

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

"No hay libro, por malo
que sea, que no contenga
algo aprovechable"

2ª EDICION

CAYO PLINIO

BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO — Director: Pablo Torres — Número 2 — marzo-abril 1988

250.000 volúmenes en la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión

Julio Caro Baroja, historiador, antropólogo, hombre sabio, se ha encargado del cartel anunciador de la XII Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Madrid, con su estilo personal y sus rasgos naifs.



XII FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASION

DEL 6 AL 22 DE MAYO - PASEO DE RECOLETOS
MADRID 1988

Fiesta de San Isidro

COLABORAN: AYUNTAMIENTO DE MADRID, Correos, COMUNIDAD DE MADRID

Diseno Logo: M. 14/01/1988. Dibujos: L. G. Abril. 2. 20/04/1988

Entre los días 5 y 22 de mayo estará en Madrid, en el típico paseo de Recoletos, entre la Cibeles y el Café Gijón, la XII Feria del Libro Antiguo y de Ocasión. Cartel, de Julio Caro Baroja; pregón, de Antonio Mingote; libro: «Descripción de la provincia de Madrid», de Tomás López (1773); carpeta, con diez láminas de grabados de la Imprenta Real, en homenaje al rey-alcalde Carlos III.

Treinta y cinco librerías de toda España, especialmente de Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia y Bilbao, pondrán a la venta más de doscientos cincuenta mil volúmenes, con precios que oscilarán entre las modestas 100 pesetas hasta el medío millón.

(Información en páginas 4 y 5.)



Gherardi y Tous, S. A.

Especialistas en materiales

de encuadernación

ENCUADERNACIONES

Y RESTAURACIONES

Martin de los Heros, 38 - Telef. 242 19 95 - Madrid - 8

13 CICEROS

- **Cartas de Colón.**—El Ministerio de Cultura ha comprado en 63 millones de pesetas, a un librero de viejo de Tarragona, nueve cartas del almirante Colón, que se han entregado al Archivo de Indias en Sevilla. (Página 8.)
- **Ramón.**—Posiblemente uno de los autores más geniales e injustamente olvidados. En su centenario hay que recuperar la obra de Ramón Gómez de la Serna. (Páginas 12- 13.)
- **Libros españoles en París.**—Hasta el 30 de abril, los franceses podrán admirar la increíble muestra de libros antiguos españoles, procedentes de nuestra Biblioteca Nacional. (Página 8.)
- **Superman cumple 50 años.**—Nacido en la década de los treinta de la mano de Spiegel y Schuster, el héroe americano del comic ha cumplido medio siglo. Las primeras ediciones de tan singular personaje alcanzan buenas cotizaciones. (Página 15.)
- **Ex-libris.**—Arte de la Bibliofilia, los ex-libris alcanzaron notoriedad con los realizados por Durero. Hoy día, esta faceta artística del libro merece ser revitalizada y rescatada del olvido. (Páginas 6 y 7.)
- **Desaparición de libros.**—El Tribunal de Cuentas ha denunciado la desaparición de libros antiguos «de indudable valor histórico y artístico». En el inventario se relacionan 152 volúmenes fechados entre 1587 y 1920. (Página 8.)



EL GREMIO MADRILEÑO DE COMERCIANTES DE LIBROS USADOS

ha nacido para asegurar un buen servicio a los bibliófilos
y a los aficionados a los libros antiguos.

COMPRAR libros a un librero adherido al GREMIO es:

- Tener garantía de la calidad del libro adquirido
- Recibir el asesoramiento adecuado en su compra

VENDER libros a un librero adherido al GREMIO es:

- Obtener el mejor de los precios posibles
- Asegurarse del cobro inmediato

Si desea recibir una relación de las librerías pertenecientes al GREMIO escriba a:

GREMIO MADRILEÑO DE COMERCIANTES DE LIBROS USADOS

Plaza de San Martín, 3. 28013 MADRID

Presente y futuro de los librereros anticuarios

Existe cierta preocupación en el ambiente de los profesionales del libro antiguo o de lance, como popular y cariñosamente se les denomina. No faltan motivos: el IVA, que en otros países no existe para este tipo de «comercio cultural», no es una excepción en su pago en España. Y sería bueno saber dónde van las ayudas que el Ministerio de Cultura presupuesta para la difusión del libro. No olviden los mentores de la CULTURA española que, no pasados muchos años, los libros dejarán de ser objeto de uso para convertirse en piezas de museo; porque a pesar del *cacareado* «cada día se lee más», los medios audiovisuales se comen ferozmente la cultura del libro.

También es verdad que no es fácil reponer las existencias en una librería anticuaria. Los poseedores aprecian más su valor, gracias a una mejor formación humanística: consecuentemente los precios —si desean venderlos— son cada día más elevados y dejan poco margen al librero. Además, hay otra razón de peso: en los últimos años han llegado a esta profesión entre treinta y cuarenta nuevos nombres que se suman al no floreciente comercio del libro antiguo.

Es cierto que tendrán que repartirse los beneficios que generen los clientes; pero no olvidemos dos aspectos fundamentales: que cada uno de estos profesionales traerá nuevos clientes, captados con sus dotes

persuasivas y conocimientos, y que, en razón de nuevas inquietudes, los nuevos profesionales se han interesado en materias ya abandonadas por otros librereros establecidos de antaño en la profesión y han beneficiado a todo el colectivo.

Y añadimos que como, por desgracia, la ERA DEL LIBRO parece tiene los años contados, cada día que pasa habrá un libro más, muchos libros más, que dejarán de ser objeto corriente para convertirse en *raros* y difíciles de localizar. Así, con frecuencia, los librereros se ven sorprendidos con peticiones de títulos de edición cercana que no se volverán a editar nunca, dada la escasa repercusión económica que han tenido en las cajas de los editores. La publicación de volúmenes buenos, cuidadosamente elaborados, no es buen negocio.

Y un dato para la esperanza: esta profesión, no siempre solidaria, empieza a tomar conciencia gremial y olvidarse de sus rasgos independentistas e individuales. Sean pues optimistas nuestros amigos, los librereros de anticuario, aunque sólo sea por el amor desinteresado que les proporcionan sus LIBROS y el agradecimiento que siempre reciben de aquellos compradores que tienen la dicha de poder adquirirlos.

Juan DE SEGOVIA

Cartas al director

DE LO NUESTRO

He recibido el número 1 de NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS.

Qué alegría ver que al fin los librereros del Gremio de libros usados y todos los amantes del libro tenemos ya una revista o boletín que se ocupa de lo nuestro: de los libros antiguos, de los libros usados, de noticias bibliográficas.

He leído la revista de un «tirón». La entrevista con Mercedes Rojo, La Prehistoria de los Incas, La Europa de los Libros, de Juan de Segovia (¿quién es Juan de Segovia?), el artículo del Manual del Restaurador, de Pablo Antón, qué sección más interesante, pues todavía nos queda mucho que aprender para mejor restaurar los libros. Un defecto encuentro en la revista, que la página 6 está mal centrada, con lo que si encuadernamos la revista perdemos algo del texto.

En fin, desde ahora considéreme suscriptor de NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS. Angel Gomis (Librero).

¡DEBEN MEJORAR!

Si mejoran técnicamente su boletín NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS habrán conseguido una publicación muy aceptable para los bibliófilos. La dinámica periodís-

tica que se advierte en el primer número es de mi agrado. Ricardo González. Murcia.

¿Tendremos la suerte de que NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS tenga más larga vida que otras publicaciones dedicadas al mundo del libro antiguo? Eso deseáramos y por ello cuente con nuestra suscripción. Si amplían las páginas y cuidan un poco el aspecto técnico del boletín me verán más complacido. Benito de la Hera. Linares (Jaén).

