

# NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

«El escritor debe tener en cuenta que la Literatura es una tarea de exigencia al máximo nivel.»

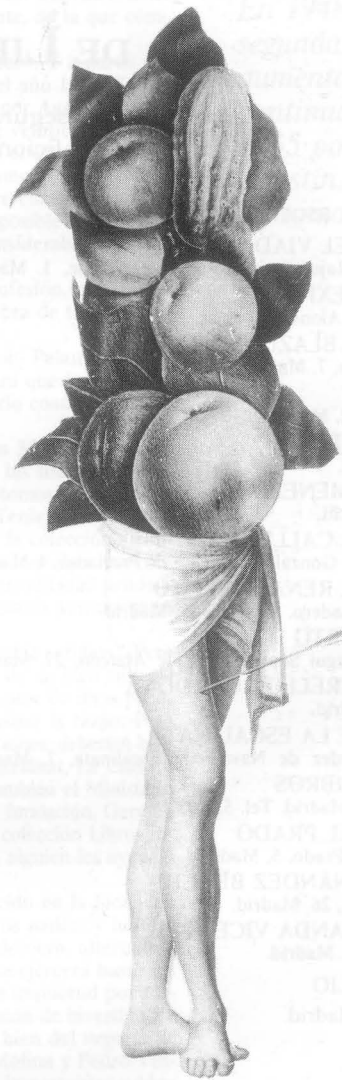
JULIO CORTAZAR

BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO — Director: Pablo Torres — Número 9 — Mayo-junio 1989

«EL PALAU» / BOTREL: EL LIBRO COMO PASION / EL LIBRO ANTIGUO EN SUS PUBLICACIONES / EL HUMOR EN LA PRENSA ESPAÑOLA I. LOS PRIMITIVOS / LAS EDICIONES ARTESANALES DE JOAN ARNAU / PARTITURAS MUSICALES DEL OCHO-CIENTOS.

XIII FERIA DEL  
LIBRO ANTIGUO  
Y DE OCASION

«EL PODER DE LOS LIBROS», DE ALMUDENA GUZMAN / BARCELO / GUIA 89 DE LIBRERIAS ANTICUARIAS DE ITALIA / EL HOSPITAL DE TAVERA, ARCHIVO DE LA NOBLEZA / PUBLICACION DEL CATALOGO DE INCUNABLES / MINIMO INTERES POR EL LEGADO DE MIGUEL HERNANDEZ / FONDOS BIBLIOGRAFICOS EN BURGOS / FUENTETAJA-UNIVERSAL: IN MEMORIAM / EL ARCHIVO PROVINCIAL DE CUENCA / RESTAURACION DE LIBROS: EL PAPEL. 3. FUMIGACIONES Y PARASITOS.



«Collage», de Joaquín Barceló. Sin título (1973).

Depósito legal: M. 14584-1988 • Precio: 200 pesetas.

JESUS CORTES  
ARTESANO-CANOS-9  
ENCUADERNADOR  
MADRID 6

Encuadernaciones de Arte y Señallas Antiguas y Modernas  
Especialista en Bibliofilia y Pergaminos Antiguos  
Restauraciones y todo tipo de estudios

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 • Fels.: 247 00 27-542 15 36  
28013 Madrid



el  
mandril



## EL GREMIO MADRILEÑO DE COMERCIANTES DE LIBROS USADOS

ha nacido para asegurar un buen servicio a los bibliófilos  
y a los aficionados a los libros antiguos.

### Relación de asociados:

#### LIBRERIA DEL VIADUCTO

D.ª Mercedes Rojo. Plaza de la Cruz Verde, 1. Madrid.

#### LIBRERIA MEXICO

Ramón Amieva Alonso. Huertas, 20. Madrid.

#### GUILLERMO BLAZQUEZ BARBERO

Claudio Moyano, 7. Madrid.

#### JAIME MIR

San Sebastián, 2. Madrid.

#### ANGEL GOMIS

Luna, 5. Madrid.

#### LIBRERIA JIMENEZ

Mayor, 66. Madrid.

#### LIBRERIA EL CALLEJON

Ramón Montero González. Callejón de Preciados, 4. Madrid.

#### LIBRERIA EL RENACIMIENTO

Jaime Abad Panadero. Huertas, 49. Madrid.

#### LIBRERIA MIRTO

Herminia Allanegui Santos. Ruiz de Alarcón, 27. Madrid.

#### ANTONIO PERELLON CARDONA

Galileo, 44. Madrid.

#### LIBRERIA DE LA ESCALINATA

Antonio Fernández de Navarrete. Escalinata, 7. Madrid.

#### LLORENTE LIBROS

Desengaño, 13. Madrid. Tel. 522 03 36.

#### LIBRERIA DEL PRADO

José Blas Vega. Prado, 5. Madrid.

#### JOSE A. FERNANDEZ BERCHI

Claudio Moyano, 26. Madrid.

#### MIGUEL MIRANDA VICENTE

Lope de Vega, 4. Madrid.

#### LIBRERIA CLIO

C/ León, 18. Madrid.

#### LIBRERIA GABRIEL MOLINA

Alfonso García Escuder. Travesía del Arenal, 1. Madrid.

#### LIBRERIA ESTANISLAO RODRIGUEZ

San Bernardo, 27. Madrid.

#### LIBRERIA SANZ

Consolación Rosado Peña. General Pardiñas, 3. Madrid.

#### LUIS BARDON MESA

Plaza de San Martín, 3. Madrid.

#### LIBRERIA EL PESEBRE

Serafín Rodríguez García-Limón. San Antonio Baja, 8. Horcajuelo de la Sierra (Madrid).

#### LIBRERIA DEDALUS

Marqués de Toca, 12. 28012 Madrid.

#### E. y P. LIBROS ANTIGUOS

C/ Norte, 23-B-dcha. Madrid.

#### LIBRERIA SAN GINES

Luis Sanz Fernández. Pasadizo de San Ginés, 2. Madrid.

#### BLAZQUEZ-LIBROS

Juan Blázquez Barbero. Hartzenbusch, 8. Madrid.

#### EL FILOBIBLION

Fernando Coronado. Cruz Verde, 14. Madrid.

#### LIBROS MADRID

San León, 7. 28011 Madrid.

#### LIBRERIA SANTA BARBARA

Plaza Santa Bárbara, s/n. Madrid.

#### LIBRERIA MIO CID

Apartado 46.228. Madrid.

#### J. CINTAS LIBRERIA

Bretón de los Herreros, 20. Madrid.

**COMPRAR** libros a un librero adherido al GREMIO es:

- Tener garantía de la calidad del libro adquirido
- Recibir el asesoramiento adecuado en su compra

**VENDER** libros a un librero adherido al GREMIO es:

- Obtener el mejor de los precios posibles
- Asegurarse del cobro inmediato

**GREMIO MADRILEÑO DE COMERCIANTES DE LIBROS USADOS**

Plaza de San Martín, 3. 28013 MADRID



# «EL PALAU»

CUANDO se habla entre libreros y bibliófilos de «El Palau», todos saben que la referencia va dirigida al «Manual del Librero Hispanoamericano»; ingente obra bibliográfica, sin la cual muchos de los que trabajamos con los libros nos sentiríamos «Mancos, cojos y tuertos», pues nuestro funcionamiento sería siempre tan limitado como el de quien carece de un miembro vital o ve solamente la mitad de lo necesario. Antonio Palau, autor de tan formidable, como imprescindible obra, publicó la primera edición entre 1923 y 1927. Estamos hablando, naturalmente, de la que comprende siete tomos.

En el año 1948 se inicia la segunda edición «corregida y aumentada por el autor». Y a partir del tomo diez, fallecido Palau, continúa con tan admirable labor su hijo Agustín. Es el año 1955. En los tomos que se publican a partir de entonces, se lee, además: «Revisado y añadido por Agustín Palau, profesor y bibliotecario de la Universidad de Madrid». Esta edición, compuesta de veintiocho tomos, se terminó en 1977. Después vendrían los apéndices, que hasta el momento y con el último editado, el año 1988, suman siete. Tenemos, pues, una edición actual que comprende 35 tomos.

Desgraciadamente, hay muchas personas en el mundo del libro (nosotros entre ellas) que no gozamos de tal dicha. La colección completa de «El Palau» es poco menos que imposible conseguirla en este momento. Si alguien tiene la suerte de encontrarla, vaya preparando la considerable cantidad de quinientas mil pesetas.

Y ahí es donde queríamos llegar. ¿Cómo puede un librero que comienza su profesión, con las pesetas justas para situarse en lo que tanto ama, adquirir ésta, más que necesaria, obra de trabajo? No digamos el estimado bibliófilo, cliente de los libreros. Imposible.

Tenemos que llamar la atención de los actuales herederos del admirable Antonio Palau. Ya sabemos lo costoso que es acometer una nueva edición, pero algo habrá que hacer para que los miles de estudiosos que necesitamos «este magnífico instrumento de trabajo» podamos usarlo cuando estamos en nuestra biblioteca, pero en condiciones menos onerosas.

En el año 1987 se ofreció, mediante suscripción, la posibilidad de adquirir los 35 tomos, que se proporcionarían de dos en dos. La primera entrega comprendía los tomos I y II y las sucesivas llevarían consigo el tomo III y el último publicado, y así sucesivamente con los demás tomos; es decir, los de un extremo y otro. Las razones de tan particular oferta las conocerá el editor. Teniendo en cuenta que cada entrega se haría (entonces) al precio de 28.000 pesetas, la suma total de la colección alcanzaría 490.000 pesetas. Sigue siendo difícil de adquirir para los no pudientes. Pero hay algo muy importante de aclarar. Las entregas posteriores a la segunda se servirían con una «periodicidad prudencial». El término «prudencial» se presta a equívocos. Por tanto, el comprador no estaría nunca seguro de cuándo podría completar sus 35 volúmenes.

Los derechos de autor de los herederos son inviolables desde el más elemental sentido jurídico. ¿Pero quién atiende a los de miles de ciudadanos que tienen todo el *derecho* a beneficiarse de un bien cultural incuestionable? De ahí que los estados se estén planteando limitar los derechos de autor de unos pocos —sin duda, legítimos— en beneficio de los más, a quienes también legítimamente asiste la razón. Pero mientras, los desheredados esperamos una ayuda «divina» para tan complicadas soluciones, deberían buscarse otras que para menesteres menos importantes siempre se encuentran. La Generalitat, La Caixa u otras instituciones catalanas podrían sufragar una edición económica de la obra. También el Ministerio de Cultura: «Ahí se puede usted marcar un pequeño farol, señor Sempún». Alguna fundación, Germán Sánchez Ruijérez, por ejemplo, que tiene en Anaya la posibilidad de incluirla en su colección Libros sobre Libros. Y a todo esto, ¿qué dicen los herederos? ¿Han intentado alguna vez que alguien les ayude a llevar a cabo una edición de la que puedan beneficiarse los menos pudientes?

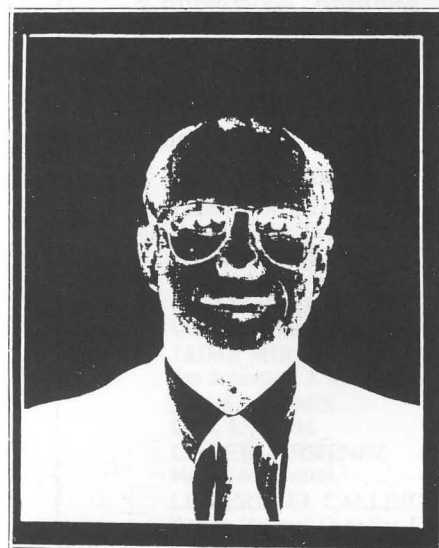
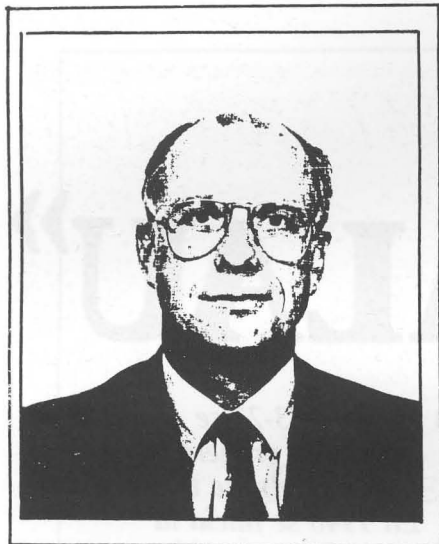
Concluamos este artículo con algunos datos de Antonio Palau y Dulcet. Nacido en la localidad gerundense de Montblanc el año 1867, se traslada muy pronto a Barcelona con sus padres y hermanos. A los ocho años, este hijo de obreros, entra como aprendiz de lampista o plomero, alternando su aprendizaje con la escuela. A los trece se dedica definitivamente a su oficio, que ejercerá hasta los treinta años. Comienza su andadura de librero como ayudante, y, poco a poco, su inquietud por formarse culturalmente le lleva a ser propietario. Le permitirá dedicarse a su gran pasión de investigador sobre el libro. A ello dedicó tantas horas que no tuvo tiempo de enterarse muy bien del *negocio de los libros*, que sí lo entendieron bien otros contemporáneos suyos, como Gabriel Molina y Pedro Vindel. Tenía una gran debilidad por ser editor y demostró su capacidad con obras importantes y bien realizadas. Una vez bien instalado como profesional y, por tanto, con medios suficientes para dedicarse a la investigación, este librero, de quien dice Pedro Vindel que *tiene modestas ambiciones económicas*, emprende esa obra monumental que lleva por título «Manual del Librero Hispanoamericano» y que nosotros llamaremos siempre familiarmente «El Palau».

