

# Balcón de Infantes



GRUPO DE PRENSA "BALCÓN DE INFANTES"  
Periódico Local. - D.L. C.R. 463/92 - III Época - Año XX - N° 240 - AGOSTO 2012

Edición Especial

1992-2012

11-111  
Época

20

años de

# Balcón de Infantes



# Balcón de Infantes



GRUPO DE PRENSA "BALCÓN DE INFANTES"  
Periódico Local. - D.L. C.R. 463/92 - III Época - Año XX - N° 240 - AGOSTO 2012

Edición Especial

1992-2012

11-111  
Época

20

años de

Balcón de Infantes





## Balcón de Infantes

Periódico Local. D.L.C.R. 463/92  
III Época Año XX.- Nº 240 AGOSTO 2012  
EDITA: Grupo de Prensa "Balcón de Infantes".

**\* CONSEJO DE REDACCIÓN.**

Dtor. Coordinador: Clemente Plaza Plaza  
Administración: José Antonio Sánchez Fernández  
Maquetación y pruebas: Tomás Santos Castellanos  
Redacción: M<sup>a</sup> Dolores García Molero

**\* EDICIÓN GRÁFICA E IMPRESIÓN.**

Natividad García Sánchez y Jesús Migallón Albar

**\* DISTRIBUCIÓN.**

Julián Jaime Castellanos

**\* SECCIONES**

Arnaldo Serrano Fernández  
Jorge Solís Piñero  
Ana María Santillana Campos  
Paqui Castilla Gigante  
Juan Santos Santos  
Pilar Molina Alfonsea  
Emilio García Jiménez  
C.F. Infantes  
Antonio Castellanos y Juan Antonio Bellón  
Mariano Lorenzo

**\* COLABORADORES:**

Fermín Serrano Fernández  
Juan Ignacio Santos Martínez  
Mari Angeles Jiménez García  
Carlos Chaparro Contreras  
Julián de Nova Luna  
Carlos Javier Rubio Martínez  
Carlos Villar Esparza  
Ignacio Santos Gutiérrez  
José María Lozano Cabezuolo  
Luis Matamoros Ventoso  
Jorge Torrijos Fernández  
Miguel Medina Martínez  
Juan Antonio Gómez Gómez  
Pedro Torrijos González  
Casa Pepillo  
Juan Serrano Hurtado  
Víctor Corcoba Herrero

COLABORAN EN ESTE NÚMERO: José M<sup>a</sup> Rubio, A.C. Luciérnaga, PTV, Rosario Rebuelta, Urgencias Infantes, Inmaculada González, Enrique García, E.A., José M<sup>a</sup> Ordóñez, A. Gómez Rufo, Esteban Jiménez, Ángela Madrid, Maribel Riaza, José Ignacio Ruiz, Ángel S. Gallego, Natividad Cepeda, Rafael Ruiz, Juan José Guardia, Lola Romero, Colaborador Efe, Juan Manuel Pinar y Tomás Merino.

COLABORACIONES: Deberán ir escritas a doble espacio, firmadas con nombre o seudónimo pero, en todo caso, haciendo constar en la Redacción de BALCÓN DE INFANTES nombre y apellidos del autor y fotocopia del D.N.I.

Las colaboraciones deberán de ser entregadas antes del treinta del mes anterior al de la publicación.

Los artículos firmados son responsabilidad de los autores.

BALCÓN DE INFANTES no comparte necesariamente las opiniones que se expresen en los mismos.

**PAGOS:** Todos los pagos en Efectivo o por Trasferencia deberán ser ingresados en UNICAJA. Nº de Cuenta 2103 0422 72 0030002283. Plaza Dr. Alberdi, 1 de Villanueva de los Infantes.

**OTRAS FORMAS DE PAGO:** Giro Postal, a nombre de Balcón de Infantes, al domicilio arriba indicado, o también por Domiciliación Bancaria, para lo cual deberán de remitir nombre, n.º de cuenta, agencia y población a Balcón de Infantes.

BALCÓN DE INFANTES Apartado de Correos, N.º 56 - Domicilio Social: Ramón y Cajal, 12 13320 Villanueva de los Infantes.

Correo Electrónico: balcon@arrakis.es

Edición Digital: www.arrakis.es/~balcon

www.balcondeinfantes.com

Cartas al director: clemente@balcondeinfantes.com

IMPRIME: Imprenta Sto. Tomás, S.L.-D.L.C.R. 463/92

# Editorial

## 1992-2012 Veinte años de Balcón de Infantes

“...nuestro más ambicioso objetivo es que BALCÓN DE INFANTES adquiera una estabilidad, como institución local independiente que pueda trascender a las propias personas que trabajen en él o que gobiernen las instituciones en ese momento, para pasar a ser PATRIMONIO permanente DEL PUEBLO DE INFANTES...”

**Balcón de Infantes, “A modo de presentación”.**  
Número 0, Agosto 1992, pág.2

En agosto de 1992 inició su andadura Balcón de Infantes en esta su II-III Época con el lema “Todos estamos convocados”. Fuimos continuadores de aquella etapa épica que comenzó el 15 de diciembre de 1974, viendo las últimas luces de la calle cuando ya se había alumbrado la democracia, en julio de 1978, con un total de 75 números publicados por “un grupo de amantes del pueblo, que deseaban un Infantes mejor”, según se hacía constar en aquella Circular Informativa nº 1 del C.F. Infantes.

Con el presente número 240 cumplimos en este otro periodo 20 años fieles a la cita mensual con los lectores. Quiere decirse que varias generaciones de infanteños pueden haber seguido el aliento que nos brindan sus páginas, desgranando noticias, ideas, comentarios, recuerdos a través del caudal de la palabra escrita, formando ya parte del álbum del tiempo, y esperanzados de un tiempo más favorable y próspero, en un momento histórico nada fácil para nuestro país y para nuestros pueblos.

En este tiempo Balcón de Infantes ha tratado de informar, y crear opinión participando en la sociedad en la que basa su realidad, esta comunidad a la que debe su forma de ser, intentando reforzar nuestras señas de identidad, captando y reflejando el espacio social en el que vivimos, e influyendo críticamente al favorecer aquellos aspectos que consideramos mejorables.

En el camino se ha quedado marcada la huella, mediante la letra impresa, del alma de todos los compañeros, de mucha gente que en un momento u otro ha impulsado y se ha asomado a este Balcón con la puerta abierta siempre a la participación.

Colaboradores, lectores y publicitarios han sido los pilares de nuestra independencia, uno de los principios editoriales que nos planteamos.

Pero el pasado está ahí, en ese generoso puñado de números publicados hasta ahora, y serán los demás los que tengan que enjuiciar su trayectoria.

Ahora nos toca hablar de futuro. De ese futuro que pasa por adaptarse a los tiempos de las nuevas tecnologías de la comunicación, en un mundo cambiante con importantes desafíos en el horizonte y al que no renunciamos. Antes al contrario, fuimos pioneros en la red en la que estamos presentes desde 1996, cuando muchos medios provinciales todavía no habían nacido. Y todo ello tratando de buscar el acertado equilibrio para no perjudicar, y mantener la prevalencia de la prensa escrita que es, hoy por hoy, nota característica de nuestra identidad.

Nos queda cumplir el reto de conseguir la paulatina renovación generacional que garantice su continuidad, que ya nos proponíamos a la búsqueda del futuro, en aquel celebrado número 100, allá por diciembre del 2000, y a la que estamos abiertos, invitando al desafío desde aquí a todos los infanteños que, avanzando en la utopía, quieran trabajar por este proyecto deseable.



## En memoria de... Pepote. un infanteño en Sagunto (Valencia)

El pasado 6 de febrero murió Jose Antonio Rubio Jiménez, más conocido por Pepote, un gran infanteño.

Pepote siempre llevó su pueblo grabado en su corazón y en su memoria hasta su último día de vida. Él consiguió que su segundo pueblo, el que lo acogió cuando tuvo que inmigrar en los años 1950 para buscar una vida mejor para su mujer y su hija (fallecida al poco tiempo de llegar a la Comunidad Valenciana) después para su hijo que ya nació en Sagunto (Valencia), pusiera el nombre de Villanueva de los Infantes a una calle; con tanto orgullo lo decía y contaba, que le pidieron desde el Ayuntamiento de Sagunto, más en concretamente el concejal de Educación, el nombre de veinte personas naturales de Infantes y él aportó casi cien.

Siempre que podía visitaba Infantes para ver a su madre Rufina y a sus hermanas Sofía (Sofi), María y Nicolasa (Nico); visitar al resto de la familia y se pasaba por el Ayuntamiento y después por la oficina de turismo para recoger toda la información posible: mapas, callejeros, libro de la feria, ... Todo ello lo compartía con toda la colonia de infanteños que vivía en Sagunto y que siempre se reunían para hablar de su pueblo.

Desde que tengo uso de razón recuerdo a mi padre contándome cosas y anécdotas de Infantes: de su trabajo en la bodega del Tártalo, de sus amigos: Crispín (siempre que pasaba por Sagunto, con su camión, paraba para hacernos una visita y poder abrazar a mi padre sin importarle la hora que fuera, y Emiliete "el Relojero").

Guardo en mi memoria los primeros viajes que hicimos a Infantes con mi primer coche, un Seat 127 verde: la primera parada era ver a mi abuela, mis tías y mis primos, sin avisarles que íbamos para darles una sorpresa mayúscula, después a sus amigos



y posteriormente a la familia de los "Cosicas", ¡cuántos chorizos y morcillas hemos cenado juntos! Al día siguiente siempre nos acercábamos a ver a la Virgen y a Santo Tomas (aún está en casa de mis padres los fuelles de ambos y que yo conservaré siempre).

Cuando ya se acercaba su hora y acosado por ese gran mal, llamado Alzheimer, se volvió casi un niño y siempre salían de su boca palabras y hechos de Infantes.

Cuanto de orgullo siento en mi cuerpo y en mi corazón sobre mi padre y sobre "mi segundo pueblo" Villanueva de los Infantes.

En su nombre y en su honor escribo estas palabras esperando no haberlas hecho muy extensas. Gracias papá (Pepote) por haberme hecho amar tu pueblo, el nuestro.

Tu hijo, José M<sup>a</sup> Rubio Morales

## Recogida de fotos antiguas de Infantes



**Luciernaga**  
ASOCIACION CULTURAL

Tenemos un nuevo proyecto que queremos compartir con vosotros: publicar un libro y varios dvds con fotografías antiguas de Infantes.

Podéis enviarnos todas las fotografías antiguas de que dispongáis y que estéis

dispuestos a que sean publicadas (en caso de ser seleccionadas). Nunca se trabajaría con originales, sólo con fotos digitalizadas. Se trataría de fotografías anteriores a 1980. Esta invitación para aportar fotografías podéis hacerla extensiva a todos los que conozcáis: amigos, parientes, vecinos, etc. Cuantas más personas envíen fotos, más material tendremos para elegir las mejores.

Todas las temáticas tienen cabida, desde plazas y calles, pasando por fiestas, celebraciones familiares, grupos de amigos, trabajo en el campo, oficios, deportes o la escuela, hasta tradiciones típicas infanteñas.

El envío de fotografías se realizará al siguiente mail: [fotosantiguasinfantes@gmail.com](mailto:fotosantiguasinfantes@gmail.com)

Si no tenéis medios para escanear las fotos, nos ofrecemos a hacerlo nosotros mismos directamente en vuestra casa. Por favor, contactad a través del anterior mail para acordar el momento.

Para cualquier duda o si alguien está interesado en hacerse socio o en colaborar con nosotros podéis mandar un mail a la siguiente dirección: [asociacionluciernaga@gmail.com](mailto:asociacionluciernaga@gmail.com)

Otra cuestión importante es que no se trataría de un libro que sólo recogiese una foto tras otra, sería más interesante contextualizar las fotografías. Por eso, cuando seleccionemos las fotos necesitaremos que adjuntéis unas líneas indicando: fecha, lugar, acontecimiento, nombres de las personas, nombres de los lugares, etc.

Esperamos que esta nueva propuesta os resulte de interés, que colaboréis con nosotros y que logremos llevarla a cabo con éxito.

Asociación Cultural Luciernaga



## Felicitación

Quisiera para mandar una entusiasta felicitación a todos los componentes de Balcón de Infantes por

la próxima aparición del número 200 de nuestra revista. Para mí ha sido y es un privilegio y un honor haber podido colaborar con todos vosotros.

¡Felicidades!

Carlos Villar Esparza

**DISTRIBUCIÓN DE  
NEUMÁTICOS**

**DISNEUMAN, S.A.L.**

**VILLANUEVA DE LOS INFANTES**

Camino San Miguel, 15  
Teléfono. 926 360 821  
Fax 926 350 247



## Hoy me toca a mí

*En memoria de Eugenio López Vázquez*

Y me toca escribir, pensando tantas cosas que me son muy difíciles asimilar, como nos ocurre a los que no estamos versados en letras, lo que desde hace tiempo da vueltas por mi mente, siendo tanta la impaciencia que tengo por dejarlo en el papel, que hoy me decido hacerlo.

A la luz de Balcón de Infantes hemos leído escritos perfectos y bien merecidos sobre gente homenajeada que siendo infanteños han destacado por algo referente al mundo de la medicina, enseñanza, política, trabajadores del campo, escritores, escultores, padres de familia ejemplares, músicos, pintores y otro sin fin de gente innumerable de grato recuerdo.

Pero hoy cuando se cumplen casi dos años de ausencia de este amigo me vienen a la memoria tantas cosas que quiero dejar plasmadas en las menores líneas posibles.

Le conocí desde pequeño como todos los infanteños nos conocemos, más cuando casi somos de la misma edad más o menos; siempre coincidimos en algún sitio, escuela, trabajo o en los bares simplemente.

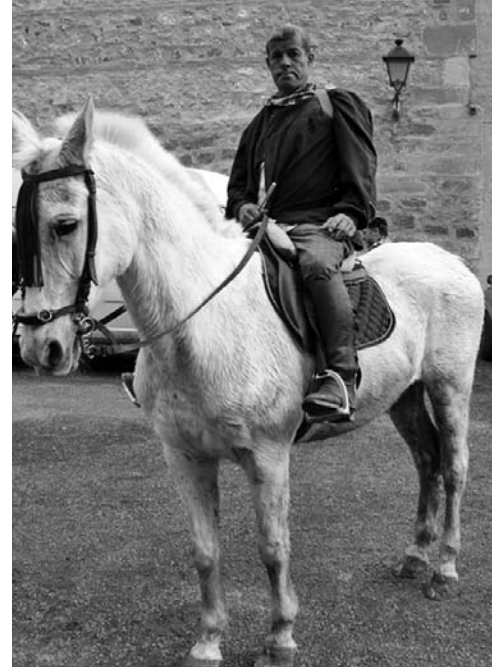
Pero fue ya de mayor, de veinticinco a treinta años, cuando por suerte para mí y para mi familia con hijos muy pequeños empezamos a estar casi más tiempo en el pueblo que en la capital y sobre todo parte de ese tiempo me gustaba recorrer el campo y todos los caminos que rodean el pueblo.

Y allá en los alrededores del Santuario de la Virgen, los Pizorros o el Jabalón, Eugenio guardando las ovejas siempre estaba dispuesto a hablar del tiempo, de los animales o de la caza, que también le gustaba, sobre todo con galgos, aunque no se si llegó a inscribirse en el coto oficial. Podría contarles anécdotas de cómo adiestraba a un perro que tenía, más de podenco que de galgo, y que más de un conejo o liebre le cobró mientras apuraba un cigarrillo o puro, y también cómo se ofrecía a colaborar cuando se juntaba con su cuadrilla o quintos, lo pendiente que estaba de ayudar y lo que disfrutaba con sus paisanos.

Y hace ya unos diez años en los ratos libres que normalmente eran los domingos por la mañana temprano nos juntábamos varios aficionados al caballo para desayunar en la churrería y después salir al campo donde echábamos la mañana disfrutando de este deporte. Él siempre era el primero que nos esperaba y el último que se retiraba. No había camino, vereda o huerta que no conociera y cuando le preguntabas siempre te contestaba esto es de fulano o mengano.

Todavía algunos recordamos el día en que hace cuatro años le eligieron en la Ruta del Quijote como mejor montura ataviada con el premio del jamón, ese día creo que se sentía en la gloria y sólo

pensó en compartirlo. También alguna vez que se quejaba de estar muy solo y se acordaba de su familia, sobre todo de sus padres ya fallecidos y con gestos de buena gente decía ya que empezaba a sentir dolores y que lo que más le importaba era seguir montando su caballo, este caballo suyo era tan obediente y leal que aún dejándolo del ramal le seguía a todas partes y a veces comía y bebía de su mano.



**Eugenio López Vázquez**

Trabajó a lo largo de su vida en el campo unas veces cuidando ganado y otras vendimiando, cogiendo aceituna o ayudando siempre en las faenas propias, pasando calores, frío, lluvia o lo que tocara.

Y le recordamos también todos los aficionados a los toros por la ayuda que prestaba en las corridas del Santuario en las cuales lo mismo hacía de alguacil que de arenero.

Un día se fue en retirada, con su familia a Valencia para intentar aliviar sus dolores y después de una larga enfermedad, se marchó sin hacer ruido, tal y como vino al mundo y me consta que ligero de equipaje como lo hacen los hombres humildes a finales de Agosto del año 2010, cuando estábamos en Férias. Nos dejó para recorrer al galope esos campos del cielo y cuidar esas praderas verdes, como nos dicen en las homilías.

Hoy ya pasado el tiempo los paisanos y amigos que estamos todavía presentes, te queremos decir a ti, que tu paso por el pueblo que te vio nacer no ha sido en vano y que a petición de muchos compañeros y por unanimidad te hemos nombrado Socio de Honor de la Asociación Hípica de Infantes, y en un sitio de nuestra sede donde tantos buenos ratos pasaste, tendrás una placa dedicada con tu nombre, Eugenio López Vázquez, como observarás desde arriba, nosotros desde aquí pedimos a la Virgen de la Antigua que te proteja bajo su manto y que sepas que nunca te olvidaremos.

**P.T.V.**

## Rectificación

Agradezco mucho el artículo firmado por Carlos Chaparro que ha publicado Balcón de Infantes en su nº 238 del mes de junio de 2012, sobre mi abuela, Micaela Melgarejo Melgarejo.

Quisiera hacer una rectificación. Micaela Melgarejo fue en-

terrada en el cementerio de Villanueva de los Infantes y en él sigue pues nunca fue trasladada a Madrid. Soy su única nieta superviviente y siempre voy a rezar a su tumba, como lo hacíamos con nuestro padre.

**Rosario Rebuelta García y Melgarejo**

# SERVICIOS DIGITALES DECOMISO

REGALOS PERSONALES

**FOTOPRIX**

Establecimiento  
Asociado  
Villanueva de los Infantes

**CARTELERIA LONAS COLGADURAS**

926 360 907



vodafone

Cartas a la Redacción Cartas a la Redacción  
Cartas a la Redacción Cartas a la Redacción  
Cartas a la Redacción Cartas a la Redacción

# Balcón abierto



## Carta a "Ili"

Excma. Sra. D<sup>a</sup> Gertrudis Brígida Soledad Pagán Hernández, para los amigos Ili (VII Duquesa de Cea, Grande de España; V Marquesa de Torre del Barco y II Marquesa de Darrax).

Desde este pueblo, al que tanto cariño has demostrado, residencia de tus antepasados los Marqueses de Camachos, quiero enviarte mis más expresivas gracias por el detalle que tuviste al enviarme la fotografía del traje de cristianar del Marqués de Camachos D. Pedro Rossique Hernández y con el que te bautizaron a ti y te lo regalaron como un bonito recuerdo.

También quiero manifestar tus llamadas telefónicas en las que te interesabas mucho por la compra de la casa de los Camachos (edificio de Caja Rural, ahora Globalcaja), propiedad que fue de Dña. Dolores de Borja y Buenache y D. Pedro Rossique Hernández. Pero como ya te dije, las familias que la habitan están muy contentas de vivir en ella y no tienen ni remota intención de venderla. Así pues, conformaos con venir por aquí, verla y disfrutar de la amabilidad de esas personas tan atentas que conocisteis y que tan bien se comportaron con vosotros.

Desde "El Lugar de La Mancha" lamento mucho que en la galería que tenéis de retratos ilustres de los Camachos no aparezcan las Marquesas D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> de la Antigua Fernández Buenache ni su hija D<sup>a</sup> Dolores de Borja y Buenache.

Un abrazo.

**Pedro Torrijos.**



Gertrudis Pagán con el traje de cristianar de Pedro Rossique Hernández, Marqués de Camachos

## Villanueva de los Infantes se queda sin ambulancia de urgencia por la noche



Desde el pasado 1 de julio de 2012, nuestra ciudad se quedó sin servicio de ambulancia para urgencias o emergencias en horario de 20:00 h hasta 08:00 h, con todo lo que esto representa, demora del servicio o incluso en caso de gravedad (accidente tráfico, infarto, etc.), ocasionar un daño irreparable para una vida humana.

Según informaciones del Sescam la asistencia está garantizada con los recursos que quedan, una sola ambulancia para todo el Campo de Montiel en una población envejecida, dispersa en 15 pueblos, con una distancia de unos 50 km de media al hospital más cercano a lo que se le suma el cierre de las urgencias de los centros de salud de

Villanueva de la Fuente, Villahermosa y Albaladejo. En resumen que a partir de las 20:00 h y hasta las 08:00 el Campo de Montiel con sus 25.000 habitantes se quedaría con una ambulancia con base en Montiel, un centro de salud en Torre de Juan Abad y otro en Villanueva de los Infantes para atender todas las urgencias y emergencias que pudieran surgir en esas doce horas.

Los parámetros genéricos sobre actividad no son aplicables en una zona con población tan dispersa, que es una de la más despoblada de España. Sin embargo, tenemos los mismos derechos reconocidos en la Constitución que todos los demás españoles. También el derecho a una asistencia sanitaria de calidad.

Falta de información: Igualmente, lamentamos la falta de información por parte de los responsables sanitarios del gobierno de Cospedal y del ayuntamiento infantense ya que esta medida ha sido ocultada y a día de hoy muchos ciudadanos la desconocen aunque la sensación de abandono que genera entre los vecinos es considerable

Una vez más se ceban con el Campo de Montiel, nos pisotean, nos ningunean. Históricamente somos una comarca abandonada a la deriva y ahora nos quieren quitar la salud, una vergüenza que podemos evitar estando todos unidos como comarca.

Ahora más que nunca debemos hacer comarca y decirle a la JCCM que no, por esto no pasamos.

**Urgencias Infantes CR-405**  
[urgenciasinfantes@hotmail.es](mailto:urgenciasinfantes@hotmail.es)



*A mis amigos Antonio Alfonsea  
y José M<sup>a</sup> Lozano.*

**Luis Matamoras**

Bajo el cielo la villa de Almedina se encuentra encaramada y expectante, como si se tratara de un instante, embarcada en la más bella colina.

Grata tierra que a la quietud anima. Permanece cual fiel acompañante, en su papel de eterno vigilante, Yáñez presente en su pintura fina.

Pasado de esplendor, futuro incierto. Que la luz de los tiempos resplandezca tras la versión de su mejor concierto.

Que el amor por la tierra prevalezca, no se convierta en frío y cruel desierto, y a nuestros corazones fortalezca.

# EXCAVACIONES MARTÍNEZ

**Diego Martínez Valero**

c/ Fuente, 29 - Teléfs.: 926 361 923 / 677 094 307  
VILLANUEVA DE LOS INFANTES



EXCAVACIONES Y DERRIBOS - MOVIMIENTO DE TIERRA - TRABAJOS DE MARTILLO - TRANSPORTES

F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

## Se clausuran las XIV Jornadas Literarias con notable éxito de crítica y público

El pasado domingo día 29 de julio tuvo lugar la clausura de la XIV edición de las Jornadas Literarias "Nuevos cauces de la literatura y el arte", en la Alhóndiga de Vva. de los Infantes. En el acto de clausura el presidente de la Asociación Cultural Luciérnaga hizo un resumen de los actos que se realizaron dentro de las jornadas, y que a continuación desgranaremos, y quiso agradecer a las entidades e instituciones colaboradores (Globalcaja, Cenforade y Asociación Arteaga Alfaro, Joyerías Serrano y el M.I. Ayuntamiento de Vva. de los Infantes) su participación en las mismas. Asimismo puso de manifiesto la vital importancia de continuar contribuyendo en la elaboración de las próximas jornadas por parte de todos; patrocinadores, socios, público y ponentes.

Las XIV Jornadas Literarias arrancaron el pasado miércoles de 25 de julio, con Santiago Delgado (Villanueva de los Infantes 1964) que presentó su colección de vídeo arte en el museo municipal de El Mercado. Con esta muestra, aún expuesta en el museo y que se podrá visitar hasta mediados de septiembre, el artista pretende demostrar que puede existir una continuidad entre el oficio clásico de pintar y los nuevos recursos tecnológicos, siendo al mismo tiempo, vanguardista y consecuente con el legado del arte de la Modernidad.

La segunda jornada estuvo marcada por la visita del poeta Antonio Bueno Tubía (Barcelona 1955) que ofreció una conferencia bajo el título: 'Poesía hoy. Tiempo de definición'. Aunque la forma habitual que Bueno Tubía utiliza en sus presentaciones es el concierto-recital de su poesía, en esta ocasión realizó una particular ponencia en la que invitó al público asistente a una reflexión en busca del lugar que hoy ocupa la poesía en estos tiempos marcados especialmente por la crisis económica.

El viernes 27 los actos continuaron en el incomparable marco de La Alhóndiga, donde el grupo musical "Zoobazar" nos hizo viajar con su música a través del Mediterráneo. Músicos de gran trayectoria, aunque reciente en este proyecto que nos presentaron, los componentes de "Zoobazar" disfrutaron de una calurosa acogida entre el público asistente, atraídos por sus sinuosas melodías, sencillez y simpatía. Su primer Álbum "UNO" ha sido nominado por los premios IMA's Independent Music Awards USA 2012 en dos categorías, Album World Beat y álbum de debut, y Song World Traditional con su canción "Fun Faria".

Luisgé Martín (Madrid 1962) fue el ponente que al día siguiente recaló de nuevo en la Alhóndiga con el tema "Escribir para convertirse en otro", escogido para la ocasión. Basado en sus



Rafael Reig en la jornada de clausura reivindicó la lectura de los clásicos

propias vivencias y avalado por sus relatos, Martín nos habló de la necesidad de escribir para huir de la realidad que nos asfixia y como bálsamo curativo para hacer de la vida una experiencia, al menos llevadera: el arte y la valentía de "convertirse en otro".

En contraposición con lo expuesto el día anterior Rafael Reig (Cangas de Onís, 1963) presentó en la jornada de cierre una disertación sobre "La burbuja literaria" estableciendo un genial símil con "la burbuja inmobiliaria" y extrapolando la crisis económica actual, al momento de vacío "novelístico" del que adolece el panorama literario español. Reig, con su divertida mirada crítica, defendió la idea de escribir para entretener y dibujó una particular pirámide alimenticia de la cual nutrir el actual escenario literario en nuestro país, reivindicando como plato principal la lectura de los clásicos.

Hasta aquí dieron de sí las Jornadas Literarias. Desde la Asociación Cultural Luciérnaga queremos una vez más, agradecer el interés y acogida de los vecinos de Villanueva de los Infantes en las mismas así como de todos los invitados que fueron parte fundamental en estos días.

<http://asociacionculturalLuciernaga.blogspot.com/>

Twitter: @luciernagainfan Facebook: luciernagainfantes

E.mail: asociacionluciernaga@gmail.com

## Se busca petróleo y gas en La Mancha

La empresa Oil and Gas Capital recibe el visto bueno de la Junta a tres permisos de investigación en Ciudad Real y Albacete

La empresa Oil and Gas Capital buscará en La Mancha petróleo y gas. La firma, que tiene en marcha proyectos de exploración de hidrocarburos en otras regiones tales como la Comunidad Valenciana y Andalucía, ha solicitado tres permisos para investigar en esta materia en los municipios de Villarrobledo, Ossa de Montiel, Vivero El Bonillo, Lezuza, Munera y El Ballestero y en

la localidad ciudadrealeña de Alhambra.

El proyecto presentado por Oil and Gas afecta a una superficie total que supera las 73.400 hectáreas. Los permisos solicitados tendrán una duración de seis años, periodo éste en el que se llevarán a cabo las investigaciones utilizando distintas técnicas muy avanzadas. A partir del sexto año la empresa podrá solicitar una prórroga o bien renunciar totalmente al proyecto.

De La Verdad | Villarrobledo



# Óptica Quevedo

Quevedo, 6 - Teléf.: 926 361 389  
VILLANUEVA DE LOS INFANTES

Alfonso Valero García  
ÓPTICO OPTOMETRISTA Nº 7.102

F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

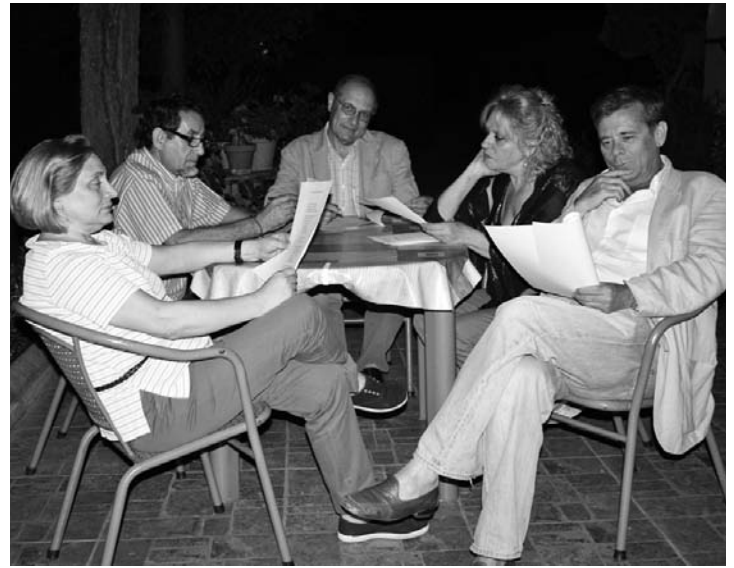
## Ya se conocen los ganadores del XXXII Certamen Internacional de Poesía

El pasado 28 de julio se reunía el jurado del XXXII Certamen Poético de la Orden Literaria Francisco de Quevedo de Villanueva de los Infantes, compuesto en esta ocasión por Juan José Guardia Polaino, poeta y Gran Maestro de la Orden Francisco de Quevedo; Miguel Blasco Alberite, periodista, escritor, ex-director General de Canales Temáticos y de los centros territoriales de TVE; Juana Pinés Maeso, poeta, escritora y ex-directora del grupo literario Guadiana; Antonio Gómez Rufo, escritor y Presentación Pérez González, poeta y Escribana Mayor de la Orden Literaria, que actuó como secretaria.

Después de leídos y analizados los 426 trabajos presentados acordaron conceder el Premio Don Francisco de Quevedo, con investidura de Gran Comendador, entrega de pergamino y 900 euros al poema "Epístola a Francisco de Quevedo desde la semejanza de los siglos", cuya autora resultó ser la poetisa Natividad Cepeda Serrano, natural de Tomelloso, Ciudad Real.

Premio Tema Libre, dedicado al poeta infanteño fundador de la Orden, Rafael Simarro, con investidura de Comendador, entrega de pergamino y 600 euros al poema titulado "Un oso polar en un iceberg a la deriva", del poeta Fernando Ugeda Calabuig, natural de Villena, Alicante.

Por último, Premio "El Buscón", para menores de treinta años, con investidura de Caballero, entrega de pergamino y 300 euros, al poema "Monodia" del poeta Alberto Martínez dos Santos, natural de Villaza Godomar, Pontevedra.



Jurado del XXXII Certamen Poético de la Orden Literaria Francisco de Quevedo

La entrega de premios tendrá lugar el 26 de agosto en el Auditorio Municipal de La Encarnación de Villanueva de los Infantes, siguiendo el ceremonial de usos y costumbres del Siglo XVII.

