

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

"Ladran, luego cabalgamos"
En el Quijote.
M. Cervantes



BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO ANTICUARIO * Director: Pablo Torres * N.º 73 * Enero-febrero, 2000

**TRES OBRAS BASICAS
PARA EL ESPAÑOL
EN EL MUNDO**

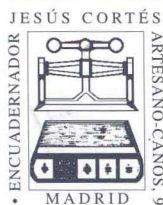
**150 AÑOS
DE FOTOGRAFIA
EN ESPAÑA**

RAFAEL ALBERTI

**EL REGRESO
DE CARRIEDO**

**HAZ SCALA
EN LA POESIA
DE EDUARDO**

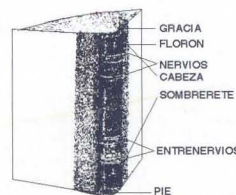
Depósito legal: M-14584-1988. Precio 700 pesetas / 4,20 Euros. (1 Euro=166,386) I.V.A. incluido.



Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. Tels.: 91 547 00 27 // 542 05 36 - 28013 Madrid



Los triunfos de Petrarca

Edición facsímil internacional



Manuscrito del Siglo XIV, conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Este bello códice de 11,5 x 7,5 cms., con 176 páginas (88 folios) en vitela blanca finísima, contiene la vida de Petrarca y su última obra: **Los Triunfos**, poemas en tercetos encadenados que narran los triunfos de amor, castidad, muerte, fama y tiempo.

Encuadernado en terciopelo rojo y bordado en oro y plata, está repleto de miniaturas delicadísimas a página entera precediendo a cada uno de los **Triunfos**.

A esta magnífica obra le acompaña una caja estuche de metacrilato que se transforma en un elegante atril, que permite exhibir el facsímil, y un estudio realizado por Elisa Ruiz, prologado por Manuel Sánchez Mañana. La edición ha sido coordinada por Asunción Medinabeitia.

UNO de los manuscritos miniados de tamaño más pequeño que existen, es este de los **Triunfos de Petrarca** que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid con la signatura Vitr. 22-4. La pintura de este Petrarca diminuto es una obra verdaderamente sorprendente, ya que auna un sentido artístico excepcional con una pericia técnica totalmente fuera de lo común, al haberse debido ejecutar utilizando una lupa y un pincel finísimo para añadir la delgadísima decoración de pan de oro. Según Durrieu, «no hay nada más delicado que las siete miniaturas a plena

página que contiene, rodeadas de una decoración marginal exquisita que se repite en las páginas de texto enfrentadas», y relaciona el manuscrito con otro Petrarca de mayor tamaño copiado en 1475 para Lorenzo de Médicis, que atribuye al iluminador Francesco d'Antonio del Chierico. Sin embargo, más recientemente, Annarosa Garzelli lo ha identificado como una obra de la última época del iluminador florentino Ricciardo di Nanni, de gran originalidad por su carácter visionario y sus puntos de vista originales y audaces.

La tirada es de 1.460 ejemplares facsímiles numerados ante notario.

C/ Guardia Civil, 22.
Torre 3 - 1º 3º
46020 VALENCIA
Tels.: 96 369 15 89
96 361 95 59



Vicent Garcia Editores

Ibiza, 11 - 1.º E
28009 MADRID
Tel. y fax (91) 504 29 37

Una lengua con futuro

La

lengua española, el español, el castellano, es un imparable vehículo de culturas para el inmediato siglo XXI. Es una lengua que hablan ya más de cuatrocientos millones de personas. Y su futuro es incuestionable: aumenta el número de hablantes en lo que ya se puede definir como culturas en español. A finales del pasado año se presentaron tres obras básicas para la difusión del castellano: «*Ortografía de la lengua española*», de la Academia; «*Gramática descriptiva de la lengua española*», de Ignacio Bosque y Violeta Demonte; y «*Diccionario del Español Actual*», de Manuel Seco. Las tres obras, éxitos de ventas, confirman la vitalidad del idioma español. Hay un ejemplo claro de la trascendencia del español: conscientes de la importancia de la lengua, del idioma, el Gobierno mexicano ha pedido un millón de ejemplares de la obra «*Diccionario del Español Actual*» para distribuirlo en las escuelas.

El siguiente paso para su mejor futuro es Internet, la Red, el mayor canal de información mundial. Las grandes empresas de informática de América, Microsoft y Telmex, ya están dando pasos, firmando acuerdos y abriendo ventanas en español en Internet. Bill Gates y la Academia española han firmado un acuerdo para incorporar la letra ñe a todos los programas de Microsoft.

Muchos libreros de viejo y antiguo trabajan ya con Internet, ofreciendo sus catálogos en la Red, consultando otras ofertas. Es importante tener página web, es importante llegar a un mercado de cuatrocientos millones que tiene una lengua en común, un inmejorable vehículo de comunicación. NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS ya está incorporada a la Red, aumentando su difusión, aumentando la difusión del libro viejo y antiguo (de gran interés para las universidades norteamericanas, en sus departamentos de lengua y cultura españolas), aumentando la difusión de libros y autores. Es el futuro inmediato: un futuro que traerá importantes cambios, en las relaciones personales y comerciales, a corto plazo.

Los mercados internacionales ya se mueven con Internet : subastas, compras, ventas, accesos a bibliotecas y universidades... Es importante que los profesionales del Libro Viejo y Antiguo se incorporen mayoritariamente a la Red lo antes posible. El mercado del Libro Antiguo, que hace tiempo salió del espacio exclusivo de la librería, tiene impensables posibilidades por explotar.

Muchos libreros de viejo y antiguo trabajan ya con Internet, ofreciendo sus catálogos en la Red, consultando otras ofertas. Es importante tener página web, es importante llegar a un mercado de cuatrocientos millones que tiene una lengua en común, un inmejorable vehículo de comunicación

Noticias Bibliográficas. Imprime Tower Grafic. C/ Adela Balboa, 3. Administración y Publicidad: Diego Martín.
Redacción: C/ Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91-554.58.82.

Correo electrónico: noticiasb@teleline.es. **Internet:** <http://www.teleline.es/personal/diegus>.

Director: Pablo Torres Fernández. **Redactores jefes:** Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.
Redacción: Gabriel Argumánz. Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Miriam Martín. **Defensor del lector:** Rafael Rodríguez.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción, total o parcial, de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte ni se responsabiliza necesariamente de los textos de sus colaboradores.

Club Konrad Haebler

Sociedad Internacional de Bibliofilia



OBJETIVOS DE NUESTRA SOCIEDAD

Nuestra Sociedad de Bibliófilos tiene como fin principal reunir un número suficiente de personas, unidas por el amor a los libros y que se sientan bibliófilas, para acometer ediciones de libros de antaño que por su rareza o interés sean difíciles de adquirir, unas veces por su escasez o por el precio y otras porque son piezas únicas que pertenecen al Patrimonio de la Humanidad.

Conseguir aglutinar personas que coincidan en su amor por el libro para realizar conjuntamente una labor cultural de un alto sentido cívico.

Ir, poco a poco y año tras año, enriqueciendo sus bibliotecas con piezas que con el paso del tiempo adquieren un gran valor en el mercado bibliófilo.

Conocerse entre sí, formar un grupo cultural importante que entrará en la historia como ha ocurrido con otras Sociedades Bibliófilas, pudiendo intercambiar opiniones y mantener contactos a través de nuestro Club.

Poder sugerir o recomendar cada año al Consejo Editor del Club Bibliófilo, ediciones de libros que considere interesantes, para que éste lo examine y cuando coincida un número suficiente de socios, proceder a su edición.

Editar estos libros con amplios estudios que serán realizados por personas cualificadas en cada uno de los temas de las obras seleccionadas, aportando datos últimos sobre las obras y autores tratados.

Publicar libros de interés e información bibliófila que año tras año vayan enriqueciendo los conocimientos de nuestros socios a quienes se les harán llegar sin cargo alguno.

Editar mapas y documentos antiguos como obsequio para los socios.

Cada socio contará con un diploma acreditativo de su pertenencia a nuestra sociedad de bibliofilia.

Coincidiendo con el lanzamiento del nuevo plan de ediciones, regalar cada año a los socios un objeto relacionado con la bibliofilia.

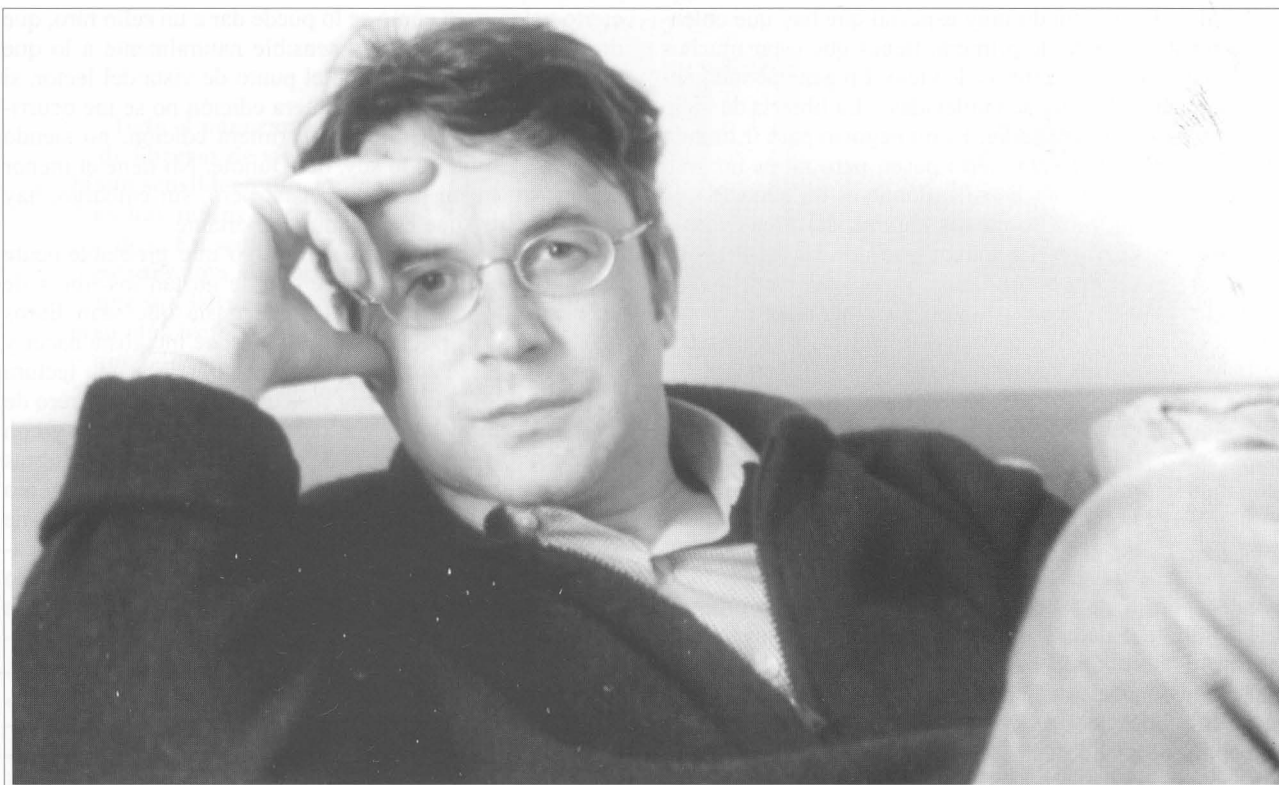
Organización de ciclos de conferencias, coloquios y mesas redondas sobre temas relacionados con el mundo del libro y la bibliofilia, así como viajes de tipo cultural a los archivos y bibliotecas donde se guardan las colecciones y piezas más importantes de nuestro país.

Crear para cada Socio su personal ex libris, que identifique y diferencie los libros de su biblioteca, así como la pertenencia a nuestro Club, publicándose cada año un catálogo donde aparecerán los ex libris acompañados del año de la incorporación de los socios.

Ibiza, 11 - 1.º E
28009 MADRID
Tel. 504 29 37



Vicent García Editores



Andrés Trapiello

NACIDO en Manzaneda de Torío (León), en 1953, afincado en Madrid desde 1975, Andrés Trapiello tiene una obra literaria publicada importante y extensa: «*La tinta simpática*» (1988), «*El buque fantasma*» (Premio internacional de novela Plaza & Janés, 1992), «*La malandanza*» (1996). Sus diarios, hasta hoy, están en seis primeros tomos con el título general «*Salón de los pasos perdidos*», que agrupa «*El gato encerrado*» (1990), «*Locuras sin fundamento*» (1993), «*El tejado de vidrio*» (1994), «*Las nubes por dentro*» (1995), «*Los caballeros del punto fijo*» (1996), «*Las cosas más extrañas*» (1997), «*Una caña que piensa*» (1998)... También están los volúmenes titulados «*Mil de mil*» (1995), «*Todo es menos*» (1997) y «*El azul relativo*» (1999), compuestos de pequeños relatos y ensayos, dentro de ese ciclo autobiográfico.

Como ensayista ha publicado «*Clásicos de traje gris*» (1990) y «*Sólo eran sombras*» (1997), dedicados a la literatura española. La obra «*Viajeros y estables*» (1992) estudia la literatura extranjera. Andrés Trapiello ha publicado también «*Las vidas de Miguel de Cervantes*» (1993), «*Las armas y las letras. Literatura y guerra civil 1936-1939*» (1994), «*Los nietos del Cid. La nueva edad de oro (1898-1914)*» (1997) y «*El escritor de diarios*» (1998). Su poesía está reunida en el tomo titulado «*Las tradiciones*» (1991), que agrupa sus cuatro primeros libros, «*Acaso una verdad*» (1993, Premio Nacional de la Crítica) y «*Poemas escogidos*» (1998).

–Quisiera hablar de tu relación con los libros, de tus relaciones con los libros, que no es de ahora, que es de antaño y, además, en tu doble vertiente, como lector, porque eres un lector apasionado y que te lo lees todo, posiblemente hasta las hojas parroquiales; y como escritor,

porque has escrito lo tuyo, que no te has quedado en uno o dos libros...

–Vamos a hablar de los libros viejos que es lo que más me divierte. Decía Ferlosio hace muchos años, cuando teníamos una tertulia –yo era muy joven entonces– que él, normalmente, dejaba siempre o esperaba siempre diez años a leer un libro de los que eran nuevos. Al cabo de los diez años se lo volvía a encontrar en el arroyo y la perspectiva cambiaba mucho. Creo que sería una buena opción.

Yo en general los libros los leo casi siempre de este modo. Soy, era más, todavía sigo siendo, un visitador de librerías de viejo. Madrid te lo conoces mucho, pero siempre que voy fuera lo primero que hago es ir a las librerías de viejo. Aquí sigo yendo cada domingo al Rastro, desde hace veintidós años con Juan Manuel Bonet. Es un poco como la caza: no tiene tanta importancia el hecho de la pieza concreta, o del libro concreto que puedas encontrar como el hecho de salir, en este caso a la ciudad y pasear, comentar y ver cosas.

Quizá en lo de los libros viejos se produce algo que en los libros nuevos no ocurre: al estar generalmente orillados de un circuito literario de actualidad o periodístico, quizá se llega a ellos con muchísima más libertad. Lee uno más gustosamente sin, digamos, mediación de críticas ni de ventas, ni de modas. El lector de libros viejos busca en verdad lo que le atrae, lo que le gusta de la Literatura, sus autores predilectos. Normalmente dando palos de ciego, porque una cosa es lo que buscas en las librerías de viejo y en los Rastros y otra cosa lo que encuentras. Me he encontrado que con esto de la pesquisa de libros viejos, hay muchísimo loco. Tanto en los libreros como en los >

bibliófilos. Es un mundo muy especial que hay que entender y no se entiende de primera: tienes que estar muchos años y conocer a los libreros de viejo. En general son gentes, en general eh, muy acomplexadas... La librería de viejo no es un negocio para nadie. Es un negocio para ir tirando malamente, que tiene un cierto pasar, pero no es un gran negocio. Sobre todo en España, donde es un negocio que nace, que es hijo, más o menos natural, del ropavejero y del papelerero de viejo. La mayor parte de las librerías de viejo que ha habido en este país o una gran parte venían todas de recoger papeles viejos, de almonedas de papel viejo, de almacenes de papel viejo... Los libreros que compraban grandes bibliotecas, prestigiados, eran mínimos. En primer lugar, porque en España no ha habido grandes bibliotecas nunca. No es un país de grandes bibliotecas a diferencia de Francia, Inglaterra o Alemania, donde la lectura era muy importante. Aquí prácticamente se consideraba una gran biblioteca, una biblioteca que tuviera seis o siete mil ejemplares. Baroja decía, por ejemplo, que su biblioteca era la mejor de Navarra y Guipúzcoa, cuando tenía seis mil ejemplares solamente. Él decía que después de la Biblioteca de la Diputación provincial, la suya era la más importante. Quiere decir esto que era una biblioteca importante con seis mil ejemplares.

¿Cómo influye esto en el mercado del libro viejo, si no hay bibliotecas? Lógicamente las librerías de viejo que se nutren de manera natural de las bibliotecas particulares, no tienen libros. Las librerías eran más bien escasas, cojas, con los libros muy mal tratados en general. Esto lo que ha hecho, me parece a mí, es que la gente que accedía a ese negocio buscaba una salida más digna a la ropavejería. Tenían un pasar mejor. Libreros que no digo que todos fueran ropavejeros. Dentro de ellos hay gente que espabiló mucho más, que les gustaba la Literatura, que eran cultos, que estudiaron y leyeron y fueron refinando el negocio. Antes no era así.

Todo el panorama que hay de libreros de viejo ha cambiado sensiblemente. Primero, no hay tantos libros como se dice. En segundo lugar, ha entrado una hornada nueva, que son licenciados, que son creo más lectores que libreros, que ponen su librería por su amor a la lectura de los libros viejos, cosa que no ocurría antes. Era muy raro encontrar a un librero de viejo que no odiase al libro viejo. Casi todos los odiaban. Y esto producía un tipo de librero de viejo, que era estereotipo. ¿Cuál era la primera reacción del librero de viejo? En general era muy acomplexado, porque sabía que quienes le compraban libros era gente preparada, con cultura, con carreras, eruditos... Y se sentían en desventaja. Los más listos desarrollaban un instinto inmediato, viendo lo que les demandaban, lo que les pedían para poder bandearse en principio con gentes que eran más cultos que ellos. Y otros no, otros no han aprendido: hace que sea un mercado, un negocio muy raro donde las relaciones humanas, que es a lo que íbamos, son siempre muy raras de librero y de los bibliófilos, donde todo el mundo está un poco chalado. Es una especie de jardín de infancia de raros donde todo el mundo tiene sus manías: coleccionar libros en dieciséisavo, coleccionar libros de palomas, comprar libros que no se pueden leer por el hecho de ser incunables... Hay un mercado que no existe en ninguna otra parte. Yo, como lector, me pregunto ¿para qué querrán un incunable en latín? Pues hay gente que le da a eso un

cierto valor, pero como se lo puede dar a un sello raro, que no tiene circulación. Soy sensible naturalmente a lo que tenga de oficio, pero desde el punto de vista del lector, si yo tuviera un Quijote en primera edición no se me ocurriría leer nunca el Quijote en primera edición, no siendo estudioso, como no lo soy, del Quijote. No tiene el menor interés, desde mi punto de vista; pero, sin embargo, hay gente que cree que eso es muy importante.

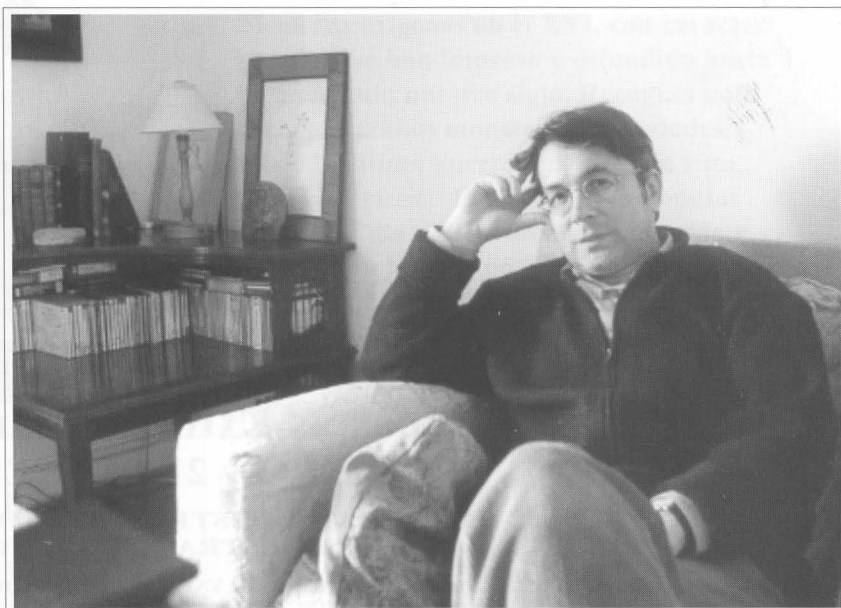
Digo esto y a continuación digo que probablemente soy de las personas a la que más le gustan los libros de España. Me gusta hacerlos y me gusta que sean libros bonitos. Y soy tipógrafo por eso, porque me gusta hacer y fabricar libros. Pero me gusta encaminado a una lectura actual. Siempre cuento una cosa que he visto: un librero de viejo que se dejaba la uña del dedo meñique larga y con ella rascaba las menciones de primera edición en las obras de Juan Ramón Jiménez. Es muy divertido. Yo no vi como raspaba, yo sí vi la uña de ese librero. Y sé de gente que me lo ha contado, que lo ha visto. No sé si es una mistificación, pero en general lo que digo es que hemos conocido ya a muchos libreros y todos están un poco tocados de la cabeza. Pero que es normal. Curiosamente, salvo los libros modernos, más jóvenes, a los que sí les ha gustado leer, en general, entre los viejos libreros, de las viejas escuelas, les gustaba leer relativamente. No eran grandes apasionados, no sabían muy bien qué estaban vendiendo. Un librero tipo Abelardo Linares o Manolo Gulliver o Pepe Berchi o Luis Bardón o Rodolfo Plana o Javier Fernández, todos estos, son lectores. Y yo creo que son más lectores que libreros. Si por ellos fuera, seguro que ni venderían, se lo quedarían todo. Pero hay una infinidad de libreros que no han leído nada.

—¿Te has encontrado con alguna sorpresa, como lector, en el Rastro, en Cuesta Moyano, alguna sorpresa agradable, algún ejemplar desechado, que no han valorado adecuadamente?

—No un ejemplar, toda una Literatura. Cuando empecé a escribir, que fue al mismo tiempo que cuando empecé a buscar libros viejos, afortunadamente fue un momento interesante. Todo va unido: los libros que se venden y los libros que se buscan, los más valorados, son aquellos que la Literatura de ese país valora más. Cuando empecé no solamente me encontré un autor que los demás hubieran desechado, me encontré toda una Literatura desechada por la Literatura española, sobre todo de Galdós y de todo el 98, incluido Juan Ramón Jiménez. Llegué afortunadamente a este mundo en un momento en el que Jaime Gil de Biedma decía que Juan Ramón Jiménez era un poeta de casino de pueblo. Esto que es una monstruosidad, me vino bien entre otras razones para conseguir primeras ediciones de Juan Ramón Jiménez muy baratas. El insulto sostenido de Valle Inclán sobre Galdós como garbancero, que creía a pies juntillas todos los progres españoles, me sirvió para completar todo Galdós a unos precios irrisorios.

Esto ha ido cambiando: ya Machado no es un autor barato, pero Baroja no es todavía demasiado caro, o Azorín no es demasiado caro. Por supuesto, poetas ya menores del post-simbolismo español todavía hoy son baratos. Había toda una zona general que la «inteligencia» ésta un poco bolchevique que había en España, en la Cultura, decididamente habían apiolado o mandado a Siberia a dos generaciones de escritores españoles porque ellos tenían

Todo el panorama que hay de libreros de viejo ha cambiado sensiblemente. Primero, no hay tantos libros como se dice. En segundo lugar, ha entrado una hornada nueva, que son licenciados, que son creo más lectores que libreros, que ponen su librería por su amor a la lectura de los libros viejos, cosa que no ocurría antes. Era muy raro encontrar a un librero de viejo que no odiase al libro viejo. Casi todos los odiaban. Y esto producía un tipo de librero de viejo, que era estereotipo.



un concepto de Literatura un poco extravagante, un poco estúpido, un poco ridículo. Eso por un lado nos vino bien. ¿Qué hemos hecho nosotros como escritores, como historiadores de la Literatura? Yo y otras cuatro o cinco personas en España, hemos valorado, ordenado un poco el panorama: a Galdós no se le puede sacar así como así, ni a Baroja tampoco, ni a Azorín ni a Juan Ramón Jiménez. Y ya en segundo orden, lo mismo: no podemos tirar a la busura a Sánchez Mazas, Enrique Díaz Canedo o a Lasso de la Vega. Son muchos autores. Me interesa diez veces más Galdós que Clarín, estimando mucho a Clarín, eh. Pero me interesa mucho más Galdós. Y en cambio, quien estaba en ese momento, intocable, era Clarín. Me interesa quince veces más Baroja que Valle Inclán. Y Valle Inclán era el que estaba colocado. Y así un poco con todos.

