

RECONSTRUCCION

DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS
ABRIL 1953 • NÚM. 118

1566

PIEDRA ARTIFICIAL

"La Industrial Marmolista"

Taller de piedras
y mármoles natu-
rales.



Elaboración con
maquinaria mo-
derna.

General Mola, 4

LERIDA

Teléfono 2594

1570

ESTUCOS BRILLANTES, MATES Y TIROLESA

JUAN MARCO

Imitaciones a Mármoles, Piedras, Granitos, Ladrillos
DIBUJOS DE ALTO Y BAJO RELIEVE

CALLE RIO ESERA, 4, 1º
L E R I D A

1567

TALLER DE PIEDRA ARTIFICIAL Y CEMENTO ARMADO

Ignacio BONET

Se construyen depósitos de todas dimensiones - Tuberías
Escaleras - Fregaderas - Lavaderos y toda clase de
piedra artificial

•
AVENIDA GENERAL MOLA, 27
LERIDA

1597

MORAGO MADRID Y MADRID

ALBAÑILERIA

Plazuela, 10

ARGANDA

1568

RESERVADO

1572

ESTEBAN RIPOLL

SANEAMIENTO - CALEFACCION
PRESUPUESTOS GRATIS

Plaza Bolamar, 22

TERUEL

1569

Recambios y Accesorios para automóviles - Neumáticos
Lubrificantes

Automóviles y Recambios Dalmau, S. A.

•
AV. CAUDILLO, 18. TELEF. 1947
ACADEMIA, 36. TELEF. 1675
APARTADO 36
LERIDA

1573

CARPINTERIA MECANICA

Talleres LAFUENTE

CONTRATAS PARA OBRAS

•
ENSANCHE (junto Plaza Toros)
Teléfono 183
T E R U E L

RECONSTRUCCIÓN

REDACCION Y ADMINISTRACION: DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS
MINISTERIO DE LA GOBERNACION.—AMADOR DE LOS RIOS, 5.—MADRID

S U M A R I O

Labor de Regiones Devastadas: Breve reseña de la reconstrucción de Cádiz, por Francisco Hernández-Rubio, Arquitecto..	129
Reconstrucción de la Academia y Museo de Bellas Artes de Cádiz, por César Pemán y Pemartín, Director de la Escuela de Bellas Artes	149
Detalles arquitectónicos	159

AÑO XIV • ABRIL 1953 • PRECIO DEL EJEMPLAR **12** PTAS. • N° 118
SUSCRIPCION ANUAL: ESPAÑA E HISPANOAMERICA (DIEZ NUMEROS), 110 PESETAS. OTROS PAISES, 130 PESETAS

1538

DEMETRIO GUTIERREZ PEÑAS

ESCULTOR DECORADOR PORLANDISTA

General Mola, 63
Puente Vallecas (Madrid)

Teléfono 28 16 46

1545

FRANCISCO VARGAS LOPEZ
CONSTRUCCIONESBOQUERON, 29
GRANADA

1539

MIGUEL ALCAZAR

CARPINTERIA Y EBANISTERIA

JOSE ANTONIO, 30 TELEFONO 28 88 00
CARABANCHEL BAJO (MADRID)

1546

ANTONIO LOPEZ NAVARROFABRICA DE ASERRAR MARMOLES
TALLERES ELECTROMECANICOS
CANTERA EN PROPIEDAD

Molinos, 53 • Teléfono 4458 • GRANADA

1549

Gonzalo de la Torre VázquezPINTOR DECORADOR
PRESUPUESTOS GRATISAceituneros, 2, 2º
Taller: Pavaneras, 9
(Entrada por Cuesta Pañeras)
GRANADA

1554

M. RUBIO

CANTERIA Y MARMOLES

TALLERES: ZARAGOZA Y TERUEL
ZARAGOZA: Av. América, 111 y 113 - Teléfono 23741
TERUEL: Carretera de Alcañiz (Finca Larios)

1551



PERSIANAS ENROLLABLES

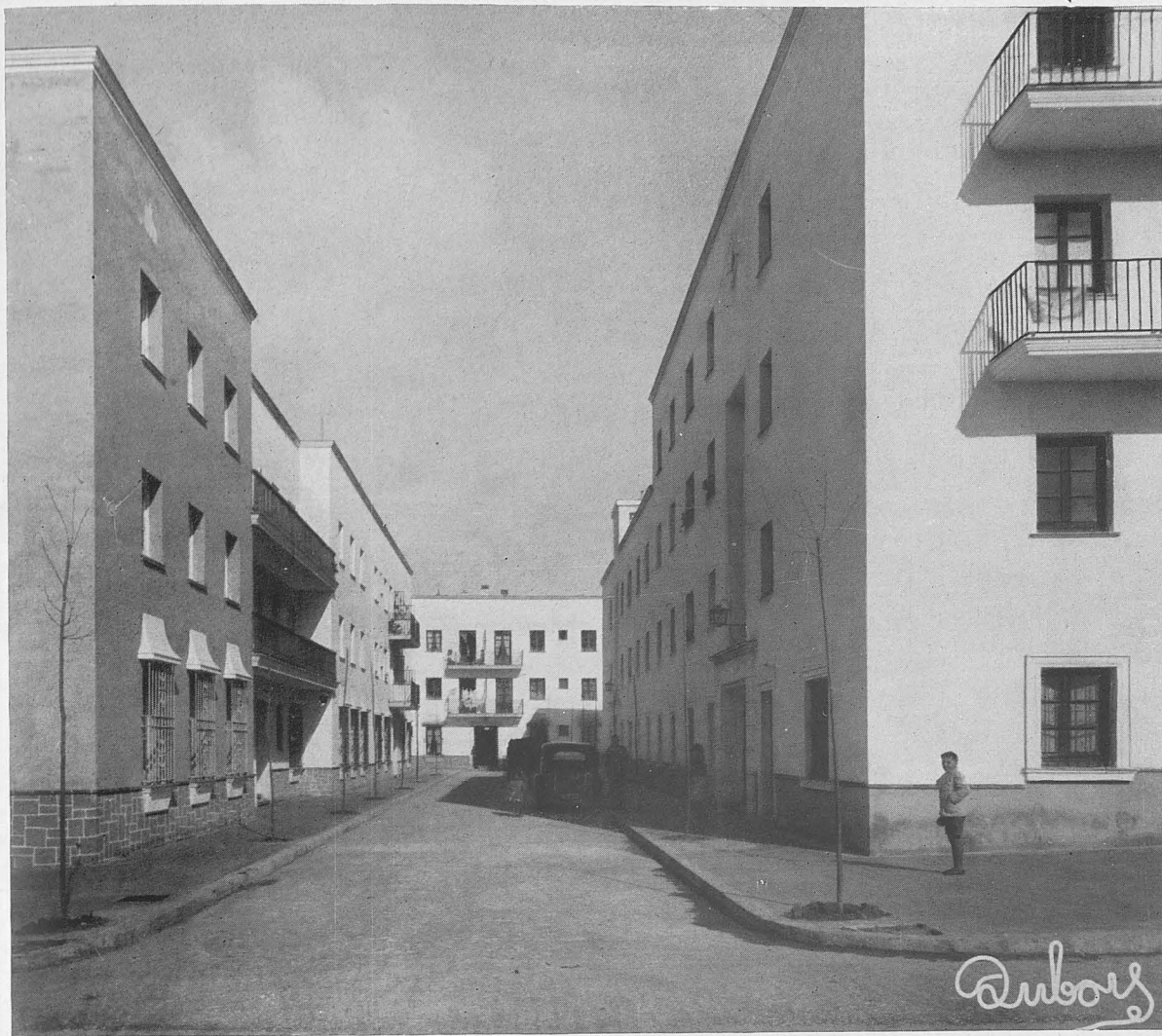
"TRIUNFO"

J. F. JIMENEZ CALLEJAS

OFICINAS:
Joaquín Costa, 2FABRICA:
Av. Capuchinos, 3
Teléfono 1912
GRANADA

1557

**GARAGE**
BOVIOAGENCIA OFICIAL
AUTOMOVILES - CAMIONES - TRACTORESCALLE ALCORAZ, 4
Teléfonos: Garage nº 22 • Particular nº 61
HUESCA



CADIZ.—Bloques de viviendas de San Severiano. Detalle de una calle.

LABOR DE REGIONES DEVASTADAS

BREVE RESEÑA DE LA RECONSTRUCCION DE CADIZ

De todos son conocidas las causas que motivaron la creación de la Comarcal de Cádiz y cómo se destacó en aquel luctuoso verano de 1947, entre el cúmulo de ayudas de todo orden, tanto estatales como privadas, la del Ministerio de la Gobernación

a través de su Dirección General de Regiones Devastadas, que con la máxima urgencia y celeridad montó sus propios servicios, comenzándose a trabajar a los pocos días de los hechos.

La atención primordial nos llevó a ins-



CADIZ.—Bloques de viviendas en San Severino. Arco de entrada al patio. Abajo, a la izquierda: Portales, tipo II



CADIZ.—Bloques de viviendas de San Severiano. Patio inferior del bloque núm. 1. Abajo: Detalle de una calle.

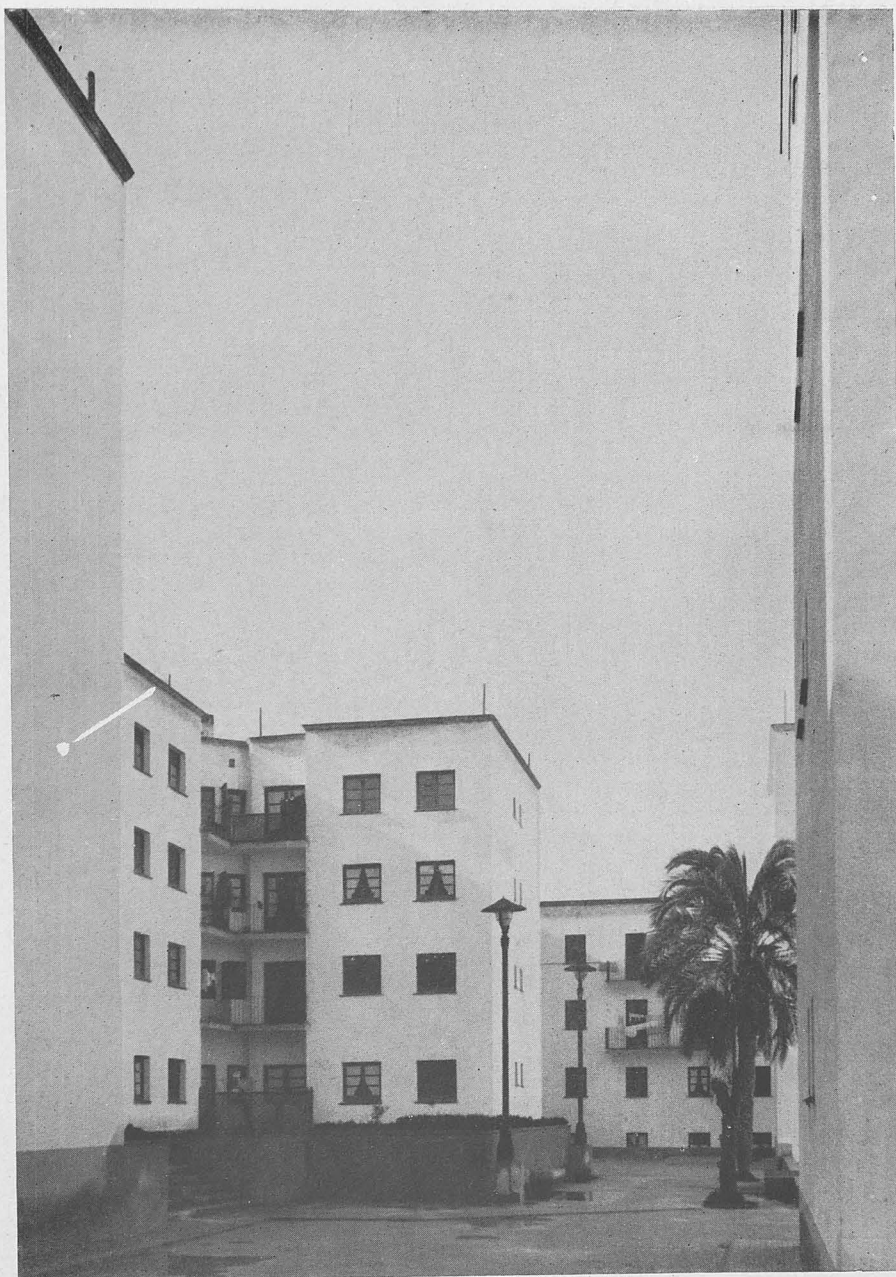




CADIZ.—Bloques de viviendas de San Severiano. Farolas.

CADIZ.—Bloques de viviendas de San Severiano. Patio central del bloque núm. 1





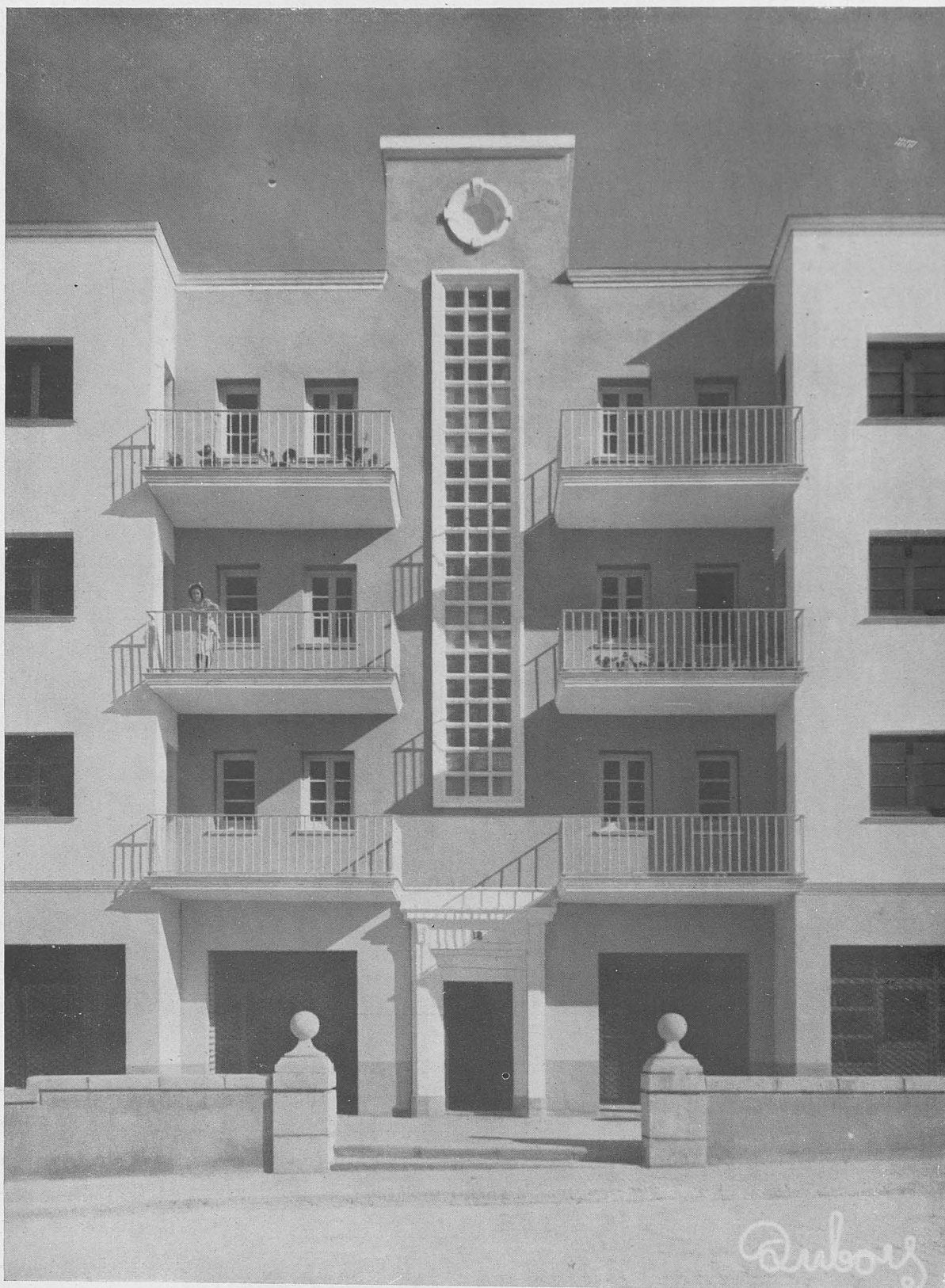
CADIZ.—Bloques de viviendas en San Severiano. Viviendas tipo I

talarnos entre los pocos restos útiles que aun quedaban en pie del destruído barrio de San Severiano, habilitando locales para los elementos de trabajo, camiones, tractores y coches ligeros; albergues para personal obrero y oficinas, etc.

