

# RECONSTRUCCION

MINISTERIO DE LA GOBERNACION  
DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS

1955 No. 10



1805

## FRANCISCO CASTELLOTE

MATERIAL PARA INDUSTRIAS

Florida, 9 y Barceló, 15 - Teléf. 23 52 48

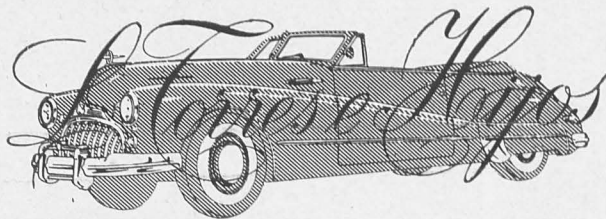
**M A D R I D**

**ALMACENES Y OFICINAS**

Víctor Pradera, 55

Teléfs. 21 99 31 y 22 51 61

1804



REPARACION GENERAL DE AUTOMOVILES

Sánchez Pacheco, 44 ● Teléfono 34 51 81

**M A D R I D**

1807

## TETRACERO, S. A.

ARMADURAS DE ALTA RESISTENCIA PARA HORMIGON  
(PATENTADAS)

AYALA, 5 - MADRID - TELEFONO 35 51 90  
TALLERES EN BILBAO

Cargas de trabajo de estas armaduras (según ensayos oficiales): 2.200 kgs./cm<sup>2</sup>. - Economía de hierro, con cargas de 1.800 kgs./cm<sup>2</sup>: 33 %. - Economía en secciones de hormigón: 10 %.

Los pedidos de TETRACERO se pueden dirigir directamente a esta Sociedad.

CADA BARRA TETRACERO HA SIDO PROBADA Y GARANTIZADA SU CALIDAD POR EL PROCESO DE FABRICACION

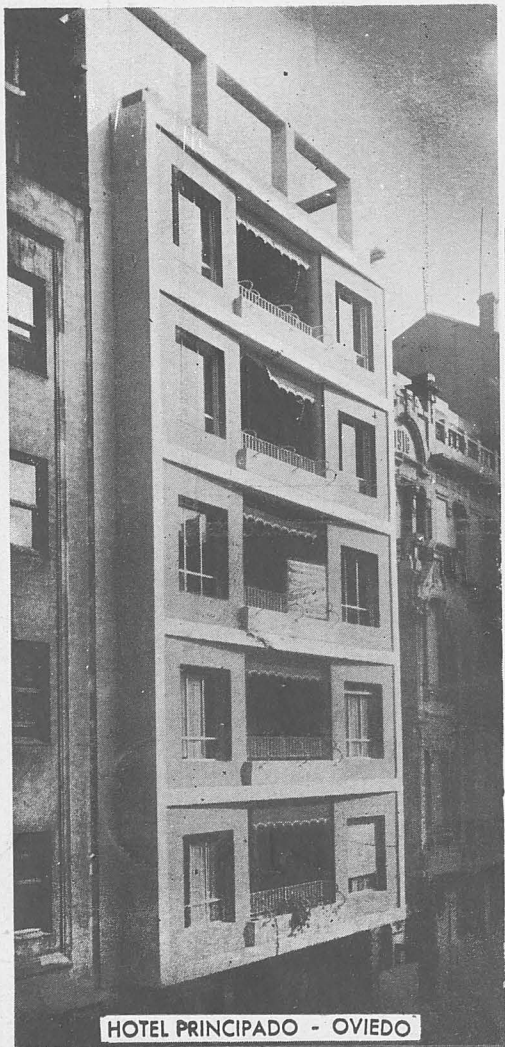
1810

## José Escuder

PINTURA Y DECORACION

Plaza de España, 32 - Teléfono 2322

**L E R I D A**



HOTEL PRINCIPADO - OVIEDO

*La eficiencia en el trabajo,  
significa economía*

FONTAN  
PUBLICIDAD



VIVIENDAS EN BARCELONA - PASEO CALVELL - PUEBLO NUEVO

...nuestras  
obras son  
la mejor  
garantía  
de nuestra  
firma.

NINGUN TIPO DE  
OBRAS ESCAPA A  
LA ACTIVIDAD DE  
NUESTRA EMPRESA



DELEGACIONES:  
MADRID  
SEVILLA  
VALLADOLID  
BARCELONA  
OVIEDO  
LA CORUÑA  
SAN SEBASTIAN  
LEON  
MALAGA  
HUELVA

CONSTRUCCIONES  
COLOMINA G. SERRANO, S. A.

CENTRAL: Conde Xiquena, 6 - Tel. 22-10-15 - MADRID





### DETECTOR DE METALES AMERICANO

MODELO ULTRA SENSIBLE

\*\*\*\*

Para localizar oro, plata y demás metales, minerales y tesoros enterrados

\*\*\*\*

Puede ser armado y ajustado para la operación en pocos minutos  
Instrucciones completas en español

\*\*\*\*

Entrega inmediata, a petición

\*\*\*\*

DISTRIBUIDORES:

**INDUSTRIAL IBERO-AMERICANA, LTDA.**

Valverde 1, 8.º - Teléfono 22 06 67

(5 líneas)-Apartado 12.296

Dirección telegráfica: RENATIN

MADRID



1811

*Reservado*

1814

SERRERIA DE SAN PANCRACIO

## RICARDO PUJOL

Sucesor de J. PUJOL

FABRICA DE MASAICOS  
FABRICA DE ASERRAR MARMOLES Y PIEDRAS  
TALLERES DE MARMOLES Y DE CANTERA

Av. de los Mártires, 99-P. Murmuradores, 3-Teléf. 2258

LERIDA

1812



LERIDA

### ELEMENTOS DE HORMIGON PRETENSADO

Direcciones:  
AV. MARTIRES, 49 y 51  
Teléfono número 1537

Sucursal:  
CALVO SOTELO, 8

1815

## ARTURO LLORENS

CALES - CEMENTOS - YESOS

HORNOS DE CAL EN PONT DE MOLINS

Almacén y Despacho:

TAPIS, 58

Teléfono 329

FIGUERAS

1813

TALLER DE PIEDRA ARTIFICIAL Y CEMENTO ARMADO

## Ignacio BONET

Se construyen depósitos de todas dimensiones - Tuberías  
Escaleras - Fregaderas - Lavaderos y toda clase de  
piedra artificial

AVENIDA GENERAL MOLA, 27

LERIDA

1817

### MADERAS DE TODAS CLASES

IMPORTADORES DIRECTOS DE PINO  
ROJO DEL BALTICO - GRAN STOCH

## BADIOLA Y PICAZA, S. L.

ALMACEN

TOLEDO, 134

(Esquina Santa Cosilde)

TELEFONO 27 63 88

APARTADERO

(Depósitos comerciales)

TELEFONO 27 63 88

OFICINAS:

CURRUCA, 18 - MADRID - TELEF. 21 15 49



1768  
Telegramas y Telefonemas:  
CEMENONA - BILBAO

Teléfono 13521  
Apartado 228

## Cementos Portland de Lemona

(Sociedad Anónima)

CAPITAL SOCIAL: 7.500.000 PESETAS

Gran Vía, 2, 1.º

BILBAO

1782  
*Reservado*

1776  
**Maximino García Hernández**  
y  
**Juan Bautista Aragónés Llorca**

CONTRATISTAS DE OBRAS  
Proyectos y construcciones en general

OFICINAS:  
MAISONNAVE, 9, 1.º

ALICANTE

1789  
**Pedro de Elejabeitia**

CONTRATAS  
S. A.

OBRAS EN GENERAL

ALCALA, 45

TEL. 22 68 32

M A D R I D

1778  
**GOICOECHEA**

S. L.

Obras Públicas - Obras Generales  
Hormigón Armado

Alcalá, núm. 45

Teléfono 21 35 60

M A D R I D

1790  
**Braulio Varona Leibar**

CONTRATISTA DE OBRAS

CANTERIA Y HORMIGON ARMADO

Oficinas: S. Eснаola, 19

Teléfono 12315

SAN SEBASTIAN

1781  
**L. U. C. S. A.**

LA URBANIZADORA CONSTRUCTORA, S. A.

ANTIGUA

LA URBANIZADORA CONQUENSE, S. A.

Domicilio Social: Diego de León, 65  
Teléfono 35-47-56

MADRID

1797  
**LUIS GONZALEZ MORALES**

APAREJADOR Y CONSTRUCTOR DE OBRAS

Fortuny n.º 31, 4.º

Teléfono 24 46 93

M A D R I D



1798

# Obras y Construcciones, S. A.

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Don Ramón de la Cruz, 36 - Teléf. 26 94 13  
M A D R I D

1801

# Juan M.<sup>a</sup> Martínez Barbeito

INGENIERO INDUSTRIAL

CONSTRUCCION DE OBRAS - PROYECTOS INDUSTRIALES

OFICINAS:

FERNANDEZ LATORRE, 68, 1.º

Teléfono 3464

LA CORUÑA

1800

# Comercial de Pinturas PAYAN

TEMPLE EN PASTA  
PINTURAS NITRO-  
CELULOSAS Y DISOL-  
VENTES-COLORES



BARNICES - ACEITES  
COLAS Y ENGRUDOS  
BROCHAS - PINCELES  
DE TODAS CLASES

DROGAS Y PRODUCTOS QUIMICOS

ALMACEN Y DESPACHO:  
Velarde, 20 - Teléfono 31 25 26

M A D R I D

EMPRESA CONSTRUCTORA DEL NUEVO TEMPLO  
PARROQUIAL DE SAN PEDRO DE MEZONZO EN  
LA CORUÑA, PATROCINADO POR LA DIRECCION  
GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS

1804



MARCA REGISTRADA

# CASA METZGER, S. A.

BARCELONA

MADRID

Paseo de Gracia, 76

Av. José Antonio, 14

## INGENIERIA PARA SANIDAD Y SERVICIOS PUBLICOS

Instalaciones y montajes de Mataderos Municipales e Industriales; Lavaderos mecánicos y Desinfección; Calefacción por agua sobrecalentada sistema «CALIQUA»; Recogida y Tratamiento de Basuras; Limpieza Pública; Fusión de Sebos y Grasas; Depuración de Aguas Residuales; Corrección de Aguas blancas; Hornos de Incineración para toda clase de desperdicios; Instalaciones de transporte y Elevación mecánicas; etc.

1802

TALLER MECANICO DE CARPINTERIA Y EBANISTERIA

# Miguel Alcázar

Cinco Rosas, n.º 30  
(Carabanchel Bajo)  
Teléfono 28 84 94

M A D R I D

1803

TALLER DE CERRAJERIA

# MARINO CASADO

CARROCERIAS EN GENERAL  
SOLDADURA AUTOGENA

General Ricardos, 226  
(Carabanchel Bajo)  
Teléfono 28 88 38

M A D R I D



# RECONSTRUCCIÓN

MINISTERIO DE LA GOBERNACION-AMADOR DE LOS RIOS. 2-MARZO  
REDACCION Y ADMINISTRACION: DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS

JOSE BLASCO

ROQUETAS  
MADRID

ZARDOYA INDUSTRIAS ELÉCTRICAS

INDUSTRIAS ZARDOYA ABUADO

INDUSTRIAS ELÉCTRICAS

INDUSTRIAS ELÉCTRICAS

INDUSTRIAS ELÉCTRICAS

INDUSTRIAS ELÉCTRICAS

Industria: "ARCAS"

INDUSTRIAS ELÉCTRICAS - MONTAJES

ALUMBRADO  
SUMINISTRO  
CALEFACCION

O I R A

S U M U

CADIZ

Reconstrucción del Monasterio de Uclés por Antonio Comuñas

Reconstrucción del Monasterio de Uclés por Antonio Comuñas

Milano

ENRIQUE CRUZADO GARCIA

INDUSTRIAS ELÉCTRICAS

INDUSTRIAS ELÉCTRICAS

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

INDUSTRIAS ELÉCTRICAS

INDUSTRIAS ELÉCTRICAS

INDUSTRIAS ELÉCTRICAS

INDUSTRIAS ELÉCTRICAS

INDUSTRIAS ELÉCTRICAS

INDUSTRIAS ELÉCTRICAS

INDUSTRIAS ELÉCTRICAS

HIO DE E. ESCOFFET

PRECIO DEL EJEMPLAR 12 PTAS. + N.º 128

SUSCRIPCION ANUAL-ESPAÑA E HISPANOAMERICA (DIEZ NUMEROS) 110 PESETAS. OTROS PAISES 130 PESETAS

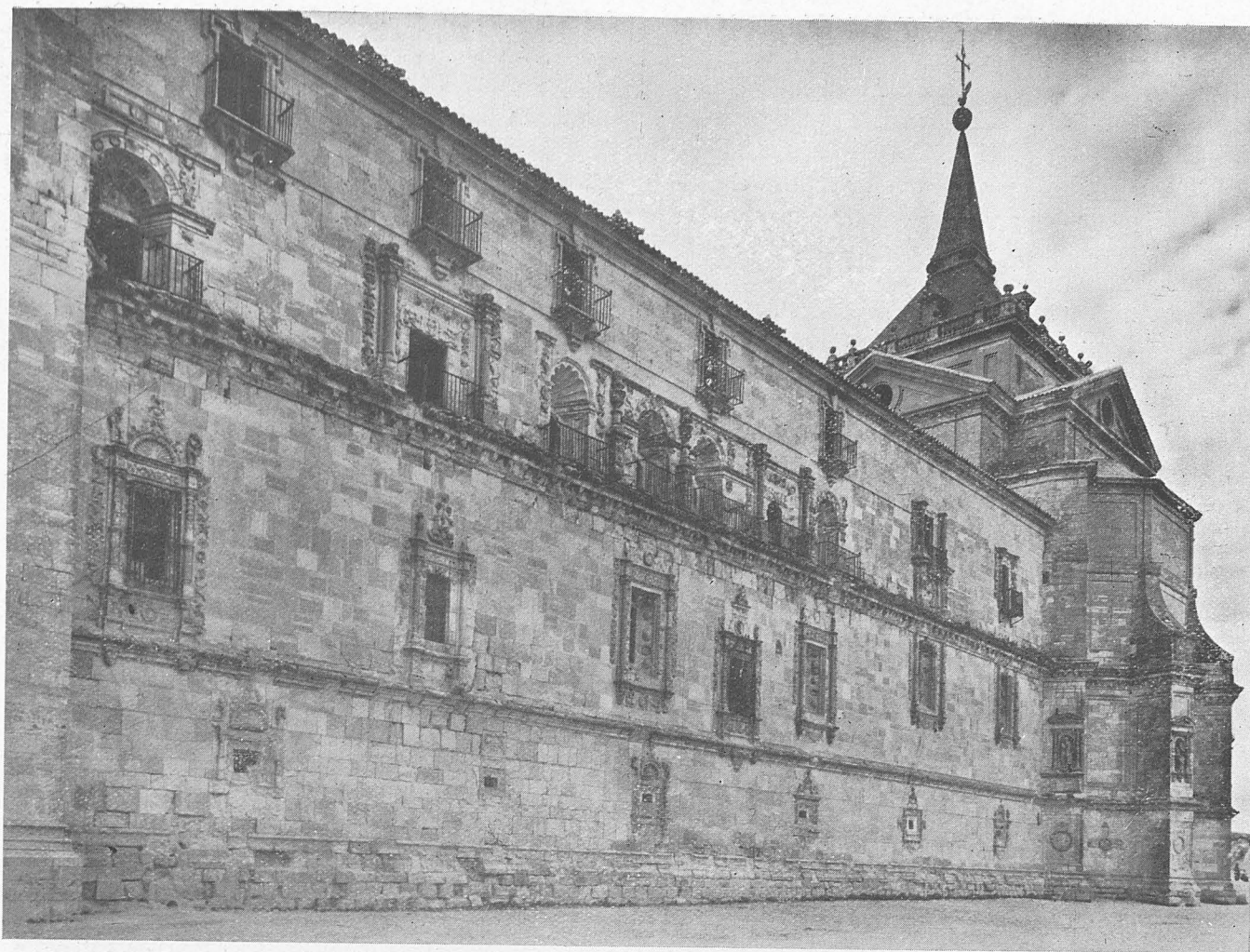
INDUSTRIAS ELÉCTRICAS

INDUSTRIAS ELÉCTRICAS

INDUSTRIAS ELÉCTRICAS

INDUSTRIAS ELÉCTRICAS





*Fachada saliente, por Gaspar de Vega.*

## RECONSTRUCCION DEL MONASTERIO DE UCLES

Villa de antiquísima ejecutoria (1), sucede con Uclés lo que con ciertas familias nobles y poderosas que, con el tiempo, vienen a la nada, alimentándose tan sólo con la añoranza de sus pasados esplendores. A no ser, en efecto, por algunos trabajos literarios (2) y por su Monasterio, el modesto pueblecito del partido de Tarancón, bañado por las escasas aguas del Vedija —o Vedija—, que riega las tierras y lava las ro-

pas de los uclecianos, pasaría inadvertido en los momentos actuales.

Y, no obstante, es Uclés un nombre que suena alto en la historia patria, mudo testigo de luctuosos hechos de armas, segunda cuna de la Orden de Caballería de Santiago el Mayor y solar de insignes varones que llevaron «sangrienta huella al confín agareno» y, por doquier, el temple de la raza y la hidalguía de una casta.

\* \* \*

El Monasterio de Uclés es, sin disputa, uno de los conjuntos cenobíticos más bellamente emplazados de

(1) Pelayo Quintero. Uclés. Madrid, 1904.

(2) P. Quintero, op. cit. Madoz. "Diccionario geográfico histórico". Madrid, 1840. L. Martínez Kleiser. Cuenca. Madrid, 1944. Calzada. Arquitectura española. Barcelona, 1933.



nuestro país; conocido por «El Escorial de La Mancha», hay que convenir en que, por su espléndida situación dominante, es muy superior a la titulada Octava maravilla. Encaramado, en efecto, sobre una encrespada cota, ofrece al observador una fantástica silueta recortada sobre la llanura, que justifica el porqué de su pretérita importancia como baluarte castrense. Las actuales ruinas, próximas al Monasterio, del castillo de Albarzana, los cubos y murallas y una serie de restos de caballerizas, locales y talleres, dicen mucho de su anterior auge como punto de apoyo de acciones y gentes de guerra.

Junto a los muros de la primitiva fortaleza medieval se libró la trágica batalla de los Siete condes (1108) —llanura de Sicuendes—, donde perecieron no tan sólo el infante don Sancho, niño de sólo doce años, hijo único varón de Alfonso VI —con el que había de extinguirse la mezcla de sangre mora en la monarquía castellana—, sino los siete capitanes de las tropas cristianas, quedando el castillo en poder de los almorávides hasta 1157 en que don Sancho III lo permuta por la villa de Alagón.

Alfonso VIII concede el baluarte a los caballeros

de San Juan de Jerusalén y después a la Orden de Santiago, dando ocasión a que Alejandro III —cardenal Rolando Bandinelli— aprobase en 1175 nuevas constituciones del cabildo con sede en Uclés, «por el buen sitio defensivo contra los infieles».

Terminadas las guerras agarenas y asumido el priorato de las Ordenes militares por los Reyes Católicos, la vida de la de Santiago desemboca en una era pacífica, fecunda y constructiva, que, con toda probabilidad, trae la coyuntura propicia para la erección del nuevo y grandioso edificio.

\* \* \*

Es casi general la opinión de ilustres autores (1) en atribuir el proyecto al arquitecto conquense Francisco de Mora, discípulo del montañés Herrera; no obstante, la primera piedra del edificio se colocó en mayo de 1529, cuando Mora era aún demasiado mozo, y además parece confirmado (2) que por esa fecha se hallaba Vandelvira trabajando en Uclés. En 1552 se ejecuta la fachada Este en primoroso plateresco por

(1) L. Martínez Kleiser, op. cit.

(2) P. Quintero, op. cit. M. Durán. Excursión a Uclés. Madrid, 1928.

