

# RECONSTRUCCION

DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS

FEBRERO 1951 • N° 107



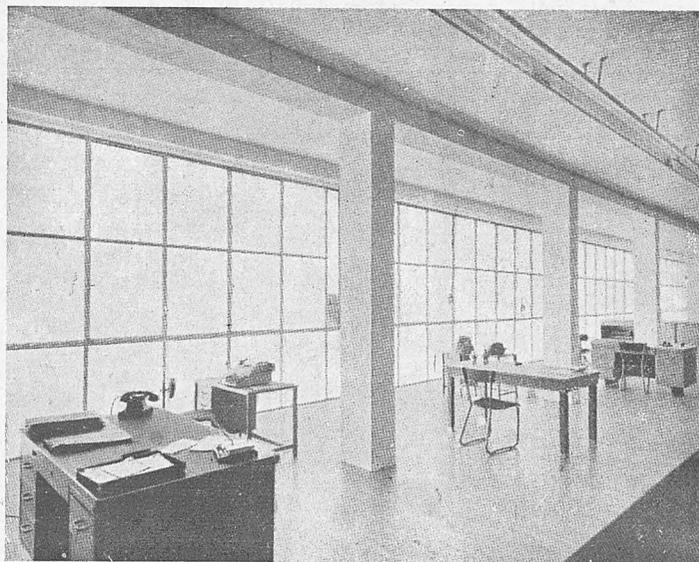
**ARTE E INDUSTRIAS DE LA MADERA**  
 UNICA INDUSTRIA EN ESPAÑA PARA EL  
 TRATAMIENTO DEL LAMINADO, PRETEN-  
 SADO Y PLASTIFICADO DE LA MADERA



**DEFENDERA** su local del frío, del calor y de los ruidos. Lo iluminará en todas direcciones, eliminando las zonas de sombra.

Carretera del Pardo, 17 • Teléfono 21 26 20  
 MADRID

**TERMOLUX**  
 EL VIDRIO AISLANTE



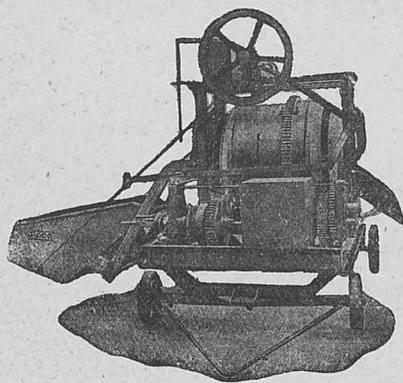
# RECONSTRUCCIÓN

REDACCION Y ADMINISTRACION: DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS  
MINISTERIO DE LA GOBERNACION.—AMADOR DE LOS RIOS, 5.—MADRID

## S U M A R I O

Monasterio de San Juan de los Reyes, por Luis García Vallejo, Ingeniero .....	41
Asamblea Internacional del Hormigón Pretensado. París, octubre de 1950, por Antonio Camuñas, Arquitecto .....	51
Instituto Provincial de Higiene de Almería, por Francisco Canseco, Arquitecto .....	65
Detalles arquitectónicos .....	57

AÑO XII • N° 107 • FEBRERO 1951 • PRECIO DEL EJEMPLAR 12 PESETAS  
SUSCRIPCION ANUAL: ESPAÑA E HISPANOAMERICA, 110 PESETAS. OTROS PAISES, 130 PESETAS



1278  
**EMILIO MEDRANO**  
MAQUINARIA PARA EL RAMO DE LA CONSTRUCCION

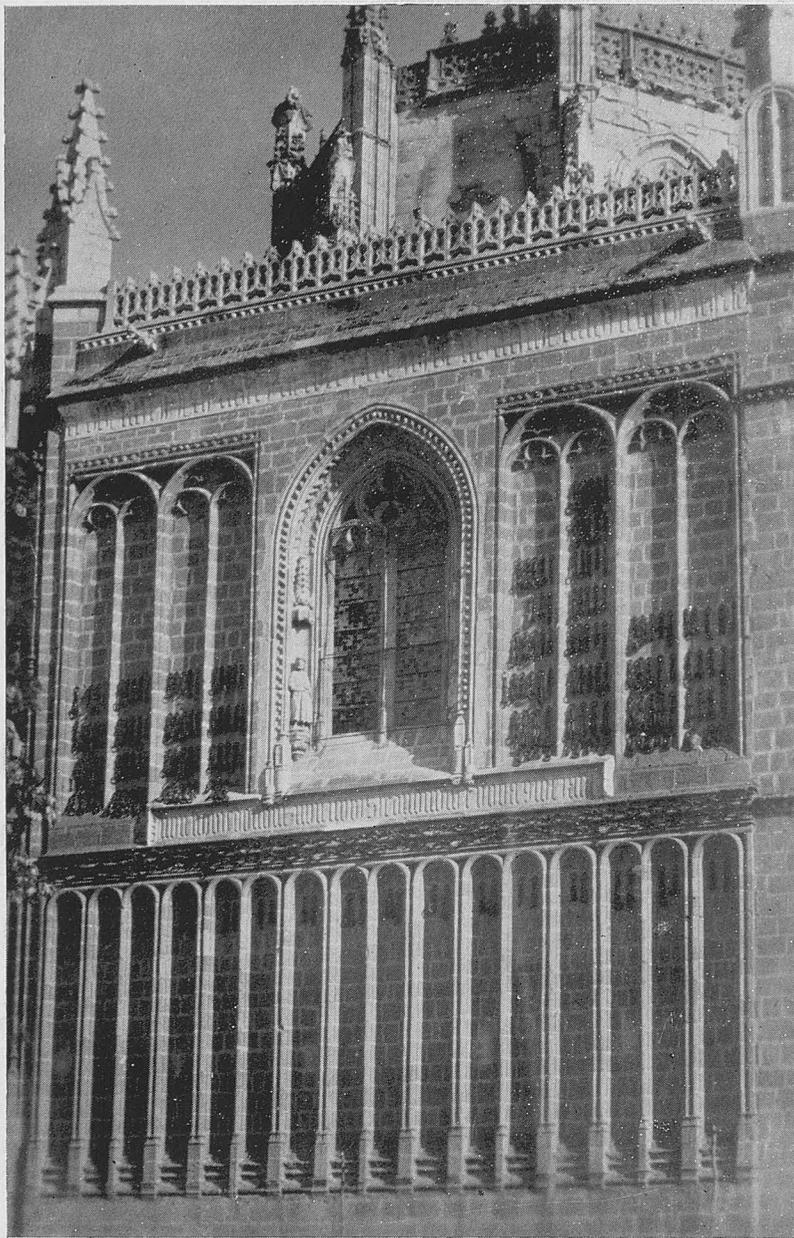
HORMIGONERAS  
CABESTRANTES  
G R U A S

*Sioga*  
Fundados en 1910

TRITURADORAS  
T R O M E L E S  
CARRITOS - BALDES

LUZARRA, 14 • Teléfono 10510 • DEUSTO - BILBAO





*San Juan de los Reyes. Fragmento de la fachada principal. Lateral.*

## MONASTERIO DE SAN JUAN DE LOS REYES EN TOLEDO

El Monasterio y Convento de San Juan de los Reyes lo podemos considerar como primer monumento histórico y artístico orgullo de la

Ciudad Imperial, en sus distintas cualidades de página histórica, de edificio monumental y de fuente de poesía; goza el triple privilegio



*San Juan de los Reyes. Fachada lateral y entrada al coro.*

de hablar a la inteligencia que razona, al arte que estudia, al espíritu que crea.

Esta maravillosa obra de San Juan de los Reyes ha sido proyectada y dirigida por el nunca bastante ponderado arquitecto Juan Guas, existiendo la siguiente inscripción gótica encontrada en la Iglesia de Santos Justo y Pastor: "El honrado Juan Guas, Maestro Mayor de la Santa Iglesia de Toledo, é Maestro Minor de las obras del Rey D. Fernando é Doña Isabel, fizo a San Juan de los Reyes".

Hacia el año 1476 se puede considerar como terminado este importante Monasterio y Convento, habilitándolo los frailes Franciscanos y cumpliéndose el voto de los Reyes Católicos en memoria de la gloriosa batalla de Toro.

San Juan de los Reyes está situado hacia

la parte más occidental de Toledo, próximo a la puerta del Cambrón, y sobre una pequeña altura, desde la que se domina el río, la Puerta de San Martín y el puente del mismo nombre.

No es objeto de este artículo describir la detallada arquitectura de este templo; su arquitectura general pertenece al estilo gótico; actualmente, este templo, y a consecuencia del abandono que tuvo el pasado siglo y, por último, por nuestra guerra de liberación, ha sufrido en su parte ornamental muchos deterioros, amenazando ruina el coro magnífico, encontrándose la cúpula en lamentable estado, tanto interior como exteriormente, de tal modo que las inclemencias del tiempo ayudarían a la pérdida de uno de los monumentos más importantes de España y de la Cristiandad; hoy

es objeto del intensísimo turismo y admiración de propios y extranjeros.

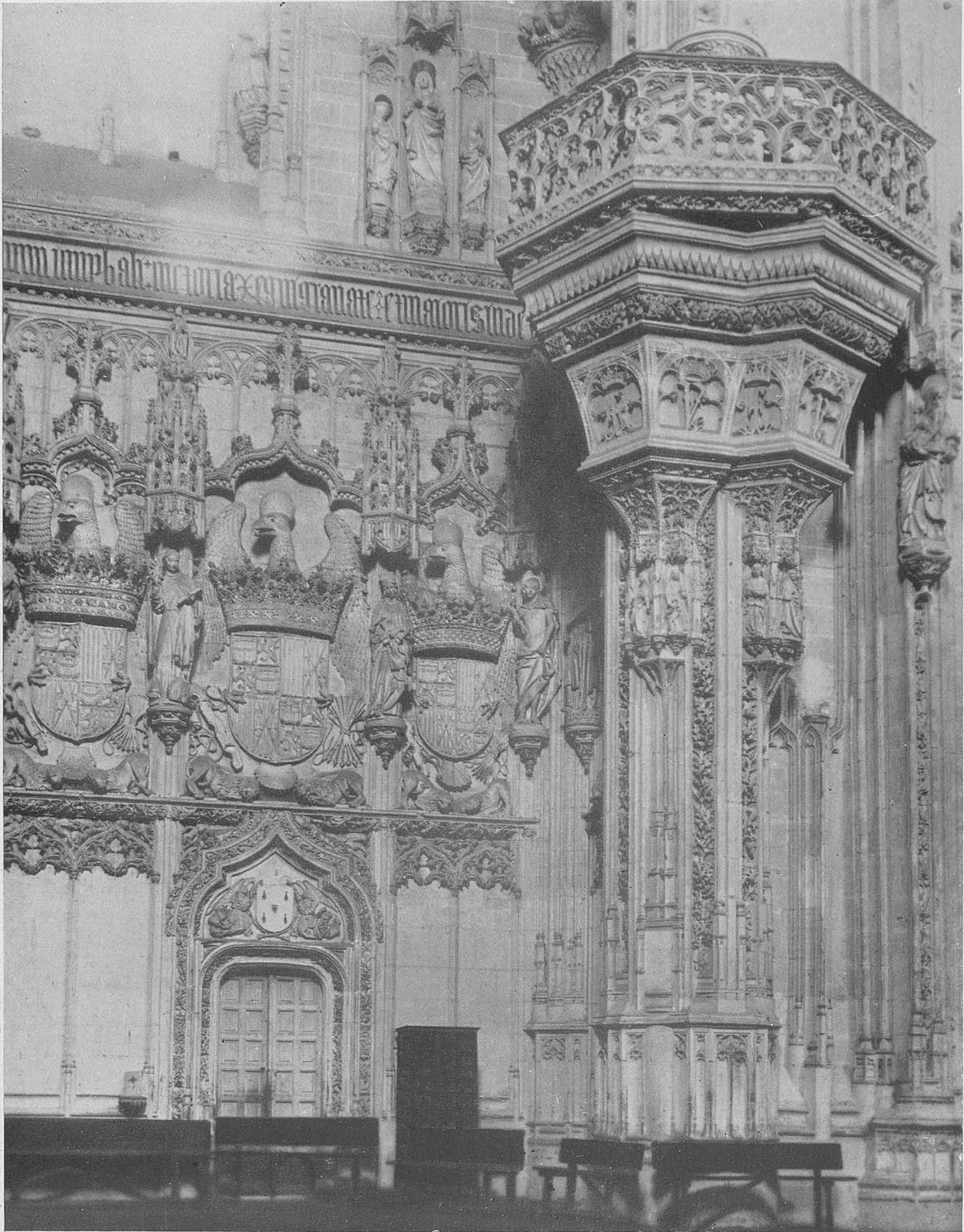
Ya en el siglo XIX fué objeto de una importante restauración, consecuencia de nuestra guerra de la Independencia, durante la cual las tropas francesas hicieron de él cuartel y sufrió de incendios y saqueos; pero a pesar de los años y la barbarie de los hombres, el arte, la exquisita sensibilidad de muchos, el sen-

timiento profundamente cristiano de nuestra Nación, y sobre todo el patriotismo, siempre triunfarán y no podrá jamás perderse uno de los principales monumentos, no sólo de España, sino de todo el Mundo.

Antes de la restauración que se hizo en el siglo XIX, el gran poeta Gustavo Adolfo Bécquer, inspirándose ante sus ruinas, dejó grabado, para ejemplo de las generaciones, el

*San Juan de los Reyes. Puerta en fachada lateral.*





*San Juan de los Reyes. Una de las tribunas de los Reyes Católicos y puerta de entrada al claustro.*

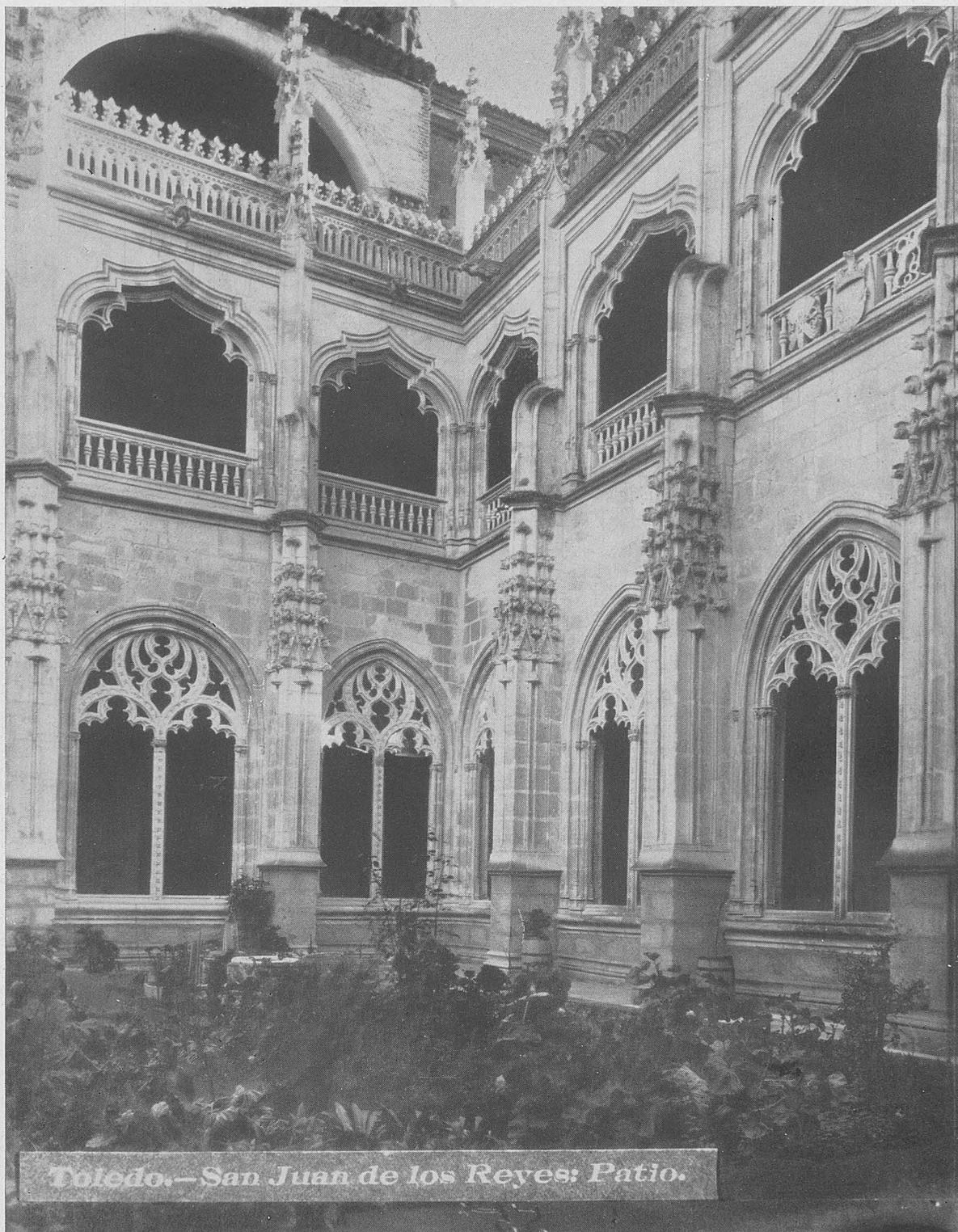
siguiente pensamiento que revela el gran sentimiento de nuestro pueblo Español:

“Silenciosas ruinas de un prodigio de arte,

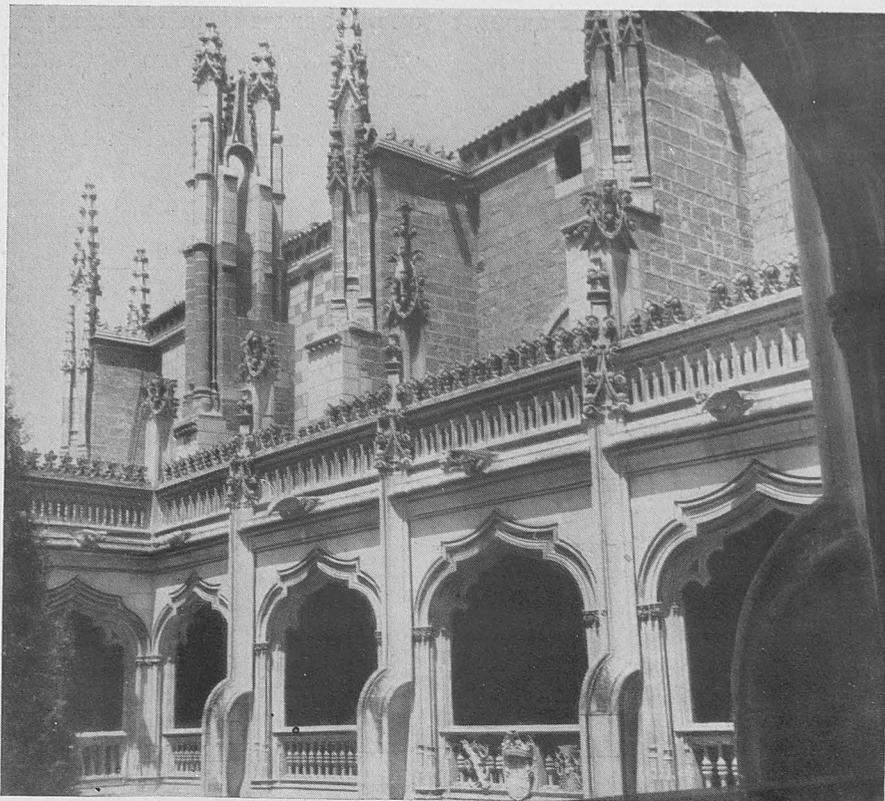
restos imponentes de una generación olvidada, sombríos muros del Santuario del Señor, heme aquí entre vosotros. Salud compañeros

de la meditación y de la melancolía, salud. Yo soy el poeta. El poeta, que no trae ni los pergaminos del historiador, ni el compás del Arquitecto; que ignora aún el tecnicismo del

uno, y apenas si, merced a las tradiciones que guarda en sus canteras, puede seguir al otro por entre las enmarañadas sendas de su abrumadora sabiduría. El poeta, que no viene a



*Toledo.— San Juan de los Reyes: Patio.*



*San Juan de los Reyes. Detalle de la planta superior del claustro.*

reducir vuestra majestad a líneas ni vuestros recuerdos a números, sino a pedirnos un rayo de inspiración y un instante de calma. Bañad mi frente en vuestra sombra apacible, prestadme una rama de vuestros sauces para colgar mi laúd, haced que la melancolía que sueña en vuestro seno me envuelva en vuestras alas transparentes, que yo al partir os pagaré esta hospitalidad con una lágrima y un canto.

