

Noticias Bibliográficas

"Dos medias verdades no hacen una verdad y dos medias culturas no hacen una cultura"
Arthur Koestler

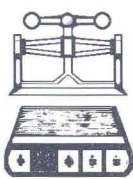
REVISTA BIBLIOGRÁFICA ANTICUARIA * Fundada en 1987 * Director: Pablo Torres * N.º 112 * Julio-agosto, 2006

Cervantes y la Justicia sevillana



Depósito legal: M-14584-88. ISSN 1578-3413 - Precio: 5 euros. IVA incluido.

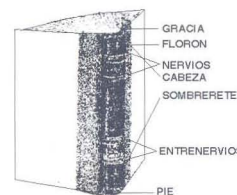
JESÚS CORTÉS
 ARTESANO-CAÑOS, 6
 MADRID



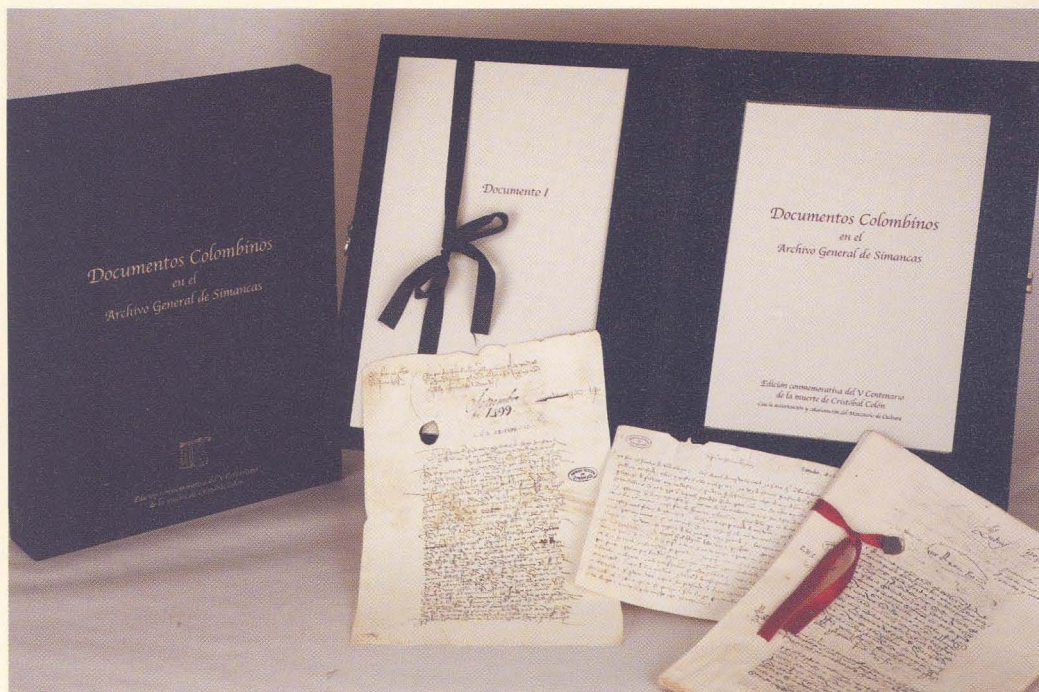
Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. 28013 Madrid
 Tel.: 91 547 00 27 - Fax: 91 542 15 36
 e-mail: jesuscortes@jesuscortes.com
<http://www.jesuscortes.com>



Documentos Colombinos en el Archivo General de Simancas



EDICIÓN CONMEMORATIVA DEL V CENTENARIO DE CRISTÓBAL COLÓN CON LA AUTORIZACIÓN Y COLABORACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA

En conmemoración del V Centenario de la muerte de Cristóbal Colón, Taberna Librería ha reunido una selección de Documentos Colombinos, custodiados en el Archivo General de Simancas, de gran valor histórico. Un homenaje al hombre que realizó la mayor aventura de todos los tiempos.

Nunca hasta ahora se habían reproducido estos documentos en fiel edición facsímil, para deleite de bibliófilos, coleccionistas e historiadores. Documentos todos ellos importantes y significativos, que ilustran varios momentos de la Aventura del Descubrimiento, desde la carta de Cristóbal Colón anunciando el Descubrimiento del Nuevo Mundo hasta su Testamento pasando por sus cuatro viajes a las Indias, resaltando entre los documentos seleccionados, la Carta autógrafa de Colón a la Reina, única de las conservadas que el descubridor envió a Isabel la Católica.

Esta colección de documentos va acompañada de un estudio, en el que se transcriben y analizan los mismos, realizado por D^a. Consuelo Varela (Investigadora del CSIC en la Escuela de Estudios Hispano Americanos de Sevilla), y D. Juan Gil (Catedrático de Filología Latina en la Universidad de Sevilla), prologado por D. José Luis Rodríguez (Director del Archivo General de Simancas).

La obra esta presentada en un estuche que contiene la totalidad de los documentos (7 documentos, 84 páginas), el volumen de estudios y el acta notarial que autentica la tirada limitada a 500 ejemplares.



Zurbano, 43, 1º Centro - 28010 Madrid
Tel.: 913106542 - Fax: 913198855
www.circulocientifico.com
editores@circulocientifico.com

Opinión Libre

Críticas literarias, reseñas, reseñaciones...

Cuando se acumulan años y años, con algunos miles de libros leídos, ver que se publican ciertas cosas (no son novelas, ni obras de teatro, ni ensayo, ni nada definible), provoca respingos, taquicardias. Uno suponía que la crítica literaria, o la reseña o recensión, servían para orientar a los lectores ante los más de cincuenta mil títulos que anualmente se publican en España. Pero es imposible hacer críticas literarias de ciertos productos, porque ni siquiera admiten calificación. Voy a poner un ejemplo, que explica mis anteriores palabras: editorial Lengua de Trapo ha publicado (novedades de abril del 2006) bajo la forma de libro una cosa titulada *Las bestias*, de un tal Ronaldo Menéñez. Desde el gabinete de Prensa de la entidad, para facilitar el trabajo de los críticos, reseñeros o recensores, ofrecen unas líneas de síntesis de contenidos. Sobre este libro escriben: "Las bestias es la historia de un complot y la historia de la crianza de un cerdo en la bañera de una casa destartada. Y ambas historias transcurren en una isla embrutecida por la pobreza y la perversión de un poder monopolizado desde hace décadas...". Leído esto, el respingo. ¡Madre mía!

¿Se puede hacer crítica literaria, sin entrar en cuestiones de estilo, de semejante engendro? Se ofrece como ficción, pero la cosa tiene visos de ser tonti-ficción: algo así como ficción de tonos y para tonos, bajo la apariencia de denuncia social (la perversión de un poder monopolizado... ¿provoca criar cerdos en una bañera?) ¿Tiene alguien valor a reseñar lo que no deja de ser una mamarrachada integral? Habría que exigir el nombre del editor para dedicarle algunas frases poco amables: ¿qué le hemos hecho para que nos ofrezca semejante sub-producto? ¿Quieren recuperar la pulp fiction americana de los años 20? Habría que exigir también el nombre de los componentes del Comité de Lectura, para llamarles burros, pidiendo perdón previo a los burros: un poco de piedad para con los lectores, que además pagan por semejante engendro, sin posibilidad de devolver el alucinante producto y recuperar su dinero (por cierto, las islas no se embrutecen, por ninguna causa: se embrutecen las personas cuando se las embrutece con ciertos productos).

Bien pensado, la crítica literaria se debería limitar a decir si el libro, por su historia, tiene algún interés (no se olvide que la función social de la Literatura es contar la vida). Otra cosa es la reseña o recensión de algún libro que contenga historia, ensayo, sociología... aquí sí puede y debe el reseñador indicar si los contenidos se ajustan a lo que deben ser y reflejan la realidad. En Historia, por ejemplo, debe indicar la ideología del autor, porque determinarán los contenidos. Un Stanley J. Payne, un César Vidal

o un Federico Jiménez Losantos, activistas de las agresivas derechas, ofrecen lo que ofrecen a su público (existe, no se olvide). No engañan: nadie espere encontrar de esos "autores" Historia imparcial, seria y rigurosa. Sus obras, por llamarlas de alguna manera, ofrecen sectarismo, parcialidad, manipulación, sesgo... les pagan, muy bien, para eso (es una constante histórica, en todos los países. No es algo exclusivo de España)

Reseñar ensayos es más complicado. ¿Cómo valorar las reflexiones de un autor? El análisis de las personas y la sociedad, en sus muchas facetas, si es equilibrado y sensato, es de gran utilidad. Pero el ensayo es género minoritario, dentro del mundo de los lectores (excluimos a los lectores/as de periódicos deportivos, revistas del hígado y la entrepiera, libros de texto, manuales de instrucciones...), porque requiere el esfuerzo de pensar y repensar el mundo y la vida, incluso la cotidiana. Y las sociedades, sobre la base del dinero, se construyen sin pensamiento, o bajo necedades nominativas como eso del "Pensamiento único".

Los libros de Filosofía actual no existen, ni los filósofos actuales. Es algo del pasado. La Filosofía se ha entendido siempre como asignatura de Instituto para estudiantes adolescentes. La Filosofía, como ciencia del conocimiento y el saber, se ha sustituido por el fútbol y otros deportes de masas, ofrecidos por televisión. No se puede reseñar, por tanto, lo que no existe (hay autores que van de filósofos por la vida. Allá ellos y sus delirios).

El crítico literario, reseñador o recensionador (especialidades de un mismo oficio), debe andarse con mucho cuidado: firmar denostros entraña sus peligros. Los odios europeos son temibles, peor que los africanos; y decir esto o aquello de este o ese autor, por esta o esa obra, puede generarle disgustos. Los autores no suelen aceptar las críticas (hacen bien), pensando que sus obras son excelentes (pueden serlo), y detestan a los críticos (estoy con los autores, normalmente). En cualquier caso, al establecerse unas relaciones psico-patológicas de odio-odio, unos y otros se necesitan. Un autor sin un crítico no es nadie, como un crítico no tiene futuro sin un autor. El lector, como siempre, queda orillado: compra y paga el libro, sin derecho a devolver el producto si le resulta infame, sin derecho a rechistar. En fin, mejor que vea el fútbol.

Pablo Torres

(Primer artículo para un futuro e improbable libro: **La cachiporra**).

Noticias Bibliográficas. Imprime: Compomaty, S.L.

Administración y Publicidad: Diego Martín. Teléfono 91 554 58 82.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

ISSN 1578-3413. Correo electrónico: nb@noticiasbibliograficas.com. Internet: <http://www.noticiasbibliograficas.com>

Director: Pablo Torres Fernández. Redactores jefes: Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Miriam Martín, Gabriel Argumánez, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos, Ana Torres Guerrero y Marcela Sotomenor.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.

Encuadernación

ANTONIO
SANCHEZ S.L.



EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES DE ARTE
EN CORDOBAN Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA
Tel./Fax 923 21 13 64

GONZALO F. PONTES

LIBROS
Y
GRABADOS
ANTIGUOS

Nuñez de Balboa, 19
Local 1

28001 MADRID

Tel y Fax: 91 435 80 00

www.pontesmaps.com

e-mail: info@pontesmaps.com

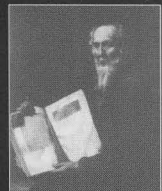
Horario: 11 a 14 horas

17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas

Aristeucos

LIBRERÍA ANTICUARIA
INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA



- ☞ *Valoración razonada de: manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.*
- ☞ *Asesoramiento en: formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.*
- ☞ *Especialización en: manuscritos, incunables y góticos, cartografía, ciencia, medicina, literatura, historia, nostálgica, gastronomía y caza.*

COMPRAMOS LIBROS RELEVANTES Y BIBLIOTECAS

Asesor: M. Castells Plandiura

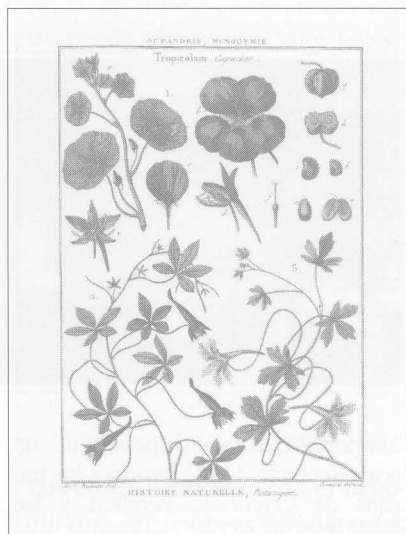
Paseo de la Bonanova, 14 - G - 08022 Barcelona
Tel.: 934 178 255

Y. Grau Cañellas

Calle de la Barca, 1 - 17004 Girona
Tel./Fax: 972 202 248

e-mail: aristeucos@hotmail.com

Una de las grandes realizaciones de Liber es la Botánica, de Lamarck, una edición muy solicitada por coleccionistas y bibliófilos



Juan Izquierdo, director de Liber Ediciones

LIBER EDICIONES inició su trabajo editorial en 1989 con la idea de hacer libros de bibliofilia, libros bien hechos, bien ilustrados; libros que en el futuro tengan un valor económico añadido y de obra bien hecha, bien editada. Juan Izquierdo es el director de Liber Ediciones, que recientemente ha acabado **El Decamerón**, ilustrado por el maestro Celedonio Perellón, que ha hecho todo un alarde de arte y técnicas de grabado; y que ahora presenta **"Mundo, demonio y carne"**, también de Perellón.

—Empezamos tres socios, que compartíamos pasión por la bibliofilia. Nuestro objetivo era hacer joyas bibliográficas, obra única. Así, a partir de un buen texto, contactábamos con un artista que lo ilustraba. No se trataba de hacer por hacer obra gráfica. La obra gráfica que queríamos debía tener relación con un texto. El texto podía ser antiguo, de algún autor clásico, o bien podía ser un texto nuevo, como es el caso de un nuevo trabajo que hemos hecho con el maestro Celedonio Perellón, que es *"Mundo, demonio y carne"*; con unos dibujos originales primorosos. Aquí el trabajo se ha hecho al revés. A partir de los dibujos se ha hecho el texto.

En Liber Ediciones estamos embarcados siempre en aventuras un poco fuertes. En 1990 decidimos recuperar la obra de **Lamarck**, la **Botánica**, en una

edición original de tirada muy reducida: sólo 200 ejemplares. Esa obra tiene un enorme valor científico e histórico, porque incluye mil láminas, que se han iluminado a mano, una a una, con gouache y acuarela (pochoir). El proyecto nació con un amigo francés, también editor. Lamarck fue uno de los precursores de la biología: se adelantó cincuenta años a Darwin, en su evolucionismo, aunque fue marginado por un tal Couvier, que tenía responsabilidad política y decidió arrinconarle para que su obra no se conociera. Lamarck era una eminencia que tenía mucho que decir, pero que no le dejaron decirlo. Así decidimos hacer un homenaje a este científico, embarcándonos en una aventura con este amigo francés. Con esta tarea llevamos ya más de doce años

—Desde la fundación de la editorial, hasta el actual trabajo de Celedonio Perellón, ¿qué otras cosas han publicado?

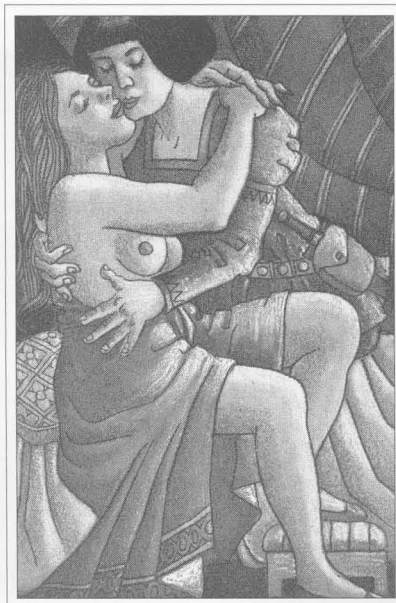
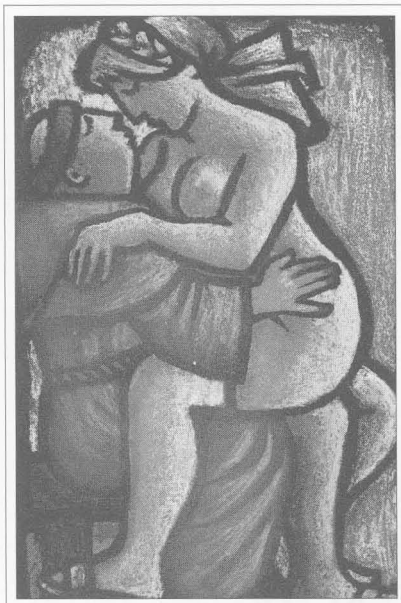
—Se han hecho cosas con una editorial que había en Alicante, Rembrandt, cosas de Schlotter, de Redondela, una cosa de Colón, de la que se hicieron sólo 92 ejemplares, de cara al V Centenario. Se vendió todo en pre-publicación.

Con Schlotter se hicieron varias obras, y también con Álvaro Delgado. Con Schlotter se hizo el *Colón*, un libro

muy interesante, porque teníamos el texto de Juan Pérez de Tudela, un académico de la Historia, que tenía una visión muy optimista del Descubrimiento. Schlotter, el ilustrador, estuvo indagando, hizo varios viajes a América, tomó la visión de los indígenas y su postura con el descubrimiento era crítica. Hubo choque entre el texto del académico y las ilustraciones del artista. Salió, por tanto, un libro interesante.

—Ahora que se conoce el inmenso trabajo que le ha supuesto a Liber Ediciones hacer una obra magna con *El Decamerón*, ¿qué le lleva a un editor a afrontar una obra de semejante envergadura, un conjunto de diez volúmenes ilustrados por Perellón; una obra que trasciende a lo que es un mero libro de bibliofilia o de arte?

—Entro en contacto con Perellón porque tenía idea de editar un libro. Ese libro era el *Códex Calixtino*, una pieza medieval que se conserva en la Catedral de Santiago, en el Archivo, que no tiene miniaturas. Nosotros siempre hemos rehuído hacer facsímiles. Nosotros queremos hacer cosas nuevas, como editar un texto antiguo con ilustraciones de un artista actual. Esas imágenes deben enriquecer la obra. El *Códex Calixtino* está relacionado con el Camino de Santiago, lo que suponía un atractivo añadido, porque señala la Ruta.



A la izquierda, dos grabados del maestro Celedonio Perellón, para la monumental edición de El Decamerón.



Mario Antolín Paz me dijo que el mejor ilustrador era Celedonio Perellón, según toda la crítica y las galerías de arte. Y me dijo que Perellón podía ilustrar ese libro. El día que me entrevisté con Celedonio, antes de que yo le dijera nada del Códex, me enseñó un cuento de El Decamerón realizado con texto manuscrito sobre pergamino, con miniaturas realizadas a mano. Coincidió con lo que yo le quería plantear. Celedonio me dijo que no conocía ese libro, pero intuía que era religioso. No le hizo mucha gracia. Él me dijo entonces que quería hacer El Decamerón, que llevaba cuarenta años detrás de hacer los cien cuentos. Y quedamos que ilustraría el Códex, pero también El Decamerón. Así empezó la gran aventura, inicialmente prevista para dos o tres volúmenes, después para diez volúmenes, realizada por un único artista...

—El resultado es más que un libro de arte...

—Es una obra monumental... habíamos estado mirando todo lo que se había hecho antes, y una vez embarcados, quisimos hacer el mejor Decamerón que se había hecho hasta ahora. Y lo hemos conseguido. Nuestro Decamerón es mejor que el Hamilton, que está en Berlín (Alemania), que está incompleto, pese a tener ilustraciones del propio Boccaccio; hay otro Decamerón, en el Escorial, editado en Cataluña, aunque tampoco está completo; en Francia hay también dos o tres, pero también incompletos. Nin-

guna tiene la monumentalidad de nuestra obra. El objetivo era hacer el mejor Decamerón del mundo y ahí está. Lo hemos conseguido, sin lugar a dudas.

—¿Ahora que se empieza a conocer vuestro Decamerón, qué reacciones tienen los interesados o curiosos?

—La obra se ha ido haciendo poco a poco, con sus suscriptores, que tienen ahora todo el conjunto. Ahora nos piden ver esa maravilla. Está funcionando el boca a boca. Suscriptores que tienen la obra la enseñan con orgullo a sus amigos, que a su vez nos llaman y nos dicen "Yo quiero tener esto". La acogida es muy buena, pero al ser una obra tan voluminosa, tiene un precio que no todo el mundo puede asumir. Pero una vez superado ese obstáculo, incluso se podría hablar de revalorizaciones. La obra es muy conocida en un círculo de bibliófilos, porque no es una obra para masas, como es lógico.

—El siguiente paso para ese conocimiento masivo de la obra serían las exposiciones por distintos lugares de España...

