



RECONSTRUCCION

DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS

AÑO 1953

NÚM. 116

1536

EHEVESTE Y CIA.

Lunas - Vidrios, Artículos Sanitarios, Tubos de Hierro, Zinc y Plomo, Chapas y Metales

ALMACENES:

Alberto Aguilera, 16. Teléf. 24 44 31
Av. García Morato, 67. Tel. 24 91 01
Cava Baja, 18. Teléfono 27 18 61

OFICINAS:

Calle del Castillo, 20. Tel. 24 82 43
MADRID

Casa Central: Vergara, 17 - Hnos. Iturrino, 7
SAN SEBASTIAN

1533

TETRACERO, S. A.

ARMADURAS DE ALTA RESISTENCIA PARA HORMIGON (PATENTADAS)

AYALA, 5 - MADRID - TELEFONO 35 51 90
TALLERES EN BILBAO

Cargas de trabajo de estas armaduras (según ensayos oficiales): 2.200 kgs./cm². - Economía de hierro, con cargas de 1.800 kgs./cm²: 33 %. - Economía en secciones de hormigón: 10 %

Los pedidos de TETRACERO se pueden dirigir directamente a esta Sociedad

CADA BARRA TETRACERO HA SIDO PROBADA Y GARANTIZADA SU CALIDAD POR EL PROCESO DE FABRICACION

INDUSTRIAL IBERO AMERICANA, LTDA.

EXPORTACION
IMPORTACION

VALVERDE, 1, 8º - TELEFONO 22 06 67
TELEGRAMAS: "RENATIN"
MADRID

1535

RESERVADO

H. M.

1534

EDIFICACIONES Y CONTRATAS, S. L.

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Oficina Técnica: Agustín Durán, 24. Teléfono 35 08 23
MADRID

REVISTA

RECONSTRUCCION

DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS
Y REPARACIONES

REDACCION Y ADMINISTRACION:
Amador de los Ríos, 5

MADRID

RECONSTRUCCIÓN

REDACCION Y ADMINISTRACION: DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS
MINISTERIO DE LA GOBERNACION.—AMADOR DE LOS RIOS, 5.—MADRID

S U M A R I O

Labor de la Dirección General de Regiones Devastadas. Iglesia parroquial y Cuartel para la Guardia Civil, en Aravaca (Madrid)	45
Casa Cuartel para la Guardia Civil, construído por la Dirección General de Regiones Devastadas en el Castillo de Maqueda (Toledo), por Esteban Riera Estrada, Arquitecto	59
Ciudades monumentales: Cuenca, la desconocida, por Angel Doctor, C. de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.	67
Obras de reconstrucción en la provincia de Cuenca. Labor de Regiones Devastadas en Tarancón	77
Dirección General de Regiones Devastadas. Escrituras de adjudicación de obras por el sistema de concurso-subasta firmadas desde 1º de enero de 1953	81
Detalles arquitectónicos	83

AÑO XIV • 1953 • PRECIO DEL EJEMPLAR 12 PTAS. • Nº 116
SUSCRIPCION ANUAL: ESPAÑA E HISPANOAMERICA (DIEZ NUMEROS), 110 PESETAS. OTROS PAISES, 130 PESETAS

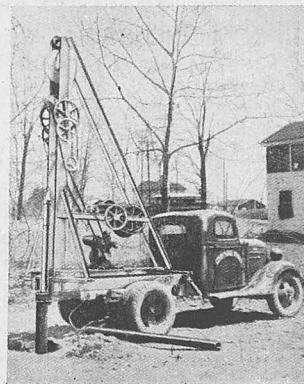


Distribuidores:

**INDUSTRIAL
IBERO-AMERICANA, LTDA.**

Valverde, 1, 8º. Tel. 22 06 67. Madrid

Perforadora pozos «Consol», para agua. Efectúa toda clase de perforaciones hondas y difíciles. El equipo se puede acoplar a un auto, por medio de un dispositivo especial. Pidan detalles.



Pistola «SPIT». Igual que un disparo. Un clavo es introducido en hierro y hormigón con la pistola «Spit». Nada de taladros. Ningún compresor. Nada de electricidad. Pidan detalles.

CONSTRUCCIONES LUIS OLASAGASTI, S. A.

CONSTRUCCION GENERAL • HORMIGON ARMADO

SAN MARCIAL, 50. Teléfs. 10044 y 16488

SAN SEBASTIAN

LADRIHIERO

PISOS CELULARES LIGEROS

Patente Nacional número 144.331

INSONORO - ISOTERMICO - INCOMBUSTIBLE

Concesionario para las provincias de Santander, Asturias, León, Vizcaya, Guipúzcoa, Alava y Burgos:

LADRIHIERO NORTE, S. A.

CONCHA, 14, 4º izq.
BILBAO

ASFALTOS NATURALES CAMPEZO

SOCIEDAD ANONIMA

PRODUCTOS NACIONALES: ROCA ASFALTICA NATURAL - HORMIGON ASFALTICO
ASFALTO FUNDIDO - LOSETA ASFALTICA
PARA PAVIMENTOS, ACERAS Y PISOS

YACIMIENTOS: SAN ROMAN DE CAMPEZO (ALAVA)
DOMICILIO SOCIAL Y FABRICA: ANTOÑANA (ALAVA)

ASFALTOS NATURALES CAMPEZO, S. A.
PRIM, 53 SAN SEBASTIAN

Telegramas y Telefonemas:
CEMENONA - BILBAO

Teléfono 13521
Apartado 228

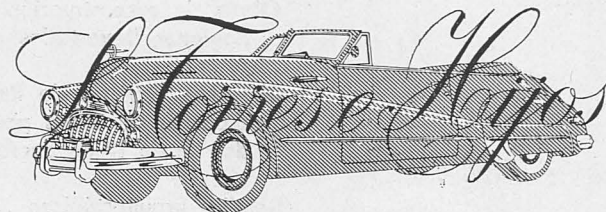
Cementos Portland de Lemona

(Sociedad Anónima)

CAPITAL SOCIAL: 7.500.000 PESETAS

GRAN VIA, 2, 1º

BILBAO



REPARACION GENERAL DE AUTOMOVILES

Fernando el Católico, 34, Nave 1ª • Teléfono 23 61 85
MADRID

ALBERTO ALONSO

CALEFACCION
VENTILACION
SECADEROS

ALAMEDA DE MAZARREDO, 6, 1º
Teléfono 17541
BILBAO



Fachada principal.

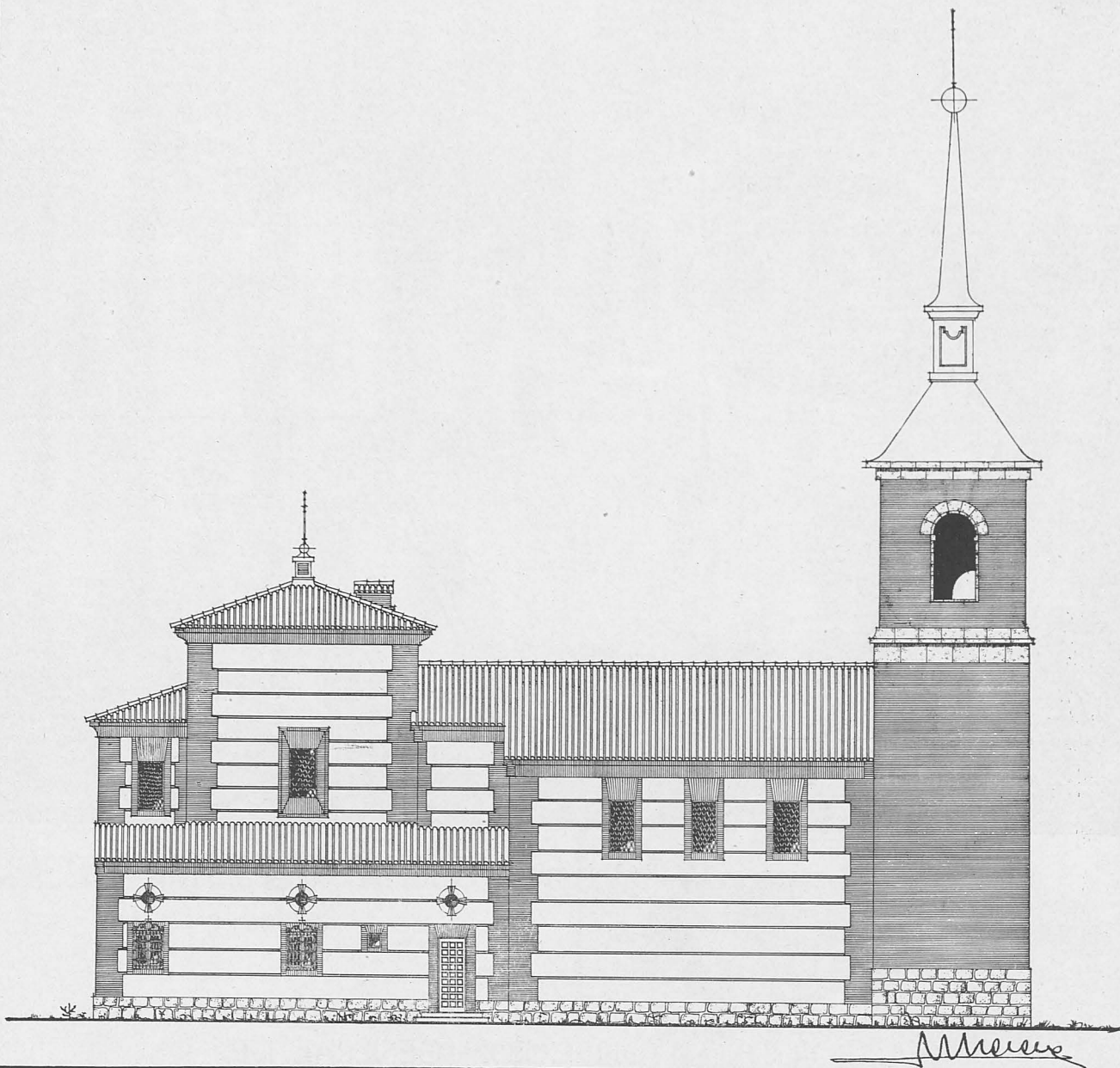
LABOR DE LA DIRECCION GENERAL DE
REGIONES DEVASTADAS

IGLESIA PARROQUIAL Y CUARTEL PARA LA GUARDIA CIVIL EN ARAVACA, MADRID

La Iglesia parroquial de Aravaca está situada en la parte Sur del pueblo, entre los finales de las calles de la Iglesia y Pérez de

Victoria, en una plaza algo elevada, totalmente aislada de otras construcciones.

Es una Iglesia con planta de una sola na-



Iglesia de Aravaca. Fachada Norte.

ve, orientado su eje mayor de Este a Oeste, con cabecera a Oriente. El presbiterio es de planta rectangular, con el eje mayor normal al eje de la nave. Está separado de ésta por un arco de 5,81 metros de luz por 9,60 de altura. Otro igual existe en el lado opuesto, más los arcos ciegos de las fachadas Norte y Mediodía. Las pilastras siguen la misma dis-

posición que se ve en la mayoría de las Iglesias de este tipo.

En la zona del Mediodía está el pórtico y patio con cuatro arcos libres y uno tabicado posteriormente. A un lado de este pórtico y en comunicación con el presbiterio, está la sacristía.

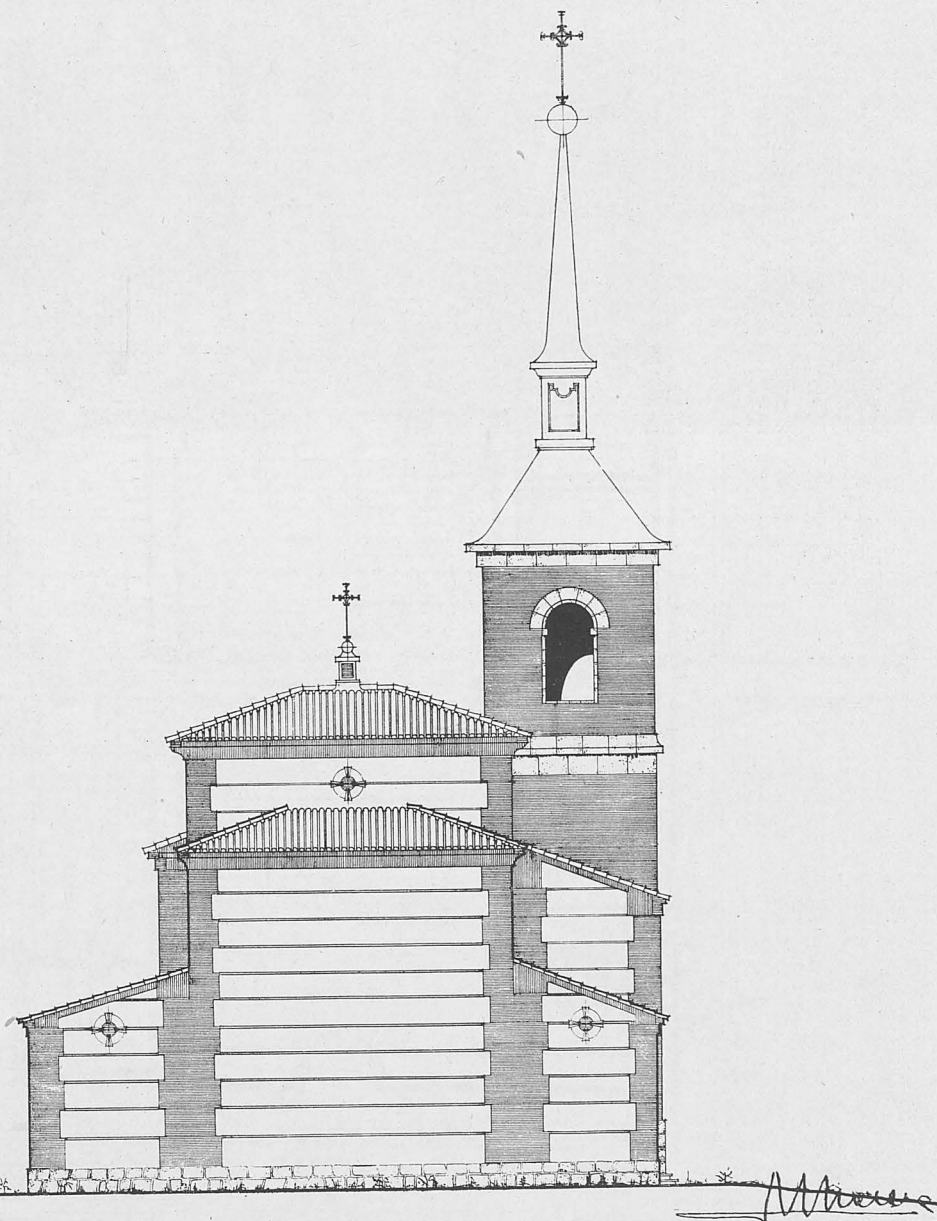
En la nave de la Iglesia, y en el extremo

opuesto al presbiterio, existía un tabique —que se ha suprimido— que reducía la superficie aprovechable para el culto y que se empleaba como cuarto de desahogo. Este tabique condenaba la puerta de ingreso de la Iglesia, en la fachada de Poniente, que ha sido abierta de nuevo. En el ángulo derecho de esta zona está la subida al coro, y a la

izquierda, la subida a la torre. El coro queda situado en la parte opuesta a la cabecera de la nave.

El aspecto general de la Iglesia es de sencillez y silueta tranquila. Domina el macizo sobre el hueco, y únicamente el pórtico da una nota de ligereza. La fachada al Mediodía aparece con la nave acusada al exterior, con

Iglesia de Aravaca. Fachada a Saliente.

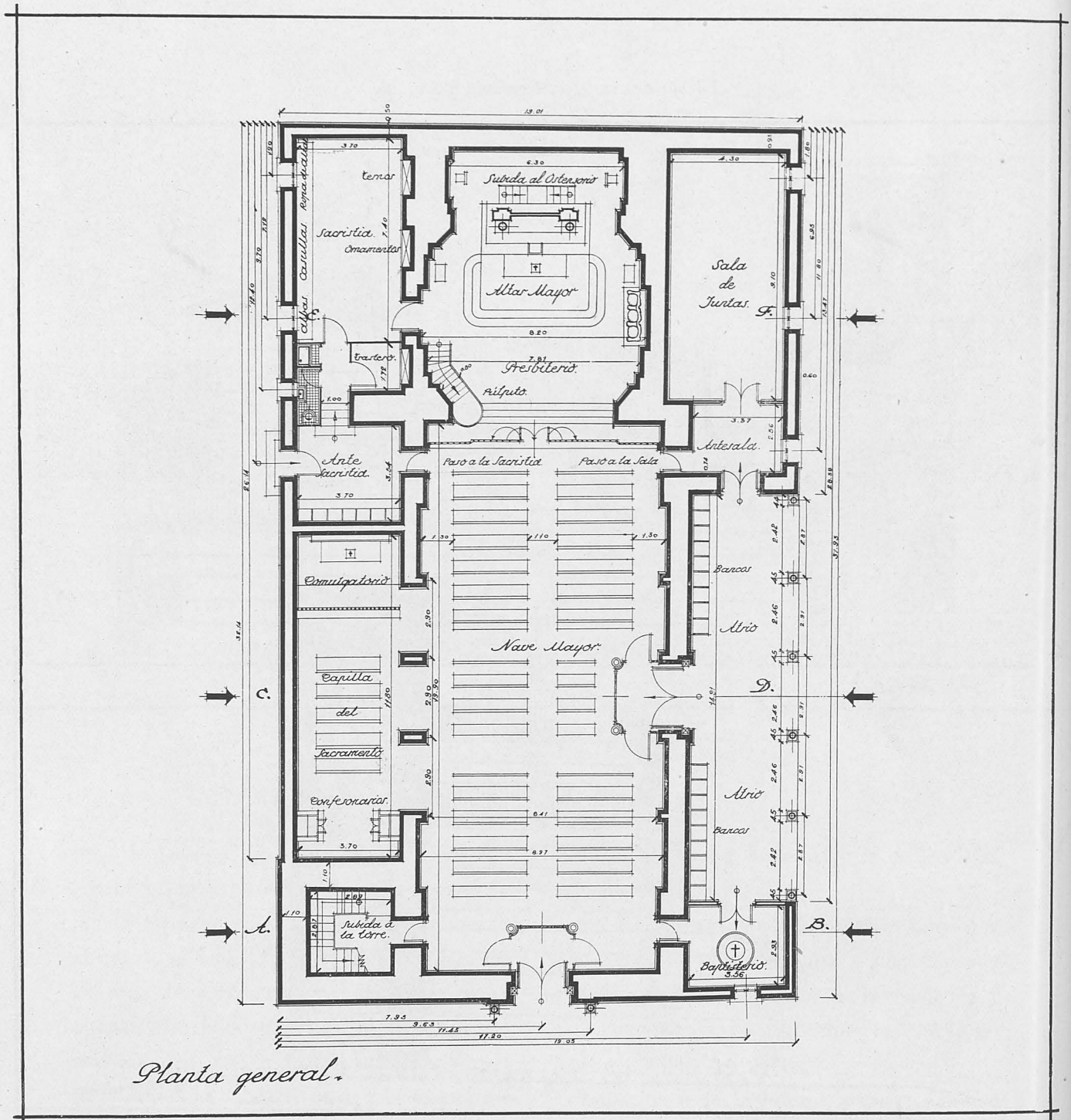


dos huecos de iluminación. La fachada Norte sin ningún hueco en la nave y sólo uno en el presbiterio. La fachada a Saliente es sólo un paramento sin hueco alguno. A Poniente, en el ángulo Norte, queda la torre. También es-

ta fachada carece de huecos; únicamente la torre tiene uno pequeño.

