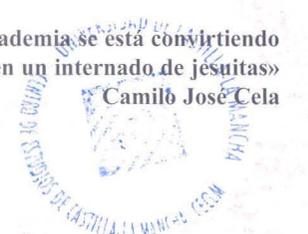


NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

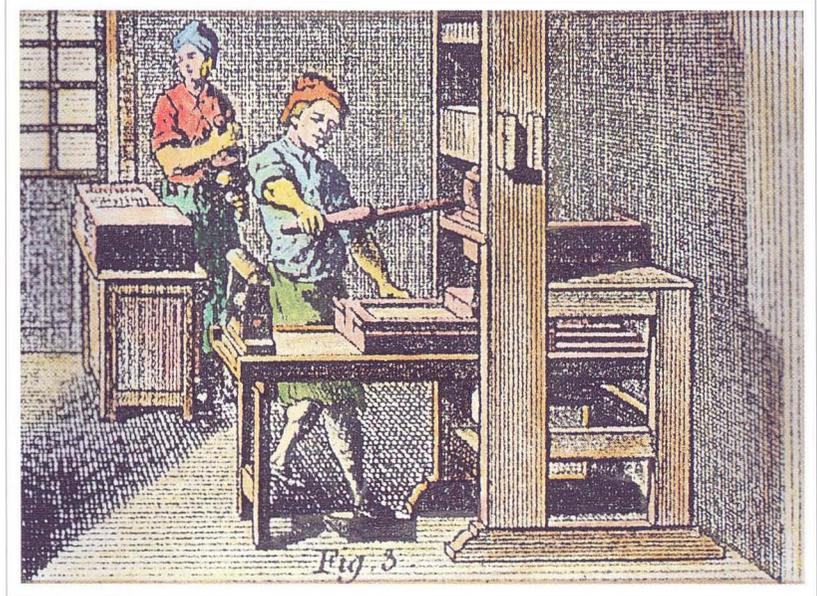
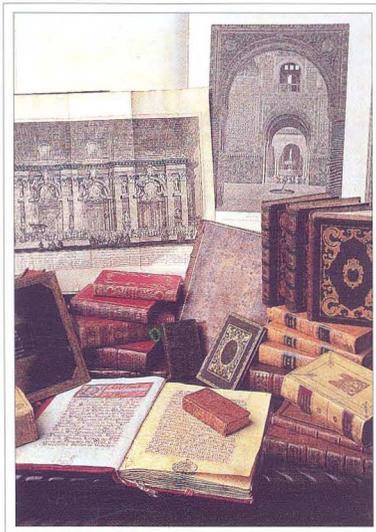
«La academia se está convirtiendo
en un internado de jesuitas»
Camiló José Cela



BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO * Director: Pablo Torres * N.º 60 * Noviembre-Diciembre, 1997

Precisos libros preciosos

EN la subasta de libros antiguos celebrada en octubre, en Durán Subastas de Arte (calle de Velázquez), de Madrid, salieron cientos de magníficos ejemplares de toda época y todo precio: manuscritos, incunables, ejecutorias, Siglo de Oro... primeras ediciones de las Generaciones del 98 y del 27... Las pujas se sucedieron entre los libreros por hacerse con los ejemplares más cotizados, luego reclamados por sus clientes. (Página 41.)



Edición anotada de «La Imprenta en España (1501-1520)», de Frederick J. Norton

«La Imprenta en España, 1501-1520» es una introducción a la parte española del gran repertorio de Frederick J. Norton, «*A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal*». Ahora se ofrece, editado por Ollero & Ramos, el índice bibliográfico de su magno repertorio, acomodado a la tradición bibliográfica española y anotado. Se incorporan noticias de nuevas ediciones y de nuevos ejemplares localizados, las referencias de los repertorios más importantes, aparecidos después de 1978, y se aíslan algunas noticias de ediciones imaginarias. (Páginas 42 y 43.)

Depósito legal: M-14584-1988. Precio 600 pesetas. I.V.A. incluido

JESUS CORTES
ENCUADERNADOR
ARTESANO CANOS 9
MADRID

Encuademaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 Tels.: 5470027 - 5420536 - 28013 Madrid



Genealogía de los Reyes de España

Coedición con:

MINISTERIO DE CULTURA
BIBLIOTECA NACIONAL

«Anacephaleosis» de Alfonso de Cartagena



SCRIPTORIUM
Ediciones Limitadas

Describe la secuencia histórica de los linajes, en este caso de los reyes de España, acompañándolos con hechos importantes de su biografía.

El códice del siglo XVI se compone de un prólogo y 94 capítulos.

CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA:

- Volumen facsímil del manuscrito existente en la Biblioteca Nacional.
- Libro estudio.
- Tamaño 35 x 26 cm. conteniendo 110 pág. de las cuales 88 contienen miniaturas, orlas y retratos, así como iniciales miniadas en diversos coloridos y oro.
- Encuadernación: Piel sobre tabla, con inscripción del título en el lomo.
- La edición se compone únicamente de 600 ejemplares numerados con autenticación notarial.

CONTENIDO DEL LIBRO ESTUDIO:

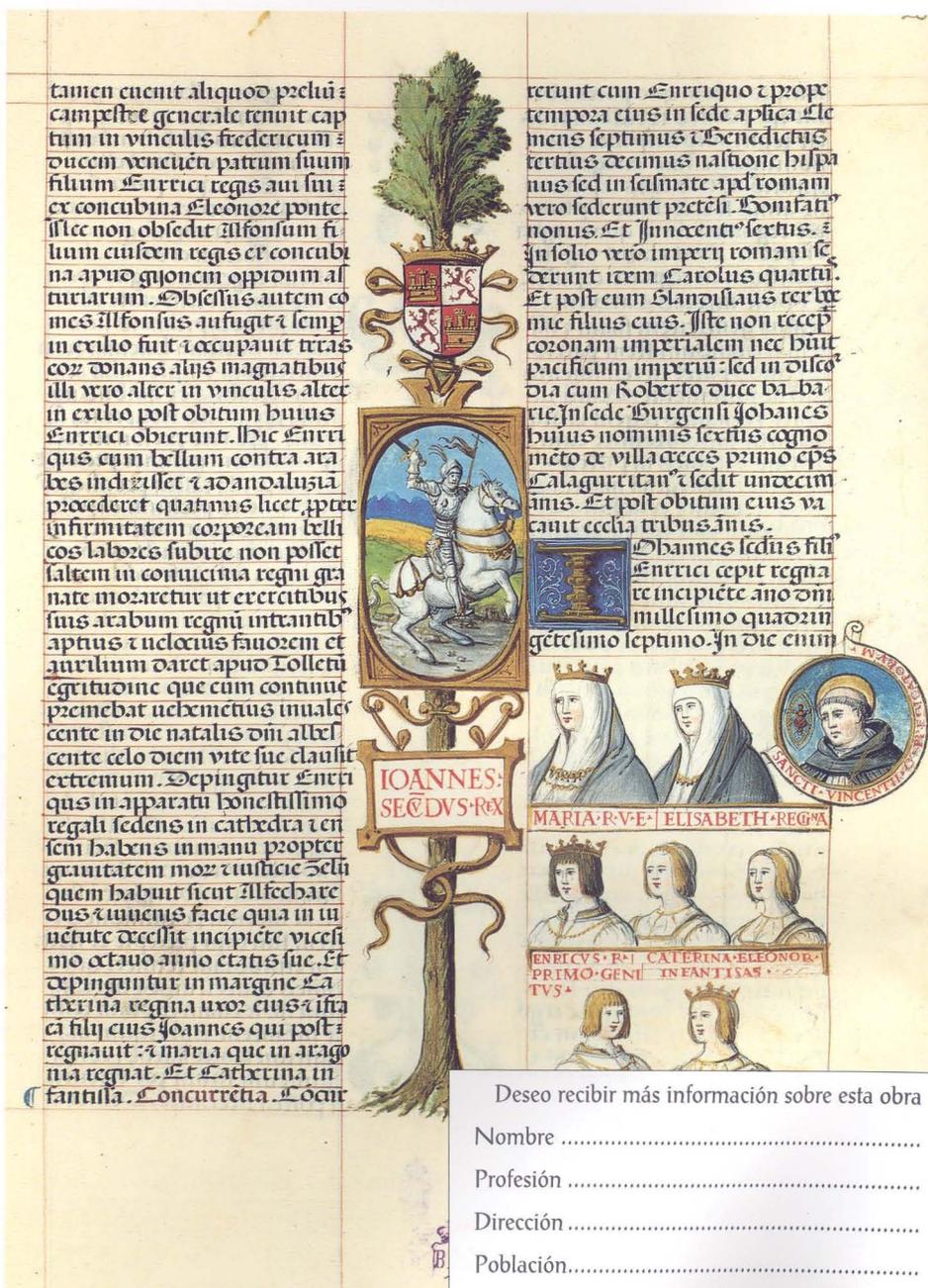
- Cap. I El autor: vida y obras.
- Cap. II Descripción de la obra.
- Cap. III Estudio historiográfico y doctrinal.
- Cap. IV El árbol genealógico de la monarquía hispánica.
- Cap. V Transcripción del texto latino del ms. Vit. 19-2 de la Biblioteca Nacional de Madrid.
- Cap. VI Versión castellana del mismo.

En el libro estudio se actualiza hasta nuestros días la genealogía Real Española y su vinculación con las monarquías europeas.

Uno de los más bellamente
iluminados manuscritos de
la Biblioteca Nacional.

Solicite información a:
SCRIPTORIUM, S.L.

Guillem de Castro, 8 • 46001 Valencia
Tel. (96) 352 22 46 • Fax (96) 352 21 55



Deseo recibir más información sobre esta obra

Nombre

Profesión

Dirección

Población.....

Tel. Fax

El último gran disidente

Vivimos

tiempos extraños, en sus conceptos ideológicos. No hay disidentes: los disidentes han sido reconvertidos en «*intelectuales orgánicos*», agradecidos estómagos de un signo u otro, sin que apenas existan diferencias en sus concepciones del mundo (occidental), todas muy comedidas dentro de sistemas parlamentarios de presunta representación popular. Así, hoy hay que hablar de «*creadores de opinión*»; aunque sería mucho más correcto hablar de *manipuladores emocionales de opinión*, en función de la más rabiosa «*actualidad*».

La disidencia ha generado, históricamente, un magnífico puñado de obras, reflejo del mejor pensamiento de sus autores. En la disidencia, por citar unos pocos ejemplos, hay nombres como el de Galileo Galilei o Giordano Bruno, condenados por la Iglesia Católica por contrarios al dogma del poder; en la disidencia están los mayores avances, sociales o científicos: Miguel Servet sufrió en su carne el haber sido un hombre íntegro, de fuertes convicciones. Lutero, otro disidente, se encargó de que pasaran por el fuego a su enemigo; en la disidencia hay filosofía, preocupación social: entre los últimos grandes disidentes estarían Karl Marx, con «El capital», o el mismo Mao Tse Tung, con su «Libro rojo» —a este último, incluso el poder actual le ha cambiado el nombre por aquello de la «*unificación*» idiomática china—.

En los últimos treinta años es difícil encontrar disidencia en el mundo occidental. El sistema capitalista, que cedió parte de sus privilegios por la fuerza, advirtió que era muy fácil y cómodo tener intelectuales en nómina, autores que se prostituyen en sus propias obras o en periódicos; advirtió que controlando la información que llega a los hogares (televisión) no era necesaria la represión pura y dura. Manipulando se consigue mucho más, sin costes políticos.

El último gran disidentes silencioso y sin voz pública, que crece día a día como un gigante imposible de medir, es Internet, una red anónima, «*invisible*» e incontrolable a la que se puede acceder para dar o captar información o contrainformación y que está revolucionando, en su paso inicial, el mundo de las comunicaciones. Hay ya claros intentos, por parte de los estados, de legislar limitando, de impedir la libre entrada de los usuarios. Se sabe que no se puede controlar tan descomunal caudal informativo o desinformativo, en el que también actúan piratas, y se intenta regular el acceso. Pero todavía no lo han conseguido.

El sistema capitalista, que cedió parte de sus privilegios por la fuerza, advirtió que era muy fácil y cómodo tener intelectuales en nómina, autores que se prostituyen en sus propias obras o en periódicos; advirtió que controlando la información que llega a los hogares (televisión) no era necesaria la represión pura y dura. Manipulando se consigue mucho más, sin costes políticos.

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS. Imprime: Gráficas 82. Administración y Publicidad: Diego Martín. Teléfono: 91/ 554.74.12.

Redacción: C/ Pedro Barreda, 16. Bajo. 28039 MADRID. Teléfono y Fax: 91/ 554.58.82. E-Mail: Noticiasb@globalnet.es.

Director: Pablo Torres Fernández. Subdirector: Gabriel Argumánez. Redactores-jefes: Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos, Miriam Martín.

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos cuando se haga con fines comerciales.

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS no comparte ni se responsabiliza necesariamente de los textos de sus colaboradores.

Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA
INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



Especialidad: Manuscritos, libros antiguos,
incunables, góticos, catalanes, gastronomía, medicina,
historia natural, cartografía, literatura española
e historia general.

Maria Castells i Plandura
Passeig de la Bonanova, 14, lletra G
08022 BARCELONA - Tel. 4178255



GREMI DE
LLIBRETERS DE VELL
DE CATALUNYA

Associació
de Perits
i Experts
del Llibre

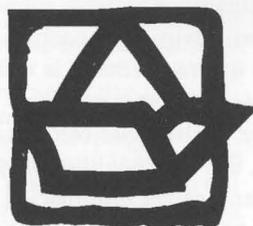
ASPEL

LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS

PRIMERAS EDICIONES
LITERATURA S. XIX Y XX,
VANGUARDIAS, ARTE,
VIAJES, ENSAYO,
HUMANIDADES



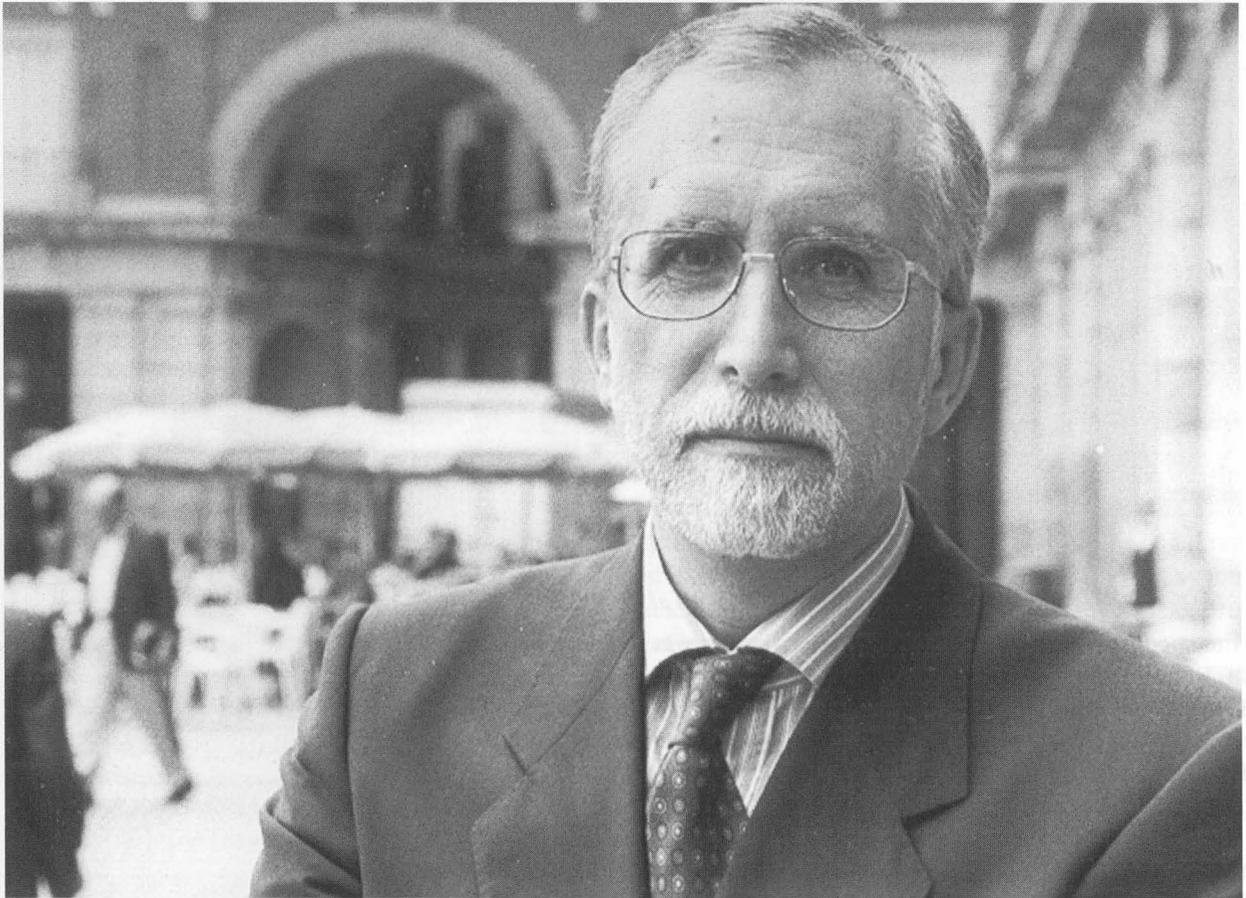
LISTAS PERSONALIZADAS
POR TEMAS Y AUTORES.
SE ACEPTAN DESIDERATAS.
SERVICIO DE BÚSQUEDA
DE LIBROS.

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX. (93) 301 60 15

CONTESTADOR AUTOMÁTICO Y FAX. 24 HORAS, TODA LA SEMANA

PLAÇA DUC DE MEDINACELI, 2, 1º, 1ª. 08002 BARCELONA



Luis Mateo Díez

NACIDO en Villablino (León), en 1942, Luis Mateo Díez vive en Madrid. Fue cofundador y responsable de «*Claraboya*», revista que se editó en León en los años Sesenta. Es autor de abundante y sólida obra narrativa, traducida a otros idiomas, que le ha situado entre los escritores contemporáneos más importantes. Entre otros galardones tiene el Premio Café Gijón, de novela corta; y el Ignacio Aldecoa, de cuentos. En 1986 obtuvo, por su novela «*La Fuente de la Edad*», el Premio Nacional de Literatura y el Premio Nacional de la Crítica.

Entre sus obras están «*Las Estaciones Provinciales*», «*Las Horas Completas*», «*El expediente del Naufrago*», «*Camino de Perdición*», «*El Espíritu del Páramo*» o «*La Mirada del Alma*».

—En estos momentos, ¿sirve para algo un escritor, tiene la literatura alguna función social?

—Sirve... (se lo piensa) creo que para lo de siempre, como sucede en otros terrenos: conciencia y espejo, más espejo, de la sociedad en que se vive. No renuncio

a un sentido moral del arte, como espejo de reflexión o lucidez para los seres humanos; y concretamente, la ficción o novela sirve para contar la vida, para crear a través de la imaginación y la memoria universos imaginarios a través de la palabra, que puede dar más intensidad al hábito de vivirla. La literatura ofrecen otras posibilidades de vivir intensamente.

—¿Cuál es su relación con los libros? ¿Y con los libros antiguos?

—En general, muy intensa. He tenido la suerte de tener una relación de naturalidad. En casa siempre ha habido libros, siempre hemos tenido la presencia de libros y he podido valorar lo que es un libro. Es una parte de lo que uno puede ser y he recibido ese mensaje familiar de lo que son los libros. El libro antiguo siempre me ha fascinado, porque son mensajeros del más allá de los tiempos. Tienen el secreto del pasado. No he sido nunca bibliófilo ni bibliómano, aunque las ediciones antiguas son fascinantes, porque te acercan más al autor, más a su mirada. Tienen magia. >

«Los libros antiguos tienen el secreto del pasado. No he sido nunca bibliófilo ni bibliómano, aunque las ediciones antiguas son fascinantes, porque te acercan más al autor, más a su mirada. Tienen magia»



Luis Mateo Díez, en la Plaza Mayor de Madrid. Abajo, portada de su último libro, publicado por Edilesa, perteneciente a la colección de autores leoneses «los libros de la candamia».

«Los medios de comunicación están trivializados y la sociedad extorsionada. El hábito de la cultura está en minoría, en una isla lejana a esos juegos de esa sociedad. Esto que nos parece exagerado tal vez no sea distinto a como ha sido siempre. La cultura es minoritaria: leen menos que más. Hay desproporción.

En este fin de siglo y de milenio hay confusión, y la nota básica es la pérdida del sentido común. Los valores están trastocados en una sociedad donde la revolución tecnológica sopla por todas partes. Este fin de siglo es muy duro de pelar. Ahí están las sociedades avanzadas y ahí está el Tercer Mundo».

—¿Se edita bien, se cuidan las ediciones?

—Hay de todo. Hay editores cuidadosos, que les gusta el libro como objeto, sin olvidar el contenido. También vivimos tiempos en los que se edita mucha cosa sin cuidar: letras ingratas. El gusto por una buena edición existe en el lector medio, que queremos y exigimos ediciones cuidadas. Del contenido, para qué voy a hablar...

—¿Recomendaría a los políticos la lectura de Pinocho?

—Sí, sí —lo expresa sin dudar. Sería un texto fundamental para que lo leyeran, porque Pinocho es una metáfora que deberían tener muy presente los políticos habituales. La última obra publicada de Luis Mateo Díez es «Días del desván», un relato de infancia en un valle del noroeste peninsular, el de Laciana, en un tiempo de postguerra. El relato, como tal, es una memoria de aprendizaje y descubrimiento de unos muchachos que hacen de un desván un espacio secreto de juegos y confidencias: un reducto de amistad y sorpresa, de aventuras reales o imaginarias. La infancia sería no una edad, sino un estado de inocencia y sabiduría.

—¿Escribe pensando en el lector?

—Intento escribir con el lector, me convierto en ese

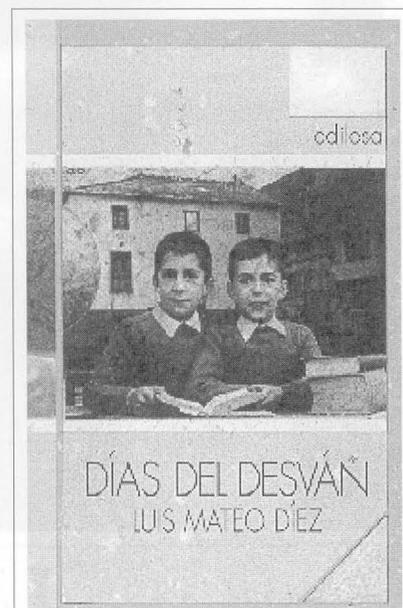
lector que necesito. Soy mi primer lector y a estas alturas tengo formado el hábito, siempre vigilado mientras escribo. Es un lector ideal, cómplice, que es el que me gustaría encontrar, que me dijera si lo que hago está bien o no. Lo que es cierto es que lo que me gusta, me gustaría que llegara a todos los lectores.

