

LAS TABLAS DE DAIMIEL

1 DE ENERO DE 1990

Nº 1

D.L.: CR-1.482-89

Director: Jesús Sevilla Lozano

Periódico de Información General

EL AYUNTAMIENTO DE DAIMIEL SALTO A LOS MEDIOS DE COMUNICACION

Por una serie de vicisitudes, como la dimisión de sus cargos de los dos concejales del Partido Popular el pasado 11 de noviembre y la celebración de dos plenos los pasados 16 y 5 de noviembre y diciembre, respectivamente con algunas sorpresas en las votaciones ha motivado que nuestra Corporación Municipal haya ocupado las primeras páginas y noticiarios de los medios de comunicación provinciales y regionales.

Durante los últimos dos meses nuestro Ayuntamiento ha ocupado los primeros espacios informativos y el interés de numerosos daimieleños a raíz de la dimisión de sus cargos los dos concejales del Partido Popular, D. Juan Vicente Fdez. Calvillo y D. Carlos Fdez. Bravo, el pasado 11 de noviembre, por no estar de acuerdo con la forma de gobernar el Grupo Municipal Independiente. Como consecuencia de dichas dimisiones, algunos días más tarde, en el Pleno Extraordinario, celebrado el 16 de noviembre, se produjo la ruptura de los pactos de gobernabilidad firmados entre el Alcalde, Apolonio Díaz de Mera y el Presidente provin-

cial del PP, D. Eduardo Rodríguez Espinosa, el 23 de marzo de 1989, al no votar los dos ediles del PP, con el Grupo Municipal Independiente el proyecto básico de la construcción de 47 viviendas de promoción municipal por lo que el equipo de gobierno de Apolonio Díaz de Mera se quedó en minoría con sólo sus siete votos y el único del CDS, D. Emilio León, frente a los 9 votos contrarios correspondientes a los 7 del PSOE y los dos del PP.

Ante la situación creada, después del polémico pleno, la Dirección Provincial del Partido Popular tomó cartas en el asunto y mantuvo reuniones con sus dos concejales de has-



ta cinco horas de duración por un lado y por otro lado mantuvieron reuniones similares con el alcalde, con el fin de reconducir los pactos de gobernabilidad "Díaz de Mera-Espinosa". Fruto de las mencionadas reuniones y negociaciones de dos bandas fueron unas cartas reci-

bidadas algunos días después por los dos ediles populares y el alcalde, en las que, entre otras cosas, se les decía a los ediles dimisionarios que "Los pactos eran de obligado cumplimiento" y en los sucesivos "tendrían que apoyar al equipo de go-

PASA A PAGINA 9

BELEN VIVIENTE DAIMIELEÑO

Espero que, cuando salga, a la luz esta invitación que hacen los pastores del Belén, podáis visitar el Misterio, con la misma alegría, cariño y entusiasmo con que los pastores lo montan.

Un año más, en el Parterre, estará expuesto el Belén Viviente Daimieleño, gracias al esfuerzo de los Amigos del Arte, la colaboración de las Comisiones de Cultura y Festejos, industriales y comerciantes de nuestro pueblo, así como la entrega desinteresada de los dueños de las "Majás", porque de ellos se reciben los corderos que se exhiben en el Portal de Belén, sólo con el propósito de darle más realce a la fiesta. También familiares que entregan ciertos animales que se presentan en las corralizas; a cambio se les ofrece un calentón en las fogatas del Belén, y como no, una prueba de las suculentas migas de pastores daimieleños.

Gracias a todos los daimieleños, forasteros y ausentes que hacen con su presencia la fiesta más grata de nuestra creencia.

El Belén Viviente Daimieleño, significa para nuestro pueblo, una fiesta más, pero no es una simple fiesta, es una fiesta, del jolgorio y alegría que chicos y grandes disfrutan. Con esta fiesta, Daimiel es visitado por centenares de personas forasteras, que una vez han visto su estam-

pa, marchan a sus hogares encantados de haber estado en el Misterio en vivo, en el Parterre de Daimiel. Esta representado por pastores y pastoras vestidos a la vieja usanza, donde se ofrece, como todos los años, esas extraordinarias migas que tan bien saben hacer estos personajes del Belén viviente daimieleño.

Este año podrán llevar sus cartas a los Reyes Magos los niños que lo deseen; os estarán esperando allí, y no lo se con mucha seguridad, pero se está haciendo lo posible porque la noche de Reyes, a las personas o familias que lo deseen, se repartan a domicilio los juguetes.

No se puede decir más de lo que es el

Belén Viviente Daimieleño, este Belén no es como ciertas cosas, que lo que no tienes lo deseas, y si lo tienes, terminas saturado. No, el Belén no es así, porque lo ves una vez y mil veces y deseas verlo más, nunca te cansas de presenciarlo: El Misterio, la posada, el establo con el buey y la mula, José en su carpintería y María en sus quehaceres, haciendole el ajuar al Niño Dios. Los pastores en sus fogatas con leña monteña dándole vuelta a las migas, gañanes con sus sartenes de patatas fritas, en fin, como se dice en estos casos: "Para creerlo verlo": Esto es lo que desean los pastores, que os acerquéis a presenciar detenidamente el Be-

lén Viviente Daimieleño y ver que es poco el realce que se le da para lo que en sí encierra.

El 6 de enero (día de Reyes) en el Parterre, por la mañana, se hará la subasta de animales y artículos que hayan sido donados, como en otros años, la recaudación será para la Cruz Roja Local.

Recibid un fuerte abrazo de los pastores del Belén viviente daimieleño, o lo que es lo mismo, de los "Amigos del Arte".

UN DAIMIELEÑO

EN ESTE NUMERO

• Sucedió en Daimiel, por Agustín García Muñoz

• CULTURA
Escriben: M. Galanes, J.G. Alvarez.
Felicitación navideña de J. D'Opazo.

• DEPORTES
El Daimiel en Horas Bajas, por L. Martín

Las Escuelas Deportivas Fomentarán la afición del Deporte, por L.F. Muñoz



LAS RAZONES DEL NOMBRE

Desde su gestación hasta la salida del primer número nos han preguntado con cierta insistencia por qué le hemos puesto a nuestro periódico el nombre de LAS TABLAS DE DAIMIEL. También hemos escuchado algunas críticas a este nombre, porque podría interpretarse que nacía como una publicación de matiz ecologista, tan de moda en la actualidad. La explicación es muy sencilla y comprensible. El nombre de LAS TABLAS DE DAIMIEL, tanto en periodismo como en cualquier otra faceta, es el más universal, el más conocido, el más querido de cualquier daimieleño y que hasta ahora estaba inédito en el campo de las publicaciones literarias o periodísticas. Sus antecesores en nuestra ciudad tuvieron nombres tan eufónicos como el

"ECO DE DAIMIEL", "ADELANTE", "SEMBRANDO",... pero ninguno, había hecho alusión a nuestro incomparable PARQUE NACIONAL.

Queremos dejar bien sentado que las TABLAS DE DAIMIEL no es un periódico ecologista, aunque, por supuesto, estará siempre en la línea de defender la ecología de Daimiel o de cualquier otro punto del globo terráqueo. Y esta defensa no tendrá motivaciones o implicaciones políticas o partidistas, sino simplemente, porque consideramos que la defensa de la naturaleza, de la vida en general, debe ser una obligación primordial para este rotativo.

Insistimos en lo que decíamos

en nuestra primera Editorial; la línea, la base de nuestro periódico, será la independencia, la libertad, la crítica constructiva, ponderada, y coherente, la información veraz y contrastada, el intento de mejorar la cultura de los daimieleños y el estar abierto al diálogo, a la búsqueda de soluciones, al intercambio de pareceres.

LAS TABLAS DE DAIMIEL, lo decíamos entonces y lo repetimos ahora, queremos que sea el auténtico periódico de Daimiel, y que responda al sentir y palpar de toda la ciudad, sin excluir a nadie. Deseamos también que sea el lazo de unión, cultural y espiritual, de los daimieleños que viven dentro y fuera de la ciu-

dad, los llamados "daimieleños ausentes". Y de ahí nuestro interés y nuestra preocupación de que se integren con sus colaboraciones, con sus noticias o con sus inquietudes todas las Asociaciones daimieleñas, tanto las de matiz religioso, como socio-cultural o deportivo, así como personas individualmente; es decir, todo lo que constituye las fuerzas vivas y las raíces sociales y culturales de nuestra ciudad.

Si entre todos lo conseguimos, lograremos unos beneficios informativos y socio-culturales importantes y, por supuesto, la estabilidad y continuidad de esta publicación que pretendemos sea el orgullo de Daimiel.

JESUS SEVILLA LOZANO

LIMPIEZA EN DAIMIEL

Sr. Director:

A la vista de esa crítica libre que abre en la Editorial del periódico que ya recogemos como nuestro, naturalmente con el mejor ánimo constructivo, quisiera expresarle una experiencia que he tenido en reciente viaje al extranjero.

Yo, como tantos daimieleños, antes de realizar éste, en nuestros recorridos por las calles céntricas principalmente, veíamos y nos preguntábamos para que servían las papeleras, que nuestras autoridades ponían en los sitios más estratégicos, cuando teníamos que ir pisando cáscaras, plásticos y bolsas que, sin hacer caso de las mismas, se tiran al suelo.

Mi experiencia ha consistido en que después de recorrer varias ciudades, he podido comprobar que es-

to no existe y que incluso, si de una manera involuntaria, a un ciudadano se le cae un papel, viene otro y lo recoge sin dolerle prendas para tener limpia su ciudad. Para que decirle el shock que sufrí después de esto, cuando yo llegué un viernes por la noche y el sábado y domingo me reencontré en nuestra plaza llena de inmundicias.

Desde estas líneas quisiera llamar la atención, no a nuestras autoridades, que sabemos que ya nuestro alcalde tiene el síndrome de limpieza, sino desde nuestras casas y desde los colegios mentalizarnos para el uso de las papeleras ¿Pensáis lo bonito que esto sería? y la DAIMIELIZACION añadir DAIMIELICIVIZACION.

Un daimieleño

RELACION DE SOCIOS FUNDADORES

Todo periódico, cualquier publicación además del grupo de personas que lo elaboran necesita un capital, de un soporte económico de más ayudas monetarias sin las cuales no podría salir a la calle. Afortunadamente nosotros hemos tenido esas ayudas imprescindibles; primero el Ayuntamiento y su Concejalía de Cultura y después una serie de Asociaciones entidades y ciudadanos particulares que han hecho posible que pudieramos dar los primeros pasos. Justo pues, que citamos a estos benefactores tan ligados ya a nuestra publicación y a los que agradecemos su altruismo. Los citamos en orden a su fecha de donación.

1.- Jesús García Rayo	5.000
2.- Notaria de Díaz Dolores Cuerpo	2.000
3.- Asociación Cultural Las Tablas de Daimiel	5.000
4.- Asociación Jaraiz Flamenco	5.000
5.- Asociación Cultural Bolote	5.000
6.- Asociación Cultural Amigo del Arte	5.000
7.- Manuel Chacón Secos	2.000
8.- Federico Pinilla Chacón	2.000
9.- Paquita Machuca de Sevilla	2.000
10.- Pedro José Díaz Pines Tajuela	2.000
11.- Tarsicio González Molina	5.000
12.- Asociación daimieleños residentes en Madrid	5.000
13.- Manuel Martín de Bernardo	2.000
14.- Jesús Carabaño	2.000



FELICITACION NAVIDEÑA

(Dibujo de D'Opazo)

"Las Tablas de Daimiel", en este su primer número de su andadura mensual se complace en ofrecer como felicitación navideña y de venturas para 1990, a todos sus lectores, este bello dibujo de nuestro entrañable pintor Juan D'Opazo, amigo de todos, que ha tenido la gentileza de donar a esta redacción y que nosotros reproducimos para que pueda conservarse como recuerdo de estas fiestas.

¿QUIEN LES PONE EL BOZAL?

Lunes, 4 de diciembre, 11'45 de la noche. Señor director: no he tenido que aguardar mucho tiempo para recibir la inspiración que me permita escribir lo que a continuación sigue, y es que, no por casualidad mientras aguardaba el momento de iniciar mi relato, el majestuoso silencio que mi concentración acentuaba se vio quebrado de repente por el infernal ruido de un delirante tubo de escape que parecía reventar en su ansia por provocar un ladrido cada vez más atroz.

En 1988, la Organización Mundial de la Salud realizó un estudio que ponía de manifiesto que España ostentaba el récord de ser el país más ruidoso de cuantos integran la Comunidad Europea, lo cual es indicativo de que el problema de los ruidos nocturnos — que por desesperantes y perniciosos para la salud son los que más nos interesan aunque hay otros—, lejos de ser un problema exclusivo de nuestro pueblo, son una crónica obsesión extendida por todo el país, lo que sucede es que en otras partes ya se han tomado medidas y en Daimiel aún estamos aguardando. En los pueblos cercanos a la vega de Granada —cerca de la capital—, la contaminación ruidosa del medio ambiente ha adquirido tal magnitud que una sola cor-

poración municipal se ha visto incapaz de frenar a los energúmenos contaminantes teniendo que recurrir a la acción conjunta de varios ayuntamientos para frenar la acción de estos vándalos. El problema seguía agrandándose, y en el mes de septiembre, el ayuntamiento de Granada hacía pública una severa ordenanza que tuvo efectos en las poblaciones cercanas de Santa Fe o Atarfe. Mediante esta disposición se contemplaba la posibilidad de multar a los poseedores de motos ruidosas e incluso retirársela a aquellas reincidentes.

Los daimieleños pacíficos contemplamos con estupor que en nuestro pueblo se está haciendo cada vez más frecuente el sabotaje particular de vetustos cacharros que, por no poder alcanzar una mínima velocidad de 40 por hora, se baten en agónicos rugidos en su desesperado intento de llegar al surtidor por la última miserable gota de mezcla.

¿Acaso hay alguien que en alguna ocasión no se haya visto desquiciado por el bochornoso ruido de estos cacharros? ¿Consiente la autoridad pública el trucaje de motocicletas, es legítimo? Ante estas cuestiones, como la respuesta cae por su propio peso ha-



La llamaban la silenciosa

go pública mi llamada a quien proceda para que tome las medidas antes de que el problema alcance mayores cotas.

ANABEL

Desventuras de un conductor daimieleño

No voy a referirme (aunque ardo en deseos de ello) en este artículo, a los adolescentes (y menos adolescentes) que habiendo conseguido (porque "se lleva") su primera moto, hacen sus primeras "florituras" creyendo convertir Daimiel en el Circuito de Jerez.

Es cierto que, en los accidentes de circulación, alto porcentaje de culpabilidad, la tiene el conductor, pero en nuestro pueblo, el "formidable" estado de las calles y la señalización vial, aportan algo más que un granito de arena a la posibilidad de llevarnos un disgusto, o cuanto menos, un buen susto.

¿Son simplemente ganas de hablar de algo, el motivo de lo que aquí se escribe? No señores, pensemos un poco y situémonos en nuestro entorno.