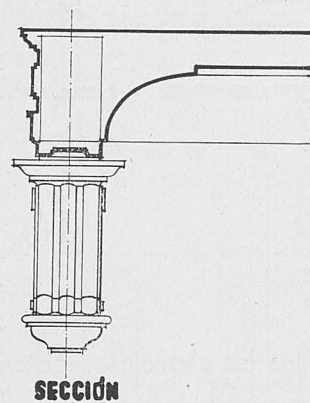
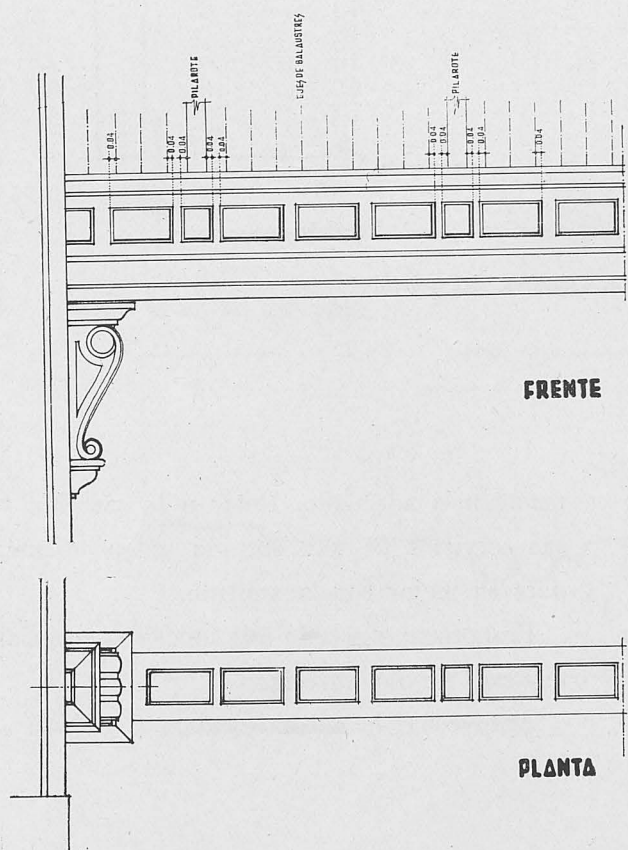
La Iglesia quedó casi totalmente destruída, y las obras llevadas a cabo para su reconstrucción, basadas en el aprovechamiento de

Iglesia de Aravaca. Planta general.





Iglesia de Aravaca. Interior y detalle.



la torre para ingreso en el coro, que va elevado a la altura del entablamento general de la nave.

Abrir —como se ha indicado ya— la puerta de ingreso en la fachada de Poniente, dando así dos entradas nobles a la Iglesia.

El altar mayor queda exento en el presbiterio, que ha sido elevado para aumentar la visibilidad de los fieles.

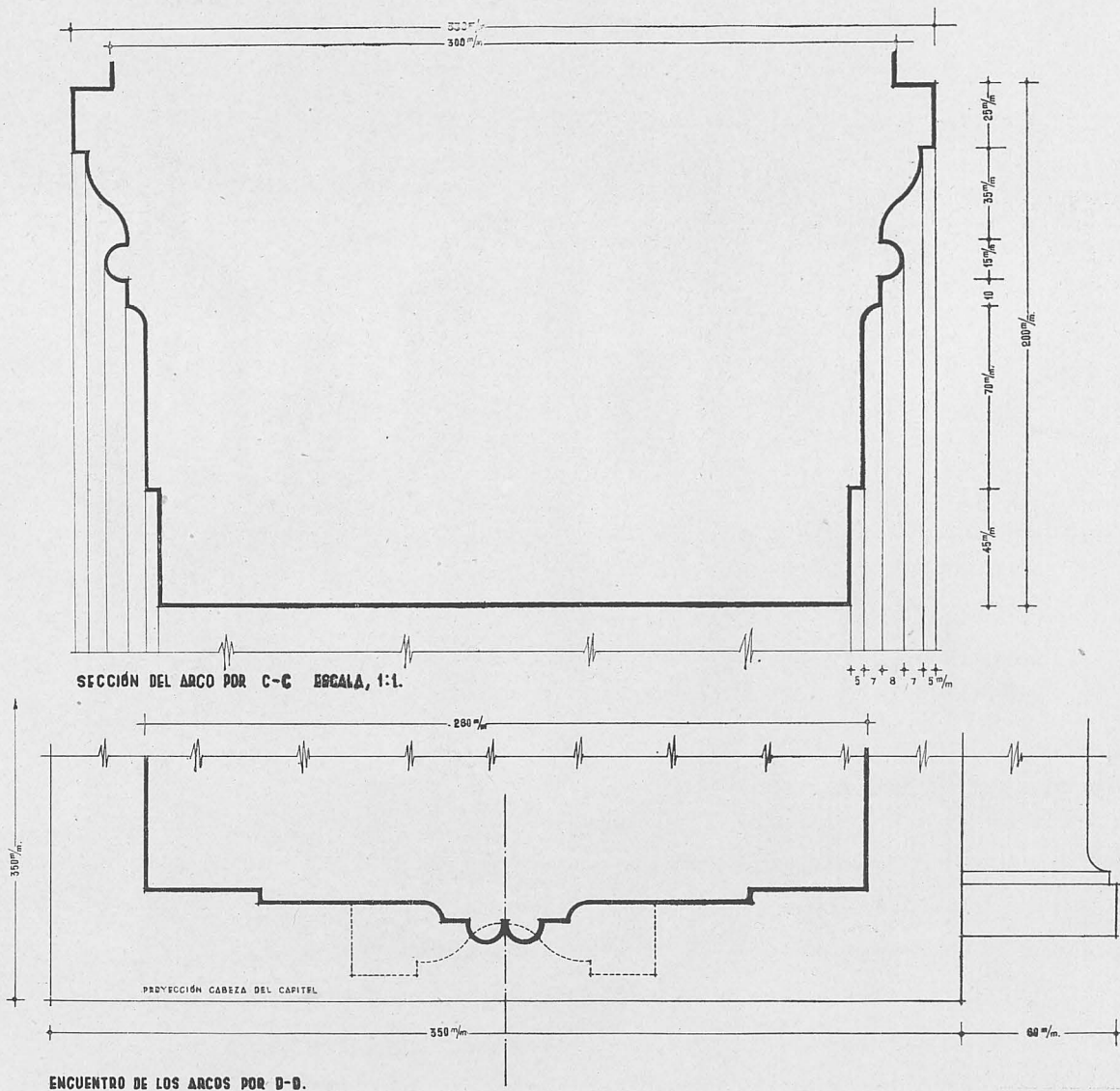
En la torre se ha añadido un cuerpo y un capitel en armonía con el estilo del edificio.

Las fachadas, del llamado estilo toledano, son de fábrica de ladrillo, acusándose las pilastras y entrepaños enfoscados y pintados a la cal; cornisa de ladrillo visto y recercados de huecos en piedra.

La nave central se ha cubierto con bóveda de cañón seguido y arcos fajones. El presbiterio, de mayor altura, en cuarto de esfera, acordado con una bóveda de caña, acusándose también los nervios.

La decoración general interior queda com-

Iglesia de Aravaca. Detalle del pórtico.



puesta con el mismo módulo que el pórtico exterior y con un orden jónico de pilastras de fábrica de ladrillo visto, con capiteles y basas imitando piedra, con contrapilastras, y el entablamiento corrido en todo el perímetro, del mismo material.

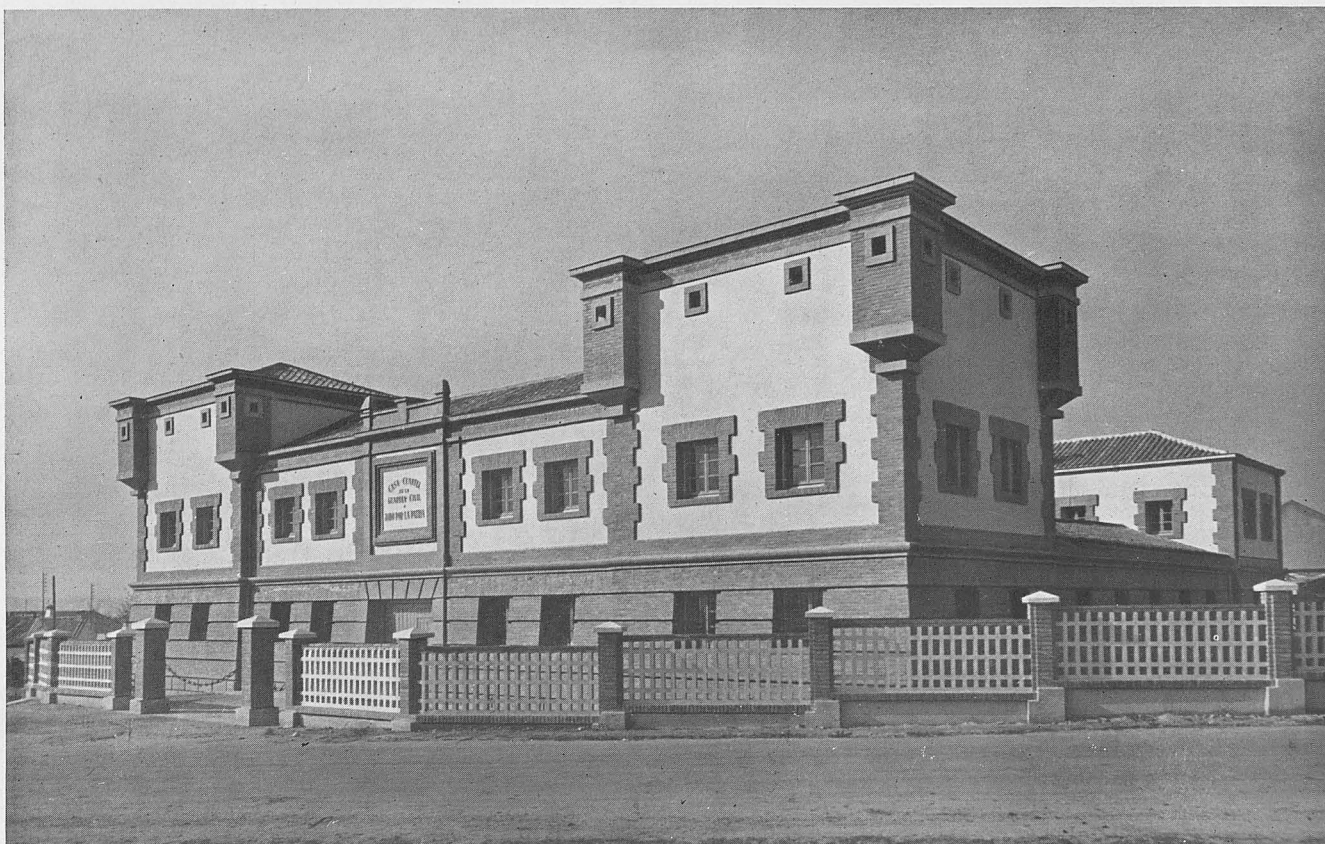
Todos los locales se han cubierto con el

procedimiento, netamente español, de bóvedas tabicadas de diferentes directrices, con el número de huecos en proporción a sus dimensiones, sin intervenir en la construcción madera, hierro u hormigón.

El cerramiento de la lonja se ha ejecutado con fábrica de ladrillo visto, con cabezas ter-

Iglesia de Aravaca. Fachadas lateral y posterior.





ARAVACA.—Casa Cuartel para la Guardia Civil.

minadas en bolas de piedra granítica y entrepaños con zócalo de fábrica de ladrillo y celosía rectangular del mismo material, y diferentes puertas de hierro.

En la decoración interior, según puede apreciarse en la fotografía, se han cuidado todos los detalles, tanto en el altar mayor como en lo referente a rejas, lámparas, vidrieras artísticas y ornamentación en general.

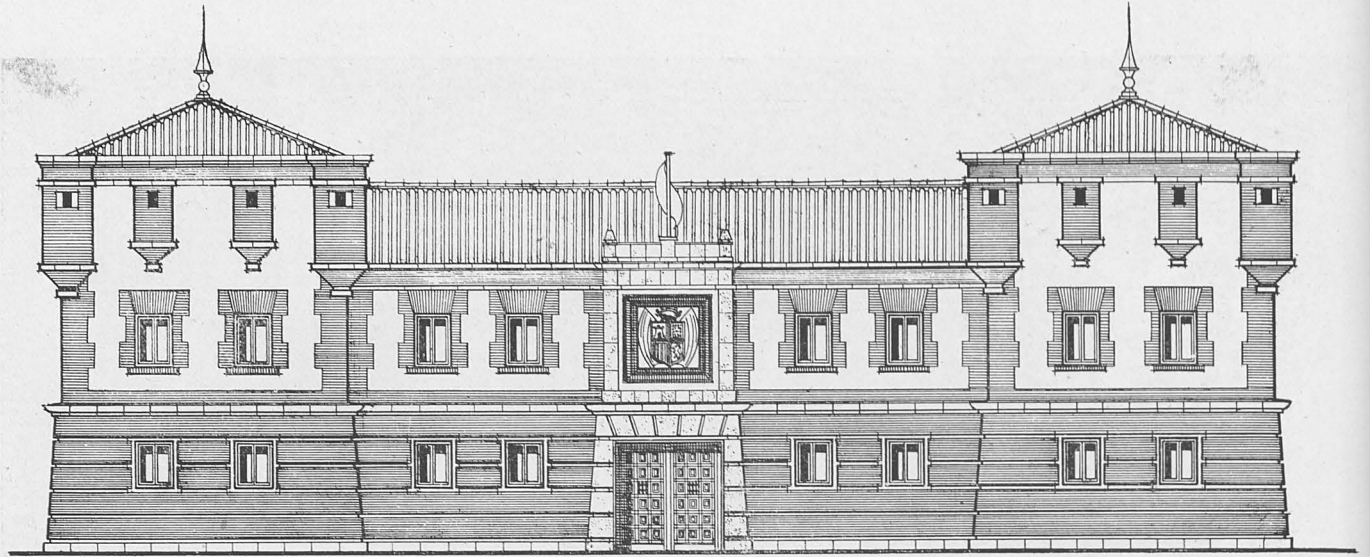
CASA CUARTEL PARA LA GUARDIA CIVIL

La situación estratégica que deben tener estos tipos de construcciones, de acuerdo con las normas dictadas por la Dirección General de la Guardia Civil, ha determinado su emplazamiento, ya previsto en el plan de la nue-

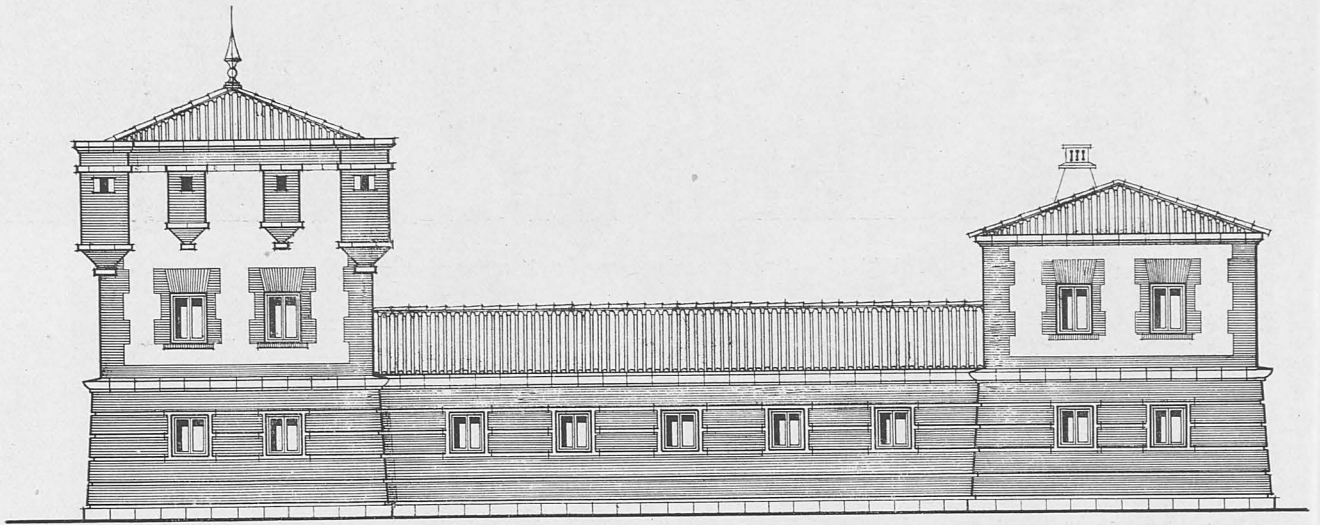
va ordenación del pueblo, en la confluencia de la calle Real, carretera de Madrid a Pozuelo y carretera de Húmera.

