

Balcón de Infantes



GRUPO DE PRENSA "BALCÓN DE INFANTES"
Periódico Local. - D.L. C.R. 463/92 - III Época - Año XXIII - Nº 276 - AGOSTO 2015



Obra del Mes en el Museo "El Mercado"





Balcón
de
Infantes

Periódico Local. D.L.C.R. 463/92
III Época Año XXIII.- N° 276 AGOSTO 2015
EDITA: Grupo de Prensa "Balcón de Infantes".

* CONSEJO DE REDACCIÓN.

Dtor. Coordinador: Clemente Plaza Plaza
Administración: José Antonio Sánchez Fernández
Maquetación y pruebas: Tomás Santos Castellanos
Redacción: Mª Dolores García Molero

* EDICIÓN GRÁFICA E IMPRESIÓN.

Natividad García Sánchez y Jesús Migallón Albar

* DISTRIBUCIÓN.

Julián Jaime Castellanos

* SECCIONES

Antonio López Marco
Arnaldo Serrano Fernández
Jorge Solís Piñero
Ana María Santillana Campos
Juan Santos Santos
Mª Angeles Palomo Chaparro
C.F. Infantes
Antonio Castellanos y Juan Antonio Vellón
Mariano Lorenzo

* COLABORADORES:

Fermín Serrano Fernández - Juan Ignacio Santos Martínez
Mari Ángeles Jiménez García - Carlos Chaparro Contreras
Julián de Nova Luna - Carlos Javier Rubio Martínez
Ignacio Santos Gutiérrez
José María Lozano Cabezuelo - Luis Matamoros Ventoso
Jorge Torrijos Fernández - Miguel Medina Martínez
Juan Antonio Gómez Gómez - Pedro Torrijos González
Casa Pepillo - Juan Serrano Hurtado
Víctor Corcoba Herrero - Alfonso Chaparro Villar
Emilio García Jiménez - Lola Romero

COLABORAN EN ESTE NÚMERO: Grupo Popular de Villanueva de los Infantes, Carmen Arcos, María José, José Ignacio Ruiz Rodríguez y Mª Dolores Delgado Pavón, Junta Directiva de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Antigua y Sto. Tomás de Villanueva, Tribuna de Albacete y José A. Asensio "Fiorenzano".

COLABORACIONES: Deberán ir escritas a doble espacio, firmadas con nombre o seudónimo pero, en todo caso, haciendo constar en la Redacción de BALCÓN DE INFANTES nombre y apellidos del autor y fotocopia del D.N.I. Las colaboraciones deberán de ser entregadas antes del treinta del mes anterior al de la publicación. Los artículos firmados son responsabilidad de los autores. BALCÓN DE INFANTES no comparte necesariamente las opiniones que se expresen en los mismos.

Se recomienda que las colaboraciones tengan un máximo de dos páginas del Periódico, incluidas ilustraciones. Las cartas recibidas para Balcón Abierto no podrán superar el espacio de una página del Periódico contando fotografías. En cualquier caso la Redacción de Balcón de Infantes se reserva la posibilidad de publicar las primeras en una o más entregas, si así lo considera necesario y de resumir o estructurar las cartas a Balcón Abierto.

PAGOS: Todos los pagos en Efectivo o por Trasferencia deberán ser ingresados en UNICAJA. N° de Cuenta 2103 0422 72 0030002283. Plaza Dr. Alberdi, 1 de Villanueva de los Infantes.

OTRAS FORMAS DE PAGO: Giro Postal, a nombre de Balcón de Infantes, al domicilio arriba indicado, o también por Domiciliación Bancaria, para lo cual deberán de remitir nombre, n.º de cuenta, agencia y población a Balcón de Infantes.

BALCÓN DE INFANTES Apartado de Correos, N.º 56 - Domicilio Social: Ramón y Cajal, 12 - 13320 Villanueva de los Infantes. Correo Electrónico: balcon@arrakis.es Edición Digital: www.arrakis.es/~balcon
www.balcondeinfantes.com

Cartas al director: clemente@balcondeinfantes.com
IMPRIME: Imprenta Sto. Tomás, S.L. - D.L.C.R. 463/92



Escanea este código QR para acceder a la versión digital

Editorial

"Pasado y presente del campo de Montiel. Caminando al futuro"

A finales de julio, coincidiendo con la publicación de varios diarios provinciales sobre el empleo en la provincia de Ciudad Real, decidimos dedicar este editorial de agosto al Campo de Montiel tomando notas de su pasado más reciente, del presente y de algunas informaciones que se podrían orientar hacia el futuro. Así mismo, y desde hace tiempo, estaba planteado en la Universidad Libre de Infantes Santo Tomás de Villanueva el curso-coloquio que, coordinado por Rafael María Ruiz Rodríguez, iba a abordar el tema con el título que se encabeza este comentario editorial, y que se celebró en la Fundación José María de Jaime el pasado 8 de agosto. En él se debatieron aspectos como el análisis DAFO sobre debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades del Campo de Montiel.

Notas del pasado más reciente sobre el Campo de Montiel las tenemos en informaciones como las de La Tribuna que en febrero de 2014 citaba que la crisis, "que ha llevado a muchos a buscar trabajo fuera, ha vaciado las comarcas de la provincia. Sea cual sea la causa, la realidad es que Ciudad Real inició 2013 con una caída de la población que ha perjudicado, especialmente, a zonas como la de Campo de Montiel que, junto a Montes Norte llegan a perder 1.213 habitantes, del total de 5.288 vecinos que se 'cayeron' del censo en la provincia".

Otra información, ya en febrero de 2015, a raíz de una reunión de miembros de Comité Ejecutivo de Asaja con el presidente de la Asociación de Desarrollo Campo de Montiel-Campo de Calatrava "Tierras de Libertad", Nicasio Peláez, para analizar la repercusión de la Reforma de la PAC decía: "Peláez ponía ejemplos claros de esta despoblación, así comentaba que las cifras de población en el año 2000 en la comarca del Campo de Montiel (Partido Judicial de Villanueva de Los Infantes) era de aproximadamente 37.000 habitantes, frente a los últimos resultados oficiales conocidos de cierre de padrón municipal, de los 16 ayuntamientos que conforman nuestra comarca, que arroja una población total a 31 de diciembre de 22.294 habitantes. En la reunión se acordó poner en marcha a través de la Asociación de Desarrollo Campo de Montiel-Campo de Calatrava un documento de debate una vez debatido el documento, hacer llegar las conclusiones del mismo a la Consejería de Agricultura, para que se puedan tomar en consideración las mismas y poder incorporarlas al próximo Programa de Desarrollo Rural de Castilla-La Mancha previo a su convocatoria. La solución inicial a este problema de carácter social y económico pasaría por renegociar y revisar de inmediato la PAC".

A finales de la década anterior se desarrolló "el Proyecto de la Mancomunidad de Servicios Campo de Montiel "Cuna del Quijote" dotado con 1,7 millones de euros en tres años con la pretensión de crear y lanzar un producto turístico integral representativo de la comarca".

Más recientemente, en periodo preelectoral vendrían los anuncios de La consejera de Agricultura, María Luisa Soriano, informando a los agricultores de Campo de Montiel "que el Gobierno de Cospedal dará impulso a la comarca mediante el nuevo Plan de Desarrollo Rural, que atenderá la situación de zona desfavorecida con la puesta en marcha de nuevos regadíos del olivar para la comarca del Campo de Montiel, que supondrá un importante empuje al sector agrario de la zona" proyecto de regadío del que muy pocos conocen su auténtica realidad.

Y ya, en un ámbito más amplio, la semana pasada, las declaraciones del nuevo Consejero de Agricultura, Medio Ambiente y Desarrollo Rural, Francisco Martínez Arroyo, con el anuncio de que "Vamos a aprobar la primera Ley de Desarrollo Rural Territorial de España con el Programa de Desarrollo Rural (PDR) 2014-2020 que acabamos de enviar a Bruselas y que supondrá 1.500 millones de euros para Castilla-La Mancha." Pasando por sectores como el vino, el olivar, las frutas, las hortalizas, su comercialización o el Plan del Alto Guadiana (PEAG).

Estas informaciones del pasado más reciente contrastan con otras del presente más cercano: el pasado 30 de julio un diario provincial anunciaba que "el paro descendiendo en tres de cada cuatro municipios durante el primer semestre. La mitad de las 24 localidades en que ha aumentado el desempleo desde el 31 de diciembre de 2014 se hallan en el Campo de Montiel. Esta comarca es la cruz de la provincia en el balance del desempleo durante los primeros seis meses de 2015. El paro ha subido en 12 de los 18 municipios de esta comarca, es decir, en la mitad de las 24 localidades que han registrado un incremento en el número de parados. Sólo Alcubillas, Alhambra, Montiel, San Carlos del Valle, Villahermosa y Villanueva de los Infantes han logrado reducir la tasa de desempleo.

Según los datos del Ministerio, Albaladejo, Almedina, Carrizosa, Castellar, Cózar, Fuenllana, Puebla del Príncipe, Santa Cruz de los Cañamos, Terrinches, Torre de Juan Abad, Villamanrique y Villanueva de la Fuente, en el Campo de Montiel, son los municipios en los que ha aumentado el número de desempleados.

Con estos y otros mimbres, promesas y realidades hemos de caminar al futuro porque son como la carga de la prueba para orientar el rumbo de nuestra comarca.



El sueldo del señor Ruiz costará 37.800 euros a los infanteños

El pasado jueves día 30 de Julio se aprobaba en el pleno del Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes la liberación y correspondiente retribución del Señor Alcalde. Después de haber comprobado que el Señor Ruiz miente utilizando el gabinete de prensa, no nos queda otra alternativa que manifestar nuestro descontento y publicar los datos reales.

El importe total de la partida destinada a la alcaldía asciende a la cantidad de 37.800 euros brutos al año (3150 brutos al mes en 12 pagas). La cantidad líquida que irá directamente a su bolsillo es de 2000,94 euros y los meses de julio y diciembre 4001,98 euros.

Se trata del primer alcalde en la historia de nuestro pueblo que eleva su sueldo en más de un 500%. En su anterior empleo de auxiliar administrativo percibía alrededor de 1.350 euros, lejos de los 2000 netos que percibirá a partir de septiembre.

En el pleno, el Partido Popular expuso su descontento por la desorbitada subida, y explicamos al Señor Alcalde que no está-

bamos en contra del hecho sino de la cantidad tan disparatada. ¿Es esta la vocación de servicio público que promueve el Partido Socialista? ¿Ha de repercutir esta dedicación plena del Señor Alcalde en el bolsillo de todos los infanteños, cuando anteriormente no era así?

**POPULARES**

En el mismo pleno donde se aprobó la cantidad de 37.800 euros, para su sueldo, se aprobó también la cantidad de 33.000 euros para el Plan de Empleo Municipal. ¿Merecen nuestros parados menos dinero que el sueldo del Señor Alcalde?

Resulta muy complicado entender esta medida y por este motivo el Grupo Popular considera necesario ponerlo en conocimiento de todos los infanteños.

Grupo Popular de Villanueva de los Infantes

En Infantes, ¿gastar o invertir?

Todos los pueblos disponen de un determinado presupuesto anual para llevar a cabo sus funciones. Pero hay dos principios que apenas parecen cumplirse: primero localizar el potencial económico del pueblo; y segundo que no es lo mismo gastar que invertir.

Los pueblos (autoridades y población) deben darse cuenta de cuáles son sus posibilidades para evitar su despoblación (por cierto, el indicador que mejor demuestra la calidad de la gestión política) ya que hay pueblos que por sus características se centran en la pesca, en la agricultura; en la industria; en sus playas o en su sector cultural. Villanueva de los Infantes entraría, sin ninguna duda, en este último sector, ya que junto a su estructura monumental y la relevancia de sus cuatro personajes históricos (Juan de León, Santo Tomás de Villanueva, Quevedo y Fray Tomás de la Virgen), hay que añadir ahora el más reciente e inesperado privilegio de ser el "lugar de la Mancha" de cuyo nombre no quiso acordarse Cervantes. Descubrimiento que sitúa a Infantes en el mapa mundial muy por encima de la memoria de los cuatro personajes citados. Este hecho tan diferencial, producido en 2005, es el que debería guiar toda la gestión municipal. Porque a partir de ahora, el motor económico del pueblo, el único resorte capaz de paralizar la sangría demográfica y aún aumentar su población, será el turismo cultural cervantino, nacional e internacional.

Si se admitiera esto, el presupuesto municipal debería ser el instrumento fundamental para asignarle dos funciones: la primera aumentarlo, es decir, "sacar dinero de debajo de las piedras" como suele decirse (presentación de proyectos pro-turísticos a las autoridades públicas y empresas o personas privadas); y segunda, priorizando convenientemente su ejecución separando claramente entre GASTO e INVERSIÓN. Y dado que hemos decidido que el único motor económico de Villanueva de los Infantes es el turismo cultural, cada euro consignado debería pasar por la siguiente pregunta:

"Esta asignación presupuestaria, atraería visitantes VOLUNTARIOS dispuestos a pernoctar una o varias noches? Por



ejemplo, asfaltar la calle X: ¿Provocarí que alguien visitara Infantes expresamente para contemplar el asfalto de la calle X?.

Porque si no es así, mejor gastar en algo que si provoque la venida de visitantes, siempre VOLUNTARIOS, que dejen dinero; o sea, antes de gastar, saber ganarlo; antes de gastos superfluos, inversión en actividades que generen riqueza.

Y entonces es cuando nos damos cuenta que Infantes no es pueblo como los demás; que es el "lugar de la Mancha" de cuyo nombre no quiso acordarse Cervantes y que, precisamente por ello, posee un potencial único en el mundo. Si este hecho tan diferencial no se percibiera, es de temer que se sigan las rutinas presupuestarias normales (pavimentación, fiestas, actividades culturales al uso, etc...) dejando que el pueblo languidezca como lo viene haciendo desde hace unas décadas. En un próximo artículo me permitiré resumir los proyectos pendientes absurdamente abandonados hasta ahora.

Francisco Parra

CARROGERÍAS

SEVILLA

§ S. L.

Rafael Á. Serrano

Fernández de Sevilla

Ctra. C. Real-Murcia km. 122,400

Teléfono 926 36 07 99

VILLANUEVA DE LOS INFANTES

F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

La Universidad Libre de Infantes continuó su programa de actividades

El 17 de julio se celebró el curso dirigido por Juan José Sánchez Inarejos, Filósofo e Ingeniero industrial. Profesor de la Universidad Politécnica de Madrid en el que se esbozó el potencial de negocios en energías renovables desde la óptica del consumidor.

Se inició con la conferencia "El milagro fotovoltaico. Una posibilidad de ahorro energético y económico al alcance de cualquiera", siguiendo con "Las energías renovables integradas en el negocio tradicional de las compañías energéticas", expuestas por Venancio Rubio, Director Territorial de Iberdrola Renovables en Castilla-La Mancha y finalmente "El grafeno. ¿Un nuevo milagro tecnológico a la vuelta de la esquina?", a cargo de Verónica León Castellanos, investigadora de la Universidad de Castilla la Mancha. y "La Red Eléctrica del futuro", desarrollada por Alberto Carbajo Josa, ex Director General de Operación de Red Eléctrica de España, S.A.



Mesa y participantes en el Curso-Coloquio sobre el Campo de Montiel

Sánchez Laguna, Antonio Ortega, Rafael Simarro Sánchez, Joaquín Fernández de Silva, Rafael Ruíz Sainz-Trápaga, Juan José Guardia Polaino, Presentación Pérez González, Asunción Rodríguez Sobrino, elenco de poetas participantes en este Encuentro.

ULI Curso-Coloquio "Pasado y presente del Campo de Montiel. Caminando hacia el futuro"

El pasado 8 de agosto, en el salón de actos de la Fundación José M^a de Jaime, se desarrolló el Curso-Coloquio titulado "Pasado y presente del Campo de Montiel Caminando hacia el futuro" coordinado por Rafael Ruiz Rodríguez, secretario de la Universidad Libre de Infantes. En él intervinieron distintos miembros de la sociedad civil y representantes políticos que presentaron varias ponencias y análisis de distintos puntos de vista del Campo de Montiel, y de Villanueva de los Infantes, en particular.

Destacó el informe DAFO sobre Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades de nuestra comarca.

Entre las debilidades se constató la baja renta per cápita de la población, la inexistencia de un ente administrativo único, la politización de los Ayuntamientos, la escasa conciencia emprendedora, ausencia de sistemas de comunicación (autovía, ferrocarril), economía agropecuaria con escasa industrialización, actividad cinegética controlada por empresas externas, envejecimiento de la población y patrimonio cultural poco valorado, entre otras.

Después de analizar las distintas amenazas que pueden ensombrecer nuestro desarrollo natural se estudiaron las fortalezas del Campo de Montiel. Se destacó el paisaje natural que permanece en gran parte inalterado, las referencias de la universal obra del Quijote a esta comarca, relativa facilidad para llegar hasta ella desde distintas regiones, tradicional y prestigiosa actividad cinegética, productos agroalimentarios de primera calidad: vino, aceite, pimiento, solidez del ámbito cooperativo, cercanía de un paraje singular como las Lagunas de Ruidera y el incremento de la actividad arqueológica en los últimos años.

De la toma de conciencia de estas fortalezas se hizo un análisis de las oportunidades que se le plantean a este territorio y que sin duda deben articularse por las distintas instituciones, administraciones y colectivos en proyectos comunes con conciencia y sentido de comarca para caminar hacia el futuro.



Taller de Dibujo a cargo de Javier Pérez Prada

El sábado, 1 de agosto Javier Pérez Prada licenciado en Bellas Artes, pintor e investigador de procesos pictóricos en los campos de la creación y la docencia, impartió un Taller de Dibujo Artístico para alumnos y alumnas de todas las edades con inquietudes. Una de las actividades teórico-prácticas que formaba parte de la programación de los Cursos de Verano de la Universidad Libre de Infantes 'Santo Tomás de Villanueva'. El curso tuvo como eje el dibujo como herramienta para la creación. Fundamentos de un proceso creativo, presentación de recursos gramaticales, variación y creación de patrones... son algunos de los conceptos que se abordaron. La valoración por parte del alumnado fue muy positiva porque "hemos aprendido a dibujar con apenas unas tramas sobre las que va apareciendo el dibujo casi de forma mágica", han asegurado algunos de los participantes.