¿Ha circulado usted, alguna vez, por las "Siete Esquinas"? ¿Verdad que sí? Eso sí que es un buen lugar para comenzar la aventura. Sabemos

que en la mayoría de los casos, hemos de rodear una farola (hoy sin las flechas de señalización para rodearla), pero mientras tanto, ... infinitas posibilidades de que arremetan contra tí desde seis calles distintas. ¡Uf! Conseguimos salir de allí y nos dirigimos hacia la famosa escuela "El Pósito". La tensión anterior desaparece y respiramos un poco, pero ¡ay de nosotros!. Llegamos al final de la calle, y nos encontramos ante un precioso mural de contención para niños, pero que nos impide ver lo que nos interesa en estos momentos: ¡Coche!... ¡Animo conductor! ¡Asoma un poco el "morro" de tu coche hacia tu izquierda!, con un poco de suerte, cuando ya hayas ocupado toda la calzada, alguien hará funcionar tus glándulas sudoríparas con un enfadado claxon, os mirareis, os pondréis de acuerdo, pero... ¡Dichosas esquinas!

Me dispongo a alcanzar la calle "Don Tiburcio", llueve, tengo miedo de encontrarme con algún ba-



Calle Ruiz de la Hermosa, esquina Progreso

che, ... ¡Plaf! ¡Grash! ¿Qué pasa? Bajo del coche y compruebo con estupor que las ruedas delanteras de mi pobre vehículo, han topado con una de las muchísimas zanjas que existen junto a las obras de construcción. No, no exagero, la lluvia había arrastrado la arena que la tapaba y, sólo quedaba agua, ocultando un vacío que... ¡Gracias a Dios, no iba deprisa!

¡Desiste! ¡Volvamos a casa! parecía decirme mi sentido común. Me batí en retirada, quiero volver por la calle Magdalena pero, ... ¡Brrr. rayos, ...!, me encuentro con una costumbre daimieleña: "Se aparca donde nos da la gana". En fin, me dejo ver un poco, veo nada, corto la respiración y ... allá voy, ... me limpio el sudor. Aquí dejo de comunicaros mi aventura, no sin citar que esto ha sido un ínfimo ejemplo que se repite por todo nuestro pueblo.

Amigo, si su vida es una rutina, se aburre, ... coja su vehículo y pásese por su Daimiel, patéelo a fondo, ... y si usted es forastero, buscará en el mapa la manera de no pasar por aquí.

FERNAN



Calle Progreso

PREOCUPACIONES DE UN DAIMIELEÑO AUSENTE

Muy Sr. mio:

Soy madrileño e hijo de madrileño y daimieleño, y por este motivo quiero a Madrid y también quiero al pueblo de mi madre y de mis abuelos. Desde niño voy todos los años a Daimiel, sobre todo por Semana Santa (me visto de morao) y por la Feria, y veo que en estos últimos años el pueblo ha prosperado bastante en cuanto a edificios, calles, servicios municipales y hasta la Plaza que le han dejado muy bonita y original con su fuente de patos.

Pero también veo que otras cosas han dado marcha atrás. Por ejemplo en la limpieza de las calles (antes lo hacían mejor las mismas vecinas), en los ruidos por las noches y sobre todo el tráfico que ahora hay que dar mil vueltas para ir de

una calle a otra. Ya sé que hay muchos coches, como en todas partes, pero podían encerrarlos en corrales, huertas o cocheras que en Daimiel hay de sobra.

Se me olvidaba, ¿cómo es posible que esté todavía sin arreglar la torre de San Pedro con el peligro que tiene? ¿están esperando el accidente al caerse?

Leí el primer número de su periódico y aunque tiene defecto me ha gustado, por lo que les felicito. Pero tenía que poner más cosas de los daimieleños que viven en Madrid como mi madre.

Un saludo y ¡adelante con LAS TABLAS!

JOSE IGNACIO SANCHEZ G.-CONSUEGRA

CORRIGIENDO UN LAPSUS

BIEN COMENZAMOS

He leído muy detenidamente nuestro periódico "LAS TABLAS DE DAIMIEL", y la verdad, tengo que felicitar a todos los colaboradores y especialmente a su director Sr. Sevilla.

Bien, tengo que decir que su distribución literaria es perfecta, los colaboradores que han sido elegidos son profesores en cualquier tema o materia que cojan, como también al Sr. Lozano de Ciudad Real, por limpieza con que ha impreso este primer número de "LAS TABLAS DE DAIMIEL".

Por lo que no puedo pasar y no sería prudente el callarme, es de los que dan las informaciones mal entendidas, sin antes asegurarse si lo que escribe es cierto o no.

Digo esto, porque estando hojeando nuestro primer periódico y al llegar a la página doce, observo que en la noticia que dan de la "Presentación de un libro" que se titula: "Milagros y Exvotos de un Pueblo Manchego", en él y de él me hacen autor. Yo, que soy como soy, y porque soy así, suelto una carcajada en dos tiempos; la primera es, porque me quedo extrañado verme autor de un libro que no escribí y la segunda pensando en el colaborador o corresponsal que entregara esta

noticia en la dirección del periódico, después de haberse puesto delante de la máquina de escribir y no se acordara de poner en su mesa y delante de sus narices el libro a que nos referimos.

El autor, señor colaborador, no es el Sr. Miguel Moreno, viejo tipógrafo y sí fue don Andrés J. Moreno, licenciado en Geografía e Historia en su especialidad de Antropología de América, hoy profesor en el Instituto de F.P. de Guadalajara.

Termino con lo mío: "Yo, que soy como soy y por qué soy así, no me da enfado, pero en lo sucesivo procure dar al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios y todos contentos, debemos pensar que es para un periódico primario y hay que darle prestigio y grandeza y no poner en el gatillo pájaros ya cazados.

De todo lo demás, espero tenga mucha vida este nuestro periódico daimieleño y que vuele a los cuatro costados de nuestra nación como las aves de nuestras Tablas de Daimiel y entre todos, le demos ascendencia y autoridad para que lo veamos maduro y nuestros biznietos puedan hojearlo con un tamaño de medio pliego, igualado a los demás diarios.

MIGUEL MORENO D.N.I.
5.578.113

Agradecimiento y felicitación

Señor Director:

La Comunidad Pasionista ha recibido con gran alegría el n.º 1 del nuevo medio de comunicación que ha nacido en la Ciudad de Daimiel. Como representante de la misma no se exactamente a quien debo semejante detalle que me ha llenado de alegría y de unión hacia vosotros.

He dejado en la parroquia y en la Comunidad "LAS TABLAS DE DAIMIEL" para propagar las excelencias de esa ciudad manchega donde he tenido la inmensa suerte de vivir ultimamente y poder conocerla más a fondo.

Todos me dicen os dé las gracias. Y de parte de la parroquia de Santa María Gorretti os animo a que ésta criatura que ha dado el primer paso llegue a la mayoría de edad con una madurez muy prolongada en la época apasionante que nos disponemos a vivir.

Nada más. Por mi parte agradecer a quien corresponda el haber tenido la gentileza de mandarme el primer número de LAS TABLAS DE DAIMIEL y animaros a todo el equipo que dirige el amigo Jesús Sevilla rodeado de una Redacción que llevará adelante el maravilloso proyecto que habéis puesto en marcha.

Y desde la soleada —ahora— Málaga y castigada por la lluvia antes, recibid mi enhorabuena agradecida con un cordial abrazo de vuestro amigo:

ANTONIO MUNSURI CUESTA, C.P.

CIRCULAR EN DAIMIEL (El exterior)



El trágico accidente ocurrido a principios de septiembre y que segó la vida a cuatro personas pone de manifiesto la ineficacia de estos chupapelas encargados de proyectar y construir cruces.

CRUCE PUERTO LAPICE-CIUDAD REAL.
Para entrar en Daimiel

debemos guiarnos por una brújula porque lo pintado en la carretera desorienta más que indica. ¡No se porqué todos los cruces los hacen en una curva!. ¿No se dan cuenta que se reduce la visibilidad, que las señales sorprenden por su aparición inmediata?

CRUCE MANZANARES-DAIMIEL. Que conste que no le resto mérito al intento de reforma. Cuando empezaron las obras no podía sino enojarme por el mal estado en el que cada día quedaban las obras, pero me decía, ¡esto es pasajero! con el tiempo... (porque fueron lentas, ¿se acuerda querido lector?) Pero el tiempo pasó el nuevo cruce nacido una vez más finalizaba en curva para sorpresa de todos. Pensé, ¿tendrán gafe los cruces

de Daimiel?

Era el 26 ó 27 de junio de 1989, salía de la piscina —que tiene un trampolín que sólo se usa a partir de las 8'00 horas ¿me lo explica?— con mi amigo Paco Jiménez cuando delante de nosotros en el susodicho cruce un coche se accidentaba, era como una botella de champagne (en España Cava) que lanzaba contra el buque para botarlo. ¡El cruce acababa de ser inaugurado. Viva el cruce!. El cruce ya tenía su Registro de Accidentes y aún no se había finalizado.

CRUCE MALAGON-DAIMIEL. El accidente que menciono en la cabeza del artículo ocurrió aquí. Personalmente pido cuidado a los conductores. Te sorprende el cruce porque desde lejos ves el fondo el pueblo y no crees que exista una carretera perpendicular. Mi solución es avisar con señales de reducción.

Con sólo forzar un poco la memoria y sin necesidad de datos estadísticos se darán cuenta que el número de muertos en accidente de circulación en los últimos tiempos en Daimiel es demasiado elevado.

Alzo mi voz y pido desde mi corazón, rápidas medidas. La muerte es una cosa tan seria que no podemos jugar con ella.

JUAN CARLOS SEVILLA TORRIJOS

LA CHISPA DEL MES



**ESTE INVIERNO SE
LLEVAN LOS
HOMBRES CON**

Stylo



Publicidad Sales

ESTABLECIMIENTOS EN TODA ESPAÑA

Stylo

1º Movimiento:

Como cualquier otro daimieleño de "a pie", he podido experimentar la desolación existente en nuestras calles "a eso de" las ocho y media (salvando los fines de semana o estas fiestas navideñas). No dudo tampoco de la cantidad de personas que residen fuera, como son los estudiantes y trabajadores, de quienes se nutre el pueblo a la llegada de un puente o vacaciones y nos hacen notar su presencia. (Vease Daimiel ahora).

El por qué entonces de este contraste no creo que se deba a la falta de este material humano, sino concretamente a la falta de una infraestructura utilizable por los restantes hijos de Daimiel.

Ya estarán pensando algunos ¿cómo que infraestructura?. Pues sí señores. Cierto es, que no podemos reprocharles a nuestros políticos la creación de un Centro de Salud, un cine, un pabellón cubierto, un polideportivo, un parque de Doña Cristina (no sabría remontarme a la época de esto último)... etc. Cuantitativamente podríamos decir que no nos falta de nada, con lo cual todos contentos, pero ¿cómo funciona todo esto? Pasemos a ello sin más remilgos.

2º Movimiento:

Hace unos meses, los daimieleños fuimos agradecidos con el reparto a domicilio de un boletín informativo, donde se hacía referencia a toda esta enumeración de hechos y datos que como tales nos merecíamos. Todo reflejaría claramente la aparente eficacia de la gestión política de nuestro Ayuntamiento, máxime, cuando lo expuesto en dicho compendio informativo pudiera verse contrastado con estadísticas comparativas de otros años o mediante gráficas ascendentes en la creación

SINFONIA DEL NUEVO DAIMIEL

de "efemérides" locales.

Unos días después, la moraleja que he podido desprender de mis conversaciones con la gente se basa en que no necesitamos tantos datos cuanto sí una mayor calidad de los mismos.

Porque si no, que me expliquen ciertas cosas como ¿a qué es debido que el polideportivo se encuentre en su estado actual, aún inactivo después de 4 meses de acabar nuestras ferias? Quizás antes solo se necesitaban 15 días para acondicionar aquel local y ahora se necesita medio año solamente para volver a recubrir de alambre las pistas y quitar las banderitas... o ¿torpe de mí, he desechado la posibilidad de que esta misma instalación sirva tal y como está para el año que viene, colaborando así en el ahorro de nuestras fiestas y haciéndole frente a la inflación y el despilfarro que llevan consigo.

En definitiva, como nuestro campo de fútbol está sembrado de cespel y no se puede acceder a él como antes (¡ay! aquellos partidos de Sto. Tomás en los tiempos de mi Instituto, ¡que recuerdos!), tampoco podemos jugar al tenis, baloncesto, futbito, etc. (y menos mal que no hace tiempo de baño) tendremos que recurrir a la famosa sentencia de nuestros abuelos y padres: "quien quiera correr... a la era".

Pero tranquilos, cabe una última oportunidad para el deporte daimieleño: pagar mediante una cuenta corriente la módica cantidad de... ptas. según el deporte que se desee o se pueda practicar en el pabellón cubierto. Se trata como vemos de una forma muy sui géneris de ofertar el ocio por el deporte.

3º Movimiento: (Largo)

Cambiamos de tercio, qué decir de nuestro cine, sino agradecer al cine particular de verano, que con su "impecable" sonido y comodidad que lo caracteriza, nos puede ofrecer la gama de estrenos que nos llegan desfasados en un año; pero que al fin y al cabo nos brinda la oportunidad de poder deleitarnos y recrearnos con su majestuosa pantalla y apartarnos de la cotidiana T.V. Por tanto solo me cabe manifestarle mi agradecimiento.

Por el contrario, nuestro otro cine está paralizado, ¿por qué? No lo sé. Nos reconforta saber al menos, que posee una fachada que es patrimonio artístico y eso es posible lo que nos hace sentirnos felices al pasear una y otra vez por el parterre y contemplar esa fachada, que de momento es el único estreno que podemos visualizar en él. (El único deseo es que no nos acostumbremos a ello).

De los otros elementos que constituyen la citada infraestructura de Daimiel prefiero ni siquiera reseñar posibles causas o consecuencias de su lentitud o implantación, ya que sería extender demasiado este artículo. He preferido arremeter contra la cultura y el deporte porque suele ser la lacra que más adolece y demanda la población en Daimiel y de los cuales se echa muy de menos en ocasiones tan necesarias como los stress del trabajo, exámenes o el simple esparcimiento.

De momento, una de las terapias más utilizadas por el joven para compensar esta carencia es hacer uso de la ruta "viacrucis" a través de pubs, bares, tabernas y garitos como medios de difusión del ocio perdido.

Pero no pequemos de pesimistas, pensemos en estas alentadoras fechas de Reyes y abramos nuestras puertas a la esperanza, porque no creo que seamos tan malos daimieleños que nos merezcamos este carbón perpetuo.