La planta general del edificio se compone alrededor de un patio central, cuadrado, de 15 metros de lado. Está rodeado en dos de sus lados por dos zonas edificables con dos crujías, que son las que determinan la fachada principal y la posterior. Las laterales son de una sola crujía para aquellos locales en que se necesitan luces grandes, como el garage, dormitorios de concentrados y cuadra. Se acusan en los cuatro ángulos de las fachadas exteriores elementos que dan lugar, en la fachada principal, a cuerpos torreados y aspillerados.

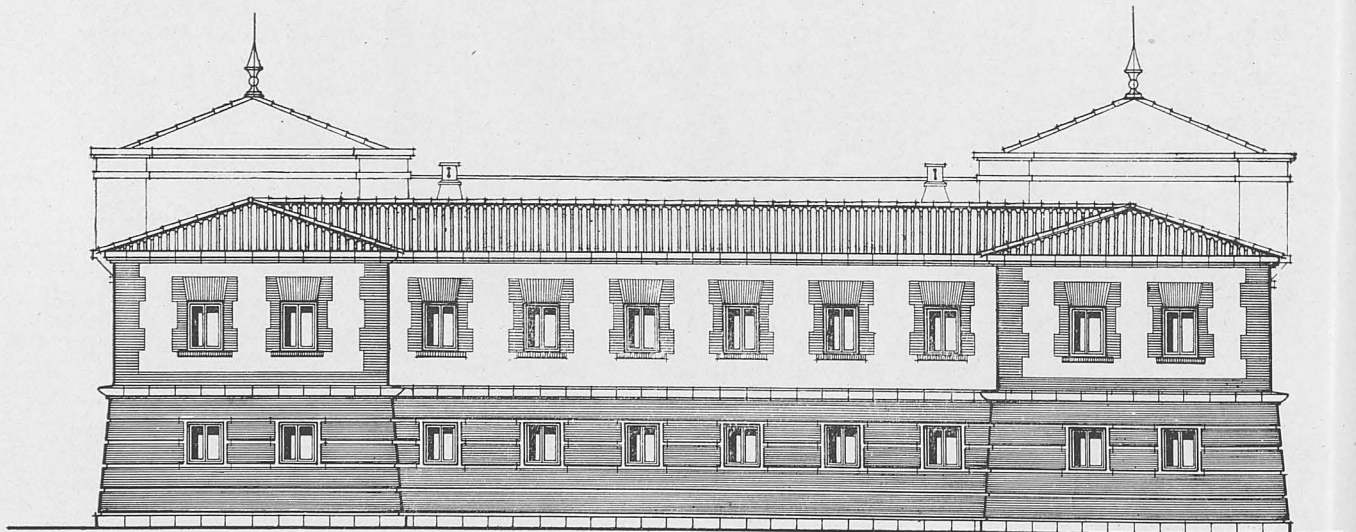
Los servicios castrenses se agrupan en planta baja en las zonas de fachada principal y



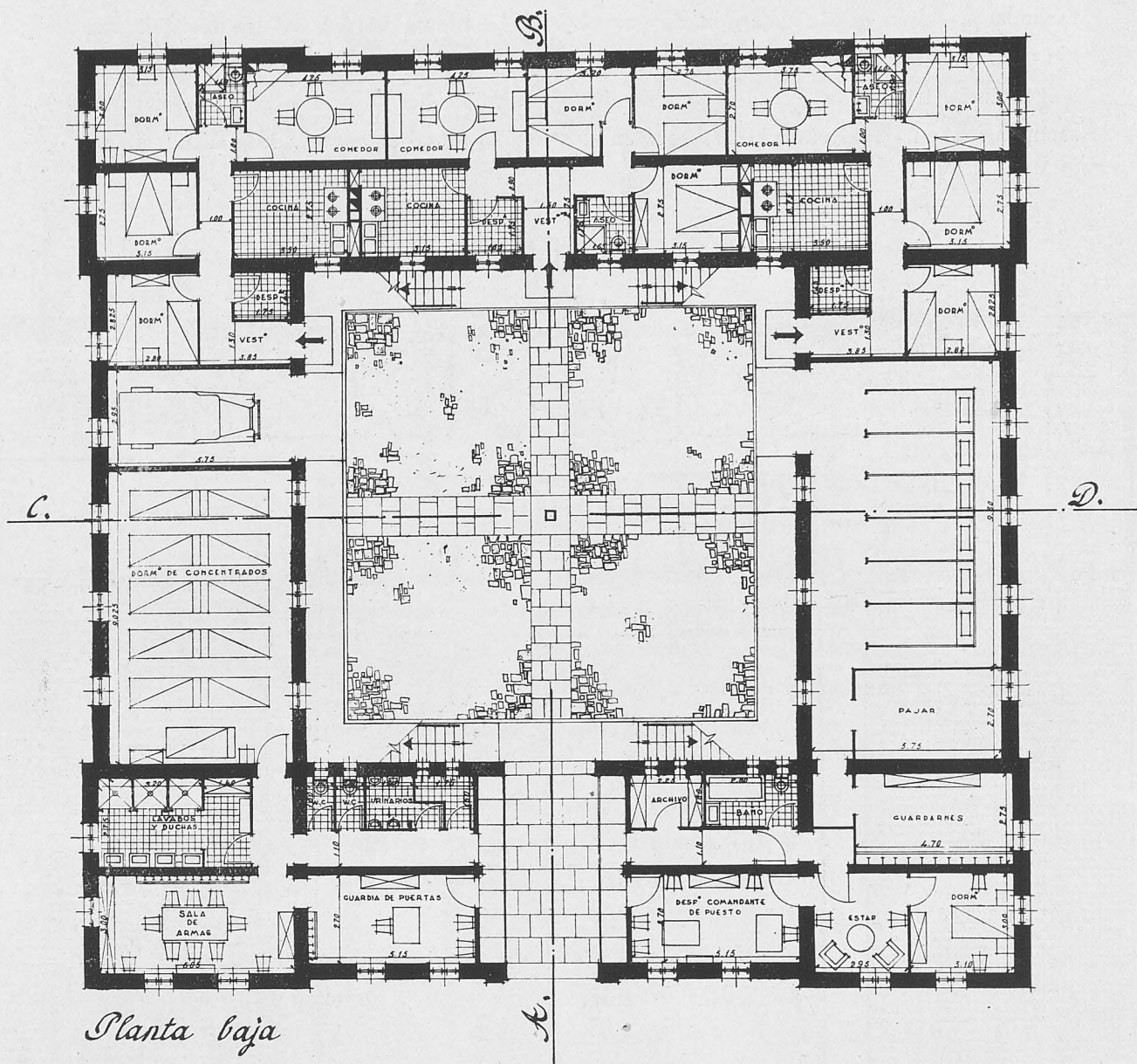
Alzado Principal



Alzado lateral



Alzado posterior



Planta baja

fachadas laterales, dejando para la fachada posterior las viviendas.

Solamente la fachada principal y la posterior tienen dos alturas, componiéndose la planta alta con las viviendas restantes para completar el programa.

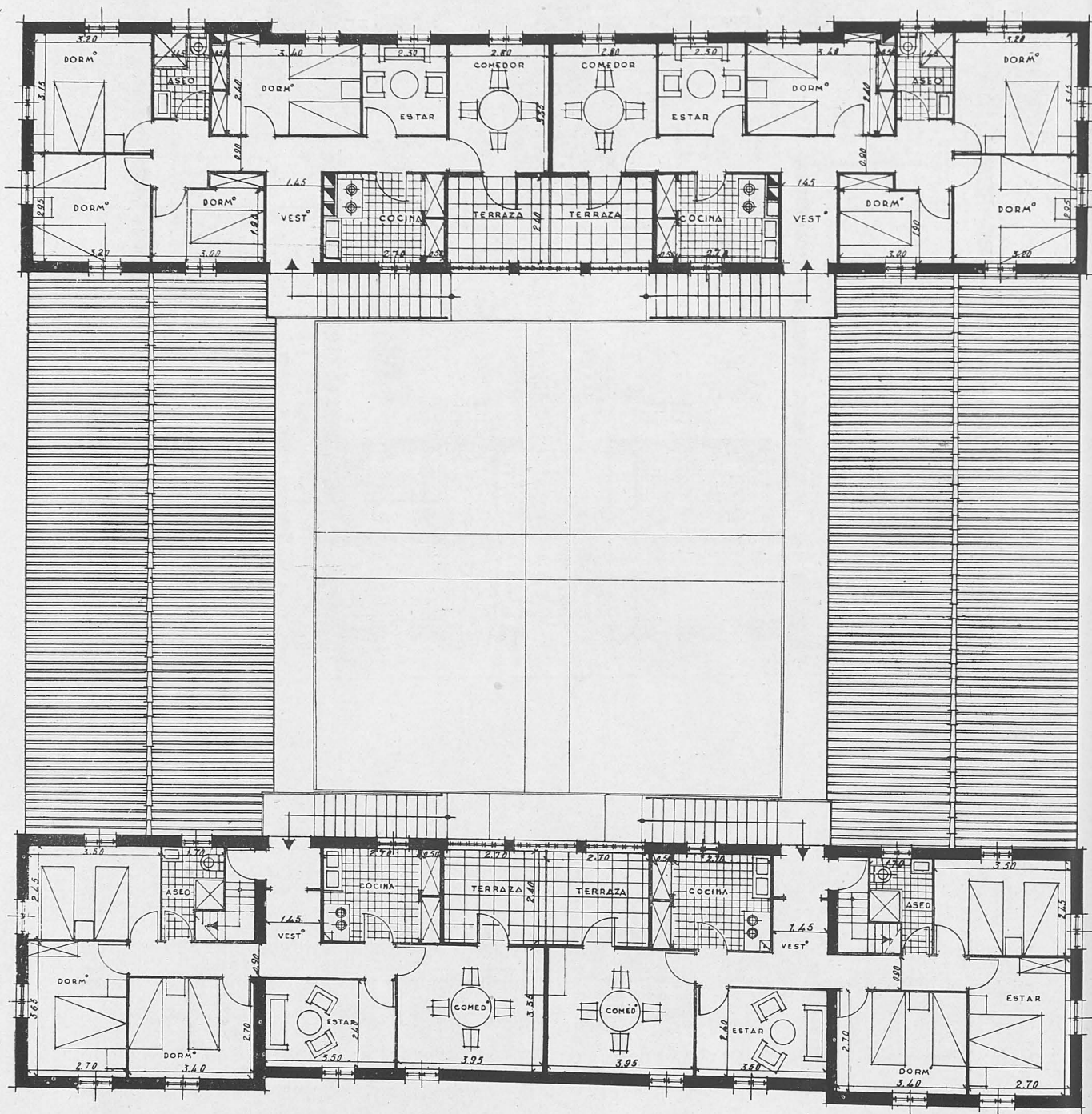
Las siete viviendas que se han proyectado

tienen su entrada por el patio del cuartel, consiguiéndose así una entrada única al edificio.

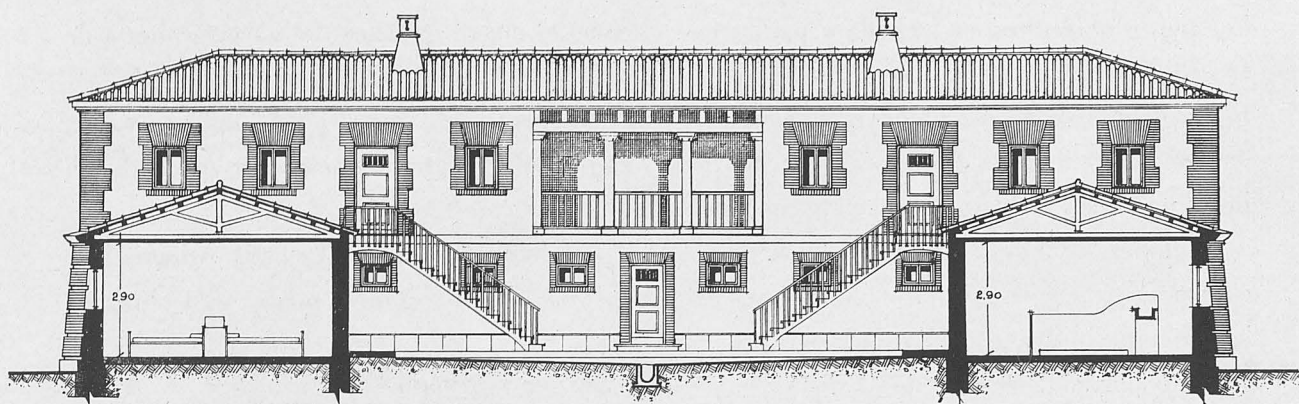
Las fachadas se han estudiado y ejecutado, dentro del tipo determinante de la región, con el carácter militar, expresivo de la función que el edificio tiene. La composición de la

fachada principal queda determinada por el eje principal, acusado por la puerta y escudo a la manera tradicional española, y dos ejes secundarios en cada uno de los torreones.

La planta baja se ha tratado con carácter basamental. Ladrillo a cara vista y almohadillado, rodeando todo el edificio. Queda la parte alta de las fachadas, con cadenas de



Planta de piso



Sección C-D

ladrillo a cara vista y zonas de enfoscado. Los huecos quedan acusados por el dintel y jambas, proyectados también de ladrillo a cara vista.

El remate de los torreones lo forman garitas de ladrillo de volumen y líneas estilizadas. El acceso a la parte alta de estos cuerpos se efectúa a través de escaleras que parten de las que conducen a las viviendas de la fachada principal.

Las fachadas al patio central se han tratado con carácter más popular.

La disposición de los elementos en planta, del programa de necesidades, tanto los que corresponden a la parte puramente de servicio militar, como a las viviendas, se han estudiado para lograr el normal funcionamiento de todas las circulaciones.

ORGANIZACIÓN CONSTRUCTIVA.

La cimentación es de hormigón en masa de 150 kilogramos de cemento portland por m³ de aglomerante, y en zanjas corridas.

Los muros, de fábrica de ladrillo cerámico

con mortero de cemento portland, de los espesores que se indican en los planos. La parte de fábrica a cara vista, de ladrillos escogidos y cuidando que los tendeles queden acusados perfectamente.

La solera en planta baja y patio central, de hormigón en masa de 10 cm. de espesor. En la planta alta, el forjado con viguetas de madera y bovedilla de rasilla de dos hojas. La tabiquería, de ladrillo hueco sencillo. Las escaleras, de bovedilla a la catalana de dos roscas de rasilla, así como el peldañado. Las terrazas, con tabicones de ladrillo hueco doble. Los cargaderos de huecos, de hormigón armado de 300 kilogramos de cemento por m³ de aglomerante. El cielo raso en planta baja, de cañizo, y en planta alta, también de este material, sobre enlistonado de madera de pino. La cornisa de coronación del edificio, de fábrica de ladrillo, corrido con mortero de cemento en aquellas partes en que va descubierto el material. La cubierta, de estructura de madera y teja curva.

Todos los paramentos interiores verticales y horizontales van guarnecidos, maestreados con yeso negro y enlucidos con yeso blanco.

Los muros exteriores en fachada y patios, enfoscados con mortero de cemento portland. El pavimento en aceras y garage es continuo, de cemento ruleteado. En las cuadras, morri- llo sentado con mortero de cemento portland.

En todas las habitaciones, tanto de servi- cio como de viviendas, al pavimento es de baldosín hidráulico, sentado con mortero de cemento portland.

La carpintería de puertas y ventanas, de madera de pino de primera calidad, y la puerta de ingreso va por el interior forrada con chapa de hierro. Las ventanas son de dos hojas, con fraileros.

Toda la carpintería va pintada al óleo, así

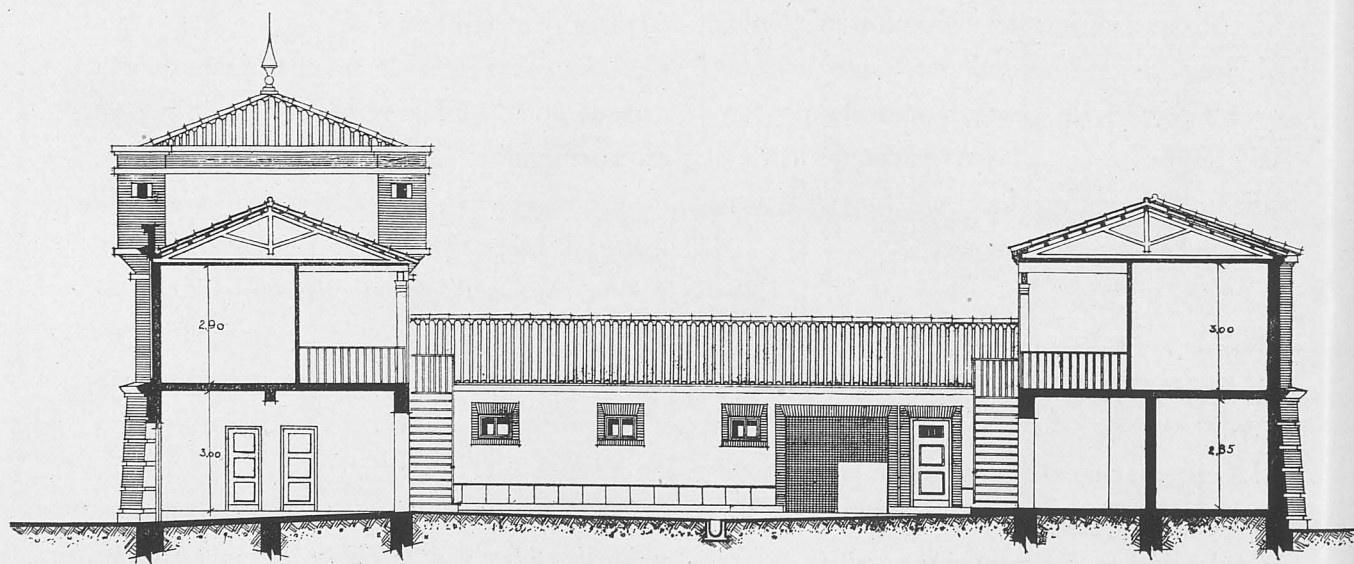
como el cierre metálico del garage, puerta de ingreso y barandillas.

