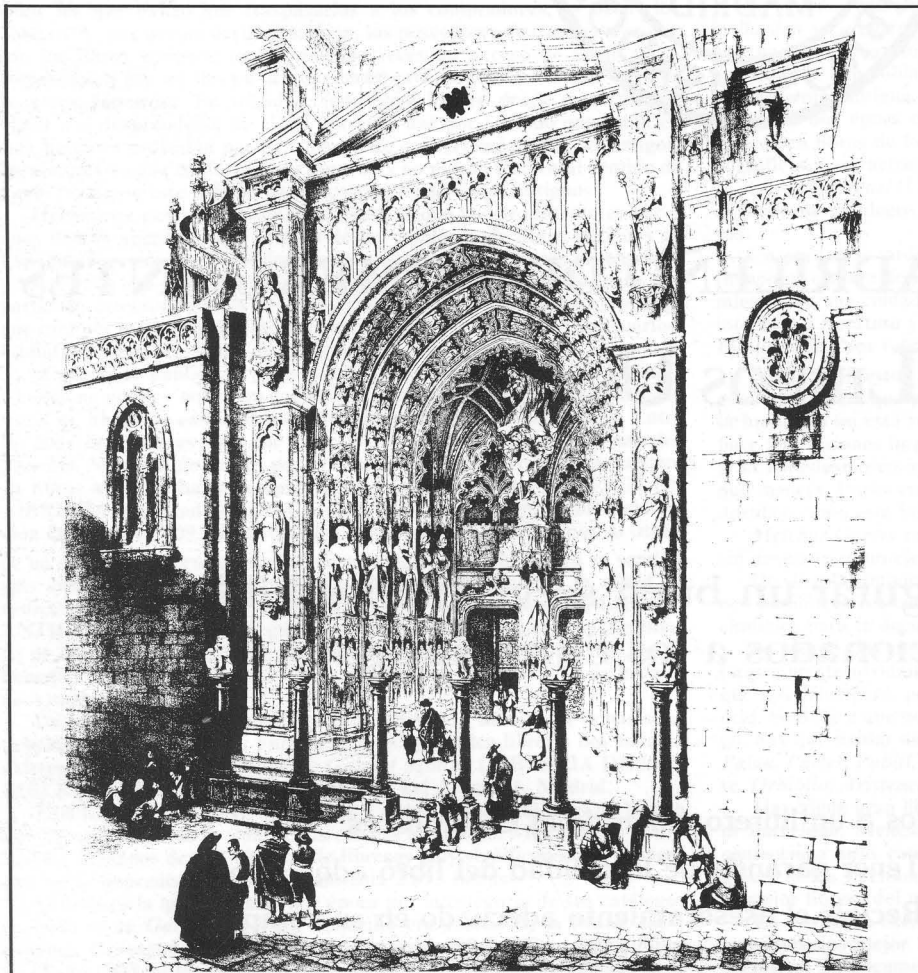


NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

«Para la Ciencia busca los libros
más recientes; para las Letras,
los más antiguos»
LYTTON

2ª EDICION

BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO — Director: Pablo Torres — Número 5 — septiembre-octubre 1988



LA «España artística y monumental», de Genaro Pérez Villa-Amil, realizada entre 1842 y 1850 e impresa en París, es la obra mejor ilustrada del Romanticismo tardío español. La obra comprende un total de 144 ilustraciones, pertenecientes a 16 provincias españolas, distribuidas en tres tomos.

(Información en páginas 4 y 5.)

13 CICEROS

- **Archivo de Frías.**— Por extrañas presiones, el traslado del Archivo del Duque de Frías, que está en el castillo de Montemayor (Córdoba), se ha paralizado. Estaba previsto depositarlo en Madrid, en el Archivo Histórico Nacional. (Página 9.)
- **Miguel Hernández.**—El Fondo Documental del poeta de Orihuela ha sido cedido por su viuda, Josefina Manresa, al Archivo Municipal de San José (Elche). Está constituido por 1.219 hojas y cuadernos, que en un 40 por ciento es material inédito. (Página 10.)
- **Cervantes en Esquivias.**—La casa de Miguel de Cervantes y Catalina de Palacios en Esquivias (Toledo) se hunde. Las actuales propietarias han denunciado el abandono en que se encuentra el edificio, que no pueden tocar por estar declarado monumento nacional. (Página 11.)
- **37 Fira del Llibre.**—Entre el 16 de septiembre y el 2 de octubre el barcelonés paseo de Gracia ha sido el escenario donde setenta libreros de Cataluña, Valencia, Madrid y Granada han puesto medio millón de volúmenes en venta. En las casetas, desde ejemplares del siglo XV a los últimos restos de edición del mercado. (Página 13.)

- **La Biblioteca de Alejandría.**—El presidente de Egipto, Hosni Mubarak, puso la primera piedra para la reconstrucción de la Biblioteca de Alejandría. El coste del edificio se calcula en 160 millones de dólares. (Página 15.)

Depósito Legal: M-14584-1988 • Precio: 200 pesetas.

JESUS CORTES
ENCUADERNADOR
ARTESANO. CAÑOS 6
MADRID

*Encuademaciones de Arte y Sencillas Antiguas y Modernas
Especialista en Bibliofilia y Pergaminos Antiguos
Restauraciones y todo tipo de estuches*

Jesús Cortés

*Caños del Peral, 9 • Tels.: 247 00 27-542 15 36
28013 Madrid*



EL GREMIO MADRILEÑO DE COMERCIANTES DE LIBROS USADOS

ha nacido para asegurar un buen servicio a los bibliófilos
y a los aficionados a los libros antiguos.

COMPRAR libros a un librero adherido al GREMIO es:

- Tener garantía de la calidad del libro adquirido
- Recibir el asesoramiento adecuado en su compra

VENDER libros a un librero adherido al GREMIO es:

- Obtener el mejor de los precios posibles
- Asegurarse del cobro inmediato

Si desea recibir una relación de las librerías pertenecientes al GREMIO escriba a:

GREMIO MADRILEÑO DE COMERCIANTES DE LIBROS USADOS

Plaza de San Martín, 3. 28013 MADRID

Catálogos de libros antiguos

EL catálogo de libros antiguos ha sido siempre un excelente vehículo de comunicación entre libreros y clientes. No todas las personas pueden acudir, en el momento deseado, a consultar la existencia del ejemplar que con tanto afán llevan buscando no se sabe cuánto tiempo. Tampoco es fácil la consulta continuada y paciente de los libros que atesoran con no poco amor los que tienen que traspasarlos a los compradores, es decir, los libreros. Y, por qué no decirlo también, los poseedores de esos tesoros que son los libros antiguos tienen muchas veces un exceso de amor a sus volúmenes, y eso les lleva a una conducta, ¡ay!, no todo lo amable que sus visitantes desearían. En realidad, todo buen librero desea más adquirir libros que desprenderse de ellos. Hay que dar por sentado que están en esta hermosa profesión por entusiasmo de «convivencia» con sus amigos, los ejemplares que conforman su librería, y no por un elemental sentido de lucro. Nadie en este país se hará rico vendiendo libros antiguos.

Hecho este pequeño preámbulo, digamos que nuestro intento es hacer unos ligeros apuntes sobre la vida de los catálogos de libros antiguos en España. Hacemos una gentil invitación a otros estudiosos más preparados, y sobre todo con más paciencia de investigación que la nuestra, para que partiendo de estos apuntes se lleve a cabo un extenso y minucioso trabajo que está por realizar y que de tanta necesidad es para libreros anticuarios, bibliófilos y coleccionistas de joyas literarias antiguas.

¿Cuándo se publicó el primer catálogo de libros antiguos en España? Existen no pocos y muy bien documentados trabajos sobre la existencia de listas de libros de editores, libreros e impresores de otras épocas. Entre los más importantes hay que citar los llevados a cabo por el maestro *Moñino*. Nosotros no hemos podido consultar ningún catálogo que contenga libros antiguos hasta la aparición del importantísimo BOLETIN DE LIBRERIA, publicado en 1873 por *Murillo*. Esta incomparable publicación duró hasta 1909. No se trataba, como pudiera colegirse por su título, de un medio de información, sino de un catálogo de librería en su sentido más exacto. De las 16 páginas que contiene cada Boletín, la mitad se dedican a libros de fondo de la época, y la parte restante, a LIBROS ANTIGUOS. Por tanto, y según nuestros conocimientos, el primer catálogo de libros antiguos publicado en España dataría de julio de 1873 y se debería al citado *Murillo*, que tenía su tienda en el número 18 de la calle de Alcalá, de Madrid.

Un catálogo muy importante por su contenido y número de fichas se lo debemos a *Bernardo Rico*. Fundador de esa histórica librería hoy todavía existente y que lleva el nombre de *Gabriel Molina* (LIBRERIA DE LOS BIBLIOFILOS ESPAÑOLES). Travesía del Arenal, 1. Madrid.

Finalizando el siglo XIX comienza a publicar sus catálogos un librero que ha marcado toda la vida de sus colegas españoles. Me refiero a *Pedro Vindel*, fundador de una dinastía de libreros muy significados. El primero que vio la imprenta es de 1896. Contenía 2.693 fichas.

Otra librería que marcaría una época por la categoría de sus catálogos es (era) la de *García Rico*. Su domicilio era Horno de la Mata, 18, y después, Desengaño, 13 (siempre en el mismo edificio). Esta casa publicó en el año 1903 un monumental catálogo en el que no faltaba de nada de lo bueno y de lo antiguo. Creemos que fue el primero, al menos de temas generales, ya que se distinguió por sus excelentes catálogos monográficos. Citaremos entre ellos uno de riquísimos incunables; los de Genealogía; manuscritos; otro de Grabados y Dibujos; sobre Materia Jurídica...

Ya hemos hablado del patriarca *Vindel*. Otros miembros de la familia han publicado (los de don Pedro son todos ejemplares) catálogos muy importantes. Sobre todo *Francisco*, quien enriquecía normalmente con bellísimos facsímiles los por él publicados, con láminas en color, para que se apreciaran las artísticas encuadernaciones de sus libros.

Barbazán publicó con regularidad sus catálogos a partir de 1942. Es de una gran estimación el que dedicó a Bibliografía.

