

# VÉRTICE

REVISTA NACIONAL DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.



Primavera de 1900



# VICHY CATALÁN



# FUENTE ESTRELLA





**HORAS SIN SUFRIR**

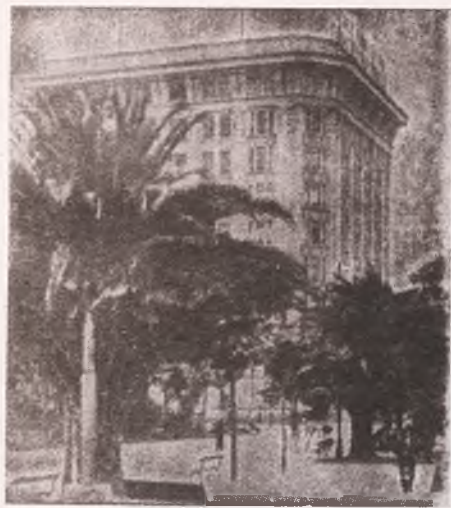
son

*horas felices*

Naturalmente, soportar los dolores o estados de depresión, equivale a sacrificar horas de su vida. Resistase a ello. Recupere inmediatamente su optimismo y bienestar tomando

**Cafiaspirina**

EL REMEDIO SOBERANO



**BANCO PASTOR**

**L A C O R U Ñ A**

**SUCURSALES**

VIGO, LUGO, ORENSE, VIVERO, EL FERROL DEL CAUDILLO, SARRIA, MONFORTE, LA ESTRADA, TUY, MELLID, MUGIA, CARBALLO, MONDOÑEDO, PUENTEDEUME, VILLALBA, RIBADEO, SANTA MARTA DE ORTIGUEIRA, CARBALLINO, PADRON, PUEBLA DEL CARAMIÑAL, RIBADAVIA, NOYA, BARCO DE VALDEORRAS, VERIN, RUA-PETIN, VIMIANZO, PUENTEAREAS, CHANTADA, CEDEIRA, ORDENES, FONSAGRADA, PONTEVEDRA, CALDAS DE REYES, MARIN, CANGAS DE MORRAZO, LA GUARDIA Y CELANOVA



# **A. Arnús**

CASA CENTRAL:  
FLAZA CATALUÑA, 23  
BARCELONA

SUCESORA DE  
EVARISTO ARNUS  
(FUNDADA EN 1846)

AGENCIAS en:

Agramunt, Artesa de Segre,  
Bañolas, Blanes, Camprodón,  
Gironella, La Bisbal, Molle-  
rusa, Pobla de Segur, Pons  
y Port-Bou.

SUBAGENCIA en Calaf.

SUCURSALES en:

Balaguer, Berga, Cerverá,  
Figueras, Gerona, Grano-  
llers, Igualada, Lérida, Man-  
resa, Olot, Puigcerdá,  
San Juan de las Abadesas,  
Seo de Urgei, Solsona,  
Tárrega, Tremp y Vich.



Inmueble propiedad de la Banca ARNUS, en el  
que tiene instaladas las oficinas su Casa Central.  
Apartado de Correos, 425. - Dirección teleg. y telef.: "BANCARNUS"

OFRECEMOS AL PUBLICO CUAN-  
TAS FACILIDADES PUEDA DESEAR.  
PARA TODA CLASE DE OPERA-  
CIONES BANCARIAS Y BURSATILES



# BANCO HISPANO COLONIAL

RAMBLA DE LOS ESTUDIOS, 1

Fundado en el año 1876

Capital: Pesetas 40.000.000

Reservas: Pesetas 11.493.529,25

11 Agencias Urbanas.

42 Sucursales.

57 Delegaciones.

## BARCELONA

Edificio de la Casa Central.



Sala de Consejo.



Vestibulo



Vestibulo



# Tejidos

**FABRICA DE TEJIDOS**  
 Blanqueo, Tintes,  
 Aprestos y Acabados

**Agreda Duto & Co., S. L.**  
 Sucesores de Tomás González

CASA FUNDADA EN 1850  
 INDUSTRIA MILITARIZADA

Direcciones } Postal: Apartado número 148  
 } Telegramas: GONZAGREDA  
 Fábrica: Camino de las Fuentes, 11, 13 y 15  
 DESPACHO: Coso, 188  
**ZARAGOZA**



COLONIALES  
 Garbanzos, Legumbres y Cereales.

Ventas al detall,  
 a precios de almacén.

Servicio a domicilio.

Cuarteles, 4. - Teléf. 1695

**MALAGA**



Fábrica de Curtidos en  
 ANTEQUERA

**ALMACENES CEREZO**

## Eléctrica Malagueña, S. A.

LUZ  
 CALOR  
 FUERZA

Suministro de flúido  
 eléctrico de baja  
 tensión.



Oficinas: MAESTRANZA, 2

**MALAGA**



APARATOS DECORATIVOS  
 PARA ALUMBRADO

Receptores y Ampli-  
 ficadores PHILIPS

CORRIDA, 36, BIS  
**G I J O N**

COMPANIA POPULAR DE  
 GAS Y ELECTRICIDAD  
 (SECCION COMERCIAL)



## SEPI Los mejores ZAPATOS



FABRICA de CALZADO para NIÑOS

**PÍDALOS** Vd. en las  
 buenas **ZAPATERIAS**

5000

**SEGUI y PIZA** TELEFONO, 32  
**INCA**  
 MALLORCA



**Confitería MODERNA**

PLAZA MAYOR, 32  
Y GENERALISIMO FRANCO, 9  
YEMAS DE CARDENAL  
(Especialidad registrada de esta casa)  
CAFE "VIENA" BAR  
Modernísima instalación-Gran confort  
ESPOLON NUM. 44 - BURGOS



*Café Bar*



**J. RUIZ Y ALBERT**

**VINOS Y LICORES**



**ESLAVA NUMERO 4 MALAGA**



*Pedro Barbier*

(Sociedad Limitada)

**LA PEÑA  
BILBAO**



Fábrica de alambres, tachuelas, clavos, puntas, remaches de hierro, cobre, latón, aluminio earlumin, clavillo de latón y llaves para latas.

Dirección telegráfica: BARBIER-PEÑA - BILBAO

Apartado número 37  
Teléfono núm. 14.487

**BILBAO**

*Britannia*



**FABRICA DE CONFECCIONES  
G A B A N E S  
I M P E R M E A B L E S  
G A B A R D I N A S  
SALUSTIANO ESTRADA SANCHEZ**

**Hoy esta fábrica está dedicada  
exclusivamente al Ejército**

Montes Sierra, núm. 8  
Teléfono núm. 22.038

**SEVILLA**



**URBEA y C<sup>ña</sup>. S. en C.**

**E I B A R - E S P A Ñ A**

COMERCIO · INDUSTRIA · AGRICULTURA

**CIA**



MUTUALIDAD SEVILLANA  
DE  
SEGUROS

Martín Villa, 5  
SEVILLA



**Tractores CATERPILLAR**



Cosechadores y Maquinaria Auxiliar para **AGRICULTURA**.  
Explotaciones forestales. Construcción de Caminos.

Representante exclusivo para ESPAÑA, MARRUECOS y COLONIAS  
**ALBERTO MAGNO RODRIGUEZ**

Casa Central: **Almirante Lobo, 2. SEVILLA**



Compañía Española de Pinturas

**"INTERNATIONAL"**

Fábrica en LUCHANA - ERANDIO - BILBAO

UNICOS AGENTES  
Y FABRICANTES  
EN ESPAÑA



HOLZAPFEL

DE LAS PINTURAS  
PATENTADAS  
**HOLZAPFEL**  
LAS DE MAYOR  
CONSUMO DEL MUNDO

PATENTE INTERNATIONAL para fondos de buques de hierro y acero.  
COPPER PAINT para fondos de buques de madera.  
COPPER PAINT EXTRA STRONG. La mayor garantía antirrustante para el armador de buques de madera.

LAGOLINE. Pintura al barniz. La más resistente a la acción del aire y del sol.

DAMBOLINE. Supera al minio. Cubre 4-5 veces más. Seca más pronto.

PINTOFF. Quitapinturas de acción rapidísima. Exento de ácidos.

Barnices aislantes eléctricos "INTERVOLT": Para armaduras e Inducidos; para cajas; para transformadores; para forrar y encasquillar; para cables; arrollamiento y bobinas; para núcleos y láminas, carretes, piezas de hierro.

Barnices dieléctricos.  
Composiciones adhesivas "INTERVOLT". Composiciones para forrar y encasquillar, para cerrar condensadores, pilas, etc. Para tanques y cajas, etc., etc.

ESMALTES de todas clases. Barnices y esmaltes nitrocelulósicos, sintéticos, de secado a estufa, etc., etc.

Secantes líquidos. Argentola (pintura a base de aluminio, lista al uso).

Todas Potentadas "HOLZAPFEL". Exijan esta marca y no admitan otras

Nuestras patentes son las de más duración, las mejores y, dados sus magníficos resultados, los más baratos

Depósitos en todos los puertos del mundo y abastecedores de las principales compañías navieras, etc., etc.

Ibáñez de Bilbao número 8, 1.º BILBAO

**ANDELA y CIA, S. L.**

COLONIALES, MADERAS  
YESOS Y CEMENTOS

Apartado de Correos, 45

**CACERES**

**VENUS**  
IDEAL  
PARA BARBAS  
DURAS

**MARUXA**  
ESPECIAL  
PARA BARBAS  
DELICADAS

**MARUXA**  
CALIDAD DE LUJO

3,50  
LAS 10 HOJAS

4,00  
LAS 10 HOJAS

Fabricación Española  
M. ZALDIVAR  
MALAGA

*Hijos de A. Nuñez*

**BANQUEROS**  
Corresponsales del  
Banco de España. Ca-  
sa fundada en 1871.  
Realiza toda clase de  
operaciones de Ban-  
ca y Bolsa.

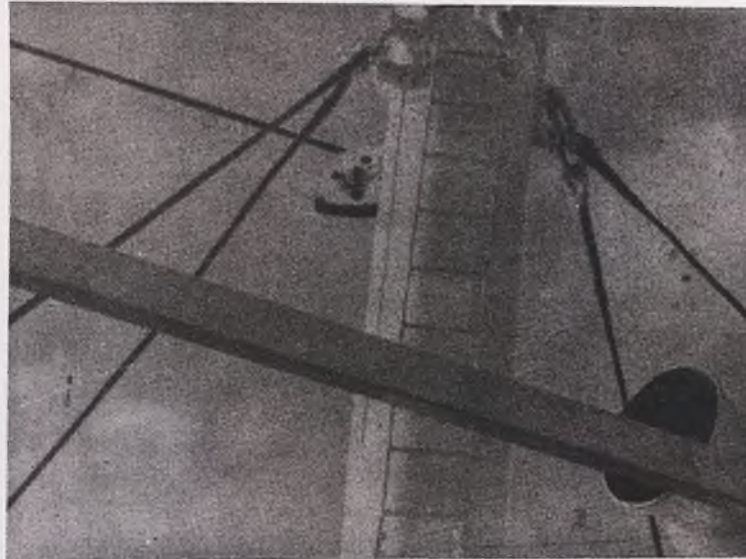
**BETANZOS**

**ALMACENES NUÑEZ**  
Tejidos, Paquetería y  
Quincalla. Muebles.  
Loza, Cristal. Hules y  
Alfombras. Perfumería.  
Artículos para viaje.  
Campo y Regalo.  
Precio fijo.



**Sociedad FRANCO  
ESPAÑOLA**

CABLES DE ACERO PARA LA MARINA



PESCA. - INDUSTRIA y MINAS. - CONSTRUCCION  
de TRANVIAS AEREOS y PUENTES COLGANTES

INDUSTRIA NACIONALIZADA  
APARTADO NUMERO 67 - BILBAO

(LA FABRICA MAS ANTIGUA DE ESPAÑA)

LONAS - SACOS - TEJIDOS GRUESOS

FABRICA DE TEJIDOS CON TINTORERIA  
PROPIA - HILADOS DE ALGODON

**CASA MADURGA**

(Nombre registrado)

Propietario: FRANCISCO MADURGA VAL  
(Hijo y sucesor de DOMINGO MADURGA)

Fábrica y despacho: Paseo de Sasera, 3 (junto a la Avda. del Gral. Mola)  
Apartado, 144 - Teléfono, 1.852 ZARAGOZA



# Catalana de Gas y Electricidad S.A.

**CAPITAL ACCIONES: 75.000.000 PESETAS. - FUNDADA EN 1843**

ESTA Sociedad, casi centenaria, ha sabido mantener siempre su carácter de empresa genuinamente nacional, pues españoles han sido sus fundadores y españoles son todos los elementos que la integran: Capitales, Consejo, Dirección y personal Técnico, Administrativo y Obrero. Ni las graves crisis sufridas por nuestro país en tan dilatado espacio de tiempo, algunas de las cuales han afectado muy profundamente a esta Industria, ni las evoluciones de los poderosos grupos financieros internacionales que tantos cambios han introducido en las grandes empresas —principalmente en las que prestan servicios de carácter público— han podido quebrantar la tradición de esta Compañía que hoy, libre, como siempre, de toda injerencia extraña se halla preparada para contribuir a la gran obra de resurgimiento industrial de España que, gracias al patriotismo, a la inteligencia y al tesón de nuestro Caudillo y a su glorioso Ejército, está en vías de ser una próxima realidad.

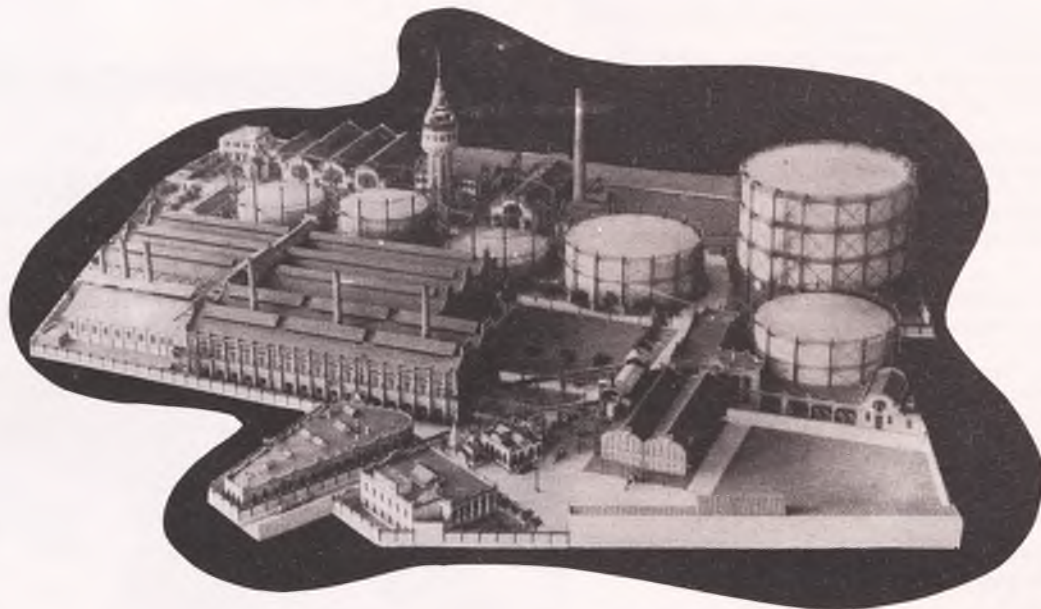
Consecuente en su propósito de mantener el nombre y el prestigio de la industria nacional a la altura de las de los países más adelantados, al sobrevenir el glorioso Movimiento Nacional, tenía en ejecución importantes obras de ampliación y de perfeccionamiento, así por lo que respecta a la extracción del carbón en las minas de su filial, la Compañía Anónima Carbones Asturianos, como en sus fábricas de gas y redes de distribución, adoptando el sistema del transporte del fluido a grandes distancias.

La actividad de la Catalana no se limitó a desarrollar su objetivo inicial (el de la fabricación y distribución del gas del alumbrado), hasta el punto de llegar a conseguir que sus fábricas produzcan, aproximadamente, el 50 por 100 del gas que se consume en España; pues, siempre atenta a las evoluciones de la técnica, extendió su acción a los negocios eléctricos y le cabe registrar el honor de haber tomado parte muy activa en la electrificación de Barcelona y Sevilla y de haber iniciado el aprovechamiento de los saltos de agua en el Pirineo.

Un examen somero del historial de la Catalana, nos dará idea clara de su constante progreso.

## SECCION GAS

BARCELONA. — En el año 1904, reconstruye su fábrica de la Barceloneta, instalando los elementos más modernos de fabricación, debiendo mencionarse, especialmente, los hornos a retor-



tas verticales sistema Dr. Bueb, de una capacidad de producción de 115.000 metros cúbicos diarios, por ser la primera fábrica del mundo que utilizó industrialmente este novísimo procedimiento de fabricación. Su conjunto constituye un modelo en su clase en Europa, no sólo

lo desde el punto de vista técnico, sino en el ornamental e higiénico, teniendo instalados comedores para obreros, vestuario, cuartos de baño y duchas, con servicio de agua caliente para los mismos, adelantándose con ello en 34 años, por propia iniciativa, a las disposiciones dictadas recientemente por la Superioridad.

En el año 1923, bajo la influencia aún de la perturbación producida por la guerra europea, que puso en grave peligro la vida de la Sociedad, y que ocasionó el cierre de muchas fábricas de gas en España por falta de carbón, imposible de obtener a pesar de producirse en el país, nacionalizó por completo la industria del gas en Barcelona, adquiriendo el negocio de la Sociedad francesa «Lebón y Compañía» en esta ciudad.

En 1935, consecuente con su norma de aplicar los procedimientos industriales más modernos, y para satisfacer las exigencias del consumo, empieza la realización de un plan que comprende:

A) Aumento de los elementos de producción, con la instalación de una nueva batería de hornos de cámaras verticales continuas, en la Barceloneta, para una producción diaria de 122.000 metros cúbicos de gas.

B) Construcción de un gasómetro tipo seco, de 100/120.000 metros cúbicos.

C) Instalación de la estación compresora para el transporte del gas a distancia, a una presión de hasta cuatro kilogramos por cm<sup>2</sup>.

D) Emplazamiento de las tuberías de gas a presión para la alimentación de los pueblos y ciudades próximos a la Capital, hasta una distancia de cerca de treinta kilómetros.

E) Instalación de estaciones detentoras y aumento de capacidad gasométrica en las localidades servidas por las mencionadas tuberías de presión.

Este plan estaba en parte ejecutado al iniciarse el Glorioso Movimiento Nacional.

En 31 de Diciembre de 1935, las fábricas de Barcelona tenían una capacidad de producción de





363.000 metros cúbicos diarios; la venta en el mismo año fué de 71.155.512 metros cúbicos y el número de abonados alcanzó la cifra de 211.744.

SEVILLA. — También nacionalizó en esta Ciudad la industria del gas, adquiriendo en el año 1871 la Empresa inglesa «Sociedad Anónima para el Alumbrado por Gas de Sevilla», que entonces explotaba este servicio.

Continuó trabajando con aquella fábrica, que se amplió y modificó en distintas épocas, hasta que en el año 1912 construyó una fábrica completa de nueva planta en terrenos del Prado de San Sebastián, dotada de los mayores adelantos técnicos conocidos en la época y entre los cuales dos baterías de hornos de retortas verticales de tipo similar a las de la fábrica de gas de Barcelona, con una capacidad para la producción diaria de cincuenta mil metros cúbicos.

También se instalaron comedores, vestuario, cuartos de baño y duchas para obreros, con servicio de agua caliente.

Esta nueva fábrica empezó a funcionar en el año 1914, y en 1935 se substituyó una de las baterías de hornos por otra a cámaras verticales con todos sus accesorios y elementos auxiliares, y capaz para una producción diaria de cuarenta mil metros cúbicos.

En 31 de Diciembre de 1937, la capacidad de producción era de sesenta y cinco mil metros cúbicos diarios, y la venta de gas pasó de los diez millones de metros cúbicos en 1938.

## SECCION DE ELECTRICIDAD

Preveviendo la capital importancia que el futuro reservaba a la industria productora y distribuidora de energía eléctrica, la CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD, S. A. extendió sus actividades a este campo de acción industrial, poniendo en servicio en Barcelona, el año 1897, una central térmica con su red de distribución a corriente continua. Dado el desarrollo alcanzado por la industria eléctrica, y al objeto de aprovechar los recursos naturales de los ríos del Pirineo, inició en el bienio 1911-1912 su política hidroeléctrica mediante la absorción de la «Sociedad General de Fuerzas Hidroeléctricas», en la que estaba interesada, concesionaria de saltos de agua en el Pirineo catalán-aragonés, y procediendo al estudio y realización de su programa con la construcción del primer salto de «El Run» sobre el río Eßsera.

Al mismo tiempo emprendió la construcción de una nueva central térmica de reserva en San Adrián de Besós (Barcelona), y de la línea de transporte a alta tensión que debía unir las centrales hidroeléctricas con la de transformación de San Adrián, línea de una longitud de 225 kilómetros, para una tensión de trabajo de 130.000 voltios, la primera en Europa de tan elevado voltaje.

En el año 1914 tendía una doble línea subterránea a 50.000 voltios, para una capacidad de transporte de 40.000 kilovatios, con el objeto de alimentar desde la estación de San Adrián, las dos estaciones transformadoras de la capital, línea que también fué, por su importancia y especiales características, la primera en Europa.

No son debidos, pues, sólo a iniciativas extranjeras, como equi-

vocadamente se ha venido sosteniendo, los aprovechamientos hidroeléctricos en esta parte de la región pirenaica.

Hoy, la CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD, S. A., es propietaria de saltos de agua en la provincia de Huesca, sobre los ríos Eßsera y Cinca, y de redes de transporte y distribución en las provincias de Barcelona, Lérida y Huesca.

## SECCION DE CARBONES

Para asegurar a la CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD, S. A. el suministro de carbones de gas para el funcionamiento de sus fábricas y las de sus filiales, y a fin de evitar situaciones análogas a la creada por la guerra europea, que puso en grave peligro la vida de esta Sociedad por falta de carbón, la CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD, S. A., adquirió en propiedad las acciones de la «Compañía Anónima Carbones Asturianos» que posee minas de carbón en el valle de Samuño.

## FUNCIONES SOCIALES

Preocupación constante de esta Sociedad ha sido la situación de sus empleados y obreros, a los cuales en épocas muy anteriores a la intervención de los poderes públicos, en materias sociales, tenía ya concedidas ventajas económicas y medidas de previsión, que aún hoy día son objeto de estudio en países de los más avanzados en materia social; tales son: jubilaciones, viudedades, orfandades, maternidad, etc., etc., a pesar de lo cual ha tropezado con todos los inconvenientes que para el desarrollo de las industrias han representado los conflictos sociales, generalmente secundados por «solidaridad».

\* \* \*

La CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD, S. A. es, pues, una Entidad de antigua y vasta organización industrial, que controla, además, las Sociedades filiales «La Energía, S. A.», «La Propagadora del Gas, S. A.», «La Eléctrica del Cinca, S. A.», «Saltos del Ter, S. A.» y la «Compañía Anónima Carbones Asturianos». Para el desarrollo de sus proyectos, y en los momentos más difíciles, ha encontrado siempre el apoyo del ahorro nacional, sobrepasando los 300.000.000 de pesetas los capitales invertidos en sus diversas explotaciones.

En el momento actual, las actividades de la CATALANA se concentran, especialmente en la reparación de los daños sufridos por su patrimonio durante el período de la dominación roja, pero sin descuidar la ejecución de sus nuevos proyectos que, al amparo de un régimen comprensivo y justo, podrán tener una próxima efectividad, permitiendo dotar a Cataluña de un gran centro de destilación de carbones con una extensa red para la distribución del gas en poblaciones que no cuentan con este servicio; contribuyendo al propio tiempo con ello a resolver el problema de la utilización del carbón menudo asturiano, mediante su aplicación más adecuada, que consiste en destilarlo para distribuir sus calorías por el procedimiento más racional y económico, obteniendo, a la vez, subproductos de gran valor para la Economía general, para la Agricultura, para las Obras Públicas y para la Defensa Nacional.







MARCA REGISTRADA

LA FABRICA MAS ANTIGUA  
Y DE MAYOR GARANTIA EN  
APARATOS DE ELEVACION

CONSTRUCCIONES  
"OMEGA"  
B I L B A O



Fábrica de aserrar madera de pino del país, en tablas y cortes de cajas y barriles. Almacén de maderas de Pino Rojo y Pino Tea y finas de Caoba, Cedro, Haya y otras.

Teléfono número 35

CARRIL (PONTEVEDRA)



PUENTE Y PELLÓN, 14  
Teléfono número 25.446  
S E V I L L A

Dedica toda su producción  
al EJERCITO, desde el día  
21 de JULIO del Año 1936.

## Caja de Ahorros Municipal de Burgos

Fundada el 11 de Junio de 1926, bajo el Patronato del Gobierno y con la garantía del Excelentísimo Ayuntamiento, e instalada en la planta baja de la Casa Consistorial.

### INTERESES QUE ABONA

En libretas ordinarias . . . . . 2,00 % anual  
En imposiciones a plazo de seis meses 2,50 %  
En imposiciones a plazo de un año. 3,00 %  
En cuentas corrientes a la vista . . . . 1,00 %

### CAPITAL DE IMPONENTES

En 31 de Diciembre de 1937.. 26.125.701,78 ptas.  
En 31 de Diciembre de 1938.. 33.919.870,33 "

## CAMAS HIGIENICAS

De jergón articulado. Las primeras en su clase, construidas por HIJOS DE N. ASTABURUAGA, INGENIEROS.

Patente número 10.3047

EIBAR (GUIPUZCOA)



HIJOS DE N. ASTABURUAGA

## VDA. DE GUILLERMO PALMER

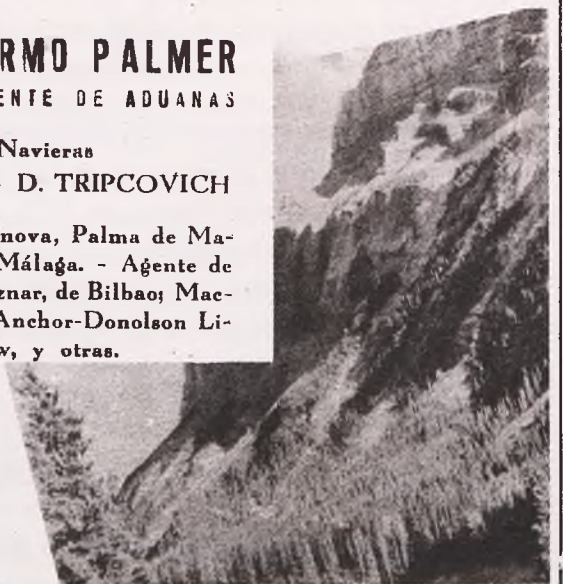
CONSIGNATARIO - AGENTE DE ADUANAS

Compañías Navieras

VILLAIN & FASSIO. - D. TRIPCOVICH

Servicio regular entre Génova, Palma de Mallorca, Sevilla, Ceuta y Málaga. - Agente de las Compañías Sota & Aznar, de Bilbao; Mac-Andrews, de Liverpool; Anchor-Donolson Line, de Glasgow, y otras.

Dirección telegráfica "PALMO"  
Victoria, número 14  
PALMA DE MALLORCA





# INDUSTRIAS ANDALUZAS S.A.



PRODUCTOS  
FARMACEUTICOS

AGUA OXIGENADA  
**Triunfal**



BICARBONATO SÓDICO  
"TRIUNFAL"

CATAPLASMA  
ANTI-INFLAMATORIA  
"TRIUNFAL"

FALCO - BORATADO  
"TRIUNFAL"

PRODUCTOS  
INDUSTRIALES



INSECTICIDA "FLECHA"  
ANTES 42

EL METI Adherente para juntas

LUCIDOR Líquido limpiametales

CREMA FLECHA Para el calzado

TINTE FLECHA . . .

REPARADOR . . .

