

# NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

"Escribir es divertirse,  
escribir es vivir"

José Luis Sampedro

BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO

\*

Director: Pablo Torres

N.º 29

Septiembre- Octubre 1992



IMCOS: XI Symposio internacional

**MAPAS  
DE ESPAÑA  
Y LAS AMERICAS**

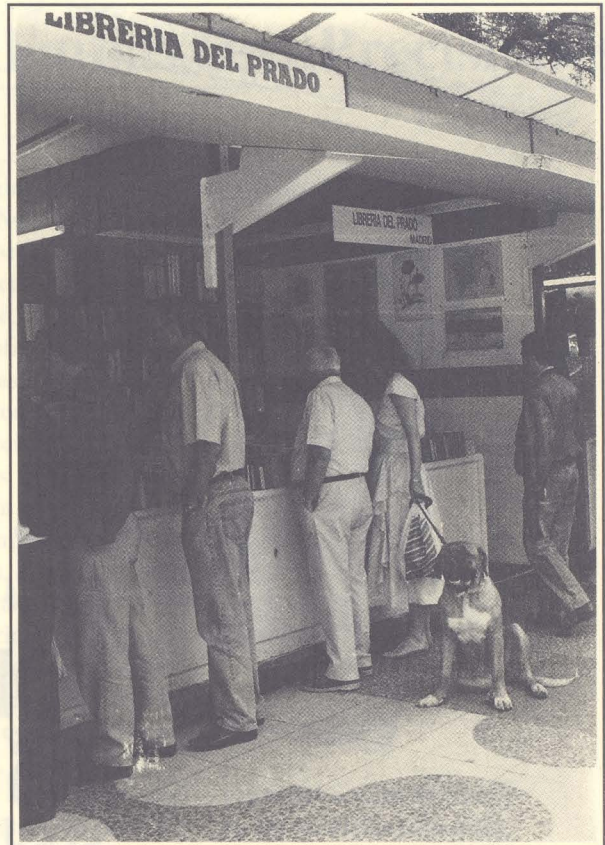


Foto: Pablo T. Guerrero.

En el paseo de Recoletos

**IV FERIA  
DEL LIBRO  
VIEJO Y ANTIGUO**

Depósito legal: M. 14584-1988. Precio 350 pesetas. I.V.A. incluido.

JESUS CORTES  
ARTESANO-CANOS-6  
ENCUADERNADOR  
MADRID

*Encuadernaciones de Arte y Sencillas Antiguas y Modernas  
Especialista en Bibliofilia y Pergaminos Antiguos  
Restauraciones y todo tipo de estuches*

*Jesús Cortés*

*Caños del Peral, 9 ● Telf.: 247 00 27-542 15 36  
28013 Madrid*

**Llorente**

libros

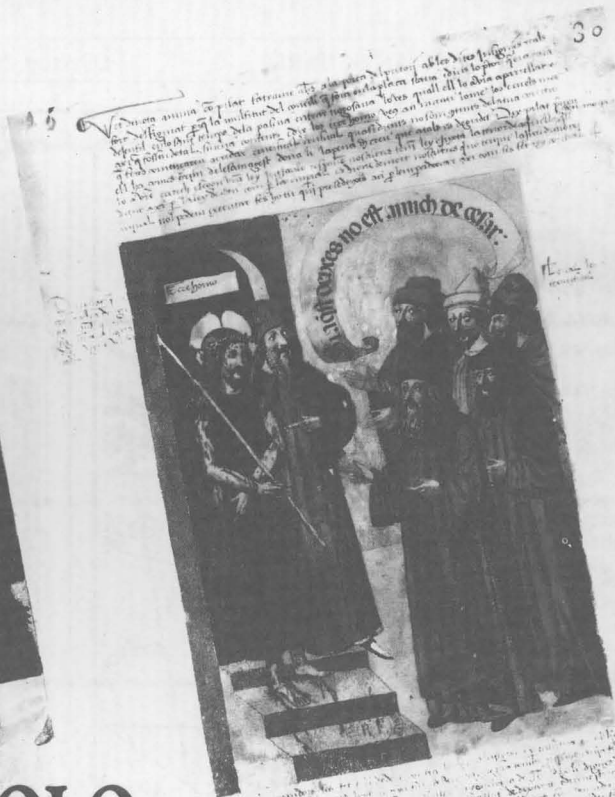
91/ 522 03 36

# SPECULUM ANIMAE

de Isabel de Villena

Manuscrito Español 544  
de la Bibliothèque  
Nationale de Paris.  
EDICIÓN FACSIMIL\*

*Deus in spiritu suo non respicitur... quod est in seipso... et non est in seipso... et non est in seipso... et non est in seipso...*



**SOLO  
1.500 PERSONAS  
tendrán el placer de poseerlo  
SEA VD. UNA DE ELLAS**

**Edilán**

Julián Romea nº 7 - 28003 Madrid  
 Tlfs: 554 17 10 - 554 67 65

Formato: 32 x 24 cms.  
Número de páginas: 80.  
63 ilustraciones a toda página.  
Papel hilo de fabricación especial.  
Encuadernación mediterránea siglo XV.  
Edición limitada, autenticada  
y numerada a 1.500 ejemplares.

Deseo recibir más información sobre esta obra.

Nombre .....  
Dirección .....  
Población ..... Tei .....

Como atención a los suscriptores de Noticias Bibliográficas y al objeto de no mutilar la revista, el boletín de solicitud de información de obras de Edilán va separado.



## Septiembre

nos trae el nuevo curso, abandonadas las vacaciones estivales, en las que "circulan" diferentes "serpientes de verano", en sustitución del querido Nessi o monstruo del Lago Ness. Y NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS quiere empezar el curso con algunas precisiones, conocidas por la mayoría de nuestros lectores. No, no se trata de afirmar el fracaso de la capitalidad cultural de Madrid, ni cebarnos en las tremebundas cuentas que arrojan diferentes publicaciones oficiales, excluido el BOE. Queremos sencillamente reafirmar que nuestras páginas son las páginas de todos nuestros suscriptores, lectores, admiradores y detractores, que de todo hay. Pueril sería negarlo. Ocurre sin embargo, que los empecinados de turno insisten tercamente en asociarnos con un librero, con dos librerías o con determinado número de librerías. La razón, parece estar, en la firma de uno o varios colaboradores que, de forma desinteresada, nos ayudan y promocionan. Ayuda y promoción a la única revista particular de bibliofilia, con sus propias características, que subsiste sin subvenciones oficiales o privadas.

Los machacones de turno, en sus pataletas infantiles, esgrimen sinrazones: la revista es de tal librero o tal librero está detrás de la revista. Sin se tomaran la molestia de leer el staff (¡Vaya palabro!) comprobarían quienes están al frente de NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS, sin que por detrás, se oculten intereses bastardos. Somos los que somos y figuramos sin complejos, ni tapujos. Y si quieren hacer afirmaciones banales o malintencionadas, allá ellos. Las cosas, que diría el físico, caen por su propio peso. Nosotros estamos al servicio del libro antiguo, abiertos a todos. Los escépticos, pueden comprobarlo cuando quieran.

Y los hay, incluso, que nos niegan publicidad. La ramplona razón es que tal o cual librero se anuncia en nuestras páginas. ¿Pretenden que entremos en sus guerras particulares? Afortunadamente la mayoría de los librerías de viejo son personas de razón, de sentido común, enemigos de cotilleos impropios, denigrantes para cualquier persona con un mínimo de sensibilidad.

Hechas las precisiones y como las "serpientes de verano" se han ido a descansar, reiteramos que NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS está abierta a todos, sin prejuicios, sin complejos.

## Algunas (Im)Precisiones

**Los machacones de turno, en sus pataletas infantiles, esgrimen sinrazones: la revista es de tal librero o tal librero está detrás de la revista. Sin se tomaran la molestia de leer el staff (¡Vaya palabro!) comprobarían quienes están al frente de Noticias Bibliográficas**

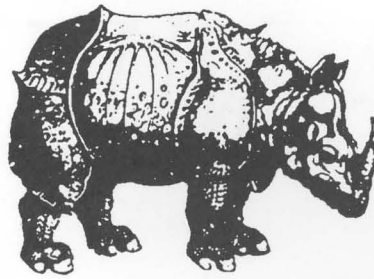
---

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS: Edita Pablo Torres. Imprime: ReproMarket, S.A. Administración y publicidad: Diego Martín. Teléf: 5547412. Redacción c/ Pedro Barreda, 16. bajo. 28039 Madrid. Teléf. 5545882.

Director: Pablo Torres. Redactor Jefe: Bernardo Fernández. Redacción: Patricia Montero, Esteban Zapata, Rafael Rodríguez. Fotografía: Pablo T. Guerrero y Angel Martín.

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS permite la reproducción de sus contenidos, salvo para fines comerciales.

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.



**GRABADOS Y MAPAS ANTIGUOS**  
ESPECIALIDAD EN TEMAS REGIONALES ESPAÑOLES  
ACCIONES Y DOCUMENTOS MERCANTILES  
OBRA GRAFICA CONTEMPORANEA

**FRAME**

General Pardiñas, 69  
Teléfono 91/411 33 62  
28006 MADRID



**Aristeucos**

LLIBRERIA ANTIQUARIA  
INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



Especialidad: Manuscritos, libros antiguos,  
incunables, góticos, catalanes, gastronomía, medicina,  
historia natural, cartografía, literatura española  
e historia general.

**Maria Castells i Plandiura**  
Passeig de la Bonanova, 14, lletra G  
08022 BARCELONA - Tel. 417 82 55



GREMI DE  
LLIBRETERS DE VELL  
DE CATALUNYA

Associació  
de Perits  
i Experts  
del Llibre

ASPEL



Miguel Madrid, presidente de LIBRIS:

## "En las Ferias el público tiene la palabra"

**En 1987 Miguel Madrid, junto con los librereros Bernardo Fernández, Joaquín Cintas, Manolo Adan, Fernando Coronado, Luis Sanz y Librería EyP, funda LIBRIS (Asociación de Librereros de Viejo).**

**En 1989 asume la presidencia de la entidad. Hasta la fecha ha editado cuarenta y dos catálogos y es vocal del Gremio madrileño de Comerciantes de Libros Antiguos y miembro de AILA. Ha participado en la Muestra del Libro Antigo, cuando se celebraba en el Círculo de Bellas Artes; y actualmente participa en las Ferias de Libro viejo y de ocasión que se celebran en Recoletos, en primavera y otoño.**

-¿Cómo se puede valorar Libris y la Feria que organiza en Otoño?.

-Yo personalmente valoro Libris, como es lógico, de una forma pasional. Esto es: me siento orgulloso de su velocidad exógena y cohesión endógena. En cuanto a la Feria de Otoño, son los medios de comunicación y el público quienes han tenido y tienen la palabra. Lo único que puedo opinar, recogiendo los veredictos antes mencionados, es que en cuanto a Ferias de Libro Viejo y Antigo, es la mayor celebrada a cielo abierto en España;

desde su segunda edición a la cuarta, que es la que se va a celebrar este año entre el 2 y el 12 de octubre, inclusive.

-¿Cuántos profesionales se agrupan en Libris? ¿Cuáles son los objetivos de la Asociación Profesional?.

-Libris, en la actualidad, agrupa a treinta librereros de Castilla-La Mancha, País Valenciano, Cataluña, País Vasco, Andalucía y Madrid. En cuanto a nuestros objetivos: seguir editando facsímiles bibliográficos, apoyar el mundo de la cultura y sus medios, hacer exposiciones y, fundamentalmen-

te, promocionar el libro viejo entre las personas o entidades que aún no lo han descubierto.

-¿Cuáles son las características propias de Libris y de la Feria que organiza en Otoño?.

-A Libris la caracteriza que, por primera vez en España, una Asociación agrupa a librereros exclusivamente de viejo de todo su ámbito geográfico. Sobre las características de la Feria de Otoño, yo diría que las más resaltables son su homogeneidad y la magnífica y altruista difusión que de ella hacen los >

medios de comunicación en general.

-¿Cuál es vuestra relación con otras organizaciones profesionales, nacionales y/o extranjeras?.

-La relación de LIBRIS con las demás organizaciones, es absolutamente cordial ya que en Libris casi todos sus asociados son miembros de ellas y muchos de ellos formando parte de sus juntas de gobierno.

En Libris, tenemos la idea de que la sensatez en este particular mundo del libro viejo y antiguo, para evitar distorsiones no deseadas, debemos apoyar la teoría de los vasos comunicantes; naturalmente respetando al margen las ideas de los independientes, siempre que no vengan encuadradas de la soberbia que da el egoísmo irreflexivo en excepcionales ocasiones.

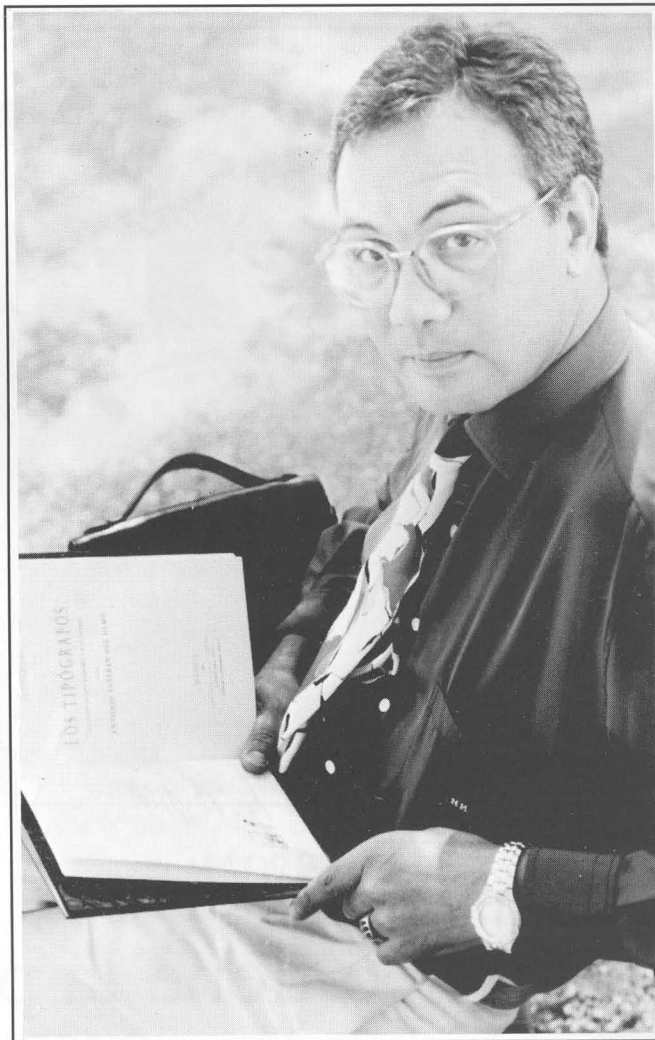
-En las ediciones hasta ahora celebradas, ¿cuales han sido las principales dificultades?

-Las dificultades son inherentes a la misma; y de eso, saben bastante las comisiones de Feria de cualquier asociación que son las que realizan todo el trabajo: desde conseguir participantes y recinto, a coyuntura, difusión, imprentas, mantenimiento, patrocinio, contrataciones...

Por tanto, yo creo que las principales dificultades son las que surgen sobre la marcha; y dado que nuestra economía no está lo saneada que deseáramos, tener que reajustar presupuestos, es ingrato para cualquier responsable. A nadie le gustan las derramas.

-¿Cuál sería el retrato robot del lector-comprador de libro de Recoletos en Otoño, atendiendo a su clase social, edad, nivel cultural...?

-Mi experiencia personal, es el verdadero retrato de familia de cualquier



Lo que sí sé, es que este año se han cosechado bibliotecas majas que se van a ver en las estanterías. Además de que van a participar nuevas librerías de las que esperamos lo mejor de su almacén.

clase social, en cuanto a su interés por la lectura. Si bien el poder adquisitivo, como es evidente, va refinando los gustos hacia libros del siglo XVIII y anteriores. Y si no, hacia primeras ediciones, únicas o de bibliofilia.

-¿Qué libros, que materias, son los preferidos por los lectores que se desplazan hasta Recoletos?

-Hay dos tipos de lectores, en esta feria, muy diferenciados: el de "tabletero" y el que se deleita curioseando por las estanterías. Al primero le interesa la Literatura, la Filosofía y la Historia. Al segundo, además de lo dicho, se interesa por la Bibliografía, las Ciencias, los Temas Locales, los Viajes, el Arte, la Caza...

-¿Qué títulos-estrella se traen en ésta edición?

-La verdad, en estos momentos, ignoro qué estrellas van a brillar más

en la galaxia de octubre. Lo que sí sé, es que este año se han cosechado bibliotecas majas que se van a ver en las estanterías. Además de que van a participar nuevas librerías de las que esperamos lo mejor de su almacén.

-¿Cómo se plantean los libreros de otras comunidades o provincias su participación en Madrid? ¿Advierten diferencias entre los lectores-compradores?

-Pues si me atengo a sus comentarios personales, es que para ellos un mercado de cuatro millones de habitantes da un poso mayor de lectores que otro inferior. No quiere decir que en otras localidades este tipo de acontecimientos no sean interesantes.

-La colaboración con otras entidades culturales o financieras, ¿es la suficiente? ¿Habría que ampliarla?

