

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO

CIUDAD REAL



Plaza Mayor

Foto Liadó

Se halla situada en la llanura de la Mancha, entre los ríos Guadiana y Jabalón. Su caserío blanco sobre el que se elevan torres y chapiteles, ofrece a distancia una agradable perspectiva.

El Rey Don Alfonso el Sabio, deseoso de contrarrestar el poder y pujanza de la temida Orden de Calatrava, determinó fundar una población, en el término de Alarcos, antigua ciudad de Oretania, en una de sus aldeas, llamada Pozuelo de Don Gil, cuyo nombre cambió por el



Puerta de Toledo

Foto Liadó

de Villa Real. Quiso el Monarca fundador de la «grand Villa e bona», como él la llamara, que tuviese un máximo apogeo, para lo cual le concedió el famoso Fuero de Cuenca, con otros muchos privilegios.

Pocos años después de la fundación, moría el Infante Don Fernando, y se hacía fuerte en la villa, Don Sancho, quien con la ayuda de don Lope Díaz de Haro y otros caba-

lleros, se proclamó heredero del reino, a la vez que enviaba refuerzos a todas partes, para atender a las necesidades de la guerra.

Según Garibay, en el año 1421 el Infante don Enrique se apoderó de la persona de Don Juan II, y logrando éste evadirse del castillo de Montalbán, hizo un llamamiento a sus reinos, acudiendo solícitas las hermandades de Castilla, y en primer término, la de Villa Real, por lo que el Rey otorgó a dicha Villa el título de Ciudad, ordenando que desde entonces se llamase Ciudad Real.

La historia de Ciudad Real en la Edad Media, está concentrada en la lucha porfiada y sangrienta contra la Orden de Calatrava, hasta que ésta fué incorporada a la Corona. Desde aquel momento gozó Ciudad Real de los beneficios de una larga paz hasta la invasión francesa, ya que esta provincia sufrió una de las etapas más funestas de la Guerra de la Independencia.

Circundan a la población campos de cereales, viñedos y arboledas. De sus antiguas murallas, solo queda la *Puerta de Toledo*, con algunos metros de murallas a sus lados que, aunque ruinosas, permiten formarse idea de las antiguas defensas de la ciudad.

Ciudad Real tiene el aspecto general de los restantes lugares de la Mancha; sus calles son rectas y sus construcciones anchas y bajas. En los interiores de las casas viejas, son frecuentes los patios y corrales, aunque ya la moderna arquitectura, va cambiando el antiguo aspecto de la ciudad. El centro de ésta lo constituye la plaza llamada de la Constitución, formada por un rectángulo de 150 pies de largo, y un ancho un poco menor; tres de sus frentes están ocupados por galerías saledizas sobre soportes de hierro y el cuarto por la Casa Ayuntamiento, que es un bonito edificio de estilo grecorromano. Tiene dos paseos principales, el del Prado y el de Cisneros, y el parque Gasset, hecho recientemente con todo esmero. Tiene una hermosa rosaleda, quiosco de música, bancos y fuentes de cerámica sevillana.

Uno de los monumentos más interesantes de la población es la *Puerta de Toledo*, precioso resto de la arquitectura militar del siglo XIV, emplazada al final de la calle de Toledo, que es el principio del antiguo camino que conduce a la imperial ciudad. Está declarada monumento nacional, y se compone de seis arcos de variada forma, flanqueados por dos fuertes torreones de planta rectangular; debió estar coronada de almenas con sus correspondientes parapetos, aunque hoy se encuentra ruinosa en la parte superior. Los dos arcos extremos son de estilo ojival, los medianeros de los llamados de herradura, del primer periodo de la



Iglesia de San Pedro

Foto Liadó



San Pedro. Puerta lateral

Foto Liadó

arquitectura árabe, y los centrales de estilo gótico.

Parroquia de Santa María del Prado.—En el paseo del Prado, se eleva esta iglesia, hoy Catedral. Es de estilo gótico de la decadencia, y está fabricada de ladrillos con arcos de sillares. El ábside, que fué el comienzo de la construcción de la iglesia, data de principios del siglo xv. Tiene una ornamentación modesta, siendo lo más importante el magnífico retablo

del altar Mayor, atribuido a Giraldo de Merlo. El camarín está adornado con una cabeza de San Juan Bautista, pintada por Caxés, y un cuadro de la Concepción de Lucas Jordán. Por el Monasterio de Uclés, fué donado el riquísimo portapaz que posee y la silla de Uclés, de estilo gótico, que hoy sirve de asiento pontifical en el coro de la Catedral.