Un año antes vio la luz un catálogo de los que deberían estar en los museos. Me refiero al primero de la librería VETUSTA (por cierto, desconocida para muchas personas que se interesan por los libros antiguos),

que dirigía don *Roque Pidal*, hombre exquisito y culto, según los que le conocieron. El número 1, que no contenía muchas fichas, apenas 600, se distingue sin embargo por su elegancia en la realización. Está editado en tamaño folio. Buen papel de hilo y un buen número de láminas fuera de texto, con portadas de libros de gran calidad.

En los años cuarenta abren sus puertas librerías tan importantes como la *Bardón* y *Guzmán*. Del primero señalamos, entre otros buenos catálogos, uno de Autógrafos Reales, códices, incunables y demás excelencias, que siempre han poblado las estanterías de esa librería que para nosotros, sin ser la más antigua, tiene un sabor incomparable. Don *Antonio de Guzmán* tuvo una época esplendorosa y publicó varios catálogos, modelo de riqueza en libros de todas las materias. Tienen gran importancia sus monográficos, que fueron de incunables, Heráldica, literatura del XVII, etc.

Cayo de Miguel (Librería del Prado) y *Chiberto* también enriquecieron el fondo de catálogos con sus abundantes ejemplares de motivos diversos.

Un poco más tarde llega un librero culto y amable que dedicó mucho tiempo al estudio de los libros antiguos con el fin de reflejar sus conocimientos en sus cuidados catálogos. Creemos que fueron para él de sumo interés la Literatura y la Historia. También ha puesto buena atención a la Bibliografía. Nos referimos a *Sanz*.

También en estos años llega al mundo de los catálogos de libros antiguos un hombre que por su humildad no tiene mucha trascendencia. Pero la humildad no está reñida con la sabiduría, y por ello don *Angel Gomis* hace aportaciones importantes. Desde entonces trabaja sin descanso. Con gran entusiasmo enriquece los suyos con datos importantes de los libros que maneja. Pocos en este país conocen, entre otras materias, el Mundo Jurídico como este hombre, gran librero.

Melchor García resalta por un catálogo de Paramiología, que se busca sin desmayo como ejemplar necesario.

De singular importancia podemos calificar los catálogos de publicaciones periódicas realizados por la Librería *L. Blázquez*. Estos son imprescindibles para la documentación sobre la materia citada.

Se habrá observado que sólo hemos mencionado libreros madrileños (seguramente olvidamos alguno merecedor de figurar en estos apuntes, que nos disculpen), pero no toda la Librería Anticuaria Española es Madrid. Se debe a que poseemos más información de esta ciudad. Sin embargo, hay que hablar de los grandes libreros catalanes, que son ya historia. *Palau*, *Porter*, *Pubill*, *Batlle*, *Diego Gómez Flórez*. Y de época más reciente, *Orbiblio*, *Aristencus*, *Epoca*, *Novecientos*, etc.

Hay algún gran librero por esos mundos de Dios, que no es de Madrid ni Barcelona. Mencionemos en primer lugar a la Librería *Granata*, que confecciona unos catálogos envidiables. Tan ricos de edición como cualquiera de los ya citados y con unas colecciones de libros que darían envidia al mejor librero del mundo.

En Zaragoza existe una librería que nos proporciona los que nosotros consideramos mejor cuidados en el momento. Hablamos de la Librería *Hesperia*. Su documentación es inmejorable. Hay que señalar los catálogos que, además de las normales listas, llevan como suplemento noticias y curiosidades. Debería fomentarse esta clase de catálogos.

Pocos, entre los muchos que se publican actualmente, son especializados. *Toros*, *Estanislao Rodríguez*; *Derecho*, *Andrés Jiménez*; *Gastronomía*, *Llorente-Libros*, y no muchos más.

Algunos datos curiosos y complementarios: los catálogos que más fichas incluyen son los de *Bernardo Rico*, con unas 12.000 fichas. El más abundante en títulos es el de *García Rico*, de 1903, con más de 20.000 fichas. Uno de los de *Antonio Guzmán*, de 1955, con unas 6.000 fichas; *Montero*, de 1963, anota 6.676 fichas...

Y hasta aquí, nuestros humildes apuntes, que se deben en gran parte a la ayuda que nos ha prestado la abundante Bibliografía de nuestro entrañable amigo el maestro *Angel Gomis*.

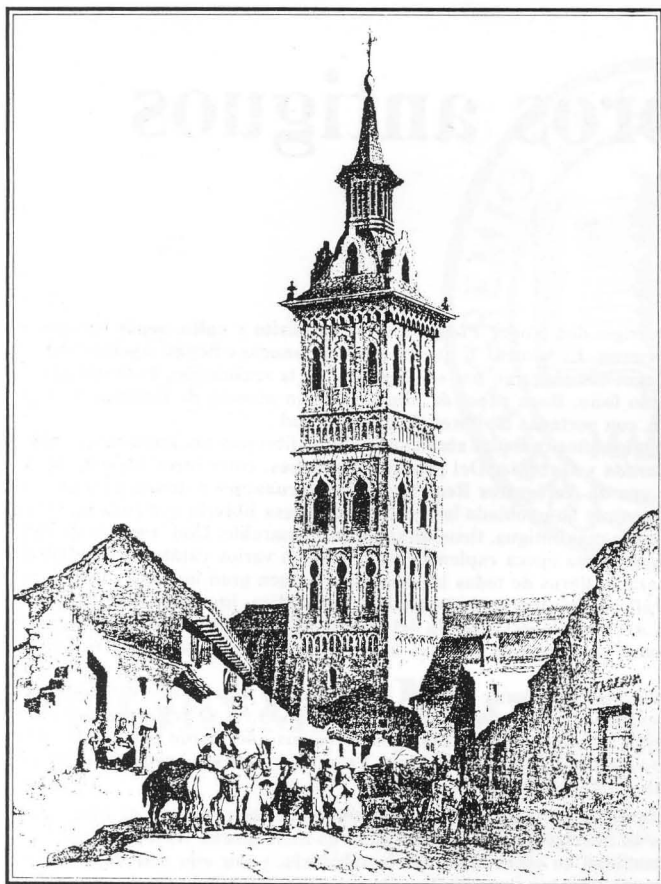
Juan DE SEGOVIA

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS. Edita Pablo Torres. Imprime: Reprográficas Almansa, S. A. Administración y Publicidad: Diego Martín. Tel.: 254 74 12. Redacción: Martínez Oviol, 6. 28021 Madrid. Tel.: 796+90+66. Director: Pablo Torres. Redacción: Patricia Montero, Araceli Torres. Colaboraciones: Juan de Segovia, José María García Merino, Mercedes Basauri, Carlos Ortega.

VILLA-AMIL Y EL SIGLO XIX

LAS afirmaciones rotundas en arte no siempre son buenas, aunque cabe algún tipo de excepción. Este sería el caso de la obra «España artística y monumental», realizada en París por Genaro Pérez Villa-Amil entre 1842 y 1850. La obra es la mejor ilustrada —y se puede decir sin temor a equivocarse— en todo el siglo XIX.

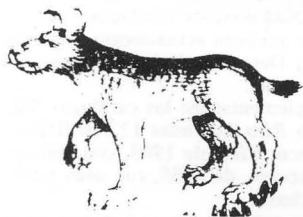
Los tres tomos comprenden un total de 144 ilustraciones, pertenecientes a 16 provincias, realizadas a partir de los dibujos de Villa-Amil y litografiadas por las mejores casas de París: Adams, Bachelier, Arnoud, etc.



Iglesia de Santa María, en el pueblo toledano de Illescas

Es decir, no sólo nos cuenta el motivo arquitectónico, sino también nos habla de los tipos, modos y costumbres de la época. Por tanto, Villa-Amil no se limitó a «fotografiar» algunas bellezas artísticas de la España romántica, sino que a lo largo de toda su obra representó un sinfín de personajes.

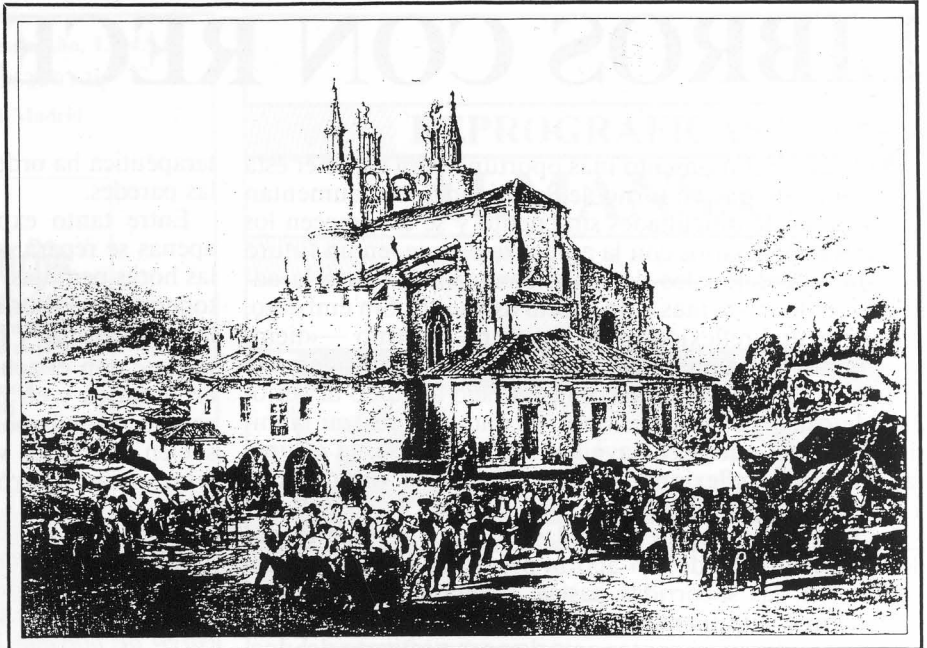
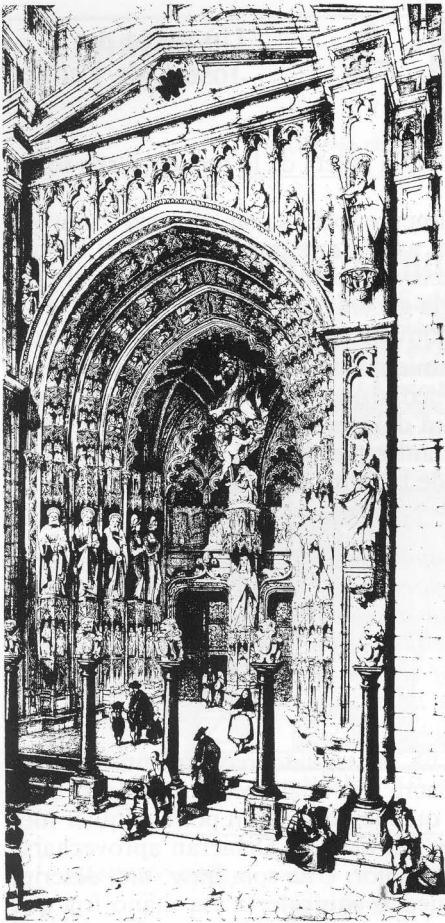
La obra, inicialmente, no se publicó encuadrada en tres tomos, sino que se editó en cuadernillos formados por cuatro litografías. El precio era de 10 francos, que indica que se trataba de una obra muy importante.