*Detalle de la fachada a saliente.*







*Ventana plateresca de la fachada a saliente.*

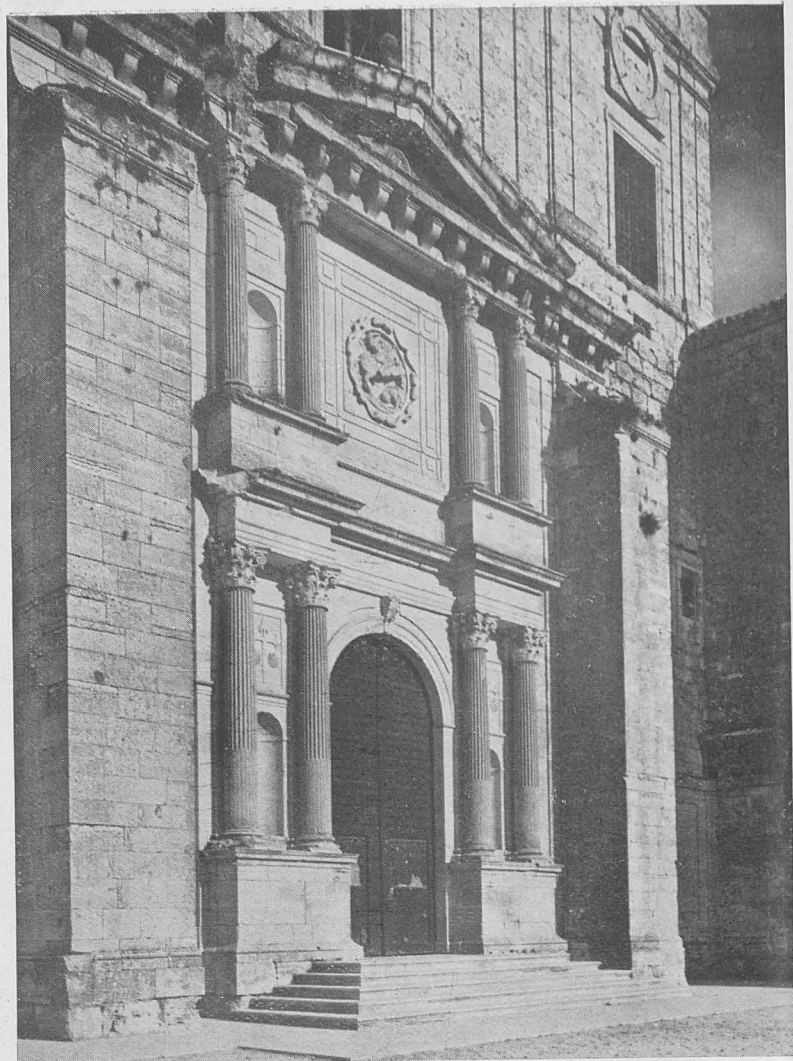
Gaspar de Vega, cuñado de Villalpando, y poco después, el templo, en donde claramente se advierte la mano clásica de Mora. Justo es citar, al lado de los anteriores, los nombres de Mijares, Diego de Alcántara, Juan de Valencia, Bartolomé Ruiz, Pedro de Tolosa, Antonio Segura y Alonso Carbonell como arquitectos coetáneos y posteriores a Mora, siendo, en fin, bastante probable que la portada de Mediodía se

deba a alguno de los Churrigueras (1735) o a sus más íntimos seguidores.

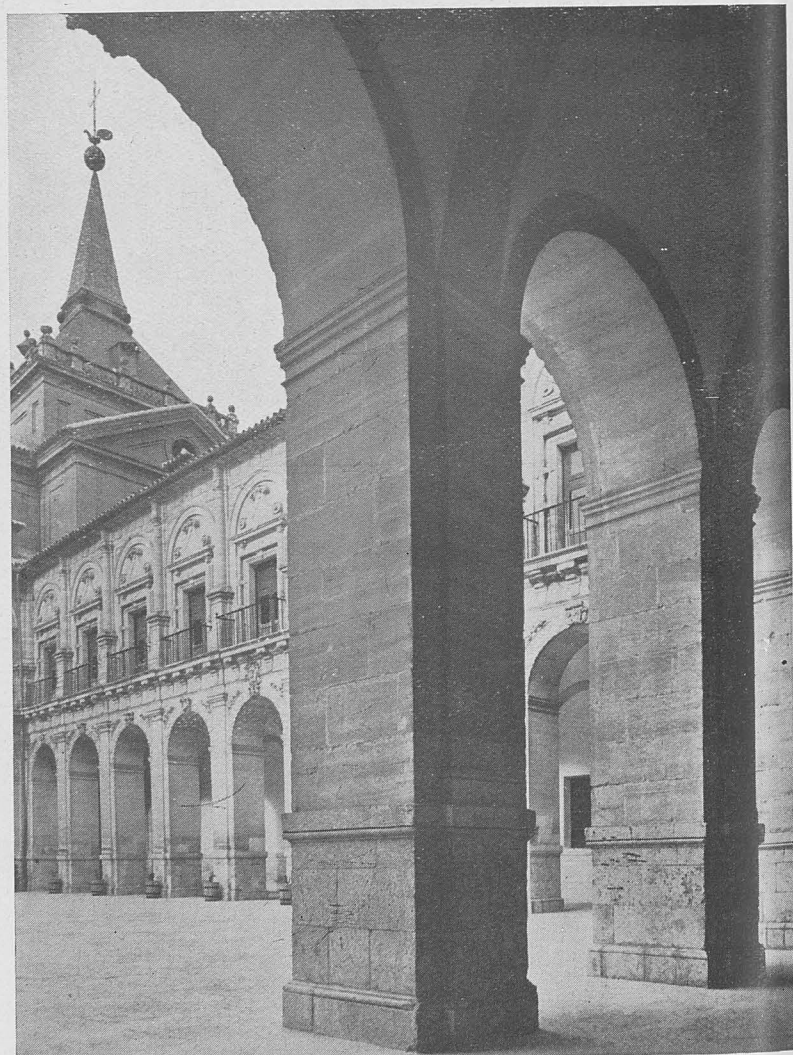
Esta larga duración de los trabajos explica la variedad de los estilos representados en el edificio, que atravesó épocas del plateresco, del grecorromano y del barroco.

La planta del Monasterio, casi cuadrada de 330 pies castellanos de lado, alberga un hermoso templo, un





*Arriba: Fachada principal del templo, por F. de Mora.  
Abajo: Portada, detalle y vista parcial del claustro.*







*Portada principal churrigueresca a Mediodía.*



gran convento y un frío y espacioso panteón, constituyendo, pues, un programa típico de esta clase de conjuntos renacentistas.

La entrada principal, barroca, a Mediodía, compendio de la historia y vicisitudes de la fortaleza, coronada por la estatua de Santiago el Mayor, da acceso a un amplio zaguán porticado y después al hermoso claustro, cuyo centro lo ocupa un aljibe rematado por primoroso brocal barroco. Al fondo se encuentra la iglesia, de una sola nave, con capillas laterales y coro alto sobre elegante arco rebajado y bóveda casi plana —clara influencia de El Escorial—, cubierto el conjunto con bóveda de cañón con cruce-ro elevado. El retablo (1668), debido a García Dardero, estaba compuesto por un bello templete dorado, a modo de expositor, y seis gigantescas columnas sosteniendo el entablamento, rematado por bóveda semiesférica de cinco gajos; los espacios entre las líneas arquitectónicas iban completados con pinturas; a ambos lados del templete, y sobre el basamento general del retablo, dos grandes estatuas, la de San Agustín (1) y la de San Francisco de Borja, en hábito

(1) Los freires-caballeros de Santiago observaban la Regla agustiniana.

de la Orden. En el centro, y como titular, un gran cuadro alegórico del santo matamoros en su aparición de Clavijo, debida al pincel de F. Ricci (1670), que, por fortuna, se ha salvado de la general destrucción del templo (1936).

Bajo la capilla mayor se encuentra la cripta-panteón de obispos, priores, maestros y caballeros; en una pequeña y lóbrega celda, inmediata a la escalera de bajada a la misma, parece que sufrió prisión el insigne vate Quevedo a su regreso de Nápoles (1620), víctima de su noble y viril adhesión a su valedor, caído en desgracia de la Corte, aunque hay quien esto califica de simple leyenda.

A la derecha del presbiterio encontramos una hermosa sacristía, pieza de dos naves en ángulo recto con detalles platerescos y bóvedas ojivales.

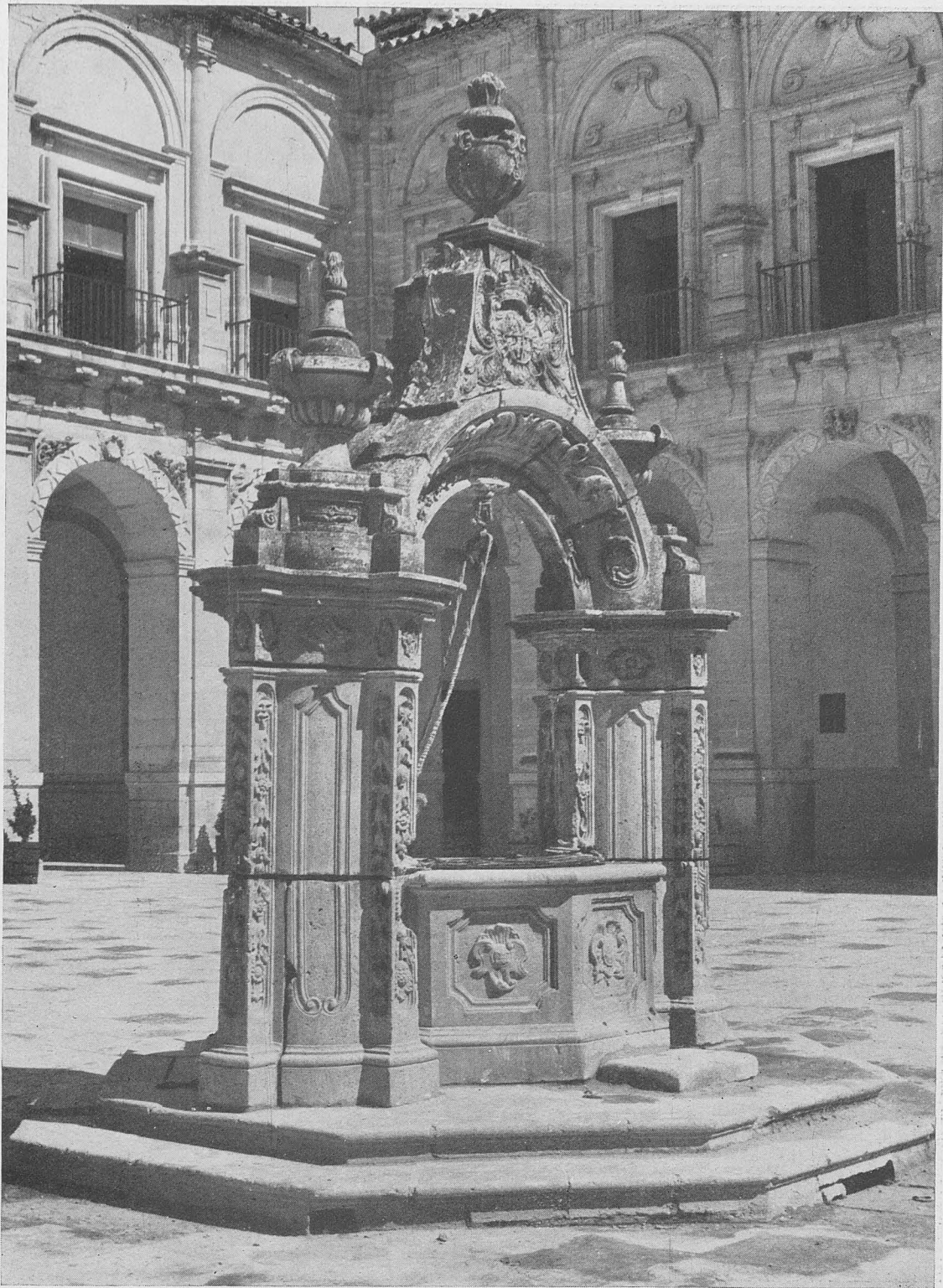
El conjunto del templo posee severa portada grecorromana, muy del estilo de Mora, flanqueada por dos torres iguales —la del reloj y la de las campanas— «elevadísimas y rematadas por preciosos chapiteles» (1), los cuales han desaparecido; y un tercer remate, «el gran chapitel o torre del gallo» (1), que

(1) Textual de Madoz, op. cit.

#### *Claustro.*







*Brocal del aljibe central.*

asienta sobre el crucero del templo, y cuya veleta, en forma de gallo, arranca de una bola de bronce de dos metros de diámetro, cuyo interior se rellenó de reliquias de santos acreditados mediadores contra la exhalación y el fuego del cielo, único remate, por cierto, que se ha conservado hasta nuestros días.

El claustro bajo, abierto en esbeltas arcadas, da paso al famoso refectorio, cubierto con tétrico arte-

sonado de nogal (1548), en cuyos casetones se distinguen los bustos del Emperador Carlos V y a treinta y tantos maestros más de la Orden y un esqueleto, tenido como alusión a don Alvaro de Luna, provisto de curiosa inscripción latina. Del propio claustro arranca la magnífica escalinata imperial, de 44 peldaños de una sola pieza —no obstante sus diez pies de longitud—, que, a través de curiosos pasos obli-





*Una galería del claustro bajo.*

cuos —quizás no muy académicamente resueltos, por discordancia de módulos—, desemboca en el claustro alto, cerrado y abovedado, adonde dan una serie de dependencias conventuales.

\* \* \*

El priorato de Uclés fué elevado a obispado «*vere nullius*» en 1793; el prelado posee jurisdicción sobre siete pueblos de Cuenca —y no sobre la parroquia de

su sede—, cuatro de Ciudad Real y nueve de Toledo, lo que explica el porqué de los apelativos tales como «de Santiago» o «de la Orden», que muchos de ellos conservan todavía y también que sus respectivas iglesias parezcan como cortadas por el mismo patrón. El esplendor del Monasterio y su influencia en la comarca toda crece sin límites; pero otro grave descalabro espera a las tropas españolas apenas comenzado el



año 1809; fuese por falta de inteligencia con el general jefe, duque del Infantado, por indecisión en ejecutar sus órdenes o, en fin, porque «la guerra es un juego en donde no siempre gana el mejor» (1), lo cierto fué que el mariscal francés Víctor inflige terrible derrota a Venegas, pasa a cuchillo a los super-

(1) Célebre y diplomática frase de Kemal Pachá ante el plenipotenciario del ejército vencido.

vivientes de la refriega, acalla en la hoguera los ayes de numerosas infelices mujeres bárbaramente atropelladas por las hordas francesas, toma el Monasterio, que saquea sin piedad, incendia la magnífica biblioteca y reduce a ruinas lo que era esplendor, arte y cultura. Esta luctuosa página ha valido a Uclés el sarcástico honor de figurar en el Arco de la Estrella de París, al lado de las más señaladas victorias del

*Claustro alto.*







*Iglesia del Monasterio.*



César corso (1), y cabría, quizás, aventurar la hipótesis de si el olvido, el empequeñecimiento de Uclés,

(1) L. Martínez Kleiser, op. cit.

que citábamos al principio de este artículo, pueda ser debido a su hado fatal, a que ante sus muros nos ha sido siempre adverso el dios de las guerras.

*Escalera principal.*





Pero más sólida justificación de todo ello que la puramente supersticiosa la encontramos en los avatares posteriores por que atraviesa el Monasterio; a poco de iniciada su reconstrucción surge otro hecho vandálico, y esta vez a cargo de los propios españoles: la desamortización de bienes religiosos de 1835. El obispo prior es despojado de toda propiedad, con lo cual la Orden, carente de medios económicos, decae en esplendor hasta que, por fin, en 1873 es suprimido el carácter religioso-militar de las órdenes de caballería, desapareciendo toda vida activa de estas instituciones que han venido a parar en simples prendas de nobleza e hidalguía. El priorato fué vinculado al obispado de Ciudad Real y los pocos bienes restantes, el caserón monástico entre ellos, asignado a la diócesis de Cuenca. Desde esta época el edificio se convierte en un vulgar cenobio —y no por cierto de los más codiciados y apetitosos—, por el que desfilan diversas órdenes y comunidades religiosas, los PP. Jesuítas expulsados de Francia, entre otras.

\* \* \*

Cuando el obispado de Cuenca se hizo cargo del edificio, después de la guerra civil, su estado no po-

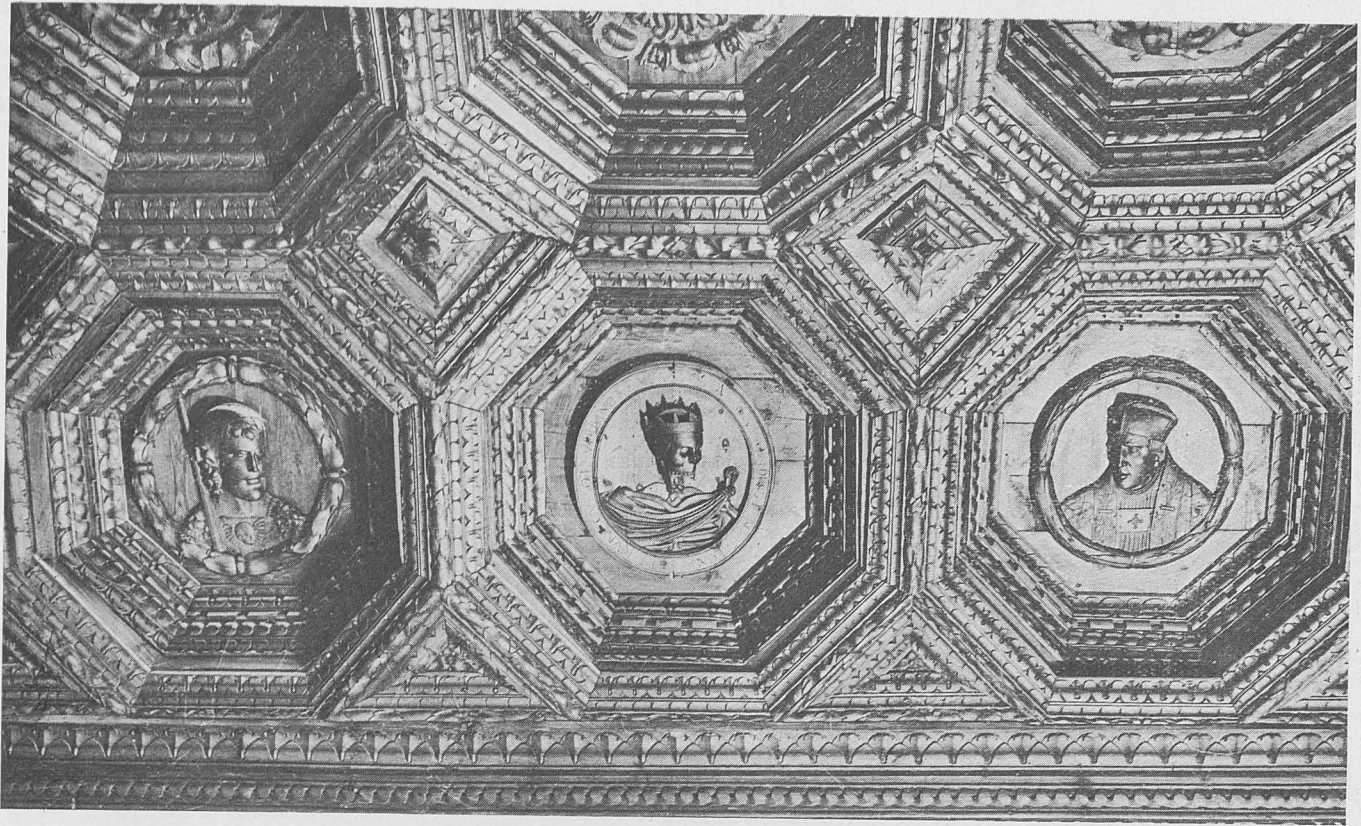
día ser más lamentable, puesto que durante la misma había pasado por los más varios e inadecuados usos, que, unidos a las tarascadas de las turbas durante los primeros días del Movimiento, habían enmascarado y desnaturalizado su fisonomía y programa; desde centro de acuartelamiento, depósito de municiones y víveres hasta hospital de infecciosos y, por fin, prisión, todos los más diversos servicios que allí se llegaron para aprovechar el enorme espacio disponible, dejaron su huella visible; fué providencial para la suerte del edificio la decisión del prelado conense de gestionar de la Dirección General de Regiones Devastadas la reconstrucción de un conjunto que ya presentaba claros síntomas de ruina parcial; por su condición de Monumento histórico-artístico, caía de lleno dentro de la esfera de acción del citado organismo.

Al sernos confiada la reconstrucción del Monasterio, el primer aspecto, la primera impresión que se obtuvo era realmente desoladora: imprudentes demoliciones para conseguir distribuciones imposibles en un tal edificio; numerosas estructuras adicionales y entreplantas con igual fin, destrucción casi total de las inmensas cubiertas, nuevas tabiquerías sin ton ni

*Artesonado del refectorio.*







*Artesonado del refectorio. Detalles.*







*Estado del gran chapitel antes de su reconstrucción. Abajo: Estado de la sillería al comenzarse las obras.*



son, restos de incendios y fogaratas, con graves calcinaciones en la sillería caliza o arenisca de cemento calizo, enormes boquetes en muros y suelos, forjados de piso en inminente peligro de desplome, piezas de estructuras serradas para aprovecharlas como combustible, ausencia casi total de la carpintería de taller en los huecos, etc., etc.; el templo, saqueado; el soberbio retablo de García Dardero, arrancado de cuajo; la magnífica reja del crucero, despedazada; el volumen de escombros y de materias residuales —procedentes de los contingentes de penados—, en inmensos montones, esparciendo nauseabundo hedor y sirviendo, como caldo de cultivo a numerosos bicharracos y frondosos hierbajos: un cuadro, en suma, tan difícil de imaginar como de olvidar.