PASTA BLANCA . . . de lona

DISTRIBUIDORES EN ESPAÑA DE  
LOS PRODUCTOS ALIMENTICIOS

"GOFIR"

"GOFCAO"

Juan Luis

AVENIDA DE  
MIRAFLORES 2

SEVILLA

TELEFONO  
Nº 24208



BATERIA DE COCINA EN ALUMINIO  
PURO • FUNDICIÓN Y LAMINACIÓN  
DE ALUMINIO Y OTROS METALES  
APARATOS ELÉCTRICOS

INDUSTRIAS

# BEROA

LUIS ARRUE GALDOS

ARTICULOS REGLAMENTARIOS  
PARA EL EJÉRCITO • FUSILES  
PARA FLECHAS Y PELAYOS

**Arechavaleta**  
(GUIPUZCOA)

UN MOLINO PARA CADA TRABAJO			MAS DE 300 MOLINOS PARA ESCOJER
<b>GRUBER</b>		ALAM. S. MAMÉS 33,33ª y 35, BILBAO	

ELECTRO-TINTORERIA

## Asteguieta

Especialidad de  
la casa: Limpieza  
en seco sistema  
"Barbe" exclusiva  
para Vizcaya

Casa fundada en 1845

DESPACHO  
Y TALLERES:  
Autonomía, 88 (Casilla)

TINTES INALTERABLES  
LUTOS EN SIETE HORAS  
COLORES FANTASIA

Teléfono núm. 13.555  
BILBAO

## SOCIEDAD ANONIMA FABRICA DE MIERES

Domicilio social: ABLAÑA (Asturias)  
Oficina Central: OVIEDO. Calle Argüelles, 39. — Correspondencia: Oviedo. Apartado 134. Dirección telegráfica: FABRIMIERES (Oviedo)

LINGOTE de afino y de moldería.  
Hierros laminados.—CONSTRUCCIONES METALICAS: Puentes, calderas, vigas armadas, tinglados, mercados, vagones de hierro para minas y otros.—CARBONES propios para cok, gas y vapor.—COK superior para cubilotes y usos metalúrgicos y domésticos. SUBPRODUCTOS DERIVADOS DE LA HULLA: Sulfato de amoniaco, benzoles de diversos tipos, quitamanchas, solvent, etc., alquitrán deshidratado para carreteras, brea, naftalina.

AGENCIA EN GIJON: Marqués de San Esteban. número 22





LA MARCA ESPAÑOLISIMA QUE DESDE LA INICIACION DEL GLORIOSO MOVIMIENTO NACIONAL COOPERO CON FERVOROSO ENTUSIASMO EN FAVOR DEL MISMO

**P R E S E N T A**

**LOS MEJORES DOCUMENTALES DE LA EPOPEYA ESPAÑOLA**

La última y genial creación de

# **IMPERIO ARGENTINA**

en

**LA CANCION DE AIXA**

Realización: **FLORIAN REY**

**MARIQUILLA TERREMOTO**

en la que se revela como primera "star"

**ESTRELLITA CASTRO**

A la "diva" **MARTHA EGGERTH**, en

**CUANDO ME SIENTO FELIZ**

y los mejores Films salidos este año de los estudios alemanes e italianos

**C. I. F. E. S. A., FUE, ES y SERA**

**La antorcha de los éxitos**

Central: **MAR, 60. = VALENCIA (España)**



# Sumario

## Mayo

PORTADA ..... J. A. DE ACHA  
ROMANCE DE DON MANUEL DE LEÓN .....  
GOYA O EL SENTIDO PROFUNDO DE ESPAÑA .....  
EL VENDEDOR DE LOZA (LÁMINA EN COLOR).....  
TRES GRABADOS DE JACQUES CALLOT.....  
EL CHARCO Y LA FUENTE (CUENTO) J. A. DE ZUNZUNEGUI  
MARCHA TRIUNFAL ..... JOSÉ M.<sup>a</sup> SALAVERRÍA  
DESFILE DE LA VICTORIA .....  
FOTOGRAFÍAS DE CALVACHE, DUMAS Y 6.<sup>o</sup> G = 28.  
OFRENDA RELIGIOSA DEL CAUDILLO EN LAS SALESAS,  
REALES.....  
CONSIGNAS.....ANGEL B. SANZ  
INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO AL GENERAL MOLA..  
DESPEDIDA EN CÁDIZ DE LOS LEGIONARIOS ITALIANOS  
HOMENAJE DE LA FALANGE FEMENINA AL CAUDILLO,  
EN MEDINA .....  
HAN LLEGADO LOS HOMBRES (POESÍA). AGUSTÍN DE FOXÁ  
ESTAMPAS JAPONESAS.....  
VIAJES MARAVILLOSOS ..... MARCOS POLO  
LÁMINA EN COLOR .....

CÓMO NACE UN ROMANCE..... JOSÉ M.<sup>a</sup> COSSÍO.  
EXPOSICIÓN DE ARTE SACRO .....  
RAVEL O LA MORAL DE UN CONCIERTO.. G. DE DIEGO  
ARTES Y LETRAS .....  
EXPOSICIÓN DE ARTE EN BILBAO .....  
LA CIUDAD DE LA MUERTE.....MANUEL AUGUSTO  
TOMA DE POSESIÓN DE SAN JUAN DE LETRÁN .....  
RETINA .....  
CINE .....  
PLÁSTICA .....  
DECORACIÓN .....  
MODAS - HACIA UNA MODA NACIONAL. JULIO LAFFITTE  
FONDO DE ESTRELLAS (NOVELA)..A. HERNÁNDEZ GIL  
DIRECTOR: MANUEL HALCÓN  
LITOGRAFÍAS: TALLERES OFFSET.—FOTOGRAFADOS: TA-  
LLERES CRELIOS.—PAPEL FABRICADO ESPECIALMENTE  
POR LA PAPELERA ESPAÑOLA.—IMPRENTAS: DE LA EX-  
CELENTÍSIMA DIPUTACIÓN DE GUIPÚZCOA Y NUEVA  
EDITORIAL, S. A. — HUECOGRABADO: ARTE-BILBAO

MAYO 1939 -- NÚMERO XXII - AÑO DE LA VICTORIA - PRECIO: 4 PÉSETAS





Foto, MARQUÉS DE SANTA MARÍA DEL VILLAR

## Romance de Don Manuel de León

Ese conde Don Manuel,  
que de León de nombrado,  
hizo un hecho en la Corte  
que jamás será olvidado,  
con Doña Ana de Mendoza  
dama de valor y estado:  
y es que, después de comer,  
andándose paseando  
por el palacio del rey,  
y otras damas a su lado,  
y caballeros con ellas  
que las iban requebrando,  
a unos altos miradores

por descanso se han parado,  
y encima la leonera  
la Doña Ana ha asomado,  
y con ella casi todos,  
cuatro leones mirando,  
cuyos rostros y figuras  
ponían temor y espanto.

Y la dama, por probar  
cual era más esforzado,  
dejose caer el guante,  
al parecer, descuidado;  
dice que se le ha caído,  
muy a pesar de su grado.

Con una voz melindrosa,  
de esta suerte ha proposado:  
—¿Cuál será aquel caballero  
de esfuerzo tan señalado  
que saque de entre leones  
el mi guante tan preciado?

Que yo le doy mi palabra  
que será mi requebrado;  
será entre todos querido,  
entre todos más amado. —

Oído lo ha Don Manuel,  
caballero muy honrado,  
que de la afrenta de todos  
también su parte ha alcanzado

Sacó la espada de cinta,  
revolvió su manto al brazo;  
entró dentro la leonera,  
al parecer demudado.

Los leones se lo miran,  
ninguno se ha meneado;  
saliose libre y exento  
por la puerta do había entrado.

Volvió la escalera arriba,  
el guante en la izquierda mano,  
y antes que el guante a la dama  
un bofetón le hubo dado,  
diciendo y mostrando bien  
su esfuerzo y valor sobrado:  
—Tomad, tomad, y otro día,  
por un guante desastrado  
no pornéis en r. go de honra  
a tanto buen tijo—dalgo,  
y a quien no le pareciere  
bien hecho lo ejecutado,  
a ley de buen caballero  
salga en campo a demandalle —.

La dama le respondiera,  
sin mostrar rostro turbado:  
—No quiero que nadie salga,  
basta que tengo probado  
que sédes vos, Don Manuel,  
entre todos más osado;  
y si de ello sois servido,  
a vos quiero por velado;  
marido quiero valiente,  
que ose castigar lo malo.

En mí el refrán que se canta  
se ha cumplido, ejecutado,  
que dice: «El que bien te quiere,  
ese te habrá castigado» —.

De ver que a virtud y honra  
el bofetón ha aplicado,  
y con cuanta mansedumbre  
respondió, y cuán delicado,  
muy contento y satisfecho  
Don Manuel se lo ha otorgado,  
y allí, en presencia de todos,  
los dos la mano se han dado.

(Del Romancero español).



# DEL MUSEO DEL PRADO



*Sala vacía del Museo, en cuyo blanco rectángulo colgaba el cuadro de Goya "La familia de Carlos IV". Un detalle de la obra.*





MUSEO DEL PRADO.—Sala de Goya.



## GOYA O EL SENTIDO PROFUNDO DE ESPAÑA

*Pretender decir algo original sobre Goya y su pintura, es como intentar acuchillar al aire.*

*De este hombre rudo nacido en la tierra destartalada y seca de Fuendetodos, «arisco de ciento veinte vecinos sin veга y sin río» (Beruete), no hay nada nuevo que decir.*

*Si hay un artista de honda raíz hispana, es él. En ningún pintor como en Goya palpita el corazón innumerable y misterioso de España.*

*Ya pinte toreros o brujas, una ejecución o un retrato real, en todas sus telas se encuentran esos contrastes en los que,*





GOYA.—El Duque de Osuna y su familia.

En sorda y astuta voluptuosidad, se desafían la gracia y el horror. Su paleta luminosa y colorista que había tomado en Tiepolo lo mejor de los venecianos, cansada ya de prodigar, para regalo de los ojos, todos los matices, se limita a no querer dar más que el blanco y el negro como si su arte, en un deseo de heroísmo, quisiese mostrar al mundo su más difícil victoria.

¿Cuál fué la causa que contribuyó al trueque de su manera decorativa de sus primeros años en las oscuras visiones de su nueva técnica?

Probablemente, su visión directa y su contacto inmediato

con los dolorosos sucesos de la guerra de la independencia.

Goya vió marchar a sus protectores al destierro, contempló la invasión de España y su ocupación por el Ejército de Napoleón y presenció el horrible espectáculo de la lucha popular y de su castigo en los días 2 y 3 de Mayo de 1808.

De Velázquez y Rembrandt, sus maestros según confesión propia, toma lo mejor de su pintura, y del Greco, sobre todo en su cuadro «La Comunión de San José de Calasanz», esa delicadeza y espiritualidad y una manera menos brillante que la de sus anteriores cuadros.





GOYA.—D.<sup>a</sup> María Tomasa Palafox y Portocarrero, Marquesa de Villafranca.

Bien es verdad que la pintura religiosa no fué lo mejor de la obra de Goya.

Hay en su arte, al contrario que en el de Velázquez, una constante falta de fijeza, y así pasa de una a otra manera de pintar con la mayor facilidad. Pero aun así todo tiene una segura trayectoria en su perfección, desde sus retratos llamados griseos hasta sus últimas te las pintadas en Burdeos.

Aquel retrato, tal vez el último que pintó, y fechado así: «Don Juan de Muñuro, por su amigo Goya, a los 81 años en Burdeos, Mayo de 1827».

Se advierte en todo el retrato — dice Beruete —, a más de una

técnica vibrante de ejecución, de pincelada pequeña, como una especie de torpeza premeditada, como el querer prescindir del amaneramiento propio de quien mucho sabe para reflejar tan sólo la impresión que da el natural; es decir, prescindir de la calidad de la pintura misma, en lo posible, y aspirar a la espiritualización de las imágenes humanas para dar la sensación de que piensan, sienten y viven en fin.

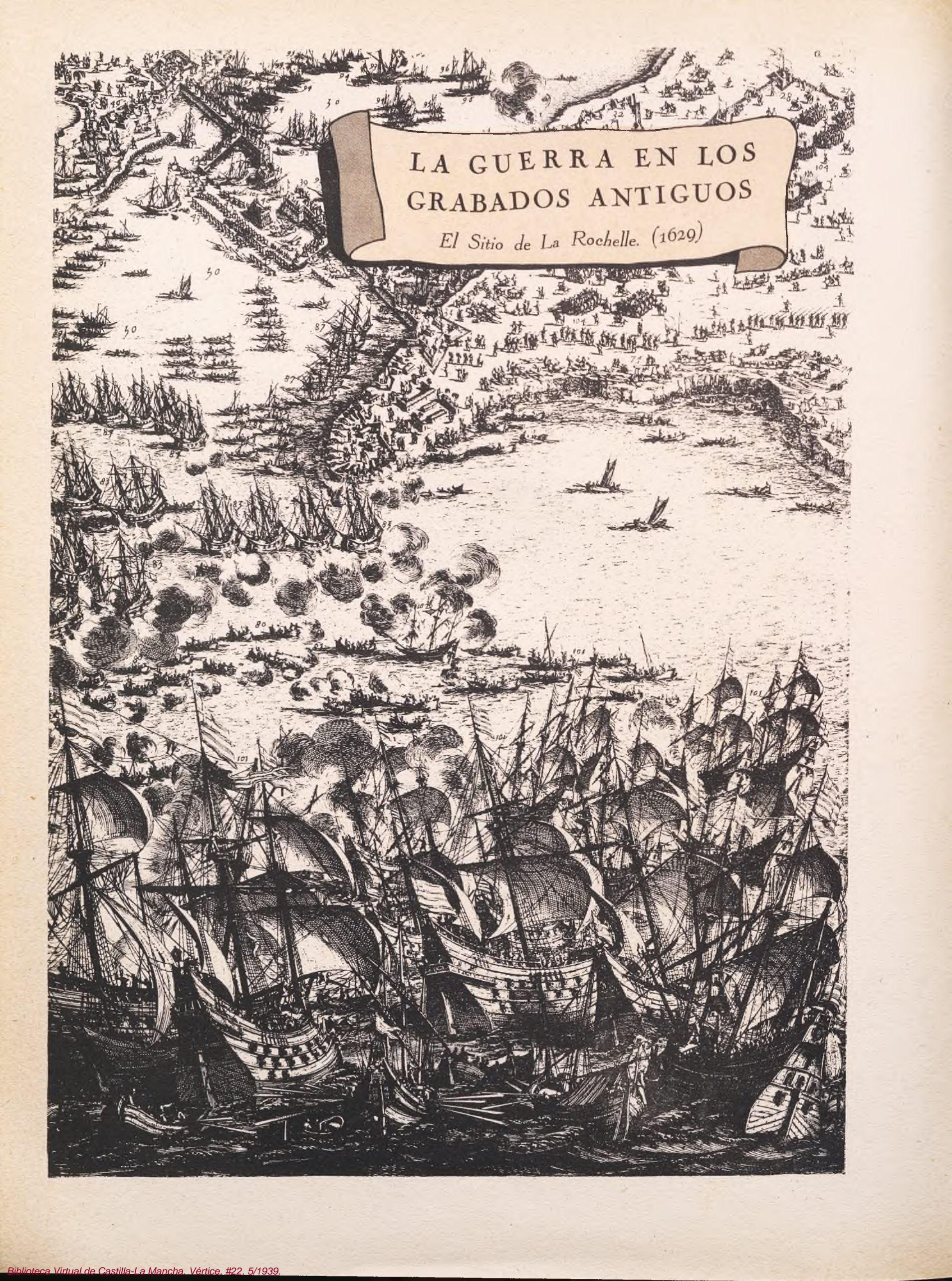
El más español de nuestros pintores, es un precursor de lo mejor de la pintura francesa, que es la más original pintura moderna del mundo; Manet y los impresionistas han salido de él.





*Goya, 1778* EL VENDEDOR DE LOZA *Museo del Prado*





LA GUERRA EN LOS  
GRABADOS ANTIGUOS

*El Sitio de La Rochelle. (1629)*





*LA ROCHELLE, puerto y plaza fuerte de Francia en el Atlántico. En 1627 se alió con Inglaterra, a cuya disposición puso su puerto y sus corsarios, pero el 15 de Agosto se presentó Richelieu con Luis XIII ante sus muros y comenzó los trabajos de circunvalación, así como un dique famoso para impedir la llegada de socorros por mar. Al fin, el 28 de Agosto, después de tomar las islas de Ré y de Oléron, la ciudad hubo de capitular.*



*BREDA, ciudad y plaza fuerte de Holanda, tomada por los españoles en 1627, después de diez meses de sitio, cumpliendo la orden de Felipe IV: —«Marqués, tomad a Breda».*  
*Velázquez ha inmortalizado en el cuadro de Las Lanzas el momento en que Justino Nassau, casi doblando las rodillas, entrega las llaves de la plaza al Marqués de Spinola.*



# EL CHARCO Y LA FUENTE

(Cuento que pudo quedar en parábola)

por JUAN ANTONIO DE ZUNZUNEGUI



Los soles más duros de Agosto no pudieron con él, y ya cuando el otoño en promesa de nieves atirantó desabridos cielos, el charco habló petulante:

—¿Qué hay, cómo vamos, doña fuente?

—Ya puede usted ver, siempre corriendo.

El charco sonrió y miró a la redonda. La luna acicalaba su plata contra los altos ásperos del monte.

—Ese es su sino, marchar y no estarse nunca quieta.

—¡Qué delicia caminar siempre!— suspiró la fuente.

—Le diré, le diré a usted; yo por estarme quieto reflejo todo el cielo.

—Yo embrido tras de mí el paisaje y soy su conciencia —replió la fuente, y al decirlo hizo su vena más raudal.

—¡Ah, el placer de estar estando, y que las aguas someras de uno finjan calidades de mar!

—El agua es agua en función de marcha. Todo lo estancado perecerá —replió la fuente.

—Yo después de todo —opinó el charco—, soy un deseo de mar.

—Todos somos el deseo de algo —labió la fuente—. La tierra aspira a piedra, la piedra a metal, el metal a vegetal, el vegetal a animal y el animal a hombre.

—¿Y el hombre? —inquirió el charco con sorna.

—El hombre siempre ha sido un deseo de Dios.

—No hay duda que el mundo vive por estas aspiraciones —sentenció el charco.

La mañana, aún tierna, se vestía de una fina luz aloque.

—Yo confieso que nací de un deseo de cielo —opinó la ventana de una choza abriéndose.

La fuente y el charco se volvieron para mirarla.

La fuente pensó que ella había nacido de un deseo de río, pero se lo calló.

El charco se estiró consintiendo que sus aguas fuesen ludibrio para la brisa.

—Toda la política del mundo ha sido siempre: política de fuente o política de charco. O sea, política de agua corriente o política de agua estancada. El mundo ha luchado siempre por el agua caudal frente a la ciénaga.

El charco dejó reflejar una nube de escuela veneciana y no respondió.

—Toda la política de Roma en su época colmada es una política de acueducto y de fuente. Paleólogo dedicó a las fuentes de Roma un libro bellissimo. Stendhal, en sus «Promenades dans Rome» tiene recatados elogios para ellas. Roma es el Imperio: la política clara y directa de la fuente con su estrépito torrentoso,

frente a la política turbia y estancada de los pueblos bárbaros. Es el latín y el arco de medio punto del acueducto, proyectando su sombra sobre la campiña. Son las termas y el edicto de Caracalla, llevando a todos el baño y la dignidad de hijos de Roma.

—Ya está doña fuente diciendo pedanterías —cortó malhumorado el charco.

—La verdad siempre ha parecido a los charcos pedantería.

Toda la tragedia de nuestro país desde Westfalia a aquí —continuó la fuente— es la política de charco que hemos practicado: política estancada, pestilencial y socialistoide que nos ha traído al borde de la definitiva quiebra.

—El defecto no ha esta-





do en los modos sino en los hombres —quiso defender el charco.

—Hombres y maneras, todo ha olido mal aquí. Hay que volver a la política clara y directa, a la política del agua rumorosa, a la política del Imperio que es afán por una tarea común. Hay que secar todos los charcos y alumbrar todas las escondidas fuentes. Hay que hacer de la Patria una sustancia palpitante y fluyente, siempre en marcha.

El charco se volvió de espaldas a la fuente, malhumorado.

Pasó un tren veloz, dejando en el aire el estremecimiento de su pitido.

Por la carretera un auto, luego otro.

La brisa venía del mar sávida de mil efluvios.

De repente llegaron unas camionetas. Las casas abrieron sus puertas.

Sonaban charangas enfervorizando el pueblo.

Todos los jóvenes en edad militar preparan a los coches.

Enarbolaban en la punta de la boca himnos y canciones de guerra.

Las novias les despedían con una alegre tristeza.

Palpitaba un corazón en el pecho de cada ventana.

—Ya lo ves —dijo la fuente al charco— van a defender la Patria amenazada; simbolizan la política directa y clara del agua corriente frente a la ponzoña de la charca asiática. Van a luchar por una España viva y navegada de ambiciones de Imperio, frente a una política chata y estancada llena de hedores democráticos.

Lloraban las mujeres entre el abrazo y el beso.

La fuente les mandó esta desilusionadora canción shakspiriana:

«Sigh no more, ladies, sigh  
no more;  
Men were deceivers ever;  
One foot in sea and one on  
shore».  
(No suspiréis más, no suspiréis más ¡oh mujeres!  
el hombre es siempre un  
engaño;  
un pie en el mar y el otro  
en la ribera).

Todo el pueblo adoptó una conmisericordante pero al mismo tiempo valerosa actitud de adiós.

Hasta el aire se hizo casi quebradizo con la partida.

La fuente y el charco guardaron respetuosamente silencio.

—¡Qué delicia de Patria con unos hijos así! —habló al fin la fuente.

—Van como a una fiesta —confesó el charco avergonzado.

—Así hay que ganar las guerras, con alborozo —dijo la fuente.

Quedó todo el camino por la tristeza alegre de los que se iban. Charco y fuente no dijeron más.

Llegó el invierno con sus nieves y lluvias y el charco presuntuoso ensanchó su ribera. Cuando soplaban el huracán movía sus aguas con petulancia de mar.

—Este estúpido cree que hace olas de verdad —pensaba la fuente casi endurecida por las heladas.

Y así, durante el tiempo crudo el charco se llenó de orgullo.

Pero con la rotación de las estaciones, volvió la primavera. Días refitoleros y traviesos: lloran en los ojos de las mujeres los últimos resfriados y olvidan calientes en los bancos de los paseos los primeros suspiros. Uno desearía que el año fuese una primavera cuatro veces repetida. En primavera les florecen a los niños en los parques las yemas de los dedos. Y es en primavera cuando los neumáticos de los automóviles abrazan fogosamente el talle de las carreteras. En primavera se tiene la primer tristeza, se sueña con la primer aventura y es cuando les trepa a los ancianos por sus bastones toda la savia estival.

Aquella primavera trajo la paz victoriosa en el corte ojival de los machetes, y la Patria flameó de banderas esclarecidas.

La fuente, grueso su caudal por los deshielos, repetía el paisaje con sonido.

—Estarás contenta, ¿eh?,  
estarás contenta... —le aduló  
sonriente el charco.

—Espera, espera, ya verás.

—Han triunfado los tuyos.

—Eso parece.

Se miraron con un retintín de malicia.

El charco hizo todo lo posible por parecer simpático a la fuente.

—No sé, pero diría que esta primavera te encuentro más joven y caudal —parló lisonjero.

Luego en los atardeceres, para que le oyese la fuente, tarareaba los himnos vencedores.

La Patria tuvo de punta a punta un reverdecer inusitado. Todo lo que simbolizaba el charco calló avergonzado.

—La vida es devenir y curso—repetía la fuente.

Hasta las cosas más inertes se dieron al aire nuevo, con voluntad de navegación.

—Si la vida se estrenara dos veces... —lamentó el charco.

—Llegada es la hora de la justicia —habló la fuente sin acritud.

De repente, la plaza del pueblo se llenó de camiones erizantes.

Jóvenes de flechas y yugos, sobre los pechos azules por las camisas, izaban, entre el fervor de las canciones, palas y picos.

—¡Queremos una España con aguas que den a la mar, que es el vivir!— gritaron frescas voces.

—¡Queremos una política caudal!

—¡Mueran las aguas estancadas! —vociferó el que parecía capitán de la patrulla operaria.

Bajaron de los camiones y los cargaron rápidamente de tierra. En seguida se fueron hacia el charco.

Con las primeras paladas que cayeron sobre él se dió cuenta que nada había ya que hacer.

El pobre entregó resignadamente su maleable alma.

Se incoaba el día.

Todo el cielo era color de rosa como en «La Anunciación», de Fray Angélico.







# MARCHA TRIUNFAL

POR JOSÉ MARÍA SALAVERRIA

Es verdad, nos encontramos ahora en la era de los grandes desfiles de masas; masas civiles, proletarias, fascistas, militares. Es como si la Humanidad se hubiera hecho más enorme que nunca y necesitase marchar en rangos nutridos y gigantescos. Pero aquí estamos hablando de los desfiles que ordena y encauza la disciplina, y la suprema disciplina ha sido siempre la militar. Como el Desfile de la Victoria que se ha celebrado en Madrid. ¿Cuántos soldados justos pasaron por el paseo de la Castellana? ¿Fueron cien mil o acaso ciento cincuenta mil? Lo verdadero es que nunca se había visto en España un ejército tan numeroso marchando a la vez y a una única voz de mando. Y en marcha tan igual y perfecta; en formación tan irreprochable. Y además se trataba de soldados aguerridos que ostentaban una veteranía de tres años de dura campaña.

Foto Calvache

El mundo los ha visto desfilar, porque la ciencia le proporciona ojos inquisidores, y el periodismo maneras de mirar todavía más inquisidoras. Los ha visto con respeto y con sorpresa. Pero acaso los más sorprendidos hayan resultado los propios españoles, por la tradicional desconfianza hacia sí mismo que suele mostrar el español. Una desconfianza en cierto modo explicable, porque aquí, desde hace mucho tiempo, se han venido ejecutando las cosas unas veces con negligencia, otras con torpeza y otras con desesperante ignorancia. Por eso, cuando la gente que presenciaba el desfile aplaudía y vitoreaba con tan ardoroso entusiasmo, había en su júbilo una segunda parte: la inmensa satisfacción de comprobar que en España podían hacerse las cosas irreprochablemente, y que se hacían tan bien como en el mejor país del mundo.

En otra ocasión he escrito que mi aspiración de siempre ha sido que los soldados españoles «marchen» como los mejores del mundo. La milicia está hecha de automatismo, y el buen soldado aprende a considerar la disciplina como una función de solidaridad exigente en que cada hombre no es por sí mismo nada, sino alineado y encuadrado con otros hombres que forman el conjunto de esa cosa, al mismo tiempo terrible y bella, que es la máquina militar. Toda la eficacia de la falange griega debió de consistir en eso, en la manera como avanzaba, semejante a una máquina invulnerable. Así debieron de avanzar los viejos tercios españoles en Italia, cuando Maquiavelo, estudiándolos con su envidiosa y sagaz mirada, los estimó como los mejores soldados de la época.

El triunfo en la guerra merecía este otro triunfo de disciplinada y bella preparación. Porque después de todo lo demás, el Desfile de la Victoria ha resultado una obra de belleza. La milicia es temor, fuerza, sangre, muerte; pero es también, y de singular modo, belleza. El guerrero ha buscado siempre el adorno y la pompa; el arte griego no acabó de fatigarse en su afán de exaltar la figura de Aquiles con su casco ribeteado de un ornamento de crines y su escudo esculpido de manera fastuosa. Así el paladín de la última Edad Media aparecía armado de todas armas, jinete en un corcel cubierto de gualdrapas, como una imponente representación de la estética marcial.