## La Asamblea Local de Cruz Roja en Villanueva de los Infantes fomenta la vivencia activa del verano entre los niños y los mayores de la localidad

La Asamblea Local de Cruz Roja en Villanueva de los Infantes está poniendo los medios para que tanto los niños como los mayores vivan el verano, época vacacional por excelencia, de una manera activa, a través de los talleres que han organizado a lo largo del recién concluido mes de julio.

Un total de 24 niños, con edades comprendidas entre los cinco y los doce años, han disfrutado del taller de Ocio y Tiempo Libre gestionado por la Institución en horario de 11.00 a 13.00 horas los martes, miércoles y jueves de cada semana. Divididos en tres tramos de edad (de cinco a siete años, de ocho a diez, y de once a doce), los menores participantes disfrutaron con actividades como la creación de portarretratos, la realización de manualidades con piedras, juegos de conocimiento, etc. De esta manera, los monitores del taller estimulan su curiosidad hacia su entorno y su capacidad creativa.

Por otra parte, cinco mayores de la población tomaron parte en el taller de manualidades, impartido por una técnica y tres voluntarias en la sede del Centro de Día sito en la Casa de Don



Manolito. Las cinco participantes aprendieron a lo largo del mes a emplear materiales como latas usadas o tela para hacer flores, macetas y alfombras.

Si bien el taller de manualidades para mayores concluyó a finales de mes de julio, el de ocio y tiempo libre para los niños infanteños continuará a lo largo del mes de agosto.

De Oretania Digital

<p>MULTI - TIENDA <b>BADULAQUE</b></p>  <p>Alimentación - Pastelería Pan recién hecho - Helados</p> <p>Plaza de San Juan, 6 - Teléf.: 926 360 378</p>	<p><b>Suridan</b> Servicios de Alimentación</p> <p><b>Servicios de Alimentación</b> <a href="http://www.suridan.es">www.suridan.es</a> - <a href="mailto:info@suridan.es">info@suridan.es</a></p> <p><b>FRIGO</b></p> <p><b>CARTE D'OR</b></p> <p><b>Berlys</b></p> <p>Bartolomé Jiménez Patón, 9 - Teléf.: 926 350 115 - Villanueva de los Infantes</p>	<p>Ramón y Cajal, 1 - Teléf.: 659 431 658</p>  <p><b>Caramel</b></p>  <p>Café - Helados - Pan</p>
---	--	---



F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

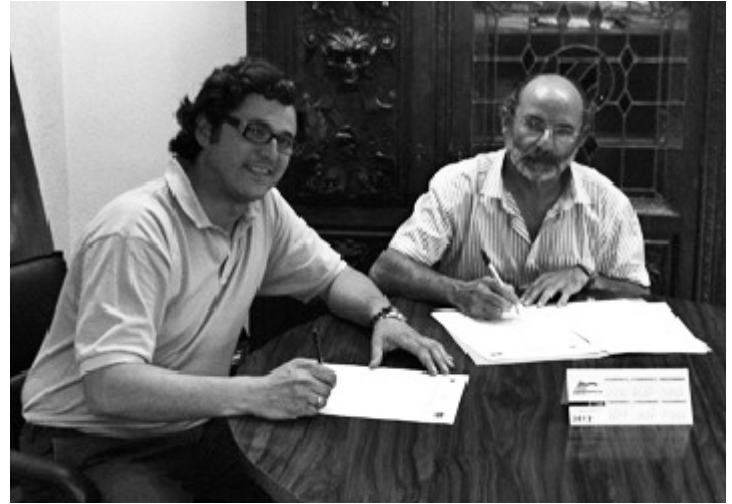
## El Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes firma con Cenforade un convenio de colaboración en materia de formación y prácticas no laborales

El Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes ha firmado un convenio de colaboración con el Centro de Formación Cenforade. El objeto del convenio es regular las prácticas no laborales en empresas para que se puedan desarrollar en los diversos servicios del Ayuntamiento, como el de Ayuda a Domicilio, de modo que el alumnado conozca de primera mano esta profesión, en la que la vocación de servicio a los demás es fundamental.

El convenio suscrito afecta a 18 alumnas de la comarca que han mejorado su cualificación en el curso "Atención Sociosanitaria a Personas en el Domicilio" Certificado de Profesionalidad de la familia profesional de servicios socioculturales y a la comunidad, con una duración lectiva de 620 horas y con un total de 120 horas en el módulo de Prácticas Profesionales no Laborales en Empresas. En esta acción formativa se han impartido también, como contenidos transversales, los módulos de Manipulación de Alimentos e Inserción laboral, Sensibilización Medioambiental e Igualdad de Género.

El director de Cenforade, Antonio del Águila, ha mostrado su agradecimiento al Ayuntamiento por el apoyo incondicional que realiza a las iniciativas que se llevan a cabo desde el Centro de formación.

Por su parte, el Alcalde de Villanueva de los Infantes, Gabino Marco, ha coincidido en que "estas acciones formativas son una



apuesta por una formación de calidad adaptada a un sector en alza, como son los denominados empleos blancos en el marco de la ley de Dependencia, encaminado a una mayor competitividad de nuestra localidad y del resto de municipios que forman la comarca del Campo de Montiel".

### Fusion abre sus puertas en Villanueva de los Infantes

Ubicado en la calle Quevedo, 9 de Villanueva de los Infantes, Fusion es un Centro de Belleza integral que ha abierto sus puertas esta semana. Al frente a este nuevo proyecto empresarial se encuentra la estilista Marisa Medina, que en tiempos de crisis ha querido apostar por el autoempleo.

Fusion aúna belleza y bienestar ofreciendo servicio de peluquería y estética, tratamientos faciales y corporales, maquillaje, masajes, depilación láser, presoterapia, sauna y cavitación, además de diagnóstico facial y diversos métodos para mejorar el aspecto del cutis, la piel o el cabello.



### El infanteño Manuel Rodríguez, Académico de Número de la Real Academia de Ciencias Veterinarias

Recientemente conocimos la publicación del Discurso de Ingreso pronunciado por nuestro paisano Manuel Rodríguez Sánchez, en el acto de su toma de posesión como Académico de Número con la medalla número 2, de la Real Academia de Ciencias Veterinarias, Instituto de España, que se realizó por el pasado mes de marzo.

El discurso se titula "Doping. Pasado, presente y futuro con especial énfasis en los caballos de competición". La primera parte del trabajo hace unas consideraciones iniciales en torno al origen y existencia del doping, para entrar más tarde en el estudio histórico del doping, el doping en los Juegos Olímpicos modernos, la prevención del mismo y el previsible futuro del dopaje en veterinaria, aportando la experiencia personal del autor. Termina el trabajo con un estudio sistemático y referencias históricas de las sustancias dopantes y de sus métodos de control. Desde aquí la felicitación a nuestro paisano por el trabajo y la distinción.



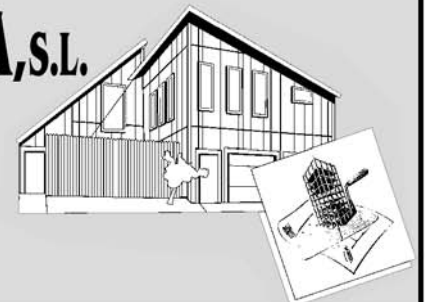
# CONSTRUCCIONES LA INFANTEÑA, S.L.

## HERMANOS FERRER

Carretera de Valdepeñas Km. 1

Teléfono y Fax 926 360 839

VILLANUEVA DE LOS INFANTES



F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

## Se celebraron en nuestra ciudad las Jornadas con motivo del Bicentenario de la Constitución de 1812 en la Mancha



Vicente Tirado acompañado de Gabino Marco e Isidro Sánchez

El viernes 20 de julio, daban comienzo las Jornadas 'La Constitución de 1812 y la Provincia de La Mancha' en Villanueva de los Infantes. Un acto que fue inaugurado por el Presidente de las Cortes de Castilla-La Mancha, Vicente Tirado, acompañado del alcalde de la localidad, Gabino Marco y del Director del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, Isidro Sánchez, habiendo trabajado, así mismo, en la organización de las mismas el historiador infanteño Carlos Chaparro.

El presidente de las Cortes de Castilla-La Mancha señaló que "la Constitución de 1812 puede ser un referente hoy" en tiempos difíciles para Europa y para España, y "debemos sumar todo lo que nos une buscando soluciones desde el consenso, la concordia y el diálogo".

El Alcalde destacó la presencia de infanteños en las Cortes de 1812, ya que de los cuatro diputados de la provincia de La Mancha dos habían nacido en Villanueva de los Infantes y uno de ellos, Ramón Giraldo, fue presidente de las Cortes.

La primera ponencia, con el título "Guerra y revolución en España", estuvo a cargo de Juan Sisinio Pérez Garzón, profesor de la Facultad de Letras de la UCLM, y fue presentado por Carlos Chaparro. Comenzó por señalar los antecedentes constitucionales en la historia para entender la situación de 1808, a la que se añadió la coyuntura española con la guerra. Crisis, hambre, revuelta popular explican la guerra contra el francés y la necesidad de formar las Juntas en diferentes ciudades, señalando cómo inicialmente las Cortes de Cádiz se convocan como Cortes Generales y extraordinarias y no como Cortes Constituyentes.

Enrique Belda, de la Facultad de Derecho y C.C. Sociales de la UCLM expuso la segunda ponencia con el título "La Constitución de 1812", estableciendo relación entre la Constitución de 1978 y 1812 en la forma, pero no en el fondo, habiendo en ambas un sentido de pacto, si bien el éste en 1978 nace de una serie de representantes del pueblo elegidos por el pueblo.

A continuación, Ángel Ramón del Valle, de la misma Facultad que el anterior, habló de "La provincia de La Mancha" y la situación de crisis desde 1802 que se extiende por toda la provincia, generando una actitud favorable hacia el motín, que se incrementará con la llegada de los franceses, concluyendo más tarde con la importancia que tuvieron las Juntas para ganar la Guerra.

Siguió el turno de conferencias, José Gregorio Cayuela, de la UCLM, hablando del "Partido de Almagro" y Lucía Crespo, de la Facultad de Humanidades, que desarrolló la situación "En el Partido de Villanueva de los Infantes", delimitando en primer lugar el espacio geográfico del mismo, tratando de dar respuesta a la pregunta de cómo se transforman los poderes en el partido de Infantes, con los hechos históricos de la guerra, señalando más tarde cómo Villanueva de los Infantes fue la primera villa de la Mancha en jurar la Constitución de 1812.

Por su parte, Isidro Sánchez, de la Facultad de Letras de la UCLM expuso el tema "El padre Castro y la prensa periódica", haciendo un recorrido por los antecedentes, desde que aparece la Ley de Prensa y La Gaceta se convierte en el primer periódico publicado en España. Destacó más tarde la importancia de



Isidro Sánchez, Gabino Marco y Carlos Chaparro

la iconografía con motivo del conflicto bélico y la revolución liberal. A continuación profundizó en la figura del padre Castro, principal representante de la Gaceta de La Mancha, su presencia en la Jura de la Constitución en nuestra iglesia de los dominicos y el contenido de la oración que hizo en la misma. Esta posición contrastará con su posición tras publicar la Atalaya de La Mancha en Madrid, el periódico más antiliberal de la época.

Cerrando el ciclo de conferencias, Carlos Chaparro, de la Facultad de Humanidades de CLM, expuso la octava ponencia con el tema "Ideología y representación. Las ceremonias de Proclamación y Jura de la Constitución de 1812 en el Campo de Montiel", analizando las claves del liberalismo en Infantes y de la jura de la Constitución, llegando a la conclusión de la impor-



**LA BOUTIQUE DEL CUARTO DE BAÑO**  
**Alfonso Rianza Salido**  
 SANEAMIENTOS - GRIFERÍA - CALEFACCIÓN - MUEBLES PARA BAÑO Y COCINA  
 ACCESORIOS Y REPUESTOS

Santo Tomás. 58 - Teléfono 926 35 02 17 - 926 36 04 31  
 VILLANUEVA DE LOS INFANTES

F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

tancia de las élites, Fernando Melgarejo y Ramón Giraldo son avanzados liberales en aquel momento, y quizá fueran factores importantes en que Villanueva de los Infantes se convirtiera en la cuna del liberalismo manchego.

Junto a las ponencias se presentaron varias e interesantes comunicaciones en torno al tema de las jornadas.

En la clausura Isidro Sánchez mostró su satisfacción por la buena acogida de este curso, organizado por la UCLM en colaboración con el Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes y el seguimiento por medio centenar de alumnos matriculados, que ampliarán conocimientos en torno a la Proclamación de la Constitución de 1812 en La Mancha.

Finalizaron los actos el sábado, día 21 por la noche, con la representación de la obra "Mariana Pineda", de García Lorca, a cargo del Grupo de Teatro del Centro Día "Don Manolito", con adaptación y dirección de Manuela Plata, organizada por el Centro de Estudios del Campo de Montiel. Al final, el alcalde, Gabino Marco, se dirigió al público, leyendo la alocución que hizo el padre Castro en 1812 con motivo de la Jura de la Constitución en la Iglesia de Santo Domingo de Villanueva de los Infantes.



Representación de "Mariana Pineda" por el grupo de teatro del Centro de Día

## Se arregló un tramo de la carretera del Santuario de la Virgen de la Antigua



Recientemente se acometieron los trabajos de reparación y asfaltado de la carretera que une Villanueva de los Infantes con el Santuario de la Virgen de la Antigua. El Ayuntamiento, a través de la Concejalía de Obras e Infraestructuras que coordina Jesús Parra, fue el encargado de ejecutar estas obras, que estarán concluidas en breve.

Los trabajos van a consistir en el asfaltado completo y arreglo de cunetas de los 1.5 km. del primer tramo, parcheándose también el resto del trayecto. "La reparación del firme de este segundo tramo se llevará a cabo antes de que termine la legislatura", ha afirmado el edil delegado de obras, quien asegura "que el arreglo del carreterín de la Virgen es uno de los compromisos del programa electoral del equipo de gobierno".

Con la adecuación de esta vía se mejorará considerablemente la circulación y el acceso al Santuario para que vecinos y visitantes puedan disfrutar de la verbena y de las fiestas en honor a la Virgen que se celebran en la localidad durante las próximas semanas.

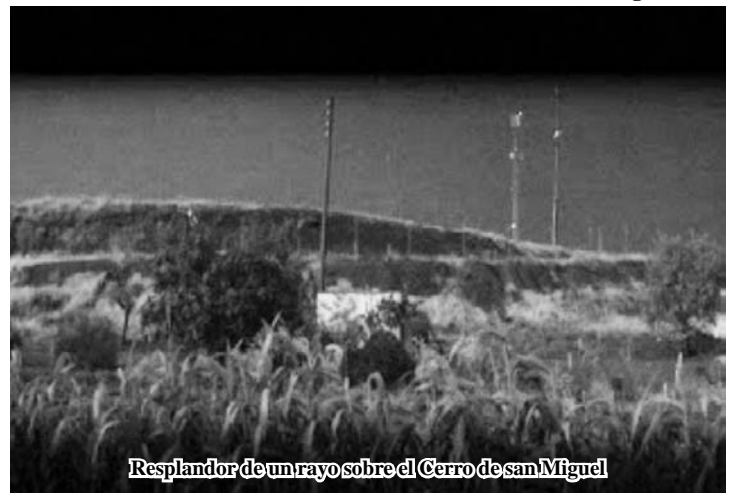
## Tormenta en Villanueva de los Infantes

La tormenta más espectacular en 20 años.

El pasado 25 de julio, acababa de entrar la noche en Villanueva de los Infantes cuando los relámpagos comenzaron a adueñarse del cielo. A las 21:45 h. aproximadamente comenzó a caer una débil lluvia, y minutos más tarde, esa débil lluvia se convirtió bruscamente en una fuerte tormenta. La luz de las farolas se cortó y el viento se encargó de repartir la lluvia por todas partes. Los canalones no paraban de soltar chorros de agua. En poco tiempo el nivel del agua sobrepasó la acera. Los coches casi no podían circular.

A las 22:15 h el agua fue bajando, pero los rayos y los truenos no cesaron. INFANtv consiguió grabar dos de ellos.

De Infosalchidigital.com

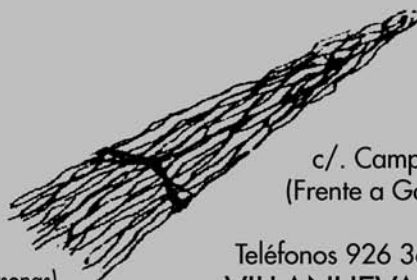


Resplandor de un rayo sobre el Cerro de san Miguel

# "La Gavilla"

HOSTAL - RESTAURANTE

- HABITACIONES CLIMATIZADAS CON BAÑO Y TV
- SERVICIO DE CAFETERÍA
- SALÓN COMEDOR CLIMATIZADO (Capacidad 80 personas)



c/. Campo de Montiel, s/n  
(Frente a Gasolinera c/. Pío XII)

Teléfonos 926 36 18 93 - 649 30 61 49  
VILLANUEVA DE LOS INFANTES

F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

## Pagan 1900 euros por un cuadro de Matías de Arteaga Alfaro



La presentación de la Virgen en el Templo

Un cuadro del pintor de Villanueva de los Infantes Matías de Arteaga fue adquirido recientemente por 1.900 euros en la subasta celebrada en la casa barcelonesa Baclis. La obra subastada fue La presentación de la Virgen en el templo, que tuvo un precio de salida de 1.800 euros, lo que le situaba en la gama media alta de los precios. De Arteaga solía pintar principalmente paisajes y bodegones y en la subasta se vendieron otros dos cuadros de artistas de la provincia. En concreto, obras de Emilio Obón y Ángel Lizcano Monedero, valoradas en 450 y 300 euros, respectivamente.

Matías de Arteaga, nacido en 1633 y muerto en Sevilla en 1703, era hijo de un importante grabador, Bartolomé de Arteaga, que trasladó su taller a Sevilla, cuando Matías era todavía un niño. El artista se formó en el taller de su padre y en otros de la ciudad hispalense, por lo que se le considera representante de la escuela sevillana con una gran influencia de Murillo y Valdés Leal.

De La Tribuna de Ciudad Real

## Clausurado el Curso de Monitor de Actividades Juveniles

Parte del alumnado ha optado por realizar las prácticas en el Centro de Juventud

En las pasadas semanas se ha clausurado, con gran éxito de participación, el curso de monitor de actividades juveniles organizado por la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes, que coordina José Francisco Valverde.

Veinticuatro jóvenes de la comarca han recibido formación en áreas tan diversas como legislación, medio ambiente, conocimientos e información sobre drogas, discapacidades, primeros auxilios, expresión corporal, asociacionismo y voluntariado... Un amplio programa que han completado con dinámicas de grupo, juegos y gymkanas por las calles del municipio, así como en el Centro de Juventud y en la Piscina. Cien horas teóricas les han capacitado para trabajar con niños y jóvenes en ludotecas, campamentos o talleres de actividades extraescolares.

Para obtener el título homologado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, los participantes deberán realizar 150 horas prácticas en sus asociaciones o ayunta-



Participantes en el Curso de Monitor de Actividades Juveniles

mientos. Parte del alumnado ha solicitado realizarlas en Villanueva de los Infantes, por lo que desde hoy mismo se han puesto en marcha una serie de talleres gratuitos que se celebrarán en el Centro de Juventud, en horario de 18 a 20 horas, de martes a viernes y los sábados de 12 a 13:30 horas. Las inscripciones están abiertas.

La finalidad es ofrecer la oportunidad de ocupar el tiempo libre de los escolares durante las vacaciones, a la vez que los monitores en prácticas completan su formación desarrollando los contenidos de la parte teórica.



DEPORTES  
**cronos**



c/. Cervantes, 12 - Teléf. 926 361 930 • VILLANUEVA DE LOS INFANTES (C. Real)

## El Centro de Adultos “Miguel de Cervantes” cambia de ubicación

El próximo curso 2012/2013, las enseñanzas del Centro de Educación de Personas Adultas “Miguel de Cervantes” de Villanueva de los Infantes se impartirán en el antiguo colegio de la Trinidad, última sede del CRAER, en la calle José Francisco de Bustos, 34.

“Tras varios intentos por parte del CEPA de mejorar las condiciones físicas del alumnado, y ante la situación de cese de actividades del CRAER, se consideró este cambio de ubicación como la opción más viable”, ha afirmado el Director del Centro, Antonio Díaz.

Los últimos trámites han durado cuatro meses y el resultado ha sido fruto del empeño del Concejal de Educación del consistorio infantino, Víctor García Gallego, que tras varias reuniones con la Consejería de Educación, ha conseguido la cesión de las instalaciones del CRAER al Centro de Adultos.

A partir de septiembre, el Centro de Adultos dejará de compartir edificio, como lo ha venido haciendo durante los últimos años, con la cafetería del Instituto Quevedo y el comedor escolar del C.P. Arqueólogo García Bellido para disponer de un edificio más amplio y con unas instalaciones más acordes para el servicio que se ofrece.

En los últimos dos años, la demanda de formación para personas adultas ha crecido exponencialmente, superándose los 700 expedientes por cada cuatrimestre, con un alumnado potencial en torno a 1000 personas por curso. Aproximadamente el 50% de esta cifra procede de la comarca, pues hay que tener en cuenta que “el CEPA “Miguel de Cervantes” es la única opción que se brinda a la población del Campo de Montiel en educación de adultos,



Víctor García hace entrega de las llaves del edificio al director del CEPA, Antonio Díaz

por lo que este traslado va a suponer un cambio cualitativo”, ha subrayado Díaz.

Por su parte, la Concejala de Educación del Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes seguirá apostando por ampliar y mejorar la oferta educativa, aprovechando y optimizando los recursos que existen en el municipio.

## Celebrada la novena edición de la feria Mencatur

Un total de 145 expositores participaron en la novena edición de la Feria de Caza, Turismo Rural, Artesanía y Productos de la Tierra (Mencatur), que se celebró en Villanueva de la Fuente durante el segundo fin de semana de agosto.

El certamen, que fue inaugurado por el presidente de la Diputación Provincial de Ciudad Real, Nemesio de Lara, cuenta con un presupuesto de 30.000 euros (un 50 % menos que en la anterior edición), de los cuales 14.000 han sido aportados por la Diputación de Ciudad Real y el resto por la Asociación de Desarrollo “Tierras de Libertad” y los 145 expositores que participan en la muestra.

En la inauguración, De Lara incidió en la importancia de la unidad y en la ayuda recíproca de los municipios para poder salir adelante en estos difíciles momentos, que en el caso de esta comarca se simboliza con una feria como Mencatur.

Por su parte, el alcalde de Villanueva de la Fuente, Francisco Morales, agradeció el apoyo recibido y criticó la falta de ayuda de otras instituciones como la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, incluso cuando gobernaba el Partido Socialista, y a quienes se han dedicado a “bombardear” la muestra.

En cualquier caso, Morales ha asegurado que Mencatur se seguirá ampliando en futuras ediciones y ha comentado que, si no llega el dinero suficiente, “usarán la imaginación”.

Asimismo, el regidor ha anunciado la creación de una feria de invierno para ayudar a los negocios familiares del municipio y

se ha referido al recurso de la caza y del turismo rural como actividades económicas propias de la comarca que tienen que seguir potenciándose por el desarrollo y progreso de la zona.

El recinto ferial ha contado con una superficie de 2400 metros dividida en tres pabellones y una zona exterior donde se exhibieron rehalas y caballos, maquinaria agrícola y vehículos todoterrenos.

Entre las actividades programadas destacaron la celebración de una ruta cicloturista por el Campo de Montiel, una exhibición de doma ecuestre, la degustación de productos típicos de la zona, mercado equino, canino y exposición de rehalas, exhibiciones de cetrería y actividades deportivas.

Efe. Foto: [eldigitalcastillalamancha.com](http://eldigitalcastillalamancha.com)



**Alboroque**  
simplemente  
**tu bar de copas**  
**Carta de Bebidas Premium**



F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia  
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

## Finaliza un campamento de verano de Cáritas para familias desfavorecidas

Del 6 al 12 de Agosto la Cáritas presente en el Campo de Montiel, está desarrollando en Villanueva de los Infantes un Campamento de Verano dirigido a 32 niños con edades comprendidas entre los 6 y los 13 años, pertenecientes a familias con las que se trabaja desde Cáritas o que están en situaciones socioeconómicas difíciles y no se pueden permitir participar en otros campamentos o actividades lúdicas de verano.

Los niños que participan son de distintas poblaciones de la zona del Campo de Montiel, aunque este año, cinco de ellos vienen del poblado de la Cañada Real de Madrid, en colaboración con un proyecto que se desarrolla en este barrio desfavorecido.

Durante esta semana que dura el campamento, los niños están disfrutando de numerosas actividades lúdicas, juegos y chapuzones en la piscina, además de algunas visitas que se han realizado al Castillo de Villamanrique, a la Virgen de la Vera y a la Ermita de Villanueva de los Infantes.

Para el desarrollo de este campamento se cuenta con la colaboración de 16 personas, entre las que se encuentran una coordinadora, monitores y el equipo de cocina.

Jóvenes comprometidos: M<sup>a</sup> Elena Ramírez y Verónica Vélez de 22 y 18 años respectivamente, son dos jóvenes que ya llevan colaborando varios años como monitoras en este campamento.

Para M<sup>a</sup> Elena es una buena idea prestar su ayuda para hacer bien a otras personas, por su parte Verónica opina que la realización de campamentos como éste, son una adecuada opción para aquellos niños cuyos recursos familiares no son buenos y debido a ello no pueden tener a su alcance los recursos que una familia normal.

Esta experiencia además de ser una satisfacción personal para ellas, les ayuda a conocer más a los niños y niñas, sus diferentes



situaciones y como ellos la viven, cómo se encuentran con y en la sociedad.

Además, Verónica nos señala que un campamento está lleno de ilusión tanto por parte de los niños que participan en él, como parte del voluntariado cuya prioridad, es poder ofrecerles una semana de sonrisas y diversión a esos niños y niñas que tanto lo necesitan y por lo tanto poder desconectar aunque sea tan solo una semana de su rutina. También destaca, que el ver una sonrisa hace que sus ganas de seguir trabajando así con niños y niñas aumenten día a día.

Por último contamos con el testimonio de Rosa Iglesias de 24 años, que lleva desde febrero de este año colaborando con Cáritas Madrid en La Cañada Real y le surgió la oportunidad de colaborar con este campamento, en el que están participando niños de este poblado.

A Rosa le gusta formar parte de esta oportunidad que se les da a los niños de pasárselo bien en verano, salir de su entorno cotidiano y aprender mientras se divierten. Cree que es algo muy bueno y colaborar como monitora es una manera de apoyarlo.

De Eldiadigital.es

### Puntos de Atención Continuada y Villanueva de los Infantes

Los Puntos de Atención Continuada (PAC) de Alamillo, Villahermosa y Villanueva de la Fuente, en la provincia de Ciudad Real estarán abiertos desde las 8 hasta las 20 horas y después la atención se dará en los de Almadén y Villanueva de los Infantes.

Así lo ha indicado hoy el Servicio de Salud de Castilla-La Mancha (Sescam), en una nota de prensa en la que ha señalado que tan sólo cuatro de los 43 PAC existentes en la provincia de Ciudad Real han visto modificado su horario.

Por otra parte, el Sescam ha destacado que las UVI móviles de la provincia son las que menor tiempo de respuesta tienen en el medio rural de toda Castilla-La Mancha, con tal sólo 16 minutos y 33 segundos desde que se activa la emergencia hasta el lugar indicado. Mientras en el caso del medio urbano es de 5 minutos y 52 segundos.

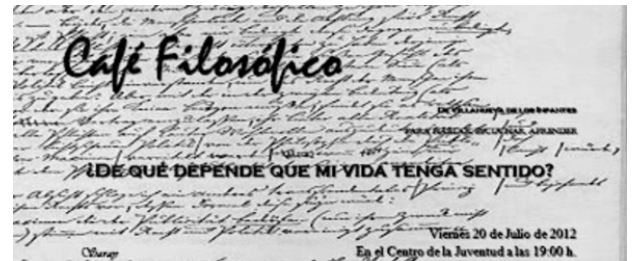
A su vez, los tiempos de respuesta de las ambulancias de soporte vital básico y el de las de urgencias son también de los mejores de la región con 12 y 14 minutos, respectivamente.

De La Verdad de Alicante

### Convocado en julio y agosto el Café Filosófico

Con diferentes temas se ha venido celebrando en julio y agosto una iniciativa voluntaria y sin ánimo de lucro, Café Filosófico, consistente en sugerir temas para debatir y dialogar en torno a ellos, en un ambiente informal y agradable, con el fin de fomentar el espíritu crítico y reflexivo entre los jóvenes.

El lugar de encuentro ha sido el Centro de la Juventud



## Talleres La Ese Villanueva de los Infantes, S. L.

Servicio Oficial CITROËN

VENTA Y REPARACIÓN DE COCHES NUEVOS Y USADOS

MECÁNICA, CHAPA Y PINTURA

REPARACIÓN EN BANCADA

VILLANUEVA DE LOS INFANTES



Taller. c/. La Ese, 3  
Teléf. 926 350 058



Exposición: Ctra. de Valdepeñas, 2

## Noticias deportivas

### Crónica deportiva

>> El pasado viernes 6 de Julio finalizó la **V LIGA COMARCAL DE FÚTBOL-7 DE PRIMAVERA**, en cuya temporada 2012 han participado un total de 13 equipos de distintas localidades del Campo de Montiel como Villahermosa, Carrizosa, Cózar o Valdepeñas, así como de Villanueva de los Infantes. Estos equipos han participado en dos divisiones (primera y segunda), disputando sus partidos entre semana a razón de 2 o incluso 3 partidos por semana, proporcionado en las calurosas noches de mayo y junio un colorido especial en el campo y en los alrededores del Campo de Fútbol "San Miguel", debido a la confluencia de equipos y espectadores.

Tras las disputa de las distintas jornadas, el Cuadro de Honor tanto de Primera como de Segunda División ha sido el siguiente:

#### Primera División

1º Clasificado: Restaurante Europa (Valdepeñas); Trofeo y 350 euros

2º Clasificado: La Parampampaya (Infantes); Trofeo y 200 euros

3º Clasificado: Twinner Sprint Sport Cózar (Cózar); Trofeo y 150 euros

El máximo goleador de la categoría fue el joven jugador Manuel García Pacheco del equipo Herocosa con 30 goles

#### Segunda División

1º Clasificado: Valero Factory (Montiel); Trofeo y 150 euros

2º Clasificado: U. D. Carrizosa

3º Clasificado: Recreativos Margarito (Infantes)

El máximo goleador de esta 2ª División fue el jugador del equipo montieleño de Valero Factory Álvaro García García

>> En el mes de Julio, la Concejalía de Deportes de Vva. de los Infantes ha programo por primera vez la realización de los **I CLÍNIC DE BALONCESTO Y FÚTBOL-7 BASE**. Ambas actividades, dirigidas a la práctica del baloncesto y del fútbol, han pretendido, además de, crear un clima de trabajo y convivencia entre todos los participantes,

así como ofrecer una visión de ambos deportes alejado del espíritu competitivo de nuestra sociedad actual. El I Clínic de Baloncesto se desarrolló entre el 2 y el 7 de julio, y contó con la participación de 16 chicos/as de entre 7 y los 16 años. El director de dicho clínic fue el actual entrenador del C. B. Infantes, Víctor López-Milla, de La Solana, que estuvo acompañado por el monitor de Escuela Municipal de Infantes Juan Manuel Molina Moya. Además de las correspondientes sesiones de entrenamiento técnico-tácticas en los Pabellones Municipal y del Colegio Arqueólogo García



Equipo Benjamín ganador del IV Torneo C.D.E. Al-Basit

Bellido, los participantes disfrutaron además de sesiones lúdicas y de juegos, así como de su momento de piscina, al final de la jornada y de su almuerzo correspondiente. Finalmente, el último día se les obsequió con una camiseta y un diploma.