—Vamos a hablar ahora un poco de tu faceta como escritor. ¿Cuidas especialmente la edición de tus libros...?

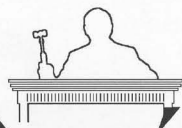
—En general he podido controlar, no siempre, todo el proceso, en el porcentaje que me hubiera gustado, de edición de mis libros, salvo en uno que, para oprobio mío no pude hacer nada porque se metieron por medio unos diseñadores catalanes... y los males nunca vienen solos. Fue *«El buque fantasma»*: pusieron una mamarrachada de cubierta, que siempre me perseguirá: Lenin con la lengua fuera. Era un premio que fue importante y tuvo mucha difusión. Y para mí eso fue una cosa... la alternativa era la fotografía de un preservativo: encontré mejor lo de Lenin. Pero son de esas cosas que... un delirio de diseñadores. Quizá otros escritores cuando les dicen es que es un diseñador. Yo siempre digo *«y yo también, así ¿qué me estás contando?»*. Procuero estar al tanto en casi todos mis libros e intervengo de una u otra manera en la edición del libro. En España no se han hecho bien los libros casi nunca. No es un país con tradición editora, como es el caso de Alemania e Italia, en cierto modo también de Francia o Inglaterra. En estos países han editado maravillosamente bien. España ha editado generalmente mal, como país pobre. En Alemania han editado con máquinas extraordinarias, y en España se ha editado con máquinas alemanas, pero con técnicos españoles. Se ha hecho lo que se ha podido. Cuan-

do empecé a editar los libros de Trieste, utilizábamos unas telas para la encuadernación, que yo quería que fuera una tela más o menos parafinadas, que daban un apresto muy bonito, con telas inglesas... me resultó imposible conseguir las. A mí me cabe el honor de haber puesto otra vez en circulación el papel verjurado, que en España no existía. Y a partir de ahí todo el mundo empezó a utilizarlos, ahora hasta la exageración. No me gustan los libros en lo que primero se ve es el diseño. Yo creo que eso es malo. Es como ir a un museo y ver primero la pared. Sería un mal museo. La pared no se tiene que ver. Los libros no se tienen que ver. Los buenos libros son aquellos que tú estás leyendo y no te das cuenta siquiera si el libro es bonito o es feo o está hecho de... es un poco como pasa en las ediciones alemanas. Están tan bien hechas que casi ni se ven de lo bien hechas que están. Ese es el sentido que tengo del libro. Es una manera de verlo como no lo ven los editores, los comerciales ni los libreros, que lo que quieren son casetas de feria, porque quieren vender inmediatamente. Mis libros, los que he hecho como tipógrafo, son muy apagados. Son libros que prácticamente no existen. Por supuesto no se me ha ocurrido nunca editar en brillos, ni en papeles satinados, ni en papeles blancos.

—El librero de viejo más raro con el que te has topado...

—Había uno en Córdoba que se llamaba Andrés Sierra, que tenía un monigote en la entrada. Era una librería que era una especie de covachuela, muy oscura. Tenía un pasillo de ocho o diez metros, estrechísimo, como una especie de trinchera: abocaba, al final, en una especie de librería, por supuesto sin luz, y sin nada. Tenía un monigote sentado en una mesa, con un periódico abierto, que tenía un letrero que decía *«Hábleme un poco más fuerte, que soy sordo»*. Como tú venías de la calle, deslumbrado, entrabas y veías a un señor. No te dabas cuenta de que era un muñeco: leías aquello y decías *«¡¡Buenas, buenas!!»*. A mí me pasó así. El librero de viejo, que estaba al final del pasillo, se asomaba y se reía como un cuervo. Locos de estos hay muchísimos.

Entrevista y fotografías de Pablo Torres



Durán

Subastas de Arte

LIBROS Y MANUSCRITOS IMPORTANTES SUBASTAS MENSUALES

Subastas Extraordinarias

24 ENERO y 21 FEBRERO

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO.

VISITE NUESTRA EXPOSICION

DISPONEMOS DE UN SERVICIO DE VALORACIONES QUE LE ASESORARÁN,
SIN COMPROMISO, EN LA VENTA DE SUS LIBROS,

MANUSCRITOS, GRABADOS, PEQUEÑAS Y GRANDES BIBLIOTECAS, ETC...

REALIZAMOS VISITAS A DOMICILIO EN MADRID Y PROVINCIAS

Consúltenos antes de vender sus libros (Srta. Elena Gallego)

ENTREGAMOS ANTICIPOS A CUENTA DE LA LIQUIDACIÓN DE LOS OBJETOS DEPOSITADOS

SERRANO, 12 - 28001 MADRID - Teléfono 91 5776091 - Fax 91 4310487

HORARIO: De lunes a sábado, de 9,30 a 13,30 y de 16,30 a 20,00 horas.

<http://www.duran-subastas.es>

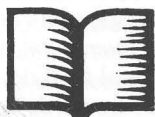
e-mail: duransubasta@infor.net

Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.



GREMI DE
LIBRERS DE VELL
DE CATALUNYA

Mariano Castells i Plandiura
Passeig de la Bonanova, 14 - lletra G
08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55

Associació
de Perits
i Experts
del Llibre

ASPEL



EL VIOLIN ENCANTADO.

Todo el mundo me este atento,
 alargando las orejas,
 de manera que los hombres
 muios manchegos parezcan;
 dejen de mentir los sastres,
 de presumir las mozuellas
 de hilar y arrojar gargaños
 las descuonales viejas;
 no escupan los fumadores,
 y los borrachos coa flema
 estén con el vaso en mano
 hasta caer en la tierra;
 cesen de hablar los soldados
 refiriendo en las tabernas
 las batallas y combates
 que ellos á su salvo inventan;
 los jugadores de naipes

dejen las barajas quietas,
 no sacando vaicincios
 de las vanas apariencias;
 los loteros cavilosos
 no miren á las estrellas,
 y de ambo y terno se olviden
 y las cabalas suspendan;
 en fin, repito me estén
 todas las almas atentas
 y de hito en hito escuchando
 con sentidos y potencias
 Y suponiendo se preste
 á mi mandato obediencia,
 empiezo mi relacion,
 diciendo como en Ginebra
 servia á un amo muy chusco
 un mozo bastante bestia;

Tiene sus orígenes en el XVI, con carácter popular. Se han impreso y difundido hasta bien entrado nuestro siglo. Recogían noticias de extraños monstruos, novedades sobre la última guerra, crónicas en rosa, textos satíricos... Era un género popular que se vendía por invidentes, cantando y recitando a los que no sabían leer. Las obras eran cuatro páginas, pliegos que glosaban romances, historias populares, oraciones a las vírgenes, providencias para espantar a los truenos...

Un interesante Primer Congreso Internacional sobre la Literatura de cordel

SE ha celebrado en Madrid el Primer Congreso Internacional sobre Literatura de cordel, con la participación de destacados estudiosos del género, de España y del extranjero. El objetivo era sacar unas «*características de género*» a los 285 pliegos de cordel que en breve serán analizados y catalogados (el presupuesto para el estudio y conservación de estas piezas no llega a los dos millones de pesetas), hallados en la Biblioteca del Instituto de la Lengua por investigadores del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

La Literatura de cordel tiene sus orígenes en el XVI, con carácter popular. Se han impreso y difundido hasta bien entrado nuestro siglo. Recogían noticias de extraños monstruos, novedades sobre la última guerra, crónicas en rosa, textos satíricos... Era un género popular que se vendía por invidentes, cantando y recitando a los que no sabían leer. Las obras eran cuatro páginas, pliegos que glosaban romances, historias populares, oraciones a las vírgenes, providencias para espantar a los truenos... También sintetizaban versiones mínimas de obras literarias, de Cadalso o Dumas. Otras

eran puro teatro para ser leído y dramatizado.

Hombres de la Generación del 98 se interesaron por la Literatura de cordel. La obra de Ramón del Valle-Inclán «*Los cuernos de don Frioleira*», tiene la estructura de la popular novela de ciego, de los pliegos de cordel. Algunos eruditos de esa época, bastante reaccionarios, condenaron estas piezas por ser «*deleznable estéticamente*» y sospechosas moralmente.

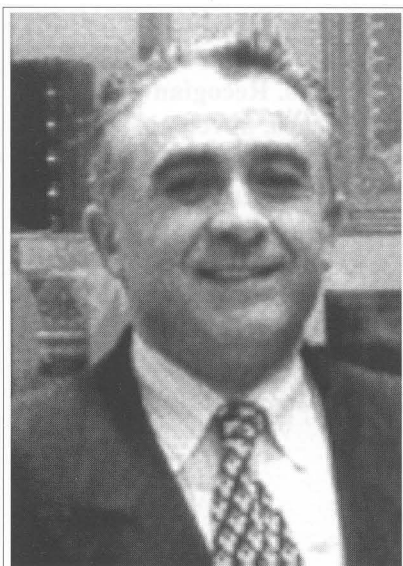
En el siglo XIX se producen protestas entre medios de comunicación «*serios y juiciosos*» por la poca fiabilidad de las noticias divulgadas por los ciegos en los papeles impresos («*Coplas de ciegos. Antología*», de Joaquín Díaz). Hay también un exceso de proteccionismo en los gacetilleros y periodistas hacia el público, al que se intenta defender de patrañas y exageraciones poco acordes «*con los tiempos que corren*». Se quejan los concienzudos cronistas de que los ciegos cantan coplas contra el Papa (aunque no dicen que es porque se ha metido en terrenos políticos), contra el rey (cuando éste es Amadeo, un monarca extranjero), o contra la pro-

pia Constitución (cuando ésta no refleja el sentir y los deseos de libertad de una sociedad en proceso de mutación).

El fondo que tiene el Instituto de la Lengua, de 285 pliegos (adquiridos por Pilar García de Diego, en la Imprenta Hernando), atesora cuarenta piezas representables diálogos, pasillos, sainetes y relaciones. Entre los autores de esta literatura: anónimos de la Corte (siglo XVII) hasta Ramón de la Cruz o Juan Ignacio González del Castillo (siglo XVIII).

Carmen Ortiz especifica que el cuerpo de cordel lo forman libros, librillos, romances, relaciones, coloquios, entremeses, historias, aleluyas, estampas, calendarios, cédulas, novelas... Casi todos los cordeles aparecidos después de 1960 se han perdido: estaban impresos en papel de baja calidad, con una literatura muy efímera. Cada pliego solía tener una tirada de 4.000 ejemplares y su precio era muy inferior al que tienen hoy los periódicos.

Esteban Zapata



Homenaje a Jesús Cortés

EL Gremio de Empresarios de Artes Gráficas de Madrid ha rendido un sentido y merecido homenaje a Jesús Cortés, maestro encuadernador, por cumplir veinticinco años como empresario.

El acto se celebró en un importante hotel madrileño, con la asistencia de más de seiscientos comensales.

Jesús Cortés es encuadernador desde su más temprana juventud, cuando empezó su aprendizaje, desde los escalones más bajos.

Después, ya como encuadernador, dominando con maestría todas las fases de construcción de los libros, se hizo cargo del taller, sin dejar de encuadernar, en la madrileña calle de Caños del Peral, al lado de Ópera (plaza de Isabel II).

Era el año de 1974. Desde entonces y hasta nuestros días, su producción ha ido siempre a más y mejor, obteniendo numerosos premios y galardones por sus trabajos, haciendo de su nombre marca de calidad.

El taller de Jesús Cortés, siempre a tope por la calidad de sus trabajos, también tiene una sección para primorosas encuadernaciones de alta bibliofilia y facsímiles.

Desde los inicios de siglo hasta nuestros días, Barcelona ha tenido un cambio radical en su imagen. La ciudad se ha transformado, diferenciando sus partes más antiguas. Sin embargo, se han mantenido tradiciones, como la del mercado de San Antonio, que podría ser un mercadillo medieval en origen, aunque hay también otros maravillosos lugares donde encontrar bellos ejemplares, magníficos libros para leer, coleccionar...



Barcelona: Mercado de libros y Coleccionismo

SI alguna vez visitan Barcelona y les gusta revolver entre papeles en busca de algún libro o papel impreso (esquivando saldos, que también los hay), además de las librerías de viejo más o menos conocidas, también hay algunos mercados.

Encants, rastro o Mercat del Belcaire, abierto lunes, miércoles, viernes y sábados todo el día. Sito en la Plaza de las Glorias. Aún se subasta género de todo tipo a primera hora de la mañana (excepto sábados).

Mercat Dominical de Sant Antonio (solo mañanas), más de trescientos puestos de libros antiguos, segunda mano, ocasión, saldo, revistas, cromos, sellos, tebeos modernos y antiguos, discos... y juegos de informática, ahora reorganizados en una de las calles del mercado. Es un mercado único en el mundo, de origen impreciso (¿siglo XIV?) y de cambios de ubicación. Pero en el actual emplazamiento está desde antes de la Guerra Civil.

También los sábados, todo el día, hay un mercadillo con nueve librerías ambulantes en el Pasaje Costa, barrio de Collblanc de Hospitalet de Llobregat.

Los viernes en la Plaza de Sarriá son siete los tenderetes expuestos todo el día, menos en el mes de agosto. La mayoría de estos dos mercados son librerías del mercado de Sant Antonio.

En la Plaza Real hay monedas, billetes, sellos..., domingos y festivos por la mañana.

Y recordar que junto a las ferias de Broncanters a veces también hay algún librero o vendedor de libros o papel, los martes en la Plaza de Sarriá; miércoles, en la Estación Sants; y los jueves, en la Plaza de la catedral. También están las dos ferias que organiza el Gremi de Llibreters de Vell.

Me despido de ustedes y espero que su visita en Barcelona sea provechosa, divertida y esperamos que vuelvan pronto.

Manuel Riera Borrel
(Llibreter de Vell)

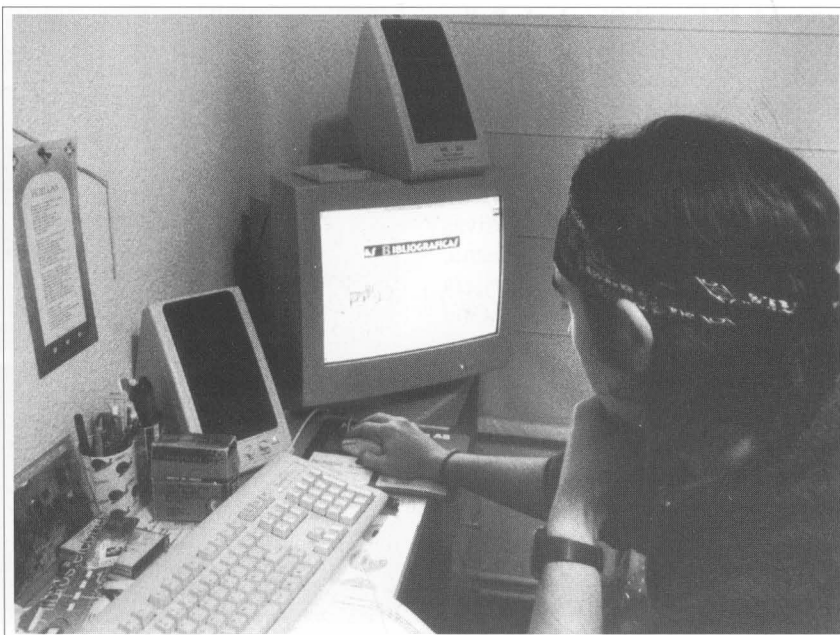
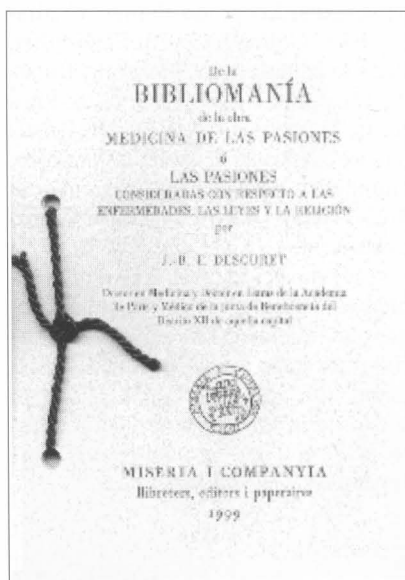
Un estudio de la pasión por el libro

“**M**ISERIA i Companya llibre-
ters, editors i paperaires” ha
editado (septiembre de 1999), con
motivo del décimo aniversario de su
fundación, una divertida separata
llena de aciertos: “*De la biblioma-
nía*”, de la obra “*Medicina de las
pasiones o las pasiones consideradas
con respecto a las enfermedades, las
leyes y la religión*”, de J.-B. F. Des-
curet, doctor en medicina y doctor en
Letras de la Academia de París y
Médico de la Junta de Beneficiencia
del Distrito XII de aquella capital.

En el colofón se indica que la obra
fue publicada por primera vez en cas-
tellano por el helenista y editor don
Bergnes de las Casas, en 1842. Don
Antonio Palau y Dulcet nos da noticia
de ella, a la vez que se complace en
advertir a los bibliófilos que contiene
un artículo consagrado al estudio de
la pasión por el libro.

El estudio se abre con un aviso
claro: “*Guardémonos de confundir
con los bibliómanos a esos hombres
de gusto y talento que tienen libros
solo para instruirse, para distraerse,
y que han sido decorados con el nom-
bre de bibliófilos...*”.

Y según un agudo aficionado a
los libros, “*De lo sublime a lo ridi-
culo no hay más que un paso: del
bibliófilo al bibliómano no hay más
que una crisis*”.



www.teleline.es/personal/diegus Noticias Bibliográficas, en Internet

DESDE mediados del mes de noviembre del pasado año NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS está en la Red, está en Internet, el mayor canal de comunicación mundial. Y en la página web de Noticias Bibliográficas, a la que se accede desde cualquier servidor (Olé, Terra, Bellavista, Yahoo...), cualquier persona puede asomarse y ver un resumen de los contenidos: entrevistas, artículos, reportajes, subastas, libros de bibliofilia... autores, colaboradores...

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS ofrece su escaparate, que en la próxima actualización de la página se ampliará para atender, incluso, las peticiones de nuestros anunciantes. Y desde que NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS está en la Red, sin publicidad alguna, el número de visitantes ha superado, en poco más de un mes, las 150 personas. Y seguimos aumentando difusión.

Emilio Prados, 1899-1962.—En la Residencia de Estudiantes de Madrid, hasta el 30 de enero, se puede ver la exposición “*Emilio Prados, 1899-1962*” dedicada a uno de los componentes de la Generación del 27 más ignorados. La muestra incluye primeras ediciones de los libros del poeta; una amplia selección de las ediciones cuidadas por el poeta, como el “*Romancero general de la guerra de España*”, con más de trescientos romances recopilados por Prados durante la Guerra Civil; la colección completa de “*Litoral*”, en su etapa española; obra plástica de artistas contemporáneos de Emilio Prados; algunos dibujos del propio Prados, de la serie “*Dibujos eróticos*”; una selección de su epistolario; y elementos que aluden a su vida cotidiana en Málaga, Madrid y México. Emilio Prados, uno de los poetas más importantes y menos conocidos de la Generación del 27, murió exiliado en México (tuvo que abandonar España en 1939), en 1962.

Importante seminario.—En el Centro Cultural de la Villa, de Madrid, se celebró un importante seminario: “*La novela española contemporánea ante el fin de siglo (1939-1999)*”. La parte dedicada a “*La novela en los años 40*” la desarrollaron César Alonso de los Ríos, Ana María Matute y Alonso Zamora Vicente. “*La Generación del 68*” la expuso Ángel Basanta, con el testimonio personal de Mariano Antolín Rato, Luis Mateo Díez y Rosa Montero. Rafael Conte se encargó de la ponencia “*La novela en el medio siglo*”, con Luis Goytisolo y Carmen Martín Gaité. La última jornada se dedicó a la “*Narrativa española última*”, con Domingo Yndurain, Belén Gopegui, Luis Landero y Benjamín Prado.

EN Madrid, en el Círculo de Bellas Artes, se exhibe la exposición «150 años de Fotografía en España», que reúne instantáneas desde la realización del primer daguerrotipo en Barcelona (1839) hasta la novísima fotografía de los Noventa (en nuestra centuria), pasando por las sucesivas épocas del retrato, el fotoperiodismo, el pictorialismo, las vanguardias, la fotografía popular, la revolución documental de la postguerra o el documentalismo antropológico de los años de la Transición democrática.

La exposición constituye un exhaustivo paseo por la historia de la fotografía española, a través de una cuidada selección de algunas de las imágenes más bellas y relevantes realizadas por los fotógrafos españoles a lo largo de ciento cincuenta años. Una selección que, al atender al valor de documento y fuente de la memoria de la fotografía, constituye un espejo deslumbrante de la imagen pretérita del país, de sus transformaciones sociales, de sus costumbres y tradiciones, de sus fiestas y ritos populares.

Las más de cien fotografías seleccionadas permiten acercarse a la realidad española, a sus efemérides históricas (guerras carlistas, campañas de Marruecos, Guerra Civil...), permiten ver el rostro de sus personajes más representativos: miembros de la aristocracia social, artística, intelectual o política, hasta los anónimos pobladores de la calle: manifestaciones pioneras del deporte, grandes monumentos, figuras de la tauromaquia... sin olvidar las profundas transformaciones del país: construcción de carreteras y caminos de hierro... La muestra culmina en el proceso de la transición hacia la democracia, o en el cambio profundo operado en la propia fotografía, a las puertas mismas de la era digital.

La muestra constituye la culminación del trabajo de investigación llevado a cabo en los últimos veinte años por Publio López Mondéjar, que es autor de obras tan importantes para el conocimiento de la fotohistoria española como los tres volúmenes de «Las fuentes de la memoria», o la más reciente «Historia de la fotografía en España».

La exposición se divide en tres grandes apartados. En el primero se muestra el nacimiento y la evolución de la fotografía decimonónica, dedi-



Ciento cincuenta años de Fotografía en España

cándose una atención especial al daguerrotipo, el calotipo, las primeras fotografías realizadas en negativo de cristal, el primer fotoperiodismo, el retratismo de galería y el imperio de la fotografía propiciado por la multiplicación de las imágenes. La segunda parte contempla la evolución de la fotografía entre el año 1900 y el final de la Guerra Civil, con apartados dedicados a la fotografía popular, el nuevo retratismo, el reporterismo gráfico (con especial dedicación a la Guerra Civil) y el pictorialismo.

En la tercera parte se analiza la fotografía del primer Franquismo, la revolución documentalista y su plasmación en movimientos como «Alfal», el fotoperiodismo de la Transición democrática, el documentalismo antropológico de los Años 80, el nacimiento de la Modernidad y la Postmodernidad, y la novísima fotografía de los Años 90.

La muestra incluye 120 fotografías de los más sobresalientes fotógrafos españoles, desde los pioneros del daguerrotipo y el calotipo (Lorichón, Clifford...), hasta los miembros de las generaciones más jóvenes (Rafael Trobat, Alberto García Alix, Miguel Trillo, Cari Caramés, Castro Prieto, Clemente Bernard, Chema Madoz...), pasando por los principales autores decimonónicos (Clifford, Laurent, Martínez Sánchez, Spreafico, E.

Baeuchu, Martínez Herbert, Eusebio Juliá, Alonso Martínez), los representantes más característicos del pictorialismo (Ortiz-Echagüe, José Tinoco, Pla Janini, Joan Vilatobá, Goicoechea, Antoni Campalá), los más grandes retratistas (Audouard, Franzen, Káulak, Foto-Lux, Alfonso, Jalón Ángel), los reporteros de la guerra y la pre-guerra (los Alfonso, Centelles, Díaz Casariego, Bartolomé Ros, Brangulí, Mertellí), los grandes maestros de la postguerra (Nicolás Muller, Catalá Roca), los protagonistas de la revolución documentalista de los Años 50 y 60 (Ramón Masats, Xavier Miserachs, Leopoldo Pomés, Cualladó, Paco Gómez, Alberto Schommer, Paco Ontañón, Oriol Maspons, Ricardo Terré, Pérez Siquier...), o los autores de la generación de los 80 (Cristina García Rodero, Koldo Chamorro, Humberto Rivas, Joan Fontcuberta, Toni Catany, Rafael Navarro, Xurxo Lobato...).

La exposición ofrece el valor complementario de un excepcional catálogo, que incluye cerca de 200 fotografías y un texto de Publio López Mondéjar, que reconstruye la historia social de la fotografía española y sus momentos y protagonistas más trascendentes y significativos.

Lucía L. Salvá

El original de «Poeta en Nueva York», de Lorca, retirado de una subasta

EL original de «Poeta en Nueva York», de Federico García Lorca, producto de su viaje en 1929-30, publicado en 1940, no parece tener un propietario único.

