

RECONSTRUCCION

DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS
AÑO 1951

NÚM. 112

1371

DAUTZENBERG - VIVES - PUIG

S. L.

•
Acondicionamiento de aire
Calefacción para Iglesias y grandes locales

•
Floridablanca, 59 - Teléfono 23 84 13
BARCELONA

1400

AGUSTIN AGUIRRE

CONTRATISTA DE OBRAS
Y
ALBAÑILERIA

•
Egusquiza, 7

IRUN

1380

Ferretería LA LLAVE

J. ESTALLO BAILO

•
Cerrajería - Herramientas - Batería de cocina - Loza
Cristal - Artículos de caza - Pinturas - Material eléctrico

•
PLAZA DE NAVARRA Y ALCORAZ, 2 - TELEFONO 380
HUESCA

1401

INDUSTRIAS JAREÑO, S. R. C.

Persianas metálicas - Cierres metálicos
Carpintería metálica - Herrería - Cerrajería
Construcciones metálicas en general

•
Talleres y Oficinas centrales:
TRAVESIA ATEGORRIETA-EGUIA - TEL. 18547 - 15601
APARTADO 140
SAN SEBASTIAN

1398

TALLERES Y ALMACEN DE FUMISTERIA
FUNDICION Y CALEFACCION

E. F. LANDART

•
ESPECIALIDAD EN COCINAS PARA VILLAS, HOTELES Y
RESTAURANTES - CALEFACCION CENTRAL POR AGUA
CALIENTE Y VAPOR CON CALDERA Y COCINA - CA-
LEFACCION RADIANTE SISTEMA PATENTADO "INFRA-
RAY" - ACONDICIONAMIENTO DE AIRE

•
FUNDICIONES EN ANDOAIN - TELEFONO 71-96

TALLERES: ALTO DE AMARA

ALMACENES Y OFICINAS:

FUENTERRABIA, 27 - TELEFONO 1-12-35

SAN SEBASTIAN

1403

AURELIO PEREZ GARMENDIA

CONTRATISTA
DE PINTURA

•
Oficinas y Talleres: MORAZA, 6
Teléfono 10-174

SAN SEBASTIAN

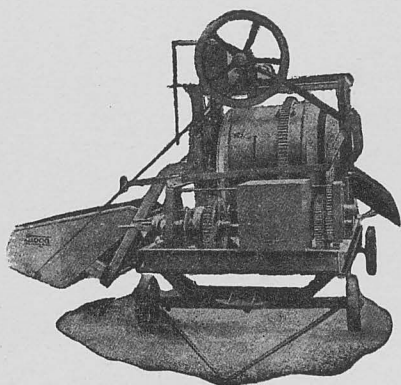
RECONSTRUCCIÓN

REDACCION Y ADMINISTRACION: DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS
MINISTERIO DE LA GOBERNACION.—AMADOR DE LOS RIOS, 5.—MADRID

S U M A R I O

Editorial	241
Renovación de cargos. Don José Macián Pérez, nuevo Director General de Regiones Devastadas	242
Reconstrucción y restauración de la Comarcal de Toledo, por Luis García Vallejo, Ingeniero	243
Fuentes en los caminos, por José Pérez Calín	257
Los atributos arquitectónicos en la Iconografía religiosa, por el Doctor Castillo de Lucas	259
Detalles arquitectónicos	271

AÑO XII • 1951 • PRECIO DEL EJEMPLAR 12 PESETAS • N° 112
SUSCRIPCION ANUAL: ESPAÑA E HISPANOAMERICA (DIEZ NUMEROS), 110 PESETAS. OTROS PAISES, 130 PESETAS



1278
EMILIO MEDRANO
MAQUINARIA PARA EL RAMO DE LA CONSTRUCCION

HORMIGONERAS
CABESTRANTES
G R U A S

Sioga
Fundados en 1910

TRITURADORAS
T R O M E L E S
CARRITOS - BALDES

LUZARRA, 14 • Teléfono 10510 • DEUSTO - BILBAO

RECONSTRUCCIÓN

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EDITORIAL

Después de un breve aplazamiento en la edición de nuestra Revista, motivada por las nuevas orientaciones dadas a los Servicios a raíz del cambio operado en la Dirección General de este Organismo, reanudamos su normal publicación. En ningún momento los propósitos que animaron siempre nuestro cometido menguaron en atención y entusiasmo; y hoy, al salir este número expresamos nuestra satisfacción por el eficaz apoyo y estímulo que para nuestro trabajo significan estas nuevas orientaciones.

Nuestra Revista seguirá su labor de difundir, en sus aspectos informativo y técnico, la tarea de reconstrucción llevada a cabo por el Ministerio de la Gobernación a través de la Dirección General de Regiones Devastadas; objetivo ahora reforzado con las nuevas normas, que para la inspiración de nuestro trabajo serán el mejor lema y el mayor acicate.

Con esta convicción continuaremos más dispuestos que nunca, si cabe, en nuestro afán de ir enunciando desde estas páginas la ingente cooperación de Regiones Devastadas a la gran obra de reconstrucción de España, impulsada a diario por nuestro Caudillo.

RENOVACION DE CARGOS

Desde el día 8 de agosto último, en cuya fecha tomó posesión de su cargo, viene desempeñando la Dirección General de este Organismo el Excmo. Sr. D. José Macián Pérez, que fué nombrado por Decreto de 27 del mes anterior.

La ceremonia de posesión tuvo lugar en el despacho oficial del Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación, con asistencia del Excmo. Sr. Director saliente, D. José Moreno Torres, personalidades y altos funcionarios del Ministerio. Coincidió dicho acto con la toma de posesión del nuevo Director General de Administración Local, Excmo. Sr. D. José García Hernández. Con tal motivo se pronunciaron los discursos de rigor que fueron iniciados por el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación con elocuentes frases de salutación y despedida.

A continuación y por el Sr. Moreno Torres fué presentado al nuevo Director General el personal del Organismo, entre el que se hallaba un buen número de Jefes Comarcales de Regiones Devastadas que habían asistido a la referida ceremonia.

Como entonces, reiteramos nuestros sentimientos de consideración y afecto hacia la persona del Director General saliente y del entrante.

EL NUEVO DIRECTOR GENERAL

El actual Director General de Regiones Devastadas, D. José Macián Pérez, Abogado, llega a su cargo después de una destacada actuación política desarrollada durante estos últimos años.

Recién liberada la provincia de Tarragona fué nombrado Alcalde de la capital. En el desempeño de la Alcaldía-Presidencia de aquel Ayuntamiento estuvo hasta el mes de octubre del año 1943, en que se le designó Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Córdoba hasta el año 1946, en que con iguales cargos fué nombrado por el Gobierno para la provincia de Asturias. En esta última permaneció durante cuatro años desarrollando una eficaz labor gubernativa.

Viene a la Dirección General después de haber pasado por dos provincias en las que los Servicios de Regiones Devastadas tuvieron y siguen teniendo un intenso programa de obras debido a las numerosas localidades que, dentro de ellas, gozan de los beneficios de la adopción por el Jefe del Estado.

Como conocedor del cometido asignado a la Dirección y de sus normas reguladoras, el nuevo Director ha emprendido su gestión con el mayor entusiasmo y celo, en la que no ha de faltarle nuestra colaboración más decidida para todo lo que redunde en el mejoramiento de los Servicios y en la bondad y eficacia de la obra atribuída a este Organismo por el Caudillo y su Gobierno.

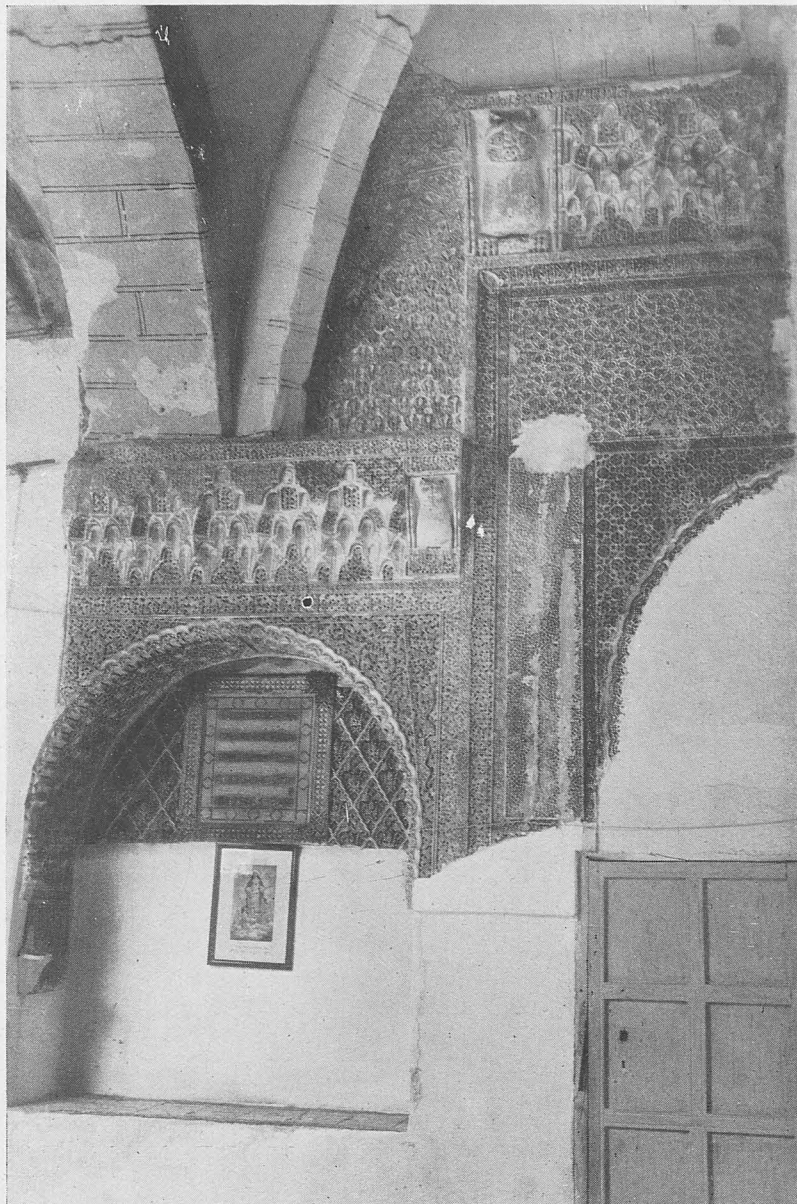


TOLEDÓ.—San Juan de los Reyes. Portada de la Cruz del Relicario.
Restauración.

RECONSTRUCCION Y RESTAURACION EN LA COMARCAL DE TOLEDO

El intenso movimiento constructivo iniciado después de terminada la última guerra sostenida en nuestra Patria, no solamente se preocupó de la construcción de viviendas de nue-

va planta, habitaciones, escuelas, ayuntamientos y edificios oficiales en general, sino de la construcción y restauración en sus distintas manifestaciones arquitectónicas de edi-



TOLEDO.—*Reverendas Concepcionistas Franciscanas. Yisería mudéjar.*

ficios de carácter religioso, catedrales, iglesias, capillas, etc., así en la capital como en los pueblos más lejanos, venciendo innumerables dificultades, que tanto se presentaron en los materiales y transporte en estos últimos años, como en relación a la mano de obra, que en muchas de las localidades no se encontraba; pero con voluntad y fe y mucha constancia, algunas veces, campesinos convenientemente preparados por técnicos de

nuestra Dirección General llegaron a perfeccionarse en los trabajos de albañilería de tal modo que esta preparación, unida al ingenuo arte popular, pronto hizo brotar capillas e iglesias pueblerinas, pero llenas de un sello inconfundiblemente español, citando en esta región toledana las ya construídas en su totalidad de los pueblos adoptados por el Caudillo, de Argés, Burguillos, Cobisa y Maqueda. Hemos también de citar en esta capital,

seminario y capilla del mismo, completamente restaurada, iglesia de San Marcos, recientemente terminada y que fué objeto de un artículo en número anterior a nuestra revista por el que suscribe, Cripta del Alcázar, Iglesia del Hospital de Talavera, etc., de cuyas obras de reconstrucción y restauración acompañamos documentación gráfica por creerla muy interesante.

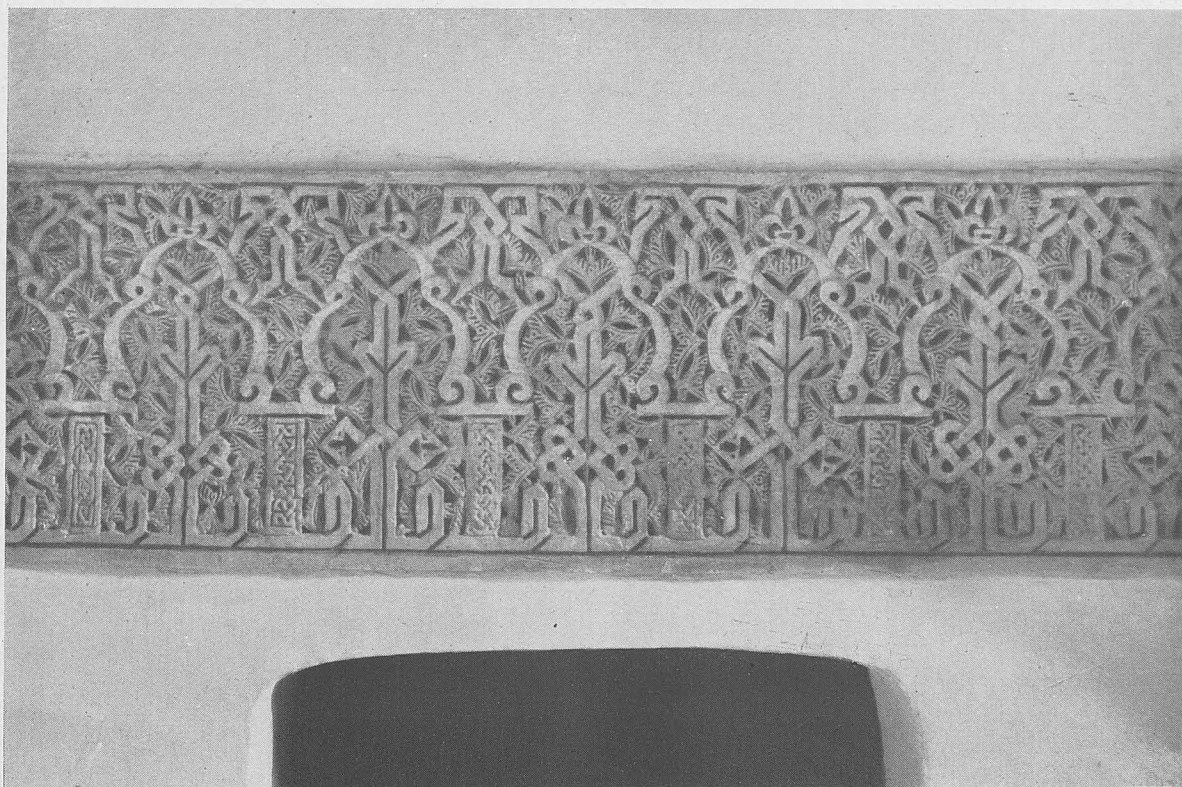
Actualmente realizamos obras importantes de restauración en el Monasterio de San Juan de los Reyes, fundación de los Reyes Católicos, y del cual se hizo mención en publicación anterior.