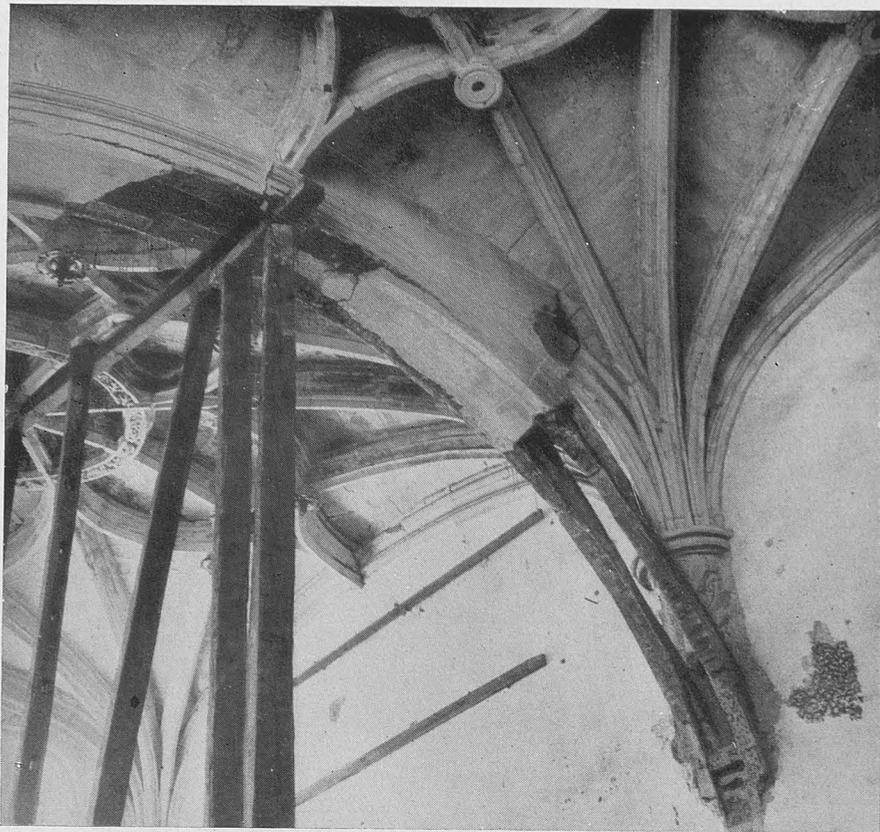
Al fin mi planta huella vuestro misterioso recinto, la imaginación vaga absorta de una a otra maravilla, y no pudiendo abarcar cuantas hieren mis ojos, se ofuscan, se anonada y rinde un tributo de estupor a tanta grandeza. Al personificar la sensación que me causáis, me parece ver en vosotros un monje cuya capucha derribada a la espalda deja contemplar sus sienes ceñidas con el casco de un guerrero, mientras que por debajo de su hábito religioso se descubre la brillante malla que le defiende y el acicate de oro que hace

volar el bridón en la pelea. De tal modo se hallan reunidas aun en los menores detalles, que os embellecen la idea mística y caballeresca: tan completamente se ha fundido en un solo pensamiento, marcial y santo a la vez, el espíritu religioso y conquistador de vuestros fundadores.

Sí; vosotros debéis tener un origen noble. Entre el tumulto de una pelea terrible, cuando el sol que se esconde lanza sus últimos rayos sobre la nube de polvo que se levanta de la llanura, abriantando con chispas de roja luz las espadas y los cascos, que llamean en su seno como los relámpagos de una tempestad; cuando el choque de las armas y el bufido de los corceles se confunden con la ronca vocería de las haces y el lamento de los moribundos; en ese instante solemne en que las sombras bajan a grandes pasos de las montañas para envolver los valles en sus oscuros pliegues, y el éxito de la lucha vacila



*San Juan de los Reyes. Claustro.*



*San Juan de los Reyes. Detalle actual de la cúpula. Bóveda del coro.*

aun debiendo decidir de la victoria un esfuerzo último y desesperado, en ese instante debísteis nacer vosotros, hijos de la fe de un guerrero o de la oración de una Santa.

¿Pero qué imaginación concibió vuestra majestuosa mole, y levantándola sobre tan robustos cimientos escribió en sus sillares la epopeya de sus siglos? Mas yo te veo, ardiente enamorado del arte; te veo a la luz de la triste lámpara, compañera de tus viglias, trazar sobre el pergamino una y otra figura geométrica. En vano para realizar lo que concibe tu mente, acudes a las reglas de los maestros; en vano, porque la inspiración no ha extendido sus alas sobre tu cabeza; por eso apartando lejos de ti el compás y la escuadra te arrojas sobre tu lecho presa de la desesperación y del insomnio.

El vendaval silba al estrellarse contra las

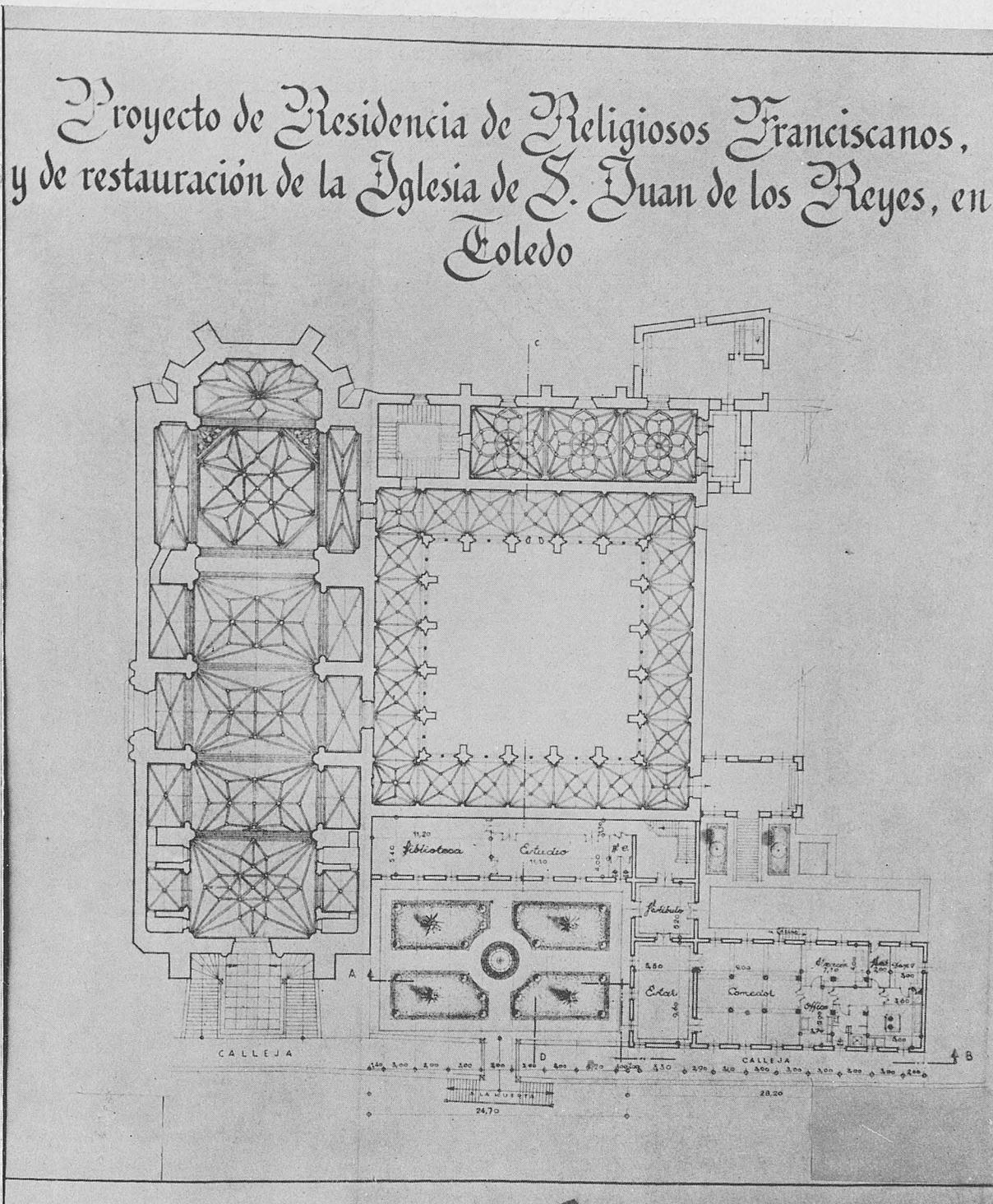
agujas de los campanarios y estremece los vidrios de tu ventana; la lluvia cae en turbiones y Toledo duerme. Tú, no; un mar de lava arde en tu fantasía y entre las hirvientes crestas de sus olas se agitan y confunden las partes del todo que buscas, tú las sigues con la mirada inquieta, las ves unirse, deshacerse, tornarse a encontrar y desencajarse de nuevo, formando cien y cien combinaciones cada vez más extravagantes y locas, hasta que al fin prorrumperes en un grito, un grito de alegría sin nombre, el grito de ¡Tierra! de Colón.

Otra vez la lámpara está encendida; encorvado sobre la mesa, tu mano dibuja con seguridad un edificio: es San Juan de los Reyes que el genio acaba de sacar de la nada.

En tanto la luz chisporrotea; la llama cae en turbiones, el vendaval que silba en los campanarios azota las vidrieras de tu ventana y

Toledo duerme. Me parece que miro materializarse la idea viéndoos comenzar a crecer y levantaros. Sí, ya oigo las alegres cántigas de los trabajadores, el sonoro golpear del martillo sobre el cincel; a mis oídos llegan las voces de los sobrestantes, el crujir de

las maderas, el áspero chirrido de los tornos y la animada confusión de la muchedumbre que se afana en la erección del nuevo monumento. De todos los puntos de la península son llamados los maestros de obra más famosos, los aparejadores más inteligentes y los ta-



lísticas más hábiles. Ya los contemplo en rivalizar en prontitud y ciencia, agotando a porfía sus fecundas imaginaciones; aquí el granito toma las formas de un encaje tan leve como el del rostrillo de una dama; allí el de un corcel fantástico, cuya idea inspiró tal vez uno de los nocturnos cuentos del hogar. Angeles, Reyes, Vírgenes, aguilas, escudos, guirnaldas de hojas, grupos de flores son ya las toscas piedras que anima con sólo tocarlas el genio.

Envueltos en el olvido y la oscuridad pasan luego a través de una y otra generación hasta que las legiones extranjeras profanan vuestros umbrales.

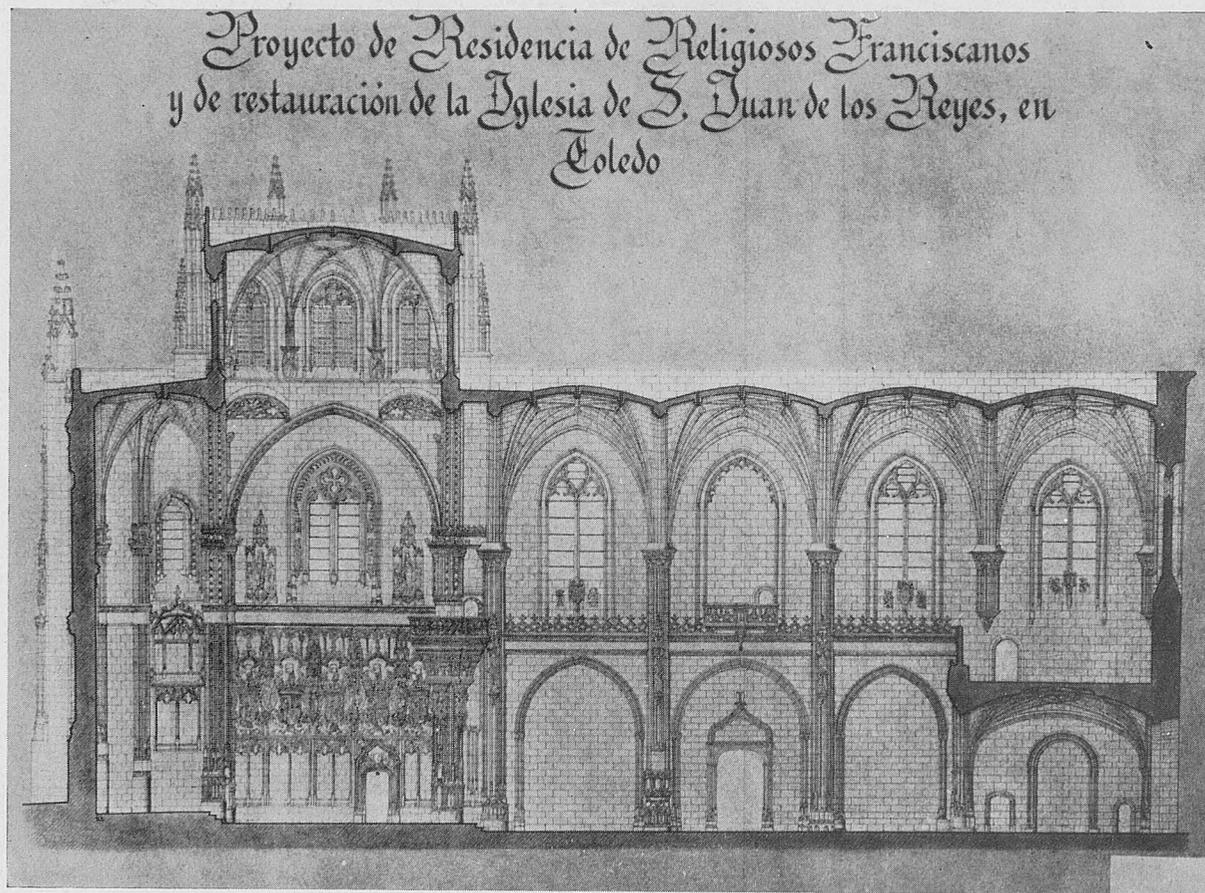
¡Mudas estatuas que me rodeáis! Guerreros que dormís inmóviles en vuestros nichos de piedra, vosotros debísteis temblar de indignación aquel día y llevar vuestras heladas

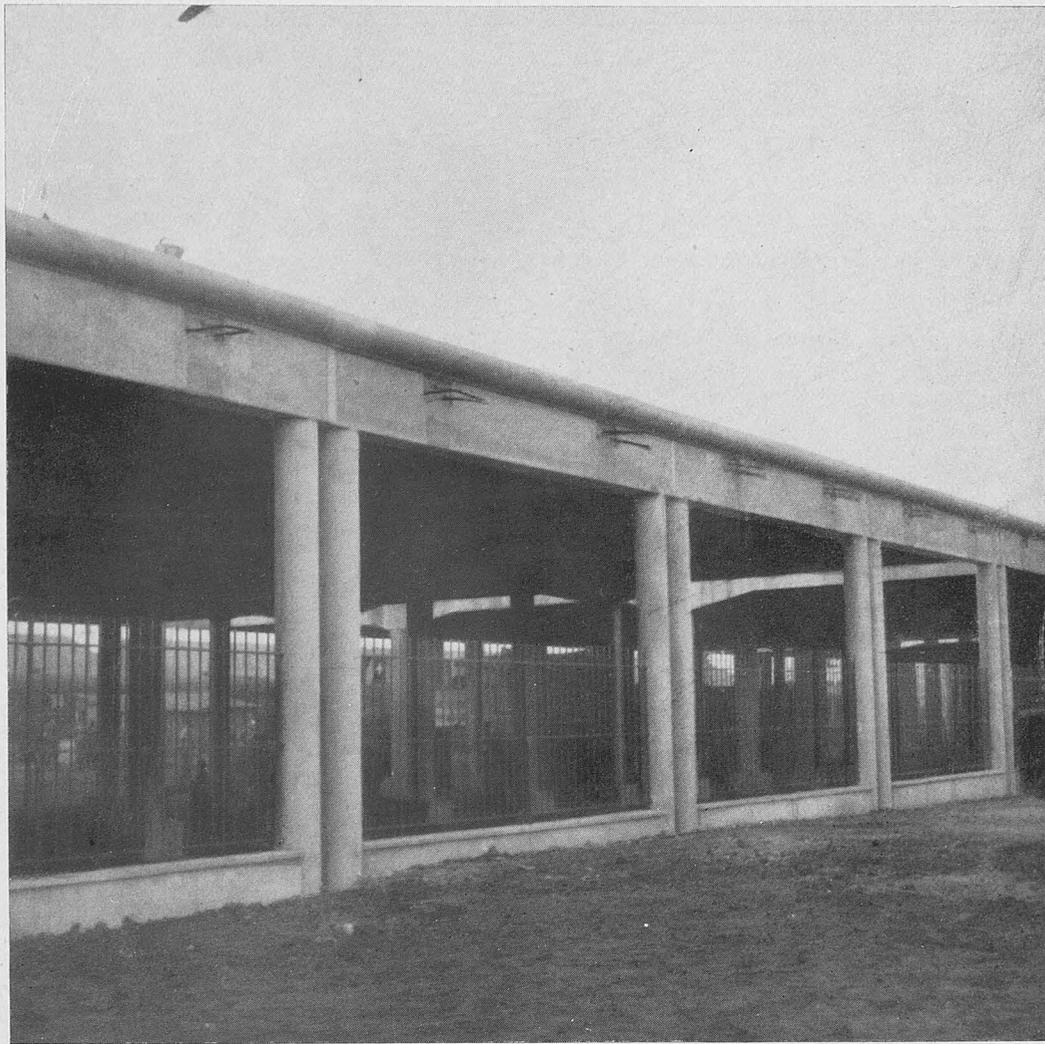
manos a las espadas de granito que penden aun de vuestros cinturones.