En paramentos verticales interiores se ha empleado pintura al temple, y encalado en fachadas exteriores y patios.

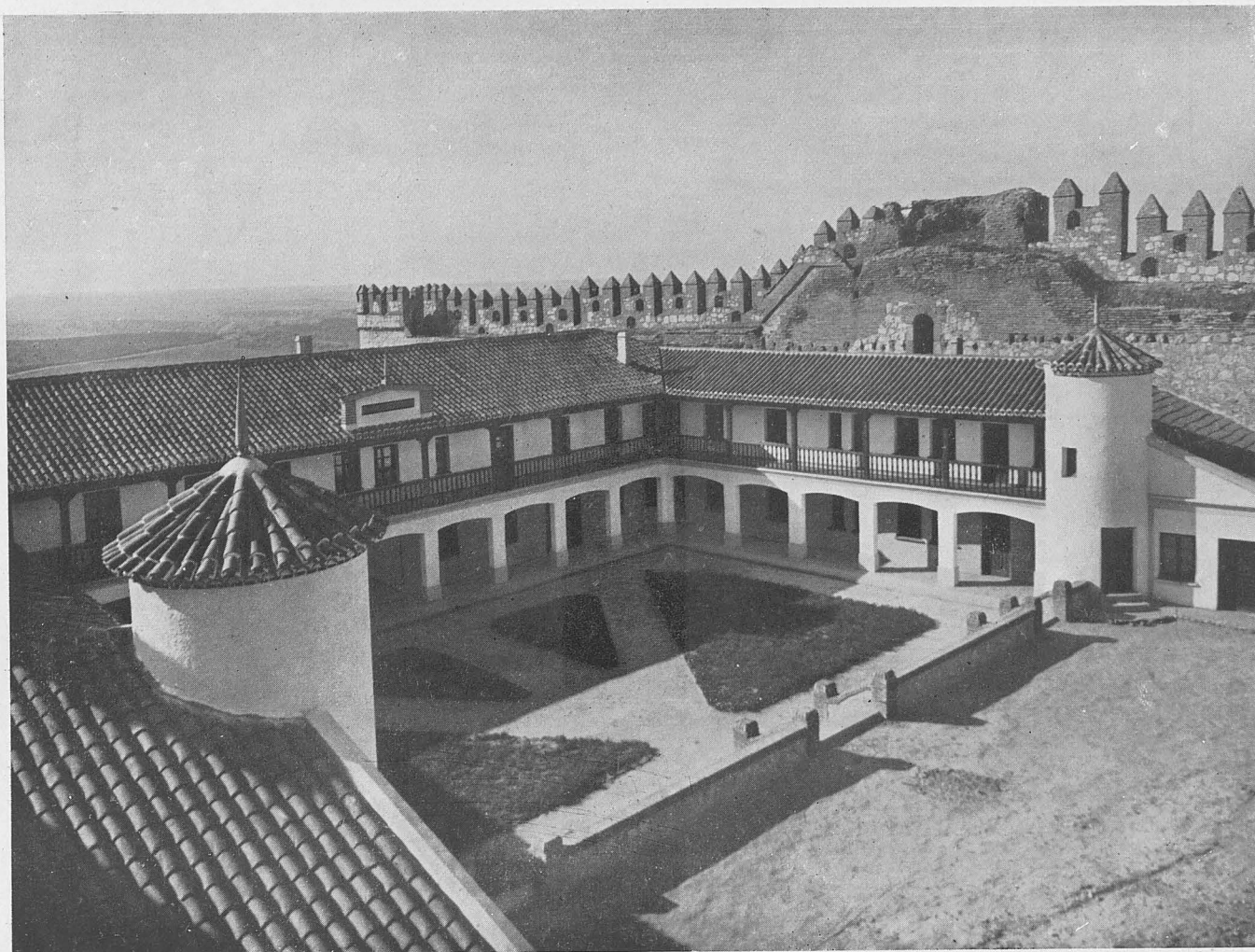
La decoración de la fachada principal es de ladrillos prensados y piedra de Colmenar.

* * *

El nuevo Cuartel de la Guardia Civil, del pueblo de Aravaca, ha sido entregado, pro- visionalmente, el día 13 de enero de 1953, y desde entonces viene ya cumpliendo la fun- ción para que ha sido construído.



Sección A-B



Conjunto.

CUARTEL PARA LA GUARDIA CIVIL CONSTRUIDO POR LA DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS, EN MAQUEDA, TOLEDO

EL CASTILLO.

El Castillo de Maqueda tiene una larga historia, como casi todos los castillos defensivos españoles. La glosaremos brevemente en el aspecto que más nos interesa.

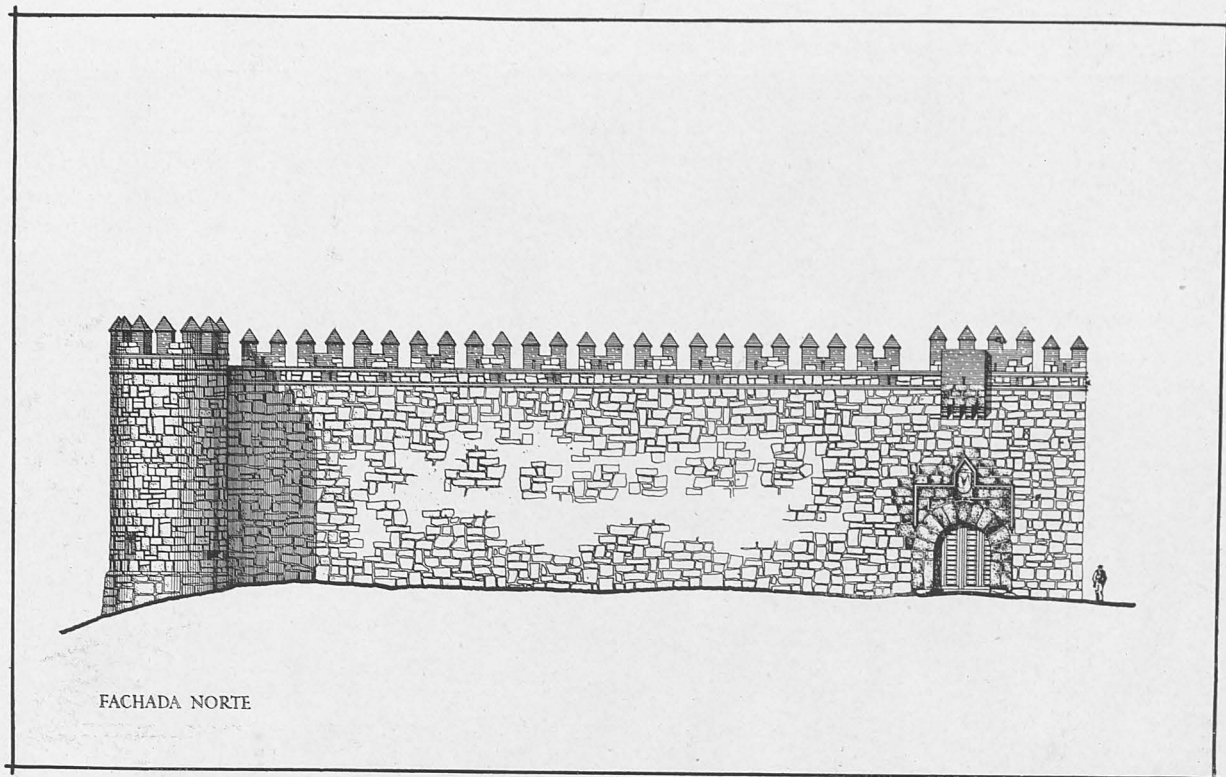
Maqueda pasó a poder de los cristianos en 1085, siendo cedido el Castillo, en 1177, a los Caballeros de Calatrava.

Hacia 1195, el califa Almansur pasa el Estrecho, derrota a los cristianos en Alarcos y avanza hasta Madrid, devastando los alre-

dedores de la provincia toledana. Maqueda fué la única fortaleza que resistió los ataques árabes, mientras que los pueblos y defensas de Escalona y Santa Olalla eran pasto de las llamas.

En 1212, unidos los reinos de Aragón, Navarra y Castilla, desaparece en realidad el peligro árabe para estos pueblos, después de la victoria alcanzada en la Batalla de Las Navas de Tolosa.

Posteriormente, algunos hechos históricos conservan la actualidad del Castillo de Ma-



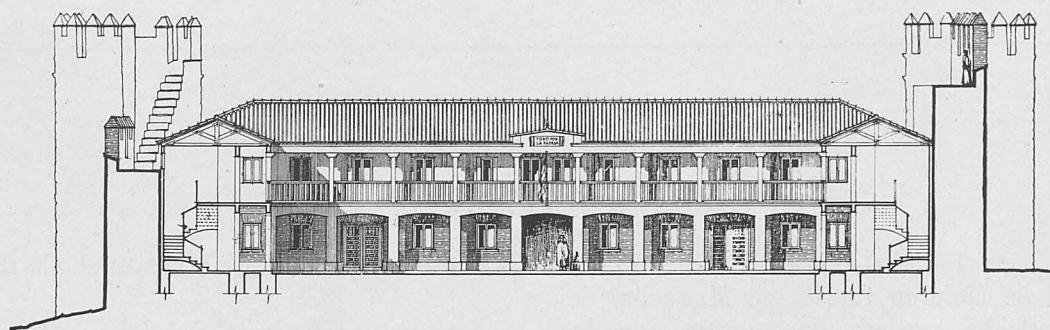
MAQUEDA.—Casa Cuartel para la Guardia Civil en el patio del Castillo.



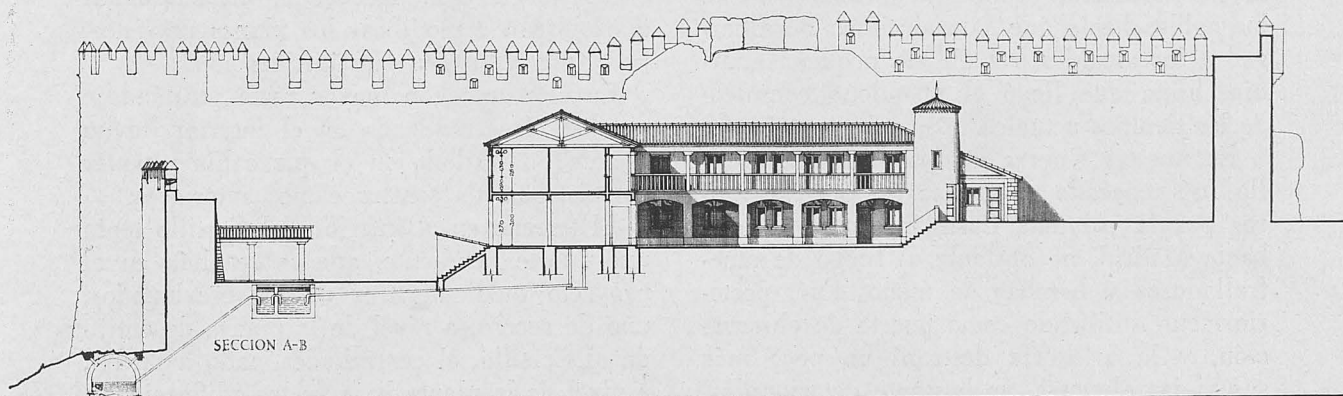
queda. En él se encontraban el Rey don Enrique I y don Alvaro de Lara, cuando llegaron unos emisarios de doña Berenguela, Reina de León, que don Alvaro hizo ajusticiar, causando la indignación de los vecinos de Maqueda, que se amotinaron y obligaron a huir al favorito y al Rey, a Huete. Más tar-

de, Pedro I de Castilla hizo dar muerte, en el Castillo, a don Juan Núñez del Padre, Mestre de Calatrava.

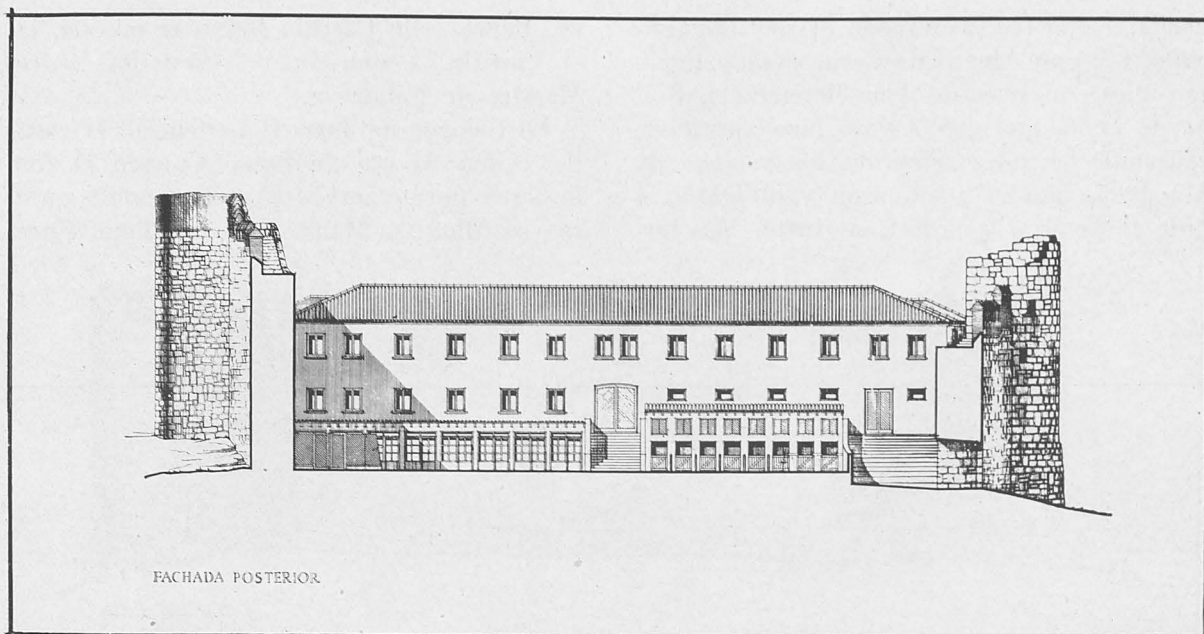
En tiempos de Juan II perteneció el castillo a don Alvaro de Luna. Cuando el Rey desterró por tercera vez a éste, no le quitó sus castillos de Maqueda y Escalona. Ence-



SECCION C-D



SECCION A-B



rrado en prisión el Condestable, en 1453, sus amigos se hicieron fuertes en Maqueda, defendiendo la fortaleza, que resistió todos los ataques, Fernando de Rivadeneira. Y se dice que en Maqueda se encontraba el Rey cuando rodó la cabeza de su favorito, don Alvaro de Luna.

Los Reyes Católicos erigieron en Ducado a la villa de Maqueda, cediéndola con dicho título a don Diego de Cárdenas Enríques, en 1529.

En tiempos de Felipe II el estado del Castillo de Maqueda, como el de casi todas las fortalezas españolas, era lamentable. Pues, por una parte, los avances de la artillería les había hecho perder gran parte de su importancia defensiva, y por otra el abandono de los nobles hacía que sólo sirviesen de albergue a los alcaides ó a alguna pequeña guardia, hasta que llegó el abandono completo de los tiempos actuales.

En nuestra Guerra de Liberación el castillo fué rebasado en menos de cuarenta horas por la columna Castejón, que avanzaba hacia Madrid, no obstante el fuego de ametralladoras y bombas de mano. Fué, posteriormente, utilizado como puesto de observación, y la artillería destrozó un poco más sus viejas almenas, ya bastante deterioradas.

CASA CUARTEL PARA LA GUARDIA CIVIL.

Con motivo de las obras del Cuartel de la Guardia Civil en Maqueda, escribo estas líneas que sirven de acompañamiento, sin pretensiones literarias, a las representaciones gráficas del proyecto y de la obra realizada.

La comparación de los planos del proyecto con las fotografías siempre tiene interés, a nuestro juicio, para sacar deducciones respecto a la consecución de los efectos que se pretendían lograr al dibujar en un plano sin más ayuda que la imaginación, acostumbrada a dar corporeidad a lo que no son más que líneas sobre un papel.

Por otra parte, durante la ejecución de las obras surgen con frecuencia circunstancias que obligan a modificar los planes previstos, pero que requieren una justificación.

En este caso con mayor razón, tratándose de una obra realizada en el interior de un recinto amurallado en el que cabía suponer la existencia de construcciones anteriores.

