

VÉRTICE

REVISTA NACIONAL DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.





los vinos de Jerez y Coñac
VALDESPINO
le agradarán siempre

CASA FUNDADA EN 1837



Chistu

PRODUCTOS-CALIDAD



SOLA



R. 1002



SUSPIROS DE ESPAÑA

P
O
R

MIGUEL LIGERO

Estrellita Castro

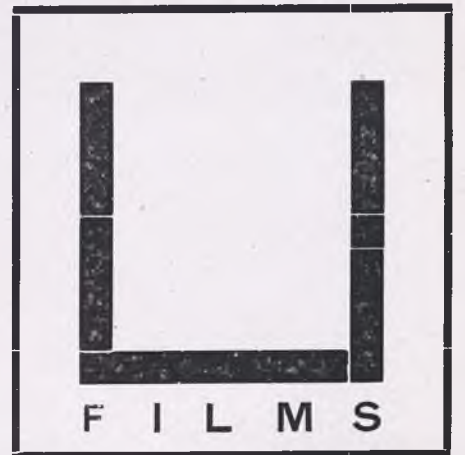
y Roberto Rey

con

Concha Catalá

Alberto Romea

Pedro F. de Cuenca



Presentada por

LA MARCA DE PRESTIGIO

Dirección: **BENITO PEROJO**

Diálogo: ANTONIO QUINTERO

Música: JUAN MOSTAZO

Producción: **HISPANO FILM**

SOCIEDAD BILBAINA
DE MADERAS Y ALQUITRANES

DERIVADOS DEL ALQUITRAN
DE LA HULLA

JOSE MARIA OLABARRI NUMERO 1

Apartado número 318
Teléfono número 10.471

BILBAO

SALVADOR LOREN

FABRICA DE TEJIDOS
Y SUS MEZCLAS

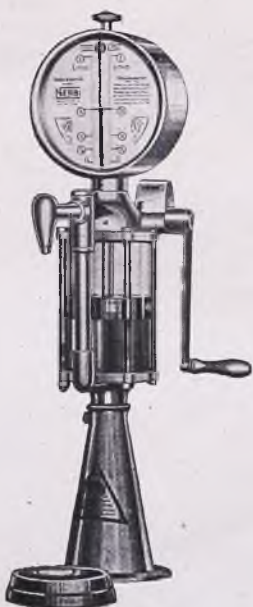
ARTICULOS PROPIOS
PARA CAMISERIA Y
NOVEDADES DE SEÑORA

Fábrica al servicio del Ejército

Plaza de Asso número 1

Teléfono número 3.598

ZARAGOZA



NERBI

EL MEDIDOR PERFECTO DE LIQUIDOS

SOLUCIONA: Todos los inconvenientes que los procedimientos antiguos representan en el despacho de Aceites, Vinos, Alcoholes, etc.

SUPONE: Exactitud, rapidez, belleza, economía y máxima garantía.

Representantes en todas las capitales de España

Aparatos NERBI S. L.

Dr. Areilza, 31 - Apartado, 5 **BILBAO**

EXPOSICIÓN UNIVERSAL 1900 MEDALLA DE ORO

SIDRA CHAMPAGNE

“VIVA ASTURIAS”

TIMBRE METÁLICO

Viverria y Langassa

MARCA REGISTRADA

GIJÓN ESPAÑA

GUARDESE LA BOTELLA EN POSICIÓN HORIZONTAL

FABRICA DE CURTIDOS ESPECIALIDAD EN CUERO

GALARZA HERMANOS Y ARBULU

SILLERO AVELLANA Y NEGRO • VAQUETILLAS SILLERAS AVELLANA

Telefono, 14-126 ANZUOLA (GUIPÚZCOA)

ELECTRO-TINTORERIA

Asteguieta

Especialidad de la casa: Limpieza en seco sistema “Barbe” exclusiva para Vizcaya

Casa fundada en 1845

DESPACHO Y TALLERES: Autonomía, 88 (Casilla)

TINTES INALTERABLES LUTOS EN SIETE HORAS COLORES FANTASIA

Teléfono núm. 13.555

BILBAO

Conservas “SADA”

(Casa fundada el año 1870)

Teléfono número 95

Dirección telegráfica: SADAMA

CALAHORRA (RIOJA)



ARCO Y REMENTERIA

Fabricación de cuadros, horquillas y guías para bicicletas

BERRIZ (Vizcaya)

LA PREVISION ESPANOLA

COMPANIA DE SEGUROS GENERALES

FUNDADA EN EL AÑO 1883

Domicilio Social: ORFILA, 7 Y 9

(EDIFICIO DE SU PROPIEDAD)

SEVILLA

CV

C. VELASCO

CONSIGNATARIO DE BUQUES

Agente en Gijón de *Lloyd Norte*
Alemán de Bremen y *Compañía de*
Navegación NEPTUN de Bremen.

Agente de Aduanas - Fletamentos
Teléfonos núms. 2418 y 2453
G I J O N (M u s e l)

Andrés Obeso

Agente
de
Aduana

Teléfono, 5.209

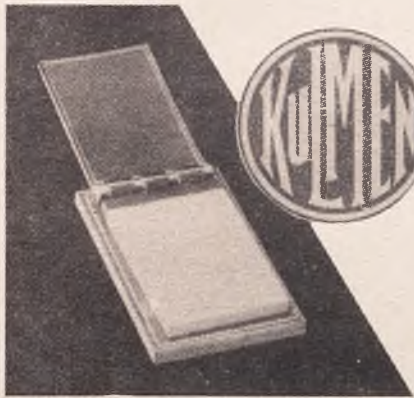
Pasajes
(Guipúzcoa)



Consignatario de buques y mercancías-Fletamentos-Comisiones y Representaciones - Seguros marítimos
Agente del Banco de Vizcaya
Corresponsal del Banco de España

KULMEN, S. L.

ARTICULOS ESPECIALES
PARA OFICINAS



Diputación, 10
Teléfono núm. 14.291
BILBAO

F. DE AZQUETA

Casa fundada en el año 1902

Artículos para industrias, minas y ferrocarriles-Efectos Navales - Importador de aceites minerales y grasas-Sedas para cerner y artículos para molinería

Sucursales:

CEUTA - TETUAN - LARACHE
VILLA SAN JURJO

Casa Central:

HUELVA General Mola, 18

Telegramas: AZQUETA - Apartado, 62 - Teléfono, 1.020

PS

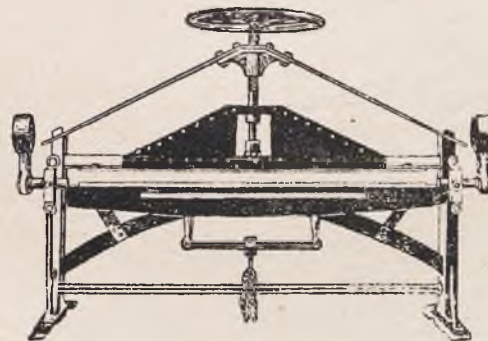
PILAS SECAS

PS

FABRICACION NACIONAL

Fábrica y Oficinas:
Particular de Quintana, 3
Teléfono, 10.917

BILBAO



TALLER MECANICO
Hijos de Pedro Pérez
Particular de Alzola y Autonomía
Teléfono 14.337 BILBAO

Cerrajería.
Forja.
Calderería.
Moldes para la construcción de tubos de cemento.
Especialidad en prensas para hacer baldosas.
Grúas y aparatos elevadores eléctricos para el ramo de construcción.
Prensa y cilindros para hojalateros.
Soldadura autógena.



Jáuregui y Torres

Construcción de maquinaria para Minas, Canteras, Obras y Construcciones

Talleres:
Iturribarria, 6
BASURTO

Teléfono 13.766
BILBAO

FT

roilán

S

olans

SOCIEDAD ANONIMA
Apartado de Correos núm. 211

Zaragoza

FABRICACION DE CAMAS METALICAS

Selectos materiales
Artísticos modelos
Acabado perfecto
Duración - Economía
Camas de hierro
Camas doradas
Camas niqueladas
Camas plateadas
Camas esmaltadas

CALZADOS
L A D Y

Oficinas y fábrica:
Puente de Tablas. 18
Teléfono, 1.095

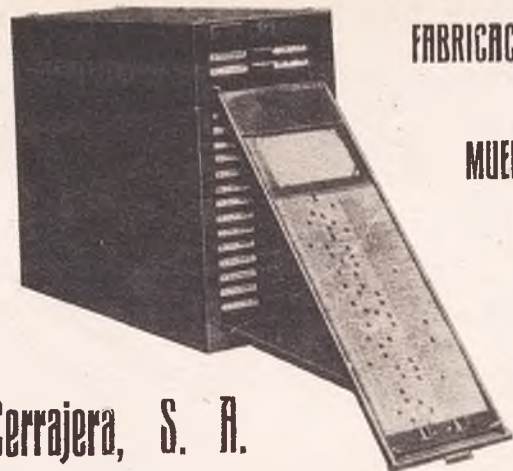
FRANCISCO MARTINEZ

F O R T O N

FABRICACION DE SANDALIAS, SERIES Y SEÑORA

Z A R A G O Z A

R
O
N
E
O



FABRICACION NACIONAL
DE
MUEBLES DE ACERO

Unión Cerrajera, S. A.
MONDRAGON (Guipúzcoa)

LONAS - SACOS - TEJIDOS GRUESOS

FABRICA DE TEJIDOS CON TINTORERIA
PROPIA - HILADOS DE ALGODON

CASA MADURGA

(Nombre registrado)

Propietario: FRANCISCO MADURGA VAL
(Hijo y sucesor de DOMINGO MADURGA)

Fábrica y despacho: Paseo de Sasera, 3 (junto a la Avda. del Gral. Mola)
Apartado, 144 - Teléfono, 1.852 **Z A R A G O Z A**

REFINERIAS METALURGICAS
LIPPERHEIDE Y GUZMAN, S. A.