Pero aun no se ha consumado la obra de exterminio... El alto silencio del abandono vive ahora en vuestros muros, entre cuyos sillares crece la yedra que da sombra al nido de las golondrinas, hecho de leves plumas sobre el dosel de las estatuas. La brisa del crepúsculo murmura un canto misterioso en las frondas de vuestros sauces, y una tinta azulada y melancólica baña en tenue vaguedad el interior de nuestro templo... Quedad con Dios, muros sombríos..."

En la actualidad han sido comenzadas las obras de restauración y consolidación, al mismo tiempo que el arreglo de cúpula y tejados en tan magnífico Monasterio, por nuestra Dirección General.

LUIS GARCÍA VALLEJO  
Ingeniero.





*Pórticos cubiertos de Rouen. 17-10-50.*

## ASAMBLEA INTERNACIONAL DEL HORMIGON PRETENSADO

PARIS, OCTUBRE DE 1950

*(Continuación.)*

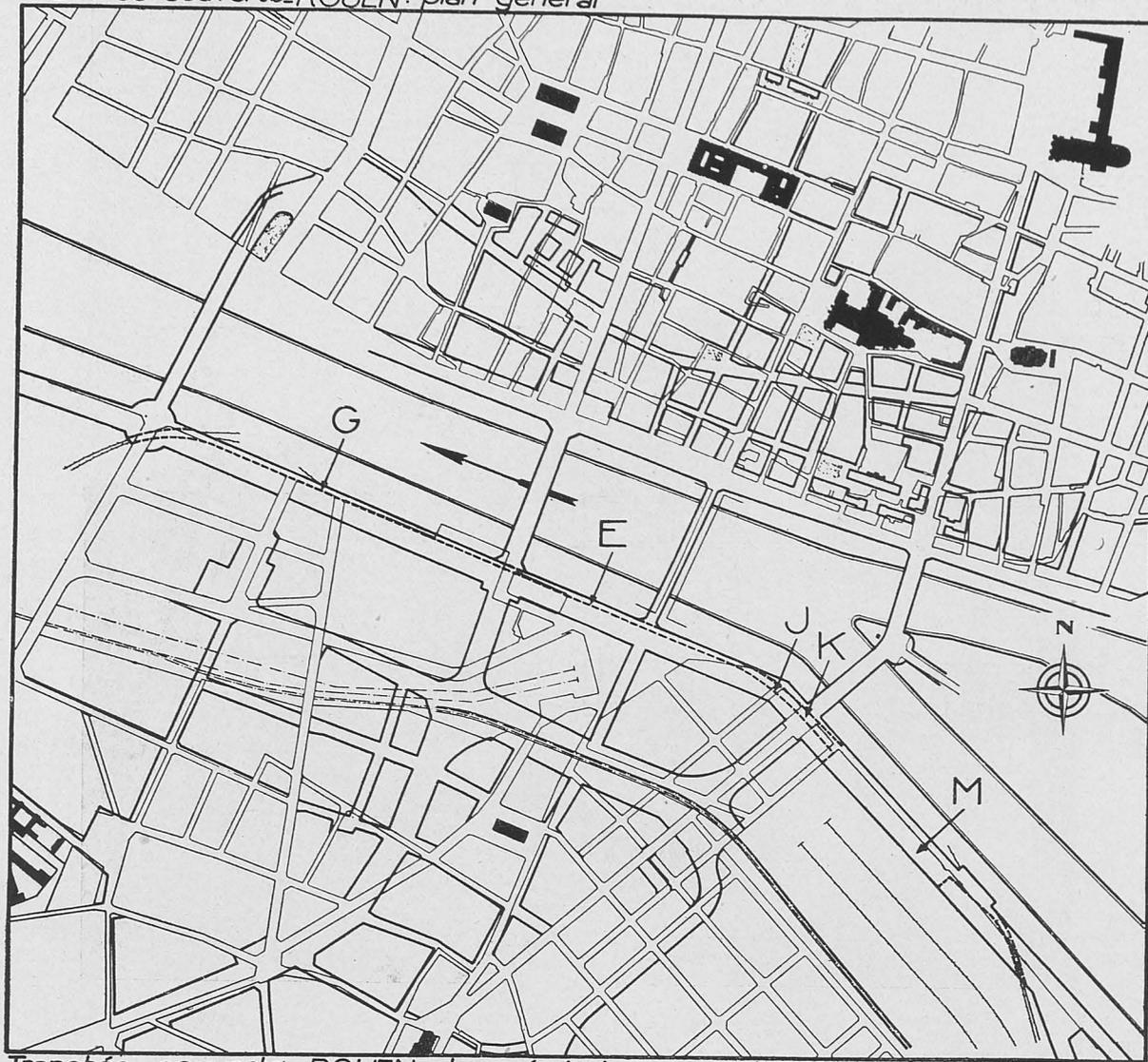
### IV

La segunda jornada de estudio bajo la presidencia de Mr. Cambournac comprendía la larga excursión a Rouen y El Havre, con objeto de visitar las importantes obras de re-

construcción realizadas en las citadas poblaciones del noroeste de Francia.

Entre junio de 1940 y fines de agosto de 1944 la ciudad de Rouen sufrió 39 bombardeos aéreos, cuyo triste balance es la destrucción total y absoluta de 9.000 inmuebles y

*Tranchée couverte-ROUEN. plan général*



*Tranchée couverte-ROUEN. plan général*

*Fig. 5.—Rouen.*

otros 18.000 más o menos gravemente dañados. Los maravillosos monumentos históricos de la ciudad, principalmente el Palacio de Justicia, la Catedral y la Iglesia de San Maclou, fueron afectados; la Iglesia de San Vicente, el Teatro de las Artes y la Aduana desaparecieron completamente.

Una superficie de más de 30 hectáreas sobre la margen derecha y de 80 sobre la izquierda del Sena fué pasto de las llamas en junio de 1940 y en abril y agosto de 1944;

pocas veces tan vastísimo campo de acción se ha encontrado a disposición única del urbanista.

El proyecto de reconstrucción fué encargado en 1941 al eminente arquitecto Mr. Greber, cuyo proyecto ha sido aprobado con fecha de 21 de agosto de 1947.

Antes de la guerra existían en Rouen tres puentes sobre el Sena, y el nuevo proyecto prevé uno nuevo, el de Juana de Arco, que será prolongación de la calle del mismo nom-

# TRANCHEE COUVERTE DE ROUEN

Coupes schématiques

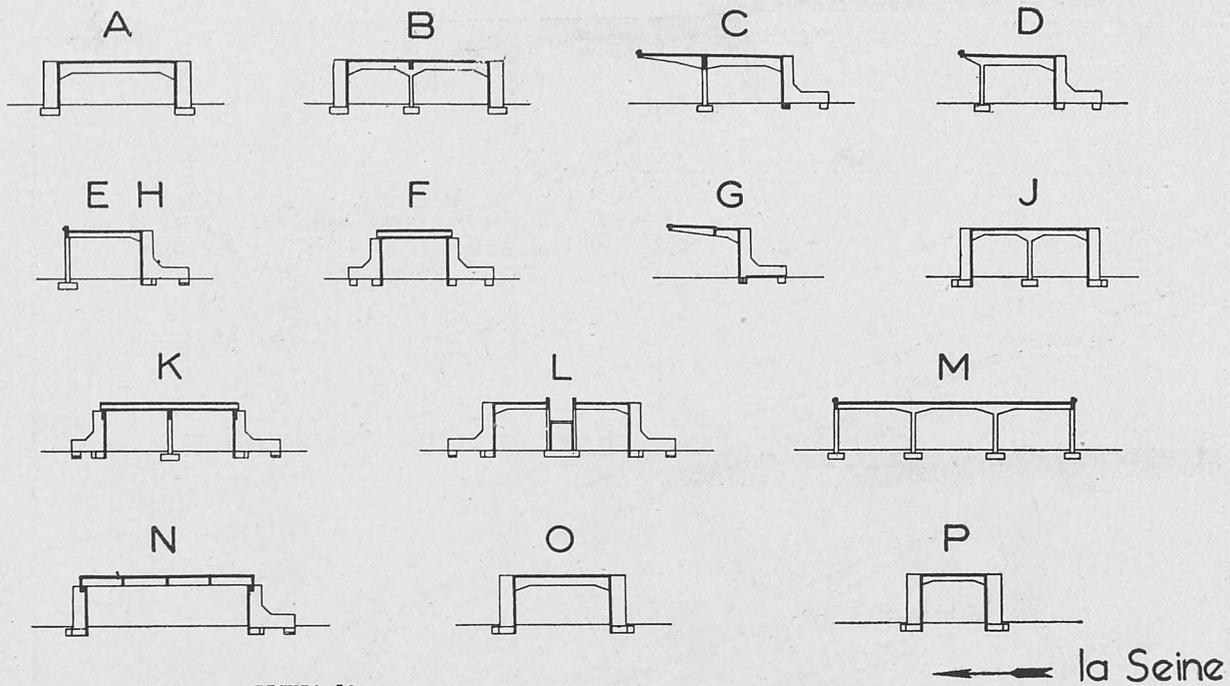
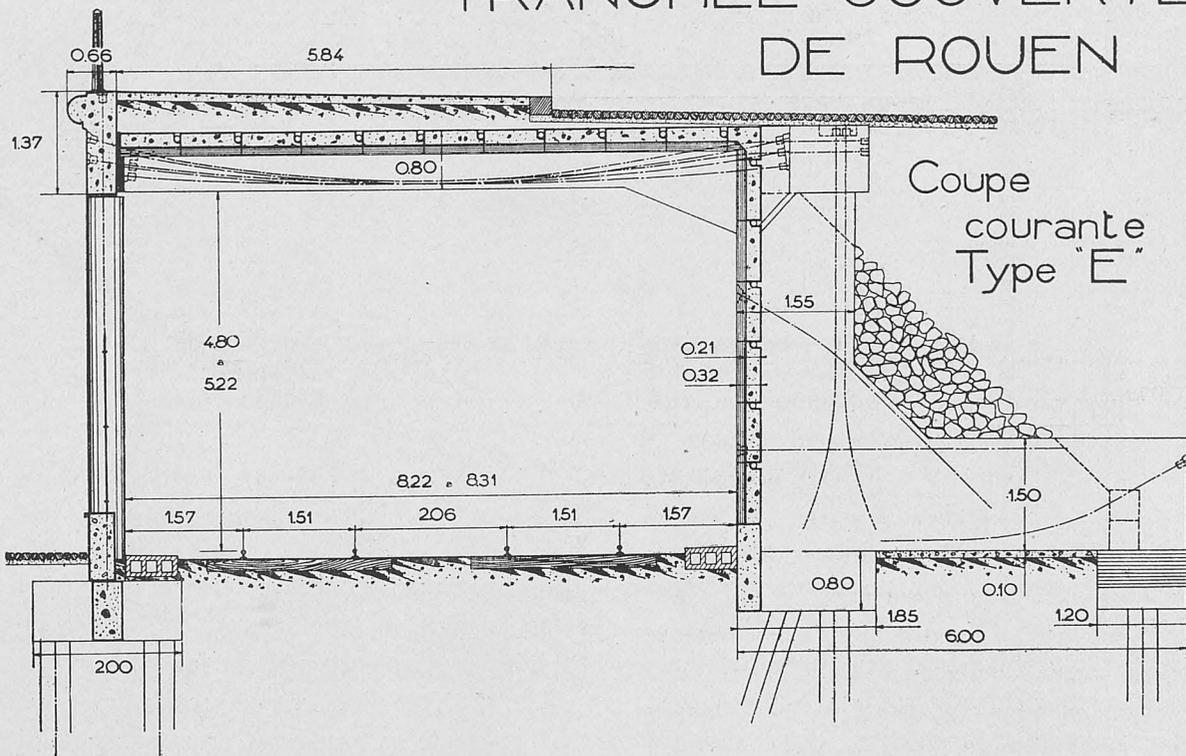


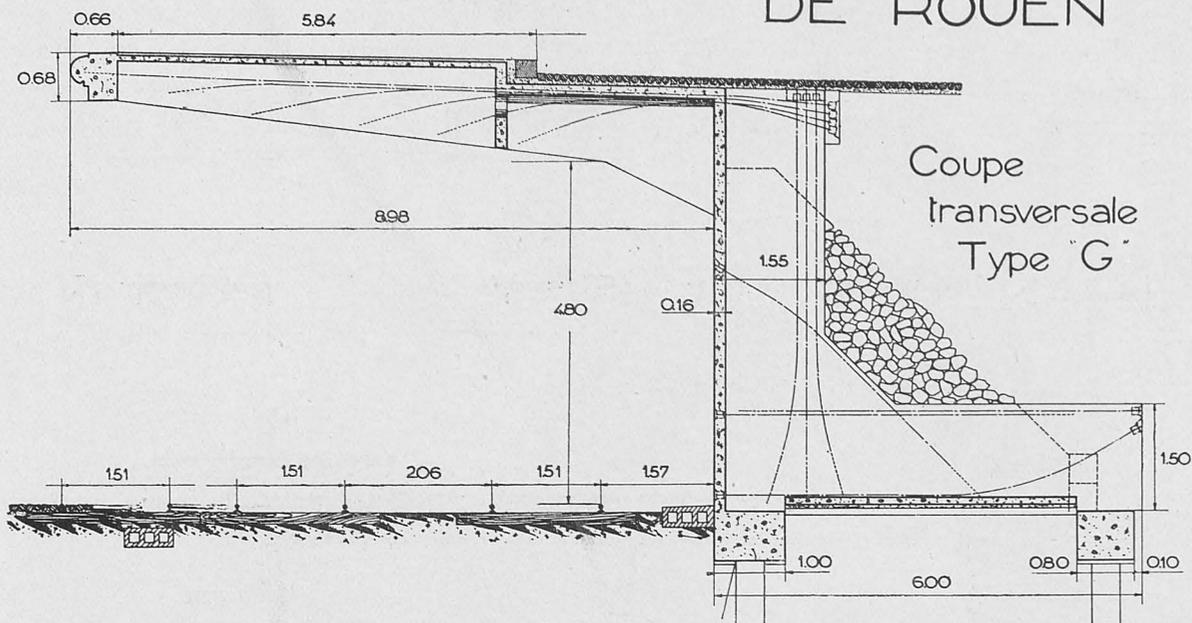
FIGURA 5ª.

Figs. 6 y 7.—Rouen.

# TRANCHEE COUVERTE DE ROUEN



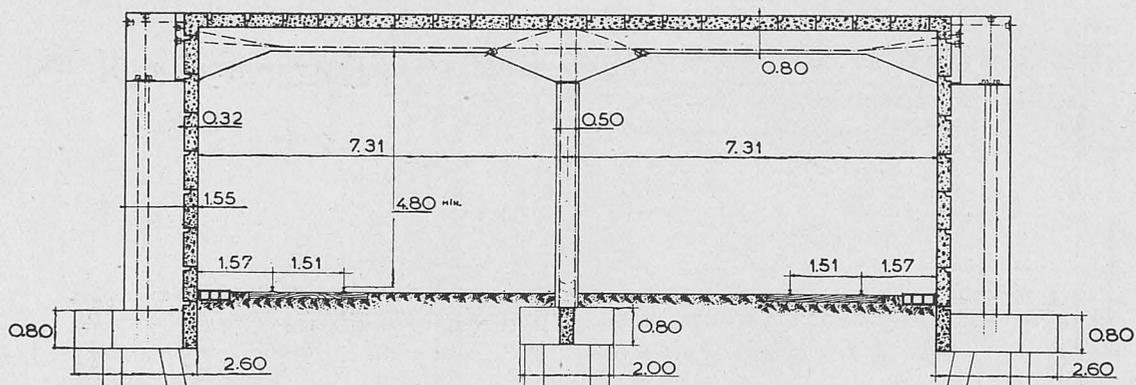
## TRANCHEE COUVERTE DE ROUEN



Figs. 8 y 9.—Rouen.

## TRANCHEE COUVERTE DE ROUEN

### Coupe transversale - Type "J"



bre y que dará paso a un barrio completamente nuevo.

El grave problema de esta ciudad estribaba en el acuerdo entre la red viaria y los puentes, cuyas líneas de aire, por disposición mi-

nisterial, han de quedar sobre el nivel del río no menos de siete metros, con objeto de no impedir la navegación fluvial.