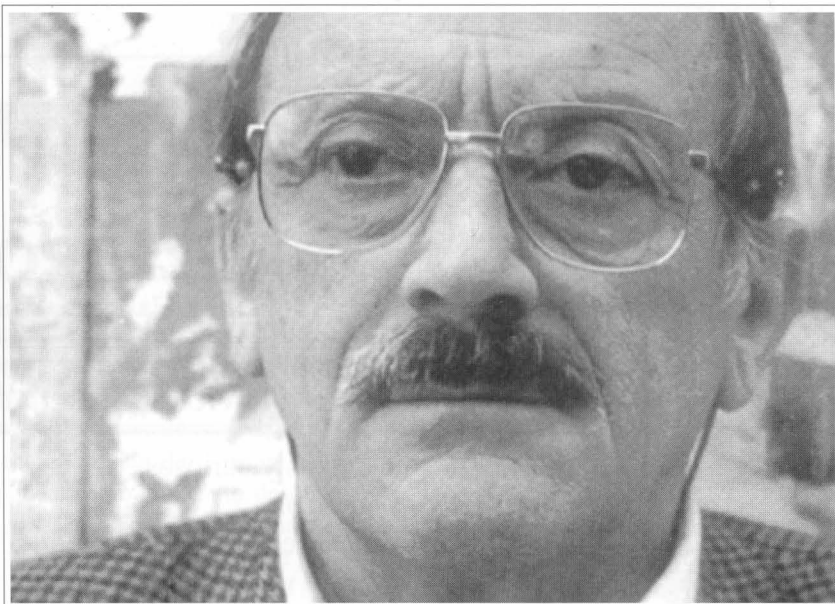
Estaba prevista su subasta en una importante casa de subastas neoyorquina, pero a última hora decidieron retirar el manuscrito. La causa, al parecer: «duda judicial».

No se sabe certeramente quién es su propietario. Federico García Lorca entregó el original a José Bergamín para su publicación poco antes de que fuera asesinado en Viznar por los rebeldes, al inicio de la guerra civil. Bergamín lo entregaría a una familia mexicana.

Esa familia mexicana lo entregó a un tercer propietario. En el proceso judicial se sostiene que la entrega del texto manuscrito de Federico García Lorca no fue un regalo: fue una entrega para que se publicara.

El original de García Lorca es un manuscrito redactado a mano y a máquina, dividido en diez apartados temáticos, más una lista de fotografías. El precio orientativo de salida, en catálogo, era de unos cuarenta millones de pesetas.

El Ministerio español de Educación y Cultura tenía previsto intervenir en la subasta, con un determinado límite. Quería que el manuscrito fuera a la Biblioteca Nacional de Madrid.



Enrique Molist, decano de los libreros coruñeses (Aquel que yo me sé y él se sabe también)

«Liber: De libros y libertades» es un libro para un librero. Nada más afortunado, porque con él se homenajea a un librero, al libro y a los lectores

ENRIQUE Molist es para La Coruña mucho más que un librero, es el representante local de una cultura entendida como un modelo de relación con el mundo. Y nada en este mundo le es indiferente a este librero, acuarelista y teorizador de objetos, a veces materializados para estupor de los levitados por encima de este mundo. Como Molist es un tipo amical, incorregible y sin consideración ni falso respeto a lo establecido o proclamado insuperable, parecería que los homenajeadores se iban a reducir al frenopático de la resistencia formada por los herejes de la utopía popular-igualitarista, pero el libro que comentamos es una buena muestra del poder de la bondad y la inteligencia. Así que no han faltado en el libro colaboraciones de los cuatro estados e incluso del quinto estado del apocalipsis.

Molist nació hace 75 años, en el número 75 de la coruñesa calle de San Andrés. La librería data oficialmente en 1950, pero su precedente fue un taller de «juguetería con libros». Molist conoció, entre otros, a Cunqueiro, Blanco Amor, Otero Pedrayo, Luis Seoane, Rafael Dieste, Ramón Piñeiro y Neira Vilas, cuyas intervenciones en los actos de la Feria del Libro sólo quería que se le pagasen con libros.

En «Liber: De libros y libertades» hablan de libros y del librero Naira Vilas, Purificación Mayobre, Mercedes Muñoz Sola, García-Sabell, Xesús Alonso Montero, Heidi Köhn-Bode, Pérez Fuentes, Felipe Senén, Xavier Seoane, Sergio Vences... y se recogen adhesiones de Buero Vallejo, Cela, Antonio Gala, Santiago Alvarez y Marcelino Camacho. La presentación del libro es de Sergio Vences; lo prologa el rector de la Universidad, José Luis Meilán, y el epílogo es de Francisco Vázquez, alcalde de La Coruña.

A. Ribas

“La Plaza Mayor de las Españas”. En la segunda quincena de enero se celebra en Madrid, en la Plaza Mayor, en la Casa de la Panadería (Salón de Columnas), organizado por la Fundación Villa y Corte, El Consultor de los Ayuntamientos y M. Abella y Asociados, la exposición “La Plaza Mayor de las Españas”, que muestra 200 libros de los siglos XVI al XVIII, que recogen historias locales de los pueblos de España, más ejemplares representativos de distintos países de Hispanoamérica. El catálogo de la exposición incluye fichas bibliográficas y reproducciones gráficas de más de 350 ejemplares.



puvill

LIBROS S. A.

Fundada en 1945

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACIÓN
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACIÓN



- Libros antiguos, raros y curiosos.
- 204 catálogos editados.
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 16 títulos editados y varios en preparación.



Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de América.

C/ Estany, 13-17 Nave D-1. 08038 BARCELONA (España)

Tel.: (34-3) 93 298 89 60 - Fax: (34-3) 93 298 89 61

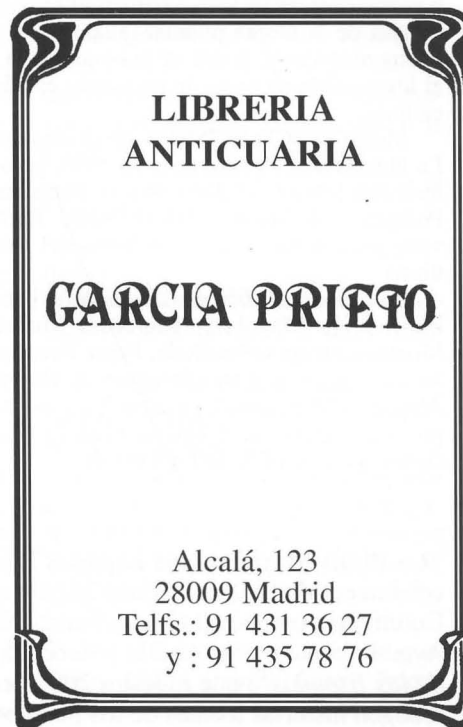
E-MAIL COMPUSERVE: 100317.3101

E-MAIL INTERNET: 100317.3101@COMPUSERVE.COM

Horario
Lunes a sábado:
de 10 a 14 horas
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:
ABIERTO**

Tarjetas de crédito



**Grabados, Archivos.
Mapas, Atlas,
Acciones
y todo
lo relacionado
con
el coleccionismo
del papel**

Alcalá, 123
28009 Madrid
Telfs.: 91 431 36 27
y : 91 435 78 76

El regreso de Carriedo

«Esta es la realidad que toco
cuando trabajo en la oficina
viendo en la acera al que camina
sacándose y comiendo un moco.»

C.A.C

CARLOS de la Rica dirigió la editorial «El Toro de Barro», su editorial, durante 33 años. El primer título publicado fue «Tesorillo de pobre», de Federico Muelas, en 1962; y el último «Viaje al hilo de Cuenca», de Juan Jiménez Aguilar, en 1995. La colección consta de 142 libros, unos mejores y otros peores, pues, como bien sabía el cura de la Rica, de todo tiene la viña: uvas, pámpanos y agraz.

Seguramente «El Toro de Barro» no debía morir; por eso Carlos Morales, en quien depositó su confianza Carlos de la Rica, se ha embarcado en la noble y ruinosa empresa de reabrir la editorial. Lo hace —y hay que agradecerse y felicitarle por ello— con «El Libro de las Premoniciones», inédito y escrito por Gabino Alejandro Carriedo en los años previos a su muerte, acaecida en 1981.

Carriedo era un poeta palentino que en el año 47 —cuando él tenía algo más de treinta— se trasladó a Madrid y se puso a organizar el postismo con Ory, Chicharro y Crespo (un jovencísimo Antonio Saura rondaba también por el grupo), fracasando en el empeño, como cabía esperar.

Fracasaron porque el postismo, que estalló en enero del 45 con la publicación del número uno (y único) de la revista «Postismo», fue la primera fiesta de vanguardia de la posguerra española, y una fiesta como esa, en tiempos de suma pobreza cultural, era irrepetible. El postismo se desvaneció como grupo, pero quedaron —y quedan— algunas estrellas postistas en el universo poético español. Así, Carriedo, como otros correligionarios, continuó escribiendo una poesía basada en la sorpresa, el humor y la distorsión verbal, e incluso fundó en 1950 la revista postista «El pájaro de paja», que aglutinó a escritores de esta tendencia ya epigonal.

Poeta de nombre postista y vecino de una calle madrileña de nombre no menos postista (Torpedero Tucumán), Gabino Alejandro Carriedo fue un enamorado de Cuenca. Publicó poemas en «El Molino de Papel» y editó en «El Toro de Barro» uno de sus mejores libros, «Los animales vivos», hoy inencontrable. Este libro lo editó Carlos de la Rica a mediados de los 60, pero muchos de los poemas que contiene ya estaban escritos o esbozados a finales de los 40. Ahora, tantos años después, Carriedo regresa a «El Toro de Barro» de Carlos Morales.

Pese a sus incursiones, por ejemplo, en la poesía social («Política agracia». 1963), Carriedo no dejó nunca de ser un poeta postista, provocador, ironista y marginal, capaz de fundar una revista de título tan extravagante como «Breve relación casi periódica de poesía distinta contem-

poránea y no homologada», de la que sólo apareció un número en 1969.

La poesía de Gabino Alejandro Diego anda desperdigada en libros y revistas que ya no existen, y seguramente estará más agotada su antología titulada «Nuevo compuesto descompuesto viejo», publicada en Hiperión en 1980, un año antes de la muerte del poeta, y prologada sabiamente por mi amigo Antonio Martínez Sarrión.

No sé nada acerca de «El Libro de las Premoniciones», que acaba de publicarse y todavía no se encuentra en ningún sitio. Sólo tengo de él una mínima referencia de Florencio Martínez Ruiz, quien ha escrito que es un libro en el que Carriedo «se dedica a observar los vuelos del aguilucho de la muerte» en los últimos años de su vida. Pero quiero traer aquí estas palabras de Sarrión tomadas del prólogo que cité: «...parece llegado el momento de dar a conocer, sobre todo a las nuevas generaciones, una amplia antología que recoja toda la obra publicada e inédita de uno de los poetas españoles más valiosos, insólitos y secretos de la segunda mitad de siglo».

Finalmente, ¿sabemos qué fue del postismo? Las definiciones abundan, sin contar con todo lo que ya se explicó en los manifiestos fundacionales de este movimiento y en toda la teoría estrambótica que reunió el único número de la revista «Postismo». Quizá como ilustración, podríamos evocar un conocido hecho que tuvo lugar en el madrileño Café Gijón, una noche del 47. Carlos Edmundo de Ory, gran santón del postismo, entró en el café, no sé si con la chaqueta del revés y con los calcetines enfundados en las manos, y en una de las tertulias se puso a hablar de un poeta ruso —quizá llamado Verkovich— al que de pronto empezó a recitar en ruso y en castellano. Uno de los contertulios, que dijo conocer a ese poeta, terció en la conversación. Por fin, Ory confesó que el tal Verkovich no existía y que sólo había sido una invención suya para embromar a los estirados contertulios, quienes se ofendieron mucho y quizá lo echaron del café.

Ya en la calle, un amigo preguntó a Ory:

—Si no existe ese poeta, ¿de dónde te has sacado los poemas en ruso?

Ory respondió:

—Postismo, hijo, postismo.

Ahora, en «El Libro de las Premoniciones» veremos el retrato que de la muerte hizo un poeta postista llamado Gabino Alejandro Carriedo.

José Luis Jover (Cuenca, 17/5/99)

De su libro «Suelos»



EN esta ocasión sí podemos (con)firmar la existencia de novedades bibliográficas de encomio en este gélido otoño que nos acompaña, y aunque hemos hecho un hueco lector para dar buena cuenta de ellas, no queremos olvidar los pocos preceptos que nos quedan.

Vigesimosexto Precepto. *No arrojar los libros a los gatos, ni contra los niños.*

Inicia Cunha su disertación recordando que “está no mesmo caso da antecedente prescripção” y no le falta razón a nuestro egregio comentarista, pues ambas actitudes no hacen sino reflejar, aparte de un empleo absolutamente inapropiado de los pobres libros, una educación a la altura del peor cazurro y gañán, con todos los perdones para los sujetos salvables de las dos últimas especies. Más condenable, si cabe, este rústico deporte de guardarropía, pues al menos en el precepto anterior su imperdonable práctica tenía la justificación de servir para (ciertas) nobles causas; no obstante, conviene matizar las características de ambas modalidades, de muy diferentes técnicas y de muy distintos resultados. El lan-

Treinta preceptos

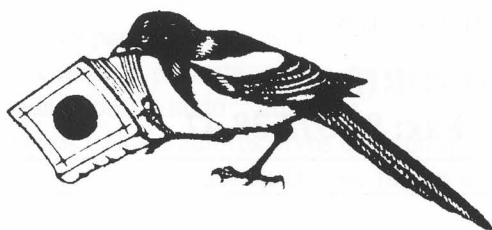
(Continuación)

**No arrojar los libros a los gatos...
No romper los libros abriéndolos...
No leer los libros encuadernados
muy cerca del fuego...**

zamiento contra los tiernos infantes se produce en ubicación bajo techo, en el momento más inoportuno y habitualmente antecedido de algún notable improprio, no transcribible, que percibe a la presa y le previene (prácticamente en el último instante) de la llegada del volumen; el tiro es de vuelo corto, no se acierta casi nunca y, además, normalmente, choca el utensilio con paredes, puertas, *atrezzo* doméstico y muebles varios. No es en absoluto recomendable, pues está demostrada su escasísima eficacia y los onerosos costes añadidos de algún desaguisado, incluida, si se diera en el blanco, la más que posible atención sanitaria del retoño; existen otros instrumentos más propicios y de más probada contundencia y resultado: ceniceros (pesados), platos, tazas, jarras y demás representantes de la utillería doméstica, por demás de fácil reposición.

La única ventaja, y que no merece la pena ser olvidada si se diera tan habitual circunstancia, es que se puede recobrar la pieza (o piezas en el caso de lanzamientos en serie) y poder usarse de nuevo. A cambio, el envío contra el felino suele producirse con nocturnidad y hacia el exterior, pues nos parece impensable (aunque no tanto)

de Víctor Infantes



que se tire contra el gato propio en cancha cubierta, y, aparte de no acertar casi nunca (o no poder comprobarlo al menos), hay que salir a recoger el aparato impreso a horas intempestivas y altamente impropias. Para este segundo caso, la tradición aconseja la bota vieja y, en el caso de su más que segura ausencia, el casco reciclable o el moderno *tetrabrick* sellado todavía. No parece, pues, que en ambos casos sea el inocente libro el utensilio más aconsejable; pero si se diera el pronto, que al menos no esté notablemente encuadernado, pues las puntas (aunque sean las de una modesta holandesa *idem*) tienen muy chapucera solución.

Vigesimoséptimo Precepto. No romper los libros abriéndolos enteramente y por fuerza.

Rememora Cunha, con todo acierto, que “já o primeiro dos preceitos que nestas paginas tenho analyssado” había disertado contra las nefastas repercusiones de “ler na cama” (y que nosotros ampliamos convenientemente), por el daño, en ocasiones irreparable, que podía causar a los libros. Recomienda, de nuevo, que cuando se lee un libro debe “mantener-se horizontalmente aberto sobre a mesa de trabalho, e aberto suavemente, aberto por fórma que se lhe não comprometta a costura dos cadernos [...] obliquamente disposto nalguma estante portatil”; porque todo lo que no se asemeje a cualquiera de estas delicadas y cuidadosas manipulaciones dañará

irremisiblemente su lomo. Da auténtico repeluzno observar cómo algunos desaprensivos fuerzan (a las bravas) las costuras de la encuadernación por no llegar a ver bien las últimas letras, porque la natural (y grácil) combadura de las páginas no les satisface lo suficiente o por la bárbara costumbre de fotocopiar contra natura de la caja; momento inenarrable es cuando se oye el consabido “crrass” que antecede a la visión del hilo, con la correspondiente línea irregular que marcará para siempre una cicatriz en su (hasta entonces tersa) lomería.

Sabemos que en ocasiones la presión de sus costuras necesita de un cariñoso forzamiento, pero controlado, graduado y con atención al oído para no llegar jamás a la extremaunción del cajo. Y quien tenga alguna duda sobre la presión que debe ejercerse, la armonía del acompasado movimiento y la lentitud gozosa del instante, en que sin forzar, se contemplan los confines de las juntas, que lea el pasaje de *El coleccionista de coleccionistas* de Tibor Fischer [Barcelona: Tusquets (Andanzas, nº 367), 1999, p. 212], en el que Rizos abre delicadamente la encuadernación (trasera) de Rosa.

Vigesimoctavo Precepto. No leer los libros encuadernados muy cerca del fuego o de la chimenea, ni en la hamaca, ni embarcado.

Despacha Cunha en tres escasas líneas la “esencia do preceito” con una máxima a modo de advertencia: “Não devem ler-se os livros em sítio onde elles estejam arriscados a deteriorar-se ou a perder-se”. Ahora bien, lo del fuego y lo de la chimenea tiene una posible explicación, sobre todo si no se guardan las distancias reglamentarias, pero lo de la hamaca, a la sombra reparadora del árbol o del porche, y lo de embarcado tiene menos justificación. Si partimos de la base de que lo importante es leer, pocos lugares más placenteros que los dos antes indicados; especialmente el segundo, si tenemos en cuenta la fecha de 1911 en que Cunha escribe, pues enfrentarse a una travesía transatlántica sin el consuelo de un respetable tocho en que descansar el ocio puede traer nefastas consecuencias en las larguísimas horas de la vida a bordo.

Bien es verdad que se refiere a los libros encuadernados, y que éstos, a nada que ostenten una respetable vestidura, no deben abandonar casi nunca su guarida, y desde luego, tanto el fuego como el agua son enemigos declarados de las pieles; pero de vez en cuando tienen que airearse y exhibir (orgullosos) sus bien merecidas galas. Baste recordar que ciertos maestros franceses resguardan sus delicados trabajos en los planos con una elaborada cobertura de protección para no dañarlos por el roce. ¿Qué mejor lugar, entonces, que la cubierta de un navío para mostrar, como quien no le da la más mínima importancia, una pieza con algún mosaico (sencillo) por enseña? No sabemos, por ejemplo, si Thomas Mann leyó en su histórica travesía *El Quijote* encuadernado [Madrid: Júcar (La Vela Latina), 176 pp.+ 3 hs.], pero todavía se llora el impresionante manuscrito de los *Rubaiyat* de Omar Khayyam, encuadernado de época con piedras preciosas en las tapas, irremediadamente perdido para siempre en el naufragio del *Titanic*; el propietario era, por supuesto, inglés.

MILÁN - ROMA - LONDRES - MADRID

Subastas de Libros



¡ATENCIÓN!
PRÓXIMA GRAN SUBASTA
1ª Quincena de Febrero

COLECCIÓN DE GRABADOS SIGLOS XVII Y XVIII
Acciones, manuscritos y bibliografías

Valoramos y admitimos libros y documentos para próximas subastas

Tasamos sin compromiso bibliotecas y colecciones documentales

Velázquez, 7. 28001 MADRID

Tefs.: 91 575 43 00 // 575 41 95 Fax: 91 575 38 47

Encuadernación

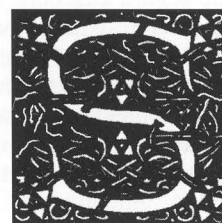
ANTONIO
SANCHEZ S.L.



EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES DE ARTE
EN CORDOBA Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA
Tel./Fax 923 21 13 64

LIBRERÍA SANTIAGO



Libros antiguos, raros
y curiosos

Solicite catálogo gratuito

Valenzuela, 6 - B-D
Teléfono: 91 532 96 24 28014 MADRID

¿Cuánto vive un libro?

DESDE el mirador donde inicio este artículo contemplo las espaldas de las casetas de la Feria del Libro Viejo y Antiguo que dentro de unos días se abrirá en Recoletos a la curiosidad de unos lectores. El cuidado boletín NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS, que anuncia en su portada la celebración de esta XI Feria, se abre editorialmente con un preciso artículo titulado “Algunas barbaridades editoriales” que denuncia la condena “al caldero de transformación en pulpa a los libros con más de tres años de antigüedad, que venden menos de cien ejemplares al año” por no ser rentables para los editores. El editorial del boletín es una enérgica protesta contra tanta destrucción anunciada, contra tanto “librocida”, que atañe en muchísimos casos a autores vivos que ven destruidas así una parte de sus vidas en las que fueron esperanzada palabra.

Inmediatamente vino a mi mente la epístola I, 20 de Horacio dedicada a su libro y que cuenta con tantos comentadores, como la “declaración magistral” de Villén de Biedma en el siglo XVI o la cercana de Francisca Moya en el *Homenaje al profesor Lasso de Vega*, con quien solía encontrarme en la librería madrileña de Luis Bardón. La citada epístola horaciana se sitúa cuando el poeta latino ha concluido su libro I. Es entonces, “despegado” el poeta de su texto, cuando se dirige al libro como algo fuera de sí, donde *existió*, dentro de una íntima relación objeto-sujeto que se constata en el final epistolar, cuando Horacio nos ofrece un retrato biográfico de sí mismo (diez versos) para que sea proclamado por el libro. Es como la manifestación de un cordón umbilical que no se cortara y Horacio se dirige a su libro como a un *puer prostaturus* al que le advierte del riesgo de su independencia en su ansiedad por ir junto a la estatua de Vertumno, en el Vicus Tuscus, donde se reunían los libreros con su mercancía. Horacio, en calidad de augur, le señala al libro que será celebrado en Roma mientras conserve el atractivo de la juventud y que después de haber pasado por numerosas manos y manchadas sus hojas, será comido en silencio por la

polilla o irá a Útica o acaso a Lérida como texto pasado de moda que descendía a las provincias para morir.

Melanio me indica cómo este primer libro de epístolas, que cierra la mencionada, pertenece a un Horacio que prolonga en gran parte sus dos libros de sátiras y que nos ofrece el humanismo de un poeta reflexivo y sereno que nos habla de sí mismo. Creo que Melanio, tan andador de los siglos y vividor de la cultura desde la antigua Grecia, quería decirme que Horacio pasearía con nosotros por Recoletos a la búsqueda de ejemplares que corrieron esa suerte que le predecía a su libro. Lo que siempre es un riesgo más hermoso y esperanzador que el silencio destructor que denuncia el boletín NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS. A la Feria acuden libreros que llegan de Barcelona, Sevilla, Málaga, Valencia o Murcia, y junto a libros envejecidos por el trato o el tiempo, que desean renacer en una nueva mirada, se pueden encontrar libros antiguos editados en Sevilla por Jacobo Cronberger o en Salamanca o en Alcalá de Henares, en la que un discípulo de Aldo Manuzio, el cretense Demetrio Ducas, imprimía con caracteres griegos.

De un modo u otro, y con el palpar de Horacio, pienso cómo muchos de estos libros de la Feria proclaman con su presencia la suerte de haber escapado de la hoguera comercial que los condenaba a la nada. Y los relaciono, salvando las edades con Melanio, con otras persecuciones inquisitoriales como aquella de Enrique II de Francia que acabó mandando a la hoguera con sus libros a Étienne Dolet, impresor en Lyon, o a provocar la fuga a Ginebra o a Amberes de tantos otros como Conrado Badius, famoso librero de la parisina rue de Saint-Jacques. Estoy seguro de que, con la oda de Horacio en mente, sabré buscar por la Feria de este otoño más de un libro y sentir, cualquiera que sea su argumento y antigüedad, que por sus páginas corre más o menos declarada una biografía como la que Horacio nos dejó en los versos finales de su epístola I, 20.

Antonio Prieto

EN la era de la tecnología punta, cuando una gran parte de la información se refiere a medios cada vez más avanzados en eso que se ha dado en llamar la realidad virtual: hay periódicos, bibliotecas, tiendas virtuales aparece una obra calificada como milagrosa: el «*Diccionario del español actual*», el último diccionario hecho a mano. Su publicación ha coincido en el tiempo, octubre de 1999, con otras dos obras básicas: «*Ortografía de la lengua española*», de la Real Academia, y «*Gramática descriptiva de la lengua española*», de Ignacio Bosque, miembro de la Española, y Violeta Demonte, que han coordinado textos de setenta y tres autores.