Iniciáronse los trabajos por el rápido descombro de la zona siniestrada, acudiéndose también a la urgente reparación, habilitación y reconstrucción de edificios, tanto del

propio Estado como de la Iglesia, Provincia y Municipio, hasta el punto de haberse podido entregar totalmente terminados, en 19 de diciembre de 1947, el Grupo escolar “José Celestino Mutis” y la Guardería infantil “José María Pemán”, propiedad ambos del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Desde que comenzó la nueva Comarcal, hasta finalizar el año de 1950, fueron reconstruídos, bien en forma directa por nues-



CADIZ.—Bloques de viviendas de San Severiano. Fachadas, tipo VI.



CADIZ.—Bloques de viviendas de San Severiano Acceso al bloque núm. 1, desde el Camino Industrial.

tra Dirección General o mediante el abono de certificación contra obra ejecutada por otras Entidades, bajo la inspección de la Comarcal, 35 edificios, unos dentro del casco de la ciudad antigua, y otros, de la zona de extramuros, de los que eran 14 propiedad de la Iglesia, 17 del Excmo. Ayuntamiento y 4 de la Excma. Diputación Provincial.

Como quiera que el centro de gravedad de las obras, de fundamental importancia, lo constituía la barriada de San Severiano, por la Jefatura de Proyectos se redactó el

correspondiente a la Ordenación General de dicha zona, en colaboración con la Jefatura de Obras Públicas de la Provincia, por cuanto a cargo de este Organismo concernía el estudio y construcción de la Carretera Industrial, eje viario de la nueva planificación y arteria importantísima por su enlace de la zona portuaria con la carretera de acceso a la capital.

Para poder hacer efectivo el desarrollo del amplio plan de construcciones que el Proyecto de Ordenación comprendía, se redactó el correspondiente a la Expropiación

CADIZ.—Iglesia de Santa Catalina (Capuchinos). Reconstrucción.



Aubrey



CADIZ.—Guardería infantil Onésimo Redondo. Reconstrucción. Abajo: Casa cuna provincial, totalmente reconstruida.



de la barriada de San Severiano, llegándose rápidamente a su aprobación y pago a los propietarios e industriales afectados, ascendiendo a Ptas 6.641.302,20 el importe del mismo.

En el período ya citado, es decir hasta el 31 de diciembre de 1950, se habían gastado en obras Ptas. 28.507.344,54, entre las que por su importancia y categoría merecen citarse la de reconstrucción de las puertas de la Santa Iglesia Catedral; Parroquia, Casa Rectoral y Escuelas Parroquiales de San José; Iglesia de Santo Domingo, donde se venera la Patrona de la Ciudad; reconstrucción y reforma del Museo y de la Academia de Bellas Artes y habilitación de la Casa cuna provisional.

Entre otras obras importantes llevadas a cabo por el Servicio dentro de los períodos citados, y terminadas en el barrio de San Severiano, están las siguientes:

Red general de alcantarillado de la zona expropiada del barrio de San Severiano

(1.^a fase), por un total de Ptas. 5.109.605,34.

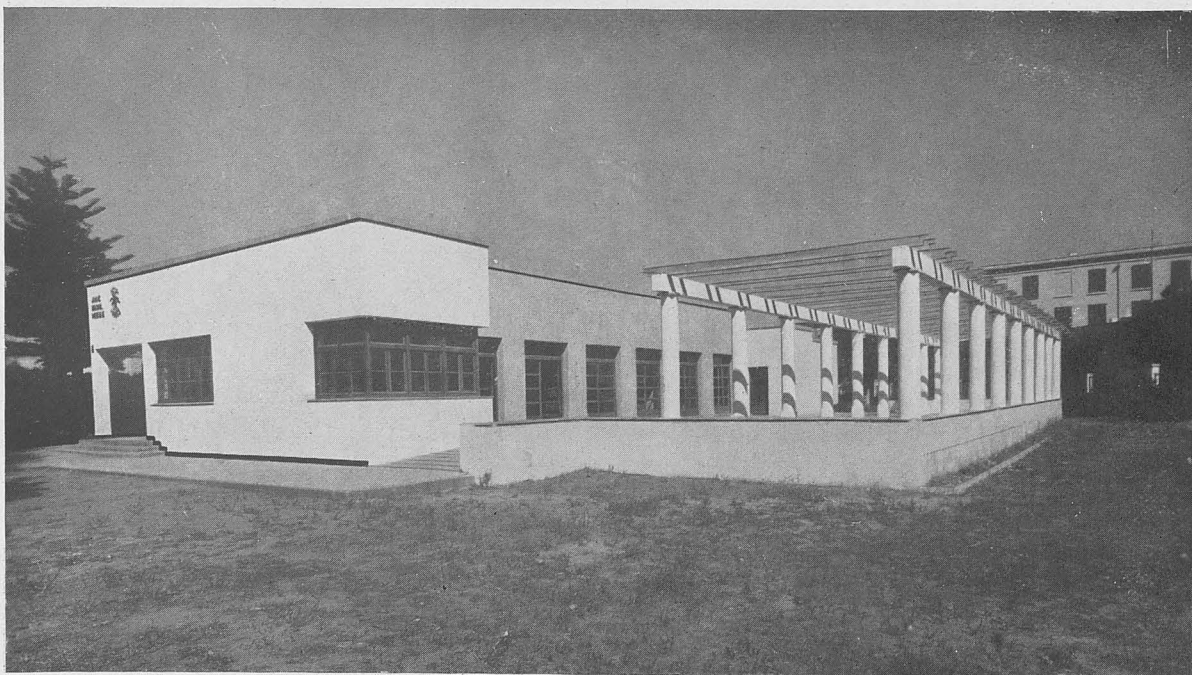
Acondicionamiento y preparación de solares para los bloques de viviendas, por pesetas 2.184.954,10.

Construcción de bloques con 201 viviendas y 50 locales comerciales, por pesetas 10.555.723,18, los cuales fueron entregados por S. E. el Jefe del Estado en octubre de 1950, habiéndose efectuado la construcción y urbanización en el plazo de dos años casi justos.

Como resumen, diremos que entre las ya repetidas fechas se terminaron y entregaron 41 obras, algunas de la envergadura e importancia de las arriba mencionadas.

Posteriormente y hasta el momento que escribimos estas líneas, se han certificado y terminado otras 17 obras más, y se encuentran realizándose las del Grupo escolar de 12 grados, con viviendas para Maestros y campos de juegos, con un presupuesto de Ptas. 3.140.347,36 a punto de ser entregado, así como sus urbanizaciones y accesos. Tam-

CADIZ.—Guardería infantil José María Pemán. Reconstrucción.





CADIZ.—Parroquia de San José. Destrucción y reconstrucción.



Arbores

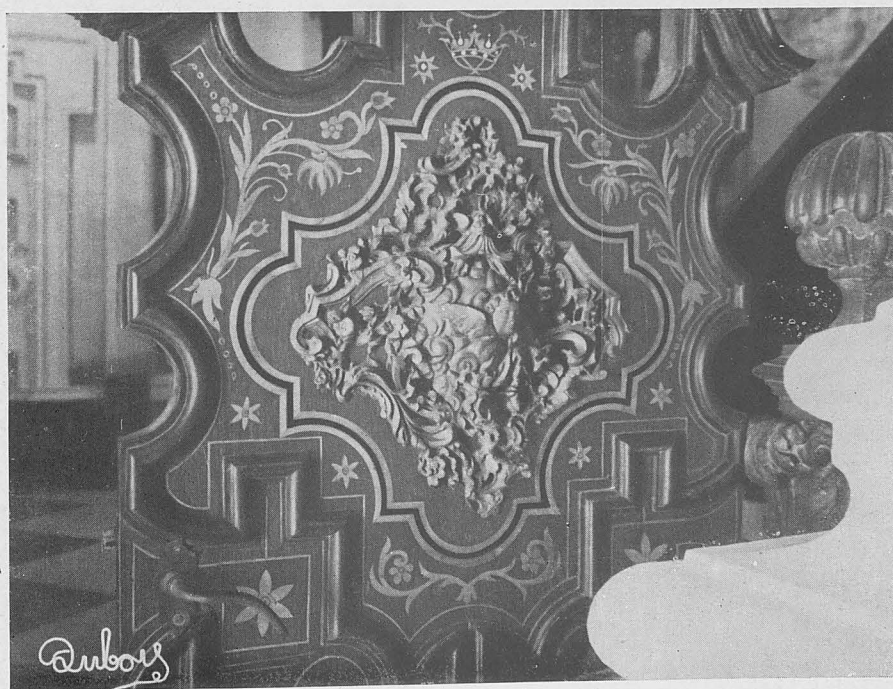


CADIZ.—Iglesia de Santo Domingo. Atrio de entrada. Destrucción y reconstrucción.





CADIZ.—Iglesia de Santo Domingo. Interior restaurado y detalle del púlpito.





CADIZ.—Iglesia de Santo Domingo. Altar de los Genoveses. Destrucción.



CADIZ.—Iglesia de Santo Domingo. Altar de los Genoveses. Reconstrucción.



CADIZ.—Iglesia de Santo Domingo. Vista del crucero. Destrucción y reconstrucción.



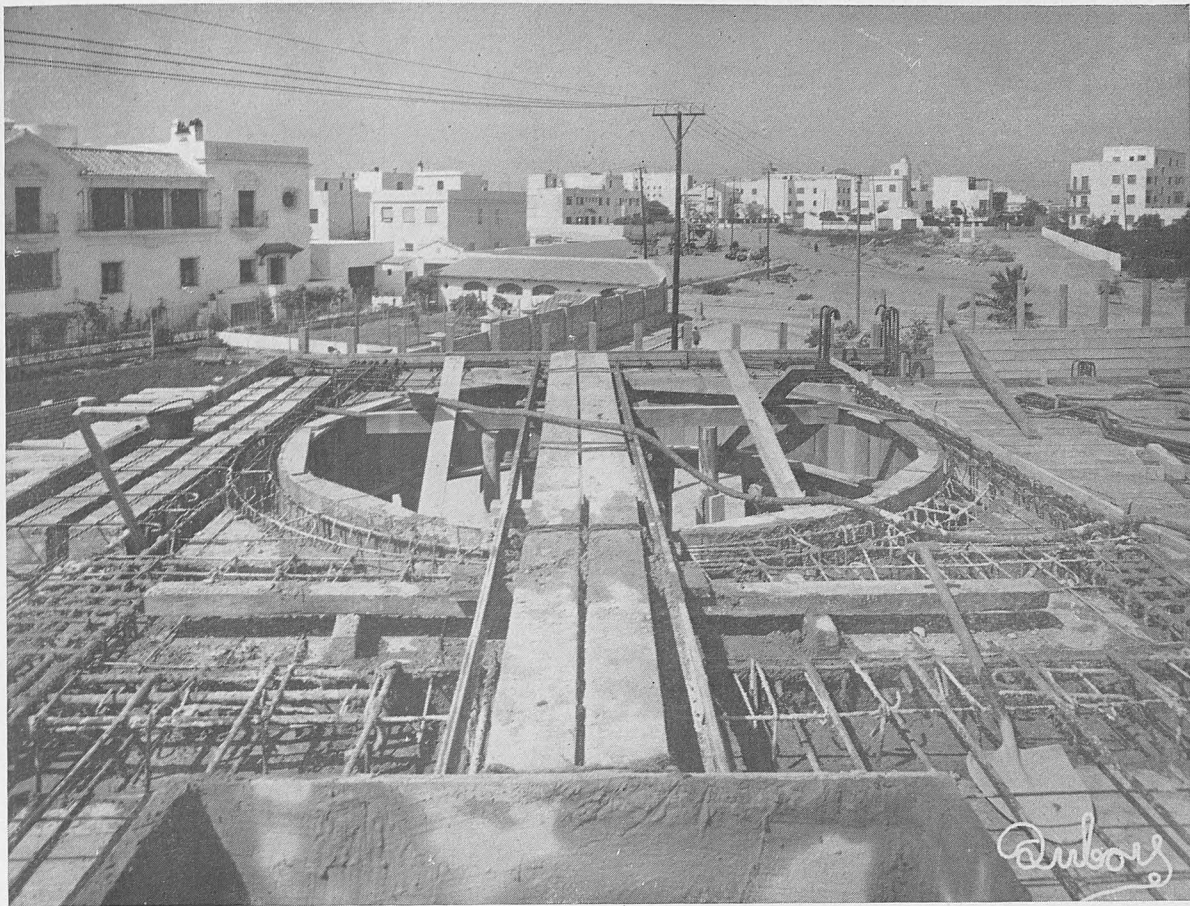


CADIZ.—Iglesia de Santo Domingo. Coro. Abajo: Púlpito.





CADIZ. — Iglesia de Santo Domingo. Pulpito.
Conjunto y detalle.



CADIZ.—Iglesia de San Severiano, de nueva planta.

bién se encuentra en avanzado período de ejecución la nueva Iglesia parroquial de San Severiano, en su fase de estructura de hormigón armado y obra gruesa con presupuesto de Ptas. 4.326.233,60.

Enrasados a primera planta el Centro Cívico y 44 viviendas con presupuesto aprobado de Ptas. 4.281.464,71, y se iniciarán en el actual ejercicio la construcción de la 1.^a fase de un edificio para Centro de Correos y Telecomunicación, con viviendas para funcionarios de dicho departamento, por un importe de Ptas. 1.067.700,12; y las del nuevo Gobierno Civil, cuyo proyecto ha sido redactado por los servicios propios de la Dirección General de Arquitectura con presupuesto de Ptas. 9.205.152,00, que, em-

plazado en un magnífico solar de la plaza de la Victoria, frontera a las Puertas de Tierra, será un exponente más del resurgimiento constructivo de Cádiz, seguramente una de las capitales de España donde mejor y en mayor intensidad se han llevado a cabo construcciones de importancia, trabajos públicos y conjuntos urbanos durante los últimos años.

A título informativo y para dar fin a estos renglones que van pecando de extensos, pese a lo poco grato de resúmenes, estadísticas, etc., creemos necesario consignar en cifras el esfuerzo y apoyo que Cádiz ha recibido de la Dirección General de Regiones Devastadas hasta la hora actual; es decir, en un período de tiempo de cinco años.