4º Movimiento: (conclusión y final)

Como apéndice final quiero dejar constancia de unas notas aclaratorias. No todo es un valle de lágrimas. Actualmente se dejan sentir, lenta y esporádicamente, ciertas iniciativas y propuestas culturales como son exposiciones, conciertos de música, alguna que otra proyección de cine en el Instituto, cursos de fotografía, etc., preconizadas por la Casa de Cultura. Esta incipiente preocupación por el cultivo del ocio no sabemos a quién hay que agradecerse, ni pretendo menospreciar su labor, porque el sentido de este escrito no es criticar lo que buenamente se oferta y cuya respuesta depende únicamente de nosotros. Lo terriblemente triste suele ser el caballo de batalla en nuestro pueblo es, que debido a problemas internos en nuestro Ayuntamiento, posturas ideológicas enfrentadas (pero no confrontadas), motivos de cualquier otra índole, etc., vemos relegado al abandono o al olvido lo que ya se creó o se está creando (recordemos p.e. Radio Pato). Se supone que el sufragio universal, por el cual los políticos acceden a este estamento, ha de tener en cuenta el beneficio de los intereses y no su detrimento.

Mientras tanto esperemos la apertura de estas añoradas instalaciones y edificios. Pidámoslo a los Reyes, creo que es posible porque para utopías el Muro de Berlín, y como ven ya se ha abierto.

Orquesta dirigida por:



INSTALACIONES ELECTRICAS

Seguridad - Aire Acondicionado

c/. Nueva, 2 — Teléfono 85 32 11/37 — DAIMIEL (Ciudad Real)

**ARTICULOS DE NAVIDAD
Y BELENES**

Gasillas

**LES DESEA
FELIZ NAVIDAD**

**PAPELERIA
IMPRENTA
LIBRERIA
JUGUETERIA**

General Espartero, 2 - A
Telf.: (926) 85 23 62

13250 DAIMIEL (Ciudad Real)



Zacatena

Están ahí arriba, en lo alto de las torres de las iglesias y en algunos, escasos, edificios civiles; pero la mayor parte de ellas permanecen mudas, silenciosas, a pesar de haberseles llamado repetidamente "lenguas de bronce". Me refiero, naturalmente, a las campanas, cuyo silencio en la mayoría de los casos y su desaparición en el peor de los mismos, inducen a que las nuevas generaciones los contemplen casi como un objeto decorativo. Haciendo el inventario y estudio de las 76 existentes en la ciudad de Toro (Zamora), me encontré con una nota tierna pero muy demostrativa del abandono de su uso: en el interior de una de ellas se alojaba un viejo nido de palomas con un par de pichones, que ignoraban que estaban habitando dentro de un instrumento de sonido.

¿POR QUE NO SUENAN?

Y sin embargo, hasta llegar a tal situación, las campanas desde que los chinos las inventaran hace más de tres mil años (por cierto, sin badajo), han visto nacer y morir civilizaciones y han acompañado a la religión y a los ejércitos en sus momentos triunfales. Pero, a pesar de haber estado siempre situadas muy próximas al poder, han sabido también permanecer cerca del individuo; aparte de esos repiques generales, sus toques han guiado a caminantes extraviados (el llamado en Aragón el "toque de los perdidos"), han sonado para anunciar en el pueblo los últimos instantes de la vida de un ciudadano ("toque de agonía"), la misa de la ermita ("toque de fiesta"), el momento de la elevación ("toque a alzar"), el peligro inminente ("toque a rebato"), etc., etc. Incluso, dentro del terreno de lo insólito, en un pueblo andaluz existe un toque que anuncia el final de la siesta y en uno castellano otro que se denomina "toque a pagar la contribución".

Todas estas llamadas sonoras nos demuestran que, a lo largo de los siglos, la finalidad principalmente de las campanas ha consistido en ser un elemento de comunicación; así se ha utilizado lo mismo por asirios, egipcios o romanos que por las naciones cristianas. Las campanas, cuyo uso constante por la iglesia cristiana es de todos conocido, ha sido hasta hace poco un excelente (entrañable) elemento comunicativo en-

tre los habituales de los pueblos; las personas mayores que me lean recordarán como a través de su sonido, se han enterado no sólo de una defunción, sino de si el difunto había sido un niño o un adulto; pero acaso se sorprenderían al saber que, según la manera de tocar, se les informaba también del sexo, varón o hembra, del fallecido, de si se trataba de un seglar o de un clérigo y, en este último caso, de la categoría que tenía dentro de la jerarquía eclesiástica. Esta clave empleada en el momento de tocar las campanas, era conocida por mucha gente, se llegó al extremo de existir una ciudad con un código anunciador que constaba de casi doscientos toques distintos.

La campana, una vez fabricada mediante unos métodos curiosísimos que aún se siguen empleando y cuyos comentarios llenarían varias páginas, antes de instalarse en la iglesia debe ser "bautizada". En la liturgia cristiana existen unas bellísimas oraciones que hay que pronunciar durante la ceremonia; a lo largo de ésta se las unge con óleos y se las rocía con agua bendita en presencia de unos padrinos, asignándolas un nombre propio que tendrán para siempre: "Campana María", "Campana Rufina", "Campana Norberta", "Campana Bernarda". Estos nombres aparecen siempre grabados en una orla alrededor de las mismas en su parte superior, consignando también el año de fa-



Iglesia de San Pedro

bricación, así como referencias al donante y breves advocaciones piadosas.

Afortunadamente, también en España comienza a surgir un movimiento que intenta impedir el deterioro y desaparición de algo tan querido. Se escribe e investiga sobre ellas, se realizan concursos de toques, se empieza a instalar carillones y al mismo tiempo se lucha contra el vicio nefasto de electrificarlas o sustituirlas por las horribles y repetitivas cintas magnetofónicas. Por ello, hay que volver a mirar hacia arriba al pasar delante de la iglesia de Santa María o de San Pedro de Daimiel o de la Catedral o San Pedro de Ciudad Real. Hay que lograr que suenen de nuevo resucitando antiguos toques, aunque corramos el riesgo de que nos digan: "Ha oído campanas y no sabe dónde".

CALLES DE DAIMIEL....

LA CALLE GENERAL ESPARTERO



Por acuerdo del pleno del Ayuntamiento de Daimiel, del 10 de febrero de 1882, y a propuesta del concejal D. Telesforo Gómez,

se cambió el nombre a numerosas calles de la ciudad, entre ellas, la calle Don Pedro que pasaría a llamarse General Espartero. Justificaba el Sr. Gómez este cambio, por varias razones, curiosamente por este orden; por ser esta calle "la que tiene dirección para encaminarse a su pueblo natal, Granátula"; por haber nacido sus abuelos paternos en Daimiel y bautizados en la parroquia de San Pedro y, en fin, como homenaje y en memoria de nuestro famoso paisano.

El cambio era desde luego muy acertado, ya que la nómi-

na de manchegos ilustres de nuestra provincia, no es muy numerosa y de ella el número uno era entonces y lo sigue siendo en la actualidad, a mi juicio, Don Baldomero Espartero.

Fue sin duda un hombre singular. Nacido en Granátula en el seno de una modesta familia, llegó a capitán general, ministro de la Guerra, presidente del Consejo de Ministros y en el año 1841, por votación en el Congreso, es elegido Regente del Reino. Más aún, pasados muchos años, destronada Isabel 11, le ofrecen la Corona de España. El general, con muy buen acuerdo, agradece y reusa la propuesta. Pese a todo, en la reunión de las Cortes que elige Rey de España al Duque de Saboya (Amadeo I), Espartero obtiene ocho votos.

Dotado de gran experiencia militar adquirida en la guerra de la Independencia, en las campañas de América contra los insur-

gentes y más tarde en España en la larga y cruel primera guerra carlista a la que él puso fin, en medio del entusiasmo de la nación, con el acuerdo de Vergara, su actuación militar fue siempre muy destacada, haciéndose acreedor de los más altos empleos y títulos nobiliarios.

Bien es verdad que al llegar a la Regencia sus dotes de gobernante, no estuvieron a la misma altura. Tuvo problemas y enfrentamientos que no acertó a resolver, creándose muchos enemigos, cuyas intrigas le obligaron a dejar la Regencia y marchar al exilio. Se instala en Inglaterra, donde es muy bien recibido. Cinco años duró el exilio.

Tuvo Espartero, críticos muy duros y mordaces, cosa frecuente en las personas que ocupan los más altos cargos de la nación, donde obviamente no todo son aciertos.

Pero no debió ser tan mala su gestión, cuando ya retirado en su casa de Logroño, de donde era su esposa, recibe visitas y correspondencia de altas personalidades. Señalemos tres: Amadeo I, recién llegado a España, viaja a Logroño para visitar a Don Baldomero. Proclama-

da la primera República, su primer Presidente se apresura a comunicarle el cambio de régimen y le asegura el respeto del mismo a sus títulos y honores. Llega la Restauración y el nuevo monarca, Alfonso XII aprovecha la primera ocasión para visitar al general en su casa de Logroño. Componen estos tres "detalles" en situaciones políticas tan dispares, una triple carambola muy difícil de conseguir en un país como España, en la apasionada España, de cualquier época.

Mi admiración y respeto para Espartero, con sus virtudes y defectos; únicamente como manchego no le perdono una cosa; el no haber vuelto nunca por su pueblo (salvo que se demuestre lo contrario). No me sirve la excusa de pequeños agravios. No lo puedo entender. A mi me hubiera gustado que Granátula hubiese primado siempre sobre "su Logroño".

FCO. RODRIGUEZ LOZANO

Nota: Las fotocopias del libro de actas municipales han sido facilitadas por Jesualdo Sánchez Bustos.

La especulación del suelo en las nuevas viviendas

El momento de la construcción en Daimiel, pasa por un momento curioso de auge, de plenitud. Se construye frenéticamente y es de creer que los constructores tienen vendidos o piensan vender los pisos que hacen. En el momento que no vendieran las viviendas, o al menos las quedasen vacías en un porcentaje considerable, dejarían de proceder como ahora lo hacen. Y ello es explicable. Pero esta circunstancia es sugerente y nos hace meditar sobre ello. ¿Cómo es posible que se vendan tantos pisos como se construyen al año? Si el pueblo no crece, aunque aumente algo el número de habitantes censados, pues se debe a la longevidad de los mayores en edad y no porque nazcan más daimieleños anualmente. Si los matrimonios disminuyen y la proporción de hijos por familias también... ¿Cómo se ocupan tantos pisos?

Como no soy negociante la opinión que yo expreso sobre esto, no tendrá mucho valor, pero creo que estamos en un momento decisivo, en el que muchos pisos nuevos son adquiridos por especuladores, que los conservan hasta que otro quiere comprar para vivir en él, por lo que exigen ya un sobreprecio. pero si todos tuviesen ya piso porque lo heredaran ya construido, al fundarse las mismas parejas al año que las que fallecen, el negocio de la cons-

trucción se resentiría y la especulación terminaría perdiendo. ¿Hemos llegado a ese momento, o seguirá el hambre de pisos como hasta ahora?

La Ley de Viviendas actual es decididamente contraria a que se haya construido para alquilar. El perjuicio que ha causado ya es notorio, pues hace habitar casas ruinosas e inhóspitas a sus actuales inquilinos. Y los caseros están también molestos, pues cualquier arreglo en el piso tiene un valor superior al alquiler.

Voy a dar los datos me ha facilitado Alfonso Valbona sobre construcciones en Daimiel. En esto no se relacionan los pisos en proyecto, pero que no han solicitado aún licencia de construcción: En la c/. Albueira: 4, en Borreguera: 8, en "La Fragua": 4, en c/. Nueva: 9, en Mártires: 16 y 6 respectivamente, en paseo del Carmen: 16, en Calatrava: 18 y 4, en General Espartero: 34: 4, en Jesús: 6, en Méndez-Núñez: 9; en Estación, 27: 22, y próximas a entregarse (o entregadas ya) en Magdalena: 11, en Pza. de M.^a Cristina: 33, Detrás de S. Pedro: 12, Esquina de Progreso: 21, Progreso: 9, Lepanto: 6, y muchos proyectos.

En total unos 200 pisos. Dado el momento de la nula industrialización de Daimiel. ¿Son pocos o son muchos? Creo que está cerca el verlo.

GALO MARTIN-GIL UTRILLA

UNA GRAN PERDIDA URBANISTICA

Creo, amigo director, que la desaparición de un valioso edificio supone una pérdida lamentable para toda la ciudad. Un hecho que no debe pasar inadvertido, porque los valores estéticos y tradicionales merecen pasar al futuro y, cuando ello no es posible, debe quedar, por lo menos, el recuerdo de lo que nunca debió perderse.

Se trata de la casa señalada con los números 11 y 13 de la calle del Cardenal Monescillo. Cuando aparezcan estas líneas, posiblemente, sólo quedará de ella el solar. Y, dentro de poco, hasta el solar quedará cubierto por la inmensa mole de otro edificio mayor; sobre todo, más alto, como acontece ahora, incluso donde sobran solares. Porque parece que se ha impuesto el modelo de la elevación, en los edificios y en los precios. En otro tiempo, se elevan las construcciones para bajar los precios, aunque, por lo visto, eso ya es una doctrina anticuada. Ahora, todo consiste en subir; subir verticalmente, como el ascensor. Las normas que imperaban antes han rodado por la escalera.

Hay que suponer que el nuevo edificio será digno del lugar de emplazamiento. No se debe dudar. Pero pasaría a la historia, como su predecesor, si, junto a sus condiciones técnicas, rige en él la desaparecida filosofía de subir con los ladrillos para bajar en las pesetas.

El edificio condenado a la desaparición, representativo de una época, es, era, el más bello de Daimiel. Una casa, con porte de palacete, de ar-

tística fachada de ladrillo rojo, con herrajes originales en miradores, balcones y ventanas. Ubicada en el cogollo urbano de la ciudad, con fachada a dos calles: Cardenal Monescillo y Luis Ruiz-Valdepeñas, y con esquina hacia Alfonso XII. Con ella se borra del paisaje urbano una muestra del gran arquitecto daimieleño don José López de Coca, famoso en la primera mitad de este siglo, y del que se conservan varios edificios en la capital de España, donde ejerció la jefatura de los bomberos. Hay motivo, por tanto, para una doble lamentación.

Parece que el Ayuntamiento daimieleño propuso a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha la inclusión de este edificio en el catálogo de bienes conservables, sin que hubiera aceptación. A partir de ahí, el desamparo del edificio, que sus siete dueños no han podido remediar. La cuestión está clara, y es el origen de lo que disgusta esta lamentable pérdida: el acervo de una comunidad no puede quedar nunca a merced de unos particulares.

RICARDO IBAÑEZ GEREZ

SUCEDIO EN DAIMIEL

La Sección "Sucedió en Daimiel" recoge los actos y acontecimientos que durante el mes y medio último se han ido desarrollando en nuestra localidad y han ocupado los diferentes medios de comunicación, traerlo ahora a estas páginas, después de algún tiempo transcurrido, está motivado tan sólo para dejar constancia de los mismos de una forma resumida, como hechos tan destacados.

"LAS TABLAS DE DAIMIEL"



El pasado día 1 de noviembre, con un gran lleno y una mayor expectación, tuvo lugar en la Casa de Cultura de Daimiel la presentación pública del nuevo periódico daimieleño de información general "Las Tablas de Daimiel", a cargo del periodista y escritor manchego, José López Martínez, acompañado en la mesa por el creador de la idea y actual director de la nueva publicación periódica, D. Jesús Sevilla Lozano y, por parte del Ayuntamiento, cuyo mecenazgo ha hecho posible este primer número cero; estaba el Alcalde, D. Apolonio Díaz de Mera.