COLABORACIONES

Con sorpresa hemos recibido NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS. Habíamos perdido ya la esperanza de tener un órgano orientativo para nuestras inquietudes de amantes de los libros antiguos. Y nos gustaría saber si se pueden enviar colaboraciones a su revista, pues nos gustaría expresar

A nuestros lectores.—*A fuer de sinceros, hemos de reconocer que no esperábamos tan gran acogida en tan corto espacio de tiempo. La sección «Cartas al director» ocupa en este número, excepcionalmente, hueco en página 3, en espera de sección fija donde todos puedan expresarse. Y discúlpenos si hemos resumido el contenido de algunas cartas, porque queremos dar la opinión de todos, incluidos los que nos critican abiertamente, sin ofrecernos un margen de confianza.*

sarnos a través de escritos. Antonio del Real. Barcelona.

N. de la R.—Por supuesto que las páginas de NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS están abiertas a todos cuantos deseen colaborar a la difusión del libro antiguo.

¿QUIENES SON?

¿Quiénes son ustedes? ¿En qué piensan cuando lanzan esta revista de NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS? Espero que no sean unos listos, como ya ha ocurrido en otras ocasiones, que nadie conoce. En unas palabras: espero que su publicación no sea para su solo beneficio, como ocurre con otras. Leocadio Giménez del Río. Madrid.

N. de la R.—En el staff del primer número figura el título de la publicación, dirección y nombres y apellidos de cuantos hacemos NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS. Los datos pueden ser comprobados, porque nada tenemos que ocultar.

Entre los días
6 y 21 de mayo
en Recoletos

UN ESCAPARATE DE 250.000 VOLUMENES

Durante largos meses, la mayoría de los librerías participantes en la duodécima edición de la FERIA del Libro Antiguo y de Lance de Recoletos, como popularmente se la conoce, ha rebuscado entre sus proveedores para hacerse con buenos lotes de títulos que llevar a tan tradicional escaparate, que se suma a los festejos isidrilés de la capital. Saben de las preferencias de los visitantes, de los coleccionistas, de los bibliófilos, del lector ocasional: Historia, local, de España, universal; Literatura, básicamente del siglo de oro; manuales de caza, de medicina; gastronomía, siempre de moda; Africa del Mediterráneo, con querencias por lo hispano-árabe; Viajes, de los grandes románticos extranjeros de la pasada centuria; Genealogía, heráldica... Raro será no encontrar un título entre los más de doscientos cincuenta mil volúmenes que han llevado los profesionales del libro.

- Incunables, góticos, raros, manuscritos... y en la caseta siguiendo un interesante título agotado, procedente de un resto de edición.
- En una sola mañana o tarde, el lector apasionado podrá hacer un recorrido por las treinta y cinco «librerías» que forman la FERIA.

El libro antiguo en España tiene una consideración especial en función de su fecha de edición. Generalmente se denomina libro antiguo (no confundir con libro viejo o de lance) al editado hasta el siglo XIX, sin que se deba dar mayor precio o calidad a los más cercanos al siglo XV. En esta FERIA hay un buen número de casetas donde adquirir incunables, Quijotes, raros, góticos, manuscritos, cédulas, documentos, etc. Otro grupo de librerías trabajan los ejemplares de ocasión, donde se pueden localizar títulos descatalogados por sus editores, procedentes de restos de edición de segunda mano o de lance. Son el grueso de la FERIA de Recoletos y son muchos los lectores

y bibliófilos que se hacen con volúmenes agotados o fuera de mercado. En esta FERIA, la ventaja, en muchos casos, es que se pueden comprar libros que ni siquiera cubren los precios de coste.

Notorio interés despiertan las primeras ediciones de los escritores de las generaciones del 98 y 27, a las que los autores dedicaban especial atención y cuidado, especialmente en cuanto a la impresión, que debía ser nítida, atractiva, de cubierta agradable. También son muy buscadas las primeras ediciones de un autor semiolvidado, de gran talento literario: Ramón Gómez de la Serna. Seguidor del cuidado en la edición es Camilo José Cela, autor actual, ya clásico, que muchas veces busca en Recoletos y Moyano sus propias primeras ediciones.

Los bibliófilos pasionales son particularmente cuidadosos. No sólo buscan determinada obra y autor, sino que miran si la edición es la idónea. Así, los ejemplares impresos por Joaquín Ibarra, Orga, Sancha o Monfort, en el siglo XVIII, forman parte de «hit parade», de lo mejor editado y más deseado por los amantes del libro antiguo.

El Comité organizador de la XII FERIA del Libro Antiguo y de Ocasión, como complemento cultural al escaparate de dieciséis días, ha querido que sea el académico y humorista gráfico Antonio Mingote quien se encargue del pregón, lleno de gracia, en su excelente texto. El diseño del cartel es de Julio Caro Baroja, que ofrece una visión más de su formación artística, con su peculiar estilo naif.

LIBRERIA

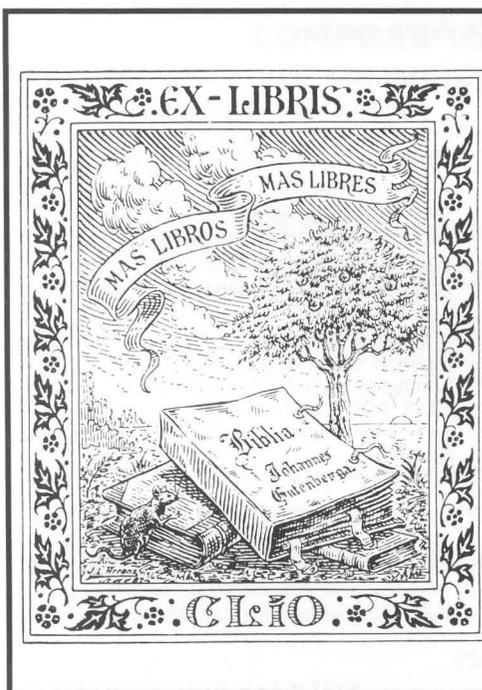
CLIO

Compra-Venta de Libros Antiguos

ENVIAMOS CATALOGOS A
QUIEN NOS LO SOLICITE

DE 6 A 8,30 TARDES
SABADOS DE 11 A 2 MAÑANA

C/. Espoz y Mina, 17 - BAJO
Tel.: 232 53 30 - 28012 MADRID



Descripción de la Provincia de Madrid



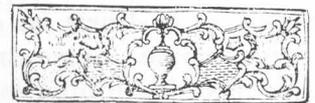
Estampa editada en el original en la Imprenta Real (arriba) y reproducción de la primera página de la obra de Tomás López

- El pregón inaugural será del humorista gráfico y académico Antonio Mingote.
- El diseño del cartel nos ofrece una faceta artística poco conocida del gran antropólogo Julio Caro Baroja.

Un atractivo bibliográfico¹ de la Feria de Recoletos está en la edición facsímil de la obra *Descripción de la provincia de Madrid*, de **Tomás López**. Este importante texto, desconocido para la mayoría y recuperado del olvido por los profesionales del libro, es una aportación a la historia de la capital y nos ofrece importantes datos sobre la cartografía española. Tomás López (Madrid 1730-1802) se encargará de «resucitar» la cartografía nacional, en total decadencia durante la primera mitad del siglo XVIII. En aquella época, la mayoría de los mapas están publicados por extranjeros. Son simples reproducciones de otros mapas más antiguos, con lo que se aumentaban los errores que ya figuraban en éstos. El marqués de la Ensenada advierte el problema y lo expone en un informe dirigido a **Fernando VI**. Tomás López, junto a **Juan de la Cruz**, es enviado a París, donde aprende el grabado de arquitectura, cartas geográficas y adornos. Permanece en la capital de Francia de 1752 a 1760 y a su regreso a España publica mapas provinciales con medios muy precarios, pero muy valiosos en cuanto a la toponimia. Los mapas de Tomás López constituyen la mejor cartografía que se hizo en España hasta la aparición de los de **Coello**.

