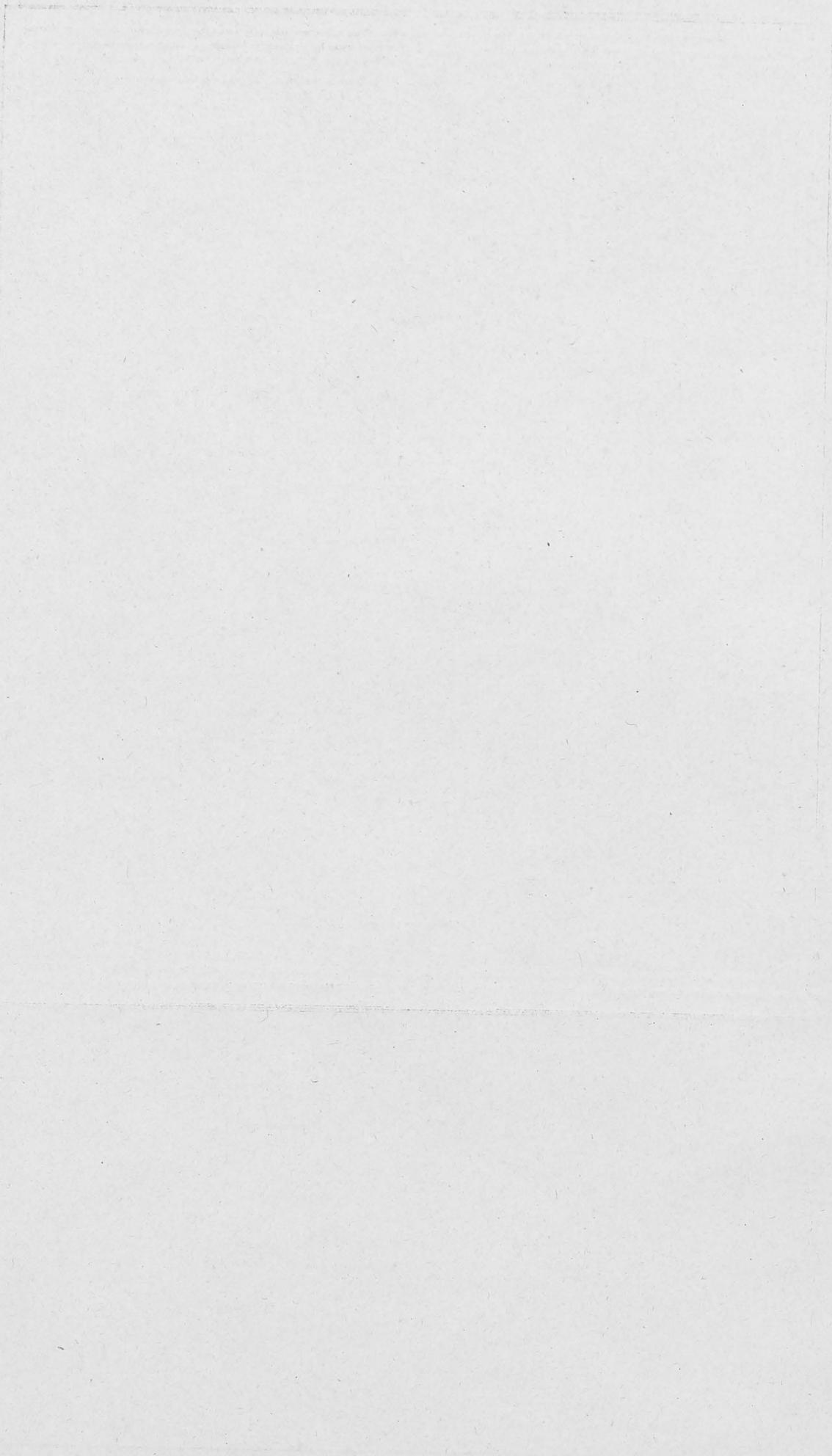


# RECONSTRUCCION

DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS  
ENERO 1949 · N° 88



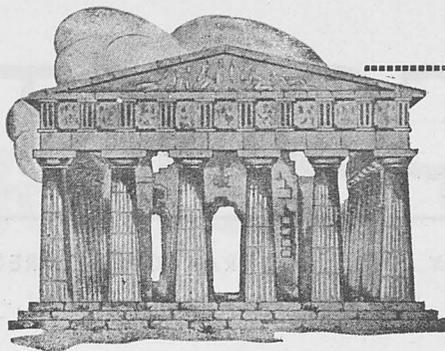
12-1949

*pintura general*

**LABARGA**

HERMOSILLA, 147

T. 26 22 51 MADRID



1104

RECOMENDAMOS:

MARMOLES  
BLANCO NIPE  
AZUL NIPE

PIEDRAS  
AZUL MURZYA  
AMARILLENTO NIPE  
COLMENAR

Para cada utilización un ma-  
terial insuperable  
Canteras, Serrerías, Talleres  
y Transportes propios

Una organización ampliamente autónoma al servicio del cliente  
Precisión absoluta en precios, plazos y calidades

**S. A., NICASIO PEREZ**

Casa Central: MADRID - Lucio del Valle (Final de Vallehermoso) - Apart. 3.098 - Tels. 24 98 50 y 23 68 97  
Sucursales: ZARAGOZA, Avenida de Teruel, 37 - BARCELONA, Avenida del Generalísimo, 593, 595 y 597

1025

**F. GOMEZ Y GOMEZ**

TRABAJOS EN YESO

BERENGUER, 44, 1º, 2º  
TORTOSA

1061



"DISTRIBUIDORA DE  
COCINAS", S. A.

APARTADO 561

Navarra, 6 - BILBAO - Teléfono 17225

1086

**SOTERO MARTIN**

MAESTRO PINTOR

CAÑOS DE ORO, 3 (Junto a la calle del Angel)

TOLEDO

1089

TALLER DE CARPINTERIA

**J. CARVAJAL**

Santa Fé, 3 y 16

TOLEDO

1087

**Alvaro Galán Ramos**

MAESTRO DE OBRAS

PIEDRA ARTIFICIAL - TRANSPORTES

Paseo del Tránsito, 4

TOLEDO

1091

**TALLERES ORGOMA**

MECANICA Y ELECTRICIDAD

DEL AUTOMOVIL

ALAMILLOS DEL TRANSITO, 9 - TELEFONO 1349

TOLEDO

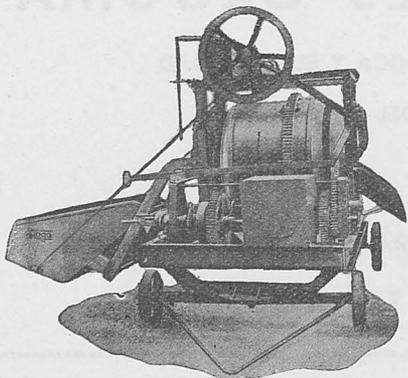
# RECONSTRUCCIÓN

REDACCION Y ADMINISTRACION: DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS  
MINISTERIO DE LA GOBERNACION.—AMADOR DE LOS RIOS, 5.—MADRID

## S U M A R I O

Reconstrucción de la Torre de Ercilla, en Bermeo (Vizcaya), por Luis María de Gana, arquitecto.....	1
Un moderno Instituto en Carmel (California).....	5
Labor de reconstrucción de la Comarcal de Huesca.....	9
Restauración de monumentos virreinales en Lima.....	17
Reconstrucción y reforma del Palacio Episcopal de Teruel.....	23
Detalles arquitectónicos .....	31

AÑO X • Nº 88 • ENERO 1949 • PRECIO DEL EJEMPLAR 12 PESETAS  
SUSCRIPCION ANUAL: ESPAÑA E HISPANOAMERICA, 110 PESETAS. OTROS PAISES, 130 PESETAS



## EMILIO MEDRANO

MAQUINARIA PARA EL RAMO DE LA CONSTRUCCION

HORMIGONERAS  
CABESTRANTES  
G R U A S

*Sioga*

Fundados en 1910

TRITURADORAS  
T R O M E L E S  
CARRITOS - BALDES

LUZARRA, 14 • Teléfono 10510 • DEUSTO - BILBAO

1052

# RECONSTRUCCIÓN

---

AÑO 1949

---

DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS





BERMEO.—La Torre de Ercilla.

## RECONSTRUCCION DE LA TORRE DE ERCILLA, EN BERMEO, VIZCAYA

La antigua Torre de Ercilla, situada en Bermeo, ha sido habilitada para Museo del Pescador en sus dos primeras plantas y la tercera para Museo en memoria de Ercilla, oriundo de esta Torre. En dicha planta se ha instalado también la vivienda del conservador.

La planta baja consta de una entrada zaguán con el arranque de escalera y un paso a la sala del Museo.

En el piso primero se dispone una sala co-

rrida para Museo y unos aseos para el público.

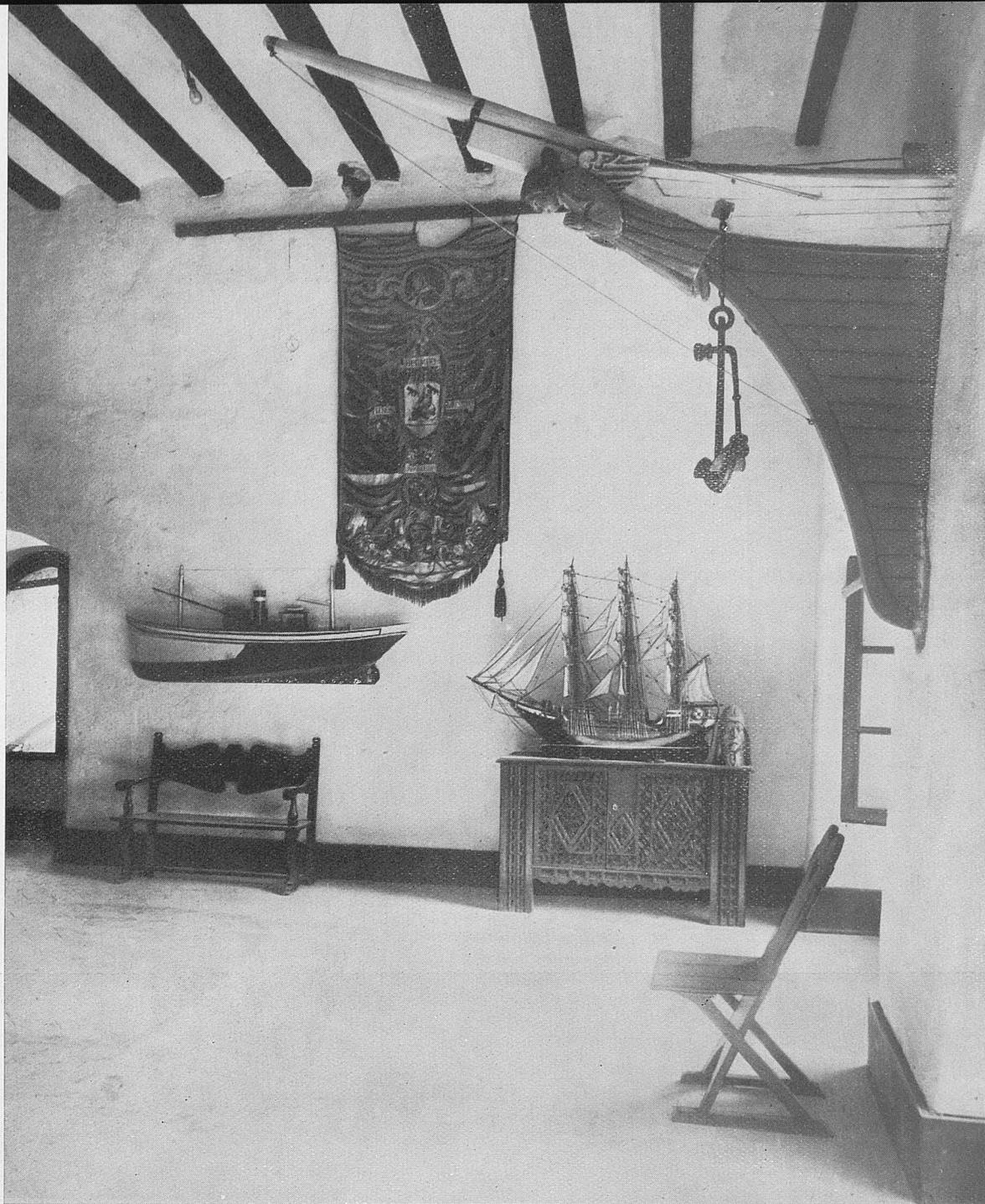
En el último piso un salón y una alcoba con gabinete para Museo de muebles de la época de Ercilla y recuerdos de él y de su obra.

