

# Ábside

BOLETIN DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DE LA CATEDRAL DE SIGÜENZA - AGOSTO 1993 - Número 20





La iglesia de Ntra. Sra. de los Huertos, que ocupa el solar de la primitiva basílica visigótica y que hoy pertenece al patrimonio catedralicio, contiene en la hornacina central de su retablo esta bella imagen de la Virgen. Este mes de Agosto, bajo su patrocinio, la Comunidad de Religiosas Clarisas se viste de fiesta con motivo del VIII Centenario del nacimiento de su fundadora Santa Clara de Asís y del Cincuentenario de la llegada de las Religiosas al actual monasterio-iglesia tras la destrucción en la pasada guerra civil del monasterio existente junto a la iglesia de Santiago.

## Sumario

	<i>Páginas</i>
<b>Editorial:</b>	
Llamada urgente a la generosidad .....	3
<b>Actualidad:</b> Noticias .....	5
<b>Personajes:</b> <i>Juan J. Asenjo Pelegrina</i>	
Diego de Muros, Obispo de Oviedo, Canónigo de Sigüenza y Catedrático de su Universidad .....	15
<b>Personajes:</b> <i>Laureano Otero González</i>	
Clérigos de la Diócesis de Sigüenza, obispos en otras Diócesis .....	17
<b>Así es la Catedral:</b> <i>Juan A. Marco Martínez</i>	
Tres remates barrocos en la fábrica de la Catedral .....	19
<b>Pulchra Seguntina:</b>	
<i>Juan Ant. Martínez Gómez-Gordo</i>	
García Perdices, el poeta mariano .....	23
<b>Reportaje:</b> <i>Jesús de las Heras Muela</i>	
La más bella antorcha de la ciudad .....	25
<b>Evocación:</b> <i>Pedro Ortego Gil</i>	
La huelga de monaguillos de 1922 .....	29
<b>Colaboración:</b> <i>Manuel Alvar</i>	
Evocación del Doncel .....	31
<b>Retrospectiva:</b> <i>Francisco Javier Davara</i>	
De nuevo, Hilario Yaben .....	33

# Abside

Boletín de la Asociación de Amigos  
de la Catedral de Sigüenza

*Domicilio Social:*  
Plaza Obispo D. Bernardo, s/n.  
Teléf. 39 07 52 - SIGÜENZA

**Año VII                      Núm. 20                      AGOSTO 1993**

*Consejo de redacción:*  
Juan José Asenjo  
Fco. Javier Davara  
Lorenzo de Grandes  
Jesús de las Heras  
Manuel A. Lafuente  
Laureano Otero  
Javier Sanz

*Administración y publicidad:*  
Juan Antonio Ortega

*Anagrama y rotulación:*  
Javier Sanz

*Publicidad:*  
Javier Fúnez

*Relaciones públicas:*  
Susana Martínez

*Fotografías:*  
Portada: Rafael Amo  
Interior: Felipe Domenech, Rafael Amo  
Javier Fúnez, Luis Relaño y Charo Toro

*Fotocomposición e impresión:*  
Gráficas Carpintero, S. L. - Sigüenza  
D. L. GU-130/1987  
ISSN 1130-3556  
ABSIDE (Sigüenza)



## Llamada urgente a la generosidad



Lo de menos es el nombre. Fue calificado como tornado y como tifón. Tal vez sean denominaciones más propias de fenómenos atmosféricos frecuentes en otras latitudes geográficas. Lo cierto es que en las últimas horas de la tarde del pasado 24 de mayo una tormenta de grandes proporciones, con viento huracanado, inusitado aparato eléctrico y gran fuerza devastadora, se precipitó sobre el casco histórico de Sigüenza. Con la apariencia de una enorme bola de fuego, según testigos oculares, fue asolando los tejados de más de doscientas viviendas y arrancando a cuajo el abundante arbolado del Vadillo. El momento más álgido debió durar treinta segundos y lo milagroso es que no existieran desgracias personales.

Como es lógico, también sufrieron los edificios históricos de la zona, en mayor medida, si cabe, dada su mayor elevación. Las cubiertas del Palacio de Infantes y de la Catedral quedaron completamente trastocadas. El templo catedralicio se vio afectado además en sus vidrieras, mientras el brocal del pozo del claustro quedaba prácticamente destruido.

En la sección de "Actualidad" de este mismo número de ABSIDE se da cuenta de las gestiones realizadas inmediatamente por el Sr. Obispo y el Cabildo ante las autoridades de Cultura y de la evaluación de los daños estimados en una cantidad superior a los treinta millones de pesetas, de los que cerca de ocho corresponden al Palacio de Infantes, que, como es sabido, pertenece al patrimonio catedralicio.

A los pocos días del suceso, la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades respondió con una subvención de diez millones de pesetas, a los que hay que sumar los cuatro concedidos por la Diputación Provincial, gestos ambos que hay que agradecer como se merecen.

El día 8 de junio el Cabildo iniciaba una colecta extraordinaria en la Ciudad y en la Diócesis con el apoyo de los medios de comunicación social provinciales y nacionales. Al mismo tiempo se abrían libretas PRO-CATEDRAL en todos los Bancos y Cajas de Ahorro de Sigüenza. Nuestra Asociación enviaba cerca de mil cartas a sus asociados y personas vinculadas a Sigüenza, con una nota del

Cabildo y el mensaje que el Sr. Obispo había enviado unos días antes a toda la Diócesis solicitando ayuda para el primer templo diocesano, la iglesia madre de todas las iglesias de la Diócesis.

Inmediatamente comenzó la restauración de la cubierta del Palacio de Infantes, tanto más urgente por cuanto los daños eran prácticamente del cien por cien. Cuando se escriben estas líneas -en plenas fiestas de Sigüenza- las obras están a punto de concluir para comenzar la restauración de las vidrieras y cubiertas de la Catedral el lunes 23 de agosto.

Mientras tanto, la respuesta popular a esta verdadera emergencia no está siendo todo lo satisfactoria que cabría esperar. A nivel diocesano, sólo unas pocas parroquias y algunas comunidades religiosas han respondido a la demanda del Prelado. Y por lo que respecta a los seguntinos y veraneantes, la respuesta está siendo premiosa y un tanto desalentadora, lo cual no significa que no reconozcamos el mérito de un puñado de amantes de la Catedral que han entregado ya sus donativos. En estos momentos la colecta apenas rebasa los tres millones de pesetas. En todo caso, una cantidad muy inferior a lo que pueblos de escasos cien habitantes aportan cuando se trata de planificar la restauración de sus iglesias.

ABSIDE quiere apelar con toda humildad a la generosidad de los seguntinos. No cabe escudarse en la obligación que incumbe a las instituciones de Cultura, que en cualquier caso ya han concedido subvenciones significativas. Tampoco cabe apelar a supuestas riquezas de la Iglesia que sólo existen en la literatura de cienciaficción.

A todos los seguntinos, que se sienten legítimamente orgullosos de su Catedral, que por otra parte es el principal atractivo turístico de la Ciudad, incumbe la preocupación eficaz por su conservación, dejando aparte sentimentalismos patrioteros e ineficaces. Si nuestros antepasados fueron capaces de levantar y enriquecer este templo magnífico, a nosotros nos corresponde conservarlo, especialmente en este momento crucial, para transmitirlo íntegro a las generaciones futuras. Nadie, pues, debería inhibirse de colaborar en la medida de sus posibilidades en esta obra que al mismo tiempo que restaura un edificio del pasado, tiene una dimensión inequívoca de futuro. Obras son amores.

# Tu nómina te llevará lejos

Domicilia, ahora, tu nómina en iberCaja.  
Disfrutarás de más ventajas.

**iberCaja**



# NOTICIAS

## Tifón, tornado o vendaval

Como afirmamos en el Editorial del presente número de ABSIDE, lo de menos es el nombre, aunque no estaría de más que los físicos etiquetaran el fenómeno atmosférico acaecido en nuestra Ciudad el pasado 24 de mayo, verdaderamente histórico por lo insólito y por los efectos producidos en el casco antiguo.

Eran cerca de las 9,30 de la noche cuando comenzó lo que en principio parecía una típica tormenta de primavera. Muchos seguntinos esperaban en sus casas el inicio de un debate político que se anunciaba como altamente trascendente. Y esta pudo ser la circunstancia providencial que evitó desgracias personales. Lo cierto es que unos minutos después se produjo el estallido: un viento huracanado, aparato eléctrico nunca visto en Sigüenza y un ruido ensordecedor, se precipitó sobre la parte más alta de la Ciudad. Fueron treinta segundos en los que, a juicio de testigos presenciales, una especie de bola de fuego de grandes di-

mensiones, procedente de la carretera de Barbatona, recorrió el casco antiguo de Sigüenza, bajando por la calle Mayor y la Ronda, pasando por la Plaza Mayor, Catedral y Paseo de las Cruces para perder fuerza pasada la vía del ferrocarril.

Instantes después el panorama era desolador: tejados devastados, cristales por doquier, el frondoso arbolado de la Ronda arrancado a cuajo, postes de la luz en el suelo... Muchas personas, olvidándose de los efectos del vendaval en sus viviendas, preguntaban por la Catedral y comprobaban con dolor que sus cubiertas habían sido también presa de la furia de los elementos.

## Repercusión en la Catedral y otros edificios históricos

Efectivamente, también la Catedral, tantas veces calificada como fortaleza desafiante al poder devastador del tiempo y de los agentes atmosféricos, sufrió los embates del vendaval. Sus cubiertas quedaron desencuadradas, dos vidrieras



desaparecieron volatilizadas y el brocal del claustro quedó prácticamente destruido por un ciprés centenario descuajado por la fuerza del viento. El cercano y hermosísimo Palacio de Infantes, construido en el último cuarto del siglo XVIII por el Obispo Díaz de la Guerra y perteneciente al patrimonio catedralicio, sufrió la práctica destrucción de su cubierta. También quedaron afectados la Parroquia de San Vicente, el antiguo Ayuntamiento de la Plazuela de la Cárcel, la actual Casa Consistorial, la ermita de San Roque, recién restaurada, y el Colegio e iglesia de las Religiosas Ursulinas.

## La reacción de la Ciudad y de sus autoridades

Al día siguiente comenzaron los trabajos para que la Ciudad volviera cuanto antes a la normalidad. Los afanosos obreros municipales limpiaron las calles y retiraron el arbolado caído en las calzadas, mientras las empresas constructoras, en un esfuerzo admirable, comenzaron la



recuperación de las cubiertas dañadas o destruidas. Esa misma mañana, el Presidente y Vicepresidente de la Diputación comprobaban personalmente los efectos del vendaval y ordenaban la instalación en el Ayuntamiento de una oficina técnica de asesoramiento. Otro tanto hacía la



Consejería de Bienestar Social. Ambas instituciones, junto con las compañías de seguros, han procurado canalizar ayudas para las familias más afectadas.

La noticia ocupaba un lugar destacado en el Telediario de mediodía del primer canal de TVE el mismo día 25 y al día siguiente se hacían eco los principales medios escritos de carácter nacional, ABC, El País, El Mundo y Ya, entre otros, siempre con especial atención a la Catedral. En los días siguientes fueron los medios provinciales los que publicaron extensos reportajes sobre el suceso.

#### Gestiones del Cabildo

En la mañana del 25, el Cabildo en carta firmada por el Deán, Félix Ochayta, y el Delegado Diocesano de Patrimonio Cultural, Juan J. Asenjo, daba cuenta por Fax del suceso y de sus repercusiones en la

Catedral, al Sr. Ministro de Cultura, Consejero de Cultura de la Junta de Comunidades, Director General del Instituto de Restauración y Conservación de Bienes Culturales y al Delegado Provincial de Cultura. Todos ellos acusaron recibo del escrito y prometieron el envío de técnicos que evaluaran los daños.

El día 26 visitó y conoció la situación de la Catedral la Unidad Técnica de la Delegación Provincial de Cultura, con su Delegado al frente, Laureano Martínez Pinilla, que unos días después emitió un primer informe en el que se describían y evaluaban los daños en una cantidad superior a los 30.000.000 de ptas., incluyendo la restauración del Palacio de Infantes. Análogo informe emitían los técnicos de la Diputación Provincial. Con posterioridad, un informe encargado por el Cabildo a los arquitectos Diego Escario y Bejamín Cano, cifraba en 35.333.672 ptas.. el presupuesto de las obras, sin incluir la restauración de las vidrieras.

#### Carta del Sr. Obispo a la Diócesis

El día 30 de mayo, el Sr. Obispo, D. José Sánchez, enviaba a todos los sacerdotes una carta con destino a

todos los fieles de la Diócesis comunicando del hecho y expresando su solidaridad "con todas las personas, familias e instituciones que han sufrido daños en sus hogares, bienes e instalaciones". En el mismo documento pedía colaboración a las parroquias e instituciones religiosas de la Diócesis y solicitaba de las autoridades una ayuda pronta y generosa para las familias que precisan restaurar con urgencia sus viviendas. Pedía, por fin, donativos para la restauración de la Catedral y Palacio de Infantes a los cristianos de la Diócesis ya todas las personas de buena voluntad.

#### Actuación de la Asociación de Amigos de la Catedral

Sin perjuicio de la cantidad que la Asamblea General de Socios, a celebrar el miércoles 25 de agosto, decida aportar para la restauración de la Catedral, la Asociación ha iniciado ya una primera acción, con el consentimiento y apoyo del Cabildo. El pasado 8 de junio enviaba cerca de mil cartas a sus asociados y a muchas otras personas vinculadas a Sigüenza, acompañando la carta citada del Sr. Obispo y una nota firmada por el Deán y el canónigo Delegado de Patrimonio Cultural. Se lanzaba así una



campaña, que incluía la apertura de cuentas en todas las entidades bancarias de Sigüenza. En los días siguientes recibía el apoyo de la prensa y radios provinciales. El Director honorario de Nueva Alcarria, D. Salvador Embid Villaverde, le prestaba su apoyo entusiasta en un suelto publicado el 11 de junio. E incluso el diario YA, a través de la pluma de dos de sus más prestigiosos columnistas, Alejandro Fernández Pombo y Joaquín Luis Ortega, en hermosos artículos que publicamos en este mismo número de ABSIDE, servía de altavoz a la iniciativa. La Cope por su parte, en el programa "El Brocal", dirigido por José Luis Gago, invitaba a ayudar a la Catedral de Sigüenza en una entrevista de 25 minutos al Delegado Diocesano de Patrimonio, que salió a las ondas el 7 de julio.

#### **Ayuda de las instituciones y comienzo de las obras**

Hacia el 20 de junio se conoció la ayuda que las instituciones estaban dispuestas a prestar. Mientras el Ministerio de Cultura se inhibía en base a que las competencias en esta materia están transferidas a las Comunidades Autónomas, la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades comunicaba la concesión de una subvención de 10.000.000 de ptas., al mismo tiempo que la Diputación Provincial concedía 4.000.000 de ptas. para las obras necesarias.