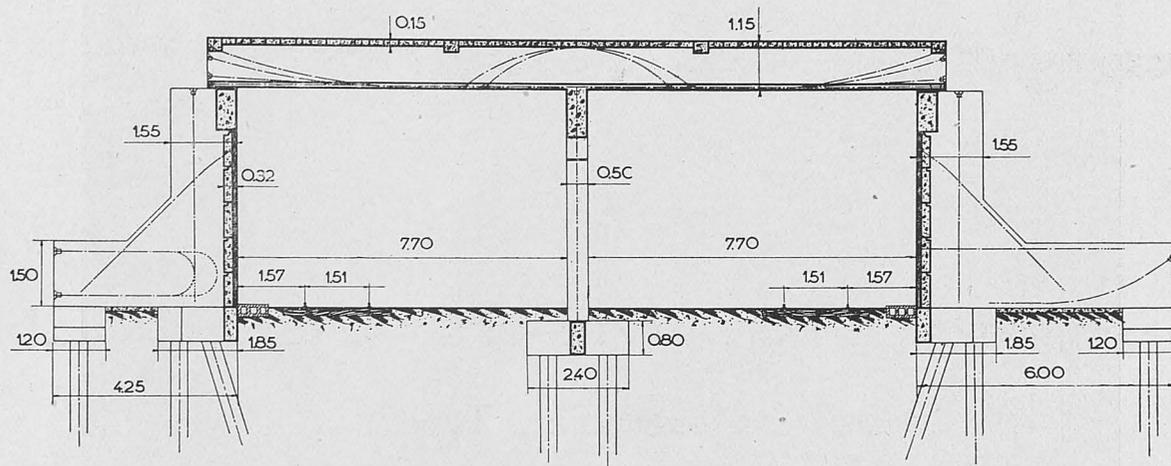
Este proyecto de reconstrucción resuelve perfectamente el problema, creando a ambos

lados del río dos calzadas de distintos niveles, con lo cual existe una circulación continua a la vez paralela y perpendicular al curso del río, permitiendo mejoras tan notables como que las vías férreas no queden inmovilizadas por la circulación de los puentes, su-

primiendo así al propio tiempo barreras ferroviarias en medio de un barrio que se quiere urbanizar y que, además, cede, para construir, terrenos antes ocupados por las fuertes y extensas instalaciones ferroviarias. La solución compleja y extensa de todo este proble-

## TRANCHEE COUVERTE DE ROUEN

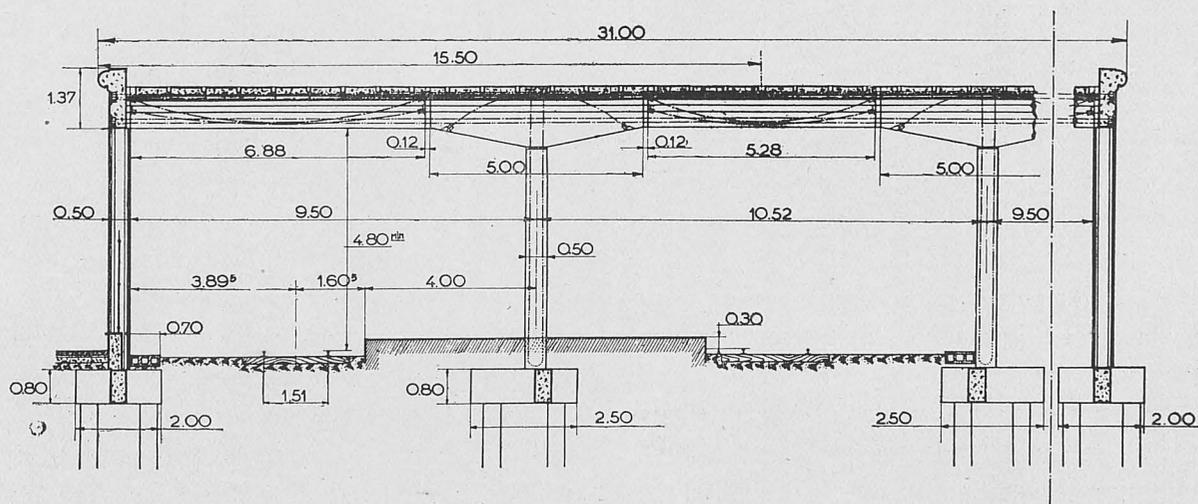
Coupe transversale - Type "K".

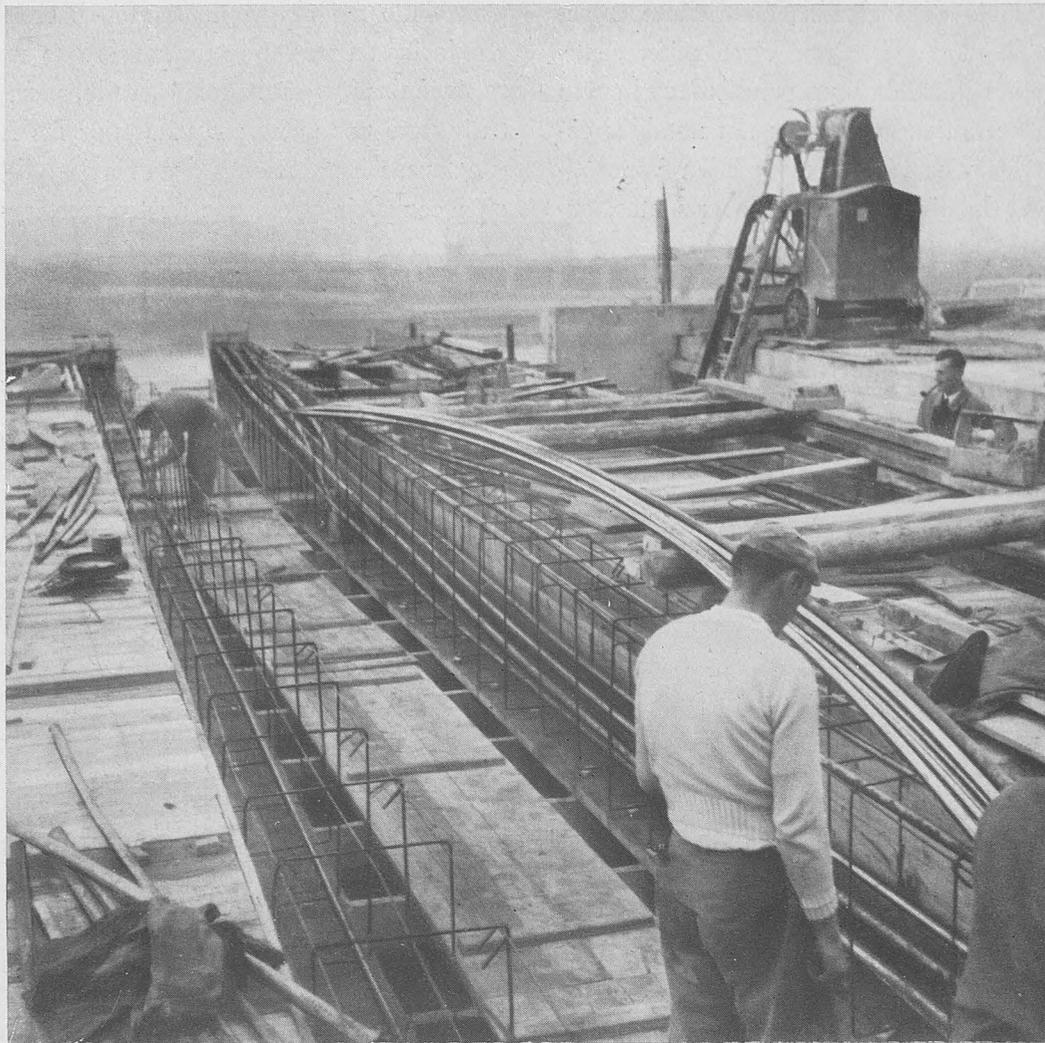


Figs. 10 y 11. Rouen.

## TRANCHEE COUVERTE DE ROUEN

Coupe transversale - Type "M".





*Puente en Rouen. 17-10-50.*

ma reside en los muelles elevados, a cuyo conjunto se le denomina los pórticos cubiertos de Rouen.

Las figs. 5 a 11 que, debidas a la cortesía de la A. S. P. tenemos el honor de publicar, ilustran más que toda otra larga descripción la feliz solución de este grave problema urbanístico.

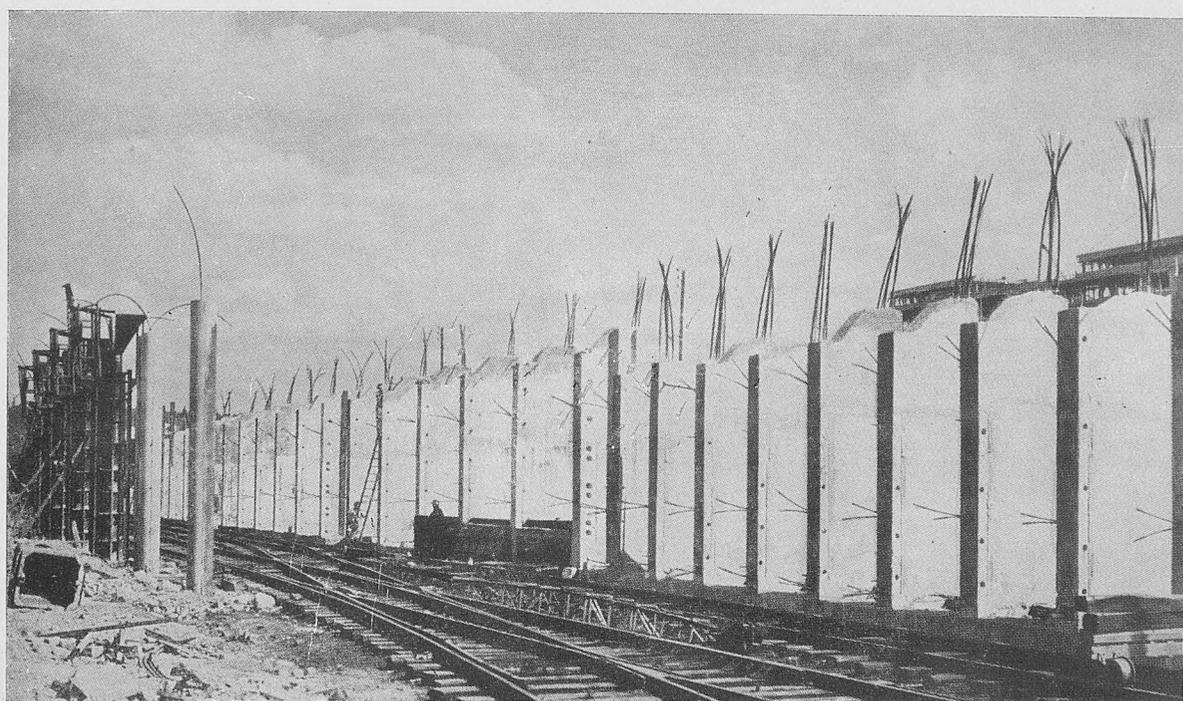
Paralelamente a estas construcciones de tipo ingenieril, la ciudad semidestruida presentaba ya en gran escala el grave problema de los atascos de tráfico y de los estacionamientos de vehículos. En efecto, ya en la parte central de Rouen, entre los puentes Boieldieu

y Juana de Arco, sobre el muelle de la Bolsa, a lo largo del cual serán reconstruidos el Teatro de las Artes y el Palacio de los Consules, Sede de la Bolsa y de la Cámara de Comercio, se pensó en la conveniencia de desarrollar al máximo las posibilidades de aparcamiento para evitar a ciertas horas del día una total congestión de la circulación. Los servicios técnicos encargados de este proyecto se trasladaron a Inglaterra para estudiar a fondo los "parkings" subterráneos de la ciudad balnearia de Hastings.

El "parking" de Rouen (figs. 12 a 15) tienen 160 m. de longitud y 30 de anchura, con



*Rouen. 17-10-50.*





la notable particularidad de que en el interior no hay ni un solo soporte de apoyo en el eje longitudinal de la obra, siendo su mínima altura libre de 3,25. El acceso al aparcamiento se efectúa lateralmente por intermedio de dos rampas, embocando una la calle de Saint-Saens y la otra la calle de Alsacia-Lorena. Estas rampas tienen 125 m. de longitud, sirviendo la primera de ellas para acceso al garaje subterráneo instalado por la Cámara de Comercio en los sótanos del Palacio de los Cónsules.

Este aparcamiento de vehículos es capaz para unos 180 a 200 coches, admitiendo que los de más de 4 m. de longitud serán colocados a lo largo de las paredes, mientras que los más cortos irán clasificados en dos filas en el eje del aparcamiento en batería, con una inclinación de 35 a 45 grados en relación con el eje transversal de la obra, dejando, pues, una calzada de circulación continua a 4,75 m. de anchura. Los servicios encargados de la construcción y control del aparcamiento poseen ya ofertas de alquiler para instalación de una estación de servicio mo-

derno, y se tiene el propósito de fijar alquileres ventajosos para los usuarios cotidianos del aparcamiento.

La adjudicación de la obra efectuada en forma restringida sobre dos únicos proyectos de igual valor, el uno en hormigón armado y el otro en hormigón precomprimido, se decidió por este último, el cual comprende esencialmente tres partes:

1.<sup>a</sup> Un muro continuo al lado Norte formado por postes rectangulares a 4 m. del eje, recibiendo entre ellos una carrera de sostenimiento de hormigón armado.

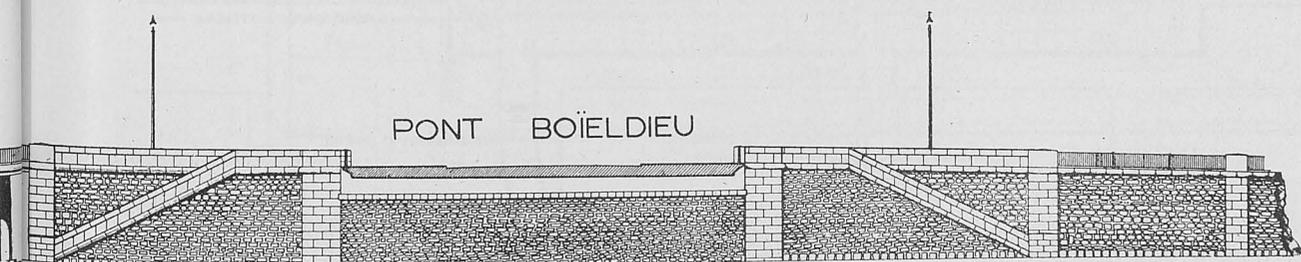
2.<sup>a</sup> Un pórtico hacia el lado del río, constituido por soportes gemelos unidos en sus cabezas por jácenas; cada grupo de dos soportes va cimentado sobre pilotes y las jácenas constituyen tramos continuos de 40 m., módulo en el cual existe siempre una junta de dilatación.

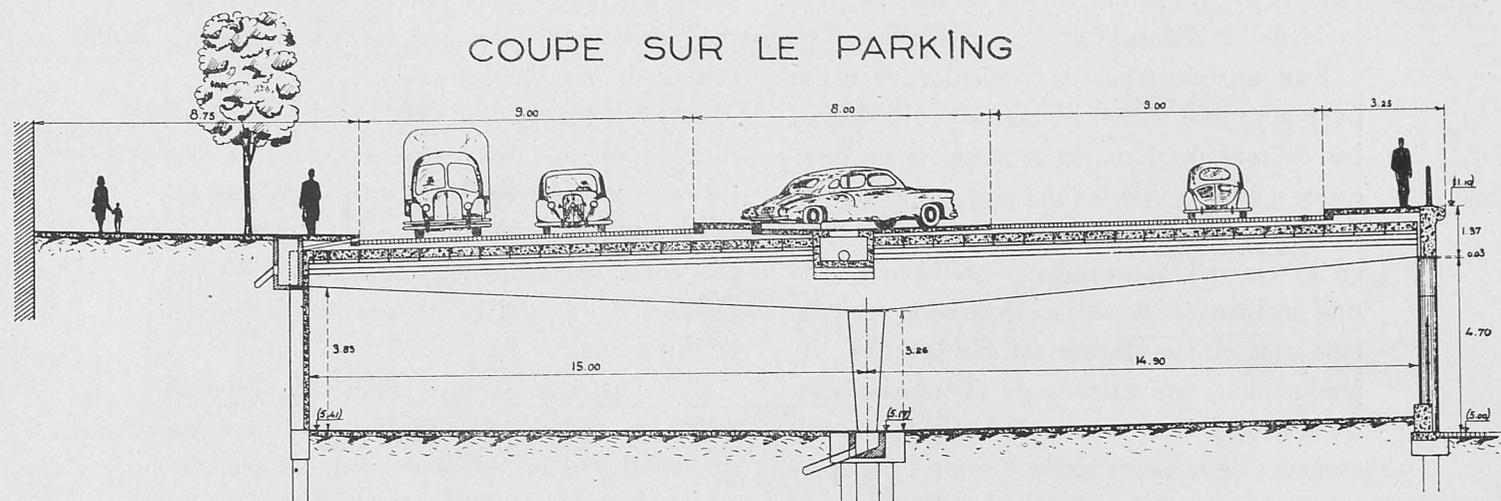
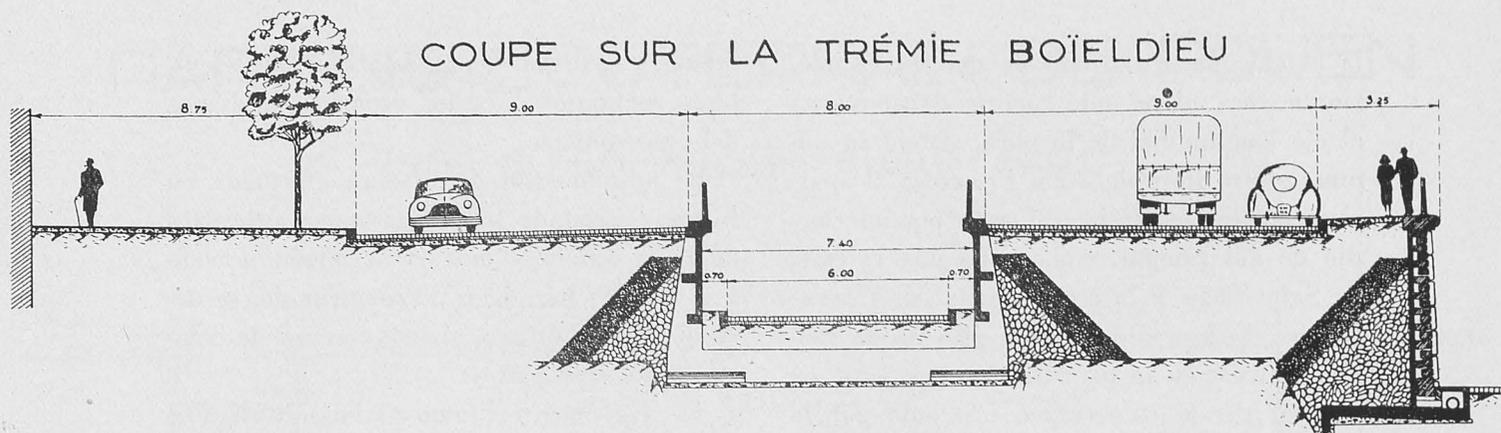
3.<sup>a</sup> Las vigas transversales que reposan sobre los apoyos expresados y sobre una fila de soportes intermedios reciben las armaduras de la cubierta en forma de placas prefabricadas y unidas entre sí por precompresión.

