, 26 - Teléfs. 420 39 21-239 53 89

28014 MADRID



Librería del Prado

COMPRA Y VENTA DE
—LIBROS ANTIGUOS—
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS, GRABADOS,
DIBUJOS, CARTELES, TARJETAS POSTALES,
—DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES—

CALLE DEL PRADO, 5
TELEFONO 429 60 91

28014 MADRID



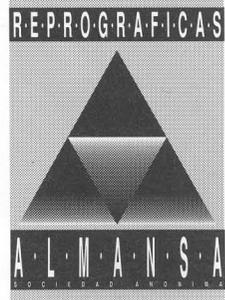
SUSCRIBASE

LA NUEZ es una revista internacional de arte y literatura escrita en español. En cada número aparecen numerosos escritores, poetas y artistas visuales de todo el orbe hispánico, especialmente de aquellos que viven en los Estados Unidos. Sus páginas recogen concursos literarios, musicales y pictóricos, entre muchas otras novedades. Reciba una copia de LA NUEZ en su casa por correo de primera clase, enviando su cheque o money order a nombre de: LA NUEZ.

Se publica cuatro veces al año

Individual \$12
Instituciones \$15
Otros países \$18

P.O. BOX 1655 • NEW YORK, NY 10276



- ❖ Reproducción de Planos
- ❖ Fotocopias Negro y Color
- ❖ Imprenta Técnica-Offset
- ❖ Encuadernación-Carpetería
- ❖ Servicio Fotoploter
- ❖ Edición Electrónica
- ❖ Gráficos por ordenador
- ❖ Edición de manuales
- ❖ Copias en vacío. Dairex
- ❖ Impresión de Formatos
- ❖ Diapositivas Electrónicas
- ❖ Reprografía

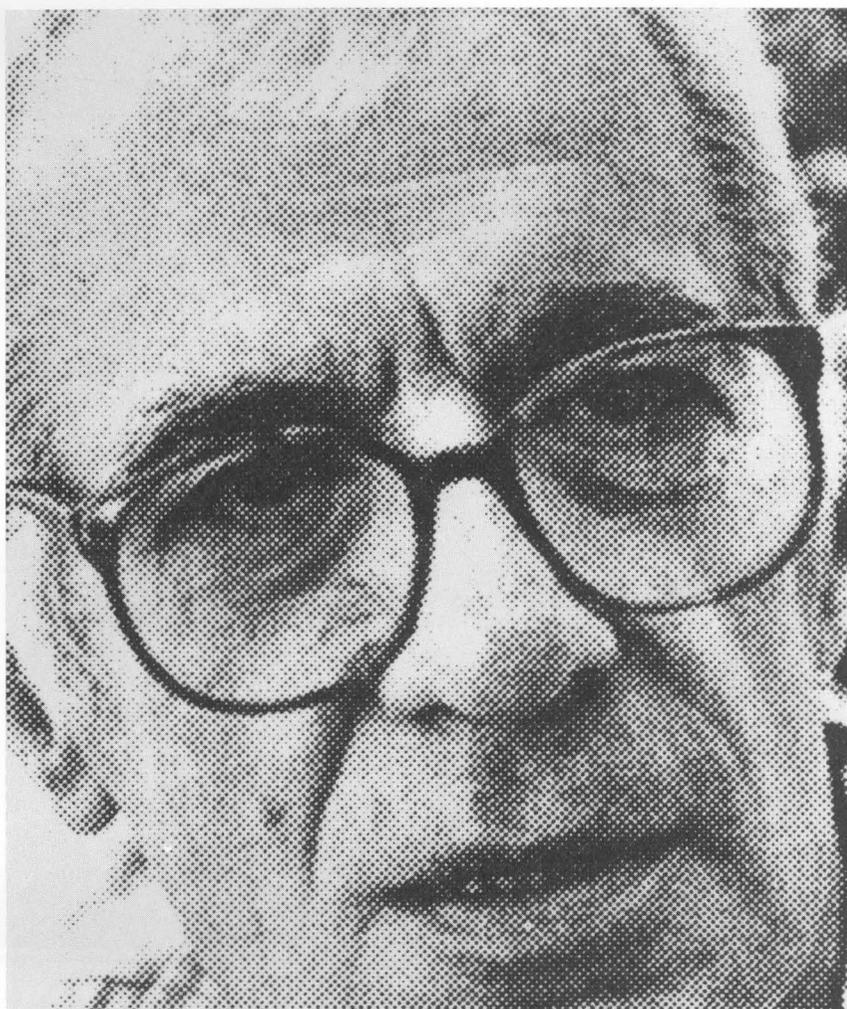
C/ Almansa, 33 - 28039 MADRID
Telf.: 554 28 03 * (tres líneas)
Fax.: 553 31 80