El terreno en el interior del Castillo tenía una fuerte pendiente, que se resolvía en el proyecto mediante tres planos escalonados, uno de acceso, a nivel de la puerta de entrada al Castillo, el central, destinado a jardín, a nivel de la planta baja de las edificaciones,

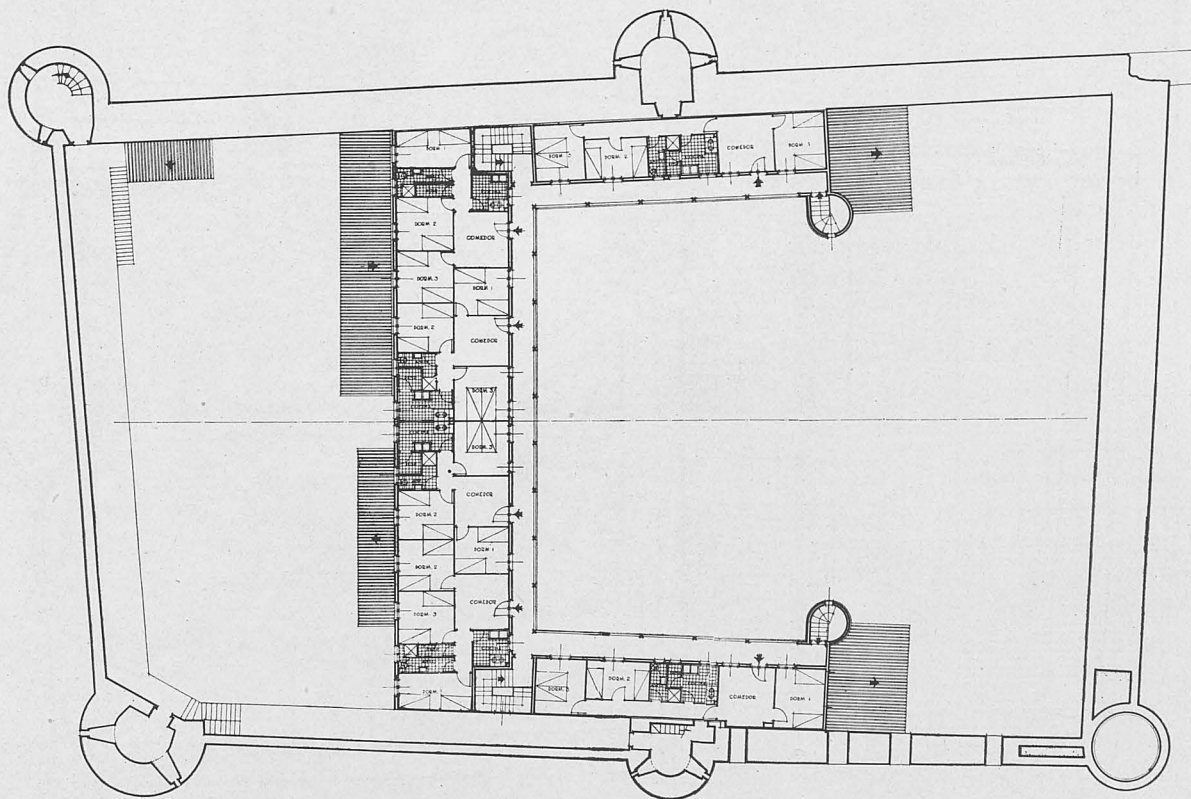
y el tercero, que era el patio posterior en el que se situaban los gallineros, lavaderos, etc.

En la planta baja se situaban en el proyecto las cuadras, que, como puede verse en el plano correspondiente, tenían acceso a nivel por la planta baja y salida mediante una rampa al patio posterior, de cota más baja. También se proyectaban unos aljibes, con el fin de dotar de agua al Cuartel con independencia del abastecimiento del pueblo.

Al realizar las obras de explanación y cimentación, no apareció ni rastro del famoso tesoro del Ducado de Maqueda, oculto durante la dominación francesa; pero sí, en cambio, como era más lógico, restos de construcciones antiguas que dificultaron y encarecieron las obras que se estaban realizando.

Al tener que bajar el nivel de la cimentación en el patio posterior, la Dirección de las obras, para conseguir un mayor aprovechamiento de los trabajos realizados y aun a trueque de elevar un poco la cota de toda la construcción, consideró conveniente emplazar a dicho nivel las cuadras, que de este modo tendrían salida al exterior por la puerta lateral del Castillo, destinando la parte de la planta baja que quedaba libre a las dependencias necesarias para la mayor importancia que pensaba darse, según comunicaciones extraoficiales, al destacamento de la Guardia Civil que habría de ocupar el Cuartel.

También se encontró en la zona correspondiente al patio posterior una gran cámara subterránea, de unos diez metros por siete y cua-

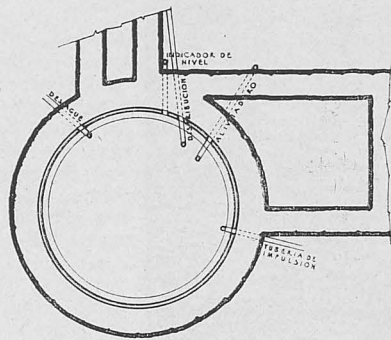
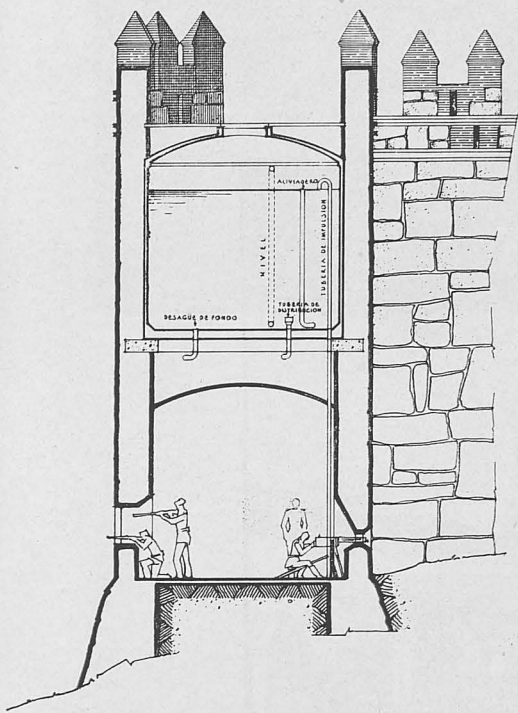


PLANTA ALTA

migón armado revestido de piedra, que se corona con almenas de fábrica.

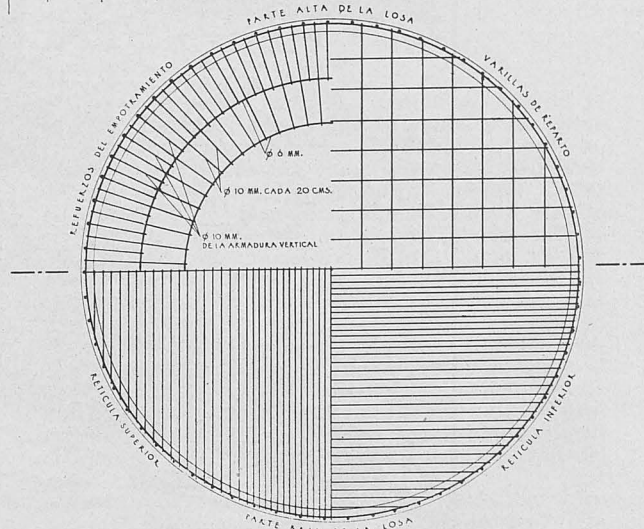
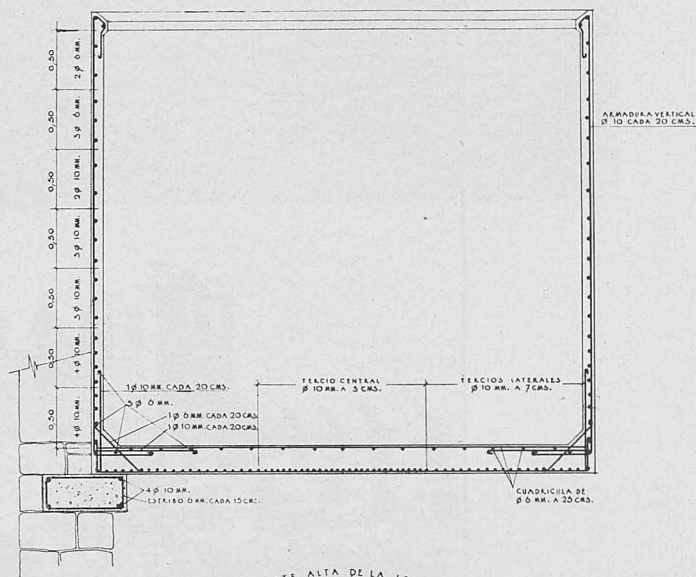
Para completar los trabajos de abastecimiento de agua se hicieron las obras de captación, aprovechando un manantial existente que surtía a dos de las fuentes del pueblo; se

hizo la instalación elevadora a la torre del Castillo y la red de distribución, que, realizada en circuito cerrado, abastece a las nuevas fuentes, al grupo escolar y permite gran número de acometidas domiciliarias, algunas de ellas ya realizadas en la villa de Maqueda.



DEPOSITO REGULADOR EN LA TORRE DEL CASTILLO

DETALLES DEL DEPOSITO ESCALA 1:20



También se proyecta el cierre de las entradas del Castillo con puertas blindadas y forradas al exterior de madera.

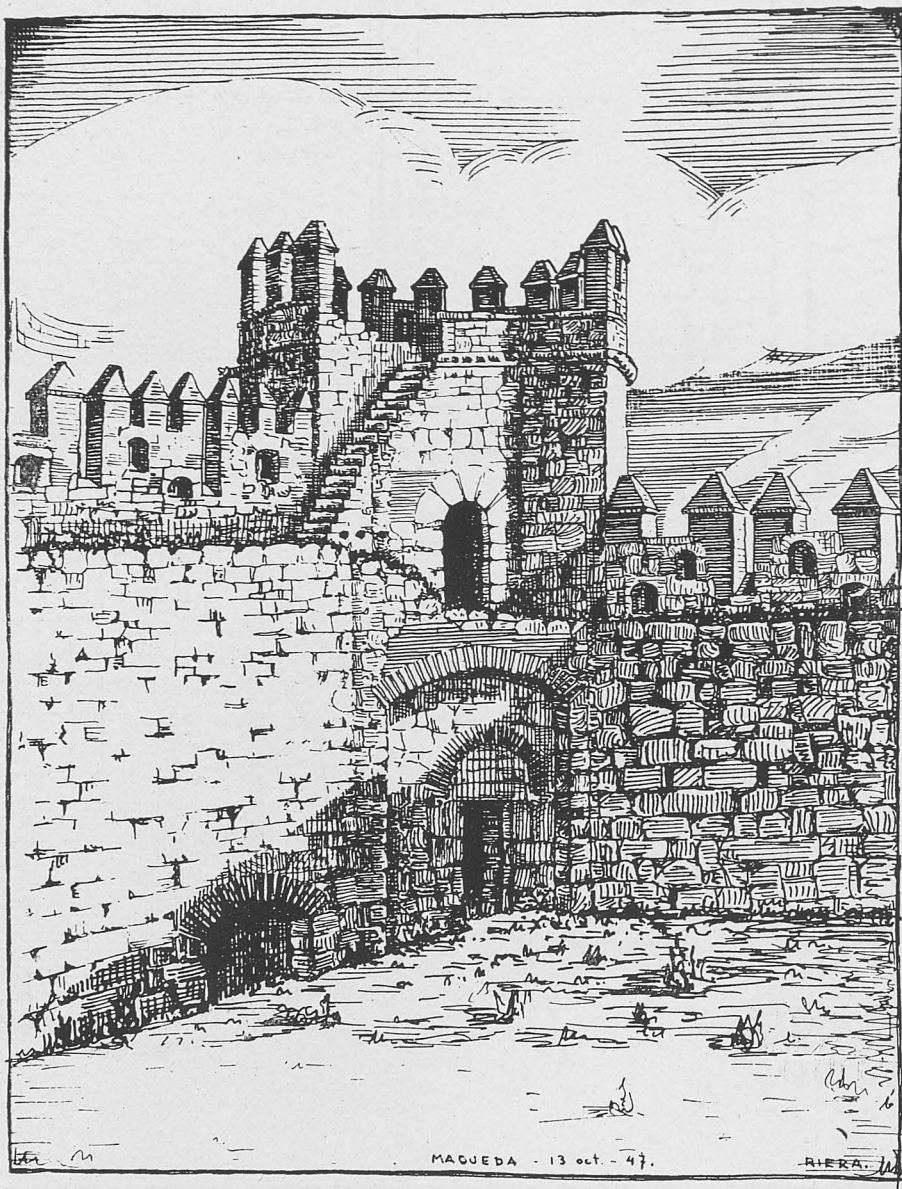
Dada la situación del Castillo en una eminencia del terreno, resultaba de acceso difícil para vehículos, por lo que se proyectó y construyó un camino que, por exigencias de índole estética y extratéctica, no tiene contacto con el pueblo, y partiendo de la carretera general va bordeando las murallas, con amplitud de curvas y pendiente apropiada para permitir el acceso de coches de turismo e incluso de

los coches grandes de transporte de fuerzas empleados por el Benemérito Instituto.

Todos estos trabajos se completarán, Dios mediante, con la restauración de almenas y remate de torreones del Castillo, para contrarrestar la acción destructora de los elementos y dentro del criterio de discreción, que, a falta de otros méritos, procuramos acompañe a nuestras obras.

ESTEBAN RIERA ESTRADA.
Arquitecto.

MAQUEDA.—Entrada al Castillo.





Vista general.

CIUDADES MONUMENTALES

CUENCA, LA DESCONOCIDA

Seguramente que ningún otro burgo español sufrió como éste durante tantos años las consecuencias de su aislamiento, soportando el menosprecio de que le hicieron víctima aquellos que, obligados a lo contrario, no quisieron conocerlo. Generóse así un absurdo estado de opinión del que, en fin de cuentas, fueron responsables muchos intelectuales y artistas, quienes acabarían, empero, por reconocer la analogía de su caso con el del ilustre García Sanchiz cuando escribió, refiriéndose a la bella ciudad castellana: "Yo no la conocía. Confieso mi culpa, aunque no la de haber contribuído a ese descrédito que la ignorancia y la frivolidad le han creado, al extremo de haberse hecho proverbial la pregunta, la preguntita: "¿Pero existe Cuenca?" Y, sin embargo, ya en el sexto decenio del pasado siglo el insigne don Pedro Antonio de Alarcón hizo su famoso viaje a la ciudad de que nos ocupamos, viaje que le sirvió para lo que él denominó su descubrimiento, a vista de la "hermosura especial" de la misma. Mas aunque puede decirse que de allí arranca la serie de apologías por Cuenca suscitadas en selectos espíritus españoles y extranjeros cultivadores de las Letras y la Pintura —en-

tre los que debe hacerse resaltar el debido al glorioso Castelar, que llamó a Cuenca y su serranía "la Suiza española"—, tal tributo quedó durante lustros y lustros como soterrado, sin trascender, o sea no ejerciendo su virtual poder captador de la atención popular hacia el alto significado de Cuenca en la vida y la cultura patrias. Data de pocos años a esta parte, en que puede decirse se ha peraltado tan plausible corriente exaltadora, cuyos frutos son cada día más ostensibles merced a la influencia que ejercen en la ideación los modernos medios divulgadores, ese radical cambio operado al respecto, por el cual ya nadie deja de reconocer y proclamar que la antes tenida sólo cual decadente capital provinciana es uno de los hitos señeros peninsulares en que se conjugan las fundamentales raíces del genio español.

Si ya por sus monumentos y demás manifestaciones estéticas, reflejo de un pasado esplendoroso, Cuenca constituye un portento, habida cuenta de su emplazamiento y la que cabría denominar interdependencia recíproca de la población con la zona limítrofe de agreste Naturaleza resulta, en verdad, ciudad incomparable, cuyo es



CUENCA.—La Hoz del Huécar, atravesada por el puente de San Pablo.

un aspecto quizá único en España. Encaramada en una altura prominente, a más de mil metros sobre el nivel del mar, las desigualdades quebradas y tortuosas de su trazado, las empinadas cuestas, las sorpresas de sus recodos violentos y su modo, a la vez audaz y gracioso, de asomarse al llano desde tan elevado asiento, atalaya de grandioso panorama, confiérenle una fisonomía en extremo original e inconfundible, cuyo conjunto alguien ha comparado con una pirámide irregular de gran altura. Claro que cuando así hablamos referímonos a la parte antigua, o sea la empinada y en cuesta, distinta de la zona moderna o del ensanche, llana y despejada, que sólo ofrece en el lado septentrional el cerro de Santiago. Esa parte antigua, que supone la mitad oriental del total área urbana, o sea la comprendida entre los ríos Júcar y Huécar, allí confluentes, conserva restos de su antiguo recinto amurallado, donde elevábanse airoas torres defensivas y abríanse puertas de acceso desde el exterior, como las llamadas del Castillo, de San Juan, del Postigo, de Valencia, de San Pablo y de Huete. "Templos y casonas formaban una pintoresca y complicada red de calles abiertas a pico en algunos parajes —escribe un cronista—; sus edificios, de extraña arquitectura —asomados, atrevidos, algunos al precipicio; escondidos otros entre los desniveles del terreno—, tienen sugestivas leyendas. Pero Cuenca, como tantas otras viejas ciudades españolas, más que los ultrajes de los siglos, sufrió por la incomprensión de los hombres, positivistas y negociantes, que las maltrataron por su prurito innovador, que fué destruyendo los rincones bellos y evocadores. Mas a pesar de que en fecha reciente vió caer bajo

la acción de la piqueta construcciones que habían resistido la fatiga de siete u ocho siglos, y que otras perdieron su carácter típico, porque, con el pretexto de ser reparadas, le quitaron voladizos, tambanillos y balcones de madera, y empotraron sus enormes y salientes rejas, aun conserva encantos suficientes que ofrecer a la admiración del visitante artista." Otro cantor de las bellezas conquenses se expresa así: "Aparte del campo, que presenta cual las proteicas formas de un kaleidoscopio, ya la hoz aprisionada entre montañas inaccesibles, más allá el suelo corroído por enormes cráteres —como en Carniola y Montenegro—, ora las deleznable terrazas de la estepa castellana, en contacto con la llanura que se insinúa entre los crestones de la sierra vostiense de Cañete; además de esos ríos, que surgen y desaparecen en infernales antros, como en la Vaucluse, de los impetuosos arroyos de aguas saltarinas, de las corrientes de manso y voluble curso, de los bosques impenetrables por su lujuriosa vegetación y de las asperezas que sólo muestran escaso matorral, el caserío de la parte alta de Cuenca, no obstante los destrozos advertidos, conserva aún ese atractivo indefinible y misterioso de las ciudades históricas. Cada uno de sus edificios renegridos —cuyos balcones cerrados evocan las moriscas celosías— guarda una romanesca leyenda; sus templos, que atesoran desconocidas joyas del arte español, nos ofrecen también las primicias de un cantar de gesta inédito, con sus epitaños, banderas y blasones; y en sus callejas medievales y en los apacibles rincones de huraña belleza —donde la hierba crece libremente entre las piedras del piso, sin llegar allí los ecos de la vida febril de nuestros con-

temporáneos—, el viajero gozará de grato silencio, ese precioso don que la civilización moderna regatea tanto a los soñadores.”