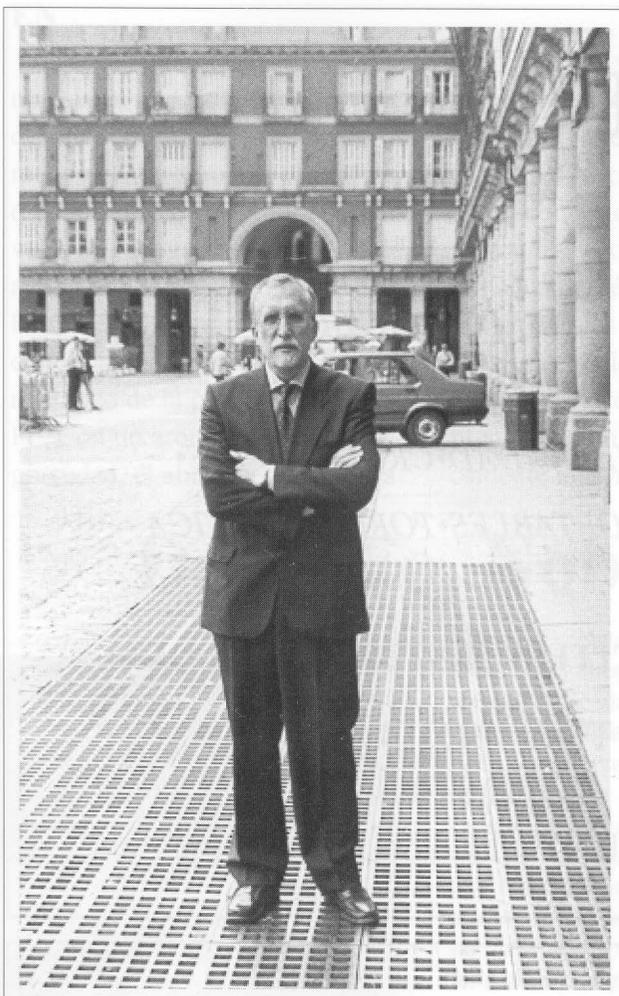
—¿Qué se puede pensar de una sociedad más atenta al llamado padre Apeles, más atenta a la revista *Hola* o a *lady Di*, más atenta al fútbol y a los toros que a sus escritores, científicos o intelectuales?

—Todos esos caminos son los mejores para llegar a la estupidez. Los medios de comunicación están trivializados y la sociedad extorsionada. El hábito de la cultura está en minoría, en una isla lejana a esos juegos de esa sociedad. Esto que nos parece exagerado tal vez no sea distinto a como ha sido siempre. La cultura es minoritaria: leen menos que más. Hay desproporción.

—¿Es importante escribir bien, es importante contar buenas historias?

—Es importante escribir bien buenas historias. Un estilo hermoso, fatuo, formalista, tampoco tiene mucho interés. Lo contrario tampoco. Toda historia necesita un estilo y una arquitectura; cada historia necesita sus palabras: imágenes y palabras o creación y expresividad.





—¿No existe una relación demasiado fuerte entre el PODER y los llamados intelectuales?

—El término intelectual, hoy está difuminado y es contradictorio. Hay una cosa clara: hemos pasado de la dictadura a la Democracia y todos podíamos hacer delegación o dejación. Eso se ha notado durante algún tiempo, compaginado además con medios de comunicación en los que se ha hecho un periodismo de púlpito, que ha provocado un maremagnum raro. Determinadas voces de la sociedad tienen que volverse a escuchar. En este fin de siglo y de milenio hay confusión, y la nota básica es la pérdida del sentido común. Los valores están trastocados en una sociedad donde la revolución tecnológica sopla por todas partes. Este fin de siglo es muy duro de pelar. Ahí están las sociedades avanzadas y ahí está el Tercer Mundo.

—¿Se divierte con las lecturas de sus contemporáneos? ¿No hay un exceso de dramatismo en la literatura contemporánea actual?

—En la literatura española actual echo en falta una pérdida del sentido del humor, entendido como lucidez o ironía. La literatura está nutrida de gestos demasiado adustos, con una visión dramática que es superflua. Me

gusta el humor: es un prisma fundamental para contar historias de este mundo disparatado. ¿Divertirme? No mucho. Hay propuestas interesantes. Todos los años salen títulos que están muy bien y España está en cabeza de la novela europea.

—¿La literatura española vive un «momento» feliz?

—Lleva unos años muy buenos, desde la década de los Ochenta. El interés es que hay autores y títulos, hay variedad. Conviven varias generaciones. Torrente Ballester, Ayala la Generación del 50, los de mi edad... Han aparecido también gente más joven, que ha llegado enseguida al éxito literario. Todo eso beneficia al lector, que se ve remunerado por su propia narrativa.

—¿Es rentable escribir?

—En mi caso, sólo tiene una rentabilidad de tipo espiritual o vital. Una parte de mi vida está en la escritura: es uno de los alicientes de mi existencia. La rentabilidad está en relación con el éxito, que hay que saber administrarlo. El éxito es bastante pernicioso. Si tienes éxito literario y no lo sabes administrar, puedes llegar a ser una persona ajena a este mundo.

—¿Qué último libro ha leído?

—La novela de una amiga —enseña el libro—, «*El vértigo de las cuatro y media*», de María Jesús Mingot. Es una excelente obra sobre la adolescencia, un mundo lleno de sensaciones.

—¿Publican las editoriales lo que demandan realmente los lectores?

—Los editores buscan, sin remisión, lo que puede gustar a los lectores, aunque nunca pierden el rumbo comercial. El gusto debe ser problemático encontrarlo y están un poco mediatizados. Si un libro va a gustar o no es un pleito difícil de aclarar y es bueno que corran un cierto riesgo literario.

—¿Abomina de alguno de sus libros?

—No... —lo duda, lo piensa. No hay ningún libro que abomine. Hay un cierto pasado lírico... pero vamos. Formaba parte de mi pasado como escritor, en periodo de aprendizaje.

Punto y final, formal, a la entrevista. Luis Mateo Díez, de impecable prosa, ha expuesto impecablemente su concepción de un tiempo confuso. Quizá todo sea consecuencia de un fatalismo milenarista, quizá todo sea consecuencia de una sociedad que no tiene claro el horizonte del futuro. Una posible vacuna estaría en la lectura, en la recreación de mundos imaginarios que nos hagan huir o reflexionar sobre la más pura y cotidiana realidad. La voz, rotunda y clara, de Luis Mateo Díez puede ser como punto de partida.

Texto y fotos:
Pablo Torres

ESCUELA DE ENCUADERNACION
VILLANUEVA



TECNICAS
Y ARTES
DE LA ENCUADERNACION

Villanueva, 10.
28001 MADRID.
Tel.5757750

El Sendero

Coleccionismo

LIBROS•CARTELES•
BARAJAS•ETIQUETAS•
PUBLICIDAD•CROMOS•CINE•
RECORTABLES•TOROS•POLITICA

SOLICITE NUESTRO CATALOGO

Tlno.: (91) 364.23.62
C/ POSTAS N.º 26
JUNTO PLAZA MAYOR



puvill

LIBROS S. A.

Fundada en 1945

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACION
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACION



- Libros antiguos, raros y curiosos.
- 201 catálogos editados.
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill.
- 16 títulos editados y varios en preparación.



Comparamos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de America.

C/ Estany, 13-17 Nave D-1. 08038 Barcelona (España)
Tel.: (34-3) 298 89 60. Fax: (34-3) 298 89 61

E-MAIL COMPUSERVE: 100317.3101
E-MAIL INTERNET: 100317.3101 @COMPUSERVE.COM

EN

un breve comunicado, la Academia sueca le concedía el Nobel de Literatura 1997 a Darío Fo, reconociendo su obra: «En la tradición de los comediantes medievales ha fustigado el poder y ha restaurado la dignidad de los humildes. Si alguien merece el epíteto de bufón, en el sentido auténtico de la palabra, es Darío Fo. Con un aroma de comedia y gravedad, él abre nuestros ojos a

las injusticias y abusos en la sociedad, e incluso a la perspectiva histórica en la que éstos deben ser ubicados».

La concesión de Nobel de Literatura a Fo ha generado una inmediata polémica. Hay quien piensa que los miembros del jurado han enloquecido o le han pegado al peyote, porque han premiado a un «individuo políticamente incorrecto», a un irreve-

rente ácrata que incluso se llegó a mofar del Papa y del Vaticano. El ultraconservador periódico religioso *Le Osservatore Romano* incluso ha protestado, comentando que «después de tantos genios, un bufón». El nombramiento no ha gustado a la derecha y ha irritado a los sectores más reaccionarios, dentro y fuera de Italia.

Darío Fo, Nobel de Literatura



Darío Fo (Varese, Lombardía, 1926) despuntó en la década de los Cincuenta, con propuestas de cabaret y monólogos cómicos y satíricos. En la siguiente década crea su propia compañía teatral, recorriendo Italia, representando comedias y farsas populares. En 1968, en oposición al teatro burgués, crea el colectivo *Nuova Scena*, con el que se dirige a un público obrero y estudiantil. A partir de 1970 radicaliza su obra, apartándose del Partido Comunista Italiano. Tiene, desde 1952, una amplísima producción dramática, con explosivos títulos: «*Muerte accidental de un anarquista*», «*¡Pum! ¡Pum! ¿Quién es? ¡La Policía!*», «*Aquí no paga nadie!*», «*La mueca del miedo*», «*Pareja abierta*», «*Un día cualquiera*», «*Historia de la tigresa*», «*Isabela, tres carabelas y un charlatán*»; «*Misterio bufo*», «*El Papa y la bruja*», «*Monólogos*», «*Tengamos el sexo en paz*»... Darío Fo ha tenido un camino lleno de peligrosos obstáculos por ser y comportarse como un hombre libre: juicios y censura, exclusión y persecución. En su historia hay procesos judiciales por «delitos de opinión», como si la opinión fuera un delito. Los grupos radicales de extrema derecha y comandos fascistas le han amenazado e incluso llegaron a secuestrar y violar a su mujer, Franca Rame, en 1969. Muchas presuntas entidades literarias, que ahora bufan de rabia, negaron el valor de su obra dramática. Los temas de tan imaginativo creador se resumen en: ruptura de las convenciones familiares, relaciones de pareja, protesta ante los atropellos de la razón de Estado, influencias nocivas de la Iglesia católica en la vida cotidiana, brutalidad policial... Iconoclasta, políticamente comprometido con los explotados, sensual, anticlerical, divertido, defensor de la libertad de expresión, jubilosamente vulgar, Darío Fo ha trabajado siempre con la más dura realidad. En «*Muerte accidental de un anarquista*» se basa en el «Caso Pinelli», un anarquista acusado de un atentado —realmente cometido por comandos de ultraderecha— que, durante los interrogatorios de la Policía, cae por una ventana de la comisaría. En sus obras hay pedagogía incluso en los títulos: «*El obrero conoce trescientas palabras, el patrón conoce mil, por eso él es el patrón*». Sus montajes teatrales, por estas razones, son detestados por el Poder, civil, económico o religioso, que gusta de autores dóciles, nada comprometidos y que saben mirar hacia otro lado cuando accidentalmente...

Autor satírico, profundamente serio, su última obra, «*El diablo con tetas*» es una comedia satírica que transcurre en el Renacimiento. Sus personajes son un juez muy estricto y una mujer poseída por el diablo. En la obra, como es fácil de adivinar, hay alusiones directas y referencias a los fenómenos sociales de nuestra actualidad.

Esteban Zapata

LEANDRO BLÁZQUEZ MONROY

POEMAS



Un poemario de Leandro Blázquez

UN histórico de la librería de viejo en España en el presente siglo, Leandro Blázquez Monroy, fundador de una saga de prestigiosos libreros anticuarios, nos obsequia con un hermoso y sincero poemario que recoge sus experiencias vitales y sus más hondas reflexiones. La obra tiene un pequeño prólogo de Manuel Carrión Gútiérrez, bibliotecario, que escribe: «Un buen día, ya lejano, salí yo de viaje con un amigo a solas. El amigo era aún un prestigioso librero anticuario, especializado en revistas y periódicos, y yo era todavía un relativamente joven bibliotecario. Podíamos haber ido a cualquier parte, pero para conocer uno de los rincones más hermosos de España y del mundo, el Valle del Jerte, y para experimentar las finezas de la hospitalidad de mi compañero, había que ir adonde íbamos, a Cabezuela del Valle: «En Cabezuela he nacido/ de él me sacaron sin rumbo,/ para luchar sin sentido/ en guerra que España tuvo».

El librero era, por supuesto, Leandro Blázquez que, con sus «Poemas», nos da testimonio de una vida dedicada a los libros.

N.B.

El bibliófilo Ruiz Luque dona su biblioteca a Andalucía

MANUEL Ruiz Luque, fotógrafo natural de Montilla (Córdoba), bibliófilo desde su juventud, ha decidido donar su biblioteca particular a Andalucía, con la única condición de que no salga de Montilla. Manuel Ruiz, a lo largo de su vida, ha logrado reunir más de veinticinco mil ejemplares, la mayoría de tema andaluz.

La donación es consecuencia de una exposición, «Ciudades y pueblos de Andalucía. 107 libros insólitos de la Biblioteca Ruiz Luque de Montilla», que tuvo como escenario el Palacio Episcopal, en la ciudad de Málaga.

Consecuencia y complemento de la exposición ha sido un bonito catálogo que recoge las portadas o páginas más significativas de las ciento siete obras mostradas (editadas entre 1521 y 1927), todas muy singulares, algunas incluso se exponían por vez primera.

Para acercarse a la singularidad de los libros expuestos, citamos algunos títulos: «Historia y fundación del muy insigne Convento de Santa María de las Cuevas...», de 1655; «Ordenanzas de Sevilla», de 1527; «Recomendaciones del obispo de Córdoba... a los confesores», de 1568 (primera edición, que desbancó a la de Sevilla de 1569); «Privilegio concedido a la villa de El Mármol», de 1577; «Vida y martirio de Santa Marina...», Córdoba 1681; «Fiesta que se celebró en la noble villa de Baena», Montilla 1628 (obra incluida por Simón Díaz como «libro a buscar»);... Destaca el rarísimo ejemplar de «Noticia de algunos sevillanos que estuvieron en Indias», de Emilio Serrano, editado en 1892.

Entre los impresores de los libros figuran Jacobo Cromberger, Juan René, Claudio Bolán, Enrique Rasco. Hay piezas ilustradas por Ana Heylan (hija de Francisco Heylan), Fernando de la Torre Farfán (grabado por Matías Arteaga, a partir de láminas de Murillo y Velázquez),...

En el capítulo referente a Montilla, su pueblo natal, Ruiz Luque cedió para la exposición un manuscrito, de 1776, de Antonio Jurado y Aguilar: «Ullia ilustrada y fundación de Montilla»; sin olvidarse del «Panegírico por la poesía», de Fernando de Vera y Mendoza, de 1627, que tiene como impresor a Manuel de Payva (dueño de una imprenta ambulante).

También en Montilla se imprimió la obra de Manuel Ramírez de Carrión, en 1629, «Maravillas de Naturaleza», citada por Nicolás Antonio con algunos errores.

Manuel Ruiz, que en su biblioteca tiene un estudio religioso del Evangelio de San Mateo, de 1470, ha declarado que se inició en la lectura con los cómics: «después me empecé a interesar y a disfrutar con las novelas y, finalmente, llegaron los libros de historia local de pueblos y ciudades andaluzas. En mi caso, invertí en libros, pero buscando la satisfacción que me produce entrar en contacto con la gente y el entorno del pasado. En realidad, cuando comencé a reunir estos libros sólo buscaba recuperar la memoria de la historia, desde la más humilde a la más sonora».

La biblioteca de Manuel Ruiz Luque está considerada como una de las más ricas y completas de la comunidad autónoma de Andalucía, conformada no por un aluvión de libros, sino por una idea poblada de libros.

Con más de veinticinco mil ejemplares, mayoritariamente de tema andaluz, está considerada como una de las mejores privadas.

VICENTE DE SANTIAGO MULAS

LA NOVELA CRIMINAL ESPAÑOLA ENTRE 1939 Y 1975

(Introducción Histórica y Repertorio
Bibliográfico)

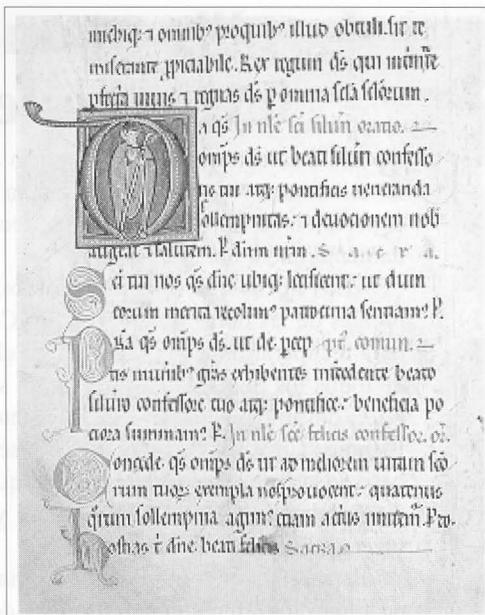
MADRID, 1997

Interesante repertorio

LA Asociación de Libreros de Viejo, LIBRIS, en conmemoración de la novena Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo, ha publicado en edición no venal «*La novela criminal española entre 1939 y 1975 (Introducción Histórica y Repertorio Bibliográfico)*», de Vicente de Santiago Mulas, con prólogo de Manuel Vázquez Montalbán.

En el Sumario se puede advertir la importancia de la obra, que lleva una presentación de Miguel Madrid: «*De la comisión de los hechos*», «*Introducción*», «*Escritores españoles de novela criminal*», «*Escritoras españolas de novela criminal*», «*Correspondencia de nombres y seudónimos*», «*Estudios sobre novela criminal*», «*Bibliografía empleada*», «*Índice de autores*», «*Índice de títulos*». Vázquez Montalbán dice en el Prólogo: «Vicente de Santiago se ha dedicado a un serio trabajo de censo de quién es quién en la novela policiaca española. Su balance es un inventario de cuantos novelistas han utilizado la materia criminal, llevando a sus últimas consecuencias el realizado por Vallés Calatrava en «*La novela criminal española*». De hecho tanto Vallés en 1991 como Vicente de Santiago ahora se acogen a la connotación de novela policiaca de la que se hace responsable el profesor José F. Colmeiro...»

N.B.



Proyecto
en
Vélez-Málaga

Un museo de códices

LA Fundación Fénix ha presentado en la localidad malagueña de Vélez-Málaga el proyecto de creación del primer Museo de Códices, que podría situarse en el Castillo del Marqués. La ejecución del proyecto depende de la cesión municipal del inmueble, situado en el anejo de Valle-Niza. El Museo contaría, inicialmente, con cincuenta libros antiguos manuscritos de importancia histórica y literaria. Posteriormente se ampliaría a setenta y cinco ejemplares, con un precio por ejemplar que puede oscilar entre las quinientas mil pesetas y los seis millones. El presupuesto de actuación sería de cien millones, destinados en un principio a obras de restauración del Castillo del Marqués.

Según Antonio José Navas, presidente del patronato de esta institución, el presupuesto podría quedar cubierto por aportaciones de administraciones públicas y empresas privadas. El museo mostraría una exposición permanente de códices, situados en vitrinas especiales; tendría una sala de consultas referida a todas las obras expuestas; y se haría ediciones especiales facsímiles, para atender la demanda nacional e internacional. Los expertos tendrían un sala aparte para el estudio científico de los códices.

Joan Fuster.- La tumba donde reposan los restos del escritor y ensayista Joan Fuster, en Sueca (Valencia), han sido profanados. El hecho parece una gamberrada, aunque distintos partidos políticos e intelectuales lo atribuyen a sentimientos anticatalanistas en la Comunidad Valenciana. La Institución de las Letras Catalanas condenó el hecho, lamentó profundamente la profanación y pidió la recuperación del legado de Fuster, por su valiosa aportación ensayística, a la vez que mostraba su esperanza para que el hecho sirva de sensibilización ante la sociedad civil para «*desbloquear*» su legado catalanista.

Aranjuez.- Con motivo de la celebración de la VI Feria del Libro Antiguo y Ocasión, de Aranjuez (Madrid), el comité organizador ha reeditado «*Confitería, pastelería en el hogar*», de Antonio Sánchez Guzmán, afamado confitero de la población, que trabajó para la Casa Real. La obra vio la luz, en primera edición, en 1916. La Feria de Aranjuez, celebrada en la Plaza de Mariblanca, junto al Jardín de Isabel II, ha sido organizada por la Agrupación de Libreros de Antiguo. En las casetas se podían encontrar libros de segunda mano, ejemplares descatalogados, tebeos, postales, grabados, ilustraciones de época, restos de edición

Libro escolar.- La Fundación Germán Sánchez Ruipérez ha editado una parte de la historia ilustrada del Libro Escolar, con la entrega que abarca desde el «*Antiguo Régimen a la Segunda República*». La obra ha sido dirigida por Agustín Escolano Benito y estudia los géneros en los que se materializó la primera generación moderna de manuales en catalán, vasco y gallego.

N.B.

Andrés Jiménez

El librero madrileño Andrés Jiménez, establecido en Madrid, en la calle Mayor, especializado en libros antiguos jurídicos, ha abierto un nuevo local, aledaño a la tienda, en el número 68, dedicado en exclusiva a exposición de libro jurídico antiguo. La tienda seguirá con su actividad normal.

Paul Orssich

El librero británico Paul Orssich, especializado en libro español, ha cambiado de dirección. Ahora recibe a sus clientes en el nuevo local, más recoleto y funcional, previa cita, en el 2 de St Stephen's Terrace (South Lambeth) de Londres. Se puede acceder al catálogo de Orssich por Internet, en www.orssich.com y su E-mail es paulo@orssich.com

François Maréchal

El académico correspondiente de Bellas Artes de San Fernando, François Maréchal, ha donado más de cuatrocientas estampas originales, en las que se recogen todas las técnicas de estampación, al Museo Municipal de Madrid. Noventa láminas se han expuesto en el centro, clasificadas en dos secciones, que responden a dos técnicas de grabado: hueco y relieve. Los visitantes contaron, además, con un taller dirigido por el propio artista donde pudieron ver en directo los procedimientos artístico-artesanales de estampado.

Escuela de Encuadernación

En Valdemorillo (Madrid) se ha inaugurado un nuevo taller de Encuadernación, Jiménez-Bravo, ubicado en la calle La Paz número 63 (Tfno: 897.81.85), combinado con la librería anticuaria de Mario Jiménez, que atenderá a los clientes por la tarde. Por la mañana, sólo previa cita.