La vivienda del conservador del Museo consta de vestíbulo, comedor-cocina, dos dormitorios y un baño.

Para su construcción ha sido necesario vaciar interiormente el edificio, conservando úni-



*La Torre de Ercilla,  
convertida en Museo del  
Pescador.*



*La Torre de Ercilla,  
convertida en Museo del  
Pescador.*



camente los muros exteriores, la estructura de madera y la cubierta.

Exteriormente, y en la fachada posterior, se han abierto algunos huecos. Respecto a la fachada principal, se modificaron los huecos existentes, haciéndolos ojivales, y que se supone serían así en su estado primitivo, ya que aparecen claramente acusados en la fábrica de piedra.

Interiormente se han hecho de piedra algunos arcos en la planta baja, sobre los que se apoya un suelo de viguería de madera vista.

La escalera es de piedra hasta el primer piso, sobre losa de hormigón armado. El tramo del primero al segundo piso es de madera, así como todo el forjado de este segundo piso.

El suelo del portal se ha construido con losas de piedra, y los de las salas del Museo, de madera, así como los de las habitaciones del segundo piso y los de la vivienda, excepto cocina y servicios. La carpintería, tanto exterior como interior, es de madera de castaño.

LUIS MARÍA DE GANA.  
Arquitecto.

*BERMEO.—La Torre de Ercilla, convertida en Museo del Pescador.*





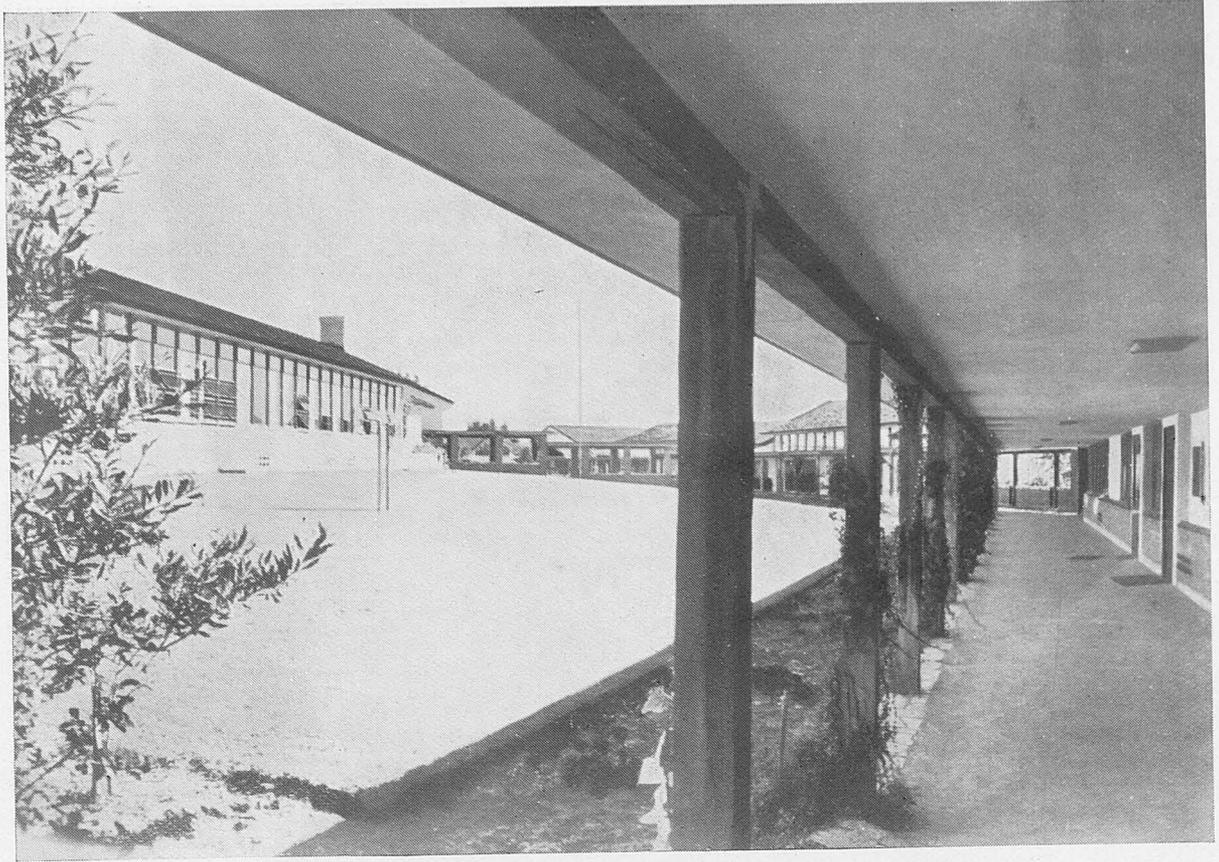
*Vista exterior.*

## UN MODERNO INSTITUTO EN CARMEL, CALIFORNIA

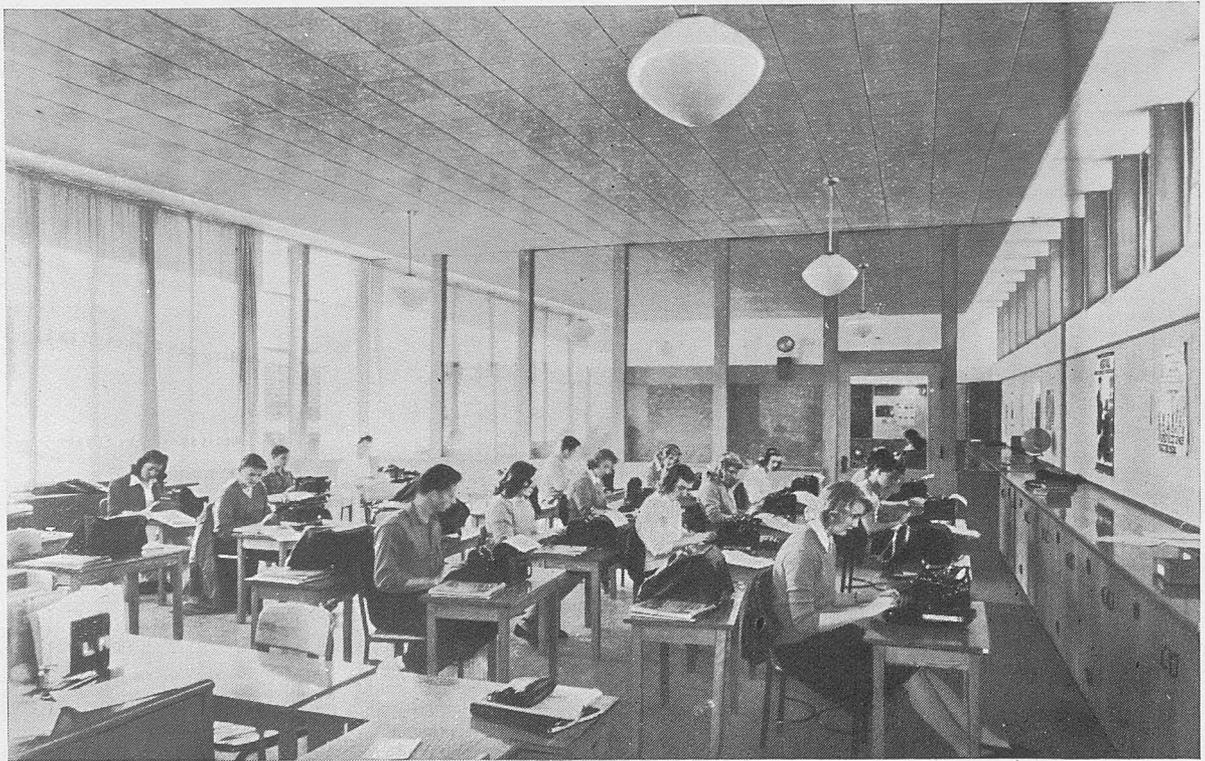
Desde el punto de vista del planteamiento —ya se considere el proyecto en conjunto o por separado, en las diversas aulas— el nuevo Instituto de segunda enseñanza de la localidad californiana de Carmel constituye uno de los establecimientos docentes más modernos construídos en los Estados Unidos en la década pasada. Los edificios actuales no son más que una parte del proyecto total, que, una vez completo, además de atender a las necesidades de la localidad, en lo que a enseñanza superior se refiere, servirá también de centro cultural, por comprender un gran

salón de actos para conferencias, conciertos, representaciones teatrales y reuniones.

En sus estudios preliminares los arquitectos no perdieron de vista el hecho de que los sistemas de enseñanza experimentan continuamente modificaciones, al evolucionar, y que los métodos pedagógicos más populares en la actualidad pueden quedar anticuados dentro de varios años. La flexibilidad era, por consiguiente, un elemento importante en el proyecto, y esa cualidad se refleja estructuralmente, por ejemplo, en el hecho de que ninguno de los tabiques de las aulas es fijo.



*Instituto de Carmel. Patio central. Abajo: Una clase.*





*Instituto de Carmel. Campo de Deportes. Abajo: Una clase.*



Las paredes exteriores son solidísimas, pero los tabiques pueden cambiarse, a intervalos de 1,20 metros, para acomodarse a las divisiones entre las ventanas, a fin de que las aulas puedan variar de número y tamaño. Además, ningún mueble está fijo en el suelo; por lo cual la reorganización para un género especial de enseñanza se reduce a cambiar de sitio los muebles.

El clima uniforme de esa región del litoral del Pacífico permitió que los corredores fueran exteriores, en forma de arcadas. Ello significó economía en la construcción y facilitó la buena iluminación de las aulas, mediante luciérnagas abiertas sobre las arcadas.

Los problemas referentes al exterior y al emplazamiento de los diferentes edificios, se estudiaron sólo una vez que hubieron quedado resueltos, a satisfacción de la Junta de Enseñanza y de los arquitectos, los concernientes a la forma de rodear a los alumnos del

ambiente educativo más favorable posible. Si en los edificios se emplearon materiales de adorno algo lujosos, es porque abundan en el país y las autoridades locales solicitaron su utilización. Es importante, no obstante, hacer notar que no modificaron el proyecto original.

La estructura fundamental de los edificios está tan racionalizada como el fuselaje de un avión. Construídos sobre cimientos de hormigón, todos son de madera revestida de otros materiales. El sistema se ensayó en un módulo de 1,20 metros, dando por resultado repetición económica de edificios normalizados de madera y mayor uniformidad estructural. Una armazón normalizada, con sólo dos o tres ligeras variaciones para resolver problemas especiales, permitió economía en la prefabricación y rapidez en la construcción.

P. C. H.

*Instituto de Carmel. Gimnasio.*





*HUESCA.—Grupo de viviendas*

## LABOR DE RECONSTRUCCION DE LA COMARCAL DE HUESCA

Hemos publicado en diversas ocasiones en nuestra Revista resúmenes más o menos amplios de la labor de las diversas Comarcales de la Dirección General de Regiones Devastadas. Estos resúmenes han sido siempre eminentemente gráficos, para hacer resaltar la diversidad de temas que abarca la tarea de reconstrucción nacional. Publicamos hoy unas páginas dedicadas a mostrar una parte de la labor desarrollada por la Comarcal de Huesca en la capital de la provincia y en algunos pueblos adoptados de su jurisdicción.



