



1 DE JUNIO 1990

N.º 6

D.L. C.R. 1.482-89

Director: Jesús Sevilla Lozano

LAS TABLAS DE DAIMIEL

PUBLICACION MENSUAL

Traslado de N.ª Patrona del Santuario a Daimiel

El domingo 13 de Mayo, se efectuó el tradicional traslado de Nuestra Patrona, María Santísima de las Cruces desde el Santuario hasta Daimiel, para la celebración del novenario de la Ascensión.

Esta noticia escueta, es una más para la guía noticiable de un periódico, pero sin ánimo de ningún tipo de propaganda pues no lo necesita, creo que quien no conozca este acto, no puede llegar a comprender nunca, la mentalidad y el carácter del auténtico daimieleño. Me gustaría tener suficientes conocimientos culturales y científicos, para explicar con suficiente claridad, esa cosa que unos llaman fanatismo, otros idolatría, los "avanzados culturalmente", lo calificarían de tercermundista etc., pero la realidad es que está ahí, y estará para siempre.

Normalmente, el autor de este escrito, es frío ante las manifestaciones habituales, tanto religiosas como



políticas, sin embargo, no puedo remediar una tremenda emotividad en el momento que Nuestra Patrona abandona el Santuario e inicia su carrera a Daimiel, a hombros de unos hombres que todos parecen mozos, dada su forma de correr con tan pesada, pero entrañable carga.

Los intelectuales, sociólogos, humanistas, etc., podrán calificar estas actividades o alardes, como les venga en gana, pero realmente, no podrán evitar jamás, la profunda emoción que nos causa, a cuantos tenemos el placer de vivirlo cada vez más, desde nuestra más tierna infancia.

VICENTE NOBLEJAS FLORES

ENTREVISTA CON EL PINTOR MARIANO MONTOYA MONTOYA



Ha nacido un genio. Un genio de la pintura manchega y esperamos que muy pronto lo sea de la pintura nacional y universal. Tras de ver su primera exposición de tan sólo una veintena de cuadros aún sin ser experto en pintura, se puede asegurar que

PASA A PAG. 12 y 13

NOTA DE LA REDACCION

En el pasado mes de Febrero, el Diputado del Grupo Popular Eduardo Rodríguez Espinosa, dirigió al Gobierno de la Nación una pregunta sobre la actual situación de el Acuífero 23 y medidas que piensan adoptar para corregir el estado de sobreexplotación.

Cuando este número se encontraba en prensa nos llegó el contenido de la pertinente contestación del Gobierno en la que expone la situación de Acuífero partiendo de las motivaciones que han causado la situación actual de sobreexplotación y las medidas que están en estudio para aplicar en un próximo futuro, tales como: constitución de Comunidades de usuarios, censo de captaciones que soporta el Acuífero, Plan de Ordenación de las extracciones, precinto de pozos que no cumplan los requisitos legales, etc.

Por el excepcional interés del contenido del documento y las repercusiones previsibles para amplias zonas de La Mancha, especialmente las de nuestro pueblo, "Las Tablas de Daimiel" publicará íntegramente, en el próximo número la contestación emitida por el Gobierno

SUMARIO

ENTREVISTA CON DON
ANTONIO LOPEZ HERMOSILLA
CUENTO: EL TRICORNIO Y
UN BESO IMPOSIBLE

X CERTAMEN PROVINCIAL DE DIBUJO Y
PINTURA AL AIRE LIBRE "JUAN D' OPAZO"
AL DAIMIEL C.F. LE FALTA LIGA

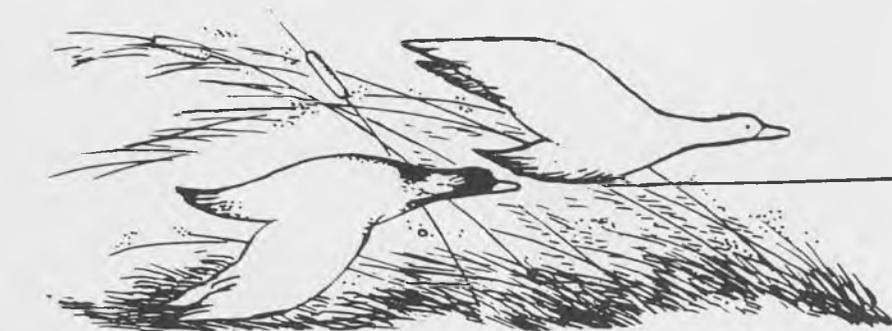
CARTAS AL DIRECTOR

RECTIFICACION DE LA DIRECTORA DE NUESTRO PARQUE NACIONAL

Sr. Director:

Le quedaría muy agradecida si cuando aparece una noticia sobre el Parque Nacional de las Tablas en el periódico que tan dignamente dirige Vd., ésta fuera contrastada y no aparecieran errores como el del último número firmado por Nogalera.

Yo no he realizado ningún informe en el que afirme que hay 9.500 aves menos en el mes de Enero en el Parque, dato que no se de donde habrá salido. Por otro lado, en ningún momento he podido decir que "las aves no han anidado en el Parque debido a la falta de fríos intensos", puesto que la época de cria es en primavera. Obvia-



mente, en el mes de Enero no había aves criando ni en el Parque, ni en el resto de La Mancha.

Deseándole éxito, reciba un cordial saludo de

María Jesús Sanchez.
Directora del Parque N. de
Las Tablas de Daimiel

NOTA DE REDACCION

La noticia a la que alude la Directora de nuestro Par-

que Nacional la recogía de forma resumida nuestro redactor de otro periódico de fecha 25 de Enero de 1.990 y por ello pensamos que ya habría sido contrastada. Por nuestra parte lamentamos el error y por eso en su día contestamos en carta personal y por teléfono a la Directora del Parque, asegurándole que en el futuro procuraremos evitar cualquier fallo de información o de interpretación.

COLABORACION ALTRUISTA

Sr. Director:

Acabo de conocer la existencia del periódico que Vd. tan dignamente dirige y como daimieleño le deseo una amplia andadura.

Lógicamente, estoy interesado en recibirlo, a más de rogarle que me envíe los primeros tres números ya que el cuarto obra en mi poder. A tal fin, le adjunto talón por importe de la suscripción y los números sueltos, por un total de 1.500 Ptas.

Asimismo, le envío un talón por importe de 25.000

Pesetas como aportación voluntaria para que puedan ir cubriendo los gastos iniciales. Le ruego que, si ello es posible, me envíe la dirección del paisano Angel Treviño, ya que estoy interesado en adquirir uno de los cuadros de esta última exposición.

Sin otro particular, prometiéndole en breve enviar alguna suscripción de amigos míos, reciba un cordial saludo:

ISIDRO SERRANO M. PORTUGUES.

NOTA DE LA REDACCION

Realmente hay todavía dai-

mieleños generosos, altruistas y amantes de su pueblo de nacimiento. Este es el caso del empresario daimieleño afincado en Madrid Don Isidro Serrano Martín Portugués que como leemos en su carta se alegra y agradece que hayamos puesto en marcha esta publicación, una actividad informativo - cultural que desde hace años no tenía cubierta nuestra ciudad. Y si bien su ayuda económica es importante, lo es más por lo que significa de estímulo para los que elaboramos el periódico y de ejemplo para otros daimieleños que lo querrán emular.

HOMENAJE MERECIDO A D'OPAZO

Soy daimieleño viejo y, aunque no vivo en el pueblo, me gustaría enterarme de lo que en él sucede. Ayer de casualidad cayó en mis manos el nuevo periódico LAS TABLAS que no conocía y me gusta, aunque tenga sus fallos. Me parece muy bien que queráis hacerle un homenaje a Juanito D'opazo, que ha

sido siempre un maestro, en todos los sentidos de la palabra. Somos muy "dejaos" en el pueblo y no sabemos reconocer a nuestros artistas; por ejemplo, a Miguel Fisac (aunque éste sea un poco seco y raro), ni a Juanito, que es lo mejor que hay como persona y como artista. Desde chico le conozco, he jugado con él y sé que es un "pedazo de pan" de puro bueno.

A ver si se animan las autoridades y entre todos le damos un alegrón a ese hombre que de verdad se lo merece. Gracias por publicar estas letras.

ANTONIO, Un Amigo de D'opazo

RECORDAR QUE PARA RECIBIR "LAS CARTAS AL DIRECTOR", LA DIRECCION ES: PLAZA GREGORIO MOLINERO.8 DAIMIEL (C. REAL)

APOYO AL MUSEO

La feliz iniciativa que tuvo hace una año nuestro Ayuntamiento de convocar unas "Jornadas Daimieleñas en Madrid" -repetida meses después en nuestra ciudad- está comenzando a dar sus frutos. En ellas, los diferentes invitados, expusimos una serie de ideas, de sugerencias, de anteproyectos que, afortunadamente, algunos se van plasmando en realidades. Bien es cierto que de las ideas y proyectos a las realidades media un abismo -"del dicho al hecho hay mucho trecho"-, y es que con frecuencia surgen problemas, dificultades, obstáculos y, hasta incomprendimientos, para llevarlos a la práctica. Pero, no cabe duda que para que se realice una obra primero tiene que surgir la idea, más tarde el proyecto y luego, tener la voluntad y los medios para ejecutarla.

Y en aquellas jornadas, indudablemente, se expusieron ideas brillantes, útiles dignas de tener en cuenta por nuestra Corporación Municipal. Por ejemplo, salieron a la palestra el tema candente de la nueva construcción de edificios y de sus alturas, el derribo de otras de cierta calidad y solera, dignos de conservar,

la investigación histórica de nuestra ciudad, la idea de un museo municipal de pintura y de objetos y utensilios típicos de Daimiel y, por último, el nuestro, el de poner en marcha un periódico local.

De todo aquello que se habló, tenemos la satisfacción de decir que el periódico LAS TABLAS DE DAIMIEL, con sus virtudes y defectos, está en la calle desde hace seis meses; y la idea del museo es ya un proyecto maduro, definido y en marcha, como la prueba el hecho de que el Ayuntamiento haya comprado el edificio, el antiguo convento y luego bodega, del Carmen.

Y de este futuro museo queremos hablar hoy. El Ayuntamiento ya ha hecho lo más importante, conseguir el local, y esperemos que lo habiliten pronto para los fines que debe cumplir. Pero después queda la parte más difícil y enjundiosa; conseguir las pinturas, los objetos, los instrumentos, enseres, muebles y ropajes del mismo y, también, por supuesto, lograr una buena ambientación del recinto. Y en este punto es donde todo el pueblo de Daimiel debería participar con entusiasmo, desprendimiento y prodigalidad. Si queremos tener un museo digno de nuestra ciu-

dad, es fundamental que los daimieleños donen, regalen o aporten todos esos objetos que decíamos antes. Afortunadamente, todavía se conservan los que hasta hace pocos años constituían nuestros más queridos medios de trabajo y de convivencia.

He leído en un pueblecito de la provincia de Cuenca han instalado un "Museo Rural de usos y costumbres populares", en donde han logrado reunir más de un millar de piezas donadas casi en su totalidad por vecinos del pueblo o de la comarca. Estos objetos son parte de una historia agrícola, laboral, alfarera, artesanal... y hasta política, religiosa o militar, muy recientes. Constituye, también, el residuo y el recuerdo de unas formas de vida y de costumbres que desgraciadamente ya se han perdido casi en su totalidad.

En conclusión, cuando este Museo se ponga en marcha, deberemos concienciarnos de que es algo nuestro y de que en él todos debemos participar; y la mejor forma es aportando esos objetos, enseres, instrumentos, pinturas, etc., que sean dignos de conservar y transmitir a las generaciones que nos sucedan.