El pueblo ha sentido siempre una alegre admiración por una tropa lucida que cruza las calles al compás de los clarines y los tambores. Schubert acertó como nadie a interpretar esto en su famosa «marcha militar», y en ella puso lo más airoso, juvenil y solemne de su genio. Ahora mismo, al contemplar una tropa en marcha, el recuerdo nos trae a la imaginación los días pueriles en que íbamos a la cabeza del regimiento procurando aproximarnos lo más posible al cabo de gastadores. El siglo XVIII debió de perfeccionar y hacerla rígida y perfecta la formación y el paso de la tropa, y Federico el Grande, con sus granaderos gigantescos y sus paradas, sería el que más contribuyera a la formación rígida y lujosa de los soldados.

Nuestros soldados han ido a las batallas sin detenerse a aprender ciertos detalles de formación; no tenían tiempo para lujos, ni siquiera el lujo de vestirse brillantes uniformes. Allí, sobre el mismo terreno, aprendieron a guerrear, y nadie duda que lo aprendieron bien. Pero ahora han demostrado que saben ser también soldados lucidos, que marchan con automática gallardía en los desfiles triunfales. Marchar, saber marchar con bello automatismo de rígida disciplina; he ahí lo importante, y esa ha sido para todos una admirable revelación. Una nación debemos concebirla como un pueblo en marcha. De cómo marcha, del garbo y la energía y la alegría y el ritmo con que marcha, depende todo. Esto se me revela a mí con profunda realidad, y de ahí la trascendencia que le asigno al hecho de marchar una hermosa tropa, en el sentido de que una nación, y hoy más que nunca, no es otra cosa que un ejército que va hacia luchas y fines inexorables.





## DESFILE DE LA VICTORIA

EL 19 DE MAYO, Y EN LA CAPITAL DE ESPAÑA, HA DESFILADO ANTE EL CAUDILLO VICTORIOSO EL EJÉRCITO VENCEDOR. BAJO UN CIELO AVARO DE SOL, EL PUEBLO HA PRESENCIADO EL PASO DE NUESTROS SOLDADOS ENTRE ESCLARECIDAS BANDERAS. TODAS LAS ARMAS FUERON DANDO, A LO LARGO DEL PASEO DE LA CASTELLANA, LA MEDIDA DE SU ENORME FUERZA. ESPAÑA HA SALIDO DE LA CONTIENDA CON LO QUE DESDE HACE SIGLOS NO TENÍA: UN GRAN EJÉRCITO. YA NADIE, ESPAÑOL O EXTRANJERO, LO DUDARÁ. «FORTALEZA PARA LA PAZ» HA SIDO LA CONSIGNA QUE HA DADO DÍAS DESPUÉS EL CAUDILLO. FORTALEZA PARA LA PAZ QUE ES: LA PATRIA EN ALTO Y EL RESPETO DE LOS ENEMIGOS. PARA ESO DEBE SERVIRNOS EL EJÉRCITO.





*Momentos del desfile de la Victoria*



Foto "Duma"

*La infantería y la marina  
en impecable uniformación.*

*La artillería pesada y los tanques.*



Foto CALVACHE





*BAJO NUESTROS MAGNIFICOS AVIONES*







Foto C. I. F. R. A.

*En la iglesia de las Salesas Reales, de Madrid, el Generalísimo Franco ha ofrendado al Altísimo su espada vencedora, que era la que le regaló la Legión al ascender a general. Momento en que el Caudillo, rodeado de todos los miembros de su Gobierno, hace la entrega de su espada al Cardenal Primado de España Dr. Gomá.*

## EL CAUDILLO EN LA HISTORIA

# OFRENDA RELIGIOSA

*El Caudillo, postrado de rodillas ante el Altísimo, en la iglesia de las Salesas Reales, durante el acto de la ofrenda de su espada victoriosa.*





# Consignas



## HOGAR Y HACIENDA

Por ANGEL B. SANZ

**C**ON ese laconismo militar tan profundamente masculino, con el mismo que Franco ha dicho «*La guerra ha terminado*», es preciso lanzar las consignas de paz.

Ha empezado la paz.

Olvidate español, cuanto antes, de que has vivido la guerra.

Humanízate y derrocha ternura, devolviendo en amor y comprensión, lo que hayas recibido en odio y en venganza.

¿Vives? Da muchas gracias a Dios, centuplicadas si también viven los tuyos.

¿Murieron? Eres buen cristiano, rézales, hazles un altar en tu corazón y amortaja para siempre su recuerdo con el odio que puedas sentir; no te negamos la razón, pero piensa en Cristo y perdona.

Si encontraste tu hogar, apresúrate, día y noche, a ponerlo en orden; un hogar es una familia, y muchas familias una nación.

Si hay huellas de dolor, bórralas, arranca todo vestigio de la tragedia.

Mueve tus recuerdos íntimos; es duro, pero es preciso vivir otra vez por España.

Si la guerra destruyó tu hogar, hasta que Franco te devuelva otro, haz todo lo posible por buscar una circunstancial.

Un cuarto, donde estéis reunidos los miembros de la familia, siempre será un hogar, por modesto, sencillo y elemental que sea.

Recupera lo tuyo, con tesón, pero sin egoísmo.

Si cumples un fin mejor en un hogar más pobre, lo que a tí te sobre, déjalo allí.

Dios te devolverá con creces lo que des.

No te canses en dar, si puedes.

¡Benditos mil veces los que pueden dar!

Una vez arreglado tu hogar, recompón tu hacienda.

Rápidamente, reintégrate a tu puesto, a tus actividades.

La economía de un país es la suma de las pequeñas economías.

Abre tu tienda, tu oficina, tu negocio, aunque nada conserves dentro, pon el letrero de tu nombre y de tu

actividad, para que allí te encuentren quienes allí forzosamente han de ir a buscarte.

Y no pierdas el tiempo en contar tu dolor.

Piensa que, seguramente, quien te escucha, tiene por lo menos un dolor igual.

Olvida *tu caso*.

¡Son millones los casos como el tuyo!

Las cartas de amor y las penas tienen aroma personal, que pierden ante los demás.

Las frases que escuches son de buena educación, y habrás desflorado el encanto de algo muy íntimo.

Sé justo.

Más que nunca.

Pesa y mide tus actos, tus reacciones, tus determinaciones, que todas hoy son trascendentales por el bien o el mal que al tomarlas puedas hacer a los demás.

Habla poco, y ejecuta mucho.

No comentes, no expliques.

Lo sucedido no tiene ya ni comentario ni explicación.

Piensa en el porvenir de una Patria grande que el tesón de un Caudillo te devuelve y en la que encontrarás Pan y Justicia.

Ten fe, mucha fe en España y en Franco.

Hogar en marcha, hacienda en orden, acuérdate de los demás y ayuda nada más a estas dos cosas: a rehacer hogares cuando tengas el tuyo, y a restablecer haciendas, reconstituída que fuese la propia.

No ambiciones cargos ni honores.

Deja esos puestos para los que ya tengan sus problemas de hogar y hacienda resueltos.

Perseguir un brillo público, con el hogar deshecho y la hacienda perdida, es tarea inoportuna.

Tiempo vendrá en que tu inteligencia sea útil a los demás, pero hoy, en el calor de una primavera de triunfo, serás buen español si procuras un techo y un dinero para poder simbólicamente colocar el ramo de almendro florido que todos los años los Españoles deberán poner en nuestros hogares, junto a las efigies de Franco y José Antonio, como homenaje a quienes, guiados por ellos, lograron que en España

Vuelva a reír la Primavera.



# DEL GRAN





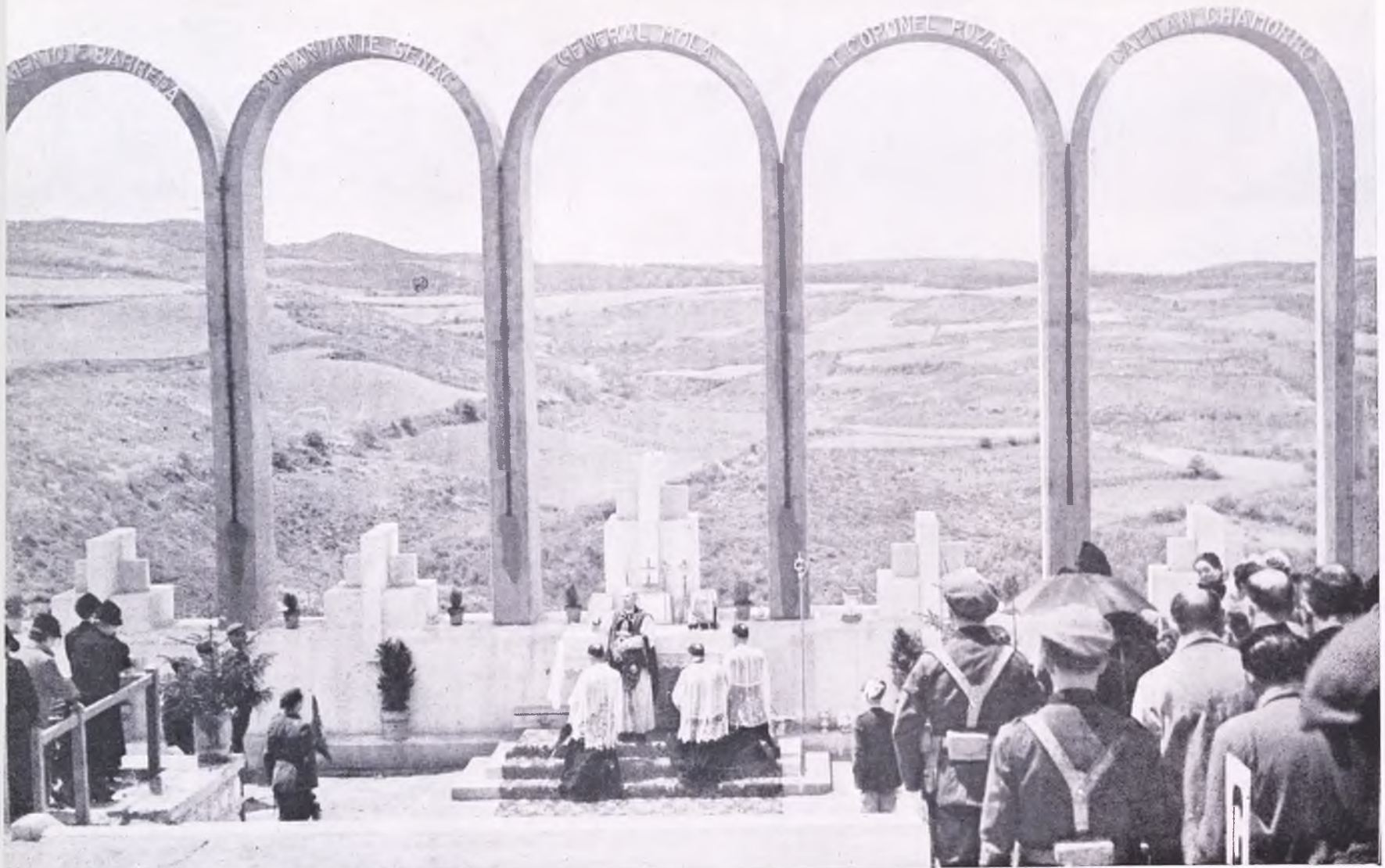
# DESFILE



Fotos Marín y Fotoservizio del C. T. V.







Un momento de la misa de Campaña.

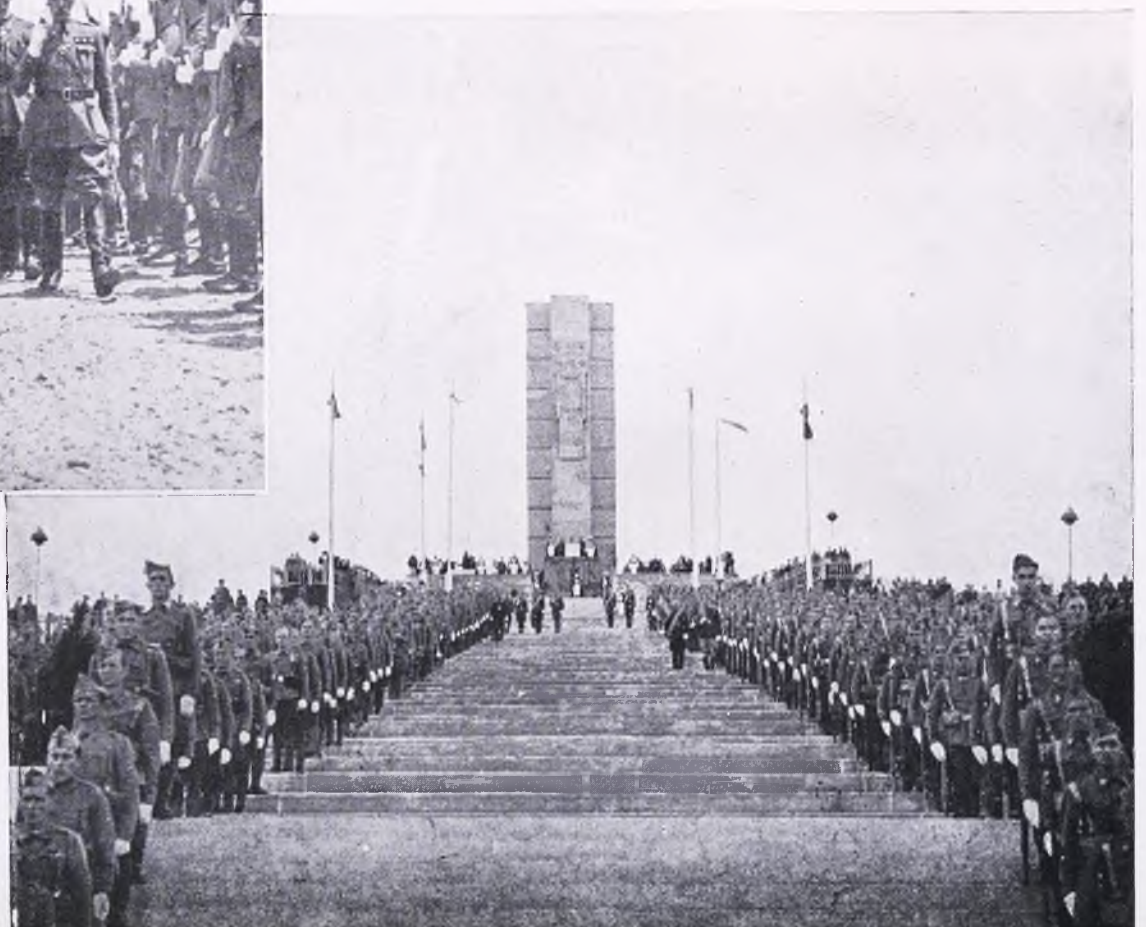
## INAUGURACION DEL MONUMENTO AL GENERAL MOLA

En Alcocero de Mola, el Generalísimo ha inaugurado el Monumento al General Mola, en el lugar en que halló la muerte hace dos años.



El Generalísimo pasando revista a las fuerzas que le rindieron honores.

Vista general del monumento durante el acto.





# DESPEDIDA DE CADIZ, DEL CUERPO DE VOLUNTARIOS ITALIANOS

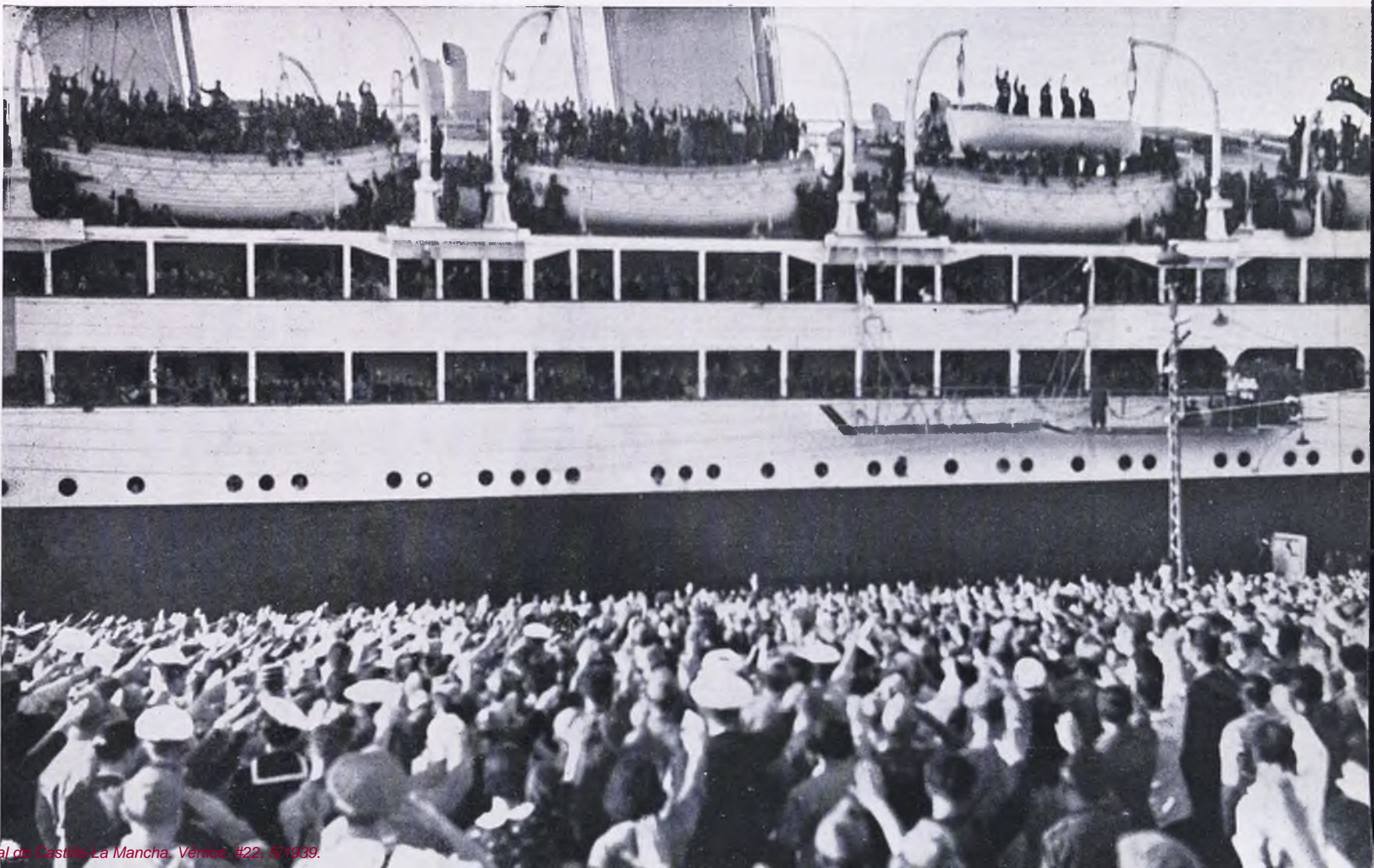


Nuestro Ministro de la Gobernación y S. E. el conde Viola de Campalto, embajador de Italia.

El Teniente General Queipo de Llano, con el Coronel Bodini (a la derecha), Jefe de Estado Mayor del Cuerpo de Voluntarios Italianos, y el General Gambara (a la izquierda), Jefe del Cuerpo de Voluntarios Italianos.



Fotoservizio del C. T. V.





# HOMENAJE DE LA FALANGE FEMENINA AL CAUDILLO EN MEDINA



Para empezar quiero decir las mismas palabras con que acaba el Evangelio de San Lucas en el día de Navidad: «Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad.»

Camaradas: Hoy vais a escuchar la voz de vuestro Caudillo, la misma voz que ha ordenado más de cien batallas victoriosas viene ahora a hablaros a vosotras. La voz que escuchan atónitas las naciones viene a deciros hoy «cuál es vuestra misión de muje-

res dentro del Movimiento; por lo tanto, abrid vuestros sentidos para que no perdáis ni una sola de sus palabras, ni uno solo de sus gestos. Y ahora, mi General! Estas son las Secciones femeninas, las que acudieron desde el principio de la guerra en un número de más de 4.000 a prestar sus servicios voluntarios en el «Auxilio Social», en los hospitales, en los lavaderos del frente, en el campo y en todos aquellos puestos en que la Patria reclamó su presencia. Aquí están camaradas que entraron en ciudades recién liberadas para repar-

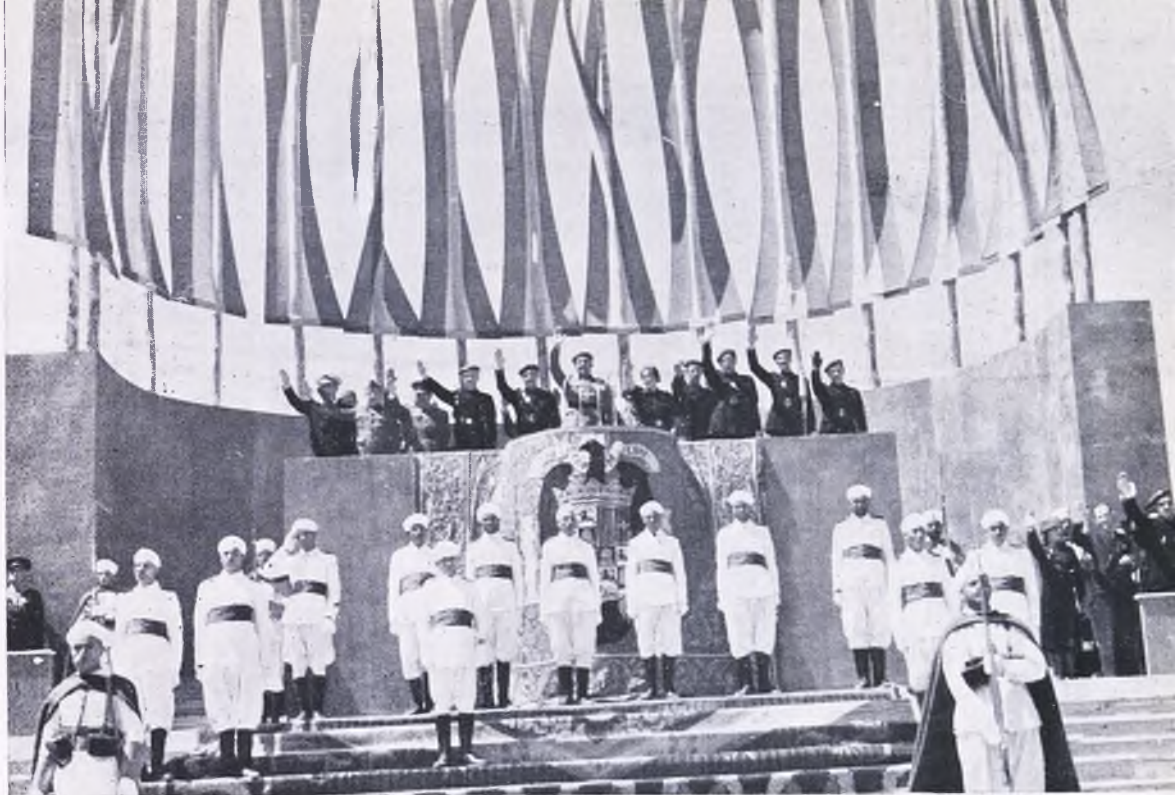




tirnos el pan; aquí las hay mutiladas en el servicio de guerra; aquí están las que se pasaron noches enteras velando junto a la cama del soldado herido y aquí está representada por esas diez mil camaradas toda la Sección femenina de Falange Española Tradicionalista y de las JONS., que hoy quiere ofrecer al Ejército el primer homenaje que recibe después de la guerra. Banderas, laureles y rosas traen las camaradas de Falange Española Tradicionalista y de las JONS., para entregarlas a vuestros soldados; y para V. E., Caudillo de España, todos los frutos que produce la Patria, esta Patria que os pertenece porque la habéis conquistado con vuestras armas. Que sólo para festejar vuestra victoria y honrar a vuestros soldados saca la Sección femenina de sus casas a sus afiliadas. Porque la única misión que tienen asignada las mujeres en las tareas de la Patria es el hogar.

Por eso ahora, con la paz, ampliaremos la labor iniciada en nuestras escuelas de formación para hacerles a los hombres tan agradable la vida de familia; que dentro de la casa encuentren todo aquello que antes les faltaba y así no tendrán que ir a buscar en la taberna o en el casino los ratos de expansión. Les enseñaremos a las mujeres el cuidado de los hijos, porque no tiene perdón que se mueran por ignorancia tantos niños que son siervos de Dios y futuros soldados de España. Les enseñaremos también el arreglo de la casa y gusto por las labores artesanas y por la música. Les infundiremos estos «Modo de ser» que quería José Antonio para todos los españoles, para que así ellas, cuando tengan hijos, puedan formar a los pequeños en el amor de Dios y en esta manera de ser de la Falange. Y a la vuelta de una generación, por obra de ella, aquel niño que desde chiquitín llevó puesto el uniforme, que entre sus cuentos infantiles oyó la historia de la guerra y del Caudillo y la vida y la muerte de José Antonio, cuando llegue a la mayor edad será un hombre cabal y tendrá ya metido dentro de sí este estilo de nuestra Revolución. Tan metido, que por él no mirará hacia atrás para contemplar lo que hayan hecho sus padres, porque eso ya estará conseguido, y se pondrán de cara al mar para ver qué nuevas cosas hacer.

¡¡Arriba España!!







# DIVERSOS ASPECTOS DE LA FIESTA

Fotos Dumas







## *Han venido los hombres...*

*(Mares de Australia 1800)*

I

*Han venido los hombres...  
Han venido los hombres con su hígado sediento,  
con bocas y con manos y venas ardorosas.  
Y la tribu contempla al bergantín delgado  
flotando en los azules clarísimos del agua.  
Es un velero, tiene una madera lenta  
que adormece a las islas, y se hincha de canela.  
Ojo y nervio, la brújula, con la punta del polo  
de una nieve magnética; el timón tembloroso  
lengua que lame esponjas el cordaje caído.*

II

*Han venido los hombres a la inocencia pura  
de las islas desnudas, a las nobles cascadas  
donde nadan muchachas dando gritos alegres  
en su salvaje lengua, libre aún del alfabeto.  
Han venido los hombres a los mares libérrimos.  
Tiburones y perlas, con olores de aleta,  
lunas sin telescopio que encrespa a los pescados  
y platanales húmedos para colgar hamacas.*

III

*Han venido los hombres; son blancos y barbudos,  
violarán las doncellas más dulces de la tribu  
y matarán al brujo vestido de canguro  
que bajo el plenilunio danza junto a la hoguera.  
Han llegado ambiciosos; pondrán sus factorías.  
Una locomotora con su alta chimenea  
deshonrará a la selva; numerarán la fruta  
y en latas con aceite meterán los pescados.*

IV

*Tienen ojos de acero, traen alcohol y lujuria,  
el inglés de sus cheques sustituirá a los himnos  
al sol, en el idioma que entienden las gaviotas.  
Los hombres desembarcan; la tribu los contempla;  
está toda desnuda en medio de la playa,  
con fusiles de chispa y alguna vieja Biblia;  
los hombres blancos compran el viejo Paraíso.*

AGUSTIN DE FOXA

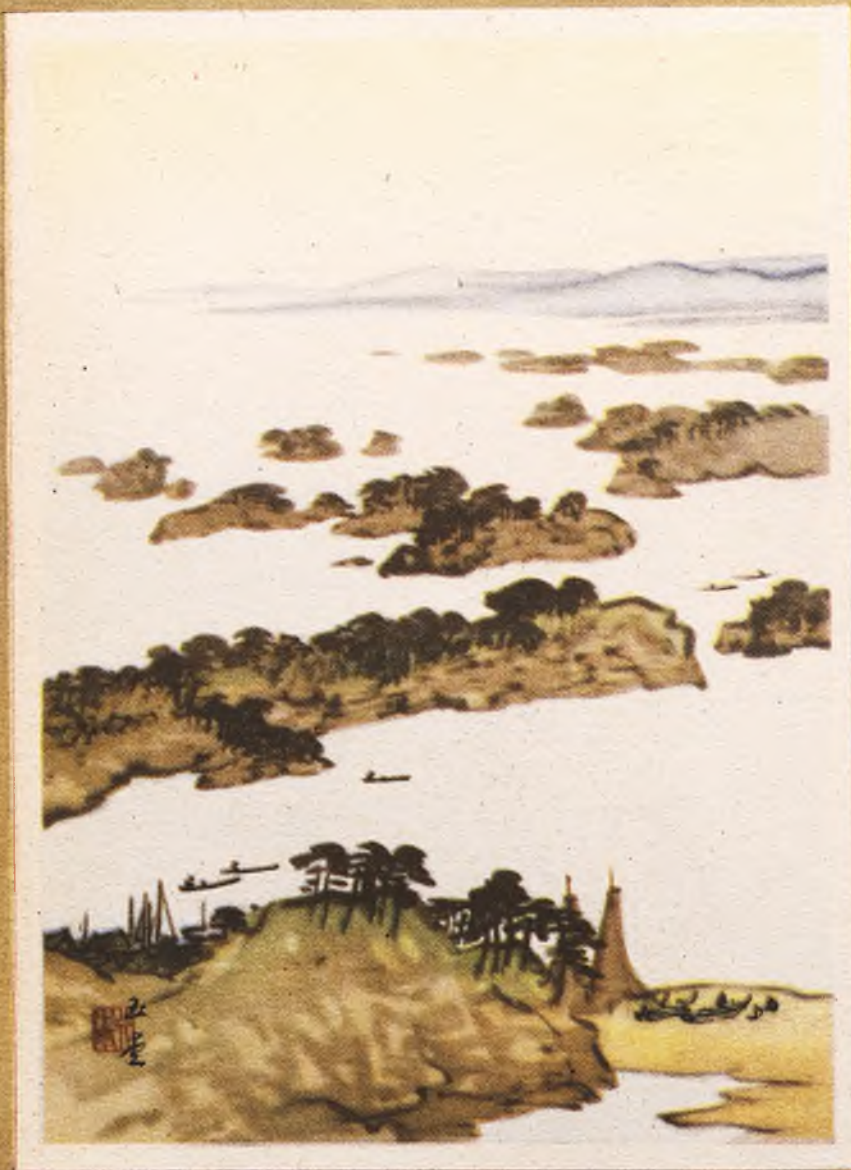
Conde de Foxá.