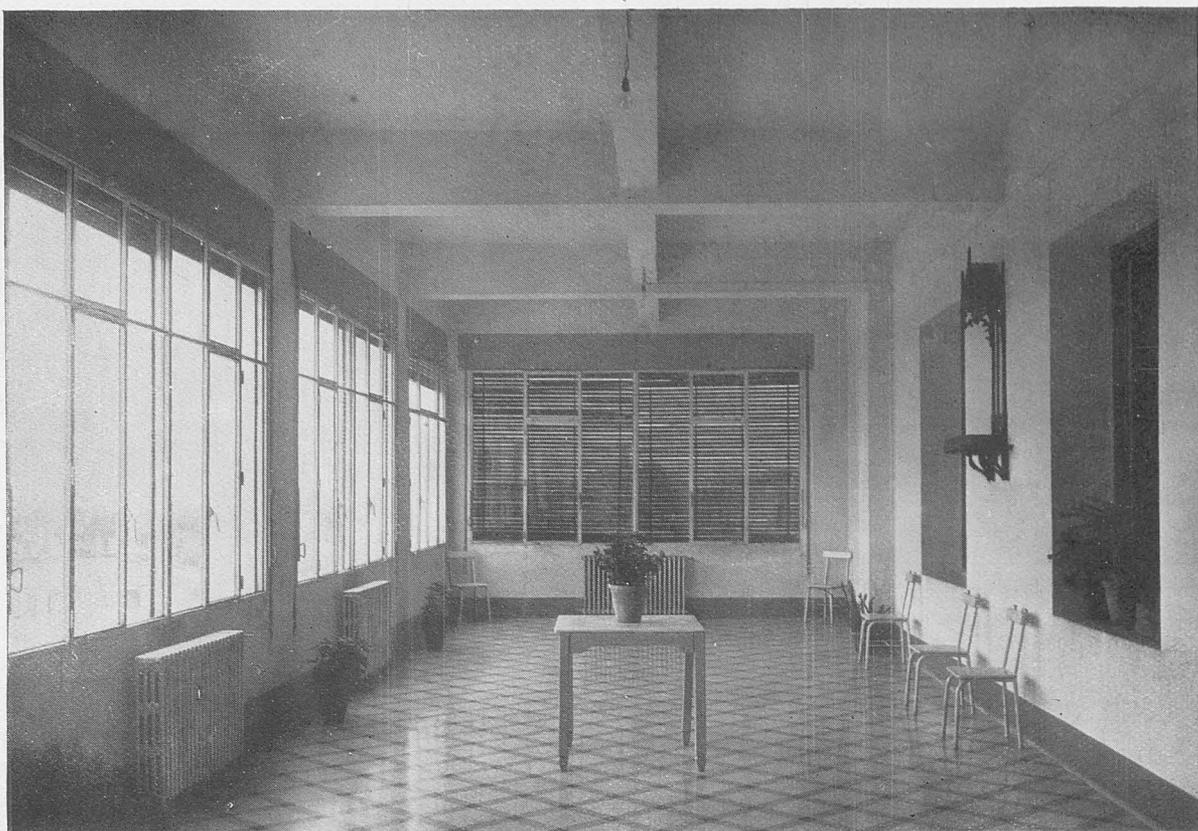
*HUESCA.—Grupo de viviendas. Exterior e interior.*





*HUESCA.—Fachada principal del Hospital Provincial. Abajo: Capilla del Hospital.*



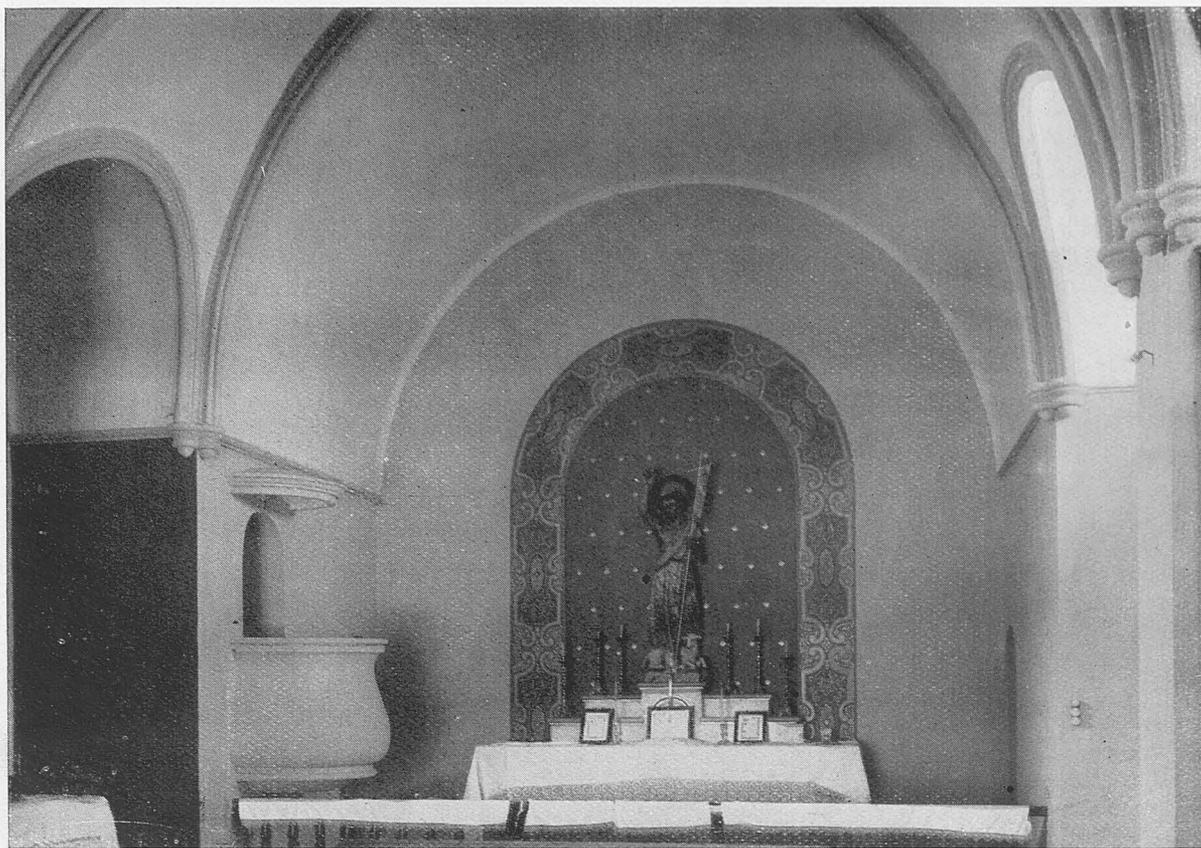


HUESCA.—Interior del Hospital.





*HUERRIOS.—Iglesia.*



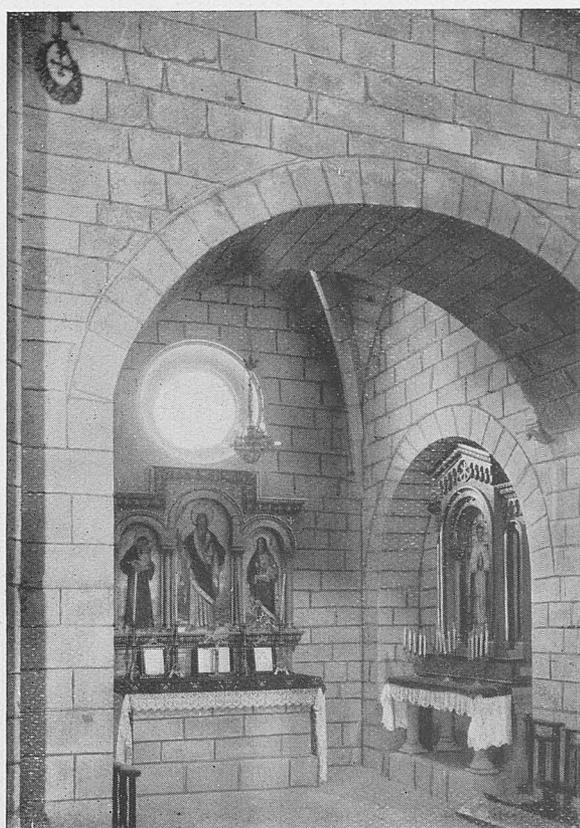
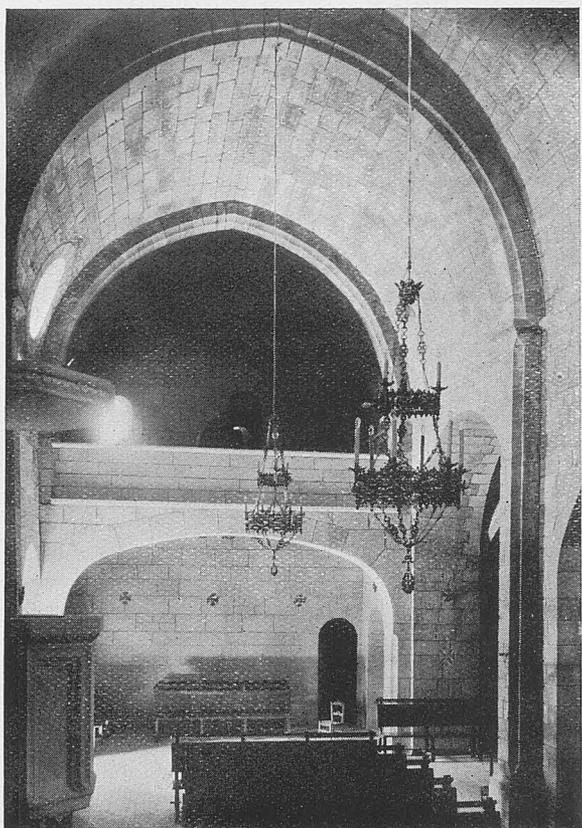
*HUERRIOS.—Interior de la Iglesia.*



*SIETAMO.—Iglesia.*



SIETAMO.—Interior de la Iglesia. A la derecha y abajo: Iglesia de APIE.





*TARDIENTA.—Viviendas para maestros. Abajo: SIETAMO.—Servicios agrícolas.*



## RESTAURACION DE MONUMENTOS VIRREINALES EN LIMA

En el año 1938, siendo Presidente de la República Peruana el mariscal D. Oscar R. Benavides, se creó el Consejo Nacional de Conservación y Restauración de Monumentos Históricos. La obra de protección a los templos erigidos en la época del Virreinato y su restauración fué emprendida por el Consejo Nacional, presidido por el Dr. D. Mariano Peña Prado. Y aunque con cierta parsimonia económica, comenzó el Consejo, de inmediato, la restauración de uno de los más hermosos templos y claustros más completos que hay en la ciudad de Lima. Se trataba de la Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, Patrona de las Armas Peruanas, bárbaramente mutilada y alterado el bellissimo imafrente que desde su erección lució hasta 1908.

La obra fué encomendada al arquitecto don Emilio Harth-terré, miembro de ese Consejo, quien, con todo celo y con los conocimientos que posee, debido a sus prolijos estudios sobre la arquitectura virreinal, logró devolver a la fachada el aspecto que tuvo primitivamente en los primeros años del siglo XVIII. Lo mismo se hizo luego con su torre y portada lateral.

El éxito de esta obra alentó para otras. El terremoto de mayo de 1940 había dañado seriamente la Catedral de Lima. El entonces Presidente de la República, Dr. Manuel Prado, resolvió devolver a la fachada su auténtico estilo. El arquitecto Harth-terré había sostenido desde tiempo atrás que todo el imafrente era de piedra y que, aunque algo maltratada, podía restaurarse después de trabajos cuidadosos de limpieza y empleando piedras de la misma cantera para reponer a las muy dañadas. Sabía que en 1687 —y lo había publicado— fray Diego Maroto, de la Orden de

Santo Domingo, arquitecto de notable actuación en Lima, había repuesto las piedras que formaron la portada, proyectada o iniciada por Juan Martínez de Arzona en 1621 y continuada por Pedro de Noguera hasta 1643. Y que nuevamente, después del terremoto del año 1746, el padre Juan de Reher, de la Compañía de Jesús, y el alarife limeño Santiago Rosales habían emprendido un trabajo similar, muy cuidadoso y muy prolijo, utilizando la mayor parte de los sillares; hasta que a fines del siglo XVIII, D. Matías Maestro rema-

*Emilio Harth-terré.*





*Elegante torre de Santo Domingo.—Fue reconstruida desde la mitad de su primer cuerpo, según los dibujos de restauración del arquitecto peruano D. Emilio Harth-terré, de acuerdo con la primitiva arquitectura que tuvo en 1776.*

tara la coronación e introdujera ciertas reformas en estilo neoclásico, en boga por entonces en la ciudad de Lima.

Por el año 1895, so pretexto de alinear la fachada del Sagrario con la de la Catedral, se había destruído su primitiva portada de piedra y se había levantado en su lugar una de pésimo gusto y de muy corrientes materiales. Es decir, lo mismo que se había hecho con la Iglesia de la Merced.

El Presidente D. Manuel Prado ordenó que los trabajos se llevaran adelante, encomendando nuevamente esta tarea al arquitecto D. Emilio Harth-terré, quien, tanto en la primera como en ésta, ha prestado sus servicios profesionales en forma desinteresada y gratuita.

Varios años ha durado esta restauración. Hasta hace pocos meses aún, los andamios recubrían la nueva fachada del Sagrario; pero

hoy, libre de todo el revestimiento de yeso y cal con que se habían recubierto sus sillares para disimular sus piezas rotas, y de esos andamios levantados para poder alcanzar los obreros los cornisamientos y las cimas de sus torres, luce con todo esplendor las ricas piedras con que fué hecha en diversos tiempos de los siglos virreinales. Porque el arquitecto Harth-terré tuvo sumo cuidado en conservar—utilizando las piedras de las mismas canteras que desde fines del siglo XVI dieron piedra para esta iglesia monumental— las diferentes calidades de ellas; y es así como pueden apreciarse las etapas de las vicisitudes y las glorias de sus trabajos seculares.

