

# Balcón de Infantes



GRUPO DE PRENSA "BALCÓN DE INFANTES"

Periódico Local. - D.L. C.R. 463/92 - III Época - Año XXI - Nº 248 - ABRIL 2013



Star System, 2010. Cuadro en acrílico sobre lienzo, de Carlos Saura Rianza

"Otra Mirada", en El Mercado, Museo de Arte Contemporáneo



Inauguración Esculturas Monumentales, de Juan Méjica





Balcón  
de  
Infantes

Periódico Local. D.L.C.R. 463/92  
III Época Año XXI.- N° 248 ABRIL 2013  
EDITA: Grupo de Prensa "Balcón de Infantes".

**\* CONSEJO DE REDACCIÓN.**

Dtor. Coordinador: Clemente Plaza Plaza  
Administración: José Antonio Sánchez Fernández  
Maquetación y pruebas: Tomás Santos Castellanos  
Redacción: M<sup>a</sup> Dolores García Molero

**\* EDICIÓN GRÁFICA E IMPRESIÓN.**

Natividad García Sánchez y Jesús Migallón Albar

**\* DISTRIBUCIÓN.**

Julián Jaime Castellanos

**\* SECCIONES**

Antonio López Marco  
Arnaldo Serrano Fernández  
Jorge Solís Piñero  
Ana María Santillana Campos  
Juan Santos Santos  
Pilar Molina Alfonsea  
Emilio García Jiménez  
C.F. Infantes  
Antonio Castellanos y Juan Antonio Bellón  
Mariano Lorenzo

**\* COLABORADORES:**

Fermín Serrano Fernández  
Juan Ignacio Santos Martínez  
Mari Angeles Jiménez García  
Carlos Chaparro Contreras  
Julián de Nova Luna  
Carlos Javier Rubio Martínez  
Carlos Villar Esparza  
Ignacio Santos Gutiérrez  
José María Lozano Cabezuolo  
Luis Matamoros Ventoso  
Jorge Torrijos Fernández  
Miguel Medina Martínez  
Juan Antonio Gómez Gómez  
Pedro Torrijos González  
Casa Pepillo  
Juan Serrano Hurtado  
Víctor Corcoba Herrero  
Alfonso Chaparro Villar

COLABORAN EN ESTE NÚMERO: Infantesdigital, Virginia Pérez carrizosa, Guardia Civil de Ciudad Real, Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad y Sto. Sepulcro, Mariano de la Cruz, Club Baloncesto Infantes, Jota Ese, Mari Trini Castellanos Romero, Alfonso Chaparro Villar, Juan Serrano Hurtado e Isabel Bellón García.

COLABORACIONES: Deberán ir escritas a doble espacio, firmadas con nombre o seudónimo pero, en todo caso, haciendo constar en la Redacción de Balcón de Infantes nombre y apellidos del autor y fotocopia del D.N.I. Las colaboraciones deberán de ser entregadas antes del treinta del mes anterior al de la publicación. Los artículos firmados son responsabilidad de los autores. Balcón de Infantes no comparte necesariamente las opiniones que se expresen en los mismos.

Se recomienda que las colaboraciones tengan un máximo de dos páginas del Periódico, incluidas ilustraciones. Las cartas recibidas para Balcón Abierto no podrán superar el espacio de una página del Periódico contando fotografías. En cualquier caso la Redacción de Balcón de Infantes se reserva la posibilidad de publicar las primeras en una o más entregas, si así lo considera necesario y de resumir o estructurar las cartas a Balcón Abierto.

PAGOS: Todos los pagos en Efectivo o por Trasferencia deberán ser ingresados en UNICAJA. N° de Cuenta 2103 0422 72 0030002283. Plaza Dr. Alberdi, 1 de Villanueva de los Infantes.

OTRAS FORMAS DE PAGO: Giro Postal, a nombre de Balcón de Infantes, al domicilio arriba indicado, o también por Domiciliación Bancaria, para lo cual deberán de remitir nombre, n.º de cuenta, agencia y población a Balcón de Infantes.

Balcón de Infantes Apartado de Correos, N.º 56 - Domicilio Social: Ramón y Cajal, 12 - 13320 Villanueva de los Infantes. Correo Electrónico: balcon@arrakis.es Edición Digital: www.arrakis.es/~balcon

www.balcondeinfantes.com

Cartas al director: clemente@balcondeinfantes.com

IMPRIME: Imprenta Sto. Tomás, S.L.-D.L.C.R. 463/92

# Editorial

## El valor añadido del arte en Villanueva de los Infantes

Si en el número anterior de Balcón de Infantes hablamos desde esta tribuna editorial en torno al significado del inestimable patrimonio histórico y literario de Villanueva de los Infantes y el Campo de Montiel, hoy vamos a tratar del valor añadido que supone el arte en Villanueva de los Infantes.

Si tenemos en cuenta el actual concepto de patrimonio, que se establece a partir del siglo XX, a lo que anteriormente se llamaba como monumentos, principalmente referidos a obras construidas y de valor histórico artístico, éste evoluciona incorporando tres principios: por una parte establece mecanismos de conservación; por otra, su valor no sólo se basa en criterios estéticos o históricos sino en ser un reflejo de la cultura; y finalmente, considera a estos bienes herencia y propiedad de un pueblo, es decir un legado común. (Mari Carmen Tapia. Universidad Politécnica de Cataluña)

Pues bien, siendo uno de los principales baluartes de Villanueva de los Infantes el interesante patrimonio histórico monumental con que cuenta y en cuyo mantenimiento y conservación debemos estar todos los infanteños implicados, comenzando por los que tienen responsabilidades políticas, sociales, empresariales etc. y continuando con todos y cada uno de los particulares, no lo es menos que hoy por hoy contamos con el interesante valor añadido del arte en sus más variadas manifestaciones y modalidades artísticas.

Manifestaciones a la que no es ajeno "El Mercado, Museo de Arte Contemporáneo", promovido por el M.I. Ayuntamiento, del que las distintas exposiciones realizadas hasta ahora, junto a la exposición permanente, han suscitado un enorme interés entre especialistas del arte y el público en general.

Como indicaba la Directora General de Turismo y Artesanía de la Consejería de Empleo y Economía de Castilla-La Mancha, Paloma Gutiérrez, en su última visita a la exposición titulada "Otra Mirada", de la colección Himalaya de Arte Contemporáneo, a la que próximamente dedicaremos un monográfico, a través de una entrevista al titular de la colección, "un Museo de estas características no es excluyente del casco histórico, sino que es complementario. Éste es el patrimonio del siglo XXI y unido al legado histórico de nuestros antepasados, podemos producir sinergias para poder atraer a cuantos más visitantes mejor".

La exposición "Otra Mirada" ha querido coincidir en el tiempo con otra Exposición escultórica de piezas de gran tamaño, esta vez al aire libre. La del asturiano Juan Méjica, apasionado por nuestra tierra. "Sus temas refieren con la misma intensidad el neorruralismo o el neourbanismo que tratan del mito de España y sus tópicos, expresados a través de un lenguaje desde luego particular y original, en el cual se intercalan imágenes y signos míticos, religiosos y mágicos ligados a sus historia personal, pero también a la evolución del arte y de la cultura. Sus obras alternan entre la abstracción y la figuración, entre la representación y lo esquemático, con especial predicamento de lo mítico, lo religioso y simbólico con un afán artístico y universal" (mejica.org).

Quizá los propios infanteños hayamos hecho ya familiares estas monumentales esculturas, o los cuadros de enorme valor en el mundo del arte y de la "Otra Mirada", sin caer en la cuestión de que contamos entre nosotros con unas excelentes manifestaciones del arte, gracias a la generosidad de personas tan vinculadas al mismo como Giraldo, Julián Castilla, titular de la Colección Himalaya de Arte Contemporáneo, o el destacado creador, Juan Méjica, que le dan a Villanueva de los Infantes el valor añadido del arte, que hemos de saber aprovecharlo para promocionar otra vertiente de nuestro propio patrimonio.

A todo ello hay que sumar las excepcionales obras de que disponen nuestras cofradías en el campo de la imaginería, cuadros, retablos, colección de Artistas Plásticos Infanteños "Arteaga Alfaro", obras maestras de nuestro paisano Juan Antonio Giraldo en el paisaje urbano, y otras muchas manifestaciones artísticas que complementan las del patrimonio histórico y monumental.



## Estreno de la marcha procesional "Lignum Crucis"



Acto de recepción del Lignum Crucis. Foto: Infantesdigital

La Banda de CC y TT Cadetes de N. P. Jesús Rescatado presentó, dentro de los cultos solemnes de recepción del Lignum Crucis cedido por Fray Luis Valero Hurtado a la Cofradía de la Santísima Vera Cruz, para disfrute de toda la comunidad cristiana de Villanueva de los Infantes, el pasado 22 de marzo, viernes de Dolores, en un concierto en honor a la Virgen de los Dolores, la marcha procesional "Lignum Crucis", compuesta para la ocasión por Manuel Alejandro González Cruz, Director Musical de la Banda de CC y TT Santísimo. Cristo de las Tres Caídas, de Triana, Sevilla, autor de obras de tanto prestigio dentro de la música de Semana Santa como "Mi madrugada", "Alma de Triana", "Reencuentro", "Aguas de Triana"...

La lectura de esta marcha procesional, en Do menor, sería la siguiente: Su introducción lenta, junto a las tensiones armónicas creadas en su breve introducción, nos ayuda a visualizar este místico fragmento de la divina madera, que nos recuerda la pasión y muerte de Jesús, lo que sin duda se escucha es una marcha fúnebre. La entrada de la tuba sobre la dominante sobre un pedal de Do mantenido por trompas y bombardinos, crea una atmósfera mística que nos anuncia la entrada de el tema A, una breve exposición expuesta por trompetas primeras y segundas, es inmediatamente replicada por el primer solo de corneta que comienza la melodía de este tema, de acordes contrastantes, la transición entre la fundamental y su segundo grado agudizan el dramatismo de este primer tema, que tras su desarrollo, parece querer romper en el compás 12, sin embargo en el siguiente compás, un pequeño puente sobre la dominante vuelve de nuevo a desvanecer la música hasta el compás 15, donde de nuevo, parece que vuelve la marcha fúnebre que se iniciara en su introducción. Trompetas 1,2 y 3 interpretan a octavas un nuevo tema 8, que realmente sigue el hilo argumental expuesto en la introducción de la marcha, como podremos comprobar más adelante existen dos temas principales, que simbolizan la pasión y muerte de Jesús, lo interesante, es apreciar como los diferentes temas conviven entre

si, no existe un exposición por separado de cada tema, los temas aparecen y desaparecen como una neblina, desarrollándose conjuntamente.

El tema B será re expuesto junto a las cornetas primeras que añaden una segunda línea melódica y contrapuntística a esta marcha fúnebre. En el compás 32 de nuevo parece recuperar el tema A cuya métrica fundamentalmente ternaria, junto con una armonía mucho menos pesada, que se apoya en una acorde de Sib mayor séptima, nos llevará por el desarrollo de este emotivo tema. De nuevo ya en el compás 50 reaparece el tema 8 esta vez presentado por una corneta solista, su carácter modulante nos llevará hasta la coda que nos conducirá hasta un final en la relativa mayor suspendido de cuarta, y resuelto en la tercera, terminando en un acorde de mi mayor que sin duda parece hablarnos de la resurrección de Jesús.

"Mirada de la Dolorosa al Rescatado": marcha procesional para banda de cornetas y tambores o banda sinfónica en honor a Ntro. Padre Jesús Rescatado y la Stma. Virgen de los Dolores. Análisis: Comenzando en modo mayor (mi b m) en los primeros compases hay dos toques de llamada, la primera expresa la llamada de portadores de Jesús para elevarlo

en hombros en un "crescendo" y una aclamación del pueblo expresado en un redoblar de timbales. La segunda llamada para las portadoras de la Virgen, similar a la primera llamada, pero ésta acaba en semi cadencia de dominante que da paso a una modulación a modo menor y comienza la mirada de la Dolorosa, expresada con trompetas y fliscorno o cuerdas, contrapunto de bombardino y trombón, aclamaciones expresadas en un muy destacado contrapunto de cornetas. Una última mirada de la Dolorosa con respuesta contrapuntística de bombardino y trombón, para terminar en una conclusión en cadencia plagal, fuerte a "sfz" (esforzando).

Cofradía de la Santísima Vera Cruz

### Lignum Crucis

MANUEL ALEJANDRO GONZÁLEZ

# Cenforade

Centro de Formación Avanzada y Empleo

Formación Profesional para el Empleo  
Formación Gratuita para Trabajadores y Empresas  
Venta y Reparación de Ordenadores  
Suministros de Oficina y Papelería para Empresas

CENTRO HOMOLOGADO  
Nº 26680

Calle Carros, 58  
13320 Vva. De los Infantes (Ciudad Real)  
Teléfono de Atención al Cliente: 926 350 527  
Fax: 926 350 528  
cenforade@yahoo.es





## Para “ellos”, para vosotros...

Ellos comenzaban a dar esas notas sublimes en el interior del Templo Santo. Lo hacían de la única forma que saben, emocionando hasta a su misma Virgen de la Soledad. Los demás observábamos el infinito, intentando no presumir de las lágrimas que se derramaban por cada rincón en aquel momento. Ellos, aún no pudiendo contener los riachuelos de sus ojos, pero con el coraje que caracteriza a niños y adultos, hicieron llorar a sus instrumentos con una melodía que se escuchó hasta en el crujir de las piedras de la Plaza Mayor.

Llovía, y seguía lloviendo, la Soledad se quedó en su casa un año más. ¿Que me hablen a mí de sentimientos? ¿Que me hablen de un grupo de personas sin sentimiento? Solo había que observar aquellos rostros empapados en lágrimas y esos ojos sangrientos, que expulsaban en forma de notas musicales; ¡¡¡¡Qué grandes sois!!!!

También lo que los demás sentíamos era algo que no tenía explicación; las primeras notas musicales de aquella “Judería Sevillana” conmovieron a todo aquel que les estuviera escuchando, algo que nos hizo derramar todas las lágrimas y los sentimientos que habíamos guardado para ese momento; observándoles con fervor y a la vez con ese cariño que hacen sentir a cada persona que está a su lado.

No se dan cuenta, no se imaginan la mezcla de sensaciones que pueden llegar a causar; de cada sentimiento de cada persona que habitaba aquel lugar santo en esos momentos, pero llegaron al corazón de personas que ni siquiera pensaría que se estremecerían con cada nota que pronunciaban.

Mientras, (ellos no se daban cuenta), pero nuestra “Sole”, como así le llamamos cariñosamente, les miraba llena de dolor y llanto; nuestro Señor yacente en su Sepulcro, les escuchaba desde lo



más alto de las nubes, y mientras, la Virgen recogía en su regazo este Hijo de Dios, nuestro Dios. Su Crucificado, su Redentor del Hombre, sabía que los iba a seguir escuchando muchas veces más, y que los va a proteger siempre.

Porque es por ellos por lo que viven, son por lo que se esfuerzan cada día del año para que todo salga a la perfección; porque sólo los que vivimos con ellos todo el año, porque sólo los que les escuchamos día a día, sabemos con la ilusión continuada que trabajan, y el esfuerzo que realizan.

Enhorabuena; Agrupación Musical Nuestra Señora de la Soledad y Santo Sepulcro; desde aquí, una que sabéis que os aprecia. Porque “ellos” sois vosotros.

Seguid así, *nunca* cambiéis, sed como sois, tan humildes como siempre, porque lo que nos hacéis sentir, no tiene precio.

Virginia Pérez Carrizosa

## Miguel Fernández de Sevilla Morales recibió la Medalla de Oro al Mérito Profesional y a las Ciencias del Trabajo



Recientemente hemos tenido conocimiento de una nueva distinción profesional a nuestro paisano Miguel Fdez. de Sevilla Morales, que entre otros muchos cargos ostenta el de Secretario Gral. Asociación Española de Derecho Sanitario.

Se trata de la Medalla de Oro al Mérito Profesional de las Relaciones Industriales y las Ciencias del Trabajo con distintivo rojo, otorgado por el Consejo General de Relaciones Industriales y Ciencias del Trabajo, (CGRICT) que, consciente de la importancia que tiene la prevención de los riesgos laborales en el mundo de las Relaciones Industriales, procedió en el año 1998 a la creación de unas distinciones denominadas “PREVER”, de las que ha sido merecedor el infanteño, colaborador de este periódico local y amigo, Miguel Fernández de

Sevilla. En palabras de otro paisano y destacado profesional, se trata de “un reconocimiento más a una carrera llena de esfuerzos y de servicios a los demás, que también se llama vocación.”