Aun habiéndose perdido mucho de lo edificado por el hombre, todavía queda no poco que ver y admirar en Cuenca, a más de todo lo concomitante con esos su situación y aspecto tan excepcionales, que movieron a un gran escritor mexicano —Luis G. Urbina— a considerar la ciudad cual una tremenda y natural fortaleza, un colosal castillo roquero a cuyos pies, como fosos naturales, corren los dos ríos, encorvando sus *hoces* o desfiladeros para mejor ceñir al caserío. Como es sabido, a 36 kilómetros al Este de Cuenca existe un paraje de soberana belleza natural denominado la *Ciudad encantada*, pues se trata de verdadero fenómeno geológico que se extiende en la meseta de una montaña y es resultante de la erosión secular producida por las aguas filtradas a través de las grietas de un terreno calizo y por el viento, semejando calles, plazas, etc., con piedras que parecen casas, monumentos, puertas y hasta estáticos moradores; pero, según han apuntado algunos autores, la verdadera *Ciudad encantada* no es ésta, sino la población que aquí describimos, a la cual se refirió el insigne pintor norteamericano Charles Hoffman, que hace una veintena de años decoró su suntuosa mansión de Old Lyne, en Connecticut, con portentosos paisajes captados en Cuenca, cuando, mostrándolos a sus amigos, les decía: “Fijese usted en este cuadro. Representa las *casas nidos*, que se elevan hasta las nubes desde el borde rocoso del abismo. Todos me dicen que es imposible, que no existen tales casas, tales perspectivas; que estos cuadros son el resultado de la fantasía de un

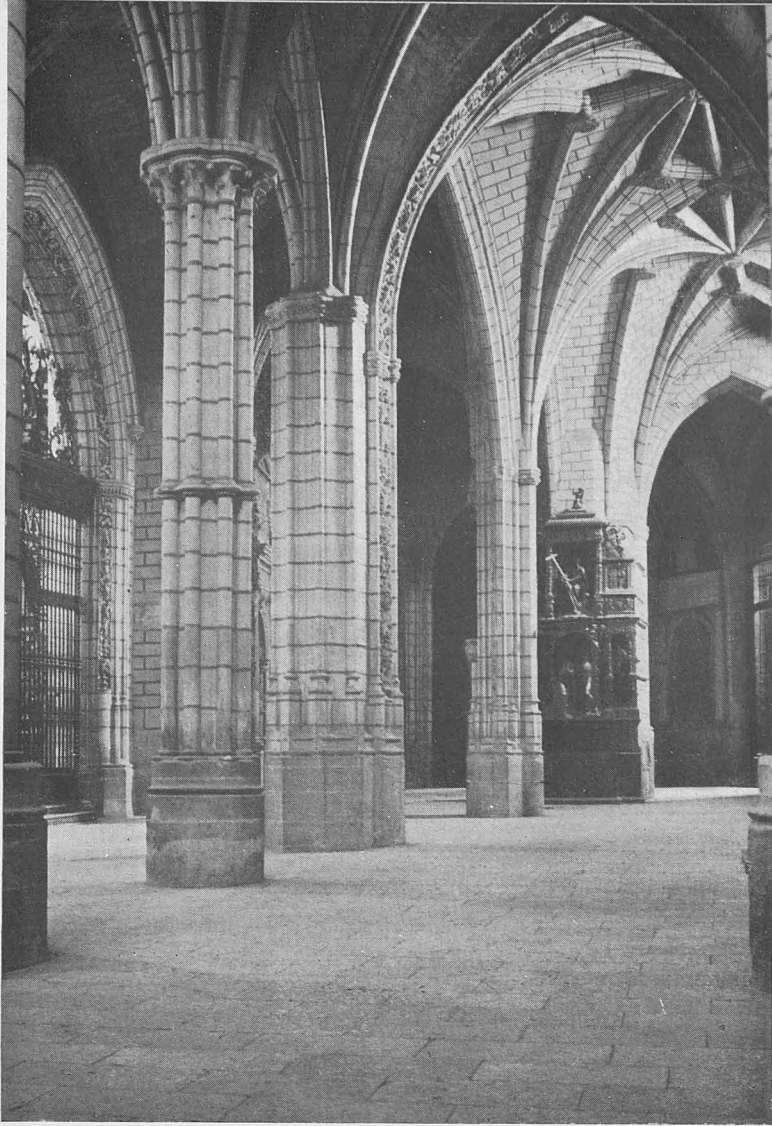
pintor exaltado. Pero, ¡yo no me exalto! ¡Yo soy sajón! Estos cuadros son copias exactas de las hoces de Cuenca, de la belleza atrevida de sus puentes, de la extraordinaria construcción de sus calles y casas.” Y les enseñaba cuadros y más cuadros de extraña composición y de evocaciones inauditas.

* * *

Mucho se ha fantaseado, aun por parte de historiadores prestigiosos, acerca del origen de Cuenca, que algunos pretenden fijar, sin pruebas para ello, en tiempos muy remotos. Así, Rizo señalaba su fundación sincrónica a la de Roma, mientras otros no vacilan en atribuirle a los celtas. Pero lo cierto es que sólo existen testimonios fidedignos de su existencia ya en la época árabe. Al pueblo conquistador de la Península no escapó advertir la importancia de aquel paraje, y eligiólo para edificar allí uno de sus imponentes castillos roqueros, llamado *Conca*, mencionado por autores sarracenos antes de finalizar el siglo VIII, o sea el primero de la conquista, como último refugio de Abul Aswad, llamado *el Ciego*, hijo de Jusuf el Fehri, antiguo Emir de Córdoba, que fué objeto, así como toda su familia, de la despiadada ambición de Abderramán I. Más de un siglo después acogióse a la fortaleza conquesa —que llegaría a acreditar su rebeldía al Califato— el caudillo Caleb-ben-Hafsun, luego allí vencido por Abderramán III. Tras la derrota de Calatañazor, que acentuó la formación de los reinos de Taifas, Cuenca formó parte del de Valencia, siendo gobernada, a mediados del siglo XI, por el walí Abú-Amer, ben-Alfnog, que ayudó

CUENCA.—La Hoz del Júcar.

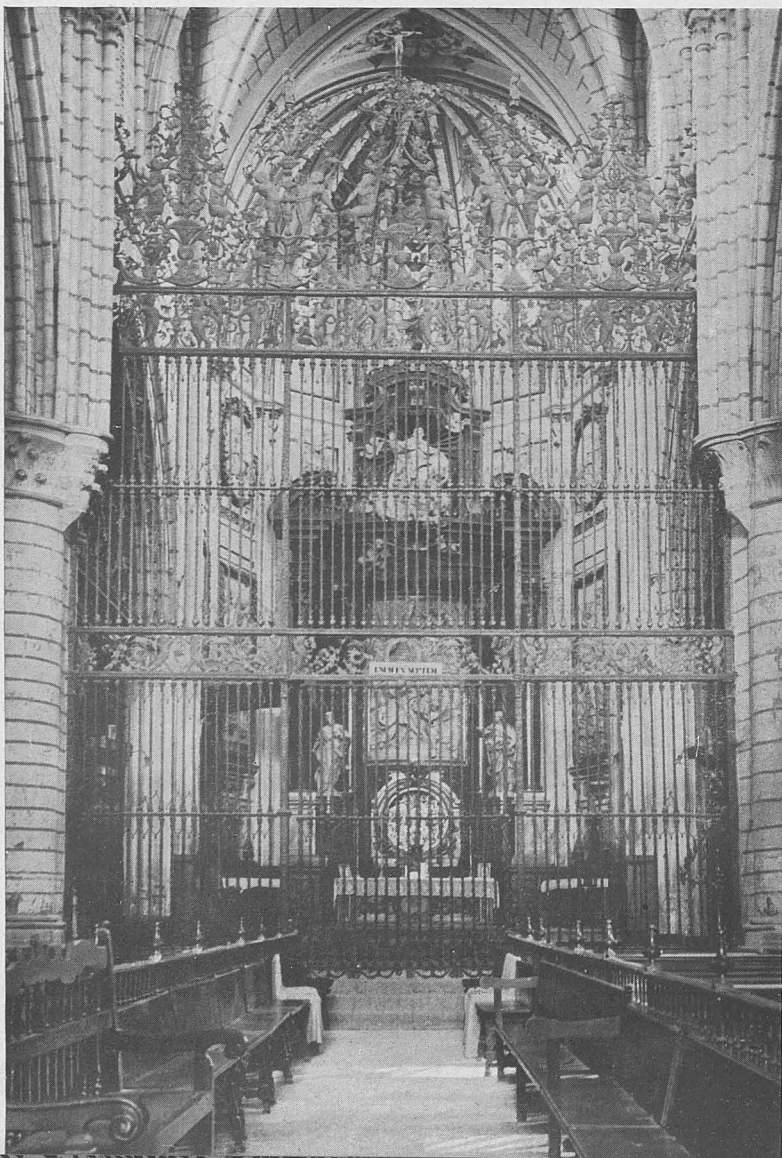




CUENCA.—La Catedral, consagrada en 1208. Interior.

al rey de Toledo en su lucha con el de Córdoba. En el año 1080, Yahía, rey toledano, fué destronado por sus propios súbditos, teniendo que buscar refugio en Cuenca. La ciudad pasó luego a depender del rey de Sevilla, Almotamid, quien la dió en dote a su hija Zaida, después esposa del monarca castellano Alfonso VI, en poder de quien quedó, si bien por poco tiempo, ya que los árabes consiguieron arrebatársela tras el desastre de Uclés. Sucedióse, con la reiteración entonces habitual en tantas plazas españolas importantes, el cambio de dominio de unos a otros, cristianos y alarbes, y así vemos que a comienzos del siglo XII apoderáronse de ella los capitanes cidianos Alvar Fáñez y Fernán Ruiz de Minaya, eficazmente auxiliados por mesnadas zamoranas, segovianas y abulenses; pero la venida de los Almorávides supuso pasar de nuevo a poder del enemigo. Sublevados los conquenses, en 1137, contra el tiránico gobierno de aquéllos, fueron reducidos por el príncipe Taxfin, quien es fama mandó decapitar a la mayor parte de sus habitantes. Durante el trienio de 1144-1146, en que tantas revueltas hubo en el imperio almorávide, el alcaide de la fortaleza conquense, Abdaláben-Fetah *el Togray*, manumitióse de su férula, uniéndose a las cristianas, quienes le prestaron valiosa ayuda, traducida en triunfales correrías por terreno musulmán, entre las que descuellan su encuentro con el Emir Seif-Dola-ben-Hud, a quien venció y mató junto a Albacete, y su victoria contra Aben Mardamis cerca de Murcia, ciudad que cayó en su poder; pero después tuvo la mala suerte de caer del caballo, muriendo a consecuencia de ello.

Con razón se ha dicho que cuando Cuenca entra de lleno en la Historia es el día 21 de septiembre de 1177, en que fué definitivamente reconquistada a la morisma por el monarca castellano Alfonso VIII, quien la tuvo cercada durante varios meses, venciendo con la ayuda de Alfonso II de Aragón la resistencia de la plaza y los ataques exteriores de los árabes andaluces que acudían en ayuda de los sitiados. Tan pronto como apoderóse de la ciudad, el batallador rey concedió a sus habitantes armas, blasón y grandes privilegios, entre ellos la propiedad de extensos terrenos circundantes, con lo que llegaría a formarse la Comunidad de Cuenca, integrada por un centenar de pueblos. Los caballeros de Santiago recibieron un solar para fundar importante hospital, al que asignáronse importantes rentas para atender a su sostenimiento. El Fuero de Cuenca, por el que rigióse jurídicamente la ciudad, conocido desde entonces con el nombre de la misma, y que, según el historiador Marina, fué profulgado en 1190, alcanzó la máxima nombradía en la Historia de nuestro Derecho, hasta el punto de servir como modelo para la elaboración de otros luego también muy notables, tales los de Consuegra, Alcázar, Alarcón, Plasencia, Baeza y Sepúlveda, que puede decirse están inspirados en lo esencial, y aun en parte transcritos, de su contenido: 44 capítulos con 960 leyes de carácter civil, administrativo, penal y procesal, que sintetizan los antiguos usos y costumbres castellanos y el Derecho de la Alta Edad Media. Entonces se iniciaron en Cuenca los gre-



CUENCA.—La Catedral. Altar mayor, desde el coro.

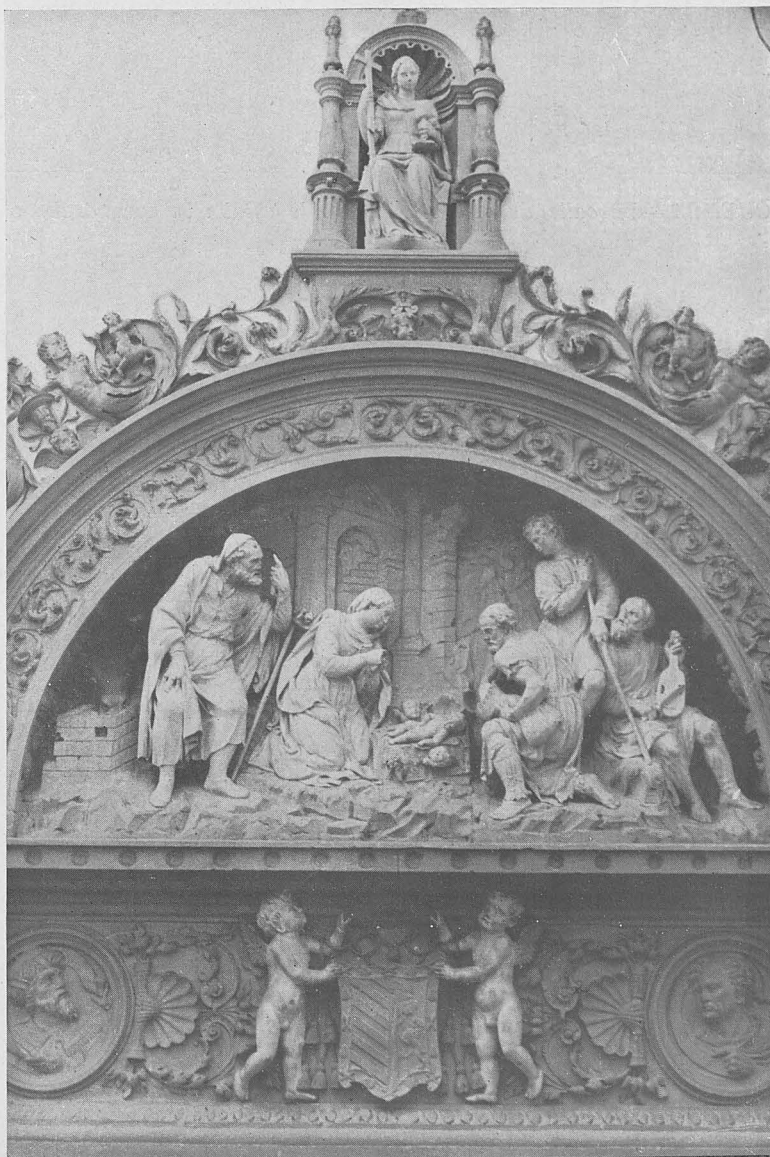
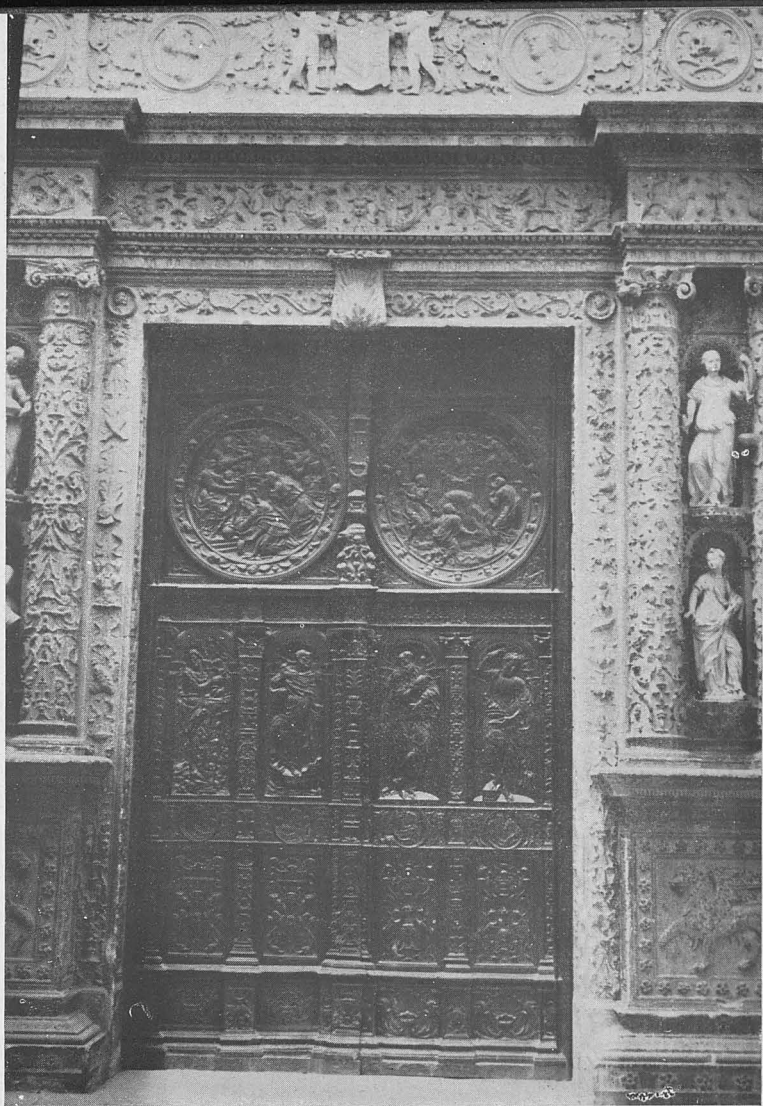
CUENCA.—La Catedral. Puerta de la sala capitular, obra de Berruguete.

mios, con carácter de cofradía, que contribuyeron al gran desarrollo por la industria alcanzado.