El gran lleno registrado el pasado día 1 de noviembre, en la Casa de Cultura de Daimiel respondía a una inusitada expectación para ver el primer ejemplar de esta nueva publicación periódica "Las Tablas de Daimiel" cuyo acto de presentación ha sido la culminación de un largo proceso de gestación que se inició en el pasado mes de abril y mayo en unas "Jornadas Daimieleñas en Madrid",

en los que su gestor y creador, D. Jesús Sevilla Lozano expuso por primera vez el proyecto de la confección de un nuevo periódico para Daimiel, habida cuenta nuestra tradición de prensa periódica: siete publicaciones, tres revistas, dos boletines y dos programas, por otro lado, nuestro volumen poblacional como núcleo urbano y comarca.



INTERESANTE EXPOSICION SOBRE "LA REVOLUCION FRANCESA"

Con motivo de la presentación del periódico, el público asistente, se trasladó después para la exposición sobre la Revolución Francesa que tuvo lugar en la Casa de Cultura de Daimiel desde el pasado 23 de octubre al 10 de noviembre y cuya organización corrió a cargo del Ayuntamiento, Comisión de Cultura y Educación por una parte, y por otra al Seminario de Historia de BUP del I. "José Ruiz de la Hermosa".

TEXTO Y FOTOS: A. GARCIA MUÑOZ

CURSO DE INICIACION A LA FOTOGRAFIA



Alumnos del curso, aprendiendo a cargar la película en el chasis

Desde el pasado 17 al 22 de diciembre en la Casa de Cultura de Daimiel, D. José María Cencerrado, tercera generación de una familia de fotógrafos, está impartiendo un curso de iniciación a la fotografía a dos turnos de aficionados, con objeto de crear buenas maneras de hacer fotos partiendo, más que de la cámara, de las manos que la utilizan.

La Comisión de Educación y Cultura del Ayuntamiento daimieleño en colaboración con el fotógrafo, D. José María Cencerrado, impartió desde el pasado 17 hasta el 22 de diciembre el curso de fotografía en la Casa de Cultura. El curso consta de dos turnos de alumnos, cuyas clases las reciben de 6 a 9 de la tarde con un contenido distribuido en tres partes: El nacimiento y la Historia de la Fotografía, la utilización de la cámara y sus accesorios y las técnicas de laboratorio.

LA CONFEDERACION DE EMPRESARIOS CEOE-CEPYME HA ORGANIZADO UN CURSO DE CREACION DE EMPRESAS

Del 20 al 24 del pasado noviembre, la Asesora Fiscal y Financiera, Sta. Teresa García Santos, de la Confederación de Empresarios CEOE-CEPYME, ha dado un curso para mentalizar al empresario ya consolidado de lo que es una empresa y encaminado también a los futuros empresarios, para que conozcan los problemas con que se tendrán que enfrentar legales, fiscales y financieros, entre otros.

La Confederación de Empresarios Provincial de la CEOE-CEPYME en colaboración con la Consejería de Industria y Turismo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha ha impartido un curso durante la semana del 20 al 24 a empresarios daimieleños ya consolidados y a futuros empresarios que quieren montar su propia empresa. El citado curso, que próximamente irá a Socuéllamos, una vez que se ha impartido en Puertollano, Valdepeñas, Ciudad Real, Tomelloso y Manzanares, se realizó en Daimiel. Los objetivos de este curso que la CEOE-CEPYME Provincial ha impartido en los núcleos más importantes de nuestra provincia, según la asesora fiscal que lo dirige, Stra. Teresa García Santos, "están encaminados fundamentalmente a los futuros empresarios que quieren montar sus propias empresas y a empresarios ya consolidados para que ambos colectivos conozcan lo que es una empresa y los problemas que ésta conlleva, tanto fiscales, legales y financieros".

Los puntos fundamentales del contenido que se les imparte tanto a estos colectivos de empresarios, entre otros, son las formas de acceso a la actividad empresarial y las cualidades del futuro empresario. En el aspecto financiero también se les cerciora de los instrumentos de ayuda para la modernización de las empresas ya creadas, así como las subvenciones existentes para la creación de nuevas empresas. En otro apartado se les orienta sobre la estructura financiera y sus fuentes de financiación, así como las formalidades para la constitución y puesta a punto de una empresa.

La monitora de estos cursos, Teresa García Santos nos puso de manifiesto que todos aquellos empresarios o futuros empresarios que estén interesados en alguna de estas cuestiones o que quieran constituir una nueva empresa encontrará ayuda y asesoramiento de diversos aspectos en la Confederación de Empresarios de la CEOE-CEPYME de Ciudad Real.

GRAN OVACION A LA BANDA MUNICIPAL



La Banda Municipal de Música está adquiriendo verdadera categoría. Su rejuvenecimiento y el aumento de sus componentes evidenciaron que la Academia de Música acoge muchos educandos y, sobre todo, que funciona. Pero en las actuaciones concertantes es donde se aprecia que, efectivamente los distintos instrumentos músicos se concierta, acuerdan y afinan entre sí. Un mérito que, indudablemente, corresponde en primer término a su director, don Evelio Alonso, tanto en la función formativa como en la de conductor de los ejecutantes. Aunque también es muy estimable la vocación y el celo que demuestran unos músicos que, siendo aficionados, se conducen con el rigor de la profesionalidad. Lo que valora y agradece el propio director, que, con frecuencia, les invita a recibir en pie los aplausos del auditorio.

Puede decirse que marca un hito en su trayectoria el concierto que, el 25 de noviembre, con motivo de la celebración de Santa Cecilia, ofreció la Banda Municipal en la iglesia de Santa María. En primer lugar, amenizó la misa, con obras de Beethoven, Vivaldi y Alinoni, celebrándose a continuación el concierto, con el programa siguiente: *Pompa y Circunstancias* de Elgar; *Suite en la 1ª*, de J. Gómez; *intermedio de Goyescas*, de Granados, y *El Lago de los Cisnes (Suite)*, de Tchaikovsky.

La concurrencia, atraída por el prestigio que ha adquirido la Banda, escuchó complacida las diferentes piezas musicales, subrayándolas con encendidos aplausos, pero la parte final del concierto, con la extraordinaria propina de la famosa ober-

tura de Wagner del Tannhauser, culminó la emoción del auditorio, que, puesto en pie, dedicó una prolongada ovación al director y a los intérpretes. Una gran ovación, como signo de homenaje a una ejecutoria admirable.

R.I.G.

SENSACIONAL CONCIERTO

La magistral interpretación que ejecutó el Grupo Ensemble de Madrid en torno al romanticismo caló en el numeroso público, jóvenes en su mayoría, con aire romántico.

La cuidada selección y magistral interpretación musical, a base de compositores románticos con Boccherini, G. Pleyel, Mozart, Haydn y Rossini, deleitó al numeroso público joven que acudió a la Casa de Cultura para escuchar al Quinteto de Cuerda "Ensemble de Madrid", con cuyos componentes, Andrea Staniss (Húngara), Víctor Arriola (Peruano), Santiago Kuscherayzky (ruso), Fernando Poblete (Chileno) y Paul Friedhoff (Norteamericano), tuvimos la oportunidad de saborear un concierto interpretado por los mejores músicos de esta modalidad a nivel internacional. El concierto estuvo encuadrado en el programa "Conciertos-89" música en vivo de Castilla-La Mancha en colaboración con el Ayuntamiento de nuestra localidad.



(VIENE DE LA PRIMERA PAGINA)

bierno en lugar del PSOE, dado que de las desavenencias habidas entre ambos grupos, independientes y populares, estaba saliendo favorecido el partido de la Oposición, el PSOE.

La sorpresa saltó en el pleno siguiente, celebrado el pasado 5 de diciembre, dado que la reacción de los concejales populares, ante las órdenes recibidas de su partido a nivel provincial fue diferente, pues mientras, el concejal del PP, D. Carlos Fdez. Bravo acató la disciplina y, por tanto, apoyó al Grupo de gobierno del alcalde, el otro concejal del PP, D. Juan Vicente Fdez. Calvillo, votó en contra, por lo que el equipo de gobierno del alcalde se quedó en minoría en el cuarto punto del orden del día al ser apoyada la proposición del PSOE referida la modificación del proyecto de la auditoría de la Plaza María Cristina, tanto por D. Juan Vicente Fdez. Calvillo como por el único concejal del CDS, D. Emilio León, más los siete concejales del PSOE. En el mismo Pleno, tanto las proposiciones del PP como del PSOE no prosperaron, ya que ante la igualdad de 8 votos de los grupos del Equipo de Gobierno y la oposición, el concejal de CDS, D. Emilio León votó a favor del alcalde o se abstuvo.

Después de este polémico pleno, igual que ocurrió con el anterior, el presidente del PP provincial está teniendo contacto con el edil D. Juan Vicente Calvillo para que éste le explique el porqué se puso enfrente del equipo de Gobierno. Del resultado de las conversaciones depende la apertura de expediente al concejal D. Juan Vicente Fernández Calvillo o la reconducción de nuevo de los pactos para terminar con la situación de ingobernabilidad del Ayuntamiento.

AGUSTIN GARCIA MUÑOZ

LA COMISION DE EDUCACION Y CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DAIMIELEÑO, convocó el séptimo Certamen Regional de Poesía Navideña "Flor de Ribera", dotado con 3 premios de 60.000, 40.000 y 25.000 ptas.

La Comisión de Educación y Cultura del Ayuntamiento daimieleño, en colaboración con diversas personas y entidades de la localidad, ha convocado el Séptimo Certamen Regional de Poesía Navideña "Flor de Ribera" dotado con un Primer Premio de 60.000 ptas. y otro Segundo de otras 40.000, así con un accésit de 25.000 pesetas al mejor poema del autor local que no haya obtenido algunos de los premios anteriores.



SE CELEBRO LA IV SEMANA TAURINA

Del 13 al 19 de noviembre, el Ayuntamiento de Daimiel, a través de la Comisión de Educación y Cultura, en colaboración con la Peña Taurina de Daimiel ha organizado por cuarto año consecutivo 6 grandiosos acontecimientos taurinos o conferencias, según los casos.

El mismo día 13, abrió el amplio programa el Vicepresidente de la Federación Taurina Manchega, D. Rafael Ruiz Ruiz, quien, tras ser presentado por el miembro de la peña taurina, D. Felipe Ontanaya, disertó durante más de una hora sobre "El aficionado ante la Fiesta".

El día 14, con calurosos aplausos, después de la brillante Conferencia del periodista D. Vicente José González, el diestro Antonio Sánchez Puerto, recibió el trofeo al triunfador de la feria daimieleña-1989.

En presencia del Concejal de Educación y Cultura, D. Juan Vidal Gago, la afición taurina daimieleña se volcó y calentó el ambiente con sus cálidos aplausos al periodista D. Vicente José González, quien disertó sobre "El Sistema Taurino". Junto a los aplausos también hubo muestras de cariño y gratitud hacia el diestro triunfador de la feria daimieleña 1989 que, visiblemente emocionado, recibió un preciado trofeo de manos del Presidente de la peña taurina, Sr. Soto.

En la tercera Conferencia de las IV Jornadas Taurinas, Curro Vázquez, tras una hora de espera por el caótico tráfico de Madrid, al fin habló del toreo de finales de siglo".

Curro Vázquez después de una hora de retraso y sobre la marcha, cambió la conferencia por un movido coloquio que en esta ocasión moderó el locutor de la COPE, Juan Gómez Castañeda con una amplia batería de preguntas, completada con las planteadas por los numerosos aficionados asistentes.

AYUNTAMIENTO DE DAIMIEL
Comisión de Educación y Cultura
PEÑA TAURINA DAIMIELEÑA



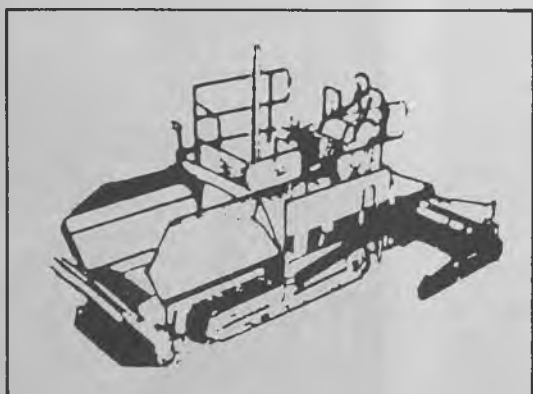
IV SEMANA CULTURAL TAURINA
Con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide, se celebrarán

El día 18 el turno de oradores fue cerrado por el empresario de la plaza daimieleña, D. Vicente Blanquer "El Gallo", el pasado sábado y el domingo 19 y 20 de noviembre la peña clausuró dichas jornadas con una comida de hermandad en el Centro Social y una suelta de vaquillas para los miembros de la peña en exclusiva en la plaza de toros. Por otra parte, la conferencia que debía haber dado el ganadero, Enrique Giménez Mena el viernes anterior fue aplazada sin fecha debido a la imposibilidad de trasladarse a Daimiel el criador de toros por las lluvias caídas durante esa tarde.



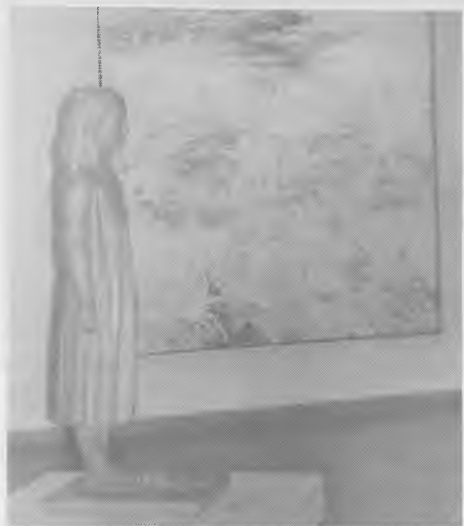
CONSTRUCCIONES Y PAVIMENTOS

VALIENTE, S.L.



- Pavimentación de:
 - Calles
 - Caminos
 - Carreteras, etc.
- Pistas deportivas asfálticas
- Transportes

c/. San Isidro, 3 • Teléfono 85 39 47 • 13250 DAIMIEL (C. Real)



EXPOSICION DE LOS PRIMEROS Y SEGUNDOS PREMIOS DE PINTURA DE CASTILLA-LA MANCHA

Durante la segunda quincena del mes de noviembre, en la Casa de Cultura de Daimiel, se exhibió los primeros y segundos premios de pintura de Castilla-La Mancha, después de haber estado esta exposición en Almadén y Ciudad Real, entre otras localidades manchegas.



EL PASADO 27 DE NOVIEMBRE SE CELEBRO LA FIESTA DEL MAGISTERIO LOCAL

A la numerosa participación en la celebración de San José de Calasanz día del maestro, se unieron el Alcalde y algunos concejales.

