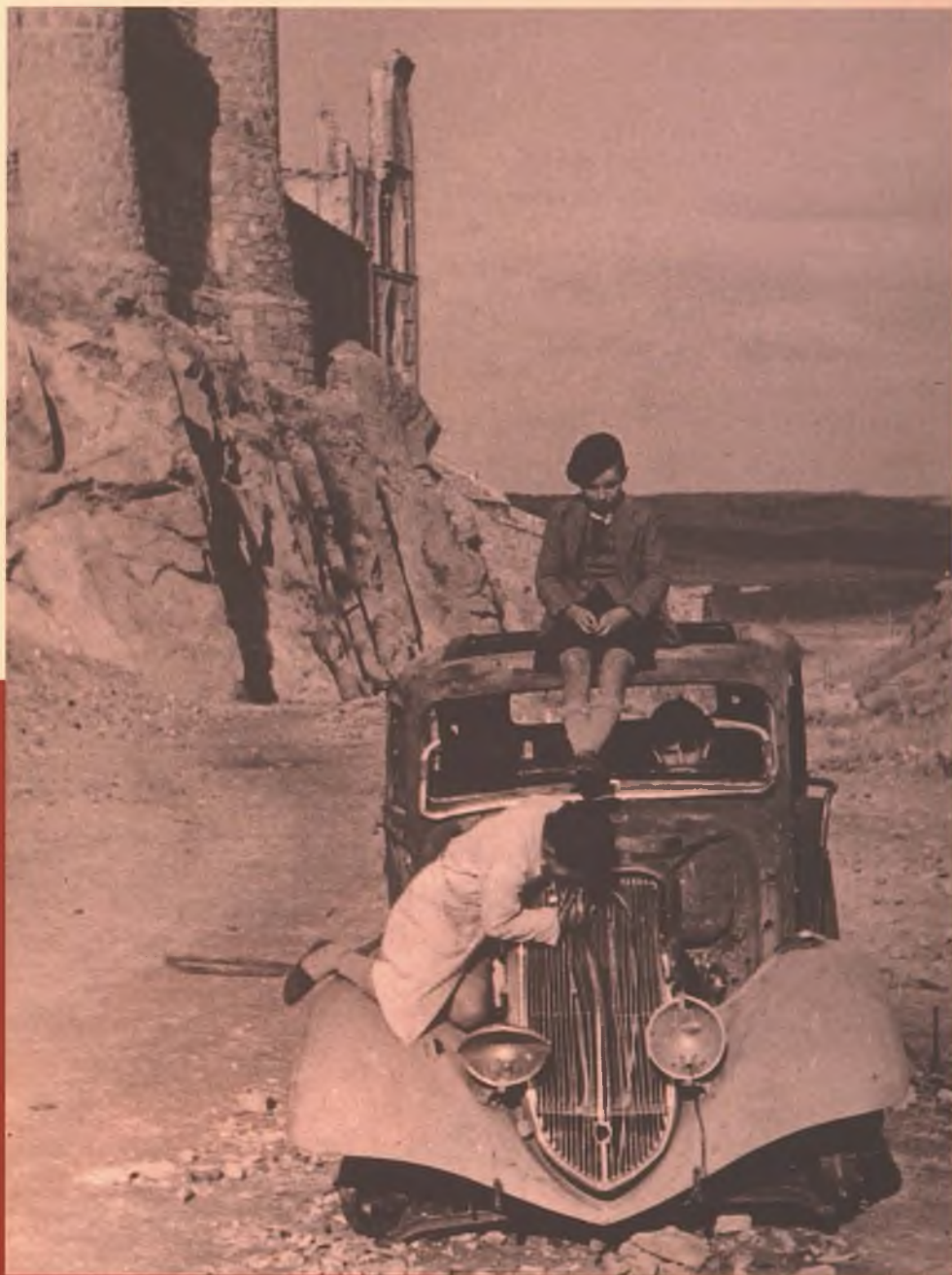


Frente y Retaguardia

Visiones de la Guerra Civil 1936-1939



Ciudad Real - Alcázar de San Juan - Puertollano - Valdepeñas
Exposición itinerante. 2006/2007

Organizan:



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA

Patrocinan:



DIPUTACION DE
CIUDAD REAL



FUNDACIÓN GENERAL
Universidad de Castilla-La Mancha

aglomancha
AGLOMERACIÓN DE EMPRESAS DE CASTILLA-LA MANCHA

Frente y Retaguardia

Visiones de la Guerra Civil 1936-1939

Coordinación:

Esther Almarcha-Núñez Herrador y

Silvia García Alcázar

CATÁLOGO

Coordinación:

Esther Almarcha Núñez-Herrador
Silvia García Alcázar

Textos:

Presentación

Ernesto Martínez Ataz.
Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Estudios

Francisco Alía Miranda
Bruno Barragán Fernández
Isidro Sánchez Sánchez
Ángel Ramón del Valle Calzado

Asistencia Técnica:

Nuria Torrente Morales

Fotografías:

Archivo Nacional-Guerra Civil
Archivo Histórico de Alcázar de San Juan
Biblioteca Nacional de España
Biblioteca General del Campus de Ciudad Real (UCLM)
Fundación Pablo Iglesias
Partido Comunista de España.

EXPOSICIÓN

Organizan:

Universidad de Castilla-La Mancha
Vicerrectorado de Campus de Ciudad Real y Cooperación Cultural
Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

Patrocinan:

Diputación Provincial de Ciudad Real
Fundación General de la Universidad de Castilla-La Mancha
Aglomancha

Colaboran:

Universidad de Castilla-La Mancha
Oficina de Gestión de Infraestructuras
Biblioteca General de Ciudad Real
Biblioteca General de Albacete
Centro de Promoción de la Lectura Infantil

Ayuntamiento de Alcázar de San Juan

Ayuntamiento de Puertollano

Ayuntamiento de Valdepeñas

Comisarán:

Francisco Alía Miranda, Esther Almarcha Núñez-Herrador y Isidro Sánchez Sánchez.

Asistencia Técnica:

Bruno Barragán Fernández, Oscar Fernández Olalde, Silvia García Alcázar, Olga Morales Enciso, Ignacio Moreda Aguillo, Diego Peris Sánchez, Domingo Ruiz Toribio, Nuria Torrente Morales y Ángel Ramón del Valle.

AGRADECIMIENTOS

Archivo Nacional-Guerra Civil, Archivo Histórico de Alcázar de San Juan, Biblioteca Nacional de España, Biblioteca General del Campus de Albacete, Biblioteca General del Campus de Ciudad Real (UCLM), Fundación Pablo Iglesias, Partido Comunista, Centro de Promoción de la Lectura Infantil (UCLM).

Francisco Alía Miranda, Familia Almarcha Núñez-Herrador, Bruno Barragán Fernández, Josep Compayns Plana, Julio Fernández Fernández, Óscar Fernández Olalde, Silvia García Alcázar, Paula García Campos, Francisco García Quiñones, David Gesali, Librería Javier Fernández, Jesús Lizcano, Carlos Julián Martínez Soria, Juan Millán Ampie, María Josefa Olalde Alonso, Julián Pina, Simón Romero Molero, Isidro Sánchez Sánchez, Familia Santiago Campo, Benjamín Tébar Toboso, Nuria Torrente Morales, Félix Ureña Pardo y Francisco Zamora Soria.

Frente y retaguardia: Visiones de la Guerra Civil (1936-1939): exposición itinerante, Ciudad Real, Alcázar de San Juan, Puertollano, Valdepeñas, 2006-2007.

Coordinación: Esther Almarcha Nuñez-Herrador, Silvia García Alcázar.

Ciudad Real: Aula Cultural Universidad Abierta, Vicerrectorado del Campus de Ciudad Real, Cooperación Cultural, Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2006.

80 p. ; 21x27 cm.

ACUA, 2

ISBN: 84-8427-480-2

1. España - Historia - Guerra Civil, 1936-1939 - Exposición. I. Almarcha Nuñez-Herrador, Esther (Coord.). II. García Alcázar, Silvia (Coord.). 946.

CDU: 94 (460). 092.

© de los textos: sus autores. U.C.L.M.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha.

Edita: Aula Cultural Universidad Abierta
Vicerrectorado del Campus de Ciudad Real
Centro de Estudios de Castilla-La Mancha.

Edición de 800 ejemplares

Diseño de la cubierta: UCLM

ISBN: 84-8427-480-2

DL: CR-578-2006

Maquetación, impresión y encuadernación: Lozano Artes Gráficas, S.L.

Impreso en España - Printed in Spain

ÍNDICE

Presentación

Ernesto Martínez Ataz. Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha | p. 9

La Guerra Civil española: el gusto a partir del disgusto

Francisco Alía Miranda | p. 11

Aspectos militares. (“o cuando Goliat venció a David”)

Bruno Barragán Fernández | p. 27

La propaganda, un arma muy poderosa

Isidro Sánchez Sánchez | p. 39

Entre el miedo y la evasión. La vida cotidiana

Ángel Ramón del Valle Calzado | p. 57

Bibliografía | p. 71

Siglas | p. 75

PRESENTACIÓN

Este año conmemoramos uno de los acontecimientos históricos de nuestra historia reciente que más interés ha despertado y sigue despertando: el inicio de la Guerra Civil Española en julio de 1936. Tres años intensos de guerra que afectaron de forma trágica a todos los españoles. Tres años en los que el mundo fijó su atención en nuestro país, porque a él vinieron muchos jóvenes entusiastas a defender sus ideales o porque en él vieron la conjunción de las luchas ideológicas del momento.

Después de setenta años del inicio de la guerra, de tantas y tantas interpretaciones sesgadas y malintencionadas, de tanta utilización política para defender intereses propios, a través de esta exposición queremos reivindicar el conocimiento científico e histórico de la Guerra Civil Española (1936-1939), alejado de todo tipo de apasionamiento y realizado con rigor, valentía y método, como exige la ciencia. Y quien mejor puede realizar esta tarea divulgativa y científica son nuestros profesores e investigadores, preocupados y ocupados en las cuestiones que interesan a nuestra sociedad.

No han estado solos en el esfuerzo. Varias instituciones, organizaciones, empresas y particulares han querido colaborar con nosotros, cada uno en su papel. Unos patrocinando la organización (Diputación Provincial de Ciudad Real, Fundación General de la UCLM, Aglomancha, Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, Ayuntamiento de Ciudad Real, Ayuntamiento de Puertollano y Ayuntamiento

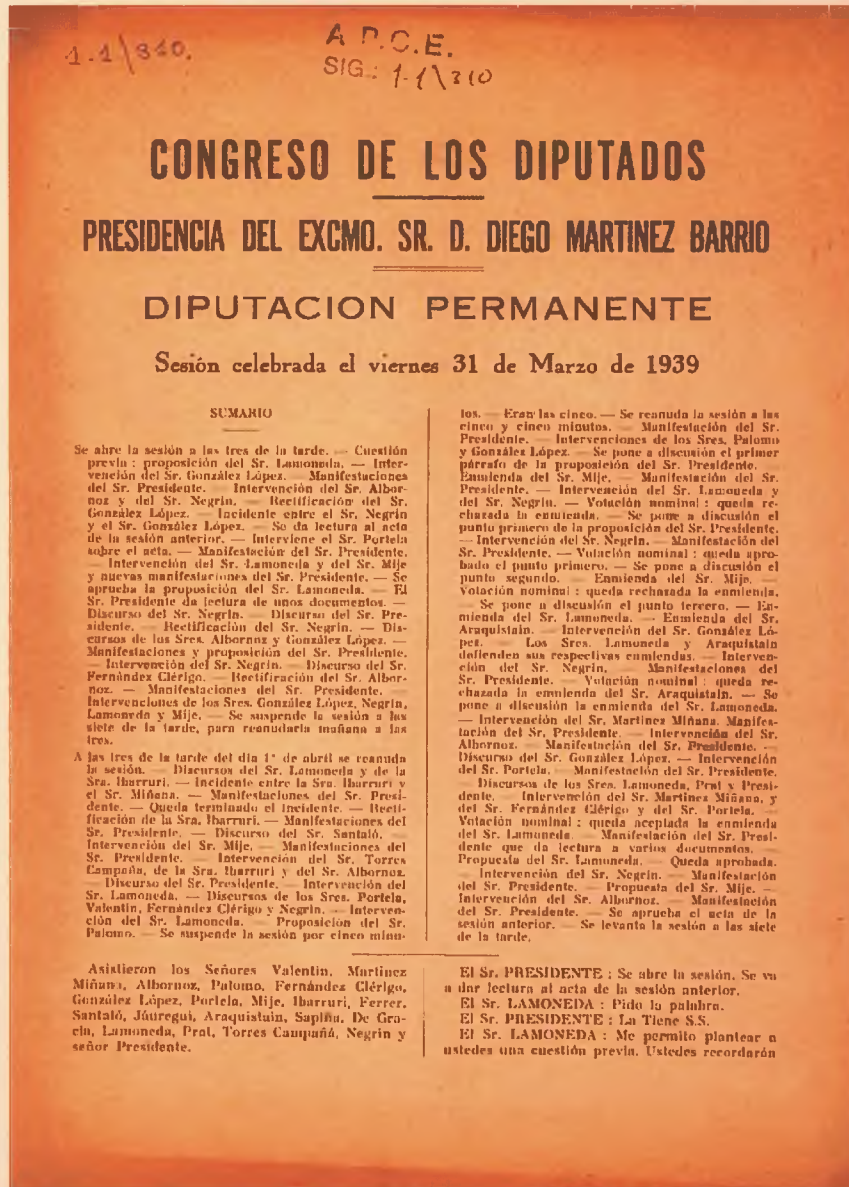
de Valdepeñas) y otros muchos, a título institucional o particular, prestando material o colaborando en tareas técnicas. Todos ellos figuran adecuadamente mencionados en el catálogo, y a todos quiero agradecer su apoyo y dedicación.

Gracias a ellos y a los fondos de la propia Universidad de Castilla-La Mancha, en la exposición *El Frente y la Retaguardia. Visiones de la Guerra Civil Española 1936-1939* se exhiben múltiples objetos y documentos referentes al frente y a la retaguardia de toda España con la intención de ofrecer una visión global de la guerra, con temáticas diversas pero interrelacionadas que nos hacen ver que cualquier tiempo pasado, en contra de lo que dice el sabio proverbio español, no fue mejor. Aprendamos de nuestra historia, pero aprendamos disfrutando, que ciencia y arte no van reñidos.

Ernesto Martínez Ataz
Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha

La Guerra Civil Española: El gusto a partir del disgusto

Francisco Alía Miranda
Universidad de Castilla-La Mancha



Diario de sesiones del Congreso de los Diputados. Sesión de la Diputación permanente del 31 de marzo de 1939 (París). Archivo Carlos Espá, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

1. EL 70 ANIVERSARIO DE LA GUERRA (1936-2006)

La historia, como otras muchas ciencias, se mueve también a golpe de aniversarios y centenarios. Los proyectos de investigación y las publicaciones se incrementan cada vez –y cada vez suele ser más frecuente– que conmemoramos algún episodio importante de nuestro pasado. Parece la excusa habitual para revisar viejas teorías y conocimientos, aunque en muchas ocasiones este objetivo queda menospreciado por las editoriales ante la ocasión de obtener suculentos beneficios económicos al calor de la publicidad gratuita de las instituciones y medios de comunicación sobre los grandes eventos y los trabajos de las comisiones oficiales resaltando la importancia de tales acontecimientos.