Como en toda obra ilustrada, siempre hay planchas que, por su belleza, están más que buscadas. Es el caso de la vista de la pradera de San Isidro; del palacio Arzobispal, de Alcalá de Henares; de la vista de Azpeitia; de la Giralda, de Sevilla...

LITOGRAFÍAS POR LOCALIDADES

Localidad y provincia	Vol. I	Vol. II	Vol. III
Alba de Tormes (Salamanca)	1	—	—
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)	—	2	—
Alcalá de Henares (Madrid)	1	11	2
Azpeitia (Guipúzcoa)	—	—	2
Benevivere (Palencia)	1	—	—
Betanzos (La Coruña)	—	—	1
Bilbao (Vizcaya)	—	—	4
Bocal, El (Zaragoza)	—	—	1
Burgos	8	12	1
Calatayud (Zaragoza)	—	1	—
Coca (Segovia)	—	1	—
Córdoba	1	—	—
Fuenterrabía (Guipúzcoa)	—	—	1
Guadalajara	1	2	2
Huerta, Monast. de la (Zaragoza)	1	—	—
Humanejos (Madrid)	—	—	1
Illescas (Toledo)	—	—	1
Irún (Guipúzcoa)	—	—	1
Lerma (Burgos)	—	—	1
Lupiana (Guadalajara)	1	—	—
Madrid	3	—	2
Mairena (Sevilla)	1	—	—
Olite (Navarra)	—	—	3
Oña (Burgos)	—	2	—
Pamplona (Navarra)	—	—	4
Pancorvo (Burgos)	—	1	—
Salamanca	—	1	—
San I. de Loyola (Guipúzcoa)	—	—	1
Segovia	—	—	1
Sevilla	1	5	—
Toledo	18	13	13
Tolosa (Guipúzcoa)	—	—	2
Toro (Zamora)	—	1	—
Valladolid	2	1	—
Zamora	1	3	—
Zaragoza	1	1	4
Tipos y costumbres	6	—	—



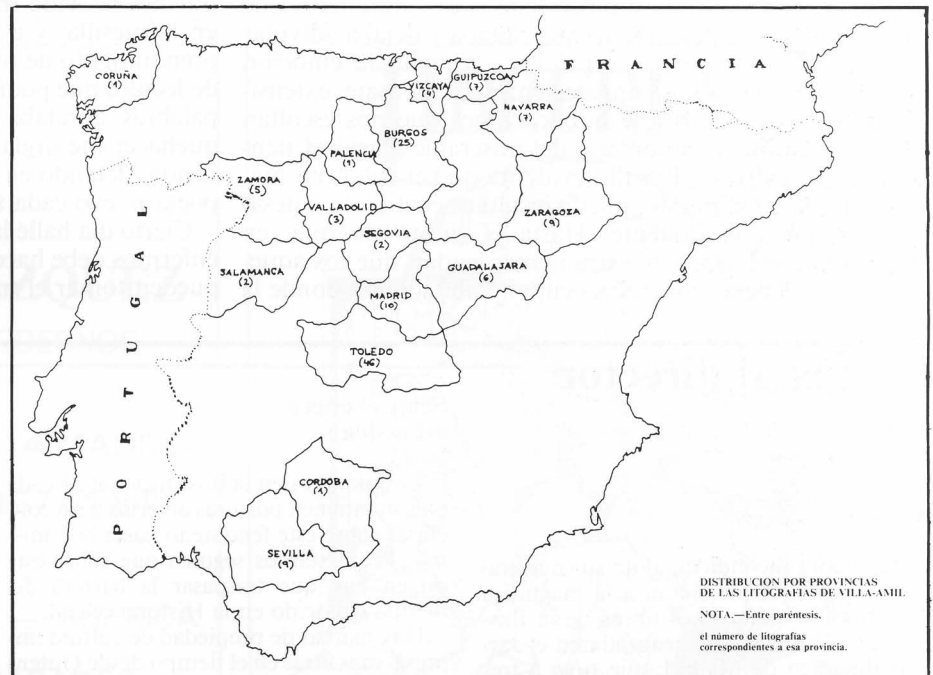
Auresku en la basílica de Begoña, Bilbao.

La obra se completa con un texto explicativo de Pedro de la Escosura, para cada una de las planchas, y aparece tanto en castellano como en francés. Y da una visión personal de lo que Villa-Amil representó en sus litografías.



Para completar la obra gráfica de Villa-Amil hay que hacer mención al libro «L'Espagne», de Emile Guimet, editado en París en 1864. El texto aparece sólo en francés, y en esta obra aparecen un total de 50 litografías (48 publicadas en la «España artística...»). Las dos inéditas pertenecen a Adams, «Una corrida de toros», y al propio Villa-Amil («Patio de los Leones», de la Alhambra de Granada). Esta última es la más difícil de localizar de tan genial artista.

Hay también algunos grabados, de finales del siglo XIX, pertene-



cientes a revistas del tipo «La Ilustración Española e Iberoamericana». No se pueden considerar parte de su obra gráfica, pues están sacados de sus cuadros, como en el caso de «Interior de la catedral de Toledo, en el acto de cantarse una misa en el altar mayor», «Una

procesión al santuario de Covadonga» o «Vista de la Giralda, de Sevilla, desde la calle de la Borceguería».

RAFAEL AMIEVA GARCIA

LIBROS CON RECETA

Un texto de:
José Luis Pecker

No parece el momento más oportuno para exponer esta idea, sabiendo que en torno de Seguridad Social aumentan los rumores de dificultades sin cuento y se estremecen los actuales beneficiarios con la amenaza de que, en un futuro próximo, perderán los derechos conquistados para la adquisición de medicinas a un precio asequible. Sin embargo, una elemental reflexión sobre el tiempo enfermo —«tiempo muerto» lo llaman quienes, injustamente, consideran la recuperación del paciente como un ocio añadido al período descanso de las vacaciones— conduce a realizar la misión del libro, que puede ayudar, según los casos, a recuperar sonrisas, a reflexionar en paz, a fortalecer voluntades o a sugerir ejemplos.

La visita más considerada a las habitaciones numeradas de los «centros de dolor» aporta presentes de dudoso provecho. Así, las socorridas pastas, bombones y caramelos —al tiempo que suenan a viejo pregón en el descanso de los cines— deberían contar con el consentimiento del doctor que atiende al enfermo o con la concordancia dietética mínimamente estudiada. Las flores, presente distante y a veces abrumador, suelen retirarse cada noche de las habitaciones por prescripción facultativa. El libro, en cambio, no supone rechazo alguno. Y aún menos si se elige el volumen cuando somos sabedores de las preferencias del enfermo o bien hemos consultado previamente con el galeno sobre los temas capaces de estimular su restablecimiento. Se me dirá que distraen más e inquietan menos los reportajes de actualidad con poco texto y mucha fotografía. Queda claro que uno de los eslógenes más inteligentes y duraderos que hemos conocido, por todo lo que callaba y dejaba adivinar a un tiempo, «*Digase lo con flores*», resucitó la emoción por el color en los ojos convalecientes. El mensaje, extensible a la variada oferta de publicaciones que nos escoltan desde los quioscos, no precisó del miserable plagio «Cuénteselo con revistas». Resulta evidente que el color, en mayores dosis por supuesto, puede resultar beneficioso o desagradable para el doliente. Hasta el punto de que, en determinados hospitales extranjeros, cuidan que los aquejados de dolencias concretas ocupen habitaciones donde la

terapéutica ha ordenado la paleta de la brocha gorda sobre las paredes.

Entre tanto experimento para crear eficacia curativa, apenas se repara en la ayuda que puede aportar el libro a las horas perdidas, vacías e incómodas que invaden el postoperatorio —por regla general, actualmente, tan breve—, la recuperación y la convalecencia. Su paz no podrá compararse con el acuciamiento de la televisión, tan exigente en horarios y en monedas que mantienen el receptor encendido; jamás pondrá dolores nuevos en la cabeza como suelen añadir los visitantes parteros. El libro aguardará silente, cual Calderón de la Barca lo describe.

Discreto amigo es un libro: / ¡Qué a propósito que habla / siempre en lo que quiero yo! / ¡Y qué a propósito calla / siempre en lo que yo no quiero, / sin que puntoso me haga / cargo de por qué lo elijo / o por qué le dejo / Blanda su condición, tanto que / se deja buscar si agrada / y con el mismo semblante / se deja dejar, si cansa.

Al tiempo que se ha conseguido reducir considerablemente la tremenda lacra del analfabetismo, bueno sería orientar la lectura de quienes atraviesan por cualquier motivo los grandes valles del tiempo. Debieran aprovecharse el sosiego y también el dolor. Una sola frase, una descripción o un capítulo pueden equivaler a esa mano fría que alivia la frente. Tengo presentes a familiares enfermos para quienes he leído fragmentos del libro amigo que guardaba en la mesilla; y a aquel compañero que, operado de desprendimiento de retina, aguardaba impaciente los minutos de lectura que podía dedicarle. Jamás nos despedíamos con palabras: apretaba mi mano cuando consideraba que otro quehacer me urgía; y abandonaba sin hacer ruido la habitación, dejando en su recuerdo finalmente los versos de un poeta nuevo cada tarde.

Cierto día hallé la frase que resume el gran bien que a los enfermos debe hacerse: «La lectura es el viaje de los que no pueden tomar el tren».

