

LAS TABLAS DE DAIMIEL

1 Febrero 1991

N.º 14

Año II

D. Legal: C R 1.482/89

Director: Jesus SEVILLA LOZANO

PUBLICACION MENSUAL

DONACIONES IMPORTANTES DE ILUSTRES DAIMIELEÑOS A NUESTRA CIUDAD

**PARTE DE LA COLECCION CARRANZA, UN MUSEO EN DONDE "SE CUECE EL ARTE",
PUEDE VENIR A DAIMIEL.**

En el número anterior dábamos la feliz noticia y en este de hoy la confirmamos, con la entrevista que publicamos en páginas interiores, sobre la oferta que desea hacer a Daimiel D. Vicente Carranza. Y aunque está pendiente de la negociación entre el Ayuntamiento y el generoso donante, esperamos que lleguen a un acuerdo satisfactorio y pronto podamos tener en nuestra ciudad par-

te de las joyas de cerámica de su magnífica colección.

Las condiciones que pone Vicente, a nuestro juicio, son muy lógicas y comprensibles. Desea que la colección que va a donar lleve su nombre; que se instale en un local digno (ya sea en una casa aparte o en una sala del futuro Museo Municipal pero sin mezclarla con otras obras de arte u objetos);

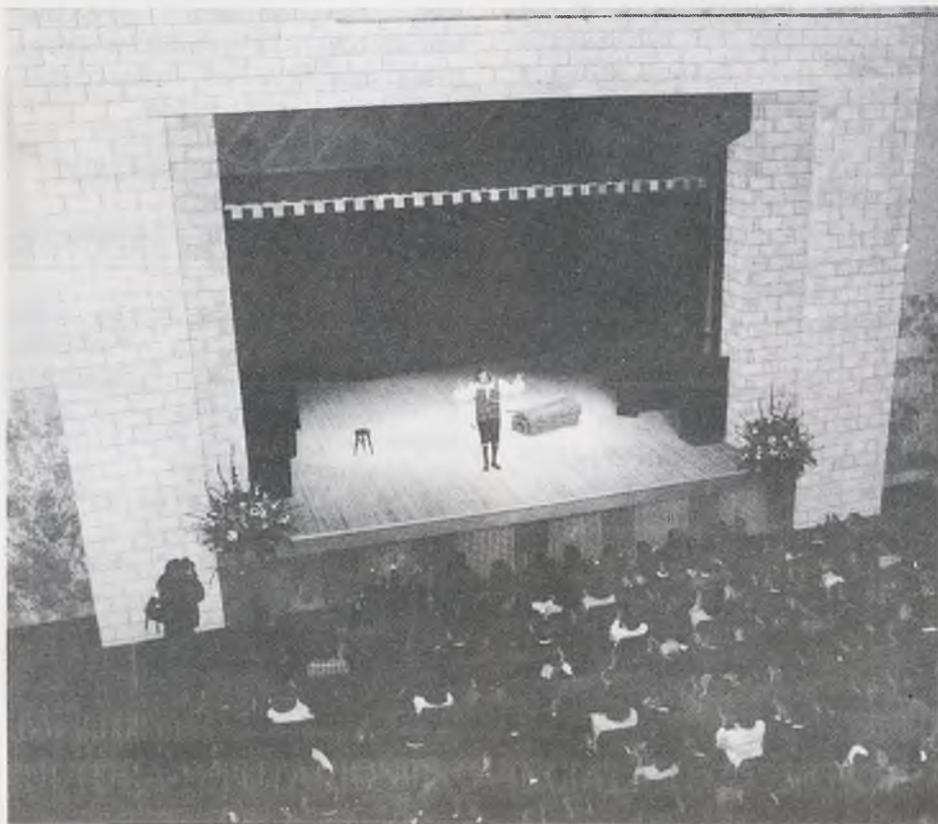
PASA A PAG. 3



INAUGURACION DEL RESTAURADO TEATRO AYALA

POR MANUEL ANTONIO VILLEGAS

MAS INFORMACION
EN PAGINA 5



SUMARIO

* **AMPLIADO EL DECRETO DE REGIMEN DE DERIVACION DE LAS AGUAS A LAS TABLAS DE DAIMIEL (pág. 22).**

- * Cartas al Director (pág. 2).
- * Inauguración del Teatro Ayala (pág. 5).
- * Entrevista con Vicente Carranza (págs. 7 a 10).
- * Noticiero daimieleño (págs. 12 y 13).
- * Entrevista con Santos García Velasco (pág. 15).
- * Corresponsalías (pág. 17).
- * Carnaval 1991 del 9 al 16 de febrero (pág. 18).
- * Excursión de jubilados daimieleños a Galicia y Portugal (pág. 19).
- * El nombre antiguo de las calles de Daimiel (pág. 20).
- * Historia: La calle Calixto Hornedo (pág. 21).
- * A vueltas con el Cooperativismo a nivel local (pág. 23).
- * Historia del Fútbol en Daimiel (pág. 24).
- * Más sobre el arranque indiscriminado de encinas (pág. 26).
- * Rincón de la Poesía (pág. 28).
- * Datos de interés de Daimiel (pág. 30).
- * Pasatiempos (pág. 31).

ECOS DE LA CONFERENCIA DEL DR. POZUELO

Sr. Director:

Han pasado dos meses de la conferencia del Dr. Pozuelo y quiero hablar del regusto que nos dejó a los que tuvimos la suerte de escucharle.

Aunque soy joven y en algunas cosas no conectaba con el conferenciante, salí contento y con otra visión de como fue la generación de mis padres y de mis tíos. Bien es verdad que fui a la charla por presión de mi familia y por la fama y la curiosidad por conocer al que fue médico de Franco.

D. Vicente nos dio como profesor que ha sido y es, una verdadera lección de hombría, de seguir estando en el mismo sitio que hace diez, veinte o cuarenta años sin cambiar, sin chaquetear, diciendo "al pan, pan y al vino, vino" y sin miedos.

NUEVA PETICION DE HOMENAJE A D'OPAZO

Sr. Director:

Me atrevo a dirigirle la presente con el ruego de su publicación en el periódico que tan dignamente dirige, convencido de que no sólo comprenderá mi petición sino que la apoyará entusiásticamente.

No dudo en que coincidirá que cuando un colectivo decide ofrecer un homenaje a cualquier persona es porque desea expresarle su admiración, respeto y agradecimiento por la obra realizada a lo largo de su vida. Pero, desgraciadamente, se acostumbra a rendir estos homenajes a título póstumo, privando así al homenajeado a la justa y merecida satisfacción de apreciar el reconocimiento de quienes tuvieron la suerte de enriquecerse con sus enseñanzas.



Nos ha dado una buena lección a los jóvenes y a los que no lo son, pues además de un excelente médico, ha demostrado que es un buen hombre, un señor con sentimientos, con gracia y hasta con poesía. Sus poemas de juventud y trincheras parecían que aún estaban frescas.

Luego, sorprendió y agradó también la pasión por su padre y por Daimiel, que choca más cuando nos enteramos que no había nacido en el pueblo sino en Melilla. También re-

salta de la conferencia que pocas personas han dicho cosas tan bonitas como manifestó él sobre nuestras mujeres.

Le felicito Sr. director por estas conferencias que ha organizado su periódico y le animo a que traigan otros conferenciantes tan magníficos como el Dr. Pozuelo o que repita él en otra ocasión. Un saludo de:

ANTONIO NUÑEZ DE ARENAS

Es en vida cuando deben hacerse estos homenajes, si queremos que el recuerdo entrañable de este acto dulcifique los últimos años de la vida del homenajeado y le acompañe como un testimonio de amor que tanto sabemos valorar quienes dejamos atrás la juventud.

Como probablemente habrá ya adivinado, me estoy refiriendo a D. Juan D'opazo, Maestro de artistas y Profesor ilustre, cuya labor y entusiasmo en el campo de la pintura ha dado a España una pléyade de extraordinarios pintores y dibujantes que extendieron su arte por toda nuestra geografía y que pusieron en lugar privilegiado el pabellón de nuestro pueblo.

Como ex-alumno de este eximio profesor e hijo de Daimiel, le ruego haga llegar a través de su periódico esta sugerencia a las autoridades y a todos los daimieleños, para rendir un ho-

menaje -al que me adhiero con todo mi afecto- al que fue mi profesor, compañero y amigo.

Dándole por anticipado mis más expresivas gracias, aprovecho la ocasión para testimoniarle mi consideración más distinguida.

LORENZO VAQUERO GONZALEZ
(Madrid)

NOTA DE LA REDACCION

Nos complace mucho esta noble carta de un ex-alumno de Juan D'opazo, nuestro gran e insigne pintor y sólo esperamos que se sumen otros ex-alumnos, amigos, conocidos y daimieleños en general que tanto le deben a este gran artista y "caballero del pincel".

Y ahora sólo queda que el Ayuntamiento y otras autoridades acojan esta bonita idea y nombren una Comisión o algo similar, para llevar a efecto tan merecido homenaje.

DONACIONES IMPORTANTES DE ILUSTRES DAIMIELEÑOS A NUESTRA CIUDAD

VIENE DE 1.º PAG.

que la colección esté bien conservada y suficientemente protegida por los modernos sistemas de seguridad; que la donación sea por un plazo de diez años, prorrogable indefinidamente siempre que se cumplan estas condiciones; que los gastos de mantenimiento, seguridad, publicidad, etc., sean por cuenta del Ayuntamiento; y que se organice una Fundación o Patronato que cuide y negocie con las autoridades el cumplimiento de estas condiciones. Finalmente, resaltar que esta donación se hace al pueblo de Daimiel y no a estamentos políticos o al Ayuntamiento, aunque lógicamente tenga que negociar con éste, por ser representante del pueblo, las condiciones de la donación y conservación.

La trascendencia de esta donación creemos que está fuera de toda duda, no sólo por su contrastado valor ar-

tístico e histórico, sino también por el pedagógico, económico y social. Todos los países, ciudades o pueblos están deseando poseer colecciones artísticas de cualquier especie (una muestra ha sido recientemente la pugna por conseguir la Colección Thyssen), ya que por este motivo pueden convertirse en focos de cultura, de prestigio y de atractivo para visitantes y turistas.

La generosidad y altruismo de nuestro paisano es tan excepcional que además de la donación para el Museo, estaría dispuesto a hacer otras importantes donaciones como las ya anunciadas de un mural de cerámica para la Parrquia de Santa María y otro dedicado al emigrante daimieleño. Todo esto será posible, cuando igualmente lleguen a un acuerdo D. Vicente Carranza y las autoridades locales.

Hoy también nos cabe la satisfacción de confirmar

que nuestro famoso paisano D. Eugenio Suárez cumplió su promesa -cuando estuvo pronunciando una conferencia en nuestra ciudad-, de donar una importante parte de su obra periodística y fundacional al pueblo que le vio nacer. Sus colecciones, debidamente encuadradas, de "El Caso", "Sábado Gráfico", "Cine en siete días", "Velocidad", "Discóbolo", "El Burladero", etc., que son parte viva y reciente de la Historia de España, estarán en la Biblioteca Municipal de Daimiel a disposición de todos los daimieleños.

Por supuesto, no corresponde a la Dirección del periódico el negociar o el decidir que estos magníficos proyectos se hagan realidades, pero sí el informar, promover todo lo relacionado con la cultura, aunar voluntades y, si es preciso, hacer de intermediarios para conseguir estos objetos.

EDITA LAS TABLAS DE DAIMIEL

Plaza Gregorio Molinero, 8
Teléf. 926 - 85 33 54

Director: JESUS SEVILLA LOZANO

Subdirector: Jesualdo Sánchez Bustos.

Secretario: Félix Sánchez y Sánchez,
Jesús R. de Guzmán Moraga.

Administrador: Pedro José Díaz-Pinés.

Asesor Jurídico: Joaquín Fernández
Rodríguez Patiño.

Publicitarios: Jesus Carabaño Gª Moreno,
Jesús Gonzalez Mohino.

Coordinación de la mesa de redacción:
Galo Martín Gil.

Distribuidor: Lorenzo Ruiz Valdepeñas G,
Limon.

Redacción: Ramón Díaz-Salazar Pinilla,
Juan D'Opazo, Miguel Galanes, Santos

García Velasco, Juan Carlos Sevilla Torrijos, Ana Victoria López, Juan Vidal y Josefina Villegas.

Colaboran en este número: Alex, Isidro Cejudo, Carlos Doblado Vela, Ramón F. Córdoba, Jesús Galiana García Pardo, Azucena González Mohino, Francisco de la Iglesia C., Enrique Jiménez, Manuel Martín de Bernardo, Andrés Manuel López de Mata, Matilde Moreno, Jesús Rodríguez de Guzmán, Francisco Rodríguez Lozano, Vicente Pozuelo, Ramón Sánchez Archidona, Manuel Antonio Villegas.

FOTOCOMPOSICION Y GRAFICOS:

Miguel Angel Fanega López de la Franca,
Ascensión García Consuegra Gallego.

IMPRESION: COMAGRAF

PRECIO DE SUSCRIPCION:

Anual 1.200 Pesetas.
Precio por ejemplar:
125 Pesetas.

NUEVOS COMPONENTES DEL EQUIPO DE REDACCION

Tenemos la satisfacción de comunicar a nuestros lectores que hemos incorporado a nuestras tareas de redacción a tres notables daimieleños que por sus conocimientos y experiencias, tanto a nivel profesional como periodístico, esperamos que colaboren decididamente en mejorar la calidad de nuestro periódico.