Este año, como se dice siempre en estas ocasiones, *celebramos* el 70 aniversario del comienzo de la Guerra Civil Española. De celebrar, poco hay que celebrar, porque todos los españoles deseamos con fuerza que sea irrepetible. Ni celebraciones, ni olvido: “el pasado, en su conjunto, debe ser recordado y reconstruido para reforzar y difundir la comprensión del mismo: acontecimientos tan traumáticos como los que comenzó a vivir la sociedad española hace setenta años exigen, muy especialmente, la terapia del recuerdo y del conocimiento colectivo, del mismo modo que los conflictos personales, aquellos reprimidos, muy particularmente, pueden ser regulados o superados por el conocimiento individual de sus manifestaciones y causas”¹.

Hay que procurar no instrumentalizar políticamente el pasado de la Guerra Civil, lo cual fue el fundamento del pacto de la Transición, consistente no tanto en olvidar el pasado, como muchos pretenden, cuanto en no utilizarlo como arma arrojada en la confrontación política del presente. Por ahora, y hasta que no transcurra mucho tiempo, sólo el método científico nos asegura a los historiadores una explicación seria y rigurosa que contribuya a cicatrizar de una vez las heridas.

Pero toda excusa puede llegar a ser buena, siempre que el resultado final sirva para replantear viejas cuestiones, para aportar nuevos debates científicos. Por lo menos a nosotros, los organizadores de esta exposición, la conmemoración del setenta aniversario nos ha permitido acercarnos con nuevos planteamientos a este período histórico corto pero intenso, que se vivió en su momento con pasión, que se recuerda hoy día con apasionamiento y que para los investigadores nos resulta apasionante.

2. LA PASIÓN POR UNA GUERRA APASIONADA Y APASIONANTE

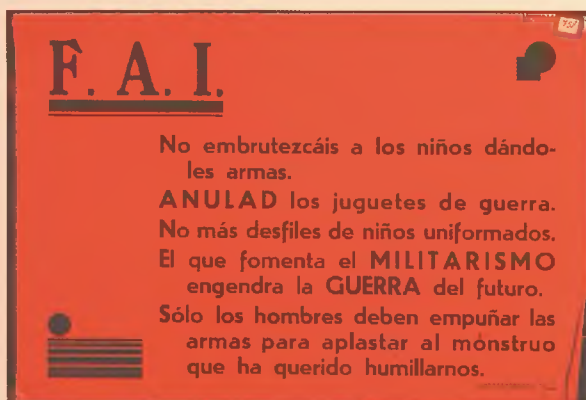
“La guerra todavía es, a veces, la pasión de los gobernantes, pero ya no es la pasión de los gobernados”², escribió en 1819 el filósofo y escritor francés Benjamín Constant –que marca el tránsito en el pensamiento político del Antiguo Régimen al Régimen Liberal– para caracterizar la diferencia fundamental entre la sociedad tradicional, estamental y

¹ Carlos Forcadell Álvarez y Alberto Sabio Alcutén: “Ni conmemoración ni olvido”, en *Paisajes para después de una guerra. El Aragón devastado y la reconstrucción bajo el Franquismo (1936-1957)*. Zaragoza, Diputación Provincial, 2006, p. 15.

² *De la libertad de los antiguos comparada con la de los modernos*. Madrid, Tecnos, 2002.

militar y la nueva sociedad comercial y liberal que surgía tras la Revolución Francesa. Pero la guerra siguió y sigue presente en nuestra sociedad y continúa siendo uno de los temas preferidos de la historia y de sus lectores.

La Segunda Guerra Mundial (1939-1945) es el acontecimiento histórico que más bibliografía ha generado en todo el mundo, con más de veinte mil libros. Tampoco es de extrañar, por referirnos a un conflicto que enfrentó a cincuenta y cinco estados y que tuvo, entre otras muchas y trascendentales repercusiones, la pérdida de cincuenta y cinco millones de personas. Pero casi al mismo nivel se sitúa la Guerra Civil Española, conflicto nacional que despertó en su momento y sigue despertando un inusitado interés internacional, y que ha generado tanta bibliografía como la historia de España desde 1492 a 1936. Uno de los más recientes repertorios bibliográficos especializados en el tema, publicado en 1996, recogía la producción histórica sobre la guerra entre 1975 y 1995 en monografías y artículos de revistas tanto de carácter nacional como internacional: un total de 3.597 trabajos³. La media es de 180 por año, una publicación cada dos días.



No embrutezcáis a los niños dándoles armas, cartel anónimo, editado F.A.I., 1936-1939. AGA

Sin embargo, puede afirmarse que, a pesar de tantas letras escritas, es uno de los períodos de nuestra historia que peor conocemos. La memoria de la guerra ha sido silenciada por unos y manipulada por otros, como han demostrado suficientemente investigadores de reconocido prestigio⁴. La historiografía del Franquismo se esforzó en presentar la Guerra no como una Guerra Civil, entre españoles, sino de buenos españoles contra el comunismo internacional. La mayor parte de las páginas se recreaban en imágenes de muerte y terror, por supuesto sólo en un bando. Todavía hoy en día muchos historiadores se esfuerzan, desde distintas concepciones ideológicas, en seguir privilegiando esa temática. Pero ese no puede ser el único camino.

A la sociedad le siguen atrayendo los temas y personajes románticos, las historias llenas de vida, de humanidad... y de humanos. Sin embargo, los libros de historia en pocas ocasiones han sabido o querido acercarse a los aspectos humanos del conflicto, entretenidos en recrear el terror, las batallas militares y las luchas políticas. Las últimas corrientes historiográficas han conseguido revitalizar la historia en general, y la de la Guerra Civil en particular, a partir de la interrelación con otras ciencias (especialmente la antropología y la economía), la incorporación de nuevas temáticas (como la cultura, las mentalidades y la vida cotidiana) y la apertura de nuevas fuentes (como las orales y la prensa). Sólo incorporando e interrelacionando todos estos ingredientes podremos conocer, entender y saber explicar la historia de la Guerra Civil Española y, al mismo tiempo, que nos siga atrayendo tanto a los historiadores como a los lectores. Ciencia y arte, como decía el historiador alemán Ranke al referirse a la nueva historia científica que supo alumbrar y cimentar en el siglo XIX.

¿Por qué aún resulta apasionante y apasionada la Guerra Civil? Muchos son los motivos, pero quizá entre ellos podemos resaltar que se trata de una historia llena, al

³ *La Guerra Civil (1936-1939)*. Madrid, CINDOC, 1996, 2 v. (BIHES: bibliografías de Historia de España, no 7).

⁴ Paloma Aguilar Fernández: *Memoria y olvido de la Guerra Civil española*. Madrid, Alianza, 1996; Julio Aróstegui y François Godicheau: *Guerra Civil: mito y memoria*. Madrid, Marcial Pons y Casa Velázquez, 2006; Alberto Reig Tapia: *La Cruzada de 1936: mito y memoria*. Madrid, Alianza Editorial, 2006; y Alberto Reig Tapia: *Memoria de la Guerra Civil: los mitos de la tribu*. Madrid, Alianza, 2000.

militar, daban un aire de guerra romántica que causaba una enorme expectación. A todos estos factores hay que añadir, por supuesto, la relativa cercanía de los

acontecimientos que hace que casi todos los que no la vivimos hayamos oído los relatos de nuestros padres, abuelos o paisanos que vivieron el conflicto conscientes

cada de cada clase de billetes, uno de cuyos ejemplares le será devuelto con la aprobación de la Compañía, en el plazo máximo de cuatro días.

6.º En las proposiciones se expresará el precio de la totalidad del suministro. La tirada será puesta en el lugar que designen las Compañías dentro de la localidad en que se encuentren los talleres de imprenta.

7.º Se presentarán las proposiciones en sobres sellados y lacrados, en la Dirección de la

Compañía de M. Z. A., en Valladolid, General Mola, núm. 1, dentro de los diez días siguientes a la publicación del presente anuncio en el BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO.

En el anverso del sobre, que irá firmado por el concursante, se escribirá: «Concurso para suministro de billetes kilométricos».

8.º La falta de cumplimiento de cualquiera de estas cláusulas, dará derecho a la rescisión del contrato.

Gobierno General

Ordenes

Excmos. Sres.: Vista la instancia que, por conducto del Gobernador de Toledo, remite a este Gobierno General del Estado Español, el Alcalde del Ayuntamiento de Azaña, de la mencionada provincia, en la que, por acuerdo unánime de la Corporación municipal que preside y del vecindario, solicita que el nombre que ostenta el citado pueblo, sea sustituido por el de «Numancia de la Sagra», en recuerdo a que el Glorioso Regimiento de Caballería de Numancia, fué el que lo arrancó de la tiranía roja en la mañana del día 18 de noviembre último, incorporándolo a la Nueva España que se está forjando.

Resultando: Que la súplica que antecede ha sido favorablemente informada por la Diputación de Toledo, el Jefe provincial de Estadística y el Gobernador civil, que estiman atendibles y justificadísimas las razones que el Ayuntamiento alega, por cuyo motivo debe accederse al cambio de denominación del pueblo mencionado.

Considerando: Que ningún reparo legal puede oponerse a la legítima y laudable aspiración de los honrados vecinos supervivientes de la barbarie marxista, reflejada en el escrito que a la Junta Técnica del Estado ha elevado la representación legal de los mismos, que al remitirlo a este Centro en 9 del actual, manifiesta que no existe inconveniente en que se acceda a lo solicitado por el Ayuntamiento de Azaña.

Considerando: Que de conformidad con lo dispuesto en el artículo 25 del Reglamento de Población y Términos municipa-

ANEXO

Relación de los billetes kilométricos objeto del concurso

		Norte	M. Z. A.	Oeste y Andaluces
Serie 1.ª	1.ª clase	300	300	180
	2.ª »	100	100	160
	3.ª »	700	700	400
Serie 2.ª	1.ª »	150	150	160
	2.ª »	50	50	160
	3.ª »	400	400	280
Serie 3.ª	1.ª »	100	100	150
	2.ª »	50	50	150
	3.ª »	200	200	200
Serie 4.ª	1.ª »	100	100	150
	2.ª »	50	50	150
	3.ª »	200	200	260
Serie 5.ª	1.ª »	100	100	100
	2.ª »	50	50	120
	3.ª »	150	150	220
Serie 6.ª	1.ª »	50	50	150
	2.ª »	80	80	100
	3.ª »	100	100	150
Serie 7.ª	1.ª »	100	100	100
	2.ª »	50	50	100
	3.ª »	100	100	200
Total		3.180	3.180	3.640

Aprobado.—Burgos 30 de enero de 1937.—El Presidente de Obras Públicas y Comunicaciones, Mauro Serret.

tes de 2 de julio de 1924, las variaciones de nombres de los pueblos pueden efectuarse por este Gobierno General, por ser el que sustituye en sus funciones al Ministerio de la Gobernación, sin que haya razón alguna para oponerse a ellas cuando, como ocurre en el caso presente, estén conformes los vecinos del pueblo, el Ayuntamiento y las demás autoridades, sin que perjudique a ningún otro la variante.

Este Gobierno General ha acordado suprimir la denominación que ostenta el pueblo de Azaña y que en lo sucesivo este Ayuntamiento lleve el nombre de «Numancia de la Sagra».

Orden que se hace pública en el BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO para conocimiento de las Autoridades y observancia general, a cuyos efectos los Sres. Gobernadores se servirán ordenar su inserción en el *Boletín Oficial* de la provincia de su mando, para que por todas sea cumplida.

Dios guarde a V. E. muchos años. Valladolid 15 de febrero de 1937.—El Gobernador General, Luis Valdés.

Señores Gobernadores civiles y Delegados del Gobierno Nacional en todas las provincias liberadas.

Vista la comunicación del Jefe Superior de Policía, fecha 9 del actual, transcribiendo telegrama y comunicaciones de la Jefatura de Investigación y Vigilancia de Antequera y del Gobernador Civil de Málaga, en la que da cuenta de que el Agente de 1.ª clase D. Celestino Mas del Rivero, afecto a dicha plantilla, se ausentó del punto de su residencia sin autorización superior, dejando incumplidos servicios que se le habían ordenado y

otras obligaciones reglamentarias, colocándose en abierta rebeldía: Considerando que estos hechos constituyen una serie de faltas gravísimas, hallándose comprendido en el Decreto-Ley de 5 de diciembre de 1936, en uso de las atribuciones que el mismo me confiere y de conformidad con lo propuesto por la Jefatura Superior de Policía, vengo en acordar la separación definitiva del servicio de dicho funcionario y su baja en el escalafón del Cuerpo a que pertenece, debiendo darse cuenta por dicha Jefatura a la Autoridad competente del delito de abandono de funciones públicas en que ha incurrido el repetido Agente.

Valladolid 13 de febrero de 1937.—El Gobernador General, Luis Valdés.

Excmo. Sr.: Con esta fecha por este Gobierno General del Estado Español, en el expediente de jubilación del Secretario del Ayuntamiento de Quintanilla de Trigueros, D. Eugenio Rosales Ortega, se ha acordado el siguiente prorrateo con arreglo a los cuatro quintos del sueldo anual de 3.000 pesetas.

El Ayuntamiento de Corcos del Valle abonará mensualmente 3'69 pesetas.

El Ayuntamiento de Arroyo de la Encomienda abonará mensualmente 13'78 pesetas.

El Ayuntamiento de Quintanilla de Trigueros abonará mensualmente 232'53 pesetas.

Este último Ayuntamiento pagará al interesado la mensualidad concedida de 250 pesetas, encargándose de recaudar del de Corcos del Valle y del de Arroyo de la Encomienda la suma que les corresponde satisfacer.

Dios guarde a V. E. muchos

años. Valladolid 12 de febrero de 1937.—El Gobernador General, Luis Valdés.

Excmo. Sr. Gobernador Civil de Valladolid.

Secretaría de Guerra

ORDENES

Pensiones

En virtud de lo dispuesto en el artículo 9.º del Decreto número 92, de 2 de diciembre de 1936 (B. O. del E. núm. 51), vengo en conceder a D.ª Josefa Ríos Jiménez, viuda del Teniente Coronel de Carabineros retirado, D. Joaquín Salas Machacón, asesinado por los marxistas en Setenil (Cádiz), el día 8 de septiembre del pasado año por considerarse adicto al Alzamiento Nacional, la pensión alimenticia del 50 por 100 de los haberes pasivos de dicho jefe, excluidas las gratificaciones que éste percibiera, como comprendida en apartado c) del artículo 2.º en relación con los artículos 4.º y 11 del citado Decreto, cuya pensión será abonable desde 1.º de octubre próximo pasado por la Delegación de Hacienda de Cádiz.

Burgos 10 de febrero de 1937.—El General Jefe, P. A., El Coronel de Estado Mayor, Federico Montaner.

En virtud de lo dispuesto en el artículo 9.º del Decreto número 92, de 2 de diciembre de 1936 (B. O. del E. núm. 51), vengo en conceder a D.ª Francisca Rodríguez Pontón, esposa del Teniente de Seguridad D. Manuel Landaburo Asorio, la pensión alimenticia del 25 por 100 del sueldo de dicho Oficial, excluidas las gratificaciones que éste disfrutara, como comprendida en el apartado b) del artículo 3.º, en relación con el artículo 4.º del citado Decreto, cuya pensión será abonable desde 1.º de agosto próximo pasado por la Pagaduría de Haberes de la 7.ª División Orgánica, en cumpli-

Imágenes de las páginas 16 y 17. Orden por la que se establece la sustitución del nombre del pueblo de Azaña por el de Numancia de la Sagra. Boletín Oficial del Estado. Burgos, 16 de febrero de 1937.

Sesión extraordinaria en segunda convocatoria del día 30 de Diciembre de 1936.