*La flor amarilla del Hagi  
tiembla sin turbar  
el rayo de luna.*

*Tristeza del corazón  
cuando oigo al cucu cantar  
mi soledad es más profunda.*



*Aquí y allá vacíos horizontes,  
Derramada tristeza,  
Viento de Otoño.*





*Para que el ruiseñor  
permanezca despierto,  
¿necesitará una linterna de papel?*

*Fatigado del viaje  
yo busco mi posada  
y es entonces cuando veo las glicinias en flor.*

# HAIKAIS DE BASHO

*Fuego bajo la ceniza,  
y en el muro  
la sombra de mi amigo.*







## Viajes maravillosos

EN DONDE SE TRATA DE LA ISLA DE CIPANGO (JAPON). Cipango es una isla a Levante que está a 1.500 millas apartada de la tierra en alta mar. Es una isla muy grande. Los indígenas son blancos, de buenas maneras y hermosos. Son idólatras y libres y no están bajo la señoría de nadie. Tienen oro en abundancia, pero nadie lo explota, porque no hay mercader ni extranjero que haya llegado al interior de la isla. Os contaré de un maravilloso palacio que posee el señor de la isla. Existe un gran palacio todo cubierto de oro fino, tal como nosotros cubrimos nuestras casas e iglesias de plomo, y es de un valor incalculable. Los pisos de sus salones, que son numerosos, están también cubiertos de una capa de oro fino del espesor de más de dos dedos. Todas las demás partes del palacio, salas, alféizares, todo está cuajado de oro. Es de una riqueza tan deslumbrante, que no sabría exactamente cómo explicaros el efecto asombroso que produce el verlo.

Tienen perlas en abundancia de un oriente rosa, preciosas, redondas y muy gruesas. Son de tanto valor como las blancas, o más. Tienen varias otras piedras preciosas. Es una isla muy rica, cuya riqueza es incalculable.

Y como le dieran razón al Gran Khan de la gran riqueza de esta isla —Cublai, que entonces reinaba—, quiso apoderarse de ella. Y envió a dos barones al mando de una flota con hombres a pie y a caballo. Uno de estos barones se llamaba Abatan y el otro Volsanicin. Ambos eran sabios y valientes. Navegaron de Caiton a Quinsai, se hicieron a la vela y abordaron a estas islas; se apoderaron de llanos y granjas, pero ningún castillo ni ciudad había caído en sus manos todavía, cuando les sucedió el percance que os contaré.

Habéis de saber, ante todo, que los dos barones se envidiaban mutuamente y que ninguno de los dos hacía nada de común acuerdo con el otro.

Y un día sopló la tramontana de tal manera, que los de la armada, asustados, dijéronse que si no alzaban anclas se estrellarían todas las embarcaciones. Entonces se refugiaron en las naves y se hicieron a la mar, y habiendo navegado cuatro millas se encontraron otra isla de tamaño un poco menor, y los que en ella pudieron escapar se salvaron, pero los otros quedaron estrellados contra las rocas.

Sin embargo, se salvaron 30.000 hombres, y estos náufragos se daban por perdidos, pues veían morir a sus compañeros y desaparecer las naves que habían podido tomar el largo hacia su tierra.

Y así hicieron, en efecto; algunas de ellas, que pudieron escapar, navegaron sin tregua hasta llegar otra vez a su país. Dejemos, pues, a los que se fueron y volvamos a los que quedaron muertos de miedo en la isla.

CLXI

DE COMO LA GENTE DEL GRAN KHAN QUE HABIA ESCAPADO AL TEMPORAL TOMO LA CIUDAD DE SUS ENEMIGOS. Sabed, pues, que estos 30.000 hombres que escaparon a los elementos se creían perdidos y no veían medio de remediar su triste suerte. Desesperados y angustiados, no sabían qué hacer ni qué resolver.

Y estaban en esta situación apurada cuando el señor de la

gran isla y sus secuaces vieron a la armada tan desamparada y deshecha y se enteraron que los náufragos estaban en la isla menor. Se llenaron de alegría y regocijo. Y en cuanto la mar se calmó fuéronse en varias naves que tenían en la isla e hicieron vela hacia ella para prender a los que allí se hallaban.

Cuando los 30.000 vieron que el enemigo había tomado tierra y se dirigía hacia ellos para prenderles, maniobraron de modo de marchar en sentido contrario de los que venían, y yendo hacia la playa se acercaron a las naves del enemigo y entraron en ellas, y ésto lo consiguieron con facilidad, pues no había quien las defendiera.

Embarcados en las naves, se alejaron de la isla a toda prisa para abordar a la isla mayor. Tomaron allí tierra y bajaron con el estandarte y señas del señor de la isla, dirigiéndose a la capital, y los que reconocieron el pendón de su señor creyeron que eran sus propias gentes y les dejaron entrar en la ciudad.

En ella no encontraron más que ancianos; entonces se apoderaron de la ciudad, echaron a todos los que estaban en ella y sólo guardaron algunas mujeres hermosas para que les sirvieran. Y así es como tomaron esta ciudad los hombres de armas del Gran Khan.

Y cuando el señor y sus gentes se dieron cuenta que habían perdido a su capital y que el desastre era completo para ellos, se desesperaron y creyeron morir de rabia. Entonces volvieron con otras naves a su isla y cercaron la ciudad, de modo que nadie podía entrar ni salir de ella si a ellos no se les antojaba. ¿Y qué más os diré? La gente del Gran Khan resistió siete meses el sitio, buscando día y noche cómo podían enterar al Gran Khan de la situación desesperada en que se hallaban y les ponía en tan grande aprieto; más nada les valió. Y cuando vieron que no había salvación, parlamentaron con los de fuera, acordaron una tregua y se rindieron, a condición de que les perdonaran la vida. Y bajo este pacto quedaron allí para siempre. Y esto fué en el año 1269 de la Encarnación de Nuestro Señor Jesucristo.

Así concluyó esta aventura desgraciada. El Gran Khan hizo decapitar a uno de sus barones, que era el capitán mayor de la armada; al otro lo mandó a una isla en donde hacía desaparecer a la gente que le molestaba, y allí le hizo dar muerte. Y ésto porque se enteró que se habían portado mal el uno contra el otro en esta aventura.

Y os diré otra gran maravilla: Estos dos barones tomaron un castillo que allí se encontraba para defenderse, y como no quisieron ceder la plaza, los dos barones dieron orden de que los mataran. Y así lo hicieron, y cercenaron sus cabezas, excepción hecha de ocho hombres, a los cuales no lograban cortar las cabezas. Y ésto sucedía en virtud de unas piedras preciosas que tenían incrustadas en el brazo entre la carne y la piel, de tal suerte que no se veían exteriormente, y estas piedras tenían poder de magia, de modo que cuando uno las llevaba encima no podía morir por el hierro. Los barones supieron por qué causas no podían matar a estos hombres por medio de la espada; entonces mandaron que los mataran a machetazos, y murieron enseguida. Hicieron que les retiraran las piedras de los brazos y las conservaran con gran cuidado.

(Marcos Polo, EL MILLON).





*Colección de Museo*





# CÓMO NACE UN ROMANCE

POR JOSÉ MARÍA DE COSSÍO

EL mundo poético de los romances, asentado en la imaginación de los españoles del siglo XVI, era escenario constante del devanar de sus pensamientos y propósitos. Así aquél pobre loco del *Entremés de los romances*, les aplicaba a toda ocasión, y aún Don Quijote, en los comienzos de su perturbación heroica, les daba tanta cabida en sus devaneos como a las aventuras escritas de sus libros caballerescos.

Sumamente sugestivos son los momentos en que nuestros conquistadores, en las selvas, en los páramos o entre los enormes ríos de América, aplican a su ocasión el recuerdo de un romance, y en nuestras crónicas de Indias se encuentra relación puntual de varios de estos casos. Quiero ahora ceñirme al comentario de alguno recordado por Bernal Díaz del Castillo en su relación de la conquista de México.

Nos cuenta el incomparable narrador que cuando navegaba Hernán Cortés, de Tabasco a San Juan de Ulúa, como le mostraran las tierras y los ríos descubiertos en anterior expedición, le advirtió Alonso Hernández de Portocarrero, aplicando con gracia versos de un romance viejo a la ocasión:

Cata Francia, Montesinos,  
cata París, la ciudad,  
cata las aguas del Duero  
que van a dar a la mar.

Hernán Cortés, en el acto, acudió con versos de otro romance al contestar:

— Déme Dios ventura en armas  
como al paladín Roldán,

que en lo demás teniendo a vuesa merced y a estos otros caballeros por señores, bien me sabré entender.

Pero estos recuerdos de romances, con ser sumamente sugestivo el considerarles floreciendo en tan lejanos climas y entre tan remotos accidentes, tienen menos interés para mi intención de este momento que otro caso también tocante a romances que el propio Bernal Díaz nos ha transmitido.

En él asistimos al nacimiento de un romance al que vemos prender codiciosamente su raíz en la entraña del hecho aún caliente, brotar como flor de la acción misma de la Historia, como calor de la fragua aún roja del fuego.

No se trata de un romance forjado ante el relato retenido en la memoria, recuerdo particular de un caso de la gran gesta recitada por el juglar, sino del engendrado a la vista misma del hecho, como debieron nacer los más de nuestros romances fronterizos, blanda aún la huella del caso en la imaginación, que no en la memoria, del romancista.

Es de notar que de todos los de la conquista, no prefiera el momento brillante de la victoria, ni el esforzado de la empresa, ni aun el desdichado del riesgo, sino el momento más melancólico y menos ruidoso, de más íntimo y menos exterior dramatismo. Cuando Hernán Cortés se dirige a Coyahuacan, emprendido el sitio a que había de rendirse la gran ciudad de México, es víctima de una celada de la que logra escapar, pero no sus dos mozos de espuelas Francisco Martín, apodado *el Vendaval*, y Pedro Gallegos, que fueron llevados al sacrificadero de los ídolos. Cortés entró por ello en Tlacopan «muy triste y lloroso», y tras reposar un breve rato subió a un teocalí, acompañado del tesorero Alderete y del franciscano Pedro Melgarejo y Urrea, recién llegados a la Nueva España.

He aquí las palabras de Bernal Díaz: «Y desde que el fraile y el tesorero vieron tantas ciudades y tan grandes, y todas asentadas en el agua, estaban admirados, pues desde que vieron la gran ciudad de México y la laguna y tanta multitud de canoas, que unas iban cargadas con bastimentos y otras andaban a pescar, y otras vacías, mucho más se espantaron, y dijeron que nuestra venida en esta Nueva España que no era cosa de hombres humanos, sino que la gran misericordia de Dios es que nos tenía y amparaba, e que otras veces han dicho que no se acuerdan de haber leído en ninguna escritura que hayan hecho ningunos vasallos tan grandes servicios a su Rey como son los nuestros, e que agora lo dicen muy mejor, y que dello harían relación a su Majestad. Dejemos de otras muchas pláticas que allí pasaron, y cómo consolaba el fraile a Cortés por la pérdida de sus mozos despuelas, que estaba muy triste por ellos, y digamos cómo Cortés y todos nosotros estábamos mirando desde Tacuba el gran cú de Huichilobos y el Tatellulco y los aposentos donde solíamos estar, y mirábamos toda la ciudad y los puentes y calzadas por donde salimos huyendo. Y en este instante sospiró Cortés con una muy gran tristeza, muy mayor que la que antes traía por los hombres que le mataron antes que en el alto se subiese... Acuérdomeme que entonces le dijo un soldado que se decía el bachiller Alonso Pérez... — Señor Capitán, no esté vuestra merced tan triste; que en las guerras estas cosas suelen acaescer, y no se dirá por vuestra merced:

Mira Nero de Tarpeya,  
a Roma cómo se ardía.»

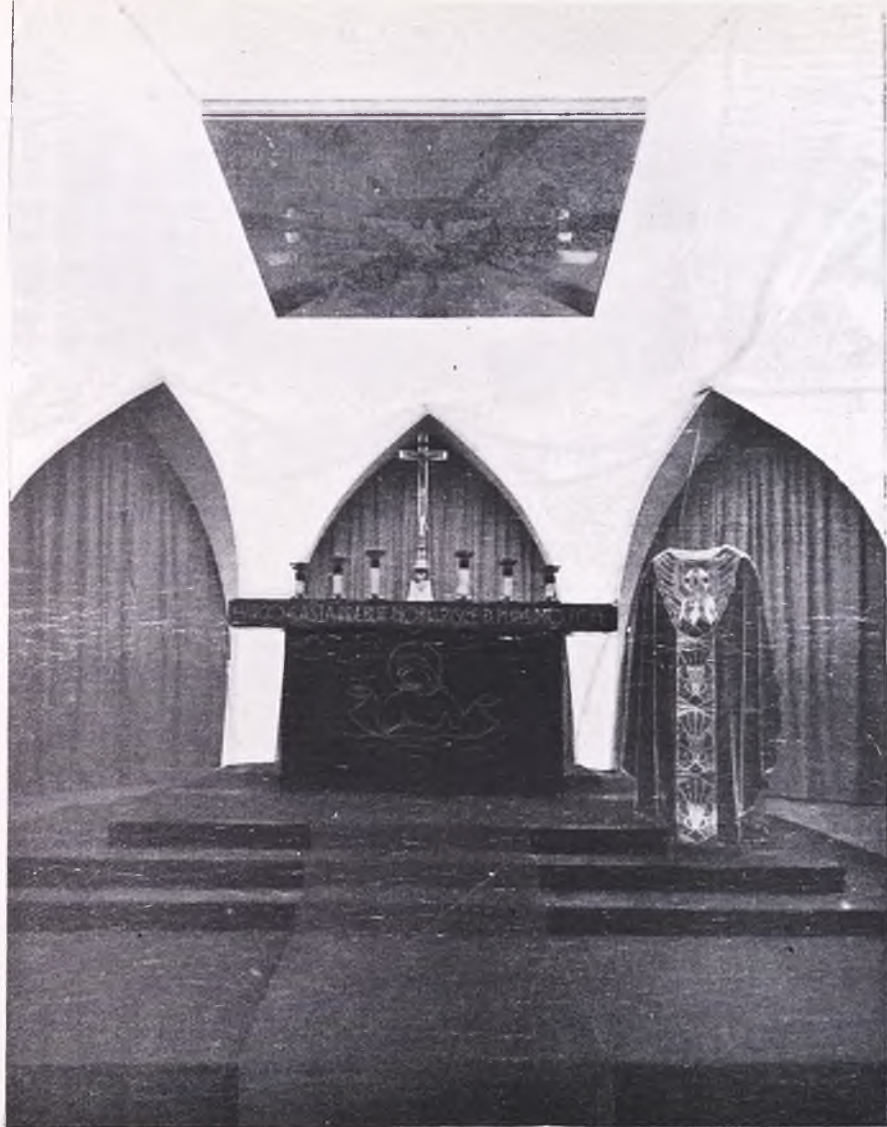
Este llanto de Cortés, que cuajó en leyenda que generalmente se situó en la noche que llamaron *triste*, es el que impresiona al romancista y anónimamente surge entre los soldados el romance que retrata a Cortés en el melancólico trance de considerar sobre la ciudad, que antes pudo llamar suya, los riesgos de la nueva conquista y la pena de sus bien amados lugares destruidos en los horrores del sitio y del asalto. «Desde entonces — narra Bernal Díaz — dijeron un cantar o romance:

En Tacuba está Cortés,  
con su escuadrón esforzado;  
triste estaba y muy penoso,  
triste y con grande cuidado,  
una mano en la mejilla  
y la otra en el costado, etc.»

Nada más se nos ha transmitido del romance, y ciertamente bastante más desearía nuestra curiosidad.

No nos es dado pues, juzgar del romance sino por estos pocos, aunque expresivos, versos. Es de creer que lo esencial de él había de ser el sentimiento de la vista de la ciudad, y las consideraciones que le sugiriera la inminencia e inevitabilidad de su destrucción; algo semejante al «¡ay de mi Albama!» del viejo romancero, entonces casi actual, fronterizo. Quedó tan solo el arranque, y el recuerdo de Cortés, *penoso* y *triste*, contemplando con los recién llegados españoles la gran ciudad que habría de conquistar. Pero queda el recuerdo de la ocasión en que surge el romance; el momento predilecto del anónimo poeta que, tras contemplar a Cortés en todo género de ocasiones heroicas, gloriosas o desdichadas, entre pompas de corte o en las montañas ateridas e inhospitalarias, le retrata en su verso ajeno al tráfago heroico, como héroe de la melancolía, llorando ante la ciudad que ha de destruir.



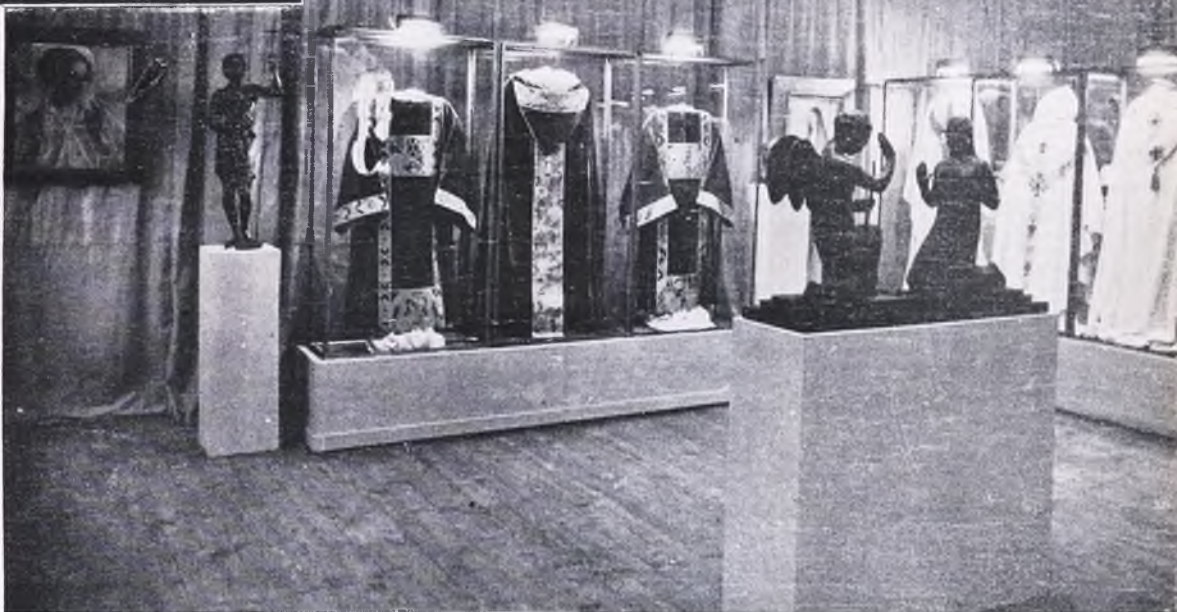


EXPOSICION INTERNACIONAL  
 VITORIA ESPAÑA  
 ARTE SACRO

Organizada por el Servicio Nacional de Bellas Artes, del Ministerio de Educación Nacional, se ha inaugurado en Vitoria, la Exposición Internacional del Arte Sacro, primera de las de su serie.

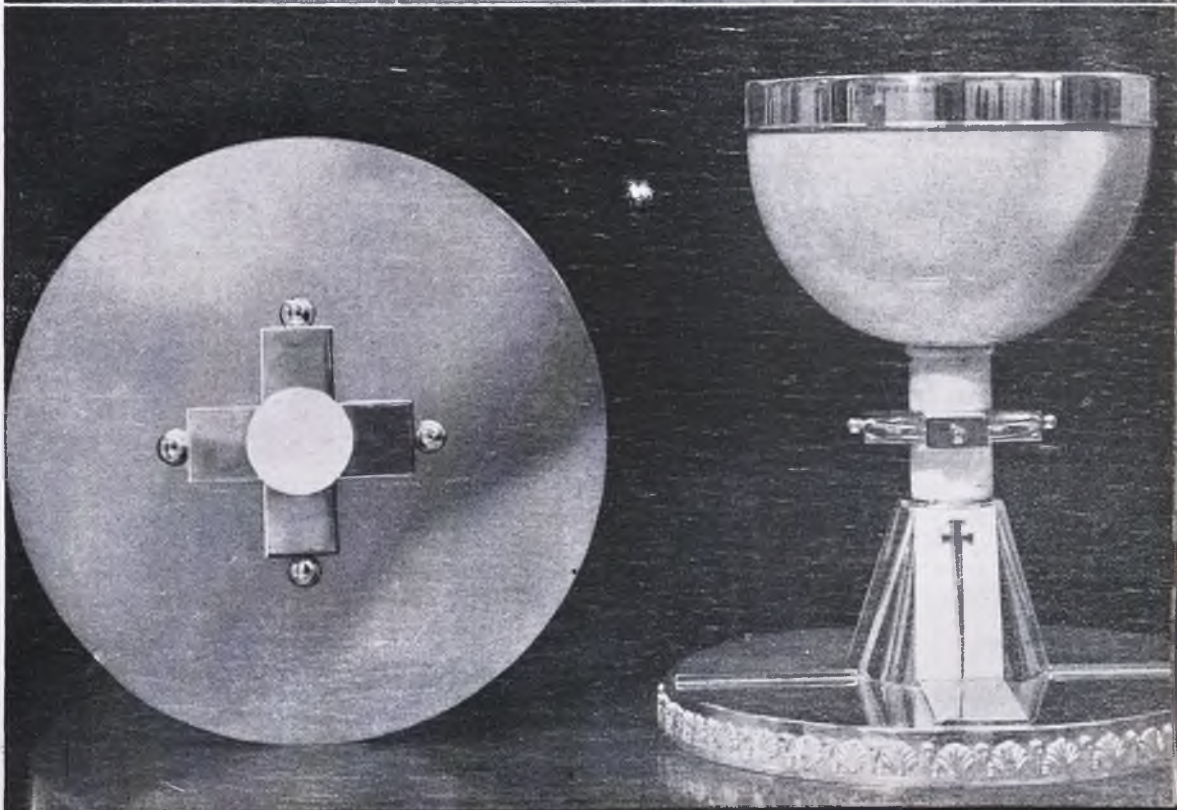
EXPOSICION INTERNACIONAL  
 DE ARTE SACRO

Altar de líneas modernas y sencillas de la capilla de la Exposición.



Sección de indumentaria: Valiosas casullas.

Cáliz y patena de vermeil y marfil ejecutados en los talleres del orfebre Jean Pui-forcat y ofrecidos al Generalísimo por dicho señor, a título de homenaje y admiración.







Por GERARDO DE DIEGO

AHORA que Maurice Ravel va cumpliendo ya su noviciado de gloria póstuma y que nos vamos resignando a la idea de no volver a verle, menudo, rosado, destellando luces los arabescos y arpegios —«trémulas ondas, navegados cielos»— de su blanca ca-

bellera, agudo e irónico el inconfundible perfil vasco, maliciosas las francesas ascuas de los ojos, ahora que sabemos para siempre callada la vena de esa su única, plisada, inagotable, prolongable melodía melancólica, pudiera considerarse propicia la hora para intentar un juicio definitivo sobre su obra y un ensayo de valoración comparativa para encender su estrellita y situarla en la constelación correspondiente, dentro del celeste mapa de la cosmografía musical, con la intensidad y magnitud que de derecho le corresponde. Mi propósito hoy es menos ambicioso. Quédese para otra próxima ocasión la semblanza y fiel contraste del gran amigo de España y de su música completa. Y por el momento, hablemos un poco de su última obra.

Sobre el atril de mi piano, unas manos delicadas han colocado el precioso regalo. Sobre el negro barnizado del instrumento, arden en intensa y exquisita disonancia el verde y blanco de la inspirada cubierta del *Concerto pour la main gauche*. No hace de ello muchos meses; pocos después del de la muerte de Ravel que vino a coincidir con la aparición de esa su obra postrera, canto de cisne, voluntariamente y heroicamente consumado en lucha con los desfallecimientos de una fisiología que ya comenzaba a atenuar las alas de la libertad creadora.

El *Concierto* se había estrenado ya en concierto público, y yo había leído del suceso una crónica admirable y admirativa de Florent Schmitt. La reseña me trajo el recuerdo de una conversación con Arturo Rubinstein, a raíz del estreno del otro *Concierto* para piano a dos manos y orquesta. Me contaba Rubinstein que se sabía que Ravel trabajaba o iba a trabajar en un concierto de piano para la mano izquierda, y que cuando se estrenó el otro, alguno de los pianistas presentes, sorprendido o decepcionado de lo que le parecía escasa complicación de virtuosismo pianístico para un *Concierto*, corrió la voz: «es el concierto para la mano izquierda que lo está tocando a dos manos». ¿Lo supo Ravel? En cualquier caso, nadie diría, al ver u oír al pianista que se haga el manco para tocar este otro, que su mano izquierda holgazanea ni que le queden dedos ociosos.

Mi primera lectura fué un intenso placer de descifrada ingeniosidad que me dibujaba en los labios, fruncidos por el esfuerzo de atención, una sonrisa creciente hasta el desahogo explosivo de la risa. Por ventura, si alguien escucha detrás de la puerta al manco provisional que se atreva y pueda con la catarata sonora del primer «solo», sus diabólicos saltos, sus «glissando» y sus precipicios, más bien pensará en las cuatro manos que en una sola. Y sin embargo —y aquí el ingenio de Ravel— la «particella» de piano es perfectamente asequible a cualquier profesional de verdadera calidad y luce los esplendores de un pianismo aterciopelado, íntimo o fragoroso según los casos, pero siempre sobrio y efectivo.