(Título de Productor Nacional número 1.624)

Teléfonos 11.551 y 18.967 - Dirección telegráfica: "ALEACIONES"
Fábrica y Laboratorio en ASUA (Vizcaya) - Teléfono número 19
Alameda de Mazarredo número 7 **B I L B A O**

FABRICANTES DE METALES NO-FERRICOS EN LINGOTES

Fabricación:—Cobre electrolítico en Ingotbars y Wirebars - Cobre Best
Selected - Bronces Navales y de toda clase de aleaciones en lingotes
Latales especiales y de uso corriente - Metales antifricción para
toda clase de trabajos - Zinc refinado, Alpaca, Cobre fosforoso, etc.

Importación:—Estaño de todas las marcas, Níquel MOND en bolitas,
Zinc electrolítico, Magnesio, Silicio, Manganeso y sus aleaciones, Cu-
pro-níquel, etcétera, así como toda clase de metales poco corrientes.



XIMENEZ & C^o, S. A.

Neumáticos FIRESTONE - HISPANIA

Accesorios para Automóviles

Casa Central:
SAN SEBASTIAN
Usandizaga, 1
Apartado, 9
Teléfono, 13.004

Sucursal:
P A M P L O N A
Av. Carlos III, 7
Teléfono, 1551



ENRIQUE PANERA

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Ercilla número 37 **B I L B A O**

Estreñimiento habitual, se cura o corrige con las

PILDORAS LAXANTES MIGUELEZ

no irritan ni producen dolor. Son inofensivas

Depósito: FARMACIA DE MIGUELEZ

San Francisco número 36, esquina al 2 de Mayo

Teléfono número 13.219 **B I L B A O**



COTORRUELO Y C^{IA}

FABRICA DE CALZADO

Telegramas: "COTORRUELO"

Santuchu, núm. 7
Teléfono, 14.973

B I L B A O



FRANCISCO CABEZA

AGENTE DE ADUANA
CONSIGNATARIO
TRANSITARIO

Teléfonos, 3983 - 4380
MALAGA



**COMPAÑIA
ANONIMA
MARITIMA
"UNION"**

Telegramas "UNION"
Telephone, 10.763

s. s. "JUPITER"	8.000 Tons. D. W.
s. s. "EOLO"	7.700 »
s. s. "APOLO"	7.100 »
s. s. "HERCULES"	7.000 »
s. s. "EL NEPTUNO"	6.800 »
s. s. "MARTE"	6.200 »
s. s. "EL SATURNO"	6.100 »

Gran Vía, 12 - 4.º
BILBAO

Harris & Dixon

Compañía Limitada

Corredores Libres de Se-
guros Marítimos.
Fletamentos. - Suministros
de carbón en todos los
puertos del mundo.
Compra-venta de buques.

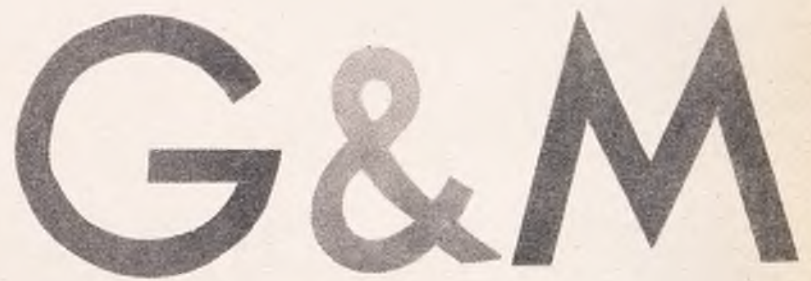


Dirección telegráfica:
SIRRAH-BILBAO

Gran Vía, 1 - 3.º

Teléfonos, 12.072 y 12.073

BILBAO



GOYOAGA Y MARAÑON

SEGUROS

INCENDIOS - ACCIDENTES - RIESGOS DIVERSOS

Gran Vía, 4, 1.º - Teléfono, 16.357

BILBAO



**COMPAÑIA
NAVIERA
GUIPUZCOANA
San Sebastián**

Delegación de Bilbao
Teléfono núm. 16.553

Dirección: Telegráfica
Telefónica **MIRAGANA**

Gran Vía núm. 31, 1.º

BILBAO



EFFECTOS
NAVALES

TUBOS Y
METALES

**ORTIZ DE ZARATE
E HIJOS**

BILBAO



Telegramas:

ABASOLO
BILBAO
Telef. 10.125

Claves:

A.B.C. 5.ª Edición
Scotts 9th
and 10th
Watkins
The Boe



**COMPAÑIA
NAVIERA
VASCONGADA**

Plaza de
España, 3, 2.º **BILBAO**



Domingo Guzmán

Consignatario de Buques
Agente de Aduanas
Transportes Internacionales

Telegramas: **ESPIMAN**
Teléfono, 16.733
Alameda de Mazarredo, 8

BILBAO



CONSTRUCCIONES ELECTRICAS

(Antes Ortega y Comp.)

Proyectos Montajes - Presupuestos Ingeniero
R. O. Philips-Radio - Material Eléctrico - Iluminaciones - Contadores eléctricos - Lámparas Philips, depósito - Motores - Alternadores - Turbinas - Transformadores - Condensadores - Bombas - Motores DIESEL - Armaduras Albatifa

Sucursal en GUERNICA - Teléfono, 67

Jardines número 2

Tel. 13.617-Apart. 272

BILBAO



Navarro Hermanos Casa fundada el año 1902

La más importante de España

Estampado, Fundición y Forja - Grandes talleres de Construcciones Artísticas
Objetos para regalos

Exposición, Ventas y Oficinas: Iturrubide, 67

Fábrica: Iturrubide, 65 - Tel. 13.854

BILBAO



Agapito Santamaría

Vinos - Licores - Champagnes

Depósito de aguas Minero Medicinales, recibidas diariamente.

Colón de Larreategui, 24 - Tel. 14.909

Bidebarrieta, 2 - Tel. 11.505

Bilbao

CRISTALERIA TEJEIRO

A. Gutierrez y del Río

Fábrica de Lunas Plateadas y Biseladas - Presupuestos para obras - Vidrios de todas clases.

Talleres:

Iturrubide núm. 80

Teléfono, 12.335

Oficinas y Despacho:

Esperanza núm. 8

Teléfono, 14.157

Bilbao

DIEGO MARTIN RODRIGUEZ

Casa fundada en 1900

SALAZONES, COLONIALES Y CEREALES AL POR MAYOR

ESPECIALIDADES: SARDINAS PRENSADAS Y CAFES TOSTADOS

Telegramas: MARTIN

Teléfono número 3.306

MALAGA

LA ESTRELLA DE GALICIA

FABRICA DE CERVEZAS



L A C O R U Ñ A

JUAN CASANAVE, HIJO

ALMACEN DE CUEROS Y PIELES AL PELO

José Antonio Primo de Rivera, 7

Apartado, 27 - Teléfono, 66

MERIDA (Badajoz)

A. ETCHART

Almacén de Cueros, Piel y Curtidos

Importación y Exportación de cueros secos y salados.

Teléfonos: Depósito, 19.301
Domicilio, 19.150

Toda la correspondencia a

BILBAO

Dirección Telegráfica

Registrada: "CUEROS"

BILBAO

Clave A. B. C. 5.^a

Edición mejorada.

Apartado número 515

PEDRO M. ESTRANY FABRICA DE CALZADOS Y CURTIDOS

Con trece sucursales para la venta al detall en la España Nacional

5 en SEVILLA.—Blanca, 33; Constitución, 8, Santa María la Rioja, 1; Alfonso el Sabio, 9 y Feria, 79
2 en MALAGA.—Pasaje Heredia, 1 al 21 y 62 al 72
2 en CORDOBA.—Claudio Marcelo, 1 y Málaga, 2
2 en GRANADA.—Zacatin, 46 y Reyes Católicos, 31
1 en HUELVA.—Castelar, 6

Propietario: PEDRO M. ESTRANY - Avda. Estanislao Figueras, 34

PALMA DE MALLORCA (Baleares)



A. ALVAREZ VAZQUEZ

Fábrica de flejes laminados en frío, para embalaje y embutizaje - PRECINTOS EN GENERAL - Aparatos de precintar con fleje y alambre.