Un primer proyecto titulado «Obras urgentes de descombro y cubierta del Monasterio de Uclés, monumento nacional», se hacía necesario para salvar lo que quedaba del edificio; la ejecución de estas primeras y perentorias obras nos permitió obtener unos buenos planos del conjunto y estudiar con calma su total reconstrucción, lo que dió origen a otros dos proyectos, que abarcaron aspectos o finalidades complementarias:

- a) Obras encaminadas a devolver al edificio sus condiciones de seguridad, estabilidad, composición y estética primitivos; y
- b) Obras propias de readaptación de sus locales a lo que debe ser un moderno seminario menor de la diócesis.



No parece ameno detallar aquí todas y cada una de las muy diversas obras que se han venido realizando y que tocan a su fin; un único detalle curioso es que, ante la dificultad de lograr mano de obra especializada y dispuesta a trasladarse a Uclés, se ha plasmado en realidad un interesante ensayo de realización autárquica, montando a pie mismo de la obra talleres de cantería, cerrajería, carpintería y otros oficios menores, por cierto con el más lisonjero éxito, puesto que se ha conseguido un apreciable ahorro de ejecución y se ha creado una especie de enseñanza de oficios artísticos, cuya influencia será, andando el tiempo, muy beneficiosa para aquella comarca.

\* \* \*

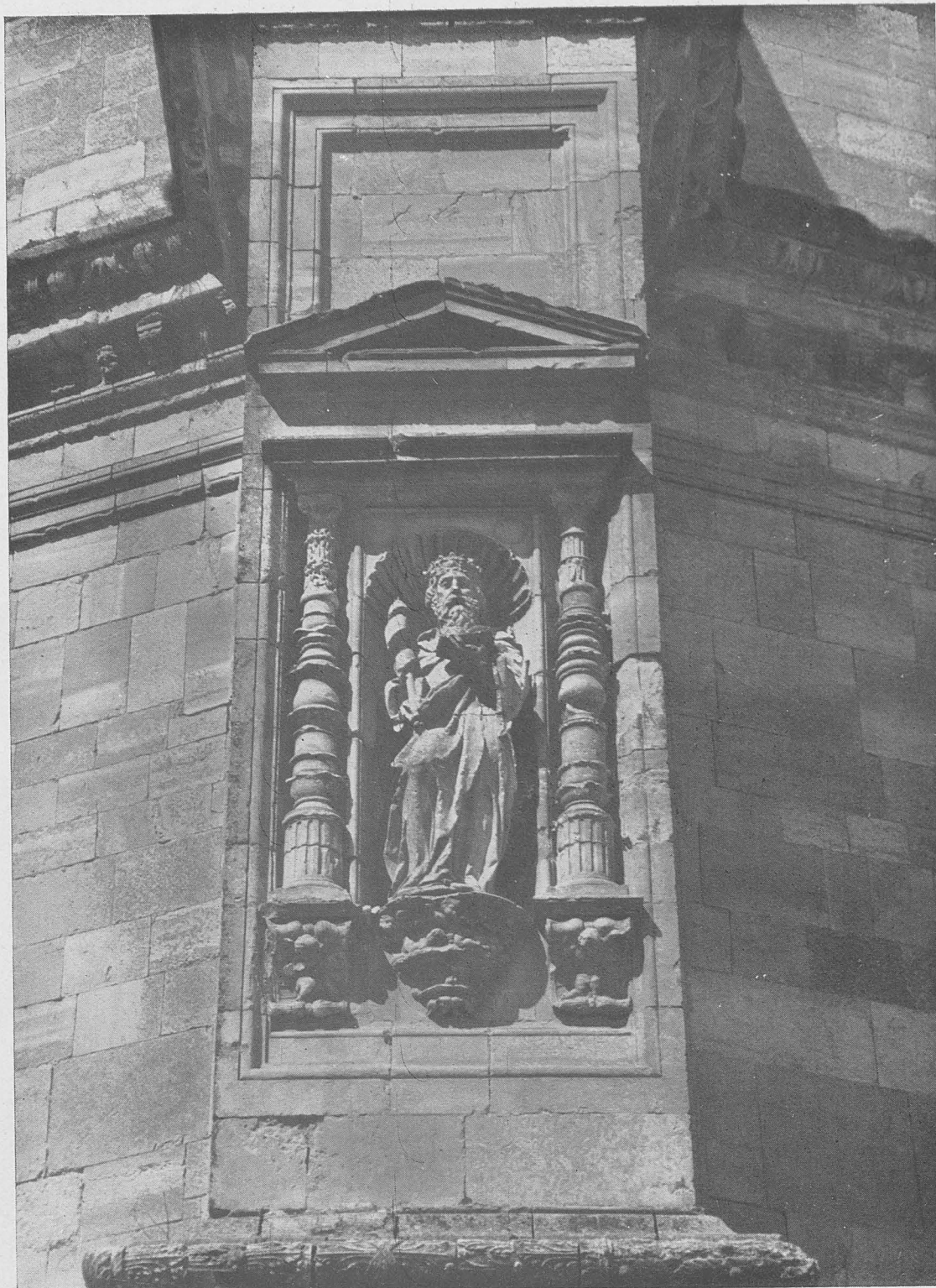
La reconstrucción de las flechas o chapiteles de

ambas torres de la iglesia es cuestión que aún nos sigue preocupando en grado sumo; que existieron no cabe la menor duda, tanto por la cita de Madoz ya mencionada cuanto por la plena confirmación de Quintero, a quien debemos las fechas de sus sucesivas destrucciones por sendas chispas eléctricas, la primera el 3 de mayo de 1845 y la otra el 23 de febrero de 1877, pero hemos de confesar nuestro completo fracaso en el hallazgo de algún dibujo o grabado que nos hubiere mostrado su traza y proporción. He aquí por qué, después de nueve años de ininterrumpidas obras, aún no nos hemos decidido a erigirlos, a pesar de hallarse proyectados, dejando para el último minuto la resolución de un problema de verdadera responsabilidad artística, con la esperanza

*El templo, destruído por las turbas. Detalle del altar mayor.*







*Detalle del ábside de la iglesia.*

todavía de que la búsqueda o el azar nos permitan confirmar nuestra idea de lo que debieron ser ambas flechas, que en el momento presente no pasa de ser sino suposición o conjetura.

\* \* \*

Sólo nos resta, como punto final de esta pequeña monografía, dado que los planos, fotografías y detalles adjuntos son más elocuentes que cualquier me-

ticulosa descripción, sólo nos resta, repetimos, destacar la meritoria labor de nuestro querido compañero el arquitecto de esta Dirección General don Luis Díaz-Guerra y Milla, la del aparejador don Jesús Caballero Muñoz y la del jefe administrativo, don Virgilio Valenciano.

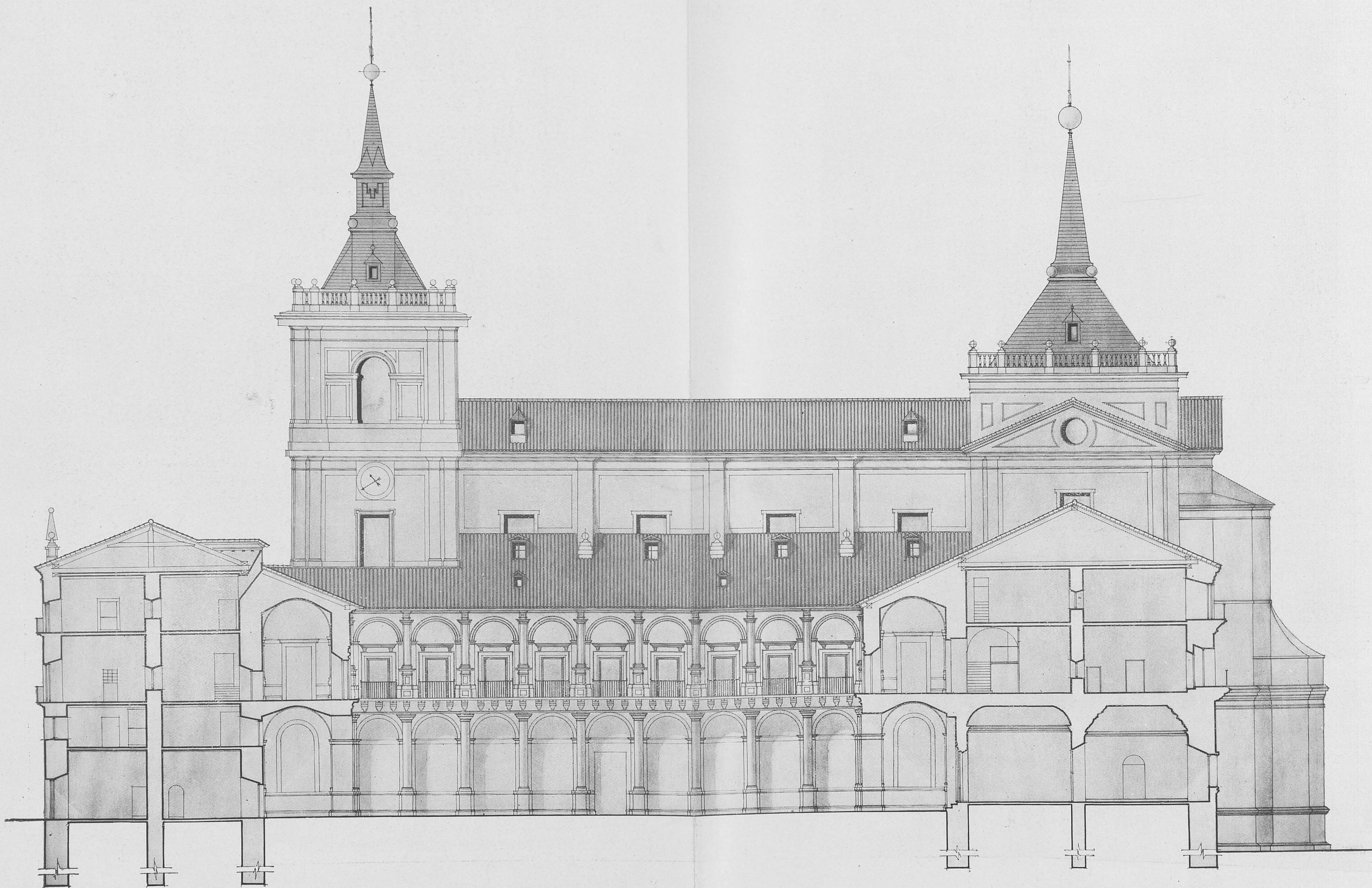
Antonio CAMUÑAS  
Arquitecto





FACHADA PONIENTE

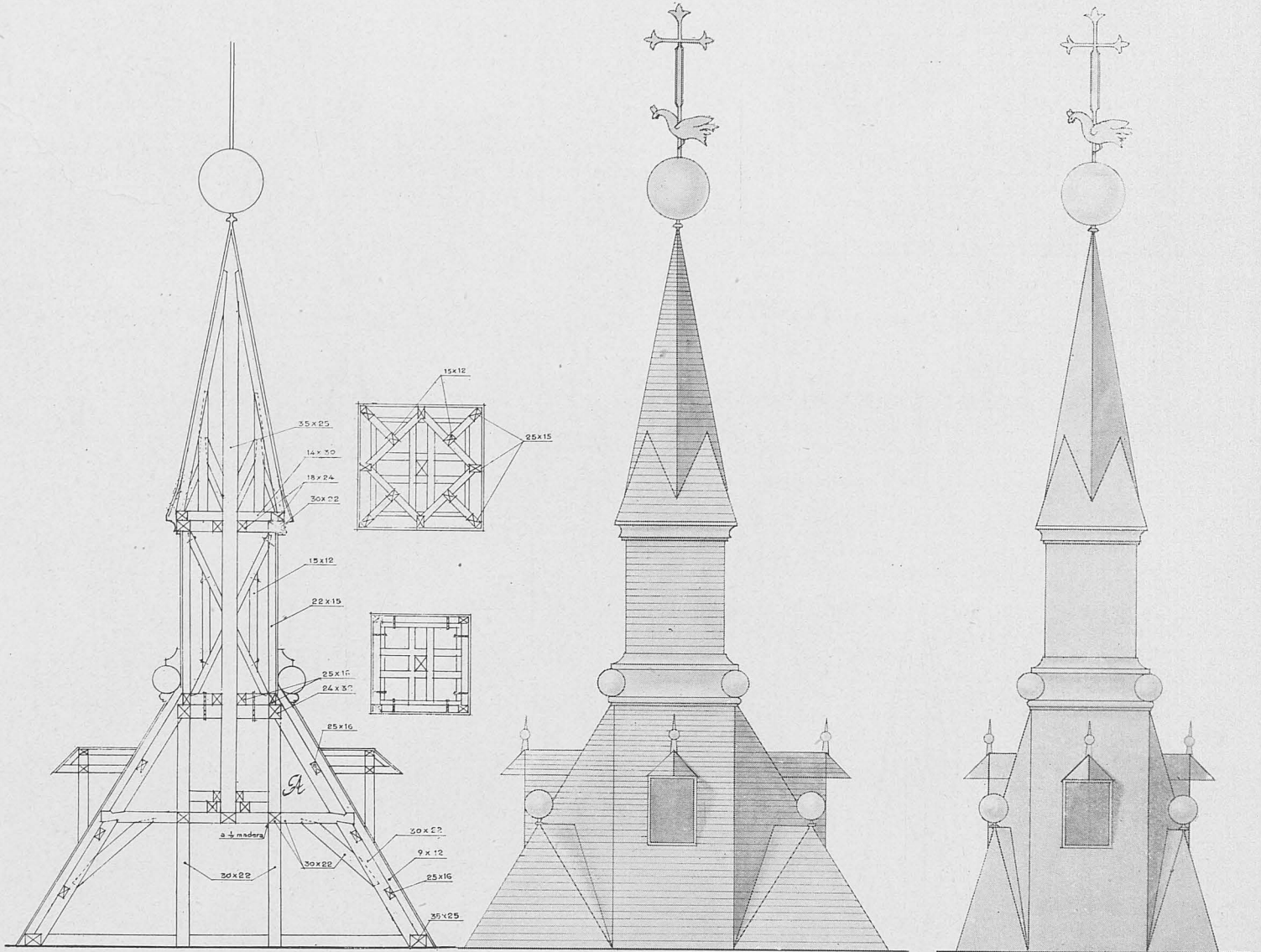




SECCION

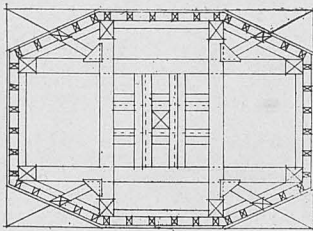


Monasterio de Uclés  
Detalle de Chapitel

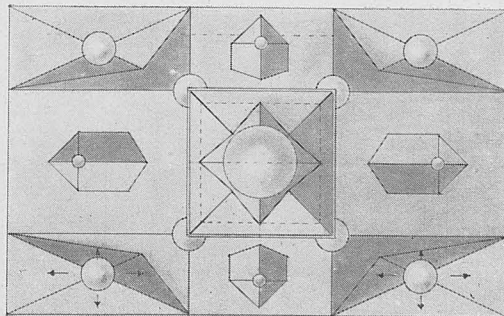


Sección por el eje

Alzados.



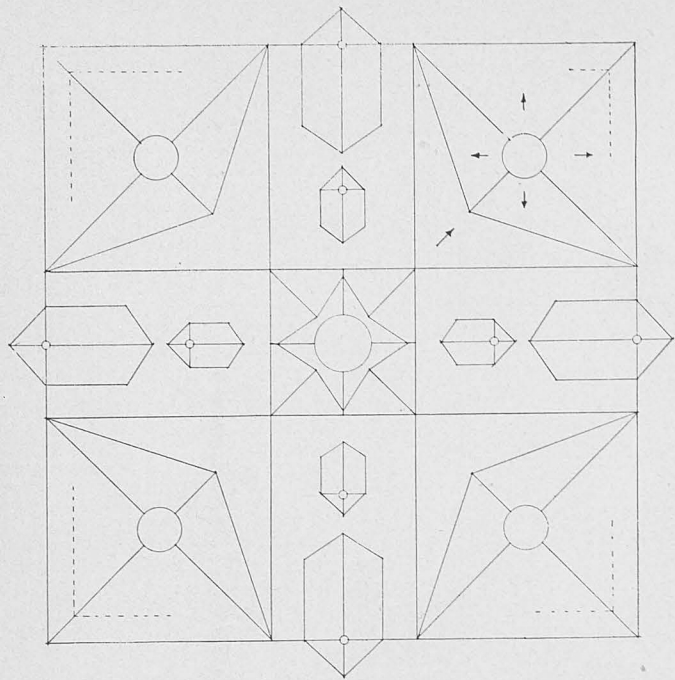
Sección A



Planta

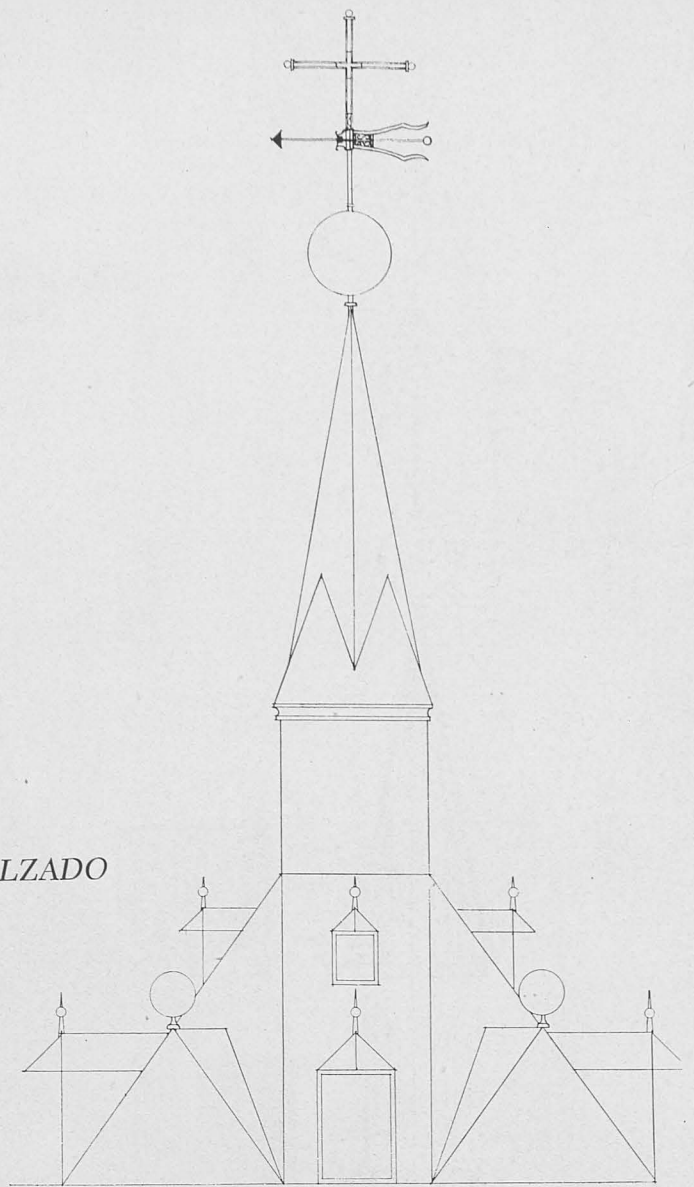
Escala: 1:50  
Madrid, Junio 1948.