>> Del 9 de julio y hasta el día 14 se ha desarrollado el **I CLÍNIC DE FÚTBOL-7 BASE** con 62 participantes nacidos entre el 2000 y el 2006, y dirigido por el monitor/entrenador Juan de Lara, el cual está auxiliado por 10 monitores. Al igual que en el Clínic de Baloncesto, los participantes desarrollaron sesiones de entrenamiento específicas de fútbol, así como otras más lúdicas entre las que se encontraba la sesión diaria de piscina.

>>El 11 y 12 de Agosto se desarrolló el tradicional **Maratón Nacional de Fútbol – Sala**, celebrándose este año su XXIII edición. En esta ocasión la participación fue de 19 equipos, 10 locales y 9 foráneos, contándose con la participación de localidades como Valdepeñas, Carrizosa, Torre de Juan Abad, Alcobendas, Tomelloso, Alcubillas o Cózar. El evento comenzó a las 11.00 h. del sábado y se desarrolló de forma ininterrumpida hasta las 02.00 del domingo, jugándose las semifinales y la final del mismo en la mañana del domingo.

Después de la gran final, jugada entre los equipos Finca "La Cuesta" de Vva. de los Infantes y Restaurante Europa de Valdepeñas el cuadro de Honor del Maratón Nacional quedó de la siguiente forma:

1º.- Clasificado: Restaurante Europa – Trofeo + 855 euros

2º.- Clasificado: Finca "La Cuesta" - Trofeo + 513 euros

3º.- Clasificado: Moby Dick (Valdepeñas) - Trofeo + 200 euros

4º.- Clasificado: Construcciones "La Infanteña" - Trofeo + 90 euros

Máximo Goleador: Alberto García Estornell (Rest. Europa)

Equipo Menos Goleado: Restaurante Europa.

Mejor Equipo Local: Recreativos Margarito.

# CARROGERÍAS SEVILLA

S. L.

**Rafael Á. Serrano  
Fernández de Sevilla**

Ctra. C. Real-Murcia km. 122,400  
Teléfono 926 36 07 99  
**VILLANUEVA DE LOS INFANTES**



### Grupo de Redacción de Balcón de Infantes. 10 de noviembre de 2007

Hoy, estimados lectores, nos van a permitir la licencia de celebrar este 20 aniversario del inicio de Balcón de Infantes en esta II-III Época con esta imagen entrañable del Grupo de Redacción de Balcón de Infantes, realizada en una de las salas de cata de Bodegas Real, Cózar, allá por noviembre de 2007, en que nos reunimos con motivo de otra celebración. La foto sirvió para ilustrar la ficha del Consejo de Redacción de la edición digital en internet de Balcón de Infantes, que comenzó allá por 1996.

De izquierda a derecha: 1.-Francisco Castellanos Sarrión, 2.-José Antonio Sánchez Fernández, 3.-Clemente Plaza Plaza, 4.-Tomás Santos Castellanos, 5.-Ramón Molina Alfonsea.

Aprovechamos, así mismo, la foto como homenaje para recordar entrañablemente a nuestro querido compañero desaparecido Francisco Castellanos Sarrión.

## CLÍNICA DENTAL «Santo Tomás»

*Cuidamos su sonrisa*

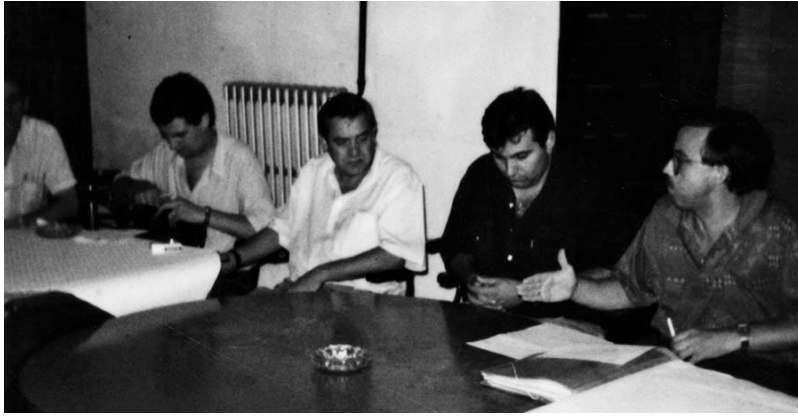
Todo tipo de tratamientos dentales a su alcance con la última tecnología

c/. Santo Tomás, 32 • Teléfono 926 350 235 VILLANUEVA DE LOS INFANTES  
En VALDEPEÑAS • Seis de Junio, 37 - 2º E • Teléfono 926 312 840





## Fotos que hacen historia



### Reunión de la Asamblea de Balcón de Infantes en la biblioteca del Casino "La Tertulia", 5 de agosto 1993

Esta foto hace Historia porque seguramente se trata de la primera que se hizo de la Redacción de Balcón de Infantes en la Asamblea General de 1993. Se celebró en la biblioteca del antiguo Casino "La Tertulia" y aparecen de izquierda a derecha: Juan Ignacio Santos, Fermín Serrano, Alfredo Arcos, que era presidente a la sazón de la Asociación Cultural "La Moraleja", y Clemente Plaza.

La foto fue realizada con una antigua máquina Kodak Polaroid Instamatic, de revelado automático y no demasiada calidad, como se puede apreciar.

Aunque las reuniones previas a la puesta en marcha del primer número de Balcón de Infantes en esta época, se realizaron en julio-agosto de 1992 en el patio del Remedio Centro de Mayores, y hoy Centro de la Juventud, no queda constancia fotográfica de las mismas que recordemos.

Por eso se trataría de la primera foto oficial del Grupo de Prensa Balcón de Infantes.

## OBITUARIO

### Homenaje a mi madre



Reyes Pérez Pérez

Hay una canción que dice: "Cuando un amigo se va, queda un espacio vacío", pues imaginad cuando la que se va es una madre.

Esto es, en cierto modo, un homenaje a mi madre, esa mujer que me dio la vida hace 46 años.

Mi madre era una mujer feliz con poca cosa.

Siempre la recordaré, sobre todo los últimos años, sentada al lado de la ventana, oyendo la radio, leyendo o haciendo esas labores que tanto le gustaban y que nos ha dejado de recuerdo para siempre.

Crió a sus cuatro hijos y ayudó a mi padre en todo lo que pudo.

Nos enseñó a respetar a los demás, a valorar todo lo que la vida nos daba, a aceptar las cosas como viniesen, tanto cuando eran buenas, como cuando eran malas.

## ECOS DE SOCIEDAD

### BAUTIZOS: 07-07-2012

- Andrés y Germán López Sánchez, hijos de Pedro y M<sup>a</sup> del Carmen.

- Paula y Sofía Sánchez Molinero, hijas de Modesto y Sofía.

- Sergio Valle Cano, hijo de Juan Carlos y Carolina.

- Christian Nieto Muñoz, hijo de José Manuel y Cristina.

- Daniel Arias Rivera, hijo de David y Alejandra.

- Lucía Jaramillo Puertas, hija de Jesús y Vanessa.

- Carlos Ferrer Arias, hijo de Juan Carlos y Cristina.

- Jimena Peña Fernández, hija de Juan y M<sup>a</sup> del Rosario.

- Luis Pérez Lorenzo, hijo de José Luis y Almudena.

### BODAS

07-07-2012.- Francisco David Cano Morales y M<sup>a</sup> del Prado Sabina Villar.

21-07-2012.- Juan Alberto González Ordóñez y Mónica Gómez González.

### DEFUNCIONES:

04-07-2012.- D<sup>a</sup>. Obdulia Alfaro Gómez.

07-07-2012.- D. Ruperto Castellanos Moncada.

09-07-2012.- D<sup>a</sup>. Tomasa Pérez Villar.

12-07-2012.- D<sup>a</sup>. Reyes Pérez Pérez.

13-07-2012.- D. Pedro Martínez Pérez.

14-07-2012.- D. Manuel Contreras Mata.

19-07-2012.- D<sup>a</sup>. Catalina Luna Molina.

21-07-2012.- D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Josefa Almarcha Simarro.

26-07-2012.- D<sup>a</sup>. Antonia Muñoz Guerrero.

**Fe de erratas:** En el número 238 de Balcón de Infantes, correspondiente al mes de junio pasado, se incluyó en esta misma sección el bautizo de "Sarabia Ayoze Martínez, hija de Jesús Manuel y Nancy de los Ángeles", cuando en realidad se trataba de AYOZE MARTÍNEZ SARABIA, HIJO, de Jesús Manuel Martínez Román y Nancy de los Ángeles Sarabia Pérez.

Rogamos disculpen el error, así como el retraso en esta nota que se ha debido a dificultades en la recepción del correo electrónico, y quede corregido.

La Redacción

Muchas cosas de las que sé, fue ella quien me las enseñó.

Para mí era una gran mujer, la mejor madre que he podido tener.

Dicen que cuando una persona se recuerda nunca muere del todo, eso haremos mi padre, mis hermanos y yo, recordarla siempre.

Descansa en paz, madre.

Inmaculada González Pérez



# CRISTALERÍA DEGAR

Ctra. de Valdepeñas, 1 - Teléfono 926 360 612



CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y PVC  
ACRISTALAMIENTO DE OBRAS  
ESPEJOS Y GRABADOS - MARQUETERÍA  
PERSIANAS Y CORTINAS

ANTONIO M<sup>a</sup> GARCÍA ARCOS  
VILLANUEVA DE LOS INFANTES



1943

El día 5 de febrero, el Alcalde comunicó al Comisario de Recursos de la 1ª Zona las existencias de aceituna y aceite presentadas por las almazaras de la ciudad correspondientes al mes de enero:

Aceituna ingresada	92.410 kilos
Aceituna molidura	30.508 kilos
Aceituna en existencias	61.902 kilos
Aceite producido	6.675 kilos
Orujos	9.210 kilos
Borras	957 kilos

El 20 de febrero, la Fiscalía de Tasas intervino tres fanegas de candeal a una vecina del pueblo. El Alcalde, preguntaba por oficio a la Fiscalía, si la caballería que las transportaba y también intervenida, podía recogerla su dueño o debería quedar depositada en la Posada de Santo Tomás. La caballería se trataba de una borrica propiedad de un vecino de Carrizosa, el cual en un descuido de los guardias, penetró en la Posada y se llevó la borrica a su pueblo, donde fue localizada al día siguiente.

El día 6 de abril se remitió un oficio al Comisario de Recursos de la 1ª Zona, notificando las existencias de aceituna presentadas por las almazaras de esta ciudad, correspondientes al mes de marzo.

Aceituna ingresada	145.537 kilos
Aceituna molidura	136.231 kilos
Aceite producido	30.580 kilos
Orujo graso	34.321 kilos

El 13 de abril, se remitió a la Jefatura Agronómica Provincial una relación de vecinos de esta ciudad que habían puesto viñas de nueva plantación en este término municipal. La relación la componían 27 vecinos, así como la cantidad de terreno y el lugar. La mayor cantidad de viña nueva correspondía a la Señora Viuda del Duque de San Fernando con 10,30 hectáreas en Zaurdón y la menor a Elías Fernández Villar con 0,32 hectáreas en Noria de Olalla, el resto oscilaba entre estas dos cantidades.

El mismo día, también se comunicó que en este término se habían sembrado 36 hectáreas de patatas tempranas.

El día 10 de mayo, el Alcalde comunicó al Gobernador Civil y al Fiscal de Tasas que habían ingresado en el Depósito Municipal dos vecinos de Blanca (Murcia), los cuales en compañía de otros dos fugados, traían un camión con 879 kilos del trigo, 787 kilos de

## Villanueva de los Infantes durante la Posguerra

### 1939-1946 (56)

#### El hambre, los abastecimientos y el estraperlo

Por: Jorge Solís Piñero

cebada, 90 kilos de harina y 23 kilos de aceite. Lo decomisado se encontraba depositado en el Ayuntamiento y el Alcalde rogaba que le fuera adjudicado a esta población, ya que escaseaba el pan para la población civil.

El mismo día, se cursó un oficio al Alcalde de Blanca y al Comandante del Puesto de la Guardia Civil, para la busca y captura de los fugados.

El día 12, se comunicó a la Fiscalía de Tasas que se habían decomisado 460 kilos de patatas a un vecino de esta.

Una vecina de la localidad había intentado vender harina mezclada con blanco de España y bicarbonato a la fábrica de Rodríguez Hermanos. Descubierta el engaño, el Alcalde mandó analizar la harina a Don Francisco Fontes Frías. El día 20 se informó al Gobierno Civil que la autora del hecho J. G. J., pasaba detenida al Depósito Municipal a disposición del Gobernador. El resultado fue que se estropearon 200 kilos de harina. La detenida reconoció haber mezclado bicarbonato, pero no blanco de España

El día 25, el Gobernador impuso una multa de 1.000 Ptas. a la vecina que había adulterado la harina.

El día 9 de junio, aparecen nuevas sanciones de la Fiscalía de Tasas a vecinos de

la localidad.

El día 16 de julio, la Fiscalía de Tasas decomisó productos y sancionó a varios industriales de la localidad.

El jefe de Policía Urbana comunicó al Alcalde que había sorprendido a un vecino de Chiclana (Jaén) con 60 kilos de aceite que vendía a precios abusivos. El aceite quedaba en la Inspección de Policía en espera de la decisión de la Fiscalía de Tasas. Pasando al Depósito Municipal como detenido el autor de los hechos. Por oficios posteriores, hemos sabido que los acusados por fraude a la Fiscalía de Tasas, sufrían cinco días de arresto gubernativo.

El 30 de julio, se comunicó al Fiscal de Tasas que se habían decomisado a dos vecinos de Villahermosa 254 kilos de trigo y 20 kilos de centeno, los cuales se encontraban depositados en el almacén del S. N. del T.

El día 31, la Fiscalía de Tasas de Albacete sancionó a dos vecinos de la localidad.

El día 7 de septiembre, aparecen nuevas sanciones de la Fiscalía de Tasas.

El Inspector Jefe de Policía Urbana comunicó al Alcalde que había sido sorprendido un vecino de Santisteban (Jaén) con 32 kilos de jabón, vendiéndolos a precios abusivos. Se le requisó la mercancía y se cursó denuncia al Fiscal de Tasas. Firma la denuncia como Jefe de Policía, Valeriano Lorenzo.

El día 21 de septiembre, la Guardia Urbana de la localidad sorprendió a dos vecinos de Tomelloso, uno con 375 kilos de trigo, y el otro con 162. El trigo quedó depositado en la Delegación de Abastos a disposición de la Fiscalía de Tasas.

El 29 de septiembre, fue denunciado a la Fiscalía de Tasas un vecino de la localidad que portaba nueve fanegas de trigo. El mismo día 29, se sorprendió a dos vecinas de Beas de Segura (Jaén) con 116 kilos de cebada, que había sido intercambiada por jabón a varios vecinos de la localidad. Todos los productos quedaron en depósito en la Delegación de Abastos y a disposición de la Fiscalía de Tasas.

El 12 de noviembre, la Policía Urbana decomisó a dos vecinos de Castellar de Santisteban (Jaén) 50 kilos de jabón y 10 kilos de aceite, de lo que se elevó acta de denuncia al Fiscal de Tasas.

Siguen apareciendo sanciones de la Fiscalía de Tasas a vecinos de la localidad.



Cartel publicitario de la época

Carretera de Cózar Km.0 - Teléf. y Fax 926 31 11 16  
Móvil 606 997 885

e-mail: lasjaras@lasjaras.es

www.lasjaras.es

ÁRBOLES Y ARBUSTOS - FLORES DE TEMPORADA

PLANTAS DE INTERIOR - SEMILLAS, ABONOS Y FITOSANITARIOS

MOBILIARIO, BARRO Y COMPLEMENTOS

ASESORAMIENTO TÉCNICO

PROYECTOS, PLANTACIÓN Y MANTENIMIENTO DE JARDINES

VALDEPEÑAS



# Jardinería

# Las Jaras



## La expedición del General Gómez (1836). Pío Baroja y Villanueva de los Infantes (1935)

Ocurre a veces, que cuando se nos acaba la lectura, los libros prestados, los que leímos por recomendación de algún amigo o siguiendo una lista de los más vendidos, volvemos a algunos autores de esos que sabemos que no nos van a fallar. Nosotros volvemos de vez en cuando a Baroja y en una de esas idas y venidas nos encontramos con un texto publicado en el tercer volumen de sus memorias (“Desde la última vuelta del camino”) en la sección “Reportajes” con el título de “La expedición de Gómez”. Comencé a leerlo, porque el tema del carlismo siempre nos había interesado, y nos enteramos de que en 1935 Pío Baroja hizo un viaje siguiendo la ruta que en 1836, en el transcurso de la primera guerra carlista, hizo por España el general carlista Miguel Gómez. La idea de Baroja era la de recoger testimonios y recuerdos (¡cien años después!) del paso de la expedición por pueblos y ciudades de España. Y en este viaje Pío Baroja pasó por Villanueva de los Infantes porque por Villanueva de los Infantes habían pasado, cien años antes, las tropas del general Gómez.

### La expedición del general Gómez.

Esta expedición se enmarca dentro de la primera guerra carlista o guerra de los siete años entre 1833 y 1840. La finalidad de esta expedición era reactivar la guerra en el noroeste de España. El 25 de junio de 1836, cerca de tres mil hombres partieron de Amurrio (Álava) en dirección a Asturias y Galicia. Pasaron por Oviedo, Lugo, Santiago de Compostela y Orense. Al parecer no se les incorporó la gente que ellos esperaban y a mediados de agosto los jefes decidieron desplazarse hacia el centro y el sur. De modo que, resumiendo las vueltas y revueltas, pasaron por León, Palencia, Valladolid, Riaza, Atienza, Brihuega, Orihuela del Tremedal, Utiel y Requena. Entran en Castilla-La Mancha por Casas Ibáñez, Mahora, Albacete, La Roda y Villarrobledo. En esta localidad albaceteña, entre el 19 y 20 de septiembre, tuvieron lugar violentos combates entre las tropas de Gómez y las cristinas, mandadas por el general Alaix. Las tropas de Gómez se retiraron a Ossa de Montiel y de allí, el día 21, pasando por Villahermosa y Fuenllana, pernoctaron en Villanueva de los Infantes. A la mañana siguiente continuó por Villamanrique y entró en Andalucía por Venta de los Santos. Se detuvo en Chiclana de Segura donde se celebró una reunión de jefes que presidió Gómez y a la que asistió, entre otros, el general Cabrera. La expedición continuó por Andalucía hasta Córdoba, que fue ocupada y volvió a entrar en Ciudad Real, donde atacó y ocupó Almadén el 24 de octubre. Dos meses más anduvo por Cáceres, Badajoz, Sevilla, Málaga, Córdoba y Jaén, entrando otra vez en Ciudad Real por Despeñaperros el 2 de diciembre. Continuó por Valdepeñas, La Solana, Argamasilla de Alba y Tomelloso, dirigiéndose por Cuenca, Guadalajara, Soria y Burgos al norte del país. La expedición llegó a Orduña (Vizcaya) el 19 de diciembre de 1836.

### Un encargo para Pío Baroja.

En 1935 la revista “Estampa” contrató a Pío Baroja para que recorriera, cien años después, la famosa ruta del general carlista Gómez. El texto se publicó primero en la revista “Estampa” y en 1949 en un volumen de memorias titulado “Bagatelas de otoño”.

El resultado que Baroja entregó a la imprenta no parece que se encuentre entre lo mejor de su obra. Miguel Sánchez-Ostiz, nada sospechoso de antibarojiano dice de este trabajo en su libro “Pío Baroja, a escena” (p. 283-284):

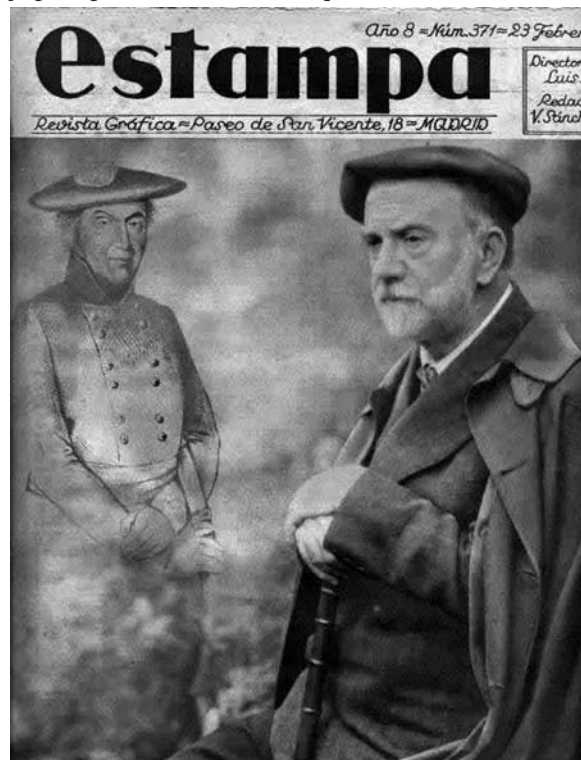
“Ese viaje dio lugar a uno de los textos más estóridos de Baroja. (...) El viaje lo hizo en coche, que puso la revista, y en compañía

del chófer y del fotógrafo Marina. Y los artículos fueron saliendo entre febrero y abril de ese año.

No sabemos si lo pasó bien o mal, ni cuáles fueron las relaciones forzosas con sus compañeros de viaje. A las notas de erudición histórica les dio unas pinceladas bastantes insustanciales sacadas de la realidad y el reportaje estuvo listo para la imprenta. Poco más se puede decir porque no se saben cuáles fueron las previsibles pejiugueras del viaje ni ningún otro incidente de sustancia”.

En verdad que Baroja añade poco a lo que ya se sabía de la expedición y los recuerdos que pretendía recoger por los pueblos por los que pasó están totalmente olvidados por sus habitantes, como ocurre en nuestro pueblo.

A continuación reproduzco las líneas en las que Baroja recuerda su paso por Infantes, que son bastantes si las comparamos con las que dedica a Manzanares o a Villahermosa, en donde parece que ni siquiera se bajó del coche.



-----  
Por la mañana salimos de Manzanares para Infantes.

Gómez, que llegó al anochecer a Ossa de Montiel, después de la acción de Villarrobledo, pasó revista a sus tropas. Al día siguiente salieron los carlistas del pueblo, cruzaron por Villahermosa y fueron a dormir a Infantes (Ciudad Real).

Villahermosa tiene una iglesia de gran aspecto, al menos desde lejos.

Infantes o Villanueva de los Infantes, pueblo colocado en el campo de Montiel, y dominado por pequeñas colinas, tiene muy buen aspecto. La plaza Mayor, con su iglesia y sus casas antiguas, es de gran estilo.

### El hombre de la montera

Me acerco a los grupos de la plaza y hablo con un nombre tocado con una montera antigua, tipo de aire satírico y socarrón.

Donde no ocurrió nada, es imposible que se recuerde el paso de unas tropas, habiendo pasado tantas al correr del

tiempo.

El hombre de la montera no ha oído hablar del general Gómez. No insisto en esta cuestión, y le pregunto cómo anda el pueblo. Me dice que anda mal. Él sospecha que los automóviles han arruinado a la Mancha y a toda la nación, porque esos cacharros —añade— no se construyen en España.

—¿Y el pueblo crece? —le pregunto.

—Poco.

—¿Y la gente rica antigua sigue en sus casas?

—No.

—Y la República, ¿la han notado ustedes?

—Poco. La hemos notado en algunos nombres de las calles y de las plazas. Esa plaza, por donde han venido ustedes, antes se llamaba de las Monjas, luego se llamó de Alfonso XIII.

—¿Y ahora?

—Ahora se llama de don Alejandro Lerroux.

—Ahí tiene usted —le digo yo, en broma— la Historia moderna de España, en tres lecciones. Total, cero.

Le pregunto después cómo andará la carretera de Villamanrique a Andalucía, para ir hacia Úbeda.

—No creo que andará muy bien. Vale más ir a la carretera general, y por La Carolina y por Bailén torcer hacia Úbeda.

Seguiremos su consejo. Gómez fue hacia Andalucía por Chiclana de Segura y Villanueva del Arzobispo.

Enrique García González



Por Mª Ángeles Jiménez García

**VIII.- Ruta 7. Octava Jornada: Montiel-Villanueva de la Fuente.**

**Ruta del agua. Kilómetros aproximados: 108**

Para quienes quieran visitar esta clandestina ruta del agua, saliendo desde Infantes a **Montiel**, a 5 Km. de esta villa, en la carretera en dirección a Villanueva de la Fuente nos encontramos con el paraje natural de los **Ojos del Jabalón**, donde nace dicho río, afluente del Guadiana. Siguiendo la carretera CR 6311 a 12 km. llegamos a **Villanueva de la Fuente**. Nos encontramos en el acuífero 24 conocido como 'acuífero del Campo de Montiel', una inmensa bolsa de agua subterránea que ha sufrido en las últimas décadas una gran sobre explotación por los regadíos y que por sus rebosaderos da lugar al nacimiento de los ríos de la comarca. Dicho pueblo está situado entre La Mancha y la sierra de Alcaraz. Algunos historiadores la identifican con la ciudad de Mentesa, importante ciudad romana de la provincia de Oretania. Tiene un yacimiento arqueológico con restos de cultura ibera, romana y medieval.



Yacimiento arqueológico en Villanueva de la Fuente

Se puede visitar desde un museo etnológico a otro arqueológico, aunque habrá que concertar la cita con antelación si se quiere conocer estos interesantes recintos. En fechas de mediados de agosto se celebra en fin de semana una Feria de caza, turismo rural, artesanía y productos de la tierra (Mencatur), donde además hay actividades y exhibiciones. En Corpus Christi los vecinos engalanan las calles de hierbas aromáticas; con serrín teñido



**Vamos a: Campo de Montiel**  
**Donde Don Quijote comenzó a caminar**  
**Una propuesta de Guía de Viaje por el Campo de Montiel (9)**

de colores, forman bellas alfombras dignas de admirar. Está declarado de Interés Turístico Regional. En el mismo pueblo está el nacimiento del río Villanueva, es un precioso paraje conocido como el oasis de la Mancha, acequias y manantiales continúan su cauce perdiéndose entre las fértiles huertas de su vega.

El cauce por este valle, en dirección a su nacimiento, nos encontramos con 3 batanes, que por el ruido de sus mazas, recuerdan a don Quijote y Sancho en la aventura de los batanes (I parte cap. XX). En los extramuros del pueblo, en la carretera dirección a Albaladejo, en la cima de un calar se encuentra la ermita-santuario de Ntra. Sra. de los Desamparados, donde desde el mirador sur se aprecia el río Villanueva y las estribaciones de Sierra Morena. Celebra su romería y fiestas a últimos de agosto donde se ofrecen festejos taurinos.



Paraje del nacimiento del río Villanueva

Aproximadamente a 19 km. en di-

rección oeste CM 412 se encuentra **Villahermosa**, antes habremos pasado por dos aldeas anejas a esta villa: Santa María y Cañamares con fértil vega del río homónimo, actualmente con escasa población. En Villahermosa el patrimonio artístico más valioso es la iglesia Nuestra Sra. de la Asunción, declarada Monumento Histórico-Artístico Nacional, de estilo gótico tardío en su periodo de transición renacentista. Esta iglesia guarda un retablo-monumento con escenas de la Pasión, único en el mundo, obra pictórica estilo de la escuela florentina, que se montaba en la iglesia en la mañana de Jueves Santo. Merece verse con detenimiento sus capillas, la sacristía, el coro, la torre, el pórtico de estilo gótico-isabelino, la puerta del Perdón. Conserva una monumental tribuna de madera para el órgano restaurado recientemente. Se celebran varios conciertos a lo largo del año, se puede asistir al menos a uno en agosto. Junto con Torre de Juan Abad y Terrinches ofrecen el ciclo de Conciertos *Sonoridades*.



Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción de Villahermosa

Los sábados, Villahermosa tiene un variado "mercadillo". Pero además esta localidad posee otros recursos naturales que la convierten en un enclave para disfrutar del contacto con la naturaleza, situado al norte del término municipal por la carretera CR-640 dirección Osa de Montiel a nuestra izquierda nos encontramos a 15 Km. con La Laguna Blanca, la Laguna de la Nava y un Bosque de sabinas protegido por estar en vías de extinción.

# Cenforade

## Centro de Formación Avanzada y Empleo

tu tienda de informática

**Formación Profesional para el Empleo**  
**Formación Gratuita para Trabajadores y Empresas**  
**Venta y Reparación de Ordenadores**  
**Suministros de Oficina y Papelería para Empresas**

Calle Carros, 58  
 13320 Vva. De los Infantes (Ciudad Real)  
 Teléfono de Atención al Cliente: 926 350 527  
 Fax: 926 350 528  
 cenforade@yahoo.es

CENTRO HOMOLOGADO  
 Nº 26680



Laguna Blanca, comienzo del Parque Natural de las Lagunas de Ruidera

En la Laguna Blanca -nos podemos dar un buen chapuzón-, da comienzo el Parque Natural de las Lagunas de Ruidera. El río Guadiana, según algunos geógrafos, nace en su término, en los manantiales de los Zampoñones. Villahermosa es un sitio con numerosos manantiales y aguas permanentes. Volveremos a Villahermosa para dirigirnos por la carretera CR-6421 dirección Carrizosa a 16 km. donde se encuentra el santuario de la Virgen de la Carrasca construido en el s. XVI, destaca el retablo barroco donde se encuentra el camarín de la virgen. Se celebra una romería en su honor el segundo sábado de septiembre. Es un conjunto ermita-plaza de toros donde se festejan corridas. En esta misma dirección antes de llegar al Santuario, podemos visitar dos parajes naturales: La Lóbrega y la Fuenlabrada. El primero a 6 Km. de Villahermosa sale un camino a la derecha donde se encuentra el cortijo *La Lóbrega*, cerca del mismo, en la cima se sitúa el vértice geodésico de la Lóbrega. El segundo más adelante a la izquierda se encuentra otro cortijo de finales del s. XIX, flaqueado por dos torres gemelas llamado *La Fuenlabrada*, rodeado por un paraje de gran belleza, antiguo caserío de labor, propiedad del Conde de Leyva. Se puede llegar también desde Carrizosa pasando por el camino de la ermita de la Virgen del Salido. Hay autores que sitúan en este paraje natural la aventura de las Bodas de Camacho. El pasaje corresponde a la narración de la suculenta comida que disfrutaron los invitados a la Boda.

... De la parte desta enramada, si no me engaño, sale un tufo y olor harto más de torreznos asados que de juncos y tomillos: bodas que por tales olores comienzan, para mi santiguada que deben de ser abundantes y generosas. Lo primero que se le ofreció a la vista de Sancho fue, espetado en un asador de un olmo entero, un entero novillo; y en el fuego donde se había

de asar ardía un mediano monte de leña, y seis ollas que alrededor de la hoguera estaban no se habían hecho en la común turquesa de las demás ollas, porque eran seis medias tinajas, que cada una cabía un rastro de carne: así embebían y encerraban en sí carneros enteros, sin echarse de ver, como si fueran palominos... Contó Sancho más de sesenta zaques de más de a dos arrobas cada uno, y todos llenos, según después pareció, de generosos vinos; así había rimeros de pan blanquísimo como los suele haber de montones de trigo en las eras; los quesos, puestos como ladrillos enrejados, formaban una muralla, y dos calderas de aceite mayores que las de un tinte servían de freír cosas de masa, que con dos valientes palas las sacaban fritas y las zabullían en otra caldera de preparada miel que allí junto estaba. ... Los cocineros y cocineras pasaban de cincuenta, todos limpios, todos diligentes y todos contentos. En el dilatado vientre del novillo estaban doce tiernos y pequeños lechones que, cosidos por encima, servían de darle sabor y enternecerle. Las especias de diversas suertes no parecía haberlas comprado por libras, sino por arrobas, y todas estaban de manifiesto en una grande arca. Finalmente, el aparato de la boda era rústico, pero tan abundante, que podía sustentar a un ejército. (Cap. XX, II Parte)

Posiblemente el rico Camacho era Juan Pérez Canuto, una de las personas de mayor riqueza del partido. Cervantes pudo encontrarse en la comarca y fuese un distinguido invitado, y le sirvió de motivo de inspiración para elaborar esta aventura nupcial, en la que Cervantes quiso resaltar la riqueza del contrayente Camacho, en contraste con la pobreza de Basilio, el novio de siempre de Quiteria. Después de visitar el Santuario volveremos al punto inicial para coger la carretera CM-412 Villahermosa-Villanueva de los Infantes para terminar de disfrutar por este recorrido del agua. A nueve kilómetros y



Iglesia Castillo de Santa Catalina en Fuenllana

asentado entre dos cerros nos encontramos con **Fuenllana**, un precioso pueblecito coronado a los pies de uno de ellos por el castillo, actualmente en vías de reconstrucción, convertido en Iglesia tras la pérdida de su función defensiva en el s. XV.