La faceta cultural de la Feria de Recoletos se completa con la edición de una carpeta con estampas procedentes de la Imprenta Real, como homenaje al rey-alcalde de Madrid, **Carlos III**. Y como todos los años, brillará el sol aunque no faltarán las torrenciales tormentas primaverales.

Pablo TORRES



DESCRIPCION

DE LA PROVINCIA

DE MADRID.

PARTE PRIMERA.

§. I.

NOMBRE, SITUACION, MONTES, RIOS, temple, y fertilidad de España.



Ntes de entrar en la Provincia de Madrid, daremos una idea general de España.

Derivase el nombre de España del Rey Hispano, de *Hispanis*, oy *Sevilla*; y del Rey A Hes-



Librería JIMENEZ

TODAS MATERIAS Y EN ESPECIAL JURIDICAS

Compra-Venta de Libros Antiguos

EDITAMOS CATALOGO TRIMESTRAL

ALMACEN
Plaza de la Villa, 1
Teléf.: 241 21 49
28005 MADRID

TIENDA
Mayor, 66
Teléf.: 248 44 29
28013 MADRID



Ex-libris:

ARTE DE BIBLIOFILOS

■ No debe entenderse como simple marca de posesión de libros, sino como un arte que nos define la personalidad del amante del libro.

Definido como «cédula que se pega en el reverso de la tapa de los libros», el ex-libris no debe entenderse como una simple marca de posesión bibliófila. En sus más remotos orígenes tenía una función de identificación, pero a partir de 1516, cuando Durero graba el ex-libris de Jerónimo Ebner, los ex-libris son considerados como arte de la bibliofilia que, además, nos puede definir o aproximar a la mentalidad del propietario de los libros, cuando nos ofrece datos de una época o curiosas estampas cargadas de simbolismos.

El ex-libris es el sello individual del amante de los libros, que en muchos casos ofrece grandes dosis de ingenio. El lema puede ser decisivo incluso para explicar la pasión paralela del bibliófilo en su manifestación más personal. Luis Bardón (padre) escribía allá por el año 1952 en la revista «Ex-Libris»: «... con el deseo (de los exlibristas) de dar a entender su personalidad, valía o merecimientos,

introduciendo en el más reducido espacio los signos o emblemas correspondientes a sus altas dotes». Los lemas son muy variados y pueden reflejar desde su bondad hasta su cruel sátira: “Robado en casa de Gatzut”, “Bien siembras si siembras bien” (Pilar Eliodoro), “Libro mío, antes que prestado quisiera verte quemado”.

La impresión artística del ex-libris es otra faceta a tener en cuenta. Hay ex-libris de gran refinamiento, de gran originalidad, encargados a auténticos artistas de la época. Pero también los hay que nacen de la improvisación personal del bibliófilo que refleja bien su modo de entender el mundo, bien una secuencia de su vida, pa-

BAILE



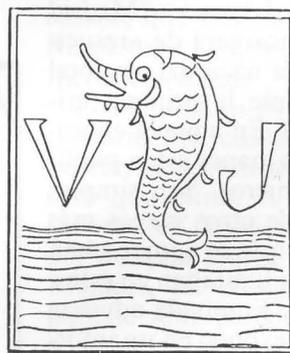
ENCUADERNACION

SE RESTAURAN Y ENCUADERNAN
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

HORARIO: 10,30 A 2 Y 4,30 A 9

Calvo Asensio. 11
(Entrada por Rodríguez San Pedro)
28015 MADRID - Teléf.: 244 03 31

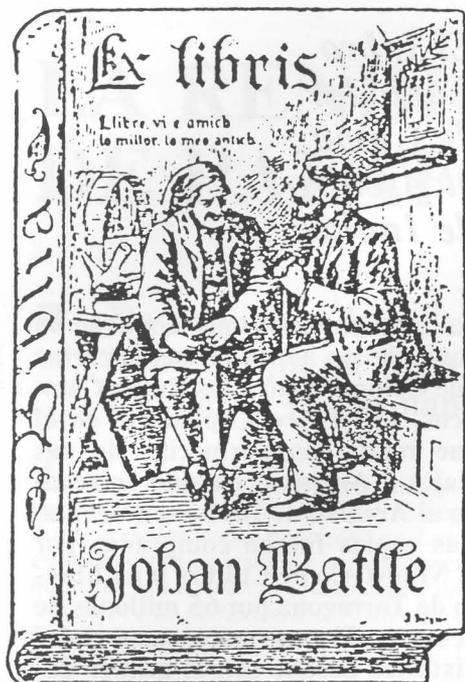
Librería Anticuaria
El Renacimiento



LIBROS ANTIGUOS

—COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 — TEL.: 429 26 17
28014 MADRID



Exlibris

Juan-César Salvaterra



sión o tiempo. Hay, por tanto, ex-libris que marcan posesión de libro y preferencia pasional, como los que muestran distintas secuencias de la tauromaquia; hay ex-libris que asumen todo el boato de su propietario, y que se diría que son más un complejo escudo heráldico que una marca de distinción bibliófila; hay ex-libris que recogen el sentir de una época, asumida y vivida por el ex-librista.

Los ex-libris, normalmente impresos a una tinta, nos hablan de animales, supersticiones, etnografía, música, creencias religiosas, amistad, Derecho, trajes... Los más originales son los que, además de definir la personalidad del propietario del libro, nos ofrecen una estampa de época o una instantánea costumbrista. Entre los ex-libris más curiosos están los que representan la devoción popular hasta límites extraños, como en el caso de «Niños Jesús» ataviados con trajes anacrónicos. Y es que incluso las creencias populares hacen que el pueblo vista sus imágenes preferidas con ropas esperpénticas.

Difícilmente los ex-libris escapan al refranero popular, a la sabiduría encerrada en escuetas frases: «Libro cerrado, no hace letrado», «Libro, vino y amigo, los más antiguos». En otros casos, los ex-libris mantienen la tradición de las aleluyas del sábado de Gloria, cuando se lanzaban al aire pequeñas estampas que representaban escenas jubilosas de carácter religioso o de la vida de algún santo. En este caso tienen su origen en las primeras *aucas* o juegos de la oca, de origen levantino y catalán; y los ex-libris quieren ser pequeñas estampas aleluyáticas que resumen una creencia religiosa.

En suma, todo un arte personal añadido al libro que nos podría llevar al «dime cómo es tu ex-libris y te diré quien eres».

Pablo TORRES

20° ANIVERSARIO

“MEXICO”

LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Celebramos nuestro 20° aniversario sirviendo plenamente a nuestros clientes grabados y mapas originales de los siglos XV al XIX de todo el mundo y muy especialmente de todas y cada una de las provincias españolas.

Nuestra verdad: “EL GRABADO QUE USTED DESEA, NOSOTROS LO TENEMOS”



Huertas, 17 y 20

Tels.: 429 94 76 - 429 58 12

28012 MADRID

TESOROS BIBLIOGRAFICOS ESPAÑOLES EN PARIS

Hasta el 30 de abril, una importante muestra bibliográfica española se exhibirá en París, en la Biblioteca Nacional, como un acto más del programa «París a la hora de España». Entre los tesoros que podrán admirar los franceses están: «El libro de Alexandre»; «El libro del buen amor», del Arcipreste de Hita; «El cancionero de Stúñiga»; el «Atlas», de Joan Martínez; el diario del primer viaje de Colón; «El misal al uso de Toledo»; el «Amadis de Gaula»; la edición príncipe de «El Quijote»; «La dama boba», de Calderón; «El tratado de la providencia de Dios», de Quevedo; «Las eróticas», de Esteban de Villegas...