No conozco la orquestación del *Concerto*; la edición para el pianista incluye, según costumbre, la reducción de la orquesta a dos manos por el propio compositor. Y si no podemos sustituir fácilmente con nuestra pobre imaginación las calidades y fulgores de la siempre nueva, centelleante y mágica orquestación raveliana, tenemos que contentarnos con tímidas conjeturas, y, dejando como bocado cardenalicio para la primera audición a plena orquesta el deleite de tantos esperados y sensuales primo-

# RAVEL

## O LA MORAL DE UN "CONCIERTO"

res, entregarnos por el momento al placer de la música abstracta y esencial, empleando a fondo nuestras dos manos en la tarea de ir buceando y sacar a flote, desde las abisales profundidades de los primeros compases, la ascendente y progresiva idea melódica. Y así, por un procedimiento gradual, escalonado, semejante sin duda al del amanecer de *Dafnis y Cloe*, o al del comienzo de *La Valse*, que se conjuga armoniosamente con un segundo motivo de jazz, muy raveliano por otra parte en su simple nostalgia, llegamos al punto de madurez y esplendor que, como en todo *concerto* clásico que se estime, anuncia inequívocamente al buen aficionado el momento fatal de la intervención del instrumento cantante.

Una mano —mejor diríamos, una garra— siniestra se dispone a abalanzarse sobre su presa. Las fauces del monstruo blanco y negro se abren en un bostezo de escalofrío. ¿Será capaz el frágil mutilado —más Perseo que Orfeo en este trance— de arrojarle con sólo la más débil de sus manos al endriago que amenaza devorarlo. Ya os he dicho algo de este primer episodio de la desigual contienda. Al final del *round*, el coloso está dominado, domesticado, y el buen espectador se restrega los ojos y los oídos, incrédulo al prodigio de encantamiento que acaba de presenciarse. La orquesta en masa se precipita entonces a cantar, ahora en regiones más normales y luminosas, los esplendores apasionados del tema que, ya adulto y generoso, se despereza en sucesivas modulaciones.

Y he aquí que el piano interviene de nuevo, y en cuanto la orquesta lo advierte, se dispone a plegar suavemente sus alas para gozarle exento y soío. ¿Dónde está el pavoroso dragón de antaño? Jamás los cinco dedos de una mano zurda se han unido, desplegado, sustituido, ligado, balanceado, como maleables patas de suavísima araña benéfica, con más diabólica astucia, con mayor inocencia angélica, para hacer cantar, suplicar, acariciar, llorar a un teclado con tan mitológica, mansa y divina ternura. Perseo se transformó en Orfeo. Y harían falta los versos de Garcilaso

«con mi llorar las piedras enternecen  
su natural dureza y la quebrantan,  
los árboles parece que se inclinan»...

para comentar dignamente esta música que es todo Ravel, la esencia concentrada de toda la honda, larga, dilatada melancolía de una vida entera, la tímida y pudorosa elegía de un alma «sentimental, sensible, sensitiva», mal disimulada tras los engañosos fuegos de artificio del deslumbrante ingenio. La infanta difunta, la barca sobre el océano, Pulgarcito extraviado en busca de las miguitas comidas por los pájaros, todos los tiernos héroes sollozantes de la fábula raveliana, cantan y lloran aquí con más pureza y autenticidad que nunca, en estos pocos compases del segundo «solo», que harán retroceder a más de un pianista de los que denodadamente se hayan arrojado a los riesgos del primero, desarmado ahora por esta simple y ligada transparencia de la más limpia desnudez clásica.

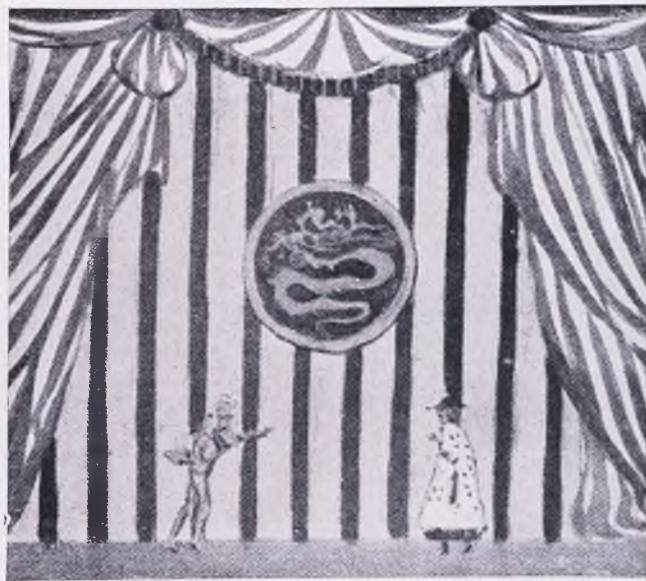
No podía faltar en un *Concerto* un episodio dinámico. Y después de un pasaje de transición en que el canto borda arabescos sobre el canto progresivamente acelerado de la orquesta, una y otro se entregan ahora al desenfreno de una especie de tarantela endiablada, que se complica luego con las tres notas irónicas o angustiosas del jazz, en estremecimientos, sincopados y rizados de un ravelismo negroide, bien conocido de los habituales de la *Sonata* para violín y piano, «*L'Enfant et les Sortilèges*» y el otro *Concerto*. Sin embargo, el presente —que se ejecuta sin interrupción, soldadas autógenamente todas sus piezas— no va a terminar como era de temer en esa desbocada y desmelenada orgía, sino que del modo más inesperado, al otorgar la batuta del director al pianista el *placet* para la cadencia (es verdad: nos habíamos olvidado de la cadencia), la cadencia va a repetir con la más estricta fidelidad las mismas notas purísimas de la lenta elegía o idilio del segundo «solo» que recibimos con la conmovida fe-



licidad del reencuentro, pero esta vez enguinaldadas por una perla irisación innumerable, como para poner a prueba el terciopelo de las cinco yemas del intérprete que, por punto de honor profesional, se ve obligado a holgar las de su diestra rabiando de acudir en auxilio de su hermana, aunque no sea más que para aliviarla de las dulces fatigas del simultáneo y quebradizo canto. Y así desemboca felizmente la cadencia, después de recoger de nuevo la idea inicial, en un breve y caudaloso delta que, por varios brazos de piano y de orquesta, conduce a los voluntarios y rápidos compases finales.

¿Qué lección se desprende de esta postrera obra de Ravel? A mi entender, una bien simple, pero quiero antes recordar que la ocasión para que el gran maestro laburdano emprendiese la composición de su *Concierto zurdo* fué la invitación o encargo que, como a otros compositores contemporáneos, le hizo Paul Witgenstein (inevitable el recuerdo de la Princesa Witgenstein, la amiga de Liszt aunque ignoro si hay algún parentesco), pianista vienes que perdió el brazo derecho en la guerra y no se resignó a dejar de tocar su instrumento. El caso no era nuevo. También el Conde Géza Zichy, magnate húngaro que a los 14 años perdió el brazo derecho en una cacería, demostró una espléndida fuerza de voluntad, llegándose a hacer no sólo un concertista que se presentaba en público en fiestas de beneficencia, sino un estimable compositor que llegó a ser Presidente del Conservatorio de su país. Recibió lecciones de Liszt y el propio Liszt quiso escribir un prefacio para su cuaderno de estudios para la mano izquierda. Con frecuencia aparecen en los programas de los virtuosos obras para la mano izquierda sola, bien escritas expresamente, bien tocadas por capricho y descoyuntamiento, para lucirse el ejecutante. Rara vez estas obras alcanzan un rango elevado. La historia de la música puede prescindir de ellas sin grave perjuicio. El caso del *Concierto* de Ravel es distinto. Aquí la dificultad no es ni buscada ni eludida. Se acepta y se afronta. El autor del *Minuetto* sobre las cinco letras del nombre de HAYDN no se arredra ante la composición de un sonoro, deslumbrante concierto para los cinco dedos de un zurdo mutilado. En aquel minuetto, obligado el músico por el pie forzado, obtiene de él mismo su airosa y natural y raveliana melodía, y luego juega con él, volviéndolo del revés, reflejándolo cabeza abajo en el estanque, tornándolo a sacar a flote, sin permitirse la más mínima digresión ni licencia.

Y es que una de las posibles definiciones del artista clásico sería esta: «quien en la dificultad *dada*, en vez de obstáculo halla estímulo para



Acuarela de Dresca para la decoración de «Ma Mère l'Oie».

Daphnis et Chloe. Decoración del primer acto, inspirada en una acuarela de Léon Bakst.



Compases de Myrrha, cantado en el concurso de Roma. Facsímil de un manuscrito autógrafo (1907).

ra la inspiración». Y digo *dada*, u ofrecida, para no caer en el extremo de ir a buscarla; la dificultad *perseguida* por el placer de burlarla es pasarse de clásico y entrar en la decadencia académica y circense. ¿Se pasa Ravel? A veces, quizá sí. Pero su buen gusto, tan francés, su sentido de la medida y su profunda formación clásica le hacen volver pronto en sí y le mantienen vigilante al borde del precipicio del virtuosismo, sin permitir que el vértigo haga presa en él. Así el poeta clásico trabaja con feliz holgura en el palacio de la estrofa y de la rima que el profano juzga cárcel, y el escultor de talla directa se aviene con los duros datos de su materia o el arquitecto con los geométricos y económicos que le tasan y cercenan el infinito espacio abstracto. «Los dedos —ha confesado Strawinsky— son también buenos inspiradores y su contacto con el marfil del piano despierta a veces ideas subconscientes». Todo verdadero artista de estirpe clásica gusta de cuando en cuando de añiñarse y reducir las

proporciones de su técnica al alcance de todas las fortunas. Los diez dedos de unas manecitas infantiles no soportan tanta música ni se espacian a tanto ámbito e intervalo como los cinco supervivientes de Paul Witgenstein. No obstante, el propio Strawinsky o Schumann o Béla Bartók han sabido componer «a cuerpo limpio» las más bellas y profundas cosas para manos de juguete.

Magnífica lección de ascetismo, de estética y de moral a un tiempo esta de Ravel. ¿Quién no es, en este miserable mundo, un poco «mutilado», de esto o de lo otro? No nos amilanemos. A sacar provecho de esta disminución, de esta parcial impotencia. A apoyarnos en nuestra debilidad para obtener de ella fuerza, a ganar en profundidad, en intensidad, lo que perdamos en extensión, y si por ventura somos o estamos «completos», a tocar conciertos con y para la mano izquierda sola. Así, cuando saquemos la diestra del bolsillo, nos encontraremos que hemos enriquecido nuestra técnica y nuestra capacidad de goce. Gloriosos mutilados de guerra que leéis estas líneas: Sea vuestra manquedad, vuestra cojera u oftalmía un nuevo, doloroso y fecundo acicate para luchar y vencer, un trampolín para elevaros más audaces y seguros de vosotros mismos. Y que Dios os pague vuestro esfuerzo, dándoos ya en ésta, antes del premio de la otra Vida, la difícil, agri dulce, clásica dicha de la dificultad superada y hermosamente vencida, mientras España madre, agradecida, os consuela, y os ofrece y facilita los medios para la empresa.





# A ARTES



Pablo Veronés: RETRATO DE LA MUJER Y EL NIÑO

## EXPOSICION DE VERONES EN VENECIA

En el palacio Giustinian, recientemente restaurado, cuyo gótico del xv tiembla en las aguas oleosas del Gran Canal, desde el 25 de Abril, para regalo de los ojos que lo contemplan, cuelga lo mejor de la obra veronesiana.

Rodolfo Pallucchini, ayudado por el profesor Tancred Borenius, Nino Barbantini y René Huyghe, ya conocidos por haber anteriormente preparado las famosas exposiciones de Tiziano y Tintoretto, ha sido el encargado de la selección y montaje de la Exposición.

América ha enviado el *Ritratto di famiglia*, de 1558, del Museo de la Legión de Honor de San Francisco. El *Ritratto del ammiraglio Agostino Barbarigo*, del Museo de Cleveland. Cuatro paneles con motivos mitológicos, del Museo de Boston, descubiertos en 1935 por Antonio Morassi, Director del Museo de Brera. *L'Annunciazione*, de la colección Haas de Detroit. Un dibujo de la *Crocifissione*, del Louvre del Fogg Art Museum.

Inglatera ha prestado: el *Ritratto di gentiluomo*, del Conde de Harewood; el dibujo preparatorio de *L'Apoteosi di Venezia*, del Palacio Ducale. Un dibujo de la colección Borenius, dos de la colección Rusel, un dibujo de la colección Oppé y el cuadro *Venere e Marte*, obra maestra que estaba en la embajada de Italia en Londres.

De Alemania han enviado el cuadro *Venere e Adoni*, del Museo Darmstadt, verdadero *capolavoro* del Veronés y un dibujo de la biblioteca de Salisburgo.

Holanda mandó dos dibujos del Museo Boymans, de Rotterdam. Hungría: el *Ritratto di gentiluomo*, de la galería Naz de Budapest, en el cual se descubren los contactos del arte del Veronés con la escuela bresciana, y un dibujo.

Francia: el *Ritratto femminile*, del Museo de Donai.

La Exposición, entre las obras de los museos italianos y la aportación extranjera, contiene noventa cuadros y veinte dibujos.

Secciones de esta monumental Exposición son: la *Villa di Maser*, decorada por el Veronés, y que su actual propietario el conde Volpi de Misurata ha puesto a disposición de los organizadores. La iglesia de San Sebastián, que fué para el Veronés lo que la *Madonna del Orto* para Tintoretto.

Esta iglesia ha sido convenientemente restaurada e iluminada. Todas las iglesias de Venecia que tienen frescos del Veronés y los Museos de Milán, Módena, Florencia, Lucca, Verona, Padua, Vicenza, Roma, la colección Rasini de Milán y la Contini de Florencia han contribuido con sus obras y su apertura a esta gran manifestación de arte.

## SIETE DISCURSOS

Por Ramón Serrano Suñer.

Si la elocuencia, según la bellísima definición de Kant, es «el arte de dar a un ejercicio serio del entendimiento el carácter de un juego libre de la imaginación», podremos decir que los discursos de Ramón Serrano Suñer son elocuentísimos.

Tienen un poco esa sequedad elegante de su figura: cabeza correcta, corta y menuda de florentino.

Sobre el esqueleto de su idea central: (ausencia de Estado en la decadencia; necesidad de un pueblo para ser incorporado jerárquicamente al nuevo Estado; revolución equidistante del capitalismo y de la demagogia; justificación de la cruzada ante el peligro de que se instalara en España un sentido materialista de la Historia y de la Vida, negadores de Dios y de la Patria y, por último, colaboración de Capital y Trabajo), una prosa noble y campeadora ajusta su piel sin adiposidades.

Nadie en el presente momento con más talento y autoridad que nuestro gran ministro para ser grito y expresión de la nueva idea.

«Una dominación extranjera, dice el orador, pesaba sobre España. Un afrancesamiento en los entendimientos, en las costumbres. Un proceso desnacionalizador que fomentaba la negación, la destrucción, día a día, posición a posición, de todos los valores interesantes y genuinamente españoles. Y esta dominación extranjera tenía sus agentes, que de todos nos eran conocidos. Eran demasiados superficiales los espíritus que no los advertían. Tenía sus agentes en la Banca, en la política, en la gran industria, en la escuela y en la Universidad. Y como hemos prometido decir to-

Derain: TRES ARBOLES. De la colección Lewisohn.—New-York.





# y LETRAS

da la verdad, no ocultaremos que en el período final de aquel proceso, llegó a tener sus representantes en grupos reducidos del mismo Ejército.

Y esa dominación extranjera y esa penetración paulatina y continua para desnacionalizar España, para desespañolizarla, se iba produciendo día a día y se manifestaba principalmente a través de aquella corriente antimilitarista que con tanto cuidado se fomentó. Ya sabía el que la dirigía a donde iba, porque sabía que España en todas las horas difíciles de su Historia —ahora lo habéis visto una vez más al iniciarse el Glorioso Movimiento— había tenido un firme apoyo en el Ejército. Y por eso, ese apoyo había que destruirlo, y la preocupación constante de los enemigos seculares de la grandeza de España, fué la de fomentar en las masas populares de España el antimilitarismo.

Y así se desespañolizaba España y así era posible que fueran sucediéndose día a día aquella serie de claudicaciones y de canaladas que sonrojaban nuestro rostro y llenaban de amargura y oprimían nuestro corazón.

Esto ya no sucederá más; se liquidó definitivamente, irrevocablemente, con el grito que habéis lanzado antes, con el grito emocionado de ¡ARRIBA ESPAÑA! Pues el contenido de este grito ha de ser la norma constante de España: ¡ARRIBA ESPAÑA!

Magníficos discursos atisbadores, certeros, escuetos, limpios de escurrimientos democráticos. Su autor los ha ido pronunciando a lo largo de la Patria herida durante el año 1938.

## BEDOYA O LA VOCACION POLITICA

Ya el título del libro de Javier M. de Bedoya «¡Antes que nada Política!» es un indiscutible acierto. Puestos a dar al ensayo del jovencísimo fundador de Auxilio Social una mayor extensión, lo llamaríamos: «Antes que nada Política, o Bedoya o la vocación». Si vocación es la llamada interior a un determinado quehacer, pocos la habrán sentido con más ahínco y más en verdor de años que Bedoya.

«Después del desprestigio a que ha llegado el arte político— dice el autor— la juventud española que, tras de cinco años de forja de la Revolución Nacional, ha tenido que hacer toda una guerra para sacarla adelante, al volver ahora alegre y maltrecha a las tareas normales, quiere imponer el máximo respeto a la más noble de las actividades: la que procura el bien Nacional. ¡Que nadie ose dedicarse a empeño tan elevado si no está preparado para ello, y no se encuentra poseído de la idea de servicio!»

A lo largo de este magnífico breviario político, que no es otra cosa el libro de Bedoya, vemos moverse tozudamente esta idea central:

Hay que librar al Estado de los elementos no dotados que dificultan su marcha y su funcionamiento. Si hemos de hacer una España grande hay que prescindir inmediatamente de los aficionados, los técnicos y los burócratas y hasta de los agitadores de primera hora, para entregarla en manos de los hombres inteligentes de chispa política, dotados de vocación y de intuición para el gobierno.

Ha llegado el momento de formar, como diría Cantalupo, «una clase dirigente».

Tres grandes grupos —dice Bedoya— intentan intervenir en la política: los que van hacia ella por propio provecho; los que buscan en la misma una compensación a la carencia de otros estímulos serios en su vida; los que tratan de ejercerla con idea de servicio y como imperativo de deber.

A estos últimos únicamente debe encomendarse el gobierno de la Nación.

La gran oportunidad que tiene Falange es esta: instaurar en España un régimen de selección en la gobernación pública, mediante la formación de una minoría rectora del Movimiento.

En este tercer grupo de «los verdaderos políticos» está Javier Bedoya.

A lo largo del breviario, su actitud es un poco la del boxeador que muestra sus bíceps. «Aquí estoy yo —parece decir Javier—. Que nadie ose subir al ring si no está bien dotado, porque quedará K. O.»

«Hay una inteligencia discursiva que, aunque valiosa, se nos ha concedido para suplir limitaciones. En cambio, la inteligencia intuitiva coloca a quien la posee, repentinamente, ante el nudo gordiano de la cuestión, y de un golpe, cortándose, debe quedar resuelta la maraña.

El político debe poseer, inteligencia intuitiva para abarcar y

Excmo. Sr. D. Ramón  
Serrano Suñer.



comprender los problemas de la vida pública».

Tal vez los capítulos más bellos y de más agudeza política sean el quinto, en el que desarrolla la idea política de servicio, idea sobre la que se asentó nuestro primer Estado totalitario en los tiempos del primer Concilio de Trento.

La Falange ha restaurado y revalorizado en la Política esta idea de servicio: servir a lo espiritual; imposición del respeto al hombre como portador de valores eternos y con posibilidades iguales de perfeccionamiento y de salvación; la propagación del concepto de la vida como servicio; y la lucha de una justicia humana dentro de nuestro orden católico.

Y el séptimo, en el que desarrolla la idea de unidad como consigna fundamental.

«Sabemos muy bien, porque con insistencia machacona nos enseñó Onésimo Redondo, que el valor político absoluto es la Unidad Nacional: en sus clases, tierras y hombres, creencias, rumbos y afanes.

Cuando un pueblo triunfa entre los demás es que en el ajuste de sus movimientos, motivos y elementos ha llegado a una perfección tal que constituye, efectivamente, una unidad en lo universal.

Esta consigna de la Unidad puede considerarse como clave, ya que sirve de punto de contraste para saber en qué grado puede una persona ser considerada como dotada de carácter político».

Según Bedoya, por consiguiente, el político ha de tener: *inteligencia intuitiva*, ser según la opinión de Karl Schmitt, *decidido*, llevar en la sangre la idea de *servicio* y la de *unidad* y propugnar la *acción directa*.

Que nadie, sin estas virtudes, pretenda entrar en la ciudadela del Mando porque está Bedoya en la puerta, frío y napoleónico, y lo pasará muy mal.

Justo es reconocer que nadie más dotado entre los jóvenes políticos que el fundador de Auxilio Social para ejercer en unión de otros este higiénico almorzarifazgo.

El mal de la política ha sido hasta ahora, que la Patria no estaba en manos de los más aptos. Pero esto, amigo Bedoya, es un poco el mal de toda España, ya que aquí casi nadie está en su sitio.

J. A. de Z.

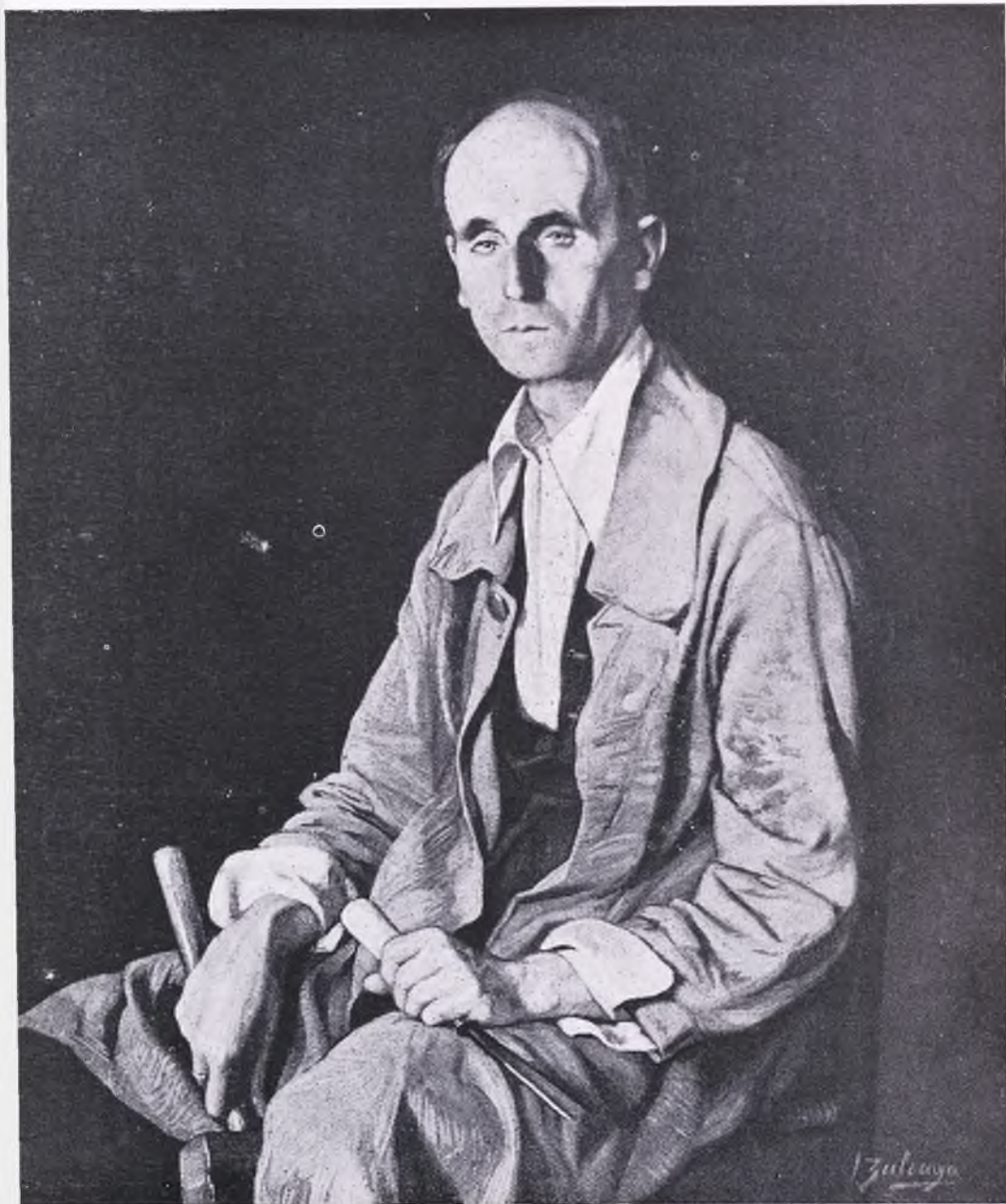




# GRAN EXPOSICION DE ARTE EN BILBAO

Bilbao, como otras villas y ciudades mercantiles y marineras, no ha sido indiferente al encanto de las artes. Los ocios dorados de sus buenos tiempos se distraían con la música y la pintura, principalmente. Desde el último cuarto de siglo pasado, Bilbao no sólo ha prestado su atención a las artes plásticas, sino que ha dado algunos pintores y escultores de mérito. Pintores bilbaínos, o vascongados, han contribuido al renacimiento pictórico nacional. Cuando en París los pintores jóvenes vivían obsesionados por lo que entonces se llamaba la pintura clara, Manuel Losada volvió los ojos a las matizadísimas severidades de la gran pintura española. Zuloaga se había de dejar ganar también por ella; a través de Whistler y de Manet fué a parar a Velázquez. Retinas de pintores bilbaínos son acaso las primeras que en nuestros días pretendieron enraizar lo moderno en los juegos de color del Greco. Un escultor bilbaíno removi6 la gran tradición de la talla policromada. Y porque estos pintores, cargados los ojos de tradición pictórica nacio-

Paisaje de Toledo, por Zuloaga.



El escultor Beobide.



Busto de Zuloaga, por Beobide.





Jenaro de Urrutia.  
 Jesús Olasagasti.  
 Marisa Roesset.

nal, miraron enternecidos el paisaje en torno y animaron sus lienzos con escenas de la vida popular, se pretendió, con roma y torcida intención política, adscribirlos a movimientos leños y regresivos. Pero allí estaba, bajo la anécdota representada, la lección de siglos de la pintura española, sin la que no hubieran acertado a mirar ni a ver con intención estética. Bilbao, sacudiéndose los falsos ruralismos que querían empequeñecerlo y entontecerlo, miró siempre al mundo a través de España. Y lo mismo que sus navíos trajeron o llevaron mercancías para Castilla o de Castilla, así sus hijos llevaron al mundo influencias españolas o trajeron las que habían de enriquecer el acervo de la cultura nacional. No hay Bilbao sin España. Por eso languideció el espíritu y se mustiaron las artes en la Bilbao torva de internacionales y aielada de comarcalismo.



Franco le devolvió su verdadero númen. Se ha dicho que la civilización sólo florece en el círculo de paz que traza la espada. En el círculo de paz que ha trazado la espada de Franco renacen las artes en Bilbao. Antes de que el Caudillo hubiera liberado todas las tierras de España, se había proyectado esta Exposición. Ha querido la fortuna que se inaugure dentro del mes que en su día primero nos trajo la victoria definitiva.

La Bilbao sucia y mutilada que dejó el farisaico con-  
 tubernio de rojos y separatistas, es hoy de nuevo la  
 Bilbao pulcra y dinámica de España. A su afanoso  
 trajinar para satisfacer las necesidades urgentes que  
 ha traído la guerra, aún le sobran bríos para gastar-  
 los en lo superfluo, que es, después de todo, la flor  
 de la vida. Así esta Exposición que ha hecho posible  
 la espada pacificadora y civilizadora de Franco.