Sus nombres, por orden de incorporación, son: D. Francisco de la Iglesia Camacho, D. Isidro Cejudo García Carpintero y D. Manuel Antonio Villegas Torres. Por premura de tiempo y de espacio no podemos publicar sus curriculum como es nuestro deseo, pero procuraremos hacerlo en el próximo número del mes de Marzo.

LA DIRECCION

**PARA ESTE OTOÑO - INVIERNO LA MODA
MAS AVANZADA EN TRAJES - CAMISAS -
CAZADORAS - GABARDINAS Y JERSEYS**



**HOMBRES DE MODA
TIENDAS**



Stylo

**ESTABLECIMIENTOS
EN TODA
ESPAÑA**

**DAIMIEL * ALCAZAR * MANZANARES *
PUERTOLLANO * CIUDAD REAL**

INAUGURACION DEL RESTAURADO TEATRO AYALA

El año 1.990 "cerró" en Daimiel "abriendo", reabriendo, rehabilitando el querido y añorado TEATRO AYALA, el de niños, el de siempre, el que fue la "Cartilla" en la que leían los que no sabían leer. Creo que Daimiel es pueblo (pueblo que es "CIUDAD"), que tiene teatro desde antiguo; no todos los pueblos tienen teatro. Es un buen dato para medir el nivel cultural; y en Daimiel lo ha habido siempre.

Pero el Teatro era viejo, estaba viejo, sus canas eran desconchones, su pintura era pintura descolorida, manchada, caída. Urgía "rehabilitarlo", reeditar la "cartilla" de la cultura popular y casi eterna de todos los pueblos y de todas partes. Se nota cuando un pueblo tiene teatro. Ahora sólo falta que se use, que se use bien, que la Directora de la Casa de la Cultura sepa emplearlo como portada del libro de todos los tiempos, bueno para analfabetos, que ahora ya no los hay, lo mismo que para los bien alfabetizados, civilizados y cultivados.



Es verdad que todo el mundo es teatro, y todos los ciudadanos somos autores del teatro de la vida, pero está bien tener teatro, ir al teatro, llenar el teatro, gustar del teatro, entender y aprovecharse del teatro, como sucedió en Daimiel los días 28 y 29 de Diciembre, cuando se paladeaba el último decenio del siglo XX, y que esto se hiciera con El Lazarillo de Tormes y con una Zarzuela, con dos aspectos de la vida: vida de trabajos, pero con filosofía de la vida y vida de amor, de alegría, de arte que es resumen de las artes todas de la cultura y de la vida, co-

mo lo es la Zarzuela.

Han sido muchos los esfuerzos, grande el idealismo, mucho amor al arte y a la cultura, muchos los millones y un empeño tan grande que al arquitecto le ha merecido un premio internacional el proyecto y la realización de esta rehabilitación del Teatro Ayala de Daimiel. Hacer un teatro moderno de un teatro viejo, es una obra de arte doblemente buena y eminente. El Teatro es y será útil, es hermoso, es de plena actualidad, es artístico, renovado, cómodo, llamativo, gloria para el pueblo y para el uso que tendrá para bien de los daimieleños y de cualquiera que tenga la suerte de verlo en activo.

El Teatro Ayala de Daimiel es un teatro digno del final del siglo XX. Ahora sólo queda esto: que se use y que a todos aproveche para más civilización, para más y mejor cultura y ojalá para un mejor vivir y convivir en paz y en progreso, para vivir con más sabiduría de la vida y con más sabiduría de la profunda y eterna.

MANUEL ANTONIO VILLEGAS

LA TELEFONICA MEJORA SUS SERVICIOS EN DAIMIEL

En la última semana del mes de Diciembre de 1.990, han entrado en servicio dos nuevas centrales digitales

del sistema electrónico 1240 en Valdepeñas y Daimiel.

Hasta ahora Daimiel disponía de dos centrales electromecánicas, una del sistema P-1000, con capacidad para dos mil líneas y otra un PC-32 con capacidad para mil.

Por ello, la oferta que puede comercializarse ahora es de 5.128 y la consecuencia importante y alegre es que ya están siendo atendidas todas las peticiones pendientes de instalar teléfonos en nuestra ciudad.



INGENIEROS S. L.

C/. NUEVA, 2

SOLUCION

ELECTRICA

TELF: 853211-37

INFORMACION, RECOMIENDA UN DROGADICTO

Queridos vecinos y amigos lectores de LAS TABLAS DE DAIMIEL: escribo esta carta sin otro ánimo de que la gente sepa -y sobre todo los padres- a lo que diariamente se exponen sus hijos e hijas. Y lo digo yo que por desgracia estoy metido en "la maldita tela de araña" de la droga, en la heroína.

Escribo esto para tratar de ayudar a todos los jóvenes paisanos pues ya que tanto el Ayuntamiento como otros estamentos sociales no saben, no se quieren enterar o no hacen caso del gran número de drogadictos que hay en Daimiel, que por lo menos alguien se preocupe de dar información a los padres y a esos niños de 10 a 12 que ahora empiezan y que con la información antidroga podrían evitarlo.

Yo empecé como la mayoría, con la cerveza, el cubata, las borracheras, el porro y poco después acabé en la droga. Aunque me digan algunos que no es así, yo digo que estos son los principales escalones que hay que evitar para llegar al final de la escalera, la drogadicción ya sea en forma de cocaína o de heroína.

Yo me atrevería a dar algunas charlas o consejos a mis paisanos jóvenes para evitar todo esto, pues sería muy lamentable que de aquí a seis u ocho años en Daimiel aumentara aún más el consumo y el número de drogadictos.

Me gustaría recalcar que aparte el mal que hace al que toma droga es que también destruye a las familias y lo más grave que aumenta la peligrosidad social con robos, atracos, heridos y hasta muertos.

Opino que si no se pone pronto remedio, Daimiel puede llegar a ser como Madrid, Ciudad Real o Puertollano, en donde no se puede ir a ningún sitio y menos con dinero encima.

Insisto, ¿qué trabajo cuesta llevar información contra la droga a colegios, poner carteles, dar charlas o coloquios y alertar a todos?. Esto aunque parezca que no, es el principio de la lucha y verían como se

acababa con ella y os lo dice un vecino que ahora es un esclavo de este asqueroso vicio. Un saludo a todos los daimieleños y muchas gracias

ANDRES MANUEL LOPEZ DE MATA

EL FUTURO MUSEO

Ya se han iniciado las obras para acondicionar el edificio del antiguo Templo de El Carmen, rescatado y adquirido por nuestro Ayuntamiento para dedicarlo a Museo. Hasta ahora se utilizaba como bodega, al haber sido expropiado a la Iglesia cuando la "Desamortización" de Mendizabal.

En sus cimientos, incrustados, están los pedazos de una losa funeraria con la

inscripción en latín: "Aquí yace Flabio Lamia, fundador de Laminio".

Hasta ahora, se ha procedido a rodear el edificio con una acera y se han enfoscado exteriormente los muros, para fortalecerlos sin que perdiera su aspecto rudo y original.

Si se decora y acondiciona con buen gusto, tendrá Daimiel un magnífico Museo.

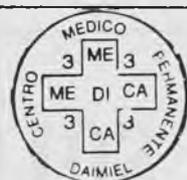
LA ARENA DE LAS CALLES

Al acondicionar las calles con alquitrán, se ha añadido un complemento de arena suelta en algunas calles. En las carreteras, eso es normal y hasta conveniente, pero en nuestras calles...

Bastantes vecinos, han barrido y limpiado el ca-

rril. Me decían algunos, que la arena produce mucho polvo que acaba dentro de la casa. Pero lo que es seguro es que la que no recoja el "motoscoba", terminará en los sumideros y en la red de alcantarillado para siempre. ¿Eso es conveniente?.

GALO MARTIN GIL



MEDICA TRES S.L.

CENTRO MEDICO PERMANENTE
ASISTENCIA 24 Horas

RADIOLOGIA
ELECTROCARDIOGRAFIA TRANSTELEFONICA
RECONOCIMIENTOS MEDICOS

C/. JESUS, 1 DAIMIEL TLF: 853661

VICENTE CARRANZA, "ESE HIDALGO DE DAIMIEL"

Vicente Carranza, ilustre daimieleño de la diáspora, es un artista; un gran artista y un importante hombre de negocios que gracias a su talento y a su arte, ha alcanzado las cotas máximas a las que puede aspirar cualquier ciudadano.

Destacar en cualquier actividad de la vida es difícil, pero cuando se llega a la cima en una especialidad artística tan importante e interesante como la cerámica y se consigue reunir la mejor colección de España y una de las mejores del mundo, se debe pensar que no ha sido por suerte o por un golpe de fortuna, sino consecuencia de una especial inteligencia y un esfuerzo y tenacidad dignas del mejor elogio.



el Museo de las Bellas Artes de San Fernando.

Al ver determinados museos o colecciones, como los de Lázaro Galdiano, Cerralbo o la Colección Thyssen, nos preguntamos siempre intriguados, como sería posible que una sola persona pudiera reunir tantas y tan valiosas obras de arte en una, más o menos larga y fructífera vida. Nos parecía casi imposible. Por ello, al conocer ahora la colección de nuestro ilustre paisano, nos hemos quedado aún más asombrados, ya que, además, lo ha conseguido partiendo de cero

aquel muchacho que un día abandonara su pueblo con sólo un duro en el bolsillo y muchas ilusiones en su mente.

Invitados por "ese hidalgo de Daimiel", como recientemente lo definiera la poetisa Isabel Montejano, una mañana de Diciembre hemos ido a visitar su Museo de Torreldones. Al observar por fuera el edificio inmediatamente nos ha sorprendido su originalidad, su modernidad y su belleza arquitectónica. Diseñado por los Carranza, padre e hijo, el edificio

Reunir en el espacio de 30 años más de 4.000 piezas de cerámica de diferentes épocas y estilos avalan lo que decimos; también lo demuestra el hecho de que su magnífica colección, expuesta en su Museo de Torreldones, haya sido incluida recientemente en la Guía de Museos de la Comunidad de Madrid, junto a instituciones tan importantes como el Museo del Prado, el Palacio Real o



RIEGOS VICTOR Y SANTIAGO C.B.

C/ NUEVA, 6

DAIMIEL

TELF: 85 33 89

**SERVICIO RETROEXCAVADORA Y COMPRESOR
SERVICIO GRUA * * ASPERSION EN GENERAL
RIEGO POR GOTEO Y COBERTURA TOTAL
BOMBAS VERTICALES Y SUMERGIDAS**

"COMENCE A COLECCIONAR CERAMICA HACE TREINTA AÑOS"

cumple perfectamente los deseos y necesidades de Vicente. Es decir, ser a la vez Museo y exposición permanente de cerámicas modernas de su Empresa, la acreditada marca PAZ Y CIA.

Amigo Vicente, ¿A qué actividad dedicas más tiempo y cuál te gusta más: la de industrial de la cerámica o la de coleccionista?

A ambas me aplico con entusiasmo; ya que me lo preguntas, te pediría que, por favor, se deslindara claramente mi labor comercial de mi faceta de coleccionista.

¿Como llegaste a realizar esta grandiosa Colección?

Desde mi infancia he sentido la vocación por el coleccionismo, recuerdo que coleccionaba entradas y programas de cine, billetes de tranvía, anillos de cigarros, puros, etc... Comencé propiamente a coleccionar cerámica hace aproximadamente 30 años y en ese afán siempre tuve a mi esposa a mi lado alentándome. En los últimos tiempos, también me apoyan mis hijos; especialmente mi hijo varón Miguel Angel que se ha convertido en mi principal colaborador.

¿En la entrevista de Isabel Montejano leí vuestra gran afinidad en este tipo de coleccionismo y que los aficionados y estudiosos del tema os conocen como "el matrimonio del codazo"?

En efecto; siempre habíamos salido juntos a buscar

cerámicas para la Colección. Cuando veíamos alguna pieza de interés nos dabamos un codazo ligero en el brazo; lo seguimos haciendo después de los años con el fin de no mostrar excesivo interés delante del comerciante. Mi esposa y yo hemos ido aprendiendo a conocer la cerámica "a golpe de codazo".

tos; en definitiva todos los elementos que conforman el alma de un pueblo.

¿Es fácil encontrar actualmente estas piezas de museo?

No resulta fácil en los últimos tiempos. A la escasez de piezas existentes en el mercado, hay que unir la



¿Aparte de tu tendencia al coleccionismo, Vicente, que te motivó a iniciar y desarrollar esta pasión-obsesión por las cerámicas antiguas?

Siempre pensé que era importante hacer la labor de recuperación de este arte buscándola donde se hallase para posteriormente reunida facilitar su investigación. La cerámica lleva la carga popular necesaria para comprender como fueron tiempos anteriores: sus costumbres, sus indumentarias, sus gus-

vorágine especuladora que todos conocemos, y que hace francamente difícil aumentar el número de nuestras piezas. No obstante, diariamente tratamos, -dentro de lo que nos permite nuestra humilde economía-, de adquirir nuevos testigos de interés para enriquecer la colección

¿Quién o quienes te informan cuando surge una pieza interesante en el mercado?

Nosotros somos muy conocidos en el sector del anti-

**ACADEMIA ALLISON
INFORMATICA**

**CLASES DE INFORMATICA
Y OFIMATICA**

Telefono 850908

TERRERO II DAIMIEL

"EL PAISAJE MANCHEGO ES UNICO EN EL MUNDO"

cuariado, pues me he dedicado durante toda la vida a recorrer hasta el último rincón donde pudiera existir una pieza de cerámica de interés para mí.