Tres filólogos –Manuel Seco, Olimpia Andrés y Gabino Ramos– han trabajado durante treinta años para alumbrar este monumento lexicográfico, cuyos datos son ciertamente abrumadores: dividido en dos volúmenes, con 4.670 páginas, 75.000 entradas, 141.000 acepciones, y 200.000 ejemplos de uso real.

En 1970, Manuel Seco se planteó dar un giro copernicano a la forma habitual de hacer los diccionarios, según el académico Gregorio Salvador: «*abrir el Diccionario de la Academia y copiar una palabra sí y otra no*».

Pretendía edificar un diccionario de nueva planta, que reflejara el uso contemporáneo de cada palabra, que descartara toda voz y acepción «momificada», antigua, con el máximo rigor posible.

Para ello cada voz iría acompañada de testimonios auténticos de su uso, con citas reales como garantía de su vigencia, e incluir modismos corrientes de uso que no estaban en los léxicos habituales, recogiendo ejemplos tanto de textos de escritores como de lo que publican los periódicos, desde los más serios hasta la prensa amarilla y la radio, especialmente éste en relación con el lenguaje hablado.

Es descriptivo, no se preocupa de la selección estética, ideológica o histórica, sino de la realidad del uso, aunque no nos guste. Y es moderno, porque recoge no sólo palabras clásicas, cuando son usadas por dos o más escritores, también los gitanismos del XIX, las palabras malsonantes introducidas por la generación del 50, sin



Tres obras básicas para las lenguas y las culturas en español

perder el carácter riguroso que una obra como esta debe tener: si una palabra la usa una mayoría, si tiene éxito, es imposible que no llegue al uso escrito.

Del «*Diccionario del español actual*» se ha dicho que, además de un monumento lexicográfico, es «la última obra romántica de la literatura». Refleja el carácter de su autor y sus coautores, pleno de humor, constancia y tranquila sabiduría, y la pasión serena que sienten por las palabras, que explica cómo han sido capaces de llevar a buen fin esta obra gigantesca, tarea plagada de mudanzas en el sentido físico del término y de preocupaciones por si se perdía algún fichero durante los treinta años de trabajo.

Entre sus antecedentes remotos, pero no exacto, se cuenta el «*Diccionario de Autoridades*», de la Academia, aparecido en el siglo XVIII, ya que mezclaba textos con definiciones. En palabras de Manuel Seco: «*Era de lo mejor de Europa, pero se dejó caer y lo convirtieron en manual, que es el actual retocado. Y el Diccionario histórico de la Academia, que se empezó hacia 1960, está parado en la b...*».

No sólo es esta obra la contribución de Manuel Seco a facilitar «el tránsito por el variado bosque del idioma», en palabras de Lázaro Carreter. En la España de los años 70

«el Seco» por antonomasia era el «*Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*», muy utilizado por quienes integraban un oficio que hoy puede considerarse como «especie casi extinguida»: los correctores de pruebas de las imprentas y, especialmente, de los periódicos.

El corrector de pruebas era una figura muy importante en los talleres de composición. Generalmente tipógrafos que dominaban la técnica y la práctica del arte de la composición, asumían la responsabilidad de que lo que se imprimía en el taller estuviera libre de erratas.

El «*Diccionario de uso...*» define la errata como «Equivocación tipográfica cometida en un escrito» y añade: «Se entiende que el tírese se supedita en todo caso a la previa enmienda de las erratas».

Respecto del corrector, al que define como «Persona que corrige especialmente pruebas de imprenta», recoge de un texto de Aguilar *Experiencia* 1076: «Queda otro factor [en la impresión], un gnomo juguetero y travieso, invisible, pero actuante, que se interpone siempre entre el linotipista, el corrector, los confeccionadores y el maquinista, para jugarles una mala pasada cuando puede» y de Lorenzo López Sancho, en *ABC*, del 4-10-70. «Es difícil saber... cómo un corrector de pruebas y su presunto

Más de cuatrocientos millones de personas son hispanohablantes, que van a necesitar obras como estas, porque la unidad lingüística requiere acuerdo ortográfico y coordinación entre las Academias, que en definitiva son las garantes de esa unidad.



atendedor pasan sobre esa línea sin sorprenderse». Evidentemente, el «gnomo juguetero» es la errata.

A principios de siglo, don Juan José Morato preparó una «Guía práctica del compositor tipográfico», en la cual se decía: «Es axioma de imprenta que se debe componer de prisa y corregir despacio, y nada más cierto. Si en todas las operaciones se debe poner atención, en la corrección hay que redoblarla. Un libro lleno de erratas no honra a la imprenta de la cual ha salido, ni a los operarios que la han compuesto. La lectura de pruebas debe encomendarse a personas de gran cultura y entendidas en tipografía, pero, en la duda, prefiriendo la primera circunstancia a la segunda. De todos modos, no será buen corrector quien no tenga conocimientos tipográficos, pues por mucha atención que preste, ciertas erratas se le escaparán. Las *s s* y la *o o* de algunas fundiciones vueltas, los tipos de diferente fundición, las impropiedades en blancos y cabezas, sólo pueden ser bien percibidos por aquellos que estén familiarizados con nuestro arte y con el material de imprenta».

Al igual que «el Seco» de los años 70 contribuyó notablemente a que los correctores de pruebas pudieran cumplir su tarea de la mejor manera posible, quizá este «Diccionario del español actual» contribuya igualmente a

mejorar el lenguaje tanto de los medios escritos como de los hablados, incluido el televisivo y que ello conduzca a que también se eviten las «impropiedades» —no sólo en blancos y cabezas, sino en los propios textos— tan frecuentes en las publicaciones actuales, donde en aras de la rapidez y alegando dificultades técnicas, presuntamente propiciadas por los sistemas informáticos al uso, se olvidan las más elementales reglas de la tipografía, cuando la realidad es que facilitan muchísimo la tarea.

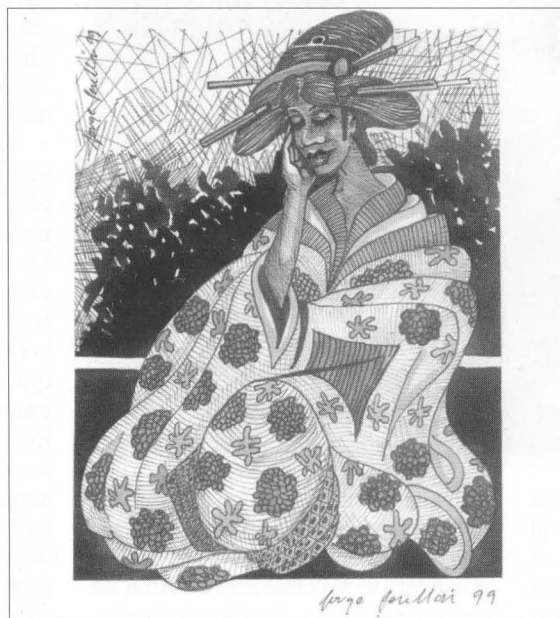
Qué duda cabe que ya no es necesario preocuparse por los tipos de fundición ni por los problemas que suponía cambiar el almacén en una linotipia antes de haber terminado la distribución: la presencia de una, o varias, letras de cursiva o de negra en una composición en redonda o, incluso de familia o cuerpo diferente. Podía llegar a suponer la recomposición de todo el texto. Hoy esto está superado. Por lo que es posible, y sobre todo deseable, prestar más atención a las líneas cortas a principio de columna, a las particiones incorrectas, pero no sólo desde el punto de vista ortográfico, sino también desde el tipográfico. A esos «horribilis» espacios que aparecen cuando en algunas líneas de columnas estrechas coinciden dos o tres palabras largas. Todo esto es de fácil

corrección con los actuales sistemas de edición, siempre que se respete el axioma «componer deprisa y corregir despacio», porque la incorporación del diccionario a los procedimientos de corrección, aunque va a suponer una mejora, no resolverá la cuestión. Sigue y seguirá siendo imprescindible el ojo avezado y la mano experta, cuidadosa y minuciosa del corrector, para que aquello que la Academia «limpia, fija y da esplendor» aparezca en los medios escritos con la pulcritud que exige nuestro idioma.

Según todos los expertos, el español se convertirá en la lengua del tercer milenio. Más de cuatrocientos millones de personas son hispanohablantes, que van a necesitar obras como estas, porque la unidad lingüística requiere acuerdo ortográfico y coordinación entre las Academias, que en definitiva son las garantes de esa unidad. En este orden de ideas se incluye un proyecto para la revisión y ampliación de los más de trece mil americanismos existentes en la actual edición del *Diccionario de la Real Academia Española*, con lo que se responderá al deseo de los directores de las academias latinoamericanas, para que la próxima edición del *Diccionario* sea representativa del habla de aquellos países.

En este mismo sentido se hace necesario cuidar al máximo las formas del lenguaje no sólo en los medios audiovisuales, sino especialmente en el escrito. En todo tipo de publicaciones y con mayor atención, si cabe, en periódicos y revistas. Porque si ellos han sido las principales fuentes que los autores del «Diccionario de uso del español actual» han utilizado, su impresión debe ser cuidada y cuidadosa, evitando la aparición de «gnomos jugueteros», «moscas» y «mochuelos», nombres todos ellos bajo los que se esconden las erratas, y también las «impropiedades en blancos, cabezas y textos seguidos», tan frecuentes en las publicaciones e impresos de esta época. En modo alguno está reñida la estética y la confección novedosa, ni la búsqueda de compaginaciones atractivas e, incluso, agresivas con el respeto a las mínimas exigencias de la correcta tipografía.

Edición de bibliofilia



"El cuplé de la geisa"

novela original de

Gabriel Argumánez

con 18 ilustraciones de Jorge Perellón

201 ejemplares numerados y firmados por el autor

Ejemplares disponibles: del 23 al 200 (excepto el 69)

Libros:	en rama	4.700 pesetas
	en media piel	8.500 pesetas
	en piel entera	14.000 pesetas
	en piel estampada (relieve)	17.000 pesetas
	en mosaico	50.000 pesetas
	en mosaico (con 5 aguafuertes)	Consultar precio

Cuaderno de arte de Jorge Perellón (52 láminas)

Con los trabajos preparatorios de las ilustraciones:

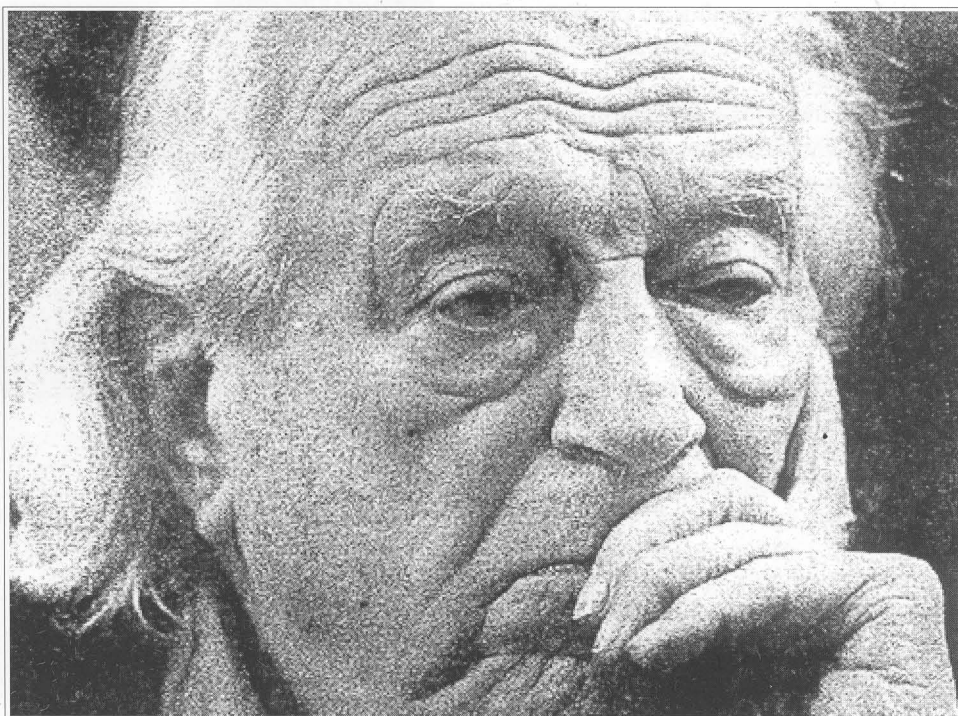
8.500 pesetas

Encuadernadores:

Angel Camacho y Jesús Cortés

Los pedidos se atenderán por riguroso orden de solicitud

Poeta, la última voz de la Generación del 27, Rafael Alberti (El Puerto de Santa María, Cádiz, 16 de diciembre de 1902-28 de octubre de 1999) ha sido símbolo de compromiso con su tiempo, con la poesía, con la pintura, con la República, con la democracia, con la libertad, con los hombres, con la vida...



Rafael Alberti

Alberti conocerá en Madrid a Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso... serán agrupados en la llamada Generación del 27

RAFAEL Alberti Merello fue el quinto hijo de los seis que tuvieron Agustín Alberti y María Merello. En 1917 se trasladó con su familia a Madrid. En la capital, siguiendo su primera vocación pictórica, copiaba pinturas en el Museo del Prado. Abandonó los estudios de bachillerato. Pasaba estancias en la Sierra de Guadarrama para atenuar una afección respiratoria, que le acompañó toda su vida. En 1920 fallece su padre: empieza a escribir versos. La pintura pasa a segundo plano, aunque ese año participa en una exposición colectiva en Madrid.

Alberti conocerá en Madrid a Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso... serán agrupados en la llamada Generación del 27, con motivo del homenaje que rindieron ese año, en Sevilla, a Góngora, en el aniversario de su muerte. Entre 1920-24 reúne sus primeros poemas en *"Mar y tierra"*, que presenta al Nacional de Literatura y que gana junto al poeta santanderino Gerardo Diego. El libro se titularía finalmente *"Marinero en tierra"*. En 1925 entabla relación con Juan Ramón Jiménez, Pedro Salinas y Jorge Guillén. Escribe poesía y viaja por España, en su Andalucía: Rute (Córdoba) y Málaga. Conocerá a Emilio Prados y

Manuel Altolaguirre. En 1927 conocerá a Manuel de Falla. En 1928 intervendrá en las protestas estudiantiles contra el general Primo de Rivera, contra su Dictadura. En 1929 publicará una de sus obras más afamadas: *"Sobre los ángeles"*. En 1930 conoce a la escritora María Teresa León, que será su esposa y con la que vivirá hasta 1981, fecha de su fallecimiento. En 1931 estrena su primera obra teatral: *"El hombre deshabitado"*. Ese año se relaciona con Pablo Picasso, en Francia; y con César Vallejo, Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier... En 1932 viajará a la Unión Soviética, becado por la Junta para la Ampliación de Estudios de la Segunda República. En 1933 empieza a editar la revista *"Octubre"*. Asiste en Moscú al Primer Congreso de Escritores Soviéticos.

En Alberti, la identificación de conductas privada y pública debe considerarse como rasgo definidor, como toma de posición ideológica próxima al anarquismo. Le conducirá a la poesía civil, cuya manifestación será la elegía *"Con los zapatos puestos tengo que morir"* (1930), obra muy iconoclasta.

Con la llegada de la Segunda República, Alberti se decanta claramente por el marxismo revolucionario. >

Los poemas de esos años se recogen en “*Consignas*”, “*Un fantasma recorre Europa*” (1933), “*Nuestra palabra diaria*”...

En 1936 interviene en España en la campaña por el Frente Popular. Sintió con especial dolor el asesinato, a manos de los rebeldes, de Federico García Lorca. Alberti fue propagandista del Frente Popular ante las elecciones de febrero de 1936. Luego fue destacado dirigente del Batallón del Talento, tan mimado por Enrique Lister en el seno del V Regimiento. Durante la Guerra Civil se entrevistó con Stalin en Moscú. Es enrolado en la Aviación de la República, aunque siguió viajando por España y Europa.

Durante el asedio a Madrid, Alberti participó en la evacuación de las pinturas del Museo del Prado. Tras la victoria de los “*nacionales*”, en 1939, tuvo que exiliarse: primero a Francia; después, en 1940, a Argentina.

En el exilio, Rafael Alberti publicará nuevos títulos. Entre su poesía no política hay que destacar “*Entre el clavel y la espada*” (1941), “*A la pintura*” (1948), “*Retornos de lo vivo lejano*” (1952) y “*Oda marítima seguida de baladas y canciones del Paraná*” (1953), donde se advierte la nostalgia... Está también su primer libro “*européo*”: “*Roma, peligro para caminantes*” (1968).

Rafael Alberti permanecerá exiliado treinta y ocho años. Vivirá en Argentina hasta 1963, año en que se traslada a Italia. En ambos países seguirá con su actividad literaria, sin dejar la pintura o el cartelismo.

En 1970 varias editoriales españolas editan sus obras y expone su obra gráfica y poética en el Colegio de Arquitectos de Cataluña (Barcelona).

El 27 de abril de 1977 Rafael Alberti regresa a España. En junio de ese año es elegido diputado a Cortes por el PCE (provincia de Cádiz). Abandona el escaño ese mismo año, en octubre. Desde su regreso residirá en su pueblo natal, El Puerto de Santa María. Seguirá con su literatura, con su poesía... En esos años publica su segundo libro de memorias: “*La arboleda perdida*” (1987). También verá la luz “*Canciones para Altair*” (1989). En 1980 recibe el Premio Nacional de Teatro. Un año después fallecerá su esposa, María Teresa León.

En 1990 contrae matrimonio con María Asunción Mateo, en segundas nupcias. Le acompañará los últimos años de su vida. María Asunción Mateo colaborará con el poeta en la redacción del último tomo de “*La arboleda perdida*”, publicado en 1996, y dirigirá la Fundación Rafael Alberti.

En enero de 1996 Rafael Alberti sufrirá una insuficiencia respiratoria. Tiene ya 94 años. Es ingresado en un hospital durante ocho días. En diciembre de 1996 vuelve a ser ingresado y debe permanecer más de dos semanas en el hospital. A partir de esa fecha, el poeta permanecerá en su casa natal hasta su falleci-



miento. La última producción de Alberti es sumo copiosa, abundante. Hay hasta una faceta erótica (“*Canciones para Altair*” (1988). Pero siempre está su faceta política: “*Coplas de Juan Panadero*” o “*La primavera de los pueblos*” (1961), de corte más circunstancial. Esa doble faceta es la respuesta a sus contradicciones: el poeta y sus compromisos.

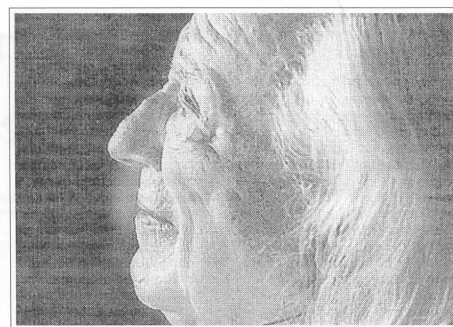
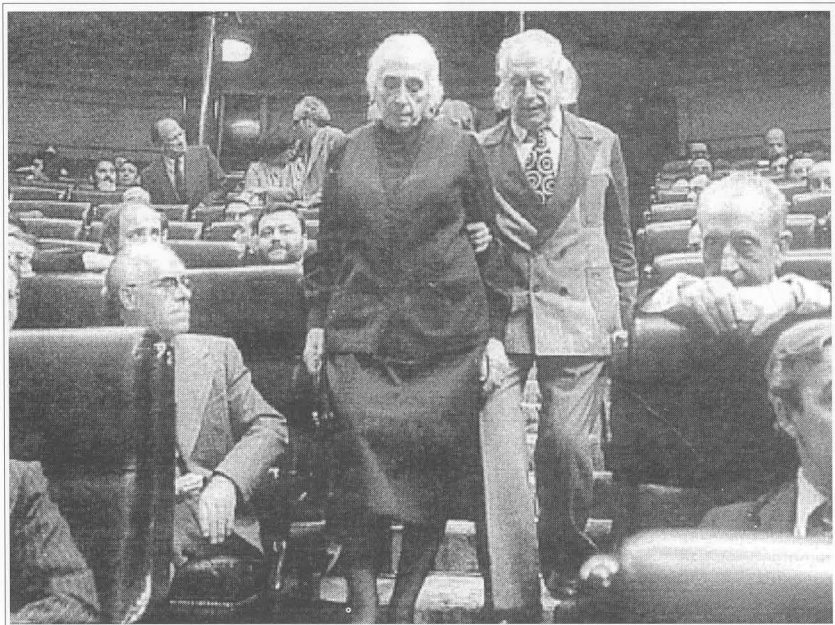
Antes de la guerra, Alberti se manifestaba dentro de la mejor tradición poética española. Durante la guerra, por su compromiso con el pueblo oprimido, el poeta hace un verso popular. En el exilio, por la presión del realismo social, se centra en otros temas. Alberti vive cada momento de la historia, siempre sin abandonar su compromiso.

Ese conjunto de contradicciones no le impide fabricar un universo coherente, de signo positivo y vitalista, articulado sobre sus paraísos soñados (la infancia, el mar, la amistad, la justicia...) que Alberti expresa claro y diáfano con elegancia, gracia, flexibilidad... en palabras de Pedro Salinas. El acercamiento de Rafael Alberti a la mejor tradición española ha sido ejemplar. El mejor Alberti cristaliza en el canto puro.

Sorprendente testamento

A mediados de diciembre, casi un mes después de la muerte del poeta, parece que Rafael Alberti ha dejado un sorprendente testamento que prácticamente excluiría

A la izquierda, en página 26, Alberti, García Lorca, J. Chabás, M. Bacarisse, J. M. Platero, Blasco Garzón, Guillén, Bergamín, Dámaso Alonso y Gerardo Diego en la celebración del tricentenario de Góngora (en Sevilla). Nace la Generación del 27. A la izquierda, abajo, Rafael Alberti y María Teresa León, esposa del poeta. Bajo estas líneas, Rafael Alberti y Dolores Ibarruri, La Pasionaria, diputados en el Parlamento democrático español.



Antes de la guerra, Alberti se manifestaba dentro de la mejor tradición poética española. Durante la guerra, por su compromiso con el pueblo oprimido, el poeta hace un verso popular. En el exilio, por la presión del realismo social, se centra en otros temas. Alberti vive cada momento de la historia, siempre sin abandonar su compromiso.

a su única hija, Aitana Alberti León. La polémica está servida: no parece normal que Alberti dejara todo su legado a María Asunción Mateo y a sus hijos, máxime cuando hizo, en sus últimos años y mermado física y mentalmente, hasta diez testamentos distintos. Aitana Alberti, desde Cuba, ha manifestado su indignación, declarando: *“Estoy asqueada y confundida. Todavía es pronto para decir nada, es un caso complejo y mis abogados estudian la documentación. Diez testamentos en cinco años es algo realmente raro y que llama a reflexionar sobre qué hay detrás de ello, más conociendo a mi padre, que rehuía hablar de ese tema y no se ocupaba jamás de los asuntos legales. Mi padre al final ya ni me reconocía. En momentos así, y a su edad, es más fácilmente manipulable y puede firmar lo que le pongan delante”*.

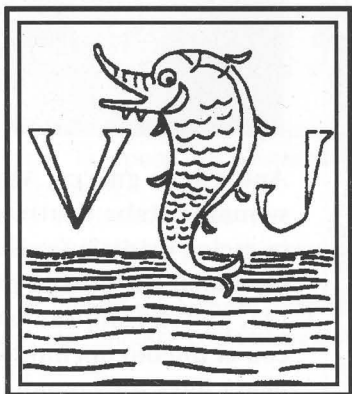
Según Aitana Alberti, María Asunción Mateo constituyó el 6 de octubre de 1997, cuando el poeta ya ni reconocía a su hija, la sociedad mercantil El Alba del Alhelí, conformada por ella misma y sus dos hijos. María Asunción Mateo ha declinado hacer declaraciones. El sorprendente testamento de Alberti, ahora conocido, es posible que sea el inicio de una dura y larga batalla legal si fuera impugnado por Aitana Alberti, única hija del poeta, prácticamente excluida de todo.

