

# RECONSTRUCION

DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS  
MAYO 1953 • NÚM. 119



## DETECTOR DE METALES AMERICANO

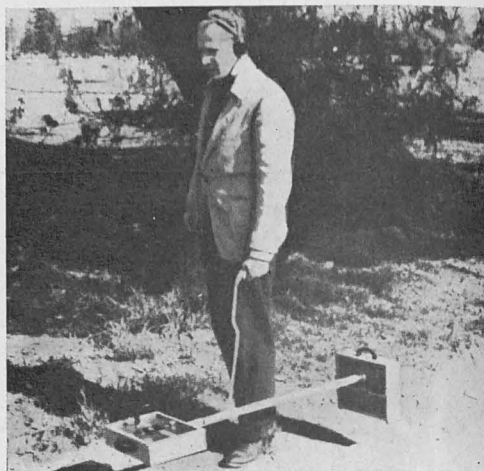
MODELO ULTRA SENSIBLE

Para localizar oro, plata y demás metales, minerales y tesoros enterrados.

Puede ser armado y ajustado para la operación en pocos minutos.

Instrucciones completas en español.

Entrega inmediata, a petición.



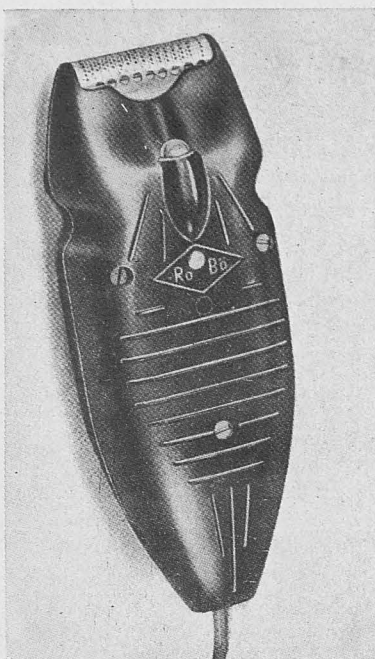
## MAQUINA DE AFEITAR ELECTRICA

ROBŌ 52

con dos focos propios para afeitarse en la oscuridad.

Maravilloso aparato.

Garantizado por un año.



Manejo sencillo.

Precio al alcance de todas las fortunas.

Se solicitan Agentes en las principales capitales de provincias.



## SIERRA DE CADENA "STRUNK"

manejada por un solo hombre, potencia, robustez, duración, arranque instantáneo, motor a gasolina, muy fácil de afilar por el operador.

Pidan detalles y folletos descriptivos.



Perforadora pozos «Consol», para agua. Efectúa toda clase de perforaciones hondas y difíciles. El equipo se puede acoplar a un auto, por medio de un dispositivo especial. Pidan detalles.

D I S T R I B U I D O R E S :

# INDUSTRIAL IBERO AMERICANA, LTDA.

Valverde, 1, 8º - Teléfono 22 06 67 (5 líneas) - Apartado 12296 - MADRID



# RECONSTRUCCIÓN

MINISTERIO DE LA GOBERNACION—AMADOR DE LOS RIOS, 2—MADRID  
DIRECCION Y ADMINISTRACION: DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVALUADAS

## S U M A R I O

Plaza Mayor de Villanueva de la Cañada, por Manuel Moreno  
Lacort, Arquitecto ..... 171

Proyecto de edificio de Cortes y Teledifusión en Granja de  
Torrehermosa (Badajoz), por Gabriel Alenda, Arquitecto... 183

Doce castillos españoles famosos aunque poco conocidos. Man-  
zanera el Real y Butrago, por Angel Gotor ..... 187

Detalle arquitectónico ..... 199

SUSCRIPCION ANUAL: ESPAÑA E HISPANOAMERICA (DIEZ NUMEROS), 110 PESETAS. OTROS PAISES, 130 PESETAS  
AÑO XIV • MAYO 1953 • PRECIO DEL EJEMPLAR 12 Ptas. • N.º 119

# CRISTALERIA RODRIGUEZ

LUNAS CRISTAL  
VIDRIOS

INSTALACIONES  
COMERCIALES  
TUBOS LUMINOSOS

LEON • PALENCIA • PONFERRADA  
ANACIRAMA ORBEI INDUSTRIAL LTD

JAM - 12296 - Apartado 5 - Madrid



*Conjunto.*

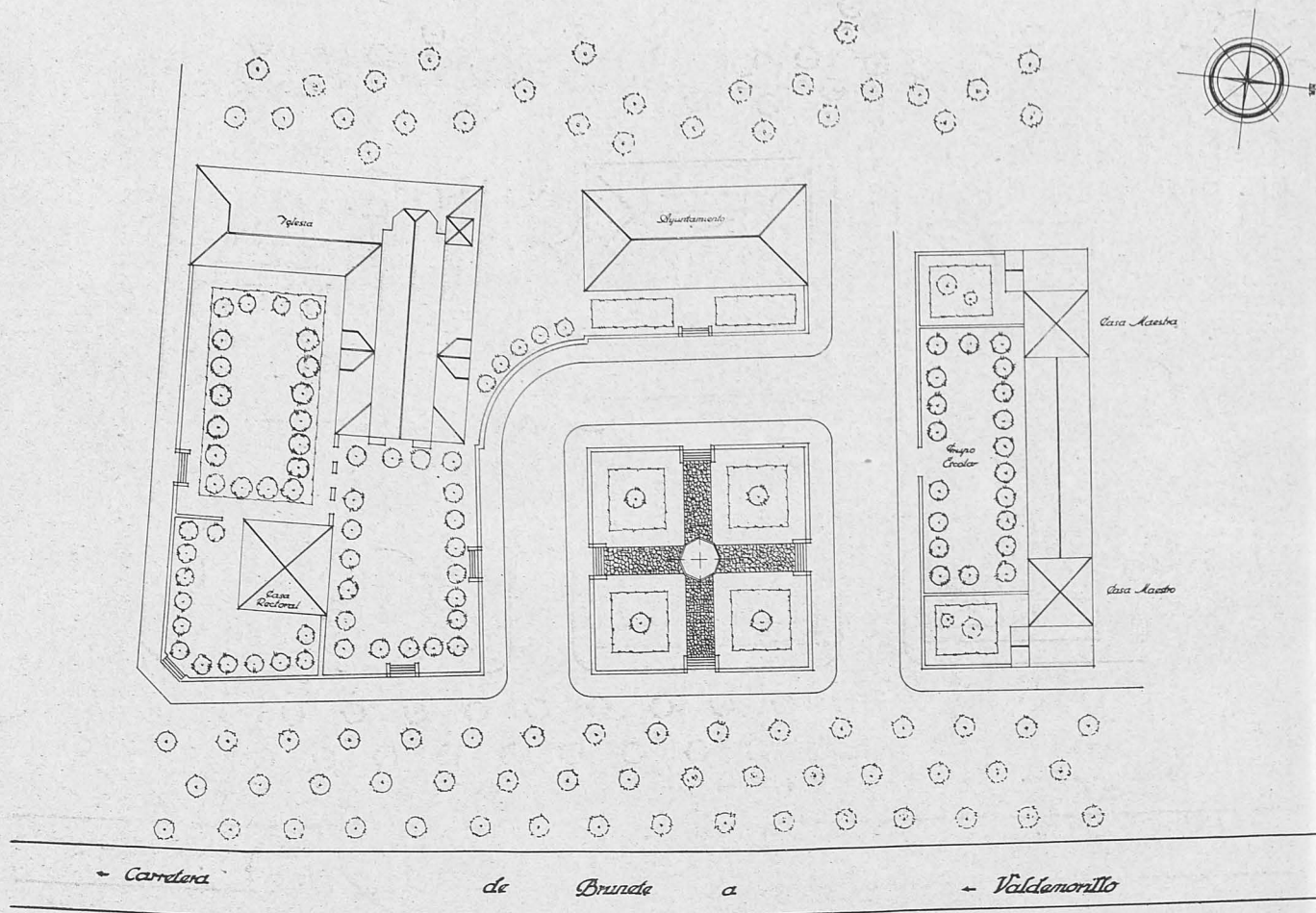
## PLAZA MAYOR DE VILLANUEVA DE LA CAÑADA

### EMPLAZAMIENTO

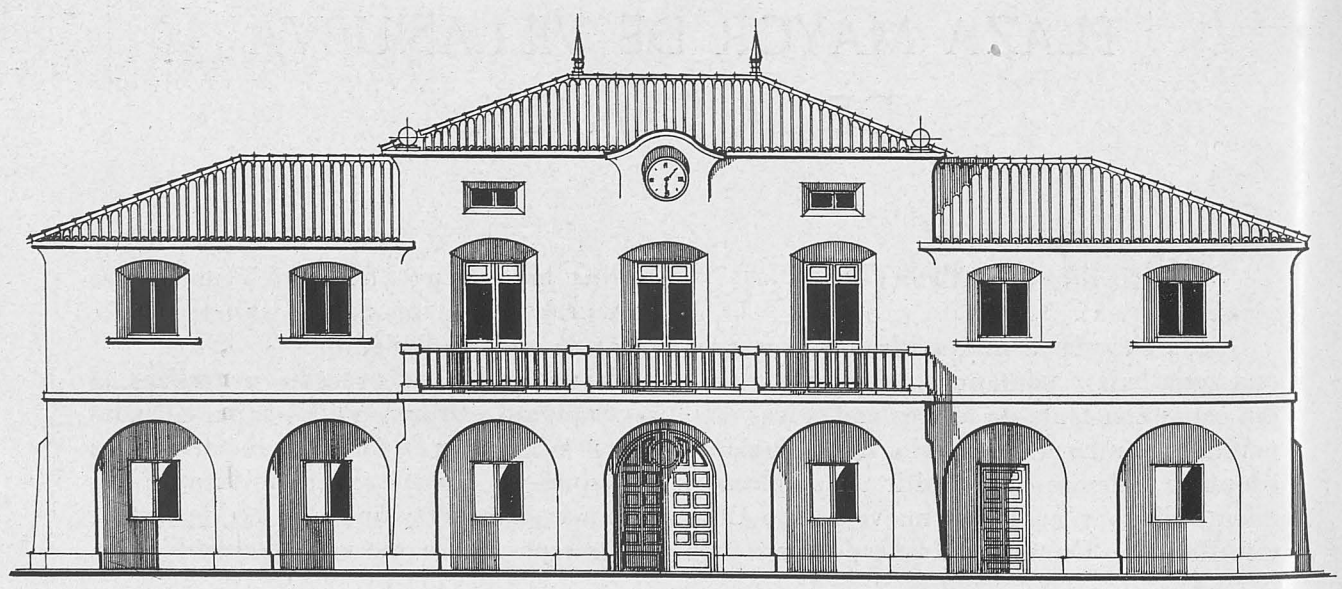
Queda situada la nueva Plaza Mayor en una zona baja y pantanosa del pueblo, que era causa constante de fiebres endémicas de paludismo entre el vecindario. Esta solución adoptada, además de permitir un emplazamiento digno y noble del nuevo centro Cívico-Religioso-Cultural, ha saneado una zona

dañina para el pueblo, y ha evitado, por otra parte, tener que expropiar terrenos de labor de alto rendimiento.

Primeramente se procedió a realizar el saneamiento y drenaje de las aguas colgadas que se estancaban en una capa impermeable; y después se ejecutó el movimiento de tierras necesario, adaptándose a los desniveles del terreno, con lo que se ha conseguido una



VILLANUEVA DE LA CAÑADA.—Plaza Mayor. Plano de situación. Abajo: Ayuntamiento. Fachada principal.





VILLANUEVA DE LA CAÑADA. Ayuntamiento. Fachada principal.

perspectiva de la plaza, que queda algo más baja, muy agradable.

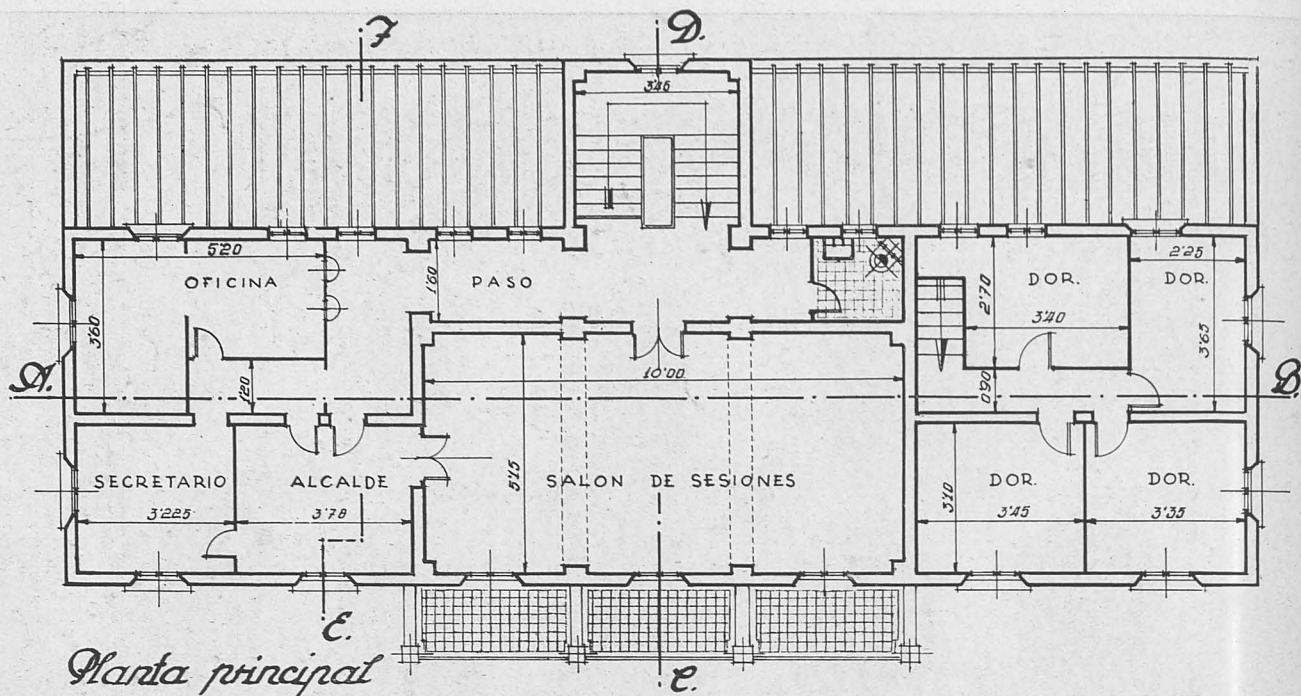
#### EDIFICACIONES

Al fondo y a eje de la Plaza queda la Casa Consistorial. A la derecha, con fachada a la Plaza, el Grupo Escolar, con viviendas para

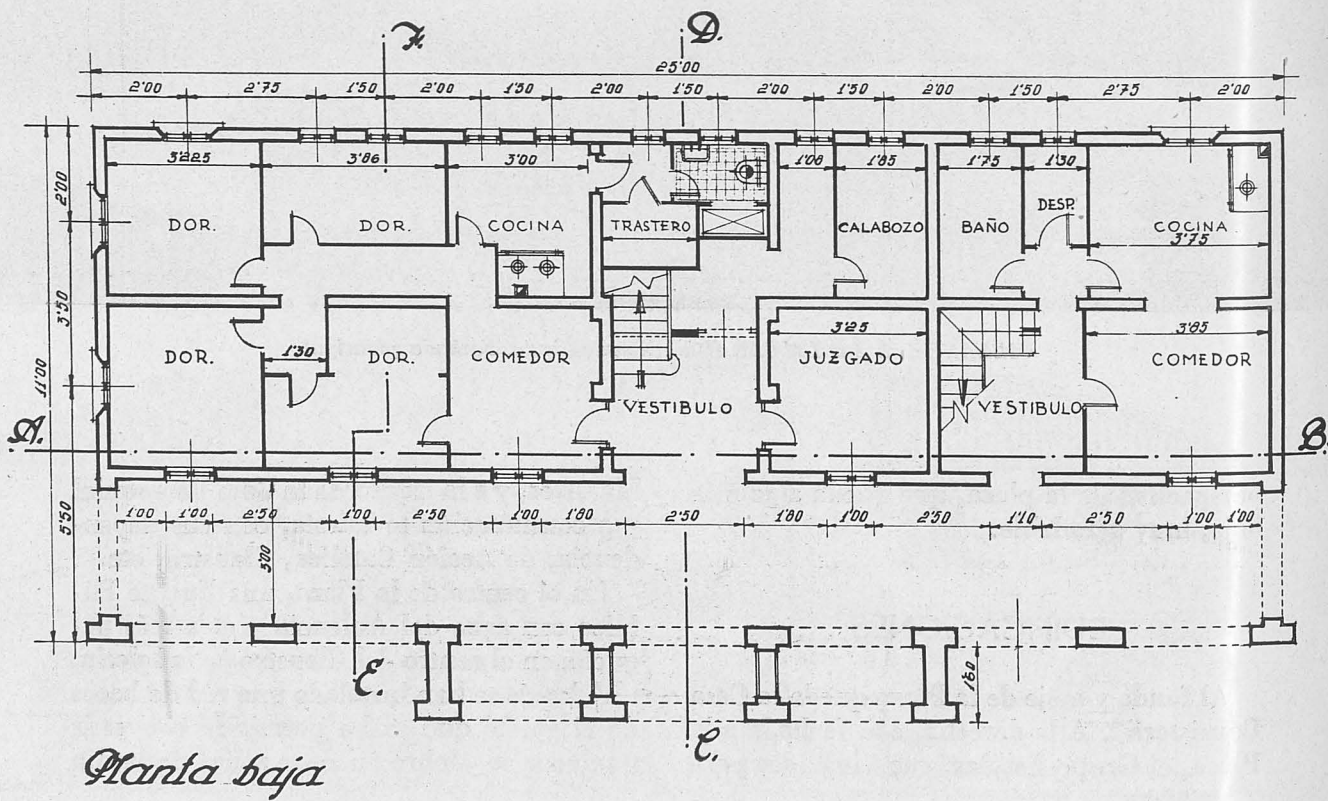
Maestros, y a la izquierda la Casa Parroquial y a continuación la Iglesia, con sus dependencias de Acción Católica, Claustro, etc.

En el centro de la Plaza, una Fuente Pública con agua del Aulencia y otra más pequeña en el centro del Claustro de la Iglesia.

Además se han instalado una red de bocas de riego, lo que se ha permitido convertir una zona insalubre en unas zonas de jardín



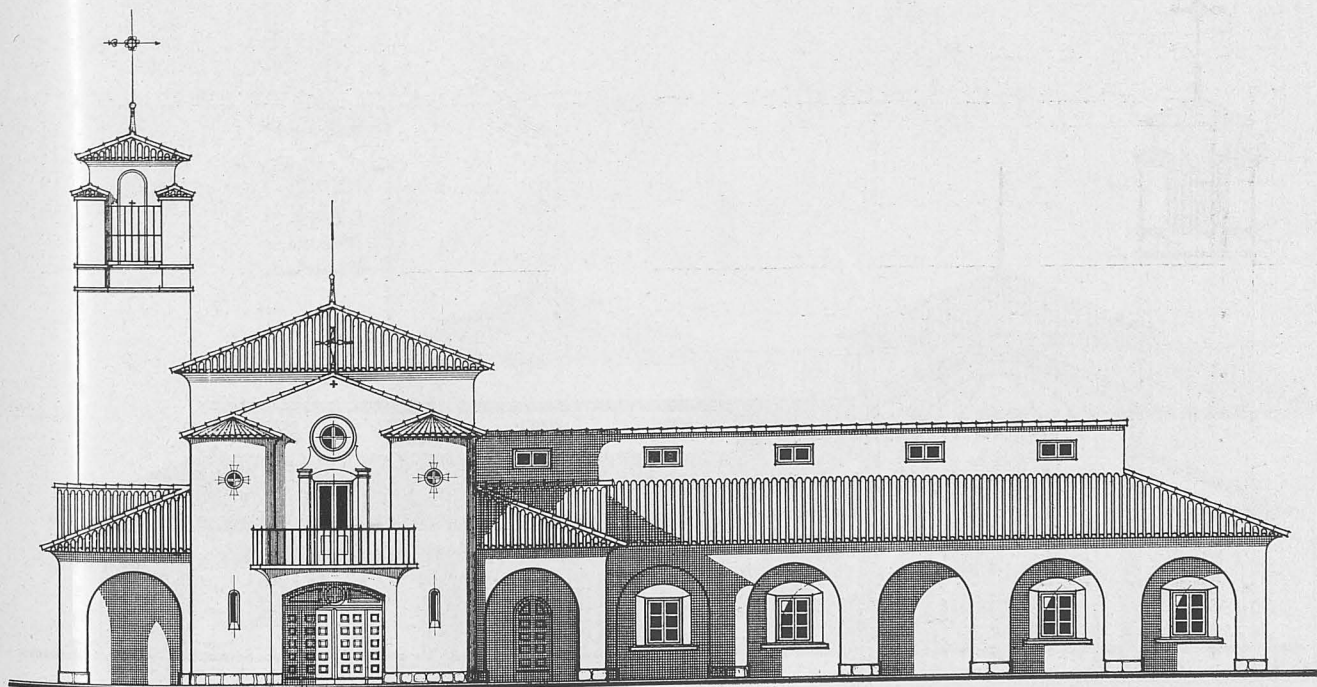
VILLANUEVA DE LA CAÑADA.—Ayuntamiento. Plantas.