■ DESAPARECEN LIBROS DEL HOSPITAL DEL NIÑO JESUS

El Tribunal de Cuentas ha denunciado la desaparición de libros antiguos «de indudable valor histórico y artístico», que debían encontrarse en el Hospital del Niño Jesús de Madrid. En el inventario de libros antiguos existentes se relacionan 152 volúmenes fechados entre 1587 y 1920 «de los que sólo una parte ha podido ser localizada en el Hospital, encontrándose, en su mayoría, colocados en cajas abiertas en las estanterías de un almacén general, cuyas condiciones son totalmente inadecuadas para su conservación».

(Amplia información en el próximo boletín.)

■ Partituras manuscritas de Salieri

Una serie de partituras manuscritas del compositor italiano Antonio Salieri han sido descubiertas en los archivos del Museo de Moravia, en la ciudad checoslovaca de Brno. Son diez partituras de las óperas «Atar» y «Armida y César», de un oratorio, varias cantatas y coros de réquiem. Las partituras manuscritas fueron descubiertas por el musicólogo Milos Stredon.

Los documentos formaban parte de una colección que perteneció al conde checoslovaco Heinrich Haugwitz, gran amigo de Salieri; que le dedicó su réquiem en una carta fechada en 1824 en la que le agradece su «especial gentileza» y expresa el deseo de que la obra fuera interpretada por músicos checos.

El Libro Copiador de Colón, al Archivo de Indias

Un manuscrito que contiene la copia de las nueve primeras cartas que Colón dirigió a los Reyes Católicos, «El Libro Copiador», en el que relata las peripecias de sus viajes a América, ha sido entregado al Archivo de Indias, en Sevilla. Las copias fueron compradas por el Ministerio de Cultura a un librero de Tarragona por 65 millones de pesetas. Tienen un enorme valor histórico porque son el primer documento de Colón que aparece desde hace un siglo. Las copias fueron escritas por un amanuense anónimo en la segunda mitad del siglo XVI.



Las cartas de Colón están fechadas entre 1493 y 1503. El almirante cuenta las peripecias de sus cuatro viajes al Nuevo Mundo, tanto desde un punto de vista geográfico como humano, sus pensamientos, reflexiones y planes.

La primera misiva está fechada el 4 de marzo de 1493. En la segunda carta, escrita en los últimos días de enero de 1494, Colón relata su segundo viaje y la primera colonización de La Española. El tercer documento explica la exploración del interior de Santo Domingo, mientras que en la cuarta relata las aventuras en La Española, Cuba y Jamaica. La quinta es otro viaje por el interior de La Española.

Las cartas sexta y novena son inéditas. Tratan de los viajes que hizo por las costas de centro y sudamérica. Las cartas séptima y octava son dos breves misivas fechadas en febrero de 1500.

Librería del Prado

COMPRA Y VENTA DE
—LIBROS ANTIGUOS—
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS, GRABADOS,
DIBUJOS, CARTELES, TARJETAS POSTALES,
—DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES—

CALLE DEL PRADO, 5
TELEFONO 429 60 91

28014 MADRID

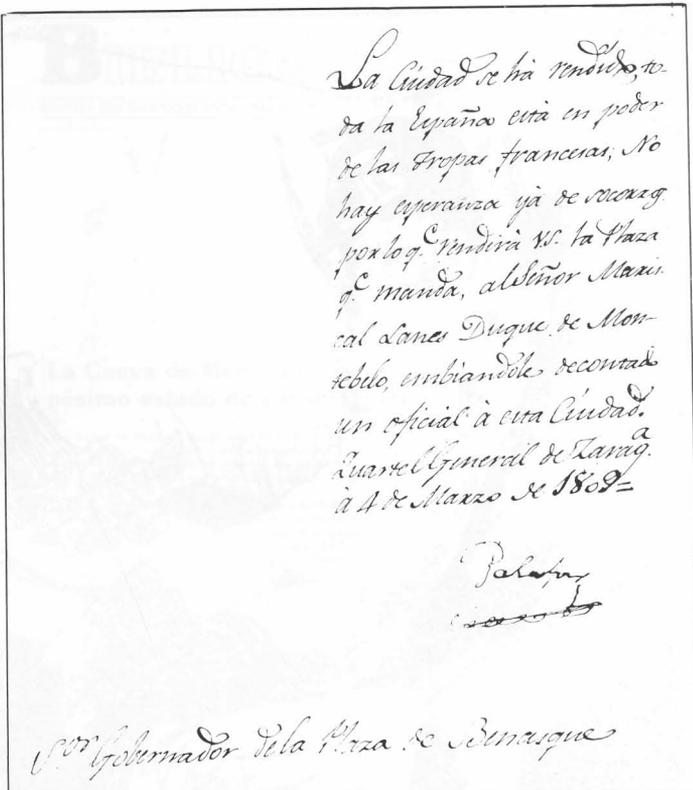
LA RENDICION DE PALAFOX

■ De su puño y letra, el general rindió la última plaza, Benasque; rindió España a las tropas napoleónicas.

La figura militar del general Palafox se asocia de inmediato con los dos sitios de la ciudad de Zaragoza, cuando la invasión francesa de las tropas napoleónicas. Los textos de Palafox son de gran importancia histórica, especialmente en el estudio de temas militares, sin olvidar su apasionada y apasionante biografía.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS reproduce un texto del general Palafox de singular importancia, cedido por Guillermo Blázquez. El manuscrito, de 4 de marzo de 1809, es la rendición de España a las tropas napoleónicas, tras los duros sitios a que fue sometida la capital salubriense. El manuscrito personal de Palafox, dirigido al gobernador de la plaza de Benasque, dice literalmente: «La ciudad se ha rendido, toda España está en poder de las tropas francesas. No hay esperanza ya de socorrernos, por lo que rendirá V.S. la plaza que manda al señor Mariscal Lanes Duque de Montebelo, enviándole de contado un oficial a esta ciudad. Cuartel General de Zaragoza a 4 de marzo de 1809». El manuscrito lo firma el mismo Palafox, de puño y letra.

La biografía de Palafox es, posiblemente, de las más fecundas en cuanto a hechos históricos. El punto de partida a tan apasionante vida hay que situarlo en 1808, cuando acompaña a Bayona a Fernando VII. Intenta que el rey escape, sin lograrlo, y se refugia ese mismo año en España. El pueblo de Aragón le proclama gobernador de Zaragoza y capitán general de la región en mayo de ese mismo año, cuando convoca las Cortes y declara la guerra a Francia.



Palafox se destacó en la defensa de Zaragoza, sitiada dos veces por las tropas napoleónicas, y aguantó hasta límites insospechados (de ahí la importancia del documento que reproducimos). Fue hecho prisionero por los franceses, que le encerraron durante cinco años en Vincennes. Posteriormente, y trasladado a España, mandaría la guardia de Fernando VII.

Con las guerras civiles, Palafox se puso al lado de la Constitución de Cádiz, La Pepa. Volvería al Ejército con María Cristina. El último capítulo de su vida está marcado por los levantamientos que se organizaron en Aragón para defender los derechos de Isabel II. Palafox moriría en Madrid, en 1847, a los setenta y un años.

P. TORRES

Fragmento de la «décima» de Beethoven

El musicólogo escocés Barry Cooper ha descubierto una parte de la legendaria y perdida «décima» sinfonía de Beethoven, composición buscada desde hace más de ciento cincuenta años. El hallazgo se produjo en Berlín Occidental, donde se encontró un manuscrito para el primer movimiento de la sinfonía. Otros bocetos fueron localizados en Bonn por Sieghard Brandenburg.

Ocho días antes de su muerte, Beethoven se comprometió a escribir, lo antes posible, la décima sinfonía para la Sociedad Filarmónica de Londres, en 1827. Según referencias de amigos del compositor —que dieron la pista a los musicólogos—, Beethoven llegó a interpretar al piano toda la décima sinfonía, aunque sobre esbozos y anotaciones que sólo podían ser descifrados por él mismo.