El siguiente fin de semana la Universidad Libre de Infantes fue el marco para la celebración del Encuentro de Poetas que bajo el título: Fiesta de la Poesía en el Campo de Montiel, congregó la palabra poética y la música. El acto estuvo coordinado por Asunción Rodríguez Sobrino y Presentación Pérez González ambas dedicadas a la actividad poética y literaria. La música, con acompañamiento de guitarra estuvo a cargo de Francisco López Romero. Y la poesía vino de la creación y voces de Pablo Navarro García, Saray Ferrer Gigante, Antonio García de Dionisio, Teresa



Sonreír ahora es muy fácil

CLÍNICA DENTAL «Santo Tomás»

C/ Santo Tomás, 32 - **Teléf.: 926 350 235** - VILLANUEVA DE LOS INFANTES
Visite nuestra web: www.innovaciondental.es



INNOVACIÓN DENTAL
VILLANUEVA DE LOS INFANTES

TODAS LAS ESPECIALIDADES

F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Un año más se desarrollaron las Jornadas Literarias en nuestra ciudad con un programa multidisciplinar

Con un nutrido y extraordinario programa el pasado 26 de julio quedaban presentadas, por la Asociación Cultural Luciérnaga en colaboración con nuestro Ayuntamiento, y bajo el título Nuevos Cauces de la Literatura y el Arte, las XVII Jornadas Literarias. La exposición “Nuevas canciones de naufragos y naufragios” del artista Manuel Bouzo, fue el pistoletazo de apertura de las mismas.

Los invitados de este año abarcaban múltiples ámbitos artísticos entre ellos periodismo, arte, cine, música y literatura.

Manuel Bouzo, Jesús Aguado, Marcelo Luján, Julián Maeso y Jesús Cintora, han sido los relevantes protagonistas de estos días.

El acto contó con la presencia del Alcalde, Antonio Ruiz Lucas; del Presidente de Luciérnaga, Francisco García Guerrero, y de nuestro artista paisano Pepe Buitrago, que fue el corresponsal de proyectar las justicias del artista Manuel Bouzo.

Bouzo posee una amplia y sólida trayectoria en su recorrido artístico, participando en reconocidas ferias como ARCO, ArtMadrid, ArteSantader o ArteLisboa, entre otros.

Manuel Bouzo, determinó su obra como “un trabajo con elementos encontrados” donde el autor, utiliza pinturas y collages (pilares) para proyectar su reflexión. Buitrago apuntó que su obra es reflejo de “la lucha consigo mismo y de cómo poder expresarse, y cuyo resultado es una lectura de los tiempos presentes desde un ángulo más irónico”.

En la segunda Jornada Literaria, el poeta y antólogo Jesús Aguado, con la ponencia “Experiencias de la India: un itinerario poético y personal” fascinó con su intervención al público presente, relatando su experiencia y anécdotas vividas a la par de recitar poemas, transmitiendo su pasión por la poesía y la India, donde añadió que en este país “ser poeta es importante por el aspecto casi divino que tiene la actividad poética”. Referente en el panorama literario español, Aguado es un poeta dúctil que maneja variados registros. En sus poemas tienen cabida la ironía y la reflexión.



Marcelo Luján, participante en las Jornadas, con Luis Riaza

El novelista, cuentista, argentino Marcelo Luján, fue el artista invitado en la velada de la tercera Jornada Literaria. Durante su intervención abordó las diferencias que existen entre la novela policíaca y la novela negra, género este último, con el que el autor se siente cómodo, ya que en sus novelas intenta reflejar la negrura y la oscuridad que hay en el ser humano. Habló sobre el “karma” e ilustró con fragmentos de sus tres novelas: La mala espera (2009), Moravia (2012) y Subsuelo (2015) además de su faceta de escritor de novelas y relatos, Luján destaca por ser coordinador de talleres literarios. Muchos de sus textos han sido seleccionados en campañas de fomento de la lectura.

También la música estuvo representada en las XVII Jornadas Literarias, de mano de Julián Maeso y su banda, con la presentación de ‘One Way Ticket To Saturn’, el último disco de Maeso. Una obra compuesta por nueve canciones en las que el autor rodeado de grandes músicos demostró su destreza



Julián Maeso y su banda

musical pasando de antiguos registros, blues y melancolía, para arrasar con esta mezcla de estilos que se suceden con rapidez y naturalidad: rock, country, funk... e incluso jazz; mucho más optimista que en su anterior álbum.

En la penúltima sesión de las XVII Jornadas Literarias, el cine fue sido el protagonista con la proyección magistral del último documental de la directora, guionista de cine, bailarina, actriz, ayudante de dirección Arantxa Aguirre “Una rosa para Soler”. Un proyecto que la autora definió como “una alianza de las artes a través de la energía y talento de los intérpretes de hoy”. Un homenaje a Antonio Soler con el primer documental de la figura de este fraile clavenicista que dejó más de 400 obras, muchas de las cuales aún sin publicar, y con el que pretende tender puentes entre la danza, la arquitectura, la música y la pintura. Para esta obra ha contado con la colaboración de la pianista Rosa Torres-Pardo, la bailarina Lucía Lacarra y la cantaora Rocío Márquez en el marco incomparable de El Escorial.

Talleres La Ese Villanueva de los Infantes, S. L.

Servicio Oficial CITROËN

VENTA Y REPARACIÓN DE COCHES NUEVOS Y USADOS

MECÁNICA, CHAPA Y PINTURA

REPARACIÓN EN BANCADA

VILLANUEVA DE LOS INFANTES



Taller. c/. La Ese, 3
Teléf. 926 350 058



F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Arantxa Aguirre fue presentada por Joaquín Fernández

El colofón a estas Jornadas llegó con la intervención del carismático periodista Jesús Cintora.

Como reconocido profesional, dejó patente su buen hacer con la trama que desvela su nuevo libro "La hora de la verdad" prologado por Iñaki Gabilondo, el libro es una visión de la España actual a través de los ojos de los personajes más relevantes, políticos, periodistas, expertos, personas que diariamente están en contacto con la realidad social, cuyas opiniones y reflexiones son el eco de una realidad deteriorada y de una hastiada sociedad necesitada de que las cosas cambien. Palabras textuales de Cintora... "Es importante que las cosas se denuncien para que las cosas funcionen, y para ello es necesario dar la voz a la ciudadanía", quien afirmó con rotundidad que "lo importante es contar la verdad y hacer tu trabajo de la forma más honesta, sin miedo". También apuntó la condicionalidad, presiones políticas y financieras por la que está pasando en la actualidad los medios de comunicación. El Alcalde, Antonio Ruiz Lucas, cerró el acto felicitando tanto a la Asociación Cultural Luciérnaga como a la concejalía de Cultura que coordina Encarnación Navarro, por el desarrollo y el éxito de esta iniciativa que en 2016 cumplirá su mayoría de edad.



El periodista Jesús Cintora clausuró las Jornadas Literarias

El XXXV Certamen Internacional de Poesía da a conocer los ganadores

Reunido el jurado del XXXV Certamen Poético de la Orden Literaria Francisco de Quevedo de nuestra localidad, el pretérito 18 de julio, convinieron conceder (tras la ardua tarea de analizar los 480 trabajos) el Premio Don Francisco de Quevedo, con investidura de Gran Comendador, entrega de pergamino y 900 euros al poema "Hijos del polvo (Tríptico Quevediano)", cuyo autor resultó ser el poeta Miguel Sánchez Robles, natural de Caravaca de la Cruz (Murcia).

Premio Tema Libre, dedicado al poeta infanteño fundador de la Orden, Rafael Simarro, con investidura de Comendador, entrega de pergamino y 600 euros al poema titulado "El recuerdo de todo lo que arde", del poeta Oscar Martín Centeno, natural de Alcobendas (Madrid).

Por último, Premio "El Buscón", para menores de treinta años, con investidura de Caballero (en su caso dignidad de Dama), entrega de pergamino y 300 euros, al poema presentado bajo el título "Guardia de cirugía" de la poetisa Alejandra Virginia Hernández Valido, natural de Los Realejos (Santa Cruz de Tenerife).

Dichos premios, con el patrocinio de nuestro consistorio y La Orden Literaria Francisco de Quevedo, serán adjudicados el día 28 de agosto a las 21:30 horas en los claustros del Convento de Santo Domingo. El acto, que cada año transcurre según ceremonial de usos y costumbres del Siglo XVII, contará como mantenedora con Françoise Dubosquet, Decana de la Facultad de Hispánicas de la Universidad de Rennes-2 (Francia).

El jurado estuvo compuesto en esta ocasión... por Juan José Guardia Polaino, poeta, presidente del Grupo Artístico-Literario "El Trascacho" y Gran Maestre de la Orden Literaria "Francisco de Quevedo"; Miguel Blasco Alberite, periodista, escritor, ex-director General de Canales Temáticos y de los Centros Territoriales de TVE; Juana Pinés Maeso, poeta, escritora y ex-presidenta del Grupo Literario Guadiana; Antonio Gómez Rufo, escritor, director y guionista de cine y teatro; Antonio León García, poeta, escritor y presidente de la Asociación Histórico-Cultural "Seis de junio 1808" y Presentación Pérez González, poeta y Escribana Mayor de la Orden Literaria, que actuó como secretaria.



Certamen Internacional de Poesía 2014. Foto de archivo

Cenforade

Centro de Formación Avanzada y Empleo



Centro acreditado e inscrito nº 26.680
Acreditación de formación online nº 80/00000048



Especialidades TPC- Prevención
Inglés Cambridge

Certificados de profesionalidad
Formación online homologada

Formación profesional para el empleo

Formación programada gratuita para empresas

Cursos gratis para desempleados

www.cenforade.com

C/ Carros, 58

Tfno. 926 361 716

e-mail: info@cenforade.com

VVA. DE LOS INFANTES
(Ciudad Real)

F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

El Pleno Municipal aprobó el régimen de dedicación exclusiva del Alcalde y destinar 33.000 euros al Plan de Empleo Municipal

Hasta el 30 de noviembre seguirá en vigencia la convocatoria de Plan de Empleo Municipal que nuestro consistorio sostiene, para fomentar el autoempleo y la contratación laboral.

Esta medida proveniente del Área de Promoción Económica se pretende incentivar la creación de nuevos proyectos empresariales, así como de nuevos puestos de trabajo, subvencionando la cuota de la seguridad social. Ya se puede decir, que ha dado fruto y siete autónomos de diversos sectores como construcción, comercio, hostelería o turismo se han beneficiado de un presupuesto de 10.000 euros.

En el pleno celebrado por el Ayuntamiento el pasado 30 de julio, se aprobó destinar una partida presupuestaria de 33.000 euros al Plan de Empleo Municipal de 2015, que dará comienzo tras el verano y que finalizará el 31 de diciembre. A esa cantidad resta añadir los 32.000 euros procedentes de la Diputación Provincial y los cerca de 50.000 euros que se espera recibir del Gobierno Regional, más de 100.000 euros que supondrán un revulsivo en materia de empleo y del que se podrán beneficiar gran número de familias de la localidad en apenas cuatro meses.

Otro de los acuerdos abordados en la sesión, fue el régimen de dedicación del alcalde, que desde el 1 de septiembre tendrá dedicación exclusiva. Una medida que fue aprobada por la mayoría absoluta del Pleno. Por esta dedicación exclusiva el Alcalde-Pre-



Pleno Municipal

sidente tendrá asignadas unas retribuciones de 1.850 euros netos al mes, que se percibirán en doce pagas, más dos extraordinarias de junio y diciembre, siendo ésta su única retribución, sin que devengue cantidad alguna en concepto de asistencia a los órganos colegiados, y sin que reciba ningún otro tipo de asignación de cualquier otra administración pública.

Para finalizar, el Alcalde informó que se ha llevado a cabo un nuevo contrato relativo a los sistemas de telecomunicación de los departamentos del Ayuntamiento que en el pasado año 2014 ascendió a un total de 26.600 euros. Con este contrato se consigue reducir la factura a 13.000 euros con el consiguiente ahorro.

Mejoras en algunos pozos municipales

Con el objetivo de que los usuarios hagan un uso responsable del agua, el equipo de gobierno está estudiando la posibilidad de implantar un sistema de control de gestión del agua en los pozos, mientras tanto se han hecho algunas mejoras en los pozos municipales sitos en la carretera de Cózar y San Miguel, respectivamente.



En el primero se ha cambiado la bomba y sustituido 170 metros de tuberías, reemplazándose las de hierro que estaban en mal estado y ocasionaban indeseadas filtraciones y pérdidas de agua, por otras de pvc mucho más aconsejable y duradero.

En el pozo de San Miguel, que es el que suministra agua a la Piscina Municipal de verano, también ha sido sustituida la bomba y un total de 30 metros de tuberías.

Nuevo vehículo para el Servicio de Parques y Jardines

El Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes ha dotado al servicio municipal de parques y jardines de un nuevo vehículo. Una inversión que estaba incluida en los presupuestos del año en curso y que mejorará de forma notable las labores del personal del área, que llevaba más de año y medio sin contar con un vehículo adecuado para el desempeño de sus funciones.



Nuevo
RENAULT
Clio

AUTO RIAZA, S.L.

Avda. de las Cooperativas, s/n
Teléf.: 926 360 011

E-mail: autoriazas@red.renault.es

13320 VILLANUEVA DE LOS INFANTES (Ciudad Real)



RENAULT

**DRIVE
THE CHANGE**

F Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Presentación del último libro del profesor Parra Luna

El 17 de julio los muros de la alhóndiga acogían la presentación del libro "El Lugar de la Mancha: Un irónico Cervantes a la luz de la crítica científica", tercer libro que afianza el proyecto del profesor Francisco Parra Luna acerca del origen del Quijote vinculado con Villanueva de los Infantes como el lugar de la Mancha.

La Concejala de Cultura, Encarnación Navarro González, fue en esta ocasión la encargada de abrir el acto agradeciendo a Francisco Parra Luna y Manuel Fernández Nieto su incesante trabajo a favor de nuestra ciudad y nuestra comarca. Tras presentar a los ponentes de la mesa, cedió la palabra a Clark Colahan que expuso el estudio que presentará en Escocia próximamente. Aseguró que el uso de la triangulación mediante las matemáticas no es puesto en duda para afirmar científicamente que nuestra ciudad es ese dicho lugar, añadiendo además la tendencia de Cervantes a representar fielmente la realidad en su trayectoria literaria. "Si entramos en la mente creadora de Cervantes observamos el juego que va implícito", aseguró el profesor, haciendo referencia a la famosa cita de "ese lugar del que no quería acordarse".

A continuación la profesora austríaca Linda Quehenbergen ilustró a los presentes con su experiencia al leer El Quijote sin ninguna referencia literaria previa. Hizo una magistral confrontación entre la novela de Cervantes y sus referentes geográficos y las novelas acerca del sur de los Estados Uni-



Encarnación Navarro, Linda Quehenbergen, Clark Colahan y Francisco Parra

dos, pudiendo observar la cohesión de los valores propios de la novela cervantina.

Por último intervino el profesor Parra Luna, quien expuso las dificultades de su trabajo en el ámbito literario y político. En principio este proyecto estaba pensado para ser una trilogía, por lo que afirmó el profesor "que este libro no será el último". Resaltó además la repercusión internacional de este trabajo que ha sido aceptado por las más prestigiosas guías acerca de la cultura española en el extranjero, abriendo de esta forma un intenso y entretenido debate entre los profesores y el público asistente y que puso punto final al acto.

Masterclass de interpretación para la Banda de CC y TT Cadetes de Ntro. Padre Jesús Rescatado

Durante los días del 31 de julio al 1 de agosto, tuvo lugar la impartición de una masterclass por parte de Manuel Alejandro González Cruz, Director Musical de la Banda CCTT Santísimo Cristo de las Tres Caídas de Triana (Sevilla), dirigida, al colectivo de la banda de Cornetas y Tambores de Ntro. Padre Jesús Rescatado. González, quien aseguró que "el objetivo de esta iniciativa es ver el funcionamiento de la banda en su conjunto para perfeccionar aspectos generales de interpretación, afinación, técnica y puesta en escena".

Como acto de clausura, el pasado domingo 2 de agosto, la Banda de Cornetas y Tambores Cadetes de Ntro. Padre Jesús Rescatado, ofreció un concierto en la Iglesia de la Santísima Trinidad, bajo la dirección del sevillano Manuel A. González Cruz, que con 14 años, ya demostraba dotes para la música escribiendo su primera obra. Compositor, arreglista, instrumentista, director de grabación y productor en diferentes sellos discográficos, cuenta en su haber a día de hoy, con casi un centenar de obras para bandas de las provincias de Murcia, Málaga, Cádiz, Sevilla y Ciudad Real. Así, como las marchas 'Al Cristo del Calvario y Lignum Crucis compuestas para nuestra banda local. El repertorio terminaba con la banda sonora de "Los chicos del coro".



Concierto en la Iglesia de la Trinidad

Tras el concierto se hizo entrega de un diploma a todos los participantes en la masterclass.

EXCAVACIONES MARTÍNEZ

Diego Martínez Valero

c/ Fuente, 29 - Teléfs.: 926 361 923 / 677 094 307
VILLANUEVA DE LOS INFANTES



EXCAVACIONES Y DERRIBOS - MOVIMIENTO DE TIERRA - TRABAJOS DE MARTILLO - TRANSPORTES

F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Brillante y variada VIII edición del Festival Internacional de Música Clásica Villanueva de los Infantes con El Quijote como trasfondo

El día 31 de julio, el Patio de la Alhóndiga se llenaba para escuchar a *Diamond Chamber Players* en el Concierto de Apertura de la VIII edición del Festival Internacional de Música Clásica, acogiendo el estreno mundial de la obra "Paisaje El Quijote..." compuesta por César Saura, participante en ediciones anteriores en su faceta de pianista.



César Saura. que estrenó obra, y Diamond Chamber Players

Siguieron obras de Mendelssohn y Grieg que se caracterizaron por la frescura y virtuosidad de las interpretaciones. *Diamond Chamber Players* es un ensemble liderado por el violinista español Jesús Reina y conformado por Anna Nilsen (violín), Jesús Rodolfo (viola) y Alberto Martos (cello), cuya exitosa carrera en el campo de la interpretación, tanto como solistas o músicos de cámara, viene avalada por numerosos premios en los concursos más prestigiosos de sus respectivos instrumentos. El sábado, 1 de agosto, impartieron una masterclass de violín, viola, cello y música de cámara.

