

# NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

"La literatura es una suerte  
de religión de la  
humanidad"



Roa Bastos

BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO - Director: Pablo Torres - Nº: 15 - Mayo - Junio 1990

Teorema de Carpanta      El Señor Ismael Smith

Entrevista con  
Jesús Cortés

Venturas y desventuras  
de un editor montillano

Un "Librero" llamado  
LUIS CANDELAS

Vistillas

Candelas

Vivía cerca de la casa donde según los papeles, nació, cabe el arco donde se habían refugiado antaño forjadores de la navaja, la faca y el machete. Aunque lo que son las cosas, quizá jamás estuvo en la cueva donde popularmente se le identifica. Es probable que en su época la luz y los taquígrafos se presentaran travestidos de candelas y amanuenses. Lástima que todo fuese fábula. Como hoy, también ayer hubo que inventarlo, sólo que ahora hacer negocios no está tan mal visto.

El Señor de Luzón.



Depósito legal: M. 14584-1988. Precio: 300 pesetas.



*Encuademaciones de Arte y Sencillas Antiguas y Modernas  
Especialista en Bibliofilia y Pergaminos Antiguos  
Restauraciones y todo tipo de estuches*

*Jesús Cortés*

*Cano del Peral, 9 • Feb.: 27 00 27-542 15 36  
28013 Madrid*

**Llorente**

**libros**

91/ 522 03 36

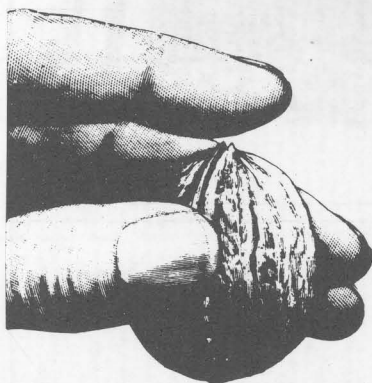
Joaquín Barceló



## estepa de papel

Almansa  
Noticias Bibliográficas  
Madrid 1990

Una Edición de Noticias Bibliográficas



## La Nuez

Revista de Arte y Literatura  
Director/Editor: Rafael Bordaó  
P. O. Box 1655  
New York, NY 10276

Poesía • Cuentos • Entrevistas • Reseñas • Ensayos • Arte Visual

La Nuez es una nueva revista internacional de arte y literatura, publicada enteramente en español. Nuestros colaboradores incluyen a los más prestigiosos escritores, críticos, poetas y artistas, así como también, a los que emergen nuevos. Se aceptan colaboraciones, pero no se mantendrá correspondencia con los trabajos no solicitados. Aparecerá tres veces al año.

**Suscripción:**

Anual/individual .....\$12.00  
Anual/instituciones .....\$15.00  
Suscripción para otros países .....\$18.00

Haga su cheque o giro postal a nombre del editor, y envíelo ahora mismo. Reciba **La Nuez** en su propia casa.

# TRISTES CASAS

---

## TRISTES CASOS

**PROLOGO:** La añeja reivindicación (cosecha de diez años) de los pequeños editores españoles llega cuando varias de las grandes editoriales españolas han sido “merendadas” por las grandes europeas. Ahora, el Gobierno aprueba en consejo de ministros, por real decreto, el precio único para la venta de libros, con una da de oscilación máxima a la baja del cinco por ciento. Las lógicas excepciones son los libros de bibliofilia, artísticos, antiguos, usados y descatalogados. Se pretende una justa competición, pero el decreto ha tardado en exceso. Los pequeños editores tampoco pierden: están acostumbrados a sobrevivir (el algunos casos, sobremorir) frente a los grandes, que, a su vez, pueden ser (en algunos casos, son) “aperitivo” de las multinacionales del libro.

**ASUNTOS:** El poeta Gabriel Celaya ha vuelto a su casa de Madrid: viejo y con pocos medios, recibe una subvención irrisoria para ir tirando. Alfonso Grosso se mantiene encerrado en su casa de Sevilla: depresiones y autoabandono. El autor de “Un cielo difícilmente azul”, “Testa de copo” o “El capirote” ha sido agraciado con otra subvención estatal irrisoria para ir tirando.

La casa de Silverio Lanza, en Getafe (Madrid) será derribada. Un informe (?) de un estudioso (?) es la coartada perfecta para la inmobiliaria: ¡los duros son los duros! El informe no ha sido difundido y no se ha hecho un segundo informe “de contraste”. La piqueta hará el resto. Es la vida, la furia de las inmobiliarias. El alcalde de Getafe, es de suponer, quedará para la historia (también, histeria) como un nuevo “Conan, el destructor”, un personaje zafio. Retrasó su primera decisión para, después, ejecutar con las espaldas bien cubiertas.

En Madrid, en la calle de Cervantes, la casa de Lope de Vega está siendo devorada por las termitas. Se ha precisado de un llamamiento a la prensa para que un particular se ofreciera a rescatarla. Es otro ejemplo más de cómo se entiende la política cultural: mucha subvención (a quien no deberían o por extraños martirologios), mucha cascarilla en forma de (ne) fasto. Se equivocan en lo elemental, en lo básico. Los hechos están ahí, para incrédulos, que el poder tiene sus pregoneros o “intelectuales bonitos”, en expresión de Amando de Miguel.

**UNA BUENA NOTICIA:** El Ayuntamiento de Esquivias, ¡por fin! se ha hecho con la casa de Cervantes. Una inmobiliaria (otra) pensaba “reconvertirla” en mesón, en venta típica, donde comer gachas y migas, donde saciarse de chorizo o queso. La prensa, una vez más, estuvo en su lugar y se ha impuesto la cordura, aunque para ello fuera necesario un magnífico artículo de Jesús Torbado (**Mesón de malandrines**) y mucha información. ¡Enhorabuena!

**OTRA BUENA NOTICIA:** Llega la Feria de Recoletos, la del libro antiguo y de ocasión, la de primavera. Hay bofetadas por una caseta: bien gestionada, genera buenos beneficios. Están presentes profesionales de todas las asociaciones de librerías, que quisieran se alargara en su recorrido. Estará tres semanas, sin pretensiones o falsos mensajes.

**“EXITO EDITORIAL”:** No figura entre las obras más vendidas y lo cierto es que es un auténtico “best-seller”. Es el catálogo de la exposición de Velázquez: más de medio millón de visitantes y más de doscientos cincuenta mil ejemplares vendidos. Lo recaudado con la venta se destinará a compra de cuadro/s. Toda una lección para el que quiera aprender, que serán pocos.

**EPILOGO:** Tristes casas, tristes casos... ponga usted el epílogo en las siguientes líneas. No se alargue.

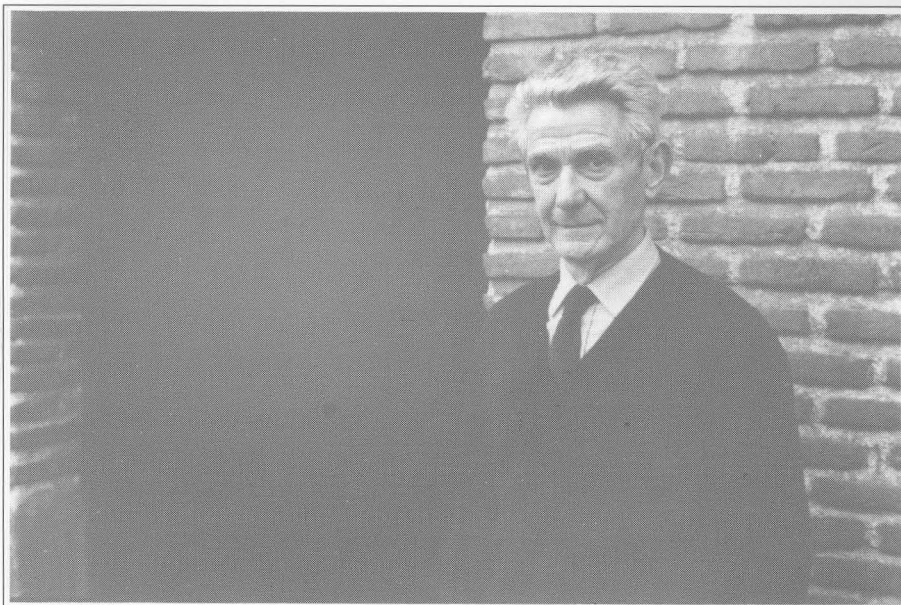
---

Se equivocan en lo elemental, en lo básico. Los hechos están ahí, para incrédulos, que el poder tiene sus pregoneros o “intelectuales bonitos”, en expresión de Amando de Miguel.

---

**NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS.** Edita Pablo Torres. Compone e imprime: Reprográficas Almansa, s.a. Administración y publicidad: Diego Martín. Teléf: 254 74 12. Redacción: Martínez Oviol, 6. 28021 Madrid. Teléf: 796 90 66. Director: Pablo Torres. Redacción: Patricia Montero, Araceli Torres. Colaboraciones: Juan de Segovia, José María García Merino, Carlos Ortega, Anabel Estivalis (Valencia), Bernardo Fernández y Dámaso Ruiz de Clavijo.

Noticias Bibliográficas permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, salvo para fines comerciales. Noticias Bibliográficas no comparte necesariamente, ni se responsabiliza, de los textos de sus colaboradores.



Manuel Pérez, director de ATLAS

## “NO EDITAMOS PARA EL GRAN PUBLICO”

**A**unque lo parezca, no es un jeroglífico: está situada en el Madrid viejo, de los austrias, en el mismo edificio del convento de las Trinitarias, en la calle de Lope de Vega, esquina con la costanilla de las Trinitarias -no podía tener otro nombre-, a unos pasos de la casa que Lope tuvo en la actual calle de Cervantes -¿una burla del destino, quizá por sus rivalidades? Perpendicular a ambas e, incluso, las comunica, está la calle de Quevedo. ¿Quiere más? No le dé vueltas. La solución: Ediciones ATLAS.

En el tintero: muy cerca, un poco más allá, están las Cortes y un poco más abajo, el Prado -hasta hace unos días rodeado por las interminables “colas” para ver la obra de Velázquez-, el Jardín Botánico o la iglesia de los jerónimos. Suficiente.

En una cafetería, frente a Jesús de Medinaceli, discurre la entrevista con **Manuel Pérez Bernardo**, director de ATLAS. Hay un ruido de fondo, un soniquete electrónico, que ha convertido “La cucaracha”, otrora coplilla revolucionaria de un México insurgente, en indiscutido himno de las máquinas tragaperras o “tragacincos/veinteduros”. Ediciones ATLAS es una entidad pequeña, familiar, que ocupa una parcela cultural muy importante, por la calidad de su obra y por su catálogo.

- Editorial ATLAS se funda en mil novecientos cuarenta y tres y se sitúa en la calle de Ibiza, número veintinueve. Hoy es una casa de pisos. En mil novecientos cincuenta y siete trasladamos las oficinas a Lope de Vega, número dieciocho, en la casa de las Trinitarias. Su primera abadesa fue hija de Lope de Vega. En el convento está enterrado Cervantes, en fosa común. El edificio está declarado monumento histórico-artístico.

Las grandes producciones de ATLAS se centran en la Biblioteca de Autores Españoles y en la obra americanista. La Biblioteca consta de doscientos

**“La Biblioteca de Autores Españoles es la obra de un gran mecenas de la literatura, don Manuel Ribadeneira”**

**“La obra americanista se nos ha agotado. Tenemos que reeditar a Fernández de Oviedo, Casas, El Inca Garcilaso...”**

noventa y cuatro tomos e incluye desde las obras completas de Manuel José Quintana a Luisa de Carvajal y Mendoza. Las publicaciones americanistas son algo excepcional: **Relaciones geográficas de Indias**, de Marcos Jiménez de la Espada, **Suma y narración de los Incas**, de Juan de Betanzos... Precisamente, y frente al 92, esta pequeña editorial destaca, y con mucho, sobre el resto de las editoriales, que, para aprovechar la conmemoración del V Centenario, se han lanzados como posesas a la edición indiscriminada.