Una vez que el Cabildo consideró diversos presupuestos, en la tercera semana de junio comenzaron las obras en el Palacio de Infantes, dada la magnitud de los daños producidos en su cubierta que ha sido necesario rehacer al 100 % y dada su condición de Escuela Apostólica de los Padres Josefinos. Cuando se escriben estas líneas, la obras están a punto de concluir, para iniciar inmediatamente la restauración de las cubiertas de la Catedral y de la Parroquia de San Pedro, esta última seguramente la

más dañada de todo el conjunto catedralicio.

La restauración de la vidrieras, muchas de las cuales están afectadas por la caída de tejas o abombadas por la presión del vendaval, se realizará "in situ", excepto dos de ellas que quedaron completamente destruidas y que deberán ser rehechas "ex novo". Dicha restauración será llevada a cabo por el acreditado artista vidriero de Segovia, Carlos Muñoz de Pablos, que en los años setenta ya restauró las vidrieras catedralicias por encargo del Ministerio de Cultura.

#### **La colecta PRO CATEDRAL**

Como se afirma en el Editorial de este número de ABSIDE, la Colecta Especial "Pro Catedral" avanza lentamente a pesar de estar suficientemente anunciada. Allí se apuntan algunas causas, a las que habría que añadir, tal vez, una cierta falta de identificación de los seguntinos con su Catedral, cosa que no sucede con sus parroquias. Sólo así se explica el éxito de la colecta llevada a cabo el año pasado para la restauración de la Parroquia de Santa María, que rebasó ampliamente los ocho millones de pts. y la lentitud con que se van recibiendo los donativos para la Catedral, con la particularidad de que su número es pequeño, aunque la mayor parte de las cantidades entregadas son importantes. En suma, que la colecta no está teniendo una dimensión popular. Y por ello es necesario seguir insistiendo en que la Catedral es de todos y a todos nos incumbe su conservación. Anotamos los números de cuenta de los Bancos y Cajas de Ahorro de Sigüenza con la esperanza de que sean muchos los seguntinos y veraneantes que se decidan a colaborar con una causa que a nadie más que a nosotros interesa. Son las siguientes:

Banco Central-Hispano: 9615-14

Banco Español de Crédito: 858147273  
Banco Popular: 70/01776-76  
Banco Bilbao-Vizcaya: 20-881-2  
Ibercaja: 01-008685-59  
Caja Provincial: 0163000006218-5  
Caja Rural de Toledo: 9111-51

#### **Sorteo de un cuadro de Raúl Santos**

Para colaborar en la restauración de la Catedral, el laureado pintor Raúl Santos ha tenido el generoso gesto de regalar al Cabildo un hermoso lienzo de 73 x 54, titulado "Sigüenza desde la carretera de Pelegrina". La obra, de gran calidad y belleza, como todas las de este artista, está valorada en 500.000 pts. y será sorteada el día 30 de octubre. Los boletos pueden adquirirse en los comercios de la ciudad.

#### **Quinientos años de la procesión de la Virgen de la Mayor**

La portada de este número de ABSIDE refleja la entrada de la procesión de la Virgen de la Mayor en la catedral. El motivo es que hemos celebrado los Quinientos años de esta procesión y los 50 del actual y



restaurado Rosario de Faroles. El reportaje de este número glosa el tema. Añadimos que la procesión de este año resultó tan hermosa, brillante y multitudinaria como siempre, fuera, esta vez, de los días de las fiestas patronales.

Los actos de culto fueron organizados este año por el canónigo archivero **Felipe Peces**; los sermones del Novenario estuvieron a cargo del superior de los Hnos. de la Sagrada Familia (El Bosque), **Justo Rubio**, y el de la fiesta de nuestro compañero **Jesús de las Heras**.

### Ordenaciones sacerdotales y confirmaciones en la Catedral

El último fin de semana de mayo, los días 29 y 30, coincidiendo con la clausura del Jubileo especial del V Centenario de la Evangelización de América, nuestra Catedral fue digno escenario para dos actos cumbres en la vida de la iglesia: la administración del orden sacerdotal y del sacramento de la confirmación, de manos del obispo diocesano, **José Sánchez**.

Cuatro fueron los sacerdotes ordenados en la tarde del 30 de mayo: **Jesús Montejano**, **José Luis Albares**, **Santiago Santaolalla** y **José Félix Bricio**. Como en los últimos años, la catedral abre sus puertas para este acto y sus naves se ven inundadas de gentes. La catedral, cátedra del obispo y de la iglesia diocesana, cumple así una de sus funciones principales.

Por otra parte, en la víspera, y en el altar de la Virgen de la Mayor, un numeroso grupo de jóvenes seguntinos de las tres parroquias recibían el sacramento de la confirmación.

### V Viaje Cultural de nuestra Asociación: Egipto y Jordania

Del 4 al 14 de julio, nuestra Asociación de Amigos realizó su V



gran viaje cultural, actividades estas que están cobrada gran interés y seguimiento. Veinticuatro personas eran ahora protagonistas de un hermosísimo viaje por el siempre fascinador **Egipto de los Faraones y de Moisés** y por la cautivadora **Jordania**, en las lindes mismas de la Tierra Santa, atisbada en varias ocasiones en este viaje.

**El Cairo, Luxor, Edfu, Los Valles de los Reyes y de las Reinas, Karnak, Kom Ombo, Aswan, Abu Simbel, Isla de Philae, Presa de Aswan, Canal de Suez, Península de Sinaí, Santa Catalina del Sinaí, Nuweiba, travesía del Mar Rojo, en Egipto, y en Jordania, Aqaba, Wadi Rum, Castillos de Shobak, Al-Qatrana, Kharna, Amra y Arzaq, Camino de Naur, Mar Muerto, Um Jmal, Irbid, Umm Qais, Panorámica sobre el Lago de Tiberiades, Valle del Jordán, Pella, Gerasa, Zarqa y Amman** fueron los lugares visitados, en el recorrido preparado por la Agencia "Rutas Bíblicas", con quien ya viajamos en años anteriores a **Turquía, Italia, Jordania e Israel**.

Para el año próximo, en fechas y circunstancias que ya concretaremos oportunamente, nuestra Asociación podría proponer un Viaje Cultural y

religioso a **Polonia y Praga o Países Bajos**.

### Los obispos de Sigüenza y los arzobispos de Toledo

En el pasado mes de marzo, la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha ofrecía un homenaje al arzobispo de Toledo y cardenal primado de España, **Marcelo González Martín**, con motivo de haber cumplido 75 años. El acto contó con la presencia de los **Reyes de España** y con la de todos los obispos de la provincia eclesiástica de Toledo, a la que pertenece Sigüenza.

En el transcurso de este solemne acto, celebrado en el crucero de la catedral primada, se presentó el libro "Los Primado de Toledo", espléndidamente editado. La obra ofrece para nuestra obispado el interés especial de comprobar cómo nuestras vinculaciones con la archidiócesis toledana son muchas.

Así han sido arzobispos de Toledo tras ser obispos de Sigüenza **Cerebruno de Poitiers**, en la segunda mitad del siglo XII; **Gonzalo de Aguilar**, en el corazón del siglo XIV; **Alonso Carrilo de Acuña**, en la mitad del siglo XV; y **Pedro González**



de **Mendoza**, el gran cardenal de España, en el final de este mismo siglo. Mendoza retuvo la mitra seguntina junto a la de Toledo.

Otras vinculaciones son las siguientes: **Bernando de Cluny**, arzobispo de Toledo entre 1086 y 1124, consagró obispo a su sobrino **Bernardo de Agén**, en 1121. **Rodrigo Ximénez de Rada**, arzobispo toledano de 1209 a 1247, era sobrino de **Martín de Finojosa**, el obispo santo de Sigüenza, unos años antes. Otro arzobispo de Toledo de la segunda mitad del siglo XIV, **Juan García Manrique**, era también sobrino del obispo de Sigüenza **Gómez Manrique**. El gran cardenal **Cisneros**, regente de España y arzobispo de Toledo en los albores del siglo de Oro, fue canónigo de nuestra catedral y vicario general del obispado y fraile franciscano en La Salceda (Tendilla). Otro sobrino del obispo seguntino del siglo XVI **García de Loaysa**, fue arzobispo de Toledo con su mismo nombre.

Por fin, otros dos célebres arzobispos toledanos estuvieron vinculados con nuestra tierra por distintos motivos: **Francisco Antonio de Lorenzana y Buitrón**, canónigo doctoral de nuestra catedral de 1751 a 1754 y después arzobispo de Toledo entre 1772 y 1800 y el cardenal **Pedro de Segura y Saenz**, quien fue descubierto en la II República en Guadalajara cuando el gobierno republicano lo había desterrado. Todo ello, sin olvidar que la primera referencia documental de un obispo seguntino data del año 589 en el III Concilio de Toledo, al que asiste y firma en las Actas **Protógenes** como obispo de Sigüenza.

### Hermanamiento entre Sigüenza y Sainte Livrade

En los pasados meses de mayo y junio, se rubricó, por fin, el hermanamiento entre nuestra ciudad

de Sigüenza y la localidad francesa de Sainte Livrade sur Lot, tras sendas visitas recíprocas de los representantes municipales. Desde entonces en la localidad meridional francesa, una de sus calles se llama "Avenida de Sigüenza", el hasta ahora conocido como "Boulevard du Midi". Es la antigua patrona catedralicia, la **mártir Santa Librada**, cuyas reliquias se veneran en nuestro templo, en la homacina central de su extraordinaria retablo petreo plateresco, y el obispo **D. Bernardo de Agén** quienes hermanan a estas dos localidades similares,.

### "TRAVESAÑA", nueva revista de información seguntina

El Ayuntamiento de Sigüenza sacó a la luz en los primeros días del



pasado mes de agosto el número 1 de la nueva revista local de información municipal **Travesaña**. En la portada, la torre del Santísimo de la Catedral, da paso a 40 páginas variadas de la actualidad seguntina. Un saludo del Alcalde, **Marcelino Llorente Mateo**, sirve de presentación de **Travesaña**, en cuyo primer número -julio/septiembre 1993- hay varias referencias expresas a la Catedral.

**Travesaña** está realizada por Faxmedia SL, reciente y ya prestigiosa empresa guadalajareña de medios de comunicación social, que dirige el periodista **Augusto González Pradillo**. ABSIDE, que mantiene cita fiel con sus lectores desde abril de 1987, saluda con todo afecto a **Travesaña**.

### Nombres propios

**AACHE Ediciones**, de Guadalajara y dirigida por el Cronista Provincial y colaborador de ABSIDE **Antonio Herrera Casado**, que con motivo del Primer Centenario del



nacimiento de **Francisco Layna Serrano** va a editar las Obras completas de este importantísimo polígrafo alcarareño. Dicho Centenario se ha celebrado ya en el mes de junio en Guadalajara y Luzón, y ahora en Agosto en nuestra ciudad de Sigüenza. Nuestra Asociación le dedicará del martes 24 de Agosto.

**Catedráticos de Enseñanzas Medias**: Otros dos miembros de nuestra Asociación han accedido en los últimos meses a la condición de

Catedráticos de Enseñanzas Medias. Se trata de los profesores **Pedro Villaverde**, del Instituto "Antonio Buero Vallejo" de Guadalajara, y director de "Nueva Alcarria", y **Pilar Cáncer Pomar**, actualmente Asesora del CEP de Sigüenza.

**Centro de Acogida de Refugiados de Sigüenza:** En el pasado mes de mayo cumplía un año el Centro de Refugiados de nuestra ciudad, emplazado en lo que fue Colegio de "San José", en las calles del Peso y La Estrella y que dirigen los sacerdotes diocesanos **José Magaña** y **Braulio Carles**. En la pasada primavera, el Centro de Refugiados y la Concejalía de Bienestar Social, que atiende la concejalía **Charo Toro**, exponían espléndidos tapices realizados por refugiados en la Sala de Exposiciones de la Plazuela de la Cárcel. Uno de ellos era la fachada y torres catedralicias.



**Clarisas de Sigüenza:** Como ya anunciábamos en nuestra segunda página, las Clarisas de Sigüenza están de fiesta, especial y brillantemente celebradas en los pasados días 2, 7 y 11 de agosto. La apertura del Año Santo Clariano, conmemorativa al VIII Centenario del Nacimiento de su fundadora Santa Clara de Asís, y las Bodas de Oro de su actual Monasterio



en la Iglesia catedralicia de Ntra. de Sra. de los Huertos, son las causas. El Nuncio apostólico en España y el arzobispo de Sevilla, **Mario Tagliaferri** y **Carlos Amigo**, presidieron las Eucaristías de los días 2 y 7 y el Vicario Episcopal diocesano para la Vida Religiosa, **Angel Moreno**, la del día 11.

Los Orfeones de Guadalajara y "Santa Teresa" cantaron las dos primeras Eucaristías, ofreciendo después sendos conciertos de Música Sacra. Nuestra Asociación dedicó, como se informa en en estas mismas páginas, dos días de su Semana de la Catedral al acontecimiento. El próximo número de **ABSIDE** les ofrecerá su Reportaje habitual.

**Jesús Marco de Pablo**, joven seguntino de 32 años, miembro de la Compañía de Jesús, que recibía el pasado 26 de junio la ordenación sacerdotal en la Iglesia de "Ntra. Sra. del Recuerdo" de Madrid de manos de nuestro Pastor diocesano, **José Sánchez**. Al día siguiente, cantaba Misa en la parroquia de "Santa María" de Sigüenza. Nuestra ciudad no veía ordenarse sacerdote un hijo suyo desde 1982. En la actualidad, hijos sacerdotes de Sigüenza son: **José Gallego**, **Mariano Relaño**, **Felipe**

**Peces**, **Valero Martínez**, **Gerardo López**, **Pedro Gracia**, **Juan José Asenjo**, **Pedro Olea**, **Jesús de las Heras** y el ya citado.

**José Sánchez González**, obispo de Sigüenza-Guadalajara y secretario general de la Conferencia Episcopal Española, quien ha sido actualidad por numerosos motivos en los últimos meses. Así son de reseñar también en nuestra revista sus entrevistas con el Papa Juan Pablo II, con el vicepresidente del gobierno y ministros de Educación y Ciencia y Justicia y con los líderes sindicales y del Partido Popular. Nuestro obispo presidió



también la Comisión de preparación y coordinación del IV Viaje Apostólico del Papa a España de los pasados 12 al 17 de junio. Ha conseguido traer a Sigüenza, para los días 16 al 19 de junio próximos, la reunión anual de los secretarios generales de Conferencias Episcopales Europeas. Ha acogido provisionalmente en la planta baja del Palacio Episcopal seguntino la Fase Terapéutica del proyecto Hombre, de reinserción de drogodependientes. Finalmente, ha marchado este mes de agosto a las misiones que la diócesis tiene en América Latina.