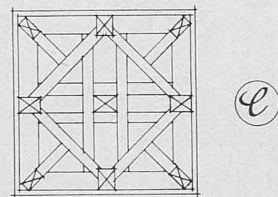
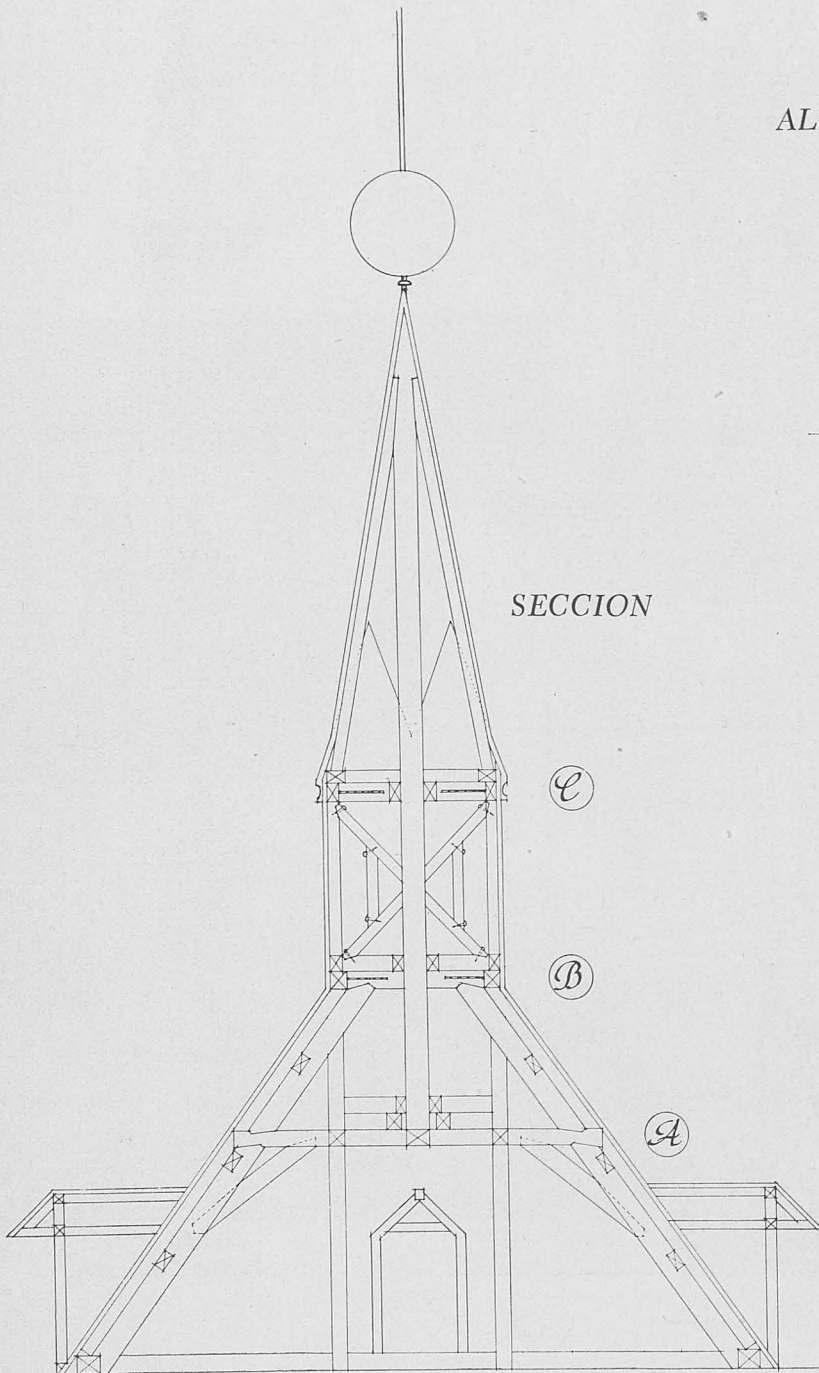


PLANTA

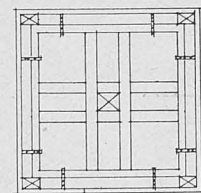
ALZADO



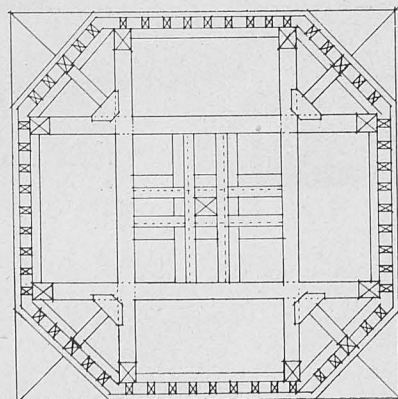
SECCION



C



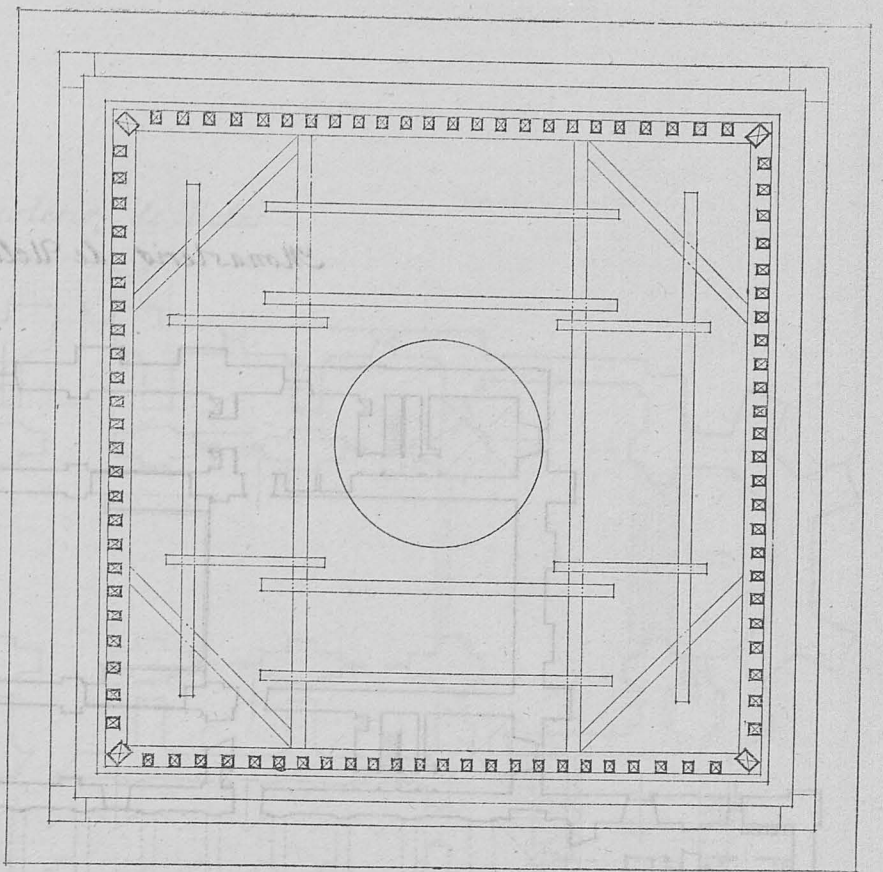
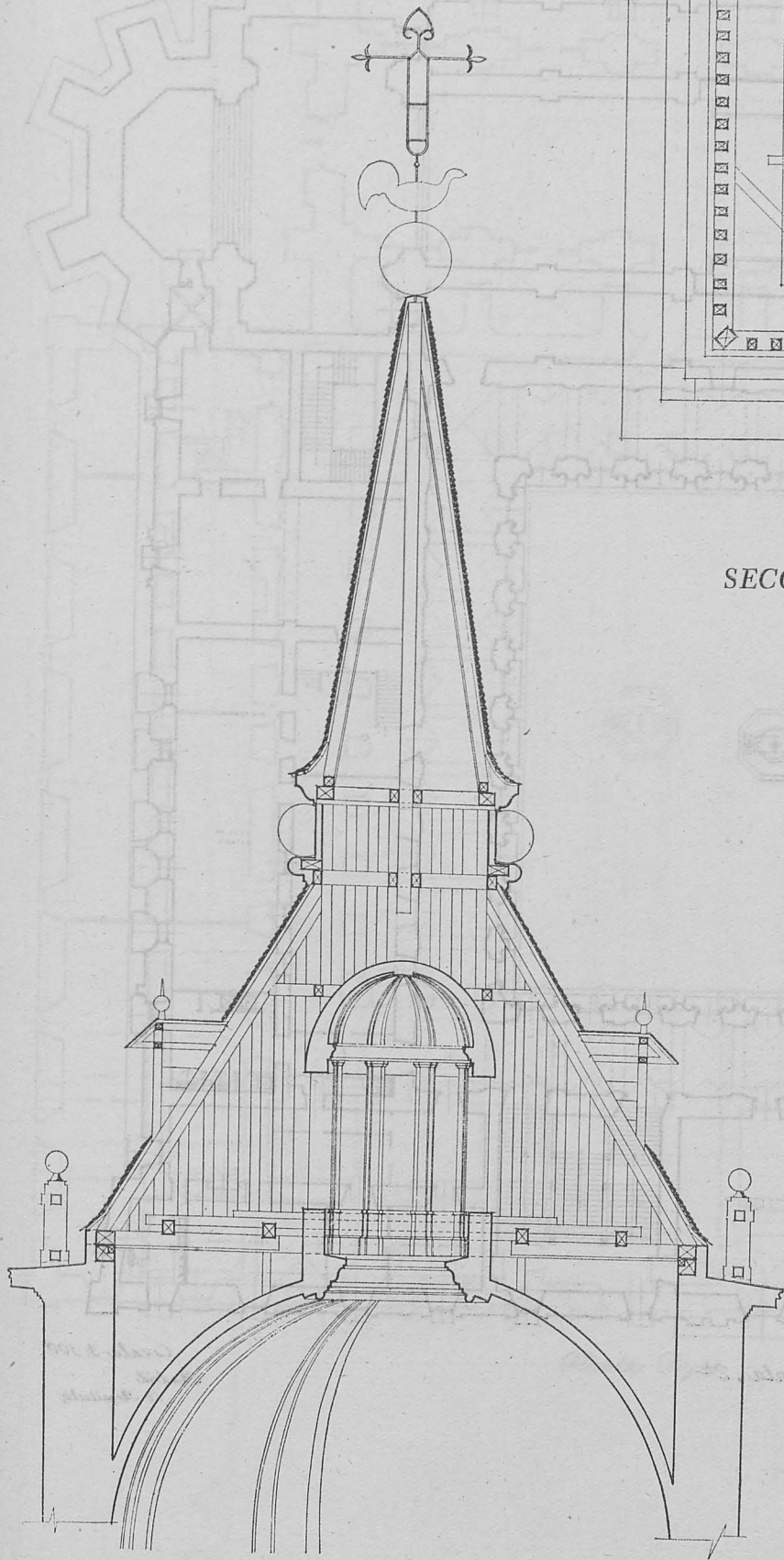
B



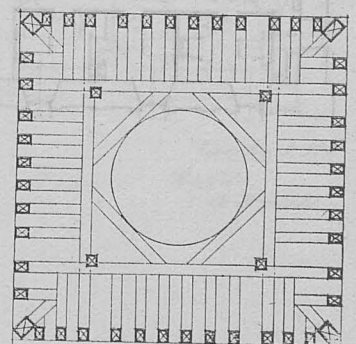
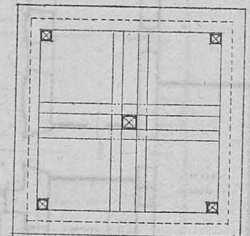
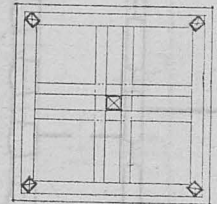
A

ESTUDIO DE UN CHAPITEL DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL





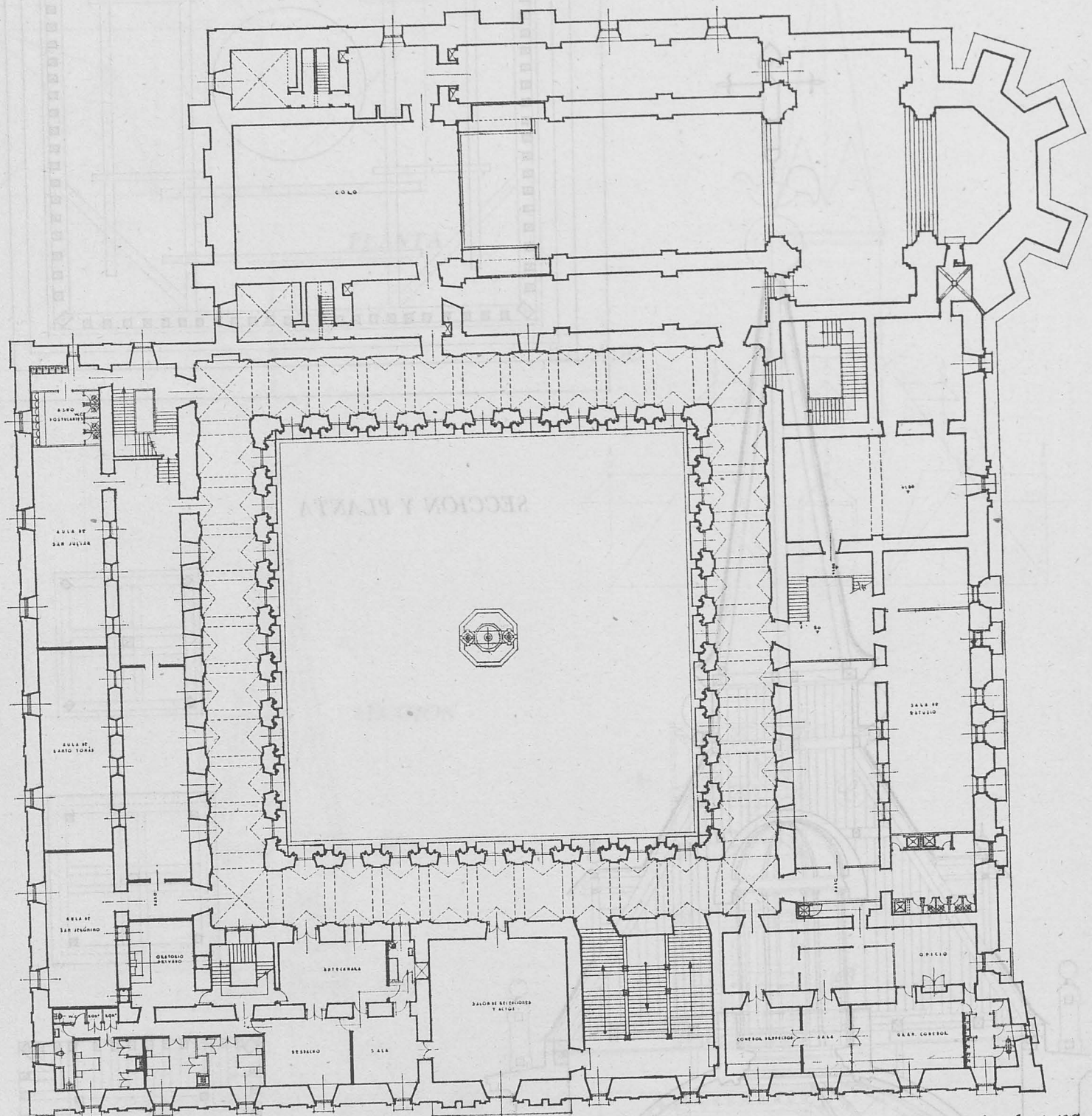
SECCION Y PLANTA



PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL CHAPITEL CENTRAL DEL MONASTERIO DE UCLES



*Monasterio de Uclés*

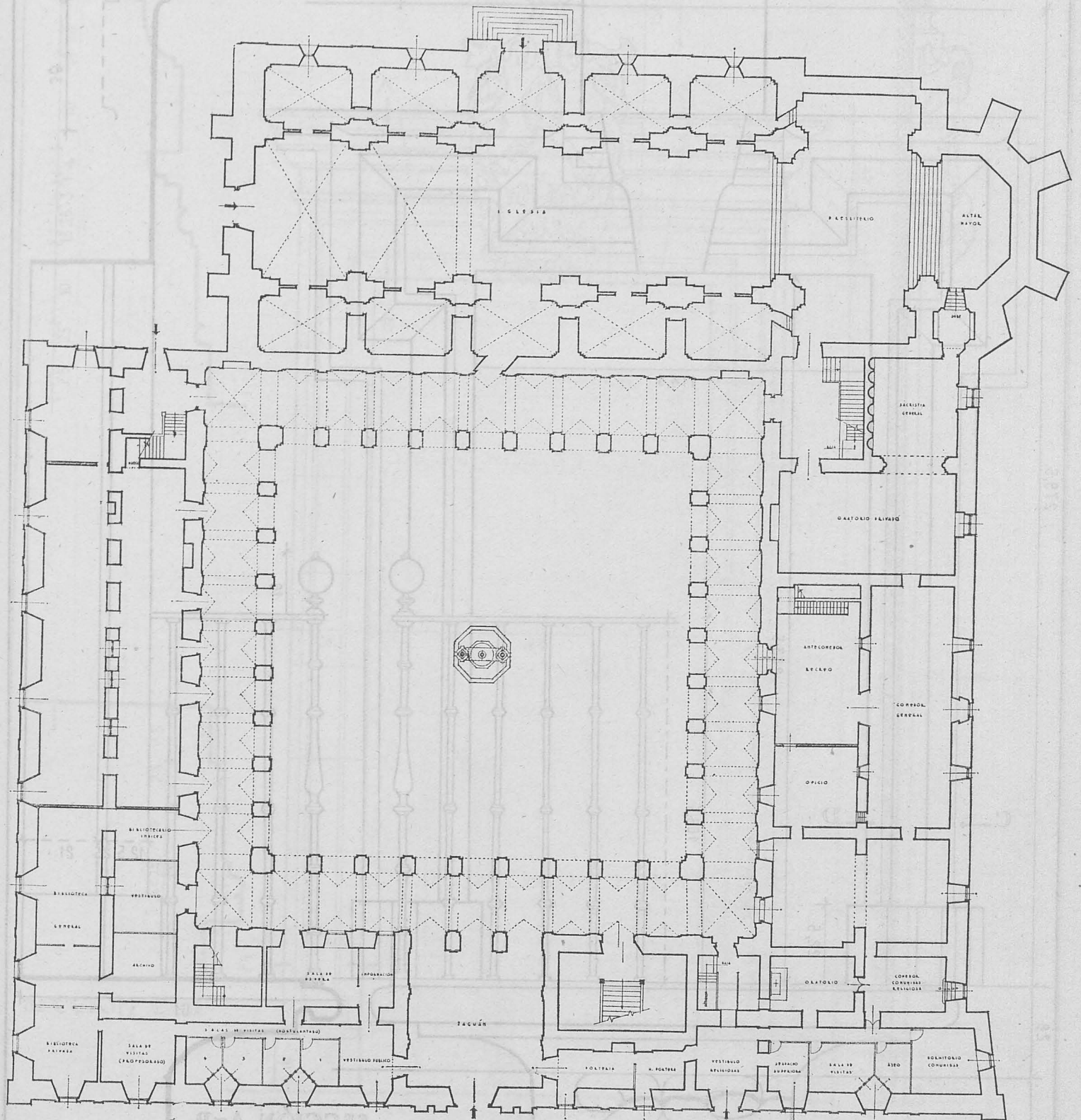


*Planta, 2ª*

*Escala 1:500  
Madrid  
El Arquitecto*



Monasterio de Uclés

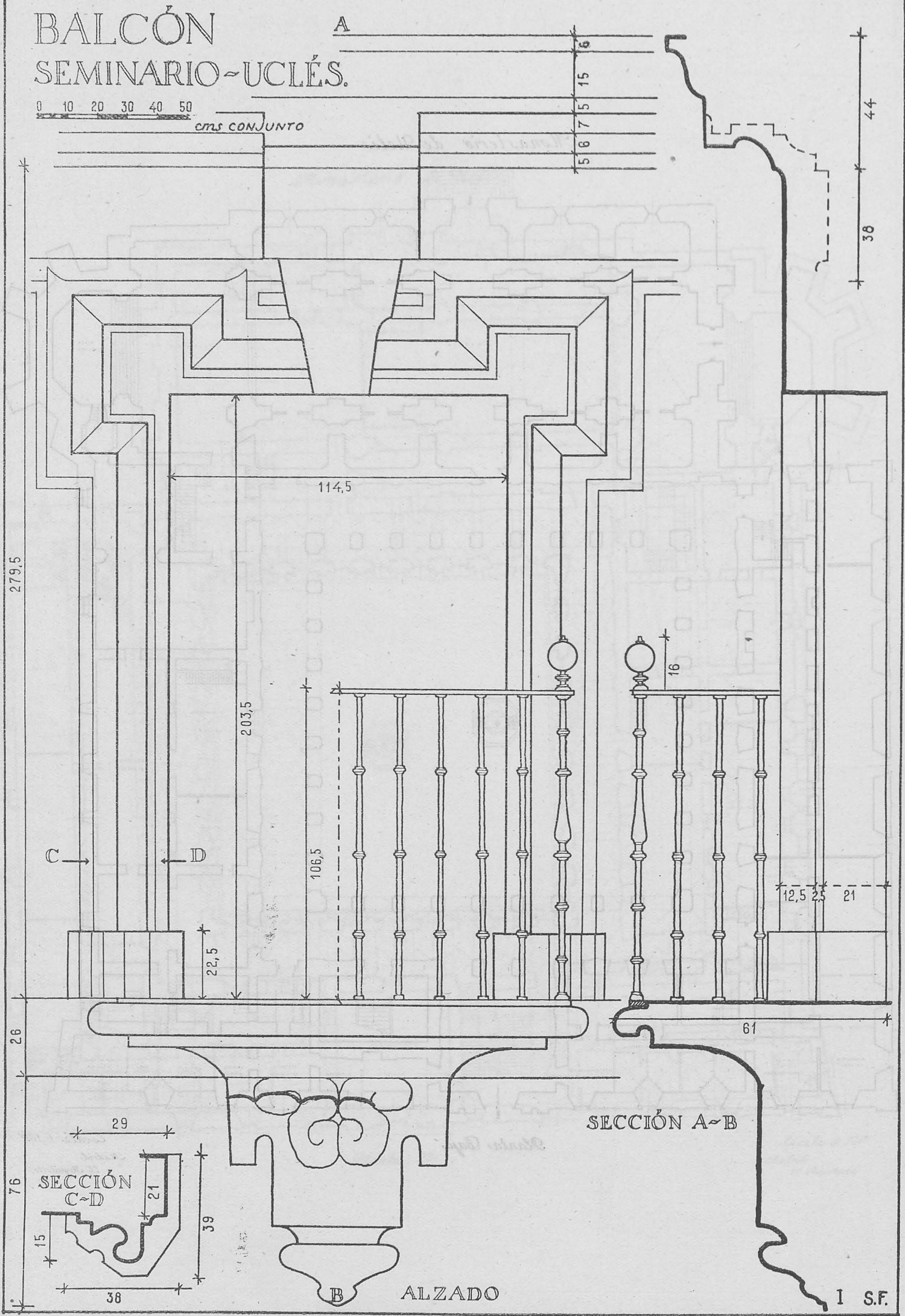


Planta Baja

Escala 1:500  
Madrid  
El Arquitecto,

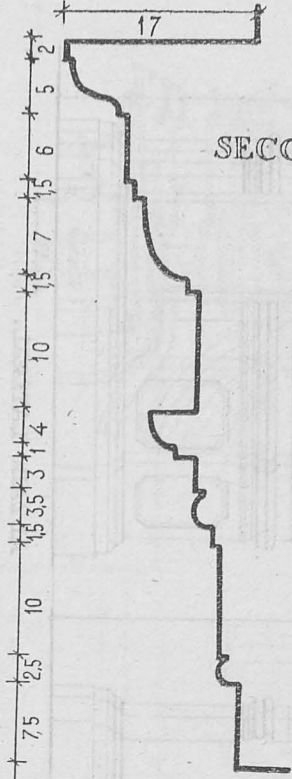
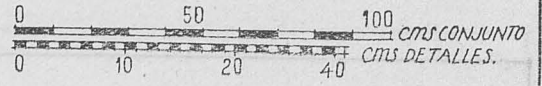