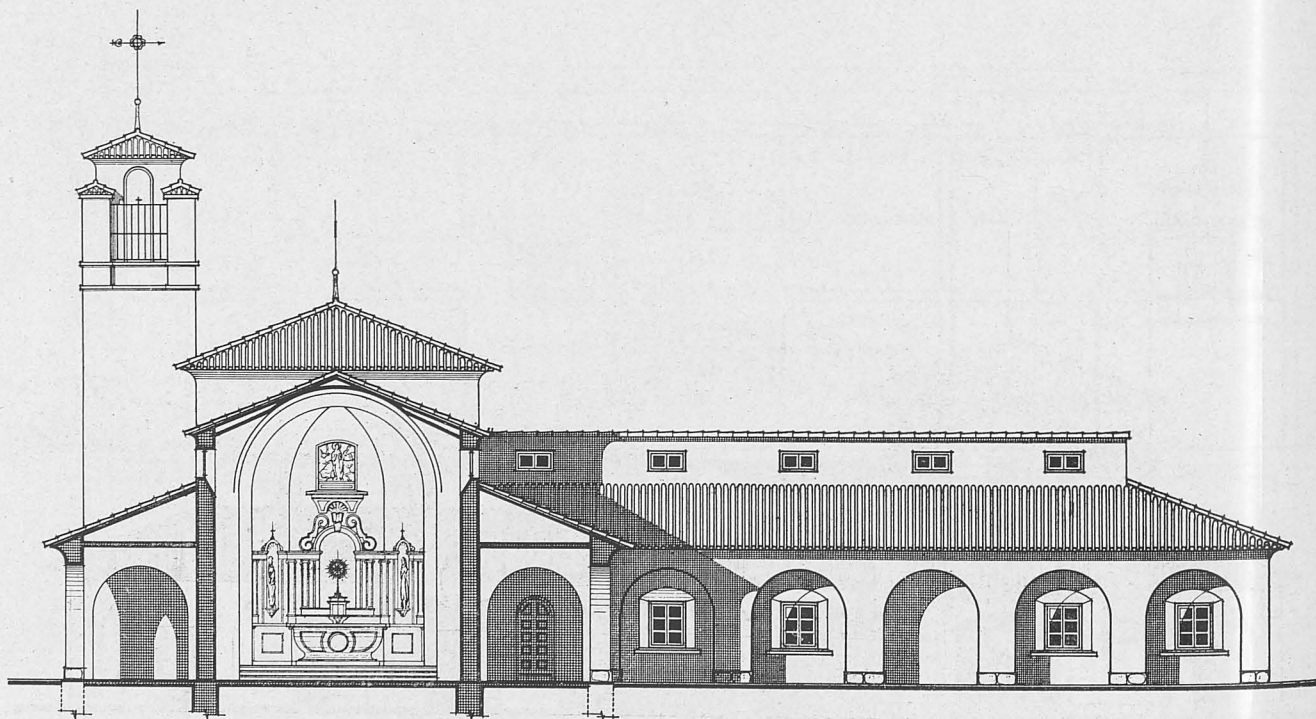
VILLANUEVA DE LA CAÑADA.—Iglesia. Conjunto.



*Fachada Oeste*



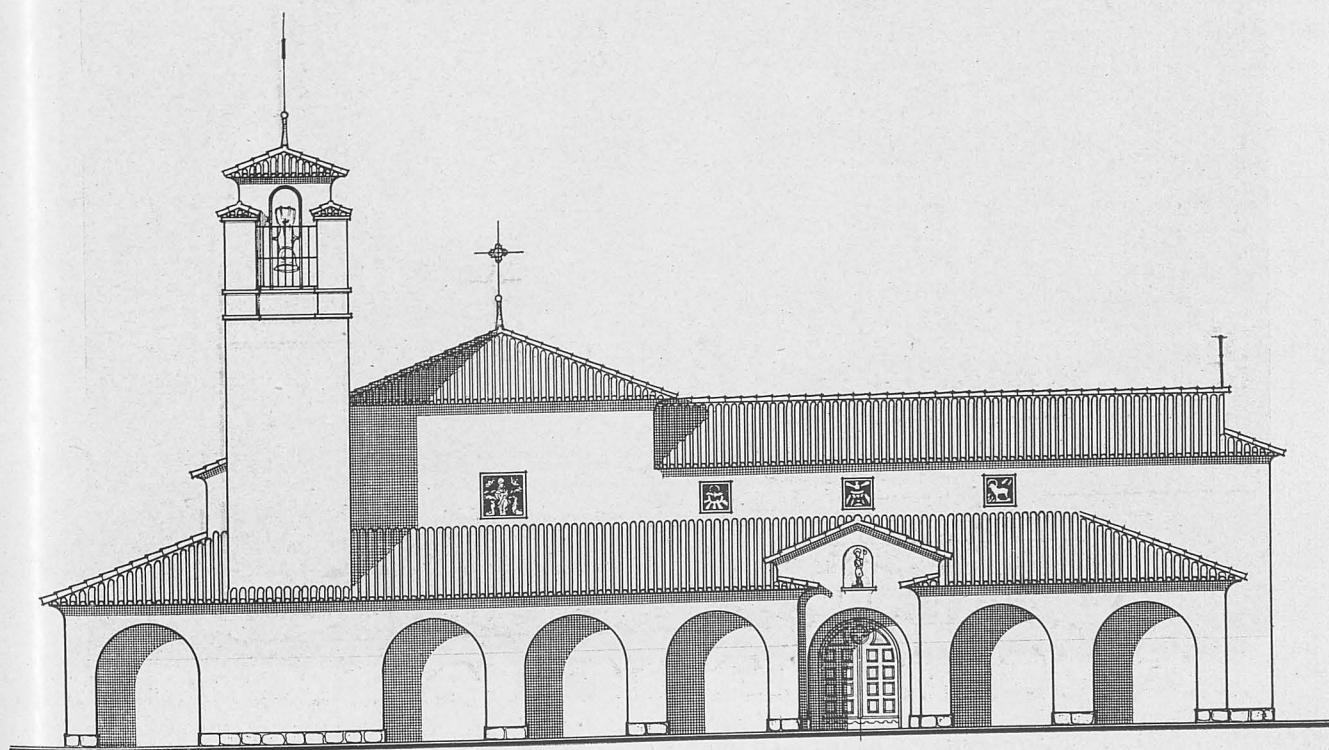
VILLANUEVA DE LA CAÑADA.—Iglesia parroquial. Claustro.



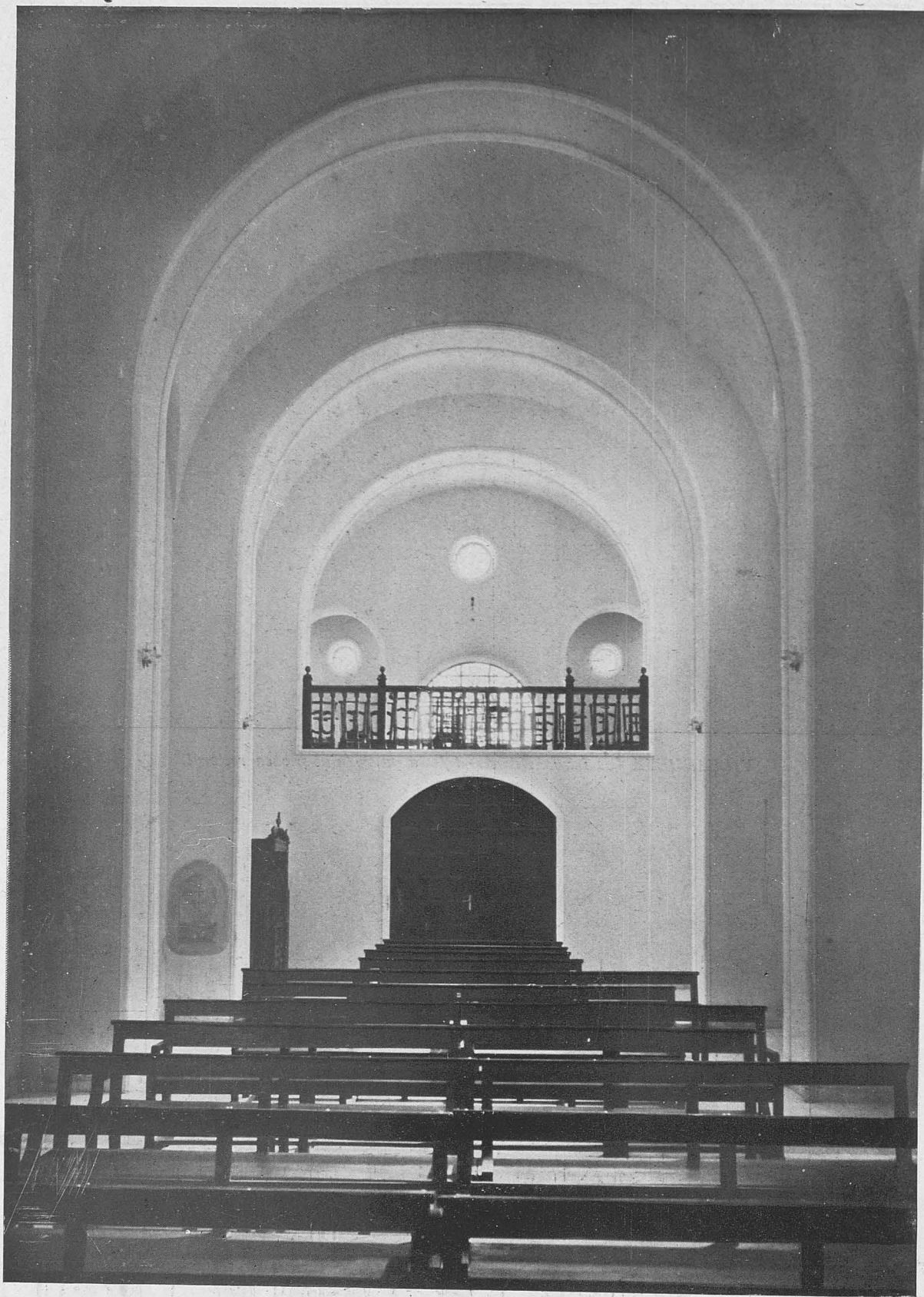
*Sección Transversal*



VILLANUEVA DE LA CAÑADA.—Iglesia parroquial y casa rectoral.



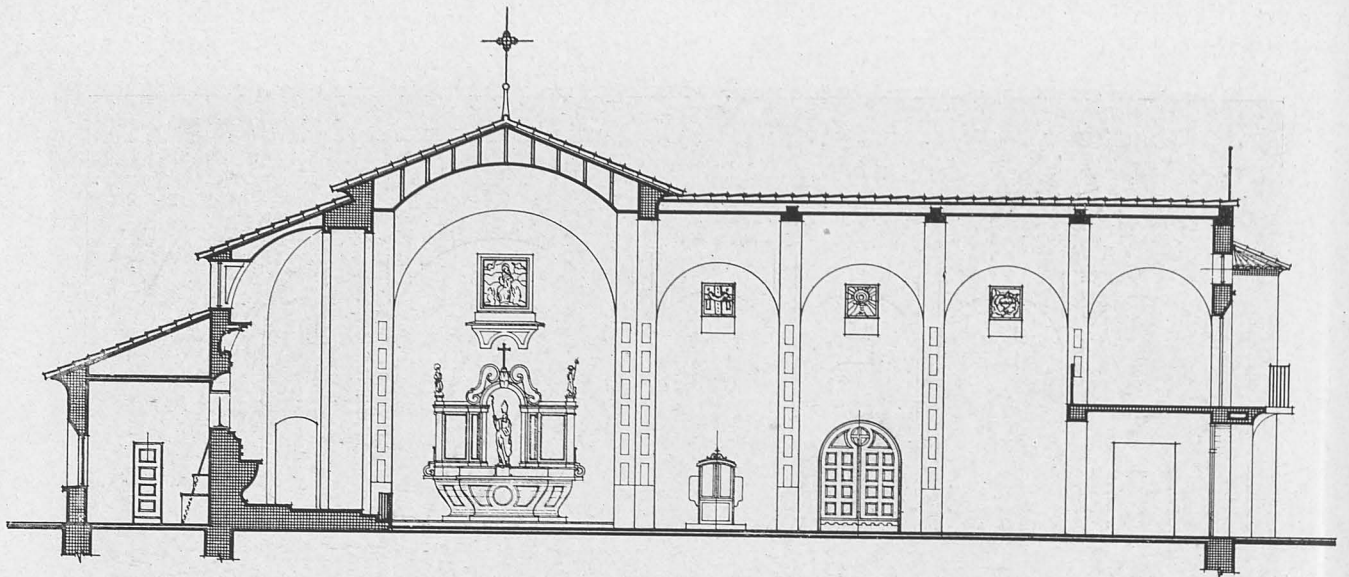
Sección.



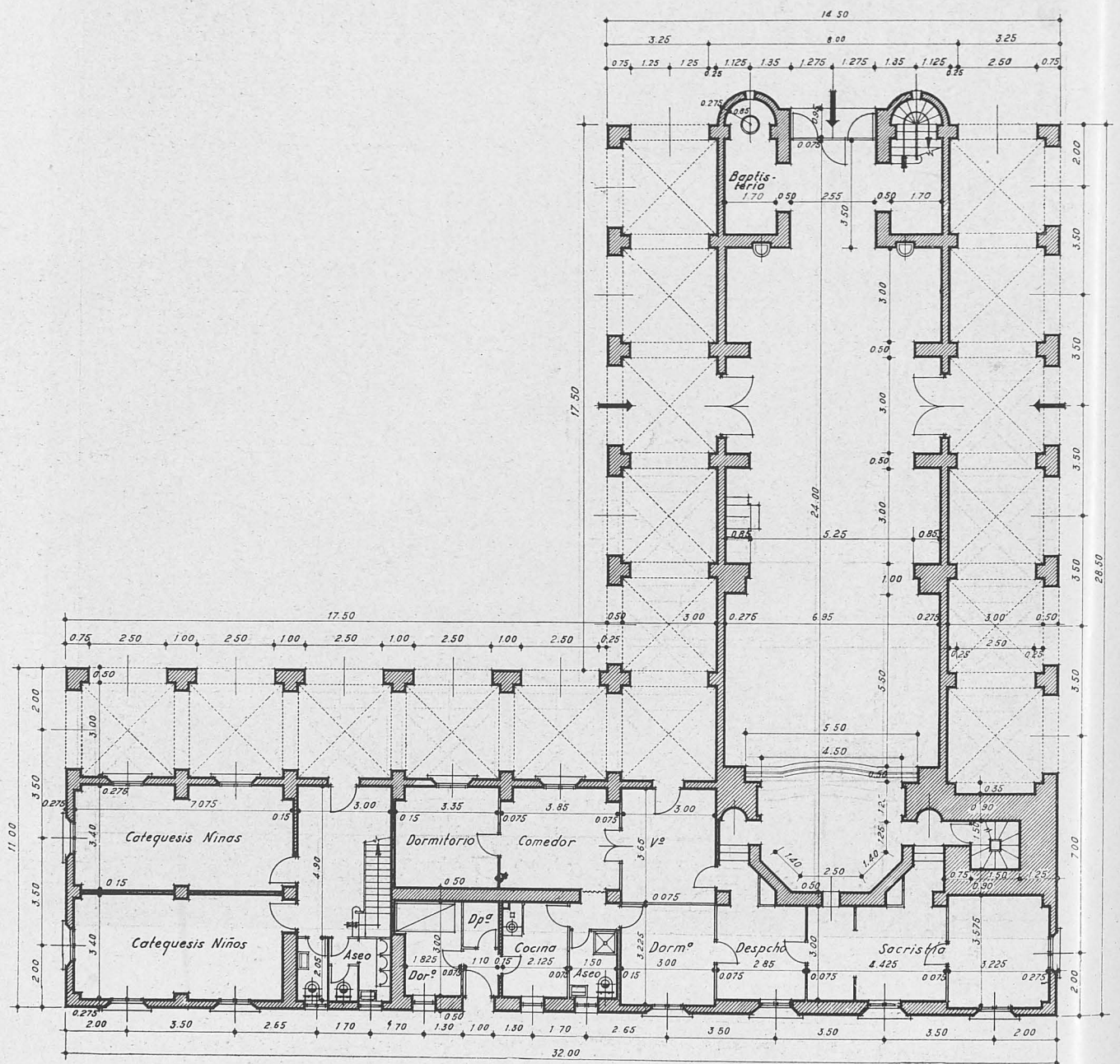
VILLANUEVA DE LA CAÑADA.—Iglesia parroquial. Interior y Coro.



VILLANUEVA DE LA CAÑADA.—Iglesia parroquial. Interior. Altar Mayor.

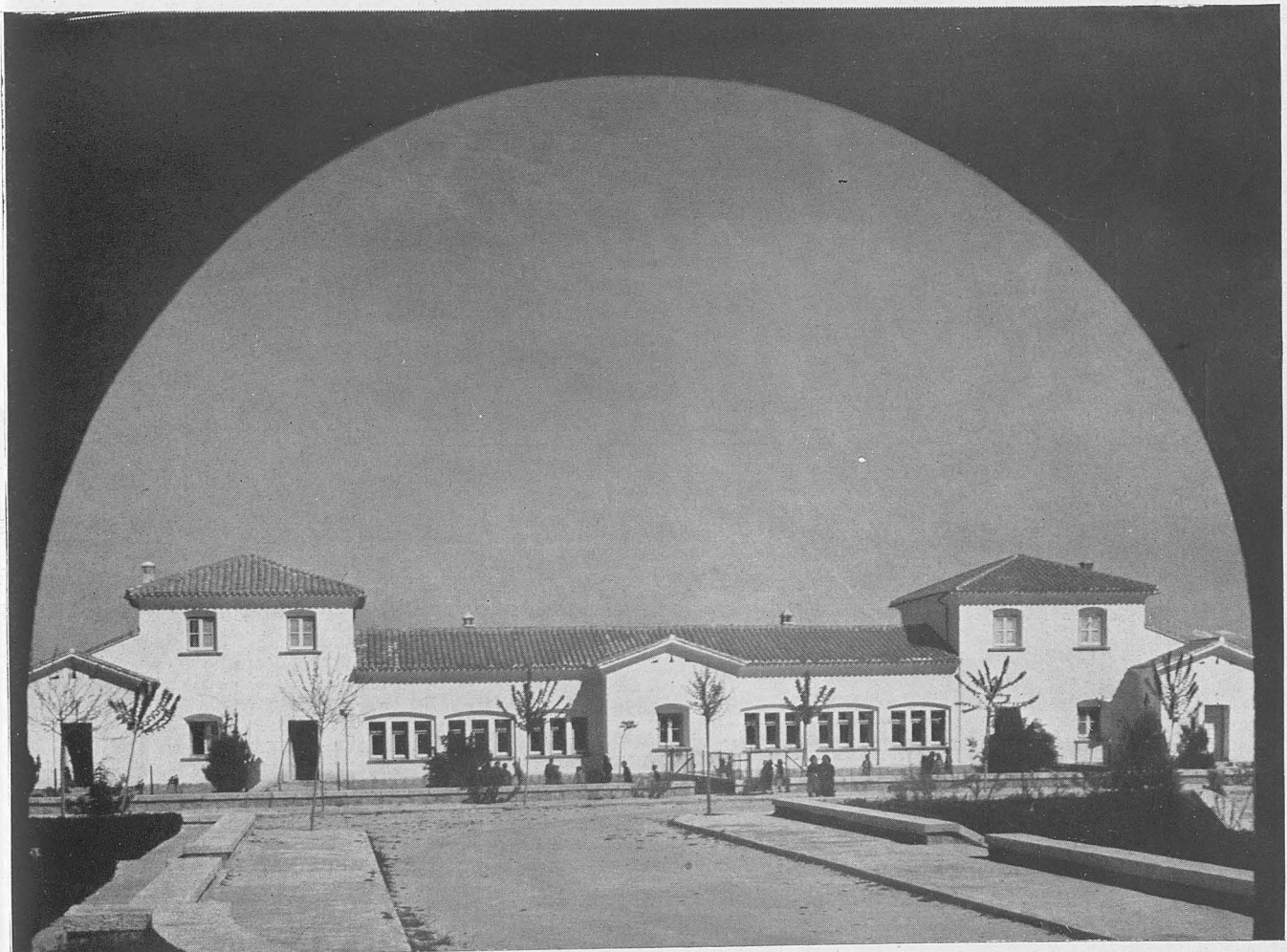


VILLANUEVA DE LA CAÑADA. - Iglesia parroquial. Sección longitudinal y plano de planta baja.





VILLANUEVA DE LA CAÑADA.—Casa rectoral. Fachada principal. Abajo: Grupo escolar.



y arbolado, del que había quedado desprovisto el pueblo desde la Guerra de Liberación.

También para las necesidades del pueblo y del ganado se han instalado una serie de fuentes con abrevadero de gran utilidad.

Otra de las mejoras fundamentales ha sido la construcción de una nueva línea de alumbrado eléctrico, con nueva Caseta para el transformador de energía, dotando de este servicio a todos los edificios y viviendas.