Asistentes:	
Alcald.: Domingo Ilorca	<p>En la Ciudad de Alcázar de Cervantes a treinta de Diciembre de mil novecientos treinta y seis, siendo la hora de las diez y ocho y treinta minutos, se reunieron en esta Casa Consistorial y su Sala Capitular los compañeros que al margen se expresan, y que forman parte de este Ayuntamiento bajo la Presidencia del compañero Alcalde Domingo Ilorca Ibarra, al objeto de celebrar esta extraordinaria, en segunda convocatoria, con el carácter de urgente, y para lo que se ha citado en forma legal. =</p> <p>Abierta la sesión por el compañero Alcalde, este expone el objeto de la convocatoria, cual es el de proceder al traslase de los impuestos de Consumos, Pesos y Medidas, Puertos Públicos y Seguros de Reses en el Mbatadero, para cumplimentar el acuerdo del Pleno del Ayuntamiento, de fecha quince de los corrientes, en virtud del cual, a partir del primero de Enero de proximo año se verificará la recaudación de todos estos arbitrios por Administración Municipal; y ordena se de lectura por mi el secretario a una proposición de la Comisión de Hacienda, que copia da a la letra dice así: "Reunión de la Comisión de Hacienda del día 30 de Diciembre de 1936. = En la Junta de Alcázar de Cervantes a treinta de Diciembre de mil novecientos treinta y seis, se reúnen en esta Casa Consistorial, los compañeros que al final firman, componentes todos ellos de la Comisión de Hacienda de este Ayuntamiento, al objeto de tratar de los asuntos siguientes: 1.º Determinación del número de individuos que se han de nombrar para la vigilancia, recaudación y Administración de los impuestos de Consumos, Pesos y Medidas, Puertos Públicos y Seguros de Reses en el Mbatadero, de conformidad con el acuerdo del Ayuntamiento Pleno en la Sesión celebrada por el mismo el día quince de los corrientes. = 2.º Que se haga el aforo de todas las existencias de la población, por</p>
Concejales:	
Sánchez Saldaña	
Aguiar	
Alca	
Correas	
Ramos	
Forjas	
Del Salame Romo	
Maqueo	
Gasca	
Almeida	
Tratado	
Del Casero	
Aldecoa	
Consumos y demás arbitrios.	

Acta del Ayuntamiento de Alcázar de Cervantes (Alcázar de San Juan, Ciudad Real). Sesión extraordinaria del día 30 de diciembre de 1936. AHA.

de que, por lo menos por una vez en su vida, fueron protagonistas de la historia.

La guerra resume la historia de España de muchos años atrás y de los conflictos nacionales e internacionales del momento, principalmente la pugna ideológica entre fascismo, liberalismo, anarquismo y comunismo, principalmente, en un momento de extensión de los regímenes dictatoriales y autoritarios y en medio de una profunda crisis económica mundial como la que comenzó en 1929.

El conflicto español sólo puede entenderse en ese contexto internacional y a partir de unos largos antecedentes autóctonos. La guerra no se generó ni cayó del cielo cual bomba de mano el 17 y 18 de julio de 1936. Ni tampoco, como acostumbra escribir buena parte de la historiografía, surgió sólo y exclusivamente a raíz del fracaso de la II República proclamada en abril de 1931. Lo único claro y breve, como exigen estas líneas, es que la Guerra Civil comenzó a raíz de un fracaso, pero el de un golpe de estado contra el régimen legal republicano, de la "rebelión de los generales", como la denomina Beevor⁵.

En el mismo mes de julio del 36 la guerra se fue extendiendo por todas las provincias, moviéndose continuamente tanto los frentes como la retaguardia. Desde el punto de vista militar, la guerra fue la batalla por Madrid, conscientes todos los estrategas del bando nacional que una vez caída la capital de España la guerra daría a su fin. Por eso Kindelán, Orgaz y Yagüe no fueron partidarios en septiembre de 1936 de acudir a rescatar de la agonía a Moscardó en el Alcázar, en pleno avance hacia Madrid. El general Franco optó por su liberación invocando *factores espirituales*. En realidad, ese comandante del Ejército del Sur, miembro de la Junta presidida por Cabanellas, necesitaba ese éxito de prestigio que los medios internacionales magnificaron para hacerse elegir, poco después, como Generalísimo y Jefe del Estado.

Franco admitió más tarde que la operación había sido un error militar deliberado. Este "error rentable" significó otra batalla de Madrid, un cambio completo en la naturaleza de la guerra, que se alargó tras la reorganización del ejército republicano que ese respiro del episodio toledano procuró a la defensa de la capital y que adquirió el estatus de guerra internacional, con la irrupción de nuevas armas, el incremento de efectivos y la intervención de combatientes llegados de todo el mundo⁶.

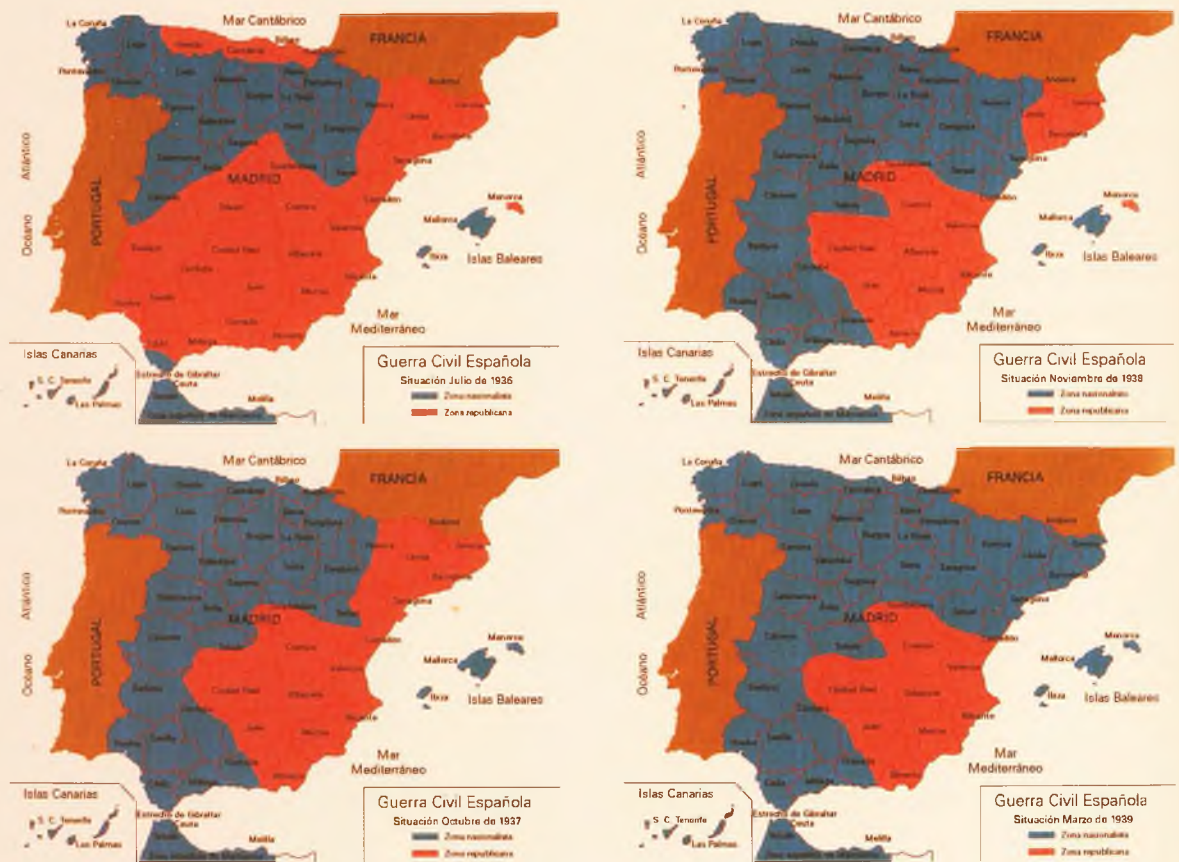
Algunas batallas resultaron memorables, como la del Jarama, la de Belchite, la de Brunete, la de Guadalajara, la de Teruel, la del Ebro... La primera de ellas fue, en palabras de Gabriel Cardona, "la mayor batalla de material vista hasta entonces en España"⁷. La batalla de Guadalajara en marzo del 37 fue el último gran intento franquista por tomar Madrid. A partir de su derrota, Franco modificó su estrategia preparándose para una guerra larga. La desbandada de los italianos en Guadalajara dio mucho que hablar y mucha moral al ejército *semiprofesional* republicano. Con la derrota del Ejército Popular de la República en la batalla del Ebro, en noviembre de 1938, ya nadie dudaba de cómo terminaría la guerra. Todas ellas están suficientemente (aunque nunca un historiador debería emplear este adjetivo) estudiadas, por lo que quizá merezca la pena volver la mirada a otros episodios militares tal vez más apasionantes, incluso para aquellos que no sientan atracción por desfiles y uniformes.

Para muchos expertos y observadores militares, se trata de la primera guerra moderna. Y lo era en muchos sentidos, tanto tácticos por la aportación al combate de la más moderna aviación como por el efecto de la propaganda, esa nueva arma de guerra que tanto utilizara luego el nazismo. Paradójicamente, y en esto vuelvo a recalcar el espíritu romántico y apasionante de la guerra (quizá también se tratará de la "última guerra romántica de Europa", como

⁵ Anthony Beevor: *La Guerra Civil Española*. Barcelona, Crítica, 2005, p. 81.

⁶ Bartolomé Bennassar: *El infierno fuimos nosotros. La Guerra Civil Española (1936-1942)*. Madrid, Taurus, 2005, p. 102.

⁷ Manuel Tuñón de Lara, Julio Aróstegui, Ángel Viñas, Gabriel Cardona, Joseph M. Bricall: *La Guerra Civil Española, 50 años después*. Barcelona, Labor, 1989 (3a ed.), p. 223.



Evolución de los frentes entre julio de 1936 y marzo de 1939

Evolución de los frentes de la guerra.

prueban los miles de intelectuales de todo el mundo que abandonaron sus mesas de estudio para transformarse en hombres de acción en tierras lejanas), estas nuevas armas convivían con las más rudimentarias, que hacían todavía del cuerpo a cuerpo una táctica desterrada cada vez más de los campos de batalla ante la generalización de la artillería y de las ametralladoras. A modo de anécdota, por ejemplo, los primeros días de guerra los entusiastas milicianos, en este caso mineros de Córdoba ayudados por los llegados

de Puertollano y Almadén para sofocar la sublevación, utilizaron en esta provincia andaluza un sistema original de ataque, como destacaba la prensa del momento: "Hicieron paquetes de dinamita, y unos pastores y gañanes de ganado se ofrecieron para tirarlos. Como se sabe, tales hombres emplean las hondas maravillosamente. Pusieron en ellos los explosivos y los dispararon contra los reductos de los facciosos y la casa-cuartel, causando enormes daños y numerosas bajas"⁸.

⁸ *Ahora*, 31 de julio de 1936, p. 4, "Cómo se produjo la rebeldía en la cuenca minera de Córdoba".



Cartel *El peligro de las luces encendidas*. Anónimo. Madrid, 1937. Ejército del Centro. Jefatura de retaguardia y transportes. Fundación Pablo Iglesias.

Tanto en el frente como en la retaguardia, y como desgraciadamente suele ser habitual en las guerras civiles, la violencia fue un componente habitual de la ya de por sí difícil cotidiana, especialmente los primeros meses del conflicto. Rencores, envidias, injusticias, odios, ansias de venganza... todo valía para acabar con la vida del enemigo en un momento en el que la justicia hacía todo lo posible por recomponer su desdibujada figura. De los registros, cacheos, interrogatorios y vigilancia a los considerados

"enemigos del régimen" o "rojos", según los bandos, se fue pasando en los últimos días de julio y, sobre todo, los primeros días de agosto, a los asesinatos y, tras muchas operaciones militares, al exterminio. Alentada por la prensa y por el relato de los refugiados y evacuados, la violencia se generalizó en ambos bandos, en el republicano de forma espontánea y desorganizada, en el denominado nacional sistemática y programada desde arriba. En la zona insurgente —como ha escrito el profesor Santos Juliá—, la represión y la muerte tenían que ver con la construcción de un nuevo poder; en la leal, la represión y la muerte tenían que ver con el hundimiento de todo poder⁹. El Estado franquista se asemejaba, en palabras del cuñado del generalísimo Serrano Suñer, "a un campamento militar", donde el poder civil desapareció en favor del militar.

Lamentablemente hubo pocas localidades que escaparan al terror; solamente algunos pueblos, generalmente muy pequeños. Por ejemplo, en El Picazo del Júcar (Cuenca), según relatan las fuentes judiciales del Franquismo, las milicias populares "prestaron los servicios que entre ellos creían convenientes, para la seguridad del vecindario en general, demostrando con esto ser personas de orden, toda vez que evitaron que por milicias de otros pueblos que con frecuencia llegaban a éste, se efectuaran detenciones, requisas ni atropellos de ninguna especie, en el citado pueblo de El Picazo, y con conocimiento de casi todas las personas de izquierdas, tuvieron oculto al Sacerdote del mismo pueblo, dándole toda clase de facilidades para vivir durante todo el período rojo, en este pueblo no se cometió ninguna clase de atropello"¹⁰.

La violencia física en el bando republicano tuvo como uno de sus principales objetivos el clero, tanto regular como secular, y como compañera de viaje la destrucción del patrimonio religioso, en muchos casos no sin cierto ceremonial y continua mofa. Se simulaban bodas con

⁹ Santos Juliá (coord.): *Victimas de la Guerra Civil*. Madrid, Temas de Hoy, 1999, p. 11-54.

¹⁰ Archivo Histórico Nacional, Fondos Contemporáneos, Causa General Provincia de Cuenca, Caja 675 (1). "Informe del Brigada Jefe de la Línea de Campillo de Altobuey". 18 de junio de 1945.



Toledo, centro espiritual del Imperio

EN la entraña de sus piedras estaba guardada la huella de sus pasadas grandezas. El paso de reyes y príncipes de la Iglesia, además de en sus archivos, se conservaba en sus calles perdido en cruces de misterio. Capital de un Imperio, indolente y dormida, necesitó la convulsión suprema de vida o muerte para volverse a encontrar. Y revivió.

En el duro vaivén de los siglos sufrió Toledo variadas vicisitudes; pero su Historia siempre ha estado ligada a los

la cátedra de su civilización; y la lección fué escuchada de nuevo en una extensión sin puesta de sol.

Toledo, santuario del pasado, permanencia de nuestra perdida grandeza, se alzó contra los que intentaban borrar lo que fuimos, y luchó por lo que volveremos a ser.

IGNACIO A. VILLALOBOS

Imperio. Diario de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS editado en Toledo (28 de septiembre 1937). Colección Isidro Sánchez Sánchez, Ciudad Real.

prostitutas, se apilaron en el exterior de los templos las imágenes y se quemaron y los edificios religiosos ardieron o fueron utilizados en otros menesteres, como albergues de tropas, mercados, garajes... Pero las autoridades republicanas supieron reaccionar en los primeros meses, llevando a cabo una política encomiable de protección del

patrimonio, que tuvo que luchar mano a mano contra los milicianos propios y contra los bombardeos enemigos para preservar el legado histórico de los pueblos y ciudades.

Junto a este ingrediente ácido de la guerra se dio otro más risueño y divertido, aunque siempre entendido dentro de



Nuevo Ejército. Órgano de la 47 División (24 de octubre de 1937). CECLM-UCLM.

la tragedia del conflicto y de sus miserias. Lo mejor de la picaresca española salió en los niños, jóvenes y mayores para sobrevivir. Unos supieron librarse de la persecución o muerte con habilidad; otros intentaban con ingenio conseguir un mendrugo de uno de los bienes más preciados del momento, el pan, u otros artículos. En Bolaños de Calatrava (Ciudad Real), por ejemplo, las autoridades locales se lamentaban de que los viajeros paraban los trenes en plena vía para bajarse y proveerse de los productos cultivados en las huertas ¹¹.