Cuando la invasión de los Almohades, Cuenca, a la sazón plaza fronteriza, sufrió la acometida de aquellos belicosos norteafricanos, que no consiguieron tomarla. Desde allí partieron los reyes Alfonso VIII y Fernando III para sus nuevas conquistas en la parte meridional y oriental de la Península. A este último monarca deben sus habitantes más privilegios, confirmados y ampliados luego por Alfonso X *el Sabio*, quien en 1257 otorgó a Cuenca el título de *ciudad*. Hallándose allí dicho rey en el año 1271, descubrióse una conspiración contra él, que encabezaban el infante don Felipe, don Nuño de Lara y otros magnates. Su hijo y sucesor, Sancho IV, residió en Cuenca durante una temporada en que estuvo enfermo, y, agradecido por la gran ayuda que prestaron sus habitantes en la expugnación de las cercanas fortalezas de Cañete y Moya, concedióles nuevos privilegios en el año 1291. En tiempo de doña María de Molina (1293) tuvo la ciudad cuatro alcaides y un juez, lo que da idea de su esplendor. Fernando IV dióle el privilegio llamado de los *aguisados*, como premio a su fidelidad. Alfonso XI cedió el castillo conguense a su tío y suegro, don Juan Manuel, como prenda del matrimonio del rey con doña Constanza, hija de dicho infante. En la época de don Pedro *el Cruel* la ciudad manifestó en favor de su repudiada esposa, doña Blanca, no consiguiendo el rey penetrar en Cuenca. Después, ésta fué una de las primeras ciudades que proclamaron rey a don Enrique de Trastámara. En 1429 sufrió el ataque de los reyes de Aragón y Navarra, adentrados en Castilla, para injerirse en el privativo gobierno del país, mas no consiguieron tomar la plaza, defendida con denuedo por don Diego Hurtado de Mendoza. Como quiera que algunos lustros después quiso éste pactar con los aragoneses, sin duda resentido contra don Alvaro de Luna, privado de Juan II, el rey determinó quitarle la alcaidía, encargándolo así al obispo don Lope Barrientos, quien lo consiguió tras sangrienta pelea en las calles de la ciudad. Isabel *la Católica* concedió a Cuenca el título de *muy noble y muy leal*. Con ocasión del alzamiento de las Comunidades, esta ciudad adhirióse a él; pero entonces acaeció el singular hecho de que como los jefes locales de aquel movimiento llegaron a insultar al prohombre conguense don Luis Carrillo de Albornoz, la esposa de éste, mujer de gran temple, simulando hacer causa común como los revoltosos, invitóles a una comida, circunstancia que aprovechó para darles un narcótico, con lo que pudo mandarles ahorcar. En el siglo XVII se acentuó la decadencia de la ciudad, que llegó a ver reducida su población a millar y medio de habitantes. La guerra de Sucesión dejó sentir allí sus efectos, pues el 10 de agosto de 1706, tras ser bombardeada, tomáronla los ingleses, recobrándola transcurridos tres meses las tropas de Felipe V. Un siglo después, en la lucha de la Independencia, los franceses entraron a saco en su recinto, incendiándolo dos veces: en 1808 y en 1810.

También jugó Cuenca importante papel en la

CUENCA.—La Catedral. Detalle de la puerta de la sala capitular.





CUENCA.—La calle de la Moneda, donde estaba la ceca árabe o fábrica de acuñación.

lucha dinástica ochocentista. Durante su primer período, o sea en el cuarto decenio del siglo XIX, el general carlista Cabrera intentó en vano apoderarse de la plaza. Cuando transcurridos varios lustros reanudóse la contienda, capituló ante las tropas del jefe carlista Santés, que poco después la abandonaron, tras lo cual fué fortificada por el gobierno liberal. Pero no había transcurrido mucho tiempo cuando, a comienzos de julio de 1874, don Alfonso de Borbón, hermano de don Carlos, y su esposa, la varonil doña Blanca, al frente de un ejército de 14.000 hombres, aparecieron en las proximidades de la ciudad con intención de apoderarse de ella, a la sazón defendida por el brigadier La Iglesia con 760 hombres, entre tropa de guarnición y milicia ciudadana, que sólo disponían de cuatro piezas de artillería. Sin recibir los refuerzos a Madrid pedidos, reconcentróse la población en el recinto fortificado, desde donde vióse que los carlistas

hallábanse ya en los arrabales. El día 13 de julio comenzó el ataque, teniendo que replegarse los defensores apostados en el paraje llamado la Carrería, hasta que a las siete de la tarde el general carlista Freixa intimó la rendición de la plaza, prometiendo que serían respetadas las vidas e intereses de sus defensores; mas no habiendo accedido a ello los conquenses reanudóse el ataque, apoderándose los carlistas aquella misma noche del convento de San Pablo. El 14, tras disparar la artillería contra la plaza y el intento de cruzar el Huécar, lanzáronse al asalto general, que suspendieron en vista de sufrir considerables pérdidas. Al día siguiente, 15 de julio, consiguió el jefe carlista Villalaín que llegaran sus tropas a la calle de la Moneda, en el corazón de la ciudad, por lo cual tuvieron que replegarse más los defensores, abandonando las puertas de Madrid y del Postigo. La Iglesia, que seguía sin recibir refuerzo alguno, decidióse a parlamentar con los asaltantes, llegándose así al concierto de una tregua; mas ésta no fué mantenida, por lo que al día siguiente, el 16, los carlistas adueñáronse por completo de la ciudad, haciendo 800 prisioneros y cayendo en su poder casi un millar de fusiles, cuatro cañones y abundantes municiones, si bien costóles el triunfo más de mil bajas. Como acontece en casos semejantes, si los vencedores hicieron algunos excesos, prontamente sancionados, algunos de los vencidos no se avinieron, en cambio, con la ineluctable derrota, disparando desde las casas y hasta asesinando algunos carlistas al amparo de la nocturnidad, por lo cual hubo las naturales represalias, a más de imponer a la ciudad una fuerte contribución de guerra. Pero acerca de ello se escribió con patente apasionamiento por parte de ambos bandos, principalmente el liberal, que hizo de la toma de Cuéncas bandera combativa contra la ideología legitimista, sin tener en cuenta el análisis sereno de las circunstancias y, sobre todo, el elocuente testimonio del propio brigadier La Iglesia, quien, hallándose ya en libertad, escribió desde Madrid una carta, reproducida en la Prensa, donde afirmaba rotundamente que fueron puras calumnias cuantas informaciones publicaron algunos periódicos acerca de supuestas crueldades cometidas por los carlistas, que tuvieron con los prisioneros en general, y con él en particular, bondad y clemencia dignas del mayor elogio.

Los últimos eventos importantes de la vida conquense son el derrumbamiento de la torre de la Catedral, a que después hemos de referirnos, y la terminación del ferrocarril Cuéncas-Utiel, con lo que ha venido a facilitarse la comunicación de la ciudad, situada en la mitad aproximadamente de la distancia Madrid-Valencia. Cerramos, pues con su sola mención esta harto sumaria ojeada al panorama histórico de ciudad y tierra castellanas que tan profunda estela de espiritualidad marcaron en el decurso secular del país, principalmente por el tributo de estirpes famosas que allí se enraizaron. Como no cabe brindar aquí su nómina completa, mencionaremos solamente algunos apellidos ilustres, que son consubstanciales con los grandes fastos patrios: los Luna, Valera, Villena, Girón, Mendoza, Manrique, Carrillo, Cañizares, Albornoz, Ojeda, etc.

* * *

Nadie disiente de la común aseveración de constituir la Catedral el monumento conquense que debe ser preferentemente conocido por todo viajero que llega a la ciudad, pues se trata no sólo del culmen artístico de la misma, sino de uno de los más bellos y ricos de España.

Tiene su origen en el siglo XII, cuando, re-

conquistada la ciudad por Alfonso VIII, creóse la diócesis. Su primer obispo, don Juan Yáñez, convirtió en templo cristiano la mezquita agarena, y el segundo, San Julián, Patrono de la ciudad y tierra conquenses, comenzó la construcción del nuevo templo, que, sin estar todavía terminado, consagró, en el año 1208, el obispo de Osma y luego gran Arzobispo Primado, Ximénez de Rada. Se dan como fechas del comienzo y la terminación de los obras los años 1190 y 1250, respectivamente, aunque después quedaría el monumento complementado con alguna otra tan importante como la girola. Arquetipo de la arquitectura ojival anglonormanda, su primitiva planta ofrecía la forma de cruz latina, con tres naves, que terminaban en cinco capillas absidales. Pero posteriormente advinieron modificaciones y adiciones, como las del siglo xv, en que, considerándose pobre la cabecera, acometióse su gran transformación, merced principalmente al empeño puesto en ello por los prelados don Lope Barrientos, antiguo preceptor de Enrique IV, y cardenal Riario; transformación consistente en el nuevo ábside con doble girola, inspirado en el de la Catedral de Toledo, convirtiéndose así en cinco las tres naves originarias desde el crucero. De siglos posteriores son otras partes importantes, varias de las cuales ofrecen gran valor artístico, no faltando, en cambio, alguna que desdiga de la primitiva pureza ojival de esta magna basílica.

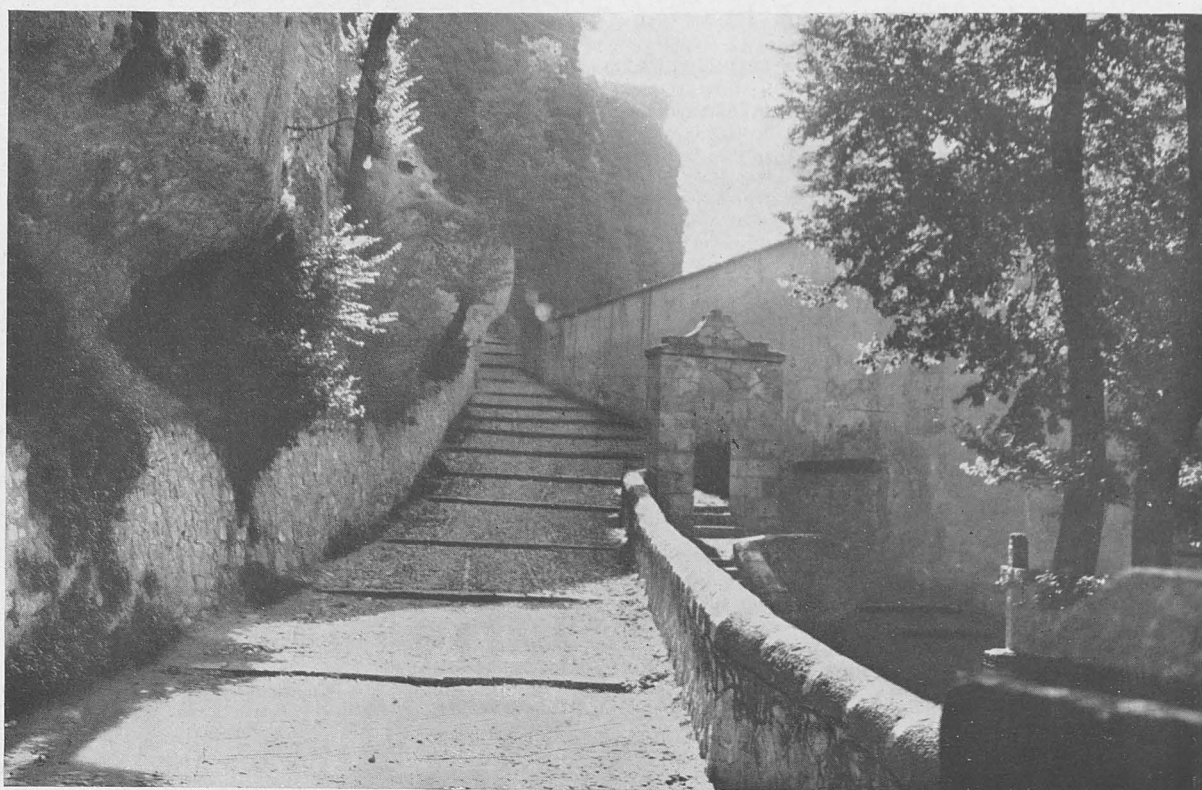
En el interior del templo cabe advertir con facilidad el cambio de la estructura originaria. Así, mientras la cabecera y el crucero aparecen con bóveda de crucería sexpartita, arcos apuntados y pilares simples y compuestos, alternativamente,

el brazo mayor, si bien conserva igual fisonomía en las bóvedas, cuenta pilares baquetonados, tiene contrarresto de arbotantes, triforio bellissimo y prolija ornamentación. Como señala Lampérez, este monumento es el único en España con esa peculiaridad en las bóvedas y naves altas (crucería sexpartita) y uno de los contados de sistema de pilares alternados.

La nave central, llamada de los Reyes, es de doble anchura que las laterales. En el crucero erigióse el gran cimborrio, llamado torre *del Angel*, que posteriormente fué cegado con una bóveda, hecho a todas luces lamentable. En el centro de la inmensa girola se halla la amplia capilla mayor, detrás de la cual está la nueva del Patrón conquense, San Julián, llamada también *transparente*, con pétreo retablo debido a Ventura Rodríguez, donde desde 1760 se hallan sus cenizas, en artística urna argéntea. En las naves laterales y en el resto de la girola existe una veintena de importantes capillas, varias de ellas lo bastante amplias para servir a modo de otros tantos templos —llamadas de los Apóstoles, de San Andrés, del arcipreste Barba, de San Roque, de los Laso, de Covarrubias, de Santa Catalina, de los Caballeros, del Espíritu Santo, de Santiago, de la Asunción, de Santa María de Todos los Santos, del Corazón de Jesús, de Santa Elena, de Nuestra Señora del Sagrario, del Angel Custodio, de San Fabián y San Esteban, de la Inmaculada Concepción, de Santa Ana, de San Martín, del Obispo y de la Virgen del Pilar—, cuya descripción pormenorizada exigiría considerable espacio, de que aquí carecemos. Otro tanto cabe decir de la sacristía, que tiene admirable bóveda y ventanales, y del coro central, frente al pres-

CUENCA.—Vista de la Ermita de la Virgen de la Luz junto al puente de San Antón, sobre el río Júcar.





CUENCA.—La poética subida a la Ermita de las Angustias.

hiterio y bastante separado de él, obra que data del obispado de Flórez Osorio (siglo xviii), cuya magnífica sillería fué llevada a Belmonte y sustituida por otra de menor mérito.

La entrada al claustro se efectúa desde el cruce, por la portada existente bajo el gran rosetón y un verdadero arco triunfal que, como dice Camón Aznar, es una de las más grandiosas, ponderadas y exóticas creaciones renacentistas españolas, debida al célebre arquitecto galo Jamete, quien la ejecutó a mediados del siglo xvi. El claustro, que fué comenzado en 1577, según planos de Vandaelyira, por Andrea Rodi, tiene galerías con arcadas dóricas. En la sala capitular, de bello artesonado, existe una puerta espléndida, cuya talla, en opinión de Orueta, es debida a Berruguete.

Repartido en la casi totalidad de las dependencias o recintos catedralicios hállase un verdadero tesoro de arte, tanto en obras que podemos llamar mayores, anejas a la arquitectura —rejas, sepulcros y retablos—, como en imágenes talladas, pinturas, orfebrería, alhajas, bordados, etc., por lo que apenas si cabe ser aquí mencionado. No es extraño, pues, que haya habido crítico que equipare el significado en tal orden de esta basílica al de las más famosas de España, según se puso de manifiesto en la Exposición Universal celebrada en Barcelona el año 1929, donde figuraron muchas de esas preseas.

Respecto a rejas, se ha dicho que acaso ninguna otra catedral tenga tantas y tan admirables, ojivales y platerescas. Debidas al conguense Hernando de Arenas se cuentan varias de estas creaciones de forja verdaderamente admirables, tales las existentes en la capillas Mayor, del ar-

cipreste Barba, de la Asunción, de Nuestra Señora del Sagrario y de San Martín. En otras capillas las hay de los maestros Andino, "Lemosín", Beltrán y Amezuá. Los principales sepulcros son los de la familia Albornoz, en la capilla de los Caballeros; los de los marqueses de Cañete y de la familia Mendoza, en la del Espíritu Santo; los de los Laso, en la de la Asunción; los de varios prelados, en la de la Inmaculada; el del obispo Sangüesa, en la de la Virgen del Pilar, y el del arcediano Gómez Rallo, en la de San Miguel. En cuanto a retablos, debemos mencionar el de la capilla mayor, el existente en la sacristía y los de las capillas de los Apóstoles, Santa Catalina, Santiago, Santa María de Todos los Santos, Santa Elena, Angel Custodio, San Fabián y San Esteban, Nuestra Señora del Sagrario y Virgen del Pilar. Entre las imágenes, las principales son la magnífica *Dolorosa*, de Pedro de Mena, existente en la sacristía, y Nuestra Señora del Sagrario, en la capilla de su nombre, que, según tradición, llevó a la ciudad el monarca conquistador de la misma, Alfonso VIII.

En Pintura existen las tablas primitivas de Juan de Juanes, en la capilla de San Antolín; la que representa a la Adoración de los Pastores, de Yáñez de Almedina, en la de los Caballeros; las del autor anónimo del siglo xvi, en la del Corazón de Jesús, y las de la misma época y comienzos del siglo siguiente, así como diversos lienzos de artistas españoles e italianos, situados en la misma capilla. La Orfebrería está integrada por una magnífica cruz gótica con *Lignum Crucis*, un cáliz del mismo estilo, dos báculos románicos que pertenecieron a los primeros obispos de la diócesis, tres portapaces renacentistas

debidos a Becerril, y muchas piezas más. Hay con profusión tapices y ornamentos, así como libros de coro, santorales e incunables, algunos de éstos impresos en la ciudad, donde Guillermo Reymón estableció la imprenta el año 1492, siendo digno de hacerse notar que el decurso del tiempo supuso mengua considerable de este tesoro. La invasión napoleónica trajo aparejada la pérdida, entre otros valiosos objetos, de la gran custodia de Arfe y Becerril, que posteriormente hubo de ser sustituida por otra moderna, menos valiosa, y con motivo de las guerras subsiguientes también vióse afectada la Catedral en igual sentido, principalmente durante el trienio 1936-39, de triste recordación. El famoso díptico bizantino del siglo xiv, de oro y plata con perlas y esmaltes, conocido con el nombre de *relicario de los déspotas de Epiro*, fué trasladado a Madrid.