Fig. 13.

## ERRAIN DE ROUEN

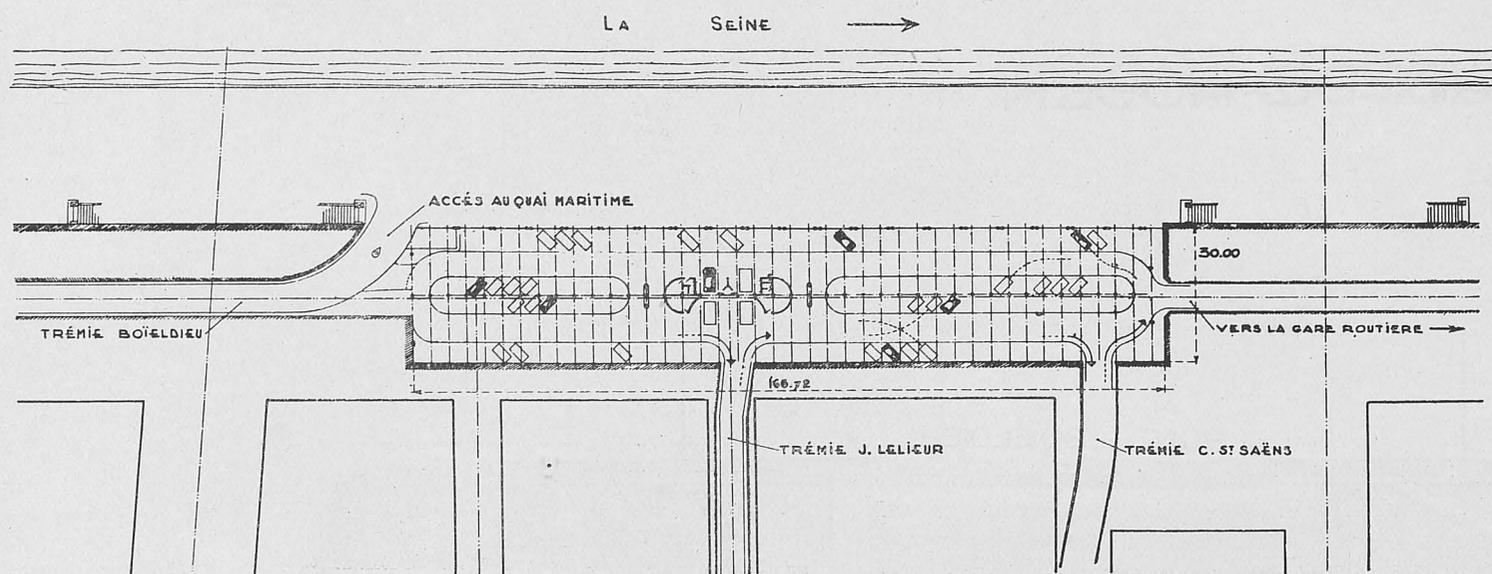
ction

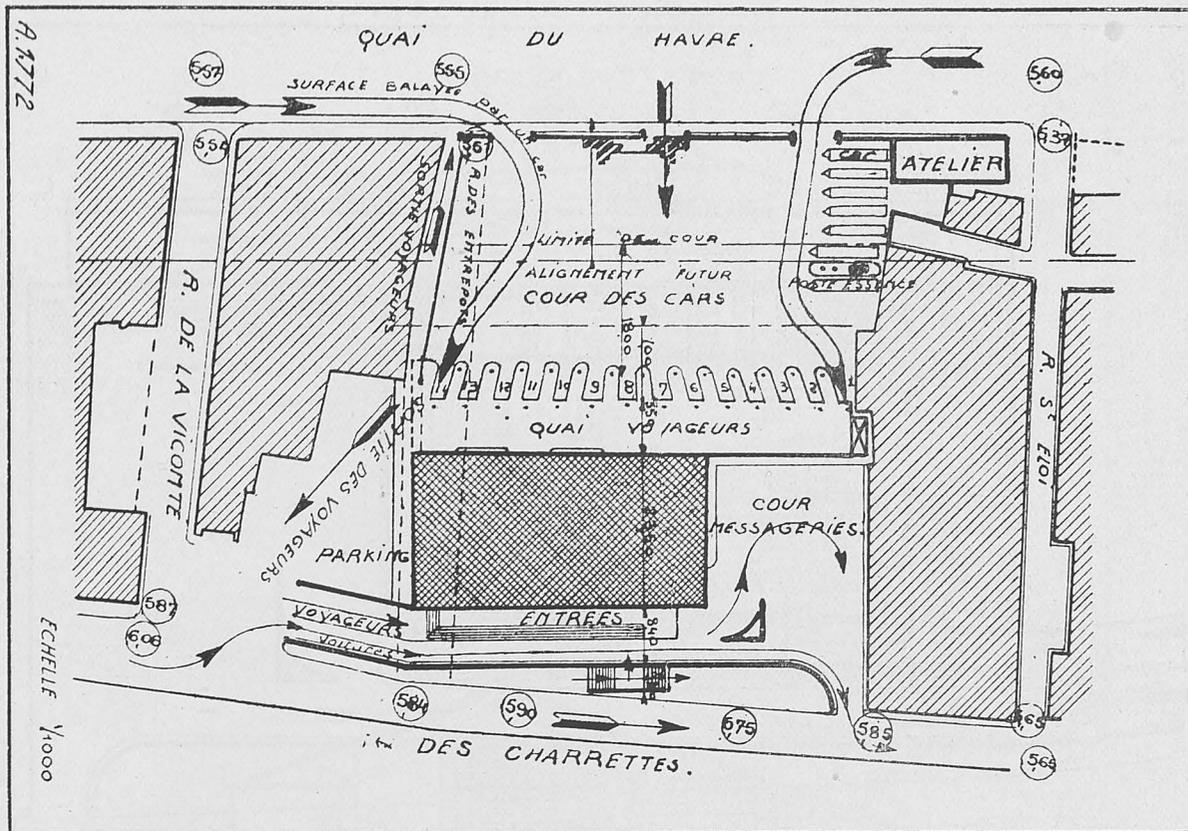




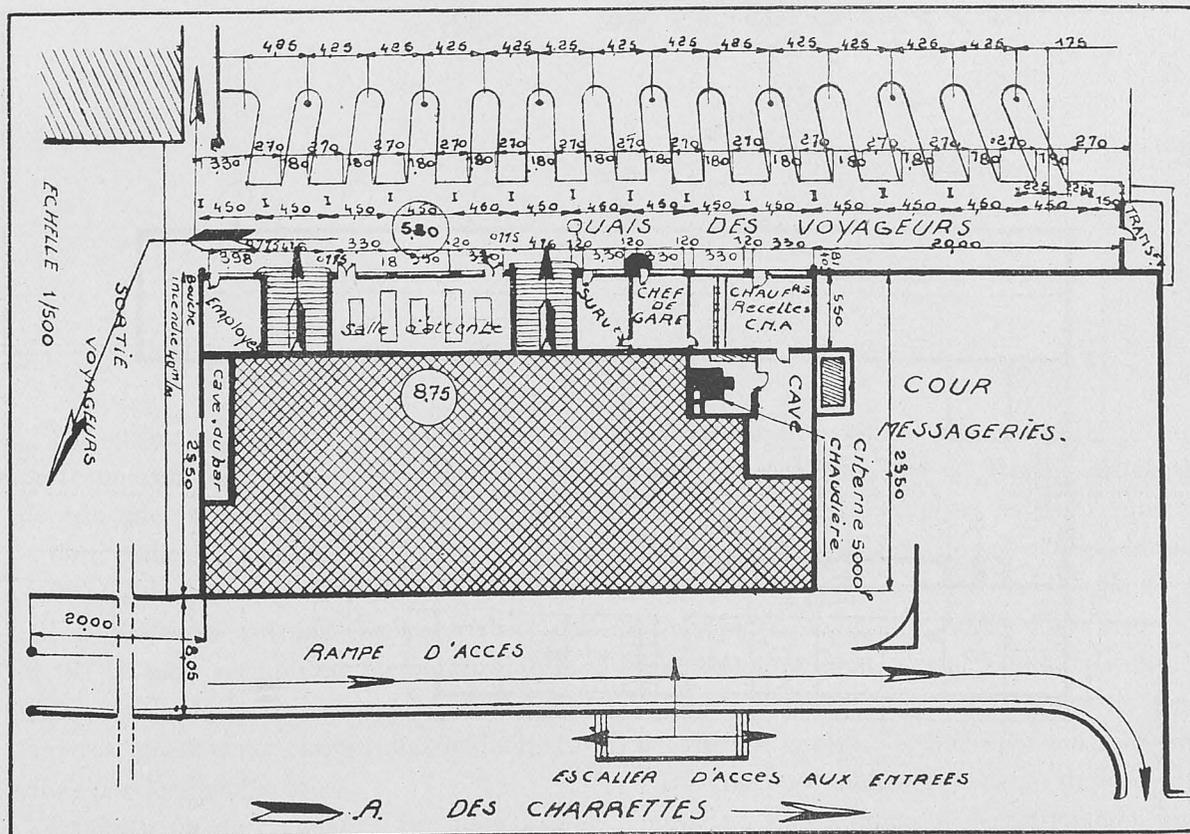
Figs. 14 y 15.

## Plan au niveau inférieur



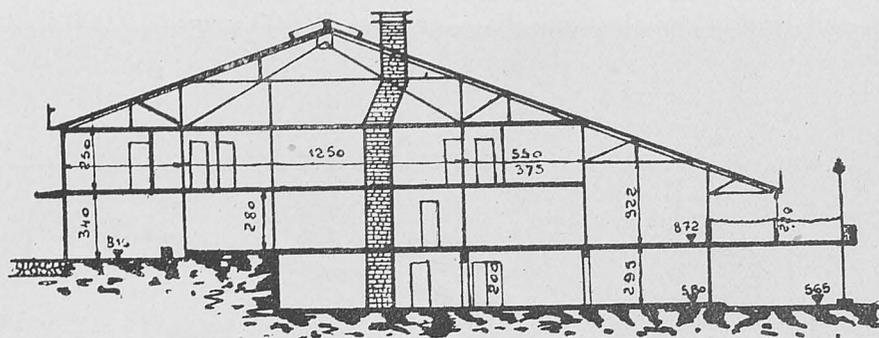


Figs. 16 y 17.

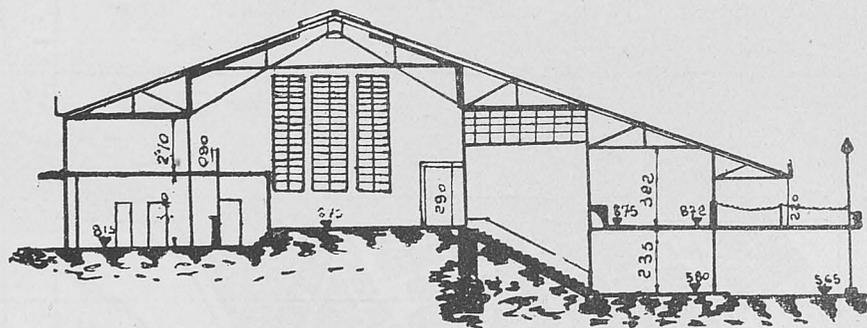




Coupe dans les messageries



Coupe dans le hall d'entrée



ECHELLE 1/500

Fig. 20.

Las adjuntas figuras y diagramas ilustran perfectamente la disposición y características de esta interesantísima obra urbana.

Otro edificio sumamente interesante (figs. 16 a 20) es la Estación de Autobuses provisional de Rouen, construída con los créditos del M. R. U. para reemplazar temporalmente las instalaciones de los transportistas públicos de viajeros, gravemente siniestradas o desaparecidas por los bombardeos.

La Estación de Autobuses funciona admi-

nistrativamente como una empresa privada regida por la Sociedad de Transportistas, pero como si fuera pública; es decir, que no hay percepción alguna de sobretasas, lo cual no presenta, por otra parte, inconveniente alguno, ya que los gastos totales de construcción han sido soportados por el Estado con un presupuesto total de unos 30 millones de francos, de los cuales dos corresponden a enseres e instalaciones interiores a cargo de los transportistas. El presupuesto de explotación apa-

recido en 1949 prevé un gasto de seis millones novecientos mil francos anuales, que distribuidos entre los transportistas suponen una carga de 70 francos por cada 25 km. de línea en explotación.

Todos los transportistas de viajeros que parten de Rouen hacen uso de esta Estación; la explotación es perfectamente satisfactoria y

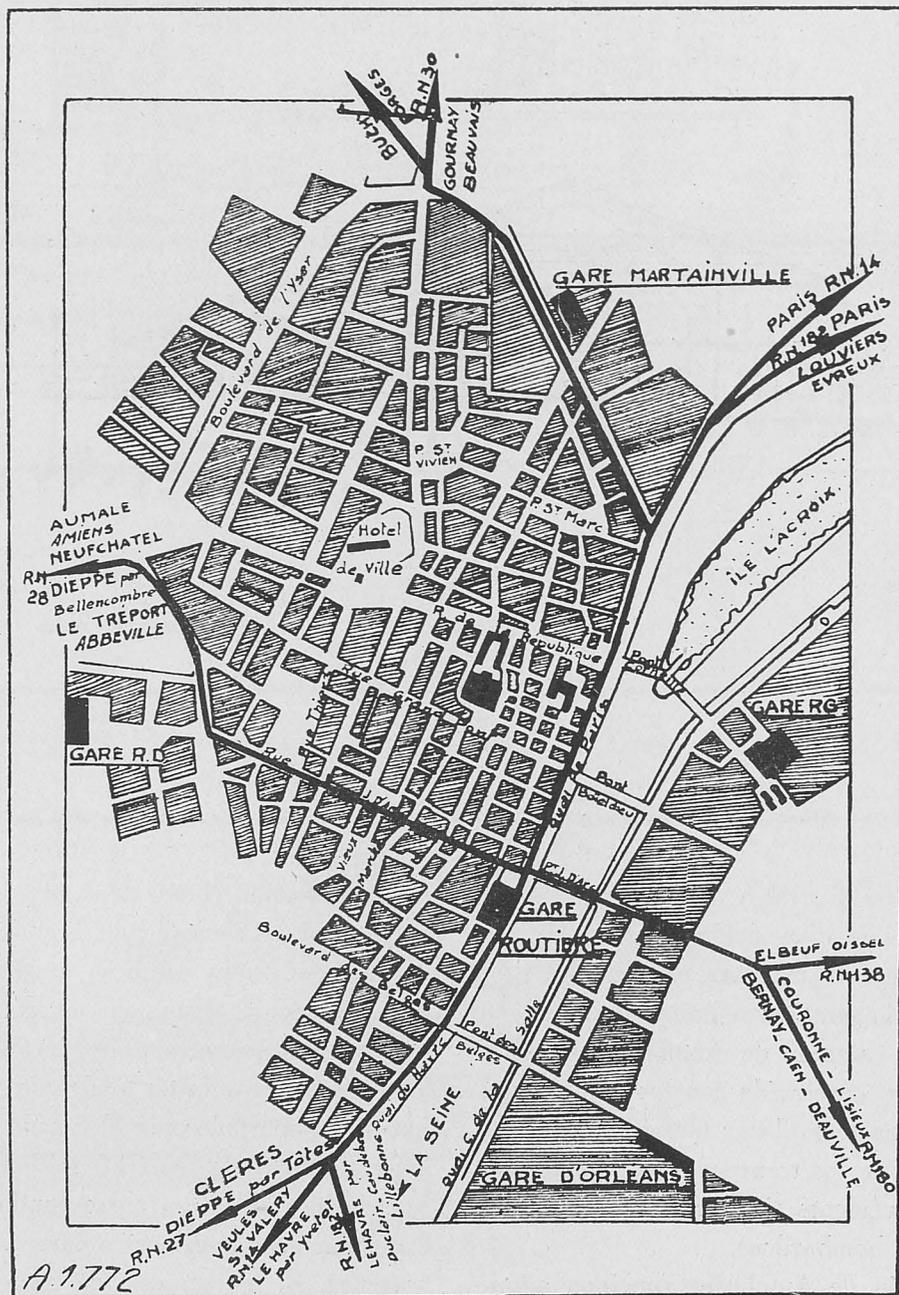
el número medio de viajeros al día se eleva a unos 12.000 y unos 10.000 llegados.

Acompañamos también las correspondientes plantas y planos de situación, que dan perfecta idea de la importancia de la obra.

ANTONIO CAMUÑAS PAREDES  
Arquitecto.

(Continuará.)

Fig. 21.





## INSTITUTO PROVINCIAL DE HIGIENE DE ALMERIA

Próximo a entregarse con toda solemnidad y en funcionamiento desde el mismo día en que se terminaron las instalaciones trasladadas del antiguo, viejo y reducido Instituto Provincial, el nuevo Centro de Higiene ha sido construído por la Dirección General de Regiones Devastadas.