Miguel Miranda

El librero Miguel Miranda ha fallecido en Madrid, a los ochenta y un años. Regentaba su establecimiento, junto con su hijo, en la calle de Lope de Vega, desde hace cincuenta años. Estaba considerado como un excelente profesional «de los de antes».



Encuentran «Versos de agitación»

UN ejemplar de *«Versos de agitación»*, obra de Rafael Alberti editada en 1935, en México, de la que, según los estudiosos, no existían ejemplares, ha sido encontrada entre los fondos bibliográficos de la librería de Eliseo Torres, en el Bronx de Nueva York, establecimiento que fue comprado por el librero sevillano Abelardo Linares.

«Versos de agitación», obra de veinticuatro páginas adornadas con dibujos y viñetas revolucionarios, vieron la luz en Ediciones Defensa Roja. El libro es de contenido militante, en defensa de la república y contra los rebeldes. El poema titulado «Jueguecillo infantil», que se estructura en forma de diálogo, adquiere tono de propaganda comunista: «¿-Quién es el mejor forjador?/- Quien mejor forje un martillo/ y una hoz/ -Camarada ¿y para qué?/- Para el cura y el burgués./ -Camarada ¿y dónde están?/- Camarada, bebiéndose el vino/ camarada, comiéndose el pan./ -¿Quiénes son sus vencedores?/- Los revolucionarios trabajadores./ -Camarada ¿y dónde están?/- Desunidos, divididos./ -¿Pues cómo los vencerán?/- Camarada ¡TODOS UNIDOS!/- ¿Y con qué?/- Con un martillo y la hoz./ -¡Forja, forja, forjador!».

El propio poeta, que consume su tiempo en el puerto de Santa María no conservaba memoria de la existencia de «Versos de agitación». María Asunción Mateo, actual compañera del poeta, manifestó que «Alberti está muy contento con la aparición del poemario. Sabíamos que existía y que estaban a punto de venderlo». Fue en 1984 cuando se supo de la existencia del libro, a través del especialista Robert Marrast, cuando publicó el estudio «Rafael Alberti en México» (editado en Santander, en 1984). Marrast aseguraba que no se conservaba ejemplar alguno en la Biblioteca Nacional de México, país en el que se publicó la obra del poeta, en 1935, durante su estancia. En el estudio se indica que «en el catálogo general de las bibliotecas norteamericanas se cita un ejemplar entre los fondos de una pequeña universidad, pero ha desaparecido». Por esta obra de Alberti, ahora recuperada, se ha interesado la Biblioteca de Andalucía.

Este poemario forma parte de un conjunto recogido en «Consignas» (1933), «Un fantasma recorre Europa» (1933), «13 bandas y 48 estrellas» (1936), y «De un momento a otro» (1937). Todos juntos, excluido el poemario ahora encontrado forman lo que Alberti llamó «El poeta en la calle» (1938). En ese ciclo, con momentos desiguales, hay grandes logros, verso desnudo e imprecatorio, incluyendo «Verte y no verte» (1935), dedicado a Ignacio Sánchez Mejías.

G.Argumániz

AVISO



3-B DE BIBLIOFILIA, S.L.

Sociedad de Asesoramiento, Tasación y
Valoración de Libros y Documentos antiguos.



Esta sociedad sigue formando
DOS BIBLIOTECAS, para lo cual
estudiará todas las ofertas que
se le puedan hacer
relacionadas con
libros y documentos antiguos

Viajaría a cualquier lugar.

Pago al contado.

¡NO VENDA SIN CONSULTARNOS!

Contacto: Srta. María

Tel. y Fax: (91) 420 18 16

Cervantes, 22, 1.º

28014 MADRID



Libros Americanos y Españoles
(antiguos, raros, agotados)

COMPRA - VENTA

TEMAS

- Incunables
- Ilustrados
- Cronistas
- Literatura
- Ediciones de bibliófilo
- Libros sobre vino (cualquier idioma)
- Libros importantes europeos
- Las vanguardias

ROGAMOS ENVÍO DE CATÁLOGOS

LIBRERÍA DE ANTAÑO
Sánchez de Bustamante, 1876
1425 BUENOS AIRES (ARGENTINA)

Teléfono: (541) 822 71 78

Fax: (541) 445 61 26 ó (541) 805 89 78

LIBRERÍA SANTIAGO



Libros antiguos,
raros
y curiosos

Solicite catálogo gratuito

Valenzuela, 6 - B-D

Teléfono 532 96 24

28014 MADRID

**En reconocimiento
a una vida
dedicada al libro,
iniciada
en la década de los
Cincuenta, la Asociación
de Libreros
de Viejo, LIBRIS,
le ha nombrado
Librero Ejemplar.**



Diego Gómez Flores

LA Asociación de Libreros de Viejo LIBRIS ha nombrado Librero Ejemplar a Diego Gómez Flores, de sesenta y nueve años, establecido en Barcelona desde la década de los Cincuenta.

La biografía de Gómez Flores, destacada en el acto de entrega de la distinción por Miguel Madrid, presidente de esta agrupación profesional de libreros de viejo, es lo suficientemente elocuente: nacido en Lorena (Francia), de padres españoles, pasó su niñez en Sommeilles.

Cuando contaba diecisiete años, se unió junto con su hermano mayor, Francisco, a la Resistencia francesa contra los invasores nazis, incorporándose después a los marines americanos, cuerpo del que fue desechado poco después por ser menor de edad.

Al acabar la segunda Guerra Mundial se fue a París, donde residió cinco años. En ese periodo de su vida, frecuenta las librerías. En la capital parisina trabajará como ajustador de máquinas y como pintor, estudiando para funcionario.

Aprobó la oposición y obtuvo plaza, pero las leyes galas no se la otorgaron por no descender de franceses, con dos generaciones registradas.

Diego Gómez Flores decidió, en 1950, instalarse en España. En la frontera es detenido por la autoridades que desconfiaban de un español que no hablaba castellano. Posteriormente es admitido: debe hacer el servicio militar en Barcelona, hasta 1952.

Licenciado en el servicio militar, se integra en la editorial de Luis de Caralt, bibliófilo apasionado que le inicia en el Libro Antiguo. Diego Gómez llegaría a jefe de personal de la editora, teniendo también como maestros al diplomático y librero parisino Trepíe y a dos bibliófilos catalanes. Luis Caralt, en ese tiempo, le enviaba frecuentemente a París para adquirir libros antiguos y modernos. Diego Gómez se trillaba las librerías del barrio Latino. En

1954 Caralt le proporcionará un puesto en el tradicional mercado de San Antonio.

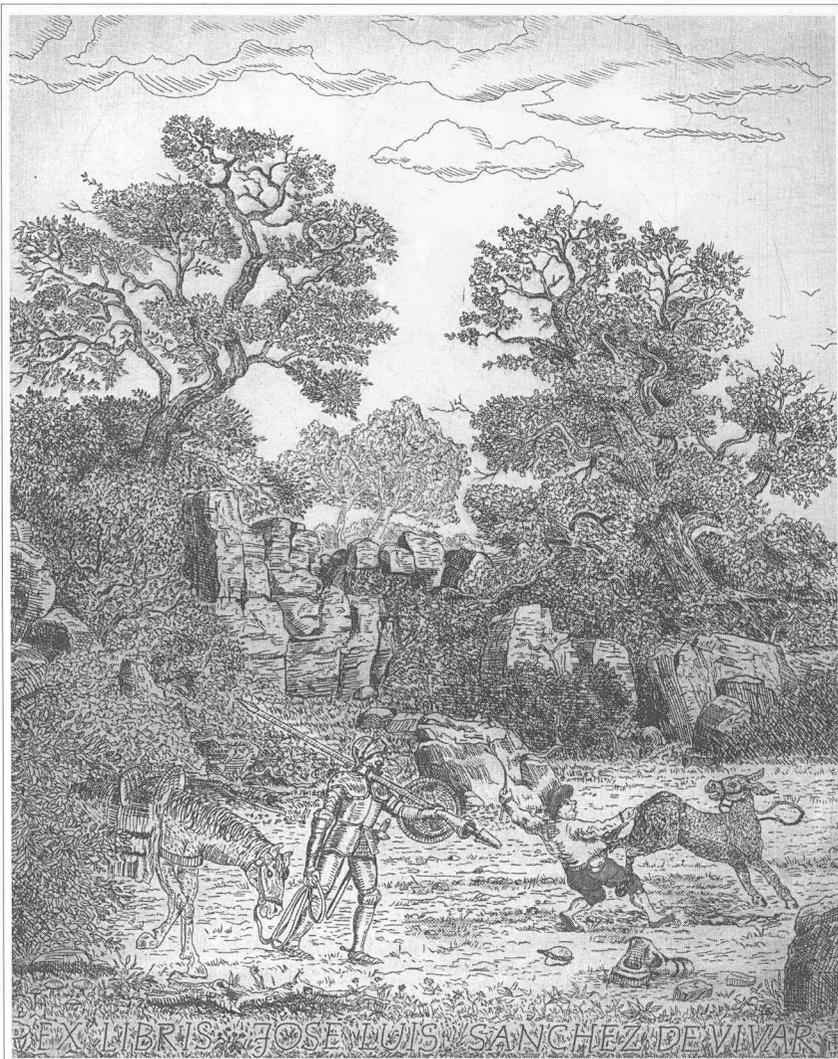
En tan típico mercado, Diego Gómez Flores se terminaría de formar como librero y bibliófilo, entablando relaciones libreras con personas tan apasionadas de la bibliofilia como Josep Caparrós, Josep Sardá, Jaume Colomer, Isidre Armengol, Alexandre Marraco, Antoni Bonet, Antonio Roqué, Josep Torradas, Joan Fábregues, Daniel Joan Vila, Joan Camps, Fernando Selvaggio, Basilio Calvo, Sebastià Sarro, Josep Andorrà, Antoni Aguilar, Cándid Robert, Deogràcies Claveguera... También participaría en las Ferias de Septiembre del Gremio de Libreros de Antiguo de Barcelona.

En 1956 retomaría la vía inicial: la «recolección» de libros en el extranjero. Comenzó en Portugal, llegando a vender, en 1960, el incunable más importante del país luso: «*De Astronomía*», obra de Abraham Sacutom impresa en Lira (Fátima) en el 1497.

Desde hace treinta y cinco años -los mismos que lleva independizado- envía catálogos, buenas y selectas recopilaciones. En 1979 abrió una tienda en el barrio Gótico de Barcelona. Diez años más tarde se la cede a su hija Esther y a su yerno Pelegrí Haro. El establecimiento mantiene y amplía el prestigio.

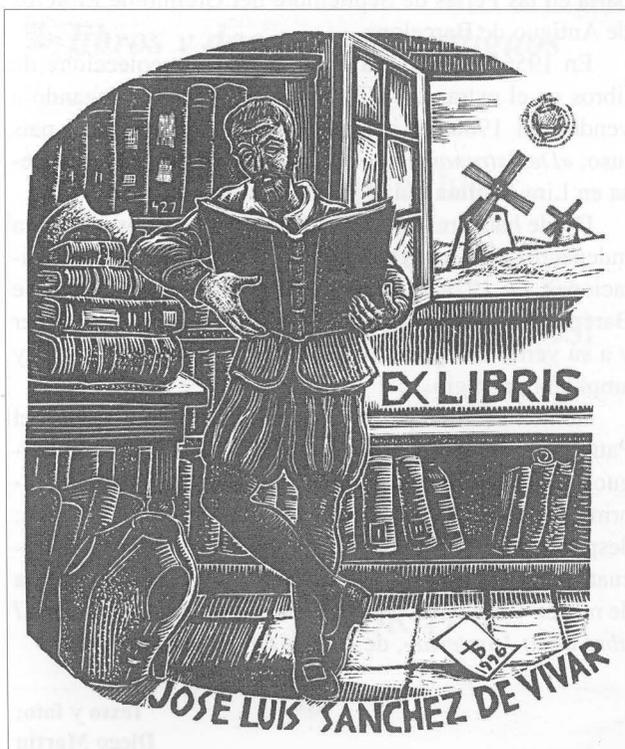
Gómez Flores, que estuvo tres años en la Junta del Patrimonio de la Generalitat como experto en libros antiguos, también se ha ocupado de la edición. En 1958 reimprimió «*El Diario de los Corsarios*», de O-Exquemelín; después, la colección de reformistas españoles, en veinticuatro tomos; más tarde escribió en catalán la bibliografía de mosén Verdaguer; y por último, una reimpresión de «*El libro de la Montería*», de Argote de Molina.

**Texto y foto:
Diego Martín**



Ex libris de grandes dimensiones (198 x 157 mm.) grabado al aguafuerte por François Maréchal, representando a Don Quijote y Sancho que, cansados de aventuras, entran a descansar en las sombras de un bosque manchego, con numerosas encinas y arbustos. El nombre del propietario aparece en la base, disimulado entre la vegetación (C3-C5, N° 207, 1996, 198 x 157 milímetros).

Abajo, a la izquierda: grabado en madera, realizado por el artista catalán Oriol María Diví, monje benedictino, autor de casi quinientos ex libris, la mayoría xilográficos. Actualmente es el grabador de ex libris más prolífico (X2, N° 427, 1966, 94 x 77 milímetros).



Ex Libris Cervantinos

A lo largo del mes de octubre, numerosas instituciones y entidades culturales, nacionales e internacionales, han dedicado jornadas a conmemorar el 450 aniversario del nacimiento de Miguel Cervantes. Se han hecho incluso congresos, que se han detenido en los aspectos más diferentes y desconocidos de la agitada vida y obra universal del autor del Quijote. La mejor obra de Cervantes, El ingenioso hidalgo de La Mancha, escrita en su madurez, por no decir en su plena vejez, y publicada casi por caridad después de muchos rechazos, ha sido fuente inagotable de inspiración para los mejores artistas, para los mejores ilustradores de libros. Ahí están los ejemplos de Gustavo Doré, el más conocido, o Carbonero, por citar sólo dos ejemplos. Pero los nombres de los artistas se cuentan por miles en estos cuatro últimos siglos.

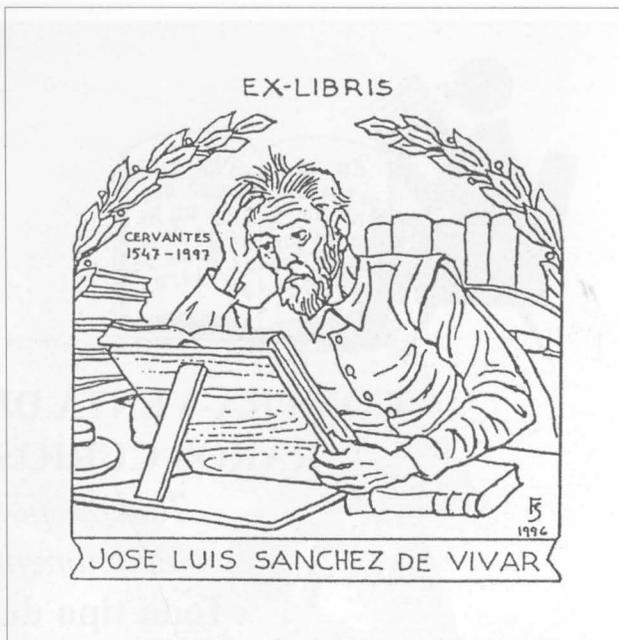
Dentro del ex-librismo, el tema cervantino ocupa un

El mundo fantástico de Don Quijote de la Mancha. Ex libris al aguafuerte del famoso artista italiano Ettore Antonini, gran ilustrador de libros. Su obra ex libristica es reducida, y sus tiradas no superan nunca los 50 ejemplares, siendo sus ex libris muy buscados por los coleccionistas (C3-C5, 1996, 123 x 80 milímetros).



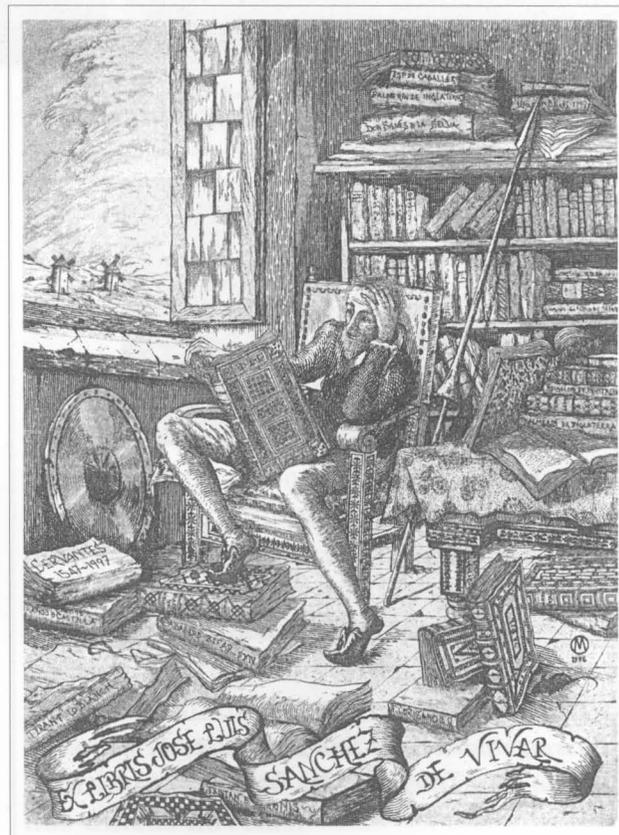
lugar muy destacado. Son centenares los ex-libristas que, además, en su biblioteca tienen un apartado para obras de Cervantes, «marcadas» por su propio ex-libris. Puede parecer petulancia, pero no lo es. Las ediciones antiguas de El Quijote están muy cotizadas: mucho más si llevan el ex-libris del propietario, realizado por un célebre artista de prestigio. Porque es un elemento más de reconocimiento a un autor y a una obra universal.

Los artistas del ex libris, maestros grabadores, también se han ocupado del autor y del libro, dejando su impronta en pequeñas o grandes estampas que reflejan los pasajes que más les han llamado la atención o que tienen mejor representación artística: unos se detienen en el caballero de la triste figura, como lector empedernido de libros de caballería; otros resaltan los aspectos cómicos de sus aventuras, de las que siempre salía malparado... Todos engrandecen una obra grande, escrita llegando al final de una vida repleta de tantas y desafortunadas desventuras como las del propio Don Quijote de La Mancha.



Don Quijote lector. Dibujo del artista valenciano Julio Fernández Sáez, cuya obra ex libristica supera las trescientas creaciones en diferentes técnicas (P3, 1996, 83 x 79 milímetros).

Don Quijote leyendo en su biblioteca, rodeado de libros de caballería. Grabado al aguafuerte de Martín Oliete, que cuida la perspectiva y todos los detalles. En los lomos de muchos libros están los títulos de obras de caballería: Tirant lo Blanc, Caballero Zifar, Palmerín de Inglaterra... (C3-C5, 1997, 128 x 100 milímetros).





LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

**VISITA A DOMICILIO
NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA**

Roger de Flor, 270. 08025 BARCELONA

Teléfonos: (93) 458 49 80 - 436 13 98 - 908 49 19 71. Fax: (93) 458 49 80

LLIBRERIA ANTIQUÀRIA TURMEDA



LLIBRES, MAPES, GRAVATS

Solicite nuestro catálogo

Passatge particular Santa Catalina de Sena, 4
Tel./fax (971) 72 27 35
07002 Palma de Mallorca

LUIS CRESPI DE VALLDAURA LIBRERO ANTICUARIO



*ESPECIALISTA EN LIBRO ESPAÑOL
ANTIGUO (S. XV - XVIII)*

TASACIONES GRATUITAS DE LIBROS
Y BIBLIOTECAS

Caracas, 21 3.º izda. 28010 MADRID. Tél. (91) 3087097
VISITA CONCERTADA A LA LIBRERIA



TRAS la guerra civil española, México y su presidente Lázaro Cárdenas, que acogió a miles de españoles republicanos, nunca reconoció al gobierno español de Franco. Hasta que no volvió a democracia, tras la muerte del dictador, México no reconoció oficialmente al Gobierno español. Y para celebrar los veinte años del restablecimiento de relaciones, la embajada mexicana en España ha organizado una exposición sobre Juan Rulfo, como fotógrafo. El escritor reunió a lo largo de su vida más de seis mil instantáneas, de las que veintinueve se han podido ver en Madrid, en el Instituto de México.

La niñez de Juan Rulfo (Apulco, Jalisco, 16 de mayo, de 1918-México, 8 de enero de 1986) transcurrió en su pueblo natal y en San Gabriel (hoy ciudad Venustiano Carranza), donde hizo sus primeros estudios y fue testigo de violentos y sangrientos episodios de la rebelión cristera. Precisamente la rebelión cristera le marcaría profundamente. Eduardo Galeano escribe: «La madre le tapo los ojos para que no viera al abuelo colgado de los pies. Y, después, las manos de la madre no le dejaron ver al padre agujereado por los balazos, ni a los tíos balanceándose, al soplo del aire, allá en lo alto de los postes del telégrafo.

El México profundo de Juan Rulfo

Dos obras, «Pedro Páramo» (1955) y «El Llano en llamas» (1953) le convirtieron en uno de los más importantes escritores en lengua española. Pero también nos legó una importante colección de fotografías, más de seis mil, que realizó por distintas tierras de México, entre 1940 y 1955. Son instantáneas, en blanco y negro, de una tierra áspera y fantasmagórica, el México profundo descrito en imágenes en sus dos únicas novelas.



Su obra literaria se inicia en 1945, con la publicación de relatos en revistas y periódicos mexicanos. La publicación de «Pedro Páramo», obra fue ignorada en los primeros años, produjo una cierta confusión: era una narración poco o nada tradicional, dentro de lo que denominaron «la novela de la revolución». Pero Rulfo se diferenciaba tanto por su estilo como por carecer de intención «cronística» o «testimonial»

La fotografía de Rulfo nos lleva a su obra, dos títulos, dos obras maestras en sus géneros —si así se puede decir— que contribuyeron decisivamente a la renovación de la narrativa hispanoamericana. Se asegura que no quiso publicar su tercera obra por la imposibilidad de superarse y que fue causa de una intensa crisis personal y un período de silencio que mantuvo hasta su muerte. Las razones quizá sean otras: Rulfo sabía muy bien lo que escribía.

Ahora ya no hay madre que le defienda los ojos. Sentado en la cerca de piedra que culebrea por las lomas, Juan Rulfo mira su tierra áspera. Ve a los jinetes de la rebelión cristera emergiendo del humo, allá lejos, al galope la inmensa cruz de palo, y tras ellos el incendio. Ve la hilera de los ahorcados, pura ropa en jirones vaciada por los buitres, y ve una procesión de mujeres vestidas de negro.