# BALCÓN SEMINARIO-UCLES.

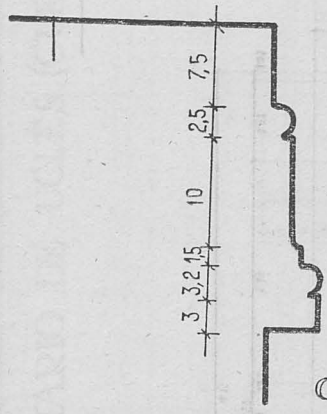
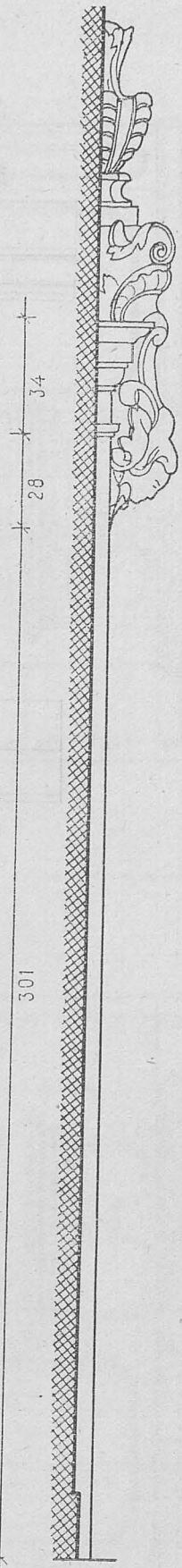
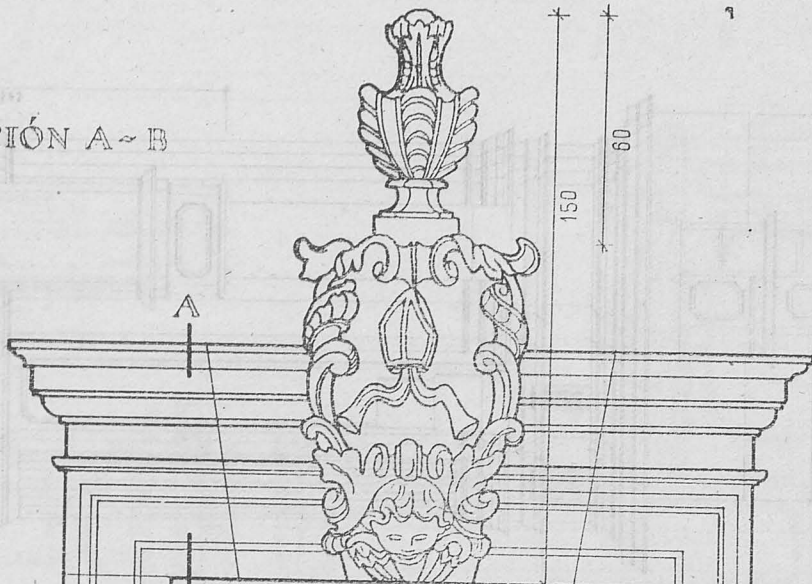




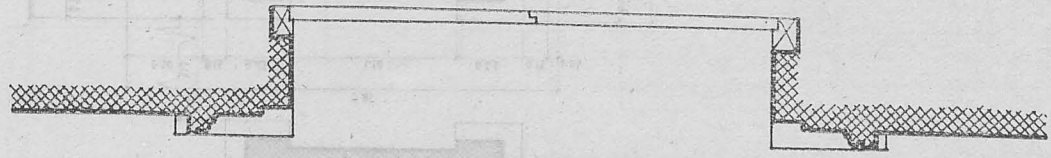
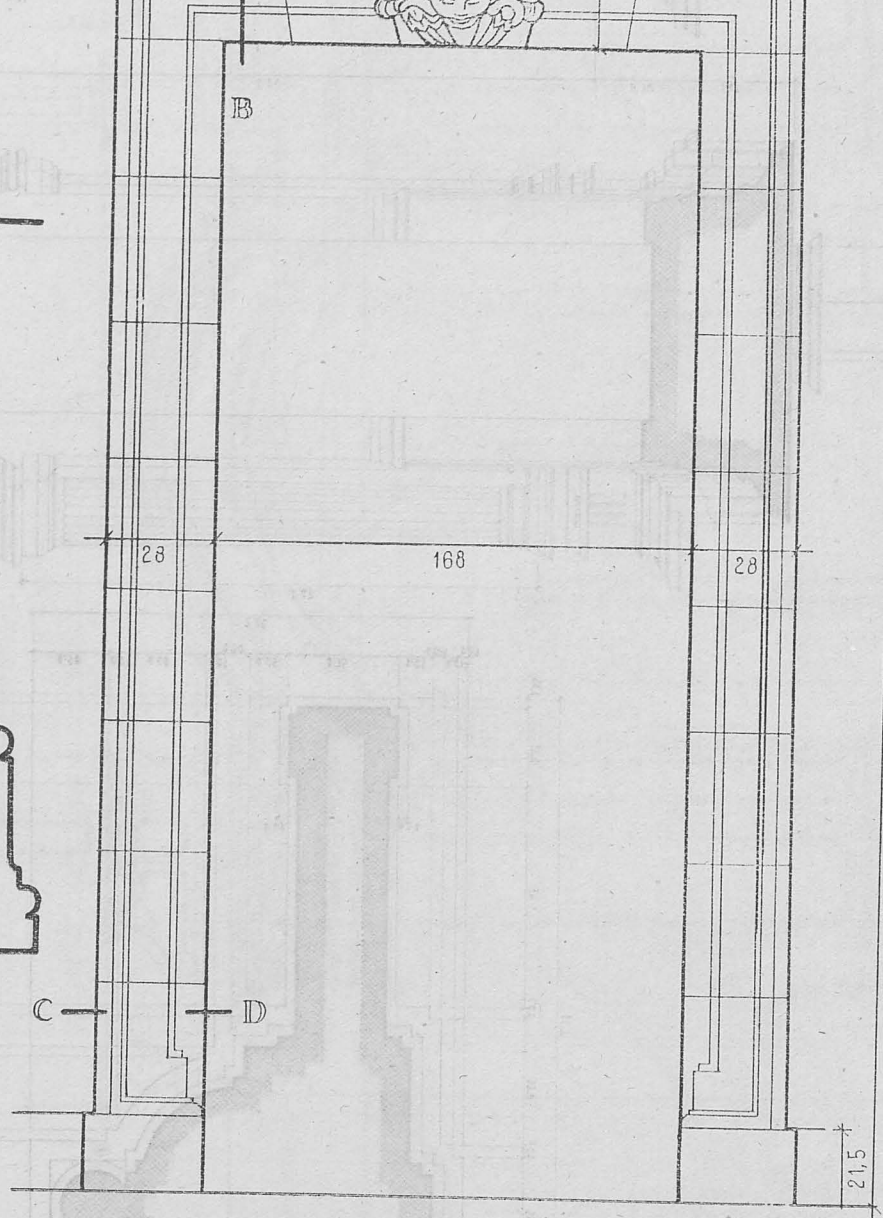
# PUERTA - SEMINARIO DE UCLÉS.



SECCIÓN A-B



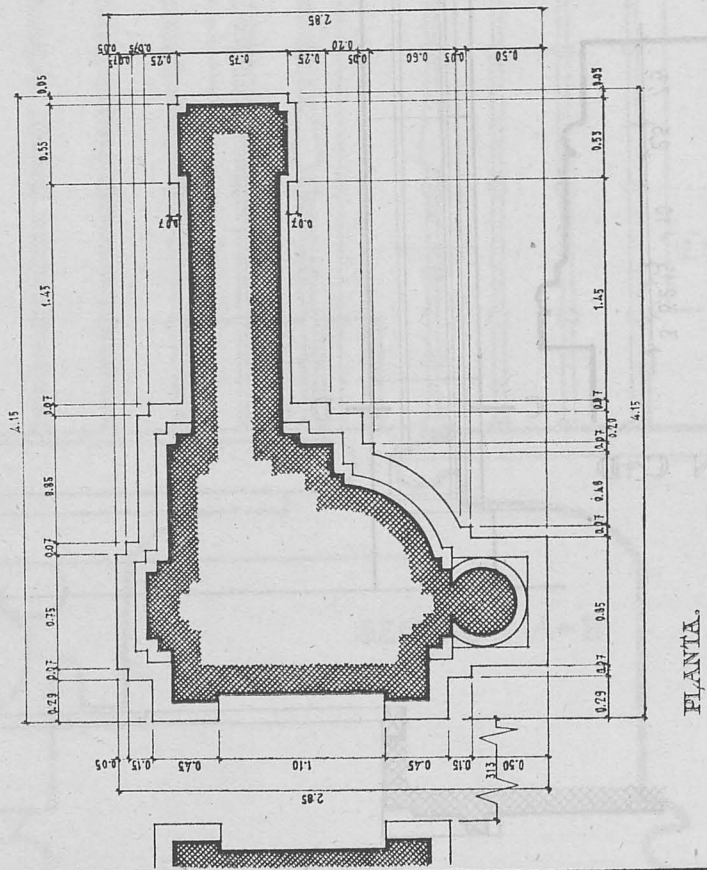
SECCIÓN C-D



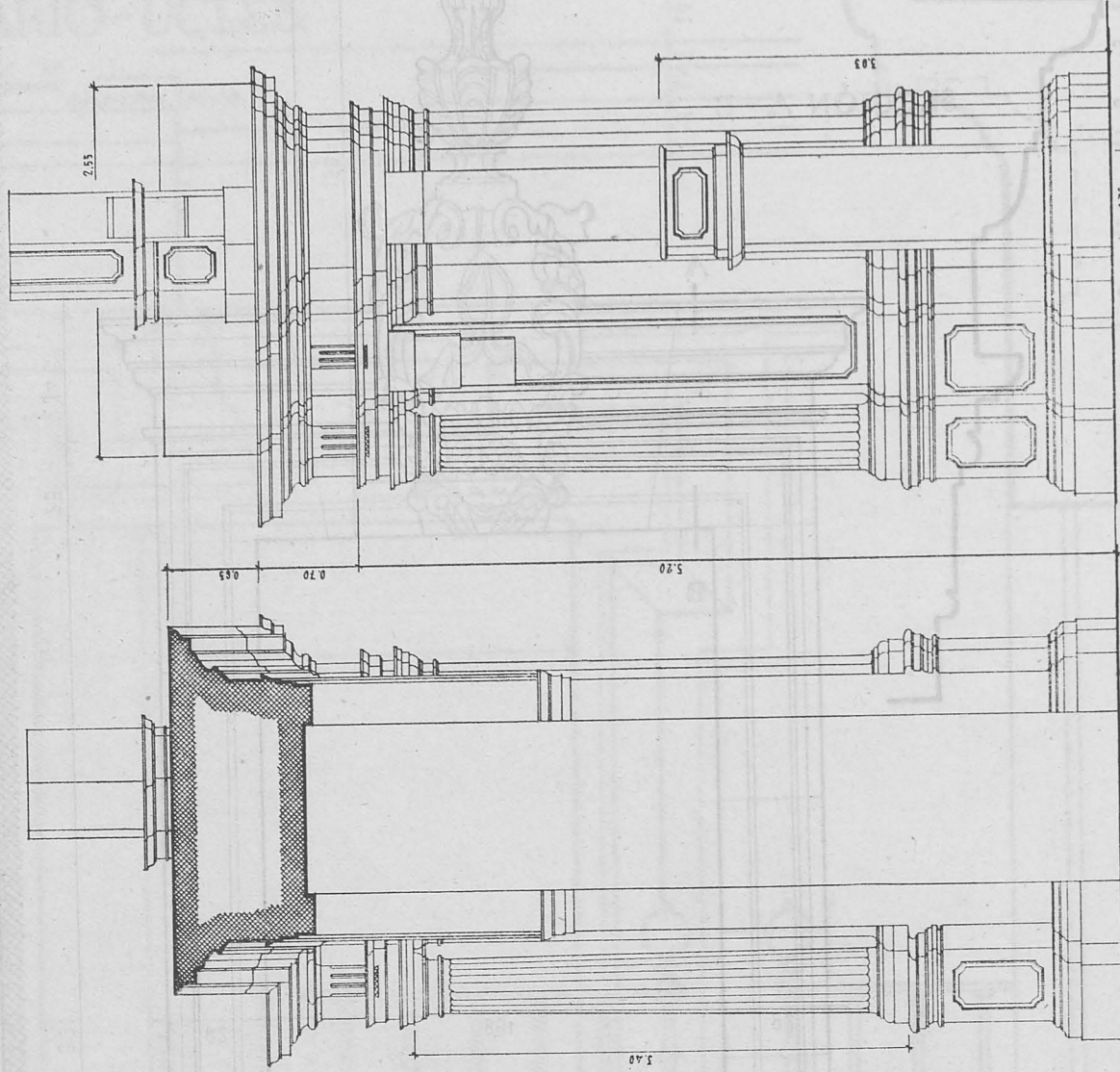


PORTADA. SEMINARIO DE UCLÉS (CUENCA).

1:20 C.M.C. - 20 MAR 1973



PLANTA.



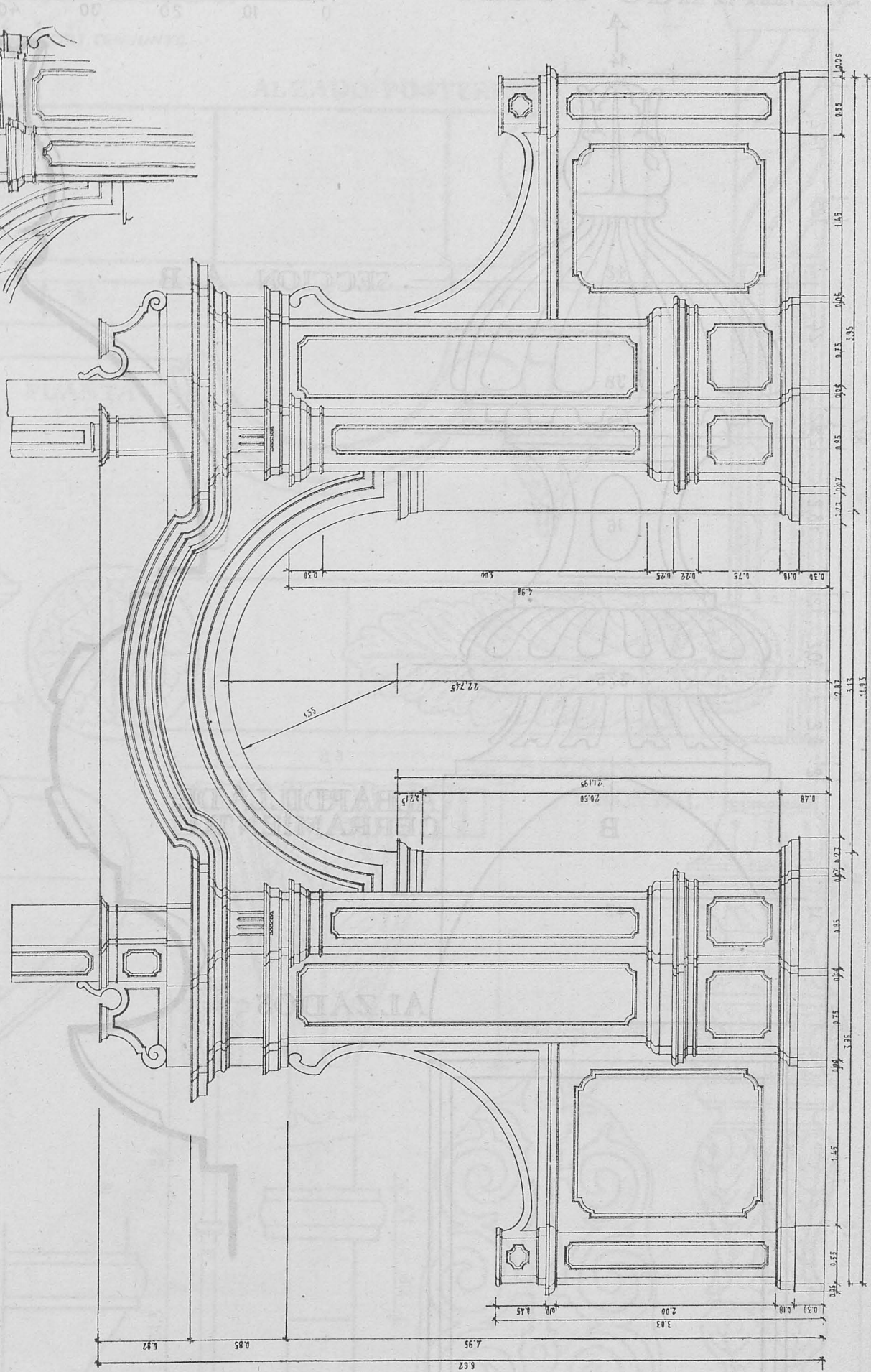
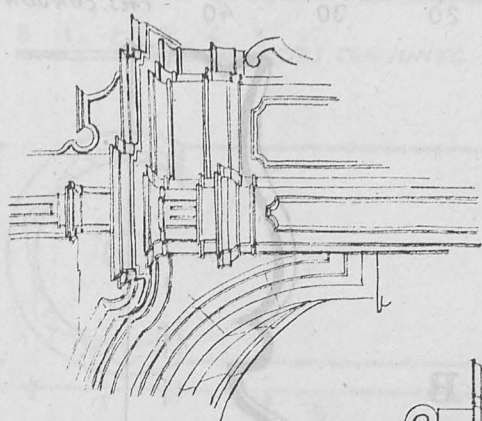
SECCIÓN TRANSVERSAL.

ALZADO LATERAL.



PORTADA. SEMINARIO DE UCLÉS (CUENCA).

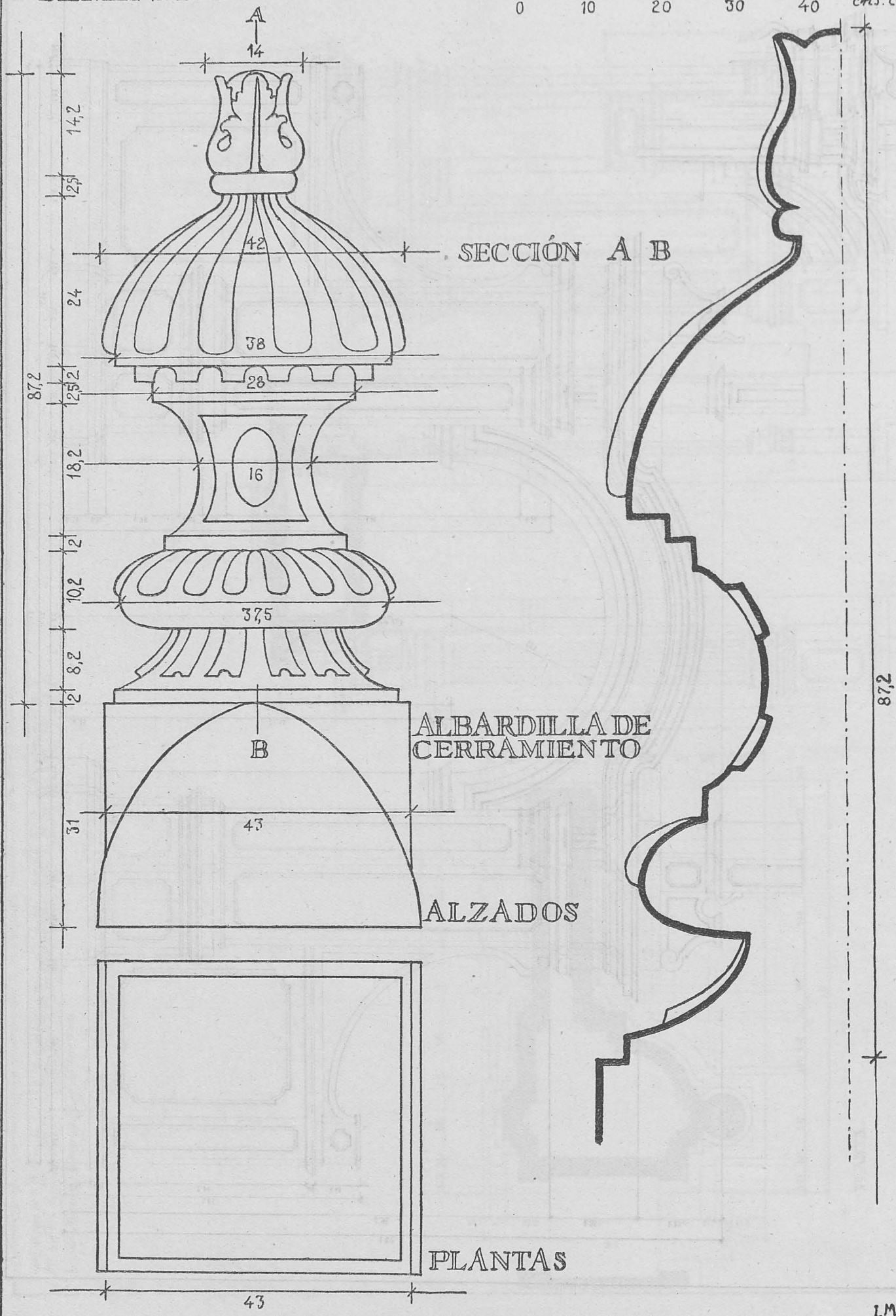
0.00 CM. - CONSTRU.