Gabriel Argumánez

Bibliografía de Rafael Alberti

POESÍA.—“Marinero en tierra” (1925), “La amante” (1926), “El alba del alhelí” (1927), “Cal y canto” (1928), “Sobre los ángeles” (1929), “Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos” (1929), “Sermones y moradas” (1930), “Elegía cívica” (1930), “Verte y no verte” (1934), “13 bandas y 44 estrellas” (1935), “De un momento a otro” (1937), “Entre el clavel y la espada” (1940), “Pleamar” (1944), “A la pintura” (1945), “¡Pueblos libres! ¿Y España?” (1946), “Coplas de Juan Panadero” (1949), “Buenos Aires en tinta china” (1951), “Retornos de lo vivo lejano” (1952), “Oda marítima” (1953), “Baladas y canciones del Paraná” (1954), “Sonríe China” (1958, en colaboración con María Teresa León), “El matador” (1962), “El poeta en la calle” (1966), “Roma, peligro para caminantes” (1968), “Los ocho nombres de Picasso” (1970), “Canciones del alto valle del Aniene” (1972), “Fustigada luz” (1978), “101 sonetos” (1980), “Aire, que me lleva el aire” (1980), “Lo que canté y dije de Picasso” (1981), “Versos sueltos de cada día” (1982), “Los hijos del drago y otros poemas” (1987), “Golfo de sombras” (1988), “Canciones para Altair” (1989), “Obras completas” (1989), “El ceñidor de Venus, desceñido” (1989), “Sólo la mar” (1994). **PROSA.**—“Imagen primera de...” (1945), “La arboleda perdida” (1959), “Picasso en Aviñón” (1972), “Prosas” (1980), “La arboleda perdida” (1987, segundo volumen), “La arboleda perdida” (1996, último volumen). **TEATRO.**—Tomo I: El hombre deshabitado”, “Fermín Galán”, “De un momento a otro” (1963). Tomo II: “El adefesio”, “La gallarda”, “Noche de guerra en el Museo del Prado”, “La lozana andaluza” (1964). **TEATRO DE URGENCIA.**—“Bazar de la Providencia”, “Noche de Reyes”,

Librería Anticuaria El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

– COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS –

HUERTAS, 49 - Tel.: 91 429 26 1728014
MADRID

GONZALO F. PONTES

LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Núñez de Balboa, 19
Local 1

28001 MADRID

Tel y Fax: 91 435 80 00

Horario: 11 a 14 horas

17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas

Librería JIMENEZ

ESPECIALIDAD EN:
TODAS LAS MATERIAS
Y EN PARTICULAR JURÍDICAS
Publicamos catálogo trimestral
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO DE LUNES A VIERNES

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

CALLE MAYOR, 66 - 68

TEL.: 91 541 63 86 - 28013 MADRID

FAX: 91 559 32 79



Compra - Venta de Libros Antiguos - Grabados

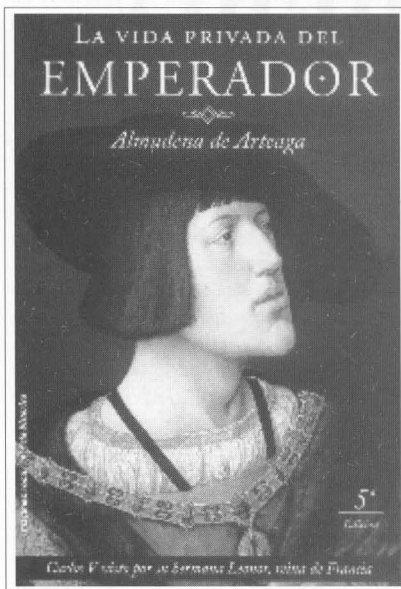
HORARIO: M. a V.: 10,30 a 13,30 y 17 a 20 h.

Sábados: 10,30 a 13,30

Lunes Cerrado

Tel.: 91 541 64 22 • Fax: 91 542 29 51

C/ Escalinata, 7 • 28013 MADRID



Carlos V visto por Almudena de Arteaga

SU primera novela, «*La princesa de Éboli*» fue acogida con gran éxito de crítica y público, alcanzando en un año hasta doce ediciones. Su segunda novela, «*La vida privada del emperador*», lleva el mismo camino. Almudena de Arteaga, abogada e historiadora, coautora de «*El Toisón de oro y la Orden Real de España*», es una joven escritora que cuenta la historia de España desde un punto de vista muy personal, aunque haciéndola accesible e toda suerte de lectores.

En «*La vida privada del emperador*» plantea una ficción, con tintes históricos: Carlos, un adolescente tímido, se ve obligado a abandonar su Flandes natal: la locura de su madre ha puesto la corona de España a sus pies. Cuando llega a la península, acompañado de su hermana Leonor, debe hacer frente al descontento de sus súbditos. Antes de partir para defender sus derechos imperiales, manda casar a su hermana Leonor con el anciano rey de Portugal. Durante su estancia lusa, Leonor descubre que su hijastra Isabel es la mujer ideal para su hermano Carlos. Regresa a España viuda y su hermano Carlos, para lograr la paz con Francia, el más importante enemigo del imperio, piensa en casarla con el rey francés.

Almudena de Arteaga, para redactar el texto, recurre a unas supuestas memorias escritas por Leonor, la hermana del emperador Carlos V. A través de la voz de la narradora, crea diversas tramas que se encadenan para mantener una tensión, hasta el desenlace final. El lenguaje busca semejarse al léxico de la época, aunque desde el intimismo sincero y atemporal.

La autora de tan curiosa visión de Carlos V, Almudena de Arteaga, descendiente de Ana de Mendoza, princesa de Éboli, tiene experiencia en novelas históricas, con personajes que han sido decisivos para la historia de España. En su «*Princesa de Éboli*» se adentró en el reinado de Felipe II, el rey funcionario. En su actual novela, analiza al joven emperador con los ojos de su hermana Leonor, valiéndose de un supuesto diario, para trazar el comportamiento político del que sería el rey más poderoso del mundo. El libro es también muy oportuno, en este año de celebraciones sobre Carlos V.

Hermógenes Ramos

«*La vida privada del emperador*», de Almudena de Arteaga. Ediciones Martínez Roca. Colección: Novela histórica. 192 páginas.

Otra faceta del emperador

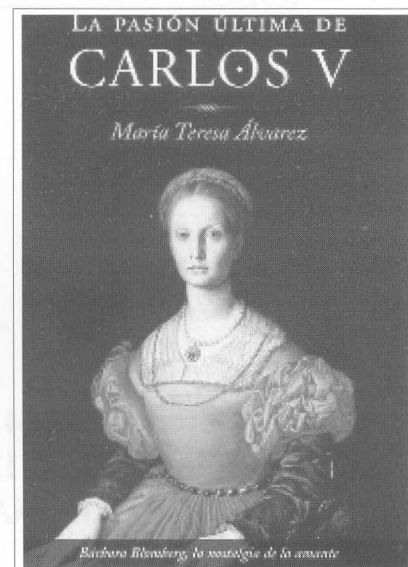
EN este año conmemorativo del cuarto centenario de Carlos V, el emperador, se suceden los libros sobre su figura, se suceden las novelas históricas que aportan distintas facetas de un hombre que concentró todo el poder imaginable en su persona. Una nueva faceta de Carlos V es la que aporta María Teresa Álvarez en «*La pasión última de Carlos V*».

María Teresa Álvarez es licenciada en Ciencias de la Información. Desde 1989 se dedica a realizar documentales históricos divulgativos para Televisión Española. Entre otros programas ha dirigido «*Viaje en el tiempo, Sefarad, la tierra más bella*», «*Mariana Martínez, la pequeña española*», «*Viena 1791-1991*» y «*Mujeres en la historia*», una serie que ha gozado de gran aceptación y que ha sido incluida en los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

La novela «*La pasión última de Carlos V*» es su primera incursión en la novela histórica, un género muy de moda que permite licencias narrativas y ficciones sobre una base real.

H. R.

«*La pasión última de Carlos V*», María Teresa Álvarez. Ediciones Martínez Roca. Colección: Novela Histórica. Barcelona, 1999.





LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

VISITA A DOMICILIO

NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

NUEVA DIRECCIÓN

Córcega, 485 • 08025 BARCELONA

Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80



**Venta
por
catálogo**

**Apartado 624
Teléfono: 972 20 13 14
17080 GIRONA**



LIBRERÍA
ANTICUARIA

CORTÉS

**SOLICITE
NUESTRO CATÁLOGO**

Historia, humanidades y temas locales

*Pablo Picasso, 49
Urbanización Felipe II
28200 San Lorenzo de El Escorial
(MADRID)
TEL.: 91 890 60 53*

CUALQUIER persona interesada en la cultura está de enhorabuena, acaba de aparecer un libro insólito, (in)esperado y necesario: la *Poesía. Cántico de la Unidad. 1974-99* de Eduardo Scala (Madrid: Ediciones Siruela (Libros del Tiempo [116]), 1999, 297 pp.+2 hs.) Quienes conozcan, parcial o totalmente, la aventura creativa de este autor no pueden por menos que celebrar su salida como el merecidísimo testimonio (impreso) de una confirmación emotiva largamente esperada; quienes no sepan a quién (ni a qué) me estoy refiriendo tienen la inexcusable oportunidad de conocer una de las experiencias poéticas más apasionadas y coherentes que se ha desarrollado en este último cuarto de siglo de la literatura española.

No hay ninguna etiqueta que cuadre a Eduardo Scala y menos todavía a su obra. Denominarle *raro* sería equipararle sin motivos con una caterva de segundones, olvidados y tráfugas de las normas, prisioneros habituales de la calidad, el olvido o el desconocimiento; si le definimos como *marginado* tendríamos que suponer un enfrentamiento con las autoridades retóricas que jamás se ha dado en toda su trayectoria y si optamos por la (consabida) de *experimental*, donde en muchas ocasiones se le coloca para otorgarle (al menos) un lugar en las filas de los *otros* poetas, ofenderíamos la pureza ensimismada de una cohesión poética que busca su propia identidad, sin buscar las grescas críticas con los santones del (pen)último vanguardismo. No hay manera de encontrar ni un sustantivo ni un adjetivo que aprisione semánticamente una obra poética prácticamente indefinible y, menos todavía, a una persona que huye del reconocimiento y de la guardarrropía pública con la prudencia sabia del eremita colectivo que la mayoría no saben reconocer en su interior. Las muchas palabras que puedo gastar en ofrecer al lector una pista segura para adentrarse en este libro y en este autor, me las va a reprochar el expresivo silencio (cómplice) de Eduardo cuando las lea; además, tratándose de palabras, el utensilio con el que trabaja toda su memoria activa, me voy a quedar en la superficie de todos los significados.

Este precioso volumen, editado con esa maestría ya acumulada por Ediciones Siruela, recoge ocho de los libros publicados por Eduardo Scala desde 1974: *Geometría del éxtasis*, *SOLUNA*, *Cuaderno de Agua*, *Ars de Job*, *Infinitivo (Variaciones)*, *V.I.T.R.I.O.L.*, *Libro de la Palabra de las Palabras* y *Poema de los poe+*, los denominados “Cántico de la Unidad” como (sub)título; quedan fuera, por razones técnicas que luego comentaré, otros tres: *Círculo*, *Génesis* y *PÁJAROS/AROS*. La edición incluye un imprescindible ensayo para adentrarse en el universo del

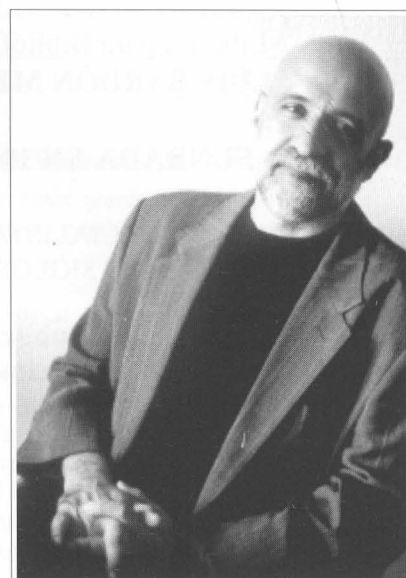
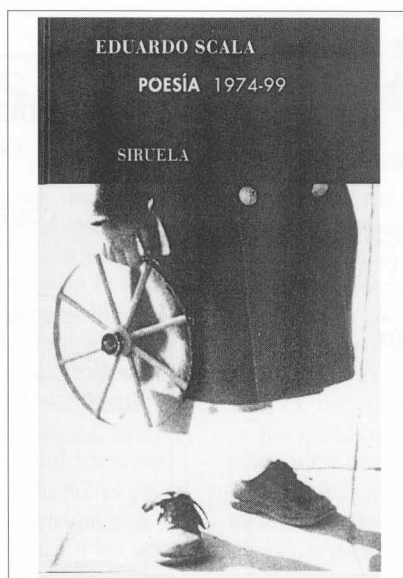


Foto: Dolores Mason

Haz Scala en la poesía de Eduardo

creador: “La escritura sigiliaria de Eduardo Scala” de Felipe Muriel (pp. 267-291) y un “Apéndice” (pp. 293-297) con unas postreras reflexiones del propio autor sobre *Cuaderno de Agua* y *Ars de Job*. Una de las preocupaciones constantes en la trayectoria de Eduardo Scala ha sido (y sigue siendo) la *representación* gráfica de su poesía, lejos de cualquier preciosismo gratuito y de la más mínima ornamentación ajena a la propia esencia del poema; por ello ha librado una batalla estética e intelectual a lo largo del tiempo con la tipografía, las cajas, la *mise en page*, los blancos, los interlineados, la tinta, el papel, el formato (los formatos), la encuadernación (y por supuesto con todas las imprentas en las que ha trabajado), en suma, con esa geografía (y geometría) topográfica donde se escribe e inscribe la poesía para su permanencia. No es extraño, entonces, que cada *libro* de este libro se imprima con una tipografía distinta, en homenaje a otros tantos *tipos* históricos (p. [301]), y que se haya intentado reproducir en la mayor medida posible las características de las ediciones originales, y que no pase desapercibida, por ejemplo, la paginación especular del *Cuaderno de Agua*, siempre diseñadas y dirigidas por el propio autor. En algunas ocasiones, más de las que pudiera pensarse, se ha salido del espacio sagrado de la página, de la volumetría totémica del libro y de la secuencialidad homogénea de cualquier repetición y son, precisamente, esos (otros indescriptibles) *libros* los que no se incluyen aquí, por coherencia y por imposibilidad técnica.

Lo que queda, *dibujado* tipográficamente sobre las hojas de este libro (a pesar de la herida mínima de la paginación), es la cosmografía poética de un

espacio literario que embarca al lector en la aventura de *mirar* y *leer* de nuevo los signos que creía unívocos, de las palabras que (re)nacen en los orígenes de cada palabra y de la culminación (taoísta) de la diversidad única de todos los significados. La poesía de Eduardo Scala parte de una búsqueda uniforme y unidireccional hacia un territorio poblado de los principios orgánicos donde convergen las corrientes del pensamiento más representativas de la filosofía universal, y un espléndido análisis de todo ello ofrece el epílogo citado de Felipe Muriel, pero que en su conocimiento (y en su utilización) no exhibe como fuente, sino como ejercicio del aprendizaje de la propia conciencia. Una poesía que (de)muestra la estrategia del escriba iniciático, pero fundida en el crisol de la transformación lingüística; una poesía lúdicamente meditada, de exaltación orgiástica del hallazgo luminoso y que se renueva única, pero múltiple, en cada monolito gráfico de la página. Una sinfonía ortofónica y morfosintáctica que se despliega ante el *veedor* de este libro como un (aparente) océano taquigráfico de límites imprescindibles, donde navega (ordenamente) la materia nuclear de una lengua primordial y genesiaca; y que sepa, además este cómplice visual, que al embarcar entre los surcos proporcionales de una roturación analíticamente (pre)dispuesta se va a asomar al esqueleto tectónico del conocimiento subterráneo más elemental. Este libro encierra la apasionante *lectura* de aprender a leer de nuevo la poesía, a través de una opaca luminosidad telúrica donde yace una de las más bellas representaciones braquigráficas del mundo.

Víctor Infantes

Librería para Bibliófilos
LUIS BARDÓN MESA

FUNDADA EN 1947

SOMOS ESPECIALISTAS EN
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX

162 Catálogos publicados
Solicite el próximo



Plaza de San Martín, 3 - Travesía de Trujillos, 1
28013 Madrid
Telf.: 91 521 55 14 - Fax: (34) 91 523 17 14
Apartado de Correos 7.029
e-mail: libardon@pream.es
<http://www.libreriabardon.com>



GUILLERMO BLAZQUEZ
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16
28014 MADRID

LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

COMPRAMOS

GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS

(Viajamos a cualquier lugar)

CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

HACEMOS CATÁLOGOS MONOGRÁFICOS

VISITAS
PREVIA CITA

BIBLIOGRAFÍA - BIBLIOFILIA
CABALLOS - CAZA
ECONOMÍA
PAREMIOLOGÍA - ETNOLOGÍA - FOLKLORE
TEMAS LOCALES
TOROS

Solicite los temas de su interés



BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS



Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID
Tif: 91 429.84.23 Fax: 91 420.18.16

AVISO



3-B DE BIBLIOFILIA, S.L.

**Sociedad de Asesoramiento, Tasación y
Valoración de Libros y Documentos antiguos.**

Esta sociedad estudiará todas las
ofertas que se le puedan hacer
relacionadas con la venta de
libros y documentos antiguos
para formar dos bibliotecas.



Contacto: Srta. María
Teléfono y Fax: 91 420 18 16
Cervantes, 22 - 1º Izq.
28014 • MADRID

Ser periodistas

Un artículo de

Santiago Riopérez y Milá (abogado y escritor)

ESTIMO que el periodista ha de tener cada día la conciencia acendrada de la misión social que cumple en el engranaje de la cultura nacional. La tirada y difusión de los periódicos, la influencia de los mismos en la formación y en los sentimientos populares, responsabilizan la figura del periodista quien debe pensar siempre, ante todo, en ese molde anónimo, amplio, desconocido, expectante, que es la masa de sus lectores, donde se vierten cotidianamente, con una insistencia reiterada, las noticias, los juicios, los comentarios, los argumentos y las valoraciones.

El ritmo acelerado de las ideas, favorecido por el periodismo, multiplica hoy su carrera desenfrenada con las extraordinarias posibilidades de la televisión. En los hogares, familias integradas, con frecuencia, por los distintos niveles vitales que representa cada generación en un mismo plano histórico, se agrupan en torno a la pequeña pantalla, ansiosas de información y de esparcimiento, cuando no deseosas de incrementar el grado de su cultura. El hombre de nuestro tiempo, rodeado de los progresivos medios de difusión, es casi una diana sensible donde se clavan cada instante saetas incitadoras, a través de unas técnicas en auge creciente.

Asisto con entusiasmo a cuanto se propugna para dotar al periodista de un indiscutible carácter profesional; a cuantas limitaciones éticas, culturales, formativas se apela para que los periodistas sean, con rigor, personas morales y capacitadas intelectualmente. Creo que se llegará al sentido universitario del periodista, que redundará en beneficio de su competencia, de su respeto y de su bienestar económico. Aun así, el periodista sufre hoy todavía sobre sus espaldas dolientes la carga de una tradición de irresponsabilidad y de incultura –de atrevimiento y de osadía–, totalmente rebasada y superada en otras naciones, donde su tarea está retribuida con dignidad, a la par en el mosaico de las distintas profesiones.

Pienso, primeramente, que habría que distinguir entre el periodista y el escritor que escribe en los periódicos. Son formas de ejercitar una vocación, bien distintas y delimitadas, pero que corrientemente se confunden y entremezclan, con ánimo avieso, torpe y estéril. A la hora de la gradación de méritos, tampoco debe menospreciarse el artículo periodístico, como género literario, en comparación con los otros géneros. En ocasiones, en reuniones literarias, hemos oído con extrañeza calificar despectivamente a un escritor de “periodista”, solamente porque gran parte de su creación haya tenido como vehículo de comunicación con sus lectores la tribuna de un diario. Creo que minimizar la labor de un escritor, en función del medio –sea éste cine, radio, televisión o prensa– es desenfocar la cuestión, sin profundizarla. Es lógico que los escritores se incorporen a los medios técnicos de la difusión.

No comparto la dura opinión de Marañón en torno a los artículos de periódico, a los que llamaba “*cosa abominable y fugitiva, en la que la reputación se arriesga como en un gran libro; en la que el cerebro se exprime empujado por la prisa y represado por el servicio inexorable de la*

actualidad; del que nada queda y que, sin embargo, se paga lo bastante pronto para tener que acudir a él en la angustia de cada día y lo bastante poco para que tenga que repetirse dolorosamente –seis, diez, quince veces al mes– si ha de sacar de apuros al autor. ¡Cuántas obras geniales han sido frustradas por este parásito del genio, chupador de lo mejor de su sangre, que es el artículo!”. La proliferación de las empresas periodísticas abrió un nuevo cauce a la publicación de las creaciones de los escritores, desde principios de nuestro siglo y la magnífica cosecha de la Generación de 1898 –la primera Generación de nuestra historia literaria que puede marchar por el camino del Periodismo en pleno desarrollo– hay que recogerla de los diarios y revistas de la época, donde se encuentra dispersa y viviente. Casi todos los libros de estos autores son colecciones de magníficos artículos imperecederos. La obra genial no puede medirse por su extensión, sino por su intensidad. Tampoco puede medirse por el aplauso unánime de las gentes: el arte no es cuestión de horizontalidad, lo es de penetración vertical en el alma solitaria de un hombre, aunque hoy se exalte desmesuradamente el llamado “*arte social*”. Pero el periodista tiene una relación más continua, comprometida y profesionalizada con sus lectores, cualquiera que sea la sección que desempeñe en su periódico. El periodista, de cara a la mirada difusa de sus seguidores, tiene en todo momento que valorar adecuadamente las situaciones y los hechos que comenta en su columna. Su cultura, cada día más rigurosa, su estilo claro y rápido, el instinto de saber contar las cosas, la percepción para elegir lo puramente noticiable, han de estar al servicio de la sociedad, consciente de que colabora misteriosamente a la creación de una “opinión pública” que, en definitiva, maneja en mayor o menor grado, la mecánica de los pueblos. El periodismo es servicio a la sociedad y la sociedad no debe ser engañada fraudulentamente con la subversión caprichosa de los valores y las personas. La cultura del periodista –y la honradez del periodista– impedirán que éste trastrueque jerarquías consagradas con juicios hiperbólicos y publicitarios. Los intereses y los egoísmos individuales se han de deshacer como olas sin fuerza en las firmes estructuras de un periodismo cimentado sobre bases de autenticidad y de honestidad. Los grandes periódicos modernos deben rechazar las rencillas personales, las polémicas chiquitas y estúpidas: la Prensa no ha de olvidar su poder y su vuelo de águila no ha de convertirse en filigrana de mariposa revoloteando sobre la bujía encendida de la vanidad de unos pocos. El periodista tiene en la mano el bello instrumento de la palabra escrita para pulir y cincelar la cultura de su pueblo, para informarle sin estridencias –no desorbitemos las noticias–, para formarle con sus conocimientos rectamente aplicados en la marcha cotidiana de los sucesos, para restablecer y aclarar –en función de la limpia cultura del periodista– la jerarquía de cuantos valores se mueven en nuestra vida social, para denunciar sin miedos ni hipocresías los falsos prestigios frutos de la oportunidad o el atrevimiento. Así merece respeto ser periodista.

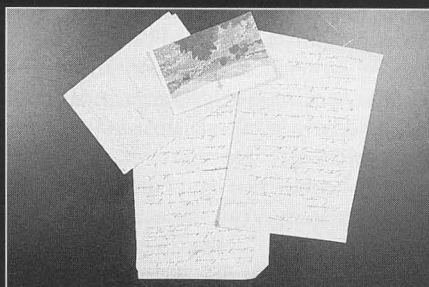


FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE LIBROS Y MANUSCRITOS

**Prestigio y experiencia
en la valoración de**

*Libros antiguos. Incunables y góticos.
Primeras ediciones
de autores contemporáneos.
Autógrafos y manuscritos.
Bibliotecas temáticas y generales.
Archivos y epistolarios.
Cartografía y grabados.
Carteles y revistas.*



*Manuscritos de Francisco Franco
Vendidos en 1.265.000 Ptas.*

CONSULTENOS

VALORAMOS SUS PIEZAS SIN
COMPROMISO ALGUNO
ASEGURANDOLE
LA MÁXIMA RENTABILIDAD

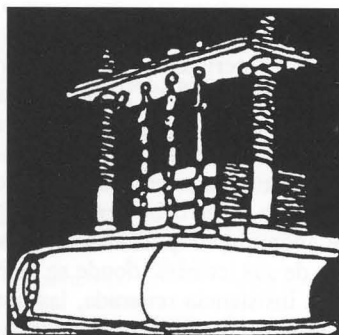
**PRÓXIMA SUBASTA
FEBRERO DEL AÑO 2000**

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

FERNANDO DURÁN

Lagasca, 7 - 1º Izq. - 28001 MADRID
Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10

CAMACHO S.L.



**ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA
RESTAURACIÓN
DE LIBROS, DOCUMENTOS,
GRABADOS
Y ENCUADERNACIONES**

C/ Juan de Dios, 4 - 1º Izq. • 28015 MADRID
Nuevos Tels: 91 559 94 48 y 629 154 006

LUIS CRESPI DE VALLDAURA

LIBRERO ANTICUARIO



*ESPECIALISTA EN LIBRO ESPAÑOL
ANTIGUO (S.XV - XVIII)*

*TASACIONES GRATUITAS DE LIBROS
Y BIBLIOTECAS*

CARACAS, 21- 3º Izda. 28010 MADRID. Tel.: 91 308 70 97
VISITA CONCERTADA A LA LIBRERÍA

DESDE el mes de noviembre del pasado año, en la Comunidad Valenciana hay una nueva librería: "Les Trobes", en Gandía, uno de los pueblos emblemáticos de Valencia.