JESUS SEVILLA LOZANO

SUGERENCIAS Y OPINIONES DE NUESTROS LECTORES

Veo que lo que más se publica en vuestro periódico son cosas locales; si bien -según mi opinión- es bueno regionalizar o universalizar un poquito la publicación a fin de despertar el interés de los diversos lectores. No podéis olvidar que este periódico permanece más de un mes encima de la mesa del lector; por lo tanto la lectura es más interesante, lo que no se lee en un día se lee en otro. Esto sirve también para publicidad.

EDITA LAS TABLAS DE DAIMIEL

Plaza Gregorio Molinero, 8
Teléf. 926 - 85 33 54

Director: JESUS SEVILLA LOZANO

Subdirector: Jesualdo Sánchez Bustos.

Secretario: Galo Martín Gil.

Jesús Rodríguez de Guzmán.

Administrador: Pedro José Díaz-Pinés.

Publicitarios: Jesús Carabaño Gª Moreno.

Jesús González Mohino.

Redacción: Ramón Díaz Salazar-Pinilla,

Juan D'Opazo, Miguel Galanes, Agustín

García Muñoz, Santos García Velasco.

Jose López de Coca Angel Naranjo, Juan Carlos Sevilla Torrijos, Ana Victoria López, Juan Vidal y Josefina Villegas.

Colaboran en este número:

Manuel Chacón Secos, Carlos Doblado Vela, Francisco Lozano García, Miguel Moreno, Joaquín Moreno Chocano Simal, Vicente Noblejas Flores y Juan Carlos Sevilla Torrijos.

FOTOCOMPOSICION Y GRAFICOS:

Miguel Angel Fanega López de la Franca.

Ascensión García Consuegra Gallego.

IMPRESION: COMAGRAF

PRECIO DE SUSCRIPCION:

Anual 1.200 Pesetas.

Precio por ejemplar:

100 Pesetas.

CON D. ANTONIO LOPEZ HERMOSILLA

Con este número del mes de Junio, iniciamos una serie de entrevistas con los portavoces de los partidos políticos del Ayuntamiento de Daimiel. En dichas entrevistas nuestro periódico procurará mantener una estricta neutralidad e independencia informativa y por ello no nos sentiremos responsables de cualquiera de sus manifestaciones.

Comenzamos hoy con la realizada a don Antonio López Hermosilla, portavoz del PSOE y como por problemas de espacio no se puede publicar completa, lo haremos en próximos números.

D. Antonio López Hermosilla es el actual Portavoz del Grupo Municipal del PSOE en el Ayuntamiento de Daimiel y candidato de este partido a su alcaldía. López Hermosilla, aunque naciera en Madrid hace 50 años, se siente tan daimieleño como el primero, pues llegó a nuestro pueblo cuando sólo contaba cuatro años y aquí vivió, creció y se casó, hasta que por asuntos de su profesión - Oficial del Registro de la Propiedad - tuvo que cambiar su domicilio a Ciudad Real, si bien viviendo prácticamente "a caballo" entre la capital y nuestra ciudad. Antonio, hombre inteligente, ecuaníme y cordial asegura que es socialista, desde joven, por ideas y por convencimiento, aunque no lo sea de carnet; que coordina a los siete concejales del PSOE en el Ayuntamiento de Daimiel y que procura ejercer una oposición coherente a la coalición del PP y de los antiguos independientes.

- Aparte de ejercer esa oposición, ¿cuál es actualmente su misión concreta en el Ayuntamiento?

Soy el Vocal de la Comisión de Obras y Servicios,

que por cierto es el área que más me gusta.

- Entonces como responsable de esa Comisión, ¿quisieramos saber por qué se tiran tantas casas en Daimiel y no se conservan algunas de cierto valor arquitectónico y estético, como se está haciendo en otras ciudades?

Bueno. El Ayuntamiento hi-



zo, hace ya algún tiempo, un inventario de casas a conservar. Este inventario se debería haber pasado a la Consejería de Cultura para que abriera un expediente y después aprobarlo. Pero no se hizo en su día. Sólo hubo intención de principios y nada más. Y que ha ocurrido, que esas casas dignas de catalogar y de conservar definitivamente, no se hicieron los trámites en su momento. Estas Normas de Conservación urbana, se elaboraron hace ya más de seis años y entonces se debería haber hecho un catálogo, pero sólo se hizo un precatálogo y no se dieron los pasos siguientes. ¿Y que ocurre ahora? que cuando un propietario quiere tirar una de esas casas, el Ayuntamiento no tiene ningún argumento jurídico para evitarlo y en cuanto consigue la licencia de derribo hace lo que quiere.

- Es una pena que se tiren tantas buenas casas y de solera, pues se está despersonalizando a Daimiel y perdiendo sus perfiles y características típicas. Y menos mal que por lo menos se ha respetado a la Plaza.

Se ha respetado porque hemos tenido que imponernos casi a la fuerza, no dejando que se ponga ni un anuncio, que tengan las casas la misma altura y que estén pintadas del mismo color. Hemos logrado conservar la Plaza en un 90% de como era antes, pero con mucho esfuerzo por nuestra parte. Ahora que el resto de las calles y casas de Daimiel se las están cargando los propietarios y los constructores.

-¿Quién impide que se haga este catálogo y se legisle sobre este tema?

Los intereses económicos de propietarios y constructores que se embolsan bastantes millones y eso es muy apetecible. En cualquiera de estas calles céntricas en cuanto se derriba una casa, el solar y hasta los pisos que todavía no se han construido, se venden inmediatamente.

-¿Hay limitación de alturas en estas calles?

Sí, eso sí. Pero si en calles estrechas construyen edificios altos, como van a hacer pronto en la calle Monescillo, se quedan ahogadas y sin luces. Pero, claro, son intereses como digo de propietarios y constructores. Por eso, opino que los constructores no deben entrar a



formar parte de ningún Ayuntamiento; y no lo digo con ánimo de herir a nadie. Debía haber incompatibilidad en el Ayuntamiento entre ser Alcalde y constructor, porque yo comprendo que en estos temas se juegan muchos millones. Los constructores saben que, por ejemplo, los solares situados "de torre a torre", de San Pedro a Santa María, está todo vendido inmediatamente. Fuera de esto, ya hay otros precios y otras posibilidades o dificultades de vender los pisos.

-¿Y por qué no imitamos un poco a lo que han hecho en el vecino pueblo de Almagro que conserva como pocos todo su perfil de pueblo manchego y sus casas, iglesias, monumentos, etc.?

Desde luego que deberíamos imitarlos, porque Daimiel ahora no es ni pueblo ni ciudad, es un embrión raro sin fisonomía propia y despersonalizado.

-¿El Ayuntamiento no puede hacer algo o intentarlo al menos?

Ahora vamos a ver si lo conseguimos, porque se va a hacer un plan de urbanismo en siete meses y va a salir a la luz pública para el mes que viene. Se va a mandar un catálogo a todos los ciudadanos en donde se verán todas las zonas, solares o fincas, alturas que pueden tener los edificios, retranqueos a la hora de edificar, etc. Vamos a tener en el Ayuntamiento un equipo de información al ciudadano, dar el catálogo y ahí si vamos a "ir a coger el toro por los cuernos" con todas sus consecuencias y caiga quien caiga, aunque lo sintamos mucho.

-¿Qué defectos ves al actual equipo de gobierno del Ayuntamiento?

El mayor defecto es que el Alcalde no da participación a los concejales de la oposición, no saca ningún

provecho de ellos, a pesar de que somos siete concejales que podríamos aportar cosas importantes; y ni siquiera a los concejales de su propio partido.

- Bueno, en el juego de la democracia, de los partidos políticos, suele suceder esto. Recuerda por ejemplo, lo que se ve en el Congreso y en el Senado y en todos los niveles políticos, que las mayorías siempre se imponen.

Sí, pero el Ayuntamiento de Daimiel es cosa nuestra, de los daimieleños, y todos debemos procurar que funcione lo mejor posible por el bien de los ciudadanos. Entonces, los que estamos dentro del equipo del Ayuntamiento debemos prescindir de las ideologías de los emblemas del partido, de las chaquetas y decir: "vamos a trabajar de verdad y a resolver las cosas del pueblo"

Continuará
JESUS SEVILLA LOZANO

NUEVOS SOCIOS FUNDADORES

Seguimos con la relación de socios fundadores honorarios que como decíamos en el número anterior, son los que con su generosidad, altruismo nos han permitido iniciar los imprescindibles primeros gastos para poner en marcha este periódico.

SUMA ANTERIOR ... 122.000.-

D. Miguel Díaz de Mera.....	5.000.-
D. Isidro Serrano Martín Portugués.	25.000.-
D. Manuel Ramírez de Arellano.....	3.000.-
D. Manuel Martín Sonseca.....	5.000.-
D. Antonio Fernandez de Simón Jiménez.	2.000.-

Suma ... 162.000.-

NOTA DE LA DIRECCION:

El periódico LAS TABLAS DE DAIMIEL, publicación libre, independiente y pluralista, respeta al máximo la libertad de expresión incluso aunque vaya en contra de su línea editorial. Por tanto, no se hace responsable de las ideas, opiniones o juicios que libremente expresen sus colaboradores.

Pero nuestro rotativo es también libre de publicar o

no determinados artículos o cartas, cuando a juicio del equipo de redacción no alcanzan unos determinados niveles de calidad, veracidad, oportunidad o extensión.

La firma de cartas o artículos bajo seudónimos se admitirán cuando los autores se identifiquen previamente a la Dirección con su nombre, domicilio y D.N.I.

EL CHISTE DEL MES

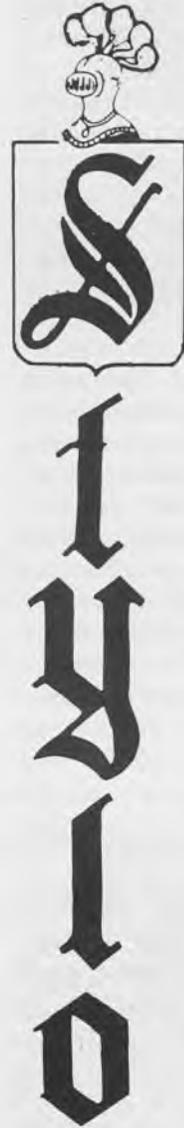
Con este primer chiste iniciamos una serie de originales que iremos publicando en números sucesivos y para que conozcan a nuestro generoso colaborador hacemos una breve reseña de su biografía:



CARLOS DOBLADO VELA, de 37 años, madrileño, espíritu inquieto y siempre curioso de todo, lector infatigable de filosofía y religiones, simultanea su afán de saber, con su trabajo como funcionario del estado. Aún le queda tiempo para aficionarse por la pesca submarina y por el dibujo humorístico del que se acompaña esta muestra.



**EN STYLO TAMBIEN ES PRIMAVERA
TRAJES NOVIOS EN TODOS LOS
MODELOS, TRAJES DE VESTIR Y
TRAJES INFORMALES
Y PARA NIÑOS TRAJES DE COMUNION**



**MODA HOMBRE
SUCURSALES EN TODA ESPAÑA**



**SUCURSALES EN PROVINCIA DE C. REAL
DAIMIEL - MANZANARES - PUERTOLLANO - ALCAZAR - C. REAL**

LA PROBLEMÁTICA DEL PARQUE NACIONAL DE LAS TABLAS EN LAS CORTES

CONTESTACION AL SENADOR
GIL ORTEGA

Preguntas:

- 1) *¿Piensa el Ministerio de Agricultura construir las presas de Torrebuferit, la Garita y Riansares (Cuenca)?*
- 2) *¿Piensa el Gobierno solicitar la prórroga de la Ley de Regeneración Hídrica de Las Tablas de Daimiel mediante el trasvase Tajo-Segura?*
- 3) *¿Qué otras medidas piensa adoptar el Gobierno para mantener el nivel hídrico de Las Tablas?*

Respuestas:

"La confederación hidrográfica del Guadiana ha redactado los anteproyectos de las presas a que se refiere la pregunta de Su Señoría, habiéndose iniciado los trámites para la preceptiva evaluación del impacto am-

biental. De los resultados de esta evaluación y de los estudios de proyecto dependerá la inclusión en el Plan General de Obras Públicas y, en su día, Plan Hidrológico Nacional.