**Pedro Lahorascala**, buen amigo de nuestra Asociación y fecundo colaborador de nuestra revista, a quien la Caja de Ahorros de Avila, acaba de editar unos bellísimos versos stitutados "Por las altas veredas", Premio de Poesía de los XXVI Juegos Florales "Ciudad de Avila". Es su undécima obra poética publicada. El Valle del Tietar, que vió nacer a este gran poeta, es el escenario principal de estos versos de raza.

**Premios regionales:** Nuestro obispo diocesano, **José Sánchez González**, cuya actividad tan prolija hemos ya sintetizado, ha sido elegido **Salmantino del Año 1993**. El obispo Sánchez nació en la localidad charra de Fuenteguinaldo en 1934. Estudió en Salamanca y fue sacerdote diocesano de Ciudad Rodrigo.

Por su parte, **Jesús de las Heras Muela**, del Consejo de Redacción de ABSIDE y director del Servicio de Información de la Iglesia en España, recibía el pasado 28 de mayo el Diploma de **Castellano-Manchego 1992** por la provincia de Guadalajara, "por el importante vínculo que ha sabido establecer - según el Jurado de la Casa Regional de Castilla La Mancha- entre los Medios de Comunicación y la Iglesia". ¡Enhorabuena a ambos!

**Salvador Embid Villaverde**, editor de "Nueva Alcarria" y miembro de nuestra Asociación, que le hizo entrega años atrás de una de sus Distinciones de Honor, que fue homenajeado el pasado viernes 7 de mayo en el Club Siglo Futuro de Guadalajara. Nuestra Asociación, que se hizo presente en el acto, reitera al entrañable D. Salvador Embid la enhorabuena y la amistad recíproca.

**Ursulinas de Sigüenza**, que cumplían 175 años en Sigüenza el pasado 14 de mayo, tal y como ya anunciábamos en el último número de nuestra Revista. El obispo diocesano **José Sánchez** presidía este día de San Matías de 1993 los actos religiosos y culturales. "El carisma de las Ursulinas de Sigüenza", estudio histórico-religioso del Padre claretiano **Timoteo de Urkiri**, será la publicación de esta efemérides.

#### In memoriam

Como siempre ABSIDE dedica un postrero y orante recuerdo para miembros o colaborados de nuestra Asociación fallecidos. En este número traemos al recuerdo y a la plegaria a cinco de ellos: a la benemérita maestra seguntina **María Velasco**, fallecida en avanzadísima edad en el pasado invierno, estación en la que fallecía también en Valladolid, de cuya Catedral era Beneficiado, **Fredesvindo de Grado**, sacerdote que fue de nuestra diócesis y Tenor de nuestra catedral hasta su traslado a la metropolitana vallisoletana, y ardiente poeta, autor de "Lira Poética", editado en nuestra ciudad en 1947.

**José Canfrán Sánchez**, sencillo seguntino de pro y de bien, fallecía a mitad de julio en su querida ciudad. Por fin, evocamos a dos viajeros de nuestra Asociación: al poeta, montañero y periodista **Jesús García Perdices**, quien ha escrito en

ABSIDE y quien viajó a Tierra Santa el año pasado con nosotros. Precisamente, la muerte le sobrevino en las vísperas de nuestro viaje a Egipto y a Jordania, al que estaba inscrito. En la falda del Monte de Moises, en el Sinaí, ofrecimos la Eucaristía por él y por **Francisco Corral Blanco**, de Albares, que viajó con nosotros a Italia en 1991. ¡Descansen en paz!

ABSIDE reproduce en este número versos de los dos poetas **Fradesvindo de Grado** y **Jesús García Perdices**- como homenaje a ellos y a todos nuestros difuntos.

#### Nuevos socios

Damos la bienvenida cordial a nuestra Asociación a los siguientes nuevos socios:

José Batanero Sastre  
Agustín Bujeda Sanz  
Alfredo Golvano López  
Aurita Llorente Antón  
Angel Mejía Asensio

Con fecha 18 de agosto de 1.993 el número total de miembros de la Asociación se eleva a 539.

#### LAS VII JORNADAS DE LA CATEDRAL

**Homenajes a Sta. Clara de Asis, Fco. Layna Serrano y F. Trapero**

Por séptimo año consecutivo, la Semana de la Catedral cubría los últimos días de agosto con sus tradicionales citas con la música clásica y sacra y las conferencias histórico-artísticas como principales argumentos. El año pasado, con motivo de la **Exposición Universal de Sevilla 1992**, nuestra Asociación organizó un Viaje especial a la misma, visitando también las localidades andaluzas de **Torremolinos, Mijas, Fuengirola y Granada**; este año, la

experiencia se ha repetido con una Peregrinación a **Santiago de Compostela**, dentro del Año Santo Jacobeo.

La Junta General de Socios, de la que se informará en el próximo número de ABSIDE, en la tarde del miércoles 25 de agosto, y una nueva y concurrida visita guiada a la Catedral, dirigida por **Jesús de las Heras y Felipe Peces** han sido los otros contenidos de estas Jornadas Culturales, que, como en años anteriores, han contado con una buena cobertura en los MCS.

#### En el Año Santo Clariano

Nuestra Asociación se ha sumado gustosa a los distintos actos que el Monasterio de Hermanas Pobres de Santa Clara de Sigüenza han organizado en este mes de agosto ante su Cincuentenario en la Iglesia de Ntra. Sra. de los Huertos y el VIII Centenario del nacimiento de Santa Clara de Asís. No en vano, su iglesia y monasterio son patrimonio catedralicio.

De este modo, a las 7 de la tarde de los lunes 23 y 30 de agosto, la palabra y la música convocaron a más de cien personas en la citada iglesia para sendos actos músico-literario. El primer día, **23**, era una disertación divulgativa sobre **La historia del Franciscanismo en Sigüenza** la primera parte de la velada, pronunciada por el Cronista oficial de la ciudad, **Juan Antonio Martínez Gómez-Gordo**. Seguidamente, el canónigo organista de la catedral, **Saturnino Marfil Gallego**, hermano, a su vez, de una monja del convento, ofrecía un brillante concierto de órgano.

Al lunes siguiente, **30 de agosto**, el mismo escenario y hora registraba otro lleno para la presentación de dos libros conmemorativos editados por las Hnas. Clarisas de Sigüenza ante

estas efmérides. Son "**Claridad de Clara**", libro de versos y dibujos, de **Sor María y de Sor Corazón**, respectivamente, y un estudio histórico de la yer de Monasterio con una presentación del hoy, cuyo autor es el canónigo archivero de la catedral, **Felipe Peces Rata**. El y el prologuista del libro de versos, el sacerdote, poeta y pintor, **Constantino Casado Bartolomé**, presentaron las dos obras.

Por fin, una vez más, el Grupo de Cámara "Sebastián Durón" del Conservatorio Provincial de Música, cerraba la Semana de la Catedral, con un concierto polifónico, de música escrita en y para la catedral de Sigüenza. El musicólogo **Javier Suárez Pajares** introdujo las distintas partituras.

#### Francisco Layna Serrano y Florentino Trapero, 1893-1993

El martes 24 y el miércoles 25 de agosto estuvieron dedicados a ambas destacadas personalidades con motivo del primer centenario de sus respectivos nacimientos.

**Francisco Layna Serrano** fue cronista provincial de Guadalajara durante largos y fecundos años. Es el verdadero padre de la historiografía guadalajareña contemporánea. Nuestro presidente, **Juan José Asenjo Pelegrina**, y el cronista oficial de la ciudad de Guadalajara y poeta **José Antonio Suárez de Puga** ofrecieron en la Casa Municipal de la Cultura una interesante conferencia al alimón, que incidió sobre todo en la grandes aportaciones de **Layna Serrano** para Sigüenza.

El escultor de la restauración catedralicia tras la pasada guerra civil, el segoviabno **Florentino Trapero** cumple también cien años. El profesor universitario **Javier Davara Rodríguez** disertó sobre su figura y



obra cerca de una hora en la tarde del miércoles 25 de agosto.

#### El camino, la ciudad y la tierra de Santiago de Compostela

Como decíamos al comienzo, otro de los atractivos especiales de nuestras Séptimas Jornadas de la Catedral era este viaje -el sexto ya organizado por nuestra Asociación- a Santiago de Compostela. Cincuenta y seis personas lo realizaron desde la madrugada del **jueves 26 de agosto** hasta pasado ya el **domingo 29**.

**León, La Virgen del Camino, Astorga, Lugo, Noya, Muros, El Grove, La Toja, Sangenjo, Pontevedra, Marín, La Coruña, Samos, Benavente**, y, por supuesto, **Santiago de Compostela** fueron los lugares visitados. En el mediodía del **viernes 27** el grupo pudo ganar el Jubileo del Año santo con su participación en la Misa del Peregrino, presidida por el obispo auxiliar de Santiago, **Julián Barrio y Barrio**. Allí el grupo presentó Ofrenda y realizó Invocación pública al Apóstol. A primera hora del domingo 29, volvimos a celebrar la Eucaristía en la catedral compostelana.

## La Catedral, símbolo de la ciudad

*ABSIDE reproduce dos breves artículos aparecidos en el diario "Ya", publicados con ocasión del fenómeno atmosférico que asoló las cubiertas y vidrieras de nuestra Catedral y Palacio de Infantes. Sus autores forman parte de la gran familia de la Asociación de Amigos de la Catedral. Alejandro Fernández Pombo fue Director del Diario "Ya" en su época más brillante, siendo actualmente consejero de Dirección. Joaquín L. Ortega, fue portavoz de la Conferencia Episcopal Española entre 1985 y 1990 y dirige ahora la prestigiosa Biblioteca de Autores Cristianos (BAC). Agradecemos a ambos su interés por nuestra Catedral.*

### AYUDA A SIGÜENZA

En *Los gavilanes* hay un coro que entona un himno a la amistad, "unidos, siempre unidos, / compartiremos / esperanzas y alegrías...", y poco después añade que "tus penas son las mías". Los Amigos de la Catedral de Sigüenza, asociación que nos proporciona muchas satisfacciones, tiene a veces sus penas. Hemos de sentir las juntas y, más que eso, promover su solución. Al final de mayo un tornado azotó a Sigüenza de manera terrible. La catástrofe, pues realmente lo fue, no ha tenido el eco que merece. Fueron veinte segundos en que un huracán arrancó tejados, derribó muros, rompió vidrieras, destrozó árboles... La Catedral, símbolo de la ciudad, lo ha sido también esta vez al sufrir los daños mayores. Más de 33 millones de pesetas es el presupuesto que han hecho los técnicos para su reparación. El templo, otrora víctima de saqueos, incendios y bombardeos, ha sufrido ahora el embate de los elementos.

Nada ha sido, sin embargo, capaz de alterar la paz y sosiego del santo lugar del que es expresión el Doncel don Martín Vázquez de Arce. Pero él ya no es de este mundo, y los que sí lo somos algo tendremos que hacer para volver a su ser esta joya de piedra y arte. Lo primero, llamar la atención por el daño, casi ignorado.

*Alejandro Fernández Pombo - "Ya" (9-6-93)*

### EL TIFÓN DE SIGÜENZA

A uno, a estas alturas de la vida, le han pedido ya dinero para muchas cosas. Normales unas y peregrinas otras. Pero hasta ahora mismo nadie me había tendido la mano para remediar los efectos de un tifón en Sigüenza. Ha leído usted bien, en Sigüenza.

Antes, lo de los tifones era siempre en USA

o en Australia o en esas lejanías sin clasificar. Pues ahora, a la vuelta de la esquina. Si será verdad, que el propio obispo de Sigüenza ha escrito una carta pastoral pidiendo caridad para remediar los desafueros del tifón. La catedral, amén de otros edificios, ha quedado maltrecha.

Tales son los desaguados del ciclón seguntino y tanta es la cordura con que el obispo y el cabildo solicitan ayuda, que no seré yo quien se muera sin haber contribuido a tan insólita forma de solaridad. Y por si alguien se anima, me tomo la libertad de voltear hoy las campanas, estas campanas.

*Joaquín L. Ortega - "Ya" (25-6-93)*



*El vendaval que castigó tan duramente nuestra ciudad en la primavera pasada asolando también el arbolado de la Ronda, nos permite contemplar una excepcional e inédita panorámica del ábside catedralicio, captado al amanecer en esta magnífica fotografía de Rafael Amo.*



**HERNANDO HEREDIA, S. A.**

**Transportes  
Excavaciones  
Obras**

**Camino de los Toros, 4  
Teléfonos 39 13 85 y 39 01 81  
SIGÜENZA**

## *Diego de Muros, Obispo de Oviedo, canónigo de Sigüenza y catedrático de su Universidad*

Juan J. ASENJO PELEGRINA

**COMIENZO** esta breve nota biográfica sobre otra figura notable del Cabildo y Universidad de Sigüenza, el futuro obispo de Mondoñedo y Oviedo, Diego de Muros, celebrando que en la actualidad estén definitivamente deslindados los datos fundamentales de la cronohistoria de tres personajes eclesiásticos de los inicios del Renacimiento español, que respondiendo al mismo nombre, Diego de Muros, eran frecuentemente confundidos, incluso por Minguella, Beltrán de Heredia y Montiel, en fechas, cargos, beneficios y escritos. Las investigaciones del profesor asturiano, J. L. González Novalín, han llevado a la conclusión de que son personajes distintos un Diego de Muros I, obispo de Tuy y Ciudad Rodrigo (+ 1492), un Diego de Muros II, sobrino del anterior, secretario del Cardenal Mendoza, y después de la muerte de éste, sucesor en el obispado de Canarias de nuestro D. Fernando de Arce, hermano del Doncel, (+ 1506) y un Diego de Muros III, sobrino del primero y primo del segundo, cuya peripecia vital estuvo ligada durante unos años a nuestra ciudad y a su Catedral.

### **Patria y estudios**

Diego de Muros III nació en Noya (La Coruña) hacia 1557, en el seno de una familia acomodada, que muy probablemente representaba en Galicia los intereses económicos de la alcarreña familia de los Mendoza. Nada sabemos de sus primeros estudios, realizados en su tierra natal. Sí tenemos constancia, sin embargo, de que cuando el 21 de noviembre de 1483 el Cardenal Mendoza firmaba la carta fundacional del colegio de la Santa Cruz de Valladolid, que iniciará sus tareas el 24 de febrero del año siguiente, una de sus cláusulas incluía el nombramiento de los primeros becarios del colegio. A su cabeza figuraba el clérigo compostelano Diego de Muros, ya para entonces maestro en Artes y bachiller en Teología, títulos logrados en la Universidad de Salamanca a partir de 1477.

En sus años salmantinos, Diego de Muros conoció y trató a los humanistas Elio Antonio de Nebrija y Diego Ramírez de Villaescusa, al futuro obispo de Sigüenza y cardenal, D. Bernardino López de Carvajal, a Diego de Deza y a los eruditos extranjeros Lucio Marineo Sículo y Pedro Mártir de Anglería.

La estancia de Muros en el colegio de la Santa Cruz se prolongó durante cuatro años, en los que alcanzó el grado de licenciado en Teología, siendo rector a lo largo de un año académico y consejero por espacio de dos.