¿A lo largo de la historia en que lugar de España se ha fabricado mejor cerámica?

Considero que todas las cerámicas que he ido adquiriendo durante los años y que hoy conforman mi colección son hijas mías y las valoro como tales. Triana, Talavera, Aragón, Cataluña, Portugal, todas ellas son bellas y dicen mucho de su propia tierra, de su sol y de sus hombres.

¿Nos han dicho que además de coleccionista eres un gran aficionado a la pintura y que además restauras cerámicas?

Yo empecé a pintar en Daimiel con D'opazo. Muchas veces siento que soy un artista frustrado. La explicación que encuentro es que tuve que dedicar la mayor parte de mi vida a sobrevivir.

¿En donde tienes las verdaderas obras de arte del Museo?

Para mí es muy difícil valorarlo. Con respecto a la cerámica española la colección cuenta con importantes piezas góticas de azulejería, así como una importante colección de vajilla hispanomorisca de reflejos metálicos. La cerámica de Triana cuenta con un gran espacio dentro del Museo, quizá al

**EN LA COLECCION
HAY VALIOSAS
PIEZAS DE ESPAÑA
PORTUGAL
Y HOLANDA**

COLECCION CARRANZA

MUSEO DE CERAMICA



haber sido la peor estudiada llama más nuestra atención sobre todo porque es una cerámica llena de luz y calor; testigos son por ejemplo un magnífico viacrucis único en su género que nos costó mucho tiempo conseguirlo. También una importante colección de techo de cuerda seca del siglo XV. La cerámica trianera del siglo XVIII con su fuerza popular nos embriaga también y conseguimos gran número de piezas de Talavera; como alfar de Castilla no interesa especialmente tanto en su brillante azulejería, véase el conjunto de la Virgen de Valvanera, como en su loza apreciada en todo el mundo. De Aragón y Cataluña, conservamos

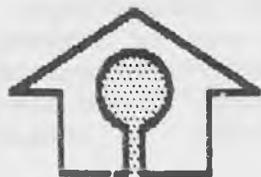
un repertorio de piezas con gran sabor popular. De Portugal podemos encontrar una variada muestra de su grandiosa azulejería que fue ejecutada con maestría sin igual durante los siglos XVII y XVIII.

De Holanda guardamos sus mejores azulejos de los siglos XVII y XVIII con temas bíblicos, épicos y paganos.

También cuenta el Museo con una bella colección de cerámica musulmana. Decidir por cual nos inclinamos sería como defender a un hijo frente a los demás.

¿Nos han dicho que has tenido ofertas para exponer tus obras en algunos lugares?

Se han interesado distintas instituciones, entre ellas una comisión japonesa para una Exposición sobre el Arte Español en Sapporo y Tokio en 1.992.



INDUSTRIAS INDESA S.L.

CONSTRUCCIONES DEPORTIVAS

PISTAS POLIDEPORTIVAS, TENIS, PISCINAS, ETC

CERVANTES, 19 - DAIMIEL

Telf: 85 01 66

"YO QUIERO A DAIMIEL CON EXAGERACION"

También tenemos en proyecto una gran exposición sobre "La Cerámica Aplicada en la Arquitectura del Renacimiento" auspiciada en el Excmo. Ayuntamiento de El Escorial que se va a llevar a cabo en el Real Monasterio este verano.

¿No habéis tenido nunca problemas al cruzar las fronteras con estas joyas de la cerámica?

El coleccionista que tiene un Museo público trata también de investigar las cerámicas no españolas con el mismo cariño que las propias. En la antigüedad del Renacimiento de Europa los ceramistas eran casi siempre itinerantes. Llevaban su arte de un confín a otro de Europa, e incluso a América.

¿Y el libro del Museo, para cuando calculáis estará editado?

Estamos en contacto con diversas instituciones para que lo editen. Nosotros ya hemos hecho el 90 por ciento del trabajo, tanto de documentación escrita como fotográfica; pero este es un país donde difícilmente salen adelante iniciativas culturales. Nuestra intención es que sea una gran obra; pero después de las conversaciones y del escaso interés que suscita a la clase política más dada a promover actividades más electoralistas, nos veremos obligados a utilizar una vez más nuestra iniciativa empresarial y nos convertiremos en editores quijotescos, "luchando contra los molinos de la incultura" del poder.

Amigo Vicente, dejemos por un momento tu faceta de coleccionista y pasemos a tu actividad profesional, ¿qué nos puedes decir sobre la cerámica industrial?

Pues que es una actividad que a mí me gusta y a la que me dedico desde hace muchos años. Adquirí la empresa Paz y Cia fundada en 1.898 la de más prestigio en Madrid. Recientemente construimos el edificio de Torreldones donde guardamos y exponemos nuestra colección.

"TENGO EN PROYECTO UNA EXPOSICION SOBRE CERAMICA EN LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO"

¿No pensaste en montar el Museo en Daimiel, en tu pueblo, en donde tienes tus raíces, o tus ancestros, como se dice ahora?

Siempre lo pensé, pero dado que la colección se crea a base de la aportación empresarial, difícilmente podemos desarrollar nuestra actividad comercial fuera de la Gran Ciudad.

¿Pero Daimiel, precisamente como me pasa a mí por vivir fuera, te tirará mucho, no?

Te diré que yo quiero a Daimiel con exageración y lo tengo en mi mente a todas horas. Aunque parezca ridículo, y hasta mis hijos se rían un poco de mí, cuando voy a Daimiel y llego al puente sobre el río Azuer, se me saltan las lágrimas recordando a mis padres, a mis hermanos, mi casa y aquellos difíciles años de la guerra y de la posguerra.

Pues entonces, Vicente ¿No crees que deberías hacer algo importante por ese pueblo que también te quiere y admira, porque has llegado dentro de tu profesión a lo máximo?

Sí, ya dije en la entrevista con Isabel Montejano,

que me gustaría hacer dos grandes murales de cerámica en Daimiel, uno en la Parroquia de Santa María, Iglesia en donde me bautizaron, y otro en el lugar que se determinara en homenaje a los emigrantes, como tú y como yo, que tuvimos que salir del pueblo, con gran pesar, por circunstancias de la vida.

Veo que tus recuerdos de Daimiel los tienes muy grabados.

Sí, es verdad, pero hay cosas Jesús que no comprendo. Por ejemplo, actualmente veo la Plaza de Daimiel, y aunque es la misma, ya no es mi plaza. Y me pregunto: ¿A quién coño se le habrá ocurrido plantar pinos en ella? ¿Qué pintan los pinos en la plaza de la Mancha?. Y aunque resulte más bonita o más moderna es un gran disparate y una aberración.

¿Has pensado en ceder una parte de tu colección a Daimiel? ¿En qué condiciones?

Hace tiempo que vengo pensando una solución de este tipo pues me gustaría que Daimiel disfrutase también de mi colección. La forma es un tema a debatir.

Salimos asombrados y emocionados del Museo Carranza, en templo en donde, como decía recientemente ABC, parece que "se cuece el arte". La visita y la charla de más de dos horas ha sido amena, jugosa y demostrativa de que don Vicente Carranza, "es hidalgo de Daimiel", es un ejemplar humano único, irrepetible, uno de esos hombres que con inteligencia, sensibilidad y tesón ha logrado una Colección de cerámica que es al mismo tiempo historia y arte a escala universal.

JESUS SEVILLA LOZANO

EL VALOR DEL AHORRO



VAJILLA DE PORCELANA EN CALIDAD LIMOGES
MAS JUEGO DE CAFE

PRODUCCION LIMITADA

83 piezas

Por una Imposición de 360.000 ptas. a un plazo de 24 meses Vd. obtendrá una vajilla de porcelana más juego de café, en Porcelana calidad K.P.C.I. LIMOGES

BICICLETA «BH»
Mod. P-40



Por una Imposición de 180.000 ptas. a un plazo de 24 meses Vd. obtendrá una BICICLETA «BH» Mod. P-40.

CAJA RURAL DE CIUDAD REAL

Exclusivamente Nuestra



LAMENTABLE CONSECUENCIA

El herido del accidente de la carretera de Malagón que comentábamos en el número de Diciembre: Franco Oviedo di Litta, ha fallecido también, después de haber quedado en estado de coma irreversible.

Otra víctima de la celebridad y las máquinas. Lástima de muchacho.

ESTORBOS

El paseante que se llegue hasta el final de la verja que bordea el convento de los Padres Pasionistas, debe tener cuidado con una señal de limitación de velocidad que ha quedado en medio de la acera, obligando a un regate, a un movimiento gimnástico, a bajarse de la calzada o a un morrazo si no te das cuenta.

¿Es que no se podía colgar en las verjas?. O al menos quitarlo de ahí.

Hay una papelería instalada en la entrada del Centro Médico, colocada precisamente en el sitio que más estorba de todo el pueblo. No creo que se pueda dar un emplazamiento más absurdo. En cambio, si se hubiese instalado al otro lado de la puerta, en el borde entre el carril y la acera, no creo que haya otro sitio en que estorbe menos.

Se lo hicimos ver al obrero que iba a instalarla y el nos contestó que se le había señalado ahí (en efecto, estaba señalizado con unos trazos de tiza) y que no tenía opción. El debía obedecer lo que le habían ordenado. ¿Importaría mucho cambiarla?.

SEÑALIZACION

Al fin le ha llegado el turno de modernizarse al cruce de la carretera Daimiel-Malagón y a la Variante. Era clara su falta de señalización adecuada. Ahora tiene una raqueta para que el cruce no sea demasiado rápido, sino meditado. Ha quedado estupendo.

Y la señalización es clara y en grandes carteles. Si sale usted de Daimiel, puede ver unos 25 metros antes que enfrente está la dirección hacia Malagón y Ciudad Real. Si vienes desde Ciudad Real hacia Arenas, te enterarás de que Malagón y Daimiel quedan a tu derecha. si vienes en sentido contrario, sabrás que Malagón queda a tu derecha lo mismo que Daimiel. Y entrando desde Malagón te enterarás de cosas así de claras. Por lo tanto debes saber que para ir a Ciudad Real puedes torcer hacia la izquierda o seguir hasta Malagón y luego... Lo que demuestra que "todos los caminos llevan a Roma".

Pero si entras en la raqueta, te orientarás de que

la dirección que has visto antes, no es correcta y que debes torcer hacia un lado u otro y ya vas que chutas. Y esto me ha hecho meditar en lo que te cuento: 1º que lo que debes seguir es la indicación de los carteles de la raqueta, porque lo anterior tiene la misma validez que las promesas electorales, 2º que lo mejor en la circulación rodada es la información que recibes, cuando estás en plena maniobra de cambio de dirección. Y a menos de cinco metros de distancia, 3º que lo mejor es llevar la cara torcida hacia la izquierda y no hacia adelante y así te enterarás de cosas así de orientativas. O que llesves a tu derecha un buen "paquete" que vaya leyendo por tí lo que no esté al frente, 4º que si se obliga al conductor a mirar constantemente a su izquierda en el reducido espacio de la raqueta, mientras mira en su ruta, está (o puede estar relacionado) con la situación política actual, de forma que nos habituemos a mirar "p'allá".

En fin..., verás que estoy hecho un lío. Pero no lo digas a nadie, porque estaba decidido a presentarme a una plaza de técnico de señalización de carreteras y si alguien se entera de mi confusión, no creo que me admitan siquiera la solicitud.



ALCOHOLES - ACEITES - BODEGA

DAIMIEL

CHOQUE

El día 13 de Enero, el coche conducido por Miguel Angel Díaz Blanco Brazal, embistió a otro coche estacionado en la calle de Ruíz de la Hermosa que era propiedad de María del Carmen Morales. Ambos coches quedaron fuertemente averiados y herida de pronóstico reservado la novia del conductor Eva María Fernández Garzás. Quizá necesite de la cirugía estética.

ALGO DE GUERRA

El día 15, se recibió una llamada de un vecino de la urbanización las Tablas, conocido por "El Nano", comunicando a la Policía Municipal que se había encontrado una bomba de mano en el barrio y que los chicos estaban jugando con ella, ignorando de lo que se trataba.

Los guardias rescataron una bomba de mano de las de piña, muy oxidada, quizá de las que se usaron en nuestra guerra civil. Y avisaron a la Guardia Civil para que se hicieran cargo de ella y la explosionaran en el campo.

PLAZA ESPAÑA

Se está arrancando la franja blanca entre las baldosas rojas de la Plaza. No ha sido precisamente vistosa

esa franja. Ni siquiera está nivelada para que haga de colector del agua. Esperamos que sea para mejorar, porque si es para seguir poco más o menos...

VIDA RELIGIOSA

Desde el presente Febrero, actuará de Párroco en Herencia, nuestro entrañable amigo y magnífico coadjutor de la Parroquia de San Pedro, D. Miguel Angel Angora Mazuecos.

No podemos entrar en las razones que han pesado para su traslado, pues la Diócesis tiene sus objetivos y necesidades, pero en Daimiel se va a notar la falta de Miguel Angel, sobre todo entre la juventud, pues ha logrado encajar y mover a los chicos con soltura y acierto.

Damos la enhorabuena a los herencianos, pero esperamos que el sustituto D. Pedro Crespo, que es un sacerdote muy joven, encaje también entre nosotros como lo había hecho Miguel Angel.

CURSILLOS PRE-MATRIMONIALES

Se va a celebrar un cursillo prematrimonial, para las parejas que se casarán entre esta fecha y Junio.