Por otra parte, en los dos años de ampliación de la Ley 13/1987, de 17 de Julio, de derivación de agua de la cuenca alta del Tajo con destino a Las Tablas de Daimiel, se han conseguido resultados de gran interés para la determinación de las necesidades de agua para la regeneración hídrica de Las Tablas. La gran eficacia de la actuación que se ha conseguido en dichos años con volúmenes de agua menores que los previstos pueden deberse, en parte a las condiciones meteorológicas ya que las aportaciones propias de la cuenca han sido importantes y el transporte del agua a través de los cauces se ha podido hacer con terreno empapado. Por ello, parece

conveniente prolongar la experiencia para que esta pueda realizarse en distintas condiciones de aportación de las cuencas vertientes.

A partir del acuerdo del Consejo de Ministros del Día 10 de Octubre de 1.984, se vienen estudiando las posibles soluciones para la regeneración hídrica de Las Tablas: pozos periféricos, ya construidos por el ICONA, que pueden garantizar un nivel mínimo en circunstancias extremas; Presa de El Cañal, en el río Bullaque; las presas a las que se refiere la pregunta de Su Señoría, y la derivación desde el acueducto Tajo-Segura a que se refiere la Ley 13/1987. Con todos estos estudios y experiencias, se decidirá la solución definitiva, en el marco de la planificación hidrológica en curso".

Madrid, 19 de Abril de 1.990

EL MINISTRO

ARREGLO DE LOS ARCENES DE LAS CARRETERAS DE SALIDA DE DAIMIEL

Son numerosas las personas que les gusta pasear a la salida de las carreteras de nuestra ciudad y especialmente a la salida del Paseo del Carmen. Por ello, nos complace felicitar al Ayuntamiento por la feliz idea de arreglar los arcenes y paseos laterales de la antigua carretera radial Madrid-Ciudad Real, a su paso por nuestra población; es decir, en el tramo que llega hasta el cementerio y en el citado Paseo del Carmen hasta el río Azuer. De paso también se está reparando el muro con el nombre de la ciudad, la efigie de Don Quijote y el conocido slogan: "Daimiel un lugar de la Mancha". Por noticias directas del Ayun-

tamiento sabemos que está programado hacer lo mismo en las otras dos salidas de carreteras hacia Valdepeñas y Malagón.

A veces estas pequeñas obras de las que disfrutamos todos, complacen más que otras de gran envergadura, a la par que evitan accidentes de tráfico -recuérdese el reciente que sufrió nuestro



secretario Galo Martín Gil-, y dan la favorable impresión que Daimiel es un pueblo que cuida, que mim a los pequeños detalles que hacen más agradable la convivencia.

¿SE HAN CONVERTIDO LAS TABLAS EN UN ESTANQUE DE PATOS

Don Ramón Llamas, catedrático de Hidrología de la Universidad Complutense, en un debate sobre la situación actual de Las Tablas de Daimiel afirmó: "Aunque estén llenas de agua, actualmente Las Tablas son ya un desierto ecológico, habiéndose convertido en un estanque de patos más o menos bonito. El trasvase Tajo-Segura no ha solucionado el verdadero problema que es el de la contaminación y el de la suciedad de sus aguas por los vertidos de los pueblos cercanos.

ESTAMPAS DE AYER: FRANCISCO TARREGA EN DAIMIEL 2ª PARTE

Llega Tárrega a Daimiel y se aloja en la modesta vivienda de D. Agustín. Allí recibe y le son presentados el grupo de admiradores de Tárrega, el cual está en la cumbre de su fama.

Su vida en Daimiel transcurre de forma invariable: por la mañana, tras el desayuno y acompañado por alguno de sus nuevos amigos, le gusta pasear por la población, sobre todo por la plaza en donde contempla las mercancías de los vendedores y con especial atención las palmípedas abatidas en las cacerías de Las Tablas; también visita las iglesias y ermitas, donde su ojo de artista aprecia valores arquitectónicos o el mérito de pinturas y tallas.

En uno de sus deambulantes mañaneros se ve sorprendido por un canto potente y agradable que entona tondas populares; la voz sale de una zapatería de la Calle Manzanares; pregunta a su acompañante de turno por el poseedor de una voz tan maravillosa, que le responde: "es el chico de Chamorro".

Aquí se iniciaría la carrera del gran tenor daimieleño Francisco Muñoz de Morales, conocido en los medios artísticos de la época como "Chamorrini", acabada prematura y trágicamente en Milán.

Por la tarde el paseo se prolonga hasta las afueras de la población, allí contempla el cinturón de huertas que entonces rodeaba a Daimiel; era el momento del final de la vendimia y principio de la recolección del

azafrán y del panizo. Observa con atención las faenas de los trabajadores y escucha enbelesado las canciones con que se acompañan. Otra de las cosas que más le sorprenden son los maravillosos crepúsculos del Otoño.

Cada noche aceptaba la invitación de sus nuevos amigos daimieleños: cena, tertulia y ... concierto por el maestro. Aquí, ante el grupo de 10 o 12 personas, era cuando Tárrega manifestaba toda la profundidad de su arte.

Es una de estas noches, siendo la velada en casa del republicano D. José M^a del Campo, excelente persona y admirador entrañable del maestro pero de genio vivo, se prolongó la tertulia hasta el amanecer. Por cierto entre los concurrentes se coló un profano al arte de la música, que como se aburría soberanamente no tuvo otra ocurrencia cuando Tárrega ejecutaba el "Vals de Arcas" que empezó a tararear la pegadiza melodía del compás de tres por cuatro. El intruso rompió el religioso silencio con que escuchaban todos la perfecta y maravillosa ejecución, entonces el Sr. del Campo, rojo de indignación, la emprendió a bastonazos con el intruso, a la vez que gritaba: "¡Mamarracho, cuando el maestro toca hasta las moscas deben dejar de volar!". Tranquilizados los ánimos siguió el pequeño gran concierto, solamente interrumpido por las frases de elogio de los auditores y la lejana voz del sereno can-

tando las horas a las que precedía el "Ave María Purísima".

No fue la única vez que salió a relucir el bastón de José M^a del Campo; en otra ocasión un "chaquetero" se atrevió a criticar a la Reina Regente, justificando en esta ocasión la actuación del bastón con la frase siguiente: "yo seré republicano, pero no puedo permitir que se insulte a tan augusta dama". De esta manera eran los daimieleños de entonces, impulsivos pero nobles.

Permaneció Tárrega en Daimiel hasta mediados de Diciembre, llevándose un imborrable recuerdo de nuestro pueblo y de sus hombres, dejando aquí algunas de sus partituras manuscritas y dedicadas a su entrañable amigo D. Agustín Moreno de la Santa.

Todo esto lo refería a otro guitarrista de Daimiel, hace tres años, cuando dio un concierto en la recién inaugurada Casa de Cultura; era Manolo Briso de Montiano gran conocedor de la vida de Tárrega y excelente intérprete de su obra, pero nada sabía de su estancia en Daimiel y cuando le entregó una fotocopia de la partitura del "Capricho Árabe", fechada en Daimiel, manuscrita y dedicada a D. Agustín me rogó que escribiera algo sobre la estancia de Tárrega en nuestro pueblo, cosa que cumplo con este modesto trabajo.

JESUALDO SANCHEZ BUSTOS

AUGUSTO NEGRILLO

C/. MONESCILLO, 7
TNO. 85 03 91
DAIMIEL

TIENDAS DE MODA

CARLOS VAZQUEZ, 3
CALATRAVA, 5
CIUDAD REAL

HABLEMOS DE HISPANO-AMERICA 2ª PARTE

Pero dejando ya el terreno de la geografía pasemos, si quiera sea brevemente a las motivaciones y, en cierto sentido, a las consecuencias del Descubrimiento.

El objetivo misional de este proyectado Descubrimiento estaba claro, puesto que en las capitulaciones firmadas por los Reyes Católicos y Colon el 17 de Abril y el 30 del próximo mes de año 1.492 en Santa Fé, se afirmaba que la empresa descubridora se hacía en nombre de la Santísima Trinidad; y todo eso cinco meses antes de que los españoles pusieran pie en las tierras del nuevo mundo. Se trataba pues de evangelizar a los pobladores de las tierra remotas a descubrir, no de exterminarlos.

Arnold Toymbee, el famoso filósofo de la historia, muy poco sospechoso de parcialidad, porque además de inglés es anglicano ha expuesto una teoría acerca de la diferencia existente entre las dos colonizaciones, la de América del Norte llevada a cabo por los ingleses y la de América del Sur que los españoles realizaron.

Para el citado autor la de América del Norte, los protestantes o puritanos la efectuaron con el Antiguo Testamento en la mano, creyéndose, igual que los judíos, ser el pueblo elegido de Dios, y pensando, en el momento que desembarcaron allí que se trataba de la Tierra Prometida (o sea, Israel) que habría de ser, desde entonces, tierra de blancos, para lo cual había que acabar, y acabaron, prácticamente con los indios como en su día Sansón acabó con los filisteos.

No hace falta decir que estas conclusiones de Toymbee las confirma la historia del mundo y aún las del cine, en la que los norteamericanos, con sus famosas películas del Oeste de

indios y vaqueros, ponen de manifiesto la caza de aquéllos por éstos luchando unos y otros con las desiguales armas de las flechas y el fusil. Por eso, quedan hoy muy pocos indios, que nada deciden en la vida norteamericana y que fueron relegados en un principio a ciertos territorios llamados reservas.

Por el contrario, afirma Toymbee una clara verdad: Que los españoles hicieron su Descubrimiento y su Conquista con el Nuevo Testamento en la mano y el signo de la Cruz, para evangelizar a los nativos, como ya hemos dicho.

Por consiguiente, los indios que bautizaban y convertían al Cristianismo eran tratados como si españoles fueran, mezclando su sangre con la de los conquistadores y dando lugar con ello, a la raza de los mestizos llamados a representar en el futuro, junto con los españoles, un papel decisivo en la conquista y en la civilización de Nuevo Mundo. Incluso los indios, que no abrazaban la religión Católica eran respetados en sus poblaciones y obligados a trabajar en la construcción de nuevas ciudades.

Así pues, para Toymbee las precedentes afirmaciones son la causa de que los indios hayan desaparecido al norte del Rio Grande, y que, al contrario, la población de 400 millones de seres humanos hablando español sea la consecuencia de una política cristiana, completamente diferente a la seguida por los protestantes del norte.

Claro que hubo injusticias y crueldades en la conquista española; hubiera sido imposible que no se cometieran, dada la naturaleza mezquina y ruín de la especie humana, a pesar del sacrificio heroico de la Pasión y Muerte de Cristo para su redención

... ¿Pero es que no tenemos bien cerca el horrible espectáculo de la II Guerra Mundial?; ¿Es que no recordamos no sólo los campos de batalla sino las ciudades exterminadas por la bomba atómica? ¿Es que hemos olvidado la tremenda pesadilla de los campos de concentración o los fosos de Catín?.

Claro que España no está por encima de la humanidad plena, exenta de pecado pero es injusto condenarla por pecados más leves que los de los demás, como se ha venido haciendo por tirios y troyanos y hasta por los mismos compatriotas, porque alguien ha dicho, no sin razón, que donde peor se habla de los españoles es en España.

Repetimos; España pecaría en la Reconquista, pero también le cabe la gloria de haber esbozado en sus Leyes de Indias (de que otro día nos ocuparemos) lo que ahora muy pomposamente y como novedad se entiende por "Derechos Humanos".