—Nuestra idea ahora es hacer presentaciones y exposiciones, empezando por Madrid. Pero estamos hablando ya con instituciones interesadas, a entidades culturales de mucho peso. Es fácil que estemos en las tres ciudades españolas actuales más importantes: Madrid, Barcelona y Valencia. También tenemos contactos con la Fundación Cella, con Tomás Cavanna, para presentar la obra en Santiago de

Compostela, donde disponen de un local excelente donde exponer los trabajos de Celedonio Perellón y los libros. Este lugar será una buena caja de resonancia para dar a conocer nuestro Decamerón.

Madrid es el escaparate principal, donde tiene que exponerse el libro, con una selección de trabajos preparatorios. Todo lo que se hace fuera, tiene que presentarse en Madrid.

—¿Qué esperáis de los bibliófilos, artistas, coleccionistas... cuando vean la obra?

—Los editores miran más el negocio que crear obras importantes que trasciendan. Hacer una obra de estas características es arriesgado y cuesta mucho dinero por adelantado. Imagínate que puede salir mal y colocar una obra de estas en el mercado es complicado. Lo normal es ir a obras pequeñas, de menor calidad, pero que se vendan. El objetivo nuestro es la calidad, que finalmente vende. En este caso, además, ha habido coincidencia entre lo que quería el editor y lo que quería el artista, con un resultado extraordinario, al estar involucrados en algo excelente que va a quedar para la historia de la edición, del Arte, de la impresión... Sabemos perfectamente que es una carrera de fondo y estamos en la carrera.

Un editor singular

Juan Izquierdo es un editor singular, con su marca asentada en Pamplona (Navarra), tranquila ciudad (excepto cuando los Sanfermines, desarro-

llando proyectos libreros de gran envergadura que van a trascender de lo que es un sencillo libro. La Botánica de Lamarck o El Decamerón de Perellón son ejemplos de lo que es capaz de hacer. Pero que no son el límite o techo. La conjunción de un texto y un artista interpretando ese texto puede ofrecer resultados espectaculares, mucho más cuando se utilizan materiales nobles, complementarios del Arte de la ilustración, como papeles especiales, tintas o encuadernaciones de Arte. El resultado final es la suma de ideas, realizadas con Arte, de artistas y artesanos (los estampadores).

—¿Cómo llegas al Libro, a la edición de libros de arte y o de bibliofilia?

“Los editores miran más el negocio que crear obras importantes que trasciendan. Hacer una obra de estas características es arriesgado y cuesta mucho dinero por adelantado. Imagínate que puede salir mal y colocar una obra de estas en el mercado es complicado. Lo normal es ir a obras pequeñas, de menor calidad, pero que se vendan. El objetivo de Liber ediciones es la calidad, que finalmente vende”.

—Desde siempre, desde niño, me han gustado la lectura y el libro. Yo tuve un antepasado que todo el dinero que ganaba se lo gastaba en libros, logrando hacer una biblioteca importante. Esa biblioteca de mi abuelo desapareció en la guerra. Hubo saqueos y esos libros desaparecieron. En fin, algo en mi subconsciente me ha llevado, como mi abuelo, a los libros, aunque en otra faceta. Vi que en España no había nadie que hiciera el tipo de libros que me gustan, aunque hay un nombre importante para la edición, que es Rafael Casariego, que hizo cosas muy interesantes. Editó a cantidad de clásicos españoles, ilustrando las obras de manera excelente. Cuando Casariego dejó el campo de la edición, decidí seguir por ese camino de

la calidad: buenos textos y excelentes ilustraciones. Y en eso estamos, en hacer libros que mantengan su identidad de libros, no libros que puedan llevarse a una feria de Arte, aunque tengan todo el arte de los ilustradores.

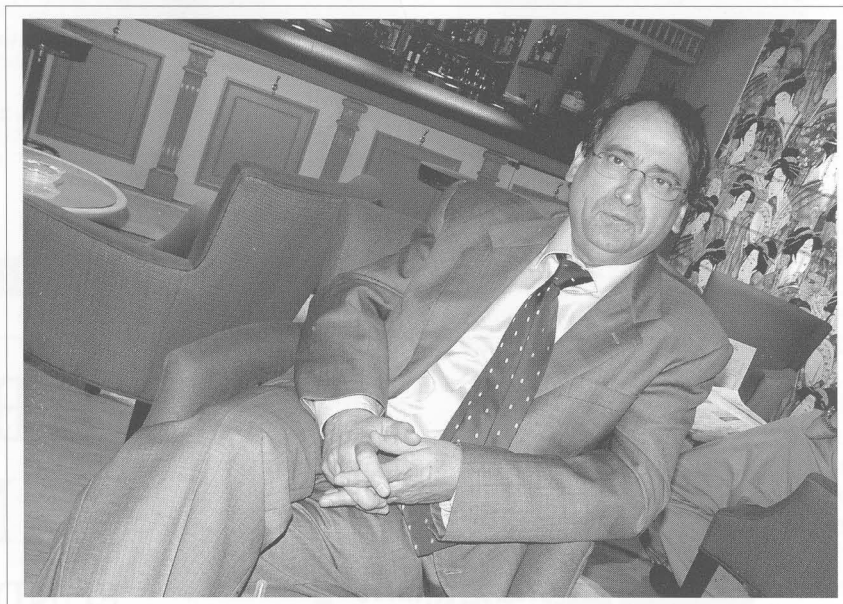
—¿Un bibliófilo o coleccionista que quisiera comprar una pieza de vuestra editorial, que diferencias tiene LIBER con respecto a otros libros de otras editoriales?

—Nosotros hacemos obras originales, siempre originales. Partimos de un texto, que elaboramos (no reproducimos), a partir del cual, un artista crea imágenes exclusivas para esa obra. La reproducción de las imágenes también es original, porque cada imagen tiene su tratamiento, aplicado por el propio

que ha puesto la palabra, la grafía o representación de la voz para cada una de las imágenes.

—Lo siguiente a **Mundo, demonio y carne...**

—Estamos con una obra muy interesante. **Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar.** Es una obra que escribió María Teresa León, la mujer de Rafael Alberti. Es un poema largo, una biografía de Cervantes, pero sin ese rigor de las biografías. Es un poema que arranca con el nacimiento de Cervantes en Alcalá de Henares y cuenta todas las vicisitudes que pasó en la vida, hasta llegar a la edición del Quijote y su posterior muerte. Van apareciendo todas sus obras... es muy interesante.



artista en la elaboración de la plancha, controlando todo el proceso hasta el resultado final. El artista firma, además, todas las estampas una a una, en lo que sería la última revisión del trabajo: puede echar ilustraciones atrás, porque ve algo que no le gusta. Nuestras ediciones son siempre originales, aunque lo repita más de una vez, porque es importante reseñarlo. Las tiradas de nuestras obras suelen ser también muy cortas (no tenemos nada que ver con el facsímil y hechos rechazado algunas propuestas de edición). Nosotros queremos hacer obras que aporten algo a la cultura, libros de artista.

Ahora, por ejemplo, ofrecemos **Mundo, demonio y carne**, a partir de lo imaginado por el artista. Y ha sido el poeta, en un segundo proceso, el

—¿Para cuándo está prevista la salida de la obra?

—Creemos que estará en este año, pero hay veces que las cosas se retrasan. Creemos que todo irá bien y que para finales de año el libro estará terminado. Tenemos también la **Carmen**, de Merimée; **Aurelia**, un trabajo que nos está preparando Mauro Armiño, muy importante para el surrealismo... son obras que siempre dicen algo, con la calidad que nosotros queremos.

Pablo Torres

Librería para Bibliófilos
LUIS BARDÓN



LOCURA POR LOS LIBROS
CERVANTES LECTOR

Catálogo 185

"Tengo más de trescientos libros,
que son el regalo de mi alma y
el entretenimiento de mi vida."
(Quijote I, 24)

Solicite su ejemplar llamando al 91-5215514
o en info@libreriabardon.com

BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS

VISITAS A LA
LIBRERIA
PREVIA CITA

COMPRAMOS
GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS
(Viajamos a cualquier lugar)
CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

♦♦♦♦♦
LIBROS PARA BIBLIÓFILOS Y REGALOS
SIGLOS XV AL XX
♦♦♦♦♦

SERVICIOS DE VALORACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID
Tlf.: 914 298 423 Fax: 914 201 816
e-mail: berrocalibros@telefonica.es
www: berrocalibros.com



**LIBRERIA
SANCHEZ**
FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

VISITA A DOMICILIO

NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

Córcega , 485 • 08025 BARCELONA

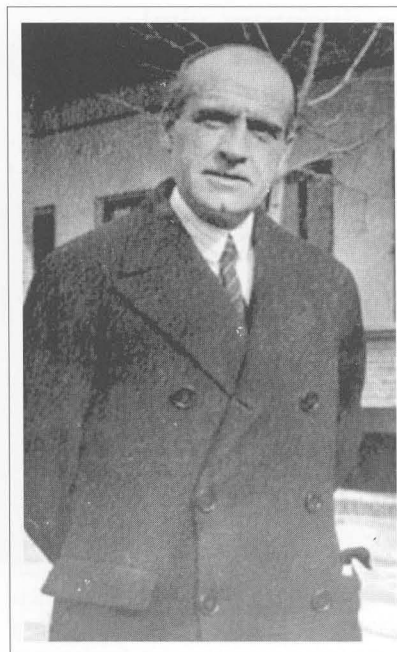
Teléfono / Fax: 93 458 49 80 • Móvil: 608 491 971

E-mail: libreriasanchez@telefonica.net

Web: www.libreriasanchez.com



La Estación del Norte, vista por Benjamín Palencia



Una visión muy peculiar del filósofo José Ortega y Gasset puede verse en *“El Madrid de Ortega”*, que tiene su sede en la Residencia de Estudiantes, donde pueden verse manuscritos, fotografía, primeras ediciones y cuadros de la trayectoria vital y profesional del autor de *La rebelión de las masas*. La exposición pretende acercar al público a las obras del filósofo, en el cincuenta aniversario de su fallecimiento.

La exposición se estructura en cuatro espacios, a partir de un orden cronológico, con imágenes, documentos y testimonios del propio Ortega, dentro del contexto cultural en el que vivió durante el primer tercio del siglo XX. Además, en la exposición, se proyectará el documental *“José Ortega y Gasset, la Filosofía como acción política”*.

Partiendo de sus *“Meditaciones del Quijote”*, su primer ensayo decisivo, la primera sección de la exposición, *“El paisaje salvado”* sintetiza más de diez años de labor pública de Ortega y Gasset, realizada desde su cátedra y desde las páginas de los periódicos y revistas. Destaca su debate con las grandes figuras de la época. El segundo espacio se centra en el periodo en que Ortega alcanza la madurez de sus proyectos culturales: años de sus artículos en los

El Madrid de Ortega y Gasset

folletones del periódico El Sol, de la creación y esplendor de *“Revista de Occidente”*, de las conferencias en la Residencia y de la estrecha colaboración de Ortega con Alberto Jiménez Fraud, y su círculo (Juan Ramón Jiménez, Miguel de Unamuno...). Además del extraordinario ambiente intelectual que rodeó a Ortega, también es el tiempo en que se fragua la generación del 27 tras la eclosión, años antes, de las vanguardias europeas (la Residencia y la *Revista de Occidente* fueron piezas clave para el encuentro y la difusión de las artes y las ciencias). Este periodo se cierra con el segundo viaje de Ortega a Argentina.

El apartado *“Un paisaje incierto. El Madrid de la República”* (1929-1936) se centra en las transformaciones históricas y políticas; y sitúa en un segundo plano, aunque sin perderla de vista, la preocupación estética. Ortega regresa de Buenos Aires en enero de 1929. En estos momentos, España experimenta profundos cambios políticos que, en el plano personal, se corresponden con el paso definitivo de Ortega hacia la madurez filosófica. El periodo se cierra con la Guerra Civil, momento en que Ortega y su familia salen de Madrid

camino del exilio. El último espacio, ofrece el regreso de Ortega al oscuro Madrid franquista, en los años posteriores a la guerra civil. Aunque el filósofo tenía una casa en la capital, su residencia oficial permaneció, desde mediados de los años 40 en Lisboa (Portugal). Desde entonces hasta su fallecimiento en 1955, Ortega viajó sin descanso dando conferencias por todo el mundo y pasó largas temporadas en Alemania.

Con la exposición, se celebró un ciclo de conferencias: *“En torno a Ortega”*. Hablaron Fernando Savater, Javier Gomá y Francisco Calvo Serraller. El catálogo que acompaña a la muestra incluye, además de una cronología del autor, diversos ensayos que reflejan las últimas investigaciones sobre la obra del filósofo, de Eugenio Trías, Santos Juliá o Fernando Rodríguez Lafuente.

Marcela Sotomenor

El Madrid de Ortega. Residencia de Estudiantes (Madrid). Hasta el 23 de julio.

La aventura vital de un hombre sencillo

El hombre es el único animal que se piensa a sí mismo. Es la premisa que Jesús Benítez analiza en **Vértigo: el encuentro de una vida**, libro en el que analiza cada una de sus experiencias vitales, desde las más sencillas a las más complejas y dolorosas con el fin de extraer de ellas una enseñanza y una reflexión: le llevarán a suscribir diversas teorías de carácter social y filosófico, conformando un emotivo testimonio de época, la aventura íntima de un ser humano en busca de sí mismo.

Jesús Benítez (Madrid, 1957) es licenciado en Derecho e imparte clases del denominado *derecho ecológico*. Gran aficionado a la montaña, su querencia racional por la naturaleza le ha llevado a pertenecer a asociaciones y fundaciones de marcado carácter ecológico. Miembro electo de la Asamblea de la Federación Madrileña de Montañismo ha escrito en colaboración con M. Cortés *Guadarrama, paraíso olvidado* un clásico de los deportes de montaña. También colabora regularmente con diversas publicaciones pertenecientes al ámbito ecologista y montañero.

El autor explica en el inicio de su obra que *"utilicé setenta y cuatro horas en escribir la base del manuscrito inicial de Vértigo: el encuentro de una vida, durante espacios ociosos. Fui anotando algunas horas, luego desistí. El tiempo puede no tener medida. Al fin y al cabo es un invento humano. Tanto tiempo vivido (¿imaginado?) lo he resumido en tan solo algunas horas. Qué insignificantes somos pero cuántos acontecimientos nos depara la existencia. Empecé a escribir el texto en el primer trimestre del año 2003 y lo concluí en el último trimestre del año 2005"*.

El relato se inicia en 1957 y llega hasta el 2005. El lector reconoce un mundo real, relacionado con otro mundo imaginado, tan real como el real. Es una traslación, a partir de un conjunto de reflexiones para orquestar incluso teorías existencialistas, o que explican la existencia (es mucho, quizá demasiado, en estos tiempos deshumanizados).

Vértigo. El encuentro de una vida. Jesús Benítez. Slovento. Madrid, diciembre 2005. PVP: 20 euros (Pedidos a :696-41.93.47).



VIII y IX Tertulias biblio-libreras

EN Camacho Encuadernación, de Madrid, se han desarrollado los meses de mayo y junio las octava y novena Tertulias biblio-libreras, que han reunido a distintas personalidades de la Escritura y del Libro, en sus facetas menos conocidas. Las tertulias, de planteamientos libérrimos, tienen sus tertulianos fijos y otros temporales, en función de distintos eventos, culturales o deportivos.

En la VIII tertulia participaron José Luis Checa, escritor y traductor; Javier García del Olmo, diseñador gráfico; Antonio Marchamalo, investigador y escritor; Jesús Cortés, maestro encuadernador, Lola Mainer, reflexoterapeuta podal; Sara Blanchart, estudiante de restauración de documento gráfico; David García Vargas, ingeniero aeronáutico; y los Camacho, Ángel, Iván y Ángel junio. Los temas se plantearon dentro de la seriedad habitual, con sus correspondientes dosis de humor, abordando la cuestión de la Enseñanza y formación de los Encuadernadores, dentro de las escuelas privadas, en aumento; como en las públicas, escasísimas. También se abordó la burocratización y politización de los museos.

La IX Tertulia biblio-librera, que se despide hasta el mes de septiembre, después de las vacaciones, contó con la presencia de Jesús Cortés, encuadernador; José Luis Checa, escritor; José Alburquerque, bibliófilo; Javier G. del Olmo, diseñador gráfico; Lola Mainer, terapeuta TER; Pablo Torres, periodista y escritor; Alfredo Rodríguez, restaurador de documento gráfico; e Iván y Ángel Camacho.

Empezó fuerte la tertulia, comentándose los "pruebas" que se hicieron en el Museo del Prado para conseguir ciertos puestos en restauración de documento gráfico o en fotografía para el gabinete de restauración. Los más viejos acertaron en sus predicciones, nada más ver las listas: unas ciertas dudas de sospecha definieron todos los comentarios. También se habló de los resultados económicos de la Feria de Libro de Recoletos: los libreros participantes siempre se quejan, al estimar que no ganan lo suficiente. Hubo un tiempo para las Universidades americanas, sobre la forma en que contratan profesores (nada que ver con el sistema español). Una vez más salió la eterna cuestión: los libros como objetos culturales y los libros como piezas de mercadeo. Se citó a Machado, para distinguir entre el valor y el precio de las cosas (en este caso, libros), para distinguir a los libreros de verdad con los corredores de libros. Este tema se enlazó con otro, en el que, al parecer, hay prejubilados que se dedican a mercadear con los libros viejos a través de Internet (¿verdad o mentira?). Pablo Torres fue criticado por sus escritos, aunque se le dijo sorprendentemente que no le leían (Para criticar hay que leer. Criticar de oídas es poco serio: vino a cuento de la bronca entre Umbral y Pérez Reverte). Y se habló de las obras de Madrid, las eternas obras de Madrid que generan toda suerte de incomodidades e incluso enfermedades mentales, por estrés, ansia, angustia... Sólo falta que cuando acaben, si alguna vez acaban, queden mal o igual que estaban. Nada nos extrañaría.

— Micro-Reseñas —

Mala gente que camina (Alfaguara, Madrid, 2006). Benjamín Prado. Muy interesante obra que aborda una faceta desconocida del primer franquismo: el secuestro de hijos de mujeres republicanas, entregados a familias "de bien y de orden adictas al régimen". Un tema atroz para que luego nos vengan con las vainas del arrepentimiento de algunos "intelectuales orgánicos", como Dionisio Ridruejo, "laínnes" y otros "ponecazos" que conocían muy bien lo que era el "Glorioso Movimiento Nacional", sin olvidarnos de ese monstruo llamado Antonio Vallejo Nájera. El ADN permite hoy recuperar una identidad robada.

Hombre sin nombre (Lumen, 2006). Suso de Toro. El escritor gallego construye un recorrido de la Santa Compañía para narrar su dolor ante la inmoralidad. Pero el viaje está poblado de fantasmas, a los que hace hablar. Y entre los fantasmas, los de la guerra civil.

Los europeos (Tusquets, 2006).

Rafael Azcona. El guionista, tenido por un genio, cuando es un tipo de lo más normal, nos ofrece una novela ya publicada a finales de los años 50 (al raro bibliófilo, que este es un autor raro e importante), reescrita sin censuras. Forma parte de ese núcleo de novelas en el que también están Estrafalarios 1 y El repelente niño Vicente. Obra para leer atentamente.

Nuestra epopeya (Alfaguara, 2006).

Manuel Longares. El escritor madrileño describe el paso de una generación que abandona el campo en la postguerra franquista para crear los cinturones de obreros en las periferias de las grandes ciudades.

Poemas y Canciones (Alianza, Madrid 2006). **Bertold Brecht.** En España se publicó por vez primera en 1968, cuando la dictadura franquista. Ahora se reedita la obra de este alemán antinazi con sus coplas clásicas, como las Coplas de Mackie Cuchillo, la Canción de la buena gente o Malos tiempos para la lírica. Muy importante para saber cómo es el poder y los poderosos.

Esplendor y nada (Leqtor, Barcelona 2006). **Félix de Azúa.** Son un conjunto de artículos publicados entre 1997 y 2002, en los que el autor se dedica a dar caña al poder y a todo bicho viviente, empezando por los sedicentes progresistas, los "suyos", llegando a los "nacionalistas" y a los políticos de repostín. Este Félix de Azúa es un tipo incómodo para los que compran voluntades o reparten prebendas con dineros públicos. Recomendable.



Nueva revista dedicada al Grabado

En el mes de marzo salió el primer número de "Grabado y edición", revista especializada en grabado y ediciones de arte. En mayo el número 2 ha visto la luz, con un sumario que señala interesantes artículos: Risas satánicas, de Javier Docampo; En el taller de Blanca Muñoz (el volumen y la luz sin cálculos de navegación); xilografía, un soporte alternativo, de Luis Cabrera; La stampa auténtica, de François Maréchal; Jesús Núñez, el artista multidisciplinar, de Leandro Antolí; Barniz para aguafuerte, de Enrique González; la sección de Expo-crítica... Interesante revista, complementaria de otras dedicadas al libro antiguo.