Cartas al director

Sobre el origen del ex-libris

Los pioneros en la investigación de cada país mantienen posturas abiertas y no conclusas sobre este fenómeno hasta hoy mismo. Pero estamos seguros que sobre este origen hay que traspasar la barrera del tiempo conocido en la Historia oficial.

Hay marcas de propiedad de cultura impresa, más atrás en el tiempo desde Gutenberg que desde el mismo hacia ahora. Asurbanipal, siete siglos antes de Jesucristo, tenía su propia marca sobre tablillas de barro, pero en el tiempo conocido históricamente se ha de ir más atrás buscando el origen de nuestra afición (pasión). Aménofis III (1.400 años A.C.) también tenía «sus grabaditos» en los papiros de su propiedad; incluso está expuesto en el Museo Británico de Londres no en un papiro, sino en una loseta de barro esmaltado en

azul claro con sus signos personales inscritos.

Al parecer, lo que sí es definitivo es que la cuna del ex-libris es digamos *noble* y que no adquiere talante artístico hasta el medioevo y no proliferando en verdad hasta el siglo XVIII. **Juan Miguel Madrid.**

José Carbonero Moreno

Para el lector que pedía información, unos datos mínimos sobre Moreno Carbonero: nació en Málaga en 1860. Pensionado por la Diputación, estudió en Roma. A su regreso hizo numerosas composiciones: «El príncipe de Viana», «Los gladiadores después del combate»... Se distinguió como retratista de la Corte y los temas que más fama le dieron fueron las ilustraciones de «El Quijote» y «Gil Blas de Santillana». Murió en Madrid en 1942.

Omisión

Seguidora incondicional de su (nuestra) revista, quisiera añadieran a la magnífica información sobre «Los libros de la Ilustración» la exposición realizada en el Jardín Botánico de Madrid, que tuvo a tres personas que merecen ser citadas: Jaime Sosa y Llorca, Alberto Gomis Blanco y Francisco Pelayo López. Formaban parte

del Comité Organizador y realizaron un gran trabajo de documentación. Y se advierte que Alberto Gomis ha crecido entre libros, al calor de las estanterías repletas de libros de su padre, don Angel Gomis, librero de los de siempre en Madrid. **Araceli Fernández. Madrid.**

LLORENTE

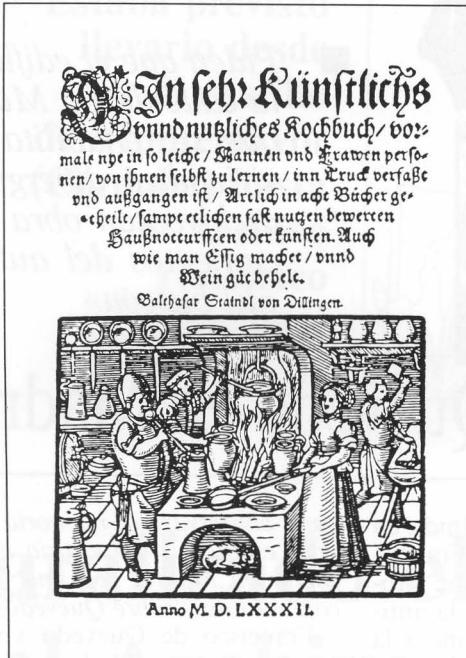
LIBROS

C/ Desengaño, 13, 4.º A

Teléf.: 522 03 36

28004 Madrid

(Previa cita)



GASTRONOMIA

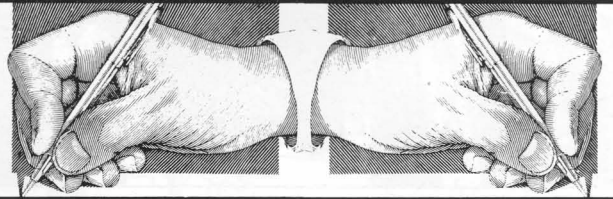
AGRICULTURA

MEDICINA

REPROGRAFICAS

ALMANSA

SOCIEDAD ANONIMA



- EDICIONES FASCIMIL
- PEQUEÑAS TIRADAS
- REPRODUCCION DE DOCUMENTOS Y GRABADOS
- ENCUADERNACION, FOTOCOPIAS, PLANOS, ETC.
- IMPRESOS COMERCIALES

C/ ALMANSA, 33 - Telf. 254 28 01/02/03 - 28039 MADRID



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ☆ 28014 MADRID

Teléfonos: 429 36 38 - 467 61 84

LIBROS ANTIGUOS — VIAJES — AMERICA

TEMAS LOCALES — GRABADOS

LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS



Libros Antiguos - Grabados
Escalinata, 7. Tel.: 266 69 72
28013 MADRID



■ *Piden que el edificio de la calle de La Madera, que se rehabilita para viviendas, albergue un archivo con obra y documentos del autor de «El buscón»*

Se remodela todo su interior

La casa de Quevedo en Madrid

LA que fuera casa de Francisco de Quevedo y Villegas (Madrid 1580-Villanueva de los Infantes 1645), en Madrid, en la calle de La Madera, 24-26, está sometida en estos momentos a una completa remodelación interior para transformarla en veinte viviendas y un local comercial en la planta baja, con semisótano.

El portavoz de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Madrid, Francisco Herrera, ha presentado una propuesta para que una parte de la antigua casa de Quevedo se destine a la creación de un archivo sobre el autor: «Resulta completamente lógico solicitar al menos doscientos metros del edificio —nos dice el señor Herrera—

para conservar la memoria de este gran escritor. Y no estaría nada mal contar en Madrid con una biblioteca con obra de y sobre Quevedo».

Francisco de Quevedo vivió «por temporadas» en Madrid. El período más largo se sitúa entre 1606 y 1613. Pero tuvo que abandonar la capital tras dar muerte a una persona en duelo. Protegido de Pedro Téllez Girón, duque de Osuna, volvió nuevamente a Madrid para permanecer un año. Distintos acontecimientos y encargos le obligaron a viajar o al destierro. Su casa madrileña, de sobria belleza, consta de dos portales, cuatro crujías paralelas en fachada, dos patios y un valioso jardín interior. La mayor parte del edificio, de 904 metros cuadrados de superficie, ha estado destinada a uso residencial. El resto albergó, hasta hace poco, una vieja academia de cultura. El conjunto está catalogado en un nivel de protección integral, por lo que la rehabilitación habrá de respetar su tipología, fachada y cubiertas.

El Ayuntamiento invertirá más de cien millones de pesetas en la remodelación, porque el deterioro es muy alto, con graves deficiencias estructurales, muros agrietados, cesiones en la cimentación, cubierta derruida y entramado de madera desarticulado. El edificio original ya estaba descrito en un plano de Pedro Teixeira (1656) y en él se observa una construcción parecida a la actual, con una fachada de planta baja, primera, buhardilla y jardín interior. No obstante, la configuración que presenta en la actualidad data de 1762, año en el que el edificio fue reedificado por el maestro de obras Juan Manuel Martín Vidal.

José A. Fernández Berchi

COMPRA - VENTA LIBROS ANTIGUOS

Claudio Moyano, 26 Tels.: 239 35 44 - 239 53 89

28014 MADRID

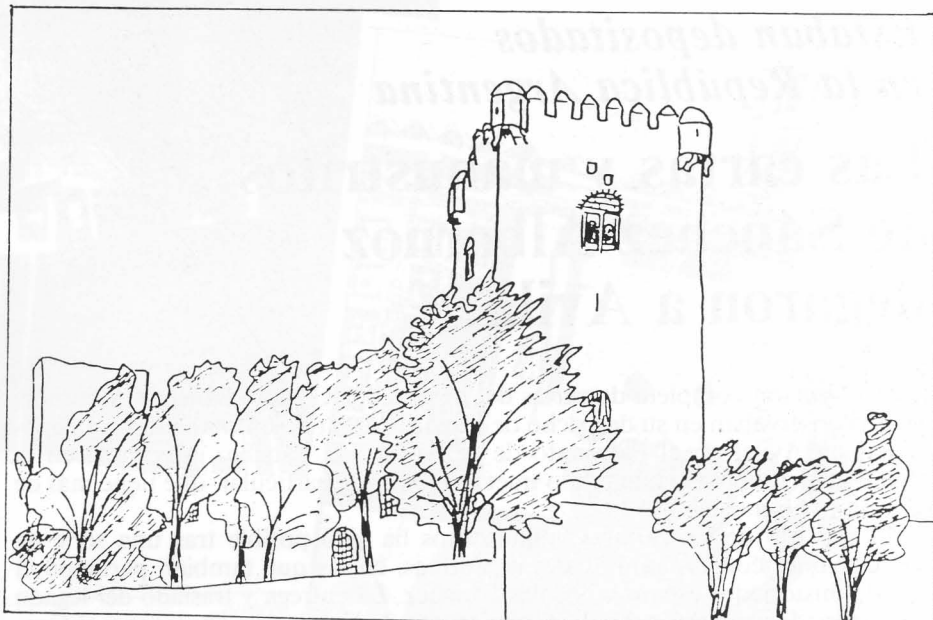


LIBROS - GRABADOS
POSTALES - CROMOS
MAPAS Y DIBUJOS

FERNANDO SELVAGGIO

FRENERIA, 12 - TELEFONO (93) 315 15 56
08002 BARCELONA

**Estaba previsto
llevarlo desde
el castillo
de Montemayor
(Córdoba) hasta
el Archivo
Histórico
Nacional**



Dibujo: Antonio Guijarro.

Paralizado el traslado a Madrid del Archivo del Duque de Frías

EL Ministerio de Cultura ha paralizado el traslado del Archivo ducal de Frías desde el municipio cordobés de Montemayor a Madrid. La decisión se tomó tras la negativa del Ayuntamiento cordobés al traslado, en espera de un acuerdo con la Junta de Andalucía. Según el alcalde de la población, la duquesa de Frías tiene prohibida la entrada al castillo a todos los habitantes del pueblo y tan sólo muy pocas personas han tenido acceso al Archivo hasta el fallecimiento de José Fernández de Velasco y Sforza. La duquesa de Frías, María Concepción Silva de Alfor y Aragón, al parecer ha preferido pagar los derechos reales de sucesión testamentaria cediendo al Archivo Histórico Nacional toda la documentación que se encuentra en el castillo de Montemayor. Este último punto parece poco lógico, en base a los deseos de cesión del propio duque de Frías.