También el terremoto de 1940 dañó la hermosa torre de Santo Domingo, que se yergue en una plazuela cercana a la Plaza Mayor. Más de la mitad de la torre se había desplo-

mado, y el resto, a pesar de la solidez de sus muros, amenazaba ruina por las rajaduras que la partían verticalmente. Los padres de la Orden apelaron a la competencia de Harthterré, quien la brindó con igual desinterés que lo había hecho para los otros templos. Se aprovechó entonces el arquitecto para reponerla en la forma y figura como la había proyectado en 1776 D. Juan de la Roca, oficial de las armas del Virrey D. Manuel de Amat y Junient, quien le encomendara hacer el dibujo y dirigir los trabajos de construcción bajo su inspiración, ya que el Virrey se preciaba de ser un aficionado a las bellas artes. Y en verdad que era un buen aficionado, ya que ha dejado en esta ciudad más de una obra importante de arquitectura, a las que imprimió un sello propio e inconfundible.

Recubriendo una sólida estructura de concreto, repitió la primitiva arquitectura. Laboriosa tarea, en la que el arquitecto-restaurador pudo apreciar la extraordinaria concepción y

la competencia de los maestros de antaño, los que, con cortedad de elementos, pudieron hacer lo que hoy, con abundancia de medios, cuesta tanto trabajo y dinero.

Los padres de la Orden de Santo Domingo aprovecharon la ocasión para restaurar todo el templo. La hermosa portada del atrio principal y la del convento fueron salvadas de su depredación. La de la capilla de la Veracruz recobró el estilo que le dió en 1613 su autor, el maestro de cantería Diego Guillén. Esta es portada tricentenaria, cuya conservación era indispensable.

Todo esto era realizar una obra de verdadero provecho histórico y devolver en parte a la ciudad de Lima su hermoso sello de ciudad virreinal, sin menoscabo del progresismo y la modernidad que le corresponde como capital de una rica y culta nación.

También el actual Presidente de la República, Dr. D. José Luis Bustamante y Rivero, está animado de no menos singulares y her-

*Fachada de la Merced en 1908.—La primitiva portada, construida en 1700, presentó este aspecto después de su transformación en 1908.*





*Portada del Sagrario de la Catedral de Lima. La belleza de sus líneas arquitectónicas ha sido repuesta por los trabajos de restauración, hábilmente dirigidos por el arquitecto Emilio Harth-terré.*

mosos sentimientos para todo lo que es el arte tradicional expresado en los viejos monumentos de su patria. Iniciadas las obras de restauración del antiguo Colegio de Artes y Filosofía de Santo Tomás de Aquino e Iglesia de la Trinidad, anexa, por el Presidente don Manuel Prado, resolvió que este hermoso monumento, único en su género por el amplio

claustro circular que posee, se dedicara a Museo de Bellas Artes del Virreinato. Nuevamente el arquitecto Harth-terré es solicitado para hacer los estudios y el proyecto. Para él, que ha defendido a este monumento de su demolición, no hay secretos en esos viejos muros. Los conoce todos a través de sus minuciosas investigaciones y profundos estudios técnicos.

El futuro Museo del Virreinato contará para sus exhibiciones con salas modernas ubicadas entre sus antiguos claustros, y la amplia nave de su iglesia se transforma en sala para conferencias y actuaciones culturales.

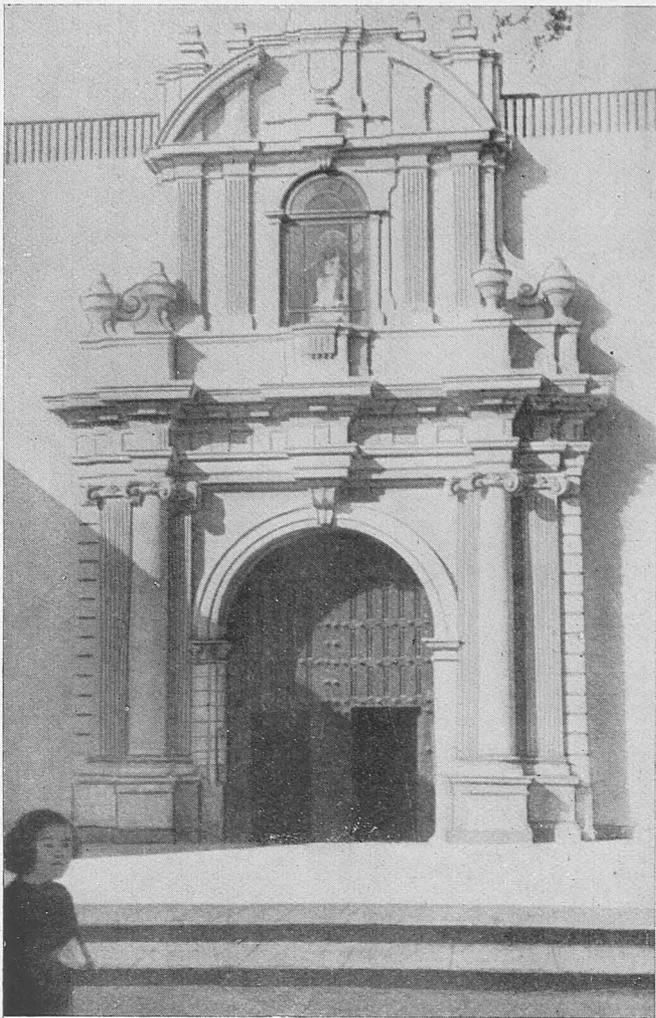
La obligada brevedad de una información de este género no nos permite extendernos —por ahora— sobre otras obras similares. Señalaremos, sin embargo, para terminar, la lle-

vada a cabo en la pequeña y opulenta Iglesia de Jesús, María y José, repuesta de sus achaques seculares. Y lo mismo en la antigua y venerable Iglesia de Santiago, en el pueblo de Magdalena Vieja, cerca de Lima, con sus magníficos retablos, que se han conservado merced a la munificencia del desaparecido filántropo D. Víctor Larco Herrera.

Si algunos templos antiguos han tenido que

*Portada principal de la Catedral de Lima.—Toda ella es de hermosísima cantería, que se debe a los trabajos de restauración que en ese templo ha llevado a cabo en los últimos seis años el Gobierno del Perú.*





*Portada principal de la Iglesia de Santo Domingo.—Esta hermosa portada ha sido integralmente reconstruida por los trabajos que se llevaron a cabo en el templo y claustros después de los daños causados por el temblor de 1940.*

*Fachada de la Merced después de su restauración.—El arquitecto Harth-terré logró devolverle el aspecto que tuvo originalmente en los primeros años del siglo XVIII.*

desaparecer por el trazado de algunas nuevas avenidas reclamadas por el crecimiento de Lima, se ha repetido en el viejo templo de San Sebastián, en el que Santa Rosa, la Santa Patrona de América, recibiera las aguas del bautismo, la arquitectura del de Santa Teresa, que se ha ido, demolida por estos trazados urbanos.

La obra restauradora de estos monumentos es como la justa e indispensable compensación de la cultura moderna a la tradición española en la capital del antiguo Virreinato de Nueva Castilla.

(Del "Boletín de la Unión Panamericana". Agosto de 1948.)





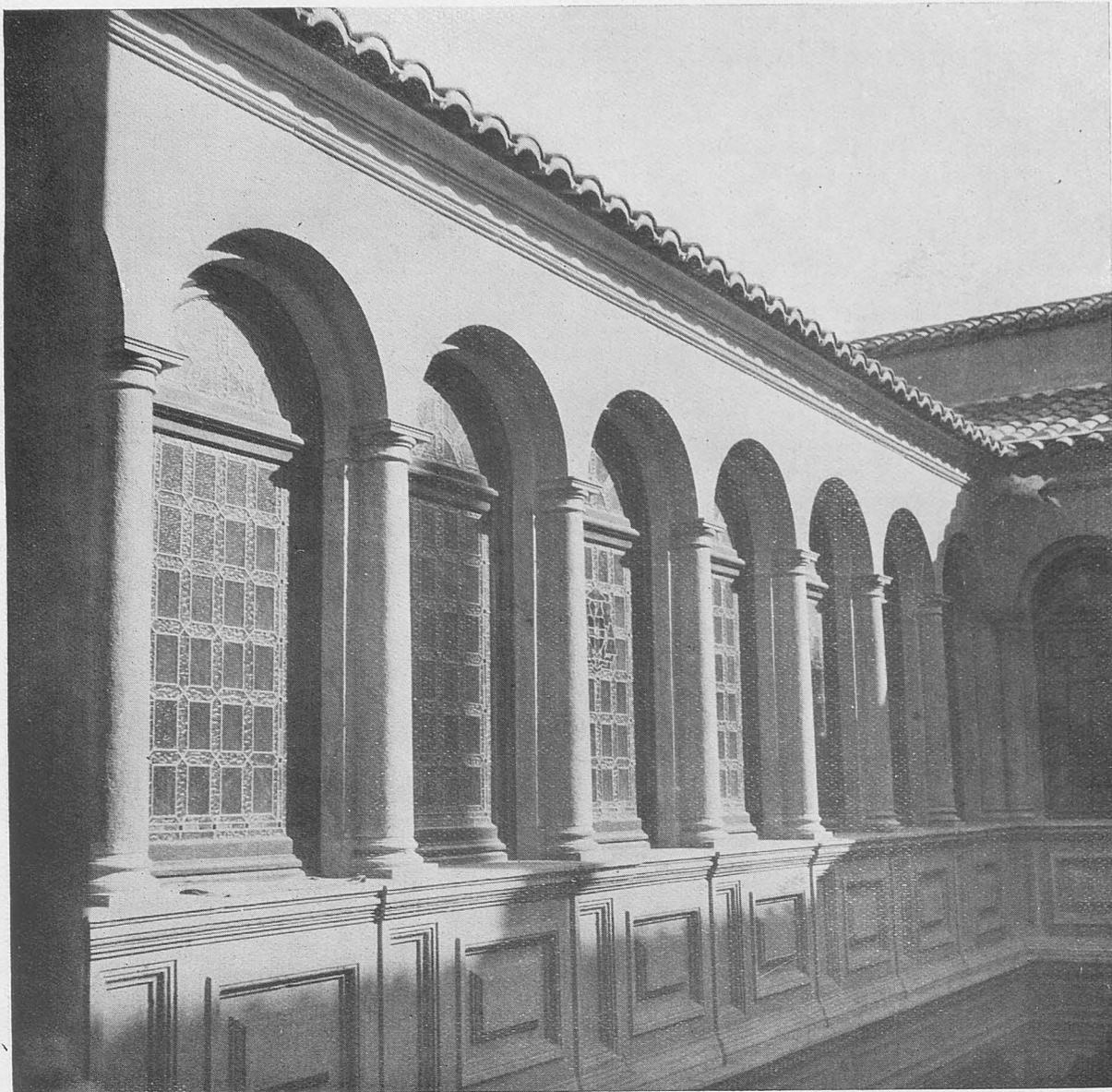
## RECONSTRUCCION Y REFORMA DEL PALACIO EPISCOPAL DE TERUEL

El Palacio Episcopal de Teruel está enclavado en el casco antiguo de la población, junto a la Catedral, con la cual comunica por un paso superior cubierto, a la altura de la primera planta.

Es una antigua construcción, levantada hacia el siglo XVII, al mismo tiempo que la mayoría de los palacios y casas señoriales que se construyeron en aquella época, y con el mismo característico estilo tan repetido en el an-

tiguo Reino de Aragón en esta clase de edificios, con su sencilla y lisa fachada de grandes entrepaños y huecos con jambas en derrame, el clásico y bello patio interior con su columnata muy espaciada y el cuerpo superior de coronación de la fachada con su galería de arquillos múltiples.

El solar en que se halla enclavado el edificio es de forma rectangular y ocupa toda una manzana, formada por la plaza del Ve-



Claustro.

nerable y las calles de Chantria, Mártires, Francisco Piquer y del Obispo; mide unos 2.329 metros cuadrados, de los cuales la edificación ocupa 1.529.

El edificio tenía en un principio la planta aproximadamente cuadrada, desarrollado alrededor de un patio central, con la fachada principal a la plaza del Venerable. Posteriormente se le añadió un nuevo cuerpo rectangular, en prolongación de su fachada principal, por la calle de Chantria.

Consta el edificio de tres plantas habitables: planta baja y dos plantas de pisos. Existen también sótanos en parte del mismo. El cuerpo superior de arquillos no tiene otro ob-

jeto que el de completar la composición de la fachada, siendo abuhardillado e inhabitable.

El edificio es de una capacidad excesiva para las necesidades que tiene que cumplir; no tiene una distribución adecuada a la debida relación entre sus diversas dependencias y carece de los servicios sanitarios y de *comfort* indispensables para el desarrollo de sus funciones en los tiempos actuales.