## Fe de erratas en el artículo "Casas Ilustres de Villanueva de los Infantes: Casa Ducal de San Fernando de Quiroga"

Sobre el artículo publicado en Balcón de Infantes nº 247, marzo 2013 con el título "Casas Ilustres de Villanueva de los Infantes: Casa Ducal de San Fernando de Quiroga" de Pedro Torrijos González, aclarar, por si hubiera confusión:

1. Que el altar de madera policromado del Jesús de Pilato que hay en la Iglesia de Santo Domingo era el que estaba en la capilla de la casa ducal.

2. Se omitió el año de la venta de la casa a Manuel Rodríguez, que fue el 21 de octubre de 1943.

3. Por orden cronológico, la segunda foto de los Duques de San Fernando corresponde a los IV Duques.



# El Abuelón

PANADERÍA • BOLLERÍA y PASTELERÍA  
VILLANUEVA DE LOS INFANTES

También les frece sus ASADOS en horno de leña, tan solo llamando a los Teléfs. 926 360 272 - 670 663 678, puede hacer sus encargos; servicio todos los días de la semana, y a cualquier hora.

CABEZAS DE CORDERO • PIERNAS DE CORDERO • PÁLETILLAS DE CORDERO  
PALETILLAS DE LECHAL • COCHINILLOS • POLLOS ASADOS  
MUSLOS DE POLLO • LUBINAS A LA SAL



## La rehabilitación de nuestro templo parroquial en la Comisión Mixta Junta - Iglesia de CLM

La última semana de marzo, se celebró un encuentro en el que el Consejero de Educación, Cultura y Deporte, Marcial Martín y el obispo de Ciudad Real, Antonio Algora, debatieron los criterios a tener en cuenta respecto a la rehabilitación de nuevos inmuebles eclesiásticos. La Comisión Mixta entre Iglesia y Junta, (de la que ambos son copresidentes), constituida hace casi treinta años para la rehabilitación del patrimonio eclesiástico de Castilla-La Mancha, volverá a reunirse este mes de abril después de tres años.

Esta comisión retomará esta cita anual para determinar las labores de rehabilitación que a lo largo del año se van a llevar a cabo en los templos y monumentos religiosos de la comunidad autónoma que, tras varios años sin asignación presupuestaria, han sufrido graves deterioros. En la provincia de Ciudad Real hay programadas actuaciones en varias iglesias que están pendientes de incluirse dentro de este convenio, suscrito hace treinta años, para conservar y rehabilitar el patrimonio artístico y religioso de Castilla-La Mancha.

Así, en principio se incluirán rehabilitaciones de los templos de Villanueva de los Infantes, Moral de



Calatrava, San Carlos del Valle, la parroquia de Madre de Dios de Almagro y la cúpula del templo de Torre de Juan Abad, entre otros.

## Aprobado el proyecto de ley de la nueva Ley de Patrimonio Cultural

El pasado 4 de abril, el Gobierno de Castilla-La Mancha aprobó el proyecto de ley de Patrimonio Cultural que, según el consejero de Educación, Cultura y Deportes “garantiza la conservación, protección y enriquecimiento del rico patrimonio cultural e histórico de nuestra región”.

Se pone así en valor seguro un patrimonio vulnerable, ha afirmado Marcial Marín en la rueda posterior al Consejo de Gobierno. Según ha explicado, “la nueva ley actualiza una norma cuya vigencia durante más de 20 años hacía necesario renovar para adaptarse a nuevos planteamientos”.

La Ley de Patrimonio Cultural, que ahora será remitida a las Cortes para su tramitación parlamentaria, es “moderna, eficaz, operativa, segura y protectora”, en opinión del titular de Educación, Cultura y Deportes. En este punto, Marín ha puesto como ejemplo que la nueva normativa actualiza y renueva el concepto de patrimonio cultural, ampliando así el sentido del término, incluyendo el denominado “patrimonio inmaterial” en el sentido marcado por la UNESCO.

“Por primera vez en nuestra región –ha enfatizado el consejero autonómico- se regularán las expresiones orales y también, con carácter excepcional, las obras de autores vivos”. También como novedad la nueva ley propone la creación de dos nuevas clases de bienes con declaración de protección expresa. A la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) se suman la Declaración de Bien de Interés Patrimonial y la Declaración de Elemento de Interés Patrimonial.

Marín destacó también la “agilidad burocrática en la trami-

tación de estas declaraciones”. Así, se gradúa la protección jurídica de los bienes y la declaración será más rápida y requerirá menos trámites cuanto menor sea la protección propuesta. Por tanto, el tiempo de procedimiento para la declaración de un Bien de Interés Cultural será de doce meses, para Bien de Interés Patrimonial nueve y para Elemento de Interés Patrimonial seis meses.

La normativa incluye un régimen sancionador para “tratar de evitar o disuadir de aquellas acciones u omisiones que supongan incumplimiento de la ley o impliquen algún daño o perjuicio sobre bienes del patrimonio cultural”. Asimismo, según ha indicado, la normativa contempla que las infracciones leves se paguen con multas de hasta 6.000 euros, las graves hasta 150.000 y las muy graves hasta un millón de euros.

El consejero de Cultura ha recalado que el importe recaudado por la imposición de estas sanciones irá destinado a la “conservación y protección del patrimonio cultural de Castilla-La Mancha”.



Marcial Marín, Consejero de Educación, Cultura y Deportes de CLM

**D**istribuciones  
**Dam, s.a.**  
TRANSPORTE, ALMACENAJE, DISTRIBUCIÓN E INSTALACIÓN

C/ Edison, 9 - Polígono San Marcos GETAFE  
Teléfs.: 91 683 67 77 / 99 - 91 683 25 17 - Fax: 91 683 01 12  
E-mail: dam.madrid@distribucionesdam.com  
28906 MADRID



C/ Río de Janeiro, 6 - Polígono Industrial Centrovía  
Tels.: 976 14 46 55 - Fax: 976 14 46 57  
E-mail: dam.zgza@distribucionesdam.com  
50196 LA MUELA (Zaragoza)

**F** Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

## Inauguración la Exposición Itinerante de Juan Méjica

En la Plaza Mayor de nuestra ciudad se dieron cita el pasado sábado 23 de marzo, el Coordinador Provincial de Cultura, Educación y Deporte, Miguel Morales Molina, el mismísimo Juan Méjica, el alcalde Gabino Marco y el Concejal de Cultura de nuestro consistorio, Víctor García, para la inauguración de la Exposición "Grandes Esculturas en la calle"

Como se ha mencionado anteriormente, se trata de una exposición al aire libre que lleva itinerando desde 2010 en las más importantes ciudades, tan sólo nuestro afortunado pueblo y el del artista, la villa de Navia, han tenido el privilegio de poder disfrutar de algunas de las piezas tridimensionales más representativas de Juan Méjica.

La disposición de las esculturas, no ha sido algo aleatorio o aventurado sino el resultado de un estudio estratégico de los lugares más emblemáticos de nuestra ciudad, así fue relatado por el artista. Se parte de la Plaza de la Fuente Vieja con un árbol, el "Tejo", por estar acorde con el paisaje, siguiendo la calle Rey Juan Carlos para desembocar en el centro de la Plaza Mayor con la escultura del "Caballo Ibérico" que encaja con el colorido e historia de la Plaza, dando paso a la calle Cervantes pasando por nuestro museo de arte, hacia la esquina de la calle Almenas con el "Gran Toro de España", en la acera de enfrente la estatua de la "Mujer Solar", "El Asturcón", presidiendo el Parque de la Constitución, junto a la fuente central como no podía ser de otra manera, "El Barco de Rubén Darío", y por último la "Cabeza Tótem" al lado del Pabellón Municipal.



Miguel Morales y otros asistentes siguen, folleto en mano, la explicación de Juan Méjica

Son piezas que buscan la máxima expresividad con formas simples, que suelen ser bastante primitivas pero que, estéticamente, están llenas de sugerencias y significados, aunque su presencia impone, sirven para familiarizarse visual y corporalmente con la visión de escultura contemporánea.

Después de la inauguración, el Coordinador Provincial de Cultura, junto con el resto de autoridades visitaron el Museo de Arte Contemporáneo.

## La Guardia Civil detiene a una persona por tráfico de droga e interviene 19 dosis de cocaína dispuestas para la venta

El pasado día 17 de marzo, la Guardia Civil de Villanueva de los Infantes detuvo a una persona que portaba 19 dosis de cocaína dispuestas para su venta a consumidores de esta sustancia de la localidad y que las arrojó bajo un vehículo para evitar la acción policial.

Efectivos de la Guardia Civil de Villanueva de los Infantes que llevaban a cabo un servicio para erradicar la venta de sustancias estupefacientes en zonas de ocio, observaron a una persona que, al apercebirse de su presencia, ocultó una pequeña bolsa en el interior de su vestimenta y posteriormente la arrojó bajo un vehículo, que estaba estacionado junto a él, cuando los integrantes de la patrulla se dirigían a identificarla.

La Guardia Civil intervino la bolsa de tela arrojada bajo el vehículo, cuyo interior contenía 19 dosis de cocaína preparadas en pequeñas bolsas de plástico para su venta,

que arrojaron un peso total de 11 gramos.

La Guardia Civil detuvo a J.A.R.A., de 34 años de edad y vecino de la población ciudadrealeña de Santa Cruz de los Cáñamos, como presunto autor de un delito contra la salud pública, en su modalidad de tráfico de drogas, al que, además de las 19 dosis de cocaína, le fueron intervenidos 140 euros en metálico.

Las diligencias instruidas, el detenido, la droga y el dinero intervenidos, han sido puestos a disposición del Juzgado de Instrucción número 1 de Villanueva de los Infantes.

Esta actuación se enmarca dentro de los servicios establecidos para la prevención y erradicación del tráfico de sustancias estupefacientes en zonas de ocio en la provincia de Ciudad Real

Delegación del Gobierno.  
Comandancia Guardia Civil de Ciudad Real



**RENAULT**  
CREAMOS  
AUTOMÓVILES

**AUTO RIAZA**

AGENCIA **RENAULT**

Avda. de las Coopeativas, s/n - Teléfono 926 36 00 11

VILLANUEVA DE LOS INFANTES (C. Real)



Renaut Megane CC

**F** Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

## Alrededor de doscientos agricultores y ganaderos, pese a la lluvia, se concentraron frente al Ayuntamiento contra los robos



La manifestación discurrió por los soportales del Ayuntamiento ante las inclemencias del tiempo

El pasado 5 de abril, tuvo lugar una masiva concentración en nuestra localidad, convocatoria en la que ASAJA Ciudad Real consiguió movilizar, a pesar de tener en contra las condiciones atmosféricas, a más de doscientos ganaderos y agricultores dándose cita frente a nuestro Ayuntamiento. Dicha concentración contó con la asistencia de numerosos miembros del Comité Ejecutivo Provincial de ASAJA y representantes de la Organización de diversas localidades del Campo de Montiel.

Es ya la sexta en este sentido, la realizada en nuestra ciudad tras las celebradas en las localidades de Argamasilla de Alba, Socuéllamos, Membrilla, Tomelloso y Daimiel y las que seguirán los próximos meses por toda la provincia, hasta conseguir la aprobación de la reforma del Código Penal que proteja a estos sectores, contra los robos acaecidos en los últimos tiempos.

Florencio Rodríguez, secretario general de ASAJA Ciudad Real, desveló que el presidente de la Organización, Pedro Barato,

junto con otros representantes nacionales se congregarán el próximo miércoles con los ministros de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, Miguel Arias Cañete, y de Justicia, Alberto Ruiz-Gallardón, respectivamente para asaltar la inadmisibles y evidente situación de desfalcos en el campo y las particularidades de la anunciada reforma del Código Penal.

Rodríguez insistió, que con éstas acciones que la Organización viene desempeñando lo que pretende es inquirir, a los representantes políticos sobre la ineludible modificación de la reforma del Código Penal, hacerla efectiva y restaurar la forma de vida de muchos agricultores y ganaderos que ven día a día más mermados sus bienes que con tanto esfuerzo han conseguido. Igualmente Rodríguez subrayó la óptima operativa de los Cuerpos de Seguridad del Estado, por las numerosas detenciones de delincuentes que operan en las zonas rurales, pero a su vez, deploró el sistema judicial y su ejecución ante la aplicación que en muchas ocasiones hace infructuoso el esfuerzo y trabajo de estos profesionales, al ponerlos en libertad a las pocas horas, a pesar de su probada reincidencia delictiva.

Por su parte, Pedro Plaza, presidente de Asaja Villanueva de los Infantes, fue el encargado de leer el manifiesto en el que declaraba el apoyo de la organización agraria al Gobierno de la Nación, y demandaba las medidas oportunas para erradicar la problemática, devolviendo la tranquilidad y sosiego a las familias afectadas que actualmente viven amedrantadas; se reclamaba también a las administraciones, la eficiente actuación para un exhaustivo control de los posibles puntos de destino de los artículos sustraídos, verificando la procedencia y exigiendo los correspondientes contratos de compraventa. Gabino Marco, tras su intervención dejó claro su respaldo a las reivindicaciones y labor de la Organización, Marco realzando la relevancia del sector primario sobre todo en nuestra localidad que sigue generando riqueza y empleo, por lo tanto pilar esencial de la economía de nuestra región.

## El Festival Internacional de Música Clásica de Villanueva de los Infantes se pone en marcha

El Festival Internacional de Música Clásica de Villanueva de los Infantes, que tendrá lugar entre el 2 y el 10 de agosto del presente año, ha iniciado sus actividades de difusión sobre los artistas y las actividades programadas para esta edición.

La organización se ha propuesto la utilización de todos los recursos y potencialidades que ofrecen las nuevas tecnologías, sin olvidar los medios tradicionales, para hacer llegar al público toda la información relativa al Festival. En este sentido, la página web del certamen se encuentra activa y ya brinda a todos los interesados, entre otros contenidos, el currículum de los músicos,

el programa provisional y una presentación de la exposición de instrumentos antiguos que podrá visitarse en La Alhóndiga.

Para reforzar y ampliar esta labor, el Festival irá, además, ampliando y desgranando estas y otras informaciones, así como cualquier novedad de interés, a través de sus perfiles en las redes sociales, su blog y su propio canal de vídeos.

Web: [www.festivalmusicainfant.es](http://www.festivalmusicainfant.es) Twitter: @musicinfestival

Facebook: Festival Internacional de Música Clásica de Villanueva de los Infantes. Youtube: [www.youtube.com/user/InfantesMusicFest](http://www.youtube.com/user/InfantesMusicFest). Wordpress: <http://festivalmusicainfant.es>

**CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y PVC**

**Aluminios**  
**GARCIA FLOR, S.L.**  
Carpintería de Aluminio

CUMPLIMOS LA NORMATIVA CTE Y MARCADO CE

PUNTO DE VENTA HOMOLOGADO PVC **STRUGAL**  
Un cliente para cada caso

Aluminio y PVC  
en General  
Claraboyas  
Puertas  
Seccionales  
Cierres Metálicos  
Mamparas  
de Baño  
Persianas y  
Cortinas

Marquetería - Cristaloría

**Flor**

Marquetería - Espejos - Marcos de Estilo - Vidrieras - Fusing

AISLAR ES AHORRAR SGG **climalit**

Paraje Cerro Pardo, s/n - Teléf. y Fax: 926 350 138 - E-mail: [gflor@telefonica.net](mailto:gflor@telefonica.net) - 13320 VILLANUEVA DE LOS INFANTES (Ciudad Real)

F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

## Se inauguró la exposición ‘Otra Mirada’ con presencia de la Directora General de Turismo y Artesanía

El pasado 16 de marzo se inauguró oficialmente la exposición “Otra Mirada” en El Mercado, Museo de Arte Contemporáneo, con presencia de la Directora General de Turismo y Artesanía, Paloma Gutiérrez, que estuvo acompañada por el primer edil infanteño, Julián Castilla, los concejales de Turismo y Cultura y los fotógrafos Ouka Leele y Vicente López-Tofiño, cuyas obras forman parte de la colección. Otra Mirada es una excelente muestra sobre el arte español de las últimas décadas, cuyas obras pertenecen a la colección Himalaya, de Julián Castilla, que incluye 20 nuevas creaciones, lo que permite ser reescrita proyectando una segunda lectura sobre sus fondos.

‘Otra Mirada’ es una selección de piezas que brinda un recorrido por los autores más significativos del panorama artístico español, cuyas aportaciones han ido revolucionando sucesivamente la Historia del Arte actual. Desde los artistas que marcharon a París como Miró, Xavier Valls o Vilató; pasando por el Neorrealismo Fotográfico con Catalá Roca o Gerardo Vielba; Nueva York y el exilio, con José Guerrero, Esteban Vicente y Eugenio Granell; el Realismo Crítico y Social, con Juan Genovés y Equipo Crónica; el Informalismo, con Antoni Tàpies, Antonio Saura, Luís Feito y Santiago Lagunas; el Arte Pop, con Manolo Valdés, Eduardo Úrculo, Eduardo Arroyo y el archiconocido Andy Warhol; el Realismo, con Carmen Laffón y Amalia Avia, hasta la Narración Figurativa, con Guillermo Pérez Villalta, Sigfrido Martín Begué y Manolo Quejido; la fotografía de la Movida, con obras de Alberto García Alix, Chema Madoz o Cristina García Rodero o los 80, con Juan Muñoz, Barceló, Uslé y Plensa. La muestra termina con la Fotografía del siglo XXI donde se encuadran artistas de la talla de Sergio Prego, Dionisio González y Pablo Genovés, Christo & Jeanne-Claude.