C/ Garellano, 3 - 28039 MADRID
Telfs.: 535 18 58 - 533 58 17
Modem: 535 26 74

El diseñador gráfico cántabro Daniel Gil expuso, en la Biblioteca Nacional de Madrid, un conjunto de 263 de sus más significativas portadas, realizadas para Alianza Editorial en los últimos veintitrés años. Junto a las cubiertas, pudieron verse distintos objetos -la mayoría procedentes del Rastro- y carteles que le han servido para sus trabajos "expuestos" en la célebre colección "El libro de bolsillo". Daniel Gil es un pionero, junto con Alberto Corazón o Enric Satué, en la introducción de las vanguardias artísticas, aplicadas a la producción bibliográfica. Estas fueron las declaraciones de Daniel Gil:

-Esta retrospectiva es, sobre todo, un recuerdo de la historia inmediata del libro. Como consecuencia de la industrialización del libro, la creación literaria, las cubiertas, pierden el carácter particular e íntimo. Las cubiertas son un chispazo, una forma o un gesto que sintetiza el libro: más que actos deliberados, son hallazgos. La masificación provoca que las portadas se traten como un "paspartú", como bien de consumo inmediato y no como bien cultural. El libro ya no se conserva. Se lee y se tira; aunque creo que el ochenta por cien de los libros que se venden no se leen.

-La cubierta es obra más de artista que de diseñador, ya que es como un cuadro que tiene propia vida. El diseñador, en el fondo, es un depredador de imágenes. No se puede crear a tanta velocidad. Necesita tener apoyos y esas ayudas las encuentra en el arte de su momento. La selección del motivo tiene su origen en el libro, que en su lectura me sugiere cosas distintas. El libro es la sugerencia que pone en funcionamiento de la inspiración. En la civilización de la imagen, ayuda a vender libros; aunque nadie reconoce que compra un libro porque le gusta la portada.



DANIEL GIL: IMAGEN DE PALABRAS

“El diseñador, en el fondo, es un depredador de imágenes” / “Las cubiertas, más que actos deliberados, son hallazgos”

-Las empresas editoras van por el camino de restar toda la importancia a las cubiertas de sus libros. Se intenta introducir el texto en unos cánones de producción seriada, en la que no queda espacio para la creatividad. El problema es que el editor de ahora no es como el de antes, vocacional, sino industrial. Antes era un hombre al que le gustaba la literatura, que publicaba no por rentabilidad, sino motivado por un interés puramente cultural. Hoy todo es un negocio y los editores igual podrían haber hecho su fortuna vendiendo paraguas o construyendo chalets.

Daniel Gil, de sesenta años, que afirma “he creado un estilo, sin ser estilo”. Es una actitud más que un estilo”, se decanta por el diseño gráfico alemán, que plantea el libro de forma plástica y funcional, frente al conservadurismo del francés y el avanzado, aunque epidémico, del italiano. “Siempre queremos mirar lo agradable, lo amable, pero no hay más que leer la prensa para ver la realidad. En el hombre siempre prima lo catastrófico”.

NB



JUAN ANTONIO DE LA FUENTE

Gracias a un amigo, Juan Antonio de la Fuente fue admitido y comenzó a trabajar en el taller de encuadernación de Carlos Andrés, en la calle del General Arrando. Tenía entonces quince años. Y prácticamente otros quince fueron los que permaneció en aquel taller donde, en las duras condiciones de la época, fue adquiriendo el oficio, pasando por todas las etapas del aprendizaje de cada una de las especialidades hasta convertirse en oficial. Llegó, sin embargo, el momento en que el horizonte de la encuadernación donde se había formado, le resultó un tanto estrecho por razones profesionales, salariales y de acomodo, y decidió establecerse por su cuenta.