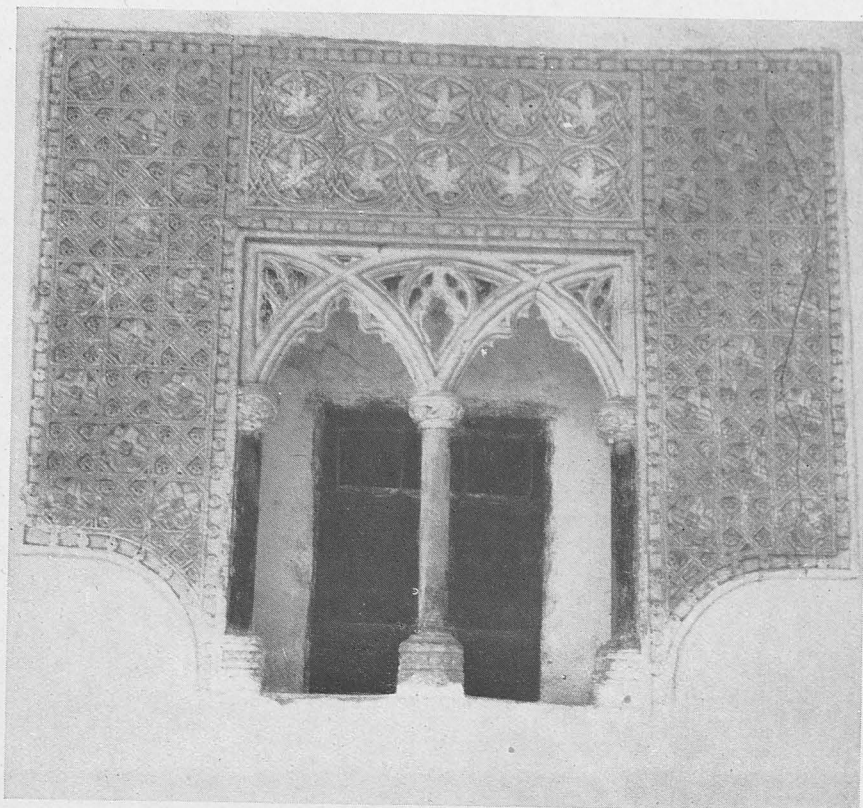
Difícil y compleja podemos considerar la reconstrucción en esta ciudad, "Monumento Nacional", y, por tanto, son muy delicadas las obras que en ella se están realizando, pues éstas llevan siempre consigo alguna pequeña

restauración por muy sencillas y simples que de momento parezcan. Se están haciendo las obras de reconstrucción del Convento de Concepcionistas Franciscanas. En relación a este convento diremos que se encuentra situado en el antiguo arrabal del Alficen, en lo que fueron Palacios de Alfonso VI, Palacio de Galiana. Pertenece el conjunto de convento e iglesia al estilo mudéjar, con su típica torre y ábside, recuerdo de los alminares árabes que tanto contribuyeron a fijar el ambiente de Toledo como síntesis arquitectónica de influencia mora y cristiana.

Durante el reinado de Doña María de Molina, cedió esta señora parte del Real Alcázar-Palacio de Galiana a una comunidad Franciscana, hasta que en 1477 se trasladó al Regio Monasterio de San Juan de los Reyes antes mencionado. Pocos años después doña

TOLEDO.—Reverendas Concepcionistas Franciscanas. Yesería mudéjar.

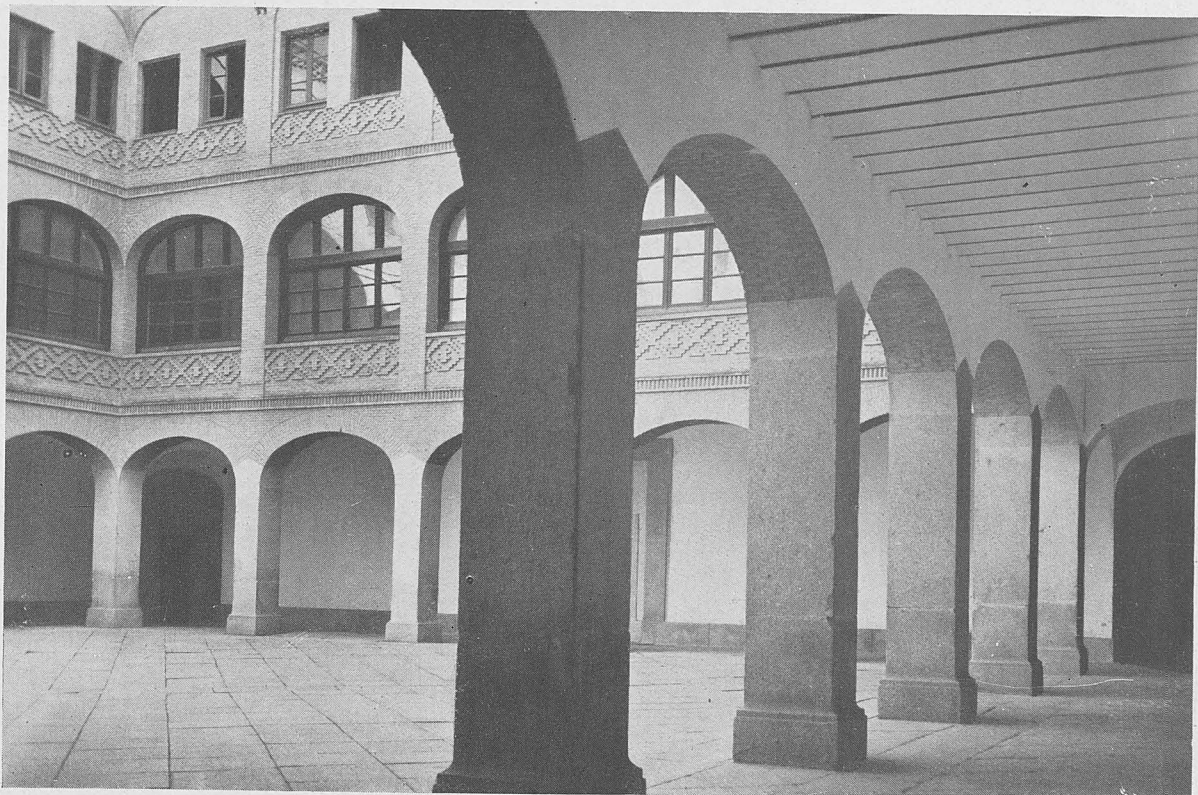




Arriba: TOLEDO. — Reverendas Concepcionistas Franciscanas. Ventanas lobuladas mudéjares descubiertas durante la reconstrucción. Abajo: Torre mudéjar.



TOLEDO.—Seminario Conciliar, reconstruido. Fachada principal y patio.





TOLEDO.—Puerta del Cambrón, restaurada.

Beatriz de Silva, predilecta Dama de la Reina Doña Isabel, fundaba en parte de dicho palacio el Monasterio de Concepcionistas, actual Convento de Concepcionistas Franciscanas.

Por la situación de este convento en lugar dominante de la capital y próximo al Alcázar, sufrió enormes destrozos, producidos en nuestra guerra de liberación, destrozándose en su mayor parte magníficos artesonados, arabescos y otras muestras de la suntuosidad de aquél, siendo tantas las vicisitudes que ha pasado que casi llegó a perderse por la ruina que amenazaba. La iglesia, obra de principio del siglo XIV, es de fábrica de ladrillo, con ábside semicircular mudéjar, puertas y ventanas lobuladas a la fachada Sur. La decoración interior pertenece al renacimiento, una sola nave, abovedada y dividida en cinco

tramos. Durante la reconstrucción del citado convento han aparecido ventanas con ornamentos de yeserías arábigas interesantísimas, y de los que informamos gráficamente.

En el retablo mayor de la iglesia y los cuatro laterales existen tallas y pinturas de los siglos XVI y XVII; en el presbiterio, retablo de Juan de Juanes, interesantísimas capillas de estilo gótico y una de ellas de planta octogonal con bóveda estrellada dedicada a Santa Quiteria. La mejor capilla es la de San Jerónimo, Monumento Nacional, de cúpula octogonal, construcción de ladrillo y los huecos ocupados por magníficos azulejos; en muchas dependencias se conservan restos notables de construcciones existentes en épocas remotísimas.

Exteriormente puede observarse la magnífica torre mudéjar, una de las más puras en

TOLEDO.—Puerta de entrada a la Cripta de los Caidos en el Alcázar.





TOLEDO.—Hospital de Afuera, durante las obras de reconstrucción.

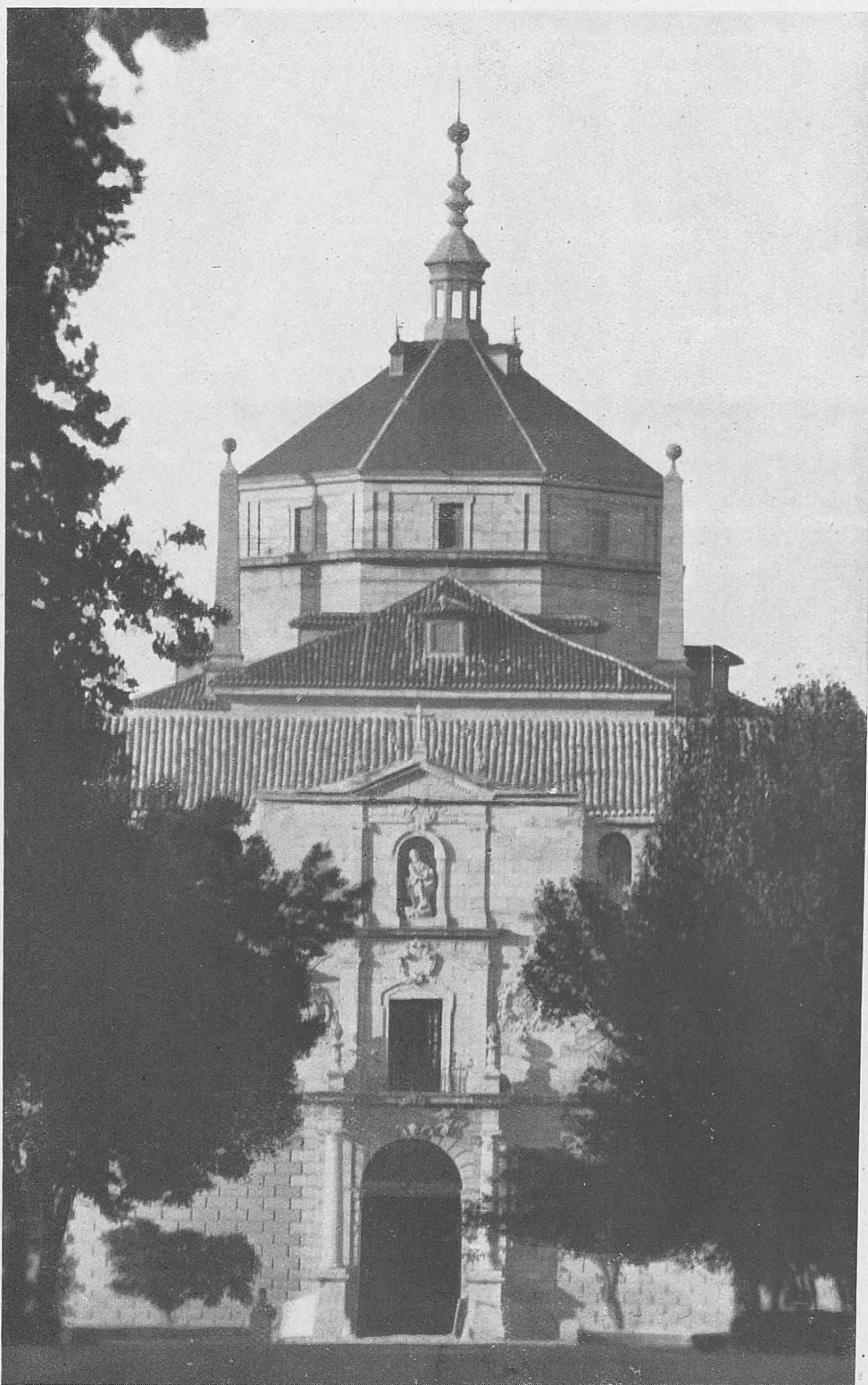
su estilo de la ciudad, constituída por arquillos estalactíticos entrelazados y arcos ojivales.