Después de la celebración de una misa en la capilla del Colegio Privado de la "Divina Pastora", en conmemoración del patrono de los maestros, San José de Calasanz, los profesores de E.G.B. de la localidad daimieleña con una participación más numerosa de lo habitual tuvieron unos aperitivos organizados por el Ayuntamiento en colaboración con los colegios de la localidad en el Centro Social. En dicha celebración se encontraba, a parte de los maestros residentes en la localidad, representantes de las Asociaciones de Padres de cada colegio, algunos maestros jubilados y el alcalde, D. Apolonio Díaz de Mera con algunos concejales más que se unieron a la celebración de la festividad de San José de Calasanz.

AYUNTAMIENTO DE DAIMIEL
Comisión de Educación y Cultura

XI - CERTAMEN LOCAL DE BELENES

Los Centros Educativos, Asociaciones Culturales, Recreativas o de cualquier índole o Familias Particulares, podrán tomar parte en este Certamen, comunicando su participación a la Comisión de Educación y Cultura antes del día 16 de Diciembre.

Los Belenes serán de libre realización y deberán estar terminados antes del día 18 de Diciembre, fecha en que serán visitados por el jurado.

CATEGORIAS
A.- CENTROS EDUCATIVOS
B.- ASOCIACIONES Y FAMILIAS

Se establecen los siguientes **PREMIOS:**

Categoría A-
1º 20.000 ptas. y Placa.
2º 10.000 ptas. y Placa.

Categoría B-
1º 20.000 ptas. y Placa.
2º 10.000 ptas. y Placa.

EL AYUNTAMIENTO DE DAIMIEL CONVOCO EL XI CERTAMEN LOCAL DE BELENES

El Ayuntamiento de Daimiel, a través de la Comisión de Educación y Cultura convocó el XI Certamen Local de Belenes en las categorías de Centros Educativos y Asociaciones, así como las familias que individualmente quieran participar.

Los belenes fueron de libre realización y debieron estar terminados antes del 18 de diciembre, fecha en que fueron visitados por el jurado quien, previa deliberación, concedió los siguientes premios a la categoría A: Un primer premio de 20.000 pesetas y Placa y otro segundo de 10.000 pesetas y otra placa. En la categoría B se establecen idénticos premios que en la A.

El lugar y día de la entrega de los premios se anunció previamente y, se estableció, además, un obsequio de frutos típicos navideños a todos los participantes.

Todos los centros educativos, asociaciones culturales, recreativas o de cualquier índole o familias participantes, pudieron tomar parte en este Certamen.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. con domicilio en de se suscribe por un año al periódico LAS TABLAS DE DAIMIEL por el precio de mil doscientas pesetas, que hará efectivas por (indicar forma de pago).

(Enviar este boletín al domicilio del periódico en Daimiel, Pza. Gregorio Molinero, 8 (Casa de Cultura).

LAS TABLAS DE DAIMIEL es un periódico mensual de información general independiente y pluralista, que respeta la libertad de expresión de sus colaboradores, entendiéndose que éstos reflejan únicamente sus criterios personales, no responsabilizándose la Dirección de los mismos.



Ecós de sociedad:

Doña Josefina Villegas Negrillo, Archivera Municipal coordinadora de la Casa de Cultura y miembro del Equipo de Redacción y Pedro Ignacio Díaz-Pinés Ortega, arquitecto técnico, contrajeron matrimonio el día 2 de diciembre a las 5 de la tarde en el Santuario de la Virgen de las Cruces. Después de la Misa y ceremonia de esponsales se celebró una cena en el Parador de Turismo de Almagro. Al día siguiente los recién casados partieron de viaje de novios para París y varias ciudades de Italia.

EXODO EN EL INSTITUTO

Hace ya tiempo, y ahora, más de un padre se habrá hecho alguna vez las siguientes preguntas al pasar sus hijos de la E.G.B. al Instituto:

— ¿Qué le ocurre a mi hijo en sus calificaciones, cuando en E.G.B. era un alumno de "Bien" a "Notable" y ahora es un milagro que llegue a suficiente?

— ¿Por qué a partir de segundo o tercero de BUP tenemos que mandar a nuestros hijos a otros centros, sabiendo de antemano los problemas que esto acarrea?

— ¿Es bueno esclarecer los hechos, o dejar que las cosas sigan siempre igual por miedo a represalias de éste o aquél profesor?

Sé que es difícil aclarar es-

tos interrogantes en toda extensión, pero si con estas líneas consigo mentalizar a todos los implicados en esta tarea tan importante como es la de la Enseñanza, me quedo más satisfecho, y por otra parte me quito una espina por haberlo sufrido en mi propia carne.

Voy a plantear los siguientes interrogantes:

— ¿Existe coordinación entre los niveles de EGB y Enseñanzas Medias o es un escalón casi infranqueable?

— ¿Hay correlación entre conocimientos datos y exámenes?

— ¿La evaluación debe ser continua o se califica a un alumno por tres exámenes durante el curso?

— ¿Se motiva al alumno, o, el suspenso está sobrevolando encima de los alumnos a cada momento?

— ¿Se oyen realmente nuestras voces en los órganos de gobierno del centro?

— ¿Es el sistema de enseñanza el más idóneo para cada uno de los alumnos?

Creo que con estas preguntas y sus soluciones, se pondrían las cosas en cierto equilibrio, por supuesto contando con nuestro esfuerzo diario, que ahora sólo cuenta en un examen (como si fuéramos alumnos libres), y para ello sería mejor ir únicamente a los exámenes y todos en paz y contentos.



Para finalizar hago una llamada a todos los padres de alumnos del Instituto, para que la Asociación funcione y no se laven las manos ante cualquiera de estas "cosas raras" que hemos mencionado antes, ya las han sufrido demasiado, entre ellos, el que os lo cuenta.

UN EX-ALUMNO

El TAV acerca el futuro a Ciudad Real



"Una de las finalidades del tren de alta velocidad es intentar ser mas competitivo que el avión en tiempo", ha dicho el representante provincial de RENFE Juan Migel Soler, con motivo de la inauguración de la exposición sobre el estado actual del TAV en la sala del Ayuntamiento de Ciudad Real.

Soler dijo también que "no hay obras en el mundo comparables a las del TAV, salvo las que se están realizando en el túnel del canal de la Mancha" y que lo que se pretende con el nuevo tren es a que disminuya el uso del coche particular y el avión en el Trayecto Madrid-Sevilla.

En la exposición, inaugurada por el alcalde de Ciudad Real, Lorenzo Selas, representantes de RENFE y el Delegado Provincial de Política Territorial, Juan Hidalgo, se ofrecen maquetas del tramo Brazatortas-Cordoba del TAV, vídeos, fotografías y paneles sobre el estado actual de las obras en las tres zonas de trayecto, con un total de 445 kilómetros, que podrá realizarse en menos de 3 horas.

Como complemento a la exposición, muy visitada, se celebraron varias conferencias a cargo de altos directivos de RENFE y técnicos.

EL AVANCE CIENTIFICO, UNA ESPIRAL SIN FIN

— Puff, ¡Si vieran esto nuestros antepasados! ¡Hasta donde vamos a llegar!. Expresiones como éstas y muy similares están muy en boga desde el agigantado ritmo que ha alcanzado la ciencia esta última década.

El revolucionario y ancestral invento de la rueda puede ser concebido como nimio ante la virtual magnificencia, por ejemplo, de un microchip o ante la hipotética estandarización del ser humano mediante la ingeniería genética.

Y es que la ingente versatidad en el campo científico es patente. Todas las ramas parecen hacer sus pinitos: desde la técnica pragmática, pasando por el positivismo irrefutable empíricamente; hasta las últimas verdades metafísicas intangibles donde se tiende al raciocinio del misterio (sin olvidarnos de los que desean esclarecer sus "dudas" por medios parapsicológicos, ocultistas, supersticiosos...).

Es decir, cualquier campo y temática parece ser obligado a estudio, y, máximo si puede

ser corroborado la hipótesis con la praxis.

La única observación sería el temor a una idolatración de la ciencia. Hoy todo parece tener solución, y si no, sí en un futuro próximo. "Hay que ir con los tiempos", "Llega el 2000" —se oye—. Pensaríamos incluso en la inminente llegada del "superhombre".

Convendría finalmente plantearse si el erigirse la ciencia como panacea de los problemas humanos generales, no será un subterfugio para escatimar y mostrarse displicente con otros problemas perentorios que adolecemos muy particularmente: llamémosle por ejemplo Tercer Mundo. La vertiente altruista de la ciencia y el terreno de la experimentación (que parece ser lo que exige el método investigador de hoy) tendría ahí suficiente campo de acción.

De no ser así, esa espiral sólo será abierta para unos pudientes. Para otro resto ni siquiera ha empezado a rotar.

J.G.S.

Taller HERMANOS RODRIGUEZ

CHAPA Y PINTURA

c/. Peñoncillo, 32 - Teléfono 85 29 12 - 13250 DAIMIEL (Ciudad Real)

DE LA DIVERSIDAD E INDEPENDENCIA POÉTICAS ENTRE DOS MUNDOS

Si partimos de la consideración de que tan difícil es como imposible, en cuanto a un acertado logro se refiere, el que se pudiera conseguir una rigurosa y crítica selección de la última y joven poesía europea, no menos arduo y arriesgado, por muy diversos condicionamientos, será el pretender —ahora—, con una intencionalidad de esquematización, una exposición de las influencias recíprocas entre la joven poesía iberoamericana y española, cuando el desconocimiento por ambas partes, incluso de la poesía moderna, más relevante, —si exceptuamos algunos nombres muy concretos por su trayectoria y significación—, es un hecho más que evidente y generalizado, aunque contemos con el elemento más decisivo, tan positivo como unificador: El mismo lenguaje como generalización. Habría que tener en cuenta que los canales de difusión de la poesía son distintos a otras artes. No se producen exposiciones representativas como lo es la *Documenta* de Kasel, donde se pueden apreciar las últimas manifestaciones y tendencias de vanguardia, en cuanto a la pintura se refiere. Se confía en que pueda existir un encuentro entre los poetas por medio de la publicación de sus obras, pero no sucede así. La difusión, en la mayoría de las publicaciones, es muy escasa; las ediciones son cortas y los círculos estéticos de los mismos poetas son cerrados entre sí; y es aún más cuando se trata de diferentes contenidos temáticos. Por lo tanto la consecuencia de todo ello está en que el hecho poético —planteado en todo su rigor— siempre será el último en conectar, si es que alguna vez se consigue tal propó-

sito, con un público al que le es destinado...; aunque fue- re el poeta el primero en captar los cambios venideros o la inauguración de cuestiones aún desconocidas por muchos. De todos modos habría que decir que tal desconocimiento y falta de comunicación no se origina por una incapacidad o inadaptación, sino por un arraigo en las distintas culturas que marcan, de principio, con un *distanciamiento* comprendido.

Una vez frustradas, aparentemente tal vez, las requeridas ilusiones de comunidad estética, que considero muy positivo en su diversidad, hemos de apreciar ese desequilibrio, por afinidad, de los jóvenes poetas iberoamericanos y españoles. Y es que sí, en cierto modo, aparecen algunas concomitancias se deben, sin duda, a las conexiones vitales y de proximidad que nos ha venido permitiendo el fenómeno del exilio; y no, repito, la comunicación lectiva de iberoamericanos y españoles; porque lo que sí es cierto es que el descubrimiento mutuo aún continúa. Y la sorpresa forma parte de la buena predisposición de esos dos mundos distintos, que verdaderamente conmueven cuando son habitados con un sentimiento de extranjero. Es aquí donde radican las principales influencias, si es que se originan en la propia vivencia del poeta. El afincamiento de un poeta iberoamericano en Europa o viceversa condiciona una obra que ha de permanecer en ese lugar donde ha sido creada. Con ello quiero decir que las influencias comunes que más hayan podido incidir no han ido naciendo del conocimiento de obras concretas iberoamericanas o españolas, sino que

más bien han venido siendo motivadas por un acercamiento didáctico de poetas de habla inglesa ya por profesores españoles en universidades norteamericanas, o por los profesores iberoamericanos al difundirlas, después, en los países respectivos. Digamos, entonces, que esas reciprocidades estéticas o temáticas, en la mayoría de las ocasiones, se van consolidando mediante la aceptación de ese triángulo original muy patente en poetas que han cursado estudios literarios, o han sido formados en círculos donde existe un gran interés por ese conocimiento; lo que nos demuestra que el intercambio de obras iberoamericanas y españolas, no determina, ni por otra parte tiene porqué, tantas... influencias recíprocas; porque apenas si se producen.

Si en estos momentos me arriesgo a dar tal afirmación es porque no echo en olvido las circunstancias concretas a las que me refiero y en las que se producen tales obras. Si bien unas conectan y se identifican con el tiempo al que pertenecen, y otras, por el contrario, rompen intencionadamente, por distinción, con la realidad que las circunda; realidad, incluso, personal. Pero que, sin duda alguna tienen una razón estética de ser. Pues existen condicionamientos sociales que en determinadas ocasiones y por manejo de grupos distintos, no tienen ningún punto de partida que les sea común. Ello demuestra que en un país se pueden producir manifestaciones poéticas muy diferentes, y por lo tanto de influencias muy ajenas entre sí. Y es aquí donde me fundamento para dar a entender esa diversidad e independencia poéticas que tan-

to se dan en los jóvenes poetas españoles, y, no tanto, en los iberoamericanos. Ur caso que amí, como observador de la poesía más que como poeta, me resulta, francamente, positivo. Con este planteamiento podríamos ver que las confluencias o disimilitudes en la joven poesía iberoamericana y española, considerándolas en todos sus aspectos presentes, habrán de ir referidas en cuatro apartados que nos permitan una clasificación, difícil y siempre de manera general, de poéticas personales o de grupos: *La preocupación estética en cuanto oficio de poeta, la temática como prioridad necesaria, la experimentación como afianzamiento y pretensión de vanguardia, y la vivencia personal como conocimiento y finalidad ético-estética*. Estos cuatro aspectos son tratados con diferente intensidad y adhesión por los jóvenes poetas de estos dos mundos distintos. Así, el primer apartado ha venido teniendo en España una gran afluencia tanto de fuentes poéticas como de obra impresa; concluyendo, en ciertos casos, en un esteticismo manierista e incluso mimético; confluencias por tanto universalizadas por medio de un afán culturalista, lo que ha permitido una comunidad... de lecturas —mal o peor entendidas— de ciertos poetas erigidos como "clásicos", impuestos como un descubrimiento acertado; originando, así, un didactismo poético, que algunos casos tan sólo nos ha ofrecido una poesía monocorde, aunque sí respetable por la ambientación donde nace..., en la que no se manifiesta ningún riesgo ante lo creativo como entidad propia.