Juan Rulfo es un niño rodeado de fantasmas que se le parecen. Aquí no hay nada viviente. Los que parecen vivos son muertos que disimulan. No hay más voces que los aullidos de coyotes, ni más aire que el negro viento que sube, en tremolina, desde el fondo del barranco donde le mataron al padre. Juan no tiene más de diez años, pero sabe que las ánimas seguirán penando, pobres vagabundas de estos llanos de Jalisco, hasta que el silencio encuentre la palabra que busca». En 1980 publica el primer libro de fotografías de Rulfo, siendo ya un autor reconocido. La fotografía era su faceta desconocida, su pasión que le acompañó durante gran parte de su vida, entre 1940 y 1960, años en los que por su trabajo viajaría continuamente por todo México: «Son trabajos realizados en mis tiempos de viajante, cuando representaba una marca de llantas de coche. Empleaba una cámara alemana de 6 x 6, que tiene un negativo mucho mejor porque permite cor-

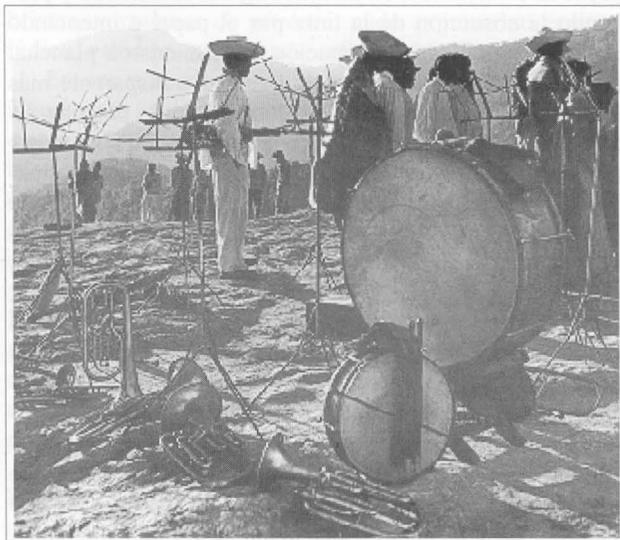
tarlo, por ser mucho más grande». Hasta la fecha sólo se han exhibido 250 fotografías de su colección.

Rulfo recibió el Premio Nacional de Letras de México, en 1970; y el Premio Príncipe de Asturias, de España, en 1983. En Madrid pronunció una frase, que le define como autor: «No puedo escribir sobre lo que veo, sólo sobre lo que imagino». Quizá fuera la razón que le llevó, durante decenas, a buscar con la cámara un lenguaje que no puede escribirse. Porque más allá de los aspectos técnicos formales, las fotografías de Rulfo recogen ese México interior, profundo, puro y descarnado que, con tanta precisión describiría después en su obra literaria.

La fotografía de Rulfo nos lleva a su obra, dos títulos, dos obras maestras en sus géneros —si así se puede decir— que contribuyeron decisivamente a la renovación de la narrativa hispanoamericana. Se asegura que no quiso publicar su tercera obra por la imposibilidad de superarse y que fue causa de una intensa crisis personal y un período de silencio que mantuvo hasta su muerte. Las razones quizá sean otras: Rulfo sabía muy bien lo que escribía.

Para entender la obra de Rulfo, hay que conocer su infancia en la región de San Gabriel, cuando se produce la revolución cristera, entre 1926 y 1928. Hay un enfrentamiento entre los sectores católicos tradicionales, muy con-

En 1980 publica el primer libro de fotografías de Rulfo, siendo ya un autor reconocido. La fotografía era su faceta desconocida, su pasión que le acompañó durante gran parte de su vida, entre 1940 y 1960, años en los que por su trabajo viajaría continuamente por todo México: «Son trabajos realizados en mis tiempos de viajante, cuando representaba una marca de llantas de coche. Empleaba una cámara alemana de 6 x 6, que tiene un negativo mucho mejor porque permite cortarlo, por ser mucho más grande». Hasta la fecha sólo se han exhibido 250 fotografías de su colección.



servadores, y el laicismo revolucionario. El resultado: enfrentamientos civiles, violencia y muerte. Ese ambiente desolado se refleja en sus dos obras.

Juan Rulfo llega al Distrito Federal de México, a la capital, en 1934. Trabaja en distintos puestos burocráticos hasta que en 1962, después de vivir unos tres años en Guadalajara, ocupa un cargo en el Instituto Nacional Indigenista. No se ve la revolución: se advierten las consecuencias, las huellas de la lucha armada en la sociedad mexicana. La obra literaria de Rulfo se enmarca dentro de la «institucionalización» del movimiento revolucionario: abandono de las reivindicaciones sociales y crecimiento del aparato del Estado. Es un periodo de desencanto y reajuste de una realidad poco real. Rulfo transmite la idea, a través de imágenes, de una experiencia mexicana que subyace en las entrañas de las gentes. Hay una simbiosis entre los elementos mitológicos indígenas más ancestrales y la nueva cultura que impone una religión extraña.

Octavio Paz escribiría: «Juan Rulfo es el único novelista mexicano que nos ha dado una imagen, no una descripción, de nuestro paisaje... no nos ha entregado un documento gráfico o una pintura impresionista, sino que sus intuiciones y obsesiones personales han encarnado en la piedra, el polvo y el pirú. Su visión de este mundo es,

en realidad, visión de otro mundo». En «El llano en llamas» hay violencia, venganza generalizada... pero también tiene sitio la ternura agónica, la piedad... dentro de una atmósfera desolada como un páramo. En el cuento «¿No oyes ladrar los perros?» se estructura una parábola de amor-odio de un viejo padre por su hijo bandolero del que reniega mientras patéticamente carga su cuerpo moribundo sobre sus hombros. Rulfo, además, fragmenta el tiempo y rompe ese «hilo cronológico» para actuar como la memoria: imágenes sucesivas sin cronología. Forma así un laberinto compuesto por retornos, ecos, adelantos, reiteraciones... La obra «Pedro Páramo» ha sido interpretada de muy diversas formas, con pocas coincidencias en cuanto a sus significados. Hay estudiosos de Rulfo que aseguran que hay una simple re-elaboración de mitos pre-hispánicos: raíces del antiguo México, con sus creencias mágico-religiosas, donde se asocia la muerte a las experiencias de ebriedad o alucinaciones por consumo de peyote, sin descartar una sexualidad muy concreta. En la obra de Rulfo se combinan elementos muy diferentes, por iguales: la situación agraria durante la revolución, el papel de la Iglesia durante la Revolución Cristera, la muerte desde un sentido de otra vida... Interpretar correctamente todas las imágenes resulta más que complejo, porque hay un simbolismo invisible en el que se han fundido todos los elementos. La mitología antigua mexicana está «contaminada» por elementos de la religión cristiana, (de)formando una nueva mitología en la que conviven desde el dios de la lluvia, Tlaloc, hasta personajes de la Biblia. La obra es, por tanto, un relato en el que entran en juego modelos universales, con el trasfondo de los diferentes mitos de la humanidad. Juan Preciado busca, al inicio de la novela, las huellas de su padre (su pasado), que resulta estar muerto (su presente), en un mundo de pecadores y penitentes sometido a fuerzas divinas, sin posibilidad de escapar a su destino. Es un mundo rencoroso, sin amor: el perdón es imposible y eterno el remordimiento. La corta, aunque intensísima obra literaria de Juan Rulfo, se completa con otros relatos sueltos y «El gallo de oro» (1980), un serio conjunto de textos cinematográficos. Rulfo trabajó desde 1964 en otro texto. En 1974 decidió destruir el original inconcluso de «La Cordillera», novela que se sumaría a sus dos grandes títulos.

Sobre Rulfo hay diferentes estudios, que pueden ayudar a comprender su obra: «Recopilación de textos sobre Juan Rulfo» (La Habana, 1969), de L. Leal; «El arte de Juan Rulfo» (México, 1965), de Rodríguez Alcalá; «Claves narrativas de Juan Rulfo» (León, 1983), de González Boixo;... Quizá la mejor forma de comprender la obra de Juan Rulfo sea su propia obra.

Gabriel Arguméz

Rembrandt: el paisaje natural y humano

EN Madrid, en la Fundación Carlos de Amberes, se ha presentado la exposición «Rembrandt. El paisaje natural y humano» que reúne noventa grabados de este artista holandés del XVII, -pertenecientes a la Casa-museo de Rembrandt de Amsterdam- desde relatos a escenas bíblicas, desnudos y paisajes, en los que el genial autor pone de manifiesto su derroche de técnica y gran imaginación.

En la obra de Rembrandt hay un paralelismo temático entre su obra pictórica y sus grabados, muchas veces con soluciones plásticas también similares. Entendió el grabado como una técnica suficientemente expresiva y abierta, en el mismo nivel que la pintura, utilizando con preferencia el aguafuerte y técnicas directas, sin abusar del buril. Su primer trabajo conocido «*La huida a Egipto*», marca el inicio de una larga carrera como grabador que se cierra con el retrato póstumo de «*Jan Antonides van der Linden*». El artista desarrollará su trabajo en una Holanda definida como democrática, burguesa e independiente tras la firma, en 1609, de la Tregua de los Doce Años, que acaba con 42 años de enfrentamientos entre las provincias protestantes de los Países Bajos y España. La Escuela holandesa del Barroco propició una producción artística de concepto nuevo, comparada con otras diferentes corrientes europeas. El arte adquiere el carácter de crónica de la realidad, glosa de la naturaleza y de la vida cotidiana. Los artistas trabajan para la burguesía, los municipios, los hospitales, los asilos... en unas condiciones de mercado abierto que, a su vez, era muy sólido. En este contexto, la fortísima personalidad de Rembrandt hizo que le llamaran «*mago de la luz*», artista de luz íntima que emerge en la tiniebla. Se mantuvo independiente en materia religiosa, apartado del fanatismo y de los dogmas

fabricados. Le interesaba casi en exclusivo la investigación de la humanidad exterior, aunque se mantuvo muy firme en sus convicciones espirituales.

Rembrandt pertenece a un grupo de grabadores que tienen un concepto muy abierto de la forma, que él dibujaba tanto con el pincel como con la luz. Y no se limitó a una simple traducción de su obra en grabado, sino que manifestó plenamente, en esta técnica calcográfica, su especial manera de entender forma, espacio y luz. En el grabado, respetando su lenguaje, adapta las características y calidades propias a sus necesidades plásticas, con una fina valoración del tipo de trazado y de los refuerzos, superponiendo varias técnicas, probando distintos tipos de papel fino verjurado, en distintos tonos, estudiando y probando la absorción de la tinta por el papel e intentando distintas formas de estampación de una misma plancha, dejando en algunos casos una veladura transparente más oscura o matizando los negros grabados en la plancha.

La estética barroca de contraluces y «*esfumados*» encuentra en las tramas negras y entretramas del aguafuerte, de la punta seca o de los retoques a buril, su razón y su medio para crear ese mundo deslumbrante y misterioso que atrapa por el manejo del dibujo, composición, significado y técnica. El claroscuro que domina su obra, había sido introducido en Italia por Caravaggio y los Carracci. Este estilo se utiliza para conseguir degradaciones tonales, llegando a efectos dramáticos de gran intensidad, que originan el llamado «*tenebrismo*», del que Rembrandt será el gran maestro.

Los autorretratos fueron su particular laboratorio, no sólo para soluciones técnicas sino también de búsqueda de estudios de expresión: gesticulaciones, espontaneidad... En su primera época (Periodo de Leyden, 1626-31), los autorretratos contienen elementos que son un divertimento del autor; después se sustituyen por su afición por las vestimentas, tocados y actitudes.

Rembrandt realizó, entre 1640 y 1653, hasta veintitrés paisajes en grabado que reproducen los típicos espacios llanos de Holanda, con sus ambientes rústicos y atmósfera voluntariamente bucólica. Las escenas bíblicas y reli-



La importancia de la muestra recae en la peculiar mirada que Rembrandt hizo de la sociedad, los lugares y los hombres y mujeres de la época, a los que plasma con gran realismo y naturalidad, a veces realzada con su imaginación que acababa de desnudar lo que sus atentos ojos no veían. Los noventa grabados dejan de manifiesto su insultante dominio del claroscuro, logrando una inquietante penumbra que envuelve a los personajes en una atmósfera un tanto asfixiante, que sin embargo el espectador aprecia con gusto

gias tenían grandes posibilidades en el grabado. Sus temas más frecuentes son escenas de la vida de Abraham, José, San Jerónimo episodios de la Sagrada Familia, Natividad, Presentación en el templo... No grabó muchos desnudos, pero los que hizo tenían contenidos e intenciones diferentes: didácticos o aspectos mitológicos, con fuerte carácter sexual.

Los retratos fueron abundantes. El artista holandés hizo muchos de personajes de su entorno, aunque también grabó figuras desconocidas que son espléndidas muestras de expresividad y profundidad. Rembrandt también realizó dos alegorías: «*La muerte apareciéndose a una pareja casada*» y «*El Fénix*», que son dos referencias en su evolución técnica como grabador. Con las escenas costumbristas, «*estampas de género*», pudo expresar su espíritu lúdico, estudiar expresiones, reflejar el ambiente popular.

En sus grabados, Rembrandt no se limitó al uso del aguafuerte: supo interpretar otras técnicas directas en las que la incisión o el levantamiento del metal de la matriz se hace por medio de otros instrumentos, como la punta seca o el buril (sustituyen al ácido). Este conjunto de técnicas generan una línea angulosa con una rebaba (se conserva en el caso de la punta seca) que retiene la tinta en el interior de la línea trazada y sus laterales. Así se consigue una línea aterciopelada, de intenso negro, tan bello como perecedero. Estos principios del grabado, en manos del maestro holandés, adquieren dimensiones extraordinarias, especialmente por su renovado empleo, en busca de sus propias soluciones plásticas.

Para atacar las planchas de cobre empleadas por Rembrandt, se utilizaba el llamado mordiente holandés de acción exacta y uniforme. Para cubrir las planchas se empleaba un barniz de cera virgen, almáciga o resina y asfalto calcinado o ámbar. Las tintas eran una mezcla de grasas y aceites, con pigmentos en polvo atemperados en densidad y viscosidad.

La importancia de la muestra recae en la peculiar mirada que Rembrandt hizo de la sociedad, los lugares y los hombres y mujeres de la época, a los que plasma con gran realismo y naturalidad, a veces realizada con su imaginación que acababa de desnudar lo que sus atentos ojos no veían. Los noventa grabados dejan de manifiesto su insultante dominio del claroscuro, logrando una inquietante penumbra que envuelve a los personajes en una atmósfe-



ra un tanto asfixiaste, que sin embargo el espectador aprecia con gusto. La última época de Rembrandt (periodo de Amsterdam: 1642-69) está dominada por la introversión, el reposo y la huida de la gesticulación: insiste en la descripción sutil de estados anímicos interiores y en el poder sugestivo de la luz que, surgiendo de los propios cuerpos, actúa como revelación de su fuerza espiritual. En esa época vuelve a estabilizarse sentimentalmente. De su nueva relación nacerá su hija Cornelia; aunque será un periodo de ruina económica por fracasos financieros, de problemas con la justicia y de inadaptación a la estética general.

La muestra no hace sino ratificar la maestría de Rembrandt con el aguafuerte, buril y punta seca, colocándose con Durero y Goya, que le admiró profundamente, entre los grandes grabadores de la historia del arte.

Pablo T. Guerrero

«*Rembrandt. El paisaje natural y humano. Grabados*». Fundación Carlos de Amberes (Claudio Coello, 99. Madrid). Hasta el 9 de noviembre. Después se expondrá en Barcelona, Mallorca y Oviedo.



FERNANDO DURAN

**LIBROS
ARCHIVOS
COLECCIONES**

*Subastas de
las mejores
colecciones,
ejemplares
antiguos,
libros raros,
manuscritos y
documentos
autógrafos.*



*Consúltenos, nuestros
expertos valorarán
sin compromiso su
biblioteca o archivo.
Solicítenos el Catálogo.*



FERNANDO DURAN

Lagasca, 7 - 1º Izq. - 28001 Madrid
Tel.: 577 85 42 - Fax: 431 21 10

**LIBROS
LITORAL**

ANTIGUOS
Y
MODERNOS

**SOLICITE
NUESTRO CATALOGO**

LITERATURA, ARTE, HISTORIA ALIMENTARIA,
VIAJES, TECNICA, CAZA. TODO TIPO
DE LIBROS RAROS, CURIOSOS Y AGOTADOS

VILAMARI, 55 - 08015 BARCELONA - TEL. (93) 425 33 55

Mañanas: Contestador

Tardes: Abierto de 17 a 20,30 horas

CAMACHO



**ENCUADERNACION
ARTESANAL Y ARTISITICA
RESTAURACION
DE LIBROS, DOCUMENTOS,
GRABADOS
Y ENCUADERNACIONES**

San Vicente Ferrer, 6
Teléf.: (91) 447 87 25
Móvil: 929 154006
28004 MADRID



Gabriel Naudé, un bibliotecario del XVII

RECORDADO principalmente como autor del primer tratado francés de biblioteconomía, en el *Advis pour dresser une bibliotheque* (Aviso para disponer una biblioteca) Gabriel Naudé (1600-1653) elabora un modelo de «biblioteca moderna», inspirado en la que por entonces había reunido en París el bibliófilo y presidente del parlamento Auguste de Thou (1553-1617). Su programa tendrá como objetivo recopilar los textos antiguos en ediciones sancionadas por los eruditos, además de una representación lo más exhaustiva posible de las producciones contemporáneas, incluyendo aquí únicamente las dignas de interés para el humanismo tardío (*Späthumanismus*) de principios del siglo XVII.

Así según su opinión: «una actitud de seriedad y de responsabilidad guiará la selección de los libros» siendo así que «la moral y la política ocupan a la mayoría de los grandes pensadores mientras que los más débiles se entretienen con ficciones y romances» (p.45).

Naudé desprecia en su *Advis*, a los bibliófilos que, siguiendo a ingleses y holandeses, van a crear los primeros gabinetes de libros raros y curiosos. En realidad con estos coleccionistas nacerá una auténtica sensibilidad hacia el libro antiguo.

Esa sensibilidad, incomprensible por entonces lleva al autor a rechazar «la toma en consideración de criterios de selección tan frívolos y débiles como su antigüedad, ilustraciones, pinturas (...) grandes márgenes u otros del mismo jaez» (op.cit.).

Según el criterio de la época, «resulta mucho más útil

y necesario el poseer (...) gran copia de libros bien adquiridos de manera ordinaria que el disponer únicamente una pequeña habitación o gabinete de (ejemplares) lavados, dorados, arreglados y enriquecidos con toda suerte de mimos, lujos y superfluidades» (p.71).

Escritor de vena abundante pero de estilo no demasiado desenvuelto según sus biógrafos, sus escritos reflejan, su erudición histórica. La actividad intelectual de Naudé será inseparable de su vocación bibliográfica y del entorno de las grandes bibliotecas que conoció (1).

En su escrito político, *Considérations politiques sur les coups d'état*, elaborado a requerimiento del cardenal Bagni, siendo su bibliotecario en Roma, Naudé dedica algunas páginas a recordar sus lecturas y los intereses intelectuales de sus años de formación en los colegios de la Universidad de París: «Siendo así que principalmente me he esforzado siempre en adquirir determinadas disposiciones de espíritu, que al presente no me serán inútiles. Ya que es cierto que he cultivado las Musas sin acariciarlas en demasía; y me dediqué con agrado a los estudios sin comprometerme excesivamente: pasé por la Filosofía Escolástica sin llegar a ser Eristico, y por la de los más viejos y modernos sin tomar partido por unos u otros (...) Séneca me ha servido más que Aristóteles; Plutarco más que Platón; Juvenal y Horacio más que Homero y Virgilio. Montaigne y Charon más que todos los precedentes».

En esta obra, sobre el arte de los golpes de estado, el autor desarrolla su discurso apoyándose en abundantes ejemplos históricos (acudirá al padre Mariana, haciendo

grandes extremos de este escritor, para las alusiones a la historia española). Naudé cita a cada momento en apoyo de sus tesis, además de los clásicos, a las principales autoridades contemporáneas: Bodin, Cardan, Ammirato, Guicciardino... y a su amigo Campanella.

Justifica los sucesos de la Noche de San Bartolomé (2) y finalmente, elabora un modelo de ministro o valido enérgico al servicio del rey, en el que tanto Richelieu como Mazarino se verían elogiosamente reflejados. Tal vez por ello llegarían a fijarse en el joven bibliotecario atrayéndolo para su servicio.

Este desestabilizador opúsculo debió gozar en su tiempo de cierta difusión, como lo demuestran sus sucesivas reimpressiones y traducciones. (El ejemplar que manejamos, *sur la copie de Rome*, Holanda a la esfera, 1667, en edición francesa, procede de una importante biblioteca española de la época).

Naudé residirá en Roma durante diez años. En 1641, tras la muerte del cardenal Bagni, pasará a servir al cardenal Barberini, también como bibliotecario.

Al año siguiente será requerido por Richelieu para ocuparse de su biblioteca. Llegará a París poco antes de su muerte, y será finalmente el cardenal Mazarino en su momento de mayor poder político, quien le requiera para su proyecto de formación de una gran biblioteca. En este empeño desarrollará una actividad inagotable.

Según P. Gasnault a quien seguimos en su estudio *De la bibliothèque de Mazarin à la bibliothèque Mazarine*, incluido en la obra colectiva *Les bibliothèques sous l' Ancien Régime*, Gabriel Naudé era calificado por sus contemporáneos como «*peritissimus librorum indagator*». En busca de rarezas bibliográficas recorrerá todos los librerías establecidos en París en el barrio de la Universidad y en Palacio, así como los más modestos librerías de lance o «*fripeurs*». De él se cuenta que abandonaba los almacenes de los mercaderes de libros cubierto de polvo y de telas de araña, pero con las faltriqueras repletas de libros raros. Con la finalidad de adquirir ejemplares no disponibles en Francia, Mazarino le envió a recorrer el extranjero en varias ocasiones. Entre 1644 y 1647, Naudé viajó sucesivamente por Flandes, Italia, Suiza, Renania e Inglaterra retornando con cantidades ingentes de impresos y manuscritos. De este modo hacia 1648, la biblioteca Mazarino, abierta al público desde 1643, contaba ya con cerca de 40.000 volúmenes.

En el *Jugement de tout ce qui a esté imprimé contre le cardinal Mazarin*, publicado tras la caída del ministro, Naudé explica su modelo de funcionamiento de una biblioteca pública: «*Permanecerá abierta para toda persona sin exceptuar alma viviente desde las ocho de la mañana hasta las once, y desde las dos hasta las cinco de la tarde; igualmente se dispondrán asientos para los que únicamente quieran leer, y mesas provistas de plumas, tinta y papel para los que precisen escribir, y el bibliotecario con sus ayudantes tendrán la obligación de facilitar a los estudiantes todos los libros que requieran en la len-*



gua o ciencia que sea, devolviéndolos a su lugar tras su empleo (...)»