Fue desde ese momento cuando comenzamos a conocerle la mayoría de los libreros. Juan fue a establecerse en un humildísimo y escaso local de la calle Calatrava, en un edificio casi en ruinas, abundante de humedad y escaso de ventilación, y allí comenzó a trabajar sin ayudantes ni compañía. Empezó a darse a conocer entre los libreros anticuarios de Madrid y fue teniendo sus primeros encargos de encuadernador emancipado. Los que le conocemos sabemos de los agotadores esfuerzos que llevó a cabo en aquella época para salir adelante en solitario. Poco después pudo contratar ya a un ayudante y, en un proceso lento pero continuado

fue desarrollando su taller hasta lograr trasladarse al que ocupa hoy en un bajo de la Calle de Segovia, número 24, donde trabaja con cuatro ayudantes y que ya está pidiendo a voces el traslado a un tercer local aún mayor.

Un encuadernador como él podría fácilmente haber tomado la ruta de las carpetas realizadas en serie o la encuadernación de "tente mientras cobro", que realizan hoy tantos talleres para instituciones oficiales y bibliotecas de universidades: Libros sin coser, pegados simplemente con cola blanca y forrados por las buenas, sin esmero ni cuidado en las medidas o en los materiales. Lo admirable de Juan es que decidió tomar un camino que podría haber resultado inviable, y comenzó a encuadernar esencialmente para libreros de viejo; en esa línea ha seguido hasta hoy. Es amigo personal de no pocos libreros de prestigio (Molina, Llorente, Carlos, Jiménez...) y podemos verle a menudo participando en sus tertulias. Juan Antonio de la Fuente ocupa hoy un puesto único en el panorama de la encuadernación de nuestra ciudad: es un artesano que realiza un trabajo de una enorme dignidad - tan alejado de las encuadernaciones de lujo, como de la chapuza irresponsable - con unos precios más que aceptables, (hoy que los precios se han disparado a



La estrecha colaboración entre Juan Antonio de la Fuente y José Luis García, deviene en extraordinarios resultados, producto de un esmerado trabajo artesanal.

alturas superiores a las de las tarifas de algunos países de nuestro entorno, de mayor cuantía salarial media), y que permite por ello que los libros que llegan destrozados a manos de los libreros puedan ser restaurados y remozados para presentarse con dignidad en los estantes. No pocas de nuestras librerías tendrían un aspecto muy diferente de no ser por él. Cubre por tanto un hueco de gran importancia y puede presentarse como modelo de una actitud ante el oficio, como un ejemplo que es de esperar que cunda entre otros de sus colegas, o que sea seguido por alguno de los nuevos encuadernadores que en los últimos tiempos se incorporan al oficio dentro del brillante y esperanzador panorama actual de la bibliofilia.

En estrecha colaboración con Juan, pero de forma independiente y con su propio taller en la calle Aguila, 14, 3, José Luis García, realiza papeles de guardas pintados a mano. José Luis es un sorprendente caso de autodidactismo que muestra una vez más a dónde podría llegarse con un programa de protección y fomento de unos oficios que durante un tiempo parecían condenados a desaparecer. José Luis, era empleado de la Pañería Inglesa y antiguo amigo de Juan. Un día decidió dejar el ingrato oficio de dependiente de comercio y comenzar a realizar una labor artesanal por

su cuenta. A partir de un modesto principio como artesano del bambú, que vendía sus productos en el Rastro madrileño (plumas para escribir, cajitas...) evolucionó a la realización y perfeccionamiento de unas carpetas de pobre realización que había visto a otros artesanos. Ello le llevó inevitablemente al campo de la artesanía del papel, suplementaria de la encuadernación, al tiempo que elabora ficheros, tinteros, plumiers, portafotos, libros de firmas y diarios. Esperemos que vaya derivando cada vez más hacia el campo de los papeles de guardas artesanales un artista que ha logrado redescubrir intuitivamente, y a costa de infinidad de experimentos, el modo de lograr unos más que aceptables papeles "ebru", unos papeles con flores de delicada factura cuyo secreto hasta hoy estaba reservado a contados artesanos turcos, los descubridores y celadores de esta técnica asombrosa.

Valga todo esto como homenaje de respeto a dos artistas admirables por muchos y diversos méritos, el menor de los cuales no es el hecho de haber sabido perfeccionarse dentro de una labor callada pero constante de años y años que, con toda seguridad, está aún por dar sus mejores frutos.