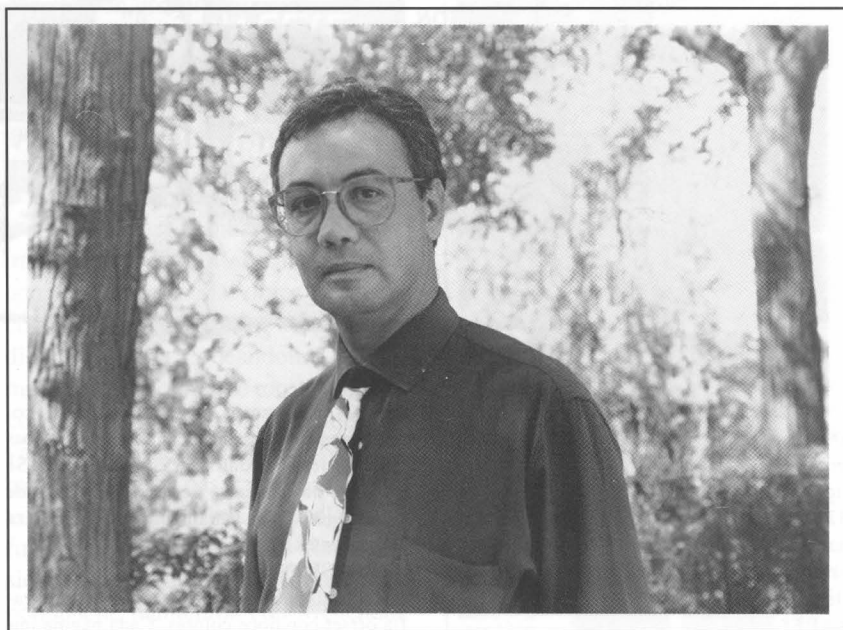
-Nunca es suficiente, ya que en

**Promadrid nos ha echado para atrás tres exposiciones, con sus conferencias y sus bellos catálogos, entre las que había una de Ex-libris y otra con la mejor colección de postales antiguas sobre Madrid.**

**"Entre nuestros objetivos, está el promocionar el libro viejo entre personas o entidades que aún no lo han descubierto"**

**"Es la iniciativa privada más bien quien nos apoya de una manera hasta ahora insuficiente"**

**"Espero que este año tan especial estemos integrados en el programa de la Capitalidad de Europa".**



España, esté el gobierno que esté, tanto el ministerio de Cultura como el de Educación y Ciencia, ignoran al libro antiguo, salvo en casos muy puntuales. Es la iniciativa privada más bien quien nos apoya de una manera, hasta ahora insuficiente. Sin embargo, tenemos el honor y la satisfacción de contar con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid.

Yo espero que este año tan especial estemos integrados en el programa de la Capitalidad de Europa, ya que nuestras relaciones públicas y yo mismo hemos dado los informes pertinentes a los organismos responsables. IBERIA nos tiene integrados en el programa de España 92 que da en sus vuelos internacionales desde primero de año, lo cual es muy de agradecer.

-¿Cuáles son los actos específicos, si los hay, organizados por ser Madrid capital europea de la Cultura?

-Promadrid nos ha echado para atrás tres exposiciones, con sus conferencias y sus bellos catálogos, entre las que había una de Ex-libris y otra con la mejor colección de postales antiguas sobre Madrid. ¿Respuesta?: "No hay sitio". Pero de una forma u otra, las realizaremos cuando pase el huracán 92. Yo estoy seguro que el concejal de Cultura de Madrid, va a ser sensible y, por lo tanto, va a estar abierto para apoyar la realización tanto de estos proyectos como los que dedica nuestra Comisión.

-¿Cuáles han sido los hechos más destacados en las anteriores ediciones de la Feria de Otoño?

-Yo destacaría la amabilidad de don Antonio Mingote al realizar, año tras año, el cartel de la Feria; la simpatía con la cual han acogido los diferentes alcaldes de Madrid, tanto Rodríguez

Sahagún como Álvarez del Manzano, inaugurándola y paseandosela en su totalidad, como también han hecho, entre otros: Leguina, Ruiz Gallardón, Gómez-Navarro, Múgica, Solana, Herrero de Miñón, Coll, Bosé, Gurruchaga, Berlanga, Oiza, Pécker, Ayala, Sastre, Lázaro Carreter, Amando de Miguel, Cabañas Vázquez, León-Sotelo, Cantabella, Vico, Jiménez del Oso, Conte, Porto, Rapel, Álvarez Insúa, Escolar Sobrino, Boyer....



**Pablo Torres**

# HAGGADAH DE BARCELONA



## CODICOLOGIA

Dimensiones aproximadas: 260 x 190 x 35 milímetros. La dimensión de las páginas varía ligeramente.

322 páginas. 161 folios. 138 páginas iluminadas, la mayoría con recamado de oro bruñido, oro plano, oro en polvo, plata y colores brillantes y delicados.

## PAPEL

Varios años de investigación y desarrollo han culminado con la producción de un papel que simula exactamente la opacidad, textura y grosor de la vitela sobre la que se escribió el manuscrito. Este papel, elaborado por una pequeña fábrica de los Alpes, es semejante al utilizado en los facsímiles de la Biblia Kennicott y la Miscelánea Rothschild, y ha sido como el más parecido a la vitela que jamás se haya logrado hacer. El papel, de 160 gr./m<sup>2</sup>, está sin revestir, tiene un Ph. neutro y ha sido creado exclusivamente para este facsímil.

## SEPARACION DE COLORES

Los encargados de la separación de los colores han combinado la utilización de la exploración por láser con un trabajo minucioso manual para conseguir la separación de colores necesaria para las primeras pruebas. Estas pruebas fueron cotejadas con el manuscrito original en Londres por los especialistas, el

editor y el impresor, y se realizaron las correcciones oportunas. Se hicieron nuevas pruebas y se volvieron a contrastar con el original. Se hicieron hasta cuatro series de pruebas de cada página, para garantizar una semejanza exacta antes de la impresión.

## IMPRESION

El facsímil ha sido impreso mediante litografía offset con doce colores. Cada página impresa tiene exactamente el mismo tamaño que el del original.

## ORO

Se han copiado con toda fidelidad en el facsímil los tres tipos de oro y la plata encontrados en el manuscrito.

El oro y la plata recamados del original han sido reproducidos mediante un proceso exclusivo desarrollado por el editor. Los artesanos aplicaron a mano el pan de oro a cada página, utilizando un procedimiento especial de realce, para que el oro tuviera el mismo recamado que en el original, mientras que el oro plano fue aplicado a mano usando hojas de pan de oro y el oro en polvo que ilumina algunas miniaturas del original también se ha reproducido en el facsímil.

## PUNTEO Y SEÑALES

El amanuense punzó diminutos agujeros en las dos caras de cada folio, entre los que trazó líneas para guiarse en su escritura. Los miles

de diminutos agujeros, así como las señales, han sido reproducidos fielmente en el facsímil.

## CORTADO

Cada página es cortada para que tenga exactamente la misma forma y tamaño que la del original, sometiéndolas posteriormente a un proceso especial de envejecimiento para conseguir idéntico aspecto que la del manuscrito.

## ENCUADERNACION

La encuadernación, en piel de becerro, montada sobre tabla, es realizada por expertos artesanos reproduciendo las filigranas del original mediante estampación en seco, tanto de las cubiertas como del lomo y el título en oro. El soporte del libro está cosido sobre cintas de cabeza y pie, después de que cada pliego fuera cortado y envejecido.

## PRESENTACION

El facsímil y el volumen adjunto de comentarios se presentan en un estuche hecho a mano acabado en cuero.

## EDICION

Edición estrictamente limitada de 550 ejemplares numerados, de los cuales 150 se destinan al mercado español. Cada facsímil, discretamente numerado a mano en la cara interior de la cubierta con diminutos punzones de acero, va acompañado de un certificado, también numerado, con el sello de la British Library.

PARA MAS INFORMACION

LIBRERIA CODICE

C/Moratín, 5 - 28014 MADRID - Tel.: (91) 420 0306 - Fax: (91) 420 14 51



# Pedro Salinas

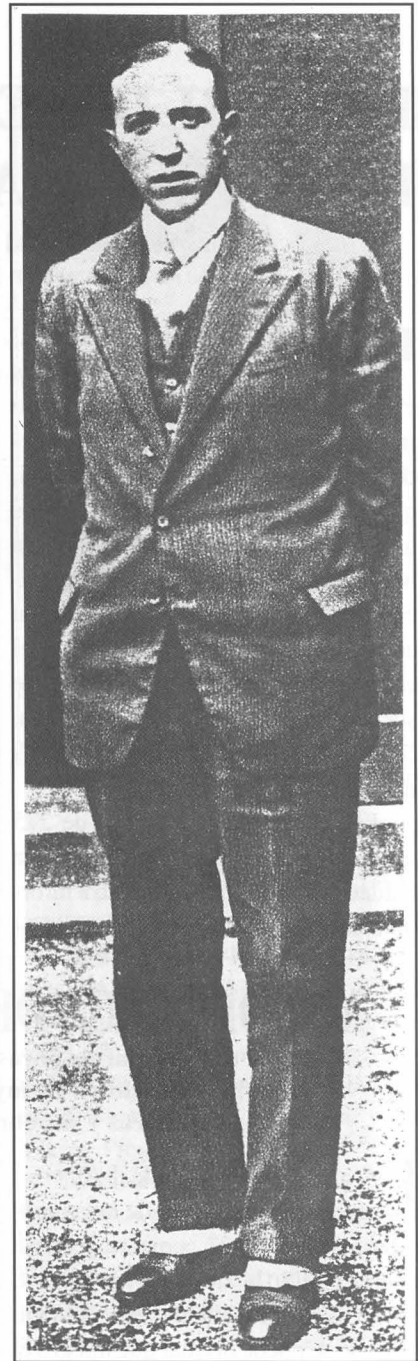
## (Correspondencia)

**Cartas, escritos públicos y privados, erratas, telegramas, fotografías, expedientes académicos, telegramas... Son el legado histórico que reconstruyen, casi día a día, la vida y obra del poeta**

LA Biblioteca Nacional de Madrid fue el escenario de la exposición "Pedro Salinas 1891-1951", dividida en ocho tramos cronológicos, la vida y obra del poeta Pedro Salinas ha sido objeto de una importante exposición en Madrid, en la Biblioteca Nacional. La muestra se iniciaba en: 1881-1914 Madrid; 1914-17 París; 1918-27 Sevilla; 1928-36 Madrid; 1936-39 Wellesley College (Boston); 1940-42 John Hopkins. Baltimore; 1943-45 Puerto Rico y 1946-51 Johns Hopkins. Baltimore. Con estructura de ciudad, fotos más documentos, la exposición reunió un gran número de cartas, manuscritas y mecanografiadas, intercambiadas, a los largo de su vida, con Jorge Guillén; aunque también aparecen misivas a Margarita Bonmatí, su otra gran correspondiente. En las cartas manuscritas se puede advertir la pésima caligrafía del poeta, hasta el punto de que incluso el propio literato se disculpa por los trazos de su escritura: "ni yo mismo me entiendo", le confesaba a M. Bonmatí. Por correo hace sugerencias de edición, negándose siempre a corregir galeras "porque es cosa que jamás he sabido hacer y se me presenta como un misterio inaccesible". Consecuencia de su decisión, son los libros con erratas: en la

cuarta de la separata de Cuadernos americanos, donde publica en 1947 "Significación del esperpento o Valle-Inclán hijo prodigio de la Generación del 98", se advierte la "conversión" de don Ramón en "prodigio"; cuando en realidad la palabra era "pródigo". En el ejemplar de la exposición, se puede ver un enérgico trazo, con la tinta verde que el poeta utilizaba, que tacha la "i" y pone el acento.

Cuando se estancia en Bogotá, el autor de "La voz a ti debida" comenta sus impresiones: "Aquí se anuncian las conferencias como las obras de teatro, con carteles. Y así me he visto ascendido a la gloria, codeándome, literalmente, con un cartel de toros y otro de cine". En la misma misiva añade: "Es ya el vértice de lo glorioso. Naturalmente anoche, al pasar por una calle ya vi el cartel hecho tiras, símbolo de la fugacidad de las grandezas". La exposición se complementó con otra correspondencia, mantenida con Menéndez Pidal, Dámaso Alonso, Luis Cernuda, Guillermo de Torre, Julián Calvo... La bibliografía básica de Salinas está compuesta por: "Presagios" (1923), "Víspera del gozo" (1926), "Seguro azar" (1929), "Fábula y signo" (1931), "La voz a ti debida" (1933), "Error de cálculo"...



### Tabula Imperii Romani

## Se publica la primera hoja cartográfica del mapa de la Hispania Romana

LA primera hoja cartográfica de la Hispania Romana, conocida como K-29 o Porto, fue presentada por miembros del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y del Instituto Geográfico Nacional. La hoja abarca Conimbriga, Bracara, Lucus y Asturica y está integrada en un mapa del mundo romano: "Tabula Imperii

Romani" (TIR) que, a escala uno un millón, muestra las principales vías de comunicación y los restos arqueológicos más representativos de la Roma imperial, en el momento de su máxima extensión territorial: de Aberdeen, en el norte de Escocia; hasta los desiertos de Luxor, en Egipto.

El Comité español de la TIR está

compuesto por investigadores del CSIC, profesores universitarios y directores de museos. En España, tienen el encargo de la edición de las cinco hojas correspondientes a la península. En los próximos meses y año 93 se publicarán las hojas de Madrid, Pirineos orientales y Baleares, Lisboa y Valencia.

# LA BIBLIOTECA DE CAN CASACUBERTA

Tiene un fondo inicial de veinte mil volúmenes, que se duplicará en los dos próximos años.

LA Biblioteca de Can Casacuberta, en Badalona, inicio sus actividades el Día de San Jorge. Tiene un fondo inicial de veinte mil volúmenes, procedentes de la Biblioteca de Sant Anastasi, que se duplicará en los próximos dos años con la incorporación de una hemeroteca con más de cien publicaciones periódicas y diferentes material audiovisual. Esta biblioteca tiene el equipamiento cultural más grande, de sus características, de toda Cataluña, con una superficie total de más de dos mil metros cuadrados.

El presupuesto inicial fue de 275 millones de pesetas y se ha dotado a la ciudad de un sistema de acceso a informaciones de diferentes fondos biblio-

gráficos, de otras bibliotecas de la Red de la Diputación. El edificio donde se ha instalado la Biblioteca Central de Badalona, conocido popularmente como Can Casacuberta, es la antigua fábrica textil construida entre 1907 y 1920 por el arquitecto Joan Amigó i Barriga, con un estilo claramente modernista-industrial. En los últimos años, ha sido restaurado para su conversión en centro bibliográfico y de consulta.

Nuria Ventura, jefa de la Red de Bibliotecas de la Diputación, declaró que Can Casacuberta "es una biblioteca de su tiempo cuya finalidad consiste en ser un espacio de encuentro, de información y servicio de préstamo".

## ANTOLOGICA DE/SOBRE ALBERTI

Más de un centenar de obras se exponen en el Puerto de Santa María (Cádiz). Incluye sus primeras creaciones artísticas y sus obras más recientes.

LA ciudad natal de Rafael Alberti, último superviviente de la generación literaria del 27, cuya trayectoria abarca no sólo la literatura y la pintura, sino también la actividad política, pues no se puede olvidar que integró el Congreso de los Diputados, el Puerto de Santa María, en Cádiz, fue escenario de una soberbia exposición antológica de/sobre la obra gráfica del poeta y pintor, que reunió hasta un total de 133 obras, entre acuarelas, serigrafías, grabados y dibujos. En los próximos meses, el conjunto se exhibirá en otras ciudades del territorio español.

La muestra, instalada en la Antigua Bodega de San Fernando, permite conocer la faceta artística de Alberti, que se definió como "el poeta de la pintura": desde "Friso rítmico de un solo

verso" (1921) hasta las últimas producciones de este mismo año, así como las ilustraciones para la reedición de "Hora marítima". Los grabados están acompañados de textos de Antonio Saura, Pere Gimferrer, Antoni Tàpies..., principalmente para los famosos "Sonetos romanos" y "Las transformaciones del erizo". También se mostraron los poemas gráficos de "Nunca fui a Granada" (1975).

Un apartado de la exposición reúne catorce dibujos sobre "Los ojos de Picasso" y destacan sobremanera unas recientes creaciones que, con precisión de trazos, representan varios desnudos femeninos, muy vinculados con la expresión habitual en la obra pictórica del poeta.

## Cuatro mil documentos inéditos de James Joyce

Cincuenta años después la documentación arroja muy poca luz sobre el proceso de creación del autor del "Ulises"

LOS cuatro mil cuatro documentos, contenidos en diecinueve sobres, rescatados por Paul León en el París ocupado por los nazis, se mostraron por vez primera al público en los primeros días de abril. En el acto, estuvieron presentes Alexis León, hijo de Paul; y Stephen Joyce, nieto del escritor.

Paul León rescató los documentos del último domicilio de Joyce en París, en septiembre de 1940, y los entregó al embajador de Irlanda en Francia, antes de ser detenido por la Gestapo. Según el compromiso de cesión, el legado debía ser depositado en la Biblioteca Nacional de Irlanda y permanecer sellados hasta cincuenta años después de la muerte de James Joyce.

Cincuenta años después, la documentación aporta muy poca luz sobre el proceso de creación del autor de "Ulises". El legado está compuesto básicamente por correspondencia personal y comercial, entre 1928 y 1940. El bloque más abundante es la correspondencia entre Paul León y James Joyce y entre el escritor y su mecenas, Shaw Weaver. Destaca una misiva de Ezra Pound, encabezada con un Eminent, illustrious egregius viri focundus ac potens. También le escribe Henry Matisse para comunicarle el envío de seis aguafuertes para ilustrar una edición del Ulyses. Entre el legado, sólo hay diez páginas manuscritas relacionadas con la creación de Finnegans Wake y otras trece páginas de diferentes borradores literarios.