Fábricas en
URBI-BASAURI
(Vizcaya)

Correspondencia: Apartado, 290

Telegramas: **A M A L V A R**

Tel. 11.947 **BILBAO**



Jerónimo Molina

Almacén de frutas verdes y secas
Escabeches-Galletas-Papel
y Legumbres secas.

Calle Valladolid núm. 6

Medina del Campo



LA INDUSTRIAL RIOJANA

Fábrica de Conservas Vegetales

Especialidad en MELOCOTON AL NATURAL con hueso y piel inclusive, patente núm. 118.851

Jacinto Ibáñez

Rioja - Calahorra - España



CALETA PALACE HOTEL

EL MEJOR SITUADO DE MÁLAGA

BAR AMERICANO

COCINA SELECTA



Compañía Marítima del Nervión

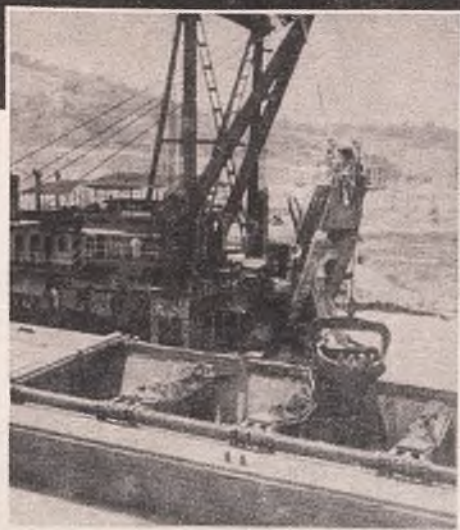
Dirección telegráfica: URAL-BILBAO

Apartado, 170

Gran Vía, 1

Teléfono, 15.701

B I L B A O



BEREINCUA HERMANOS

Fletamentos, Consignaciones,
Seguros Marítimos, Minerales,
Carbones.

Alameda de Mazarredo, 9, 1.º

Teléfono, 11.350

B I L B A O

Auxiliar Marítima, S. A.

Gran Vía, 31, 1.º

Teléfono, 16.553

Dirección telegráfica y telefónica: AUXILIAR

BILBAO



Francisco Limón Lazo

Aceite de Oliva y de Orujo
Fábricas en Almendralejo
Almacén en Mérida
Vinos - Aguardientes
Aceite de Oliva

Primo de Rivera número 21

MÉRIDA



ALFONSO MARTIN NAVARRO

Almacenista de coloniales
al por mayor y tostadero
de café - Especialidad en
café marca "ARRIBA"

Telegramas: "ARRIBA"
Teléfono: Oficinas, 77
" Particular, 114

A Y A M O N T E (E s p a ñ a)

Producción diaria 40.000 kilos

HARINAS SOLANS, S. A.

Oficinas: Ramón y Cajal, 36-Teléfono, 2.089
Fábrica: Arrabal, 260 - Teléfono, 2.084

Apartado, 120
ZARAGOZA

VDA. DE DANIEL IRUJO

Casa fundada en 1862

Coloniales por mayor
Torrefacción de café
Blanqueado de ceras
y fábrica de fideo
y pastas para sopa

Teléfono número 2.066
Fábrica: San Miguel núms. 7, 9 y 11
Almacén y oficinas: S. Antón, 8 y 10

PAMPLONA



SORONDO Y COMPAÑIA

LEJIA "CHIMBO"

Fábrica de Lejía, Sosa
y Sulfato de Sosa

Estrada Zancueta (Basurto) - Teléfono, 11.987

Estrada Masústegui (Basurto) - Teléfono, 14.083

BILBAO

"CONEJO" lejía de calidad y economía
La primera marca Nacional inimitable

S. A. CASAMITJANA MENSA

MONREAL NUMERO 26

ZARAGOZA

FABRICAS DE



Recomendada por todas las
eminencias médicas
FABRICANTE
Manuel Canales-Bilbao

Este Malte, sustituye al mejor café.

ACHICORIA "LAS TRES CEPAS"

Pureza garantizada

Teléfono número 17.716

FABRICANTE:

Manuel Canales - Bilbao

Coloniales y fabri-
cación de galletas

"ARRIAZU"

JOSE ARRIAZU

Avda. de Carlos III, 11
Teléfono número 2.723

PAMPLONA





PRODUCTO DE
ARTAMENDI Y C^{IA} S. L.
EIBAR (ESPAÑA)



LA ANTORCHA DE LOS EXITOS

PRESENTARA EN BREVE

3



MAGNIFICAS
PRODUCCIONES
ALEMANAS

CUANDO ME SIENTO FELIZ

Un maravilloso film en el que la sublime cantante de la voz de oro, MARTA EGGET, vuelve a deleitar nuestros oídos, en esta película mitad comedia y mitad opereta, bajo la experta dirección de CARL LAMAC.

LAS CUATRO REVOLTOSAS

Con una selección de artistas en re ellas KATHE von. NAGY la deliciosa y bella ingenua que pone siempre en el espíritu la nota optimista de la vida. La dirección de GEZA von. BOLBARY es garantía máxima para el desarrollo de esta comedia.

NOCHE DE ESTRENO

Una gran revista con trama dramática, por ZARAH LEANDER y en la que se revela una vez más técnicamente el gran director GESA von BOLBARY.

C. I. F. E. S. A.

Al presentar estas tres super-producciones alemanas correspondientes a su lote 1938-39 afirma una vez más el justo renombre de

LA ANTORCHA DE LOS EXITOS



SUMARIO

PORTADA	Foto Compte.
FRANCO	Foto Jalón Angel.
LA GUERRA	
MAPA TRANSPARENTE DEL CAMPO CATALAN	
LA GUERRA EN EL MAR	Fotos Compte.
CON FRASES Y GESTOS	Samuel Ros.
LAMINAS EN COLOR	Teodoro Delgado.
LA SEÑORA DEL MAR (Himno)	Maestro Cotarelo.
CANTIGA (Poema)	M. Díez Crespo.
ILUSTRACION	Serny.
AL HUNDIMIENTO DEL «BALEARES» (Poema)	Juan Sierra.
ILUSTRACION	T. Delgado.
EL MAR NUEVO	Antonio Obregón.
ESTELA TRIUNFAL DEL «CANARIAS»	J. Entrambasaguas.
DOMINGO (Cuento)	Edgar Neville.
AQUEL BUQUE DE GUERRA ARGENTINO	J. Miquelarena.
RETINA	
EXPOSICION UNIVERSAL EN ROMA	Morales Frailo.
DE NUESTRO TESORO EN PELIGRO	E. Benavent.
COMO SE VIVIO AQUELLA GUERRA... ..	M. Rodríguez de Rivas.
ACONTECIMIENTOS LITERARIOS	
MAQUINAS	Angel B. Sanz.
DEPORTES	
CINE	
PELICULAS NUEVAS	Fernán.
CHAU-CHAU CINEMATOGRAFICO	Inma.
MODAS	
ESTILOS DE ESPAÑA	Nieves de Hoyos.
EL AMOR DEL OTRO CUARTO (Novela)	J. A. de Zunzunegui.

DIRECTOR: MANUEL HALCON.

CONFECCION: JUAN LUIS ZOREDA Y A. T. C.
 LITOGRAFIAS: TALLERES OFFSET.—FOTOGABADOS: TALLERES CRELIOS.
 IMPRENTAS DE LA EXCELENTISIMA DIPUTACION DE GUIPUZCOA
 Y NUEVA EDITORIAL.—HUECOGRABADO: ARTE, BILBAO.—PAPEL
 FABRICADO ESPECIALMENTE POR LA PAPELERA ESPAÑOL.