# REMATE.- CERRAMIENTO SEMINARIO UCLÉS.

0 10 20 30 40 cms. CONJUNTO



SECCIÓN A B

ALBARDILLA DE CERRAMIENTO

ALZADOS

PLANTAS

87,2

LM VI

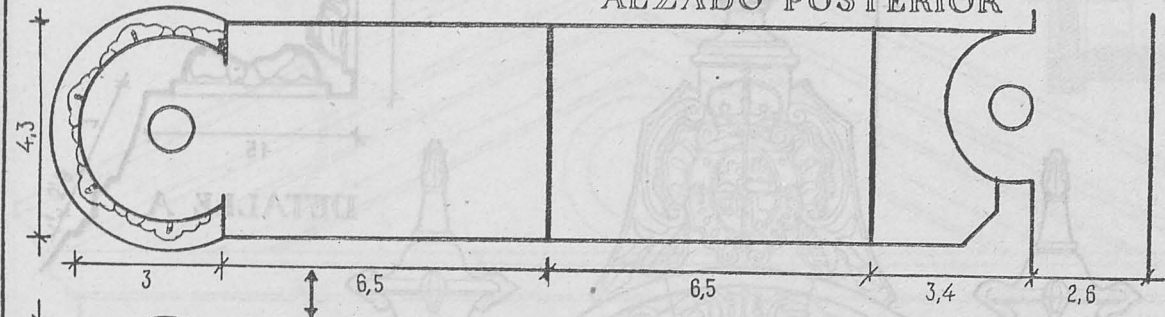
BIBLIOTECA DEL SEMINARIO DE UCLÉS (C. E. E. C. V.)



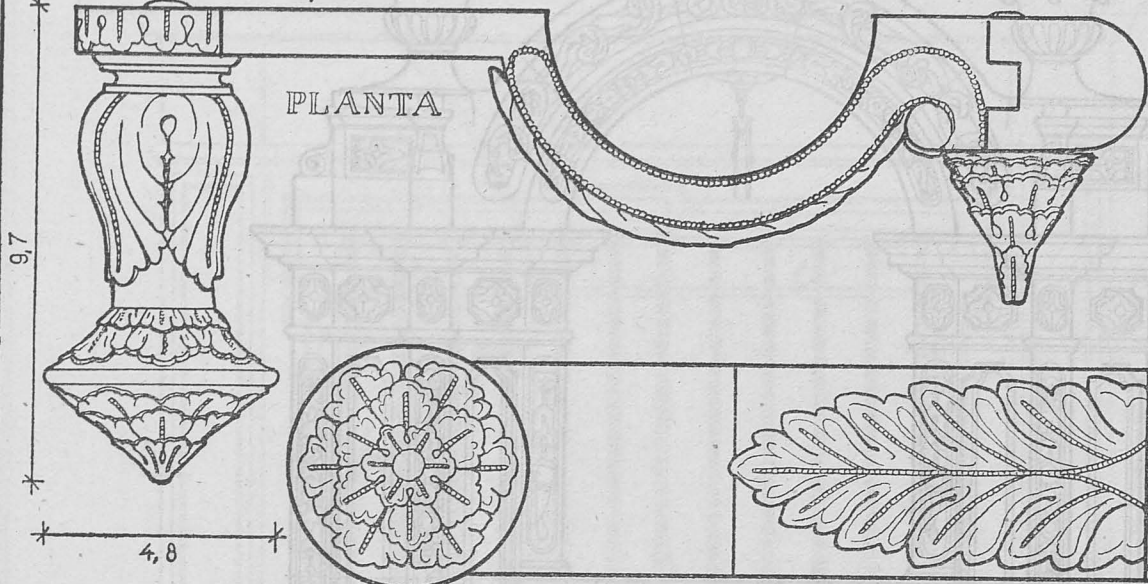
# FALLEBA. SEMINARIO~UCLÉS.

0 1 2 3 4 5 cms CONJUNTO.

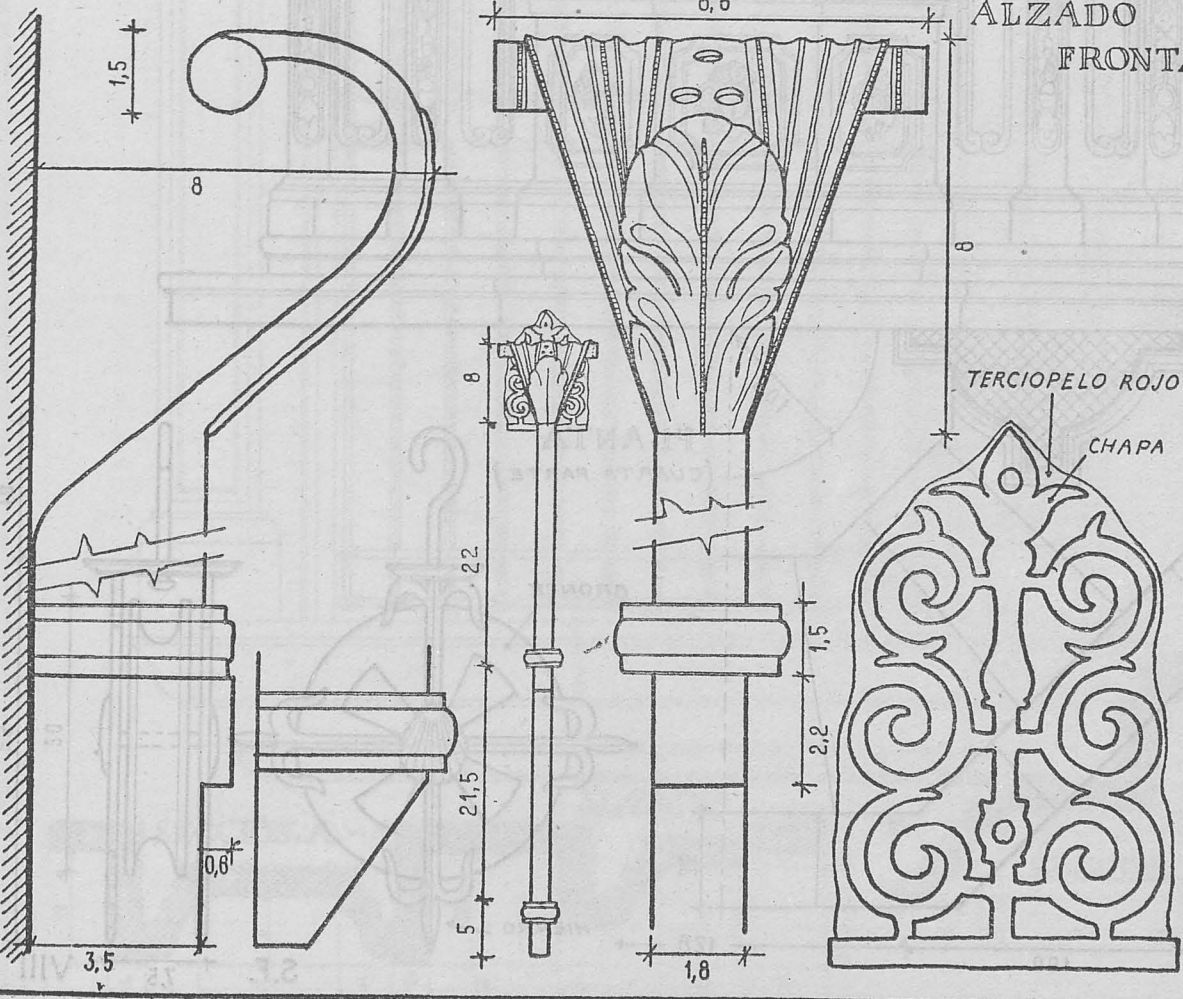
ALZADO POSTERIOR



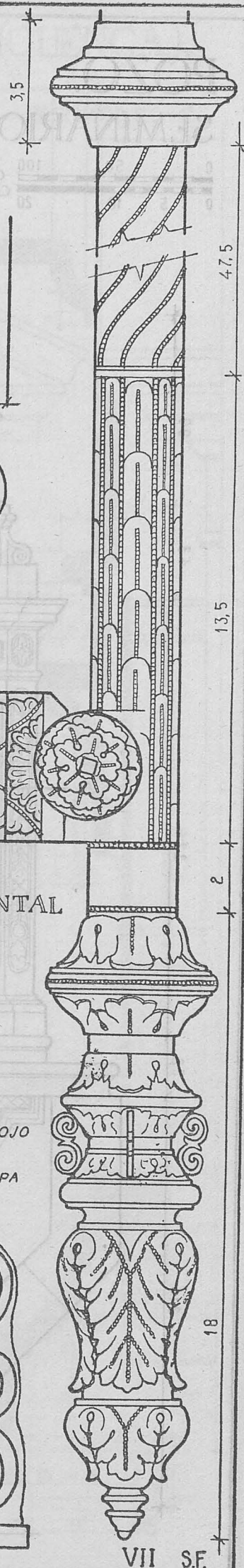
PLANTA



ALZADO  
FRONTAL



TERCIOPELO ROJO  
CHAPA

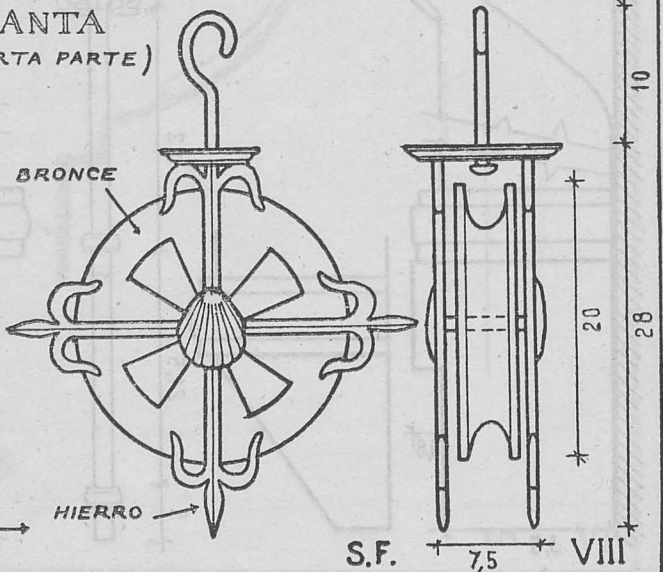
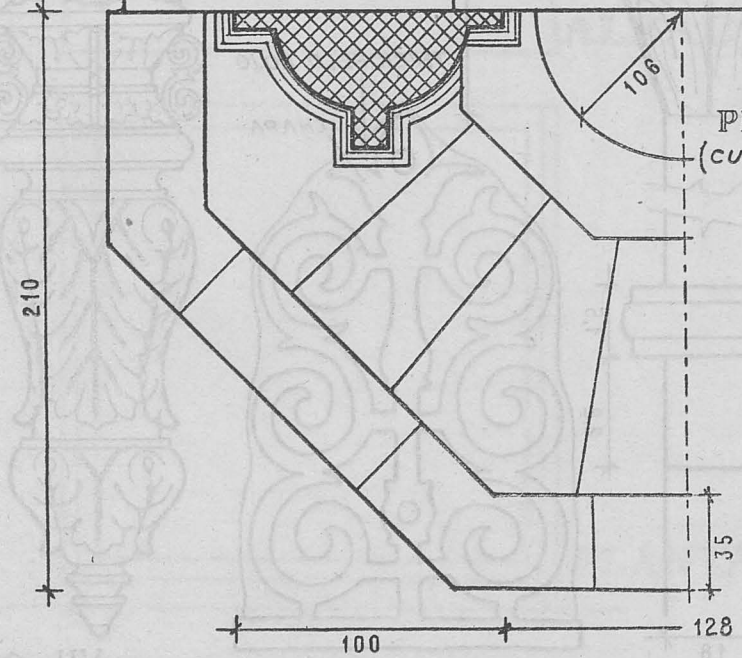
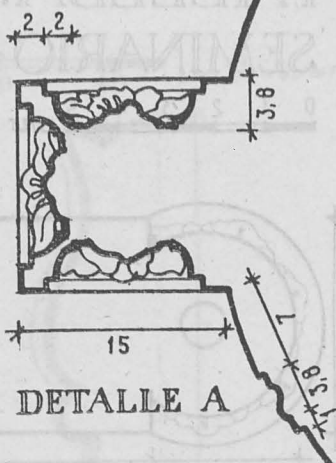
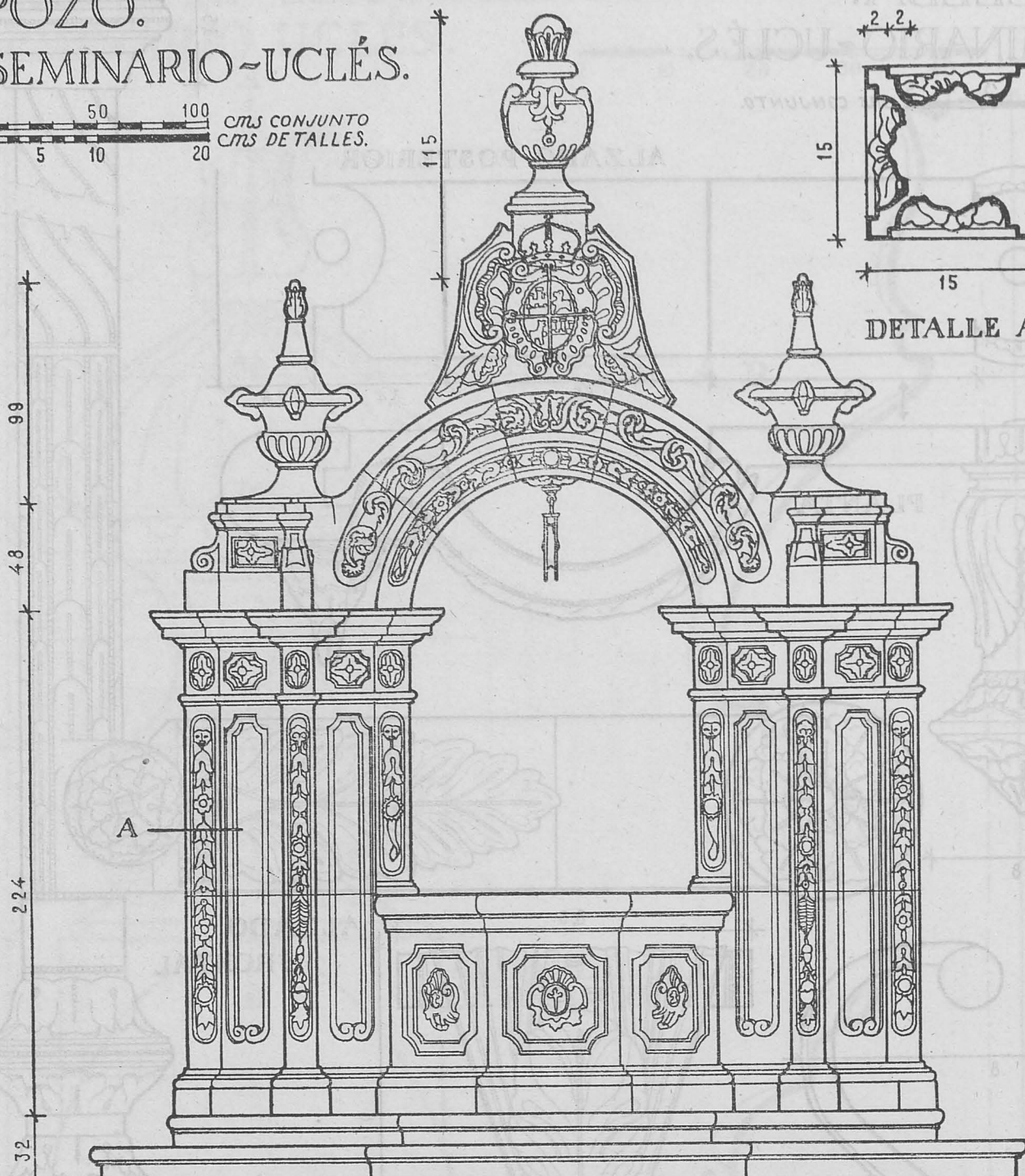


VII S.F.



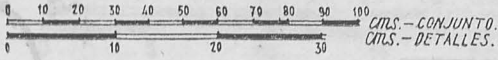
# POZO. SEMINARIO-UCLÉS.

0 50 100 CMS CONJUNTO  
0 5 10 20 CMS DETALLES.

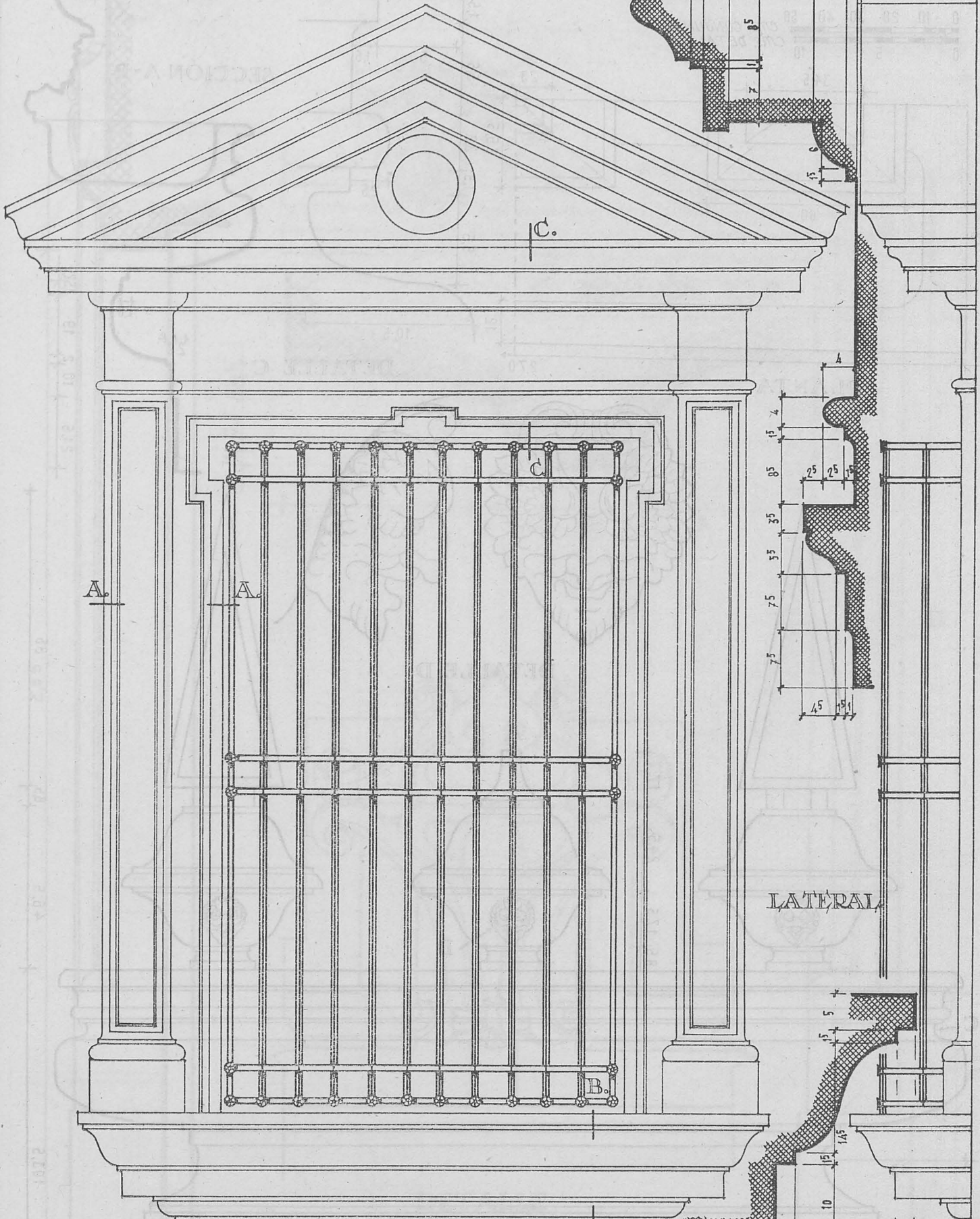




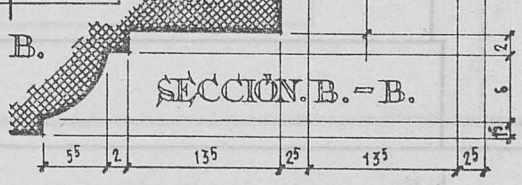
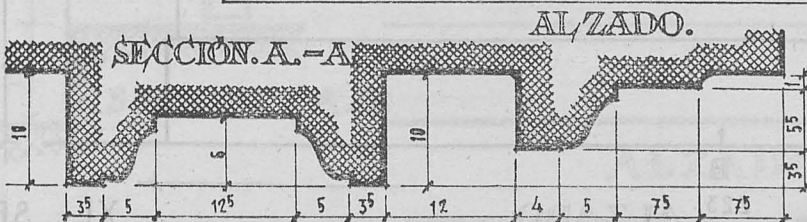
# VENTANA. SEMINARIO DE UCLÉS (CUENCA).



