

# NOTICIAS

# BIBLIOGRAFICAS

“Algunos libros son probados,  
otros devorados,  
poquitos masticados y digeridos”

Francis Bacon



BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO ANTICUARIO

\*

Director: Pablo Torres

\*

N.º 63

\*

Mayo-junio, 1998

## La fotografía antigua en España

**E**L daguerrotipo llega a España nada más inventarse, en 1839. El 10 de noviembre de 1839 Ramón Alabern, con una cámara que había traído de París, realizó en Barcelona el primer daguerrotipo español. Una semana después, se hicieron en Madrid unas vistas del Palacio Real. La fotografía antigua en España, hoy, está empezando a ser valorada en su justa medida. (Información en páginas 19 a 23, con un artículo de *Publio López Mondéjar*, autor de la tetralogía «Las Fuentes de la memoria».).



## XXII Feria del Libro Antigo y de Ocasión

**E**NTRE el 8 y el 24 de mayo se celebra en Madrid, en el Paseo de Recoletos, la vigésimo segunda edición de la Feria del Libro Antigo y de Ocasión. Participan cuarenta y cinco librerías que ofertan al público más de medio millón de ejemplares. Para la ocasión se ha editado un cartel de Thomas Rowlandson, del siglo XIX, y la obra “1891-Madrid-1892”, de Enrique Sepúlveda. El pregón de la Feria será de Luis Alberto de Cuenca, director de la Biblioteca Nacional, que leerá “En busca del libro perdido”. (Información en páginas 25 a 27.)

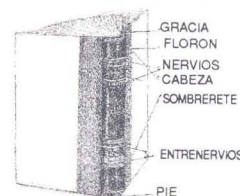
Depósito legal: M-14584-1988. Precio 600 pesetas. I.V.A. incluido

JESUS CORTÉS  
ENCUADERNADOR  
ARTESANO-CANOS-6  
MADRID

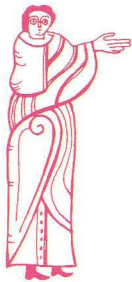
Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

## Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 Tels.: 5470027 - 5420536 - 28013 Madrid







# SCRIPTORIUM

## Ediciones Limitadas

le presenta sus últimas obras

Guillem de Castro, 8 Entlo. 46001 Valencia – SPAIN  
Teléfono 34 - 96 - 352 22 46 Fax 34 - 96 - 352 21 55  
Internet: <http://www.scriptorium.net> E-mail: [scriptorium@scriptorium.net](mailto:scriptorium@scriptorium.net)



## Códice de la Emperatriz TOISON DE ORO

**E**n el año 1996 se cumplieron los cinco siglos de la vinculación a la Corona de España de la más ilustre, la más famosa Orden de Caballería de la Europa occidental: la Insigne Orden del Toisón de Oro. Es su Jefe y Soberano Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I (q.D.g.), como heredero directo de los Duques de Borgoña.

La Insigne Orden del Toisón de Oro continúa hoy una gloriosa existencia cinco veces centenaria, perteneciendo actualmente a ella, entre otras Personas, el Príncipe de Asturias, el Infante Don Carlos, las Reinas de Holanda, Inglaterra y Dinamarca; los Reyes de Bélgica, Suecia y Noruega; el Emperador de Japón y el Gran Duque de Luxemburgo. Forma parte, pues, del más profundo y arraigado acervo cultural de Europa.

Con motivo de conmemorar la aludida solemnidad, se ha proyectado la publicación, por vez primera y en edición facsímil y limitada, de uno de los más bellos códices de la Orden, el llamado de la Emperatriz, por haber pertenecido a Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III, y que hoy se conserva en el Instituto Valencia de Don Juan.

INSTITUTO  
VALENCIA  
DE DON JUAN



REAL ACADEMIA MALLORQUINA  
DE HERÁLDICA Y GENEALOGÍA

Únicamente  
600 ejemplares  
autenticados  
notarialmente.

## Pietro da Eboli De Balneis Puteoli

38 fols., 298 x 217 mm.

En pergamino. Encuadernación estampada en seco y de cuero, con soporte de lomo añadido y montada de nuevo.

VALENCIA. BIBLIOTECA GENERAL DE LA  
UNIVERSIDAD. MS 838 (G. 2396)

Pietro de Eboli (c. 1220) escribió este poema en hexámetros sobre los beneficios médicos de las diferentes aguas termales a principios del siglo XIII y lo dedicó al Emperador Federico II.

El uso de los baños con fines terapéuticos no podía escapar a los planteamientos que el nuevo galenismo (la doctrina médica imperante) acabó imponiendo entre los médicos más exigentes.

Un borde parcial en el margen izquierdo va acompañada más abajo por las armas de Alfonso de Aragón, Duque de Calabria. (1448-1495).

Las miniaturas contienen representaciones vividas de grupos de hombres y mujeres desnudos utilizando los baños con diversas figuras en los paisajes.

Procedencia: Armas de Alfonso de Aragón, Duque de Calabria (b. 1448), que ascendió al trono como Rey Alfonso II de Nápoles; legado a San Miguel de los Reyes, Valencia, por Fernando de Aragón, Príncipe de Taranto, 1550.



Únicamente  
450 ejemplares  
autenticados  
notarialmente.



1499 CINC SEGLES 1999  
ID LA  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Deseo recibir más información sobre esta obra

Nombre..... Profesión.....

Dirección ..... Población ..... Tel ..... Fax.....



## Un defensor del lector de Noticias Bibliográficas

### Doce

años de presencia en el mercado nos han dado una experiencia que, en estos momentos, recomienda la incorporación de una figura muy importante para nuestros lectores-suscriptores, para nuestros anunciantes, auténtico soporte de lo que hoy es Noticias Bibliográficas. Lectores-suscriptores y anunciantes son nuestra columna vertebral, para los que hemos decidido que tengan su propio defensor, sin excluir el que puedan dirigirse directamente a nosotros.

Para ostentar el cargo hemos elegido, por unanimidad, a Rafael Rodríguez, prestigioso abogado que conoce perfectamente, desde que comenzamos esta apasionada aventura, nuestro funcionamiento y nuestras limitaciones. Todos los que le conocemos sabemos que es un hombre bueno, que adquiere un compromiso moral con el lector de Noticias Bibliográficas. Y no vacilará en regañarnos o en recomendarnos, guiado siempre por su compromiso y por su pasión por los libros y la lectura. Creemos sinceramente que nuestros lectores ganan un amigo al que dirigirse para cualquier asunto relacionado con nuestra/su revista.

La elección de Rafael Rodríguez ha sido muy fácil. Sólo le exigíamos independencia, sin renunciar a nuestra amistad. Y así le adelantábamos y trasladábamos algunas cuestiones que han originado algunas cartas y protestas. Porque se nos ha dicho verbalmente que la revista no tenía una sección fija de «*Cartas al director*», y hemos tenido que contestar que la sección no se mantiene en cada número porque las cartas que llegan son contadas. Llegan, afortunadamente, colaboraciones desinteresadas de lectores, que enriquecen nuestras/sus páginas con artículos de gran calado y sabiduría. Otra protesta, creemos que injusta, está relacionada con la entrevista que se le hizo al librero Luis Bardón. La entrevista ha generado un buen número de felicitaciones y alguna que otra queja por unas declaraciones que no hizo. Luis Bardón no dijo nunca que la mujer es enemigo del libro. Luis Bardón dijo que su padre, en su tiempo, decía que el enemigo del libro era la mujer. Son afirmaciones muy diferentes, que especificamos en defensa –aunque no la necesita– de Luis Bardón, librero prestigioso que lleva toda la vida en lo más alto de su profesión, guste o no guste.

Esta es, por tanto, la presentación de una nueva figura en Noticias Bibliográficas. Los lectores pueden, a partir de ahora, dirigirse a nosotros o al defensor del lector de Noticias Bibliográficas. Todas sus quejas serán atendidas con rigor e independencia, porque nos interesan los lectores, con sus opiniones, las que sean. Y su voz, sus palabras, siempre tendrán un hueco en nuestras/sus páginas. No es una mera declaración de intenciones.

**No vacilará en regañarnos o en recomendarnos, guiado siempre por su compromiso, por su pasión por los libros y la lectura. Creemos sinceramente que nuestros lectores ganan un amigo al que dirigirse para cualquier asunto relacionado con nuestra/su revista.**

**Noticias Bibliográficas.** Imprime Tower Grafic. C/ Adela Balboa, 3. Administración y Publicidad: Diego Martín.

Redacción: C/ Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91-554.58.82. E-Mail: [Noticias@globalnet.es](mailto:Noticias@globalnet.es).

Director: Pablo Torres Fernández. Redactores jefes: Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Gabriel Argumánez. Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Miriam Martín. Defensor del lector: Rafael Rodríguez.

**Noticias Bibliográficas** no permite la reproducción, total o parcial, de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte ni se responsabiliza necesariamente de los textos de sus colaboradores.

# Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA  
INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



Especialidad: Manuscritos, libros antiguos,  
incunables, góticos, catalanes, gastronomía, medicina,  
historia natural, cartografía, literatura española  
e historia general.

**Maria Castells i Plandura**  
Passeig de la Bonanova, 14, lletra G  
08022 BARCELONA - Tel. 4178255



GREMI DE  
LIBRETERS DE VELL  
DE CATALUNYA

Associació  
de Perits  
i Experts  
del Llibre

ASPEL

LIBRERIA  
ANTICUARIA

**GARCIA PRIETO**

Compra-Venta

Alcalá, 123  
28009 Madrid  
Telfs: 91/ 431.36.27  
y 435.78.76

**Horario:**

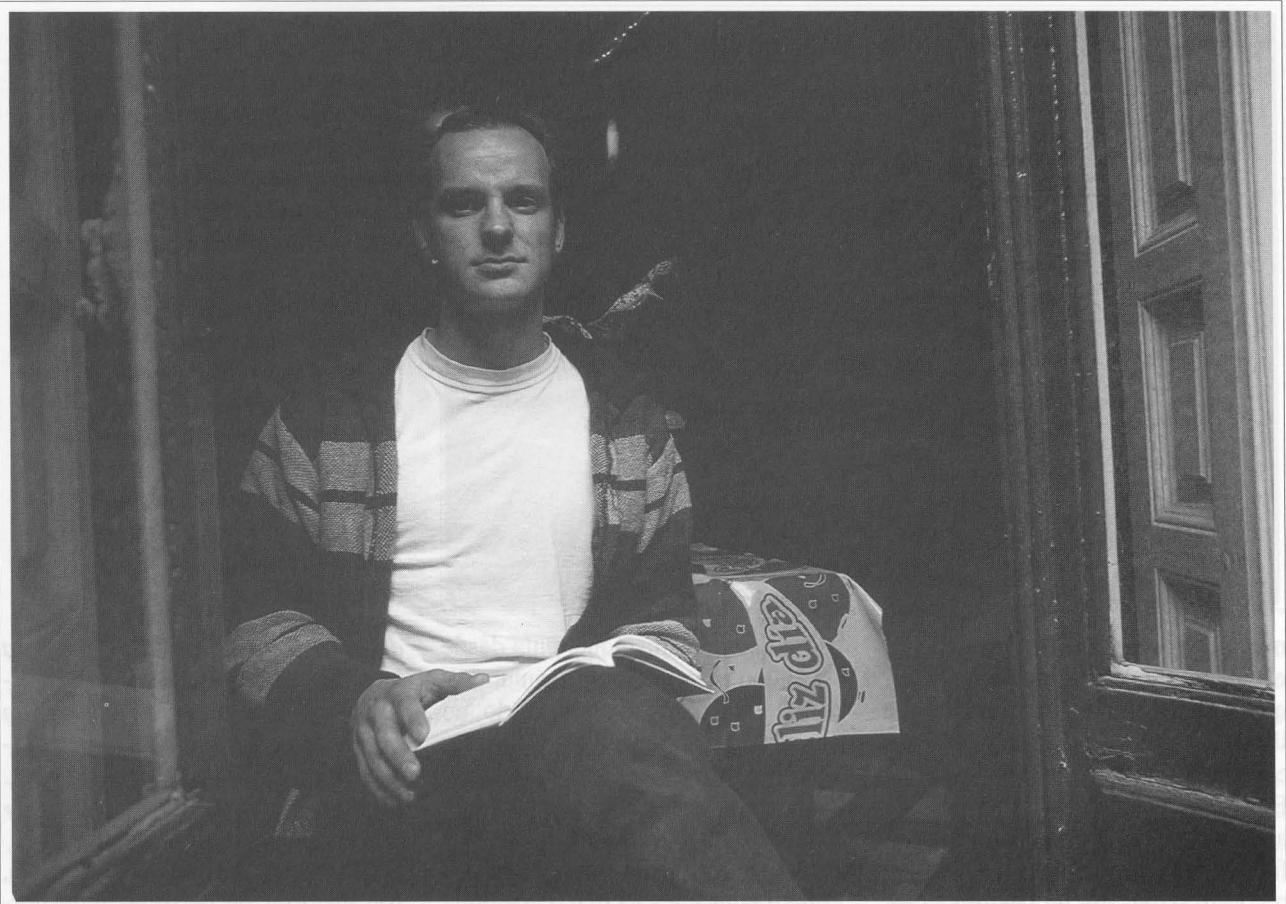
Lunes a sábado:  
de 10 a 14 horas  
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:  
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

Grabados, Archivos  
Mapas, Atlas,  
Acciones  
y todo  
lo relacionado  
con  
el coleccionismo  
del papel





## Eduardo Vilas

**E**MPEZO cuando adolescente, colaborando en fanzines de barrio para «impulsar» unos deseos de escritura, que cristalizarían poco más tarde en una primera novela, todavía inédita, presentada a un concurso literario que, finalmente, se desconvocó. Eduardo Vilas (San Sebastián, 1971), está actualmente en la escritura con una obra, «*Lo malo del talento*», que es su inicio como escritor, frente a unos lectores que, aunque desconocidos, le exigen un texto formal. Eduardo Vilas lleva dos años en Madrid, formándose también en otras disciplinas relacionadas con la escritura: guiones, teatro, cuentos... Quiere dominar o manejar el lenguaje, vehículo de transmisión de ideas, para llegar a los lectores y expresarles un conjunto de historias más o menos interesantes.

**S**U primera novela publicada lleva un título sorprendente, quizá chocante: «*Lo malo del talento*» (Ópera Prima). Son un conjunto de historias con distintas finalidades, nada moralizante.

—No creo en el talento como un don. En literatura, el talento es saber mirar, nada más. Es lo que creo. El título de la obra es un juego de palabras, que suena muy bien; pero hay que indicar que el talento, tal y como convencionalmente se entiende, tiene algo de malo. El talento debe ser la mirada afilada que llega a otros sitios. Y esa mirada es muy diferente en un poeta y en un novelista, aunque los dos utilicen la escritura como forma de expresión. En mi libro hay cuatro historias —quizá sean tres— de personas muy normales.

—*El oficio de escritor, oficio de tinieblas en muchos casos, no responde o no debe responder a una decisión tajante que se toma en un*

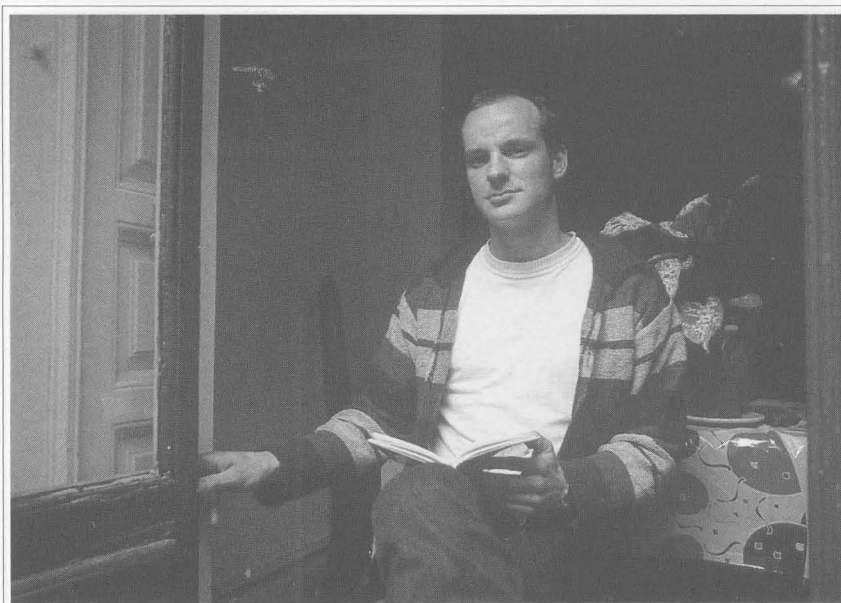
*momento determinado, en unas circunstancias concretas, determinadas...*

—En mi caso, no fue una decisión que se toma en un día. Hay un conjunto de actos anteriores relacionados con la escritura, que se inicia con los fanzines. Pero llega un momento en el que la literatura te gusta, te entusiasma... y diriges todos tus esfuerzos a la escritura. Entonces adviertes de su dificultad. No todos los días te sale ese folio que te gusta, ese folio bien hecho en el que, además, dices cosas.

—*La relación del escritor con los libros, propios o ajenos, suele ser intensa, apasionada. Esa relación está determinada por el autor o los autores, por los contenidos...*

—Debo reconocer que he empezado con la lectura «tarde». Mis lecturas se inician más o menos sobre los dieciocho años. Es algo común a mi generación: leemos poco, porque hay otros medios audiovisuales





muy fuertes... y tardas en descubrir el placer de leer. Pero debo decir que, normalmente, un autor me ha llevado a otro y a otro. Así, por ejemplo, descubrí a Kerouac o a Bukoski. Claro que también hay autores españoles. Quevedo es fabuloso y Valle Inclán, aunque reconozco que soy un pésimo lector de Juan Benet. Sobre títulos, caigo o insisto en los clásicos de siempre, desde Cervantes, con el Quijote, a Toole con «*La conjura de los necios*». Sobre libros antiguos poco puedo decir, porque estoy muy metido actualmente en la escritura y dispongo de poco tiempo para disfrutar de ese tipo de libros y autores.

—*La aventura de publicar se suele convertir, para los autores nuevos o poco conocidos, es una tortura o una pesadilla. Las editoriales comerciales, que dominan la distribución quieren un tipo determinado de producto... y vienen los rechazos, uno tras otros. Vienen las dudas, los cabreos...*

—Todavía no me han rechazado y no me han rechazado porque no he presentado obra. Hace unos años escribí una novela, mi primera novela, para un concurso que, al final, no se celebró. Y si he publicado «*Lo malo del talento*» ha sido

por un compromiso que tenía desde hace tiempo con Ópera Prima, editorial a la que llegué leyendo un anuncio en la revista Ajo Blanco. Desde entonces, tenemos una relación muy especial, muy buena. Conozco otra gente, otros escritores, que trabajan con editoriales comerciales y les va mal. De alguna forma les imponen, aunque es un poco exagerado decirlo, textos. A mí, ahora, no me preocupan las editoriales comerciales porque escribo lo que quiero escribir. No sé si más adelante entraré en esos circuitos. Pero tengo claro que si en algún momento quiero publicar en ese tipo de editoriales, al menos lo intentaré.

—*¿Por qué has publicado con Ópera Prima?*

—Es un tipo de editorial que funciona muy bien porque te aconsejan. Nunca te imponen y tú controlas tu propio texto. Creo que es la clave del éxito de este tipo de editorial, en la que el autor se financia su obra y tiene un control sobre su propia obra.

—*Si un lector se detiene en leer la contraportada de su libro, sin conocer los contenidos, se quedaría un tanto perplejo. Se indican unas situaciones en las que una mujer*

Un autor me ha llevado a otro y a otro. Así, por ejemplo, descubrí a Kerouac o a Bukoski. Claro que también hay autores españoles. Quevedo es fabuloso y Valle Inclán, aunque reconozco que soy un pésimo lector de Juan Benet. Sobre títulos, caigo o insisto en los clásicos de siempre, desde Cervantes, con el Quijote, a Toole con «*La conjura de los necios*». Sobre libros antiguos poco puedo decir, porque estoy muy metido actualmente en la escritura y dispongo de poco tiempo para disfrutar de ese tipo de libros y autores.

*decente escribe poesías... hay otra historia en la que un hombre escribe una novela encerrado en un retrete... no falta un joven que descubre que su mamá fue puta... Incluso hay una «gloria nacional» encerrado en un psiquiátrico...*

—Aunque parezca lo contrario, son historias de personas muy normales, con una vida muy normal. El texto de la contraportada es un reclamo, pero tras la lectura del libro se ve que son personas normales que, en algún momento, disparatan o se disparata su vida. El único personaje digamos distorsionado es el de la «gloria nacional», que está loco y acaba en un manicomio.

—*¿Cómo piensas o estructuras tu producción literaria?*

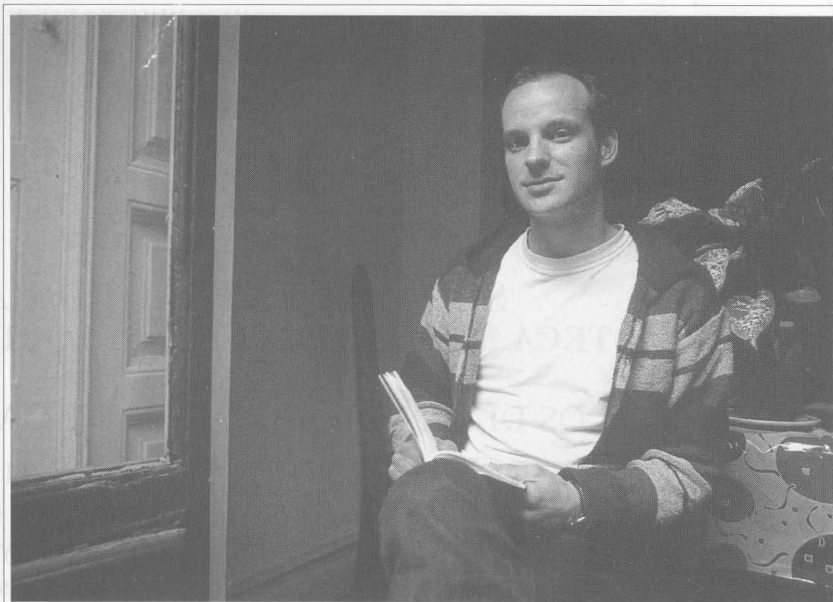
—No trabajo con una estructura lineal previa. Pienso en personajes y empiezo a escribir. Y llega un momento en que estoy tan metido en la historia, en la novela, que surgen distintas situaciones. Así se suceden personajes y situaciones, llegando un momento en la historia se cierra sola, como si los personajes tuvieran vida propia.

—*Hace dos años Eduardo Vilas se trasladó desde Donostia (San Sebastián) hasta Madrid para meterse de lleno en la Literatura,*

**El talento debe ser la mirada afilada que llega a otros sitios. Y esa mirada es muy diferente en un poeta y en un novelista, aunque los dos utilicen la escritura como forma de expresión**



**Los cuentos o relatos cortos son muy importantes, porque hacen trabajar la imaginación. Y me interesa mucho el mundo de los niños, porque tienen una imaginación muy fértil. Yo no sé si pretendo vivir de la literatura, aunque tengo muy claro que pretendo escribir y escribo lo que me gusta. Persisto en el autor y en sus personajes, sin una estructura previa. Es como si construyera un puzzle y dentro de ese puzzle hubiera otros que forman un conjunto.**



con mayúsculas. Colabora muy activo con *Ópera Prima*, en proyectos que tratan de implicar a los lectores en una participación activa con los textos, invitándoles a una crítica incluso apasionada; sin dejar de escribir a cada momento o en cada momento en que es reclamado por la escritura...