Tal vez sea la joven poesía

iberoamericana la que ha venido planteándose una temática como prioridad necesaria. Lo que conecta perfectamente con todos los condicionamientos sociales en que a los jóvenes poetas les ha tocado vivir: un mundo que se resiste al envejecimiento no puede consolidar unos postulados pasados y que además — no le pertenecen. Razón esta para que los temas que vienen determinando unas poéticas no hayan de romper con una ambientación que, sino todo lo contrario, los mantiene inmersos en su propio desarrollo cultural y en su misma identidad; lo que nos resulta atractivo. Estos temas no sólo manifiestan su identidad sino que también sus problemas sociales con unos planteamientos estéticos en los que domina un didactismo expositivo de base y no siempre muy aparente, manifestándose en el dominio de la imagen; mientras que en la joven poesía española está muy presente el mundo de la imagen, el idealismo configurado con la realidad, no co-

mo evasión sino como proyección de esa misma realidad que se acepta en cuanto vivencia propia. El poema, desde esta perspectiva, se plantea como una óptica de futuro al hombre y a las cosas que lo rodean; de ahí la tergiversación o la doble significación de las *palabras clave* de un poema, imágenes propias que nacen de la intimidad y del reconocimiento con individuo que vive su propia existencia.

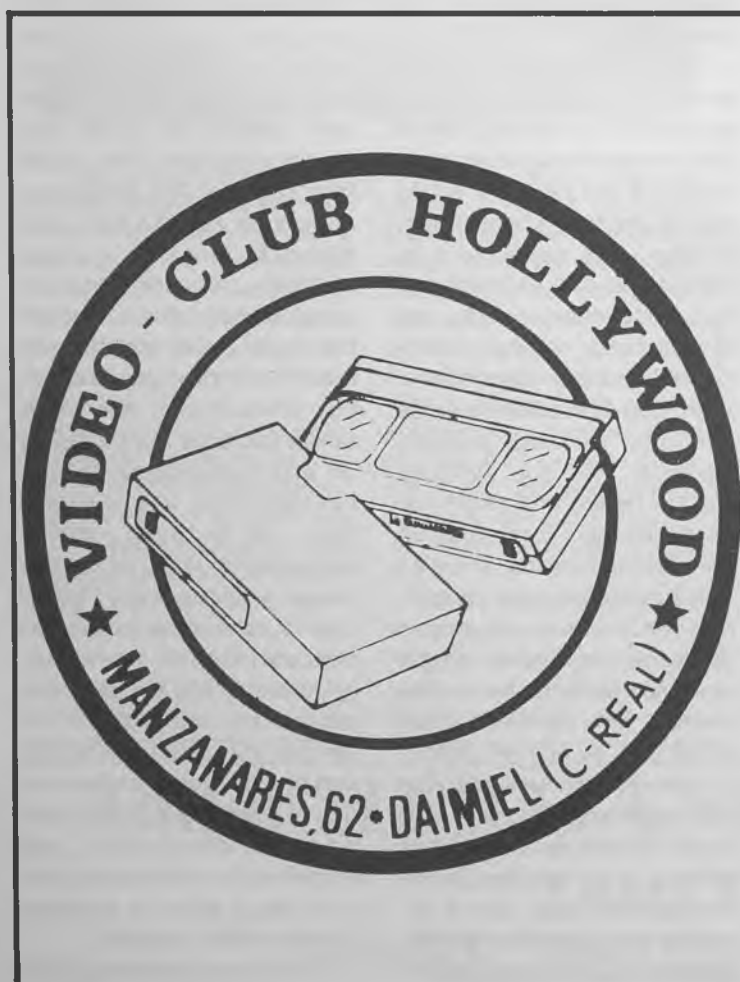
En cuanto al tercer apartado, *la experimentación como afianzamiento y pretensión de vanguardia*, adquiere en la poesía iberoamericana una actitud crítica frente a los *mass media* a la vez que una continuidad heredada de los últimos movimientos europeos de vanguardia; aspecto que la joven poesía española ha venido decantándose al ser sustituida por unos recursos que se fundamentan en la sinceridad individual, en el idealismo instaurado en la realidad, y siempre como descubrimiento personal, pero nunca como sentimiento de vanguardia, que conduce

al poeta a aceptar y potenciar unos entornos que le son agradables por identificación o placer, y, sobre todo, la concesión personal a todo aquello con y de un carácter de adimensionalidad, que al mismo tiempo es un desconocimiento y una intensidad vivida en todas sus posibilidades, como si un lanzamiento a la deriva vivencial fuera. Un reconocimiento ante esa sensación de pérdida que —hoy— el hombre actual posee ante todo aquello que, en cierto modo, no domina o no puede dominar, alejándose, por supuesto, de todo lo que lleve un sello de vanguardia. Lo importante, dentro de la aceptación del rigor y el riesgo en una dicotomía significativa, es lograr una exposición de esa vivencia personal como conocimiento, satisfacción y finalidad ético-estética.

Si en la joven poesía española no existe unificación ninguna, ciertamente todo lo contrario, menos afinidad y conexión ha de haber en unas obras que ya difieren en sus mismos planteamientos.

El intentar unas analogías donde la espontaneidad no se configura sería forzar situaciones que pertenecerían únicamente a la función estética con toda su carga de exhibicionismo. Luego aceptemos el caos en toda su positividad porque es de ahí donde nace el concepto de lo libre y personal, más no por ello una obra de calidad, — es otra cuestión... —; además de rigor y riesgo lejos de toda configuración con lo mimético en toda su extensión; porque si no caemos en la creencia de que la libertad es facilidad, cuando verdaderamente no ha de ser así. Es necesario, además de la aceptación de uno mismo, una sólida presencia crítica ante la obra que sabe arriesgar temas y formas que, lejos de vanguardismo, acrecienten la sinceridad individual; ya desde la propia problemática, o de un pasear hasta lo desconocido de sí mismo y de la realidad pertinente.

MIGUEL GALANES



**Plásticos
Técnicos
Daimiel, S.L.**

*Especialidad en tiradores
de puertas en metacrilato*

Caridad, 1
Tel. (926) 85 06 05
13250 DAIMIEL (Ciudad Real)

SOBRE NUESTROS GUSTOS MUSICALES

(una pequeña consideración intempestiva)

El autor del artículo es un daimieleño de 22 años, estudiante de Filosofía y Derecho de la Universidad Complutense de Madrid. Con el presente trabajo inicia una serie de colaboraciones que, bajo el mismo argumento, relatará en este número y los siguientes de febrero y marzo.

Por lo general adoro la música que me hace feliz.

No aprecio nada aquella música que es demasiado seria y demasiado política.

Samantha Fox en "Interviú"

Cuando el siempre tan maravilloso lúcido pensador de Frankfurt, Teddie Adorno escribió estas últimas palabras no fue a propósito de Samantha Fox ni de ningún otro cantante o grupo de música pop; fue en los años treinta de este siglo a propósito del jazz, fenómeno musical que representó un verdadero shock para su exquisita sensibilidad centroeuropea cuando lo conoció durante su exilio en Inglaterra y Estados Unidos, motivado por su doble condición de judío e intelectual crítico, una vez que, lejos de su sofisticado y refinado mundo académico de mandarín cultural alemán, se topó, en un ambiente anglosajón, con la naciente barbarie de la nueva cultura de masas. Sin embargo, lo que nos proponemos hacer en este trabajo es aplicarle a la Música pop lo mismo que Adorno dice sobre el jazz; se comprobará que la operación no es ilegítima pues creemos que Adorno vió con perfecta claridad cual es el auténtico significado social e ideológico de toda la música de consumo contemporánea en esta primera manifestación suya representada por el jazz primitivo. Creemos, dicho sea de paso, que en donde se nota la grandeza de un pensador como Adorno es en haber sido capaz de ver claro en relación con un fenómeno "mundano" como el que nos ocupa, no en qué determinados hallazgos de su obra filosófica

más técnica (realmente enrevesada en el caso de Adorno por dialéctica), hayan pasado a enriquecer la terminología de los profesores de filosofía ("el lenguaje filosófico es como una jerga de rufianes", decía un gran amigo de Adorno, Walter Benjamín). Por otra parte, es posible establecer una continuidad entre la música ligera estadounidense de las primeras décadas del siglo y la música pop, pues como es bien sabido ésta última no es sino una derivación de la música racial negra norteamericana de la que ha tomado el núcleo principal de sus recursos estéticos; concretamente, y en palabras de un profesor de guitarra del conservatorio de Madrid, de cuyo nombre no nos acordamos, la música pop sería el resultado de, textualmente "un envilecimiento de la escala básica del blues". Además téngase en cuenta que el jazz que Adorno conocía no era el jazz "culto", intelectualizado y experimental de nuestros días, sino el jazz popular de grupos como Tim Pan Alley, que debían tocar principalmente músicaailable, una música con una función social, la de servir para una, supuestamente necesaria e inocente diversión, y un aire frívolo y estúpidamente optimista muy similares a los del pop de hoy.

(Antes de seguir adelante, una aclaración: cuando hablamos de música pop lo hacemos con el significado ge-

nérico de música popular "supuestamente" moderna, no en el sentido de la convencional distinción habitual entre disc-jockeys y locutores horteras de "Los Cuarenta Principales" entre música pop y música rock; es decir, cuando hablamos de música pop nos referimos tanto al pop propiamente dicho, como al rock, Julio Iglesias, heavy, punk, acid-house, funky, y todas las especies habidas y por haber de música ligera "supuestamente" moderna, por lo que no aceptamos tampoco la división entre una música ligera comercial, que sería la de las discotecas y una música ligera "buena".

La razón que acudamos a Adorno para hacer la crítica del pop radica, aparte de en su clarividencia como crítico cultural, en que Adorno tenía la suficiente autoridad técnica para hablar de temas musicales, autoridad que por desgracia a nosotros nos falta. Adorno, criado en un ambiente musical, su madre, con ascendencia italiana había sido cantante lírica profesional antes de casarse, estudió composición tres años, durante los cuales estuvo dudando entre dedicarse a la composición o a la filosofía, en Viena con Alban Berg, uno de los miembros principales de la vanguardista Nueva Escuela de Viena, creado por Schoenberg, con quien Adorno también se mantuvo en contacto. Todavía en 1943 en Los Angeles

La Liquidación del individuo es el sello característico de la nueva situación musical.

Theodor W. Adorno

Adorno pudo sorprender con una perfecta y sugestiva interpretación de la difícil sonata para piano opus III de Beethoven a Thomas Mann, a quien asesoró musicalmente para la redacción de su novela "Doktor Faustus", la historia de un músico alemán. Por cierto que en nuestro país algún tonto, representante de nuestra secular insidia musical, ha dicho ha propósito de Adorno: ¿qué se puede esperar de un filósofo inconformista que tocaba el piano?". Con relación a este punto, decir por último que una buena parte de la obra de Adorno, aproximadamente la mitad, esta constituida por ensayos musicológicos sobre la estética de la música de vanguardia, de la que se convirtió en uno de los más incondicionales defensores, principalmente a través de su revista "Anbruch" (Ruptura). La música de vanguardia es la música "seria" de nuestros días, lo que podríamos considerar el equivalente sonoro de la pintura abstracta; y conviene decirlo porque los disc-jockeys, y otras hierbas, se creen que la música de vanguardia es la música pop, una música que como veremos, guiados siempre por, Adorno, es una música que no tiene absolutamente y nada de vanguardista; por el contrario, es toda ella regresiva, y convencional es en el fondo moderna, aunque esté hecha con sintetizadores.



EL VERDADERO SENTIDO DE LA NAVIDAD

La Navidad es tiempo de paz, de alegría, de hermandad, de caridad, de reflexión de la brevedad y futilidad de la vida. La conocida coplilla lo expresa graciosamente:

Las Navidades se vienen
las navidades se van
y nosotros nos iremos
y no volveremos más.

Pienso que hay una sola NAVIDAD, con mayúsculas, la que conmemora el nacimiento de Cristo el día 25 de diciembre, y que hay otras muchas navidades, según las interpretaciones, vivencias y recuerdos que tiene cada persona de esta fecha señalada y carismática. No es lo mismo la Navidad para un niño de 5 a 10 años, para un joven de 20 a 30, para un hombre maduro de 40 a 50, que para un anciano de 80 a 90 primaveras. La edad, pues, tiene sus condicionamientos y una importancia decisiva en la celebración de esta efémeride. La alegría desbordante, las ilusiones o los sueños, será la tónica general de los más jóvenes; la nostalgia, los recuerdos y hasta la tristeza —por faltarle muchos seres queridos— la de los mayores.

Hay otras navidades variadas, diferentes, dependiendo del

punto de vista de las creencias, de la salud, del dinero y de mil circunstancias más que pueden favorecer o delimitar esta simpática celebración. Personalmente, mis navidades más felices están siempre ligadas a los recuerdos de mis padres —que desgraciadamente ya se fueron— y ahora, por supuesto, a mi mujer, a mis hijos y a mis hermanos. También me quedan nostalgias, en la estantería de mis recuerdos, las que pasé en distintas ciudades y pueblos de España: en Alhambra (con sus maitines y misas de la Virgen), en Cádiz (con su juerga flamenca), en Bilbao y en Las Arenas de Guecho (con la morriña de nuestra familia)... y, por supuesto, de las incontables pasadas en Madrid y Daimiel llenas de entrañables recuerdos.

Hay por último otra Navidad que inevitablemente se relacio-



na con una serie de elementos o factores que en parte la condicionan: la Nochebuena con su Misa del Gallo, el Belén, los Villancicos, el árbol de Navidad, los christmas, la cena típica, los turrónes y dulzainas,... y ese silencio de las calles sin tráfico roto a intervalos de los cantares y el bullicio de los villancicos. Hasta el frío y la nieve, contribuye a veces, para crear un clima especial de fiesta religiosa, familiar y de sana alegría. Lo que lamentamos y no nos agrada, es que, poco a poco, esta festividad netamente religiosa, se vaya convirtiendo en una fiesta profana más, similar a la de No-

chevieja, en donde la comida (el pavo tradicional, las dulzainas, etc.) o la bebida, sean lo más importante.

Dicen algunos que la Navidad en vez de alegría les produce tristeza o nostalgia. Es posible que suceda en algunas personas mayores, pero quizás sea porque no se haya enfocado en el verdadero sentido cristiano como surgió hace ya dos mil años; es decir, como la conmemoración del acontecimiento más grande de la historia de la Humanidad: la encarnación y nacimiento del hijo de Dios como hombre.

JESSEL

COLABORACION

A TRAVES DE MI BLOK AL SONAR LAS DOCE

Con paso firme y esperanzador debemos iniciar el nuevo camino del año 1990, ante el cual nos presentaremos ilusionados por conocer, si ello es posible, la tan ansiada paz mundial que demanda la situación actual.

¿Alcanzará por fin el hombre un principio de concordia para emprender alegre y confiado el camino del respeto mutuo y la convivencia internacional?

Las grandes potencias mundiales, dirigidas hoy, por George Bush y Mijail Gorbachov, anuncian y predicen que: "EL FUTURO ESTARA LIBRE DE TIRANIA Y DE TEMOR".

Si las doce campanadas sentenciosas que han de marcar la muerte de un viejo año y el nacimiento de otro impaciente, han de servir siquiera para llevar a nuestra alma la satisfacción plena y absoluta de que hemos sabido

cumplir, un año más, con nosotros mismos y con nuestros semejantes, como buenos ciudadanos, buenos gobernantes, buenos españoles y sobre todo como buenos cristianos, entonces... sea en buena hora llegado el AÑO NUEVO, y traiga para siempre no sólo la Paz, en Colombia, San Salvador, Filipinas, Panamá, Rumanía sino también a todos los hombres de buena voluntad.