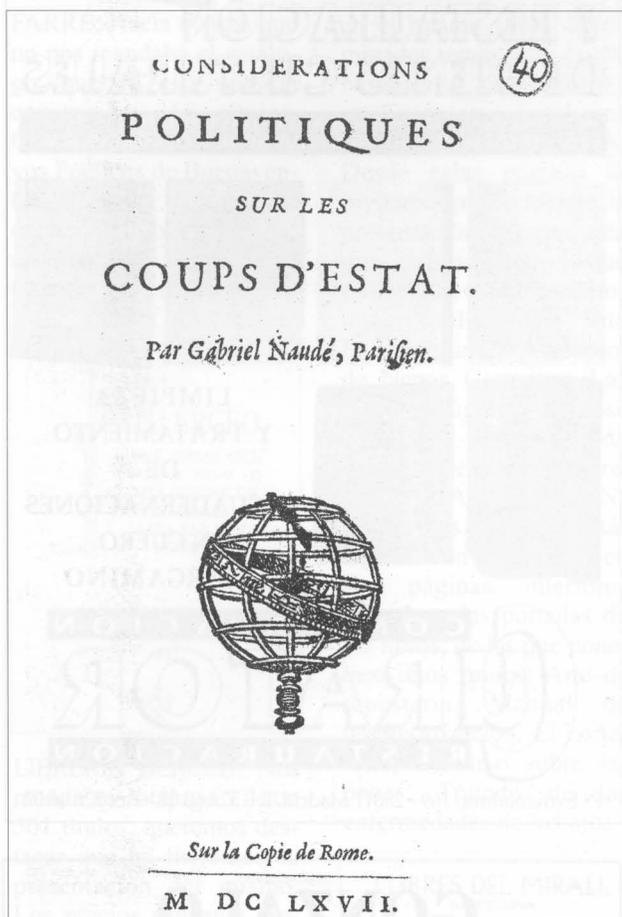
Un autor contemporáneo, calificaba a Naudé de «*Naudaeus bibliotheca loquens*» («*biblioteca parlante*»). En la práctica, estaba siempre a disposición de los lectores para recibirlos y orientarles en sus investigaciones. Durante sus viajes al extranjero la biblioteca permanecía cerrada al público. Entregado preferentemente a la adquisición de nuevos fondos, no debió dedicar esfuerzos demasiado continuados a la elaboración de catálogos sistemáticos, de hecho no ha llegado hasta nosotros ningún catálogo de este período. Por otro lado, la ordenación de los fondos se estableció con criterios un tanto sumarios, y en realidad parece ser que reinaba un cierto desorden.

En 1649, los sucesos de la Fronda, provocaron la caída en desgracia y el exilio del cardenal Mazarino. Requisada la biblioteca por el parlamento de París, se confió su custodia a Naudé.

La situación se fue deteriorando, y pese a los esfuerzos desplegados por el bibliotecario y los amigos del cardenal, finalmente el 28 de diciembre de 1651, el parlamento decretó la venta de la biblioteca. Una orden del Consejo real llegaría demasiado tarde, y la venta se produciría en

Gabriel Naudé era calificado por sus contemporáneos como «*peritissimus librorum indagator*». En busca de rarezas bibliográficas recorrerá todos los librerías establecidos en París en el barrio de la Universidad

Un autor contemporáneo, calificaba a Naudé de «*Naudaeus bibliotheca loquens*» («*biblioteca parlante*»). En la práctica, estaba siempre a disposición de los lectores para recibirlos y orientarles en sus investigaciones



pequeños lotes, con la consiguiente dispersión (3).

Naudé pudo adquirir unos tres mil volúmenes, sobre todo de tema médico, justificando su compra por razones profesionales. Otro centenar de libros considerados por él como los más preciosos ya habían sido puestos a salvo en la abadía de Sainte-Généviève. Esta situación, que deshacía los esfuerzos de diez años de trabajo junto a la falta de apoyo a lo largo de la crisis por parte del cardenal, debieron minar su salud. Tras renunciar a su servicio, aceptó el puesto de bibliotecario en la corte de Cristina de Suecia, período efímero que se saldaría apenas un año después con el viaje de vuelta a Francia, tras ser requerido de nuevo por Mazarino para trabajar en la restitución de los fondos de la biblioteca. Este, repuesto como ministro por Luis XIV, tras silenciar al parlamento, era de nuevo dueño de la situación desde febrero de 1653.

Naudé no llegó a París, moriría en camino, en Abbeville el 29 de julio de 1653. El cardenal Mazarino adquirió poco después de sus herederos, la importante biblioteca personal reunida por su bibliotecario. Junto a los volúmenes puestos a salvo por él y por el conserje de la biblioteca, y las progresivas restituciones más o menos voluntarias de los compradores de la venta de 1652, hacia 1660 la biblioteca contaba de nuevo con más de veinte mil volúmenes.

Alejandro Gómez Guerrero

NOTAS

(1) Entre las ediciones de las obras de Naudé pueden citarse:

Advis pour dresser une bibliotheque par G.N.P., Paris, 1627, chez F. Targa. Segunda edición, 1644, chez Rolet le duc. (de esta edición existe reproducción facsímil con estudio de C. Jolly, Aux amateurs de Livres, Paris, 1990).

Considerations politiques sur les coups d'état par G.N.P., Rome (Paris) 1639. Con varias reimpressiones: sur la copie de Rome (Hollande á la Sphère), 1667. Posteriormente en 1671 y 1673. Paris, 1753. Leyden, 1736.

La librería Galliera de Bolonia describe en su catálogo nº53, 1997, un ejemplar de la primera versión italiana: *Considerazione politiche sopra y colpi di Stato*, senza tip.ed., Londra (falso luogo: l' ed. si direbbe italiana), 1827, in-16, pp.244.

Instruction á la France sur la vérité de l'Histoire des Freres de la Roze-Croix. Paris, Julliot, 1623.

Le Marfore ou Discours contre les libelles. Paris, 1620.

Jugement de tout ce qui a été imprimé contre le card. Mazarin, depuis le 6º janvier, jusqu'au premier Avril 1649. (Paris) 1650.

News from France: or a description of the library of Card. Mazarin, before it was utterly ruined. Sent in a letter from Monsieur G. Naudeus, Keeper of the public library. London, 1652.

(2) Naudé recoge unos versos del presidente Auguste de Thou, insigne bibliófilo, recordando los sucesos de la Noche de San Bartolomé: «*Quil ne se parle jamais plus de ce jour, & que les siecles avenir ne croyent point qu'il ait esté; & pour nous gardons le silence & couvrons les crimes de nostre propre nation, les ensevelissant dans des profondes tenebres*»(p.170).

(3) El conde Gualdo Priorato, historiador y testigo directo de los sucesos, hace referencia en su pormenorizada *Historia di Francia* al requisamiento de la biblioteca del cardenal Mazarino: «*a 29 Decembre radunate di nuovo le Camere (...) ordinarono in oltre, che si compisse la vendita della sua libreria, e di tutti y mobili della sua casa*»...(p.34).

Referencias bibliográficas

Clarke, Jack A., *Gabriel Naudé, 1600- 1653*, Hamden (Connecticut), Archon Books, 1970

Jolly, Claude, *Les bibliothèques sous l' Ancien Régime, 1530-1789*, Paris, 1988.

Cf. especialmente:

Coron, Antoine, *Ut prosint aliis, Jacques-Auguste de Thou et sa bibliothèque.*

Gasnault, Pierre, *De la bibliothèque de Mazarin à la bibliothèque Mazarine.*

Viardot, Jean, *Naissance de la bibliophilie: les cabinets de livres rares.*

LIBRERIAS
CERVANTES Y CANUDA
DE
Santiago Mallafré Gou

Talleres, 82 CANUDA, 4
Teléf. 3019676 (C.P. 08002) Teléf. 3023831



BARCELONA

SOLICITE NUESTRO CATALOGO ANUAL DE LIBROS
ANTIGUOS, MODERNOS, RAROS Y CURIOSOS

Nos desplazamos a toda España

SOLER y LLACH

subastas internacionales, s.a.

División Bibliográfica
Beethoven, 13 - 08021 BARCELONA

**Precisamos director técnico
con experiencia en el mercado.
Interesados, rogamos contacten
con nosotros en horario
de oficina al teléfono:**

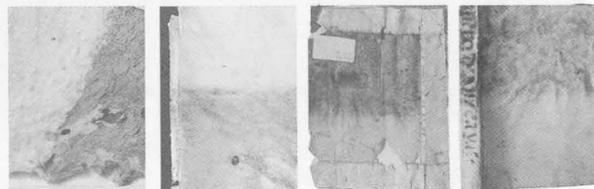
(93) 410 50 00

Imprescindible residir en BARCELONA

**CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN
DE BIENES CULTURALES**

PRODUCTOS ECOLÓGICOS
INOCUOS PARA PERSONAS
Y MEDIO AMBIENTE

CREMAS Y EMULSIONES: NUTRITIVAS LIMPIADORAS
PROTECTORAS / HIDRATANTES / LIMPIADORAS CONSERVADORAS



LIMPIEZA
Y TRATAMIENTO
DE
ENCUADERNACIONES
EN CUERO
Y PERGAMINO

CONSERVACIÓN
CURATOR
RESTAURACIÓN

Pº Extremadura, 169 - 28011 Madrid Tel. 526 60 02 - Fax 526 46 02

**GONZALO
F. PONTES**

**LIBROS
Y
GRABADOS
ANTIGUOS**

Núñez de Balboa, 19
Local 1

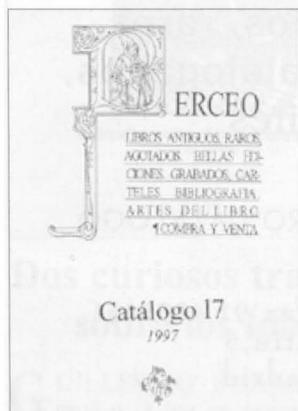
28001 MADRID

Tel. y Fax: 91/ 435.80.00

Horario: 11 a 14 horas
17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas

FARRÉ: Hacía tiempo que no nos mandaba el catálogo, que en esta ocasión consta de 368 títulos. Queremos destacar Ensayos Poéticos de Buenaventura Carlos, Historia del origen, y Soberanía del condado y Reyno de Castilla, Arte del Romance

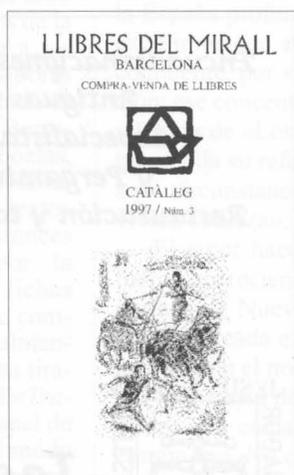


LIBRERÍA BERCEO: Nos manda su catálogo 17 con 501 títulos, queremos destacar que ha mejorado la presentación del mismo. Los precios son muy asequibles, destacamos una primera edición de Vicente Aleixandre Nacimiento Último. Madrid, Ínsula, 1953; Ocnos de Luis Cernuda; España Sagrada de Manuel Risco; Impresos Sevillanos de Santiago Montoto.

LUCES DE BOHEMIA: El catálogo de Octubre tiene 262 títulos. Contamos 17 obras sobre Pío Baroja; El Regionalismo en Galicia de Leopoldo Pedrera; El Arte de la Encuadernación de Mariano Monje Ayala. Tiene un apartado dedicado a Cuba Y Filipinas, literatura. Generación del 98, Navarra y País Vasco, Tauromaquia.

LIBRERÍA LLORENTE: De nuestro entrañable amigo, en su catálogo con 191 títulos, lo que más destacamos, son los comentarios que incluye

en el mismo sobre determinados temas, que llama Noticias y Curiosidades que cada uno tiene que sacar sus conclusiones. Desde estas páginas le invitamos a que mejore la presentación porque está muy compacto todo lo que en él conlleva. Destacamos unos títulos, De Vita Excellentium Imperatorum de Nepos Cornelius; Las Noches Lúgubres de José Cadalso; Historia de Armenia de Eugenio Bore. **LIBRERÍA BOULANDIER:** Nos manda su catálogo 27 con 166 títulos, en sus páginas interiores reproduce las portadas de los libros, de las que ponemos unos títulos: Arte de repostería, Manual de desamortización, El cortésano, Discurso sobre las penas, Tratado de las enfermedades de los ojos.



LIBRERÍA CARMICHAEL ALONSO: El catálogo 10 consta de 390 títulos con raras, primeras ediciones y libros dedicados de Alberti, Altolaguirre, Neruda, Salinas, Rafael Lasso de la Vega, numerosos libros de crítica, traducciones, libros de arte, revistas de literaturas, etc. Tiene una cuidada presentación del catálogo y hace una atención a la bibliografía.

LIBRERÍA RENACIMIENTO (SEVILLA): Hemos recibido por primera vez el catálogo 126 de esta librería de Sevilla, que con sus 1114 títulos nos es difícil destacar alguno, pero lo que sí hemos observado son los precios, los cuales están desde las 700 ptas. hasta las 25000 ptas. (asequibles a todos los bolsillos).



LIBROS MAQUEDA: También por primera vez, recibimos unas hojas en forma de catálogo número 7 de esta librería de Madrid, con 415 títulos. Los temas son los siguientes: aguas minerales, contabilidad, gastronomía, grabados de La Ilustración Española, medicina, música, naturismo, periodismo, regional, tabaco, toros, viajes y guías de viajes.

LIBRERÍA LYDA: El catálogo 18 tiene 527 títulos. Destacamos *Titular y Protector del Noble Arte de la Imprenta*, de Melchor Cabrera Núñez de Guzmán; *Poesías* de Federico García Lorca; *Cien Tratados sobre los Conocimientos más Útiles e Indispensables*. *Instrucción para el Pueblo*.

LIBRERÍA DELSTRE'S: El catálogo se titula *HACIA LA ÚLTIMA FRONTERA* en sus primeras páginas tiene 123 títulos y termina con otros 40 de un alto valor. Destacamos *La Miniatura Española*, de Jesús Domínguez Bordona; *Las Islas de Grecia*, de Olfert Dapper; *Naves de Antaño*, de Julián Amich Bert.

LIBRERÍA PARÍS-VALENCIA: Catálogo de Septiembre de 1997, incluye sobre todo, títulos de facsímiles. Los títulos se ordenan por nombre del autor y aparecen los precios de los libros. En el interior del catálogo se encuentra una hoja con varias portadas de libros para hacer el pedido. Pensamos que se puede mejorar, aunque solo sea la portada.



LIBRERÍA ARGILETO: El catálogo se titula *Relación de obras antiguas*. Tan solo tiene 49 títulos, reproducen varias portadas de los fondos, con una buena explicación de todos ellos, con precio muy variados, creemos que ha sido un acierto poner un catálogo de unas obras muy bien seleccionadas.

Librería del Prado

COMPRA Y VENTA
DE LIBROS ANTIGUOS
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS,
GRABADOS, DIBUJOS, CARTELES,
TARJETAS POSTALES,
DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES

CALLE DEL PRADO, 5
TELEFONO 4296091 28014 MADRID

LIBRERÍA



CÓDICE

LIBRERÍA CÓDICE

Libros antiguos, raros,
curiosos, descatalogados,
facsimiles

SOLICITE NUESTRO CATALOGO

Tlf 91 4200306 Fax 91 4201451
C/ Moratín, 5
28014 Madrid

COMPRAMOS LIBROS ANTIGUOS
NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

LIBRERIA ULTONIA

=====
Venta
por
catálogo
=====

Apartado 624
Teléfono: (972) 20 13 14
17080 GIRONA

*Encuadernaciones de Arte y Sencillas
Antiguas y Modernas
Especialista en Bibliofilia
y Pergaminos Antiguos
Restauración y todo tipo de estuches*

JESUS CORTES
ENCUADERNADOR
ARTESANO CAÑOS-9
MADRID

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 · Tels.: (91) 547 00 27 - 542 15 36
28013 Madrid

Ordenaçam sobre hos lobos.

Foy publicada esta carta doze nação atrás e scripta na cidade de Lisboa / na chancellaria aa dada das cartas / aos nove dias do mes de agosto / de mil e quinhentos e quatro e noue annos / permi fhere gomes e fr criado da dita chancellaria / em presença dos curra officiaes / e doutra murya gente que hi estava eperãde por despaç e de suas cartas.



Impressas na citta de Lisboa por Rodrigues Iureiro de sua Alçada.

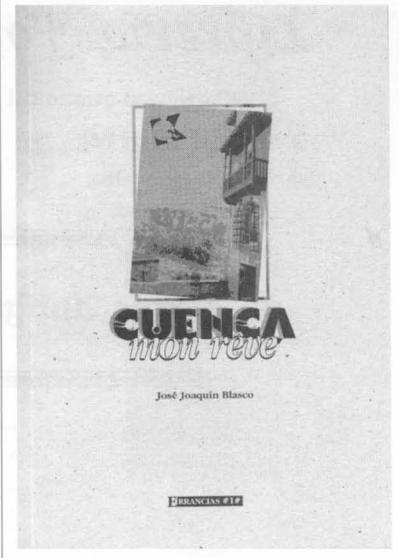
Comprehençio Real.
1549

Dos curiosos tratados sobre los lobos

GUILLERMO Blázquez Editor, saca a la luz en noviembre dos curiosos e interesantes tratados en facsímil: «*Ordenanzas sobre los lobos*», publicada originalmente en Lisboa, en 1549; y «*Tratado del lobo y su caza*», que reproduce textos de la revista del Agricultor, dirigida a los párrocos, del siglo XVIII. Las obras han sido preparadas y han estado al cuidado del bibliófilo Rafael Berrocal. Las «*Ordenanzas...*» lisboetas, gótico de gran belleza, se consideran los primeros y más antiguos textos legales sobre este animal, entonces considerado muy dañino por la población rural, incluyen fichas bibliográficas actualizadas que compendian todo lo ordenado legalmente sobre esta materia, tienen una tirada limitada a 50 ejemplares. El «*Tratado del lobo...*», impreso en papel de hilo, con un apéndice sobre el modo de cazar lobos y zorros de Pedro Bricio de la Peña y prólogo de Luis Iturbe, ilustrado con una lámina plegada, tiene una tirada de 150 ejemplares (125 en color crema y 25 en color verde claro), un tamaño de 230 x 160 milímetros, pastas semiduras (cartón), lomo impreso en color rojo o negro y greças exteriores. De este libro, hubo una segunda edición, en 1829, incompleta. El texto que ahora presentan, que incluye todos los fascículos publicados en su tiempo, debe considerarse como la segunda edición íntegra.

N.B.

Matices y rincones de Cuenca



EN el Auditorio conquense, el poeta José Luis Jover presentó la obra «Cuenca mon rêve», de José Joaquín Blasco, un paseo «*rousoniano*» por los más bellos rincones de la ciudad de las casas colgantes. En el Prólogo, Javier Barreiro escribe: «La historia literaria del siglo XX no podrá ser escrita sin una especial atención a la prensa literaria. Sin embargo, una vetusta tendencia a considerar es bloque compacto que forma el libro como único testimonio de la literatura nos ha confundido hasta hace poco... Casi recién proclamada por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad, Cuenca es el entorno elegido por José Joaquín Blasco para trasladarnos los ecos de una ciudad tan prototípica de la España profunda y, por tanto, de las hondas mutaciones que esa España ha experimentado en los últimos lustros. Cuenca, una ciudad tan literaria por su continente, por su contenido y por quienes la han hecho motivo de su inspiración: ese concentrado e intenso Baroja de «La Canóniga», el atormentado Vidal y Planas de «Los amantes de Cuenca», el brillante González Ruano que encontró en ella su refugio, el lúcido Eladio Cabañero de tantos poemas... Cuenca es aquí circunstancia y esencia y el autor sabe combinar ambas vertientes con vivida sutileza.»

El autor hace su propia «*Entrada*» especificando que «Estos vislumbres fueron apareciendo todos los lunes, de febrero a diciembre de 1991, en contraportada de Nuevo Diario del Júcar (coeditado con Diario 16), dentro de una sección creada ex profeso que se llamó Caleidoscopio. Se me ocurrió bautizar la serie con el nombre de ese tubito de vidrio de colores y espejuelos que inflama la fantasía de los niños cuando miran por él. Quería representar lo abigarrado, una ciudad -que es Cuenca- llena de matices y rincones por los que extraviarse. No cabe calificar tal actitud sino de impresionista, esa técnica pictórica que usaron los investigadores de la luz de fines del siglo XIX.»

Por eso mucho de los artículos, directa o indirectamente, adoptan el punto de vista del viajero. Ejercicios metafóricos las más veces, con el (me parece) sanísimo propósito de huir de la retórica turística y de la puntilliosidad erudita como de la misma peste, si algo cabía decir era después de contemplar las piedras, respirar los aires, perderse durante unas horas por esas calles fantásticas. Apurar, en palabras de W.R. Bion, nuestra capacidad de «*rêverie*». En todo caso, decidí, como el Cyran de Rostand, no escribir nada que previamente no estuviera en mi corazón.»

Gabriel Arguménez

«Cuenca mon rêve», de José Joaquín Blasco. UnaLuna Ediciones. Zaragoza, 1997. Colección Errancias de narrativa. Apartado 7017. 50003 Zaragoza.

Librería Fomento

(Próxima al palacio del Senado)

Libros Antiguos

Horario:

Lunes-viernes: 18 á 20 horas.

Sábados: 11 á 14 horas y 17,30 á 20,30 horas.