ENERO 1939 - III AÑO TRIUNFAL

NÚMERO XVIII - PRECIO: CUATRO PESETAS



FRANCO

CAUDILLO NUESTRO

ESPAÑA UNIDA SALVADA POR TI

TE SUJETA PARA SIEMPRE AL CORAZON DE SUS HIJOS

TU ESPADA BRILLARA EN LOS MUSEOS DE LA HISTORIA

Y EN LA HISTORIA QUEDARA TAMBIEN PARA EJEMPLO DE LAS GENERACIONES

LA SERENA ACTITUD CON QUE HAS MANTENIDO LA LIBERTAD DE LA PATRIA

AMENAZADA COMO NUNCA POR LUCHAS INTERNACIONALES

Y ESTA LIBERTAD DIFICIL PERO DEFINITIVA QUE NOS LLEVARA A LA GRANDEZA

A TI TE LA DEBEMOS

XXVI - I - MCMXXXIX - III



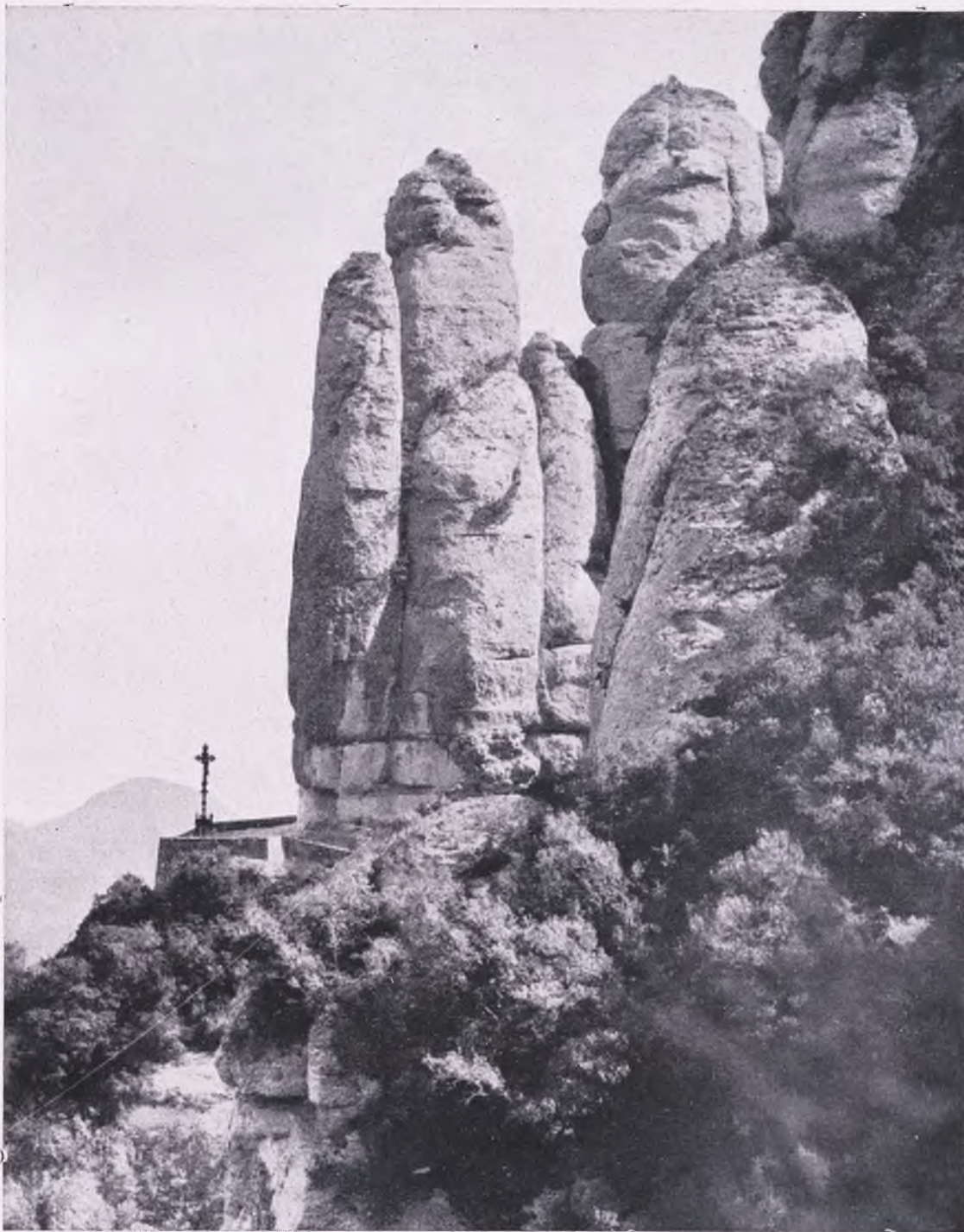


Tipo del campo catalán

NUESTRA EMOCION ANTE CATALUÑA LIBERADA

«Vértice» exalta en todo su significado la jornada gloriosa del 26 de Enero, orgullosas, a la claridad del mar latino, las banderas de la Patria. Ante la segunda y definitiva unidad de España. «Vértice» aclama el genio militar del Caudillo, la fe y la vocación heroica de la juventud y el perpetuo amor nuestro por la entera y poderosa figura de España, el más hermoso mapa de la tierra.

«Vértice» aclama el genio militar del Caudillo, cuya voz de mando sonó en Lérida el día 24 de Diciembre, víspera de la Natividad del Señor, para ser guía certera, como brújula marina, de los soldados que han cobrado para la paz y la libertad de España la tierra noble y fuerte de Cataluña, una de las más seguras fronteras de la Patria. A su excelso arte militar, a su pasión española, a su sueño real e irrevocable, debemos hoy estas jornadas de palma y laurel, escritas en la grande y general historia de España como prenda de la voluntad eterna de mantener y honrar la gran tarea nacional que tuvo coyuntura de yugo y flechas en las bodas aquellas de una Reina de Castilla con un político militar, Rey de Aragón y Conde de Barcelona.



Monserrat y su Viacrucis:
 Simbolismo del sufrimiento y
 de la fe: las dos fuerzas
 redentoras.

Paisaje de la tierra redimida.

«Vértice» aclama la fe y la vocación heroica de la juventud, una de las más bellas generaciones que haya habido. A su espíritu entusiasmado, a su sangre temblorosa, a su intención de sacrificio debe la Patria su libertad y su poder. «Vértice» recuerda a todos los soldados muertos sobre la ancha y solitaria gleba de España, precio soberano y terrible que nos ha sido cobrado por esta victoria que hoy se hinca—alas y espadas, como quería, en la ocasión de Lepanto, un soldado poeta nuestro—sobre la orilla de la vid y las naves, el olivo y las torres, para que toda la sangre de nuestras banderas se glorie de su brisa.

«Vértice» confiesa su perpetuo amor por la intacta y antigua figura de España, por la España total y única. Todos los hombres, todas las clases, todas las tierras. Y entre las tierras esa marca de cien sierras y cien ríos, avanzada de francos, condado de conquistadores, puerta de las primeras políticas imperiales de la hispana gente, provincia y florón de la Corona de las Españas: esa áspera breña y venturoso hogar, ¡nuestra Cataluña! Con esa esquina rocosa, que desde el Ebro ibérico asciende al esqueleto pirenaico, el mapa hispánico cierra su contorno, vigilante en aquella fortaleza la heráldica que barra de oro y gules a Cataluña como al más noble y probado de los caballeros.

Ante la Victoria y la Unidad de la Patria, renueva «Vértice» el grito salvador, inmutable, imperial:

ESPAÑA UNA, GRANDE Y LIBRE. ARRIBA ESPAÑA

DIOS NOS GUARDE SIEMPRE A FRANCO



RECONQUISTA

ESCORIALES DE CATALUÑA

Reales Monasterios de Poblet y Santas Creus, sepulcros de reyes, archivos de glorias, escuelas de devoción. En la catalana tierra, donde el olivo, la vid y la encina, los reyes de Aragón y los Condes de Barcelona alzaron, bajo el «Pax» benedictino, estas estancias poderosas, para dar a ellas el enterramiento de sus cuerpos y el perpetuo rezo por sus almas.

Monasterio de Poblet, con sus abades titulados de nobleza, los primeros del Reino después de los Duques de Cardona, herederos de reyes; con sus leyendas de santos que fueron príncipes moros o capitanes de bandidos y

tos del Marqués de Santa María del Villar.



violadores de doncellas; con el palacio del rey Martín, florido de patios y galerías; con los sepulcros de don Jaime el Conquistador, de los Cervera y los Queralt, del Señor Virrey don Pedro de Aragón, que desde Nápoles enviaba todos los libros del mundo para la biblioteca del rey Pedro, encuadrándolos en rojo y con las cuatro barras de su estirpe... Palomas para saludar a Fernando el Católico, Puerta Dorada para la visita de don Felipe II, Poblet es uno de los santos lugares de la general historia de España.

Santas Creus, lugar de paz edificado en campo llamado de la Discordia, reyes y reinas, obispos y caballeros dan sus huesos a aquella bendita tierra antigua. Una de las más puras sangres de España —los Moncada— se ató a la Abadía como una hiedra a un árbol maduro. Los abades de Santas Creus, capellanes mayores de los reyes de Aragón, rezaron bajo aquella florida bóveda gótica por las ánimas de los que en la tierra de la Confederación han sido flor y claridad de la caballería de aquellos reinos.



Estampas del Real Monasterio de Poblet, en Tarragona, recuperado intacto por nuestras tropas.