## CONSTRUCCION

De la construcción poco vamos a decir, pues a la vista está en las fotografías. Los cimientos se han realizado de mampostería y hormigón en masa, llegando a terreno firme, y siendo necesario peraltarlos para conseguir salir de la zona baja; el relleno de tierras ha sido necesario en algunas partes, conteniendo las tierras con muros de mampostería de tierra granítica, que han servido

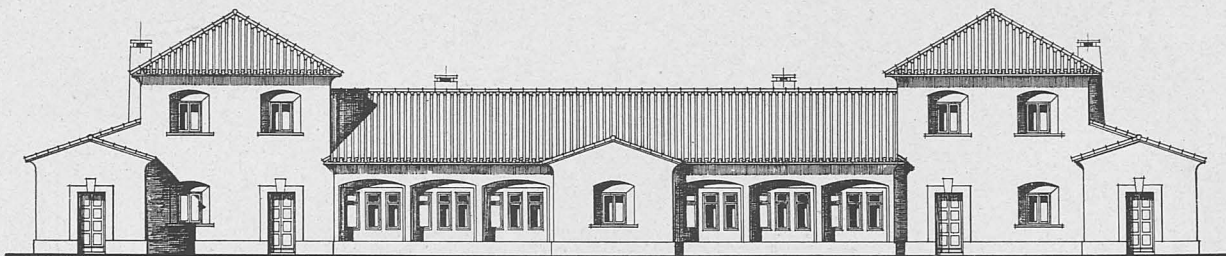
para decorar y urbanizar la Plaza. Los muros del zócalo construídos con mampostería concertada. Los muros de fábrica de ladrillo enfoscado y revocados a la cal. Para resolver el problema de los soleras, que hubo que solucionar antes del tiempo necesario para la consolidación del terreno, se construyeron unos arcos escarzanos de metro en metro en el Grupo Escolar, sobre los que se asientan la solera. La cubierta es de teja curva sobre armadura de madera.

Se han terminado todas las complejas obras a que han dado lugar esta urbanización del pueblo de Villanueva de la Cañada, con la ejecución de todas las calles y aceras de la zona afectada con su relleno de tierras, afirmado de bordillos, desagües y plantaciones progresivas de arbolado y jardinería, habiéndose conseguido unos de los centros más acogedores, dentro de una disposición no sujeta a una rigurosa ordenación.

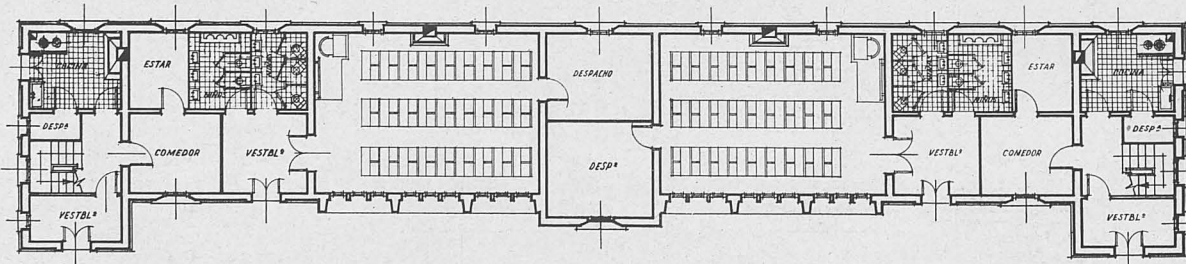
MANUEL MORENO LACASA  
Arquitecto.

### *Escuela y Viviendas de Maestros en Villanueva de la Cañada*

#### *Fachada principal*



#### *Planta*

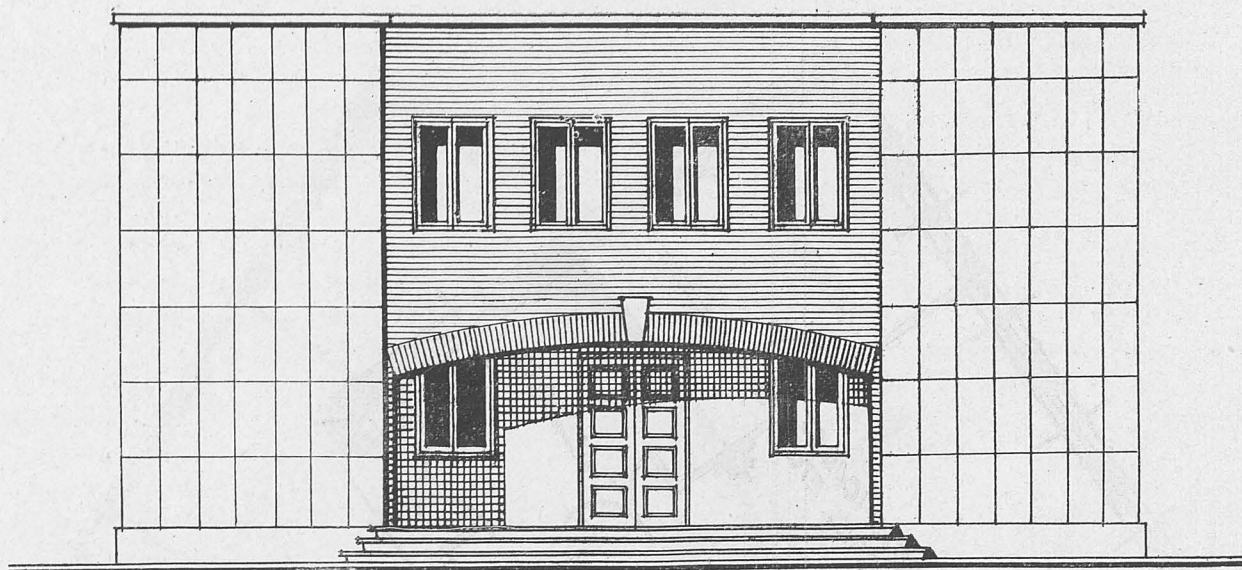


MADRID, 24 OCTUBRE DE 1952

EL ARQUITECTO

*M. Moreno*



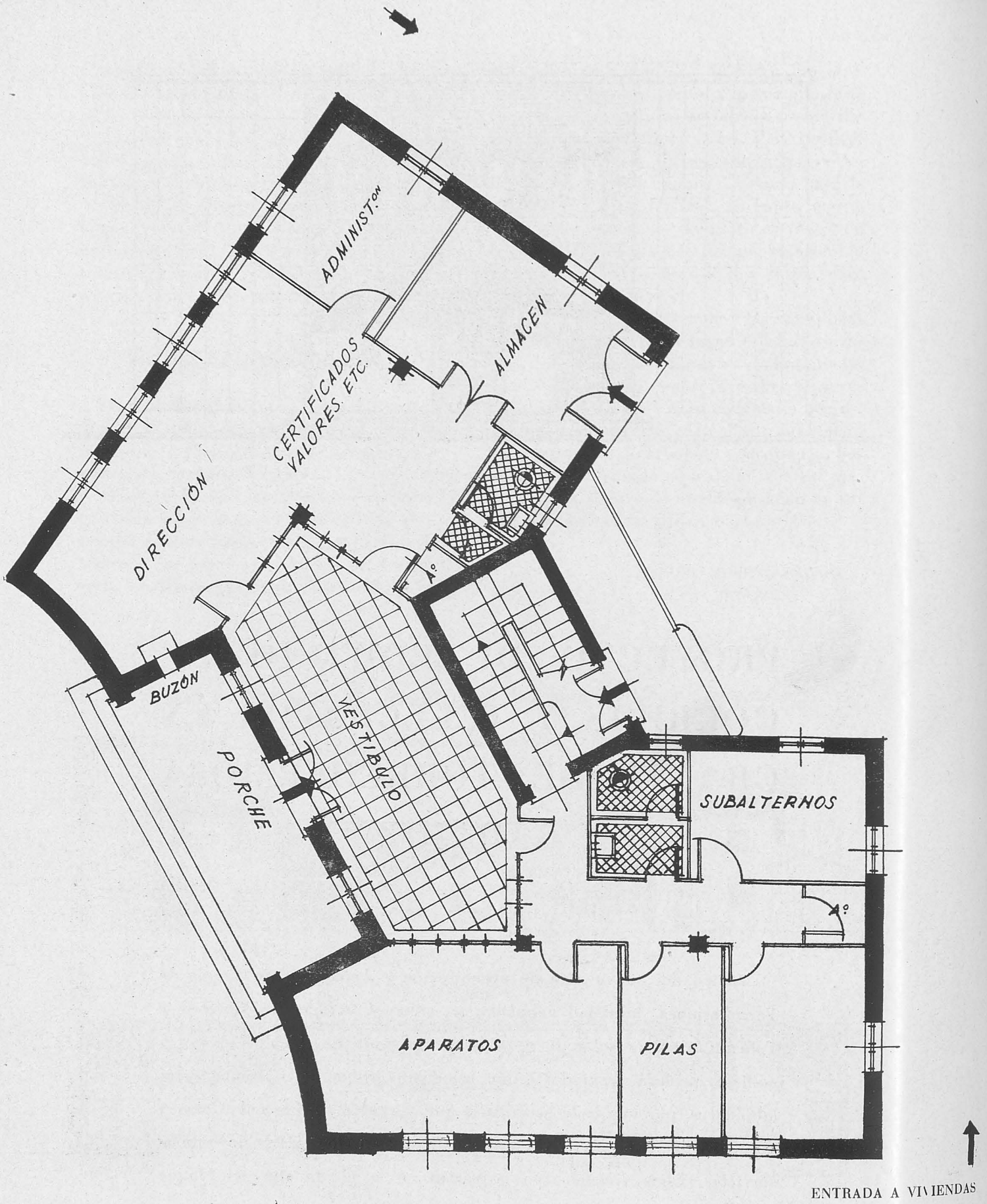


Fachada principal.

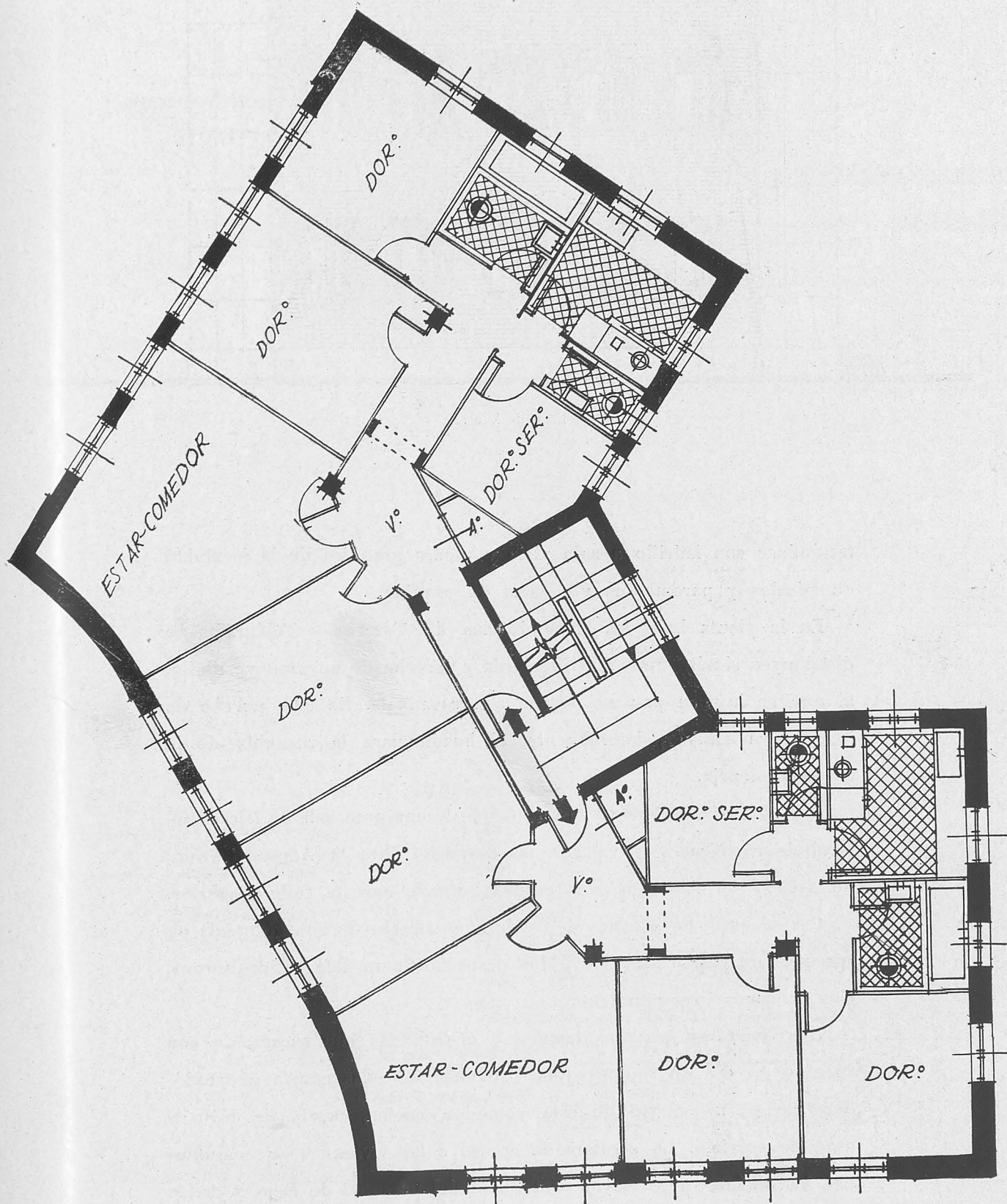
## PROYECTO DE EDIFICIO DE CORREOS Y TELEGRAFOS EN GRANJA DE TORREHERMOSA (BADAJOZ)

Dentro del nuevo plan de urbanización y ampliación de Granja de Torrehermosa, localidad adoptada, se sitúa el edificio de Correos y Telégrafos en un solar de esquina que se trata en chaflán. El nuevo edificio quedará separado de un inmediato grupo de viviendas para labradores, por una calle secundaria que servirá de acceso al Almacén de Correos y a las viviendas destinadas a los jefes de ambos servicios. Estas viviendas se proyectan en la planta alta del bloque antes mencionado.

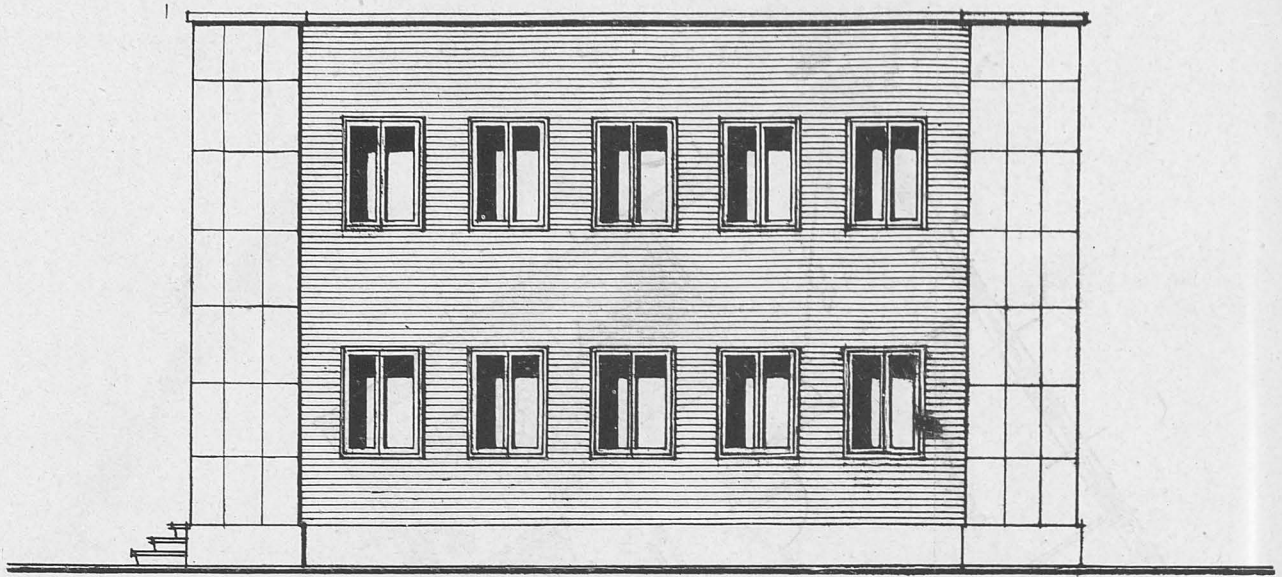
Las fachadas de este edificio están compuestas con gran sencillez,



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



Fachada lateral.

tratándose con ladrillo a cara vista y piedra granítica de la localidad en zócalos y paramentos verticales de esquina.

En la planta baja, las dependencias de Correos y Telégrafos se distribuyen simétricamente a izquierda y derecha de un gran vestíbulo, al que se ingresa por un porche con escalinata. En este porche de ingreso va situado, lateralmente, el buzón para la recogida de la correspondencia.

Las oficinas de Correos se componen de una gran sala de Dirección, local de certificados y valores, un despacho para la Administración, un aseo y un Almacén con entrada directa por la calle posterior.

Por su parte las oficinas de Telégrafos constan de una gran sala de aparatos, un cuarto de pilas y dos despachos para Jefe y Subalternos, con su aseo correspondiente.

Las viviendas son dos, iguales y distribuídas simétricamente con respecto al eje de composición. Cada una de ellas consta de cuatro dormitorios, un cuarto de estar-comedor, cocina, cuarto de baño y aseo de servicio. La escalera de acceso a las viviendas se comunica con las oficinas, para mayor comodidad del personal de éstas y mejor atención del servicio.

GABRIEL ALLENDE  
Arquitecto.

DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS

SECRETARIA GENERAL

Estado comparativo de los resultados de la adjudicación de obras por el sistema de concurso-subasta en relación con los presupuestos aprobados.