¹¹ Francisco Alía Miranda: *La Guerra Civil en retaguardia. Conflicto y revolución en la provincia de Ciudad Real (1936-1939)*. Ciudad Real, Diputación Provincial, 2005 (4a ed.), p. 316.

¹² *Ahora*, 23 de julio de 1936, p. 19, "Reclamación de dos coches requisados".

¹³ Archivo Histórico Nacional, Fondos Contemporáneos, Causa General Provincia de Cuenca, Caja 675 (1). "Informe del Brigada Jefe de la Línea de Campillo de Altobuey". 18 de junio de 1945.

Al principio parecía que la guerra incrementaba la solidaridad entre las personas y los pueblos, llevando hacia el frente todo tipo de productos. Conforme transcurría el tiempo, la guerra empezó a mostrarse con mayor dureza en la retaguardia, marcada por la escasez de alimentos, de ropa, de dinero, de casi todo. Los primeros meses era habitual ver las calles de pueblos y ciudades repletas, con bares atestados, con cines de programación diaria, con corridas de toros con lleno en sol y sombra. Poco a poco, conforme se agudizaba la lucha en los frentes, la retaguardia tuvo que hacer, o por lo menos aparentar, un mayor sacrificio, y cada día, cada mes, cada año, la situación empeoraba de forma alarmante. La lucha por la supervivencia de las personas, de los pueblos, resulta un episodio al menos tan apasionante como la lucha con las armas.

Otro capítulo destacable y atractivo de la guerra para los historiadores es el componente revolucionario del conflicto. En la zona republicana la guerra permitió realizar al mismo tiempo, siguiendo las tesis de socialistas y anarquistas, la revolución. El Partido Comunista, que vería incrementado considerablemente sus afiliados, se erigió, en cambio, en el defensor de la propiedad individual porque todo el esfuerzo debía ejecutarse en la victoria militar para una vez conseguida ésta dejar el protagonismo a la revolución social. Las incautaciones afectaron a todo tipo de bienes. En el afán requisador, en Madrid se requisó hasta el vehículo Chrysler del embajador de Venezuela en España, que anduvo buscando días y días ¹². En Minglanilla (Cuenca), a los tres o cuatro días del golpe militar, el comité de enlace del Frente Popular se incautó de la Casa-Cuartel de la Guardia Civil, que se encontraba destinada en el vecino pueblo de Iniesta, y se apoderó de las armas depositadas en el Puesto, desalojando de ella a las familias de los guardias¹³.

El Partido Socialista Obrero Español y los sindicatos socialistas y anarquistas procedieron a incautar buena parte



Cartel *Campesinos la tierra es vuestra/POUM*. Siwe. Barcelona (1936). Editado por el POUM

de las propiedades agrícolas, comerciales e industriales y a implantar sobre ellas las colectividades. En agosto de 1938, el Instituto de Reforma Agraria contabilizaba 2.213 colectividades, sin contar Cataluña, en cuyo territorio autónomo no actuaba. En total, se habían expropiado 5.452.000 has., de las que 2.925.000 (53,6 %) se pasaron a explotar colectivamente. Unos tres millones de personas tomaron parte en el movimiento colectivizador. Las colectividades ofrecieron resultados dispares, llegando a fracasar en muchos casos por las propias rivalidades

internas surgidas por las dificultades del trabajo en común, por los problemas de distribución y por la falta de mano de obra apropiada, al estar la mayor parte de los jóvenes en el frente. Uno de los pueblos donde el colectivismo llegó a su máximo esplendor fue Membrilla (Ciudad Real), donde llegó a desaparecer hasta el dinero. Souchy y Folgare, viajeros por la España en guerra, visitaron esta localidad atraídos por su aureola de comunismo libertario integral: "Membrilla es, quizá, el pueblo más pobre de España, pero el más justo", comentaron al contemplar la colectividad y la escuela racionalista de artes y oficios¹⁴.

4. FRENTE Y RETAGUARDIA, UNA EXPOSICIÓN CON AFÁN DIVULGATIVO Y CIENTÍFICO

Retomando a Benjamín Constant, debemos aprender de nuestra historia para que la guerra no sea la pasión de los gobernados ni de los gobernantes. Y este es el objetivo central de la exposición *Frente y retaguardia. Visiones de la Guerra Civil Española (1936-1939)*, organizada por la Universidad de Castilla-La Mancha. Se trata de conocer, aprender y asumir nuestro pasado y entenderlo en el contexto de su tiempo, para que no pueda ser mal utilizado o mal intencionado. Ciencia y arte, porque además de saber más de este período histórico lo queremos hacer enseñando con arte, deleitando a todo tipo de lector y espectador, porque la guerra da para mucho, y también, aunque parezca mentira, para esto.

Los más de quinientos objetos y documentos expuestos permitirán a muchos recordar y a otros aprender. Se ha procurado crear dos escenarios distintos, diferenciados, pero al mismo tiempo integrados, porque así se vivieron en el momento. Por un lado el frente, por otro la retaguardia, cada uno con sus funciones, cada cual necesario para el otro, los dos apasionantes. Escenas de guerra y de paz. El bombardeo es el protagonista del primero, porque a todos

¹⁴A. Souchy y P. Folgare: *Colectivizaciones: la obra constructiva de la revolución española...* Barcelona, 1977, p. 236.



causaba terror, a todos asustaba la improvisación del ataque, el miedo a lo entonces "casi desconocido". La vida cotidiana es la protagonista del segundo, la difícil lucha por la supervivencia, donde casi todo llegó a faltar, aunque para casi todo se ingenió el recambio. Muchos aspectos se quedan fuera. Por supuesto que somos conscientes de ello, pero en muchos casos la capacidad de las salas y en otros los olvidos totalmente voluntarios nos han ayudado a la selección del material. En ésta, sin embargo, no ha habido ningún interés por establecer barreras territoriales. La guerra, con sus diferenciaciones regionales, provinciales y locales, fue un conflicto nacional e internacional.

Para finalizar, que el grito de guerra del *¡No pasarán!*, que siguiendo el entusiasmo de Pétain en Verdún lanzó la noche del 18 de julio en un famoso discurso radiofónico *La Pasionaria*, como reflejo de la división de los españoles, quede convertido en esta exposición en un *¡Pasen y vean!* como invitación a todos los ciudadanos de cualquier edad y de cualquier condición.



Comité de refugiados en Alcázar de Cervantes. Fotografía de Kati Horna. AHN (GCS)

Aspectos militares ("o cuando Goliat venció a David")

Bruno Barragán Fernández



LA PARTIDA (JULIO 1936)

VITACHO

Le départ juillet 1936.
The Departure (July 1936)
Отъезд (июль 1936 г.)

Colección de grabados *Madrid*. Álbum homenaje a la gloriosa capital de España: "La partida (julio 1936)". Victorio Macho. Editados por el Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad de la República Española. 1937 FE-UCLM.

Escribió Robert Ardrey en su libro *African Genesis*, que “el hombre es un depredador cuyo instinto natural es matar con un arma”, esto con más o menos certeza es una definición básica de lo que es la guerra, y la Guerra Civil española no fue en esta cuestión fundamental, diferente de las guerras que la precedieron o la sucedieron, en ella la gente luchaba, la gente moría y la gente mataba.

Pero en lo que sí fue diferente a las demás fue en la concepción estratégica y táctica de la propia guerra y de las propias batallas, encontrándonos ante la primera guerra moderna de la humanidad, sirviéndonos de antecámara a lo que luego resultó ser la Segunda Guerra Mundial.

Uno de los factores militares que más influyó en el devenir de la contienda fue la intervención extranjera en ambos bandos. Esa intervención determinó la victoria del bando franquista, pues el apoyo incondicional que recibió del gobierno alemán e italiano desde los primeros días del levantamiento, marcaría los caminos que tomó la Guerra Civil, con esta ayuda se logró en los momentos iniciales el traslado de las tropas profesionales sublevadas desde Marruecos a la Península, lo que permitió contar al bando nacional con una fuerza perfectamente preparada y pertrechada para el combate. La ayuda de estos países, no sólo se concretó en el apoyo político o logístico, sino que se tradujo en un envío importante de tropas y armamento: Musolini envió 140.000 hombres que componían el C.T.V. (Corpo di Truppe Volontarie), más de 800 aviones de la

Aviazione Legionaria; procedentes de la Alemania Nazi pasaron a lo largo de la guerra unos 14.000 hombres, que con más de 600 aviones formaban la “Legión Condor”; además ambos países proporcionaron gran cantidad de material de artillería, carros blindados y de asalto. El Ejército Republicano, al ver cerradas prácticamente todas las puertas para abastecerse de armamento, contó con el apoyo soviético casi exclusivamente, el cual envió asesores y personal militar de las diferentes armas, pasando durante la contienda por nuestro país unos 2.000 militares del Ejército Rojo y proporcionando unos 1.000 aviones y 281 carros de combate T-26, además de material bélico de otro tipo; a este apoyo hay que sumarle la presencia de unos 40.000 hombres pertenecientes a las Brigadas Internacionales, formadas por voluntarios de diferentes naciones. Como podemos ver, el peso que tuvo la intervención extranjera en la guerra de España fue definitivo para designar un vencedor.

Este vencedor fue sin duda el que más armas tenía, el más fuerte, pero no el mejor estratega, esta cuestión queda demostrada con el planteamiento de muchos de los enfrenamientos que se llevaron a cabo en los diferentes teatros de operaciones por parte del Ejército Popular, como la batalla de Madrid, Guadalajara, Pozoblanco, Brunete, Teruel, etc., y cómo no, un golpe maestro en el planteamiento militar moderno la batalla del Ebro, siempre dejando en entredicho el talento de los militares franquistas. Pero estas victorias tácticas no se traducían nunca en victorias estratégicas, causado por la falta de reservas y de medios, este fue el



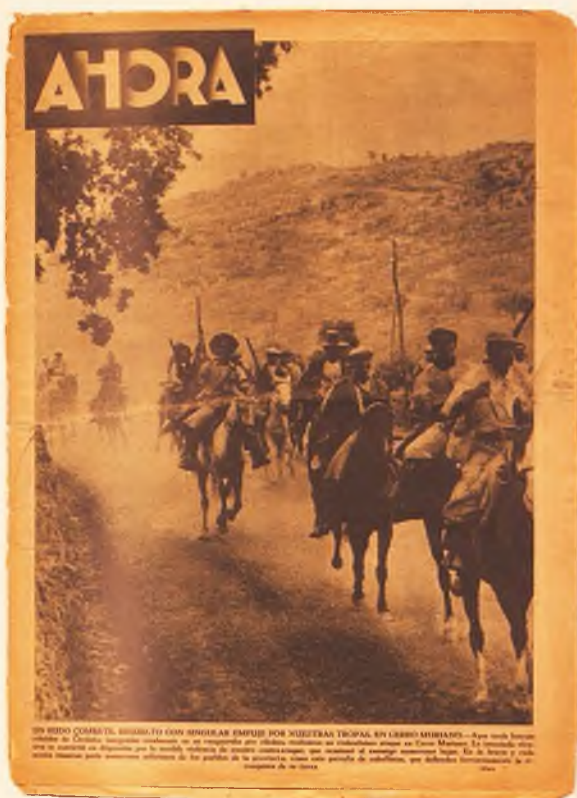
Folleto turístico nacionalista *Visitad las Rutas de la Guerra en España*. Publicado por el Servicio Nacional de Turismo en 1938. FE-UCLM.

motivo fundamental que impidió a los republicanos explotar a fondo sus operaciones ofensivas. Se puede afirmar, por tanto, que la desigualdad cuantitativa de materiales utilizados en los diferentes teatros de operaciones por ambos bandos, propició que en esta ocasión Goliat venciera a David.

Como se ha mencionado anteriormente, la guerra de España fue la primera guerra moderna, y como tal, se pusieron en práctica las teorías militares de que el dominio del espacio

aéreo, era el mejor camino para una victoria segura en el campo de batalla. Este era un aspecto nuevo de la guerra: la coordinación entre la acción de las tropas en tierra –infantería, ingenieros y blindados– y la de la aviación.

El material aeronáutico que sobrevoló los cielos de España y que fueron aportados principalmente por Alemania, Italia y la URSS, era en muchos casos de una calidad excepcional, encontrándonos con los mejores aviones de esa época.



AHORA. Diario editado en Madrid. (12 de septiembre de 1936). CECLM-UCLM.



Cartel *Todas las milicias fundidas en el ejército popular*. Melendreras. Madrid (1937). Junta Delegada de Defensa de Madrid. Fundación Pablo Iglesias.

Se probaron en nuestro país prototipos con líneas aerodinámicas hasta entonces desconocidas y de la misma forma se emplearon tácticas de combate aéreo nuevas en las numerosas batallas, adquiriendo las diferentes naciones participantes una experiencia e instrucción, que les serviría poco después en el conflicto mundial que se avecinaba.

Por primera vez en la historia, hubo combates en los que participaron de 60 a 80 aviones, y a veces hasta 100

cazas por cada lado, lo cual en aquella época constituían cantidades sin precedentes. Las innovaciones en la guerra aérea llegaron a terrenos insospechados en esos momentos, como la destrucción de aviones en tierra, no por acciones de bombardeo, sino por acciones de caza, aspecto que hasta entonces parecía imposible, naciendo de esta forma un tipo de actuaciones con las que conseguirían grandes éxitos los pilotos rusos y alemanes en la II Guerra Mundial. Otra novedad de gran relevancia fueron las

BOMBES
SUR LA
BIBLIOTHEQUE NATIONALE
DE MADRID

114 45250

Des que les avions rebelles jetèrent sur Madrid leurs premières bombes, au mois d'août 1936, les directeurs de la Bibliothèque Nationale, des Archives et des Musées Nationaux, installés dans le Palais de la Bibliothèque, prirent toutes les mesures possibles, étant données les circonstances du moment, pour la défense des trésors artistiques et historiques conservés dans cet édifice.

Bombes sur la Bibliothèque Nationale de Madrid. Folleto editado por la Junta Central del Tesoro Artístico de Valencia en 1937. FE-UCLM.

misiones nocturnas, iniciadas por los pilotos soviéticos en la batalla de Madrid, las cuales comenzaron no sólo con una finalidad militar, sino en gran medida psicológica, queriendo crear una psicosis de miedo en el enemigo, para demostrarle que no era invulnerable en la oscuridad. Otra cuestión estratégica y desconocida hasta entonces fue el bombardeo de la población civil en diferentes ciudades, no sólo contra objetivos meramente militares sino puramente civiles, Madrid, Barcelona, Sevilla, Córdoba, Valencia, son

sólo ejemplos de poblaciones afectadas por bombardeos intensos, comenzando a desaparecer las distinciones entre frente y retaguardia. El ejemplo más destacado y cruel de este tipo de acciones fue sin duda el bombardeo de Gernika. El 26 de abril de 1937 fue bombardeada por unidades de la Legión Condor y la Aviazione Legionaria, alemanes e italianos destruyeron completamente la ciudad, vertiendo sobre ella una lluvia de bombas, metralla y fuego en la que murieron cientos de personas; el bombardeo de Gernika fue el primer ataque aéreo indiscriminado sobre una ciudad indefensa y su población civil, y como tal, un anuncio de futuras tragedias que culminaron en la destrucción de Londres, Pforzheim, Dresde e Hiroshima, en lo que los nazis denominarían como "guerra total". Podemos decir por tanto que Gernika se convirtió en símbolo de los horrores de la guerra (aérea) de nuestra era, plasmado en el famoso cuadro de Pablo Picasso.