Manuel Ribadeneira

- La Biblioteca de Autores Españoles es la obra de un gran mecenas de la literatura: don Manuel Ribadeneira. El inició y terminó los primeros setenta y un tomos de la colección. Sus tres o cuatro últimos libros fueron obra póstuma, pero se completaron. Ediciones Atlas publicó todos esos tomos con las planchas que se conservan en la Academia; después, siguió la producción. Nuestro americanismo viene de antiguo. Todos, director y empleados, éramos muy americanistas y se hizo

**“Estamos por la edición, no por el beneficio puro y duro”**

## “Comercialmente, compramos los trabajos. Es mejor para el autor”

entonces una producción buenísima: Fernández de Oviedo, El Inca Garcilaso, toda la historia del Perú...

Pero también es muy importante la edición de las obras de Rodríguez Marín, especialmente su edición crítica del Quijote en tres tomos, que, además, está muy cotizada. Después, también, obras variadas: facsímiles, como los Viajes de Ponz o la Biblioteca Venatoria.

Herederos de Pérez Bustamante, sin grandes pretensiones, ATLAS no es una editorial al uso, poco corriente en su funcionamiento. Manuel Pérez, su director desde hace quince años, reconoce que **“no editamos para el gran público. Somos muy selectivos, con las ventajas e inconvenientes que genera”**. Y, sin embargo, tienen un catálogo impresionante, especialmente en el capítulo americanista.

- La obra americana se nos ha agotado y tenemos que reeditar las obras de

Fernández de Oviedo, Casas, El Inca Garcilaso... Llevamos muchos años de adelanto sobre los que, ahora, por la conmemoración del V Centenario, editan sobre América. Y algunos están haciendo cosas muy notables, algunas cosas que nosotros ya tenemos. No podemos despreciar lo que hacen los demás... pero, ¡vamos! Nos conformamos con lo que tenemos.

- ¿Cuál es la relación de ediciones Atlas con los autores?

### Comprar el Trabajo

- Comercialmente, nosotros lo que hacemos es comprar el trabajo, porque es mejor para el autor. También podemos ir a porcentaje. Y en cuantos a las relaciones humanas, pues todos somos grandes amigos. Nos consideramos familia. Estamos por la edición, no por el beneficio puro y duro.

- ¿El libro más comercial de ATLAS y el predilecto de Manuel Pérez?

- Sin duda, el más comercial fue “Italia fuera de combate”, del periodista Is-

mael Herráiz, que trabajada, entonces, en PUEBLO. Se vendieron miles de ejemplares y llegamos a las veinte ediciones de entonces, allá por los años cuarenta.

Mi libro predilecto es “La Suma y narración de los incas”, de Juan de Betanzos, cuyo texto completo lo encontró María del Carmen Martín Rubio. Recuerdo que estábamos preparando otro libro de Mari Carmen y que comentó, de pasada, que había encontrado en Palma de Mallorca el manuscrito que faltaba y que se daba por perdido. Le dije: “No digas nada y te lo publicamos”. Así lo hicimos: el Betanzos completo, transcrito por Mari Carmen Martín.

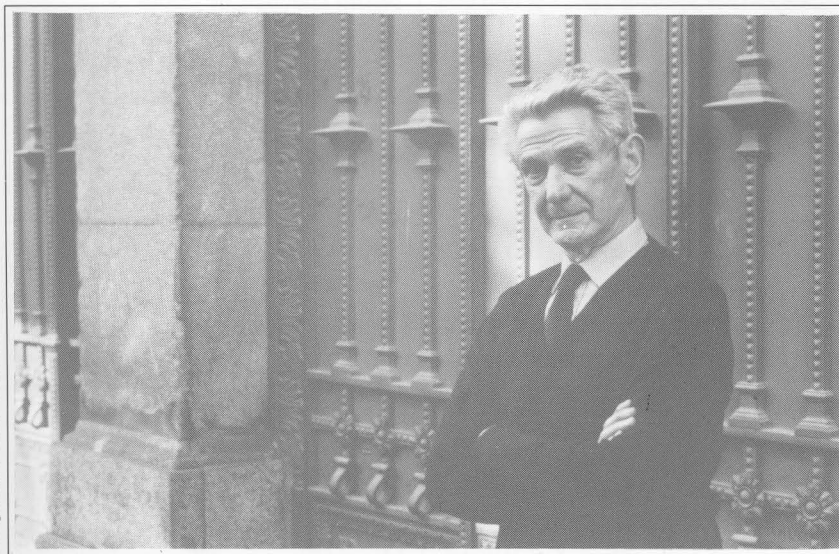
### La Distribución

Otra faceta básica de ATLAS es la distribución, especialmente en el área hispanoamericana. Su catálogo llega a las instituciones más prestigiosas e incluye, además de su propia producción, obras de distintas entidades culturales, oficiales y privadas.

- Es un trabajo de muchos años. Pero, ahora, Hispanoamérica está fatal. Desde hace unos años se encuentran en una profunda crisis económica y se nota mucho. Antes era totalmente distinto. Podías enviar de todo, por poner un ejemplo, a la Universidad de San Marcos, de Perú, sin problemas. Tenían dinero. Ahora, nos los cambian por libros, porque están sin un duro. Es la cruda realidad y, aunque tenemos la esperanza de que se recuperen, no se les ve mucha salida.

La conversación se alarga, no en exceso. Manuel Pérez cita a Séneca, porque quiere resaltar los apuros que supone responder a cuestiones difíciles, incluso para los hombres sabios, cuando carecen de respuestas. Tampoco se dejará en el tintero a Larra, escritor muy crítico con su tiempo, con la sociedad española y sus vicios de forma y fondo... Luego, las fotografías, en la entrada de ATLAS, en puerta del convento de las Trinitarias o junto a la casa de Lope de Vega. Finalmente, una recomendación: revisar el catálogo de ATLAS. Merece la pena.

Pablo TORRES



Fotografía: PABLO TORRES

**“Mi libro predilecto es El Betanzos. La suma y narración de los Incas, ahora publicado, íntegro, por nosotros”**

**Todos, director y empleados, éramos muy americanistas y se hizo entonces una producción buenísima: Fernández de Oviedo, El Inca Garcilaso, toda la historia del Perú...**



**Francia:**

### Tres millones y medio por un manuscrito de Sartre

“El idiota de la familia”, un manuscrito de Jean Paul Sartre, fue adquirido por la Fundación Hachette, que pagó tres millones y medio de pesetas a la Casa Drouot. El texto es un ensayo consagrado a Gustave Flaubert, de mil ciento cincuenta páginas, aparecido, en tres tomos, entre los años 1971-72. El manuscrito será puesto a disposición de los investigadores.

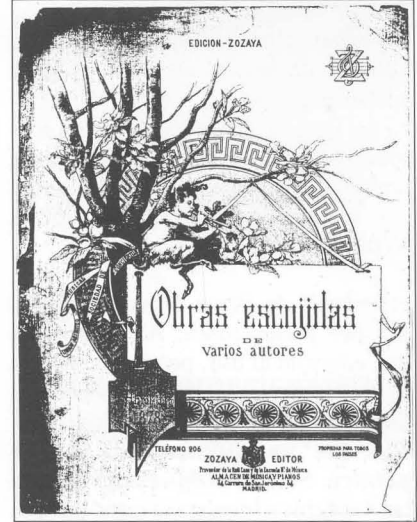
**Legado del hispanista Russell P. Sebold.** - El hispanista Russell P. Sebold, catedrático de español en la Universidad de Pensilvania (U.S.A.) ha dispuesto que, a su muerte, su biblioteca de libros antiguos españoles pasen a la Universidad de Alicante. Sebold, especialista en el romanticismo, fue nombrado hace cuatro años doctor **honoris causa** por esta Universidad. Guillermo Carnero, catedrático de la misma, indicó que todos los libros de Sebold conservan una encuadernación de gran calidad. El único requisito para conservar el legado es que la Universidad mantenga todos sus libros agrupados y claramente diferenciados del resto de los fondos bibliográficos. El hispanista Russell P. Sebold ha dedicado toda su vida al estudio del romanticismo español, “modificando” su cronología, que él la sitúa en los inicios de la segunda mitad del siglo XVIII. También afirma el profesor que las raíces del movimiento literario español están en los clásicos, como Garcilaso de la Vega o fray Luis de León.

## Halladas en la Sociedad General de Autores

### MIL QUINIENTAS PARTITURAS INEDITAS

**M**il quinientas partituras inéditas, pertenecientes a la segunda mitad del siglo XIX e inicios del XX, se han encontrado en el archivo de la Sociedad General de Autores de España, en su sede de Madrid. Las obras fueron localizadas por Jorge de Persia, musicólogo que trabaja en la catalogación del archivo, en virtud de un convenio suscrito entre el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Sociedad General de Autores de España.

Las obras localizadas, que permanecían olvidadas entre montañas de documentos, son manuscritos de alto valor musical, pertenecientes a los compositores nacionales más significativos del **género chico**, nuestra popular zarzuela: Gaztambide, Hernando, Espín y Guillén, Fernández Caballero, Barbieri, Bretón, Chapí, Chueca, Dionisio Scarlatti, Nieto Oudrid... Según Jorge de Persia: “la tipología de los fondos descubiertos constituyen, en muchos



casos, manuscritos autógrafos y firmados por el propio compositor, lo que garantiza que se trata de copias originales. Estos fondos podrían representarse en el teatro de la Zarzuela. Del género, hasta ahora, sólo se conocían medio centenar de obras”.

## CULTURA EJERCE EL DERECHO DE TANTEO

- **Pasan al centro del Patrimonio Bibliográfico las obras: “Tractatus novus”, de Alonso Carranza; “Abrojos”, de Rubén Darío; “Café de artistas”, de Camilo José Cela, y “Pronóstico y lunario general”, de Juan López Ginés.**

**E**l martes 13 de marzo de 1990 el “Boletín Oficial del Estado” incluía una orden de 6 de febrero, del Ministerio de Cultura, por la cual se ejercitaba el derecho de tanteo a favor del Estado sobre cuatro lotes de libros que fueron subastados el pasado 22 de enero en Durán, sala de arte y subasta. La orden indicaba que se abonara a su propietario el precio total de remate, por importe de ciento veintidós mil pesetas.

Los libros objeto de tanteo, que pasarán al centro del Patrimonio Bi-

bliográfico (Biblioteca Nacional) y deberán ser incluidos en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico, son: “Tractatus novus... de partu naturali”. Madrid, 1629 (35.000 pesetas); “Abrojos”, de Rubén Darío. Santiago de Chile, 1887 (24.000 pesetas); “Café de artistas”, de Camilo José Cela. Madrid, 1953. “Novela del sábado” (3.000 pesetas); “Pronóstico y lunario general y de quartos de luna para el año del Señor de 1710”. Valencia, 1710 (60.000 pesetas).