En el concierto por la tarde, *El Quijote* continuó siendo protagonista del Festival, esta vez con la creación de Telemann, *Burlesque del Quixote*, considerada la primera obra en formato de cámara de



Ensemble del Festival y Ana Hernández Sanchís

carácter programático escrita sobre la novela de Cervantes, que fue presentada de una forma didáctica por Ana Hernández Sanchís.

Un ensemble del Festival compuesto por Mario Peris (violín), David Santacecilia (violín), Gregorio Hervás (violín), Sergio Vígara (viola), Elena Hämäläinen (violonchelo), José Luís Pardo (contrabajo) y Fernando Albarés (clave), capitaneado por el violinista Enrique Santacecilia, fue el encargado de interpretar esta obra, considerada como una de las composiciones más logradas del siglo XVIII, en la que se mantiene de forma bastante fidedigna la estructura de la novela.

De una forma didáctica y amena, la especialista en Educación Musical Ana Hernández Sanchiz fue la encargada de presentar y guiar al público con sus comentarios, a través de este viaje musical por *El Quijote*.

Ana Hernández Sanchiz compagina su carrera como actriz con la pedagogía musical, creando, contando, escuchando y volcando su entusiasmo en el diseño, desarrollo y presentación de programas socioeducativos de carácter artístico. Es además narradora y presentadora habitual de conciertos.

El grupo vocal Scuola del Sospir, con un canto d'amore reunió los mejores Madrigales de C. Monteverdi, y la música popular estuvo presente a través de "Diez canciones populares manchegas basadas en la lírica de Don Quijote y Sancho Panza"



Scuola del Sospir

El Festival cerró el fin de semana con el concierto de Scuola del Sospir, el primer grupo vocal que participa en el Festival presentando *Un canto d'amore*, una cuidada selección de madrigales amorosos de Claudio Monteverdi (1567-1643).

Los madrigales, joyas vocales, a cinco voces, acompañadas para la ocasión por instrumentos de época como la tiorba, el laúd, la viola da gamba o el clave, fueron excelentemente recibidos por el público asistente. Como colofón la Scuola interpretó "Hoy comamos y bebamos" de Juan del Encina.

El miércoles, día 5, tenía lugar el concierto-conferencia "Diez canciones populares manchegas basadas en la lírica de Don Quijote y Sancho Panza". El Centro de Estudios del Campo de Montiel (CECM) y la Asociación de Músicos de Infantes (MUSINFA), con el apoyo del Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes, editó un CD en el que se saca a la luz una labor de recopilación del

FISIOTERAPIA
AVANZADA Y
TRAUMATOLOGÍA

Tomás Jiménez Rubio
Fisioterapeuta
Coleg. nº 702

Isabel Hurtado
Fisioterapeuta
Coleg. nº 8230

info@fisiosanar.es



Traumatología Dr. Raúl García - Punción seca
Electrólisis Percutánea Músculoesquelética - Ondas de choque
Hernia discal - Pilates suelo - Dolor cervical y lumbar
Cólico del lactante - Ecografía ME - Masaje Terapéutico

Fisiosanar
centro de rehabilitación

Tel. 926 378 176
M. 678 801 295

Frailles, 5
Villanueva de los Infantes

www.fisiosanar.es

F Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia



María del Socastro González acompañada por Lorenzo Moya

folclore manchego basada en el trabajo del folclorista, musicólogo y compositor Pedro Echevarría Bravo (1905-1990).

Fandangos, jotas, torrás, mayos o seguidillas fueron interpretados por la mezzosoprano María del Socastro González, acompañada al piano por Lorenzo Moya Maleno. A lo largo del concierto, Francisco Javier Moya fue explicando cómo Pedro Echevarría, durante más de quince años recogió, estudió y difundió el folclore musical de la Mancha.

Diez canciones populares manchegas basadas en la lírica de Don Quijote y Sancho Panza es una obra para voz y piano en la que, siguiendo la línea de otros autores, Pedro Echevarría tomó diez melodías tradicionales recogidas por él en sus viajes por La Mancha y las arropa con un acompañamiento instrumental que muestra influencias del posromanticismo, detalles que evocan al jazz o toques del impresionismo y reimpresionismo francés filtrados por el nacionalismo progresista de Falla.

El viernes, bajo el título *Música Borealis*, el Festival celebró la efeméride del 150 aniversario del nacimiento de Jean Sibelius (1865-1957). Un homenaje a la figura del compositor finlandés en el que un ensemble del Festival compuesto por David Jareño Bautista (piano), Elena Hämäläinen (violonchelo), Miguel Ruiz Santos (clarinete) y Dimas Ruiz Santos (oboe), presentó una serie de obras de autores de geografías y épocas cercanas a la de Sibelius.



Música Borealis

Y ya en la recta final del Festival Internacional de Música Clásica, Pepe Rivero Trío presentó su disco *Los boleros de Chopin*, que es el resultado de trasladar al mundo del jazz la obra del compositor y pianista polaco F. Chopin.

Pepe Rivero entra sin temor, pero con respeto, en los vals, preludios y nocturnos del maestro polaco y los transforma en

elegantes sonos, boleros y hasta incandescentes chachachás. Pepe Rivero Trío lo forman, junto al pianista y compositor Pepe Rivero, el batería y percusión sinfónica Georvis Pico y el bajista y contrabajista Reinier Elizalde "El Negrón". Todos ellos forman parte de ese grupo de músicos cubanos que han irrumpido con fuerza en la escena internacional del jazz.

El estreno mundial de *Rojo*, de Manuel Pacheco, pone el broche de oro a un evento que ha dedicado parte de su repertorio a conmemorar el IV Centenario de El Quijote

Los solistas de proyección internacional Álvaro Octavio y Juan Carlos Garvayo, fueron los encargados de clausurar la VIII edición del Festival Internacional de Música Clásica de Villanueva de los Infantes con un recital de flauta y piano compuesto casi en su totalidad por obras del siglo XX.

El programa comenzaba con *Sonatina para flauta y piano* de José Miguel Moreno (1956), para continuar con el estreno mundial de la pieza *Rojo*, del infanteño Manuel Pacheco (1990). Esta obra, encargo del Festival, es la primera de la serie titulada 'Cuatro Colores' y que en el año del IV Centenario de la publicación de la segunda parte del Quijote, es un homenaje no a la novela en sí, sino al paisaje manchego que recorre el personaje durante sus aventuras. "En este primer movimiento para flauta y piano he querido reflejar el arraigo del Quijote a esta tierra de color rojo que nos rodea y lo que implica la tierra para él cuando abandona su pueblo", afirma el compositor. La primera parte del programa terminaba con *Pièce concertante dans l'esprit "Jazz"*, de Paul Bonneau (1918-1995). Obras clásicas de Francis Poulenc y François Borne cerraron el programa.

Durante la segunda parte del concierto, el público se deleitó con obras clásicas del repertorio de flauta y piano como la *Sonata* de Francis Poulenc (1899-1963), y la *Fantasia Brillante sobre temas de Carmen de Bizet*,

Como actividades paralelas en el Festival La musicóloga y pedagoga musical Arminda López impartió un Taller de Música y Movimiento para niños y el concertista internacional Álvaro Octavio imparte una masterclass de flauta.

La VIII edición del Festival Internacional de Música Clásica Villanueva de los Infantes ha contado en los distintos conciertos con la asistencia de numeroso público.

Manuel Pacheco



Juan Carlos Garvayo y Álvaro Octavio



El Abuelón
PANADERÍA • BOLLERÍA y PASTELERÍA
VILLANUEVA DE LOS INFANTES

También les frece sus ASADOS en horno de leña, tan solo llamando a los Teléfs. 926 360 272 - 670 663 678, puede hacer sus encargos; servicio todos los días de la semana, y a cualquier hora.

**CABEZAS DE CORDERO • PIERNAS DE CORDERO • PALETILLAS DE CORDERO
PALETILLAS DE LECHAL • COCHINILLOS • POLLOS ASADOS
MUSLOS DE POLLO • LUBINAS A LA SAL**



F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Hasta el 30 de septiembre se podrá visitar la exposición de dibujos de Manuel Rivas en el Museo de Arte Contemporáneo "El Mercado"

Esta mañana, en el espacio gestionado por la Asociación de Artistas Plásticos "Arteaga Alfaro" del Museo de Arte Contemporáneo "El Mercado" de Villanueva de los Infantes ha sido inaugurada la exposición de dibujos de Manuel Rivas Cabezuelo.

Rivas nos presenta una colección de 32 dibujos elaborados a lápiz o tinta donde predominan las estructuras, aunque también pueden verse paisajes del Campo de Montiel y algún retrato. Natural de Torre de Juan Abad, desde siempre ha tenido una especial preocupación por la cultura en general y por el arte en particular. El artista se acaba de jubilar como ingeniero metalúrgico, por lo que dispondrá de más tiempo para dedicarse a una de sus pasiones.

Durante la inauguración, que ha contado con la presencia del Alcalde, Antonio Ruiz, el presidente de la Asociación, Luis Cerdá, ha señalado que ya se está elaborando el calendario de exposiciones para 2016. Tras la exposición de Manuel Rivas tendrá lugar una exposición sobre el IV Centenario de la publicación de la segunda parte del Quijote y una exposición del artista Fermín Serrano. En su intervención, Cerdá ha destacado que "desde la Asociación están abiertos a sugerencias con el fin de dinamizar este espacio en el que tienen cabida todo tipo de proyectos artísticos".



Manuel Rivas con el presidente de la Asociación "Arteaga Alfaro" y el Alcalde

La Escuela de Baile Savia Nueva presentó en Infantes su espectáculo "La voz del agua"

El pasado domingo, día 19, la Caseta Municipal de Villanueva de los Infantes acogía la gala benéfica de la Escuela de Baile Savia Nueva. Un espectáculo lleno de fantasía, cuyo hilo conductor transcurrió por mares, ríos, lluvias, lagos y océanos. Alumnas y alumnos de todas las edades, procedentes de Montiel, Valdepeñas, Villahermosa y Villanueva de los Infantes, pusieron sobre el escenario las diferentes modalidades que se imparten en la Escuela, como danza moderna, ballet clásico, bailes de salón, lírico, español, contemporáneo, danza del vientre, gimnasia rítmica y baile flamenco.

Una exhibición de danza cuya temática giró en torno al agua como fuente de vida, símbolo de paz, tranquilidad y sosiego, pero también como símbolo de fuerza, furia, ímpetu y temperamento. Temas como la BSO de Titanic, Dancing in the rain o Río Abajo fueron inter-



pretados junto a temas míticos como Entre dos aguas o Como el Agua de las figuras del flamenco Paco de Lucía y Camarón.

El total de la recaudación ha sido donado a la Asociación "Amigos por Amor al Arte".

Arreglo de los accesos al Santuario de Ntra. Sra. de la Antigua

Después de casi 9 años, la maquinaria de obras públicas ha adecentado y acondicionado tanto la carretera de la Virgen de la Antigua, como en el camino de la Frescura, para ponerlo a punto en la fecha de celebración de la verbena y traída de nuestra Patrona, fechas de gran trasiego de vehículos por ambas vías. Esto contribuirá, sin duda alguna, al incremento en la seguridad en los numerosos desplazamientos que se producen.



Distribuciones
Dam, s.a.
TRANSPORTE, ALMACENAJE, DISTRIBUCIÓN E INSTALACIÓN

C/ Edison, 9 - Polígono San Marcos GETAFE
Teléfs.: 91 683 67 77 / 99 - 91 683 25 17 - Fax: 91 683 01 12
E-mail: dam.madrid@distribucionesdam.com
28906 MADRID



C/ Río de Janeiro, 6 - Polígono Industrial Centrovía
Tels.: 976 14 46 55 - Fax: 976 14 46 57
E-mail: dam.zgza@distribucionesdam.com
50196 LA MUELA (Zaragoza)

F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Una agenda cargada de actividades y talleres en la Ludoteca de Verano

A lo largo del verano y aprovechando el periodo vacacional para iniciarse en nuevas prácticas de ocio, deporte, sensibilización, música, alimentación etc. para eso y mucho más... se pone en marcha cada año la ludoteca municipal, a través de las Concejalías de Infancia y Juventud.

La primera actividad desarrollada ha sido una acción promovida por la Junta de Castilla-La Mancha y financiada por Ecoembes, cuyo objetivo es sensibilizar sobre la importancia del reciclaje y fomentar entre los participantes las buenas prácticas sobre la correcta gestión de residuos en el ámbito doméstico. Los niños participantes han aprendido qué echar y qué no echar al contenedor amarillo y al azul, así como los beneficios ambientales, económicos y sociales del reciclaje.

Otro importante taller ha sido el encuentro Intergeneracional en el Centro de Día 'Casa de Don Manolito', llevado a cabo los niños y las niñas participantes y las personas mayores del Centro. Grandes y pequeños (nunca mejor dicho) se han involucrado en juegos populares como el pañuelo, las tabas, las siete y media, los discos o los aros. Una jornada de intercambio de valores en la que los jóvenes les hicieron entrega de unos portafotos elaborados con sus propias manos en los talleres de la ludoteca. El encuentro se daba por concluido con la degustación de un aperitivo.

Dentro de las actividades paralelas del Festival Internacional de Música Clásica en nuestra villa ha tenido también lugar el Taller de Música y Movimiento. La musicóloga y pedagoga musical Arminda López impartió un Taller de Música y Movimiento para niños.

Transmitir ritmos, experimentar, compartir en grupo, hacer melodías vocales... son algunas de las tareas que han permitido trabajar toda la psicomotricidad de los menores. "No olvidemos que la música es un lenguaje con el que también nos comunicamos y es muy interesante para todo el desarrollo del niño", ha resaltado Arminda López.



Taller de Música y Movimiento

Un taller de alimentación saludable impartido por voluntarias de Cruz Roja Juventud local, informó a los pequeños hábitos de alimentación más saludables a través del aprendizaje activo, durante el taller se ha dado a conocer la pirámide de los alimentos y se han explicado los beneficios de comer frutas y verduras y beber mucha agua, unas pautas que se deben combinar con la práctica de ejercicio.

Uno de los talleres más impactantes para los más jóvenes, es la visita al Parque de Bomberos. Como en años anteriores, los efectivos del Servicio de Emergencias Ciudad Real les han explicado a través de un vídeo las diferentes medidas y precauciones a tener en cuenta a la hora de enfrentarse a un incendio, les han mostrado con detalle los elementos del camión de bomberos y de las instalaciones del Parque, incluso les han regalado un casco. Finalmente han preparado para ellos una fiesta de la espuma.

Ya en la recta final y como colofón al verano, en las instalaciones municipales de la piscina municipal acompañados de los monitores, disfrutaron de una jornada en la piscina disfrutando de juegos y baños para mitigar el calor.

Un bodegón de Antoni Clavé será la Obra del Mes en el Museo "El Mercado"

"Bodegón" es el título de esta litografía del artista Antoni Clavé, perteneciente a la colección privada de Juan Antonio Giraldo y que ha sido inaugurada por la Concejala de Cultura e Igualdad del Ayuntamiento, Encarnación Navarro.

Formado en Barcelona, la Guerra Civil le llevó a Francia donde comienza su carrera como ilustrador y decorador de teatro, reflejándose en sus primeras obras la influencia de Vuillard, Bonnard y Picasso. Miembro de la denominada Escuela de París, su estilo se sitúa entre el expresionismo y el simbolismo; en su pintura son notables la invención y la calidad del dibujo, así como la exuberancia de su colorido y, característica también aplicables a su obra escultórica.

En esta litografía de comienzos de los 80 la figura pierde precisión y forma, dando paso a una personal gama de colores y una rica textura de los materiales, que se convierten en protagonistas principales de la obra.

En 1978, el Museo Nacional de Arte Moderno de París, actual Centro Pompidou, le dedicó la primera retrospectiva, lo que convirtió a Clavé en uno de los artistas de más prestigio de su generación. Sus obras se encuentran en importantes museos de todo el mundo como Tate Gallery, Centro Pompidou, Museo de Arte Moderno de Tokio, Centro de Arte Reina Sofía o Museo Británico.



Encarnación Navarro y Juan Antonio Giraldo



Escuelas, 59 • T. 926 322 585
Valdepeñas

Cervantes, 36 • T. 926 378 107
Villanueva de los Infantes

MULTIÓPTICAS
Barba

F Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

BBVA y TURINFA promueven el crecimiento de las empresas del Campo de Montiel

Gabino Lara, director del segmento pymes en la dirección territorial Centro de BBVA, y Antonio Javier del Águila, presidente de TURINFA, han firmado el acuerdo, en representación de sus respectivas organizaciones, en Villanueva de los Infantes.

Al acto asistieron otros representantes de ambas entidades, que pusieron en valor la importancia que tienen para los asociados y habitantes de la zona la firma de este tipo de convenios.

Rosario Valero, director de la oficina BBVA en Villanueva de los Infantes, ha destacado que “con este convenio, BBVA quiere reforzar la relación larga y duradera que el banco tiene desde hace muchos años con el tejido empresarial y comercial de Villanueva de los Infantes y el Campo de Montiel, y ahora quiere apoyar la recuperación económica, concediendo crédito a la demanda solvente y contribuyendo de manera activa, equilibrada y responsable a su revitalización”.

Por su parte, Antonio Javier del Águila, ha valorado muy positivamente el acuerdo alcanzado con BBVA, señalando que “este convenio pretende facilitar a los empresarios y comerciantes de la comarca la posibilidad de conseguir crédito y condiciones financieras que les ayuden a su desarrollo empresarial, y que, por consiguiente, puedan crear riqueza en la zona”.

Con este acuerdo, BBVA pone a disposición de todas las empresas y comercios asociados a TURINFA, un amplio conjunto de productos y servicios en condiciones preferentes para apoyar sus necesidades financieras, no financieras u otras derivadas de su actividad diaria.