El proyecto de este nuevo Instituto Provincial de Higiene fué redactado hace bastante tiempo por el Arquitecto-Jefe de Obras de la Dirección General de Regiones Devastadas, Don José Manuel Bringas, y si bien en cuanto a su estructura apenas si sufrió más modificación que la sustitución de los pies derechos de hormigón armado por muros corridos

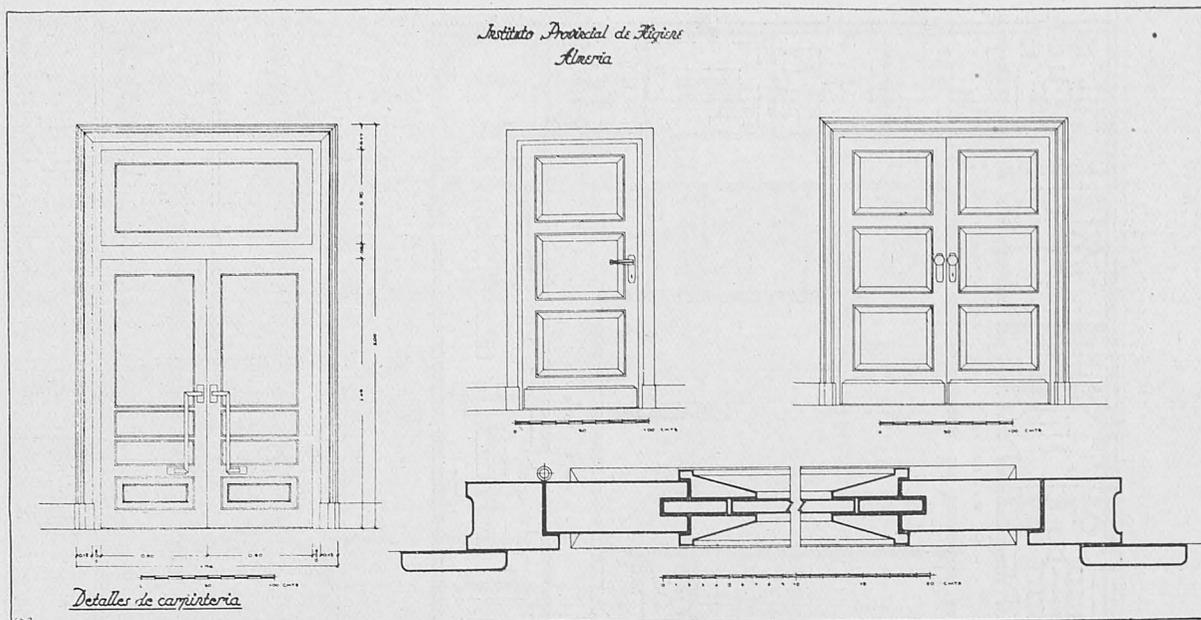
dé ladrillo para el ahorro del hierro, sufrió en cuanto a su distribución importantes modificaciones para adaptarlo a las necesidades locales y siempre de acuerdo con las instrucciones y necesidades no sólo del Inspector Provincial, doctor Giménez Canga-Argüelles, sino de cada uno de los doctores de las diferentes especialidades.

Estas son las normales en los centros de esta clase, si bien en el de Almería, poniéndose "al día", ha creado con la importancia que ésta merece, una nueva sección, la de hematología, con sus laboratorios, transfusiones, conservación, etc.

La distribución se ha hecho a base de des-





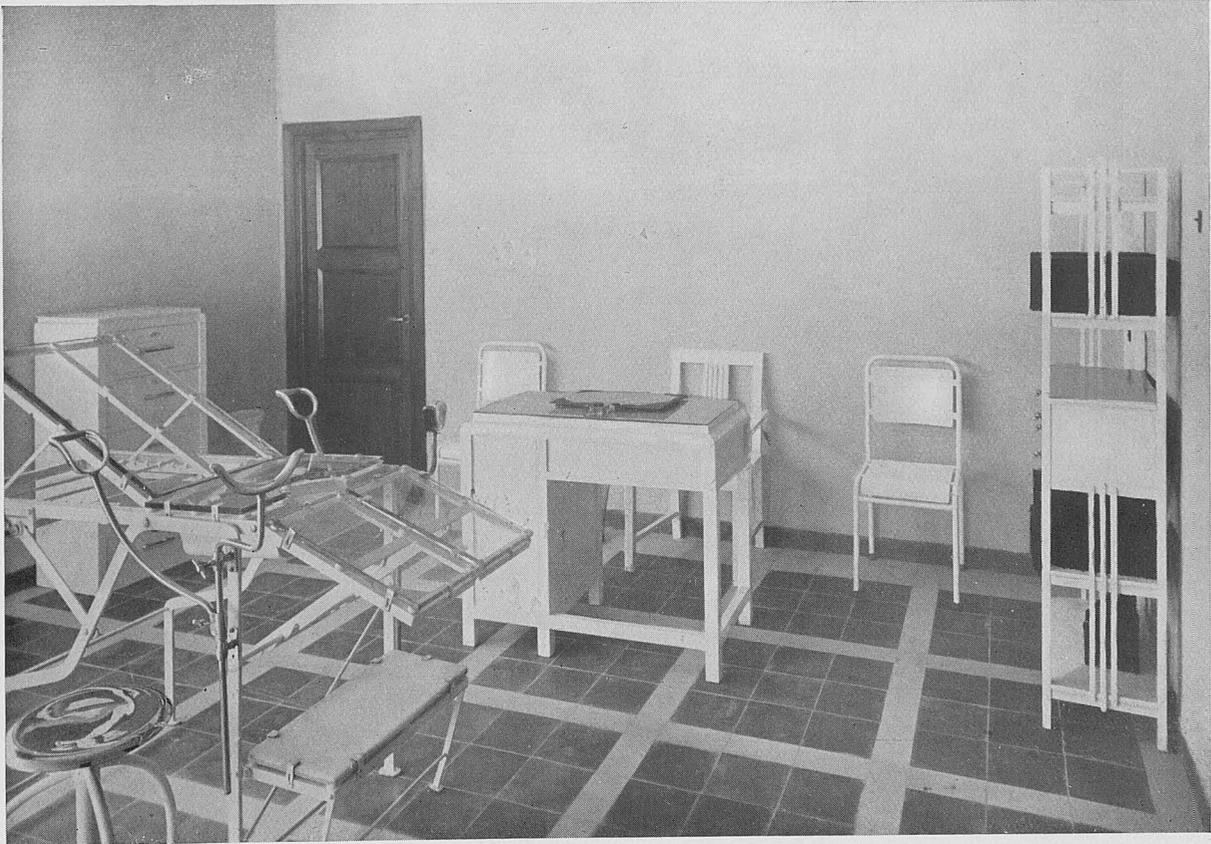


*Detalle de la fachada principal.*





*Instituto Provincial de Higiene. Dos salas.*



tinar la planta baja a aquellos servicios de utilización constante por el público, y en ésta figuran los del Dispensario Antituberculoso y el de Higiene Infantil, que son los de más importancia, y todos los demás servicios de uso público y constante, como dermatología, vacunaciones, otorrinolaringología, maternología, odontología y oftalmología, llevando el dispensario antituberculoso, además de sus extensos servicios propios, una enfermería con dos camas.

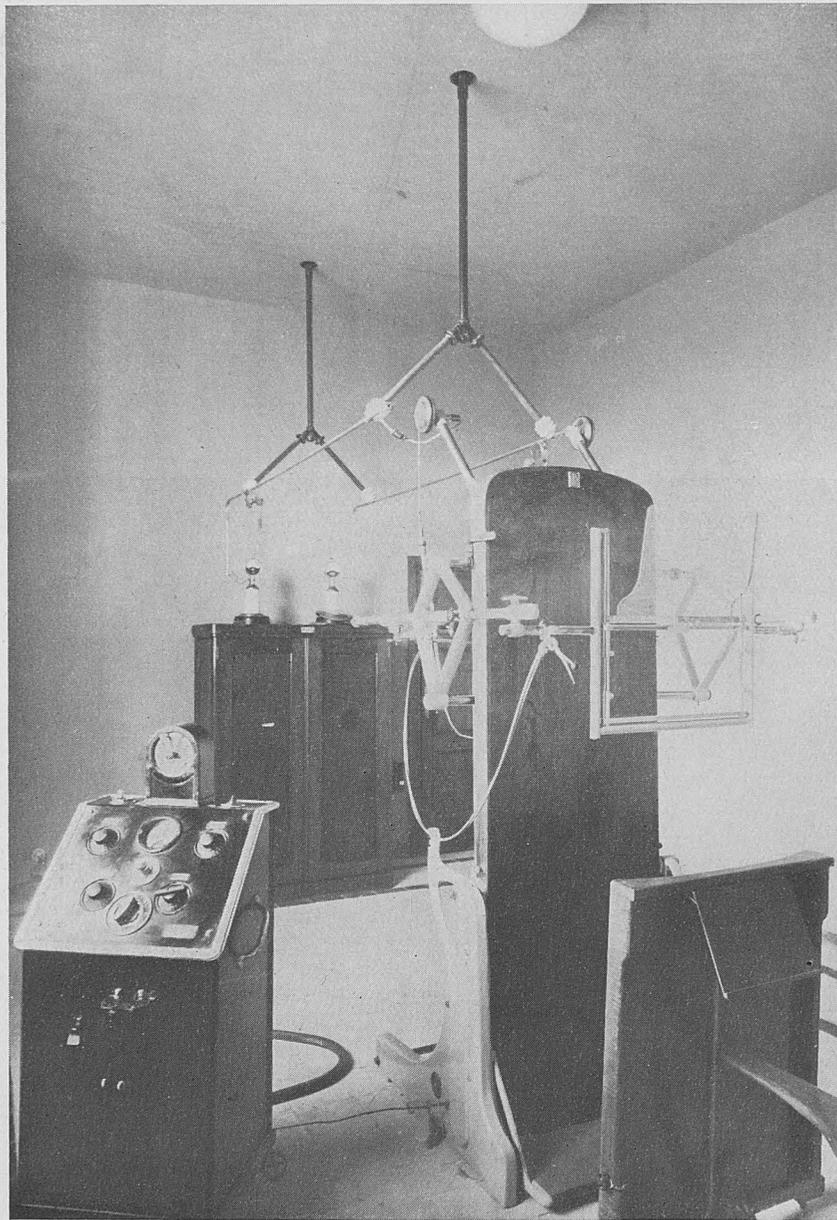
Como dependencias generales, a más de la

sala de espera, fichero, archivo, servicios, etc., hay los correspondientes a cada especialidad, y disponiendo cada uno de los médicos de guardarropa y aseos independientes.

Todos estos servicios tienen entrada independiente.

En la planta primera están situadas todas las dependencias del Instituto que no necesitan el contacto directo con los pacientes, y en ella están situados los diferentes despachos de las Inspecciones Provinciales de Sanidad, Farmacia y Veterinaria, y las oficinas de ad-

*Instituto Provincial de Higiene. Rayos X.*





*Instituto Provincial de Higiene. Detalle de la entrada y salón de actos.*



ministración, junto con una gran biblioteca y los diferentes laboratorios de química y bacteriología con sus anejos, estufas, cultivos, productos, envases y almacenes.

En esta planta dispone, y con escalera independiente, de una espaciosa vivienda para el señor Inspector Provincial.

En planta de semisótanos se han instalado los servicios de hematología, almacenes y el salón de actos. Con entrada independiente a través del patio y aislado del resto del edificio, el servicio de desinsectación. Completa esta planta la vivienda del conserje.

En grupo aparte se ha construido un espacioso garaje y las dependencias necesarias para el servicio de desinfección, y las instalaciones para la sección de animales de experimentación, dependiente del laboratorio.

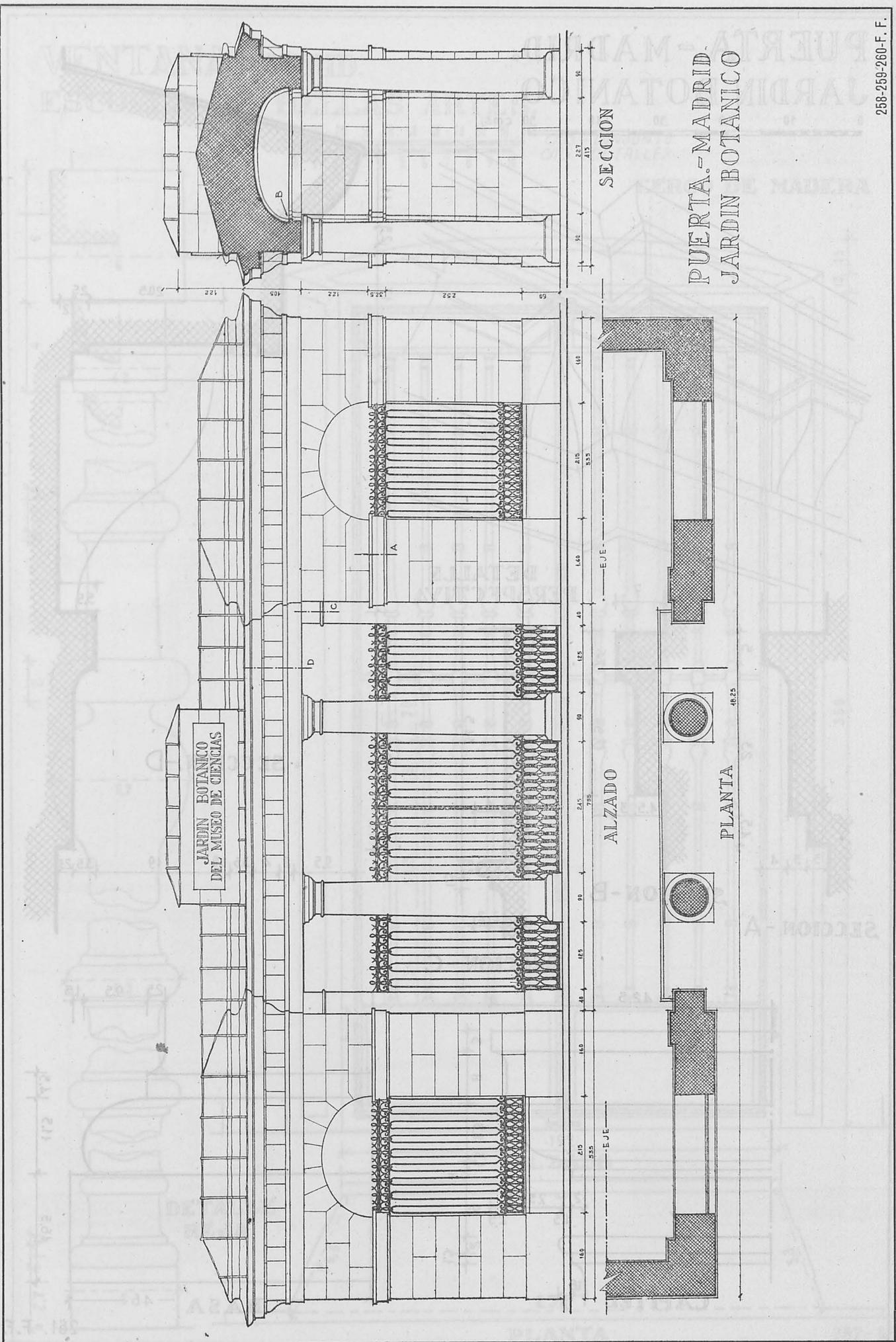
El edificio está construido a base de mampostería, hormigonado en cimientos, zócalo de cantería y muros de ladrillo hueco, forjados de cerámica armada, solados de terrazo y baldosín hidráulico, y mármoles en las escaleras, habiéndose alicatado con azulejo de color las dependencias de la planta baja y hasta una altura de 1,80 m. para su fácil limpieza.

Darán una idea de este magnífico edificio, más que nuestra pobre descripción, los planos y fotografías que publicamos y que hacen realidad la promesa del Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación, D. Blas Pérez González, en su última visita a Almería.

FRANCISCO CANSECO Y ALONSO-DUQUE  
Arquitecto.