JUAN DE SEGOVIA

■ *Entre 1923-27 se publicó la primera edición, de siete tomos. En 1948 se inicia la segunda, «corregida y aumentada», continuada a partir de 1955 por su hijo Agustín, que completa 35 tomos.*

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS. Edita: Pablo Torres. Imprime: Reprográficas Almansa, S. A. Administración y Publicidad: Diego Martín. Teléfono 254 74 12. Redacción: Martínez Oviol, 6. 28021 Madrid. Teléfono 796 90 66. Director: Pablo Torres. Redacción: Patricia Montero, Araceli Torres. Colaboraciones: Juan de Segovia, José María García Merino y Carlos Ortega.





# BOTREL: EL LIBRO COMO PASION

**J**EAN François Botrel, presidente de la Sociedad de Hispanistas franceses y profesor del Centro de Estudios Hispánicos de la Universidad de Rennes (Francia), acaba de publicar una obra de gran interés para el conocimiento de la bibliofilia española: «La diffusion du libre en Espagne» (1868-1914).

Gran conocedor de la historia y la cultura españolas, participa asiduamente en manifestaciones culturales con lectura de conferencias o ponencias en distintos seminarios. En el mes de marzo intervino en el Ateneo de Madrid, donde hizo una serie de reflexiones y análisis sobre la política bibliotecaria en España.

—Soy bretón y tengo, al menos, cinco respuestas para intentar explicar el porqué soy hispanista. Normalmente siempre expongo que decidí ser profesor de español cuando tenía doce años. Estaba en clase y el profesor me hizo la típica pregunta: «¿Qué vas a ser de mayor?». Le dije que profesor de español. Mi respuesta le debió hacer mucha gracia, porque soltó una fuerte carcajada. Pero la realidad es que soy hispanista, aunque le pese a mi viejo maestro.

—La entrevista transcurre cordial en una remozada cafetería de la calle del Prado, que quiere recordar a esos rancieros establecimientos, estampa inicio de siglo, donde se concitaba la fauna ilustrada en interminables tertulias. No muy lejos está el convento de las Trinitarias, donde se entremezclan los aromas dulces

del incienso con los acres de los pubs, donde se encuentran los maitines con el jazz. Y a unos pasos, la calle de Echegaray, ilustre escritor ahora forzoso testigo en su calle de trato carnal, aunque es más el ruido que las nueces.

—El caso español no tiene semejanza con otros europeos. Hay que entenderlo en su originalidad para no equivocarse. Así, en la época estudiada, hay que hablar de una jerarquización en el oficio del librero de viejo, que va de la venta de papel al librero bibliófilo. Y excluyendo a los extremos de la jerarquización, se debe decir que normalmente eran librerías poco preparadas, que aprenden el oficio de forma empírica, que adquieren los conocimientos con la práctica, que son, en suma, autodidactas.

—Cauto, extremadamente cauto

en sus manifestaciones, Joan François Botrel se expresa con delicadeza, como si quisiera eludir el «herir sensibilidades» al describir el secular abandono que nuestras autoridades políticas por la CULTURA, con mayúsculas. Y degusta el café a pequeños sorbos.

—Hasta mil novecientos uno, con la Asociación de Librería Española, que posteriormente darían lugar a las Cámaras del Libro y al INLE, no se plantea el problema de la formación de los libreros, porque la profesión es mucho menos estable que otras y trabajan con infraestructuras mínimas hasta que entran en vigor los reglamentos de urbanismos. Así se explica su ubicación, con estructuras ligeras, pero fija, como en San Ginés o el Pasaje de la Morga.

—Cinco de la tarde: aumenta la

«El depósito legal no se cumple, para nada, hasta 1958.»



■ «Soy bretón y tengo, al menos, cinco respuestas para intentar explicar por qué soy hispanista.»

clientela: «toma de posesión» de las mesas (patas de hierro fundido, base de mármol). Son las copas previas al cine, al teatro, a la exposición, al curso en el Ateneo. En el espacio rectangular, hilo musical y camareros con pajarita, se confunden elegantes «rocabilis», de cuidado tupé; «posmodernos», repletos de fragancia cursi; «yupis» despistados, que se han equivocado de obra; «guapos», en reglamentaria exhibición, ejercicio de «pasotas» conversos que el tiempo reconverterá en comedidos y sumisos políticos... Jean François Botrel habla con pasión comedida (casi calculada) de los libros, de los libreros de viejo. Confiesa que hablar de la obra publicada es devolverle a su juventud.

—En el siglo diecinueve los libreros europeos venían a España a comprar libros. El primero en celebrar una subasta para mayoristas fue Pedro Vindel, en mil novecientos once, al que se puede considerar como el primer corredor de libros en España. Sus catálogos y biografías me han sido muy útiles, pero me faltaron los archivos de los libreros. Sólo pude trabajar con el de Del Amo, y sólo dos días. También me fueron muy útiles las memorias de Barbazán.

En aquella época hay grandes escritores españoles. Está Clarín: ponga que hay que leer a Clarín, a todo Clarín. También es muy importante la figura de Martínez Villergas, el polígrafo y todo el movimiento Krausista, bien descrito en la prensa.

—Y relucen deliciosas piernas de mujer, adornadas con ceñidas minifaldas que despiertan los ardores obispales en forma de comunicado pastoral, por aquello de la excitación sexual. Y el dicho de «la primavera la sangre altera» crece y rebosa sentido común..., y los obispos

■ «El caso español no tiene semejanza con otros europeos. Hay que entenderlo en su originalidad para no equivocarse.»

■ «Está Clarín: ponga que hay que leer a Clarín, a todo Clarín.»

■ «Un problema muy antiguo de España es el subdesarrollo bibliotecario.»

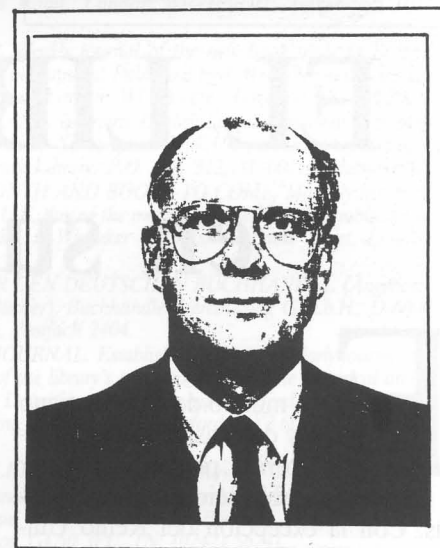
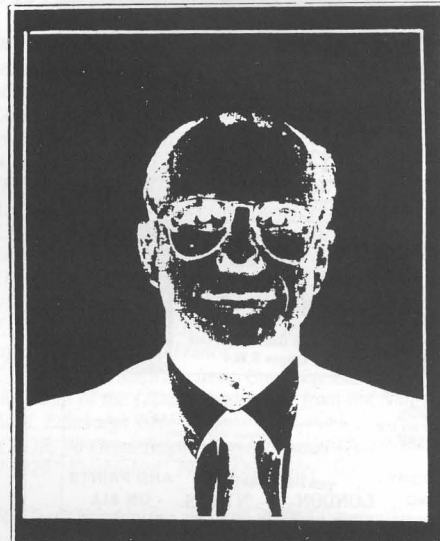
■ «El primero en celebrar una subasta para mayoristas en España fue Pedro Vindel.»

a la reprimenda que hay que ganar el cielo, las jóvenes a dejar ver sus hermosas piernas y nosotros a la entrevista.

—La época estudiada tiene pocos catálogos editados. Los que ahora hacen los libreros, algunos ordenados por Comunidades Autónomas, están muy bien hechos. Reconozco que soy un mal lector de catálogos: los leo de seguido y disfruto mucho porque me permite un acceso mágico al libro. Sí, sí. No hay dudas, el primer boletín lo edita Dionisio Hidalgo.

Son curiosas las novelas por entrega, verdaderas maravillas ilustradas, porque hasta mil ochocientos setenta el libro está muy ilustrado... y los dibujos de Eusebio Planas son verdaderas joyas. En la época hay también publicaciones menores, casi clandestinas, que no aparecen: son una gran parte del patrimonio bibliográfico español que no se conocen.

—El tiempo consume la entrevista. No afloran fobias ni afrancesamientos. El protagonista es el libro



antiguo, ese montón de hojas impresas y encuadernadas que conservan la sabiduría y nos habla de un tiempo, de unas formas de entender la vida...

—Un problema muy antiguo de España es el subdesarrollo bibliotecario. El depósito legal no se cumple para nada hasta mil novecientos cincuenta y ocho y la Administración no cuida estos aspectos. Ahora parece que se ocupan más y he advertido una notable mejoría, no sé si suficiente, en la Biblioteca Nacional donde ya pueden trabajar, en sentido literal, profesionales e investigadores.

PABLO TORRES ■

La entrevista se realiza el 14 de marzo. Está presente e interviene Juan Llorente, asesor bibliográfico de NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS.



# Bookdealer

the trade weekly for books wanted and for sale

No. 452

6th JUNE 1988

We are always extremely interested in buying out-of-print Numismatic Books

## Spink

Spink & Son Ltd, King Street, N. London, London WC1E 9PN, Tel: 01 930 7500 (2 lines) Fax: 93611

**HORSES  
AND  
RIDING**

**J.A. Allen & Co.**

1 LOWER GROSVENOR PLACE  
LONDON S.W.1

For over half a century we have specialised in books on horses. Report at any time on Horses, Racing, Hunting, Polo, Driving and Horse-drawn Vehicles. Any language.

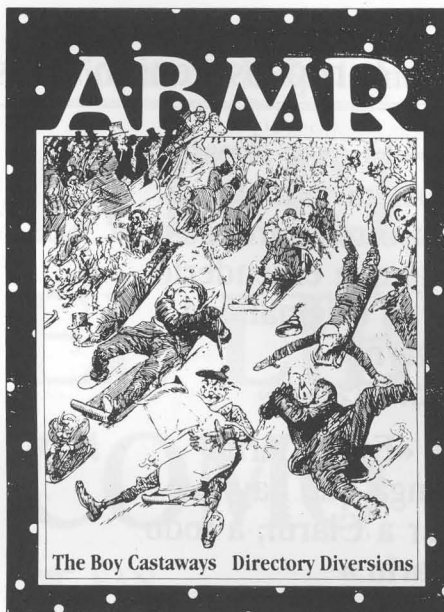


GERMAIN'S LODGE, FULLERS HILL, CHESHAM, BUCKS  
Telephone: (0494) 771851  
London shop: 110 GRAYS ANTIQUE MARKET, DAVES STREET, W1

**BOUGHT  
AND  
SOLD**

**THE ILLUSTRATED  
LONDON NEWS**

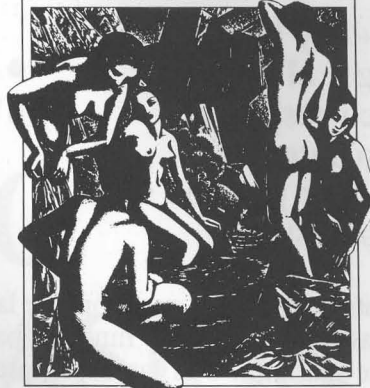
**AND PRINTS  
ON ALL  
SUBJECTS**



The Boy Castaways Directory Diversions

31.10 April 1988

# ABMR



John Buckland Wright  
Origins of Steel Engraving Part 2  
Leonard Merrick

«Anticuarian Book Monthly Review» destaca por la factura de sus portadas.

# EL LIBRO ANTIGUO en sus publicaciones

**E**L mundo del libro antiguo y de ocasión no se caracteriza precisamente por el exceso de publicaciones especializadas. Con la excepción del Reino Unido, el resto de los países mantienen dos, una o ninguna publicación. Está el «caso americano», con siete revistas, que dado el volumen de población hay que considerarlo pobre, aunque está compensado con las publicaciones de habla inglesa que se editan en el Reino Unido.

En los Estados Unidos hay siete publicaciones, que se editan en Nueva Jersey, Nueva York, San Francisco y Lincoln. La periodicidad está determinada por el mercado: las de contenido altamente comercial, con incontables reclamos de compra, venta, intercambios o anuncios pagados suelen ser semanales, casi de usar y archivar por la dinámica del mercado. Las mensuales suelen llevar artículos extensos, monografías o estudios. Las bimensuales se dirigen a un sector de bibliófilos mucho más concreto y suelen mantenerse por la publicidad y las suscripciones, que suele ser la norma común a las publicaciones espe-

cializadas en libros antiguos y de ocasión.