Este pintoresco pueblo tiene un bello ayuntamiento construido sobre lo que fue el convento de san Agustín, sobre la casa bautismal de santo Tomás de Villanueva, patrón de la localidad, en el que se puede visitar el claustro. Este pueblo toma su nombre de una generosa fuente que tenía el lugar. En las afueras el Lavadero de las Monjas, conjunto de pilas de piedra donde antiguamente las mujeres se reunían para lavar la ropa; entrañable testimonio de las penurias y las relaciones de un pasado reciente. Sus días grandes son santa Rita, el 22 de mayo y el 18 de septiembre santo Tomás de Villanueva.



Panorámica de Villanueva de los Infantes desde Las Cabezas de Fuenllana

Apenas a 3 Km entre Fuenllana y Villanueva de los Infantes se encuentra unas cuevas llamadas Las Cabeza, justo antes de llegar al *lugar* se contempla la totalidad del pueblo para descender directamente hacia él. Aquí se encuentra el llamado *suspiro de Sancho*. Tras la derrota por el caballero de los Espejos en la playa de Barcelona, don Quijote y Sancho regresan a su pueblo:

*subieron una cuesta arriba, desde la cual descubrieron su aldea, la cual, vista de Sancho, se hincó de rodillas y dijo. Abre los ojos, deseada patria, y mira que vuelve a ti Sancho Panza, tu hijo, ...*

*Con esto, bajaron de la cuesta y se fueron a su pueblo (Cap. 72, II Parte)*

La ruta termina con la misión cumplida de haber disfrutado con la gastronomía local, haber visitado museos, ermitas-santuarios, ríos, lagunas, manantiales y algún chapuzón en los innumerables puntos mencionados.

HIJOS DE

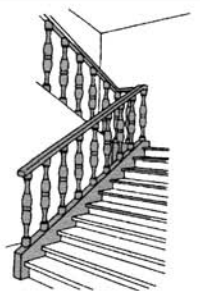
**DOROTEO  
TORRIJOS**

**CARPINTERÍA EN GENERAL**

Esmerados trabajos en BARANDAS, hechas en todo tipo de maderas Tropicales y del País

c/. San Antonio Abad,  
Teléfono 926 36 05 66

**VILLANUEVA  
DE LOS INFANTES**





## Hace sesenta años

*Mi agradecimiento al Director-Coordenador de Balcón de Infantes Clemente Plaza, por invitarme a participar en este número conmemorativo de su memoria singladura.*

Villanueva de los Infantes es, actualmente, una bella localidad e interesante destino turístico. Conjunto Histórico Artístico desde 1975, muestra del Renacimiento y Neoclásico ha sido declarado “el lugar de la Mancha” del Quijote. Es cabecera del Campo de Montiel desde Felipe II, preeminencia que puede resultar providencial si esta región es, finalmente, declarada Patrimonio de la Humanidad por su interés histórico y paisajístico.

Pero hace 60 años ofrecía un aspecto muy diferente. Se denominaba simplemente Infantes desde 1916, hasta 1955 en que se restituyó su topónimo inicial. Su valor arquitectónico permanecía oculto por abandono o por una gruesa capa de cal. Una de sus joyas artísticas, la Alhóndiga o Casa de la Cultura, era una lóbrega cárcel y su bella arcada cilíndrica y con capiteles toscanos, encajada y tabicada, separaba las sórdidas celdas. Adecuados recursos y mayor sensibilización cultural han permitido su restauración y esplendor actual.

Su sociedad se hallaba, en aquellos momentos complicados, moral y económicamente deprimida. En los años cuarenta hubo que remontar las secuelas de la guerra civil, aislados del resto de Europa a su vez impactada por la II Guerra Mundial. Los cincuenta significaron esperanza con cierta reactivación mercantil. En este escenario evocamos la vida de este pueblo manchego, sus costumbres y tradiciones, mediante las percepciones y vivencias de un niño y adolescente (los niños son los mejores “notariejos”), con frases memorísticos de quien las vivió y ahora comenta con la perspectiva de los años. Hecho con el simple propósito de satisfacer la curiosidad de los jóvenes o despertar la memoria de los ya mayores.

Infantes tenía entonces doble población a la actual. En los primeros años de los 40 la gente estaba atemorizada y padecía carencias notables. Dieta inadecuada (a base de judías, garbanzos ó lentejas con “bichitos”), comedores de Auxilio Social, colas para recoger alimentos en las casas de los hacendados del pueblo, cartillas de racionamiento. Casi todos perdimos algún miembro de la familia por causa de la tuberculosis, que empezó a remitir con la llegada de la estreptomicina. Pasados los primeros años se apreció cierto resurgimiento económico y la situación mejoró. Las calles estaban transitadas, la vida era activa, se oía el traqueteo de los carruajes agrícolas y arenga a las caballerías al subir la costanilla del Remedio. “Cubita” el aguador, llenaba los cántaros y el lechero distribuía la leche “sin agua”. La gente llevaba sus porras cogidas con un junquito en la churrería de la Marta. Los olores son inolvidables... en época de vendimia llegaban ráfagas azufradas, el pueblo olía a bodega. A cuero en la guarnicionería de “Melona”, a tinta en la imprenta Guerrero, a pan y a cochura en los hornos, a madera en la carpintería de mi padre, a incienso en la celebraciones religiosas y a rosas y azucenas en el mes de María. Los ruidos evocadores: el martilleo metálico de la fragua del “Borza”, las campanadas de la torre y la maquinaria del reloj de la iglesia cuando subíamos a darle cuerda con el tío Tomás, el sacristán.

El hambre y la penuria de los primeros años fue remitiendo. La matanza del cerdo abastecía la despensa de muchas familias. Se aprovechaba todo, hasta la vejiga con la que jugaban los niños al fútbol. Los domingos el ama de casa bajaba al corral y sacrificaba un gallo que, cocinado con arroz, resultaba el plato estrella de la semana. Para merendar te daban una rebanada de pan y una

pastilla de chocolate. Los juegos se desarrollaban al aire libre. “Al guá” con las bolas, el trompo, la “pícula”... Juguetes rústicos y creativos. Veranos mágicos, baños en las albercas, helados valencianos, cine de verano. Canto de chicharras y grillos. Los niños en la calle con plena libertad y seguridad y sin más riesgo que los derivados de sus propias travesuras. En invierno el frío era seco, “se helaban hasta los mocos”. Vida más hogareña, sentados al brasero jugando al parchís ó al “subastao”. Cuando se “iba” la luz “invocabas” a “Tomasin”. Navidad con belenes, mantecados, “maitines”, villancicos y zambombas. Lo peor era la purga de ricino y la posibilidad de que el Dr. Alberdi, nuestro conspicuo médico de cabecera, te prescribiera “inyecciones” que luego ponía el tío Juan Antonio Parra, con sus largas agujas y jeringas reciclables que hervía en su cajita metálica.

Las fiestas eran religiosas y políticas (18 de Julio, día de la Victoria, aniversario de José Antonio). En Semana Santa el día más solemne era Viernes Santo (cerraban los bares en señal de respeto) El Domingo de Ramos se estrenaban los zapatos, cuya horma había que ensanchar en la Bota de Oro. La imagen procesional que mayor fervor despertaba era “el Rescatao”, figura barroca de un nazareno firme y erguido en su carroza de nogal (que había visto tallar en nuestra casa). La festividad de la Virgen de la Antigua, incluía únicamente celebraciones religiosas, suprimieron las romerías. D. Ramón Gómez Rico, magnífico párroco pero celoso de su función, temía que la diversión desplazara a la devoción. Con D. Jose María, coadjutor, los pecados eran más veniales y las penitencias benevolentes. Decía una “misa expres” de 20 minutos de duración con sermón incluido. La Fiesta más popular y costumbrista era La Cruz de Mayo. Rondallas cantando el “mayo” a La Cruz ó a las damas



Plaza Mayor (del Caudillo), año 1955

durante toda la noche. En la Cruz las “peanas” te obsequiaban con “el puñao”. Sobre los 7 años la Primera Comunión, sin más celebración que chocolate con pastas. Los niños vestidos de marinerito ó cadete, con rosario y misal de nácar entre las manos, te ofrecían un recordatorio.

La educación se regía por la Ley de Enseñanza Primaria de 1945 aplicada con escasos recursos y carente de un modelo pedagógico adecuado. La figura del Maestro era un referente social y despertaba respeto. Abnegado profesional, pero mal pagado. Fuimos a la Escuela de D. Marcos, recientemente homenajeado. De talante severo pero de carácter bondadoso y entregado. Sus hijos Dña. Herminia y D. Elpidio también eran docentes. Largas lecturas y reglas memorísticas resultaban arduas para niños con la imaginación flotando. De carácter privado estaba el Colegio del Sagrado Corazón, regido por monjas de S. Vicente Paul donde Sor Isabel, entrañable, me enseñó a leer y escribir y también la alegría de vivir. En ausencia de Instituto se abrió una Academia particular donde estudiábamos Bachillerato libre, con los exámenes finales en Valdepeñas. D. Manuel García, el Director, serio y profesional, impartía Matemáticas, D. Rogelio, amable y cordial Griego y Latín y D. Juan, simpático y socarrón, otras materias. En mi curso recuerdo a Teresa Sanchez, Angel Migallón y Daniel Solera, entrañables compañeros que nos hemos visto después.

Las distracciones eran sencillas, se leían tebeos y existía pasión por el coleccionismo de cromos que comprábamos en la tienda de Molero (“Molowni”). Roberto Alcázar y Pedrín, serie detectivesca apareció en 1940. Por esta época llegó El Guerrero del Antifaz, de moros y cristianos con espada justiciera y culebrón amoroso. Las viñetas de Carpanta, Zipi-Zape o el reportero Tribulete eran muy entretenidas.

La temática cinematográfica era histórica ("Locura de Amor", con Aurora Bautista), cómica, con películas de Manolo Morán como "Bienvenido Mister Marshall" (Berlango, 1951), de exaltación familiar ("La gran Familia", de Pepe Isbert) ó de niños prodigio ("Marcelino pan y vino"). Directores prolíferos eran entonces Benito Perojo, Rafael Gil o Luis Lucía y Cinesa gran productora. Previamente se exhibía el NODO, documental informativo y propagandístico del Régimen, único medio de captar imágenes del exterior hasta que llegó la tele. En el ámbito literario llegaban las comedias de Jose María Pemán o de estilo costumbrista de Calvo Sotelo. En el colegio hacíamos representaciones teatrales. Poetas como Vicente Aleixandre o Luis Rosales. Recitábamos de memoria los versos de Quevedo o Espronceda. La radio significaba un medio fundamental de evasión. El "diario hablado", las dedicatorias de Radio Andorra, los anuncios comerciales (pastillas Okal, el Mandarín) y las canciones con letras nostálgicas de Antonio Molina, Gloria Laso o Antonio Machín. En 1956 llegó la televisión en blanco y negro con su carta de ajuste que inmediatamente acaparó el interés general de la población y se adueño de los hogares del país.



Podemos concluir, al margen de cantos nostálgicos, que nuestra infancia en Infantes no fue precisamente triste, aunque somos conscientes de que nuestros padres debieron soslayar más problemas de los que percibíamos. Los niños siempre rebosan esperanza e imaginación. No existían computadoras que nos arrebataran la capacidad de pensar, éramos suficientes y creativos, sin dependencias. Ciertamente los símbolos del franquismo presidían las aulas, pero esta circunstancia no condicionaba nuestras vidas. Corríamos seguros y libres. Disponíamos de lo esencial y no echábamos de menos nada porque nuestros únicos referentes éramos nosotros mismos y el cariño de nuestras familias. Vivir aislado resulta frustrante, pero ahora vemos que depender de los demás, a costa de soportar humillaciones, no puede ser la solución. Es difícil, en este tiempo, discernir lo mejor para nuestros nietos pero, personalmente, a los míos, les deseo una infancia tan dichosa, libre y segura como resultó para mí la vivida en mi pueblo.

**Jose María Ordoñez Parra. Julio de 2012**

*Dedico este artículo a la memoria de mis entrañables amigos de juventud Jesús Parra (Jesusete), Jerónimo Miravalles y Félix P. Contreras (Felicillo)*



Parece que fue ayer. Pero han transcurrido veinte años desde aquel lejano 1992 y nuestro periódico sigue firme su andadura, sin fisuras ni debilidades ante crisis o contrariedades, fiel a sus principios y cumpliendo su misión de ser el eslabón que nos une con todos los ausentes.

Al cumplirse este aniversario se nos pide a los asiduos colaboradores algo en especial para resaltar y conmemorar este nuevo logro de nuestra publicación mensual, tras aquella otra tan celebrada de los 200 números, verdadero hito histórico.

Esa fecha revuelve los entresijos de mi memoria, pues fue el año de mi jubilación docente.

Mas no es eso lo que deseo recordar sino a la persona que tuvo una íntima y directa relación con ese hecho: José Valle Muñoz, que nos dejaría para siempre poco después.

Dejando aparte su brillante intervención en el acto de nuestra jubilación, dedicándonos unas magníficas décimas a los cuatro profesores protagonistas del acto, quiero aprovechar esta efemérides

para dedicarla al recuerdo de esa persona que tanto hizo por nuestro pueblo.

Hijo Predilecto de Infantes (aunque nacido en Montiel), toda su vida estuvo marcada por su profundo amor a nuestro pueblo. Su labor investigadora, sus libros, su trabajo y dedicación a nuestras cofradías, a la Orden Literaria, a su profesión de maestro...

Compañero y amigo, fiel y recto siempre en su conducta, trabajador incansable y eficaz en todas las tareas que desempeñó a lo largo de su vida.

Colaborador y pieza inestimable de nuestro periódico, deseo terminar este recuerdo repitiendo una especie de elegía que escribí en Balcón a raíz de su fallecimiento.



**José Eugenio Valle Muñoz**

## Aniversario

### Invocación

*(A Pepe Valle, allá en la eternidad)*

Desde el balcón de la Gloria  
asómate a este "Balcón"  
y con la pluma de un ángel  
escribenos tu canción.

Desde la estrella en que vives  
tu existencia celestial  
cuéntanos cómo es la vida  
en la mansión eternal.

Deja que corra tu pluma  
salpicándonos de amor,  
deja que corra y que corra  
con mensajes de ilusión.

Llena tu pluma sublime  
del divino resplandor  
y que su luz se desborde  
con encendido fervor.

No olvides el compromiso  
que tienes con el "Balcón";  
con tu pluma luminosa  
máندانos tu bendición.

**Ignacio Santos Gutiérrez**



# El Abuelón

**PANADERÍA • BOLLERÍA y PASTELERÍA**  
VILLANUEVA DE LOS INFANTES

También les frece sus ASADOS en horno de leña, tan solo llamando a los Teléfs. 926 360 272 - 670 663 678,  
puede hacer sus encargos; servicio todos los días de la semana, y a cualquier hora.

**CABEZAS DE CORDERO • PIERNAS DE CORDERO • PALETILLAS DE CORDERO**  
**PALETILLAS DE LECHAL • COCHINILLOS • POLLOS ASADOS**  
**MUSLOS DE POLLO • LUBINAS A LA SAL**





## 1992-2012 Dos décadas de información independiente

Queridos lectores y paisanos, para conmemorar los 20 años de Balcón de Infantes en su 2ª etapa, he querido releer aquel nº 0 que salía en agosto de 1992, quizás para poder apreciar cuánto habíamos cambiado en este tiempo (cambio que se supone debería haber sido para bien), y mi percepción, más que sorpresa, es cuán poco hemos cambiado y desde luego no siempre para bien..

Para comenzar, y nada más abrir aquel primer periódico, compruebo como con muy pocos cambios, las personas que aparecen como responsables de la edición, continúan siendo las mismas en su mayoría y que siguen ejerciendo esa labor descomunal, comenzando por los incombustibles Clemente, Pepe y Tomás. Lo mismo sucede con gran parte de los colaboradores que ya aparecen ese nº 0, algunos de ellos con toda su vida dedicada al enriquecimiento cultural de Infantes, caso de Ignacio Santos, Fermín Serrano, Juan José Guardia y otros muchos que sería largo citar o ya no están entre nosotros.

En segundo lugar, aparece el editorial que además de su brevedad y sencillez, es contundente y claro sin olvidar su actualidad, pues a pesar de los años transcurridos y de las múltiples veces que se ha recurrido a él en números posteriores, apela bajo el ya famoso "Todos estamos convocados" a los valores que habían de sustentar Balcón de Infantes y cita literalmente: Independiente...Por encima del tiempo, las circunstancias y las personas,...y tolerante.

Pues si creíamos que esos principios que se dan por hechos desde hace tiempo, se consolidan en la sociedad democrática con el paso del tiempo, estábamos equivocados, basta con leer el editorial del nº 239 anterior a éste, de hace sólo un mes, bajo el título "La libertad de expresión y la cultura", para saber que nuestro periódico ha sabido denunciar conductas intransigentes aparecidas en algunos momentos, como rezaba en su original declaración de intenciones. Ese es uno de los méritos que engrandece a nuestro Balcón, por encima de sus propios contenidos, que dicho sea de paso, han mantenido un alto nivel de calidad y por supuesto pluralidad.

Quisiera también recordar el primer artículo que envié para ese primer número y que tuvo el honor de aparecer en las páginas 3 y 4, entonces escribía en calidad de director de la Escuela-Taller y al principio comentaba mi "esperanza de que la andadura de este medio fuese duradera y beneficiosa para todos los infanteños". Y visto este párrafo con la perspectiva del tiempo tengo que reconocer que me encuentro doblemente feliz: por seguir colaborando en él esporádicamente y por que sigue vivo, y eso no es fácil como reconozco en otro estudio que publiqué en junio de 2011 (Balcón de Infantes nº 226 "Publicaciones periódicas en el Campo de Montiel"), y en el que pude comprobar la efímera vida de la mayoría de las publicaciones provinciales.

Por fin, concluí el aludido artículo de agosto de 1992 con el siguiente deseo para los alumnos-trabajadores de la Escuela-Taller. "que no tengan que sufrir ese mal endémico de nuestra sociedad que es el paro", como ven ustedes actualidad multiplicada por 20, pero esa es otra historia que nos ocuparía muchas páginas.

Debemos sentirnos orgullosos, por supuesto por la larga vida alcanzada, pero aún más por permanecer abierto a todos (plural), independiente y tolerante, pues esto a pesar de recogerse en nuestro ordenamiento constitucional, no siempre resulta fácil en ámbitos sociales demasiado estrechos, incluso en tiempos de libertad. Un medio de comunicación parcial, al servicio de determinados intereses, instituciones, personas o ideologías, y por ello sujeto a cualquier censura, siempre es perjudicial, sobre todo si no encuentra oposición en otros medios.

Ójala, dentro de muchos años, podamos comparar la situación del Balcón de Infantes actual con el futuro y encima hayamos cambiado mucho...y para bien claro.

Esteban Jiménez González



## Gustos y disgustos

Cumplir veinte años es empezar a vivir. A esa edad, a los chicos les ruge la testosterona y a las chicas les crecen las piernas, por debajo de la falda o del pantaloncito corto; a los mayores nos parece que fue ayer cuando se hizo la Expo de Sevilla y los JJOO de Barcelona y a los más veteranos les parece imposible que hayamos llegado tan lejos que ya no se sepa a ciencia cierta si el principio fue el Verbo o el bosón de Higgs, esa partícula minúscula origen de toda materia. A los veinte años se cruza un arroyo plácido hacia un mundo mejor. Y si se mira desde un balcón, desde el más señero de Infantes, el futuro parece de lo más prometedor.

Veinte años que, sin retorcer la memoria, pueden ser resumidos en este último, en el 2012, porque por diversos



Rodaje del corto en homenaje a Berlanga

pormenores, razones, motivos y acontecimientos este año se ha convertido en una metáfora de todos los gustos y disgustos de Villanueva de los Infantes. Un símbolo de cómo es esta hermosa ciudad y cómo sienten sus vecinos; un ejemplo de lo que unos y otros son capaces de hacer y deshacer, de sentir y de disenter; una metáfora, en definitiva, del alma de una villa nueva que se ancla en los siglos como si el mañana no existiera.

Infantes es una ciudad de cine. Lo intentó Almodóvar y no pudo ser; luego Antonio del Real, a contratiempo. Pero este año la sombra de Berlanga ha recorrido sus calles y casas, y pronto verá el resultado en una película corta de duración pero larga en intenciones. Un gusto para el cine encontrar un lugar tan confortable para rodar, como lo es esta ciudad.

Infantes, también, es ciudad de música. Lástima que la incompreensión, las cuentas que aún no se han saldado con el pasado, la intransigencia y la falta de sensibilidad hayan llevado a esta noble villa, en este año, a las portadas de los medios de comunicación. La ceguera municipal con un concierto del gran Javier Krahe desató una polémica innecesaria, inexplicable y casposa. Impropio de una ciudad que siente la música en tantos otros conciertos, que distingue entre el alma y la materia sin preguntarse por la ideología de Mozart, por las creencias religiosas de Malher ni por la biografía de Beethoven. Un disgusto.

Infantes es, igualmente, ciudad literaria. No se amedrenta por presos, pleitos, juzgados ni jueces. Ignora, por despreciable, que Cervantes o Quevedo sufrieran persecución por parte de la Justicia. Y entre sus méritos por la literatura cuenta con una gran Biblioteca pública, con actividades de toda clase y con una Orden Literaria, la de Francisco de Quevedo, que rinde cuentas año tras año, como lo hará también en éste, con un Certamen poético, una labor continuada en memoria del más atrevido poeta del Siglo de Oro que cocinó a Góngora como otros cocinan cualquier otra cosa. Infantes tiene la Orden Literaria Francisco de Quevedo y también a Lucíemaga, entre otras asociaciones culturales. Un gusto más.

Porque Villanueva de los Infantes es, sobre todo, ciudad de Cultura. Es ciudad de cine, música, literatura y cultura, en fin; y todos los infanteños se sienten orgullosos de ello como han de sentirse complacidos porque Balcón de Infantes cumpla sus primeros veinte años, navegando contra el oleaje embravecido o calmado, contra los cambios municipales y contra las acechanzas de la modernidad y de la tecnología que todo lo arrasan. Un placer compartir junto a esta revista los gustos y disgustos que hieren pero no matan, porque Infantes no morirá mientras haya un beso que la acaricie, un alma que la cobije y un verso que la defienda.

Y aquí, entre estas páginas, se encuentran muchos besos, almas y versos.

Antonio Gómez Rufo





## Libertad de pensamiento. Libertad de expresión

El aniversario de un medio de comunicación siempre es motivo de alegría y si cumple 20 años adquiere una importancia mayor. A lo largo de este tiempo han nacido y desaparecido en papel y en otros soportes publicaciones cercanas a nuestro entorno. Entre las desaparecidas el *Boletín Informativo Municipal "INFormando"* con 30 números publicados entre 2004-2011, su contenido se caracterizó mayoritariamente de noticias de las distintas áreas del consistorio de Villanueva de los Infantes de periodicidad trimestral. En formato digital se mantiene "*Infantesdigital*" que destaca desde el 2009 por la actualidad de Villanueva de los Infantes y el Campo de Montiel. Lograr consolidarse y mantenerse es complicado y en formato papel más todavía... pero se puede afirmar que la perdurabilidad del papel no la da el formato digital, aunque éste último actualice la noticia con bastante mayor rapidez.

*Balcón de Infantes* es una publicación heredera del s. XX, cuando Internet era un sueño... pero muchas cosas han pasado en este Balcón desde que inició su andadura en 1992. Nació con independencia ideológica, tolerante, abierto por encima de las circunstancias y las personas. Un medio en el que se puede expresar libremente cualquier tema u opinión a pesar de ser la libertad de expresión un derecho fundamental, a veces nos encontramos nosotros mismos



secuestrados por nuestros propios o ajenos intereses. Cuando te invitan o te solicitan una colaboración para que sea publicada, no te marcan las pautas para escribir, o al menos eso es lo que yo siempre he entendido, e inicias el proceso pensando en un tema o idea que te gustaría transmitir con la mayor claridad posible. Tema que por su actualidad se precisa comentar, debatir... ya sea local, nacional o global, siempre con el ánimo de aportar una opinión constructiva valiéndose de datos o documentos para que la opinión emitida tenga más validez.

Hay que dejar claro que existe una gran diferencia entre la libertad de pensamiento y libertad de expresión. Por nuestra mente se cruzan cientos de pensamientos, inconformismos y toda clase de ideas, que no tenemos oportunidad de expresar, se quedan en un pensamiento sin ser expresado porque la idea puede caer mal.

Escribir un artículo conlleva una sinceridad, un desnudarse, significarse... lo que se dice vulgarmente "mojarse". Así lo he manifestado en algunas de mis aportaciones a lo largo de estos años en este medio y en otros, pero he comprobado que a veces expresarse con libertad molesta, no es bien recibida<sup>1</sup>. Aunque en ocasiones la opinión agrada, si se trata de defender un tema o asunto que localmente nos beneficia, siendo el ataque el rebatimiento<sup>2</sup>. Ante esto el mundo te obliga a elegir. Pero a la vez uno se pregunta el por qué seguir el discurso dominante, cuando son los hombres y mujeres los que cambian las cosas. Si no hubiera sido por ello/as, no se hubiera progresado. Un ejemplo entre mil ideas o temas en este momento convulso que drásticamente cambia cada día podría ser: ¿Por qué no hablar del Bienestar?, ¿Acaso se prefiere el Malestar? o de la ola de indignación que comenzó en mayo del 2011 y aún continúa. La memoria es selectiva, tenemos la obligación de cumplir y obedecer y más cuando se trabaja para una institución; pero también de expresar lo que se piensa ante el lector o cuando alguien te pide una opinión y se está a la altura de los conocimientos.

Pero volviendo al aniversario, quiero agradecer una vez más esta invitación y desear larga vida a este *Balcón* por asomarnos con libertad de expresión, baluarte de la *democracia bien entendida*<sup>3</sup>. Sin olvidar la constancia de los lectores, sin ellos este hilvanado de palabras no tendría sentido.

M<sup>a</sup> Ángeles Jiménez García

1. Véase: "Elementos para una reflexión: una crítica cultural". *Balcón de Infantes*. Agosto, 1998. "¿Qué es el Arte?". *Balcón de Infantes*. Octubre 2006. "¿Por qué la autovía del IV centenario no es un proyecto rentable?". *Balcón de Infantes*. Enero, 2012

2. Véase: "El Quijote y Villanueva de los Infantes". *Lanza*, 29 de enero 2005. "Feed-back" desde el lugar de la Mancha: Villanueva de los Infantes en el distrito del Campo de Montiel". *Lanza*, 11 de marzo 2005. *Informando: Boletín Informativo Municipal*, marzo 2005

3 E. Valle Muñoz, en su libro *Crónicas de Infantes*, pag. 88, informa de por qué *Balcón de Infantes* (1<sup>o</sup> época, dic. 1974- jul. 1978) cerró la publicación, según nos relata se debió a la "Democracia mal entendida".



## Letrillas populares

Juan Serrano Hurtado

### Recuerdos de amor

Ya se acabó nuestro amor  
se cancelaron los sueños  
de aquella inmensa pasión  
sólo quedan los recuerdos.

De las palabras aquellas  
pensando en el porvenir  
que me señalen las huellas  
para olvidarme de ti.

Nuestras vidas iban cerca  
pero siempre paralelas  
por más que soplen los vientos  
a tocarse nunca llegan.

La relación de pareja  
fue con respeto y honor  
pero nos faltó firmeza  
que es la clave del amor

El día que tú te fuiste  
dijiste que te olvidase  
el corazón me rompiste  
y sin alma me dejaste.

Por irte tras los antojos  
olvidaste mis amores  
y cogiste los abrojos  
y despreciaste las flores.

Por creer en tu mentira  
estuve tan encelado  
dichoso el que se retira  
y puede ser olvidado.

El amor que no dominas  
con la fuerza que parece  
y por esos perjudicas  
al que no se lo merece.

Tu grandeza poderosa  
tu gracia no la esquivo  
te creíste tan famosa  
por eso te equivoco.

Con tu vanidad y orgullo  
con tu belleza y donaire  
¡No pienses sólo en lo tuyo  
porque nadie es más que nadie!

El amor es como el mar  
que es imposible ocultarlo  
por eso no tiene edad  
ni razón para olvidarlo.

El amor deja una estela  
en las personas mayores  
pero no borra la huella  
de los primeros amores.



## Don Juan de Ballesteros contra los Frailes de San Francisco (1)

En este artículo sobre la historia de nuestro pueblo recordamos a las monjas del monasterio de Santa Isabel, o de Santa Clara, en su enfrentamiento con los frailes de la Orden de San Francisco, y algunos poderosos de la villa, encabezados por don Juan de Ballesteros.

Se trata de un pleito sobre una visita que hicieron los visitantes de Santiago el año 1603, cuando se está terminando el edificio. Los frailes de la Provincia de Cartagena pretenden pasar revista, con tal de molestar a las monjas, enfrentándose el Señor Contador de la Mesa Maestral de Santiago en el Campo de Montiel, que era a la sazón Don Juan de Ballesteros Saavedra. Éste se lanzó en armas contra los franciscanos, siendo hombre viejo y de carácter agresivo y violento, valiente ante los demás, uno de los vecinos más poderosos que marcaban el destino de la villa, al frente del grupo de vecinos que se dejaban dirigir contra la Justicia y Ayuntamiento.

En este grupo se encontraban Hijosdalgos, Militares, Mercaderes, Miembros del Santo Oficio, entre los muchos nobles y labradores poderosos que vendían el trigo a los religiosos. Al no comprárselo los del Consejo, todos ellos formando grupo, se enfrentaron a los religiosos franciscanos con motivo de querer hacer una visita inoportuna en la que éstos vejaban, y abusaban de las monjas. Ballesteros, al tener tres hijas monjas, todas ellas admitidas en el convento, como nobles tenían gran poder en este monasterio para calmar el alboroto. Su padre pretende que salgan de esta obediencia y se pasen a la de Santiago, y así no tener que soportar a los Prelados de la Orden de San Francisco, sino solamente al Gobierno y Vicario de su santidad el Papa Clemente VIII.

Pero los frailes de la Orden de San Francisco, al contar con el apoyo del Provincial de Cartagena, creen tener suficiente poder para llevar a cabo el enfrentamiento jurídico con don Juan de Ballesteros Saavedra. Porque su desobediencia era tal en la villa y el Campo de Montiel, que no le importó enfrentarse y desobedecer al Señor Nuncio Apostólico, por estar al lado de los frailes. Así presentó ante el Señor Vicario General del Campo de Montiel, el Doctor Luis de Cuéllar, el contenido de la demanda que se les había puesto a los frailes, pidiendo la defensa pública, y poder visitar el mismo año al dicho convento de Santa Isabel por el Padre Provincial, con el fin de molestarlas en muchas de las cosas relativas a ellas. Por lo que alegaba el Provincial que adelantaba la visita sin enviar probaciones, y suspensión en contra de la abadesa, y hermanan tornera del monasterio sin un boleto del Reverendísimo Nuncio de estos Reinos de España.