Bernardo Fernández
Fotos: Diego Martín

LA MILLA DEL LIBRO EN BERLÍN

En ningún otro lugar de Berlín hay tantos libros como en la calle Knesebeck del barrio de Charlottenburg. Si se la recorre desde la esquina de la calle Lietzenburg, pasando por la plaza de Savigny hasta llegar a la plaza de Ernst Reuter, tendrá uno la posibilidad de detenerse ante catorce escaparates de librerías de nuevo, usado y antiguo y deleitarse con las abundantes posibilidades de elección.

Hace quince años, cuando la Librería Marga Schoeller se trasladó a la calle, las cosas no eran así. Después de cincuenta años de actividad de la librería en la céntrica calle Ku-Damm, la señora Schoeller y sus empleados tenían una actitud más bien escéptica con respecto al nuevo emplazamiento. Un escepticismo que hoy se ha desvanecido, porque la Knesebeck se ha convertido en la **milla del libro**.

Esta calle, poblada de cafés, pequeñas tiendas curiosas, galerías y abundancia de librerías que han ido a establecerse en ella, está mucho más en consonancia con el ambiente típico y tradicional de Berlín que Ku(rfürsten)-Damm, que se ha convertido en un hervidero de gente dominado por el ruido.

En la librería de Marga Schoeller podrá uno campar a sus anchas en la amplia sección de literatura en inglés, entre el amplio surtido de libros infantiles o en la amplia sección de cine y teatro. Un poco más allá, en la Plaza

Savigny, está **Bücherbogen** (El Arco de los Libros), que merece una visita aunque solo sea por su curiosa arquitectura. El arquitecto Gerhard Spangenberg transformó en 1980 un viejo taller de automóviles situado bajo las bóvedas del puente del metro en esta curiosa librería. El resultado impresionó de tal manera a la compañía del ferrocarril, que le encargaron la remodelación del pasaje de la Plaza Savigny a la calle Bleibtreu (literalmente "Sigue Fiel") con el resultado de una alineación comercial especialmente armónica.

Pero El Arco de los Libros no es sólo un establecimiento especial por su amplitud; lo es también por la abundancia y variedad de su oferta en libros sobre arte, cine, fotografía, arquitectura y diseño de modas. Cada año publican un catálogo exhaustivo sobre estas dos últimas especialidades.

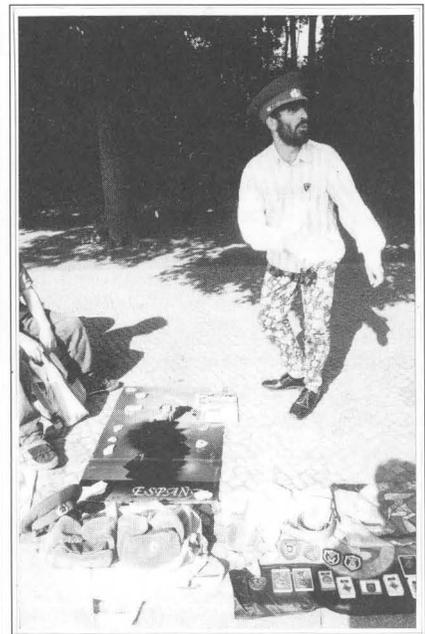
Cruzando en línea oblicua la Plaza de Savigny, puede encontrarse, en la esquina de la calle Carmer, la **AUTORENBUCHHANDLUNG** (Librería de los Autores), una librería de carácter poco habitual porque, como su nombre indica, se trata de una tienda propiedad de los autores, fundada en 1976 por unos cien escritores para la difusión de la de la literatura actual en lengua alemana. Junto a la amplia sección dedicada a las ciencias del espíritu, dispone de la que es sin duda la mayor sección de poesía de Alemania. Y publican un

catálogo anual sobre el tema, además de los catálogos especializados, como el que acaba de aparecer sobre Dadaísmo y Surrealismo. Por otro lado organizan cada semana actos como discusiones sobre temas científicos o presentaciones de libros por los propios autores.

La **Romanische Buchhandlung**, algo más arriba en la calle Knesebeck, ofrece ediciones en italiano, francés y español, al lado, naturalmente de literatura alemana. Casi al lado está la librería **Knesebeck 11**, con una amplia oferta en humanidades; en especial estudios literarios. Y finalmente, pero no a la zaga, la Librería Kiepert, en la Plaza Ernst Reuter. Este negocio familiar, establecido en el mismo sitio desde 1897, está dividido en seis espacios independientes, la mayoría de ellos de dos pisos. El anticuario para bibliófilos está separado de las secciones modernas por motivos de espacio. Se trata, con diferencia, de la mayor librería de Berlín. Allí puede encontrarse de todo: desde Historia a Derecho, pasando por las Ciencias Naturales, las Humanidades o la creación literaria, los idiomas, mapas o libros de viajes, tanto en ediciones antiguas como en rústica actual.