### **Diego de Muros en Sigüenza**

La llegada de Muros a Sigüenza debió tener lugar en los primeros meses de 1488, recién graduado en Salamanca. Acababa de fallecer el primer catedrático de prima de Teología del colegio de San Antonio, Pascual del Castillo, y muy probablemente el cardenal Mendoza, obispo de Sigüenza y viejo amigo de la familia Muros, indujo a nuestro personaje a optar a la vacante, que conllevaba la canonjía magistral de nuestra Catedral, algo parecido a lo que sucedía con las cátedras de artes y cánones, ostentadas en los mismos años por los maestros Pedro Veas y Juan de Montealegre, todos ellos dispensados de coro en los días lectivos.

La primera noticia que sobre la canonjía de Muros nos dan las Actas capitulares seguntinas se remonta al 29 de agosto de 1488. Unas fechas antes el cardenal Mendoza había nombrado a los canónigos Diego de Muros y Juan de Ortega, futuro obispo de Ciudad Rodrigo, para que realizaran una visita de inspección al Cabildo con objeto de iniciar su reforma. En la fecha mencionada, el Cabildo impugna no las personas comisionadas, sino el hecho mismo de la visita, que consideraba un abuso del poder episcopal por no tener en cuenta los privilegios de la institución capitular.

Diego de Muros estaba en Sigüenza cuando en los finales de la primavera de 1489 llegó a la ciudad la noticia de que Inocencio VIII, por la Bula "Ex iniuncto nobis", concedía al colegio de San Antonio el rango de Universidad. Junto con sus com-pañeros de cátedra residía en las casas anejas al edificio universitario, extra muros de la ciudad, en los jardines de la Solana, para lo que el Cabildo hubo de concederles la dispensa oportuna, pues los estatutos capitulares exigían residir "intra muros civitatis".

En marzo de 1493, Diego de Muros afianzaba su presencia en Sigüenza con el nombramiento de canóni-

go maestrescuela de la catedral, vacante por la mencionada promoción de Juan de Ortega al obispado de Ciudad Rodrigo. Ascendía de este modo (la posesión tuvo lugar el 11 de marzo) en el rango capitular y asumía además la responsabilidad de la escuela catedralicia, en la que funcionaba una cátedra de gramática y lógica.

Sin embargo, la estancia de Muros en nuestra ciudad no se prolongó mucho tiempo. Efectivamente, en el Cabildo de 1 de agosto de 1495 se anunció su renuncia a cátedra y prebenda. No parece que la causa inmediata de esta doble renuncia fuera la muerte de su valedor, el cardenal Mendoza, el 11 de enero de dicho año, pues pocas semanas después era sustituido en la silla de Sigüenza por el cardenal D. Bernardino López de Carvajal, fiel amigo de Muros desde los años de Salamanca. En efecto, el nuevo prelado inmediatamente nombró al maestrescuela como provisor o vicario general de la Diócesis, al mismo tiempo que le comisionaba para que tomara posesión de ella en su nombre.

### Nuevos rumbos

Con todo, pocos meses después, Diego de Muros abandonaba la ciudad en la que había iniciado su ministerio sacerdotal y docente. El 5 de octubre tomaba posesión su sucesor, Miguel Sánchez de Párraces, que detentará cátedra y canonjía por espacio de cuarenta años. La razón es humanamente comprensible: un año antes había sido nombrado deán de Santiago de Compostela y sólo unos meses atrás, capellán de la Reina Isabel. Ambos nombramientos abrían nuevos caminos ante sus pies, que servirían de plataforma para otras actividades ya alejadas de la enseñanza universitaria.

El decanato de Santiago, al que accedió Diego de Muros por voluntad expresa del Rey Fernando el Católico, era una de las prebendas más importantes que entonces existían en España. A este beneficio se unió de forma acumulativa el 6 de abril de 1497 el arcidiaconato de Carmona, con una canonjía aneja en la catedral de Sevilla. Con fecha de 23 de febrero de 1498 fue nombrado por la Santa Sede notario apostólico, título meramente honorífico, pero que daba lustre a su "cur-sus honorum". Un año después, 9 de julio de 1500, el Papa Alejandro VI le nombraba rector de la parroquia de la villa de Muros y el 17 de julio de 1501, deán de Jaén. No fueron éstos, sin embargo, los únicos beneficios detentados por nuestro personaje. González Novalín menciona como probables otros varios, algo absolutamente verosímil en una época en que la acumulación de prebendas y la consecuente irresidencia eran tan frecuentes.

La salida de Sigüenza no fue, pues, un hecho casual en la vida de Diego de Muros: se trataba de una ampliación de horizontes o de un cambio de orientación en la trayectoria y actividad de un hombre, que sintiéndose capaz de mayores empresas, se veía constreñido por el ambiente de una ciudad pequeña y lejana de los verdaderos centros de poder.

### Obispo de Mondoñedo y Oviedo

En los años siguientes a su renuncia a la cátedra seguntina, Diego de Muros residió con bastante asiduidad en la corte. Desde ella atendió a la dirección de las obras y administración del famoso hospital de peregrinos de Santiago de Compostela (hoy Hostal de los Reyes Católicos), que el rey Fernando le había encargado, al mismo tiempo que desempeñaba la regencia de la imprenta real establecida en Valladolid.

Lo cierto es que, a partir de 1497 la posición de Muros en la corte es cada vez más destacada. Los Reyes Católicos le encomiendan frecuentes y delicados asuntos y le premian en 1505 con la mitra de Mondoñedo. Durante su pontificado mindoniense siguió en la corte dedicado a los asuntos públicos. Sólo cuando en 1512 es preconizado obispo de Oviedo, Muros, sin desligarse completamente de Valladolid, marcha a su nueva Diócesis, en la que fue un verdadero promotor de la reforma emprendida en la iglesia española en buena medida por iniciativa de la Reina Isabel con la colaboración de muchos de los prelados por ella promovidos. En los años siguientes, Diego de Muros visitó varias veces su Diócesis, ejerció un fuerte control sobre los señoríos temporales y las inmunidades eclesiásticas y favoreció a los dominicos, llegados a Oviedo en 1518, a los que encomendó la predicación al pueblo y la formación del clero. Con ocasión del incendio de la ciudad en 1521 ejerció notablemente la caridad para con sus diocesanos.

Una de las obras más notables de Diego de Muros, aparte de su mecenazgo artístico en la catedral ovetense y su eficaz preocupación por abrir nuevos caminos a Asturias, a través del puerto de Pajares, fue la fundación del colegio de San Salvador de Salamanca, llamado más tarde de Oviedo, uno de los seis colegios mayores españoles. Su experiencia universitaria en el colegio de la Santa Cruz de Valladolid y en la Universidad de Sigüenza fue decisiva en esta empresa tan emparentada con nuestra Universidad, como lo demuestra el cotejo de los estatutos de López de Medina con los del salmantino colegio de Oviedo.



Luego de múltiples servicios al emperador Carlos V y a la Iglesia, Diego de Muros muere en Oviedo el 18 de agosto de 1525.

### Escritos seguros

Sus únicas obras seguras son un tratado sobre el arte de gobernar, titulado Exhortación a los Reyes nuestros Señores, sobre el caso acaecido, fecha por el licenciado de Muros, escrito probablemente en Sigüenza y publicado en Valladolid en 1494, fecha en la que

publicó también el "Carmen paschale" de Celio Sedulio, para uso de los estudiantes de latín, y un Panegírico a la muerte del príncipe Juan de Castilla, impreso en la misma ciudad castellana en 1497. No escribió, sin embargo, como a veces se ha dicho, un Tratado contra Lutero, sino más bien una carta al emperador, fechada en 1521, exhortándole a emplearse a fondo en la represión de los protestantes. Dos obritas de carácter histórico, sobre la reconquista de Málaga (Zamora 1487) y Granada (Roma 1498) no son suyas, sino de su primo Diego de Muros II.

## Clérigos de la Diócesis de Sigüenza, obispos en otras Diócesis

Laureano OTERO GONZALEZ



**R**AEAMOS hoy a esta galería de personajes a clérigos nacidos dentro de la diócesis seguntina que o bien estudiaron en la Universidad de San Antonio o en el Seminario u ocuparon cargos o prebendas en Sigüenza y que después fueron preladados de otras diócesis, en este caso en las de León o Astorga.

A lo largo de los años hubo buenas relaciones entre León y Sigüenza. En San Antonio había una beca para un colegial propuesto por el obispado de León. Uno de ellos fue D. Bartolomé Santos de Risoba, colegial de San Antonio donde estudió y que ocupó la silla legionense durante muchos años y los últimos seis años de su vida vino a regir la diócesis seguntina donde realizó una gran labor.

Don Francisco Trujillo.- Nació en Cañicera, arciprestazgo de Caracena en 1520. Estudió en Alcalá, asistió al Concilio de Trento, fue canónigo en Alcalá en 1578; fue obispo de León durante 14 años. A su hermano D. Antonio, canónigo de León, Mayordomo y Contador del prelado, le encargó la fundación de un Colegio en la Universidad de Alcalá para los estudiantes de las diócesis de León y Sigüenza; ese colegio se llamó de Santa María de Regla y de San Justo y Pastor.

D. Baltasar Yusta y Navarro.- Nació en Valfermoso de las Monjas el 21 de Noviembre de 1781. El Cabildo de Sigüenza le concede una beca para estudiar en la Universidad donde ingresa en 1738. De aquí pasó al Colegio de San Ildefonso de Alcalá donde se graduó de Doctor y fue Catedrático. En 1770 fue preconizado obispo de León y recibió la consagración episcopal en la Catedral de Sigüenza de manos del Obispo de Osma asistido del de Sigüenza que era a la sazón D. Francisco Delgado Venegas y del obispo

auxiliar D. Andrés Cano. Hizo su entrada en León el 6 de Diciembre de 1970. Seis años más tarde fue nombrado obispo de Córdoba.

D. Francisco Isidoro Gutiérrez y Vigil.- Nació en Huertaherrando en 1730. Estudió en la Universidad de Sigüenza donde se doctoró y fue rector. A los 24 años ganó por oposición la Canongía Magistral de la Catedral de Sigüenza y fue catedrático de Vísperas de la Universidad y visitador general del Obispado. También estudió en Alcalá. En 1790 fue nombrado obispo de Astorga.

D. Pascual Herreros.- Nació en Milmarcos, estudió en Salamanca, fue canónigo de León y Avila, más tarde Provisor y Vicario General del arzobispado de Zaragoza. En 1762 tomó posesión del obispado de León donde murió en 1770 y está enterrado en la capilla de Ntra. Sra. del Dado de dicha catedral.

D. Manuel Vicente Martínez y Jiménez.- Nació en Tartanedo en 1750 y fue colegial de la Universidad de Sigüenza donde se doctoró. En 1779 obtuvo por oposición la cátedra de Prima con canongía anexa en Sigüenza. En 1786 Penitenciario. En 1805 fue nombrado obispo de Astorga donde sucedió al obispo Gutiérrez y Vigil.

Durante la Guerra de la Independencia la ciudad de Astorga luchó heroicamente contra los franceses. El 1 de enero de 1809, Napoleón en persona entra en Astorga al frente de 80.000 hombres y echó de su casa al obispo para hospedarse él y sus mariscales. El mariscal Ney le envió como reo escoltado a Madrid para que prestara juramento de fidelidad al Rey José; el viaje, que duró 36 días fue muy duro para el Obispo por el mal trato que recibió. En 1816 fue trasladado al arzobispado de Zaragoza.



MOTOR

Somos .....  
"EL MOTOR" de Sigüenza



MOTOR

# HOSTAL - RESTAURANTES SALONES DE BANQUETES

**Empresa «EL MOTOR»**

**Teléfonos 39 03 43 - 39 08 27 - 39 03 90 - 39 04 35**

*Especialidades en sus restaurantes:*

- ★ Cordero y Cabrito asado
- ★ Parrillada de Carne
- ★ Migas estilo "Alicia"
- ★ Gran cocina profesional de la mano de "Angel y Paco"
- ★ Una gran carta de vinos única en la provincia
- ★ Todo esto servido por unos buenos profesionales

**Dirección: MARTINEZ DEL OLMO**

## Tres remates barrocos en la fábrica de la Catedral

Juan Antonio MARCO MARTINEZ

**P**UEDE decirse que el periodo clasicista se cierra en la catedral de Sigüenza con la obra de la Puerta de los Perdones, terminada en 1625, de la que ya se ocupó José M. Muñoz(1). El nuevo estilo que se impone a partir de esas fechas, el barroco, dejaría también su marca en el edificio catedralicio, unas veces de forma ostentosa, como es el caso del altar de la Virgen de la Mayor o la enorme capilla de San Pedro (obra, por cierto, de Domingo de Villa, no de Pedro de Villa como se ha venido escribiendo); y otras veces de forma más discreta, como es el caso de las tres obras de las que nos ocupamos aquí.



Nos referimos, siguiendo el orden cronológico, a la "obra para poner el reloj en una de las torres", año 1699; al chapitel que coronó la torre del Santísimo hasta la pasada guerra civil, año 1717; y a la balaustrada que remata la fachada principal, año 1725. Obras que, en efecto, podemos calificar de discretas, en el sentido de que no son tan espectaculares como pudieron

ser las del claustro o la girola, por citar un ejemplo gótico y otro clasicista; pero que no por ello dejaron de dar una cierta "personalidad" al templo catedralicio.

Algunos de los datos que aquí se ofrecen fueron ya dados a conocer por Villamil o Minguella. No tiene, por tanto, este artículo especiales pretensiones. Se trata, sencillamente, de sacar a la luz documentos olvidados en los archivos, siempre interesantes para profundizar en el estudio de la catedral.

### La espadaña de las campanas del reloj

Puede que, de las tres, sea ésta la que más desapercibida pase; pero, desde luego, es la más

sonora (y nunca mejor dicho). Se trata de una construcción que sobresale por encima de la torre de las campanas y que recuerda la típica espadaña de las iglesias rurales; de su solitario arco penden las campanas (en principio fueron dos) que desde entonces han marcado el discurrir de la vida seguntina: las campanas del reloj.

Vamos con las noticias que nos ofrece la escritura notarial de esta obra(2), firmada el 21 de noviembre de 1699. El contratante es el cabildo, a través del tesorero y administrador de fábrica, y el contratado es Juan Nieto Martínez, maestro de obras vecino de Sigüenza, que cobraría por su trabajo 2.800 rs.; como fiador y coautor de la traza y condiciones figura el también maestro de obras Pedro de Villa, que por entonces se hallaba en Jadraque dirigiendo alguna obra. De Juan Nieto (quizá oficial de Pedro de Villa) es muy poco lo que he podido saber; sólo aparece en Torre de Valdealmendras, también como maestro de obras vecino de Sigüenza, reconstruyendo la iglesia.