La fábrica exterior del convento que por

la Comarcal se reconstruye, se adapta exactamente a la antigua, constituída por mampostería ordinaria característica de la época de influencia eminentemente árabe.

En las obras de reconstrucción se aprovechan todos los elementos que se encuentran en condiciones, y se ha modificado la distribución según proyecto para acoplarla al pro-

grama de necesidades expuesto por los usuarios. Las obras han sido las precisas para la instalación de un colegio, ya que la Comunidad se dedica a la enseñanza, y de las



TOLEDO. — Hospital de Afuera, totalmente reconstruido.

celdas necesarias dispuestas con luz y ventilación directa de que antiguamente carecían, así como de las dependencias, despachos y

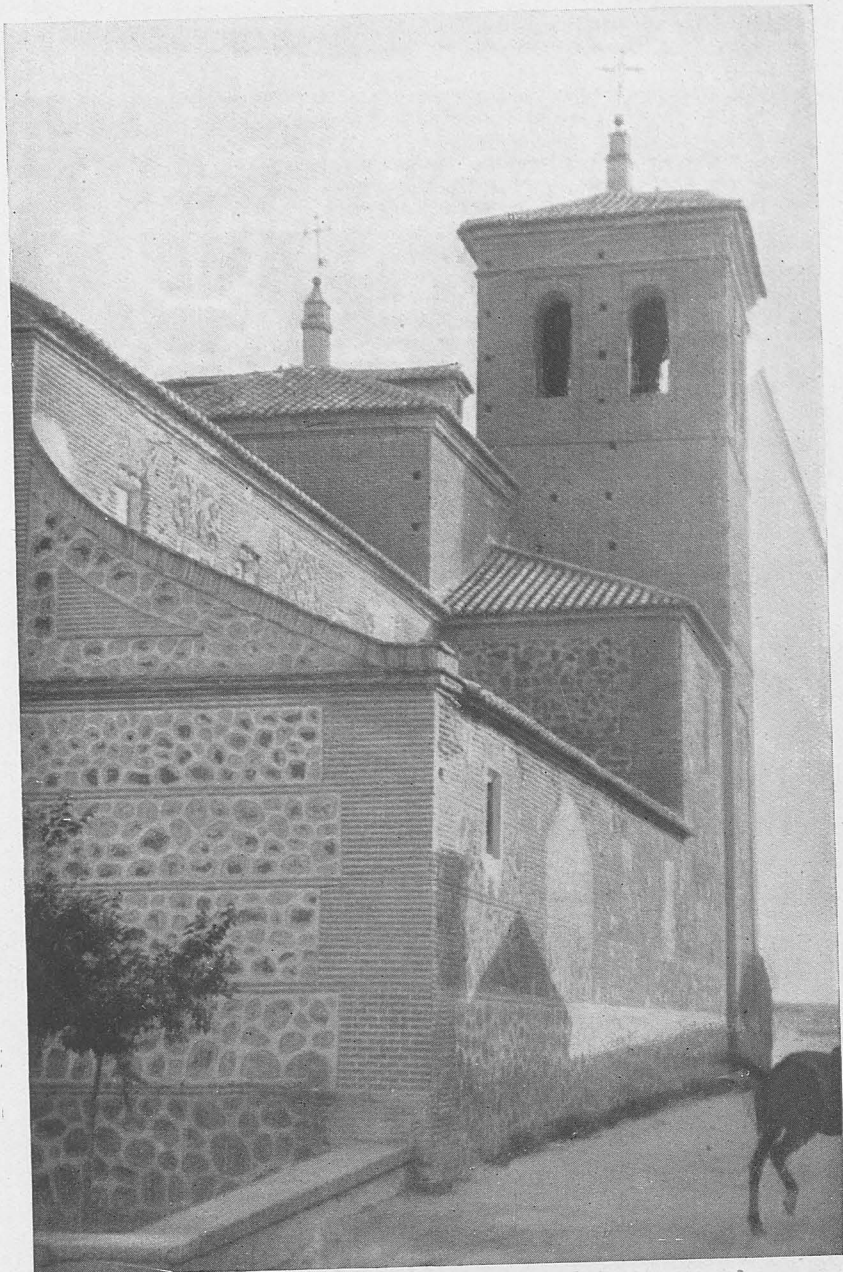
servicios más indispensables. La construcción de los muros se realiza con ladrillo y piedra; las tabiquerías, también de ladrillo; los



TOLEDO.—Hospital de Afuera. Capilla restaurada.



COBISA (Toledo).—Iglesia reconstruida.



ARGES (Toledo).—Iglesia totalmente restaurada.

forjados de escalera, a la catalana, con peldaños de piedra artificial y pasamanos de fábrica y madera; la carpintería, tanto exterior como interior, así como el armazón de cubierta, es de madera; los servicios llevan zócalo de azulejo y los pavimentos de baldosa de cemento.

Los forjados de piso son de sistema autárquico.

Desde este monasterio pueden observarse

magníficas vistas panorámicas de los alrededores de la ciudad, pudiéndose comprobar la importancia que en sus tiempos tuvieron los emplazamientos de los Palacios de Galiana, ya que desde este lugar, al lado de la arquitectura religiosa, se desarrolló un arte civil y militar, para la construcción privada, el Alcázar, Castillo de San Servando, recinto fortificado con murallas interrumpidas, flanqueadas por torres circulares regularmente

distanciadas, y, al fondo, el Tajo, que rodea y surca la ciudad; presidido por el monumental Puente de Alcántara.

A pesar del gran volumen de obra que hasta ahora se ha realizado en esta capital, podemos considerar que sólo se ha empezado. La destrucción que sufrió Toledo a consecuencia de la guerra ha sido enorme, y muchos de sus monumentos aun se encuentran

apuntalados en evitación de su ruina y pérdida, resistiendo los perjuicios que les sobrevienen por las inclemencias atmosféricas y el transcurso del tiempo. Como vemos, la reconstrucción de esta ciudad es importantísima, pues ella está en consonancia con el grado de cultura de un pueblo, siendo indudable en todo momento la gran preocupación que nuestra Dirección demuestra.



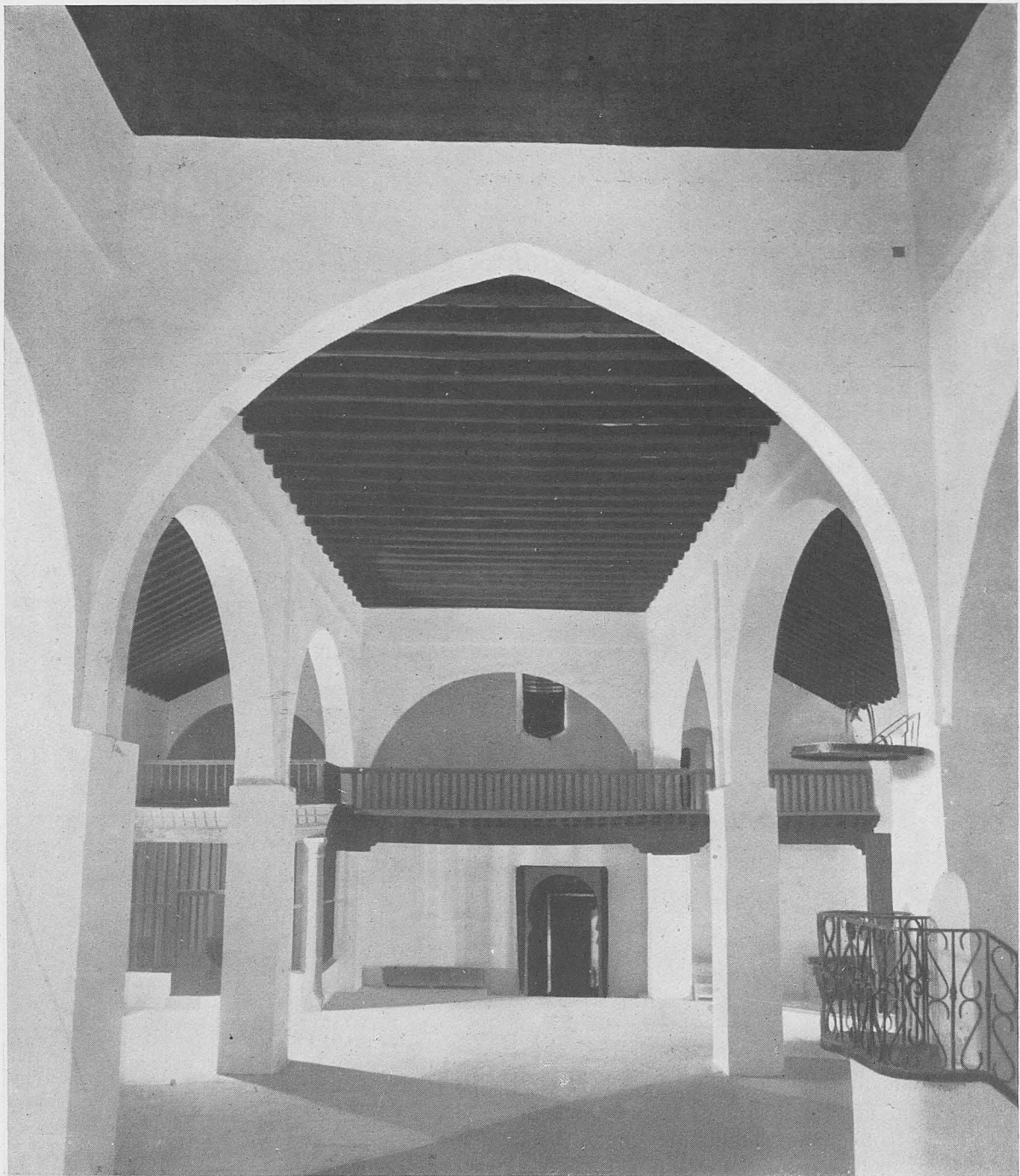
ARGES (Toledo). — Interior de la iglesia.

El pasado histórico de Toledo es inseparable de su presente, y su conocimiento, indispensable para poder situarse en su ambiente y continuar nuestra labor en conservación de

la gran ciudad monumental, orgullo de nuestra raza y joya de España.

LUIS GARCÍA VALLEJO
Ingeniero.

MAQUEDA (Toledo).—Iglesia. Detalle de las obras de reconstrucción.





Estatua para una fuente del Puente de Praga, en Madrid. José Planes, 1951. Detalle.

FUENTES EN LOS CAMINOS

Las fuentes han sido un motivo ornamental imprescindible en las ciudades, en los parques, en los jardines suntuosos. No se conciben las grandes masas de arbolado sin el elegante giro decorativo de una fuente monumental.

A veces la fuente tiene más importancia que el jardín, que el parque, y otras se complementan de tal forma que no se concibe el uno sin la otra, ésta sin aquél.

En Madrid, donde tantos ejemplares únicos dejaron los Villanueva, los Rivera, los Ventura Rodríguez, Juan Pascual de Mena, Gutiérrez, Álvarez, etc., se ha vuelto por la bella tradición de las fuentes.

Y ya no es sólo en las plazas donde se

verguen esas obras de arte que ponen en el deambular cotidiano su sonrisa espiritual; vuelven los arquitectos a embellecer sus obras más soberbias con las monumentales esculturas alegóricas que dulcifican espiritualmente la rigidez matemática de sus cálculos convertidos en hormigón y hierro.

Y así va a ocurrir con el puente que se construye y titula de Praga, sobre el Manzanares, a la entrada de Madrid, donde quebrando la rigidez de las rectas escuetas se van a erigir cuatro bellas fuentes monumentales, que el escultor José Planes acaba de modelar con su maestría acostumbrada.

Reproducimos una de ellas (Niobe del ánfora, que, en vez de lágrimas, derramará

agua cristalina), de clásica inspiración y moderna factura, tan sobria y diáfana en su concepción, que invita al descanso sereno de la mirada cansada de caminos, cegada por la luz y necesitada de reposo.

Alegrémonos todos de que se vuelvan a em-

bellecer los caminos, al igual que las plazas, al igual que los parques, con obras de arte que serán testimonio siempre de la grandeza espiritual de nuestra Patria.

JOSÉ PÉREZ CALÍN.

Estatua de piedra para una fuente en el Puente de Praga, de Madrid. José Planes, 1951. Conjunto.