El grado de experimentación que adquirieron los integrantes de las diferentes fuerzas aéreas, tanto republicanas como extranjeras, les permitieron ejercer un protagonismo destacable en el conflicto mundial en el que participarían más tarde. Españoles como Francisco Meroño, Leopoldo Morquillas o José María Bravo, por citar algunos, formaron parte de las Fuerzas Aéreas Soviéticas que defendieron Stalingrado o Moscú, llegando a ser algunos de ellos "Héroes de la URSS". Por otro lado, pilotos alemanes como Mölders, Schellman o Harder, fueron auténticos ases de la Luftwaffe, sin olvidar a los italianos que componían los Grupos denominados la "Cucaracha", "Asso di Bastoni" y el conocido como "Gamba di Ferro", cuyos miembros harían del cielo del Mediterráneo un coto privado durante 1941. Como vemos estos hombres cuyo campo de aprendizaje en unos casos y "entrenamiento" en otros, fueron los cielos de España, continuaron al finalizar nuestra Guerra Civil, poniendo en práctica las tácticas de combate ejercitadas en la misma, pero ya en el escenario mundial.

CAMILO LAGUNA MORALES, ALCALDE PRESIDENTE DEL CONSEJO
MUNICIPAL DE ESTA CIUDAD

H A G O S A B E R

que dispuestos por el Ministerio de Defensa Nacional la movilización del reemplazo de 1926, todos los individuos pertenecientes al mismo se presentaran en la estación del ferrocarril de esta ciudad a las siete menos cinco minutos del jueves dos de junio próximo, provistos de manta, plato, cuchara, y calzado, todo en buen uso al objeto de su incorporación en Valdepeñas en el Centro de Instrucción Pre militar.

Alcaza de Cervantes 30 mayo de 1938



EL ALCALDE

Chaque

Bando de Alcázar de Cervantes. Orden para la movilización de tropas del reemplazo de 1926. Alcázar de Cervantes, 30 de mayo de 1938. AHA.



Cartel *Pelayos*. Anónimo. Editado por Artes Gráficas de la Comuni3n Tradicionalista. Colecci3n Merino. M3laga



Cartel *¡Fuera el invasor!* Bardasano. Valencia (1937). UGT. Federaci3n Espa3ola de Transportes de la Tierra. Fundaci3n Pablo Iglesias.

No s3lo el cielo vio modernizarse a la "guerra", aunque fue el aspecto m3s destacado de este cambio; sino que tambi3n sobre el terreno se detectaron ensayos t3cticos y estrat3gicos, que como las a3reas se desarrollar3an m3s adelante, durante la contienda europea. El Ej3rcito Franquista basaba sus ofensivas en una concepci3n de la guerra militar cl3sica, poniendo en pr3ctica lo que se denomina guerra de posici3n (batalla de Madrid) y guerra de maniobra, consistente en romper el frente, abrir brechas

y llevar a cabo operaciones de envolvimiento. Pero en el tramo final de la contienda, entre diciembre de 1938 y enero de 1939, se produce la ofensiva sobre Catalu3a, en esta batalla los analistas militares observan la utilizaci3n de lo que los nazis denominaron *Blitzkrieg* "guerra rel3mpago", consistente como su mismo nombre indica, en precipitarse sobre unos objetivos mediante medios t3cnicos modernos y abundantes a la velocidad del rayo, no trat3ndose de una forma de operaci3n ni una t3ctica, sino de un concepto

muy preciso de la guerra que no existía con anterioridad y que los alemanes aplicarían con absoluta efectividad en 1940 durante la campaña de Francia.

Nuestros padres y abuelos recuerdan siempre los aviones en la Guerra Civil, unos por verlos en el campo de batalla y otros por ver cruzar esas siluetas por los cielos de sus pueblos y ciudades. Los que los vieron en acción nunca olvidarán ni sus apodos, ni sus siluetas, ni siquiera el ruido de su motor; el "Chato" llamaron al biplano Polikarpov I-15 a causa de su forma; al Polikarpov I-16 lo republicanos le decían "Mosca", porque los primeros aparatos que llegaron embalados en cajas de madera tenían la inscripción "Mockba" (Moscú) o "Ratas" les decían los nacionales por su maniobrabilidad, que permitía volar a ras de los tejados y atacar a los bombarderos de abajo hacia arriba, saliendo como ratas de las alcantarillas;

"Chirris" les llamaban a los temidos Fiat CR-32 o "Bacalao" al bombardero Dornier 17, por su característica silueta o al Junker 86 al que le decían "Fumo", por la cantidad de humo que echaban sus motores. Nombres que ya forman parte de nuestra historia y de la vida de nuestros mayores (jóvenes y niños antes) y como tal de nuestra vida y nuestra cultura.

Recuerdos de una guerra cuyos aspectos militares fueron muy importantes en cuanto a su "modernidad", fraguando los cimientos de una guerra mundial posterior y en la que se desarrollaron las doctrinas estratégicas y tácticas experimentadas en nuestra Guerra Civil.

Recuerdos de ese piloto, de ese soldado, de ese niño, de esa mujer, que veían como cambiaba el jinete y el caballo por un carro de combate y esa avioneta con armazón de



Palacio de los Duques del Infantado en Guadalajara tras los bombardeos nacionalistas. AGA.



Ruinas de la Plaza de Zocodover y el Alcázar tras la toma de Toledo por las tropas nacionalistas. Fondo Guerra Civil BNE.

madera y recubierta de tela por un gran pájaro negro de metal que escupía bombas de sus entrañas, y ese canto de la chicharra en verano que callaba con el tableteo de las ametralladoras de los cazas que se enfrentaban en los cielos azules de esta España. Cambios que por desgracia

los españoles vivimos en primera persona y los cuales se recogen en los anales de la historia militar del mundo.

Recuerdos, lejanos recuerdos que debemos tener presentes y no olvidar jamás.



Ambulancia y voluntarios del Socorro Rojo Internacional. Colección Fotográfica del PMC. Alcázar de San Juan.

La propaganda, un arma muy poderosa

Isidro Sánchez Sánchez
Universidad de Castilla-La Mancha



Cartel *Defiende la propiedad privada. Pena de muerte al ladrón*. V. Petit Alandi. Valencia (1936-1939). Editado por Izquierda Republicana, delegación de propaganda de la Junta Municipal de Valencia. AGA.

Eran las once y cuarto de la noche. En la sintonía de Radio Nacional resonó el cornetín de Rufo Bañales, que anunciaba el parte de guerra, y el actor locutor Fernando Fernández de Córdoba lanzó al aire la frase ¡Vuelven las banderas victoriosas! Empezaba así la lectura de la comunicación número 982, última de la serie, del Cuartel General del "Generalísimo". Los oyentes escucharon el Cara al sol, el conocido texto del parte y el himno nacional. Las últimas notas musicales fueron acompañadas por los gritos siguientes: ¡Viva Portugal! ¡Viva Italia! ¡Viva Alemania! ¡Viva el Ejército español! ¡Viva Franco! ¡Arriba España! Así describía el diario católico *Correo de Mallorca*, aunque se han añadido algunos datos más, la emisión del último parte de guerra fechado el día primero de abril. La prensa franquista recogía en parecidos términos la importante noticia pues por fin llegaba, según advertían amenazadoramente los triunfadores, "La paz de la victoria".

El recién elegido Pío XII envió un telegrama a Franco en el que le agradecía la "deseada victoria católica" en España. El dictador respondió en los términos siguientes: "Intensa emoción me ha producido paternal telegrama de V. E. con motivo victoria de nuestras armas que, con heroica cruzada, han luchado contra el enemigo de la Religión, de la Patria y de la civilización cristiana". Los periódicos reproducían esos telegramas a la vez que diversas autoridades de la nueva España repartían en diferentes ciudades ramas de olivo a representantes de los países amigos, o sea, las naciones fascistas.

Terminaba el conflicto bélico con el triunfo de los sectores militaristas, fascistas, monárquicos, integristas y clericalistas. Pero dicho enfrentamiento era sólo una parte de lo que se puede denominar "las guerras de la



Cartel *Arriba España*. Imprenta D.E.P.P. Universidad de Barcelona.



Tarjeta postal con matasellos del "1er aniversario del alzamiento nacional. Marruecos, Zona de Protectorado Español. 17 de julio de 1937". CECLM-UCLM.

guerra". Para los sectores citados hubo una cruzada contra el marxismo y la impiedad, es decir, fue en buena medida un combate ideológico. También, evidentemente, hubo un componente importante de lucha de clases, así como un conflicto cultural, uno internacional y, desde luego, una verdadera guerra propagandística.

El decreto 180 firmado por Franco creaba la Delegación para Prensa y Propaganda (*Boletín Oficial del Estado*, Burgos, 17-1-1937), que continuó la labor de un gabinete de prensa creado en los primeros días del golpe militar. En la introducción se aludía a "la gran influencia que en la vida de los pueblos tiene el empleo de la propaganda, en sus variadas manifestaciones, y el envenenamiento moral a que había llegado nuestra Nación, causado por las perniciosas campañas difusoras de doctrinas

disolventes". Por otra parte, en el preámbulo a un decreto por el que el Ministerio de Propaganda republicano reunía todos los servicios relacionados con la información se advertía que la propaganda era "un arma más y un arma muy poderosa en la lucha contra el fascismo" y había que utilizarla tanto en el interior de España como en el extranjero (*Gaceta de la República*, Madrid, 23-1-1937). O sea, se reconocía el significativo alcance de los medios de comunicación social y, consecuentemente, fueron usados como importantes armas propagandísticas en los dos bandos enfrentados.

Esas "balas de papel", como ha escrito José Manuel Grandela, y diversas municiones proselitistas más, fueron lanzadas en el marco de una estricta censura militar. Agencias de prensa, altavoces grandes y pequeños,



La Vanguardia. Diario editado en Barcelona (25 de enero de 1939). Último número republicano. AH de La Vanguardia.

anuncios publicitarios, arengas, automóviles, canciones, carteles, discursos, documentales, emisoras de radio, folletos, fotomontajes, fotografías, hojas volantes, insignias, libros, locutores de trinchera, murales, obras de teatro, objetos de uso cotidiano (vasos, ceniceros, espejos...), películas, periódicos, revistas, tarjetas postales, trenes... fueron múltiples herramientas utilizadas en la guerra de propaganda que se desarrolló en España.



La Vanguardia. Diario editado en Barcelona (27 de enero 1939). Primer número nacionalista. AH de La Vanguardia.

Los lanzamientos de octavillas y periódicos sobre las líneas enemigas o sobre las ciudades controladas por el enemigo fueron relativamente frecuentes. *La Última Hora* (Palma de Mallorca, 31-8-1936) citaba, por ejemplo, un bombardeo sobre Madrid durante el cual "los aviones lanzaban ejemplares del ABC de Sevilla", intentando contrarrestar al ABC republicano editado en la capital. El diario *Quinto Regimiento, del Partido Comunista*, insertó en sus páginas



Tarjeta postal *Sátiras Marxistas*: "La fiera marxista y los que le abrieron la jaula". 1ª serie, Nº 5. Editada en San Sebastián por Ediciones Cinco Flechas. CECLM-UCLM.



Tarjeta postal *Sátiras Marxistas*: "Limpiando el suelo de España". 1ª serie, Nº 3. Editada en San Sebastián por Ediciones Cinco Flechas. CECLM-UCLM.

continuos artículos explicando las acciones a realizar en la guerra de propaganda tanto exterior como interior, necesarias para vencer al fascismo ante las poderosas armas que aquel manejaba, según se escribía. Llegaba a recomendar actividades como la tirada de octavillas sobre las líneas enemigas atadas a un paquete de tabaco o utilizando un globo. Grandela habla del lanzamiento sobre Madrid de panecillos envueltos en propaganda, de naranjas envainadas en hojas y arrojadas a las trincheras enemigas o, por recordar un ejemplo más, de cántaros llenos de propaganda, adornados con la bandera tricolor, que los republicanos echaban al Guadalquivir para que las octavillas fueran leídas por sus propios camaradas situados río abajo.

Desde luego, la propaganda encontró en la radio su principal medio en el interior pero la guerra tuvo una gran proyección en el extranjero, aparte del cine y los fotomontajes, gracias a las publicaciones periódicas, los carteles y los folletos. La importancia de la propaganda fue tal que incluso hubo oradores o locutores de trincheras, especialistas con poder de convicción, que a gritos o utilizando altavoces intentaban convencer al enemigo. En el bando nacionalista, por ejemplo, se convocó un curso con cuarenta plazas para locutores de trincheras en agosto de 1938 (*Boletín Oficial del Estado, 23-8-1938*) "para dar mayor amplitud y estructura al Servicio de propaganda en frentes".

Todo para transmitir ideas básicas aprovechando los diferentes medios de propaganda. La República difundía esencialmente la visión de la guerra como una lucha entre fascismo y antifascismo, entre totalitarismo y democracia. Las campañas de los militares golpistas difundían obsesivamente que se trataba del enfrentamiento entre marxismo y patria, entre comunismo ateo y religión, entre barbarie soviética y civilización cristiana. La ingente tarea

propagandística fue desarrollada con mejores medios, tanto humanos como materiales, por la República, que tuvo en general más fuerza que los reclamos nacionalistas.

1. "UNIDAD DE DESTINOS UNIVERSAL Y CÓSMICO"

En la facción rebelde la actitud ante los medios de comunicación estuvo muy clara desde el principio. El bando de Miguel Cabanellas, presidente de la denominada Junta de Defensa Nacional, contemplaba de forma tajante, además de declarar el estado de guerra en todo el territorio, el sometimiento a la censura previa de todo impreso y documento destinado a la publicidad, la incautación de todos los vehículos y medios de comunicación de cualquier tipo y la prohibición de funcionamiento de todas las emisoras de radio (*Boletín Oficial de la Junta de Defensa Nacional de España, 30-7-1936*). Desde luego, se hizo imposible toda objetividad en la información y se silenció aquello que las autoridades militares creyeron conveniente.

Los implacables anuncios se fueron repitiendo, con similares contenidos, en las sucesivas ocupaciones por parte de las tropas nacionalistas de los diferentes pueblos y ciudades. Por ejemplo, el bando del general jefe de los Servicios de Ocupación de Barcelona, Eliseo Álvarez Arenas, puede servir para ver cómo se planteaba la cuestión en la nueva España (*La Vanguardia, Barcelona, 28-1-1939*). El artículo cuatro declaraba requisados todos los vehículos y medios de comunicación de cualquier clase, las "estaciones radioemisoras", los salones de espectáculos con sus instalaciones, las imprentas y talleres de grabado y toda clase de existencia de papel y pasta para su fabricación. Por el séptimo se inmovilizaba el material impreso y gráfico de toda clase, de propaganda política y social; los negativos y las copias de películas cinematográficas y discos gramofónicos. Además, quedaban sometidos a la



Cartel nacionalista editado en Sevilla (s.f.).

jurisdicción de guerra y sancionados por procedimientos sumarísimos los llamados delitos realizados mediante "la imprenta o cualquier otro medio de publicidad".

Los medios de comunicación partidarios de la legalidad republicana fueron incautados en los primeros días del conflicto. Narra Antonio Bahamonde que en Sevilla los monárquicos contaban con ABC, los requetés con *La Unión* y Falange para tener el suyo incautó los talleres de *El Liberal*, periódico moderado que insertaba diariamente la sección de culto y clero, que publicó con el título de FE. En el

balcón central colocaron una bandera que ocupaba media fachada y en las puertas grandes letreros: "Incautado por Falange ¡Arriba España!". Situaciones similares hubo en las principales poblaciones controladas por los nacionalistas, que impusieron desde el primer momento una rigurosa censura. Cierta pluralidad en los primeros meses de la guerra (requetés, católicos, falangistas, Acción Popular, Renovación Española), prácticamente desapareció tras el decreto de Unificación de 19 de abril de 1937 por el que se creó Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista, partido único hasta después de la muerte del dictador.