PRESUPUESTOS DE OBRAS TERMINADAS, EN EJECUCION Y APROBADAS PENDIENTES DE SUBASTA DESDE SEPTIEMBRE DE 1947 AL 31 DE MARZO DE 1953

	Pesetas
Obras acumuladas a la localidad adoptada de Cádiz	20.125.863,87
<i>Independientes:</i>	
Expropiación de terrenos en el barrio de San Severiano	6.641.302,20
Bloques de 201 viviendas y locales comerciales en ídem id.	10.555.732,18
Alcantarillado general en ídem id.	5.109.605,34
Centro Cívico y 44 viviendas en ídem id.	4.281.464,71
<i>Obras de inmediato comienzo:</i>	
Edificio de Correos y Telecomunicación, con viviendas	1.067.700,12
Gobierno Civil	9.205.152,00
<i>Total pesetas</i>	56.986.820,42

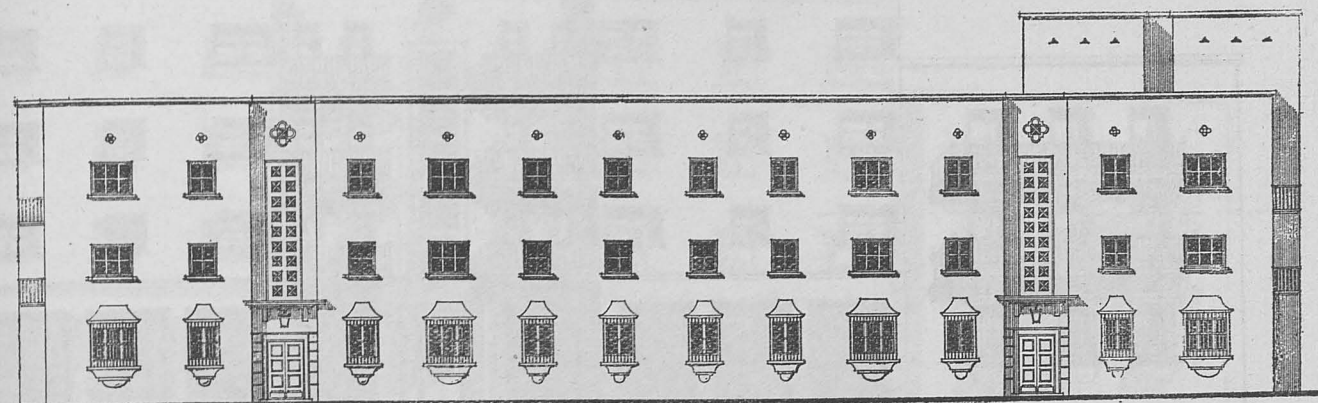
Total de obras realizadas en dicho periodo de tiempo: 57, siendo las más importantes, por pasar del millón de pesetas, las siguientes:

	PRESUPUESTO Pesetas
Descombro zona siniestrada: 1.ª, 2.ª y 3.ª fases	1.926.801,79
Reconstrucción de la Iglesia de Santo Domingo	1.580.298,03
Expropiación de terrenos en el barrio de San Severiano	6.641.302,20
Acondicionamiento de terrenos en ídem id.	2.184.954,10
Construcción del bloque de viviendas (201 y locales comerciales) en ídem id.	10.555.732,18
Grupo escolar en ídem id.	3.140.347,36
Construcción de la Iglesia parroquial en ídem id.	2.209.858,08
Reconstrucción de la Iglesia parroquial de San José y Casa Rectoral	2.209.858,08
Red de alcantarillado en el barrio de San Severiano	5.109.605,34
Edificio de Correos y Telégrafos y viviendas de funcionarios	1.067.700,12
Centro Cívico y 44 viviendas	4.281.464,71
Edificio del Gobierno Civil	9.205.152,00

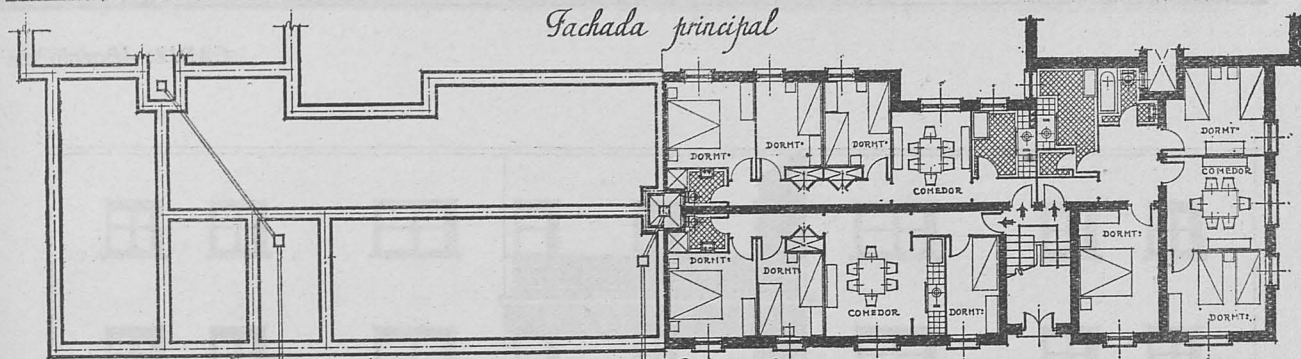
FRANCISCO HERNÁNDEZ-RUBIO.
Arquitecto

CADIZ.—Iglesia de San Severiano. Las obras en 1952.





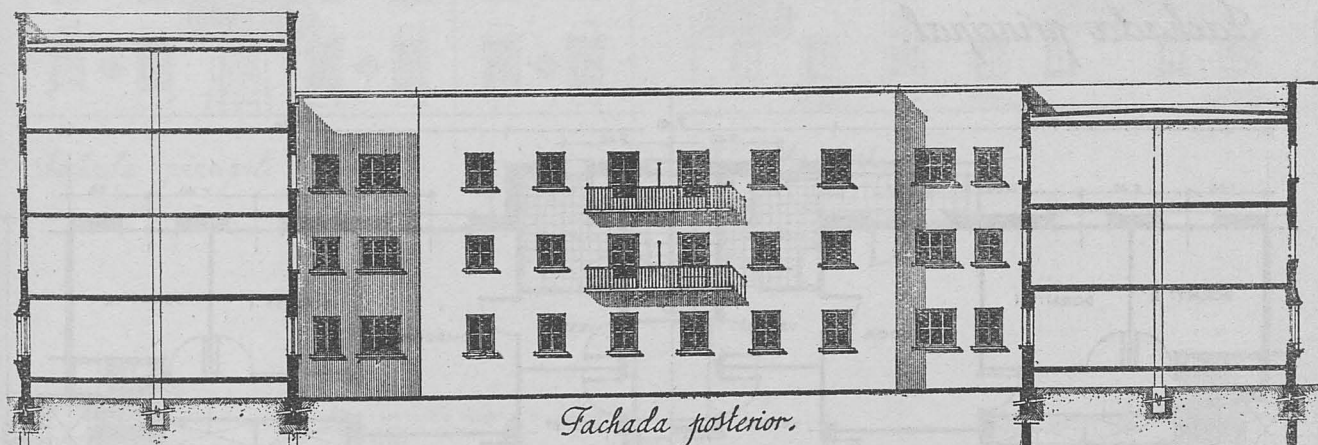
Fachada principal



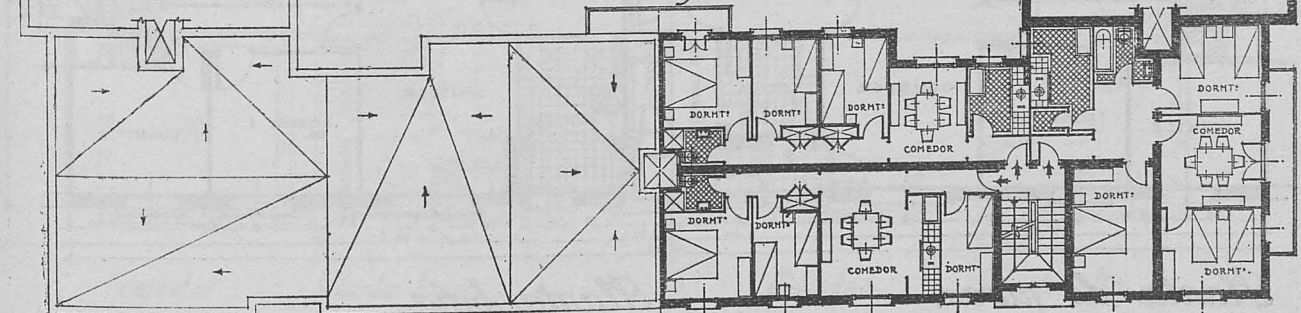
Planta de Cimientos

Planta baja

CADIZ.—Barrio de San Severiano. Viviendas tipo III.

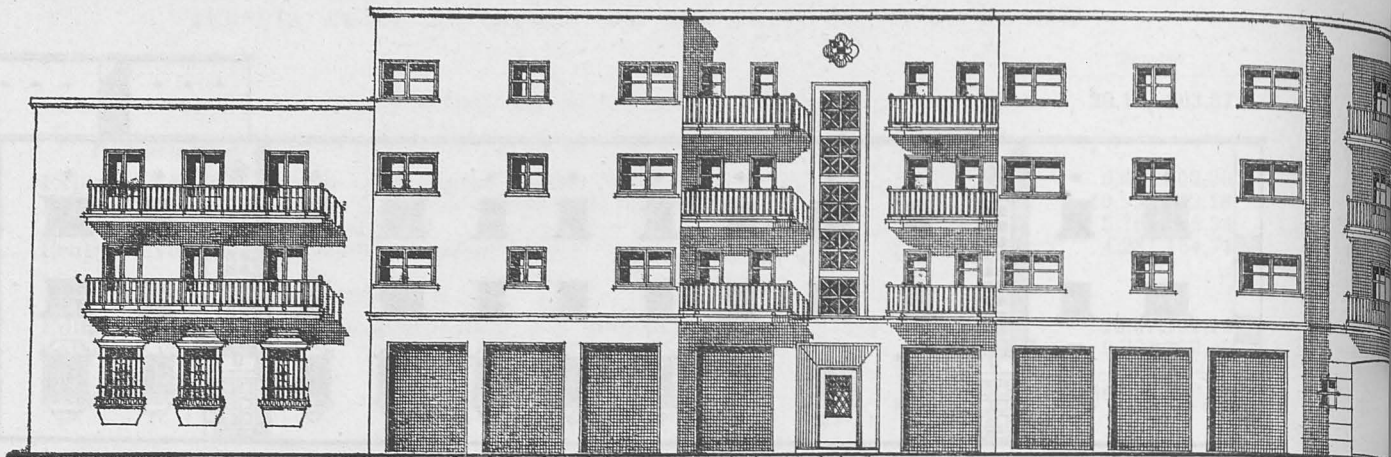


Fachada posterior.

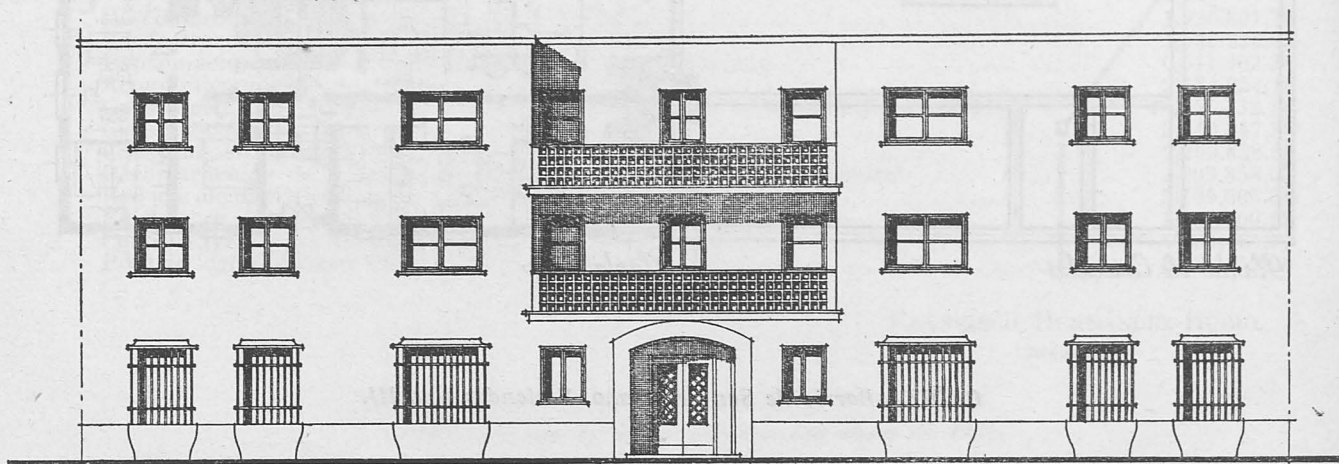


Planta de Cubiertas

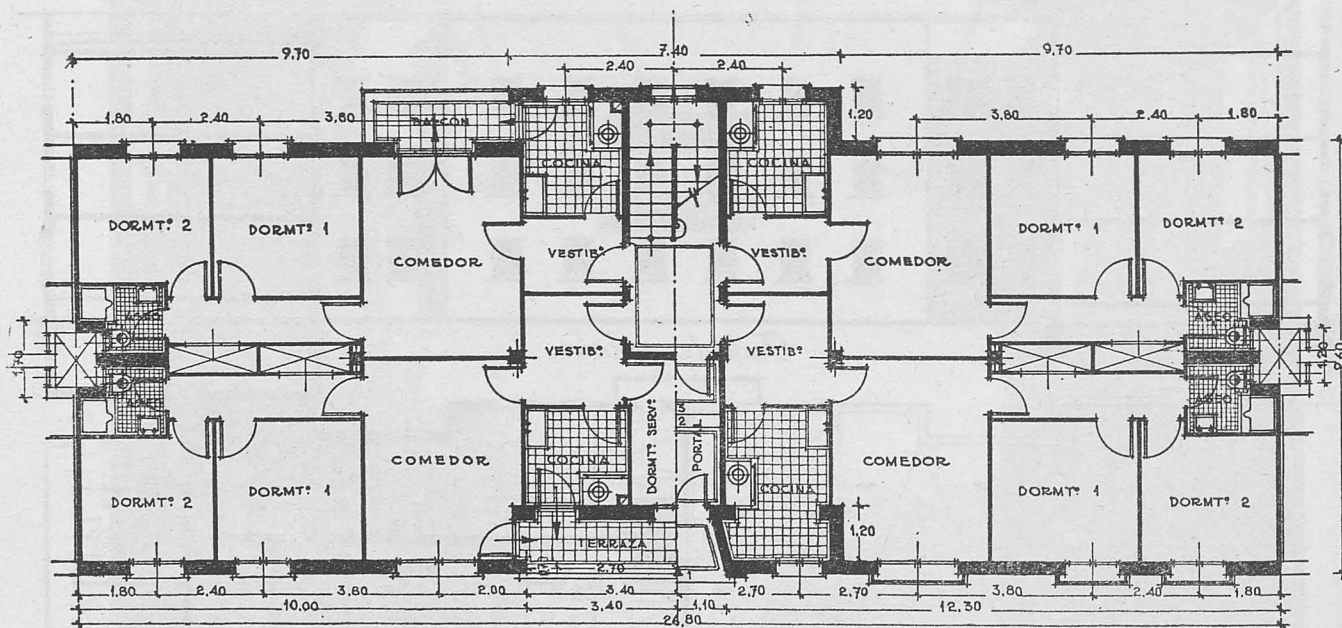
Planta de pisos.