Entre las numerosas ventajas, destacan: cuentas corrientes sin comisiones; servicios de gestión diaria; seguros y productos de financiación a medio y largo plazo en condiciones muy ventajosas; líneas de apoyo pymes-circulante; y productos de apoyo para el comercio exterior; líneas de financiación ICO o la nueva Tarjeta



Rosario Valero y Antonio Javier del Águila

Negocios BBVA diseñada específicamente para autónomos y con la que obtienen un descuento del 2% en carburante del Grupo Solred (EES de Repsol, Campsa y Petronor).

También el convenio recoge entre los productos a disposición de los asociados de TURINFA los nuevos TPV's BBVA, con tarifa plana de ocho euros al mes, que permiten el pago con móvil a través de la tecnología contactless y que llevan incorporados el sistema DCC que admite pagos en divisa extranjera, además permite al comerciante anticipar la facturación mensual y al comprador la financiación de la compra en el punto de venta.

Gracias a este acuerdo, todas las empresas asociadas podrán obtener hasta el 100% del coste del proyecto de inversión. Se podrá solicitar en modalidad de préstamo o leasing y con plazo de duración de entre 2 y 7 años.

Además, BBVA pone a disposición de los propios empresarios y empleados un catálogo de productos y servicios pensados para su actividad personal, como anticipos nómina al 0%, préstamos personales e hipotecas bonificadas.

Celebrado el II Concurso de Tortillas de Patata

Tras el éxito de la primera edición, la Asociación de Jubilados y Pensionistas ‘Francisco de Quevedo’ ha celebrado el II Concurso de Tortillas de Patata. Una iniciativa que ha contado con la colaboración del Ayuntamiento y cuya degustación no quisieron perderse las Concejales de Bienestar Social y Mayores y Cultura e Igualdad, M^a Teresa Sánchez y Encarnación Navarro, respectivamente. Entre todas las tortillas participantes probadas por el jurado se concedieron 8 premios.



LA BOUTIQUE DEL CUARTO DE BAÑO

Alfonso Riaza Salido

SANEAMIENTOS - GRIFERÍAS - CALEFACCIÓN - MUEBLES PARA BAÑO Y COCINAS - ACCESORIOS Y REPUESTOS

OFERTA EN PRODUCTOS PARA EL MANTENIMIENTO DE SU PISCINA

Santo Tomás. 58 - Teléfono 926 35 02 17 - 926 36 04 31

VILLANUEVA DE LOS INFANTES

Noticias deportivas

Crónica deportiva

Agosto es el mes por antonomasia de las actividades deportivas en Infantes, donde maratones de fútbol - sala para jóvenes y adultos, que junto con las actividades de la Feria y Fiestas, hacen las delicias de todos sus participantes

>>> La semana del 27 al 31 de Julio se desarrolló el **III Clínic de Pádel**, que este año ha contado con la presencia de 12 chicos, los cuales han estado a las ordenes de Luís Miguel Chaparro Polaino y Gabriel Flor Romero.

Tras una primera parte de entrenamiento más físico/táctico desde las 08.30 hasta las 10.00 h., haciendo un pequeño receso para almorzar a las 10.00 hasta las 10.30 h. Después se desarrolla la parte más lúdica de la mañana con juegos adaptados a las enseñanzas recibidas en un primer momento, para terminar en la piscina a partir de las 12.00 h.

El último día, cada día recibió su diploma conmemorativo

>>> En el Pabellón Municipal, se disputó el pasado fin de semana del 8 y 9 de Agosto, el clásico **Maratón Veraniego de Fútbol Sala Villanueva de los Infantes**, que ha alcanzado así su edición número 26,

contándose entre los más veteranos y longevos de la provincia. Participaron 14 equipos de salida, siendo 9 de ellos de la localidad, 1 de Almedina y 3 de Valdepeñas y 1 de ellos prácticamente era una selección provincial.

Buen nivel medio de calidad, jugándose una fase con dos grupos de 3 equipos y dos de 4 para em-

pezar, que duró desde las 14:00 horas del sábado hasta las 08:00 de la madrugada del sábado-domingo y cuyos 4 ganadores cumplieron las semifinales, que dieron comienzo a las 10:30, para desembocar en la final, que se inició a las 14:horas.

Resultó campeón el equipo Tú Yo y Ella de Valdepeñas, que repite por tercera vez consecutiva, aunque en las dos ediciones anteriores venían con otro nombre y este año lo consiguieron de forma arrolladora pues le endosaron un 5 a 0 a Valmarma Heineken, curiosamente su rival perdedor también en los dos últimos



Entrega del trofeo a los ganadores del Maratón

años y que así mismo había cambiado de nombre y patrocinador. Tercer clasificado fue el equipo QTS. F.S. de Almedina y cuarto el Finca La Cuesta/Multitienda El Paso de Villanueva de los Infantes. De entre los que no entraron en este cuadro de honor, quedó premiado como mejor equipo local Frutas Gigante, en dura pugna con Panojitos F.C. Otros clásicos y potentes equipos de nuestro pueblo, como Construcciones La Infanteña, Remolques Praudy o Verfrut Floristería El Valle, no tuvieron un buen desempeño, pero estamos seguros que lo solventarán en futuras ediciones por la juventud y calidad de sus componentes. Destacar en este sentido a Deportes Cronos y Juanalta F.S., dos equipos compuestos por jugadores en edad cadete y que cumplieron su desafío de participar y hacer un buen papel frente a equipos de muy superior capacidad física. Koko's, que tampoco tuvo su torneo, fue el noveno equipo local. El equipo menos goleado del Torneo fue QTS. F.S. y el máximo goleador resultó ser Jesús Javier Hurtado Fernández, del equipo Frutas Gigante.

La entrega de trofeos se efectuó a las 15:15, en un pabellón con una buena cantidad de espectadores poblando sus gradas (como durante todo el desarrollo del campeonato) y con el alcalde y concejal de deportes presidiendo dicha ceremonia, se entregaron los trofeos donados por Jupeba, Servicio y Gestión, Construcciones Romero Soto, Joyería Aparicio, Joyería Moncayo y M.I. Ayuntamiento y se puso con ello punto y final a esta edición.

>>> Al cierre de esta edición, está pendiente de disputarse el atractivo **Maratón Infantil Mixto de Fútbol - Sala**, que se disputará los días 13 y 14 de Agosto, y que en esta ocasión contará con la presencia de 21 equipos distribuidos en las 3 categorías, ya clásicas que concurren en este maratón, como son la categoría Sub-8 que contará con la presencia de 5 equipos; los Sub-11 con 7 equipos, y la categoría Sub-14 donde participarán 9 equipos.



Cárnicas Juanalta, uno de los equipos participantes en el Maratón



Infantes
Veterinarios
Centro Especializado

24h 685 696 740
Urgencias

Teléf. 926 361 824
Rey Juan Carlos, 12
Villanueva de los Infantes
www.infantesveterinarios.com
infantesveterinarios@gmail.com



IMÁGENES ENTRAÑABLES



Foto cedida por Carmen Arcos

18 de junio 1972 "Los Amigos" C.D. contra un equipo de Valdepeñas Homenaje a Jule. Resultado del encuentro 4-1

- 1.-Jesús Román 2.-Ángel Buitrago Yáñez 3.-Julián Molero Chaparro, "Jule" 4.-Luis Martínez Mena
5.-Francisco Tavira Álamo 6.-Emilio Día Ortiz 7.-Carlos Romero Rentero 8.-Antonio Serrano Muñoz
9.-Antonio Fdez. de Sevilla 10.-José Luis Lillo Contreras 11.-Víctor Manuel Fernández Montes
12.-Rafael García Gallego

Aluminios

GF GARCIA FLOR, S.L.

CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y PVC

Paraje Cerro Pardo, s/n - Teléf. y Fax: 926 350 138
13320 VA. DE LOS INFANTES (Ciudad Real)
E-mail: aluminiosgarciaflor@gmail.com

Visite nuestra Web:
www.aluminiosgarciaflor.com

Lucernario

Techo Móvil

Fotos que hacen historia



PLAZA
DE
TOROS
de VILLANUEVA DE LOS INFANTES
(Campo de Deportes)

El día 2 de Abril de 1961 - DOMINGO DE RESURRECCION

A las 4 en punto de la tarde

GRANDIOSO FESTIVAL CÓNICO TAURINO A BENEFICIO DEL NUEVO SEMINARIO
Con superior permiso y si el tiempo no lo impide serán lidiadas, banderilleros y muertes a disgusto

DOS magníficas y bravas ERLAS DOS

de la acreditada ganadería de FRIAS HERMANOS de Villamanrique, con arreglo al siguiente orden:

1- Lidia y muerte de una brava novilla por las Agrupaciones musicales LA CORCHEA LOCA y "BOLICHES EN METAFUSA"

con los siguientes y conocidos toreros de la tauromaquía local.

BANDERILLEROS

LUIS PARRA "Posturas" - QUINTIN FDEZ. DE S. "EL Sindical"
JOSE A. FDEZ. DE S. "El Dogo"

PICADORES

JOAQUIN ARCOS "El Matarife" - JOSE M. ARCOS "El Valencianet"
ARNALDO SERRANO "El Letras" - J. M. MORENO "El pan de Higo"

MATADORES

LUIS ROJAS "El Pavipollo" - JERONIMO PACHECO "El Currela"

Con el Cantinflas y el Director de Orquesta MODESTO CAMARA "el Imprescindible"

Hay mayor número de actuaciones teniendo en cuenta las hojas propias del programa

2- Lidia y muerte de otra brava res por los colosos de la risa, profesionales en el arte cómico taurino. **LOS HERMANOS GEMELOS.**

Que tantos éxitos consiguen en cuantas plazas actúan pues su gracia y comedia los caracterizan como las más grandes figuras del toreo cómico.

VEA EN EL RUEDO La gran final taurino futbolística - El boxeo eléctrico - El fotógrafo atómico - De poder a poder - Banderillas durmiendo y otros mil trucos más que le harán desentenderse de risa, todo ello a cargo de **LOS HERMANOS GEMELOS**, que actúan desinteresadamente dado el carácter benéfico de este festival.

Invita de lidia a cargo del Novillero local. **PEDRO ARCOS MORALES** con el asesoramiento de **JULIAN VILLAR "El Moreno"**

NOTA: Se observará con rigor el orden establecido para este día de espectáculo. Los toreros que se arrojan a ser posible que sean en sentido. No habrá más coros que los dichos. Si alguno se insulsa... ¡A COMERSELA... Y EN PAZ La llave será pedida por el niño **CARLOS MELGAREJO PIÑAR** ya conocido por sus excelentes dotes de caballería

Toros en Infantes

Ahora que se anuncia un festejo taurino para la Feria y Fiestas en la Plaza de Toros del Santuario de Ntra. Sra. de la Antigua, este cartel hace historia ya que por entonces, 1961, el festejo se celebró en la Plaza de Toros habitada en el Campo de Deportes el Domingo de Resurrección, 2 de abril.

En él se anuncia la lidia y muerte de una brava novilla por las agrupaciones musicales "La corchea loca" y "Boliches en metafusa" con un cartel local de lujo según aparece en el mismo, al que contribuyeron, según cita el Cantinflas y el Director de Orquesta Modesto Cámara "el Imprescindible". La dirección de lidia estuvo a cargo del novillero local Pedro Arcos Morales, con el asesoramiento de Julián Villar "el Moreno".

Ecos de Sociedad

DEFUNCIONES:

06-07-2015.-D. Vicente Estacio Perales.
05-07-2015.- D^a. María Muñoz Brotón.
08-07-2015.- D^a. Victoriana Martínez Martínez.
13-07-2015.- D. Antonio Arcos León.
16-07-2015.- D^a. María Romero Arcos.
17-07-2015.-D^a Francisca Lozano Guerrero, fallecida en Leganés (Madrid).
18-07-2015.- D. Vicente Romero García.
18-07-2015.- D. Joaquín López Durán.
19-07-2015.- D^a María Gutiérrez Castellanos, fallecida en Madrid.
24-07-2015.- D^a Antonia Martínez Patón.
25-07-2015.- D. Felipe García Ortega.
25-07-2015.-D^aM^a Dolores Torrijos Castellanos, fallecida en Madrid.
29-07-2015.- D. Luis Gigante Cañamares.

Amable Jesús:

¡Cuántos errores y males cometemos en este mundo de hoy!

Tú deseas unirte a los hombres y nosotros sólo deseamos y trabajamos con la idea de la aprobación humana. Precisamente por eso, en nuestras vidas se da tanto estrés, tensiones, miedos... Todos nuestros sufrimientos seguirán siendo un poco difíciles de llevar mientras creamos en nosotros mismos y sólo estemos contentos con los apoyos humanos.

¡Jesús! La falta de confianza en Ti pueden ser diferentes dependiendo del carácter de las heridas sufridas a lo largo de la vida. Vivimos en un mundo que llora constantemente sus pérdidas: las guerras que destruyen a las personas y sus países; el hambre, el crimen y la violencia que tienen aterrorizados a mujeres niños y hombres. El cáncer, el sida y otras tantas enfermedades que destruyen los cuerpos de innumerables personas... Los terremotos, las inundaciones, los accidentes de tráfico... Todo ello constituye la historia de la vida cotidiana que llena las páginas de los periódicos y las pantallas de televisión.

Es un mundo de interminables pérdidas y son muchos -por no decir la mayoría- de los seres humanos que caminamos por la superficie de este planeta con los rostros abatidos y que de una u otra manera nos decimos unos a otros: "nosotros esperábamos que...pero hemos perdido la esperanza".

Otros llegamos a la conclusión de...cambiar el coche por uno mejor, es justo; cambiar si tenemos un piso grande para vivir más desahogados y decidimos: "construyamos una casa mayor" porque pensamos nos es necesario. Y si notamos que

comienza a oponerse a ello y nos impide realizar nuestras nuevas pretensiones...ya sean a través de dificultades en el trabajo o por problemas de salud, o de cualquier otra forma, llegamos a considerarnos víctimas

No pensamos que Tú nos amas, y sólo Tú es el que mejor sabe lo que necesitamos... ¿No decimos "Señor, no se haga mi voluntad sino la tuya?"

¡Jesús! En nuestras casas siempre teníamos tu imagen, tu Cruz, a tu Madre y nuestra Madre. Pero todo.. o casi todo, cae en desuso. Hoy quitamos tu Cruz y ponemos un cuadro de Miró o "de todo a cien". Y pensamos que nos queda mejor. Y así...poco a poco te bajamos y te dejamos recostadito al lado del contenedor. Tu imagen y la de María, nuestra Madre, es en nuestras casas un signo exterior del amor interior. ¡Señor, bendice y perdona a quienes sin pensar bien te dejamos al ladito del contenedor...!

Enternecida, beso tu cuerpo en la cruz, veo tu sangre y heridas que cambiaron aún más tu hermosura en fealdad...No tienes ni brazos ni pies. Pero María, tu Madre, siendo enfermera en el hospital de la Misericordia y Tú médico del mismo hospital, seguiréis curando tantas miserias de este mundo y...a mí también. Quítame la venda de los ojos; mi orgullo también y puntos... Ponme también y hazme digna para llegar a mis hermanos que viven y mueren...pobres, hambrientos de este nuestro mundo de hoy y que están también a veces "recostaditos" cerca del contenedor.

Y cuando piense en mí misma ayúdame a desviar mi mirada a otras personas también necesitadas... ¡Amable Jesús!

María José

DISTRIBUCIÓN DE NEUMÁTICOS
Mitas
DISNEUMAN S.A.
www.disneuman.com

DNM
servicio de neumáticos
Mantenimiento del AUTOMÓVIL
Tlfs. 926 36 08 21 · 926 37 80 06
Avda. de las Viñas. s/n · VILLANUEVA DE LOS INFANTES



1960. JUNIO

El Gobierno Militar de Madrid, Sección de Personal, a través de su General Jefe, se dirigió a la Alcaldía para remitirle las instancias de los excombatientes de las Campañas Coloniales, a fin de que Vd. ordene se instruya una información testifical acreditativa de la comprobación de la personalidad del recurrente, así como la veracidad de los extremos que hace constar en la adjunta declaración jurada, relativa a su actuación en dichas Campañas Coloniales, mediante la acreditación de testigos acreditativos y con garantía para conocer la exactitud posible de cuantos datos pueden ser recabados a los fines expuestos.

En el supuesto de existir contradicciones, dudas o desconocimiento, sobre los extremos cuya información se interesa, deberá recabar, si lo cree conveniente, la información y colaboración necesaria de la Guardia Civil (puesto de esa demarcación) o aquel donde hubiera residido el solicitante en la época de las Campañas de Cuba y Filipinas.

Ruego haga saber a los interesados al dorso, que para la percepción de la pensión que les pueda corresponder, con arreglo a la orden de 15 de marzo último, es preciso llevar a cabo la información testifical anteriormente citada, que de otro modo sería imposible concederle.

La información referida, junto con las instancias, deben ser remitidas a la mayor brevedad posible, al Excmo. Sr. Capitán General de la 1ª Región Militar. Al dorso figuraban:

- D. José Tálvara Jiménez calle San Francisco, 1
- D. Ramón Carrasco Gómez calle Frailes, 43
- D. Manuel Cano Rentero (debería decir Romero) calle Cidas, 1

En el Libro de Ferias de 1961 D. Rogelio Sánchez Ruiz, escribió una glosa a estos heroicos paisanos, que luego fue reproducida en "Balcón de Infantes". La mejor reseña que se puede hacer de ella es volverla a publicar. Pese a la mala calidad de las fotografías, es de gran interés histórico y documental.

El Instituto Nacional de Estadística, a través de su Delegación de Ciudad Real solicitó del Ayuntamiento que remitiera los datos necesarios para la confección de la estadística anual de circulación de bicicletas, según los apartados siguientes:

Número de licencias de circulación de bicicletas expedidas por el Ayuntamiento, previo pago del impuesto municipal. (Escrito al lado con lápiz: 512)

Número de licencia de circulación de bicicletas facilitadas gratuitamente por el municipio.

Número de bicicletas que, dentro del término municipal, circulan sin licencia. (Aproximadamente, 100)

Los que éramos jóvenes en esos años, sabemos de la lucha obsesiva de los municipales por pedir "la chapa" a todo aquel que iba montado en bicicleta.

La Jefatura Provincial de Sanidad envió una circular a la Alcaldía para que se cumpliera la norma de esa Jefatura, publicada en el B.O. de la Provincia correspondiente al 16 de mayo,



adjuntando las tarifas de desinfección que las Empresas autorizadas por la Dirección General de Sanidad debían aplicar.