Una sucesión de obras que son una respuesta al último tercio del convulso siglo XX, en el que se han replanteado infinitos discursos de creación artística. En su corta andadura, “El mer-



Julián Castilla enseña la exposición a Paloma Gutiérrez, acompañados de Gabino Marco

cado” se ha ido constatando como uno de los focos culturales más importantes de la provincia de Ciudad Real y va orientado a consolidarse como un centro clave para el arte contemporáneo en Castilla la Mancha, habiendo destacado la Directora General “el contrapunto que significa en Infantes aunar la tradición derivada de su carácter monumental, histórico y artístico, con la modernidad de este Museo, patrimonio del siglo XXI que unido al legado histórico de nuestros antepasados, puede producir sinergias para poder atraer a cuantos más visitantes mejor”.

Al finalizar el acto se sirvió un vino de honor de las prestigiosas bodegas Emilio Moro (Ribera del Duero) con jamón de Guijuelo de la fábrica Martín Martín Blázquez, así como quesos manchegos ‘Pleita y Flor’.

## La Fundación Manuel Ruiz Bernal convoca una ayuda de 4000 euros para jóvenes emprendedores

La Fundación Manuel Ruiz Bernal, a través de su página web da a conocer, ante la dramática situación económica y social en la que estamos sumergidos los infanteños, en particular los jóvenes, el anuncio-convocatoria de una ayuda de cuatro mil euros, que contará con la colaboración del Ayuntamiento y las ventajas actuales del Ministerio de Trabajo y de la propia Fundación que donará dicha cantidad para que una autónoma-joven pueda desarrollarse en el mundo laboral y constiuirse en empresa, en torno a la actividad de la confección, particularmente en la fabricación de pijamas, pudiendo contar con asesoramiento técnico suficiente y constante, hasta que pueda trabajar por sí misma, con el proyecto “Los pijamas de Infantes”.

Los requisitos para la convocatoria son: el compromiso de constituir y desarrollar tu empresa en Villanueva de los Infantes, incribirse como autónoma joven, tener aptitudes para la con-

fección y una buena dosis de ilusión, teniendo en cuenta que la experiencia vendrá después. La convocatoria finalizará el próximo 28 de abril de 2013. Las candidatas interesadas podrán escribir a la siguiente dirección de correo electrónico: gabinetefmrb@hotmail.com

La Fundación se constituyó el 2 de abril de 2008, coincidiendo con el aniversario del fallecimiento del Papa Juan Pablo II. Uno de los objetivos principales de la Fundación es promocionar las artes en general, y dentro de ellas la música, particularmente la música clásica, en torno a la que ya han realizado algunas iniciativas, algunas de ellas financiadas con los donativos obtenidos con el libro titulado “Felicidades”, una recopilación de cuentos ambientados en Villanueva de los Infantes, a través de la Ciudad de los Niños, y escritos por el propio Manuel Ruiz, de los que hicimos relación en su momento en Balcón de Infantes.

Escuelas, 59 • T. 926 322 585  
Valdepeñas

Cervantes, 36 • T. 926 378 107  
Villanueva de los Infantes

**MULTIÓPTICAS**  
Barba

**F** Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

## 4ª Feria de Comercio y Oportunidades FERCOMER 2013

La Alhóndiga, como siempre escenario imparable, testigo mudo, fue cómplice del ir y venir de visitantes y potenciales compradores que, aprovechando la diversidad y accesibilidad económica, lograron hacerse con los deseados artículos.

La inauguración oficial corrió a cargo de nuestro edil Gabino Marco y el presidente de Comerinfa Alipio García.

Por cuarto año consecutivo, Comerinfa (Asociación de comercio de Infantes) organizó la esperada Feria de Comercio, Fercomer, los pasados días 15, 16, y 17 de marzo.

Se trata de ofrecer en un solo espacio, las oportunidades, chollos, ofertas y saldos del comercio de nuestra ciudad, no sólo con un fin económico, sino con el cometido de potenciar y dinamizar este sector en todo el Campo de Montiel.

Un año más Fercomer se constituye como una atractiva tribuna de ofertas, a la que cada vez se suman más expositores que ven en ella una nueva oportunidad de sacar adelante los excedentes.

Expositores como: Factory Multi Marca, Calzados González, Tr Moda, Tu Cocina, Herbolario Hural, Deportes Dekorner, Informax Up Digital, Joyería Serrano, Sarrión Modas, El Cadena, Pompas y Regalos, Modas López, Melampo, Reciclaenlacasa. Com, Artiflor, Don Regalo, Celia Decoración, Nova Junior, Nova Moda, Deportes Cronos, Federico Romero, Almacén Textil Ina, Fordelux, y Cervecería La Plaza han hecho posible que la cuarta edición de Fercomer se haya llevado a cabo.



Un aspecto de la Feria

Como es habitual, la Feria del stock cuenta con el patrocinio y respaldo de nuestro Ayuntamiento.

## Música, oración y solemnidad en los actos de la Festividad de Ntra. Sra. de la Soledad

El pasado sábado 16 de marzo arrancaban los actos de la Festividad de Ntra. Sra. de la Soledad, lo hacían con un concierto cofrade en la Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol con la A.M. Ntra. Sra. de la Soledad y Sto. Sepulcro y la A.M. Ntro. Padre Jesús en su Presentación al Pueblo "La Estrella" de Jaén. D. Pascual García García, condujo el acto en el que la música y la poesía se mezclaban para crear un ambiente de solemnidad en el que el público quedó enardecido. El acto lo presidía la imagen de Ntra. Sra. de la Soledad, titular de la Cofradía, en la que presentaba un nuevo terno realizado por la hermana Dña. Dolores Pérez Arroyo, y vestida para la ocasión por el hermano D. Angel Santiago Gallego García y que la Cofradía les agradeció enormemente su magnífica labor. En el concierto las dos agrupaciones mostraron un nivel de calidad musical enorme en el que se interpretaron, por parte de la banda anfitriona, las marchas: Pescador de Hombres, La Saeta, Judería Sevilla, Oh Bendita Estrella, Ntro. Padre Jesús de la Victoria y Al Paso de la Soledad, ésta última marcha es una marcha propia dedicada a la imagen titular de Ntra. Sra. de la Soledad, obra compuesta por el director musical de la Agrupación D. Angel Sánchez Castellanos quién la define como "una marcha atípica, propia para un paso de palio, lenta, de corte solemne, con una melodía acompasada y dulce que invita a la reflexión mientras es interpretada". Por su parte la agrupación musical invitada interpretó marchas como Reo de



Pascual García, mantenedor del evento, y la A.M. Ntra. Sra. de la Soledad y Santo Sepulcro

Muerte, Y al tercer día, A la Gloria además de varias marchas de su nuevo disco que han lanzado recientemente llamado "Jesús, ten piedad". Ya para terminar los actos de esta Festividad, el domingo por la mañana se celebraba la Santa Misa en honor a la Virgen de la Soledad y a la Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad y Sto. Sepulcro, oficiada por nuestro párroco D. Agustín Garrido, a la que asistió gran cantidad de hermanos y fieles.

Cofradía Ntra. Sra. de la Soledad y Sto. Sepulcro



CAFETERIA  
CERVECERÍA  
**La Plaza**  
restaurante  
"El Lugar"

Plaza Mayor, 12 Teléfonos: 926 378 023 - 690 626 217 • Fax: 926 378 023  
e-mail: restaurantecafeterialaplaza@yahoo.es  
13320 VILLANUEVA DE LOS INFANTES (Ciudad Real)



**F** Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

## Actuaciones en torno a Semana Santa con motivo del XX Aniversario de CC.TT. Ntro. Padre Jesús Rescatado y Concierto Pregón de la Agrupación Musical Santa Cecilia

Este año se ha celebrado el XX Aniversario de la banda de CC.TT. Ntro. Padre Jesús Rescatado, por esta razón, el pasado 17 de marzo en el Auditorio de la Encarnación, se homenajeó este acontecimiento con su actuación y la de otras dos grandes bandas, la CC.TT. Stmo. Cristo de la Columna de Daimiel y la CC.TT. Stmo. Cristo de la Elevación de Campo de Criptana.

La programación escogida por cada banda participante, fue de cinco piezas magistralmente interpretadas, e hicieron de la Encarnación un escenario, de explosivas notas con el máximo nivel de arrestos, poniendo el alma en cada fragmento de las piezas, consiguiendo el clamor de todos los asistentes.

Otra actuación que no dejó a nadie indiferente, fue el Concierto Pregón de Semana Santa, del sábado 23 de marzo en el mismo entorno de la Encarnación, la Agrupación Musical Santa Cecilia, en su tradicional trayectoria de actuaciones en torno a la Semana Santa, desplegó su maestría con la glosa de un repertorio escogido para la ocasión, incluyendo en su primera parte, 'Miserere', 'Hosanna in Excelsis', 'Victoria de un Polvorín' y en la segunda, 'Lloran los clarines', 'In Exitu', 'Jesús Rescatado', 'La Caída' y 'Amarguras'. La locuaz narración del Pregón de Semana Santa a cargo de Carlos Javier Rubio Martínez, mientras discurría la presentación de imágenes, añadió al evento el toque litúrgico que la ocasión requería, haciendo del lance el perfecto preámbulo de una nueva Semana Santa en nuestra ciudad; la soberbia dirección, corrió a cargo de Agustín López Migallón.

Como colofón, el 30 de marzo en el mismo entorno, el espectáculo 'Parecía tener unos treinta años...' (La Pasión, Muerte y Resurrección a los ojos del Arte y la Ciencia). Un concierto para guitarra y voz sobre la Pasión de Jesús, a cargo del guitarrista sevillano Manolo Franco y con el narrador Francisco Jiménez, ilustrado con una cuidada selección de imágenes de obras de arte, sobre todo imaginería, que recorren el arco pasional desde el Domingo de Ramos al de Resurrección.



Carlos Javier Rubio y la A.M. "Santa Cecilia"



Banda de CC. y TT. de Ntro. Padre Jesús Rescatado

## Jesús González, del Restaurante La Gavilla, en el programa de RTVCM Miel sobre Hojuelas

Hace poco tiempo hemos conocido la participación, a través de un vídeo de youtube, del infanteño Jesús González, del Restaurante La Gavilla, en el programa de RTVCM "Miel sobre hojuelas", con unos platos típicos infanteños como los huevos a la porreta y bocado de la reina con salsa de queso manchego.

Una buena forma de promocionar la gastronomía de la zona y de la región, a través de la difusión de los productos de nuestro sector agroalimentario, y de paso valorar otros aspectos de nuestros servicios turísticos y de nuestro patrimonio. Felicidades a nuestro paisano que aprovechó para hacer de buen embajador de nuestra tierra.



**CARNICERÍA**

**FLORENTINO**

VILLANUEVA DE LOS INFANTES

**CARNICERÍA - POLLERÍA**

Especialidad en Ternera  
y Cabrito Lechal

COMPRA-VENTA DE GANADO

c/. Monjas y Honda, 5  
Teléfono 926 361 701  
Móvil 666 914 522

**CARNICERÍA**



F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

## La lluvia y las novedades de imaginería, notas de nuestra Semana Santa

Mirando atrás y haciendo balance de la Semana Santa de nuestra ciudad, cabe destacar la adversidad metereológica que ha significado que varias cofradías no pudieron procesionar, como la M.I. y Real Cofradía del Santo Cristo de Jamila, la Cofradía de Ntra. Señora de la Soledad y Santo Sepulcro, el Viernes Santo y todas el Domingo de Resurrección con Jesús Resucitado. Sólo pudieron procesionar la Cofradía de Las Palmas, el Domingo de Ramos, el Vía Crucis con la imagen de la Cofradía de Jesús en Pie, el Miércoles Santo; la Cofradía de la Santísima Vera Cruz el Jueves Santo y la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno el Viernes Santo por la mañana.

Algunas de las novedades de la Semana Santa se recogieron en el novedoso programa que publicó la Junta de Cofradías. Las más destacables fueron el Lignum Crucis que procesionó con el trono de Ntro. Padre Jesús Rescatado y la restauración de la talla de la Virgen de la Soledad de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad y Sto. Sepulcro realizada por la infanteña Ana Isabel Santos Fernández. Así también se restauró, a cargo de la Junta de Cofradías, el antiguo trono de la Stma. Virgen de los Dolores, propiedad de la Cofradía de la Stma. Vera Cruz, que portará en adelante la imagen de Jesús Resucitado.



Detalle del Lignum Crucis. Foto: Infantesdigital



DISTRIBUCIÓN DE  
NEUMÁTICOS

**DISNEUMAN, S.A.L.**

VILLANUEVA DE LOS INFANTES

Camino San Miguel, 15  
Teléfo. 926 360 821  
Fax 926 350 247

**F** Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
 Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
 Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia



Trono de Jesús Resucitado. Foto: Mariano de la Cruz

**Goterones**



Son muchas las muestras que podemos tener del prolongado temporal que este año ha sido el protagonista del tiempo meteorológico del pasado invierno y esta primavera en la que estamos metidos de lleno, y que aún no permite entrar a laborar muchas tierras que siguen empapadas y rezumando agua por los distintos costados. Valgan algunas muestras de lo que decimos, como el abundante caudal del río Jabalón, los encharcamientos en tierras de labor, como las de la huerta de Tomás Mena "Tilante", la abundante vegetación manifiesta en el propio edificio parroquial o las consecuencias indirectas que tiene el incesante temporal sobre la vegetación, como en este caso sobre uno de los antiguos pinos de la Plaza de San José que se vino abajo en la madrugada del día 1 de abril, casualidad por la que no produjeron desgracias personales los varios miles de kilos de tronco y ramas venidas abajo, como se puede observar en las fotografías.

**Algunas muestras del índice pluviométrico del invierno y la primavera**



**SERVICIOS DIGITALES DECOMISO**



**FOTOPRIX**  
 Establecimiento Asociado  
 Villanueva de los Infantes

**CARTELERIA LONAS COLGADURAS**

926 360 907  
  
 vodafone

## Noticias deportivas

### Las chicas del baloncesto Infantes a la fase final del campeonato de Castilla La Mancha



El Club Baloncesto Infantes en su categoría junior femenino, se ha clasificado entre los ocho mejores equipos de toda Castilla la Mancha para disputar la fase final por equipos que se disputará los próximos 18, 19, 20 y 21 de Abril en la localidad de Guadalajara donde se resolverá el título regional en categoría de Junior femenino, así como que

dos equipos representarán a Castilla la Mancha en el campeonato nacional.

Muchos fueron los problemas que a principio de temporada fueron puestos al club para que el Infantes sacara un equipo en categoría femenina que representara a la localidad en el deporte del baloncesto en Infantes, ya que suponía un gasto extra para el Ayuntamiento en los tiempos tan difíciles que nos ocupan, pero gracias al esfuerzo de la directiva, se consigue convencer al Ayuntamiento de que había un gran equipo en la categoría, ilusión en infinidad de chicas que practican este deporte en la localidad, que sueñan con poder pertenecer algún día a este equipo, por lo que el ayuntamiento respaldó finalmente al club.

Ahora ha quedado patente que un gran equipo, de un pequeño pueblo, a va luchar contra equipos de ciudades como Albacete, Ciudad Real, Guadalajara, etc, por el título regional de baloncesto femenino.

No dejar pasar esta oportunidad que se nos brinda para agradecer a todos los patrocinadores que nos han apoyado desde el principio, ya que sin su ayuda no podríamos haber ayudado a estas chicas a cumplir una de sus ilusiones.

Esperemos poder contar que nuestro equipo ha llegado lejos en la fase final, aunque para el club, estas son ya nuestras campeonas.

Club Baloncesto Infantes

### Destacable actuación de Gustavo Molina en una prueba internacional

Nuestro paisano Gustavo Molina Martínez, fue el español mejor clasificado de los siete que participaron recientemente en la I Prueba del Circuito Europeo de Handbike, prueba que se desarrolló en Roseau localidad francesa, donde participaron un total de 204 competidores.



En la categoría MH2 donde Molina participó, competían setenta y dos deportistas, haciéndose un hueco entre los quince primeros, en un recorrido de 44 kilómetros, con unas duras condiciones climatológicas de cero grados de temperatura y bajo la lluvia.