CADIZ.—Barrio de San Severiano



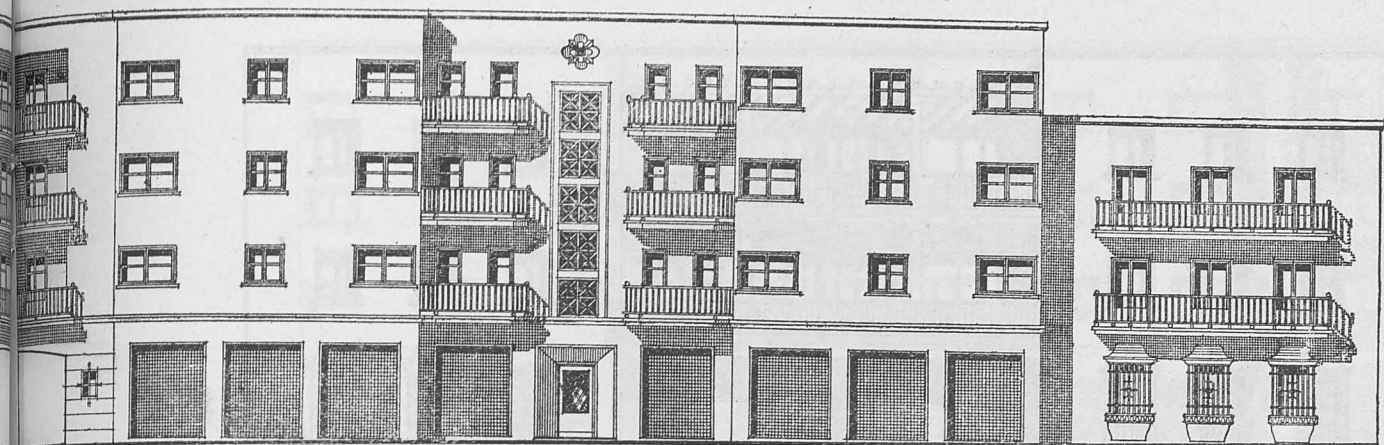
Fachada principal.



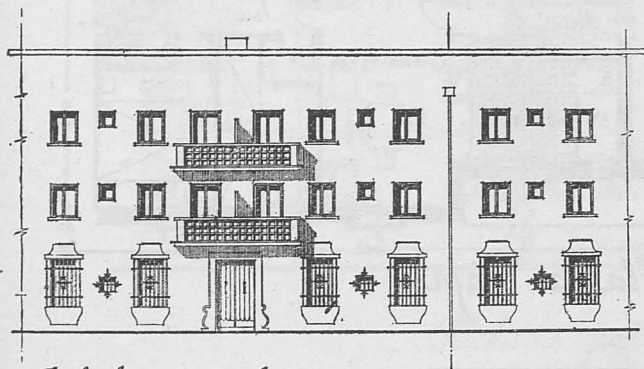
Planta de pisos.

Planta baja.

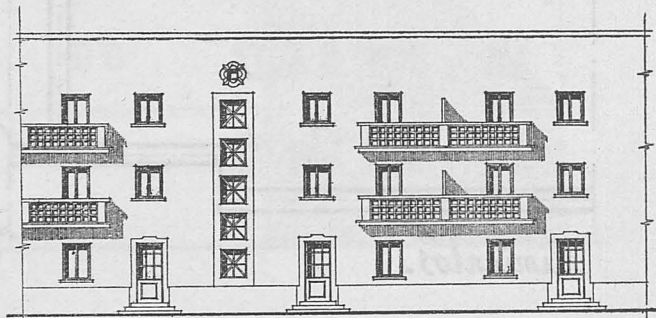
CADIZ.—Barrio de San Severiano. Viviendas tipo II.



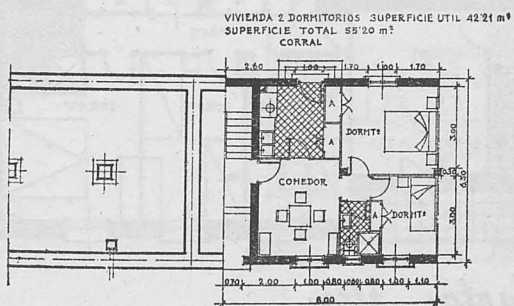
Viviendas tipo I. Fachada principal.



Fachada principal

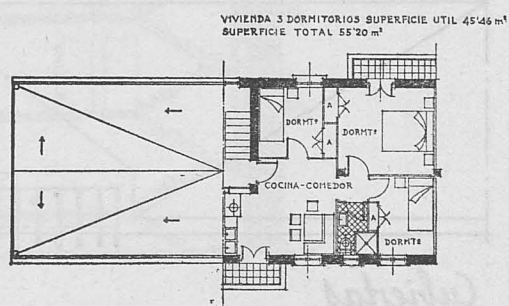


Fachada posterior.



Cimientos

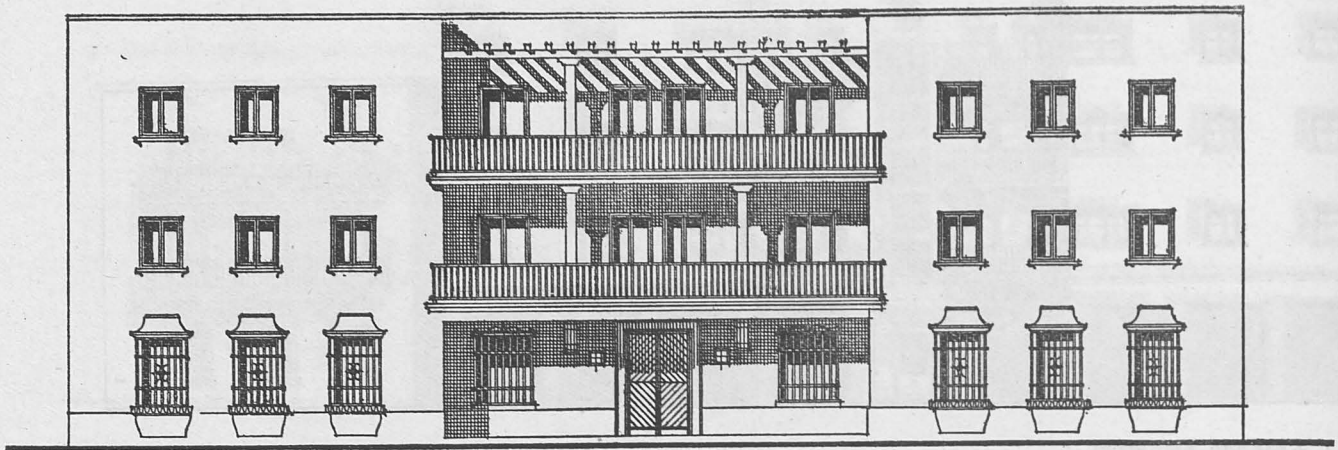
Planta baja



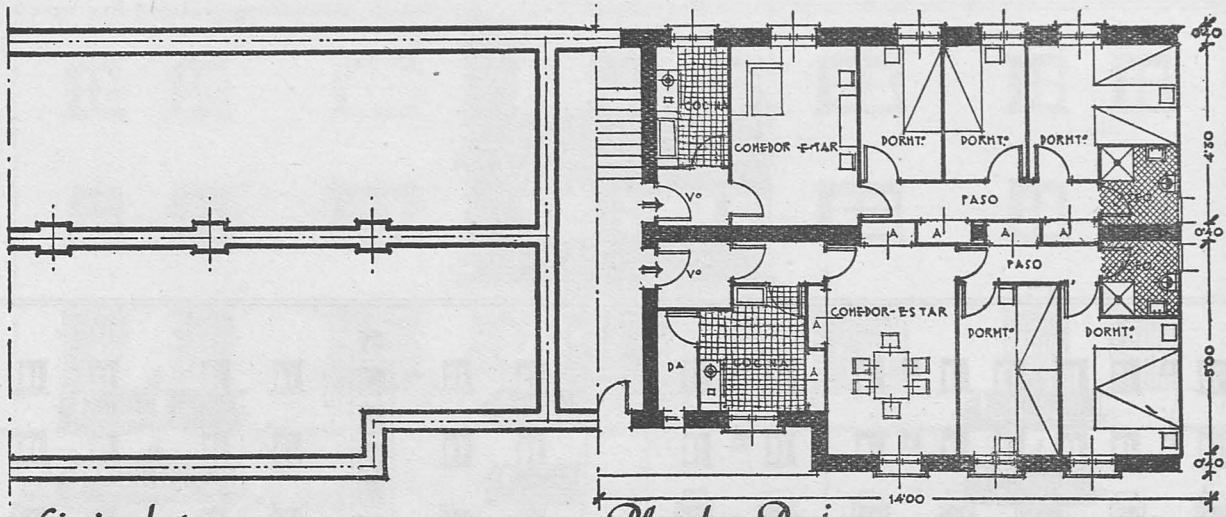
Cubiertas

Planta alta

CADIZ.—Barrio de San Severiano. Viviendas tipo II.

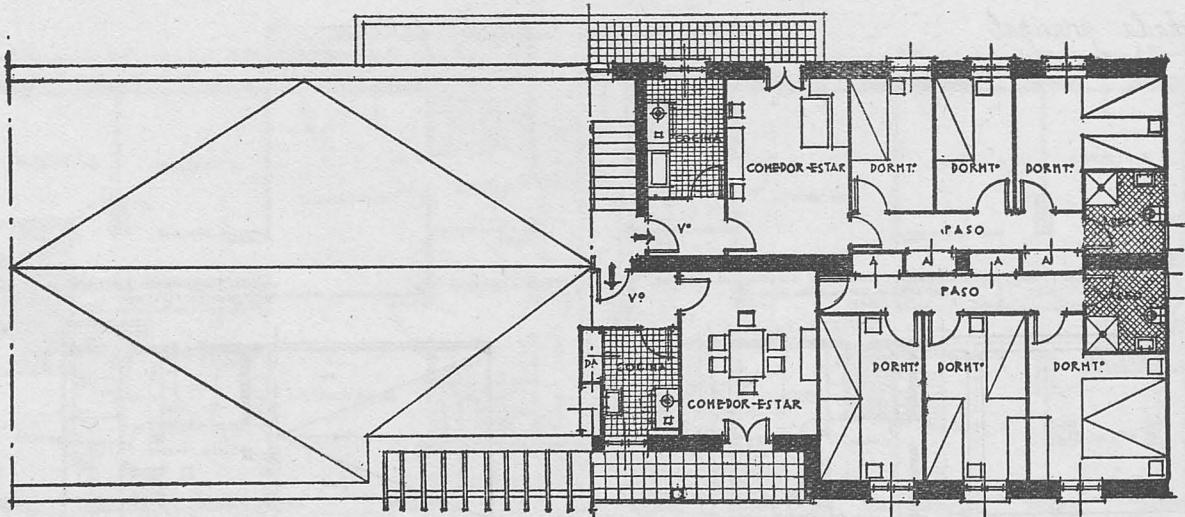


Fachada Principal.



Cimientos.

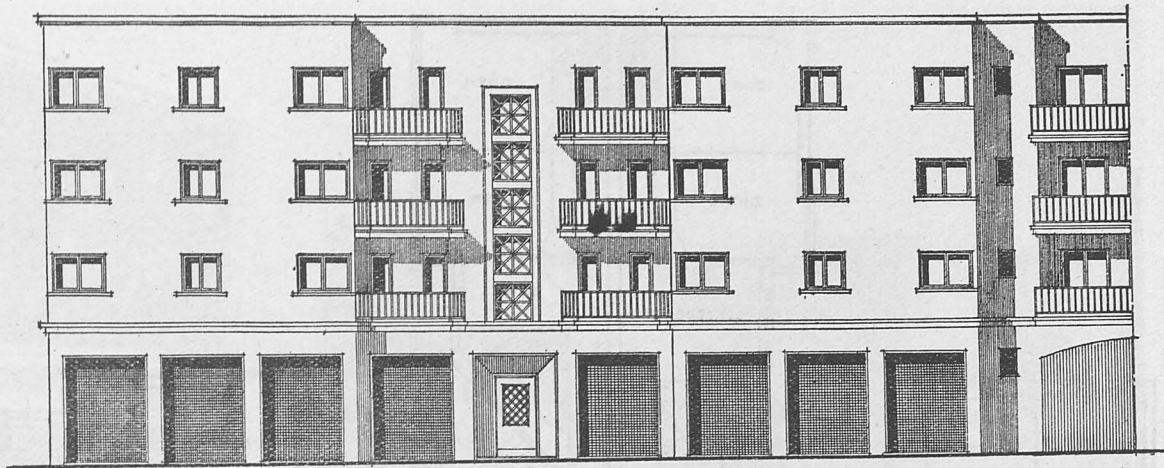
Planta Baja



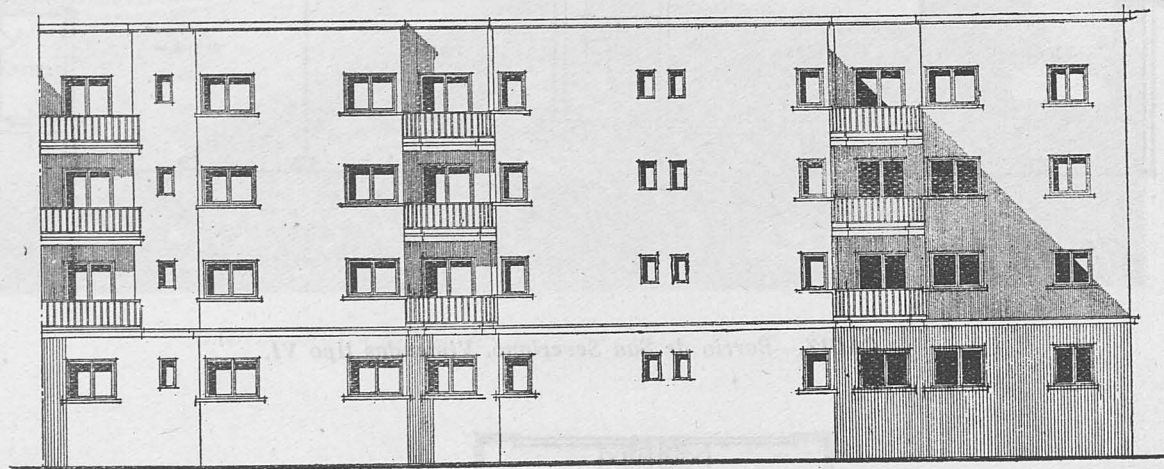
Cubiertas

Planta Alta

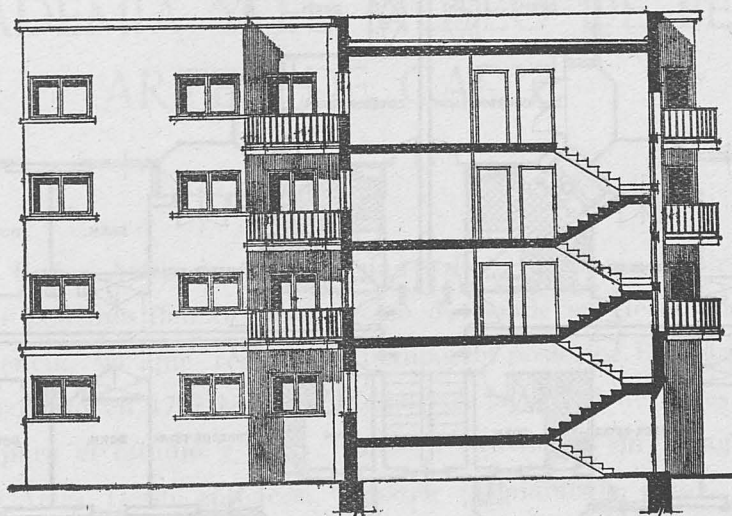
CADIZ.—Barrio de San Severiano, Viviendas tipo IV.