La ciudad de Dios.- Un incunable de La ciudad de Dios, de san Agustín, propiedad de la Universidad Complutense, ha sido sustraído durante su traslado de regreso a España, tras formar parte de la exposición España medieval y el legado de Occidente. La obra es un pergamino sobre cartón, de 208 hojas, asegurado en 20.000 euros.

Neonazismo.- El ex presidente del Circulo Español de Amigos de Europa (Ceda-de), organización filo-nazi, de extrema derecha, dueño de la "librería" Europa, de Barcelona, ha sido acusado de un delito contra el ejercicio de los derechos fundamentales y libertades públicas y otro contra las libertades públicas, por apología del genocidio. Pedro Varela es propietario de una editorial que se dedica a la propaganda de contenido neonazi, xenófobo y de negación del Holocausto. En poco más de un año, el acusado ha editado una veintena de títulos y miles de ejemplares. Cerca de cinco mil ejemplares han sido decomisados por la policía autonómica catalana. Varela ya fue condenado a cinco años de prisión, en 1998, por apología del genocidio e incitación al odio racial (no ha cumplido pena, porque presentó un recurso ante el Tribunal Constitucional).

Museo del Prado.- A finales de año está prevista la publicación de la **Enciclopedia del Museo del Prado**, obra en seis volúmenes en la que han trabajado 130 autores durante cinco años. Reúne la información más completa y actualizada sobre el museo del Prado, en su historia y colecciones. La obra ha sido posible por la colaboración de la Fundación Amigos del Prado, creada en diciembre de 1980, que tiene actualmente 8.000 socios.

Antonio Machado.- Unicaja ha editado los Cuadernos 4 al 9, completando la serie (números 0 al 3) con los manuscritos de los hermanos Antonio y Manuel Machado (la mayoría son de Antonio), adquiridos en una subasta por 625.000 euros (más de cien millones de pesetas), en el año 2003. Lo más destacable, de esta segunda entrega, son unos escritos de Juan de Mairena, prosa inédita: capítulos sueltos (algunos incompletos) y desechados por Machado (escritos entre 1928 y 1933). El conjunto de los diez cuadernos hacen 3.556 páginas, que permiten un mayor conocimiento del poeta, que tuvo que huir de España en 1939, en dramático exilio político para morir en Colliure (sur de Francia).

La Imprenta moderna, según Andrés Trapiello

Con una experiencia acumulada de más de 30 años, Andrés Trapiello hace un repaso muy personal por lo que se llama Imprenta moderna, en un periodo que abarcaría la edición en España entre 1874 y el 2005, extenso periodo en el que el autor escribe sobre lo que le gusta, sin otros criterios que los suyos propios, subjetivos. El libro se titula **Imprenta moderna. Tipografía y literatura en España, 1874-2005** (Campgràfic).

Trapiello opina sobre Ricard Giralt-Miracle o emite juicios sobre Manuel Altolaguirre o Diego Lara, dos míticos impresores sobre los que hay escrito mucho y con acierto. Trapiello cree que el libro debe ser "como un traje en el que te encuentras a gusto, algo que te poner encima para hacer otras cosas". El ejemplo es bastante pobre, porque el libro no deja de ser conocimientos en un soporte de papel: revestirlo para darle una estética no debe alterar esos conocimientos. Esa estética es una llamada de atención o resumen de contenidos.

La Imprenta moderna incluye 200 portadas de 200 libros, elegidos por el autor para mostrar distintos conceptos de estética, según las épocas. Abren las portadas la primera edición, en 1876, de los Episodios Nacionales, de Benito Pérez Galdós, dedicado a Cádiz, con la bandera española reproducida verticalmente. Ese mismo título se vio con la bandera tricolor, durante la República.

Para Trapiello hay tres nombres destacados en la tipografía española: Juan Ramón Jiménez, Amster y Ricard Giralt-Miracle. Juan Ramón decía que "en edición diferente, los libros dicen cosa distinta". Amster, diseñador y calígrafo, introdujo en España la tradición centroeuropea y la estética revolucionaria. Y Giralt-Miracle, unido a José Janés, son la tradición catalana editorial, que les sitúa a la cabeza.

En suma, un libro de gran interés para bibliófilos, libreros de nuevo y de viejo y nuevos y viejos editores. Las opiniones de Trapiello son muy subjetivas (pueden compartirse o no), pero tienen, como todos los libros, su parte positiva.

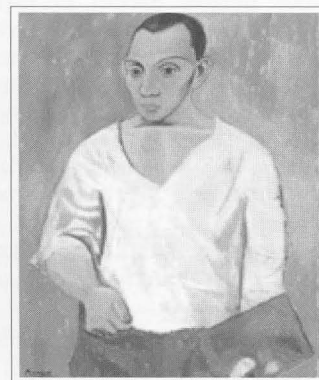


Carteles de Miquel Plana (1967-2005)

En la Fundación Valvi, de Girona, se presentó "Miquel Plana-CARTELLS 1967-2005", que reúne su producción de casi cuarenta años en esta modalidad de arte (desde 1967), hecho para ser expuesto en la calle, que quiere llamar la atención por algo (cultural o comercial). En el acto de presentación, la introducción fue de Josep M. Terricabras. El álbum, titulado **Miquel Plana - Cartells**, que contiene reproducidos todos los carteles hechos por el artista entre 1967 y 2005, incluye el poema *La paret i el cartel*, de Miguel Zamacois. Hay después una Introducción a manera de prólogo, de Jordi Pajula. La edición es de 222 ejemplares numerados.

En uno de los textos que acompañan el álbum, **Cartells d'un temps i per un temps**, podemos leer: "Les paraules porten records i aquestes es concreten en paraules. Aquells i aquestes, i moltes més, anaven apareixent a mesura que girava les pàgines del bloc on hi ha reproduïts els cartells d'en Miquel. Cada cartell és un crit. Un crit que un dia va omplir un espai en una paret, en un aparador, en un bar, en un temps en què, a vegades, fins i tots penjar cartells podia ésser un acte de rebel·lia...". En el epílogo del folleto que anuncia el álbum también se puede leer: "... es una mirada sin rencor a unos tiempos y a unos trabajos que forman parte de la pequeña historia de los años en que muchas cosas cambiaron en nuestro país".

Todo Picasso. - *Picasso. Tradición y vanguardia* propone una retrospectiva esencial del pintor español más influyente del siglo XX, a través de un recorrido por más de un centenar de obras maestras realizadas a lo largo de su longeva y productiva trayectoria. Todas las etapas del pintor están representadas: desde los periodos azul y rosa, el cubismo, la recuperación del orden clásico en los años 20, su relación con el movimiento surrealista, los difíciles años entre la Guerra Civil española y la II Guerra Mundial hasta las fértiles últimas décadas de su producción. Una completa retrospectiva que, a tenor de la importancia de las obras reunidas, iguala en significación a las más importantes retrospectivas consagradas en las últimas décadas a Picasso. Entre las pinturas, en este inédito diálogo de Picasso con el pasado, se incluirán *La Vida* (1903) del Cleveland Museum y *El niño con el caballo* (1906) del Museum of Modern Art de Nueva York. El Museo Reina Sofía se centra en el *Guernica* y su legado, reunidos ahora junto a otras obras relevantes de la respuesta artística de Picasso a las dramáticas circunstancias de las guerras contemporáneas (Museo del Prado y Centro de Arte Reina Sofía. Hasta el 3 de septiembre).



La Ibarra-Real nueva fuente tipográfica

En la feria del Libro de Madrid se presentó una nueva fuente tipográfica, la Ibarra Real, que reúne conceptos del mítico impresor español Joaquín Ybarra y de la Imprenta Real del siglo XVIII, donde se realizaron los proyectos ilustrados de las expediciones científicas y la que se considera mejor edición del Quijote en español, en cuatro tomos (la de la RAE, de 1780), con magníficas ilustraciones. La nueva fuente tipográfica, que tiene sus conceptos primarios en la edición italiana, ha sido posible por una iniciativa de la Calcografía Nacional, en la que ha intervenido el Ministerio de Industria y diseñadores como Alberto Corazón y José María Ribagorda. La nueva fuente tipográfica quiere ser genuinamente española, al igual que ocurre con otros tipos de letras: helvética (Suiza), de palo; Bodoni (Italia), con rasgos; Baskerville (Inglaterra), con perfiles finos; Garamond (Francia), con un contorno ideal para no manchar los textos en exceso... La letra Ibarra Real ha sido adaptada por José María Ribagorda, creador de la letra Hispana en 1996, a partir de los diseños de Jerónimo Antonio Gil (1732-1798), grabador a buril para el obrador de la fundición de la letra de la Imprenta Real. Con las letras de Gil se imprimió el Quijote de 1780, un libro donde también se puede estudiar el concepto de la imprenta caminando hacia el final del siglo XVIII (de pocas luces para España). El juego de caracteres, que estará listo para ordenador en menos de un año, se ha utilizado en un libro de adornos tipográficos hechos por 24 diseñadores españoles e hispanoamericanos, como complemento visual de la nueva tipografía que quiere ser propia de un país, en sus mejores esencias tipográficas. Según Alberto Corazón hay una revitalización de las tipografías clásicas por las necesidades del mundo digital que proporciona nuevos diseños, incluidos los históricos, diferenciando la tipografía de repertorio y las letras de fantasía. Para este diseñador, la fuente Ibarra Real es una letra de "matices entre las romanas" (las de tipo Bodoni).



Los príncipes de España, Felipe y Leticia, con los libreros de viejo y de anticuario

Los príncipes de Asturias, don Felipe y doña Leticia recibieron en el Palacio de la Zarzuela a los presidentes de todos los gremios de Libreros de Viejo y de Anticuario españoles y a los responsables del Portal de Librerías, en el que se agrupan actualmente los fondos de 120 librerías españolas y extranjeras. En el transcurso del acto, los libreros les entregaron un ejemplar de Vida y virtudes de la emperatriz Leonor de Austria, obra del siglo XVIII, con motivo del bautizo de la infanta Leonor; y las Ordenanzas del Real Sitio del Pardo, dadas por Carlos III en 1781.

John Martin.- La Calcografía Nacional y otras dos entidades culturales de Madrid, han sido la sede de una magnífica exposición de estampas y grabados: la colección Campbell, con obras de pintor y acuarelista John Martin (Northumberland, 1789 - Douglas, isla de Man, 1854). Sus obras son de contenido bíblico, apoyadas en una arquitectura grandiosa y en el paisaje. Martin llegó a superar en celebridad a Turnes, aunque su fama la debe a las mezzotintas que daban una especial belleza a sus composiciones. Han editado un buen catálogo.

Henrik Ibsen.- La Biblioteca Nacional de España (Madrid) ha rendido homenaje al escritor nórdico Henrik Ibsen, en una exposición que se muestra en el jardín de entrada a la entidad, que mira al paseo de Recoletos. Puede verse el recorrido de Ibsen en nueve paneles, a manera de mesas, donde se pueden leer los diálogos más significados de los personajes de las obras del dramaturgo.

Editorial Gredos.- En marzo RBA ha adquirido la totalidad de Editorial Gredos, fundada en 1944 por Julio Calonge, Valentín García Yebra y José Oliveira, para ofrecer autores clásicos, como Platón, Homero, Aristóteles... La marca completa su catálogo de clásicos con las colecciones Biblioteca Románica Hispánica, la Biblioteca Clásica, los Clásicos Medievales y la Biblioteca Universal. El libro más vendido de la editorial ha sido el Diccionario de uso del español, de María Moliner, que también se editó en CD-ROM.

Biblioteca Nacional.- La Biblioteca Nacional amplía el número de colectivos que pueden acceder al carné de investigador. Desde el 31 de mayo se han reducido los trámites y requisitos para acceder a la consulta de los fondos de la Biblioteca. Las nuevas normas de acceso amplían el periodo de validez del carnet de lector de uno a tres años, que pasa a facilitarse, sin otro requisito que presentar un documento de identificación, a cualquiera que lo solicite. Con el carnet se podrá accederse al fondo moderno (todo lo publicado desde 1931, fecha que se redujo desde 1958 en otra reciente modificación de las normas de acceso). Otra novedad es la ampliación de los colectivos con derecho al carnet de investigador, que da acceso a todos los fondos de la Biblioteca, y que ahora pasan a extenderse a los miembros de cualquier institución educativa, académica, cultural y centros de investigación; profesionales del sector del libro y la edición; licenciados y universitarios de tercer ciclo. Cualquier otra persona interesada, no incluida en estos colectivos, podrá solicitarlo igualmente a través de una entrevista con el bibliotecario responsable, sin necesidad de los avales y cartas de presentación que en el pasado se exigían.

Manual de literatura para caníbales y otros títulos, que el tiempo pasa

Llegó con esta Aurea a la mitad de cien, y por ella han desfilado muchos libros, con sus autores, con sus desvelos impresos y con sus editoriales; estoy convencido que se ha destilado mucha materia bibliográfica desde esta sección de Noticias, que es, por otro lado, la obligación de la revista y de quien esto escribe. Empezó en unas ya lejanas navidades de 1998 y desde entonces no he(mos) recibido casi ningún improperio, que no es poco, especialmente porque no siempre he puesto a gozo del artífice los resultados de sus sueños escritos; ya se sabe que nunca llueve impreso a gusto de todos y el que arroja un libro contra sus posibles lectores debe saber a lo que se arriesga de antemano. Creo que por estas páginas han pasado, prioritariamente, los esplendores (con algunas miserias, todo hay que decirlo) del mejor quehacer bibliográfico sobre el libro antiguo español, dando buena cuenta de proyectos, realidades y logros de una secta empeñada en rescatar una historia cultural que alimenta (todavía) muchas pasiones críticas, muy en especial, la de quienes tienen la suerte de poseer los testimonios. También he hablado de mis otras pasiones editoriales, que van desde alguna revista fetiche, al hilo de una biografía personal atada con el mundo impreso, hasta ciertos poetas tristemente desusados o necesariamente necesarios, pasando por novelas y noveluchas, siempre con el libro o con los libros como tema; nada que no se explique sin la necesidad de las palabras y por la ventura de ser un lector dichoso de la alegría que proporcionan. Aún me deben sorprender los libros y siempre espero un milagro impreso a la vuelta de cualquier mañana; que los acumule, además, (des)ordenadamente no es más que el síntoma de una vocación de contener la memoria en la presencia de cada lomo: fecha, lectura, recuerdo, dicha. Silencio siempre expresivo, imagen también siempre presente de muchos momentos encuadrados con el tiempo. *“El tiempo pasa, nos vamos poniendo viejos”*, que decía Pablo Milánés. Escrito este prohemio, que no pretende justificar el final, pero que tiene su parte de razón en las líneas postreras, hay que cantar alguna melodía bibliográfica, ¡opá!

Cronológicamente el primer libro del que hay que dar la nota es una monografía deslumbrante: *Negocio e intercambio cultural: el comercio de libros con América en la carrera de Indias (siglo XVII)* de Pedro J. Rueda Ramírez [Sevilla: Diputación de Sevilla/Universidad de Sevilla/CSIC, 2005; 4^o marquilla, 524 pp.+2 hs.]. Libro de un historiador de raza y de archivo, basta observar las *“Fuentes manuscritas”* utili-

zadas (pp. 457-458) para calcular el tiempo que ha pasado desayunando en el Archivo de Indias, producto de una Tesis Doctoral de campanillas. El apasionante mundo del envío de libros al Nuevo Mundo, brecha bibliográfica abierta hace más de sesenta años por Irving A. Leonard, necesitaba este estudio y, especialmente, la forma y las maneras de este estudio; es decir, no sólo capturar bibliográficamente los libros embarcados —tantos los habituales, como los *“prohibidos”*—, con sus necesarias fechas de *“Registro”* para facilitar la identificación y las fechaciones, de nuevo hay un minucioso *“Listado de cargadores de libros a Indias”* (pp. 479-503) que recoge la primera mitad del siglo XVII, sino explicar la dimensión cultural de estas operaciones editoriales. En última instancia, la razón de ser del comercio libresco, con sus pormenores económicos y mercantiles, y de los controles dogmáticos de las lecturas enviadas para la formación de los habitantes del nuevo continente. La amplitud de miras del autor, que no ha querido limitarse a la relación temática ni a la estadística fácil y la aplicación de una rigurosa metodología, apoyada en las últimas tendencias teóricas sobre la materia —aporta una *“Bibliografía general”* de más de catorce páginas (pp. 464-478) —, dan como resultado una lectura apasionante y sorprendente de esta (no tan) pequeña historia de nuestra historia del libro. Gracias, Pedro, por escribir esta aventura, que comienza en Sevilla, con un punto de lectura ilustrado escondido en un legajo, y termina en la extensión de un Nuevo Mundo, todo ello necesitaba tu sabiduría y tu paciencia erudita.

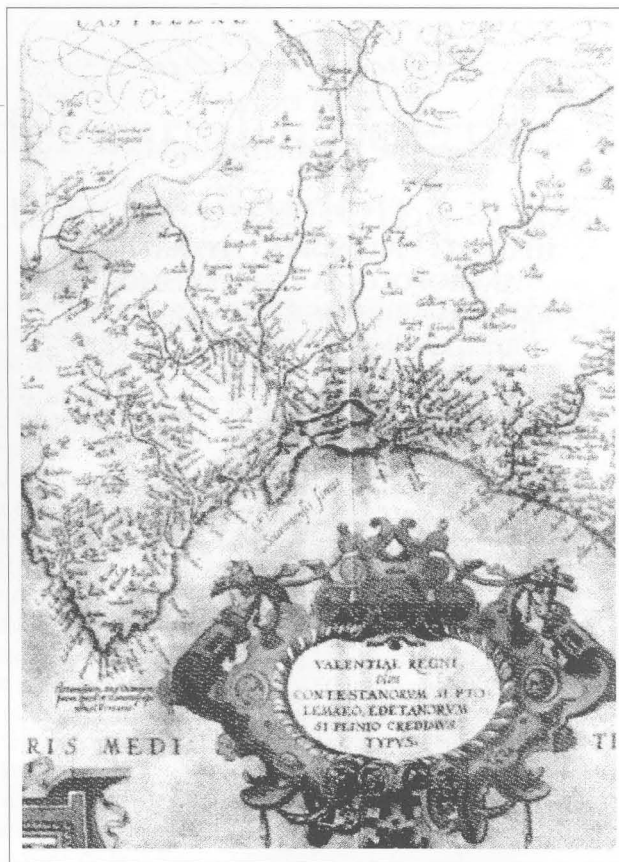
De libros, de librerías y de librerías también trata el trabajo *Guía documental del mundo del libro salmantino del siglo XVI* de Vicente Bécares Botas [Segovia: Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua (Libros singulares, 7), 2006; 4^o, 293 pp.+1 h.], que recoge una nómina de casi 600 personas que están vinculadas al universo del libro charro a lo largo de ese venturoso siglo editorial. De nuevo el archivo, el legajo, la paciente lectura y el rescate documental nos revelan la estructura comercial de una industria de largo alcance cultural; porque fuera de los apellidos más llamativos (Boyer, Junta, Portonaris...) esta ignota falange de nombres fue la que mantuvo el entramado libresco que pone en las manos del lector, de aquellos lectores, el producto de los impresores y de los creadores de las obras. Testimonio capital de una de las *“ciudades del libro”* de la España áurea, que vemos ahora radiografiada por el buen hacer de este Profesor de Clásicas que conoce al dedillo ese

de Víctor Infantes

mundo documental que se esconde tras la imagen del libro en Salamanca.

Cambiamos, para terminar, los libros por los mapas, que tampoco dejan de ser libros gráficos. De una espléndida exposición celebrada en la Sala San Ambrosio del Palacio de Santa Cruz del Museo de la Universidad de Valladolid el pasado mes de marzo tenemos la suerte de poseer un espléndido catálogo: *Mapas de España, siglos XVI al XVIII* [Valladolid: Universidad de Valladolid, 2006; 8ª marquilla prolongado, 183 pp., con 59 láminas y 17 ilustraciones]. En esta publicación oblonga y correctísimamente impresa en color se ofrece al lector (y *mirador*) un apasionante recorrido por la representación cartográfica de la nuestra *piel de toro* desde Sebastián Münster (1540) hasta Antonio Zatta (1796), apoyando las imágenes con una breve descripción del contenido y una escueta ficha del mapa correspondiente, que dicho sea al paso, debería ser más técnica y con datos bibliográficos más precisos. Para ampliar esta información, la obra se enriquece con dos estudios preliminares, los de Fernando Muñoz Box, "*Cultura y belleza en grabados y cartografía*" (pp. 9-12) y un "*Estudio introductorio*" de M^a Isabel Vicente Maroto (pp. 13-46). La exposición, y el consecuente catálogo, ha sido concebida con una evidente intención histórica, y, dentro de ella, con una división estructural bajo el criterio de las principales escuelas cartográficas europeas: la de los Países Bajos, la francesa, la británica, la alemana y la italiana, presididas por el obligado prohemio de Ptolomeo; bajo esta organización se pueden observar, en este ilustradísimo viaje planimétrico por la geografía descriptiva de España, los diferentes criterios de representación y los cambios topográficos reflejados a lo largo de dos siglos de atlas españoles.