No era tal elogio excesivo puesto que España le había dejado allí un idioma, el suyo, que ni el imperio romano, en relación a su propia lengua supo extender en tan gran manera; una religión, la católica, que es el supremo bien espiritual, y las primicias de una raza al injertar de modo generoso su sangre en la de los indígenas, dando lugar al linaje hispano-americano, que es común a descubridores y descubiertos, conquistadores y conquistados.

Pues bien, en esta época anhelante de paz, cuando el fantasma de las guerras mundiales parece alejarse derrotado de nuestro mundo, olvidemos con dolor la sangre vertida para recordar y gozar con amor la sangre mezclada.

MANUEL CHACON SECOS

EL TRICORNIO Y UN BESO IMPOSIBLE

Reproducimos el cuento por el que hace unas semanas ha recibido un premio del CIRCULO AHUMADA, "de amigos de la Guardia Civil", nuestro director Jesús Sevilla Lozano. Este cuento fue publicado en LA SEMANA, el dominical del diario LANZA el 4 de Marzo de 1.990.

En una encrucijada de los infinitos caminos del cielo, coincidieron un buen día cinco personajes famosos, mitos de la ilusión y de la alegría, sueño perenne de niños y mayores. Sus enormes caravanas repletas de criados, servidores, mercancías, juguetes y fruslerías, se encontraron por azar en aquel punto concreto del inmenso firmamento.

Los personajes eran Papá Noel, Santa Claus y los Reyes Magos, Melchor, Gaspar y Baltasar. Se saludaron cordialmente, efusivamente, pues se querían y respetaban, sin envidias ni celos, aunque se veían muy poco debido a su enorme trabajo, a su esclavizante misión. Atender las ilusiones, los sueños, las esperanzas y las quimeras de tantos millones de personas como vivían en la tierra, resultaba tarea ardua, tremenda, agotadora, aunque la soportaban con alegre talante, con renovada ilusión y con gran humildad. Los cinco personajes consideraban extraordinaria casi divina, su agobiante misión, y daban gracias al Crea-

dor por haber sido elegidos para una de las más halagadoras funciones la de satisfacer los deseos e ilusiones de la humanidad.

Como los amigos o los compañeros cuando se reúnen hablan de sus problemas o de sus cosas, igualmente ellos se pusieron a charlar de su clientela adulta e infantil.

El hombre del saco y gorro rojos, festoneado de pieles y barbas blancas, decía enfáticamente que prefería obsequiar más a los adultos que a los niños, pues los mayores comprendían y valoraban mejor su esfuerzo por complacerles, y por que lo que les regalaban eran cosas más prácticas con las que, quizás venían soñando toda la vida. Gaspar, por el contrario, afirmaba que no había nada más bonito y reconfortante que atender y complacer las peticiones de los niños. El anciano rey Melchor con voz grave y conciliadora cortó la pequeña discusión afirmando:

— Los dos tenéis razón. En realidad, todos unidos, grandes y chicos, forman la humanidad, con sus virtudes y defectos.

Continuaron charlando a ratos y discutiendo en otros, sobre su celestial misión, sobre su singular actividad, coincidiendo los 5 en que los juguetes y las golosinas eran

los mejores regalos para los chavales.

Como el rey negro apenas intervino en la conversación Papá Noel le preguntó interesado:

— ¿Y tú qué opinas, Baltasar?

— Estoy de acuerdo. Para los niños los mejores regalos son los juguetes, los dulces o las fruslerías. Sin embargo para que veáis que no siempre sucede así, os voy a relatar un caso dramático que viví el año pasado en el día de nuestra festividad. — Hizo una pequeña pausa y continuó — escuchad, 20 días antes del 6 de Enero recibí entre otras muchas, una carta de un niño español que me dejó preocupado e intrigado.

La leí dos o tres veces y la dejé apartada para investigar después. Decía poco más o menos:

"Querido Rey Baltasar:

— Sin que se entere mi madre te escribo esta carta. Ella no hace más que llorar, quejarse y regañarnos a Nuria y a mí. Dice que no quiere saber nada de belenes, de colocar el árbol de Navidad, ni de Reyes Magos. Pero yo sí lo deseo, y como te quiero y tengo mayor confianza que con Melchor y Gaspar, te escribo a tí solamente. Quiero que guardes bien el secreto de lo que te voy a pedir para la Noche de Reyes.

Apunta en tu libro para que no se te olvide: Deseo una

pistola como la de mi padre, una metralleta, — pero no de las de juguete, ¿eh? — y un puñal como los que llevan los indios en la película que vi ayer en la tele. Este año solo te pido esto, pero, por favor no te olvides. También quiero balas de las buenas y un pañuelo con agujeros para taparme la cara.

Mi hermana Nuria es muy tonta. Desde que pasó aquello hace un mes, no llora como mi madre, pero está muy seria. No quiere jugar y siempre anda pegada a sus faldas. Claro que ella sólo tiene cinco años y yo ya he cumplido seis. Le he dicho en secreto que te iba a escribir y que si quería pedirte algún regalo de Reyes. Me ha contestado enfadada que no quería nada, que no necesitaba nada. ¡Fíjate que boba! Luego, como le he insistido, me ha dicho que sólo quiere una cosa pero que es un secreto muy grande y que sólo te lo dirá a tí, Baltasar. Ya ves, las cosas de las niñas.

Adiós. Muchos besos de JAVI, el de Recaldeberri."

Repasé nuestros ficheros y con gran esfuerzo. — por los pocos datos que tenía la carta —, pude localizar por la Prensa y por deducción al tal Javi, el de Recaldeberri, ya que en ese barrio de Bilbao, es donde vivía el niño, había

cerca de 200 Javis o Javieres. Al ojear los periódicos atrasados de esa ciudad y leer un trágico suceso ocurrido un mes antes, deduje quien era el autor de la misma.

- ¿Supongo que no le llevarías al chico las armas que te pedía?

Interrogó Santa Claus con ciertas dudas.

- Sí que se las llevé, pero de mazapán. Afortunadamente en los días transcurridos, al chico se le habían pasado sus deseos infantiles de venganza y aceptó complacido estas golosinas en forma de armas.

- Yo cada vez soy menos partidario de regalar imitaciones de juguetes bélicos, -dijo Melchor- ni siquiera en forma de dulces. Aunque en este caso reconozco que estaba justificado para no decepcionar al niño.

El Rey Gaspar interrumpió ¿Cómo fue la visita a ese niño?

- Para mí como una de las más emotivas de mi existencia. La madre de Javi, entre un mar de lágrimas me refirió el dramático suceso en que perdió a su marido, con la cruel circunstancia que fue presenciado por su hija y por ella misma. Todo sucedió en cuestión de segundos. Aquella mañana al guardia civil, - al poner su coche en marcha - le explotó la bomba que horas antes los terroristas habían colocado debajo de su vehículo. Desde la ventana en que lo despedían, la madre y la hija vieron como en unos

segundos volaban el automóvil y su conductor por los aires

- ¡Qué barbaridad. Esta humanidad no tiene arreglo! - estalló indignado el Rey Melchor. Luego, más tranquilo, preguntó a su colega: ¿Y la pobre niña que dijo, que actitud tomó?

- Me contó la madre que su hija desde aquel día se quedó como alelada, como sonámbula. No derramó ni una sola lágrima pero, desde entonces, pasó de ser una niña alegre, charlatana y vivarachita, a no hablar apenas, ni jugar, ni desear nada. Al día siguiente cayó enferma en cama y en ella estuvo durante más de una semana, por lo que adelgazó exageradamente. Pasada la enfermedad fue recuperando kilos y fuerzas, pero continuó en su mutismo casi total y en una inhibición para todo.

- Lo lógico en una criatura de esa edad -comentó Papá Noel apesadumbrado- ¿Te contó su gran secre-

to el día de Reyes, amigo Baltasar?

- Sí. Al verme se alegró y como yo la animé para que me pidiera cualquier juguete o cualquier otra cosa, pues estaba dispuesto a complacerla, ella me contestó muy seria que no quería nada, que nada necesitaba. Entonces yo le pregunté cual era ese gran secreto que hablaba la carta de su hermano y si quería algo especial como regalo de Reyes.

La niña, tímida, pudorosa, dudó en contestar. Al fin se decidió y acercando su carita angelical, y en voz baja para que no la oyera nadie, me pidió al oído:

- Baltasar, tu que lo puedes todo, como regalo de Reyes sólo quiero pedirte una cosa y por una sola vez: que esta noche cuando esté en la cama venga mi padre, me ponga su tricornio en mi cabeza como hacía siempre, y me de un beso.

- Nuria, lo que me pides es imposible, -le contesté categó-

rico, a la vez que asombrado por su insólita petición.

- Pues mi mamá dice que los Reyes concedéis todas las cosas que os piden los niños que han sido buenos. Yo no te pido más que eso, y te prometo que no volveré a pedirte nada nunca más.

- ¿Y tu qué hiciste, Baltasar?

- Intervino de nuevo Gaspar que había estado muy pensativo

- ¿Qué iba a hacer? No le³⁷ contesté. Me dio mucha pena de la niña, pues me pedía una utopía, un imposible, al menos para nosotros, simples Reyes Magos. Sin embargo, aún pensando que no iba a conseguir nada, se lo conté a mi amigo, el buenazo de San Pedro. Ya sabéis, el conserje del Cielo. Este, sin prometerme nada, me aseguró que se lo contaría inmediatamente al Gran Jefe.

- ¿Y qué sucedió? -Le interrumpió Santa Claus con viveza.

- El milagro. El milagro portentoso que sólo Dios puede hacer. En efecto: A la noche siguiente, el guardia asesinado el padre de Nuria, fue en cuerpo y espíritu a dar el último beso a su hija.

- ¿Y el tricornio? -preguntó ya relajado el Rey Melchor.

- Ese fue mi mayor problema, pues San Pedro me recomendó que de eso me encargara yo; y no veáis lo que padecí para recomponer aquel tricornio después de tan horrorosa explosión.

JESUS SEVILLA LOZANO



CON EL PINTOR MARIANO MONTOYA MONTOYA

VIENE DE 1.ª PAGINA

estamos ante un auténtico virtuoso, uno de esos artistas que nacen cada X generaciones y que dejan huella imperecedera.

Pero, además, en Mariano Montoya se dan una serie de particularidades y circunstancias que lo hacen más meritorio y atractivo:

Es rigurosamente autodidacta; lleva sólo doce años pintando y tiene ya una larga y prodigiosa obra; y, por último, es un genuino representante de la raza gitana.

- *Mariano, como hombre famoso que ya eres, hay una cierta polémica sobre tu lugar de nacimiento. Unos dicen que en Tomelloso y otros en Daimiel, en dónde vivisteis durante 5 o 6 años, ¿En qué lugar fue realmente?*

Nací en Tomelloso, que como sabes está relativamente cerca de Daimiel.

- *¿Por qué vivisteis estos años en Daimiel?*

Por circunstancias, por avatares de la vida. mi padre era un hombre que por aquellos años se dedicaba "al trato de ganado" (caballos, mulas, burros, ...) en las Ferias y por ese motivo viajaba bastante. Y como Daimiel estaba cerca de Tomelloso, por asuntos de negocios estuvimos viviendo un tiempo en este gran pueblo. Por cierto que allí nació mi hermana Amparo.

- *¿Cuántos hermanos tienes?*

Hemos sido ocho, pero desgraciadamente uno de ellos, al que quería muchísimo, ha muerto recientemente. Era mi hermano el médico que al margen de ser mi hermano le tenía un especial cariño, respeto y admiración

- *¿Hasta que edad estuviste viviendo en la Mancha?*

Hasta los quince años en que nos vinimos a vivir a Madrid. Actualmente todos

los hermanos vivimos en la capital.