Un dato que se deduce las condiciones, que transcribiremos a continuación, es que el reloj ya estaba en la torre de las campanas cuando se realiza la obra de que hablamos(3). Esta, "la obra que se a de hazer para poner las dos campanas del relox sobre la torre de las campanas", debería estar terminada en marzo de 1700.

### Condiciones

- Primeramente es condizion que encima de la torre y mazizo de la perez principal despalda de donde esta aora la cruz se an de lebantar dos pilastras de piedra silleria de buen genero a todas quatro caras hechando en los terzios piezas en la frente y testeros las quales an de tener de grueso tres pies y ha hasta quatro

- Yten es condicion que dichas pilastras an de yr mazizas desde el asiento de abajo asta llegar a ygualar al asiento de las almenas uniendose con ellas.

- Yten es condicion que an de tener de alto veinte pies desde su prinzipio hasta la coronacion del frontispizio y se advierte que se les a de dar de hueco de pilastra a pilastra un pie mas de lo que dize el ambito de la campana grande del relox.

- Yten es condicion que al movimiento del arco en

dichas pilastras se an de hechar sus quatro piezas en la linea de su diametro en todas quatro caras para que sobre ellas las dobelas hagan ligazon y tengan el largo del grueso de las pilastras formando su arco a medio punto, que las dobelas tengan de grueso por las cavezas pie y quarto. Y se hechara la silleria para enjutar y fortalecer dicho arco. Y sobre la corona de dicha arco levantara dos pies derramando las aguas con su chapado que buele la losa quatro o seis dedos. Y dichas losas an de cojer todo el mazizo dejandolo todo con perfeccion segun arte a vista de maestros.

- Yten es condizion que a de correr a cargo del maestro asentar los barrones para tener las dos campanas a la altura que combenta.

- Yten es condizion que a de correr tambien por su cuenta subir las campanas y dexarlas puestas y fixadas en el lugar en que aian de estar como tambien poner la campana llamada esquilon en la trononera de la torre donde oy esta la del relox, y la del zimbaillo donde esta el esquilon.

- Yten es condizion que respecto de averse de abrir el tejado p<sup>a</sup> subir las campanas a de ser a cargo del maestro el bolverlo a zerrar y componer en la conformidad que oy esta dejandolo con perfeccion.

- Yten a de correr por cuenta del maestro sacar traer y labrar la piedra y poner todos los materiales menos cal y texa que las a de dar el Sr. obrero junto con los tiros y maroma.

### El chapitel de la torre del Santísimo

Un detalle que llama atención en la imagen que ofrecía el exterior de la catedral antes de 1936 y que sirve de punto de referencia, más todavía que la actual linterna del crucero, para distinguir si tal imagen es anterior o posterior a la guerra civil, es precisamente la segunda obra que dejó el barroco en el contorno del edificio catedralicio, esta vez en la cumbre de la torre del Santísimo: un esbelto y artístico chapitel en piedra.



También aquí los datos proceden de un protocolo notarial fechado en Sigüenza, 22 de mayo de 1717(4). Según se deduce de una de las condiciones del contrato, un incendio, se supone que provocado por un rayo, habría destruido la estructura que coronaba la torre(5). Los gastos del nuevo chapitel, que se cifraron en 12.000 rs. vn., corrieron por cuenta del obispo Francisco Antonio Rodríguez de Mendarozqueta y Zárate. Tal cantidad incluía los balaustres de piedra que bordeaban el arranque del ochavo, así como la bola, cruz y veleta del remate.

Tanto la elaboración de traza y condiciones como la realización de la obra le fueron encomendadas a Bartolomé Ruiz Torremilano "maestro de obras vez<sup>o</sup> de Molina y residente en esta ciudad". Este maestro parece que gozaba de las preferencias del obispo Mendarozqueta, puesto que dos años después, en 1719, le encarga la ejecución de importantes obras en el convento franciscano de Sigüenza, en concreto "la fabrica de zeldas y ofizinas que han de correr desde la zelda que al presente avitan los Padres Guardianes asta la esquina del juego de los bolos que ay en la huerta de dicho convento", obras que supusieron un coste de 68.000 rs. vn. Y más adelante, en 1731, redacta las "condiciones con las que se ha de egecutar la obra del claustro y otras en el combento de religiosos de ntro. Padre S. Francisco desta ciudad de Siguenza, mandadas hazer por el Ylm<sup>o</sup> Sr. Dn. Fr. Joseph Garzia obp<sup>o</sup> y sr. de dicha ziud. y obpd<sup>o</sup>", obra que se ajustaría con el mismo Bartolomé Ruiz en 72.000 rs. vn. Así que este maestro molinés, autor del chapitel de la torre del Santísimo, fue el que dió al convento franciscano (hoy de Ursulinas) su forma actual(6).

### Condiciones

- Primeramente es condizion que se a de quitar el ochavo que hoy tiene por estar quebrantado de el fuego y no poderse cargar en el por no estar con bastante seguridad, y asi mismo el sospechar todo el cuerpo ultimo de dicha obrre donde estan los arcos de silleria y la cornisa y el corredor asegurandolo todo, y poner todos los balaustres de piedra de silleria y todas las demas que nezesitase dejandolo todo el con mucha seguridad echando por enzima de el toda su esquadria quatro barras de yerro de tres dedos de ancho y un dedo de rezo enbevidas en la misma piedra, bien espigadas y emplomadas, Y asi en la los angulos como en lo demas y los desaguaderos que caen las aguas del Chapitel y dejarlos corrientes con sus buenos canales de piedra de silleria vien emplamadas cojidas de cal y arena dejando-

lo todo conforme arte.

- Es condizion que echas estas dilixencias se planteara su ochavo de piedra de silleria vien labrada y acanaladas todas las yladas para que se entrieguen unas piezas con otras conforme demuestra la planta.

- Es condizion que despues de esto vien ejecutado se plantaran en el nivel de dicho ochavo tres tirantes de yerro de tres dedos en quatro y al pie del otros tres en la misma conformidad. Y esto vien ejecutado se formara la cupula o cubierta con su abuja todo de piedra de silleria vien labrada de la mesma forma que lo anteze-dente dejandolo todo como demuestra la planta.

- Es condizion que las ultimas tirantes de yerro se a de fijar un barron de yerro para poner su vola que a de ser de arambre y dorada su cruz de yerro y su veleta de la misma manera que demuestra la planta.

- Es condizion que en ella se a de poner un escudo de armas de su ex<sup>a</sup> labrado en piedra franca y colocarlo en la frente de la casa de el Sr. Dean.

### Balaustrada de la fachada principal

Es, sin duda, la más vistosa de las obras aquí propuestas y la que dejó definida para siempre la silueta que de la fachada principal guarda cualquiera que admira la catedral de Sigüenza. La balaustrada, típico elemento de la arquitectura barroca ya utilizado en el altar de la Virgen de la Mayor, vino a sustituir a una estructura piramidal que, según cuenta Miguella, amenazaba ruina. El documento que nos sirve de base, hallado como los anteriores en el Archivo Histórico Provincial, es una escritura de obligación(7) firmado el 30 de noviembre de 1725.

La obra quedó adjudicada en Antonio del Castillo Sarabia, "maestro de cantería residente en esta ciudad", y en precio de 2.000 ducados que debían correr, según se dice en el documento, por cuenta de su obra y fábrica(8). El diseño de la balustrada, es un dato digno de resaltar, fue trazado por Miguel Alcolea, uno de los "maestros de arquitectura y talla" (constructores de retablos) que por entonces había en Sigüenza. Su traza fue preferida a otra realizada por el mismo Antonio del Castillo.

Este maestro de obras, montañés de origen como casi todos los que se movían en estas épocas por el obispado seguntino (era natural de Ambrosero, diócesis de Burgos), ya se había acreditado en diversos trabajos, entre los que he podido documentar los realizados en las iglesias de Carazena, Santísima Trinidad de Atienza, Jirueque y la del convento franciscano de Sigüenza (obra suya es la espadaña lateral); otras iglesias, como

la de Campillo de Dueñas, se construyeron con arreglo a diseños ideados por él.

Vamos con las condiciones de la "obra del corredor que se haze entre las dos torres", que contienen interesantes detalles sobre el remate anterior, los elementos arquitectónicos, los materiales, etc.



### Condiciones

1<sup>a</sup> Primeramente es condicion que se aya de desazer como siete pies con poca diferencia de texado que arrima al remate de medio de la fachada de dicha ygl<sup>a</sup>

2<sup>a</sup> ytem es condicion que se aya de demoler el remate de la puerta de los perdones hasta la ylada de mas arriba delarco de punto subido nibelando dicha ylada de torre a torre, y todo este despojo pondra el mro. que la executase a donde no aga daño

3<sup>a</sup> Ytem es condicion que del sitio referido echara su alquitrave, friso y cornisa, zocalo, pedestrales, balaustres, pasamano o cornisa con sus remates de piedra de Angon bien labrado, y executado segun arte y traza.

4<sup>a</sup> ytem es condicion que dicho mro. aya de macheembrar los balaustres, asi en zocalo como en pasamano, y le dara de entrada a dicho macheembrado tres dedos.

5<sup>a</sup> Ytem es condicion que las piezas del pasamano han de ir macheembradas por lo interior de las juntas, demedio a medio, haciendo juntas en medio de los balaustres, todo bien executado.

6<sup>a</sup> Ytem es condicion que de torre a torre, y de pedestral a pedestral, se aya de hazer una canalatura de dos dedos de ancho, y un dedo de grueso, haciendo en los pedestrales sus taladros, y echando sus barrotes de hierro en la canalatura bien ajustados y enplomados, en las garras que entrasen en los pedestrales para maior seguridad.

7ª ytem es condicion que los remates de dicha traza se ayan de macheembrar en el pasamano, y echarle lechada de buena cal, y arena cernida con zedador como tambien las mecheembraduras de los balaustres haciendole un barreno para que entre la lechada, para mayor firmeza.

8ª Ytem es condicion que se aya de hazer mirando hacia la plaza un pedazo de antepecho raso de piedra de grano de la misma que se quita de los remates retundiendola, y echandole su imposta que buele dos dedos a cada lado, y repartiendo en el transito de la torre hasta llegar al texado de la nave mayor, se han de echar tres bolas, y media arrimada de la torre, todo bien executado engarrado, y emplomado segun lo acondiciondo arriba.

9. Ytem es condicion que en el gueco del texado ha de hacer un frontis de silleria de dos pies menos cuarto de grueso, buscando el plomo del tercero (tertexto?) dejando una puerta para poner un postigo para regir la campana del reloj y capillas haciendo por lo interior de dicho frontis una quadratura de tabique, dejando su puerta o ventana para el manejo de dicha campana, y dicho frontis lebantara por yqual mas que el agrio exterior del texado la ylada del enchapado, que sera un pie de alto piedra del despojo, todo bien retundido y executado segun arte.

10ª. Ytem es condicion que al otro lado de dicho frontis se ha de hazer otro pedazo de antepecho correspondiente al lado de la plaza de la misma fabrica y de piedra, engarrado y emplomado segun lo acondicionado arriba.

11ª. Ytem es condicion que el residuo que quedase de claro entre antepecho y antepecho se aya de enlosar de piedra de grano bien retundido y ajustado dejandolo azia donde combiniense un poco desnibelado para dar bertiente a las aguas por mascarón o uriniales adonde combienese, y todo lo dicho segun traza y condiciones; dando fianza me obligo a executar, siendo de piedra de Angon el corredor de hacia la puerta de los perdones, en precio de 24.200 rs. vellon; dandome el sr. Dean y cavildo los pertrechos para subir la piedra, cal, madera para andamios, y para que conste lo firme en Sigüenza y Noviembre 4 de 1725. Antonio el Castillo Sarabia

- Ytem es condicion que abiendo de hacer la referida obra de piedra de grano, me obligo a egecutarla con las mismas condiciones en precio de 20.000 rs.

- Ytem es condicion que aunque yo dicho maestro execute algunas mexoras en dicha obra, no aya de tener derecho ni poder pedir por remedio alguno, cosa o cantidad alguna por dichas mexoras a la fabrica desta Santa yglesia ni a los señores Dean y cavildo de ella, antes bien desde aora para entonzes las renuncio.

- En 12 de nobiembre de 1725 yo el arriba dicho me obligo a hacer la obra segun va dicho ? de piedra franca en 2.000 ducados, y siendo de piedra de arena en 18.000 rs.

- Es condicion que toda la obra aqui acondicionada se ha de acer como demuestra la traza firmada de Miguel de Alcolea, la que esta y corre desde el pedrestral de en medio a la mano izquierda, dejando en el dicho pedrestral de en medio relieve para abrir un escudo de armas= ytem para adorno de arriba encima de el corredor se ponga el remate trazado por dicho Miguel de Alcolea, y en los demas los jarrones trazados por dicho Castillo en su traza. Sigzª nob. 29 1725 Antonio el Castillo Sarabia.

## NOTAS

1. MUÑOZ JIMENEZ, J. M.: *La arquitectura del manierismo en Guadalajara*, Guadalajara 1987, pág. 245. A los datos de este autor que corrige los de Pérez Villamil, puedo añadir los que proporciona un nuevo documento, *Finiquito de Juan de Pedrosa* (A.H.B. 2661): la obra de la portada y remate no corrió por cuenta del obispo Fr. Pedro González de Mendoza, sino que "se hizo por mandato y a expensas del Ylmº señor cardenal don Antonio Zapata", el mismo que pagó las puertas; Juan de la Pedrosa cobró por ella "10.000 rs. en que fue concertada la dicha obra y 706 rs. que se le mandaron dar de mexoras...". El cardenal Antonio Zapata ocupó altos cargos en la Iglesia española de la Edad de Oro y llegó a ser Inquisidor General de España. Lo suponemos emparentado con un Luis Zapata, canónigo de la Catedral, enterrado delante del altar de la Virgen de la Mayor (cfr. PECES RATA, F.: *Paleografía y epigrafía...*, p.123).

2. *Esra de la obra para poner el reloj en una de las torres*, Prot. Antonio Almería, AHP., signatura 2723.

3. PEREZ VILLAMIL, M., en *La Catedral de Sigüenza*, pág. 193, dice que el reloj estuvo en la torre del Santísimo hasta mediados del siglo XVII. En las Cuentas de Fábrica, he encontrado dos datos indicativos: uno es del año 1623, es de 2.475 rs. por el reloj nuevo; y otra, año 1684, de 2.530 rs "que se ha gastado en el chapitel de el reloj en esta manera= 1.518 rs. en hoja de lata 217 docenas de tachuelas que se trugeron de el puerto, de lo qual ha sobrado alguna hoja de lata... 700 rs. en que se ajustaron los jornales con Domingo de Villa".

4. "Esra de la obra del chapitel de la torre del Santísimo", A.H.P., pot. José de Olier, sig. 2428.

5. PEREZ VILLAMIL, M., o.c., p. 193, habla también de un rayo en 1504, y de una nueva restauración en 1591.

6. Referencias documentales sobre el convento de San Francisco: "Esra de obligacion pª la opbra de Sn. Francº", A.H.P., sig. 2732, y "Esra para la obra de Sn. Francº", A.H.P., sig. 2321.