Alegando de su justicia y alegando su defensa por las causas del Provincial, dijo que personas provinciales tenían trato y conversaciones escandalosas con las monjas. Porque la abadesa previno y dijo a personas de buena vida, y forma, religión y observancia en la clausura, de quien no se ha dicho cosas en contrario, y así lo repitió, teniendo bulas apostólicas de la Orden de Santiago, para que ningún juez eclesiástico que el Señor Nuncio no conozca las causas de la Orden, conforme al Concilio de Trento, por lo que el día diez de octubre, antes del amanecer puso en las puertas de las iglesias unos libelos, al tiempo que se decía la Misa Mayor. En ellos se decía que había un gran escándalo y alboroto en el pueblo "en el que tuvo por libelo informativo contra la honra de las monjas de dicho monasterio de Santa Clara" ya que tenían tratos y conversaciones escandalosas, con algunas personas, ya que las monjas no se atrevían a hablar de su justicia por ser de la jurisdicción Provincial de San Francisco.

Estando metidas las partes en este alboroto, para aclararlo y

detenerlo todo, se presentó una petición ante el Señor Vicario, y el Consejo de la Villa, reuniéndose junto al Alcalde Mayor, por lo que los señores Regidores para dar más poder a Don Fernando de Ballesteros, Juan Gallego Mexía, vecinos de Villanueva de los Infantes, y Fernando de Ballesteros Aguilera, residente en la Corte, como juez de residencia, para que en nombre de la villa se querellasen de Fray Alonso de Vargas, Provincial de Cartagena.

Los frailes mandaron poner cerrojos en las puertas del monasterio, por la parte de fuera, para que no pudiese entrar nadie, ni salir ninguna de las monjas, dejándolas aisladas del mundo, el tiempo que el Prior considerase oportuno, porque la Orden de San Francisco, desde tiempo inmemorial tiene dispuesto hacer las visitas a sus monasterios cada dos años.



Oratorio de las Monjas Clarisas de San Francisco

En enfrentamiento que tenían ambas partes era cada vez de más importancia. Por una parte enfrentados a los padres de las monjas, ya que su honor se les deshacía como tapia mojada. Los nobles, ante los enfrentamientos de los frailes por falta de unión entre las partes, que llevaba a la iglesia hacia faltas vergonzantes. Así, el día ocho de agosto de 1603 desde la ciudad de Alcaraz, el Provincial fray Alonso de Vargas mandó un traslado para que los vecinos supiesen que ninguno de ellos podía oponerse al Alcalde Mayor, Luis Peralta, en el siguiente término:

"En Villanueva de los Infantes, a trece de agosto de mil seiscientos tres años, ante el Señor Licenciado don Luis de Peralta, Alcalde Mayor de estos Partidos del Campo de Montiel y las Sierras, se notificó a Don Juan de Ballesteros, Contador de la Mesa Maestral de la Orden de Santiago, que es padre de tres hijas monjas en al dicha Orden de Santa Clara, enfrentado a los frailes con más rencor se encontraba contra los religiosos. Una mañana estando a las puertas de su casa, viendo pasar a los trabajadores pasar camino del campo con sus mulas y carruajes, estando así pasaron varios vecinos a pie por la calle parándose a hablar con el dicho Don Juan Ballesteros, ya que era hombre de mucho respeto y nobleza, cuan oyó un alboroto en la calle donde estaba el cuartel de los soldados del Campo de Montiel, a tres puertas de su casa del dicho Don Juan. A las voces acudieron los soldados que se encontraban en el Cuerpo de Guardia de esta Bandera, y procuraron que se calmasen y apaciguando el escándalo que había en la calle por ese mal tratamiento que se hacía contra nadie, por ser el dicho Juan de Ballesteros viejo e impedido para defenderse, por lo que se hizo contra él gran alboroto. Todo causado por los frailes para que cesen contra los vasallos de Su Majestad, en esta Orden de Santiago, y no de su jurisdicción contra seglares y personas eclesiásticas, fuera de la jurisdicción de San Francisco, para que cesen los escándalos y alborotos.

Se eligieron testigos para tratar sobre los que se encontraban mezclados en los escándalos de nobles contra religiosos, ya que se iban acrecentando por la villa; empezando por Don Juan de Ballesteros, el cual dijo que el día trece de agosto por la mañana, encontrándose a las puertas de su casa, que está en la calle que le dicen de los Ballesteros, que va desde la Plaza Mayor al Monasterio de San Francisco, viendo pasar a los campesinos que iban a su trabajo, entre ellos llegaron dos donados, uno mulato y el otro blanco, diciéndole que venían a comunicarle un mandamiento del provincial de la Orden. Ballesteros les respondió que entrasen a su casa, ya que están los soldados delante de su casa, y el testigo y sus hermanos que llegaron con el escribano; Luis del Moral, que dijeron que esto se hacía por persona molesta para ellos, por tener tres hijas monjas a las que protegía.

Tras haberse hecho la información donde se encontraban por el alcalde Mayor, recibió una Real Provisión". (Continuará)

Juan Antonio Gómez Gómez

## La memoria no siempre es justa



Sorprende a veces observar que la soberbia de unos adelantos científicos y técnicos nos lleva a ignorar todo pasado, con el consiguiente riesgo de quedarnos sin experiencia colectiva. Cuando no a despreciarlo. Y, sin embargo, el hombre sigue siendo el mismo, con toda su grandeza y con alguna miseria.

El Campo de Montiel es un lugar privilegiado. De forma tanto intemporal nos familiariza con personajes que vivieron en él y disfrutaron de su paisaje y de sus piedras. Nos acerca a su recuerdo, a su *memoria*, esa tercera posibilidad de seguir vivo. Desde Pedro I a santo Tomás, o Quevedo. Y esta proximidad, en definitiva, nos los humaniza.

Pedro I de Castilla es una imagen fija en el castillo de Montiel. Personaje complejo, con sus problemas, ha llegado hasta nosotros en gran medida desde la historia contada por el vencedor. La carta que escribe su hermanastro Enrique II en 1367 en vísperas de la batalla de Nájera al príncipe Eduardo de Inglaterra (el *príncipe negro*), en la que por cierto éste lo derrotó, es todo un ejemplo de propaganda política. Que ya existía, la diplomacia también.

Otros, por innegables méritos propios y por haberse encontrado en circunstancias más favorables, han tenido mejor fortuna historiográfica. Así el legendario e imprescindible para estas tierras maestre Pelay Pérez Correa o don Rodrigo Manrique, que desde Almedina en 1474 otorgó carta de privilegio de villazgo a Villamanrique, el “tanto famoso e tan valiente” de la nostalgia de su hijo, que elevó su figura a lo más alto por el regalo que le hizo (y nos hizo) de las famosas *Coplas por la muerte de su padre*.

El propio don Jorge, trece de la Orden de Santiago y comendador de Montizón ha pasado a la historia por la puerta grande con su creación literaria. Pero, aunque no hubiera sido así, tenemos elementos documentales que nos lo presentan, en palabras de los reyes, como “insigne y claro varón”, del que tienen conocimiento de su bondad y de su calidad de “limpio y honrado caballero”.

Fue un excelente administrador de la encomienda que le asignó la Orden, elevándola de categoría e introduciendo importantes mejoras en la fortaleza de Montizón, que, como hace tiempo mostré, inspiró su poema “Castillo de amor”. Su prematura muerte en la primavera de 1479 frente al castillo de Garcimuñoz, cuando por orden del rey Fernando, “a fin de que refrenara sus desmanes en el marquesado y diócesis de Cuenca” combatía los atropellos cometidos el II marqués de Villena, lo ha equiparado a su padre en valor:

“Jorge... con un pequeño pelotón de caballería en persecución de los que ya se iban en retirada con los prisioneros... libera a los amigos y recupera el botín cogido por el enemigo. Llega el marqués... Se entabla un nuevo combate... El resultado final no fue otro que la consabida victoria, pues Jorge con un pequeño contingente contra una multitud pudo obtener el triunfo... Pero el vencedor perdió la vida en la batalla. Desangrándose por una herida en la ingle expiró aquel mismo día...”.

Cuando en la infancia aprendí las *Coplas* no llegaba a la galería de personajes, que estaba lejos de entender: el rey don Juan, los infantes de Aragón... Algo después los imaginaba en ese mundo caballeresco de las “justas y los torneos”, junto a las damas de los “tocados, los vestidos, los olores”...

Ahora, mientras preparo la biografía de uno de ellos, la del maestre infante don Enrique, el de Villanueva de los Infantes, compruebo, por la época tan difícil y turbulenta que le tocó vivir, lo injusta que con él ha sido, mucho más allá de sus errores, la historia oficial. Los ataques de sus enemigos, que no dudan en fabricar pruebas falsas contra él, la propaganda adversa, las intrigas, las ambiciones, las envidias, los intereses, los despojos de que fue objeto, la también muerte prematura. Para alguien un personaje más de novela que real.

De todas maneras, aparte de elogios posteriores (de contemporáneos también, desde luego), donde fue más valorado es en la Orden de Santiago, que no en vano se trata de su más importante legislador.

Sintiendo, como los grandes monarcas medievales, particular interés por la justicia, que ejercía con benevolencia. Por lo que respecta al Campo de Montiel, parece que sus habitantes le eran incondicionales, se respetaban recíprocamente, estableciéndose unos lazos indelebles.

Después, pasados los malos tiempos, quizá por rehabilitar en Castilla a “los infantes de Aragón”, en el cambio de nombre de la Moraleja por el de Villanueva se pluralizó el apellido, que pasó de “del Infante” a “de los Infantes”, diluyendo en su nebulosa la figura principal. Pese a que, en rigor, ni Alfonso

(rey de Aragón y de Nápoles), Juan (consorte de Navarra y rey de Aragón), Sancho (maestre de Alcántara), Pedro, María (reina de Castilla), ni Leonor (reina de Portugal) tuvieron que ver con este territorio, que algunos ni conocerían. Pero, pasado el tiempo, no hay sorpresa. Ya lo sabemos, la *memoria* que nos ha llegado de los personajes históricos no siempre es justa.

Ángela Madrid Medina



Infante D. Enrique de Aragón (Enrique de Trastámara), Gran Maestre de la Orden de Santiago





## Sobre cómo surgió escribir la novela “Polvo” y otras ideas para promover la figura de Quevedo

Si se le pregunta a un escritor por las razones que le llevan a escribir, éstas serán muy variadas, pueden cambiar a lo largo de su vida e incluso quizá ni el mismo escritor conozca los verdaderos motivos de por qué lo hace. Muchos creadores relatan cómo surgió la idea de pintar un cuadro, escribir un relato, o componer una sinfonía. En algunos casos es una imagen, un recuerdo, un olor o incluso un sentimiento, lo que les hace decidir sobre qué tema, argumento o ambiente quieren hacer girar su creación. En mi caso, recuerdo cuándo y cómo surgió esa chispa en mí de una forma precisa y concreta, y cómo creció hasta convertirse en una obsesión de la que más tarde se ha convertido en mi primera novela.

Fue un verano en una visita guiada por Infantes que se organizó desde la Oficina de Turismo y dirigida a los infanteños que vivíamos fuera. Se trataba de conocer más nuestro pueblo, que nos contaran su historia y pudiéramos visitar por dentro muchos de los conventos, casas palacio o patios. Al llegar a la celda del convento de Santo Domingo, lugar donde murió Quevedo, pudimos ver documentos originales del escritor de su puño y letra, la tinta temblorosa propia de la debilidad de los días previos a su muerte y los muebles que utilizó, aquellas paredes conservaban el espíritu del escritor. Entre el mobiliario, además de la cama en la que falleció, el más significativo era el escritorio donde trabajó hasta los últimos días de su vida.

Inés Brazales, la directora de la oficina de turismo que en aquella visita nos contaba cada uno de los detalles de nuestra historia, nos hizo partícipes de un secreto que ocultaba aquel mueble. Extrajo los dos cajones que estaban en el frontal y los puso encima del escritorio, nos hizo ver que el tamaño de ambos era diferente, y que precisamente el espacio que quedaba en el interior era utilizado para guardar un cajón oculto. Ese departamento, era utilizado por Quevedo para esconder la correspondencia y documentación que no quería que fuera conocida por los padres dominicos que le cuidaban. Aquel descubrimiento me impactó tanto que estaba claro que allí había una historia que contar: ¿qué tipo de papeles tiene que esconder un hombre días antes de su muerte?, y ¿qué secretos guardaba que no podían conocer ni las personas a las que tenía encomendado su cuidado?

Hasta entonces, había conocido a Quevedo como escritor. Me enorgullecía cuando en el colegio y en el instituto se hablaba de él y en su biografía siempre aparecía Villanueva de los Infantes, en ese momento, aprovechaba para recordar a mis compañeros y profesores que ese era mi pueblo. Pero no conocía en qué asuntos tan importantes pudo estar involucrado y desde ese momento, me comencé a interesar por el Quevedo político, espía, cercano al poder y poseedor de secretos que ocultar.

Y tanto me impactó el descubrimiento de aquel cajón secreto, que el primer capítulo de la novela comienza precisamente con una escena en la que Quevedo guarda allí una carta dirigida a la Santa Inquisición y por la que denuncia a una mujer por ejercer la brujería. Basándome en esa premisa de ficción pude recrear cómo fueron sus últimos días, sus sentimientos, pensamientos, sus dolores y frustraciones ante la inminente muerte.

Con esa idea como germen, y después de haber leído y estudiado la biografía y la obra de Quevedo, mi propósito era dar a conocer la figura del escritor de una forma divertida, amena, para todos aquellos paisanos que conocedores de la figura de Quevedo, les era difícil acercarse a ensayos o estudios más eruditos. Por eso, elegí aquellas escenas de la vida del escritor que me parecieron más aventureras: una pelea en un oscuro callejón, el ataque en una venta camino de Marsella, la conspiración de Venecia, o la inauguración de los jardines del Retiro al lado del Rey, todos esos recuer-

dos de Quevedo antes de morir fueron episodios reales de su vida.

Pero a mi deseo de escribir, se sumaba las ganas de revivir cómo fue el tiempo que pasó Quevedo en Infantes, imaginármelo paseando por sus calles, dando clases en la Casa de Estudios, o visitando a sus amigos. Me hubiera gustado que Infantes apareciera más, de hecho escribí algún capítulo más que decidí eliminar porque me desviaba de la historia principal y tuve que renunciar a revivir muchas de las cosas que me hubieran gustado.

Y aquí es donde me gustaría resaltar la importancia de lo que tenemos y cómo cuidarlo.

La historia y las gentes de Infantes y de todo el Campo de Montiel, tenemos un pasado fascinante, que puede ser fruto de inspiración de novelas, obras de teatro o relatos cortos. Sin ir más lejos, esta publicación desde la que escribo, el Balcón de Infantes, en el aniversario de sus 20 años siendo cronista del presente y del pasado, es sin lugar a dudas una de las fuentes más importantes para un creador.

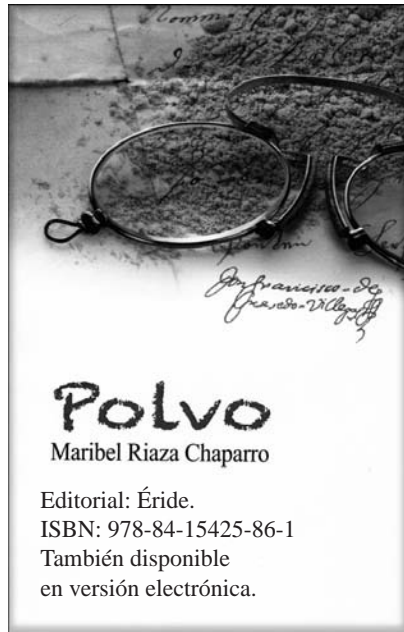
La consideración de Infantes como ciudad literaria se sigue consolidando empujada por las figuras de Cervantes, Quevedo o Jiménez Patón, o hechos tan relevantes como que fue aquí el primer lugar de España donde se imprimió la obra “Utopía” de Tomás Moro entre otros; pero es una condición que podemos ver hoy en día, a través de manifestaciones culturales como el Certamen Internacional de Poesía de la Orden Literaria Francisco de Quevedo, las actividades de animación a la lectura desarrolladas desde la Biblioteca Municipal, la programación de la Asociación Cultural Luciérnaga, las conferencias promovidas por la Asociación Internacional de Amigos de Villanueva de los Infantes, la actividad “Un paseo por el Quijote” realizada por la Asociación Cultural Cruz de Santiago, o las tertulias literarias y obras de teatro con las que nos deleita el Centro de Día, son un ejemplo.

Pero no puedo dejar pasar la ocasión que me ofrece esta publicación en su vigésimo aniversario, para reivindicar a los poderes públicos que continúen con un fuerte compromiso y dinamismo en el apoyo a esta condición literaria de nuestra ciudad, y que se valore no como un gasto o ayuda que haya que proporcionar a las diferentes asociaciones, sino como una inversión no sólo educativa y de ocio para sus ciudadanos, también como generadora de riqueza a través del turismo y de la industria cultural.

Para ello, la colaboración de todos es indispensable, y como muestra, mi compromiso público para apoyar y participar en los proyectos culturales para los que se me requiera. Como muestra, me permito lanzar alguna idea en torno a la figura de Quevedo, como por ejemplo, la ampliación desde el Certamen Internacional de Poesía Francisco de Quevedo, a otros géneros, como el relato corto, el teatro o la novela sobre temas relacionados con el escritor. Otra actividad que se podría desarrollar sería la representación de la obra teatral “El caballero de las espuelas de oro” de Alejandro Casona en los claustros de Santo Domingo, representada cada 8 de septiembre, aniversario de la muerte del escritor.

De momento, la pequeña contribución de mi primera novela espero que sirva, independientemente de valoraciones y gustos literarios, a consolidar y perpetuar la condición de Infantes como ciudad literaria.

**Maribel Riaza Chaparro**



Editorial: Éride.  
ISBN: 978-84-15425-86-1  
También disponible  
en versión electrónica.

*Si quieres conocer más sobre la novela puedes participar en el blog (<http://novelapolvo.blogspot.com>) donde se ha creado un club de lectura para compartir las críticas, dudas, sentimientos y cualquier comentario que los lectores quieran hacer llegar a la autora. El placer de la lectura no acaba con el último párrafo del libro, sino que se intensifica cuando compartimos con otros nuestras impresiones. Desde esta misma dirección se puede descargar y leer el primer capítulo de la novela. También puedes seguir las principales noticias sobre la novela en la página creada en Facebook, Novela “Polvo”, donde si pinchas en “Me gusta”, podrás estar informado de las entrevistas, presentaciones y difusión de la novela.*

## El cuadro "Las tres generaciones", de Yáñez de La Almedina, volverá a la Iglesia Parroquial de San Andrés, a través de una copia

Hace algún tiempo nos llegó la noticia de que se estaba preparando la instalación de una copia del cuadro "Las tres generaciones", de Yáñez de La Almedina, en la Iglesia Parroquial de San Andrés gracias a la donación del mismo que hizo Soledad Fernández de Sevilla. La copia fue encargada y costada en su momento por Juan Cámara Fdez. de Sevilla, quien la regaló a su madre, Soledad.

Puestos en contacto con nuestro paisano nos informa sobre algunos aspectos del cuadro, que encargó copiar en el Museo del Prado en el año 1984, siendo a la sazón Gerente del mismo, cuando descubrió este cuadro de Yáñez de La Almedina, procedente de la Iglesia Parroquial de Villanueva de los Infantes, y que fue vendido en 1941 por 3.000 pts. para subvencionar las necesidades de la cubierta de la Parroquia. Este cuadro fue un elemento patrimonial pictórico de interés y "en el fondo se trataba de rescatar algo que es patrimonio del Campo de Montiel y de Villanueva de los Infantes". "Que estuviera en el Museo -nos dice- era una garantía de conservación, pero no estaba en su lugar de origen y ante eso vi la posibilidad de hacer una copia de calidad, a través de los copistas del Museo, con las normas establecidas para ello". El cuadro lo encarga a Antonio Barón Calzado, de Bolaños, un copista que le dieron a conocer, pensando en su madre, como destino del mismo, para que ella decidiera libremente sobre él.

Durante todo el tiempo que vivió Soledad, estuvo en el salón de la casa familiar, quien pensó en la Iglesia Parroquial para legar el cuadro, el lugar de donde salió el original. A su fallecimiento la familia tomó la decisión de cumplir la voluntad de su madre.

Ahora, coincidiendo con el momento en que por diversas circunstancias se ha conocido mejor y se ha reconocido al pintor Yáñez de La Almedina se estudia la ubicación más idónea en la Parroquia, quizá en torno a una trilogía de cuadros del siglo XVI sobre la Sagrada Familia, después de solicitar la supervisión de la Comisión de Patrimonio de la Iglesia por parte del párroco, Agustín Garrido.



Santa Isabel, santa Ana, la Virgen, Jesús niño y san Juan



## "Ya no te pierdes, estás entre los tuyos"

La vida está llena de sorpresas y cuando uno se reencuentra con la historia, con algo que llevas dentro, no tienes nada más que dejarte llevar por el corazón.

Sto. Tomás ha de estar en la mente de cualquier infanteño porque es el ejemplo de santidad y generosidad más grande que ha dado nuestro pueblo.

Eso es lo que me pasó hace unos meses cuando abriendo una página de Internet me encuentro con este lienzo pintado al óleo de Sto. Tomás. Aunque en las reseñas de venta no describiera de quién se trataba, vi con claridad que era nuestro santo e inmediatamente no dudé un instante en escribir y tratar por adquirirlo.

Para quienes nos curiosean un poco el arte, enseguida intentamos recabar información para saber de dónde procede, de qué autor se trata, ¿dónde y con qué comparar? y mirar con detenimiento los detalles que lo conforman.

Nos remontamos al boceto primero que mandase realizar el Deán de la Catedral de Valencia D. Francisco Roca a Joan de Joanes, obra destinada a promover la beatificación del santo.

Podemos ver y comparar que nos encontramos ante una obra pictórica del siglo XVII de las denominadas "vera effigies", por tomar como referente la primera obra retrato del santo que anteriormente nombrábamos y a la cual se añadían variaciones personales según la demanda de quien lo encargase.

Hoy desgraciadamente al menos así me consta que el Juan de Juanes primero desapareció y fue cambiado por el que se encuentra actualmente en la catedral de Valencia en una exposición que se realizó en Madrid en 1979/80. Por tanto nuestra comparativa la realizaremos con el que actualmente está en la Catedral.

El lienzo que hemos adquirido se encuentra reentelado y curiosamente le falta por razones que desconocemos la parte inferior donde aparecerían las manos con el símbolo que lo representara, y parte derecha, así como la firma del autor. Pero nos demuestra que es él, por la cartela que hay situada en la parte superior izquierda con la inscripción "S. Thomas a Villanova"

En este tcono podemos observar similitudes y diferencias con el de Valencia pero destacaremos brevemente que mantiene el mismo perfil y postura del rostro "rostro unporta en sus manos una bolsa con monedas poco moreno y aguileño, las mejillas un poco encendidas, los ojos zarcos, el semblante muy modesto y pío, juntamente grave y de mucha autoridad, bien complexionado, colérico sanguíneo" como si de muerto estuviera, mitra (doble de alta que la anchura como se ve en el S. XVII), capa blanca de obispo, hábito y escudo agustino así como el báculo alto delgado y rematado en cruz característico del S. XVII.

Sin duda nos encontramos ante una de las primeras interpretaciones pictóricas que podemos encontrar de Sto. Tomás de Villanueva.

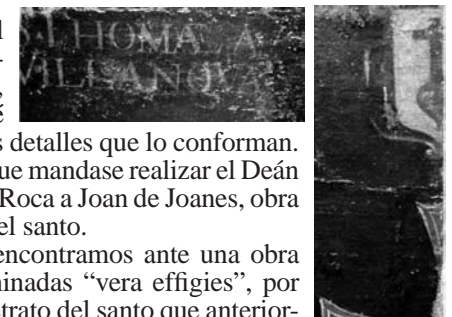
Por tanto la única intención de esta comunicación es dar a conocer una obra iconográfica más, de nuestro Santo Patrón que, de no ser por el destino de la vida, quizás seguiría escondido en los almacenes de cualquier anticuario sin más.

Esto me ha hecho pensar en la importancia de velar por nuestro patrimonio, por difundirlo y compartirlo. Seguro que en algún momento podremos contemplarlo en alguna exposición que así lo requiera.

Este ya no se nos pierde, estás en tu pueblo.



Lienzo adquirido por Ángel S. Gallego de Sto. Tomás de Villanueva



Cuadro de Santo Tomás de la Catedral de Valencia, copia de de Juan de Juanes desaparecido, a diferencia de aquel no



## Los nacionalismos y la crisis de los estados-nación<sup>0</sup>

“La forma social actual ha de durar poco. Las formas sociales como los seres vivos tienen limitado su crecimiento y su expansión.” (...) Y anunciaba: “La influencia del trabajador, del obrero, va a irrumpir en la vida del Estado. El trabajador, hoy por hoy, tiene la tendencia natural de considerar el único problema serio, el único problema importante, el problema de su bienestar, unido al de la lucha de clases. El trabajador tardará en considerar la cultura como la flor más selecta de la humanidad y puede venir, por su influencia, un periodo de beocia que después de la beocia burguesa de nuestros días sería lamentable” (Pío Baroja, *Divagaciones sobre la cultura*).

### 1. El problema de la construcción del estado-nación.

El estado a lo largo de la historia ha tenido formas distintas. La construcción del Estado Nacional en algunos casos devino de un nuevo modelo de organización social, económica e ideológico-cultural, en otros fue el nuevo Estado desde el que se construyó un nuevo sistema social, económico y cultural. Esto es lo que hace distintas las historias de los países.

En líneas generales podemos decir que, en el plano de lo económico social, la doctrina del mercantilismo del siglo XVIII había posibilitado el desarrollo de espacios económicos y de mercados cada vez más unificados y unitarios pero enfrentados a los demás. Simultáneamente, se abría camino una nueva doctrina más acorde y avanzada con la realidad socio política como era la del liberalismo económico.

Esta doctrina nacía de aquella construcción política y económica que tenía ventajas comparativas frente a las demás, por ser pionera, Inglaterra. Sea como fuere, un espacio económico se abría donde combinando el capital libre (propiedad privada) y el trabajo libre o asalariado se producían bienes y servicio de cara a un mercado de carácter “nacional”, cada vez más amplio y con un crecimiento económico sostenido, que alcanzaba cotas nunca sospechadas. Todo esto tenía lugar, en el marco de una creciente industrialización.

En lo político, había que resolver el problema de la legitimidad de los nuevos poderes. Por tanto, la cuestión de la soberanía. La corporación como modelo de organización social y de múltiples derechos, cede el paso al sujeto individualizado y de un único derecho y común para todos. Es decir, un único derecho y un único sujeto político: la igualdad ante la ley el ciudadano. A partir de esta transformación, deja de existir el súbdito y el conjunto de ciudadanos constituye lo que pasa a denominarse pueblo, que pretende mantener vínculos con orígenes étnicos definidos. Es aquí donde surge la nueva conceptualización de la nación a la que se identifica con el pueblo. El pueblo es la fuente de la legitimidad y es la nación a la que se hace depositaria de la soberanía. El resultado final es que la soberanía se halla en la nación y ésta dimana del pueblo. Lo importante, es que la autoridad y fuente de legitimidad se ha transformado: la verticalidad ha cedido a la horizontalidad. El ejemplo emblemático es Francia.

Del lado de la *potestas*, o del poder efectivo, el nuevo Estado-

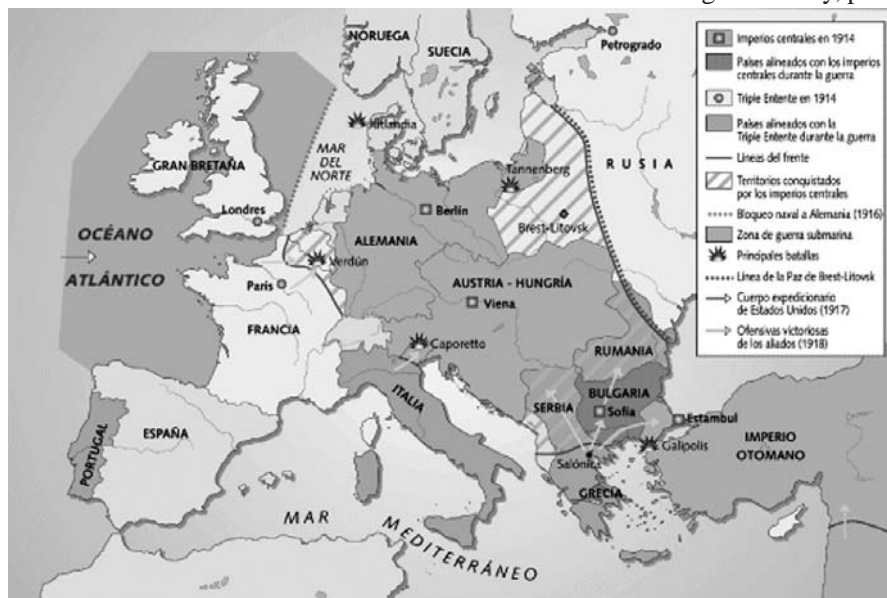
Nación, fundamentada la soberanía, concentra en régimen de monopolio todo el poder. La nueva sociedad de ciudadanos queda desposeída de cualquier poder aunque detente la soberanía. El poder es monopolio del Estado-Nación. Naturalmente el proceso europeo de esta transformación sería largo y diacrónico.

En lo ideológico y cultural es donde tiene lugar la entrada en escena, junto a nuevas doctrinas, del nacionalismo que aparece asociada a los movimientos románticos. Es una nueva ideología, que se alimenta del nuevo referente de trascendencia y salvación que es la nación. Una ideología que se levanta de la mano de las nuevas construcciones nacionales.

### 2. El siglo XIX, un siglo de gestación del nacionalismo.

El nacionalismo es un fenómeno netamente europeo, que sería exportado a las demás latitudes del mundo para constituirse, sobre todo en el siglo XX y hasta la actualidad, en un fenómeno ideológico y cultural al que pocas realidades políticas han escapado. Su origen más inmediato hay que buscarlo en la confesionalidad de los siglos XVI y XVII. Pioneros en su estudio fueron C. J. H. Hayes y H. Kohn<sup>1</sup>. Muy sucintamente, para el nacionalismo la nación es algo natural, las naciones existen desde la noche de los tiempos. Se las vincula con un origen étnico y, por tanto, identifican etnia,

pueblo y nación. Lo que no es natural es el Estado. Éste es una construcción artificial. Por tanto, si los estados son construcciones artificiales que no se adecuan a las preexistentes naciones étnicas naturales, se produce una disfunción de la que se derivan inexcusablemente los numerosos conflictos. La forma, por tanto de resolverlos, para los nacionalistas, es adecuar ambos ámbitos: el de la Nación y el de los Estados. Cada



Nación debe tener su propio Estado, nace entonces la doctrina del derecho de autodeterminación de los pueblos.

¿Cuáles son los problemas del nacionalismo para los que han estudiado el fenómeno? Entre los más destacados, que los “Estados” previos al Estado-Nación, han educado la voluntad de sus súbditos fuera de esos pretendidos “espacios naturales” creando falsas identidades. Por tanto se hacía necesario que los nuevos Estados reeducaran a sus pueblos. Esto, según Kedourie<sup>2</sup>, hace que la identidad no sea algo natural sino inducido, lo que pone al Estado por delante de la nación y como prerrequisito para el surgimiento de ésta.

Por su parte, Smith, explicó el nacionalismo como la respuesta que dan las élites culturales ante la contradicción que se producía, entre las identidades forjadas por las cosmovisiones fundamentadas en principios religiosos de carácter tradicional y el surgimiento del Estado “científico” moderno que obliga a centralizar y homogeneizar culturalmente a sus ciudadanos<sup>3</sup>.