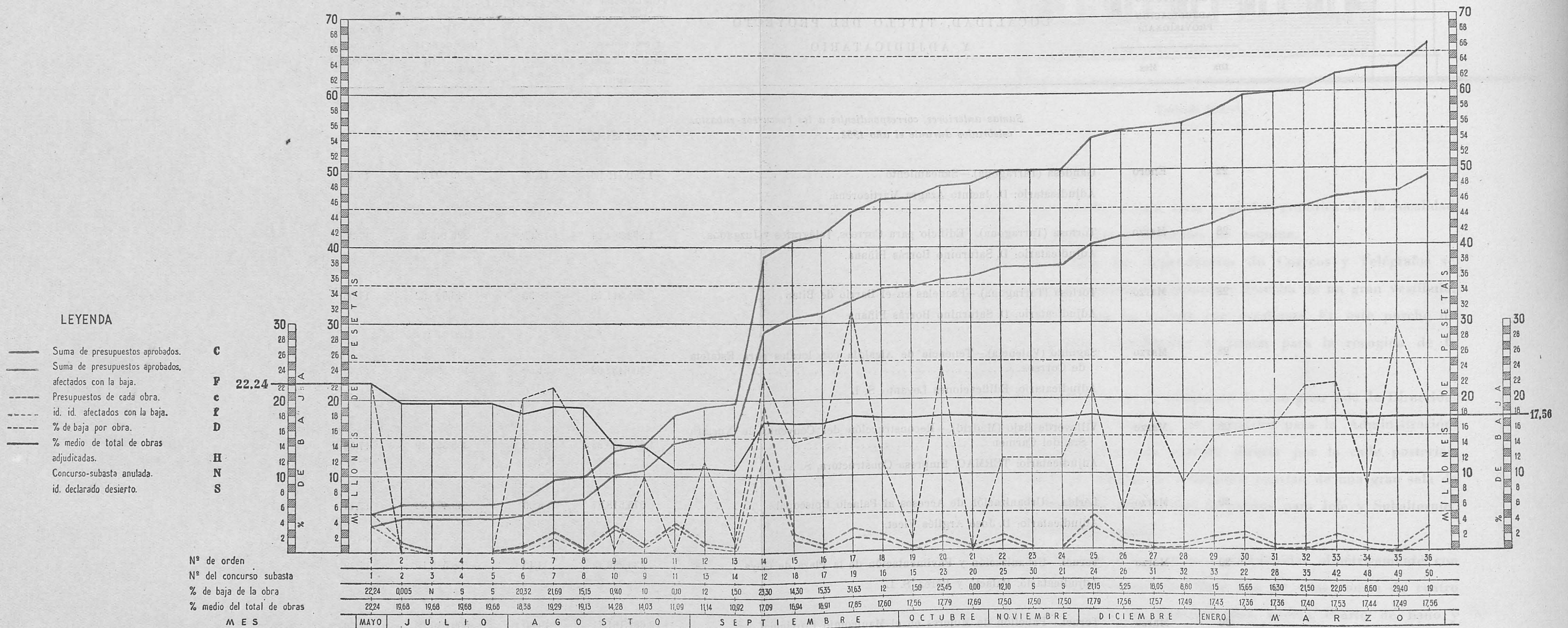
PRIMER TRIMESTRE 1953

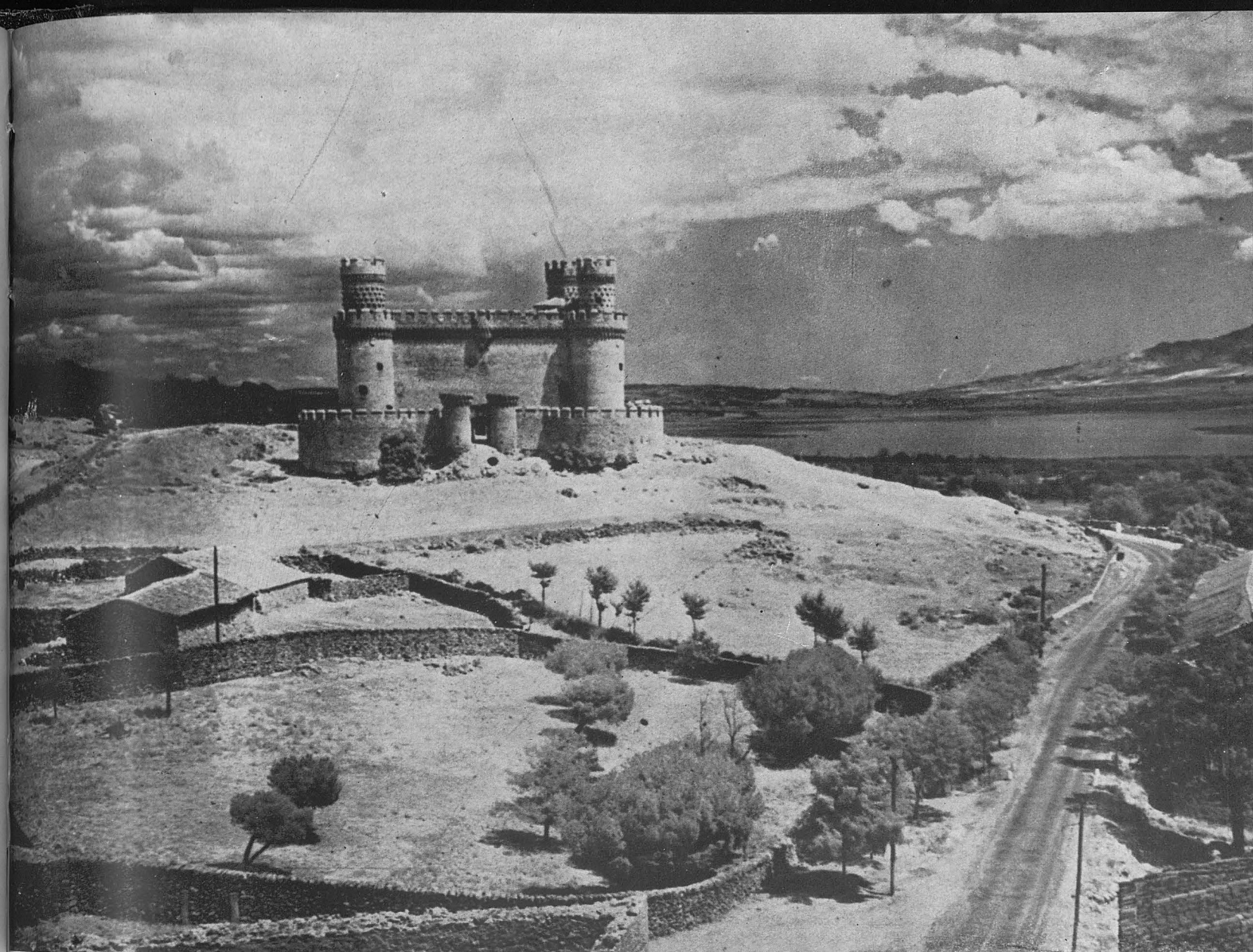
FECHA DE RESOLUCION DEL CONCURSO (ADJUDICACION PROVISIONAL)		LOCALIDAD, TITULO DEL PROYECTO Y ADJUDICATARIO	PRESUPUESTO GENERAL POR CONTRATA APROBADO	RESULTADO DEL CONCURSO-SUBASTA		H
Día	Mes		A	D	E	Porcentaje
			Presupuesto de contrata (ejec. material sin plus), más 15% beneficio industrial	% de baja	Importe de la baja $E = \frac{A \times D}{100}$	% medio de bajas
		<i>Sumas anteriores, correspondientes a los concursos-subastas celebrados durante el año 1952.....</i>	50.996.334,43		8.919.695,84	
22	Enero	Gandesa (Tarragona).—Saneamiento ..... Adjudicatario: D. Jacinto Azagra Marticorena.	1.270.715,66	15,00	190.607,34	15,43
28	Marzo	Tortosa (Tarragona).—Edificio para Correos, Telégrafos y Juzgados... Adjudicatario: D. Saturnino Borrás Piñana.	1.892.304,24	15,65	296.145,61	17,36
28	Marzo	Tortosa (Tarragona).—Escuelas en el Barrio de Biten..... Adjudicatario: D. Saturnino Borrás Piñana.	285.311,78	16,30	46.505,82	17,36
28	Marzo	Sagunto (Valencia).—Tenencia de Alcaldía con locales para Estafeta de Correos..... Adjudicatario: Edificaciones Levante, S. L.	500.432,02	21,50	107.592,88	17,40
28	Marzo	Villaverde Bajo (Madrid).—Reconstrucción del Convento de Nuestra Sra. del Carmen..... Adjudicatario: TERMAC, Empresa Constructora, S. A.	1.671.430,83	22,05	368.550,49	17,53
30	Marzo	Lérida.—Urbanización de Accesos al Palacio Episcopal..... Adjudicatario: D. José Argilés Vicet.	575.518,87	8,60	49.494,62	17,44
30	Marzo	Teruel.—Urbanización y Pavimentación de la Plaza de Goya..... Adjudicatario: Palacio y Pérez, S. L.	233.296,43	29,40	68.589,15	17,49
30	Marzo	Teruel.—Pabellón de Mujeres en el Manicomio Provincial..... Adjudicatario: D. Francisco Martín Alcalá.	2.682.161,71	19,00	509.610,72	17,56
		<i>Totales.....</i>	60.107.505,97		10.556.792,47	



DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS  
SECRETARIA GENERAL

*Gráfico de adjudicaciones de Obras por el sistema de Concurso-subasta, verificadas durante el año 1952 y primer trimestre de 1953.*





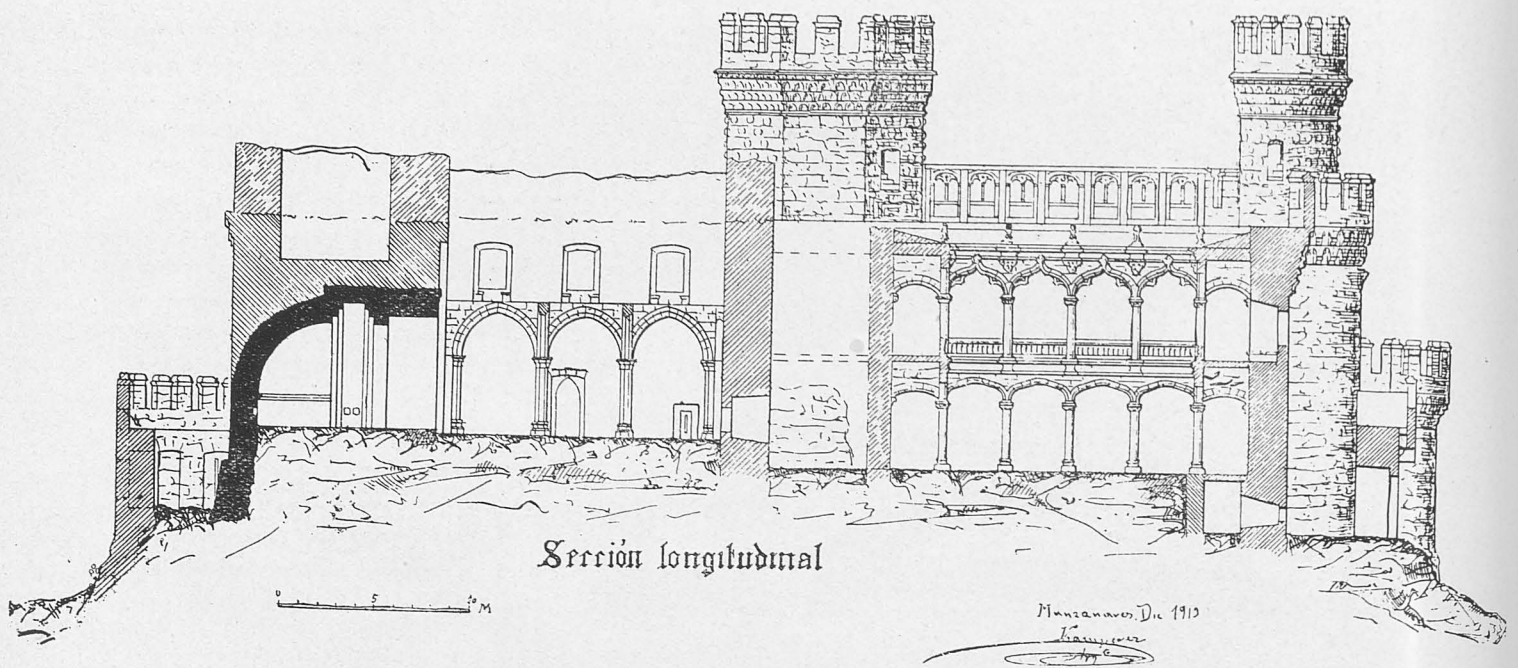
*Castillo de Manzanares el Real. Vista panorámica de la fortaleza y sus alrededores.*

DOS CASTILLOS ESPAÑOLES FAMOSOS AUNQUE POCO CONOCIDOS

## MANZANARES EL REAL Y BUITRAGO

He aquí dos monumentos de positivo mérito artístico y considerable relieve en la historia de la arquitectura castrense y señorial del Medioevo español que por igual merecen ser exaltados, contribuyendo así a popularizar su conocimiento. Como

es sabido, la provincia de Madrid cuenta, a más de estas edificaciones, otras afines, por lo general mal conservadas y no bien conocidas, como son los castillos de Viñuelas, Villaviciosa de Odón, Torrejón de Velasco, Chinchón, Villarejo de Salvanés,



Castillo de Manzanares. Sección longitudinal. Plano de Vicente Lamperez, con reconstrucción del patio, 1913.

Santorcaz y San Martín de Valdeiglesias, la torre de Pinto y las murallas de Alcalá de Henares; pero ninguna de ellas puede compararse en importancia a las dos de que aquí vamos a ocuparnos, mediante reseña histórico-descriptiva que bien merecería ser, si no exhaustiva, al menos no tan sinóptica.

A cuarenta y tres kilómetros al NW. de Madrid, entre Colmenar Viejo y las altas cimas del plegamiento carpetano, junto al pueblo de su nombre, se halla el célebre castillo de Manzanares el Real, que sin duda es el más bello de la provincia y uno de los que mayor interés ofrecen en España. La amplia zona circundante constituyó terreno liberado del dominio sarraceno por el denodado esfuerzo de las mesnadas segovianas en el siglo XI, cuya posesión estuvo en litigio entre Segovia y Madrid, como consecuencia de no haber quedado bien deslindadas las partes de territorio pertenecientes a una y otra de dichas ciudades. Tan decisivamente contribuyó la primera a reconquistar casi todo lo que hoy es provincia de Madrid, y aun al asalto y toma de la propia ciudad, luego capital de España, que no se avino de grado a respetar los privilegios concedidos por Alfonso VII y Alfonso VIII, merced a los cuales asignábase a Madrid los montes y términos comprendidos entre el Berrueco y el Lozoya, o sea el llamado *sexmo* de Manzanares, sin que bastara posteriormente para hacer cesar dicha pugna que Alfonso X *el Sabio* adjudicase a la Corona el terreno objeto de tan enojoso pleito, llamado por ese motivo, a partir de entonces, *Real de Manzanares*. Al morir dicho monarca, su hijo,

Sancho IV *el Bravo*, deseoso de complacer a la ciudad del Acueducto, le confirmó la posesión de dicho *sexmo*; pero al fallecimiento de don Sancho agudizóse la lucha entre ambas poblaciones, favorecida por la turbulenta minoridad de Fernando IV, quien, aunque se opuso a que el infante don Enrique tomase para sí el territorio de referencia, transcurrido algún tiempo lo dió a Alfonso Fernández, hijo del infante don Alfonso de la Cerda, lo cual motivó otra protesta de Segovia, que obtuvo del rey un nuevo privilegio, fechado en Valladolid a 2 de abril de 1312, privilegio de nula efectividad, ya que no pudo Segovia recuperar el Real del Manzanares de una manera práctica, por lo cual pasó su posesión a don Juan de la Cerda, quien en 1342 lo cedió a doña Leonor de Guzmán (amante de Alfonso XI y madre de Enrique de Trastámara), a cambio de la entonces villa de Huelva, con su «castillo, fortaleza y salinas». En tiempo de Juan I pertenecía al infante portugués don Enrique, quien fué desposeído de él a causa de haber hecho causa común con el rebelde infante don Alfonso, y de aquel mismo año—1383—puede decirse que data la verdadera historia de Manzanares, hasta entonces simple torre o atalaya, sin rango de castillo, pues dicho monarca lo donó a su mayordomo, fiel vasallo y hombre de confianza, que de niño tuvo como ayo, don Pero González de Mendoza, antiguo servidor lealísimo de su padre, Enrique II *el de las Mercedes*, y quien le salvaría de muerte segura, aun a costa de la propia vida, en la batalla de Aljubarrota, según el bello romance de Hurtado de Velarde:

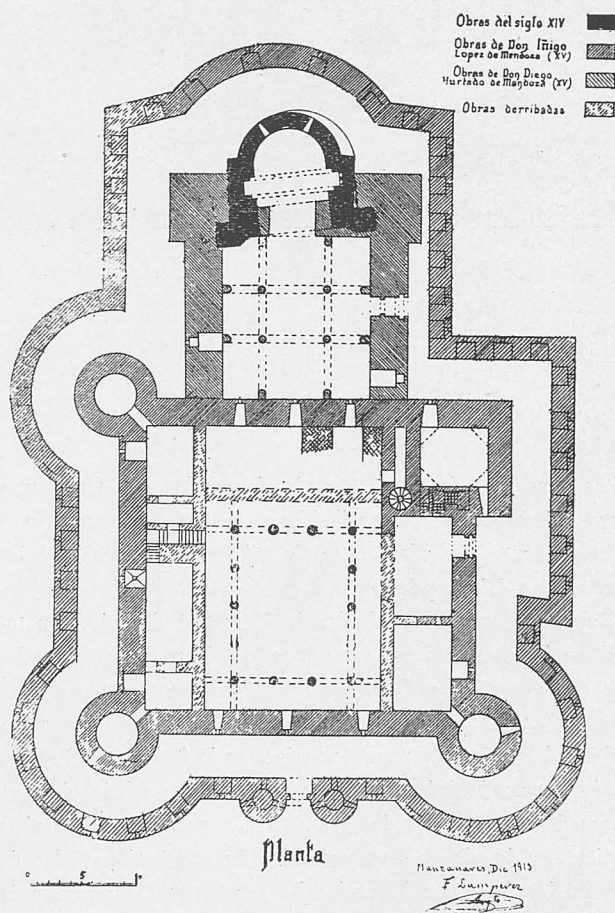


El caballo vos han muerto;  
 sobid, Rey, en mi caballo,  
 y si no podéis sobir  
 llegad, sobiros he en brazos.  
 Poned un pie en el estribo  
 y el otro sobre mis manos;  
 mirad que carga el genio:  
 aunque yo muera, libradvos.  
 Un poco es blando de boca,  
 bien como a tal sofrenadlo  
 afirmándoos en la silla  
 dadle rienda, picad largo.  
 No os adeudó con tal fecho  
 a que me quedéis mirando,  
 que tal escatima deve  
 a su Rey el buen vasallo.  
 Y si es deuda que os la debo  
 non dirán que non la pago,  
 nin las dueñas de mi tierra  
 que a sus maridos fidalgos  
 los dejé en el campo muertos  
 y vivo del campo salgo.  
 A Diagote os encomiendo,  
 mirad por él, que es muchacho,  
 sed padre y amparo suyo;  
 y a Dios, que va en vuestro amparo.  
 Dijo el valiente alavés  
 señor de Hita y Buitrago  
 al Rey don Juan el primero,  
 y entróse a morir lidiando.

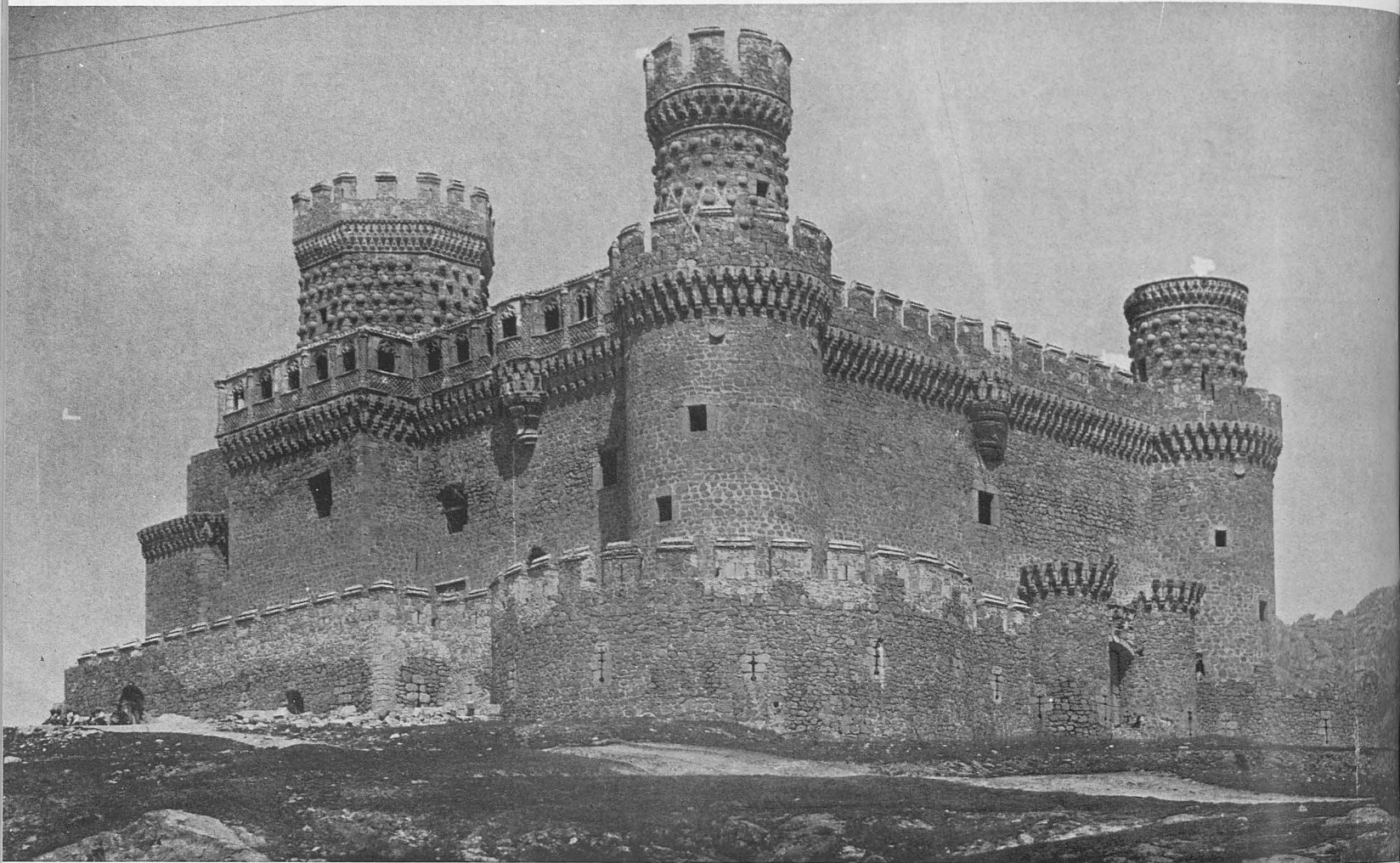
Tal donación no tuvo verdadera efectividad en vida de don Pero, sino después de haber cedido sus deudos la villa alcarreña de Torija, que disfrutaban por haber sido donada también a su padre, pero que entonces dispuso el monarca dejaran, por querer reivindicar el derecho de los causahabientes de su precedente poseedor, don Alonso Fernández Coronel, que sucumbió a consecuencia de su traición a don Pedro el Cruel. Enrique III confirmó en 1391 a favor de dicha familia la merced hecha por su padre, y tras la muerte del segundo dueño, don Diego, el Almirante, en 1404, comenzaron los conflictos familiares en torno a la posesión del Real de Manzanares, como consecuencia de la pugna entre los hijos legítimos y los naturales del prócer, lo cual dió lugar a un período de treinta años de litigio y tercería rico en incidentes, entre ellos la prisión de uno de los deudos, el duque de Arjona, acusado de secuaz de los infantes de Aragón. En 6 de julio de 1435, Juan II alzó el secuestro, dando plena posesión del Señorío a don Iñigo López de Mendoza, el célebre señor de Hita y Buitrago, después conde del Real de Manzanares y marqués de Santillana.