Hasta la fecha, solamente tiene autorización en esta provincia, el Centro Técnico de Fumigaciones "Casa Grima".

Teniendo en cuenta la gran importancia que la desinfección tiene en prevención de gran número de enfermedades infecciosas y parasitarias, le ruego facilite al encargado de llevar a cabo esta misión, cuántos medios de información precise.

Adjunto aparece un escrito con las diferentes tarifas.

Guardarropas de Espectáculos. 25 Ptas. Operación quincenal.

Hoteles, Pensiones, Residencias, Posadas, etc. 15 Ptas por habitación. Operación mensual.

Colegios y Academias. Hasta 25 m³ 30 Ptas y 0,5 Ptas cada m³ que exceda. Operación trimestral.

Ómnibus. 40 Ptas unidad.

Taxis 15 Ptas unidad.

Cines y Teatros. 0,75 Ptas por butaca, hasta 500 butacas y 0,50 Ptas de 500 butacas en adelante. 0,35 Ptas m² de paredes y cortinas.

El Presidente de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, Francisco Tercero, remitió una instancia a la Excm. Diputación Provincial, solicitando que por el personal técnico de la misma, sea girada visita de inspección a nuestro término municipal, para determinar los rendimientos probables de cereales a efectos de liquidación sobre el impuesto de la riqueza radicante y para que, si a bien lo tiene, le de curso al Excmo. Sr. Gobernador de la provincia.

El Alcalde, ante las continuas desobediencias a las órdenes dictadas por esta Alcaldía, impuso una sanción de CIEN pesetas al Almacén de Materiales de Construcción de "Los Vayos", situado en la Plaza de San Juan, por haber descargado un camión de cal en la puerta del almacén, ocupando el acerado y andén, sobre cuyo bordillo estaba subido el camión que transportaba la cal, impidiendo el paso a los peatones por dicho tramo.

Por esos años el Almacén de Materiales de "Los Vayos" estaba situado en la Plaza de San Juan en lo que hoy es una tienda de deportes.

La Delegación de Industria de Ciudad Real, comunicó que para continuar la tramitación del expediente de Red de Aguas de este Ayuntamiento, se efectúe en dicha Delegación un nuevo depósito de 1.400 pesetas, por resultar insuficiente el anteriormente realizado de 1.500 pesetas.

La Alcaldía dirigió un escrito al Sr. Jefe de la Compañía Arrendataria de Petróleos S. A. en Ciudad Real en el que comunicaba que remitía relación nominal de usuarios de hornillos de petróleo y de usos industriales.

Con arreglo al cupo, que hasta la fecha, veníase distribuyendo el petróleo, mediante cartilla en que los usuarios que figuran en la relación, correspondiente exclusivamente para usos domésticos, la cantidad de SIETE litros por familia y mes, es insuficiente y que no llega a cubrir ni la tercera parte de las necesidades.



Óptica
Quevedo

Quevedo, 6 - Teléf.: 926 361 389 - VILLANUEVA DE LOS INFANTES

Verás lo mejor

Alfonso Valero García

ÓPTICO OPTOMETRISTA Nº 7.102

El cupo de petróleo que esta ciudad necesita para atender la demanda de usos domésticos es de 20.000 litros mensuales, al objeto de que cada usuario pudiese percibir 20 litros por mes, cantidad mínima que una familia consume.

Hay que tener en cuenta, que este pueblo carece de toda clase de leñas, no existiendo cocinas de carbón ni de gas, razones por las cuales se agudiza el problema de la falta de petróleo.

Espero que Vds. atiendan nuestra petición comprendiendo las razones expuestas.

Aparecen varias bajas de vecinos del Padrón Municipal por traslado de residencia a Madrid.

El Director del Centro Nacional de la Selección de Ovinos Karakul de Valdepeñas, comunicó haber conseguido el toro para la Hermandad de Labradores, que en su día solicitó.

La Alcaldía comunicó al Gobernador Civil que la Comisión Permanente, en sesión extraordinaria, adoptó el siguiente acuerdo: "Adjudicar definitivamente el remate de la subasta de un trozo de terreno solar de Propios, sito en la calle Gobernador de esta ciudad, al único y licitador Servicio Nacional del Trigo, y en cuyo nombre, presentó la correspondiente plica, D. Joaquín Serna Torija, Jefe Provincial de dicho Organismo Oficial".

El Delegado Provincial de Información y Turismo comunicó por telegrama lo siguiente:

"Autorizado espectáculo "Los Joselitos del canto". Realice visado forma acostumbrada y dé cuenta incidencias en cuanto a desarrollo si se produjeran".

Una copia del telegrama se envió a D. Manuel de Lope Fernández, que era el representante de la Sociedad de Autores y el encargado local de la Censura.

Balcón de Infantes

Curioseando en el programa de Ferias de Infantes de 1961, uno se encuentra cosas como este escrito de D. Pedro Rogelio Sánchez



Ruiz, del que entresacamos unas líneas.

"En esta ocasión, nos decía D. Rogelio, no vamos a referirnos a aquellos laureados caballeros que llevaron las virtudes castrenses a su más elevado rango, ni a quienes capitanearon por los mares, cara al enemigo, naves de guerra señaladas hoy por la Historia con sus nombres propios, ni a relevantes figuras de las letras, sabios humanistas que trascendieron al ámbito nacional. Ni siquiera a la personalidad señera de nuestros santos, lumbré de los dos imperios, el de la Caridad y el que no tuvo puestas de sol en sus fabulosos confines..."

Hoy dejamos constancia de otros hombres que vivieron y que dieron lo mejor de su juventud a la juventud eterna de España, a la sazón en triste coyuntura. Verdaderos caballeros que volvieron a su pueblo, pasada la batalla, sin otra ambición que el disfrutar aquí la bien ganada paz. Nuestro amigo y profesor D. Rogelio, conversó con ellos. Estos paisanos con sus ojos cansados aún parecían ver aquellas tierras de Cuba y Filipinas, escenario lejano de tantas renunciadas. Y ahora, amigo lector, entresacamos una sucinta enumeración de datos, brevísimo extracto de lo que fue generosa hoja de servicios.

Este escrito de D. Rogelio, hoy se lo dedicamos a las familias de estos cuatro infanteños que descansan en la paz de Cristo y que muchos de nosotros por nuestros años aún los recordamos".

D. JOSE TALVARA JIMENEZ



Perteneció al reemplazo de 1896, aunque hubo de incorporarse con el del 95. Tres años sirvió en CUBA, haciendo su campaña en las filas del Regimiento de

Infantería de Mallorca, número 13. Participó en las acciones del Calvario, La Chorrera, Arroyo Naranjo, Calabazar y La Habana.

Cae luego enfermo de unas fiebres malignas, complicadas con afecciones de la piel, que le dejan «en carne viva», según expresión del propio interesado. En situación muy precaria de salud es enviado hacia España juntamente con otros afectados, no pocos de los cuales murieron al ser embarcados o durante la travesía. Fue hospitalizado en Cartagena donde permanece hasta su restablecimiento.

D. MANUEL CANO ROMERO



Hizo la campaña de CUBA durante cuatro años como soldado perteneciente al reemplazo de 1894. Perteneció a la cuarta Compañía del Regimiento de Cuenca número 27. Participó en

las operaciones de la Loma de San Juan, Huerta de Abajo, Nitavo, Colón, Lomas del Pan, Calaquijara y provincia de Matanzas. Fue herido de bala en las avanzadillas de su Regimiento a las que siempre perteneció. Tuvo una condecoración pensionada durante su permanencia en filas y otras más de carácter puramente honorífico. Con grave riesgo de su vida se destacó en el transcurso de una batalla para rescatar herido a su paisano Don Juan Alfonso Jiménez Lillo, quien después sería Teniente Coronel del Ejército. Refiere cómo durante dos días lo llevó en brazos con mil penalidades hasta dejarlo a buen recaudo, entre los suyos, en las Lomas del Recadero. Tenía veinticuatro años cuando llegó repatriado.

DON RAMON CARRASCO GOMEZ



Perteneció al reemplazo de 1892, aunque no se incorporaría hasta dos años después porque en este tiempo se libró como hijo de viuda. Durante tres años participó en la campaña de CUBA. Es destacable su actuación en las operaciones de Santa Clara, Puerto Príncipe, Pinar del Río y otras, ya que su campaña recorre toda la Isla a excepción de la provincia de Santiago.

Combatió a las órdenes del glorioso General Weyler, cuya personalidad y prestigio entre sus tropas era motivo de sus comentarios entusiasmados. Otro tanto le sucedió con el General don Ramón Echague, herido en la acción de Lomas de Rubi. Fue hombre de prodigiosa memoria que le permitió recordar nombres y apellidos de todos sus superiores. Recitaba trozos literarios. Hasta tenía composiciones de su propia invención, llenas de graciosas ingenuidades.

D. RAMON TORIJA RUBIO



Fue soldado excedente de cupo del reemplazo de 1894, se incorpora después en Madrid al Regimiento de Cuenca número 27. Agregado al Batallón de Cazadores número 1 marcha a FILIPINAS a las órdenes del Teniente Coronel Topete. La expedición parte de Valencia en diciembre de 1896 a bordo del «Montevideo», arribando a Manila en enero del año siguiente. Les recibió el General Polavieja. Fue destinado a la isla de Luzón y toma parte activa en cuantas operaciones manda y organiza el General Marina. Es destacable su actuación en las empresas militares de Cavite, Presa de San Nicolás, Casa de la Hacienda (nos recordaba la muerte del heroico Coronel Zabala, a quien ve enterrar con el fajín de general) y provincia de Santa Cruz de la Laguna. Sufrió en Santa Cruz penoso asedio que se prolonga cuatro meses. Al final fué hecho prisionero por los tagalos y sufrió cautiverio durante veintidós meses. Entre martirios sin cuento fue llevado sin descanso a sitios diversos; de ellos recordaba Santa Cruz de la Laguna, Tayabas, Camarine del Sur y Nuevo Cáceres. Logró escapar y, peregrinando largamente, en las más precarias condiciones de alimentación y vestido, hizo al fin contacto con fuerzas americanas, cuyos mandos le repatriaron en 1900, siendo en este año licenciado.

Estos son los Hidalgos de mi título, ejecutorias vivas de la estirpe. Caballeros manchegos. De la Mancha, que tuvo un Caballero universal, dueño de flaco rocín y de un galgo corredor. Que fue escaso en la hacienda y pródigo en su ideal.

Se comunicó al Jefe del Sindicato Provincial de la Construcción, Vidrio y Cerámica, que la única exacción municipal que este Ayuntamiento tiene establecida y que grava a las industrias derivadas de la construcción, es la del derecho o tasa sobre "Inspección de Locales".

El Alcalde remitió al Excmo. Sr. Gobernador Militar de Madrid las declaraciones juradas y respectivas instancias de los supervivientes de la Guerra de Cuba existentes en esta localidad, y juntamente con las informaciones testificales interesadas.

Revela tus fotos al instante

SERVICIOS DIGITALES

DECOMISO

LONGAS COLGADURAS

REGALOS PERSONALES

926 360 907



vodafone

Miguel de Cervantes Saavedra, un laico en la Venerable Orden Tercera Franciscana en la época de la Confesionalización (yIV)

José Ignacio Ruiz Rodríguez (Rector de la Universidad Libre Infantes)
María Dolores Delgado Pavón (Investigadora UAH)

No debía darle satisfacción al genial escritor la Congregación del Santísimo Sacramento, o quizás resultó movido por las devociones de sus hermanas y esposa con la Orden Tercera de San Francisco; el hecho es que, en esos años de tribulaciones místicas de Cervantes, abandonó a los del Sacramento y se dispuso a entrar con los Terceros franciscanos. Probablemente el 2 de abril de 1613, en el convento franciscano de su ciudad natal, pidió el ingreso en la Orden Tercera al decir de Astrana Marín²⁶; ese mismo año ingresó en la VOT su gran amigo el clérigo presbítero Francisco Martínez Marsilla, a la sazón su testamentario, arrendador de la casa que habitaba y director espiritual en el convento de las trinitarias descalzas²⁷, un año antes lo había hecho Lope de Vega. También lo hacían personajes de relevancia social como Lerma y otros muchos cortesanos.

Estos años son de reflexión, de gran producción literaria, de profunda espiritualidad y de necesidad material, como lo había sido toda su vida²⁸. En 1616, a pesar de que su ingreso en la Orden Tercera iba para tres años, no había hecho todavía la profesión. El 2 de abril de ese año, siendo Sábado Santo, viéndose "puesto el pie ya en el estribo / con las ansias de la muerte" (Alvar, 2004, 373) y sin fuerzas para desplazarse al convento de San Francisco, pidió la merced de profesar en su domicilio como se recoge en el libro de profesiones:

En dos de Abril de mil seiscientos y diez y seis profesó en su casa por estar enfermo el hermano Miguel de Cervantes Saavedra en la calle de León en casa de don Francisco Martínez Marcilla, clérigo hermano de la VOT (Astrana Marín, Archivo de la VOT, Libro de Profesiones, fol. 130)²⁹.

El cronista de la Orden describe así aquel acto:

Ingresó Cervantes en la Orden en las postrimerías de su vida, teniendo una vela blanca en la mano derecha y la cuerda y el hábito en la izquierda, falta de movimiento por la herida recibida

26 Astrana Marín afirma que Cervantes se había afiliado en su ciudad, pero no dice si llevó a cabo el año de su obligatoria preparación o noviciado antes de que pudiese profesar (Astrana Marín, 448). Lo que sabemos es que en 1616 no era hermano profeso cuando recibió el hábito en la cama. Contrariamente a lo que afirma Astrana Marín sobre la obligatoriedad de los Terceros de llevar permanentemente el hábito, a los aspirantes se les daba sólo el cordón franciscano y el escapulario que podían llevarlo oculto debajo de las vestiduras. El uso continuo del hábito únicamente lo tenían por obligación los que solicitaban el llamado hábito descubierto.

27 Está documentada la pertenencia a la VOT de Francisco Martínez desde 1613; a finales de ese mismo año fue elegido discreto, siendo ministro don Pedro López Campezo; Archivo de la VOT, carpeta 1, libro I de acuerdos, fol. 29v.

28 Es protegido y amparado materialmente por el mismísimo arzobispo de Toledo don Bernardo de Sandoval y Rojas quien entre otras cosas costea la casa donde vive, véase Zaragoza (1991, 357 y ss.).

29 Astrana Marín, refiere al Archivo de la VOT, Libro de Profesiones, fol. 130. Nosotros hemos buscado en dicho Archivo ese libro, sin que haya aparecido hasta el momento; desde hace tres años estamos trabajando en la catalogación de este importante archivo con el concurso de nuestro colega Francisco Ávila Muñoz.

en Lepanto. Cubierto por el hábito, la sotanilla le descubría el calzón, la manga cerrada y el ferreruelo de estameña y la cuerda que le caía hasta las rodillas. Su confesor fue Francisco Martínez, capellán de las Trinitarias (Ídem).

Efectivamente, el 18 de abril, don Francisco Martínez confiesa a un Cervantes postrado en el lecho de la muerte; a continuación recibió la Extremaunción de manos de otro buen amigo, el licenciado Francisco López. En sus últimas horas estuvo acompañado por sus pocos familiares y amigos así como por la presencia de sus hermanos terceros, que como era costumbre acompañaban al moribundo en ese trance para dar consuelo, esperanza y oraciones. Era la hora del acabar, que él ya había imaginado cuando pone en boca de Sancho el símil del hombre con las fichas del ajedrez: que todas van al mismo saco cuando se acaba la partida.

El 22 de ese mes espiraba en su casa de la calle León, escaso de recursos como había estado toda su vida, se hacía cargo de su enterramiento la Venerable Orden Tercera: su cuerpo amortajado con el modesto sayal franciscano, con el rostro descubierto y una parte de la pierna derecha, fue depositado en un tosco ataúd de madera. Al día siguiente, como era costumbre, se realizó la ceremonia del entierro: los hermanos terceros postrados de rodillas y divididos en dos coros rezaron las oraciones del Santo Sudario; a continuación conducido el difunto en comitiva por sus hermanos de hábito descubierto, fue llevado al cercano y modesto convento de las Trinitarias Descalzas, en la calle Cantarranas, entre el repicar de campanas como mandaba el ritual de la Orden, donde recibió cristiana sepultura³⁰.

VI

La importancia de los hábitos en el Siglo de Oro no sólo se quedó en el valor del honor. También jugaron un fin trascendental. Muchos moribundos, como el caso que hemos visto de Cervantes, solicitaban el hábito, para participar de las gracias divinas que de él se derivaban y de las indulgencias que recibían los difuntos; por eso la Orden Tercera eximía a los hermanos de las formalidades que se exigía, en los casos normales, para la profesión, salvo la confesión y comunión previa a recibirlo; se trataba así de evitar privarlos de los bienes espirituales.

También, antes de ver de cerca la muerte, muchos fieles deseaban hacer pública su profesión de fe mostrando el hábito (es el caso de los llamados hábitos descubiertos). Sin embargo estas actitudes, por la repercusión social que tenía, debía estar muy controlada y las órdenes siguieron criterios muy estrictos a la hora de conceder licencia para exhibir sus hábitos.

En principio, cualquier hermano que quisiera llevar un hábito

30 Los datos de su defunción se asentaron en el Libro de Difuntos de aquel año, folio 270, en la Parroquia de San Sebastián de Madrid. Fue su voluntad que se le dijera "dos misas del alma y las demás a voluntad de su mujer que era su testamentaria, véase Sanchíz (1915, 10). Este autor aunque da estos datos, fija la fecha de la defunción en el 23 de abril.