Poco más cabe hoy en el cincuentenario de mi *Aurea*, aunque falta terminar con una coletilla de noticias, preguntas y propósitos a la que me he acostumbrado por constancia. No desdeño echar al saco de las lecturas (nocturnas) el ensayo/novela de ese irreverente cangués (hay topónimos muchos peores) que responde al nombre (cuando responde) de Rafael Reig y su *Manual de literatura para caníbales* [Barcelona: Debate (Referencias), 2006; 8ª marquilla, 311 pp.+4 h.]; es de lo escasos autores que se lo pasa bien leyendo, mejor escribiendo y, mucho más todavía, enviándonos su "*(sub)versión del canon*" allí donde más le duele, o le gusta, al lector de sus epopeyas narrativas, y que en esta ocasión va de la saga de los Belinchón que llega a par-



ticipar en el sepelio de la literatura dentro de seis años. Me alegra las áureas que *La pasión por los libros. Un acercamiento a la bibliofilia* de Francisco Mendoza Díaz-Maroto ande ya por la tercera edición [Madrid: Espasa (Espasa Fórum), 2006; 4º, 397 pp.+1 h.], la *princeps* apareció en 2002, lo que demuestra que los lectores no son tan reacios como se supone al asunto de la pasión libresca; pero más me alegra todavía, que me la haya remitido, terceramente dedicada, ¡a por la cuarta!, que luego no hay quinto malo. Hace dos entregas terminaba preguntando a la Universidad de Jaén, quiero decir: a los responsables de sus ediciones, porque me he dejado llevar del todo por la parte, por las razones del precio, a todas páginas desmesurado, de un libro; como aún espero la respuesta, les envío otra interpe-lación de similar sorpresa monetaria que pueden responder a la vez, la del precio de 80,00 euritos por la edición de Carmen C. López Carmona, *Granada de Agustín Collado del Hierro (poema del s. XVII)* [Jaén: Universidad de Jaén, 2005; 4º marquilla, 399 pp.]; han tirado la casa por la ventana con un libro que editado de otra manera debería costar la cuarta parte, pero que editado así (que la verdad, no lo entiendo) debería costar la mitad. Esta *Aurea* se cierra con la cita de la próxima reedición con todas las anteriores en forma de libro, menos la espiritual *Biblia de los bibliófilos* que ya salió a la luz exenta hace algunos tiempos, porque el próximo otoño en las nuevas colecciones editoriales de *Noticias Bibliográficas*, mis lectores desde entonces y mis lectores desde ese momento, podrán tener encuadernadas unitariamente estas colaboraciones, y leer de seguido lo que he pensado y lo que he dejado escrito de muchos libros en estos últimos años. *Laus Deo*.

Libros Madrid

FUNDADA EN 1985

DIRECTOR: J. MIGUEL MADRID

Especialidad en

**HISTORIA - FILOSOFÍA - LITERATURA
ANTROPOLOGÍA - ESOTERISMO
EXLIBRIS - BIBLIOGRAFÍA - ERÓTICA
CRISTIANISMO - FARMACIA - ARTE
CIENCIAS - TECNOLOGÍA, etc.**

*Otros servicios: Tasación de bibliotecas,
manuscritos, ex-libris, etc.*

Enviamos catálogo gratuitamente

HORARIO:

Mañanas: de 10 a 13,30 horas

Tardes: de 17 a 20 horas

Desplazamientos a toda la Península

Campomanes, 5 - 28013 MADRID

Teléfono: 91 547 87 36 - Fax: 91 542 36 54

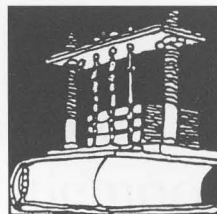
Apartado Postal 156.111

28080 MADRID

<http://www.librosmadrid.com>

E-mail: j.madrid@cgac.es

CAMACHO S.L.



CLASES:

Miércoles, de 17 a 20 h.

Viernes, de 17 a 20 h.

**ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA**

**RESTAURACIÓN DE LIBROS,
ENCUADERNACIONES
Y DOCUMENTOS GRÁFICOS**

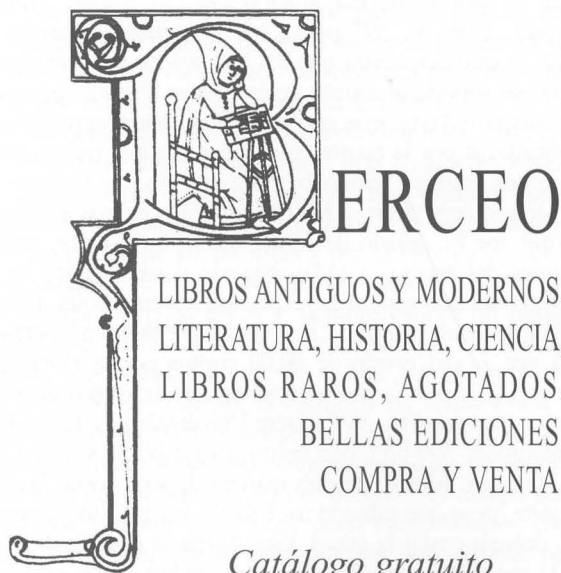
C/ Bernardo López García, 1 • 28015 MADRID

Esquina a Travesía de Conde Duque (Plaza de España)

Tel: 91 559 94 48 - Móvil 629 154 006

www.encuadernacioncamacho.com

E-mail: info@encuadernacioncamacho.com



LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS.
LITERATURA, HISTORIA, CIENCIA,
LIBROS RAROS, AGOTADOS.
BELLAS EDICIONES.
COMPRA Y VENTA.

Catálogo gratuito

JUAN DE HERRERA, 6 - 28013 MADRID

(ENTRE C/MAYOR Y PLAZA DE ORIENTE)

Teléfono: 91 559 18 50 - Fax: 91 547 75 60

libreriaberceo@hotmail.com



**GUILLERMO BLAZQUEZ
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS**

**Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16
28014 MADRID**

LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



e-mail: info@libreriablazquez.com

<http://www.libreriablazquez.com>

COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

Dos genios del cartel moderno: Toulouse-Lautrec y Ramón Casas

Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1864-Malromé, 1901), una de las figuras más representativas del neopresionismo francés; es el introductor en Europa del cartel ilustrado, nuevo género artístico con fines publicitarios. Con el desarrollo de esta propuesta, Lautrec demostró tener un sentido agudo del lenguaje comercial: una imagen a modo de resumen de una oferta, pero una imagen que atraiga, que llame la atención y despierte los sentidos. Se puede decir que su arte, porque el cartelismo es arte, fue uno de los más radicales enfrentamientos contra el academicismo occidental. El cartelismo no estaba creado para mostrarse en una sala cerrada: era un arte de la calle, o para mostrar en la calle. Y debía responder a esa necesidad de ser mirado, de ser atractivo.

Se ha dado en considerar a **Ramón Casas** (Barcelona 1866-1932) como una de las figuras más relevantes de la pintura española de la época. Dentro de sus propuestas innovadoras fueron determinantes los trabajos de Lautrec y otros artistas franceses que produjeron carteles. En realidad, Casas quiso acercarse a su obra al gran público, descubriendo en el cartel, en la conjugación de arte y comercio –que se sitúa en el origen de la publicidad–, el vehículo idóneo. Fue el autor del cartel para publicitar la bebida Anís del Mono, una marca ya clásica del mercado español. Los carteles, como un lenguaje novedoso, impresionaron (como la pintura de los llamados impresionistas)

Los coloristas carteles de Ramón Casas, dentro de esa tradición modernista de la burguesía, proceden de colecciones particulares y de instituciones como el Museo Nacional de Arte de Catalunya. Los carteles de Toulouse-Lautrec son parte de la colección del Musée d'Ixelles, en Bruselas. El comisario de esta iniciativa es el especialista Daniel Giralt-Miracle.

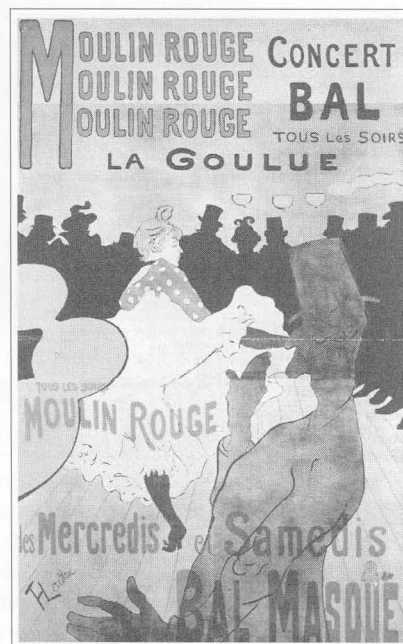
Diecinueve obras de Toulouse-Lautrec y veintitrés de Ramón Casas pueden, dos de los principales cartelistas de su época, ser vistas ahora en la Fundación Carlos de Amberes, de Madrid.

El origen del cartel moderno

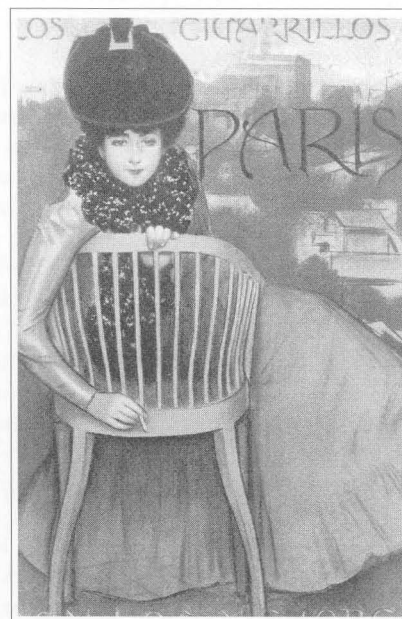
El Museo Nacional d'Art de Catalunya acoge esta exposición itinerante dedicada a mostrar la vertiente cartelista del versátil Henri de Toulouse-Lautrec. La monografía reúne la totalidad de los carteles que del artista conserva el Musée d'Ixelles de Bruselas y la obra May Belfort, propiedad del Museo Nacional d'Art de Catalunya.

El interés de Toulouse-Lautrec por el fenómeno del cartelismo publicitario despertó en una etapa ya avanzada de su itinerario creativo. De hecho, la totalidad de su escasa actividad cartelística, que apenas registra un número superior a las 30 obras, aparece enmarcada en la década de 1890. Sin embargo, esta reducida producción no limita el alcance de una propuesta estética original y atrevida que supone un cambio de orientación en el contexto del trabajo cartelista de la época. En su poética encontramos un sinfín de grandes logros que hacen de este autor uno de los representantes más cualificados del arte cartelístico europeo.

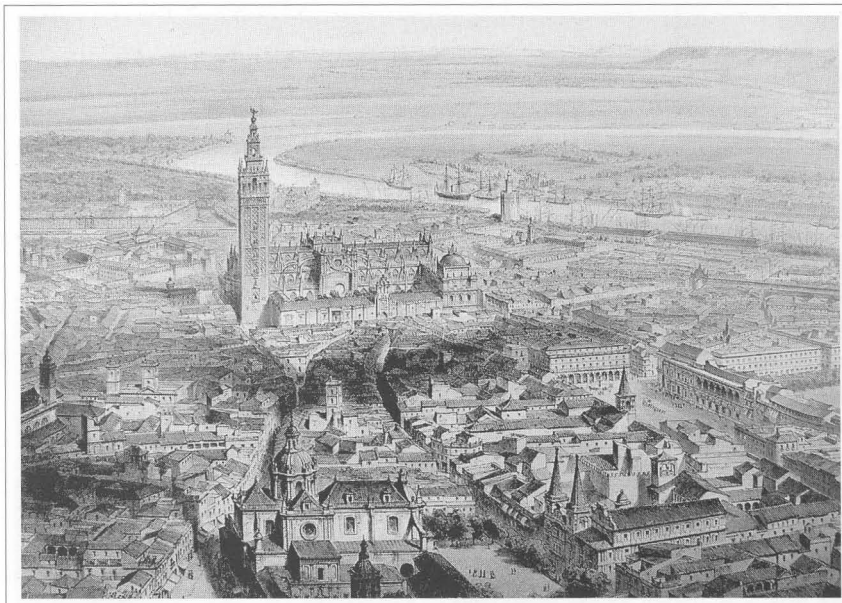
Entre las principales aportaciones realizadas por Henry Toulouse-Lautrec a la renovación de este género artístico tan luminoso, podemos enumerar, como uno de los aciertos más sobresalientes, su empeño por romper con las convenciones, las modas y las fórmulas compositivas características del Art nouveau, nuevo arte modernista de entre siglos. Sin renunciar a incorporar algunos de los aspectos distintivos de este lenguaje finisecular, el artista muestra una actitud muy permeable a la adopción de soluciones compositivas procedentes de otras tradiciones y culturas figurativas, entre las que cabe citar, por encima del resto, la influencia de la estampa japonesa (la influencia de oriente, con sus grabados iluminados a mano).



Arriba, un conocido cartel de Toulouse-Lautrec. Abajo una excelente realización de Ramón Casas, renovadores e impulsores del cartelismo



Toulouse-Lautrec y Ramón Casas, precursores del cartel moderno. Fundación Carlos de Amberes (C/ Claudio Coello, 99. Madrid). Hasta el 9 de julio.



Cervantes y la Justicia sevillana (y 3)

*“Nunca te guíes por la ley del encaje
que suele tener mucha cabida con los ignorantes”*

EL padre Pedro de León, jesuita que llevó a su cargo el Ministerio de cárceles en Sevilla, en la época de Cervantes, decía en su **Historia de la cárcel** que los jueces condenaban “... por la ley del encaje y más si tienen deseos de ser tenidos por justicieros y averiguadores de delitos graves, y que en su tiempo se hicieron tales y tales justicias, y lo que hacen en orden de ganar fama y nombre de grandes jueces, los infama y destruye” (9). Mateo Alemán dice también, “librete Dios de Juez con leyes y escribano enemigo”. Y Cervantes “nunca te guíes por la ley del encaje que suele tener mucha cabida con los ignorantes”. Vicente Espinel abunda igualmente en el mismo tema en Marcos de Obregón, diciendo que ni los jueces deben entender que todo ha de hacerse como ellos quieren ni los delincuentes fiarlo todo a las manos, “como suelen en Sevilla”.

Esta conducta propició la visita del Oidor Ramírez Fariña, como antes relatamos la de Juan de Acuña que corrigiera al Alcalde Diego de Valdivia y a otros de sus compañeros en la Audiencia de los Grados de Sevilla. La visita de Ramírez Fariña, que había sido Asistente de Sevilla con anterioridad comienza su visita el 5 de mayo de 1623, y la resolución que puso final a aquella, se produce por una Real Orden de 10 de octubre de 1632. Esta inspección de tribunales, como llamaríamos hoy, puso patas arriba todo el entramado judicial de Sevilla en la época que Cervantes vivió en la ciudad y es una pieza fundamental para conocer el estado de aquella justicia con toda clase de pormenores.

La estamos estudiando en todos sus documentos, está compuesta de cinco legajos en los que se recogen todas las incidencias de la misma y que terminó con 54 cargos que se formulan al Regente Bartolomé Márquez de Prado, a los oidores Gabriel de Beas Vellón, Juan del Castillo Sotomayor, Tomás de Rivera,

García Portogarreño –aquel inventor de una especialidad en el tormento de la garrucha–, Diego Valtodano, Sancho Hurtado de la Fuente –de quien dice Álvarez Jusué en su obra inédita **Historia de la Real Audiencia de Sevilla. El Tribunal del Rey**, que era “un rufián metido a hombre de justicia”–, Alonso de Paradás, Fernando Ojeda, Pedro Herrera... en igual caso a los Alcaldes del Crimen, Luis Pardo de Lago, Juan Arias de Larrua, Alonso de Bolaños... cargos que se extienden asimismo a los abogados, relatores, escribanos, alguaciles, escribanos de provincias, porteros, tasadores, procuradores y receptores. Es toda una pieza extraordinaria para conocer la situación de la justicia sevillana y su grado de corrupción en los comienzos del siglo XVII y finales del XVI. (10).

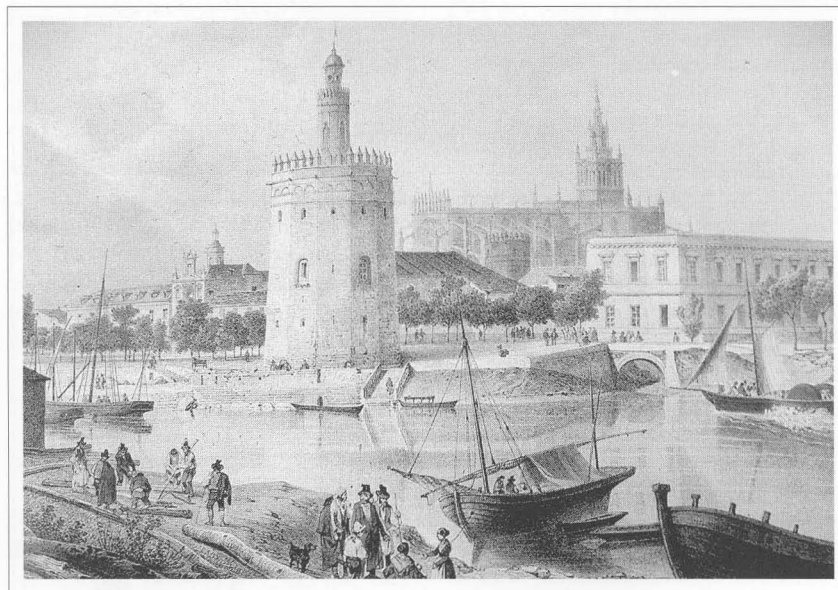
Independientemente de esta Visita es importante el testimonio del padre León, que nos legó algunas conductas, como la del alcalde Pareja de Peralta, pretendiendo arbitrariamente ahorcar a un reo preso en la Cárcel Real cuando entendió que podía morir y aún trató de ahorcarlo después de muerto; o la del escribano Martín de Morales, a quien un reo consideraba culpable de haber conseguido su confesión en el tormento, y al que emplazó cuando le llevaban a la horca, dice el padre León, “para que dentro de 20 días vaya a dar cuenta a Dios conmigo de este agravio que se me ha hecho solicitando mi muerte” (11).

Famoso asimismo fue el incidente ocurrido en 1598 en las exequias celebradas en la catedral de Sevilla por la muerte de Felipe II, siendo regente de la Real Audiencia en aquellas fechas, López de Alday, episodio conocido en la crónica local como el de “Las bayetas negras”, bochornoso espectáculo que dieron las justicias sevillanas en su totalidad: real, inquisito-

rial y local, con motivo de los funerales por la muerte del Rey, ocurrida el 13 de septiembre de 1598, cuyo incidente tuvo resolución por una Real Cédula de ese mismo año que corrigió a todos los implicados (12).

En una petición que los jueces sevillanos enviaron al Rey, y que data de 1565, solicitando un sueldo anual más elevado, afirmando que *“no podían mantenerse con sus sueldos habituales, donde el costo de la vida era tan alto”*, se contesta que el juego, las mujeres y la vida ostentosa desempeñaban un papel más importante en la erosión de los ingresos de los jueces de la Audiencia que el elevado costo de la vida en Sevilla o sus bajos salarios.

En opinión de Luque Fajardo, el beneficiado sevillano de Pilas, autor de **Fiel desengaño de la ociosidad y los juegos**, obra publicada en 1603, dice que *“los doblones y los escudos valían más que la Ley, los estatutos o los decretos”*. Según un informe de 1589, que se debe probablemente al regente Beltrán de Guevara, que desempeñó el cargo entre 1589-1590, o quizá al visitador Juan de Acuña, unido a la visita de Ramírez Fariña dan una negra imagen de la categoría moral de los jueces sevillanos de la época. Tres de los



magistrados, el licenciado Luis de Molina, Rodrigo de Vela y Andrés Fernández de Córdoba, según Beltrán de Guevara, eran jugadores consumados. Otros, hemos visto, corregidos por la visita de Ramírez Fariñas, como Joseph del Castillo, carecían de las mínimas cualidades para ser jueces. Dos siglos más tarde, Richard Ford, que nos visitó en 1830-33, decía: *“... la sola idea de verse mezclado en las redes de la justicia... cuando uno cae en las garras de la justicia española puede estar seguro que no saldrá de ellas hasta dejarse el último céntimo”* (13).