Según Patricia Donlon, directora de la Biblioteca Nacional de Irlanda, "los documentos más importantes de esta colección responden exactamente a las principales preocupaciones de Joyce en los diez últimos años de su vida: sus esfuerzos para publicar Ulyses; para terminar Finnegans Wake; y sus preocupaciones económicas, familiares y de salud".

N.B.

## **BUENOS AIRES:** **Inaugurada la nueva sede de la Biblioteca Nacional de Argentina**

**V**EINTE años después de iniciarse su construcción, gracias a un crédito blando de quinientos quince millones concedido por el Gobierno español, se inauguró la nueva sede de la Biblioteca Nacional de Argentina.

El edificio, de avanzada tecnología, está situado en el cruce de la avenida Libertador con la calle Austria, en el barrio de Palermo, uno de los más típicos de Buenos Aires.

La Biblioteca Nacional de Argentina se comenzó a construir en 1972, con un proyecto anterior en diez años. Entre sus directores han figurado Jorge Luis Borges y Paul Groussac.

La primera fase del Plan General de Habilitación, ha tenido un coste superior a los cuatro mil doscientos millones de pesetas. Ha permitido abrir la Escuela Nacional de Bibliotecarios. La conclusión del Plan General se

completará con el traslado, previa catalogación, de los fondos bibliográficos y documentales (dos millones de volúmenes, apilados en no buenas condiciones en la vieja Biblioteca de San Telmo.

La operación se verá dificultada, porque faltan por inventariar cientos de miles de libros, aparte los antiguos fondos, que incluyen joyas bibliográficas aún desconocidas.

La Hemeroteca, dependiente de la Nacional, ahora abierta al público, tienen entre sus fondos la primera publicación periódica: un semanario de Agricultura editado por un español, el coronel Caballo. También tienen una colección completa de "La Gaceta de Buenos Aires", de 1810, editada con la independencia del país.

N.B.

**MADRID:**

## **El Museo del Libro o la cultura impresa española**

**L**A Biblioteca Nacional de Madrid tendrá, a partir de 1993, un Museo del Libro y un Centro de Documentación General, según el nuevo Plan Técnico del centro.

El presupuesto de ésta institución, para este año, es de cinco mil setecientos millones de pesetas. El Museo del Libro será un lugar permanente de exposición de la Cultura impresa española e incluirá los más modernos medios aplicados al libro, así como la manera de acceder a la información.

El Museo del Libro mostrará piezas de gran valor: manuscritos, libros antiguos, depositados en la Biblioteca Nacional.

El proyecto Ariadna de informatización de la Biblioteca tendrá para finales de año, una base de datos de millón y medio de registros bibliográficos, de los que setecientos cincuenta mil se referirán a libros impresos modernos; cien mil a libros antiguos; y el

resto a mapas, revistas, partituras, vídeos, discos y manuscritos.

La Biblioteca Nacional abrió en el mes de julio el departamento de Documentación Bibliotecaria, situado en las viejas Salas Nobles, donde hay una biblioteca de treinta mil volúmenes, destinados a información bibliográfica para profesionales y estudiantes de campo de Biblioteconomía y la Documentación

El Centro de Referencia de publicaciones periódicas en curso, en las salas de nueva construcción, tendrá un fondo de cuatro mil títulos de revistas y publicaciones, españolas y extranjeras. Los usuarios cuentan con un sistema de reprografía autónomo, instalado en el mismo centro.

N.B.



## **CUATRO TEXTOS INÉDITOS DE JACK KEROUAC**

**C**UATRO manuscritos inéditos de Jack Kerouac: "Pommes all sizes" (poemas), "Book of blues" (poemas), "Wake up" y "Show me the Dharma" serán editados en breve por las editoriales City Lights, vinculada a la Literatura Beat desde su fundación; y por Viking Press.

La editorial californiana City Lights fue fundada por el cuarteto legendario beat: Lawrence Ferlinghetti, Allen Ginsberg, William Burroughs y el propio Kerouac. Formaban una peculiar agrupación de literatos desolados y "transgresores".

Jack Kerouac dejó en su obra "En la carretera", pésimamente traducida como "En el camino", la parte más apasionada de su vida, truncada prematuramente en 1969, cuando sólo contaba 47 años. Pero había y hay un buen número de textos manuscritos inéditos, de la llamada "escritura espontánea", abandonados a su suerte y posiblemente perdidos en su mayoría, en un fenómeno de dispersión (cantinas, tugurios...). Existen testimonios de la "sangría" de textos, pero algunos se han salvado. Una muestra de ellos, serán los que se publiquen en los próximos meses.

Roger Chartier:

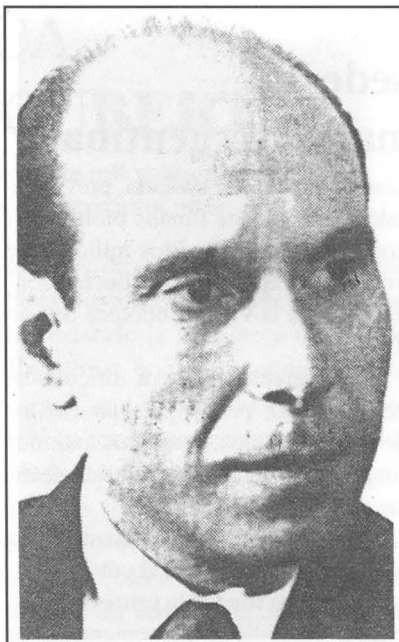
## "La biblioteca del futuro combinará la pantalla con el libro"

**R**OGER Chartier, autor del tercer volumen de "Historia de la vida privada" y de otras obras relativas a la escritura, presidente del Consejo Científico de la Biblioteca de Francia, organismo que acomete una profunda reorganización de sus fondos y de la aplicación de la informática en la lectura de textos, declaró en Barcelona que "la utilización de los textos informatizados permitirá intervenir en su modificación y será posible escribir sobre ellos, dentro del mismo texto. El libro contiene un elemento textual que pertenece al mundo del saber; pero también es objeto simbólico, con sus técnicas de fabricación, gastos y necesidad de ventas. Esas dos lógicas siempre han funcionado juntas, incluso antes de Gutenberg". También matizó que "el autor no se puede sustraer a la lógica del mercado; de la misma manera que durante los próximos decenios encontraremos una articulación entre las formas derivadas del "códex", libros o periódicos, y otras provenientes de la informática. Y ello nos llevará a que la biblioteca del futuro combinará la pantalla con el libro".

### **Baltasar Gracián éxito de ventas en USA**

La obra "Oráculo manual y Arte de prudencia", de Baltasar Gracián y Morales (1601-1658), uno de los escritores más importantes del llamado Siglo de Oro español, es un título de moda en los Estados Unidos. En las listas de libros más vendidos, publicadas en "The Washington Post", ha figurado durante varias semanas en el segundo lugar, en la "categoría" de temas generales no imaginativos. La traducción al inglés la ha realizado Christopher Maurer, director del departamento de Español de la Universidad de Valderbilt.

"Oráculo manual y Arte de prudencia" se publicó por vez primera en 1654., con el patronazgo de Vicente Juan de Lastarosa.



## **BASILIO FERNANDEZ: UN POETA DESCONOCIDO**

**Era amigo de Gerardo Diego y Torrente Ballester,  
regentaba un comercio de vinos y coloniales.**

**C**IENTOcuarenta poemas manuscritos, dejados en varios cuadernos, componen el legado literario de Basilio Fernández (Valverdín, León 1909 - Gijón 1987), un autor que en vida sólo publicaría unos cuantos poemas sueltos en varias revistas minoritarias y que ha obtenido el Premio Nacional de Poesía por su obra "Poemas 1927-1987". La obra inédita de Basilio Fernández fue recuperada y clasificada por su sobrino Emiliano; y posteriormente publicada por la desconocida editorial "Libros del Peixe".

El autor es definido por su sobrino como "una persona reservada, con un acusado sentido de la elegancia. Nunca hizo esfuerzos por publicar. Se limitaba a enviar sus poemas a Gerardo Diego, del que había sido discípulo en el Instituto Jovellanos, de Gijón; a Luis Alvarez Piñer, compañero en el Bachillerato". Basilio Fernández mantuvo intercambios literarios con el poeta italiano Basil Bunting

La obra "publicada" en vida se limita a cinco poemas. Tres aparecen en la revista "Carmen", en el número 5, en abril de 1928, agrupados bajo el título "Nuca sola".

**El premio nacional  
de Poesía  
para un autor que no  
publicó en vida**

Ese mismo año publica otro poema en la revista "Meseta" de Valladolid, en el número 6. En los dos casos, es muy probable que fuera Gerardo Diego quien seleccionara y enviara los poemas. El quinto poema se publicó el 4 de marzo de 1933 en el suplemento literario del periódico "Il Mare", en la ciudad italiana de Rapallo (Liguria).

Gonzalo Torrente Ballester, amigo y compañero de Basilio en la Facultad de Derecho, apadrinó el poemario.

En el epílogo escribe: "Lo que yo no sabía, ni creo que mucha gente; de lo que me enteré en tiempos más recientes, fue de que Basilio, en su silencio, no había abandonado el ejercicio de la poesía y que sus familiares, entre sus papeles, habían hallado un poemario completo, toda una vida de poesía, desarrollada en secreto, un total de unos ciento cuarenta poemas, contados los pocos que había publicado en su juventud".

Carlos González Espina, director de Libros del Peixe, manifestó: "Se ha dado una doble marginalidad poco corriente: la obra de un autor desconocido publicada en una editorial desconocida".

## CARTOGRAFÍA EN LA HISPANIC SOCIETY

Una extraordinaria exposición bajo el título "Cinco siglos de exploración" con los mejores mapas de época de los países que iniciaron la navegación.

NEUVA York ha sido escenario de una magnífica exposición: "Cinco siglos de exploración", que reúne la mejor cartografía mundial.

La pieza maestra de la colección de la Hispanic Society es un gran mapa mundi mural, de Juan Vespucci, sobrino del marino que dió nombre al continente americano, que se trazó en Sevilla en 1526, sobre cuatro grandes piezas de pergamino. El mapa mundi conserva todos sus colores, incluido el vivísimo bermellón que utilizó para el Mar Rojo.

Entre las piezas, todas a partir del 1447, fecha del mapa del Mediterráneo, de Jacobus de Giroldis, está el "Reglamento de la Universidad de Pilotos de Sevilla", fundada por iniciativa de Fernando de Colon en 1569, publicado ese mismo año. En la primera página, Felipe II estampa de su puño y letra: "Yo, el Rey...". El volumen luce, en cada capítulo, bordes iluminados de diferentes estilos, dentro de la Escuela Flamenca.

Otra de las joyas de la muestra es el "Breve compendio de la sphaera y del arte de navegar", de Martín Cortés, publicado en Sevilla en 1551, en un castellano claro.

El mapa del Mediterráneo, de Petrus Roselli, elaborado en Mallorca en 1468, plasma la visión del mundo, visto desde España como centro geográfico.

También estaba la obra maestra de Doménico Vighiarolo, por título "El Océano Atlántico desde Redondela de Galicia hasta el río de San Jorge en Nápoles", que incluye parte correspondiente al Norte de Africa.

La mayor parte de las obras expuestas, de los mejores cartógrafos españoles, italianos y portugueses, fueron adquiridas a principios de siglo por Archer Huntington, fundador de la Hispanic Society.



## MADRID CULTURAL

UNCA tuve tanto tiempo para ir a visitar museos, como la semana pasada. Se me ocurrió así, de repente, ojeando el periódico. Tantos lugares se me ofrecían propicios para desempolvar los días laborables de rutina, que cogí el teléfono y marqué algunos números que, en la columna del diario, resultaron golosos a una sed de paseo cultural. Como no me siento capaz de describir mi indignación, dejo que el lector asista al resultado de mis llamadas.

Museo Cerralbo: Cerrado por obras. Me dicen que llame el año que viene, a ver si está abierto.

Instituto Valencia de don Juan: Cerrado. Que llame en octubre, me comentan. Hace ocho meses a un amigo mío, le dijeron algo similar.

Gabinete de Antigüedades de la R.A. de la Historia: Una señora responde amablemente que es para especialistas. Mi amigo Miguel Cimadevilla, con quien voy compartiendo estas infructuosas llamadas, se identifica como licenciado en Historia y una servidora en Filosofía. No parecen gozar de suerte nuestras licenciaturas, ya que la señora contesta que "sólo hay unos libros que no tienen mucho interés. Además, el anticuario está enfermo porque ya es muy mayor". Supongo que el anticuario será el encargado. Vaya usted a saber.

Fundación Casa de Alba: mi amigo Miguel continúa con el viacrucis, mientras voy por un refresco. El había llamado en septiembre del 91 y entonces le dijeron que estaba en obras, que volviera a llamar en marzo del 92 y preguntara por el señor Muñoz. Al habla ahora con el señor Muñoz, nos cuenta que están canceladas las visitas para este año, que escribamos a principios del 93 "exponiendo el caso". El caso no es otro que visitar un lugar que parece de interés al estar situado en una columna bajo el título "Museos".

Capilla del Obispo: Cerrado

Col. Banco Exterior de España: No contestan al teléfono.

Museo de la Farmacia Hispana: El teléfono no es el correcto. En Información de Telefónica, dicen que no aparece.

Col. Banco Hispano Americano: Llamamos varias veces. No contestan. Museo de Bomberos: Nos preguntan si tenemos algún "justificante". Podríamos haber contestado que sí, que pensábamos adentrarnos uno de estos días en el Parque de Atracciones de la Expo de Sevilla; y ello, seguro, hubiera servido de justificante ante tanto olor a chamusquina que por Sevilla se expande. Claro, que éstos eran los bomberos de Madrid. En Sevilla, el parque de bomberos debería regalar extintores de bolsillo a los visitantes de tan magnífico acontecimiento cultural.

Madrid, como se vé, anda un poquito cerrado y cabizbajo a la Cultura. Miguel y yo nos decidimos por las tascas y el tinto que, en esta capital cultural, se encuentran por doquier.

Andrea Luca



# puvill

## LIBROS S. A.

---

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACION  
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACION

---



- Libros antiguos, raros y curiosos
- 191 catálogos editados
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 15 títulos editados y varios en preparación



*Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de America.*

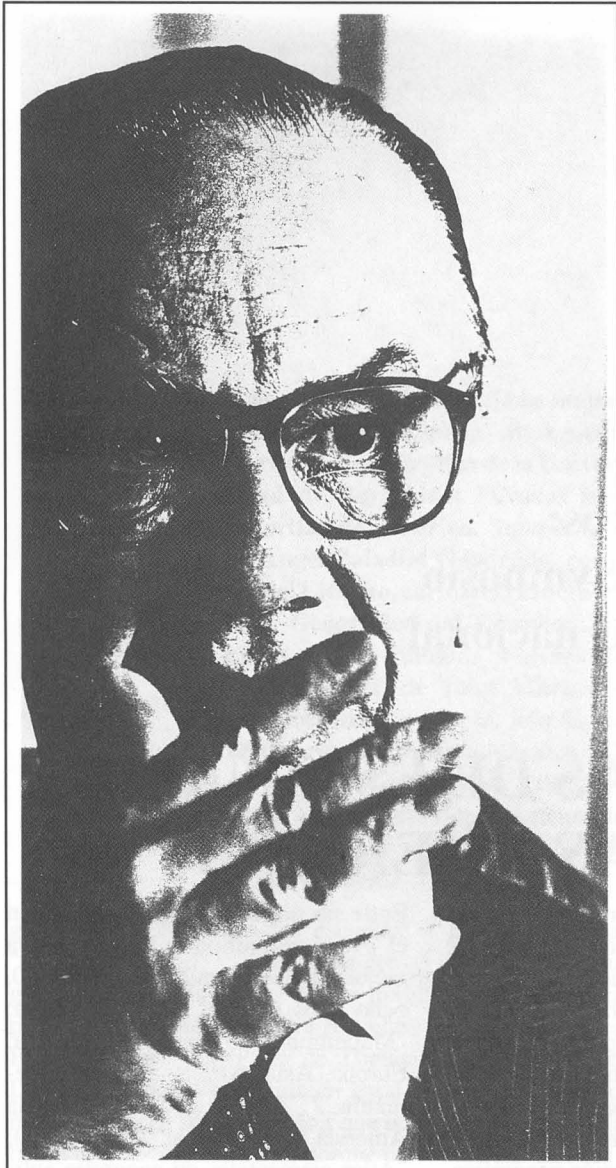
Boters. 10 y Paja. 29-31 - 08002 - Barcelona (España)  
Tel.: (93) 318 29 86 - 318 18 48 - Fax: 34 -3 -4123140

LIBRERIA ANTICUARIA

## EL CALLEJON

Dirección: Ramón Montero  
Callejón de Preciados, 4  
28013 Madrid  
Teléfonos:  
Librería: (91) 521 71 67  
Oficina: (91) 241 83 98

Atendemos a nuestros clientes por las mañanas de 11 a 1,30 horas y por las tardes de 5 a 7,45 horas, de martes a viernes, o bien previa cita concertada por teléfono o correo. Si desean enviar desideratas, serán atendidas, y haremos ofertas de los libros que tengamos en existencia, en relación con dichas desideratas.  
Compramos libros antiguos exclusivamente en el domicilio del vendedor.