El edificio fué construído muy deficientemente en cuanto a la mano de obra, habiéndose empleado en su construcción una regular mampostería con grandes masas de mortero de yeso y en algunas partes tapial de tierra. A semejanza de la mayoría de los palacios



*Detalle de la portada.*



*Una capilla.*



*Salón del Trono.*

aragoneses de aquella época, las únicas partes en que se empleó la piedra de cantería fué en la portada renacentista y en la columnata de orden jónico del patio interior.

El Palacio sufrió grandes destrucciones con motivo de nuestra pasada guerra, agravadas además por la deficiencia constructiva señalada y la mala calidad de los materiales empleados en su construcción. Gran parte de la cubierta fué completamente destruída y el resto quedó en muy mal estado de conservación. La segunda crujía del ala del edificio que se prolonga por la calle de Chantria, y en la que estaban instalados los servicios de cocina y

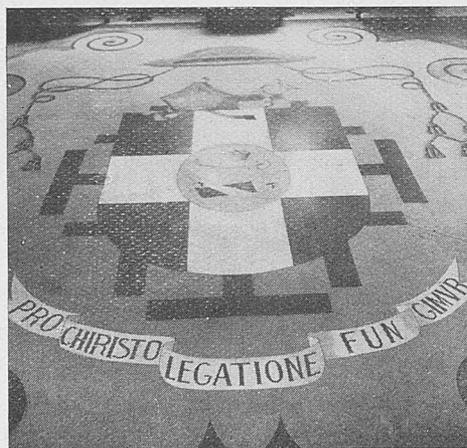
empleados, quedó completamente destrozada por impactos directos. Los muros y forjados de suelos del edificio, en numerosas de sus partes, sufrieron también grandes destrozos. Todas las instalaciones de los servicios de agua, luz y sanitarios desaparecieron o fueron destrozadas, al igual que la carpintería de exteriores e interiores, y toda la decoración, pintura, cristalería, cerrajería, etc.

El programa de necesidades que ha guiado la reconstrucción del Palacio ha sido el siguiente:

*Oficinas:* Provisorato, notaría, secretaría,

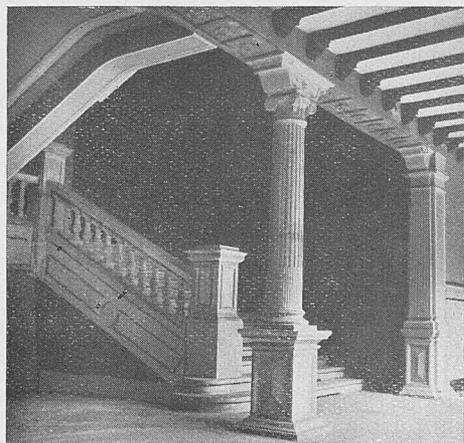


*Vestibulo y decoración del pavimento.*





*Vestibulo y arranque de la escalera.*





*Oratorio privado.*

vicesecretaría, habilitación, capellanía y archivo.

*Tribunal Eclesiástico:* Jueces, abogados, testigos y sala de audiencia.

*Acción Católica:* Salón de reuniones.

Todas estas dependencias para el público se han instalado en planta baja, con sus correspondientes servicios sanitarios, guardarropas, etc. En esta misma planta se instalaron también la portería y viviendas del portero y cocinero.

*Vivienda del Ilmo. Sr. Obispo:* Dormitorio, despacho particular, oratorio privado, despacho oficial, antedespacho, dormitorio del ca-

pellán, despacho del capellán, salón de recibir, salón del trono, capilla pública, biblioteca, comedor de gala, comedor particular, cocina con sus servicios y servicios generales.

Todas estas dependencias quedan en la planta primera o principal. En la planta segunda van las habitaciones para huéspedes, que consisten en habitaciones para cuatro señores Obispos, cada una de las cuales consta de:

Dormitorio del Ilmo. Sr. Obispo, sala de recibir, cuarto de baño, dormitorio del capellán y servicios generales.

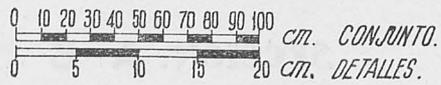
JOSÉ M. LAFUENTE.

Arquitecto.

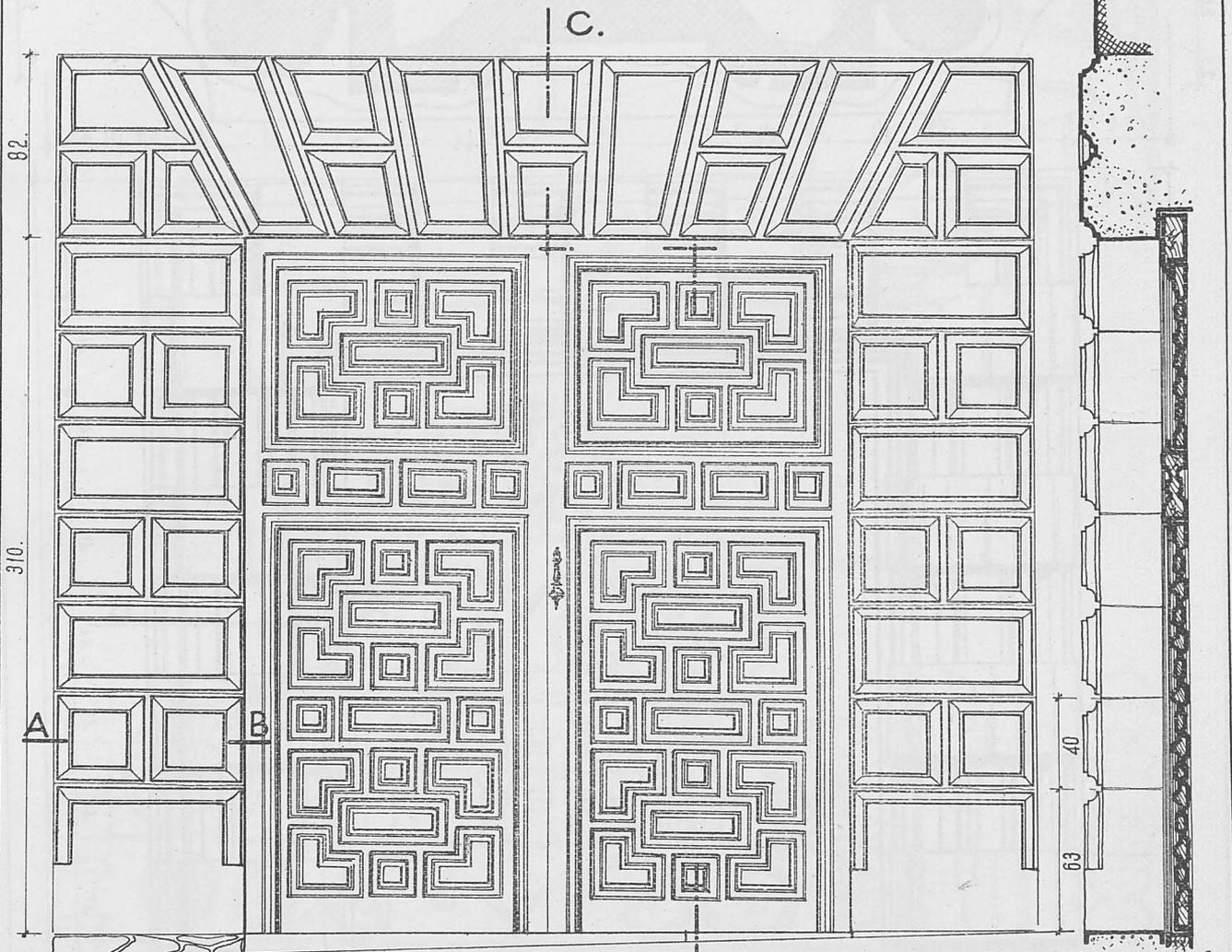
PORTADA.

CALLE DE SEGOVIA Nº 4.

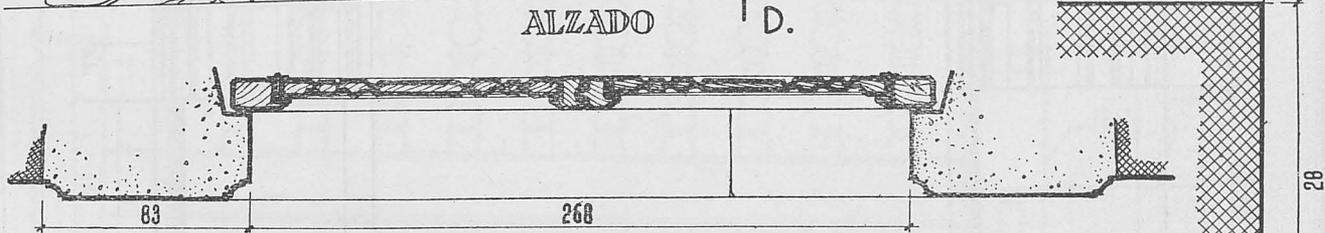
MADRID.



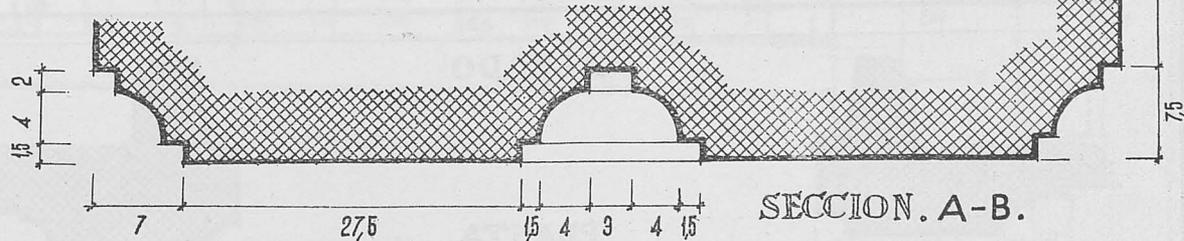
SECCION. C-D.



ALZADO D.



PLANTA.



SECCION. A-B.

99-G.