La limitación impuesta por el tiempo de esta comunicación nos impide tratar y estudiar otro documento inédito igualmente, como las Visitas anteriores, que contiene un informe manuscrito que se conserva en la Biblioteca Nacional, y que hemos estudiado con

determinación a propósito de la contradictoria personalidad del Asistente de Sevilla, conde de Puñonrostro, que desempeñó el cargo entre 1597 y 1599, documento anónimo y sin fecha, pero que bien pudiera deberse al regente Beltrán de Guevara, quien desempeñó la Regencia de la Real Audiencia hacia 1589-1590 y en el que traza un cuadro sombrío de la Justicia sevillana en la época en que el príncipe de los ingenios españoles vivió en nuestra ciudad en el desempeño de sus comisiones del trigo y el aceite, allegando bastimentos para la Hacienda maltrecha de Felipe II.

Esta era, para terminar, la anárquica situación de la Justicia sevillana al finalizar la centuria decimosexta y éstos eran los hombres que la sirvieron. Nada tiene de extraño que Cervantes dijera de ella lo que dijo, que corroboraron otros ingenios de la época, sevillanos todos ellos, que desempeñaron sus actividades en la ciudad, como el padre Pedro de León, el beneficiado Luque Fajardo, Porras de la Cámara, Mateo Alemán o Benito Arias Montano; justicia que corría paralela con una ciudad donde campeaba toda suerte de ladrones y donde el robo y la regatonería se habían convertido en moneda de curso diario. Por ello el analista Ortiz de Zúñiga recordaba en sus Anales que habría podido ponerse de nuevo en la Puerta del Osario aquel tan expresivo título que tuvo puesto, antes de la conquista de Sevilla por San Fernando, un abusivo moro que en aquella puerta cobraba el pasaje del almacabra: *“Esta es la ciudad de la confusión y el mal gobierno”*.

Así era la Justicia sevillana que Cervantes conoció, vapuleó y sufrió.

José Santos Torres

Abogado. Académico numerario de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras “Vélez de Guevara”, de Écija.

Notas:

- 9.- P. Herrera Puga. **Grandeza y miseria en Andalucía. Compendio de las cosas tocantes al Ministerio de las cárceles**. Capítulos II y XVIII. Granada 1981.
- 10.- Archivo General de Simancas. Cámara de Castilla. Sección 10. Visitas. Legajos 2.804, 2.805, 2.806 y 2.807.
- 11.- Herrera Puga. O. citada. Historia de la Cárcel. P. 571.
- 12.- Francisco de Ariño. **Sucesos de Sevilla de 1592 a 1604**. También recoge el suceso con mucho donaire Álvarez Jusué. **Biografía de una Audiencia. El Tribunal del Rey en Sevilla**. Inédito. Cap. IX. Pág. 176.
- 13.- Richard Ford. **Las cosas de España**. Editorial Turner. Madrid, 1974. Página 305.

Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión
Documentos manuscritos
Solicite nuestro catálogo

Pedidos librería: 91 365 24 53
A partir 11h. mañana y 5h. tarde

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID
Tel. y Fax: 91 365 24 53
Móvil: 629 20 02 17
E-Mail: info@librosromo.com
<http://www.librosromo.com>

Noticias

Bibliográficas

PUBLICAMOS SUS LIBROS

**Ediciones digitales
de 100 ejemplares**
[precios muy económicos]

**Promocionamos sus libros
en Prensa**

PRESENTACIONES DE PRENSA

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

C/ PEDRO BARREDA, 16. PATIO D
28039 MADRID
TEL. Y FAX: 91-554.58.82
E-MAIL: nb@noticiasbibliograficas.com

Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace
South Lambeth
LONDON SW8 1DH

Tel.: + 44 - 20 7787 0030
Fax: + 44 - 20 7735 9612
E-mail: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

**Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados.**

SOLICITE MIS CATÁLOGOS
TAMBIEN EN INTERNET:
www.orssich.com

LIBRERÍA MIGUEL BLAZQUEZ

HARTZENBUSCH, 8
28010 MADRID
TEL: 91 445 86 72
librosm@wanadoo.es



LIBROS ANTIGUOS - LITERATURA
GENERACIÓN 1927 - GENERACIÓN 98
AUTÓGRAFOS
LIBROS DEDICADOS Y FIRMADOS

COMPRAMOS BIBLIOTECAS,
LIBROS ANTIGUOS, MODERNOS,
GRABADOS, DIBUJOS, EPISTOLARIOS,
ARCHIVOS, ATLAS ANTIGUOS.

T A S A M O S

**Mandamos ofertas directas sobre
materias que sean de su interés.**

Félix Grande nos alerta sobre las maldades de este siniestro mundo

EL escritor manchego, universal, Félix Grande, acaba de publicar *Lugar siniestro este mundo*, donde reúne la casi totalidad de los relatos que escribió hasta 1980. Los veinte textos que componen el libro son una mirada desolada y lírica (Félix Grande es capaz de encontrar lirismo en los corazones más duros) sobre las personas y la puñetera contemporaneidad, entrelazados sin remisión como los personajes de las tragedias griegas. Nos lo dice el poeta, o el novelista: "*Pasan los siglos como mansos bueyes, los acontecimientos como caballos con la crin dura por la velocidad. Pasan las canas en una multiplicación sistemática y clandestina...*".

La obra es importante para conocer al escritor, en unas etapas de su vida. Porque antes de 1980 están *Blanco spirituals* (poemas, 1967) o *Las rubáiyátas de Horacio Martín* (1978, poesía erótica) o el ensayo *Memoria del flamenco* (1979). En 1982 se inicia en España, además, la democracia, una vez abandonada la transición política obligada por la dictadura franquista. Es la obra, por tanto, de un autor democrata y antifranquista, que ve el mundo como lo ve y lo refleja con su pesimismo? De ahí la importancia de señalar el año: la producción de un autor en su tiempo explica muchas cosas.

Es difícil no citar, cuando se escriben siquiera unas líneas de y sobre Félix Grande, una obra enorme: *La balada del abuelo Palancas* (2003), dura y lírica, biográfica, donde el escritor –prosaista y poeta a la vez, sin que una faceta se imponga a la otra–, nos ofrece sus desnudas raíces manchegas para explicar el valor de la ética y del compromiso... en este mundo, en este lugar siniestro (no tenemos otros, Félix) en manos de canallas que han sustituido con desvergüenza y descaro todos los valores morales por el único valor del dinero. Y así está y es su mundo: un desastre hacia el desastre.

Pablo Torres

Lugar siniestro este mundo. Félix Grande. Editorial Calambur. Narrativa. Madrid, 2006.



Una impresionante micro-bibliografía cervantina

Manuel García de Fuentes Churruca es un importante "micro-cervantista". Fruto de esa pasión cervantina es un libro sencillo e impresionante, imprescindible para coleccionistas especializados, libreros de viejo y micro-bibliófilos (amantes de los libros miniatura): **Microbibliografía cervantina**, en edición de autor, bilingüe español-inglés.

La obra se inicia explicando lo que es o lo que se entiende como un libro miniatura: "... debido a la escasez en general de libros miniatura españoles, y en particular Quijotes... vamos a adoptar el concepto amplio de miniatura, hasta los 100 milímetros de alto, e incluso incluiremos también obras que no son propiamente miniaturas, sino libros de pequeño formato, hasta los 120 milímetros de altura" (la medida se aplica a la altura de la encuadernación).

Y hecha la precisión, el autor repasa los más celebrados Quijotes en miniatura, empezando por el de Baudry y Teof. Barrois, publicada en París, en 1825, que Palau en su *Manual del Librero Hispanoamericano* (Barcelona 1823-27) califica de "preciosa edición". La obra está escrita en español, al hilo del texto de la edición de la Real Academia Española. La edición se compone de seis volúmenes. El primer tomo incluye un retrato de Cervantes, de Debería, con la "Vida de Cervantes", escrita por Ríos (en 1825 se publicaron en Alemania las obras completas de Cervantes, en edición de pequeño formato (108 x 88 milímetros), en dieciséis tomos).

En 1826 también se publicaron las "Obras escogidas de Miguel de Cervantes", edición a cargo de Agustín García de Arrieta. Los diez tomos del conjunto los imprimió Fermín Didot y Rignoux. Sobre esta obra Palau comentó: "Se ha censurado a García de Arrieta por haber suprimido en el Quijote las novelas *El curioso impertinente* y *El cautivo*. Las notas del editor son, en su mayoría, copias de las de la Academia y otros comentaristas".

Manuel García de Fuentes nos dice en el libro que "las primeras ediciones del Quijote realmente en miniatura, que constituyen auténticas joyas de las colecciones cervantinas, son las dos ediciones de Joaquín María de Ferrer, impresas por Julio Didot Mayor, en París, en 1827 y 1832. Ambas están escritas en español. Por su tamaño deberían considerarse de pequeño formato: 120 milímetros de alto" (de la encuadernación). El libro avanza informándonos de "La imprenta de Bergnes", instalada en Barcelona; indicándonos que está también el Quijote de Pons, de 1845; o el Quijote inglés, miniatura de 1842. No se olvida del Quijote de Moya (Madrid, calle Carretas, número 8), dentro de una tirada especial de 120 ejemplares numerados; o de las Novelas Ejemplares, de Dubrull; o del Quijote de Comas, de finales del siglo XIX; o de los Quijotes de Calleja, la afamada editorial de cuentos (Tienes más cuento que Calleja)... En suma: García de Fuentes Churruca incluye en su libro todos los Quijotes en miniatura importantes, editados desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días. El libro es, por tanto, un pequeño gran catálogo para todos los bibliófilos (interesados llamar al teléfono 636-393.953 o escribir al e-mail: churruca2000@teleline.es).

Hermógenes Ramos



Casals
Llibreria antiquària

COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS
ESPECIALIDAD EN LIBROS DE ARTE

* *

Solicite nuestros catálogos

Arribau, 46 - 08011 Barcelona
Teléfono y Fax 93 317 93 96
e-mail: libreriacasals@libreriacasals.com

LLIBRES DEL MIRALL
BARCELONA

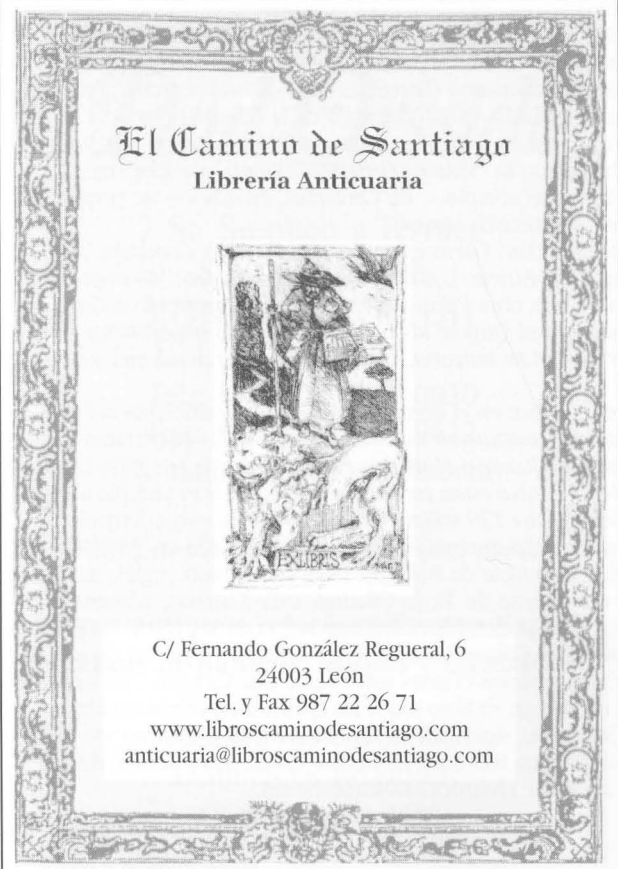
COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES
LITERATURA S. XIX Y XX
ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX: 93 301 60 15
e-mail: llibresdelmirall@yahoo.es
www.llibresdelmirall.com



El Camino de Santiago
Librería Anticuaria



C/ Fernando González Regueral, 6
24003 León
Tel. y Fax 987 22 26 71
www.libroscaminodesantiago.com
anticuaria@libroscaminodesantiago.com



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

**COMPRA - VENTA
DE
LIBROS ANTIGUOS**

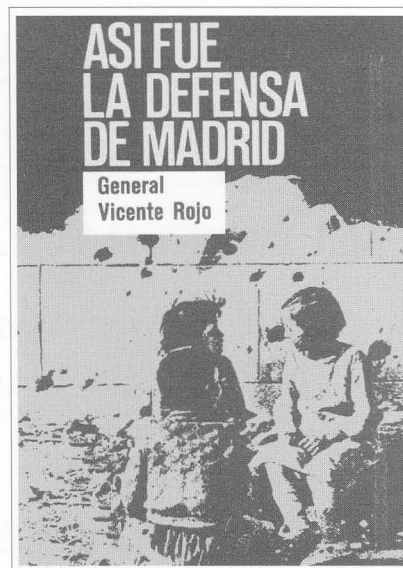
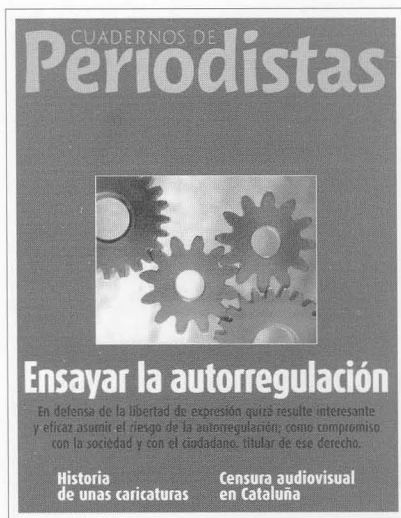
SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

Nave, 21 - Bonaire, 19 - 46003 VALENCIA
Tel.: 96 352 81 48
E-mail: andres@librosbonaire.e.telefonica.net

Las mordazas contra la libertad de expresión

La Asociación de la Prensa de Madrid edita unos interesantes "Cuadernos de Periodistas". El número 6, de abril del 2006, se dedica a la Libertad de expresión, bajo el título general de "Ensayar la autorregulación". De lo que se trata es de eliminar las mordazas que unos y otros intentan poner y ponen a los periodistas, mordazas y censura que se camufla bajo raras entidades como los Consejos Audiovisuales o Leyes de Comunicación (con Manuel Fraga los periodistas españoles ya sufrieron lo que era una feroz censura, denominada entonces "consulta voluntaria").

En el Cuaderno número 6 se plantea el riesgo de la "autorregulación" frente a esas entidades que recuerdan en exceso a los Tribunales de la Inquisición (organismo católico encargado de autorizar lo que se publicaba, con su correspondiente censura). El planteamiento está bien, pero las distintas asociaciones de periodistas podrían hacer mucho más por sus socios, especialmente cuando se les somete a censura (o se escribe lo que los "amos" quieren, o al paro y a la necesidad. Entre los "amos", el propio Estado, con sus distintos servicios de publicaciones y sus revistas, comportándose de forma delictiva ante la indefensión del periodista, cuando les obligan a escribir ciertas cosas o les censuran otras). Interesante cuaderno para saber un poco de qué va eso de la llamada "libertad de prensa" (interesados en el Cuaderno, llamar a la Asociación de la Prensa de Madrid)



El heroico pueblo madrileño defendió su libertad

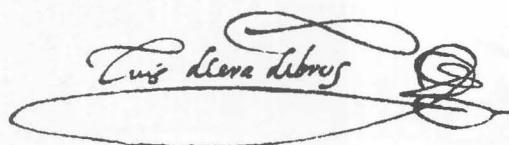
Preparados distintos librerías, participantes en la XXX Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Madrid (edición del 2006), no dudaron en responder que entre lo que más habían vendido estaban los libros sobre la guerra civil española y el franquismo en su primera etapa. Algunos, venidos de Barcelona, aseguraron que habían agotado existencias. Y es que, efectivamente, hay una enorme demanda de libros sobre la guerra civil y primer franquismo, de autores serios y rigurosos, no franquistas o intoxicadores. La Historia de la Guerra Civil española se escribe tal y como fue, no como algunos pretenden que fue

El Comité organizador de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Madrid, decidió para este año, en el que se ha conmemorado el 75 aniversario de la proclamación de la segunda República, editar "Así fue la defensa de Madrid", del general Vicente Rojo, jefe de Estado mayor de la Defensa de Madrid, facsímil de la obra editada en México (Ediciones Era, 1967).

Con respecto a la edición mexicana, el libro añade un artículo presentación, "Vicente Rojo, el hombre que mueve los hilos", de José Andrés Rojo, nieto del brillante militar leal a la República, fiel a la legalidad. José Andrés Rojo escribe: "La batalla de Madrid torció la historia que empezó a escribirse con sangre desde que un grupo de militares se rebeló contra la República en julio de 1936. Parecía que la capital tenía los días contados a principios de noviembre, incluso el Gobierno había decidido trasladarse a Valencia ante la inminente caída de la ciudad. Ocurrió, sin embargo, que las cosas dieron un vuelco y el guión de la contienda varió de registro".

El libro, una joya histórica, confirma lo que muchos sabían: Madrid fue defendida por su pueblo, impidiendo que los fascistas, con Varela al frente, tomaran la ciudad en 1936 (no es la primera vez que el pueblo de Madrid defiende su ciudad. Ya lo hizo contra los franceses, en 1808). Y queda claro que Madrid resistió por sí misma. El concurso de los brigadistas internacionales no fue decisivo para parar la embestida del ejército profesional golpista, como han tratado de colar los irreductibles de la reacción. La ayuda de los brigadistas fue testimonial: los que conocían Madrid y sabían por dónde moverse eran los madrileños. Y los que plantaron cara.

El general Vicente Rojo lo tenía claro, los historiadores lo tienen muy claro: ya no valen propagandas, ni medias verdades, ni mentiras completas. En la Batalla de Madrid se enfrentaron dos tipos de moral diferentes, dos ideales distintos, dos posibilidades de acción materiales y técnicas rigurosamente desiguales y "Dos masas de combatientes de cualidades bien diferenciadas en lo humano: una nacional, la de Madrid, en la que sólo aparecieron voluntarios internacionales cuando ya se había detenido y desgastado el ataque, y otra la del lado adversario integrada en más del 50 por ciento de sus efectivos por soldados mercenarios".



LUIS LLERA - LIBROS

**Compra-Venta
Libros Viejos y Antiguos**

Previa cita

SOLICITE CATÁLOGO GENERAL XXI

Paseo de Carlos III, n.º 12-Bajo
28200 San Lorenzo de El Escorial
(Madrid)

Teléf. y Fax: 91 890 65 94

Móvil: 629 03 03 43

E-mail: info@luisllera.com

<http://www.luisllera.com>

SOLER y LLACH

tiene el gusto de comunicar
a sus clientes
que pueden encontrar
una amplia
OFERTA DE LIBROS
para venta directa
en su web:

www.soleryllach.com



Compra - Venta - Tasaciones

Libros de antaño y hogaño

Documentos manuscritos

Grabados

Litografías

Aguafuertes

Carteles de época

*Dibujos originales
y todo lo relacionado
con el arte gráfico*

C/ Capitán Oviedo 13 (Jaén)

Teléfono/Fax: 953 08 86 04

contacto@mimolibros.com

www.mimolibros.com

LIBRERÍA ANTICUARIA

Rafael Solaz

COMPRA-VENTA DE LIBROS
ANTIGUOS,
RAROS Y CURIOSOS,
COLECCIONISMO



C/ San Fernando, 7-B - 46001 VALENCIA

Tel. 96 391 91 78

libreria_rafaelsolaz@hotmail.com

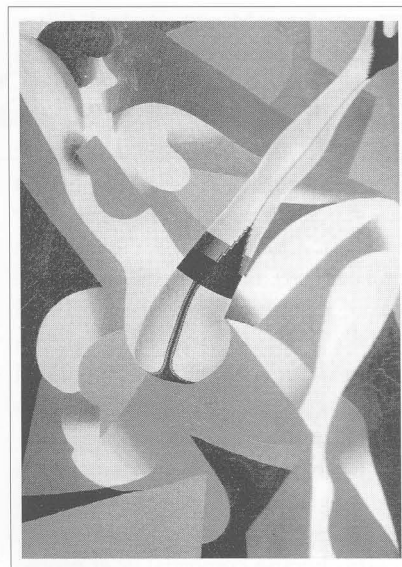
Más testimonios sobre el horror franquista

Se llama Andrés Iniesta López y tiene 84 años. Nació en Uclés, pequeño pueblo de Cuenca, a unos 90 kilómetros de Madrid (cerca de Tarancón). En 1982, cuando contaba 60 años, escribió un dramático libro de memorias, **“El niño de la prisión”**, ahora publicado por Sidharth Mehta Ediciones (Prólogo de Juan Luis Cebrián), donde contaba su horrorosa experiencia y su supervivencia en las cárceles franquistas, encerrado por el gravísimo *“delito”* de ser el hijo del alcalde socialista de Uclés (Cuenca).