7. "Obra del corredor que se haze entre las dos torres", A. H.P., port. José Olier, sig. 2431.

8. MINGUELLA Y ARNEDO, T., *Historia de la Diócesis de Sigüenza y sus Obispos*, v. III, pág. 138. Allí se dice que el Obispo Juan de Herrera ofreció 20.000 ducados para esta obra. La cantidad nos parece exagerada -quizás sobre un cero-. Con todo, el escudo que campea en el centro de la balaustrada hace pensar que, efectivamente, los costes los habría sufragado el Obispo.

Reina de los poetas, ruega por él

## García Perdices, el poeta mariano



Juan Antonio MARTINEZ GOMEZ-GORDO  
Cronista Oficial de Sigüenza

Jesús, harto de escribir sobre todo lo relacionado con nuestra provincia con entusiasmo contagioso, se había convertido en su fase de jubilado en acérrimo defensor de la senectud, cuyos problemas sociales y económicos le angustiaban.

Jesús también tenía -y podía presumir de ello- "un millón de amigos", y sin duda alguna la mayoría seguntinos, agradecidos a los cantos en su docena de libros de poemas marianos que en su vida hizo a Ntra. Sra. de *La Mayor*, en nuestra Catedral, o a Ntra. Sra. de *La Salud*, en Barbatona, romero de cien romerías. Amigos que releen con gusto y nostalgia su "*Versos de ayer*", "*Río de piedra*", "*Cita en el Ocejón*", "*Cual aurora naciente*", "*Nieve en el Alto Tajo*", "*Castilla siempre Castilla*", "*Paisajes y Vivencias*", "*Reina de los poetas*", y aquellos preciosos artículos escritos junto a los míos en "*Guadalajara, el último paraíso*", dedicado a las rutas paisajísticas en las que ya nos advierte que era completamente imposible describir en un par de volúmenes toda su belleza paisajística, y en "*Guadalajara*", dedicado a la descripción geográfica de nuestra provincia, que le hicieron exclamar: "Nunca, como en mi caso, fueron más reales los versos del poeta: *Caminante, no hay camino, se hace camino al andar*".

Cuando los poetas transponen el umbral de la vida terrenal y se elevan a las alturas celestiales, lo deben hacer de la mano de los ángeles, y así García Perdices -como lo hizo con anterioridad Ochaíta quebrando su delicada y vibrante voz cantando a la Virgen en la ducal Pastrana-, lo ha hecho con su último libro, *Reina de los Poetas*, de cantos a las diversas edvocaciones provinciales a la Virgen bajo el brazo -cual nuevo Berceo renacido-, con la tinta aún fresca y el eco de su voz recitando sus cantos marianos resonando en las alturas.

No temas, no, el ser olvidado por quienes tuvieron la suerte de conocerte o de enriquecerse con tu amistad. Borra de tu mente, Jesús, tus versos de dudas y temores al decimos: "*Por las mismas razones / tengo una herida / que sangra a borbotones / si alguien me olvida*", que la salmodia de tus versos nos acompañarán eternamente, y te los robaremos, como tú me acusaste algún día, para reproducirlos sin tu permiso, porque habrán pasado a ser propiedad de todos los alcarreños enamorados de su tierra y acervo de nuestra cultura.

Jesús García Perdices, veterano escritor, periodista y poeta; Cronista oficial de Huérmeces del Cerro; defensor del turismo provincial y de una manera especial del turismo rural, como presidente del Club Alcarreño de Montaña, acérrimo montañero de vocación -montañero de macuto a cuestras y de botas bien engrasadas, como él mismo se describió- y fundador y director de la revista *Acampada*; defensor permanente de la Naturaleza, desde su puesto de presidente de la oportuna Sección en el Patronato Provincial de Cultura "Marqués de Santillana", sobre todo en defensa del Parque Natural del Alto Tajo y gran conocedor de todos los caminos itinerantes, consiguiendo que nuestra provincia se incorporase con todos los honores a la Red Internacional de Senderos de Gran Recorrido que se inicia en Austria y termina en la vecina Portugal; llevada a la provincia entera metida en sus carnes, pero de una manera especial a las tierras seguntinas que encerraba amorosamente en su corazón: "*Con mis palabras, yo quiero, / darle a Sigüenza mi amor...*", nos dijo en su poema "Navidad en tierras de Sigüenza" del precioso libro "Castilla, siempre Castilla".

El céfiro, ese viento suave y amoroso de los poetas, nos habrá traído sin duda alguna pizcas de tus cenizas esparcidas en el cerro *Picarón* de Huérmeces del Cerro, unidas a algún pétalo de rosa como fue tu deseo. ¡Descansa en paz, Jesús!



# KENTIA

## **Bar - Restaurante - Marisquería**

**Especialidad en asados y ahumados**

**Gran variedad de marisco y tapas de cocina**

Vicente Moñux, 9  
Teléfono 39 00 58

SIGÜENZA



CANFRAN TAMAYO

Paseo de los Arcos, 24  
Telf. (911) 39 14 10  
SIGÜENZA





V Centenario de la Procesión y L Aniversario del Rosario de Faroles

## La más bella antorcha de la ciudad

Jesús DE LAS HERAS MUELA

**A**NTORCHA designa tanto una llama o tea encendida como el relevo o el testigo que de esa luz se realiza y se pasa. La procesión de la Virgen de la Mayor de Sigüenza bien puede considerarse la más hermosa antorcha seguntina, en las dos acepciones del término. Nunca es más radiante la ciudad en la anochecida que bajo las llamaradas del Rosario de Faroles de esta procesión; pocas "antorchas" de nuestro ser e historia podremos pasar mejor los seguntinos que esta, como nosotros, a su vez, recibimos de nuestros mayores, como inequívoca y entrañable herencia de lo mejor de nosotros mismos.

Y la magia de las fechas hace ahora resonar este prodigio de luz y sonido, de tradición y religiosidad, ante el V Centenario de la procesión de la Virgen de la Mayor y las Bodas de Oro de su Monumental Rosario de Faroles, restaurado en 1977. El tema bien merece la portada y el reportaje de ABSIDE.

**"Que se faga una proçesion con el cuerpo de Ntra. Sra..."**

Los libros de Actas Capitulares testimonian con el laconismo habitual de estos documentos que se haga una procesión por la ciudad con la Virgen María a 15 días del mes de agosto. Es el año 1493. No cabe ninguna duda: el cuerpo de la Ntra. Sra. al que se refiere el Acta Capitular de marras no podía ser otro que la imagen de la Virgen de la Mayor, corazón mariano de nuestra catedral desde que esta es.



En 1493 era obispo de Sigüenza **Pedro González de Mendoza**, a su vez, arzobispo de Toledo, Gran Canciller de Castilla y hasta Tercer Rey de España... La diócesis era gobernada en realidad por sus vicarios y por el cabildo. Tan sólo en cuatro ocasiones visitó Sigüenza - sede y ciudad que amababa mucho, por otro lado-el gran Cardenal Mendoza.

España, que empezaba a ser España, intensifica, bajo la atenta y diligente mirada de la Reina Católica sus praxis y tradiciones católicas y de religiosidad popular, siquiera para conjurar al islamismo derrotado y el judaísmo expulsado. La obra americana - colombina mejor- acababa de comenzar, ante el regocijo de los Monarcas y de Mendoza, por supuesto. Bien era, pues, momento de glorias y de expresiones populares y religiosas como una procesión, por ejemplo.

**La Virgen de Bernardo de Agén y de la Reconquista**

Todos los historiadores coinciden en afirmar que la advocación y la imagen, tallada en madera de ciprés, de la Virgen patrona de Sigüenza nos vino con **Bernardo de Agén** en la primera mitad del siglo XII, en la



reconquista de la ciudad y diócesis. Un cartelón que figura en la reja de su altar-retablo da fe de su cronología: **"Ntra. Sra. de la Mayor, venerada en esta iglesia desde el siglo XII"**.

En las raíces mismas, pues, de nuestra renovada

historia y expansión cristiana, surge la Virgen María, la Virgen de la Mayor. El canónigo archivero de nuestra catedral, **Felipe Peces**, sumándose a **Fray Toribio de Minguella**, a **Manuel Pérez Villamil** y a otros cronistas de la diócesis afirma con claridad que esta imagen “**era propiedad y la llevaba siempre consigo el belicoso obispo D. Bernardo de Agén (1121-1152)... Esta efigie - prosigue- era de campaña (socia belli), es decir, compañera de batalla, con lo demuestra una concavidad con portezuelas en el dorso, en la cual se llevaban reliquias e incluso formas consagradas. Es imagen, pues, de tipo eucarístico**”.

Con todo, la actual imagen permite la duda a la hora de datar con precisión la talla. Para el cronista Provincial, **Antonio Herrera Casado** no cabe ninguna duda esta es “**obra gótica del siglo XIII, tallada en madera de ciprés, en la que aparecen todas las características, incluida la flor de lis sobre la mano derecha, de la escultura bajomedieval languedociana**”.

El delegado diocesano de Patrimonio Cultural, **Juan José Asenjo**, opina que la actual faz y figura de la Virgen de la Mayor es, en efecto, gótica. A su juicio, tal vez la talla original y en su hechura fundamental date del siglo XII, pero, al ser cubierta de plata por el obispo **Simón Girón de Cisneros (1301-1327)** se reformaría un tanto, dándosele entonces la inequívoca expresión gótica que contemplamos. “**Ciertamente- afirma el mencionado canónigo- no podemos decir que esta imagen sea románica**”.

Lo que sí está fuera de toda duda es que en los años citados y por decisión del obispo **Girón de Cisneros** la imagen, que se emplazó siempre en el Altar Mayor de la Catedral, de donde le vino el nombre con que es conocida, experimentó en el siglo XIV una profunda renovación la ser revestida de plata. Esta renovación afectó incluso al nombre: como **Ntra. Sra. de la Blanca** era conocida. Todavía hoy conservamos huellas y vestigios de aquella talla de plata: La empuñadura o guante de la mano derecha y el pie izquierdo descubierto, mantiene el chapeado de plata, plata de la que fue expoliada la imagen en la Francesada.



### Julio de 1810: El rostro y el cuerpo heridos

**Laureano Otero González**, vice-presidente de nuestra Asociación de Amigos, es, tal vez, la persona que más sabe de la Guerra de la Independencia en Sigüenza. Está todavía reciente la publicación de un libro suyo sobre este particular. Esta obra y la historia de nuestra catedral del ya citado **Manuel Pérez Villamil** nos reflejan los saqueos y despojos que las tropas francesas ocasionaron en nuestra ciudad y catedral, que llegaron a afectar, y tanto, a la misma imagen de la Virgen de la Mayor.

Para **Manuel Pérez Villamil**, la hendidura abierta en la mejilla derecha de la Virgen es el fruto de un sablazo, propinado por un soldado francés en aquellas cálidas y dolientes noches de julio 1810. Unas coplillas populares, recogidas en el libro “**Ntra. Sra. de la Mayor, Patrona de Sigüenza**”, de **Luis Viejo y Felipe Peces**, testimonian la afirmación.

Otros testimonios son más rotundos y terribles al afirmar que “**la antiquísima y milagrosa imagen de María Santísima, con el Título de la Mayor, ha sido reducida a pequeñas astillas**”, exhortando, pues, el Cabildo a todos los seguntinos reunir estas “astillas”, restaurarlas y “**conservar para siempre esta preciosísima imagen, objeto de la adoración universal...**”

La herida en el rostro de la Virgen y su mano y su pie de plata garantizan que los seguntinos de aquella triste hora pudieron finalmente recuperar y restaurar su mancillada imagen.

El poeta **Jesús García Perdices**, a quien ABSIDE dedica in memoriam la sección Pulchra Seguntina de este número, escribió en 1974 el siguiente hermoso verso, titulado “**Torres de la Catedral**”, glosando los incidentes citados:

*“El sablazo de un francés  
ha mordido tu mejilla,  
pero Sigüenza a tus pies  
te ha subido en el pavés  
de la gloria de Castilla  
Y aquel soldado invasor*

*que te arrojara a la hoguera  
yace muerto sin honor  
y a Ti te salvó el valor  
de una española cualquiera.  
Torres de la Catedral,  
callejuelas seguntinas;  
una aurora voreal  
llena de luz fantasmal  
la sombra de las esquinas.  
Rasga de la noche el velo  
tu Rosario de Faroles  
y en el negro terciopelo  
las estrellitas del cielo  
resplandecen como soles.  
Arriba, duerme el castillo,  
y abajo, por la alameda,  
los faroles con su brillo  
se cierran como un anillo  
sobre tu cara de seda.  
Virgencita labradora,  
mi Virgen de la Mayor,  
con las luces de la aurora  
quiero ofrecerte, Señora,  
la claridad de mi amor".*



erige la Cofradía y le encomienda el culto a la Virgen, en su fiesta anual, en la sabatina y en las flores del mes de Mayo.

En la actualidad, son cerca de 750 los cofrades de la Virgen de la Mayor. Hasta este verano era Abad de la Cofradía el párroco de "San Pedro" y canónigo doctoral **Luis Viejo**, quien ha dimitido del cargo por razones de salud. Este otoño será elegido el próximo entre los canónigos, como rezan los Estatutos de la Cofradía del siglo XVII, en vías de renovación a fin de adecuarse al Código de Derecho Canónico de 1983. **Felipe Peces**, el archivero catedralicio, se ha encargado de los cultos en este agosto del V Centenario. **Dolores Moreno** y **José Luis Granada** son la secretaria y el tesorero del Consejo Directivo de la Cofradía, compuesto por otros seis miembros y el mayordamo, que cada año cambia. Así el pasado 23 de agosto **José Bernal Jimeno** entregó la insignia a **Pablo Pérez Muela**.

La Novena de la cada año, con el Rosario de la Aurora y la Eucaristía matinales y el rosario, novena, sermón y Misa en la tarde, y la Fiesta, siempre al domingo siguiente de la solemnidad de la Asunción de la Virgen - 15 de agosto-, con Misa Mayor y Sermón, al mediodía, y Procesión, en la anochecida, son los actos principales organizados por la Cofradía. Las calles que recorre la procesión son Serrano Sanz, San Roque, General Mola, Humilladero y Calle Guadalajara, con entrada y salida de la catedral. Otra actividad que promueve la Cofradía desde hace una decena de años es la Ofrenda Floral que niños y niñas de la Sigüenza presentan procesionalmente desde la Plaza Mayor a la Virgen en la tarde del día 15 de agosto.

**220 años en el Transcurso de la Catedral**

### En su desnuda belleza original

El barroco vistió con ropajes y oropeles las imágenes de los santos y de las vírgenes. La Virgen de la Mayor de Sigüenza no fue una excepción. Y desde los primeros años del siglo XVII hasta hace una veintena escasa de años la imagen de nuestra patrona se ofrecía y se veneraba "vestida".