Los periódicos adictos a los militares rebeldes recogían constantemente alocuciones radiadas o transcripciones de discursos en actos diversos (de Franco, Queipo de Llano, Mola, Millán Astray, Serrano Suñer, José María Pemán, Dionisio Ridruejo, García Sanchiz, Pilar Primo de Rivera...) e informaciones procedentes del Cuartel General del "Generalísimo". Las crónicas de los avances del ejército nacionalista, con la toma de diversas ciudades, ocupaban importantes espacios, así como las noticias referidas a Italia y Alemania, al Fuhrer y al Duce, con fotografías frecuentes de Hitler y Mussolini. También insertaban notas de Radio Nacional y comentarios tendenciosos de las llamadas "radios rojas". Por ejemplo, Queipo en una de sus emisiones afirmaba "Otra vez tengo que volver a hablar de estos rojillos que no hacen otra cosa que seguir diciendo mentiras en sus emisoras..." (*Correo de Mallorca, 14-12-1937*). Machaconamente se utilizaban, para referirse a los republicanos, frases como "rojos marxistas", "hordas rojas", "hordas marxistas", "comunistas ateos" o "canalla marxista".

Especial relevancia tuvieron los discursos radiados del general Queipo de Llano, que empezaban siempre con la frase "Buenas noches, señores". El "libertador" de



Cartel 1ª Cruzada. España espiritual del mundo. Anónimo. (Enero de 1939). Editado por el Servicio Nacional de Propaganda. BNE.

Andalucía, como constantemente referían los periódicos nacionalistas, lanzaba tremendas diatribas, sazonadas con perlas especiales. En el *Correo de Mallorca*, por ejemplo, se pueden ver la mayoría de sus intervenciones radiofónicas. Rafael Alberti era para él un "poeta melencólico y un perfecto idiota", Indalecio Prieto "el Napoleón Cerdoso" o Dolores Ibarruri era presentada como "mi querida amiga La Pasionaria". Del jefe de gobierno, por recordar una última muestra, escribía lo siguiente tras la toma de una ciudad por los militares franquistas: "Me imagino a Negrín,

con una pistola en la sien; pero ¡ca! Para eso hay que ser un poco valiente".

Aparecían escritos frecuentes en los periódicos, también emitidos por Radio Nacional, de "El Tebib Arrumi" (era el médico Víctor Ruiz Albéniz, amigo de los militares golpistas desde la época de Marruecos), de "Spectator" (en realidad el doctor Alberto Martín Fernández, que utilizó otros seudónimos como "Juan deportista" o "Martín de Castilla"), de "Justo Sevillano" (el periodista Manuel Sánchez del Arco González-Rosales), de Javier de Navarra (el periodista Ramón Resa y Garbayo) o de



Vértice. Revista Nacional de la Falange editada en Madrid (Abril de 1937). FE-UCLM.

Manuel Aznar. Eran los cronistas de guerra, según *La Vanguardia* (27-1-1939) "fieles seguidores en las rutas triunfales de nuestros soldados, fidelísimos cronistas de tanta y tanta efeméride". Lógicamente se trataba de unos elementos más del complejo entramado propagandístico. Los asesinatos en masa cometidos tras las sucesivas "liberaciones" no eran relatados por ellos, todo era en sus escritos alegría, heroísmo y adhesión al caudillo. Sólo otros cronistas de guerra, generalmente extranjeros, se hicieron eco de salvajadas como las ocurridas en la plaza de toros de Badajoz, en un hospital de Toledo o en la carretera de Málaga a Almería, por citar tres ejemplos. La mayoría de las barbaridades fue silenciada y en algún caso se culpó directamente a las "hordas marxistas", lo que ocurrió, como se sabe, en el caso del bombardeo de Guernica, atrocidad cometida por la Legión Cóndor alemana.

La ley de Prensa promulgada en abril de 1938 ordenó el mundo periodístico en la Dictadura hasta 1966. El dirigismo radical existente antes de la ley se institucionalizó después, asumiendo el Régimen la organización, nombramiento de directores, control y censura de todos los medios de comunicación.

A lo largo del conflicto surgieron periódicos, que conformaron la red del Movimiento, en muchos casos requisados a sus propietarios por los requetés o por los falangistas. Por ejemplo, en Madrid el 1 de abril de 1939 se editaban los siguientes diarios: "Ya y ABC en sus respectivos talleres; *Informaciones* en los talleres de *El Socialista*; *Arriba* en los de *El Sol* y *Madrid* en los de *Informaciones*" (La Vanguardia, Barcelona, 1-4-1939).

Es posible recordar algunas publicaciones periódicas. El ABC editado en Sevilla fue una de las referencias en el mundo nacionalista. Con matices (línea católica, tradicionalista o falangista), pero siempre dentro de la ortodoxia impuesta,



Y *Revista para la mujer*. Editada por la Sección Femenina de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS en San Sebastián (Abril de 1938). FE-UCLM.

se pueden citar unos pocos títulos diarios: *El Adelanto* (Salamanca), *El Alcázar* (Toledo), *Alerta* (Santander), *Arriba España* (Pamplona), *El Correo de Andalucía* (Sevilla), *Correo de Mallorca*, *Diario de Burgos*, *El Diario Vasco* (San Sebastián), *El Faro de Vigo*, *FE* (Sevilla), *Heraldo de Aragón* (Zaragoza), *Hierro* (Bilbao), *Ideal* (Granada), *Imperio* (Toledo), *Nueva España* (Oviedo), *Nueva España* (Santander), *Odiel* (Huelva), *Patria* (Granada), *El Pensamiento Navarro* (Pamplona), *Proa* (León), *Sur* (Málaga) o *Unidad* (San Sebastián).

Entre las no diarias cabe mencionar *Vértice*, "revista nacional de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS" (San Sebastián); *Jerarquía*, "la revista negra de la Falange, gozo y flor de las cuatro estaciones" (Pamplona); *Fotos*, "semanario gráfico nacionalsindicalista" (San Sebastián) o *La Ametralladora*, "semanario de los soldados" (San Sebastián).

Fueron, en definitiva, unos periódicos "cada cual con la impronta del espíritu político y cada cual con su estilo propio, puesto que la diversidad es el espontáneo requisito de la española unidad de destinos universal y cósmico" (*Línea*, Murcia, 22-11-1961). Quien así describía la prensa del Movimiento, con la grandilocuencia huera del momento y la retórica propia de los prebostes franquistas, era Juan Aparicio, falangista de primera hora que dirigió durante los primeros años del Régimen la Delegación Nacional de Prensa, nítido aparato propagandístico y censor de la Dictadura.

2. "EXPRESAR, DECIR, LEVANTAR, ENCENDER"

Escribía Ramón Gaya a finales de 1936 que el trabajo propagandístico dentro y fuera de España era muy distinto. En el exterior se necesitaba "convencer, o sea, vencer, derrotar a los que dudan" mientras que en el interior había que lograr "expresar, decir, levantar, encender aquello que habita ya de antemano en las gentes". Y eso sólo se podía conseguir, o intentar, mediante el "arte libre, auténtico y espontáneo, sin trabas ni exigencias, sin preocupación de resultar práctico y eficaz". El planteamiento realizado en un vehículo minoritario como la revista *Hora de España* provocó una interesante polémica entre él y Josep Renau, que se puede seguir en dicha publicación. Era una forma de ver la propaganda pero lo que hoy se acepta comúnmente, como afirma Helen Graham, es que la República utilizó una serie de técnicas de propaganda innovadoras y novedosas, como el fotomontaje, lo que distinguía nítidamente el



FOTOS. Semanario gráfico nacional sindicalista editado en San Sebastián. (8 de enero 1938). CECLM-UCLM.

arte de guerra republicano del que se hacía en la zona nacionalista. En general no sólo se buscaba la cantidad, también se perseguía la calidad.

En cualquier caso, a pesar de la existencia de la censura militar y de las limitaciones informativas, se teorizaba sobre una propaganda que dentro y fuera tuviese un sentido real y moral, una propaganda "limpia, inteligente, verdadera y eficaz" (*Hora de España*, Valencia, enero de



Revista mensual *Hora de España*. Poesía y crítica al servicio de la causa popular. Editada en Barcelona (Enero de 1937). FE-UCLM.

1937). Más o menos esos eran los objetivos de Carlos Esplá Rizo, diputado por Izquierda Republicana y amigo de Azaña. Ministro de Propaganda desde noviembre de 1936 hasta mayo de 1937, manifestaba su convencimiento, en una entrevista concedida a una revista anarquista, de que la propaganda a base de la deformación de la verdad resultaba, antes o después, inoperante e, incluso, contraproducente. Como responsable de ese Departamento tenía una norma inquebrantable pues pretendía "propagar, difundir nada más que hechos ciertos e incontrovertibles".

Seguía diciendo que la patraña y la invención debían quedar para el enemigo ya que sus feroces hechos eran "para una propaganda honesta y verídica como el relato sencillo y escueto, sin hipérbole, del heroísmo español, basta y sobra para asombrar al mundo" (*Mi Revista*, Barcelona, 1-2-1937).

Y es que no hay que olvidar que, a pesar de la guerra, a pesar de la censura militar y a diferencia de los militares sublevados, la zona republicana tenía una constitución



El Socialista Manchego. Órgano de la Agrupación Socialista y de la UGT local. Periódico editado en Alcázar de Cervantes (Ciudad Real) (26 de junio de 1938). AHA.



Cuadernos de Madrid. Revista de la Delegación de Propaganda y la Alianza de Intelectuales Antifascistas editada en Madrid (1939). FE-UCLM.

democrática. Recordemos su artículo 34: "Toda persona tiene derecho a emitir libremente sus ideas y opiniones, valiéndose de cualquier medio de difusión, sin sujetarse a previa censura. En ningún caso podrá recogerse la edición de libros y periódicos sino en virtud de mandamiento de Juez competente. No podrá decretarse la suspensión de ningún periódico sino por sentencia firme". Es decir, el punto de partida legal y los valores eran completamente distintos.

La guerra estaba en vigor con todo su horror y con sus limitaciones informativas pero había diferencias al respecto entre uno y otro bando: "Para los países demócratas, la guerra es un mal necesario para defender las libertades de sus encarnizados enemigos. Para los fascistas es un fin: la manera de llegar a la imposición de sus brutales postulados a una humanidad oprimida". Quien así se manifestaba era el mayor Pertegad en el acto de clausura del cursillo de instrucción para los servicios de información del ejército republicano (*Nuevo Ejército*, Madrid, 24-10-1937). Desde luego, esa coerción, además de una feroz represión, para



Protección del Tesoro Artístico Nacional. Folleto editado por la Junta Central del Tesoro Artístico de Valencia en 1937. FE-UCLM.

imponer los principios del Movimiento y la religión católica la conocieron los españoles durante décadas.

Además, estaba la gran heterogeneidad de las fuerzas políticas republicanas, con su espacio determinado, con sus propios medios de comunicación, con su distintiva propaganda. Ello en la práctica se traducía en la existencia de variados matices ideológicos, en la exposición de opiniones diferentes y la divulgación de sus respectivos programas políticos. Por tanto, a diferencia del bando sublevado, no puede decirse que existiera una verdadera prensa gubernamental, llegándose en algunos momentos al paroxismo, al desencuentro absoluto entre posiciones, como en los días de los sangrientos enfrentamientos de Barcelona, una grave confrontación entre sectores republicanos dentro del marco general de la guerra.

Había una censura pero estaba referida fundamentalmente a las cuestiones militares. Fuera de ella, la prensa, la radio y la propaganda republicana en general se manifestó, como afirma Manuel Rubio, "como supo, quiso y pudo". Con esa heterogeneidad salían las diferentes publicaciones periódicas o con esa diversidad hablaban por las emisoras de radio (privadas incautadas, de partidos, de sindicatos o de unidades militares) políticos como Azaña, Largo Caballero, Negrín, "Pasionaria", Federica Montseny o Margarita Nelken; militares como Miaja y toda una serie de oficiales desde improvisados estudios; o escritores como Antonio Machado, José Bergamín, Max Aub, León Felipe, Ramón J. Sender, Rosa Chacel, Manuel Altolaguirre, María Zambrano, Luis Cernuda, Miguel Hernández, Rafael Alberti, José Herrera Petere, Antonio Sánchez Barbudo, Juan Gil-Albert, Rafael Dieste, María Teresa León, Timoteo Pérez Rubio, Ángel Osorio y Gallardo...

Escritores, pintores, milicianos, actores, cartelistas, locutores o soldados se ocupaban de las tareas de



Portada de la revista semanal *Blanco y Negro*.

propaganda, pero eran los periodistas los que tenían una actividad cuyos resultados había que plasmar con mayor rapidez y urgencia. De ellos tenía un alto concepto el ministro de Propaganda Carlos Esplá. En una conferencia pronunciada en el Centro Republicano de Buenos Aires el 31 de agosto de 1940 decía, entre la tristeza y la indignación por las noticias que llegaban de la represión: "Periódicos y periodistas fueron generalmente pobres en España. Y también, salvo contadas ocasiones, de una gran honradez. En España no han abundado los grandes piratas del periodismo; más bien ha habido empresas periodísticas decentes y periodistas honrados, hasta que el "nuevo orden" suprimió a las primeras y fusiló o desterró a los

segundos". Las alusiones a ellos en la prensa franquista, como no podía ser de otra manera, eran muy distintas: Los "periodistas rojo-marxistas eran, además de malvados, ignorantes e ineptos" (*Correo de Mallorca*, 7-2-1939). El ejemplo del diario católico es suficientemente significativo y para la Iglesia justificaba la represión.

Esos periodistas elaboraron entre grandes dificultades publicaciones periódicas como *ABC* (Madrid), *Acracia* (Lérida), *Adelante* (Alicante), *Ahora* (Madrid), *Avant* (Barcelona), *Castilla Libre* (Madrid), *Catalunya* (Barcelona), *Claridad* (UGT), *Defensor de Albacete*, *Diario de Albacete*, *Diario de Cuenca*, *El Noticiero Universal* (Barcelona), *El Pueblo* (Valencia), *El Pueblo Manchego* (Ciudad Real), *El Socialista* (Madrid), *El Socialista Manchego* (Alcázar de San Juan), *El Sol* (Madrid), *Fragua Social* (Valencia), *Frente Rojo* (Valencia), *Heraldo de Madrid*, *Informaciones*

(Madrid), *La Humanitat* (Barcelona), *La Libertad* (Madrid), *La Revista Blanca* (Barcelona), *La Vanguardia* (Barcelona), *La Voz* (Madrid), *Mundo Obrero* (Madrid), *Solidaridad Obrera* (Barcelona), *Tierra y Libertad* (Barcelona) o *UHP* (Guadalajara). Entre las revistas culturales se puede mencionar *El Mono Azul*, "Hoja semanal de la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de Cultura", y *Hora de España*, interesante revista publicada desde enero de 1937 hasta noviembre de 1938.

3. "ACABAREMOS CON LOS ÚLTIMOS RESTOS DE LAS BANDERÍAS Y PARTIDOS POLÍTICOS"

Lo anunciaban los militares golpistas y sus fuerzas afines a comienzos de la guerra. En el primer número del periódico *Nueva España* (19-12-1936), editado en Oviedo, se amenazaba con lindezas como la que encabeza este

Al pueblo y Sindicatos de Alcázar

El Sindicato de Agua y Luz U. G. T. ha acordado abrir una suscripción en esta localidad, que vaya a engrosar, la que con carácter nacional ha organizado la Federación de Juventudes Socialistas Unificadas, y ha sido encabezada por el glorioso BATAILLON LARGO CABALLERO, con 100.000 pesetas; para la construcción en España del buque soviético «KOMSOMOL» que se donará a Rusia, por la pérdida del barco, hundido por el fascismo Internacional cuando traía víveres al pueblo Español en armas contra la tiranía fascista.