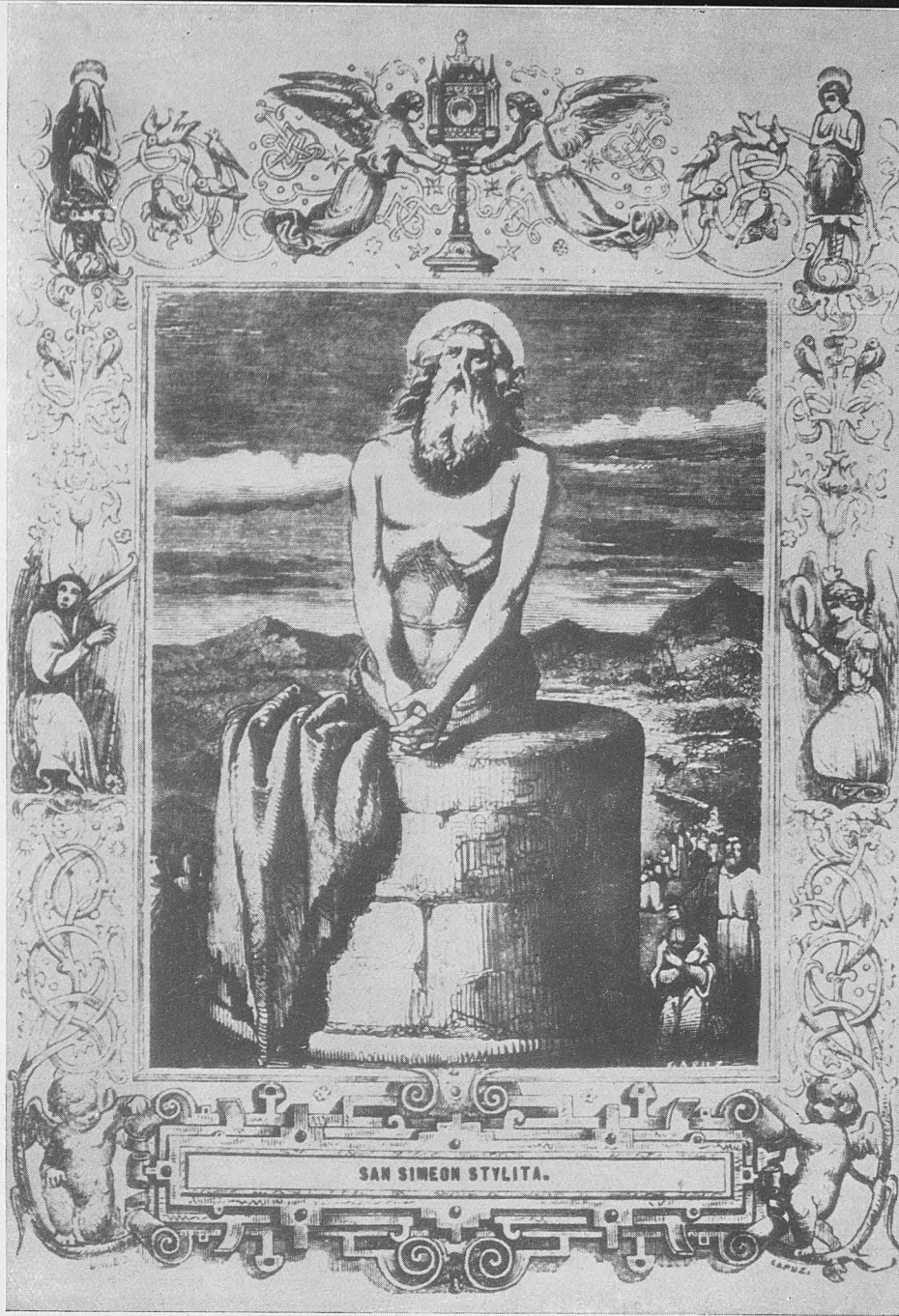


Fig. 1.—San Simeón Estilita vivió sobre una columna treinta años. En esta posición le representa siempre la iconografía.

LOS ATRIBUTOS ARQUITECTONICOS EN LA ICONOGRAFIA RELIGIOSA

La tradición secular religiosa señala a San Lucas como el primer pintor y escultor de la imagen de la Virgen; como obra del santo evangelista se considera el cuadro de Nuestra Señora, en el altar de la capilla Borghese de Santa María la Mayor, en Roma, y... ¿por qué no sentirnos arrullados en la leyenda?, pues a cincel sanluqueño se atribuye piadosamente la madrileñísima Virgen de Atocha.

Desde tan remoto origen, hasta el siglo XII

apenas hay reproducciones de Santos; este largo período iconoclasta se debe a dos causas: una, a no haber artistas imagineros, y otra, por interpretar fielmente el canon 36 del Concilio de Elvira, al decir: “que lo que recibe culto y es adorado, no debe pintarse en las paredes”.

Los gustos artísticos han influido en la iconografía igual que en la arquitectura religiosa, y a las imágenes románicas primitivas del XIII y XIV, hieráticas de expresión y con rí-



Fig. 2.—San Gregorio Magno. Tiene el atributo de la columna de fuego, anuncio de caridad ardiente, y la clásica maqueta de una iglesia, como Doctor máximo. Arriba: Cuadro de Ribalta. Abajo: Grabado al boj.

gidos pliegues en sus vestidos, sucedió el gótico del xv, con más expresión en el rostro y adornos en la ropa, a la vez que movidas y graciosas, y que después en el barroco del xvi y xvii se fueron humanizando más y más hasta llegar a un realismo impresionante, del que es ejemplo la escultura castellana, levantina y andaluza, dramatizando las escenas de la Pasión, las torturas de los mártires y el dolor de María Santísima.

LOS SIMBOLOS O ATRIBUTOS

Los artistas de todas las épocas, orientados por la tradición religiosa, han puesto a las imágenes símbolos o atributos que las caracterizan; sin tales atributos no sería posible la identificación, ya que en la inmensa mayoría del santoral religioso no hay pruebas fehacientes y directas de la verdadera efigie, pues, aun tomadas de la sábana del Señor, las huellas de su sagrado cuerpo, tal y como se conservan en Turín, o la Santa Faz, en Jaén, resulta imposible humanizar la figura de Dios con todo rigor, y prueba de ello es que la Iglesia aprueba y bendice los más variados simulacros que aspiren a elevar las almas por la representación artística. Muy recientemente lo hemos admirado en la Exposición Misional al contemplar las interpretaciones indias, chinas y africanas.

Estos símbolos o atributos son múltiples; unos tradicionalmente fisionómicos, por la edad u otros caracteres, y en refrán quedó uno un tanto jocoso: *Si sale con barbas, San Antón...*, el hábito de la Orden a que perteneció el Santo, la vestidura del cargo que ostentó (rey, Papa, Prelado, etc.), el instrumento de martirio (tenaza con una muela en Santa Apolonia, la rueda dentada donde se atormentó a Santa Catalina, etc.); objetos de la profesión, como la botella de orina para su observación, espátula y caja de medicamentos en San Cosme y San Damián, médicos, palmas de martirio, animales y tantos



otros atributos, entre los que vamos a destacar los relacionados con la arquitectura: columnas, sepulcros, torres y capillas o maquetas.

COLUMNA

Atado a una columna presentan los artistas de todas las épocas a San Sebastián, pues atado a ella recibió el martirio de ser asaeado. Conocemos una excepción en la Capilla de este Santo, en la Costa Brava, en que figura vestido de militar, pero ello no es lo característico; alguna vez es el tronco de un árbol donde está sujeto.

También atados a una columna están San Luciano y San Marciano; a los pies de ellos hay una hoguera para indicar que fueron quemados vivos.

Sobre una columna está San Simeón Estilita, que hizo la penitencia de vivir sobre ella,

permaneciendo así treinta años. Sólo bajaba una vez al día a recoger un pan que le llevaba un cuervo. (Fig. 1.)

La tradición señala el nacimiento de ciertos Santos que brillaron por su caridad; se anunció en el cielo este acontecimiento por la aparición de una columna de fuego, y así lo podemos ver en multitud de estampas de San Juan de Dios, San Gregorio el Magno Santa Afra, Santa Bibiana, etc. (Fig. 2.)

SEPULCRO

La imagen del Salvador, en su gloriosa Resurrección, saliendo triunfador del sepulcro, se ha prestado para que los artistas den la más diversa interpretación a la edícula mortuoria.

También es muy significativo el sepulcro al representar a Lázaro, sobre todo en las pinturas catacumbales de San Claudio (Fig. 3.)

Fig. 3.—La resurrección de Lázaro. Pintura mural del siglo III en las Catacumbas de San Calixto, de Roma.





Fig. 4.—Santa Bárbara con la simbólica torre donde sufrió el martirio. Talla policromada del siglo XVII existente en la iglesia de San Miguel, Palencia.

TORRE

La torre de castillo o fortaleza, cilíndrica de tres ventanas o de otro tipo, es siempre atributo de Santa Bárbara, en recuerdo de que en ella sufrió el martirio, encerrada por la crueldad de su padre; esta Santa es patrona de los Artilleros y Mineros, porque cuando iba a morir degollada estalló una gran tormenta con truenos y relámpagos, cayendo en el preciso momento de la ejecución un rayo sobre su feroz padre y el verdugo. El pueblo ha hecho símbolo de la ingratitud con este re-

frán: *Nadie se acuerda de Santa Bárbara, hasta que truena.* (Fig. 4.)

Una torre, también, fué simbólica de las imágenes de San Bernardo, de Mentó, evocando la tortura a que su padre le sometió por no quererle casar, encerrándolo en ella para dejarle morir de hambre. La versión moderna iconográfica de este Santo es en paisaje nevado con un gran perro, pues se dedicó durante muchos años a hospedar y a buscar a los alpinistas que se extraviaban en los Alpes, fundando para tal fin un monasterio.

La Giralda de Sevilla figura como atributo

de las Santas Justa y Rufina, porque se atribuye a su intercesión celestial el que la famosa torre no se derrumbase cuando el terremoto de Lisboa en 1775. (Fig. 5.)

MAQUETAS

Los Santos que tienen en la mano, o junto a sí, la maqueta de un templo, monasterio o capilla son Doctores de la Iglesia, fundadores y reformadores de órdenes religiosas y, en general, cuantos han contribuido a la erección de una casa de Dios. Ejemplo es San Enrique, Emperador, y San Raimundo. (Figs. 6 y 6 bis.)

Compréndese, pues, que por el solo símbolo de la maqueta sea imposible la caracterización iconográfica de un Santo, dada la variedad de fundamentos con que los imagine-

ros y artistas tradicionalmente la incorporan a la figura —lo mismo puede decirse de todo otro atributo aislado—; de ahí que se asocie a otros símbolos que complementen su identificación.

San Agustín es uno de los Doctores máximos de la Iglesia; fué Obispo de Hipona, vivió en el siglo v, tiene como símbolos una maqueta de templo, lleva mitra episcopal, capa pluvial sobre el hábito de la orden agustiniana, con la clásica correa.

A veces los artistas añaden libros alusivos a su sabiduría, y en los cuadros es frecuente que el pintor haga figurar el milagro famosísimo que le hizo comprender la grandeza insondable de los misterios de Dios, cuando vió que un niño en la playa se proponía verter el Océano con una concha por un agujero en la arena, como vemos en la figura 7.

Fig. 5.—Santas Justa y Rufina, Patronas de Sevilla. Loceras de Triana. Su atributo principal es la Torre de la Giralda, por cuya intercesión no se derrumbó cuando el terremoto de Lisboa. Tienen también cacharros de loza que recuerdan su oficio de alfareras.



San Gregorio el Magno fué Papa, y como Doctor máximo de la Iglesia tiene también el atributo de la maqueta; complementa su caracterización la tiara pontificia y una paloma, que simboliza el Espíritu Santo que le iluminaba tan asombrosamente que en la historia eclesiástica se le conoce con el nombre de taumaturgo (fig. 2). El atributo de la paloma es en Portugal motivo de una curiosa anécdota. Cuéntase que el Rey D. Juan V, cuando fundó el grandioso monasterio de Mafra, preguntó al artista la significación de una paloma junto al oído de San Gregorio; el

artista, sabiendo que el Rey era un gran cazador, le dijo con sorna: "Señor, la paloma le está diciendo al Santo que pida a Dios que S. M. no las mate a todas." (Fig. 2.)

Santó Tomás es otro gran Doctor. Vivió en el siglo XIII, se le considera como el mayor teólogo de la Iglesia, es autor de la *Summa theológica*, y la leyenda áurea refiere que Jesús le dijo: *Bene scripsisti de me, Thoma*. Hay algunas tallas con el atributo de la maqueta; en otras la sustituyen por los libros, dándole más carácter de escritor junto con la divisa divina ya citada; un carácter biotipo-



Fig. 6 bis.—San Raimundo de Peñafort. Fundador, con San Pedro Nolasco, de la Orden de la Merced, para redención de cautivos.



Fig. 6.—San Enrique Emperador. Fundó, dotó y restauró los monasterios de su extenso reino, que comprendía Austria, Alemania y Estados contiguos.

lógico del Santo es unánime: su talla baja y cuerpo grueso, tanto que se cuenta que para comer y escribir tenía su mesa una concavidad para poderse acercar. Siempre viste hábito dominicano y está rasurado como dispone la Regla. (Fig. 8.)

La maqueta que lleva San Basilio —y otros Santos fundadores de monasterios— es de líneas más modestas que las de los grandes Doctores; tiene, además, una esquila que re-

cuerda el orden y el método de la vida de clausura. San Basilio vivió en la segunda mitad del siglo IV y fué fundador de la orden de su nombre, viste un hábito negro de amplias mangas, tiene ancha tonsura, como aconseja la orden, y grandes barbas. Esta congregación no tiene en Madrid sede; antiguamente fué muy famoso el monasterio que existía en la calle del Desengaño, y a su solar corresponde la calle de Muñoz Torrero. (Fig. 9.)



Fig. 7.—San Agustín, por Pantoja de la Cruz. Museo del Prado, Madrid. Tiene la simbólica maqueta de iglesia, como Doctor máximo y fundador.



Fig. 8.—Santo Tomás de Aquino. Escultura de Pedro Oller, siglo XV. Catedral de Vich.