Las fechas serán entre el 16 y el 24 de Febrero a las

ocho de la tarde, en el salón de Santa María de la calle Mínimas número siete.

AGRADECIMIENTO

Las familias de los dos muchachos fallecidos en accidente de circulación, Teresa Monteagudo López Menchero y Emilio Díaz de Mera Pozuelo, quieren agradecer las muestras de pésame y condolencia por este triste suceso, a todas las personas que lo hicieron. Y les significan que no les es posible hacerlos personalmente y directamente a cada persona, por el gran número de testimonios que les llegaron.

VIDA CULTURAL

En Diciembre pasado hubo dos exposiciones de pintura en la Casa de Cultura: de Emilio Aguirre Martín Gil, sobre acuarelas, óleos y aguafuertes. Y la de Salvador Patón sobre óleos.

Ambas fueron magníficas y muy visitadas.

El día 20 de enero, a las 12:30 en la Casa de la Cultura la Diputada en Cortes, Pilar Salarrullana, habló sobre "las sectas".

Asistió mucho público y resultó muy ameno.

GALO MARTIN GIL

<p>MUEBLES DE ENCARGO TODOS LOS ESTILOS</p>	<p>MUEBLES AGUIRRE FABRICA DE MUEBLES VENTA DIRECTA MUEBLES DE COCINA A MEDIDA TFS: 850296 - 850483 - 853325</p>	<p>MUEBLES MODERNO FUNCIONAL CLASICO</p>
--	--	---

	<p>CONTAMANCHA</p>	<p>PLAZA M.ª CRISTINA, 2 - TFNO. (926) 85 33 36 - 13250 DAIMIEL (C. REAL)</p>
<p>OFICINA TECNICA, LABORAL, FISCAL Y CONTABLE</p>		

PREGUNTAS QUE ESPERAN RESPUESTAS

¿A qué se debe que el presupuesto municipal no se haya aprobado a su debido tiempo?

¿Por qué no da explicaciones a los medios de comunicación el señor concejal encargado del tráfico, de como piensan resolver o mejorar el cada día más difícil problema de circulación y aparcamientos en nuestra ciudad?

¿Cuando está prevista la terminación de las obras del Mercado para así evitar las incomodidades del público y anarquía en la circulación?



¿Por qué no vigilan más las autoridades los ruidos nocturnos en general y los producidos por las discotecas y motos en particular?

¿Por qué no convoca el Ayuntamiento un concurso para la ordenación del tráfico rodado?

NOTA DE LA REDACCION

Contestando a la pregunta hecha por una suscriptora, sobre el porqué de llamarle a Daimiel "pueblo de las Brujas", en el próximo número nuestro colaborador Jesualdo Sánchez Bustos ofrecerá un documentado trabajo en el que estimamos se dará cumplida información al interrogante planteado.

TOLDOS



Angel Colado

Obispo Quesada, 7 – Teléfono 85 07 74
DAIMIEL (Ciudad Real)



TELEFONO: 85 11 02

**NOS HEMOS TRASLADADO A C/. MANZANARES, 1
(FRENTE A LA BASCULA MUNICIPAL)**

**DISTRIBUIDOR Y REPRESENTANTE
DE PINTURAS "HEMPEL" Y
PLASTICOS "PARADECOR"
ESPECIALISTA EN: DECORACION,
CORCHO, MOQUETAS, SUELO PVC,
PAPEL PINTADO, ETC.**

"LA TIENDA DEL PINTOR"

Santos García Velasco, es un historiador daimieleño que pudiéramos decir se ha hecho a sí mismo. Un hombre trabajador, estudioso, serio y ponderado que no presume ni aparenta los profundos conocimientos que tiene como historiador.

Hace unos años nos sorprendió a todos los daimieleños con su primer libro, titulado "Historia de Daimiel", en el que con un trabajo concienzudo y rigurosamente histórico nos desveló una serie de verdades y facetas de nuestro pueblo que nos eran desconocidas. Nos consta que durante meses y años estuvo buceando en la difícil y escasa documentación escrita de la historia de nuestra ciudad, para conseguir recopilar después de un trabajo riguroso y tenaz un libro de casi 400 páginas.

No pudimos acudir a la presentación de su segundo libro sobre la Virgen de las Cruces y por ello hemos tenido especial interés que el mismo Santos, (nuestro estimado amigo y redactor de este periódico), resume las características y virtudes de este nuevo libro histórico.

Amigo Santos, ¿En qué fecha salió y quién lo editó?

El siete de Julio de 1.990 y lo editó el Ayuntamiento de Daimiel.

¿Cuál es el contenido del libro?

Mi obra trata de enmarcar la devoción

y el culto a la Virgen María en la historia de Daimiel. O sea, lo que es una devoción universalmente aceptada como es el culto a la Virgen y a las derivaciones históricas que tiene por parte de las Ordenes Militares o Religiosas (Benedictinos, Cistercienses...). Todo ello enmarcado y puesto en el punto que nos interesa a nosotros dentro de la historia de Daimiel y aplicado a la historia del desarrollo de nuestro pueblo en la Edad Media.

¿Lo has escrito sólo desde el punto de vista histórico?

Bueno. Tiene dos partes. La primera que es un estudio de todo lo que representa la Virgen a través de la historia, incluso, cuando siglos atrás aún no había nacido. Entonces los hombres adoraban a una diosa como principio femenino de la tierra. Luego, este principio con el paso de los años y de los siglos fue evolucionando y transformándose en distintas diosas de la antigüedad, hasta llegar al nacimiento de la Virgen María. Y aquí termina la primera parte de mi obra, con la llegada del cristianismo y el inicio de la devoción a la madre de Cristo.

¿Y la segunda parte del libro?

Describe la devoción de los Daimieleños a la Virgen de las Cruces, su Patrona: la aparición de la Virgen, su santuario, los aspectos sociológicos y políticos y el desarrollo de Daimiel ya bajo el patronazgo de la Virgen de las Cruces.

¿Es un grueso volumen?

No. El libro tiene entre 150 a 200 páginas.

¿Qué te motivó a escribir esta obra?

Continuar o completar mi primer libro "Historia de Daimiel". Como el capítulo de la Virgen de las Cruces que era el último, se quedó a medias y tenía ya realizadas muchas más investigaciones sobre este tema, he preferido desarrollarlo y ampliarlo con este nuevo volumen.

Pero, puntualizando más, ¿tu motivación para escribir este libro fue por ser un escritor daimieleño, como historiador o por cuestiones religiosas?

Me ha motivado el ser historiador y daimieleño, aunque la motivación religiosa también ha influido pues yo me considero hombre religioso; o, al menos, lo creo, porque no se puede afirmar tajantemente que uno lo sea. Pero, si quiero aclarar que no es un libro piadoso ni costumbris-



ta. Es una obra rigurosamente histórica en la que situo a la Virgen de las Cruces en unos tiempos históricos determinados en relación a Daimiel.

¿Qué tal ha ido la promoción del libro?

En el mes de Julio de 1.990 Joaquín Moreno me hizo la presentación en la Casa de Cultura de Daimiel. En cuanto a su promoción yo no me he ocupado, ya que lo editó el Ayuntamiento de Daimiel. Pero, me han dicho que prácticamente se está promocionando solo, según las noticias que tengo de Ciudad Real de Manzanares y de otras poblaciones próximas

¿Actualmente preparas algún libro?

Sí, una historia del daimieleño padre Cristóbal de Madrid, que fue un jesuita, compañero de San Ignacio y personaje histórico importante dentro de la Compañía de Jesús. Estoy ahora sacando y estudiando los documentos sobre nuestro paisano de los Archivos Generales de esa Orden, los llamados de la "Monnenta Historica Societatis Iesu".

JESUS SEVILLA LOZANO

CRONICA RESTROSPECTIVA

En reciente inauguración de nuestro tercer Teatro Ayala creo que pide la evocación de la del segundo, que quizá pocos ya recuerden y que tuvo lugar el 31 de Agosto de 1.943, víspera de nuestra feria.

Para ella, nuestro paisano Manuel Abad formó una agrupación (que no compañía) de zarzuela, encabezada, naturalmente, por él, como barítono.

Esta agrupación debutó el citado 31 de Agosto con "La Rosa del Azafrán". El teatro se llenó, como se dice vulgarmente, hasta la bandera. No así las restantes cinco noches, (y eso que aún no existían las pócimas musicales que hoy tenemos que aguantar).

Las zarzuelas en esas siguientes noches a la de la inauguración que se representaron fueron: "Luisa Fernanda", "La del Manojito de Rosas", "Doña Francisquita", "Los Gavilanes" y "La del Soto del Parral".

Los que conocen estas obras saben su diferente calidad artística. Así se evidenció muy claramente en las representaciones que fueron muy desiguales. Así lo íbamos observando y haciendo ver a medida que las representaciones transcurrían. Especialmente el coro era en extremo deficiente. La cosa se iba disimulando más o menos, pero al llegar el Coro de las Capas de "Doña Francisquita", claramente percibimos los que estábamos "al acecho", no clara, sino transparente en el coro de los enamorados de "La del Soto del Parral": ¿Dónde estarán nuestros mozos?. Y cuando los mozos aparecen diciéndoles a ellas:

"Ya estoy aquí,

no te amohines, mujer",
aquello fue de pena. Más que primeros amores parecían terceras o cuartas nupcias, pues tanto ellas como ellos,

frisaban los cincuenta, si es que algunos no los sobrepasaban.

El público los acogió entre risas y con algún discreto aplauso. Pero fue el comentario de los días siguientes. Menos mal que fue la última actuación. Sino, no se en que habría quedado aquello. Lo que sí se es que los que nos tildaban de destructores acabaron dándonos la razón.

Hubo algunos defectos más, inclusive entre los primeros actores, quizás por precipi-

tada formación de la Agrupación, por falta de ensayos... Lo único perfecto fue la orquesta, dirigida por el maestro Rafael Sánchez que demostró dominar a la perfección este género.

Y antes de dejarlos a ustedes, si ustedes no me han dejado a mí, les diré el precio de los abonos del teatro: sólo 60 pesetas. Baratos, ¿verdad?. Pues no. La guerra había dejado poco dinero en las carteras. No obstante, se hizo un esfuerzo para premiar el amor a su pueblo de Manuel Abad.

ISIDRO CEJUDO

FALLECIO UN GRAN DAIMIELEÑO,

D. JOSE JIMENEZ DE LOS GALANES

Tras unos meses de penosa enfermedad, el 14 de Diciembre pasado, a media tarde, fallecía en su domicilio de Madrid nuestro querido amigo y paisano D. José Jiménez de los Galanes.

De procedencia sencilla y humilde emigró a Madrid y en pocos años pasó a ser un gran empresario, gracias a su laboriosidad, viveza, tesón, sacrificio y honradez. Una muestra de ella es que continuó trabajando prácticamente hasta los 85 años en que le ha llegado la muerte.

Don José y hay que resaltarlo, fue un bienhechor para Daimiel y para sus pobres e igual hizo para los de Madrid. También destacó en ayudar a nuestra querida "Asociación de Daimieleños Residentes en Madrid", de la que era socio fundador y miembro de honor.

El cadáver fue enterrado en su capilla de la Parroquia de Nuestra Señora de la Almudena y a los pies de una imagen de la Virgen de las Cruces.

MANUEL MARTIN DE BERNARDO



**CERVEZA MAHOU
Y PEPSI-COLA**

**BEBIDAS DE
CALIDAD**

LA EXPERIENCIA A SU SERVICIO

CORRESPONSALIAS

CRUZ ROJA ESPAÑOLA EN EL DÍA INTERNACIONAL DEL VOLUNTARIADO

El pasado día 5 de Diciembre, se celebró en Alcázar de San Juan con el lema "No al racismo, Sí a la convivencia", el día Internacional del Voluntariado, como reconocimiento de la Asamblea General de Naciones Unidas, a los valores de solidaridad que comporta la acción voluntaria.

Cruz Roja, en sus principios y en su organización fomenta el voluntariado, y promueve el compromiso del mismo en la solidaridad con los grupos sociales más necesitados y con los pueblos menos favorecidos del planeta.

En este sentido considera que los problemas del racismo y la menofobia reclama

una acción solidaria de nuestra sociedad en favor de la convivencia, de la tolerancia y la integración.

A el encuentro de voluntarios de toda la región, no faltaron los voluntarios de nuestra Asamblea Local de Daimiel, que en un autocar partieron a las 10 h. de la mañana hacia Alcázar de San Juan donde les esperaba un programa muy completo de actividades:

A las 12 h., visita Exposición Itinerante Voluntariado, en el local "Marisol Rumbo a Rio", a las 12,30 h. la realización de Murales por niños de los distintos colegios de Alcázar, continuando el concurso de migas en el que participaron todas

las Asambleas, y la visita a los Molinos de Campo de Criptana. Por último, a las 17.30 h., comenzó el Acto Central, al que asistieron el Presidente Regional, D. Angel Ayensa Rincón, quien hizo lectura del manifiesto: "No al racismo, Sí a la convivencia", el Presidente Provincial y el Presidente Local de Alcázar de San Juan D. Juan Regodón Vizcaino y D. Daniel Jareño, quienes dirigieron también algunas palabras.

COORDINADORA DE VOLUNTARIADO
Azucena Gonzalez Mohino.