Todo ello hace que un paseo por la Milla de los Libros sea una excursión reconfortante y provechosa para el bibliófilo y el investigador, o el simple curioso.





En el casco antiguo de Berlín, antes en el lado de la extinta R.D.A., el corazón es Alexanderplatz, un espacio inmenso, mágico, que te atrae y retiene sin saber exactamente por qué. En la fotografía de la derecha, Vicente Moll, un mallorquín que montó su tenderete frete a la Puerta de Bradenburgo.

emblemas, banderas, efectos militares y recuerdos. En el mercadillo, la sorpresa: un español tiene su tenderete y ofrece sus mercancías a los visitantes. Es Vicente Moll, un mallorquín que lleva nueve años afincado en Berlín, que vive de la pintura. Está casado con alemana y tiene un hijo: “De vez en cuando viene la Policía y nos echan: tenemos que cruzar el bordillo. Nos instalamos en frente, en la parte oriental, hasta que los “vopos” nos devuelven a la “frontera” del bordillo. Creo que lo hacen para divertirse. Algunos policías del lado oriental, cuando ven que alguien ha comprado aquí y trata de pasarlo a su lado, se lo requisan y luego nos lo revenden. Pero yo no me presto a ello, ¡eh!... Yo no les compro nada, que quede claro. Al principio vendía fragmentos del muro. Llegué a vender uno por dos mil marcos: era enorme. Pero, ahora, lo que da dinero, y mucho, son los gorros. Todos son auténticos. ¿La reunificación? No lo veo muy claro. Nosotros estaremos aquí hasta el primer día de julio. Luego, ya veremos qué pasa.

-¿Has cruzado al otro lado?

¡Nooo! Ni pienso hacerlo. No me fío nada, ni un pelo. Intercambio de saludos, apretones de mano con Vicente Moll. Le dejamos en su tenderete, a un palmo de la frontera. Nos llevamos unos gorros, unos fragmentos de muro: modernas reliquias que nos recuerdan un pasado inmediato. Superado el paso donde estaba el “Checkpoint Charlie”, ya en el sector oriental, los Trabant (también Traby) galopan: quieren competir con las marcas de los vehículos “occidentales”, lujosos y potentes, que ahora han invadido Alexanderplatz y sus alrededores. El paisaje urbano ha cambiado: es distinto, como adentrarse en una travesía hacia el pasado, hacia la década de los Cincuenta. En todos los puntos donde hay bancos y Sparkasses, la gente se agolpa, hace interminables colas, sufridas esperas, para reconvertir marcos DDR en sólidos marcos federales (el plazo terminaba el 6 de julio: rellenar formularios y recibir un bono del Estado). En algunas colas vigilaban los “vopos”. Cada adulto tiene derecho a convertir cuatro mil marcos DDR en relación uno

a uno. Para los mayores, la suma se eleva a seis mil marcos; para los menores de catorce años sólo dos mil marcos. A partir de esas cantidades, la conversión será de dos marcos DDR por un marco federal. Las monedas no serán cambiadas. El Bundesbank les ha editado un folleto: “Sobre el buen uso del marco”.

Regreso al Berlín Oeste: cerca de Fasanenstrasse, esquina a la Kurfürsterdamm (Ku’Damm), una berlinesa (?) que circula con la bici por la acera golpea levemente a un berlinés (9). Malos modos y empujones, casi bofetadas: caída, intercambio de insultos. La berlinesa, muy decidida, se echa su bici al hombro y persigue a su atropellado (y casi agresor) para provocarle y seguir la gresca. El incidente va a más: mirones indiferentes se detienen para contemplar el espectáculo gratuito. Encamino los pasos hacia el hotel: hermosas terrazas de tabernas, en la avenida.



Pablo Torres

Post scriptum: Este capítulo, inicialmente publicado en la revista “Carta de España” (Núm. 430, de 1-15 de julio de 1990) presenta fragmentos inéditos, impresiones y depresiones no literarias que no deseo se pierdan en los frágiles archivos de la memoria. En el próximo, ya nos adentramos en el casco antiguo de Berlín, en su magia. Por cierto, ¿sabían ustedes que Berlín tiene más de cinco mil tabernas?