Data, pues, de dicha época—cuarto decenio del siglo xv—el comienzo de la erección del magnífico castillo, luego continuada por su hijo, el primer duque del Infantado; monumento

que, a más de su excepcional mérito artístico e histórico, ofrece el de su situación insuperable, rodeado de tan espléndida perspectiva montañosa y junto a uno de los embalses que abastecen de agua a Madrid. Entre los numerosos elogios que plumas brillantes han prodigado al castillo de Manzanares en el transcurso del tiempo figura éste que aquí reproducimos, dada su admirable síntesis expresiva: «Esta fortaleza, por la ponderación de sus masas, la gallardía de sus almenas descansando en afiligranada cornisa estalactítica, sin que deje de impresionar por su aspecto militar, agrada por su apariencia palaciana; monumento en piedra que evoca la memoria de un guerrero-poeta, su presencia atrae a la vez que el recuerdo del vencedor de Olmedo y Araviana, en Torija y Huelma, el del autor de los *Decires*, los *Proverbios*, la *Comedieta de Ponza* y las impeccederas *Serranillas*; sus muros aspillerados traen al pensamiento episodios bélicos con gritos de combatientes y ayes de moribundos, pero los escudos pendientes de aquéllos, los torreones de filigrana y el almenado adarve que parece un balcón corrido de



Castillo de Manzanares el Real. Planta. Plano de Vicente Lamperez, 1913.



*Castillo de Manzanares el Real. Vista de las dos fachadas principales.*

pétreo encaje, más que estruendo de combates y sangrientas pugnas de enemigos irreconciliables, rememoran la gozosa emoción de un torneo caballeresco, la música de los saraos o los serventesios del trovador.»

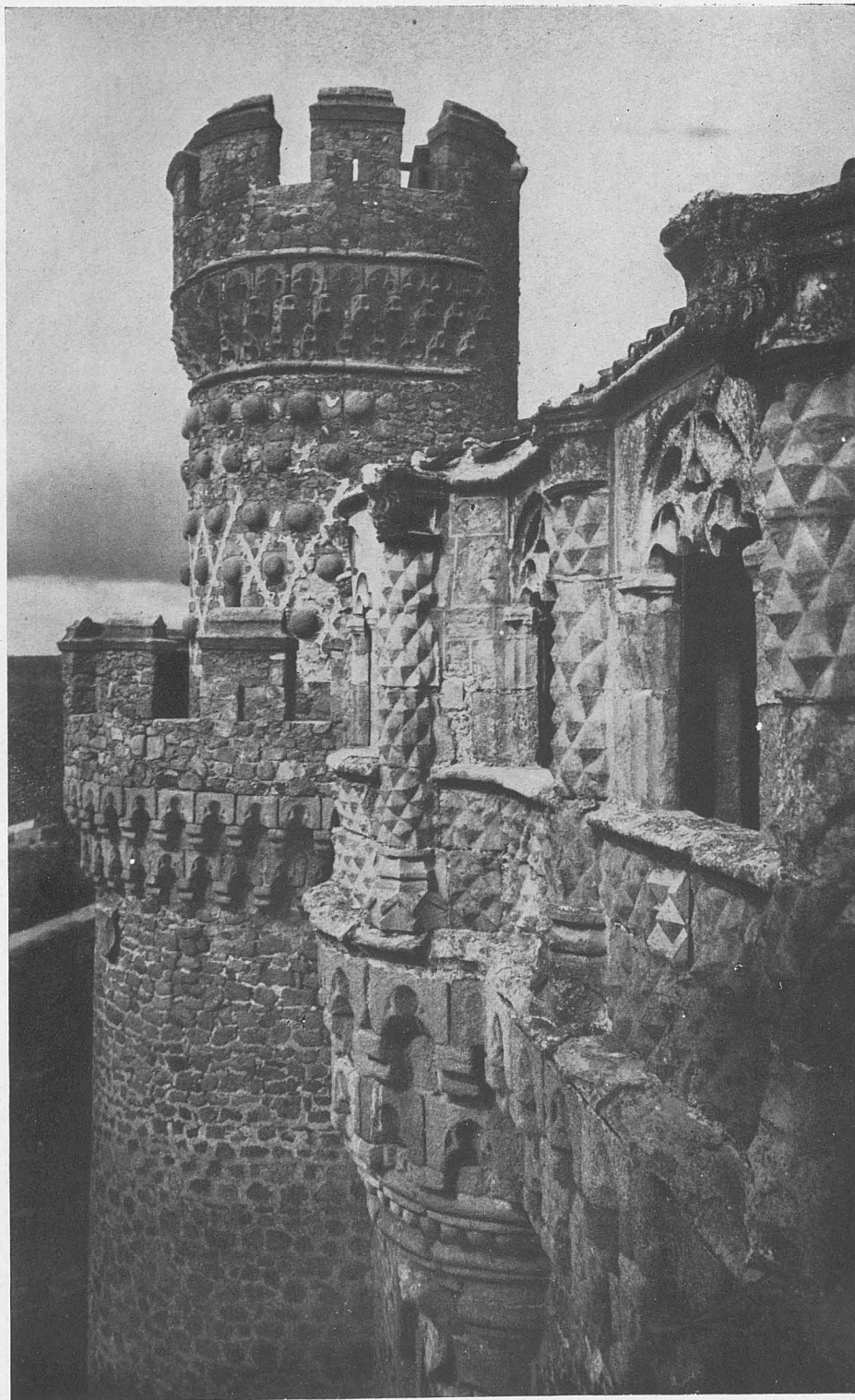
De planta regular, cuadrada, de 35 metros de lado, con torres en las esquinas, sus gruesos muros de mampostería, calados casi al ras del suelo, tienen estrechas saeteras y en el piso alto ventanas guarnecidas de sillares con pétreos bancos a los lados del interior. La puerta exterior, en la fachada de Poniente de la muralla defensiva, o sea mirando al poblado, de arco apuntado, con grandes dovelas, está flanqueada por dos cubos y tiene en lo alto saliente matacán, no existiendo señales de puente levadizo, por lo cual cabe pensar que el acceso a la fortaleza se efectuaba mediante una rampa que cortaría al foso, defendida merced a avanzado revellín. En cuanto a las torres, tres de ellas son cilíndricas e iguales, con almenada corona al

ras de los adarves, ofreciendo las dos de Poniente la particularidad de tener un segundo cuerpo, también cilíndrico, superpuesto sobre el inferior de más ancho diámetro, con ornamentación profusa de rombos de cal sobre la mampostería, que conserva clara reminiscencia mudéjar. La otra torre, cuadrada y más ancha y robusta, por lo cual fué sin duda la del homenaje, tiene a la altura del piso principal una bellísima ventana gótica y, al igual que las otras, soporta un segundo cuerpo también artísticamente decorado. El coronamiento de los muros es originalísimo, y responde al empeño de embellecer el edificio y convertir el alto camino de ronda en amplio paseador, por lo cual la cornisa de aspecto estalactítico está constituida por dos órdenes de arquitos trilobulados que montan en moldurados modillones, dando a la línea almenada el aspecto de festoneado encaje. En el frente meridional, en vez de almenas, existe una preciosa galería que cubre todo el primer cuerpo

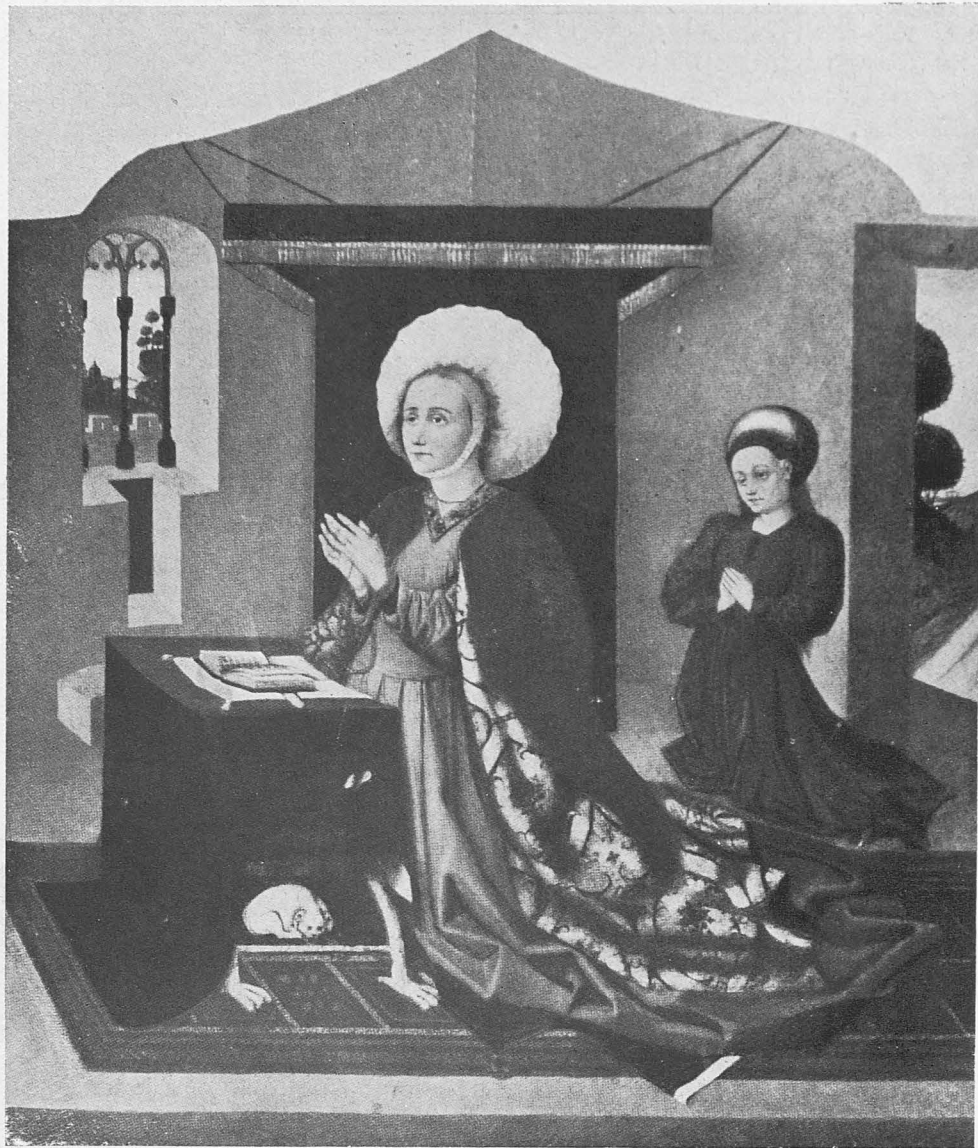
de la torre del homenaje y la cortina del edificio, constituída por una serie de ventanas de arco rebajado con tracería ojival flamígera separada por columnas que, al igual que el antepecho, están talladas en punta de diamante, viniendo a constituir una especie de *solarium* admirable, sin parigual en ningún otro

castillo español. Todo en la ejecución de esta obra denota la maestría ejemplar de quienes la dirigieron: los célebres hermanos Guas.

La puerta del cuerpo principal se halla en la cortina Sur, junto a la torre mayor, y está formada por sencillo arco apun-



Castillo de Manzanares el Real. Perspectiva de la parte alta, desde una de las torres.



*Retrato de doña Catalina Figueroa, Marquesa de Santillana, por Jorge Inglés.*

tado de gran dovelaje. Por ella se penetra al zaguán y, después, al patio, que primitivamente fué de armas y luego de honor, patio cuyos principales elementos—paredes, columnas, ventanas, etc—hállanse muy arruinados. El ilustre académico Lampérez hizo, en interesante trabajo, una magnífica reconstrucción de lo que fueron ésta y demás partes interiores del castillo, trabajo cuya lectura da idea al visitante de cuanto significaron la galería porticada, los tres pisos de habitaciones que contorneaban al patio, los espléndidos salones y los detalles inherentes a la distribución de tantas y tantas estancias, así como el sistema de comunicación y defensa, ya que el castillo tenía ese do-

ble carácter militar y civil y era capaz para albergar en su recinto a muchas personas. Por ello se puso de manifiesto cuánto debe lamentarse que, habiéndose dejado arruinar tantos primores, no se haya llevado a efecto la reconstrucción del monumento, en algún momento iniciada.

Si no cabe ampliar esta descripción con más detalles de lo que fué el magnífico edificio y lo que ha llegado a ser su estado actual, tampoco es posible extendernos en la referencia a lo que consideraríamos su biografía a lo largo de medio milenio.

Cuando Felipe II hizo el voto a San Lorenzo por la victoria de San Quintín, que llevaba aparejada la construcción del gran



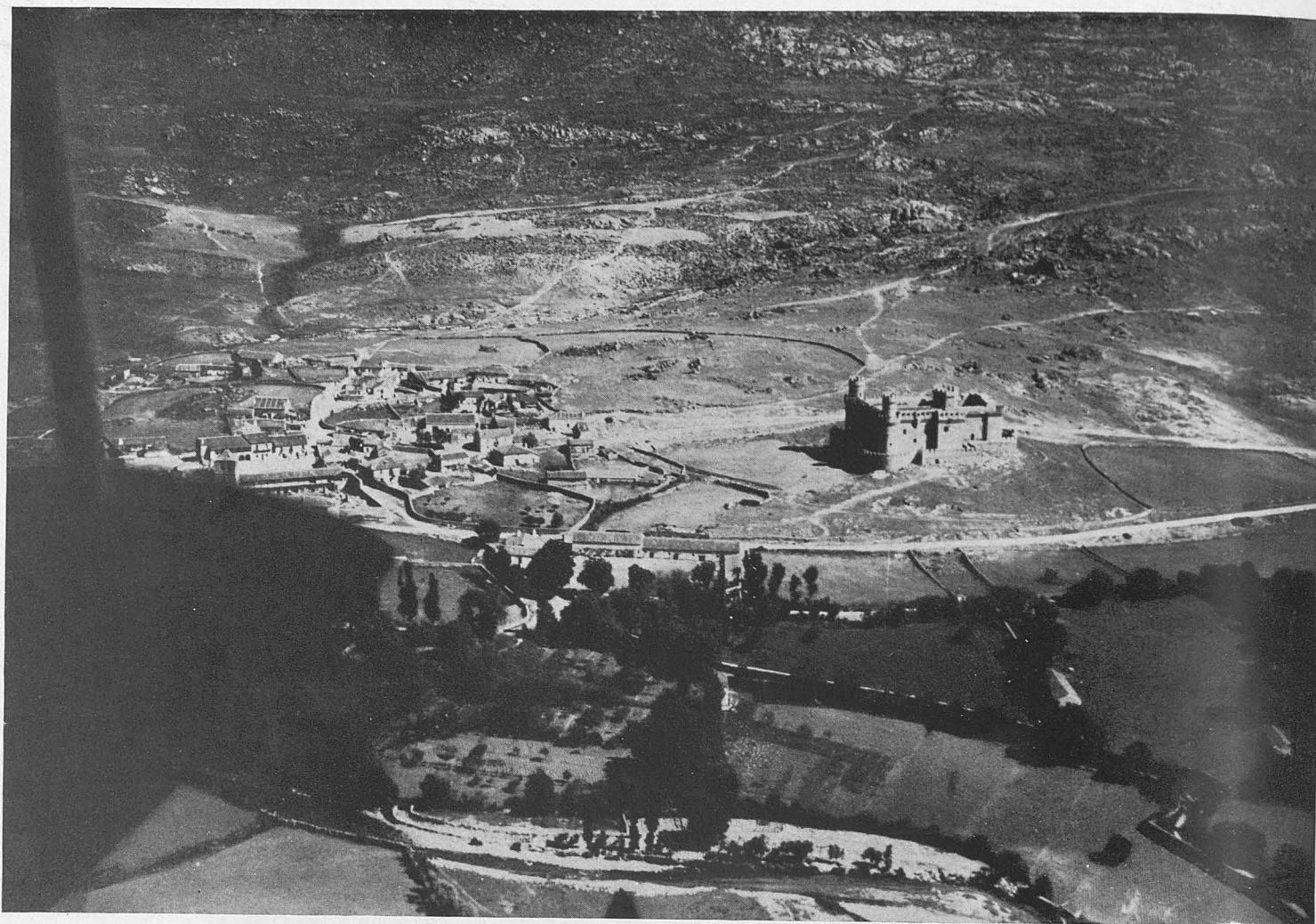
*Retrato de don Íñigo López, Marqués de Santillana, por Jorge Inglés.*

monasterio luego levantado en El Escorial, pensó en un comienzo utilizar el sitio en que se asienta el castillo de Manzanares, pero desistió de ello, no se sabe por qué. Contrariamente a lo que aconteció a tantos de estos monumentos españoles, el de que aquí nos ocupamos continúa perteneciendo a la misma estirpe nobiliaria que lo fundó, o sea la casa ducal del Infantado.

\* \* \*

Como el de Manzanares, este de Buitrago es también un gran

castillo, situado igualmente en la estribación meridional de la cordillera, a 75 kilómetros de Madrid, inmediato a la carretera de Francia, por la que poco más allá se salva el puerto de Somosierra. Buitrago es población muy antigua, cuya importancia estratégica se explica por esa proximidad al paso más fácil del sistema montañoso que separa las dos Castillas y su situación en el valle del Lozoya. Según Tito Livio, era la ibérica Litabrum, conquistada por el pretor romano Cayo Flaminio en el año 190 antes de Jesucristo. Varios autores de los primeros siglos de nuestra Era, como Flavio Destro, Paulo Orosio y Juliano, se refieren al martirio que allí sufrió San Audito en el



*Vista aérea del pueblo y Castillo de Manzanares el Real.*

año 208. Créese que los historiadores árabes también se ocuparon de ella, corrompiendo su nombre. En la época de la Reconquista debió de tener importancia, y a ella se refiere el cronista y arzobispo Jiménez de Rada denominándola *Butracum*, si bien no se sabe con exactitud cuándo consiguieron apoderarse de ella las tropas cristianas, aunque, de todas formas, debió de ser algo antes de la toma de Toledo por Alfonso VI (1085). Como otros lugares importantes de esta zona de Castilla, formó parte de la llamada «tierra de Segovia». Desde el de 1134, debido a Alfonso VII, por el que se le fijó un extenso territorio para labranza y pastoreo, fueron varios los privilegios concedidos a la villa reinando Alfonso X, Sancho IV y Fernando IV. Aunque en el dado por este último figuraba que no sería donada a ningún señor, reinando su hijo, Alfonso XI, figuró entre los bienes dotales de doña Juana de Orozco, mujer

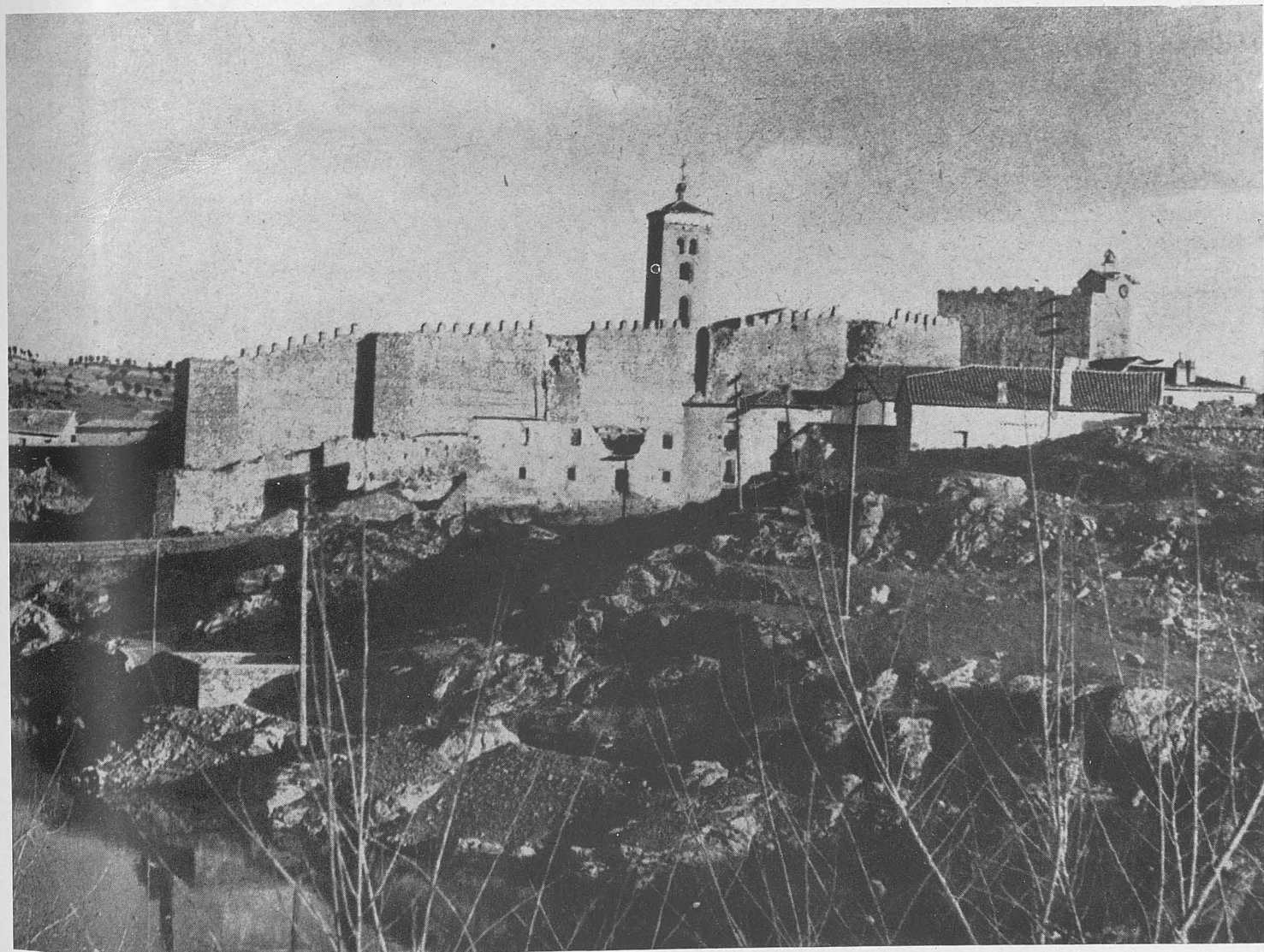
de Gonzalo Yáñez, montero mayor del monarca, de quienes nació don Pero González de Mendoza, primer señor de Buitrago y su tierra, a quien ya nos hemos referido anteriormente. Este siguió la causa del primer Trastámara, combatiendo a don Pedro *el Cruel* en la batalla de Nájera, pero no logró que Buitrago se rindiera a las tropas del pretendiente, quien, aun antes del fratricidio de Montiel, en 1 de enero de 1368, confirmó la posesión de la plaza a favor de su partidario, lo cual fué revalidado por Juan I en las Cortes de Burgos de 1379, y así, Buitrago ya no dejó de pertenecer a la familia Mendoza. El hijo de don Pero, don Diego, Almirante de Castilla, tuvo que hacer frente a la demanda de Segovia, que, como ya hemos explicado, esforzabase por mantener la posesión de términos y lugares por ella reconquistados y fundados, lo cual dió lugar a sangrientos encuentros, desafíos y depredaciones, motivando

esto que Enrique III interviniera secuestrando el valle del Lozoya hasta poner en claro el derecho de ambas partes. Tres años después, en 1396, falló en favor del Almirante; pero, como claramente aparece consignado en la real carta otorgada, tal concesión no constituyó merced alguna, sino pago de fuertes cantidades dadas a la Corona para subvenir a los gastos de las guerras sostenidas contra Inglaterra y Portugal.