C./ Fomento, 16 -28013 Madrid - Teléfono: 541 74 28

Librería JIMENEZ

Fundada en 1968

DIRECTOR:

Andrés Jiménez Díaz

ESPECIALIDAD EN:

**TODAS LAS MATERIAS
Y EN PARTICULAR JURIDICAS**

Publicamos catálogo trimestral
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO:

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

CALLE MAYOR, 66

TELEF. 541 63 86 - 2013 MADRID

FAX 559 32 79

Lunes-viernes



JOSÉ PORRÚA

LIBRERO
ANTICUARIO

LIBROS BELLOS Y RAROS
MAPAS
MANUSCRITOS
GRABADOS



CEA BERMUDEZ, 10

TELF. (341) 554 23 44 - 554 14 66 - Fax: 535 38 32
28003 MADRID - ESPAÑA

DIRECCION NUEVA

Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace,
South Lambeth,
LONDON SW8 1DH

Tel: (44) 171 787 0030

Fax: (44) 171 735 9612

Email: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados

Solicite mis catálogos

También en Internet:

www.orssich.com

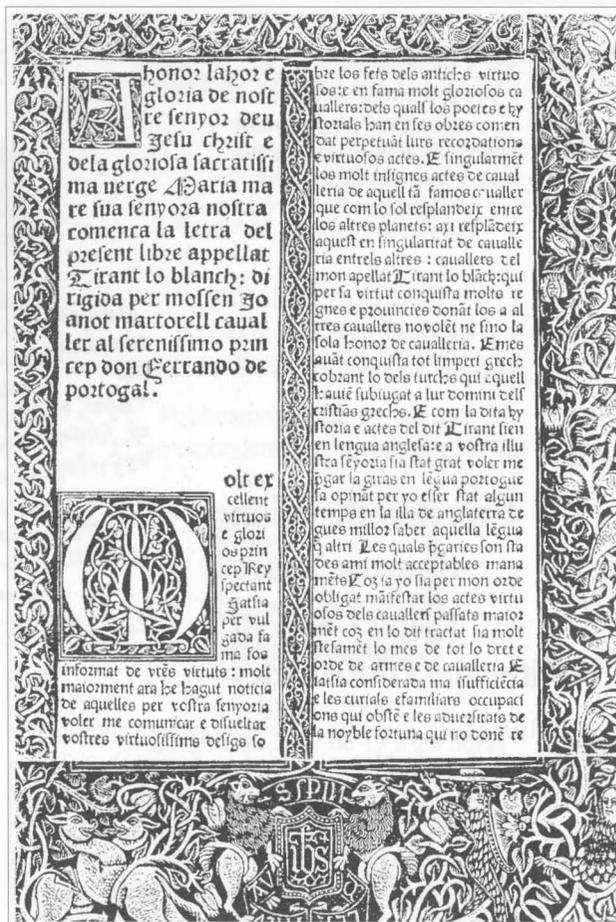
de esos libros que al aparecer se clasifica como «polémico», por el tema, por el contenido y por la tesis defendida; toca por demás un asunto de cierta trascendencia para las letras valencianas, como es el caso de la (nueva) autoría del *Tirant*.

La pulcra edición se titula: *De Martorell a Corella. Descobrint l'autor del Tirant lo Blanc* (Catarroja-Barcelona: Editorial Afers, Recerca i Pensament, 2, 1996, 301 pp.), se debe a Josep Guia i Marín y se acompaña de un decidido «Pròleg» del medievalista Curt Wittlin.

Joan Roís de Corella es uno de los autores del *Tirant lo Blanc*, y ello sin invalidar la autoría de Joanot Martorell ni la de Joan Martí de Galba de ese *menatge a trois* que fue la caudalosa narración caballeresca de Tirante el Blanco; claro que esta afirmación no sólo requiere la argumentación y la consecuente (y posible) demostración, sino que vuelve a echar sobre el tapete el concepto de auctor (y de paso el de la autoría) de algunas de las mejores obras de nuestras literaturas peninsulares medievales y áureas.

La (posible) relación de Martorell con Roís de Corella y, claro está, la intervención de este último en la obra, no había pasado inadvertida con anterioridad en la abundante crítica tirantista y, bajo diferentes análisis literarios, temáticos y formales fue puesta de relieve por C. Miralles «*Raons de Mirra en boca d'Esperança (Sobre un plagiat de Roís de Corella en el Tirant lo Blanc)*», Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, XXXVII (1977-1978), pp. 141-147, completado con «*Raons de Mirra en boca de Carmesina (Encara un altre plagiat de Roís de Corella en el Tirant lo Blanc)*», en Miscel·lània Jordi Carbonell, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1991, 2, pp. 5-16. C. Garriga «*Caldesa i Carmesina: Roís de Corella plagiat en el Tirant lo Blanc*», en Miscel·lània Joan Carbonell, cit., supra, pp. 17-27, y A. Hauf «*Tirant lo Blanc: algunes qüestions que planteja la connexió corelliana*», en Actes del Novè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1993, II, pp. 69-116, por ejemplo; pero siempre desde una perspectiva periférica, de vinculación puntual, no desde el análisis panorámico y completo al que Josep Guia ha sometido esta presencia literaria. Para ello ha recurrido a un tipo de disección metodológica muy afin con sus intereses intelectuales y de una (probada) eficacia crítica: las secuencias lingüísticas de las paremias y la fraseología.

Claro que al *Tirant lo Blanc*, como a otras muchísimas obras de nuestras literaturas, no le han faltado entradas críticas que han estudiado sus refranes, F. Moll «*Els refranys del Tirant lo Blanc*», *Bulletí del Diccionari de la Llengua Catalana*, XVI (1933), pp. 179-182; o V. Escrivá «*Els refranys en el Tirant lo Blanc*», en Miscel·lània Joan Martorell, cit., supra, pp. 21-42, son dos ejemplos, pero no con la perspectiva, la asiduidad y la conciencia, y viene bien que en este caso sea matemática, de Josep Guia; baste citar, como apoyo que lleva hasta este libro, algunos trabajos del autor relacionados con el *Tirant* y olvidando otros muchos sobre otros temas similares «*Introducció a la fraseologia del Tirant*», Afers, 20 (1995), pp. 129-142; y con M. Conca, «*Manlleus fraseològics i altres intertextualitzacions de la traducció catalana de la Història destructionis Troiae al Tirant lo Blanc*» [1995], en VI Congvegno dell'Associazione Italiana di Studi Catalani, en prensa, y «*El mètode paremiològic i la seva productivitat. Aplicació a Refranes glosados i Tirant lo Blanc*» [1996], que aunque el autor cita en la «Bibliografía» del libro, p. 292, en prensa, acaba de aparecer, precisamente en Paremia [I Congreso Internacional de Pare-



¿Quiénes escribieron el Tirant lo Blanc?

(Un caso de autoría múltiple cuando el donzell Joan Roís de Corella gustaba de las caballerías)

miología], 6 (1997), pp. 307-312, y así, de paso, corrijo la entrada y completo la cita] que son, sin duda, los antecedentes del estudio que nos ocupa.

A este asunto capital de su argumentación dedica, como es lógico, la parte nuclear de la obra, específicamente siete de los capítulos en que se divide el libro (pp. 29-113), sobre los que llamo la atención del lector, especialmente, de los cuatro primeros, pues en ellos se analizan pormenorizadamente, y las columnas comparativas son asiduas para la demostración de los testimonios seleccionados, las obras de Roís de Corella en sus semejanzas e identificaciones con el Tirant. Así, se enfrentan y carean las «historias amorosas trágicas», como la *Història de Jason e Medea* y la *Tragèdia de Caldese* (pp. 29-51); los textos corellianos del «ciclo troyano», las *Lletres d'Aquil·les e Policena*, el *Plant dolorós de la reina Hècuba* y el *Raonament de Telemó e d'Ulises* (pp. 54-70); las «fábulas amorosas», la *Lamentació de Biblis* y la *Història de Leànder i Hero*, entre otras (pp. 71-93), y las que Guia denomina obras «compartides amb interlocutors», tales como el *Debat epistolar entre mossèn Corella i el príncep de Viana*, el *Parlament en casa de Berenguer Mercader*, o *Lo juí de París o la Lletra conso-*

En todas estas páginas y a lo largo de cientos de ejemplos, paulatinamente, como revelada por la transparencia que va poco a poco precediendo a la difusa claridad de un negativo, aparece la lengua de Roís de Corella como un palimpsesto nítido que descubre el sedimento literario de la belleza lingüística del *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell

en la Turquia. Aquest Empadot
 Ypolit vixque lochs temps. Empo
 la Imperadot no vixque apres ó
 la mort de la filla sino tres anys. E
 L'emperador apres poch temps pref
 vn altra muller: la qual fon filla del
 Rey de Inglaterra. Aquesta Em
 peradot fon de grandissima bellea
 honesta humilte molt virtuosa: e s
 uotissima crestiana. La qual gentl
 dama pari del Emperador Ypolit
 tui filles: dues filles. Los quals fillos
 foren molt singulars cauallers: e va
 lentissima. E lo fill maior fon nome
 nat Ypolit axi cõ lo pare. E vixque
 tota la sua vida com a magnanim
 senyor. E feu de molta singulars ac
 tes de caualleria: deis quals lo pñet
 libre no recita. Ans ho remet a les
 histories qui foren fetes dell. Mas l'e
 perador lo pare: ans que morís he
 reteta molt be arots los parés: e cri
 ats e seruidors. E com L'empadot
 e la Imperadot passaren de la vi
 da: que foren molt vella morir los
 dos en hui dia. E foren posats en
 vna molt rica tomba que L'empe
 rado: se haia fet fer e poden creu
 re que per lo bon regimient de la
 bona: e virtuosa vida son collocats
 en la gloria de paradís.

lo magnifico: e virtuos caualler /
 molte jobanot martorell. Lo qual
 per mort sua non pogue acabar de
 traduir sino les tres parts. La quar
 ta part que es la fi del libre es fada
 traduda apzgaries de la noble sen
 yora dõa Ysabel de lozig: p lo mag
 nifico caualler molten Marti joba
 õ galba: e si defalt hi sera trobarõ
 sia atribuit ala sua ignorancia. Al
 qual nostre senyor Jhesu crist per la
 sua inmensa bondad vulla donar en
 premi de los treballs la gloria õ pa
 radis. E protesta que si en lo dit li
 bre ha sura posades algunes cosas q
 no sien catholicas que no les vol
 hauey dices. ans les remet a coze
 cio dela sancta catholica iglesia.

Fon acabada õ empzemtar la pre
 sent obra en la Ciutat de Valencia
 a .xx. del mes de Novembre del any
 dela natiuitat de nostre senyor deu
 Jhesu crist mil. cccc. lxxx.

DEO GRACIAS.



A l'entrem de lo libre del /
 va'eros e strenu cau
 aller Tirant lo Blanch
 Princep: e Cesar del
 Imperi grecõ de Võ
 testinoble. Lo qual fon traduit de
 Angles en lengua portoguesa. E a
 pres en vulgar lengua valenciana p

latòria (pp. 95-113). A estos cuatro capítulos, se suman tres más, dedicados, no a obras concretas, sino a tópicos y motivos que vertebran los textos de Roís de Corella y el *Tirant lo Blanc*, como las «lamentaciones» (pp. 115-145), las «pláticas devotas» (pp. 147-180) y a las «pompas fúnebres y otras suntuosidades» (pp. 181-202). En todas estas páginas y a lo largo de cientos de ejemplos, paulatinamente, como revelada por la transparencia que va poco a poco precediendo a la difusa claridad de un negativo, aparece la lengua de Roís de Corella como un palimpsesto nítido que descubre el sedimento literario de la belleza lingüística del *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell.

A este amazón de ejemplos, con sus valoraciones y recurrencias, le antecedía, como no podía ser menos, un capítulo inicial dedicado a un «llibre a la recerca de coautor» (p. 19-27, que avanza al lector los propósitos del estudio, y que ya anticipó como un breve adelanto de intenciones que roba título al título del libro [«L'autoria del *Tirant*: de Martorell a Corella», Serra d'Or, 434 (1996), pp. 56-59], y le cierra tres capítulos (pp. 203-262), atacando los espinosos problemas de la transmisión del texto desde la redacción de Martorell, que muere en 1460, a la continuación de

Galba en 1464 y la aparición impresa en 1490; queda de esta manera el análisis lingüístico envuelto (y refrendado) sobre el proceso gradual de la creación del *Tirant*. Este proceso, tuétano de la génesis de la obra, está plagado de una serie de problemas de toda índole que han tenido entretenidos con frecuencia a los interesados en el *Tirant*, con el fin de explicar los pormenores de esta aventura literaria que se convierte en libro impreso desde una creación manuscrita con sucesivas intervenciones en el texto; baste recordar una gavilla de estudios sobre estos asuntos, como las aportaciones de C. Wittlin [«Pistes per a descobrir canvis introduïts per Martí Joan de Galba en el *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell», *Afers*, 10 (1990), pp. 313-327 y «Dels manuscrits a l'edició: el *Tirant*, laborat per Martorell el 1460 usant materials preexistents, revisat després en «valenciana prosa» per Galba», *Actes del Symposium Tirant lo Blanc*, Barcelona: Quaderns Crema, 1993, pp. 605-633], A. Ferrando [«Del *Tirant* de 1460-64 al *Tirant* de 1490», en *Actes de Novè Col.loqui*, cit., supra, II, pp. 25-60] o J. Chiner [«El *Tirant lo Blanch* de Nicolau Spindeler (1490), una edició fragmentària? A l'entorn de la seua estructura capítular», *Rassegna Iberistica*, 50 (1994), pp. 3-19], entre otros. La aportación de Josep Guia, ahora desde una nueva perspectiva en donde se delinea el sustrato lingüístico que ofrece la participación de Roís de Corella, es de relevante consideración para el entendimiento de este camino textual del *Tirant lo Blanc*; máxime cuando hoy conocemos muchísimo mejor datos biográficos de cierta seguridad, tanto de Martorell como de Corella debidos a las investigaciones de Chiner [El viure novel.lesc. Biografia de Joanot Martorell, Alcoy: Marfil, 1993 y «Aportació a la biografia de Joan Roís de Corella: noves dates sobre el seu naixement i la seua mort», *Caplletra*, 15 (1993), pp. 49-61] que permeten situar con mayor significación las vidas de ambos autores.

Por todo ello, una novedosísima investigación basada en un implacable análisis objetivo, de los pocos que resisten las divagaciones de la crítica actual, ya que como el propio autor sugiere (en esta ocasión) el método paremiológico» s'ha demostrat molt rendible» (p. 280), el capítulo final de este estudio, «La fi del llibre» (pp. 263-281), resume con valentía su (ya demostrada) tesis y escribe esta bellísima declaración de intenciones: «Si comencés a escriure, ara, un llibre sobre l'autoria del *Tirant*, potser l'iniciaria d'aquesta altra manera: «A la ciutat de València, el 2 de gener de 1460, un vell cavaller amb ganes de parlar de cavalleries, de nom Joanot Martorell, i un jove donzell, amb ganes d'escriure-les, apel.lat Joan Roís de Corella, s'hi reuniren, probablement...» (p. 281). Por su parte, el prologuista, cómplice del autor en su sugerente demostración, lanza desde el inicio de este estudio un reto a quien se acerque a él: «Acceptarà, lector d'aqueste llibre, la hipòtesi de Josep Guia de la intervenció clandestina de Corella? Demandarem la teua opinió quan l'hauràs acabat» (p. 16).

Victor Infantes



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ★ 28014 MADRID

Teléfono: 420 08 13

LIBROS ANTIGUOS – VIAJES – AMERICA
TEMAS LOCALES – GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS



Libros Antiguos - Grabados
Escalinata, 7. Tel.: 541 64 22
28013 MADRID

Horario:
Lunes a sábado:
de 10 a 14 horas
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

LIBRERIA
ANTICUARIA

GARCIA PRIETO

Compra-Venta

Alcalá, 123
28009 Madrid
Telfs: 91/ 431.36.27
y 435.78.76

Grabados, Archivos
Mapas, Atlas,
Acciones
y todo
lo relacionado
con
el coleccionismo
del papel

Tres Columnas

Patricia Montero

NO tiene suerte, hay que reconocerlo. Doña Nanci Aguirre, ministra de Educación y Cultura (no se rían, por favor), no tiene suerte. Cada vez que abre la boca, la mujer mete la gamba. Se diría que los dioses del Olimpo le juegan malas pasadas; aunque las malas lenguas apuntan a sus asesores de Prensa, dos chiquitos poco duchos en el arte de la manipulación o propaganda selectiva. Porque uno de ellos, de nombre Manolito, cuando pretende defenderla se diría que la apuñala con mala saña (no confundir con el Barrio de Malasaña). Los peores maledicentes aseguran que está puesto por el PSOE. En cualquier caso, Isabelita, la otra asesora, no haría de más regalándole (a la ministra) un manual de Cine Español o dándole a leer alguna obra de Saramago (no Sara Mago).

EL pregón, como género literario, está cotizadísimo. El más pagado, hasta ahora, es don **Camilo José Cela**, que cobró un millón setecientas mil pesetas, de la Comunidad de Madrid (de los contribuyentes madrileños, vamos), presidida por el popular Ruiz Gallardón, por escribir (se presume) y leer una cuartilla en las fiestas del Dos de mayo. La alocución del Premio Nobel duró media hora: es decir, cobró de los madrileños 56.600 pesetas por minuto. Y por un aquello de su altísima cotización monetaria y su politización, prácticamente han «llegado a las manos». El cantante *vallekano* **Ramoncín** tenía previsto leer su pregón en Morata de Tajuña (Madrid), a cambio de seiscientas mil pesetas. Había sido contratado por la alcaldesa socialista.

Llegaron las críticas y la bronca. Ramoncín, cercano al Partido Socialista, se siente perseguido políticamente por el Partido Popular. Igual le ocurre a **Fernando G. Delgado**, que tiene un «cachet» de medio millón. En este asunto, por aquello de la política, todos se exceden: los que pagan con dinero ajeno, los que cobran tan desorbitados honorarios. Y no es menos culpable Ruiz Gallardón o el señor Villalpalos que Concepción Lorient, la alcaldesa socialista de Morata.

EL «*abuelete Porretas*» de la cultura española, el señor FU o PU, como se quiera, que él gusta mucho de las siglas (¿comerciales?) está más que feliz con su última y «*planeta-premiadísima*» creación, «*La forja de un ladrón*». Y su vanidad le ha engolado aun más su engolada voz. Bueno, pues la obra no es para tanto; y el señor FU haría muy bien cerrando un pelín el pico, que su aportación literaria es más bien flojita, por mucho título publicado. Y que no desespere: cualquier día le hacen académico.

EN el Centro Cultural de la Villa, de Madrid, se ofrece una retrospectiva de Úrculo, con más de cien composiciones. Nada que objetar a la muestra, salvo que se podría ver en su totalidad con seis cuadros, porque las repeticiones de piernas femeninas, espaldas, sombreros... y alguna que otra vaca de espaldas, nada aportan: mucho menos al Pop. Y sorprende tan pesado catálogo (¿quién lo ha pagado?).



LEEER la Prensa es muy ilustrativo. Hay, de vez en cuando, auténticas perlas. Una de ellas la encontramos en el Diario EL PAIS (domingo, 10 de agosto de 1997), en una entrevista con el genial **Gurruchaga**, notable bibliófilo. Tiene una biblioteca de cinco mil títulos y colecciona libros ilustrados (atentos, libreros). En la entrevista asegura: «La bibliofilia me la contagió un poeta muy aficionado a ellos y a los cómics, Luis Alberto de Cuenca, que desde que el PP le ha hecho director de la Biblioteca Nacional reniega de mi y de las letras que escribió para la Orquesta Mondragón, algunas tan famosas y de tan suculentos «royalties» como *Viaje de nosotros* o *Caperucita feroz*». Casi ná lo del ojo. Lo que cambia la política a determinados individuos.

Nada tiene que ver con esta sección, pero deseo manifestar mi indignación y mi repulsa por el proyecto de reproducción del zulo donde estuvo recluido el señor Ortega Lara, víctima de ETA. Y especialmente zafio me resulta que tamaña barbaridad fuera apoyada por el alcalde de Madrid, señor Álvarez del Manzano. ¡Qué poca sensibilidad, cuánta estupidez en sus palabras!

MILAN - ROMA - LONDRES - MADRID

Subastas de Libros



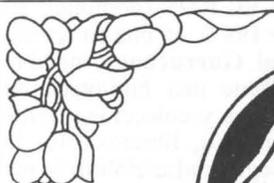
**¡ATENCIÓN!
PROXIMAS SUBASTAS
10 Y 11 DE NOVIEMBRE**

Valoramos y admitimos libros y documentos
para próximas subastas.

Tasamos sin compromiso bibliotecas y
colecciones documentales

Velázquez, 7. 28001 MADRID

Tels.: 575 43 00 - 575 41 95 FAX: 575 38 47

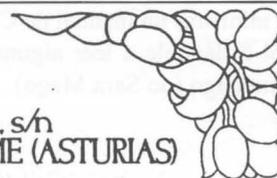


Librería

Anticuaria

Avda. de la Costa, s/n
33730 GRANDAS DE SALIME (ASTURIAS)

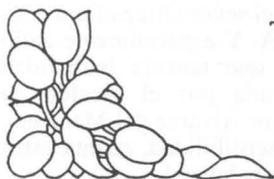
Tlfnos.: (98) 562 70 75 - (90) 878 24 26
Contestador: (98) 562 70 29
Fax: (98) 562 72 06



SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

Libros antiguos o de difícil hallazgo

Estamos interesados en la compra de libros y bibliotecas
También aceptamos cambios si las obras son de nuestro interés



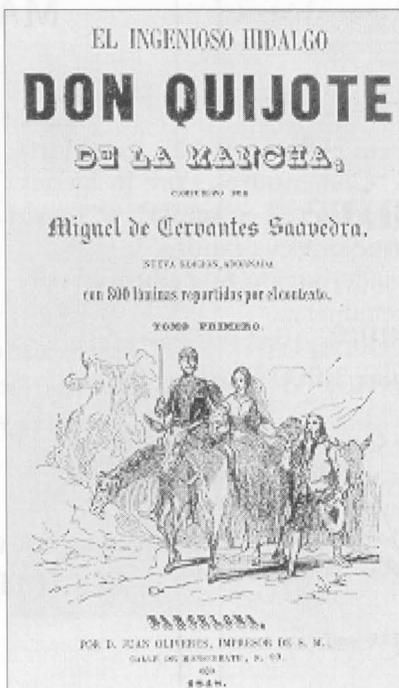
EN la subasta de libros y manuscritos del mes de octubre, celebrada en Fernando Durán (calle Lagasca, 7. Madrid), en dos sesiones, se ofertaron hasta mil doscientos lotes, muchos procedentes de la biblioteca de Antonio Castillo de Lucas que incluía numerosas ediciones dedicadas autógrafas, de Francisco Rodríguez Marín.

El primer lote, «*Costumbristas españoles*», de varios autores, de Edición Aguilar, en dos tomos, editados en Madrid (1950-51), pasó de 12.000 a 46.000 pesetas.

Las ediciones cervantinas siempre tienen su público. Un Quijote en dos volúmenes, editado en París por Didot (1832) se cotizó en 57.500 pesetas; los «*Trabajos de Persiles...*», en dos tomos (Madrid, A. de Sancha, 1781), se cotizó en 57.500 pesetas; un Quijote editado en Madrid en seis tomos, en 1916-17, anotado por Rodríguez Marín, alcanzó las 92.000 pesetas

La «*Historie de l'Etat...*», de M. Ricaut, con numerosas láminas plegadas, editado en París, en 1670, alcanzó las 57.000 pesetas; un conjunto de dieciocho volúmenes de la colección Crisol, *crisolitos*, pasó de las 20.000 a las 46.000 pesetas; las «*Descriptions des arts et métiers...*», de Bertrand, con láminas grabadas y encuadernación en piel de época (Neuchatel, 1775), pasó de 50.000 a 80.500 pesetas. Las «*Relaciones de Antonio Pérez secretario de Estado que fue del Rey de España don Philippe II*», editadas en París, en 1598, pasó de 19.000 a 57.500 pesetas; la «*Historia de la Segunda República española*», de José Pla, en cuatro volúmenes (Barcelona 1940-41), salía en 20.000 pesetas y alcanzó las 74.750 pesetas; «*De Officio Praefecti militaris...*», de Pablo de Santiago, editado en Madrid, en 1704, se cotizó en 55.200 pesetas; los «*Refranes y modos de hablar...*», de G. Martín Caro, editado en Madrid, en la Imprenta Real (1792), alcanzó las 48.300 pesetas; «*Little Dorrit*», de Dickens, editado en Londres (1857) pasó de 14.000 a 46.000 pesetas.