El obispo **Laureano Castán Lacoma** (1964-1980), que tan amante fue del arte, decidió desprender los ricos y piadosos mantos y vestidos que ocultaban su pristina belleza, y con motivo de unos trabajos restauradores en su policromía, desnudó a la talla.

En el corazón reciente de la década de los Setenta, **Electricidad Miguel Puertas** ornó de luz la hornacina del retablo y los perspectivas de la imagen.

### Una Cofradía del Renacimiento

Pocos años después de que naciera la Procesión con el "cuerpo" de la Virgen de la Mayor, surgía su Cofradía, como realizadora de esta procesión y guardiana de su culto. Eran tiempos dorados del Renacimiento, en el primer tercio del siglo XVI, cuando la silla seguntina era la cuarta diócesis de España.

El obispo **Fadrique de Portugal** (1512-1532)

Ningún otro elemento artístico de nuestra catedral es tan polémico como el retablo barroco del Transcoro, obra de **Juan de Lobera**, en la segunda mitad del siglo XVII. El número de agosto del año pasado de **ABSIDE** ofrecía un estudio documental y científico sobre el mismo del canónigo **Juan Antonio Marco Martínez**. Años atrás nuestra revista fue también lugar de una polémica sobre el mismo entre **Fernando Chueca Goitia**, reputadísimo arquitecto, y nuestro directivo **Manuel Lafuente Calenti**, sobre la oportunidad de buscar otra ubicación a este retablo, que achica la visibilidad y perspectiva de la catedral, tema este que estuvo muy presente en la última restauración catedralicia, tras la guerra civil, en tiempos de **Hilario Yaben y Yaben**. Nosotros no entramos ahora en esta cuestión.

Nos interesa, sí, recorrer y recordar los emplazamientos sucesivos que la imagen de la Virgen de la Mayor ha tenido a lo largo de estos más de ochocientos años. Así podemos dudar del primero ellos: ¿Pudo ser en la iglesia de Ntra. Sra. de la Antiquísima o de los Huertos, primera catedral seguntina? Lo cierto es que, en cuanto la catedral estuvo lista, la Virgen ocupó el centro de su retablo de piedra, en el Altar Mayor. En **1610**, con motivo de la colocación del retablo de **Giraldo de Merlo**, en este lugar, la imagen marchó - tal vez para evocar mejor la época de su venida a Sigüenza - a la iglesia románica de "**Santiago**", convento de Religiosas Franciscas. En **1617** el Cabildo la reclamó y, mientras el barroco levanta el retablo de la polémica, permaneció hasta 1673, en la **Capilla de la Anunciación**. En aquel año, pertrechada de columnas salomónicas de jaspe negro y rojo, y custodiada desde la altura de la balaustrada por gigantescas imágenes doradas de San Pedro Mártir, San Mateo, San Andrés y Santo Domingo, la Virgen de la Mayor fue entronizada en su sede actual. Se cumplen, pues, 220 años.

#### Las Bodas de Oro del Rosario de Faroles

Y terminamos, por donde empezábamos: la Procesión, en la anochecida del día de la Fiesta, en este año en su V Centenario. Dicha procesión es desde hace 50 años luminosa llamarada de devoción mariana e identidad seguntina. Todo gracias al monumental Rosario de Faroles, construido en 1943 por **Artesanía Quintana de Zaragoza**, la misma casa que ejecutó otro idéntico para El Pilar.

Eran los años recios de la postguerra. El canónigo seguntino **Francisco Toro Viagel** era el Abad de Cofradía. Se le ocurrió la idea y Sigüenza se volcó en

ella. En 1977, el último año en que fue Abad **Juan Plaza Ortega** - en 1959 había sucedido a **Raimundo Andrés Relaño**, sucesor en 1945 del citado maestrescuela -, se restauraron los Faroles. Estos 50 años los han convertido en signos de la identidad de la religiosidad popular y entraña seguntina. Todos los años, horas antes de la salida de la procesión, que acaba de cumplir quinientos años, los hijos e hijas jóvenes de Sigüenza y de su colonia veraniega se aprestan para lograr y portar alguno de estos faroles, antorchas de luz, testigos del ser y devoción mariana de Sigüenza.

**Fredesvindo de Grado** - el popular y querido D. Fredes-, tenor que fue de nuestra catedral y beneficiado después de la Metropolitana de Valladolid, dejó en su "lira Poética" estos versos de hijo amante y fiel de la Virgen de Mayor. Qué sean también homenaje postumo y plegaria a su memoria:

*" Himno sublime y sin par,  
que rime con tu grandeza,  
quisiera alegre entonar  
por mi musa y por Sigüenza;  
oye mi tierno cantar.  
Es tu presencia en la historia  
el "ser" de nuestra grandeza,  
por eso en nuestra memoria  
Tú serás siempre la gloria  
de esta bendita Sigüenza.*

*¿Qué de Sigüenza sería,  
qué de su antiguo esplendor,  
si en vuestro altar, noche y día,  
no fueráis Vos su alegría,  
oh Virgen de la Mayor?*

*Seguntino, que en la vida  
vas por camino erizado  
de cruces que abren heridas,  
¿quién tu dolor ha endulzado,  
sino esta Madre querida?*

*Pero ¿por qué en mi alegría  
vierten lágrimas mis ojos?  
¿Será, tal vez, que a porfía  
Sigüenza llore en despojos  
lo que más amara un día?*

*No olvidéis que, si a su historia  
siempre hizo honor su nobleza,  
hoy, más que nunca en su gloria  
sabrás honrar vuestra memoria  
el escudo de Sigüenza".*

## La huelga de monaguillos de 1922

Pedro ORTEGO GIL

Hace tiempo que desapareció de la catedral la típica, entrañable y secular figura de los monaguillos, aunque todavía dos canónigos ejerzan de tales en las misas solemnes y otras aun cuenten con la presencia de algún joven. Antaño iban vestidos con sotanillas rojas -e incluso negras- y roquetes blancos. Su pequeña estatura comparada con la del sacerdote, sus travesuras durante la celebración de las misas y sus despistes con la consiguiente riña, los convertía en los personajes inseparables de los celebrantes.

Ayudaban a misa por la pequeña propina que les caía del cepillo, cuya cuantía en la mayoría de las ocasiones dependía de la benignidad del sacerdote. Por ello, los monaguillos acudían con celeridad y se disputaban su presencia en las misas de aquellos más desprendidos.

Cuando eran dos los ayudantes competían por el toque de la campanilla durante la consagración, puesto que para ellos precisamente ese momento no sólo era el más trascendente de la misa, sino que su realce dependía en buena medida del tiempo y modo en que hacían sonar aquella. De esta manera, además de oír misa, se convertían en protagonistas de la celebración y recibían por ella una módica cantidad de calderilla, de infinito valor para los más pequeños.

Si preguntamos en Sigüenza, cuántos han sido monaguillos de pequeños, la lista abarcaría a la casi totalidad de los vecinos. Incluso, el reemplazo generacional era también paralelo a la renovación de los monaguillos.

Una de las curiosidades más notables que he encontrado sobre esta simpática figura ha sido una huelga de monaguillos de la Catedral, desarrollada en abril de 1922. La reivindicación económica su principal fundamento. Contaron incluso con un cabecilla, al que uno de los semanarios seguntinos de la época calificó de "Pestaña", aunque en realidad su nombre era Carlos y pertenecía a una conocida familia seguntina. La trascendencia de este acontecimiento dio lugar a la intervención del Cabildo para resolver este rocambolesca situación.

Con anterioridad, en el cabildo ordinario del 1 de marzo de 1920, se dio lectura "a un memorial de los monaguillos de esta Catedral solicitando aumento de sueldo y se acuerda concederles el aumento hasta seis pesetas, pero encareciéndoles que tengan más limpieza".

En el Semanario *La Defensa* del 6 de abril de 1922, se puede leer la siguiente noticia: "**Huelga de monaguillos.** Los de nuestra Santa Catedral se dirigieron al Cabildo en respetuosa súplica de que les abonasen mensualmente la enorme cantidad de diez pesetas; y estimando sin duda los señores Canónigos que la petición era monstruosa, la denegaron en el

acto. Ante actitud tan injusta, adoptaron los monaguillos otra de gran energía, cual fue la de declararse en huelgas, luego de apurar las vinageras. El conflicto se solucionó inmediatamente conformándose los acólitos con seguir prestando sus servicios con la mism retribución (?) que hasta la fecha, -seis pesetas mensuales-, y escurrida probable. Pero los Canónigos no se han conformado con esta sumisión de los peligrosísimos huelguistas y han castigado su vitanda rebeldía expulsando al que consideran "Pestaña" del sindicalismo. Nosotros creemos, -y conste que hablamos en serio-, que el Cabildo reconocerá en breve la justa pretensión de los traviesos monaguillos, y luego de admitir al que supone director del movimiento, concederán a todos las pesetillas que piden".

La fecha para esta huelga no fue escogida al azar, ya que estaba próxima la Semana Santa, acababan de tomar posesión algunos canónigos y beneficiados, y el Obispo se encontraba realizando la Visita Pastoral a la Corporación Capitular. Pero a pesar de ello, no quedó registrado este incidente ni en las Actas capitulares ni en las de la Diputación del Cabildo, por lo que es muy difícil descubrir cuál fue la deliberación interna.

También otros periódicos de la provincia dieron cuenta de esta huelga. En el número de *La Defensa* del 13 de abril se publicaba una composición de se había insertado en *Flores y Abejas*:

*"En La Defensa he leído / el suceso excepcional / de que todos los monagos / de la Iglesia Catedral / no quisieron tomar parte / en rosarios y completas, / por no querer el Cabildo / darles al mes diez pesetas. / Ante una huelga tan grave, / yo, señores, adivino / que sentiría gran pánico todo el pueblo seguntino. / Se dice que los acólitos / gritaban: / -¡Venza quien venza, / se acordará de nosotros / el Cabildo de Sigüenza! / Y el Cabildo, es natural, / por temor a los ciriales, / ofreció a los monaguillos al mes ¡veinticinco reales! / Sólo así pudo aplacarse / la ira de los monagos, / quienes volvieron al templo / a pasar la vida a tragos. / Pero el presunto Pestaña / de ese grave movimiento, / a ese, le mandó el Cabildo, / de un puntapié, a tomar viento. / El chico está pesaroso / recordando las completas. / ¿Dónde va a ganar ahora / mensualmente seis pesetas? / Consuélese el pobrecito / y jamás vuelva por ugas / porque no sea que encima / le apliquen la ley de fugas!*

No obstante lo expuesto por *La Defensa*, también circula otra versión de lo sucedido. Según una tradición oral, los monagos no recibieron, como era costumbre, el par de botas que cada año les entregaba el Cabildo. Para conseguir su pretensión y ante la cercanía de la Semana Santa, optaron por rebelarse frente a la autoridad capitular de la única manera que encontraron, no ayudar a misa.

La desaparición de esta secular figura no ha supuesto la de la capacidad entrañable, que todos guardamos, para recordar los años y las anécdotas que nos sucedieron cuando fuimos monaguillos.

# José Gallego Luesma

## Hierro forjado

Paseo de los Arcos, 1

## Tienda de artesanía

Calle Mayor, 3

**FORJA  
BRONCE  
CERAMICA  
CINCELADO DE M. CANFRAN  
ALABASTRO**

## Panadería - Bollería

PEREZ, C. de B.

Especialidad en Magdalenas



Bajada San Jerónimo, 15

Despacho:  
Cardenal Mendoza, 14

Teléfono 39 04 85  
**SIGÜENZA**

# HIGITEC

CONSULTORES DE HIGIENE AMBIENTAL

Desinfección - Desinsectación Desratización  
Carcoma - Xilófagos

FABRICAS - HOSPITALES - GUARDERIAS

HOSTELERIA - NUCLEOS URBANOS

COLEGIOS - URBANIZACIONES

ALBERGUES - GIMNASIOS - GRANJAS

COMUNIDADES

Avda. Castilla, 23 B - 6.º B  
Teléfs. (911) 23 10 52 - (91) 366 02 32  
(908) 70 80 58  
19002 GUADALAJARA

## CAFETERIA RESTAURANTE EL MESON

Horno de asar con leña

Especialidad en migas y cabrito asado



Román Pascual, 14 - Teléfono 39 06 49

---

## José Luis del Amo

**AUTOSERVICIO DIA**

**CARNICERIA**

Plaza Hilario Yaben, 1  
Teléf. 39 14 29 - Sup. 39 16 70  
**SIGÜENZA**

## Evocación del Doncel

Manuel ALVAR

Director de la Real Academia Española



A tierra de Sigüenza es hermosa y varia. Con las lluvias primaverales, los campos se oscurecen y las hierbas hacen brillar su verde humilde. Las sementeras entonces se convierten en un suave remanso para los ojos: el temblor de los trigos y el azul transparente pierden sus perfiles y una escala de grises marca los lejos y las cercanías del paisaje. Hay colinas de lomo prolongado que no atosigan con su presencia, sino que sirven de recato a unas miradas que temen fatigarse. En algún sitio, un tajo brusco y agreste nos vuelve a una realidad que tuvo su mucho de guerrera. Porque Sigüenza es fortaleza y remanso, vigilia y soledad, largos-lentísimos e inacabables-silencios. Rara vez he visto tan ecuánime equilibrio entre el paisaje y la estructura urbana. La serenidad acalla el alzarse de las violencias. Los verdes continuados se acompañan de manchas sangrientas de amapolas y sobre el paredón enhiesto de una ruina, un haz de árboles tiembla al quebrar el airón de la cantería que no acaba de caer. Cruzan los vencejos y el cielo vibra, igual que los jaramagos de las ruinas. Porque este campo es la tierra alta de Castilla, donde los páramos se convierten en criaturas sensibles y las encinas son testigos del viento o del apremio de los hombres. Tierras de añosos robledos, de blancas flores en las jaras o de almenas recortadas, ofrendas todo a un cielo que se acerca con ademán de manos abiertas. Y, sin embargo, tanta seriedad y tanto silencio han sido rotos en multitud de intentos: la calle Mayor -prodigioso equilibrio de moradas- oír ruidos violentos de espadas y cuentos de lanzas y contemplaría las chispas de las herraduras sobre los guijarros y escucharía los cantos abroncados de los mesnaderos. Un portalón abriría sus hojas y por la Travesa Alta saldrían -¿pensarían que para siempre?- las gentes de la esperanza. Porque aquellas huestes cruzaron toda la ancha y espaciosa España. (Triste, también, pero no cuando los romances incitaban a la guerra y los reyes de la fortuna esperaban a sus hombres.) Tierras de España, infinitas en sus llanuras, adustas en sus despeñaderos, de sangre espesa y olivar al llegar a la Loma de Ubeda. Cuántas veces la comparación en las nuevas tierras: trocado el roble en olivo; la guerra esperada por la paz perdida. Que también España se hacía cambiando el sentido de las cosas, para que sus miembros volvieran a estar unidos y para que el hombre comprendiera que a la razón se llega venciendo sinrazones. Era una gozosa locura. A veces, un mohín de nostalgia por lo que quedaba y el gesto endurecido por lo que se esperaba.