# LA CIUDAD DE LA MUERTE

por MANUEL AUGUSTO

Os digo que también el agua va a Rávena a morir. Entre la ciudad y el mar Adriático, en su límite alegre de espuma, siete kilómetros de campo hay para el agua muerta; charcos y lagunas recogen el mar sin brío y así Rávena aleja de su tierra los pinares y no quiere saber del vuelo de los pájaros. Las nubes de noviembre que oscurecen Toscana, bajan allí a beber su lluvia, de aquella agua muerta. Y todo el campo, se entristece. Y Rávena que tiene su corazón dorado de mosaicos antiguos, es como el oro viejo dentro del agua.

En ninguna ciudad triunfa la muerte de modo tan sereno. Un día, en Brujas o en Venecia, estas ciudades contemplativas de sí mismas en aguas quietas de envejecida superficie, pensé que la contemplación nos envejece. El ánimo paralizada en éxtasis, el río detenido, y ese color profundo de los lagos: he ahí la sabiduría. ¡Y qué viejo ya este corazón mío que se remansa en cada tierra! Pensé que Brujas y Venecia eran de la tristeza, más aún que estas piedras de Castilla que no pueden contemplarse en el agua. Pero Rávena es cual ninguna la ciudad elegida por la muerte. Gusta ella de los triunfos caducos y de la hermosa mocedad que duerme; gusta del oro viejo, de entrar allí donde la vida tuvo lucimiento mejor. Y esta ciudad de Rávena revestida de años melancólicos, tiene dentro un pasado deslumbrante, una vida interior de Imperio bizantino. Los emperadores de Occidente la eligen, apenas iniciado el siglo v, para residencia suya. Aquí se guardan los vasos sagrados, y celebra el Occidente sus oficios. Rávena ve sus muros tratados minuciosamente por el mosaico de abundantes oros, el fausto bizantino que le da a los mosaicos romanos una riqueza augusta. Pero Rávena no es la vida; se aleja el mar de allí, y las naves se hunden en el cieno; sube la sal del agua por las columnas bizantinas y se embebe los árboles del reino. Bizancio muere porque hizo residencia capital de una ciudad muerta y levantó sus templos sobre los esqueletos de unas naves hundidas en el barro. Rávena es de la muerte; aquí yacen nombres que significan toda una edad del mundo; aquí yace el recuerdo de una mujer

extraordinaria, Gala Placidia, de fuertes ojos negros. Su imperio es tan cabal que dispuso y cuidó su propio mausoleo, como hiciera más tarde nuestro rey Felipe, para decir que los poderes supremos del hombre deben ser consagrados a preparar a bien morir su muerte.

Aquí yace, suscitada la tierra de cipreses, el rey Teodorico de la rubia dinastía ostrogoda. Bajó de los bosques, luchó en cien guerras y vino a Rávena, a morir. Su tumba, en las afueras de la ciudad, tiene por cúpula, como fuerte corona germana, un monolito inmenso de piedra caliza que cayó del cielo, dicen las gentes, un día que se puso negro el cielo. Rávena de la muerte. Aquí vino a morir también, a cubrir con su muerte como piedra sepulcral la Edad Media, el florentino Dante Alighieri. Era septiembre del año 1321; un sobrino de Francesca de Rímini, ya en su infierno teológico, Guido Novello da Polenta, le dió a su cuerpo sepultura. ¡Oh ciudad, embebida de muertes tan inmensas! He cruzado en silencio tus calles. La presencia de Byron ya no existe, porque en tí no es posible la presencia; amó y luchó en tus campos, y mas su muerte no cabía ya en esta tierra, y el destino influyó su angustia hacia otros mares. La muerte ocupa toda la ciudad. Huyendo de la muerte, un día salí fuera de Rávena, hasta encontrar los primeros pinos. Pero la tierra estaba dura de mármoles también. Aquel bosque era todavía un cementerio: el cementerio de los soldados; cada árbol estaba consagrado a un nombre escrito en piedra al pie del tronco. Y unos eran hermosos, acoge-

dores de la primavera; mas otros eran débiles y pronunciaban una vida exigua. Cerca de aquel lugar se movían los trenes en un trasiego infatigable de la vida. Y aquellos árboles del cementerio de los soldados, apuraban el humo de carbón de esa vida que se afana y huye.

Ciudad llena de muerte, para ser recordada en este día. Si en Venecia se echan a morir las brisas del mar, y en Brujas se reclina el pensamiento, y en Castilla se consume el alma del hombre, a tí, Rávena, van a morir los siglos, esa muerte del Tiempo que pasa por nuestro corazón.

Quise avisaros, amigos, desde esta ciudad. Pues pasais por ella y la tierra se hunde.

RAVENA. Mosaico del siglo VI, Basilica de San Apolinar.





## TOMA DE POSESION DE SAN JUAN DE LETRAN

*El jueves 18 de Mayo de 1939, día de la Ascensión, a las nueve de la mañana, S. S. Pío XII ha tomado posesión de la basilica y del palacio de Letrán. Desde que abandonaron el Palatino en 1305, fecha en que fué elegido el primer Papa de Avignon, los soberanos pontífices habitaban en este palacio. Su basilica San Juan, de la que ellos son obispos, se ha convertido en la basilica de Roma y la toma de posesión, completa definitivamente la instalación de su pontificado.*

*Dos actos han jalonado su comienzo: la elección y el coronamiento, el de Letrán es el tercero.*

*La pérdida del poder temporal de los Papas interrumpió esta larga tradición. Pío IX, por última vez, habrá cumplido el 8 de Noviembre de 1846 el rito grandioso de esta ceremonia trasladándose a través de Roma del Vaticano a Letrán.*

*Ni León XIII, ni Pío X, ni Benedicto XV, ni el mismo Pío XI habrán cumplido este viejo rito.*

*Después del acuerdo de Letrán, una mañana, casi al alba, el último soberano pontífice se ha trasladado en coche cerrado a Letrán, donde ha celebrado una misa.*

*Pío XII ha querido dar a esta ceremonia un poco del carácter apoteósico que tuviera en otros tiempos.*

*Esta es la razón por la que el 18 de Mayo toda la ciudad se ha dirigido a la basilica cuya silueta familiar tan alto habla a los católicos, ya que es madre y catedral de Roma y la primera de todas las iglesias del mundo.*







ROMA.—S. M. el Rey Emperador y el Príncipe Pablo, regente de Yugoslavia, asisten a la manifestación gimnástica de las Juventudes Italianas del Littorio, celebrada en el Foro Mussolini.

ROMA.—Concurso hípico internacional en la Plaza de Siena. El Duce asiste al campeonato de la Copa de oro Mussolini.

(Fotos LUCE y C. T. V.)

ROMA.—Recepción de los Reyes de Italia en el Campidoglio en honor del Príncipe Pablo, regente de Yugoslavia, y de su esposa la Princesa Olga.

El Duce presencia el gran desfile de 70.000 mujeres fascistas en la Vía del Imperio.





# CINEMA



*Leny Marenbach*

## *Un marido ideal*

*"Un marido ideal" ha sido este año la película de más éxito en Alemania. La casa productora Imagoton-Film-Berlin, bajo la dirección de Ernst Lubitz ha lanzado esta comedia en la que la música de Hans Sommer ha ido poniendo unos deliciosos motivos de vaudevil. Heinz Ruhmann y Leny Marenbach, Hans Sohnker, Heli Finkenzeller dan a lo largo de la divertida película su gracia y elegancia de grandes cineastas.*










*Algunas escenas de la graciosa  
película "Un marido ideal"*








PRIMEROS  
PLANOS

*Erin Drew, artista de la pantalla norteamericana, cuya elegancia y picante belleza son el mejor augurio de una gran carrera artística.*



*Miliza Korjus, la deliciosa cantante vienesa a quien la Metro-Goldwing-Mayer está preparando para papeles importantes. Por su gran distinción y su maravillosa voz, Miliza Korjus está llamada a brillar en primer plano entre las mejores cantantes de la pantalla.*





# DECORACION

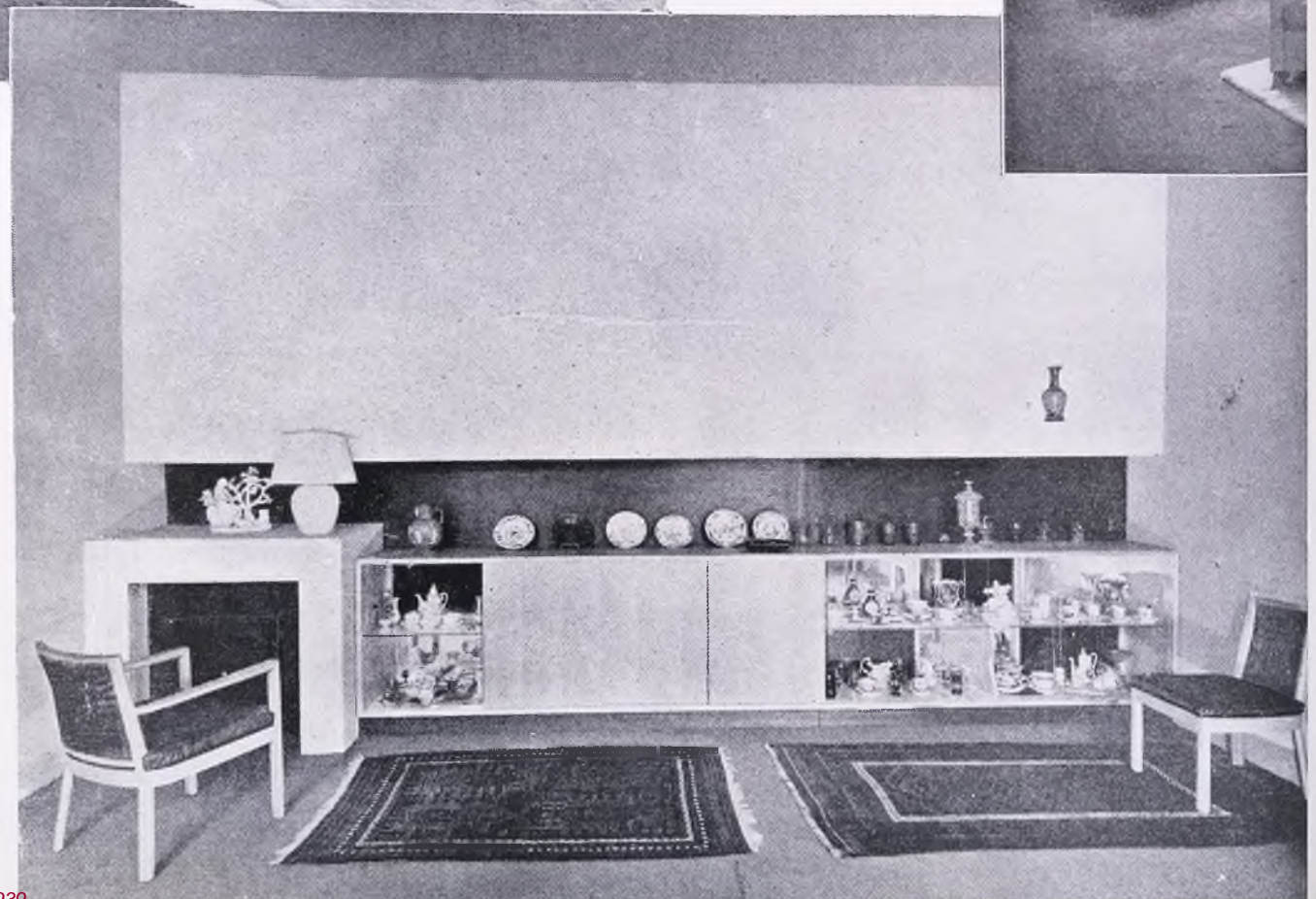


# LA DECORACION MODERNA EN LA CIUDAD...

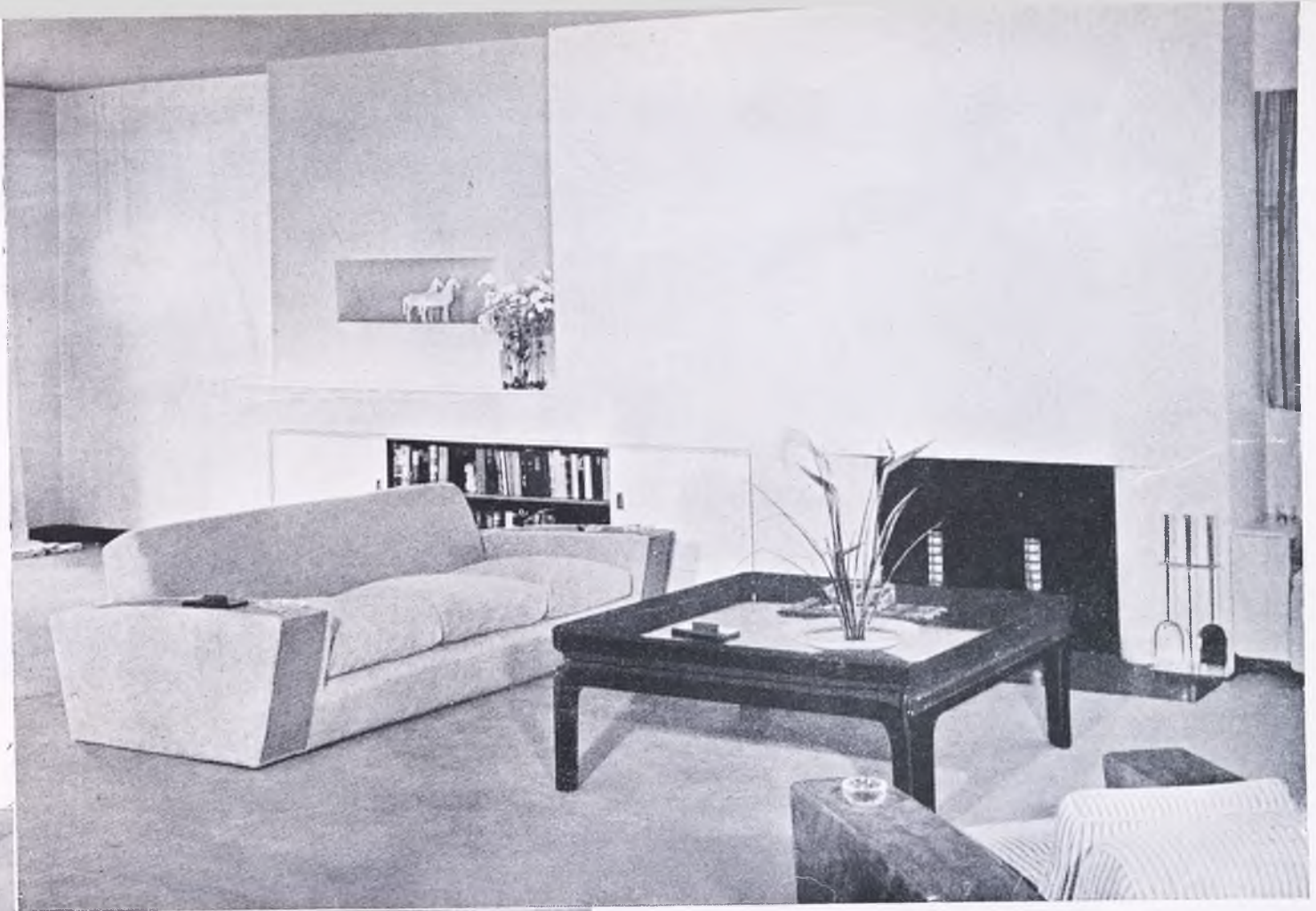


En este vestíbulo, el buen tono y la discreta sobriedad de grises sobre una elegante alfombra florida, son el mejor elogio de su decorador Leleu.

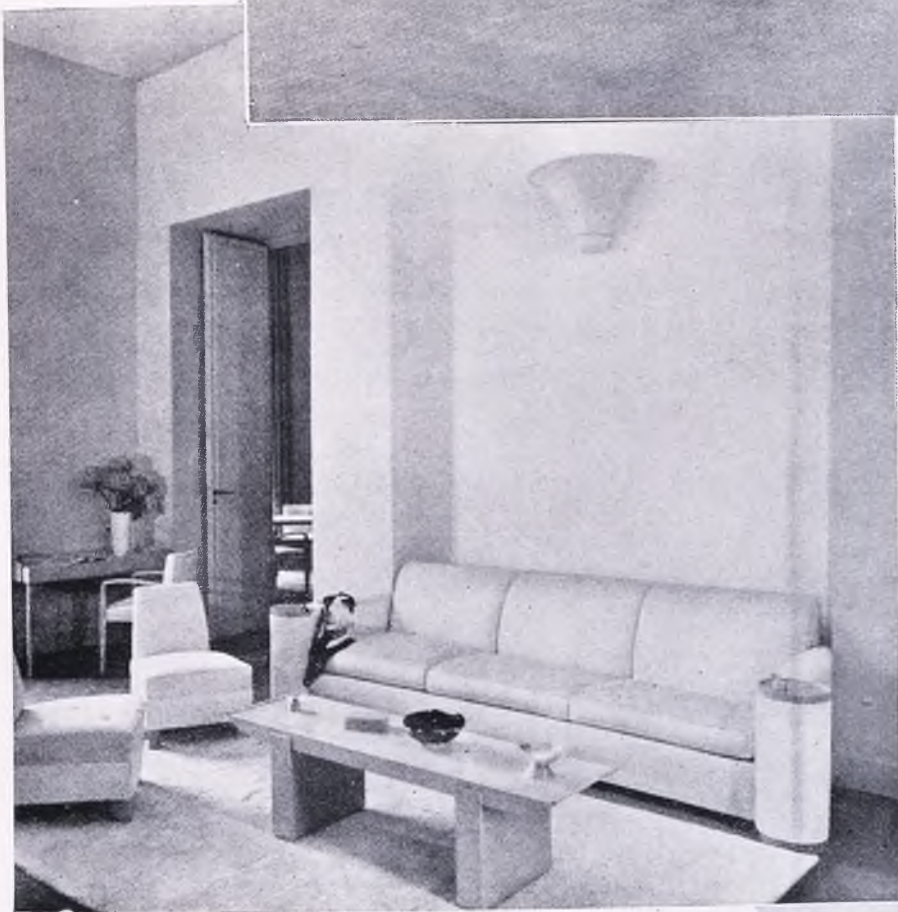
Chimenea y vitrina construida por Josef P. Dex-Wien. La chimenea y las paredes en azul claro; el tapizado del suelo, color de lino natural.







Cuarto de estar en la casa de los Sts. Frank, creado por Paul T. Frankl. El tono tierra del techo continúa en la pared del estante a la izquierda. Los demás muros están cubiertos de tejidos japoneses alternando con rayas horizontales y verticales. La mesa baja es laca roja y negra y el sofá y butaca siguen la línea decorativa del conjunto.

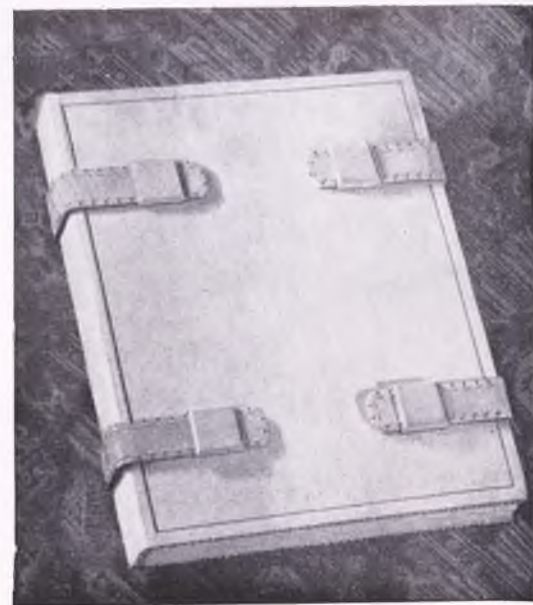


Desterrados los pianos últimamente por los aparatos de radio, vuelven con un sentido de línea más moderno y ajustado a las nuevas ideas de decoración. Así en esta biblioteca moderna.



Un acogedor ángulo de salón: gran sofá con mesitas y sillas tapizadas de sarga blanca.



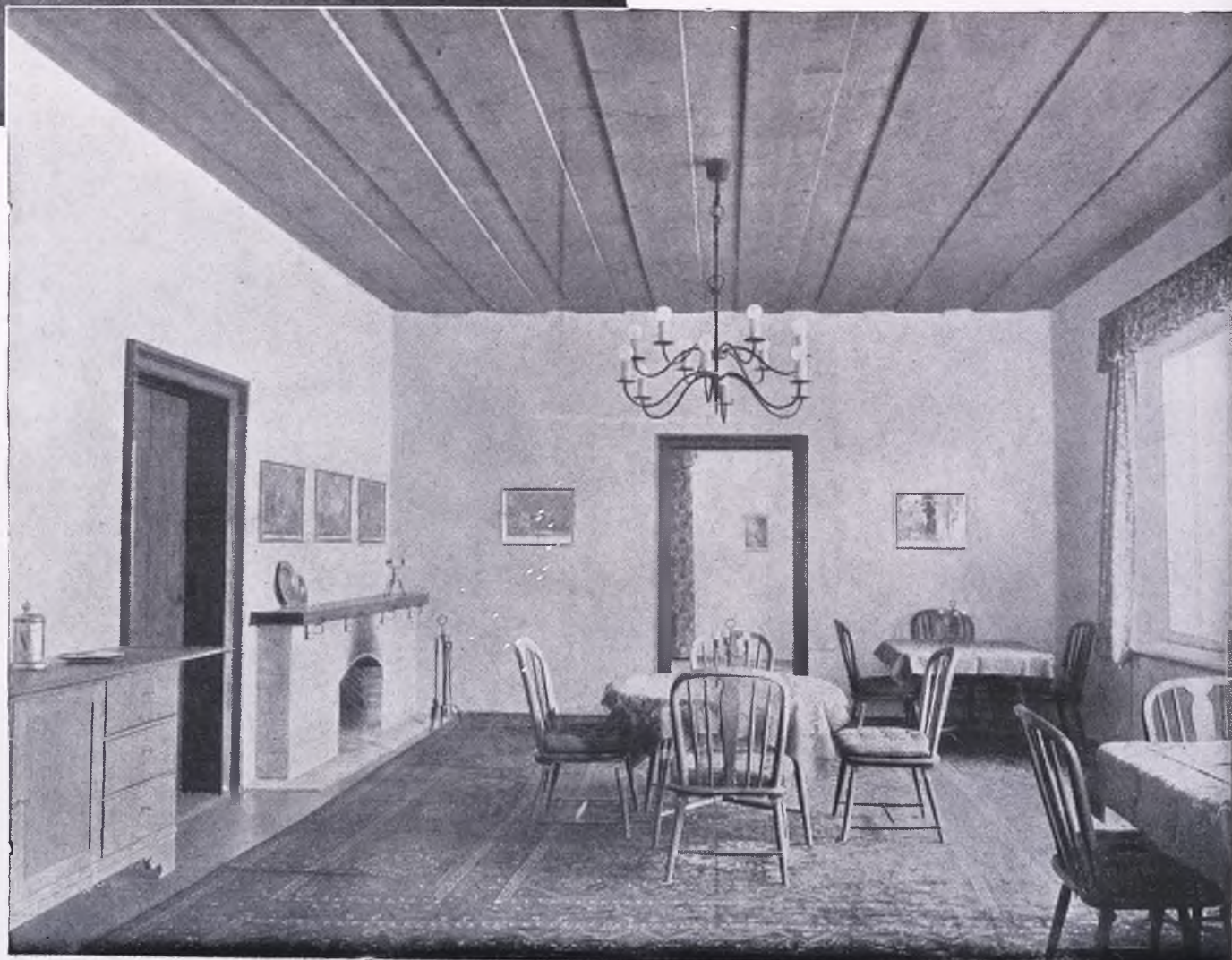


Libro de visitas de pergamino de ternera y cantos dorados, Karl Roters.

En la decoración moderna, juegan un papel principalísimo los dibujos y pinturas. Así en la chimenea del Casino Militar de Luftwaffe, se ven estos elegantes motivos de guerra.

## ...Y EN EL CAMPO

Este comedor sencillo, con chimenea antigua, sobriamente decorado, cumple su cometido en una casa de campo.





Hall moderno de una elegante casa alemana.

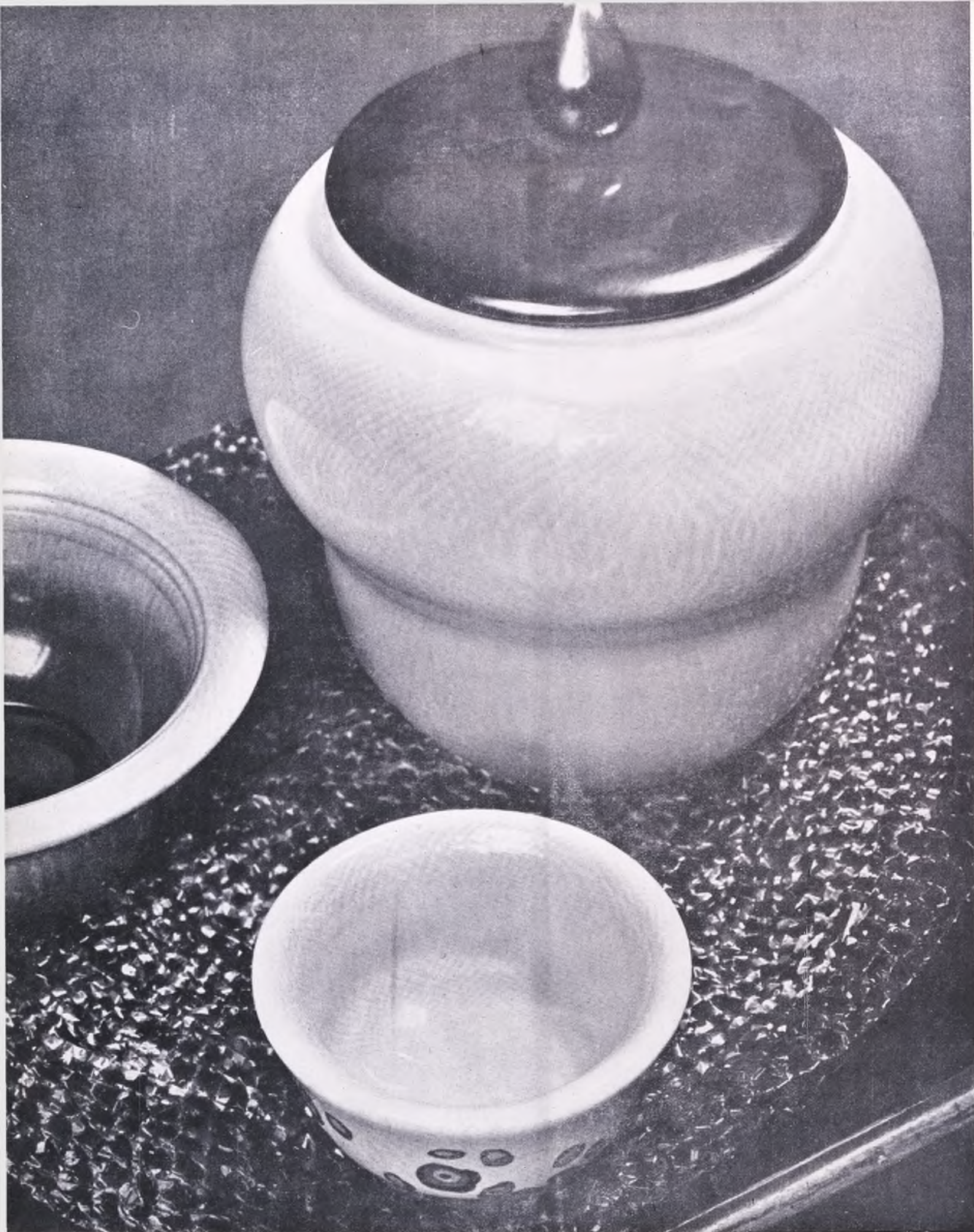


Armario decorado por Karl Schulz-Bolle, profesor de la Escuela de Decoración de Munich.

Refugio para cazadores en las montañas del Tirol. La puerta y el techo están decorados con dibujos cinegéticos.