—Sí, trabajo en un libro de juegos de literatura, que me exigen documentarme. Son propuestas que hacemos a los lectores, desde *Ópera Prima*. Queremos un protagonismo del lector, normalmente relegado a sujeto pasivo que sólo tiene la misión de leer. Y estamos intentando una participación real de los lectores.

—¿Piensas en el lector cuando escribes?

—Pienso después, nunca antes. Pero debo decir que en mi libro, en su interior, hay una hoja suelta para que los lectores expresen libremente su opinión, para que hagan su crítica. Esa hoja suelta la remiten a la editorial y nos la trasladan. Yo he podido comprobar que mi libro ha gustado, por lo que me han dicho mis lectores. Todas las críticas me ponen muy bien y eso gusta. El caso más sorprendente fue el folleto que me envió un señor mayor que aparte de decirme que mi obra le había encantado, me preguntaba si yo me daba cuenta de lo que esta-

ba escribiendo. Son cosas que gustan, que ayudan a seguir en el duro oficio de la escritura.

—Con una energía y vitalidad propia de su juventud, Eduardo Vilas asiste a la Escuela de Letras, colabora con *Ópera Prima* y escribe, sin descanso, relatos cortos o cuentos —según se quiera interpretar—, intentando o metido de lleno en un proyecto teatral de mayor envergadura con otros amigos...

—Los cuentos o relatos cortos son muy importantes, porque hacen trabajar la imaginación. Y me interesa mucho el mundo de los niños, porque tienen una imaginación muy fértil. Yo no sé si pretendo vivir de la literatura, aunque tengo muy claro que pretendo escribir y escribo lo que me gusta. Persisto en el autor y en sus personajes, sin una estructura previa. Es como si construyera un puzzle y dentro de ese puzzle hubiera otros que forman un conjunto. Ese puzzle se entiende cuando pones la última pieza...

—¿Y el teatro, disciplina muy diferente a la narrativa?

—Es cierto, son muy diferentes. Trabajamos un grupo de amigos con la intención de hacer cosas bonitas, que gusten, que lleguen al público.

—Con tu enorme capacidad de trabajo, ¿no te has planteado dar el paso hacia las grandes editoriales comerciales?

—Es una decisión difícil. No creo tener algo que merezca la pena. Me lo plantearé, porque tengo una novela anterior, la primera que escribí, medio chamuscada. Está claro que podría trabajarla más y enviarla a concurso y esas cosas, pero de momento estoy en mi escritura, en mis historias. No quiero caer en esas cosas de una novela al año, ni en recurrir a trucos para obtener un producto que guste a la editoriales. Porque en mi caso, tengo claro que el primer folio es el más difícil, es el punto de arranque que debe conducir la novela o el relato. En Literatura hay que tener paciencia, es cuestión de paciencia...

—¿Y el talento?

—No sé quien lo dijo, pero el talento sin educación es un mal vicio. Está claro que si tienes talento, debes educarlo. Caso contrario, caes en el vicio que estropea el talento. ¿No?

*Final de la entrevista. Eduardo Vilas tiene talento, paciencia y capacidad de trabajo. Ahora falta algo no expuesto en la conversación: la suerte. Si le acompaña, dará el salto. En cualquier caso, es un gran escritor.*

Una entrevista de: Esteban Zapata  
Fotos: Diego Martín





**Durán**  
Subastas de Arte

**SUBASTA EXTRAORDINARIA**  
**BIBLIOTECA MUGARTEGUI-PEÑAFLORIDA DE MARQUINA**

dividida en dos sesiones:

LOS DIAS 27 DE ABRIL Y 25 DE MAYO DE 1998

INCUNABLE CASTELLANO DESCONOCIDO A LOS BIBLIOGRAFOS

*PRIMERAS Y RARAS EDICIONES DEL QUIJOTE*

CODICE EN VITELA, FELIPE II, con retratos y bellas miniaturas

Libros de viajes, ciencias, historia, derecho, etc.

Ilustrados con bellos grabados, góticos castellanos

**CONSULTENOS antes de vender sus libros.**

Entregamos anticipos a cuenta de la liquidación de los objetos depositados.

Realizamos visitas a domicilio en Madrid y provincias.

**Visite nuestra exposición.**

SERRANO, 12 - 28001 MADRID - Teléfono (91) 5776091 - Fax (91) 4310487

**HORARIO: De lunes a sábado, de 9,30 a 13,30 y de 16,30 a 20,00 horas.**



**puvill**  
**LIBROS S. A.**  
Fundada en 1945

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACION  
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACION



- Libros antiguos, raros y curiosos.
- 202 catálogos editados.
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill.
- 16 títulos editados y varios en preparación.



***Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de America.***

C/ Estany, 13-17 Nave D-1. 08038 Barcelona (España)

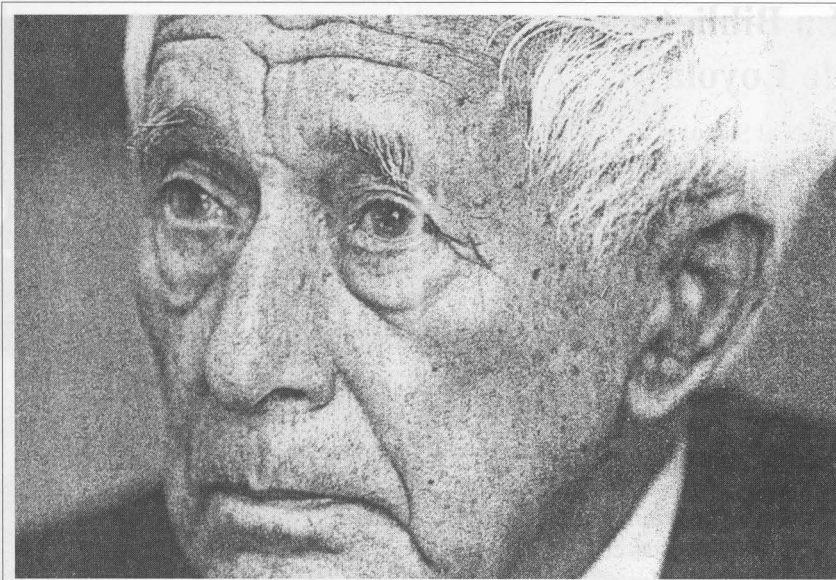
Tel.: (34-3) 298 89 60. Fax: (34-3) 298 89 61

E-MAIL COMPUSERVE: 100317.3101

E-MAIL INTERNET: 100317.3101 @COMPUSERVE.COM



**Coleccionista de escarabajos, filósofo, memorialista, historiador, novelista, autor de un centenar de obras, oficial del ejército alemán, combatiente en las dos guerras europeas... Ernest Jünger (29 de marzo de 1895. Heildeberg) falleció en Wifligen el 17 de febrero, unas semanas antes de cumplir los 103 años.**



## Ernest Jünger: un testigo del siglo XX

EN su legado destacan las novelas, ensayos y tratados... aunque Ernest Jünger ha pasado a la historia de la literatura por sus diarios, obras que elevó a la categoría de género literario. El autor de «Bajo las tempestades de acero» relató sus experiencias en las I Guerra Mundial y el conjunto de sus obras, según los críticos, recoge las contradicciones, los horrores y las glorias del siglo XX. El propio autor calificó su tiempo como «uno de los más espantosos de la historia».

Tras combatir en la guerra del 14, Jünger publicó algunos de sus ensayos más conocidos. En vísperas de la II Guerra Mundial escribió y publicó «En los acantilados de mármol», texto que se consideró crítico hacia el nazismo. La realidad es que Jünger se incorporó al ejército alemán como oficial, en las tropas que ocuparon Francia. En París mantuvo contacto con intelectuales y escritores; aunque fue rechazado, entre otros, por Sartre y Camus.

Después de la derrota nazi, los aliados prohibieron la publicación de las obras de Jünger hasta 1949. Su evolución hacia el militarismo y la guerra cambió. En 1942 declaró sentir «un asco ante los uniformes, las órdenes y las armas que antes tanto había amado».

Jünger fue siempre un gran memorialista que nunca abandonó la escritura de sus diarios, con una penetrante observación de detalles, siempre destacada por los especialistas en su obra. Aunque no hay que olvidar a sus críticos, que siempre aseguraron también que su estética podía más que su ética, en una escritura sobresaliente. La obra de Jünger, en España, está editada desde hace muchos años. El lector puede encontrar una veintena de títulos. Tusquets, hace años, inició la publicación de sus diarios completos, de sus más significativos ensayos, escogiendo a un gran traductor: Andrés Sánchez Pascual, también traductor de Nietzsche. Su

novela «*Juegos africanos*» (editada por Guadarrama en 1970), donde narra su aventura en la Legión extranjera cuando tenía 18 años, es prácticamente inencontrable. En 1987 Tusquets editó «*Tempestades de acero*», escrita en 1920, un impresionante relato de su participación en la Primera Guerra Mundial. En 1990 Tusquets publicó la obra más polémica de Jünger, «*El trabajador*» (1932), muy próxima ideológicamente al nazismo. El autor quiso, años más tarde, desmarcarse del nacionalsocialismo y escribió «*Sobre los acantilados de mármol*» (1939), aunque participaría como oficial del ejército alemán en la Segunda Guerra Mundial, actuando en la ocupación de Francia.

El escritor alemán estuvo en España por última vez en julio de 1995. La Universidad Complutense de Madrid le había nombrado doctor honoris causa.

**Hermógenes Ramos**

**Bibliografía básica. Narrativa:** «Bajo las tempestades de acero» (1920), «La lucha como vivencia exterior» (1922), «El bosquecillo 125» (1925), «El corazón aventurero I» (1929), «Hojas y piedras» (1934), «Juegos africanos» (1936), «El corazón aventurero II» (1938), «Sobre los acantilados de mármol» (1939), «Jardines y calles» (1942), «Radiaciones» (1949), «Heliópolis» (1949), «Visita a Godenholm» (1952), «Las abejas de cristal» (1957), «El tirachinas» (1973), «Eumeswill» (1977), «Los setenta se desvanecen» (1981), «El problema de Añadino» (1983), «Obras completas» (1983), «Encuentro peligroso» (1985). **Ensayo y memorias:** «La movilización total» (1930), «El trabajador» (1932), «La paz» (1945), «Más allá de la línea» (1950), «La emboscadura» (1951), «El libro del reloj de arena» (1954), «Junto al muro del tiempo» (1959), «El estado mundial», «Ad hoc» (1970), «Aproximaciones» (1970), «El autor y su escritura» (1981), «La tijera» (1989), «Sobre el dolor» (1995)



## La Biblioteca de Loyola

EN el Santuario de Loyola, presidido por el general de la Compañía de Jesús, Peter-Hans Kolvenbach, con la presencia del director de la biblioteca, Francisco Olariaga, y otras personalidades de la Orden y del gobierno Vasco, se inauguró y abrió al público la nueva Biblioteca de Loyola, coincidiendo que se cumplen los 450 años de la primera publicación latina del libro de los Ejercicios Espirituales, de Ignacio de Loyola, una edición comúnmente denominada por los especialistas con el nombre de Vulgata, y de evidente valor histórico.

El conjunto monumental está conformado por un total aproximado de 150.000 volúmenes, pendiente de concluir el proceso de fichado e informatización.

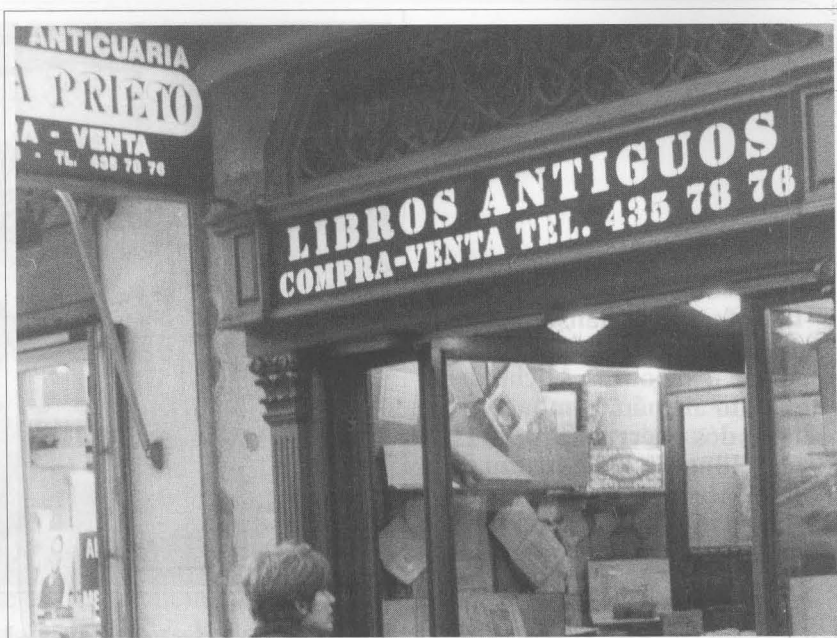
Cien mil volúmenes forman la "Biblioteca General", destacando veintitrés incunables y un millar de volúmenes datados del siglo XVI, más tres mil del XVII y ocho mil del XVIII. Algunos, son ejemplares únicos.

La catalogación de fondos puede estar terminada en un plazo de dos años, con lo que la Biblioteca se integrará en la Red de Bibliotecas y Archivos de la Comunidad Autónoma Vasca. Los responsables de la entidad elaboran actualmente un proyecto de digitalización de los fondos, que permitirá su inclusión en Internet.

Alejandro Gómez Guerrero

## Felipe II y América: las Ordenanzas de 1573

EN el archivo General de Indias, Sevilla, se ha celebrado la exposición "*Felipe II y América: las Ordenanzas de 1573*", donde se mostraron manuscritos y planos de ciudades como Sevilla, Buenos Aires, Caracas, Guatemala o Cuzco, realizados en el siglo XVI. También hubo importantes documentos de descripción, descubrimiento y pacificación de América.



## Librería García Prieto

LA librería de viejo y/o anticuario García Prieto, establecida en la madrileña calle de Alcalá, número 123, ha cumplido diez años. El establecimiento, dirigido por Pedro García Prieto, se ocupan del libro anticuario en general, con una parte dedicada al libro de tema infantil y popular, de principios de siglo hasta los años 40. Librería García Prieto es habitual de la Feria de Recoletos y de los salones o muestras, en hoteles. Disponen de un amplio fondo, desde el siglo XVI hasta la mitad de nuestra centuria, incluyendo grabados, postales y fotografía antigua.

**Librería Fernando Contreras.**- Acaba de abrirse al público una nueva librería de viejo, la de Fernando Contreras, en la calle de Santiago, número 9, en pleno Madrid de los Austrias. Fernando Contreras mantiene su servicio de venta de libros antiguos por catálogo y a partir de ahora, también atiende a sus clientes en horario comercial.

**Beato de Liébana.**- La Audiencia de Lérida ha condenado a diecisiete años de cárcel a siete de los diez acusados de participar en el robo del códice del beato de Liébana, del siglo X, sustraído del Museo Diocesano de la Seu d'Urgell, en septiembre de 1996. La Audiencia considera probado que Jean Julien Félix Ollier propuso a los hermanos Fernando y Carlos Gómez Martín el robo del valioso códice.

## III Feria del Libro Antiguo y Viejo de Zaragoza

ENTRE el 24 de abril y el 10 de mayo se celebra en Zaragoza, en la Gran Vía, la tercera edición de la Feria del Libro Antiguo y Viejo de Zaragoza. Inaugurada por la alcaldesa de la ciudad, participan una veintena de libreros procedentes de todo el estado español. El pregón de la Feria ha corrido a cargo de Emilio Eirora. Los organizadores han editado un pequeño libro que ha recogido los tres pregones escritos para la ocasión. Los bibliófilos, lectores y público en general, podrán encontrar una amplia representación del libro español, desde primeros ejemplares salidos de la Imprenta, hasta ejemplares de nuestra centuria, en ediciones agotadas o difíciles de encontrar. La ciudad de Zaragoza con esta feria, consolida un importante evento cultural que tiene como principal protagonista al libro.



## Recuperan tres manuscritos de Lope de Vega

MARCO Presotto, investigador italiano de la Universidad Autónoma de Barcelona, ha catalogado cuarenta y cuatro manuscritos autógrafos de Lope de Vega, escritos entre 1593 y 1634.

Tres de los originales, «*El caballero del Sacramento*», «*El cuerdo loco*» y «*El marqués de las Navas*», estaban en paradero desconocido desde hace décadas y han sido hallados en el Reino Unido.

La catalogación de cuarenta y cuatro manuscritos de un mismo autor, se considera un hecho insólito, aunque hay que tener en cuenta que el corpus literario de Lope de Vega está conformado por cerca de cuatrocientas obras y, en algunos casos, se afirma que escribió más de mil quinientas.

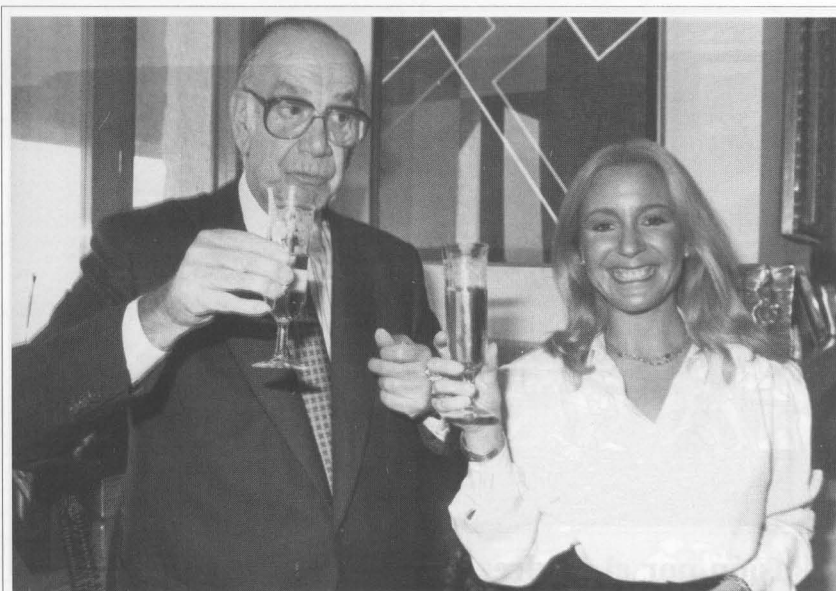
Los tres manuscritos autógrafos han sido localizados en una biblioteca privada, de una mansión de Dorset (Inglaterra), que pertenecieron al hispanista lord Holland (siglos XVIII y XIX).

## Juan Blázquez, librero ejemplar

LA Asociación de librerías de viejo LIBRIS ha nombrado, en su última reunión general, a Juan Blázquez Barbero, que tiene establecimiento en Madrid, librero ejemplar, destacando entre sus muchos méritos profesionales, su especial dedicación al libro antiguo. En la misma reunión, se acordó también nombrar bibliófilo predilecto a José Luis Pérez de Castro. Finalmente la asociación acordó solicitar su ingreso en la CEGAL.

## Aclaración

LA fotografía de Jose Mario Armero, publicada en el anterior número de NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS, página 13, es de Carlos Ortega. Por un error de imprenta, no se le firmó.



## 40 millones para la Fundación Cela

EL Ministerio de Educación y Cultura aportará este año cuarenta millones de pesetas para la Fundación Camilo José Cela. Según la titular del Ministerio, Esperanza Aguirre, la institución celiana tiene gran importancia para los investigadores de la obra del Nobel.

La ministra visitó la localidad natal del escritor, Iria-Flavia (Padrón), atendiendo una invitación del director de la Fundación, Tomás Cavanna. La señora Aguirre manifestó que el centro "es mucho más que una Fundación. Es la recopilación de todo lo que significa la vida y la obra tan fecunda de Camilo José Cela". La noticia de la aportación económica del Ministerio (40 millones) a esta Fundación, no ha sido bien recibida en todos los sectores. La cantidad se estima exagerada, mucho más porque la obra y biografía de Cela es muy conocida. Se espera que otras Fundaciones e instituciones culturales reciban cantidades económicas similares, para estudiar a otros autores menos conocidos y premiados. Para Camilo José, el artista germina en la infancia y primera adolescencia. Estas afirmaciones parecen encontrarse en sus obras "La rosa" (1959), un libro de memorias; "Mazurca para dos muertos" (1983); y la anunciada y nunca terminada ni publicada "Madera de boj". Su prestigio como gran escritor se encuentra en tres obras: "La familia de pascual Duarte" (1942), "La Colmena" (1951), y "San Camilo 1936" (1969). No hay que desdeñar otros importantes títulos en su producción literaria: "Viaje a la Alcarria" (1948), "Primer viaje andaluz", "Viaje al Pirineo de Lérida", "Gavilla de fábulas sin amor" (1962), "Diccionario secreto" (1968 y 1971), "Oficio de tinieblas 5" (1973), "Cristo versus Arizona" (1988).

La prosa de Camilo José Cela es muy vigorosa, sin olvidarnos de algunos intentos teatrales ("El carro de heno o el inventor de la guillotina" y "María Sabina") y otros devaneos poéticos poco afortunados. Mantiene una fidelidad a la realidad, que le han originado no pocas críticas. Su estética parece derivar de Ortega y Gasset, adquiriendo un aire carpetovetónico (la España profunda); al igual que sus viajes literarios, el más conocido a Guadalajara, a la comarca de La Alcarria.

De su última producción, poco se puede decir de Camilo José Cela. Parece que el premio Nobel ha olvidado su escritura. Sólo publica artículos de Prensa y está en todo tipo de actos sociales, recibiendo toda suerte de galardones. Nada más. Es de esperar, por tanto, que tan generosa subvención del Ministerio de Educación y Cultura sirva para estudiar más y mejor la muy estudiada obra de Camilo José Cela.