## 50 AÑOS DEL "PASCUAL DUARTE"

"La familia de Pascual Duarte", obra del premio Nobel Camilo José Cela, cumple cincuenta años. La primera edición de la obra se hizo en Burgos, en 1942, en la Imprenta Aldecoa, con una tirada de mil quinientos ejemplares. Posteriormente, la novela ha conocido, hasta la fecha, hasta un total de ciento ochenta y siete ediciones, siendo traducida a los más diversos idiomas: inglés, francés, alemán...

El propio autor, en el día inaugural de la exposición "Cincuenta años de Pascual Duarte", que tuvo por sede la Biblioteca Nacional de Madrid, declaró que la obra "nació porque fue rigurosamente inevitable que naciera. No voy a darle más vueltas a aquel minúsculo suceso, ni tampoco voy a volver a hablar del rancio tema de las policías, las censuras y las inquisiciones que pueden zarandear al hombre".

Camilo José Cela tuvo serios problemas para editar la novela, que no fue querida por cuatro firmas: "Me la rechazaron cuatro editoriales, como La Cigüeña y La Revista de Occidente". El propio autor tuvo que rescatar sus derechos sobre la obra, aportando el dinero suficiente para publicar la tercera y cuarta edición en Argentina. Desde entonces, "La familia de Pascual Duarte" se ha convertido en uno de los libros más vendidos y leídos y en el segundo más traducido de la Literatura española, en todos los tiempos. Cela también recordó que la obra se "fraguó" en el Sindicato Nacional Textil, de la Gran Vía, en los ratos en los que el escritor tenía poco que hacer ("casi siempre"), liberando de su trabajo a la secretaria para que "se fuera con el novio" y quedarse sólo para poder escribir a gusto.

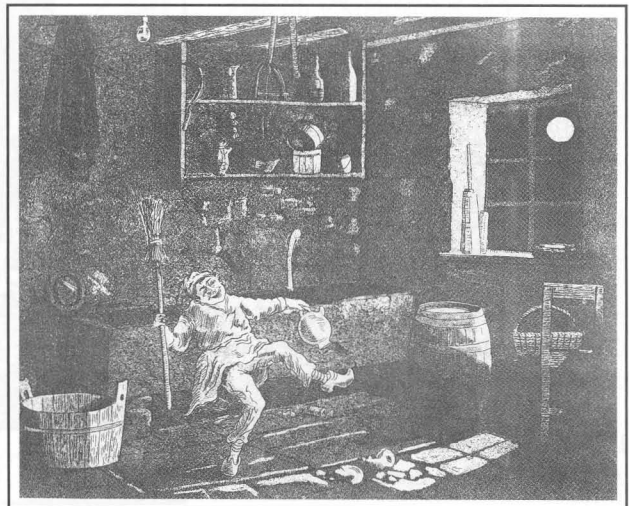
El catálogo de la exposición está formado por el recuento de las ediciones de la obra (187) hasta la fecha, realizado por Fernando Huarte, biógrafo del Nobel, junto con fotografías manuscritos y distintos material del autor.

N.B.

## LA MITOLOGIA ASTURIANA

RECIENTEMENTE se ha puesto a la venta la carpeta "La mitología asturiana", ilustrada por el grabador François Maréchal, con textos de Miguel A. Castillo inspirados en la tradición popular. La carpeta publicada por J. Manuel Caparrós, Editor, tiene una edición limitada a 110 ejemplares: 95 numerados de 1/95 al 95/95, más 15 ejemplares nominados de la A a la O, reservados a los colaboradores. El libro contiene once grabados al aguafuerte y punta seca y un grabado a la manera negra, estampados en el taller de Fructuoso Moreno, en Madrid. El tamaño del papel es de 28 x 38, de 250 gramos para la edición de los grabados y de 240 gramos para los textos.

Las planchas de cobre, desgraciadamente, han sido rayadas ante notario. El precio del libro-carpeta es de ochenta y cinco mil pesetas. La venta y distribución la realiza Librería Códice, de Madrid.





Imcos:  
XI Symposio  
Internacional

## MAPAS DE ESPAÑA Y LAS AMERICAS

MADRID, entre el 7 y el 10 de octubre es sede del undécimo simposio Internacional de la International Map Collector's Society, que tiene el título genérico de "Mapas de España y las Américas". Los anfitriones del simposio son IMCOS España y FRAME, que han organizado un ciclo de Conferencias en el Centro Cultural Galileo.

Las conferencias son: "Los mapas más antiguos de España", de Agustín Hernando, catedrático de la Universidad de Barcelona; "Cartas manuscritas de América. Siglo XVI", de Angel Paladini Cuadrado, coronel del Ejército, cartotecario del Servicio Geográfico del Ejército; "El mapa de las colonias inglesas de Norteamérica, de John Mitchell", de Luisa Martín-Merás, jefa de investigación del Museo Naval, y "El cartógrafo Tomás López", de Carmen Liter, jefa del Departamento de Cartografía de la Biblioteca Nacional de Madrid.

El cartógrafo madrileño Tomás López (1730-1802) se formaría en la Academia de San Fernando. En 1752

obtendría una beca para completar sus estudios de grabado en París, donde aprendería de los maestros Lacaille, D'Anville y Dheulland. También seguiría varios cursos por su cuenta en el Colegio Quatre-Nations. Ocho años después regresó a España, donde puso en práctica los conocimientos adquiridos, unidos a su formación geográfica.

Entre sus obras más importantes están el "Atlas geográfico de España", cuya mejor edición se publicaría en 1810, ocho años después de que muriera; "Mapamundi"; "Mapas de España, Europa, Asia, Africa, América, Alemania..."; "Atlas geográfico de la América Septentrional" (París 1758); "Atlas elementales de geografía anti-





Las conferencias son: "Los mapas más antiguos de España", de Agustín Hernando, catedrático de la Universidad de Barcelona; "Cartas manuscritas de América. Siglo XVI", de Angel Paladini Cuadrado, coronel del Ejército, cartotecario del Servicio Geográfico del Ejército; "El mapa de las colonias inglesas de Norteamérica, de John Mitchell", de Luisa Martín-Merás, jefa de investigación del Museo Naval y "El cartógrafo Tomás López", de Carmen Líteer, jefa del Departamento de Cartografía de la Biblioteca Nacional de Madrid.

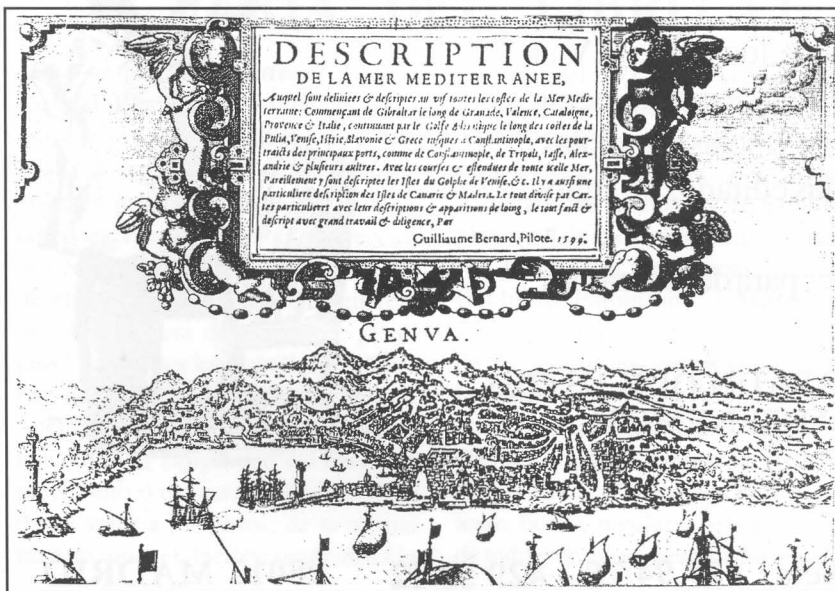


gua y moderna", para las escuelas; "Plano de Madrid" y "Principios geográficos aplicados al uso de los mapas". Carmen Líteer dice para Noticias Bibliográficas: "La figura de Tomás López es bastante conocida en España. En su época se podría decir que no había una cartografía seria, porque no hacían trabajos de campo, no medían.

En sus obras hay errores geográficos importantes, que no desmerecen su obra ni su trabajo; aunque genere muchos detractores. La cartografía sería no llegará hasta el siglo XIX, con los mapas de Coello. Hay que resaltar que la Biblioteca Nacional tiene la totalidad de la obra de López, en cuatro ediciones diferentes".

El simposio internacional, que en esta edición se celebra en Madrid, es uno de los contados "actos" culturales de capitalidad con categoría, organizado por particulares, y cuenta con una magnífica exposición de mapas, provenientes de diversas instituciones y colecciones particulares, que se exhibirán en el Centro Cultural Galileo, y, además, se visitarán las colecciones de mapas de la Biblioteca Nacional, Museo Naval, Servicio Geográfico del Ejército y Monasterio de El Escorial.

Los patrocinadores son el Ayuntamiento de Madrid, el Centro Cultural Galileo, el Departamento Cartográfico de la Biblioteca Nacional, la Cartoteca Histórica del Servicio Geográfico del Ejército, IMCOS España y FRAME.



N.B.

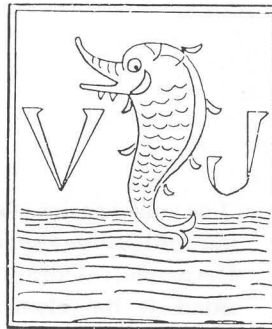
## LIBRERIA SANTIAGO

Libros antiguos,  
raros  
y curiosos

c/Santiago, 9  
Teléfono 5428279

28013 MADRID

## Librería Anticuaria El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS  
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 — TEL.: 429 26 17  
28014 MADRID

# “MEXICO”

## LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Vistas y mapas originales de los siglos XV al XIX de todo el mundo, y muy especialmente de todas y cada una de las provincias españolas, así como toda clase de temas editados en siglos pasados.

Importantes y grandes series para decoraciones.

Nuestra verdad: “EL GRABADO QUE USTED  
DESEA, NOSOTROS LO TENEMOS”



Huertas, 17 y 20

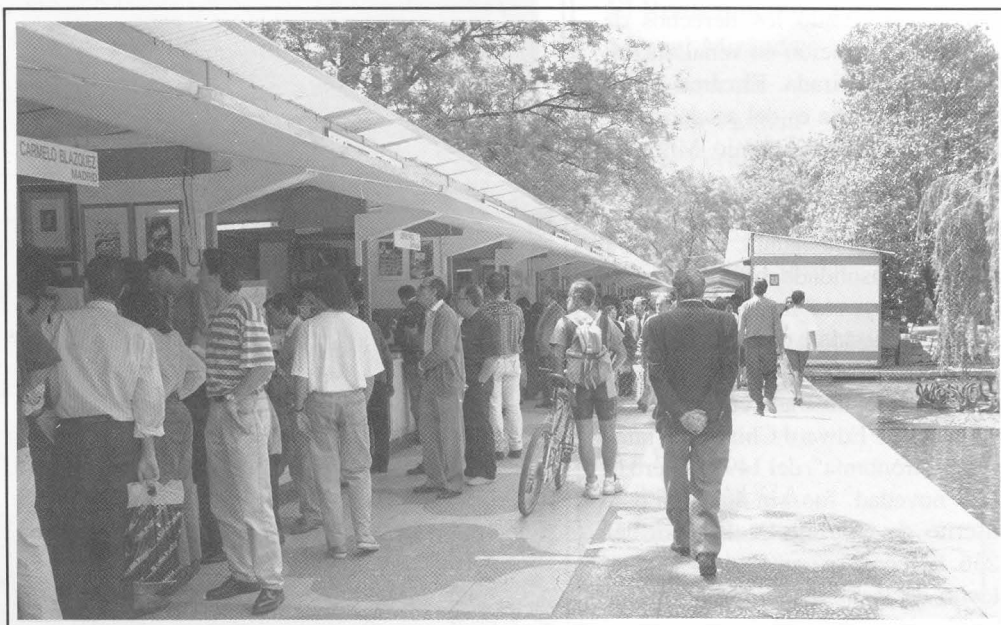
Tels.: 429 94 76 - 429 58 12

28012 MADRID

En el paseo de Recoletos, entre el 1 y el 15 de octubre

Madrid,

pasadas las brasas agosteñas, cuando abandona el mes de septiembre para ceder paso a las lluvias otoñales, nos regala con el "veranillo de San Miguel", tiempo en el que se instala la Feria de Libro viejo en el Paseo de Recoletos, en el mismo escenario de la de Primavera. Está organizada por Libris (Asociación de Libreros de Viejo) y colabora el Ayuntamiento de la capital. Es el reencuentro con los libros viejos, usados, recuperados de archivos, bibliotecas y almacenes, en una gran escaparate, conformado por unas cuarenta casetas de libreros de las diferentes comunidades del Estado Español, que ofrece la friolera de más de trescientos mil volúmenes, de todo precio y "condición" para el millón largo de visitantes.



## IV FERIA DEL LIBRO VIEJO Y ANTIGUO

**¿Qué se puede encontrar?** Todo o casi todo: incunables, ediciones limitadas, numeradas, firmadas de autor, restos de edición, grabados, comics, postales, primeras fotografías, carteles de época, revistas (sueltas y colecciones completas: cada vez más difíciles de encontrar en tan reducido mercado), libros fuera de catálogo... **¿Precios?** Para todos los bolsillos y billeteras: de cien a quinientas mil pesetas (incluso bastante más). **Precauciones:** no confundir antigüedad del libro con precio alto o exagerado. Cada librero da un valor a los libros; de la misma manera que el lector-comprador. Un

ejemplar del XVI, puede ser más barato que un libro de viajes del XVIII-XIX. El precio no lo determina exclusivamente la antigüedad. **¿Encuadernaciones?** Artesanales y de baratillo: plena piel de época y rústica... mudéjares, holandesas, románticas, de autor (incluido Palomino).. **¿Materias?** Todas, sin excepción: aunque al decir de los libreros, los gustos se orientan a la Caza, Toros, Viajes (libros románticos, ilustrados por Doré, Gautier o David Robert) Gastronomía, Historia, Arte, Moda... **¿Conservación?** Excelente, buena, regular y deficiente: hay de todo, porque no siempre los libreros

recuperan los libros en las mejores condiciones.

El Comité Organizador, que incide claramente en que la "Feria no se reduce exclusivamente a los aspectos comerciales", está formado por Miguel Madrid, presidente de Libris; Joaquín Cintas, vicesecretario; José Antonio García Prieto, secretario; Mariano Romo, Relaciones públicas, Gloria Violán, vocal...

En la pasada edición, en la caseta de la LIBRIS, se pudo comprar la reedición de la obra "Tipografía y tipógrafos". Este año el Comité, con motivo de la celebración de la Feria, edita >

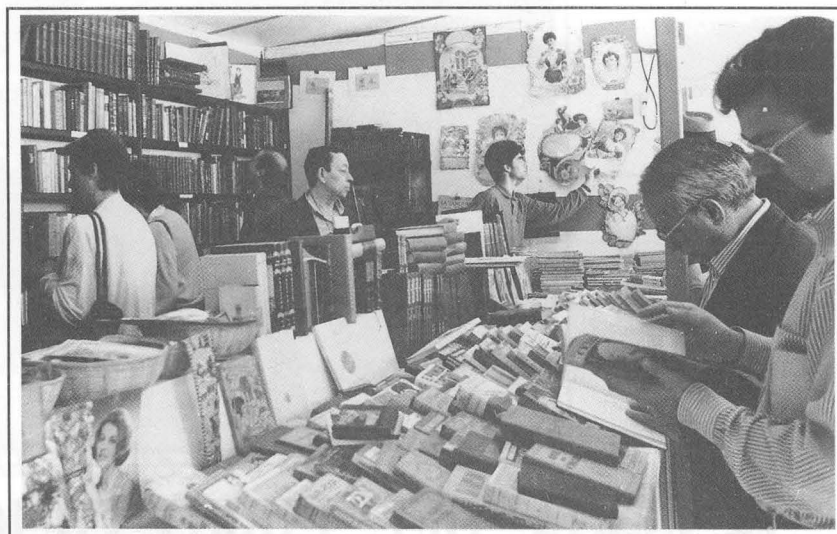


## IV Feria del Libro Viejo y Antiguo

"Los bibliófilos y sus bibliotecas", un interesantísimo título de Francisco Vindel. Los familiares del histórico librero han cedido los derechos de autor por ser edición no venal, de mil ejemplares de tirada. El cartel anunciador de la Feria es del académico y humorista gráfico Antonio Mingote, que ofrece su particular metáfora visual.

En su corta andadura, la Feria, ya clásica y consolidada, ha contado con auténticas joyas bibliográficas: "Jerusalén conquistada", de Lope de Vega (cuatrocientas mil pesetas); "Carmen", de P. Merimé, ilustrado con acuarelas originales de Edward Chimot; "Tratado de Astronomía", del 1499.... Pero la gran "novedad" fue, sin duda, un manuscrito de Gonzalo de Berceo, del 1256. El legajo se recuperó en un pueblecito de la Sierra de Cameros (La Rioja).