- *¿Te sientes manchego?*

Totalmente. Es más cuando me siento agobiado por la vida angustiosa de la ciudad retrocedo en el tiempo y me voy mentalmente a mi infancia en Tomellos y Daimiel y me acuerdo de toda mi familia de la que vive y de la que no vive y de las ilusiones de entonces.

- *¿En Daimiel te queda familia?*

Sí, mis primos Manolo y Alejandro.

- *¿Qué te parece Daimiel?*

Una maravilla de pueblo. Toda La Mancha tiene su encanto, su sabor, su forma concreta en cuanto al paisaje y con lo que uno, que ha nacido allí, se identifica y se siente a gusto.

- *¿Crees que ha influido La Mancha en tu pintura y en tu forma de ser?*

Indudablemente, pero más en mi esencia como pintor. El ambiente, la luz, el sosiego, la paz que se respiraba en aquellos años de mi juventud, influyeron sin duda en mi espíritu. Pero, últimamente, aquí, allí, en todas partes ha cambiado todo.

- *Nos han dicho, Mariano que tu te consideras un pintor autodidacta, ¿Es verdad que no has tenido maestros en la pintura?*



En efecto, no he tenido maestros. Empecé a pintar, simplemente, al ver a un pintor amigo mio que lo conocí cuando yo trabajaba de camarero en un bar que hay enfrente del Teatro Monumental. Este amigo mio, un día, cuando yo fui a servirle el café, me invitó a visitar su estudio y me mostró los cuadros que estaba haciendo. Aquello produjo en mi espíritu una sensación tan fuerte y emotiva que a partir de aquel día la pintura



MEDICA TRES S.L.

CENTRO MEDICO PERMANENTE
ASISTENCIA 24 Horas

RADIOLOGIA
ELECTROCARDIOGRAFIA TRANSTELEFONICA
RECONOCIMIENTOS MEDICOS

C/. JESUS, 1 DAIMIEL TLF: 853661

■ ME SIENTO TOTALMENTE MANCHEGO
 ■ TODA LA MANCHA TIENE SU ENCANTO



me apasionó, me cautivó de tal forma que comencé a pintar por hobby. Por entonces, yo estaba metido de lleno en la música, pertenecía y cantaba en un cuadro gitano y en este grupo estuve desde los 17 hasta los 27 años y lo abandoné para dedicarme exclusivamente a la pintura.

- ¿En este tiempo cuantos cuadros habrás pintado, aproximadamente?

Muchísimos, y bastantes de ellos si he de ser since-

ro, muy malos, porque en los primeros años sólo intentaba sobrevivir de la pintura. Entonces, había días que pintaba hasta dos cuadros.

- ¿Supongo que ahora todos esos cuadros habrán subido de cotización?

Sí, puedo decir con satisfacción que últimamente he tenido suerte y la gente me aprecia y valora. Desde hace unos cinco o seis años mis pinturas han ido a parar principalmente a los anticuarios. Y a estas tiendas, como sabes acude un público más selecto, más exquisito y más pudiente, y ha coincidido que mis pinturas han tenido bastante aceptación entre los expertos. Gracias a este sector de los anticuarios desde hace unos años me conocen en todo el país.

- ¿Cuántas exposiciones has hecho?

Ninguna personalmente. Esta que has visto en la calle Goya 38 no la he hecho yo. Ha sido una circunstancia satisfactoria que se ha producido sin mi intervención, ya que es un halagopara un artista que un señor inaugure una galería de arte y considere que tus obras son dignas de esta inauguración. Entonces, este hombre ha reunido 23 cuadros míos, más dos que últimamente le

he dejado yo y ha hecho esta primera exposición de parte de mi obra más querida y con una aceptación bastante buena del público y de la crítica.

- ¿Es cierto que alguno de tus cuadros ya han salido fuera de España?

Sí, efectivamente. A Estados Unidos (Nueva York sobre todo), México, Arabia, Grecia, ...

- ¿Me puedes decir cuál es el cuadro de los que has pintado en tu vida que alcanzó mayor valoración?

Uno de los que figura en esta exposición y titulado "La Tentación" que actualmente está valorado en ocho millones de pesetas. Y el dueño es el señor de la galería de arte de Goya 38,

- ¿Conoces al pintor daimieleño D'opazo?

He oído hablar mucho de él, pero apenas conozco su obra.

- ¿Qué mensaje o saludo darías a tus paisanos tomo-lloseros y daimieleños?

Un abrazo para todos y decirles que tengo un recuerdo entrañable de mi tierra y de esos dos pueblos. Y añadir, también, que vivimos un mundo lleno de máquinas, de inventos y de adelantos; pero que yo sigo recordando a mi lugar de nacimiento y a La Mancha en general como un mundo de paz, de tranquilidad y de sosiego.

JESUS SEVILLA LOZANO



RIEGOS VICTOR Y SANTIAGO C.B.

C/ NUEVA, 6

DAIMIEL

TELF: 85 33 89

SERVICIO RETROEXCAVADORA Y COMPRESOR
 SERVICIO GRUA * * ASPERSION EN GENERAL
 RIEGO POR GOTEO Y COBERTURA TOTAL
 BOMBAS VERTICALES Y SUMERGIDAS

NOSTALGIAS DE LAS MERCADERIAS DE DAIMIEL

Querido amigo:

"El mercadillo que tenemos en la actualidad en Daimiel es muy diferente al que se colocaba entre los años 20 al 50 en la misma plaza del pueblo, recordarás que bajo los portales de la plaza, entre otras muchas mercancías se apilaban cajas de zapatos y alpargatas (en hileras sobre el suelo), haciendo exhibición de los diferentes modelos; e igual las albarcas que ofrecía el señor Almela, de fabricación casera; los sucesores de Moreno y Pinilla, ofrecían sus juegos de cacerolas, sartenes, y merenderas de todos los tamaños; y los navajeros (con su mesa de 2 x 1 metro) sus buenas facas de Albacete. Uno de ellos era músico aficionado y tenía su taller en la calle Almagro.

¿Recuerdas aquellas camionetas (medio charangas) que se ponían junto a la gasolinera de Vicente Aldea "Noteme"? Eran de charlates que ofrecían mantas cobertores y otras mercancías. Como si estuvieran muy enfadados, decían al público "¿Qué no están Vds. conformes con estas tres mantas por 50 Pts.?, pues yo por el mismo precio les doy un cobertor más y... otro más y... otro y... otro. Y ahora añado dos mantas más por 75 Ptas. ¿A ver quien quiere esta "torre de carbón" para pasar el invierno caliente. ¡Eh! Vd., el de la gorra oscura - gritaba- si se lo lleva le regalo dos mantas más; y las ponía encima de las otras. ¡Pero, bueno!. No se por qué os ofrezco esta ganga, cuando veo que no tenéis dinero ni para comprar esta bufanda (mientras sacaba de la camioneta dicha prenda con mucho teatro). A ver, el de la gorra ¡ánimate hombre! ¿Si te llevas esta torre de mantas también te doy la bufanda?. Aquel día el de la gorra al fin se picó y acercándose a la camioneta



sacó del bolsillo de la blusa la petaca y en su interior un billete de 100 ptas., con un olor a tabaco que apestaba, mientras decía resignado: "Venga, me la llevo". Pues bien, detrás de él, por el mismo precio y cantidad de mantas con bufanda, se animaron tres paisanos más y una señora. El vendedor, después de coger el dinero, meterlo dentro de la camioneta y guardarlo cuidadosamente se volvió de nuevo a sus charlatanerías.

Estas escenas de pícaros de vendedores en la plaza principal de Daimiel se veían a menudo. También recordarás como en las puertas de las dos posadas (en la de Miguelico y la de la Castora), había pjaras enteras de guarros. ¿Cuánto disfrutábamos viendo hacer el trato de la venta de esos animales!. Y como entonces éramos pequeños, no sabíamos quién engañaba a quién o cuál salía ganando; pero el hecho es que nos gustaba ver los tratos. ¿Recuerdan también como jugábamos los chicos entre los capachos de esparto que se hacinaban a los lados en la portada de la "Castora"? Estos envases típicos sólo se vendían en esta posada mientras en la posada de "Miguelico", se hacían los tratos de mulas y burros, aunque no nos acercábamos demasiado por si nos daban una coz.

Mientras, las mujeres andoleaban de un lado a otro haciendo sus compras, la mayoría con sus sayas hasta los pies, su imprescindible mandil y su buena toca echada

sobre sus anchos y airosos hombros. ¿Qué requeteguapas las hacía aquel peinado y su buen rodete trenzado! ¿Qué hermosas mujeres aquellas, nuestras madres colgando de su brazo la cesta de mimbre de dos tapas!. Recuerdo que la tapa de detrás la llevaban atada, las más desconfiadas, por si llegaba algún curioso y metía la mano en la cesta. Todo esto ocurría en aquellos años felices cuando en todo Daimiel se oía la "Pepa" de los franceses a las ocho en punto de la mañana; era la sirena que daba la señal de entrada a los obreros; también se escuchaba a las ocho de la tarde. Entonces bajaba una riada de obreros por la calle de la Estación de las tres fábricas importantes que tenía nuestro pueblo: La de los franceses, la de D. Vicente y la de los Pinillas empresas de gran prestigio de alcoholes, de jabones, de aceites y de cosecheros y exportadores de vino.

Recordarás también cuando en la Estación había en las vías muertas numerosos vagones de mercancías esperando los carretones de "Miguelico" con sus grandes reatas de mulas que llevaban las cubas de vino para transportarlas a otros lugares, pues Don Ernesto, Don Ruperto y Don Julián Prado, los grandes exportadores y algunos más, habrían hecho sus buenos contratos. ¿Eso sí que era mercado de altura y productivo y no el mercadillo que tenemos ahora! ¿No crees?.

Un abrazo de tu amigo:

MIGUEL MORENO

PREGUNTAS QUE ESPERAN RESPUESTA

¿Por qué no se ponen señales de prohibición de aparcar en determinadas calles de mucho tráfico, principalmente en las que se estrechan demasiado como esta de la foto?

¿Por qué no se hace un estudio a fondo del problema de la circulación y de los aparcamientos para todo Daimiel?



Del 1 al 5 de Junio LA SEMANA DE LA PROVINCIA

La Semana de la Provincia cumple en esta edición siete años de edad. Siete años de mejora y desarrollo. Siete años de crecimiento y expansión. Sin embargo, para conocer mejor los logros de esta Séptima Edición, conviene repasar su historia. Desde aquella fiesta lúdico-cultural del año 84, a la realización de las Misiones Inversas con países de la C.E.E.

La evolución de la Semana de la Provincia puede considerarse notablemente positiva. Desde su creación en 1.984, a la última edición, los progresos han sido espectaculares, cumpliendo cada vez más los fines por los que fue creada: dar a conocer productos y servicios, promocionándolos a nivel regional, nacional e internacional, en un avance paulatinamente ambicioso y propiciar la exportación a mercados exteriores mediante las relaciones comerciales. Todo puede resumirse en un fin último: aumentar el desarro-

llo socio-económico de nuestra provincia, profesionalizando los sectores productivos e impulsando la creación de nuevas empresas. La llegada al Mercado Unico Europeo del 93 supone un reto ante el cual la profesionalización y la cooperación, son los únicos medios eficaces para lograr un mercado competitivo.

Si en la Primera Edición predominó un carácter festivo, a partir de la Tercera Semana, aprendiendo de experiencias pasadas, con una nueva visión de futuro, comenzó una especialización que ha ido incrementándose hasta alcanzar el nivel actual, que no por bueno deja de ser susceptible de mejorarse a sí mismo.