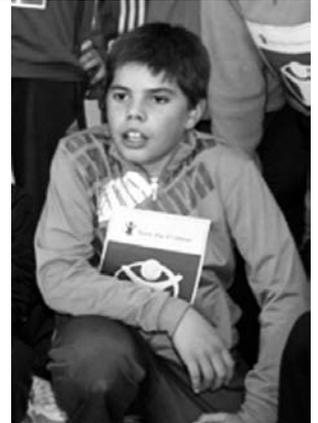
### Crónica Deportiva

Marzo suele ser un mes que en el plano competitivo suele vislumbrarse el final de muchas competiciones deportivas.

>>> En este sentido, en cuanto a la **Escuela Municipal Deportiva** se refiere las **chicas cadetes de baloncesto** de Cintia Bógaló y Beatriz Fernández han concluido su andadura por el deporte escolar con una victoria cómoda en casa contra Villarrubia (48 - 25), y una ajustada derrota a domicilio (en Bolaños 31 - 30), finalizando su periplo competitivo en 7ª posición con un balance de 7 partidos ganados, 6 perdidos, 478 puntos a favor y 412 en contra.

Así pues, ya sólo nos queda en competición los **chicos del Fútbol - 7 "B"**, entrenados por Manuel Rodríguez, que el próximo sábado 13 de abril se jugarán pasar a Cuartos de Final contra el equipo de Porzuna en la vecina localidad a las 11.00 h. Desde aquí queremos animarles a que lleguen lo más lejos posible en esta competición a estos jóvenes futbolistas de 5º de Primaria.

>>> En cuanto a la disciplina de **Orientación Deportiva**, el pasado 24 de Marzo se disputó la 4ª y última prueba del calendario provincial en el paraje de La Lóbraga, en la vecina localidad de Villahermosa. De muy satisfactorios podemos calificar los resultados obtenidos por el equipo infanteño, pues el **equipo alevín femenino** compuesto por Nuria Nájera Naranjo, Celia Moreno Martínez, Olga Santos Giraldo y María Valero Ramírez se alzó con la tercera posición, lo cual habla muy bien de este equipo, pues esta era su primera participación dentro de esta disciplina deportiva. A nivel individual destacar el **subcampeonato provincial alevín masculino cosechado por José Antonio Lara Vivar**, el cual mantuvo una gran regularidad a lo largo de la cuatro pruebas disputadas. Respecto a la categoría **cadete masculina**, el dúo formado por José R. Fdez. de Sevilla de Nova y Lucas M. Serrano Pérez finalizaron su andadura deportiva en unas meritorias 8ª y 10ª posición respectivamente.



>>> En cuanto a la **Liga Comarcal de Fútbol - Sala**, ésta afronta la recta final de la segunda fase con todo todavía por decidir en cuanto a los puestos de cabeza se refiere. Así, tras 6 jornadas disputadas, y a falta de cuatro para el final la Clasificación en **1ª División** está comandada por Aluminios Algive

## EXCAVACIONES MARTÍNEZ

Diego Martínez Valero

c/ Fuente, 29 - Teléfs.: 926 361 923 / 677 094 307  
VILLANUEVA DE LOS INFANTES



EXCAVACIONES Y DERRIBOS - MOVIMIENTO DE TIERRA - TRABAJOS DE MARTILLO - TRANSPORTES

## Noticias deportivas

con 19 puntos, 2º Herocosa con 18 puntos y 3º Almedina F. S. con 12 puntos. Máximo goleador de la categoría es Bogdan Popa Illie (Rômania) con 42 goles empatado con Ignacio Mata Serrano (Herocosa).

Respecto a la **2ª División** se refiere la clasificación esta dominada con 23 puntos por el equipo de Talleres Jiménez Lillo, 2º Recreativos Margarito con 20 puntos y 3º Interesport Fuenllana F. S. con 16. Máximo Goleador de la Segunda División es David García Pérez del equipo Recreativos Margarito con 26 goles.

>>> En lo que se refiere a la **II Liga Invernal de Pádel** ya falta menos para la finalización de la Primera Fase, y tras 11 Jornadas disputadas la clasificación de las tres Divisiones es la siguiente.

**En 1ª División:** 1º Clasif. Emilio Durán/ Juan J. Sánchez, con 8 ganados y 2 perdido – 34 Ptos. 2º Clasif. José A. Merino / A. Merino, con 7 ganados y 3 perdidos – 34 Pt. 3º Clasif. Roberto Mena / Tomás Jiménez, con 7 ganados y 2 perdidos – 32 P

**En 2ª División:** 1º Clasif. J.V. Nájera / Antonio Maldonado con 6 ganados y 2 perdido – 28 P. 2º Clasif. Antº Ortiz / Antº Arroyo con 6 ganados y 2 perdido – 27 Ptos. 3º Clasif. Ramón Lárez / Bernardo Gómez con 5 ganados y 2 perdido – 23 Pt.

**En 3ª División:** 1º Clasif. Tomás Flor / José M. Mena con 10 ganados y 3 perdidos – 43 Pt. 2º Clasif. José M. Merino / Antonio Molina con 9 ganados y 4 perdidos – 43. 3º Clasif. Miguel Maestro / Manuel Rdrez. con 10 ganados y 1 perdidos – 41

>>> Las chicas del equipo absoluto de **Fútbol – Sala Femenino** en todo el mes de marzo han disputado un solo partido, el que enfrentó al equipo de Villamanrique, el cual saldó con solvencia y autoridad en casa con un contundente 5 a 0. De esta forma, continua sumando partidos y victorias a partes iguales. En este mes de abril le restan por jugar 4 partidos, los cuales esperamos solvente favorablemente para sus intereses. Además de ocupar la 1ª posición, las jugadoras entrenadas por por M. A. Pinar son el equipo menos goleado con 6 goles encajados, y entre las 10 máximas goleadoras están: 3ª Elena Santos Moya con 12 goles; 6ª María I. García Lorenzo con 10 goles; 7ª Isabel Lorenzo García con 7 goles.

## Crónica C.F. Infantes

### 1ª AUTONÓMICA

**Jornada 24: C.D.B. CALZA-DA C.F. 2 – C.F. INFANTES 0.**

Encuentro difícil frente a un equipo de la zona baja que se jugaba lo mismo que nosotros. La primera parte no tuvo dominio claro, de hecho no se movió el marcador, prevaleciendo las defensas ante los ataques. En la segunda mitad un fallo infanteño hizo que los locales se adelantaran en el marcador en el minuto 60, lo que hizo que el Infantes fuera a por el empate, teniendo alguna que otra ocasión, pero en el minuto 72 los locales,

CLASIFICACIÓN						
	Pos.	Pj.	Pg.	Pe.	Pp.	Gf. Gc.
1 CERVANTES BOGA BUS	.52	26	16	4	6	49 29
2 DAIMIEL RACING CLUB	.49	26	14	7	5	56 21
3 C.D.U. CRIPTANENSE	.49	26	15	4	7	60 34
4 C.F. ALMODÓVAR	.47	26	14	5	7	50 34
5 MANCHEGO PROVENCIO	.44	26	13	5	8	52 40
6 A.D. MIGUEL ESTEBAN	.43	26	12	7	7	45 36
7 A.D. VALENZUELA	.40	26	11	7	8	61 44
8 C.D.E.C.F. PORZUNA	.37	26	11	4	11	44 41
9 C.D. ALMORADIEL	.34	26	9	7	10	40 43
10 PEDRO MUÑOZ C.F.	.32	26	9	5	12	38 45
11 C.D. BOLAÑEGO	.30	26	9	3	14	38 51
12 C.D.B. CALZADA C.F.	.30	26	8	6	12	38 46
13 MEMBRILLA C.F.	.30	26	8	6	12	29 45
14 C.F. CALATRAVA	.25	26	7	4	15	35 50
15 ASC. ENINTER LOS LLANOS	.20	26	5	5	16	24 59
16 C.F. INFANTES	.20	26	5	4	16	33 54

en una contra, lograron el 2 a 0. A partir de ahí el Infantes se vino abajo y los locales se conformaron con el resultado.

**Jornada 25: C.F. INFANTES 1 – DAIMIEL RACING 1.**

Partido ante el segundo clasificado y el Infantes con necesidad de ganar. La primera parte fue de claro dominio infanteño, con gran juego y coraje, luchando cada balón como si les fuera la vida en ello, por lo que en el minuto 44 marcaron el 1 a 0, mientras que los visitantes no lograban llegar a portería. En la segunda mitad los nuestros tuvieron dos ocasiones claras de gol que no aprovecharon y en el minuto 92, el último del partido, en una jugada sin apenas peligro, la defensa infanteña hizo el único error dejando solo al delantero daimieleño ante el portero que no pudo hacer nada para evitar el 1 a 1. Gran partido en el que una vez más los errores individuales están costando muchos puntos.

**Jornada 26: C.F. ALMODÓVAR 3 – C.F. INFANTES 1.**

Enfrentamiento ante el cuarto clasificado en un campo muy difícil de puntuar. El Infantes una gran primera parte de presión y juego pero de nuevo, un error a balón parado, les costó el 1 a 0 en el minuto 20. De ahí al descanso los nuestros tuvieron dos ocasiones bastante claras que no pudieron materializar. En la segunda mitad los infanteños hicieron unos de los mejores 15 minutos de la temporada presionando, robando y jugando, y en la primera salida local, córner, nuevo fallo a balón parado y el 2 a 0. Los rojiblancos no se rindieron y lograron reducir distancias en el minuto 72, pero en el 82 en una contra local el Almodóvar puso el 3 a 1 final.

### JUVENILES

**Jornada 24: C.D. PIEDRABUENA 5 - C.F. INFANTES 4.**

Raro partido de los nuestros en Piedrabuena, más bien rara primera parte donde el partido se fue al descanso con un escandaloso 5-3. Muchos goles por ambos equipos donde los delanteros ganaron la partida muy claramente a las defensas. La segunda mitad mucho mejor por el Infantes dominando y jugando bien al fútbol logrando el 5-4 en el 76 y pudiendo empatar en alguna que otra ocasión.

**Jornada 25: C.F. INFANTES 1 – C.D. CIUDAD REAL "C" 1.**

Infantes estaba obligado a romper la mala racha que acarrea, pero en la primera mitad los de la capital ganaron la partida y ocasiones de hecho se fueron al descanso con 0-1. En la segunda mitad el Infantes empezó a tener oportunidades y fases de buen juego logrando el empate en el minuto 81, con la posibilidad haber ganado el partido en dos ocasiones más.

**Jornada 26: C.D. BOLAÑEGO 5 – C.F. INFANTES 3.**

Encuentro en campo difícil, donde los infanteños dominaron en la primera mitad yendo siempre por delante en el marcador, con los parciales de 0-1, -1-1, 1-2 y 2-2. En cambio, en la segunda mitad, los rojiblancos bajaron el pistón y fueron dominados por los bolañegos, llegando a ponerse éstos con un claro 5-2. Infantes logró reducir distancias en el 85, pero su mala segunda parte fastidió el esfuerzo de la primera.

### CLASIFICACIÓN

	Pos.	Pj.	Pg.	Pe.	Pp.	Gf.	Gc.
1 ALMAGRO C.F.	.65	26	20	5	1	70	19
2 C.F. LA SOLANA	.52	26	16	4	6	55	30
3 C.D.B. HERENCIA	.49	26	15	4	7	63	34
4 MANZANARES C.F.	.48	26	13	9	4	48	33
5 C.D. CIUDAD REAL "C"	.46	26	13	7	6	54	33
6 C.D. BOLAÑEGO	.46	26	13	7	6	52	43
7 DAIMIEL C.F. "B"	.42	26	12	6	8	43	48
8 ATL. TERESIANO	.39	26	12	3	11	47	30
9 C.D. PIEDRABUENA	.38	26	10	8	8	38	40
10 C.D. CIUDAD REAL "B"	.38	26	11	5	10	38	39
11 ALMADÉN C.F.	.35	26	9	8	9	52	49
12 CERVANTES BOGA BUS	.34	26	10	7	9	44	43
13 C.F. INFANTES	.24	26	6	6	14	46	53
14 C.D. PUERTOLLANO "B"	.24	26	6	6	14	29	51
15 C.D.B.E.F. VALDEPEÑAS	.20	26	6	2	18	52	74
16 E.F. MIGUEL TURRA	.18	26	4	6	16	29	56
17 MEMBRILLA C.F.	.16	26	4	4	18	37	76
18 VILLARRUBIA C.F.	.15	26	4	3	19	34	80

MULTI - TIENDA  
**BADULAQUE**  
Alimentación - Pastelería  
Pan recién hecho - Helados  
Plaza de San Juan, 6 - Teléf.: 926 360 378



**Servicios de Alimentación**  
www.suridan.es - info@suridan.es



Bartolomé Jiménez Patón, 9 - Teléf.: 926 350 115 - Villanueva de los Infantes

Ramón y Cajal, 1 - Teléf.: 659 431 658

**Caramel**  
Café - Helados - Pan



## San Marcos 1967 en el Santuario de la Virgen de la Antigua

Desde hace tiempo se conoce la tradición de celebrar el Día de San Marcos, olvidando el invierno a un mes de iniciada la primavera y con los campos floridos, en el paraje del Santuario de Ntra. Sra. de la Antigua y Sto. Tomás de Villanueva.

La antigua costumbre de ir a *espantar al diablo* hunde sus raíces en los arcanos de la historia. Consiste en anudar los tallos de una planta, generalmente el centeno, que era siempre la que estaba más desarrollada, y a falta de centeno, la cebada y el trigo, con lo que simbólicamente se ata, espanta o ahuyenta a un diablo alegórico, tras del cual debería anhelarse la preservación de las cosechas.

El ambiente festivo y campero continuaba con una copiosa y abundante merienda que incluía los últimos chorizos y otros restos de

la matanza de invierno, guardados –los que podían– para la ocasión y el típico hornazo, a base de una buena torta, con un huevo cocido en el centro y la cruz o el lazo típico que, a veces, se adornaba con bolillas de anís en sus extremos.

Más antiguamente en San Marcos, como santo preservador del infierno, las personas más mayores acostumbraban a caminar por el campo, mientras rezaban una oración ritual arrojando una china, sin volver la vista atrás, cada vez que recitaban un nuevo credo con esta oración: San Marcos bendito/ Treinta y tres credos te deposito./ Ni te los doy ni te los quito/ Pero a la hora de la muerte los necesito.

Este grupo de amigas hacen un alto en la merienda para posar ante la cámara en esta imagen entrañable.

De izquierda a derecha: 1.-Angelines Quílez Castellanos 2.-Juani García Martínez 3.-Angelita Martínez Fuentes 4.-Conchi Martínez Romero 5.-Micaela (Miki) Castellanos Fdez. de Sevilla 6.-María García Martínez 7.-Manoli Torrijos de Lope 8.-Amalia Torrijos de Lope 9.-Maribel Valverde Torrijos.



# Óptica Quevedo

Quevedo, 6 - Teléf.: 926 361 389  
VILLANUEVA DE LOS INFANTES

Alfonso Valero García  
ÓPTICO OPTOMETRISTA Nº 7.102

## Fotos que hacen historia



## Jesús en el Huerto

El paso de Jesús en el Huerto sale de la Trinidad, a juzgar por la luz, en la todavía tarde del Jueves Santo de 1968. Puede observarse la sencilla túnica, el ángel sin el cáliz, la escasez de oliva, los faroles con tulipas blancas, que luego llevara la Piedad el Viernes Santo, y las flores aún de plástico.

Esta procesión, a mi entender, debería salir a las seis solares, pues ahora con las andas tarda demasiado, sin que le afectara el cambio horario en verano, así el cortejo estaría encerrado antes de las doce, buen horario para visitar los monumentos.

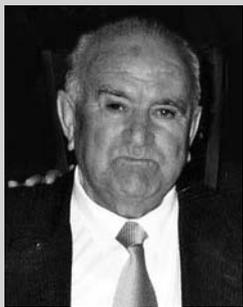
Jota Ese

## Ecos de Sociedad

## DEFUNCIONES:

- 02-03-2013.- D. Felipe Chaparro Mata.  
 05-03-2013.- D<sup>a</sup>. Francisca García Badillo.  
 06-03-2013.- D<sup>a</sup>. Antonia Castellanos Martínez.  
 07-03-2013.- D<sup>a</sup>. Francisca Luna Campos, fallecida en Madrid.  
 11-03-2013.- D. Fernando López Villarreal.  
 12-03-2013.- D<sup>a</sup>. Luisa González Valero.  
 13-03-2013.- D. Manuel Valero Luna.  
 17-03-2013.- D. José Tomás Plaza López fallecido en Leganés.  
 18-03-2013.- D. Antonio Plaza Estacio.  
 20-03-2013.- D. Alfonso Valverde Auñón.  
 20-03-2013.- D. Ángel Campos Gómez fallecido en Móstoles.  
 21-03-2013.- D. Francisco González Castellanos.  
 23-03-2013.- D. Miguel Simarro Luciano fallecida en San Sebastián de los Reyes.  
 26-03-2013.- D<sup>a</sup>. Pascuala Navarro Villar fallecida en Valencia.  
 28-03-2013.- D<sup>a</sup>. Josefa Fernández Márquez.