Hermógenes Ramos





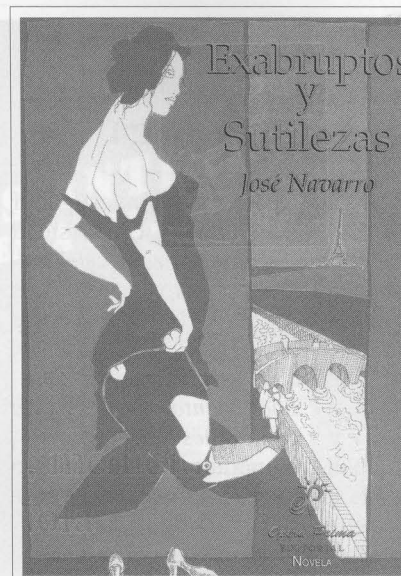
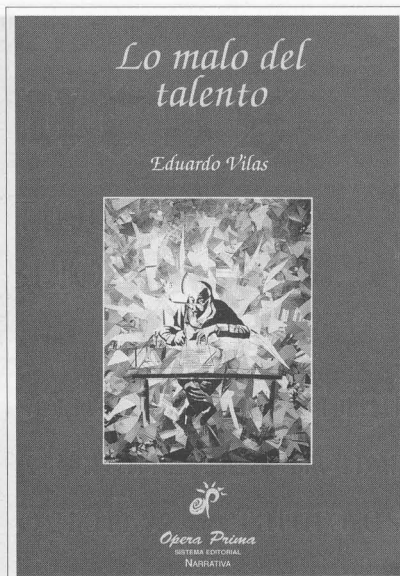
### Pasión por el ajedrez

**L**IBRERÍA EyP, de Madrid, (Calle Alonso Heredia, 21. Tel. 726.61.52.) especializada en genealogía y ciencias heráldicas, acaba de publicar "Leyes generales del juego de ajedrez", facsímil del original atribuido a Francisco González de Bessecourt. La obra reproduce el original manuscrito e incluye su traducción correspondiente, junto con una introducción de Antonio López de Zuazo, que sitúa muy bien al lector: "El autor de este manuscrito muestra ser persona culta, por la bibliografía que cita, la ortografía que usa y los términos que utiliza, como "efugio", "proprio", "trecha", "atreguada"... Concluye el introductor: "... he aquí un capítulo desconocido para la historia del ajedrez en España. Ignoramos otras ciudades donde se jugaba en el siglo XVIII; convendrá investigar esta laguna pues sin duda hubo miles de ajedrecistas españoles, continuadores de los del siglo XVII y precursores de los del XIX. Pero este juego cotidiano no ha dejado rastros para los historiadores, quizá porque en comparación con el arte de la guerra, el arte del ajedrez, de paz y amistad, se consideraba de menor interés."

### Nombramiento de bibliófilo predilecto

**L**A Asociación de Libreros de Viejo LIBRIS ha editado en un pequeño volumen muy cuidado, de tirada limitada a 350 ejemplares, por cura y munificencia de J. Miguel Madrid y Eduardo Mengual, libreros de viejo, los discursos del nombramiento de Manuel Tarancón Fandos como bibliófilo predilecto.

N.B.



## Dos buenos autores, dos buenas novelas

**E**DUARDO Vilas y José Navarro acaban de publicar sus primeras novelas, "Lo malo del talento" y "Exabruptos y sutilezas" en Ópera Prima Sistema Editorial. Eduardo Vilas y José Navarro son dos buenos autores que han escrito dos buenas novelas y han elegido la auto-edición de su producción literaria, quizá porque los circuitos comerciales de las editoriales convencionales no quieren arriesgar en nuevos escritores.

Eduardo Vilas (San Sebastián, 1971) se presentó recientemente en la Sala Triángulo y ha quedado finalista del premio "Tigre Juan", a la mejor primera obra narrativa de 1997. Ha colaborado, además, en distintos fanzines de barrio y tabernas. De su novela, "Lo malo del talento", se dice que es una novela con cuatro voces y una sola dirección: "Natalia nos dice que es una señora decente, que vive sola, que huye de la soledad, que escribe poesía y que ha empezado a enviar cartas de amor al diablo. Hay un hombre escribiendo su novela encerrado en el retrete, pero ni su esposa, su jefe, ni todo el trabajo pendiente le dejan el tiempo que necesita, por eso idea un plan para librarse de todos. Un joven rescata los recuerdos de su niñez, cuando mamá era puta, papá extraterrestre y la vida una larga lista de mentiras que había que ir desenmascarando. Lo miran por gloria nacional en un manicomio que lleva su nombre, la muerte le visita en sueños, se le anuncia en vida y la lista de herederos será su última fábula".

José Navarro (Granada, 1967) es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Granada. Ha vivido en Irlanda, Escocia y Francia, países que han inspirado su obra literaria. Fue finalista del Premio Andalucía de Novela, en 1994, con su primera obra, "La sombra de su sospecha". Su segunda novela, "Exabruptos y sutilezas" narra una historia de amor entre un joven escritor un tanto neurótico y una ingenua francesa estudiante de Arte. Hay obsesiones y decepciones provocadas por la actividad creativa, desarrolladas entre el pensamiento y la acción. La narración, ágil y novedosa, transcurre en tres ciudades europeas singulares por su belleza: Granada, Edimburgo y París, donde se plantean situaciones dramáticas y reacciones cómicas.

Esteban Zapata

"Lo malo del Talento", de Eduardo Vilas ; y "Sutilezas y exabruptos", de José Navarro. Ópera Prima Sistema Editorial. Madrid. Plaza Santa Catalina de los Donados, 3. 3º.6. Tfno. 91-559.74.50



## Tebeo

### García Iranzo, creador de “El Cachorro”

JUAN García Iranzo, (Muniesa, Teruel, 20 de septiembre de 1918), creador del personaje de tebeo “El Cachorro”, precursor de “El Capitán Trueno” y “El Jabato”, falleció repentinamente el 3 de febrero en Barcelona. Iranzo publicó sus dibujos en una gran número de revistas del género, desde los inicios de los años Cuarenta.

Creó también otros muchos personajes, de gran aceptación, como los de “La familia Pepe”, o el “Capitán Coraje”, pero debe su fama a “El Cachorro”, creado en 1951, una de las series más seguidas en esa década. Iranzo tenía ganas de dibujar una colección de piratas: hizo unos bocetos previos, con los personajes centrales y presentó el proyecto a Bruguera. Así nació “El Cachorro”, un grumete de un galeón español que navegaba por el Atlántico en el siglo XVIII.

García Iranzo, un clásico del Tebeo español, que ha tenido numerosos seguidores, y que en ocasiones utilizaba el seudónimo de J. Iribarren, dibujó también otros personajes, como “El Pirata Desconocido” (1945) y “El Capitán Coraje” (1946). Su estilo, muy popular y agradable para el público, alcanzaría su máximo esplendor en “Kosmen” (1960). En la década de los Cuarenta, colaboraría en revistas tan populares como “Leyendas”, “Aventurero”, “Chicos” y “Pulgarcito”. Juan García Iranzo distinguía dos tipos de tebeos: el de dibujo serio y el de dibujo “en broma”. En su caso, estaba dotado tanto para la caricatura como para el dibujo más realista. Actualmente trabajaba en “La familia Pepe, 50 años después”, preparando una antología también de personajes de “El Cachorro” para celebrar sus ochenta años.

Nino Bei



### Un aguafuerte sobre La Encuadernación, de Martín Oliete, agotado

EL librero de viejo o anticuario Miguel Madrid, en su catálogo del mes de diciembre, incluía una gran oferta: un aguafuerte (28 x 25 centímetros) del maestro grabador Martín Oliete, alegórico sobre La Encuadernación en sus diferentes estilos, con los nombres de los más importantes encuadernadores (Brugalla, Palomino, Cogollor, Monje, Cortés, Miralles, Sancha, Camacho, Ginesta, Carsi, Cañizares, Galván...), en tirada limitada a 500 ejemplares.

Los clientes que hicieron compra de libros, obtuvieron tan singular y valioso regalo. Pero Miguel Madrid no esperaba, tres meses después, que la edición de este bello grabado, impreso en tórculo, sobre papel gvarro super-alfa de 250 gramos, generara una avalancha de pedidos que, prácticamente han agotado el grabado. Los últimos ejemplares que restan, no más de una decena, tienen ahora un precio de 15.000 pesetas.

**Manuel Pacheco.**- El poeta Manuel Pacheco (Olivenza, Badajoz, 1919), uno de los máximos representantes de la poesía social de postguerra, ha fallecido a los setenta y ocho años en una clínica pacense. Pacheco fue incinerado y sus cenizas esparcidas por el río Guadiana.

De formación autodidacta, Manuel Pacheco, huérfano de padre, desempeñó desde muy joven distintos oficios manuales, que le impidieron ir a la escuela de forma regular. Tuvo que aprender, por tanto, por su cuenta, sin ayuda alguna, guiado por su intuición. Desde 1988 pertenecía a la Real Academia de Extremadura.

Entre su obra lírica, conformada por veintiocho libros, destacan: “Ausencia de mis manos” (1949), “En la tierra del cáncer” (1953), “Los caballos del alba” (1954), “poemas al hijo” (1960), “Poemas en forma de...” (1962), “Poesía en la tierra” (1970), “El emblema del sueño” (1972), “Diario de Laurentino Agapito Agaputa” (1981), “Azules sonidos de la música” (1982)... Toda su obra lírica fue recogida, en 1986, en tres tomos con el título “Poesía”. En 1994 publicó “Las noches del buzo” y su última obra editada en vida fue “El libro de las odas” (1995). Manuel Pacheco, que vio su prolífica obra traducida a varios idiomas, formaba parte de una triada muy singular, con Delgado Valhondo y Lencero.

N.B.



**AVISO**



**3-B DE BIBLIOFILIA, S.L.**

Sociedad de Asesoramiento, Tasación y  
Valoración de Libros y Documentos antiguos.



Esta sociedad sigue formando  
DOS BIBLIOTECAS, para lo cual  
estudiará todas las ofertas que

se le puedan hacer  
relacionadas con

*libros y documentos antiguos*

Viajaría a cualquier lugar.

Pago al contado.

**¡NO VENDA SIN CONSULTARNOS!**

Contacto: Srta. María

Tel. y Fax: (91) 420 18 16

Cervantes, 22, 1.º

28014 MADRID



**Librería Anticuaria  
El Renacimiento**



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS  
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 – TEL.: (91) 429 26 17  
28014 MADRID

**LIBRERIA  
SANTIAGO**



**Libros antiguos,  
raros  
y curiosos**

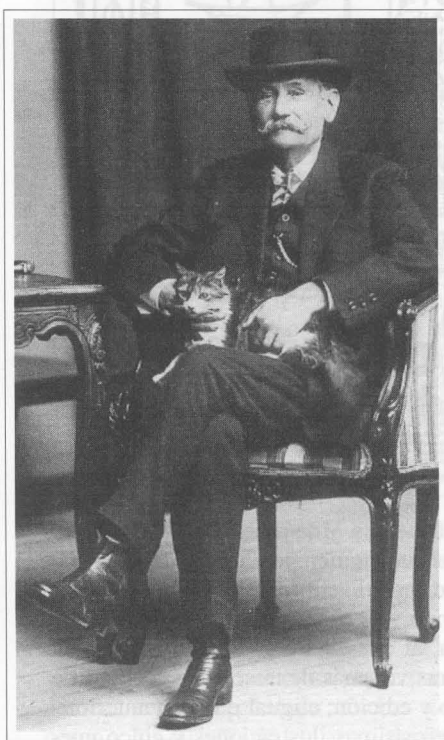
Solicite catálogo gratuito

Valenzuela, 6 - B-D  
Teléfono 532 96 24

28014 MADRID



**Catálogo.-** Los organizadores de la exposición, como complemento, han editado un voluminoso catálogo de 480 páginas, muy bien ilustrado, que incluye un buen número de artículos y estudios de José María Díez Borque, Javier Tusell, Álvaro Martínez-Novillo, Juan Carrete, Eduardo Alaminos, María Zozaya, Rocío Oviedo, María Dolores Saíz, Ángela Ena, Carmen Priego, Carmen Lafuente, José María López Piñero... (a la derecha: Puerta del Sol c. 1900. Archivo Moreno 582/C. Foto: catálogo. Abajo: Benito Pérez Galdós. Archivo General de la Administración. Foto: catálogo.



**Madrid 1898** Hambre, miseria, una vida muy dura... y una burguesía rica y hacendada, chulapería y verbena. Madrid, en 1898, era un espacio múltiple y bullicioso, de muy fuertes contrastes —¿igual que hoy?—, retratado por Benito Pérez Galdós, Valle Inclán o Arniches, desde muy diferentes concepciones de la vida.

En el Centro Cultural de la Villa, se ha desarrollado, hasta los últimos días de abril, una magnífica exposición, “Madrid 1898”, que recoge una completa visión de la capital de España hace cien años, en un recorrido que comienza en el arrabal de finales del XIX y finaliza en el suntuoso Palacio, adentrándose en los lugares más señalados de la vida madrileña : calle, casa, tienda, taller, quiosco, asilo, hospital, iglesia, taberna, toros, librerías, teatro, cine, parque... La muestra ha ofrecido una panorámica real, de contrastes. Pérez Galdós, Blasco Ibañez o Baroja retrataron una sociedad donde convivían miseria y lujo, pobreza y burguesía: un Madrid mísero y achulapado, bullente y sainetero. En las tabernas se habla y se discute de los héroes del momento: Guerra, Bombita, Machaquito, Lagartijo. En los cafés hay tertulias, trabajan los escritores, se hace política. Es un tiempo de renovación, abierto a la modernidad. Hay revistas, “Vida Nueva”, “Arte Joven”; hay científicos, pintores... hay vida, mucha vida, en la calle.

En conjunto, se ha ofrecido de forma rigurosa, coherente y atractiva, las distintas realidades de la capital, las distintas y distantes facetas de una ciudad en sus ritmos diarios de subsistencia, sin excluir el ocio, diversiones y culturas. Madrid hace cien años era un espacio, un ambiente y una atmósfera, en el que se vivía construyendo conceptos de vida y de la vida, en un tiempo de crisis y renovación que se preparaba para un nuevo siglo, para una nueva época muy distinta. **Patricia Montero**

En la capital, en tiempos de crisis y renovación, convivieron los grandes creadores : Valle Inclán (a la derecha con su hija. Foto: catálogo. Archivo General de la Administración), Pío Baroja, Machado..., en literatura; Sorolla, Chicharro, Beruete, los Madrazo, en la pintura ; Bretón, Chapí, Chueca, en la zarzuela... Hubo tertulias muy célebres en Fornos, Levante, Gato Negro. Se publicaron revistas como “Germinal”, “España Moderna”, “Vida Nueva”... Todos, incluido el pueblo, fabricaron un Madrid especial y único.





## Bibliographica

**P**OCAS veces se da la circunstancia de que quien escribe un libro lo haga también, pero más raro todavía es que el libro trate de cómo se escribe y cómo se hace un libro, y que encima lo edite, lo distribuya y, además, esté encantado de haberlo realizado y no maldiga a nada ni a nadie. Se necesita mucho convencimiento en el trabajo propio, una paciencia a prueba de los agoreros de turno y, especialmente, una (sana) cabezonería, no para tener la idea y decidir su comienzo, sino para lograr terminarla en un plazo más que razonable. Pues bien, muchas de estas proezas, y algunas más que iremos comentando, se dan de largo en una obra excepcional que ha visto por fin impreso su colofón el pasado 25 de marzo del presente año, festividad por demás de la Anunciación del Señor y de San Dimas. Se trata de *La Imprenta, orígenes y evolución* de Augusto Jurado, editada en Madrid, por Capta Artes Gráficas, para conmemorar su XXV aniversario; pero la historia singular de este bellísimo libro empieza hace ahora 10 años.

Quien tuviera la suerte de conocer a su autor a finales de los años ochenta, tal vez fuera uno de los afortunados destinatarios de las entregas de unos pliegos impresos en donde Augusto iba puntualmente emanando una obra titánica: una historia de los procedimientos de la reproducción del pensamiento y de la cultura, primero a través de la escritura, de las escrituras, y después por medio de la invención de la imprenta. Con la puntualidad del esfuerzo continuado, sin más interludios que los necesarios descansos para investigar, escribir, componer y editar, el autor mantenía con constancia impertérrita la salida impresa de su obra. Lo que al principio parecía una de las tantas utopías a las que nos tienen acostumbrados los soñadores, poco a poco iba tomando cuerpo en los cuadernos envueltos en unas cubiertas de papel gris que recogían unos contenidos que crecían por meses. Cuando empezó por los orígenes del papel, a lo que siguió la pictografía, las formas iniciales de escrituras y las expresiones caligráficas, para abordar después el nacimiento de la xilografía y los tipos móviles, la aventura de este empeño singular crecía de una manera constante y metódica; pero en el instante en que se empezaron a tratar los avatares históricos del arte de la impresión hasta las modernas técnicas de reproducción de los siglos XIX y XX, lo que el autor desarrolla en un extenso capítulo llamado “De la xilografía a la fotomecánica”, la obra fue tomando una realidad editorial innegable. Más de trescientas páginas, con cerca de mil reproducciones impecables, nueve preciosos encartes, irreprochablemente editada y entregada con estricta puntualidad llamaba poderosamente



la atención. De muchos temas, y de muchísimas curiosidades, era la primera vez que alguien ponía por escrito la historia de las técnicas de hacer los libros. Podía haberse detenido aquí, pero continuó.

“De la tipografía al offset” y “La encuadernación manual” ocuparon otras vez más de trescientas páginas de investigación, estudio y edición; e igual que con anterioridad, se incluían numerosísimas ilustraciones y cinco nuevos encartes. Ahora sí podía decir su autor, con todo merecimiento, que al décimo año descansó; había terminado, sencillamente, la primera y única historia de la imprenta española. Sólo había un problema: no poseían esta obra más que aquellos a los que Augusto Jurado les había ido regalando los cuadernillos. Cuando yo me enteré y le conocí, me regaló un ejemplar de todo lo aparecido, pero ante mi sorpresa por lo (casi) clandestino de la edición me dio una buena noticia: había decidido poner en circulación un número de ejemplares, ahora dividido en dos tomos de similar extensión, protegidos en un estuche, y con un índice completo de la obra, sustituyendo los dos cuadernillos finales de cada sección para dar así continuidad efectiva al texto. Otros afortunados poseedores iban a poder tener por fin un libro que era un enigma editorial. Hay un aspecto que me ha llamado poderosamente la atención de esta obra que espero comprendan (y compartan) sus nuevos lectores

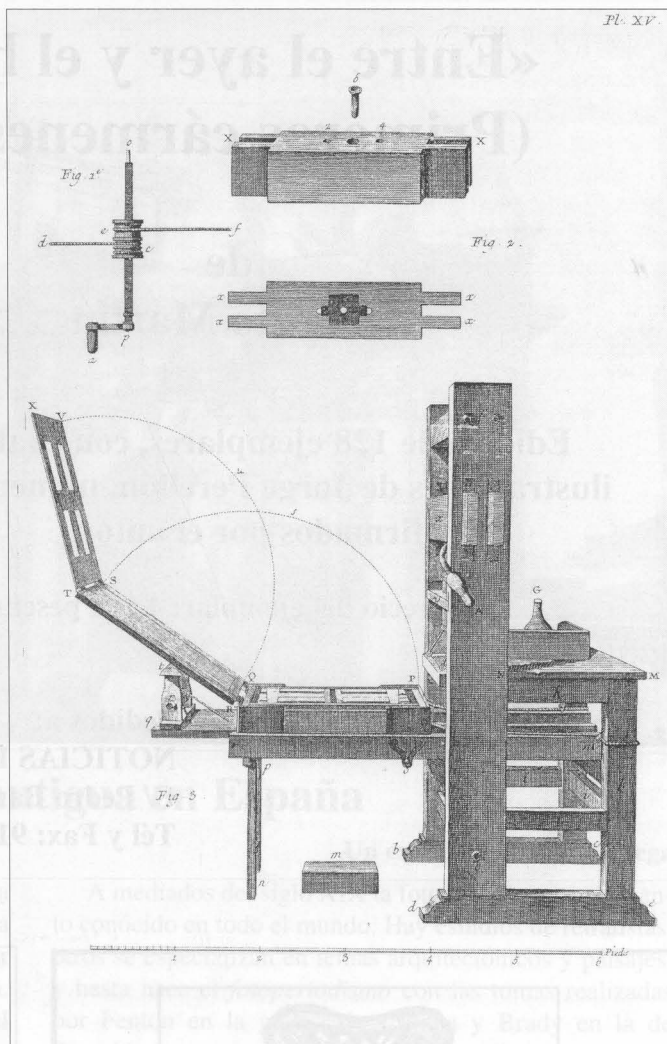


**En la historia de nuestra Imprenta hay mucho de historia de la técnica y de su evolución a lo largo de las aportaciones del desarrollo científico, pero también existe una parte estética y artística que afecta a una conciencia que es capaz de superar el mero mecanicismo de la reproducción de una obra y, especialmente, al desarrollo paralelo de la producción intelectual y cultural de una época determinada, que, precisamente, por su existencia logra expresarse a través del libro.**

y que además motiva que le haya dedicado “*Aurea bibliographica*” en esta ocasión. Es una historia de la Imprenta, con mayúsculas lo de Imprenta, pensada, escrita y, sobre todo, vivida por un impresor.

Por alguien que ha dedicado su vida a la tarea de dar vida a un original que entra por la puerta de un taller y que además se ha preguntado muchas veces los porqués, los cómo y los cuándo de esa apasionante técnica; es decir, un profesional de los que quieren explicarse con rigor y profundidad los pormenores de su actividad y se apasiona por dar respuesta a las razones de su vocación.

Para ello escogió la investigación guiado de una intuición práctica alimentada por la curiosidad y unió la experiencia del trabajo diario sobre la propia materia de estudio; oséase, un guerrillero intelectual perteneciente a una especie a todas luces necesaria, aunque peligrosa, que ha dejado a lo largo y ancho de nuestra memoria cultural un puñado de obras por las que los demás vamos entendiendo nuestra propia historia. Creo que no hace falta recordar a los interesados en la historia de nuestra Imprenta que mucho hay en ella de historia de la técnica y de su evolución a lo largo de las aportaciones del desarrollo científico, pero que también existe una parte estética y artística que afecta a una conciencia que es capaz de superar el mero mecanicismo de la reproducción de una



obra y, especialmente, al desarrollo paralelo de la producción intelectual y cultural de una época determinada, que, precisamente, por su existencia logra expresarse a través del libro.

Los impresores han tenido desde el siglo XV condición y trato de Maestros, pues la Imprenta ha sido considerada desde sus orígenes un Arte merecedor de tal nombre y tal categoría; uno de ellos, Augusto Jurado, une ahora su nombre a otros predecesores que también se cuestionaron las razones de una profesión que les apasionaba e intentaron explicarla con su escritura: Alonso Víctor de Paredes, Juan José Sigüenza y Vera, José de Villarroya, entre otros.

A lo largo de su vida como Maestro Impresor ha conocido desde la preparación del original copiado todavía por la paciente caligrafía hasta la composición manual con el tipómetro amigo y la linotipia, la tipografía plana y el off-set más avanzado, el fotograbado y el fotolito, la serigrafía y la selección de color, la Minerva y la Heidelberg, el plomo y la celulosa; es decir, todo lo que ha constituido su existencia y de la que ha querido dejar escrita la historia por él vivida y por él heredada para todos nosotros.

Ha logrado culminar su profesión con una obra que será la envidia de más de un impresor (y no impresor), y como a él le gusta decir a modo de colofón: “Me he jubilado sin tocar un ordenador”. *Laus Deo* Augusto.



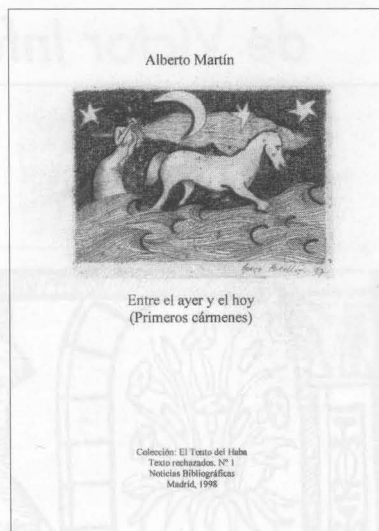
# «Entre el ayer y el hoy (Primeros cármenes)»

de  
**Alberto Martín**

Edición de 128 ejemplares, con cuatro  
ilustraciones de Jorge Perellón, numerados  
y firmados por el autor

Precio del ejemplar: 1.200 pesetas más gastos de envío

Pedidos a:  
**NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS**  
C/ Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid  
Tél y Fax: 91 554 58 82



LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS,  
RAROS, CURIOSOS, EDICIONES ESPECIALES,  
AGOTADOS, MAPAS, GRABADOS, ETC....