1 HAYES, C. J. H.: *The Historical evolution of Modern Nationalism*, New York, Richard R. Smith, 1931. También del mismo, *Nationalism a Religion*, N. York, Mc Millan 1960. KOHN, H.: *The Idea of Nationalism. A Study in Its Origins and Background*, N. York, Mc. Millan, 1946.

2 KEDOURIE, E.: *Nationalism*, Londres, Hutchinson, 1961; traducida al castellano, Nacionalismo, 1985.

3 SMITH, A. D.: *Theories of Nationalism*, London, 1971, traducida al castellano, Barcelona, 1971. Del mismo, *Nationalism in the Twentieth Cen-*

<sup>0</sup> Este artículo ha sido extraído un capítulo más largo de un libro en el que fui invitado a participar que lleva por título: *1938 España y Austria. Österreich und Spanien*, editado por G. Pichler, K. Eisterer y K. Rudolf...

La doctrina del nacionalismo se convierte así en instrumento de construcción o reafirmación de las identidades. En similar sentido se manifestaba Anderson en los años ochenta, al relacionar el nacionalismo con los procesos de comunicación e interacción social que arrancan desde la etapa de las monarquías absolutas; destaca, la importancia que tuvieron los procesos culturales como la imprenta y la Reforma protestante en la creación de identidades colectivas<sup>4</sup> --comunidades imaginarias—que luego llegan a ser naciones. Otros autores lo han vinculado con la industrialización y la modernización. Gellner<sup>5</sup> señala la importancia del crecimiento económico, la integración social y la legitimación de la estructura política, por lo que aquella doctrina se convirtió en una construcción interesada y funcional a consecuencia del cambio estructural producido en el ámbito de la cultura; en la misma línea están Hobsbawm y Kedurie. El paradigma de la construcción de una identidad cultural sigue siendo, Francia. El caso inglés ha sido estudiado por Hobsbawm y Samuel<sup>6</sup>, mientras que el alemán lo ha hecho Mose<sup>7</sup> quién se ha referido a cómo la nacionalización de las masas terminó en el nazismo.

Hay otros muchos ejemplos. Destacaría la obra de Grenfeld<sup>8</sup>, en la que señala al nacionalismo como vehículo de modernidad con cinco vías diferentes: Inglaterra, Francia, Rusia, Alemania y EE. UU. El caso español lo ha estudiado Álvarez Junco en su obra conocida *Mater Dolorosa*, donde hace un repaso de los avatares por los que ha pasado el término España, para hacer un análisis de la idea de España en el siglo XIX<sup>9</sup>.

Al margen de la historiografía expuesta, lo que resulta cada vez más evidente es que el nacionalismo se constituye en una ideología potente y sentimental, dimanada de la secularización de las culturas tradicionales de matriz religiosa, que sirve para amalgamar las realidades sociales que se sustentan en la individualización, en unas relaciones económicas de tipo capitalistas que se dan en el marco de los Estados Nacionales y afirma el poder político como baluarte de destino. El nacionalismo es una religión cuya trascendencia está en la Nación, que es el espacio donde el individuo despojado de toda corporación e individualizado sólo allí encuentra su salvación y subsidiariamente en el Estado que la sustenta.

En este sentido los Estados-Nación que construyeron ese proyecto en toda su dimensión, supieron nacionalizar o dotar a sus pueblos de sentimientos unitarios y de pertenencia telúrica a unos orígenes... Los que lo hicieron tibiamente, con ambigüedades quedaron destinados a ser pasto de sus propias debilidades. Fueron edificios pocos sólidos que no fueron capaces de resistir las más leves sacudidas. ¿En cuál de las vías señaladas de nacionalismo (duro o tibio) podemos situar la construcción nacional de España? Más bien parecen situarse en la segunda y creo que así se

pueden explicar muchas de las circunstancias históricas por las que pasaron desde el siglo XIX hasta ahora.

### 3. Auge de las ideologías y los nacionalismos étnico-religioso.

Al final del siglo XIX, los espacios económicos quedaron desbordados. El imperialismo es buen ejemplo de ello. Los mercados nacionales resultaron insuficientes y las realidades políticas nacionales acabaron enfrentadas en la llamada Gran Guerra. Pero en aquella gran crisis muchas más cosas se amalgamaron. Por lo pronto, la irrupción, con posibilidades de transformación de nuevas ideologías promovidas por los movimientos obreros, sobre todo las de carácter marxista. De esta circunstancia resultaría, a no tardar, el surgimiento de un nuevo poder asentado en principios doctrinales de naturaleza universalista y, en principio, contrarios a la nación, y que alumbraría la URSS. Pero sólo fue en principio. Aquello ponía a los estados-nación contra las cuerdas: sus marcos económicos desbordados, la unidad del pueblo puesta

en cuestión por el movimiento obrero, una guerra que devoraba vidas sin parar, sobre todo populares. Ni la finalización de la guerra estabilizó el sistema de los Estados Nacionales, a pesar de la Sociedad de Naciones salida de Versalles. Es cierto que la guerra se llevó por delante realidades políticas, que eran disonantes en aquel concierto político que se había levantado en el siglo anterior, nos referimos a los imperios: el Austro Húngaro, el Imperio alemán (más nacionalista) y el ruso. Pero esto no solucionó los problemas, a pesar de aplicar las doctrinas como la de la “autodeterminación de los pueblos” a los vencidos. Esto no fue suficiente. A la crisis económica de la postguerra vino a sumarse la Gran Depresión

iniciada en 1929. Las circunstancias creadas, sobre todo las de índole social, dejaron poco del edificio socioeconómico en pie y una escasa confianza en la construcción política tan difícilmente cimentada. Si nada se sostenía en pie, solo quedaba espacio para las ideas. Era el momento del surgimiento o, reforzamiento en su caso, de las ideologías. Solo en ese ámbito quedaba espacio para la esperanza de salvación. Amenazados la existencia de los estados-nacionales liberales y acorralados y sin salida, en muchos casos, por los conflictos sociales más la nueva realidad que emergía en el gigante ruso alimentó el potencial de las ideologías totalitarias, que se alzaban como único camino de esperanza en la salvación de la nación y del pueblo con ella identificada. Esto dio lugar a los totalitarismos de marcadas señas nacionalistas: de nuevo España y Austria están ante esta posición. También Alemania, Italia y una numerosa pléyade de países donde estos movimientos crecían sin parar. Los países más arraigados y asentados en la tradición democrática representativa: Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos refuerzan sus políticas estatales con un dirigismo mucho más rígido. Emblemático resulta, en este sentido, el *New Deal* norteamericano.

### 4. Epílogo

Para finalizar, podríamos inferir de buena parte de lo dicho, que en la actualidad, desbordados los espacios económicos nacionales y, globalizada la economía, el nacionalismo y los intereses políticos definidos como soberanos actúan de freno a los necesarios procesos de construcciones políticas transnacionales. En esto, Europa y la llamada Unión Europea es un ejemplo de lo que decimos y por donde van las cosas. Justo en el sentido contrario.

José Ignacio Ruiz Rodríguez,  
Catedrático de la Universidad de Alcalá



4 ANDERSON, B.: *Imagined Communities*, London, 1983.

5 GELLNER, E.: *Nations y Nationalism...*

6 HOBBSWAM, E. y RANGER, T. (eds): *The invention of Tradition*, Cambridge Univ. Press, 1983. HOBBSWAM: *Nations and Nationalism since 1780*, Cambridge Univ. Press, 1992 SAMUEL, R. (ed.): *Patriotism, The Making and Unmaking of British National Identity*, 1989

7 MOSE, George L.: *The Nationalization of the Masses*, N. York, 1975

8 GRENFIELD, *Nationalism, Five Roads to Modernity*, Harvard V. P., 1992.

9 ÁLVAREZ JUNCO, José: *Mater Dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*. Madrid, 2001.



## El infanteño cide “cavallero” loco/ de el Rocinante flaco o Clavileño. (Eslabones desde un Lugar de la Mancha..., hasta el otro lado del charco)

Hay muchas maneras de leer y de interpretar el Quijote. Y, como en otra dimensión, despistado y dudando sobre sus recorridos me he sentido muchas veces al leer las aventuras del hidalgo y de su amigo y escudero Sancho. Y como yo, mucha gente, durante mucho tiempo, desde que Cervantes con su “VALE” certificó el final de las andanzas del caballero en su “lugar”.

Ese final, unido al de la Primera parte me confundió y me hizo pensar en Argamasilla como el “lugar”, principio y fin de la historia.

Las cinco referencias que se hacen al campo de Montiel me condujeron a mi primera duda respecto a la conclusión anterior.

El trabajo de los profesores de la Universidad Complutense de Madrid, con D. Francisco Parra comandando la investigación, me llevó a admitir la hipótesis probable de que el más importante pueblo del campo de Montiel, es decir, Villanueva de los Infantes, fuera el famoso “lugar”.

La referencia al nacimiento de Homero y a las siete ciudades griegas (Cime, Esmirna, Quíos, Colofón, Pilos, Argos y Atenas) que podrían haber sido su patria chica, me volvió a meter en un mar de dudas.

Y ahora me pregunto si será verdad que Cervantes sigue jugando al despiste con nosotros cuatro siglos después de ver publicada su novela o si, por el contrario, todo está claro como el agua y somos nosotros los que no sabemos ver la verdad evidente.

Cervantes juega con nosotros al no trazar un itinerario predeterminado y al hacer que los viajes del caballero y escudero sigan rutas marcadas por el azar, rutas que quizá él no llegó a conocer tan bien como nosotros ahora pensamos. O, por el contrario, conocía perfectamente el terreno que pisaba y quiso que su libro imperecedero fuera un viaje por sendas ocultas que se pueden descubrir si se tiene la capacidad suficiente para seguirle los pasos.

Una nueva duda surge en mi mente: ¿Y si Cervantes simplemente se limitó a escribir un libro, su memoria le jugó malas pasadas, cometió errores de bulto, y todo lo que he leído son teorías improbables recreadas para intentar encontrar petróleo donde no lo hay?

Pero sí hay petróleo y hay que buscarlo.

Para ello hay que tener los conocimientos precisos y un método apropiado. Sin conocimientos – como mínimo los que tenía el autor, que eran muchos y mucho lo que escribió – sólo podremos limitarnos a realizar una mera lectura de un gran libro. Sólo eso. Pero con el método adecuado (Sistema de distancias/tiempo), y mucha paciencia, todos hemos llegado algo más lejos ¿Hasta dónde? Hasta la otra punta del mundo que es donde llegaron sus libros; hasta cualquier rincón perdido para que lo leyera tantos y tantos hispano hablantes, y no hispanohablantes, algunos quizá al lado de “una cruz del siglo plantada sobre un peñasco andino, propiedad de los Cervantes que emigraron desde Sevilla al Nuevo Mundo” (Ignacio Montes de Oca y Obregón); hasta Chile, para que lo leyera Nicanor Parra; o, dando un salto retrospectivo, hasta Cuba o hasta México donde un tal D. Antonio Torreja (Fray Juan Sebastián o Julián, según Jorge Volpi) quizá acabara releendo - ciento cinco años antes- por aquellos lares las aventuras conjuntas

de los molinos de viento, vistos como pirámides por D. Torrijos de Almagro, o como gigantes proyectados hacia atrás en el tiempo por el Ingenioso Hidalgo.

**Asociando ideas** (fuera de su contexto)

“(…) las más noches, duelos y quebrantos, los sábados lentejas, los viernes y algún palomino de añadidura los domingos (...)”

Así, leemos en el Quijote algo que vemos, pero que quizá no vemos, algo esclarecedor que presentimos, pero que no terminamos de atrapar. ¿Por qué Cervantes trastocó el orden de los días?, me pregunté un buen día y me lo sigo preguntando cada vez que releo esta página del Quijote?

Quizá, como nos alentó Borges, tengamos que leer ensayos filosóficos como novelas y hechos reales como ficciones; quizá tengamos que “hablar menos de lo que vemos, y, por el contrario, más de lo que no vemos”, que diría o podría haber dicho Carlos Fuentes; o más de lo que no está escrito que de lo que está escrito, que digo yo; más de nuestros sueños, fantasías y locuras (que como a don Quijote se nos pueden curar –retorno a la realidad– con una buenas calenturas) que de nuestras realidades diarias que siempre están transformándose (solo hay que mirar atrás

para percibir los cambios que como individuos, como especie, o como mundo en general experimentamos continuamente).

Leo en un periódico que Ricardo Piglia escribió que “la literatura es una conjura contra la realidad” y que Vila-Matas matiza que lo que cuenta para él “no es la realidad sino la verdad”, esa verdad que, según Andrés Trapiello- al que he leído en otro lugar-, “Cervantes nos hace ver que está en las manos de aquél que es enteramente libre”, pero que, al mismo tiempo, añadido ahora, “puede ser una voz de verdad” que, como diría Nabokov, “le engaña”.

A Cervantes, lector empedernido de todo lo que le caía en sus manos, quizá le interesó la poesía mística islamista y llegó a pensar, como hoy piensa el poeta Adonis: “Que cada individuo puede crear su identidad a partir de su experiencia”. “Que lo no visible vive con lo visible. Que a literatura tiene que conectar con el mundo total de la existencia”. “Que yo no puedo existir solo. Que el otro existe para que dialoguemos porque es un elemento constitutivo de mi propia identidad”.

Erri de Luca piensa – leo en Babelia - que el equivalente laico de Jesús es don Quijote; y, si esto fuera así, pienso, mi hipótesis del crismón como símbolo de Cristo propiciador del nombre de don Quijote iría acercándose a esa idea que no sé si Cervantes tuvo alguna vez en su cabeza.

“La ejecución del inocente: el que ha de morir no a pesar de que no es culpable de nada sino precisamente por eso”, escribe Antonio Muñoz Molina – también en Babelia-, a propósito de la obra Billy Budd, de Melville, me hace pensar en ese loco infanteño, llamado Juan de León, que fue ajusticiado -en la horca-(ver trabajo de investigación de nuestro paisano Juan Antonio Gómez), al igual que el inocente Jesucristo, que antes de su crucifixión fue paseado por las calles con un pergamino rotulado que lo identificaba y que sirvió de referente a Cervantes para pasear a su Quijote por las calles de Barcelona.

Ibn Arabí, poeta murciano nacido en 1165 y sevillano de adopción, también filósofo y místico súfi, escribió lo siguiente: “Hubo





un tiempo en el que yo rechazaba a mi prójimo si su religión no era la mía. Pero ahora mi corazón es capaz de asumir todas las formas: es pasto para las gacelas, monasterio para el monje, templo para los ídolos, la Kaaba del peregrino, las tablas de la Torah, el libro del Corán”.

Buscando asociaciones, no sé si imposibles, pienso que Cervantes (tachado de anti-musulmán y anti-semita, por algunos de sus escritos) quizá pudo acabar leyendo a éste o a otros místicos andaluces, suavizar sus opiniones anteriores, ser un defensor de la multiculturalidad... y llegar a asociar la Q del Corán (Qur'an), con la X de Cristo (la X sería la primera letra en griego de su nombre, letra que representa la incógnita matemática, lo desconocido la sabiduría infinita) y con la T de la Torah (QXT) en el nombre de su hidalgo caballero.

Cervantes se identificó con don Quijote, y don Quijote fue escrito por Cide Hamete Benengeli, un manchego arábigo, historiador, sabio, cuerdo, prudente y moderado (Parte I) y filósofo mahomético, flor de los historiadores y escudriñador de átomos (Parte II), según el mismo escribe, y cuyo nombre, según Francisco Rico significaría señor “aberenjenado” o “berenje-nero”, que, para el poeta palestino Mamud Shob no es sino su nombre (Sr. Miguel de Cervantes) transcrito al árabe. El triángulo se cierra. Cervantes se retrató a sí mismo “transfigurado en caballero andante” escribió Francisco Alonso Fernández, “A sí mismo a la desdicha de la imaginación y del entusiasmo desplazado en una sociedad vulgar y materialista”, nos recordó José M<sup>a</sup> Lozano, (Balcón de Infantes, octubre 2005), y que fue saludado, según D. Luis Astrana Marín “en el siglo XVII con una carcajada, en el XVIII con una sonrisa y en el XIX con una lágrima”.

¿En qué historiador-filósofo se inspiró, si es que llegó a inspirarse, Cervantes para dar origen a Cide Hamete como padre del Quijote? ¿Hay referencias en la novela del pensamiento filosófico de este personaje? ¿Era un alquimista seguidor de la filosofía de Demócrito? Ciertamente el Quijote da pie a que pueda leerse e interpretarse de diversas y entretenidas maneras... como el título de este artículo da a entender... a quien quiera comprender.

[jtorrijosf@gmail.com](mailto:jtorrijosf@gmail.com)



## Poesía escrita por mujeres en Villanueva de los Infantes coordinada por Juan José Guardia Polaino

Hay poetas que lo dan todo sin recibir casi nada de nada. Suelen ser poetas de pueblos escondidos en hermosos lugares, con aureolas de historia señalada en crónicas antiguas que duermen entre legajos viejos, a donde suelen ir los investigadores sagaces que, casi siempre, son atendidos y potenciados por mecenas oficiales, sobre todo, si no son oriundos del lugar y en su equipaje traen títulos diversos y nombres rimbombantes de otros lares.

Es esta una pequeña anotación para señalar la labor encomiable que desarrolla en Villanueva de los Infantes la Orden Literaria de Francisco de Quevedo, dirigida por el Gran Maestro de la Orden Juan José Guardia Polaino y el equipo de la junta directiva. Escritor y poeta, declamador de entonación y ademán perfecto, gentil en el recibimiento con la añadidura e inclinación de hacer todo cuanto puede a favor de la literatura, dejando a un lado los inconvenientes que estorban, e invitando y dando coyuntura a otros poetas y escritores, sin que esa labor, le haya repercutido hasta hoy en su propio beneficio. Algo desacostumbrado en los círculos por donde se mueve el poder de las glorias y premios literarios de aquí y allá.

Guardia Polaino es hombre esforzado y animoso moralmente, incluso, cuando la bonanza no es próspera en tiempos difíciles en las precarias economías de las gentes sencillas y trabajadoras de los pueblos de España.

Cuando la primavera se asoma a los Campos de Montiel, en la quieta penumbra de los solares nobles de las paredes de Villanueva de los Infantes, se invita a las mujeres que escriben poesía, se acerquen hasta este lugar a dejar su impronta metáfora entre los muros de la alhóndiga, que ya no compra trigo ni mercadea con otros productos, por lo que para darle algún uso se destinó a servir, sin mercadeo alguno, a Casa de Cultura dejando en su interior la memoria de los que ayer regaron con su sudor el afán y trajín de su existencia.

Así en la lonja del presente, cinco nombres de mujeres, estuvieron navegando en la ribera de sus versos con sus voces de trigo personales, sin esconder en sus poemas la emoción y belleza de la que se nutre la poesía. Diferentes en la forma de decir y escribir Isabel del Rey Reguillo, de Diana Rodrigo Ruíz, pero con el fuego creador igual al de Presentación Pérez González, Escribana Mayor de la Orden Literaria de Francisco de Quevedo, y Elisabeth Porrero Vozmediano, esencia invariable de sustancia del género poético compartido con Juan García Torres. Numen de cinco artistas dotadas para el bello arte de hermoear la palabra.

Y no es fácil escribir poesía, y menos aún es darla a conocer si es escrita por mujeres en medios rurales. Porque a pesar de las extravagancias incluidas en las formas coloquiales de las expresiones habituales, en un intento pueril, muchas veces, de no dejar al margen a la mujer, todavía no se prestigia la poesía escrita por mujeres de la misma forma que la de los hombres.

Entre la frontera de lo acuñado y dicho, *políticamente correcto*, y la dura realidad, en los dinteles de las letras españolas no figuran muchos nombres de mujeres, ni en la Real Academia de la Lengua, ni en otras instituciones ni asociaciones diversas de jurados prestigiosos y tribunas reconocidas de periodistas y escritores. Es por eso que admiro la oportunidad de dar tribuna a esa poesía escrita por mujeres desde la Orden Literaria Francisco de Quevedo, sabiendo que lo plural y compartido por hombres y mujeres, en cualquier faceta de la vida, es el ideal soñado.

Porque a pesar de los escollos y obstáculos que todos los poetas compartimos, entre los hombres que escriben poesía, sí hay un mutuo reconocimiento y admiración por la obra poética, no siendo así, en innumerables ocasiones, ese reconocimiento para la obra escrita por mujeres, incluso por las propias mujeres. A veces la muerte no es sólo morir físicamente, también es muerte taponar el río de belleza que emerge de la composición literaria por la futilidad que se le da a la literatura femenina.

En la pasada primavera el piano de Fran Anquela acompañó versos de mujeres poetas al amparo de unos muros que respiran leyendas de negocios y de dureza carcelaria. Poemas necesarios para las rutas de los libros y las bibliotecas de papel escrito, y esas otras digitales, por las que la mirada se sumerge entre ancares de líneas que todavía se necesitan, para no olvidar, que la belleza del alma, nace de la de las breves pinceladas creadoras del espíritu.

Creo que el día que perdamos el camino que nos lleva a las rutas de las emociones habremos perdido el exiguo equipaje que nos queda de los sueños auténticos. Y para evitar esa fractura la Orden Literaria Francisco de Quevedo imprime carácter de compromiso en todo aquello que ensalza la poesía.

Natividad Cepeda

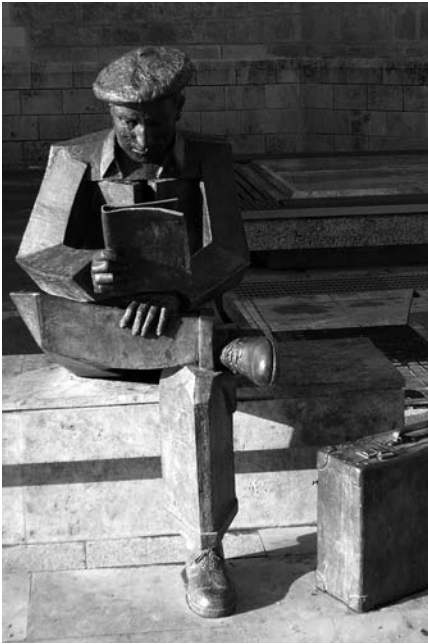


III Encuentro Mujer y Poesía de la Orden Literaria Fco. de Quevedo



## Esta epístola te escribo, que te pide curar mi tristeza...

-A Juan Alcaide, poeta de la Mancha, como un grito-



Juan, yo no te conocí la noria poética que de tu boca los labios te guardaban, mas sé que tu agua buscaba la mía, y eras pozo dispuesto a arrastrarme a su abisal entraña.

Fue tarde, muy tarde, cuando te conocí la savia que del noble tronco te brotaba... La vida -a veces oscura como la lepra- fija su batalla; tú lo sabías, Juan, porque llegaban legiones de poetas en tu auxilio, y aquellas febriles ausencias que les mordía el alma -¡sabe Dios porqué!- se enfermaban y morían solas ante tus versos... Tú siempre has sido materia noble, desnuda herramienta para celar las rígidas cuadernas los hombres. ¡Cómo tu vino se torna en herida, y esa herida en frontera, y esa

frontera en oscura cárcava contra tus besos...!

Ya ves, Juan, todos somos arcilla de dolor, *...el dolor nos hace hombres/ y ya ninguno estamos solos, -susurraba José Hierro-* pero de esta isla, los hombres, nunca hemos sido capaces de limpiar los sargazos, las resacas y sus turbulencias, los pecados borrachos de polvo y llanto; ni tan siquiera ser un viento tibio que barriera ese dolor. Por eso los poetas definitivamente vinimos a ser grito; grito como tú; grito capaz de arañar la estúpida razón de solo sabernos ir muriendo poco a poco y sin atrevernos a quemar todas las palabras, ¡todas las rotas palabras que nos interrogan y sojuzgan!

Ésta epístola te escribo, que te pide curar mi tristeza, hoy que el mundo es alzado en miedo y mis labios pugnan entre la espada y el amor. ¡Qué solos estamos los poetas! Y sin embargo... ¡qué valeroso arcaduz es la palabra capaz de conducir las lágrimas hasta salvarlas de las gárgolas tiranas!

Yo que he vivido las falsarias y húmedas mentiras de la historia; yo que soy loco porque las cuerdas de mi violín se han destemplado; y todo lo he roto; y he manchado la belleza con la sangre que los ángeles oscuros vertían por sus bocas, llego a ti, Juan, a encontrarte en mi socorro; Alcaide contra las norias del agua muerta; Alcaide contra los que medran opacos desde la soledad. Ya ves... ¡cuánto dolor guardan mis adentros, y qué cobardes brincos me sitúan ante el aquelarre de las alambradas!

Sé que así es la historia. Pero el silencio y la mudez del tiro, el dolor de mi propia mano, las derramadas palabras que al poeta le sangran... me dan miedo. Todo me da miedo. Por eso acudo a ti; y porque aún llueven tizones por estas "gavilleras" de Valdepeñas; y porque tus "madres", Juan, aún bordan pañuelos para limpiarte la soledad; y porque siguen en su hermosa manía de tender tus sábanas antes de que anochezca y las viejas chimeneas silben su humo inmisericorde contra el blanco que arropa tu sueño.

Todo este socorro te pido, Juan... en esta epístola; todo un mundo, y mi miedo.

*Aquí, aparentemente, calla la voz del agua muerta...  
y mi voz para la tuya, Juan.*

**...Y gracias por este balcón abierto a las nobles voluntades de los hombres.**

Mi admiración por vuestro esfuerzo. Brindo con vosotros (todos cuantos sois capaces de poner en valor la noticia, la cultura y la tradición, y encender la luz de las raíces en aquellos rincones a donde llegáis) por este nuevo reto cumplido. Balcón de Infantes, 20 años. Nº 240 de su II-III Época. El sueño se cumplió...

**Juan José Guardia Polaino. Poeta.**  
Gran Maestro General de la O. L. "Fco. de Quevedo"  
y Coordinador Literario de El "Trascacho".



## Infantes ciudad del Siglo de Oro

En este especial aniversario de Balcón de Infantes; 20 años ya de trabajo desinteresado de un grupo de gentes que nos hacen llegar el palpito de Infantes mes a mes con muchos esfuerzos, desvelos, y espíritu de Quijotes, llevando a cabo esta hazaña contra molinos y leones, manteniendo la llama de la actualidad local viva para todos los paisanos, ya seamos residentes locales o paisanos dispersos por la geografía patria y que agradecemos de manera especial y con ilusión las noticias que nos trae Balcón sobre el Infantes de nuestras entretelas. Gracias Clemente y consejo editorial.

Quiero aprovechar esta ocasión que se me brinda para reivindicar una vez más a Infantes como "Ciudad del Siglo de Oro", y ello se debe a que tenemos un patrimonio monumental e inmaterial de un valor incalculable; quizás es necesario vivir fuera muchos años para volver y descubrir que Infantes es único; siempre el regreso, a Villanueva es una experiencia distinta; pasado el pantano de Vallehermoso, ya en lontananza cuando atisbamos la torre de la iglesia, uno recuerda emocionado los versos de nuestro poeta "Esta torre es un oso panza arriba con morriera de siglos imperiales....", y no se puede evitar, emocionados, pisar el acelerador para llegar un poco antes.



Por razones de trabajo he recorrido muchos países de cuatro continentes, y por supuesto que he visto cosas muy hermosas e impresionantes, pero puedo asegurar que si americanos o rusos, brasileños o argentinos, chinos o japoneses tuviesen un "Infantes", harían de él una ciudad para la peregrinación, pero Infantes hay que presentarlo como una cajita de música, una sinfonía de colores, un conjunto de poemas, una paleta luz y de color.

Sin ninguna duda en el turismo, Infantes tiene un gran potencial por desarrollar, tenemos puntos débiles, puesto que no hay oferta hotelera suficiente, hoy no es posible que un "tour-operator" ofrezca a los turistas de un autobús pernoctar en Infantes, tampoco hay suficiente oferta en el mundo de la restauración, y tenemos además que esforzarnos en abrir nuestras puertas a los visitantes; fuimos un pueblo de puertas siempre abiertas y hemos de seguir siéndolo.

Y que decir de la conservación de nuestro casco histórico, la piedra moliz sufre los rigores de los inviernos extremos y el deterioro es más que evidente en nuestros grandes monumentos: Iglesia parroquial de S. Andrés, Convento de Santo Domingo, Cuartel de la Orden de Santiago, Palacio de los Revuelta, de los Melgarejo, Casa

Rueda, Casa de los Estudios y un largo etc.; ¿y qué hacer en estos tiempos de crisis?, pues mirar adelante con determinación, ahora es el tiempo de la sembradora para luego poder cosechar, y el gran potencial turístico no puede ser ignorado; hay que hacer un frente común para salvar Infantes, de ninguna manera podemos permitirnos la dejadez, la incuria, el abandono del legado que recibimos y que tenemos la obligación moral de conservarlo, la labor es ingente y necesita de la colaboración de nuestras autoridades, cofradías, asociaciones, empresas, particulares.

Hay que conseguir un Parador Nacional en alguno de los edificios singulares, y no sería descabellado conseguirlo como franquicia y ser explotado por una empresa local o externa, podríamos ser pioneros en este desarrollo hotelero.

La cultura es el otro pilar para el desarrollo, hay que luchar por conseguir la Universidad de Verano para el Campo de Montiel, es imprescindible. Junto a los premios al esfuerzo escolar, ya consolidados desde la Asociación Internacional de Amigos de Villanueva de los

Infantes, vamos a promover el premio a la mejor restauración realizada durante el año, hay que desarrollar un museo audiovisual sobre las figuras señeras relacionadas con Infantes, nuestras luces. Aplaudimos la labor realizada por la cofradía de la Virgen de la Antigua y

Santo Tomás en la restauración y colocación de la portada del Santo en el Santuario y animamos a la cofradía a la restauración del Oratorio de Santo Tomasillo, a la cofradía de Jesús Rescatado a que encabece el proceso de canonización de Fray Tomás de la Virgen, a la Cofradía del Nazareno que siga la recuperación de las pinturas de Sto. Domingo, y a la Cofradía de la Soledad, a nuestro Obispo, a nuestro párroco, a nuestro Alcalde, que encabecen el proceso de restauración de nuestra pequeña Catedral de San Andrés Apóstol, no puede seguir el proceso de deterioro, nos duele a todos los infanteños ver las heridas cada día más evidentes.

Encalado o enjalbegado de fachadas, adornos en balcones y ventanas, y desarrollo de más rutas turísticas: Visita a la torre, visitas de patios, visitas al Remedio, a las Monjas Franciscas....

Hay que seguir el desarrollo cultural como complemento turístico; la música, la poesía, la pintura, han de ser el referente de Infantes esto exige trabajo, ganas y sobre todo pasión por INFANTES.

Finalmente hay que trabajar para la obtención del reconocimiento del Campo de Montiel como Patrimonio de la Humanidad.

**Rafael M. Ruiz Rodríguez.**

Presidente de la Asociación Internacional de Amigos de Villanueva de los Infantes



## Los primeros artículos

Recuerdo que, hace años, cuando empecé a colaborar en prensa, enviaba mis colaboraciones por correo. El paseo hasta el buzón tenía un ingrediente como de azarosa inquietud, porque siempre existía la posibilidad de que el artículo no llegase a su destino, o de que si llegaba se perdiera entre la avalancha de cartas misceláneas que apedrean la redacción de un periódico. Aquel sistema de envío incorporaba a mi vida ribetes de sobresalto que empero se extinguían cuando mis trabajos, desde el primero para Balcón de Infantes (allá por mayo de 1994), eran entregados en mano a mi inolvidado



Paco Castellanos Sarrión. Así, entre los momentos más emocionantes del día figuraba aquel en que compraba la prensa (no tenían cliente, los quiosqueros, más madrugador e insistente); acuciado por el temblor, hojeaba las páginas de apretada tipografía del periódico, en busca de mi firma: si no la hallaba, me volvía a casa con el alma en los zancajos; si, por el contrario, el artículo aparecía, aunque fuese en el lugar más rezagado del periódico, ganas me daban de pegar brincos en mitad de la calle y de enarbolar el periódico como si fuese un trofeo o un estandarte de mi orgullo. Sin dejar, eso sí, de pegar brincos por dentro, regresaba a casa y me repantingaba en el sofá, donde me tiraba hasta tres y cuatro horas, contemplando con arrobo e infinita delectación la página que propagaba a los cuatro vientos mi nombre insignificante. Una vez digerido el éxito, volvía a la calle y me paseaba mirando a los transeúntes con algo de jactancia y algo de enconada fiereza, como exigiéndoles que me expresaran un juicio sobre mi artículo. Para mi estupor, jamás ningún viandante me comentó ninguno de mis artículos.