Alcázar 10 Enero 1937.

LA DIRECTIVA.

Los donativos se reciben en las oficinas de Agua y Luz, calle Independencia 4, donde queda abierta esta suscripción con 200 pesetas donadas por este Sindicato.

En el periódico «El Socialista Manchego» se irán publicando los donantes.

IMP. COLECTIVA.

Hoja de suscripción para la construcción del buque "Komsomol" (10 de enero de 1937). Sindicato de Agua y Luz UGT. Alcázar (Ciudad Real). AHA.



Cartel *Guerra al analfabetismo*. F. Briones. Madrid (1937).
Ministerio de Instrucción Pública. FETE-UGT. Fundación Pablo Iglesias.

epílogo. Y prometían más: "Quienes desorientados por una Prensa aparentemente bien informada abominan de la limpieza racista tudesca, que recuerden la grandeza española fecundada en medio de una doble depuración, la judaica y la morisca. Ultimo episodio de la guerra de liberación actual habrá de ser necesariamente la purificación hasta el ápice de los elementos antiespañoles que hoy se agrupan bajo las banderas rojas o yacen agazapados en las regiones ya liberadas. Contra la pravedad marxista habrá que establecer una inquisición de españolismo, inexorable y eficaz como el de antaño". Como se sabe, cumplieron con creces su objetivo liberticida y exterminador.

Auca del noi català, -antifeixista i humà No 2

EDICIO DEL COMISSARIAT DE PROPAGANDA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

PREU: 10 CENTIMS

Auca del noi català, - antifeixista i humà No 2. Edicio del "Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya". CECLM-UCLM.

Entre el miedo y la evasión: La vida cotidiana

Ángel Ramón del Valle Calzado
Universidad de Castilla-La Mancha



Taller colectivo del PSOE. (27 de febrero de 1938). En el reverso: "¡Viva el PCOE!". Foto Escobar (Albacete). Colección Benjamín Tébar, Villargordo del Júcar (Albacete).

- A todo condenado a muerte se le permite pedir un último deseo. ¿Tu qué quieres?

- ¡Una bicicleta!¹.

"Oímos el segundo obús, más cerca. (...) Vimos un cráter nuevo, con los adoquines de granito hechos trizas por doquier y envueltos en polvo, y hasta el portal más cercano llegaba un rastro recto y limpio de sangre fresca. El bar de Chicote estaba lleno de soldados, civiles y hermosas mujeres españolas con el pelo teñido de rubio. La cerveza estaba fresca y buena"².

Estas dos anécdotas podían ser sólo eso, meras ocurrencias de niños y extranjeros, pero no lo son dado que nos indican dos rasgos básicos de la vida cotidiana en la guerra. Por un lado, la proximidad posible de la muerte no sólo en el frente sino lejos de él, ya por ataques militares, ya por persecución política. Pero, por otro, el ansia de evadirse de la misma, de divertirse, de disfrutar del momento, que es lo que conduce a la relajación de las costumbres, al éxito de cines, teatros de variedades, bares, tertulias, cafés y prostíbulos. La retaguardia real se alejaba en muchas ocasiones de lo que los gobernantes de ambos bandos deseaban que fuera, un frente de contención moral y de ejemplo para los que luchaban.

La guerra supone una alteración profunda de la vida que afectó a todos los ámbitos cotidianos en ambos bandos y es en este aspecto en el que más similitudes podemos encontrar. En la vida cotidiana la dualidad maniquea de las dos Españas se diluye. Cada individuo, cada grupo

humano, cada zona (urbana o rural, más alejada o más cercana al frente) vivió la guerra de forma distinta pero en todos ellos se reconocen rasgos comunes. Como bien observó Tuñón de Lara, no era lo mismo ser de izquierdas o de derechas en una retaguardia o en otra, pero posiblemente sí encontraríamos muchas similitudes entre la alteración de la vida cotidiana de una familia de izquierdas en zona nacional y de una falangista en la republicana. El sufrimiento y el padecimiento de la guerra no conoce diferencias ideológicas, pero se ha de reconocer que la retaguardia republicana la sufrió con mucha más dureza por dos razones: el hambre y los bombardeos de la población civil, elementos ambos mucho más extremos que en el bando nacional. Las sirenas de alarma y las carreras a los refugios antiaéreos fueron cosas de la retaguardia republicana. En este sentido es curioso comprobar como en infinidad de poblaciones de la zona republicana los mayores guardan recuerdos de "cuando cayeron las bombas", tal era el efecto que producían.

¹ Esta síntesis se basa esencialmente en los trabajos de R. Abella, *La vida cotidiana durante la Guerra Civil. La España nacional*, Barcelona, Planeta, 2004; (la anécdota citada se recoge en la p. 8 y se refiere a la escenificación de un fusilamiento por parte de unos niños); en José Cabeza San Desgracias, "La vida sigue tras las trincheras", en *La Guerra Civil Española. Mes a mes*, Madrid, Unión Editorial, 2005 y en el de F. Alía Miranda, *La Guerra Civil en retaguardia, Ciudad Real (1936-1939)*, Ciudad Real, BAM, 1994.

² Testimonio de la mujer de Hemingway, Martha Gellhorn, del final de una tarde primavera en Madrid recogido en *The Heart of another*, 1941.

1. EL TERROR DE LA REPRESIÓN

Si algo sobresale de la Guerra Civil española es el abultado número de muertes que se producen no en el frente sino en la retaguardia, donde muchos españoles sentían que estaban en el lado equivocado. Comenzó la persecución implacable del enemigo político. Es la hora de las ejecuciones sumarias (en Valladolid el gobernador llegó a pedir ante la multitud de asistentes a las mismas que se

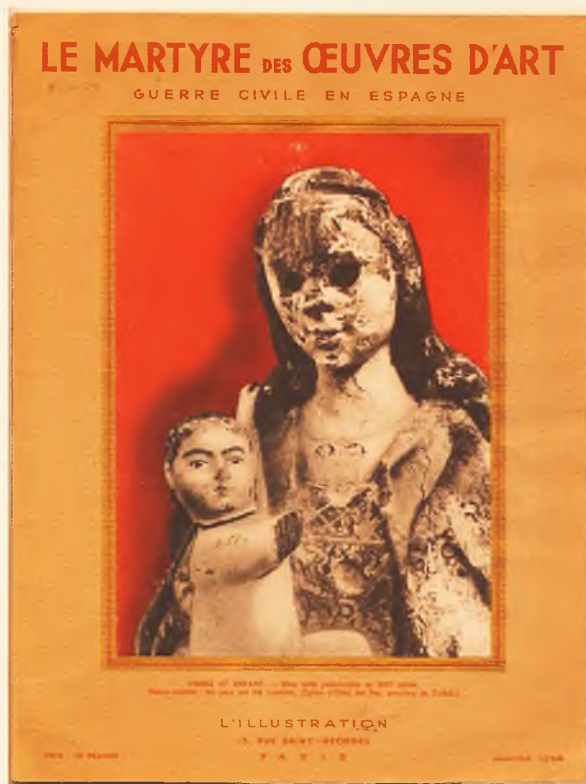


Cartel *Los niños evacuados son vuestros propios hijos*. Enric Cluselles. Barcelona (1937). Editado por el Ministerio de Instrucción Pública. Fundación Pablo Iglesias.

abstuvieran mujeres y niños), de los paseos nocturnos, de las encarcelaciones sin juicio y de las sacas incontrolladas, lo que a su vez provoca aún más odio, más deseo de venganza, más represión, más muerte en las tapias de los cementerios, en las veredas de las afueras. Así las noticias de la matanza nacional de Badajoz se le responde con sacas en las prisiones republicanas y asesinatos de sus presos. A la eliminación física acompaña el registro de la casa, el saqueo, la delación, la incautación de los bienes o la violación de las mujeres (por la que las tropas moras se hicieron temibles). Se propaga el miedo, el terror. La noche, para aquellos que habían quedado en campo contrario, se convierte en una sucesión de horas fantasmales. Cualquier ruido les hace sospechar el más inmediato final. Lo que no debemos olvidar jamás es que cada fusilado, en un campo o en otro, tiene una historia personal, una familia, una mujer, unos hijos, en fin, una realidad que parece nadie tuvo en cuenta en la vorágine de violencia suicida en la que se sumió España y los españoles.

Ante la represión, el ansia de seguir vivo. Se abandona el trabajo, se cambia de hábitos (unos se ponen la camisa azul, otros un mono de obrero), se canta la Internacional o el Cara al Sol según más convenga, se levanta el puño o se hace el saludo fascista, se asistía a misa diaria o a los actos republicanos o, por ejemplo, se afilia a Falange o a alguna de las organizaciones del Frente Popular, principalmente la CNT para poder conseguir un carnet salvador al que, en muchas ocasiones, se le falsificaba la fecha de ingreso. Otros simplemente se refugian en una embajada, en su propia casa o en la de un protector, huyen o intentan pasar al campo contrario.

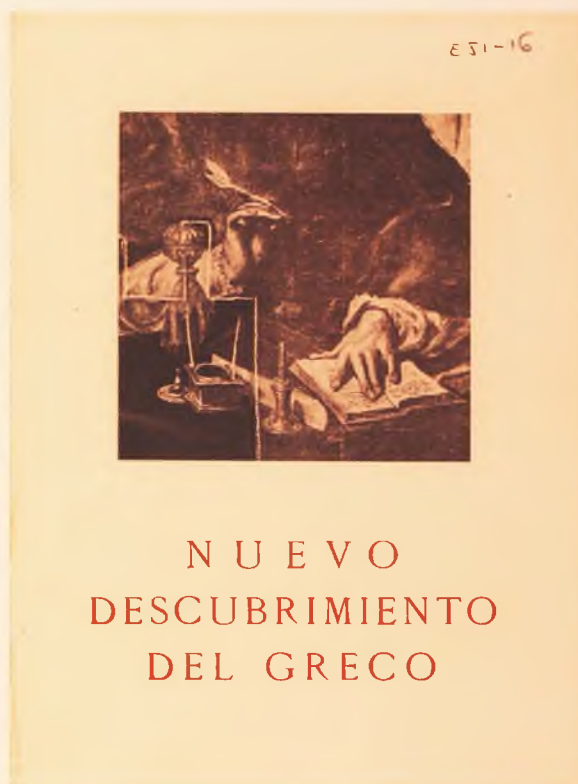
Pero frente aquellos que no tuvieron escrúpulos en asesinar o miraron para otro lado, con la torpe excusa de que "algo habrían hecho", otros muchos españoles arriesgaron sus vidas ayudando a perseguidos, facilitando salvoconductos,



Le martyre des oeuvres d'art. Guerre civile en Espagne. Editado en París por L'illustration en enero de 1938. FE-UCLM.

controlando a los violentos. Estas actitudes, que ojalá no hubieran sido necesarias, también deben ser destacadas. Es, en estos momentos, cuando las palabras de Unamuno adquieren un sentido pleno: "vencer no es convencer, y hay que convencer, sobre todo, y no puede convencer el odio que no deja lugar para la compasión" y he aquí la gran falacia del régimen que nació de la guerra, que no tuvo compasión.

El miedo a la persecución y a la represión provocó, además del desplazamiento de la población civil de las zonas más cercanas a los frentes bélicos inherentes a todo conflicto

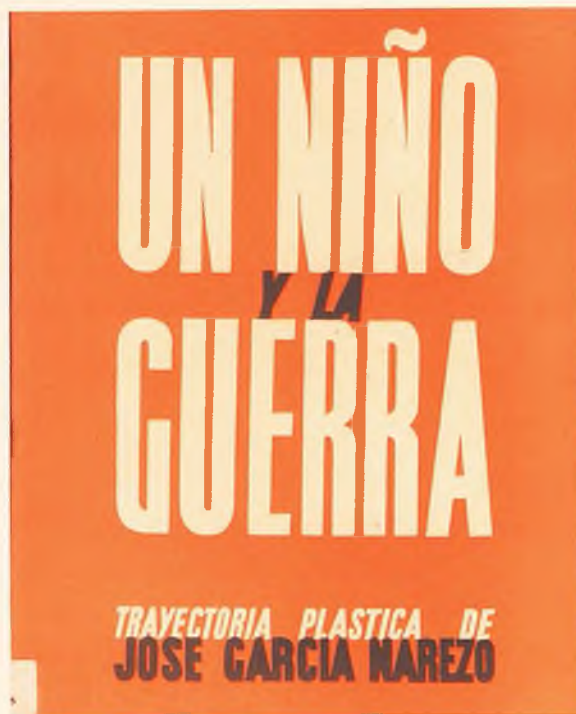


Nuevo descubrimiento del Greco. Folleto editado por la Junta Delegada del Tesoro Artístico de Madrid en 1938. FE-UCLM.

militar, la aparición de riadas de refugiados, que dejan su hogar con lo puesto, que huyen en cualquier medio roto por la desesperación, dejando atrás toda una vida. No olvidemos el desalojo de mujeres y niños con la consiguiente separación familiar (cuanto dolor expresan los rostros de esos niños evacuados, alejándose de sus padres a los que mucho no volvieron a ver) y la tragedia del exilio republicano. Cuanta aflicción en cada historia personal. La muerte de Antonio Machado a los pies de los Pirineos no es sino un ejemplo de cómo el dolor y el desánimo acecha a los protagonistas de todas estas historias.



Comité de refugiados en Alcázar de Cervantes. Fotografía de Kati Horna. AHN (GCS).



Un niño y la guerra. José García Narezo. Madrid (1938). Editado por el Ministerio de Instrucción Pública. FE-UCLM.

2. DEL RACIONAMIENTO A LA PRODICALIDAD

Seguramente es en el ámbito económico donde las diferencias entre ambas retaguardias fueron más evidentes. Salvo casos puntuales, la retaguardia nacional tuvo unas mejores condiciones económicas y no hubo racionamiento de alimentos por lo que, según se refiere aquí, se adecua más a la realidad de la zona republicana, que pronto se encontró con graves problemas de abastecimiento de alimentos básicos que iban desde la leche al trigo pasando por el azúcar, la carne o el pescado, aunque parece ser que nunca faltaron las píldoras de Negrín, las lentejas. Sin embargo, en la España nacional se instauraba cada

quincena el día del plato único para recordar que se está en guerra. Curiosamente las restricciones no aparecerían hasta una vez finalizada la guerra.

La escasez dio paso a la aparición de las cartillas de racionamiento y a uno de los rasgos más sobresalientes de la retaguardia republicana, las colas de las mujeres ante los establecimientos, las denominadas colistas. Ante la mala imagen de las mismas, alguna autoridad republicana, muy ingenuamente por cierto, se atrevía a prohibirlas oficialmente: "Queda terminantemente prohibida la formación de colas antes de las horas de despacho"³.

³ Citado por F. Alía Miranda, *La Guerra...*, p. 325.



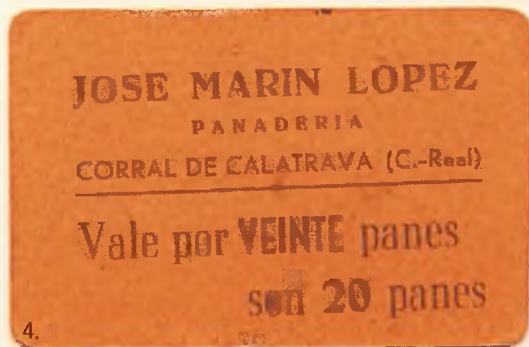
1.



2.



3.



4.



5.