LIBROS MADRID
(Aurora González Verges)



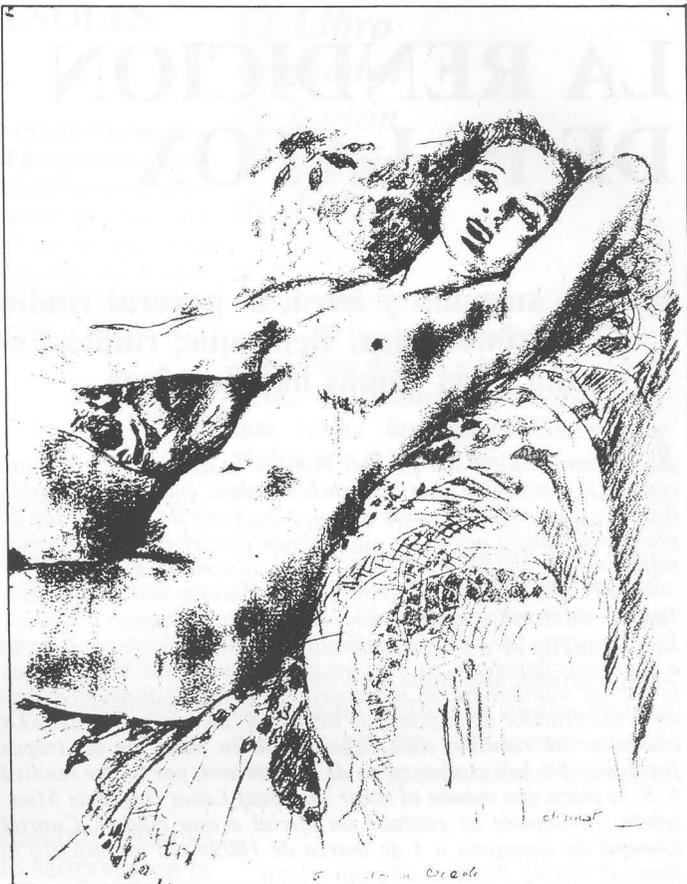
**LIBROS ANTIGUOS
RAROS, CURIOSOS
Y AGOTADOS
PARA BIBLIOFILOS,
ERUDITOS
E INTELLECTUALES**

**ENVIAMOS
CATALOGOS
GRATUITAMENTE
SOLICITELO
AL TEL.: 218 02 35
O AL APARTADO
156.111
28011 MADRID**

**COMPRAMOS
BIBLIOTECAS,
EX-LIBRIS,
POSTALES, ETC.**



Dibujo: Henri Thomas.



Dibujo: Chimot.

MUJER JOVEN, LIBRO VIEJO

No se me espanten mis contadas bibliófilas, que no es mi intención escribirles sobre «El arte de las putas», de Fernández Moratín, o describirles los grabados erótico-pornográficos de Pablo Ruiz, Picasso. Quisiera recuperar la tradición epistolar, perdida en este siglo por culpa de algunos ingenios (léase teléfono y otros medios electrónicos de comunicación), y hablaros, con la fuerza de las letras, sobre la relación que muchas veces establecen los bibliófilos entre la mujer (joven y «atacable») y un buen libro viejo.

Es frecuente en bibliófilos libertinos afirmar que la mujer, al igual que el libro antiguo, debe

reunir determinadas características para proporcionarles mayor placer. La mujer, como el libro, debe tener la piel suave, el tacto agradable. Las formas deben ser proporcionadas, para mejor manejo, e incluso debe tener un agradable olor, un cierto perfume que inmediatamente identifica la personalidad de la mujer o el ejemplar. La mujer, como el libro, debe entrar por los ojos, en primera mirada; y, con el resto de los elementos descritos, ser el volumen perfecto para gozo y deleite del propietario.

La comparación es agradable, siempre que la mujer sea hermosa y «pieza fácil». Y como bibliófila os propongo un juego: se-

ducir, buscar hombres que reúnan las características propias de un buen libro antiguo. Pero sin olvidar (como hacen ellos) el contenido. Porque un libro antiguo es más libro cuando desentrañas el texto; porque un hombre, incluidos los amables libertinos, es más hombre si tiene contenido. Sé que os parecerá duro o licencioso, porque son muchos los que se quedan en las tapas, en la cubierta. No desesperéis y, como buenas bibliófilas, rebuscar en las «estanterías». Nos esperan grandes hallazgos.

Patricia MONTERO

Deposito Legal: M-14584-1988

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS. Administración y Publicidad: Diego Martín. Tel.: 254 74 12. Redacción: Martínez Oviol, 6. 28021 Madrid. Tel.: 796 90 66. Director: Pablo Torres. Redacción: Patricia Montero, Araceli Torres. Colaboraciones: Juan de Segovia, José María García Merino, Mercedes García Basauri, Carlos Ortega, Paloma Fernández.

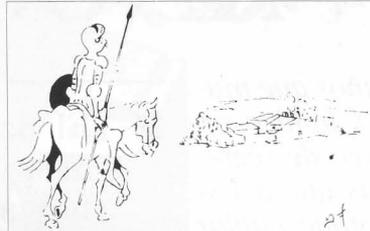
GRAN ACOGIDA

Necesitábamos salir, ofrecer un botón de muestra. Por supuesto que hemos tenido dificultades, especialmente en la recta final, cuando el ajuste se pone en manos de los socorridos e inexistentes duendes de la imprenta. Y ya estamos en la calle, en manos de nuestros lectores, dispuestos a servirles, dispuestos a hacer el boletín que nos piden. Y en ello estamos. Porque NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS es una tribuna abierta a todos, porque todas las opiniones son respetables y sólo nos guía nuestro afán de divulgar el conocimiento del libro antiguo, el conocimiento de libreros y bibliófilos.

El primer número de NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS, prácticamente agotado, ha llegado a Europa, a las mejores librerías, y se ha recibido también en el continente americano, con la fuerza de un mismo lenguaje, incluso en parte de los Estados Unidos. Y amigos de todos, en un único esfuerzo para conseguir no negamos unos inicios modestos, con una tirada que el libro antiguo, especialmente el español, tenga inicial de 500 ejemplares que se nos han quedado el reconocimiento que se merece. Es nuestra tarea, y cortos. Aumentamos a 1.000 ante la gran respuesta, si la respuesta es igual a la del primer número, esta- ante las numerosas llamadas solicitando información mos seguros de conseguirlo.

y suscripciones. Esperamos ser portavoces de todos,

13 CICEROS



La Cueva de Medrano, en pésimo estado de conservación

La Cueva de Medrano, donde según la tradición Miguel de Cervantes inició el texto de la primera parte del inmortal Quijote, se encuentra en pésimo estado de conservación, especialmente las dos mazmorras, como las dependencias superiores que hay a su alrededor.

Declarado monumento nacional, la Cueva de Medrano será restaurada en parte, puesto que la Junta de Castilla-La Mancha ha destinado seis millones de pesetas. La cueva es propiedad del municipio, que la compró a la familia propietaria, que, a su vez, la habían comprado al infante don Sebastián de Borbón, tío de la reina Isabel II.