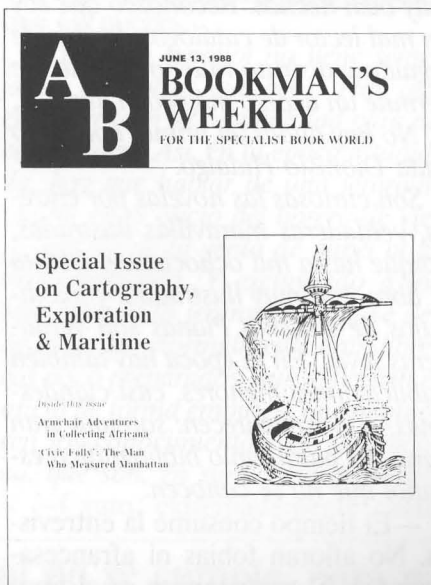
El Reino Unido cuenta, nada menos, que con doce publicaciones especializadas. Hay semanarios, como el «Bookdealer», que tienen más de trescientas páginas. El formato de bolsillo permite llevar una pequeña «guía», con todos los movimientos mercantiles, con gran número de ofertas, con un sinfín de información precisa. También son impor-

tantes las revistas o publicaciones que preparan los diferentes departamentos de las universidades. Concretamente la «ABMR» (*Antiquarian Book Monthly Review*) destaca por la factura de sus portadas, aunque el interior tipográfico suele ser serio o excesivamente rígido.

El Reino Unido presenta también sus peculiaridades. «*The Bibliothek*», editada por la Librería Universitaria de San Andrés, se ocupa exclusivamente de temas relacionados con Escocia. Es de los contados casos, casi se podría decir que el único, que se ciñe a una zona tan concreta.

Los precios medios por suscripción anual, tanto en Estados Unidos como en el Reino Unido, suelen oscilar entre las 2.500 y las 4.800 pesetas para las publicaciones mensuales o bimensuales. Y resulta más que curioso comprobar que las tarifas varían según sea el suscriptor un particular o una institución. Las instituciones tienen un pequeño recargo. En todos los casos hay que resaltar el gran soporte publicitario, que permite a estas publicaciones altas tiradas, buena paginación, gran contenido temático y una muy buena difusión.

En los países occidentales del área mediterránea el panorama es desolador.



Special Issue  
on Cartography,  
Exploration  
& Maritime

Inside this issue  
Armchair Adventures  
in Collecting Africans  
Civic Folly: The Man  
Who Measured Manhattan





■ El mercado de habla inglesa es el más potente. Tienen 19 publicaciones especializadas

■ Los precios medios por suscripción anual oscilan entre las 2.500 y las 4.800 pesetas para las bimensuales o trimestrales

■ En los países occidentales del área mediterránea el panorama es desolador. Entre Francia, Italia y España sólo se alcanzan cinco publicaciones

■ Canadá sólo tiene una revista: «Quill and Quire», editada en Toronto

■ La edición de catálogos ocupa un lugar importante y obedece a una forma de venta de los libreros

Entre Francia, Italia y España sólo se alcanzan cinco publicaciones periódicas. En Francia las revistas «*L'Argus du Livre Ancien*» y «*Bulletin du Bibliophile*» se localizan en París, con periodicidad bimensual. En Italia «*L'Esopo*» y «*Gazzettino Librario*» están en Milán y Florencia. La primera es trimestral. En España sólo NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS canaliza la información que genera el sector.

La situación no es mucho mejor en países de alta renta per cápita, de gran poderío económico. Canadá sólo tiene una publicación, «*Quill and Quire*», editada en Toronto; Finlandia cuenta con «*Books from Finland*», y Alemania tiene dos revistas, editadas en Frankfurt y Munich. Sorprende que en Alemania, cuna de la imprenta, el libro antiguo sólo tenga la «asistencia» de dos revistas especializadas.

La edición de catálogos ocupa un lugar importante en el capítulo de publicaciones y obedece a una peculiar forma de vender de los libreros anticuarios o de ocasión. El número de publicaciones de este tipo es incontable y poco o nada controlable. Normalmente los profesionales del libro los envían a sus clientes, con la relación de «novedades» y los precios. Las tiradas están en relación directa con el número de clientes.

La calidad de los catálogos varía notablemente: los hay artesanales, de menor valor testimonial o de consumo. Pero existen notables ediciones, cuidadas en extremo y detalle, que reflejan gusto profesional y personal. Los catálogos pueden definir al mismo librero, en el sentido de la misma relación de fichas (requieren un trabajo minucioso), junto con la propia edición. La inclusión de ilustraciones o portadas de los mejores libros, a criterio del editor, mejora la presentación.

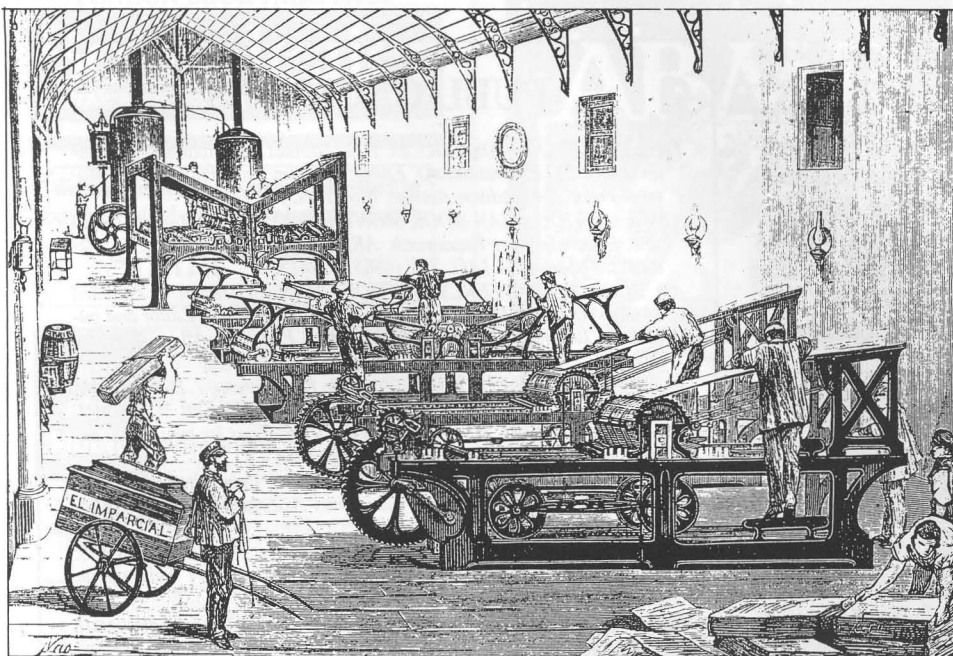
No existe país que no tenga librerías especializadas en catálogos. España tiene un gran número de libreros que editan catálogos, algunos de muy bella factura. Incluir una relación sería prolijo y desbordaría la propia extensión del artículo, además del agravio comparativo que supondría la exclusión de algunos por falta de espacio. Señalemos, eso sí, que los hay que incluyen, en las páginas interiores de la cubierta, noticias o curiosidades relacionadas con el mundo del libro antiguo. Son los menos, aunque la costumbre, felizmente, se extiende.

P. TORRES

## PUBLICACIONES

- THE AMERICAN BOOK COLLECTOR. Annual subscription \$18.50 (individual), \$23.25 (institution). Editor: Anthony Fair. Published by Moretus Press, 274 Madison Avenue, New York, NY 10016.
- ABMR (ANTIQUARIAN BOOK MONTHLY REVIEW). Monthly magazine. Editor: Jennifer Hainsworth. ABMR Publications Ltd., 52 St. Clement's, Oxford OX4 1AG. TN: (0865) 721615.
- AB BOOKMANS WEEKLY: ANTIQUARIAN BOOKMAN. Founded 1948. Weekly and AB Bookmans Yearbooks (two parts). Editor and published: Jacob L. Chernofsky, AB Weekly, P.O. Box AB, Clifton, NJ 07015, U.S.A. Telephone (021) 772-0020.
- AUS DEM ANTIQUARIAT. Published from Römerstrasse 7. D-8000 München 40. TN: (089) 34 13 31. Monthly. Editor: Dr. Karl H. Pressler.
- L'ARGUS DU LIVRE ANCIEN & MODERNE. Tous les trois mois. Rédaction, 18 rue Dauphine, 76006 Paris, France.
- THE BIBLIOTHECK, edited from Saint Andrews University Library. Published by a Scottish Group of the Library Association from the National Library of Scotland, Edinburgh EH1 1EW.
- THE BOOK COLLECTOR, 90 Great Russell Street, London WC1B 3PS. Telephone: 01-637 3029. Established 1952. Quarterly Subscription \$15.00 (\$35).
- THE BOOKDEALER. Trade weekly for secondhand and antiquarian books for sale and wanted. Published by Werner Shaw Limited, Suite 34, 26 Charing Cross Road, London WC2H 0DH. Telephone: (01) 240 5890.
- THE BOOKSELLER. Weekly journal of the new book trade in Britain. Subscription \$40.00 per annum. Published by J. Whitaker and Sons Limited, 12 Dyott Street, London WC1A 1DF. Telephone 01-836 8911.
- BOOKS FROM FINLAND, quarterly English-language journal of writing from and about Finland. Subscription Fmk.100 per annum. Published by Helsinki University Library. P.O. Box 312, SF-00171, Helsinki 17.
- BOOKS OF THE MONTH AND BOOKS TO COME. Monthly list of all books published in U.K. during the month and forthcoming publications for next two months. J. Whitaker & Sons, 12 Dyott Street, London WC1A 1DF.
- BÖRSENBLATT FÜR DEN DEUTSCHEN BUCHHANDEL (Angebote und Gesuchte Bücher). Buchhändler-Vereinigung G.m.b.H., D-6000 Frankfurt am Main. Postfach 2404.
- BRITISH LIBRARY JOURNAL. Established 1975, a scholarly journal devoted to the study of the library's collections and to the historical archives preserved in the Department of Manuscripts. Oxford University Press, Journals Department, Walton Street, Oxford OX2 6DP. TN: (0865) 56767.
- BULLETIN DU BIBLIOPHILE, 18 rue Dauphine, F-75006 Paris, France.
- THE CLIQUE. The antiquarian booksellers weekly. Established 1890. Published by The Clique, c/o Stote & Bishop (Printers), Saint James Square, Cheltenham, Glos. GL50 3PU. TN: (0242) 36741.
- L'ESOPO. Revista trimestrale di bibliofilia. Mario Scognamizlo, via Rovello 1, 20121 Milano, Italy.
- FINE PRINT. A Review for the Arts of the Book. Quarterly. Published by Fine Print, P.O. Box 3394, San Francisco, CA 94119, U.S.A.
- GAZZETTINO LIBRARIO. Pubblicazione bimestrale. Gazzettino Librario, Via J. Nardi 6, 50132 Firenze, Italy.
- THE LIBRARY. Transactions of the Bibliographical Society, quarterly, \$24 per annum. Oxford University Press, Journals Department, Walton Street, Oxford OX2 6DP.
- LIBRARY ASSOCIATION RARE BOOKS GROUP NEWSLETTER. Editor: Dr. Brian Hillyard, National Library of Scotland, George IV Bridge, Edinburgh EH1 1EW. Correspondence about subscriptions to Miss J. Archibald, English Antiquarian Section. British Library Reference Division. Great Russell Street, London WC1B 3DG.
- LONDON REVIEW OF BOOKS, Tavistock House South, Tavistock Square, London WC1H 9JZ, TN: (01) 388 6751.
- NEW YORK REVIEW OF BOOKS, 250 West 57th Street, New York, NY 10107, U.S.A.
- PUBLISHER'S WEEKLY. Subscriptions: 1 year \$107.00. Published by R. R. Bowker Co., P.O. Box 1428, Riverton, NJ 08077, U.S.A.
- QUILL AND QUIRE, Journal of the Canadian Book Trade, 56 The Esplanade (Suite 213), Toronto, Ontario M5E 1A7. TN: (416) 364 3333.
- TAAB WEEKLY, THE LIBRARY BOOKSELLER, P.O. Box 239, W.O.B. West Orange, NJ 07052, U.S.A. Publisher: Albert Saifer.
- WHITAKER'S CLASSIFIED MONTHLY BOOK LIST. Classified under 53 subject headings, books published during the month and forthcoming titles for the following two months. J. Whitaker and Sons Ltd., 12 Dyott Street, London WC1A 1DF.
- THE WORLD OF BOOKS. Monthly. Poacher Publications, P.O. Box 10, Lincoln LN5 7JA.





■ Resultó fundamental la introducción en España de la litografía y, sobre todo, del fotograbado en 1887, de la mano de Juan Furnells.

■ El maestro indiscutible de la época fue Apeles Mestres. Se hizo popular el dicho: «Hay tres humoristas principales: Unam-uno, Gal-dós y Mes-tres».