*-solicite nuestros catálogos-*

COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

Teléfono/Fax: (971) 64 0254  
APARTADO DE CORREOS 91  
07630 - CAMPOS - MALLORCA

## CARMEN BOOKS



LIBROS ANTIGUOS y de OCASIÓN  
ESPECIALIDADES:  
La España Musulmana, Africa, Granada.  
Viajes por España

Solicite nuestros catálogos

SAN MATÍAS, 10  
18009 GRANADA  
TEL. Y FAX: (958) 22 73 42





## La fotografía antigua en España

Un estudio de Carlos Ortega

**D**ESDE los primeros descubrimientos ópticos hasta 1850 la fotografía avanzó a trompicones. En 1826 la física y la química se pusieron de acuerdo para alumbrar uno de los grandes inventos del siglo XIX: la fotografía. Sus orígenes los encontramos en Aristóteles –que fue el primero en interesarse por el principio óptico de la cámara oscura– y en el erudito árabe del siglo XI Alhazen –pionero en el empleo de la cámara oscura para observar los eclipses–.

En 1758 un médico alemán, Johann Schulze, descubriera que el nitrato de plata se oscurece al exponerlo a una fuente de luz, pero no avanzó más. Lo que sí hizo Schulze fue poner en las manos del francés Joseph Nicéphore Niepce, los elementos que faltaban para dar el gran paso. Niepce fue quien unió los descubrimientos, buscando la forma de fijar la imagen sobre una piedra litográfica. Años más tarde Nicéphore Niepce se asocia con Louis Daguerre –uno de los inventores del Diorama– quien prácticamente se apropió del invento, perfeccionándolo y bautizándolo como “*Daguerrotipo*”. Faltaba una década, hasta 1839, para que Daguerre, trabajando ya en solitario –Niepce había fallecido en 1833– fijara las imágenes mediante una solución de sal común. Daguerre patentó su procedimiento y abrió de par en par las puertas de la fotografía. En 1851 se da otro paso de gigante gracias al trabajo del escultor inglés Frederick Archer, quien desarrolla el proceso del colodión húmedo, mediante el cual se podían obtener los negativos sobre placas de cristal y las copias en papel.

A mediados del siglo XIX la fotografía es ya un invento conocido en todo el mundo. Hay estudios de retratistas, otros se especializan en temas arquitectónicos y paisajes, y hasta nace el *fotoperiodismo* con las tomas realizadas por Fenton en la guerra de Crimea y Brady en la de Secesión norteamericana, incluso se realizan gestas casi heroicas, como la de Félix Nadar, que ya en 1858 asciende en un precario globo aerostático para tomar fotos desde el aire. En 1870 Richard Leach Maddox experimenta con la primera placa seca de gelatina que, sólo un año después, comienza a comercializarse y en 1878 a fabricarse de manera industrial. La placa seca hace la fotografía verdaderamente instantánea y reduce el tiempo de exposición a escasos segundos.

Los primeros intentos de obtener fotografías en color se deben a dos personajes dispares como Louis Ducos y Charles Cros, quienes por separado publicaron sendos trabajos teóricos sobre la reproducción de fotos en color en 1869. El primer éxito verdadero se hizo esperar hasta 1911 y llegó con los trabajos del alemán Rudolf Fischer. El último y definitivo salto hacia el color lo dan Mannes y Godowski en 1935, que culminaron la invención color.

Británicos y franceses fueron los primeros en dedicarse a la fotografía, realizando algunos de ellos –como Clifford o Laurent– lo mejor de su trabajo en España. En 1855 la fotografía entra en el mundo de las exposiciones por la puerta grande, gracias a la Exposición Universal de París. Hacia 1860 la fotografía está ya aceptada a nivel popular, ha entrado en los salones aristocráticos, ha salido ▶



a la calle y ha avanzado técnicamente de manera espectacular. André Adolphe Disderi (1819-1890) y Eadweard Muybridge (1830-1904), fueron dos de los personajes que más contribuyeron al desarrollo de la fotografía. El primero, que en 1861 era considerado como el fotógrafo más rico de Europa, inventó la *Carte de Visite*, una forma de dividir la placa en 10 tomas iguales. Disderi fue un gran retratista y por sus estudios de París, Tolon, Londres y Madrid, pasaron los políticos, artistas, literatos...

El daguerrotipo llega a España nada más inventarse, en 1839, pero hasta la década de 1850 son los fotógrafos extranjeros quienes hacen en nuestro país el trabajo más notable. En 1860 los autores españoles toman el relevo en todas las especialidades.

Las primeras publicaciones sobre fotografía realizadas en España son las traducciones de los métodos para realizar daguerrotipos, como la "*Exposición histórica y descripción de los procedimientos del daguerrotipo y del diorama*", de Joaquín Hysern, pero en seguida aparecen "*La Fotografía*" de José Sierra; "*Manual Práctico de Fotografía*" de Angel Díez Piniés o la prematura "*Noticias sobre la Historia de la Fotografía*" editada por el Conde de Benazuza. El 10 de noviembre de 1839 Ramón Alabern con una cámara que había traído de París, realizó en Barcelona el primer daguerrotipo español del que se tiene noticia y al que se perdió la pista ése mismo día, tras ser sorteado entre los presentes en el acto. Una semana después, Mariano de la Paz Graells, Juan María Pou y José Campos, hicieron el primero de Madrid – una vista del Palacio Real.

En 1842 son autores extranjeros quienes destacan en las "*Tomas de vistas y retratos*", dejando a los españoles en un segundo plano, que ya no abandonarían hasta la década de 1850, pero que al terminar ya contaba con nombres como los de Andrés Cisneros –autor del primer Album Fotográfico de Santiago de Compostela–, Casiano Alguacil, que abrió su estudio en Toledo en 1862, o José Rodrigo, que se instala en Lorca.

**Extranjeros en España:** No formaron sociedad alguna, pero coincidieron en España hacia 1855, pasando a formar parte de la historia particular de la fotografía de nuestro país. Charles Clifford (1819-1863) fue el fotógrafo más notable del Madrid Isabelino. Trabajó por encargo de la Corona, y retrató personas, monumentos y el desarrollo español a través de sus obras públicas, como el Canal de Isabel II. En 1861 fue solicitado por su reina, Victoria, para que le realizara el primer retrato oficial. Jean Laurent (1816-1892), cubrió desde corridas de toros a tipos populares, monumentos y celebridades, dejando una insigne obra documental. A Clifford y Laurent debemos algunas de las mejores tomas realizadas en España entre 1855 y 1865. Hubo más pioneros, como George Eastman, Fenton o Frank Meadow Sutcliffe, y entre los españoles, ya de la siguiente generación, Fortuny, "Kaulak", Joaquín Pla, Janini o Tomás Montserrat, e incluso algunos "*intrusos de lujo*", como Lewis Carroll y Santiago Ramón y Cajal.



Barcelona, Madrid, Valencia y Sevilla, son las primeras ciudades en contar con estudios profesionales de daguerrotipo, siendo el retrato una de las primeras especialidades, tras la revolución que supuso la invención de la *Carte de Visite*. En este campo sobresalen los nombres de José Albiñana, que se estableció en Madrid en 1845 y pronto se convirtió en fotógrafo de cámara de Isabel II, reuniendo una importante colección de retratos de personalidades: Enrique Godínez, uno de los más prestigiosos retratistas sevillanos de la época; Juan Ibáñez, segundo miembro de una dinastía de fotógrafos manchegos que todavía perdura; Antonio García, un químico valenciano que fue definido años más tarde por Kaulak como "*Uno de los pocos clásicos de los tiempos históricos*"; o Eugenio Juliá, tan buen fotógrafo como negociante. Se enriqueció con la fotografía, y llegó a abrir sucursales en varias provincias y una en París y a ser galardonado en la Exposición Universal celebrada en 1867.

Autores notables de Museos y Álbumes fueron José María Sánchez, con sus tomas del Madrid de la época; o J. Suárez, que documentó la reconstrucción de la capital tras la revolución de 1868. El toledano Casiano Alguacil editó también álbumes de su provincia, que vendía en capítulos o fascículos, y Alfonso Begué destacó por sus fotografías estereoscópicas y su colección de fuentes ornamentales madrileñas, realizada en 1864. Mención aparte merece José Spreafico, un extraordinario artista que





Algunos fotógrafos destacaron en este terreno como José Rodrigo, que durante cuarenta años de trabajo tomó miles de fotografías entre las que sobresalen sus series de personajes populares



Las fotografías que hoy más información nos aportan sobre aquella España de hace más de cien años son, seguramente, las realizadas por las calles de las ciudades y los pueblos, en las fiestas y acontecimientos notables, o en momentos cotidianos, especialmente los retratos, que nos permiten conocer cómo eran en realidad los españoles de la época.

se estableció en Málaga hacia 1860 y del que poco más se sabe. Las fotografías que hoy más información nos aportan sobre aquella España de hace más de cien años son, seguramente, las realizadas por las calles de las ciudades y los pueblos, en las fiestas y acontecimientos notables, o en momentos cotidianos. Los carros de bueyes, el rebaño cruzando el centro de Madrid, la espera en la barbería, el baile en la plaza o los pastores descansando en los soporales. Algunos fotógrafos destacaron en este terreno como José Rodrigo que, durante cuarenta años de trabajo tomó miles de fotografías entre las que sobresalen sus series de personajes populares de Murcia y Almería, las hechas durante la revolución cantonalista de Cartagena y las minas de Sierra Almagrera. También Casiano Alguacil fue uno de los primeros "todoterreno" del mundo de la fotografía. Tuvo un estudio propio en Toledo, publicó su Museo Fotográfico y sobresalió como retratista. Sus mejores obras son tipos populares: zapateros, mendigos, aguadores, clérigos o albañiles. Uno de los primeros "fotorreportajes" de nuestra historia de la fotografía, fue el realizado, en 1858, por Martínez Sánchez y Antonio Cosmes, que captaron la llegada al puerto de Valencia de la Reina Isabel II. Otro reportero del momento fue Rafael Castro, pintor y dibujante que participó en la famosa Expedición Científica al Pacífico, en 1862, tomando unas 300 placas que hoy se conservan en el Museo de Ciencias Naturales.

**Cambio de siglo:** En 1900 la fotografía toma carrerilla y se vuelve más atrevida. Con el nuevo siglo las cámaras se hacen más manejables, los procesos más fáciles, los negativos más rápidos y los fotógrafos más audaces. La prensa empieza a sustituir a dibujantes y grabadores por artistas de la cámara y la batalla por el color también comienza a ganarse. Reporteros como Brangulí o Alfonso se lanzan a la calle o marchan a la guerra de Africa para conseguir fotografías vivas. Escobar recorre La Mancha, cámara en ristre, para que hoy sepamos cómo eran de verdad los mieleros, aguadores o barberos de los años 20.

A partir de esa fecha, los reporteros viven un buen momento. Los periódicos empiezan a llenarse de fotos deportivas, de sucesos y de guerra, firmadas por Joan Bert, Goñi, Baldomero y Gaspar. Las tragedias de la historia son muy fotogénicas y en España los años 30 dieron mucho de sí: los acontecimientos de Casas Viejas o Castilblanco, la revolución de Asturias y la misma Guerra Civil, hicieron brillar a grandes fotoperiodistas como Díaz Casariego, Alfonso Sánchez Portela o Agustí Centelles. Es también un buen momento para los experimentos.

La publicidad está en auge y algunos artistas de la cámara como Masana, Catalá Pic, Sala o Aurelio Grasa, ayudan a vender coches, cosméticos o relojes con sus fotos. Se trata de un amago de vanguardia, que pronto quedó frustrado. Pero esto ya es historia contemporánea de la fotografía.



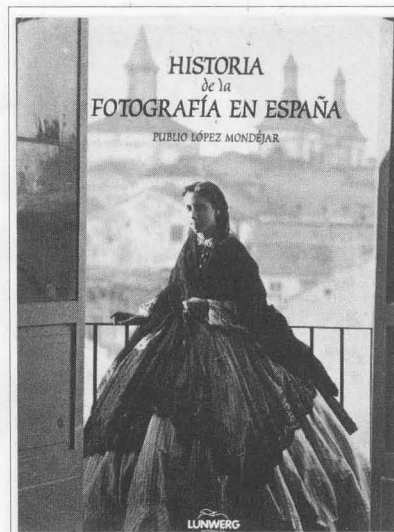
# Las Fuentes de la Memoria

EN 1989 Lunweg Editores iniciaron la ambiciosa tetralogía "Las Fuentes de la memoria", de Publio López Mondéjar, concluida en 1996. Los tres volúmenes de la obra aparecidos hasta ahora incluyen casi mil fotografías, desde 1839 hasta, prácticamente nuestros días.

**Volumen I:** "Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX". El libro muestra la evolución de la fotografía española, desde el primer daguerrotipo, realizado en 1839, hasta el reportero gráfico de finales del siglo XIX. Un documentado estudio introductorio de Publio López Mondéjar acompaña a las trescientas fotografías que componen el volumen, que incluye una biografía de los principales fotógrafos, cronología e índice onomástico. Reproducción en cuatricomía. Formato: 29,5 x 27,5.

**Volumen II:** "Fotografía y Sociedad en España, 1900-1939" muestra la evolución de la fotografía hecha entre el inicio del siglo y el final de la Guerra Civil: una imagen española de la vida y la propia historia política, social, económica, industrial y laboral del país, a través de 289 fotografías, de las que se realizaron una selección de 160 para la exposición itinerante. Las fuentes utilizadas fueron diferentes: colecciones de instituciones culturales españolas y extranjeras: Biblioteca Nacional de Madrid, Museo de Pontevedra, Diputación de Valencia, archivos municipales de Madrid y Barcelona, Hispanic Society of America (Nueva York), Agencia Magnum, Paul Getty Museum... Incluye biografías de autores, índices onomásticos y cronología. Reproducciones a tres tintas, 250 páginas. Formato : 29,5 x 27,5.

**Volumen III:** "Fotografía y Sociedad en la España de Franco", presenta más de 300 fotografías, en gran parte inéditas, procedentes de los fondos de instituciones españolas y extranjeras, colecciones privadas y archivos de los fotógrafos. La exposición, además de una historia de la fotografía hecha en España entre 1939 y 1975, constituye una verdadera crónica sentimental de cuarenta años de vida española, desde la conclusión de la guerra civil hasta la muerte de Franco y el tránsito hacia la Democracia. Incluye la novedad de un Prólogo del escritor y académico Antonio Muñoz Molina.



## Una historia necesaria

ESTE libro constituye a culminación de un ambicioso proyecto editorial iniciado en 1989 por Lunweg Editores, con la publicación del primer volumen de la tetralogía "Las Fuentes de la memoria". Con la edición de esta obra pionera, se cubre un hueco importante en la historiografía artística española y sitúa a España en un lugar destacado en el ámbito de la edición fotográfica internacional.

El autor de "Historia de la fotografía en España", Publio López Mondéjar, es uno de los más prestigiosos fohistoriadores españoles, y el de más larga trayectoria profesional. Tiene publicados : "Retratos de la vida" (1980), "Crónica de la luz" (1984), "Memoria de Madrid" (1985), "Visiones del deporte" (1991), "Cien años de fotografía y ferrocarril" (1992) y "Retratarse en Madrid" (1992). En 1989 inició la tetralogía "Las Fuentes de la Memoria", culminada en 1996.

La obra está dividida en tres partes, a través de treinta y cuatro capítulos, donde el autor analiza la evolución de la fotografía española, desde la realización del primer daguerrotipo, en 1839, hasta los últimos y más renovadores movimientos fotográficos actuales.

Esta historia de la fotografía constituye un esfuerzo editorial sin precedentes, a la hora de ofrecer una completísima visión iconográfica de la fotografía española, con la inclusión de más de ciento cincuenta imágenes, magníficamente reproducidas.

N.B.

"Historia de la fotografía en España", de Publio López Mondéjar. Lunweg Editores. Madrid, 1998.





## La fotografía antigua en España

Desde hace años Publio López Mondéjar investiga y rescata, del olvido y de los baúles, la fotografía española. Autor, entre otras obras, de los tres monumentales tomos *Las Fuentes de la Memoria*, magníficamente editados por Lunwerg en 1989, 1992 y 1996, López Mondéjar presenta ahora, en la misma editorial, *Historia de la Fotografía en España*, obra en la que analiza con rigor la evolución de la fotografía española, desde el daguerrotipo hasta la actualidad y que incluye 160 imágenes, un exhaustivo glosario técnico y una bibliografía con los mejores libros de referencia.

*A la derecha, Publio López Mondéjar con el pintor Antonio López Torres, en Tomelloso (1988). Fotografía de Cristina García Rodero.*



### Memoria de la desmemoria

EN 1870, en un texto clarividente, Angel Fernández de los Ríos achacaba a la incuria oficial, la responsabilidad última de la destrucción de nuestros archivos y la ausencia de interés en mantener y conservar el patrimonio artístico español. Más de cien años después, las palabras premonitorias de Fernández de los Ríos, podían aplicarse a la situación de los archivos públicos españoles, y la experiencia de autores como Pío Baroja, Valle-Inclán o la nutrida legión de sufridos y esforzados investigadores de la España de la dictadura, sólo venían a confirmarlas. La situación era todavía más penosa en el campo de los archivos fotográficos, arrumbados y olvidados en los más insólitos rincones de las instituciones culturales, como el mismísimo Ministerio de Cultura. En 1980, año en que Marie-Loup Sougez, Lee Fontanella y yo mismo publicamos nuestros primeros libros "*Historia de la fotografía*", "*Historia de la fotografía española en el siglo XIX*" y "*Retratos de la vida*", la situación era absolutamente dramática. La fotografía no contaba en el campo de la conservación de bienes culturales, y los escasos archivos oficiales estaban prácticamente olvidados en instituciones tan prestigiosas como la Biblioteca Nacional de Madrid o el Palacio Real. Colecciones importantísimas como las de Jean Laurent se deterioraban gravemente en los sótanos del Ministerio de Cultura, y el archivo de Ch. Franzen comenzaba su particular degradación en los contenedores de Televisión Española. Consecuentemente, los archivos particulares apenas concitaban la más mínima atención por parte de sus propietarios ni, obviamente, por parte de los servicios culturales de la Administración. Así fueron desapareciendo las importantísimas colecciones de fotógrafos como Alonso Martínez, Hébert, Compañy, Esplugas, Audouard, Antonio García, y tantos y tantos fotógrafos extraordinarios de este siglo y la práctica totalidad de los del siglo XIX. No es casual que, pese al extraordinario trabajo desarrollado en los últimos quince años por una docena de excelentes investigadores –Yáñez Polo, Bernardo Riego, Ricardo González, Carlos Teixidor, José

Ramón Cáncer, José Huguet, Matilde Muro, Alfredo Romero, Carlos Cánovas, Manuel Carrero, Gerardo Kurtz...–, apenas nos ha sido posible reconstruir períodos tan importantes de nuestra fotohistoria como los del daguerrotipo o el calotipo. Parafraseando a Larra, puede afirmarse que investigar la historia de la fotografía española en aquellos años –y, en buena medida, aún hoy– era llorar. Y la situación se agravaba en el campo de la edición fotográfica. Era prácticamente imposible encontrar un editor dispuesto a publicar nuestros libros, y menos aún a patrocinar nuestras investigaciones. De ahí la importancia de las iniciativas de editoriales como Cátedra, El Viso o Lunwerg, en aquellos años inaugurales de la edición fotográfica en España. La situación ha cambiado no poco, desde entonces. Pese a que sólo Lunwerg Editores haya continuado trabajando sistemáticamente en el campo de la edición fotográfica, hasta convertirse en una editorial de referencia en Europa, los libros fotográficos no son ya una excepción, gracias a la labor de numerosos organismos oficiales y a la de instituciones privadas, como la Fundación La Caixa. Asimismo, ha crecido la sensibilidad oficial hacia los archivos fotográficos y se insiste en el estudio de nuestra fotohistoria. En este punto, es obligado señalar la labor de coleccionistas fotográficos como Nicolau Puig, Cualladó, José Mario Armero, Santiago Saavedra, Álvarez Barrios, Víctor Méndez o Martín Carrasco, gracias a los cuales se han podido salvar importantísimas colecciones fotográficas. Pero, pese al innegable vigor de la fotografía española y de su fotohistoria, y a su creciente reconocimiento nacional e internacional, sus estructuras comerciales, editoriales y de exhibición permanecen prácticamente inaterables. Sólo la dedicación de los propios fotógrafos, la esforzada labor editorial y el incipiente patrocinio institucional, está haciendo posible que la fotografía vaya integrándose, lentamente, en los hábitos culturales del país.

Publio López Mondéjar



**FERNANDO DURAN**

# LIBROS ARCHIVOS COLECCIONES

*Subastas de  
las mejores  
colecciones,  
ejemplares  
antiguos,  
libros raros,  
manuscritos y  
documentos  
autógrafos.*



*Consúltenos, nuestros  
expertos valorarán  
sin compromiso su  
biblioteca o archivo.  
Solicítenos el Catálogo.*



**FERNANDO DURAN**

Lagasca, 7 - 1º Izq. - 28001 Madrid  
Tel.: 577 85 42 - Fax: 431 21 10

## LIBROS **LITORAL**

ANTIGUOS  
Y  
MODERNOS

---

**SOLICITE  
NUESTRO CATALOGO**

---

LITERATURA, ARTE, HISTORIA ALIMENTARIA,  
VIAJES, TECNICA, CAZA. TODO TIPO  
DE LIBROS RAROS, CURIOSOS Y AGOTADOS

VILAMARI, 55 - 08015 BARCELONA - TEL. (93) 425 33 55

Mañanas: Contestador

Tardes: Abierto de 17 a 20,30 horas

## *CAMACHO, S.L.*



**ENCUADERNACION  
ARTESANAL Y ARTISITICA  
RESTAURACION  
DE LIBROS, DOCUMENTOS,  
GRABADOS  
Y ENCUADERNACIONES**

San Vicente Ferrer, 6  
Teléf.: (91) 447 87 25  
Móvil: 929 154006  
28004 MADRID



**L**A Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Madrid es un inmenso escaparate que expone más de medio millón de ejemplares, de todo tiempo y condición, que abarcan toda la historia del libro impreso, incluidos los primeros manuscritos. El recorrido librero se iniciaría, por tanto, en los siglos XV y XVI.

El recorrido a pie por tan magnífica «librería» al aire libre, expuestos al sol o a las tormentas primaverales, puede comenzarse por cualquiera de sus dos extremos: Cibeles o Biblioteca Nacional. Todas y cada una de las casetas están repletas de los mas variados materiales libreros; y las hay especializadas en los más diversos géneros: teatro, ex-libris, siglo XIX, Generaciones del 98 o del 27... Es recomendable buscar, rebuscar sin desesperarse. El libro que se busca está; y si no está, hay otros que compensan la afición a la lectura.