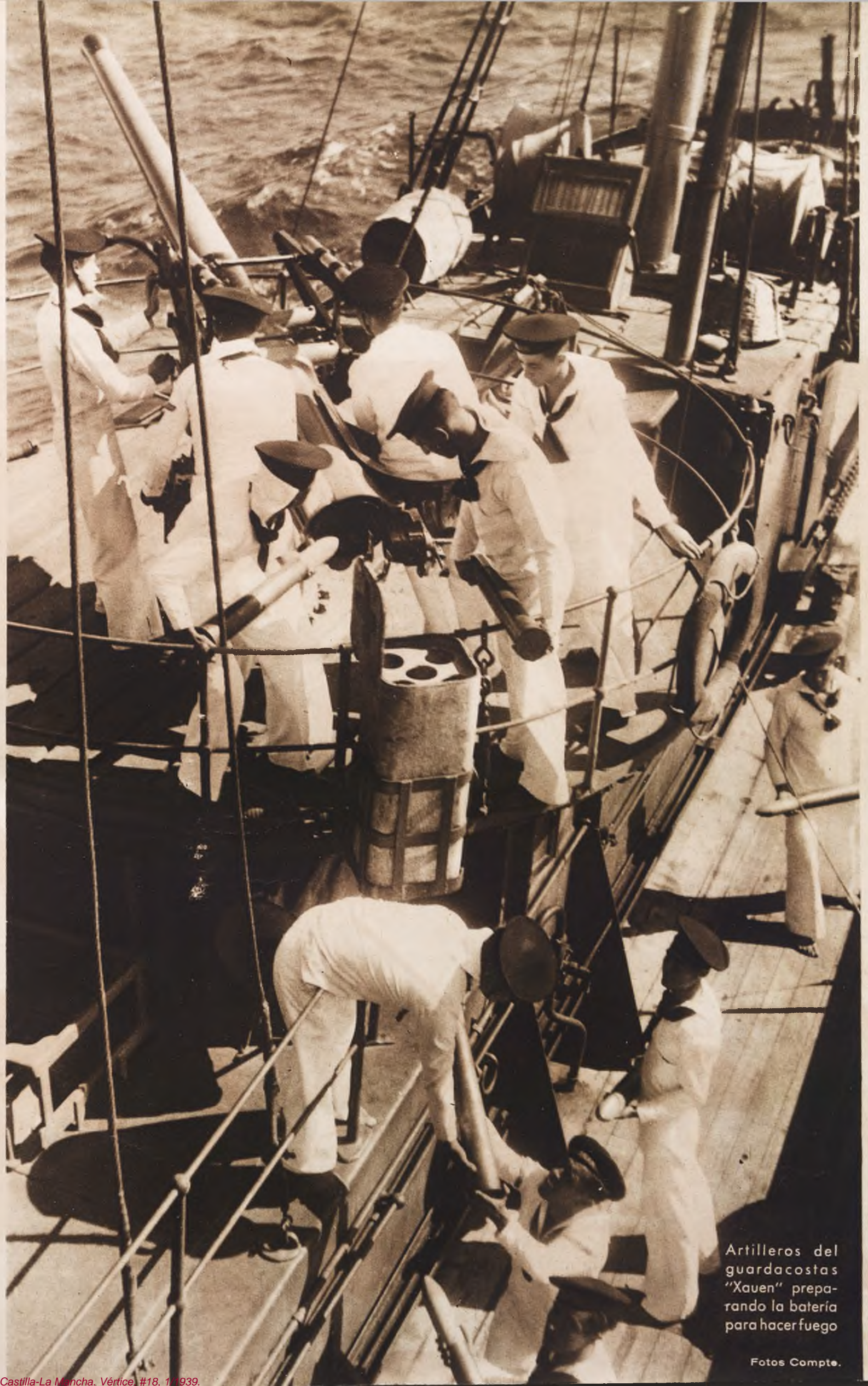
LA GUERRA EN EL MAR

La lengua de las banderas tiene también su idioma. Ved aquí a este marinero del Patrullero "Lanzón" comunicándose con otro barco por un abecedario de señales.



En el fragor del combate este marinero inspecciona nervioso el peine de la ametralladora.

FRANCISCO DE ASÍS



Artilleros del guardacostas "Xauen" preparando la batería para hacer fuego

Fotos Compto.

Cazá al vuelo. Momento de ir a disparar una batería antiáerea.





1.—Fusileros de *abordo* ● 2.—En plena faena de izar un bote a cubierta ● 3.—La hora de la bien ganada comida.

Fotos Compte.

LA SEÑORA DEL MAR

Himno para la Marina Española que supo descubrir
un mundo extraño y conquista ahora el suyo.

Letra de
JESUS MARIA DE AROZAMENA

Música de
FRANCISCO COTARELO

Allegro maestoso

(Coro) Glo - ria, glo - ria, glo - riaa

tí, oh Ma - ri - na espa - ño - la. Glo - ria, glo - ria, glo - riaa tí oh Se - ño - ra del Mar ^{1ª} que su - pls - te sur - can - do las _{2ª} Por Es - pa - ñay por Fran - co in - ven -

o - las des - cu - brir y vencer a la par. En tus ve - las na - ción - nes, tro - im - pe - río; tus ca - ño - nes nu - bla - ron el
ci - ble por Es - pa - ñay por Fran - co triun - fal. a coda *grasa*

sol. Glo - ria, glo - ria a la Ar - ma - da in - ven - ci - ble la de Le - pan - to y la de Co - lón. Glo - ria,

glo - ria a la Ar - ma - da in - ven - ci - ble Glo - ria, la de Le - pan - to Glo - ria, la de Co - lón. *sempre f*

Solo
Bo - ga bo - ga ma - ri - ne - ro bo - ga bo - ga bar - co gran - de bo - ga bo - ga ma - ri -

ne - ro por el mar ver - de ya - zul que tu pro - a bus - que mún - dos y que con - quiste ba - ta - llas,

en el nom - bre, en el nom - bre, en el nom - bre de la Cruz. **Coro** Bo - ga bo - ga ma - ri - ne - ro bo - ga

por el mar a - zul, que tu pro - a bus - que mún - dos en el nom - bre de la Cruz.

Solo ¡Ay, ma - ri - ne - ro que has muer - to en el puen - te de tu bar - co a - bra - zado a tu ca - ñón.

Coro Be - san tu cuer - po las a - guas tea - ca - ri - cian hoy las ma - nos tea - ca - ri - cian hoy las ma - nos de tu Es -

pa - ñay de tu Dios. **Solo** Glo - ria,

glo - ria. **Coro** **CODA** - fal. Glo - ria, glo - ria a la Ar - ma - da in - ven - ci - ble.

Glo - ria la de Le - pan - to Glo - ria Rei - na del Mar



Momento de hacer fuego a los aviones enemigos con ametralladoras anti-aéreas.



Mientras dispara la ametralladora antiaérea el compañero da las incidencias del combate • Cargando la batería. Fotos Compte.





Instantes de la lucha:
El comandante del
barco dirigiendo una
maniobra artillera





Preparando la batería.

Fotos Compte.



Momento de lanzar un bote al agua para una maniobra ● La mar es dura y la bogada ha de ser enérgica, pues la misión es delicada.





una clara,
 azúcar y
 involuendo
 a cerrarse
 todo de la
 paña. De
 como a
 las, venio
 el suceso
 frases, ges
 rantes y de
 grandeza
 en los de
 lo posible
 posible. Lo
 viene tam
 la copaci
 como de la
 que cuan
 cosa unge
 de sacrificio
 derrota se
 vadura de
 fácil victoria.
 lleva en su
 desde las ca
 aves de las
 epilepsia de
 adas, se pa
 aquella ma
 ar a los na

que iba a
 do, Cuba
 jardín
 dulce toito

CON EMOCIÓN A CATALUÑA LIBERADA
 cristal de su ventana.



"VERTICE"
 SALUDA CON EMOCIÓN A CATALUÑA LIBERADA
 Para el cristal de su ventana.

FEDORO
DELGADO

CON

NUESTRA GLORIOSA
MARINA DE GUERRA

FRASES Y

GESTOS...

POR SAMUEL ROS



E

En una mañana clara, con aire de azúcar y de tabaco envolviendo una isla llegó a cerrarse todo un período de la historia de España. De lejos y por mar, como a lomos de las olas, venía preparándose aquel suceso entre gestos y entre frases, gestos y frases de almirantes y de reyes, con la misma grandeza en las victorias que en las derrotas, igual ante lo posible que ante lo imposible. Lo que es cierto y viene también de lejos es la capacidad de heroísmo de la Marina Española que cuando no puede otra cosa unge el mar con sangre de sacrificio para que la aparente derrota se convierta en sal y levadura de una futura y más difícil victoria. El mar caribe que lleva en seno rumba eterna, desde las cadencias blandas y suaves de las bonanzas, a la rota epilepsia de las tempestades desatadas, se paró un momento en aquella mañana, para contemplar a los navíos de España.

Por lo mismo que iba a ser jardín degollado, Cuba fué aquel día más jardín que nunca. En el dulce tallo



de la caña y en la ancha hoja del tabaco, el temblor era de víctimas porque sabían bien que el dolor, puesto a segar, es fino como hoja de afeitar... Por eso en aquella fecha dieron más perfume al aire.

Los resultados eran previstos antes de comenzar la batalla y pese a los pesimistas la grandeza del gesto estaba y está en la plena conciencia de los resultados del encuentro antes de tenerle

Madera contra hierro, razón contra cálculo, historia antigua contra historia moderna... Pero si lo práctico hubiese sido aquel día rehuir el combate, el tiempo que tiene sus razones escondidas en sus más íntimos pliegues, nos ha traído la demostración, el 18 de Julio de 1936 que además de noble y altivo, de poético y gallardo, aquel gesto era también el gesto práctico en el duro trance de luchar otra vez contra lo imposible... De aquella sal y levadura del cumplimiento del deber, frente a toda razón, nacieron las victorias de nuestra gloriosa marina de guerra.

Contemplaron aquella hazaña, además de nuestros enemigos, la misma bandera que hoy solo conoce temblores de victoria y unos soldaditos —¡Qué lejos estaba entonces el frente!— que iban a regresar a la península con su traje de rayadillo, su kepis, bigotes y barbas, su fiebre y un corazón que volvía más español que se fué dando vivas a su reina.