Los franquistas fusilaron a su padre, a quien capturaron el 28 de marzo de 1939; y su madre murió, acosada y humillada por los victoriosos franquistas, unos meses después. Andrés Iniesta López fue encarcelado en la prisión del monasterio de Uclés (antes Hospital del VIII Ejército de la República), sometido por la brutalidad genocida de los franquistas, bendecidos por la iglesia católica. En las fosas comunes de Uclés hay cerca de 500 republicanos fusilados. Cebrián escribe en el Prólogo: *“sus muchos años en las cárceles franquistas para narrarnos, con una sinceridad y una sencillez escalofriantes, los mil padecimientos, las torturas y vejaciones a las que los perdedores de la guerra se vieron sometidos”*.

En la presentación del libro, hecha en Madrid, Juan Luis Cebrián definió muy bien lo que fue el franquismo: *“Aquello fue un verdadero genocidio que entraría en lo que en este momento conocemos como crímenes contra la humanidad”*.

Después Andrés Iniesta López fue llevado a trabajos forzados al Valle de los Caídos, máximo símbolo de los franquistas. Sobrevivió y cuando le excarcelaron tuvo que hacer *“la mili”* en uno de los Batallones Disciplinarios de Soldados Trabajadores Penados que la España de Franco tuvo en territorios africanos. En 1947 volvió a Madrid, en libertad vigilada. La libertad definitiva se la dieron en 1958. Estimulado por el periodista Gilles Gasser, que preparaba en 2003 un documental sobre el Valle de los Caídos, convirtió en libro las notas sobre su vida.



Collages a ojos vistas

Un collage es una composición que suele hacerse con recortes de papel (también de Prensa), que se pegan sobre cartón, lienzo... pero un collage es también un poema, incluso visual (la escritura es una representación gráfica de los sonidos). En cualquier caso el collage es una expresión artística que exige, como poco, imaginación: el autor crea una imagen que puede tener múltiples interpretaciones (o ninguna), en función del observador.

José Luis Jover es poeta y collagista, autor al que le han puesto cien etiquetas (allá cada cual). Ahora nos ofrece **“A ojos vistas” (Pre-textos, Valencia, febrero del 2006)**, un conjunto de collages para ver y pensar, para deleitarse e interpretar (el que quiera, no es obligatorio). Forman o conforman el peculiar mundo de José Luis Jover (o eso nos queremos creer), en el que se cruzan la realidad más real y la fantasía más fantástica: Pessoa en Berlín es una persona en Berlín y Mary Gritte puede ser Magritte. ¿Quién lo impide?

Ah, que no se olvide. El libro lleva por delante un breve texto de Juan Manuel Bonet, en el que dice cosas como: “Los propios materiales de que están hechos estos collages, algunos de los cuales les resultarán familiares a los lectores del suplemento cultural sabatino de ABC, nos hablan en la mayoría de los casos de los años diez y veinte del pasado siglo, es decir, de la nostalgia que siente JLJ por las viejas vanguardias, y especialmente por su vertiente germánica. En esa vertiente, además de los mencionados Max Ernst –el indiscutible rey del collage, el explorador mayor de las revistas ilustradas ochocentistas de las que extrajo la casi totalidad de los materiales de los suyos–, Schlemmer, Moholy Nagy y Klee, nos encontramos con otros clásicos del collage: Hannah Höch –sublime en lo grotesco–, Raoul Hasusmann y sobre todo Kurt Schwitters, el inventor del concepto MERZ.”

Al margen de las palabras mayores o menores de Bonet –según se quiera ver, que la cosa no es para tanto, o sí–, hay que fijarse en los títulos de cada composición. *La taberna de la calle del colmillo* (2003), nos muestra el sentido del humor del poeta; o *Rock around the clock* (2002), conforma una extraña criatura nacida a partir de una planta (en una lámina); o *Tentetieso* (2005), que está muy tieso; o *Peluco* (2003), que es una peluca hecha con un peluco... Cada imagen da para mucho: reír o sonreír, que son reacciones distintas. Lo normal es sonreír y comprobar la habilidad de JLJ para crear mundos a partir de recortes: donde vemos unas piernas de mujer, JLJ ve unas piernas que pueden no ser piernas de mujer: pueden sustentar otro cuerpo, escondido detrás de un bastidor. Es una cuestión de mirar, de tener mirada, de querer mirar *“a ojos vistas”*. Porque dentro de *“A ojos vistas”* todo es posible, o sí.

Pablo Torres

Empezó a colaborar con Jordi Gibernau, su esposo, cuando abrieron la librería, en la calle Diputación de Barcelona, en el año 1992. Jordi estaba en el mundo del libro como coleccionista de obras de tema local y, llevado por su pasión por el libro antiguo, decidió abrir la librería. A los seis años, se trasladaron a una librería más grande, en la calle Aribau, número 24, entre Consejo del Ciento y Diputación, muy cerca de Plaza Universidad. Y a su fallecimiento, en el año 2004, Marta Eugenia Moreno Soto se puso al frente de la librería.

—Estamos en una zona de tradición librera que siempre ha sido un referente para bibliófilos y coleccionistas. Nuestro horario comercial es el propio de este tipo de comercios.

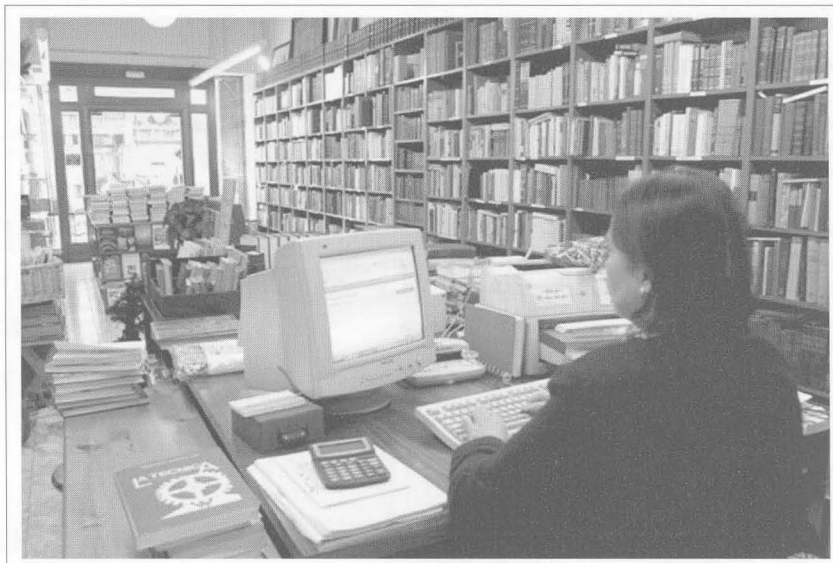
—¿Qué fondo ofrece a los clientes: general, especializado...?

—Es más bien general. Se pueden encontrar libros desde tema local, arte, literatura, historia, viajes, ciencia, hasta caza y toros. Siempre teniendo en cuenta que es libro antiguo y de ocasión.

—¿Se les atiende en persona y por Internet, o se combinan? ¿Entiende Internet como una herramienta?

—Fundamentalmente la atención es personal. El cliente de libro antiguo sigue prefiriendo ver el libro, hojearlo y tocarlo. Sin embargo, debido al auge de las nuevas tecnologías, la venta por Internet es cada vez más importante. Por esta vía, ofrecemos un servicio accesible para los clientes que no pueden desplazarse o incluso para aquel que sólo busca un ejemplar concreto. Es una buena herramienta y nos abre a un nuevo mercado.

—¿Cuántos catálogos hacen al año?



Librería Gibernau, de Barcelona

—Normalmente publicamos cuatro catálogos anuales, aunque no de forma estricta ni en un mes concreto.

—¿Cómo es su pequeña/gran biblioteca particular, si la tiene?

—Particularmente mi pequeña biblioteca se basa en libros de tema local, viajes y literatura.

—¿Puede un librero ser bibliófilo?

—No es que crea que pueda llegar a serlo, es que al final acaba siéndolo. Los libros tienen un atractivo que suele atrapar al librero.

—¿Participa en Ferias? ¿Qué aportan las ferias al librero y al lector bibliófilo?

—Participamos en la Feria del libro antiguo o de ocasión, que se lleva a cabo anualmente, en el mes de septiembre, en el Paseo de Gracia de Barcelona. Las ferias son importantes para los libreros en la medida en que se

captan nuevos clientes y a los clientes les da la oportunidad de encontrar libros raros, curiosos y agotados.

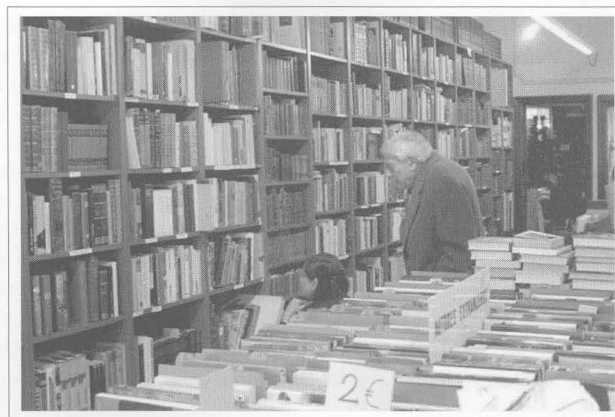
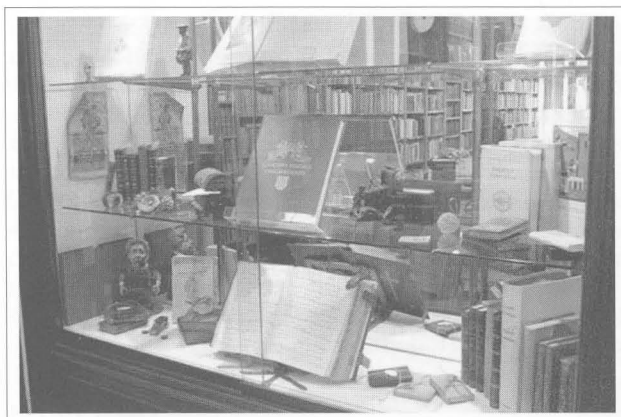
—¿Con Internet, han cambiado las relaciones librero-cliente o bibliófilo?

—Sí, son impersonales.

—¿Qué tiene su librería que no tengan las otras, en qué se diferencia o qué le ofrece distinto a los clientes?

—Quizás, nuestra particularidad reside en que no nos cerramos sólo a un tipo de cliente, sino que tenemos libros tanto para estudiantes como para bibliófilos. Creo que la librería, al igual que la mayoría de las librerías anticuarias, ofrece al cliente, espacio, tiempo y un trato agradable y cordial.

Texto y fotos:
Diego Martín



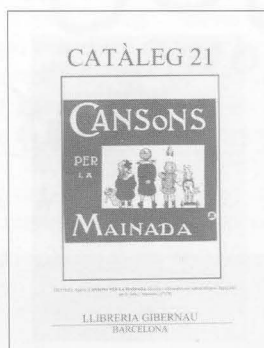
Sección de Noticias Bibliográficas dedicada a la difusión de los catálogos editados por los libreros de viejo o anticuarios, que recibimos regularmente de las librerías españolas y extranjeras. Se destacan los títulos que resultan más relevantes o llamativos, añadiendo novedades o datos de interés bibliográfico.

Catálogos

Libros Mimo: De la importante Librería jienense, de su buen catálogo, destacamos: *Traslado. De la escritura de Venta Judicial que en 1º de Mayo de 1660, otorgo el Licenciado D....* Siendo Alcalde en esta Corte, ante Cristóbal de Valdarán Son, de Vicente Vañuelos; o *las Aventuras de un Irlandés en España*, traducido del inglés por Antonio Espina. Autor: Walter Starkie (un título clásico de los libros de viajes), un escritor muy relacionado con Pío Baroja; y *Arroyo Claro*, primera edición, por Cocha Lagos.

Librería El Genet Blau: De su catálogo número 6, de entre cientos de buenos libros, de todo precio, mencionamos *La Imprenta en Lérida*, ensayo bibliográfico (1479-1917). Autor Manuel Jiménez Catalán; *Historia de la conquista del Messico*. Autor Antonio de Solís. Ejemplar encuadrado en pergamino, con tejuelo y nervios. **Luis A. M. Alberto:** Del primer catálogo que remite a Noticias Bibliográficas, desde Lisboa (Portugal), destacamos *Do Paiz Da Luz autor Fernando Lacerda*; una aventura inquietante por José Rodríguez Migueis. Pero ofrece mucho más.

Librería Gibernau: La prestigiosa librería barcelonesa, en su catálogo nº 21 ofrece mucho y bueno. Destacamos *Festivas demostraciones, y majestuosos obsequios, con que la excelentis ciudad de Barcelona celebró la acción de gracias a su Divina Majestad, por el singular beneficio de aver restituido a la perfecta salud, a Nuestro*



Católico Monarca Carlos II (que Dios guarde) a 28 de octubre de 1696; Tratado de derecho civil Español, editorial Cuesta 1909, por Calixto Valverde y Valverde.

Luis Llera-Libros: El librero madrileño, o extremeño, nos ofrece entre sus cientos de títulos *La capa del estudiante. Artículos literarios de diferentes colores*. Editados en Sevilla, en 1889. Su autor: Luis Montoto y Rautenstrauch; *Estudios Españoles. Los trabajos geográficos de la casa de contratación*, Editado en Sevilla 1900. Autor: Manuel de la Puente y Olea. Los puede encontrar en su catálogo general número XX.

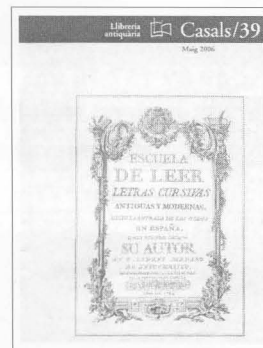
Librería Farré: En su catálogo 71, hacemos mención de la *Política de la República Española*, por Francisco Redal Suñer; *Crónicas Visayas o Ensaladas Nutritivas de Elixir de Ionia, Extracto de Sátira y Crítica en Magras* autor I. de Panay. Este libro de contenido crítico es uno más entre los cientos y cientos que ofrece.

Berrocal Libros Antiguos: Siempre con catálogos de extraordinario contenido, Berrocal Libros (Madrid) nos remite dos, uno de ellos monográfico, dedicado a la *Paremiología* con 507 registros difíciles de reunir; libros para regalo, catálogo ilustrado

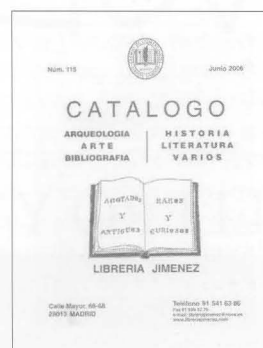


donde hay primeras ediciones, encuadraciones singulares, libros bellos con grabados, destacando una sección de miniatura.

Librería Casals: En su buen catálogo, Alberto Casals nos ofrece toda suerte de documentos de interés histórico y bibliográfico: Duque de Alba, Duque de Maura, conde de Gamazo, conde de Heredia Spinola... documentos *Inéditos para la Historia de España*, edición en papel de hilo; Andrés Merino de Jesucristo, *Escuela Paleographica o de Leer Letras Antiguas, desde la Entrada de los Godos en España hasta nuestros tiempos* Carlos Rubio, *Historia Filosófica de la Revolución Española de 1868*. Los pueden encontrar en su catálogo nº 39.



Librería Jiménez: Mención de su catálogo 115 *Elementa Metaphysicae Mathematicum in Morem*, autor Antonio Genuensi; El mejor Guzmán de los Buenos, N.P.S Domingo, Patriarca de los Predicadores, segunda impresión, corregida y emendada por su autor, por Fr. Juan Gil de Godoy; *Antología de Trabajos Científicos, Literarios, Políticos y Sociales del Profesor....* Primer Conde de Gimeno, por Amalio Gimeno Cabañas.



Buch- & Kunstantiquariat



Michael Steinbach

LIBROS ANTIGUOS

del siglo XVI. al siglo XX.

También muchos relacionados con España

COMPRA - VENTA - CONSULTA



Demollstrasse, 1
D - 80638 München

Tel.: 49 89 157 16 91
Fax: 49 89 157 70 96
E-mail: michael.steinbach@steinbach.de
Internet: //www.steinbach.de

COMPOMATY S.L.

Gral. Álvarez de Castro, 41 - esc. izq. 1º
28010 Madrid

Tel.: 91 593 03 38 - Fax: 91 447 79 80
e-mail: compomaty@retemail.es

DISEÑO | COMPOSICIÓN

MAQUETACIÓN | IMPRENTA

Revistas ❖ Libros

Catálogos

Folletos ❖ Tarifas

Memorias

GRIFFIN JAZZ & BEER
Paseo del Violón 9
18006-Granada



CTM Vallecas
Manzana S8 Nave 7
Tlf.: 902 19 88 27
Fax: 917 85 36 01
madrid@murciana.com

C.I.M. Del Valles, C.D.
P.I. Les Minetes 08130 Santa Perpetua
Tlf.: 935 443 255
Fax: 935 606 204
barcelona@murciana.com

NUEVO CATÁLOGO

MAYO 2006



OLLERO Y RAMOS

Cuesta de Santo Domingo, 3 esc. izq. bajo - 28013 Madrid / Tel. 91 559 06 77 - Fax 91 559 16 20
www.olleroyramos.com - e-mail: info@olleroyramos.com

TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horrores causa - ...eh...

Aunque esta es una sección nuestra, para nosotras, no tenemos por costumbre excluir a los machos. Pero hay algunos machos, machores -¡¡muujeeer sube a la camioneta!!- que se pasan. En **El Inconformista Digital** encontramos que nos presentan a **Miguel Veyrat** como "un poeta incómodo para los neoconservadores", que ha sufrido censura, al prohibirle leer un poema en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Y nos fuimos a ver y leer el poema. Y horrorizada me quedé: qué horror de poema (aunque eso no es motivo para prohibirlo). Eso no incomoda a nadie. El poema es una sandez. Sorprende que Miguel Veyrat escriba tantas mamarrachadas en tantas líneas. Bochorroso.



LA irlandesa **Kitty Fitzgerald** nos ofrece su tercera novela **Pigtopia** (Mondadori) presentándonos a su personaje central un poco a la tremenda, en plan astracanada: "Mamá dice que mi papá era el rey de todos los cerdos, un enorme y sucio cochino que la tomó por la fuerza...". Esto de los cerdos parece estar de moda: un sujeto escribe por ahí, en un extraño engendro, que se dedica a la cría de un cerdo en una bañera; y Kitty parece posea por el mismo mal: deificar a los cerdos, dándoles cualidades cerdunas a ciertos humanos... al fin y al cabo los cerdos acaban en jamón y otros productos

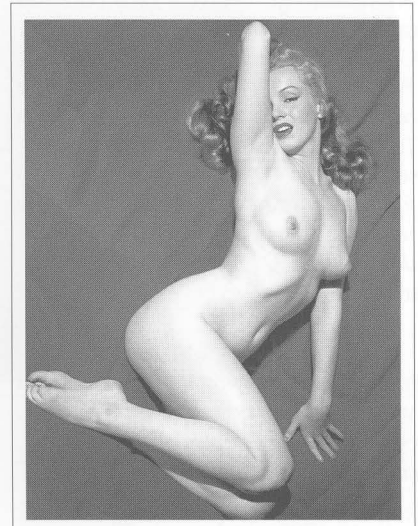
derivados: los humanos lo más a lo que llegan es a morcillos. Bueno, a lo que voy, que me pierdo entre tanto cerdo: rara novela que puede tener el público lector. Pero que no cunda el ejemplo, que hay demasiado cerdo suelto.

Recomendamos a una gran escritora, la periodista francesa, afincada en NY, **Céline Curiol** (Lyon, Francia, 1975), que viene recomendada por un excelente escritor consagrado: **Paul Auster**. Céline nos ofrece su primera novela, **Voces en el laberinto**, para que las personas presten más atención a las otras personas que le rodean. Esperemos que sea un éxito, pero no un gran éxito de ventas: las ventas no garantizan calidad. Ah... y su segunda novela ya está terminada. Eso es buena señal.

Malinche era la amante azteca de Hernán Cortés, conquistador de México. **Malinche** (Suma de Letras, 2006) es el título de la nueva obra de la mexicana **Laura Esquivel**, que ya nos deleitara con *Como agua para chocolate*. La amante del guerrero español, Malinche, según la novela, creía que Cortés era el enviado divino para acabar con los terribles sacrificios humanos. Pero la realidad es que esos sacrificios humanos nunca han cesado. Las guerras son un tributo de sangre a la nada.

Otra autora y otro título: **El lado frío de la almohada**, de **Belén Gopegui**. Y no vamos a decir más, para mantener eso de la intriga y que cada lectora (cada vez más lectoras y menos lectores: ¡qué taruguitos limitados son los hombres!) saque sus conclusiones. Ah, y sin olvidarnos de decir que Belén es una gran autora.