Al frente del establecimiento una mujer joven, de treinta años: Luz Sebastiá Marí, que acumula una razonable experiencia de siete años entre libros nuevos, viejos, de lance; participando en ferias, curtiéndose con el público, con los lectores, sin excluir bibliófilos o coleccionistas.

—No tengo ninguna tradición familiar librera. Simplemente he trabajado para varios libreros de viejo, durante siete años, y llega el momento de independizarse. Ahora ha sido mi momento.

—¿Por qué Gandía?

—Es una pequeña capital, una pequeña ciudad muy bonita de unos ochenta mil habitantes, donde se hacen ferias de libro nuevo y antiguo. Gandía no sólo es la playa y el sol. Y la gente siempre ha respondido. Es por tanto, una opción muy atractiva para una nueva librería.

—¿Cómo te planteas el oficio de librera?

—La librería funcionará en dos sentidos: libro actual, para la gente joven de la ciudad; y un buen catálogo de libro viejo, para toda España. Son públicos distintos, con exigencias distintas. Quiero tener también mucho libro de temática valenciana, por razones obvias de demanda local.

—Los inicios no suelen ser fáciles...

—Los inicios deben ser modestos, sin pretensiones. No sé hasta donde voy a llegar, pero de entrada quiero tener el establecimiento abierto y acudir a las ferias, sí, pero con firma propia. También intentaré organizar la Feria de Gandía, que desde hace dos años no se hace. Gandía puede y debe recuperar sus ferias librerías. Estoy segura de que obtendré respuesta de los lectores.

—¿Hay diferencias entre el público valenciano y madrileño, por



Librería "Les Trobes"

En la Comunidad Valenciana hay un nuevo establecimiento librero: "Les Trobes". Está en Gandía, pueblo emblemático de la costa. Luz Sebastiá, con una experiencia más que razonable, está al frente de la nueva librería

ejemplo, que asiste a ferias de libro viejo?

—Más que de diferencias, hablaría de peculiaridades. Cada ciudad tiene unos tipos de ciudadanos, con sus propias características y costumbres. En Madrid hay toda suerte de personas, procedentes de todas las comunidades. No se sienten especialmente los temas locales, como diferencia. Y hay gente que busca libros de tema local, muy local, valencianos o madrileños...

—¿Te gustan las ferias de libro viejo o de lance?

—Me gustan, pero son muy duras. Dos o tres semanas se hacen muy largas. Y si el tiempo no acompaña es una dificultad añadida. Pero sí: tienes contacto con la gente, con los libros. Son muy interesantes.

—¿Cuáles son tus gustos librerías?

—La Literatura: autores del 98 y del 27. También la actual. Y por supuesto, todos los de tema valenciano. Pero como librera estaré muy

atenta a la demanda, a los gustos de lectores y bibliófilos.

—Mujer y libro antiguo no es una combinación muy frecuente...

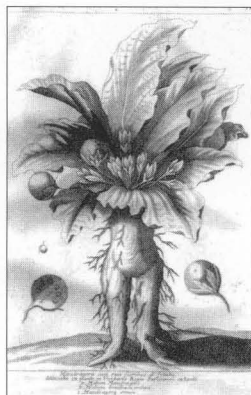
—Lo sé. Somos pocas, muy pocas mujeres en esto del libro viejo. Y menos todavía como bibliófilas. Sin embargo, actualmente en España, según diferentes encuestas, somos más las lectoras que los lectores. Para mí, esto de los libros es un vicio. Tengo momentos en que no quiero vender libros: me gusta estar rodeada de libros, como Borges.

**Esteban Zapata
Foto: Pablo Torres**

Luz Sebastiá. Librería "Les Trobes". Pintor Sorolla, 21. 46700 GANDÍA (Valencia). Tfno y Fax : 96-286.15.41.

La Galatea

Librería Anticuaria



Horario: Lunes a viernes de 16:30 a 20:30 h.
Sábados de 12:00 a 14:00 h.

Plaza de San Benito, 3 • 37002 SALAMANCA
Tel. y fax: 923 26 91 63 • 689 41 87 89

EL SENDERO

COLECCIONISMO

*LIBROS • CARTELES
ETIQUETAS • PUBLICIDAD
CROMOS • CINE
RECORTABLES • TOROS • POLÍTICA*

**COMPRAMOS BARAJAS ANTIGUAS
SUELTAS O COLECCIONES**

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

**TEL.: 91 364 23 62
C/ POSTAS Nº 26 - 28012 MADRID
JUNTO PLAZA MAYOR**



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo
COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

**Nave, 21 - Bonaire, 19 • Tel.: 96 352 81 48
Fax: 96 351 88 67
46003 - VALENCIA**

LLIBRERIA ANTIQUÀRIA TURMEDA



LLIBRES, MAPES, GRAVATS

Solicite nuestro catálogo

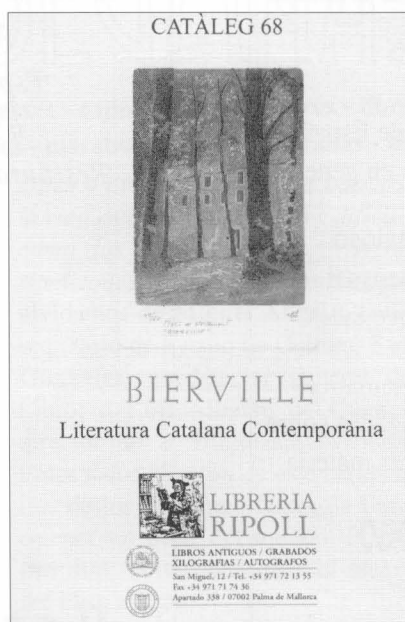
*Passatge particular Santa Catalina de Sena, 4
Tel./Fax: 971 72 27 35
07002 Palma de Mallorca*

LA CANDELA.—Esta librería nos ha enviado su catálogo con 952 títulos de entre los cuales destacamos, *Historia del tradicionalismo español* de Melchor Ferrer, Domingo Tejera y J. F. Acedo; *Grabados* de Vicente Mariani, y por último *Chronologia hospitalaria, y resumen historial de la sagrada religión del glorioso patriarca san Ivan de Dios...* por Fray Juan Santos.

PAUL ORSSICH.—A nuestra redacción ha llegado el catálogo 41 de Paul Orsich, sobre *Marruecos España y Las Américas*. En él encontramos ejemplares tan interesantes como *History of the War in the Peninsula and in the south of France, from the Year 1807 to the Year 1814*, de Major-General Sir W.F.P. Napier, en seis volúmenes. Otros títulos que podemos destacar son *Letters from Portugal and Spain, writting during the March of The British Troops...*, de Sir Robert Ker Porter, ejemplar que contiene 6 grabados en aguainta.

LIBROS MADRID.—Su catálogo número 83 recoge 865 títulos colocados por materias que van desde la historia de España hasta la música, pasando por erótica, poesía, exlibrismo y grabados entre otros. Primera edición de *Manual de arqueología prehistórica*, de Manuel de la Peña y Fernández, *Gran Enciclopedia de la Magia* de J.M. Kaydeda, en 6 volúmenes, *El Evangelio en triunfo o historia de un filósofo desengañado* de Pablo Olavide, en 4 volúmenes, *A Arte do Ex libris*, oferta del nº 1 (1956) al nº 122 (1995), son varios de los ejemplares que sobresalen en este catálogo. **BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA DEL ATENEO DE MADRID.**—La directora de la Biblioteca, Lucía Sánchez-Piñón, nos presenta el nuevo proyecto que acaba de poner en marcha el Ateneo de Madrid: el *Boletín de la Biblioteca*, que, heredero del realizado en 1910, pretenden que sea un escaparate tanto del fondo antiguo de la Biblioteca, como de las nuevas adquisiciones. En este primer número presentan una selección de obras Benito Pérez Galdós, hacen referencia a los libros ingresados entre junio y septiembre de 1999, separados por materias, hablan del Fondo Antiguo de la Biblioteca, con ejemplares de los siglos XVI y XVII, y añaden una lista de los libros donados por Carmen Martín Gaité.

LYDA.—De su catálogo núm. 23 merecen mención títulos como *Miscelánea Vallisoletana*, obra completa en dos tomos de Narciso Alonso Cortés; *Derecho privado de Vizcaya*, de Diego Angulo Laguna, o *Cantares Gallegos*, de Rosalía Castro.



RIPOLL.—Su catálogo número 68 nos introduce en la obra literaria de Bierville, un importante autor de literatura catalana, con títulos como *Elegies de Bierville*, de Carles Riba.

DEL MIRALL.—El 2º catálogo de esta librería de Barcelona, dedicada a primeras ediciones recoge 391, títulos. Entre los más interesantes, se encuentran *Jusep Torres Campalans*, de Max Aub, *El Arte de Birlibirloque (Entendimiento del toreo)*, de José Bergamín, *Poesía Española. Antología 1915-1931*, de Gerardo Diego, *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, *Carta Manuscrita a José Mº Chacón*, un manuscrito de Ramón Menéndez Pidal, y *Presagios*, de Pedro Salinas.

LUIS BARDON.—Con motivo de la V Feria Internacional del Libro Antiguo de Madrid, celebrada del 16 al 19 de diciembre del pasado año, recopila en su catálogo número 163, muy interesantes títulos, entre los que destacan la *sexta edición de Novelas exemplares... La Gitanilla y el Amante Liberal*, de Miguel de Cervantes; *L'Espagne, lettres damilières avec des postscriptum en vers*, de Émile Guimet, una gran selección de litografías, y *Picturesque tour through Spain*, libro de viajes muy apreciado por sus magníficos grabados sobre cobre, de Henry Swinburne.

EL CAMINO DE SANTIAGO.—Nos envía su catálogo número 191/1525 en el que anuncia próxima apertura de su librería en Internet. Entre sus páginas encontramos una nota en las que presenta a sus clientes la edición facsimilar de la revista de poesía y crítica *Españaña (1944-1951)*, una revista sin la cual resulta imposible la comprensión de

fenómenos como la poesía social o la propia generación del 50. Entre los títulos destacan: *Familia Rodríguez*, de Villager (Laciana), que es un conjunto documental de esta familia, y *Executoria de la R. Chanzilleria de Granada a pedimento del Sr. Conde de Montealegre* (manuscrito); *La actualidad monetaria en España*, de Joaquín Azpiazu; *Libro Copiador de Cristóbal Colón...*

JIMENEZ BRAVO.—Algunos de los títulos más interesantes que aparecen en el catálogo número 5 de esta librería son: *Satyrvvm Liber*, de Avli Persii, *Mis memorias íntimas*, de Fernando Fernández de Córdoba, *Ganadería*, una revista mensual de la ganadería española, con 234 números desde 1943 hasta 1962, *La Moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del cristianismo hasta nuestros días*, de Max von Boehn, *Anales dramáticos del crimen*, de José Vicente Caravantes. El catálogo, que corresponde al mes de noviembre recoge un total de 503 títulos.

ONXA.—Nos ha mandado su segundo catálogo de octubre de 1999, dedicado en especial a las Islas Baleares. Son varios los títulos que podemos destacar de él, entre ellos *Obres de Ramon Lull*, con 21 volúmenes, *Panorama Balear (Monografías de Arte, Vida, Literatura y Paisaje)* dirigidas por Luis Ripoll Arbós, *Museo Balear de Historia y Literatura, Ciencias y Artes (segunda época)* Palma 1884.

ULTONIA.—De su catálogo 91 destacamos unas primeras ediciones de Federico García Lorca: *Bodas de Sangre*, *Yerma* y una edición príncipe de *Poeta en New York; Español del éxodo y del llanto*, de León Felipe, en primera edición. Dedicamos unas páginas a la guerra civil, del que destacamos los números desde el 97 hasta el final de una revista que con el título *Hoja de campaña* fue editada por la Hermandad Nacional de la División Azul, muy difícil de conseguir dadas las circunstancias en las que fue impresa; *Libro continente ap pertenenti ad Capitani*, de Baptista de la Valle Venafrano, primera edición desconocida de este libro de fortificación.

JIMENEZ.—Nos envía, en su catálogo número 89, correspondiente a enero de 2000, su nueva página en Internet: www.iberlibro.com, en la que podrán encontrar en orden alfabético las más de 5.000 fichas de que disponen. Entre los títulos destacables encontramos: *El noble bien educado...*, de Antonio Vila Camps, *Ceremonial según las reglas del Misal Romano*, de Alejandro Zuazo, y *Obras completas* de José Zorrilla.

COLUMNAS DE HÉRCULES

**Libros y
documentos antiguos**



Historia de España y
Antiguo en general

Catálogo
bimensual
de novedades

Listas temáticas
personalizadas sobre
cualquier materia

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

Visitas exclusivamente
previa concertación de cita

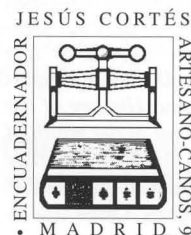
C/ Hilarión Eslava, 34 - 4ºA. 28015 Madrid

Tlf: 91 549 18 14

Mañanas: Contestador Automático

Tardes: Atención Personalizada

*Encuadernaciones de Arte y Sencillas
Antiguas y Modernas
Especialistas en Bibliofilia
y Pergaminos Antiguos
Restauración y todo tipo de estuches*



Jesús Cortés

*Caños del Peral, 9 - Tels.: 91 547 00 27 - 542 15 36
28013 Madrid*



ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO
DE LA ENCUADERNACIÓN DE ARTE

Única asociación española que se ocupa específicamente del arte de la encuadernación, creada y sostenida por los amantes del libro en general.

Objetivos:

- Creación de una biblioteca especializada a disposición de sus socios.
- Publicación semestral de una revista dedicada al arte de encuadernación con artículos que tratan el tema desde el punto de vista histórico técnico.
- Organización periódica de exposiciones de encuadernación de arte.
- Organización de ciclos de conferencias, cursos especializados y viajes culturales.
- Intercambios internacionales e información sobre todo tipo actividades en España y en el extranjero relacionadas con el mundo de la encuadernación.

Alcala, 93 - 2.º J

28009 Madrid. tel. y fax: 91- 577 19 94

e-mail: afeda@nova.es

PÁGINA WEB:

<http://www.nova.es/~afeda/afeda1.htm>

ULTIMOS EJEMPLARES

CANTAROS ESPAÑOLES
(Tres volúmenes)

**112 fotografías, mapas
y dibujos**



Pedidos:

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

Pedro Barreda, 16 • 28039 MADRID

Tel./Fax: 91 554 58 82

E-mail: noticiasb@teleline.es

Web: <http://www.teleline.es/personal/diegus>

TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horroris causa - ...eh...

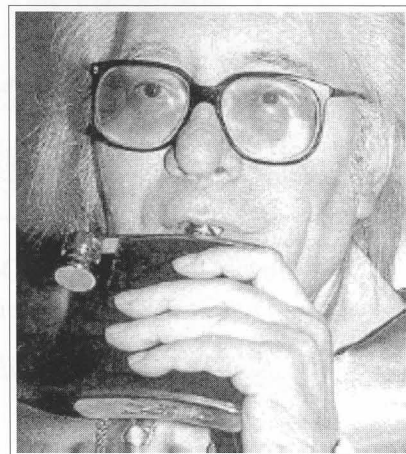
EMPEZAMOS el año 2000, empezamos el último año del siglo XX. El próximo siglo y el próximo milenio empiezan el 1 de enero del 2001. Y tenemos buenas y malas noticias, procedentes de 1999. Así sabemos que en Carolina del Sur (USA) se censuran los libros infantiles de **Harry Potter**, de la escritora escocesa **J.K. Rowling** porque "*son diabólicos, predicán el odio, la muerte y la falta de respeto*". Casi ná lo del ojo. Y eso lo dicen en un país donde está implantada la pena de muerte. Es decir, que los censores de turno, bajo el escaparate de Consejo de Educación del Estado de Carolina del Sur, vuelven bajo distintos disfraces con la única intención de condenar y decir sandeces. Porque los libros de Harry Potter son ya un fenómeno mundial de la literatura para niños y adolescentes. Entre las buenas noticias: la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía ha decidido suprimir la "*censura previa*" de los libros escolares. Algo es algo, aunque no mucho.

TENEMOS que felicitar y felicitamos a la Organización de la V Feria Internacional del Libro Antiguo de Madrid por el excelente trabajo hecho: Bardón, Blázquez, Crespí, Ripoll... han hecho que en Madrid se disfrute con un conjunto de más de diez mil libros que impresionaban: Libros de horas, Celestinas, códices, góticos, ejemplares de Ibarra y Monfort, primeras ediciones de la Generación del 27 (Lorca y Alberti incluidos)... vamos, para quitar el hipo. Y sin olvidarnos de un excelente texto de **Julián Martín Abad**, sobre el catálogo de la Feria; o las bellas palabras de **Arturo Pérez Reverte** sobre los libros: "*Nacieron en prensas artesanas y sus páginas fueron compuestas a mano. Se convirtieron en el orgullo de impresores, encuaderna-*

dores y libreros. Salieron a buscarse la vida en un mundo áspero y difícil y, como los seres humanos, vivieron situaciones diversas...". Tampoco nos olvidamos de **Miguel Ángel Cortés**, secretario de Estado de Cultura; **Luis González**, subdirector general del Libro; o **Luis Alberto de Cuenca**, director de la Biblioteca Nacional. Entre todos hicieron de este certamen uno de los más importantes de Europa, por no decir del mundo. Fueron tres días inolvidables para el mundo del libro antiguo.

OTRA buena noticia, que estamos en el 2000 y la gente cree que ha empezado el nuevo siglo: éxito de las jornadas de **TransLit 99**, celebradas en Barcelona. Son un encuentro de escritores, procedentes de los lugares más apartados, incluidos los que escriben en África, Asia y América latina. Para ser invitados, los autores deben tener al menos una obra publicada y ser recomendado por algún miembro de la asociación. El conjunto de invitados son autores reconocidos en sus países, que difícilmente llegan a publicar en España. La Asociación TransLit empieza a tener peso: cuatro volúmenes publicados, muchos textos inéditos, contactos con las editoriales y un catálogo de títulos disponibles en catalán, euskera y gallego. Adelante con el proyecto.

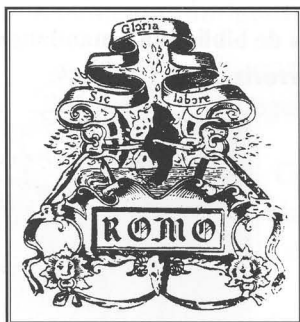
EL abuelo Porretas de la derecha, don **Paco Umbral**, ha sido nombrado doctor Horroris Causa por la Complutense de Madrid. Y el abuelo ha respondido como se esperaba de él: llevándose una petaca y pegándose unos lingotazos de alcohol junto a Federico Trillo o Rafael Puyol, y diciendo chorradas del calibre "*Los columnistas como los rockeros nunca mueren*"



¡Toma ya, qué cosas dicen los de derechas! Así, mientras nos fijamos en las astracanadas de don Umbral, no nos detenemos en su prosa y en su literatura. Porque si nos fijamos en sus textos, nos ponemos a llorar. En fin, qué le vamos a hacer. Y con respecto a la Complutense, mejor que los presuntos responsables se ocupasen de mejorar edificios y planes de estudios. Porque si tuvieran un pelín de vergüenza estarían más a los alumnos y menos a los tocapelotas. No es mucho pedir.

NO puedo cerrar la sección sin referirme a **Gabriel Argumánez** y a su "*Cuplé de la geisa*", un auténtico guiño buñuelesco, una pirueta valleinclanesca. Porque Gabriel tiene sus raíces literarias en Valle-Inclán, en Buñuel, en Jardiel, en Gutiérrez Solana, en Cervantes, en Kafka, en Boris Vian, en... La novela es todo un éxito en Noticias Bibliográficas, que ha sacado adelante ya la mitad de la edición. Los lectores de Noticias Bibliográficas saben valorar, son inteligentes. Felicitamos también al ilustrador, Jorge Perellón; y a los encuadernadores, Angel Camacho y Jesús Cortés. Entre todos han conseguido una pieza excepcional. Y el autor insiste en recomprar la obra a los lectores que no hayan quedado satisfechos. ¿Quién da más?

Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión
Documentos manuscritos

Solicite nuestro catálogo

Pedidos librería: 91 365 24 53
A partir 11h. mañana y 5h. tarde

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID
TEL. Y FAX: 91 365 24 53
MÓVIL: 629 200 217

Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace
South Lambeth
LONDON SW8 1DH

Tel.: 44 171 787 0030
Fax: 44 171 735 9612
E-mail: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

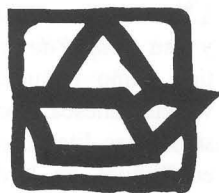
Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados

Solicite mis catálogos
También en Internet:
www.orssich.com

LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES

LITERATURA S. XIX Y XX

ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX: 93 301 60 15



ERCEO

LIBROS ANTIGUOS,
RAROS, AGOTADOS,
BELLAS EDICIONES,
GRABADOS, CARTE-
LES, BIBLIOGRAFÍA.
COMPRA - VENTA

Envío gratuito de catálogo

JUAN DE HERRERA, 6
(Entre C/ Mayor y Pza. de Oriente)
Teléf.: 91 559 18 50
Fax: 91 547 75 60

28013 MADRID

EN la última subasta del año 1999, en Fernando Durán Libros y Manuscritos (Madrid, calle Lagasca número 7), se ofertaron hasta 796 lotes que incluían desde Modernismo catalán y ex-librismo, hasta colecciones completas de crisolines o primeras ediciones de autores contemporáneos. El conjunto supuso un buen cierre de año.

La subasta se animó muy pronto. Las "Obras completas" de Azorín, publicadas por Aguilar en 1947, tamaño octavo, en nueve volúmenes, pasaron de 20.000 a 110.000 pesetas. El "Breve tratado de todo género de Bobedas...", de Juan de Torija, editado en Madrid, en 1661, subió de 80.000 a 250.000 pesetas.

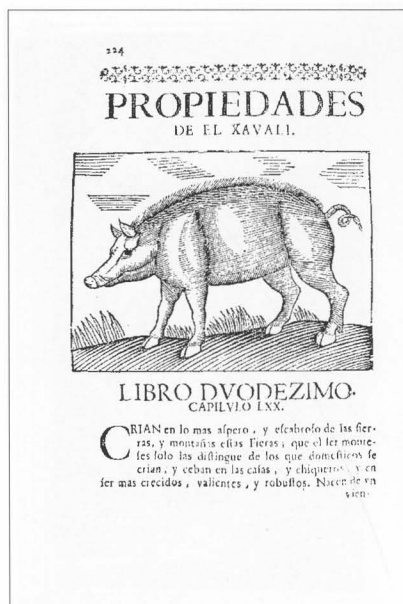
El "Compendium Elementorum Matheseos...", de Christiano Wolfio, Genevae 1778, pasó de 50.000 a 220.000 pesetas. La "Primera y segunda parte de la curia Filipica...", de Juan de Hevia Bolaños, editado en Madrid por Carlos Sánchez, en 1664, se cotizó en 95.000 pesetas.

Las "Medallas de las colonias, municipios...", de Henrique Florez, editado en Madrid, por Antonio Marín, en 1757, obra muy bella y buscada, se remató en 155.000 pesetas.

Una colección completa de crisolines de Aguilar, 65 tomitos de gran calidad y varios autores, editados entre 1946 - 1998, en perfecto estado, subió de 280.000 a 475.000 pesetas.

El "Gobierno general moral y político hallado en las fieras y animales silvestres...", de Andrés Ferrer de Valdecebró, publicado en Barcelona, en 1696, subió de las 55.000 a las 120.000 pesetas.

La "Enciclopedia Heráldica y genealógica Hispano-Americana", de Alberto y Arturo García y Carraffa, editada entre 1953 y 1963, obra en 88 volúmenes, en folio menor, se cotizó en 1.350.000 pesetas. Fue el lote que mayor precio adquirió. El "Nobiliario de Canarias. Obras que escribió...", de Francisco Fernández



Fernando Durán:

Se despidió bien el 99

de Bethencour, editada en La Laguna de Tenerife, entre 1952 y 1967, obra en cuatro volúmenes, subió de 80.000 a 225.000 pesetas.

Una edición de "Los desastres de la guerra", 17 grabados de Francisco de Goya, publicados por la Academia de San Fernando, en 1892, en cuarto apaisado, se cotizaron en 275.000 pesetas.

"De exequendis mandatis regum Hispaniae...", de Pedro Núñez de Avendaño, editada en Salamanca, en 1573, subió hasta las 350.000 pesetas. El "Diccionario Geográfico-estadístico...", de Sebastián Miñano, impreso en Madrid (1826-29), obra en 11 volúmenes, se cotizó en 180.000 pesetas. El "Arte de repostería...", de Juan de Mata, editado en Madrid, en 1747, pasó de 70.000 a 350.000 pesetas.