El hijo de don Diego, don Iñigo López de Mendoza, nacido en 1398, fué quien heredó Buitrago, por haber fallecido su hermano primogénito. Marqués de Santillana y prohombre cuya plurifacética personalidad requeriría, aun sólo para esbozarla, extensión considerable; don Iñigo fué la figura cuyo espíritu

resulta más consustancial a todo cuanto sea evocación de Buitrago. En la fortaleza-palacio, que debió ser erigida en los últimos tiempos de dominación alarbe, pasó largas temporadas, dando allí fiestas espléndidas, algunas de ellas con asistencia de los monarcas, y hasta cabe creer que en tal retiro escribiría algunas de sus admirables composiciones poéticas, según pormenorizadamente describen los cronistas de la época. Como tenía un temperamento eminentemente creador, acometió la completa reforma del castillo, que así quedó decorado y alhajado suntuosamente; mandó revestir de mampostería la muralla meridional de la villa; fundó el hospital de la misma, todavía subsistente, e hizo otras mejoras. A más de esto, en 1443 concedió

*BUITRAGO.—Parte mejor conservada de lo que fué famosa Ciudadela.*





*Castillo de Buitrago. Vista de las torres.*

a los habitantes de la villa la propiedad de solares y casas, con lo que contribuyó decisivamente a su repoblación. Otras figuras sobresalientes que la Historia nos ofrece vinculadas al castillo de Buitrago son doña Juana *la Beltraneja* y su madre doña Juana de Portugal, esposa de Enrique IV. La primera fué llevada a la fortaleza en 1467, siendo muy niña, como consecuencia de haber pedido el monarca ayuda a don Diego Hurtado de Mendoza, segundo marqués de Santillana, tras la incierta segunda batalla de Olmedo, quien le exigió en prenda la entrega de la primera, que, como se sabe, no era tenida por la Nobleza como hija del rey, sino de su valido don Beltrán de la Cueva, y allí pasó varios años. En cuanto a la reina, su madre, cuya impudicia era notoria, su entrega por el rey, que consiguió el arzobispo de Sevilla, Fonseca, obedeció también al deseo de garantizar el cumplimiento del pacto con él concertado. Estuvo recluida en la fortaleza de Alaejos, bajo la guarda del alcaide, su cuñado don Pedro de Castilla, nieto de don Pedro *el Cruel*, pero a consecuencia de su amancebamiento con el hijo de aquél quedó embarazada, sin posible ocultación, por lo que, de acuerdo con su amante y guardián, se evadió, cayendo al

foso, donde fué recogida, llevándose a Buitrago. Con el triunfo de los Reyes Católicos y los subsiguientes fin de la Reconquista y establecimiento de la Unidad nacional, Buitrago, como tantas otras fortalezas, perdió su significación castrense y política. Los posteriores hechos que tuvieron lugar en su recinto fueron los festejos celebrados en mayo de 1601, con motivo de la estancia allí de Felipe III, acompañado de gran séquito, que duró varios días, y cuyo boato consta en un diario minucioso hecho entonces, y los destrozos sufridos por el pueblo y fortaleza en 1808, al ser incendiados por las tropas napoleónicas procedentes de Madrid, que acompañaban al rey intruso en su huida hacia el Norte, atemorizado tras la rota de Bailén.

La lenta y milenaria acción erosiva de las aguas del Lozoya, con su brusco recodo al Norte de Buitrago, formó un foso natural de singular valor castrense, por lo cual fué aprovechado, completándose con la erección del sistema amurallado, indudablemente anterior a la fortaleza propiamente dicha, o sea el castillo. El circuito murado es, por ende, desigual, ya que por Norte y Oriente está el hondo cauce fluvial, donde bastó una altura de cuatro a seis metros, con un espesor de dos, sin cubos



ni torres de flanqueo, mientras que en el Sur fué preciso hacer la muralla de nueve metros, con torreones macizos y una barbacana de defensa avanzada, cabiendo decir lo mismo de la mitad meridional de Poniente, hasta llegar al río, donde se desvía para defender la calzada, que desde el puente lleva a una puerta. En el extremo oriental de la cortina Sur edificóse el castillo, cuya situación denota como principal finalidad la defensa del paso del río y la parte menos protegida del poblado. En el conjunto de las murallas efectuáronse reparaciones y mejoras a lo largo de los siglos; pero, sin embargo, mientras en la parte alta del río conservan su carácter arcaico, carente de aditamentos defensivos, por lo cual puede decirse que fióse su papel a la resistencia de la estructura, unida a lo original de su emplazamiento, en los lados que dan al llano se hicieron modificaciones, aumentando su grosor y agregando la barbacana del lienzo Sur. En la esquina occidental está la puerta principal de la villa, con gran torreón de planta pentagonal y toda clase de arbitrios para asegurar la defensa, como son arcos, ranura intermedia y saeteras. Pasado el cancel, vese otro arco, que tenía el rastrillo o peine, de traza sarracena, y, apoyada en la

cortina Sur de la muralla, una escalinata para trepar al adarve almenado y desde allí a la torre defensiva. Con el fin de aumentar el poder defensivo del flanco oriental del recinto, dada la facilidad que para atacarlo suponía la existencia del vado sobre el río, construyóse la *coracha*, invención muy antigua, de origen alarbe, consistente en un muro que sirve para defender un paso alejado de la muralla, para lo cual, en este caso, se prolongó el lienzo meridional, provisto de almenas y con un cuadrado machón al llegar al río.

El castillo propiamente dicho—que consta hallábase todavía a finales del siglo XVIII en perfecto estado y lujosamente amueblado y alhajado—, tiene planta rectangular, casi cuadrada, de cuarenta y cinco metros de longitud máxima, con torres cuadradas en las esquinas y en medio de tres de sus lados, disposición que le imprime fisonomía de alcazaba mora. Apenas quedan señales del gran foso que rodeaba a la fortaleza por el lado del pueblo, pero su existencia es indudable, pues no se pudo prescindir de tal elemento defensivo, ya que su entrada es llana, sin saeteras ni matabanas para proteger la base de los muros. El gran patio interior estuvo antiguamente rodeado de



Castillo de Buitrago. Entrada por el lado del Hospital.

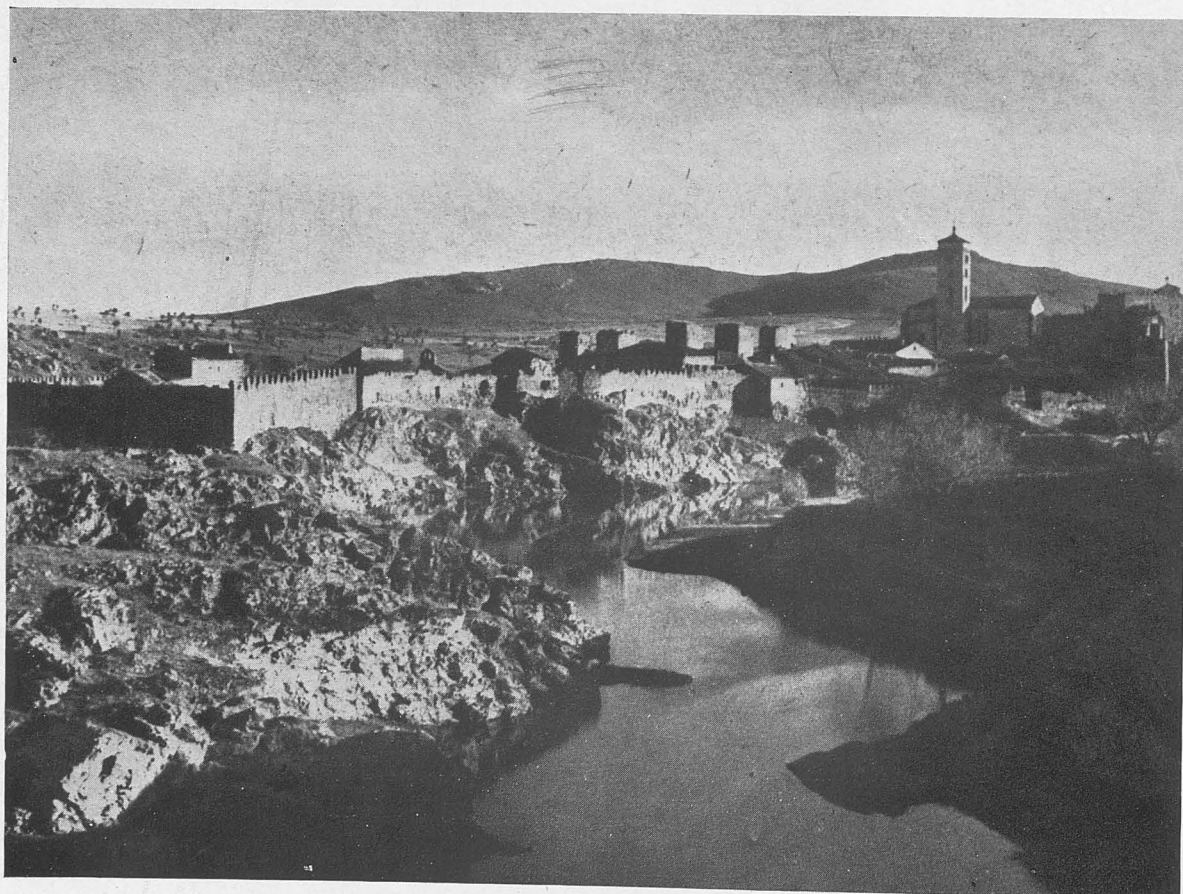
estancias, distribuidas en dos pisos, de las que nada queda, y su suelo se ha elevado más de dos metros con los escombros y tierra allí acumulado, que ocultan la puerta de la escalerilla para subir al adarve. La puerta de entrada hállase en la torre central de la cortina Norte, o sea la del lado del pueblo, puerta de arco apuntado, sobre el que estuvo el escudo nobiliario de los Mendoza, trasponiendo la cual hay que torcer a la izquierda y cruzar otra puerta análoga para llegar al patio. Ante esa fachada principal está la amplia explanada y, enfrente, el hospital fundado por el marqués de Santillana, donde hasta hace poco se hallaba el famoso retablo debido al pintor primitivo llamado Jorge Inglés. En los muros Norte y Sur existen grandes ventanas de los que fueron espléndidos salones, y en el de Poniente los restos de tres chimeneas. A más de las piezas que existían en el patio—en el piso bajo, cocinas, cuadras, almacenes, dor-

mitorios de la guarnición y de la servidumbre, etc., y en el alto las habitaciones de los señores—, utilizáronse para viviendas los pisos altos de las dos torres existentes en la puerta y en el lado septentrional, que tienen bellas ventanas de traza mudéjar. No es posible subir a las torres por lo destruído que se halla el adarve; pero, sin embargo, adviértese desde abajo que fueron levantadas en épocas distintas, ya que tres de ellas son macizas, de núcleo de argamasa hasta la altura del camino de ronda, mientras que las otras son huecas, de mampostería entre hiladas de ladrillos con huecos y esquinas del mismo material, lo cual denota menor antigüedad, o sea que datan de finales del siglo XIV.

ANGEL DOTOR

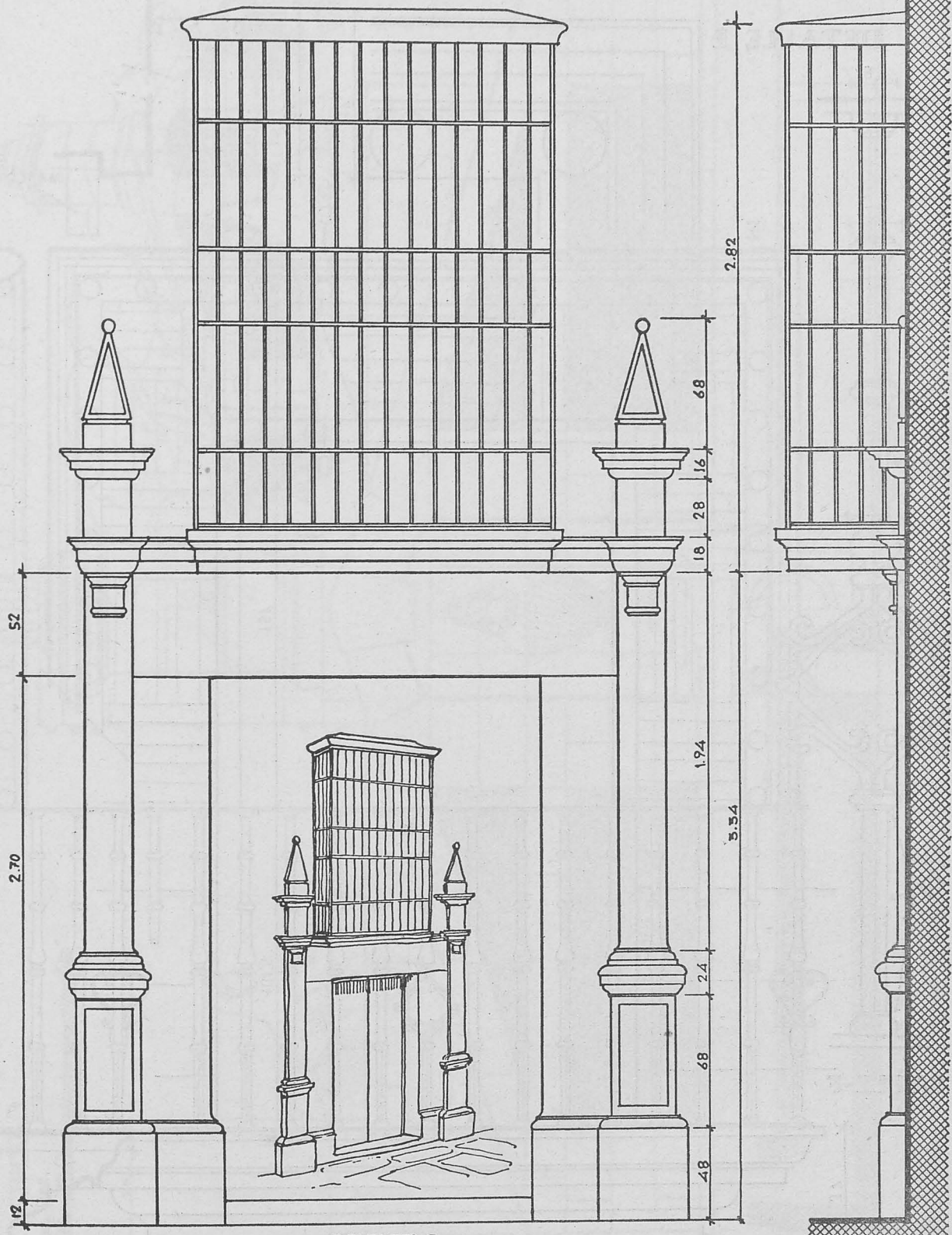
C. de la Real Academia de Bellas Artes  
de San Fernando.

*Vista panorámica de Builrago y del Río Lozoya.*



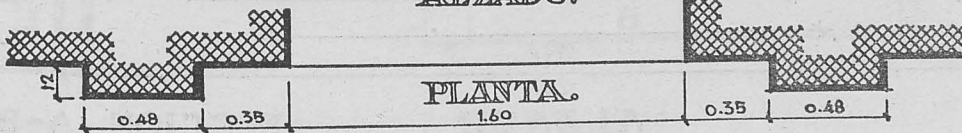
PORTADA. UBEDA.  
 CALLE CHIRINO Nº 6.

0 50 100 200 CTS CONJUNTO.



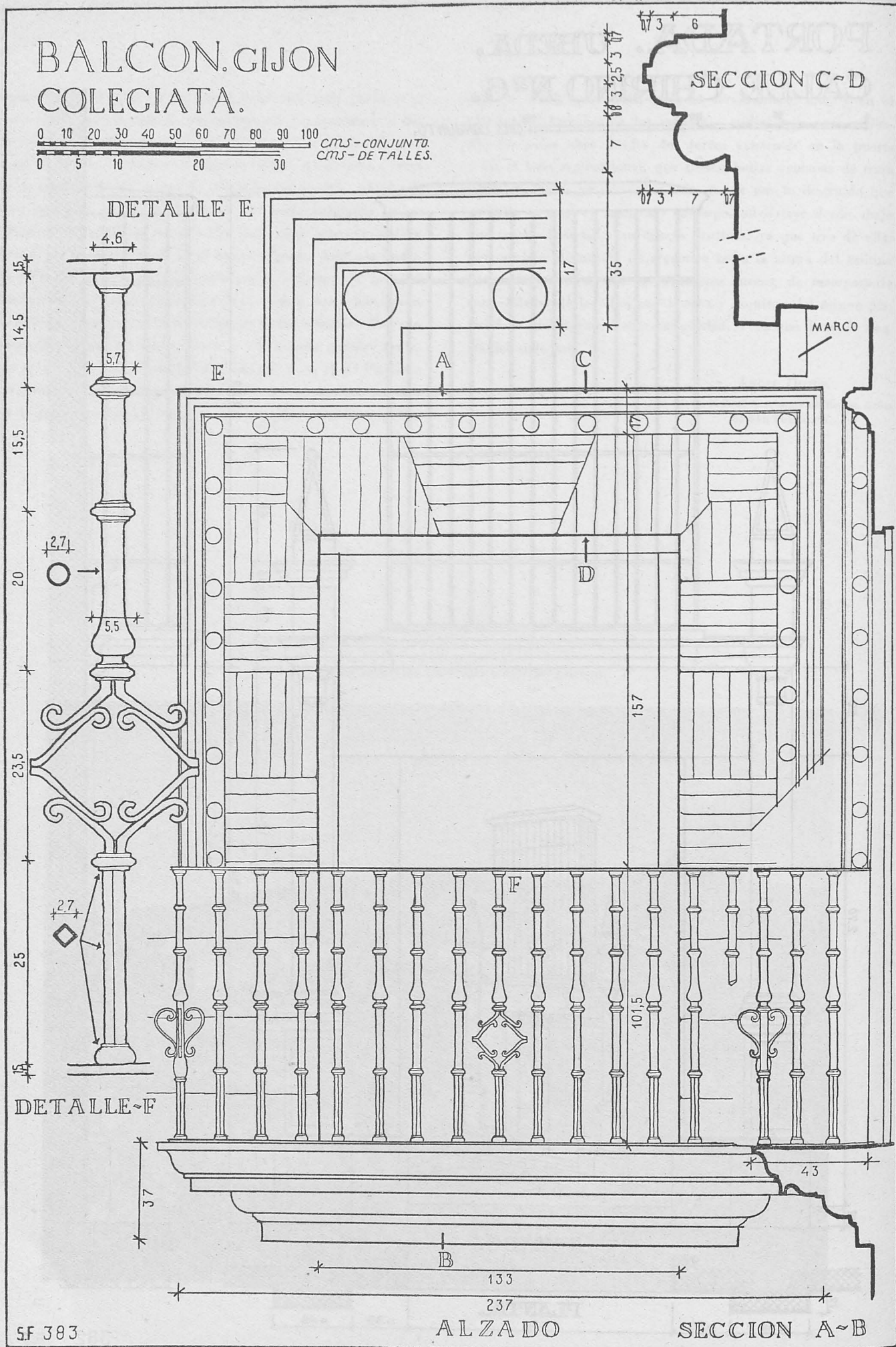
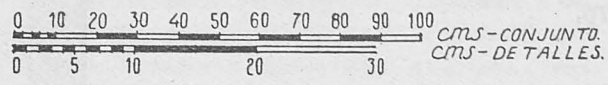
ALZADO.