EL NUDISMO DEL CARNAVAL BRASILEÑO

Colocarse una fantasía y salir a la calle moviendo los pies y cimbreado el cuerpo al son de samba y tamboriles es el sueño de millones de brasileños en los cinco días de carnaval. En esa semana no se piensa en fútbol, ni en miserias, ni en políticas, solamente en el retumbar de tambores que se instalan en las cabezas de esta gente alegre. En verdad que es un espectáculo deslumbrante e inigualable. El sudor del verano tropical empapa los trajes y las fantasías que muchas veces son lujosas y caras y el aire de fiesta invade hasta el más humilde hogar.

Mujeres bonitas, la mayoría mulatas y negras exhiben cuerpos esculturales que parece que fueron moldeados por las manos de algún artista. Muchas veces, completamente desnudas, desfilan encima de carrozas engalanadas y sus cuerpos apenas pintados con exóticos dise-

ños y con movimientos sexuales.

Otros espectáculos del carnaval son los bailes organizados en los clubs; y la verdad que en muchos de ellos impera una total degradación humana. Mujeres desnudas y corriendo, suelta la bebida, bailan y realizan actos verdaderamente sexuales y provocativos. Lo más triste es que estos espectáculos son mostrados por la televisión al vivo y entran, por lo tanto, en cualquier hogar.

Si por una parte la prensa es libre para mostrar todo lo que existe, la buena sensibilidad de los organizadores debería imperar y de este carnaval eliminar el triste espectáculo de otros años, pues entendemos que este erotismo excesivo, tratándose de un país tropical, en nada contribuye para engalanar o mejorar esta fiesta mundialmente conocida.

RAMON F. CORDOBA (Brasil)



HNOS RODRIGUEZ
talleres de
chapa y pintura

TFNO 852912

C/ PENONCILLO N32
DAIMIEL C. REAL



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DAIMIEL
COMISION DE FESTEJOS



CARNAVAL 1991

(Del 9 al 16 de febrero)

Día 10 de febrero
a las 12,30 horas
«CONCURSO INFANTIL DE DISFRACES»

PREMIOS:

Individual.....	6.000	4.000	2.000	1.000 Pts.
Parejas	12.000	8.000	4.000	2.000 Pts.
Grupos.....	24.000	18.000	12.000	6.000 Pts.

TODOS LOS NIÑOS PARTICIPANTES
SERAN OBSEQUIADOS CON UNA
BOLSA DE CAMELOS

Abrirá el Desfile la PEÑA " LA GARROTA "

Día 12 de febrero
«DIA DEL RIO»
«CONCURSO DE DISFRACES»

PREMIOS:

Individual....	6.000	4.000	2.000	1.000 Pts.
Parejas.....	12.000	8.000	4.000	2.000 Pts.
Grupo.....	24.000	16.000	8.000	4.000 Pts.

LOS GRUPOS SE COMPONDRAN DE
AL MENOS 5 PERSONAS

A partir de las 6 de la tarde en la Plaza de España
Baile Popular por la Orquesta DAIMIUM

a las 17 horas
«CONCURSO DE CARROZAS»

PREMIOS:

1º.....	200.000 Pts.
2º.....	150.000 Pts.
3º.....	100.000 Pts.
4º.....	75.000 Pts.
5.º.....	50.000 Pts.
6º.....	25.000 Pts.

**«CONCURSO DE COMPARSAS,
CHARANGAS, MURGAS ESTUDIANTINAS,
PEÑAS, CHIRIGOTAS Y TUNAS»**

PREMIOS:

1º.....	100.000 Pts.
2º.....	75.000 Pts.
3º.....	50.000 Pts.
4º.....	25.000 pts.

PREMIO ESPECIAL LOCAL DE
25.000 Pts.
DONADO POR «PUB-GLASS»

Día 13 de febrero a las 20 horas
«ENTIERRO DE LA SARDINA»

Organizado por la Asociación Artística Cultural
«LOS AMIGOS DEL ARTE»
Con la Colaboración de las
Peñas locales.

Se obsequiará con sardinas asadas al público que
asista en la Plaza de la Paz a la quema de la /
misma.

- B A I L E S -

SALONES DE LADY GEMA

DIA 9 y 10 de febrero (11 noche)
ORQUESTA LARACHE

DIA 11 de febrero
- 5 de la tarde -
FIESTA INFANTIL

DIA 11 y 12 febrero (11 noche)
ORQUESTA BONANZA

DIA 16 de febrero (11 noche)
ORQUESTA LOS BLONDAS

- CONCURSO DE DISFRACES -

Grupos (mínimo 4 personas)

- 1.- 12.000 Pts donado por Grupo 86 Seguros Reunión
- 2.- 8.000 Pts. donado por Caja de Previsión -Seguros-
- 3.- 4.000 Pts. donado por Disco Bar "El Paragüas"

Parejas

- 1.- 9.000 Pts. donado por "Auto Escuela Santa Teresa"
- 2.- 6.000 Pts. donado por Droguería y Perfumería "Carmen"
- 3.- 3.000 Pts. Joyería y Relojería "Tomás García"

Individual

- 1.- 6.000 Pts. donado por "Bar El Recreo"
- 2.- 4.000 Pts. donado por Mercería y Retales "Satur"
- 3.- 2.000 Pts. donado por "Salones Lady Gema"

EXCURSION DE JUBILADOS DAIMIELEÑOS A GALICIA Y PORTUGAL

En los primeros días del mes de Octubre pasado, 114 personas del Círculo de Jubilados de la Caja de Madrid en nuestra ciudad, participaron en una magnífica excursión a tierras de Galicia y al norte de Portugal, organizado por esa entidad bancaria.

El día cuatro, a las once de la noche y en viaje nocturno, partían de Daimiel y, tras recorrer 665 km., a las nueve de la mañana del día siguiente llegaron a un punto de Galicia en donde desayunaron. A las doce y media aterrizaban por fin en Portonovo, alojándose en el Hotel Altariños. Después de la comida los excursionistas se trasladaron a la bella isla de La Toja, visitando sus jardines y su conocido hotel, regresando por El Grove y recorriendo su original puerto.

El día seis, por la mañana, se inició con una interesante excursión a La Coruña. Durante el trayecto se hizo una breve parada para conocer Padrón y la Casa Museo de la famosa escritora Rosalía de Castro. En La Coruña los daimieleños hicieron un recorrido turístico por la plaza de Azcárraga, la Iglesia de Santiago (de estilo románico del siglo XII), la Colegiata de Santa María del Campo (del siglo XIII), la Iglesia de San Jorge (Barroco del siglo XVII); y por fin, los excursionistas visitaron la célebre Torre de Hércules, monumento romano de tiempos del Emperador Trajano. Este imponente faro marítimo, el único romano que se conserva en el mundo, fue construido por Servius Lupus y actualmente representa el símbolo de la ciudad. Aunque su altitud es de 58 metros, fueron numerosos los jubilados daimieleños que lo escalaron.

El día siete, bastante temprano, los viajeros salieron camino de Valencia do Minho, ciudad portuguesa situada a sólo un kilómetro de la localidad española de Tuy y separadas ambas por un puente sobre el río Miño.



En Valencia do Minho, las señoras de los excursionistas, por la baratura de las mantelerías, toallas, pañuelos, etc., hicieron "su agosto" en compras. Horas después visitaron el monte de Santa Tecla, en donde existe un poblado celta de siglo VI a.c. Tras la comida se inició el regreso pasando por Bayona en donde se visitó el magnífico Parador Nacional Conde de Gondomar. Este grandioso hotel-parador conserva sus murallas de tres metros de longitud (y del siglo II a.c.) en excelente estado de conservación. Visitaron algunas dependencias y una exposición de pinturas de gran valor artístico; de ella, destacáramos el cuadro titulado "La caravana del desierto". Este parador está construido sobre el antiguo castillo en

donde se hizo fuerte el caudillo Viriato ante las tropas romanas. Posteriormente, los viajeros hicieron una parada de hora y media en Vigo para conocer primordialmente el puerto y sus alrededores. El día ocho se realizó la

excursión anhelada a la ciudad de Santiago de Compostela. La visita a la Catedral y al Sepulcro del Apóstol consumió la mitad del día. Según el cicerone una parte de esta grandiosa basílica fue consagrada por el obispo Gelmírez en 1.105, pero el conjunto primitivo no se terminó hasta 1.211. En la cripta se conserva el mausoleo del Apóstol y de sus discípulos San Teodoro y San Atanasio.

El día nueve, a las ocho y media de la mañana, se hacía el viaje de regreso de tan bonito e instructivo viaje y pasadas las diez de la noche, los jubilados llegaban a Daimiel.

JESUS RODRIGUEZ DE GUZMAN

EL NOMBRE ANTIGUO DE LAS CALLES DE DAIMIEL

El 10 de Febrero de 1.887 el Concejal don Telesforo Gómez, tal vez por aquello de sus fervores africanistas, propone en el Ayuntamiento de Daimiel que se cambien los nombres de las calles: "en atención a que algunas calles de esta villa llevan nombres raros, sin analogía, ni significación alguna, el que inscribe propone sean sustituidas por los que a continuación se expresan".

En 1.812, hay un reparto de 3.000 millones de reales al General o Mariscal Soult, Duque de Dalmacia y las calles se llamaban: Vera Cruz, Andújar, Motilla, Cerón, Arenas, Caldereros, Doña Guiomar, Mangagavan, Herrera, Mínimas, Padre López, Villalta, Albacete, Granados, Terrero Blanco, María Oliva, Sacristía de la Paz, Barranco de Santa María, Plazuela de Santa María, Tiendas, Subida a la Casa del Rey, Bajada de otra Casa, Santa María, Subida a la Paz, Cacho, Plazuela de la Paz, Escoplillo, Corazón de Ana María, Don Andrés, Empeдрada, Vargaś, Tercia, Bizcocheras, Plazuela de Thomás, Don López, Magdalena, Ancha, Ciudad Real, Travesía de Matheos, Barreros, San Juan, Melchor de Medina, Amargura, San Pedro, Bajada al Canillo, Nueva, Peñablanca, Manzanares, San Sebastián, Miguel López Tragacete, Ojo Gordo, Jabonería, Añadidos, Judas Palacios, Esquinas de Aguilica, Mohinos, Barraganes, Aguabuena, Almagro, San Roque, Guerra, Corcovado, Rozas, Menchero, Enojiles, y no se si me he dejado alguna.

Pero la mudanza de los tiempos, los caprichos o veleidades de los ciudadanos o los cambios de la política dieron al traste con tal nomenclator. No estoy de acuerdo con el concejal Telesforo que le quitó sabor a Daimiel

con esos nombres de gremios y de actividades, de familias e incluso de algún hidalgo o algún camino. Daimiel perdió sabor y saber. Así que según el caprichoso don Telesforo las calles se comenzaron a llamar como siguen: Mencheros (Progreso), Mayo (Estación), Guerra (Pacífico), Peñablanca (Victoria), Miguel López (Miguel Angel), Tragacete (Triunfo), Giles o Enojiles, tal vez en atención a Gil Pérez, (Primavera), Ojo Gordo, porque ahí nació un arrapiezo con un solo ojo (Calixto Hornedo), Rozas (Prim), Caldereros (Quevedo) Don Andrés (Monescillo), donde el banquero don Mariano Pinilla tenía su fábrica, Plaza de San Pedro (Alfonso XII), por la diligencia de su majestad, Juan Pobres (Sagunto), Corcobado (Alarcón), al parecer porque éste dramaturgo "venía a ver a una sobrina suya". Esto en cuanto al barrio de San Pedro.

En el barrio de Santa María cambiaron las que siguen: Toros, antes Doña Guiomar, donde esta dama tenía su ventanal (Esperanza), Cerón (Vergara), Mangagaban (Mendizabal), Mateas (Pósitos), Esquinas de Aguilica (Caridad), Don Pedro (General Espartero), Plazuela de Tomás (Plazuela de Lepanto), Empedrada (Fontecha), Siete Esquinas (Plazuela de Tejuán), Tiendas (Comercio y hoy Virgen de las Cruces), Cacho (Luchana), Mohinos (Sancho Panza), Barraganes (Dulcinea), Arneros (Don Quijote), Don Mayinos (Pelayo), Don López (Méndez Núñez), Bizcocheras (Colón), Salida del Cristo (Ronda del Cristo), Barranco de Vaquero (Guadiana), Travesía de Ana María (Pez) y Carretas (Castillejos).

Como vemos, el bueno de Telesforo por el asentimiento de los ediles se cargó lo



mejor que teníamos y que dábamos cuando menos del siglo XVI en un Daimiel que en 1.934 daba gusto verlo, de lo castellano y lo típico que era, con una o dos tabernas para más de 17.000 habitantes, amén de dos o tres escuelas nacionales. A este respecto los levantinos llamaban a Daimiel como a uno de esos "pueblecicos tan majos" y cuando vino aquí mi querido abuelo Julián Camacho Molinero con su numerosa familia a poner el Banco Manchego en casa de los Villalones, procedentes de Calzada de Calatrava, dijo mi tío Vicente Camacho, al bajar de la estación: "mamá, cuantos forasteros hay en este pueblo". A lo que mi abuela Concepción Fernández Rubio repuso: "hijo mio, el único forastero que hay aquí eres tú". Y es que en Valdepeñas todos los forasteros llevaban la blusa de dril o laelástica. Esta ciudad fue la América de muchos comprovincianos, de Zamoranos, de algunos Murcianos y con el ferrocarril se empezó a llenar esto de apellidos extraños.

Aprovecho esta tribuna de papel para sugerir al dignísimo Ayuntamiento por qué no se cambian si no todos, si algunos de los nombres de calle y se restituye a su lugar de origen; por ejemplo aquel de Las Esquinas de Aguilica de tanto sabor daimieleño. Yo estoy seguro que me van a escuchar, aunque se moleste Telesforo.