En esta cueva se editó el Quijote de 1863, en primera y única edición que se realizara en La Mancha, gracias al editor Ribadeneira y al escritor Hartzenbuch. *(Información en página 7.)*

La prehistoria de los incas

■ Apareció completa la crónica de Juan de Betanzos, perdida hace 400 años *(Información en página 5.)*

■ **Biblia de Gutenberg.**—Una de las pocas biblias impresas por Gutenberg, fechada en 1445, alcanzó un precio de 630 millones de pesetas en subasta celebrada en Londres. *(Página 9.)*

■ **Manuscrito del marqués de Santillana.**—En la torre del Infante de Potes (Cantabria) se encontró un manuscrito sobre Inigo Lopez de Mendoza, marqués de Santillana. El texto es de importancia para historiadores y una joya bibliográfica. *(Página 9.)*

■ **Miguel de Unamuno.**—La figura literaria de Unamuno se enriquece con nuevos textos del autor, guardados hasta ahora. Son importantes para conocer mejor el pensamiento filosófico del autor. *(Página 7.)*

■ **Partitura de Istriz.**—El original de una partitura del músico Frank Istriz, cuya existencia se desconocía, alcanzó en subasta de Sotheby's (Londres) las 71.500 libras. *(Página 4.)*

■ **Mercedes Rojo.**—La presidente del Gremio Madrileño de Comerciantes de Libros Usados, en la nueva etapa de la entidad, pone en marcha importantes proyectos. *(Página 3.)*

■ **Glosas emilianenses.**—Están en la Real Academia de la Historia, en Madrid, y quieren que vuelvan a San Millán al Monasterio de Suso. En las Glosas aparecen las primeras palabras escritas en castellano. *(Página 6.)*

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ☆ 28014 MADRID

Teléfonos: 429 36 38 - 467 61 84

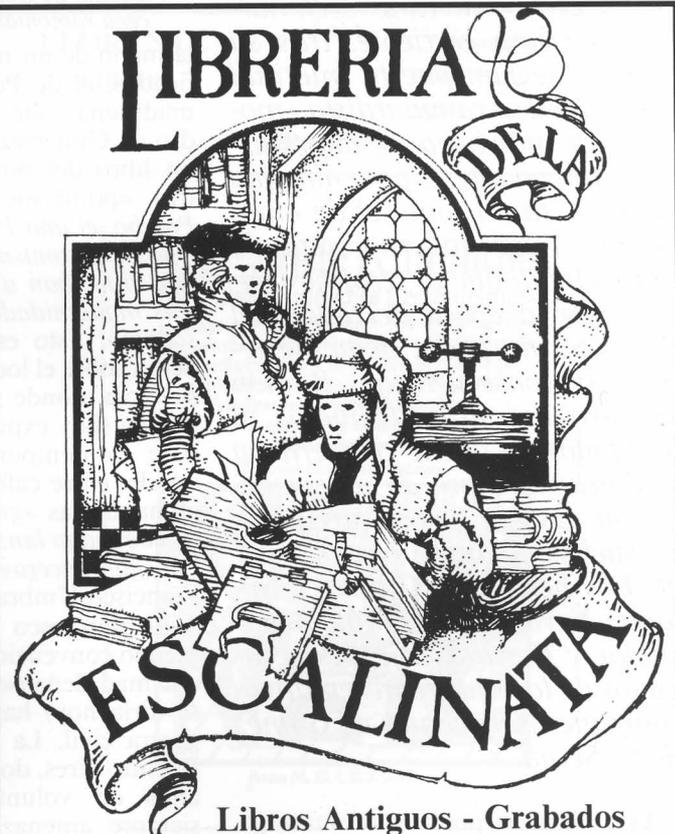
LIBROS ANTIGUOS — VIAJES — AMERICA

TEMAS LOCALES — GRABADOS

LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS



Libros Antiguos - Grabados
Escalinata, 7. Tel.: 266 69 72
28013 MADRID

CIEN AÑOS DE RAMON

Hace veinticinco años que murió en Buenos Aires y lo hizo sin ver cumplido su deseo de regresar a España, y más que a España, a Madrid, porque hablar de Ramón Gómez de la Serna es, inevitablemente, hablar de Madrid, de la capital que aparece en todas sus obras y que marcó su vida hasta el punto de hacérsela en Argentina casi insostenible.

El padre de las «Greguerías» firmaba con un «Ramón» mayúsculo y un «Gómez de la Serna» diminuto y apresurado, usaba corbata de lazo y lo que más sobresalía de su rostro era una pipa. Dibujaba gallos y locomotoras en servilletas de papel. Hacía filosofía de andar por casa y escribía de todo como un poseo. Pese a ser inclasificable en un género literario o enmarcado en una corriente, tras su nombre se han puesto multitud de adjetivos: vanguardista, modernista, provinciano, anarquista, extravagante..., pero ninguno lo define tanto como el de «moderno». Y ser moderno, con toda la frivolidad que el término conlleva, en la época del auge del realismo, no podía dejar de tener sus consecuencias. Ramón no tuvo maestros definidos, ni discípulos, lo que le convierte en el único miembro de una generación. Eso sí, tuvo contortulios, y muchos, siempre elegidos por él. Los hermanos Gutiérrez Solana, Neville, Bergamín, Marichalar y Gerardo Diego son algunos de los más representativos compañeros de charla de Gómez de la Serna.

Este escritor, poeta y dramaturgo, que sólo se menciona de pasada en los libros de texto de los colegios, ha entrado en la historia de la literatura de

- El padre de las «gregerías» firmaba con un «Ramón» mayúsculo y un «Gómez de la Serna» diminuto y apresurado.
- Murió en Argentina, sin ver cumplido su deseo de regresar a España, de regresar a Madrid.



Dibujo de Goñi para una canela ramoniana en 1967.

la mano de un nombre con tres significados, el de Pombo. Un café de la madrileña calle de Carretas, un cuadro de Gutiérrez Solana y el título de un libro del propio Ramón son sus tres «pombos». «Cuando yo elegí Pombo, el año 1912, lo hice por jugar a los anacronismos y porque en ningún sitio iban a resonar mejor nuestras modernidades que en aquel viejo sótano». Esto escribía Gómez de la Serna sobre el local donde se amasaría su fama, donde se colgaría el óleo de Solana (hoy expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid) y donde, entre café y café, se irían desgranando las «greguerías», las «bombas de mano lanzadas contra el realismo garbancero», como las definía Francisco Umbral.

El pintoresco Ramón estuvo rompiendo convenciones y viviendo la noche madrileña («Quemando Madrid», se diría hoy) hasta el estallido de la guerra civil. La contienda le llevó a Buenos Aires, donde vivió casi treinta años de voluntario aislamiento y siempre amenazado por la miseria: «Sentía, como genio que era, la necesidad de escribir —recuerda su amigo Juan Ignacio Ramos, autor de «Mi

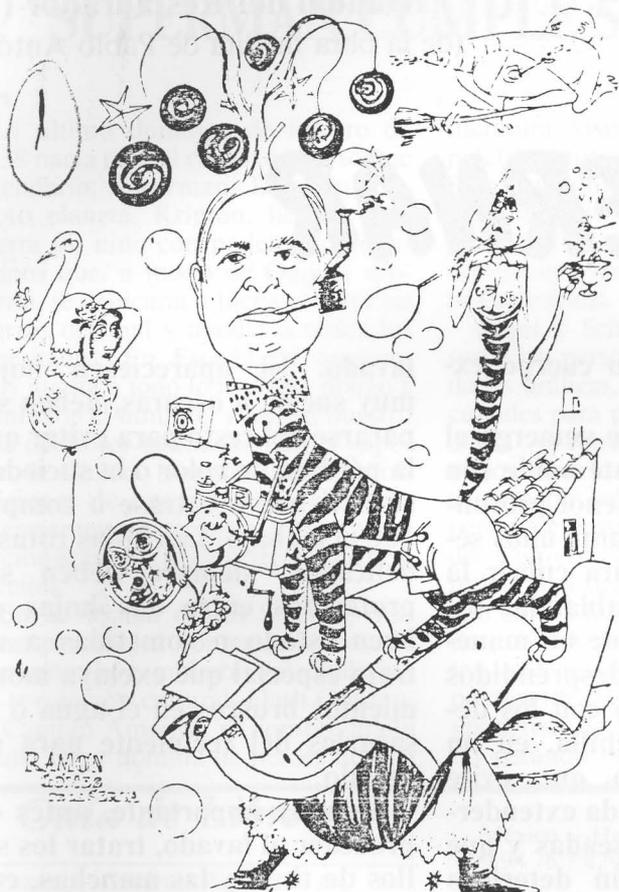


Portada de la novela «La hija del verano», 1921.

amigo Ramón»—. «Pero al mismo tiempo que daba rienda suelta a sus deseos de producir, se sentía acuciado por la necesidad de trabajar para poder subsistir».