Iglesia de San Pedro Apóstol.—Es el templo más viejo y más importante, desde el punto de vista monumental, que existe en la ciudad. En la fachada principal, se abre una claraboya de estilo ojival, y debajo de ella, una puerta con cinco archivoltas semicirculares claveteadas de puntas de diamantes. Se conoce esta puerta con el nombre del Perdón por encontrarse frente a la cárcel y entrar por ella los ajusticiados. Tiene esta iglesia otras dos entradas laterales, la llamada del Sol, de estilo gótico, en la fachada del Sur y la denominada Umbria, abierta al Norte, de estilo árabe. El interior del templo, se divide



Retablo gótico de San Pedro

Foto Liadó

en tres naves. En la central existe un retablo churrigueresco, de escayola, notable en su estilo. El coro, con sillería de talla, es obra del siglo xvi. Debe mencionarse la capilla, fundada a expensas del presbítero Coca, que conserva el sepulcro de alabastro del fundador; un retablo gótico y un cuadro de Luis López. Posee esta iglesia la bellísima imagen de un Nazareno, atribuido a Montañés.

Iglesia de Santiago. — Ofrece bastante parecido con la anterior. En el siglo xvi, fué restaurada de un modo tan disparatado, que ha perdido gran parte de su carácter. El techo, cubierto hoy por casetones de yeso, oculta un valioso artesanado con armadura de lazo de a cuatro, tallada en el siglo xiv, con pinturas moriscas, que deben estar ya muy deterioradas por las obras de la restauración. Esta iglesia conserva obras de interés, como

los cuadros de la Purísima y San Ildefonso, y el retablo del altar Mayor, con una efigie de Santiago.

Por la ciudad, existen diseminadas algunas obras artísticas de interés. En la casa n.º 4 de la calle del Lirio, se puede apreciar un hermoso arco mudéjar; así como algunas portadas interesantes, en diversas casonas de la localidad.

La Diputación, instalada en el mejor edificio de la ciudad, posee una biblioteca y pinacoteca provinciales,



Interior de San Pedro

Foto Liadó

así como el Seminario conciliar, conserva un magnífico cuadro de San Jerónimo, pintado por Ribera.

EXCURSIONES. — Las excursiones más interesantes que desde Ciudad Real pueden hacerse, a lugares próximos, son:

A Calatrava la Nueva (43 kms.), donde se encuentra el famoso Sacro Convento y vestigios del Castillo de Salvatierra; a Alarcos (8 kms.), lugar de la famosa batalla, donde sobre un montículo se eleva el histórico Santuario; a Almagro (26 kms.), una de las ciudades más interesantes de la provincia, rica en casas solariegas, adornadas con magníficos escudos, una plaza típicamente española, de las más bellas de la península, y el Convento de los Dominicos, notable por su claustro e interiores.



Una casa renaciente

Foto Liadó

HOTELES

GRAND HOTEL - Pensión completa de 11'75 a 25'75 ptas.

HOTEL PIZARRO - Pensión completa de 10'50 a 12'50 ptas.

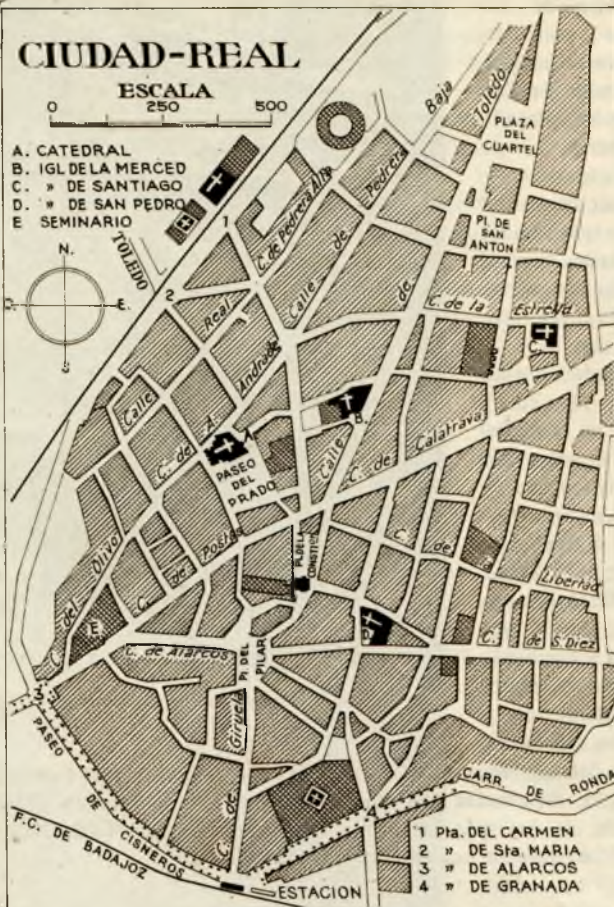
HOTEL MIRACIELOS - Pensión completa de 10'50 a 12'50 ptas.

CIUDAD-REAL

ESCALA

0 250 500

- A. CATEDRAL
- B. IGL. DE LA MERCED
- C. » DE SANTIAGO
- D. » DE SAN PEDRO
- E. SEMINARIO



Distancia a Madrid: por f. c. 178 Km. y 186 por carretera



PATRONATO NACIONAL
DEL TURISMO
ALCALA, 71 - MADRID

HUECOGRABADO MUMBRU-BARCELONA