**N.B.**

Nueva York:

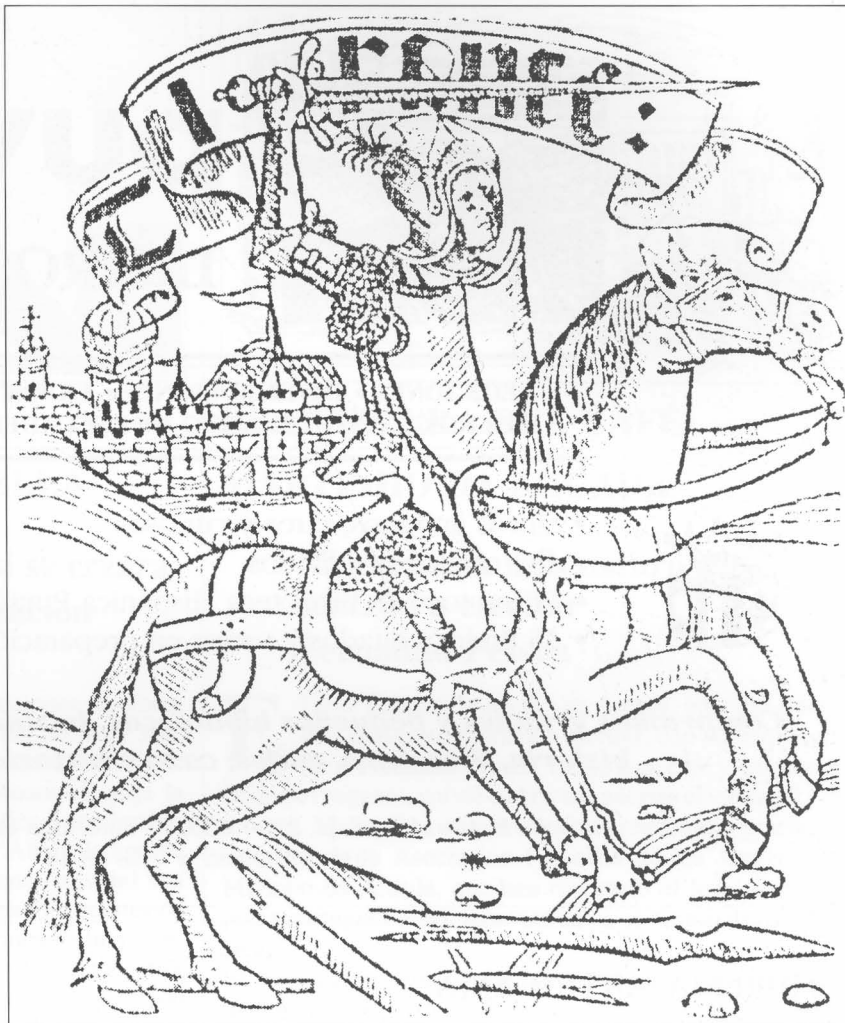
## Dos inéditos de Hemingway

**D**os relatos inéditos de Ernest Hemingway se publicaron en abril, en la revista de la Universidad de Ohio, que tiene una difusión inferior a los mil ejemplares. "Falta de pasión" ("A lack of passion") fue escrita en los inicios de los años veinte. La obra desarrolla la existencia de un torero cobarde, en oposición a los típicos protagonistas de Hemingway. La segunda obra, "Phillip Haines era un escritor", fue redactada en 1957, cuando finalizó "París era una fiesta". Los dos inéditos se hallaron en su casa, entre los papeles de su viuda, y, posteriormente, enviados a la Biblioteca Kennedy, de Boston.

200 dibujos de Cocteau.- La Universidad de Málaga y la revista "Puerta Oscura" han editado un libro con casi doscientos dibujos de Jean Cocteau basados en temas españoles y que fueron realizados entre 1950 y 1962. La mayoría de los dibujos son inéditos, producto de la vinculación del artista con lo español y de su amistad con Picasso, José María Pemán, Ramón Gómez de la Serna, Dámaso Alonso, Sabartes... En diciembre de 1987, "Puerta Oscura" publicó un monográfico "Paneles de Pombo", basado en los trabajos de decoración de Cocteau para Ana Pombo.

Tres incunables.- Tres incunables no catalogados se han descubierto en la catedral de El Burgo de Osma (Soria). Son textos clásicos latinos y están miniados, decorados con capitulares de gran belleza. Los títulos son "Servius in Opera Virgilli" (1470); "De bello Gallico", de Julio César (1472), y "Gramática griega", de Apolonio y Teodorico (1495).

Documentos indios.- En el Jardín Botánico de Madrid se ha montado la exposición "Documentación Indiana en Simancas". La primera parte de la muestra incluye documentación sobre el comercio entre la Metrópoli y América. La parte dedicada al sistema defensivo refleja el cambio que origina la paz de Utrech (1713). Destaca la hoja de servicios de Simón Bolívar, de 1799, y la descripción de la Guayana y el río Orinoco, que, para Humbert: "es uno de los más hermosos documentos de la colonización española".



# AÑO TIRANT

La primera edición la realizó en Valencia, en 1490, el editor Nicolau Spindaler

**E**l 20 de noviembre se cumplirán los quinientos años de la primera edición de "Tirant lo Blanc", realizada en Valencia, en 1490, por Nicolau Spindeler, y escrita por Joanet Martorell, natural de Gandía. Para conmemorar la edición de la obra, se denominado a éste el año **Tirant**, con fecha de inicio en el Día del Libro (23 de abril) y finalización en el próximo año. La Generalitat de Catalunya ha previsto diferentes actos: entre ellos un simposium y aspectos divulgativos. Colabora Josep Piera, que desarrollará el **año Tirant** en Gandía ciudad natal del escritor. Con motivo del simposium se publicarán los siguientes libros: "In-

roducción a la lectura de Tirant lo Blanc", de Martín de Riquer; "Tirant lo Blanc: quinientos años de crítica", de Antón Espadaler, y las actas del simposium. En los debates participarán notables especialistas: Giuseppe Grilli, Daniel Eisenberg, Fernando Lázaro Carreter y Martín de Riquer, entre otros. "Tirant lo Blanc" -Tirano el Blanco- es uno de los libros -más importantes de caballería. Se tradujo al castellano a los pocos años de editarse en valenciano. La primera parte está escrita por Joanet Martorell, que no lo finalizó. El final es de Martín Juan de Galba. Este título fue uno de los pocos libros de caballería que aplaudiera Miguel de Cervantes.



**puvill**  
**LIBROS S. A.**

---

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACION  
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACION

---



- Libros antiguos, raros y curiosos
- 187 catálogos editados
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 15 títulos editados y varios en preparación



***Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de America.***

Boters. 10 y Paja. 29 - 08002 - Barcelona (España)  
(93) 318 29 86 y 318 18 48

LIBRERIA ANTICUARIA

## EL CALLEJON

Dirección: Ramón Montero  
Callejón de Preciados, 4  
28013 Madrid  
Teléfonos:  
Librería: (91) 521 71 67  
Oficina: (91) 241 83 98

Atendemos a nuestros clientes por las mañanas de 11 a 1,30 horas y por las tardes de 5 a 7,45 horas, de martes a viernes, o bien previa cita concertada por teléfono o correo.

Si desean enviar desideratas, serán atendidas, y haremos ofertas de los libros que tengamos en existencia, en relación con dichas desideratas.

Compramos libros antiguos exclusivamente en el domicilio del vendedor.





## INICIATIVA DE CESION DEL PROFESOR ALTABELLA

**Donaría su biblioteca si se creara  
un centro de documentación  
especializada**

**U**NA de las más importantes colecciones de libros especializados en periodismo, la del profesor José Altabella Hernández, puede pasar a constituir un centro de documentación para estudiosos si cuaja la iniciativa de cesión del material bibliográfico a una institución o fundación. El legado del profesor Altabella agrupa quince mil títulos de libros, de los que unos tres mil son folletos; más de cien mil fichas y un millón de recortes de periódicos; numerosas monografías de número uno, cincuentenarios, centenarios y algún que otro CL aniversario; carpetas y doscientas tesis doctorales sobre comunicación social, sociopolítica, maquinaria de artes gráficas, autógrafos de periodistas y otras fuentes complementarias de carácter documental...

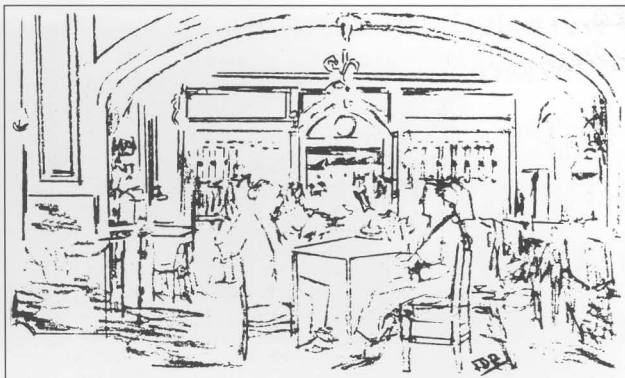
El profesor Altabella, que no ha hecho una valoración completa de su legado, entiende que: "se puede arbitrar una fórmula similar a las adoptadas por bibliotecas especializadas para hacer un centro de documentación, utilizable en investigación y tesis doctorales, trabajos monográficos... a través de un patronato que se ocupe de su dotación y actualización".

## El legado de Leopoldo Panero

**E**l Centro Cultural Generación del 27, dependiente de la Diputación Provincial de Málaga, ha comprado el legado del poeta Leopoldo Panero, que incluye cartas y manuscritos personales, así como diferentes volúmenes de su biblioteca particular. Gran parte del material es inédito. El legado, por el que han pagado cinco millones de pesetas, se instalará en el inmueble conocido como **Gota de leche**, en el centro de la capital malacitana.

Entre las obras más importantes de Leopoldo Panero (Astorga, 1903-1962) están: "Versos al Guadarrama" (1944), "Antología de la poesía hispanoamericana", "La estancia vacía" (1945), "Campo personal" (1953) y "Poesía", obra póstuma, editada en 1963.

El Centro Cultural Generación del 27 ha realizado últimamente buenas adquisiciones: biblioteca de Luis Rosales, biblioteca de Giner de los Ríos, documentos de García Lorca. Se encuentran negociando con José Luis Cano y con los familiares del poeta Jorge Guillén, para completar la colección de enseres de este escritor, fallecido y enterrado en Málaga.



## REAPERTURA DEL CAFÉ MARTINHO DA ARCADA

**En el rincón más oscuro se  
sentaba a escribir  
Fernando Pessoa**

**E**l café lisboeta Martinho da Arcada, en cuyo rincón más oscuro se sentaba a escribir, con su letra diminuta, Fernando Pessoa, frente a un café y una copita de orujo (bagazo), volvió a abrir sus puertas el viernes 23 de febrero. El local ha sido totalmente restaurado gracias al esfuerzo de la Asociación Pessoana de los Amigos del Marinho da Arcada, que han rescatado el local donde el poeta portugués escribiera "Orfeo" o el "Libro del desasosiego".

El viejo café estaba, desde hace dos años, amenazado de demolición. Ahora ha vuelto a sus orígenes, con las mismas maderas oscuras, las pesadas sillas y las mesas con losas de mármol. Tampoco faltan los candelabros de cobre y las puertas de vidrio.

El propio Pessoa escribiría: "Este café - no los otros cafés de Lisboa, sólo éste- me dio siempre la idea de un sitio donde se viene a acabar una vida: extraño refugio, tal vez, de los que perdieron las ilusiones, quedándoles, tan sólo, como triste resto, el centavo para el café cotidiano".

N.B.



En el palacio de los condes de Benavente (Valladolid)

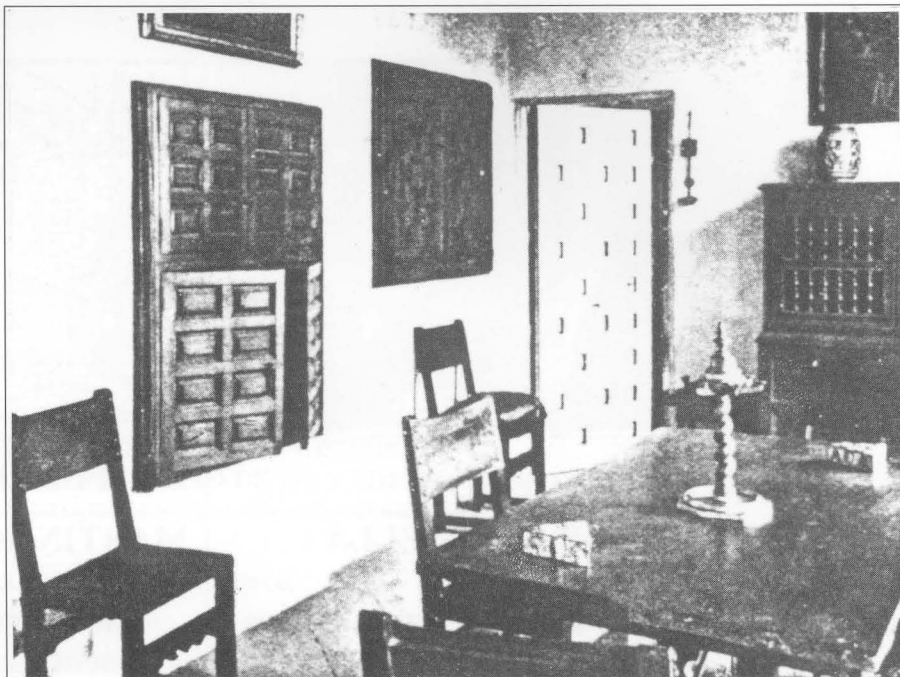
## NUEVA BIBLIOTECA PARA CASTILLA-LEON

**E**n Valladolid, en el antiguo palacio de los condes de Benavente, se ha inaugurado una nueva biblioteca para Castilla-León. El edificio, del siglo XVI, recientemente restaurado, ocupa una superficie útil de diez mil metros cuadrados y cuenta ya con más de medio millón de volúmenes y otras publicaciones. Dispone de material fotográfico y videográfico. Completa los actuales fondos con las colecciones bibliográficas que se exponían en las tres bibliotecas existentes en Valladolid. El nuevo centro tiene 250 puestos de lectura para adultos y 80 para niños, más 60 para investigadores y 50 para periódicos y revistas.