Un conjunto de cinco manuscritos inéditos de Francisco Franco, más cuatro fotografías del Valle de los Caídos, de los años 40, alcanzaron 1.110.000 pesetas.

Las "Obras de Antonio Rafael Mengs...", publicadas por Joseph Nicolás de Azaara, en Madrid (1780), primera edición, se cotizaron en 110.000 pesetas. La obra "África

portuguesa", de Manuel de Faria y Sousa, editada en Lisboa, en 1681, se remató en 250.000 pesetas.

"Exlibris AL", de Alexander de Riquer, grabado al aguafuerte, más plancha, en perfecto estado, subió de 50.000 a 140.000 pesetas. "Joventut. Periodich Catalanista...", obra en 4 volúmenes, impresa en Barcelona entre 1900 y 1903, se cotizó en 125.000 pesetas. La "Revista Ibérica de Exlibris..." editada en Barcelona (1903-1906), cuatro volúmenes, pasó de 95.000 a 275.000 pesetas.

La "Crónica del señor Rey Don Juan, segundo de este nombre...", editado en Valencia por Benito Monfort, en 1779, cubrió la puja inicial de 150.000 pesetas.

La "Coronica Troyana", gótico castellano de Guido de Columna, editado en Sevilla por Domingo de Robertis, en 1543, cubrió la puja de salida: 325.000 pesetas.

La subasta prácticamente quedó cerrada con "Mi tauromaquia 1943", de Carlos Ruano Llopis, que pasó de 46.000 a 105.000 pesetas.

Hermógenes Ramos

Subastas

EN la subasta número 344, de Durán Subastas de Arte (Madrid, Calle Serrano, 12), celebrada en Madrid el 20 de diciembre de 1999, se ofertaron hasta 543 lotes, entre las que destacaron un “*Breviarium Romanorum*”, una primera edición de “*Poeta en Nueva York*”, obras de tema americano, Toros, obras literarias y bibliográficas...

La “*Batalla peregrina entre el amor y la felicidad...*”, de Juan Baptista Buraña, editada en Madrid (1651), subió hasta las 140.000 pesetas. La “*Collection Antique (Petit)*” (Quantin, 1878-1889), obra en catorce volúmenes, cubrió la puja inicial de 400.000 pesetas.

Tres nombramientos hechos por Felipe IV a regidores perpetuos, firmados en 1636, 1660 y 1665, se pagaron en 100.000 pesetas.

Un importante *manuscrito del siglo XV*, referido a una herencia en Cantabria, concierto entre Juan Manrique, segundo conde de Castañeda y Diego López de Zúñiga, un documento raro, se cotizó en 150.000 pesetas.

“*Poeta en Nueva York*”, de Federico García Lorca, con cuatro dibujos originales, poema de Antonio Machado y prólogo de José Bergamín (Talleres gráficos de la Ed. Cultura. Ed. Séneca, México, 1940), primera edición, pasó de 105.000 a 130.000 pesetas.

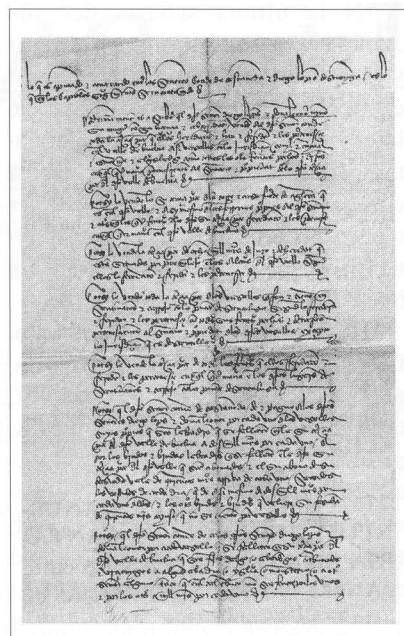
Un “*Missale Romanum...*”, con excepcional encuadernación, editado en Madrid, en 1796, tamaño octavo, con 10 grabados de Salvador Carmoña, sobre obras de Salvador Maella, se cotizó en 160.000 pesetas.

Unas escrituras, de los siglos XVI-XVIII, de dos fincas madrileñas, encuadradas en la Red de San Luis, se pagaron en 90.000 pesetas.

El “*Catalogue des manuscrits espagnols...*”, de Alfred Morel Fatio, impreso en París, en 1892, se cotizó en 70.000 pesetas.

Un *Quijote* en dos tomos, publicado en Barcelona por Montaner y Simón, en 1883, edición anotada por Nicolás Díaz de Benjumea, pasó de las 5.000 pesetas iniciales hasta llegar a las 70.000 pesetas.

“*Gobierno de Príncipes, y de sus consejos...*”, de Juan de Madariaga, editado en Valencia por Juan Bautis-



Durán Subastas de Arte:

Eficaz cierre de año

ta Margal, en 1626, en tamaño cuarto, con encuadernación de época, subió hasta las 160.000 pesetas.

El “*Discurso de las enfermedades de la Compañía*”, del padre Juan de Mariana, impreso en Madrid por Gabriel Ramírez, en 1768, tamaño cuarto, cubrió la puja inicial de 170.000 pesetas.

“*El Fenix de Bolonia... Colegio Mayor de los Españoles*”, de Gregorio Parga, impreso en Bolonia por Pier María Monti, en 1703, con varios grabados, pasó de 85.000 a 250.000 pesetas.

Los “*Dichos y hechos del rey don Felipe segundo...*”, de Baltasar Porreño, impreso en Madrid, por la viuda de Juan Sánchez, en 1639, tamaño octavo, con ex-libris Fuenfanta del Valle, cubrió la puja inicial de 185.000 pesetas. La obra “*Racines hebraiques...*”, editada en París, en 1732, por Claude Simón, se cotizó en 115.000 pesetas.

La obra sobre Medicina “*Ordo Examinationis orationum...*”, de André de Rios Sandoval, editado en Sevilla por Lolidovico Estopiñán, en 1620, citada por Palau, se cotizó en 250.000 pesetas.

Las “*Advertencias históricas sobre obras de algunos doctos...*”, de

Luis Salazar y Castro, editado en Madrid, por Matheo de Llanos, en 1688, alcanzó las 110.000 pesetas.

“*Noticia del recibimiento...*”, atribuido a Calderón de la Barca, Madrid 1650, cubrió el precio de salida: 250.000 pesetas.

El “*Compendio de la filosofía y destreza de las armas...*”, de Luis Pacheco de Narváez, editado en Madrid por Luis Sánchez, en 1612, alcanzó las 325.000 pesetas.

“*Iesus. Lo illustre, y molt reverent...*”, de Marcos de Talledo, obra escrita en mallorquín, editada en Mallorca, en 1631, cubrió la puja inicial de 100.000 pesetas.

La “*Apología di tre seggi illustri...*”, de M. Antonio Terminio, editado en Venecia, en 1581, con ex-libris de Cánovas del Castillo y nota autógrafa, se cotizó en 150.000 pesetas.

La obra titulada “*Centinela contra judíos...*”, de Francisco de Torrejoncillo, impreso en Madrid por Julián de Paredes, en 1674, se remató en 130.000 pesetas.

H. Ramos

EN la subasta de libros, grabados y documentos, celebrada en la casa Subastas Velázquez (Madrid, calle Velázquez, 15) el miércoles 15 de diciembre, se ofertaron, entre otras piezas, "Los desastres" y "Los caprichos", de Francisco Goya; las "Fábulas", de La Fontaine (primera edición ilustrada por Oudry); primeras ediciones, de Rafael Alberti; primera edición del vocabulario Latín-catalán, de Nebrija...

La subasta empezó muy fuerte: una colección anónima de 53 dibujos color, eróticos y pornográficos isabelinos (1850-60), pasaron de 450.000 a 700.000 pesetas.

"Los desastres de la guerra", 80 grabados de Goya, de la Academia de San Fernando (1863), alcanzaron los siete millones de pesetas. "Los caprichos", de la Academia de San Fernando, de 1928, subieron hasta 1.100.000 pesetas.

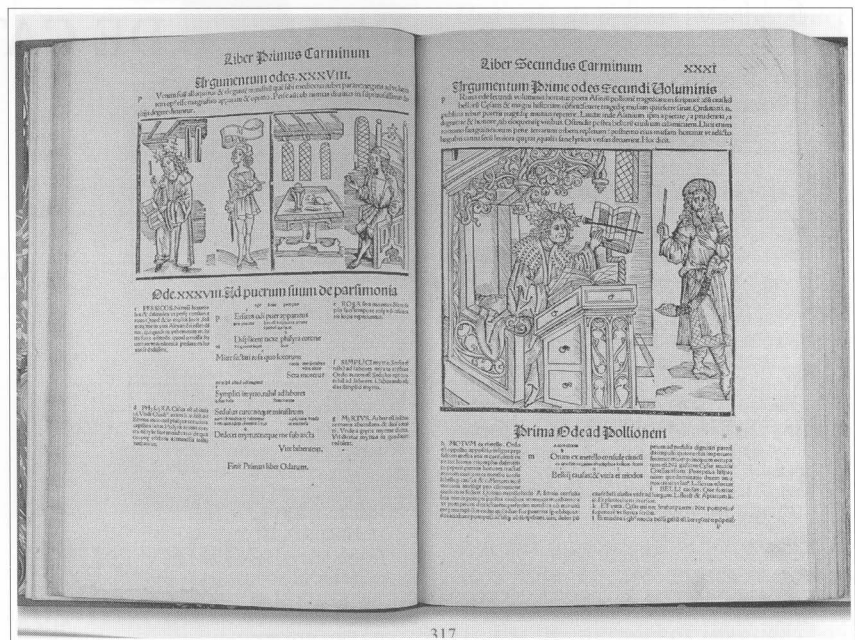
El "Breve discurso de las Miserias...", de Ambrosio Bautista, editado en Madrid, en 1635, alcanzó las 250.000 pesetas. Un autógrafo de Isabel la Católica, de 13 de diciembre de 1500, se cotizó en 185.000 pesetas. El "Proyecto presentado al Exmo. marqués de Osorio, virrey del Perú..." (Lima, 1791), cubrió la puja inicial de 140.000 pesetas.

La obra "Christliche Lutheraner..." (Reforma), editada en 1717, con 28 grabados, subió hasta las 140.000 pesetas.

Los "Catálogos de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes", editados en la Imprenta Nacional (1856-1968), pasaron de las 550.000 a 1.900.000 pesetas. Los "Catálogos de los cuadros..." (Madrid, 1821-1985), se quedaron en 225.000 pesetas. Las "Ordenanzas de la ilustre Universidad...", editados en Bilbao, en 1738-41, subieron de 50.000 a 225.000 pesetas. Las "Ordenanzas de la noble villa de Bilbao...", (Bilbao, 1797), corrieron igual suerte: pasaron de 60.000 a 275.000 pesetas.

El incunable "Impensis Anthony Koburger...", editado en Nurember, en 1482, subió hasta 1.900.000 pesetas. El "Almanach de Gotha", Justus Pertus, 1827-1913, en 86 volúmenes, se cotizó en 600.000 pesetas.

Rafael Alberti tuvo su lugar destacado: "A la pintura" (Buenos Aires, 1945) se pagó en 110.000 pesetas; "A la pintura" (Buenos Aires, 1948) se pagó en 110.000 pesetas; "Cantata de los héroes..." (Madrid, 1938) alcanzó las 250.000 pesetas; "Fermín Galán..." (Madrid, 1931), subió hasta las 250.000 pesetas; "La amante..." (Málaga, 1926), se cotizó en 160.000 pesetas; "Sobre los ángeles" (Madrid, 1929), subió hasta las 160.000 pesetas. Un gran incunable: "Compendium Theologicae Veritatis", de Albertus



Subastas Velázquez:

Lotes de impresión

Magnus (Strasburgo, 1489) pasó de 600.000 a 950.000 pesetas. El gótico portugués "das Indias do Preste Joam..." (Lisboa, 1540), alcanzó las 180.000 pesetas.

La "Creación, antigüedad y privilegios de los títulos de Castilla", impreso en Valencia, en 1769, alcanzó las 170.000 pesetas. Las "Observaciones sobre la historia natural...", de Antonio Josep Cavanilles, impreso en Madrid (1795-97), subió hasta las 790.000 pesetas.

El Libro de horas "L'Office de la Vierge Marie...", de Coton (París, 1621), alcanzó las 900.000 pesetas.

El "Estado Mayor General del Ejército Español...", de Pedro Chamorro, editado en Madrid, en 1850, se cotizó en 300.000 pesetas. "De vita et moribus...", de Diógenes, impreso en Basilea, en 1524, se pagó en 150.000 pesetas. "El guipuzcoano instruido...", de Ignacio de Egaña, impreso en San Sebastián, en 1780, alcanzó las 200.000 pesetas. El "Orlandino qual tratta...", impreso en Rimini, en 1527, subió hasta las 225.000 pesetas.

"Bodas de sangre" (Madrid, 1935), de García Lorca, en primera edición, alcanzó las 180.000 pesetas. "España poema en cuatro angustias...", de Nicolás Guillén (Madrid-Valencia, 1937), subió de 75.000 a 250.000 pesetas.

El incunable "Aule gelii...", de Salustio Crispo, editado en Venecia, en 1477, subió

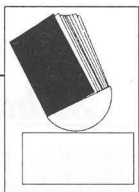
hasta las 750.000 pesetas. Las "Fables choisies..." de La Fontaine, editadas en París (1755-59), en cuatro volúmenes, cubrieron la puja de 2.500.000 pesetas. "El viajero universal...", de Laporte, editado en Madrid (1796-1801) también cubrió la puja inicial: 700.000 pesetas. "La tierra de Alvargonzález...", de Antonio Machado, editado en Madrid (1933), subió hasta las 225.000 pesetas.

El "Diccionario geográfico...", de Pascual Madoz (16 volúmenes), se cotizó en 180.000 pesetas. La "Iconografía...", de Filippo Musenga, editada en Nápoles, en 1765, cubrió la puja de 475.000 pesetas. "El sol, y año feliz del Perú...", de Pedro Rodríguez Guillén, impreso en Madrid (1735), se cotizó en 160.000 pesetas.

La "Gramática", de Ambrosio de Salazar, editada en Rouen, en 1615, alcanzó las 250.000 pesetas. Los "Proverbios y Sentencias de Séneca...", editados en Amberes, en 1552, subieron hasta las 325.000 pesetas.

Los "Romances...", de Lorenzo de Sepúlveda, publicado en Amberes, en 1580, se cotizaron en 850.000 pesetas. El "Romancero de Obras satíricas...", de varios autores (1817-45), subió hasta las 425.000 pesetas. El "Romancero del Amor...", de varios autores, de la misma época, se cotizó en 325.000 pesetas.

H. Ramos



GREMI DE LLIBRETERS DE VELL DE CATALUNYA

LLIBRERIA ALTÉS

Francesc Rigol
c/ Mallorca, 180 • 08036 - BARCELONA
Tel.: 93 453 37 43

LLIBRERIA ANTIQUÀRIA ARISTEUCOS

Marià Castells Plandiura
Passeig de la Bonanova, 14-20 lletra G
08022 BARCELONA
Tel.: 93 417 82 55

LLIBRERIA BALAGUÉ

c/ Enric Granados, 80 • 08008 BARCELONA
Tel. i Fax: 93 415 89 53

LLIBRERIA BALEAR

Margarita Florit Fuster
c/ Indústria, 260 • 08026 BARCELONA

LLIBRERIA BATLLE

Joan Batlle Benedé
c/ Palla, 23 • 08002 BARCELONA
Tel.: 93 301 58 84

BOOKS FACTORY & CO

Maria Mercedes Gil
Verdi, 56 • 08025 BARCELONA
Tel.: 93 237 29 50
Secretari Coloma, 31-33 • 08025 BARCELONA
TEL.: 93 284 00 73

LLIBRERIA CANUDA

Maria Gou Coll
c/ Canuda, 4 • 08002 BARCELONA
Tel.: 93 302 38 31

LLIBRERIA CASALS

Banyes nous, 12 • 08002 BARCELONA
Tel. i Fax: 93 317 93 96

LLIBRERIA CASTRO

Norberta Castro Puyuelo
c/ Aribau, 60 • 08011 BARCELONA
Tel.: 93 453 92 23

LLIBRERIA ANTIQUÀRIA CATEDRAL

Josep Del Rio i Teresa Mercadé
c/ Cos del Bou, 14-16 • 43003 TARRAGONA
Tel. i Fax: 977 23 24 51

LLIBRERIA COSTA

Joaquim Costa i Maqueda
Plaça Sant Just, 2 • 08002 BARCELONA
Tel.: 93 302 52 41

COSTA LLIBRETER

Josep Costa i Ramisa
Carrer de Sant Sadurní, 2 • 08500 VIC
Tel.: 93 889 03 41
E-mail: costavic@jet.es
Http://www.costavic.com

LLIBRERIA DÀVILA

Jaime Bellini López
c/ Hospital, 66 • 08001 BARCELONA
Tel. i Fax: 93 441 20 09

LLIBRERIA EGEA

c/ Aribau, 46 • 08011 BARCELONA
Tel.: 93 454 19 08

LLIBRERIA ANTIQUÀRIA FARRÉ

Josep M. Farré
c/ Canuda, 24 • 08002 BARCELONA
Tel.: 93 317 01 44

LLIBRERIA FONT

Joan Font Gasull
c/ Diputació (darrera la Universitat)
Pavellons Antoni Palau, N° 12 • 08007 BARCELONA
Tel.: 93 454 37 72

LLIBRERIA FONTANA

Josep Fontana Lázaro
c/ Nou de la Rambla, 121, botiga 2ª
08004 BARCELONA
Tel. i Fax: 93 441 99 66

GALAXIA del LLIBRE, S.A.

c/ Vinyals, 24 • 08041 BARCELONA
Tel.: 93 436 50 05-06 // Fax: 93 456 16 63
E-mail: galaxia@globalcom.es

BOOKS FACTORY & CO

c/ Diputació (darrera la Universitat)
Pavellons Antoni Palau, N° 7 • 08007 BARCELONA
Tel.: 93 453 75 10

LLIBRERIA J. GIBERNAU

c/ Diputació, 222, tenda 5ª
08011 BARCELONA
Tel.: 93 412 65 54
Fax: 93 668 16 41
E-mail: gibernau@tresnet.com //
Http://www.global-web.com/gibernau/

ELS GNOMS. LLIBRERIA ANTIQUÀRIA

Ernest Núñez Gómez De León
c/ Avinyó, 18 • 08011 BARCELONA
Tel.: 93 302 14 19
Fax: 93 412 36 82

LLIBRERIA GOYA

Josepa Masegosa Marín
c/ Tallers, 31 • 08001 BARCELONA
Tel.: 93 318 54 96
E-mail: casagoya@comunicate.com

HAPPY BOOKS

c/ Pelai, 20 • 08001 BARCELONA
c/ Provença, 286 i Pg. Gràcia, 77
08008 BARCELONA
Tel.: 93 487 00 31
Fax: 93 487 04 39

LLIBRERIA MARCA

Josepa M. Marca Puig
Plaça de Sant Just, 5 • 08002 BARCELONA
Tel.: 93 301 48 91
E-mail: jmarca@mx2.redestb.es

LLIBRERIA MARCOS

c/ Diputació (darrera la Universitat)
Pavellons Antoni Palau, N° 5
08007 BARCELONA
Tel.: 93 454 99 11

LLIBRERIA MARIMÓN

c/ Diputació (darrera la Universitat)
Pavellons Antoni Palau, N° 4
08007 BARCELONA

MILLÀ LLIBRERIA EDITORIAL

ARXIU TEATRAL I DE L'ESPECTACLE
c/ Sant Pau, 21 • 08001 BARCELONA
Tel.: 93 318 62 36

Parades N°: 275-276 i 277

LLIBRERIA MUNTANER. Miquel Caparrós
c/ Muntaner, 22 • 08011 BARCELONA
Tel.: 93 454 54 85

Parades N°: 220-221 i 222

LLIBRERIA MUÑOZ

Julio A. Muñoz Bouis
c/ Rocafort, 204. 1ª-1ª • 08029 BARCELONA
Tel. i Fax: 93 410 84 54

LLIBRERIA DELS ANGLES

Carrer dels Angels, 6 • 08001 BARCELONA
Tel.: 93 318 13 73
E-mail: perello@tising.es
Http://www.tising.es/perello

LA PLOMA LLIBRERIA DE VELL DE LA GELTRÚ

Plaça Assumpció, 4
08800 VILANOVA I LA GELTRU
Tel.: 93 893 45 14

LLIBRERIA PRINCIPE

Jaime Bellini Dàvila
c/ Príncep de Viana, 1 • 08001 BARCELONA
Tel.: 93 442 21 24

LLIBRERIA PUVILL

Albert Arribas Andrés
c/ Jaume I, 5 • 08002 BARCELONA
Tel.: 93 315 00 09

PUVILL LLIBRES, S.A.

c/ Estany, 13-17. Nave D-1 • 08038 BARCELONA
NA
Tel.: 93 298 89 60
Fax: 93 298 89 61
E-mail: info@puvill.com
Http://www.puvill.com

LLIBRERIA RODÉS

c/ Banyes Nous, 8 • 08002 BARCELONA
Tel.: 93 318 13 89
LLIBRERIA SABADELL
Rafael Buqueras Sabadell
c/ Blasco de Garay, 17 • 08004 BARCELONA
Tel.: 93 441 60 29

SALAS LLIBRETERIA

c/ Unió, 3 • 08001 BARCELONA
Tel. i Fax: 93 318 72 92
c/ Jaume I, 5 • 08002 BARCELONA
Tel.: 93 310 05 95

LLIBRERIA SÁNCHEZ

c/ Corcega, 485 • 08025 BARCELONA
Tel. i Fax: 93 458 49 80
Mercat Dominical de Sant Antoni
Parades N°: 341-342-343-344 i 345 (c/ Manso)

LLIBRERIA ROSA SARDÀ MONTOLIU

c/ Rocafort, 204. 1ª-1ª • 08029 BARCELONA
Tel. i Fax: 93 410 84 54
LLIBRERIA SELVAGGIO
Fernando Selvaggio
c/ Freneria, 12 • 08002 BARCELONA
Tel.: 93 315 15 56
E-mail: selvaggi@arrakis.es
Http://www.arrakis.es/~selvaggi

STOCK LLIBRES

Francisco Castel i Coll
c/ Comtal, 29 • 08002 BARCELONA
Tel.: 93 412 32 47
LLIBRERIA STUDIO
c/ Diputació, 220 • 08015 BARCELONA
Tel.: 93 453 30 50

LLIBRERIA STUDIO

c/ Aribau, 12 • 08011 BARCELONA
Tels.: 93 317 88 35 // 454 55 25
Fax: 93 317 88 35
DIXTOR S.C.P.
c/ Calàbria, 35 • 08015 BARCELONA
Tel.: 93 423 45 00 // Fax: 93 424 53 54
E-mail: torradas@website.es
Http://www.website.es/torradas

LLIBRERIA TORRADAS

c/ Jesús, 28 • 43201 REUS
LLIBRERIA TORRADAS
c/ Manso, 62 • 08015 BARCELONA
Tel.: 93 441 88 49

LLIBRERIA TRESERRAS

Albert Treserras Martínez
c/ Dos de Maig, 28 • 08904 L'HOSPITALET
Tel.: 93 440 75 93
Tel. Botiga tardes: 93 334 33 98
LLIBRERIA JUANA TUDELA RUIZ
Llorenç Treserras Cassaramona
c/ Diputació, 222 • 08011 BARCELONA
Tel.: 93 317 89 39

LLIBRE VELL

Inmaculada de Regàs i Font
c/ Londres, 80-82 • 08036 BARCELONA
Tel.: 93 419 09 40

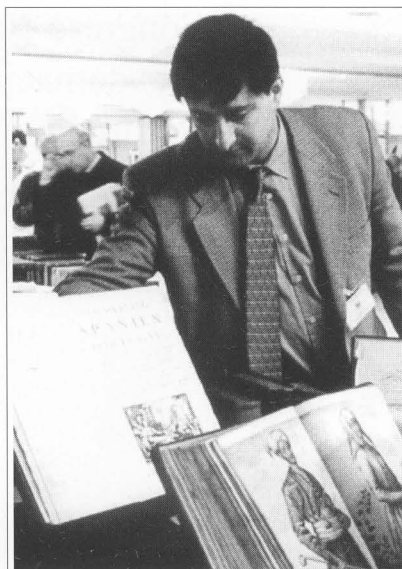
PLAÇA SANT JOSEP ORIOL N° 4 - 2on - 2na

Tel.: 93 318 79 95 • 08002 BARCELONA • E-MAIL: gremivell@tising.es

EN más de una ocasión, profesionales del mercado del libro antiguo, bibliófilos, bibliotecarios, eruditos, aficionados o simples curiosos se han preguntado el precio real de los libros antiguos; por tener que venderlos, por querer comprarlos, por simple curiosidad o por no entender las normas (no escritas) del comercio libresco. La sorpresa de algunos, el desconocimiento de otros, la avaricia de los más y la cordura de los menos han puesto por las nubes tasaciones de susto, con que- rencia al añadido de un ingrato último cero (por si cuelea).