<p>MULTI - TIENDA BADULAQUE</p>  <p>Alimentación - Pastesles Pan recién hecho - Helados</p> <p>Plaza de San Juan, 6 - Teléf.: 926 360 378</p>	<p> Suridan Servicios de Alimentación</p> <p>Servicios de Alimentación www.suridan.es - info@suridan.es</p> <p> FRIGO</p> <p> CARTE D'OR</p> <p> Berlys</p> <p>Bartolomé Jiménez Patón, 9 - Teléf.: 926 350 115 - Villanueva de los Infantes</p>	<p>pica & pica</p> <p> 24h</p> <p>Bartolomé Jiménez Patón, 9</p>
--	---	---

descubierto, debía ser profeso y solicitar ese don, mediante un memorial dirigido a la Junta o discretorio, en el que expresaba los motivos del deseo: promesa por enfermedad, acto de penitencia pública, humildad o deseo de devoción o espiritualidad (Archivo de la VOT, Libro II de Acuerdos, fol. 178). Presentada la solicitud, se hacían unas averiguaciones sobre la conducta y entorno en que se desenvolvía el solicitante y, si todo era satisfactorio, la Junta o Discretorio aprobaba la petición (un honor que avalaba la calidad de la persona que lo llevaba y que era concedido por la VOT a aquellos hermanos que tras un año de profesión querían dar un paso más en su entrega al prójimo o en mostrar públicamente su devoción³¹), tras lo cual el solicitante debía presentarse ante el Discretorio y “dar la obediencia” al padre Visitador, quién a su vez le informaba de las obligaciones que contraía con esa licencia y a las sanciones en caso de infringir las reglas (Archivo de la VOT, Libro II de Acuerdos, fol. 195). El control y vigilancia del comportamiento corría a cargo de los hermanos Celadores, que cuidaban que tuvieran una conducta social y religiosa intachable, además de cumplir con las obligaciones de los terceros; para asegurar estos buenos comportamientos la propia Regla establecía que no se concediera el hábito a aquellos que no tuvieran oficio o hacienda suficiente para sustentarles decentemente (Archivo de la VOT, Libro I de Acuerdos, fol. 227v).

Las Constituciones de la Orden señalaban las normas que debía guardar el hábito: Especie de sotanilla, ni larga ni corta, de humilde tela y de color ceniciento (importancia del valor de los colores y su efecto sobre el ánimo de los fieles), anudado en la cintura con un cordón, sobre los hombros una pequeña capa de ferreruelo, pero sin ningún tipo de adornos, sólo en el pecho los distintivos de la VOT, en la cabeza un sombrero³². A diferencia del cordón y del escapulario que se entregaban a los hermanos cuando profesaban y que se llevaba debajo de los ropajes, el hábito se llevaba sobre ellos como manifestación pública de la renuncia del alma a los placeres del cuerpo.



31 En el Siglo de Oro, como ya hemos comentado en otros aspectos, la publicidad devocional podía estar movida por los deseos de ocultar orígenes dudosos de sangre manchada y que cualquier hábito podía ocultar.

32 “No se de licencia para el hábito descubierto si no es de sayal y de estameña por la indecencia y poca devoción” (Archivo de la VOT, Libro de la Regla, Legajo, 741/24). Para la disciplina de las apariencias, véase Sánchez Ortiz (1998, 351-353).

BIBLIOGRAFÍA

- ALVAR, Alfredo. (2004). *Cervantes. Genio y libertad*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy.
- ASTRANA MARÍN, Luis. (1948). *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra*. Madrid: Instituto Editorial Reus, vol. IV.
- CANCIO, Rita María (1961). *Las Órdenes Terceras seculares*. Ávila: Viuda de Sigirano Díaz.
- CONTRERAS, Jaime. (1999). “Procesos culturales hegemónicos: de religión y religiosidad”. *Revista de Historia Social*, 35, Madrid: p. 2-4.
- FINE, Ruth y LÓPEZ NAVA, Santiago (Eds.), (2008), *Cervantes y las Religiones*, Universidad de Navarra, Iberoamericana, Vervuert.
- GARCÍA ORO, José. (1988). *San Francisco de Asís en la España Medieval*. Santiago de Compostela: CSIC-Liceo franciscano.
- PELLICER, Juan Antonio (1778). *Vida de Cervantes*, Madrid: D. Gabriel de Sancha.
- PRODI, Paolo. (a cura di, 1993). *Disciplina dell'anima, disciplina dell' corpo e disciplina della società tra medioevo e l'età moderna*, Bologna: Il Mulino.
- RUIZ RODRÍGUEZ, J. Ignacio (2001). *Las Órdenes Militares castellanas en la Edad Moderna*. Madrid:
- RUIZ RODRÍGUEZ, J. Ignacio (2005). “Venerable Orden Tercera de San Francisco”, en *Gran Enciclopedia Cervantina*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos-Editorial Castalia, (vol. VI).
- RUIZ RODRÍGUEZ, J. Ignacio y SOSA MAYOR, Igor, (2007): “El concepto de “confesionalización” en el marco de la historiografía germana”, *Studia Historica, Historia Moderna*, FEHM-Universidad de Salamanca, vol, 20
- SÁNCHEZ ORTIZ, A. (1998). “El color: símbolo de poder y orden social. Apuntes para una historia de las apariencias en Europa”. *Cuadernos de Historia Moderna*, 20, Madrid: Universidad Complutense, pp. 351-353.
- SANCHÍZ CATALÁN, Rogelio (1915). *El conuense, licenciado Francisco Martínez, casero de Cervantes*. Cuenca: Imp. Emilio Pinós.
- SCHILLING, Heinz (2002). “Das konfessionelle Europa. Die Konfessionalisierung der europäischen Länder seit Mitte des 16 Jahrhunderts und ihre Folgen für Kirche, Staat, Gesellschaft und kultur” en SCHILLING/SCHORN-SCHÜTTE/MÖRKE: *Ausgewählte Abhandlungen zur europäischen Reformations und Konfessionsgeschichte*, Berlin: Duncker-Humblot.
- SEVILLA ARROYO, Florencio y Antonio REY HAZAS (eds.) (1993). *Miguel de Cervantes Saavedra. Obra completa. I El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos.
- VELA, F. (1772). *Regla de la Tercera Orden Franciscana*. Madrid: AVOT.
- ZARAGOZA, Cristóbal (1991). *Cervantes, vida y semblanza*. ■

Federico Romero Instalaciones

Fontanería
Calefacción
Aire Acondicionado
Muebles de baño

► C/ Feria esq. C/ Carros - Villanueva de los Infantes

► Telf. 926 350 100 - www.federicoromero.com

Empresa Instaladora-Mantenedora.

Nº Registro 1311001503

Posibles aportaciones del libro: “El lugar de la Mancha: un irónico Cervantes a la luz de la crítica científica”

Ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 2015, por Francisco Parra Luna y Manuel Fernández Nieto

Durante cuatro siglos se ha venido pensando que el “lugar” literario de donde salieron los personajes don Quijote y Sancho Panza, era una pequeña aldea, con un solo cura y muy cerca del Toboso. Se pensaba, además, que en el Quijote no existía una estructura geográfica pensada de antemano, sino que era fruto de una improvisación genial de Cervantes cuyo fin principal era ridiculizar los libros de caballería de una manera jocosa y divertida. Y se daba por supuesto que la maraña de contradicciones, errores y lapsus presentes en la novela hacían quimérico determinar, no ya cual era ese “lugar”, sino también obtener las debidas correspondencias explicativas entre cultura local y personajes. Se constataba, además, que en el relato prevalecían lo cómico, lo paródico, lo ficticio y lo fantástico, y que poco o nada tenía que ver con una realidad tan prosaica como localizar esa humilde aldea que solo se entreveía como ficción literaria y no como una cosa real. Añadiéndose por si fuera poco, que uno de los encantos de la novela era precisamente el misterio que suponía no conocer el tan concitado lugar de cuyo nombre no quiso acordarse Cervantes, por lo que ni siquiera resultaba interesante indagar en el misterio.

Pero todos estos supuestos se estarían viniendo abajo como un castillo de naipes. El libro explica además las vicisitudes, algunas de ellas extrañas, por las que ha pasado la publicación de los tres últimos libros sobre el tema.

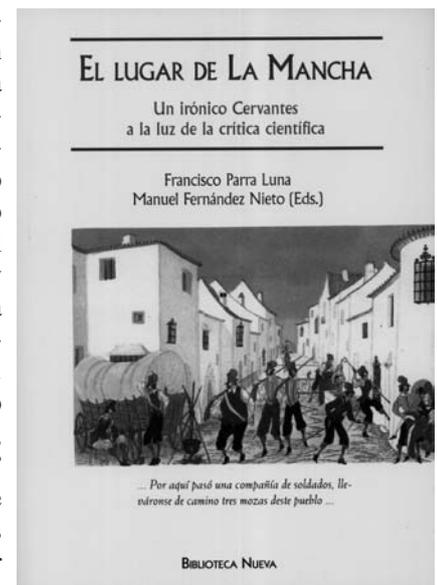
Porque frente al viejo conformismo con estos supuestos, aparecen nuevos datos que dejan ver una nueva complejidad, si bien y como sostiene Jean Canavaggio, para determinar el “lugar de la Mancha” no es suficiente con aplicar criterios geográficos o históricos, sino que es preciso atender a las experiencias acaecidas en otros pueblos manchegos en circunstancias sociales y económicas diversas en toda su complejidad. De donde se infiere que para analizar y relacionar los aspectos geográficos, históricos y sociales del Quijote, ya no sería suficiente el análisis literario al uso, sino que necesitaría de una colaboración interdisciplinar organizada donde geógrafos, historiadores, matemáticos y otros unan sus esfuerzos junto a, o bajo el liderazgo de, los imprescindibles literatos, con el fin de entresacar todas las complejidades que todavía dormirían en el Quijote.

Por ejemplo, ¿por qué Cervantes no quiere acordarse del “lugar”? ¿qué razones pudo tener? ¿y por qué sin embargo lo describe implícitamente o entre líneas? ¿fue para hacernos sudar la gota gorda al pedirnos que lo descubriéramos?. ¿Existe entonces, ese acertijo-desafío en la novela, todavía marginado y negado por muchos?. Y conocidas ya las características del “lugar” ¿se puede establecer una cierta correlación entre la estructura social del pueblo y el comportamiento de sus hijos don Quijote y Sancho? ¿y qué valores específicos muestran tanto la estructura del pueblo como de sus personajes?. Y a la vista de haber descubierto el lugar ¿habría que dar la razón a

Fermín Caballero cuando ya hace más de un siglo destacó la “pericia geográfica” de Cervantes?. ¿Por qué Cervantes comienza utilizando un lenguaje impreciso y jocoso para hablar del pueblo de don Quijote y después hasta cuantifica sus coordenadas geográficas con neutralidad?. ¿Y por qué Cervantes no distingue entre “pueblo”, “villa”, “lugar”, “aldea” o “ciudad”? ¿Lo hace para enmarañar aún más la localización del lugar en virtud del acertijo-desafío que tenía proyectado para el capítulo final? ¿Qué perseguía Cervantes con este juego? ¿O todo fue fruto del azar y la casualidad mientras escribía apresuradamente?. Porque si fue así, bendita fue esa casualidad que nos pintó una complejidad capaz de inagotables análisis. A lo que debe añadirse si no supone un mayor aprecio personal a Cervantes, cuando se le hace caso y se presta la debida atención a su formulación de “acertijo-desafío” en el último capítulo de la novela.

Y por otra parte, el descubrimiento del lugar de la Mancha vendría a implicar un cierto enfrentamiento filosófico entre la verdad y la belleza, entre la verdad del método científico, incluso matemático, y la incomparable belleza de la prosa cervantina tan plena de profundidad ética como de ironía, parodia y comicidad. Muchas actitudes que sostendrían que la belleza literaria del Quijote es superior a la verdad científica, y que saborear el misterio del lugar es preferible al placer de conocerlo. Lo que, aplicado al conocimiento del lugar, daría pie a un intento de integrar y potenciar mutuamente la verdad y la belleza, pues bien se podría asumir que la única belleza es la verdad y que no hay nada más verdadero que lo bello.

Y para terminar, reconocemos que podría quedar cerrado el misterio del “lugar”, pero a cambio permitiría conocerlo físicamente y hasta vivenciarlo con el recuerdo puesto en las locuras de don Quijote y las geniales simplezas de Sancho. Y sobre todo, porque se abrirían numerosas perspectivas de análisis algunas de las cuales han sido señaladas más arriba. Luego, el descubrimiento del lugar de la Mancha, podría implicar sin duda una llamada a nuevas indagaciones literarias, a nuevos modos de colaboración interdisciplinar y a un mejor conocimiento de la tierra que explica la aventura literaria.





CONSTRUCCIONES
LA INFANTEÑA, S.L.
HERMANOS FERRER
Carretera de Valdepeñas Km. 1
Teléfono y Fax 926 360 839
VILLANUEVA DE LOS INFANTES



Sobre la reivindicación de la festividad de Santo Tomás de Villanueva y la reliquia de Fray Tomás

Han sido muchas las ocasiones que en las páginas de Balcón de Infantes han aparecido escritos de distintos paisanos reivindicando como fiesta local la celebración en honor de Santo Tomás de Villanueva el 18 de septiembre. Ya en octubre de 1995 encontramos el siguiente comentario: “Lo que muchos infanteños echamos en falta, es que todavía en nuestro pueblo no se considere fiesta local este día, ya que además de Patrono, Santo Tomás es el infanteño más ilustre, y así vemos cómo todo el pueblo trabaja por la mañana, y la mayoría hasta poco tiempo antes de la procesión, lo que desluce este día que debería ser uno de los más grandes de Infantes”.

En relación a esto hemos tenido ocasión de leer en el libro titulado “Santo Tomás de Villanueva. Reliquias y proceso de beatificación”, de Laureano Manrique Merino, OSA, con introducción del infanteño Fco. Javier Campos Fernández de Sevilla, OSA, por el que conocemos que el 15 de mayo de 1604 comparecieron ante Don Pedro Genis Casanova, provisor oficial y vicario general del arzobispado de Valencia, Don Pedro Gallego Mejía, regidor perpetuo de Villanueva de los Infantes y el Licenciado Don Juan Gallego Mejía, presbítero y vecino de la misma ciudad, para recoger la preciada reliquia de Santo Tomás, con certificación de autenticidad, que había ofrecido a la villa Don Simón de Alvarado. Reliquia que desean conservar para si llega el momento de su canonización poder acreditar documentación:

“Simón de Alvarado hubo una costilla de dichos huesos la cual se le dio por la devoción grande que tiene al dicho señor fray don Tomás de Villanueva, y luego cuando la tuvo le dio deseo de hacer presente de ella a la villa de Villanueva de los infantes donde dicho bendito padre fue hijo y natural y así lo puso por obra escribiendo a los regidores y ayuntamiento de dicha villa para que ellos diesen orden que, con decencia y como se requiere, dicha costilla ha sido de dicho bendito señor fray don Tomás de Villanueva y que es hueso de su bendito cuerpo...”

El día 19 de mayo se hizo entrega a las autoridades de Infantes de la reliquia que Don Simón de Alvarado donaba dispuesta y preparada en una caja relicario forrada de damasco, según consta en el acta oficial. Como documento oficial que estaba en el manuscrito de la parroquia de Infantes, aunque desconocido por todos, ahora sí que se puede garantizar la autenticidad de la reliquia... Inmediatamente se pusieron en camino de regreso y cuando llegaron al pueblo entregaron oficialmente la reliquia y la documentación de todo lo cual también se levantó acta, y en ella se pedían que se señalase el lugar donde se pondrían.

“... y para que esta santa reliquia esté con decencia y veneración donde los fieles cristianos que por su devoción quisieren encomendarse en ella concedió licencia a la dicha villa para que haya abrir un cóncono de cuatro varas en alto en la iglesia parroquial de esta villa, advocación de este Santo Andrés, dentro del crucero primero y al lado del evangelio, junto al altar de nuestra Señora de la Concepción, a modo de alacena con una puerta ventana con tres o cuatro rejas de hierro doradas donde patentemente se pueda ver, donde esté esta santa reliquia metida en un cofre todo con sus cerraduras, y allí quede depositada

has que Dios nuestro Señor sea servido que este santo varón sea canonizado y de allí no se saque de manera alguna sin licencia del dicho vicario”.

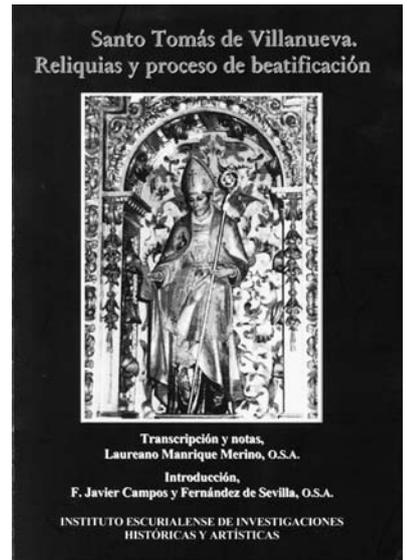
Aprovechando esa corriente de gran fervor tomasino surgida en el primer cuarto del siglo XVII con la recogida de testimonios para el proceso, la llegada de la reliquia y la beatificación, el cabildo municipal acordó celebrar la fiesta de su preclaro hijo todos los años el día 18 de septiembre. El voto se efectuó el 3 de agosto de 1620, y se ratificó en una solemne ceremonia el 13 de septiembre. Afortunadamente se sigue celebrando -quizás con menos entusiasmo-, pero muchos infanteños ignoran por qué ese día:

“Yo, García Sánchez de Santa Cruz, notario apostólico, inscrito en la Audiencia eclesiástica de este partido del Campo de Montiel,

Certifico y doy fe y verdadero testimonio a los que la presente vieren, cómo por un testimonio que está signado de Diego Flórez, escribano de su Majestad, que lo fue del ayuntamiento de esta Villanueva de los Infantes, en que está inserto un capítulo del acuerdo que el ayuntamiento de esta villa hizo en tres días del mes de agosto del años pasado de mil y seiscientos y veinte, por el cual parece se acordó se hiciese voto de guardar la fiesta del bienaventurado Santo Tomás de Villanueva arzobispo que fue de Valencia, que es a diez y ocho de septiembre, para cuyo juramento y solemnidad del dicho voto se dio comisión por la dicha villa a Don Juan de Ballesteros Saavedra, y Andrés Nieto Castellanos, regidores perpetuos de esta villa...los cuales a trece de septiembre del dicho año pasado de seis y veinte (1620) fueron a la iglesia parroquial de Santo Andrés acompañados de la justicia y regimiento de esta villa y otras muchas personas, al tiempo del ofertorio de la misa... **hicieron voto y juramento de guardar, y que se guardaría por esta villa y sus vecinos para siempre jamás por día de fiesta, el dicho día diez y ocho de septiembre cada un año, que es cuando se celebra la del dicho Santo Tomás de Villanueva,** y hecho el dicho voto pro el dicho vicario, fue confirmado y mandado que se guardase y cumpliese como en él se contiene”

En dicho voto se especifica que “juraron de guardar la dicha fiesta con solemnidad de primera clase en la forma que se acordó...y para que conste lo firmé y signé Licenciado Florencio de Vera, vicario general (...)”