El «*Diccionario geográfico universal*», de Antonio Vegas, en seis tomos (Madrid, J. Doblado, 1795), se pagó en 48.300 pesetas; la «*Nobleza de Andalucía*», de Argote de Molina, editado en Sevilla por F. Díaz (1588), llegó a las 195.500 pesetas; los «*Anales de Aragón*», de Diego de Sayas, con la portada grabada por Juan



Renedo, editado en Zaragoza (1666), se pagaron en 57.500 pesetas; la «*Revista de dialectología y tradiciones populares*», en veintiséis tomos, con numerosas ilustraciones y láminas (Madrid, 1944-73) pasó de 120.000 a 184.000 pesetas; la «*Constitución Política de la Monarquía Española...*», editada en Cádiz (Imprenta Real, 1812), salía en 8.000 pesetas y subía hasta las 97.750 pesetas; la «*Descripción del Real Monasterio...*», de F. de los Santos, editado en Madrid (J. García Infantón, 1698), se cotizó en 69.000 pesetas; el «*Nobiliari General Catalá de...*», de Félix Domenech, obra en tres tomos (Barcelona 1923-28) se pagó en 138.000 pesetas. La segunda sesión, desarrollada en la tarde del jueves 9 de octubre, también estuvo muy animada: las «*Constituciones sinodales del arzobispado de Zaragoza*», editada por P. Bueno en 1698, se cotizó en 74.750 pesetas; el «*Tratado de las enfermedades...*», de F. A. Peláez, editada en Madrid por Benito Cano (1795) alcanzó las 63.250; «*La Regenta*», de Leopoldo Alas, primera edición (Barcelona, 1884-85), con ilustraciones de Juan Llimona, subió hasta las 80.500 pesetas; la «*Historia de Cataluña y de la Corona de Aragón*», en cinco tomos (Barcelona, 1863), de Víctor Balaguer, se pagó en 48.300 pesetas; la revista «*Bibliofilia*», números I-X (completa), editada en Valencia (1949-57), subió hasta

Fernando Durán: Ofertas muy variadas

las 57.500 pesetas. Nueve números de la revista «*Cántico*» (Córdoba, 1947-54), con colaboraciones de Celaya, Vivanco, Cernuda... se pagaron en 46.000 pesetas; una «*Biblia Sacra*», editada en Venecia (N. Pezana, 1754), alcanzó las 63.250 pesetas; los «*Viajes por España y Portugal...*», de Arturo Farinelli, en cuatro tomos (Roma-Florenca, 1942-79), se cotizó en 57.500 pesetas. La obra «*Pisando la dudosa luz del día. Poesmas*», de Camilo José Cela, editada en Barcelona (1945) alcanzó las 74.750 pesetas; un álbum de sesenta grabados de trajes típicos de Turquía, Grecia y Egipto, salió en 40.000 pesetas y llegó a las 109.250 pesetas; una colección de setenta y cuatro tarjetas postales antiguas, de inicios del XX, alcanzó las 109.250 pesetas; una colección de 138 tarjetas postales sobre toros, casi todas en color, se pagó en 80.500 pesetas; la «*Historia de los barro vidriados sevillanos*», de José Gestoso, editado en Sevilla (1903), pasó de 22.000 a 126.500 pesetas; una «*ejecutoria de hidalguía*», pedida por Baltasar López y fechada en Valladolid el 8-10-1558, se pagó en 57.500 pesetas; y un conjunto de 314 libros y folletos españoles, de los siglos XIX y XX, se cotizaron en 115.000 pesetas.

Hermógenes Ramos



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48

Fax: (96) 351 88 67

46003-VALENCIA

MANUEL DEL PINO LIBROS



Especialidad en literatura española, siglos XIX y XX
(poesía, crítica literaria, ensayo, narrativa). Folklore,
música y flamenco. Temas locales. Postales,
carteles y manuscritos

Servicio de ofertas especializadas a clientes

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

Apto. de correos 96.055

08080 BARCELONA

Tel.: (93) 217 66 51



LIBRERIA ANTICUARIA CORTES

Solicite
nuestro catálogo

Libros, mapas, grabados

*Pablo Picasso, 49
Urbanización Felipe II
28200 San Lorenzo de El Escorial
(MADRID)
Telf. (91) 890 60 53*

LIBRERIA



COMPRA - VENTA
LIBROS ANTIGUOS

SOLICITE CATALOGO GENERAL

HORARIO:

De 11 a 14 y de 17 a 20. Sábados, de 11 a 14

Teléfono (91) 896 07 19

Manuel Eguiluz, 2.- San Lorenzo de El Escorial (MADRID)

La subasta celebrada en Durán Subastas de Arte (Calle Serrano, 12, de Madrid), el 20 de octubre, estuvo caracterizada por el interés que despertaron un buen número de libros, que superaron las cien, doscientas, trescientas mil pesetas... El primer lote que cubrió su precio de salida, de 400.000 pesetas, fue un manuscrito original de Carlos I, de 1521, fechado en Valladolid, en el que da licencia a los moros convertidos para repoblar la Alpujarra.

Las "Ancient Spanish ballads...", de J.G. Lockhart, editadas en Londres, en 1842 (Palau 11812), con grabados, subió de las 90.000 a las 150.000 pesetas; un conjunto de 46 fotografías en blanco y negro (gelatino bromuro), del valle del Roncal, realizadas sobre 1910, salían en 95.000 y llegaron a las 150.000 pesetas.

El "Voyage pittoresque...", de Alexandre de la borde, editado en París por Didot, en cuatro volúmenes, con un total de 274 láminas y 2 mapas plegados, cubrió su precio de salida: 1.300.000 pesetas. Fue la estrella de la tarde noche.

El "Lo Stato presente... del Regno di Spagna", de T. Salmon, editado en Nápoles por Ricciardi, en 1746, se adquirió en 130.000 pesetas; "The tourist in Spain. Granada", de Thomas Roscoe, ilustrado por David Robert y publicado en Londres, en 1835, pasó de 30.000 a 140.000 pesetas; el incunable de Baptistas de Sales, "Summa casu utilissima...", editado en Nuremberg por Anthoniu Koberger, en 1488, subió de las 75.000 iniciales a las 250.000 pesetas; el incunable de J. Geminiano, "Suma de exemplis...", impreso en Venecia por Gregorium de Gregoriis, en 1499, se cotizó en 140.000 pesetas.

Un manuscrito sobre pergamino del rey don Alfonso y su mujer, doña Violante, dado en Toledo, en 1292, pasó de las 120.000 a las 500.000 pesetas; el "Libro de Fábricas de la Real Capellania Mayor de Madrid..."; de finales del XVIII, alcanzó las 190.000 pesetas; un manuscrito dado en Madrid, en 1671, de confirmación a la Compañía de Ballesteros del Apóstol Santiago de la



Lote 3323

ciudad de Baeza, se pagó en 180.000 pesetas; el "Ensayo Cronológico para la historia general de Florida...", de Inca Garcilaso, publicado en Madrid, en 1723, alcanzó las 275.000 pesetas.

La "Historia del levantamiento...", del conde de Toreno, editado en Madrid por Tomás Jordán, en 1835-37, pasó de 90.000 a 170.000 pesetas; el "Atlas abreviado...", de Francisco Aefferden, editado en Amberes, en 1709, alcanzó las 130.000 pesetas; la "Varia Commesuracion...", de Juan de Arphe, editado en Madrid, en 1736, subió de 50.000 a 160.000 pesetas; el gótico "Brevisima pariter...", de Joannis Celaya, editado en Valencia, en 1531, subió de 75.000 a 120.000 pesetas; la "Gramática de la lengua griega", de fray Juan de Cuenca, editado por Sancha, en Madrid, en 1789-90, en dos volúmenes, subió de 75.000 a 160.000 pesetas; el gótico castellano "Aviso de curas muy provechoso para todos los que exercitan el officio...", de Juan Bernal, editado en Alcalá de Henares por Joao de Brocar, en 1543, alcanzó las 130.000 pesetas; el "Tratado de la Pintura", de Leonardo, editado en Nápoles, en 1733, subió hasta las 180.000 pesetas; el "Comentario segundo al Dioscórides...", de Mathioli, editado en Venecia, en 1559, salió en

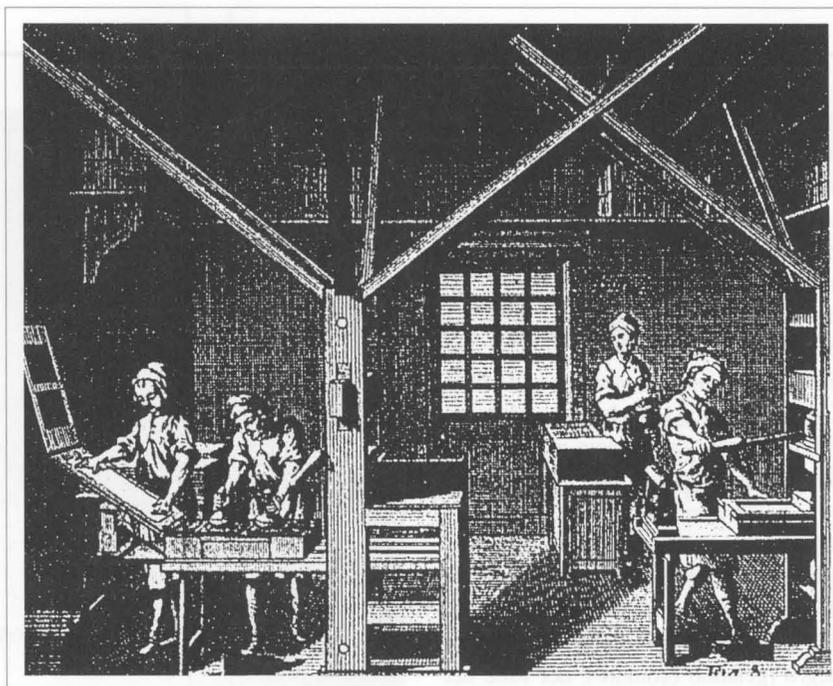
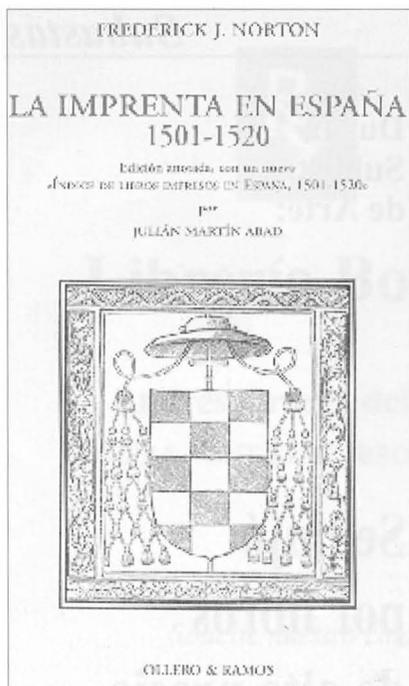
Durán Subastas de Arte:

Se pujó por libros de alto precio

30.000 pesetas y subió, como era de esperar, hasta las 275.000 pesetas; "De Christianaa expeditione apud Sinas...", de Nicolao Triguatio, editado en Ludguni, en 1616, subió de 50.000 a 250.000 pesetas; "Los cinco primeros libros de los Anales de Aragón...", de Jerónimo Zurita, editados en Zaragoza, en 1579, se pagó en 170.000 pesetas; la "Instrucción pastoral...", de Pedro Cortés, editado en Guatemala, en 1773, alcanzó las 180.000 pesetas; el "Vita Beati...", de Petrus Ribadeneira, editado en Antuerpiae, en 1610, pasó de 20.000 a 120.000 pesetas; el "Recueil des statues...", de Thomassin, editado en La Haya, en 1724, alcanzó las 120.000 pesetas; la "Colección general de los trajes...princiada en el año 1801", con 112 láminas grabadas (Palau 56519), se cotizó en 225.000 pesetas; el "Canonici pentaplon...", de Antonio Honcala, editado en Alcalá por Joao Brocar (15446), cubrió su precio inicial de salida: 120.000 pesetas.

La subasta prácticamente se cerró con la "Gemme Antiche...", de Doménico de Rossi, editado en cuatro volúmenes en folio, en Roma (1707-09), que cubrió la salida inicial de 575.000 pesetas.

Hermógenes Ramos



Edición anotada de La Imprenta en España (1501-1520), de Frederick J. Norton

FREDERICK John Norton (1904-1986) fue un bibliógrafo infatigable, un generoso bibliotecario erudito, un sorprendente políglota y un excepcional bibliófilo. Después de la publicación de su conocidísimo «*A manual of Modern Spanish*» (Londres, 1935. Segunda edición en 1957), en colaboración con L. Ch. Harner, y su «*Italian Printers, 1501-1520*» (Londres, 1958), la dedicación a la tipobibliografía española es absoluta, casi obsesiva: «*The First Edition of Pigmaleon, Salamanca 1512*» (BHS, XXXVII -1960-, 1), «*Two Spanish Verse Chap-books. Romance de Amadis, c. 1515-19. Juyzio hallado y trobado, c. 1510*» (Cambridge, 1969), en colaboración con E. M. Wilson; «*Typographical Evidence as an Aid to the Identification and Dating of Unsigned Spanish Books of Sixteenth Century*» (Iberoromaria, II, 1970); «*Some Spanish Printed Bifolia of the Early Sixteenth Century: Francisco de Peñalve's «carta de la gota» and its antecedents*» (Essays in honor of Victor Scholderer. Mainz, 1970); «*Lost Spanish books in Fernando Colon's library catalogues*» (Studies in Spanish Literature of the Golden Age presented to Edward M. Wilson, Londres, 1973); y «*Las primeras manifestaciones*

periodísticas en España: una carta de noticias orientales impresa en Valencia (1517?)» (Libro-homenaje a Antonio Pérez Gómez, Cieza, 1978). Cuando hasta hoy se ha hablado del Norton, no era para referirse al «*Printing in Spain, 1501-1500*», aunque se apreciaba fácilmente la positiva influencia que esta obra y su «*Índice provisional de ediciones españolas...*» ejercieron durante algunos años. Cuando se remitía al Norton, se hablaba de «*A descriptive...*» (C.U.P., 1978). Pero en Palabras de Pedro Bohigas, aquel primer Norton sigue siendo «*una excelente exposición sobre la historia de la imprenta en España de este periodo*»; y el propio autor consideró esa obra, que ahora se ofrece, como la introducción a la parte dedicada a España, de su magno repertorio. Porque «*La Imprenta en España, 1501-1520*» es una introducción a la parte española de su gran repertorio «*A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal*». El índice de ediciones españolas de los años 1501-1520 que figura en la edición original -*Printing in Spain, 1501-1520*- sólo cita las recordadas en su texto. Ahora se ofrece, en cambio, el índice bibliográfico de su magno repertorio, acomodado a la tradición

Es una introducción a la parte española de su gran repertorio «*A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal*».

**Poblaciones con imprenta
en 1473-1520
y centros eclesiásticos**

Los nombres en **negrita** corresponden a lugares con imprenta entre 1501-1520; los arzobispados en *redonda grande* (Toledo), los obispados en *cursiva* (Burgos), los restantes lugares en *redonda pequeña* (Logroño). Los nombres en letra más fina corresponden a otras diócesis, a lugares con imprenta únicamente en el siglo XV y a otros lugares: los arzobispados en *redonda grande* (Tarragona), los obispados en *cursiva* (Ávila), los restantes lugares en *cursiva pequeña* (Huete). Diócesis conjuntas eran Calahorra y Santo Domingo de la Calzada, Cartagena y Murcia, Guadix y Baza, Huesca y Jaca, y Segorbe y Albarracín.



bibliográfica española y anotado. Se incorporan noticias de nuevas ediciones y de nuevos ejemplares localizados, las referencias de los repertorios más importantes, aparecidos después de 1978, y se aíslan algunas noticias de ediciones imaginarias.

Escribe el autor en la introducción: «... Mi elección del punto de partida se basa casi por entero en la consideración de que, mientras se han realizado detenidas investigaciones técnicas sobre la imprenta española del siglo XV y se han publicado repertorios pormenorizados de la producción conocida de los talleres de imprenta, la situación respecto al periodo inmediato es muy diferente. El único intento de lista general de los libros del comienzo del siglo XVI es *«Die Drucker und Verleger in Spanien und Portugal von 1501-1536»*, de Konrad Burger (Leipzig, 1913)... Incluye referencias y resulta, por lo mismo, un instrumento útil, pero es muy incompleta y abundosa en fantasmas y en entradas duplicadas y triplicadas debido a ligeras variaciones...»

Norton delimita muy bien las fronteras políticas de España, donde se advierte el peso de Fernando el Católico, en un periodo que serviría para consolidar el dominio castellano-aragonés: «En 1502 el taller pamplonés de Arnao Guillén de Brocar se trasladó a Logroño, el inmediato territorio castellano, y en 1511 Brocar llevó la mayor parte de su actividad a Alcalá de Henares, la sede de la nueva Universidad del cardenal Cisneros. Allí se había establecido un impresor de Sevilla ya en los primeros años del siglo, pero había retornado prontamente al sur. Granada, que

poco después de su conquista había disfrutado de un taller de corta vida con fines eclesiásticos, gracias a los impresores sevillanos reclamados por su Arzobispo, disfrutó durante algunos años, a partir de 1504, de un nuevo taller bajo los mismos auspicios. Por último, Murcia, donde había existido una breve actividad en la década de 1480, recibe en 1518 a un impresor valenciano que allí publica su única obra...». La obra sigue siendo la mejor historia de la imprenta española de esos veinte años; pero es, además, un «nuevo Norton» de obligada lectura y consulta para bibliófilos y profesionales del libro antiguo.

El anotador de la obra es Julián Martín Abad (San Bartolomé de Pinares, Ávila, 1946), experto incunabilista y autor de importantes trabajos sobre historia de los talleres de imprenta españoles del siglo XVI, es jefe del servicio de Manuscritos, Incunables y Raros, de la Biblioteca Nacional de Madrid. Académico numerario de la Academia de Historia y Arte de San Dámaso, miembro fundador de la Asociación Española de Bibliografía, miembro numerario de la Institución de Estudios Complutenses y miembro colaborador del Instituto de Estudios Madrileños. Es autor de *«La Imprenta en Alcalá de Henares (1501-1600)»* y ha puesto al día textos muy importantes de K. Haebler y James P.R. Lyell.

Hermógenes Ramos

«La imprenta en España, 1501-1520», de Frederick J. Norton. Edición anotada, con un nuevo *«Índice de libros impresos en España, 1501-1520»*, por Julián Martín Abad. Madrid, 1997. Ollero & Ramos Editores (Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid 28013). 392 páginas. P.V.P.: 7.500 pesetas



LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS,
RAROS, CURIOSOS, EDICIONES ESPECIALES,
AGOTADOS, MAPAS, GRABADOS, ETC....

-solicite nuestros catálogos-

COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

Teléfono/Fax: (971) 64 0254
APARTADO DE CORREOS 91
07630 - CAMPOS - MALLORCA

CARMEN BOOKS

LA ESPAÑA MUSULMANA,
AFRICA, GRANADA



SOLICITE
NUESTROS
CATALOGOS:

11: AL ANDALUS
12: LIBROS RAROS Y DE OCASION

CUESTA DEL ALGIBE DE TRILLO, 2
18010 GRANADA
TEL. Y FAX: (958)22 65 35



PROXIMAS SUBASTAS:

NOVIEMBRE, DIA 17; DICIEMBRE, DIA 15

Importantísimos manuscritos históricos con firmas reales
Unica encuadernación conocida del primer Conde de Floridablanca realizada por Sancha
Libros de caza, historia; de tema local, en especial del País Vasco, Quijotes y libros de tema Cervantino, mapas

EXPOSICION abierta durante la semana anterior a la fecha de celebración

Solicite nuestro catálogo

Valoramos Bibliotecas y Archivos, sin compromiso. CONSULTENOS

Anticipos a cuenta de la liquidación de los objetos depositados

SERRANO, 12 - 28001 MADRID - Teléfono (91) 5776091 - Fax (91) 4310487

HORARIO: De lunes a sábado, de 9,30 a 13,30 y de 16,30 a 20,00 horas.



Se localiza detrás del Ayuntamiento, en la zona conocida como Casa de la Reina. Ángela y Luis han trabajado con un concepto novedoso, poco frecuente, de librería anticuaria: unificar la tienda clásica de viejo o antiguo, con lance y almacén en un mismo espacio.



Argileto, en San Lorenzo de El Escorial

ÁNGELA Barrios y Luis Llera, de Librería Argileto, decidieron hace unos años trasladarse hasta San Lorenzo de El Escorial. Tenían un pequeño local muy céntrico en la capital, en la calle Mayor; y ante el crecimiento y volumen de comercio, precisaban mayor espacio. Eligieron San Lorenzo de El Escorial por muchas razones: la villa recibe cada año a un millón aproximado de visitantes del monasterio, hay universidad privada, los fines de semana la población se satura de turismo, disponen de un teatro abierto todo el año, se celebran conciertos...

Librería Argileto se localiza detrás del Ayuntamiento, en la zona conocida como Casa de la Reina. Ángela y Luis han trabajado con un concepto novedoso, poco frecuente, de librería anticuaria: unificar la tienda clásica de viejo o antiguo, con lance y almacén en un mismo espacio.

-En estos momentos, nuestra oferta es de diez mil volúmenes, excluyendo los ejemplares repetidos. Nuestro fondo se ofrece en cuatro catálogos, enviados a lo largo de año: dos, generales; uno de Ciencia y uno relacionado con obras antiguas.

-¿Qué ventajas/inconvenientes tiene el cliente en una librería de estas características?

-Es una librería para buscar, donde el cliente puede pasar horas y horas a su antojo entre libros hasta encontrar aquello que busca o que no busca. Nosotros hemos logrado unir oficina, fondo antiguo y almacén en un mismo espacio, algo que es difícilísimo en Madrid por el precio del metro cuadrado. Así, el cliente puede mirar cuanto quiera, revisar, rebuscar sin prisas.

-¿Qué se puede buscar en Argileto?

-Influyen los cursos de verano y los fines de semana,

en San Lorenzo, un hervidero. Así, se reclaman unos libros en verano: ensayo, literatura...; los fines de semana, se piden otros más corrientes: van un poco a buscar desde novelas de cien pesetas a obras del XVIII.