Librería
S I G L O
X I X

**LIBROS ANTIGUOS, RAROS Y CURIOSOS
GRABADOS**



*Santiago, 9-tlf. 5428279
28013-Madrid.*



ERCEO

**LIBROS ANTIGUOS,
RAROS, AGOTADOS,
BELLAS EDICIONES.
GRABADOS, CARTELES.
VIEJAS POSTALES.
COMPRA Y VENTA.**

Envío gratuito de catálogo

**JUAN DE HERRERA, 6.
(Entre c/Mayor y Pza. Oriente)
Teléf: 91/559 18 50**

28013 MADRID

Blazquez - Libros S.L.

Librería especializada en revistas y publicaciones periódicas

Director Juan Blázquez Barbero

C/ Hartzzenbusch nº 8

Telf.: 448 53 82

28010 Madrid

DECORACION
CINEMATOGRAFICA
TODAS LAS
EPOCAS

LIBROS
REVISTAS
GRABADOS



◆ "BEATO" DE SAINT-SEVER ◆

EL VALOR DEL ARTE.

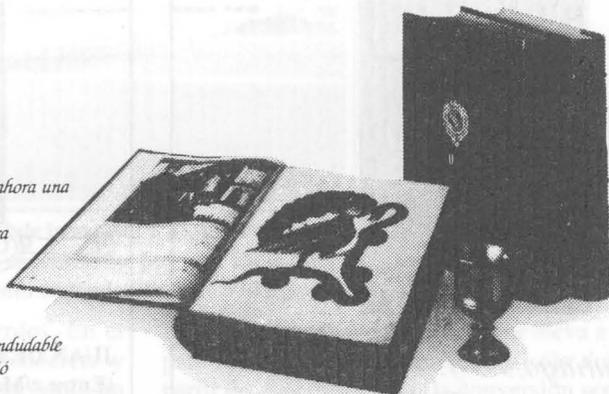
ESER OTAVIATO & ASK

Hay obras de arte que resultan invaluableles. Edilán presenta ahora una joya única: el manuscrito de "Beato" de Saint-Sever, obra maestra de la miniatura románica pirenaica.

Stephanus Garsia, apellido de indudable estirpe hispana, fue quien copió y minió los Comentarios al Apocalipsis de "Beato" de Liebana, dedicando el trabajo a Gregorio de Montaner, abad del monasterio de Saint-Sever, en la Gascuña, a mediados del siglo XI. La obra, mezcla de elementos de origen hispano-mozárabe con el arte gascón resulta, por la viveza de su colorido y lo refinado de su dibujo, un ejemplo excepcional del arte de la Edad Media.

Edilán ha llegado a un acuerdo con la Bibliothèque Nationale de Paris para rescatar este manuscrito y ofrecerlo a los españoles apasionados por el arte en edición facsímil, traducido por primera vez desde su creación al castellano. Esta es una oportunidad única para acceder al contenido de la obra sin necesidad de leer directamente el latín del original.

Edilán, al ofrecer esta edición limitada, autenticada y numerada, es decir, irrepetible, del "Beato", le permite incorporar a su biblioteca una obra de valor artístico eterno. Pero también le brinda la oportunidad de entrar en un grupo reducido de auténticos "mecenas", que con su presencia ayudan a rescatar algunas de las obras literarias y artísticas más importantes de la cultura medieval.



Esta edición la integran dos hermosos volúmenes: uno, con 592 páginas y más de 1.400 bellas miniaturas de arte románico, es la reproducción exacta del códice original, a su mismo tamaño y sobre papel pergamino de fabricación especial. Su encuadernación, en piel con reproducción de las armas del Cardenal de Sourdis, en cuyo poder estuvo el "Beato" durante el siglo XVII, es otro de los elementos que se han respetado fielmente. El segundo volumen contiene, además de la traducción al castellano del texto latino, estudios de carácter codicológico, histórico-crítico y artístico sobre el códice y sus miniaturas a cargo de especialistas españoles y franceses, en versión bilingüe, francesa y española.

Al tener el "Beato" de Saint-Sever usted disfrutará de un valor incalculable:
EL VALOR DEL ARTE.

Es una obra de EDILAN

Como atención a los suscriptores de Noticias Bibliográficas y al objeto de no mutilar la revista, el boletín de solicitud de información de obras de Edilán va separado.