No es extraño encontrar a fulanos que creen que tienen, cuando deciden vender sus tesoros, la Biblioteca de Alejandría; por no recordar la consabida coetilla de que la media docena de desastrados volúmenes que posee arrumbados desde un ignoto bisabuelo son, por supuesto, *incunables*. (Un aristócrata algo venido a menos me enseñaba hace años orgulloso su Biblioteca, una *boiserie* a medida de triple frente donde no habría más de 200 libros todos encuadernados en pergamino, y me decía orgulloso, remarcando mucho el adjetivo: “Estos son mis incunables”; asombrado del número le pedí permiso para *tocar* uno y, concedido, pude comprobar una intrascendente edición latina de 1778, otro, tras la correspondiente venia, de 1793, también en latín. Y así me repasé media docena, siempre con su permiso, recreándome en los latinorios más infumables del Siglo de las Luces; al acabar mi recorrido me espetó (más orgulloso todavía): “No sé si sabrá usted que se llaman incunables a todos los libros encuadernados en pergamino” y apostilló: “Voy a hacerme algunos la semana que viene, aunque yo prefiero, con mucho, los antiguos”. Después de aquello no me atrevo a pensar en lo que valoraba su antiquísima Biblioteca de Incunables.).

El libro antiguo, sin más precisiones que las tapas viejas y gastadas (o, como hemos visto, en pergamino), despierta, sin duda, la codicia del neófito; aunque tampoco andan en sus cabales, a la hora de arrojar su justiprecio, muchos de los (pretendidos) profesionales del ramo impreso. Para estos últimos, y no para todos por supuesto, andaban por los corri-



¿Qué valen los libros antiguos españoles?

llos unas *tablas* sacadas del Palau, que actualizaban más o menos adecuadamente los precios que figuran en las valiosas notas del *Manual*; me consta (y gracias Javier por pasarme la *chuleta*) que durante muchos años han sido la (única) piedra *rosetta* de muchos libreros. Pero los tiempos cambian.

Llevamos un decenio en que el mercado de los libros antiguos ha abandonado las trastiendas de algunos coleccionistas y se ha presentado en sociedad con subastas, catálogos y noticias y reseñas continuas en la prensa y en las revistas.

Han proliferado las librerías, los libreros, los clientes, los vendedores, por supuesto los libros, y el interés general sobre un comercio hasta hace poco, y por descontado en España, recluso entre un número no excesivo de practicantes; en esta Edad de Oro del libro antiguo español, donde apenas caben las *rebajas*, se imponía desde hace años un *manual* de referencia obligada para quienes venden y para quienes compran, y, en general, para todos los interesados no incluidos en estas dos especies.

Evidentemente, todas estas palabras de presentación sólo quieren señalar que ese *manual* ya existe, bajo la responsabilidad editorial de Julio Ollero y Susana Bardón, con la

colaboración de Ana Berrera: *El mercado del libro antiguo español. Una guía de precios* [Madrid: Ollero & Ramos, 1999, 2 ts., 382+436 pp.], con un justificado “Prólogo” de Julio Ollero (pp. 7-11) y con unas necesarias “Pautas” para su utilización (pp. 13-17).

En este concienzudo repertorio se recoge, convenientemente alfabetizados, autores y anónimos, la oferta de 38 librerías especializadas, en los últimos diez años (aproximadamente), y sobre una base de datos se ha elaborado una ficha tipo que incluye toda la información pertinente a la valoración de ese ejemplar; pues no podemos olvidar factores muy importantes en la tasación de un libro: encuadernación, y no se olvidan del omnipresente pergamino (p. 15), falta de grabados o de hojas, estado de conservación, etcétera.

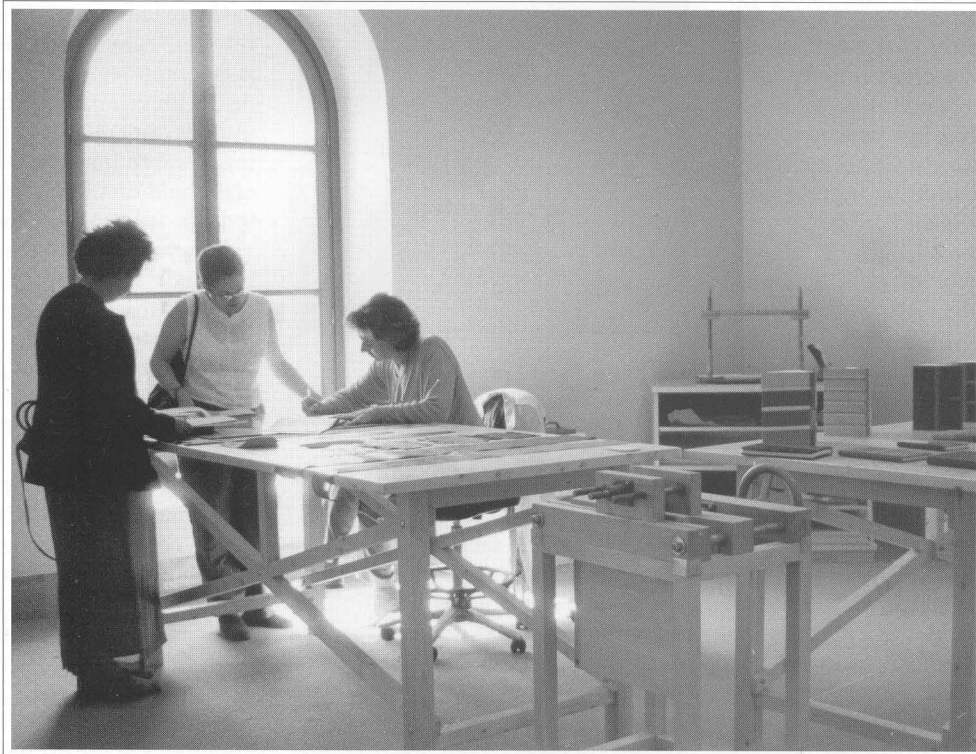
Es de agradecer que se haya hecho el notable esfuerzo de ampliar esos “cien años” que tradicionalmente se consideran para constatar la antigüedad de un libro y los autores hayan retrasado esta cronología hasta 1850, dando cabida a una multitud de ediciones (tardo)románticas de enorme interés. Es obvio que los editores ni critican ni defienden las tasaciones, y así lo indican expresamente: “no es nuestra misión hacer una valoración sobre los precios contenidos en este libro” (p. 17), pues se limitan a recoger las que los respectivos libreros ofertaron en su día.

Tras la aparición de esta obra, de ingrata y ardua recopilación, disponemos (¡al fin!) de un utilísimo repertorio para saber lo que de verdad vale un libro antiguo español, según el precio en el que se cotiza para los libreros; y por los datos aquí recogidos, podremos (también ¡al fin!) quitarnos esa cara de asombro, por no decir otra cosa, que se nos ponía ante la tasación de algún volumen (o mantenerla si está justificada). Por tanto y a partir de ahora, a preparar el bolsillo o a registrar de verdad cuántos incunables nos dejaron en herencia; y por si acaso, desconfiar del pergamino (nuevo y gastado). (Y en otra ocasión hablaremos de los manuscritos.)

Víctor Infantes

I Congreso Nacional sobre Bibliofilia Encuadernación artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico

(segunda y última parte)



El Libro como objeto de Arte

LAS dos últimas jornadas del Primer Congreso Nacional sobre Bibliofilia, celebrado en Cádiz, se dedicaron a temas tan interesantes como a la “*Encuadernación Artística*” y al “*Patrimonio Bibliográfico Desconocido*”.

Tercera jornada

En la jornada dedicada a la “*Encuadernación Artística*”, abrió sesión Manuel Carrión Gútiez, ex-director de la Biblioteca Nacional, con “*Decálogo del Encuadernador de Arte*”. En tono jocoso especificó: “*Un decálogo no compromete a mucho, porque diez no es número sagrado (y acaso no debería decirlo un bibliotecario formado en la Clasificación Decimal universal), sino sencillamente cómodo o, como acontece en el caso de los Mandamientos respecto al Evangelio, el número de preceptos podría ser mucho más limitado. Acaso debería serlo*”. Los preceptos de Carrión Gútiez son: 1. La encuadernación de arte es arte de la encuadernación. 2. Un buen libro sólo lo es si está bien encuadernado. 3. “Hijo, pareces un niño rico”. No parecer: ser. 4. “Atenerse al libro”. 5. Encuadernador, lector. 6. “Parlante..., ma non troppo”. 7. Todo sirve, pero no basta. 8. “Non multum, sed multa”. 9. A cada libro, su encuadernación. 10. “Que vivo quede su nombre”.

Después hubo una mesa redonda, con la participación de José Luis García, encuadernador de la Imprenta Artesanal de Madrid; Antonio Galván Cuéllar, encuadernador de Cádiz; Dolores Baldó, de AFEDA; Pelegrí Haro, de Librería Delstre’s (Barcelona); Juan Antonio Yebes, director de la Biblioteca Lázaro Galdiano; Santiago Brugalla, encuadernador de Barcelona; Andrés Serrano, del Instituto del Patrimonio Histórico Español (Madrid); Ana Ruiz Larrea, encuadernadora de Madrid. Fue moderador Manuel Carrión Gútiez.

Es importante destacar, en el apartado de “*Encuadernación Artística*”, los trabajos que se incluyeron en el volumen de actas: “*La encuadernación y encuadernadores de Madrid (Siglos XVI al XVIII)*”, de Mercedes Agulló Cobo; “*Objetivos e ideario que marcan la pauta...*”, de AFEDA, Asociación para el fomento de la encuadernación; “*En torno a las encuadernaciones en los monasterios*”, de Antonio Linage, de la Universidad de San Pablo CEU; “*La encuadernación del libro renacentista en la Biblioteca del Seminario de Orihuela*”, de Verónica Mateo, de la Universidad de Alicante; “*La formación del encuadernador en España*”, de María José Pita Gherardi; y “*Encuadernaciones heráldicas*”, de Juan Antonio Yebes Andrés.



Arriba, a la izquierda: Ricardo J. Vicent, de Vicent García Editores (Valencia); Elena Gallego, de Durán Subastas de Arte (Madrid); Mercedes Dexeus, de la Biblioteca Nacional de Madrid; Julián Martín Abad, de la Biblioteca Nacional de Madrid; Rafael Berrocal, librero anticuario (Madrid); Luis Bardón, librero anticuario (Madrid); e Ignacio Porrúa, librero anticuario de San Lorenzo de El Escorial (Madrid). Arriba, derecha: un taller de encuadernación, complementario del Congreso. A la izquierda, Ana Ruiz Larrea, encuadernadora, impartiendo una clase ante el público.

Cuarta y última jornada

Cerró el Congreso la jornada dedicada a *“El Patrimonio Bibliográfico Desconocido”*, con una mesa redonda en la que participaron Jerónimo Martínez, director de la Biblioteca de Andalucía; Mercedes Noviembre, directora de la Biblioteca Zabálburu (Madrid); Antonio Orozco Acuaviva, director de la Real Academia Hispanoamericana de Ciencias y Artes (Cádiz); Blanca Rodríguez Bravo, de la Universidad de León; Manuel Fernández Nieto, de la Universidad Complutense de Madrid; Victoria Alberola Fioravanti, bibliotecaria de la Real Academia de la Historia (Madrid); Rosario Martínez López, bibliotecaria del Ayuntamiento de Cádiz. Fue moderador Luis Alberto de Cuenca, director de la Biblioteca Nacional, que también dio la conferencia de clausura: *“Mis libros favoritos”*.

En las actas de este último apartado del Congreso se incluyeron un conjunto extraordinario de trabajos: *“El libro de arte y el libro artístico en la Biblioteca Universitaria de Sevilla”*, de José Leandro Ayllón, de la Universidad de Sevilla; *“Singular fondo bibliográfico en el Carmen de Cádiz”*, de Ismael Beongochea, O.C.D.; *“Catálogo de los impresos del Archivo parroquial de San Jaime y Santa Ana (siglos XVIII-XIX), depositados en el Archivo*

Municipal de Benidorm”, de Antonio Couto de Granja y Celia Fabri Lagüens, de Archivo Municipal de Benidorm; *“Descripción Bibliográfica y catálogo de fondo antiguo. (Siglos XVII y XVIII) de las instituciones religiosas de Villarrobledo”*, de María Dolores García Gómez, del Departamento de Historia Moderna, de la Universidad de Alicante; *“Documentación musical: un patrimonio bibliográfico en gran parte desconocido”*, de Nieves Iglesias Martínez; *“El patrimonio bibliográfico y documental de las Academias: problemática actual y futuro”*, de Rosario Martínez López; *“Estudios de los manuscritos persas en la época Safawí”*, de Sohelia Pirasteh Karimzadeh Tabrizi; *“Horas romanas en romance”*, de Vidal Pérez de Villareal, de la Biblioteca Central de Capuchinos; y *“El catálogo de revistas de la Fundación Van Dijk de la Universidad de León”*, de Lourdes Santos de Paz.

En suma, hay que concluir que el Primer Congreso Nacional sobre Bibliofilia, celebrado en Cádiz, ha sido un éxito total. Bibliófilos, editores, libreros, archiveros, bibliotecarios, encuadernadores, público en general... han podido intercambiar experiencias, trabajos, opiniones... Y es de resaltar las *“Actas”*, editadas en un grueso y valioso, por sus contenidos, volumen. El primer Congreso ha significado un gran paso. El segundo Congreso, es de esperar, mejorará el primer encuentro y acercará aun más los libros a todos.

Textos y fotos: Miriam Martín

11.- Secciones de los medios informativos

11.B.- Sociedad, Cultura, Deportes

DENTRO del amplio concepto de “Sociedad”, porque todo es “Sociedad” y todos formamos parte de la “Sociedad”, se incluyen un montón de informaciones variopintas, muy diferentes, de calado muy distinto: comunicación, religión, ecología, sanidad, OMS, astrofísica, genética... Es una especie de cajón de sastre, donde se confunden temas. Es una buena sección para dar los primeros pasos periodísticos, para curtirse en el posterior arte de la manipulación.

La sección de “Cultura” es otra cosa, porque el concepto Cultura se puede interpretar de distinta manera. Normalmente en “Cultura” se incluyen a escritores y sus obras, ediciones especiales, libros... pero también información sobre exposiciones, fotografía, pintura, escultura, música clásica, teatro o incluso espectáculos. Lo importante de esta sección no es establecer sus apartados. Lo importante es saber a quién se promociona. Normalmente los medios de información están asociados a determinadas editoriales, que a su vez tienen a distintos escritores y “creadores” dentro de la marca. El redactor de Cultura, normalmente clasificado por sus compañeros de “raro” o así, vigilará y estará al tanto de los movimientos del “contrario” para darle la adecuada réplica. Es un espacio exclusivo y excluyente, sin que importe la calidad intelectual. Tal autor al servicio de, para unos u otros, sencillamente no existe. Existen los escritores de la marca, de la “escudería” del grupo editorial. La sección de Cultura suele estar asociada a los suplementos culturales, que abordaremos en otra lección magistral.

Para ser redactor de Cultura, una vez logrado el puesto por enchufe o “amistad”, hay que manifestar una cierta ideología, y siempre sumisión. Vamos a fijarnos en tres medios escritos de difusión nacional e internacional. El periódico conservador ABC tiene, sorprendentemente, una buena sección de Cultura, con altibajos y contradicciones. No parece casar su ideología derechista, radicalizada en otras secciones políticas, con ciertos contenidos culturales. La sección de Cultura del diario EL MUNDO, también medio conservador, muy de la derecha, no termina de definirse. O se define por su poco interés cultural: derecha y cultura casi nunca han casado. El diario EL PAÍS promociona y cuida a los suyos, en su línea de centro izquierda moderada. Los tres medios van siempre a piñón fijo. Escritores y creadores independientes, marginales o fuera de los circuitos comerciales, sencillamente no tienen hueco. La sección de Cultura es buena para los redactores que quieran medrar literariamente.

La sección de Deportes es una unidad diferenciada, que tiene unas características especiales. Hay medios especializados en Deportes, escritos, hablados, audiovisuales, con cientos de miles de lectores, oyentes o televidentes: los analizaremos en su correspondiente lección.

Los redactores de Deportes, intrépidos y jacarandosos, son auténticos especialistas sin fronteras, sin que se les pueda acusar de leños. No se les debe exigir una buena formación cultural. No la necesitan: entrevistan descarados a los nuevos dioses de la sociedad, gladiadores del balón; cantan epopeyas de los centauros de hierro, que llegan a campeones del mundo sobre una potente y “esponsorizada” máquina; o persiguen en moto a los esforzados ciclistas, desafiando cualquier inclemencia climática.

No se detienen ante nada y la profundidad de sus artículos y trabajos periodísticos conmueve, impresiona, desmadrada... Eso es literatura y lo demás son leches. Radian un partido de fútbol con tal pasión y entusiasmo que uno no sabe si juegan en un estadio unos avezados y supermillonarios deportistas o están retransmitiendo en directo la tercera guerra mundial. Y cuando llega el ¡gol! entran en éxtasis y rugen fieros, delirantes y frenéticos hasta la extenuación. Estos periodistas raciales, con unas condiciones físicas extraordinarias, con un corazón a prueba de infartos, se ganan el sueldo.

En la sección de Deportes están excluidos el rigor (no mortis, no hagan bromas) y el análisis. Las crónicas deportivas son un tratado de parcialidad, donde se defiende a los buenos y se acusa a los malos (maniqueísmo).

Ejemplo. Un partido entre el Madrid y el Barcelona se transforma en un enfrentamiento entre el “centralismo español” y el “nacionalismo catalán”. Los redactores de deportes, atacados de amnesia, olvidarán decir que unos y otros tienen enrolada en sus filas a la “legión deportiva extranjera”.

En el Barça no jugarán más de dos catalanes. En el Madrid no habrá más de tres madrileños. Son equipos internacionales. Pero da igual. Las politizadas, apasionadas y nada inocentes crónicas que se escriban para Madrid y para Barcelona poco tendrán que ver. Cada redactor habrá visto un partido diferente, siempre con un culpable: el árbitro.

Es una sección muy divertida y recomendable. Cualquier periodista, de baja formación cultural, que quiera adrenalina en estado puro y acabar, como poco, esquizofrénico, deberá “enrolarse” en el glorioso cuerpo de Periodistas Deportivos.

"CONMEMORACIÓN DEL V CENTENARIO DEL EMPERADOR CARLOS V"

CLUB BIBLIOFILO EDITA EL LIBRO DE HORAS MAS PROFUSAMENTE MINIADO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

LIBRO DE HORAS DE CARLOS V

Ministerio de Educación.
Biblioteca Nacional (Vitr.24.3).

Manuscrito M.S. (Vitr . 24.3) Tirada única Mundial de 500 ejemplares. Numerados y certificados, mediante acta notarial, 340 páginas, 320 páginas iluminadas con magníficas miniaturas, varias a doble folio. Impreso en papel tipo pergamenata. Tamaño 230 x 153 mm. Estampaciones en oro. Encuadernación artesanal con grabados en plata. Libro de Estudios realizado por prestigiosos especialistas. **PUBLICACIÓN OFICIAL, Irrepetible ocasión de poseer esta obra, dado el limitadísimo número de ejemplares de tirada. COEDITADO CON LA BIBLIOTECA NACIONAL.**



LIBRO DE HORAS DE VRELANT

Biblioteca Nacional. (Vitr .24.2).



NOVEDAD

Códice también conocido como el **Libro de Horas de Leonor de la Vega**, hermana del poeta Garcilaso de la Vega. Manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid. Realizado por el más aventajado discípulo de Van Eyck. El Maestro Guillermo Vrelant (Utrecht 1410 + 1481). Formato 202 x 135 mm. 404 páginas. Contiene innumerables orlas de factura muy cuidada, con variadísimas vegetales, flores, pequeños monstruos y escenas satíricas. Toda la obra enriquecida con oro, que embellece aún más, las páginas de este incomparable códice. Encuadernación sobre tabla grabada en seco. Libro de Estudios realizado por prestigiosos especialistas. Tirada Mundial de 500 ejemplares.

Deseo recibir información de las siguientes obras facsímil, entendiendo que esta solicitud no me representa compromiso alguno. (Marque con una X las que sean de su interés)

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Libro de Horas de Carlos V (Bibl.Nal.Vitr.24.3). | <input type="checkbox"/> La Búsqueda del Santo Grial (Bibl.Mun.Dijon Ms.527). |
| <input type="checkbox"/> Libro de Horas de Vrelant (Lh de Leonor de la Vega-Bibl.Nal.Vitr. 24.2). | <input type="checkbox"/> Breviario de Felipe II (Monasterio de El Escorial). |
| <input type="checkbox"/> Beato de Liebana (Seo de Urgel, El Escorial, Burgo de Osma, etc.). | <input type="checkbox"/> Esculturas. |
| <input type="checkbox"/> CLUB BIBLIOFILO. Inscripción gratuita en nuestro Club Bibliófilo, informándole con anticipación, de las novedades en edición facsimilar a editar. | |

Distribuidor Exclusivo:

CLUB BIBLIOFILO VERSOL

Avda. de Betanzos, 91. 2º - 28034 MADRID

☎ 91 - 730 20 33 / 01 Fax 91 - 730 82 56

E-mail: cbv@cbv-editores.com

NOMBRE y APELLIDOS

DIRECCIÓN

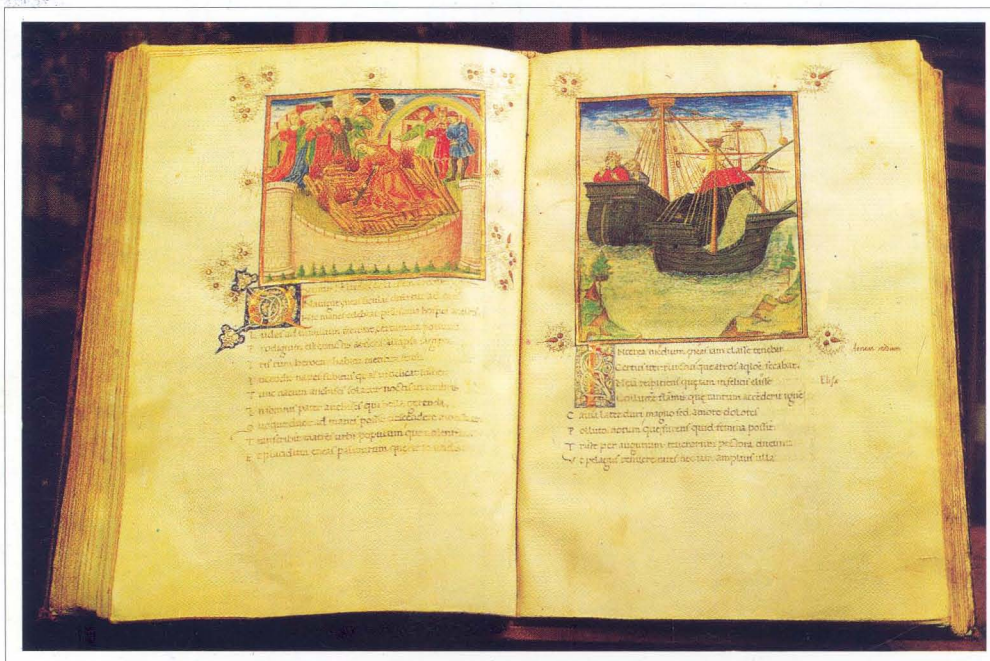
PROFESIÓN.....

CIUDAD PROVINCIA..... C.P.....

VIRGILIO

BUCOLICA, GEORGICA ET AENEIDA

DE LA BIBLIOTECA DE ALFONSO EL MAGNÁNIMO
Y DEL DUQUE DE CALABRIA



Manuscrito conservado en la Universidad de Valencia desde 1837, con la signatura Ms. 837, de más de quinientas páginas con formato folio y profusión de miniaturas, que perteneció originariamente a la Biblioteca Napolitana y que pasó al Monasterio de San Miguel de los Reyes.

La obra es un conjunto de poemas en latín. Las *Geórgicas*, fueron escritas para ayudar a Augusto a promover el retorno al campo; Las *Bucólicas*, son diez poesías de carácter idílico-bucólico; la *Eneida*, en doce libros, trata de la caída de Troya, de los viajes de Eneas y el establecimiento de una colonia

troyana en el Lacio. El libro cuarto está considerado como el más bello y perfecto, en el que se relata el descenso de Eneas al Averno. El texto se copió en Roma, entre 1460 y 1470. Las miniaturas (38, de las que 11 son a página entera) se completaron más tarde en Nápoles.

La tirada es de 1.380 ejemplares numerados ante notario



Vicent Garcia Editores

Ibiza, 11 -1.ºE
28009 MADRID
Tel. y fax (91) 504 29 37