A Gómez de la Serna le ofrecieron en Buenos Aires una cátedra de literatura contemporánea en la universidad, pero declinó la invitación por no dejar a Luisita, su esposa, «sola durante tres días a la semana». En compensación, y para obtener algunos ingresos, Ramón escribió cientos de artículos para periódicos y revistas.

Y no cabía esperar menos de uno de los escritores más prolíficos e ingeniosos de nuestra literatura, capaz de hablar durante trescientas páginas de los senos femeninos («Senos», 1923); de escribir sobre los chiflados que «En vista de que todas son triquiñuelas en la república de las letras, preferible es prestar atención a estos tipos pintorescos, que traen secretos a la vida, locuras auténticas», y hasta de hacer premoniciones sobre su futuro: «Y así seguiremos aquí, hasta que un día, por ser tardíos, nos encierren en la sombra de Pombo para siempre, y como el Café no se volverá a abrir nunca, en él viviremos la eternidad».



Libros
ACANTO

C/. Ruiz, 10
Bajo derecha
28004 MADRID

RAMON Y EL LIBRO ANTIGUO

En el mercado del libro viejo la ley de la oferta y la demanda está a la orden del día. Las obras de Ramón Gómez de la Serna son para bibliófilos super-exquisitos y frecuentemente la oferta supera a la demanda. La obra de Ramón no alcanza las cotas dinerarias de las primeras ediciones de García Lorca o Rafael Alberti, por poner dos ejemplos. Es motivo suficiente para hacerse con muy buenas adquisiciones a precios más que razonables o de auténtica ocasión.

Desafortunadamente, la obra de Ramón es prácticamente desconocida, salvo dos o tres títulos o sus «greguerías». Entre sus títulos más cotizados, en primera edición, están: «Entrando en fuego» y «Santas inquietudes de un colegial», de 1904; «Morbideces», de 1908; «Cuento de Calleja», de 1909; «El libro mudo», de 1911; «Tapices», de 1913, con el seudónimo de Tristán; «Greguerías» y «Senos», de 1917; «El Rastro», publicado en Valencia en 1918, y «El torero Carracho», editado en París en 1927.

LLORENTE
LIBROS

C/ Desengaño, 13, 4.º A

Teléf.: 522 03 36

28004 Madrid

(Previa cita)

In sehr Künstlichs
Grundnussliches Kochbuch / vor-
male nye in so leiche / Gannnen und Frauen per-
sonen / von ihnen selbst zu lernen / inn Trud verfaße
vnd außgangen ist / Arelisch in aße Bücher ge-
scheite / sampe eelichen saft nuzen beweren
Haußnocturffen oder künsten. Auch
wie man Essig machet / vnd
Wein güt befele.
Galtshafar Strandl von Dillingen.
Anno M. D. LXXXII.

GASTRONOMIA

AGRICULTURA

MEDICINA

DESENCUADERNAR

Para deshacer el libro es necesario tener mucho cuidado para evitar roturas de papel, porque esta eventualidad aumenta el riesgo que conllevan el lavado y el encolado de las hojas.

Se procede primero a desprender la encuadernación del lomo con una cuchilla o rejón que corte limpiamente los cordones que unen el libro a las tapas, sin efectuar tirones o movimientos bruscos que desgarran el papel o estropeen la encuadernación, ya que puede ser aprovechada en la reencuadernación o en la decoración del nuevo volumen.

Esta operación generalmente no entraña peligro alguno, a pesar de que ocasionalmente hay ejemplares que no se deshacen todo lo bien que el restaurador quisiera, por diversos motivos que se derivan de deficiencias en la encuadernación original o en arreglos realizados por individuos poco expertos.

Una vez separadas las tapas, se sana lo mejor posible el lomo del libro, bien con lejía, bien con la misma cuchilla que se utilice habitualmente en otras operaciones, para eliminar restos de cola, de papeles pegados

o de cualquier otro cuerpo extraño.

A continuación se sumerge el lomo en un recipiente balde con agua caliente a la menor profundidad posible y durante unos segundos, lo justo para cubrir la superficie sucia y ablandar los residuos de cola, y de tal manera que puedan ser desprendidos sin apenas esfuerzo con los dedos o con una cuchilla, en un tratamiento rápido que evite que la humedad pueda extenderse por zonas no deseadas y que puedan sufrir algún deterioro por este motivo o mancharse. Siempre hay que actuar con exquisito cuidado para no cometer males irreparables.

Sólo en raras ocasiones este procedimiento no es suficiente, y hay que recurrir a otros métodos más expeditivos.

Eliminada la cola, se recomponen los pliegos, que ofrecen en su manipulación una mayor seguridad que las hojas sueltas, y se quitan los hilos del centro, con lo que el libro ya queda deshecho y listo para la siguiente fase del proceso de restauración.

Hay que advertir que no siempre se presentan los libros en pliegos, y en estos casos hay que extremar las precauciones para evitar rasgaduras en el papel u otros accidentes similares.

Igualmente el restaurador puede encontrarse con volúmenes encuadernados a base de hojas amontonadas y pegadas con engrudo o cola, que acarrea serios problemas para su posterior

lavado. Si apareciesen hojas muy sucias u oscuras, deben separarse del resto para evitar que la pérdida de color o la suciedad se extienda y retrase o complique el trabajo. Las hojas rotas o delicadas, siempre deben ser protegidas entre dos hojas en buen estado o sometidas a un trato especial que excluya movimientos bruscos en el agua o al sacarlas del recipiente para su secado.

Es muy importante, antes de proceder al lavado, tratar los sellos de tinta y las manchas, con intención de igualar todo el libro y eliminar parte del castigo que sufren extensivamente el resto de la hoja u hojas, y que en definitiva el papel pueda quedar sin cuerpo bastante para soportar su contacto con el agua. De aquí la conveniencia de actuar por separado con cada defecto.

Deshecho el ejemplar, y tratados estos casos particulares, es recomendable lavarlo inmediatamente; si está muy sucio es fundamental, ya que al ser mojado pueden surgir corrosos o cerros hasta donde llega la humedad, difíciles de quitar cuando se secan.

(Continuará.)

SUPERMAN CUMPLE 50 AÑOS

El último domingo de febrero de 1938 nacía para el comic un personaje legendario: Superman. Desde un remoto planeta, Kriptón, llegaba a la Tierra un niño con poderes sobrehumanos que, a modo de Quijote moderno, se dedicaría a luchar contra las fuerzas del mal y ayudar a todos los necesitados. En España, la censura, muy atenta a todo lo foráneo, obligó a cambiarle el nombre, y así, en nuestro país debió ser bautizado con el «apodo» de Ciclón. Hoy día, las primeras ediciones de este personaje alcanzan interesantes cotizaciones entre los coleccionistas del género de la Ciencia Ficción.

En la década de los Sesenta, muchos personajes contemporáneos de Superman sucumbieron ante la llamada revolución cultural. Flash Gordon, el Capitán América, el hombre araña y una larga nómina de héroes de una

literatura visual de ficción pasaron prácticamente «al paro», al olvido. Sólo aguantó Superman, que tenía que compartir personalidad con Clark Kent, periodista tímido y despistado del «Daily Planet», sin demasiado éxito profesional.