LATERAL

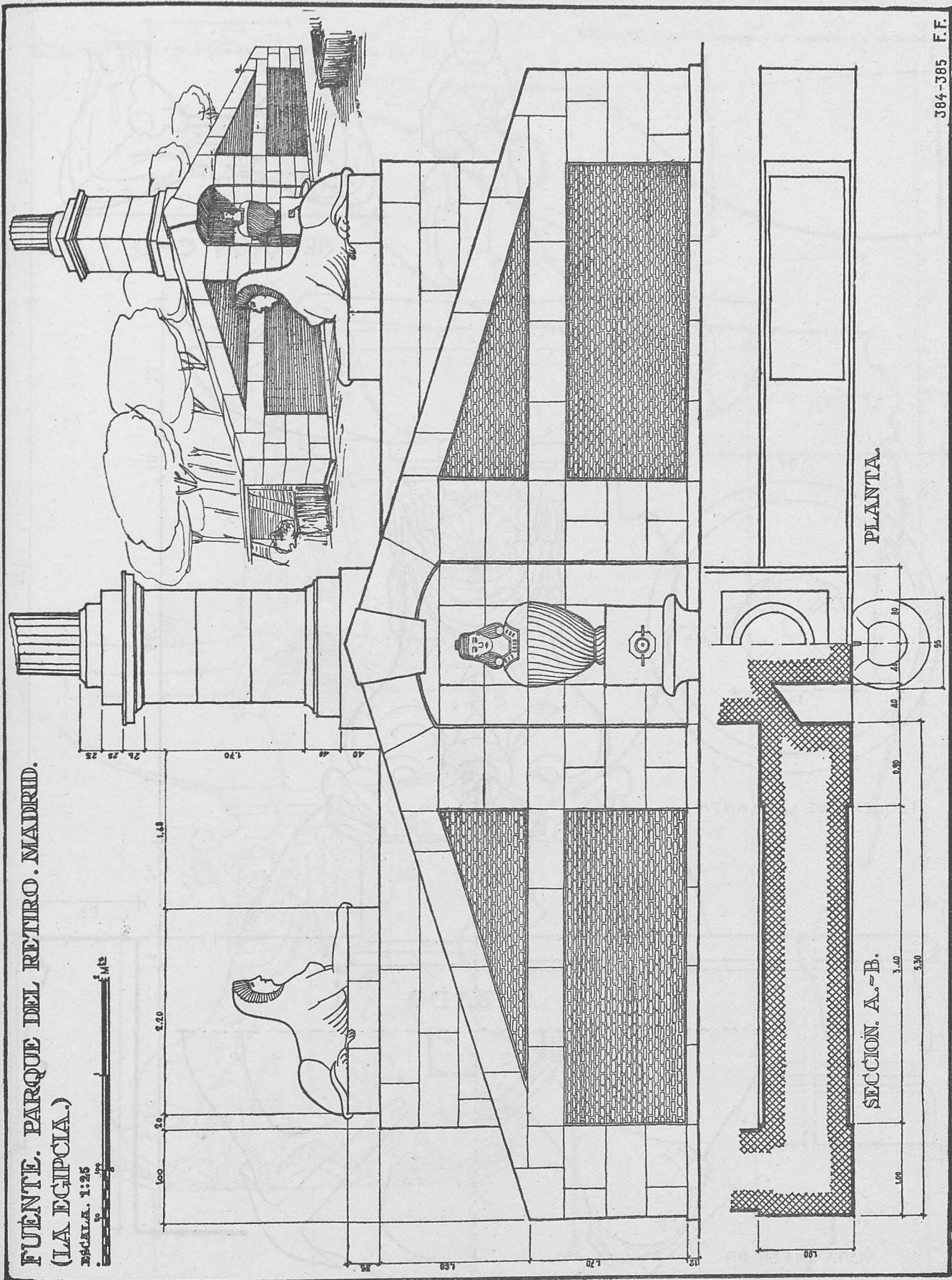


PLANTA.

# BALCON.GIJON COLEGIATA.



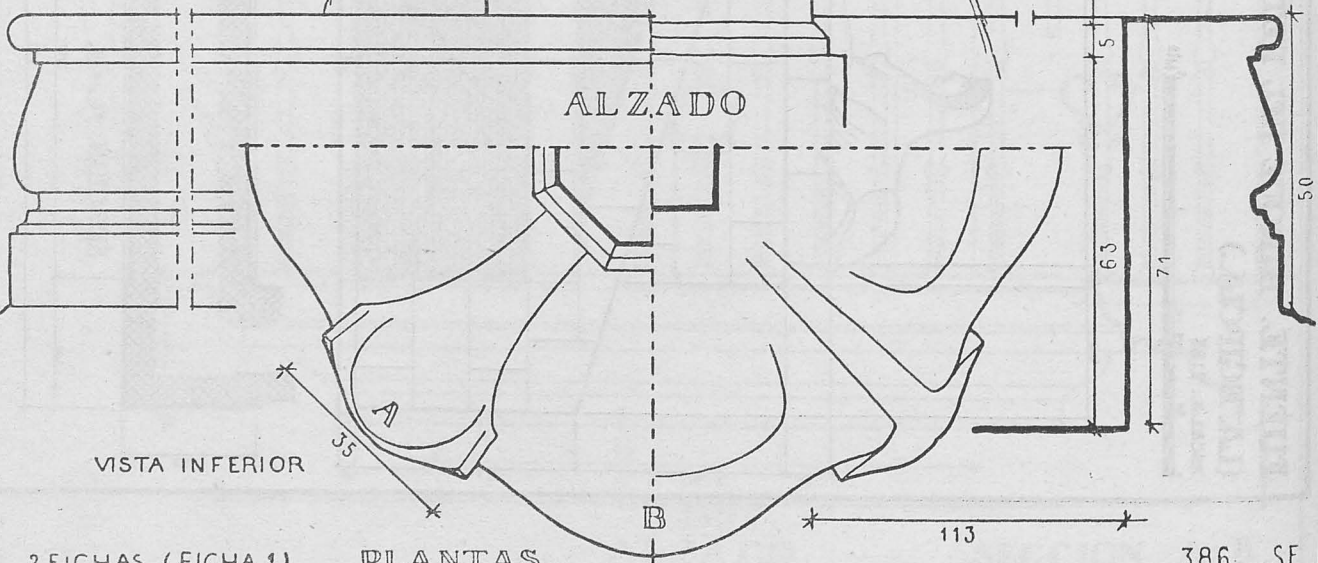
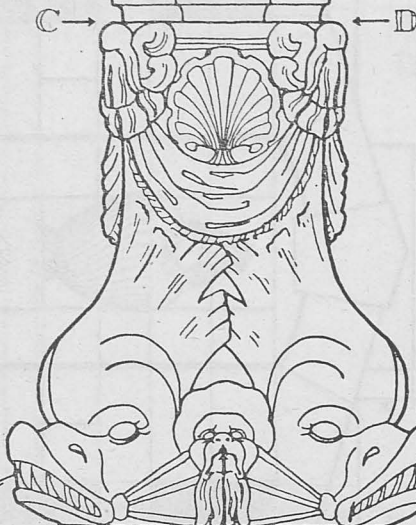
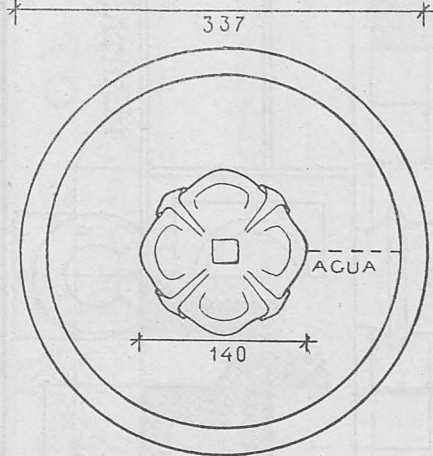
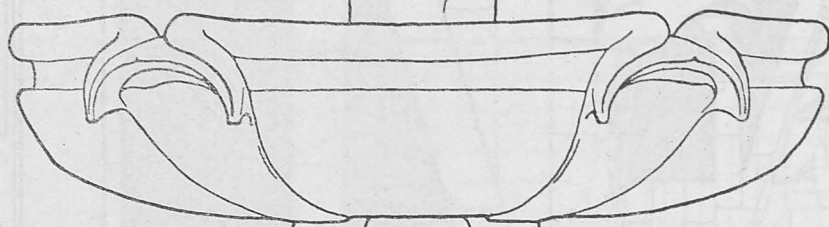
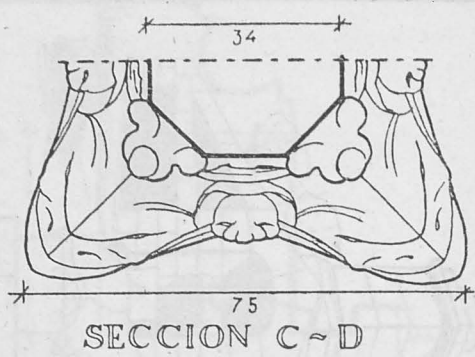
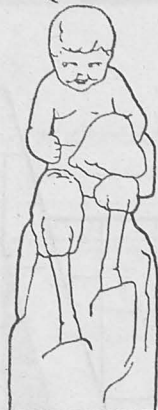
FUENTE. PARQUE DEL RETIRO. MADRID.  
 (LA EGIPCIA.)



384-385 F.F.

# FUENTE. MADRID. PARQUE DEL RETIRO ~ ROSALEDA.

0 10 20 30 40 50 cms- CONJUNTO

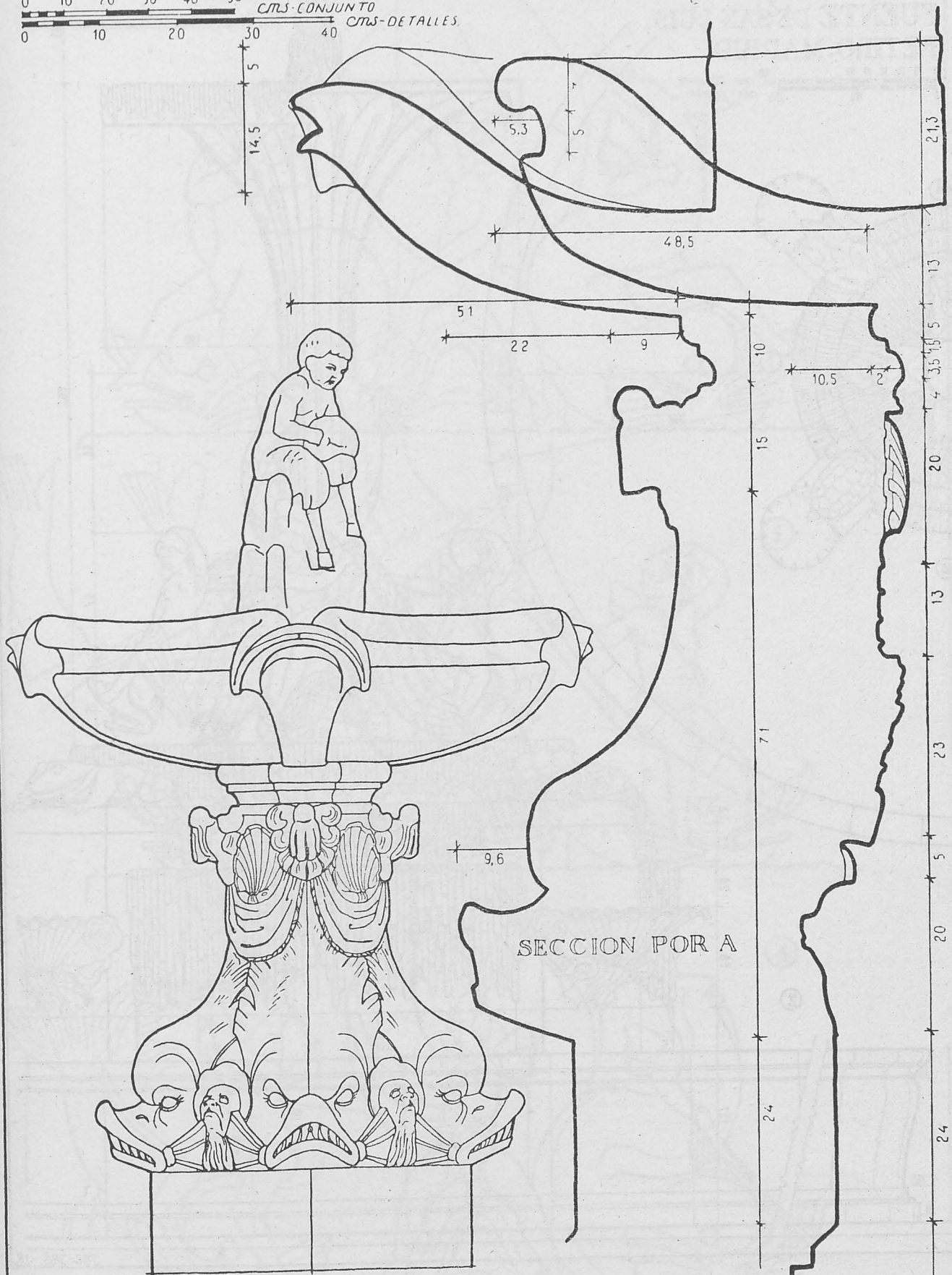
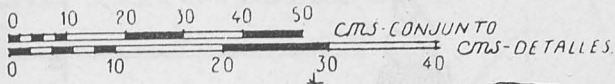


2 FICHAS (FICHA 1)

PLANTAS.

386 SF

# FUENTE. MADRID PARQUE DEL RETIRO ~ ROSALEDA.



SF 387

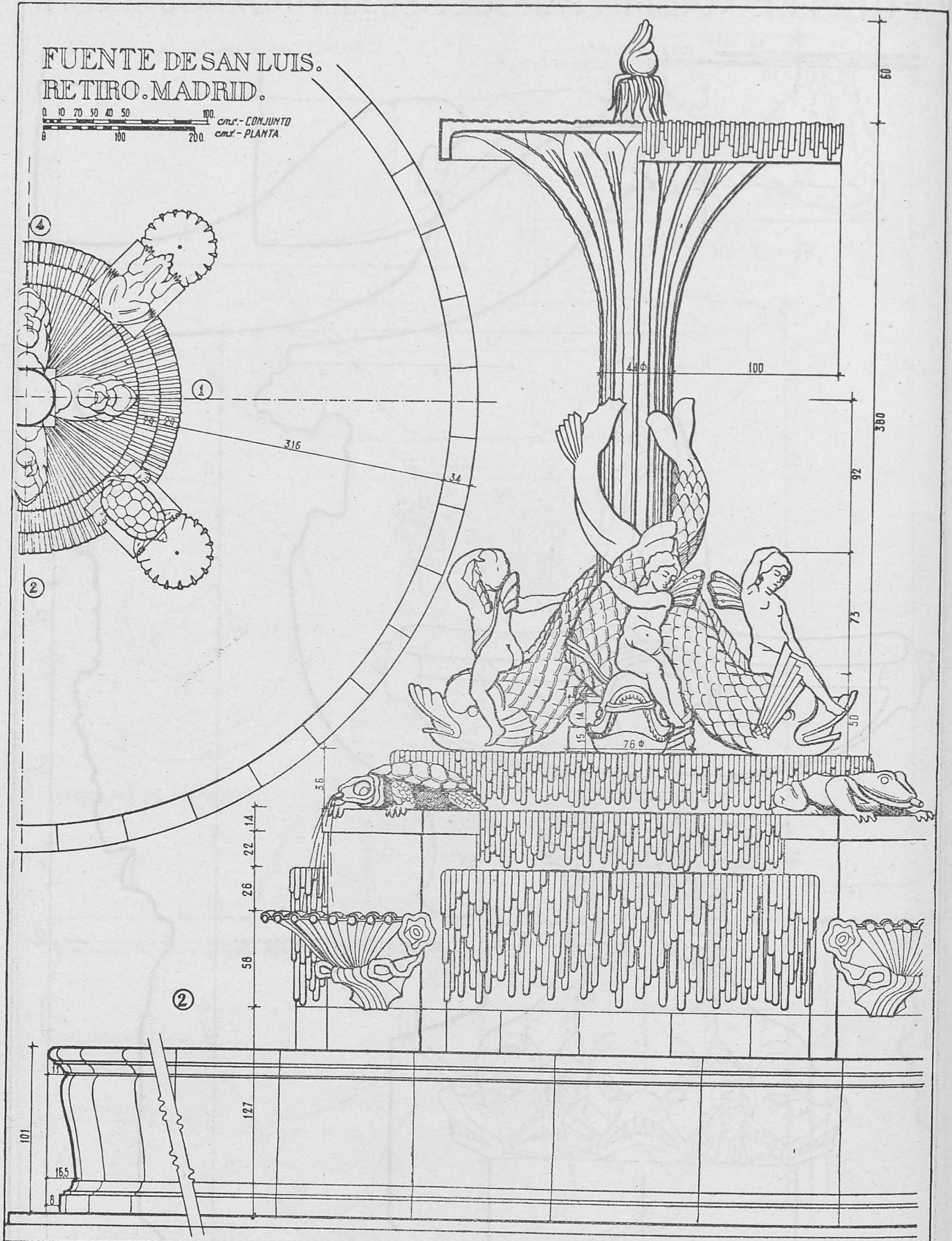
VISTA LATERAL

2 FICHAS (FICHA 2)

SECCION POR B

FUENTE DE SAN LUIS.  
RETIRO. MADRID.

0 10 20 30 40 50 100  
8 100 200 cm. - CONJUNTO  
cm. - PLANTA.

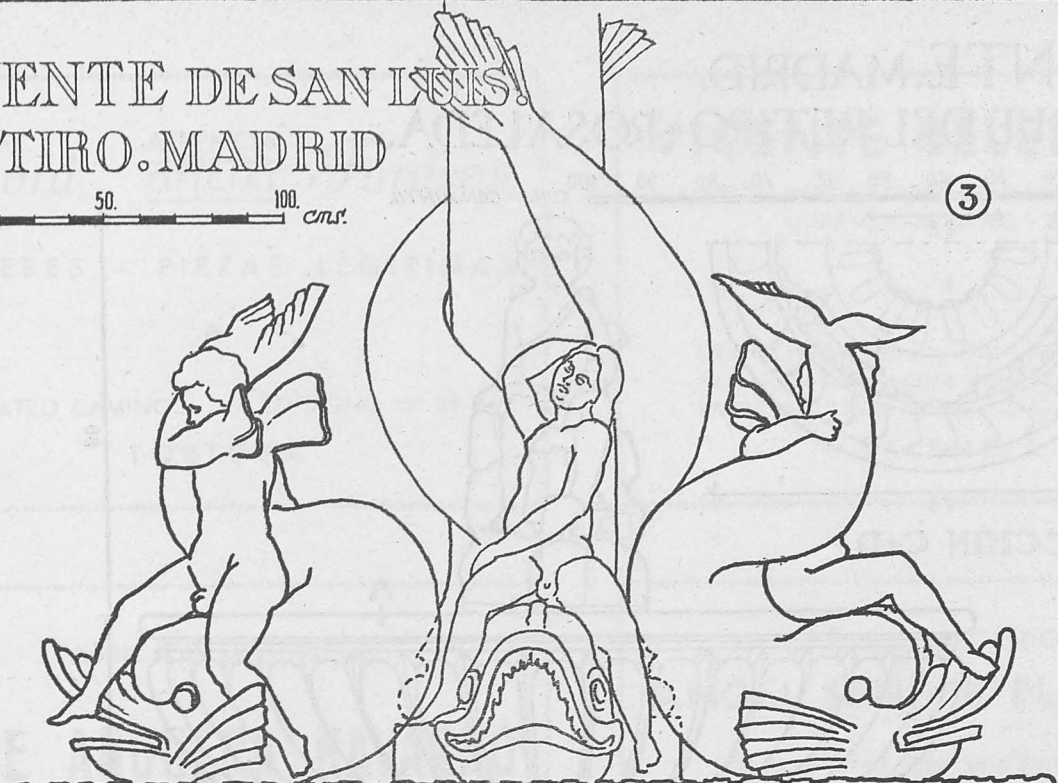




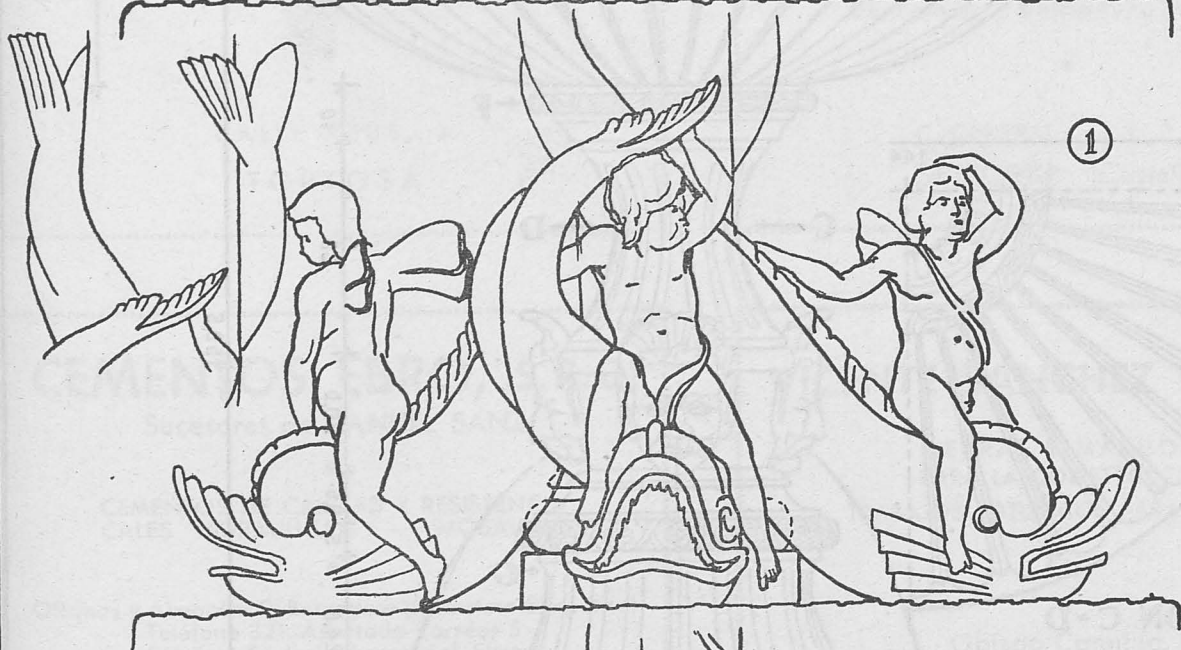
FUENTE DE SAN LUIS.  
RETIRO. MADRID

0. 50. 100. cms.