Al meditar sobre tiempos que forman ya hoy parte de la historia y que nosotros hemos vivido, nos sentimos viejos y experimentamos

añoranzas hacia cosas que se nos fueron y que en vano retornarán a nuestra vida. Es ley humana, pues, rememorar al comienzo de cada año una parte de nuestras acciones, nuestras alegrías y nuestras tristezas, vividas en los 365 días que han precedido a estos otros nuevos que vamos a comenzar a tachar en el calendario.

Recibamos con alborozo y esperanza a este 1990, para que las campanadas sombrías y luctuosas del odio, terrorismo, droga, sida, injusticia, hambre, miseria y paro... se conviertan en campanadas con sonidos de paz

fraterna, de campanadas de amor, moralidad, justicia, y bienestar en esta humanidad actual llena de egoísmo; de campanadas con sonidos de amplios horizontes para nuestra juventud, de sonidos de campanas que consigan unir a todos los pueblos en el respeto absoluto a los principios jurídicos, y católicos que nos liguen a Dios.

Si al comenzar el Nuevo Año y esta década de mil novecientos noventa nuestros gobernantes y todos, tuviésemos la dicha de conseguir estas metas luminosas que debemos trazarnos, habremos conseguido DOCE CAMPANADAS CON SONIDOS DE PAZ CELESTIAL Y GLORIOSA.

JACINTO ELVIRA DEL
CASTILLO
Pensionista Jubilado

ESCUELAS DEPORTIVAS EL DAIMIEL EN HORAS BAJAS

Una *Escuela Deportiva* es una estructura con unos objetivos concretos y bien definidos, distintos, en todo o en parte de otras estructuras, Colegios, Clubs, etc.

Estos objetivos se pueden englobar en dos capítulos:

- Enseñanza Deportiva
- Educación Deportiva

Son unos centros educativos especializados en programas deportivos. Son el medio para facilitar la educación deportiva como paso previo al Deporte de Competición.

Han nacido y se han desarrollado como estructuras puente entre el Colegio y los Clubs, y son, por tanto, centros esencialmente Educativos y Deportivos a la vez.

OBJETIVOS QUE NOS MARCAMOS

Fomentar los distintos deportes —actualmente están funcionando las Escuelas de Baloncesto, Balommano y Fútbol Sala— y que se realice un deporte creativo y de buen nivel técnico dentro de la categoría del niño.

Los métodos que utilizamos comienzan con los tests físicos y técnicos. Esta operación la repetimos cada dos meses y nos marca la calidad y cantidad del entrenamiento.

La preparación física la desarrollamos en los aspectos de Educación Física de base, expresamente indi-

cados en estas edades. A lo que damos una gran importancia es al calentamiento y a la vuelta a la calma, recordamos que estamos educando en edades fundamentales para el desarrollo futuro del chaval.

En la parte técnica, nos obsesiona que el jugador aprenda a tocar el balón, a dominarlo. Que tenga creatividad y pierda el egoísmo que caracteriza a estas edades con el balón. Que domine las reglas de oro de todo deporte, CONTROLAR, PASAR Y APOYAR. Un ejemplo sería:

10 minutos de calentamiento:

- Resistencia orgánica.
- Flexibilidad, elasticidad.
- Coordinación y equilibrio.

40 minutos de aspectos Técnicos y Tácticos:

- Aspectos técnicos: Con balón, sin balón.
- Aspectos tácticos: Con balón, sin balón, ataque, defensa.

Este tiempo se repartirá según la edad y nivel del niño.

10 minutos de partido o juego, depende de la edad y nivel del niño.

Se tratará de lograr en los alumnos una actitud de gran deportividad hacia sus propios compañeros, los contrarios, los árbitros y el público en general, fomentando el juego limpio —que no quiere decir "falta de gana"— la nobleza y la amistad.

L. F. MUÑOZ DE MORALES

En la presente, el Daimiel atraviesa una grave crisis. Precisamente esta crónica ha tenido su espera, hasta comprobar los resultados de la Asamblea General Extraordinaria celebrada el 23 de diciembre, en el salón de la Casa de Cultura, en donde el presidente del club, Leonardo García Moreno Espinosa, convocó a los socios y aficionados en general, para determinar en sus puntos esenciales de la reunión, su cese como presidente de la entidad y la elección del nuevo sucesor, o en su caso, una comisión gestora.

Una reunión, que consumió su horario previsto en segunda convocatoria, hasta tanto reunir un número suficiente para dar su comienzo. Poca asistencia al acto tratándose de la importancia de la misma. Dos horas duró la Asamblea a que fuimos convocados, y en dos horas no se solucionó el problema. El presidente sostuvo la postura de su dimisión, por más cálculos y consideraciones que se le propusieron. Una presidencia que estuvo compuesto por el presidente del club, Leonardo García Moreno, con su junta directiva, acompañando al concejal delegado de deportes del Ayuntamiento, Carlos Fernández Bravo. Se aprobó el acta anterior por unanimidad, y el señor García Moreno, mantuvo la postura de su dimisión. En esta oca-

sión: no cejó de la decisión tomada ni divagó un momento en su resolución.

No, no son buenas las horas presentes del Daimiel C.F., tal vez las más delicadas y espinosas de su historia. Nos congratularíamos que en unos días, cuando estas líneas estén impresas y salgan a la luz pública, el difícil estado en que se encuentra, se haya resuelto favorablemente, por un Daimiel pujante.

Todo tiene sus consecuencias y éstas, tenemos que dejarlo escrito, son debido a la mala campaña que viene realizando el equipo; ocupa el décimo octavo lugar en la tabla de clasificación, del XVII grupo de Tercera División, lo que significa el abocamiento al descenso de categoría para ocupar un puesto en la Primera Regional Preferente y perdiendo, lógico, la nacional. Estas posiciones repercuten en el poco interés que se toma el aficionado afectando considerablemente en los ingresos, principalmente, por taquilla con causas de efecto en los socios.

El aficionado se tiene que dar cuenta de la gravedad del momento actual y no dudamos, de que en nuestro pueblo tiene que haber una o varias personas, aficionados al deporte rey, que se puedan hacer cargo de esta nave que por momentos se hunde.

LUIS MARTIN

ESTACION DE SERVICIO

LAS TABLAS

LES OFRECE SUS NUEVOS SERVICIOS:

- Puente de lavado automático con la inclusión de 4 programas diferentes para su elección
- Lavado de agua caliente a presión, para limpieza de bajos motores, etc.
- Cambio de aceite, filtros, revisión de niveles.
- Cambio y arreglo de neumáticos, equilibrado.
- Limpiezas interiores tapicerías.
- Inflado de neumáticos digital.

FARMACIAS DE GUARDIA DURANTE EL MES DE ENERO DE 1990

- Día 1 D. Narciso Lozano.
- Día 2 D. Federico Fisac.
- Día 3 Sra. Vda. de D. J. Villegas.
- Día 4 D. Ramón Villalón.
- Día 5 D. Ramón Villalón.
- Día 6 Sra. D.ª Carmen Simal.
- Día 7 Sra. D.ª Carmen Simal.
- Día 8 D. José María y D.ª Isabel Cruz.
- Día 9 D. Narciso Lozano.
- Día 10 D. Federico Fisac.
- Día 11 Sra. Viuda de D. José Villegas.
- Día 12 D. Ramón Villalón.
- Día 13 D. Ramón Villalón.
- Día 14 D. Ramón Villalón.
- Día 15 D. Sra. D.ª Carmen Simal.
- Día 16 D. José María y D.ª Isabel Cruz.
- Día 17 D. Narciso Lozano.
- Día 18 D. Federico Fisac.
- Día 19 D. Sra. Vda. de D. José Villegas.
- Día 20 D. Ramón Villalón.
- Día 21 D. Ramón Villalón.
- Día 22 D. Ramón Villalón.
- Día 23 D. Sra. D.ª Carmen Simal.
- Día 24 D. José María y D.ª Isabel Cruz.
- Día 25 D. Narciso Lozano.
- Día 26 D. Federico Fisac.
- Día 27 Sra. Vda. de D. José Villegas.
- Día 28 Sra. Vda. de D. José Villegas.
- Día 29 Sra. D.ª Carmen Simal.
- Día 30 D. José María y D.ª Isabel Cruz.
- Día 31 D. Narciso Lozano.

El servicio de URGENCIAS en la Seguridad Social está atendido por MEDICOS, PRACTICANTES Y CELADORES desde las 17 horas de la tarde a las 9 horas de la mañana del día siguiente.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO EN DAIMIEL

BAUTIZOS

EN LA PARROQUIA DE SANTA MARIA LA MAYOR

- El 12/XI Beatriz Clara Eugenia y Arroyo, hija de Antonio José y Nieves.
- Cristian Jiménez de los Galanes y Pozuelo, hijo de Ramón y Carmen Pilar.
- Cristina González de la Aleja y Pozuelo, hija de José y Elena.
- Miguel Angel Escudero y Pozuelo, hijo de Miguel Angel y Gema.
- Roberto González Mohino y Vizcaino, hijo de Julián y Francisca.
- Sergio de las Morenas y Ruiz, hijo de Marcelo y Juliana.
- Isidro Díaz de Mera y Escudero, hijo de Isidro y María Angeles.
- Mariana Danae López de Mota y S. de la Nieta, hija de Joaquín y C. Pilar.
- El 25/XI Jaime Alañón y Arroyo, hijo de Santos y Ana.
- El 26/XI Jesús Montealegre y Astillero, hijo de Jesús y Ana María.
- María Sheila Vallejo García, hija de Manuel Antonio y María Luisa.
- Sera de las Morenas y Vallejo, hija de Ana Isabel.
- Rocio de las Morenas y García Carpintero, hija de Joaquín y Francisca.
- Verónica Díaz y Aguirre, hija de Andrés Manuel y Julia.
- El 9/XII Alberto Martín Consuegra y Barbudo, hijo de José Luis y M.ª Antonia.
- El 10/XII Carmen María Zurita y Baeza, hija de José Joaquín y M.ª del Carmen.
- Jesús Díaz del Campo Fernández, hijo de Francisco y Antonia.
- Ana María Astillero y Romero, hija de Juan Vicente y Presentación.
- Laura Núñez de Arenas y Martín Consuegra, hija de J. Luis y M.ª Dolores.
- El 10/XII Adela María Illescas y González Mohino, hija de Benito y Matilde.

Silvia Fernández y Expósito, hija de Francisco y Consuelo.

EN LA PARROQUIA DE SAN PEDRO APOSTOL

- El 12/XI Alba Gallego y Rivera, hija de Miguel y María Jesús.
- Marta García Carpintero Aranda, hija de Manuel y Francisca.
- Irene García Camacha y Gutiérrez, hija de Paulino y Angeles.
- El 8/XII Alberto García Consuegra G.ª Consuegra, hija de Mariano y Angeles.
- El 10/XII Beatriz Córdoba Campillos, hija de Miguel y María de las Cruces.
- Angela Rodríguez Madrideojos G.ª Carpintero, hija de Fernando y Soledad.
- M.ª de los Angeles Barrajón García Rayo, hija de José y M.ª Sacramento.
- Sergio Loro Lozano, hijo de Jesús y Ramona.
- M.ª de las Nieves Hernández Núñez de Arenas, hija de Vicente y M.ª de las Nieves.
- Darío Fernández Hijicos Susmozas, hijo de Jesús y María Teresa.

MATRIMONIOS

EN LA PARROQUIA DE SANTA MARIA LA MAYOR

- El 4/XI Gonzalo Salcedo y Melero con María Dolores Moya Molina.
- El 11/XI Gregorio Alegre Moreno con Gregoria Vargas Machuca Díaz del Campo.
- El 2/XII Pedro Ignacio Díaz Pinés Ortega con Josefina Villegas Negrillo.
- El 8/XII Juan Manuel García de la Galana y Alba con M.ª de las Cruces Martín de la Sierra López Astilleros.
- El 9/XII José Rafael de Gregorio Bernardo con Margarita Noblejas Negrillo.

EN LA PARROQUIA DE SAN PEDRO APOSTOL

- El 11/XI Pedro Benedicta Perosanz con M.ª Rosario Illescas Fdez. Bermejo.
- El 25/XI José Antonio Perales González Mohino con Sacramento Fernández García Carpintero.
- El 26/XI Agustín Gómez del Moral Pozuelo con María Teresa García Muñoz Gómez del Pulgar.
- El 9/XII Antonio Fernández Bermejo Fernández de Marcos con Mari Carmen Negrete García Carpintero.

DEFUNCIONES

EN LA PARROQUIA DE SANTA MARIA LA MAYOR

- El 2/XI Isidro Garzas Díaz de Mera.
- El 2/XI Angel González de la Aleja y Cejuela.
- El 5/XI Juan Antonio Gómez Limón y Rodríguez Peral.
- El 5/XI Fernán Gómez del Pulgar y Fernández Bermejo.
- El 5/XI José Narciso Melero y Torres.
- El 28/XI Damián Valbona Loro.
- El 28/XI María González Mohino y Rodríguez Barbero.
- El 8/XII Enrique Bustamante y Montaña.
- El 12/XII Venancio Rodríguez Lara.

EN LA PARROQUIA DE SAN PEDRO APOSTOL

- El 3/XI Vitoriano de la Flor Velasco.
- El 11/XI Inocenta (Mercedes) Rodríguez de Guzmán García Muñoz.
- El 20/XI Antera Villegas Díaz del Campo.
- El 21/XI Escolástica Honrado López-Tercero.
- El 1/XII María Engracia García Madrid Ortega.
- El 6/XII José Fernández Bermejo Bustos.
- El 12/XII Juan Félix Cambronero Terriza.
- El 15/XII Quiterio Ruiz de la Hermosa Villegas.

ANIMALES DOMESTICOS, ALGO MAS QUE COMPAÑIA

El amor puesto en juego es inmenso, no tiene límites ni fronteras, sin olvidar el bien que podemos hacer por el género humano, cada cual en la medida que sus posibilidades y fuerzas se lo permitan, esto no impide se pueda ejercer la caridad y protección con los animales ¡o al menos, saberlos respetar!

Los animales domésticos antes de tenerlos en propiedad deben, sus dueños, hacerse responsables de sus necesidades, como alimentación, cobijo, higiene, etc. Si no hay la capacidad y entraña suficiente para cumplir honestamente este cometido, es más sensato y prudente no adquirir tan innecesario compromiso.

Hemos de pensar, que no solamente resulta una crueldad abandonarlos cuando los desaprensivos se cansan del caprichito, y llega el ingrato momento que les fastidian y aburren... sino también una situación molesta, penosa, y desagradable, para los vecinos y ciudadanos dejándolos en la calle. Por desgracia no tenemos ningún Centro o Institución que represente en nuestra ciudad a la Sociedad Protectora de Animales, y por consiguiente se encargue de corregir y moderar ciertos abusos y desmanes.