Diferentes miembros de LIBRIS se han ocupado y preocupado de saber de las características de la Feria de Otoño, comparándola con otras existentes en Europa. Y han llegado a la conclusión de que es, en su género, la mayor del continente. Miguel Madrid explica las razones: "Hicimos varios sondeos, comparamos. Hay una Feria en Marsella, pero es diferentes; los libreros que se asientan a las orillas del Sena, son comparables, salvando distancias en ambos sentidos, a los que tenemos en Cuesta Moyano; las Ferias de Londres y París se celebran en recintos cerrados, en hoteles, con muy pocos días de duración; y las "ferias" que se celebran en Hay-on-Wye, un pueblecito de libreros británicos, nada tiene que ver



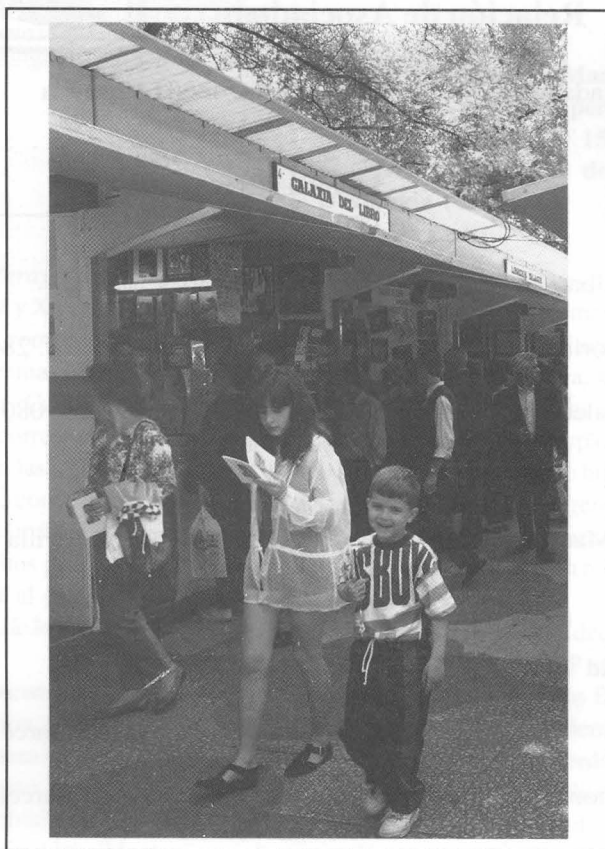
con las manifestaciones libreras nuestras. Si entendemos que las Ferias de Primavera de Madrid y Barcelona llevan saldo, cosa que nosotros no hacemos, podemos afirmar tranquilamente que somos la mayor y única de Europa en su género".

Otra de las cuestiones de la Feria que organiza LIBRIS radica, al igual que en otros certámenes, en la financiación. Madrid, durante este año celebra la capitalidad cultural europea -- que por cierto bien poco se nota, en relación con el libro, fracasos aparte. Miembros de LIBRIS se "han batido el cobre", pateando aquí y allá, sin resul-

tados dignos de mención por la negativa de las diferentes entidades, públicas y privadas, incluidas las bancarias. Precisamente cierta entidad bancaria, que destina un buen número de millones para acontecimientos deportivos, "ofrecía" una cantidad irrisoria, casi humillante, a cambio de una publicidad efectiva. Afortunadamente, los libreros se han negado a una limosna que haría sonrojar al más cauto y templado. Así pues, LIBRIS, como otras organizaciones de libreros, afronta la Feria de Otoño sin una sola subvención.

Las ferias de Libro Antiguo son,

En la pasada edición, en la caseta de la LIBRIS, se pudo comprar la re-edición de la obra "Tipografía y tipógrafos". Este año el Comité, con motivo de la celebración de la Feria, edita "Los bibliófilos y sus bibliotecas", un interesantísimo título de Francisco Vindel



La presencia de los niños recorriendo la "gran librería", husmeando entre los puestos, es la mejor garantía de futuro en una cultura dominada por el vídeo y los juegos de ordenador

para muchos, una magnífica oportunidad para "degustar" genuinos ejemplares amarillentos, de fúneos aromas, cargados de historia, literatura o pensamiento. Otros se decantarán por las encuadernaciones, el sobeteo o caricias (táchese lo que no les guste) de las pastas, "labradas" hierro a hierro. Los más no se marcharán de vacío: todos comprarán, al menos, un ejemplar: modesto o caro.

La Feria del Libro Viejo y Antiguo, en Otoño, es también cita obligada para los "marginales" de la Cultura, aquellos que venden sus "productos" sin intermediarios, directamente del

autor al lector. Estarán "el Canario" y su legión de poetas, "vociferando" en voz baja sola urgentes; estará el "viejo libertario", incondicional de Juan Ramón, con sus personales ediciones ácratas plagadas de utopía, en un mundo rendido a la Coca-Cola; no faltarán los que venden láminas, chistes o ilusiones... Son la guinda, la salsa, la voz de los que no están dentro del "sistema". Y es/sería muy difícil imaginar una feria de libros sin su presencia.

Pablo Torres

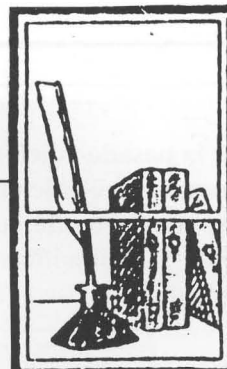
## RELACION DE PARTICIPANTES

Amurabi  
 Librería Mío Cid  
 Librería San Ginés  
 Librería Dédalus  
 Librería El Prado  
 Librería Gulliver  
 El Renacimiento (Sevilla)  
 Miguel Miranda  
 Librería Laia  
 Librería Tunicia  
 Javier Fernández  
 Carmelo Blázquez  
 Librería Ruimayquilla  
 El Asilo del Libro  
 Librería Boulandier  
 Librería Cortés (El Escorial)  
 París-Valencia  
 El Cárabo  
 La Ele  
 Librería AUCA  
 Librería Sandoval  
 Librería Argileto  
 Librería Macondo  
 Juan Blázquez  
 EyP  
 Librería Rangel  
 La Celestina  
 El Filobiblión  
 Librería Clío  
 Joaquín Cintas  
 García Prieto  
 Librería Vitorio  
 Librería Sánchez  
 Miguel Madrid  
 Librería Romo  
 Els Gnoms  
 Librería Violán  
 Librería El Cafetal  
 Librería de Lance

# LIBRIS

## Asociación de Libreros de Viejo

Bretón de los Herreros, 20.  
28003 Madrid  
Tels: 442 61 96 - 518 02 35 y 435.78.76



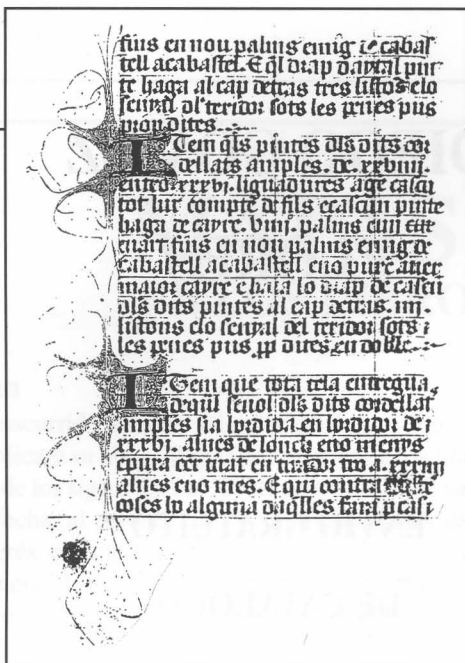
### Relación de Asociados

Librería Amuravi  
Apartado de Correos 41. 19080 Guadalajara  
El Asilo del Libro  
Corretgería, 34. 46001 Valencia  
Auca Libres  
Hospital, 14. 46001 Valencia  
Librería Boulandier  
Juan de Ajuriaguerra, 52. 48009 Bilbao  
El Cafetal  
Cantón de la Soledad, 5. 01001 Vitoria  
Librería El Cárabo  
Plaza Virgen de la Paz, 6. 46001 Valencia  
Librería Carranza  
Carranza, 8. 28004 Madrid  
Librería J. Cintas  
Bretón de los Herreros, 20. 28003 Madrid  
Librería Clio  
León 18. 28014 Madrid  
Librería Dédalus  
Marqués de Toca, 12. 28012 Madrid  
Librería EyP  
Norte, 23. Bajo D. 28015 Madrid  
Librería La Ele  
Rech, 17. 08420 Canovelles (Barcelona)  
Librería El Filobiblión  
Cruz Verde, 14. 28004 Madrid  
García Prieto Libros  
Alcalá, 123. 28009 Madrid  
Librería Els Gnoms  
Avinyó, 18. 08002 Barcelona

Librería Laia  
Hospital, 14. 46001 Valencia  
Librería de Lance  
Zabalbide, 5. 48006 Bilbao  
Librería Macondo  
Ferraz, 34. 28008 Madrid  
Libros Madrid  
San León, 7. 28011 Madrid  
Librería Mio Cid  
Apartado de Correos 46228. 28080 Madrid  
Libros Manuel del Pino  
Apartado de Correos 96055. 08080 Barcelona  
Rangel Libros  
Bot, 4. 08002 Barcelona  
Librería Renacimiento  
Mateos Gago, 27. 41004 Sevilla  
Romo Libros  
Carnero, 19. 28005 Madrid  
Librería Rumaiquiya  
Feria, 21. 41003 Sevilla  
Librería Sánchez  
Roger de Flor, 308. 08025 Barcelona  
Librería Sandoval Serra  
Baños Nuevos, 19. 08002 Barcelona  
Librería Ultonia  
Apartado de Correos 624. 17080 Gerona  
Librería Violán  
Plaça del Rei, 1. 08002 Barcelona  
Librería Vitorio  
Carlos Arniches, 30. 28005 Madrid

### LIBRIS

es una Asociación de Libreros de Viejo, fundada en 1988, que cuenta en la actualidad con 30 libreros asociados, en todo el ámbito nacional. Desde 1989, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, organizamos la Feria de Otoño del Libro Antiguo y Viejo, en la primera quincena de octubre y en el tradicional marco del Paseo de Recoletos. Constituidos en editorial, es nuestro propósito reeditar, al menos cada año, un libro curioso sobre temas de bibliofilia, tipografía, encuadernaciones, etcétera. Estamos abiertos a participar en cuantos eventos se celebren en favor del libro, nuestra meta es salvar y dar a conocer nuestra riqueza bibliográfica. Si desean recibir nuestros catálogos o listados, pueden solicitarlo individualmente, en la seguridad de encontrar algún libro que merezca su interés.



## "CAPITOLS DELS PERAYRES"

Librería Códice, de Madrid, ha vendido un primer códice gremial (perayres), ejemplar único fechado entre 1467 y 1541, a la Asociación de Empresarios Textiles de la Comarca del Vall D'Albaida (Valencia).

"Capitols dels Perayres" es un códice de los siglos XV y XVI, manuscrito sobre pergamino, compuesto de 173 folios numerados de una sola mano, de 24 X 17 centímetros. Contiene distintas caligrafías, que corresponden a las diferentes épocas en las que se trasladaban los acuerdos, concesiones reales, etcétera. El texto más antiguo es el que ocupa los 86 folios primeros, más 9 hojas sin numerar al principio, con las rúbricas o títulos de los capítulos de la primera parte.

El códice se encuentra en buen estado de conservación, sólo con algunos daños en la primera hoja del texto. Está completo de texto. La encuadernación es en piel gofrada en frío, con herrajes y cierre de metal (posiblemente de mediados del XIX). En el lomo está el título y la fecha aproximada (figura el 1311, año de la transcripción de uno de los primeros documentos reseñados).

### Descripción topográfica

El códice, muy interesante para su estudio filológico, sin excluir los datos sociales o de costumbres que aporta, está escrito en lengua valenciana, con alguna excepción latina. Es, por tanto, un texto que aporta nuevos datos sobre la evolución del valenciano en los siglos XV y XVI.

El códice está dividido en dos par-

tes. En la primera, el texto está escrito en lengua valenciana, prácticamente sin abreviaturas, en una sola columna de veinticuatro líneas por página. Letras capitales decoradas con líneas circulares y rectas, que llenan el espacio en blanco, con la continuación de hilos hacia los extremos de los márgenes. Los colores usados son: rojo, azul y negro. Títulos de los capítulos, en rojo; calderones, en rojo y azul.

La primera hoja del texto está decorada con la gran letra capital P que además lleva una orla de motivos florales. Los colores más usados, además de los citados, son el morado, verde y puntillado de oro. Al dorso del folio 68 está la gran letra capital, decorada en color y oro. Tiene un total de 225 letras capitales. El manuscrito está compuesto de cuadernillos de diez hojas que, en la primera parte, están señaladas con "llamada" al dorso de la décima hoja de cada cuadernillo, configurando así un texto escrito unitariamente y de corrido, por una sola mano.

La segunda parte del códice (1470-1541) está compuesta por las hojas 86 a 173 (final). Contiene gran variedad caligráfica, de fácil lectura. Los textos no se encuentran añadidos cronológicamente, sino que su inclusión ha sido arbitraria. Es decir, dependiendo del tipo de texto, se dejaban hojas en blanco delante y detrás para posibles anexiones o complementos a textos ya

incluidos en él. Se encuentran, principalmente, concesiones reales o actas de las reuniones del Gremio. El códice, subtítulo "Los honrats iurats, Consell de la ciutat de València ab acort e consentiment de pròmens, perayres, texidós e tintorés feren e ordenaren sobre l'offici dels perayres los establiment e capitols deiús scrits", ha sido revisado por el profesor Francisco M. Gimeno Blay, de la Universidad de Valencia, ha confirmado la autenticidad del texto y las épocas en que se escribieron las ordenanzas.

Manuel Caparrós, de Librería Códice, nos dice sobre la importancia del manuscrito: "Es una pieza histórica de gran importancia, felizmente recuperada. Tiene la ordenanzas del Gremio textil valenciano: tejedores, tintoreros..., que eran de obligada lectura una vez al año, para que nadie pudiera alegar ignorancia. Es un texto muy importante también porque está escrito en valenciano y se puede ver la evolución de la lengua en aquellos siglos".

El ejemplar de "Capitols dels Perayres" es ahora propiedad de la Asociación de Empresarios Textiles de la Comarca del Vall D'Albaida (ATEVAL), que está dispuesta a patrocinar una edición facsímil del texto por ser libro único. También cederán, en depósito, a alguna entidad cultural o archivo regional.

# Librería Códice

Especialidad en Facsimiles



COMPRA-VENTA

C/MORATIN, 5 - 28014 MADRID  
TEL. 420 03 06 - FAX: 420 14 51

# DIEGO GOMEZ FLORES

ENVIO GRATUITO  
DE CATALOGO

Travessera de las Corts, 305 (sobre ático)  
08029 BARCELONA  
Tel.: ((93) 430 26 93



LIBROS • MANUSCRITOS  
CARTOGRAFIA • VISTAS  
incunables / goticos / atlas / grabados

**Solicite nuestros catálogos**

LLIBRERIA ANTIQUARIA DELTRES'S  
Bany's Nous 6 - BARCELONA 08002 - Fax 412 44 25 - Tel 302 75 28



# MAPAS DE AMERICA

## EN LOS LIBROS ESPAÑOLES (XVI al XVIII)

Un texto de Francisco Vindel, bibliógrafo.

Han

transcurrido treinta y seis años desde que Francisco Vindel publicara su obra "Mapas de América en los libros españoles de los siglos XVI al XVIII (1503 a 1798)" sin que, hasta la fecha, al parecer, se haya publicado otro de semejante interés, características e importancia. Por ello, la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, del Ministerio de Asuntos Exteriores, ha considerado idónea su reedición, con motivo de la Conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América.

La cartografía recopilada y los cartógrafos que la realizaron, son prácticamente desconocidos, al estar insertos en libros editados en los siglos XVI al XVIII. Y aunque gran parte se encuentran en la Biblioteca Nacional y su acceso es difícil; otros, por pertenecer a bibliotecas particulares de bibliófilos, se hallan fuera del alcance del lector habitual.

Esta nueva edición, que constará de dos tomos, vera la luz este año. Lujosamente editada y cuidada hasta en sus más mínimos detalles, tiene el valor de que todos los facsímiles están sacados de los originales, excepto algunos libros, por haber sido imposible su localización. Y su reproducción es de tamaño natural, lo que la convierte en una auténtica joya bibliográfica. Fundamentalmente será distribuida a través de las misiones Diplomáticas y Consulares en España y en el extranjero. El 12 de diciembre de 1955, coincidiendo con el Día de la Hispanidad, Francisco Vindel publicaba "Mapas de América...". La idea de su publicación, aunque ya tenía muy avanzado el original, después de muchos años de investigación y recopilación, nació de la petición de la Dirección General de Relaciones Culturales, al querer publicar una obra de carácter universal y en relación principal con América. Acabado el original, no fue aceptado por motivos burocráticos lo que motivó que fuese editada por su autor.

Recoge la obra en sus 241 facsímiles, una minuciosa y clara bibliografía de sumo interés para el conocimiento de la Cartografía española entre los siglos XVI y XVIII. Se

consideran todos los mapas en libros impresos en España y los que figuran en obras impresas fuera de ésta, siempre que sus textos estén en castellano y sean de autor español.

Se incluyen mapas de bahías, puertos e islas y se prescinde de los planos de ciudades y pueblos, excepto de aquellos rodeados por grandes extensiones de terreno, que los convierten en auténticos planos. Asimismo, se reproducen las portadas de los libros. Las reproducciones son a tamaño

exacto de los originales, con la excepción de aquellos que, por sus dimensiones, rebasan el formato.