Esta indiferencia ambiental no bastaba para empañar mi júbilo, sin embargo. La achacaba al espesor característico de los pueblos provincianos; y me consolaba pensando que, a esas mismas horas, en los foros más campanudos de las ciudades mayores, mis osadías verbales ya habrían sido conocidas por muchas personas. Para captar la temperatura, llamaba al periódico y solicitaba que me comunicaran con el redactor jefe, quien, apacentador de aprendices de escritor, y sin apenas conocerme, disipaba mis temores, asegurándome que, en efecto, el artículo de marras (que, a buen seguro, los lectores del periódico ni siquiera habrían leído, disuadidos por el nombre más bien ignoto de su autor) había sido comentadísimo y que en la centralita no dejaban de recibir llamadas, interesándose por la identidad de su autor. En parecidos términos me hablaba Paco Castellanos, quien, desde aquellos primeros encuentros personales que a menudo manteníamos y en los que me animó a colaborar en este entrañable Balcón de Infantes, me había brindado su amistad siempre hospitalaria.

Pronto descubrí que Paco, al igual que el redactor jefe, era una cornucopia de generosidad y uno de esos rarísimos especímenes que disfrutan con la dicha ajena, pero en mi candor de articulista primerizo creía que en sus palabras encomiásticas no interfería la hipérbole. Antes de despedirnos desde su espacio en la imprenta Santo Tomás, me conminaba a escribir otro artículo, que yo por supuesto pergeñaba esa misma tarde, aprovechando el subidón de adrenalina que me había provocado su estímulo.

Por la noche, antes de acostarme, volvía a hojear el periódico o la revista, hasta dar -así como por casualidad- con mi artículo, cuya tinta ya había empezado a borrarse de tanto manoseo. Entonces descendía sobre mí ese sueño reparador y voluptuoso que nos visita tras las explosiones de alegría. Aún tardaría algunos años en darme cuenta de que mis escritos eran lo que eran, y ya está; pero aquella trepidación que sentía al visitar el puesto de periódicos o esperar la visita del correo con el ansiado Balcón todavía la sigo sintiendo como uno de los placeres más exultantes y fértiles de mi vida, uno de esos estados de excepción en los que uno siente que el mundo se inaugura cada mañana, dispuesto a albergar el milagro, dispuesto también a albergar mi bendita zozobra, mi bendito gozo, mi bendita arrogancia, mi bendito entusiasmo.

José María Lozano Cabezuelo

## ¡¡Felicidades, Balcón de Infantes!!



“Al bien hacer jamás le falta premio” (Cervantes)  
 ¡Parece mentira, quien lo iba a decir..! Estoy consumiendo los últimos kilómetros, llegando a mi pueblo y no dejo de darle vueltas: ya han pasado veinte agostos desde que se inició esta aventura extraordinaria.

El aliento ardiente de un golpe de aire con sabor a polvo me impulsa a subir la ventanilla. Dirijo la mirada hacia las cicatrices regulares que han dejado las cosechadoras en el campo. Las alpacas diseminadas, letárgicas y sobrias, son testigos de la transmutación agrícola. El cadáver de un cortijo que antaño debió vivir mejores y más prósperos momentos se ofrece ahora como residencia veraniega de palomas, roedores y culebras.

He de confesar que en mis mejores y más optimistas expectativas no figuraba esta efeméride.., ¡vamos, que no hubiera apostado por celebrar el veinte aniversario de la vida de Infantes negro sobre blanco!. Sin embargo, me llena de satisfacción estar escribiendo estas líneas aquí y ahora. “Las palabras son como monedas, que una vale por muchas como muchas no valen por una” (Quevedo).

Cuando menos es curioso el momento en que llega este vigésimo aniversario. Hay tantos adjetivos para intitular la situación actual del periodo que nos ha tocado en suerte que “curioso” es –si no el más recurrente- el que menos trabajo da a mis neuronas.

Estoy entrando en mi pueblo. Un conocido me reconoce y saluda con esa sobria cortesía infanteña tan nuestra: ritual de monosílabos extraños e ininteligibles para alguien ajeno a estos lares. Un castellano socarrón, dicharachero y buen amigo, me decía tiempo atrás: “Lo bueno (y lo malo) de vivir en un pueblo como el nuestro es que siempre hay alguien que te lleva las cuentas”.

En el Paseo, a pocos metros de la Ermita de Jamila, un corrillo de “abueletes” resguardados en las sombras de unas moreras, consumen la tarde a vaharadas, reduciendo la espera con tabaco, petanca y parsimonia. ¡Ah, el Paseo..! El Paseo ha sido para muchas generaciones testigo inconsciente de incontables e innumerables confesiones; cómplice silencioso de proyectos de futuro, paciente oyente de angustias existenciales y prudente y discreto espectador de bisoños escarceos carnales.

Ya en la Plazuela de Santo Domingo una señora encopetada, con probable almíbar de peluquería, ralentiza su paso al cruzarse con una joven cobriza con falda mini y ombligo al aire que luce vistoso cabello con trencitas y abalorios coloristas. La señora mira con recelo a la joven caribeña y apura su andar mientras aprieta el bolso de mano contra su generosa pechera. El gesto no pasa desapercibido para la chica, que sonríe tristemente. “Todos los que parecen estúpidos lo son y además también lo son la mitad de los que no lo parecen” (Quevedo).

En estos momentos convulsos en que la estulticia campa a sus anchas, la falacia se ha instalado en las instituciones y los fundamentalismos emergen de su letargo es cuando se hace más necesaria, imprescindible, la existencia de voces independientes que “miren” la realidad social.

La luz inagotable de la tarde parece que al fin languidece. Me detengo en la Plaza y recorro los soportales. Un comando de

beatas pertrechadas de misal, bolso de charol, zapatos a juego y luto de rigor acuden presurosas a la Parroquia de San Andrés, atendiendo al ritmo machacón de las campanas. Mientras el depredador dios mercado y su divina madre la prima de riesgo acechan vorazmente, mientras Alemania, Bruselas y El Vaticano rigen nuestros destinos, mientras atravesamos una década de sufrimiento social.., en medio de todo este pesimismo trágico aguanta “Balcón de Infantes”.

¿Y qué decir de la comunicación? En el último año se han cerrado cientos de medios de comunicación en todo el territorio nacional, así lo anunciaba con tristeza la Presidenta de la Asociación de la Prensa. Hasta el todopoderoso “El País” tiembla inmerso en un expediente regulador de empleo. Y Balcón no sólo permanece sino que además tiene salud y se le aventura longevidad. Me recuerda el principio de los comics de Asterix y la pequeña aldea gala irreductible ante el omnipotente imperio romano. “La pluma es la lengua del alma” (Cervantes).

Desde los inicios, en 1992, resultaba alentador el compromiso pasional de cuantas personas se iban acercando a la peripecia

comunicacional. Todo estaba rodeado de un clima de lirismo, de inconsciente candor, de confianza, en nosotros mismos y en nuestros paisanos lectores. ¡Me vienen a la cabeza tantas vívidas secuencias relacionadas con “Balcón”! Pero sobre todo me acuerdo con justicia de amigos y compañeros que se quedaron por el camino (recientemente el Duende del Estrecho). Jamás podré agradecer lo



suficiente a los hados los años de convivencia, trato y amistad que me regalaron D. Pedro Castellanos Castellanos, D. Emilio Bustos Cámara y D. Francisco Castellanos Sarrión. La oralidad original no puede verse arrinconada por la tecnología impresora, que en mi relación con “Balcón” resultó indisoluble. Por eso quiero reivindicar a los habladores (olviden sentido peyorativo) y los citados y otros muchos a lo largo de los años eran grandes habladores con mayúscula, mantenedores de la tradición oral que me procuraron toneladas de ilustración, formación e información que quedaría reflejada en las páginas del periódico." Paréceme, Sancho, que no hay refrán que no sea verdadero, porque todos son sentencias sacadas de la misma experiencia, madre de las ciencias todas” (Cervantes).

Quiero felicitar y mostrar mi respeto a cuantas personas han hecho posible estos veinte años de vida de Balcón, un elenco variopinto en el que todos y cada uno han jugado un papel fundamental para llegar hasta agosto de 2012. Periodistas, narradores, poetas, pensadores, filósofos, diseñadores, ensayistas, deportistas, agricultores, científicos, economistas, comerciales, artistas, sociólogos, administrativos, historiadores, etc. Balcón de Infantes siempre nos recordará la perdurabilidad de lo escrito, de lo impreso. Muchas felicidades y larga vida a “Balcón”, privilegiado, modesto, fiel y laborioso observador de esa gigantesca corrala que es Villanueva de los Infantes.

Juan Ignacio Santos Martínez



## Dos décadas de titulares

Veinte años dan para mucho... Que me lo digan a mí, que recuerdo perfectamente el día en que mi padre compró aquel primer número de la segunda época del Balcón de Infantes. Me encantaba aquello de “segunda época”, era como una declaración de intenciones, de hacer historia. Y aquello me fascinaba con mis diez años recién cumplidos. ¡Podía leer un periódico con cosas de mi pueblo, donde hasta mi familia salía a veces en las fotos! Lo de mi vocación por el periodismo es anterior a esta segunda época del Balcón (mi madre dice que lo mío viene casi de antes de aprender a hablar...), pero la cercanía de las informaciones que aparecían en el periódico, las reacciones que despertaba en los vecinos, también me ayudaron a definir lo que quería, primero estudiar, y luego ser.

Pero, a lo que iba, han pasado 20 años y es mucho lo que ha ocurrido en nuestro pueblo, importante o divertido, curioso o trascendental... Y mientras nuestro querido Balcón ha ido poco a poco adaptándose a los tiempos, hemos asistido también a la explosión de las nuevas tecnologías e Internet y la proliferación de diferentes medios de comunicación. Como decía, Balcón de Infantes tiene, por ejemplo, una edición digital y, en la actualidad, hay al menos tres blogs de noticias de Infantes, y otros tantos dedicados a la historia de nuestro pueblo, a reflexiones o a nuestro folklore y tradiciones.

Son el último eslabón en una cadena que comienza con la prensa escrita de la provincia que, desde mucho antes de 1992, daba pinceladas de las noticias de nuestro pueblo. Buceando en las hemerotecas, vemos cómo Lanza y La Tribuna (y El Día en los años que se publicaba), cumplen su función informativa provincial, con un seguimiento continuo de fiestas (como las Cruces, claro), sucesos (como las inundaciones de hace dos inviernos) o programación de actividades (como la del festival Internacional de Música Clásica, las Jornadas Literarias, etc.). Y lo mismo ocurre con las demarcaciones locales de las radios nacionales.

Por mi trabajo en Radio Televisión de Castilla-La Mancha, sí tengo que decir que, aunque no todo porque sería imposible, la radio y la tele públicas de la región, quizá han sabido reflejar mejor el día a día y algunos temas “propios”, es decir, no marcados por la actualidad, como el trabajo de tal artesano, o la joya arquitectónica de aquella casa...

Pero, de entre toda la presencia mediática de Infantes en estos 20 años, yo destacaría dos noticias que nos han llevado más allá.

Los huesos de Quevedo y su azaroso destino fueron primero. Hubo que explicar por qué y cómo desaparecieron de su ubicación original, pero durante unos meses (en 2007) Infantes supo recuperar del olvido primero “las presentes sucesiones de difunto”, que diría el patizambo genial, y después el honor perdido como tierra de infinito descanso de uno de los mejores escritores de nuestra historia.

La posible identificación de Infantes como el lugar de la Mancha que Cervantes no quiso recordar es, para mí, el segundo hito que ha llevado a nuestro pueblo a las primeras páginas (impresas, audiovisuales y digitales). El cuidado estudio de las distancias que refleja Cervantes en el Quijote así lo merece, y ha tenido, desde mi punto de vista, la mejor culminación en la mención que el Premio Cervantes 2012, Nicanor Parra (a través de la voz de su nieto) hizo en la entrega del galardón por excelencia de las letras hispanas.

Pudo escucharse en todo el mundo. Cito: “En un lugar de la Mancha denominado Villanueva de los Infantes, más o menos 300 kilómetros al sureste de Madrid, hoy por hoy una aldea de más o menos 7.000 habitantes, vivió, no ha mucho tiempo, un hidalgo de esos de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor, etc., etc”

Pero, sinceramente, aunque los medios de comunicación se hayan hecho eco, aunque haya que destacar el esfuerzo de muchos paisanos porque eso fuera posible y aunque haya que estar orgullosos de la “buena imagen” que tiene nuestro pueblo, en estos 20 años, si ha habido un medio riguroso, una vía de comunicación entre vecinos, y un rincón donde recordar buenos tiempos o desear otros mejores... ése ha sido el Balcón... el Balcón de Infantes.

Lola Romero



## Historia local

El estudio de la historia local posibilita conservar la memoria histórica de un núcleo de personas unidas por lazos sanguíneos y afectivos, que permiten percibir la continuidad en las relaciones humanas, el sentido del cambio, la transformación, la heterogeneidad de elementos que influyen en la actuación de los seres humanos, la necesaria relación entre los elementos individuales y sociales, la capacidad de reflexión ante situaciones disímiles, las prácticas de cada período histórico, las normas y códigos éticos y su influencia social.

La valoración del patrimonio en función de la toponimia ha de estar en correspondencia con las el conocimiento de los motivos que dieron lugar a los nombres, y el reflejo de la naturaleza, y de la vida económica, social y cultural, al arraigo experimentado por las diferentes generaciones que han participado de las denominaciones o que hecho y hacen uso de este y que en buena medida, pueden contribuir a su preservación, dado que en la práctica el patrimonio no se vende.

En esencia, la historia local y comunitaria tiene altas potencialidades para la formación del estudiante como ser social, pues despierta la motivación por el conocimiento de ese micromundo con el cual está vinculado afectivamente, le proporciona placer y emociones al revelar vivencias y sentimientos con los cuales está conectado, despliega la autonomía y desarrolla la capacidad de indagación al utilizar, ajustado a sus circunstancias, el armazón metodológico de la historia; despliega una experiencia única a partir de encontrar cuál es su pasado y los vínculos con el presente y con el futuro, lo que posibilita que se identifique como persona, y como miembro de una familia, de una comunidad y de un país.

E.A.



## El paro y la pobreza, nuestro problema

Cuando llevas tiempo si ejercitar cualquier actividad se pierde inercia, se pierden ideas y hasta cuesta trabajo iniciarte de nuevo. Esto pasa indudablemente con la afición de escribir, leer, pintar, oír música etc. y acostumbramos a ir a lo cómodo. Este creo que le pasa al común de los humanos o por lo menos a uno.

Pero como hay que reiniciarse aquí estamos de nuevo. En principio iba a hablar de la crisis tema socorrido para cualquiera, pues no en vano en todas las tertulias de amigos ahora no se habla de otra cosa. Pero vamos a hacer hoy lo que un bar de Madrid he hecho, que es poner un letrero que dice "Prohibido hablar de la cosa" O sea que cuando veas a un amigo no se te ocurra preguntar "¿que tal va la cosa?" porque ya sabes la contestación: ¡! la crisis... ¡!.

Bromas aparte y como estamos en un medio local, hablaremos de lo que nos atañe: Nuestros problemas y la búsqueda de soluciones.

Los problemas que tiene nuestro pueblo son innumerables pero el más preocupante entendemos que es el paro y el aumento de la pobreza. Luego hay más pero hoy no los trataremos.

No podemos hacer mucho para solucionarlos, pero si ponemos todos algo de nuestra parte al menos sí lo aliviaremos aunque sea mínimamente.

En primer lugar se me ocurre que, como pueblo que aspira a ser turístico –todavía no lo somos- hay que adecuarlo. Y adecuarlo quiere decir que arreglemos nuestras calles, nuestras aceras, nuestras fachadas, nuestras puertas y ventanas ... Si damos un paseo por las calles de nuestro pueblo vemos que hay un porcentaje altísimo de casas abandonadas, de calles con unos baches tremendos, que a veces no son baches, sino socavones, aceras igualmente con "hoyos" y piedras sueltas que pueden provocar las caídas de los viandantes sobre todo de los ancianos de lo que tan "sobrados" estamos en nuestro pueblo.

Bien, pues imagínense la cantidad de jornales que se darían si todos nos decidiéramos a hacer los pertinentes arreglos en lo nuestro, es decir además para nuestro provecho. Y no quiero decir solo que "llamemos a los albañiles" puesto que no todo el mundo puede, pero sí al menos que los mismos propietarios hagan su propio bricolaje en su casa de puertas afuera. Es curioso ver a algunos "manitas" que tienen su casa por dentro que da envidia verla y sin embargo por fuera está de pena. O algunas fachadas que son de vecinos con la parte de arriba blanquita y la parte de abajo cochambrosa (o viceversa) o la puerta que se cae a cachos...

En cuanto al Ayuntamiento no digamos. Podíamos enumerar un sinnúmero de inmuebles que están como decimos. Aunque solo con un botón basta como muestra: La Casa de Rueda. Y es lamentable por que si el Ayuntamiento no cuida sus calles sus plazas, sus inmuebles, etc. será difícil que nos convenzan de que el resto de vecinos lo debemos hacer.

Con todo esto conseguiríamos impulsar nuestro pueblo como destino turístico, ofreciéndolo sobre todo limpio y cuidado con el consiguiente beneficio y por otro dar algo de trabajo a los demás.

Lo de la pobreza es ya de escándalo, pues se está llegando a niveles inaceptables, con familias de todos sus miembros en el paro o incluso sin él, viviendo prácticamente de la pensión del abuelo, si es que vive aún.

¿Cómo podría nuestra corporación aliviar algo también

estos dos problemas si no tiene "un euro"? según dicen. Pues bien si no puede arreglar esos inmuebles que tiene en verdaderas ruinas como el caso al que antes hemos aludido lo mejor que puede hacer es ir vendiendo propiedades que no les da utilidad alguna y que tienen unos costes de mantenimiento si es que ya no están abandonados a su ruina total (a escala nacional se me viene a la mente "Los Silos" ). Con ese dinero se podrían hacer otras cosas productivas. Se

me ocurre algo que ya he visto o leído que hacen en algún pueblo como Marinaleda de Sevilla (allí son extensiones de tierra) y aquí podrían ser unas grandes huertas con pequeñas parcelas y un tiempo de agua para cultivos propios y también -¿Por qué no? algunas parcelas de tierra, viñas u olivar. Seguro que los pobres o los parados sin esperanza alguna de volver a encontrar trabajo les encantaría la fórmula para poder tener algún alimento que dé la tierra.

Por último también y como cosa importante para aliviar a los más desfavorecidos es colaborar todos con nuestras aportaciones, si bien canalizadas a través de Cáritas o cualquier organización que se prestara, a fin de evitar la picaresca.

No solucionaremos los problemas pero como mínimo tendremos la conciencia tranquila de estar haciendo parte de lo que debemos de hacer. Es cuestión de voluntad...

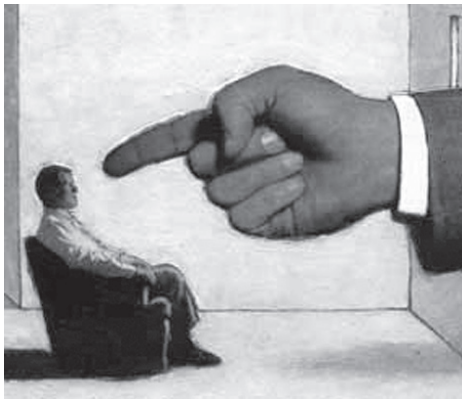
EFE





## Inmovilismo

Todo ocurre “en menos que canta un gallo”, unos arrebatan y otros otorgan y callan. Esta frase podría resumir la situación actual que estamos viviendo en el mundo y en nuestro país en concreto. Unos pocos, cargados de su verdad absoluta, están cogiendo (quitando a unos muchos) lo que para ellos les pertenece por casta, cuna o “bemoles”. Otros muchos, prestando pleitesía y sumisión, se están dejando arrebatar aquello que después de muchos años de lucha, disputas y sufrimientos, habían conseguido incluir dentro de su concepto de vida. Este panorama es lo que estamos palpando en el día a día, esas personas o “entes” que se piensan que manejan la vida de los demás y que por si fuera poco, de verdad tienen “la sartén por el mango” están disfrutando más que un gato en una matanza, sin presentar ningún pudor ante la desvergüenza del felino en el aquelarre del



cerdo, están metiendo las zarpas en todo aquello que pensábamos que era nuestro porque lo habíamos reclamado cargados de razones, cargados de legitimidad y de derecho.

Todo eso (parece que estamos hablando de hace décadas) se nos arrebató ante nuestras narices sin que la inmensa mayoría de los afectados haga nada por mantenerlo, todos nuestros derechos está siendo usurpados de forma brutal, vilipendiados a plena luz del día y en nuestra cara. Parece que estamos asustados o que hemos caído en el espíritu feudal; el señor manda y toma las decisiones por mí porque es el señor feudal y está amparado por la sabiduría y tocado por la varita mágica. Creemos que con no hacer nada, con no molestar, con no incoordinar, el gran dador nos volverá a agasajar con unas pocas migajas cada cierto tiempo y así poder volver a creernos poseedores de nuestro destino y de nuestro bienestar.

Necesitamos poder despertar para volver a reclamar lo que nos pertenece, no porque nos lo envuelvan en papel de colores y nos lo regalen, sino porque de verdad estamos convencidos de que va con nuestra condición de seres humanos y por lo tanto va ligado a nuestra vida. Debemos pelear por todos esos aspectos de nuestra existencia que nos hacen ser más humanos, que nos ayudan a realizarnos y nos permiten vislumbrar un futuro cargado de trabajo, derechos laborales, derechos sociales, bienestar, protección social, sanidad y educación.

Todo este gran terremoto me recuerda a un capítulo de lo Simpson en el Hooper se hace boxeador, a lo largo del episodio él sólo se limita a encajar los golpes hasta que el rival cae desplomado por el cansancio. Nosotros podemos ser Hooper y “el ente” el rival que nos golpea con saña mientras que esperamos a que se canse y al final se aburra de perjudicarnos y vuelva todo a su ser.

Seguramente este capítulo, su resolución, pueda estar en nuestras manos, en nuestros actos.

**Juan Manuel Pinar Villar**



## Algo más que palabras

### Asociándonos con los jóvenes

Con motivo del Día Internacional de la Juventud (12 de agosto), Naciones Unidas hace un llamamiento mundial a establecer asociaciones con los jóvenes. La idea me parece oportuna y, además, muy justa para el momento actual. Hemos de reconocer que tenemos una juventud, en su mayoría mejor instruida que en el pasado, pero también muy abatida, por la falta de futuro y el desempleo masivo que soporta, por lo que cualquier estímulo vale la pena avivarlo. Desde luego, no hay peor crisis que una crisis de entusiasmo juvenil, virtud tan valiosa como precisa.

Sin duda, todos unidos podremos aumentar las oportunidades y dar apoyo a tantos jóvenes desesperados que no encuentran su realización en un mundo cada día más difícil, sobre todo para ellos. A veces, nos conducimos como si el dinero y el lujo fuera lo más importante en la vida, cuando lo único que necesitamos para vivir felices es tener algo por lo cual entusiasmarnos. La manera de cambiar el mundo, y de reinventarnos una nueva cultura, pasa por la juventud, a la que debemos no sólo cuidar, también proporcionarle cuanto necesite para desarrollar sus ideas, animar su desenvolvimiento, proteger su dignidad y sus derechos.

La cuestión es bien clara, con los jóvenes hay que asociarse siempre. Son el porvenir nuestro y el del planeta. Tenemos que crear más espacios comunes de participación cívica, permitir que la juventud colabore y estimularla a que coopere, puesto que está en sus manos el mañana. Ciertamente, lo pueden construir mejor que los adultos, no en vano la juventud es la edad de los sacrificios generosos, de la ausencia de egoísmo, de los sueños posibles. En esta época, de los sueños a la vida no hay tanto espacio que nos separe. Realmente, un joven que no sueña es un joven sin inquietudes.

En los ojos de los jóvenes constantemente hay una luz que hemos de proteger. Por eso, cuesta entender que haya gobiernos que no apuesten por la juventud. Que la inversión pública en juventud sea cero nunca será un buen dato. Los jóvenes son el único valor seguro que reporta beneficios duraderos a toda la sociedad. A mi juicio, por consiguiente, las políticas de juventud, de asistencia a esa juventud, han de ponerse mucho más de moda para el bien del mundo contemporáneo.

Por consiguiente, las energías de los jóvenes hay que encauzarlas en un mundo diverso. Es crucial que la juventud aprenda a convivir, a escuchar, a solidarizarse con los demás en un orbe en el que todo, y todos, estamos interconectados. Por desgracia, la cultura actual, en algunas partes del mundo, tiende a excluir valores de convivencia, incluyendo valores de conveniencia, que lo que hacen es alejarnos unos de otros. También es sumamente preocupante la situación de algunos jóvenes que ni trabajan ni estudian, esta inactividad u ociosidad genera más exclusión social, y por ende, más violencia juvenil. Por tanto, asociarse con los jóvenes es fundamental como bien dice Naciones Unidas. Hay mucho trabajo que realizar junto a ellos y por ellos. Vale la pena hacerlo.

**Víctor Corcoba Herrero/ Escritor**  
corcoba@telefonica.net



## Balcón de Infantes

Al periódico de mi pueblo Balcón DE INFANTES.  
( Acróstico)

Este tu renacimiento parece que va de veras  
Lograremos entre todos que subsista, y no dejar que se pierda.

Bravo por este Balcón que se asoma a dos esquinas, de  
Aires puros manchegos, donde anidan golondrinas  
Los blasones que rodean a estos balcones de Infantes  
Conocieron en sus días a hombres ilustres de antes  
Ondeando nuestra bandera u otras insignias del pueblo  
Nos recreamos en mirarlas y entusiasmo al forastero.

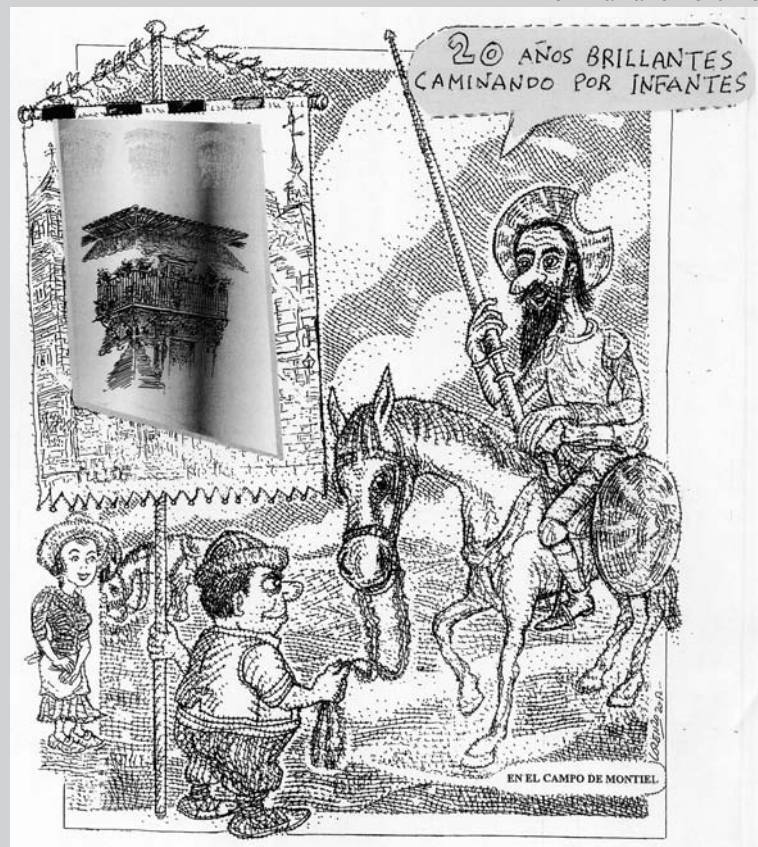
De donde balcón naciste, colgado de una pared  
Entre piedras, yeso o cal, con barrotes por doquier.

Ir mirando tu armonía con esa línea de forja  
Nunca imaginarías subir a cumbres tan altas  
Formado en galerías de maderas bien talladas  
A escritura de periódicos, compuesta por ti su portada  
Nos sentimos orgullosos por todas las casas que andas  
Tenemos gran esperanza del conjunto que te guía  
Estaremos siempre a su lado para que la forja no se tuerza, pues  
Siempre han de estar estirados, los barrotes de tus rejas.

Tomás Merino Muñoz, 22 de Febrero de 1993

## Apunte Gráfico

Por Mariano Lorenzo



## Despierta Infantes

Despierta Infantes, ha llegado tu hora,  
hoy la música, la poesía y la pintura,  
se enredan en tus verjas de hierro forjado  
en hermosa blondas, en la moliz de tus piedras,  
en tus blasones esculpidos durante siglos  
por la caricia del viento, del agua y del sol.

El polvo de Quevedo mezclado con las ocre tierras  
Han germinado poetas, pintores músicos, humanistas,  
entre los patios de madera y de columnas dóricas,  
la piedra y la cal, se hace nota musical y poesía,  
las llanuras rojas y verdes son lienzos de Antonio López,  
la reja y las iglesias son poemas infinitos e inacabables.

Ha llegado tu hora, no esperes más, eres la tierra de la luz,  
del cielo mas lumínico y más poblado de estrellas,  
estalla, explota, que desde tus cuatro puntos cardinales,  
se sienta, se escuche, se vea, la poesía, la música, la pintura,

Infantes es Beethoven, Wagner, Quevedo y Rafael  
es Lope y Cervantes, es Machado y Lorca,  
El Greco y Goya, Alfonsina Storni y Gabriela Mistral,  
es Patón, y Juan de Solís, es Arteaga y Alonso Quijano,  
y Don Quijote y Sancho, es Fray Tomás de la Virgen.

Toda la poesía, toda la pintura, toda la música,  
están en cada esquina, en cada rincón, en cada vid,  
en cada olivo, en la talla desnuda de mantos  
labrados en oro, de la Virgen de la Antigua,  
en la figura del nuestro Santo Tomás, loco de caridad,  
En los bronces de la campana de la torre,  
en las manos santas de las "Sor Josefás",  
en el recoleto cementerio donde mis padres y los tuyos  
reposan el eterno sueño jeroglífico y protector del mas allá,

Trinidad, Santo Domingo, Fuente Vieja y Plaza Mayor,  
Las cuatro estaciones de Vivaldi, las cuatro estaciones del año,  
no esperes más, despierta Infantes, ha llegado tu hora.

Rafael María Ruiz Rodríguez



**D**istribuciones  
**Dam, s.a.**  
TRANSPORTE, ALMACENAJE, DISTRIBUCIÓN E INSTALACIÓN

C/ Edison, 9 - Polígono San Marcos GETAFE  
Teléfs.: 91 683 67 77 / 99 - 91 683 25 17 - Fax: 91 683 01 12  
E-mail: dam.madrid@distribucionesdam.com  
28906 MADRID



C/ Río de Janeiro, 6 - Polígono Industrial Centrovía  
Tels.: 976 14 46 55 - Fax: 976 14 46 57  
E-mail: dam.zgza@distribucionesdam.com  
50196 LA MUELA (Zaragoza)

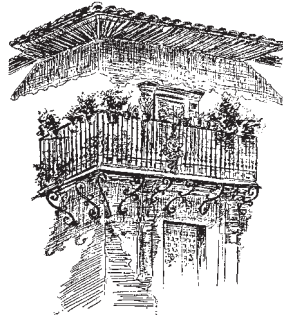


## Veinte años

Parece como si los veinte años fuera la edad ideal del ser humano. Los adolescentes tienen prisa por tenerlos mientras los mayores quisiéramos recuperarlos. “¡Quién los pillara! y lo pasao pasao...”, decimos con cierta añoranza. Por otro lado las madres chillan a sus niños: “¡Qué ganas tengo que tengas veinte años!”