FRANCISCO DE LA IGLESIA C.

HISTORIA

LA CALLE CALIXTO HORNEDO (ANTIGUA CALLE "OJO GORDO")

Siempre me ha producido curiosidad el origen de los nombres de las calles. De cualquier ciudad y naturalmente más de Daimiel. En gran medida son nombres propios que la mayoría desconocemos quienes fueron y que fue lo que les dió fama. Mas aún si de la misma calle se conocen dos nombre uno antiguo y el actual y no sería necesario decir que no me refiero a cambios de orden político.

Por ejemplo la calle Calixto Hornedo, que antes se llamó "Ojo Gordo".

Vamos a intentar explicar el origen de estas dos denominaciones.

Calixto Hornedo, natural de Pozuelo de Calatrava, fue un religioso de la Resurrección del Señor "maestro excelentísimo que ha sido en Gramática, retórica, humanidades y lenguas extranjeras como también la poesía y doctísimo en la Sagrada Escritura, el cual en el año 1.775 dió a la luz siendo maestro de retórica en las escuelas pias de Labapies de Madrid, una obra con el título ELEMENTOS DE RETORICA para uso de las escuelas" ("los pueblos de la provincia a través de las descripciones del Cardenal Lorenzana", pag. 226)

La calle Calixto Hornedo es una perpendicular a la de Manzanares y fue llamada en tiempos pasados no muy lejanos calle "Ojo Gordo". En ella supone F. Pérez Fernández, no sin razón, que tuvo

lugar lo que él llama "suceso peregrino" y que figura en el último párrafo de las conocidas "Relaciones Topográficas" de 1.575 mandadas hacer por Felipe II, también llamado Censo de Felipe II. Los encargados en Daimiel de contestar al cuestionario solicitado por Felipe II, añaden un último párrafo para dar a conocer un suceso excepcional que vamos a comentar.

Cuentan, sin decir el domicilio, que el día cinco de Enero de 1.575, del matrimonio formado por Mari Sánchez y Pedro López de López López, nació un hijo "monstruo" que sólo tenía un ojo en la frente además de otras anomalías faciales importantes y murió al poco de nacer. Dicen textualmente que "nació bibo y duró por tres o cuatro credos bibo y meneando los brazos y manos murió". Era de sexo femenino.

Por la descripción parece evidente que se trataba de un caso de "ciclopía" (ojo único en la frente). La ciclopía es el grado más severo de una malformación congénita del sistema nervioso central que hoy se conoce con el nombre de "holoprosencefalia" y tiene su origen en un defecto precoz del desarrollo del cerebro que evoluciona como una esfera única. La holoprosencefalia se acompaña de anomalías faciales de las cuales la "ciclopía" es el grado más

extremo y más llamativo. Mueren muy precozmente como el caso de Daimiel. Su frecuencia es afortunadamente bajísima. Un autor español, Urioste, que ha estudiado muy bien esta malformación, encuentra que en nuestro país su prevalencia es de un 0.56 % de los nacidos vivos, esto es, un afectado por cada 17.857 nacidos vivos. Coincide más o menos con otros autores americanos y japoneses.

Parece evidente que Pérez Feenández el que fuera Director del Instituto Laboral, lleva razón en sus deducciones y que la actual calle Calixto Hornedo fue testigo de este nacimiento. ("Relaciones... pag.51. Nota 29).

Unas líneas finales para dedicar un cariñoso recuerdo a Paco Pérez Fernández, hombre de gran cultura que ha quedado reflejada en sus numerosas publicaciones y que durante una fase muy prolongada -sin ser daimieleño- fue casi el único animador del estudio histórico y geográfico de Daimiel. Creo que a él le hubiera gustado mucho este periódico del que hubiese sido, sin duda, un colaborador inestimable.

FRANCISCO RODRIGUEZ LOZANO.

**DAIMIELEÑO: PRACTICA LA ELEGANCIA CULTURAL Y SOCIAL DE
REGALAR UNA SUSCRIPCION DE TU PERIODICO
DE TU LOCALIDAD, "LAS TABLAS DE DAIMIEL".**

JULIAN GARCIA VELASCO

**C/. MARTIRES, 9
TELF: 85 29 90**

**DAIMIEL
CIUDAD REAL**

PAPELERIA

JUGUETERIA

LIBRERIA

AMPLIADO EL DECRETO DEL REGIMEN DE DERIVACION DE LAS AGUAS A LAS TABLAS DE DAIMIEL

El Consejo de Ministros aprobó la ampliación, por un periodo de tres años, del Real Decreto que regula el régimen de derivación de aguas hacia el Parque Nacional de Las Tablas de Daimiel.

La derivación de agua, en un volumen no superior a sesenta hectómetros cúbicos a lo largo de tres años, se hará a través del acueducto Tajo-Segura, y los gastos de explotación originados serán financiados por el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (MOPU) y por Icona.

Esta actuación de trasvase de aguas a las Tablas de Daimiel se inició, de forma experimental, el 1.987 y, hasta la fecha, los resultados obtenidos para la recuperación y mantenimiento de los niveles hidráulicos del



ecosistema han sido positivos, según informa el MOPU.

La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Patronato del Parque Nacio-

nal e Icona solicitaron en su día la ampliación del Decreto para continuar las operaciones de derivación de aguas.

RECORTE DE PRENSA:

LAS TABLAS ES ACTUALMENTE UN DESIERTO ECOLOGICO AUNQUE A VECES CONTENGAN AGUA. LA PRINCIPAL CAUSA ES EL EXCESIVO GASTO DE AGUA QUE SE HACE POR LOS REGADIOS.

El profesor Ramón Llamas, catedrático de Hidrogeología de la Universidad Complutense y académico numerario de la Real de Ciencias, ha manifestado que la causa del grave deterioro del Parque Nacional de Las Tablas de Daimiel ha sido principalmente "la explotación de las aguas subterráneas del acuífero de la Mancha Occidental con destino al regadío. Este bombeo del orden de seiscientos millones de metros cúbicos/año ha permitido a los agricultores de la zona poner en regadío, con sus

propias inversiones, una superficie de más de 100.000 Hectáreas. Esa extracción ha dado lugar a la desaparición del río Guadiana y de múltiples pequeñas lagunas".

En su opinión, no sólo se ha reducido notablemente la aportación hídrica a las Tablas de Daimiel sino que ha cambiado la calidad de sus aguas, lo cual, a su vez, ha conducido a sensibles cambios en la vegetación y en la fauna. "Para resolver el problema y atender a diversos compromisos internacionales, el Gobierno puso en

marcha en 1.987 el denominado plan de regeneración hídrica de las Tablas. Ese plan ha resultado un fracaso. En realidad se ha convertido en un camuflaje ecológico utilizado por los agricultores de Ciudad Real en su lucha por obtener aguas del Trasvase Tajo-Segura. El ecosistema de las Tablas es actualmente un desierto ecológico aunque a veces contenga agua", afirma Llamas.

ENCUENTRO SOBRE LAS TABLAS

Aprobado por unanimidad todos los puntos que hizo la Asociación Cabañeros en el Patronato del Parque Nacional de las Tablas de Daimiel. La propuesta ecologista

contaba con ocho puntos para solucionar el lamentable estado en el que se encuentran las Tablas.

Destaca en su propuesta la necesidad de recuperar

los acuíferos de la Mancha y recargar el acuífero 23 pero sin que se produzcan mientras tanto más extracciones.

Si todas estas propuestas llegan a buen puerto puede que aún las Tablas daimieleñas tengan su oportunidad.

A VUELTAS CON EL COOPERATIVISMO A NIVEL LOCAL

La cooperación es un estado en que nos deberíamos desenvolver los agricultores, no podemos por sí mismos tener una bodega, una almazara o almacenes donde depositar nuestros cereales, melones, cebollas, patatas, etc, etc, y además cultivar bien, esto quiere decir: el realizar todas las faenas o labores a su debido tiempo y hora y en las debidas condiciones climatológicas, de forma que para hacer todo esto necesitaríamos aumentar las horas del día y posiblemente los días de la semana.

Estaba claro que el buen agricultor, o más bien el empresario agrícola necesita todo su tiempo y dinero para producir y producir bien.

Luego no lo tiene fácil a la hora de solicitar créditos para maquinaria, semillas, etc., y por supuesto menos aún cuando tiene que dar salida a los productos obtenidos en su afán diario, unas veces por falta de tiempo y otras quizás por falta de preparación, es decir, comercializar sus productos, canalizar sus ingresos que, han de servirle

de base para seguir con su agricultura adelante y poder vivir.

Y aquí si que viene a cuento la COOPERACION; éste, el agricultor, para cumplir el ciclo siguiente al de la producción, es decir la elaboración y comercialización de los mismos, debía ponerse en contacto con otros agricultores que, como él necesitan ayuda, alguien que supla esta carencia o deficiencia y esto no tiene otro camino que la Cooperativa que, debe contar con técnicos que elaboren o manufacturen estos productos, técnicos para la comercialización, técnicos contables que aseguren la buena marcha de la cooperativa y a ser posible gente competente en su Consejos Rectores, los cuales deben ser propuestos y elegidos con más detenimiento y detalle de como se nombra en la actualidad. No se puede llegar a una Asamblea sin haber estudiado concienzudamente quien o quienes van a ser presentados, sino que allí mismo se proponen a "Boleo"; quizá a quien o quienes más se han destacado

en anteriores Asambleas en hostigar a otros Consejos y nunca o casi nunca por las soluciones apuntadas. Nuestros agricultores no son sociólogos, son muy simples en sus planteamientos y confían a menudo en el que más habla y así nos suele ir.

Yo me permitiría apuntar que, todos debemos procurar que la cooperativa y sus socios estén protegidos, no de maldades que casi nunca existen, pero si de la ignorancia de que suelen hacer gala algunos rectores.

En cuanto al posible socio yo le recomendaría, en primer lugar fé en sus Rectores y Consocios, desprendimiento a la hora de responder a una llamada, interés en los asuntos de la Cooperativa y sobre todo y muy especialmente dejar hacer a las personas que han elegido para regir los destinos de la Entidad, prestar soluciones a los posibles problemas, exigir claridad en las cuentas y sobre todo "no tirar piedras a su tejado", es decir, no hablar mal de su Cooperativa cuando puede implicar des-

crédito a la misma, apoyar en lugar de increpar a sus Rectores, entregar sus productos para lo cual se hayan comprometido, no vender los buenos al comercio en general y los malos entregarlos en la Cooperativa y después pretender un precio que no se pudo obtener por falta de calidad en la materia prima; llevar los productos a la Cooperativa cuando no existe mercado y venderlos cuando lo encuentran fácil; debemos tener presente que la Cooperativa es nuestra casa, no el Asilo para el remedio de nuestros males.

Y por último pedir a nuestras autoridades más apoyo, más visitas por quienes corresponda para observar la marcha y funcionamiento, es más fácil enderezar un plantón de árbol que un árbol en toda la extensión de la palabra, estimular a los Socios y Rectores si la labor realizada es buena o tratar de poner remedio a un malentendido o a un posible desmán.

Si lo hacemos así seremos los mejores.

JESUS GALIANA
GARCIA PARDO

TOMÁS

MARMOLES Y GRANITOS
PIEDRA ARTIFICIAL

LES OFRECE TODOS LOS ARTICULOS
FUNEBRES, VIERTE AGUAS,
ENCIMERAS, PIEDRAS PARA RADIADORES
REVESTIMIENTO DE BAÑOS
Y TODO EN GENERAL

C/. Jabonería, 65 (a 200m. de CONTUSA) Telfs: 850865 y 850550

CAPITULO II: HISTORIA DEL FUTBOL EN DAIMIEL (CONTINUACION)

ALINEACIONES DE LOS DISTINTOS CLUBS EN DONDE TODOS SUS COMPONENTES RESIDEN EN ESTA CIUDAD DE DAIMIEL

Jugadores que intervenían en los tres equipos de la U.G.T. con indicación de fechas de los encuentros, clubs a los que se oponían y resultados de los encuentros

3 de Enero de 1.937
1º de la U.G.T. 5
ONCE HUERFANOS DE C. Real 3

Portero: Rodríguez, más conocido por Cupido. **Defensas:** Paco Troncho y Abdón. **Medios:** Eladio Gómez, Vicente Gómez y Díaz, conocido por Calettra. **Delanteros:** Manolo, Martín, Ruíz "Matilla", Casares y Negrillo.
Arbitro: Miguel Maján

18 de Julio de 1.937
2º de la U.G.T. 0
HUERFANOS DE LA GUARDIA NACIONAL DE VALDEMORO 1

Portero: Cristobal. **Defensas:** Marchán y Córdoba. **Medios:** Archidona, Antonio y Toledano. **Delanteros:** M. González, J. González, Fisac, Márquez y David.
Arbitro: Miguel Maján.

26 de Septiembre de 1.937
Infantiles U.G.T. 3
HOGAR PROVINCIAL DE C.R. 0

Portero: Jesús. **Defensas:** Sotero y Carrión. **Medios:**

Córdoba, Moreno y Callejas. **Delanteros:** García, M. Fernández, J. Rodríguez, M. de la Flor y Ortega.
Arbitro: García Rayo.

1º, 2º e Infantil de la Federación Cultural Deportiva Obrera de Daimiel.

13 de Junio de 1.937
1º FEDERACION CULTURAL 2
F.C.D.O. de C. Real 0

Portero: Gómez, más conocido por Pastrana. **Defensas:** Félix y Valdepeñas. **Medios:** Sanroma, Eladio y Peña. **Delanteros:** Lozano, Moreno, Rayo, Nino y Gómez.
Arbitro: Miguel Maján.