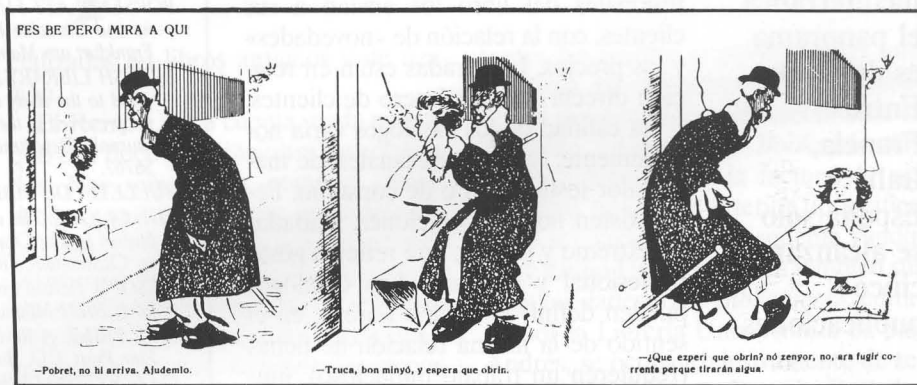
LOS primeros dibujos que aparecieron en la historia de la prensa no tenían otro objeto que ilustrar con imágenes las informaciones literarias, bien fuesen meros reflejos de la actualidad, bien mensajes de contenido publicitario y, en cualquier caso, con un valor secundario supeditado a los textos que acompañaban. Así se lograba un doble propósito: romper con la monotonía de las grandes masas de tinta negra que impregnaban las páginas de gran formato de los periódicos y describir o aportar un dato visual a la noticia, con lo que se hacía más atractiva y también más completa la narración de los hechos.

En el último tercio del siglo XIX, con la industrialización de la prensa, ya totalmente extendida en Estados Unidos y casi toda Europa, se llega, en efecto, a un gran público, con la única condición impuesta de aligerar contenidos y presentación de las publicaciones en una época en que los niveles de alfabetización eran mínimos y la mayoría de la población a la que iban dirigidas planteaban muy serios problemas de comprensión. No hay que olvidar que en el último cuarto del siglo apenas un 25 por 100 de los españoles sabían leer, hecho aún más dramático en las áreas rurales, donde apenas existían alfabetos, salvo contadísimas «fuerzas vivas». La obligatoriedad de estudios primarios, decretada durante los primeros años de la Restauración, contribuyó poderosamente al desarrollo de una prensa más popular, a lo que se sumó el avance tecnológico experimentado durante las últimas décadas del siglo, que si en un primer paso decisivo abandona el antiguo grabado en madera para sustituirlo por la litografía, con la llegada de la cincografía —introducida en Cataluña por Carlos Labielle, y que permitió la publicación de los primeros dibujos en 1870 en el rotativo «La Campana de Gràcia»— y que tuvo vigencia hasta 1887, en que Juan Furnells trajo a Barcelona el fotograbado, tan sólo quince años después de que se instalase la primera máquina en Estados Unidos.

Estos avances técnicos en la reproducción dieron paso a un nuevo estilo de dibujo, menos elaborado pero mucho más expresivo y efectista, ya en claro proceso de alejamiento

## El humor en la prensa española

# I. LOS PRIMITIVOS, O EL NACIMIENTO DE LA SATIRA POLITICA



de las formas pictóricas academicistas, más ajustado a las posibilidades de las nuevas formas de impresión, con trazos sin excesivas concesiones al purismo estilístico, pero con una gran fuerza, conseguida principalmente por la exageración de ciertos rasgos estéticos, con tendencia a la caricatura y a la eliminación o simplificación de otros elementos ahora considerados decorativos, accesorios e incluso superfluos.

El siguiente paso fue el desglose del «tema» en una sucesión de escenas o viñetas significativas, que permiten al dibujante ampliar y extender su discurso narrativo.

### ■ PRENSA SATIRICA

Mientras que en Valencia, tercer foco editorial en importancia del país, se mantenía vigente la ilustración de aleluyas, pliegos de soldados y cantares o coplillas de ciego, muy an-

clados en la tradición de la zona levantina y con formas imaginativas, pero también recargadas, Madrid, y sobre todo Barcelona, abundan en el último cuarto de siglo un buen número de revistas satíricas y en menor proporción, aunque no menos importantes e interesantes, de ediciones dirigidas a la infancia y a la juventud.

En Barcelona, con la figura indiscutible de Apeles Mestres, y con un nutrido y relevante plantel de dibujantes —como Cilla, Opisso, Cornet, Junceda, Apa, Llaverías, etcétera— y un considerable número de publicaciones, si bien algunas de vida efímera, como «La Campana de Gràcia», «L'Esquella de la Torratxa» —ya perfectamente consolidadas en estas fechas—, «El Busilis», «La Saeta», «La Semana Cómica», «Lo Nunci», «El Loro», «La Cotorra», «La Mosca», «Barcelona Cómica», «Papitu», «En Patufet», «¡Cu-cut!» y un amplio etcétera, dieron a la historieta, y por extensión al dibujo «de periódico», un lenguaje propio y un grafismo personal y original de



enormes repercusiones posteriores. Los cimientos del humor gráfico español estaban puestos.

En Madrid, las publicaciones surgidas a partir de 1868 —considerada fecha iniciática— giraron hacia tonos más populares que sus colegas catalanes, con predominio de la caricatura política y social, resultado natural de esta «Corte de los Milagros», en donde se ponía en solfa la realidad cotidiana de la capital —la burguesía madrileña fue centro principal de sangrientas críticas e interpretaciones por parte de estos dibujantes y rotativos—, en un panorama que prácticamente no se esclareció hasta la irrupción personalísima, ya a finales de siglo, de Joaquín Xaudaró.

Destacaron, por su presencia activa y dedicación, ediciones como «La Caricatura», «El Mundo Cómico» —que, con reservas, se puede considerar la «inventora» del subgénero— y «Madrid Cómico». Esta última fue fundada en 1880 por José Cuchy, continuada por Miguel Casañ y potenciada por el inquieto y polifacético Sinesio Delgado, quien logró que escritores como Clarín y Vital Aza colaborasen asiduamente en su rotativo, a la vez que contó con dibujantes de prestigio, como el mencionado Ramón Cilla, Arnau, Luque, y ya en su última etapa Tovar, Méndez Álvarez, Verdugo, Bonilla, Fresno, Karikato, Almoguera, etcétera.

«La Caricatura», que comenzó su andadura en 1884 de la mano de Eduardo Sáenz Hermúa (Mecachis), fue el bastión de la prensa humorística madrileña, a pesar de que no aportó otra originalidad que la fuerza expresiva y el talento de sus autores, Mecachis y Cilla sobre todos, donde destacaron Urrutia, Moya, Souto, Velasco, Arteché, Redondo, Barástoli...


En otra línea menos relevante se pueden mencionar cabeceras como «Gedeón», «La Bayoneta», «La Filoxera», «El Tío Verdades», «El Buñuelo», «Madrid Alegre» y un amplio etcétera de lo que podríamos denominar «prensa mimética», por ser secuela de los anteriores.

#### ■ FIN DE SIGLO


Con la aparición en 1891 de «Blanco y Negro», revista ilustrada que incluye dibujos humorísticos de Cilla, Mecachis, Xaudaró, Rojas y Velasco, entre otros, y ocasionalmente de autores extranjeros, este tipo de obra gráfica recibe definitivo espaldarazo. La situación estaba protagonizada por publicaciones que guardaban fiel semejanza con la fundada por Torcuato Luca de Tena. Así, salieron a la luz «La Gran Vía», «Nuevo Mundo», «La Lectura Dominical», «Pluma y Lápiz» —que revela claramente sus contenidos e intenciones artísticas y literarias— y «El Gato Negro», donde se reproducen historietas de autores franceses, como Caran d'Ache, y alemanes principalmente, que alternaban con chistes, en toda su extensión semántica, españoles, empeñados en ofrecer un amplio abanico de posibilidades gráficas, que iban de la caricatura política a las «gracias» ingenuas, pasando por todo tipo de ilustración, historietas y viñetas incluidas.

JOSE MARIA GARCIA MERINO

**LIBROS MADRID**  
(J. Miguel Madrid)



**LIBROS ANTIGUOS  
RAROS, CURIOSOS  
Y AGOTADOS  
PARA BIBLIOFILOS,  
ERUDITOS  
E INTELECTUALES**



**ENVIAMOS  
CATALOGOS  
GRATUITAMENTE  
SOLICITELO  
AL TEL.: 218 02 35  
O AL APARTADO  
156.111  
28080 MADRID**

**COMPRAMOS  
BIBLIOTECAS,  
EX-LIBRIS,  
POSTALES, ETC.**

Compro libros, periódicos o cualquier texto impreso sobre Segovia

**TELEFS. (911) 42 23 13 y 43 11 80**



**FERNANDO SELVAGGIO**

FRENERIA, 12 - TELEFONO (93) 315 15 56  
08002 BARCELONA



**Librería JIMENEZ**

TODAS MATERIAS Y EN ESPECIAL JURIDICAS

**Compra-Venta de  
Libros Antiguos**

EDITAMOS CATALOGO TRIMESTRAL

**ALMACEN**  
Plaza de la Villa, 1  
Teléf.: 241 21 49  
28005 MADRID

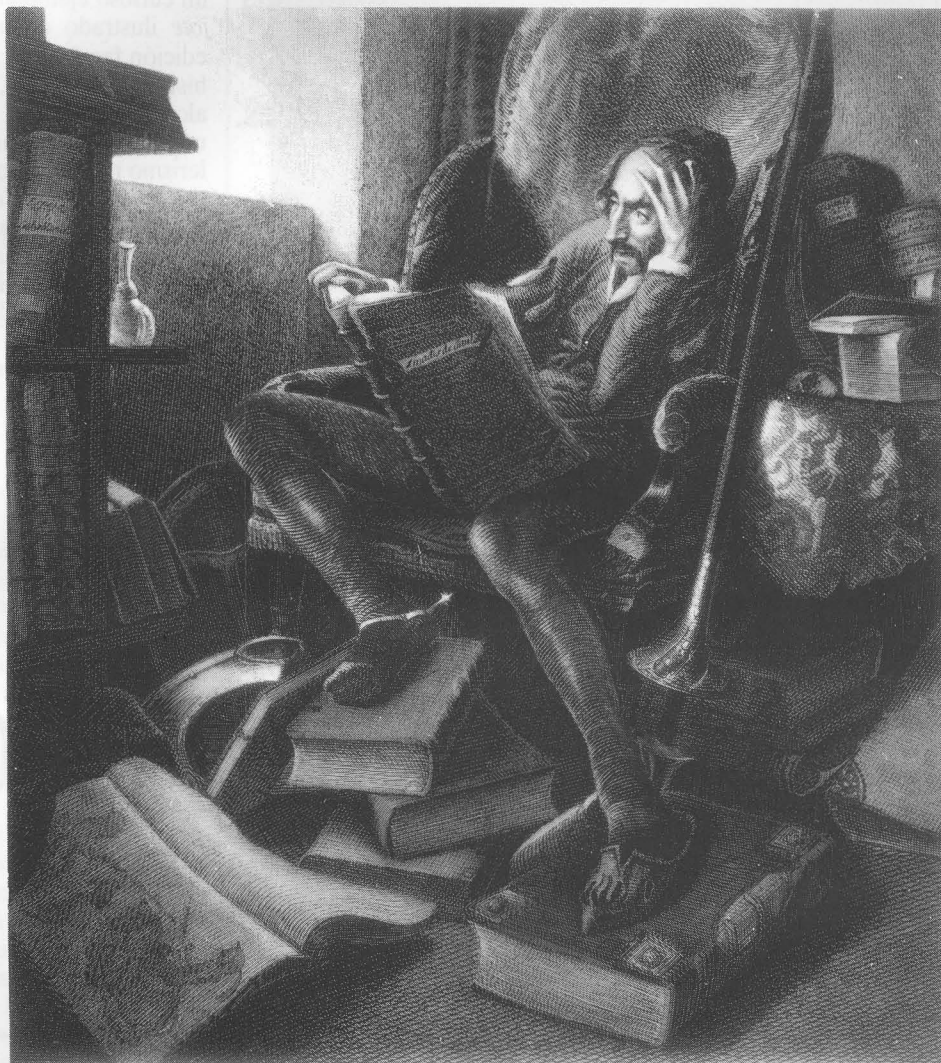
**TIENDA**  
Mayor, 66  
Teléf.: 248 44 29  
28013 MADRID







# XIII FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASION



## «Madrid viejo»

Ricardo Sepúlveda publicó en 1888 un excelente libro ilustrado: «Madrid viejo», con el sugerente subtítulo de «Crónica, avisos, costumbres, leyendas y descripciones de la Villa y Corte en los siglos pasados». La obra difícilmente se localiza en las librerías de anticuario.