Pero yo creo que más que los años en sí, lo atractivo está en el número veinte. ¿Qué más da diecinueve que veintiuno? Lo decimos porque veinte es un número redondo que suena muy bien: *veinte duros, los años veinte, Veinte mil leguas de viaje submarino, te lo he dicho más de veinte veces, veinte años no es nada, no tienes veinte años y ya estás*. Incluso Dios nos puso veinte dedos y a su Hijo lo vendieron por veinte monedas de plata.

Ahora me dicen que Balcón de Infantes cumple veinte años y yo lo no veo así. Balcón de Infantes, hasta ahora, lo forman doscientos cuarenta periódicos que han ido naciendo mes a mes, cada uno con su propia identidad, su propia alma y su propio



cuerpo. Es cierto que veinte años los cumple el número uno; pero el número dos, como es natural, los cumplirá el mes que viene y así sucesivamente. Así que no acabo de entender porqué estos honores se los tiene que llevar sólo el primogénito.

Además yo creo que un periódico es atemporal, en la medida que nos cuenta la actualidad de nuestro entorno; por tanto siempre es joven y los años no le afectan a su imagen. No ocurre lo mismo con los colaboradores y lectores de Infantes y de fuera. Tanto en unos como en otros, sí es notorio que han pasado veinte años (que se dice muy pronto), veinte años desde aquel afortunado día en que se puso en marcha este fantástico proyecto.

Juan Santos Santos  
jsantosbis@gmail.com



### Vista Aérea del Cerro de los Conejos

Foto: Emilio García Jiménez

El Cerro de los Conejos es un pequeño montículo situado cerca del puente del río Jabalón, próximo al santuario de la Virgen de la Antigua, llamado así por los muchos conejos que viven en este cerro. Estos simpáticos animalillos (menos simpáticos para los agricultores) son muy apreciados por su carne, al ser tan numerosos por falta de depredadores naturales causan daños a las plantaciones, por eso debemos proteger a todos los animales que se encargan de mantener el equilibrio natural.



**RENAULT**  
CREAMOS  
AUTOMÓVILES

**AUTO RIAZA**

AGENCIA **RENAULT**

Avda. de las Coopeativas, s/n - Teléfono 926 36 00 11

VILLANUEVA DE LOS INFANTES (C. Real)



Renaut Megane CC

# ¿Te acuerdas, Amigo...? por Jorge Solís

## El Quiosco de "La Coja" (Consolación Royo Fernández)



Plaza años 50 con el quiosco de "La Coja" a la derecha

quiosco, estaba pintado de azul.

Dentro estaba "La Coja" perfectamente instalada. Despachaba a través de una pequeña ventana de cristal, sentada en un sillón de asiento de enea y, en invierno, un pequeño brasero de erraj que calentaba el habitáculo.

El quiosco tenía un continuo peregrinar de muchacherío para comprar las mercancías que ofrecía "La Coja". Se podían comprar pipas, cacahuets ("alcahuets" decíamos nosotros), regaliz..., pero la especialidad de "La Coja" eran las guindas de azúcar "tostá". En un extremo de un pequeño trozo de esparto, "La Coja", con gran ingenio, colocaba una bola de color rojo vivo de azúcar "tostá", imitando a las auténticas guindas. Las guindas se hicieron tan famosas entre los muchachos que, cuando un amigo se ruborizaba o cogía un sofocón, le decíamos: estás "colorao" como las guindas de "La Coja".

En el quiosco también podríamos cambiar tebeos, por 10 céntimos se podía leer las aventuras de "Roberto Alcázar y Pedrín", "El Guerrero del Antifaz", "El Pulgarcito" o el "TBO". Poco tiempo después los tebeos de más éxito eran "El Capitán Trueno" y "El Jabato".

En el quiosco de "La Coja" pudimos comprar los últimos barquillos. También vendía fósforos que se podían utilizar de dos formas, bien explotándolos golpeándolos con una piedra, o bien chupándolos y restregándolos por la cara, manos y brazos, para que en la oscuridad brillaran. Aprovechando la deficiente iluminación de las calles en esos años, más de un susto se llevó alguna vieja al ver que tras de una esquina salía un bulto con destellos brillantes y dando aullidos.

A "La Coja" le podíamos comprar canicas, "bolas" decíamos nosotros, que eran de barro y pintadas de colores.

Los que eran algo mayores compraban cigarros sueltos y cambiaban novelas del F.B.I. y del "Oeste". De las novelas del "Oeste" las de más éxito eran las de Marcial Lafuente Estefanía y las de Silver Cane (dos represaliados del régimen franquista que tenían que ganarse la vida de ese modo). Silver Cane era el seudónimo del gran novelista Francisco González Ledesma, Premió Planeta de novela y uno de los autores más publicados después de la muerte de Franco.

Esta etapa de cigarros y "noveleo", a los de mi edad nos llegó cuando el quiosco se había trasladado al estrecho de la Iglesia, frente a la tienda de Emilio Marco, debajo de donde hoy está la Virgen de la Guía y había cambiado el color azul por el marrón.

Entre la poca ventilación del quiosco, el calor, las toses de "La Coja", la falta de zotal y la mezcla de mercancías, el interior del quiosco debió ser el paraíso bacteriológico. Pese a ello, ningún consumidor de productos del quiosco cogió una infección y ni siquiera una "cagueta".

El quiosco de "La Coja" era un lugar emblemático para los niños y adolescentes de los años 50-60.

Primero estuvo instalado en la plaza Mayor, entonces plaza de Caudillo, al lado de la fachada de la Casa Consistorial. En ese periodo, el

## COPLILLAS



### El Duende del Estrecho

Nuestro pueblo es como un cuento que nos llena de ilusiones, tiene palacios de piedra, y duendes por sus rincones.

Los duendes son seres buenos mas cuando están aburridos, cambian de sitio las cosas, son traviesos y hacen ruidos.

Entre los duendes hay uno de origen barcelonés, que se oculta en el estrecho de la iglesia san Andrés.

Allí tiene su guarida, con su magia y su poder, contemplando la belleza del pueblo de su mujer.

Cuando paso por allí su presencia yo la siento, entre vuelos de palomas y bocanadas de viento.

Ese Duende del Estrecho encarnaba una persona, que nos contaba con gracia "Crónicas de Barcelona".

Contagiados por su amor a su tierra catalana, "la ciudad de los prodigios" nos parece más cercana.

La Plaza de Cataluña, las Ramblas y el Parque Güel, con la Fuente Canaletas están llorando por él.

Infanteño de adopción a pesar de la distancia, era todo un buen ejemplo de civismo y tolerancia.

La gente se preguntaba con curiosa admiración, ¿quién será este duendecillo? que aparece en el "Balcón"

Desde que vimos su foto en su página aquel día, ya supimos que Manolo tras el Duende se escondía.

Era Manuel Ruiz Itarte un buen hombre por derecho, que por apego a esta tierra se hizo Duende del Estrecho.

Se fue Manolo a la Gloria porque Dios lo quiso así, pero el Duende del Estrecho siempre estará por aquí.

Tenerte de compañero para mí fue un gran honor, al lado de las coplillas de este humilde servidor

Juan Santos Santos  
jsantosbis@gmail.com



### CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y PVC



Aluminios  
**GARCIA FLOR, S.L.**  
Carpintería de Aluminio

CUMPLIMOS LA NORMATIVA CTE Y MARCADO CE

PUNTO DE VENTA HOMOLOGADO PVC **STRUGAL**  
Un cliente para toda vida

Aluminio y PVC  
en General  
Claraboyas  
Puertas  
Seccionales  
Cierres Metálicos  
Mamparas  
de Baño  
Persianas y  
Cortinas

Marquetería - Cristalería

**Flor**

Marquetería - Espejos - Marcos de Estilo - Vidrieras - Fusing

AISLAR ES AHORRAR SGG **climalit**

Paraje Cerro Pardo, s/n - Teléf. y Fax: 926 350 138 - E-mail: gflor@telefonica.net - 13320 VILLANUEVA DE LOS INFANTES (Ciudad Real)



## Cazuela mojí

Ha caído en mis manos una receta antigua, muy antigua, que aún hoy, cuatro siglos después, se puede degustar en algún restaurante extremeño, más en concreto en el parador de Zafra. Investigando un poco sobre su origen he descubierto que hay referencias a este plato en nuestra literatura

del siglo de oro.

Las berenjenas en cazuela moxí aparecen citadas, entre otras obras, en *La Lozana Andaluza* (novela publicada en Venecia en 1528, atribuida al clérigo y editor español Francisco Delicado, siguiendo el estilo de *La Celestina*) y en Cervantes.

Se trata, por tanto, de un plato bastante extendido en el siglo XVI y siguientes, de origen árabe, que utiliza como plato principal las berenjenas.

[...]—Ese nombre es de moro —respondió don Quijote.

—Así será —respondió Sancho—, porque por la mayor parte he oído decir que los moros son amigos de berenjenas [...] (Quijote, capítulo II, segunda parte, 1615, que trata de la notable pendencia que Sancho Panza tuvo con la sobrina y ama de don Quijote, con otros sujetos graciosos). Cervantes nos refiere este plato,

en su comedia *Los Baños de Argel*

[...] Éntranse. Sale el sacristán con una cazuela mojí, y tras él el judío [...].

Al igual que este plato, cuya elaboración más abajo recuperaremos, nuestra cocina tiene una gran influencia árabe, debido, obviamente, a los años de convivencia de las dos culturas y, así, ha quedado reflejado en la literatura escrita. Sin duda alguna, Cervantes a lo largo de toda su creación literaria y, en especial, cuando relata las aventuras de nuestro ilustre paisano, Don Alonso Quijano y su compañero Sancho, es un fiel cronista de quién, cuánto y qué se comía en cada uno de los estamentos que conformaban la sociedad en el siglo XVII.

En *La Lozana Andaluza* lo encontramos en todos los platos mencionados: alcuzcuz con garbanzos, albondiguillas con culantro verde, hojuelas, pestiños, rosquillas de alfaxor, tostones de cañamones con ajonjolí, nuégados, sopaipas, hojaldres, hormigos, talvinas, zahínas, col con alcaravea, boronía, cazuela de berenjena moxíes, cuajarejos, pepitoria, limón ceutí, ginebradas, ginestada, orelletes, melindres, alcorza, etc.

Esta influencia aparece no sólo en los alimentos, también en la forma de condimentarlos con aromas, especias y salsas, tal como se puede comprobar en los libros de cocina de la época. Especies comúnmente usadas eran el cilantro, el azafrán, la alcamonía, el clavo, el jengibre o el comino. La mezcla de sabores dulces y salados y la incorporación de frutos en las salsas son prueba indudable de estas aportaciones.

Donde esa influencia árabe se percibe de forma más evidente es en los dulces, muchos de los cuales han llegado hasta nuestros días: los pestiños, los buñuelos, los mazapanes, los almendrados, los pasteles de ajonjolí, las pastas de cidra, las tortas de aceite o de almendra, las empanadillas de ajonjolí, que se suelen rellenar de cabello de ángel, los melindres, el alajú de Cuenca, los alfajores y el guirlache.

También es de clara influencia árabe el uso de sesos, casquería y cabezas de animales, los guisos de vísceras, con las cuales se

confeccionaban todo tipo de platos, rellenos, pasteles, sopas, etc. En sus aderezos, el uso del limón y del agraz en las carnes como en las cabezuelas de cabrito, y en los dulces, el mazapán y las rosquillas. El zumo de uva verde para aderezar los volátiles y las empanadas; las naranjas y limón verde, que hasta entonces no se había utilizado, así como los sabores agrídulces en la mezcla de carnes guisadas con peras o membrillos, manzanas, calabaza, dulce, etc. Muy importante era el uso de la almendra, no sólo en dulces sino también en los guisos y bebidas.

Otros platos de clara influencia árabe son: platillos de trigo, avena, panizas, tortas rellenas de almendras, mazapanes, toronjas de Xátiva con quesos y azúcar, canela, y miel, cuajadas, buñuelos, comidas con membrillos, dátiles, ginebradas, ginestada, burnia de higos (alboronía). Sopas con todo tipo de ingredientes: carnes, huevos, azúcares, canela (un anticipo de la famosa olla podrida). Los platos con membrillo, aves rellenas, las cabezas rellenas, alcuzcuz con garbanzos. Colas de carnero, alboronía, fideos, variantes en vinagre, los limones ceutís, las albóndigas con cilantro, los refrescos como el agua de azahar.

Bueno, por esta primera vez creo que la lista ha sido más que suficiente, tiempo habrá de retomarlas una a una y vez cómo han llegado a nuestros días o bien cómo se podrían recuperar, adaptándolas a la cocina actual.

Vamos a presentar la receta de Ruperto de Nola, autor del "Libre del Coch", un recetario de cocina catalana, escrito en catalán e impreso por primera vez en el siglo XVI, en Barcelona, y que fue traducido posteriormente al español y otras lenguas) y otra adaptada más a nuestros días. Cojan la que más les guste e, incluso, hagan sus mezclas y descubran su impronta gastronómica.

El nombre, cazuela moxí, proviene del árabe hispánico muhsi, y este a su vez del árabe clásico mashu, torta cuajada en cazuela hecha a base de miel, queso y berenjenas.

Vamos con la receta de Nola.

*Tomar las berenjenas no muy grandes ni muy pequeñas sino medianas, y abrirlas por medio y echarlas a cocer con su sal, y cuando estén bien cocidas escurrirlas con un paño que sea basto, y después picarlas mucho y echarlas en una sartén o cazo, y échale buena cosa de aceite, y tomar pan y rallarlo, y tostado echárselo allí dentro y echarle queso añejo rallado, y cuando lleve un buen rato sobre la lumbre tener molido culantro seco, y alcaravea y pimienta y clavos y un poquito de jengibre, y traerlo sobre la lumbre, y échale allí unos huevos, y dejarlo en la lumbre hasta que esté duro, y después tomar una cazuela y echarle un poquito de aceite, y asentarle en ella, y batir unos huevos con pimienta y azafrán y clavos y del mismo pan tostado que lleva dentro la cazuela, y de queso rallado, y hacerlo espeso, y asentarle encima a manera de haz, y ponerle sus yemas y cuajarlo en el horno con una cuajadera (bandeja de horno).*

*Cuando esté cuajada quitarla de la lumbre y echarle una escudilla de miel que sea muy buena por encima y su pólvora de duque (azúcar y canela).*

Veán, por último, cómo ha quedado la receta cuatro siglos y pico después.

Ingredientes: Tres berenjenas., Una cebolla., Queso rallado cremoso, Dos huevos., Miel., Aceite de oliva virgen extra. Sal.

Elaboración: Pelar las berenjenas, cortarlas en cuadritos y hervirlas. Mientras, cortar la cebolla muy fina y pocharla en una sartén a fuego suave con un generoso chorro de aceite de oliva. Añadir las berenjenas y rehogar un par de minutos. Batir los huevos y volcarlos en la sartén junto con el queso rallado. Apagar el fuego y remover un par de minutos. Volcarlo a una fuente, apta para horno. Gratinar diez minutos, y, ya terminado, añadir un par de cucharadas de miel por encima.



gafas graduadas  
seas como seas,  
hay unas mó solo para ti

mó  
cristales incluidos

47€

Escuelas, 59 • T. 926 322 585  
Valdepeñas

Cervantes, 36 • T. 926 378 107  
Villanueva de los Infantes

MULTIOPTICAS  
Barba

# Balcón al Campo



Antonio López Marco

## Agosto

En este mes ya estamos bien adentrados en la recolección de cereales. Numerosas son las variedades de trigo que se cultivan, unas dan más cantidad y mejor calidad de harina que otras. De entre todas destaca el trigo candeal del que se hacía el pan castellano de la Meseta, muy blanco, muy metido en harina y de gran valor nutritivo y que a día de hoy se sigue haciendo, o al menos así parece, y es raro puesto que hace ya bastantes años que no se cultiva. En Madrid se lleva el pan tipo Viena que tiene más volumen y menos peso así como un pan nuevo y menos fino al que llaman Gallegas.

El refranero elogia sobremano el trigo candeal: "Trigo candeal, entre todos el principal"; "Trigo candeal, no hay otro tal". Y por contraposición "El trigo alonso promete mucho y da poco", pues es una variedad que lozanea mucho, con espigas muy anchas, pero su grano da poca harina y mucho afrecho; "Trigo cañivano, buen pan y buena paja para el ganado"; "Trigo fanfarrón, de harina un dedal y de afrecho un esportón"; "Trigo rubión, el más fanfarrón".

Mucho son los refranes que ponen de manifiesto las buenas cualidades del trigo: "Trigo echado levanta a su amo", porque cuando el trigo está muy granado se inclina la espiga, siendo por tanto señal de buena cosecha; y el mismo significado tienen "El pan acostado, su dueño levantado"; "El pan acostado a su dueño lleva atado".

Aunque parezca absurdo tiene clara explicación el refrán "En año bueno el grano es heno, en año malo la paja es grano", porque la abundancia hace bajar el precio y la escasez lo encarece, esto lo confirman estas otras sentencias "El peor enemigo del trigo es el trigo mismo" o "Mucho trigo y mala cosecha no es cosa nueva". Cosa curiosa es este otro "Grano de trigo entre cebada no vale nada, grano de cebada entre trigo oro

fino" que quiere decir que el grano de trigo que va entre la cebada se vende a precio de ésta que es más bajo y por el contrario el grano de cebada que va con el trigo se vende a mayor precio.

## El botijo

En esta época de estío ¡qué cosa más gratificante que un trago de agua en este recipiente pasado de moda! en el botijo!

Ya en su día se fueron aireando muchos de nuestros inventos importantes como el submarino, la fregona, el chupachús... de ahí lo mucho que puede esperar el mundo de nuestra creatividad incesante. El español, si tiene un rato para pensar, no se le apodera nada. Como prueba irrefutable ¡el botijo!

El botijo, tan elogiado como fue en su momento, nunca ha dejado de ser el alma de nuestra sublime hidratación. Él, junto al porrón, son el complemento de la culinaria popular de nuestra tierra. El beber haciendo virguerías, en equilibrio circense, siempre ha sido muy valorado por la feligresía de acá. Todos los grandes que en los años sesenta pasaban por Madrid, se sentían a gusto fotografiándose con el porrón y empujando el codo (muestra de ello es la película Fiesta basada en la obra de Ernest Hemingway del mismo nombre y rodada en 1957 por Henry King con la fiesta de los Sanfermines como telón de fondo. En ella Errol Flynn se pasea por Pamplona con una bota de vino a la que de vez en cuando le da unos buenos tientos, algo a lo que por otra parte era muy aficionado, pero con tan poco garbo que más que beber en bota parece que está mamando del biberón).

El agua que se pone en el botijo adquiere, por singular encantamiento, un sabor a tierra manchega, a barro, a viento solano... y el vino que llena el porrón se transforma,



## Mis curiosidades. La C

Cuando me dan todo lo que quiero tengo yo el genio de un cordero.

Cuando el sol se pone rojo, es que tiene lluvia en un ojo.

Cuando veas un alpargate roto, no estará muy lejos el otro.

junto con la gaseosa Los Gabinos, en la cuerva de todos los tiempos, diseñada por los más exigentes "malbajíos", aquellos habitantes de la Edad del Hierro. ¡No hay que pasarse! Hoy tenemos vinos producidos aquí como "Casa del Capitán", "Castillo de Peñafior" o "Linajudo" de la Cooperativa de Ntra. Sra. de la Antigua y Sto. Tomás de Villanueva que tampoco son moco de pavo.

El botijo y el porrón se retratan juntos en las tiendas para turistas, pero eso sí, se miran de reojo, se odian amistosamente. El porrón le quitó el puesto en el receptáculo español por excelencia a la bota y eso, el botijo que es muy suyo y algo rencoroso, no se lo perdona. La bota cayó en "picao", sólo se rehace en la fiesta taurina y, mayormente, en los tendidos de sol. Así el diestro, cuando le tiran la bota desde el tendido seis, deberá recogerla con gallardía y beber sujetándola con una sola mano para demostrar su puntería.

El aquí firmante se confiesa un adicto al botijo, cacharro que uno presiente como primo cercano del orinal. ¡He bebido agua incluso en un botijo firmado por Arteaga Alfaro!

—¡Coño Barato, déjame echar un trago!—, le dije un día al conocido presidente de Asaja (Pedro Barato).

Pedro, que es un hombre amable aunque no lo parezca, accedió y mientras empinaba di un traspies y el botijo voló por los aires. El manchego lo cogió al vuelo y sin inmutarse se lo entregó a Brenda y con una sonrisa en los labios me ofreció un Cohiba. ¡Qué lástima!

Felices Fiestas.

*Nota: A la familia de nuestro colaborador recientemente desaparecido "El Duende del Estrecho" quiero expresar mis condolencias con todo el fervor que merece un altruista asiduo como lo ha sido durante tanto tiempo deleitándonos con tantas y tan bonitas crónicas socio-culturales hasta el último día de su existencia. También me hubiera gustado haberle correspondido con la admiración que en su último artículo reflejó por la sección "Balcón al Campo".*



**COMPLEJO TURÍSTICO RURAL**  
**“El Retiro de Don Quijote”**  
 6 CABAÑAS DE MADERA • TABERNA RESTAURANTE • ZONAS COMUNES • PARQUE INFANTIL  
**TURISMO RURAL Y CAZADORES** **NUEVA GERENCIA**  
 BAUTIZOS • COMUNIONES • COMIDAS DE EMPRESA • COCINA PRIVADA • MENÚ DEL DÍA  
 CARTA DEGUSTACIÓN • Ctra. Ciudad Real-Murcia km 125.50- Teléf. 654 983 625 -Vva. DE LOS INFANTES

## Balcón al Emprendedor



### Líneas de crédito para emprendedores y emprendedoras

EL Gobierno de Castilla-La Mancha ha firmado cuatro líneas de financiación con Globalcaja, Caja Rural y Microbank-La Caixa por un importe total de 63,5 millones de euros destinados a que cualquier buena idea pueda convertirse en un buen negocio.

Se trata concretamente de:

#### Adenda al Convenio con Microbank La Caixa con el Injuve (Instituto de Juventud del Ministerio de Sanidad)

Características: Crédito de 10 millones de euros. Destinado a menores de 35 años. Porcentaje máximo de financiación el 95% del coste del proyecto o 25.000 euros. 5 años de plazo de amortización más 6 meses de carencia optativa. Tipo de interés fijo al 7,5%. Comisiones de apertura, cancelación y estudio 0%. La viabilidad de los proyectos para obtener el crédito las dan los Centros Europeos de Empresas e Inversiones (CEEIs). No es necesario tener un aval. Los proyectos se deben enviar a una de las siguientes referencias: CEEI Albacete, teléf. 967 61 60 12, CEEI Ciudad Real, teléf. 926 27 30 34; CEEI Talavera-Toledo, teléf. 925 72 14 24; CEEI Guadalajara, teléf. 949 88 14 25.

#### Convenio con Microbank La Caixa para Emprendedores:

Características: Crédito de 2 millones de euros. Destinado a todos los emprendedores. Porcentaje máximo de financiación el 95% del coste del proyecto o 25.000 euros. 5 años de plazo de amortización incluidos 6 meses de carencia optativa. Tipo de interés fijo al 8.25%. Comisiones de apertura, cancelación y estudio 0%. La viabilidad

de los proyectos para obtener el crédito lo da la Consejería de Empleo y Economía, a través de la Dirección General de Planificación. No es necesario tener un aval, salvo las personas jurídicas. Los proyectos se deben enviar a dg.p.p.aeurop@jccm.es, teléf.: 925 26 62 52.

#### Convenio con Caja Rural de Castilla-La Mancha para Emprendedores:

Características: Crédito de 50 millones de euros. Destinado a todos los emprendedores. Porcentaje máximo de financiación el 95% del coste de la inversión o 20.000 euros. 6 años de plazo de amortización incluidos 12 meses de carencia optativa. Tipo de interés 5% nominal. Comisiones de apertura y cancelación 1%. La viabilidad de los proyectos para obtener el crédito la da Fedeto. Requiere aval. Los proyectos se deben enviar a fedeto@fedeto.es, teléf.: 925 22 87 10

#### Convenio con Globalcaja para Emprendedores:

Características: Crédito de 1,5 millones de euros. Destinado a todos los emprendedores. Porcentaje máximo de financiación el 95% del coste de la inversión o 25.000 euros. 6 años de plazo de amortización. Comisiones de apertura y cancelación 0%. Tipo de interés el euríbor a 12 meses + 3 puntos, con un mínimo del 5%. La viabilidad de los proyectos para obtener el crédito lo da la Consejería de Empleo y Economía, a través de la Dirección General de Planificación. No es necesario tener un aval. Los proyectos se deben enviar a dg.p.p.aeurop@jccm.es. Teléfono: 925 26 62 52

Ana Santillana Campos  
Técnica de Empleo y Empresas. C.M. Vva. de los Infantes  
Paqui Castilla Gigante  
AEDL. Manc. Camno de Montiel- Cuna del Quiote



## TRAPICHEO

### ANUNCIOS GRATIS

#### SE ALQUILA HABITACIÓN PARA ESTUDIANTE

En piso muy céntrico en MADRID  
Teléfonos: 926 360 824 - 655 489 401

#### SE VENDE OLIVAR, 142 OLIVAS

Camino Pozo Higuera, a 3 Km. de Infantes  
Terreno de huerta, con dos norias  
12.000 Euros. Teléf. 649 950 481

#### SE ALQUILA LOCAL COMERCIAL

Con 20 m<sup>2</sup> en Plaza de San Juan n<sup>o</sup>, 4  
Teléfs. 926 360 778 - 608 366 508

#### SE ALQUILA APARTAMENTO EN

#### BENALMÁDENA COSTA (MÁLAGA)

1ª línea de playa - Totalmente equipado  
Cap. 4 perso - Complejo Benal Beach  
Tels. 638 220 180 / 635 657 124

#### SE VENDEN DOS BICICLETAS, ESTANTERÍAS Y PUERTAS A mitad de precio.

Interesados: Imprenta Santo Tomás

#### SE VENDEN

Fax Samsung con Teléfono + Impresora  
Láser B/N Epson : 150 Euros.  
Teléf.: 926 360 907

#### SE ALQUILA APARTAMENTO Y ESTUDIO

#### EN CULLERA 1ª LINEA DE PLAYA

Fines de semana, puentes, verano...  
Teléfs.: 654 494 728 - 962 560 179

#### SE VENDE MÁQUINA DE COSER INDUSTRIAL

Precio a convenir

Interesados: 652 925 870

#### SE VENDE CASA NUEVA

C/ Cruz Colorada, 13 - 59.000 Euros  
Teléfs. 91 686 69 03 - 664 034 311

#### SE VENDE O ALQUILA NAVE INDUSTRIAL

Luz trifásica. Precio a Convenir

c/ Bartolomé Jiménez Patón  
Teléfono: 677 486 719

#### SE VENDE UN COCHE TODO TERRENO

Land Rover Discovery 2,5 TDI KAT y una MOTO de Campo Yamaha, TTR 600  
Teléfs.: 619 423 622 - 669 779 140

#### SE VENDE SECADORA DE ROPA

Buen estado. 100 Euros

Interesados: Teléf. 926 360 907

#### SE VENDE CASA SOLA, GRANDE

C/ Nietos, 34 - Con Patio y Pozo  
Teléfs.: 666 049 903 - 687 005 913

#### SE ALQUILA PARA VACACIONES

Casa Adosada en Islantilla (Huelva)  
Cap. 6 personas. Teléf.: 639 735 763

#### SE VENDE CASA UNIFAMILIAR

en Pobleto (Ciudad Real). 234 m<sup>2</sup>, 4 hab, 2 baños, cocina amueblada y garaje. Precio a convenir.  
Teléfs.: 651 088 096 - 635 245 344



CAFETERIA  
CERVECERIA  
**La Plaza**  
restaurante  
"El Lugar"

Plaza Mayor, 12 Teléfonos: 926 378 023 - 690 626 217 • Fax: 926 378 023  
e-mail: restaurantecafeterialaplaza@yahoo.es  
13320 VILLANUEVA DE LOS INFANTES (Ciudad Real)



# Pasatiempos

Por  
**Arnaldo**



## SOPA DE LETRAS

En esta sopa de letras en vertical, horizontal y diagonal se encuentran los nombres de **diez DISCIPLINAS OLÍMPICAS**.

N	E	A	R	P	O	E	R	E	A
O	S	I	T	E	N	I	S	A	I
I	E	N	D	S	L	A	R	C	O
C	R	I	E	O	L	L	E	I	C
A	R	U	S	T	O	U	A	R	S
T	E	R	O	D	I	L	L	E	I
A	I	D	U	S	E	R	A	L	D
N	E	J	L	V	R	I	O	L	A
O	L	L	O	B	T	U	F	E	O
S	E	I	S	A	E	D	I	R	E

## JEROGLÍFICO

DD

O

¿De qué color es?

## CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2					■					
3						■				
4		■								
5			■							
6						■			■	
7				■			■			
8									■	
9				■						■
10										

**HORIZONTALES:** 1.- Dejará en un lugar por tiempo indefinido.- 2.- Calle de Infantes.- Igualar de nivel.- 3.- Pasan afuera.- Mano sea.- 4.- Consonante.- Ciertas plantas.- 5.- Campeón.- Delatase.- 6.- Fatigues.- Consonante.- Consonante.- 7.- Terminación del intestino.- Condimento.- Artículo.- 8.- Discriminas.- Consonante.- 9.- Al revés, loco.- Coges.- 10.- Asasemos ligeramente.

**VERTICALES:** 1.- Ponemos de relieve.- 2.- Estaba.- Curado.- 3.- Trozo de madera más largo que ancho.- Atracción de feria.- 4.- Guardias de los osos.- Consonante.- Consonante.- 5.- Consonante- Precisa hacer algo.- 6.- Marchar.- Ciertos invertebrados.- 7.- Ciertos impuestos.- Pasa la lengua por algo.- 8.- Hacer asonancia.- Tío americano.- 9.- Colas de animales.- Consonante.- Stop de las bestias.- 10.- Labrásenos la tierra.- Consonante.

### SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA ANTERIOR:

**HORIZONTALES:** 1.- Destinadas.- 2.- Ere.- Torera.- 3.- Mido.- Erige.- 4.- Anómala.- At.- 5.- Nasas.- Sume.- 6.- D.- Asotantar.- 7.- Ag.- olimisA.- 8.- rapsA.- Oda.- 9.- Ate.- Rasase.- 10.- Soasas.- S.- S.

**VERTICALES:** 1.- Demandarás.- 2.- Erina.- Gato.- 3.- Sedosa.- Pea.- 4.- T.- Omasos.- S.- 5.- It.- Asolará.- 6.- Noel.- Ti.- As.- 7.- Arrasamos.- 8.- Dei.- Unidas.- 9.- Argamasas.- 10.- Saetera.- Es.

### SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS ANTERIOR:

TAHUR - PLAZA - CANDIL - PASEO - PASO - TAPEO - FOGÓN - RINCÓN - MAYOR - JAMILA

### SOLUCIÓN AL JEROGLÍFICO ANTERIOR:

En la silla.- En LA - SIL - LA

**CARNICERÍA**

**FLORENTINO**

VILLANUEVA DE LOS INFANTES

**CARNICERÍA - POLLERÍA**

Especialidad en Ternera  
y Cabrito Lechal  
COMPRA-VENTA DE GANADO

c/. Monjas y Honda, 5  
Teléfono 926 361 701  
Móvil 666 914 522

**CARNICERÍA**