Siegel y Schuster, que caracterizaron a un personaje sin excesivas calidades gráficas, tuvieron muchas dificultades para publicarlo. En la prensa diaria encontraron inicialmente el mejor soporte. El éxito fue inmediato y en pocos años se convirtió en un personaje familiar para todo el mundo. Con el tiempo, su popularidad se utilizó políticamente. Superman luchó contra los nazis, contra los cubanos, contra los norvietnamitas y contra todo aquello que se opusiera a la política de los Estados Unidos. Los «poderes» de Superman le han situado parando bombas atómicas con el



pecho, retrocediendo el tiempo o apretando masas rocosas del desierto para extraerlas el agua... Nunca se vio temblar a Superman, salvo ante la kriptonita o ante las largas y estilizadas piernas de Lois Lane.

Araceli TORRES

Guía de Libreros

Frame.—General Pardiñas, 69. Tel.: 411 33 62. 28006 Madrid.

☆

Librería del Prado.—C/. Prado, 5. Tel.: 429 60 91. 28014 Madrid.

☆

Libros Madrid.—Tel.: 218 02 35. Apartado 156111. 28080 Madrid.

☆

Guillermo Blázquez.—Claudio Moyano, 7. Tels.: 429 36 38 / 467 81 84. 28014 Madrid.

☆

Llorente Libros.—C/. Desengaño, 13. Tel.: 522 03 36. 28004 Madrid.

☆

Librería La Escalinata.—Escalinata, 7. Tel.: 266 69 72. 28013 Madrid.

México.—Huertas, 17-20. Tels.: 429 94 76 / 429 58 12. 28012 Madrid.

☆

Jiménez.—Plaza de la Villa, 1 (Almacén). C/. Mayor, 66. Tels.: 241 21 49 / 248 44 29. 28013 Madrid.

☆

Baile Encuadernación.—C/. Calvo Asensio, 11. Tel.: 244 03 31. 28015 Madrid.

☆

Librería Clio.—C/. Espoz y Mina, 17 bajo. Tel.: 232 53 30. 28012 Madrid.

☆

Gherardi y Tous, S. A.—C/. Martín de los Heros, 38. Tel.: 242 19 95. Madrid.

☆

Fernández Berchi.—C/. Claudio Moyano, 26. Tel.: 239 53 89. 28007 Madrid.

COMPRA-VENTA

Librería México. C/. Huertas, 17 y 20. Tels.: 429 58 12- 429 94 76. Madrid.—Somos compradores permanentes de grandes atlas, libros ilustrados de viajes, costumbres, pájaros, flores, etc. También grabados sueltos siglos XV al XIX, etc., etc.

☆

Particular interesado en comprar *lazavillos* siglos del XIV al XIX. Mari Carmen. Tel.: (91) 216 20 64.

☆

Librería San Quintín.—C/. San Luis, 25. Tel.: 37 68 88. 39010 Santander. Libros Antiguos y Modernos. *Compra-venta*. Especialidad: Literatura Española del siglo XX.

☆

Desearía información sobre MASDEU (Historia de España) y también recibir catálogos. Pedro Casado. Francisco Salazar, 10. 39004 Santander.



BOLETIN DE SUSCRIPCION

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

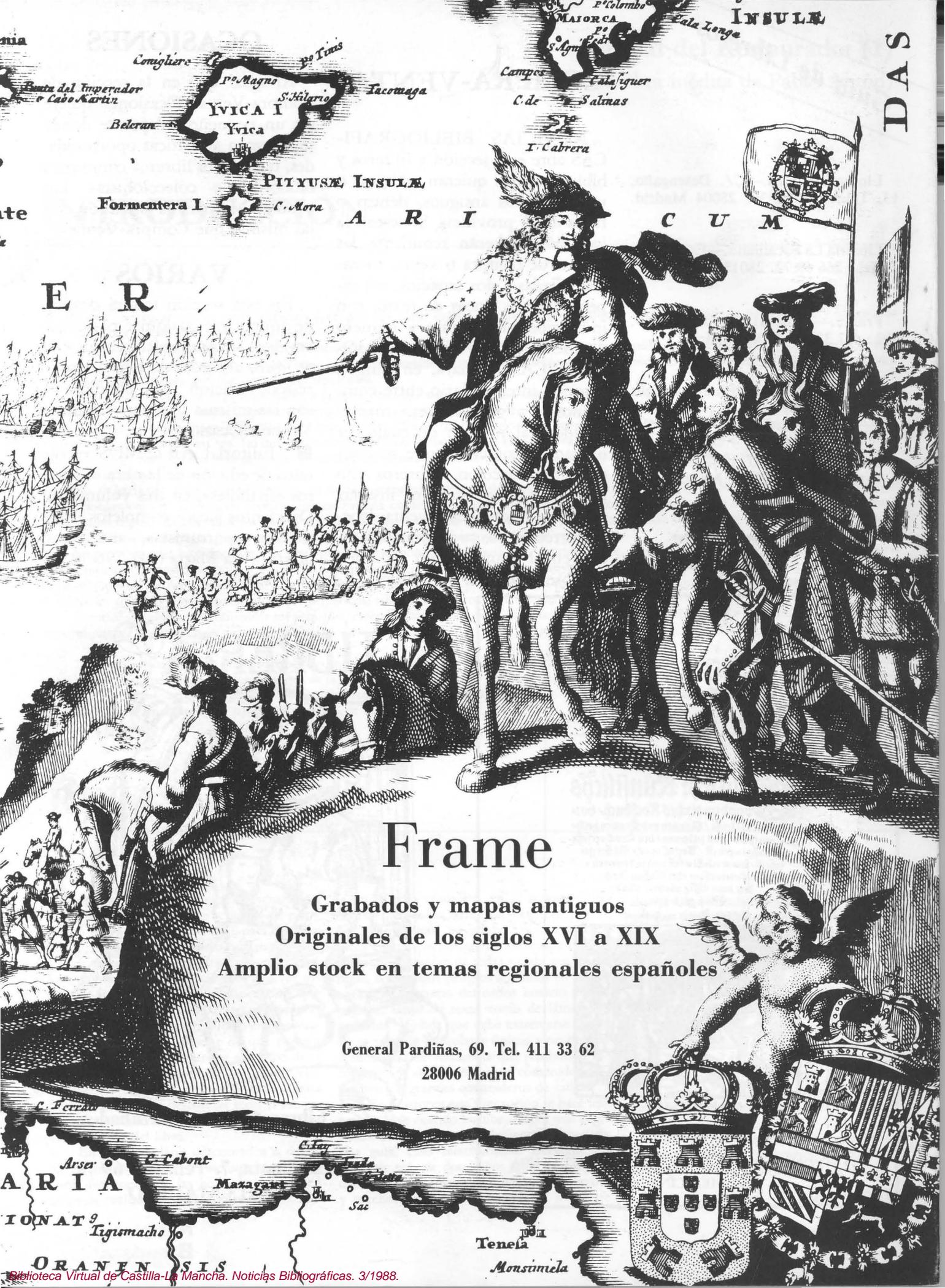
Concedor de las condiciones establecidas, deseo suscribirme a NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS por seis números a partir del Para suscripciones: C/. Pedro Barreda, 16, 1.º D. 28039 Madrid. Cuenta corriente: Banco Hispanoamericano. Sucursal N.º914. Número de cuenta: 106477.

Nombre y apellidos
 Domicilio
 Provincia
 País

Forma de pago

Giro postal Talón bancario

Firma



ER

DAS

A R I C U M

Frame

Grabados y mapas antiguos
Originales de los siglos XVI a XIX
Amplio stock en temas regionales españoles

General Pardiñas, 69. Tel. 411 33 62
28006 Madrid

ARIA

IONAT

ORANENSIS