El Archivo ducal de Frías es el tercero más importante de España, después de los de la Casa de Medinaceli y Alba. Cuenta con extraordinaria documentación desde el siglo XII, entre ella los originales de Las Capitulaciones de Santa Fe, suscritas por los Reyes Católicos y Cristóbal Colón, y el acta original de la Paz de Westfalia. Tiene documentos del Reino de Castilla, que han sido solicitados por la Junta de Castilla-La Mancha para su traslado al Archivo Histórico de esa Comunidad.

Inicialmente, el Archivo de Frías se conservaba en el convento de Las Comendadoras, de Madrid, hasta la Guerra Civil. Una comisión destinada a salvaguardar el patrimonio documental depositó el Archivo en el Histórico Nacional. Terminada la contienda, el duque de Frías, José Fernández de Velasco, trasladó su archivo particular al castillo de Montemayor, por no disponer de otro lugar para la instalación de los documentos.

Ante las extrañas reivindicaciones del Ayuntamiento de Montemayor, Margarita Vázquez de Parga, directora gene-

ral de Archivos del Ministerio de Cultura, ha indicado que al tratarse de un archivo particular, el destino del mismo es sólo competencia de los propietarios y que de hecho más de la mitad del Archivo de los duques de Frías está ya en dependencias del Archivo Histórico Nacional: «De acuerdo con la ley, una persona privada puede trasladar documentos siempre que quiera dentro del territorio nacional. El Archivo de Frías no es propiedad del pueblo de Montemayor, aunque esté ubicado allí. La Junta de Andalucía es consciente de que no puede interferir en la decisión del traslado, pero el alcalde, extralimitándose en sus funciones, ha decidido adoptar una postura de fuerza».

Contra el traslado, el Ayuntamiento de Montemayor interpuso recurso basado en que desde la creación en 1984 del Patrimonio Documental Andaluz, la Comunidad Autónoma tiene la competencia exclusiva sobre los archivos que no sean de titularidad estatal, por lo que el Archivo de Frías debería estar custodiado por la Junta de Andalucía. El pleno acordó también que el archivo se quede en el pueblo y que la Junta de Andalucía o el Archivo Histórico Nacional pongan los medios para su conservación.

El duque de Frías, en 1953, acordó con la Dirección General de Archivos y Bibliotecas dar a conocer sus fondos, tras su ordenación y estudio. La tarea fue encomendada a María Teresa de la Peña y a Pilar León Tello, funcionarias del Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios. Fruto del trabajo fue la publicación de tres volúmenes: «Inventario de los duques de Frías: I: Casa de Velasco. II: Casa de Pacheco. III: Condados de Oropesa y Fuensalida y sus agregados».

De momento, poco más. Habrá que esperar para saber qué deciden las autoridades culturales en este asunto, del que incluso se ha llegado a decir que será vendido, en varios miles de millones, a un grupo extranjero.

*Estaban depositados
en la República Argentina*

Las cartas y manuscritos de Sánchez Albornoz llegaron a Avila

LA colección completa de cartas del historiador Claudio Sánchez Albornoz, que se conservaban en su despacho de Buenos Aires (Argentina), están ya depositadas en Avila, en el Patronato de la Fundación Sánchez Albornoz, en la capital abulense. No se ha podido traer la biblioteca particular, que tiene más de ocho mil volúmenes.

El traslado de las cartas y manuscritos ha sido posible tras una serie de negociaciones con las autoridades argentinas, en las que también participó el hijo del historiador español, Nicolás Sánchez. La entrega y traslado del legado del historiador se firmó tras el convenio entre la Fundación abulense y el Centro de Estudios Históricos Claudio Sánchez Albornoz.

■ **Manuscritos de Gómez de la Serna.**—La Biblioteca Nacional de España cuenta, desde el mes de julio, con una serie de manuscritos del escritor madrileño Ramón Gómez de la Serna. Los manuscritos han sido donados por la familia Ghioldi. Eduardo Ghioldi es hijo de la que fuera esposa de Gómez de la Serna, Luisa Sofovih. Entre los manuscritos donados se encuentran: una larga carta de amor, de veinte cuartillas, a Luisa, escrita en 1932; varias agendas, con anotaciones del escritor, de gran interés para futuras investigaciones; nombres de escritores con los que se relacionaba..., greguerías, comentarios y el diario póstumo.

■ **Donación británica.**—La Embajada británica en Madrid ha entregado recientemente a la Biblioteca Nacional un lote de libros editados en el Reino Unido en los últimos cincuenta años. La donación abarca títulos famosos de la literatura clásica, filología, economía, etc. Algunos de los volúmenes son obras fuente en ediciones de gran altura, que les hace tratados indispensables para la investigación. Tienen especial interés dos colecciones: el «British and Foreign State Papers», que abarca todo el siglo XIX, y «Documents on British Foreign Policy 1919- 1939».



Catalogados los manuscritos de Miguel Hernández

EL fondo documental del poeta Miguel Hernández, cedido por su viuda, Josefina Manresa, al Archivo Municipal de San José, de Elche, ha sido catalogado. El fondo está constituido por 1.219 hojas y cuadernos y culminará con la edición de toda la obra, inédita y publicada, en 1992, al cumplirse el cincuentenario de su muerte. El resultado del trabajo de investigación han sido 130 páginas, incluyendo más de mil doscientas fichas de hojas manuscritas y el cuaderno del *Cancionero y romancero de ausencias*. De este material, el cuarenta por ciento es totalmente inédito, con dos grupos de textos: *pretexto* o *antetexto* (esbozos, pruebas de poemas) y *poesías* (terminadas e inéditas). De estos últimos textos hay 64 hojas.

La ciudad de Elche será, en 1992, el centro neurálgico de toda investigación sobre Miguel Hernández, cuando se formalice la creación de la Fundación de estudios del poeta, requisito exigido por sus familiares por la cesión, durante veinticinco años, de los manuscritos hernandianos. Era el compromiso fundamental, aparte de la ayuda económica a los herederos.

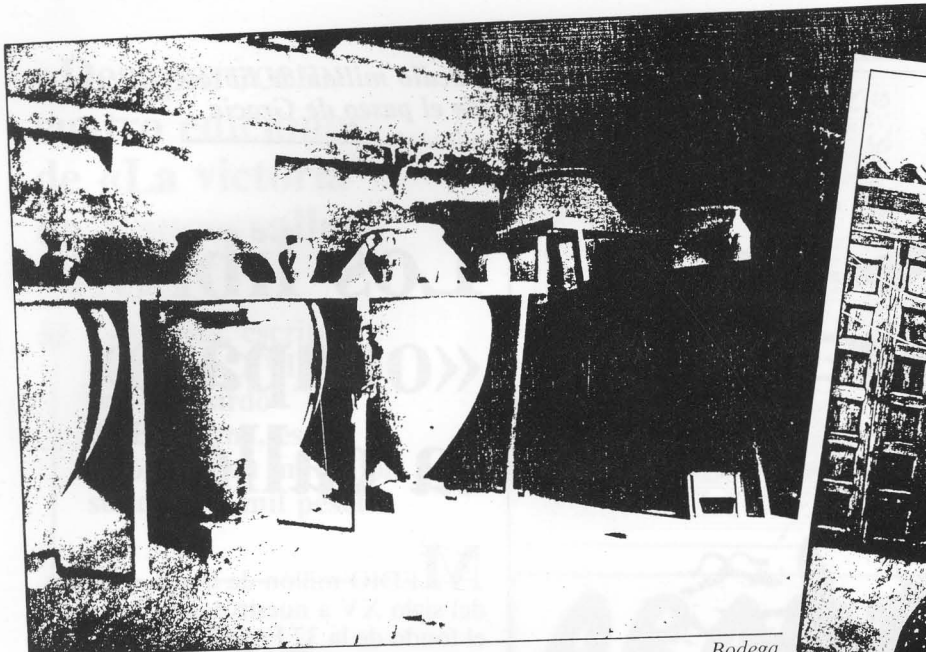
Librería del Prado

COMPRA Y VENTA DE
—LIBROS ANTIGUOS—
AGOTADOS Y CURIOSOS

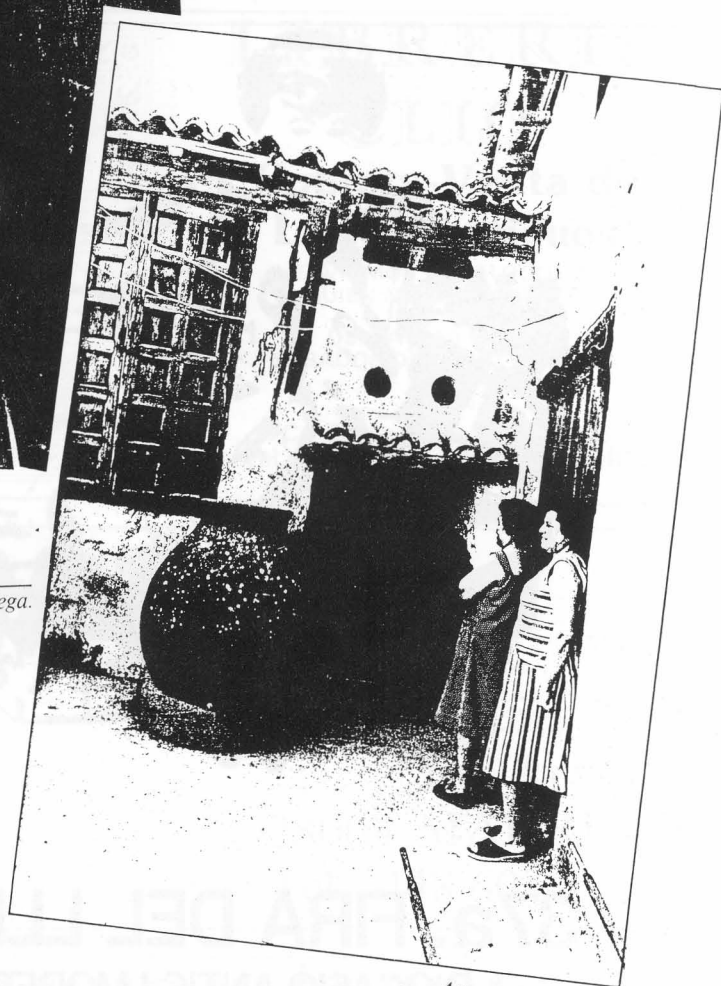
ARCHIVOS, MANUSCRITOS, GRABADOS,
DIBUJOS, CARTELES, TARJETAS POSTALES,
—DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES—

CALLE DEL PRADO, 5
TELEFONO 429 60 91

28014 MADRID



Bodega.