Junta Directiva de la Cofradía Ntra. Sra. de la Antigua y Santo Tomás de Villanueva



CRISTALERÍA DEGAR

Ctra. de Valdepeñas, 1 - Teléfono 926 360 612



CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y PVC
ACRISTALAMIENTO DE OBRAS
ESPEJOS Y GRABADOS - MARQUETERÍA
PERSIANAS Y CORTINAS

ANTONIO M^a GARCÍA ARCOS
VILLANUEVA DE LOS INFANTES



Algo más que palabras

Víctor Corcoba Herrero/ Escritor
corcoba@telefonica.net

El Camposanto del Mar Mediterráneo

Si para Espronceda su única patria era la mar, para más de dos mil migrantes que han perecido en el Mediterráneo este año, en un incomprensible cementerio de pobres, su único descanso han sido los embates, rompientes y crestas marinas, auténtica cruz de oleadas y aludes oceánicos. Indudablemente, estas gentes tenían sus proyectos y sus sueños en camino como cualquiera de nosotros, aparte de que sus vidas han quedado truncadas para siempre dormitando en las sepultadas aguas azules de nuestra indiferencia, puesto que este es un asunto que atañe a toda la ciudadanía europeísta. A veces pienso que nos falta corazón y nos sobra aislamiento. La necesidad, que en el fondo es la madre de todos los males, todo lo confunde, y lo más deplorable radica en tantos parlanchines empeñados en demostrar que no se puede hacer otra cosa. Siempre se puede hacer más, y hay que hacer mucho más por salvar vidas humanas.

Efectivamente, el intrépido mar Mediterráneo, la mar brava y salvaje, es hoy una necrópolis impuesta por la concepción de un mundo excluyente e insensible, que reduce toda la realidad exclusivamente a la materia. Tanto tienes, tanto vales. Lo cierto es que parece que nada nos importa, que nada nos incumbe, y yo creo que la humanidad debiera llorar, y esta es la hora del llanto, aunque solo sea por el hecho de haber convertido una masa de agua en camposanto. Y esto va a más para desgracia de todos. Esa cifra, de los dos millares de personas, supera ampliamente a la registrada en el pasado año en los primeros siete meses y podrían rebasarse los 3.279 fallecimientos que se contabilizaron en todo 2014, según datos que difundió recientemente la Organización Internacional para las Migraciones (OIM). Es por ello, que necesitamos respuestas colectivas al flujo masivo de migrantes a Europa en condiciones verdaderamente muy arriesgadas.

Nuestras sociedades se han tornado cada vez más interdependientes, y todo el mundo, ante todo, pertenece a la humanidad, con lo que esto conlleva de compartir y luchar en comunidad, o si quieren en familia, por un mundo mejor para todos. Para empezar todos nos merecemos ser liberados de la pobreza, tener asegurado un trabajo estable y digno, poder acceder a servicios de salud y educación, fuera de cualquier opresión. Téngase en cuenta que las personas que cruzan el Mar Mediterráneo hacia Europa, huyen no sólo de guerras, conflictos y persecución, también de la miseria. En ocasiones, olvidamos que el mundo únicamente puede mejorarse si la ayuda se dirige primero al ser humano como tal, lo que nos exige ser más acogedores y avivar una cultura más auténtica de acompañamiento y auxilio. Desde luego, Europa, en este caso tiene una clara responsabilidad de socorrer a quienes buscan protección, negarles ese amparo es como contradecir las bases del propio sistema humanitario que los genuinos europeístas lucharon por cimentar.

Personalmente, me niego a que el mar Mediterráneo sea un camposanto más. Salvaguardar personas debe ser lo prioritario de cualquier especie que se precie como humana. Dejemos al mar poder ser mar, para que el viento encandile poemas a la vida, puesto que su abecedario es tan profundo en la calma como en la tempestad, y tal vez, de este modo, podamos descubrir de que nadie es extranjero y, por consiguiente, todos merecemos apoyo y hospitalidad. Quizás debamos considerar medidas más efectivas contra los traficantes de personas, alternativas más seguras a esos peligrosos viajes, pero lo inmediato que debemos hacer es asistir y reubicar a esos semejantes que llaman a nuestra puerta. En cualquier caso, está visto que el cierre de fronteras incentiva el tráfico de migrantes. Tan importante como estar unidos es trabajar juntos por un mundo más equitativo, sin levantar tantas barreras infranqueables. Sin duda, una buena dosis de humanidad nos animará a todos, a ciudadanos y gobernantes, a afrontar los desequilibrios socioeconómicos y la globalización sin reglas, que están entre las causas de las migraciones, en las que los individuos no son tanto intérpretes como mártires.



Sancho Panza recupera la cordura

Tras cuatro años descabezada, la escultura de Sancho Panza, ubicada junto a la de Don Quijote a las puertas de la Cueva de Montesinos, en la localidad de Ossa de Montiel, ha recuperado su estado original, gracias a la iniciativa de dos vecinos de la localidad que han decidido pagar de su bolsillo el coste de esta restauración.

Una de estas vecinas es la empresaria Francisca Muñoz, miembro a su vez de la Asociación de Empresarios de Ossa de Montiel (Ademón), quien en varias ocasiones se ha dirigido al Ayuntamiento del municipio para solicitarle la reparación de la cabeza que hace cuatro años perdió la talla dedicada a Sancho Panza.

Sin embargo, el Ayuntamiento de Ossa de Montiel ha denegado en todas las ocasiones esta restauración hasta que la propia Francisca Muñoz le encargó la pieza a un herrero de la localidad que decidió sufragarla al 50% junto con esta emprendedora. Previamente, Francisca Muñoz se desplazó hasta la localidad de Munera para fotografiar una escultura exactamente igual de Don Quijote y Sancho Panza, con el fin de que esta cabeza fuese una reproducción fidedigna de la original.

Para la representante de Ademón, resulta «lamentable» el estado de «abandono» que presenta la Cueva de Montesinos y que ni la empresa privada que explota este recurso turístico, ni Ayuntamiento ni Junta de Comunidades hayan remediado la «mutilación» de la escultura que preside esta cueva.

sin presencia oficial. «La restauración no es tan cara como para dejar más de cuatro años a Sancho mutilado», recrimina esta empresaria hostelera de Ossa de Montiel, quien dice haber sentido «vergüenza» al pensar en la opinión de tantos turistas amantes de la obra de Cervantes que han advertido «el estado de descuido en el que se encuentra, en general, la Cueva de Montesinos y, en particular, esta imagen de Sancho que encarna la cordura»

De La Tribuna de Albacete

DEPORTES
cronos



c/. Cervantes, 12 - Teléf. 926 361 930 • VILLANUEVA DE LOS INFANTES (C. Real)



La lechuga

Existe un gran número de leyendas e historias relacionadas con la lechuga. En casi todas ellas se menciona el poder sedante y somnífero de esta planta.

El origen de la lechuga no está muy claro. Algunos autores afirman que procede de la India, mientras que otros la sitúan en las regiones templadas de Eurasia y América del Norte..

En Egipto se rendía culto a las deidades consideradas patrocinadoras de la libido, ofrendándoles plantas de lechuga (lo paradójico es que una presencia moderada tiene efectos ligeramente afrodisíacos, mientras que una dosis elevada actúa a la inversa, como un ansiolítico)

Su cultivo comenzó hace casi 2500 años. Es conocida desde la más remota antigüedad, siendo mencionada en las Sagradas escrituras.

Era una verdura ya conocida por persas, griegos y romanos. Estos últimos tenían la costumbre de consumirla antes de acostarse, después

de una cena abundante para así poder conciliar mejor el sueño, para aromatizar y para calmar dolores de cabeza. El emperador Augusto, fue curado de una grave afección hepática gracias al empleo juicioso que de la lechuga le prescribió su médico Antonius Musa. Paracelso y Avicena la tuvieron en gran estima para curar diversos males

En la Edad Media su consumo comenzó a descender, pero volvió a adquirir importancia en el Renacimiento. Cristóbal Colón la incluye entre las hortalizas que se exportaron a América

Las primeras lechugas de las que se tiene referencia son las de hoja suelta, mientras que las variedades acogolladas no se conocieron en Europa hasta el siglo XVI. El consumo de esta hortaliza alcanzaría sus máximas cotas en cortes europeas del siglo XVIII como la francesa, en la que Luis XVI era un ferviente consumidor de este producto.

Hoy en día si no existiesen las lechugas habría que inventarlas, es algo excepcional la mesa en la que no figura, bajo una de sus mil formas. Basta como muestra visitar la zona de verduras de cualquier gran superficie comercial para ver hasta dónde estamos llegando en la invitación al consumo de estos productos, las puedes comprar enteras y de lo más variopintas, en porciones ya lavadas, univarietales o mezcladas, con la ensalada ya hecha lista para adobar...

El sabor de la lechuga se puede complementar con hierbas frescas o secas. Se pueden preparar sabrosas ensaladas con la mezcla de diferentes variedades de lechuga o con alimentos tan diversos como frutas, huevo, lácteos, derivados cárnicos, marisco, pasta o arroz, etc. También se pueden elaborar ensaladas templadas con verduras cocidas.

Aunque lo más habitual es consumirla cruda en ensaladas, combina muy bien con otros vegetales para la elab-



boración de cremas y purés o servirse como guarnición de algunos platos de carne como cordero asado, chuletas... Además, las hojas más duras de la lechuga pueden cocerse y ser consumidas como cualquier otra verdura.

Nosotros la vamos a preparar en guiso, en un caldo de patatas con lechuga. Sí, sí, están leyendo bien: lechuga guisada y, por tanto, calentita o a lo sumo templada. Se trata de un plato de subsistencia que se elaboraba en nuestro querido Campo de Montiel no hace tanto tiempo. Aprovechando la temporada de las lechugas y un mucho de ingenio culinario, se "fabricaron" este plato, que no difiere en casi nada de un caldo de patatas al uso, en el que se añadía como verdura la lechuga. Por cierto, "tropezones" los justos, por no decir ninguno. ¡Esto sí que era hacer cocina creativa!

La receta me la ha facilitado la Sra. Luisa, de Santa Cruz de los Cábanos, madre de mi amiga Esperanza, asidua colaboradora en esta sección, quien comenta que era un plato usual de los meses calurosos y, sobre todo, de escasez en los que había que dar de comer a muchos con muy poquito.

Por no tener, no tiene ni nombre, le hemos denominado para la ocasión "**Caldo pobre de patatas y lechuga**". ¡Ahí va!

Ingredientes:

Patatas
Unas hojas de lechuga
Cebolla
Tomate
Ajo
Laurel
Pimiento verde
Pimentón rojo
Aceite de oliva virgen extra

Elaboración:

Partimos la lechuga en trozos menudos y la ponemos a rehogar en una cacerola para que vaya soltando el agua. Añadimos la patata, cortada en tacos, la cebolla, bien picadita, el ajo y el laurel y continuamos con el sofrito. Antes de añadirle el agua incorporamos el pimentón y un poco de tomate frito y lo dejamos cocer durante un cuarto de hora aproximadamente. ¡Buen provecho!

elrancho@balcondeinfantes.com



Cafetería - Churrería

El Rincón de la Plaza

www.rincondelaplaza.es

Plaza Mayor, 10

Teléfonos: 926 361 157 - 664 841 092

VILLANUEVA DE LOS INFANTES

Síguenos en



COPLILLAS



Juan Santos Santos
jsantosbis@gmail.com

Siendo la cama sin duda el mueble más necesario, una alcoba es más completa con su mesita y su armario.

Sin despreciar la mesita el armario siempre ha sido, aun con las patas muy cortas más alto y bien parecido.

Se dice que algunos hombres se suben como a una rama, para hacer el salto el tigre desde el armario a la cama.

Con su espejo y sus molduras es vistoso y elegante, pero lo que guarda dentro es lo más interesante.

En los cajones más hondos entre cartas y tarjetas, se guardaban los ahorros en tiempo de las pesetas.

A la derecha, escrituras, un misal y media vela, un trozo de pan bendito y el rosario de la abuela.

Pero al abrir un armario lo primero que se ve, son ropas y vestimentas colgadas en una te.

A multitud de mujeres muchas veces le ha servido, para esconder a su amante cuando llegaba el marido.

Los armarios empotrados, los prefiere mucha gente, porque forrados por dentro quedan estupendamente.

Aunque el armario ropero es mucho más socorrido, los hay de cocina y baño y de uso indefinido.

En mi escuela había un armario, cuando yo era una criatura, donde el maestro nos metía ante cualquier travesura.

Los reyes magos en él tienen un compartimento, para esconder los regalos hasta que llega el momento.

No podemos consentir en el mundo a estas alturas, que haya gente en el armario por temor a las censuras.

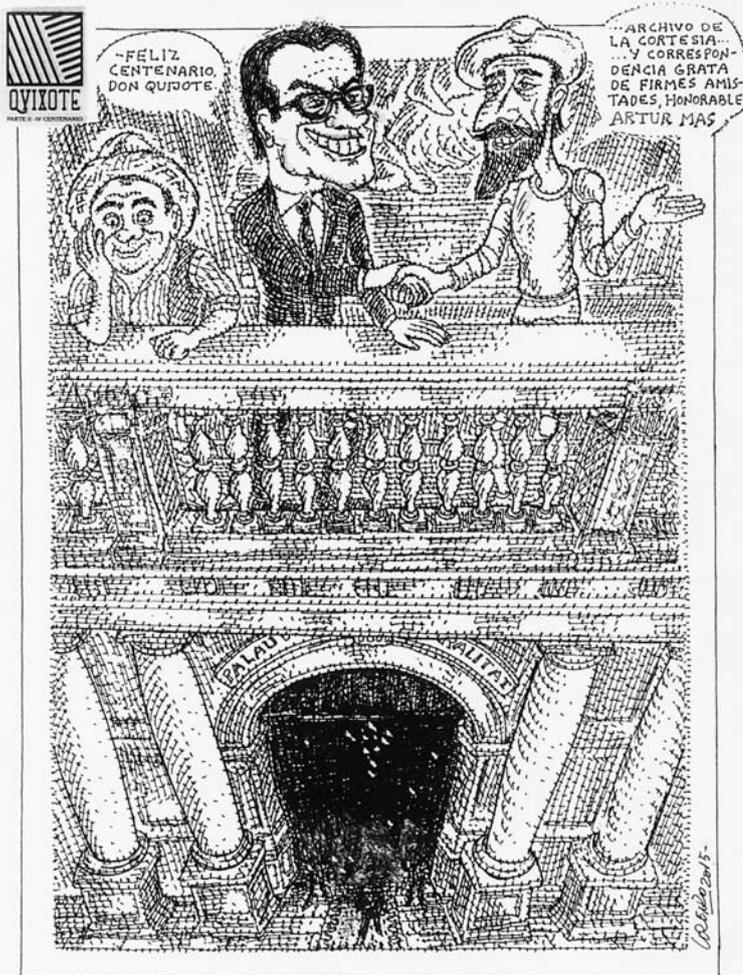
El respeto a los demás es muy justo y necesario, porque cada uno tenemos nuestra alma en nuestro armario.



El armario

Apunte Gráfico

Por Mariano Lorenzo



Del Programa Oficial de Feria y Fiestas 1955

SÁBADO, DÍA 27

A las 12 de la noche: Inauguración oficial de la Feria con asistencia de Autoridades y Jerarquías del Movimiento. A continuación, Pregón de Feria a cargo de D. Arnaldo Serrano Simarro.

Gran función de pólvora. Desfile de Gigantes y Cabezudos. Concurso de rondallas con premios de 250 y 150 ptas., respectivamente.

Desde las 10^{1/2} de la noche y durante todas las de la Feria, concierto por la Banda Municipal que interpretará selectas composiciones cuyo anuncio se hará oportunamente.

Todos los días GRAN CUCANA instalada en la Plaza del Caudillo, con diversos premios. Extraordinarias atracciones en el Real de la Feria. Espectáculos artísticos de diversas clases, circos, cine, verbena, etc.

DOMINGO, DÍA 28

A las 7 de la mañana: Diana y Desfile de Gigantes y Cabezudos por las calles de la población.

A las 8^{1/2}: Salida de los corredores para la prueba ciclista sobre el recorrido Infantes - Cózar - Torre de Juan Abad - Villamanrique - Puebla del Príncipe - Almedina - Infantes.

A las 10: Inauguración oficial de la Feria de Ganado por las Autoridades y Jerarquías.



ESTACIÓN DE SERVICIO

“Santo Tomás”

FRESNEDA LIMONCHE, S.L.



Carretera Ciudad Real-Murcia
Km. 93

Teléfono: 926 360 238

Fax: 926 360 096

Villanueva de los Infantes

Pasanteando en América



por Lola Romero

El mes de los cumpleaños

Siempre he relacionado el mes de agosto con los cumpleaños: el mío, el de mi hermana, el de uno de mis primos, el de una de las amigas de la infancia, y, desde hace dos años, también el de mi hijo. Y me encanta... A lo mejor porque en mi casa siempre han sido una fiesta multitudinaria (es lo que tenía juntar a mis amigas y las de mi hermana con un buen puñado de primas y primos), y divertida y repleta de regalos...

No siempre he podido celebrar mi cumpleaños así, debido sobre todo al trabajo o a la distancia, como ocurrió el año pasado, por eso este verano, que estaba en el pueblo, he aprovechado. Mientras preparábamos unos canapés para la "invitación", les contaba a mi madre, a mi hermana y dos de mis tías que en Estados Unidos no invita quien cumple años, sino que el invitado es él o ella. Es bastante normal que los compañeros de trabajo, por ejemplo, encarguen una tarta y decoren los espacios comunes para el "cumpleañero", y lo de las fiestas sorpresa que tanto se ven en las películas y la tele, están a la orden del día.