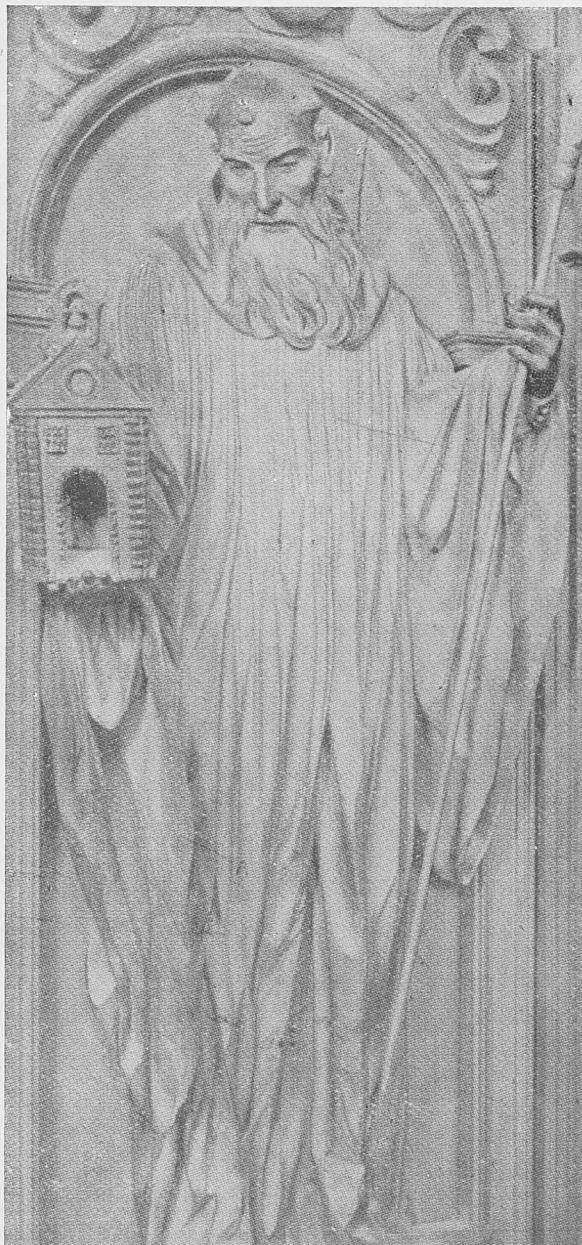
La vida de San Jerónimo es tan amplia que los artistas la reproducen de muy distinta manera, según el aspecto hagiográfico que más interesa al destino de la obra; en general, prefieren el de su vida de anacoreta en el desierto de Belén, consagrado a la penitencia y al estudio de las Sagradas Escrituras y versión de la Biblia, pues se presta a pintar desnudos artísticos con grandes relieves musculares, dado el tipo longuilíneo y austeridad del Santo. Como Doctor máximo de la Iglesia represéntanle con la maqueta al brazo, púrpura cardenalicia, más los atributos de libros y el león simbólico de la fuerza de su doctrina y la soledad del desierto. (Fig. 10.)

UNA FELIZ EXCEPCION

Al sentido artístico del genial escultor y arquitecto Bernini débese una de las obras maestras interpretativas de los cuatro Santos

Doctores de la Iglesia. No apeló como es clásico a la maqueta simbólica, que en este caso, además, hubiera resultado monótona en el conjunto, pues los cuatro Santos son prelados. Le siguió la idea etimológica de *cátedra*, ya que la Iglesia católica romana equivale a la *cátedra de San Pedro*, y cátedra viene de silla, y la silla de San Pedro representa, por tanto, la autoridad suprema del Pontífice, que desde ella enseña y autoriza la

Fig. 9.—San Basilio. Escultura de Pedro de Mena, en la Catedral de Málaga. Fundador de la Orden de su nombre. Siglo IV.



verdadera doctrina. Bernini representó esta idea de sostener la Iglesia por la sabiduría de los cuatro Doctores esculpiendo un gran sillón, y cada una de sus patas es levantada en alto por uno de los cuatro Doctores. Este genial monumento está en el altar mayor de la Basílica de San Pedro en Roma. (Fig. 12.)

UN SIMBOLISMO IDEAL

Todas las profesiones están en los pueblos católicos bajo la tutela de un Santo, al que fervorosamente se encomiendan los del gremio para mediador celestial en sus necesidades.

La fe en la tradición hace que muchos San-

Fig. 10.—San Jerónimo. Relieve por Cornelis existente en el Coro de la Catedral de Avila.



Fig. 11.—San Juan Ortega. Celébrase su festividad el 2 de junio. Con Santo Domingo de la Calzada se dedicó a proteger a los peregrinos que iban a Santiago, construyendo caminos, casas, monasterios y un hospital que se conserva en el pueblo de Quintanaorduno (Burgos). Lleva en la mano un compás, símbolo de su arte de hacer planos y casas.

tos hayan sido elegidos patronos por la similitud del oficio que en su vida ejercieron; así tenemos a San José, patrono de los carpinteros y ebanistas; San Eloy, de los plateros y joyeros; San Cosme y San Damián, de los médicos y cirujanos, etc. Otras tutelas tienen fundamentos en el martirio, milagros, etc.

Los arquitectos han elegido la más valiosa advocación titular, guiados no por la materia de un detalle profesional, sino por el amor cristiano de construir albergues; el título de la congregación es poético y evocador: Nues-

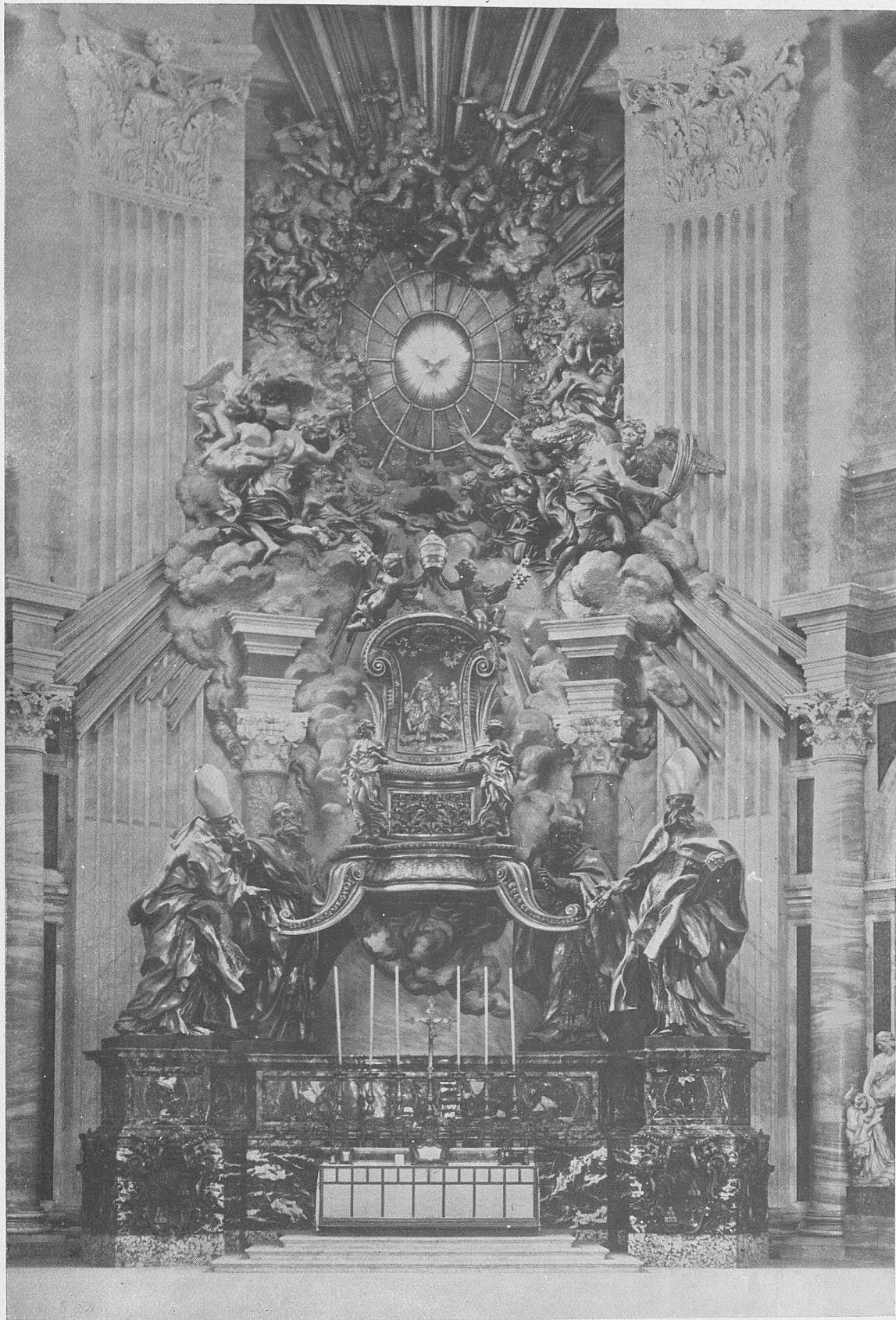


Fig. 12.—La Iglesia, representada por la cátedra de San Pedro, es sostenida por cuatro Doctores máximos. Es obra de Bernini y se admira en el altar mayor de la gran Basílica de San Pedro, de Roma.

tra Señora de Belén, y la Huída a Egipto. Recuerda los dos momentos más tristes de la infancia de Jesús, su nacimiento en un portal abandonado e inhóspito, ya que en todo Belén no hubo una posada donde albergarse la Virgen en el sublime momento de la maternidad, y el de la huída a Egipto para salvar la vida del Niño Jesús de la ferocidad de Herodes, en el que tan sólo las hojas de una palmera dieron a la Sagrada Familia un poco de sombra.

La Congregación de Arquitectos es de las más antiguas. En Madrid se fundó en 1688, primero en el llamado Colegio de las Niñas de Leganés y luego en la parroquia de San Sebastián, donde actualmente permanece; tiene capilla propia y en ella están enterrados D. Juan de Villanueva y D. Ventura Rodríguez, que fueron los arquitectos carloterce-

ños que más han hermoñado Madrid. Delicado y generoso es el título de esta Cofradía, título que nos recuerda la hostilidad de los hombres de entonces... y de siempre, y el deber de alojar caritativamente al prójimo.

Como copatrono se considera a San Juan de Ortega, constructor y delineante. (Fig. 11.)

A la Iglesia se la llama la Casa de Dios; las leyes divinas la dan carácter sagrado. Como atributo figura en la iconografía con todo el valor místico y material en Nuestra Señora de Loreto (fig. 13), y tanta es la excelsitud que la religión católica da a la casa, que permite, sin profanación, llamar sagrado al hogar legítimo, y en la letanía de la Virgen figura la casa como una de las más bellas de sus flores: *Domus aurea*.

DR. CASTILLO DE LUCAS.

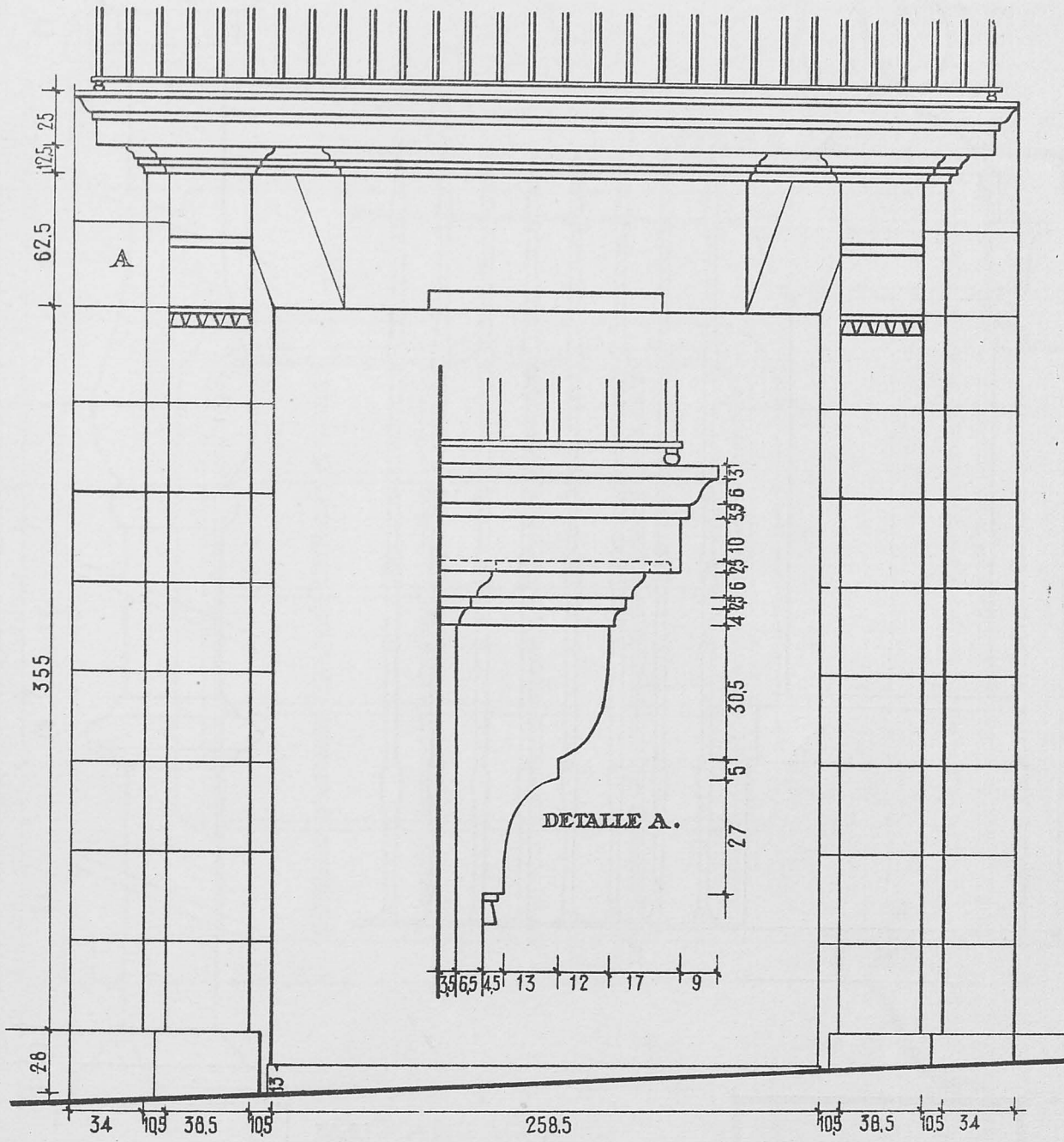
Fig. 13.—Nuestra Señora de Loreto. Está representada por el traslado de la Santa Casa de la Virgen desde Belén a Loreto, por los aires (de aquí su patronato de la aviación).



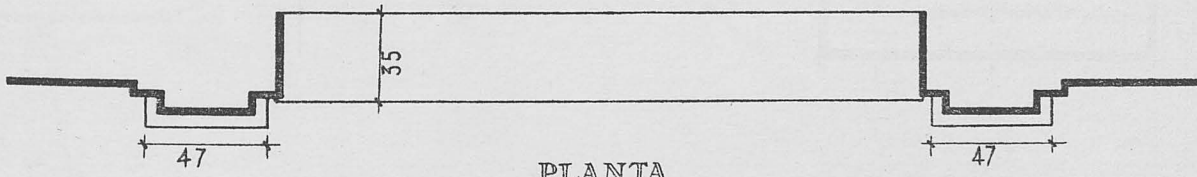
PORTADA - MADRID. MESON DE PAREDES 78.