Acceso a la bodega.

La casa de Cervantes, en Esquivias, se hunde

LAS propietarias de la que fue casa de Cervantes en Esquivias (Toledo) han denunciado el hundimiento de la vivienda, que tiene cuatrocientos años de historia. Angeles y Asunción Moya Martín, las propietarias, han declarado que «las zonas más afectadas son las cámaras, la bodega, la fachada y las cuadras. El deterioro acelerado del techo de la bodega, la dependencia más bonita, permite ver el cielo. Y cuando llueve cae agua como en la calle».


Miguel de Cervantes se casó, con treinta y siete años, en Esquivias, el 12 de diciembre de 1584. La casa era propiedad de su esposa, Catalina de Palacios Salazar y Vozmediano. Allí estuvo viviendo bastantes años y escribió parte de su «obra menor».

Angeles Moya manifestó que ha pedido la ayuda del Ayuntamiento de Esquivias para restaurar la casa, «pero nos dicen que no tienen dinero. El tema lo hemos llevado a Toledo, porque es una pena que algo tan bonito, por donde pasan tantos extranjeros diariamente, se derrumbe sin que se pongan ni nos dejen poner remedios, porque la casa es monumento nacional».


La casa de Miguel de Cervantes y Catalina Palacios, propietaria y titular, tiene una superficie de más de tres mil metros cuadrados repartidos en dos plantas. Cuenta con cuadras, patios y cámaras. Es un claro ejemplo,

otro ejemplo, del abandono del patrimonio cervantino, pues también la Cueva de Medrano, en Argamasilla, se encuentra en pésimo estado de conservación (ver número 1 de NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS).

LIBROS MADRID
(Aurora González Verges)



**LIBROS ANTIGUOS
RAROS, CURIOSOS
Y AGOTADOS
PARA BIBLIOFILOS,
ERUDITOS
E INTELECTUALES**



**ENVIAMOS
CATALOGOS
GRATUITAMENTE
SOLICITELO
AL TEL.: 218 02 35
O AL APARTADO
156.111
28011 MADRID**

**COMPRAMOS
BIBLIOTECAS,
EX-LIBRIS,
POSTALES, ETC.**

*Medio millón de libros
en el paseo de Gracia*

Los libros «ocupan» la calle

MEDIO millón de libros, editados del siglo XV a nuestros días, han sido el fondo de la 37 Feria del Libro Antiguo, de Ocasión y Moderno, que se celebró en Barcelona del 16 de septiembre al 2 de octubre. El escenario «recorría» el paseo de Gracia, entre la plaza de Cataluña y la calle de la Diputación. José Pi y Caparrós, presidente del Gremi de Llibreters de Vell de Catalunya, manifestó que la Feria «no presentaba novedades, en sentido estricto, pero que tenía la emoción de ver qué se podía encontrar, y el atractivo de localizar un título inesperado, de gran interés». La edición de este año ha tenido un presupuesto de diez millones de pesetas, financiados en buena parte por el Ayuntamiento de Barcelona y la Generalitat de Cataluña. Han estado presentes sesenta librerías de Cataluña, Valencia, Granada y Madrid.



37a. FIRA DEL LLIBRE D'OCASIÓ ANTIC I MODERN

16 de setembre
al 2 d'octubre de 1988

PASSEIG DE GRÀCIA
BARCELONA



Ejemplares antiguos, restos de edición y últimas novedades a lo largo de sesenta casetas, que han estado abiertas del 16 de septiembre al 2 de octubre

En esta edición se podían encontrar muy buenos ejemplares. Destacaban una edición del Quijote, de Tomás Gorsch, de 1863, en gran formato, ilustrada con grabados, por 75.000 pesetas; otro Quijote, en cinco volúmenes, de 1797, a un precio de 150.000 pesetas; la «Flora española», del XVII, en cuatro volúmenes, en 350.000 pesetas... También había notables ediciones en pergamino y libros de materias muy específicas: «El caballo y el Caballero o el Manejo real en que se propone lo que deben saber los caba-

lleros», del siglo XVIII. Su precio era de 100.000 pesetas.

La Feria ha cuidado la Literatura relacionada con Cataluña. Así, muchos librerías han llevado lo mejor de Carner, Riba o Joaquim Floguera. También estaba el modernista Cau Ferrat, de Sitges de 1894, con textos de los integrantes del movimiento literario de la época. Y entre los miles de láminas, mapas y grabados destacaba una primera vista impresa de Barcelona, de 1565. También era más que curioso contemplar el cartel del Anís del

Mono, realizado por Ramón Casas; una «Historia del lujo», de 1886, o un manual de agricultura, del siglo XVIII.

La Feria tiene, según sus promotores, una doble finalidad: la divulgación cultural, el servir de «promoción al libro» y obtener beneficios económicos. Este último punto es valorado por algunos librerías como «una desviación de la Feria, que puede convertirse en un mercado». Otros señalan la necesidad de potenciar la presencia del libro antiguo.

«Desaparecen» cuatro ediciones de «La victoria de Roncesvalles»

Las obras, escritas en el siglo XVII por Bernardo de Balbuena, están valoradas en un millón seiscientas mil pesetas



CUATRO ediciones del poema épico «El Bernardo» o «La victoria de Roncesvalles», escritas por Bernardo de Balbuena en el siglo XVII, desaparecieron «en extrañas circunstancias» cuando eran trasladadas del domicilio de Josefina Vasco a la Casa de la Cultura, en Valdepeñas (Ciudad Real). Las ediciones fueron compradas por el Ayuntamiento en un millón seiscientas mil pesetas.

Según la vendedora, la caja que contenía las obras fue retirada de su domicilio por los servicios de Cultura del Ayuntamiento. Según el director de los servicios culturales, Javier Pérez Avilés, los libros desaparecidos no llegaron a entrar en las dependencias de la Casa de la Cultura. La Policía ha calificado el caso de «difícil resolución», porque la demanda interpuesta por la antigua propietaria se ha producido con un mes de retraso y no existe documento alguno que acredite la retirada y entrega de la colección.

Bernardo de Balbuena (Valdepeñas 1568-Puerto Rico 1627) pasó gran parte de su vida en México, Jamaica y Puerto Rico. En esta última isla ocupó el sillón episcopal. Su obra principal es «El Bernardo» o «La victoria de Roncesvalles», escrita durante su estancia en Puerto Rico. Es un extenso poema épico, de cuarenta mil versos compuestos en cinco mil octavas reales, distribuidas en veinticuatro libros o cantos. Otras obras suyas son «Grandeza mexicana» y «El siglo de oro en las selvas de Erifile», editadas por la Academia.



LIBRERIA CLIO

Compra-Venta de Libros Antiguos

ENVIAMOS CATALOGOS A
QUIEN NOS LO SOLICITE

DE 6 A 8,30 TARDES
SABADOS DE 11 A 2 MAÑANA

C/. Espoz y Mina, 17 - Bajo
Tel.: 532 53 30 - 28012 MADRID

ABANTO

Libros

C/. Ruiz, 10

Bajo derecha

28004 MADRID

Tel.: 448 60 82



EL CORREO DEL BIBLIOFILO

LE ENVIA GRATUITAMENTE SUS CATALOGOS,
SI LLAMA AL TELEFONO (988) 51 88 58
O SI ESCRIBE AL APARTADO 364. 49080 ZAMORA (ESPAÑA)

(Indíquenos sus temas favoritos)



Librería JIMENEZ

TODAS MATERIAS Y EN ESPECIAL JURIDICAS

Compra-Venta de Libros Antiguos

EDITAMOS CATALOGO TRIMESTRAL

ALMACEN
Plaza de la Villa, 1
Teléf.: 241 21 49
28005 MADRID

TIENDA
Mayor, 66
Teléf.: 248 44 29
28013 MADRID

Catálogo de libros editados en el siglo XVII

SE presentó en Madrid el primer volumen del catálogo colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español: Impresos del siglo XVII, que recopila los impresos publicados durante el siglo XVII en España y en el extranjero en cualquiera de las lenguas españolas.

La primera edición de esta obra consta de diez volúmenes, de los cuales los tres primeros, los correspondientes a las letras A, B y C, aparecerán durante este año.

El objetivo del catálogo es recopilar todas las ediciones pertenecientes al siglo XVII, aunque, por el momento, sólo se han recogido los fondos existentes en la Biblioteca Nacional y en las bibliotecas del Monasterio de El Escorial, Palacio Real, Universidad Complutense, Real Academia Española de la Lengua, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Fundación Lázaro Galdiano.

Esta primera edición, considerada como básica, cuenta con la descripción de un total de 22.700 ejemplares, lo que constituye un porcentaje muy elevado de lo que se publicó en el siglo XVII.

El catálogo se encuentra ordenado alfabéticamente, por autor, o título de las obras en el caso de las anónimas, y se han adoptado, para la descripción catalográfica, las normas internacionales ISBD (A).

También se indica el lugar de impresión y edición, los nombres de los impresores, de los editores o distribuidores en el caso de ser conocidos, el formato, la paginación o foliación, las firmas tipográficas, si contiene ilustraciones y cualquier otro dato útil para su perfecta identificación.

En cuanto a los ejemplares localizados de cada edición, el catálogo señala la biblioteca en que se hallan, su signatura tipográfica, su procedencia cuando se conoce, estado de conservación y cualquier otro dato de interés.

También se ha anunciado la próxima aparición del catálogo colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español: Siglo XIX, compuesta de 30 volúmenes y 108.500 descripciones de ejemplares.



En noviembre, en
Sotheby's, de Londres

Sale a subasta el manuscrito de «El proceso»

■ Se espera que la obra de Kafka supere los doscientos millones de pesetas

El manuscrito de «El proceso», de Franz Kafka, será subastado en la Sala Sotheby's, de Londres, el próximo 17 de noviembre. Se espera que la puja supere el millón de libras (más de doscientos millones de pesetas), que es el precio mayor que se ha fijado hasta ahora por una obra literaria moderna. La Sotheby's se ha negado a revelar la identidad del actual propietario del manuscrito.