Las tierras de Granada tenían vegas extendidas y en los secanos se repetían los panes y sabían que siglos atrás lo había dicho un poeta de las gentes a las que ellos combatían. Y, sin embargo, era una conversación que podían tener los caballeros de Castilla: «Mira el campo sembrado, donde las mieses parecen, al inclinarse ante el viento, escuadrones de caballería que huyen derrotados, sangrando por las heridas de las amapolas.» Premonición para aquellos mozos, tan cargados de generosidad como las espigas del cereal, y que un día -demasiado pronto- la cruz de sus hábitos sería la propia sangre derramada. Porque al llegar la primavera, tan prematura, las retamas abrían sus flores de amarillo brillante, y no sabían, los caballeros que el gusto amargo anunciaba lamentos desastrosos de endechas. Pero en la corte se olvidaban los símbolos para escuchar el ánimo de los romances. Aquellas gentes que bajaban de Sigüenza algún día se encontraron ante Loja y allí estaba -flor abierta de sangre- aquel don Rodrigo Téllez Girón, que ya era maestre de Calatrava a los doce años y que, en Loja, un 3 de julio de 1482, se quedó tronchado con una saetada en el cuello y otra que le entró por la escotadura izquierda de la coraza. Tenía veintisiete años. Pero la granada debía desgranarse: allí estaban las gentes de Sigüenza -abierta la salaman-

dra de fuego sobre el pecho-, allí para no volver más con cantos de guerra o de amor, porque las voces se hicieran tornadizas. Sabemos del padre abrazado al cuerpo muerto del hijo. Y lo leemos en mármol sobre el más prodigioso alabastro que se pueda cincelar: «Aquí yace Martín Vázquez de Arce, caballero de Santiago, que mataron los moros socorriendo al muy ilustre señor duque del Infantazgo, su señor, socorriendo a cierta gente de Jaén a la Acequia Gorda en la Vega de Granada. Cobró en la hora su cuerpo Fernando de Arce, su padre, y sepultólo en esta su capilla, año 1486. Este año se tomaron la ciudad de Loja, las villas de Illora, Moclín y Montefrío, por cercos en que padre e hijo se hallaron.» Un temblor eriza el vello del lector. (¿Temblor? Acaso oye los sonos -rechinar de aceros y lúgubre doblar de cajas- con que Segundo Pastor evoca la muerte del Doncel.) El padre, enloquecido, reconociendo el cuerpo del hijo, que había quedado allí con su caballo enfangado en la Vega de Granada. El hijo, que hubiera sido un gran soldado si un gesto desasido de lector no lo tuviera marcado para olvidarse de mallas y de corazas. Allí, Vega de Granada, con el libro de horas que le contaba las suyas abriéndole las mansiones donde los relojes no cuentan.

Imaginamos la vuelta de las mesnadas. Ya no cantos de guerra, ni poemas de amor. Al paso de la comitiva, las mujeres lloraban por aquel malogrado, alzaban los brazos para mesarse el cabello o carpían rostro y pechos. Y los hombres se dejaban crecer las barbas, permitían correr a sus lágrimas y sobre los escudos quebraban las inútiles lanzas. Otra vez la ancha y espaciosa España. La comitiva que caminaba hacia Sigüenza no sería muy otra que aquella que aún duraba en tiempos de Mal Lara: «Así desta manera quedó en nuestro tiempo la manera de enterrar los caballeros, que los llevaban en sus andas descubiertos, vestidos de las armas que tuvieron y puesto el capellar de grana y calzadas las espuelas, su espada al lado y delante las banderas que había ganado. A ciertas partes de la ciudad se paraba, que brando los pavese y escudos de la casa. Llevaban una ternera que bramaba, los caballos torciendo los hocicos y a los galgos y lebreles que habían tenido daban de golpes para que aullasen. Tras ellos iban las endecheras, cantando en una manera de romances lo que había hecho y cómo se había muerto.»

Cerca de Sigüenza, los chopos de las suaves colinas y las navas de verdes, amarillos y ocres, mientras se acercaban a la ciudad la tétrica comitiva. Don Fernando tenía la grandeza de otro héroe de la epopeya castellana y el Doncel iba llevando lentamente hacia el libro que abriría esperando la del cielo. Horas y horas con los ojos vencidos sobre el libro, porque las armas sobran, el pajecillo ayuda y el perro se adormece. Allí en paz y para siempre. Que todo acaba, menos el gesto definitivo. Acaso pensó en la Virgen del Portal Mayor y en el escudo con lises de su casa. Pero era joven y sabía perder: otro caballero de la reina lo dijo en versos que valen como el oro: «Cuando Dios quiera que muera.» Tantas muertes prematuras y tantas esperanzas sobresaltadas. Al fin, el airón descansado en el reposo y la lejanía de todo. (La Catedral torreada ya no es fortaleza guerrera, sino custodia de renunciadas.)

Loja, Granada, La Acequia Gorda, los caballeros de Jaén. Evocamos y el recuerdo se estremece. Don Martín Vázquez de Arce es la indiferencia más elegante. Se ha desasido de todo, menos de aquel libro que sujetan sus manos. Fuertemente, para que la encuadernación no se venza. Acaso alguien le dijera un día que valientes y vino bueno duran poco. Acaso. Pero mucho duran cuando se sabe escuchar el doblar admonitivo de las campanas.

LIBROS de SIEMPRE



# HERALDICA SEGUNTINA

*La historia de Sigüenza a través de los escudos  
heráldicos de su Catedral.*

*Una nueva obra de Herrera Casado,  
dentro de su colección  
"Archivo Heráldico de Guadalajara"*



un libro de 192 páginas y 90 grabados a plumilla, donde  
el historiador Herrera Casado describe con toda minuciosidad  
el rico patrimonio heráldico de nuestra Catedral

de venta en las principales librerías de Sigüenza y Guadalajara

## CAFETERIA



NUEVO ESTILO...  
EN VIEJAS PIEDRAS...

Plaza Obispo D. Bernardo, 6  
(frente a la Catedral)  
Teléfono 39 02 85  
SIGÜENZA

## REPOSTERIA



Un artículo desconocido sobre la Catedral de Sigüenza

## De nuevo, Hilario Yaben

Francisco Javier DAVARA

Universidad Complutense de Madrid

**E**N el mes octubre de 1936, los hombre y las mujeres de Sigüenza miraban con pena y asombro la figura ruinososa de su Catedral. Hundida la nave central y la mayor parte del crucero, destruidas las bóvedas casi en su totalidad, cercenadas las torres y mutilados altares y retablos, la reconstrucción del templo parecía una ilusión inaccesible.



La Ciudad de Sigüenza acababa de ser ocupada por las tropas del general Franco, el frente de batalla se encontraba a pocos kilómetros de la urbe y los españoles se desangraban en la gran tragedia colectiva de la guerra civil. Sin lugar a dudas, no era el tiempo mas apropiado para preocuparse por sensibilidades artísticas. Era un tiempo de guerra y no un tiempo de paz.

Pero nadie había contado con el coraje y la voluntad de Hilario Yaben, canónigo Arcediano de la iglesia seguntina, que es elegido Vicario Capitular de la diócesis de Sigüenza el 24 de octubre de 1936, por estar la sede episcopal vacante ya que el obispo Eustaquio Nieto había sido asesinado en los primeros días de guerra.

Hilario Yaben, cuya vida y obra ha pasado ya a las páginas de la historia seguntina, decide, tres días después de su elección, hacer una llamada de atención sobre el estado ruinoso de la Catedral de Sigüenza, pide ayuda para reconstruir el templo y abre una suscripción popular para efectuar los primeros trabajos y evitar mayores derrumbamientos.

### Una llamada de ayuda.

En una más que encomiable labor informativa, Hilario Yaben escribe una serie de artículos dando cuenta de los daños sufridos por la catedral y solicita ayudas recursos. Como no podía ser menos, Hilario Yaben edita, de nuevo, en Sigüenza su viejo semanario "El Henares", que dirigía desde el año 1908, el día 25 de octubre de 1936, donde narra los distintos sucesos bélicos acaecidos en Sigüenza durante el verano el año 1936.

El primer artículo de Hilario Yaben, recogido por la prensa nacional, es el titulado "La Catedral de Sigüenza" que se publica en el semanario "El Avisador Numantino", el sábado 31 de octubre de 1936, en el número 5.399, en la ciudad de Soria. "El Avisador Numantino" es el periódico mas antiguo de la ciudad de Soria, cuyo primer número había salido de las prensas a finales del siglo XIX, en el año 1885.

¿Por qué el primer artículo de Hilario Yaben pidiendo ayuda para la Catedral de Sigüenza se publica en Soria?. El propio Yaben lo explica en el texto: "Como es natural nuestras miradas se dirigen en primer lugar a Soria, siempre hidalga y generosa. Parte de esta provincia es de la diócesis seguntina y entre Sigüenza y Soria

### EL AVISADOR NUMANTINO

Me. LVIII 2.ª época - Núm. 5.399 - SORIA - SABADO 31 DE OCTUBRE DE 1936 - Administración y Redacción: Calle Real 55

#### Información gráfica de Sigüenza

siempre ha habido cordiales relaciones. Por lo mismo esperamos que Soria no nos abandone en nuestra tribulación y contribuya a restaurar nuestra Catedral. Por inexcusables designios de la providencia, Soria y su provincia se ha librado de terrible azote de esta guerra de exterminio que tan reciamente ha caído sobre Sigüenza y su tierra. ¿No parece natural que Soria dicha, venga en ayuda de Sigüenza atribulada?.

### Desolación y tristeza.

Hilario Yaben comienza el citado artículo describiendo los daños de la Catedral con esas líneas: "La

Catedral de Sigüenza, antes grandiosa y magnífica, se halla en parte destruída. Desplomada está una gran parte de su bellissimo crucero, llena de huecos su nave central, destruído uno de sus preciosos púlpitos, deterioradísimo su bello coro, desfigurado el incomparable altar de Santa Librada, agujereadas su robustas torres y almenadas torres, cubierto de escombros, barricadas y fosos su pavimento. Hoy la Catedral es un lugar de profunda desolación y honda tristeza".

El artículo continúa con una retrospectiva de la historia del templo seguntino a lo largo de sus ocho siglos de existencia y como se "construyó una catedral gótica sobre una catedral románica", para observar, con cierta sorpresa, como la Catedral de Sigüenza ha permanecido incólume después del paso de los austríacos en la guerra de Sucesión del siglo XVII y de los franceses en la guerra de la Independencia, un siglo después. Hilario Yaben continúa: "estaba reservada a nuestros tiempos de progreso material y de mentida solidaridad social la empresa de destruir una de las más vetustas y mas grandiosas catedrales de España". Son palabras agrias y de queja sobre la situación política y social de aquellos tiempos que no tuvieron o no pudieron tener mas solución que la nunca deseada guerra civil.

#### Los objetos artísticos.

No queriendo dejar nada de lado, Hilario Yaben trata igualmente de la pérdida de dивesos objetos artísticos, algunos de ellos de gran valor como el cuadro de la Anunciación del Greco o los afamados tapices flamencos, que en aquellos días se daban por desaparecidos. Entiende que "conviene que esta noticia de divulgue por España para que no se pueda malbaratar esta parte de nuestro tesoro artístico".

De la misma forma describe como el Cabildo de Sigüenza "está reducido a la mínima expresión, pues practicamente no consta sino de cuatro capitulares, después de haber sido asesinados otros cuatro" y que "a la ruina del tempo corresponde el empobrecimiento del



Cabildo que hoy está en absoluta indigencia", dado que los diversos objetos y valores que existían en la catedral han desaparecido".

Como colofón del artículo, Hilario Yaben anuncia la apertura de una suscripción "Pro Catedral", abierta en la tres entidades bancarias establecidas en Sigüenza: Banco Central, Banco Español de Crédito y Banco de Aragón, para recoger fondos con destino a la reconstrucción de la Catedral de Sigüenza.

A este primer artículo de petición de ayuda, pronto siguieron otros publicados tanto en "El Henares", el mismo "Avisador Numantino", como en el "Diario de Navarra". Hilario Yaben seguía, con una constancia digna de todo elogio, una campaña informativa para dar a conocer la situa-

ción de Sigüenza y pedir ayuda para su pronta reconstrucción.

Enseguida comenzaron los trabajos de restauración y desescombro de las ruinas de la Catedral y de toda la ciudad de Sigüenza. La suscripción alcanzó una importante cifra y en el mes de enero de 1937 se realiza un presupuesto de reparación del templo con un valor aproximado de un millón de pesetas.

Las obras definitivas de reconstrucción de la Catedral dan comienzo el 14 de agosto de 1937, aunque se llevaba un ritmo lento y pausado, dada la escasez de recursos disponibles. Todavía en el mes de enero de 1939, Hilario Yaben cansado y contrariado por la lentitud de las obras, visita en Burgos al ministro Serrano Suñer que le promete terminar la Catedral de Sigüenza, una vez acabe la guerra.

Como es sabido la reconstrucción de la Catedral de Sigüenza se termina en el verano de 1946 y puede afirmarse, sin lugar a dudas, que esta obra no habría sido posible, o al menos las cosas hubieran discurrido de otra manera, sin la férrea voluntad de Hilario Yaben, que desde su cargo de Vicario Capitulador hizo todo lo posible para salvar de la ruina y de la incertidumbre el patrimonio histórico y artístico de la ciudad de Sigüenza.

# Un rincón en la Alameda



## SIGÜENZA

(Para la inscripción de nuevos socios)

### Asociación de Amigos de la Catedral

SIGÜENZA

Nombre .....  
Apellidos .....  
D. N. I. .... Vive en .....  
Provincia ..... Calle .....  
..... Núm. ....  
Teléfono .....  
Profesión y cargo que desempeña .....  
.....  
Si tiene residencia en Sigüenza, calle .....  
..... núm. ....  
Teléfono ..... Dado de alta en la  
Asociación en fecha .....  
Banco o Caja donde tiene domiciliados sus recibos  
..... Agencia .....  
Ciudad ..... N.º libreta ó c/c.  
.....

El socio, cuyos datos figuran más arriba, se inscribe en la *Asociación de Amigos de la Catedral*.

- Con la cuota ordinaria de 1.500 ptas.  
 Con la cuota superior de ..... ptas.

Firma,

### Asociación de Amigos de la Catedral

SIGÜENZA

Fecha .....

Sr. Director del Banco o Caja .....  
..... oficina de .....  
Agencia n.º .....

Muy señor mío:

Ruego a Vds. que, hasta nuevo aviso, carguen en la libreta de ahorro (o cuenta corriente) n.º .....  
..... cuyo titular es D. ....  
..... los recibos que presente al cobro la ASOCIACION DE AMIGOS DE LA CATEDRAL DE SIGÜENZA a nombre de D. ....  
.....

Aprovecho esta ocasión para saludarles atentamente,

Firma del titular,

(FOTOCOPIAR)