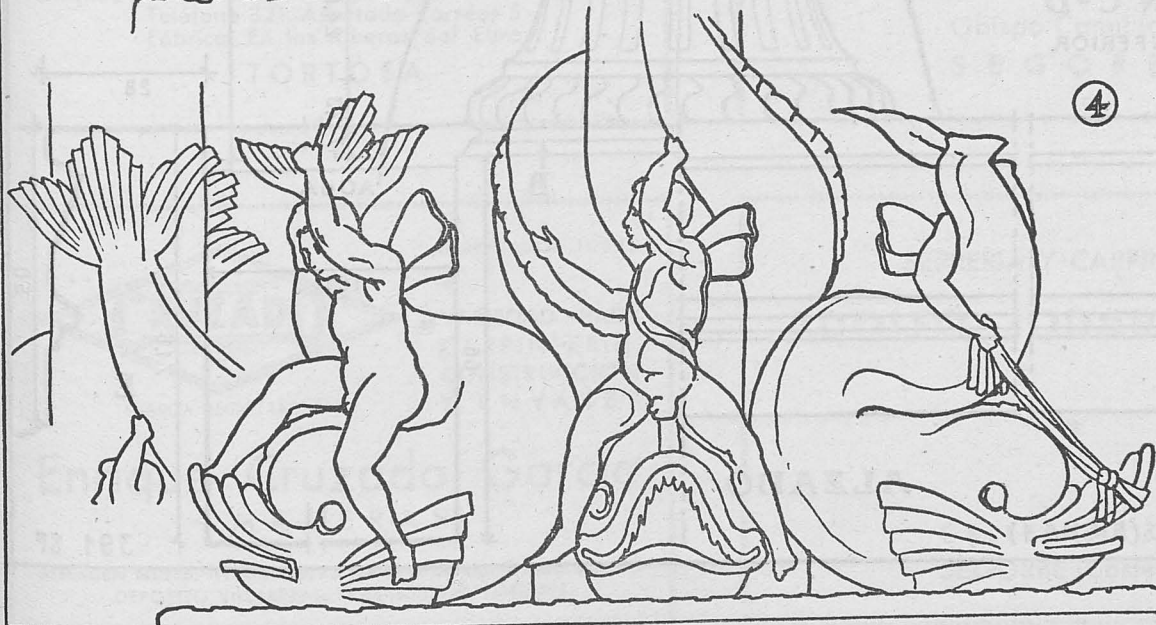
③



①



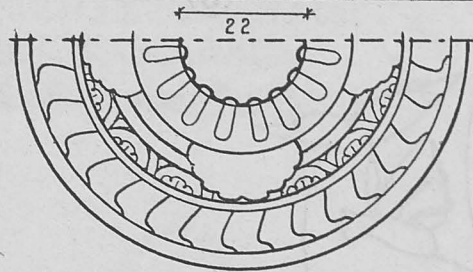
④



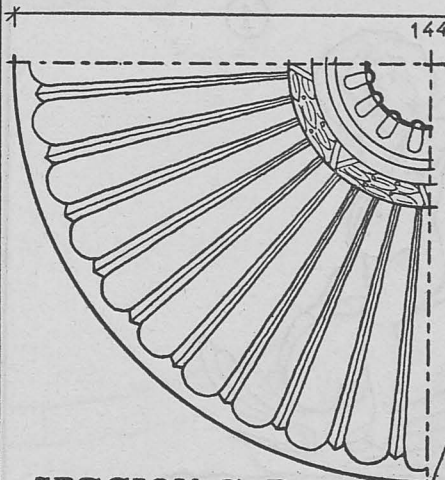
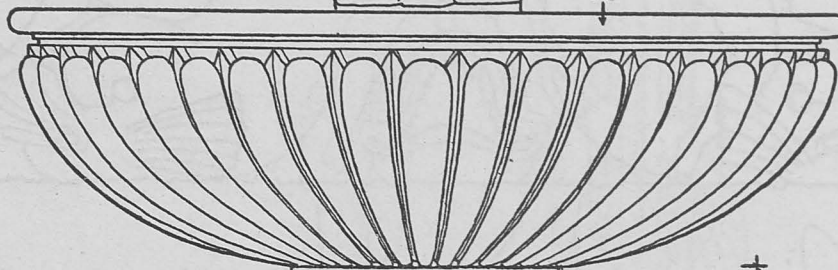
390.-J.R.

# FUENTE.MADRID. PARQUE DEL RETIRO~ROSALEDA.

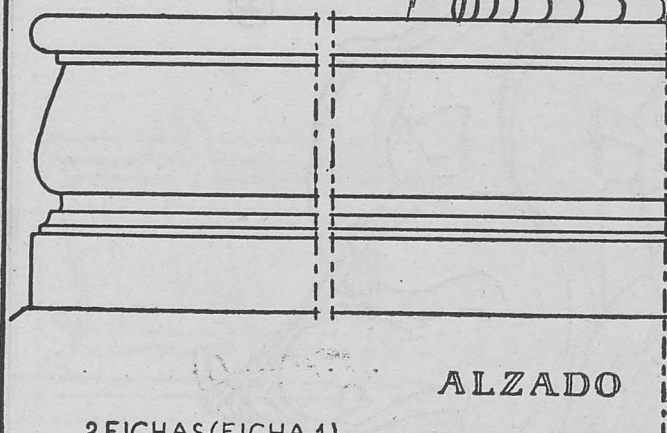
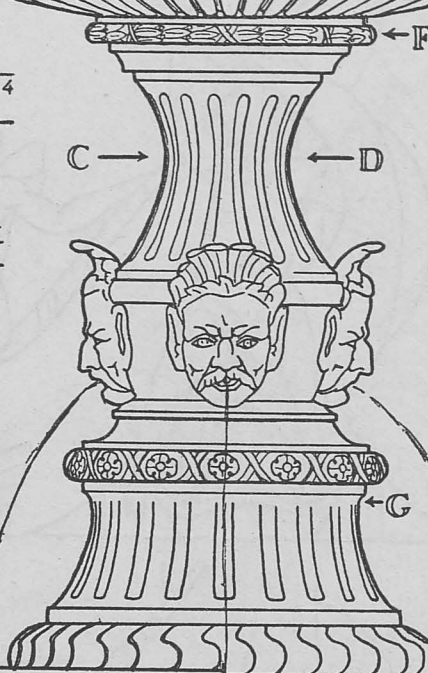
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 CTS.-CONJUNTO.



SECCION C~D

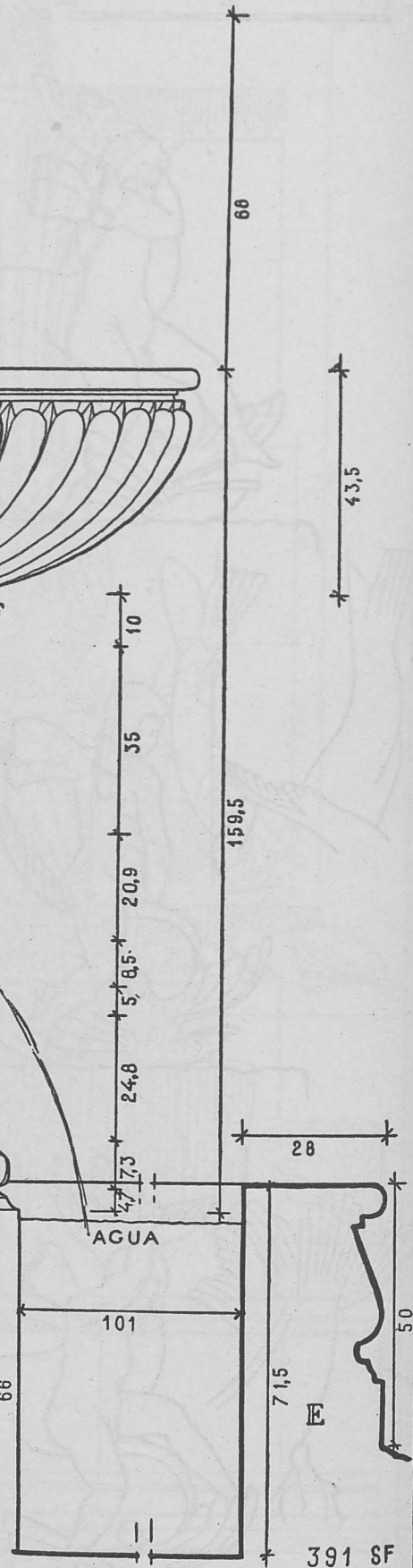


SECCION C~D  
VISTA INFERIOR



ALZADO

2 FICHAS (FICHA 1)



1613

*Ford* AGENCIA OFICIAL *Fordson*

TALLERES - PIEZAS LEGITIMAS

CUATRO CAMINOS - TELEFONO N° 29  
TORTOSA

1617

**VICENTE BELENGUER**

FABRICA PAVIMENTOS - AZULEJOS - BALDOSIN  
CUARTOS DE BAÑO - TEJAS

DESPACHO: Pascual y Genís, 9. Teléf. 14026  
ALMACEN: Matemático Marzal, 23. Tel. 10303  
FABRICA: C° Real de Madrid, 42. Teléf. 54563  
VALENCIA

1614

FABRICA DE LADRILLOS

**JOSE ANGUERA NAVARRO**

CALLE REUS, 4  
TORTOSA

1618

TALLER MECANICO

**ANGEL SENDER PLASENCIA**

Reparación de toda clase de maquinaria  
Cerrajería y Soldadura Autógena

C. GENERAL CALVO, 1 Y 3  
SEGORBE (Castellón)

1615

**CEMENTOS EBRO, S.R.C.**

Sucesores de MANUEL SANZ

CEMENTOS DE CALIDAD Y RESISTENCIA  
CALES HIDRAULICAS - MOSAICOS

Oficinas y Almacén: C. Berenguer (Carretera Simpática)  
Teléfono 321. Apartado Correos 5  
Fábrica: En las Riberas del Ebro  
TORTOSA

1619

**VICENTE SANCHEZ SANCHEZ**

PIEDRAS Y MARMOLES  
PARA LA CONSTRUCCION  
TRABAJOS ARTISTICOS PARA IGLESIAS

Obispo Canubio, 8  
S E G O R B E

1616



MARCA REGISTRADA

IMPORTADOR 10643

VARIEDAD PARA  
CARPINTERIA,  
CONSTRUCCION  
Y ENVASES

**Enrique Cruzado García**  
M A D E R A S

ALMACEN NULES: Av. Galicia, 75. Tels.: Oficinas, 78. Particular, 60  
DEPOSITO VILLARREAL: 18 de julio, 113. Teléf. 391

1620

SERRERIA Y CARPINTERIA

**ADOLFO JODAR ALBERO**

CALLE CARIDAD  
SEGORBE (Castellón)

1595

**HIJO DE LUIS DIEZ**

TALLER DE CERRAJERIA

Calle de Adelfas, 8. Teléfono 27 16 86

MADRID

1599

**JULIAN SANCHEZ HERRERA**DROGUERIA, PERFUMERIA  
Y ARTICULOS DE LIMPIEZA

Real del Arrabal, 21

TOLEDO

1608

**F. ROC SALONI**CARBON y LEÑA PARA  
CALEFACCION Y COCINA

C. Moncasi, 12. Teléf. 32852

Z A R A G O Z A

1622

**TRANSPORTES SANZ**

BASCULANTES PARA OBRAS

Carretera Belén, 6

T O L E D O

1601

**"OBRAS Y CONSTRUCCIONES SEGARRA"**

S. L.

OFICINAS:

Colón, 54. Teléfono 606

CUENCA

1579

**MORAGO MADRID Y MADRID**

ALBAÑILERIA

Plazuela, 10

ARGANDA

1602

**FELIPE LLORENS**

CERRAJERIA ARTISTICA

AVENIDA DEL PUERTO 243

V A L E N C I A

1598

**TALLERES CASTILLA**CONSTRUCCIONES MECANICAS  
FORJA - CALDERERIA  
CERRAJERIA ARTISTICA

San Antón, 11. Teléf. 2073

TOLEDO

1603

**RUIZ**MATERIALES  
CONSTRUCCION

GRABADOR ESTEVE, 26

TELEFONO 15729

V A L E N C I A

1385

## ASFALTOS NATURALES CAMPEZO

SOCIEDAD ANONIMA

PRODUCTOS NACIONALES: ROCA ASFALTICA NATURAL - HORMIGON ASFALTICO  
ASFALTO FUNDIDO - LOSETA ASFALTICA  
PARA PAVIMENTOS, ACERAS Y PISOS

YACIMIENTOS: SAN ROMAN DE CAMPEZO (ALAVA)  
DOMICILIO SOCIAL Y FABRICA: ANTOÑANA (ALAVA)

ASFALTOS NATURALES CAMPEZO, S. A.  
PRIM, 53 SAN SEBASTIAN

1533

## TETRACERO, S. A.

ARMADURAS DE ALTA RESISTENCIA PARA HORMIGON  
(PATENTADAS)

AYALA, 5 - MADRID - TELEFONO 35 51 90  
TALLERES EN BILBAO

Cargas de trabajo de estas armaduras (según ensayos oficiales): 2.200 kgs./cm<sup>2</sup>. - Economía de hierro, con cargas de 1.800 kgs./cm<sup>2</sup>: 33 %. - Economía en secciones de hormigón: 10 %

Los pedidos de TETRACERO se pueden dirigir directamente a esta Sociedad

CADA BARRA TETRACERO HA SIDO PROBADA Y GARANTIZADA SU CALIDAD POR EL PROCESO DE FABRICACION

1534

## EDIFICACIONES Y CONTRATAS, S. L.

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Oficina Técnica: Alcalá, 17, 5ª planta. Teléfono 31 75 55  
MADRID

1539

## MIGUEL ALCAZAR

CARPINTERIA Y EBANISTERIA

JOSE ANTONIO, 30 TELEFONO 28 88 00  
CARABANCHEL BAJO (MADRID)

1531

## JERONIMO PEREZ SANCHEZ

CONTRATISTA DE OBRAS

Avenida General Sanjurjo, 2  
TELEFONO 1805

ALGECIRAS

1546

## ANTONIO LOPEZ NAVARRO

FABRICA DE ASERRAR MARMOLES  
TALLERES ELECTROMECANICOS  
CANTERA EN PROPIEDAD

Molinos, 53 • Teléfono 4458 • GRANADA

1604

**SALVADOR BAVIERA**

CONSTRUCTOR DE OBRAS

CALVO SOTELO, 37  
TORRENTE (Valencia)

1610

FABRICA DE ESPEJOS

**C. FORCADELL**

GRAN SURTIDO EN MARCOS  
MOLDURAS Y CORNUCOPIAS  
ALMACENISTA DE "LUNA PULIDA  
CRISTANOLA" Y "LUNA SECURIT"  
VIDRIOS PLANOS DE TODAS CLASES

ZARAGOZA, 18, A.  
TELEFONO:

- FABRICA 1302
- DESPACHO 2116

CASTELLON

1605

ARTICULOS PARA AUTOMOVILES

**RIONDA**

J. MONEVA, 3  
(CONTIGUA A ZURITA)  
TELEFS. 29148 Y 20870  
ZARAGOZA

1611

REFRACTARIOS LLOVET  
ROCALLA, S. A.  
BUTSEMS Y CIA.

REPRESENTANTE

**ENRIQUE ALÉ ARCHILÉS**

GENERAL ARANDA, 21  
TELEFONO 1817

CASTELLON

1607

**FELIX SANJUAN ARIZON**

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Plaza de España, 5, 3º  
HIJAR (Teruel)

1621

VIGUETAS CASTILLA

Distribuidor para TERUEL, CASTELLON Y TARRAGONA

**DAMIAN MAGRANE ARAGONES**

Domicilio:  
TORTOSA

1609

CONSTRUCCIONES

**ARAVAL, S. A.**

NAVELLOS, 8. TELEF. 16297  
VALENCIA

1621

TALLERES TETUAN  
HILARIO NUÑEZ  
ELECTRICIDAD

Carretas, 13 - Tel. 2029  
TOLEDO

RESERVADO

1547

Mármoles, lápidas y cantería

**MASCARÓS y SANCHO**

TALLERES: C. MOSEN FENOLLAR, 5  
Teléfono 50560

DESPACHO: CALLE AVELLANAS, 13  
Teléfono 13374

VALENCIA

1554

**M. RUBIO**

CANTERIA Y MARMOLES

TALLERES: ZARAGOZA Y TERUEL

ZARAGOZA: Av. América, 111 y 113 - Teléfono 23741

TERUEL: Carretera de Alcañiz (Finca Larios)

1548

**SEBASTIAN GARCIA BOLEA**

Fábrica de baldosas, viguetas de hormigón  
y piedra artificial

CONTRATAS DE OBRAS

PUEBLA DE VALLBONA  
(Valencia)

1562



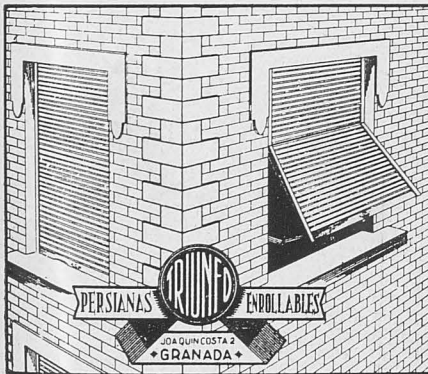
LERIDA

**ELEMENTOS  
DE HORMIGON  
PRETENSADO**

Direcciones:  
AV. MARTIRES, 49 y 51  
Teléfono número 1537

Sucursal:  
CALVO SOTELO, 8

1551



PERSIANAS ENROLLABLES  
"TRIUNFO"  
J. y F. JIMENEZ CALLEJAS

OFICINAS:  
Joaquín Costa, 2

FABRICA:  
Av. Capuchinos, 3  
Teléfono 1912  
GRANADA

1563

SERRERIA DE SAN PANCRACIO

**RICARDO PUJOL**

Sucesor de J. PUJOL

FABRICA DE MOSAICOS  
FABRICA DE ASERRAR MARMOLES Y PIEDRAS  
TALLERES DE MARMOLES Y DE CANTERA

Av. de los Mártires, 99 - P. Murmuradores, 3 - Teléf. 2258  
LERIDA

1552

MOTORES - BOMBAS - VENTILADORES  
MAQUINAS Y HERRAMIENTAS  
ACCESORIOS TECNICOS

**CARLOS DAL-RÉ, S. A.**

BARQUILLO, 11 - TELEFONO 21 04 24  
MADRID

1571

**Talleres ARGILES**

Piedra artificial - Vigas  
Lavaderos - Peldaños y  
Depósitos de todas medidas

Tuberías a presión  
"Palosca"

Carretera Torrefarrera, 28 - Tel. 1824 - LERIDA

# CEMENTOS "REZOLA", S. A.



CEMENTO MARITIMO "REZOLA"  
INALTERABLE ELEVADAS RESISTENCIAS

OBRAS EN EL MAR - PANTANOS - CANALIZACIONES URBANAS - MAMPOSTERIA, ETC.



PORTLAND ARTIFICIAL "REZOLA"

ALTAS RESISTENCIAS INICIALES

OBRAS DEL ESTADO - CONSTRUCCIONES DE HORMIGON - PUENTES, ETC.

PRODUCCION ANUAL: 200.000 TONELADAS

TELEGRAMAS: "REZOLA" • SAN SEBASTIAN

# CALIZA BLANCA MONTERREY

LA MEJOR PIEDRA DE CONSTRUCCION PARA: ESCULTURA, DECORACION DE INTERIORES, REVESTIMIENTO DE FACHADAS, PAVIMENTOS.

DISTRIBUIDORES:

**FRANCISCO PEREZ CRESPO**

MADRID

APARTADO DE CORREOS 3050

**MARMOLERA MADRILEÑA, S. A.**

MADRID

ALCALA, 160. TELEFONOS 26 41 90 y 26 26 34

**S. A. NICASIO PEREZ**

MADRID

LUCIO DEL VALLE, s/n (Final de Vallehermoso) TEL. 33 28 06 y 33 28 07

**BARCELONA**

AVENIDA DEL GENERALISIMO, 593 al 597

**ZARAGOZA**

AVENIDA DE TERUEL, 37. TELEFONO 8834