Fachada principal

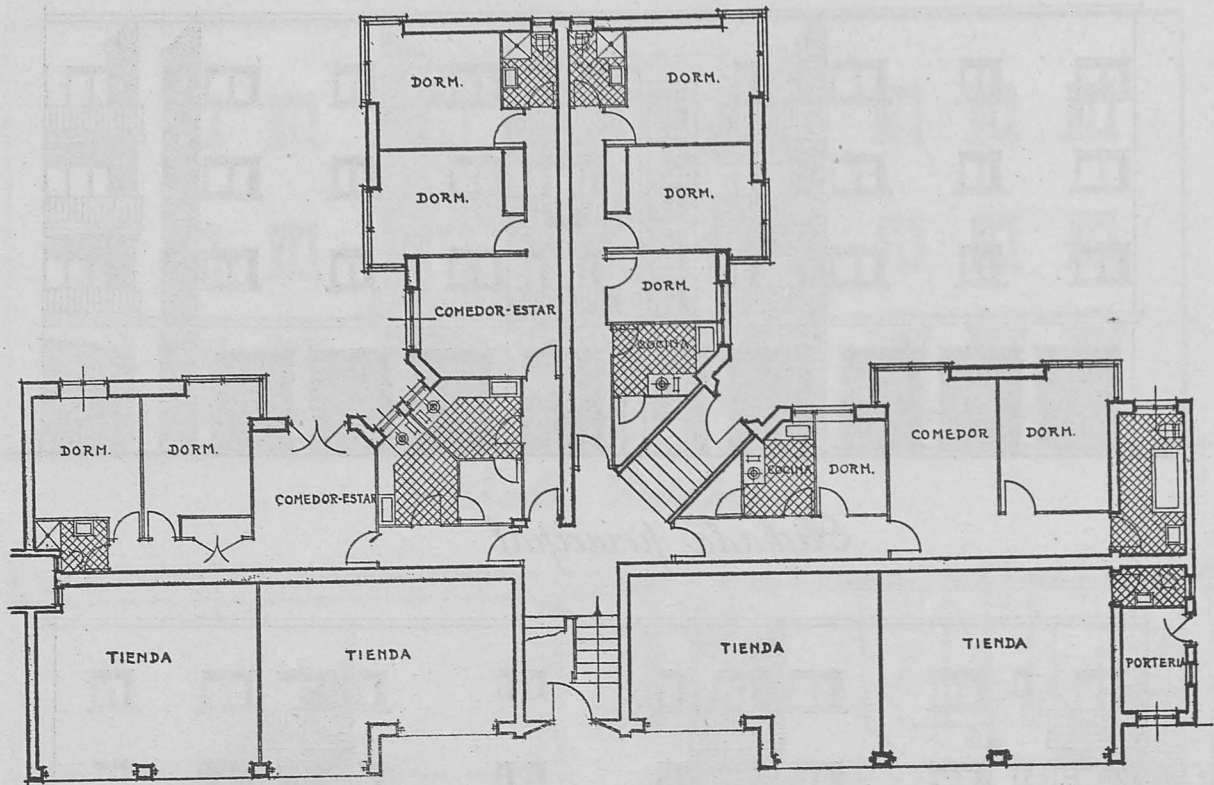


Fachada posterior



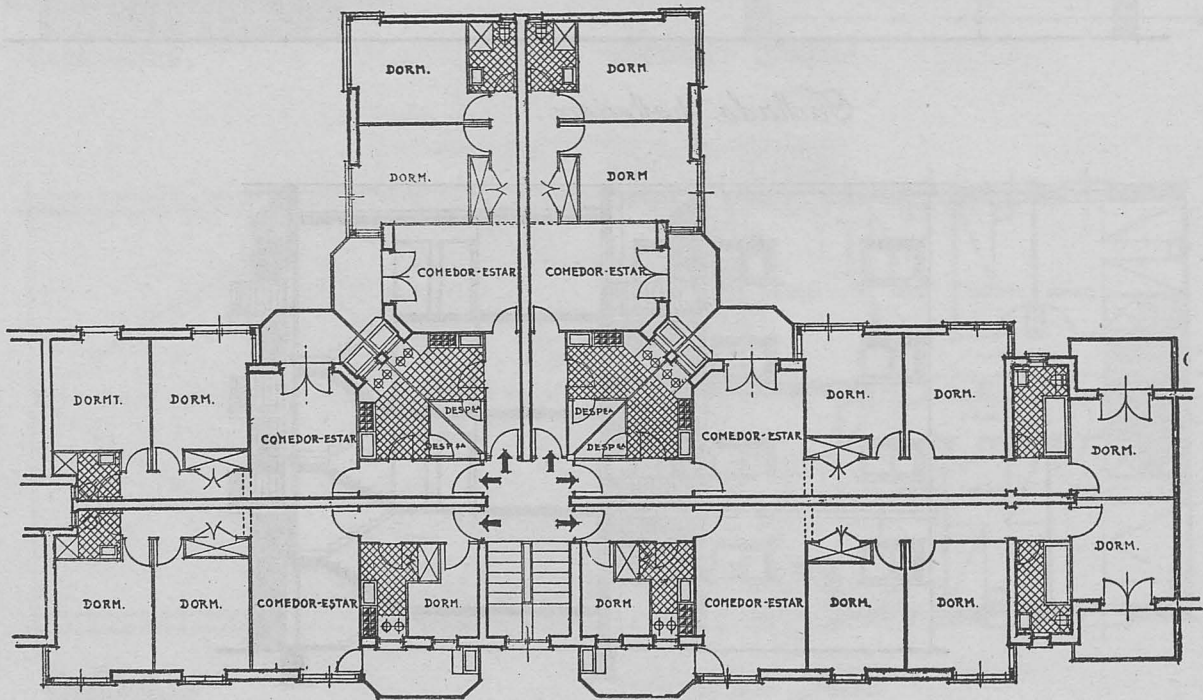
Sección.

CADIZ.—Barrio de San Severiano. Viviendas tipo VI.

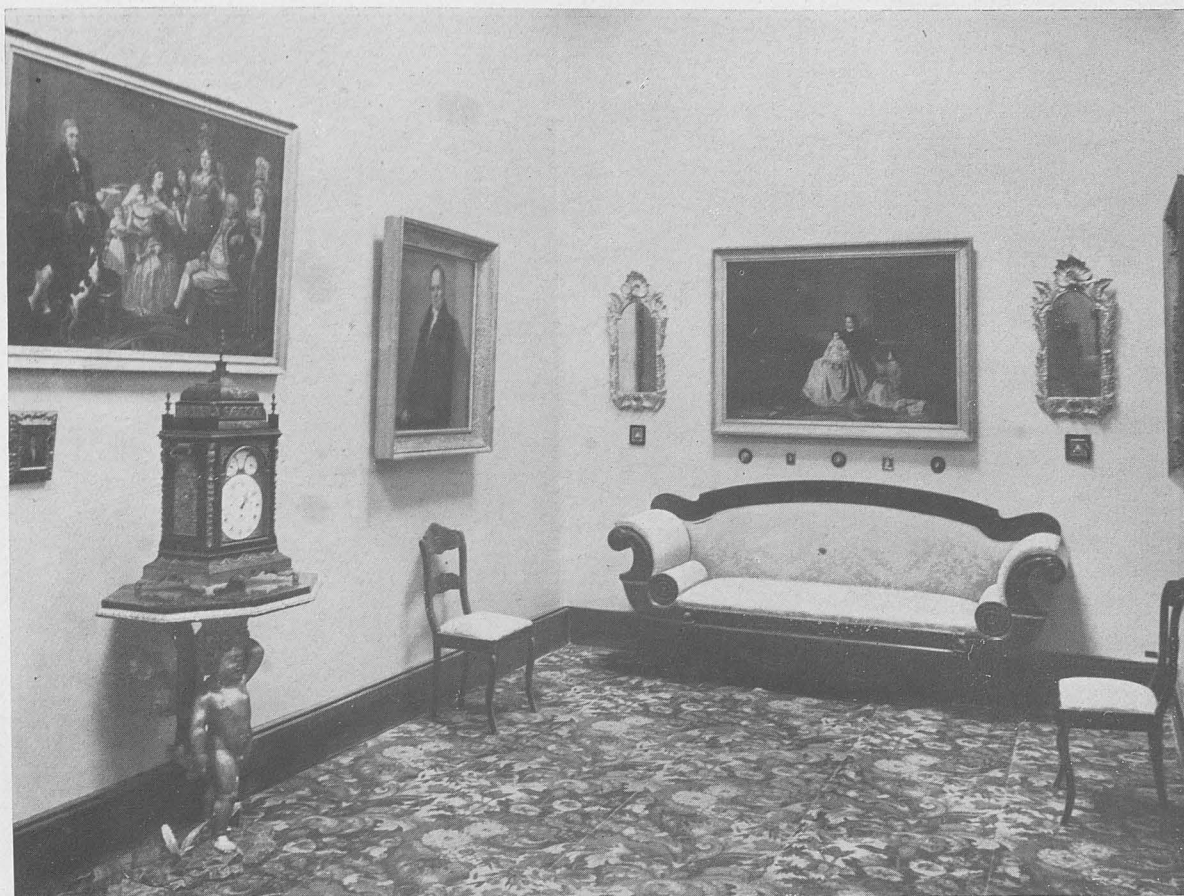


Planta baja

CADIZ.—Barrio de San Severiano. Viviendas tipo VI.



Planta de pisos

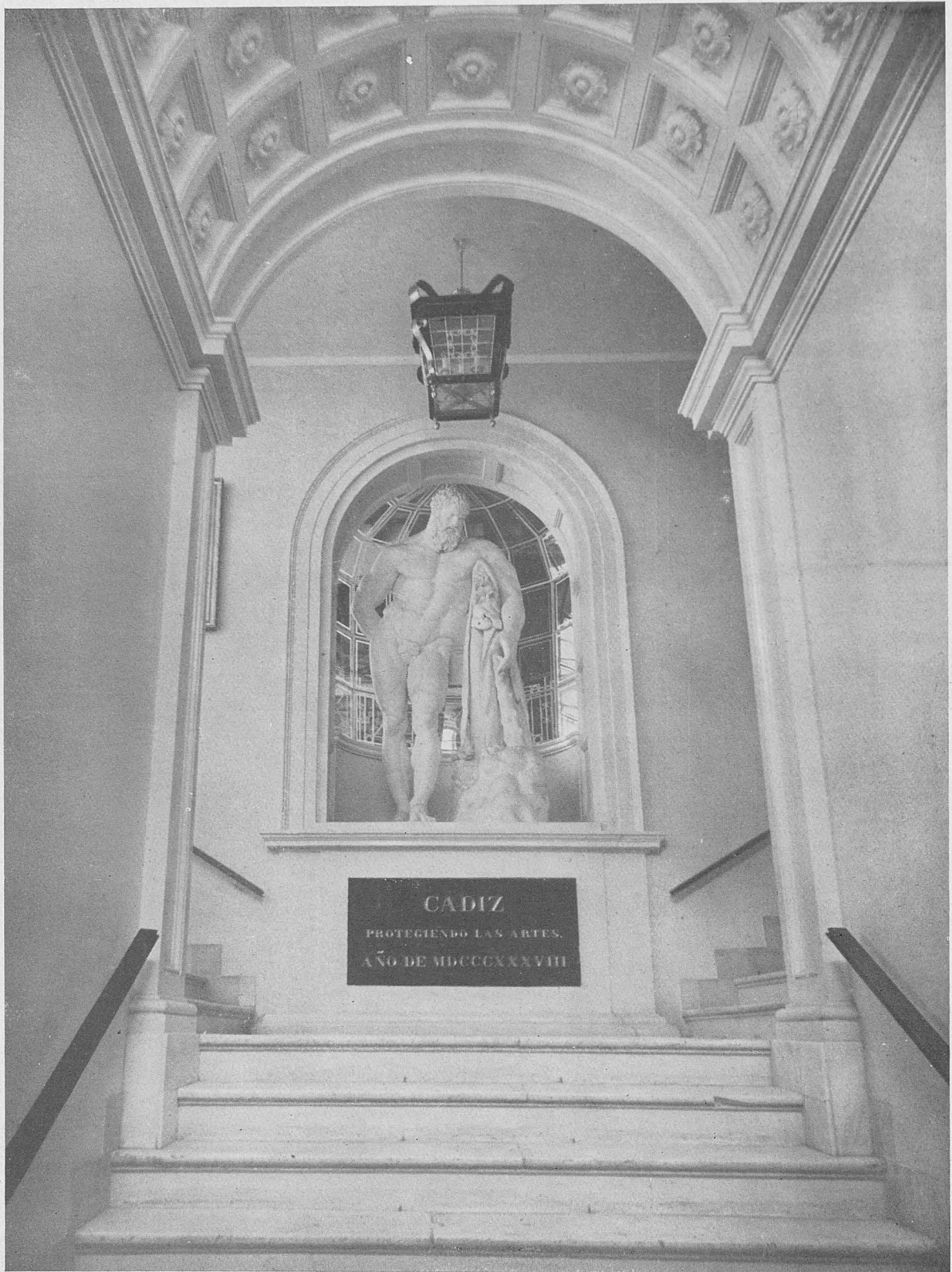


CADIZ.—Museo Provincial de Bellas Artes. Sala de Románticos.

RECONSTRUCCION DE LA ACADEMIA Y EL MUSEO DE BELLAS ARTES, DE CADIZ

La Academia de Bellas Artes de Cádiz data de la época que podemos llamar “académica” por excelencia, ya que reinaba aún D. Carlos III cuando en 1787 se fundó la Corporación para el estudio y enseñanza de las Bellas Artes. Desde entonces, sin interrupción, se ha ocupado constantemente de los problemas artísticos de la ciudad

y de la provincia, habiendo sido el núcleo de donde surgieron al correr de los tiempos la posterior Escuela de Artes e Industrias, la actual de Artes y Oficios y el Museo Provincial sin mengua de la Academia propiamente dicha, constituida en algo así como el Senado de los intereses artísticos, cuyo prestigio ha sobrepasado



CADIZ.—Museo Provincial de Bellas Artes. Escalera de ingreso.



CADIZ.—Museo Provincial de Bellas Artes. Galería.

siempre sobre las numerosas Juntas, Comisaría o Comisiones que la legislación ha ido creando. Cuantas personas han representado algo en el campo profesional de las Artes, en el del coleccionismo, la bibliografía o la Historia local, han ocupado su lugar en la docta Corporación, y en sus archivos constan las vicisitudes urbanísticas y los azares de la vida artística gaditana en cerca de dos siglos.

Primitivamente estuvo alojada en casa propiedad del académico Conde de Cinco Torres, típicamente gaditana, con su aneja Torre de Tavira, hasta que en 1836 el socorrido expediente de la desamortización de bienes eclesiásticos le deparó mansión

en el antiguo convento de San Francisco, en el que se ha conservado hasta nuestros días.