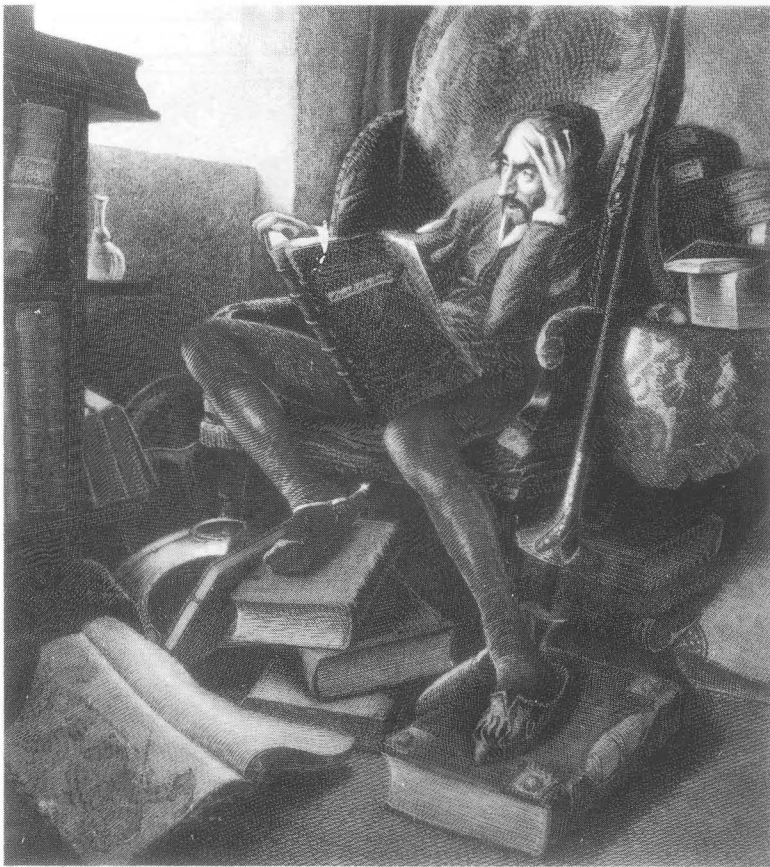
## Grabados de Gustavo Doré

Pablo Gustavo Doré (Estrasburgo, 1832) se dio a conocer en el «Journal pour Rire» con su colección de dibujos «Los trabajos de Hércules». En 1863 realizó una magnífica colección de grabados para ilustrar *El Quijote*. La comisión organizadora de la Feria presenta una notable carpeta de láminas de temática cervantina.

## El pregón

Tradicionalmente, la Feria de Recoletos se abre con la lectura del pregón. Este año es el escritor, académico y catedrático Fernando Lázaro Carreter quien se encargará de narrar las maravillas de un Paseo transformado en gigantesca librería donde encontrar toda clase de libros.





■ **Cuarenta y seis librerías, entre el 5 y el 21 de mayo, llevan más de medio millón de volúmenes.**

■ **«Los cuentos de Calleja» tienen por vecino a Cervantes o Quevedo.**

La Feria de Recoletos tiene unas significadas características que la distinguen, que la hacen diferente. El pregón, pronunciado de viva voz por una personalidad literaria o académica, marca el pistoletazo de salida en una aventura donde las piezas son «*Los cuentos de Calleja*», una primera edición de la *Generación del 27*, un curioso ejemplar de cetrería o un *Quijote* ilustrado de notable cotización. La edición facsímil recupera la muy olvidada historia de Madrid, que no sólo tuvo por alcalde a Carlos III y hace profundizar en unas raíces, que van más allá del bandolerismo romántico o de las clásicas estampas de la Villa y Corte, que no todos los madrileños vivían de los favores de la Corte. La carpeta de láminas, reproducciones de estampa original, quieren ser el complemento, el añadido, de unos profesionales (los librerías de viejo) en su oferta al público. El cartel es obligado: responde a la estética de una profesión centenaria.

**R**ECOLETOS se transforma, sufre una grata metamorfosis. El Paseo deja de ser paseo para albergar la gran librería de Madrid, cuando los festejos de San Isidro. Es tiempo de toros, de verbenas, de libros. Entre el 5 y el 21 de mayo se celebra la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, este año en su decimotercera edición, y es la gran cita de los librerías con el gran público, con los bibliófilos, con los transeúntes, con los turistas... El escenario tiene también sus testigos mudos, sus testigos ceremoniales que nunca faltan: la Cibeles, la Biblioteca Nacional, Valle-Inclán «broncificado» y el

## RECOLETOS Y EL LIBRO VIEJO Y DE OCASION

Café Gijón, como despistados puntos cardinales de una «rosa de los libros» que alarga su epicentro en el antaño recoleto paseo, hoy arteria básica en la comunicación de un Madrid en perpetua expansión.

En la presente edición, el cartel es cervantino, como la carpeta de láminas con reproducciones de *Pablo Gustavo Doré*; el facsímil, una muy interesante obra de difícil localización y adquisición en librerías



### «Madrid viejo»

**R**ICARDO Sepúlveda y Planter (Zaragoza, 1846-Madrid, 1909) tiene una extensa bibliografía sobre Madrid. Este autor aragonés tiene excelentes títulos: «Madrid al vuelo», «Excursiones literarias por el Madrid antiguo y moderno», «El Monasterio de San Jerónimo el Real» o «El corral de la Pacheca». La Comisión organizadora de la XIII Feria ha elegido la obra «Madrid viejo», con el subtítulo de «Crónica, avisos, costumbres, leyendas y descripciones de la Villa y Corte en los siglos pasados». La obra se editó en 1888 y hace un recorrido por todo el tipismo del Madrid desde que fue elegida corte del Reino. El volumen rescata aspectos antropológicamente de gran interés, especialmente en el capítulo de leyendas, muchas de ellas desconocidas salvo por especialistas. Este autor también publicó unos «Apuntes para la historia del teatro español» y algunas novelas: «Las cuentas de mi rosario», «En el sitio» y «La mujer de usted».

La edición facsímil preparada tiene una tirada de tres mil ejemplares numerados. Se ha publicado con la colaboración de Ayuntamiento, Comunidad de Madrid y Caja Postal.



■ Del Café Gijón «bajan» con poca convicción y en escaso número distintos representantes de la intelectualidad o pseudointelectualidad



■ No puede faltar la lluvia, uno o varios días, en forma de chaparrón de primavera o aguacero



anticuarias: «Madrid viejo», de Ricardo Sepúlveda, y el pregón, un gran texto de Fernando Lázaro Carreter. Y como es previsible, no faltará la lluvia, más o menos días, en forma de chaparrones o aguaceros. Porque todos los años ha estado presente y casi sería una provocación su ausencia.

La Feria de Recoletos también es reclamo para variada fauna, para las distintas tribus urbanas que campan por la zona y sus aledaños. Del Café Gijón «bajan», con poca convicción y en escaso número distintos «representantes» de la intelectualidad o pseudointelectualidad (léalo a su gusto), que revisan displicentes los lotes de libros. No suelen comprar, salvo en circunstancia obligada, si el bolsillo no sufre de anemia económica. No faltan los «auto-editores», los que se niegan a la tortura de intentar publicar su obra (poética o libertaria) en «editoriales normalizadas». Venden su producción sin intermediarios, directamente al público. Son eternos románticos, insumisos a los criterios despóticos de las editoriales, empeñadas en decir al lector lo que tiene que leer. Los «locos de los patines» sortean a las personas como si fueran obstáculos que ponen a prueba su equilibrio: son peligrosos; los punkis, «jevímétals», «rocabilis» y resto de especies, completan un colorido cuadro, reflejo de un Madrid vivo y sin complejos que se asoma y participa en su gran fiesta del libro viejo y de ocasión.

PABLO TORRES



José Fernández Berchi:

## «NO EXISTE OTRA FERIA COMO LA DE RECOLETOS»

JOSÉ Fernández Berchi, librero de viejo, instalado en Cuesta Moyano desde siempre, «militante» de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Madrid, asiduo de la Muestra del Libro Antiguo, presidente del comité organizador, su vida son sus libros, sus libros son su vocación. José Fernández Berchi, Pepe Berchi para sus amigos, habla siempre con orgullo de esa veintena de días que transforman el Paseo de Recoletos en una gran librería.

—Siempre es difícil hacer un balance de la Feria de Recoletos porque se nos podría acusar de vanidosos si afirmamos que en trece ediciones todo ha sido relativamente bueno. Pero es así, y aunque ha habido problemas, se han superado.

La Feria cuida mucho los aspectos relacionados con la presentación. Anualmente editan un importante facsímil sobre Madrid, una carpeta de láminas, el pregón y el cartel.

—Es preciso destacar el papel que realizan los integrantes del comité organizador. Guillermo Blázquez y Jaime Abad hacen una labor eficaz, con muy notables resultados. Fruto de esta dedicación, la Feria de Recoletos es ya un certamen clásico, donde cada vez son más los libreros que quieren participar.

El libro es siempre el protagonista, el centro de la conversación. Se citan decenas de títulos, cada cual más notorio y buscado, se citan a los autores en su tiempo...

—Con la Feria de Recoletos el libro se ha revitalizado, ha cobrado un impulso que antes no tenía. Fue muy importante salir al encuentro del público. Fruto de ello, hoy tenemos al menos dos librerías de calidad to-

talmente asentadas. Y hay que recordar que son muchos los clientes que se desplazan desde provincias exclusivamente a la Feria. Y producto de Recoletos es también la Muestra de Bellas Artes, aunque este certamen es ya especializado, para un público muy concreto y con muy altos niveles de calidad. Pero, en su género, la de Recoletos es la primera de España. No creo que exista otra igual.

La Feria de Recoletos tiene unas especiales características. En el Paseo se puede encontrar, con muy pocos metros de diferencia, un incunable o una novela de «El Coyote». Es cuestión económica y de gustos.

—Hay gente que por timidez no va a las librerías pero que sí acuden a Recoletos. Los creadores de este estilo de feria fueron los libreros catalanes.

Las anécdotas se podrían contar por cientos. Raro es el librero que no tiene la suya propia, que no se deleita posteriormente con una narración exhaustiva de unos hechos que reflejan sano divertimento o ingenuidad.

—Recuerdo que Areilza encontró un volumen dedicado a su padre. Le causó una gran alegría. Y, concretamente, este pasado año tuve la oportunidad de charlar con Nati Mistral, que buscaba «El Diablo», de Papini, y con el propio Octavio Paz, que buscaba el primer volumen de «Los episodios nacionales», ilustrado, en edición de La Giralda. Le solicité unas letras, un pequeño texto manuscrito, y me respondió: «Me voy a sentar y lo voy a pensar». Ahora tengo el grato recuerdo del gran poeta mexicano.

P. TORRES

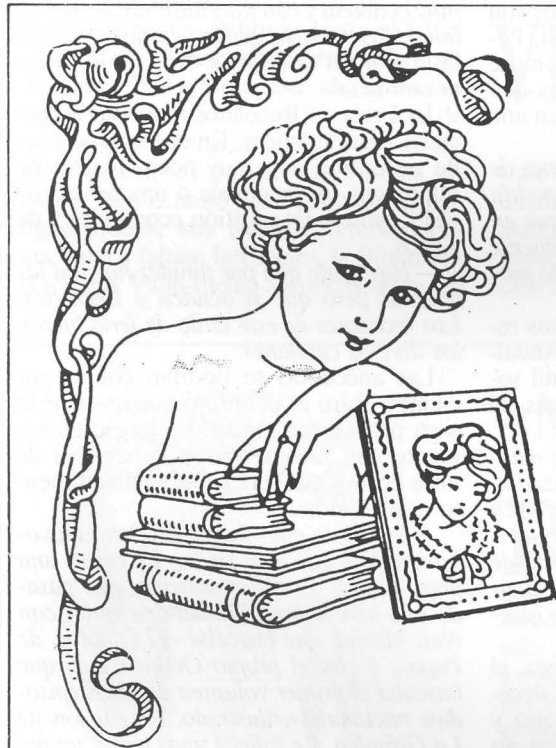




# Frame

Grabados y mapas antiguos  
Originales de los siglos XVI a XIX  
Amplio stock en temas regionales españoles

General Pardiñas, 69. Tel. 411 33 62  
28006 Madrid



## J. CINTAS

### LIBRERIA DE LANCE

Solicite nuestros catálogos

COMPRAMOS ANTIGUO TODA CLASE DE:

- LIBROS,
- REVISTAS,
- PERIODICOS,
- DOCUMENTOS,
- BARAJAS,
- CROMOS
- y GRABADOS

Pasamos a domicilio

BRETON DE LOS HERREROS, 20 - TEL. 442 61 96 - 28003 MADRID



**T**ODOS tenemos libros que nos negamos a prestar, libros que ocupan un lugar de honor en nuestra estantería, en nuestro corazón, en nuestra maleta. No son, necesariamente, los mejores que hemos leído, pero sí los primeros que nos llevaríamos a una isla desierta, y quizá los únicos que sentimos en el alma no haber escrito, porque, además de hechizarnos desde sus primeras páginas, ejercen sobre nosotros, en determinadas situaciones, una entrañable acción balsámica.

Yo, por ejemplo, cuando la gripe o cualquier otra dolencia me obliga a guardar cama, siempre tengo en la mesilla de noche «Jane Eyre», «Noches blancas» y «La tía Julia y el escribidor». Con «Jane Eyre» me sucede lo que con ningún otro libro: nada más abrirlo asumo la identidad de su protagonista, desdoblamiento éste que me hace olvidar el aburrido estado en que me encuentro, pues, como ustedes saben, y de acuerdo con las normas de la literatura romántica, a la pobre Jane le pasa de todo; la lectura de «Noches blancas», en cambio, me produce un efecto catártico, ya que el hombre de este inefable cuento de Dostoiévski es uno de los personajes más desgraciados de la literatura universal; por su parte, «La tía Julia y el escribidor», de Vargas Llosa, contribuye activamente a mi restablecimiento, porque su trepidante trama me inyecta optimismo y sentido del humor.