Las 316 páginas del manuscrito son las únicas de Kafka que pertenecen aún a un particular. Franz Kafka entregó todos sus manuscritos de sus obras a su amigo y biógrafo Max Brod en 1920, cuatro años antes de su muerte. Brod afortunadamente no quiso destruir la obra de Kafka, tal y como éste se lo había pedido, y se los llevó a Israel, cuando logró escapar de Praga, al comienzo de la II Guerra Mundial.

Hasta ahora, la obra por la que más se ha pagado en una subasta es un volumen de poesía y prosa del escritor irlandés William Butler Yeats, que hace dos años fue vendido por casi medio millón de dólares USA (más de sesenta millones de pesetas).

SE INFORMATIZA EL ARCHIVO DE INDIAS

Los 90 millones de páginas que posee el Archivo de Indias comenzarán a informatizarse en octubre, tras finalizar los trabajos preparatorios, según ha manifestado en la UIMP el director del Centro de Investigación UAM-IBM, José Luis Becerril, quien ha realizado el estudio de viabilidad del proyecto de informatización.

Sobre el proyecto de informatización del Archivo, que fue acordado hace dos años entre el Ministerio de Cultura, la Fundación Ramón Areces e IBM España, Becerril explicó que tras concluir las pruebas de limpieza de documentos se puede proceder a su digitalización, y destacó que para 1992 se habrá informatizado un 11 por ciento del total, que englobará la mitad de los legajos más consultados. Este es, según señaló José Luis Becerril, el primer archivo que se informatiza globalmente en España, y cuenta con un presupuesto inicial de mil millones de pesetas, aportados por la Fundación Ramón Areces e IBM España, de los cuales ya se ha utilizado aproximadamente una cuarta parte.

La directora de Archivos Estatales, Margarita Vázquez de Parga, afirmó que con el proyecto se intenta resolver dos «urgentes» problemas archivísticos, que son el riesgo de deterioro producido por la manipulación.

LIBRERÍA DE LANCE
J. CINTAS
BRETÓN DE LOS
HERREROS, 20
ENVIAMOS CATALO GRATUITO
TELEF.: 442 61 96 - 28003 MADRID

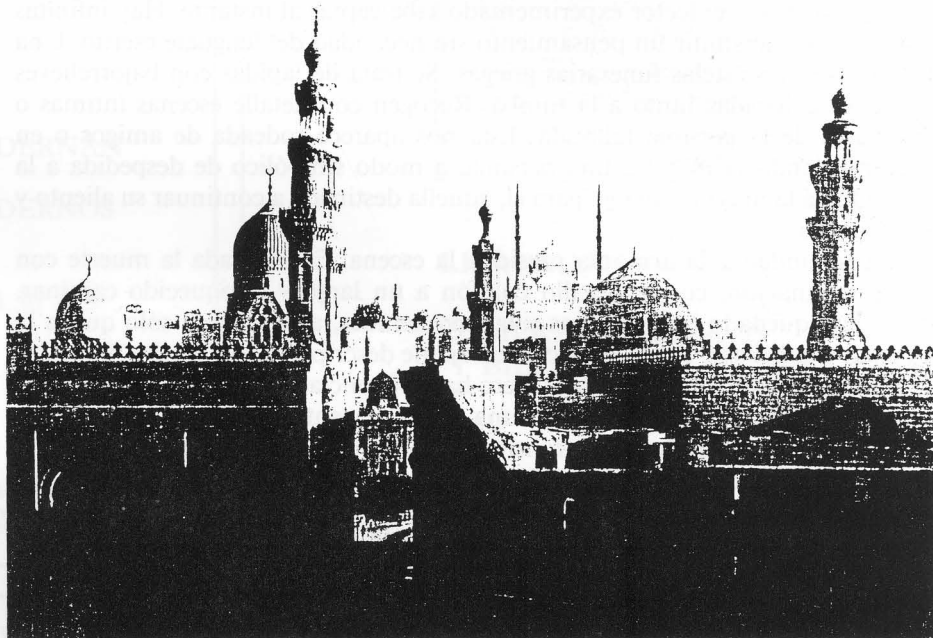
La Biblioteca de ALEJANDRIA

LA colocación de la primera piedra fue el acto simbólico para la reconstrucción de la antigua Biblioteca de Alejandría, dentro del proyecto conjunto preparado por el Gobierno egipcio en colaboración con la UNESCO, cuya financiación se calcula en 160 millones de dólares.

El edificio se ubicará en el antiguo palacio de Ptolomeo. Su realización costará 60 millones de dólares. Las instalaciones se calculan en otros 40 millones. Cuando la nueva biblioteca abra sus puertas en 1995 tendrá unos fondos documentales de 200.000 libros, aunque se espera llegar a los ocho millones de volúmenes previstos. La Biblioteca contará con los medios más modernos de conservación, restauración y consulta de manuscritos, especialmente documentos de época medieval.

Un poco de Historia.—Cuenta la Historia que un joven rey regresaba del oasis de Amón, en Egipto, allá por el año 331 antes de Cristo. Llegó a una zona árida, edificó una ciudad y le dio nombre: Alejandría. Años más tarde, aquella ciudad era el mayor centro cultural del mundo heleno.

Alejandría fue proyectada por el arquitecto de Rodas Dinócrates, que dio a la ciudad aspecto de damero cruzado por amplias avenidas. Dominando la ciudad se levantaba el Serapeum, acrópolis donde se agrupaban los templos dedicados al dios Serapis y los centros administrativos, incluido el Museo, llamado así por ser construido bajo la advocación de las Musas.



■ **La reconstrucción e inició el 26 de junio de 1988 con el acto simbólico de colocar la primera piedra, que realizó el presidente egipcio Hosni Mubarak.**

El Museo daba asilo a intelectuales llegados de cualquier punto del mundo griego. Era una auténtica joya recorrida por paseos y cubiertas porticadas. Disponía de salas de conferencias, comedor, parque zoológico, instalaciones astronómicas y la biblioteca.

La Biblioteca fue potenciada por el rey Ptolomeo I y a lo largo de su historia sufrió varios ataques que dieron con su destrucción. La Biblioteca de Alejandría fue la más importante de la antigüedad y llegó a reunir 700.000 volúmenes (unas treinta mil obras). Tuvo como gestores a Calímaco y Apolonio de Rodas y Zenodoto, entre los más importantes.

La historia de la Biblioteca es tan compleja como la de la propia

Alejandría. Sufrió un primer percance en el año 47 A.C. en contienda civil egipcia. En el siglo III, en plena descomposición del Imperio de Roma, fue nuevamente destruida en parte. En el 611, Alejandría pasó a poder del rey persa Cosroes II. El hijo del monarca la restituyó a Bizancio, originando disputas. En el año 641, Cyrus abrió las puertas de la ciudad a los árabes y ese mismo año ardió la biblioteca, perdiendo la mayor parte de las fuentes directas de la cultura griega.

Los pocos ejemplares salvados de las llamas están hoy dispersos por mezquitas, monasterios, conventos, museos y bibliotecas particulares.

N. B.

LA ESTELA DEL HEGESO

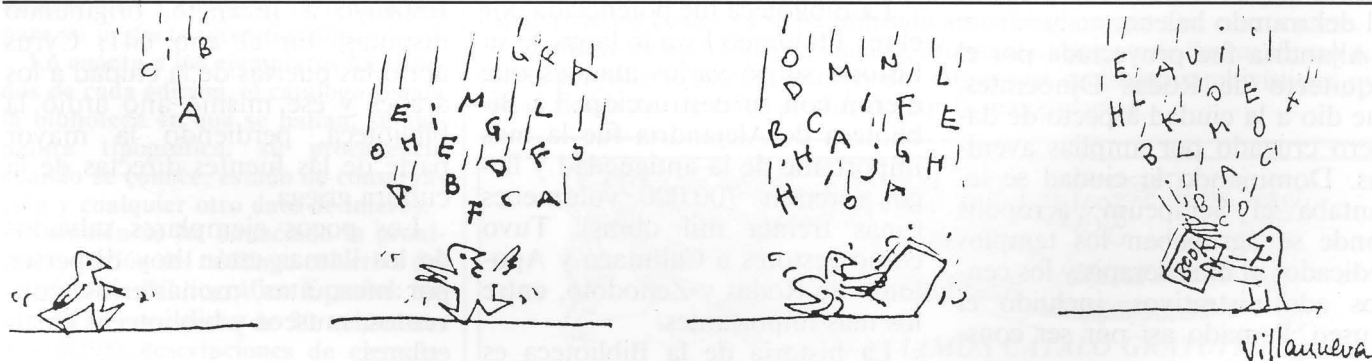
EXISTEN restos del pasado que funcionan como libros abiertos, dejan entrever mensajes que el lector experimentado sabe captar al instante. Hay infinitas maneras de transmitir un pensamiento sin necesidad del lenguaje escrito. Una de ellas son las estelas funerarias griegas. Se trata de lápidas con bajorrelieves que eran colocadas junto a la tumba. Recogen con detalle escenas íntimas o familiares de la persona fallecida. Esta nos aparece rodeada de amigos o en solitario dando la mano a una persona, a modo simbólico de despedida a la vida. Quizá la más entrañable para él, aquella destinada a continuar su aliento y su recuerdo.

La serenidad y la armonía presiden la escena. Es aceptada la muerte con suave resignación, como sencillo colofón a un largo y enriquecido caminar. Atrás han quedado los esfuerzos y las inquietudes, ante el final sólo queda la amistad y la belleza. Podría parecer semejante descripción a lo escrito por *Jorge Manrique* a la muerte de su padre, pero hay diferencias sustanciales. Los griegos ven este proceso humano culmen a una visión placentera y hedonista, mientras los cristianos lo consideran el tránsito a la vida eterna. Sobra añadir que a la autora de estas líneas le atrae particularmente la primera concepción.

Cuando la persona fallecida era una mujer la atmósfera se carga de seducción. Sentada en la tranquilidad de su habitación, elige sin prisa una joya que le ofrece su criada. Permiten ver los pliegues del velo que le cubre el cuerpo fuerte y hermoso. Ella se engalana en la soledad de su intimidad para el adiós. Burlando así la destrucción que conlleva la muerte. Un hilo queda roto, pero no hay sensación de tristeza. Existe la certeza de que otra joven lo enhebra, preparándose a vivir.