A niveles organizativos, la creación del Patronato de la Semana en 1.988, supuso una gran mejora en todos los aspectos, tanto lo referente a la propia infraestructura del recinto, como a los servicios ofrecidos. La presencia en Madrid de la Semana de la Provincia a partir del 88, su presentación en Bruselas la edición pasada, y su

difusión en revistas especializadas, ha sido decisivo

OBJETIVOS 90

Hemos entrado ya en una nueva década y con la experiencia de las seis ediciones anteriores, esta Séptima Semana de la Provincia, pretende cumplir una vez más con sus objetivos y consolidar su importancia como Exposición Ferial dentro y fuera de nuestra región. La Organización de este año, depende del recientemente creado Patronato de Promoción de Intereses Provinciales (P.P.I.P.), cuya misión es defender nuestros intereses y que tiene como tarea fundamental sacar adelante la Feria.

Entre los días 1 y 5 de Junio tendremos en el actual Recinto la presencia de más de 170 expositores, muchos de los cuales engloban a varias empresas, repartidos a lo largo de 22.000 m² y por primera vez sectorializados en tres grandes apartados: *Alimentaria 90*, dedicada al sector Agroalimentario, *Exposer 90* que recogerá una importante muestra del Sector Terciario y *Artesanía 90* a la que acudirán más de 30 empresas artesanales de la región. Este año y con la consecución de las Misiones Inversas, nos visitarán 15 empresas alemanas y una representación suiza. La importancia de estas Misiones o visitas de países extranjeros a nuestras industrias, principalmente queserías y bodegas con denominación de origen, es fundamental para lograr una concienciación total de las empresas productoras respecto a la competitividad en alta calidad.

ALCOHOLES - ACEITES - BODEGA



13250 DAIMIEL

DIBUJO Y PINTURA AL AIRE LIBRE

El pasado día cuatro de Mayo tuvo lugar en Daimiel, organizado por La Comisión de Educación y Cultura del Ayuntamiento, la colaboración con los Centros Educativos y Bodegas Galiana, el X CERTAMEN PROVINCIAL DE DIBUJO Y PINTURA AL AIRE LIBRE "JUAN D'OPAZO", en el certamen participaron más de tres mil niños y niñas de todas las edades acompañados de sus profesores de E.G.B., B.U.P., F.P. y F.P.A.

La Comisión de Cultura proporcionó el papel a todos los participantes, los lugares a pintar fueron elegidos por una Comisión presidida por el Concejal de Cultura del Ayuntamiento en la que estaban presentes todos los Directores de los Centros Educativos de la Localidad.

Al final se ofreció a los participantes unos refrescos y a los profesores un vino español.



La exposición de los dibujos y pinturas se realiza en la Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura de el pasado 23 de Mayo al 5 de Junio y la entrega de pre-

mios a la que asistirán las autoridades municipales y el pintor "Juan D'opazo".

Será el día 2 de Junio a las 19,30 horas en la Casa de Cultura de la localidad.

BODAS DE ORO SACERDOTALES

El pasado día 18, celebró sus Bodas de Oro con el sacerdocio el Reverendo Sr. D. Francisco Marcos Alberca Muñoz, nacido en Campo de Criptana y que fue Parroco de San Pedro Apostol de Daimiel durante 29 años.

A la misa, celebrada por 25 sacerdotes, asistieron numerosos daimieleños y criptanenses. Estuvo amenizada por la coral Santa Cecilia y en la homilía se expuso la dilatada y fructífera vida sacerdotal en muchos pueblos de nuestra provincia y en Daimiel.

Al final nos habló Don Francisco y parecía que no había pasado el tiempo y seguía entre nosotros -y luego todos los asistentes lo saludaron y hablaron con él. Fue un momento fuerte para él y para todos-.

Luego, en los salones anejos hubo un vino para todos.

GALO MARTIN GIL

LAMENTABLE, INCOMPRESIBLE

Cualquiera que pasee hasta el río Azuer, por el arcén izquierdo de la carretera, podrá ver como han dañado los troncos de los árboles que encuentre. Concretamente los que quedan enfrente de la Granja-Escuela. Se aprecian múltiples agresiones en los arbolillos descortezándolos en gran parte de su contorno, sobre todo en la base.

La herramienta usada es un moto-sierra. No hay tantas herramientas de esas, ni

tantos sus usuarios que no se pudiera precisar algo de esto, pero el espectáculo es inexplicable. Demuestra que su autor quizá tiene el desarrollo intelectual de un niño, aunque su cuerpo está desarrollado. No es corriente tener constancia de que hay personas que gozan con el sufrimiento del indefenso y no es sólo lo de esta vez, sino que se aprecian heridas del año anterior y de otros. Es reincidente.

Por favor, silencien el adjetivo que merece este hecho cuando lo vean.

GALO MARTIN GIL

ACTUALIDAD DEL CASO RINCON

En el número del diario Lanza publicado el pasado día 18 de Mayo de 1.990, se publicó la noticia de la li-

bertad sin fianza para D. Tomás Rincón y de la incorporación al proceso de su yerno D. Jesús Angel Guijarro.

E.S.G.A.

EL RINCON DE LA

POESIA



Después de estas vacaciones de Semana Santa, y antes de reanudar mi vida de trabajo, leo con suma complacencia el número 4 de "Las Tablas de Daimiel", y al hacerlo tropiezo (bendito tropiezo), con el soneto de un poeta para mí desconocido, cuyo pseudónimo es el de "ARIES", dedica a Carlos Manuel López y López Menchero.

De veras que me hubiera gustado ser el destinatario de un soneto como éste, que pone de relieve, a la par, la talla moral del destinatario, y no la menos alta talla de su autor.

Los versos son más que una filosofía, la sublimación y el embellecimiento de todas las cosas, miradas con entusiasmo, como en principio suelen mirarse cuando nuestros ojos son limpios, y nuestro corazón es joven. Además deben ser armonía, sonido y rima rigurosa, porque ellos constituyen el ;quid! de la poesía. Una buena dosis de todo eso tienen los inolvidables versos de Rubén Darío y de los hermanos Machado, Manuel y Antonio, alegre el uno y triste el otro; con ellos me quedo.

El nuevo verso, sin medida y sin rima, no lo he entendido nunca..., ni siquiera me deleita algún Premio Nobel que los escribió así.

Pero este soneto de "ARIES" sí que me gustó mucho, porque todo lo tiene; se puede recitar en alto, y resume en artística y sonora expresión un elogio de la bondad, ;qué es la primera categoría!.

Mi felicitación al poeta, ;al buen poeta! y al destinatario de su lírico y admirable verso. ;Ah!, también es muy bueno el romance de Tomás Sánchez Gil, un elogio del sacerdote D. Joaquín Mo-

LA INJUSTICIA DE LA SELECTIVIDAD

Mientras nuestros chicos de C.O.U. esperan impacientes ese gran reto que supone para ellos la selectividad, expongo a la opinión pública un problema que muchos de nosotros hemos sufrido años atrás.

Una parte de aquellos estudiantes que superan las pruebas de acceso a la universidad consiguen entrar en las listas de las carreras que solicitan; no así los que aprueban en el mes de septiembre cuyo destino final acaba siendo la facultad menos solicitada. La selec-

ción, forma habitual desde unos años, utiliza un control innecesario e injusto y encaja en otras carreras a personas que por su forma de ser y por sus rasgos intelectuales no les gusta esa profesión. En un sólo examen no puede existir tal selección, sino la suerte; la fortuna es la que decide, o el agrado que pueda causar en pocos minutos a un examinante carente de medios y de tiempo para conocer a la persona examinada.

J. C. SEVILLA TORRIJOS

FE DE ERRATAS

Rectificamos el teléfono de nuestro anunciante del pasado mes de Mayo LINAPAT que debería ser 85 33 92.

- o o o -

En el pasado número de Mayo, figuraba en EXCURSION DE JUBILADOS DE LA CAJA DE MADRID, que las 50 plazas habían sido concedidas por dicha Entidad, siendo la realidad que ellas fueron subvencionadas por la JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA.



reno Chocano. Las musas de Daimiel están de enhorabuena

MANUEL CHACON SECOS

NOTA DE LA REDACCION

Para aclaración a D. Manuel Chacón y de nuestros lectores le diremos que ARI-

ES no es poeta sino poetisa y que por modestia no desea firmar con su nombre; pero que es una buena excelente colaboradora -tanto en prosa como en verso- de nuestro periódico, de lo que nos enorgullecemos.

COLEGIO DIVINA PASTORA

Con motivo de las fiestas del Colegio, el pasado mes de marzo, se representó por un grupo de alumnos de 8.º de E.G.B., dirigidos por Enrique García Velasco la obra de teatro:

"TENGO UN MILLON" DE Victor Ruiz Iriarte. Debido al éxito obtenido y al de-



seo de presenciarla el público que no pudo asistir, nuevamente se repondrá, con entrada libre el próximo día 22 de junio, a las nueve de la noche, en el Salón de Actos del Colegio.

Salón de peluquería
Perfumería
Artículos de regalo y
complementos



c/ Méndez Núñez, 4. Telf. 853100. DAIMIEL

DE LAS MULAS A LOS TRACTORES

Los que por edad, hemos cruzado el listón de los sesenta años, somos testigos de la gran transformación ocurrida en el mundo en estos últimos cincuenta. Yo diría que hemos progresado más que en un milenio.

No podía estar ajena a este progreso la agricultura concretamente la de Daimiel. Por los años cuarenta no

había ningún tractor, y como síntoma de progreso, en algunas fincas -muy pocas- se extraía el agua con contramarcha, movida por un pequeño motor a gasolina. Las mulas, eran el eje motriz de la agricultura de aquel tiempo; más o menos grandes y poderosas, según las fuerzas económicas de sus propietarios.



Se labraba la tierra con el típico arado romano con ligeras modificaciones, sembraba a brazo, se extraía el agua con el mismo tipo de norias que nos legaron los árabes con maromas de esparto y alcabuces hechos de tierra cocida de Navaseca, se segaba a brazo, y se trillaba con la clásica trilla romana en eras hechas la mayoría de barro. Los carruajes -galeras y carros- contruídos con hierro y madera. Todo movido por tracción animal, en especial las mulas.

Hoy, año 1.990 todo esto ha desaparecido. Se cultiva con potentes tractores, se siembra y abona con sembrados de precisión, sacamos el agua con bombas verticales y sumergidas, regamos por aspersión y goteo mientras estamos dedicados a otros menesteres; recogemos las cosechas con sofisticadas cosechadoras que disponen de aire acondicionado. Los antiguos carros y galeras de mil kilos de carga, se han transformado en remolques que arrastran los tractores con una carga entre seis mil y doce mil kilos.

Las producciones, las hemos multiplicado por muchos enteros con estos adelantos; amén de una selección minuciosa de semillas y abonos completos. En una palabra, producimos tanto, que sobra de todo.

Si el gran sociólogo y economista del siglo pasado, Malthus, voviera a la vida, vería su famosa teoría hecha trizas.

Las mulas, pasaron a la historia, como están pasando los clásicos edificios manchegos en nuestra región.

FRANCISCO LOZANO GARCIA

CULTURA

ACTIVIDADES CULTURALES DEL MES DE JUNIO

EXPOSICIONES

Hasta el día 5 de Junio, exposición de los dibujos del CERTAMEN PROVINCIAL DE DIBUJO AL AIRE LIBRE "JUAN D'OPAZO".

Laborables de 18,30 a 21 h.
Festivos de 12 a 14 h.

Del día 17 al 30 de Junio exposición de diseño gráfico de JOSE LUIS SOBRINO, en la sala de exposiciones de la Casa de Cultura.

Laborables de 19 a 21 h.
Festivos de 12 a 14 h.

CINE JOVEN/90

Día 8 de Junio a las 20 h.
Proyección de la película "ENCADENADOS" de A. Hitchcock

Día 22 a las 20 h.
Proyección de la película "FORT APACHE" de J. Ford.