Marilyn, única e irrepetible. Si no se hubiera suicidado, o la hubiera suicidado, hoy tendría 80 años. Quizá no tendríamos su mito, pero la tendríamos a ella, explicándonos muchas cosas. Barcelona, hermosa ciudad, es la sede de una importante exposición (hasta el 3 de septiembre) sobre Norma Jean Mortenson, Marilyn Monroe para



el común del personal: "Marilyn y el cine: una estrella sin olimpo". Y RBA es la editorial que nos ofrece un nuevo libro de Víctor Fernández sobre la maltratada estrella, con un prólogo de Paul Preston (los historiadores se harían y nos harían un gran favor dedicándose a lo suyo: la historia política. Porque es que acaban memos perdidos, henchidos de vanidad, por muy "polpréston" que sean). No conviene perderse tan sorprendente muestra cultural.

El sólo hecho de escribir el nombre de **Peter Handke** escandaliza a muchos cínicos y vendidos. Le acusan de proserbio y el hecho de recibir el premio Heine (que finalmente ha rechazado) ha hecho que muchas "bienas" la ataquen. La consigna es contra los presuntos genocidas serbios, aunque todos esos que vociferan contra los presuntos genocidas serbios (seguro que los hay), guardan un silencio cómplice contra los genocidas USA que exterminan familias enteras en Iraq. Las guerras de los Balcanes no son comparables, dicen, con las guerras USA, aunque la realidad es que todas las guerras son producto de mentes criminales y hay que clamar contra las guerras, contra todas las guerras y contra todos los genocidas: españoles, chilenos, argentinos, serbios, croatas, estadounidenses... Menos hipocresía contra Peter Handke.

EL *Gli edifici antichi di Roma*, de Tommaso Piroli alcanzó los 520 euros. Un lote de 8 libros de la pequeña colección del Bibliófilo, editados en 1926, subió hasta los 505 euros. *Cándido*, de Voltaire, editado en París, en 1948, con 46 litografías originales de Clavé, ejemplar en rama, cubrió la puja de 1.800 euros. Una *acción de la Real Compañía de Filipinas* se cotizó en 450 euros. *De origine ac rebus gestis*, de Francisco Tarafa, editada en Amberes, en 1553, se cotizó en 450 euros. Un lote de 15 fotografías de fusilados en Valencia subió hasta los 590 euros. Un *calendario para 1937*, con la portada ilustrada por Martí Bas, pasó de 200 a 1.100 euros.

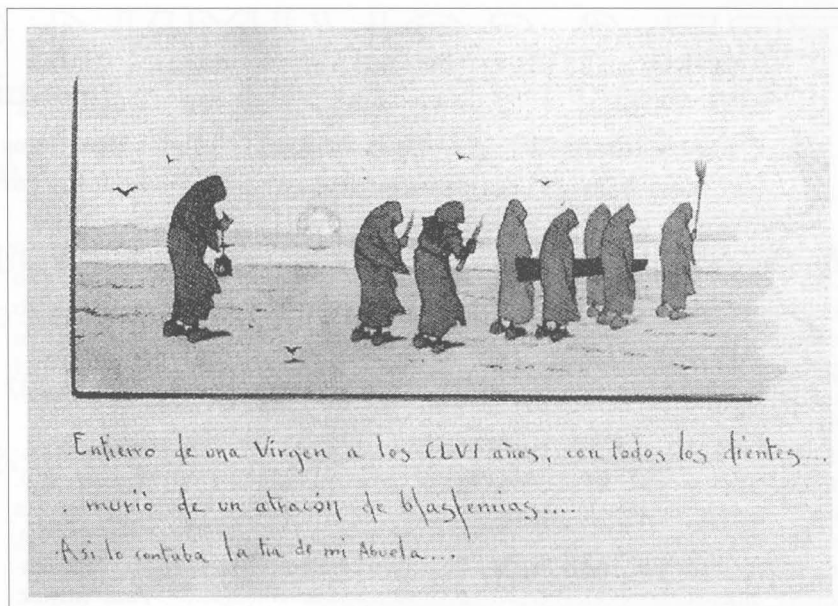
Un lote de 54 números y 4 almanques de los cómics *Pantera Negra* y *Flecha Roja*, editados en Valencia, editorial Maga, entre 1956 y 1958, subieron hasta los 2.300 euros.

El *Quijote de la Academia*, editado en 1780 por Joaquín Ybarra, en Madrid, obra en cuatro volúmenes tamaño folio, con ilustraciones de Carnicero, del Castillo, Brunete, Barranco, Aral, de la Cruz, Montaner... se cotizó en 7.300 euros.

Los *Furs, Capitols... de don Fbe-lip Princep*, editado en Valencia, en 1555, subió hasta los 1.600 euros. Los *Capitols y Ordenacions... de Villafranca del Penedés*, manuscrito sobre pergamino, en catalán, se cotizó en 440 euros.

Un *manuscrito firmado por Napoleón* (París 1804) con el nombramiento del presidente de la asamblea del cantón de Mauriac, alcanzó los 650 euros.

Un *mapa de Cataluña*, de Blaeu (1634), en perfecto estado, alcanzó los 800 euros. Otro mapa de Cataluña, de 16434, alcanzó el mismo precio: 800 euros. *Un mapa de los Pirineos*, de Jaillot, impreso en París, en 1696, se pagó en 1.00 euros. Un *Atlas de Pinkerton*, Geographie Moderne, editado en París, en 1804, alcanzó los 1.600 euros. Un conjunto de *varios mapas de Alemania, Suiza y Turquía*, editados en 1810, se pagaron en 700 euros. Una carta del Golfo de México, de 1875, pasó de 80 a 1.300 euros. El *Atlas geográfico de Perú*, de Felipe Mariano, editado en París, en 1865, se cotizó en 3.500 euros.



Excelente subasta en Soler y Llach

El 6 de mayo hubo una excelente subasta en Soler y Llach, de Barcelona, donde se ofertaron más de 2.400 lotes de libros antiguos, manuscritos, mapas... mucho material, antes de la subasta, ya estaba casi rematado.

Las ofertas por los lotes se multiplicaron, sobresaliendo un álbum original de Modest Urgell por el que se pagaron 14.500 euros (reseñar el buen catálogo, muy bien ilustrado, que ha sido preparado por Marta Pijuán y Raquel Méndez).

El *Diccionario histórico de las Artes de pesca nacional*, de Antonio Sáñez Reguart, editado en Madrid por Joaquín Ybarra, en 1791 cubrió el precio de salida: 500 euros. *La Instrucción sobre punterías para el uso de los baxeles*, de Damina de Churruca, publicado por la Imprenta Real, Madrid, 1805, se cotizó en 480 euros. El *Curso metódico de Arquitectura Naval*, de J. Monjo i Pons, editado en Barcelona, en 1856, subió hasta los 675 euros. La *Memoria sobre la navegación submarina*, de Narcís Monturiol, editado en Barcelona, en 1860, se remató en 750 euros. La obra sobre Numismática *Historiae imperaturum*, editado en Flandes, en 1574 cubrió la puja inicial: 700 euros. *De Monetis Italiae*, editado en Mediolani entre 1750 y 1759 alcanzó los 1.500 euros.

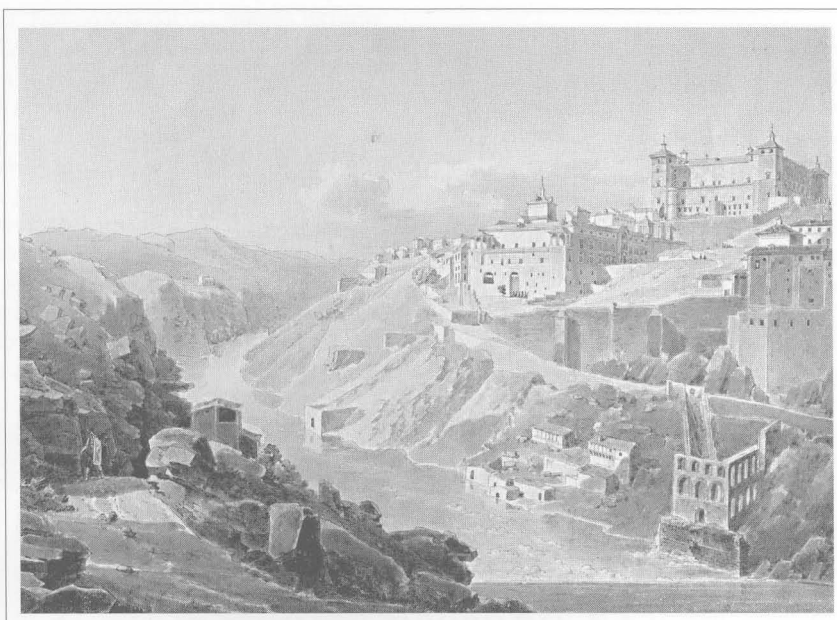
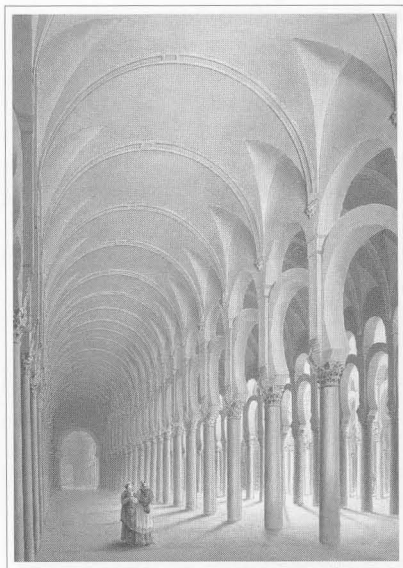
El gran lote de la jornada fue un álbum original del pintor Modest Urgell (Barcelona 1839-1919), en folio apaisado (45 x 33), 37 hojas con dibujos y aguadas a color. Cada hoja lleva leyendas manuscritas (hasta la hoja 6 bis relata la historia

de una vieja de AMER, Ampurdá, que la mataron a pedradas acusada de practicar brujería. Modest Urgell se inició en la pintura con Martí i Alsina. Pasaría temporadas en París, donde hizo gran amistad con Courbet, uno de los creadores del realismo naturalista. También fue ilustrador de "aucas". Su pintura se centra básicamente en el paisaje y las marinas. El álbum de Modest Urgell se remataría en 14.500 euros.

Un conjunto de originales de Cobos para el *Quijote apócrifo*, de Avellaneda (Barcelona, 1972), cubrió la puja inicial de 1.800 euros. *El Proyecto del ferrocarril de Balaguer a Igualada*, de Tárrega y Santa Coloma, subió hasta los 1.300 euros... El conjunto de la subasta gustó a todos: hubo lotes de todos precios, para bibliófilos, libreros, coleccionistas... Todos tuvieron su oportunidad de hacerse con algo, barato o caro, para sí o para sus clientes.

Hermógenes Ramos

A la derecha, una imagen que ilustra la España que vió Alexandre Laborde



El Viaje a España, de Alexandre Laborde

En 1806, hace 200 años, se publicaba el primer volumen de la primera edición de **Voyage pittoresque et historique de l'Espagne**, de Alexandre Laborde. La obra, preparada con una doble concepción, científica y estética, consta de cuatro volúmenes, ilustrados con 349 grabados (para su realización se contó con un gran número de ilustraciones de artistas y dibujantes, como Jacques Moulinier y François Ligier). Las imágenes que ilustran el libro fueron el resultado del trabajo de un equipo de dibujantes que recorrió la península ibérica con unos esquemas de trabajo propios de los modelos de la Ilustración y de los viajes napoleónicos.

Mientras se realizaba el proyecto, la obra pudo frustrarse. La guerra entre Francia y España comprometió el final del proyecto, nacido con la ayuda del Rey de España y del Gobierno francés (la guerra aruinó a Laborde, que tuvo que pagar de su propio bolsillo la realización final del libro). Después, tras la caída del imperio francés, la publicación se prolongó hasta 1820.

(Hay que reseñar la publicación en su momento de una edición española y otra alemana parcial: ponen de relieve el impacto y la fortuna literaria de una iniciativa cultural que se inscribe en el contexto histórico de consolidación de la literatura de viajes, como

uno de los géneros más representativos del siglo XIX).

La exposición presenta algunos de los libros publicados por Alexandre Laborde, como *Description d'un pavé en mosaïque découvert dans l'ancienne ville d'Itàlica* (Descripción de un pavimento en mosaico descubierto en la antigua villa de Itàlica).

La obra puede considerarse un catálogo del patrimonio de la España de la época, con toda su carga documental. Laborde llega a describir detalladamente vías de comunicación, puentes, acueductos, conjuntos urbanos, monumentos aislados, inscripciones inéditas... las vistas panorámicas, los paisajes o los dibujos de las ciudades contribuyeron a fijar la imagen romántica de España, como escenario de emociones.

El *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne* tuvo su parte negativa en la fijación de tópicos y estereotipos culturales, que reprodujeron los viajeros románticos (muchos describieron España de oídas) que estuvieron en España y que describieron hasta lo que no vieron.

Louis Joseph Alexandre de Laborde (París, 1773-1842) pertenecía a una adinerada familia aristocrática. En 1788 su padre le envió a Viena, con una carta de recomendación al emperador José II. Alexandre se incorporó al ejército como lugarteniente. En ese periodo de

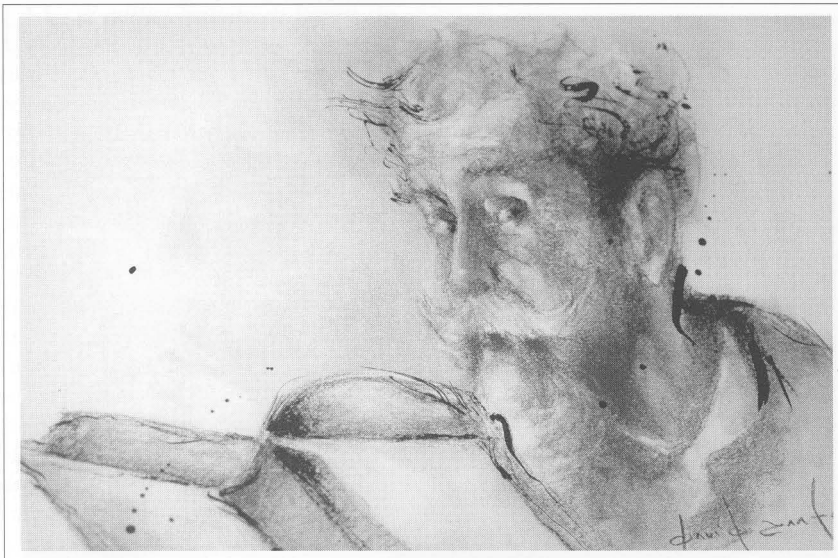
diez años realizó numerosos viajes por Europa. En 1797 Laborde regresa a Francia e inicia sus primeros proyectos de publicación dedicados a España. Se vincula a las esferas de poder político, acompañando a Napoleón en las campañas en España y Austria. En 1800 fue designado agregado cultural de la embajada de Francia en España.

Con la intención de elaborar un inventario de lugares de España, Laborde pone en marcha el *Voyage pittoresque...* en el equipo hay veinte artistas. Recorren España entre 1798 y 1806. La guerra, en 1808, hizo peligrar el conjunto de la obra. Laborde tuvo que pagar la realización final de la obra: cuatro volúmenes en edición de lujo, con 349 grabados.

La exposición se acompaña de un catálogo que incluye trabajos de Francesc Quílez (*Aproximación a las fuentes literarias del Voyage*), Jordi Casanovas (*Los monumentos antiguos en el Voyage de Laborde*), Zenon Mezinski (*La figura d'Alexandre de Laborde*), Joan Yeguas, Albert Curto, José María Álvarez, Emilia Hernández, Trinidad Nogales...

Marcela Sotomenor

El Viaje a España de Alexandre Laborde. Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC). Hasta el 27 de agosto.



**Grabado de Zaafrá,
de una carpeta sobre
el Quijote y Cervantes,
publicada por
Guillermo Blázquez,
editor y librero
anticuario.**

I Congreso Nacional de la Lectura

Con el objetivo de ofrecer una visión completa de la lectura, se propuso la superación de los conceptos retóricos, para abordar una definición capaz de enfrentarse a los retos de las sociedades contemporáneas

Cáceres fue la sede del Primer Congreso Nacional de la Lectura, celebrado los días 5, 6 y 7 de abril, que tenía como objetivo esencial ofrecer, en los inicios del siglo XXI, una visión completa y complementaria del fenómeno de la lectura. Se trataba, por tanto, de reunir a todos los sectores vinculados con la lectura y cruzar sus propuestas. El congreso propuso la superación de los conceptos retóricos de la lectura, para abordar una definición capaz de enfrentarse a los retos de las sociedades contemporáneas. Se abrió a los profesores, bibliotecarios, expertos en lectura y en gestión cultural...

La escritora brasileña Nélida Piñón inauguró el Congreso, en el que también intervino el escritor y ensayista argentino, Alberto Manguel, una de las máximas autoridades mundiales en el campo de la lectura. Pronunció la ponencia "Lectura y Creación". El director de la Editora Regional de Extremadura (ERE), Álvaro Valverde recordó que el Congreso se intentó celebrar hace 70 años: "*La Guerra Civil lo impidió*".

La escritora brasileña Nélida Piñón, en "*La epopeya de la lectora Nélida*" afirmó que el secreto de su amor a la lectura y a la escritura "*ha sido la libertad: tuve la felicidad de tener padres liberales que me dieron total libertad para leer todo lo que cayera en mis manos*". Lamentó el "*gran abandono de la lectura: sólo hay que ver cómo hablan los jóvenes, que utilizan palabras paraguas que se aplican para todo*". La premio Príncipe de Asturias de las Letras recordó a Simón Oliveira, el propietario de la librería en la que compraba de niña: "*Yo entraba en la librería y auscultaba los libros, salían ruidos de ellos y eran ellos los que me decían que los cogiera. Ellos cubrieron todo mi imaginario*". Y entre ellos destacó los de aventuras: "*eran el ideal físico que yo tenía. Yo quisiera ser un viajante y mi sueño siempre ha sido no dormir ninguna noche bajo el mismo techo*". Piñón aseguró que no ha podido olvidar a los autores que marcaron su infancia, escritores como el alemán Kart May, cuya obra su padre conservaba como un tesoro, y con la que se trasladaba al oeste americano.

El último Barómetro de **hábitos de lectura y compra de libros** señala que el porcentaje de niños de entre 6 y 14 años que leen libros

(sin tener en cuenta los libros de texto) supera el 84 por ciento, mientras que la media de lectores mayores de 14 años se sitúa en el 57,2 por ciento. El porcentaje de niños lectores ha aumentado en los últimos años desde el 73,4 por ciento en 2003 hasta el 84,1 por ciento del año 2005, siendo el grupo de edad que más ha crecido en los últimos 24 meses. De acuerdo con los datos del Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros, en el 72,3 por ciento de los hogares con hijos menores de 6 años se leen libros a estos niños, con una dedicación media de 2,4 horas a la semana (aproximadamente 20 minutos al día).

El novelista Luis Mateo Díez hizo en su intervención una encendida defensa de la lectura, "un elemento crucial en el destino del ser humano", y criticó a quienes bajan el listón, porque "*rebajan la imaginación*" y procuran dar a los más jóvenes libros fáciles de leer, "lecturas complacientes y diluidas". El autor cree que la adolescencia es un terreno abonado para meter droga dura en lo que a la lectura se refiere: "*Escuché el Quijote antes de leerlo*".

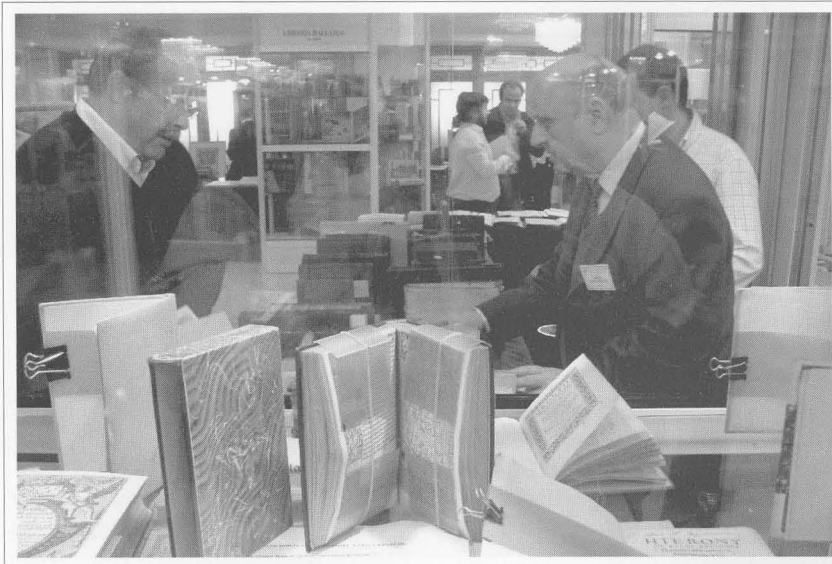
El escritor Luis Landero está convencido de que "*los buenos lectores mejoran los libros. El Quijote es un libro mejor que cuando lo escribió Cervantes porque millones de lectores lo han enriquecido*". La lectura, opina Landero, "*es algo más que entretenimiento, aunque la literatura se está vaciando de contenidos; vivimos en una sociedad infantilizada. Los relatos son fundamentales para formar la imaginación de un niño*".