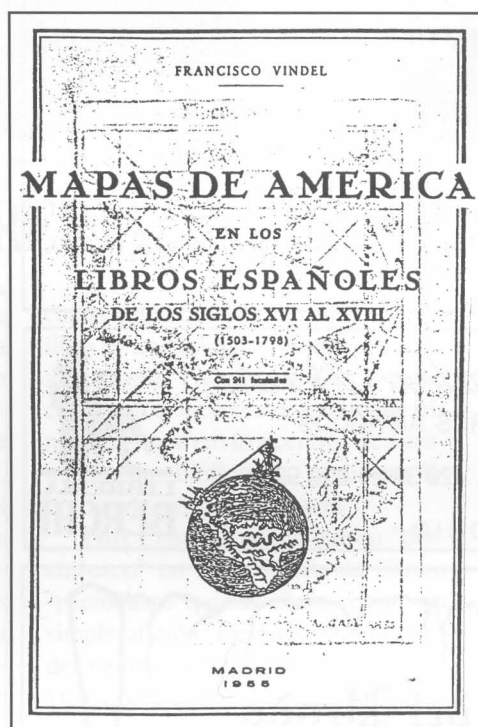
Los libros se enumeran cronológicamente. La descripción se encabeza por la fecha de impresión y a continuación, el nombre de la parte o partes de América que constituyen los mapas que lo ilustran.

Finalmente, la fecha bibliográfica del libro, con la transcripción de algunos párrafos entresacados. De esta forma, se consigue amenidad y da una clara idea de la importancia del libro, desde el punto de vista histórico, con su mapa correspondiente.

Como excepción, se reproduce sin que sea un mapa, la portada de "Libro del famoso Marco Polo". Sevilla 1503, porque en ella figura, aunque sólo sea por ser una transcripción fantástica, un grabado de "Santo Domingo en la isla Isabella", la pri-

mera manifestación gráfica sobre América que fue impresa en libro español. La publicación de la obra, fue acogida con grandes elogios, considerándola excepcional, tan sólida como útil y que, sin lugar a dudas, ocuparía un lugar preeminente en la bibliografía hispanoamericana. Fue premiada por el Instituto Nacional del Libro Español como una de las mejores obras editadas en el año (1955).

La elección de la obra de mi padre, es motivo de satisfacción y orgullo. Pues no cabe duda que supone un reconocimiento del esfuerzo dedicado a la investigación bibliográfica por su autor durante gran parte de su vida. Esfuerzo que se ve fielmente reflejado en su aún inédita "Mis memorias bibliográficas".





*Abanto libros*

*Ruiz, 10-bajo D  
28004 Madrid*

*T. (91) 4486082*

## ANTONIO PERELLON CARDONA



91/4454167  
(previa cita de 9 a 11)

Historia - regionalismo - viajes  
compro a altos precios  
Libros antiguos de Historia Natural, botánica, ciencias, atlas.

*José A. Fernández Berchi*

COMPRA - VENTA LIBROS ANTIGUOS

Claudio Moyano, 26 - Teléfs. 420 39 21-239 53 89

28014 MADRID



## Librería del Prado

COMPRA Y VENTA DE  
—LIBROS ANTIGUOS—  
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS, GRABADOS,  
DIBUJOS, CARTELES, TARJETAS POSTALES,  
—DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES—

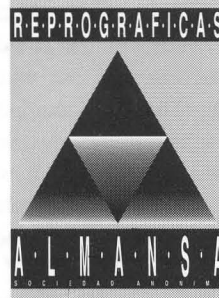
CALLE DEL PRADO, 5  
TELEFONO 429 60 91

28014 MADRID

## LIBRERIA ULTONIA

**Venta  
por  
catálogo**

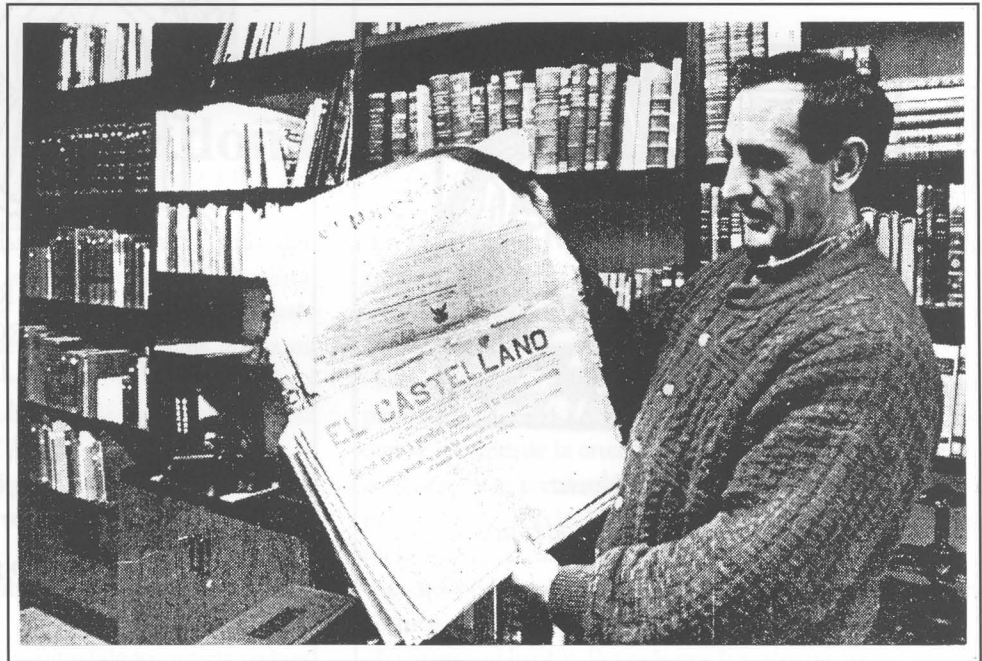
Apartado 624  
Teléfono: (972) 20 13 14  
17080 GERONA



- ❖ Reproducción de Planos
- ❖ Fotocopias Negro y Color
- ❖ Imprenta Técnica-Offset
- ❖ Encuadernación-Carpetería
- ❖ Servicio Fotoploter
- ❖ Edición Electrónica
- ❖ Gráficos por ordenador
- ❖ Edición de manuales
- ❖ Copias en vacío. Dairex
- ❖ Impresión de Formatos
- ❖ Diapositivas Electrónicas
- ❖ Reprografía

C/ Almansa, 33 - 28039 MADRID  
Telf.: 554 28 03 \* (tres líneas)  
Fax.: 553 31 80

C/ Garellano, 3 - 28039 MADRID  
Telfs.: 535 18 58 - 533 58 17  
Modem: 535 26 74



Situada en la calle Calera, tiene un fondo cercano a los siete mil volúmenes

## "LIDA": LIBRERIA ANTICUARIA DE BURGOS

En

una superficie pequeña, de poco más de cuarenta metros cuadrados, repleta de estanterías, cajones y armarios, en la burgalesa calle de Calera, está ubicada la librería de viejo y/o anticuaria "Lida" que tiene, entre sus fondos, diferentes ejecutorias miniadas del XVII y una "Summa teológica" de Santo Tomás, fechada en 1576.

Al frente de "Lida" está Luis Ceballos, empleado de banca, que toma las debidas precauciones ante el todavía pequeño, incipiente, mercado de libro antiguo que empieza a desarrollarse en la ciudad castellana: "En Burgos no hay tradición de venta de libros antiguos y el número de bibliófilos es, por tanto, reducido. Y si añadimos que los ejemplares antiguos escasean cada vez más, aumentando su cotización, pues hay que ser prudentes, sin renunciar al optimismo".

Luis Ceballos no se considera un experto consumado en libro antiguo, pese a sus quince años de dedicación: recopilación, rastreo por mercadillos y ferias del libro, investigación en archivos parroquiales de pequeños pueblos,

chattererías, casas de empeño...: "Cada libro es una reliquia con historia, con vida propia. Trabajo con toda España, con edición sucesiva de catálogos trimestrales que envío a centros de documentación, bibliotecas, archivos, librerías de antiguo y clientes".

Luis Ceballos indica que su "desembarco" en la profesión de librero "nació hace quince años, como una simple afición. Después, con el paso del tiempo, aquello fue un auténtico vicio que dio como resultado la "inundación" de mi casa con libros y documentos. Llegado un momento, decidí seleccionar el material que tenía: ventas e intercambio de todos mis fondos bibliográficos. Y después, ya la librería sin tapujos, que es la primera, en nuestro tiempo, que se instala en la ciudad de Burgos".

Luis Ceballos incide en la cuestión económica, en los precios de los libros: "No sé por qué libro antiguo se asocia necesariamente con grandes sumas de dinero. Por supuesto que hay libros caros, muy caros, carísimos; pero son los menos. La media del negocio no

está, por supuesto, en libros de cincuenta, cien o doscientas mil pesetas. En "Lida" se pueden adquirir libros de mil pesetas, de cinco mil, de... doscientas cincuenta mil.

Pero los de alto precio están contados. Y eso no se tiene en cuenta, como si todos los días vendiéramos libros de medio millón".

Enamorado de los libros, auténtico bibliófilo, declara que le gustaría que "todos estos volúmenes acaben engrosando fondos de bibliotecas públicas, privadas o archivos que es, en realidad, donde deberían estar. Pero las cosas son así. Otra posibilidad para los libros está en la FERIA; pero no parece figurar entre las prioridades y previsiones de los libreros burgaleses. Pero no hay que descartar, en un futuro próximo, que se instale en la ciudad de Burgos".

N.B.

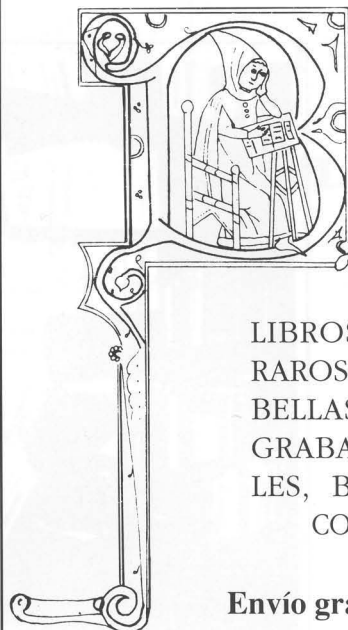
## Librería Arenal 21



*Compra - Venta  
Libros antiguos y modernos  
Grabados*

*c/Fuentes, 15  
esq. Arenal, 21  
28013 - MADRID*

*Tél. 511 65 55*



## ERCEO

LIBROS ANTIGUOS,  
RAROS, AGOTADOS,  
BELLAS EDICIONES,  
GRABADOS, CARTE-  
LES, BIBLIOGRAFIA.  
COMPRA Y VENTA.

**Envío gratuito de catálogo**

**JUAN DE HERRERA, 6.  
(Entre c/Mayor y Pza. Oriente)  
Teléf: 91/559 18 50**

**28013 MADRID**

Blázquez - Libros S.L.

Librería especializada en revistas y publicaciones periódicas

**Director Juan Blázquez Barbero**

C/ Hartzzenbusch nº 8

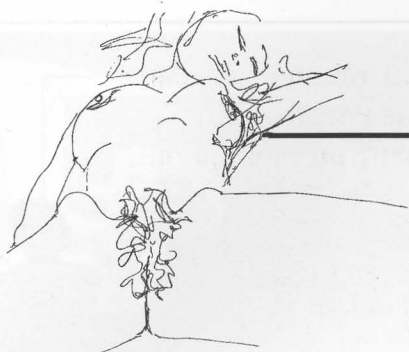
Telf.: 448 53 82

28010 Madrid

DECORACION  
CINEMATOGRAFICA  
TODAS LAS  
EPOCAS

LIBROS  
REVISTAS  
GRABADOS





## El primer lote de doña Romualdina

### Cuando

doña Romualdina, que iba distraída, quiso mirar atrás, don Bienvenido Rafe, su marido, se había producido el espíritu. Le pilló el tránsito sin mayor cuenta y a traición, mirando el ilustrado retrato de una señora que alegraba corita un libro de historias livianas.

- ¿Cómo sabe usted tanto detalles, si apenas la esquelera recuadra un octavo del ABC?.

- De oídas, mire; de oídas. Y preguntando cual es la forma de llegar a Roma y de enterarse uno de los pormenores. ¡No te jeringas con la pregunta!.

- Perdone. De saber que se iba a poner así, no le hubiera interpelado.

Se desplomó don Bienvenido, como talego en tierra o higo paso de higuera ubérrima, como le gustaba decir a su viuda, cuando le daba retórica. Desplomóse sin ruido, al dejar atrás la caseta postrera de Cuesta Moyano, donde acababa de adquirir --que era el extinto lector impenitente y tenaz--, junto al Avellaneda impío a la sombra penitente del Quijote, una vida jocunda y jaranera de Estebanillo González.

-La gente se muere en cualquier momento y sin mayor reparar en el lugar. Se conoce que las parcas buscan de encontrarles descuidados o bien atareados en otras cosas que les empaña el sentido.

Doña Romualdina enterró con lágrimas, y como Dios manda, al difunto de su marido; cerrando capítulo al tiempo que el ataúd. Y abriendo, al tiempo, el libro de una nueva vida.

-Venganza al cabo.

-Quite usted. Le pasó que, al despreocuparse, que don Bienve era muy suyo y la sometía a continuos tragos, encontró tiempo. ¡Y mire usted por donde!: empleó éste en singular ocupación.

- ¿Y fue?

- Leer: tomó a pecho la vida y obra de Estebanillo y se la echó con deleite al colete. Desde entonces, no hace otra cosa que ir y venir al Cuesta Moyano: visitar con curiosidad renovada las casetas de libros; y encontrar en ellas, mil oportunidades para llenar la semana de ilusiones.

- Todo se lo debe al bueno de su marido; que bien pudo morir en el mercado de pescado de La Latina, o en el de la carne que hay en Pozuelo de Alarcón. Fue, sin duda, un detalle para agradecer al muerto.

-En Pozuelo, para que usted lo sepa, no hay mercado de la carne.

-¡Usted qué sabe!

-Se hizo doña Romualdina experta.

-Tampoco es eso. Doña Romualdina no fue nunca bibliófila, para que lo sepa. La buena señora, libro que pillaba: texto que se leía: desde la cruz a la raya. Y aún desollaba el rabo en acotaciones precisas de los pasajes que más le gustaban... por si en el repaso le daba la gana saltarse algún párrafo: no fuera a ser por causalidad el de su gusto.

-Le dio por los libros de caballería o por la Literatura heroica.

- Ni lo uno, ni lo otro. Por más que los géneros mencionados vayan imbricados, como las hojas de las piñas, abrazando el pícaro hacer del Lazarillo que era, como ha quedado reseñado, de su apetito literario. Le tiró, ¡mire usted a qué alturas! por lo erótico. Y en tales páginas se dejaba los posibles que la dejara el difunto.

(Cuando en los Años 80 doña Romualdina dejó éste mundo, aún lozana, que por ella no pasaban los años, todo el caudal literario comenzado en el relato, ut supra, al término del "alzamiento nacional" --en minúsculas, que don Bienve había sido de los españoles con rabo y obligaba a pronunciarlo bajito: y sin despego ni alharacas-- vino a desembocar, parece milagro, todo él en la Cuesta de Moyano.

En el comienzo del estío del año reseñado, salió a la venta el primer lote, que fue adquirido, en su totalidad, por un libidinoso e inflautado jefe de Prensa de la fábrica de automóviles X --se omite el nombre, por si no fuera de su agrado verse en los papeles-- y vino en gastarse la friolera de doscientas cincuenta mil pesetas, de las de entonces. En Total, y en sucesivos años, desembolsó de su pecunio una cantidad cercana a los cuatro millones; que era, tan solo, una pequeña parte de la ahorrada por doña Romualdina, en su entretenimiento erótico-literario.

**José Luis Martín**

Escritor --también periodista--. Autor de tres novelas: "El sabor de la carne", "Banquillo para quince curas" y "Cáñamo para un violín". Esta última de "obligada" lectura.

## Ciento

treinta y seis ejemplares de los fondos de la Biblioteca Nacional de Madrid, de los siglos XIV al XIX, conforman la magnífica exposición "Encuadernaciones españolas", instalada en la Sala Juan de Villanueva de la Biblioteca Nacional, en la que pueden verse desde una biblia hebrea manuscrita del 1289 a las más que llamativas tapas de las afamadas "Guías de forasteros". La exposición antes se había presentado en Roma, por acuerdo cultural España-Italia, en la Biblioteca Vallicelliana, donde permaneció abierta hasta el 30 de enero de 1992.

Las encuadernaciones de la biblioteca Nacional no están catalogadas; ni siquiera existe un fichero que las ordene por épocas o estilos. La selección de piezas se ha hecho, por tanto, examinando uno a uno miles de libros de los depósitos con la única ayuda de catálogos de otras exposiciones anteriores que, en su mayoría, no citaban la signatura de las piezas. Y frente a la abundancia de obras y opúsculos sobre encuadernación extranjera, los estudios serios y modernos sobre encuadernación española, eran contadísimos.

Hoy en día, existen grandes lagunas, faltan estudios sistemáticos y detallados que permitan elaborar grandes obras de síntesis. Y faltan especialistas que los realicen; aunque, evidentemente, no por falta de preparación.

En el extranjero, este tipo de muestras son frecuentes. En España hubo dos grandes exhibiciones de encuadernación antigua: la de Hueso Rolland en 1934, con un catálogo ilustrado; y la



# ENCUADERNACIONES ESPAÑOLAS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

**Desde la gigantesca exposición de 1934 realizada por Francisco Hueso Rolland, con más de seiscientas piezas, no se presentaba una muestra tan importante en ésta parcela de las Artes Decorativas.**

"histórica del libro: un milenio español", de 1952. En nuestros días, tres exposiciones: "encuadernadores españoles contemporáneos" (Madrid 1962); "Cien años de encuadernación de arte" (Palma de Mallorca. Fundación Bartolomé March 1980); y "La encuadernación española actual" (Madrid 1986. Biblioteca Nacional).