-¿Cuál es el fondo de Argileto?

-En nuestro caso nos reclaman el libro como información, sin desdeñar los soportes antiguos. Nuestro patrimonio está en el libro del siglo XX, y nuestra línea de trabajo está en el libro agotado, raro, no necesariamente bien editado, pero que se necesita para consulta, estudio, información... El fondo antiguo es complicado, porque no se llega fácilmente a él. Pero también lo trabajamos.

-¿La mejor respuesta?

-Sin duda, en los catálogos. El de Ciencias, para bibliófilos, tiene títulos muy precisos y la respuesta es muy buena. Es específico para clientes que lo reclaman y hay que decir que el libro antiguo se vende muy bien.

-¿Proyectos para un futuro inmediato?

-Vamos a entrar en Internet para que cualquier persona pueda consultar entre cuatro y cinco mil volúmenes de nuestro fondo, con una revisión mensual. Las instituciones empiezan a reclamarlo, incluidas las universidades. Y creemos que el cliente debe acceder al fondo de la librería cuando él quiera. Porque hay clientes que reciben mensualmente hasta doce y catorce catálogos mensuales.

Esteban Zapata
Foto: Diego Martín

Librería Anticuaria El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS—

HUÉRTAS, 49 – TEL.: (91) 429 26 17
28014 MADRID



ERCEO

LIBROS ANTIGUOS,
RAROS, AGOTADOS,
BELLAS EDICIONES,
GRABADOS, CARTE-
LES, BIBLIOGRAFIA.
COMPRA Y VENTA

Envío gratuito de catálogo

JUAN DE HERRERA, 6
(Entre c/ Mayor y Pza. Oriente)
Teléf. 91/5591850
Fax: (91) 547 75 60

28013 MADRID

Librería para Bibliófilos
Luis Bardón Mesa
Libros antiguos y Manuscritos

Con motivo del cincuenta aniversario
de la fundación de nuestra librería
hemos publicado un cuidado catálogo conmemorativo,
el número 156, titulado:

RUMBO A LO DESCONOCIDO

*Viajes, Descubrimientos, Conquistas
y Exploraciones
a lo largo de Cinco Siglos*

Con más de quinientos atractivos títulos a la venta,
divididos en ocho grandes apartados:
*Viajes generales, Viajes por España, África, América,
Asia y la Ruta de las Especies, Europa, Oceanía,
Marina y Navegación*



Plaza de San Martín, 3 - 28013 Madrid
Telf.: (91) 521 55 14 - Fax: (91) 523 17 14
e-Mail libardon@pream.es

CASA DE SUBHASTES DE BARCELONA

ARTE LIBROS ANTIGÜEDADES

PRÓXIMA INAUGURACIÓN

Primera subasta, enero 1998

- Más de 300 lotes de Genealogía y Heráldica
- Incunables castellanos y catalanes
- Libros ilustrados del siglo XVII al XIX
- Libros de arte en general

Información: Carlos Clavería,
Director del departamento de libros y manuscritos
Carmen Rovira
Relaciones públicas

Consell de Cent, 278 Pral.
08007 Barcelona
Tel. (93) 487 04 45



Ángel Camacho distinguido como artesano madrileño tradicional

LA Cámara de Comercio e Industria de Madrid ha distinguido al encuadernador y restaurador de libros Ángel Camacho como artesano madrileño tradicional. El acto de entrega del galardón, celebrado en octubre, que se premia con una estatuilla y un diploma; estuvo presidida por el alcalde Madrid, señor Álvarez del Manzano; y el presidente de la Cámara de Comercio, señor Piera.

Ángel Camacho, con poco más de cuarenta años, está considerado merecidamente como uno de los maestros encuadernadores y restauradores de libros más notables de España por la calidad de sus trabajos, por saber combinar arte y artesanía. En su taller madrileño, ubicado en el barrio de Malasaña, se preparan ediciones muy selectas de alta bibliofilia, con técnicas de mosaico, de tiradas muy limitadas, como «*El hongo de la sabiduría (Terfezia luridus)*» o «*En brazos de Carlota*», obras agotadas de Gabriel Argumánez; o se reparan y restauran maravillosos ejemplares, aplicando las técnicas tradicionales más adecuadas, de los siglos XV o XVI... también trabaja con ejemplares actuales que precisen de su intervención. Sus obras, muchas en manos privadas, se han mostrado en exposiciones individuales y colectivas. Alguna de sus encuadernaciones han sido finalistas en el Premio Nacional de Encuadernación.

En los últimos meses, en el taller madrileño y artesanal de Ángel Camacho se ha restaurado el papel y la encuadernación del «*Liber Crhonicorum*», un magnífico incunable del 1496. También han «reparado» la «*Crónica de Valencia*», de Martín de Viciana, editado en 1564, con una encuadernación plateresca. La obra «*Libro de Grandezas de España*», de Pedro Medina, que vio la luz en 1566, también ha sido restaurado en su papel y encuadernación. Otra obra importantísima, «*Jerusalén conquistada*», de Lope de Vega, editada por Juan de la Cuesta en 1609, ha pasado por sus manos para dotarla de una encuadernación apropiada.

El Club Konrad Haebler se incorpora a Internet

El Club de bibliófilos Konrad Haebler, sociedad internacional de bibliofilia, que tiene su sede en la ciudad de Valencia, se ha incorporado a Internet, la gran red de comunicación de nuestros días. Cualquier «*internauta*» puede contactar, entrar y consultar con el Club Konrad Haebler a través de <http://www.vgesa.com>

Escuelas de Encuadernación (1)

ADOLFO RAMOS

C/ MONTERA, 22
28013 MADRID
TLF (91) 532.28.40

ANA JENSSEN

C/ VELAZQUEZ, 109
28014 MADRID
TLF (91) 564.49.13

ANA RUIZ LARREA

C/ CENTAURO, 6
28023 POZUELO DE ALARCON
TLF (91) 357.13.28

CIZALLA

C/ DOCTOR ESQUERDO, 12-B
28028 MADRID
TLF (91) 401.22.04

COLA Y ENGRUDO

AVDA/ MUNIZ TOCA 14, BAJO
33006 OVIEDO
TLF (98) 527.73.78

CONSERVATORI DE LAS ARTS DEL LLIBRE DE L'ESCOLA DE LLOTJA

C/ HOSPITAL, 56
08001 BARCELONA
TLF (93) 441.14.48

EL REFUGIO DEL LIBRO

C/ ASTARLOA, 4
48001 BILBAO
TLF (94) 423.16.07

ELENCO

C/ ORDEN, 10
28020 MADRID
TLF (91) 533.02.95

ENART

C/ GOYA, 41. 4º IZQ
28001 MADRID
TLF (91) 431.86.63

ESCUELA DE ARTES

APLICADAS Y OFICIOS ARTISTICOS
C/FILIBERTO VILLALOBOS,7-27
37007 SALAMANCA

ESCUELA SUPERIOR

DE CONSERVACION Y RESTAURACION
C/GUILLERMO ROLLAND, 2
28003 MADRID

TLF (91) 548.27.37

ESCUELA NACIONAL DE ARTES GRAFICAS

C/JESÚS MAESTRO S/N
28003 MADRID
TLF (91) 554.15.74

HASTA fechas muy recientes el material fotográfico no había sido objeto de intervención restauradora. Las fotografías de nuestros antepasados, las imágenes que recogían hechos históricos eran guardadas con cuidado y esmero y, sin embargo, llegaban a nuestras manos, en muchos casos, en un estado muy delicado. La preocupación por conservar y recuperar recuerdos y momentos del ayer ha propiciado un nuevo campo para la Restauración. Para poder intervenir en la recuperación de una fotografía o una estampación resulta imprescindible conocer cuales son los diferentes mecanismos de deterioro, identificarlos y así poder corregirlos. A su vez, también es preciso conocer la composición química y física del material fotográfico para determinar el alcance de la intervención restauradora.

Una fotografía puede llegar a presentar hasta cinco capas diferentes: tratamiento de superficie, material de la imagen final, emulsión, soporte y soporte secundario. Las principales alteraciones que puede sufrir este material son de orden químico, físico y biológico siendo especialmente sensibles las emulsiones, los tratamientos de superficie y el soporte.

Los principales agentes agresores son los factores ambientales (temperatura/humedad), grasa de dedos, suciedad adherida por el transcurso del tiempo, contaminantes del medio, ataques biológicos.

La emulsión es la capa transparente en la que se encuentran suspendidas las partículas de la imagen final, determina el carácter de la superficie, el color y la densidad de la copia fotográfica. La estabilidad de la copia se ve muy afectada por la emulsión, el conocimiento de las propiedades de la albúmina, la gelatina y el colodión se hace necesario para apreciar los problemas de un gran número de copias. La tendencia a amarillear de la albúmina es producida principalmente por su diversidad química, la acción de la luz y principalmente por la exposición a la humedad. La tendencia de la gelatina fotográfica a hincharse y ablandarse en presencia de humedad supone un grave problema en las copias fotográficas, el colodión, en cambio, no sufre grandes daños con la humedad, sus problemas están más relacionados con la pérdida de los plastificantes como el aceite de castor o la glicerina. La pérdida de estos plastificantes hace que la emulsión se vuelva quebradiza y se formen grietas.

Queda evidente que son muchos los agentes agresores e importantes los daños que causan en estos materiales, por lo que se hace preciso un tratamiento de conservación adecuado. Pese a la pericia y conocimientos del profesional restaurador, escoger el tratamiento adecuado y determinar el alcance de la intervención siempre supone un riesgo. Si nos guiamos por las normas de Patrimonio, el principio general a respetar es «*la menor de las intervenciones posibles*», lo que nos obliga a realizar una intervención por fases, deteniéndonos en aquella que por sí sola da solución al problema de la obra y menos ha desvirtuado el original.

Una de las causas fundamentales de deterioro es la acumulación de suciedad, la limpieza de la misma es la primera fase de esta intervención, y en muchos casos la única necesaria. A la hora de realizar el tratamiento de limpieza debemos utilizar materiales químicamente iner-



UNA NUEVA VISIÓN EN LA LIMPIEZA Y CONSERVACIÓN DE LOS MATERIALES FOTOGRAFICOS

María Hita Bohajar

tes con la fotografía, que a su vez no aporten humedad y que no dañen ni arrastren la emulsión.

Las fórmulas tradicionales aplicadas a estas limpiezas, a base de disolventes orgánicos, se llevarán la suciedad pero, en ocasiones, se podrán llevar la emulsión fotográfica, por lo que no son recomendables. El objetivo óptimo es realizar una limpieza que no sea agresiva, no ataque a la emulsión fotográfica, no aporte humedad y devuelva su brillo original.

Esta preocupación, común a todos los profesionales de la restauración, ha llevado a Curator Conservación Restauración a desarrollar una investigación sobre la problemática de la limpieza de estos materiales y la minimización de la misma. Más de 400 piezas museísticas y de colecciones particulares son la base de la investigación, que junto con la experiencia de más de doce años, ha

Una de las causas fundamentales de deterioro es la acumulación de suciedad, la limpieza de la misma es la primera fase de esta intervención, y en muchos casos la única necesaria. A la hora de realizar el tratamiento de limpieza debemos utilizar materiales químicamente inertes con la fotografía, que a su vez no aporten humedad y que no dañen ni arrastren la emulsión.

Las fórmulas tradicionales aplicadas a estas limpiezas, a base de disolventes orgánicos, se llevarán la suciedad pero, en ocasiones, se podrán llevar la emulsión fotográfica, por lo que no son recomendables. El objetivo óptimo es realizar una limpieza que no sea agresiva, no ataque a la emulsión fotográfica, no aporte humedad y devuelva su brillo original.



supuesto una innovación en los métodos de limpieza y conservación. El Método Curator para Fotografía se compone de unas fórmulas y metodología materializadas en una crema elaborada a base de productos naturales, afines y complementarios con las pérdidas o carencias que sufren los materiales referidos. Del continuo seguimiento y control de las piezas tratadas se han extraído las siguientes conclusiones respecto de los objetivos del tratamiento: la limpieza y la conservación.

Limpieza: El producto limpia la fotografía. Al ser una crema no aporta humedad, ni traspasa la capa de superficie y no ataca al soporte fotográfico ni a la emulsión y una vez limpio, el material queda con su brillo y lustre original. **Conservación:** los elementos que componen la crema favorecen la conservación de la fotografía, por un lado los aceites y la glicerina evitan la sequedad y la formación de

grietas impidiendo roturas, por otro, los fungicidas y repelentes evitan los ataques biológicos. Además, la naturaleza básica de la crema limpiadora conservadora contrarresta la acidez de la albúmina que es la que da el aspecto amarillento a la fotografía. El material fotográfico tratado, al cabo de diez años, sigue estabilizado y se conserva sin apenas deterioro; y los materiales de características similares no tratados en su momento, siguen su deterioro progresivo.

Las fotografías que aparecen en este artículo pertenecen a colecciones privadas; en ellas podemos comprobar lo expuesto hasta ahora. Aplicado el tratamiento sobre estos casos, se observan resultados idénticos contrastados con pruebas analíticas y de ultravioleta: se ha eliminado la suciedad, observándose en las fotografía de ultravioleta, que en las zonas sucias la suciedad no deja pasar los rayos ultravioletas, mientras que en las zonas limpias los rayos proyectan una imagen nítida. Además, se observa que en las fotografías coloreadas y pintadas los colores se reavivan y en las estampaciones no afecta al soporte de papel.

Un método que dirigido a las fotografías antiguas o modernas, fotografías en blanco y negro, fotografías en sepia, pintadas o coloreadas, estampaciones en papel, estampaciones en latón, cartas de naipes antiguas, negativos en cristal, celuloide, permite evitar limpiezas agresivas mediante la utilización de un procedimiento que limpia la suciedad y les devuelve su brillo original sin atacar la emulsión fotográfica. Un método no agresivo sobre los materiales fotográfico y no tóxico para las personas y el medio ambiente.

El «paparazzi»

A un fotógrafo sin tiempo o corriendo en pos de él, a quien colgado de sus máquinas o ahogado bajo ellas, trota y se desboca tras una foto única; a quien tantas veces nadie le cobija sino otra cosa que la paciencia y el mal tiempo, al que tiene habituadas sus carnes de trotamundos, se ha dado en llamar «paparazzi», palabra ésta fonéticamente hermosa, luminosa y grande y redonda, sacada sin duda del cacumen del mejor Fellini, igualmente grande en su «*dolce vita*».

Es posible que, con un ajeteo por aquí, un olvido por allá, «paparazzi» comience su evolución al Diccionario de la RAE y aquí paz y allí gloria; mas pasemos a lo que estamos. «Paparazzi» comienza siendo una necesidad y termina convirtiéndose en un estorbo, en el mejor de los casos. Y me explico:

El que emprende carrera de famoso -por más que en estos postreros tiempos cualquiera vale sin ningún bagaje o condición- comienza apoyándose en el socorrido y bienamado fotógrafo. Obviamente estoy hablando de famosos de pacotilla, los del papel couchet, estos que resplandecen en los lugares comunes, donde el mundo se da cita entre estruendos de ruidos y destierros de soledades donde el cacumen, esta vez negativamente, se ve enterrado bajo la pesada losa del inmenso griterío.

Pues bien, en este floreciente negocio hay que compartir liviandades sin cuento, bocadillos de madrugada, amores al fin de tres al cuarto, con quien tiene en la punta de su cámara -léase objetivo- y puede llevarte al papelín semanal del *cuore*. Así nos ha sido dado contemplar, que uno mal que le pese no se sale del gremio, grandes amistades llenas de negros arcanos que han germinado en lustrosos frutos por el simple hecho del reparto no siempre equitativo de intereses. Y así, de casi nada por parte de casi todos, se llegó a la luna llena por el arte inexplicable del birlibirloque pues todo el mundo sabe que una fotografía vale más que mil palabras a destiempo y realiza el milagro inverosímil, al que hartos más difícil llega el plumilla, por muy afilada que éste sea y bien entintada en el Real del mundillo al que nos referimos.

Ahora bien, encumbrado neófito, de poco se quiere a un objetivo que graba inmisericorde nuestros más recónditos secretos, descubriéndonos debilidades escondidas y subterfugios encerrados.

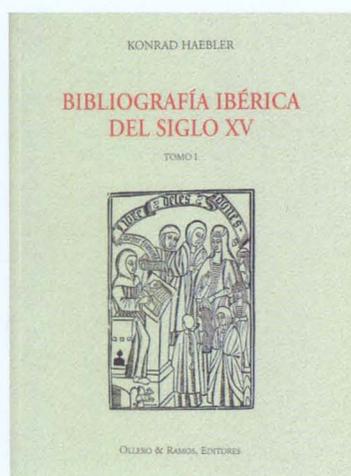
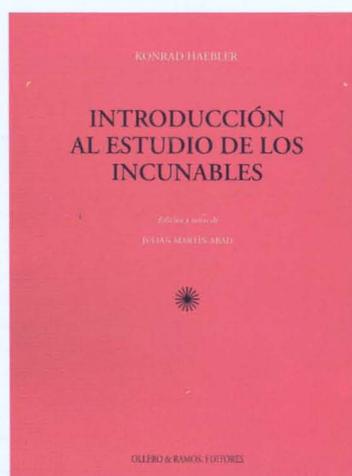
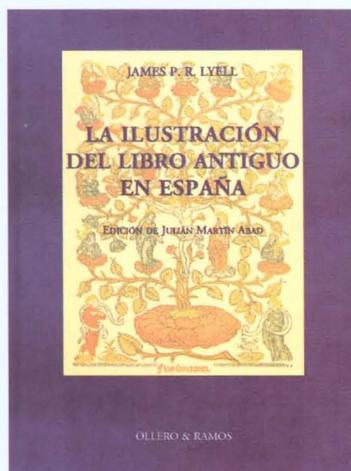
Vade retro Satanás, ¿Quien quiere a un paparazzi en su vida si su vida, a costa de Juan Panadero la hemos resuelto. Testigos de vista cuanto más lejos mejor y si te he visto no me acuerdo, que los amigos cambian y aquella instantánea me ha permitido ponerme en el lugar que me corresponde que naturalmente, está muy por encima del estatus social que se le asigna al pobre fotógrafo.

En cuanto se ahorran tres duros, tristes pesetas de la fama, uno se compra unas verjas hasta el cielo y preserva la intimidad de moscardones indeseados, cuando no, así nos lo han demostrado en los últimos tiempos las paredes pintarrajeadas por brochas infamantes, verdaderos asesinos que no se paran en barras para obtener una exclusiva.

Quienes estuvimos en el antes y en el después, algo separados y escépticos sin duda, la condición humana nos produce alguna risa, aunque esta, tenemos que reconocerlo, sea a media asta. Por supuesto que estamos a favor de la intimidad, de la privacidad, pero no nos hagan comulgar con ruedas de molino condenando a unos profesionales de la fotografía, las mismas que tomamos todos los días, todas las semanas con el desayuno, que lo único que hacen es cumplir con su obligación, el deber y el derecho de fotografiar a personas públicas, en lugares comunes, como consecuencia de una notoriedad que ellos, y solo ellos, se fraguaron con sus desmedidos deseos de notoriedad, sin mayores fundamentos.

Quien huye de la soledad de crear es muy dueño de toparse con el ruido que hace el mundo, de aquí en adelante sólo hay que aguantarse con la lección equivocada.

Cuatro obras esenciales para el conocimiento del libro antiguo



LA IMPRENTA EN ESPAÑA, 1501-1520. *F. J. Norton*. Edición anotada, con un nuevo “*Índice de libros impresos en España, 1501-1520*”, por Julián Martín Abad. 17,5 x 25 cm., 392 páginas; cartoné.

P.V.P. 7.500 pesetas.

LA ILUSTRACIÓN DEL LIBRO ANTIGUO EN ESPAÑA. *James Patrick Lyell*. Edición de Julián Martín Abad. 17,5 x 25 cm., 444 páginas (247 ilustraciones); cartoné. P.V.P. 6.950 pesetas.

INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LOS INCUNABLES. *Konrad Haebler*. Introducción y notas de Julián Martín Abad. 17,5 x 25 cm., 288 páginas; cartoné: P.V.P. 7.250 pesetas. Rústica: P.V.P. 6.000 pesetas.

BIBLIOGRAFÍA IBÉRICA DEL SIGLO XV. Enumeración de todos los libros impresos en España y Portugal hasta el año 1500, con notas críticas. *Conrado Haebler*. 17,5 x 25 cm., 2 volúmenes de 396 y 264 págs., cartoné: P.V.P. 12.000 pesetas; rústica: P.V.P. 9.000 pesetas.

A la venta en librerías o en:
OLLERO Y RAMOS, EDITORES
Cuesta de Santo Domingo, 3 -28013 Madrid-
Tel.: 91. 559 06 77 - Fax: 91. 559 16 20
e-mail: ollero Ramos@cestein.es

Los triunfos de Petrarca

Edición facsímil internacional



Manuscrito del Siglo XIV, conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid. Este bello códice de 11,5 x 7,5 cms., con 176 páginas (88 folios) en vitela blanca finísima, contiene la vida de Petrarca y su última obra: **Los Triunfos**, poemas en tercetos encadenados que narran los triunfos de amor, castidad, muerte, fama y tiempo.

Encuadernado en terciopelo rojo y bordado en oro y plata, está repleto de miniaturas delicadísimas a página entera precediendo a cada uno de los **Triunfos**.

A esta magnífica obra le acompaña una caja estuche de metacrilato que se transforma en un elegante atril, que permite exhibir el facsímil, y un estudio realizado por Elisa Ruiz, prologado por Manuel Sánchez Mañana. La edición ha sido coordinada por Asunción Medinabeitia.

UNO de los manuscritos miniados de tamaño más pequeño que existen, es este de los **Triunfos de Petrarca** que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid con la signatura Vitr. 22-4. La pintura de este Petrarca diminuto es una obra verdaderamente sorprendente, ya que auna un sentido artístico excepcional con una pericia técnica totalmente fuera de lo común, al haberse debido ejecutar utilizando una lupa y un pincel finísimo para añadir la delgadísima decoración de pan de oro. Según Durrieu, «no hay nada más delicado que las siete miniaturas a plena

página que contiene, rodeadas de una decoración marginal exquisita que se repite en las páginas de texto enfrentadas», y relaciona el manuscrito con otro Petrarca de mayor tamaño copiado en 1475 para Lorenzo de Médicis, que atribuye al iluminador Francesco d'Antonio del Chierico. Sin embargo, más recientemente, Annarosa Garzelli lo ha identificado como una obra de la última época del iluminador florentino Ricciardo di Nanni, de gran originalidad por su carácter visionario y sus puntos de vista originales y audaces.

La tirada es de 1.460 ejemplares facsímiles numerados ante notario.



Vicent Garcia Editores

Ibiza, 11 - 1.º E
28009 MADRID
Tel. y fax (91) 504 29 37