El atractivo de la Feria no está sólo en la vejez de los libros. La Feria ofrece todo un atractivo conjunto de ejemplares que responden a los calificativos de: «agotados»; «restos de edición», «saldos», «últimos ejemplares»... En Recoletos se pueden localizar muy buenas obras, de autores poco conocidos, que han tenido la desdicha de no tener una distribución adecuada o que se han editado de forma cuasi artesanal y no han entrado en los circuitos comerciales por los más variados motivos.

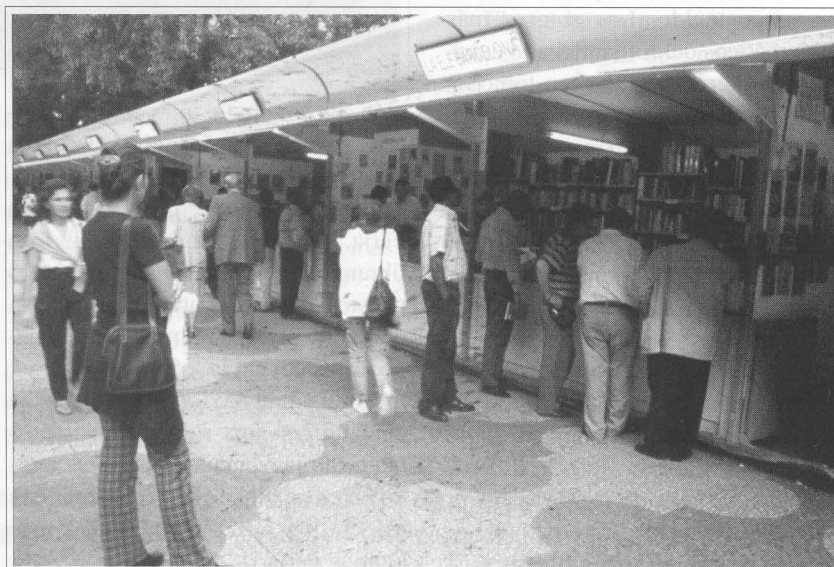
Recoletos es un magnífico lugar en Primavera para buscar los deliciosos «Cuentos de Calleja» o aquellas primitivos tebeos de «El Guerrero del Antifaz» o «El Capitán Trueno». Pueden estar junto a obras de Julio Verne o Benito Pérez Galdós, en las más singulares ediciones. Algunas librerías han preparado a lo largo del año otros libros muy buscados y apreciados por los lectores y bibliófilos: los «Catones», aquellas viejas cartillas de lectura de nuestros padres y abuelos, llenas de ingenuidad y encanto, que nos muestran un pedazo de la historia de la Enseñanza en España.

Los carteles y grabados tienen su hueco. La afición por el arte de la



## XXII Feria del Libro Antiguo y de Ocasión

**E**NTRE el viernes 8 y el domingo 24 de mayo, se celebra en Madrid, en el Paseo de Recoletos, la vigésimo segunda edición de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, en la que participan un total de cuarenta y cinco profesionales libreros de todas las comunidades del Estado español, con predominio de Madrid y Barcelona. El comité organizador de la Feria ha editado, en la presente convocatoria, un precioso cartel que reproduce en parte un grabado inglés de Thomas Rowlandson, del siglo XIX, impreso por Ackermann en 1812, de carácter satírico, en una biblioteca de casa hacendada; junto a la obra «1891-Madrid-1892», artículos, cuentos, críticas y semblanzas, del madrileño Enrique Sepúlveda, editado en Madrid. El pregonero es Luis Alberto de Cuenca, director de la Biblioteca Nacional de Madrid, que leerá un breve y emotivo texto: «En busca del libro perdido».





estampación crece poco a poco. Y los hay para todos los gustos, especialmente hacia aquellos que amarillan, que mantienen un cierto regusto a húmedo almacén librero. No hay que desdeñar el creciente interés que despiertan los ex-libris, auténticas joyas calcográficas, que revalorizan los libros.

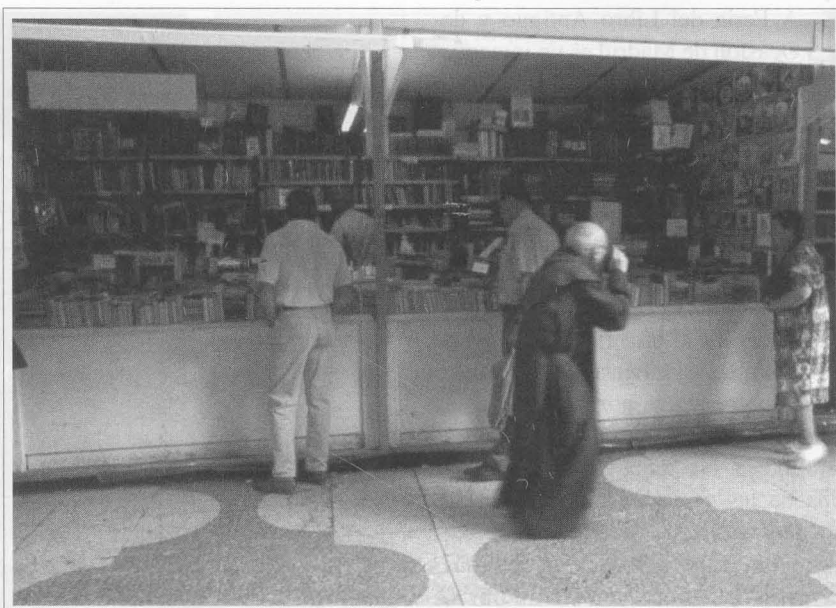
Durante el recorrido, y al objeto de evitar un exceso de busca de ejemplares, frente a tanto y tanto libro de interés, es recomendable hacer una o dos paradas y sentarse en las terrazas instaladas en el Paseo para disfrutar del paso de la gente.

De nuevo, en las casetas, hay que reiniciar las búsquedas intensivas. Los coleccionistas de **Quijotes** tienen un amplio surtido, que se iniciaría casi en las primeras ediciones. Los hay de todo precio, algunos ilustrados con mucha gracia.

Los libros de arte ocupan una parcela importante y suelen tener unos precios muy interesantes por debajo de la media que da en las librerías. Suelen ser restos de ediciones que no han tenido una salida adecuada. Es una magnífica oportunidad para hacerse con grandes volúmenes de pintores como Velázquez, Picasso, Utrillo...

Los libros de viajes por España, de autores románticos ingleses, alemanes y franceses, básicamente, están siempre de moda. Se buscan los mejores títulos (de alto precio) y otros menos conocidos, muy interesantes por su contenido. Los autores más emblemáticos del romanticismo europeo, que dieron una imagen tópica y típica de España son David Robert, Lake Price, Teófilo Gautier, Guesdon...

Este año es muy especial para los libros. Se celebran el centenario del 98 y el centenario del nacimiento de García Lorca. Así, están muy buscadas y cotizadas todas las primeras ediciones de los escritores de las Generaciones del 98 y del 27. Hay autores como Lorca, Ramón del Valle Inclán, Pío Baroja, Rafael Alberti, Unamuno, Gómez de la Serna... muy reclamados. Muchos libreros ofrecen buenos ejemplares, en primera edi-



**El libro elegido para esta edición, facsímil, es «1891-Madrid-1892» del «madrileñista» Enrique Sepúlveda, autor «asiduo» en esta feria que ofrece una visión peculiar de la vida en la capital a finales del siglo XIX**



**El atractivo de la Feria no está sólo en la vejez de los libros. La Feria ofrece todo un atractivo conjunto de ejemplares que responden a los calificativos de: «agotados»; «restos de edición», «saldos», «últimos ejemplares»... En Recoletos se pueden localizar muy buenas obras, de autores poco conocidos, que han tenido la desdicha de no tener una distribución adecuada.**

ción, de los títulos más representativos. Es una buena oportunidad para hacerse con ejemplares muy revalorizados. El Comité organizador de la Feria, presidido por el prestigioso librero José Fernández Berchi, ha puesto este año -continuando una tradición de ofrecer lo mejor- un cuidado especial en la oferta del cartel, facsímil y pregón. La organización ha contado con una subvención importante (no por la cuantía) de una entidad bancaria madrileña, que colabora así en los aspectos culturales que tiene la Feria.

El cartel reproduce en parte un grabado inglés, del siglo XIX, de Thomas Rowlandson, impreso en Londres, por Ackermann, en 1812, de carácter satírico-grotesco: una escena de librería en una casa hacendada.

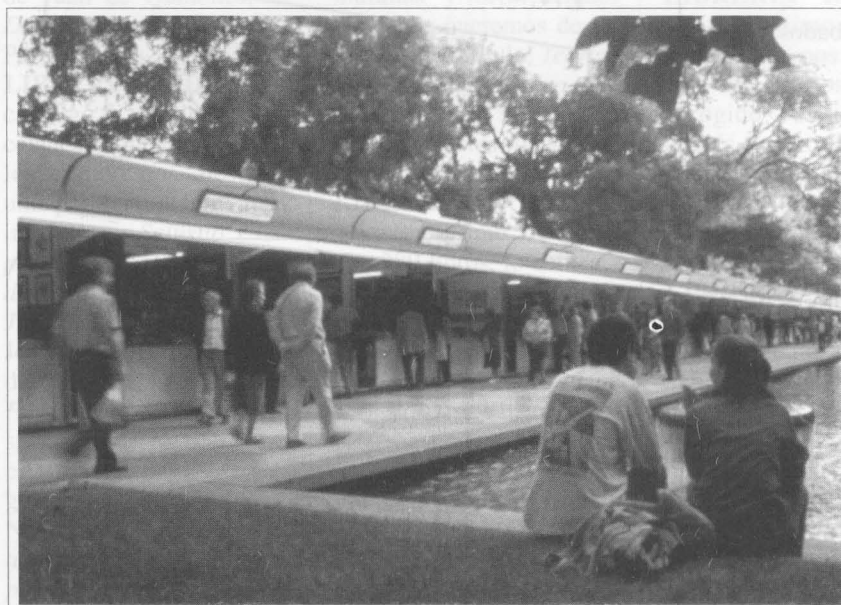
El libro elegido para esta edición, facsímil, es «1891-Madrid-1892» del «madrileñista» Enrique Sepúlveda, autor «asiduo» en esta feria que ofrece una visión peculiar de la vida en la capital a finales del siglo XIX. Enrique Sepúlveda y Planter fue redactor de los periódicos «La Correspondencia de España» y «El



Los libros de viajes por España, de autores románticos ingleses, alemanes y franceses, básicamente, están siempre de moda. Se buscan los mejores títulos (de alto precio) y otros menos conocidos, muy interesantes por su contenido. Los autores más emblemáticos del romanticismo europeo, que dieron una imagen tópica y típica de España son David Robert, Lake Price, Teófilo Gautier, Guesdon...



*El que quiere un título encuentra dos; el que busca dos puede encontrar cinco...*



idea), las "Imágenes" de los dos Filóstratos y las "Descripciones" de Calístrato (Siruela), María de Francia, Chrétien de Troyes (Alianza), Guillermo de Aquitania (Siruela), Jaufré Rudel (Editora Nacional)...

También ha editado la Galería fúnebre de Agustín Pérez Zaragoza (Editora Nacional), a Boscán (Ediciones El Crotalón), a Gabriel Bocángel (Editora Nacional), un texto inédito de Jardiel Poncela (Últimos Libros), a Rubén Darío (revista Poesía)...

En suma: todo un festival de libros de toda época y condición, de precios asequibles a todos los bolsillos (desde veinte duros a...). Y no se conoce caso alguno de visitante que se fuera con las manos vacías.

El que busca un título, encuentra dos; el que busca dos, encuentra cinco... Se podría dar algún caso desesperado con algún autor o título. En ese caso, es mejor ponerse en manos del librero. Seguro que lo tiene en su almacén y que, una vez pasada la feria, se lo encontrará.

Día», colaborando en otras muchas publicaciones. Es autor de obras teatrales, cuentos y trabajos históricos.

El pregón será leído por Luis Alberto de Cuenca, director de la Biblioteca Nacional de Madrid, desde junio de 1996. Luis Alberto de Cuenca (Madrid, 1950) es doctor en Filología Clásica por la Universidad Autónoma de Madrid. Como poeta es autor de obras como «Los retratos»

(1971), «Elsingre» (1972), «Scholia» (1978), «Necrofilia» (1983), «Brevisoria» (1984), «Seis poemas de amor» (1986), «El otro suelo» (1987), «Poesía» (1970-89), «77 poemas» (1992), «El hacha y la rosa» (1993) y «Animales domésticos» (1994).

Luis Alberto de Cuenca ha traducido a Homero (revista Poesía), Eurípides (Biblioteca Clásicos Gredos), Calímaco, Luciano (Ediciones de la

Pablo T. Guerrero

**Es un colosal escaparate que expone más de medio millón de ejemplares, de todo tiempo y condición, que abarcan toda la historia del libro impreso, incluidos los primeros manuscritos**



# LIBROS MADRID

(J. Miguel Madrid)

San León, 7 - 28011 Madrid.  
Teléf./Fax: (91) 518 02 35.  
Correspondencia al apartado 156.111 - 28080 Madrid.  
Horario: previa cita.



Stock medio de antiguo.  
Especialidad en historia, literatura, erótica,  
esoterismo, ex-libris, farmacia, bibliografía, temas  
locales y regionales.  
Compramos bibliotecas, ex-libris, grabados, ma-  
pas, postales

CATALOGO BIMESTRAL GRATUITO

## Encuadernación

ANTONIO  
SANCHEZ S.L.



EDICIONES FACSIMIL  
RESTAURACION - ESTUCHERIA  
EDICIONES DE ARTE  
EN CORDOBAN Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA  
Tel./Fax (923) 21 13 64

MILAN - ROMA - LONDRES - MADRID

## Subastas de Libros



¡ATENCIÓN!  
PRÓXIMAS SUBASTAS  
16 Y 17 DE JUNIO

Valoramos y admitimos libros y documentos  
para próximas subastas.

Tasamos sin compromiso bibliotecas y  
colecciones documentales

Velázquez, 7. 28001 MADRID  
Tels.: 575 43 00 - 575 41 95 FAX: 575 38 47



**LIBRERÍA BOULANDIER:** El catálogo 30 tiene 265 títulos, de los que queremos destacar *Ordenanzas de Madrid*, de Theodoro Ardemans, *El Mundo Ilustrado*, *Bibliotecas de las familias*. Trata temas de historia, viajes, ciencias, artes, literatura (ocho volúmenes).

**LIBRERÍA BERCEO:** De su catálogo 18 con sus 484 títulos, hacemos mención de: *Cuadernos hispanoamericanos completos*, desde el 1 (1948) hasta el 567 (publicado en 1997), *Función de toros*. Precedida de Van Halen, *Tratado de las Langostas* de Juan de Quiñones, *El Doctor Centeno* de Benito Pérez Galdós 1ª edición.

**LIBRERÍA CÓDICE:** El catálogo V lo titula Miscelánea. Contiene 472 títulos. Queremos destacar uno por ser un libro muy importante: *Salustio Crispo, Cayo. La conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta*. Impresa por Joaquín Ibarra (1772). Otro de Miguel Barnades, *Principios de Botánica*, sacado de los mejores escritores y puestos en lengua castellana. Y de Pablo Neruda *20 poemas de amor y una canción desesperada*.

**LIBROS DEL MIRALL:** Su primer catálogo de este año contiene 293 títulos dedicados a literatura, arte, cine y filosofía como indica la primera página. Muchos de estos títulos, sobre todo los de literatura son primeras ediciones.

**PAUL ORSSICH:** De sus 439 títulos de su último catálogo hacemos mención de un libro publicado en Moscú: *Guerra y Revolución en España 1936-1939*. Esta obra ha sido elaborada por una comi-

sión presidida por Dolores Ibárruri, 3 volúmenes. Es un catálogo dedicado a la guerra civil española, por ello recomendamos que los interesados se hagan con uno.

**LIBRERÍA CERVANTES:** De su catálogo 64 hacemos mención Giovanni Boccaccio, *Genealogía de Gli Dei*; de M. FLEURY, *Histoire Ecclesiastique*; de Rafael Guerrero, *Crónica de la guerra de Cuba* (1895).

**LIBRERÍA ULTONIA:** Tiene de interés este catálogo número 80 que los primeros títulos los dedica a castillos, fortalezas, murallas y fortificaciones. Uno que queremos destacar lleva por título: *Teórica y práctica de fortificación, conforme las medidas y defensas de estos tiempos* de Christoval Rojas.

**LIBRERÍA ESCALINATA:** Su último catálogo, con 380 libros, lo dedica a medicina, farmacia, psiquiatría, psicología.

**LIBRERÍA LA GALATEA:** Su catálogo tiene 157 títulos. Ilustra este con bastantes grabados, portadas de libros, y con una composición de texto muy agradable. Hacemos mención de algunos de los títulos sobre: *Los secretos del billar* por Julio Adorjan (1ª edición 1919), *Elementos de terapéutica y materia médica* por Ramón Capdevila.

**LIBRERÍA BONAIRE:** De su último catálogo número 31, destacamos uno de los libros por su curiosidad, su autor D. José Enrique Serrano Morales, *Reseña histórica en forma de Diccionario de las Imprentas han existido en Valencia desde la Introducción del Arte de la Tipografía hasta el año*

1868. *La música en Valencia*, autor Barón de Alcahali, al parecer es una obra no superada en materia a pesar del tiempo transcurrido. *Censura de Historias Fabulosas*, autor Nicolás Antonio obra póstuma.

**LIBRERÍA RENACIMIENTO (MADRID):** Los amigos de esta librería nos han remitido su catálogo número 56 con 802 títulos. Hacemos mención de uno de ellos: su autor Buenaventura de Córdoba escribe sobre *Vida militar y política de Carrera; Combate de Trafalgar* autor Manuel Marliani.

**LIBRERÍA BARDÓN:** En su último catálogo número 158 nos sorprende con 81 títulos. Hemos escogido uno por su interés su autor Honoré de Balzac, bella edición de los *Cien Cuentos Droláticos*, ilustrado por Gustavo Doré.

**LIBRERÍA LA CANDELA:** Tiene 1.487 títulos el catálogo número 20 que nos ha llegado. Como son tantos títulos hemos escogido uno de tantos. Es un manuscrito: *Zamora 15 de Febrero de 1530. Expediente para la provisión del beneficio eclesiástico de Santa María de Mondelo en la diócesis de Astorga, cuyo patronato tiene el comendador de Quiroga, de la Orden de San Juan de Jerusalén*.

**LIBROS PETRAVIA:** El número siete de este catálogo contiene 603 títulos nos llama la atención un libro titulado *Descripción Geodésica de las islas Baleares* Madrid. Imp. M. Rivadeneyra 1871. También mencionar las conferencias y exposiciones sobre Federico García Lorca, Generación del 98, Felipe

II (1598-1998). Si están interesados en las mismas, se tienen que poner en contacto con la librería.

**LIBRERÍA LA TRASTIENDA:** Este catálogo de marzo recoge 848 títulos. En su última página hace mención a *Reales Decretos, Cédulas y Ordenanzas, Cartas-Orden...* disponiendo de más de 550, todas ellas impresas en León. También hace referencia a una *Ejecutoria de Hidalguía a favor de Benito García Banzes*.

**LIBRERÍA CORTÉS:** Tiene 1.128 títulos el catálogo del mes de marzo con la ventaja del índice. Dedica siete páginas a la Historia de España, seis a Napoleónica, y cuatro a la Guerra Civil, España Contemporánea. Los temas locales están reunidos por Comunidades así como América, Arte, Música, Arqueología.

**LIBRERÍA ONXA:** Nos ha mandado su primer catálogo con 464 títulos y desde estas páginas le animamos para que siga en la línea de edición del mismo. Por su curiosidad hacemos mención de un libro sobre *Poesías de los Presos en la Nueva España, Musa Redimida*. Otro de ellos *Libro de Recetas Curiosas Experimentadas*, de autor anónimo.

**LIBRERÍA DEL PRADO:** El segundo catálogo titulado *Alrededor de las generaciones 98 al 27* ordena sus 426 libros por orden alfabético y cronológico. Entre estos títulos hay 16 de Alberti y otros 16 de Azorín, 18 de Baroja, 13 de Gómez de la Serna, 10 de González Ruano y 28 de Valle-Inclán. Incluye primeras ediciones como *La familia de Pascual Duarte*, de Cela, y otras.





# LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,  
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

*Tebeos, postales, cartas*

*Documentos, cédulas*

**Todo tipo de papel antiguo**

**VISITA A DOMICILIO**

**NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA**

Roger de Flor, 270. 08025 BARCELONA

Teléfonos: (93) 458 49 80 - 436 13 98 - 908 49 19 71. Fax: (93) 458 49 80

## LLIBRERIA ANTIQUÀRIA TURMEDA



**LLIBRES, MAPES, GRAVATS**

*Solicite nuestro catálogo*

Passatge particular Santa Catalina de Sena, 4

Tel./fax (971) 72 27 35

07002 Palma de Mallorca

## LUIS CRESPI DE VALLDAURA LIBRERO ANTICUARIO



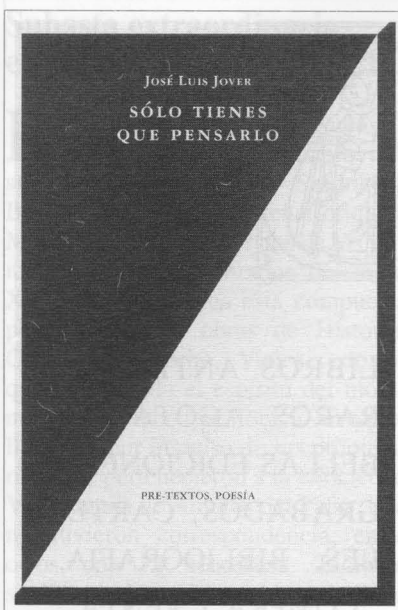
*ESPECIALISTA EN LIBRO ESPAÑOL  
ANTIGUO (S. XV - XVIII)*

TASACIONES GRATUITAS DE LIBROS  
Y BIBLIOTECAS

Caracas, 21 3.º izda. 28010 MADRID. Tél. (91) 3087097

VISITA CONCERTADA A LA LIBRERIA





## «Sólo tienes que pensarlo», de José Luis Jover

EN Madrid, en el Círculo de Bellas Artes (Sala de Seminarios, abarrotada de público), se presentó la obra «Sólo tienes que pensarlo» (Pre-Textos, Poesía), de José Luis Jover (Cuenca, 1946). El acto contó con la participación de Manuel Borrás, fundador de Pre-textos; Esperanza López Parada, que hizo la introducción a la obra; y el propio autor, que leyó algunos poemas.

Manuel Borrás, en su intervención, destacó el hecho de publicar poesía, cuando la mercadotecnia indica que no se compra poesía; y refiriéndose a José Luis Jover, señaló que es «una suerte de rara avis que de vez en cuando da la literatura».

Esperanza López Parada analizó la obra, transitada de sombras opacas, juegos de miradas, de agua, deteniéndose «trastocada» en algunos poemas, como en LA SONRISA DEL DIABLO: «En cierto tramo del río/ se forma un remolino/ que no ves», que la situaban entre el ver y el no ver, a modo de tratado de visibilidad, o quizá tampoco, porque a la par no se puede ver y no ver, o quizá sí. Porque la obra es un conjunto de certezas: las cosas vistas como cosas.