La nueva biblioteca ha sido posible por el convenio de colaboración entre el Ministerio de Cultura y la Junta de Castilla y León. La inversión ha sido de 778 millones de pesetas (28, para el sistema de informatización).

**El Archivo Llopis.** - Los herederos de Rodolfo Llopis y la Caja de Ahorros de Alicante acordaron que el archivo personal del que fuera presidente de la Segunda República en el exilio sea donado a una biblioteca pública alicantina. Su archivo reúne artículos, conferencias, cartas y trabajos políticos.

**Biblioteca Guillermo León.** - En Madrid, en la embajada de Colombia en España, se inauguró la biblioteca Guillermo León Valencia. En el acto estuvo presente Pedro Felipe Valencia, hijo del fallecido presidente colombiano, quien manifestó que: "servirá para que los madrileños conozcan lo bueno de nuestro país, ahora que vivimos momentos de crisis y malas noticias". Los fondos de la institución son, actualmente, de tres mil ochocientos libros, donados por diferentes empresas e instituciones.



Un edificio histórico, al borde de la ruina

## LA CASA DE LOPE DE VEGA

Eternamente en obras, la casa-museo, situada en la calle de Cervantes, está amenazada de termitas

**E**l patrimonio literario-inmobiliario español no las tiene todas a su favor. Si en Getafe quieren derribar la casa de Silverio Lanza y, en Esquivias, la casa de Cervantes ha estado a punto de pasar a ser un mesón, en Madrid, en el Madrid histórico, la casa de Lope de Vega parece que sirve de alimento para termitas. El edificio es un hermoso conjunto de época, que conserva todo el mobiliario del dramaturgo. Está situado en la calle de Cervantes, a modo de pequeña burla del destino que les une en el nombre, cuando entre ellos había una franca enemistad. Y la puerta permanece cerrada, eternamente en obras.

Recientemente, un periódico madrileño denunció el cierre de la casa de Lope de Vega e, inmediatamente, hubo una propuesta particular de suscripción



Lope de Vega

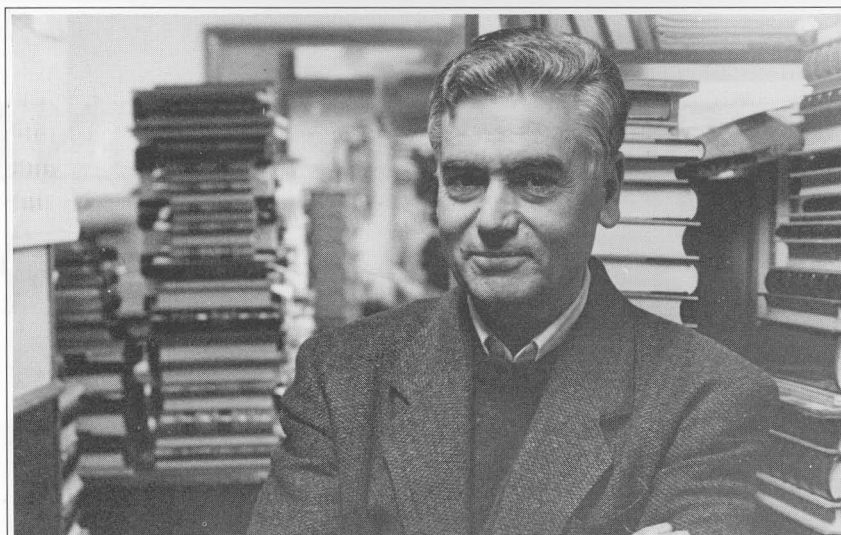
pública para salvar el edificio, con un donativo de medio millón de pesetas. Poco después se ofreció un empresario para acabar con las termitas, carcoma y xolófagos. Y mientras el edificio se mantiene sin restaurar, el director de la Academia anunció en Málaga la colaboración con el Ayuntamiento malagueño y otras instituciones para reeditar las obras completas de Espinel y el primer libro editado en la historia de Málaga. **La rebelión de los moriscos**, de Mármol.

**P**ocos podían imaginar que la publicación de un pequeño libro, casi un folleto: "Catálogo de solteras que se conservan en la ciudad de Montilla", generaría un caudal de críticas, amenazas de querellas - estaban dispuestas a pedir 500 millones de indemnización-, comentarios de prensa (provincial, nacional e internacional) y todo un rosario de incomprendiones.

Los componentes de la alegre **Academia de Venus**, integrada por los solteros de la población, redactaron un imaginario catálogo de solteras, editado por Manuel Luque. La obra, publicada el 15 de julio del pasado año, no se distribuyó hasta hace pocas fechas. Y con su mínima difusión, el escándalo y las amenazas de querella.

**E**l librito destaca por su cuidada edición, de ciento veinticinco ejemplares, que no han salido a la venta, aunque incluye -otra broma más- un precio de diez mil pesetas. Está ilustrado con pequeños dibujos -torsos de mujer- del artista montillano Lorenzo Marqués. La impresión es enteramente artesanal, realizada en una imprenta montillana, que, incluso, ha pasado cuatro veces el papel por la máquina para obtener selectas tonalidades.

Manuel Ruiz Luque, que viaja con cierta frecuencia a Madrid, es el primer sorprendido por la resonancia del catálogo. Nos muestra recortes de prensa, incluida la de U.S.A.: "Nos querían



Fotografía: PABLO TORRES

**Manuel Ruiz Luque**

## Venturas y desventuras de un editor montillano

**La publicación de un catálogo de solteras desató una tormenta de críticas de varios colectivos feministas**

demandar, pedir quinientos millones de pesetas. He tenido que aclararlo y explicar la inocente broma, hecha con personajes imaginarios. Y es curioso que las que más protestaban no habían leído el libro. Pero ya está todo felizmente arreglado".

**Q**uizá como colofón, Manuel Luque, fotógrafo, editor y bibliófilo, quiso gastar otra pequeña humorada con el anuncio para julio de

este mismo año de un segundo volumen, donde aparecerían nada menos que nueve mil solteras, con más detalles, como su documento nacional de identidad y sus números de teléfono. Por supuesto, que bastante ha tenido, incluida la mucha publicidad gratuita e internacional, como para repetir experiencia. Aunque lo cierto es que nunca se sabe...

**P. TORRES**

## Burgos: Roban 16 incunables y dos códices

**D**ieciséis incunables (siglo XV), dos códices y tres notables obras del siglo XIX fueron sustraídas, en la madrugada del día 22 de marzo, de la biblioteca de la facultad de Teología de Burgos. Las obras procedían de los antiguos seminarios de San Jerónimo y San José, que los habían recibido, a su vez, de diversos monasterios que permanecieron abiertos hasta la Desamortización.

Las obras sustraídas no son de uso frecuente: sermonarios, cuadregesimales, mariologías, clásicos latinos y dos códices góticos del Cuatrocientos. Entre los volúmenes figura uno de los cuatro tomos de la "Flora de Filipinas", de Manuel de Blasco, del siglo XIX, que por sus ilustraciones se había seleccionado para la exposición "Las edades del hombre", que se celebra en mayo en la catedral de Burgos.

Los autores de la sustracción parece que sabían lo que buscaban. Entraron en la biblioteca -no dispone de especia-

les medidas de seguridad- y se dirigieron específicamente al armario donde se conservaban los ejemplares. Otras salas en la que hay otros ejemplares, igualmente raros, fueron desdeñadas, así como ordenadores y otros objetos de valor. En suma, que, al parecer, se trata de profesionales que "trabajaron" por encargo.

**N.B.**

# ◆ "BEATO" DE SAINT-SEVER ◆

## EL VALOR DEL ARTE.

ESER OTTAVIO & ASS

**H**ay obras de arte que resultan invalorables. Edilán presenta ahora una joya única: el manuscrito de "Beato" de Saint-Sever, obra maestra de la miniatura románica pirenaica.

**S**tephanus Garsia, apellido de indudable estirpe hispana, fue quien copió y minió los Comentarios al Apocalipsis de "Beato" de Liebana, dedicando el trabajo a Gregorio de Montaner, abad del monasterio de Saint-Sever, en la Gascuña, a mediados del siglo XI. La obra, mezcla de elementos de origen hispano-mozárabe con el arte gascón resulta, por la viveza de su colorido y lo refinado de su dibujo, un ejemplo excepcional del arte de la Edad Media.

**E**dilán ha llegado a un acuerdo con la Bibliothèque Nationale de Paris para rescatar este manuscrito y ofrecerlo a los españoles apasionados por el arte en edición facsímil, traducido por primera vez desde su creación al castellano. Esta es una oportunidad única para acceder al contenido de la obra sin necesidad de leer directamente el latín del original.

**E**dilán, al ofrecer esta edición limitada, autenticada y numerada, es decir, irrepetible, del "Beato", le permite incorporar a su biblioteca una obra de valor artístico eterno. Pero también le brinda la oportunidad de entrar en un grupo reducido de auténticos "mecenas", que con su presencia ayudan a rescatar algunas de las obras literarias y artísticas más importantes de la cultura medieval.



**L**a edición la integran dos hermosos volúmenes: uno, con 592 páginas y más de 1.400 bellas miniaturas de arte románico, es la reproducción exacta del códice original, a su mismo tamaño y sobre papel pergamino de fabricación especial. Su encuadernación, en piel con reproducción de las armas del Cardenal de Sourdis, en cuyo poder estuvo el "Beato" durante el siglo XVII, es otro de los elementos que se han respetado fielmente. El segundo volumen contiene, además de la traducción al castellano del texto latino, estudios de carácter codicológico, histórico-crítico y artístico sobre el códice y sus miniaturas a cargo de especialistas españoles y franceses, en versión bilingüe, francesa y española.

**A**l tener el "Beato" de Saint-Sever usted disfrutará de un valor incalculable:  
EL VALOR DEL ARTE.

Es una obra de EDILAN

Como atención a los suscriptores de Noticias Bibliográficas y al objeto de no mutilar la revista, el boletín de solicitud de información de obras de Edilán va separado.

**E**ntre el 4 y el 20 de mayo, el paseo de Recoletos de Madrid, una de sus principales arterias de comunicación, se viste con las casetas de los libreros de viejo y de ocasión, se transforma en una gigantesca librería al aire libre. Participan más de cuarenta profesionales de toda España, pertenecientes a las muchas y diversas asociaciones profesionales; y algún que otro independiente. Y hay una nutrida lista de espera, que el espacio físico es limitado y la Feria no puede seguir alargándose.

## XIV FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASION

La Comisión organizadora de la Feria de Recoletos, la de primavera, ha encargado al artista José Lucas la elaboración del cartel; Ricardo Gullón será el encargado de la lectura del pregón, el mismo día de la inauguración, con la presencia del alcalde de Madrid; y han preparado la edición de la obra "El antiguo Madrid", de Ramón de Mesonero Romanos. También comercializarán una bella carpeta de láminas.