Carmen Lacambra, directora de la Nacional destacó "la función que, como otras grandes bibliotecas, tiene y debe tener la española: dar a conocer los tesoros que conserva. Con esta exposición, la Nacional confirma su voluntad de ser un centro vivo de Cultura y difusión".

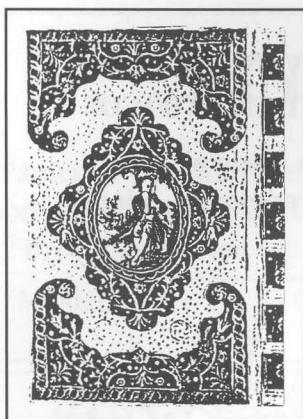
La selección de piezas se ha hecho con ejemplares del fondo antiguo: manuscritos, raros y Colección Ussoz (67 libros); y piezas de la Colección Rico y Sinobas. El científico y bibliófilo Manuel Rico y Sinobas reunió su colección a finales del siglo pasado, recogiendo en distintas bibliotecas encuadernaciones antiguas que, como consecuencia de la perniciosa moda entonces vigente (reencuadernar los li-

bro), sin las hojas interiores de texto.

Llegó a reunir más de mil tapas de todos los estilos y nacionalidades. La Biblioteca Nacional compró la colección en 1901. Para la muestra, se han elegido un total de sesenta y nueve tapas, de los estilos más representativos.

Los períodos históricos que abarca la exposición, comprenden desde el Medioevo al Romanticismo (siglos XIV al XIX). La época medieval está considerada como la más interesante de la encuadernación española, con libros completos, piezas de gran valor histórico y bibliográfico. Y se explica a partir de la caída del Califato de Córdoba en el siglo XI y su fragmentación en reinos de taifas.

Dos movimientos artísticos divergentes se repartieron el territorio peninsular: el hispanoárabe y la corriente occidental, que entraba por el Camino de Santiago. El estilo gótico, en encuadernación, es raro, infrecuente en la península ibérica: algunos ejemplares en talleres catalanes y en grandes escriptorios, como el monasterio de



En el siglo XIX sobresalen algunos ejemplares estilo Imperio de marcada influencia francesa y, sobre todo, las afamadas "Guías de forasteros".

Las encuadernaciones de la Biblioteca Nacional no están catalogadas; ni siquiera existe un fichero que las ordene por épocas o estilos.

Fotografías: Diego Martín.



Guadalupe o el de las Huelgas, en Burgos. El núcleo de piezas más importantes, se conserva en el Museo Episcopal de Vich. Las encuadernaciones árabes se perdieron, en su mayoría, por la quema masiva de bibliotecas en Al-Andalus, tanto en el período musulmán como en la "conquista" cristiana. La Biblioteca de El Escorial poseía un grupo de ejemplares importantes que, desgraciadamente fueron reencuadernados en el siglo pasado, como ocurriría también con los manuscritos árabes de la Biblioteca Nacional, reencuadernados con posterioridad a la publicación del catálogo de Guillén Robles (1889), donde se mencionan encuadernaciones "moriscas" y "orientales". Una de ellas, la que recubría el Ms/5349 llevaba incluso el lema de los sultanes nazaritas de Granada.

Se exhiben algunas piezas de origen magrebí, punto de conexión con el mudéjar español. Las encuadernaciones mudéjares son el núcleo central de la muestra, con treinta y siete ejemplares agrupados por variantes decorati-

vas. Surgen de artistas musulmanes y, por extensión, judíos que comienzan a aplicar sus conocimientos para recubrir libros cristianos, encargo de grandes señores, obispos e instituciones. Este peculiar estilo tan español era casi desconocido para los estudiosos del arte de la encuadernación. Son las más atractivas para el bibliófilo, tanto por su antigüedad como por su calidad.

Isabel Ruiz de Elvira, comisaria de la exposición, especifica que "gran parte de éstos ejemplares antiguos proceden de la biblioteca de los duques de Osuna, adquirida por la Nacional en 1884 y cuyo núcleo inicial lo formaba la biblioteca del marqués de Santillana, del siglo XV. Otros grupos importantes los constituyen los códices del Cabildo de Toledo, los de la Biblioteca de El Escorial y los códices griegos del cardenal Mendoza".

En los libros del Plateresco y Barroco se advierte claramente la tendencia imitar las encuadernaciones italianas: abanicos, mosaicos y encajes, eran los "vestidos" de la época, muy vistosa. De finales del siglo XVIII y principios

del XIX se exponen las originales pastas valencianas y cortinas que representan una de las mayores aportaciones españolas al arte de la encuadernación. En el XIX sobresalen algunos ejemplares, estilo Imperio, de marcada influencia francesa; y sobre todo, las afamadas "Guías de forasteros", piezas en miniatura, de terciopelo o cartón pintado, con escenas goyescas y delicados medallones, catedrales o rocallas. La exposición se completa con materiales y herramientas que se utilizan en los talleres, paneles descriptivos y un vídeo con imágenes de los principales procesos técnicos. Destaca la publicación del catálogo, ilustrado a color con todas las encuadernaciones que se exponen, realizado en coedición con Julio Ollero Editor, que incluye trabajos y artículos de Manuel Carrión, director técnico de la Nacional; Julia Méndez, directora de la Biblioteca Pública de Toledo; e Isabel Ruíz de Elvira, bibliotecaria en el Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros de la Nacional.

N.B.

# LIBRERIA GABRIEL MOLINA

TRAVESIA DEL ARENAL, 1  
MADRID TELF. 266 44 43

## LIBRERIA GENERAL Y ANTICUARIA

Estamos especialmente dedicados a  
publicaciones en ediciones de

BIBLIOFILO, BELLAS ARTES  
CERVANTES, HISTORIAS LOCALES  
TEMAS MADRILEÑOS, VIAJES

Siempre somos compradores de libros  
en bellas ediciones  
tanto antiguas como modernas

*Casa fundada en 1864*

## LIBROS Y REVISTAS RAROS ILUSTRADOS Y CIENTIFICOS

Ciencia Natural  
Geología - Antropología - Viajes



DIETER SCHIERENBERG BV

Prinsensgracht 485-487  
1016 HP AMSTERDAM (The Netherlands)  
Tel. 20-6225730 - Fax: 20 - 6265650

**ENVIO GRATUITO DE CATALOGO**



## GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ☆ 28014 MADRID

Teléfono: 420 08 13

LIBROS ANTIGUOS — VIAJES — AMERICA

TEMAS LOCALES — GRABADOS

LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS



Libros Antiguos - Grabados  
Escalinata, 7. Tel.: 541 64 22  
28013 MADRID



## CINE, COMIC

Particular compra material  
sobre cine (libros, fotos color,  
B/N, diapositivas, etc.)

Miguel - Tel.: 501 83 03

Coleccionista compra tebeos y  
comics españoles o  
extranjeros

Saturnino - Tel.: 501 77 75



### *Librería JIMENEZ*

TODAS MATERIAS Y EN ESPECIAL JURIDICAS

**Compra-Venta de  
Libros Antiguos**

EDITAMOS CATALOGO TRIMESTRAL

C./Mayor 66  
28013 MADRID

Tel: 541 63 86  
Fax: 559 32 79

## NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

**AMPLIAMOS  
SERVICIOS:**

**Catálogos  
Ediciones facsímiles  
y réplica  
Transparencias  
(reproducciones) de  
libros raros o únicos**

**Consúltenos:  
Ofrecemos la mejor relación  
calidad-precio**

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS  
C/ Pedro Barrera, 16-Bajo  
28039 MADRID  
Teléfono (91) 554 74 12



## JOSÉ PORRÚA

LIBRERO  
ANTICUARIO

LIBROS BELLOS Y RAROS  
MAPAS  
MANUSCRITOS  
GRABADOS



CEA BERMUDEZ, 10  
TELF. (341) 554 23 44 - 554 14 66 - Fax: 535 38 32  
28003 MADRID - ESPAÑA

## *Paul Orssich*

117 Munster Road  
Fulham  
LONDON SW6 6DH  
Tel: (0) 71 - 736 3869  
Fax: (0) 71 - 371 9886

Libros Antiguos relacionados con España  
y temas hispánicos

Viajes, Quijotes, Literatura  
en todos los idiomas

**Dos catálogos al año**

Mapas antiguos de todas partes

Hasta

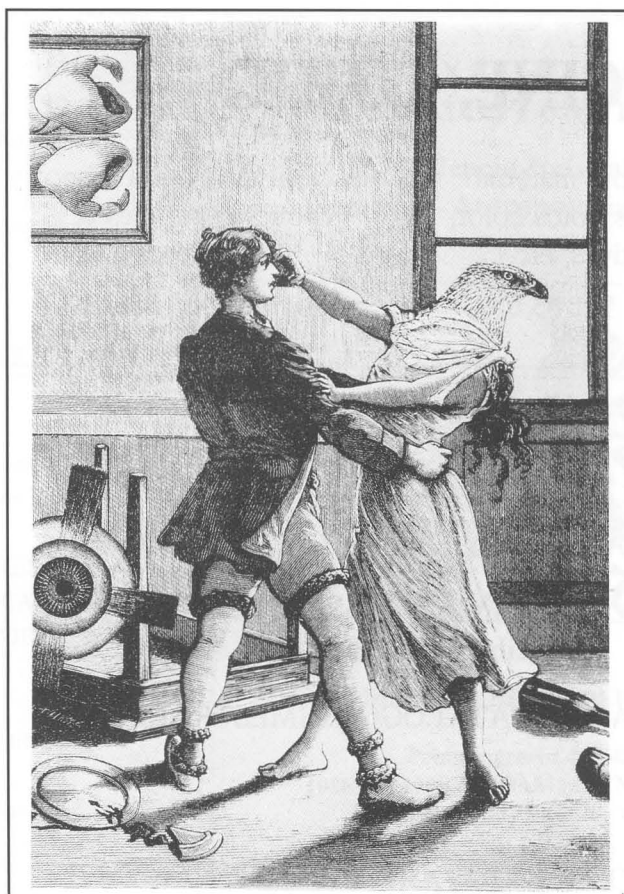
el 20 de septiembre, en el Museo Picasso de Barcelona, se puede ver la magnífica exposición: "Max Ernst: obra gráfica y libros ilustrados", que reúne más de doscientas sesenta láminas, de la selección hecha entre cincuenta libros y treinta ilustraciones sueltas. La colección pertenece a la Compañía Aérea Lufthansa, que la exhibe por vez primera fuera de Alemania.

Max Ernst (1891-1976) fue miembro fundador del Círculo Dadaísta de Colonia. En sus primeros años como artista, pertenecería a Das Junge Rheinland y después al grupo Der Blaue Reiter.

Posteriormente vendría su viaje a Francia y su unión a los surrealistas, originando el "grueso" de su producción. En el tiempo en que estuvo en Nueva York, con Breton y Duchamp, fundarían la revista "VVV".

La exposición, en su título original "El terremoto suave", está organizada cronológicamente y puede advertirse la versatilidad y osadía del artista alemán. Ernst rechazó toda su vida la primacía que el mundo del Arte concede a la obra pictórica, sobre la obra gráfica. Y en ésta última puso todos sus recursos técnicos --que eran muchos-- para lograr resultados potentes, innovadores y vanguardistas.

Werner Spies, amigo del artista y el mejor conocedor de su obra, manifestó que "el final del siglo XX es un momento idóneo para la aceptación masiva y universal de la obra de Max Ernest, porque toda la obra gráfica que se expone constituía un verdadero laboratorio del lenguaje plástico que proporciona una aproximación ideal al artista". La muestra se inicia en 1919, con la serie de ocho litografías más importantes y apreciadas por los coleccionistas: "**Fiat modes pereat ars**" (Hágase la moda y perezca el Arte), influenciado claramente por G. de Chirico. Los collages creados en los Años Veinte están relacionados directamente con la vanguardia de época: surrealismo,



El final del siglo XX es un momento idóneo para la aceptación masiva y universal de la obra de Max Ernst porque toda la obra gráfica que se expone constituía un verdadero laboratorio del lenguaje plástico que proporciona una aproximación ideal al artista

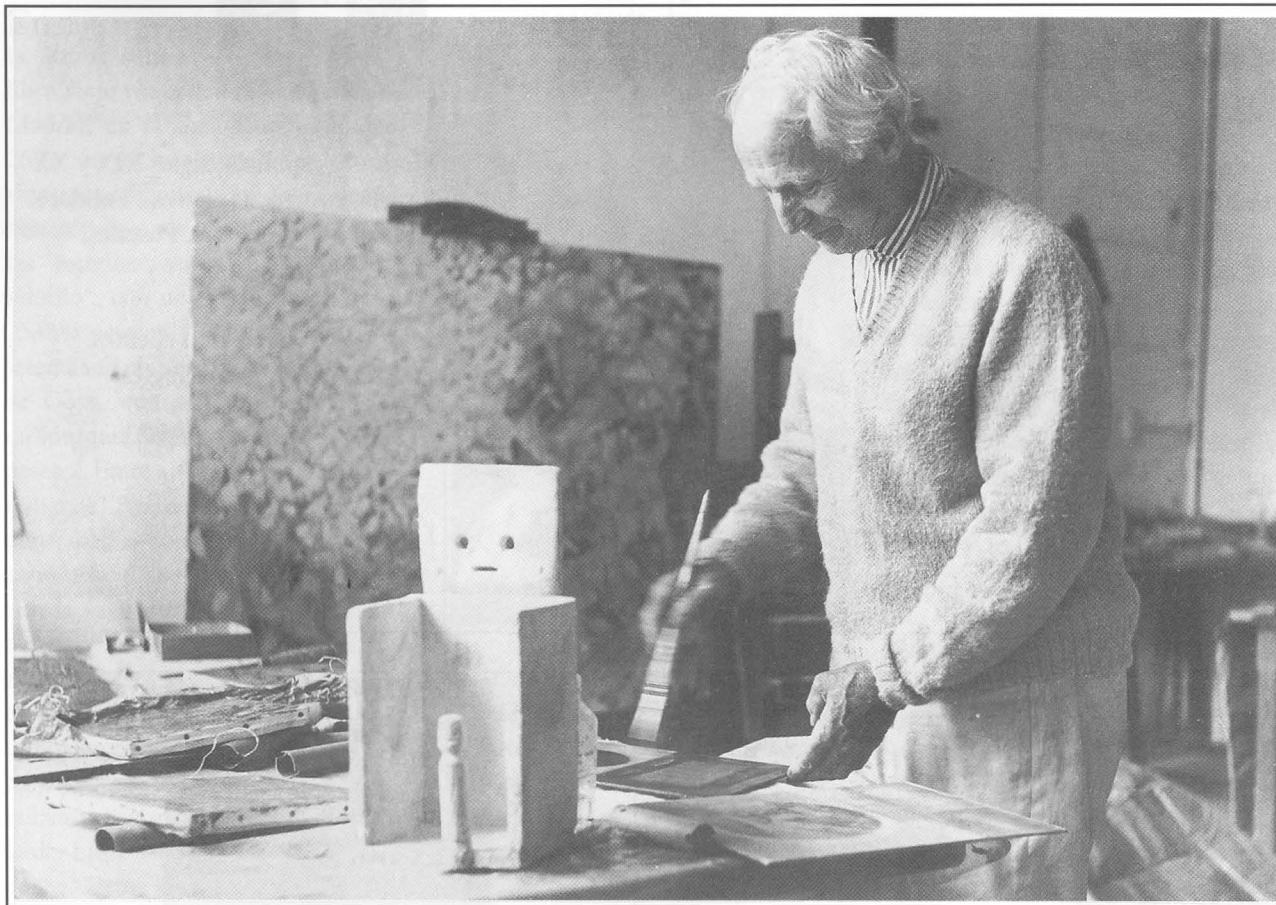
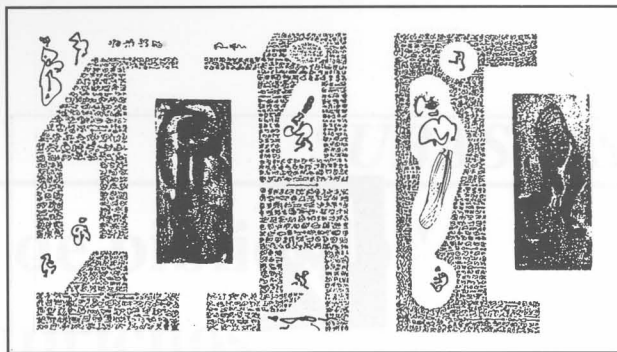
# MAX ERNST:

## Obra gráfica

## Libros ilustrados

dadaísmo... Max y Paul Eluard iniciaron una estrecha amistad, que duraría toda la vida. Y producto de lazos tan fuertes, serían sugestivos libros de poemas y textos, con ilustraciones de Ernst: "**Mr. Knife Miss Fork**", con diecinueve "**frottages**" (frotamientos); "**Une semaine de bonté**", con cinco aguafuertes al barniz blando, en una edición preferente, totalmente desconocida; "**Les malheurs des Immortels**", con Paul Eluard (1922). En 1929 publicó la primera serie de novelas-collage, con "**La femme 100 têtes**", un juego de palabras que se podría traducir como "La mujer de cien cabezas o La mujer sin cabeza". La gran novela-collage "**Une semaine de bonté ou les sept éléments capiteaux**" nació en Italia, durante el verano de 1934. Al igual que en otros libros-collages, Ernst convirtió el material original (xilografías de novelas y folletines del siglo XIX) en escenas surreales y enigmáticas, de extraña interpretación en los espectadores. Otros títulos de excepcional interés son: "**Le château étoilé**", realizado en 1936 con André Breton; "**Weisst du schwatzt**", en colaboración con

La muestra se inicia en 1919, con la serie de ocho litografías más importantes y apreciadas por los coleccionistas: "Fiat modes pereat ars" (Hágase la moda y perezca el Arte), influenciado claramente por G. de Chirico.