En su intervención, José Luis Jover que aseguró que «para no parecer dama estrecha leeré seis poemas», indicó que «un escritor es su obra, no su biografía; y su biografía es su obra», señalando que los críticos, los animadores culturales y otros referentes necesitan biografías. Y manifestó que, en ocasiones, su obra se considera «corta»: «Cabrera Infante me dijo que cualquier día acabaré escribiendo en la superficie de un confeti» -¿por qué no? Después, con gran ironía -pues incluso se le ha etiquetado como minimalista-, relacionó el inventado torrente de corrientes, grupos y generaciones poéticas, desde la poesía dialéctica y la veneciana, hasta la poesía canalla: «llevo varias mar-

cas en el lomo, entre ellas la de poeta del silencio o minimalista. Incluso me han definido como un poeta retirado y casi secreto». Y leyó poemas. OBSERVACIÓN: «Para decirlo de manera que todo el mundo lo pueda entender, imaginemos a un poeta que escribe sobre una mesa de agua en la que nadan anchoas ahumadas». Increíble metáfora, imagen ¿imposible?

En el libro hay referencias, quizá guiños, a la muerte, a Dios: *SOÑASTE QUE MORÍAS*. *Soñaste que morías/ y entrabas en la nada. /Y la nada no era/ el inmenso vacío/ donde la luz dejara/ su recuerdo del blanco,/ sino un bloque de mármol/ del color de la noche/ y el tamaño de Dios.*

La lectura de poemas fue el punto de partida, o de llegada, hacia mil imágenes o pensamientos, porque la propuesta del poeta es muy sencilla: pensar las cosas. SUGERÍA CANETTI: «Puede que Dios no duerma/ sino que esté escondido/ del miedo que le damos./ ¿Sugería Canetti/ -¿o imagina el poema?-/ un Dios muerto de miedo»; LA CARA QUE A MI ME VEN: «La cara que yo me veo en el espejo es distinta de la que me ven los demás. Yo me veo mi lado derecho a la derecha, y a la izquierda me veo el izquierdo. En cambio, los demás me ven el lado derecho a la izquierda y el izquierdo a la derecha. de las dos, la cara que yo prefiero es la que me ven los demás porque una vez me la vi yo utilizando dos espejos y comprobé que era más humorística. Así contribuyo.»

Pablo Torres

«Sólo tienes que pensarlo», de José Luis Jover. Pre-textos, poesía. Valencia, 1997.



## CASA DE SUBHASTES DE BARCELONA

ARTE LIBROS ANTIGÜEDADES

### PRÓXIMA INAUGURACIÓN

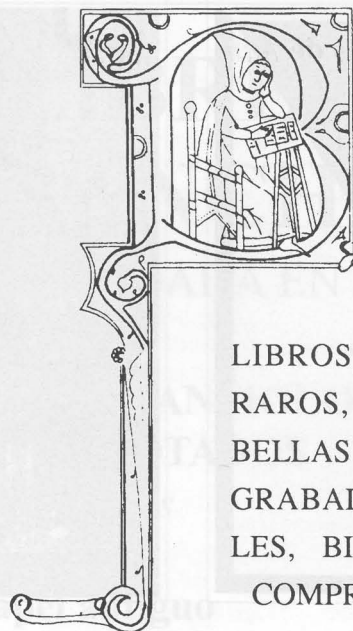
Primera subasta, enero 1998

- Más de 300 lotes de Genealogía y Heráldica
- Incunables castellanos y catalanes
- Libros ilustrados del siglo XVII al XIX
- Libros de arte en general

Información: Carlos Clavería,  
*Director del departamento de libros y manuscritos*

Carmen Rovira  
*Relaciones publicas*

Consell de Cent, 278 Pral.  
08007 Barcelona  
Tel. (93) 487 04 45



## ERCEO

LIBROS ANTIGUOS,  
RAROS, AGOTADOS,  
BELLAS EDICIONES,  
GRABADOS, CARTE-  
LES, BIBLIOGRAFIA.  
COMPRA Y VENTA

Envío gratuito de catálogo

JUAN DE HERRERA, 6  
(Entre c/ Mayor y Pza. Oriente)  
Teléf. 91/5591850  
Fax: (91) 547 75 60

28013 MADRID

## ESCUELA DE ENCUADERNACION VILLANUEVA



**TECNICAS  
Y ARTES  
DE LA ENCUADERNACION**

Villanueva, 10.  
28001 MADRID.  
Tel.5757750

## El Sendero Coleccionismo

LIBROS•CARTELES•

BARAJAS•ETIQUETAS•

PUBLICIDAD•CROMOS•CINE•

RECORTABLES•TOROS•POLITICA

**SOLICITE NUESTRO CATALOGO**

Tlno.: (91) 364.23.62  
C/ POSTAS N.º 26  
JUNTO PLAZA MAYOR



## Subasta extraordinaria en Durán Subastas de Arte

EL 25 de mayo, en Durán Subastas de Arte, de Madrid, habrá una subasta extraordinaria. Saldrá la Biblioteca Mugartegui-Peñaflorida de Marquina, formada por dos de los primeros hombres ilustrados del siglo XVIII. La biblioteca está compuesta por importantes obras de Historia, Ciencias, Derecho, Viajes... donde quedó reflejado el espíritu del movimiento ilustrado que floreció en aquella época por impulso de sus propietarios, que pertenecieron a la «Sociedad Vascongada de Amigos del País», que mantuvieron correspondencia, entre otros, con J.J. Rousseau. También saldrá a puja un incunable castellano desconocido (sólo existen dos ejemplares) a los bibliógrafos, un códice en vitela, del siglo XVI, de Felipe II, con retrato del rey y magníficas miniaturas.

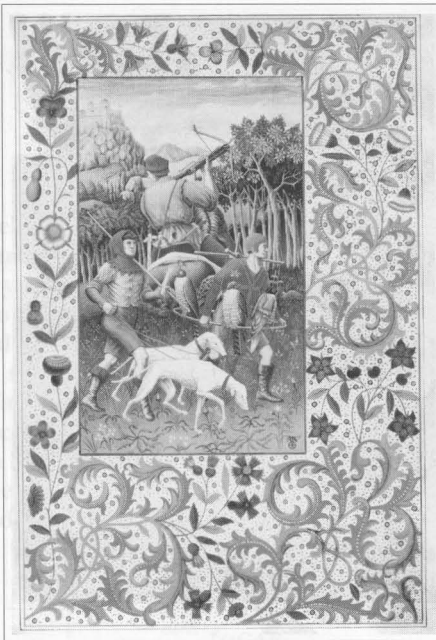
## Premios del Ministerio

EL Ministerio de Educación y Cultura ha entregado los Premios 1997 a los libros mejor editados, a las mejores ilustraciones de libros infantiles y juveniles y a las mejores Encuadernaciones Artísticas (incluida una exposición con libros encuadernados). Los libros mejor editados, para el Ministerio, han sido: «*El pastel-historia de un arte*», de Geneviève Monnier (libro de arte); «*Flora peruviiana et chilensis. II y III*», de Hipólito Ruiz y José Pavón (bibliofilia y facsímiles) y «*La historia de un libro*», de Gatepaille y Anne-Sophie Baumann (libro infantil y juvenil).

## Christie's, de Nueva York

LA casa de subastas Christie's pone a la venta en subasta, en la ciudad de Nueva York (USA), la importantísima colección de libros antiguos científicos y de medicina de Haskell F. Norman.

La subasta se hace en tres sesiones. La primera, libros de la Edad Media al Renacimiento, se celebró el 18 de marzo; la segunda, Libros del Siglo de las Luces (XVII y XVIII) está prevista para junio, y la tercera, libros de los siglos XIX y XX, se hará en noviembre.



Códice del siglo XIV escrito por el Infante don Juan Manuel, en edición de lujo

## El Libro de la Caza

EL infante don Juan Manuel fue sin duda el escritor más culto del siglo XI; quizá la razón fundamental por la que don Juan Manuel escribió *El Libro de la Caza* es por imitación de su tío, el rey Alfonso El Sabio, al que consideraba el hombre más sabio, como afirmaba al decir: «*así que no se halla que, el rey Tolomeo acá, ningún rey ni otro hombre tanto hiciesse por ello como él*». *El Libro de la Caza* es el primero que sobre esta materia se escribió en lengua castellana: sus cuentos y sus descripciones son admirables, además de su estilo oriental.

*El Libro de la Caza* verá la luz en noviembre (Guillermo Blázquez Ediciones) en edición de lujo, ilustrado con 200 miniaturas inspiradas en la época, realizadas por Roncero. La tirada, siguiendo las recomendaciones de Patrimonio Nacional, está limitada a 750 ejemplares numerados (500 para el mercado español y 250 para el resto del mundo).

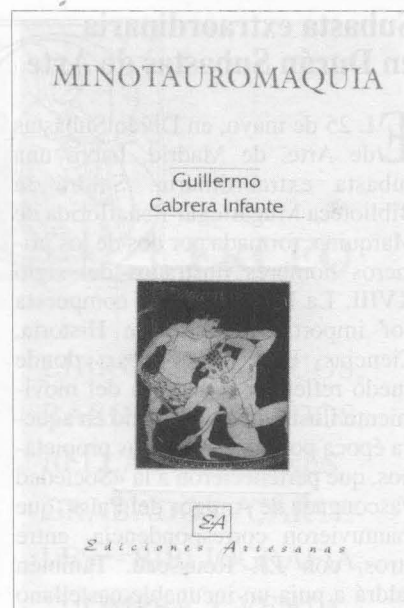
**Granada.**— En la ciudad de Granada, entre el 4 y el 7 de junio, se celebra, en el Palacio de Bibataubín, organizado por el Gremio de Libreros, el Quinto Salón del Libro Antiguo, en el que participan más de quince libreros, de todo el estado español que ofertarán más de veinte mil libros de los siglos XVI al XIX.

**Canarias.**— Entre el 3 y el 6 de junio, en la ciudad de Las Palmas tendrá lugar la Feria del Libro Antiguo. El día 2 hablará de «Alrededor del mundo del libro antiguo» Francisco Asín Remírez de Esparza, librero zaragozano, en el Museo Pérez Galdós, coincidiendo con la presentación de la muestra.

## Scriptorium, en la Feria Internacional de Tokyo

LA editora valenciana Scriptorium, dedicada a la realización de facsímiles, fue seleccionada para participar, en el Pabellón Oficial de España, en la Feria Internacional del Libro, celebrada en la ciudad de Tokyo (Japón). Las ediciones de Scriptorium gozaron de gran aceptación, especialmente por la edición limitada del facsímil del más bello manuscrito del «*Toison de Oro*», co-edición realizada con el instituto Valenciano de Don Juan y la Real Academia de Heráldica y Genealogía, manuscrito que sin duda es el más representativo de la mitad del siglo XVI, ejecutado por orden del emperador Carlos V, iluminado por el maestro Benig.





## Segundo Santos, un editor artesano

**A**BRIÓ su taller de papel hace veinte años, en Cuenca, ciudad tranquila y acogedora. Segundo Santos era delineante y no quería volver a la oficina. Aprendió a fabricar papel él sólo, con un libro que le dejó Fernando Zóbel y otros textos que localizó con gran dificultad: «*en español hay muy poco publicado; y hace veinte años, menos*». Tras distintos ensayos y muchas pruebas, acabó haciendo un excelente papel para grabado y acuarela. Después amplió sus conocimientos y ahora realiza papel para muchos grabadores —evita dar nombres para no incurrir en agravios— y todo tipo de objetos para escritorio. El obrador lo tiene en las afueras de Cuenca; la tienda, en la Plaza Mayor.

*—Hay demanda de papel y se mantienen los pedidos. Lo que más se fabrica es papel de grabado y otros papeles teñidos. Hacemos también papeles de agua, pero sólo para nuestro consumo. ¿El mercado? No es muy grande y somos pocos los fabricantes de papel.*

Hace algunos años, Segundo Santos fundó una editorial de efímera duración. Editorial La Moneda sólo publicó «*Siete poemas de la farra*», de Félix de Azúa, en serigrafía y con una ilustración de Saura: «*Aquella primera experiencia fue un desastre, un intento fallido*». Ahora ha vuelto a la publicación con Ediciones Artesanas, especializada en libros de bibliofilia.

Segundo Santos saca a la luz su primer libro como fundador de Ediciones Artesanas en febrero de 1997: «*Poemas*», una selección de las mejores poesías de Quevedo. La edición, de 150 ejemplares numerados, está impresa sobre papel artesano hecho a mano, de algodón y lino. La obra le sirvió para conmemorar su vigésimo ani-

versario como fabricante de papel. Y como consecuencia del éxito de su primer libro, publica un segundo de las mismas características: «*Poemas*», de Miguel de Cervantes. La edición es comprada por la Universidad de Castilla-La Mancha, en homenaje al autor del Quijote con motivo del 450 aniversario de su nacimiento.

Las obras que hasta ahora ha editado Segundo Santos tienen un encanto especial. Están hechas artesanalmente, con cariño, con una sencillez compleja. Los textos, muy cortos, están muy seleccionados. De Quevedo no están sus poemas más populares y conocidos, aunque son textos muy representativos; de Cervantes ha elegido distintos fragmentos, incluidos en El Quijote, Persiles y Segismunda, La Galatea o La ilustre fregona.

En Cuenca, ciudad encantada —valga el tópico— hay una fuerte actividad cultural. Es un refugio de muy buenos escritores, cineastas y artistas que disfrutaron de ese espacio mágico de creación. Entre ellos está, sin duda, Segundo Santos que ahora se deleita y nos deleita en su nueva faceta de editor de bibliofilia. Satisface así su gusto por la poesía y establece con los creadores una nueva relación que se traduce en libros de primor, en pequeñas obras de arte que recogen dos esencias: las del autor y las del editor. No espere nadie grandes obras, de un sinnúmero de páginas, por ahora. El bibliófilo, coleccionista o lector que se adquiera una pieza de Segundo Santos, encontrará un destilado en poesía o prosa, impreso en papel de verdad, de esos que duran trescientos, cuatrocientos años... Y todo el proceso de edición desde su «ordenador-obrador» controlado por él mismo. No hay intermediarios, no hay procesos intermedios.

**Publica su primer libro, en Ediciones artesanas, en febrero de 1997. «Poemas» es una breve selección poética de Quevedo, en una tirada de 150 ejemplares numerados.**



En Cuenca, ciudad encantada –valga el tópico– hay una fuerte actividad cultural. Es un refugio de muy buenos escritores, cineastas y artistas que disfrutan de ese espacio mágico de creación. Entre ellos está, sin duda, Segundo Santos que ahora se deleita y nos deleita en su nueva faceta de editor de bibliofilia. Satisface así su gusto por la poesía y establece con los creadores una nueva relación que se traduce en libros de primor, en pequeñas obras de arte que recogen dos esencias: las del autor y las del editor



Los libros que edita Segundo Santos, en Ediciones Artesanas, muy cuidados, están hechos con gusto. Así, su tercer título en el mercado, terminado de imprimir el 19 de diciembre de 1997, «*Cómplice y enemigo*», de María Victoria Atencia, es un primor. Mantiene el formato de los anteriores, incluido el estuche, con el mismo papel, de algodón y lino en el interior, papel teñido en el exterior y cartón reciclado. La encuadernación complementa la obra

Los libros que edita Segundo Santos, en Ediciones Artesanas, muy cuidados, están hechos con gusto. Así, su tercer título en el mercado, terminado de imprimir el 19 de diciembre de 1997, «*Cómplice y enemigo*», de María Victoria Atencia, es un primor. Mantiene el formato de los anteriores, incluido el estuche, con el mismo papel, de algodón y lino en el interior, papel teñido en el exterior y cartón reciclado. La encuadernación complementa la obra.

Las tres obras que acaban de ver la luz son: «*Minotauromaquia*», de Guillermo Cabrera Infante; «*Poemas del Júcar*», de Diego Jesús Jiménez; y «*Lo que uno piensa de uno mismo*», de José Luis Jover. Las tres obras, primorosamente editadas, mantienen las características: papel artesano hecho a mano, tirada de 150 ejemplares, carpeta... Un delicia para bibliófilos y coleccionistas

Para éste año y el próximo, ya están en proyecto diferentes obras, entre ellas una de César Antonio Molina... En Segundo Santos hay un regusto por la poesía, trasladado a los libros. Trabaja también con textos de San Juan de la Cruz, para una futura edición: «*Llevaba años queriendo hacer cosas. Las imprentas ponen algunas pegas, cuando se trata de ediciones muy especiales. Así que me monté mi*

POEMAS  
DEL  
JÚCAR

Diego Jesús Jiménez



Ediciones Artesanas

LO QUE UNO PIENSA  
DE UNO MISMO

José Luis Jover



Ediciones Artesanas

*propio equipo y controlamos todo el proceso, desde la fabricación del papel hasta la impresión. ¿Los autores? Salvo Quevedo y Cervantes, al resto les ha gustado, hasta ahora.*

**Esteban Zapata**

«*Poemas*», de Quevedo. Tirada: 150 ejemplares numerados. Impresión sobre papel artesano hecho a mano. Cuenca, 1997. PVP: 7.000 pesetas. «*Cómplice y enemigo*», de María Victoria Atencia. Tirada: 150 ejemplares numerados. Impresión sobre papel artesano hecho a mano. Cuenca, 1997. PVP: 7.000 pesetas. «*Lo que uno piensa de uno mismo*», de José Luis Jover. Cuenca, 1998. Tirada: 100 ejemplares. PVP: 10.000 pesetas. «*Minotauromaquia*», de Guillermo Cabrera Infante. Cuenca, 1998. Tirada: 150 ejemplares. PVP: 10.000 pesetas. «*Poemas del Júcar*», de Diego Jesús Jiménez. Cuenca, 1998. Tirada: 200 ejemplares. PVP: 10.000 pesetas. Las obras de Ediciones Artesanas incluyen carpeta. **Pedidos a Noticias Bibliográficas** (se servirán los libros por orden de pedido, hasta que la edición se agote.)





## Librería Bonaire

**Andrés Ortega del Alamo**

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

*Solicite nuestro catálogo*

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48

Fax: (96) 351 88 67

46003-VALENCIA

## MANUEL DEL PINO LIBROS



Especialidad en literatura española, siglos XIX y XX  
(poesía, crítica literaria, ensayo, narrativa). Folklore,  
música y flamenco. Temas locales. Postales,  
carteles y manuscritos

Servicio de ofertas especializadas a clientes

**SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO**

Apto. de correos 96.055

08080 BARCELONA

Tel.: (93) 217 66 51



## LIBRERIA ANTICUARIA CORTEZ

*Solicite  
nuestro catálogo*

Libros, mapas, grabados

*Pablo Picasso, 49  
Urbanización Felipe II  
28200 San Lorenzo de El Escorial  
(MADRID)  
Telf. (91) 890 60 53*

## Sergio Robles Salgado

Restaurador de libros y documentos

Papel, Pergamino, Encuadernaciones  
Archivos, Bibliotecas  
Particulares

C/Muro, núm. 33. 2.º C  
31500 TUDELA (Navarra)  
Tél y Fax: 948 41 21 89



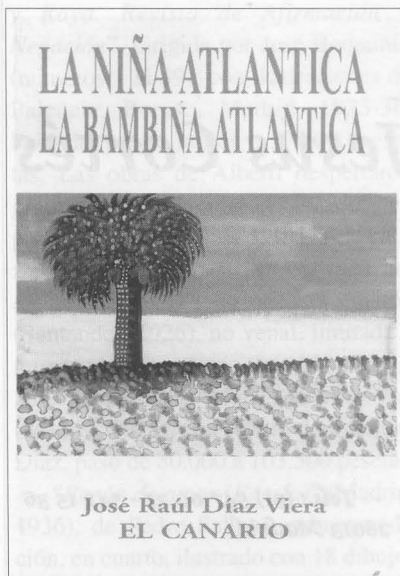
# TRES COLUMNAS

cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés -  
libros de bibliofilia - mandangas - venenos -vanidades -

pAtrICIA mOntErO

**E**STA vez doy yo las quejas. No me gustó la cabecera del anterior número y le he pedido al dire que la cambie, para mejorar. Y le he sugerido un tipo de letra **Desdémona**, por aquello de los celos, Otelo y todo eso. Porque hay muchos celos. La página se lee, gusta... y molesta a los *tramontanos* de siempre. Y eso que no decimos tanto.

**Y** como muestra de que estoy en el buen camino, quiero reseñar la última obra marginal del marginal **José Raúl Díaz Viera**, más conocido como **El Canario**, que para eso estamos en mayo y nos lo encontraremos en la Feria de mayo, en el Paseo de Recoletos. Y formulo una petición a las autoridades municipales: que le dejen vender sin trabas su última obrita, "*La niña atlántica, la bambina atlántica*", en edición bilingüe y con una preciosa y colorista portada. Un poeta no puede ni debe pedir una licencia municipal para vender sus coplas en la calle.



**P**arece que existen fenómenos paranormales en Correos. Porque lo que sucede con **Noticias Bibliográficas** tiene una muy difícil explicación: bastantes suscriptores reciben el sobre, pero sin la revista en su interior. Un caso sería explicable y achacable al embuchado, nunca a Correos; bastantes casos son suficiente indicio para pensar que hay magos que, al igual que se hace desaparecer un conejo del interior de una chistera, hacen desaparecer la revista del interior del sobre. **Diego Martín**, ante estos casos de magia potagia, no sabe qué hacer, no sabe si reír o llorar. En cualquier caso, debe hacer nuevos envíos y alguna que otra rogativa celestial para que las revistas lleguen a sus destinos. En cualquier caso, algo está claro: el número de lectores de **Noticias Bibliográficas** es superior al oficial. Hay un buen número de suscriptores furtivos.

**L**A novela erótica está de moda, o eso parece. Frente (es una exageración) a la sonrisa vertical, acaba de aparecer en abril una colección de facsímiles (cuatro títulos), editados por Librería EyP, de Madrid, que reproducen otras tantos títulos de las más importantes colecciones erótico-festivas que se publicaron en España entre 1920 y 1939. La colección está dirigida por Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, que seleccionará más títulos calientes (hasta once en una primera etapa) para las acaloradas siestas de primavera avanzada, que ya casi estamos en el tórrido verano. Saludamos esta iniciativa —que se animen los hombres, que se les vé muy decaídos con la cosa—, que además es



muy baratita: 995 pesetas ejemplar. Y de paso que vean los dibujos, muy gozosos.