## OBITUARIO



## Querido abuelo

Me ha costado mucho enfrentarme a estas palabras que a modo de homenaje te quiero dedicar justo ahora que estarías a punto de cumplir 90 años. Todavía hoy después de cuatro meses desde tu marcha me parece que es imposible que cada vez que vaya a Infantes no estés esperándome con una sonrisa en tu sillón de siempre.

Han sido tantos momentos vividos, tantos recuerdos... y todos, absolutamente todos, tan buenos y tan felices que no sé como resumir aquí lo que significarás siempre para mí.

Cuando pienso en ti, te recuerdo en tu bicicleta, cuando íbamos a la Virgen y a mitad de camino nos tomábamos nuestro "revulsivo" como tú decías, una pequeña merienda que cada tarde nos preparaba la abuela.

Te recuerdo detrás de la barra del bar o de la lechería, pequeños negocios que llevabais la abuela y tú con gran dedicación y cariño, porque más que clientes los que allí iban eran ya amigos que compartían sus rutinas diarias.

Te recuerdo los domingos al mediodía llegando de la caza, con tus hurones y tus piezas mientras la abuela te regañaba porque le tocaba a ella limpiarlas y a nosotros nos hacías un gesto tierno de complicidad.

Pero sobre todo te recuerdo enseñándonos la vida, con buenas

y cariñosas palabras, con gestos y acciones de ser lo que eras, una buena persona, generosa, tranquila, educada y sobre todo muy especial e importante para tu familia y amigos.

A Alba, tu bisnieta, la conociste ya en penumbra y no podrás decirle "tunilla", como me decías a mí pero yo le contaré cosas de ti. Ella, con sus inocentes sonrisas, ha hecho para todos, un poco más soportable la pena de tu ausencia. Esta palabra tan ambigua, "todos", resume a familiares y amigos que te añoran, pero sobre todo a la mujer que incondicionalmente compartió contigo una vida de alegrías y si hubo piedras en el camino que recorristeis, juntos las superasteis y ahora después de tantos años unidos ya no entiende su vida sin ti. A tus hijos que aunque alguna vez fueran esos "criaturas incorregibles" hoy son dos hombres y una mujer fuertes, inteligentes y que pasan por la vida de una manera feliz y brillante de la cual te sentías, sin decirlo, muy orgulloso. Y a tus cuatro nietos, entre los que me incluyo, que cuando crecimos y dejamos los juegos atrás, nuestros estudios universitarios primero y carreras profesionales después, te encantaba que compartiéramos contigo en cada visita, siempre recordaremos con una sonrisa tantas conversaciones.

Por último, quiero que sepas que no sé cuando dejaré de llorarte y extrañarte pero sé que estás protegiéndonos, cuidándonos y queriéndonos mucho desde donde estás, necesito sentirlo así para sobrellevarlo. Dicen que las personas no se marchan del todo mientras permanecen en la memoria de quienes las quieren. Si eso es así, tú estarás siempre, siempre, con "todos" nosotros, en nuestro recuerdo y en nuestro caminar por la vida.

Gracias por querernos tanto y ser un gran abuelo, pero sobre todo, por ser una gran persona.

Mari Trini Castellanos Romero



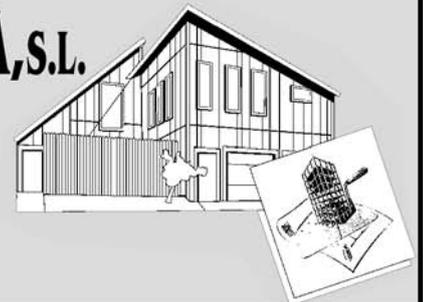
# CONSTRUCCIONES LA INFANTEÑA, S.L.

## HERMANOS FERRER

Carretera de Valdepeñas Km. 1

Teléfono y Fax 926 360 839

VILLANUEVA DE LOS INFANTES





## Auto de Capitulación entre el Gobernador del Campo de Montiel, Juan Álvarez Lorenzana, y los nobles y poderosos de Villanueva de los Infantes en 1791 (1)

por Juan Antonio Gómez Gómez

El presente artículo pretende sacar a la luz un suceso de la historia de Villanueva de los Infantes y del Campo de Montiel que se puede considerar una viva fotografía de la sociedad de finales del siglo XVIII y principios del XIX en esta comarca. No obstante, el pleito que los *poderosos* de Villanueva de los Infantes interpusieron al gobernador del Partido y las trayectorias de ambas partes plasman de forma magnífica el choque entre la prepotencia y prerrogativas de las oligarquías locales durante toda la Edad Moderna frente a los nuevos valores y dinámicas que se gestaban en el movimiento ilustrado.

Este proceso se halla agrupado y custodiado en el archivo histórico Nacional y su complejidad se aprecia en su dilatada duración en el tiempo –al menos 16 años– y los 6.793 folios de los que consta. Como es obvio, lo que aquí aportamos es una breve descripción de los hechos y personajes principales que nos servirá para hacer una rápida exposición de la situación económica, política, social e incluso urbana de la capital del Campo de Montiel.

En este sentido, hay que señalar que un estudio más profundo de la capitulación permitiría ampliar exponencialmente el número de personajes intervinientes y de otros tantos oscuros detalles que afloraron a raíz de este proceso, así como ampliar el escenario de actuación a través de las redes clientelares que controlaban ambas partes en un solar de la orden de Santiago que comprendía distintas áreas de la Mancha, Murcia y Jaén (Merino, 1915: 440 y ss.).

### Poder y oligarquía en Villanueva de los Infantes

La poca población que ha habitado siempre en el núcleo rural de la Mancha hasta muy entrado el nuevo Régimen siempre vivió de una forma infrahumana bajo el yugo de los *poderosos*. Sus casas eran viviendas hechas de barro, así como chozas circulares terminadas en punta redonda, de piedra desechada y barro. En estos pequeños habitáculos compartían espacios las personas con las caballerías. Más tarde se fueron haciendo pequeñas casas de tierra pisada, haciéndose junto a las casas de los *poderosos* donde los vecinos se reunían en pequeñas aldeas

o poblados, convirtiéndose muchos de ellos con el tiempo en villas, caseríos y cortijos. En éstos también vivirían los primeros *poderosos* que se asentaron en el Campo de Montiel tras el reparto de tierras posterior a la victoria de la batalla de las Navas de Tolosa (1212).

La mayoría de la población eran trabajadores de la tierra contratados por un tiempo como jornaleros a los que se les abonaba el corto emolumento que ganaban diariamente. Esta clase de trabajado-

res solía ser nómada, familias que iban de pueblo en pueblo, en busca de trabajo a cambio de alimentos y pan para alimentar a sus familias, ya que existía gran necesidad de alimentos. al ser las tierras y dehesas de los *poderosos*, esta clase de habitantes que vivía en el páramo del Campo de Montiel, sobrevivían de la caridad de los vecinos de la clase media y de los hospitales que la orden de Santiago tenía a lo largo de sus territorios.

Los que venían en busca de terrenos, bienes, y fortunas, igualmente aparecieron en esta villa. otros grupos más pequeños, llamados *los mercaderes*, eran hombres que se dedicaban a la importación y venta de alimentos, telas, sedas y otras mercancías y especies. Su negocio, que también consistía en cambiar tierras para labrar y sembrar trigo, consiguió hacer crecer sus bienes.

Junto a los comerciantes se hallaban los llamados *poderosos*, una clase que se enriquecía directamente de la explotación de los campesinos. Los *poderosos* vivían de esclavizar a las clases más bajas en los trabajos de sus tierras y de comerciar de forma ventajosa con los labradores del Campo de Montiel, pues compraban sus cosechas de trigo a bajo precio y lo vendían a precio abusivo. así, a partir del siglo XVI en adelante, Villanueva de los Infantes se convirtió en una villa vigorosa y rica para los *poderosos*, los cuales hacían su justificada comprensión y tomaban las resoluciones más beneficiosas para sí mismos.

Para establecer la paz entre las distintas clases sociales de la villa era preciso restablecer la justicia en el pueblo, porque, además de los particulares resentimientos, la prepotencia, y poderío que constantemente manifestaban, de cuantos medios se habían propuesto, sólo podía corregirse mediante la imposición de la rectitud.

Los *poderosos* de Villanueva de los Infantes siempre gozaron de todas las riquezas de la villa, puesto que éstas se encontraban muy mal repartidas. Hacia las fechas en las que tuvo lugar el pleito de 1791 se componía de 10.200 vecinos, la mayoría sin más trato ni comercio que el ramo de la agricultura, en el que las viñas sólo eran un corto plantío. Un 75% de los vecinos eran pobres, jornaleros, campesinos y mendigos; otro 15% labradores; y un 10% nobles y *poderosos*, como eran llamados por los vecinos de la villa los hidalgos y mercaderes, para quien trabajaban la mayor parte de la población. Esto es, no había más caudalosos que diez o doce *poderosos*, los cuales



Fig. 1: Casa de los Buenache (c/ D. Tomás el Médico esq. c/ Jacinto Benavente). Esta esquina y la opuesta albergaban sendos palacios de la familia.

En este contexto, fue fundamental el papel desempeñado por el rey, puesto que, como gran Maestro, mandaba librar una parte de los impuestos que se habían cobrado por la Mesa Maestral y los destinaba a los hospitales para socorro de los pobres y enfermos. así, inflamados de este ‘espíritu de la caridad’, los *síndico pesoneros* de la villa de Villanueva de los Infantes entablaron una disputa con el gobernador Lorenzana que elevaron al mismo rey para que, apelando a su justificada comprensión, hiciera lo correspondiente para restablecer la paz.

Villanueva de los Infantes fue desde siempre diferente a cualquier otro pueblo de la Mancha, puesto que al perte-

poseían la mayoría de los bienes y, los más si no todos, estaban enlazados con parentesco próximo.

Las riquezas de la villa eran los inmuebles, la tierra y la ganadería, las cuales pasaban de padres a hijos por medio de herencias, mayorazgos y compra de bienes desamortizados de las órdenes militares y religiosas. Las casas de los *poderosos* eran palacios que habían ampliado de tal modo que llegaron a representar la tercera parte de la población. Para ello habían comprado las casas contiguas a las suyas y, de esta manera, cada palacio encerraba en sí una manzana entera (fig. 1). Dicha política de acaparamiento generó una patente estrechez y necesidad de casas para el resto de los habitantes hasta el punto que se veían abocados a pleitos y quimeras para habitarlas con tal de alcanzar una mínima 'comodidad' (fig. 2).

Lo mismo sucede en lo respectivo a las tierras de labor, puesto que todas las de primera y segunda suerte estaban aparejadas a sus vinculaciones y casas. De este modo, al pobre labrador sólo le quedaba sembrar las de inferior calidad y arrendadas en subido canon, por lo que por más que se fatigaban nunca medraban.

Los *poderosos* de esta villa, aunque no podían ocultar el odio de unos contra otros, sin embargo estaban unidos por su prepotencia y poderío para poder acumular bienes. Los *poderosos*, en general, se fueron multiplicando con el tiempo y, a pesar de que algunos de ellos se fueron empobreciendo hasta tener que trabajar para los servicios de su clase como otros vecinos de la clase baja, la mayoría mantuvieron el orgullo de sus privilegios de nobleza y de la gran cantidad de bienes y tierras que avalan sus *cartas ejecutorias*.

A principios del siglo XVII empezó una gran expansión de la población y aumento de vecinos propiciado por encontrarse en la villa el gobierno político y militar del Campo de Montiel y la Vicaría general de dicha demarcación de la Orden de Santiago. Al frente de la primera institución se hallaba el Gobernador y ante él se celebraban los *juicios de residencia*; la segunda se encargaba de aclarar los casos eclesiásticos. Este crecimiento acentuó más las clases sociales de la villa y, así, los *poderosos* no sólo monopolizaron las tierras y ganados,

sino que ocuparon los puestos concejiles, eclesiásticos, judiciales y gubernamentales que compraban gracias a la avaricia de riqueza que tenían.

Con la Vicaría de la Orden de Santiago en el Campo de Montiel, el protagonismo de la Iglesia en la villa también era relevante. Junto al Cabildo Parroquial se hallaban gran cantidad de capellanías que había en las iglesias de los conventos y los clérigos y prelados de las órdenes religiosas creían que el bien de la religión consistía en ordenar el mayor número de sacerdotes en órdenes menores. Para ello sólo se necesitaban unas nociones de latín y unos rudimentarios conocimientos de doctrina cristiana y, de esta forma, se conseguía que los familiares de los *poderosos* gozaran de los privilegios que tenían los religiosos, como estar exentos de quintas y levadas.



Fig. 2: Ejemplo de casas modestas de clase media y baja en c/ Mecheros (arriba) y c/ Cruz Colorada (abajo)

Los *poderosos* vivían alejados de la pobreza de la villa y confirmaban su posición por medio de las *pruebas de sangre*. Para gozar de esta acreditación aportaban documentos de las antiguas generaciones

de la familia donde demostraban no ser familia de judío, moro, o cristiano nuevo, lo cual les llevaba a prolongados litigios en los que gastaban gran cantidad de dinero. En sus declaraciones ante los escribanos y juez de comisión incluían gran número de testigos complacientes con los *poderosos* con lo que estaba asegurado el fraude y las burlas y se desbordaba a los chancilleres de Granada y fiscales de ella. Acogiéndose a la compra de cargos municipales como una forma más para adquirir más poder en el pueblo, así se iba tejiendo una tela de araña entre los *poderosos* de distintas categorías y se ponía en práctica una burocracia incompetente, estéril e inútil. Se trataba de una estrategia orientada a aumentar las riquezas de los prohombres a cambio de reducir a la pobreza al resto de los vecinos.

Aparejados al desarrollo urbano de la villa, y viviendo al amparo de los nobles, también fue progresiva la instalación de escribanos, abogados, procuradores, clérigos, médicos, mesoneras y meretrices entre otros transeúntes en busca de progresar. Además, *por aquella época, se fue implantando un círculo intelectual en torno a Villanueva de los Infantes, como cabeza de Partido. A ella vinieron a residir los que tenían la entidad y coraje suficiente para enfrentarse dialécticamente a los poderosos, tanto civiles, como eclesiásticos* (Madroñal, 2009). Ejemplo de este panorama fue que la villa contaba con un Colegio Menor donde se daban clases de Humanidades y Gramática, así como las clases de Retórica y Artes y de otras materias que se impartían en el convento de San Francisco.

En consecuencia, la meta de los *poderosos* era atraer a los jueces y escribanos y captar las voluntades de los personajes y cargos más influyentes para estar y vivir a sus anchas. Cuando llevaban a su lado a uno de los puestos de relevancia en la villa los *poderosos* hacían alarde diciendo: *¡Este pájaro ya cayó!*. Pero no fue así en el caso que nos compete en este artículo. a finales del siglo XVIII los *poderosos* no pudieron atraer a sus ideas y ambiciones a un gobernador del Campo de Montiel ni al alcalde mayor por mucho que lo procuraron. Al no ser de sus ideas, intentaron por todos los medios hacer que se marcharan de la villa y, en última instancia, arruinarles política y económicamente su vida.



LA BOUTIQUE DEL CUARTO DE BAÑO  
**Alfonso Rianza Salido**  
 SANEAMIENTOS - GRIFERÍA - CALEFACCIÓN - MUEBLES PARA BAÑO Y COCINA  
 ACCESORIOS Y REPUESTOS

Santo Tomás. 58 - Teléfono 926 35 02 17 - 926 36 04 31  
 VILLANUEVA DE LOS INFANTES

## CHOZOS (4)

por Alfonso Chaparro Villar



**Nº 8: Chozo "Liguitas".**

Situado en el camino de Perdigueros, cerca de Casasola, se encuentra totalmente derruido.

El peligro de desaparición de los chozos viene dado por el abandono continuado que están sufriendo, pero también en buena parte, por la desidia en la protección de los elementos patrimoniales a través de la legislación vigente. Por lo general muchos de ellos no están documentados e inventariados para acreditar su protección.



**Nº 9: Chozo de "Huelma".**

Situado en el paraje conocido como el "Calar de Huelma" en el camino del "Aguila" vecinal de Torrenueva. Debido al derrumbe de la parte superior el propietario lo reformó poniendo un tejado inclinado de teja plana que, aunque conserva la esencia, afea mucho la construcción.



**Nº 10: Chozo de "La Mona".**

Situado en el paraje llamado Peñaflor en la carretera de Montiel km 5, blanquea a lo lejos siendo fácil localizarlo.

Al contrario que sus hermanos que conservan la piedra seca como seña de identidad típica, este chozo se ha convertido en una casita de campo, así se conseguirá que perdure más en el tiempo, esperando que no sufra muchas transformaciones.



**Nº 11: Chozo de "Casabana".**

Situado en el paraje de los Serranos, en la carretera de Almedina km 24, en un camino que sale a la izda antes de llegar a Triviño.