Hans Arp, en 1930; "**Je sublime**", de Benjamín Péret, editado en 1936 con "frottages" de grabados, a partir de collages; "**Maximiliana**", una de sus obras maestras... "**Maximiliana ou l'exercice illegal de l'astronomie**" (1964) es uno de los libros artísticos más significativos, con treinta y cuatro aguafuertes y "escritura secreta" que no tiene letras reconocibles y que se "lee" como los signos de la bóveda celeste.

Junto al tipógrafo **Ilya Zdanevich**, creó el libro que es un homenaje al astrónomo y poeta **Ernest Wilhelm Leberech Tempel** (1821-1889) un hombre que no permitió que ni la incomprensión del mundo científico ni las adversas condiciones políticas le impidieran descubrir, con un pequeño telescopio, nuevos planetas, cometas y nebulosas; y al que sólo le llegaría el póstumo reconocimiento. **Werner Spies** califica este libro como "una de las suites más importantes de nuestro siglo".

En algún momento Max Ernst declararía: "Mis vagabundeos, mis desasosiegos, mi impaciencia, mis dudas, mis creen-

cias, mis alucinaciones, mis amores, mis cóleras, mis rebeldías, mi negativa a someterme a cualquier disciplina, aunque fuera ideada por mi mismo...". Tan pequeña frase, es fundamental para entender el conjunto de su obra, donde se advierte una metodología, un trabajo riguroso y disciplinado. Porque Max Ernst es célebre no sólo por el "padre" de técnicas tan infrecuentes como los "frottages" o "grattages"; sino también por ser el gran "animador" de las muchas técnicas calcográficas: de la noción del "collage", más allá del simple "papier collé" cubistas o del "collage objetual" dadaísta, al "collage" narrativo. Y de ahí, a sus "novelas-collage", auténtica innovación artístico-literaria

Max Ernst se presenta, pues, como un genuino anticipador técnico y conceptualmente, que sabe unir (en los casos, muchos, que trabaja como "ilustrador" de libros) el Arte de su tiempo con la edición de libros.

Pablo Torres



## Librería Bonaire

**Andrés Ortega del Alamo**

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

*Solicite nuestro catálogo*

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf. (96) 352 81 48  
46003-VALENCIA

## MANUEL DEL PINO LIBROS



Especialidad en literatura española, siglos XIX y XX  
(poesía, crítica literaria, ensayo, narrativa). Folklore,  
música y flamenco. Temas locales. Postales,  
carteles y manuscritos.

Servicio de oferta especializadas a clientes.  
Correspondencia en Francés e Inglés.

Apto. de correos 96.055  
08080 BARCELONA  
Tel.: (93) 217 66 51



## LIBRERIA ANTICUARIA CORTES

Solicite  
nuestro catálogo  
Libros, mapas, grabados

Conde de Aranda, 8  
28200 San Lorenzo del Escorial  
(MADRID)  
Telf. (91) 890 60 55

LIBRERIA



COMPRA-VENTA  
LIBROS ANTIGUOS

LIBRERIA ARGILETO 90 CB  
C/ José Antonio, 59 -  
Fax: (91) 633 26 00  
Librería Tel.: (91) 633 11 11  
Tel. (91) 890 79 52 (Contestador automático)  
Boadilla del Monte  
MADRID

## De "Cuentos de bibliófilo" a "Los caprichos"

**En**

la última subasta de temporada, de libro viejo y/o anticuario celebrada en Madrid, en la Sala Durán (número 269) con un lote total de mil ciento veinticinco libros, de los que se venderían un treinta por ciento de lo ofertado, las "estrellas" serían "Cuentos de bibliófilo", con un precio de salida de 25.000 pesetas y que alcanzaría las setenta mil pesetas; y "Los caprichos", de Goya, con una salida de medio millón, para llegar a las setecientas mil pesetas. Entre ambas obras, más de un millar de libros de todos los precios: las pujas medias se registran en obras de entre ocho y doce mil pesetas.

En la sala estaban presentes importantes libreros, muy atentos a las piezas, que saben y quieren atender a sus clientes y no dejan escapar un sólo título que pueda interesar (bibliográfica o monetariamente). Las pujas se iniciaron poco después de las siete de la tarde, hasta sobrepasar las diez de la noche. Entre los más de mil títulos, hemos seleccionado, ateniéndonos a la ficha de catálogo, los siguientes:

**"Cuentos de bibliófilo"**, de Daudet, Uzane, Louys, Taboada, Conde de las Navas, Azorín, los Quintero... Barcelona 1951. Edición limitada de 700 ejemplares, con ilustraciones de Triado, Colom, Longoria, Olle... Edición rara, muy ornamentada. Salida: 25.000 pesetas. Puja final: 70.000 pesetas.

**"Los caprichos"**, de Francisco de Goya. Escuela Nacional de Artes Gráficas, 1918. Folio. Extraordinaria encuadernación en plena piel, cuajada en planos y lomo, vueltas, guardas en raso. Edición limitada a 170 ejemplares. Perfecta estampación de los ochenta grabados. papel verjurado, con filigrana. Hojas de respeto para cada graba-



do. Estuche. Rara. Salida: 500.000 pesetas. Puja final: 700.000 pesetas.

**"Dante"**. Venecia 1578. Edición monumental: 33 x 230 milímetros. Cien grabados en madera. **"Dante con L'esposizione di Cristophoro Landino...."**. Grabado de grandes dimensiones con la cabeza de Dante, orlada, a dos tercios de la portada. Gresse, tomo 2, página 330. Salida: 225.000 pesetas. Cubiertas.

**"Calendario Manual y Guía de forasteros en Madrid"**. 1819. Retrato de Fernando VII por Vicente López, grabado por Esteve. Falto de un mapa y un retrato. Salida: 10.000 pesetas. Puja final: 15.000 pesetas.

**"Tártaros en China"**, de Martín Martinio. Historia que escribió en latín el R.P.... y en español el doctor D. Esteban de Aguilar y Zúñiga. Madrid 1665. Octavo. Pequeño desgarrón en portada. Rara. Salida: 22.000 pesetas. Puja final: 40.000 pesetas.

**"Historia... del monasterio de El Escorial"**, de A. Rotondo. Madrid

1863. Gran folio. Numerosas litografías. Salida: 100.000 pesetas. Puja final: 150.000 pesetas.

**"Somnium Scipionis ex ciceronis..."** 1485. Folio. Pergamino original. Letra romana. Anotaciones de época al márgen. Falto de la hoja primera, probablemente sólo con el título. Incunable rarísimo. Salida: 180.000 pesetas. Puja final: 225.000 pesetas.

**"Le diable a París"**, de G. Sand, Nodier, Soulié, Gautier... Numerosas ilustraciones. Grabados de Gavarni. Viñetas de Bertall. París 1845. 2 volúmenes. Primera tirada. Obra muy cotizada. Salida: 40.000 pesetas. Cubiertas.

**"Viajes de Ali Bey.... 1803-1807"**. Valencia 1836. 3 volúmenes. Obra rara, con las aventuras de curioso personaje. Salida: 42.000 pesetas. Puja final: 50.000 pesetas.

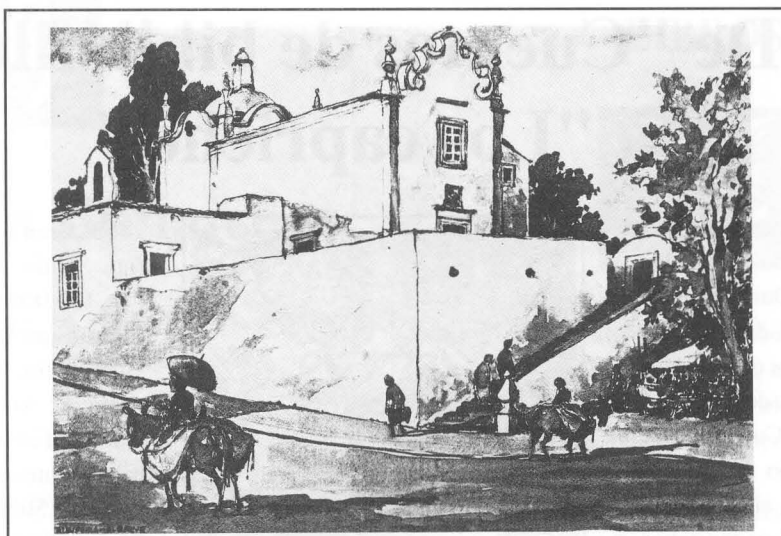
**"The land of the dons"**, de Leonard Williams. Londres 1902. Numerosas láminas y tipos españoles. Primera edición. Salida: 15.000 pesetas. Puja final: 28.000 pesetas.

**"Itinerario de éxtasis"**, de Kircher. Texto establecido por I. Gómez de Liaño. Madrid 1986. 2 volúmenes. Salida: 10.000 pesetas. Puja final: 12.000 pesetas.

**"Tourist in Spain"**, Th. Roscoe. Londres 1836. Piel gofrada, romántica. Grabados de David Roberts. Salida: 30.000 ptas. Puja final: 36.000 ptas.

**"Voyage en Portugal et en Espagne fait en 1772 par..."**, de Richard Twiss. Berna 1776. Frontis y un mapa grabado desplegable. Salida: 80.000 pesetas. Cubiertas.

N.B.



### "El evangelio..." según Saramago

!Qué

tardes tan hermosas en el chiriquito de **Lourenço!**, al otro lado de Albufeira, en **Praia Galé**: aguardiente, posterior a la **bica** y el **garoto**, en compañía de periodistas (la canalla), que os habéis dejado caer unos cuantos, incluida Soki (la mantenemos temporalmente en el anonimato). Y la tertulia apasionada, mientras estáis al plato y a las tajadas: Saramago y las "jabatás" que toman sol a destajo, luciendo cacha y pechuga, sin cortarse un pelo, que para eso están bien depiladitas - ilustra el artículo con alguna fotografía de las mozas, tendrá más lectores.

Era inevitable: los tramontanos de guardia, los beatos de "**A Dios rogando y con el mazo repartiendo**" han preparado su particular cruzada contra un hereje llamado Saramago. El escritor portugués ha tenido el valor de escribir "El evangelio según Jesucristo". Los inquisidores de siempre, solapados en su propia estupidez, no lo han resistido y, recordando los tribunales inquisitoriales, han empezado a repartir cera. El censor de turno se llama **Sousa Lara** y tuvo la feliz iniciativa de vetar al autor y a la obra. En otros tiempos, seguro que hubiera humillado a **Galileo** o mandado a la hoguera a **Giordano Bruno**.

Centremos el asunto. Saramago, autor de títulos como "Memorial de un convento", "El año de la muerte de Ricardo Reis", "La balsa de piedra" o "El cerco de Lisboa" lo ha dejado muy claro: "Esta situación se ha producido, supongo, por una cuestión ideológica. En el fondo de todo se encuentra el hecho de estar viviendo en un país católico en el que se están desarrollando pequeñas dosis de fundamentalismo... El libro es ficción. No

hago teología, ni especulo con ello. Es un libro más de los muchos que se han escrito sobre la figura de Jesucristo. No en vano pertenecemos a una cultura cristiana y por lo tanto, de alguna manera, todos somos cristianos". Tiene toda la razón, aunque unos pocos son más cristianos que los demás y se arrojan el derecho a pontificar y decidir. Suelen ser los exitosos, los triunfadores, los que escriben la historia "en sus justos términos". Y si algo en la historia les molesta: ¡se tacha!... y a otra cosa mariposa. Porque no hay más interpretaciones que la suya... **mucho ojito con lo que escribes, nenita**.

Volvamos a las "sardinhas" con patatas. Comentemos "Un amor feliz", de David Mourao-Ferreira. Estuvo en Madrid y no me resisto a reproducir un genial disparate: "Un caminante llega al final de un camino y pide agua, sólo agua, para hacerse una sopa con una piedra que lleva consigo. Luego pide una zanahoria, una patata, un poco de perejil, sal... hasta que prepara una sopa en regla. Entonces coge la piedra y la guarda en el bolsillo". Piénsatelo y no lo digas. Este autor portugués tiene toda la razón al decir que "escribir es una terapia imperfecta" o cuando afirma que "los amores felices no tienen historia". Y para rematar la faena, una obviedad: "la literatura española es más conocida en Portugal que la portuguesa en España, que es algo más que Pessoa y Saramago". La frase la firma José Blanco, administrador de la Fundación Calouste Gulbenkian. Final de crónica.

Patricia Montero

# ESOPO

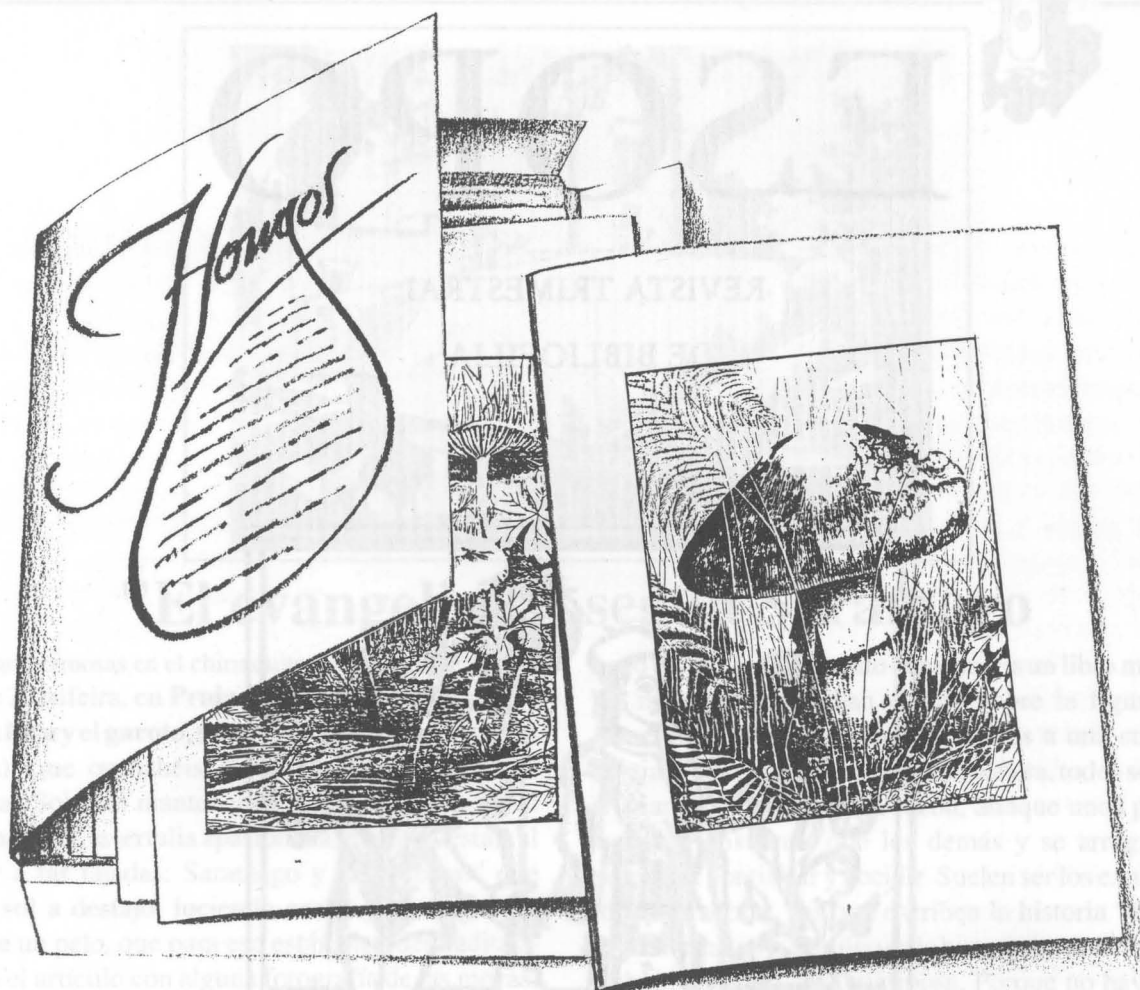
REVISTA TRIMESTRAL  
DE BIBLIOFILIA



JULIO OLLERO EDITOR

MADRID

DIRECCIÓN, REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD:  
Julio Ollero Editor, S.A. Calle Campomanes, 8, 28013 MADRID  
Teléfono: 559 06 77 - Telefax 559 16 20



## *El pan del bosque*

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS pone en conocimiento de sus suscriptores y lectores la edición de una carpeta de grabados sobre setas.

La cual consta de DIEZ GRABADOS sobre cobre, realizados por José Luis (Ric) más presentación y carpeta. La tirada será de CIENTO CINCUENTA EJEMPLARES, conteniendo cada uno de ellos diez grabados de 16,5 x 23 centímetros, más uno, a título de colofón, de 11 x 14 centímetros. Cada hoja será impresa manualmente, mediante tórculo, sobre papel Super Alfa de 250 gramos y numerados del 1 al 150, firmados por el autor.

### ABIERTA LA SUSCRIPCIÓN

Reserva de ejemplares:

### NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

C/ Pedro Barreda, 16. 28039 MADRID

Tfnos: (91)554.58.82 -554.74.12

Precio de la carpeta: 30.000 pesetas. (más gastos de envío).

Ejemplares iluminados a mano: 40.000 pesetas (más gastos de envío).