La Feria de Recoletos, como popularmente se la conoce, es un gigantesco "bazar", donde se puede encontrar de todo. Casi parangonando el anuncio televisivo, habría que decir: **busque, compare y si encuentra algo que le guste** (que seguro lo encon-



Cartel de la Feria



Fotografía: PABLO TORRES

En la "Comunidad" conviven Cervantes y El Capitán Trueno, Calleja, Valle - Inclán...

traré) **anótelo bien**. Porque no todas las casetas tienen los mismos libros, ni los mismos precios. Habrá restos de edición, ocasiones, libros antiguos (menos de los deseados), saldos, tebeos, láminas... En la "comunidad" conviven Cervantes y El Capitán Trueno, Calleja y Fernández de Moratín, Julio Verne y Valle-Inclán. Unos se venden mejor; otros, más caros. Todos tienen su precio y están dispuestos a

cambiar su domicilio temporal de Recoletos por otro, más sedentario, en selecta estantería particular. Tradicionalmente, la organización de la Feria edita un facsímil para generar ingresos con los que hacer frente a los muchos gastos que tiene. Este año publican **El antiguo Madrid**, de Ramón de Mesonero Romanos (1803-1882). Larra escribiría: "Es uno de nuestros pocos prosistas modernos;

culto, decoroso, elegante, florido a veces y casi siempre fluido en su estilo; castizo y puro en su lenguaje y, a menudo, picante y jovial". Mesonero Romanos, que también utilizaba el seudónimo de **El curioso parlante**, fundó el "Semanario pintoresco español". La obra es una más de las atracciones de la Feria.

N.B.

**P**opularmente, el bandolerismo español se identifica con la cálida Andalucía, con Sierra Morena y el trabuco, con asaltos a diligencias, donde se despojaba de sus joyas y dineros a los nobles y terratenientes, con la magia colorista de la España romántica. Y, de algún modo, sobrevive el mito del bandolero bondadoso, que robaba a los ricos (difícilmente se puede robar a un pobre) para dárselo a los pobres -nada más alejado de la realidad-. Son célebres los nombres de Diego Corrientes, Jose María “el Tempranillo” o “el Pernalés”, entre otros muchos; aunque el “bandolero urbano”, por excelencia, fue Luis Candelas.

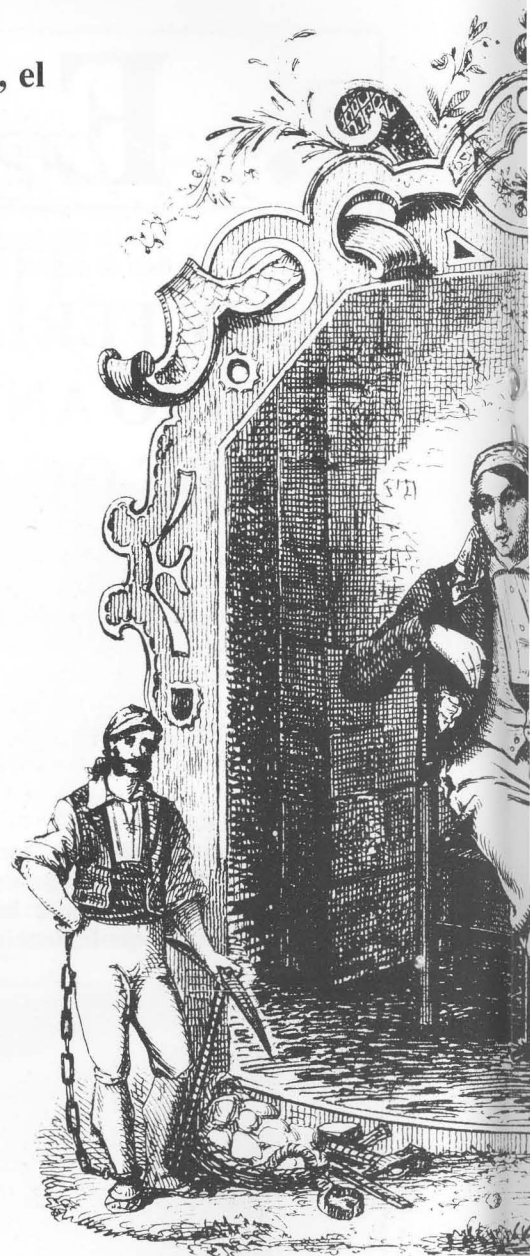
Luis Candelas es símbolo del bandolerismo madrileño, incluida la coplilla: “debajo de la capa de...”. Nacido en Lavapiés, cuando contaba 18 años ya tenía pendientes un buen número de causas con la justicia; aunque es preciso reconocer que nunca estuvo implicado en delito alguno de sangre -fue una de sus quejas ante el tribunal que le condenó a garrote-. Se reunía con su cuadrilla en una tasca aledaña a la Plaza Mayor, muy próxima a la plaza de la Cruz Verde. Mantuvo una más que discreta doble vida, con señorío y distinción: vivía en la calle de Atocha con una joven muchacha cuando fue detenido. Su gran error fue desvalijar a la modista de la reina: provocó que se pusiera precio a su cabeza y se movilizara toda la policía. Hubo varios intentos de sacarle de la cárcel, entonces situada en el actual palacio de Santa Cruz: resultaron fallidos. Luis Candelas fue ejecutado a garrote en la plaza de la Cebada.

**Literaria y documentalmente, el bandolerismo tiene su propia sección, su propio apartado; aunque resultan curiosas las definiciones y el tratamiento que dieron algunas enciclopedias en los años Cuarenta.**



Típico bandolero andaluz

**L**iteraria y documentalmente, el bandolerismo tiene su propia sección, su propio apartado; aunque resultan curiosas las definiciones y el tratamiento que dieron algunas enciclopedias al bandolerismo en los años Cuarenta: les definen como salteadores de caminos y despoblados y omiten nombres y referencias biográficas. Muy singular es la nota ampliatoria de cierta enciclopedia: “El bandolerismo no se considera sólo y exclusivamente como la existencia momentánea de un número cualquiera de bandoleros que infesta (sic) un país, una región o, más



## Un librero LUIS CA

**El Ayuntamiento de Madrid ha  
a un importante librero de  
ginales del proceso se  
bre bandolero Luis  
texto se dice li  
“... de oficio**

**“Vamos a estudiar la forma de hacer copias o facsímiles en la imprenta artesanal, porque la obra tiene gran interés. Y sería bueno reproducir unas cincuenta páginas de las actas  
“ (Joaquín Alvarez de Toledo)**



Escena de bandolerismo

# o llamado NDELAS

ha comprado, recientemente,  
de Madrid, las actas ori-  
ginales contra el céle-  
bre Luis Candelas. En el  
libro literalmente:  
“ el librero”

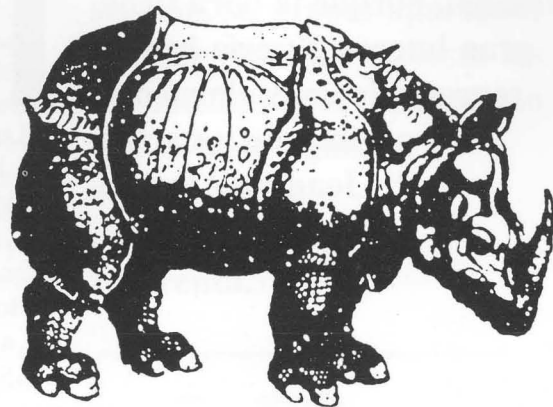
frecuentemente, una comarca que por las cualidades del terreno, abrupto y montañoso, ofrezca seguro asilo, sino como un vicio o mal social...” Incluso hay autores, como Julián Zugastí, que lo justifica en los elementos climatológicos, pasionales, etnológicos, históricos...

Distintas editoriales se han acercado al bandolerismo con textos y/o estudios más o menos clásicos. Espasa-Calpe publicó una colección de más de cincuenta volúmenes. Uno de los tomos era monográfico de Luis Candelas. Turner editó “El bandolerismo andaluz”, de C. Bernardo de Quirós y Luis Ardila (¿qué fue de su biblioteca, legada al Diario PUEBLO?).

**P**aradójicamente, las actas originales del proceso contra Luis Candelas han aparecido en una librería de anticuario. Luis Bardón, uno de los profesionales más importantes de España, fue quien ofreció al Ayuntamiento de Madrid la obra. Parco en palabras, fiel a sí mismo, dice para NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS: “Fue muy sencillo. Tenía las actas y las ofrecí al Ayuntamiento. Se las llevaron. Todavía no he cobrado. ¿Qué si conocía que Luis Candelas era librero? Algo había leído, pero me imagino que sería una tapadera más para ocultar sus acciones delictivas”.

Joaquín Alvarez de Toledo, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, ha sido el responsable de la feliz compra de las actas. Nos dice: Soy una persona que le gusta mucho el libro antiguo y procuro comprar de vez en cuando. Estando con Luis Bardón me enseñó la obra y me pareció interesantísima. Era las actas originales y debieron estar algún tiempo sustraídas. Comprobé que todo estaba en la más absoluta legalidad y decidí comprarlas para el Archivo de Madrid. Porque Luis Candelas es un personaje celeberrimo. Y debo decir que la obra está muy bien encuadrada por Angulo. Así, que la obra, de no estar donde debía, pasa a estar en el Archivo de la capital. ¿Precio? Tiene un precio difícil: es un ejemplar único, con hojas en diferentes tamaños. Consultamos con expertos y debo decir que Bardón nos hizo un buen precio y un buen descuento. Y, ahora, vamos a estudiar la forma de hacer copias o facsímil en la imprenta artesanal, porque la obra tiene un gran interés.

Pablo Torres



- GRABADOS Y MAPAS ANTIGUOS
- ESPECIALIDAD EN TEMAS REGIONALES ESPAÑOLES
- ACCIONES Y DOCUMENTOS MERCANTILES
- OBRA GRAFICA CONTEMPORANEA

---

**F R A M E**

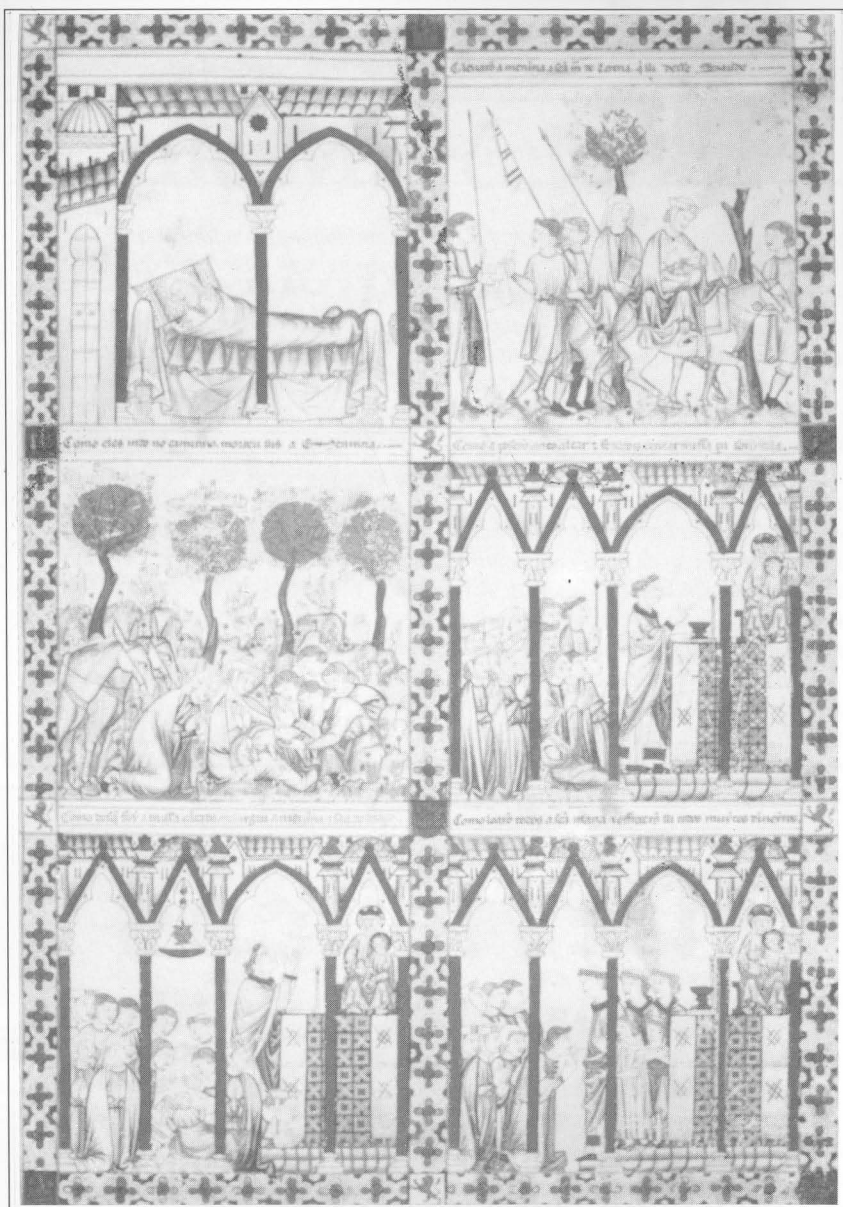
General Pardiñas, 69  
Teléfono 91/411 33 62  
28006 MADRID