Para Gustavo Martín Garzo "*la literatura infantil no debe ser complaciente, sino que debe plantear los grandes enigmas, que es lo que hacen libros como Alicia en el país de las maravillas, Peter Pan o algunos cuentos de hadas*".

Lectura y Educación

En la conferencia sobre "*Lectura y Educación*" se estableció como tesis que la lectura es la herramienta básica de la educación y la puerta para entrar en la cultura. El filósofo José Antonio Marina dijo que "*el sistema educativo actual que hay en España disuade de la lectura*" y aludió a la necesidad de crear en los colegios e institutos la figura del "**Bibliotecario escolar**", un profesional especia-

lizado en los métodos de animación a la lectura. Este profesional sería el encargado de seleccionar los textos más adecuados para alumnos y profesores; de animar a las familias a leer y de fomentar los círculos de lectura. Según Marina, *"en la Educación Secundaria se da el error de fusionar en una misma asignatura el estudio de la lengua y el estudio del arte literal cuando son dos cosas que no tienen nada que ver"*. En su opinión *"el fomento de la lectura debe ser una asignatura única, por el esfuerzo que requiere, y en ella se deben tener en cuenta los gustos e intereses literarios de niños y jóvenes: los libros clásicos son difíciles, lejanos y no sirven para animar a la lectura, por lo que a los jóvenes primero habría que darles los contenidos con los que ellos se identifiquen"*. El filósofo afirmó que *"leer es un placer pero un placer difícil. Leer requiere"*



re una tarea neuronal sofisticada y compleja. Tal es la importancia de la lectura que todas las dictaduras la han censurado debido a que es la mejor arma contra el fascismo".

El presidente de la Federación de Gremios de Editores de España, Emiliano Martínez, destacó en su ponencia la necesidad de incrementar la *"visibilidad"* de la oferta editorial española adaptándola a la sociedad actual, cuyos símbolos son *"el mando a distancia y Google, porque permiten al usuario elegir entre una gran cantidad de opciones"*. En la actualidad el catálogo de las editoriales españolas supera los **300.000 títulos vivos**, de modo que es preciso que sus responsables entiendan *"los cambios que se están produciendo en la denominada sociedad de la información, caracterizada por la elaboración de mucha información que se difunde por más vías y medios que nunca"*.

El librero catalán Pep Durán protagonizó durante su intervención uno de los momentos más divertidos del Congreso al narrar cómo se hizo rico tras las inundaciones que en 1981 arrasaron su librería Robafaves de Mataró, hasta el punto de que las letras de los libros quedaron flotando en el agua: *"Era la ruina porque los libros, además de estar mojados, se habían quedado con las páginas en blanco. ¿Cómo venderlos?"*. Durán y sus trabajadores encontraron la solución: pusieron carteles en los que invitaban a los compradores a confeccionar su propio libro y les decían que por cada uno que compraran de los mojados les regalaban "medio kilo de letras negras". *"Cada lector escribía su propio libro y expresaba en ellos sus ideas, emociones, amores... "Vendimos todos los libros, nos hicimos ricos y desde entonces tenemos la librería asegurada contra cualquier tipo de inundaciones"*.

Nuevas lecturas

El filósofo Francisco Jarauta destacó el amplio universo que se abre ante la **"Galaxia Internet"**, a la que también denominó "Babel", el lugar donde se hablaban todas las lenguas. Señaló que *"para vivir en él hay que ser muy buenos navegantes. Desde la "Galaxia Gutenberg" hasta la "Galaxia Internet" lo único que ha cambiado ha sido la forma de acceder a la información. Nadie podía imaginar en la década de los 70 del pasado siglo que treinta y tantos años después, la gente iría por la calle con un teléfono móvil propio, con un ordenador portátil o que existiría Google, el archivo más grande del mundo, más grande que el del Pentágono"*.

Para el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Carlos III, Antonio Rodríguez de las Heras, *"la sociedad actual está "sobreinformada", con lo que el nuevo lector exigirá la "dosificación del texto", lo que, sí se puede hacer en internet, pero no en un libro. El encuentro de los lectores con las tecnologías de la información va a dar una edad de esplendor de la lectura y de la escritura"*.

El lingüista, escritor y editor digital José Antonio Millán, denominó **"control-F"** a los nuevos lectores y a los que usan internet y otros medios informáticos: *"son los que utilizan este método para realizar búsquedas rápidas en la lectura, para saber qué personaje y cuándo dijo una cita en concreto, sin tener que releerse de nuevo toda la obra"*.

Lectura y medios de información

El director del Instituto Cervantes, **César Antonio Molina**, dijo que *"la lectura saboreada, la que requiere tiempo y silencio, es un vicio inaceptable en el mundo utilitarista de hoy"*, pese a ser una actividad que crea **"ciudadanos críticos y libres"** y que supone *"el más audaz descubrimiento de uno mismo. El libro que, durante siglos, ha sido el mayor instrumento de cultura, hoy no sé si lo es de tortura. Una tortura que no proviene de su contenido, sino de la dificultad para tener tiempo y de la disposición para su empleo"*.

El filósofo **Fernando Savater** manifestó que *"lo más bonito, lo más único de la lectura es la extraña intimidad que se crea entre el escritor y el lector. El verdadero lector es un lector "idiosincrásico" que busca con cada nuevo libro que le desmienta los anteriores. No es cierto que se lea menos que en otras épocas, lo que pasa es que cada vez hay menos lectores exploradores. Ahora lo que se hace es leer lo del día a día, libros de 500 y 600 páginas, que tienen su mérito pero que no salen de ahí"*.

Entre las conclusiones del congreso, para la "Declaración de Cáceres sobre la Lectura en el Siglo XXI", el que **"la lectura es una actividad creativa y de desarrollo personal"**, que el ámbito natural de la **lectura en los primeros años de la infancia** está en la escuela, que los **libreros y editores deben ser atendidos como bienes del patrimonio cultural** y también deben saber el papel que juegan, que nunca se podrá agradecer bastante la **labor de los medios de comunicación** y que hay que abrir el espacio a **otros tipos de lectura como la digital"**.

Entre las conclusiones del congreso, para la "Declaración de Cáceres sobre la Lectura en el Siglo XXI", el que **"la lectura es una actividad creativa y de desarrollo personal"**, que el ámbito natural de la **lectura en los primeros años de la infancia** está en la escuela, que los **libreros y editores deben ser atendidos como bienes del patrimonio cultural** y también deben saber el papel que juegan, que nunca se podrá agradecer bastante la **labor de los medios de comunicación** y que hay que abrir el espacio a **otros tipos de lectura como la digital"**.

Marcela Sotomenor

Ediciones de “La vida de Pedro Saputo”, de Braulio Foz

CA relectura del libro de Calvo Carilla “Braulio Foz y la novela del siglo XIX” publicada por el Instituto de Estudios Turolenses, regalo de Pedro, y la revisión de bibliografía y de las ediciones existentes de la singular obra, me han llevado a una serie de comentarios sobre el autor y la novela. Conocí la novela, y un poco el personaje, a mediados de los años 70, por otro amigo al que no quiero nombrar. La más importante novela del siglo XIX hasta las grandes obras de Galdós, me dijo, y lo han escrito muchos de los comentaristas como el citado, (Calvo Carilla), Beser, los Yndurain en prólogos o epílogos a la historia del personaje de Almudévar. Relaciones cervantinas y con la picaresca o el folklore y los cuentos están visibles en ella.

Me ha llevado a ello la casualidad de poseer las primeras ediciones, quizá propiedad del propio autor, y algunas páginas manuscritas, ya sueltas o en libros de griego que parecen del mismo Foz. Aunque no quisiera pasar por alto antes de esas elucubraciones la admiración que siento por el turolense, en cuanto a sus ideas y vida apasionante, y sus otras obras no narrativas. Resumo esto con la opinión de su cuñado, el general Romualdo Nogues y Milagro que en “Memorias de un soldado viejo natural de Borja”, dice que “era mucho más liberal que Riego”, y por supuesto con lo expuesto en el citado libro de Calvo Carilla, de lectura importante o casi obligada, así como otros que no he consultado y que cita en la Bibliografía.

Quiero comentar cual sería el título exacto de la novela contrastando las dos primeras ediciones, ya que muchas de las posteriores se basan en la segunda, siendo la diferencia solo la existencia o no de un artículo indeterminado (una). Transcribo la forma en que aparece el título en las dos primeras ediciones. En la primera:

Vida de Pedro Saputo, natural de Almudevar, hijo de una muger, ojos de vista clara y padre de la agudeza por Braulio Foz (esto manuscrito)

Sabia naturaleza su maestra

1ª (hache figura una firma)

edición * (quizá de Foz)

Zaragoza, Imprenta de Roque Gallifa, 1844 (son 351 páginas y una donde figuran “erratas importantes”). Tiene correcciones en la novela, a tinta, que algunos piensan pudieran ser del propio Foz.

Veamos la página 3, de la segunda edición: Vida de Pedro Saputo, natural de Almudevar, hijo de mujer, ojos de vista clara, padre de la agudeza. Sabia naturaleza su maestra.

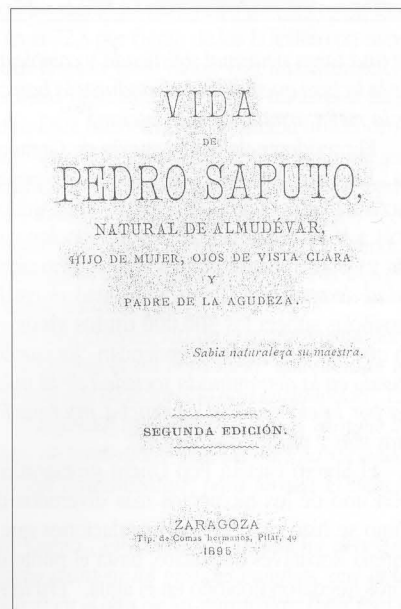
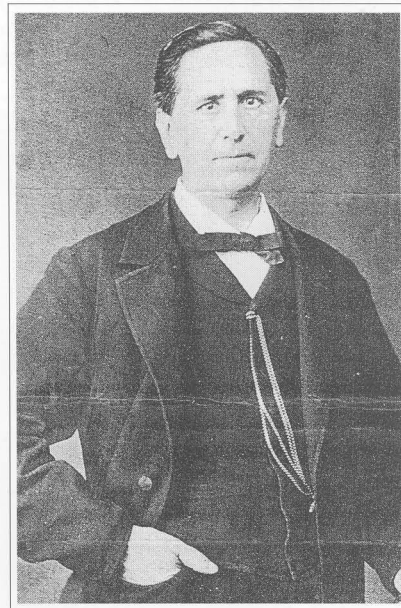
Segunda edición. Zaragoza, Tipografía de Comas Hermanos, Pilar 40, 1895.

Lo que queda claro es la diferencia entre el título de la primera y la segunda edición, por la inserción en la de 1844 del artículo indeterminado UNA, que da “hijo de una muger”, mientras en la segunda es “hijo de mujer”, con las implicaciones que lleva consigo. Asimismo el uso de “g” y “j” en el término femenino.

La edición de Editorial Guara (Zaragoza, 1980), hizo un simpático montaje con una firma sin nombre y otra con el de Braulio Foz, no se si es firma y rubrica y suprimiendo el manuscrito “por Braulio Foz”, con la base de la primera edición que les fue prestada para el evento.

Según creo, las ediciones de la novela son las dos citadas, 1ª, Zaragoza 1844; la 2ª, Zaragoza 1895; 3ª, por el SIPA, Zaragoza 1927; la 4ª, Zaragoza, Facultad Filosofía, 1959, para posteriormente una 5ª en Ed. Laia, Barcelona, 1973. La 6ª, también Laia, 1976. Después Guara, Z. 1980, Periódico “El Día”, Z. 2 vol. 1981, Cátedra, Madrid, 1985, Oroel, en lujo, Zaragoza, 1985 y las últimas en 2001 Deslan, Cuarte y en 2005. No conozco más.

Aunque en las dos primeras no figura el nombre del autor, con las primeras letras de los primeros capítulos se puede formar su nombre y apellido. Y por ahora termino, ya seguiré.





"EL PORTAL DEL LIBRO ESPAÑOL"

www.librerosdeviejo.com

100 LIBRERÍAS - 700.000 LIBROS

GARANTIZADO POR:

Asociaciones de libreros de Viejo y Antiguo de Castilla y León (ALVACAL)

Gremio de Comerciantes de Libros Usados de Madrid

Gremio de Libreros de LANCE de la Comunidad Valenciana

Gremi de Llibrers de Vell de Catalunya

Asociación de Libreros de Viejo y Antiguo de Aragón (ALVADA)

ASOCIACIÓN DE LIBREROS DE VIEJO Y ANTIGUO DE CASTILLA Y LEÓN (ALVACAL): alvacal@librerosdeviejo.com

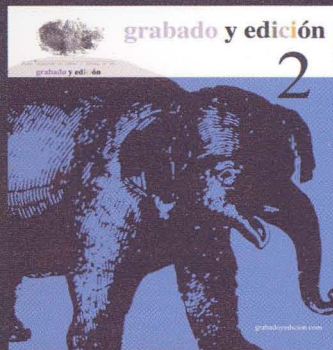
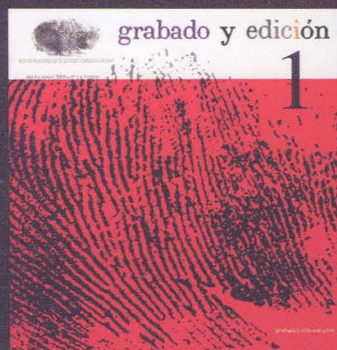
GREMIO DE COMERCIANTES DE LIBROS USADOS DE MADRID: libreria@libreriadelp Prado.com

GREMIO DE LIBREROS DE LANCE DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA VALENCIANA: filfog@teleline.es

GREMI DE LLIBRERS DE VELL DE CATALUNYA: info@gremillibrevell.org

ASOCIACIÓN DE LIBREROS DE VIEJO Y ANTIGUO DE ARAGÓN (ALVADA): aragon@librerosdeviejo.com

única publicación en España



grabado y edición

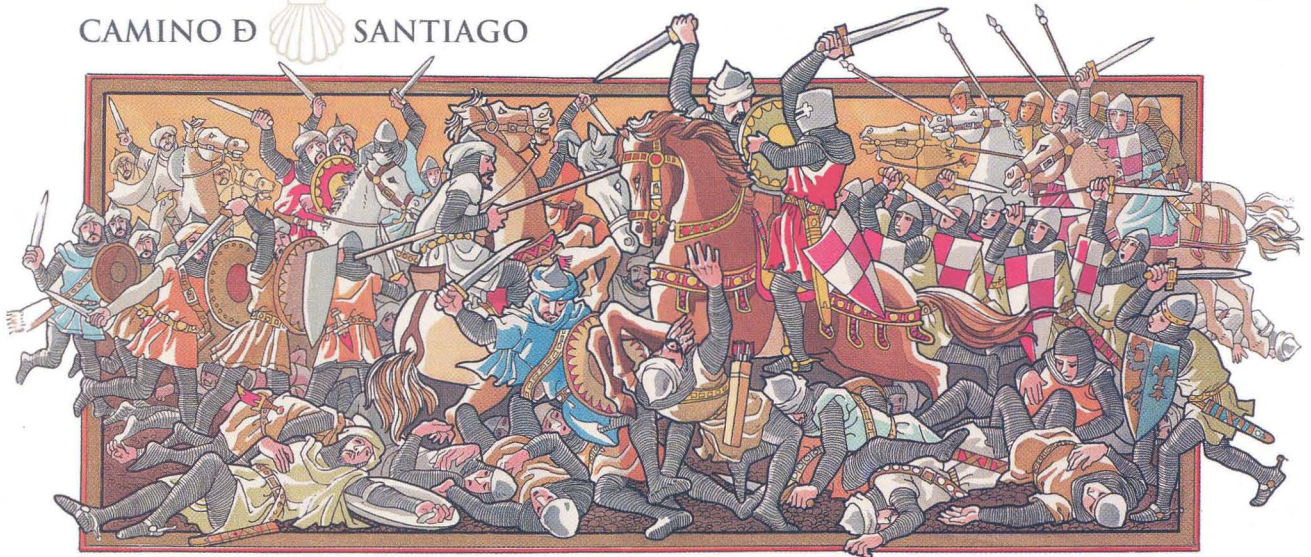
revista bimestral especializada en grabado y ediciones de arte

www.grabadoyedicion.com

Liber Ediciones comenzó su andadura editorial en 1989 bajo una premisa, "crear joyas de bibliofilia para paladares exquisitos que deseen disponer de una **obra única, original y exclusiva, limitada en el número de ejemplares; por lo que son ediciones irrepetibles.**"

LIBER SANCTI IACOBI CODEX CALIXTINUS

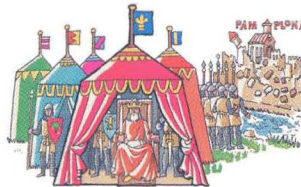
CAMINO D  SANTIAGO



El Codex Calixtinus lo componen 5 Libros:

- LIBRO I LITURGIAS
LIBRO II MILAGROS
LIBRO III TRASLACIÓN DE SANTIAGO
LIBRO IV CONQUISTAS DE CARLOMAGNO
LIBRO V GUÍA DEL PEREGRINO

Edición original basada en el manuscrito más notable del LIBER SANCTI IACOBI que se custodia en el archivo de la Catedral de Santiago. Limitada a 275 ejemplares iluminados a mano con gouache y acuarela (pochoir).



"En la presente edición, LIBER EDICIONES consigue mantenerse fiel a esta genuina tradición codicológica medieval, donde jugaban un papel primordial las preocupaciones estéticas. Para ello, el texto aparece poblado de excelentes miniaturas e iniciales miniadas o floridas, iluminadas a mano."

Monseñor Julián Barrio Barrio
Arzobispo de Santiago de Compostela

Ediciones originales,
limitadas y numeradas

Información sin compromiso
Teléfono: 902 300 307
e-mail: info@arsliber.com

NUEVA EDICIÓN ORIGINAL

LIBER EDICIONES
bibliofilia y arte

www.liberediciones.com

DESEO RECIBIR, SIN COMPROMISO ALGUNO, INFORMACIÓN DE:

EDICIONES ORIGINALES DE BIBLIOFILIA

- CODEX CALIXTINUS. Miniaturas iluminadas a mano por C. Perellón.
 GUÍA DEL PEREGRINO. Miniaturas de C. Perellón.
 BOTÁNICA DE LAMARCK. 1.000 láminas originales iluminadas a mano.
 SUITE BOTÁNICA DE LAMARCK. 112 láminas orig. iluminadas a mano.
 PLANTAS MEDICINALES. Láminas originales de Lamarck.
 EL DECAMERÓN. Grabados e ilustraciones de C. Perellón.
 LA CELESTINA. Grabados e ilustraciones de C. Perellón.
 SALOMÉ. Grabados e ilustraciones de C. Perellón.
 LISISTRATA. Grabados e ilustraciones de P. Muñoz.
 POEMES D'AMOR I D'ESTALVI. E. Benítez, P. Gimferrer, I. Riera.
 TAUROMAQUIA. Daniel Merino - Sánchez Dragó.

- A LAS CINCO DE LA TARDE; COLÓN; LA CAZA. E. Schlotter.
 CERVANTES. El soldado que nos enseñó a hablar.
M^a Teresa León. [En republicación].

LIBROS DE ARTE

- LOS CAMINOS A COMPOSTELA. 1 vol.
 ARTISTAS GRABADORES EN LA EDAD DEL HUMANISMO. 1 vol.

OBRA GRÁFICA

- SUITE VOLLARD. P. Picasso
 ELLES. H. Toulouse-Lautrec.
 JURAMENTO HIPOCRÁTICO. Grabado de V. Arnás. Original.
 JURAMENTO HIPOCRÁTICO. Serigrafía de P. Osés. Original.
 JURAMENTO HIPOCRÁTICO. Grabado de H. Pardos. Original.

NOMBRE:

DIRECCIÓN:

C.P.: POBLACIÓN:

PROVINCIA:

TELÉFONO: MÓVIL:

FAX: E-MAIL:

PROFESIÓN: EMPRESA:

Envíenos este cupón por Fax: 948 176 667 o por correo ordinario a: Avda. Zaragoza, 45 • 31005 - PAMPLONA • Teléfono de atención al cliente: 902 300 307 • e-mail: info@arsliber.com