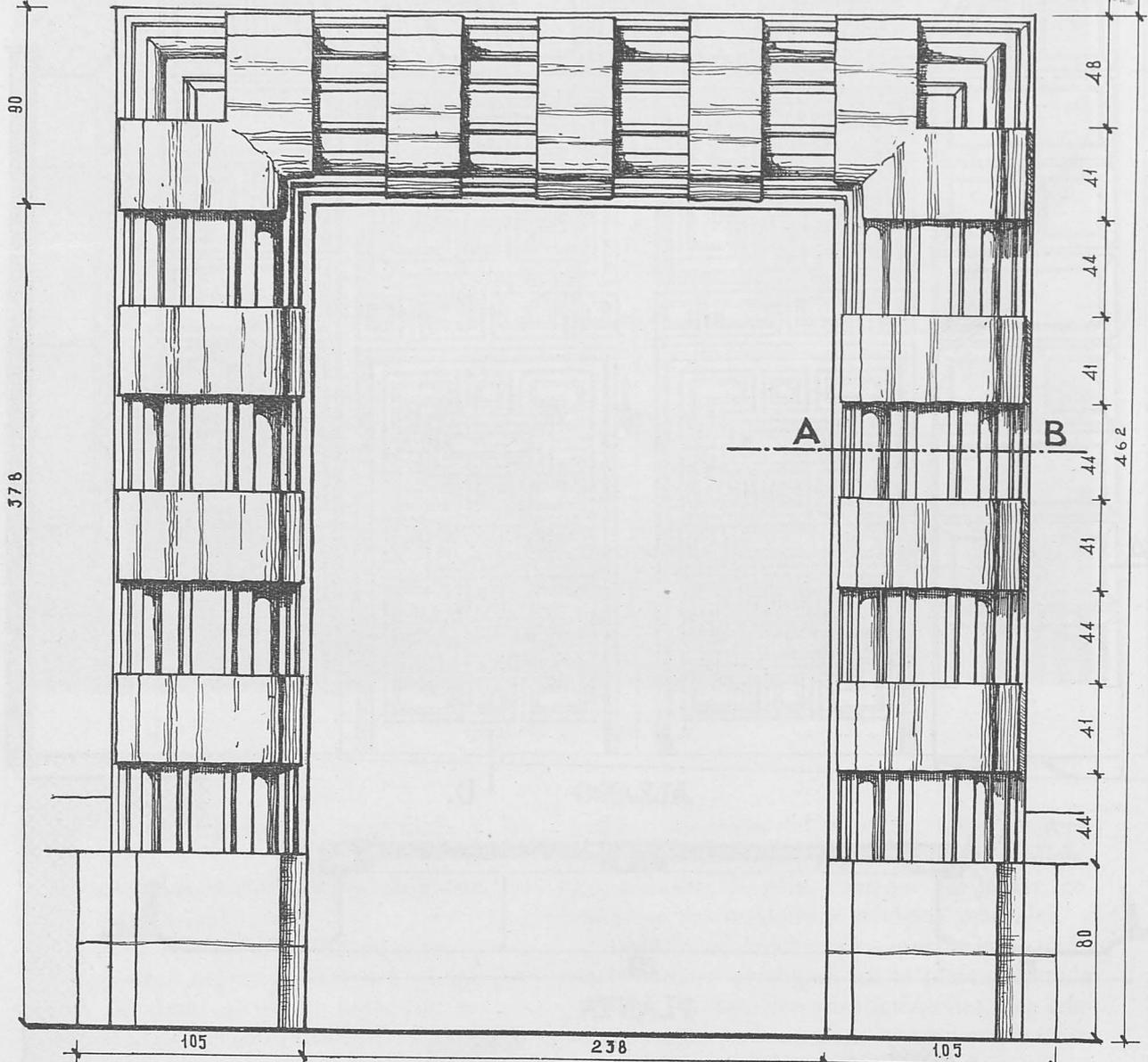
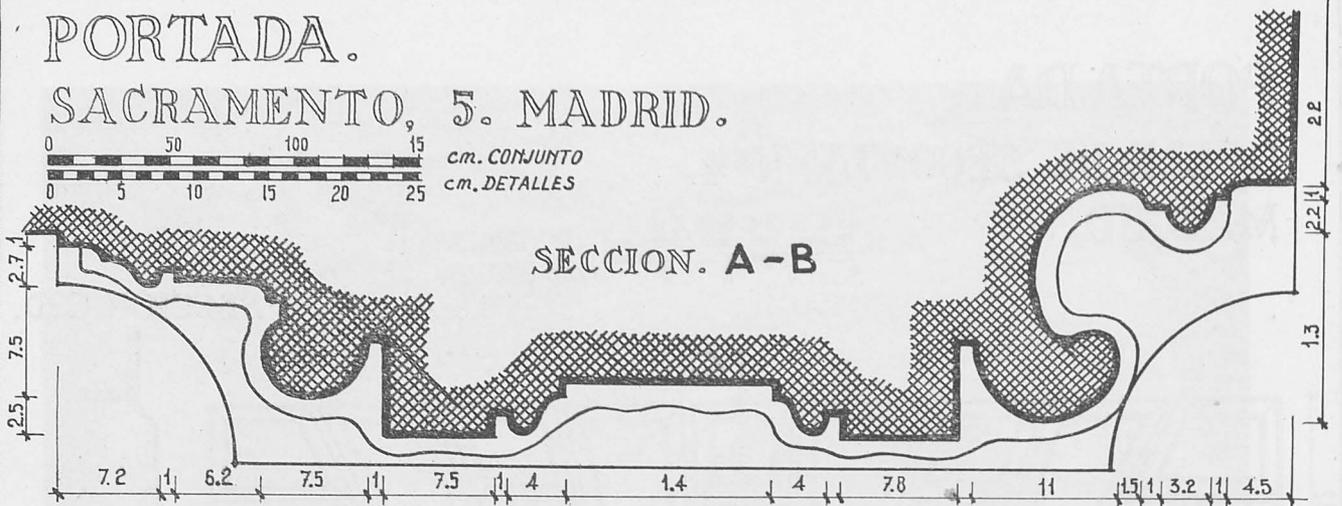
# PORTADA.

## SACRAMENTO, 5. MADRID.

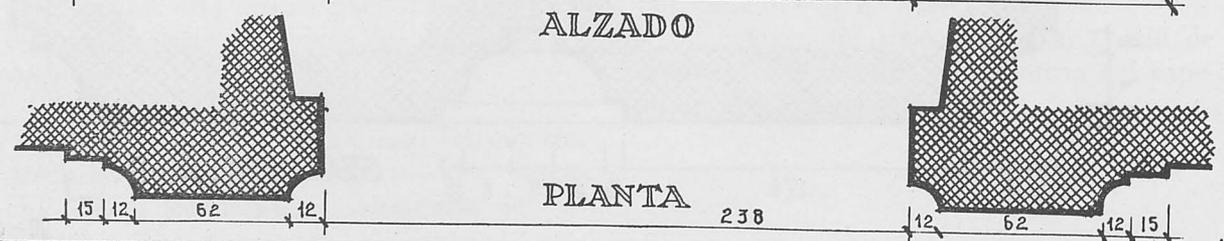


cm. CONJUNTO  
cm. DETALLES

### SECCION. A-B



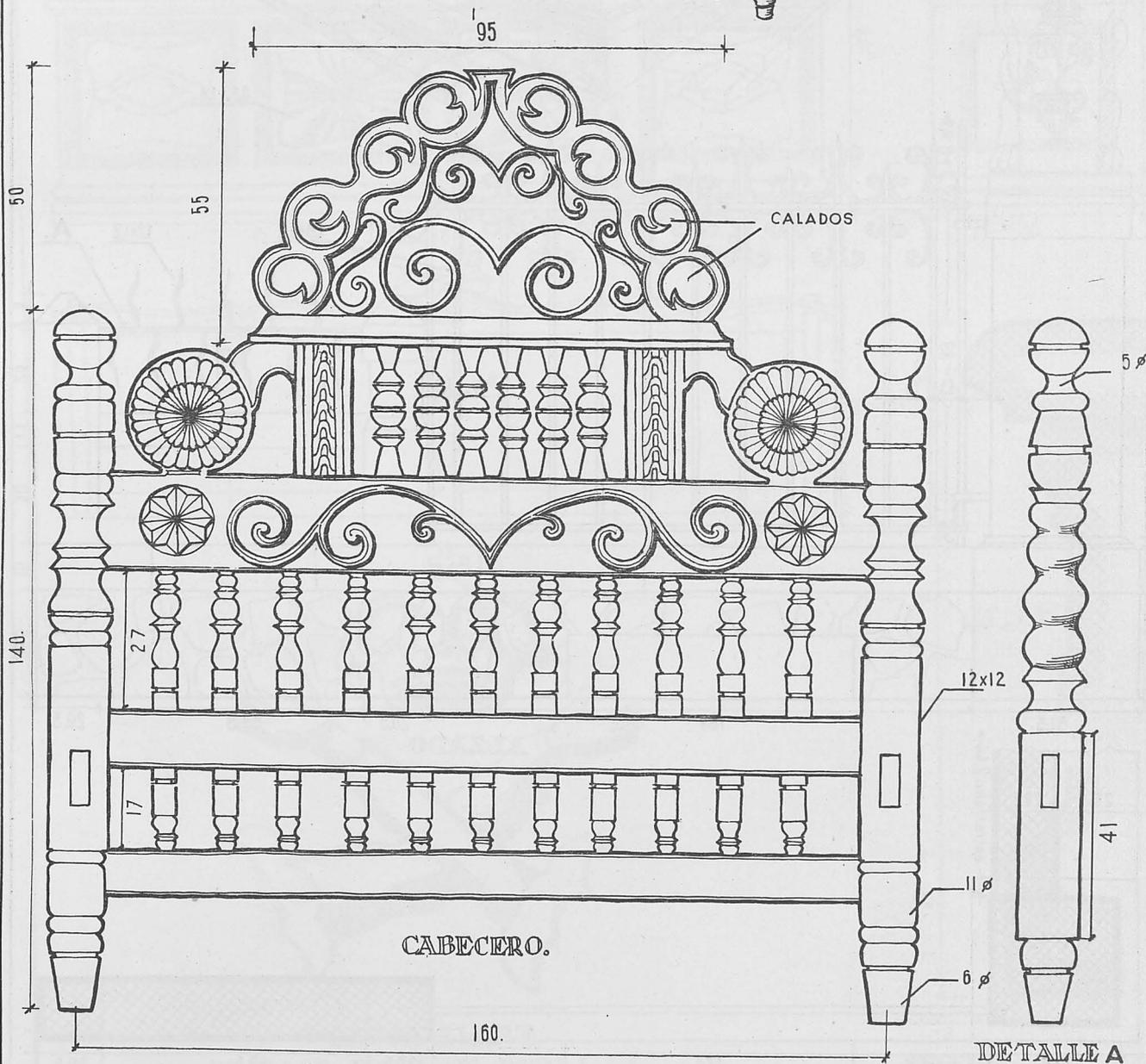
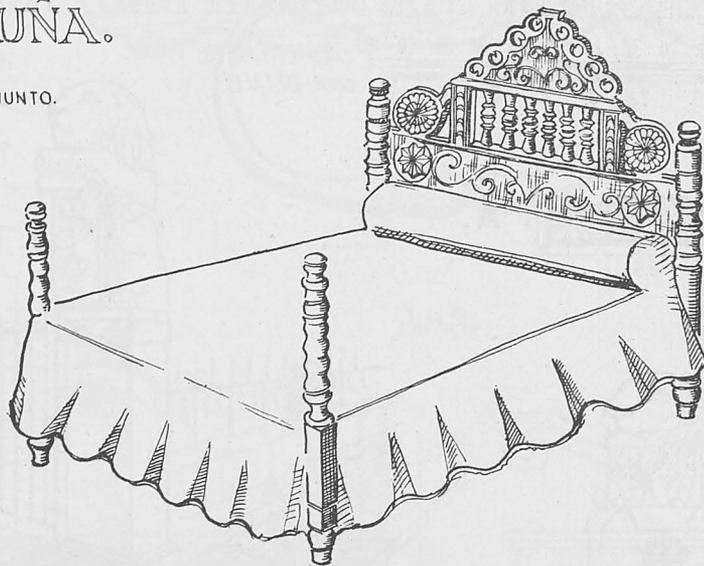
### ALZADO



### PLANTA

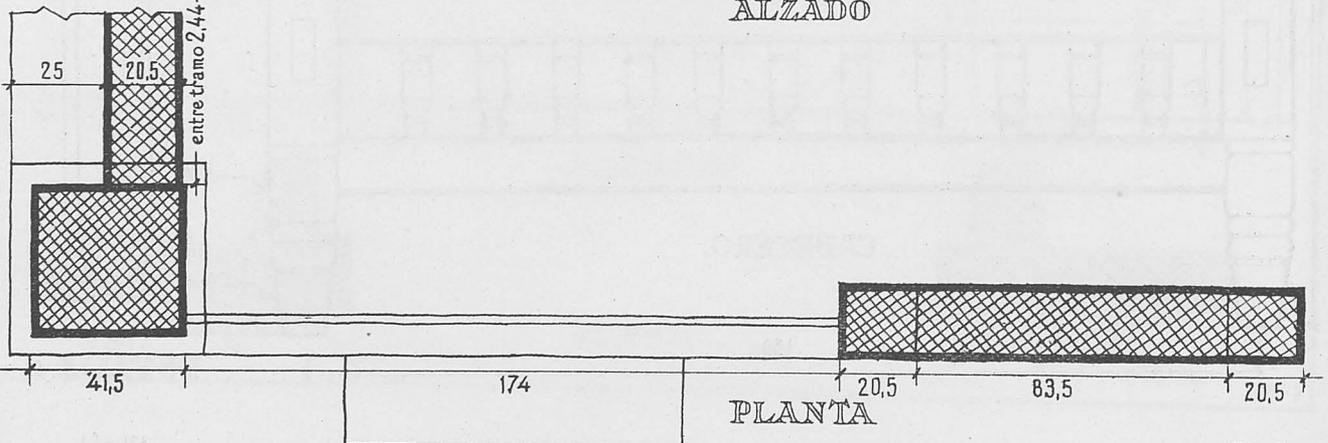
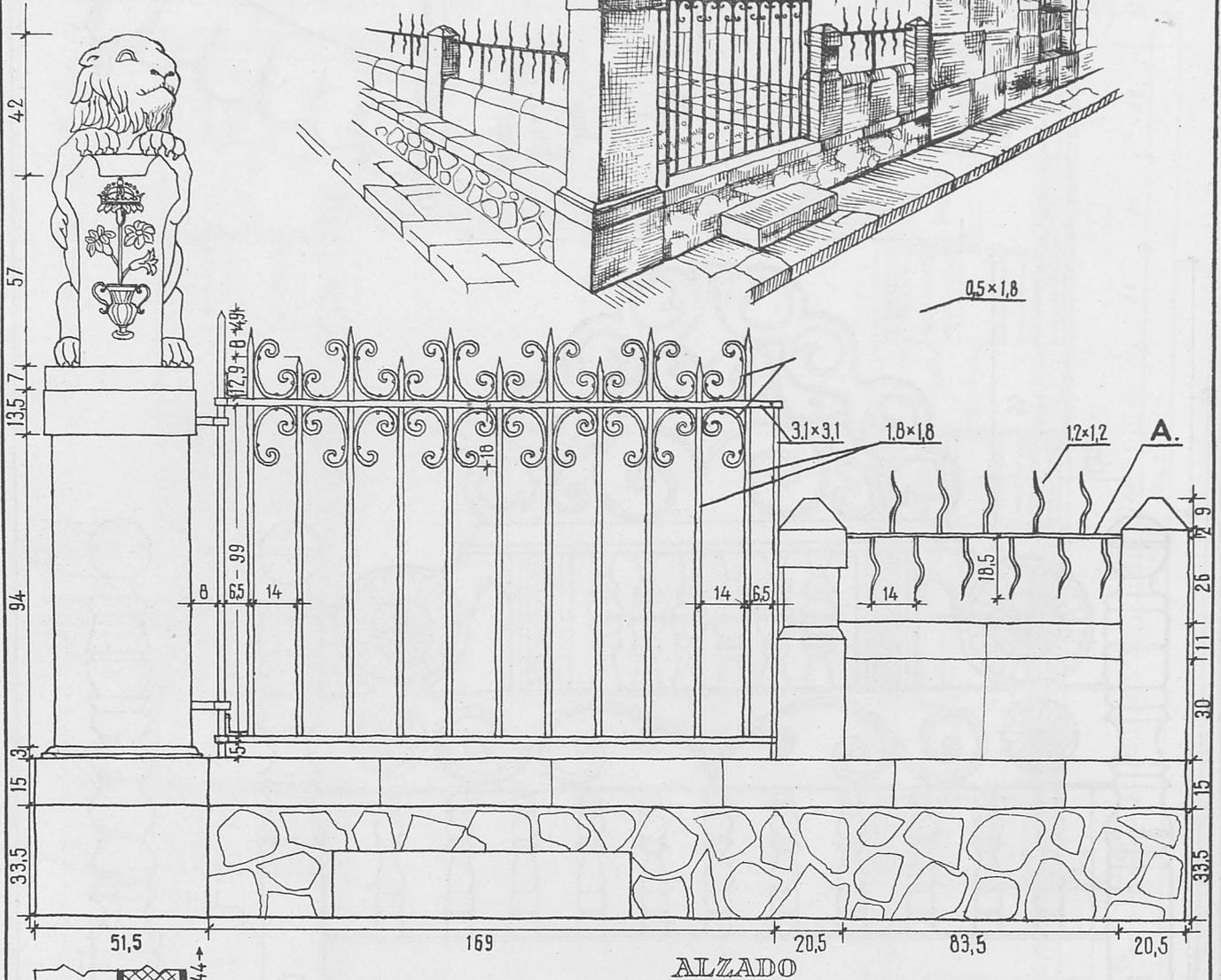
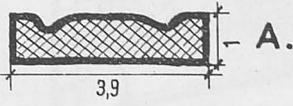
CAMA.- SIGLO XVIII.  
 PANADERAS 3. LA CORUÑA.