13 de Junio de 1.937
2º de la CULTURAL 3
COOP. "LA DAIMIELEÑA" 1

Portero: Narciso. **Defensas:** Martín y Loro. **Medios:** Martín, Fernández y García. **Delanteros:** Basilio, Ramírez, Carco, Sánchez e Hilario.
Arbitro: M. Sánchez.

1 de Agosto de 1.937
Infant. locales CULTURAL 0
U.G.T. 2

Portero: Narciso. **Defensas:** Fidel y Miche. **Medios:** Pablo Rana y Paco. **Delanteros:** Ma-

nolo, Angel, Eusebio, Paco e Hilario.

Arbitro: García Rayo.



Formación del ATHLETIC CLUB de Daimiel el día 23 de Marzo de 1.930 Jugó contra la Unión Deportiva Malagonense
Arbitro: F. Román

Portero: Lavieja; **Defensas:** Aguirre y Herrero; **Medios:** Manolillo, Martín y Morales; **Delanteros:** Córdoba, Rana, Gómez, Gutiérrez y Moreno.

NOTA: Si algún lector desea obtener alguna fotocopia de programas de FUTBOL que en su día se publicaron (Diciembre 1.937 a Marzo de 1.940), pueden solicitarlo a este periódico, la que se les enviará en unión del próximo número que se publique, siempre que el programa que soliciten figure en nuestro archivo.

JESUS RODRIGUEZ DE GUZMAN

ACTIVIDADES CULTURALES

"La Peña Taurina Daimieleña" ha celebrado en los últimos días de Diciembre de 1.990, una "Semana Cultural Taurina" en el Salón de Actos de la Casa de Cultura de Daimiel.

Esta Semana Cultural consistió principalmente en tres charlas de temas taurinos y en una becerrada para los socios de esta popular peña daimieleña.

El día 19 de Diciembre, D. Julián Alcázar, ganadero,

disertó sobre "La Ganadería, la crianza y la afición al toro de lidia". El día 20 el novillero D. Manuel Caballero y el cronista de la Cadena SER D. Enrique García, participaron en la charla-colquio titulada "Caballero en la arena". El día 21, Diego de Moral Ollero, Presidente de la Federación Taurina Manchega, pronunció una conferencia con el título: "Triana, de Juan Belmonte a Emilio Muñoz". Por

último, el día 22 se celebró una monumental becerrada para los socios de la "Peña Taurina Daimieleña".

Las tres charlas coloquio celebradas a las ocho y media de la tarde en la Casa de Cultura, tuvieron una buena asistencia de los numerosos aficionados taurinos daimieleños y los coloquios resultaron muy interesantes y amenos.

LA REDACCION

PERDIO EL DAIMIEL SU PRIMER PARTIDO DE LA SEGUNDA VUELTA EL GIMNASTICO DE ALCAZAR NOS DEVOLVIO LA BOLA

También perdió frente al Socuéllamos en un partido que se jugó bastante mal. Que el Daimiel pierda se está convirtiendo en los últimos partidos en algo habitual y es que no ha cambiado tanto el Daimiel de Juan Gea con el actual de Alejandro Adrián de Miguel.

En los últimos días de las filas daimieleñas han salido tres jugadores, dos de ellos hermanos y ha entrado el entrenador del Villarrubia, Paco Pinilla, que ha dejado el club vecino solo y sin consuelo. Si las cosas les iban mal con lo de

Pinilla se hunden. De todas formas le deseamos lo mejor a los Villarrubieros.

Me decía el presidente del Daimiel, Juan Vicente Fernández Calvillo, que "*no nos encontramos donde teníamos previsto*" y eso se lo aseguro. ¿Qué le ocurre al Daimiel? ¿Por qué no gana?

El último partido que jugó el Daimiel fue con el Gimnástico de Alcázar y se perdió por tres goles a uno. Un encuentro este al que los alcazareños, esperaban, porque según ellos, el partido jugado en el campo de Nuestra Señora del Carmen,

el colegiado, fue tan vencedor como los daimieleños. Casualmente ayer, el presidente del equipo de Alcázar de San Juan, Manuel Ramos, me decía que el Daimiel es un gran equipo, pero que si no llega a ser por el árbitro no nos ganan.

¿A que ha venido Paco Pinilla al Daimiel? ¿Se tambalea el puesto del actual entrenador?. Quedan muchas cosas en el tintero pero por el bien de nuestro equipo que descansen las palabras. Hasta el mes que viene.

JUAN CARLOS SEVILLA

STYLO DAIMIEL, AVERGÜENZA A SUS RIVALES

Y no podía ser otra cosa. Hablar de baloncesto en Daimiel es contar victorias. Los pupilos de Andrés Sánchez funcionan casi a la perfección, porque para él, "siempre se puede hacer mejor".

Hace unos tres meses que comenzó la temporada 90-91 en la Tercera División Subgrupo B y a partir de ese momento y hasta el actual los chicos del Stylo no han perdido ninguno de los once partidos jugados valederos para la clasificación final.

Es cierto que no se puede permitir ningún lujo porque sus seguidores están al acecho y al final todos los

partidos y sobre todo cada uno de los puntos que están en juego son de un valor incalculable.

Llevamos 22 puntos, somos

los que más puntos hemos conseguido y los que menos hemos encajado. Se vence y se convence. Adelante.

JUAN CARLOS SEVILLA

Salón de peluqueria
Perfumeria
Articulos de regalo y
complementos



c/ Mendez Nuñez. 4 Telf 853100 DAIMIEL

AUGUSTO NEGRILLO

EN DAIMIEL
MONESCILLO 7
85 03 91

TIENDAS DE MODA

CIUDAD REAL
CARLOS VAZQUEZ 3
CALATRAVA 5

"MAS SOBRE EL ARRANQUE INDISCRIMINADO DE ENCINAS"

Contestando a el artículo de
D. Jesualdo Sánchez Bustos

Me parece un artículo de mal gusto, pues intenta desviar la atención del lector hacia lo anecdótico de "sus indagaciones", citando el organismo donde yo trabajo y otros hechos que no tienen nada que ver en el asunto, con lo que, terceras personas se han sentido aludidas, aunque -quiero pensar- que ha sido por una falta de estilo y no con la intención de implicarlas.

Pero lo esencial, lo importante para los lectores es que se pretendía (todavía se pretende) ARRASAR UN PATRIMONIO QUE ES DE TODOS, y agravar la problemática del agua con dos acciones ilegales, pues el propietario de la parcela y usted deben saber que desde que se declaró sobreexplotado el acuífero 23, allá por el año 1.987, quedaron prohibidos los aumentos de gasto de agua y puesta en regadío de nuevas parcelas... A pesar de que -por desgracia- mucha gente se ha saltado esta normativa, eso no exime de la ilegalidad que ello supone.

Cita textual de su art.: "El Sr. Lara... manifiesta que se presentó la petición de arranque(encinas=muertos) en la Delegación de Agricultura ;6 de Julio! del presente año, sin que hasta el pasado 15 de Diciembre se hubiera recibido contestación. LA PETICION ESTABA BASADA EN LA IDEA DE TRANSFORMAR EN REGADIO LA CITADA PARCELA".

Lo que Vd. considera "brotes o matas DEL TAMAÑO DE UN BRAZO, que, con motivo de despedregado se habían llevado las máquinas", nosotros consideramos que el grosor citado no es de una simple mata y que las máquinas no iban sólo a quitar piedras.. Está claro que lo que se quiere es ir poco a poco -y sin dejar rastro- eliminando: hoy 2, mañana 7, la semana que viene 14, hasta que al cabo de unos meses allí no quede nada de esa dehesa bien conservada y cercana a la zona de protección del Parque de Las Tablas.

¿Sabe que los grupos ecologistas no necesitamos "suministradores de noticia", porque tenemos representantes en el Patronato del Parque Nacional que están presentes en las reuniones donde se decide el permiso o la denegación del arranque de encinas?, en este caso fue denegado, e informados al día siguiente por quienes correspondía ¿entendido?.

Desde entonces estamos pendientes de lo que pasa en esa parcela, ya que no nos interesa denunciar POSTERIORMENTE, cuando "el muerto" ya no es posible resucitarlo, ni tan siquiera fotografiarlo (como prueba evidente del delito), por lo que se encargan de darles muerte, les falta tiempo para alisar la tierra y retirar "el cadáver".

El colectivo CABALLEROS, y, en su nombre Jerónima Alises González no hace "imputaciones a la ligera"... Los muertos que ANUNCIABAMOS

que estaban matando "gozan de buena salud";efectivamente!, y gozan de buena salud, precisamente porque nos adelantamos con la denuncia de su muerte premeditada y anunciada desde hace mucho tiempo, y los medios informativos a divulgarlo ampliamente.

Para terminar, Sr. Sánchez Bustos, un comentario sobre las primeras frases de su aludido artículo y como finaliza: empieza definiéndose defensor de la ecología y termina diciéndole a los Organismos responsables: "no se puede gravar continuamente los valores catastrales de los terrenos y a la vez que SE CONSERVEN LOS VALORES ECOLOGICOS DEL BOSQUE AUTOCOTONO". Está claro que se le ha visto el plumero... Pero, por una vez, puede que no haya negocio a costa de un patrimonio al cual no debemos ni queremos renunciar.

JERONIMA ALISES GONZALEZ.
Directiva de la Asociación
CABALLEROS y miembro del
grupo LUTRA.



ALUDAL SA

ALUMINIOS

TELEFONO: 850 822

CARPINTERIA DE ALUMINIO Y HIERRO

Herrera, 6 - DAINIEL

COMENTARIO

Aunque un poco tarde, por fin el Pleno del Congreso aprobó casi por unanimidad el Real Decreto Ley por el que se dispone un nuevo periodo de tres años del régimen de derivación de aguas del trasvase Tajo-Segura con destino al Parque Nacional de las Tablas de Daimiel.

Debido al estado en el que se encontraba el Parque se aprobó en Julio del 87 la primera derivación de aguas para regenerarlo hidrológicamente, a fin de salvarlo de manera urgente e imperiosa, para ello se acordó legalmente, un plazo de tres años, que finalizó el pasado verano, por lo que era necesaria esta prórroga al haber terminado la vigencia del aporte de aguas.

La autorización para la derivación de aguas permitía un trasvase no superior a sesenta hectómetros cúbicos en un periodo de tres años, es decir, a 20 anuales. Al respecto, el Ministro de Obras Públicas, Javier Saenz de Cosculluela, dijo que durante los años 1.988, 1.989 y 1.990 se ha realizado un aporte a las Tablas de Daimiel de 12, 13 y 16 hectómetros cúbicos respectivamente y que en los próximos años será necesario un aporte de 30 hectómetros cúbicos anuales que es la cantidad que se estima absorbida en un año por el subsuelo del Parque.

Según el Real Decreto Ley en su preámbulo los resultados obtenidos han sido plenamente satisfactorios por la recuperación y mantenimiento de los niveles hídricos que se encuentran en fase de recuperación.

JUAN CARLOS SEVILLA.



MIRA RADIO DAIMIEL FM 100.4



JUNTO A TI, EN TU
PUEBLO, MIRALOS BIEN.
COMPAÑEROS DE AVENTURAS
PARA QUE NO LOS PIERDAS
DE VISTA.

CONCESION DE
LOS PREMIOS
"FLOR DE RIVERA"
DE POESIA Y DEL
CONCURSO DE BELENES
DEL AYUNTAMIENTO DE
DAIMIEL DE 1.990



En el Salón de Actos de la Casa de Cultura de Daimiel el día 20 de Diciembre, el Concejal de Cultura hizo entrega de los Premios de poesía "Flor de Rivera 1990"

El primer premio de poesía correspondió a D. Manuel Tu-

rrin Benavides, distinguido y acreditado poeta que en veinte años de escritor ha conseguido 638 premios literarios. El segundo premio recayó en el conocido poeta manchego, natural de La Solana, D. Santiago Romero de Avila que ya ha sido premiado en varias ocasiones en nuestra ciudad.

En el mismo acto se entregaron también los premios al Concurso de Belenes que con motivo de la Navidad había convocado el Exmo. Ayuntamiento de Daimiel.

INSPIRACION

A D. Jesús Sevilla Lozano, médico de Radio y Televisión Española, Director del Periódico "Las Tablas de Daimiel", que con su talento, cultura y bondad, supo descubrir y valorar mi verdadero mundo interior.

Yo aprendí en un "Catecismo"
contrario al de mucha gente
no es nada sensacional,
es digno, serio y decente,
y construyo mi universo
en un ámbito prudente,
cuido un vergel muy frondoso,
brotó el agua de mi fuente,
adoro el recto sendero
y soy tenáz y valiente.

Voy buscando por la vida
la bondad y la educación,
lo poco que va quedando
de respeto y comprensión,
de formalidad y dulzura,
de espíritu y de ilusión,
y acepto los desencantos
con paz y resignación,
mi soledad y mi escritura
las convierto en oración.

Soy amante de esos libros
que me pueden instruir,
los que no me soliviantan
los que no me hacen sufrir,
los que me dan fortaleza
para poder combatir

al mundo, demonio y carne,
en mi incierto porvenir,
me refugio en la lectura
y en la fe, para vivir.

Me seduce el astro, sol,
y observar el firmamento
con toda de inmensidad
de su entrañable argumento,
mirar el techo del mundo
azul, con su limpio acento,
y las estrellas de plata
en una noche sin viento,
Ver la luna en su atalaya
lo considero un portento.