Al igual que estos tres libros me alivian la tristeza y el tedio de la enfermedad, otros me ayudan a sobrellevar dignamente circunstancias tan fastidiosas como la

## EL PODER DE LOS LIBROS

de estar esperando una llamada importantísima o la de no poder concentrarme en los estudios por más que lo intente. En el primer caso, en cuanto presiento que no voy a poder controlar la inquietud propia de la espera, me pongo a leer «Guerra y paz», «Cien años de soledad» o cualquiera de los volúmenes de «En busca del tiempo perdido», ya que, al ser novelas con una gran abundancia de personajes, no me queda más remedio que esforzarme en recordar a cada momento quién es quién y qué relación mantiene con los demás, lo cual me impide estar pendiente del teléfono, del reloj o del penoso estado de mis nervios; por el contrario, cuando quiero superar la agobiante frustración que me provoca el esfuerzo intelectual inútil, huyo como de la quema de libros lentos y densos como los anteriores y me enfrasco en la refrescante lectura de «Cien leguas de viaje submarino», «Sandokán», «Zalacaín el aventurero», «El Lazarillo de Tormes», «Guzmán de Alfarache...».

Amén de reparar ánimos abrumados, los libros cumplen, a veces, las más insospechadas funciones. Recuerdo que «El laberinto», de Mújica Láinez, desencadenó mi actual amistad con la dueña de cierta librería, ya que al preguntarle hace tiempo si tenía dicho libro me dijo que no,

**Almudena Guzmán (escritora)**



que estaba agotado, pero que como le daba pena que alguien se quedara sin leer un libro tan bueno me prestaba si quería su único ejemplar, a condición de que se lo devolviera pronto; asimismo, «Veinte poemas de amor y una canción desesperada», convenientemente envuelto en papel de regalo y con una dedicatoria de esas que llegan al alma, fue el dulce responsable de que un amigo mío conquistara, tras mucho batallar, a la díscola mujer de sus sueños...

Mención especial merecen los cuentos de Perrault y Hoffmann, que, declamados o leídos o en voz alta, consiguen lo que para nosotros, padres, tíos o abuelos es una proeza imposible de realizar; esto es, que un niño se acabe el filete de la comida o que se duerma sin armar antes el pítote de rigor.

También los libros, como habrán podido comprobar, además de en médicos, celestinos y niñeras, se pueden transformar en musas e inspirar un artículo.

## Barceló

**E**L «collage», de Joaquín Barceló, estaba en la pared: una enorme cartulina blanca como soporte de un «Sanesteban» afrutado con una saeta clavada en la pierna derecha. Aquella imagen no pasó inadvertida y se grabó fuertemente en algún rincón de la memoria. Tiempo después surgió la necesidad de una portada: desde algún lugar de la memoria se expulsó, sin explicaciones, aquella composición plástica guardada más de diez años.

Urgía localizar al autor, pedirle la obra, reproducirla. Fueron varias llamadas de teléfono hasta escuchar su voz al otro lado del hilo: petición del préstamo de la obra y cita en su casa para buscar el original.

Era el reencuentro con Joaquín Barceló, con sus composiciones fantásticas, con sus criaturas. Buscó y rebuscó entre montañas de dibujos, y en un momento preciso solicitó ayuda para rescatar el original sin título, el «Saneste-

ban» afrutado que estaba aprisionado por cientos de obras. Fue una difícil lucha por mantener el equilibrio en una habitación de reducidas dimensiones; un extraño ballet en un reducto anegado de libros, revistas, láminas, grabados...

Joaquín Barceló es un ingeniero genético de la plástica. Sus originales son el resultado de una intervención en el ADN del arte. Sus criaturas, humanas o fantásticas, responden a una estética, conforman un particular bestiario sin intención moralizante. La mejor técnica para el minucioso trabajo es, sin duda, el «collage». Sus obras pueden resultar chocantes o incluso sorprender: trasladan a otros mundos, retratan otras realidades. Su estudio es, pues, su laboratorio, y sus obras, el resultado de un trabajo científico no exento de la mirada del miniaturista, cuando tiene que encajar ese elemento transformador que hace de la obra una composición propia y personal.

PABLO TORRES





Ruiz, 10 - bajo D  
28004 Madrid



Abanto libros

T. (91) 4486082

## Incluye un texto de Umberto Eco

Claudio M. Messina

G U I D A  
R A G I O N A T A  
A L L E L I B R E R I E  
A N T I Q U A R I E E  
D ' O C C A S I O N E  
D ' I T A L I A  
1 9 8 9



con un texto di Umberto Eco



Biblioteca del Vascello  
Stampa Altemaria

## «Guía 89 regional de las librerías anticuarias y de ocasión de Italia»

La librería roma Al Vascello ha publicado la «Guía 89 regional de las librerías anticuarias y de ocasión de Italia», de Claudio M. Messina, que, además de contar con un texto de Umberto Eco, presenta las novedades de hacerlo por regiones, con itinerarios y rutas diferentes para encontrar no sólo el establecimiento comercial, sino un preciso monumento que merezca la pena su visita o un museo de imprescindible incursión. La Guía, con el texto a dos tintas para su mejor manejo, cuenta con la información suficiente para no perderse en una ciudad desconocida.

La Guía se conforma con seis apartados: escrito de Umberto Eco, carta explicativa del autor, índice alfabético de localidades, índice alfabético de librerías anticuarias y de ocasión y glosario de términos convencionalmente utilizados por los profesionales del libro antiguo.

Italia tiene 378 librerías anticuarias y de ocasión. Roma es, por razones obvias, la ciudad que cuenta con mayor número: 72 y dos mercadillos: Fontanella Borghese, todos los días hasta la instalación del de Porta Portese. En la Guía se incluyen 12 rutas para disfrutar de la Roma eterna. Las tres primeras se ocupan del centro histórico, bien desde el puente de Umberto I a la Vía Julia o el Campo de Fiori, bien hasta la plaza del Panteón. La cuarta lleva de la Plaza de España a la Fontana de Trevi. El resto recorren de Trastevere a Monteverde, de Tuscolano a San Giovanni, de Salacio a Trieste y Nomentano o del Trionfale a Madaglie d'Oro, sin olvidar el importante mercadillo de Porta Portese.

N. B.

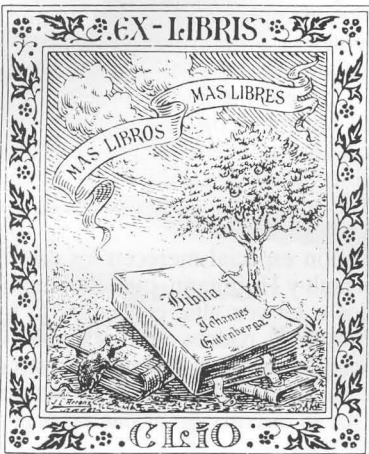
## LIBRERIA CLIO

### Compra-Venta de Libros Antiguos

ENVIAMOS CATALOGOS A  
QUIEN NOS LO SOLICITE

Mañanas, de 10,30 a 13,30  
Tardes, de 17 a 20 horas  
(excepto sábados)

C/ León, 18. Teléfono 429 54 36  
28014 MADRID



José A. Fernández Berchi

COMPRA - VENTA LIBROS ANTIGUOS

Claudio Moyano, 26 - Teléfs. 420 39 21-239 53 89

28014 MADRID



## Librería del Prado

COMPRA Y VENTA DE  
—LIBROS ANTIGUOS—  
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS, GRABADOS,  
DIBUJOS, CARTELES, TARJETAS POSTALES,  
—DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES—

CALLE DEL PRADO, 5  
TELEFONO 429 60 91

28014 MADRID



## ARCHIVO DE LA NOBLEZA

**D**OSCIENTOS treinta millones de pesetas invertirá el Ministerio de Cultura para rehabilitar la parte del monumental edificio del *Hospital de Tavera* para instalar el Archivo de la Nobleza Española. Integran el archivo los fondos documentales aportados por la *Casa de Osuna* y la *Casa Ducal de Medinaceli*, propietaria esta última del edificio. Se espera que otras muchas familias nobles confíen también sus escrituras, transmisiones hereditarias, cartas, cuentas, pergaminos y árboles genealógicos a la custodia de este archivo en el que quedarán depositados con plenas garantías de conservación.

Estos archivos históricos no siempre se guardan con las deseadas condiciones de seguridad, y que, hallándose en poder de sus propietarios el acceso de los investigadores a esta documentación, ofrece dificultades prácticamente insuperables en no pocos casos.

Los inconvenientes serán resueltos con 8.500 metros lineales de estanterías, debidamente ordenadas, y protegidos todos los documentos que se reciban. Contará también con sala de lectura y de conferencias, biblioteca y un taller de restauración.

### 1.500 millones para la Biblioteca Nacional

El Ministerio de Cultura invertirá más de mil quinientos millones de pesetas en la segunda fase de la reforma de la Biblioteca Nacional, según la resolución de la mesa de contratación. Actualmente se procede a la reforma para conseguir una mayor funcionalidad del edificio. Las obras de la primera fase se mantienen al ritmo previsto y se ha conseguido que el numeroso público que acude a estudiar e investigar no sufriera molestias.

### Publicación del catálogo de incunables

En breve se publicará el catálogo colectivo de incunable de las bibliotecas españolas, compuesto por Francisco García Cravioto. El catálogo recoge los libros impresos, existentes en las bibliotecas, desde el nacimiento de la imprenta hasta los inicios del siglo XVI. Con la publicación, se contribuirá a la recopilación del inventario del patrimonio bibliográfico español, y será un instrumento básico para investigar en la historia de la imprenta y de las obras impresas hasta el quinientos.

También se encuentra en prensa el catálogo de *ex libris* de las bibliotecas españolas, del Gabinete de Estampas y Bellas Artes de la Biblioteca Nacional, realizado por Consuelo Angulo y María Luisa Molina. Esa publicación describe veinticinco mil *ex libris*, que integran las colecciones Díez Casariego y Porter, con unas doscientas fotografías en blanco y negro y algunas en color.

### 200 millones para salvar el mapamundi de Hereford

El millonario estadounidense John Paul Getty ha ofrecido un millón de libras (doscientos millones de pesetas) para ayudar a la catedral de Hereford, que había puesto en venta su mapamundi, uno de los tesoros medievales del Reino Unido. Los responsables de la catedral anunciaron la venta en subasta (ver NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS número ) del pergamino del siglo XIII, que muestra a la ciudad de Jerusalén en el centro de un mundo plano. El mapamundi sería subastado en Sotheby's, de Londres, en junio, como parte para reunir los siete millones de libras que precisan para restaurar la catedral.

### 36 millones para al «Diccionario histórico»

La Real Academia Española recibirá una subvención extraordinaria de 36 millones para la obra «Diccionario histórico». Esta cantidad se suma a los 26 millones que por el mismo concepto recibió el pasado año.

### Elche: duras acusaciones contra el Ayuntamiento

## Mínimo interés por el legado de Miguel Hernández

■ La familia del poeta incluso ha sugerido la posibilidad de retirar la custodia de los manuscritos.

**E**L acto de presentación pública de los manuscritos del poeta Miguel Hernández microfilmados estuvo salpicado por las duras acusaciones que lanzó Lucía Izquierdo, madre de los nietos del poeta de Orihuela, que manifestó: «Nuestro disgusto con el Ayuntamiento de Elche es tal que, incluso, podríamos llegar a retirarles la custodia de los manuscritos, si esta situación de abandono y desinterés no se resuelve a corto plazo. A este paso nos vamos a colocar en el noventa y dos, cincuentenario de la muerte de mi suego y no habrá nada preparado para la conmemoración». Las duras palabras fueron escuchadas por el actual alcalde de Elche, Manuel Rodríguez, y por la concejala de Cultura, María Rosa Verdú.

El Ayuntamiento de Elche tiene el legado de Hernández desde 1986, año en el que el anterior regidor, Ramón Pastor, y Josefina Manresa, viuda del poeta, firmaron un acuerdo de cesión de la obra manuscrita durante veinticinco años. El Ayuntamiento depositó el legado en el Centro Cultural San José (ver NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS número 5), asumiendo una serie de compromisos que ahora, según Lucía Izquierdo, han sido incumplidos.

El 60 por 100 de los más de mil doscientos documentos de Miguel Hernández corresponden a la obra editada y conocida. El resto contiene esbozos de versos y poemas no acabados sobre los que actualmente trabajan los especialistas. El legado incluye también 54 hojas sueltas de notable valor artístico. La primera catalogación ha sido realizada por José Carlos Rovira y Carmen Alemán, que después procedieron a la microfilmación.