El dintel es de una losa de piedra y su estado de conservación es relativamente bueno. Aún se encuentran aperos del campo en su interior. Las dimensiones son muy parecidas al Chozo de "Juanaquillas" y la construcción también.



**Nº 12: Chozo "Triviño".**

Este es un chozo de medianas dimensiones, ya prácticamente derruido, situado en la misma finca de Triviño. Su última utilidad fue como gallinero pero lo que fue ampliada



la puerta principal, además de incorporar una ventana.

Aunque en su día fue utilizado y restaurado, actualmente se encuentra totalmente abandonado.

### Nº 13: Chozo "Platero".

Es el chozo de más grandes dimensiones de todos los que hemos encontrado, puede tener una altura de más de 6 metros y un diámetro de 5.

Se encuentra entre los términos de Almedina, Montiel e Infantes en el camino de Camarilla o del Faraón.

Su construcción dispone de una piedra diferente a las lanchas de viña de los anteriores chozos ya que son las encontradas en las cercanías del monte, por esta razón es mucho más robusto que los anteriores.



### Nº 14

Este chozo del que desconocemos el nombre. es más bien un refugio sacado de un majano. Está situado cerca de la finca El Toconar y del Chozo Platero en el camino de Camarilla.

En el interior se ha reservado un espacio de planta rectangular con unos 2 metros de largo.

Ofrece como característica notable el hecho de que la cara interior esté formada por grandes



losas colocadas a modo de techo.

Bibliografía consultada: Cuaderno de Estudios Manchegos, 31-2007. Revista Alcántara.

Dibujos: Vicente Marza Segarra -1987



## Ya llegó la Primavera

Como todos los años, el 21 de marzo llega la Primavera y siempre me pasa igual, se me abre el corazón de par en par para esnifar sus olores, sus colores... qué bonita es; en los tiempos de Los Paletos yo pensaba quedarme a vivir en Mallorca porque allí siempre es primavera, luego ya sabes, por motivos conyugales estoy muy a gusto en Ciudad Real, sigo siendo el Truny porque

hay muchos paisanos de la Telefónica que así me llaman por la calle y yo tan contento de ver un paisano y hablar siempre de lo mismo: ¿qué pasa por el pueblo? ¿quién se ha muerto? y cosas de esas que no son nada agradables y menos en Primavera.

En Primavera hay que ver, oler y hablar de todo aquello que te rodea, los morados chupamieles y nazarenos, que por aquí hay pocos, yo suelo irme al Santuario de la Fuensanta que allí hay de todo, tanto, que un día pude ver hasta un Pájaro Carpintero, rara avis por estos lares, las mejores fotos de mi DVD Icástico, están hechas en este bello paraje. Bien podía ser un Parque Natural de Primera, pero los de Pozuelo de Calatrava (que es su Patrona) no saben bien lo que tienen, la gente de los alrededores van a coger agua, que es buenísima, y otros domingueros a hacer la paella o chuletillas a la brasa.

Me he salido del tema, volvemos a entrar en la Primavera, tiene todos los encantos y paisajes que podemos ver por nuestra querida Mancha, empezando por unas alboradas violáceas hasta la puesta del sol que son más bien un rosa-rojizo con las sombras de los cardos purpúreos, que no se por qué les llaman "cardos borriqueros" con lo bello que es cuando tiene sus flores moradas que son como filamentos, ya lo decía Juan Alcáide (gran poeta de Valdepeñas) que La Mancha era Cardencha en Flor, habla mucho de él en sus poemas. Yo, que soy un aficionado de la poesía, siempre me inspira más la Primavera que otra de las estaciones, quizás sea por el decir ese de La Primavera la sangre altera.

He viajado bastante y conozco muchas primaveras de otros lugares y todas son distintas, no es lo mismo ver la Primavera del Valle del Jerte con sus cecezas y picotas, preciosa y que es un espectáculo natural para no perderse, que la de los almendros de Mallorca o la de la flor de Azahar de los naranjales de Valencia, sin embargo donde más me impactó fue en Brujas (Bélgica) donde había un lago lleno de mariposas y cisnes rosados con una flora alrededor de ensueño, como se suele decir de película. La tengo plasmada en mi mente, para siempre, y en película de 35mm, con mi cámara, para verla en un televisor de plasma grande, de vez en cuando me la pongo y disfruto de un sueño de Primavera.

Nosotros, aquí en nuestra Mancha de todos, no solo va ser de D. Quijote, tenemos unos tapices de amapolas rojas que salen a borbotones al salir el Sol y se duermen con su puesta de él, las margaritas manzanilleras del si y el no, la flor de la Jara pegotosa pero hermosa, los campos de brezos violetas inmensos..... y sobre todo, el rey de nuestra flora primaveral es el Cardo Purpúreo que aguanta el sol del verano hasta que se seca y.... entonces es más bello aún, cuantos jarrones cántaros y vasijas he visto por toda la Mancha con un buen ramo de Cardos Secos, de años atrás y ahí siguen, embelleciendo el lugar donde está puesto. Es el símbolo de nuestra tierra seca y dura en la que vivimos nuestra Primavera que da gusto verla. No te quedes ahí, sal al campo y disfruta de ella, ya no estará cuando venga el cálido y sudoroso verano de 45° a la sombra. Ya es aguantar, el verano, es fiesta, calor y divertimento.

No te pierdas esta Primavera porque con lo que ha llovido, será esplendorosa, hermosa y graciosa por qué no. Vívela a tope antes de que el sol la arrase, es una lástima, pero como se suele decir: es ley de vida....., la Vida de la Primavera, pasa pronto y espera...





## ¿Te acuerdas, Amigo...?

por Jorge Solís

### Las Canciones de los 50



*Ahora que se da la circunstancia de la muerte de Sara Montiel, gran mito del cine español, fallecida recientemente a los 85 años, traemos hasta esta sección las canciones de los años 50, de la que ella fue en buena parte protagonista de excepción.*

*Sara nació en la localidad manchega de Campo de Criptana el 10 de marzo de 1928, en el seno de una familia campesina. En los carteles se la conocía como Sara Montiel, nombre que adoptó por su abuela, el primero, y por su sonoridad, el segundo, que coincide con el de nuestra comarca, que llevó a todos los rincones del mundo, aunque su nombre de pila era María Antonia Abad Fernández, y sus más allegados y sus múltiples seguidores la llamaban «Sarita». La actriz saltó al estrellato con la película «El último cuplé», una de las más taquilleras de la historia del cine español y, más tarde, «La Violetera».*

*A pesar de sus grandes éxitos en la gran pantalla, Sara Montiel abandonó su carrera cinematográfica. Recibió muchas ofertas para volver, pero Sara nunca las aceptó. Todo lo contrario que en su faceta musical. La artista fue la responsable de volver a poner de moda el cuplé, con su insinuante forma de cantar y su estilo inconfundible.*

*Boleros como «Contigo aprendí» o «Bésame mucho» dieron la vuelta al mundo con su interpretación. Pero «Fumando espero» es, sin duda, la canción que quedará unida irremisiblemente a la imagen y la voz de Sara Montiel.*

*La misma intérprete afirmaba, al recibir el Premio Actúa de AISGE en 2009, que cantar formaba parte de lo más profundo de su esencia.*

Todas las canciones que escuchábamos en esos años eran por la radio.

Las más escuchadas y reproducidas por “las mozas” en las fuentes públicas, lavaderos o mientras “hacían la casa”, eran las coplas, porque la copla nunca muere (prueba de ello es que en la actualidad, dos cadenas de TV autonómicas, dedican un programa a ella).

Pero había canciones de la época que merecen un estudio psicológico y sociológico o que alguien le haga una tesis doctoral. Veamos algunos ejemplos:

“La vaca lechera”, el título ya tiene “mandanga”, pero ¿Qué me dicen de la letra? “Tengo una vaca lechera / no es una vaca cualquiera / me da leche merengada / ¡Ay qué vaca tan salada! / Tolón, tolón. Tolón, tolón”.

¡Toma ya! ¡Como para darle un premio de poesía lírica! Pero atentos a estos versos: “La torea “Manolete” / que es un chico muy valiente”

¡Desde luego, hay que tener valor para torear a una vaca lechera! Que además, según la estrofa anterior, ni siquiera tenía mala leche, pues la suya era merengada.

Otra bucólica canción de título sugerente y letra merecedora del premio Nobel:

“La ovejita lucera”. Observen y admírense de su mensaje (observé la gilipollá, que dirían Tip y Coll).

“Tengo yo una ovejita lucera / que de campanillas le he puesto un collar / me da leche, también me da lana / ¡la oveja lucera qué pena me da!”.

Jo...lín con el pastor ¿Pues que quería que le diera la oveja?

Y encima tiene pena de que la oveja dé leche y lana ¡Manda narices!

Pero atentos al estribillo, que supera todo lo imaginable:

“Me gusta cuando bala la ovejita, beee.../ y cuando le contesta el corderito, baaaaaa.../ Me gustan en la fiestas del lugar / los cohetes que al subir hacen ¡pun! / hacen ¡pun! y hacen ¡pan! / Lo demás a mi plin / a mi plin lo demás”.

¡Qué maravilla! ¿No es para extasiarse? Y menos mal que no fue censurada, pues en esos años de hambre, la frase “hacen pan”, podía considerarse subversiva.

Esperen, esperen, qué hay más. ¿Qué me dicen del sugerente título “La casita de papel”? Vamos, que cualquier casita de “los tres cerditos” era más consistente.

En los años 50 había problemas de vivienda, y en las grandes ciudades proliferaban los realquilados, la gente aspiraba a poder tener un piso, y la letra de esta canción le daba una sugerente solución:

“Qué felices seremos los dos / y qué dulces los besos serán / pasaremos la noche en la luna / viviendo en la casita de papel”.

Desde luego si que hay que estar en la luna o ser lunático para vivir en una casa de papel. Pero es que además asegura que la pareja será feliz ¡La leche!

Otra que pasaría la censura porque se supone que la pareja que habitaría la casa estaban casados, porque si no, ni “dulces besos”, ni nada. Por cierto, esto ya supera al “contigo pan y cebolla”, teniendo una casita (ni siquiera casa) de papel, la pareja será feliz, se besarán, eso sí, castamente; nada de “morreo” ni lengua, y se encontrarán como en la luna. ¡La leche!

Otra de gran éxito: “La cucaracha”, no el corrido revolucionario mexicano, sino la que decía:

“Se escapó la cucaracha, se escapó / adonde habrá ido a parar / debajo está del armario / baila que te baila este cha, cha, cha”.

¡Maravilloso! Si se les hizo una canción a la vaca y a la oveja, ¿por qué no a una humilde cucaracha marchosa, que se supone que escapó de morir de un escobazo, refugiándose debajo de un armario? Y para escarnio y mofa de su perseguidor-a, se puso a bailar el cha, cha, cha ¡Bien por la cucaracha!

¿Y qué me dicen de “La perrita pequinesa”? Con la estrofa que decía: “La perrita pequinesa se ha metido en un portal/ ¡Ay, sí, sí, sí; ¡Ay, ya, ya, ya!/ Y un perrito de lunares que la vino a enamorar/ ¡Ay, sí, sí, sí ¡Ay, ya, ya, ya!

La estrofa se podía considerar de erotismo blando, pues ¿a qué iba a entrar el perrito de lunares tras la pequinesa si no era para hacer la “guarrerida nacional”, como dice Chiquito de la Calzada?

Otra de gran éxito y de gran sadismo por una de sus estrofas, era “El Emigrante”, de Juanito Valderrama. La estrofa en cuestión decía:

“Tengo que hacer un rosario / con tus dientes de marfil / para que pueda besarlo / cuando esté lejos de aquí”.

O sea, que el muy cabrito del emigrante quería dejar a la novia “mellá”. Desde luego, un medio más seguro de garantizarse que le “guardaría ausencia”, que el cinturón de castidad. Haber quién se iba a querer ligar a una desdentada y probablemente esquelética (“seca”, diríamos en nuestro pueblo),



al no poderse alimentar nada más que a base de purés, papillas y líquidos.

Poco después apareció “*El toro enamorado de la luna*”. Que se podía haber enamorado aunque hubiera sido de “la vaca lechera”, que daba leche merengada. Pero no, el toro se tenía que enamorar de la luna, o sea, un toro lunático. La letra lo decía claro:

“Ese toro enamorado de la luna / que abandona por las noches la maná”.

Toro romántico donde los haya, que abandona a sus compañeros para ir a mirar la luna ¡Qué hermoso!

Claro que tampoco es de extrañar puesto que también había una canción, de bastante éxito, con el título de “*La Luna enamorá*”, que en su estribillo decía: “Qué bonita está la luna con su cara enamorá” ¡Precioso!

Otra de gran éxito: “*Doce cascabeles*” interpretada por el valdepeñero Tomás de Antequera. Observen: “Doce cascabeles lleva mi caballo/ por la carretera/ y un par de claveles al pelo prendíos/ lleva mi romera”. Canción, cuya lógica hubiera suscrito el propio Aristóteles. Está claro que los cascabeles los tiene que llevar el caballo. Pero es que la canción, siguiendo la lógica de la razón pura, dice: ...Y las carretas que van delante, y las carretas que van detrás. ¡Clarísimo! Si no van delante, van detrás.

Había más canciones por el estilo, como ésta de Manolo Escobar cuyo estribillo no sería capaz de descifrar ni Champollión. Decía así: “Poropopó, poropopompompero, poropopompompero, pompero, pompero, po”.

Una canción de gran éxito y difusión en esos años, y que no me explico como pasó la censura, fue “*Campanera*”, por la siguiente estrofa: “Dicen que hay un perseguío/ que anda escodío/ y la viene a ver”. Está haciendo una clara alusión a que la “*Campanera*” era la compañera o amante de un “maquí”.

Otra canción muy especial era el pasodoble de la película “*Bienvenido Mister Marshall*”, aunque la letra de éste se hizo con espíritu crítico y que logró burlar la censura gracias al ingenio de Berlanga y de Barden. Observen la ironía de la letra: “¡Americanos!/ vienen a España/ gordos y sanos/ ¡Viva el tronío!/ de ese pueblo con poderío.”

Pero, vean la siguiente, que si no fuera por el pitorreo con que está hecha, debería haber pasado a los anales de la Real Academia de la Lengua: “Os recibimos, americanos, con alegría/ ¡Viva mi madre, viva mi suegra y viva mi tía!”



La primera estrofa es la que burló la censura. Los americanos venían a España gordos y sanos. Esto no parece tener importancia, si no fuera porque los españoles de entonces, en su mayoría, estaban famélicos y hambrientos y la tuberculosis era la enfermedad más extendida, aparte de otras numerosas enfermedades como

raquitismo, tiña, sarna y numerosas invalideces producidas por la guerra o la poliomielitis. O sea, que estar gordos y sanos era el sueño de los españoles de aquellos años. Además llama a los americanos “pueblo con poderío”, cuando en España no había más “poderío” que el de Franco y la Falange.

En la segunda estrofa, la gente está tan contenta que vitorea hasta la suegra. De ahí la ironía y el cachondeo de la misma.

Como muestra creo que son suficientes y sirven para dar fe de la cultura de masas del momento. Con ellas se alimentaba la estulticia y la simpleza del pueblo, para que no pensara y que se convirtiera en “ovejitas luceras”, que a cambio de un collar de campanillas (1), dieran toda su lana y su leche.

(1) *Las campanillas no eran pequeñas campanas sonoras, sino las flores silvestres de ese nombre.*



## Reflexión poética

Víctor Corcoba Herrero

### La vida es comunión

Nada está solo, todo es relación.  
Todo pende y depende de todo.  
Nadie está solo, todo es comunión.  
Somos el verso que la pausa versa.  
Nada ni nadie por si mismo  
pervive, la vida es comunión.

Comunión es la vida  
que nos han donado para donarla.  
Comunión es el camino  
que nos han trazado para andarlo.

Comunión es el horizonte  
que nos han puesto para abrazarlo.  
La vida en común y en comunidad  
forma parte de la belleza  
y es el fondo de nuestra existencia.

No se reduce a un mero sentimiento,  
da a nuestra vida  
una configuración de fraternidad.

Es desde la concordia,  
lo que nos hace crecer como humanos.  
En la discordia todo es ruina y rencor,  
resentimiento que nos empequeñece.

Cuerpo y espíritu han de vivir en armonía.  
Seamos conciliadores de vidas  
y reconciliémonos con los diferentes.  
La vida no es aceptable  
sin respeto por la diversidad.

Sí cultivamos silencios,  
armonicémoslos con el recogimiento.  
Sí lo rompemos con la voz,  
acordemos que sea lenguaje vivo.

No manifestemos un vacío interior,  
sino la plenitud de vivir unidos  
seriamente por dentro,  
y ejemplarmente por fuera.

Que si la vida consiste en respirar  
armónicamente,  
la alianza no está en vivir,  
sino en saber vivir hermanados.