1. y 2. Cupones de racionamiento "Vale por un pan". Sigüenza (1938). Reverso con la imagen de la escultura del Doncel de la Catedral de Sigüenza. CECLM-UCLM. 3. Papel moneda con valor de 50 cts. Acuñado por el Comité Municipal de Herencia. Impreso en Alcázar de Cervantes. AHA. 4. Vale por veinte panes. Panadería José Martín López, Corral de Calatrava (C. Real). Colección Francisco Alía, Ciudad Real. 5. Sello de 10 Cts. del Ayuntamiento de Torralba de Calatrava (Ciudad Real). Timbre del Comité de Defensa. CECLM-UCLM.



Cartel *En nuestra justicia está nuestra fuerza*. Carlos Sáenz de Tejada. Editado por Auxilio Social. Universidad de Barcelona.

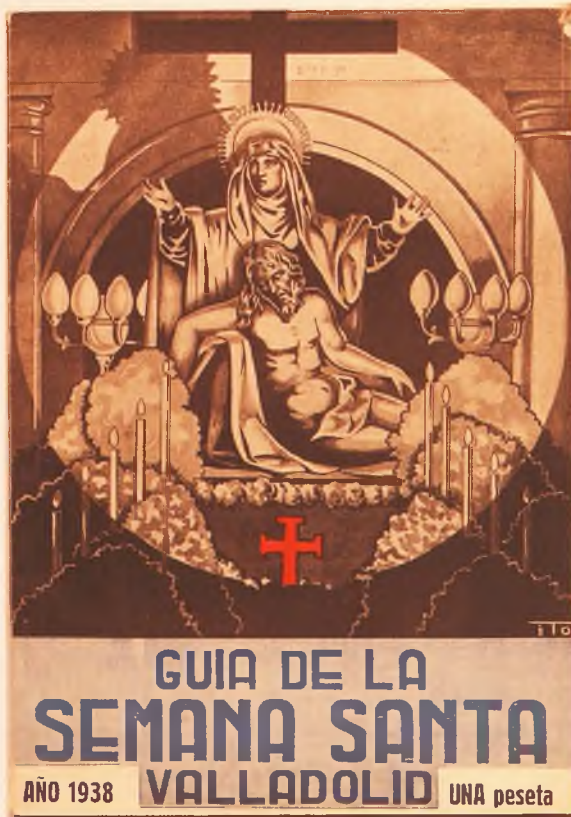
La carencia y el acaparamiento de alimentos provocaban a su vez la subida generalizada de los precios. La España republicana vivió una inflación galopante, tanto que se hablaba de precios de mañana y de tarde, lo que influyó en pérdida de valor del dinero oficial. Esto contribuyó a la vuelta precapitalista del trueque y a la emisión de moneda por múltiples entidades locales como ayuntamientos o colectividades. Parecía que de repente el Banco de España se había multiplicado. Por



Cartel de la *Semana del niño*. Moliné. Barcelona (1937). Editado por Solidaridad Internacional Antifascista (SIA).

último, aparecía el hambre y las enfermedades más comúnmente ligadas a ella.

Este problema se veía agravado, así como el de la vivienda, por la llegada de los refugiados y evacuados, que multiplicaban las necesidades de abastecimiento y alteraban las economías familiares, al tener que alojar en sus casas a las familias de refugiados, que, en muchas ocasiones, llegaban a superar a los habitantes de la propia población:



Portada de la *Guía de la Semana Santa* de Valladolid (1938). FE-UCLM.

poco margen de maniobra para abrirse al entretenimiento, aunque, por ejemplo, la radio a partir de 1937 fue ampliando sus espacios musicales. Frente a estos medios, el cine se convirtió en un excelente medio de diversión. Con muy ligeras variaciones todos los españoles vieron y les gustaba el mismo tipo de cine, películas americanas de entretenimiento y las españoladas musicales como *Morena Clara*, *La hija de Juan Simón*, *¡Centinela, alerta!* o *La reina mora*. Estas películas llenaban las salas, mientras el documental o el cine de propaganda no conseguía carteleras tan abundantes (por ejemplo, el *documental*

Tierra española de 1937 se exhibió seis veces en Madrid, mientras *Una noche en la ópera* estuvo más de 20 semanas. Más fortuna tuvieron algunas películas soviéticas en el bando republicano como *Los marinos de Cronstadt*). Algo similar sucedía con el teatro comprometido, mucho más desarrollado en la zona republicana. Así mientras en Madrid el Teatro de La Zarzuela con obras de Pérez Galdós, García Lorca o la famosa adaptación de Alberti de la *Numancia* de Cervantes obtiene un déficit importante, el Calderón con sus variedades se llena todas las noches. Los españoles quieren divertirse.

Los primeros meses de la Guerra fueron en ambas retaguardias de casi continua celebración. Multitud de festivales benéficos se organizaban por todo el país desde las ciudades más grandes a los pequeños núcleos. Partidos de fútbol, corridas de toros, peleas de boxeo, espectáculos de variedades y un largo etcétera animaron la vida de la España del 36, lo que contrastaba con la realidad de la guerra, de manera que algunos extranjeros se sorprendían y se preguntaban si "aquí existía una guerra". Pasados estos primeros meses, la organización de festivales se redujo, aunque sin desaparecer totalmente. Un caso curioso es el de la corrida de toros, que pronto se convierte en arma de propaganda para el bando nacional al considerarlo como un espectáculo profundamente español y aprovechando que las máximas figuras del toreo simpatizaban con su causa.

La retaguardia de las grandes ciudades más alejadas del frente (Barcelona o Valencia en zona republicana o Sevilla en la nacional) es bastante alegre. Teatro de variedades, cafés repletos, cabarets y salas de fiestas aparecen llenos de un público deseoso de diversión hasta altas horas de la noche. Noches de juerga y desenfreno que acaban en muchas ocasiones en los prostíbulos, perseguidos oficialmente por ambos bandos pero de éxito indudable en todos estos años. Un periodista francés, Jean Alloucherie,



Cartel *¡Atención! Las enfermedades venéreas amenazan tu salud ¡Prevente contra ellas!* Rivero Gil. Valencia (1936-1939). Editado por la Jefatura de Sanidad del gobierno republicano. AGA.



NUESTRA PATRIA

Nuestra Patria es ESPAÑA.

Debemos amar a nuestra Patria: hemos de estudiar y trabajar para enaltecerla y hemos de sacrificarnos por ella si alguna vez necesita de nuestro sacrificio.

La BANDERA simboliza a la Patria. Los colores de nuestra bandera son: el ROJO, el AMARILLO y el MORADO.

España es una REPÚBLICA.

Una de las finalidades a que tiende con mayor empeño, el gobierno de la República, es a lograr una mayor elevación cultural en el pueblo.

La Escuela es la forja de esta cultura futura y la esperanza de un mañana mejor.

Sintamos veneración por la Escuela, por la bandera y por las instituciones que simbolizan y representan la Patria.

Ejercicio de observación. — Decir de qué color son: las nubes, las nubes tempestuosas, los árboles en verano, algunos árboles sin hojas en invierno, la nieve, el fuego, el cielo, el mar, la playa, las montañas muy lejanas, etc.



BIBLIOGRAFÍA

ABELLA, R.: *La vida cotidiana durante la Guerra Civil. La España nacional*, Barcelona, Planeta, 2004.

———: *La vida cotidiana durante la Guerra Civil. La España Republicana*, Barcelona, Planeta, 2004.

AGUILAR FERNÁNDEZ, Paloma: *Memoria y olvido de la Guerra Civil española*. Madrid, Alianza, 1996.

ALÍA MIRANDA, Francisco: *La Guerra Civil en retaguardia. Conflicto y revolución en la provincia de Ciudad Real (1936-1939)*. Ciudad Real, Diputación Provincial, 2005 (4ª ed.).

ALMUIÑA FERNÁNDEZ, Celso: "Prensa y propaganda durante la Guerra Civil: el mito de las Brigadas Internacionales", en *La Guerra Civil española y las Brigadas Internacionales*, págs. 119-131. Cuenca, UCLM, 1998.

ARMERO, José Mario: *España fue noticia. Corresponsales extranjeros en la Guerra Civil*. Madrid, Sedmay, 1976.

ARÓSTEGUI, Julio y GODICHEAU, François: *Guerra Civil: mito y memoria*. Madrid, Marcial Pons y Casa Velázquez, 2006.

BEEVOR, Anthony: *La Guerra Civil Española*. Barcelona, Crítica, 2005.

BENNASSAR, Bartolomé: *El infierno fuimos nosotros. La Guerra Civil Española (1936-1942)*. Madrid, Taurus, 2005.

CENTELLAS SALAMERO, Ricardo, FORCADELL ÁLVAREZ, Carlos, SABIO ALCUTÉN, Alberto, (Coords.): *Paisajes para después de una guerra. El Aragón devastado y la reconstrucción bajo el Franquismo (1936-1957)*. Zaragoza, Diputación Provincial, 2006.

CRUSELLS VALETA, Magi: *La Guerra Civil española. Cine y propaganda*. Barcelona, Ariel, 2001.

DÍAZ, Lorenzo: *La radio en España, 1923-1977*. Madrid, Alianza, 1997.

"¡España!", en *La Nueva España*, Oviedo, núm. 1 (19-12-1936).

ESPLÁ RIZO, Carlos: *Periódicos y periodistas*. Conferencia pronunciada en el Centro Republicano de Buenos Aires el 31 de agosto de 1940. Texto mecanografiado y manuscrito perteneciente al archivo Carlos Esplá, Biblioteca Virtual Cervantes, sig. 10.2/6631, <http://www.cervantesvirtual.com>, 19-8-2006).

FRANCO, Francisco: *Discurso pronunciado en Zaragoza el 10 de abril de 1938, ante el micrófono de Radio Nacional con motivo de la conmemoración del decreto de unificación*. Sevilla, 1938.

FRANQUET, Rosa: "Guerra d'ones: la radio a la Guerra Civil espanyola", en *L'Avenç*, Barcelona, núm. 104 (mayo de 1987), págs. 50-54.

GARITAONANDIA, Carmelo y GRANJA, José Luis de la, (Eds.): *La Guerra Civil Española, 50 años después*. Barcelona, Labor, 1989 (3ª ed.)

GAYA, Ramón: "Carta de un pintor a un cartelista", en *Hora de España, Valencia*, núm. 1 (enero de 1937), págs. 54-56.

GONZÁLEZ CALLEJA, Eduardo y FREDÉS LIMÓN NEVADO: *La hispanidad como instrumento de combate. Raza e imperio en la prensa franquista durante la Guerra Civil española*. Madrid, CSIC, 1988.

GRAHAM, Helen: *Breve historia de la Guerra Civil*. Madrid, Espasa-Calpe, 2006.

GRANDELA, José Manuel: *Balas de papel. Anecdotario de propaganda subversiva en la Guerra Civil Española*. Barcelona, Salvat Editores, 2002.

GUERRA DE ESPAÑA: *Cuadernos bibliográficos de la guerra de España (1936-1939). Periódicos 1*. Madrid, Universidad, 1967.

GUZMÁN, Eduardo de: "Periódicos y periodistas del Madrid en guerra", en *Tiempo de Historia*, Madrid, núm. 55 (junio de 1979), págs. 10-21.

IGLESIAS RODRÍGUEZ, Gema: *La propaganda política durante la Guerra Civil Española. La España Republicana*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2000 (CD-ROM).

IGLESIAS, Francisco: *Historia de una empresa periodística. Prensa Española. Editora de ABC y Blanco y Negro (1891-1978)*. Madrid, Prensa Española, 1980.

———: *La Guerra Civil (1936-1939)*. Madrid, CINDOC, 1996.

———: *La Guerra Civil Española. Mes a mes*. Madrid, Unión Editorial, 2005.

JULIÁ, Santos (Coord.): *Víctimas de la Guerra Civil*. Madrid, Temas de Hoy, 1999.

"Los servicios de información en nuestro ejército", en *Nuevo Ejército*, Madrid, núm. 11 (24-10-1937).

MARTÍNEZ, Jesús Manuel (Ed.): *Grandes periodistas olvidados*. Madrid, Fundación Banco Exterior, 1987.

———: *Periodismo y periodistas en la Guerra Civil*. Madrid, Fundación Banco Exterior, 1987.

MATEOS FERNÁNDEZ, Juan Carlos: *Bajo el control obrero. La prensa diaria en Madrid durante la Guerra Civil (1936-1939)*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2000 (CD-ROM).

MONLEÓN, José: "El Mono Azul: Romancero de la Guerra Civil Española", en *Tiempo de Historia*, Madrid, núm. 38 (enero de 1978), págs. 34-47.

NÚÑEZ DE PRADO CLAVELL, Sara: *Servicio de Información y Propaganda en la Guerra Civil*. Madrid, Complutense, 1992.

NUÑEZ DÍAZ-BALART, Mirta: *La prensa de guerra en la zona republicana durante la Guerra Civil española (1936-1939)*. Madrid, Ediciones de la Torre, 1992, 3 tomos.

PENA RODRÍGUEZ, Alberto: *El Estado Novo de Oliveira Salazar y la Guerra Civil Española. Información, prensa y propaganda (1936-1939)*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2003 (CD-ROM).

PIZARROSO QUINTERO, Alejandro: *Historia de la propaganda. Notas para un estudio de la propaganda política y de guerra*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1993.

PIZARROSO QUINTERO, Alejandro: *Propaganda en guerra*. Salamanca, Centro de Arte de Salamanca, 2002.

PRESTON, Paul: *La Guerra Civil española*. Barcelona, Debate, 2006.

REIG TAPIA, Alberto: *Memoria de la Guerra Civil: los mitos de la tribu*. Madrid, Alianza, 2000.

———: *La Cruzada de 1936: mito y memoria*. Madrid, Alianza Editorial, 2006.

RENAU, José: "Contestación a Ramón Gaya", en *Hora de España*, Valencia, núm. 2 (febrero de 1937), págs. 57-60.

RUBIO CABEZA, Manuel: *Diccionario de la Guerra Civil española*. Barcelona, Planeta, 1987, 2 tomos.

SEVILLANO CALERO, Francisco: *Propaganda y medios de comunicación en el Franquismo (1936-1951)*. Murcia, Universidad de Alicante, 1998.

SINOVA, Justino: *La censura de prensa durante el Franquismo (1936-1951)*. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

SOUCHY, A. y FOLGARE, P.: *Colectivizaciones: la obra constructiva de la revolución española...* Barcelona, 1977.

VENTIN PEREIRA, José: *La guerra de la radio (1936-1939)*. Barcelona, Mitre, 1986.

VERICAT NÚÑEZ, Alfonso: *El Magisterio Español: 1936-1937-1938. Un modelo de prensa especializada durante la Guerra Civil*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2000 (CD-ROM).

SIGLAS

AGA: Archivo General de la Administración

AH: Archivo Hemerográfico

AHA: Archivo Histórico de Alcázar de San Juan

AHN (GCS): Archivo Histórico Nacional (Guerra Civil Salamanca)

BNE: Biblioteca Nacional Española

CECLM: Centro de Estudios de Castilla-La Mancha

CEPLI: Centro de Promoción a la Lectura Infantil

FE: Fondo Entrambasaguas

PCOE: Partido Comunista Obrero Español

PSOE: Partido Socialista Obrero Español

PMC: Patronato Municipal de Cultura

UCLM: Universidad de Castilla-La Mancha

UGT: Unión General de Trabajadores

Organizan:



Patrocinan:



DIPUTACIÓN DE
CIUDAD REAL



FUNDACIÓN GENERAL
Universidad de Castilla-La Mancha

aglomancha
empresa constructora S.A.

Colaboran:



Ayuntamiento de
PUERTOLLANO



AYUNTAMIENTO DE VALDEPENAS