**E**DILAN (Editora Internacional de Libros Antiguos) acaba de sacar al mercado una gran obra en edición facsímil: **Las cantigas de Santa María**, de Alfonso X El Sabio, según el manuscrito de la Biblioteca Nazionale de Florencia, que es uno de los cuatro que se conservan y que no se había reproducido hasta hoy, ni siquiera en edición crítica. La existencia del códice de Florencia, que contiene ciento cuatro cantigas ilustradas con más de quinientas miniaturas, restos de otras nueve e indicios de otras más, fue descubierto, en 1877, por Menéndez Pelayo, que escribiría: "no son solamente un libro literario, un cancionero como otros tantos; son, principalmente, una especie de biblia estética del siglo XIII, en que todos los elementos del arte medieval aparecen enciclopédicamente condensados". El códice de Florencia puede ser considerado "hermano pequeño" del existente en la biblioteca de El Escorial. Sus miniaturas, aparte de su valor artístico, son un compendio arqueológico y documental. En las miniaturas están reflejados todos los tipos de la España de la época: judíos, moros y cristianos; príncipes, guerreros y plebeyos; clérigos, seglares y artesanos... también está el entorno artístico y social. Las miniaturas quieren ser fotografías de reducido tamaño, donde se ha captado la España del Doscientos.

De alguna manera, EDILAN recupera un interesante manuscrito, que consta, como es habitual en esta editora, de dos volúmenes. El primero es la reproducción exacta de las 264 páginas del manuscrito a su mismo tamaño (45 x 32), en papel tipo pergamino, de fabricación especial. El segundo volumen sirve de guía interpretativa, con un **corpus** de estudios y comentarios críticos, la transcripción del texto de las cantigas y su versión castellana, siguiendo las pautas del segundo tomo de la edición escorialense, también publicado por EDILAN en 1979 (edición agotada).

Las cantigas son un testimonio del empeño cultural del rey Alfonso X El Sabio. Es una obra gigantesca, que adquiere mayor valor si se analizan las



## LAS CANTIGAS DE SANTA MARIA de Alfonso X El Sabio

circunstancias históricas en las que se originó. Hay manuscritos muy importantes de la obra en las más destacadas bibliotecas de Europa: Madrid, El Escorial, París, Ciudad de Vaticano, Florencia, Londres, Oxford...

Es curioso que Alfonso X eligiera para el último apartado de la obra, las **Cantigas en loor de Santa María**, la lengua galaico-portuguesa, la mejor

adaptada a la finalidad lírico-narrativa de sus composiciones. Porque las cantigas son poemas, relatos rimados, de prodigios realizados por la Virgen, de ambientación, temática y origen muy variados. Su "otra producción" -libros científicos- son traducciones del árabe y, en algún caso, del latín.

N.B.



## FERNANDO SELVAGGIO

FRENERIA, 12 - TELEFONO (93) 315 15 56  
08002 BARCELONA



## Librería JIMENEZ

TODAS MATERIAS Y EN ESPECIAL JURIDICAS

### Compra-Venta de Libros Antiguos

EDITAMOS CATALOGO TRIMESTRAL

ALMACEN  
Plaza de la Villa, 1  
Teléf.: 541 21 49  
28005 MADRID

TIENDA  
Mayor, 66  
Teléf.: 248 44 29  
28013 MADRID

## NUMEROS AGOTADOS

Ante las numerosas  
peticiones de números  
atrasados y agotados,  
**NOTICIAS  
BIBLIOGRAFICAS**  
abre lista de reedición  
para suscriptores. Se  
indicará segunda  
edición y la tirada  
será de 50 ejemplares.  
Los interesados deben  
comunicarlo a  
**NOTICIAS  
BIBLIOGRAFICAS**

# Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA  
INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



Especialidad: Manuscritos, libros antiguos,  
incunables, góticos, catalanes, gastronomía, medicina,  
historia natural, cartografía, literatura española  
e historia general.

**Maria Castells i Plandura**  
Passeig de la Bonanova, 14, lletra G  
08022 BARCELONA - Tel. 4178255



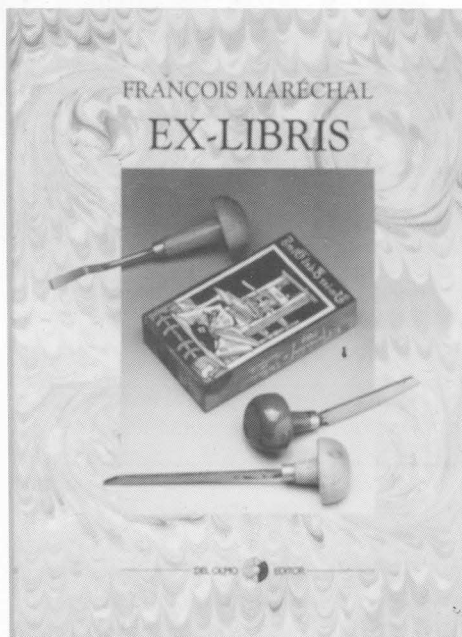
GREMI DE  
LLIBRETERS DE VELL  
DE CATALUNYA

Associació  
de Perits  
i Experts  
del Llibre

ASPEL

# LIBROS

## Ex-libris de Maréchal



**E**x-libris, término bibliográfico derivado una expresión latina que, completada por un nombre en genitivo, significaba literalmente “de los libros de...” y se solía manuscibir en la primera hoja de los códices, como fórmula de propiedad. Después, la expresión ha pasado a indicar la contraseña que se aplica en el interior de un libro y que consiste en una etiqueta estampada o grabada, en la cual, además del nombre del propietario, aparecen otros elementos como las armas del coleccionista o bien un emblema anagrama, un lema, una figura alegórica...

Actualmente, el ex-libris es un “retrato psicológico” del bibliófilo, dentro de la más pura tradición del grabado. Y François Maréchal es un maestro grabador de ex-libris que

ahora nos ofrece un libro necesario para la bibliofilia. La obra de Maréchal, dice Javier G. del Olmo, el editor: “impregnada de un sentimiento trágico -¿en expresión unamuniana?-, rezumaba humor en contradicción constante a las exigencias y gusto de la comfortable sociedad inculcada. Sarcasmo y socarronería eran deslices sin pudor, consecuentes de su visión irónica de l vida, en contraposición de otras obras plenas de lirismo y sensibilidad, del más puro y exquisito gusto romántico que, todavía hoy, producen en mí una inquietante perplejidad”.

El editor añade que siempre tuvo la idea de difundir esta particular faceta de Maréchal, maestro grabador, porque “con la misma disciplina que adorna su temática más difícil, trata esas obras menudas, ya sea retratando a sus amigos o interpretando psicológicamente el entorno ideal del futuro propietario de la obra”

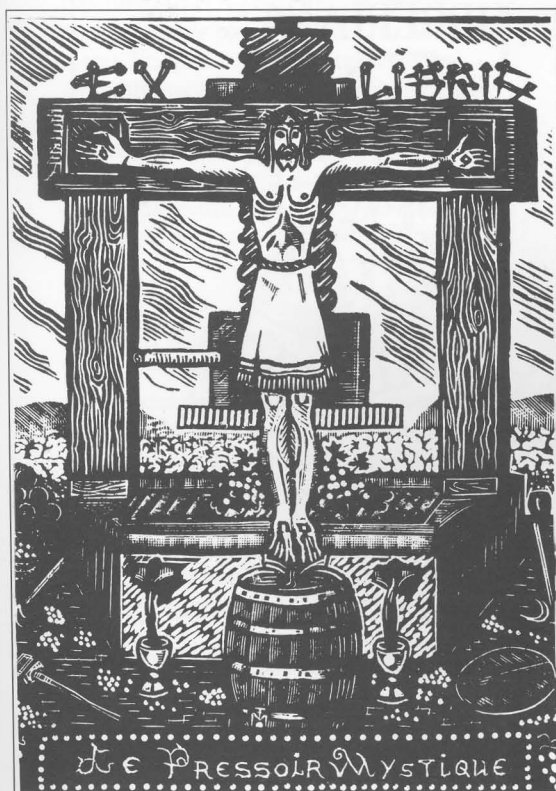
N.B.

“Ex-libris”, de François Maréchal. Del Olmo, editor. Madrid, 1990.

en rústica y en tela con sobrecubierta y un grabado original./Claudio Coello, 52. Tfno. 2769091.



“Sarcasmo y socarronería eran deslices sin pudor, consecuentes de su visión irónica de la vida, en contraposición de otras obras plenas de lirismo”



# LIBRERIA GABRIEL MOLINA

TRAVESIA DEL ARENAL, 1  
MADRID TELF. 266 44 43

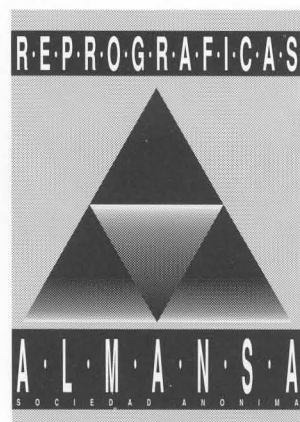
*LIBRERIA GENERAL Y ANTICUARIA*

Estamos especialmente dedicados a  
publicaciones en ediciones de

BIBLIOFILO, BELLAS ARTES  
CERVANTES, HISTORIAS LOCALES  
TEMAS MADRILEÑOS, VIAJES

Siempre somos compradores de libros  
en bellas ediciones  
tanto antiguas como modernas

*Casa fundada en 1864*



- EDICIONES FACSIMIL
- PEQUEÑAS TIRADAS
- REPRODUCCION DE DOCUMENTOS Y GRABADOS
- ENCUADERNACION, FOTOCOPIAS, PLANOS, ETC.
- IMPRESOS COMERCIALES

C/ Almansa, 33 - 28039 MADRID  
Telf.: 254 28 03 - Fax.: 253 31 80

C/ Garellano, 3 - 28039 MADRID  
Telfs.: 535 18 58 - 533 58 17  
Modem: 535 26 74



## GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ☆ 28014 MADRID

Telefono: 420 08 13

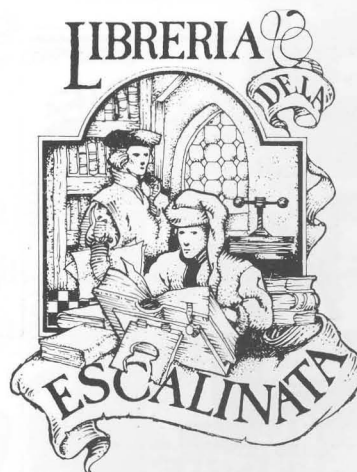
LIBROS ANTIGUOS — VIAJES — AMERICA

TEMAS LOCALES — GRABADOS

LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS



Libros Antiguos - Grabados  
Escalinata, 7. Tel.: 541 64 22  
28013 MADRID

## UN LARGO POEMA EROTICO

CJC publica su primer libro (350.000 pesetas)  
tras la obtención del Premio Nobel

“**R**eloj de arena, reloj de sol, reloj de sangre”, un largo texto, erótico-pornográfico, grabado al aguafuerte por el artista aragonés Borja de Pedro, es el primer libro de Camilo José Cela tras la obtención del Premio Nobel. La obra es una cuidada edición para bibliófilos de 225 ejemplares, firmados por el autor y el artista grabador. El precio es de 350.000 pesetas, ejemplar. El propio Cela indicó que había trabajado en otro libro: “Danza de las gigantas amorosas” y que gustaba la idea de publicar su último poema al aguafuerte: “Estoy absolutamente seguro de que le ha dado a la obra más encanto del que pudiera tener si se hubiera publicado normalmente”. Una edición de estas características técnicas sólo lo había hecho anteriormente Picasso para el editor Gustavo Gili.