0 10 20 30 40 50 60 cms CONJUNTO.

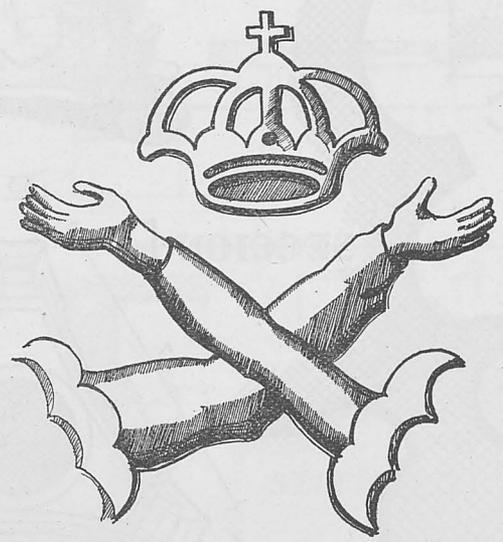
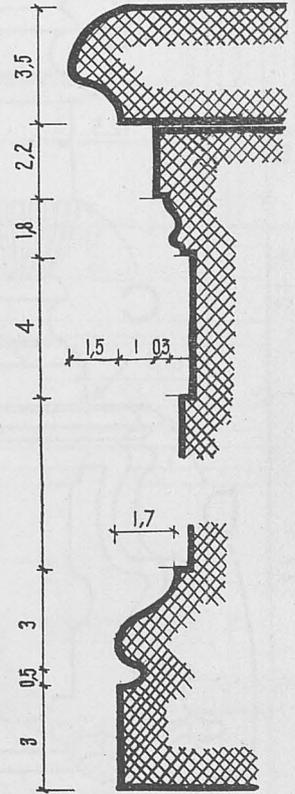
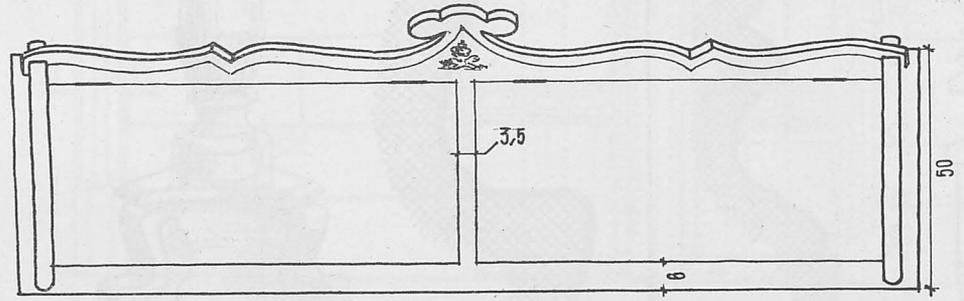
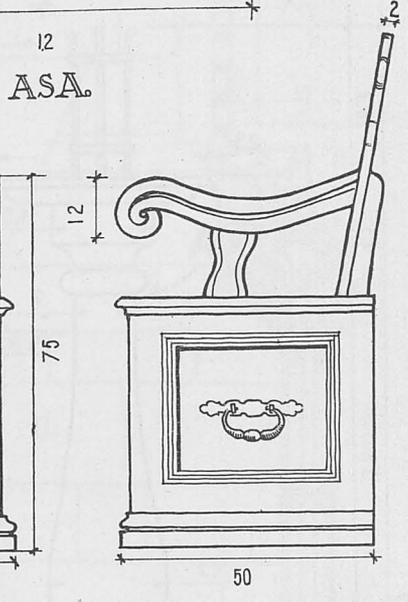
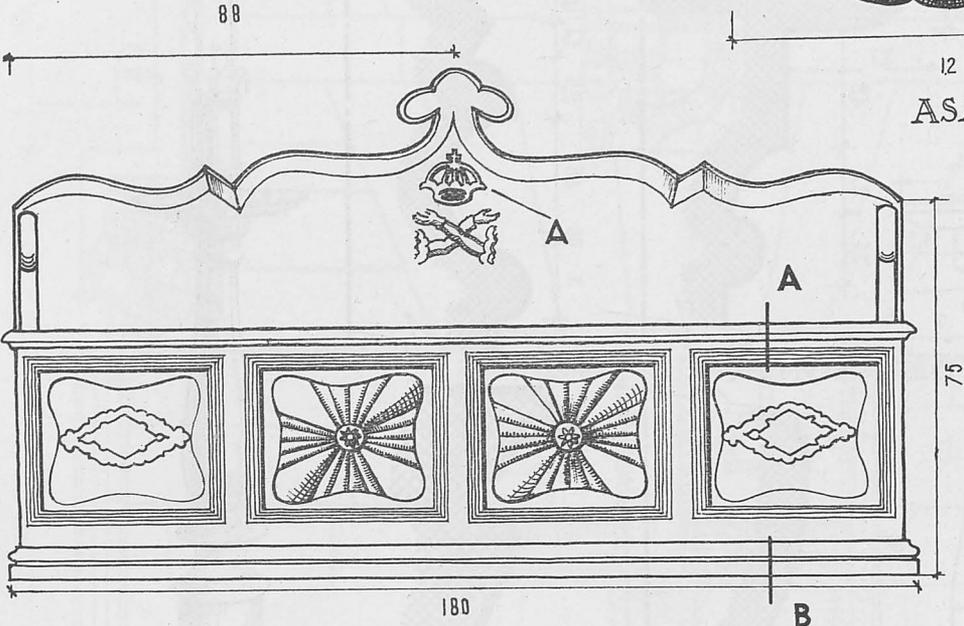
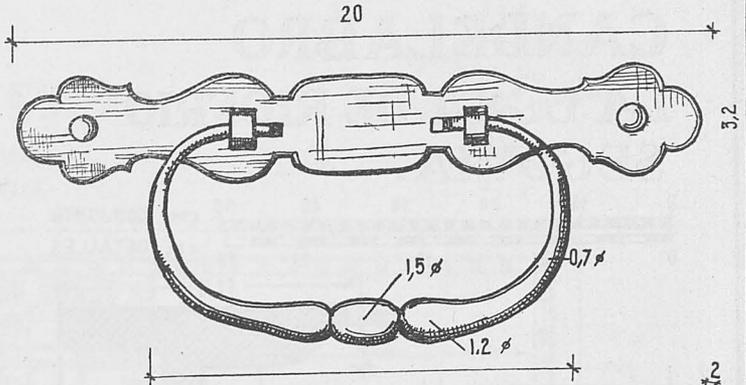
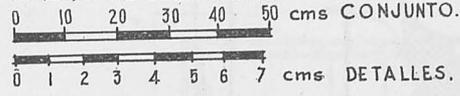


# CERRAMIENTO.- LEÓN. IGLESIA DE STA MARIA DEL CAMINO.

0. 10. 20. 30. 40. 50. 60. 70. 80. 90. 100 cms.-CONJUNTO.  
0. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7 cms.-DETALLE



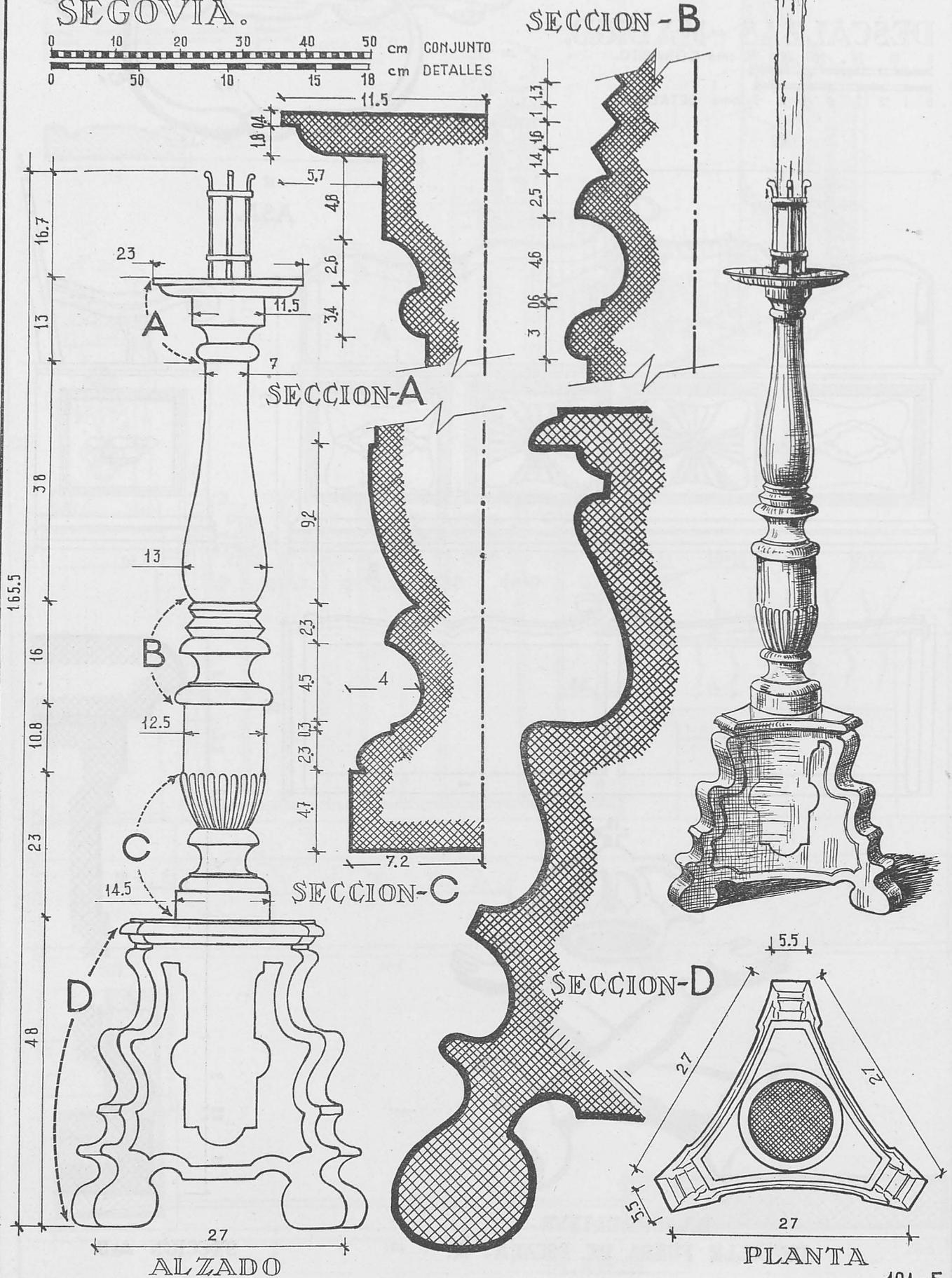
BANCO.  
 CONVENTO DE LAS  
 DESCALZAS - MADRID.