Entrada libre, en el Salón de Actos de la Casa de Cultura.

CONCIERTOS

Concierto de música clásica por BQUADRO O. a las 20,30 h. En el Salón de Actos de la Casa de Cultura.

OTRAS ACTIVIDADES

Día 2 de Junio a las 19,30 h en el Salón de Actos de la Casa de Cultura. Entrega de premios del "CERTAMEN PROVINCIAL DE DIBUJO Y PINTURA AL AIRE LIBRE "JUAN D'OPAZO" y el Certamen Comarcal de Cuentos "MOLINO DE GRINON". Actuará como broche final al

EXPOSICION DE PINTURA DE LA EPA DE GETAFE

Tuvo lugar, del 5 al 19 del mes pasado en la sala de exposiciones de la Casa de Cultura la exposición de pintura del Centro de Educación de Adultos de Getafe, a la inauguración se desplazaron más de 50 personas de la escuela acompañados por el profesor del aula, Fermín Tocado; el grupo tras montar la exposición visitó "LAS TABLAS DE DAIMIEL" y varios

lugares de la localidad.

La muestra que nos presenta este Centro es de gran calidad con trabajos interesantes mostrando gran variedad de estilos entre los 17 alumnos que componen la exposición.

Sin duda hay que felicitar al Director de la EPA por la extraordinaria labor que en el campo de la educación de adultos están realizando, y el deseo de que los intercambios continúen en años venideros.



acto los alumnos del AULA DE SOLFEO de la Casa de Cultura dirigidos por Consuelo Ruiz Valdepeñas.

Hasta el día 3 de Junio, Feria del Libro, con instalación de casetas en la Plaza de España.

TALLERES Y AULAS

TALLER DE PINTURA

Días de Lunes a Jueves de 6 a 8 horas. Aula 1.

AULA DE SOLFEO

Días de Lunes a Viernes de 6 a 8 horas. Aula 3.

TALLER DE TEATRO

Sábados y Domingos, en la Sala de Juntas.

AMAS DE CASA

Sevillanas, días Lunes y Jueves. Sala de Juntas.

BIBLIOTECA MUNICIPAL

Días de Lunes a Viernes.
Horario de 11 a 13,30 h.
y de 17 a 20,30 h.

JOSEFINA VILLEGAS

Coordinadora de Cultura

**MUEBLES
DE
ENCARGO
TODOS LOS
ESTILOS**

MUEBLES AGUIRRE
FABRICA DE MUEBLES VENTA DIRECTA
MUEBLES DE COCINA A MEDIDA

TFS: 850296 - 850483 - 853325

**MUEBLES
MODERNO
FUNCIONAL
CLASICO**

CON DON LEÓN CABALLERO DE LEÓN

D. León Caballero de León vivió en Daimiel sin nacer en él.

Me complace mucho colaborar en el periódico "Las Tablas de Daimiel" y no he encontrado mejor modo que realizar una entrevista, teniendo de interlocutor a mi buen amigo y compañero Don León, para muchos daimieleses muy conocido y del que tienen imborrables recuerdos. Don León fue nombrado coadjutor de Santa María La Mayor el 13-11-1943, en donde ejerció su apostolado hasta el 1-8-1951. Es licenciado en Filosofía y Letras y Maestro Nacional, por ello en cuanto arribó al "gran Daimiel", en frase de D. León, se incorporó a la Academia de D. José Barrios Madrid, en donde ejerció su carrera civil. Fue trasladado a la Parroquia de la Asunción de Tomelloso, a la que no se incorporó por el exiguo estado de salud de D^a Carmen, su madre. Ya en Calzada, su pueblo natal compatibilizó su sacerdocio con su innata vocación docente. Después de mil peripecias logró promocionar un Instituto Nacional de Bachillerato para Calzada del que fue su primer Secretario y Profesor en el 1970, desde su apertura, hasta su cese por razón de la edad. Actualmente es Conservador Honorario del Sacro Convento y Castillo de Calatrava la Nueva, que lo recibió en puro escombros, tornándolo en un restaurado y gran monumento histórico-artístico.

Pertenece a la Comisión Provincial de Monumentos. Ha dado bastantes conferencias, en especial con el tema de las Ordenes Militares y su influencia en el Medievo y la Edad Moderna. Ha conferenciado en Barcelona en la sede de la Comisión Provincial de Amigos de los Castillos, en el Centro Cultural Rumasa de Madrid y en la Academia Militar de Infantería de Toledo.



D. León cuando llegó a Daimiel con 38 años en el 1.943



D. León Caballero, en la actualidad con 85 años de edad.

Abordé a D. León en una reunión sacerdotal, en Bazán no lejos de Calzada con las siguientes preguntas:

Don León, para empezar ¿Cual fue su primer paradero a su llegada a Daimiel? ¿Quiénes fueron las primeras personas con las que empezó a entablar amistad?

Me hospedé en casa de Carmen Ogallar, sita en la calle Calvo Sotelo (casa de D. Juan Chacón), a la que después se sumó mi compañero D. Amable Donoso. Cuando se enteraron que vivíamos dos sacerdotes en la misma casa, uno con el nombre de León y otro con el apellido Donoso (Don-Oso), algunos, con cierta chispa, empezaron a llamar a nuestra vivienda "la casa de las fieras". A mí, por la ocurrencia, me hizo gracia. Como es natural me acogió muy bien D. Audaz, con su proverbial seriedad, Párroco de Santa María, y también D. Tiburcio, con su amabilidad; sin olvidar a Fernandico el Sacristán, al que aprecio mucho. Hablar de mis amigos en Daimiel sería interminable.

Don León, le recuerdo casi desde niño, que le ayudaba a Misa y me cansaba. Un día al notar lo Vd. me dijo que la Misa era lo principal y también que echaba muchos sermones, - bien preparados con buenas dosis de teología - y no digamos de historia ¿No era así?

Prediqué mucho; creo que no hay "Santo vivo" que se venere en Daimiel, que no haya predicado de él y ... varias veces. Tengo una vi-

encia muy especial: estaba predicando en ambas parroquias el Septenario de la Virgen de los Dolores y se dió la circunstancia memorable, de que los más exaltados de una y otra parroquia iban a ver si repetía el sermón.

Daimiel en sus tiempos tenía más de 20.000 habitantes y no muchos sacerdotes ¿Tenía mucho trabajo en la Parroquia?

No me digas, niño; si no se "desuncia el carro" con tantos actos litúrgicos, novenas, visitar enfermos, bodas, bautizos... Hay que darse cuenta que Santa María de Daimiel es la mejor Parroquia de toda la Diócesis, por eso es la MAYOR en todos los conceptos. ¡Bueno! también la de San Pedro tiene "usía".

Hay que añadir que fue también profesor en el Colegio de D. José Barrios y que pronunciaba charlas y conferencias de su especialidad académica ¿Cómo tenía tiempo?

Ya sabes que cuando uno quiere, hay tiempo para todo. En la Academia daba mis clases de Historia y Literatura y algunas veces de Latín. Dada mi condición de predicador asiduo y estar licenciado me invitaban a dar conferencias con frecuencia en el Teatro Ayala y en otros lugares. Fui mantenedor de los Juegos Florales en 1.947. Recuerdo también que presenté a Don Manuel Chacón en un Pregón de Semana Santa y por cierto en la

contestación de dicha presentación, después de agradecer los elogios vino a decirme, reiterando gratitud, que D. León Caballero de León es "todo un caballero entre dos leones".

Recuerdo, D. León, que tenía Vd un hobby muy dulce, el de las colmenas, y era un maestro de las mismas.

He disfrutado mucho con el cultivo de las colmenas. No sé si era maestro pero sí me surgieron varios discípulos, contando entre ellos a D. Gregorio Loro, daimieleño y en la actualidad Párroco del Viso del Marqués y especialista, en este cultivo, reconocido internacionalmente. Contaré como caso curioso uno ocurrido en la huerta de D^a María Antonia, en donde D. José Moreno había instalado varias colmenas. Un día, estando revisándolas, pasaron sus hijos muy pequeños y su hija Merceditas a los que las abejas nada hicieron; pero pasó la señora de D. Antonio Moreno, en contra de mi voluntad y a la que había advertido de los peligros que conllevaba entrar en el colmenar y... sucedió lo que me suponía; unas abejas molestas por los movimientos violentos de la señora le atacaron, "indiscriminadamente" y gritando hizo escenas indescriptibles

produciendo la hilaridad de todos los presentes.

D. León ¿le gustan a Vd. las perdices?

Ya sé por donde vas, comerlas y cazarlas con el reclamo según el tiempo, unas veces del pajarito macho y otras de la hembra. Iba casi siempre, con D. Filiberto Lozano y su hijo Narciso y algunas veces con el médico D. Angel Marchán. Como quiera que era en el tiempo de los "maquis" y estábamos cazando en la sierra de Villarrubia, cuando apresaron a los que pululaban por allí en descargo suyo dijeron: "La de veces que hemos tenido encañonado a un cura y no lo quisimos matar". Cuando terminamos la caza, cada uno comentaba los incidentes de la misma a su manera y exagerándolos.

¿Se me ha olvidado preguntarle alguna más de sus aficiones?

Creo que sí, la de las corridas de toros. He ido a varias corridas acompañado de daimieleños y lo hemos pasado muy bien. He sido y soy amigo de buenos toreros. Estuve en Linares cuando el toro cogió a Manolete y al día siguiente tenía que predicar en Santa María y al terminar el sermón dije un sentido responso por Manolete, (q.e.p.d.) - me estoy dando cuenta que hay poner

punto y final y se me quedan muchas cosas más por decir; como por ejemplo el desacierto de vender a un particular la Iglesia de San Juan hace poco me enteré y no lo creía, no lo creía; no entraba en mis "parámetros", y desafortunadamente es verdad y es triste, por no decir nefasto. Otra cosa obligada en esta entrevista es hablar de Las Tablas de Daimiel, las conocí cuando era un paraíso, y estando en Daimiel, ya se hablaba de su preocupante futuro. En cierta ocasión critiqué, con conocimiento de causa, lo que podría pasar. De la desaparición de la Iglesia de San Juan y del desastre de Las Tablas de Daimiel pienso escribir en este periódico.

Así termina nuestra charla con D. León, el sacerdote humano, culto, y simpático que vivió en Daimiel, entre sus gentes, calles y campos, sirviendo a Santa María La Mayor, como él dice "la mejor" y San Pedro con "usía". En la actualidad vive solo, con el mismo genio y alegría de siempre en su pueblo natal; lleno de recuerdos y buena memoria, aún trabajando, ayudando a los compañeros y LLENO DE DIAS.

JOAQUIN MORENO CHOCANO SIMAL

DEPORTES

AL DAIMIEL C.F. LE FALTA LIGA

Efectivamente, al Daimiel C.F. en la presente temporada le van a faltar partidos, ya que vista la trayectoria de la última docena de encuentros disputados, y los resultados obtenidos en los mismos, el Daimiel C.F. es el campeón de su grupo por los puntos obtenidos.

Esperamos que la séptima posición del grupo se la merece ampliamente el equipo de nuestra localidad por estos resultados en los últimos partidos.

El próximo día 27 de Mayo, disputará el último encuentro de liga, en el campo

Nuestra Señora del Carmen de Daimiel, nada más y nada menos que frente al equipo titular de nuestra localidad vecina Valdepeñas.

Suponemos que la afición daimieleña irá a apoyar a su equipo, puesto que el Valdepeñas a buen seguro, arrastrará a una gran masa de aficionados.

Debemos pues, dar una gran acogida a nuestro equipo en el último partido de liga, por el esfuerzo realizado en la recta final.

Felicitemos desde aquí, a la Junta Rectora, Plantilla y al Entrenador (del cual se



Zurdo

tuvieron algunas dudas de su efectividad), por el esfuerzo realizado.