BALCÓN



ALZADO



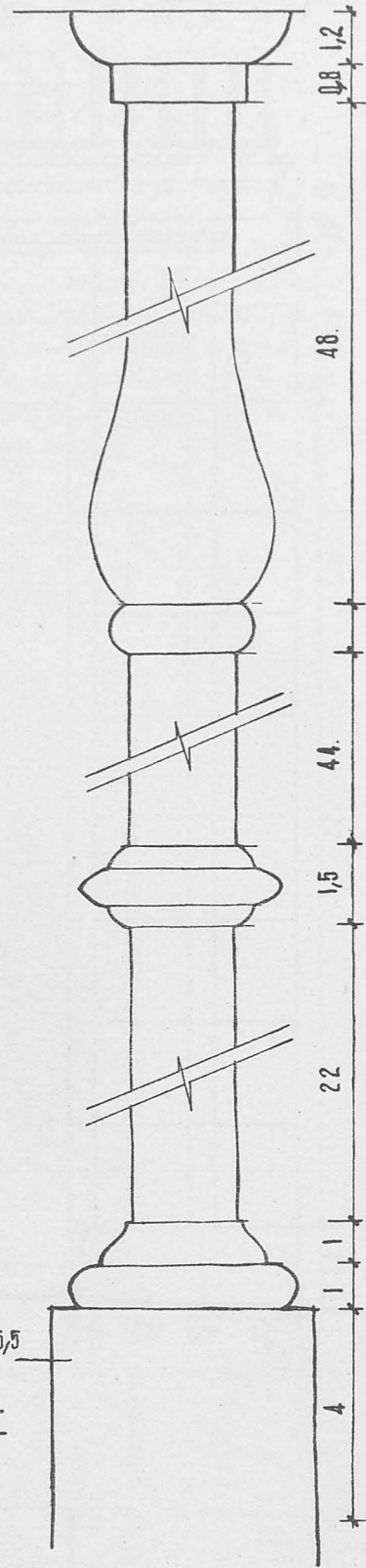
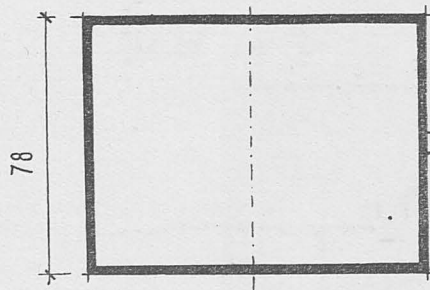
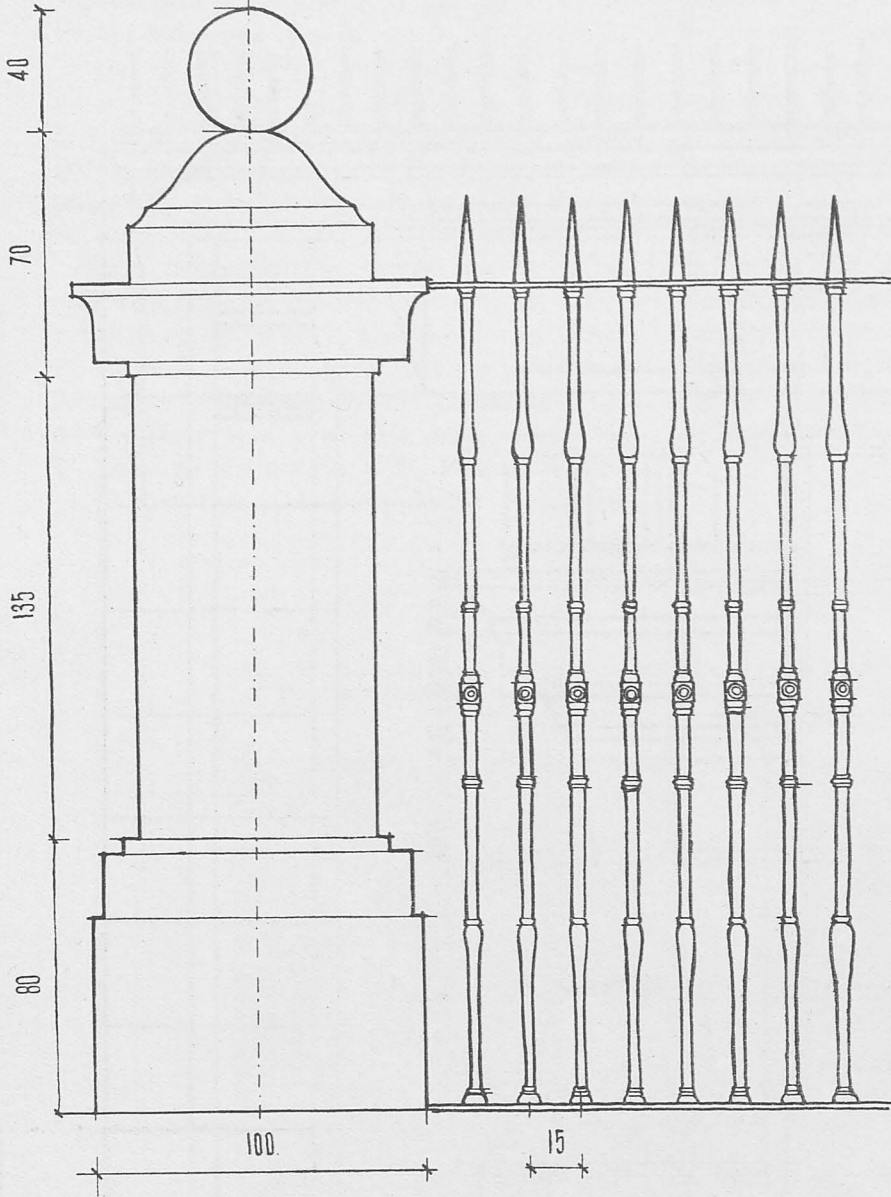
PLANTA

314 - J.R.

CERRAMIENTO.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE.

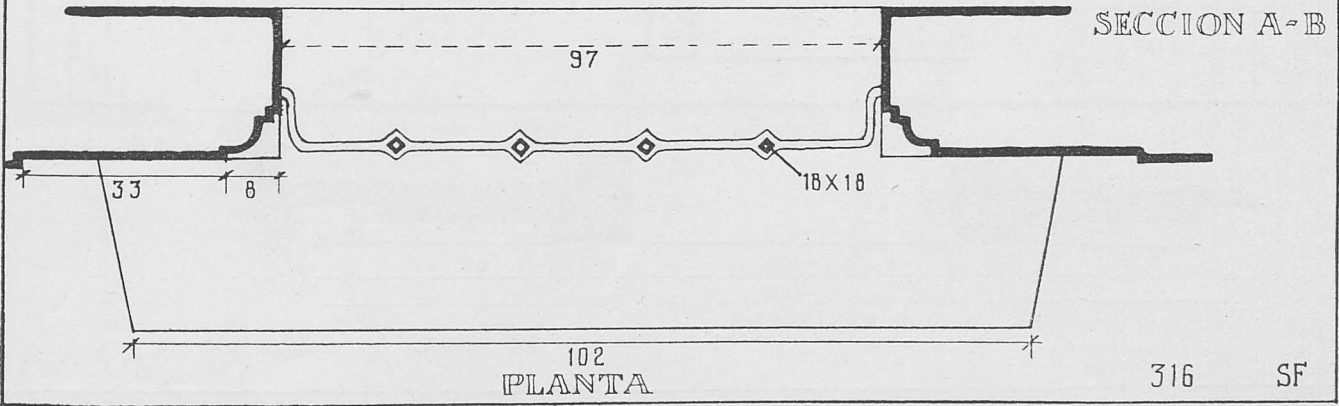
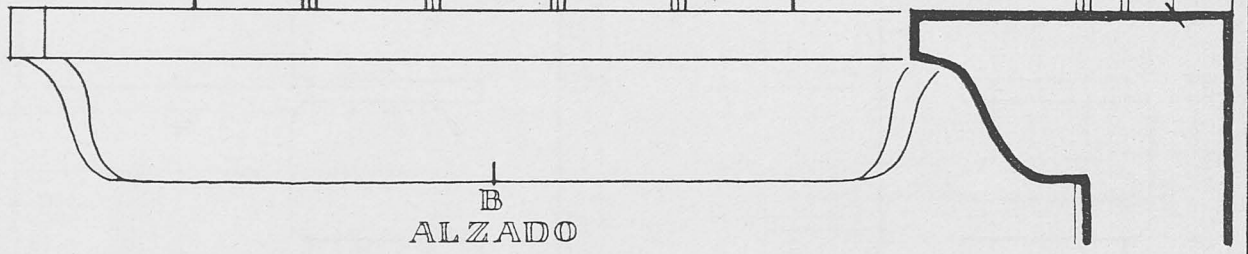
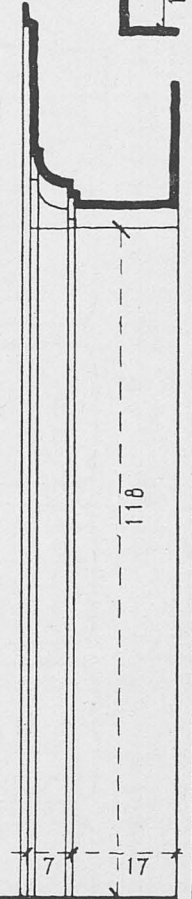
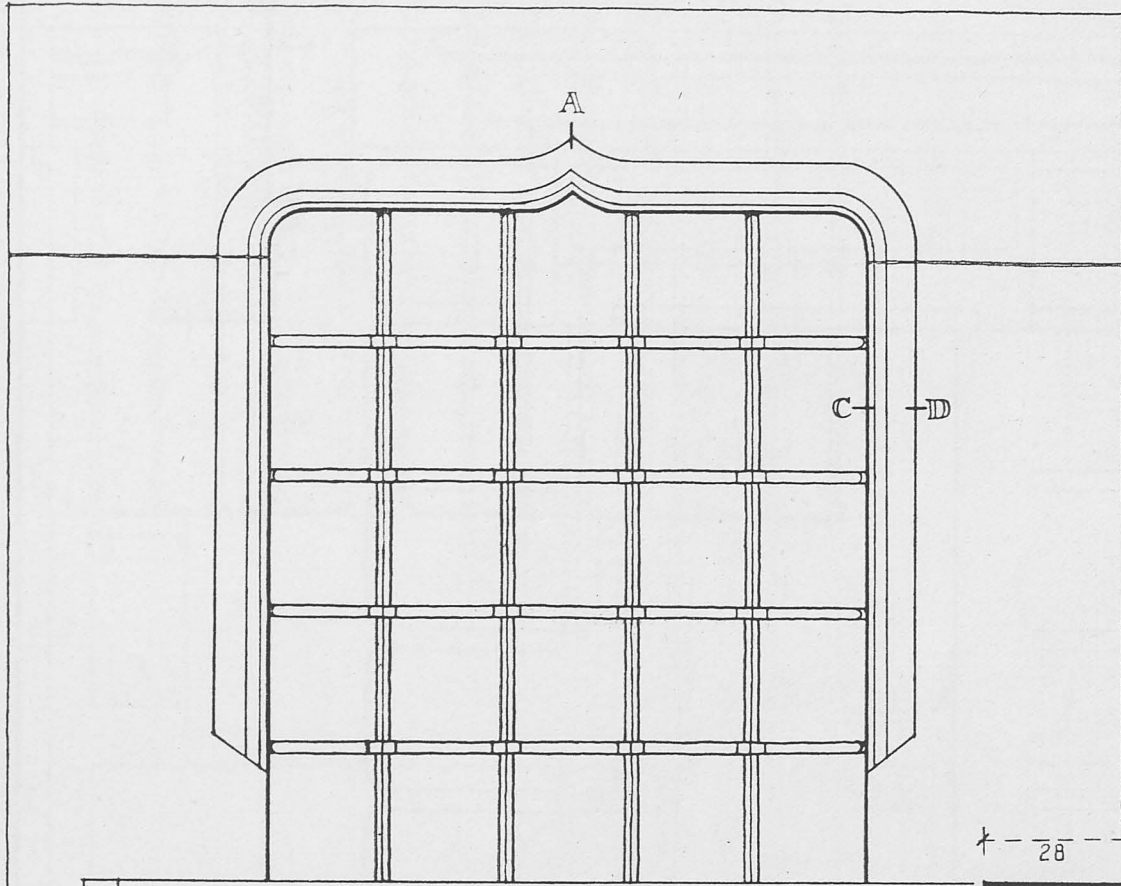
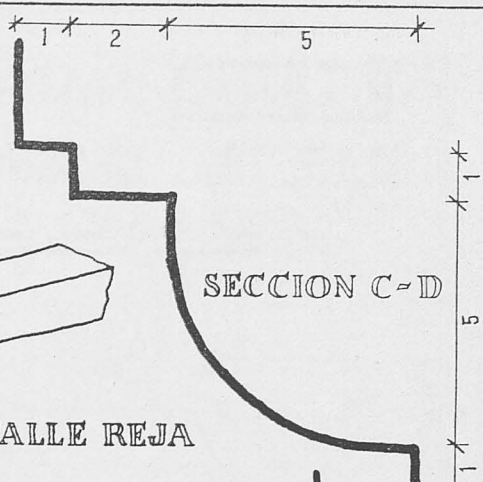
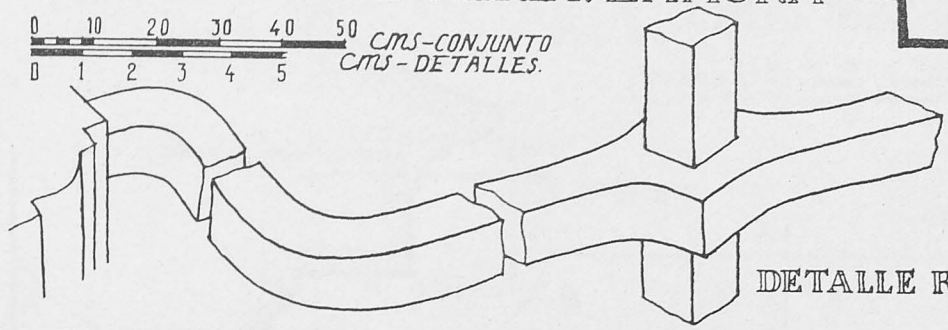
0 10 20 30 40 50 CM. CONJUNTO
0 1 2 3 4 5 6 7 CM. DETALLES