**L**ES ha salido respondona, y dice verdades como puños. Y claro, no la pueden ver ni en pintura. La escritora **Lucia Etxebarría**, ganadora del último Nadal con "*Beatriz y los cuerpos celestes*" está soportando unas críticas feroces no contra su obra y sí contra su persona. Y como no la callan ni debajo del agua, en una entrevista de contraportada de *La Vanguardia* (edición Madrid, 11 de marzo de 1998), se despacha a gusto: "*Exhiben (los críticos) sus prejuicios sexistas... Los críticos, como casi todos los tíos, creen que si te pones una minifalda, tu coeficiente intelectual desciende diez puntos*". Pregunta: ¿La prensa también es machista? Respuesta: "*Lo que son a veces es burros. Digo en rueda de prensa: 'En el Nadal, me dolían las muelas y me tomé dos nolotiles y unas copas. Titular: 'Etxe-barría reconoce que iba drogada en el Nadal'*". Bien por Lucía, que dice más: "*¡Me la han metido en la Academia (a Ana María Matute) de pitufita entre 45 pitufos!*"



## Librería del Prado

COMPRA Y VENTA  
DE LIBROS ANTIGUOS  
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS,  
GRABADOS, DIBUJOS, CARTELES,  
TARJETAS POSTALES,  
DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES

CALLE DEL PRADO, 5  
TELEFONO 4296091 28014 MADRID

LIBRERÍA



CÓDICE

## LIBRERÍA CÓDICE

Libros antiguos, raros,  
curiosos, descatalogados,  
facsimiles

SOLICITE NUESTRO CATALOGO

Tlf 91 4200306 Fax 91 4201451  
C/ Moratín, 5  
28014 Madrid

COMPRAMOS LIBROS ANTIGUOS  
NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

## LIBRERIA ULTONIA

=====  
Venta  
por  
catálogo  
=====

Apartado 624  
Teléfono: (972) 20 13 14  
17080 GIRONA

*Encuadernaciones de Arte y Sencillas  
Antiguas y Modernas  
Especialista en Bibliofilia  
y Pergaminos Antiguos  
Restauración y todo tipo de estuches*

JESUS CORTES  
ARTESANO-CANOS-9  
ENCUADERNADOR  
MADRID

## Jesús Cortés

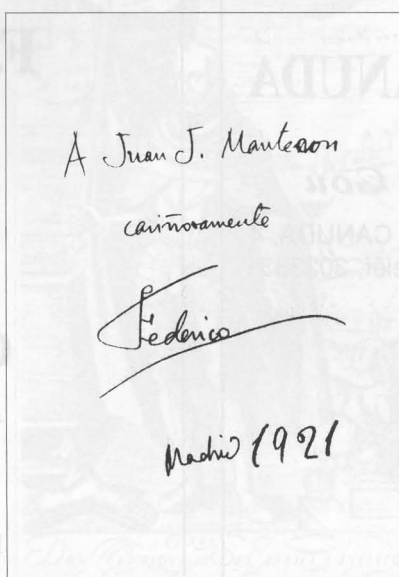
Caños del Peral, 9 · Tels.: (91) 547 00 27 - 542 15 36  
28013 Madrid



LA subasta de libros de Fernando Durán (Lagasca, 7. Madrid), del 12 de febrero, estuvo dedicada a manuscritos e ilustraciones del poeta, en el centenario de su nacimiento. El primer lote que superó las cien mil pesetas fue "Hélices", poemario de Guillermo de Torre (1918-22), primera edición rarísima (Madrid, 1923), con un ex-libris del autor en la última página. Se pagaron 103.000 pesetas. Las "Obras completas", de Eduardo Marquina, edición Aguilar, en ocho volúmenes (Madrid 1944-51), se cotizaron en 97.750 pesetas. "Donde habite el olvido", de Luis Cernuda, en primera edición (Madrid, 1934) subió de 65.000 pesetas a 109.250 pesetas. "Pasión de la tierra. Poemas, 1928-29", de Vicente Aleixandre, primera edición (México, 1935), con dedicatoria a Leopoldo Panero, pasó de 65.000 a 126.500 pesetas. "El labrador de más aire. Teatro", de Miguel Hernández, primera edición (Valencia, 1937), subió de 200.000 a 287.500 pesetas. Otra obra de Miguel Hernández tuvo también una muy buena cotización: "Quien te ha visto y quien te ve y sombra de lo que eras. Auto sacramental", en primera edición (Madrid, 1934), pasó de 200.000 a 230.000 pesetas. Las "Obras completas" de Manuel Milá y Fontanals, en ocho volúmenes (Barcelona, 1875-95) pasaron de 300.000 a 345.000 pesetas.

Uno de los platos fuertes fue "Cruz y Raya. Revista de Afirmación y Negación", dirigida por José Bergamín (números 1 al 39), con ilustraciones de Palencia, Bores... Madrid, 1933-36. Pasó del medio millón a 575.000 pesetas. Las obras de Alberti despertaron gran interés. "Poesía. 1924-1930", en primera edición (Madrid, 1934), se cotizaron en 74.750 pesetas; "El alba del alhelí (1925-26)", en primera edición (Santander, 1926), no venal, limitada y numerada, pasaron de 150.000 a 258.750 pesetas; "Marinero en tierra" (Madrid, 1925), con retrato de Vázquez Díaz, pasó de 80.000 a 103.500 pesetas.

"Razón de amor (Poesía)" (Madrid, 1936), de Pedro Salinas, primera edición, en cuarto, ilustrado con 18 dibujos



## Extraordinario lote en Fernando Durán García Lorca y la Generación del 27

a pluma y acuarela, originales de José Caballero, con dedicatoria autógrafa, salió en medio millón de pesetas. Alcanzaría las 632.500 pesetas. "Cántico", de Jorge Guillén, editado en Madrid, en 1936, también salió en medio millón de pesetas para subir hasta las 747.500 pesetas.

El "Romancero gitano", de García Lorca, en primera edición (Madrid, 1928), se cotizó en 195.000 pesetas; "Poeta en Nueva York", en edición de bibliofilia (Madrid, 1986), salió en un millón de pesetas, para alcanzar 1.380.000 pesetas; el "Romancero gitano", en edición de bibliofilia, con litografías de Alberti (Madrid, 1977), se pagó en 138.000 pesetas; "Libro de poemas", en primera edición (Madrid, 1921), pasó de 160.000 a 488.750 pesetas; "Poeta en Nueva York" (México, 1940), con poema de Antonio Machado y prólogo de José Bergamín, se cotizó en 115.000 pesetas; "Primeras canciones" (Madrid, 1936), impreso por Manuel Altolaguirre, se cotizó en 149.500 pesetas; "Canciones (1921-1924)", segunda edición (Madrid, 1929), alcanzó las 230.000 pesetas.

"Diez liricografías", de Rafael Alberti, editadas en Buenos Aires

(1954), con una tirada de 100 ejemplares, se pagaron en 373.750 pesetas. Una acuarela original de Alberti (1948), se cotizó en 258.750 pesetas.

"Retornos de lo vivo lejano", de Rafael Alberti y Antoni Tàpies, en gran folio (53 x 40 cms.), un conjunto de quince litografías a color, con las firmas autógrafas del poeta y el pintor (Barcelona, 1977), salió en un millón de pesetas. Se Cotizó en 1.150.000 pesetas. "Los encuentros", de Vicente Aleixandre, con doce grabados al agua fuerte y punta seca, con retratos de poetas (Madrid, 1980), se cotizó en 138.000 pesetas. "Égloga", de Luis Cernuda, en edición de alta bibliofilia, con doce litografías de Gregorio Prieto (Madrid, 1970), alcanzó las 143.750 pesetas. "Romance. Revista popular hispanoamericana", colección completa (México, 1940-41), dirigida por Juan Rejano, alcanzó las 431.250 pesetas.

Se cerró la subasta con la "Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-americana" (Espasa Calpe). 107 volúmenes (1934-84). Pasó de 135.000 a 258.750 pesetas.

Hermógenes Ramos



LIBRERIAS  
**CERVANTES Y CANUDA**  
DE  
*Santiago Mallafré Gou*

Talleres, 82 CANUDA, 4  
Teléf. 3019676 (C.P. 08002) Teléf. 3023831



BARCELONA

SOLICITE NUESTRO CATALOGO ANUAL DE LIBROS  
ANTIGUOS, MODERNOS, RAROS Y CURIOSOS

Nos desplazamos a toda España

**GONZALO  
F. PONTES**

**LIBROS  
Y  
GRABADOS  
ANTIGUOS**

Núñez de Balboa, 19  
Local 1

28001 MADRID

Tel. y Fax: 91/ 435.80.00

Horario: 11 a 14 horas  
17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas



**GUILLERMO BLAZQUEZ**

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ★ 28014 MADRID

Teléfono: 420 08 13

LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA  
TEMAS LOCALES - GRABADOS  
LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS



Libros Antiguos - Grabados  
Escalinata, 7. Tel.: 541 64 22  
28013 MADRID



EN la subasta número 325, correspondiente al 23 de febrero de 1998, de la casa Durán Subastas de Arte (C/ Serrano, 12. Madrid), se ofertaron hasta un total de 633 lotes, que abarcaron toda suerte de materias y épocas: desde la «*Conquista de las islas Malucas*», hasta ejemplares de las generaciones del 98 y 27, con dedicatorias autógrafas.

La sesión se animó muy pronto, con el lote décimo primero, un documento de extraordinaria importancia: «*Comisión al licenciado don Francisco de Texeda...*», fechado en Burgos, el 17 de octubre de 1615, con firma autógrafa de Felipe III. Salía en 275.000 pesetas y subió hasta las 400.000 pesetas. La «*Descripción de la grandiosa y célebre fiesta...*», de Pedro Araujo, impreso en Granada por Antonio René, en 1635, cubrió la puja inicial de 120.000 pesetas; el «*Germaniae Descriptio Choro-graphica...*», de Juan Aventinus, impreso por Ludovico Regis, en 1627, se cotizó en 275.000 pesetas; un libro sobre California, «*Eine Blume... Los Angeles*», impreso en Praga, en 1878, con 16 láminas, alcanzó las 200.000 pesetas; la «*histoire des Etats Unis...*», de George Brancroft, en 9 volúmenes, editada entre 1861-64, subió hasta las 250.000 pesetas.

Los cuatro volúmenes de Luis Cabrera de Córdoba, a «*Felipe II, rey de España...*», impresos en Madrid por Aribau, entre 1876-77, se cotizaron en 400.000 pesetas; las *cartas del conde de Castillejo* escritas a Miguel de Torrejón, fechadas en Lima (perú), a partir de agosto de 1766, se cotizaron en 185.000 pesetas; la obra «*Las reinas de España*», de A. Celliez, impresa en París, en 1856, con 16 litografías, se pagaron en 115.000 pesetas; «*México en 1554. Tres diálogos*», de Francisco Cervantes de Salazar, impreso en México, en 1875, alcanzaron las 100.000 pesetas.

Un *manuscrito de Beatriz de Cervantes*, monja de Santa Clara, fechado el 3 de mayo de 1650, relacionado con personalidades del virreinato del Perú, subió hasta las 150.000 pesetas; una «*Historia de Felipe IV*», de Gonzalo Céspedes, impresa en Barcelona, en 1634, cubrió las 200.000 pesetas iniciales; una *colección de epigramas* a los reyes de España, de la época de Fernando VII, alcanzó las 300.000 pesetas. Una *guía del coleccionista* de porcelanas, de Auguste Demmin, en tres volúmenes, editada en París, por Renouard, en 1873, alcanzó las 150.000 pesetas; las «*Máximas del*



Durán Subastas de Arte:

## Buenas ofertas en febrero

*Estado y Guerra*”, de Fabio Frezza, editadas en Venecia, en 1614, cubrieron la puja inicial de 135.000 pesetas.

Una *carta autógrafa* al protonotario de Villanueva, firmada por Felipe IV, fechada en Zaragoza el 17 de septiembre de 1643, se cotizó en 240.000 pesetas; un *manuscrito de Juan II*, dado en Segovia el 12 de octubre de 1410, dando estatus de villa al concejo de Tineo (Asturias), escrito en letra gótica textual, pasó de 150.000 a 325.000 pesetas; otro *manuscrito, de Enrique III*, fechado el 15 de diciembre de 1393, a la villa de Mula, pasaría de 20.000 a 100.000 pesetas; un nuevo *manuscrito*, referenciando la calle del Humilladero de Madrid, con dibujos originales arquitectónicos del siglo XVII y firmas de Felipe IV, pasaron de 25.000 a 130.000 pesetas.

La obra «*Dionisio Halicarnaseo delle cose antiche della Citta di Roma...*», editada en Venecia, en 1545, se vendió en 350.000 pesetas. El «*Theatro del mundo y de el tiempo...*», de Ioan Paulo Galucio, editado en granada, en 1606, subió hasta las 150.000 pesetas. Un conjunto de grabados de J.B. de Cavalleriis, de la ciudad de Roma en 1569, pasaron de 25.000 a 140.000 pesetas. La «*Histoire di... de le cose degne di memoria...*», de Marco Guazzo, editado en Venecia, en 1552, se cotizó en 160.000 pesetas. La «*Historia de la vida y hechos del rey don Henrique tercero de Castilla...*», de Gil González



Dávila, editado en 1638, alcanzó las 150.000 pesetas. Un conjunto de grabados de William Hogarth, con seis escenas del Quijote, se cotizaron en 130.000 pesetas. La obra «*El Museo Pictórico y Escala Óptica*», de Antonio Palomino de Castro, impreso en Madrid, en 1724, alcanzaría las 110.000 pesetas. Los «*Discursos de la certidumbre de las Reliquias descubiertas en Granada...*», de Gregorio López Madera, impreso en 1601, se cotizó en 225.000 pesetas. El «*Illustrium Urbis Romae...*», de Juan Maggi, impreso en Roma, en 1618, cubrió las 200.000 pesetas iniciales. Un conjunto de once impresos aragoneses del siglo XVII (lote 6.037), se pagaron en 300.000 pesetas. La obra «*De Gli Houmini...*», de Plinio El Joven, editado en Lione, en 1546, se pagó en 250.000 pesetas. El documento fundacional de la escuela de Ingenieros de Minas, copiado por Isidro Sainz de Baranda entre 1827-30, pasó de 385.000 a 400.000 pesetas. El «*Dresses an decorations...*», de Henry Shaw, dos tomos editados en Londres (1858), con 94 láminas en color, se cotizó en 300.000 pesetas.

Cerró la subasta el periódico literario «*El Zurriago*», editado en México, números 1 al 24. Pasó de 120.000 a 140.000 pesetas.

Hermógenes Ramos



NUEVA DIRECCION - CHANGE OF ADDRESS

# PORRÚA

LIBROS RAROS Y ANTIGUOS

AMERICA - LOS DESCUBRIMIENTOS  
ASIA Y LAS ISLAS DEL PACIFICO  
MEDICINA - CIENCIAS - BOTANICA  
ARQUITECTURA Y LIBROS DE FIESTAS



INCUNABLES - GOTICOS - LIBROS DE HORAS  
INQUISICION - JUDIOS - LITERATURA  
HISTORIA DE ESPAÑA Y LOCALES - VIAJES  
IMPRESOS DE LOS SIGLOS XVI A XIX

c/ Doctor Juan Abelló, 35  
28200 San Lorenzo de El Escorial  
Madrid - España

*Visitantes bienvenidos  
con cita previa*

Tel.: (34-1) 896 90 85  
Fax: (34-1) 896 91 90

## ARTEGUÍA DE *la escritura*

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA  
SOBRE LA LETRA, LA ESTILOGRÁFICA Y SU ENTORNO

**Coleccionismo y pasión por los instrumentos de escritura**

Cada dos meses en los principales quioscos y en los mejores establecimientos especializados

ARTEGUÍA. Luna, 28 - 1º. 28004 Madrid. Tels.: (91)532 94 09/(91)532 19 82 • Fax: (91)532 56 82

Suscripción para España, 4 números: 3.500 ptas.



## Finarte: buenos precios

EN la subasta E-25 de libros antiguos y modernos, alta bibliofilia..., celebrada en Finarte (C/ Velázquez, 7. Madrid), los días 3 y 4 de marzo, destacaba la importante colección de libros de filología hispánica, perteneciente al catedrático Ramón Martínez López.

La obra «*The Poet in New York...*», de García Lorca, editada por Norton and Company, en 1940, subió tras continuadas pujas hasta las 90.000 pesetas; «*Le roman de Troie, par...*», de Benoit de Sainte-Maure, obra en seis tomos editada en París, en 1904-12, se cotizó en 42.000 pesetas; «*Romance. Revista popular hispanoamericana*», editada en México, 24 tomos en dos volúmenes, editados entre 1939-40, subió hasta las 120.000 pesetas; «*Speculum. A journal of Medieval studies*», 156 volú-

menes en cuarto mayor (1927-89), en la que faltaban varios años, se cotizó en 150.000 pesetas.

La «*Historia de la Santa A.M. Iglesia...*», de Antonio López Ferreiro, editada en Santiago (1898-1909), subió hasta las 60.000 pesetas; un lote de 18 libros de la colección «*Biblioteca Gallega*», fechados entre 1886 y 1897, subió hasta las 60.000 pesetas; un lote de la revista «*Lar*», con números publicados entre 1924-27, llegaría desde las 8.000 pesetas iniciales hasta las 180.000 pesetas finales; «*Noticias de la Historia General de las Islas Canarias*», de José Viera, editado en Santa Cruz de Tenerife, en 1858, alcanzó las 110.000 pesetas; el «*Dictionaire de la noblesse...*», de François Aubert, editado en Nancy, en 1980, se cotizó en 60.000 pesetas; «*Cuarto Poder*», en



edición de alta bibliofilia, con textos firmados a mano de periodistas como Juan Luis Cebrián, Eduardo Sotillos, Paco Lobatón o Ramón Pellicer, con ocho aguafuertes de Guinovart, llegó hasta las 120.000 pesetas.

N.B.

## Casa de Subhastes: Magnífica apertura

LA recién abierta Casa de Subhastes, de Barcelona (Consell del Cent, 278 Pral), se estrenó con una gran oferta de lotes, muy disputados. La estrella de la subasta fue «*Com per ordinario de les Corts Generals del principat de Catalunya...*», impresa en Barcelona, Pere Miquel & Diego de Gumiel, 1495. Es la primera edición del texto básico del derecho catalán. La obra tenía un precio de salida de 2.500.000 pesetas. Subió hasta 4.500.000 pesetas.

Una carta manuscrita de Dalí a Sebastià Gasch, de 1925, pasó de 100.000 a 190.000 pesetas; otra carta del pintor a la misma persona, también fechada en 1925, en la que manifiesta su pasión por los putrefactos, subió de 200.000 a 425 pesetas.

El Archivo Ventalló Vergés, con diferentes proyectos, cubrió la puja inicial de medio millón de pesetas. El Archivo personal del cervantista Ginavel i Mas (Barcelona 1868-1946), también cubrió su puja inicial de 750.000 pesetas.

El «*Antiquiores barchinonensium leges*», editado en Barcelona por Carlos Amorós, en 1544, se cotizó en 275.000 pesetas; la «*Crónica del famoso caballero Cid Ruy...*», editado en Burgos por Felipe de Junta, en 1593, cubrió la puja inicial de 275.000 pesetas; el «*Breu tractat de Artilleria...*», de Francesc Barra, editado en Barcelona, en 1642, subió hasta las 300.000 pesetas; las «*Memorias históricas sobre la Marina...*», de Antonio de Capmany, editado en Madrid por Sancha (1779-92), en cinco tomos, alcanzó las 350.000 pesetas; el «*Llibre de Consolat dels fets marítims...*», editado en Barcelona, en 1592, alcanzó, tras fuertes pujas, las 550.000 pesetas; la «*Constitución de los Estados Unidos Mexicanos...*», impresa en 1824, cubrió la

salida inicial de 300.000 pesetas; «*L'architecture des voutes...*», de François Derant, editada en París, en 1643, alcanzó las 200.000 pesetas.

La «*Litteratura espagnole*», de James Fitzmaurice, editada en París, en 1904, obra en dos tomos, cubrió la puja inicial de 300.000 pesetas; la «*Historia ecclesiastica...*», de Eusebio de Cesárea, editada en Mantua, en 1479, se cotizó en 350.000 pesetas; el «*Theatro del mundo...*», de Juan Pablo Gallucio, editada en granada, en 1606, subió hasta las 300.000 pesetas; la «*Historia de S. Oleguer...*», de Juan García de Caralps, editada en Barcelona, en 1617, cubrió el precio inicial de salida, de 275.000 pesetas; la «*Noticia histórico natural de los gloriosos triunfos...*», de Antonio Mozo, editado en Madrid, en 1763, pasó de 225.000 a 350.000 pesetas; la obra sobre Astronomía «*Johannis de Sacrobusto sphere textum una cum additionibus...*», de Pedro Ciruelo, editada en París, Juan Petit, en 1515, pasó de las 200.000 a las 300.000 pesetas.

La «*Theórica y práctica de comercio...*», de Gerónimo Uztariz, editada en Madrid, en 1742, pasó de 275.000 a 400.000 pesetas; las «*Comedias*» de Antonio de Zamora, editadas en Madrid, en 1744, se cotizaron en 290.000 pesetas; un «*Quijote*, ilustrado por Dalí, editado en París, en 1957, pasó de 85.000 a 190.000 pesetas; el «*Libro de armas...*», de Ambrosio de Salazar, editado en Madrid, en 1591, alcanzó las 325.000 pesetas... En suma, una muy interesante primera subasta de esta firma barcelonesa.

N.B.



## Librería Fomento

(Próxima al palacio del Senado)

---

---

### Libros Antiguos

---

---

#### Horario:

Lunes-viernes: 18 á 20 horas.

Sábados: 11 á 14 horas y 17,30 á 20,30 horas.

C./ Fomento, 16 -28013 Madrid - Teléfono: 541 74 28

## Librería JIMENEZ

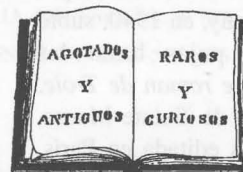
Fundada en 1968

DIRECTOR:

*Andrés Jiménez Díaz*

**ESPECIALIDAD EN:  
TODAS LAS MATERIAS  
Y EN PARTICULAR JURIDICAS**

Publicamos catálogo trimestral  
Correspondencia en cualquier idioma



#### HORARIO:

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

CALLE MAYOR, 66

TELEF. 541 63 86 - 2013 MADRID

FAX 559 32 79

Lunes-viernes

## CANTAROS ESPAÑOLES

(Tres volúmenes)

*112 fotografías, mapas  
y dibujos*



#### Pedidos a:

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

Pedro Barreda, 16

Tfno: (91) 5545882

28039 MADRID

EDITORIAL ATLAS

Lope de Vega, 12

Tfno: (91) 4295685

28014 MADRID

## Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace,  
South Lambeth,  
LONDON SW8 1DH

Tel: (44) 171 787 0030

Fax: (44) 171 735 9612

Email: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

Libros antiguos relacionados con España  
y temas hispánicos. Mapas y Grabados

Solicite mis catálogos

También en Internet:

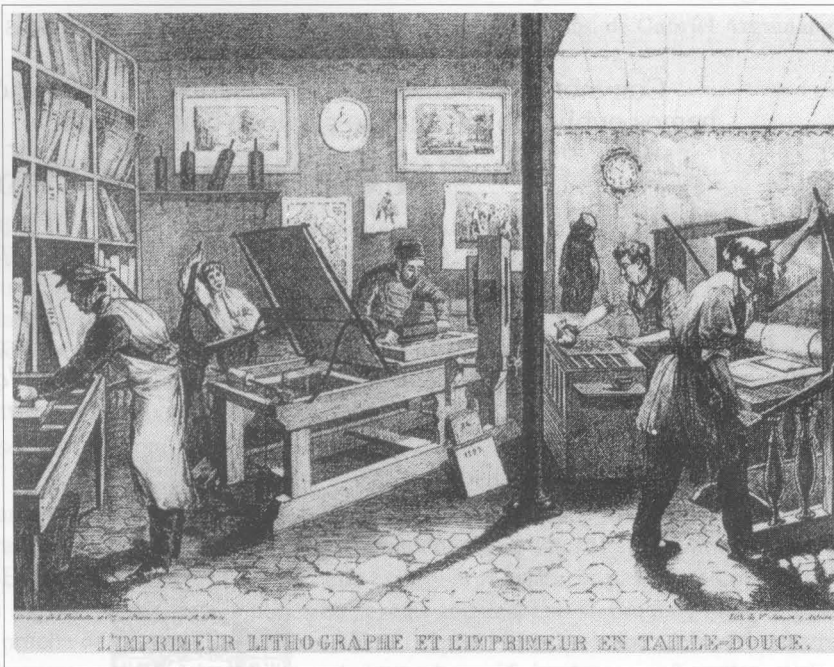
[www.orssich.com](http://www.orssich.com)



## Fernando Durán: buenas ofertas en marzo

EN la subasta de libros y manuscritos celebrada en Fernando Durán (C/ Lagasca, 7. Madrid), los días 11 y 12 de marzo, se ofertaron hasta mil doscientos lotes. Destacaron: “*Ensayo sobre el principio de la población*”, de Malthus, en primera edición castellana (Madrid, 1846), que se cotizó en 161.000 pesetas; “*El siglo pitagórico...*”, de Antonio Henríquez Gómez, editado en Rohan, en 1682, que alcanzó las 138.000 pesetas; “*Ad Nicomachum...*”, de Aristóteles, editado por Ibarra, en 1772, que subió hasta las 126.000 pesetas; “*Tesoro militar de cavallería...*”, de Joseph Márquez, editado en Madrid, en 1642, que alcanzó las 149.500 pesetas; “*Livre de la Chasse*”, del conde de Foix, en edición facsímil (Graz y Madrid, 1977), que se cotizó en 345.000 pesetas; “*Universidad del amor...*”, de Antolinez de Piedrabuena, editado en Zaragoza, en 1664, que se cotizó en 161.000 pesetas; “*La pícaro Justina*”, de Francisco López de Úbeda, editado en Barcelona, en 1640, que alcanzó las 161.000 pesetas.