Poco cabe decir de la parte exterior del templo, cuya fachada principal, de ostentosa decoración, tiene tres portadas, de medio punto la central y ojivales las laterales. Con el derrumbamiento de la torre, llamada *el Giraldo*, acaecido en 13 de abril de 1902, quedó un tanto desfigurada dicha fachada, ocasionando, además, graves daños en bóvedas, muros y columnas. Esta catástrofe, que alguien había previsto, enguizó la atención oficial hacia la Catedral, como lo prueba que en agosto de dicho año fuera declarada monumento nacional, tras los informes, en extremo encomiásticos, emitidos por las reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando. Pronto cristalizó el propósito de reconstruirla, encargándose al ilustre don Vicente Lampérez la ejecución del correspondiente proyecto, trazado a base de tres puertas y dos torres

gemelas. Su sucesor en la dirección de las obras fué el arquitecto señor López Otero, pero la reconstrucción se ha venido efectuando con gran lentitud.

* * *

La Arqueología más antigua de la ciudad está representada por los restos del recinto murado, que fué de gran valor defensivo, y por los del castillo árabe.

Cerca de la Catedral, en la parte más alta del casco urbano, a 1.034 metros de altitud, estuvo emplazada la antiquísima fortaleza, de la que perdura parte de un torreón, al lado de lo que hoy es Prisión provincial y antes fué edificio de la Inquisición. El cronista Larrañaga ha decantado así tal punto de mira: "Subiendo hacia el cerro, y próximo al arco bajo el que pasa la calle, se goza de magnífico panorama, con vistas al Júcar, a la izquierda, con sus escarpadas arenas, al pie de las que serpentea el río 130 metros más bajo que el espectador; hermosa vista de conjunto, dignamente secundada por la que se observa al otro lado, si nos retiramos los pocos metros que hay hasta la esquina de la cárcel y miramos al Huécar, con sus movidas laderas, coronadas una por edificaciones de la ciudad, y resaltando de la otra San Pablo, con su fachada al filo de las rocas, sobre la carretera de Palomera y las huertas de la Hoz, dominando a todo el cerro del Socorro, con su blanqueada ermita."

De lo que fué otro importante bastión sarraceno puede decirse que apenas queda nada, pues sobre parte de los cimientos del mismo edificóse

CUENCA.—La Ermita de las Angustias.



la llamada Torre de Mangana, próxima a las Casas Consistoriales, para establecer en su parte superior el reloj municipal.

Después de la Catedral, los edificios religiosos dignos de ser reseñados son los siguientes: iglesia de San Pedro, de planta circular, como edificada que fué por los Templarios, muy modificada en época posterior, la cual conserva magnífica cúpula y, entre las capillas, una con techo de alfarjía y valioso retablo; la llamada iglesia de las Petras, del siglo xvi, que ofrece planta elíptica, con columnas corintias, y tiene un hermoso techo pintado, así como magníficas tallas; la de San Miguel, una de las más antiguas de la ciudad, de dos naves y ábside, con pinturas de mérito; la de San Antón, notable por su magnífica portada plateresca, y el monasterio de la Merced, con gran fachada, también de estilo neo-

clásico. Otros templos característicos de la ciudad son las ermitas llamadas de las Angustias y de la Virgen de la Luz.

En Arquitectura civil lo más saliente es el Ayuntamiento, edificación setecentista, de estilo barroco; el Palacio Episcopal, anexo a la basílica, con magníficas estancias; el Seminario, grandioso edificio de notable solidez, situado donde estuvo el alcázar o palacio medieval; el hospital de Santiago, fundado para redención de cautivos en la época de Alfonso VIII, según ya dijimos, y otras edificaciones ya modernas que, aunque importantes, no ofrecen particular interés.

ANGEL DOTOR

C. de la Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando.

CUENCA.—Catedral. "La Eternidad", por Mariano Benlliure.





Bloque de 80 viviendas unifamiliares.

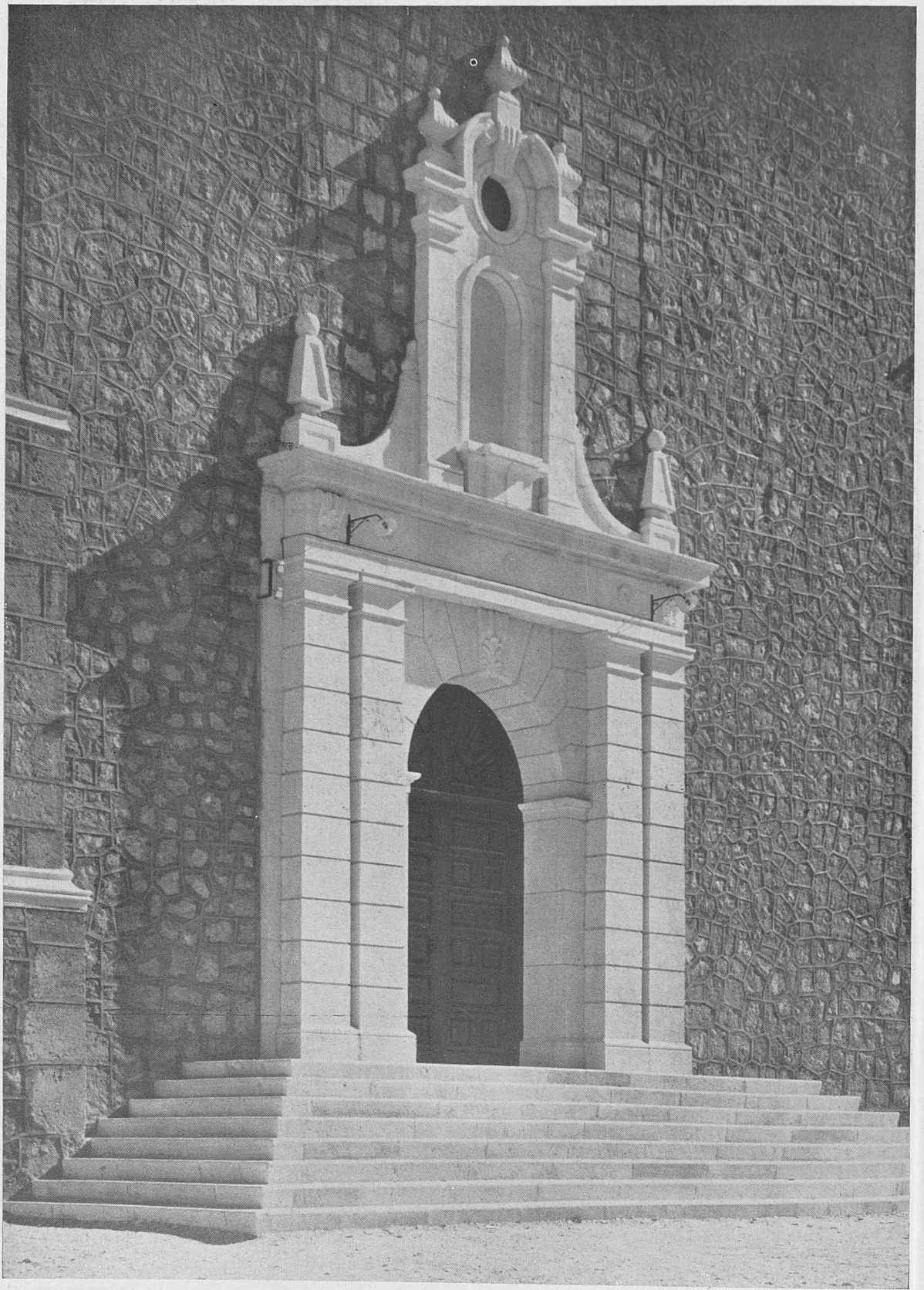
OBRAS DE RECONSTRUCCION EN LA PROVINCIA DE CUENCA
LABOR DE REGIONES DEVASTADAS EN
TARANCON

Adoptada la Villa de Tarancón a los efectos de su reconstrucción, se han llevado a cabo una serie de obras de las que dan una

ligera idea las fotografías que se acompañan.

Obras de reconstrucción de 800 viviendas.

Bloque de 80 viviendas unifamiliares para



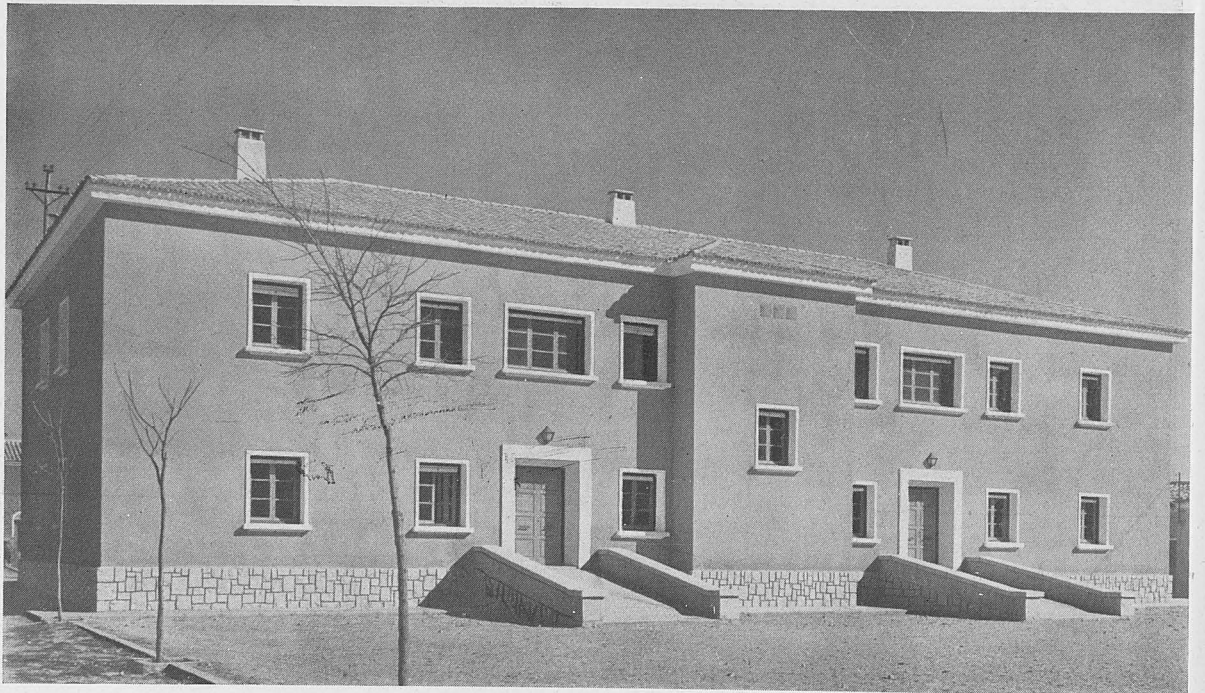
Iglesia Parroquial de la Asunción. Portada reconstruida.



Iglesia Parroquial de la Asunción. Interior.



Grupo escolar para seis clases.





Mercado de nueva planta en la plaza de su nombre.

albergar a todos los que hoy viven en las cuevas.

Reconstrucción de la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Quedó destruída gran parte de la cubierta; se ha reconstruído las bóvedas, el retablo, todas las dependencias interiores, el arco de crucero, que amenazaba ruina inminente; revoco de fachadas, portada de piedra en la entrada principal; escalinatas interiores de piedra,

cornisas exteriores, púlpito, escalera de campanario, pavimentación, etc.

Grupo Escolar de seis grados, tres para niños y tres para niñas, que constan de sala de trabajos manuales y biblioteca, con dependencias auxiliares, despachos de Maestros, cuartos de servicio escolar y servicios sanitarios, con agua corriente, mediante un depósito alimentado por una bomba.

Escuelas en el antiguo palacio del Duque

de Riánsares para 400 niños, con biblioteca, servicios sanitarios, agua corriente y alcantarillado.

Mercado en la plaza de su nombre, con treinta y dos puestos e instalación de cámaras frigoríficas.

Patio del Palacio de Riánsares, totalmente reconstruido.



DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS

SECRETARIA GENERAL

Escrituras de adjudicación de obras por el sistema de concurso-subasta firmadas desde 1º de enero de 1953.

PROYECTO	Presupuesto aprobado en Consejo de Ministros	Tipo de baja	ADJUDICATARIO	Notario ante quien se otorgó la escritura	Fecha de la escritura		
Depósito regulador y red de distribución de aguas potables. Algimia de Alfara (Valencia).	883.930,51	10	Don Vicente Barberá	Don Manuel A. Romero	17	Enero	1953
Construcción de 82 viviendas económicas. La Línea de la Concepción (Cádiz)	3.744.488,17	0,10	Edificaciones y Contratas, S. L. ..	Don José Martínez López	"	"	"
Reconstrucción de la Iglesia parroquial de San Amador. Martos (Jaén)	1.032.520,79	12	Don Gaspar Fernández Cobo	Don Manuel M. Gaitero	"	"	"
Templo parroquial de San Pedro de Mezonzo. La Coruña	2.822.824,18	31,63	Don Juan Martínez Barbeito	Don Rafael Núñez Lagos	"	"	"
Reconstrucción del Convento de los RR. PP. Carmelitas Descalzos. Toledo	1.626.018,17	24,35	Construcciones Topesán, S. L. ..	Don Eduardo Serrano Piñana	"	"	"
Reparación y reforma del Asilo de San Francisco. Baena (Córdoba)	1.729.537,50	12,10	Don Manuel de la Torre Sánchez..	Don Manuel Ortega Paniagua	7	Febrero	"
Reconstrucción y pavimentación de la calle del Padre Nicolás Sancho. Alcañiz (Teruel) ...	121.116,26	1,5	Don Antonio Benavente Mompel ..	Don Luis Rincón Lazcano	18	"	"
Parque de Bomberos de Huesca	727.883,15	15,35	Don Félix Navarro Juan	Don Aurelio Alcaide	"	"	"

SECRETARIA GENERAL DE REGIONES DEPARTAMENTALES

SECRETARIA GENERAL

Exposición de adjunción de datos por el sistema de concurrencia en el sistema de...

PROYECTO	CANTIDAD DE UNIDADES	VALOR	DESCRIPCIÓN
El regulador y red de distribución de...	10	100.000	Red de distribución de energía eléctrica
El sistema de abastecimiento de agua...	15	150.000	Sistema de abastecimiento de agua potable
El sistema de saneamiento básico...	12	120.000	Sistema de saneamiento básico
El sistema de alumbrado público...	8	80.000	Sistema de alumbrado público
El sistema de transporte urbano...	18	180.000	Sistema de transporte urbano
El sistema de recolección de residuos...	14	140.000	Sistema de recolección de residuos sólidos
El sistema de gestión de residuos...	10	100.000	Sistema de gestión de residuos sólidos
El sistema de gestión de residuos...	12	120.000	Sistema de gestión de residuos sólidos

1463

HIJO DE E. F. ESCOFET

SOCIEDAD EN COMANDITA
Casa fundada en 1886

PAVIMENTOS "ESCOFET"

MOSAICOS - PLAQUETAS - TERRAZOS
CONTINUOS Y EN LOSAS - GRANITOI-
DES - LITOSILOS - PAVIMENTOS INDUS-
TRIALES

BARCELONA: Ronda Universidad, 20 - Teléfono 21 29 92

MADRID: Av. Generalísimo, 115 (P. V.) - Teléf. 28 18 39

1403

AURELIO PEREZ GARMENDIA

CONTRATISTA
DE PINTURA

Oficinas y Talleres: MORAZA, 6
Teléfono 10-174

SAN SEBASTIAN

1527

RESERVADO

1531

JERONIMO PEREZ SANCHEZ

CONTRATISTA DE OBRAS

Avenida General Sanjurjo, 2
TELEFONO 1805

ALGECIRAS

1530

JOSE M. DE GOROSTIZAGA

OBRAS Y CONSTRUCCIONES

ZURBARAN, 30
TELEFONO 23 68 07
MADRID

1532

COMERCIAL
DE PINTURAS

PAYAN

Título Registrado

Temple en pasta - Pinturas nitrocelulosas y disolventes
Colores - Barnices - Aceites - Colas y Engrudos
Brochas - Pinceles de todas clases

VELARDE, 20 MADRID TEL. 31 25 26

CEMENTOS "REZOLA", S. A.



CEMENTO MARITIMO "REZOLA"
INALTERABLE ELEVADAS RESISTENCIAS

OBRAS EN EL MAR - PANTANOS - CANALIZACIONES URBANAS - MAMPOSTERIA, ETC.



PORTLAND ARTIFICIAL "REZOLA"
ALTAS RESISTENCIAS INICIALES

OBRAS DEL ESTADO - CONSTRUCCIONES DE HORMIGON - PUENTES, ETC.

PRODUCCION ANUAL: 200.000 TONELADAS

TELEGRAMAS: "REZOLA" • SAN SEBASTIAN

CALIZA BLANCA MONTERREY

LA MEJOR PIEDRA DE CONSTRUCCION PARA: ESCULTURA, DECORACION DE INTERIORES, REVESTIMIENTO DE FACHADAS, PAVIMENTOS.

DISTRIBUIDORES:

FRANCISCO PEREZ CRESPO

MADRID
APARTADO DE CORREOS 3050

MARMOLERA MADRILEÑA, S. A.

MADRID
ALCALA, 160. TELEFONOS 26 41 90 y 26 26 34

S. A. NICASIO PEREZ

MADRID
LUCIO DEL VALLE, s/n (Final de Vallehermoso) TEL. 33 28 06 y 33 28 07

BARCELONA

AVENIDA DEL GENERALISIMO, 593 al 597

ZARAGOZA

AVENIDA DE TERUEL, 37. TELEFONO 8834