El artista grabador, Borja de Pedro señala la dificultad de realización: “Manuscribir sobre cobre de manera legible un texto literario es una labor muy complicada. Entre grabados y texto, he trabajado durante un año. Y Cela me dijo que, en su opinión, las ilustraciones no deberían ser ni metafóricas ni poéticas, sino que fuera directamente al grano y me inspirara en el más puro estilo del Kamasutra”

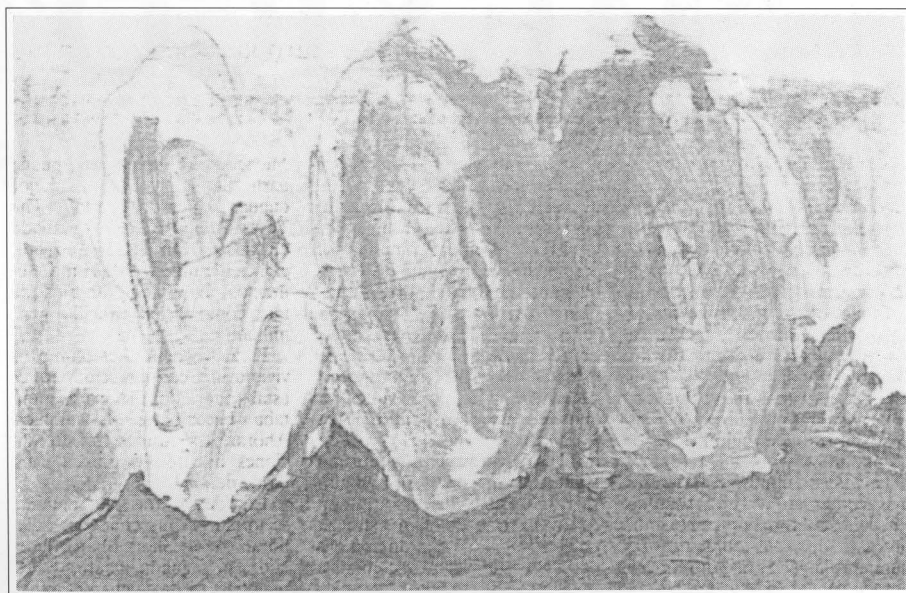


**V**eintisiete litografías del artista estadounidense Robert Motherwell (Aberdeen-Washington, 1915) forman parte de las ilustraciones del libro “Tres poemas”, del mexicano Octavio Paz. El volumen, de grandes dimensiones (60 x 40 centímetros), fue editado hace unos meses en U.S.A., con textos en inglés y en castellano. Las litografías están impresas en diferentes tipos de papel japonés, hechos a mano. Los temas son orientales y reflejan símbolos gestuales (¿?) y del mundo del subconsciente. La sala Artgràfic ha realizado una tirada de cincuenta ejemplares de cada litografía, con precios que oscilan entre las 300.000 y el medio millón de pesetas.

**R**obert Motherwell está considerado como uno de los portavoces del expresionismo abstracto. Teórico del arte, mantuvo estrechos contactos con los surrealistas europeos exiliados en U.S.A., durante la segunda guerra mundial. Entre sus obras destacan: “Pancho Villa, muerto y vivo”, “Elegía a la República española”. “La puerta azul” y “Noches de México”. Octavio Paz (México, 1914) es una de

Barcelona: en la sala Artgràfic

## 27 litografías para “Tres poemas”, de Octavio Paz



Robert Motherwell está considerado como uno de los portavoces del expresionismo abstracto.

las figuras capitales de la literatura hispana. Su obra poética comprendida entre 1935 y 1957 está recogida en el volumen “Libertad bajo palabra”,

“Salamandra” y “Ladera Este” reúnen su producción poética posterior. Su obra ensayística es tan importante como la poética y mayor en extensión.

L. J. JIMENEZ MUGICA



ENVIO  
GRATUITO

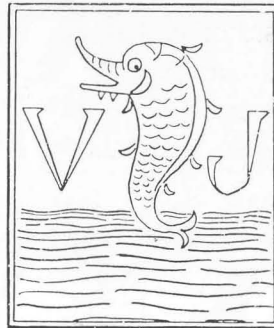
HORARIO:  
16'30 a  
20'30  
Lu.-Vie.

### CATALOGO DE LIBROS

Antiguos, Raros, Curiosos  
Agotados

TEL. 244 08 38 - 243 08 90 (91) MADRID

## Librería Anticuaria El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS  
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 — TEL.: 429 26 17  
28014 MADRID

# “MEXICO”

## LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Vistas y mapas originales de los siglos XV al XIX de todo el mundo, y muy especialmente de todas y cada una de las provincias españolas, así como toda clase de temas editados en siglos pasados.

Importantes y grandes series para decoraciones.

Nuestra verdad: “EL GRABADO QUE USTED  
DESEA, NOSOTROS LO TENEMOS”



Huertas, 17 y 20

Tels.: 429 94 76 - 429 58 12

28012 MADRID

# José Ortega

En la Galería Faunas, de Madrid, se pudo admirar hasta mediados de marzo la obra gráfica de este pintor-grabador

**J**osé Ortega es un pintor-grabador muy singular, sin influencias directas reconocidas. Se formó en la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid y de ahí pasa a Bellas Artes de París. Eran los inicios de los Cincuenta, década en la que fundaría, a finales, "Estampa popular". José Ortega siempre ha buscado un arte del pueblo, que poco o nada tuviera que ver con el llamado **realismo social**: se unía a cuadrillas de segadores de La Mancha y Andalucía y trataba de reflejar sus expresiones. Actualmente, José Ortega tiene su taller en Roma.

**Diez años de Tórculo.**- La galería Tórculo, de Madrid, conmemora su décimo aniversario de dedicación a la estampa original con una exposición formada por seis muestras parciales de grabado. Esta galería prosigue el trabajo que iniciara Dimitri Papageorgiou, uno de los pioneros que editaba litos o aguafuertes de artistas como Cossío, Mateos, Maruja Mallo o Antonio López.

**José Caballero.**- Ochenta y nueve obras (serigrafías, litografías y aguafuertes) realizadas entre 1971-90 componen una muestra de José Caballero, expuesta en la Capilla del Oidor, en Alcalá de Henares (Madrid). Entre las litografías estaban las realizadas para el libro "Océana", de Pablo Neruda; y entre los aguafuertes, los publicados para "Al toro", de José Bergamín, y "Las suertes del toreo", de Gerardo Diego. José Caballero declararí: "Siempre he sentido deseos de volver a Alcalá, porque es el lugar idóneo para apartarse de todo y ser yo mismo. Esta muestra recoge, también, la obra gráfica nunca exhibida, que viene a ser como la cara oculta de la Luna, y que me sirvió de experimentación. Reconozco que estas obras tienen sus imperfecciones, defectos de estampación... pero poseen, también revelaciones, descubrimientos, libertad...".



## EL SEÑOR ISMAEL SMITH, grabador del modernismo

La calcografía nacional recupera la obra gráfica de un gran modernista olvidado

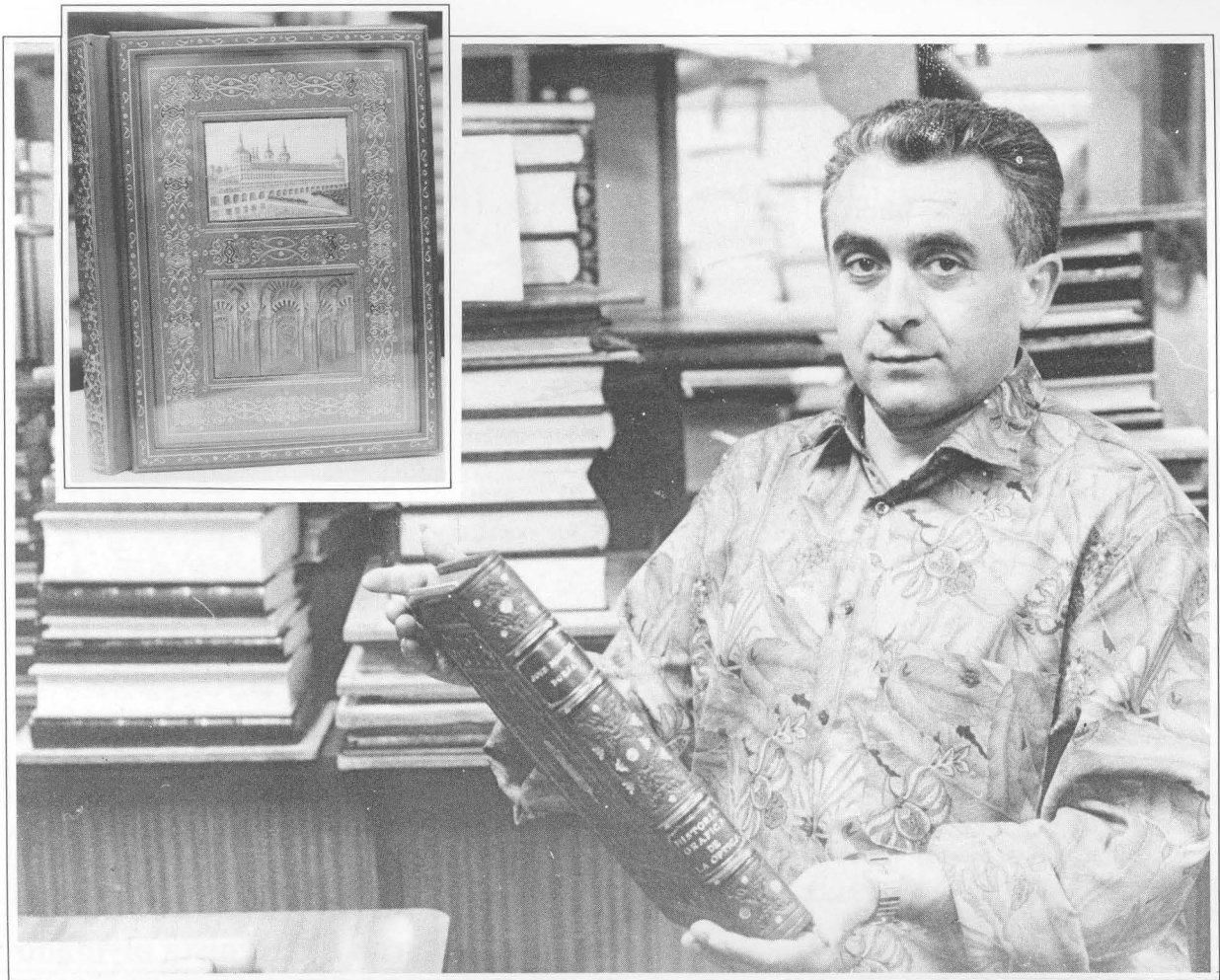
**I**smael Smith i Marí (Barcelona, 1886-White Plains, Nueva York, 1972) es un perfecto desconocido. Su producción artística se conoce mal y aún peor su obra como grabador, excepción hecha de sus ex-libris. De esta misteriosa figura del arte español de la primera mitad del presente siglo dicen Juan Carrete y Francesc Fontbona en el catálogo de su exposición: "Es uno de los artistas con más personalidad. Fue una figura atípica, no sólo como escultor, dibujante y grabador, sino también como persona: su inestabilidad psíquica, agudizada con los años, hizo de él un hombre con escasa capacidad de enraizamiento y, también, con una acusada inconstancia como creador".