El derrotismo de la derrota no iba a venir por allí, ni siquiera por la nostalgia acunada en las guajiras que entró por Galicia y que en boca de muchas nodrizas iba a dormir el primer sueño de una generación española... El derrotismo llegó por las cabezas de los profesores con solo camino de ida y por las cabezas de los políticos con solo camino de medio. ¡Siempre igual!... Fueron ellos los que sacaron punta al gesto y se pasaron por su revés al enemigo, que ofrecía en lugar de gesto máquinas de afeitar, de coser y de retratar.

El pueblo tenía razón y la razón de aquel día estaba en el Almirante con sus marinos, en los soldados españoles y en las lágrimas de aquella criolla



TEODORO DELGADO



que manchó con ellas el lienzo de su bastidor de bordar... Antes, en la ciudad de Lima una cholita había bordado la frase de otro marino español para enviársela a su ama que era marquesa y paseaba en coche de mulas por Madrid. La frase la adivináis. Es la de Méndez Núñez que decora desde que se pronunció el pecho de todos los marinos españoles: "Más vale honra sin barcos que barcos sin honra".

Exactamente. Con gloriosas frases y gloriosos gestos, se encontraron los marinos españoles el día del glorioso Movimiento Nacional. Una vez más cumplieron con su deber sin pensar en lo práctico. Se pusieron al servicio y salvación de España contra el hierro, contra el cálculo, contra lo imposible.

La revolución comunista se había cumplido hasta los últimos extremos en la escuadra española. Sabida es la preferencia de los marxistas por las escuadras desde antes de su misma revolución. La República había permitido que se proyectaran profusamente en España las dos películas más siniestras de la propaganda Rusa: "El acorazado Potemkin" y "Los marinos de Kronstadt". Desde entonces se sabía que *aquello* ocurriría en España, desde entonces estaba decretada la terrible matanza de los oficiales de nuestra marina. El Gobierno de la República había permitido la exhibición de esas películas porque ya sabía que tiempos después iba a ordenar él mismo la repetición a lo vivo de las mismas bárbaras escenas. Cumplidas ya esas escenas que asustarían a los mismos protagonistas, reales o fingidos, del "Acorazado Potemkin" y "Los marinos de Kronstadt" se multiplicaron las copias de las películas para exhibirlas entre los rugidos de las hordas marxistas.

Sí, la revolución comunista tiene preferencia por las escuadras, en los barcos es donde puede cumplirse mejor la tiranía de la fuerza contra la inteligencia, la crueldad de los peores contra los mejores, la perversidad del caos contra el orden. El buque es un mundo donde cada cual ocupa su puesto para realizar cada día el milagro de seguir el rumbo que conduce a puerto... Por eso, porque es disciplina y fin, porque es justicia y orden, el mundo de los barcos es el mundo más odiado de los revolucionarios marxistas. En el mar no caben engaños como en la tierra, ni cabe el poco más o menos cada día, ni el ir tirando como sea... El mar necesita que los hombres estén organizados exactamente para dejarles navegar. Por esto las dos Españas están bien representadas por sus escuadras y el extranjero que a ellas mira-





se encontraría la justa verdad largo tiempo mantenida: La escuadra Nacional, navega, combate, vence y crece desde el primer día; la escuadra roja —infinitamente superior en barcos— duerme, huye, es derrotada y disminuye... La diferencia entre una y otra escuadra, es la que va del orden a la confusión y de la honra sin barcos a los barcos sin honra.

Con un gesto en el mar, dijimos que se cerró todo un período de la historia de España, pero cerrar es lo mismo que abrir cuando no se pierde la llave y con el mismo gesto multiplicado también en el mar se ha abierto otro período de la historia de España... El sueño, como el de Segismundo, no ha sido infructuoso. La noche larga que comenzó una mañana, con aire de azúcar y de tabaco, tuvo este amanecer que hemos contemplado con aire de pólvora y de himnos. Los españoles hemos aprendido muchas cosas y hemos completado las frases y los gestos... Hoy los gestos son exclusivamente de victoria y las frases son redondas para que no tengan punta ni revés. Nuestra honra no va al fondo del mar sino que navega en lo más alto del palo mayor de nuestros barcos.

Los tiempos son otros, los gestos y las frases del Almirante se repiten por toda la dotación hasta el último grumete. España es una unidad de destino en lo universal y los españoles somos una unidad de propósito de lo español... Ahí está el Baleares hundién-dose eternamente, porque el mar no tiene bastante fondo para él. Ahí está con toda su tripulación eternamente con el mismo gesto, las mismas frases y la misma música... Ahí está el Baleares con su más glorioso destino de renovar con la sal y levadura de su sacrificio las futuras hazañas y victorias de nuestra Marina de Guerra.

Los tiempos son otros, en España ya no hay profesores que no sepan los caminos de ir y de volver, ni hay políticos que sepan otros caminos que aquéllos del bien de la Patria.

A un poeta le preguntaron:

—¿Por qué no te gusta el Mar?

Y él respondió:

—Porque me gustan demasiado los navíos, y más los hombres que conducen los navíos... Porque la tripulación es la sociedad más perfecta que ha organizado el hombre, a la que Dios premia dándole el punto elegido al que se va siempre por caminos invisibles.

El Capitán y el fogonero participan en su justa proporción de la misma empresa. Su premio es el mismo: el éxito del viaje.

Lo más fácil para el fogonero, es sin duda matar a su capitán... ¡Ah! pero entonces no marcha el buque, se han perdido todos los puertos y el mar cierra sus caminos de horizonte para imponer sus otros caminos de profundidad.

SAMUEL ROS.



TEODORO DELGADO

AL HUNDIMIENTO DEL BALEARES

Más clara en la tiniebla fué tu gloria de aquel alba sin freno sacudida, que la que al sol revienta por la vida sangre dorando en yerbas de victoria.

Pues si oscura sorbió tu trayectoria grasa veloz en llama recorrida, un saludo al morir, palma extendida aro de noble luz grabó en la Historia

Y un himno, aún dentro de tu ruina breve, en la serena paz del firmamento, oirán siempre las jarcias españolas;

El himno azul que del Ausente lleve un eco, un nuevo día, un pensamiento, bajo el rumor sagrado de las olas.

JUAN SIERRA.



EL MAR NUEVO

POR ANTONIO DE OBREGON

TRA vez España vuelve sus ojos hacia el mar y miradas jóvenes tropiezan con ese tinglado encantador de promesas de horizontes y proyectos que es siempre la arboladura de un velero. Los muchachos —«Flechas navales»— de la nueva España— escuchan de su profesor —un Teniente de navío o un Capitán de fragata— la explicación sobre ese bello juguete: el que más despertó nuestra imaginación durante la infancia y que evoca tantas anchas gestas españolas. Es una sugestiva y antigua verdad sobre la que embarcan mentes re-ententísimas, hacia el más exacto conocimiento de las cosas.

Esos trajes blancos y esas gorras blancas, esos cuellos cuadriláteros de mar azul con las tres olas de las tres trencillas, evocan el poema de nuestros primeros años, cuando todos los niños quieren ser marinos y se uniforman para rutas fantásticas y expediciones novelescas.

Uniformes blancos, ante mástiles, jarcias y velámenes, que hoy tienen un nuevo sentido. No se trata ya de los niños despreocupados que juegan con las cosas del mar durante los veraneos y después de la visita al puerto y al arsenal, los niños enamorados del paquebot o del Crucero de guerra durante una hora, los diletantes infantiles de la pala y el cubo en la arena de nuestras playas. Las circunstancias mandaron que no todo fueran juegos y que los juegos mismos sirviesen de iniciación a la obra común, al servicio de las grandes empresas de los mayores.

Trajes blancos en las aulas albas y diáfanas, esas aulas que huelen a Museo Naval, a salas donde se expone el esqueleto de la ballena inmensa atrapada en 1887, junto al modelo de la nave «Santa María de la Victoria» en la que murió Juan Sebastián Elcano, en la Malasia el 4 de Agosto de 1526.....

Ante la faz arisca de las matemáticas y la dificultad sórdida de la Regla de Tres simple, frente al proverbial reparo ante la Lengua Latina Primer Curso que habrá que vencer de un modo decisivo y serio, la grey juvenil abraza la Geografía, esa asignatura seductora que empieza en la definición de «qué es el Globo terráqueo» y acaba en las páginas de Salgari y de Julio Verne.

¡Miradas azules y claras ante el primer tomo de la nueva Geografía y ante el modelo de la fragata, con todas sus velas al viento! ¡Alegria del aula al aire libre, como nave que surca el mar azul, mientras se escucha una explicación sobre «Flora y fauna» o Meteorología! Júbilo ante la resolución del primer problema, el problema más sano que existe: «Hallar la longitud y la latitud de un pueblo». Definiciones de «Corrientes marinas», «Lluvia de fuego» «Aurora boreal».... Más tarde el: «El Japón. Clima y producciones». Y aquella cosa tan extraordinaria de «El Gulf Stream es una corriente de agua caliente que partiendo del golfo de Méjico describe una ese.....»