De la época fundacional apenas queda otra cosa de interés que los espléndidos sillones de los Académicos de Número, que, como corresponde a su época, son soberbios ejemplares del arte francés Luis XVI. Han perdido, por desgracia, su tapizado original; pero la talla, desposeída recientemente de numerosas capas de pintura con que se habían ido acomodando a los gustos de distintas épocas, resplandece con toda la finura de la que le dió el ser.

En cambio, del período de su reinstalación en San Francisco viene conservando

CADIZ.—Museo Provincial de Bellas Artes. Destrucción.



la Academia la mayor parte de su contenido. Su Sala de Juntas y su Biblioteca, acondicionadas a lo largo del siglo pasado, conservan su carácter isabelino, con sus muebles, sus lámparas, sus cielos rasos pintados y aquellas graciosas yeserías presididas aún por el busto de D.^a Isabel, sobre el que han resbalado todos los cambios de reyes y de regímenes, habiendo llegado a convertirse en una evocadora pieza de pura decoración.

La restauración, llevada a cabo en el edificio por la Oficina Comarcal de Regiones Devastadas y que por fortuna no tenía que afectar a fondo las instalaciones de la Aca-

demia, relativamente incólumes de los efectos de la explosión de 1947, fué conducida con el mayor cuidado de todos los mencionados aspectos típicos y tradicionales; pavimentos, enlucidos e instalaciones se han hecho a la vista de dicho objetivo. En el mismo ambiente y aprovechando unos paneles pintados por la artista local D.^a Alejandrina Gessler a fines del siglo, se ha añadido a las instalaciones de la Academia una sala de conferencias que, contigua a la Biblioteca, forma con ella un conjunto verdaderamente armónico.

Desde su instalación en San Francisco, la Academia tuvo oficialmente la secuela del

CADIZ.—Museo Provincial de Bellas Artes. Reconstrucción.





CADIZ.—Museo Provincial de Bellas Artes. Escalera y vestibulo.



CADIZ.—Museo Provincial de Bellas Artes. Galería alta.

Museo Provincial, inaugurado de hecho en 1852, y cuyo Patronato ha conservado la Academia prácticamente siempre. Pero es lo cierto que el Museo no había pasado nunca de ser un gran almacén de cuadros amontonados, en los que era imposible gozar ni poner en valor ninguna obra de arte, pese a contener algunas del más subido interés.

Hace treinta años el Director, D. Pelayo Quintero, sintió la necesidad de reorganizar la Pinacoteca; pero, salvo la Sala especial dedicada a los soberbios zurbaranes de la Cartuja de Jerez, lo demás apenas si logró una instalación decorosa, siempre falta de espacio e iluminación, lo que la

explosión de 1947 llegó a complicar hasta dejarlo todo en condiciones inadmisibles, aunque por fortuna apenas dañó una levísima parte del contenido artístico.

La subsiguiente restauración llevada a cabo por Regiones Devastadas se ha hecho según las exigencias de la Museografía moderna, y, francamente, nos sentimos satisfechos del resultado logrado. Las antiguas naves, repletas de cuadros, se han transformado en once salas modernas, bien decoradas e iluminadas, en las que los cuadros, espaciosamente acomodados por escuelas, por épocas, por estilos y en algunas hasta por relación de tamaños, forman conjuntos agradables, armoniosos, fáciles de con-



CADIZ.—Museo Provincial de Bellas Artes. Angeles turiferarios de Zurbarán.



CADIZ.—Museo Provincial de Bellas Artes. *Angeles turiferarios* de Zurbarán.

templar y de estudiar. Algunas piezas de mobiliario, entre las que figuran varios sillones de la Academia y algunos de los objetos artísticos de propiedad del Museo, contribuyen a ambientar debidamente las salas. A la de Zurbarán se le ha dado el aspecto monástico o de sacristía que más conviene a su contenido, mientras otra salita, provista de una antigua alfombra de la Academia y de muebles de la época, evoca el ambiente romántico gaditano de la mitad del siglo XIX, con sus escenas de familia, de Valeriano Bécquer, y los magníficos retratos de los banqueros Gargollo, obras del pintor local Fernández Cruzado.

Los retratos de época Carlos IV y los sillones de la Academia definen el ambiente de otra sala, y así todas las demás.

Se han habilitado además los almacenes y servicios del Museo y la entrada monumental; vestíbulo y galerías han sido restaurados conforme a su ambiente y presentan hoy un aspecto acogedor y agradable.

La obra realizada ha transformado totalmente el antiguo caserón y ha dotado a Cádiz de una galería artística digna de su nombre y de su cultura.

CÉSAR PEMÁN PEMARTÍN.

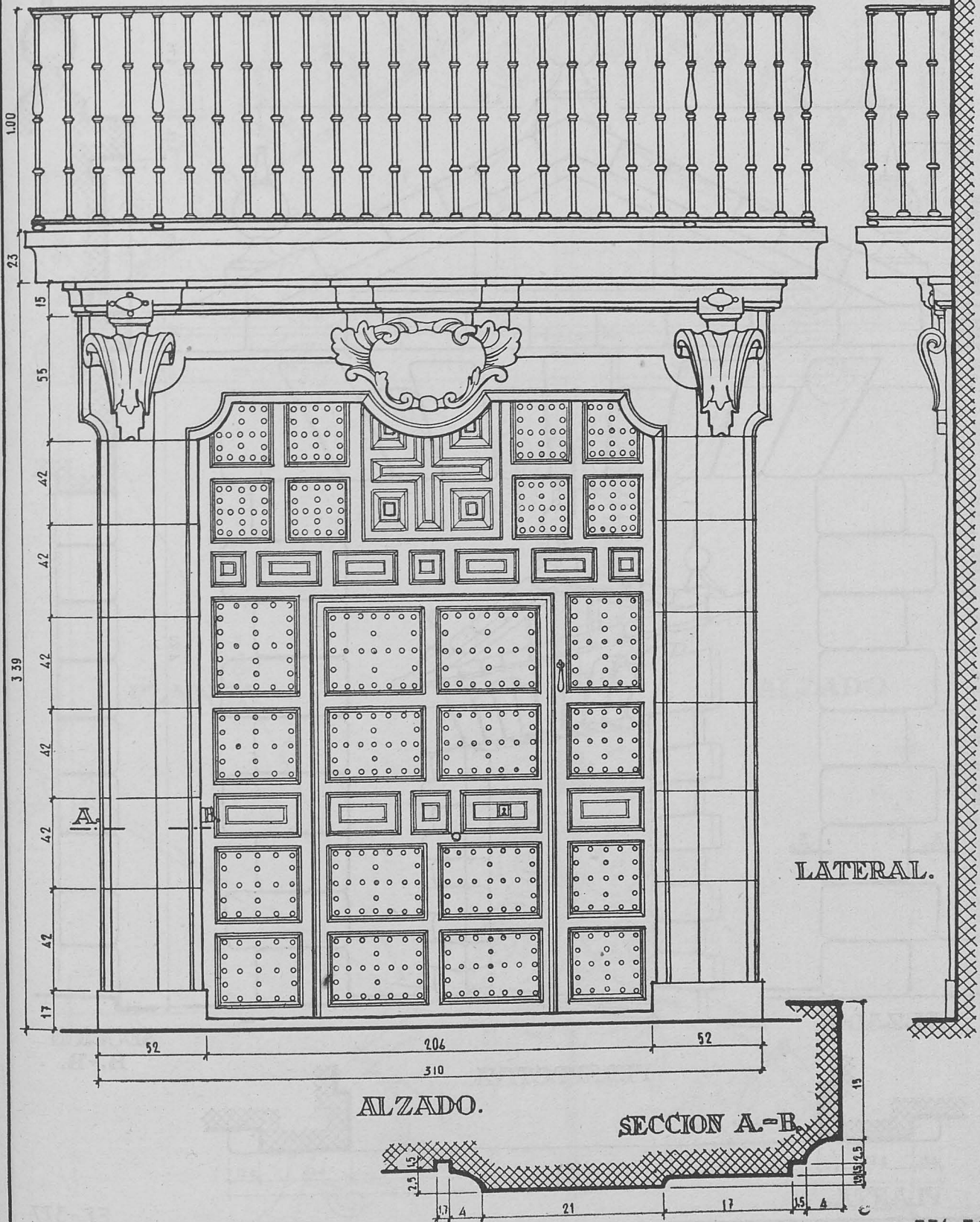
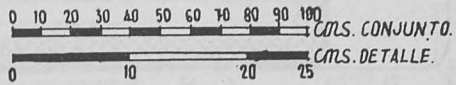
Director
de la Escuela de Bellas Artes

CADIZ.—Museo Provincial de Bellas Artes. Sala de Zurbarán con los cuadros procedentes de la Cartuja de Jerz.



PORTADA. MADRID.

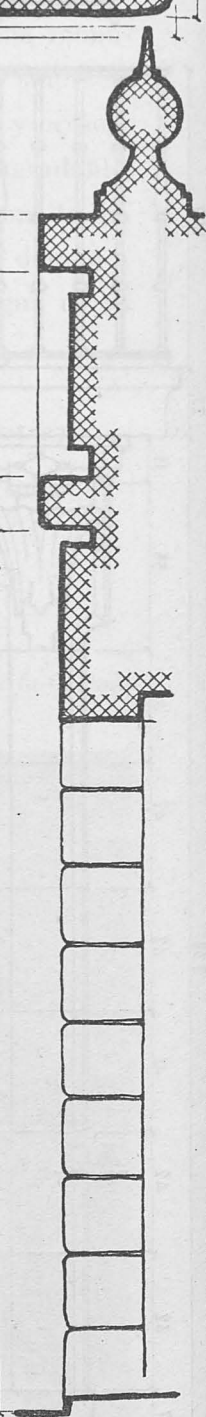
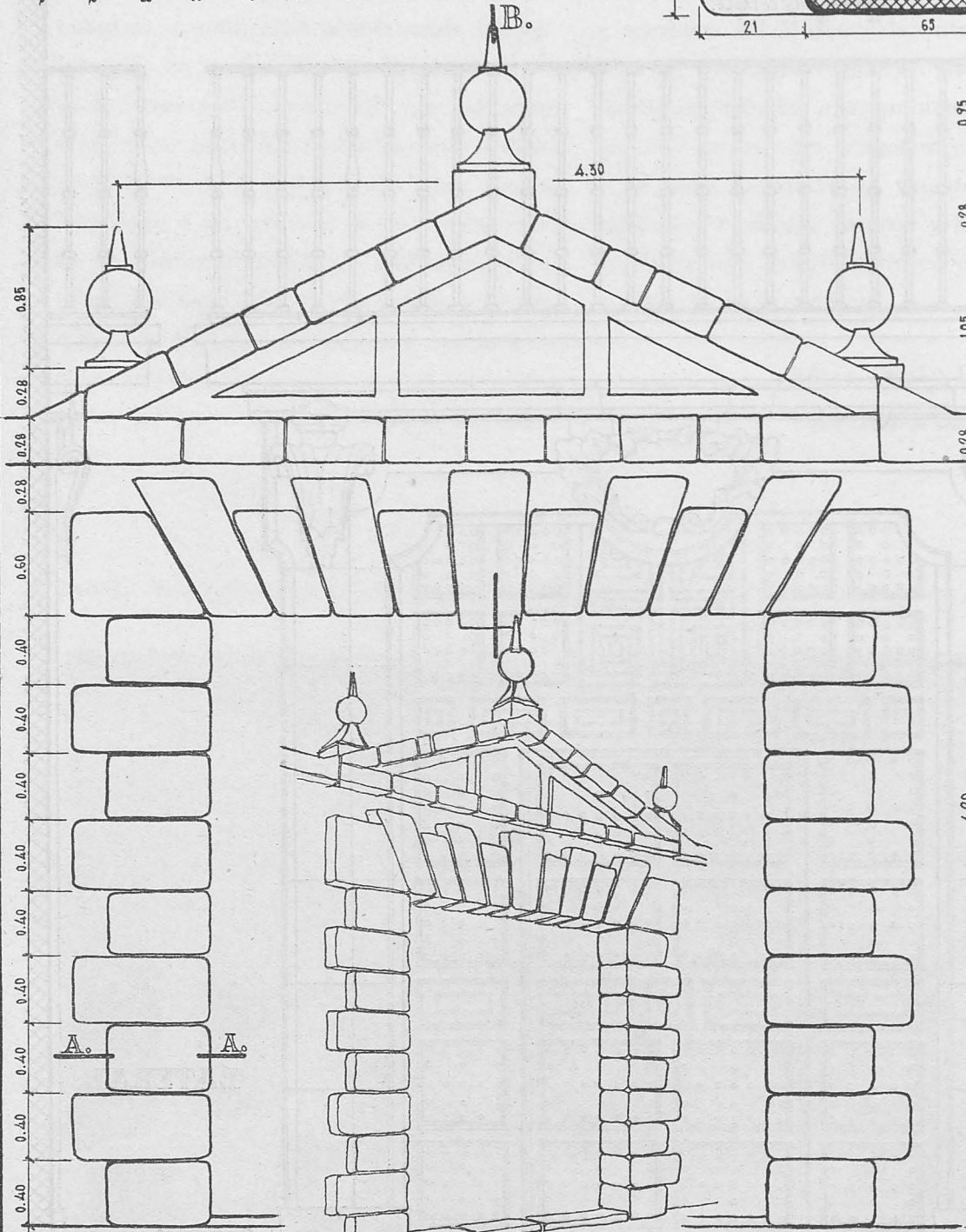
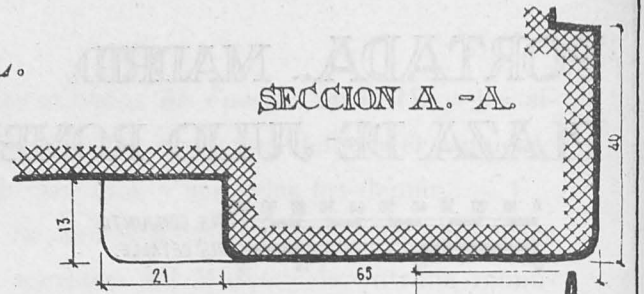
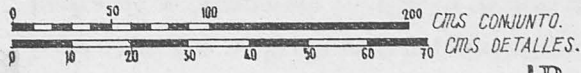
PLAZA DE JULIO ROMERO DE TORRES.



376-F.F.

PORTADA . EL ESCORIAL .

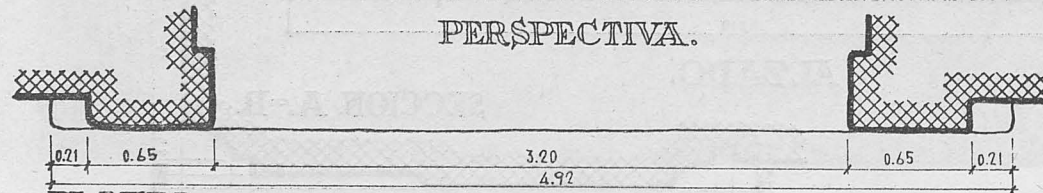
SEMINARIO .



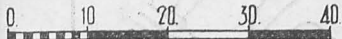
ALZADO.

SECCION B.-B.