Cada uno somos como somos.  
No se trata de cambiarnos,  
sino de conocernos  
y de reconocernos en la humanidad.

Por eso, es deber  
que alcancemos las más altas cotas  
de afecto, con la comprensión  
como parentesco de luz,  
y la bondad como eje de nuestra unión.  
Con buena voluntad hasta las piedras  
sienten y se dejan querer. ¡Sábedlo!



DEPORTES  
**cronos**



c/. Cervantes, 12 - Teléf. 926 361 930 • VILLANUEVA DE LOS INFANTES (C. Real)

## Composiciones en aspa

Quizá el Descendimiento de Peter Paul Rubens (Alemania 1577-1640) sea, junto al del flamenco Van der Weyden, el óleo más famoso de esta escena de la Pasión de Cristo, en la cual la teatralidad y espectacularidad del conjunto contribuye a darnos una impresión de acción representada.

Vienen al caso estas líneas porque, observando la única fotografía que conservamos del antiguo Descendimiento de Infantes –destruido en la guerra civil– vemos cómo se asemeja, y mucho, al movimiento del cuadro de Rubens, en el que los personajes del desaparecido grupo escultórico de la Parroquia coinciden en su colocación y aptitud con los del lienzo, eliminado las dos Marías agachadas y a sendos ayudantes de la diagonal izquierda, quedando encaramado Nicodemo, y más arriba, a la derecha, José de Arimatea, siendo casi iguales las figuras de Cristo, la Virgen, y muy parecida la de San Juan.

Pero es que aquí no quedan las similitudes, pues el actual paso del Descendimiento, de los talleres de arte cristiano de Olot, que la Cofradía de Jamila adquirió a finales de los ochenta, y el actual, del escultor Antonio Fernández Dorrego, sigue en sus figuras el mismo esquema de tensión del cuadro de Rubens, con José de Arimatea en el mismo sitio, Jesús en la misma diagonal y mismo escorzo de piernas, y Nicodemo en el lugar y posición del evangelista, quedando expectantes la Magdalena en cuclillas y la Virgen, con San Juan en la diagonal izquierda. En definitiva, una doble coincidencia que nos hace pensar que el anterior tallista anónimo del Descendimiento copió la obra de Rubens, eliminando a varios personajes, y que el actual paso de la Cofradía de Jamila, algo diferente, también se inspira en esta composición barroca en aspa, que hace que la mirada recorra la obra produciéndonos una mayor emoción.

Jota Ese



A la izquierda el descendimiento de la Parroquia, en el centro el óleo de Rubens y a la derecha el grupo de Jamila de Olot

## La Historia de Infantes en Migajas, un año con 19.000 visitas

Carlos Chaparro Contreras



El 13 de abril de 2012 nació el blog [migajasdehistorialocal.wordpress.com](http://migajasdehistorialocal.wordpress.com) dedicado a la historia de Infantes. Cumple ahora un año con 19.000 visitas lo que supone todo un logro para los modestos objetivos que me planteé cuando decidí construirlo. Como sabéis, lectores y curiosos, este espacio es mi espacio, pero sobretodo es el vuestro. Es mi espacio porque lo he diseñado conforme a mi parecer y criterios y es el vuestro porque lo demostráis día a día con las numerosas visitas que recibe.

Huelga decir que La historia de Infantes en Migajas es un boceto realizado con pinceladas casi impresionistas de nuestra historia contemporánea. Una curiosidad, un suceso, una vieja fotografía, una noticia o la vida de un personaje son los temas que se muestran en estas páginas; de ahí hacia cualquier otra parte. Comenzamos con la iconografía de un dintel y terminamos con la visita del gobernador en 1895 a nuestra ciudad. Sería un error medir este espacio con unos criterios más allá de los divulgativos. No cabe otra cosa, pero sus fuentes son fiables.

La estadística de las visitas nos aporta algunos indicios del tipo de lectores que consulta el blog. Por ejemplo, la página más visitada es Sobre Carlos Chaparro, lo que demuestra que siempre, más allá del contenido, al lector le interesa saber quién está detrás de él. No es mal comienzo. Desde luego es lo recomendable ante cualquier escrito, ya sea prensa, literatura o historia. Le ha seguido la sección de Infantes en Blanco y Negro. Ello me despierta más simpatías, pues como saben estoy enfrascado en un estudio sobre fotografía rural en el siglo XIX en el Campo de Montiel que a lo largo de este año verá la luz. La fotografía está de moda. Ante fenómenos como Instagram las galerías de fotografías antiguas se venden. Pronto Infantes tendrá la suya, aunque no será corriente la metodología. Esta vez sí, será una obra muy académica. En tercer lugar, la entrada más visitada ha sido la relativa a la historia de la feria, a continuación la de las fiestas de san Antón, Carnaval y el crimen del lebrillero que ocurrió en la plaza en 1931.

## Letrillas populares



### Relato agrícola

Dimos los primeros pasos en esta tierra manchega aunque pasen muchos años seguimos pensando en ella.

Campos con buenas labores y viñas bien preparadas les dan a los labradores las cosechas deseadas.

Es una extensión muy llana de escasa vegetación las plantas son más tempranas por exceso de calor.

Para trabajar la tierra nos enseñaron primero a saber laborarla con entusiasmo y con celo.

Las labores se le daban en invierno y primavera y quedaban preparadas excelentes barbecheras.

Para a la tierra sacarle todo el fruto deseado aunque sólo se labrase con los rústicos arados.

Los obreros de la tierra eran gentes con orgullo trabajaban con firmeza como si fuera algo suyo.

Sin pensar en otra cosa que cumplir con lealtad una labor tan honrosa que nadie supo apreciar.

Amaban su profesión sin pensar lo que ganaban y antes de salir el sol ya estaban en la besana.

Regaban con el sudor los campos de sus labores y tenían en su honor ser buenos trabajadores.

Estos fieles productores muy dignos de respetar eran hombres cumplidores de superior calidad.

El jefe sueña en riqueza que más cuidado le ofrece y el gañán con su nobleza la hacienda se la engrandece.

Juan Serrano Hurtado

## Los alumnos de 5º y 6º del García Bellido participaron en la plantación de árboles

El martes, 9 de abril, los alumnos de 5º y 6º del Colegio Público Arqueólogo García Bellido llevamos a cabo, en colaboración con los servicios de reforestación de la Oficina Municipal Agraria, que desarrolla la actividad a través de un acuerdo con la Consejería de Agricultura, la actividad de plantación de árboles. Un total de 30 álamos blancos y otros tantos álamos negros, procedentes de la finca El Chaparrillo, fueron la especie repoblada en el Camino de la Frescura, que forma parte de la Ruta del Quijote.

La plantación también va dirigida a vías pecuarias, escombrecas etc. siendo el Ayuntamiento el que determina finalmente la ubicación.

La actividad resultó laboriosa, pues aunque estaban hechos ya los hoyos por los servicios del Ayuntamiento, las condiciones del suelo, embarrado en algunos tramos, dificultó el normal desarrollo de la plantación, actividad que se encuadra en los objetivos de la formación en relación al cuidado y preservación del medio ambiente.



### Río Jabalón

por Emilio García Jiménez

Hay quien dice que La Mancha significa tierra seca, pero en los últimos años y concretamente este 2013, parece llevar la contraria a este nombre. Las abundantes lluvias caídas en los últimos meses han causado algunos daños a los cultivos de cereal, y beneficios para viñas y olivar, a pesar de esos daños, en esta zona siempre da alegría ver el agua en fuentes naturales y arroyos, el agua es vida. El embalse de La Cabezuela, (parte del agua que se consume en Infantes viene de este embalse), tiene una capacidad de 43 hm<sup>3</sup>, y está al 100 % .

# El Alboroque

## REGALA un

# Iphone 5

Infórmate como conseguirlo

## La Primavera

Ya llego la primavera  
con violáceas alboradas  
y con rojizos ocasos  
oyendo como cascadas

Con flores de sus colores  
los campos reverdecidos  
se me abren a los albores  
y escucho hasta sus latidos

¡ Que linda es la Primavera  
con sus colores variables  
mientras que efluvios genera  
que son lo más agradables

Yo salgo al amanecer  
por esos campos de Dios  
a ver la aurora nacer  
y de paso le doy mi adiós

Veo el abrir de las flores  
margaritas enamoradas  
con alma de tornasoles  
y sus hojas encaladas

Esnifo de sus olores  
fuertes, ameno, variados  
que brotan cual surtidores  
a las cumbres y collados

Siento que en esta estación  
se me ensanchan los pulmones  
y observo que el corazón  
regula sus pulsaciones

Por tanto la primavera  
es una estación puntual  
que todo lo regenera  
**Julián de Nova Luna**

## Apunte Gráfico

Por Mariano Lorenzo



## COPLILLAS



### El Jabalón

Los orígenes de Infantes,  
nuestra bella población,  
los tenemos en Jamila  
junto al río Jabalón.

También en la Moraleja  
sitúan nuestro pasado,  
allí nos quedaba el río  
un poco más alejado.

El infante don Enrique  
con todo su señorío,  
no pudo a la Villa Nueva  
desviar más cerca el río.

Y allí quedó el Jabalón  
siguiendo su itinerario,  
entre el cerro los Conejos  
y el antiguo santuario.

Aunque no es muy caudaloso  
le tenemos más cariño,  
que el maño le tiene al Ebro  
y que el gallego a su Miño.

El Jabalón se parece  
a don Alonso Quijano,  
nace en Campo de Montiel  
y va seco en el verano.

Cuando vamos a la Virgen  
haga calor o haga frío,  
nos gusta dar un paseo  
para contemplar el río.

Hay que cruzar un arroyo  
antes de llegar a él,  
donde ya no pasan barcos  
ni siquiera de papel.

El Jabalón se abastece  
cuando llegan los calores,  
de lágrimas de infanteñas  
que padecen mal de amores.

Este año que ha venido  
el invierno muy lluvioso,  
da gusto ver nuestro río  
tan crecido y tan hermoso.

Quisiera que hasta el verano  
perdurara esta marea,  
para bañarme en su aguas  
al lado de Dulcinea.

Llora el río Jabalón  
con la inocencia de un niño,  
buscando el puente romano  
cuando pasa por Treviño.

Transcurre el río Jabalón  
entre viñas y olivares,  
descargando en el Guadiana  
la esencia de estos lugares.

Desde Montiel a Corral  
tiene el río muchos dueños,  
pero el tramo de la Virgen  
es para los infanteños.

**Juan Santos Santos**  
jsantosbis@gmail.com

## Talleres La Ese Villanueva de los Infantes, S. L.

**Servicio Oficial CITROËN**



VENTA Y REPARACIÓN DE COCHES NUEVOS Y USADOS  
MECÁNICA, CHAPA Y PINTURA  
REPARACIÓN EN BANCADA

**VILLANUEVA DE LOS INFANTES**

Taller. c/. La Ese, 3  
Teléf. 926 350 058



Exposición: Ctra. de Valdepeñas, 2



## La Albahaca

Hoy les voy a hablar de una hierba aromática, la albahaca (*Ocimum basilicum*), muy utilizada en la cocina, sobre todo en la italiana, que ha despertado mi interés en los últimos días, fruto de la comida que he tenido el placer de degustar con motivo de una pequeña estancia cultural en la ciudad eterna.

El basilico o albahaca, como se conoce mayormente en España, hay que consumirlo fresca, directamente de la maceta que tendremos en el alfeizar de la ventana, ya que si no pierde su aroma; por cierto, muy fuerte, por lo que no habrá que excederse en su uso, para aderezar ensaladas, sopas de verduras, salsas para acompañar platos de pasta (la famosa salsa pesto italiana -albahaca fresca, aceite de oliva, parmesano, piñones, un diente de ajo, sal y vino blanco, todo bien batido- la lleva como ingrediente principal), en cualquier comida que tenga tomate, ya que juntos son una exquisita combinación, y con pimientos morrones, berenjenas y calabacines; con pollo, huevos y bistecs (para los que se maja la albahaca con mantequilla ablandada y se unta con ella la carne).

A la Albahaca se la conoce también bajo la denominación de alhábega, alfábega, basilico, hierba real, hierba de los reyes, alfavaca, albahaca de limón, albahaca francesa, albahaca mondonguera, albahaca moruna, albahaquita

Despide un agradable olor a limón, el gusto dulce, fragante y más fuerte cuando, en verano, el sol aumenta su intensidad. Se añade a los platos al final, ya que no se debe cocer.

Como no resiste los hielos invernales, se puede secar en ramilletes colgados a la sombra, cosechándola poco antes de florecer, que es cuando tiene mayor concentración de aceites aromáticos, con las hojas hacia abajo. Cuando se seque se muele y se guarda en frascos bien tapados para el invierno. También podemos optar por congelarla.

Existen muchas creencias y rituales asociadas a la albahaca. En el antiguo Egipto se creía que abría las puertas del cielo a los difuntos. En India y en Ayurveda se cree que el tulsi o albahaca sagrada (*O. sanctum*) abre el chakra del corazón, trae equilibrio y armonía. Es una planta desinfectante y purificante. Se cree que el dios hindú Krishna usaba el tulsi en guirnaldas.

La planta ha sido frecuentemente considerada como venenosa, mientras las leyendas africanas afirman que protege de los escorpiones, las tradiciones europeas aseveran que es un símbolo de Satanás, aunque en lugares como la India es sumamente reverenciada. De forma análoga, en la actualidad es un signo de amor en Italia, pero representaba el odio, la desgracia y la pobreza en la antigua Grecia.

Vamos a preparar un **asado de verduras**, que podremos preparar cuando tengamos un ratito libre, y que con la maceración correspondiente en el frigorífico, adquirirá un sabor inigualable, ampliando el repertorio de los típicos hervidos, fritos o plancha con que solemos preparar estas verduras..



### Ingredientes:

Calabacines  
Tomates  
Berenjenas pequeñas  
1 pimiento rojo  
1 ramillete de albahaca  
1 diente de ajo  
Aceite de oliva virgen extra  
Zumo de ½ limón  
2 cucharadas de vinagre de sidra  
Cominos  
Sal  
Pimienta

### Elaboración:

Encendemos el horno y lo ponemos a 200 grados. Lavamos y secamos los calabacines, los tomates, el pimiento y las berenjenas. Cortamos la verdura en láminas y las extendemos sobre una bandeja. Añadimos un chorreón de aceite de oliva y colocamos la bandeja en el horno durante 10 minutos. Les damos la vuelta y repetimos la operación. Los sacamos del horno y dejamos enfriar. Extendemos las láminas de berenjenas, calabacines y tomates en una fuente. Mezclamos el vinagre con el zumo de limón, los cominos, la sal y la pimienta y añadimos un chorro de aceite de oliva. Batimos con un tenedor. Añadimos el diente de ajo bien picadito. Echamos la mezcla por encima de las verduras. Cubrimos con un plástico protector y dejamos macerar en el frigorífico durante 4 horas. A la hora de servir, decoramos el carpaccio con hojas de albahaca y los pimientos asados troceados.

¡Que lo disfruten!

[elrancho@balcondeinfantes.com](mailto:elrancho@balcondeinfantes.com)



# CARROCERÍAS SEVILLA

## § S. L.

## Rafael Á. Serrano Fernández de Sevilla

Ctra. C. Real-Murcia km. 122,400  
Teléfono 926 36 07 99  
**VILLANUEVA DE LOS INFANTES**

# Balcón al Campo



Antonio López Marco

## Otras Crisis

La posguerra me cogió recién nacido pero llegué a tiempo para saber y entender de primera mano aquel "baile" (¡vaya "baile"! ). En 1945 yo tenía cinco años y nada delicado para "el plato", si bien hay que indicar que me crié en esas casa de labor donde no se prescindía del gorrino, las gallinas, el mostillo, el arropo, las aceitunas, la tradicional cochura y el buen aceite de oliva (de tus aceitunas, lógicamente) por lo que se hacía más llevadero que en aquellas casas donde no había más luz "que la de un trabuco".

La gente no se acuerda de aquel panorama y menos los que nacieron entre algodonos unos años después cuando España fue España. Todas estas exquisiteces y algunas más como los higos, almendras, alguna fruta, ¡el pan!..., no caían por la chimenea. El gorrino, para que engordara, había que mantenerlo durante tres meses, las gallinas también comían, las mulas tampoco perdonaban el pienso, y menos teniendo que labrar, los pegujales, entre las sequías y la mermada labor que se practicaba, producían cosechas que no daban margen para echar las campanas al vuelo. Si llevabas la aceituna al molino, del grado de grasa que entregabas te quitaban a su antojo lo que les daba la gana, y lo mismo en la uva; si llevabas el grano al molino para harina también salías trasquilado pero... ¿en qué cosa no hay "tustús"?