Ninguna mirada en clase tan intensa y tan abierta como la de los muchachos que escuchan la definición de «babor», «estribor», «manga», «eslora», «cofas», «vergas», «foques», «bauprés»....

Alguno recuerda al viejo Almirante amigo de sus padres que un día de visita en su casa, le dió la primera lección sobre aquel bergantín traído por los Reyes Magos con el que empezó su imaginación a pensar en la anchura del mundo.

Esos «Flechas navales» que se llevan prendidos en la mirada mañanas diáfanas, proas de buques, grúas, dársenas y trinquetes, se educan en el ambiente más sano y optimista que existe, el que necesita la nueva España para fortalecer a sus hombres nuevos que no tendrán nada que ver con aquellos otros salidos de las sentinas del mundo, viciadas y turbias, donde se hicieron girones tantos entusiasmos y donde a los quince años se tenían tropezones decrepitos.

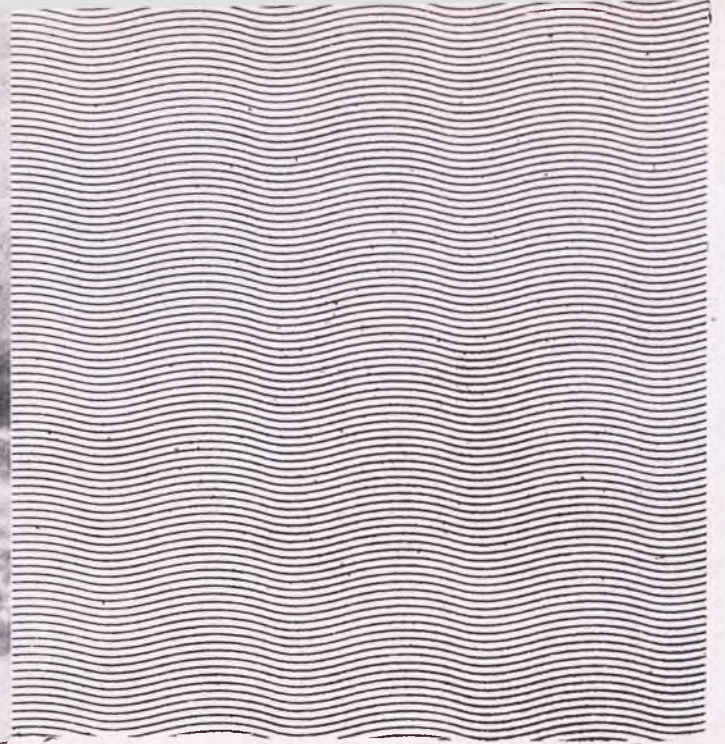
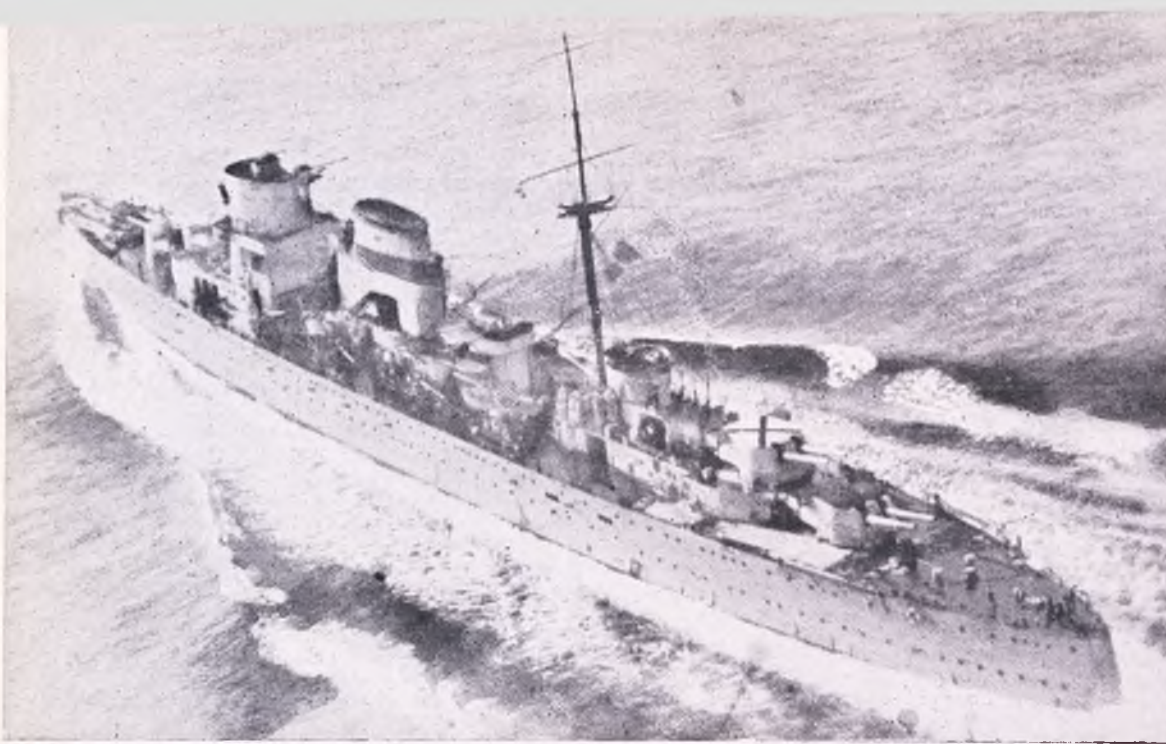
Con esa educación de sol y aula abierta, de Aviación y Marina y Milicias, con ese noviciado de lo nacional que son nuestras Organizaciones Juveniles, se cruzarán los mares en aviones que canten la victoria de la España reconstruída, se forjará una Escuadra digna de nuestras gestas navales, se nutrirá un Ejército de hombres nuevos y se continuará el prestigio clásico de las Letras españolas sin desmayos decadentes y sin disparos que a los treinta años acaben con la vida de un ingenio divorciado patéticamente de su Patria, sólo y abandonado entre nieblas malditas, como a veces sucedió a un español en España.

Los hombres nuevos abrazan el mar nuevo, ese mar que ya no tendrá que avergonzarse de nuestra indiferencia ni de nuestra pausa estéril después de tanta gloria. Ese mar azul que penetra a raudales por el ancho ventanal de los «Flechas navales» salpicándoles con sus olas y enviándoles su mensaje de yodo y de sal.....

Entre el rectángulo del mar rejuvenecido, que es la gran materia forjadora de aventuras imperiales y las mentes propicias a la acción, impulsadas por tantos ejemplos extraordinarios, aparece una fragata.

Es decir, que los sueños, quedan interpretados.....





ESTELA TRIUNFAL DEL "CANARIAS"

POR JOAQUÍN DE ENTRAMBASAGUAS

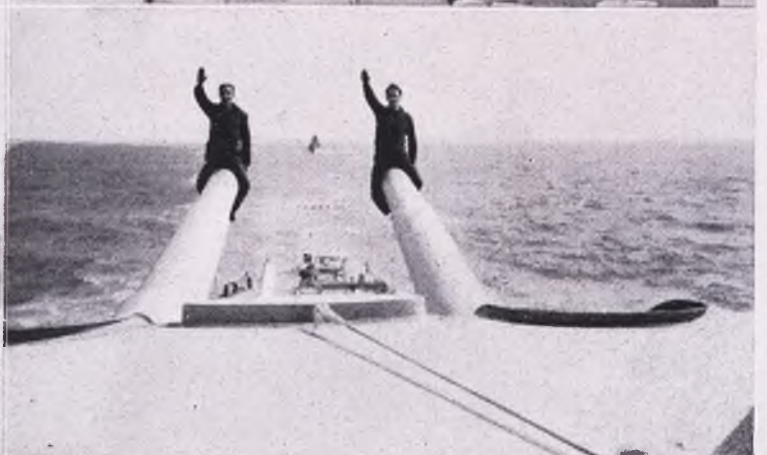
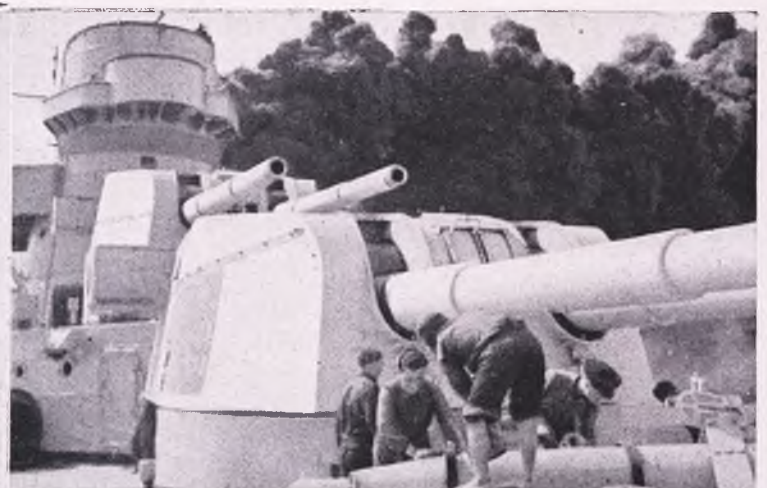
Desde un avión se ha tomado esta curiosa fotografía del «Canarias». El grandioso crucero parece un inmenso proyectil lanzado contra los enemigos de España cuando a toda velocidad va a buscar la escuadra roja para entorpecer con ella uno de sus victoriosos combates.