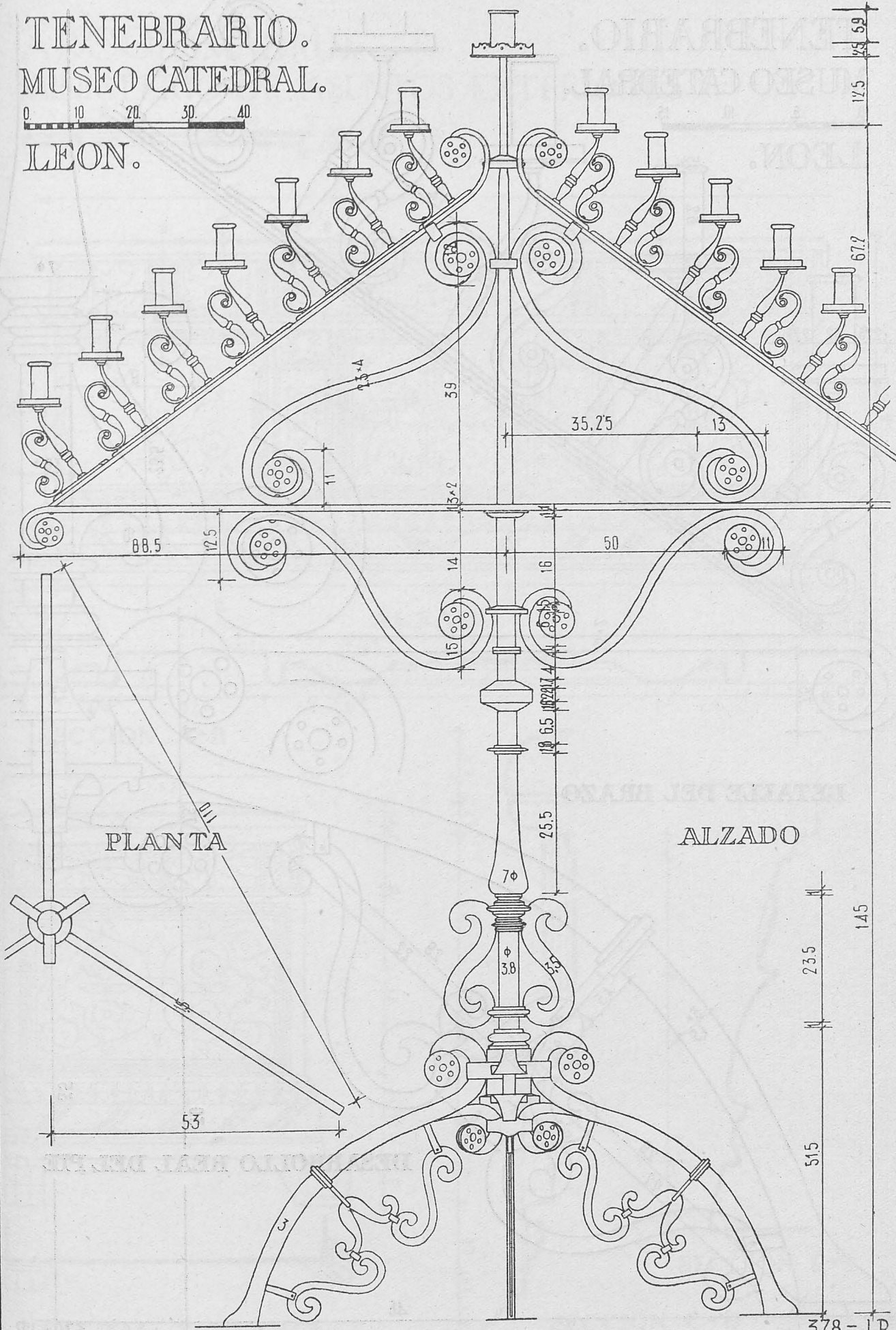
PERSPETIVA.



TENEBRARIO.
MUSEO CATEDRAL.

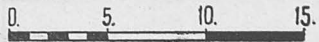


LEON.

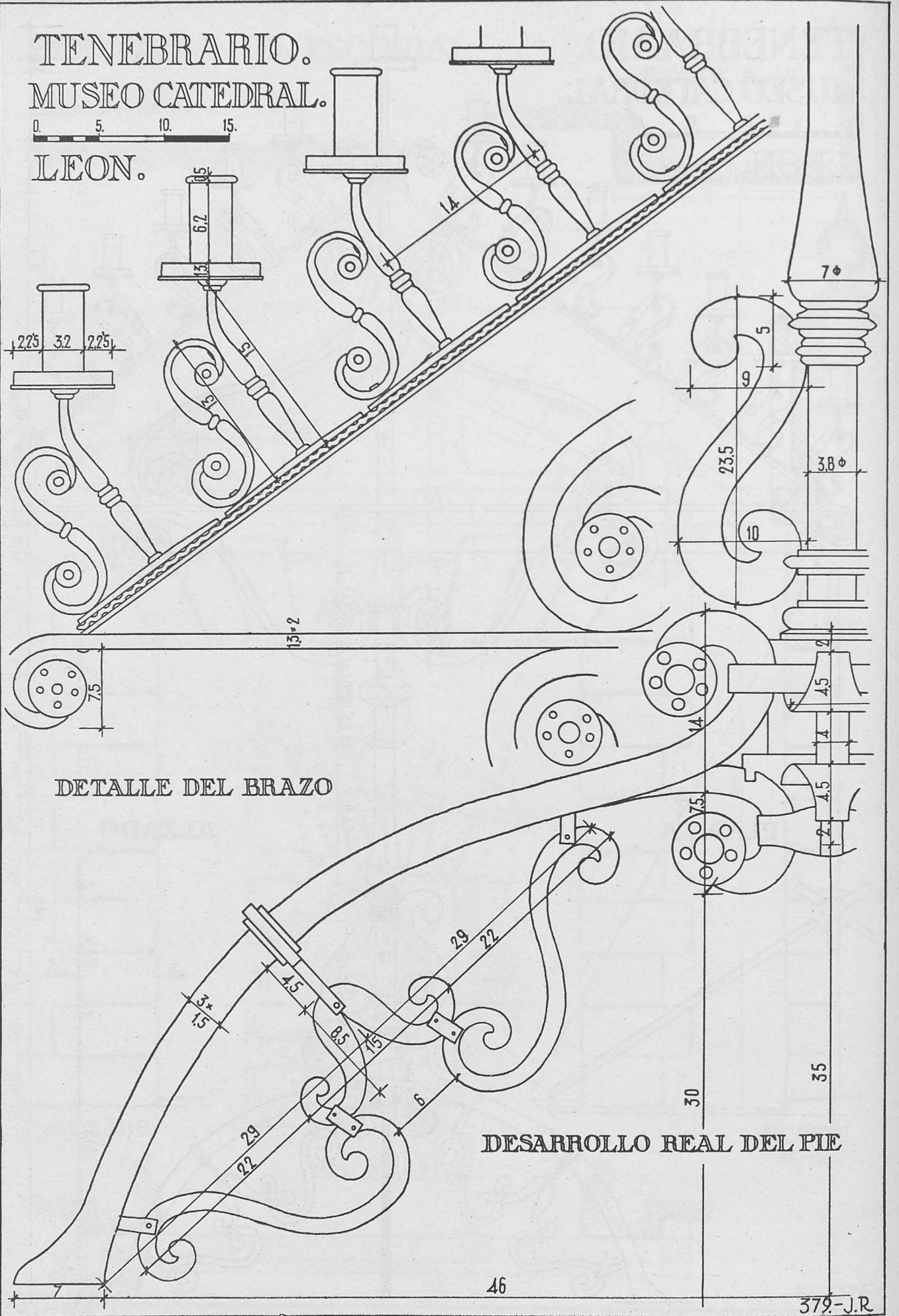


378.-J.R.

TENEBRARIO.
MUSEO CATEDRAL.



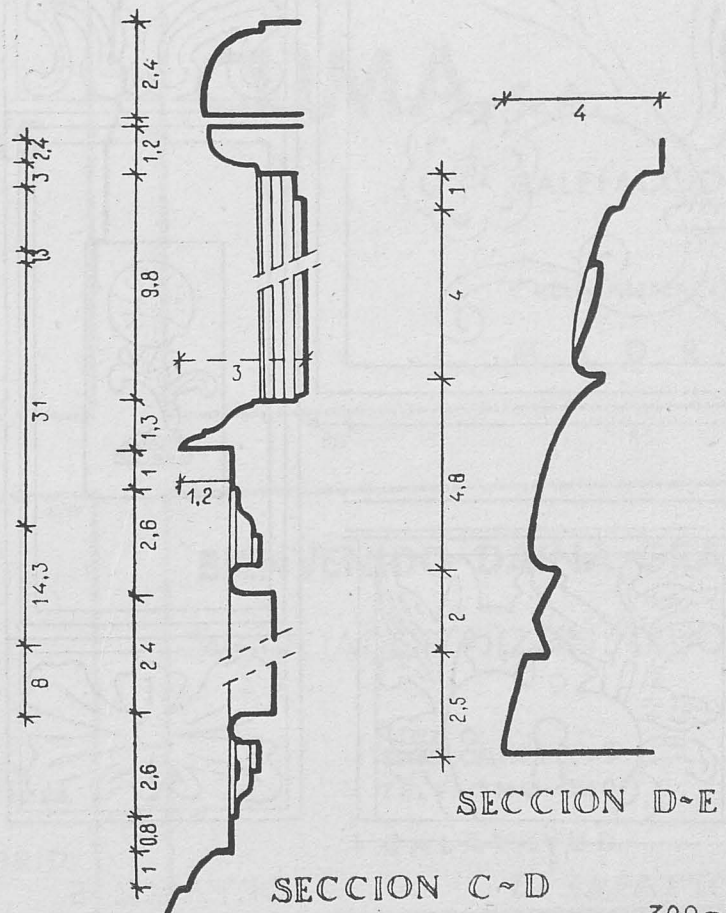
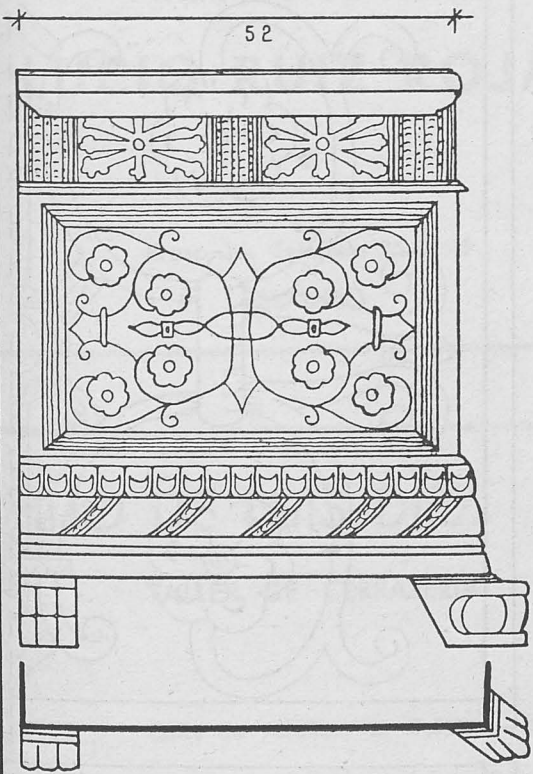
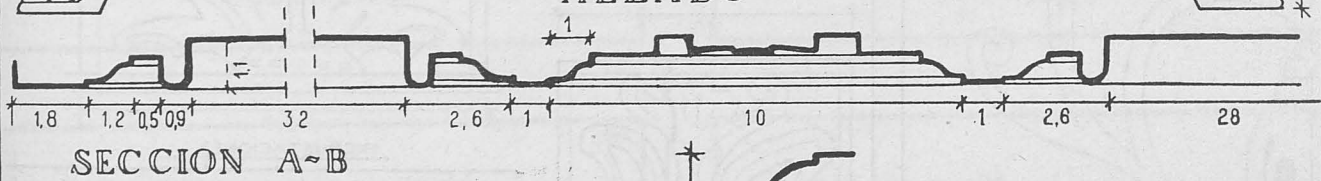
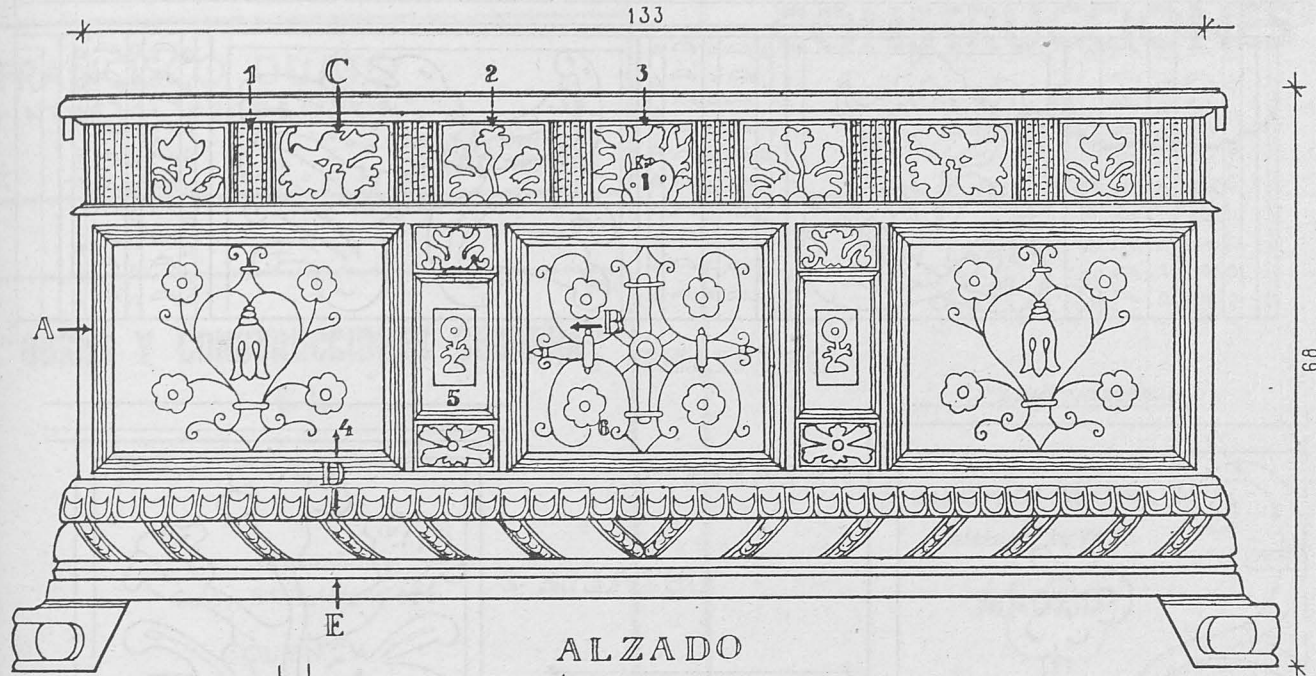
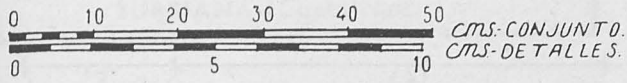
LEON.