En el caso de los niños, quien organiza la fiesta son los padres, claro. Ya nos han invitado a unos cuantos de compañeros de la guardería de mi hijo, y lo que llama la atención, aparte de la merienda con mucho dulce y poco bocadillo o sándwich (ni rastro de los de nocilla, o nutella, por cierto, y no digamos ya chorizo o salchichón), es que los asistentes también reciben un regalo: un detalle que puede ir desde un cochecito a un peluche, pasando por un juego de pinturas. Por ejemplo.

Lo que no cambia es lo de las velas y la canción del "Cumpleaños feliz". Evidentemente, entonan "Happy birthday to you"..., pero a mí me hace sentir que cumplir años siempre es una fiesta... en cualquier parte del mundo.



Rincón Literario

Poesía

A "Infantes" orgullo de La Mancha

por José A. Asensio "Fiorenzano"
Alicante, 12 de Mayo de 2015

Se muestra el sol tenaz color de primavera
por los caminos largos, sabor a Mancha extensa.
Ocres y verdes tierras, cual virginal despensa
cubierta de trigales, dorados y a la espera.

Rozando la armonía, mieses como las olas
mueven sus largos tallos, luciendo sus espigas
movidas por el viento, veloces cual aurigas
que portan en sus capas millares de amapolas.

Mil cepas exultantes ya listas para el vino
exhiben por doquier vital naturaleza,
mostrando con amor su esplendor y belleza
a toda alma de bien, local o peregrino.

Ya cerca del lugar la Mancha que enamora
exhibe el esplendor descrito por Cervantes,
no es otro aquel lugar, no es otro más que Infantes,
del Campo de Montiel, el despertar, la aurora.

Las musas de otros tiempos se visten de rubor.
Al centro del Barroco, al siglo diecisiete,
a aquel Siglo de Oro de espada y de estilete,
evoca en su excelencia su gran Plaza Mayor.

Columnas y blasones de casas señoriales
perduran en el tiempo cuidados con amor,
guardando en sus recintos, patios asaz florales,
sus ritos, sus recuerdos, en todo su esplendor.

Villanueva de santos, olor de multitud,
muchos hijos ilustres bebieron de tus pechos,
ilustraron tu nombre, pregonaron tus hechos,
derrochando primores de amor y de virtud.

¡Cruces de mayo ardientes, fuegos de sentimiento!
¡Pan y vino en las manos, notas de sufrimiento!
¡Rondas echando "mayos" provocan el contento!
¡Manos que hacen las cruces, "mayos" que lleva el viento!

Se acerca la alborada, solas quedan las luces
de un mayo que se inicia, se extinguen en el suelo,
queda la vida enhiesta cruzada por el velo
de un perenne sudario, ¡de Mayo son las Cruces!



Ronda de la Glorieta, 31
Villanueva de los Infantes
Teléf.: 926 361 497
ferreteriaacero@gmail.com

Ferretería ACERO

Balcón al Campo

por Antonio López Marco



Antaño en agosto

En agosto se terminaba la era, aunque el suplicio todavía continúa. Ya están terminando de tender las últimas parvas con las mieses hacinadas y, aunque han sido aventadas, cribadas y envasadas las mieses trilladas en años anteriores, aún queda lo que se hacinó para evitar las posibles contrariedades debidas a los efectos climatológicos.

De la mies trillada y amontonada en forma de pez se procedía al aventado a mano, hasta que aparecieron las máquinas aventadoras que a su vez cribaban el grano y envasaban (algunas de ellas). Para aventar a mano, primero se retiraba del pez una porción de mies, a la que se llamaba "bocao", y con las horcas se lanzaba para arriba a una altura tal que al precipitarse se separase, por el peso y la ayuda del viento, la paja del grano. Es el mayoral el primero que "pasa" o "rompe" el pez y a continuación los operarios (nunca más de cinco). En el "bocao" se van echando horcas y avanzando perpendicularmente al viento. El último que se coloca es el que puede tomar pronto la pala para ir formando otro pez pero ahora con el grano ya sin paja. El operario que está a su lado termina también cogiendo la pala para ir clareando y cargando. A fuerza de "horcás" el "bocao" va avanzando y el mayoral, que es quien va en el lado opuesto al viento, es el que se ocupa de limitar la paja sin grano de lo que poco a poco queda: la paja en el lado izquierdo, el pez de grano en el derecho y en el centro una zona llamada "regulero" (mezcla de paja y grano) que para limpiarla es necesario el uso del cribón, una criba grande alargada con cuatro asas preparada para que la manejen dos personas y que sepan cribar bien.

Cuando se ha de parar, bien porque es su hora, bien por no hacer aire; el pez de grano se amontona y al mismo tiempo se va abaleando para si le queda algo de paja, espigote o granzón, valla saliendo a la orilla. Después se riega un poco el suelo y se procede al cribado. Si trabajan cuatro operarios la faena se distribuye de esta manera:

el mayoral y otro en el cribón, otro llenando la media fanega (medida equivalente a tres celemines o 55,591 l.) con arte y el último vaciando la media fanega en el cribón que, para no resbalar, apoya su pie en el pie izquierdo del que carga.

Después del cribado viene el envasado que se hace con la misma media fanega, con pulso y destreza, para que todos los costales pesen exactamente igual, para eso no se pueden dar "recalcones" ni cargar "a tontas y a locas"; se debe cargar abocando una sola vez y cuando, está llena, con la mano derecha se coge el raedor, que está colocado "delantico" de donde se aboca, y se pasa por la media fanega para que quede raída (igualada). El ayudante, entonces, la coge con la mano derecha por el asa que tiene en la parte trasera y con la otra la agarra por la boca para vaciarla en los costales. En los costales, por lo general, cabían fanega y media; este costal era el mismo que se utilizaba para la siembra de los cereales.

Una vez envasado se cargaba en los carros y se depositaba en la cámara, escaleras arriba. En muchas ocasiones el gañán tenía que subir él sólo toda la carga, unos 1.500 Kg, aproximadamente 40 fanegas.

Una vez concluido el grano había que retirar la paja y apañar las granzas, aunque sea a ratos y con pocos mimos; las granzas se formaban de lo que quedaba sin apurar en el cribado, se podían trillar pero la parva solía ser muy pequeña y había que arreglar aquello como fuera (de ahí el refrán: "Mientras descansas machaca las granzas").

La paja era el trabajo más desagradable de la era ya que el pez de paja o montón no se puede mover del sitio y a veces sólo se podía cargar por un lado y si el aire venía desfavorable pues... ¡ahí tenías a tu suegra!, como se solía decir.

Casos y cosas

Quien por su casa, gentil no muestra amor y desvelo se parece a aquel candil que alumbró en corral ajeno.

Chato, no tienes narices porque Dios no te las dio. A Roma se va por todo, pero por narices no.

No te extiendas verdolaga, arrecógete un poquito, que no es la huerta tan grande ni el hortelano tan rico.



Acarreo con galera en la finca de Jaraba, año 1959. En la foto, Maximiliano González Elbar, que tenía por entonces la categoría de "ayudaor"

Al llegar al pajar de la casa las primeras galeras se descargaban por la piqueta con el mismo "cargaor" de dientes de madera de costero de roble, que no dejaba de ser un tostón con el remolino dichoso que se formaba en los sitios cerrados al no correr el aire. Por la parte de dentro del pajar tenía que haber alguien para ir retirando y encumbrando. Una vez se ha llenado la parte de abajo, había que seguir echando la paja por la buhardilla con la carrucha y un alique, un borrico lo podía hacer, pero si no se disponía de burro y la yunta tenía que acarrear la paja pues no queda otra que agarrar la soga y hacerlo a mano.

Trabajos muy duros los de antaño y poco difundidos porque no se han considerado importantes. Yo creo que es bueno conocerlos y explicarlos por las gentes que los hemos desempeñado pues si no se perderán cubiertos por la pátina del tiempo y esto forma parte de nuestra historia y nuestra cultura, al igual que los edificios de otros siglos.



Abierto todos los días
Tu chiringuito en el paseo



Balcón al Emprendedor



Empresas por una sociedad libre de violencia de género

El Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha ha firmado con el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad un convenio de colaboración para promover en su ámbito territorial, la sensibilización social frente a la violencia de género y la inserción laboral de mujeres que han sufrido esta violencia. Resultado de este convenio es el compromiso que ha adquirido el Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha a promover, dentro de su ámbito territorial, la adhesión de empresas a la iniciativa "Empresas por una sociedad Libre de Violencia"

¿En qué consiste esta iniciativa?: Cuando una empresa se adhiere a esta iniciativa "está expresando su compromiso y voluntad de formar parte de un movimiento empresarial que suma sus esfuerzos a la consecución del logro de una sociedad libre de violencia de género.

¿Cuál es su objetivo?: Realizar acciones de sensibilización para la igualdad, el respeto de los derechos fundamentales y la construcción de una sociedad libre de violencia sobre las mujeres y/o de inserción laboral de las mujeres víctimas de violencia de género.

¿Cómo se puede adherir una empresa a esta iniciativa?: A través de la firma de un Acuerdo de Colaboración con el Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha.

¿Cómo se promueve la sensibilización sobre la violencia de género? Difundiendo campañas de sensibilización y prevención de la violencia de género tanto a nivel interno (personal empleado) como externo (empresas proveedoras, clientes organizaciones empresariales, sindicatos y todos los agentes sociales), concretándose las actuaciones de mutuo acuerdo y sin que suponga coste alguno por parte de las administraciones públicas implicadas. Y contratando a mujeres víctimas de violencia de género en situación de desempleo.

¿Qué beneficios obtiene la empresa?: Pueden beneficiarse además de contribuir a la erradicación de la violencia de género a las bonificaciones previstas en la legislación laboral.

¿Quieres adherirte a la iniciativa? En el Instituto de la Mujer de Castilla-La

Mancha de cada provincia o en los Centros de la Mujer de CLM.

Factura electrónica

Una factura electrónica tiene los mismos efectos legales que una factura en papel. Es una factura que se expide y recibe en formato electrónico. La expedición de una factura electrónica está condicionada al consentimiento de su destinatario. Es una alternativa legal a la factura tradicional en papel. Están reguladas por el Real Decreto 1619/2012, de 30 de noviembre.

Ventajas de la factura electrónica: Acortar los ciclos de tramitación, incluido el cobro. Reducir errores humanos. Eliminar costes de impresión y envío postal. Facilitar un acceso más rápido, ágil y fácil a las facturas almacenadas. Reducir drásticamente el espacio necesario para su almacenamiento. Mejorar el servicio al cliente; eliminar el consumo de papel y su transporte, con el consiguiente efecto positivo sobre el medio ambiente. Facilitar la lucha contra el fraude. Subsumir la factura en los sistemas informáticos empresariales, mejorando drásticamente su gestión. Contribuir a la modernización de la economía y al desarrollo de la Sociedad de la Información.

Los beneficios económicos derivados de la automatización del proceso de la factura superan a los ahorros en impresión y envío postal. Por eso, el máximo beneficio potencial se realiza mediante el empleo de facturas electrónicas con formato estructurado, si bien hay escenarios donde no se materializan estos beneficios, como el caso de facturas destinadas a personas físicas.

Estos beneficios, sin embargo, no podrán materializarse si no se superan importantes retos. Cabe destacar los siguientes:

- su adopción por la Pequeña y Mediana Empresa (PYME), que constituye el segmento más importante del tejido empresarial español y europeo;
- su aceptación por los ciudadanos; su implantación en las Administraciones públicas;
- la interoperabilidad de los sistemas de facturación electrónica que permita su uso en la interrelación comercial tanto dentro como a través de nuestras fronteras.

Ana Santillana Campos
Técnica de empleo y empresas
Centro de la Mujer de Vva. de los Infantes



TRAPICHEO

ANUNCIOS GRATIS

SE ALQUILAN PLAZAS DE GARAJE
Zona Fuente Vieja. Teléf.: 649 775 969

SE VENDE CASA
CON 3 APARTAMENTOS
C/ Virgen de la Antigua, 6 - Inf.: DECOMISO

SE VENDE CASA DE CAMPO
Paraje La Frescura
200 m² Edificados - 26.000 m² de Olivos
Teléf. 689 887 098

SE ALQUILA LOCAL COMERCIAL
Con 20 m² en Plaza de San Juan n.º 4
Teléfs. 926 360 778 - 608 366 508

SE ALQUILA PISO EN MADRID
40 m². Ideal estudiantes. Metro Sol y Atocha
Tel. 450 370 336 - pianisimo4@hotmail.com

VENDO DERECHOS DE PLANTACIÓN
de viñedo, 1,5 Ha.
Teléfono: 657 751 935

SE VENDE MOSTRADOR DE CRISTAL
Información DECOMISO
Teléf. 926 360 907

SE TRASPASA POR JUBILACIÓN
RESTAURANTE BAR JARAIZ
C/ Fuente, 11 - Teléf.: 651 836 726

SE VENDE O ALQUILA NAVE-TALLER
DE CARPINTERÍA 400 m²
Muy buen precio - C/ San Antonio Abad, 26
Teléf.: 926 361 148

COMPRO FINCA RÚSTICA. Mín. 7-8 Ha.
Cerca del pueblo. Teléf. 657 011 888

SE VENDE CASA SOLA, GRANDE
C/ Nietos, 34 - Con Patio y Pozo
Teléfs.: 666 049 903 - 687 005 913

OFERTA: SE VENDE POR JUBILACIÓN
Finca de 10000 m² dedicada a hostelería
Ctra. de Almedina. Teléf.: 651 836 726

SE VENDE HUERTA Con Casa, Luz y Agua
Paraje de La Frescura. Teléf.: 690 728 348
Facilidades de Pago

SE VENDE TERRENO DE CAMPO
con olivos. 3 Hectáreas.
Paraje Arroyo de la Caracola.
Teléfs.: 664 561 561 - 926 350 244

SE VENDE Depósito de Agua de
3.000 L. en poliéster y Máquina Vibradora
para Olivas Seminueva. Teléf.: 654 541 721

SE VENDE O ALQUILA
Local ANTIGUO CASINO de Vva. de los Infantes
con 800 m² planta baja y 300 m² planta alta
Teléfs.: 686 904 157 - 626 380 333

SE VENDE LOCAL COMERCIAL
en C/ Bartolomé Jiménez Patón, 7 y
ÚTILES DE HOSTELERÍA
NUEVOS Y DE POCO USO.
Teléfs: 626 640 481 - 608 425 687

SE VENDE MULA MECÁNICA
MARCA HONDA - Seminueva - Tel.: 690 728 348



MOTOS PEDRO

SERVICIO MULTIMARCA

Husqvarna
Kawasaki

www.motospedro.net

OFERTA ESPECIAL BICICLETAS DE COMUNIÓN

REGALE SU BICICLETA DE COMUNIÓN DESDE 30 €/MES SIN INTERESES - LOS MEJORES PRECIOS Y GRAN STOCK DE BICICLETAS

Ronda de la Glorieta, 29 - Teléf./Fax: 926 360 755 - Móvil: 616 658 108 - VILLANUEVA DE LOS INFANTES

Pasatiempos

Por **Arnaldo**



SOPA DE LETRAS

En esta sopa de letras en vertical, horizontal y diagonal se encuentran los nombres de **diez ANIMALES DOMÉSTICOS**.

R	O	C	E	S	O	R	R	I	E
E	I	R	A	R	V	E	O	R	A
A	R	O	S	N	A	G	R	E	J
L	P	I	V	E	P	O	A	R	E
L	O	E	L	A	S	L	I	T	V
E	L	U	R	O	C	E	R	D	O
A	L	C	E	R	R	A	I	R	E
P	O	A	S	N	O	R	B	U	A
E	R	R	A	I	C	R	E	R	D
A	I	E	D	E	A	I	D	O	A

JEROGLÍFICO

OS

¿Qué figuras son?

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2			■							
3				■						
4			■					■		
5					■					
6						■				■
7									■	
8		■								
9							■			
10				■						



HORIZONTALES: 1.- Cierta medicina.- 2.- Contracción.- Ponéis cara a cara.- 3.- Semejante.- Calle de Infantes.- 4.- Prefijo que significa dos, al revés.- Al revés, locos.- Símbolo químico.- 5.- Nombre familiar de mujer.- Al revés, temor.- 6.- Presente los colores del arco iris.- Dueño.- 7.- Sin complicación, femenino.- Consonante.- 8.- Vocal.- Figuradamente, robando.- 9.- Atolones, al revés.- Plural de vocal.- 10.- Cierta animal, femenino.- Acción de admitir lo dicho por otro.

VERTICALES: 1.- Sorprendido por algo extraordinario.- 2.- Transforma una cosa en un producto.- Existe.- 3.- Consonante.- Consonante.- Batalla ganada por los griegos a los persas.- 4.- Número romano.- Gigante griego mitológico.- 5.- Ratero.- Altiva.- 6.- Forajido.- Terminación de aumentativo, femenino plural.- 7.- De cierta provincia española, femenino.- Vocal.- 8.- Al revés, extirpé de raíz.- Proceden.- 9.- Elemento químico.- Entregues.- 10.- Estado de la India.- Ruedo taurino.

SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA ANTERIOR:

HORIZONTALES: 1.- Peliculero.- 2.- Usar.- Bolea.- 3.- Ser.- Libáis.- 4.- iS.- Recubrí.- 5.- L.- Metano.- S.- 6.- Álava.- Ora.- 7.- norelA.- Asa.- 8.- ímuserP.- IV.- 9.- Majestad.- A.- 10.- Esas.- Erial.

VERTICALES: 1.- Pusilánime.- 2.- Eses.- Lomas.- 3.- Lar.- Maruja.- 4.- Ir.- Reveses.- 5.- C.- Letales.- 6.- Ubica.- Arte.- 7.- Lobuno.- Par.- 8.- Elabora.- Di.- 9.- Reir.- Así.- A.- 10.- Oasis.- Aval.

SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS ANTERIOR:

BESUGO - SARDINA - MERO - RAPE - ATÚN - PERCA - CARPA - JUREL - BACALAO

SOLUCIÓN AL JEROGLÍFICO ANTERIOR:

Pardo. Par -DO.

HOTEL
La Morada
de Juan de Vargas

2005-2015
10 años
ofreciendo emociones

Teléfono: 926 361 769
www.lamoradadevargas.com