Tengo ideas clasicistas,
luchó con admiración
por esas causas tan bellas
que emanan del corazón,
el romanticismo puro
la sincera abnegación,
y el amor sin condiciones
clave... de la creación,
y de aquí nace y se nutre
mi verso y mi inspiración.

ARIES.

Quisiera morena...
Beber en tu alma las mieles de amor,
saber en tus labios el dulce sabor.

Quisiera morena...
Que en las noches tristes de mi fantasía
fueran tus pestañas docil celosía
que al besar tus ojos me hablaran de
amor.

Quisiera morena...
Sentirte en mis brazos, tu pecho en mi
pecho,
y el tic-tac monotono d tu corazón
que se uniera al mio, con su mismo ardor.

Quisiera morena...
Morir en tus brazos, tu boca en mi boca
en muy dulce adios...

Esta noche me sabe acíbar el alma,
son tristes los recuerdos,
es poca la esperanza
y por más que busco lejos la meta de
llegada

me canso inutilmente,
no llega la alborada
y todo es desengaño en un falso reír.

Dr. POZUELO.

CAMPAÑA DE PROMOCION DE NUESTRO PERIODICO A DAIMIELEÑOS AUSENTES SIMPATIZANTES CON NUESTRA CIUDAD

La Dirección del Periódico LAS TABLAS DE DAIMIEL ruega a todos sus suscriptores y lectores que nos faciliten direcciones de daimieleños que viven fuera o de personas no nacidas en nuestra ciudad, pero que por haber vivido en ella o por otras circunstancias personales estén o hayan estado vinculadas a Daimiel.

"La unión hace la fuerza" y este periódico puede ser y cumplir las funciones que sugerimos el día de su fundación: "Servir de lazo de unión entre los daimieleños de dentro y de fuera".

Por ello nuestra intención ahora que el periódico al cabo de más de un año se ha consolidado, es la de invitar a suscribirse a todas esas personas que viven en otras poblaciones y todavía mantienen unos fuertes lazos

Deseo suscribirme a 12 números del Periódico LAS TABLAS DE DAIMIEL cuyo importe, de 1.200 ptas., abonaré mediante:

- Cheque adjunto a nombre del Periódico LAS TABLAS DE DAIMIEL, Plaza Gregorio Molinero, 8, 13250 DAIMIEL (Ciudad Real).
- Domiciliación bancaria, para lo cual ruego al Banco o Caja _____
agencia _____ calle y localidad _____

abone al Periódico LAS TABLAS DE DAIMIEL, hasta nuevo aviso y con cargo a mi c/c. o libreta de ahorros n° _____, el importe de la suscripción al citado Periódico, a la presentación del correspondiente recibo.

Don/Doña _____	
Domicilio _____	Tfno.: _____
Población _____	Firma _____
C.P. _____	Fecha _____

de sangre o de simpatía con Daimiel y que por esa circunstancia no pueden comprar nuestra publicación en los kioscos. De esta forma podrán estar informados mensualmente de lo que sucede en su lugar de nacimiento.

A todos estos señores cuya dirección nos faciliten nuestros lectores, les enviaremos por correo y como regalo un ejemplar de LAS TABLAS.

LA DIRECCION.

PERSONAS CELEBRES DE NUESTRO PUEBLO

En todos los pueblos de España, por pequeños que estos sean, siempre ha habido personas que por diversas razones han alcanzado popularidad, y se destacaron de los demás. Pudieron ser músicos, militares, poetas, pintores..., pero también fueron célebres esas personas que pasaron por la vida sin pena ni gloria y que sin ellos darse cuenta causaron la sonrisa o el regocijo de quien sin ánimo de burla les escuchaban y trataban.

Empezaremos recordando a Félix Muñoz de Morales, mal llamado "Félix el tonto". Vivía con su hermano Juan Ramón, oficial de primera en el Registro de la Propiedad en la calle General Espartero, y no cabe la menor duda de que fue tratado con una comprensión y cariño sin límites por sus familiares y conocidos.

Por su afán de andarín calzaba unas albarcas ligeras llamadas "de costero", y se le podía ver por cualquier camino de nuestro término: la Peñuela, Griñón, Barajas, Manzanares, La Nava, etc. Su constante afán era quitar sobre la marcha toda piedra u objeto que a su paso encontrara.

En su mano, cerrada a cal y canto, solía llevar bastantes monedas de cobre de diez céntimos, llamados por entonces patacones, y que debía de limpiar porque brillaban como la lámpara de Aladino.

Hay que aclarar que Félix, llamado "el tonto", fue el alumno más destacado de su colegio por su gran inteligencia, pero una enfermedad infantil de cerebro le dejó en el estado lamentable en que creció, vivió y lo conocimos todos los paisanos.

Aún en ese estado su gran memoria le permitía saberse todo el santoral del almanaque, y contestaba con seguridad y rapidez al que lo solicitaba. Muchas tardes, cuando regresaba de su andadura, pasaba por la droguería. Un día le pregunté: ¿qué santo es el día 22 de Enero?, San Vicente, respondió, yo le dije que no, que ese era el 27 de Septiembre. El, sin titubear, me contestó que había dos; y en efecto era verdad.

Hoy, con cariño, Daimiel te recuerda, FELIX.

RAMON SANCHEZ ARCHIDONA

DATOS DE INTERES

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO Del 16-XVII-90 al 15-I-91

BAUTIZOS

EN LA PARROQUIA DE SANTA MARIA LA MAYOR

Pedro Fernández de Marcos Aldea, hijo de Pedro y María de las Cruces.
Diego Alegre Vargas Machuca, hijo de Gregorio y Gregoria.
Manuel Jesús Valero Moreno, hijo de Manuel Jesús y Josefa.
Lourdes Villegas Sánchez Montañez, hija de Miguel y Sagrario.
Natalia León Azorí Arroyo, hija de Alfonso y Rosa María.
Joaquín Pozuelo Valero, hijo de Joaquín y María Teresa.
Vicente Pérez Molina, hijo de Vicente e Isabel.
Jesús Astilleros Colado, hijo de Jesús y María de las Cruces.
Javier González del Campo Monroy, hijo de Ramón y Antonia.

EN LA PARROQUIA DE SAN PEDRO APOSTOL

Javier Ortiz de la Flor, hijo de Luis Antonio y María Dolores.
María Bastante Sánchez Canacha, hija de Manuel y Miguela.
Fernando González de la Aleja Vaquero, hijo de Blas y Dolores.
María Dolores Moya Ruíz de la Sierra, hija de Andrés y María Dolores.
Angel Illescas Díaz, hijo de Alfonso y Estrella.
Jesús Pozuelo Prado, hijo de Julián y María de las Cruces.

MATRIMONIOS

EN LA PARROQUIA DE SANTA MARIA LA MAYOR

Pedro Vicente Arroyo García Consuegra con Lucía Gómez García,
Magín Jiménez de los Galanes de la Flor con Rosa María Loro Rodero.
Jesús Miguel Moreno Chocano González Gallego con María Isabel Velazquez Megía.

EN LA PARROQUIA DE SAN PEDRO APOSTOL

Pablo Gili Manzanaro con María Luisa Herrerros Fernández.

DEFUNCIONES

EN LA PARROQUIA DE SANTA MARIA LA MAYOR

Anastasio Sánchez Cambronero Díaz-Mera.
Petra González Mohino Gª del Castillo.
Francisco Martín Consuegra Ruíz-Hermosa
Francisco Sánchez Camacho López Tercero
Manuel Hernández Gómez Cambronero.
Josefa López Astilleros.
Juan de la Cruz de las Morenas Peral.
Victoria Córdoba Gómez Cambronero.
María Teresa Sánchez de Pablo Ruíz M.
Antonio Valero Naranjo.

EN LA PARROQUIA DE SAN PEDRO APOSTOL

Mª Dolores Gómez Cambronero García C.
Mª Francisca Giménez-Galanes Gutierrez.
Miguel Ortega Navarro.
María Manuela Fernández Colado.
Francisco Dviedo Dilitta.
María Josefa Menor García Velasco.
Manuel José Martín de Almagro Cejudo.

FARMACIAS DE GUARDIA DURANTE EL MES DE FEBRERO

Día 1 Dª Mª Nieves Villegas Ochotorena.
Día 2 D. Ramón Villalón.
Día 3 D. Ramón Villalón.
Día 4 D. Ramón Villalón.
Día 5 Dª Carmen Simal.
Día 6 D. José María y Dª Isabel Cruz.
Día 7 D. Narciso Lozano.
Día 8 D. Federico Fisac.
Día 9 Dª Mª Nieves Villegas Ochotorena.
Día 10 Dª Mª Nieves Villegas Ochotorena.
Día 11 D. Ramón Villalón.
Día 12 D. Ramón Villalón.
Día 13 Dª Carmen Simal.
Día 14 D. José María y Dª Isabel Cruz.
Día 15 D. Narciso Lozano.
Día 16 D. Federico Fisac.
Día 17 D. Federico Fisac.
Día 18 Dª Mª Nieves Villegas Ochotorena.
Día 19 D. Ramón Villalón.
Día 20 D. Ramón Villalón.
Día 21 Dª Carmen Simal.
Día 22 D. José María y Dª Isabel Cruz.
Día 23 D. Narciso Lozano.
Día 24 D. Narciso Lozano.
Día 25 D. Federico Fisac.
Día 26 Dª Mª Nieves Villegas Ochotorena.
Día 27 D. Ramón Villalón.
Día 28 D. Ramón Villalón.

TELEFONOS DE INTERES

A. I. S. A.	850 660
AYUNTAMIENTO	851 085
S. BOMBEROS	851 080
S. AGUAS	850 924
BUTANO	851 035
CENTRO SEG. SOCIAL ..	852 123
CONSULTORIO PERMA- NENTE (Particular) ..	853 661
CRUZ ROJA ESPAÑOLA ..	852 999
GUARDIA CIVIL	852 286

RENFE	852 387
TAXI (Parada)	852 816
UNION ELECTRICA	850 058
HOTEL LAS TABLAS ...	852 107
HOTEL LAS BRUJAS ...	852 289
HOSTAL LOS ANGELES ..	850 052
PARROQUIA SAN PEDRO	850 386
PARROQUIA Sta MARIA	850 038
PASIONISTAS	850 092
ASILO	850 160
CARMELITAS	850 231
DAMAS APOSTOLICAS ..	850 097
DIVINA PASTORA	852 389
MINIMAS	850 357

HORARIO DE TRENES

DAIMIEL-MADRID

8,00 h.
12,02 h.
14,15 h.
16,00 h.
18,30 h.
20,00 h.

MADRID-DAIMIEL

8,00 h.
9,30 h.
11,00 h.
14,00 h.
15,30 h.
17,00 h.
19,15 h.
22,15 h.

HORARIO DE AUTOBUSES

DAIMIEL-MADRID

7,30 h.
10,00 h.
11,45 h.
17,00 h.

DAIMIEL-CIUDAD REAL

7,00 h.
7,30 h.
8,00 h.
8,30 h.
10,00 h.
12,15 h.
14,45 h.
16,00 h.
20,20 h.

DIRECTOS DAIMIEL-BARCELONA

12,30 h.
1,07 h.

DAIMIEL-VALENCIA

12,34 h.
1,07 h.

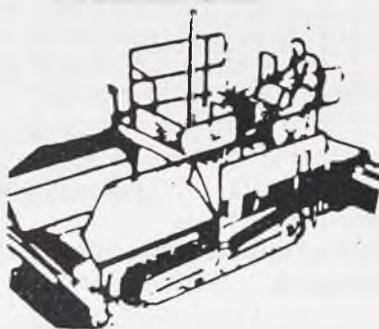
CONSTRUCCIONES Y PAVIMENTOS

VALIENTE, S.L.

Pavimentación de:

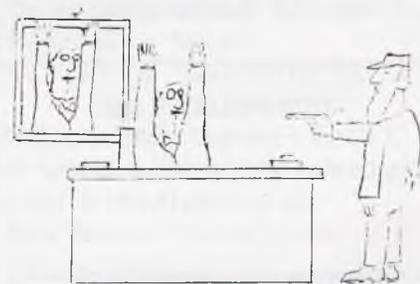
- Calles
- Caminos
- Carreteras, etc.

Pistas deportivas asfálticas
Transportes



c/. San Isidro, 3 • Teléfono 85 39 47 • 13250 DAIMIEL (C. Real)

HUMOR



RESUMEN ANUAL DEL MOVIMIENTO DEMOGRAFICO AÑO 1990

BAUTIZOS		MATRIMONIOS		DEFUNCIONES	
Santa María	137	Santa María	52	Santa María	85
San Pedro	72	San Pedro	38	San Pedro	76
		Stno. Cruces	3		
		Ermita de la Paz	6		
		Cristo de la Luz	4		
TOTALES	209		103		161

BIBLIOTECA DE AUTORES MANCHEGOS



"AUSPICIOS TERRENALES"
Poesía.
500 Ptas.



HISTORIA DE ALMODOVAR
DEL CAMPO E ITINERARIOS
Y PARAJES CERVANTINOS
(facsimil)
1.000 ptas.



"VIAJE AL SOL DESDE
EL TORNASOL"
Infantil-Juvenil.
800 Ptas.

TU BIBLIOTECA

SUSCRIPCIONES: 12 números por 2.000 ptas.

INFORMACION: AREA DE CULTURA-DIPUTACION PROVINCIAL. Tel.: 25 25 75 (ext.276)