En la misma línea se trataron un “*Estado del matrimonio...*”, de Diego Xarava, editado en Nápoles, en 1675, que subió hasta las 172.500 pesetas; “*Del origen y principio de la lengua castellana...*”, de Bernardo Aldrete, editado en Roma, en 1606, cotizado en 155.250 pesetas; “*El sabio instruido de la naturaleza...*”, de Francisco Garau, editado en Barcelona, en 1702, que se pagó en 115.000 pesetas; “*Missale ad usum...*”, editado en París, en 1553, que subió hasta las 161.000 pesetas; “*Phy-sica... cum textu...*”, de Pauli Veneti, editado en Lugduni, en 1525, que subió hasta las 316.250 pesetas; “*Descripción del Real Monasterio...*”, de Francisco de los Santos, editado en Madrid, en 1681, que se cotizó en 195.500 pesetas; “*La Coronica General de España*”, de Ambrosio de Morales, editado en Alcalá y Córdoba, en 1574-77 y 1586, que subió hasta las 161.000 pesetas; “*De Iustitia...*”, de Ludovico Molina, editado en Cuenca, en 1593-97, que alcanzó las 195.000 pesetas, y “*Nouveaux Caprices de Goya*”, de Paul Lafond, editado en París, en 1907, que se cotizó en 115.000 pesetas.



## Buenas cotizaciones en Soler y Llach

EN la subasta extraordinaria celebrada en Soler y Llach (C/ Beethoven, 13. Barcelona), el pasado 9 de marzo, se ofertaron hasta 1.042 lotes de variada composición, pues allí se podían encontrar desde manuscritos, documentos, folletos, carteles, mapas y vistas, hasta libros, tarjetas postales...

El *manuscrito* de Fernán Gómez de Ayala, de 20 de mayo de 1471, alcanzó las 100.000 pesetas; una *ejecutoria* de los hermanos León Arellano, dada en Lima, en 1606, con un escudo heráldico pintado sobre pergamino, subió hasta las 125.000 pesetas; “*El misterio de la caja del señor chimpance*”, de J. Llaverías, con los originales de las dieciocho ilustraciones, editado en Barcelona, en 1925, pasó de 100.000 a 190.000 pesetas; un cartel de Bodenehr, “*Tarragona in Catalonia*”, hacia 1715, grabado calcográfico, subió hasta las 130.000 pesetas; “*L'Espagne a vol d'oiseau*”, de Guesdon, editado en París (1850) cubrió la puja inicial de 100.000 pesetas; sin embargo, otra vista del mismo autor, año y título, de 50 x 63 centímetros, llegó a subir hasta las 125.000 pesetas.

El «*Libro de Cosmographía*», de Pedro Apiano, editado en Amberes por Gregorio Bontio, en 1548, cubrió el precio inicial de 85.000 pesetas; por otra parte, el «*Simplicium medicamentorum...*», de Nicolás Monardes, editado por Cristóbal Plantino en Amberes, en 1579, se cotizó en 125.000 pesetas; «*La historia del señor Francisco Guichardino...*», editado en Baeza por Juan Baptista de Montoya, en 1581, cubrió las 250.000 pesetas iniciales; mientras, el libro de horas «*Officium beatae Mariae...*», editado en Amberes por Juan Moreto, en 1609, subió hasta las 180.000 pesetas; el «*Theatrum gloriae...*» de Casimiro Fuesslin, editado en 1728, alcanzó las 90.000 pesetas; el manuscrito «*En este año de mil y seisientos no tenía...*», de 1770, subió hasta las 160.000 pesetas; el «*Sinodorum Oeconomicarum...*», editado en Valladolid, en 1788, se cotizó en 140.000 pesetas; y las «*Poesías*», de San Juan de la Cruz, en edición de bibliofilia, ilustradas con 44 aguafuertes, publicadas en Barcelona por Ed. Hora, se pagaron en 88.000 pesetas.

N.B.

N.B.



Librería para Bibliófilos  
**Luis Bardón Mesa**  
Libros antiguos y Manuscritos

Con motivo del cincuenta aniversario de la fundación de nuestra librería  
hemos publicado un cuidado catálogo conmemorativo, el número 156, titulado:

### RUMBO A LO DESCONOCIDO

*Viajes, Descubrimientos, Conquistas y Exploraciones  
a lo largo de Cinco Siglos*

Con más de quinientos atractivos títulos a la venta, divididos en ocho grandes apartados:  
*Viajes generales, Viajes por España, África, América, Asia y la Ruta de las Especies, Europa,  
Oceanía, Marina y Navegación*



Plaza de San Martín, 3 - 28013 Madrid - Telf.: (91) 521 55 14 - Fax: (91) 523 17 14  
e-Mail libardon@pream.es

## LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES  
LITERATURA S. XIX Y XX,  
ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

Tel. / Fax. (93) 301 60 15

Si le interesa la encuadernación,  
hágase socio de *AFEDA*,  
la única asociación  
creada por amantes del libro  
que mantiene viva  
la encuadernación artesanal  
y artística

**A F E D A**

Asociación para el fomento  
de la encuadernación de arte

Alcala, 93, 2º-J 28009 Madrid TLF: 577 1994



## Curso informal de Periodismo para estudiantes universitarios crédulos y/o lectores ingenuos

Una provocación, por capítulos, de Gabriel Argumánez

### 2.- La manipulación

LOS alumnos, estudiantes o lectores ingenuos, matriculados en ésta página (si acreditan su fiel seguimiento serán obsequiados al final del curso con un diploma acreditativo de éste máster), ya saben que la objetividad no existe, ya tienen muy claro que las crónicas periodísticas nunca moverán o conmovrán al mundo. Deben aprender ahora, por tanto, a manipular, disciplina muy importante que les puede reportar notables ventajas sociales y económicas.

La manipulación informativa es un arte que exige al periodista una sólida formación cultural y académica. Debe manejar bien su lengua, el idioma. Es recomendable que conozca la Gramática. No podemos sugerir un texto concreto, aunque si tiene sus neuronas a prueba de criptotextos, le invitamos a profundizar en los manuales del docto académico Lázaro Carreter, que tiene publicado eso de "*El dardo en la palabra*", o algo así. Debe aprender a retorcer el lenguaje, sin necesidad de leer a Orwell o a Maquiavelo. Si tiene dificultades, puede acudir a las actas donde se recogen las intervenciones de los diputados. Son el mejor manual para aprender a insultar con virulencia y elegancia, decir nada y retorcer hasta límites increíbles el lenguaje. Y no es que tengan dislexia.

El buen manipulador huirá siempre de las mentiras (se coge antes a un mentiroso que a un cojo). Debe trabajar con muchas medias verdades que, bien amasadas, son peores que las mentiras; y utilizar citas de autores clásicos, que le darán un aire de persona culta e intelectual. Sus crónicas deben contener las suficientes dosis de medias verdades de forma que los hechos nunca arruinen una buena y fantástica historia periodística.

Vamos a los ejemplos. Recientemente se han celebrado elecciones en la Universidad para elegir a los representantes etcé, etcé. Resulta demoledor un dato: la participación de los alumnos ha sido de un cinco por ciento. Es decir, que un 95 por ciento de los alumnos pasa olímpicamente de estas elecciones endogámicas. Una crónica sería hubiera reflejado la existencia de dos mundos (alumnos y profesores y gestores) muy diferenciados y distantes, que poco o nada tienen en común. Bien, pues lean las crónicas y artículos.

Nadie analiza la realidad de varios cientos de miles de estudiantes, sometidos a eso que llaman "*libertad de cátedra*", víctimas de unos programas pensados y diseñados para que abandonen los estudios. Y no citemos el disparate de la Selectividad.

Segundo ejemplo. Supongamos que el periodista quiere demostrar cierta sensibilidad social y escribe sobre la

institución Defensor del Pueblo. Si quiere manipular bien, sin que se le note, deberá mostrar los esfuerzos de un defensor del pueblo, nombrado por el Gobierno. Pero nunca deberá preguntarse ni preguntar para qué sirve esa institución, porque realmente no sirve para nada útil.

Tercer ejemplo. Recientemente el gobierno ha decidido una pequeña subida en el sueldo de los secretarios de Estado. Los pobres sólo cobraban diez millones de pesetas anuales. La pequeña subida, en un país con unos índices de paro que asustan, en un país donde los funcionarios tienen congelado los sueldos, es de tan sólo el treinta por ciento. Es decir, que esas pobres criaturas pasarán a cobrar trece millones de pesetas anuales. Eso sí, brutos: muy brutos. El buen periodista, experto manipulador, deberán mostrar todo el trabajo y el sacrificio de tan esforzados y altos representantes del Estado. Y nunca afirmar que si se suprimieran todas y cada una de las Secretarías de Estado no pasaría nada, absolutamente nada. Salvo que el erario público se ahorraría unos buenos millones de los contribuyentes.

El buen manipulador jamás hará preguntas impertinentes o a destiempo. Guardará la compostura, sabrá callar y no molestará nunca a sus superiores. Es más: estará muy atento a los deseos de sus jefes para adelantarse con ese escrito que le permitirá subir en el escalafón.

En España hay muy importantes manipuladores -no vamos a dar nombres en este capítulo-, de reconocido prestigio social, que firman en periódicos, revistas, radios y televisiones. Los grandes manipuladores ocupan las columnas, donde presuntamente vierten opinión. El estudiante de periodismo que quiera hacerse un hueco en la saturada parcela de la manipulación, debe crearse una imagen: un flequillo, un bigotito, una boina tipo Che Guevara, un traje elegante y corbatas llamativas... son la guinda para definir un perfil muy estudiado. Luego vendrán los elaborados textos, secundarios y artificiales, aparentemente cargados de sensatez, sabiduría y buenas intenciones.

Sobre la manipulación podríamos escribir una enciclopedia de mayor número de volúmenes que la británica. Lo expuesto ya es suficiente para hacerse una idea muy clara y más que aproximada.

Hasta aquí, por tanto, la importante lección dedicada a la manipulación, fundamental para todo estudiante de periodismo que quiera desenvolverse sin problemas en cualquier medio (escrito, hablado o audiovisual). Es de esperar que éste ejercicio práctico escrito haya sido aprovechado y sirva, además, como punto de arranque individual. En la próxima lección abordaremos los famosos



## GRANDES COLECCIONES DE BIBLIOFILIA Y ARTE

# P I C A S S O

SUITE VOLLARD

*Para enriquecer  
las mejores bibliotecas*

"Las Fábulas de la Fontaine", Dalí

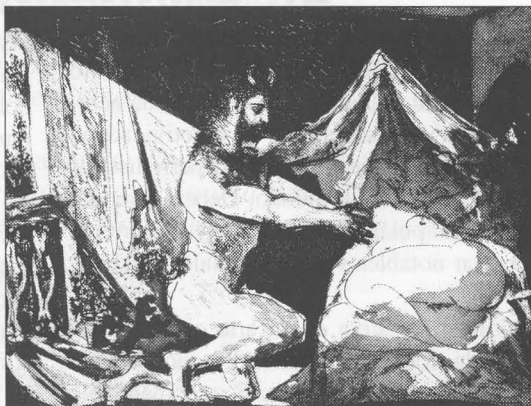
"Los Caprichos de Goya", Dalí

"Todo Alberti", Rafael Alberti

"Tauromagia", D. Merino

"Tauromaquia", V. Arnás

"Botánica de Lamarck"



**LIBER**  
EDICIONES  
*Bibliofilia y Arte*

SOLICITE MÁS INFORMACIÓN SIN COMPROMISO

Trav. de Bayona, 1-1ºF - 31011 Pamplona • Tfno.: 948 177488 - Fax: 948 176667 • e-mail: info@arsliber.com

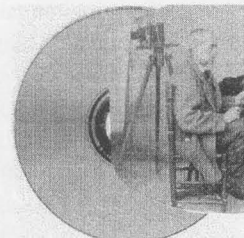
### Nuevo servicio de Noticias Bibliográficas

### Digitalización y grabación de fotografías antiguas papel y /o CDs

Reproducción restaurada de fotos antiguas  
(tamaño máximo 210 x 296 milímetros)

Consultar precios

Noticias Bibliográficas  
C/Pedro Barreda, 16. Patio D  
28021 Madrid  
Tél y Fax: 91 554 58 82



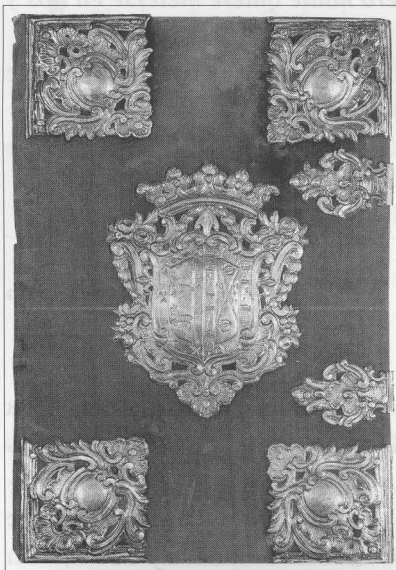


## “Piel de seda. Encuadernación textil en España”

EN el Museo de Artes Decorativas (C/ Montalbán, 12. Madrid), se ha presentado la exposición “Piel de seda. Encuadernación textil en España”, organizada por AFEDA (Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte), con el patrocinio de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas y el grupo Iberpapel.

En conjunto, se exhiben un centenar de obras, de importantes bibliotecas y archivos públicos y privados, del siglo XV a nuestros días. Entre las piezas destacan las “Siete Partidas de Alfonso X el Sabio”, de la Biblioteca Nacional, con una encuadernación mudéjar, con motivos florales y estampado al fuego; un documento de gran importancia: el “Tratado de Aranjuez”, donde Bonaparte ratifica la cesión a España de los derechos sobre Parma y Toscana; una “Constitución política de la Monarquía Española” (Cádiz, 1812); el “Portafolios de Isabel II”, en terciopelo rojo, con bordados; la “Bula de la santa Cruzada de Clemente VII”...

También estaba “Marinero en tierra”, de Alberti, firmado y dedicado a Jorge Guillén; “Romancero gitano”, de Federico García Lorca (1937); y un conjunto de obras de autores como Sartre o Samuel Beckett. (Más información en el próximo número.)



## Maestros de la Encuadernación

LA pasada edición del Salón del Libro Antiguo, celebrado en Madrid, contó con una exposición de maestros encuadernadores, en la que estuvieron presentes Jesús Cortés, Ángel Camacho, Ana Ruiz-Larrea, los hermanos Antonio y José Galván (de Cádiz), y el taller Escuela Cizalla. Los libros expuestos, primorosamente encuadernados, abarcaban todas las decoraciones y estilos, clásicos o modernos. Los ejemplares estaban diseñados y realizados a mano, siguiendo las técnicas más tradicionales o más vanguardistas, según los casos: desde tapas tipo mudéjar hasta coloristas mosaicos.

Ana Ruiz-Larrea, premio nacional de Encuadernación, llevó nueve piezas muy selectas. Entre ellas: “L’elogie de la floie”, de Erasmo, una preciosa encuadernación artística bicolor, en fucsia y turquesa; “Poetas en la España leal” (1937), con textos de Machado, Alberti, Altolaquirre..., en marroquín malva, con incrustaciones en piel roja; “Obras completas”, de François Dijon, con incrustaciones y mosaico, marroquín; “Seguro azar”, de Pedro Salinas, una composición abstracta con diferentes mosaicos...

Jesús Cortés llevó un repertorio de su sabiduría artística, destacando una «Expedición botánica al Perú», en encuadernación de fantasía, en piel marroquín verde, enmarcada con metacrilato para exponer portada y tapa posterior, con plantas secas, más mosaico de colores y dorados; «La Constitución Española», en tamaño marquilla, con mosaicos,oros y un florón grande en la tapa de atrás, en una encuadernación clásica; «Toulouse-Lautrec», en piel de cabra, chagrín verde, con mosaicos; y «Arte en el libro y encuadernación», de Brugalla, encuadernación clásica con adornos en oro y florón central en seco.

Los hermanos Antonio y José Galván presentaron un buen conjunto de libros, entre ellos “De Physica Aristotelis”, glosada por Averroes, encuadernada al modo del XVI, estilo Aldino; “La conjuración de Catilina”, impresa por Ibarra; o “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”, de García Lorca, como homenaje al poeta, en el centenario de su nacimiento.

Ángel Camacho, además de piezas restauradas, llevó «Barones ilustres», de Plutarco, en dos volúmenes, original de finales del XV, en encuadernación monástica; «Historia del rey don Hernando el católico» (Zaragoza, 1530), en edición original, ejemplar encuadernado en estilo plateresco; y «Obras de Petri Cirueli», original de 1526, también en encuadernación plateresca.

N.B.



## El amigo de los libros

### Cibeles

arriba, es decir, Recoletos adelante, hasta casi llegar a la estatua del esperpéntico don Ramón María del Valle Inclán, los libreros han expuesto su mercancía de viejo. Los libros en pos del comprador buscan cobijo en los ojos de los lectores.

—*¡Los libros de viejo!*

Como si los libros pudieran envejecer, como si los libros pudieran ser limitados en comparación con el hombre.

—*Los libros, para que los sepa usted, tienen, como el alma, principio, pero nunca fin. El alma, como los libros, es eviterma.*

El librero les cuida como a la niña de sus ojos, —¡ay de él, si no!—, como a la pata de madera del cojo, como la soberbia al rico envanecido.

—*Cuantas cosas le cuenten en su nombre, créase las. La vida y el libro van de la mano, igual que los niños a la salida del recreo.*

Una de esas cosas inverosímiles que leí con incredulidad, lo confieso, pude observarla en la penúltima feria de viejo. Esto es lo que vi y ahí están tantos libreros conocedores del tema para no dejarme por mentiroso:

Don Honorato lleva chaquetón de pana y paraguas de telescopio. Don Honorato es hombre precavido y sabe, seguramente con años, por donde va a soplar el cierzo.

—*¿Conoce usted a don Honorato?*

—No señor, no tengo el gusto.

—*Es ese señor, el que destaca por su vestimenta de invierno en estos claros días de preludio de verano.*

—Vamos, el que va a contracorriente. Lectores para arriba, él para abajo. Es una forma esta de ser peculiar.

—*Tiene cosas peores.*

—Usted me dirá.

—*Observe, observe y después me cuenta.*

Don Honorato es hombre de posibles, aunque algo dado a la rareza y a la extravagancia. Produce curiosidad y casi nadie se explica su vestimenta. Uno, a fuerza de mirar, encontró la explicación que leyéndola en los libros me costaba creer.

Cuando termina el día, el asueto de Recoletos arriba y abajo, don Honorato, por arte de birlibirloque, se ha metido entre tanto refajo como le calienta, más de treinta libros en el buche. Vamos, que los ha sustraído con mala mañas. Tiende el paraguas de plumón de cuervo —modus operandi— y bajo de él, la mano arrambla con un libro o con un lotee, tanto le da. La manía, las neuronas desvincijadas, como le ha dicho eufemísticamente su psiquiatra, le hacen padecer tales vicisitudes, lapsus sin duda.

—*¿Y nadie se da cuenta de la sustracción?*

—*Claro que sí, pero nadie quiere meterse en líos y prefieren callar.*

—Hemos perdido, mire usted, el civismo del que tanto presumían las generaciones pasadas.

—*Serían las suyas, que las mías se quedarán tan ricamente en casa.*

José Luis Martín

**P.D.** La historia de don Honorato el rico, no se acaba de decir que, tras él, como el ángel de la guarda tras el Ángel Caído, el criado Bonerico pagaba religiosamente lo robado y así, los libreros, conocedores de tales rarezas, le soportaban la manía y le dejaban



# VIRGILIO

BUCOLICA, GEORGICA ET AENEIDA

DE LA BIBLIOTECA DE ALFONSO EL MAGNÁNIMO  
Y DEL DUQUE DE CALABRIA



Manuscrito conservado en la Universidad de Valencia desde 1837, con la signatura Ms. 837, de más de quinientas páginas con formato folio y profusión de miniaturas, que perteneció originariamente a la Biblioteca Napolitana y que pasó al Monasterio de San Miguel de los Reyes.

**L**a obra es un conjunto de poemas en latín. Las *Geórgicas*, fueron escritas para ayudar a Augusto a promover el retorno al campo; Las *Bucólicas*, son diez poesías de carácter idílico-bucólico; la *Eneida*, en doce libros, trata de la caída de Troya, de los viajes de Eneas y el establecimiento de una colonia

troyana en el Lacio. El libro cuarto está considerado como el más bello y perfecto, en el que se relata el descenso de Eneas al Averno. El texto se copió en Roma, entre 1460 y 1470. Las miniaturas (38, de las que 11 son a página entera) se completaron más tarde en Nápoles.

La tirada es de 1.380 ejemplares numerados ante notario



*Vicent Garcia Editores*

Ibiza, 11 -1.ºE  
28009 MADRID  
Tel. y fax (91) 504 29 37





## **XXII Feria del Libro Antiguo y de Ocasión**

**Del 8 al 24 de mayo - Paseo de Recoletos**

**Madrid 1998**

Colaboran



**Ayuntamiento  
de Madrid**



**Caja Madrid  
Obra Social**



**Comunidad  
de Madrid**