8 15 35 11 45 15  
SECCIÓN. C.-C.



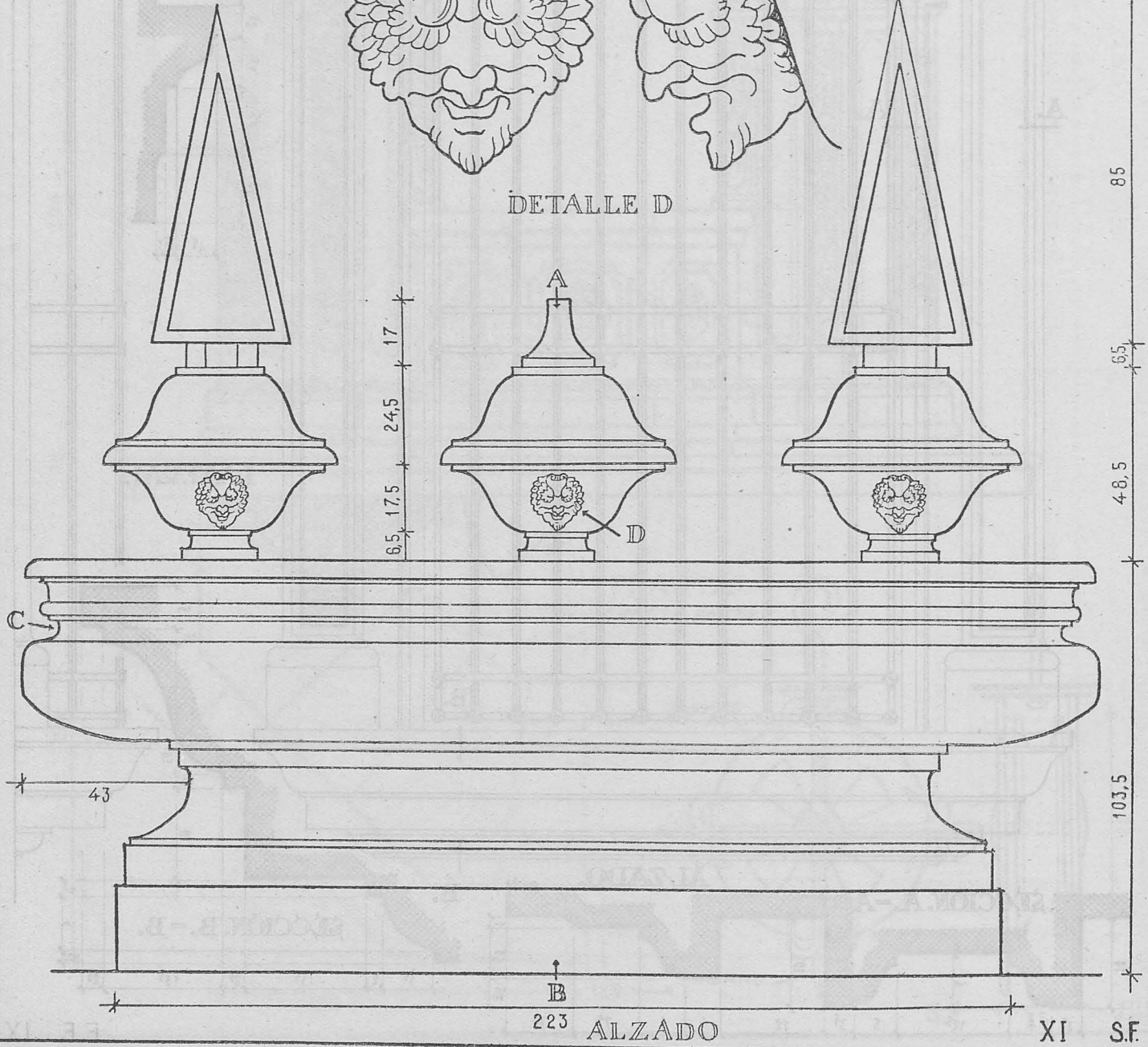
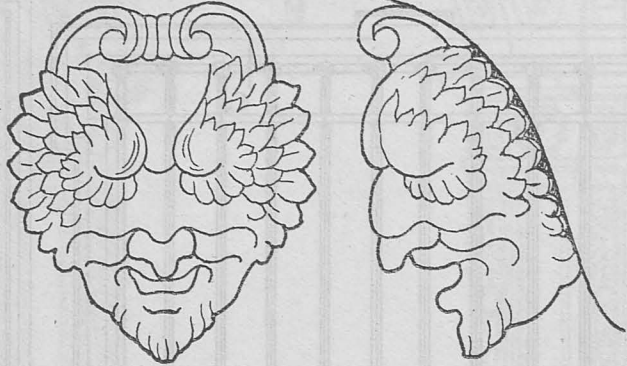
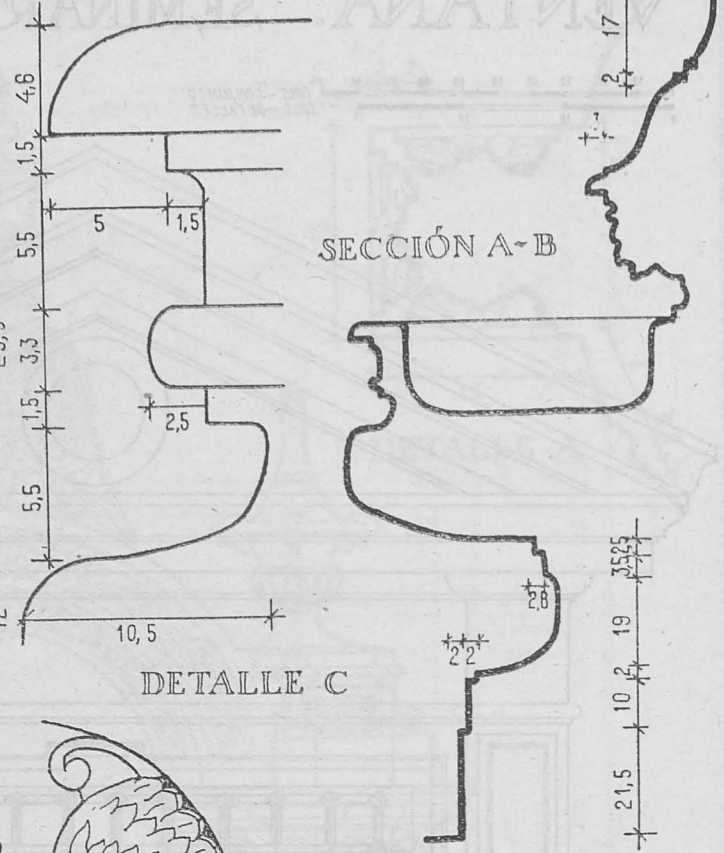
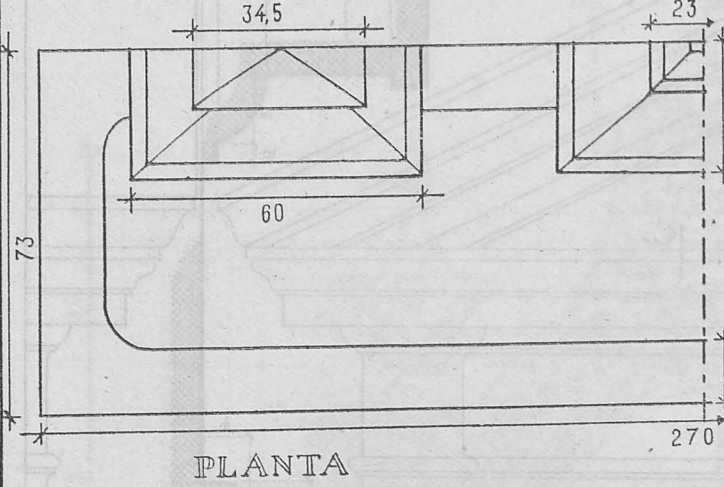
LATERAL





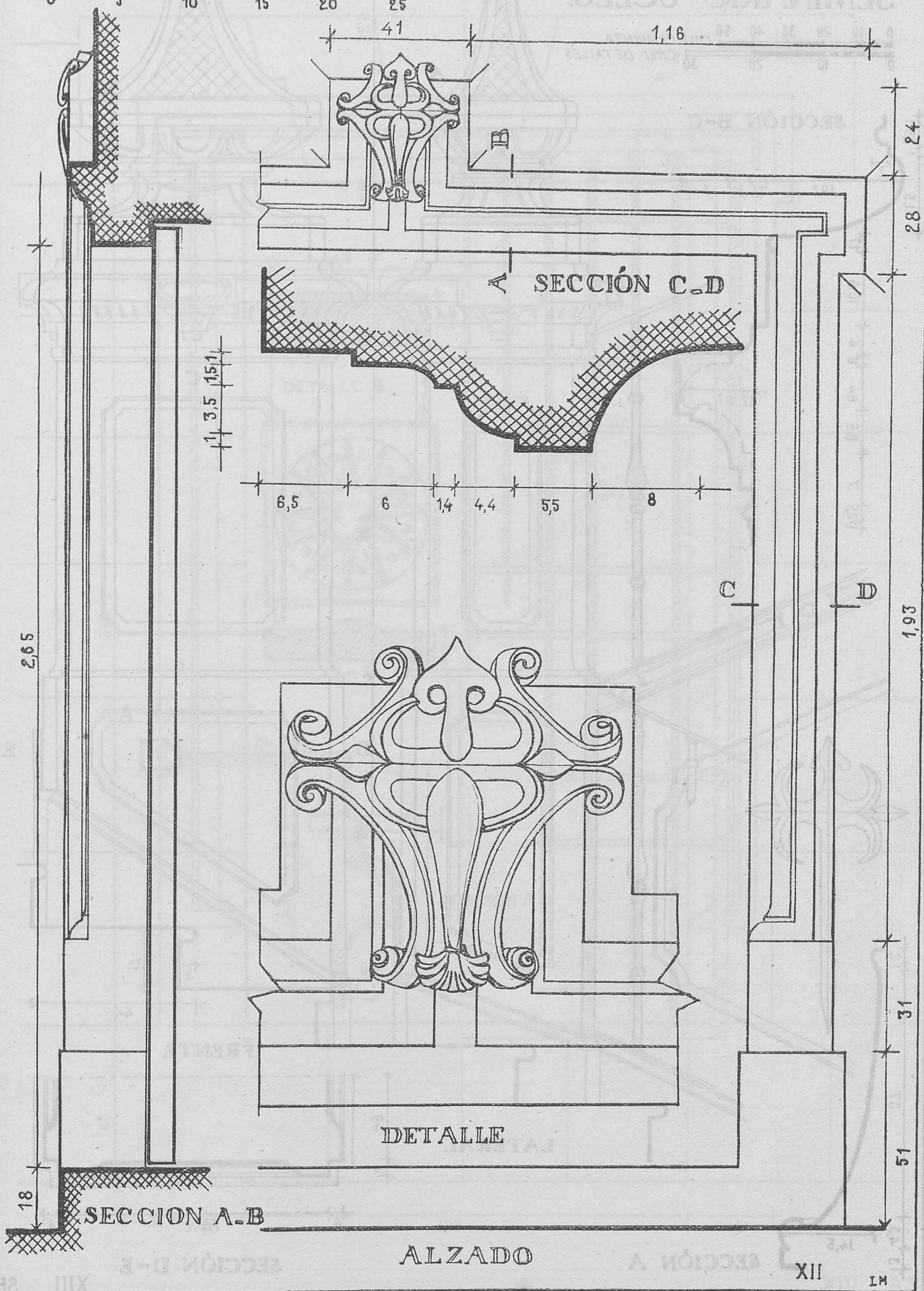
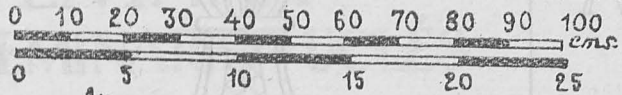
# PILA. SEMINARIO~UCLÉS.

0 10 20 30 40 50 C.M.S. CONJUNTO.  
0 5 10 C.M.S. DETALLES.





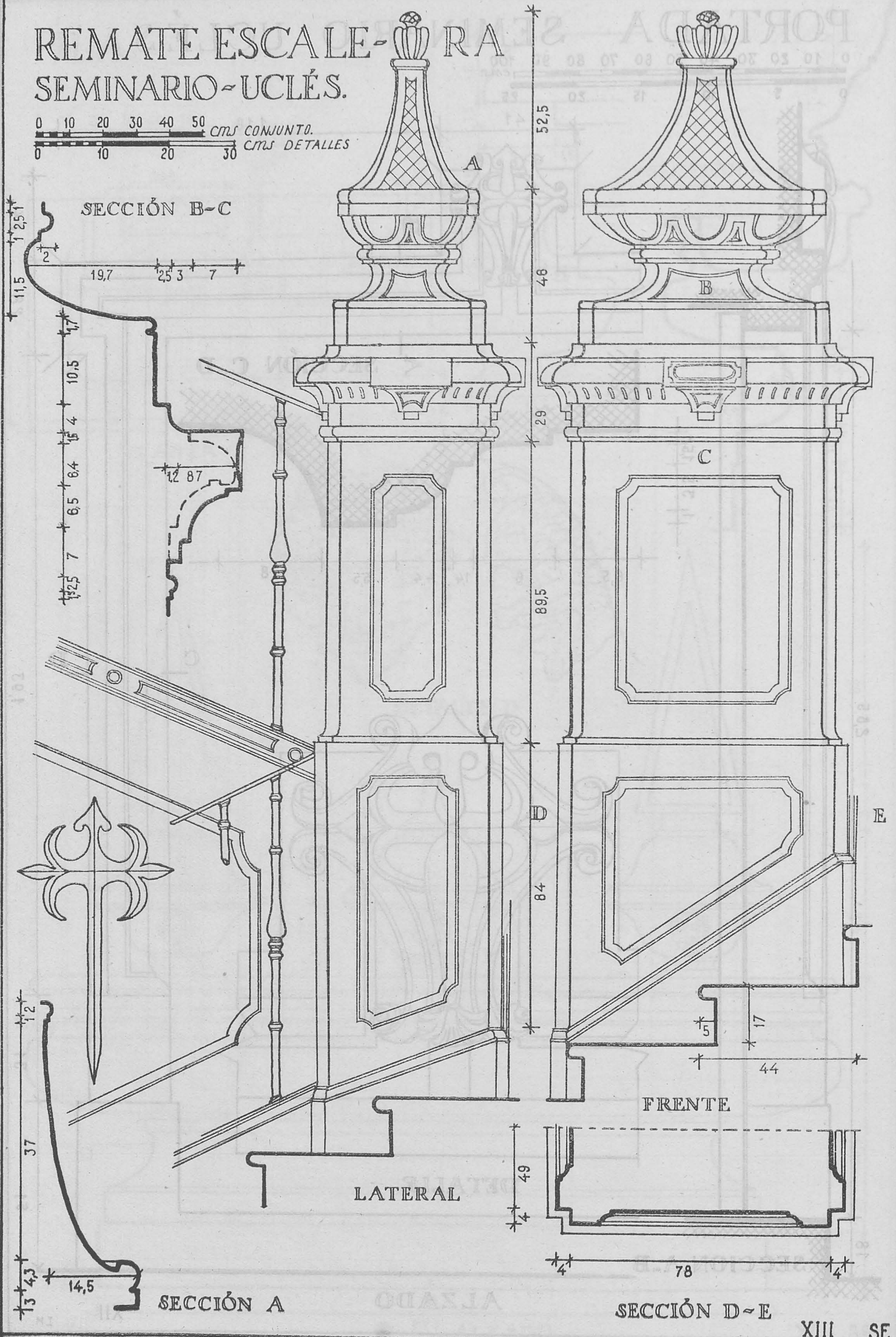
# PORTADA SEMINARIO UCLÉS





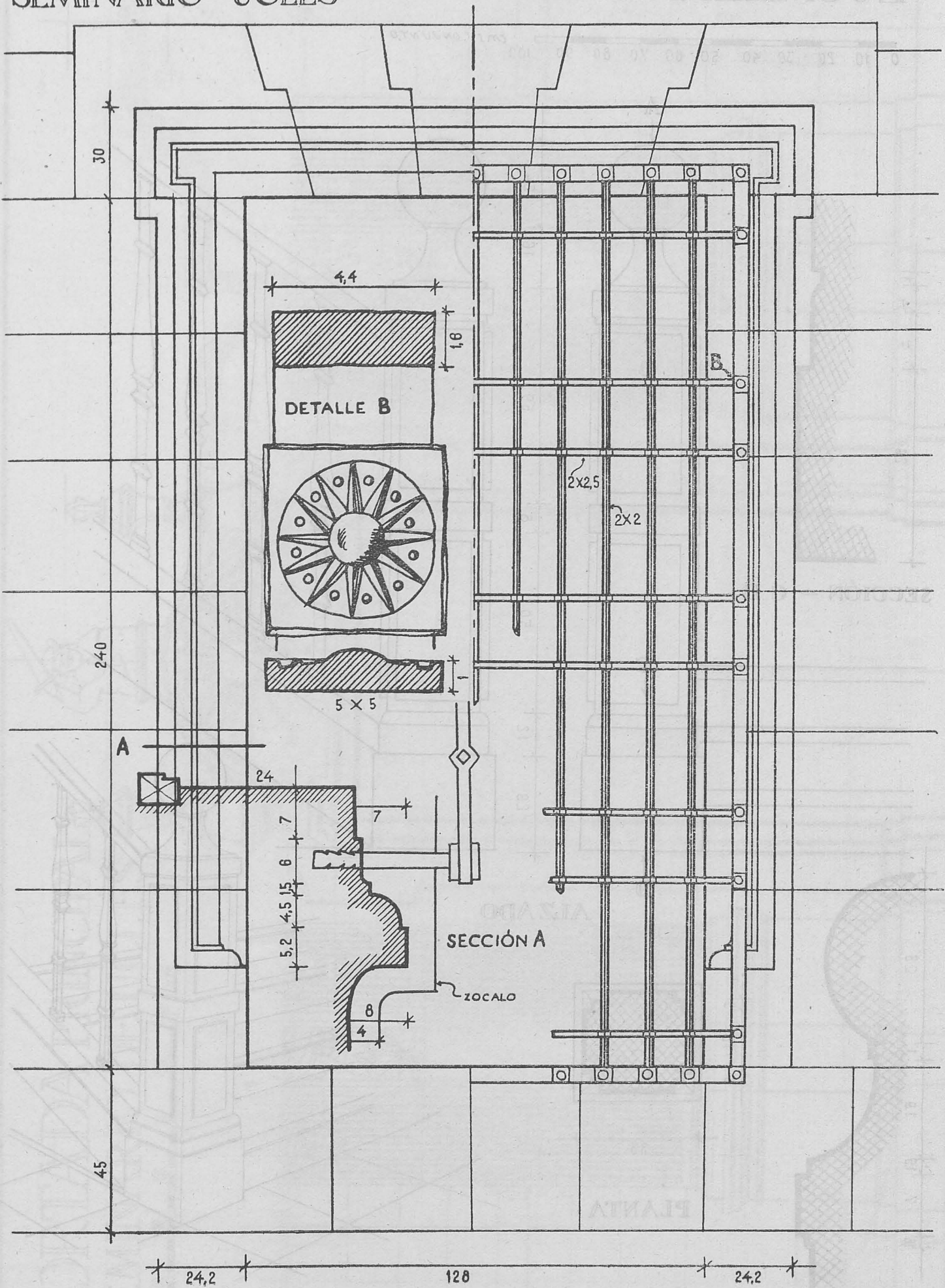
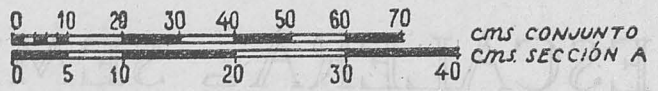
# REMATE ESCALERA SEMINARIO-UCLÉS.