BAJORRELIEVE  
 DETALLE FUERA DE ESCALA. A.

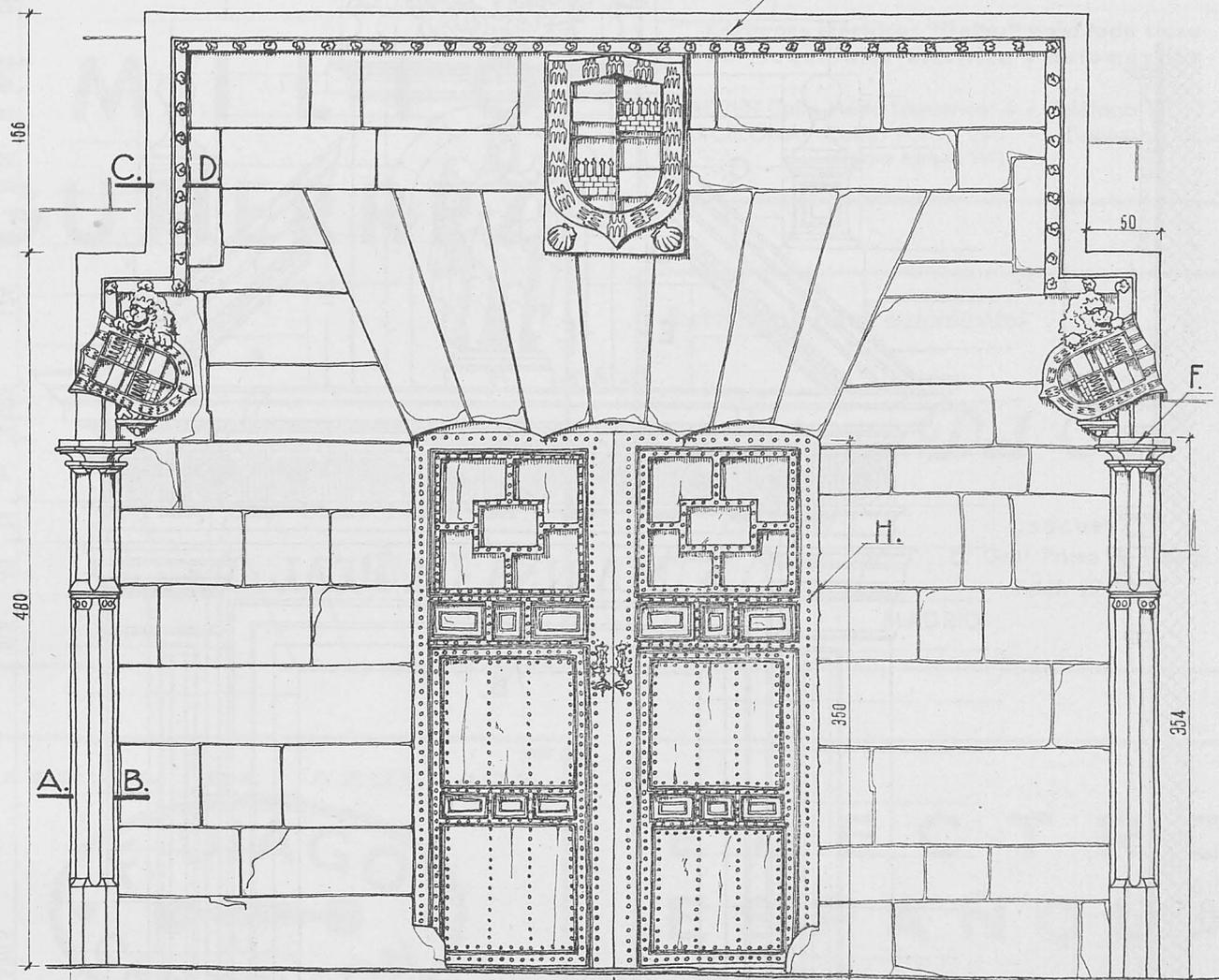
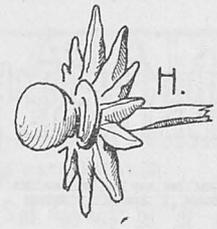
SECCION A-B

# CANDELABRO LA LOSA DE RIOFRIO SEGOVIA.

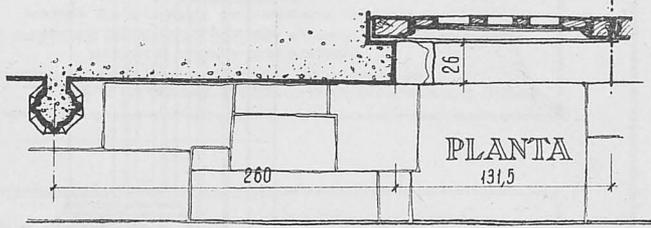


# PORTADA. MADRID. TORRE DE LOS LUJANES.

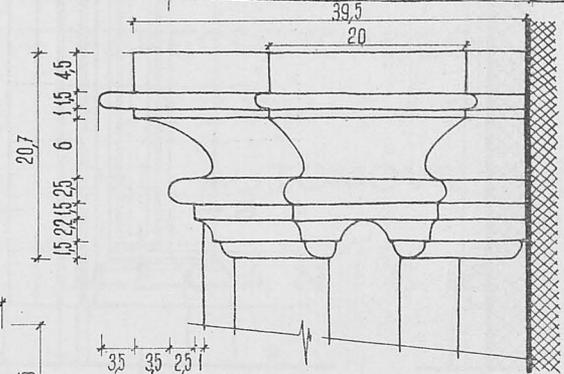
0 50 100 150 200 250 *cm.* CONJUNTO.  
0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 *cm.* DETALLES.



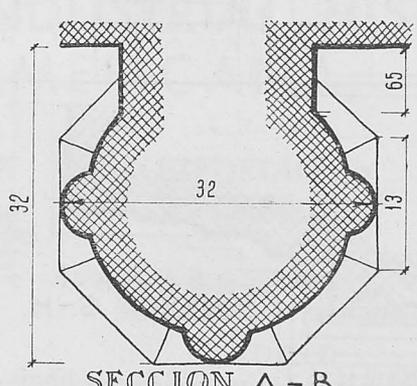
ALZADO



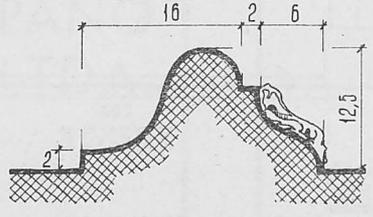
PLANTA  
131,5



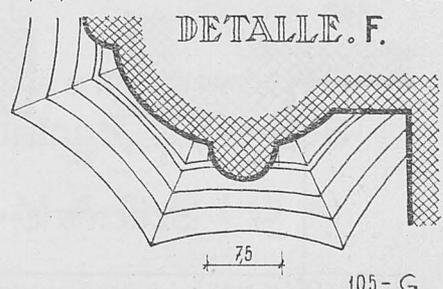
DETALLE. F.



SECCION A-B.



SECCION C-D.



105-G.



1099

TALLER MECANICO  
Y CERRAJERIA

**EMILIO  
GUTIERREZ**

RONDA DEL MATADERO, 8  
TELEFONO 217  
GUADALAJARA

1102

**APLICACIONES ELECTRO-MECANICAS, S. A.**

Distribuidores para España y Posesiones  
de las escobillas

**"MOSTOLES"**

Carbones eléctricos "Gelter" para toda clase  
de maquinaria eléctrica y automóviles

MADRID: Calle Mejía Lequerica, 4 - Teléfono 24 05 79  
BARCELONA: Calle París, 210 - Teléfono 78530  
(Esquina Balmes, 167)

1108

Suministros para automóviles

*Alejandro Del Caz*

CENTRAL: SUCURSAL:  
García Morato, 137 P.º Gral. Primo de Rivera, 9  
Teléf. 23 33 90 Teléf. 27 09 52  
MADRID

1105

FABRICA DE AZULEJOS



MARCA DE FABRICA REGISTRADA (EXIJALA!)  
AZULEJO empleado en las más grandes obras y más seleccionadas,  
por ser el mejor y más perfecto.  
Representantes: Madrid.-José Mº Casado. Jorge Juan, 69  
Norte de España.-Francisco Pina. Diputación, 3. Bilbao

1074

**ELECTRO  
ESPAÑOLA**

ESPECIALIDADES  
ELECTRICAS  
DEL AUTOMOVIL

M E C A N I C A

Rafael Calvo, 19  
Teléfono 23 54 33

M A D R I D

**INDUSTRIAL HISPANO  
AMERICANA, LTDA.**

I. H. A. L.

EXPORTACION  
IMPORTACION

VALENZUELA, 5 - TELEFONO 2206 67  
TELEGRAMAS: "RENATIN"  
MADRID

TALLERES DE MARMOLISTA  
ELECTRO - MECANICOS  
DE  
**FRANCISCO HERNANDEZ**



Calle de las Armas, 10

T O L E D O

1095

VIDRIERO - FONTANERO

**CASA GOYO**

Instalaciones de calefacción. - Soldadura autógena y eléctrica. - Toda clase de trabajos en cinc y otros metales.

MINAS, 7 - TELEFONO 339 - GUADALAJARA

1097

FABRICA DE MOSAICO

**Hijo de CANDIDO PERUCHA**

TRAVESIA SANTO DOMINGO, 12

GUADALAJARA

1096

**Félix Rieudas Vicente**

FABRICA DE LADRILLOS Y TEJA

ALAMINILLA, 4 - TELEFONO 248

GUADALAJARA

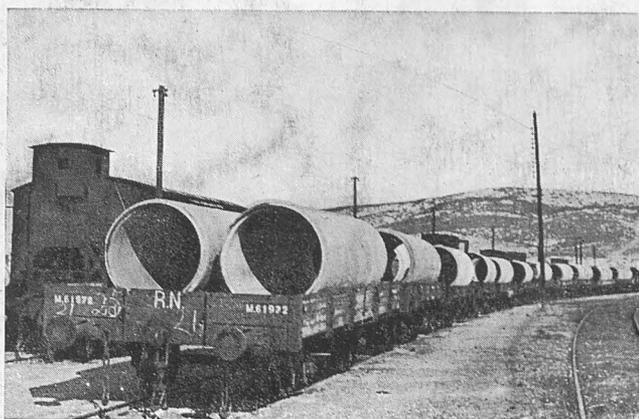
1098

**Vdas. de A. y T. TABERNÉ, S. R. C.**

MATERIALES DE FIBROCEMENTO  
PLANCHAS PARA TECHAR  
TUBOS LIGEROS Y "DUPLEX" A PRESION  
CEMENTOS VALDERRIVAS

Miguel Fluiters, 41 - Teléfono 60  
Almacenes: Francisco Cuesta, 5 y 6  
Telegramas: TABERNÉ  
GUADALAJARA





## MATERIALES Y TUBOS BONNA, S. A.

TUBERIAS PARA ABASTECIMIENTOS DE AGUA, RIEGOS, SALTOS DE AGUA, CONDUCCIONES DE GAS, ETC.

ELEMENTOS PARA LA CONSTRUCCION

C. DIPUTACION, 353 - TELEFONO 55373

BARCELONA

## CEMENTOS "REZOLA", S. A.



CEMENTO MARITIMO "REZOLA"  
INALTERABLE ELEVADAS RESISTENCIAS

OBRAS EN EL MAR - PANTANOS - CANALIZACIONES URBANAS - MAMPOSTERIA, ETC.



PORTLAND ARTIFICIAL "REZOLA"  
ALTA RESISTENCIA INICIAL

OBRAS DEL ESTADO - CONSTRUCCIONES DE HORMIGON - PUENTES, ETC.

PRODUCCION ANUAL: 200.000 TONELADAS

TELEGRAMAS: "REZOLA" • SAN SEBASTIAN