*Instituto Provincial de Higiene. Salón de reuniones.*



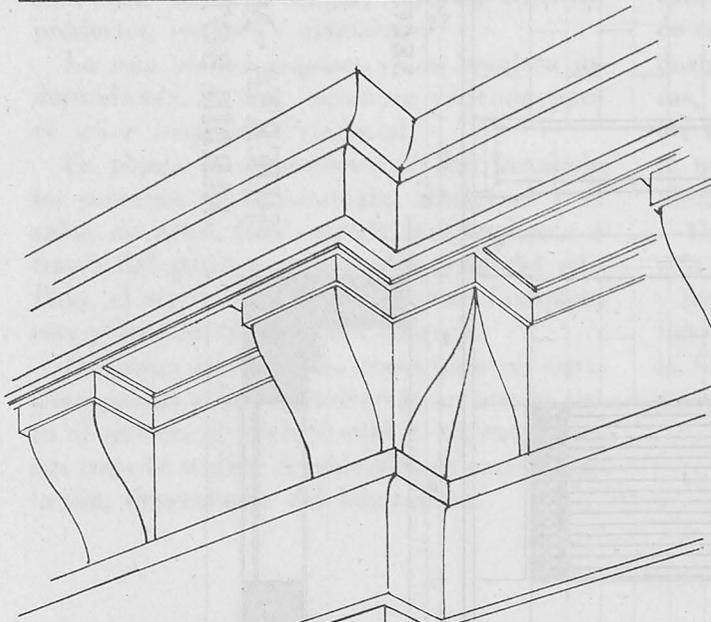


PUERTA.-MADRID.  
JARDIN BOTANICO

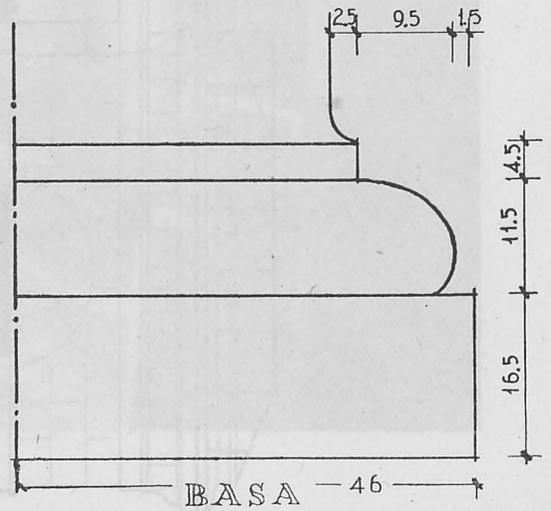
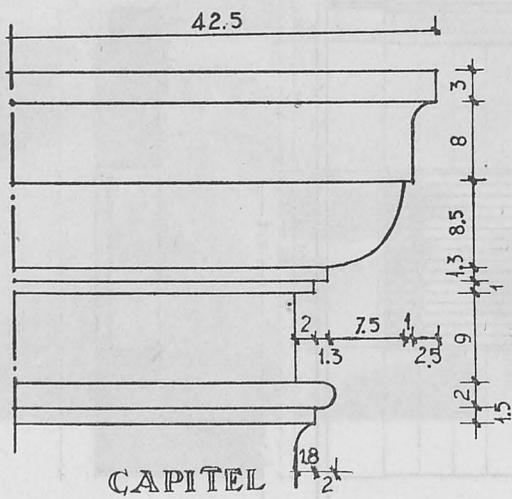
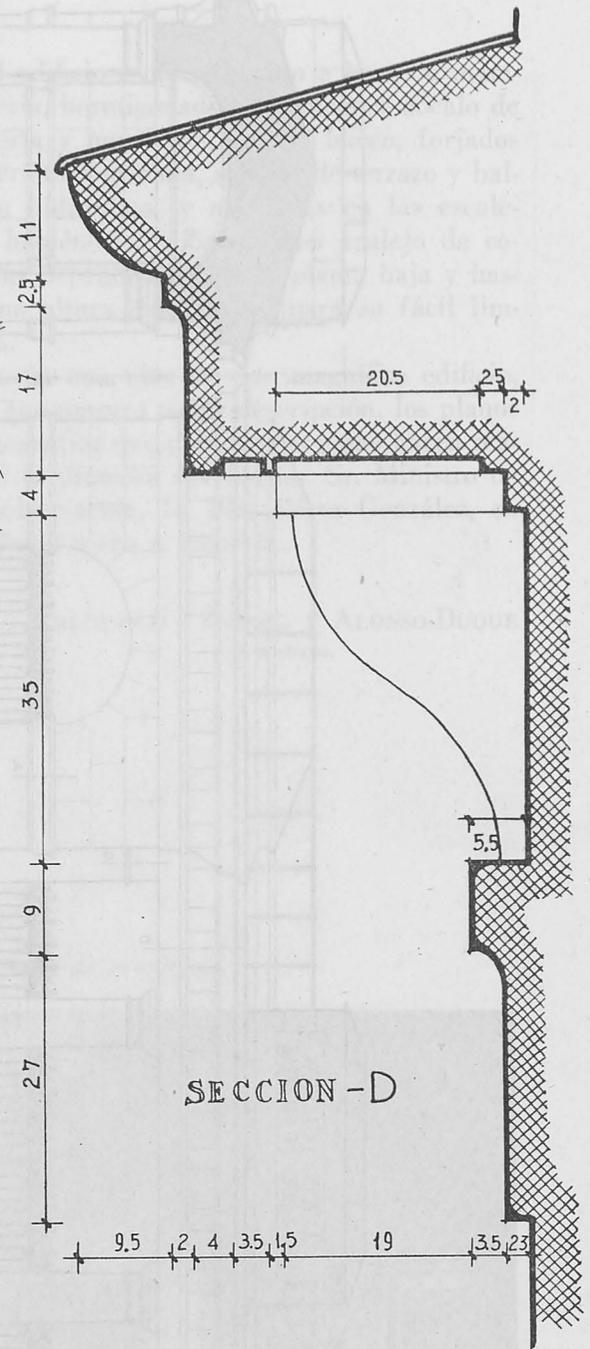
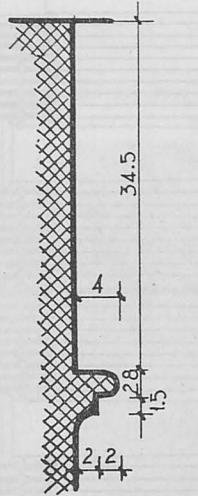
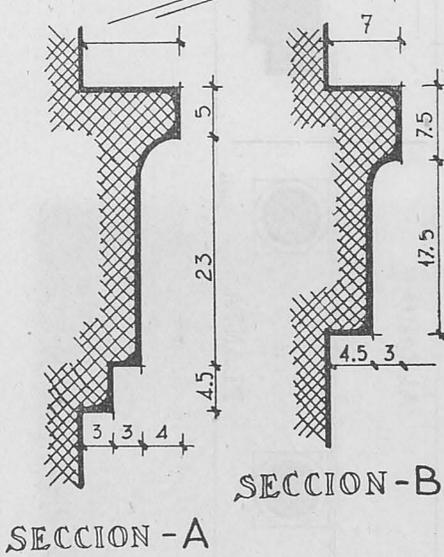
258-259-260-F. F.

# PUERTA.-MADRID. JARDIN BOTANICO

0 10 20 30 40 50 cms.



DETALLE  
PERSPECTIVA

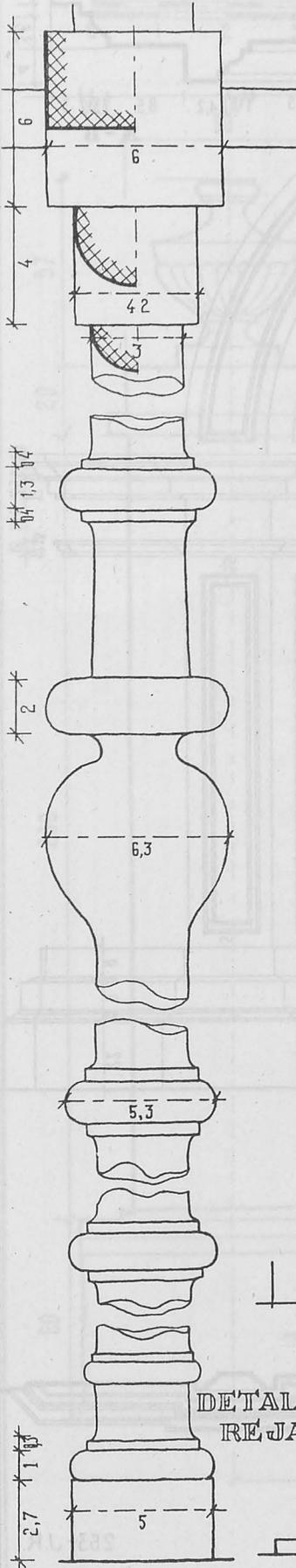


261.-F.F.

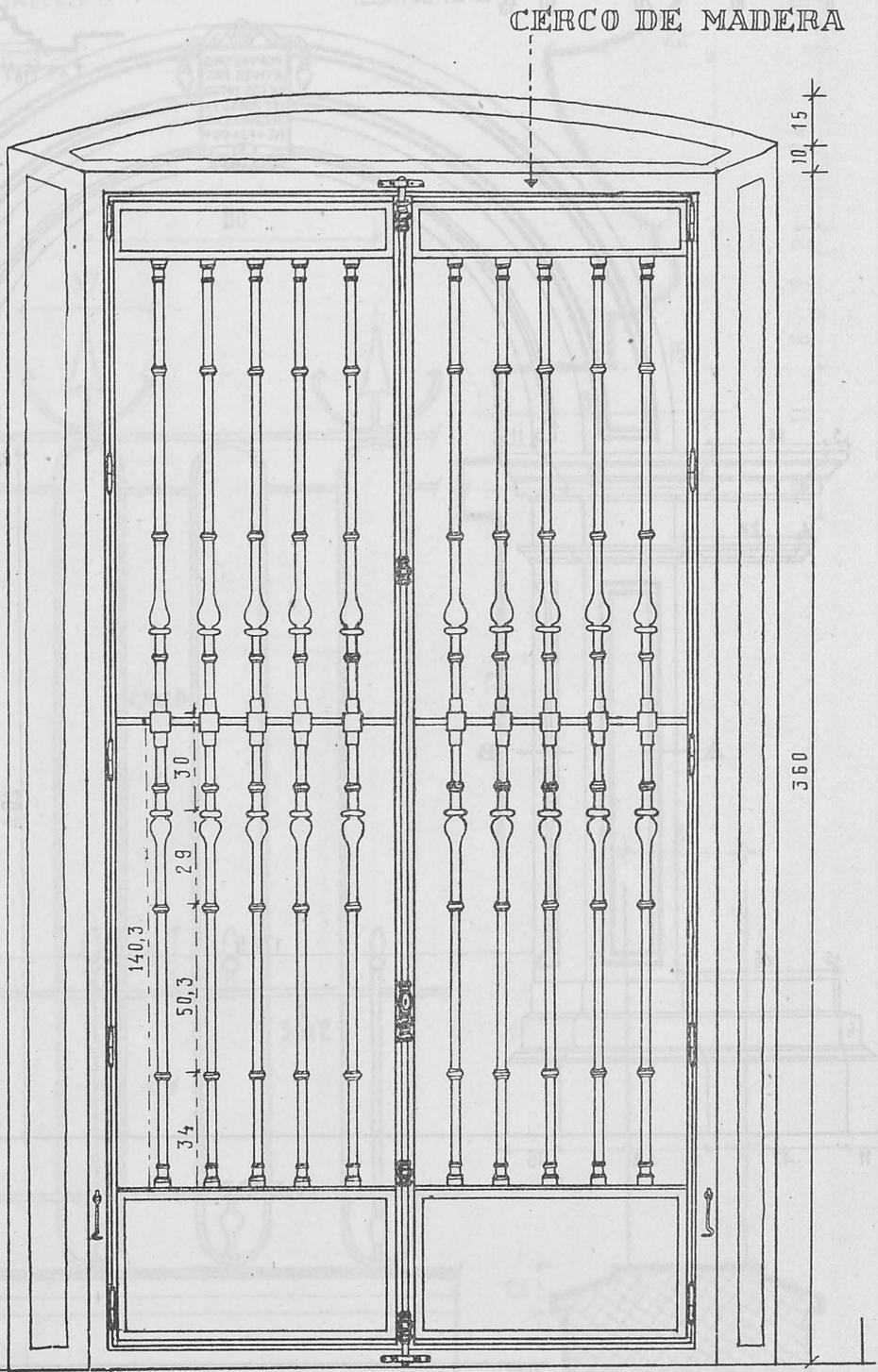
VENTANA.MADRID.  
 ESCUELA DE BELLAS ARTES.



CMS - CONJUNTO.  
 CMS - DETALLES.



DETALLE  
 REJA



CERCO DE MADERA

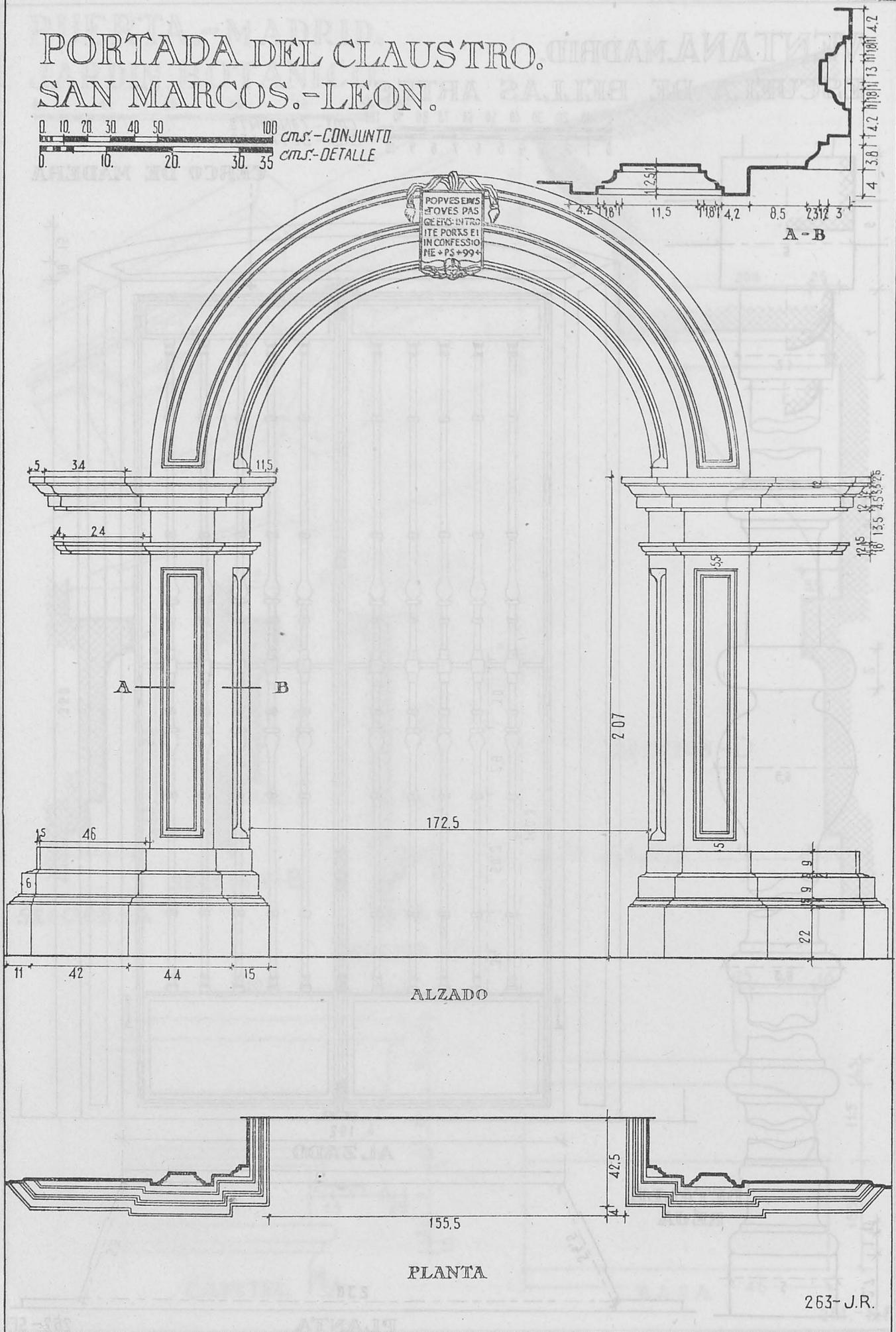
192  
 ALZADO

230  
 PLANTA

262.- 5F

# PORTADA DEL CLAUSTRO. SAN MARCOS.-LEON.

0 10 20 30 40 50 100 cms.-CONJUNTO.  
0 10 20 30 35 cms.-DETALLE

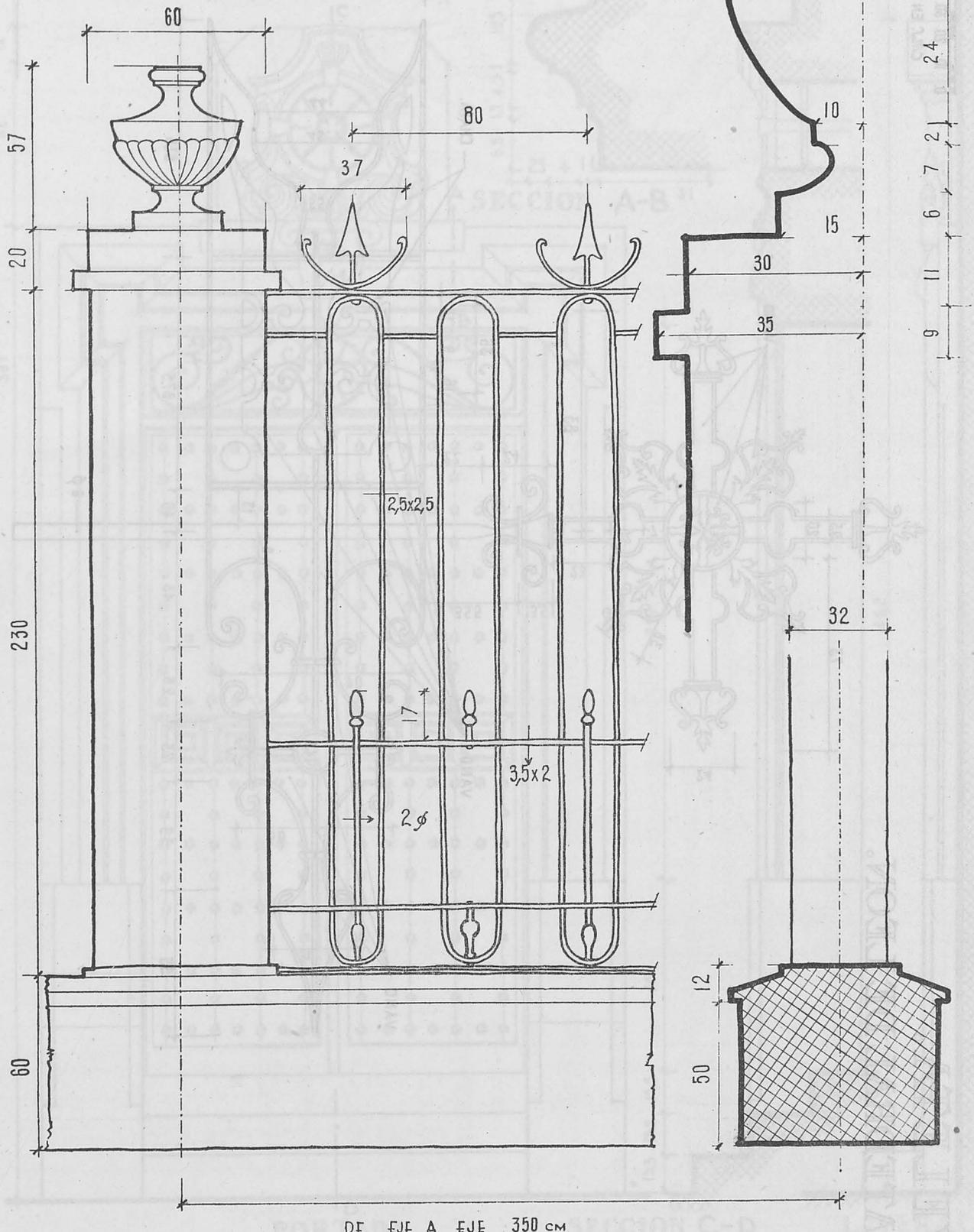


263-J.R.

# CERRAMIENTO.MADRID. PARQUE ZOOLOGICO.

0 1 2 3 4 5 6cm. CONJUNTO.