N. B.



LLORENTE

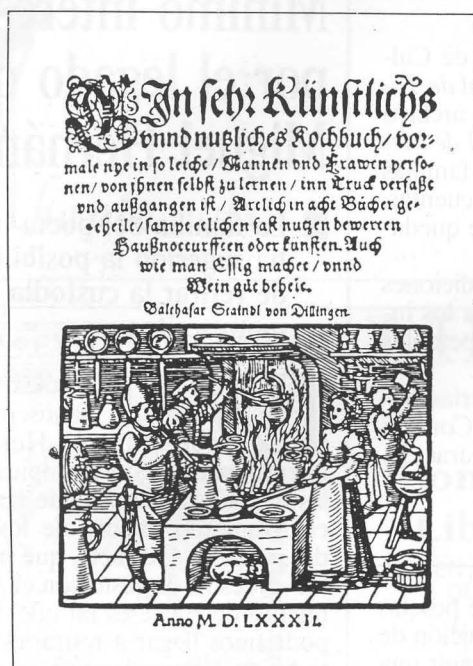
LIBROS

C/ Desengaño, 13. 4.ª A

Teléf.: 522 03 36

28004 Madrid

(Previa cita)



GASTRONOMIA

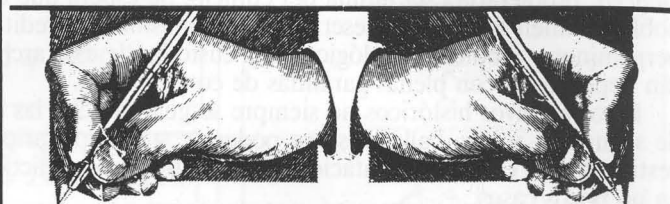
AGRICULTURA

MEDICINA

REPROGRAFICAS

ALMANSA

SOCIEDAD ANONIMA



- EDICIONES FASCIMIL
- PEQUEÑAS TIRADAS
- REPRODUCCION DE DOCUMENTOS Y GRABADOS
- ENCUADERNACION, FOTOCOPIAS,  
PLANOS, ETC.
- IMPRESOS COMERCIALES

C/ ALMANSA, 33 - Telf. 254 28 61/02/03 - 28039 MADRID



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ☆ 28014 MADRID

Teléfonos: 429 36 38 - 467 61 84

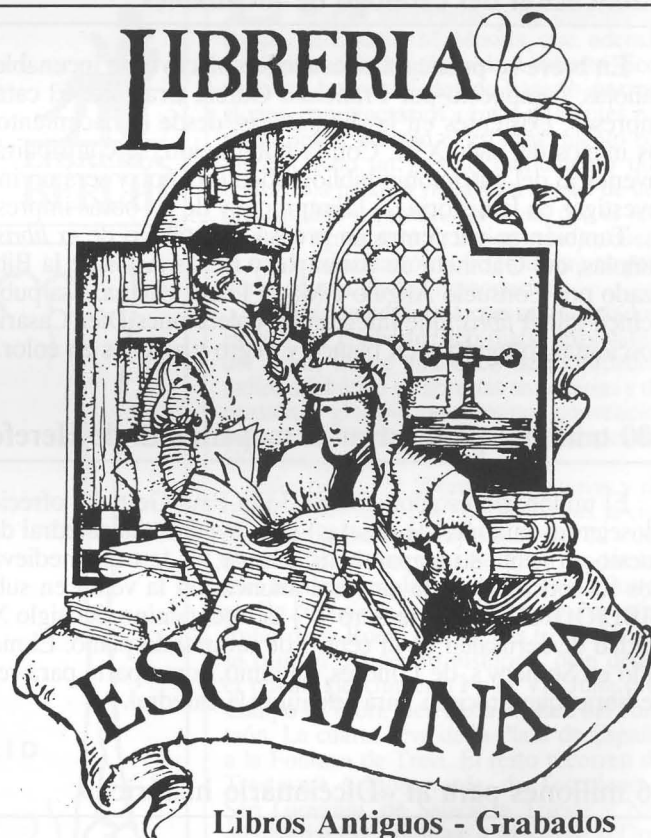
LIBROS ANTIGUOS — VIAJES — AMERICA

TEMAS LOCALES — GRABADOS

LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS



Libros Antiguos - Grabados  
Escalinata, 7. Tel.: 266 69 72  
28013 MADRID



Segunda etapa de  
«Las edades del hombre»

## BURGOS EXPONDRÁ LOS FONDOS BIBLIOGRÁFICOS

**L**A catedral gótica de Burgos será la sede, a finales de año, de la magna exposición «Las edades del hombre», en su segunda fase, dedicada a los fondos documentales y bibliográficos. Esta gran exposición recibió en Valladolid más de un millón de visitantes.

La elección de Burgos se debe al peso histórico de la ciudad, fundada en el 884 por Alfonso II de Asturias y que llegó a ser la capital del antiguo reino de Castilla y León. Muchos edificios hubieran podido albergar la exposición bibliográfica, desde la iglesia de Santa Gadea, donde el Cid hizo jurar a Alfonso VI, al mismo monasterio de las Huelgas, pero la catedral reúne, por sí sola, todo un espacio cultural en su arquitectura.

Los trabajos de preparación marchan a gran ritmo; se quiere una completa visión de la realidad del castellano-leonés antiguo a través de sus fondos documentales, de sus fondos bibliográficos, de sus libros. Así podrá conocerse en profundidad sus diferentes etapas históricas.

La tercera parte de «Las edades del hombre» estará dedicada a la investigación y difusión de los fondos musicales de los archivos catedralicios y parroquiales de Castilla y León. La sede también tendrá el escenario gótico de la catedral de León en 1990.

N. B.

ARTESANIA DE LA  
ENCUADERNACION



**MIGUEL RUJAS LOPEZ**

Calle Albares de la Ribera, 40, bajo dcha.  
Teléfono 466 03 00  
28025 MADRID

ESPECIALIDAD EN  
ENCUADERNACIONES DE EPOCA,  
LUJO, PIEL Y PERGAMINOS

\*

ALBARES DE LA...  
TELEF. 466 03 00  
28025 MADRID



El Museo Goya, de Fuentetodos

## ABRIRÓ SUS PUERTAS

■ La primera edición de «Los desastres de la guerra» y la segunda de «Los caprichos» integran los fondos iniciales de la entidad dedicada al grabado.

**L**A primera edición de «Los desastres de la guerra», iniciados en 1810, y la segunda de «Los disparates», grabados entre 1821-23, forman los fondos iniciales del Museo de grabado de Goya, que se inauguró el 31 de marzo en la localidad salubriense de Fuentetodos (a 40 kilómetros de Zaragoza), pueblo natal del pintor Francisco de Goya.

El conjunto de la obra expuesta es de 170 grabados, repartidos en cinco salas. Para la puesta en marcha de esta entidad, la Diputación Provincial de Zaragoza ha invertido 12 millones de pesetas.

La carpeta de «Los caprichos» tiene 80 aguafuertes y aguatinas agrupados en temas denuncia de los vicios del período de finales del setecientos. Francisco de Goya, que tuvo problemas con la Inquisición por el desnudo de la duquesa de Alba, «retrata» su tiempo en sus costumbres: amor, Inquisición, brujería, clero, política. Todos sus grabados son críticas feroces. «Los desastres de la guerra» no se editaron hasta 1863, treinta años después de la muerte del pintor. La carpeta está integrada por 80 estampas que reflejan la barbaridad de la Guerra de Independencia.

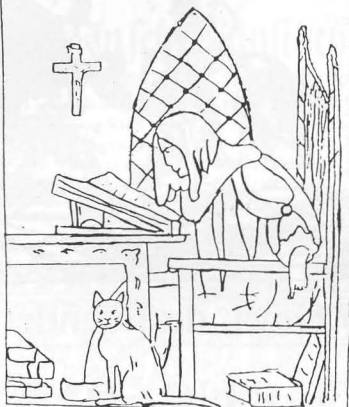
Francisco de Goya nació el 31 de marzo de 1746 en una casa modesta: entrada sombría, cocina de amplio hogar y bancos de piedra constituían el cuerpo central. El inmueble se completa con una salita y dos alcobas, más un granero al que se llega por una escalera exterior.

Distintas donaciones de obras artísticas, después subastadas, han hecho posible la apertura del Museo Goya, instalado en la casa natal del pintor. Hace pocos años el edificio amenazaba ruina, tras un largo período de lamentable abandono y pésimo estado de conservación. Las cantidades obtenidas, primero, sirvieron para una completa restauración y, posteriormente, se habilitó el inmueble, que ya tiene sus primeros fondos con estampa original de Goya.

N. B.



L. J. JIMENEZ MUGICA



ENVIO  
GRATUITO

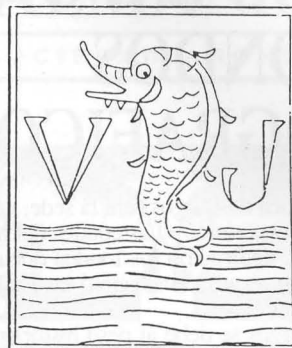
HORARIO:  
16'30 a  
20'30  
Lu.- Vie.

### CATALOGO DE LIBROS

Antiguos, Raros, Curiosos  
Agotados

TEL. 244 08 38 - 243 08 90 (91) MADRID

## Librería Anticuaria El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS  
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 — TEL.: 429 26 17  
28014 MADRID

20º ANIVERSARIO

# “MEXICO”

## LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Celebramos nuestro 20º aniversario sirviendo plenamente a nuestros clientes grabados y mapas originales de los siglos XV al XIX de todo el mundo y muy especialmente de todas y cada una de las provincias españolas.

Nuestra verdad: “EL GRABADO QUE USTED DESEA, NOSOTROS LO TENEMOS”

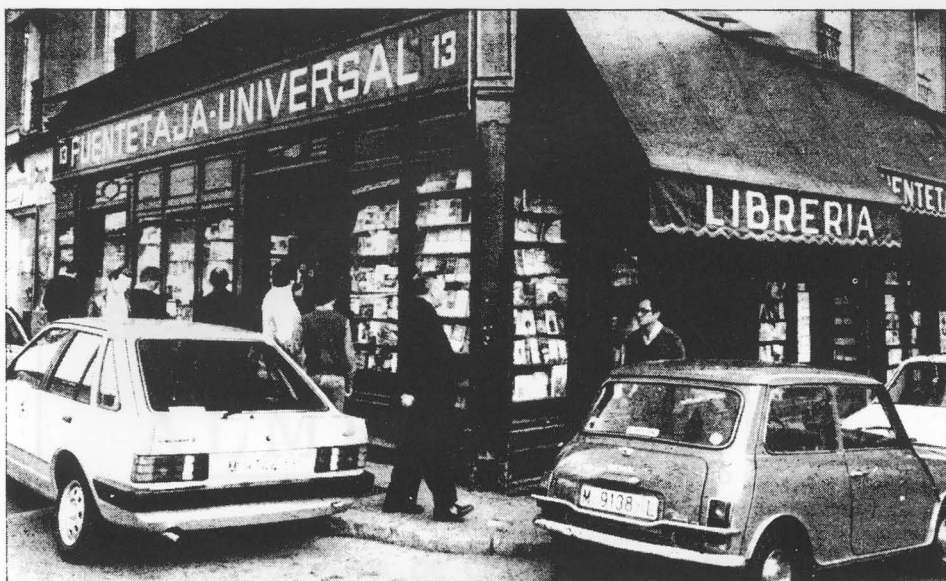


Huertas, 17 y 20

Tels.: 429 94 76 - 429 58 12

28012 MADRID





Ahora está instalado un banco

## FUENTETAJA-UNIVERSAL «IN MEMORIAN»

**E**RA la segunda librería más antigua de Madrid, un reducto para bibliófilos y literatos. Fue fundada en 1855 por Eugenio García Rico, librero de prestigio que publicó 54 catálogos: punto de encuentro para las tertulias literarias, con una formidable actividad cultural durante muchos decenios. No hace muchos años fue declarada formalmente «establecimiento tradicional madrileño» y malresistió, con su nuevo propietario, hasta que fue devorada por una entidad bancaria, que limpió sus entrañas a golpe de piqueta hasta dejarla en su escueta estructura. Hoy, en el número 13 de la calle Desengaño, a espaldas de la Gran Vía, un

potente banco deja ver su funcional fachada, que en su interior todo son tañones, créditos y liquidez.

Por la librería de Eugenio García Rico pasaron, en su época, Azorín, Pío Baroja, Marañón, Caro Baroja, Francisco Vindel, José María Azcona, Rafael Alberti, Aranguren... Y el cine instaló allí sus cámaras para convertir ese hermoso rincón bibliográfico en la nutrida biblioteca del capitán Nemo en el interior del «Nautilus» cuando recorría «Veinte mil leguas de viaje submarino». El propio Julio Verne se hubiera alegrado y sonreído con la elección.

El cine quiso también reflejar la rea-

■ Situada en la calle Desengaño, 13, con casi cien años, fue la segunda librería más antigua de Madrid.

lidad de una época de prohibiciones, cuando los «progres» jugaban a comprar libros a escondidas y buscaban títulos en la clandestinidad. La película «¡Viva la clase media!», de González Sinde, tuvo el escenario de Fuentetaja-Universal como trastienda de ese comercio de libros prohibidos que tanto gusta a la burguesía cuando juega a reclamar libertades. Y no hay que olvidar que Pío Baroja, Max Aub y Pablo Neruda citan en algunas obras este remanso de cultura y bibliofilia.