Deberíamos tener presente, para obrar con más cordura, que los animales amaestrados y bien educados pueden prestar un servicio a la sociedad; pues hay perros lazarillos para orientar a los ciegos, que sirven de guardianes en fincas y hogares que se esfuerzan, junto a los humanos, buscando a personas desaparecidas en las catástrofes

que localizan con precisión, a montañeros y cominantes extraviados en la nieve y en los bosques, y ayudan a la policía a descubrir aberraciones y delitos que los hombres, por sí solos, no tienen acierto para resolver.

Y los felinos que moran en casas, almacenes, huertos y solares, encargan de hacer limpieza de roedores y de los insectos dañinos, que representan una plaga e inmudicia para el campo y la ciudad.

Hay casos conmovedores y emociones que hemos leído en los periódicos más de una vez, de perros que salvaron a niños y adultos de las llamas de un incendio, y de morir ahogados. Que siguieron fieles a sus amos hasta la tumba, permaneciendo en el cementerio sin que ninguna fuerza superior consiguiera apartarlos de allí. O los que dejaron de comer y mueren de tristeza y melancolía al perder al dueño amado... ¿Y quienes de los seres más íntimos, ante la tragedia y el fallecimiento de los nuestros, somos capaces de semejantes heroísmos y abnegaciones?

El perro, por ejemplo, con ser el mejor amigo y compañero del hombre, está malísimamente pagado, y esto me recuerda, que cierto "señor", — es una vivencia daimieleña —, cuando su can envejeció y no podía cazar ni aprovecharse de él, le negó comida y agua, y viendo que no moría con la rapidez deseada lo sacó a la calle, le propino una formidable paliza, le cerró la puerta de su domicilio llorando y satisfecho, lo abandonó.

En cierta ocasión, de infeliz memoria que nunca olvidaré, caminando por un lugar de



la periferia, tropecé con una camada de gatitos enloquecidos y hambrientos de regular tamaño, que maullaban con rabia buscando desesperadamente el amparo de la madre. Los dejaron respirar una corta temporada, con los ojos abiertos, para entretenimiento y juguete, sin duda, de los niños pequeños, más cuando las "personas formadas" vieron que crecían más de la cuenta, y los crios se cansaron de la novedad empalagosa, decidieron arrojarlos a la intemperie sin preocuparles su final calamitoso y horrible.

Para concluir, quiero expresar, que deberían avergonzarse y recapacitar, los que hacen daño a los animales y humillan y mortifican al prójimo caritativo, que en nuestra limitada pequeñez nos encargamos de auxiliarlos. Los invito a que reflexionen y modifiquen su mal comportamiento y cuando visiten cada año, — aunque sólo sea por curiosidad festiva —, el Portal de Belén, se arrepientan de su dureza ante el Niño — Dios —, que en su venida al mundo, los primeros en acompañarle y prestarle su calor, antes que los hombres, fueron los animales. ¡Ellos, los irracionales, con su instinto cariñoso y fiel no lo dejaron solo, no lo traicionaron!

MATILDE MORENO

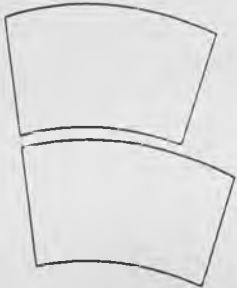
LO MIRES POR DONDE LO MIRES TE ENCUENTRAS CON...

Con Ramírez sería la más rápida y espontánea respuesta que se nos podría ocurrir, ¿no?. Sin embargo no siempre podemos afirmar tan obviamente nuestras conjeturas y visiones.

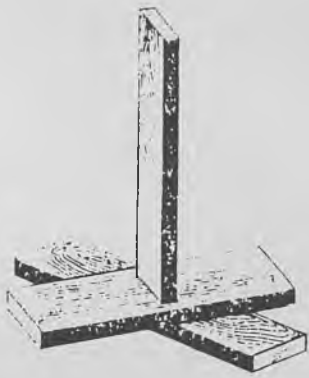
Ya se dijo hace tiempo que las percepciones de nuestros sentidos nos engañan y no nos muestran la realidad y como es. ¿Corroborarlo o tirarlo por tierra? Más bien abstenerse y como "quien tenga oídos que oiga y ojos que vea", tomemos estos pasatiempos perceptivos para hacer frente a la tesis anterior y desafiar a nuestros sentidos y a su clarividencia.



La altura del sombrero de copa parece mayor que su anchura, a pesar de que son iguales.



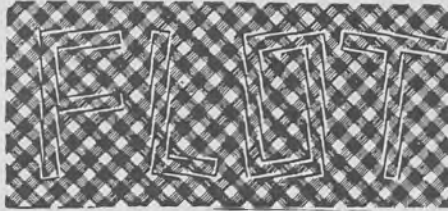
Estas dos figuras son completamente iguales, aunque la de arriba parece más corta y más ancha que la de abajo.



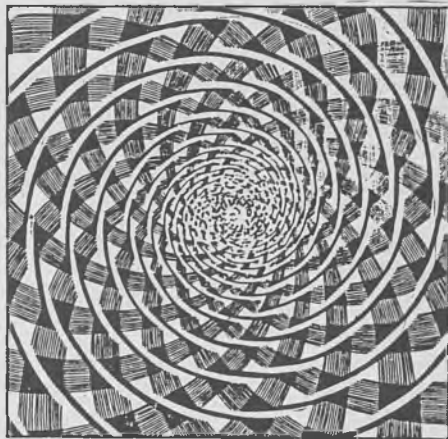
El listón vertical, estrecho, parece más largo que los que hay debajo, más anchos; en realidad son iguales.



El arco de abajo parece más convexo y corto que el de arriba. No obstante, ambos son iguales.



Estas letras están derechas.

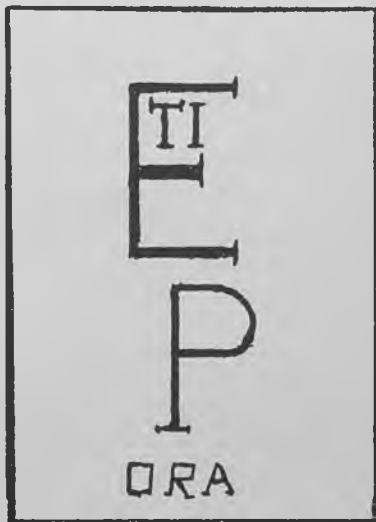


Las curvas de la figura parecen espirales, pero son circunferencias. De esto es fácil convencerse pasando a lo largo de ellas un palito afilado.

¿A quien dar la razón: a los filósofos o a la cruda realidad?



JEROGLIFICO por SENIP



¿Porqué no le escribe JUAN a su amigo?

TIENEN UNA GRAN PEREZA

CRUCIGRAMA BLANCO por SENIP

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

(24 cuadros negros)

HORIZONTALES: 1.- Instrumento músico. (al revés) enderezada, rígida. 2.- Idoneo, adecuado. Medidas alimenticias en bares. 3.- Voz de mando. Cantidad debida por una persona ó entidad. (Al revés) Grupo, secta. 4.- Asesino a sueldo (femenino). Siglas comerciales. Letras de LANA. 5.- Coger con la mano. Consonante. Nombre de mujer. 6.- Matrícula de coche andaluz. (Al revés) Recipiente. 7.- Pié de una hierba. Cifra romana, Dios egipcio. 8.- Vocal. Patria de Ulises. Lámina. 9.- Acaudalada. Medida agraria inglesa (Plural). Vocal. Punto cardinal. 10.- Terminación del diminutivo. Equivocación. Cierta señal de tráfico. 11.- (Al revés) Negación chulesca. (Al revés) Bosquejos. Guisa de cierta forma. 12.- Herramienta muy común y útil. Vocal. Pronombre.

VERTICALES: 1.- Figuradamente, decadencia (femenino). Nombre de Mujer. 2.- Don sobrenatural en una persona, Soberano en el antiguo Perú. 3.- (Al revés) repetido padre. Cierta enfermedad. Cifra romana. 4.- Afeitar. Sujetar con cuerdas. Afir-mación. 5.- Levantar. Vocal. (Al revés) Siglas de cierto organismo deportivo español. 6.- Punto cardinal. Preposición Naipe. 7.- Composición lírica, para una sola voz. (Al revés) Obstinada. 8.- (Al revés) Matrícula de coche española. Cifra romana. Figuradamente trato frecuente. 9.- Persigue insistentemente. Figuradamente defectos, dificultades. 10.- Pronombre personal. Voz de mando. (Al revés) Siglas comerciales. Consonante. 11.- Preposición. Insensata. Punto cardinal. Vocal. 12.- Pequeños en su especie. Prueba. 13.- Contara, narrara. Plantigrado. 14.- Privada de libertad. (Al revés) Anfibia anuro.

13.- RELATARA. OSO. 14.- ESCLAVA. OPAS. LS. B. 11.- CON. LOCA. S. A. 12.- ENANOS. CATA. 8.- AV. C. ROCE. 9.- ACOSA. PEROS. 10.- TI. AR. IZAR. A. EOC. 6.- N. SIN. CARTA. 7.- ARIA. ACRET. INCA. 3.- AP. CIATICA. L. 4.- RAPA. ATA. SI. 5.- AC. SOTECOB. ASA. 12.- ALICATES. A. OS. RICA. ACRES. A. O. 10.- INA. ERRO. STOP. 11.- OSAY. 7.- MATA. C. RA. 8.- A. ITACA. PLACA. 9.- SICARIA. SA. NAL. 5.- ASIR. N. CARLOTA. 6.- MA. 2.- CAPAZ-RACIONES. 3.- AR. PASIVO. MALC. 4.- SOLUCION: HORIZONTALES- OCARINA. ATCERE.

EDITA
**LAS TABLAS
DE DAIMIEL**

Plaza Gregorio Molinero, 8
Teléf.: 926/85 33 54

Director:

JESUS SEVILLA LOZANO

Redactor Jefe:

Angel Naranjo Velduque

Asesor Jurídico:

Joaquín Fernández Rodríguez Patiño

Secretario:

Galo Martín Gil

Administrador:

Pedro José Díaz-Pinés

Redacción:

Juan D'Opazo,
Miguel Galanes,
Agustín García Muñoz,
Santos García Velasco,
Ana Victoria López,
Manuel Martín de
Bernardo,

Jesualdo Sánchez Bustos,
Juan Carlos Sevilla
Torrijos

Julián Gigante,

Ricardo Ibáñez Gerez, y

Juan G. Alvarez Calderón.

Colaborador Gráfico:

P.J. Galanes.

Fotocomposición e
Impresión:

LOZANO ARTES GRAFICAS, S.L.

Precio de suscripción:

Anual 1.200 ptas.

Precio del ejemplar:

100 ptas.

Noticias:

El día 14 de noviembre pasado, ha sido nombrado Socio de Honor de la CASA DE CASTILLA-LA MANCHA de Madrid, don José López Martínez, actual Director del dominical LA SEMANA del diario LANZA de Ciudad Real y presentador oficial de nuestro periódico el día 1 de noviembre.

El Sr. López Martínez, hasta su cese voluntario desde hace un año, ha sido durante 15 el presidente de esta Casa Regional y el que la reconstruyó e impulsó a todos los niveles.

TROTAMUNDOS EN DAIMIEL

En el mes de marzo de 1983, la editorial Seix Barral publicó un libro del escritor argentino Javier Villafañe; se titulaba "Maese Trotamundos por el camino de Don Quijote". El relato recoge una serie de experiencias y consideraciones provocadas por un viaje a tierras manchegas. Pueblos y gentes se van fundiendo con la azarosa y lúdica personalidad del autor y dan a conocer sus impresiones ambientales y estéticas. Entre los pueblos citados en este libro figura el nuestro, en el capítulo dieciséis, que lleva el epígrafe "Caín en Daimiel". Allí se relata la vida de un anciano eremita que los viajeros hallaron en las afueras de la población:

"DESCALZO Y SOLITARIO"

"Al llegar a Daimiel los

"maeses" vieron a un hombre que parecía un ermitaño. Iba descalzo. Llevada una túnica y un morral. Los cabellos largos y lacios le ocultaban el rostro. Caminaba buscando una pared donde apoyarse..."

Este personaje — aclara después el autor —, representa el arrepentimiento y la amargura caminando sobre la tierra. La figura literaria puede entroncar con la esencia de un pueblo viajero como el nuestro, cuya realidad emigrante de hace varios años constituye uno de los aspectos sociológicos más dignos de relieve de su reciente historia.

El aspecto fundamental y arcano de todas las agrupaciones sociales se identifica con el tiempo que le tocó vivir al caminante. Y bueno será tal vez intentar un ejercicio de comprensión ante la vida que transcurre, los ava-

tares de la Naturaleza, la simple contemplación de los campos y de los cielos que, por su cotidiana presencia no admiramos como se debe: "Tocar el viento, la lluvia, mirar madurar las uvas... solos en esta tremenda inmensidad..."

El personaje inventado por Javier Villafañe pasaría inadvertido si nouviésemos a Daimiel pronta la percepción para todo lo que nos pueda influir, a veces con curiosidad y a menudo con una malicia bienhumorada. La estampa errabunda de un solitario sobre nuestros campos no es mal argumento para un drama o una meditación y seguramente necesitamos un rasgo de idealismo e inquietud que brote de Daimiel, en este tiempo en el que muchos y fructíferos deseos intentan construir su futuro.

SANTOS G.-VELASCO

• Y FINAL

MEJOR, QUE SE QUEDE COMO ESTABA

Muy Sr. mío... (¡no se, a quién remitirme!).

En vista de mi total ignorancia en asuntos de burocracias, desisto de remitirme a usted, y trataré de dar mi opinión en este medio, la opinión de un simple peatón de a pie que soy, o acaso mejor decir, conductor que sufre todos y cada uno de los avatares, que unas veces bien y otras no tanto, se les ocurre a las cabezas bien pensantes de este país.

Cuando hace unos meses empezaron las obras, (me refiero al cruce de la carretera de Manzanares) en mi interior felicitaba a la buena persona, que por fin, se había acordado de Daimiel, y en particular, de

ese cruce tan conflictivo, que nos traía en jaque a los conductores del pueblo y a los que no lo son. Pero ahora, no sé hasta que punto acabaría felicitándolo, ya que una vez en el laberinto, ¡perdón!, cruce, te haces un montón de preguntas: ¿me toca a mí? ¿le toca a él? ¿que me encontraré al salir de la curva? ¿salgo deprisa del stop, pues no veo, lo que puede venir?. Una vez vas a entrar en la curva, es una verdadera aventura, pues no existe visibilidad alguna y... "no veas" cuando nos lleguen las nieblas. A todas estas interrogantes, no se quien me las tendría que contestar, acaso, sepan más que yo, y acabarían

convenciéndome de que este cruce está bien hecho, pero mientras no sea así.

¡Por qué no han hecho un paso elevado o subterráneo?. Todas estas historias se las hubieran evitado, con un poco más de dinero. ¡si!, un poco más de dinero, aunque este poco suponga unos millones más. Esperemos, que no nos tengamos que acordar de esos millones lamentándonos de unos hipotéticos (por ahora) accidentes, que espero que nunca lleguen y que mi predicción sea, una simple nube sobre un cielo azul.

EBOH'L