## ARTESANADOS NOBLES

Georges Bastard, director de las manufacturas de Sevres, viene por tradición familiar de torneros y ebanistas. Hoy apenas se habla de los torneros y ebanistas, que es uno de los más nobles artesanados, y por decirlo así, uno de los que poseen mayores títulos de nobleza. De muy antiguo, los Bastard han trabajado el marfil, el nácar, la concha y las maderas duras, pero el oficio ha perdido su esplendor de antaño llenándose, en parte, de mal gusto. He aquí un tarro de marfil con tapa de marfil patinado y copa de marfil con incrustaciones de oro, lleno de sobriedad y buen tono, debido al maestro director de la Manufactura de Sevres.





*Modelos*





Lavin

Molyneux





Balenciaga

Alic





*Paulette*



*Suzzy*



*Maria Guy*



*Jean Patou*



*Jane Blanchot*

*Evolución  
del  
Canotier*



# CONJUNTOS DE TARDE



PAUL ROY presenta este encantador vestido de amplia falda en alpaca blanca rematada con una franja del mismo tono azul rey que la chaqueta de falla.

JANE LAFAUTIE. Traje de tarde a rayas, de seda blanca y moiré negro, adornado con un ancho cinturón de ante y una hebilla dorada.







Violetas de Parma y un largo velo son todo el encanto de esta creación de Jean Patou.

Sombrero de paja negra sobre la que resalta el rosa pálido y rosa fuerte de las dos flores que lo adornan.

# FLORES Y VELOS

Los ramilletes de violetas que adornan este modelo de Rose Valois, son la herencia que la primavera deja al verano.





# Rojo y amarillo, flores y lunares...

por JULIO LAFFITTE

Por el triunfo de España, con la alegría del triunfo de España en España, esta primavera heroica 1939 será, para nosotros, más florida; porque la sangre, generosamente derramada por nuestros soldados, brotará, hoy, de nuevo, de la tierra española, en opulentos claveles rojos —la tierra española también sangrará—, y el sacrificio callado de nuestras mujeres permanecerá, para siempre, modesto, no ignorado (como el jaramago) en las alturas...

Y ambos, clavel y jaramago, presencia y acción, tierra y altura, se darán un abrazo, decisivo, en esta primavera nacional, que se anuncia nacionalmente intacta, roja y amarilla...

Que rojo y amarillo, sean, pues, tus colores preferidos, lectora, en este nuestro primer Mayo tierno de Paz y de Amor.

En este primer Mayo, en el que tú, mujer, que supiste alegrar, y alegraste, la tristeza sin fin de los soldados y de los heridos; tú, mujer, que supiste sembrar, y sembraste, en surcos sangrientos, de carne viva, con tus dedos finos, largos y decididos, la fecunda semilla de la esperanza... y del gozo de volver a vivir; tú, mujer, recoges, hoy, una histórica cosecha de alegría íntima, trillada, con cañones, en la era, magnífica, de España...

Así, pues, mujer española, engalana, hoy, tu cuerpo, para recibir amorosamente, femeninamente, esta Paz, que tanto mereciste...

Que el campo llegue a la ciudad, que el Norte baje a Castilla —la roca al asfalto— en tu cuerpo nuevo de virgen amazona, curtida al viento duro de la guerra.

Suaviza, para ello —es necesario—, lo áspero de tus brazos, y esmalta, en rojo, la laca de tus uñas, ya que tus manos, mujer, no habrán de sembrar más, en surcos jóvenes de carne viva, sobre tierra morena de cuerpos heridos, sino en cicatrices, invisibles, del alma...

Y abre, al fin, el abanico entero de tu risa: tu sonrisa latina, mujer...

## MODA

### COLORES

El rojo, el amarillo...

Rojo y amarillo —de falla—, es el cinturón de un traje de encajes negros con volantes.

Rayado de amarillo y de rojo, es el «jersey» que moldea el cuerpo bajo la franela gris de un abrigo de tarde.

A grandes cuadros amarillos y rojos (rojos y amarillos sobre fondo blanco), es uno de los abrigos de sport: playa del Norte o montaña del Sur...

### FANTASIA

La fantasía reside, ahora, en la cabeza... y en los pies...

En los «Dolls Hats» —«sombrecitos de muñeca»— ligeramente ridículos, y en el calzado inverosímil, inaudito, griego o romano, que, aunque no sirve para andar, se complica, se complica, y se complica... y adquiere, así, importancia de ornamento...

### «COIFFURES»

Naturalmente, el peinado Alexandra —nuestro irrespetuoso «Arriba España»— ha pasado, ya... Los oídos, sin embargo, permanecen, aún, la mayoría de las veces, al descubierto, y son lugar acotado para joyeros y orfebres. El zarcillo, se extiende alrededor de la oreja, trepa, como la hiedra, por el lóbulo... y la oreja entera aparece engarzada en arabescos...

Un caracol de diamantes, o una mariposa en piedras de color, se asoman por encima de la patilla, camino de la sien...

### INFLUENCIA ESPAÑOLA

(Colores, flores y lunares)

La influencia española, sigue inspirando, en parte, la Moda universal...

¡Sevilla mía, de 1925!... Noches de la Feria... Niñas de Rea-

lto y de Otero... «Niñas bien» de la Caseta del Casino... Ahora, yo os veo desfilar, a todas —con vuestras anchas faldas de percal, vuestros volantes, vuestros lunares blancos, y vuestra flor en lo alto de la cabeza— por los salones, con espejos, de las grandes Casas de París y de Londres... Ahora yo os veo desfilar a todas... Y os veo desfilar a todas, yo, porque la influencia española es UN HECHO. Y es un hecho, también, que una Moda «nuestra» —auténticamente Nacional— se impone.

Deseemos que pronto llegue el día, en que, así como hay una moda francesa, una moda inglesa, y una moda americana, haya, también —y, quizá, con más motivo—, una Moda Española, ESPAÑOLA... inspirada en lo español, y creada, por españoles, para la mujer española...

Mientras llega ese día, suaviza, por tu cuenta, lo áspero de tus brazos, mujer... Esmalta, en rojo, la laca de tus uñas... Que florezca, profusamente, tu sombrero... Que tu silueta tenga de ciudadana y campesina... Y que el rojo y el amarillo sean tus colores preferidos... Tus colores preferidos —el Rojo, el Amarillo— en esta primavera nacional, heroica, que se anuncia, intacta, roja y amarilla...

En este nuestro primer Mayo—tu primer Mayo, mujer— tierno de Paz, de Amor... y de banderas...



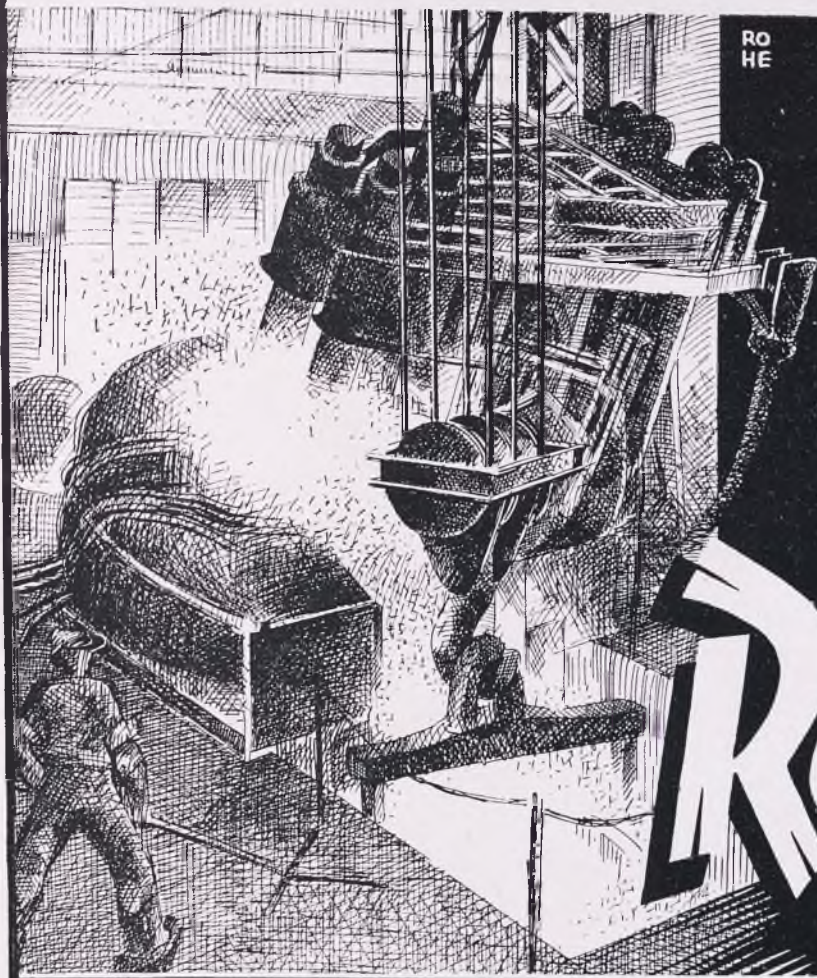


Este encantador modelo de traje sastre, en lana gris rayada, es una creación de la Casa Martial y Armand.



La moda de antaño vuelve. En este gracioso traje de surah azul marino y blusita de color amarillo, asoma bajo la falda una enagua plisada de organdí.





RO  
HE

EL ACERO  
DE FAMA  
MUNDIAL

**Roeckling**

METAL DURO "MIRAMANT"

ACEROS FINOS ROECHLING S.A. • BILBAO • MADRID • BARCELONA

Industrias

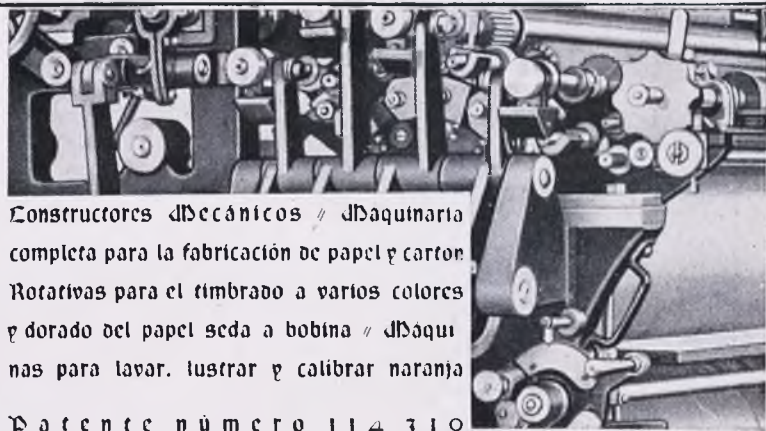
**MINGUELL S.A.**

FABRICA DE TEJIDOS DE PUNTO

Casa fundada en 1807

Quintana 1 Teléfono 48  
MATARÓ

Cortes. 637 Teléfono 22478  
BARCELONA



Constructores Mecánicos // Maquinaria  
completa para la fabricación de papel y cartón  
Rotativas para el timbrado a varios colores  
y dorado del papel seda a bobina // Maqui-  
nas para lavar, lustrar y calibrar naranja  
Patente número 114 310

Hijos de Francisco Blanes S. I. da

Teléfono. 205 // Santa Bárbara del 1 al 7 // Alcoy (Alicante)

FABRICA DE GOMA



**"Imperio"**

Artículos Industriales de Goma  
Calzados de Goma

Felipe Sánchez, 134

VIGO



ALMACENES  
**BERNAL, S. L.**  
COLONIALES  
Y  
CEREALES



Especialidad en gorbanzos de Castilla seleccionados mecánicamente  
Carretera de Mérida - Teléfono 1.970  
**C A C E R E S**



**HIJO DE JULIAN DE SALAZAR, S. EN C.**  
PASAJES

Consignatario de Buques, Agente de Aduanas, Carbones. Agentes de la Naviera AZÑAR, S. A. - Línea Regular de Cabotaje entre Pasajes y Barcelona.  
Telegramas: "SALAZAR" - Telefonemas núms. 50-27 y 51-22



**SOCIEDAD INDUSTRIAL  
DE MADERAS, S. A.**

Corte y venta de Chapas a cuchilla. - Fabricación de tableros.

Teléfono 33.768 - Mallorca, 81 a 85  
Dirección telegráfica: "SIMSA"

**B A R C E L O N A**

SALUDO A FRANCO ¡ARRIBA ESPAÑA!

**CASTELLS & LARRASA**

RONDA SAN PEDRO, 48

Dirección Telegráfica: "CASLAR"

**B A R C E L O N A**

# URALITA S.A.

que desde su domicilio provisional de Sevilla ha contribuido al desarrollo de las actividades económicas e industriales de la España nacional, mediante la implantación de una nueva fábrica de sus productos en dicha ciudad, se ha posesionado nuevamente de sus antiguas Centrales y Fábricas, gracias a la acción liberadora del Caudillo.

# URALITA S.A.

**BARCELONA**

Plaza Antonio López número 15  
Poseo Colón, 1 - Teléfono 16.556

**MADRID**

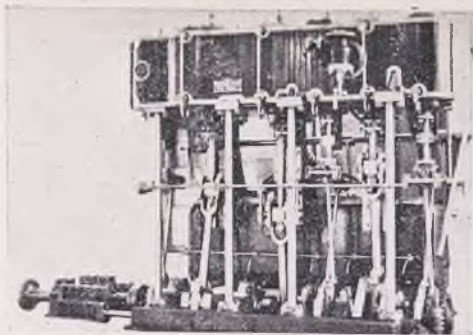
Plaza de las Salesas número 10  
Teléfono núm. 32.648

Fábricas en Sardañola (Barcelona) y Sevilla

SUCURSALES Y AGENCIAS EN LAS PRINCIPALES POBLACIONES DE ESPAÑA



**Ramón  
Fernandez**



**La Constructora**

CONSTRUCCION Y REPARACION DE MAQUINAS DE VAPOR, SOLDADURAS ELECTRICAS Y AUTOGENAS. - ASTILLERO. - VARADERO. TALLERES DE FUNDICION. - ESPECIALIDAD EN VAPORES PESQUEROS.

TELEFONO 70

MARIN

(PONTEVEDRA)



Vinos Finos de Rioja

**Gomez Cruzado**  
EXPORTADORES  
**HARO.**



**Landeira  
y  
Estens**

SERRERIAS MECANICAS

Policarpo Sanz, número 36

Teléfono, número 2.538

Apartado número 28

VIGO (PONTEVEDRA)

ARRIBA ESPAÑA



SOCIEDAD ANÓNIMA  
BADALONA

*Aclama*

al Invicto caudillo FRANCO,  
a la Gloriosa Nueva España,  
al Victorioso Ejército.

*Saluda*

a todos sus Clientes, Amigos  
y a los Consumidores de sus  
Productos de Perfumería:  
"VARON DANDY" - "RISLER"  
"GONG" - "COCAÍNA EN FLOR"  
"VERDADERA", etc.

*Promete*

laborar intensamente para abas-  
tecer y normalizar cuanto antes  
nuestro mercado, en aras de la  
Grandeza y espléndido Resurgir  
de nuestra querida PATRIA.

AÑO DE LA VICTORIA

**Martinez  
Creo y Malvarez**  
Aserradero Mecánico  
Maderas de Envases  
**noya**  
CORUÑA





**FRANCISCO BOTAS SALVADORES**

ALMACEN DE COLONIALES Y VINOS

Depositario de Cervezas

«LA CRUZ BLANCA»

Vinos y Coñac

«VALDESPINO»

Fernando Villamil número 1 - Teléfono número 4

EL FERROL DEL CAUDILLO

Scra de DOMINGO VILAS MARTINEZ



FABRICA DE CONSERVAS ALIMENTICIAS,  
ESCABECHES Y SALAZONES

Telegramas: VILASMAR - Teléfono número 19

Santa Eugenia de Riveira (Coruña)



JABON BECEIRO  
RINDE MAS Y LAVA MEJOR  
Espartero, 18 - Apartado, 976 Teléfono, 173  
EL FERROL DEL CAUDILLO

# JOVER & C<sup>A</sup>

## BANQUEROS

Via Jose Antonio (Antes Layetana) 64 - Junto a la Plaza Urquinaona

**BARCELONA**

CASA FUNDADA EN 1737

OPERACIONES BANCARIAS DE TODAS CLASES

Dirección telegráfica JOUERG0 - Dirección postal. Apartado 80

Teléfonos numeros 14 004 14 005 y 14 006





**BANCA MARSANS, S. A.**  
Y  
**VIAJES MARSANS, S. A.**

Rambla de Canaletas, 2 y 4. - Apartado núm. 1. - Teléfono 16.552



*AL reanudar sus operaciones normales, a raíz del restablecimiento de su orden jerárquico interior, merced a la liberación de Barcelona y de todo el territorio catalán por las gloriosas tropas del invicto Generalísimo Franco, Príncipe de la Reconquista, saludan a sus respectivos clientes y amigos, y se complacen en ofrecerles nuevamente sus servicios especializados, en la aurora esplendorosa de la España una, grande y libre.*

**JOSE MARIA  
CANDINA**  
(EN SUCESION)



Consignación y Fletamentos. - Compra-venta de Buques. - Carbones. - Agente para España de S. INSTONE & C.º LTD., Londres, Cardiff, Newcastle, Swansea, Hull, Glasgow, etc. SEGUROS GENERALES  
Telegramas: CANDINA. - Teléfono núm. 11.721  
Clave: "Boe Scotts". - Apartado número 520  
Acme Privado:  
J. DE ALBIA, 1 **BILBAO**

**Serafin  
Esparza**



**MATERIAL DE CONSTRUCCION**

Oficinas: Euskalduna, 8. - Teléfono núm. 15.261

Almacenes: Alameda de Urquijo, 68. - Tel. 19.951

**B I L B A O**



**PAPELITOS DE LA SALUD O SALVA INFANTES**

Preparado en el Laboratorio CAMPS. - Planeta. 39 **BARCELONA**

De eficacia para la dentición y las dolencias infantiles. - De venta en Farmacias, Droguerías y Centros de Específicos. - Es un producto nacional.

**Restaurant Luciano**



**PLATOS CLASICOS DEL PAIS**

Barrencalle, núms. 38 y 40

Teléfono número 14.509

**B I L B A O**



En el sport .....

necesitarán géneros de punto  
(trajes de baño, sweter's, etc.) y  
camisas, que le permitan prac-  
ticarlo con holgura. No dude  
que la casa que le ha de pro-  
porcionar estos géneros es...

GENEROS DE PUNTO  
C A M I S E R I A



Salmerón, núm. 50. - Teléf. 77.164  
B A R C E L O N A

d.h



CONSERVAS

Torres

Dirección telegráfica: TORRESBA

Teléfono, 163

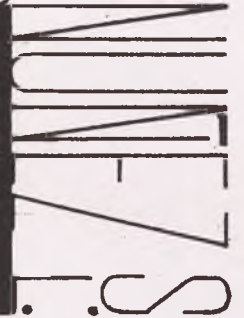
HIJOS DE BASILIO TORRES

CALAHORRA (RIOJA)

INDUSTRIAS

Fábrica de Electricidad y Serrería  
Mecánica-Compra-Venta de Ma-  
deras Nacionales y Extranjeras.

BETANZOS



J. J. MUÑOZ MENDIZABAL

FABRICANTE DE LAS CORREAS "EL TIGRE"

Barniz especial para aviación, "DELECTRON"

Unico fabricante de los  
productos "ALAMBRI-  
NA", sustituto del  
cristal "CIANA"



Barniz aislante, es-  
pecial para el ramo  
de electricidad,  
"ACETONA"

Barnices a la nitrocelulosa disolventes

Fábrica y oficinas: Subida a San Pedro. - Teléfono 14.531

DEUSTO = BILBAO

CORCHERO

COLONIALES

EXPORTADOR

E

IMPORTADOR

"LA MERCEDES"

FUNDICION DE HIERRO Y BRON-  
CE, SOLDADURA AUTOGENA  
Y ELECTRICA

GOMEZ  
BUENO Y C.<sup>IA</sup>

Talleres de máquina-  
ria y forja - Calderería y  
cerrajería - Maquinaria y buques  
Herrajes para edificios  
Calle Alonso Pinzón, Dique-Tel. 1632

H U E L V A



M B A D A J O Z A  
E R I D A



EXPOSICION UNIVERSAL 1900 MEDALLA DE ORO



# SIDRA CHAMPAGNE

## "VIVA ASTURIAS"

*Verterray y Canga*

MARCA REGISTRADA

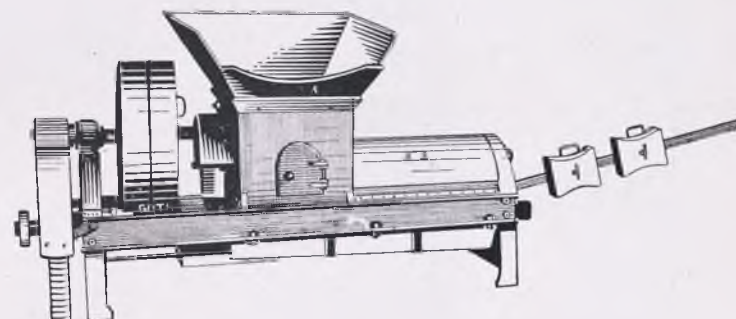
• GIJÓN • ESPAÑA

GUARDESE LA BOTELLA EN POSICIÓN HORIZONTAL

## MATIAS LOPEZ

SUCESOR DE JOAQUIN LOPEZ GOMEZ  
Apartado, 20 - Teléfono, 1.321  
H U E L V A

Prensas continuas  
para uva  
de grandes rendimientos



TALLER DE MAQUINARIA - FUNDICION DE HIERRO

### Géltica de Productos Bituminosos, S. A.

Utilice Vd. siempre los productos Nacionales, Aceites Industriales para pinturas «Celinaza», Impermeabilizante «Cemulcoy», Techumbres para Vagones «Cemulsafer», Emulsiones asfálticas para riegos en frío «Cemulsa», Asfaltos, Alquitranes, Maderas aserradas de Galicia.



VILLAGARCIA DE AROSA

### SALES AROMATICAS COMPUESTAS PARA CURAR LAS ENFERMEDADES DE LOS PIES Y SUS EFECTOS

FÓRMULA: Formalina 10% • Biorato de sosa 10%  
Sulfato aluminico-polásico 20% • Sulfato cincico 4%  
Carbonato de sosa 56% • Timol y esencia de tomillo c. s.  
Preparado por J. URIARTE ZULOAGA • BILBAO

# Pedersal

Precio: 1 Peseta

Rechácese todo estuche que denote haber sido abierto.

MODO DE USARLO: Disolver dos o tres cucharadas grandes en la cantidad mínima indispensable de agua templada para un baño de pies de diez a quince minutos de duración.  
Registrado en la Inspección General de Sanidad con el núm. E. N. - 69.

Remedio eficaz y seguro contra el sudor fétido, pies cansados y llagados, hinchazón, callos y durezas, pies blandos y, en general, todas las enfermedades y molestias, ya sean debidas a ejercicios violentos o a la mala conformación del pie.

## S. A. E. - BILBAO - DEUSTO



# BRASSO

Limpiametales marca BRASSO - Azul en bolsitas marca BRASSO - Azul ultramar marca CASTILLO y demás calidades.  
Crema para el calzado marca NUGGET - Para blanquear la ropa la bolsita BRASSO es inmejorable.

## Antonio Barranguero

Exportador de frutas del país



Barroso. 3  
MALAGA



### ARCO Y REMENTERIA

Fabricación de cuadros,  
horquillas y guías  
para bicicletas  
BERRIZ (Vizcaya)



# SUMINISTROS ELÉCTRICOS, S. A.

Centrales Eléctricas (Hidráulicas y Térmicas) - Estaciones transformadoras y Líneas de transmisión de Energía (Alta y Baja tensión) - Motores - Bombas - Convertidores - Cuadros de Distribución (Maniobra y Protección) - Instalaciones de Alumbrado Público e Iluminación - Radios y Aparatos para uso Doméstico - Refrigeradores e Instalaciones frigoríficas y de Acondicionamiento de Aire - Hilo de Bobinas - Cables y Conductores - Material de Instalación.

## BARCELONA

Fontanella, núm. 14

## VALENCIA

Gran Vía del Turia, 32

## MADRID

Av. José Antonio Primo de Rivera

## CORDOBA

Concepción, 20

## BILBAO

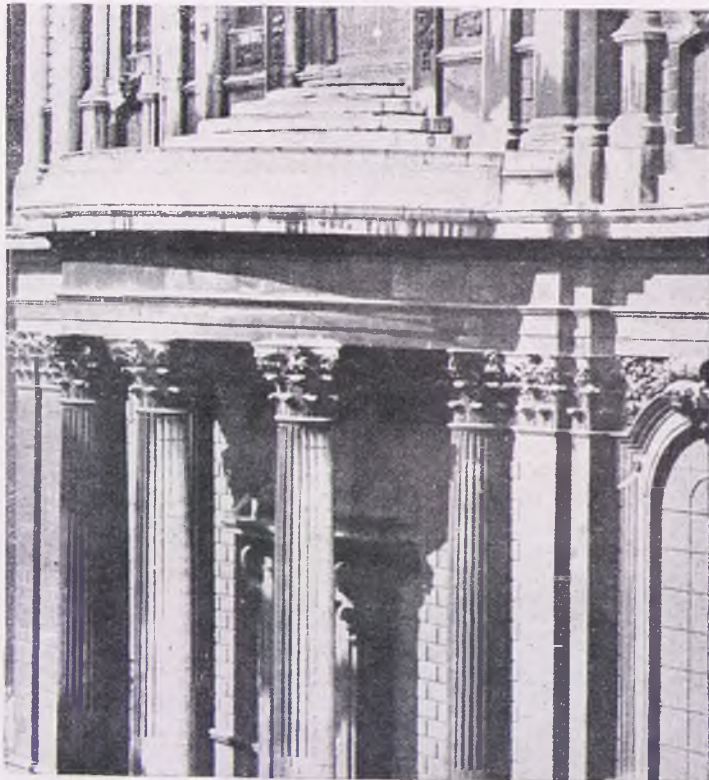
Ercilla, número 12



ALUMBRADO PUBLICO EN BARCELONA.

# Las Columnas

*Grandes Almacenes*



Salmerón, 113 y San Marcos, 2, 4 y 6 - Tel. 73.752

BARCELONA - GRACIA

NOVEDADES PARA SEÑORA  
SEDERIA - LANERIA  
LENCERIA - ESPECIALIDAD EN  
ARTICULOS DE LUJO



EL VULCANO ALCOYANO

**RODES** *hnos.*



Grandes talleres de Construcción y Fundición, dedicados especialmente a la fabricación de maquinaria vinícola y oleícola.

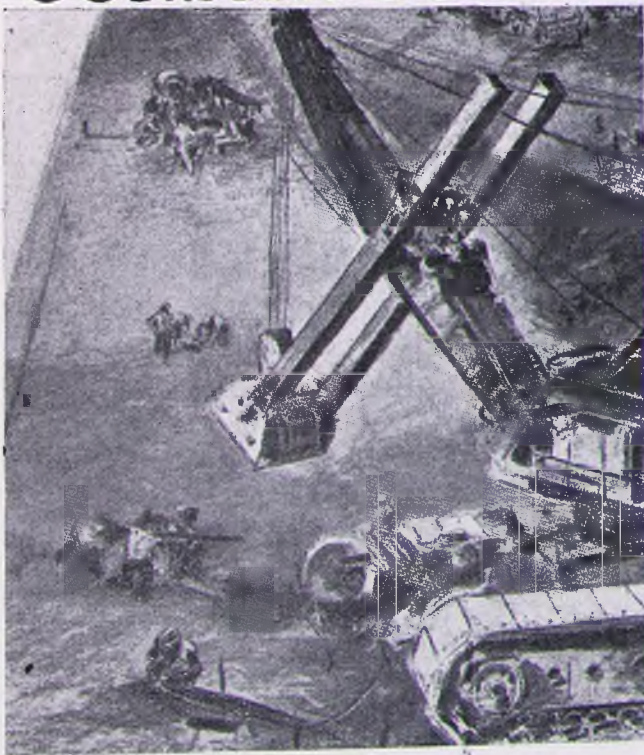
SALUDO A FRANCO ¡ARRIBA ESPAÑA!