DETALLE DEL BRAZO

DESARROLLO REAL DEL PIE

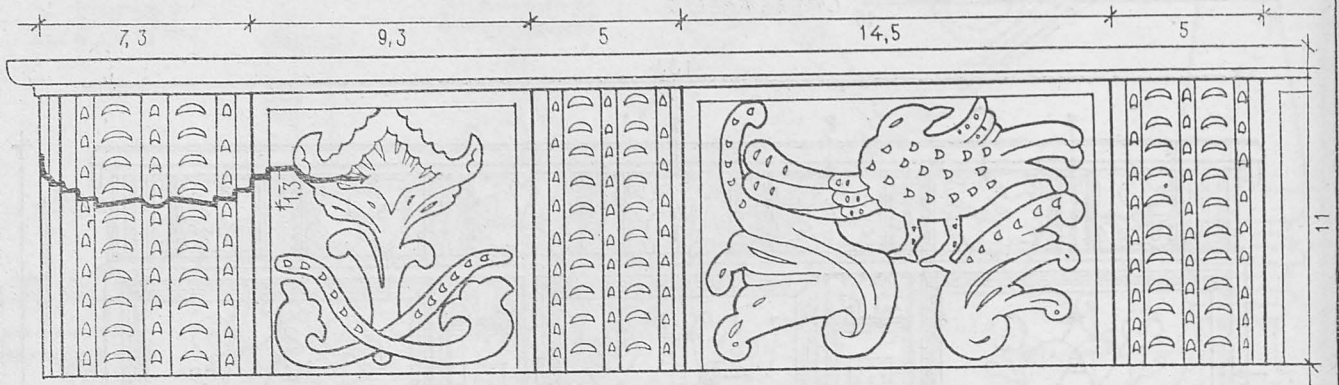
ARCON. MADRID. MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES.



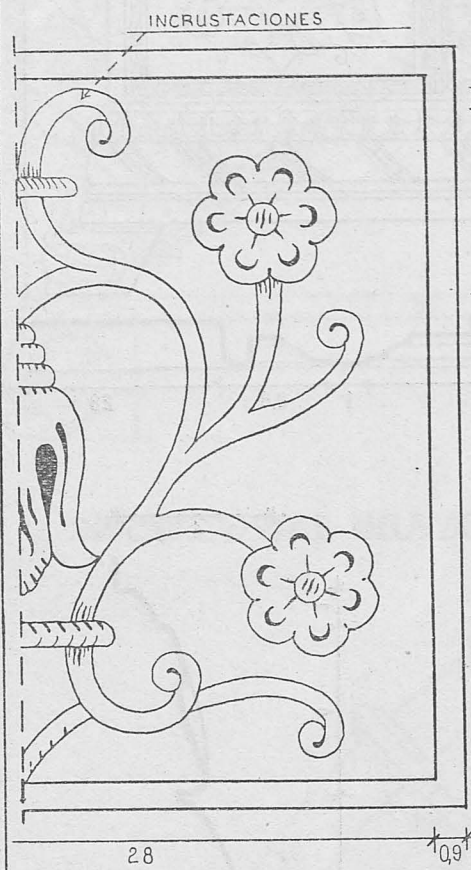
380.-SF.

ARCON. MADRID.
 MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES.

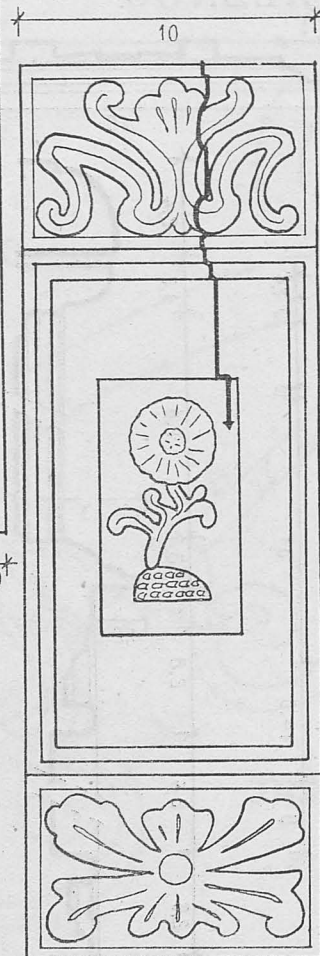
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 cms.-DETALLES.



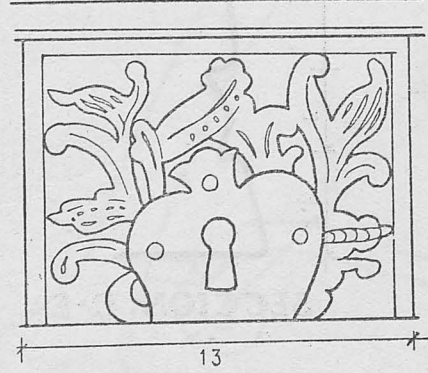
DETALLES 1



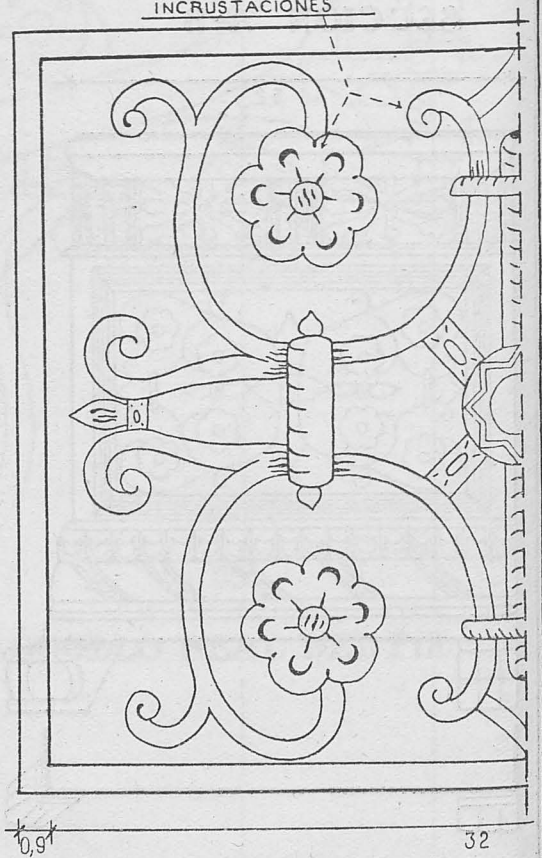
DETALLE 4



DETALLE 2



DETALLE 3



DETALLE 6

DETALLE 5

2 FICHAS (FICHA 2)

381.-S.F.

1590
VICENTE BORJA ALBELLA

CONTRATISTA DE OBRAS

BURRIANA (Castellón)

1591
FRANCISCO DUATO

PINTURA • DECORACION

Pintor A. Mercer, 40
GRAO-VALENCIA

1601
"OBRAS Y CONSTRUCCIONES SEGARRA"

S. L.

OFICINAS:

Colón, 54. Teléfono 606

CUENCA

1594
HIERROS DE ARTE
LUCIO RUIZ ROJAS

Eraso, 16. Teléfono 25 97 25

MADRID

1695
HIJO DE LUIS DIEZ

TALLER DE CERRAJERIA

Calle de Adelfas, 8. Teléfono 27 16 86

MADRID

1592
**OBRAS
Y
CONSTRUCCIONES
S. A.**

CONSTRUCCIONES
EN
GENERAL

D. RAMON DE LA CRUZ, 36

Teléfono 26 94 13

MADRID

1596
CLIMA, S. A.

CALEFACCIONES

CALLE ANTRACITA, 11

M A D R I D

1600
BIENVENIDO DAINA GRACIA

APAREJADOR • CONSTRUCTOR

SIXTO CELORRIO, 43

TELEFONO 360

CALATAYUD

1582
ANDRES MENGOD

CARPINTERIA MECANICA EN GENERAL

Ronda 18 de julio, 28
TERUEL

1586
VICENTE FERNANDEZ

CALERO

CALERAS PROPIAS EN:
ORGAZ (Toledo)

1583
MANUEL LARA

MAESTRO CANTERO

Canteras propias - Trabajos en
general - Canteros y marmolistas

AJOFRIN (Toledo)

1587
JUAN PEREZ DUQUE

CERRAJERIA ARTISTICA
CONSTRUCCIONES METALICAS

Generalísimo, 35. Teléf. 41
REQUENA (Valencia)

1584
CERAMICA DE LA CONCEPCION
CASIMIRO PATIÑO

CARRETERA DE ARANJUEZ
TOLEDO

1588
EDIFICACIONES LEVANTE, S. L.

CONTRATAS OBRAS

Plaza Poeta Liern, 5
VALENCIA

1585
ANTONIO F. DEL MORAL

MAESTRO DE OBRAS

Plaza del Conde, 3
TOLEDO

1589
JOSE TAMARIT

CONTRATISTA DE OBRAS

ALBUIXECH (Valencia)

1558

DOMINGO LORIENTE

CANTERIA Y MARMOLES

Domicilio: Santiago, 5, 1°
Talleres: D. Ricardo del Arco (Ensanche)

HUESCA

1559

BERNARDINO ABADIA ALVIRA

CONSTRUCTOR DE OBRAS

San Justo y Pastor, 1, 3°

HUESCA

1560

J. ESTALLO BAILO FERRETERIA LA LLAVE

CERRAJERIA - HERRAMIENTAS - LOZA
CRISTAL - BATERIA DE COCINA
ARTICULOS DE CAZA - PINTURAS
MATERIAL ELECTRICO

Plaza de Navarra y Alcoraz, 2. Tel. 380

HUESCA

1561

LEANDRO FALCETO

MATERIALES DE CONSTRUCCION
EN GENERAL

FABRICA DE YESO BLANCO Y ESCAYOLA
EN TARDIENTA (HUESCA)
TRANSPORTES DE GRAVA Y ARENA

Oficinas: San Orencio, 15
Teléfono 337

HUESCA



LERIDA

ELEMENTOS DE HORMIGON PRETENSADO

Direcciones:
AV. MARTIRES, 49 y 51
Teléfono número 1537

Sucursal:
CALVO SOTELO, 8

1563

SERRERIA DE SAN PANCRACIO RICARDO PUJOL

Sucesor de J. PUJOL

FABRICA DE MOSAICOS
FABRICA DE ASERRAR MARMOLES Y PIEDRAS
TALLERES DE MARMOLES Y DE CANTERA

Av. de los Mártires, 99 - P. Murmuradores, 3 - Teléf. 2258

LERIDA

1564

JOSE ESCUDER

PINTURA Y DECORACION

Plaza de España, 32 - Teléfono 2322

LERIDA



CONCESION OFICIAL

AUTOTRACTOR, S. A.

Oficinas y servicios: AVDA. DE LOS MARTIRES, 13. TETEF. 1702
Recambios y accesorios: AVDA. DEL CAUDILLO, 46. TELEF. 3116

LERIDA

AUTOMOVILES
CAMIONES
TRACTORES
RECAMBIOS

Taller de Hojalatería,
Cristalería y Fontanería

1574

ANTONIO MAICAS

Instalaciones de tubo de hierro
y plomo - Calefacciones - Cuar-
tos de baño - Termosifones.

San Juan, 33. Teléf. 167

TERUEL

FABRICA DE LADRILLOS

1578

MANUEL BLASCO GONZALEZ

SAN JULIAN, 47, 2º. TELEF. 132

TERUEL

FABRICA DE YESO

1575

TRANSPORTES PROPIOS A LOS PUEBLOS DE LA PROVINCIA

Vda. de RAFAEL AGUILAR

AMANTES, 23

Teléfonos

- Despacho: 129
- Fábrica: 118

TERUEL

AURELIO ALDA GARCIA

1579

CARPINTERIA MECANICA

SAN ESTEBAN, 11

TERUEL

Vda. de RAMON HERRERO

1576

FABRICA DE BALDOSAS
Y PIEDRA ARTIFICIAL

TERUEL

CONSTRUCTOR DE OBRAS

1580

VIDAL GUITARTE

Francisco Piquer, 7, 3º

TERUEL

JOSE PERUCHA

1577

Proyectos de instalaciones
y reparaciones de calefaca-
ción por agua caliente y
vapor, saneamiento, ter-
mosifones y cristalerías.

VALENCIA, 9. TELEF. 250

TERUEL

GUMERSINDO SERRANO CANTERO

1581

PINTOR-DECORADOR
ESCAIOLA Y DUCO

Pidan presupuestos

AINSA, 3, PRAL. TELEF. 174

TERUEL

1415

LADRIHIERO

PISOS CELULARES LIGEROS

Patente Nacional número 144.331

INSONORO - ISOTERMICO - INCOMBUSTIBLE

Concesionario para las provincias de Santander, Asturias, León, Vizcaya, Guipúzcoa, Alava y Burgos:

LADRIHIERO NORTE, S. A.

CONCHA, 14, 4º izq.

BILBAO

1533

TETRACERO, S. A.

ARMADURAS DE ALTA RESISTENCIA PARA HORMIGON

(PATENTADAS)

AYALA, 5 - MADRID - TELEFONO 35 51 90

TALLERES EN BILBAO

Cargas de trabajo de estas armaduras (según ensayos oficiales): 2.200 kgs./cm². - Economía de hierro, con cargas de 1.800 kgs./cm²: 33 %. - Economía en secciones de hormigón: 10 %

Los pedidos de TETRACERO se pueden dirigir directamente a esta Sociedad

CADA BARRA TETRACERO HA SIDO PROBADA Y GARANTIZADA SU CALIDAD POR EL PROCESO DE FABRICACION

1531

**JERONIMO
PEREZ SANCHEZ**

CONTRATISTA DE OBRAS

Avenida General Sanjurjo, 2

TELEFONO 1805

ALGECIRAS

1385

ASFALTOS NATURALES CAMPEZO

SOCIEDAD ANONIMA

PRODUCTOS NACIONALES: ROCA ASFALTICA NATURAL - HORMIGON ASFALTICO
ASFALTO FUNDIDO - LOSETA ASFALTICA
PARA PAVIMENTOS, ACERAS Y PISOS

YACIMIENTOS: SAN ROMAN DE CAMPEZO (ALAVA)

DOMICILIO SOCIAL Y FABRICA: ANTOÑANA (ALAVA)

ASFALTOS NATURALES CAMPEZO, S. A.
PRIM, 53 SAN SEBASTIAN

1534

**EDIFICACIONES Y
CONTRATAS, S. L.**

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Oficina Técnica: Alcalá, 17, 5ª planta. Teléfono 31 75 55

MADRID

1535

RESERVADO

H. M.

CEMENTOS "REZOLA", S. A.



CEMENTO MARITIMO "REZOLA"
INALTERABLE ELEVADAS RESISTENCIAS

OBRAS EN EL MAR - PANTANOS - CANALIZACIONES URBANAS - MAMPOSTERIA, ETC.



PORTLAND ARTIFICIAL "REZOLA"
ALTAS RESISTENCIAS INICIALES

OBRAS DEL ESTADO - CONSTRUCCIONES DE HORMIGON - PUENTES, ETC.

PRODUCCION ANUAL: 200.000 TONELADAS

TELEGRAMAS: "REZOLA" • SAN SEBASTIAN

CALIZA BLANCA MONTERREY

LA MEJOR PIEDRA DE CONSTRUCCION PARA: ESCULTURA, DECORACION DE INTERIORES, REVESTIMIENTO DE FACHADAS, PAVIMENTOS.

DISTRIBUIDORES:

FRANCISCO PEREZ CRESPO

MADRID
APARTADO DE CORREOS 3050

MARMOLERA MADRILEÑA, S. A.

MADRID
ALCALA, 160. TELEFONOS 26 41 90 y 26 26 34

S. A. NICASIO PEREZ

MADRID
LUCIO DEL VALLE, s/n (Final de Vallehermoso) TEL. 33 28 06 y 33 28 07

BARCELONA

AVENIDA DEL GENERALISIMO, 593 al 597

ZARAGOZA

AVENIDA DE TERUEL, 37. TELEFONO 8834