0 10 20 30 40 50 CMs CONJUNTO.  
0 10 20 30 CMs DETALLES



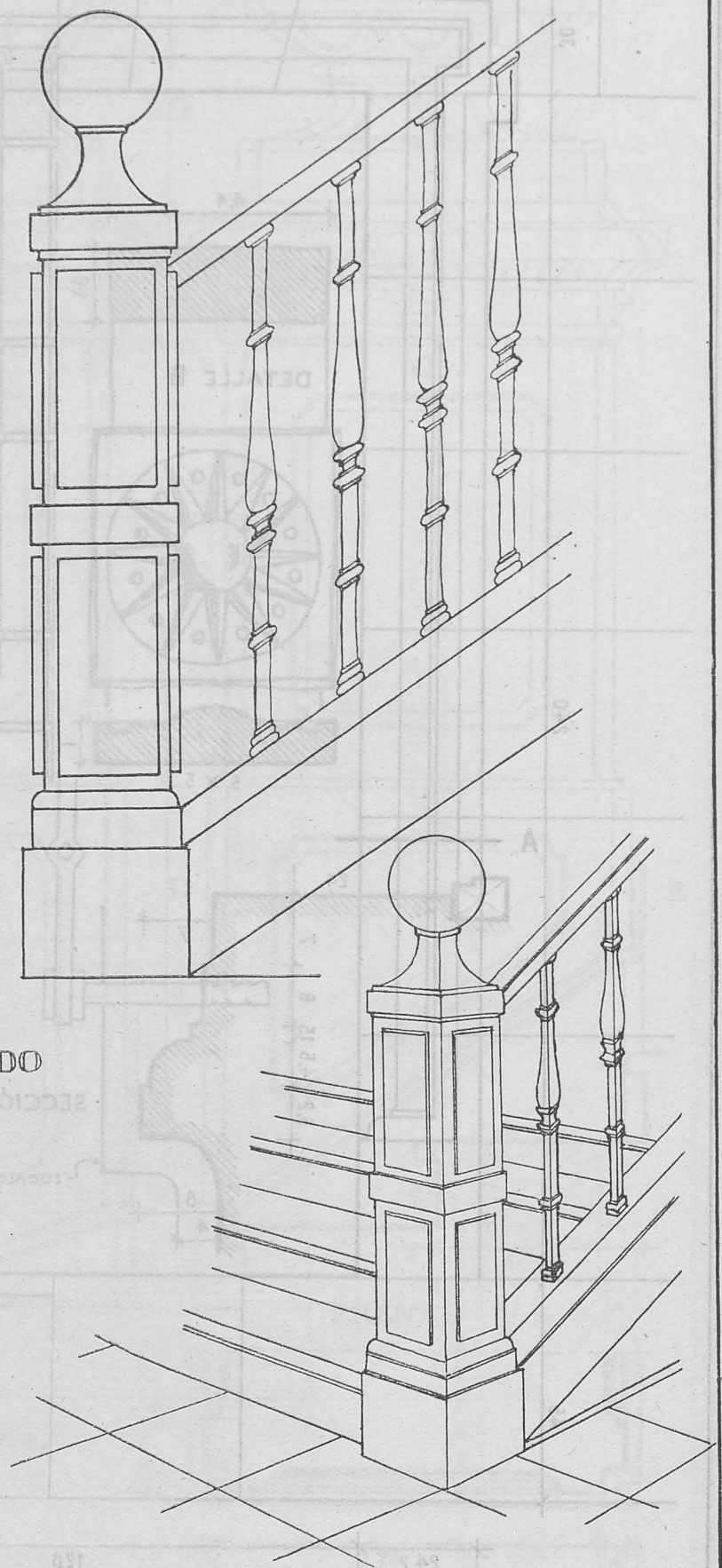
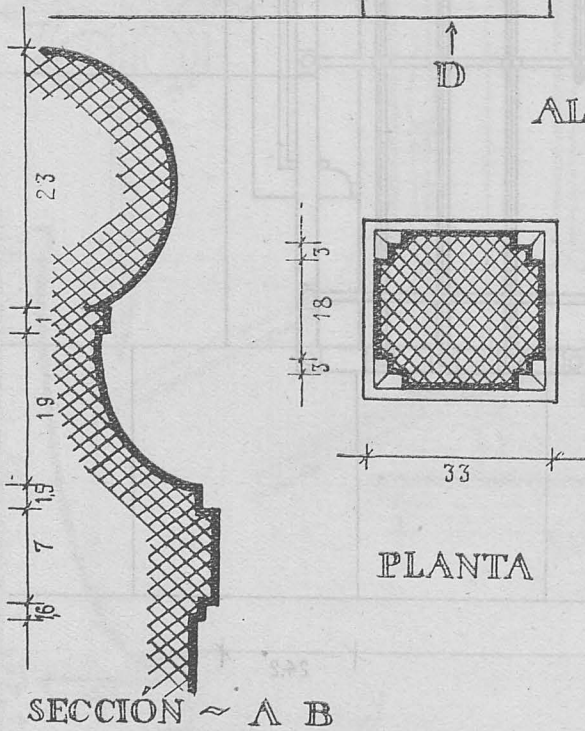
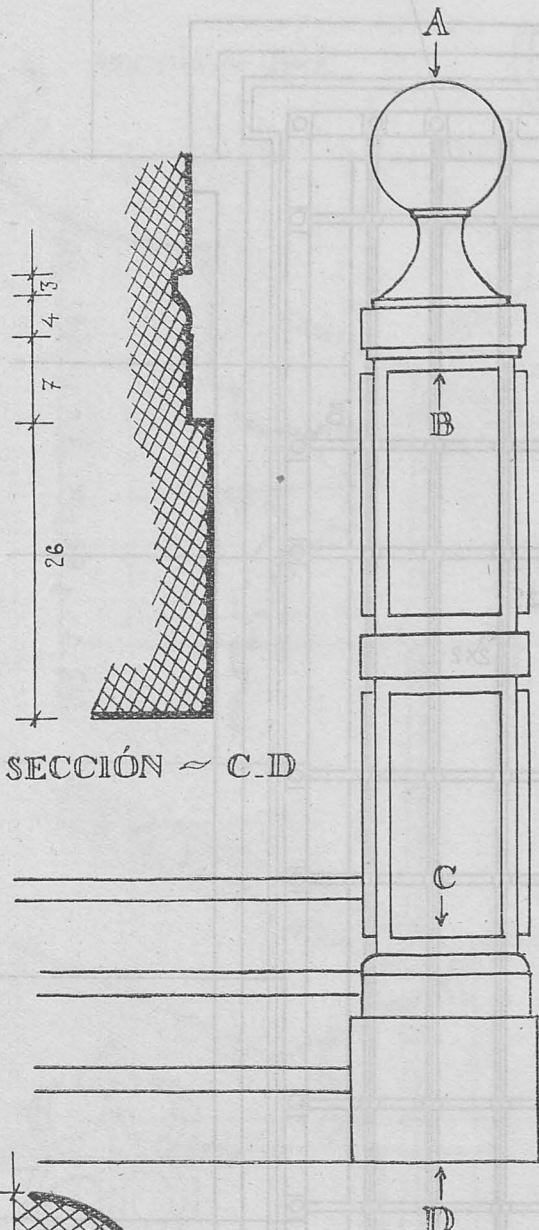
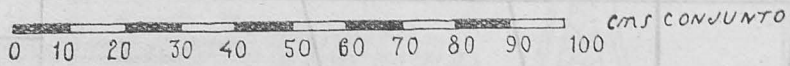


# VENTANA SEMINARIO - UCLÉS





# ESCALERA - SEMINARIO UCLÉS

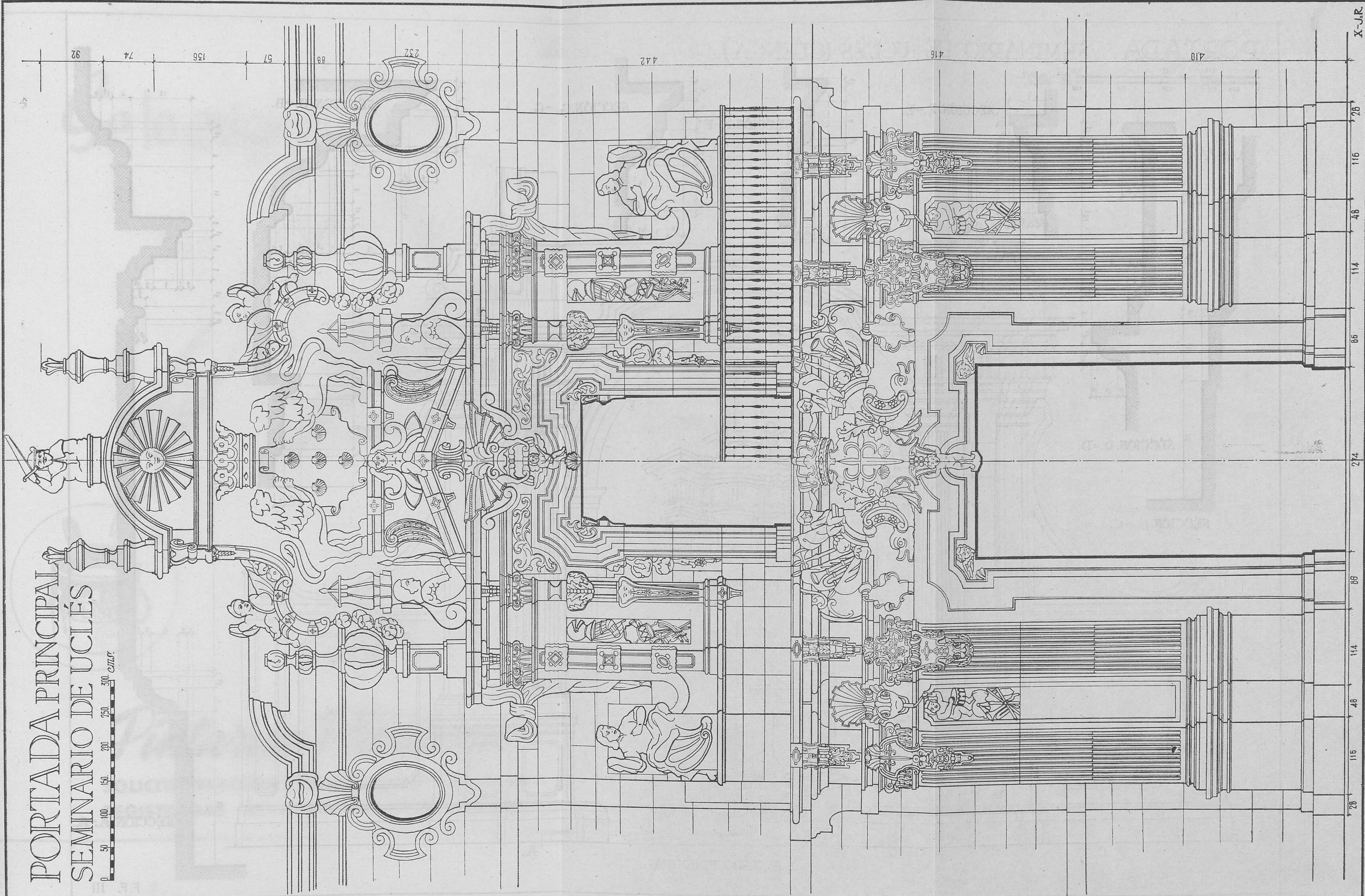


XV LM



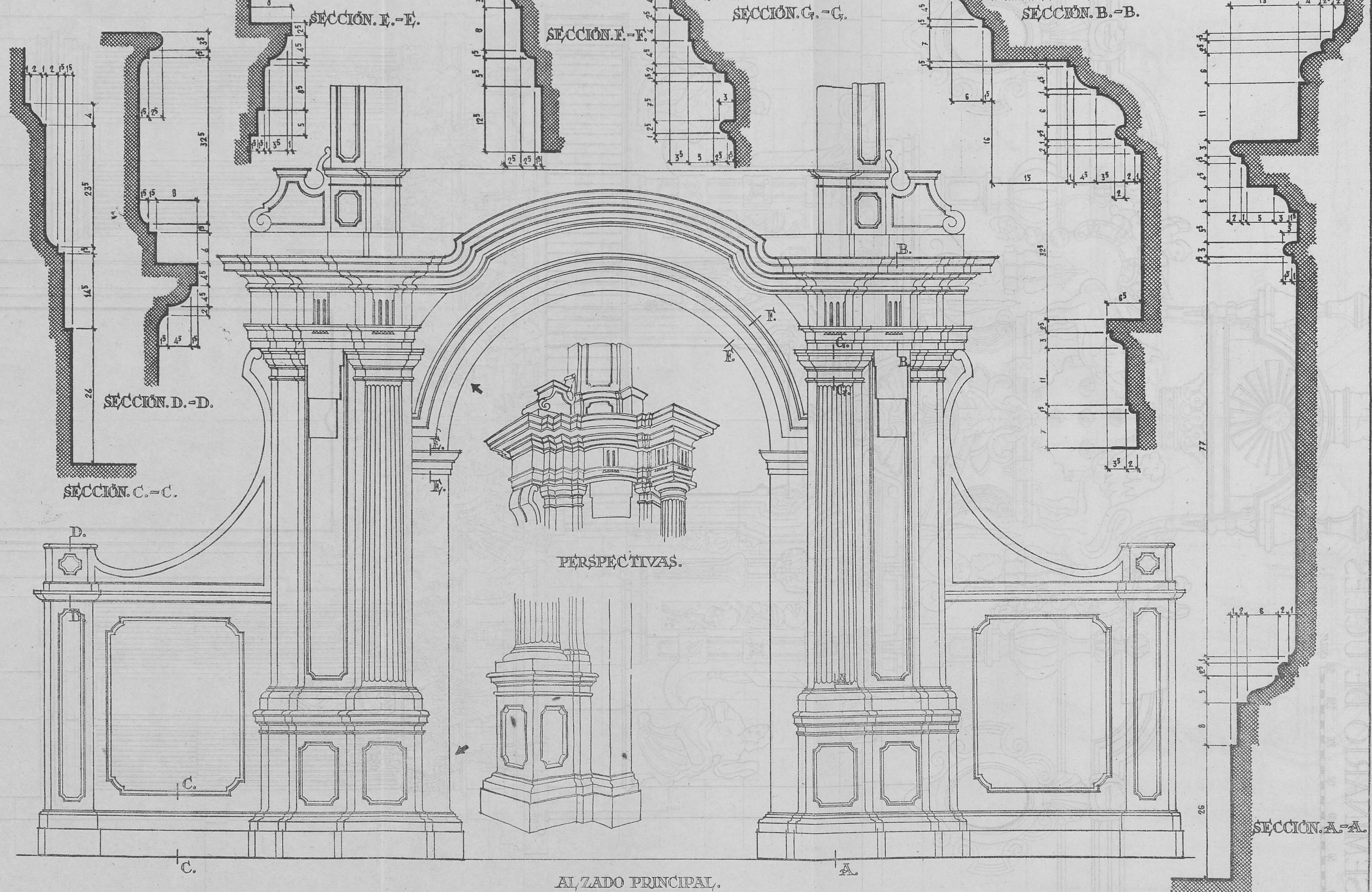
PORTADA PRINCIPAL  
SEMINARIO DE UCLÉS

0 50 100 150 200 250 300 cent.





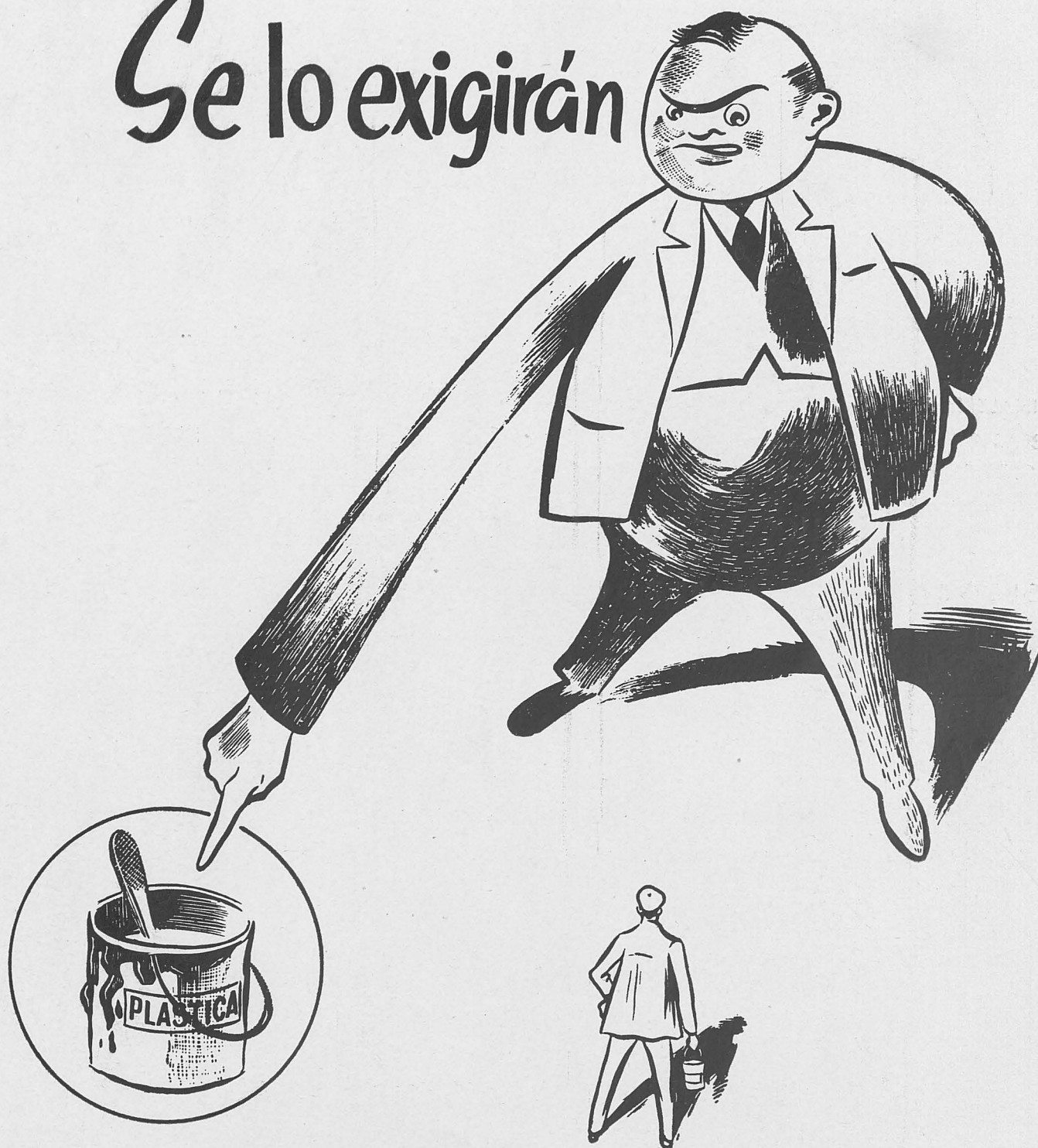
# PORTADA. SEMINARIO DE UCLÉS (CUENCA).







Se lo exigirán



## *Pinturas Plásticas*

**SOLICITE RELACION DE FABRICANTES Y MARCAS  
REGISTRADAS AL APARTADO 1150 - BILBAO**



# CEMENTOS "REZOLA" S. A.



CEMENTO MARITIMO "REZOLA"  
 INALTERABLE ELEVADAS RESISTENCIAS  
 OBRAS EN EL MAR - PANTANOS - CANALIZACIONES URBANAS - MAMPOSTERIA, ETC.



PORTLAND ARTIFICIAL "REZOLA"  
 ALTAS RESISTENCIAS INICIALES  
 OBRAS DEL ESTADO - CONSTRUCCIONES DE HORMIGON - PUENTES, ETC.

PRODUCCION ANUAL: 200.000 TONELADAS

TELEGRAMAS: "REZOLA" • SAN SEBASTIAN

# CALIZA BLANCA MONTEREY

LA MEJOR PIEDRA DE CONSTRUCCION PARA: ESCULTURA, DECORACION DE INTERIORES, REVESTIMIENTO DE FACHADAS, PAVIMENTOS

DISTRIBUIDORES:

**FRANCISCO PEREZ CRESPO**

MADRID  
 APARTADO DE CORREOS 3.050

**MARMOLERA MADRILEÑA, S. A.**

MADRID  
 ALCALA, 160. TELEFONOS 26 41 90 y 26 26 34

**S. A. NICASIO PEREZ**

MADRID  
 LUCIO DEL VALLE, s/n (Final de Vallehermoso) TEL. 33 28 06 y 33 28 07

**BARCELONA**  
 AVENIDA DEL GENERALISIMO, 593 al 597

**ZARAGOZA**  
 AVENIDA DE TERUEL, 37. TELEFONO 8834