0 1 2 3cm. DETALLES

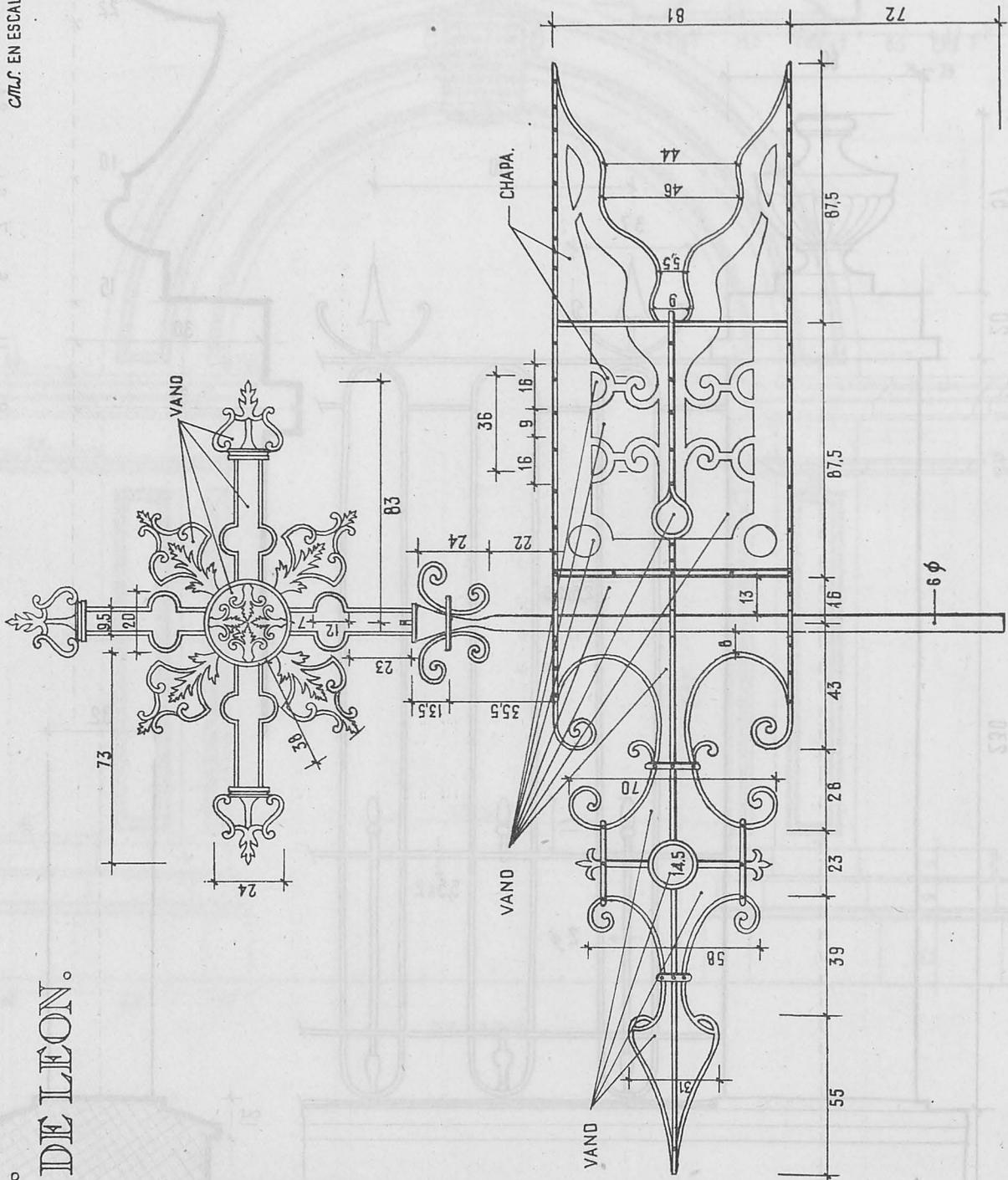


DE EJE A EJE 350 CM

264-LI

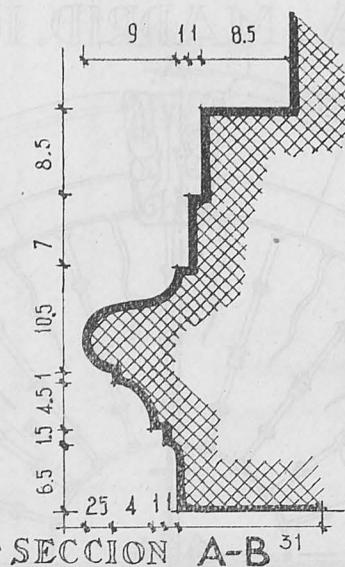
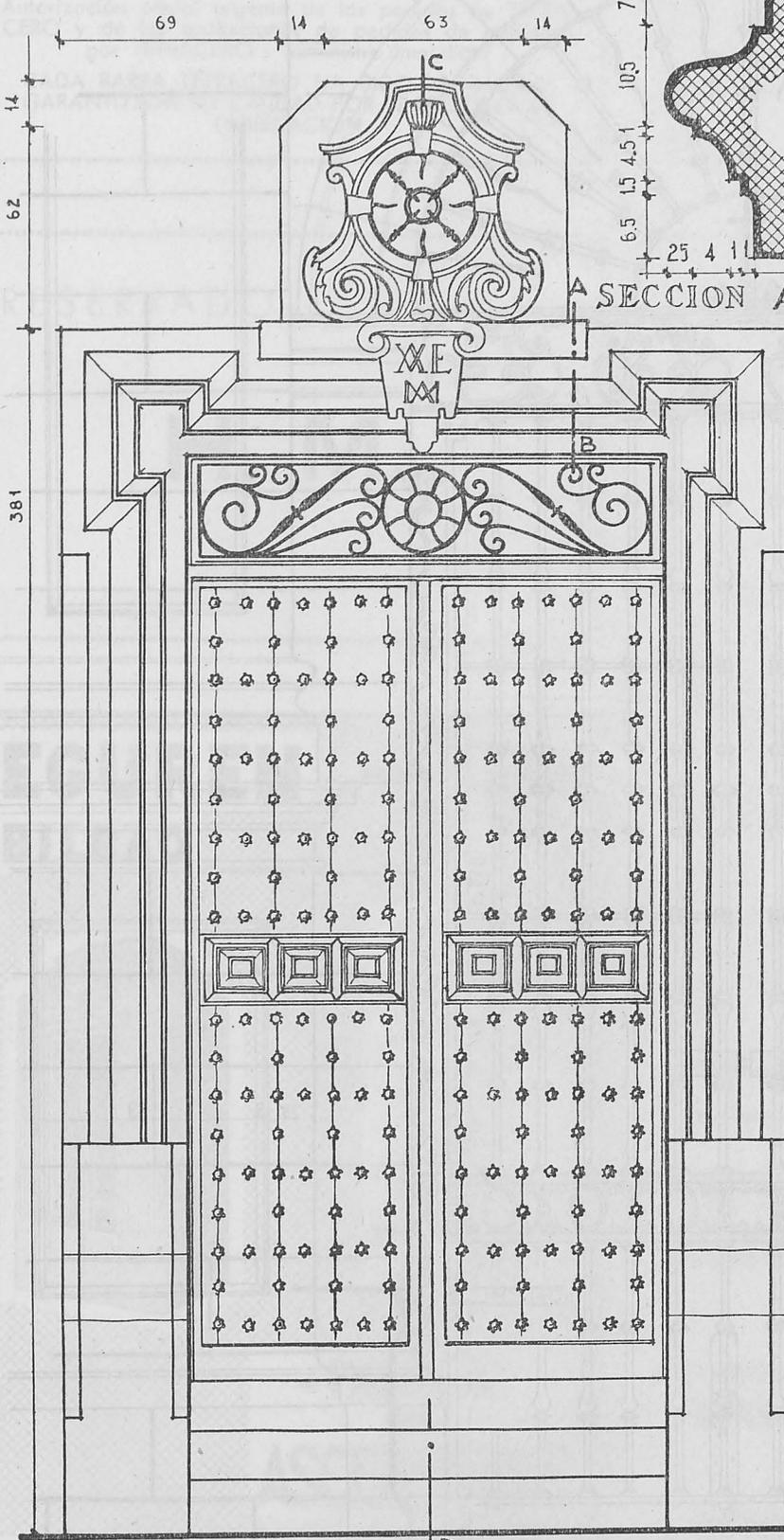
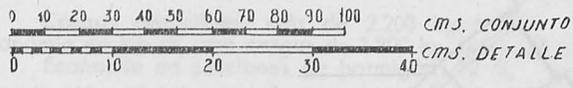
VELETA.  
CATEDRAL DE LEON.

0. 10. 20. 30. 40. 50. 60. 70. 80. 90. 100.  
C.M.J. EN ESCALA DE CONJUNTO

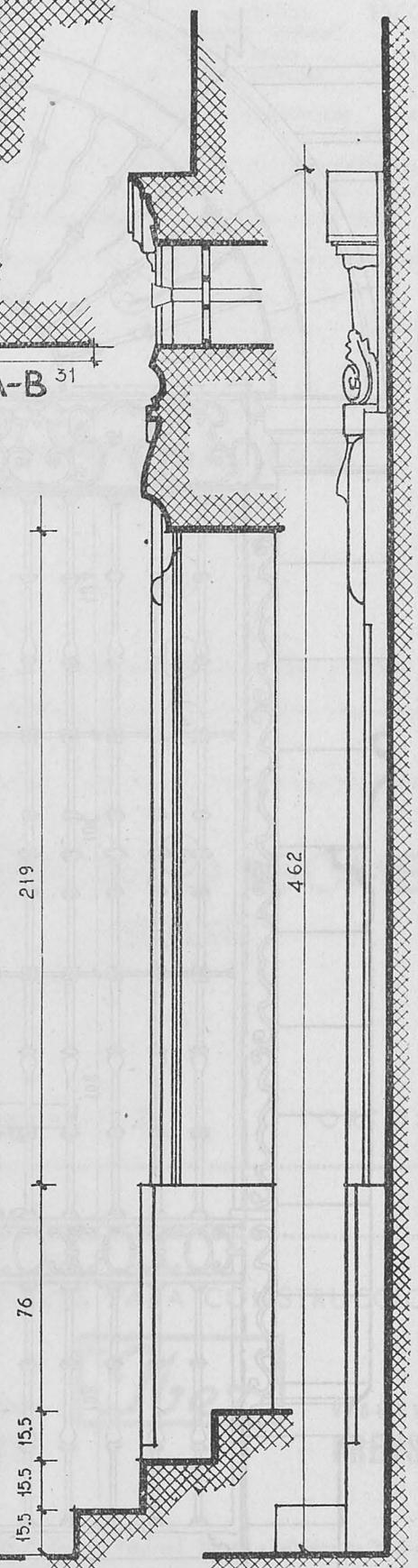


265.-J.R.

PORTADA.- MADRID.  
DOCTOR CORTEZO 2



SECCION A-B 31



SECCION C-D

LATERAL

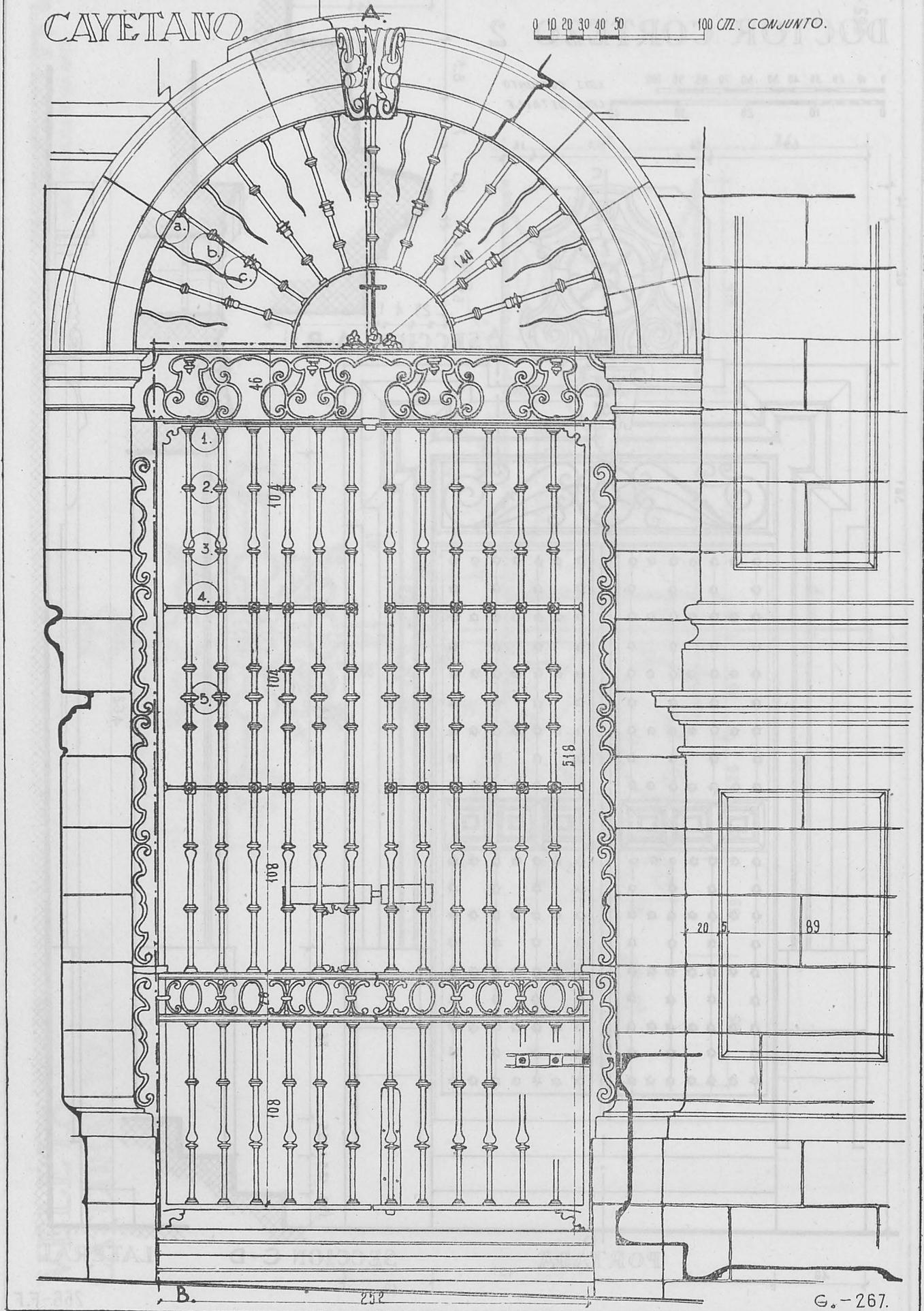


PORTADA

CANCELA. MADRID. IGLESIA DE SAN CAYETANO.

0 10 20 30 40 50

100 CIZ. CONJUNTO.



1328

## TETRACERO, S. A.

ARMADURAS DE ALTA RESISTENCIA PARA HORMIGON  
AYALA, 5 - MADRID - TELEFONO 35 51 90  
TALLERES EN BILBAO

Cargas admisibles: más de 2.200 kgs./cm<sup>2</sup>  
Economía de hierro (con cargas de 1.800 kgs./cm<sup>2</sup>): 33 %  
Economía en secciones de hormigón: 10 %

Autorización oficial urgente de los pedidos de TETRA-  
CERO y de las sustituciones de pedidos de redondos  
por TETRACERO - Suministro inmediato

CADA BARRA TETRACERO HA SIDO PROBADA Y  
GARANTIZADA SU CALIDAD POR EL PROCESO DE  
FABRICACION

1339

## Hijo de E. F. ESCOFET, S. en C.

### PAVIMENTOS

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| Terrazos continuos      | ESCOFET |
| Magnesianos "Unitas"    | »       |
| Terrazos en losas       | »       |
| Granitoides exterior    | »       |
| Plaqueta                | »       |
| Pavimentos industriales | »       |

MADRID: Fabrica y Oficinas: Av. del Generalísimo, 115  
(Puente Vallecas) • Teléfonos 31 29 78 y 28 18 39

BARCELONA: Ronda Universidad, 20

1348

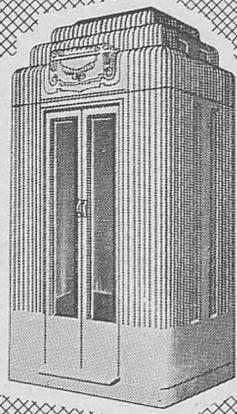
RESERVADO

# H. M.

LADRILLOS  
**ANGUERA**  
TORTOSA

REUS, 4, 2º - Teléfonos: Oficinas, 138 - Fábrica, 102

**EGUREN**  
**BILBAO**



**PROGRAMA**  
Ascensores  
corrientes y con  
micro a las paradas  
Montacargas  
hasta 10.000 Kg.  
Montaplatos  
Montapapeles  
Montacoches  
para garajes  
Montacamillas  
para Hospitales  
Reforma de  
ascensores antiguos  
Conservación  
de ascensores

**FABRICA  
DE  
ASCENSORES**

MADRID VALENCIA SEVILLA LA CORUÑA  
Barquillo, 19 Felix Pizcueta, 12 Calle Sierpes, 8 Riego de Agua, 3y11

FRANCISCO GOMEZ  
"YESERO"

Berenguer, 44, 1º-2º

TORTOSA

MATERIALES PARA CONSTRUCCION

FIBROCEMENTO  
**URALITA**

**"Ibez"**

VIGUETAS  
**FREYSSI**

TORTOSA: C. Felipe Pedrell, 37-43 - Teléfonos 373-495  
Suc. AMPOSTA: Av. Alcalde Palau, 34 - Teléfono 103

# CALIZA BLANCA MONTERREY

LA MEJOR PIEDRA DE CONSTRUCCION PARA: ESCULTURA,  
DECORACION DE INTERIORES, REVESTIMIENTO DE FACHADAS, PAVIMENTOS.

**DISTRIBUIDORES:**

**FRANCISCO PEREZ CRESPO**

MADRID  
APARTADO DE CORREOS 3050

**MARMOLERA MADRILEÑA, S. A.**

MADRID  
ALCALA, 160. TELEFONOS 26 41 90 y 26 26 34

**S. A. NICASIO PEREZ**

MADRID  
LUCIO DEL VALLE, s/n (Final de Vallehermoso) TEL. 33 28 06 y 33 28 07

**BARCELONA**  
AVENIDA DEL GENERALISIMO, 593 al 597

**ZARAGOZA**  
AVENIDA DE TERUEL, 37. TELEFONO 8834

# CEMENTOS "REZOLA", S. A.



CEMENTO MARITIMO "REZOLA"  
INALTERABLE ELEVADAS RESISTENCIAS

OBRAS EN EL MAR - PANTANOS - CANALI-  
ZACIONES URBANAS - MAMPOSTERIA, ETC.



PORTLAND ARTIFICIAL "REZOLA"  
ALTAS RESISTENCIAS INICIALES

OBRAS DEL ESTADO - CONSTRUCCIONES DE  
HORMIGON - PUENTES, ETC.

PRODUCCION ANUAL: 200.000 TONELADAS

TELEGRAMAS: "REZOLA" • SAN SEBASTIAN