Los tiempos eran míseros, a veces no se cogía grano ni para cubrir las necesidades de los animales. Cada yunta se comía 8000 Kg. de cebada (si se la echabas, que no siempre), el gorrino, en cambio, no era delicado pero prefería el "amasao" con harineta, los frísoles, las habas, guijas y hortalizas, maíz, harina de pescado, etc. Las gallinas aprovechaban mejor algunos desperdicios, entre ellos las mondaduras de patata en

"amasao" con harineta, no eran delicadas (aunque sin comer no pueden poner) pero necesitaban (cuando se podía) piensos especiales para su desarrollo. Del conejo no he hecho mención, pues en aquellos años se precisaba más el cerdo para aguantar las tareas campestres, pero también era muy útil gastronómicamente y no para la dieta como ahora. El conejo se podía mantener con menos pienso al ser más herbívola y hortícola.

Para llevar a todos estos animales, las tareas del campo, las de la casa con los pisos de yeso, sin agua potable, sin luz eléctrica, sin lavadora ni aparatos eléctricos que facilitarían el trabajo pues... ¡che usted y que no se derrame!. Pero ¡no estábamos en crisis!, "apretaos" sí. y aunque nos encontrábamos en el umbral de la pobreza, nos pasaba lo que a los zapateros que "asomaba el hambre pero no entraba".

Aún así, entre este mar de brumas y obstáculos encadenados recuerdo a ciertos hombres que le echaban valor, espíritu empresarial, social y no menos espiritual para progresar, uno de ellos, Antonio Plaza con una larga trayectoria "tirando del carro".



Antonio Plaza Estacio. Al fondo Juana Plaza Ayala, esposa, y Antonia Plaza, hermana

## Antonio Plaza

Antonio Plaza nos ha dejado cerca de sus 99 años. Yo conocí a este hombre desde que tuve uso de razón. Durante varios años le descargaba en su casa varias galeras de paja para sus animales de labor; que meter la galera donde él quería no era fácil para ningún animal y menos con algunas mulas que cuando veían estrechuras o se encontraban en un piso escurrecido no había forma humana de poder maniobrar adecuadamente con ellas. Aquí fue donde nos dimos a conocer, siempre agradecido, con un dinamismo, con una vitalidad y unas ganas de experimentar y aprender incansables. Bohemio donde los hubiera, siempre se movió en el campo.

Cuando yo traté a Antonio tenía ya 30 años y por entonces ya era pequeño agricultor, después de haber sido ganadero de cuna. Con la llegada de las cosechadoras se fastidió la era y también evidentemente la paja no obstante, como Antonio se dedicaba entre otras cosas a comerciar con árboles y arbustos, siempre teníamos contacto. También, como a él le gustaba lo bien hecho y nosotros siempre hemos dispuesto de ciertos aperos de labranza, no dudó en llamarnos para hacer un subsolado (desfonde) en una parcela de su propiedad, que por cierto cuando lo hicimos era el Día de la Madre y Antonio no estaba muy a gusto por no respetar el culto. Después, nos hemos seguido viendo tantos y tantos años... y por último, por no estarse cruzado de brazos, quiso hacer un trabajo que no pudo terminar por falta de fuerzas.

Al hablar de Antonio me acuerdo de su padre, Diego Plaza, otro hombre longevo y especial al que le oí decir que "comía mucha miel", desde entonces no he dejado de tomarla, aunque con cierto control.

Antonio fue en sus tiempos tan espontáneo y social que no dudó en romper el hielo en el ámbito social apostando a su vez por lo patriótico.

Galardón a este buen hombre con la admiración que merece y mi más distinguida consideración y pesar hacia sus seres más queridos, en especial a su hijo Clemente por honorabilidad y civismo. D.e.p.

## Adivina adivinanza

¿Cómo puede salir mula y media de una cuadra andando por la puerta?

(Solución a la anterior: la campana)

# CLÍNICA DENTAL «Santo Tomás»

*Cuidamos su sonrisa*

Todo tipo de tratamientos dentales a su alcance con la última tecnología

c/. Santo Tomás, 32 • Teléfono 926 350 235 VILLANUEVA DE LOS INFANTES

En VALDEPEÑAS • Seis de Junio, 37 - 2º E • Teléfono 926 312 840



## Balcón al Emprendedor



### Subvenciones destinadas a fomentar la creación de empleo por contratación de desempleados en Castilla-La Mancha.

El régimen jurídico de la misma es la Orden de 11/03/2013, de la Consejería de Empleo y Economía.

- Las líneas de subvención a la contratación se definen a través de los siguientes planes:

**1. Plan Duplicate:** Dirigido a subvencionar la contratación temporal inicial a tiempo completo o a tiempo parcial no inferior al 50% de la jornada ordinaria de la empresa, de al menos 6 meses de duración, de desempleados mayores de 30 años, inscritos tres meses como mínimo de forma ininterrumpida como demandantes de empleo en las Oficinas de Empleo de Castilla-La Mancha anteriormente a la contratación.

**2. Plan Duplicate Plus:** Dirigido a subvencionar los siguientes contratos:

a.- Contratos indefinidos que se suscriban con desempleados, de entre 30 y 45 años, inscritos al menos 3 meses como demandantes de empleo en alguna de las Oficinas de Empleo de Castilla-La Mancha anteriormente a la contratación.

b.- Transformaciones en indefinidos por finalización o superación de la duración mínima de 6 meses de los contratos eventuales por circunstancias del mercado.

**3. Plan Incorporate:** Formalización de contratos de trabajo en prácticas con jóvenes desempleados menores de 30 años e inscritos como demandantes de empleo en las Oficinas de Empleo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, una vez finalizados sus estudios universitarios o de formación profesional de grado medio o superior, o títulos equivalentes reconocidos oficialmente.

- Plazo de presentación de las solicitudes: Del 20 de marzo al 30 de abril y del 01 de mayo al 31 de julio de 2013.

- Beneficiarios y requisitos de las personas beneficiarias: Serán beneficiarios las personas emprendedoras, comunidades de bienes y entidades sin ánimo de lucro de carácter privado, sin participación pública.

Requisitos Generales: a) Tener domicilio fiscal y centro de trabajo en Casti-

lla-La Mancha. b) Hallarse al corriente en el cumplimiento de las obligaciones tributarias y con la Seguridad Social. c) Hallarse al corriente en el cumplimiento de las obligaciones derivadas del Impuesto de Actividades Económicas. d) No estar incurso en los supuestos de incompatibilidad. e) Disponer de un plan de prevención de riesgos laborales. f) No haber sido sancionada. g) No estar incurso en alguna de las circunstancias previstas en los apartados 2 y 3 del artículo 13 de la Ley 38/2003.

Requisitos Específicos: Para la línea de ayuda del Plan Duplicate que los solicitantes no hayan reducido su plantilla en más de un 10% en los 6 meses anteriores a la contratación objeto de la subvención. Para la línea de ayuda del Plan Duplicate Plus que los solicitantes no hayan realizado, en los 6 meses anteriores a la celebración del contrato, extinciones de contratos indefinidos declaradas o reconocidas improcedentes, así como no haber realizado despidos colectivos en la Comunidad de Castilla-La Mancha. Por otro lado, que la contratación suponga un incremento neto del empleo fijo de la empresa con relación a la plantilla en los 90 días anteriores a la misma.

- Cuantía de la subvención. 1.- Plan Duplicate: Por contratación de hombre, 2400 €. Por contratación de mujer: 2700 €. 2.- Plan Duplicate Plus: Por cada contratación inicial indefinida si es hombre 5040 €, si es mujer 5400 €. Se añade 720 € si el desempleado es de larga duración. Por cada transformación de contrato eventual en indefinido si es hombre 1800 € y si es mujer 2160 €. 3.- Plan Incorporate: Si la duración del contrato es de 6 meses 1200 €, para períodos superiores a 6 meses 250 €/mes con un máximo de 6.000 €.

Documentación a aportar: Ver bases convocatoria.

Lugar de presentación: Preferentemente, mediante el envío telemático de los datos a través del formulario incluido en la sede electrónica de la JCCM, en la siguiente dirección <http://www.jccm.es>.

En el Registro de la Consejería competente en materia de empleo, en sus Servicios Periféricos o en cualquiera de los registros y por los medios previstos en el artículo 38.4 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

**Isabel Bellón García**

Técnica de empleo y empresas  
Centro de la Mujer de Vva. de los Infantes

## TRAPICHEO

### ANUNCIOS GRATIS

**SE VENDE MÁQUINA MULTIUSOS KIRBY**  
Limpieza en general. Precio original: 2500 € -  
Precio venta: 1200 € - Teléfono: 620 451 132

**SE ALQUILAN PLAZAS DE GARAGE**  
Zona Fuente Vieja. Teléf.: 649 775 969

**SE ALQUILA HABITACIÓN PARA ESTUDIANTE**  
En piso muy céntrico en MADRID  
Teléfonos: 926 360 824 - 655 489 401

**SE VENDE OLIVAR, 142 OLIVAS**  
Camino Pozo Higuera, a 3 Km. de Infantes  
Terreno de huerta, con dos norias  
12.000 Euros. Teléf. 649 950 481

**SE ALQUILA LOCAL COMERCIAL**  
Con 20 m<sup>2</sup> en Plaza de San Juan n<sup>o</sup>, 4  
Teléfs. 926 360 778 - 608 366 508

**SE ALQUILA APARTAMENTO EN BENALMÁDENA COSTA (MÁLAGA)**  
1ª línea de playa - Totalmente equipado  
Cap. 4 perso - Complejo Benal Beach  
Tels. 638 220 180 / 635 657 124

**SE VENDE ESTUFA DE LEÑA NUEVA**  
GRAN OCASIÓN - 275 Euros. Teléf.: 664 034 311

**SE VENDEN Fax Samsung con Teléfono + Impresora Láser B/N Epson**  
150 Euros. Teléf.: 926 360 907

**SE ALQUILA APARTAMENTO Y ESTUDIO EN CULLERA 1ª LÍNEA DE PLAYA**  
Fines de semana, puentes, verano...  
Teléfs.: 654 494 728 - 962 560 179

**SE VENDE MÁQUINA DE COSER INDUSTRIAL**  
Precio a convenir. Interesados: 652 925 870

**SE VENDE BICICLETA TALLA M 17"**  
Specialized Strump Jamper Doble suspensión  
700 Euros. Teléf.: 605 839 232

**SE VENDEN DOS DEPÓSITOS DE AGUA**  
De 500 y 2000 l. - Perfecto uso  
Teléfs.: 654 541 721 - 926 361 769

**SE VENDE UN COCHE TODO TERRENO**  
Land Rover Discovery 2,5 TDI KAT y una MOTO de Campo Yamaha, TTR 600  
Teléfs.: 619 423 622 - 669 779 140

**SE VENDE SECADORA DE ROPA**  
Buen estado. 100 Euros  
Interesados: Teléf. 926 360 907

**SE VENDE CASA SOLA, GRANDE**  
C/ Nietos, 34 - Con Patio y Pozo  
Teléfs.: 666 049 903 - 687 005 913

**SE ALQUILA PARA VACACIONES**  
Casa Adosada en Islantilla (Huelva)  
Cap. 6 personas. Teléf.: 639 735 763

**SE VENDE HUERTA Con Casa, Luz y Agua**  
Paraje de La Frescura Teléf.: 926 360 489

# CRISTALERÍA DEGAR

Ctra. de Valdepeñas, 1 - Teléfono 926 360 612



CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y PVC  
ACRISTALAMIENTO DE OBRAS  
ESPEJOS Y GRABADOS - MARQUETERÍA  
PERSIANAS Y CORTINAS

**ANTONIO M<sup>a</sup> GARCÍA ARCOS**  
VILLANUEVA DE LOS INFANTES

# Pasatiempos

Por **Arnaldo**



## SOPA DE LETRAS

En esta sopa de letras en vertical, horizontal y diagonal se encuentran los nombres de **diez PECES**.

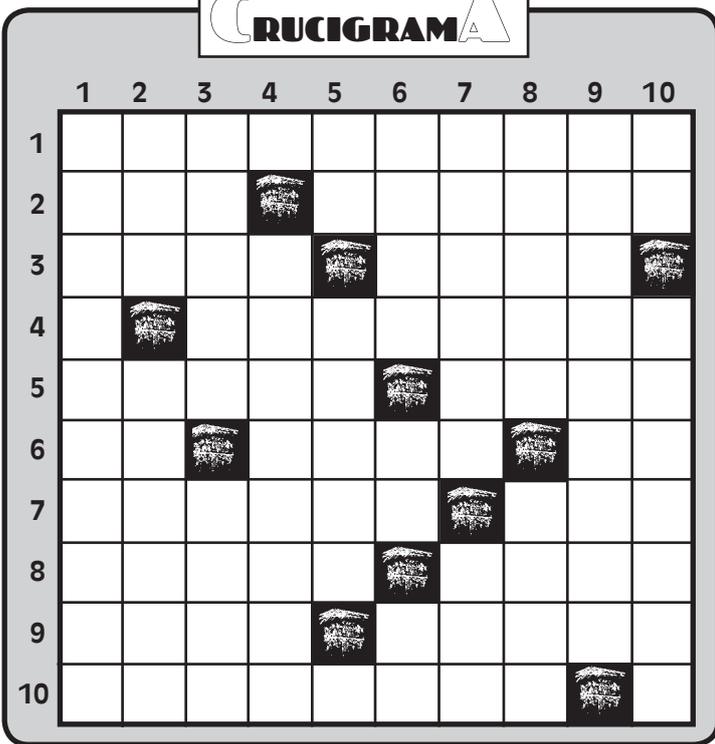
M	E	R	L	U	Z	A	D	O	S
A	U	P	I	A	E	R	R	E	O
R	O	M	E	R	O	R	O	R	A
A	L	O	R	R	A	I	S	A	N
O	S	I	J	I	C	R	E	O	I
H	I	A	R	U	E	A	I	S	D
C	A	T	L	A	R	P	A	E	R
N	E	U	L	M	Y	E	L	O	A
A	R	N	E	C	O	A	L	I	S
D	E	O	A	R	E	N	O	L	A

## JEROGLÍFICO

EN  
S

¿Cómo viene el dinero?

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES:** 1.- Convienen entre sí dos cosas.- 2.-Elemento químico.- Cama ligera para una sola persona, plural.- 3.- Sustancia que sobrenada la leche.- Estés.- 4.- Consonante.- Medicina para el dolor de cabeza.- 5.- Nativo de América.- Demostrativo femenino plural.- 6.- Preposición.- Interpretes lo escrito.- Nombre de consonante.- 7.- Al revés, afloje el viento.- Calle de Infantes.- 8.- Da vueltas alrededor de una cosa.- Al revés, de un antiguo pueblo asiático, femenino.- 9.- Idóneo.- Formado eras.- 10.- Al revés, nombre de varón, plural.- Consonante.

**VERTICALES:** 1.- Tienes en cuenta una cosa.- 2.- Reza.- Al revés, se enfrentan.- 3.- Percibid.- Dios de los antiguos peruanos.- 4.- Consonante.- Refugiados.- 5.- Número romano.- Obra en verso.- Vocal.- 6.- Adverbio de cantidad.- Vocal repetida.- Al revés, pronombre personal.- 7.- Repitas.- Labre la tierra.- 8.- Rezáis.- Al revés, floté en el agua.- 9.- Se repongan de un esfuerzo.- 10.- Campeón.- Limpíemos con curiosidad.

### SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA ANTERIOR:

**HORIZONTALES:** 1.- Recónditas.- 2.- Erina.- Masa.- 3.- Pata-eelaR.- 4.- Osa.- Estaba.- 5.- Sesada.- Ras.- 6.-T.- Evita.- SA.- 7.- etnatsiD.- S.- 8.- Re.- raeroC.- 9.- O.- Carreras.- 10.- Soasas.- sarE.

**VERTICALES:** 1.- Reposteros.- 2.- Erase.- Te.- O.- 3.- Citases.- Ca.- 4.- Ona.- Avaras.- 5.- Na.- Editará.- 6.- D.- esatseR.- 7.- imeT.- Aires.- 8.- Talar.- Dora.- 9.-Asarás.- Car.- 10.- Sarasas.- Se.

### SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS ANTERIOR:

YELMO - RUCIO - SANCHO - DUQUE - CURA - MOLINO - LANZA - GATO - AMA - REO

### SOLUCIÓN AL JEROGLÍFICO ANTERIOR:

De cono. D con O



# Jardinería Las Jaras

Carretera de Cózar Km.0 - Teléf. y Fax 926 31 11 16  
Móvil 606 997 885  
e-mail: lasjaras@lasjaras.es  
www.lasjaras.es

ÁRBOLES Y ARBUSTOS - FLORES DE TEMPORADA  
PLANTAS DE INTERIOR - SEMILLAS, ABONOS Y FITOSANITARIOS  
MOBILIARIO, BARRO Y COMPLEMENTOS  
ASESORAMIENTO TÉCNICO  
PROYECTOS, PLANTACIÓN Y MANTENIMIENTO DE JARDINES  
**VALDEPEÑAS**