Como encabezamos uno de nuestros artículos cuando el Daimiel comenzó su ascenso:

DAIMIEL C.F. Adelante!!!

DOMINIO PUBLICO

DATOS DE INTERES

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO EN DAIMIEL

Del 15-IV al 15-V

BAUTIZOS

EN LA PARROQUIA DE SANTA
MARIA LA MAYOR

- Javier Hervás Jiménez de los Galanes
- Beatriz Rodríguez García
- M^ã del Pilar López Iniesta González
- Rubén García Moreno Sanz
- Emilio García Consuegra Torres
- Irene Fernández Díaz Salazar
- Carlos Rodríguez López Tercero
- M^ã Nazaret López de Mota Rivera
- M^ã Inmaculada Martín de la Sierra de la Flor
- Carlos Martínez Ibáñez
- Sergio Córdoba Díaz Vizcaíno
- Rocío Martín Portugués G^ã Manzanares

EN LA PARROQUIA DE
SAN PEDRO APOSTOL

- Blanca Díaz del Campo Maroto
- Joaquín García Maroto Fdez, Calvillo
- Eva García Maroto Pozuelo
- Priscila Fernández Pacheco
- Virginia García Muñoz Vallejo
- Carlos Baeza López
- Blanca Torres Córdoba
- Eva Ortega González Mohino
- Virginia García Muñoz Elipe

DEFUNCIONES

EN LA PARROQUIA DE SANTA
MARIA LA MAYOR

- Ramón Córdoba Pinilla
- Francisco Trillo Tanco
- Dámaso Barbé Redondo
- Luis Gutiérrez García Madrid
- Ramón Sánchez Bermejo Moreno

EN LA PARROQUIA DE
SAN PEDRO APOSTOL

- Antonia Ortega Pérez
- Juan Antonio Martín Consuegra Infantes
- Eusebia Molina García del Castillo
- BERNARDO HIDALGO PINILLA (ERA SUSCRIP-
TOR DE LA TABLAS)

MATRIMONIOS

EN LA PARROQUIA DE SANTA
MARIA LA MAYOR

- Francisco González Mohino Escuderos
con Antonia López de Mota López de Mota
- Leandro Belmar Sánchez Camacho con M^ã
Jesus García Consuegra Martín Gil
- Angel Romero del Hombrebueno Burgos
con Santa Barbudo Díaz Blanco

EN LA PARROQUIA DE
SAN PEDRO APOSTOL

- Juan Porras Aranda con Leonarda
Navarro Chaparro
- Jesús Rodríguez Donoso con María del
Carmen Martín de la Sierra Ruiz de la
Hermosa
- Pedro Moreno Sánchez Valdepeñas con M^ã
Ramona Espinosa Astilleros
- Jesús Martín de Bernardo Córdoba con
M^ã de las Cruces López Menchero Nuflez de
Arenas

ECOS DE SOCIEDAD

El pasado día 12, celebraron las bodas de oro, en el Santuario de la Virgen de las Cruces Juan Vicente Martín de la Sierra Martín Consuegra y Angeles García Consuegra Martín Pozuelo, acompañados de muchos familiares y amigos.

Oímos a su amigo Matías recomendarles "que no se vayan ahora a cargar de familia", lo que prometieron considerar.

GALO MARTIN GIL UTRILLA

FARMACIAS DE GUARDIA



DURANTE EL MES DE



JUNIO DE 1.990

- Día 1 D. Ramón Villalón
- Día 2 D^ã Carmen Simal
- Día 3 D^ã Carmen Simal
- Día 4 D. José María y D^ã Isabel Cruz
- Día 5 D. Narciso Lozano
- Día 6 D. Federico Fisac
- Día 7 D^ã M^ã Nieves Villegas Ochotorena
- Día 8 D. Ramón Villalón
- Día 9 D. Ramón Villalón
- Día 10 D. Ramón Villalón
- Día 11 D^ã Carmen Simal
- Día 12 D. José María y D^ã Isabel Cruz
- Día 13 D. Narciso Lozano
- Día 14 D. Federico Fisac
- Día 15 D^ã M^ã Nieves Villegas Ochotorena
- Día 16 D. Ramón Villalón
- Día 17 D. Ramón Villalón
- Día 18 D. Ramón Villalón
- Día 19 D^ã Carmen Simal
- Día 20 D. José María y D^ã Isabel Cruz
- Día 21 D. Narciso Lozano
- Día 22 D. Federico Fisac
- Día 23 D^ã M^ã Nieves Villegas Ochotorena
- Día 24 D^ã M^ã Nieves Villegas Ochotorena
- Día 25 D. Ramón Villalón
- Día 26 D. Ramón Villalón
- Día 27 D^ã Carmen Simal
- Día 28 D. José María y D^ã Isabel Cruz
- Día 29 D. Narciso Lozano
- Día 30 D. Federico Fisac

ACADEMIA ALLISON
INFORMATICA

CLASES DE INFORMATICA
Y OFIMATICA

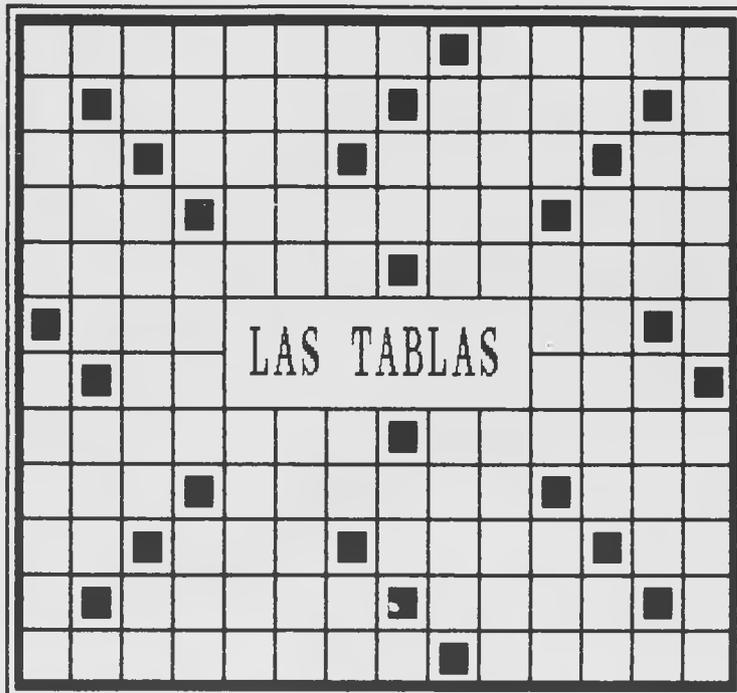
Telefono 850908

TERRERO 11 DAIMIEL

PASATIEMPOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

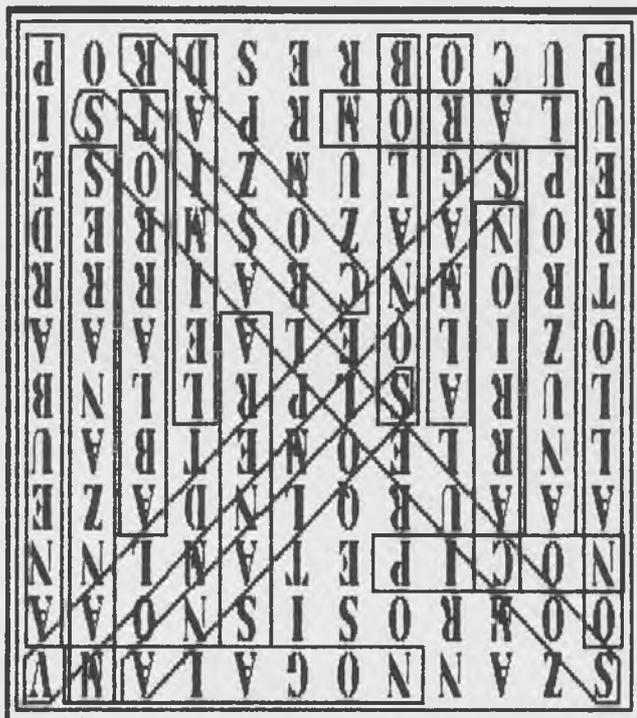
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12



HORIZONTALES: 1) Cierta variedad de uva, Silencioso, 2) Vocal, Hollar, Al revés, Composición musical, para una sola voz, Consonante, 3) Afirmación, Cabeza de ganado, Miro desde arriba, Al revés, Preposición, 4) Preposición, Relativo a la leche, Labre la tierra, 5) Predice el futuro, Germinan, 6) Alga marina, Población Noruega, Vocal, 7) Cifra romana, Al revés, Preposición, De esta manera, 8) Nivelar, Sombrero de mujer de ala ancha, 9) Río de Chile, Cierta aporo agrícola, Río de Santander, 10) Dos consonantes distintas, Al revés, en favor, Relativo al hueso, Estoy enterado, 11) Preposición, Al revés, Miembro de una empresa, Percibía, Vocal, 12) Cierta pez, plural, Tener adversión.

VERTICALES: 1) Insecto, Ciertas flores, 2) Vocal, Cierta metaloide, Preposición, Vocal, 3) Siglas en las matrículas de algunos coches, Aploma, Al revés, artículo, 4) Siglas de cierto centro militar, Parte poco profunda de un río, Al revés, posesivo, 5) Al revés, sin lesión, femenino, Cierta moneda, 6) Ponen precio a una cosa, Cierta artefacto de pesca, 7) Terminación verbal, Negación, divinidad egipcia, Tengo conocimiento, 8) Número romano, Al revés, matrícula de coche manchega, Nota musical, Consonante, 9) Al revés, letra griega, Sedimento, 10) Desmenuzais con los dientes, al revés, Póngalo al fuego, 11) Cierta metal, Al revés, chupo con los labios, Escuchad, 12) Al revés, terminación verbal, Al revés cierta moneda, Dos vocales distintas, 13) Número romano, Al revés, labre la tierra, Al revés, pasé de dentro a afuera, Vocal, 14) Confiere órdenes sagradas, Limpiar.

SOLUCION A LA SOPA DE LETRAS



SOPA DE LETRAS

Encontrar diecisiete pueblos de la Provincia de Ciudad Real.



HORIZONTALES: - 1) MOSCATEL, SORDO, 2) D. PISAR, AIRA, R. 3) SI, RES, OTEO, ED, 4) CON, LACTEO, ARE, 5) ADIVINA, BROTA, 6) OVA, ME, A, 7) M, ED, ASI, 8) APLOMAR, PAMELA, 9) LOA, ARADOS, PAS, 10) VR, DRP, OSEO, SE, 11) A, DICOS, OLIA, A, 12) SALMONES, DDIA, VERTICALES: - 1) MOSCA, MALVAS, 2) D. IDO, POR, A, 3) SP, NIVELA, OL, 4) CIR, VADO, DIM, 5) ASELI, MARCO, 6) TASAN, ARPON, 7) ER, CA, RA, SE, 8) L, OT, DO, S, 9) ATEB, POSO, 10) SIEDR, ASELO, 11) DRO, OMA, DIO, 12) RA, ATESEP, AI, 13) D, ERA, ILAS, A, 14) ORDENA, ASEAR.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA



JEROGLIFICO

¿Qué le ocurrió a Juan?

**PaSaTiEmPos
Por SeNiP**

Tuvo un accidente en la M-30

SOLUCION AL JEROGLIFICO



7ª Semana de la Provincia

Diputación de Ciudad Real



EXPOSER'90 - ALIMENTARIA'90 - ARTESANIA'90



RECINTO FERIAL DE CIUDAD REAL

1-5 junio - 1990



**EMPRESA INVITADA:
RENFE**



PATRONATO DE PROMOCION DE INTERESES PROVINCIALES