No es de extrañar que lord Byron quedara flechado por la Atenas romántica, asediada por los turcos y el peso de su pasado. Es más que probable que recalara por el Kerameicon, contemplando in situ las estelas mencionadas. Este cementerio antiguo conserva mejor que cualquier otro lugar el espíritu profundo y reflexivo de los griegos. Permanecen, sin duda, la potencia y la belleza clásicas en las esculturas conocidas, pero el mensaje literario y poético lo hallaremos en este escenario poco frecuentado por los turistas. El tiempo se duerme en él, apenas transcurre, y uno va relajando sus músculos y el alma. Agotado del trajinar vacío e inútil de las ciudades. Las piedras dormidas parecen querer invitarnos a saborear la vida, cultivando el inapreciable tesoro de la ociosidad.

PALOMA FERNANDEZ-QUINTANILLA



BAILE



ENCUADERNACION

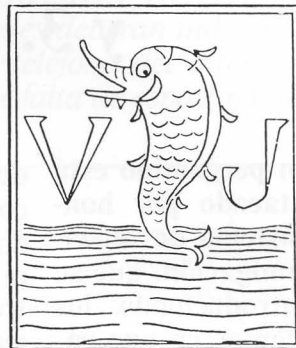
SE RESTAURAN Y ENCUADERNAN

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

HORARIO: 10,30 A 2 Y 4,30 A 9

Calvo Asensio. 11
(Entrada por Rodríguez San Pedro)
28015 MADRID - Teléf.: 244 03 31

Librería Anticuaria
El Renacimiento



LIBROS ANTIGUOS

—COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 — TEL.: 429 26 17
28014 MADRID

20° ANIVERSARIO

“MEXICO”

LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Celebramos nuestro 20° aniversario sirviendo plenamente a nuestros clientes grabados y mapas originales de los siglos XV al XIX de todo el mundo y muy especialmente de todas y cada una de las provincias españolas.

Nuestra verdad: “**EL GRABADO QUE USTED DESEA, NOSOTROS LO TENEMOS**”



Huertas, 17 y 20

Tels.: 429 94 76 - 429 58 12 28012 MADRID

EL PERGAMINO

y 3. Hongos y depósitos

CUANDO un pergamino está enmohecido, atacado por hongos, el mejor sistema de saneamiento es la fumigación, que se debe hacer introduciendo los textos y documentos en una cámara preparada con *timol*. Los documentos de gran tamaño serán abiertos y embalados, en contacto con papeles de las mismas dimensiones, impregnados con un fungicida. Este método de contacto se recomienda cuando se desea una protección segura y continua durante un largo período de tiempo.

FUMIGACION CON VAPORES DE TIMOL.—Se puede improvisar la cámara en cualquier armario que cierre bien, que no esté pintado en su interior, y tendrá que ser lo suficientemente grande para que pueda contener verticalmente cualquier formato, incluido el *imperial* (762 X 559 milímetros). Los materiales a sanear se colocan en un soporte (bastidor cubierto de una red, cintas o cuerdas) de 60 centímetros, al fondo del armario, donde se coloca una lámpara de 40 vatios, que debe emitir el suficiente calor como para fundir los cristales de *timol*, que se deben situar encima, a unos 5 centímetros, en un cristal de reloj o un plato de porcelana, sostenido por un soporte de alambre. Se necesitan 30 gramos de *timol* para esterilizar el contenido de un armario de medio metro cúbico de capacidad.

Para el funcionamiento de la cámara se conecta la corriente

durante dos horas. El proceso continúa con calentamientos de dos horas por la mañana, durante catorce días. Si se tiene que tratar gran cantidad de material, los documentos se cambiarán de posición en el armario todas las mañanas, antes de conectar la lámpara. Después de cada tratamiento, la puerta de la cámara debe quedar cerrada 24 horas.

Cuando se coloca el material en la cámara es necesaria una libre circulación de los vapores de *timol*. Los pequeños manuscritos se pueden colgar; los rollos de pergamino pueden ir verticalmente; los libros, abiertos en abanico. El tratamiento depende de la concentración de vapor de *timol* y de la sequedad obtenida por la elevación de temperatura obtenida por el calor de la lámpara.

Este sistema de desinfección de hongos puede aplicarse a estampas, dibujos, manuscritos, pinturas al pastel, acuarelas, *pergamino* y *vitela*. Un tratamiento prolongado no causa daños. El *timol* no sirve para esterilización de aceites y barnices.

DEPOSITOS.—El control de la humedad es esencial en el almacenamiento de los pergaminos. Lo idóneo es mantener la humedad relativa entre 55-60 por ciento, a una temperatura que oscile entre los 15 y los 24 grados centígrados. En esas condiciones se evitará que los documentos se vuelvan quebradizos por un exceso de sequedad o que se produzcan distorsiones por demasiada humedad. Es preciso

evitar el calor húmedo, que favorece el desarrollo de hongos.

En las casas particulares es difícil mantener las constantes de conservación, en cuanto a temperatura y humedad relativa, por la presencia de materiales higroscópicos, como guatas, alfombras, tapices y textiles en general. Es poco recomendable guardar pergaminos en estanterías, dentro de habitaciones sin ventilación o calefacción. Es aconsejable envolver los documentos en papel o con telas seleccionadas para neutralizar los posibles ataques de los insectos. Se sabe que el algodón y el lino son los textiles más seguros para la conservación del pergamino.

No debe olvidarse que para el almacén de pergaminos y papeles deben tomarse medidas contra los ataques de los roedores. Estos animales pueden destruir un pergamino en pocas horas. Dejar un cajón abierto, aunque sólo sea por la noche, puede acarrear daños irreparables. La prevención es el mejor remedio.

También se debe prevenir contra el fuego, con extintores de emergencia que no perjudiquen los documentos. Se recomienda el *tetracloruro de carbono*, empleado en los incendios causados por la electricidad; los extintores de *bromuro de metilo* y los que proyectan por presión un chorro de *dióxido de carbono*. No se deben emplear extintores de tipo ácido. Es conveniente tener en el almacén envolturas de amianto.

BOLSA del LIBRO

COMPRA-VENTA

- Interesado en comprar, a particular, el Madoz completo (16 volúmenes), en buen estado de conservación. Abstenerse mercenarios del libro. Agustín (91) 216 20 64.
- Compro: Atlante Español, de Bernardo Espinalt y García, año 1745, tomos sueltos o colección completa. Compro: Mapas sueltos o atlas completo Tomás López. Tel.: (91) 411 33 62.
- Compro: Revista de archivos y bibliotecas años 1897-98/1913-60-61. Tel.: (91) 248 44 29.

Ante las numerosas sugerencias de nuestros lectores y suscriptores, inauguramos esta nueva sección de compra-venta, intercambio, varios, etc. Rogamos textos cortos, casi telegráficos, y, en cualquier caso, **NUNCA SEREMOS INTERMEDIARIOS NI PARTICIPAREMOS DE LAS OPERACIONES**, por lo que las inserciones deberán indicar tan sólo nombre apellidos y número de teléfono del interesado. Tendrán **PREFERENCIA**, en caso de falta de espacio, nuestros clientes y suscriptores.

- Particular interesado en comprar *Lazarillos* siglos XVI al XIX. No especuladores del libro. Mari Carmen (91) 216 20 64.
- Compro libros, periódicos, postales, etc., de Alcalá de Henares. También interesado en comprar o cambiar ex-libris de cualquier tema o país. Vicente (91) 880 63 70.
- Enviamos gratuitamente catálogos, indicando temas apartado 364 49080 Zamora/El Correo del Bibliófilo.
- Preciso información o compra «Columna de hierro», del Círculo de Lectores Cicerone. Madrid (91) 729 41 53. A partir de las 21 horas.
- Librería México. C/. Huertas, 17 y 20. Tels.: 429 58 12-429 94 76. Madrid.—Somos compradores permanentes de grandes atlas, libros ilustrados de viajes, costumbres, pájaros, flores, etc. También grabados sueltos siglos XV al XIX, etc., etc.
- Compro libros y revistas de toros y libros sobre Galicia. Ofertas al señor Castillo (91) 270 74 21.

Guía de Libreros

Librería La Escalinata.—Escalinata, 7. Tel.: 266 69 72. 28013 Madrid.

México.—Huertas, 17-20. Tels.: 429 94 76 / 429 58 12. 28012 Madrid.

Jiménez.—Plaza de la Villa, 1 (Almacén). C/. Mayor, 66. Tels.: 241 21 49 / 248 44 29. 28013 Madrid.

Fernández Berchi.—C/. Claudio Moyano, 26. Tel.: 239 53 89. 28007 Madrid.

Frame.—General Pardiñas, 69. Tel.: 411 33 62. 28006 Madrid.

Libros Madrid.—Tel.: 218 02 35. Apartado 156111. 28080 Madrid.

Guillermo Blázquez.—Claudio Moyano, 7. Tels.: 429 36 38 / 467 81 84. 28014 Madrid.

Librería Clio.—C/. Espoz y Mina, 17 bajo. Tel.: 232 53 30. 28012 Madrid.

Llorente Libros.—C/. Desengaño, 13. Tel.: 522 03 36. 28004 Madrid.

Librería del Prado.—C/. Prado, 5. Tel.: 429 60 91. 28014 Madrid.

El Bibliófilo.—C/. Cruz Verde, 14. Tel.: (91) 521 71 05. Madrid.

Librería San Quintín.—C/. San Luis, 25. Tel.: 37 68 88. 39010 Santander. Libros Antiguos y Modernos. *Compra-venta*. Especialidad: Literatura Española del siglo XX.

Gherardi y Tous, S. A.—C/. Martín de los Heros, 38. Tel.: 242 19 95. Madrid.

Baile Encuadernación.—C/. Calvo Asensio, 11. Tel.: 244 03 31. 28015 Madrid.

encuadernación



NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

Concedor de las condiciones establecidas, deseo suscribirme a NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS por seis números a partir del Para suscripciones: C/. Pedro Barreda, 16, 1.º D. Precio suscripción anual: 1.200 pesetas.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombre y apellidos
Domicilio
Provincia
País

Forma de pago
Giro postal

Firma

B A I L E

nia

te

E R

A R I A

I O N A T



D A S



Frame

Grabados y mapas antiguos
 Originales de los siglos XVI a XIX
 Amplio stock en temas regionales españoles

General Pardiñas, 69. Tel. 411 33 62
 28006 Madrid