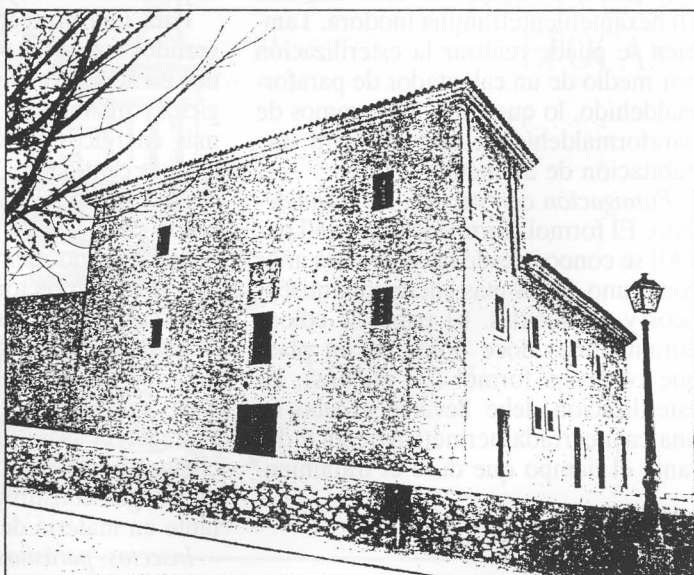
En diciembre de 1978 Jesús Ayuso Jiménez compra, por dos millones y medio de pesetas, Fuentetaja-Universal. El establecimiento requirió una inversión de siete millones en su reacondicionamiento y obras de mejora. Entre 1980 y 1981 la librería fue el marco de diez conferencias, 24 exposiciones de pintura, escultura, cerámica y artesanía, 15 presentaciones de libros y varios conciertos y representaciones teatrales. Después, a partir del 83, la librería se fue abajo y llegó la cesión a la Caja de Ahorros como retribución de un crédito concedido anteriormente a Ayuso. Y los libros cedieron su puesto a los pagarés, y las estanterías, a los mostradores, y el capitán Nemo sólo tendrá acceso para pedir un crédito, aunque tendrá que interponer al «Nautilus» como aval y garantía.

## EL ARCHIVO PROVINCIAL DE CUENCA

■ Ocho kilómetros lineales de estanterías en el viejo castillo ahora restaurado.

**R**ECIENTEMENTE se ha restaurado y rehabilitado el viejo castillo de Cuenca, situado en la parte alta del casco antiguo de la ciudad, que ahora se destina para Archivo Histórico Provincial. La fortaleza se demolió en época de los Reyes Católicos, y hasta 1574, con Felipe II, no se autorizó su reconstrucción para uso del Santo Oficio. La real cédula, firmada por el monarca, dice: «Edificar y labrar las dichas casas de Inquisición según mejor os pareciese para el ejercicio del dicho Santo Oficio en el sitio del dicho castillo que así está derrocado...».

En estado de ruina y abandono permaneció hasta que la Subdirección General de Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, abordó el proyecto, fechado en 1984. Ahora está a falta del mobiliario interior y dispone de ocho kilómetros lineales de estanterías para contener la documentación histórica de Cuenca.





# EL PAPEL

## 3.—Fumigaciones y parásitos

**E**L formaldehído gaseoso se puede emplear para esterilizar un local que contenga papeles atacados por hongos, con tal que la habitación pueda cerrarse totalmente a este efecto. El gas se obtiene añadiendo formaldehído acuoso a una sustancia como el permanganato potásico, con la que forma una reacción exotérmica. El procedimiento de Walker recomienda añadir 500 gramos de formaldehído acuoso (formalina) a 185 gramos, aproximadamente, de permanganato sólido en un recipiente de porcelana. Esta cantidad es suficiente para desinfectar una habitación de 28 a 42 metros cúbicos. Como el gas se desprende bruscamente, el operador debe salir inmediatamente y cerrar la puerta por fuera. Después de veinticuatro horas o algo más, la habitación puede ventilarse y cualquier olor que aún quedase procedente de la fumigación, debe ser disipado rociando el suelo con amoníaco; convertirá el residuo de formaldehído en hexametilentetramina inodora. También se puede realizar la esterilización por medio de un calentador de paraformaldehído, lo que exige 140 gramos de paraformaldehído comercial para una habitación de 28 metros cúbicos.

*Fumigación con vapores de formaldehído.* El formol (formaldehído al 40 por 100) se conoce desde hace muchos años como uno de los más enérgicos antisépticos y germicidas. El papel se coloca durante unas doce horas en un plato que contenga formol (50 gramos). La esterilización debe llevarse a cabo en una caja cerrada herméticamente y durante el tiempo que dure el tratamiento,

la temperatura dentro de esta caja no debe bajar de los 18 grados centígrados. También la humedad relativa debe mantenerse por encima del 60 por 100. Es esencial para una desinfección eficaz. Después de la esterilización los papeles deberán ponerse al aire durante varias horas.

*Fumigación con vapor de timol.* El procedimiento está descrito en el número 5 de NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS.

*Papel impregnado.* El papel secante de color blanco puede impregnarse sumergiéndole un instante en una solución de timol al 10 por 100 en alcohol, después de lo cual el exceso de disolvente se evapora, dejando el timol uniformemente extendido sobre la hoja de papel. Se pueden obtener hojas con una concentración mayor de timol, aunque menos uniforme, esparciendo un puñado de cristales de timol entre las diferentes capas de papel absorbente y haciendo fundir los cristales en los tejidos de papel, mediante una plancha eléctrica previamente calentada. Los papeles tratados con timol, preparados con uno u otro procedimiento, se emplean para esterilizar los papiros después de haberlos desenrollado, o para colocarlos entre las hojas de libros atacados por el mildew.

Para una protección permanente de grandes rollos de pergamino conservados en depósito, hay que recurrir a fungicidas menos volátiles que el timol y más enérgicos en sus efectos. En este caso, la cantidad de fungicida puede reducirse considerablemente y el papel usado para la impregnación puede ser delgado y no demasiado absorbente. Las hojas protectoras se preparan pasando un rollo de papel delgado por una solución acuosa al 10 por 100 de sal sódica de pentaclorofenol (santobrita). Tales papeles son un medio eficaz para proteger el material de bibliotecas en climas tropicales; donde la proliferación de hongos constituye un factor importante en materia de conservación.

*Insectos parásitos.* A semejanza de

otras materias orgánicas, el pergamino y el papel están sujetos a los ataques de algunos insectos parásitos, no existiendo duda que la presencia de gelatina y almidón aumenta el número de enemigos potenciales y que la máxima actividad se produce siempre con la humedad.

La limpieza y la libre circulación de aire son la mejor protección contra los parásitos. Los manuscritos pueden esterilizarse con más facilidad y eficacia colocándolos en un armario hermético que contenga cristales de paradiclorobenceno. La cantidad de cristales necesaria es de 1.600 gramos por metro cúbico. El armario se cerrará con papel de goma y la exposición no será inferior a dos semanas, con una temperatura mínima de 21 grados centígrados.

Cuando los ataques de insectos son frecuentes, constituyendo un problema que se repite periódicamente, el mejor método de fumigación es, indudablemente, el de la cámara de vacío. Este método se ha aplicado extensamente para esterilizar libros raros y manuscritos, empleando el gas de óxido de etileno, que ha demostrado ser un fumigante eficaz y no peligroso.

Cuando se descubra un ataque producido por insectos, se procederá a una total e inmediata limpieza de las instalaciones (cajones, armarios, estanterías), y se espolvoreará con un insecticida persistente como el DDT. Es peligroso exponer los papeles a los vapores del isómero del hexaclorociclohexano, ya que disminuye la resistencia a la tensión y al plegado, tendiendo a hacer palidecer las tintas ferrogálicas.





LIBRERIA  
ANTICUARIA

**ALMEDINA**

COMPRA-VENTA DE LIBROS  
ANTIGUOS • RAROS • CURIOSOS

— 0 —

• SOLICITE NUESTROS CATALOGOS •

C. de Torres Cabrera, 8 - Teléfono (957) 48 49 98

14001 - CORDOBA

*Librería*

**S I G L O  
X I X**

LIBROS ANTIGUOS, RAROS Y CURIOSOS  
GRABADOS

Horario:

Mañanas: **Martes y jueves: 11,30 a 13,30**  
**Sábados: 11,30 a 14**

Tardes: **Martes a viernes: 18,45 a 20,30**

*Santiago, 9-tlf. 5428279*  
*28013-Madrid.*

Juan Blázquez Barbero

Librería especializada en revistas y publicaciones periódicas

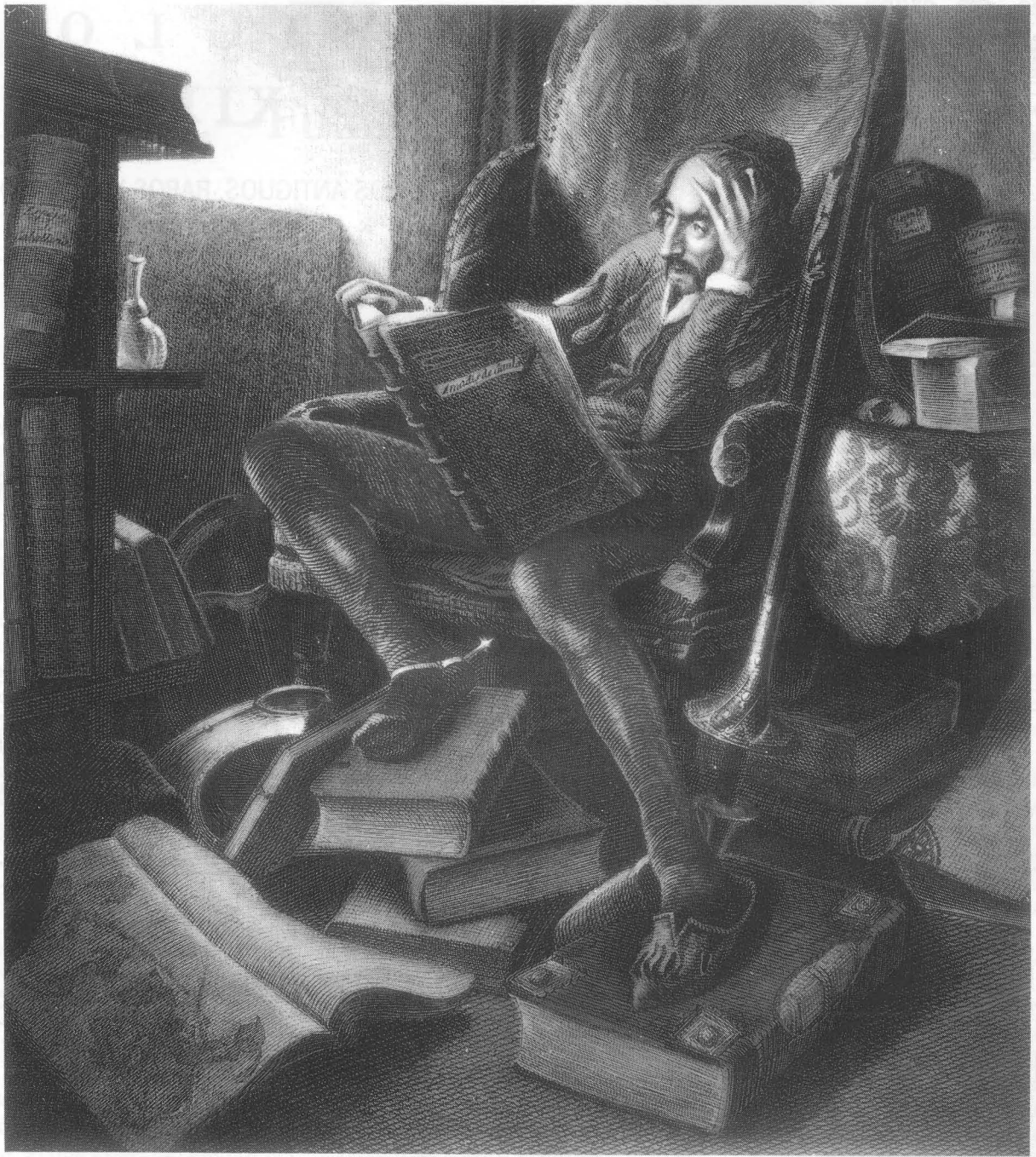
C/ Hartzzenbusch n.º 8  
Telf.: 448 53 82  
28010 Madrid

LIBROS  
REVISTAS  
GRABADOS




DECORACION  
CINEMATOGRAFICA  
TODAS LAS  
EPOCAS





# XIII FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASION

DEL 5 AL 21 DE MAYO - PASEO DE RECOLETOS - MADRID 1989

COLABORAN:  AYUNTAMIENTO DE MADRID

 Caja Postal

COMUNIDAD DE MADRID 

Deposito Legal: M. 5669 - 1989. Graficas I. G. - El Alcazar - 28045 Madrid

**FIESTAS DE  
SAN ISIDRO**