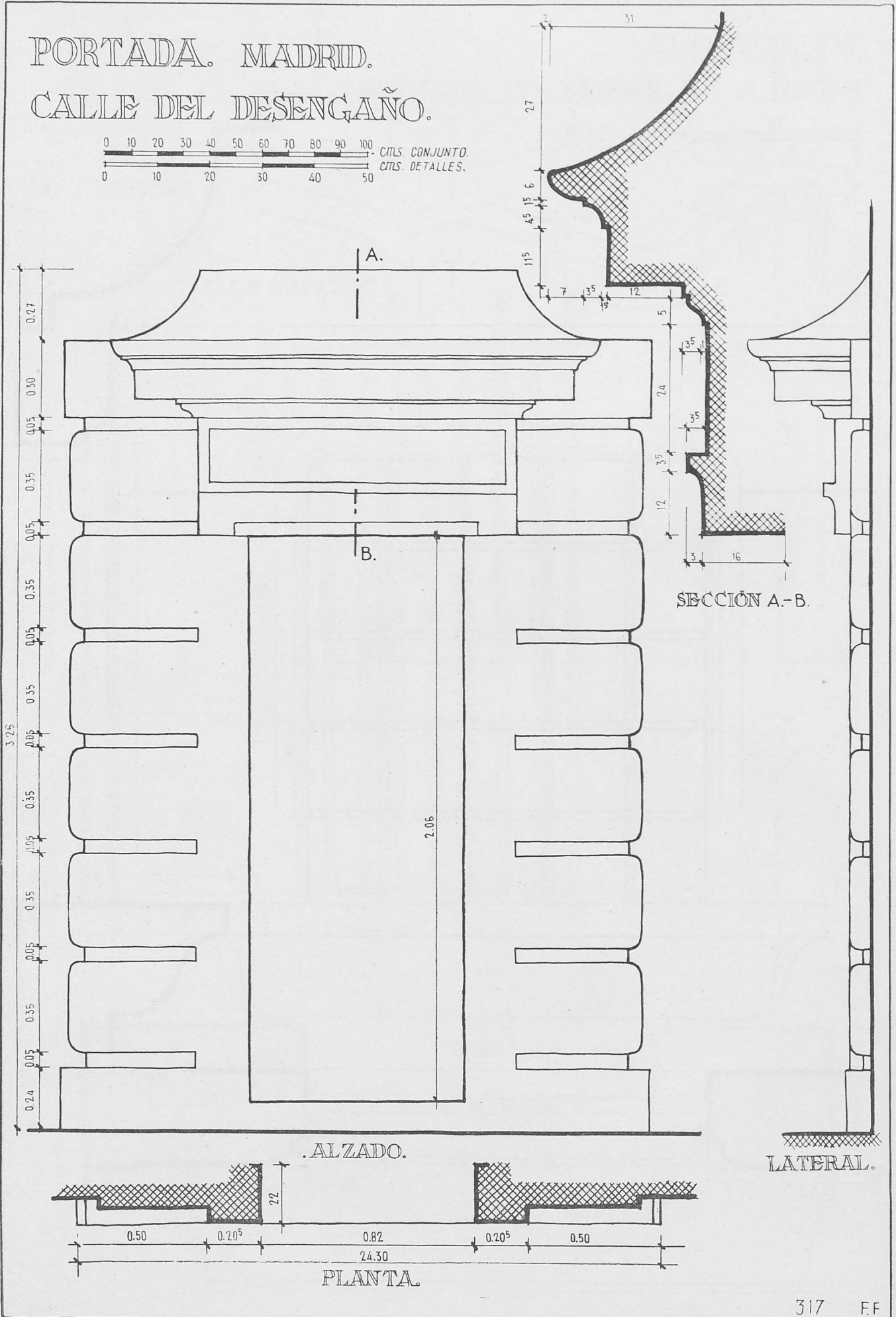
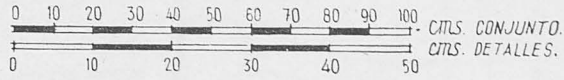
VENTANA.

PUEBLA DE SANABRIA. ZAMORA

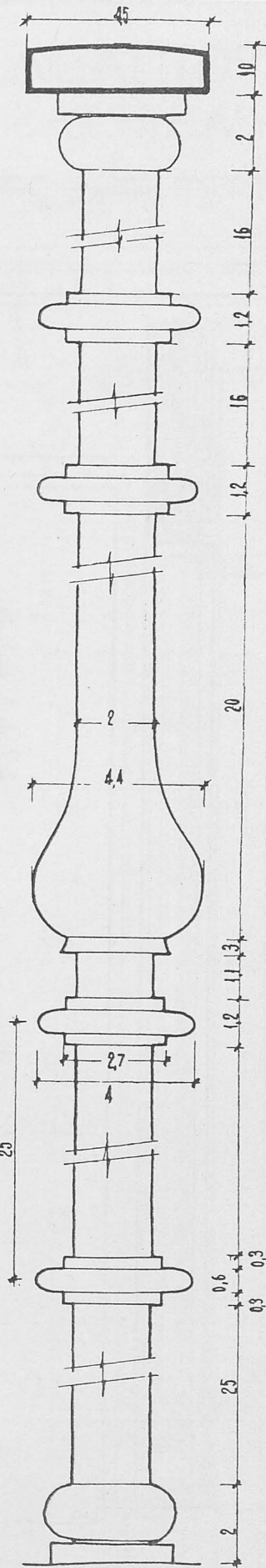
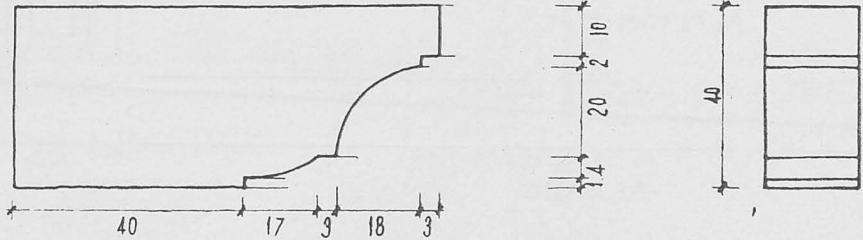
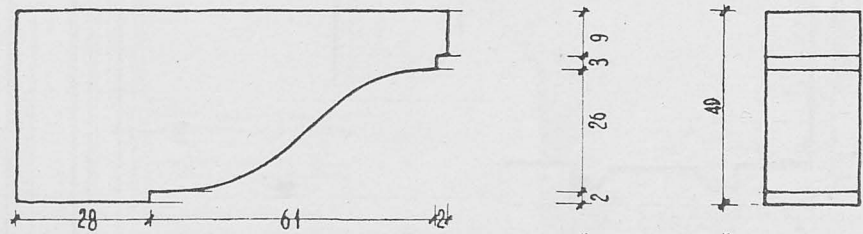
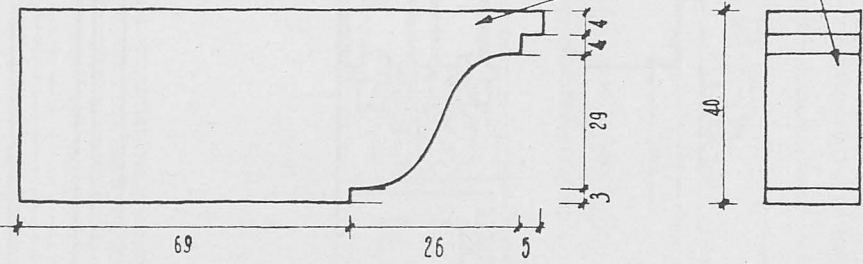
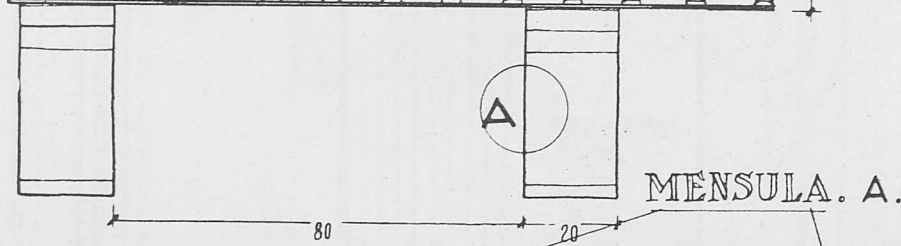
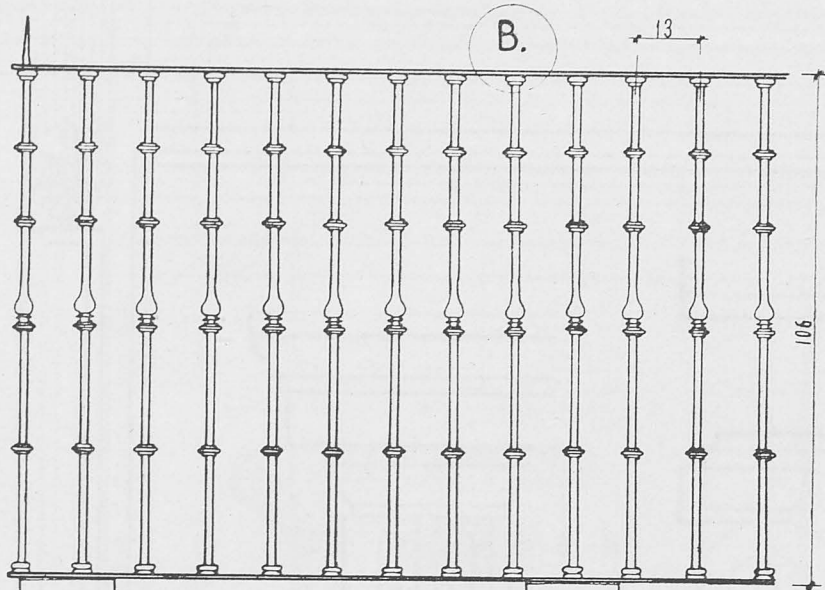
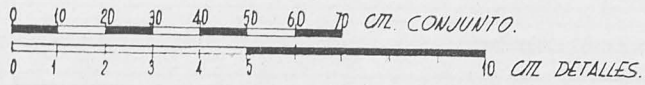
0 10 20 30 40 50 CMS-CONJUNTO
0 1 2 3 4 5 CMS-DETALLES.



PORTADA. MADRID.
CALLE DEL DESENGAÑO.

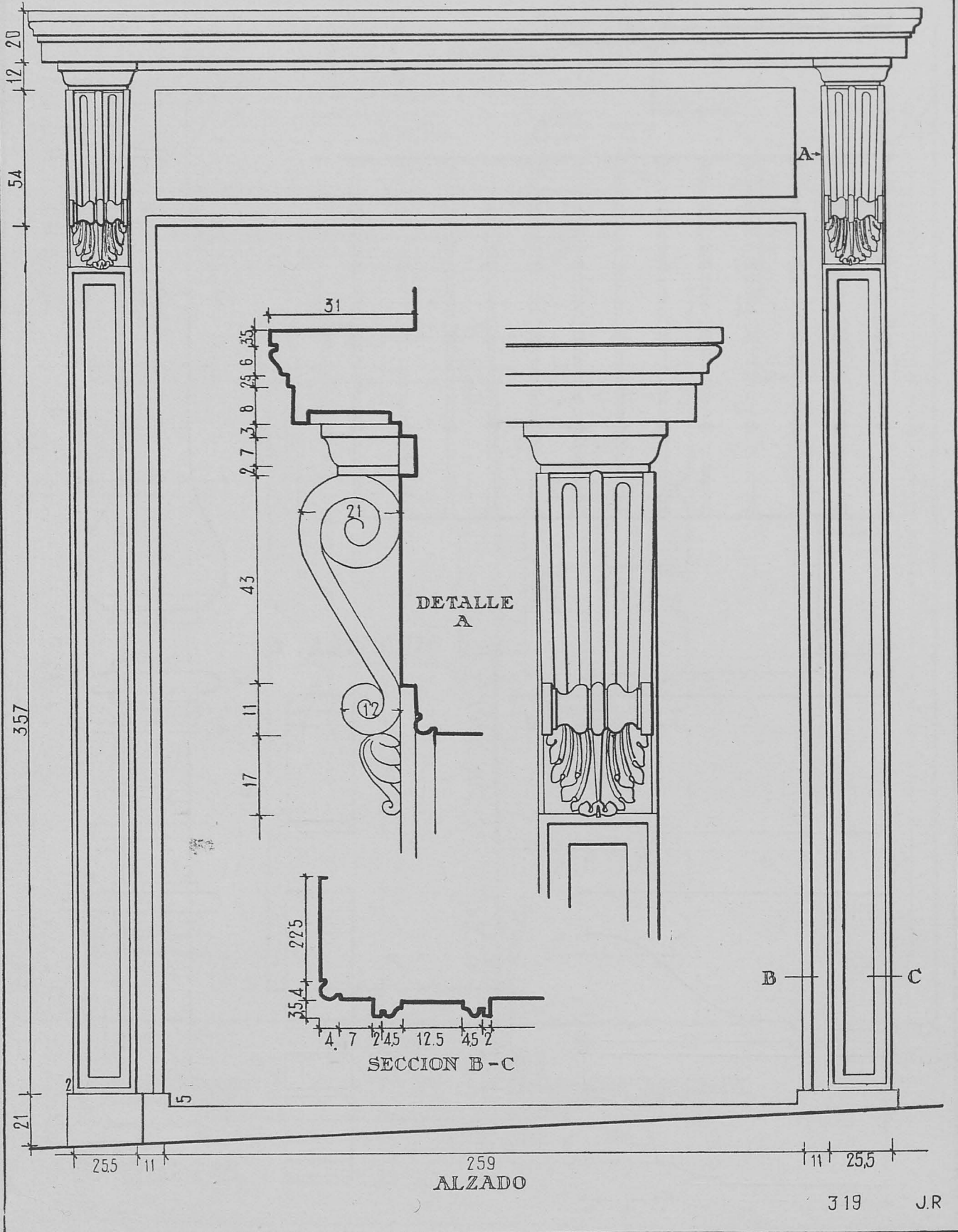
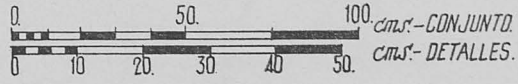


BALCON Y MENSULAS.
 PUEBLA DE SANABRIA.
 ZAMORA.