Smith vivió en Cataluña, Andalucía y París hasta que se estableció en U.S.A., en 1918. Fue el primer artista que Eugenio D'Ors invistió como **noucentista**, en 1906, y su decadentismo irónico y refinado originó la primera concepción del arte de **noucentismo** catalán. Ismael Smith, que en U.S.A. siempre destacó su origen español, firmaba las láminas con el **señor** que acreditaba nacionalidad, en tantas de sus escenas españolas.

Ismael Smith pertenece a un grupo selecto de artistas ilustradores, desconocidos y/o ignorados en España, que la ceguera artística del último medio siglo ha mantenido escondidos. Porque el Novocentismo, que después se diluiría en el Decó, es una valiosa aportación hispánica al arte de esta centuria.

En la producción de Smith destacan un nutrido número de láminas que tienen por eje los toros y el flamenco, junto con algunos desnudos y una colección de admirables ex-libris.

NB.



# JESUS CORTES

**1**955: el dos de noviembre, pasada la fiesta de Todos los Santos, entré a trabajar en el taller de encuadernación de Tomás Alonso, en la calle de los Caños del Peral, de Madrid. Una pariente que trabajaba de cosedora en el establecimiento había conseguido que me admitieran como aprendiz. Tenía yo catorce años. Durante los cuatro años siguientes seguí paso a paso el aprendizaje reglamentado por las normas y fui avanzando entre algún que otro tirón de orejas, capones y pescozones caídos al azar, que se suponía en aquellos tiempos que formaban una base sólida para obtener una firme instrucción en el oficio. Un tanto curtido llegué así a los dieciocho años con la conciencia de que en el taller seguiría interminablemente corriendo de aquí para allá y aprendiendo todo lo que pudieran proporcionarme la práctica y la observación, pero viendo al mismo tiempo que los avances llegaban a un estancamiento en no pocos aspectos. Decidí entonces matricularme en la Escuela de Artes Gráficas, que estaba en la calle de la Libertad, y empecé a compaginar el estudio con el trabajo, no sin tener que soportar algunas bromas de los compañeros y del maestro que tenían más fe en la práctica diaria que en lo que pudieran decir los libros y enseñar los

maestros. En 1960, con diecinueve años, gané el segundo premio del concurso provincial. Acabé los estudios y recuerdo que Alonso, el jefe de la pequeña empresa, al enseñarle yo con satisfacción mi diploma, me dijo con un toque de sorna: "Bien, ahora vete a buscar trabajo con eso." No fui a buscarlo. Seguí trabajando como siempre en su taller, pero entonces con una mayor formación teórica, que me permitía entrar ya en trabajos de una delicada realización. A pesar de las bromas, el maestro era consciente de lo mucho que había avanzado en la escuela. Evidentemente no me habían faltado buenos profesores; vaya aquí mi recuerdo para Torres, el gran dorador, de quien aprendí en La Paloma.

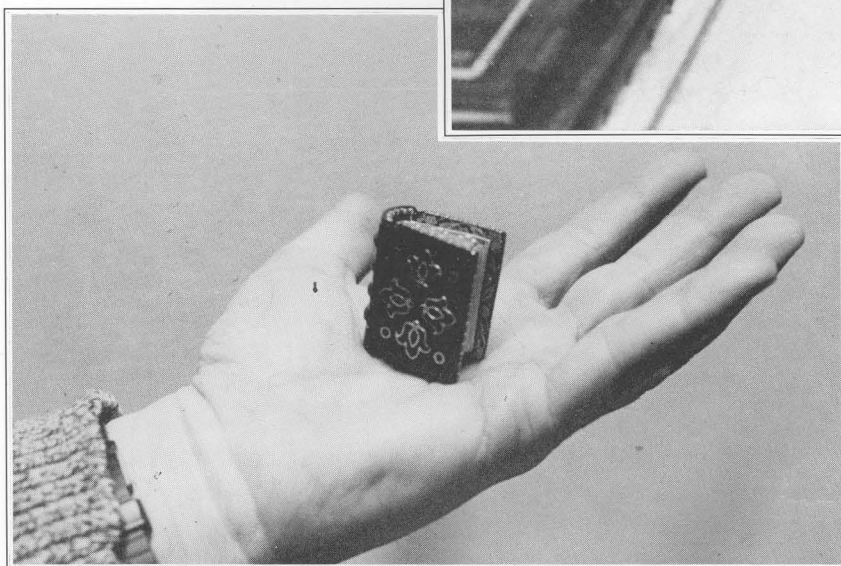
Entre tanto, Tomás Alonso había llegado ya a una edad en que empezaba a perder lentamente facultades y venía dándole vueltas en la cabeza a la idea de retirarse. Pasando el tiempo me propuso que yo me quedara con el taller, cosa que acabé haciendo en 1973, sin tenerlas todas conmigo, puesto que me faltaba experiencia empresarial y sabía que no iba a ser fácil sacar todo aquello adelante. Estaba claro, sin embargo, que había que perfeccionar los sistemas de trabajo, a ello me lancé en vía recta, y, de acuerdo con mis tendencias,



A pesar de las bromas, el maestro era consciente de lo mucho que había avanzado en la escuela. Evidentemente no me habían faltado buenos profesores; vaya aquí mi recuerdo para Torres, el gran dorador, de quien aprendí en La Paloma.



Fotografía: PABLO TORRES



Un equipo en el que ha sabido ir reuniendo doradores de la talla de Miguel A. de Cabo y Alfonso Ruiz, u oficiales como Juan Alonso y Sebastián Rodríguez en una pequeña empresa que apenas sobrepasa la decena de excepcionales artesanos y que trabaja para bibliófilos, bibliotecas y libreros anticuarios de diversos países

me decidí por el fomento de la encuadernación de calidad, pero -y eso es lo verdaderamente difícil- realizada en equipo, en contra de la tendencia a que este tipo de encuadernación sea obra de un solo hombre que la ejecuta de principio a fin. Creo que, echando hoy la vista atrás, la experiencia no ha podido ser más reconfortante. Dentro de una tendencia general de fomento de la bibliofilia ha aumentado sobre todo la demanda de encuadernaciones de primor en piel entera con un notable aumento de los encargos en piel de cabra para los libros antiguos, con guardas jaspeadas a mano y planos dorados o gofrados.

Quien habla así, y así resume el curso de su vida, es Jesús Cortés, que ha logrado la difícil conjunción de unir un trabajo de encuadernación artesanal de factura intensiva, con el cuidado personal de cada uno de los libros mediante un sistema de cuidadosa elaboración, en un trabajo al cargo de un grupo perfectamente conjuntado de personas; y todo ello sin abandonar el gusto por el toque artístico de una labor que conserva la huella individual de cada uno de los artesanos que componen su equipo. Un equipo en el que ha sabido ir reuniendo doradores de la talla de Miguel A. de Cabo y Alfonso Ruiz, u oficiales como Juan Alonso y

Sebastián Rodríguez en una pequeña empresa que apenas sobrepasa la decena de excepcionales artesanos y que trabaja para bibliófilos, bibliotecas y libreros anticuarios de diversos países, y a la que ya se han incorporado el hijo y la hija del maestro que probablemente continuarán en la línea establecida por el padre. Es una muestra más de ese esperanzador renacimiento en el campo del salvamento, recuperación y conservación de los libros de valor que están llevando a cabo en los últimos años iniciativas privadas con la continua y lamentable ignorancia y vacío de las autoridades estatales, autonómicas y locales. Vaya como ejemplo en contraste con lo que acabamos de enumerar el vago rumor que hemos oído de la posible desaparición de la veterana y prestigiosa Muestra del Libro Antiguo de Madrid o su paso a otra ciudad.

Bernardo Fernández

Jesús Cortés. c/Caños del Peral, 9. Tfno. 2470027 - 28013 MADRID

T  
e  
o  
R  
e  
M  
a  
D  
e

T  
e  
o  
R  
e

M  
a

D  
e



La beneficencia estatal llega tarde y en forma de subvención, incluidos reproches. Escribir en España no es llorar, es pasar hambre.

**G**azuza: del vas. gose-utza: hambre. Carpanta no quita los ojos a un succulento pollo que, por arte de birli-birloque, jamás

conseguirá. Famélico, atrapado en las viñetas del TBO, estaría dispuesto a merendarse las rollizas y succulentas muchachas que dibujara Serafín -esas de generoso pecho que se les escapa por el escote- si alguien le hubiera pagado un viaje a La Codorniz. Carpanta estaba condenado al hambre, a la eterna persecución de cualquier alimento que sofocara su maltrecho estómago. En la Gran Vía de Madrid, rozando la Red de San Luis, un anónimo escritor - para qué preguntarle el nombre- mendiga unas monedas para sacudirse la gazuza. Sentado en frío bando de metal, digno, frente a una improvisada mesita, teclea su vieja máquina portátil de escribir. Son sus poemas, posiblemente su vida en unos folios. Tendrá cincuenta o sesenta años, o quizá no tenga edad. Hay unas pocas monedas -muy pequeñas, "japonizadas"- en un paño extendido en la acera. Y un cartel que justifica su precaria situación. Mejor no reproducir.

No, no es la España de Quevedo, retratada impecablemente en El Buscón; ni la de la posguerra -cartillas de racionamiento incluido-. Es la España de los Noventa: enemil millones para una olimpiada, que el deporte es Cultura; enemil millones para Madrid, capital cultural (?...) de menesterosos y charlatanes, que la villa y corte (nunca de los milagros) es refugio de pícaros disfrazados de "llapis" (léase yupis" y "brokers" (léale Brokers).

Chiste fácil: dos hombres y un destino: miseria intelectual. Grosso y Gabriel Celaya. El Capirote y los Cantos iberos. Vuelven los días en que don Ramón María del Valle-Inclán debía alimentarse con un negro café todo un largo día. vuelven los días en los que los escritores quieren morir, como Alejandro Sawa, locos y furiosos. La beneficencia estatal llega tarde y en forma de subvención, incluidos reproches. Escribir en España no es llorar, es pasar hambre.

Y una apostilla final al catálogo de solteras de Montilla. Hace tiempo, en las páginas de NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS se publicó "Mujer joven, libro viejo". Sería la antítesis del catálogo. Recomendación, sólo para las solteras montillanas: dar la réplica, también en forma de catálogo. Relatar las peripecias de Manolito, atacarle ahí donde más duele a los hombres: su virilidad. Porque hay mucho capullo -perdón por la palabreja- de pito corto.

C a R P a N T a  
C a R P a N T a

Un texto de:  
Patricia Montero

*Librería*

# S I G L O X I X

LIBROS ANTIGUOS, RAROS Y CURIOSOS  
GRABADOS



*Santiago, 9 - tlf. 5428279  
28013 - Madrid.*

LIBRERIA ANTICUARIA

# HIJAZO

Enviamos catálogos  
antiguos y agotados.

Y si lo solicita  
catálogo de libros  
de La Rioja y Navarra.

Compramos libros de  
tema y autores riojanos.

Capitán Cortés, 3 - Teléf. 23 18 79  
26003 - LOGROÑO  
LA RIOJA

Blazquez - Libros S.L.

Librería especializada en revistas y publicaciones periódicas

Director Juan Blázquez Barbero

C/ Hartzzenbusch nº 8

Telf.: 448 53 82

28010 Madrid

DECORACION  
CINEMATOGRAFICA  
TODAS LAS  
EPOCAS

LIBROS  
REVISTAS  
GRABADOS



XIII

FERIA  
DEL  
LIBRO

AMIGUO  
DE  
OCASION



José Lucas

DEL 4 AL 20 DE MAYO - PASEO DE RECOLETOS - MADRID 1990