**A L C O Y**



OBRAS PÚBLICAS

**CONSTRUCCIONES**



**EN GENERAL**

Industrias Metálicas  
Carpintería Metálica

**MADRID**

Eduardo Dato 32-Tel. 28301

**PAMPLONA**

Plaza del Castillo, 21-Tel. 1084.

**HUARTE Y CA S. L.**



# TOMAS

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1846

FABRICAS DE HILADOS Y TEJIDOS DE ALGODÓN  
EN CORNELLA DE LLOBREGAT

HILATURA PARA TEJIDOS	TEJIDOS DE VARIAS
GÉNEROS DE PUNTO Y	CLASES Y ESPECIALES
PABILO PARA CERERIAS	PARA SAQUERÍO

DESPACHO: VÍA JOSÉ ANTONIO, 69  
BARCELONA

TELÉFONO NÚM. 13.100 DIRECCIÓN TELEGRÁFICA  
APARTADO DE CORREOS 113 Y TELEFÓNICA: "ROSES"

SALUDO A FRANCO

¡ARRIBA ESPAÑA!

ROSES

BANCA

# ROSES

SUCESORA DE ROSES & CIA. (CASA FUNDADA EN EL 1837)

SALUDO A FRANCO

¡ARRIBA ESPAÑA!

DEPOSITO DE VALORES EN  
CUSTODIA Y TODA CLASE DE  
OPERACIONES BANCARIAS

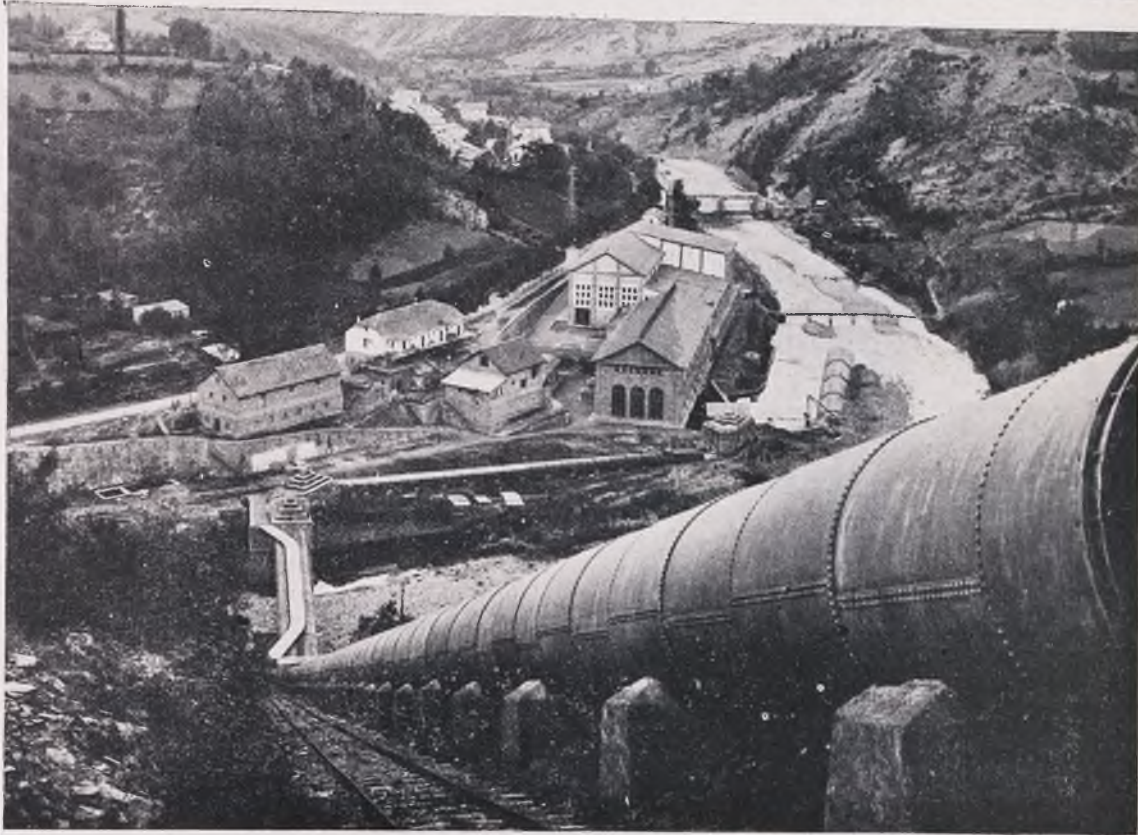
CAMARA ACORAZADA CENTRAL

Vía José Antonio, 69 (Antes Vía Layetana) - Teléfonos números 13.100 y 10.203  
Apartado de Correos número 113  
Dirección telegráfica y telefónica: «ROSES»



# Eléctrica de Cataluña

## La Industria



Vista general de la Central de Seira (Huesca) En primer término la tubería de presión. Al fondo la Colonia para el personal.

## ELEMENTOS DE PRODUCCION Y TRANSPORTE DE LA COOPERATIVA DE FLUIDO ELECTRICO, S. A.

Aparte y con independencia de las importantes concesiones que en diversos ríos de las provincias de Huesca, Lérida y Gerona posee, la indicada Sociedad cuenta con modernas centrales productoras, potentes líneas de transporte y extensas redes de distribución que difunden por todo el territorio de Cataluña y gran parte del de Aragón las enormes ventajas y cualidades que la electricidad trae consigo

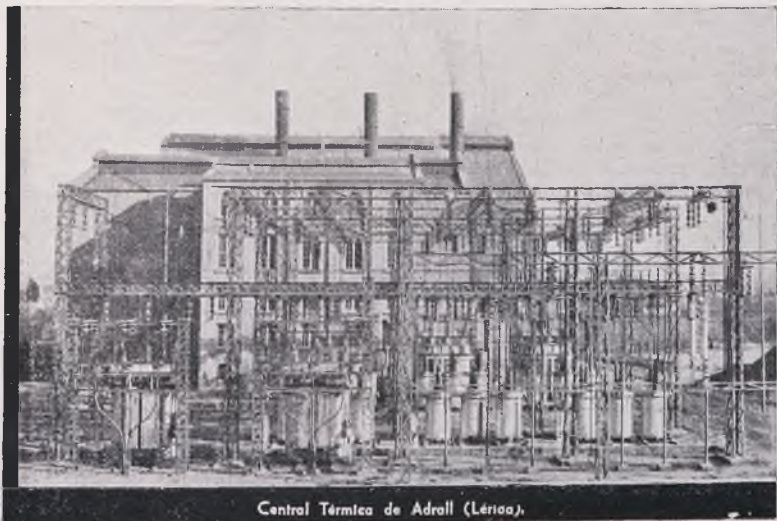
Actualmente están en servicio y en plena explotación las centrales hidráulicas de Seira, Puente Argoné y Presa de Campo en el río Essera (Huesca), con una potencia de 40.000 KVA

Además en el río Cinca, y en el término municipal de Estadilla, se encuentra la central hidráulica de Arias, y en la provincia de Gerona, en el río Ter, se hallan en explotación las de Vilanna y Bescanó.

Como elementos de producción térmica se cuenta con la central de Adrall, próxima a la Seo de Urgel (Lérida) enclavada en un extenso coto minero propiedad de la Sociedad y equipada actualmente para una capacidad de unos 20.000 KVA., y la magnífica central de San Adrián de Besós (Barcelona) de una potencia total en servicio de 43.000 KVA. aparte de una central térmica auxiliar y de reserva en la ciudad de Lérida.

La «Cooperativa de Fluido Eléctrico, S. A.» dispone asimismo de dos grandes líneas principales de transporte de energía. Una a 130.000 voltios Seira-Barcelona, con un recorrido de 230 kms. en cuyo transcurso se encuentran tres grandes estaciones de transformación (Perarrúa, Manresa y Sabadell). La otra línea a doble circuito trifásico, termina como la anterior en la estación transformadora de San Adrián y tiene su origen en Adrall; su longitud es de 130 kms.

Esta Sociedad dispone pues, hoy por hoy, de una potencia total en servicio de unos 140.000 caballos vapor, que le permiten asegurar un excelente servicio a sus 80.000 abonados, distribuidos en las extensas zonas industriales y agrícolas que alimenta, gracias al perfecto estado y moderna disposición en que están concebidas y ejecutadas sus redes e instalaciones.



Central Térmica de Adrall (Lérida).



# La Catalana

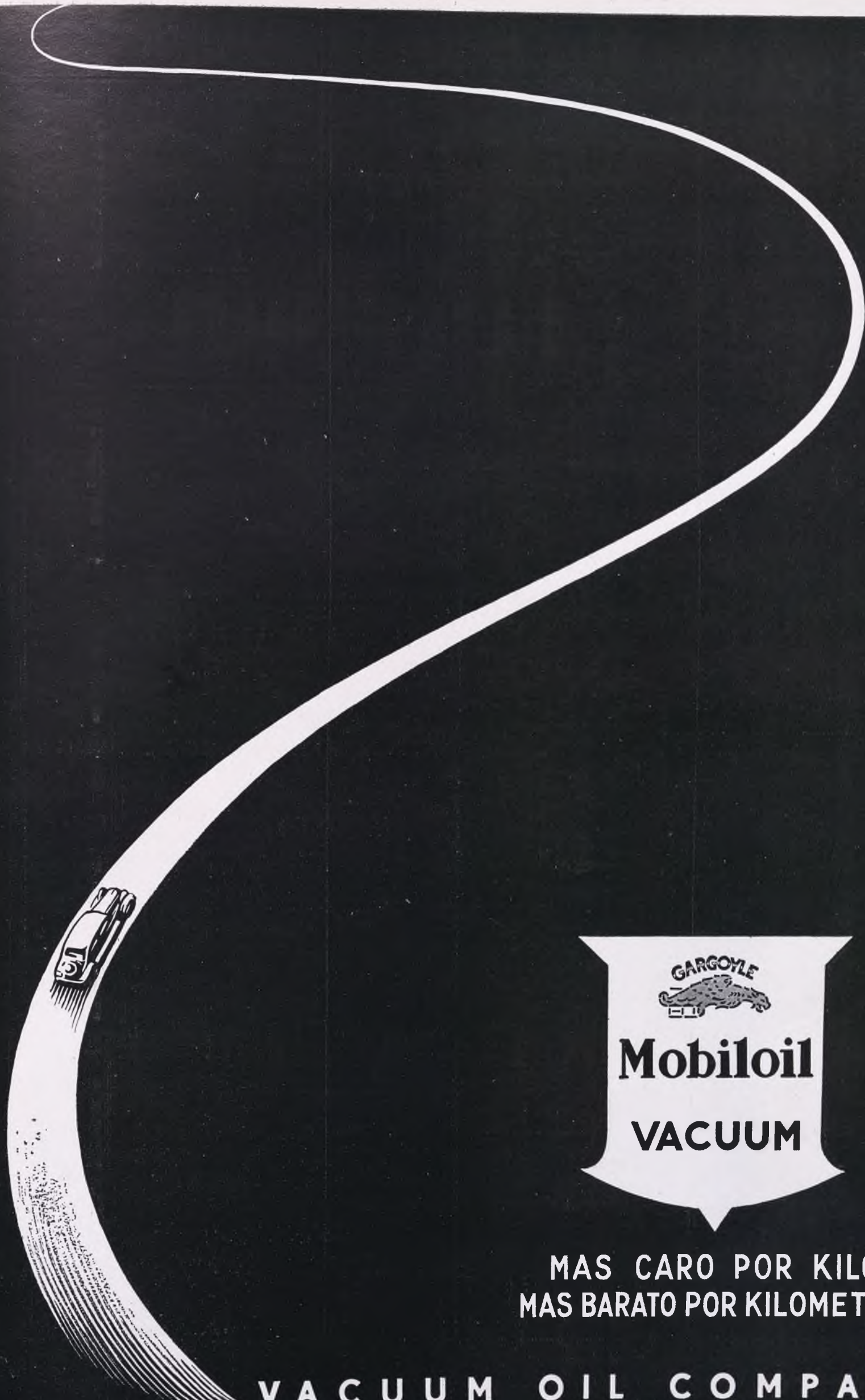
Compañía Española de Seguros contra incendios. Contra las explosiones de todas clases y la pérdida de alquileres, riesgos locativos, recursos y paralización de trabajo a causa de incendio.

Domicilio en Barcelona: Paseo del General Mola número 2. Fundada en el 1865

Inscrita en el Ministerio de Hacienda.







MAS CARO POR KILO  
MAS BARATO POR KILOMETRO

VACUUM OIL COMPANY





### PLANDIURA Y CARRERAS

COMERCIANTES IMPORTADORES DE COLONIALES

Ribera, núm 6. = Teléfono num. 13.080  
B A R C E L O N A

### CARBONELL LLORACH Y FLO

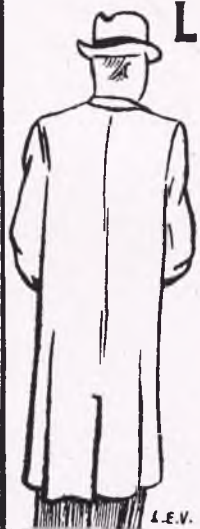


GENEROS DE PUNTO

Fábricas en Barcelona y Hostalets de Pierola

Muntaner, 83 C **BARCELONA**  
Teléfono núm. 72.813

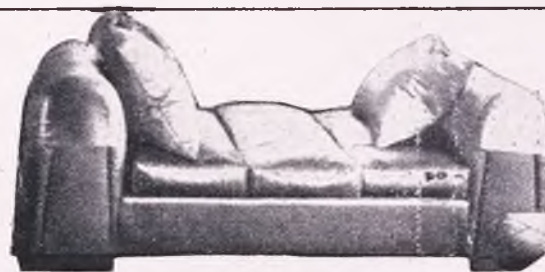
### LA VILLA DE PARÁ



### PABLO GONZALEZ MUÑOZ

Impermeables, Gabardinas,  
Cuero-Gamuzas señora, Cal-  
zado de Goma, Artículos  
de Viaje, Perchas de todas  
clases, Sacos Guarda ropa.

Calle Fernando, 32  
Teléfono núm. 12.594 **BARCELONA**



### JOAQUIN MORALES

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA  
«THE SIMMONS COMPANY»  
CAMAS, MUEBLES Y SOMMIERS DE METAL

M A D R I D **BARCELONA**  
Gómez de Baquero, 33 Rambla de Cataluña, 11  
Teléfono 24.359 Teléfono 12.403

FABRICA DE TEJIDOS Y NOVEDADES  
EN RUBI



### MIGUEL VILLÁ

ALÍ BEY, NÚMERO 3 - TELÉFONO NÚMERO 55.621

B A R C E L O N A

FABRICA DE MANTONES DE MANILA

FRANCISCO

# TRAVEL

Ronda San Pedro, 68, Pral. - Tel. 23.842 - **BARCELONA**

### Hijo de Antonio Altisent

Fábrica de Guantes de Pun-  
to y Tricot. Clases Corrientes  
y Altas Fantasías. - Fabrica-  
ción Propia de Tejidos para  
Guantes.

Calle de Provenza n.º 203  
(Junto a Balmes). - Teléfo-  
no 83.555. - Apartado 287  
**BARCELONA**

Dirigir la correspondencia al  
Apartado 287 - **BARCELONA**







LUZ.....  
 ¡MAS LUZ!  
 pero con LAMPARAS

*Iria*™

FABRICA DE LAMPARAS ELECTRICAS

PADRON (CORUÑA)



FUNDICION DE HIERROS

ALCOY (ALICANTE)

**José M.ª Garcia**  
 ASERRADERO MECANICO

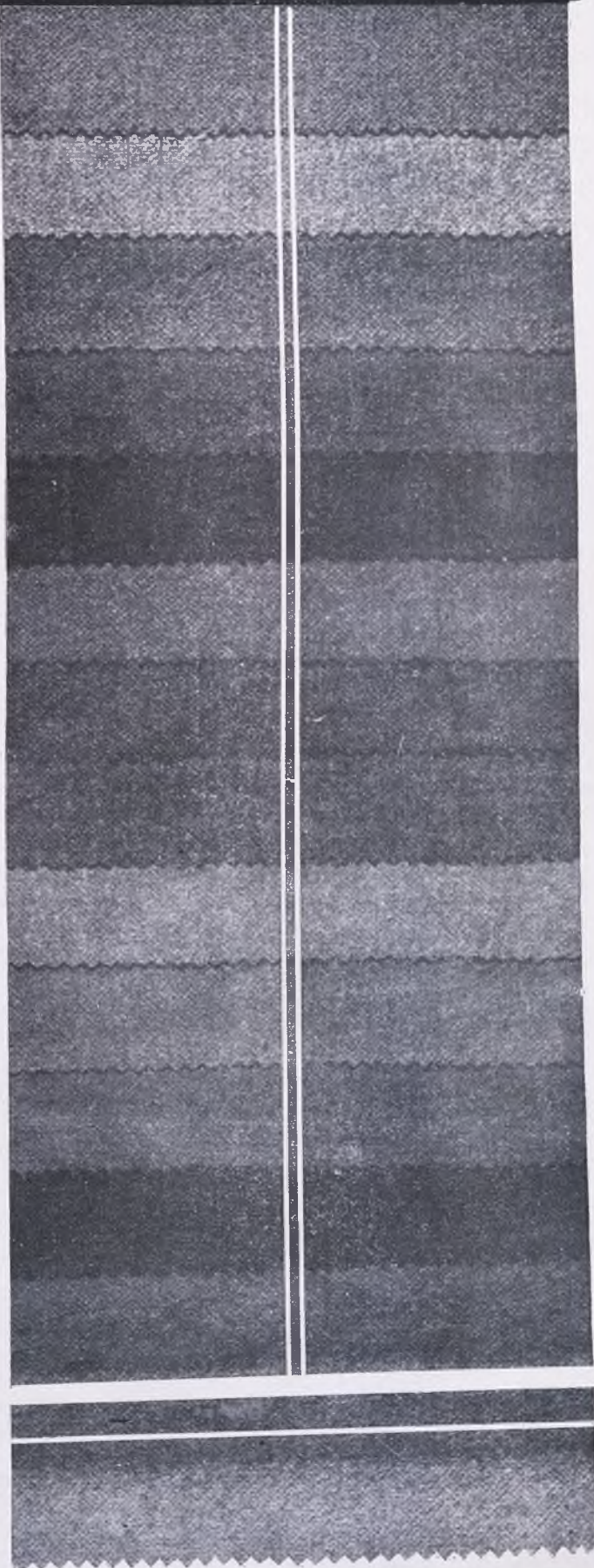
  
  
 (CORUÑA)

SALUDO A FRANCO ¡ARRIBA ESPAÑA!

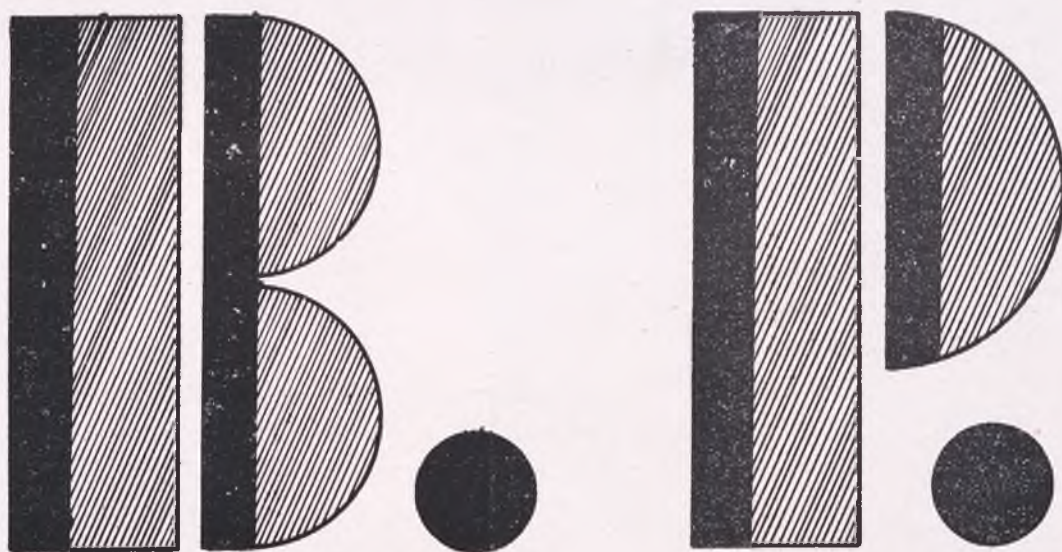
*La Asociación Patronal de la Industria Textil y Fabril de Alcoy,*

*Al hacerse cargo de esta Industria textil, saluda afectuosamente a su distinguida y numerosa clientela con un*

SALUDO A FRANCO  
 ¡ARRIBA ESPAÑA!







## BANCO DE LA PROPIEDAD

Este Banco, fundado por las CAMARAS OFICIALES DE LA PROPIEDAD URBANA de España, es la más importante entidad especializada en la gestión de todos los asuntos referentes a la renta urbana.

Administración y compra-venta de fincas.  
Banca. - Valores. - Cupones. - Depósitos. - Cuentas corrientes. - Créditos sobre alquileres e hipotecarios. - Anticresis. - Caja de Ahorros.

### BARCELONA

Gerona, 2 (Ronda de San Pedro). - Tel. 53.191

### VALLADOLID

Santiago, 29 y 31. - Teléfono 1.915

### ZARAGOZA

Plaza de Castelar, 9. - Tel. 1.841  
Apartado de Correos número 121

Delegaciones en Badalona, Hospitalet de Llobregat y Tarrasa  
Dirección Telegráfica "PROPIEBANC"



**S ALEMANES** ALMACENES ALEM

**ALMACENES ALEM S**

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE BARCELONA

TEJIDOS - NOVEDADES PARA SEÑORA - LENCERÍA - CONFECCIONES - SOMBREROS - ZAPATOS - GÉNEROS DE PUNTO CAMISERÍA - SASTRERÍA - GUANTES - ARTÍCULOS DE PIEL PERFUMERÍA - MERCERÍA - RELOJES - ÓPTICA - FOTOGRAFÍA OBJETOS DE ESCRITORIO - JUGUETES - ARTÍCULOS DE SPORT - TAPICERÍA - ALFOMBRAS - LÁMPARAS - ORPEBRE- RÍA - CRISTAL - PORCELANA - BATERÍA DE COCINA ARTÍCULOS DE LIMPIEZA - FERRETERÍA

PELAYO 14 y del 18 al 24

Gilbert Solor

ORO

ESTUCHE

**PAPEL DE FUMAR**

**JARAMAGO**

**VALADIA**

ESPAÑA JOSÉ

UNICO DEDOS SUPERIOR

UNIDAD SU SUJETA

PAPEL DE FUMAR

SUPERIOR DE MILD

JARAMAGO

JARAMAGO



Alcoholes, Aguardientes, Licores, Champagnes,  
Jarabes, Vinos generosos, Aceites finos de oliva.

Teléfonos 14.333 y 14.933  
Baileán, número 35

**BILBAO**

*Lugarabeitia y  
Legarra*



Sucursal: "LA ROSITA"  
**ANTONIO VALLS GARRIDO**

"VIENA", nombre  
comercial registrado.

No deje de visitar esta pastelería,  
Fiambrería y Salón de Té.  
Exportación a todas partes.

Eduardo Dato y San Miguel, 1 y 3,

Teléfonos: "VIENA", 2100  
"LA ROSITA", 1924

 **R. ALCALA**  
**TALLERES GRAFICOS**

ESPECIALIDAD EN RELIEVES MATADERO VIEJO, NUMERO 4

**M A L A G A**

Sucursal en Córdoba: AVENIDA MARIA CRISTINA, NUMERO 9

**PRODUCTOS ESMALTADOS DEL NORTE**

FABRICA DE ARTICULOS DE HIERRO ESMALTADO

*B. Pascual Reyero*

PROPIETARIO:

Todas nuestras decoraciones  
se hallan al amparo de la Ley

Teléfono, 16.083  
BASAUURI (Vizcaya)



**UNION DE FABRICANTES DE MARMOLES**

LEANDRO LOMEÑA CASTRO  
ISIDORO ESCOBAR ROZAS

Salerías y Tablerajes del País

Fábrica: en COIN (Málaga) Teléfono núm. 45  
Escritorio: Silvestre Fernández de la Gomera núm. 2  
Teléfono número 4.281 **M A L A G A**



*Hijos de Ibarra*

COSECHEROS Y EXPORTADORES  
DE ACEITES Y ACEITUNAS

Apartado, 15 **SEVILLA (ESPAÑA)**

Casa en:  
**BUENOS AIRES**  
Cabrera, 3.673

Casa en:  
**NEW - YORK**  
25 - Stone Street



Productos selectos:

"Anís Tierrauca"

"Coñac Gran Imperio"

**FRANCISCO RUCABADO LOPEZ**

SUCESOR DE ELIAS HERRERO  
CASA FUNDADA EN EL AÑO 1876

Fábrica de licores y jarabes - Almacén de Vinos

Direcciones { Telegráfica: ANIS-TIERRUCA.  
Teléfono: 16-17.  
Oficina: Concordia núm. 38

**S A N T A N D E R**



**GENARO ECHAURI COBAS**

Casa fundada en el año 1907

TALLERES METALURGICOS

Grifería y Valvulería en General  
Artículos Sanitarios, Niquelado,  
Cromado, Soldadura autógena y  
eléctrica - Material Sanitario para  
Hospitales y Clínicas, etc., etc.

Oficinas: Santa María, 2 - Teléfono, 1.536  
Talleres y Almacenes: Escuelas, 5

**VITORIA**





# La Florida S.A. E. Sarriá

Casa fundada en 1892

Central: Ronda San Pedro, 7. - Teléfono número 13.957

Sucursal número 1: Rambla de Cataluña, 120. - Teléfono 76.019

Almacenes y Oficinas: Pasaje de la Merced, 5. - Teléfono 31.515

Sucursal número 2: Calle Fernando VII, 61

En esta naciente era de paz, y ya reincorporados a la España Nacional, don Eugenio Sarriá, fundador y gerente de esta su Casa, saluda a toda su numerosa clientela y amistades con un ferviente ¡Viva España! y respetuoso Saludo a Franco. | Han quedado abiertos nuevamente a nuestras distinguidas clientes, bajo la dirección de expertos maestros peluqueros y masajistas, los Salones de Peluquería y Belleza que esta Casa tiene instalados en su central y sucursal número 1, en Barcelona.

Creadora de los renombrados productos para la

**Belleza Maxim's**



# Sociedad General de Hules S. A.



Capital: 6.000.000 de Pesetas

Fábrica de Hules, Telas Cuero y Telas Impermeables "Parquet Lino". En Piezas, Pasillos y Carpetas. Fábrica en GAVA (Provincia Barcelona). Sucursales: MADRID, BILBAO. Casa Central: Vía José Antonio, 28 (antes Vía Layetana). Telegramas: "Hules". Teléfono: 14.620

**B A R C E L O N A**



# SEPU

*Como recuerdo del glorioso día  
26 de Enero de 1939 (fecha  
de la liberación de Barcelona),  
Saluda a la España que renace,  
al glorioso e invencible Ejército  
y a su Caudillo Franco.*

Central de compras en Barcelona SEPU, S. A.,  
Avenida del Caudillo (Diagonal), 598. ☎ Teléfono 80171

Almacenes de venta:

MADRID - BARCELONA - ZARAGOZA

**¡ARRIBA ESPAÑA!  
SALUDO A FRANCO**



# RIPOLL HNDOS. Y CIA.

FABRICA DE LONAS, CINTAS Y PISOS DE GOMA  
Calzados cosido blacke y vulcanizados  
Teléfonos, 24, 25 y 55



Ripoll

MARCA REGISTRADA

ELCHE (ALICANTE)





# CALDOLLA