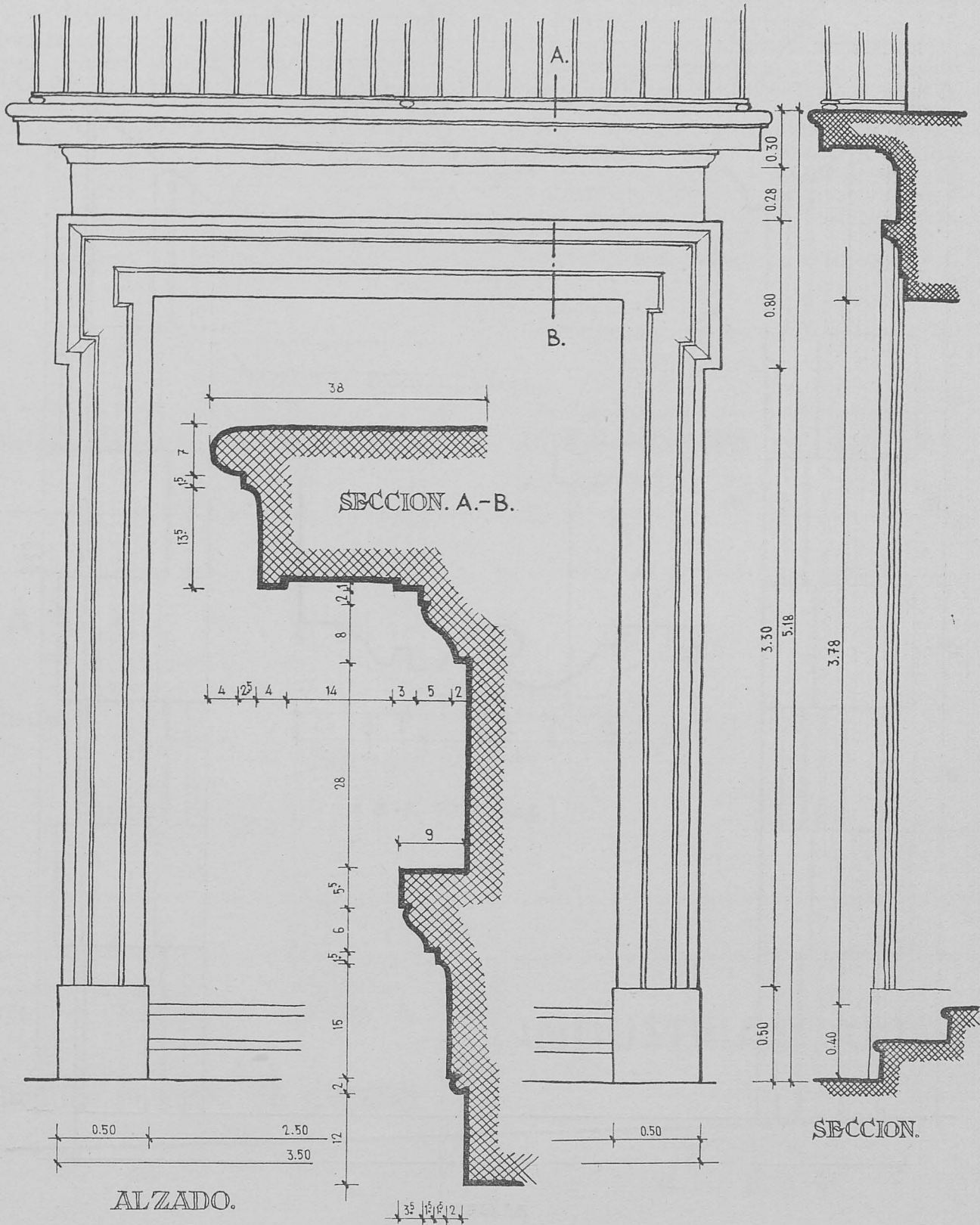
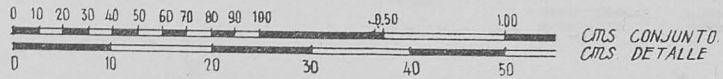
BARROTE B.
 318 G

PORTADA - MADRID.
 CARRETAS Nº 33.

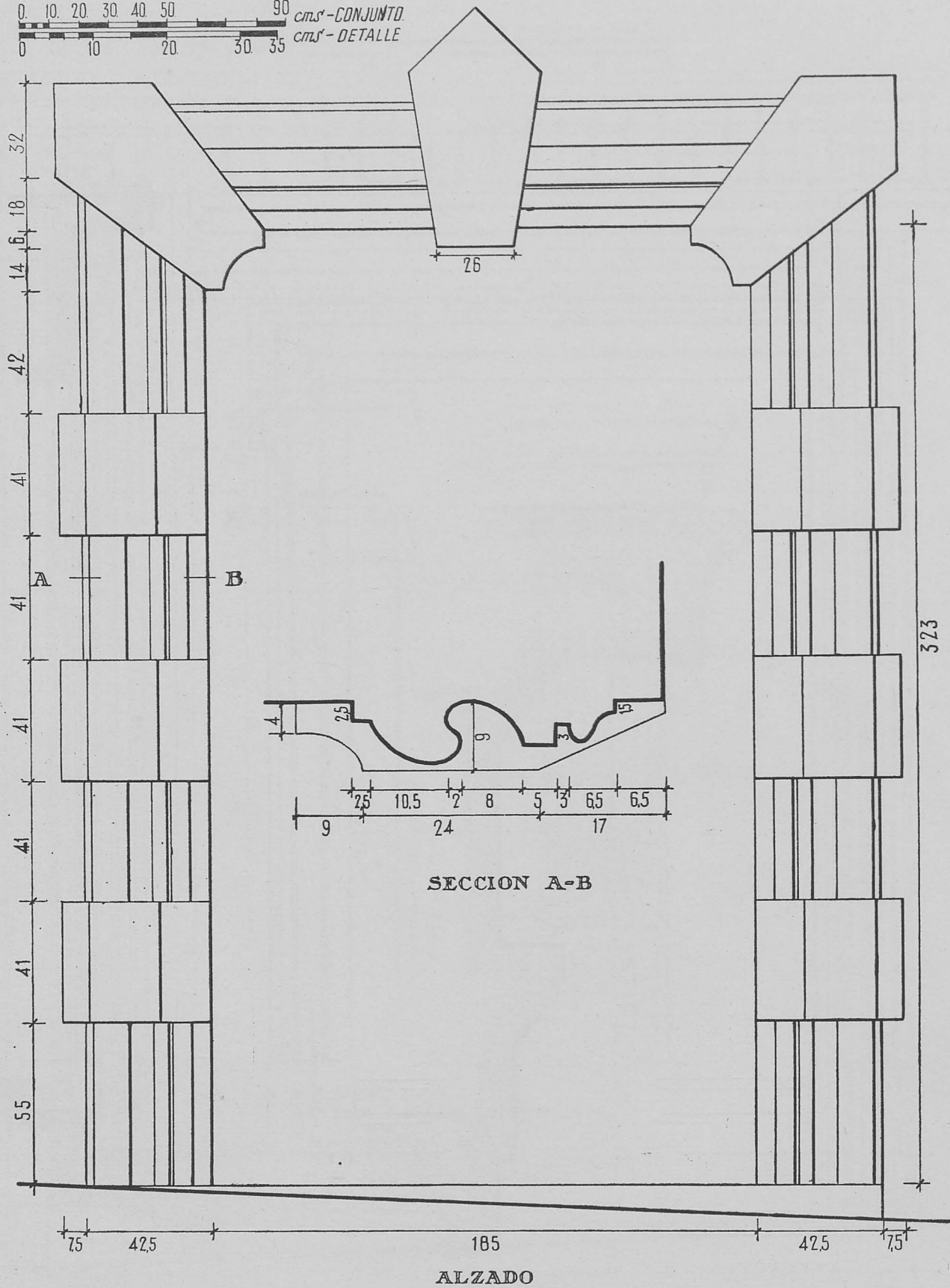
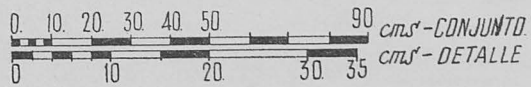


PORTADA. MADRID.

PLAZA DE CONDE DE MIRANDA I



PORTADA.-MADRID.
CALLE DEL PRADO 11.



SECCION A-B

ALZADO

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

SOCIEDAD ANONIMA

FABRICAS EN:

BARACALDO, SESTAO Y SAGUNTO

LINGOTE AL COK, DE CALIDAD SUPERIOR, PARA FUNDICIONES Y HORNOS MARTIN-SIEMENS • ACEROS BESSEMER Y SIEMENS-MARTIN, EN DIMENSIONES USUALES PARA EL COMERCIO Y CONSTRUCCIONES • ACEROS ESPECIALES (ACEROS AL CARBONO, AL NIQUEL, AL CROMONIQUEL, ETC.) • ACEROS "KUPLUS" • CARRILES VIGNOLE, PESADOS Y LIGEROS, PARA FERROCARRILES, MINAS Y OTRAS INDUSTRIAS • CARRILES PHOENIX O BROCA, PARA TRANVIAS ELECTRICOS • VIGUERIA PARA TODA CLASE DE CONSTRUCCIONES • CHAPAS GRUESAS Y FINAS DE TODAS CLASES, Y ESPECIALIDAD EN CHAPAS DE ALTA TENSION PARA LA CONSTRUCCION DE BUQUES • CHAPAS MAGNETICAS PARA DINAMOS Y TRANSFORMADORES • GRANDES PIEZAS DE FORJA (EJES RECTOS, CIGUEÑALES, HERRAJES DE TIMON, RODAS, CODASTES, ELEMENTOS PARA CAÑONES, PROYECTILES, ETC.) • CONSTRUCCIONES DE VIGAS ARMADAS PARA PUENTES Y EDIFICIOS • FABRICACION ESPECIAL DE HOJA DE LATA • CUBOS Y BAÑOS GALVANIZADOS
FABRICACION DE COK METALURGICO Y SUBPRODUCTOS: SULFATO AMONICO, ALQUITRAN, BREA, NAFTALINA, BENZOL Y TOLUOL

FLOTA DE LA SOCIEDAD:

CUATRO VAPORES CON 18.360 TONELADAS DE CARGA

EXPLOTACIONES MINERAS...	HULLA.....	600.000 tons. año.
	HIERRO.....	400.000 " "

Dirigir toda la correspondencia a: **ALTOS HORNOS DE VIZCAYA**
APARTADO 116 • BILBAO

1415

LADRIHIERO

PISOS CELULARES LIGEROS

Patente Nacional número 144.331

INSONORO

ISTERMICO

INCOMBUSTIBLE

LADRIHIERO NORTE, S. A.

CONCHA, 14

BILBAO

1417

RESERVADO

1416

Telegramas y Telefonemas:
CEMENONA - BILBAO

Teléfono 13521
Apartado 228

Cementos Portland de Lemona

(Sociedad Anónima)

CAPITAL SOCIAL: 7.500.000 PESETAS

GRAN VIA, 2, 1º

BILBAO

1418

INDUSTRIAS ARTEO

SOLOCOECHÉ, 16

BILBAO

CALIZA BLANCA MONTERREY

LA MEJOR PIEDRA DE CONSTRUCCION PARA: ESCULTURA
DECORACION DE INTERIORES, REVESTIMIENTO DE FACHADAS, PAVIMENTOS.

DISTRIBUIDORES:

FRANCISCO PEREZ CRESPO

MADRID

APARTADO DE CORREOS 3050

MARMOLERA MADRILENA, S. A.

MADRID

ALCALA, 160. TELEFONOS 26 41 90 y 26 26 34

S. A. NICASIO PEREZ

MADRID

LUCIO DEL VALLE, s/n (Final de Vallehermoso) TEL. 33 28 06 y 33 28 07

BARCELONA

AVENIDA DEL GENERALISIMO, 593 al 597

ZARAGOZA

AVENIDA DE TERUEL, 37. TELEFONO 8834

CEMENTOS "REZOLA", S. A.



CEMENTO MARITIMO "REZOLA"
INALTERABLE ELEVADAS RESISTENCIAS

OBRAS EN EL MAR - PANTANOS - CANALI-
ZACIONES URBANAS - MAMPOSTERIA, ETC.



PORTLAND ARTIFICIAL "REZOLA"
ALTAS RESISTENCIAS INICIALES

OBRAS DEL ESTADO - CONSTRUCCIONES DE
HORMIGON - PUENTES, ETC.

PRODUCCION ANUAL: 200.000 TONELADAS

TELEGRAMAS: "REZOLA" • SAN SEBASTIAN