El General Queipo de Llano dirige, desde el puente del «Canarias» las operaciones que precedieron a la fulminante conquista de Málaga.

No es que el «Canarias», para el que no hay nada imposible, ha andado en un espeso bosque. Esos quiméricos pinos del fondo no son ni más ni menos que las columnas de humo defensivas del crucero, que se agolpan impenetrables entre él y sus enemigos cuando es necesario.

Desde el «Canarias», veterano y cubierto de laureles se alzan los brazos hermanos saludando al nuevo crucero «Navarra», que como la santa región que le da nombre, sacrificará todo, si es necesario, por Dios y por España.

Ruta precursora de victorias. Siguiendo a los otros cruceros que se pierden en el horizonte, avanza el «Canarias», majestuoso, mientras cabalgando ágilmente sobre los cañones más altos del crucero, dos de sus valientes tripulantes muestran el saludo optimista de la nueva España.

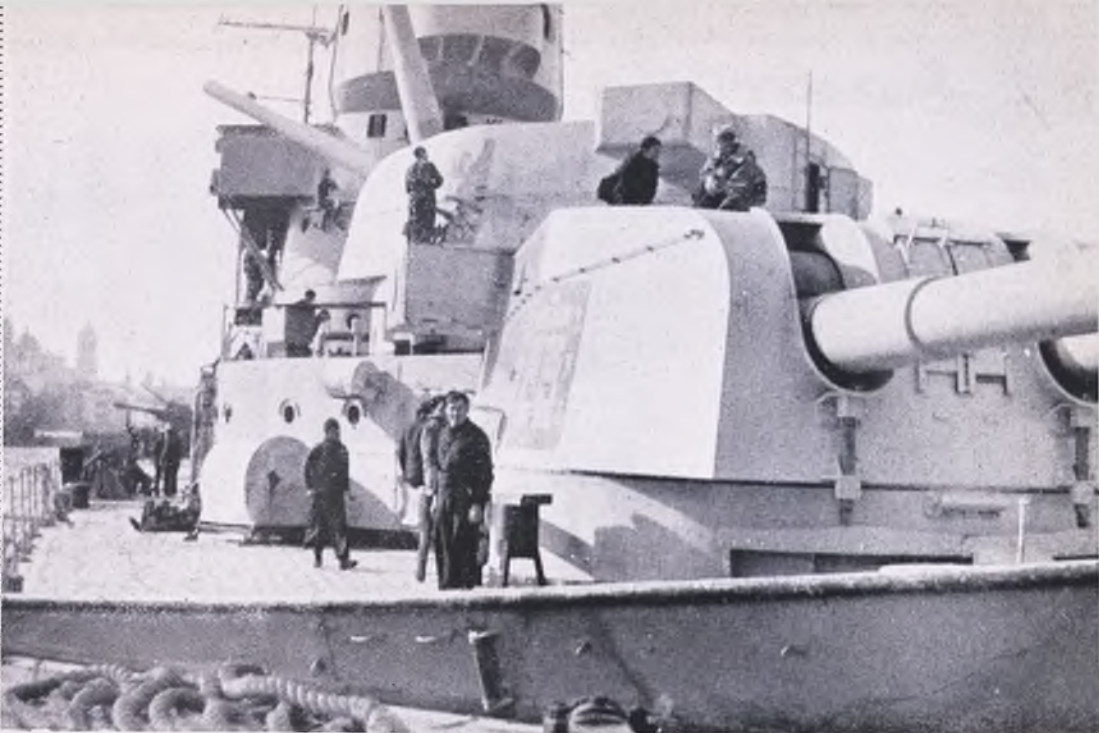
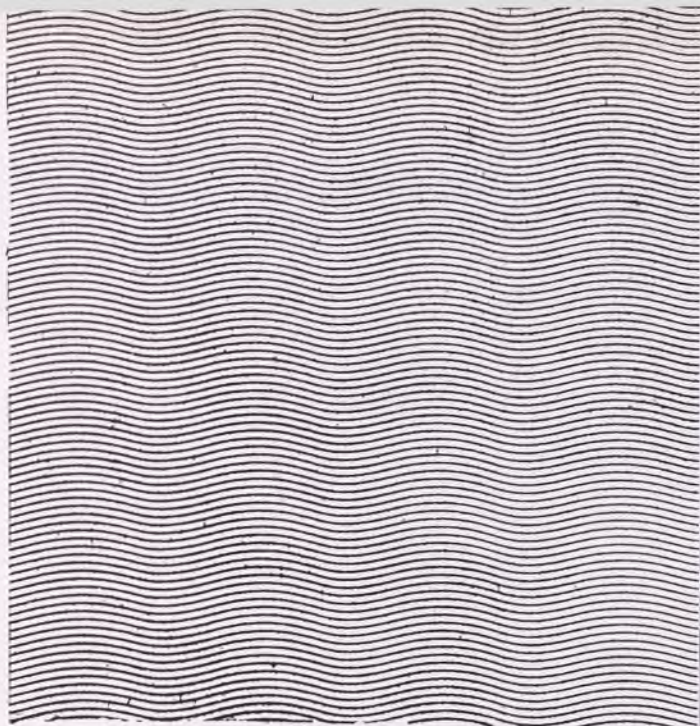


E

En la dura y gloriosa campaña marítima de nuestra Cruzada, el «Canarias», ha ido dejando tras sí una estela triunfal que ya le inmortaliza heroicamente.

Al comenzar el Movimiento Nacional estaba en construcción en los astilleros de El Ferrol del Caudillo, y aunque la dotación voluntaria en casi su totalidad y formada entre todas las clases sociales con hermandad patriótica - estaba ya completa, en Agosto, el crucero no pudo hacerse a la mar hasta Septiembre en que ya intervino en la guerra con una hazaña de tal importancia que parecía que quería adelantar con impaciencia el retraso involuntario de su actuación.

Apenas dejó el astillero trabó combate con el barco rojo «Almirante Ferrandis» y logró hundirle, y después de este magnífico principio, no ha decaído su gloria guerrera bajo los mandos sucesivos de sus comandantes Bastarache, Moreno, Estrada y Agacino que han conquistado nuevos laureles para la Marina Española. He aquí un resumen brevísimo



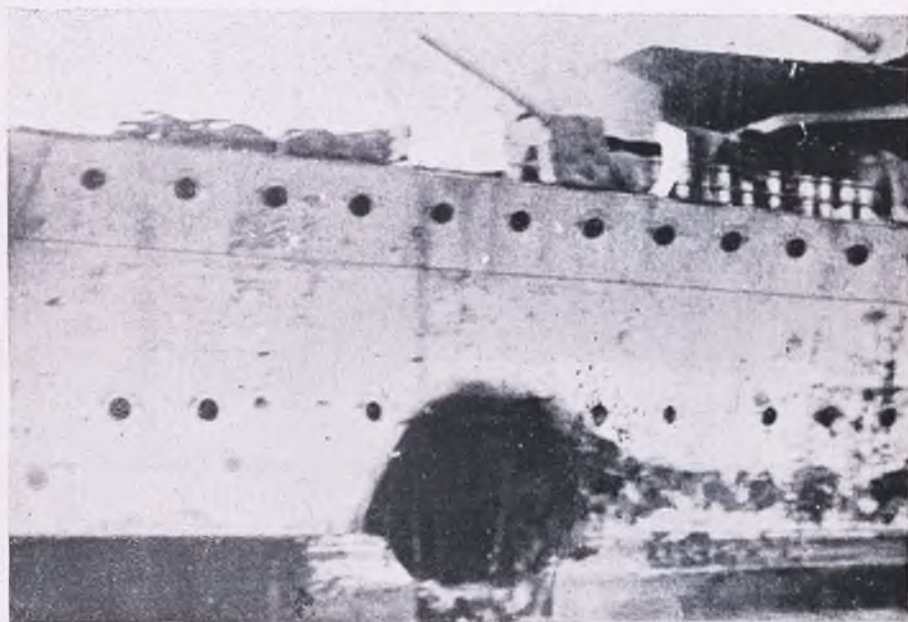
de los triunfos del «Canarias» en que, aun señalando sólo los principales, no faltarán involuntarias omisiones. Tal es la actividad desplegada por el ya celeberrimo crucero, terror de los rojos.

A él le cabe la gloria de haber hundido al tristemente famoso «Konsommol», cuyo desastre deprimió el ánimo de los enemigos de España hasta lo inverosímil. Sus bombardeos de las costas rojas del Mediterráneo, tan numerosos como exactos en sus objetivos militares—y esto lo hemos visto mejor que nadie los que hemos estado cautivos en aquel horror—eran, con los del heroico «Balears» el desconcierto del mando enemigo: en ellos ardieron los depósitos de la «Camps» de Almería, se destruyeron en gran parte los puertos de Barcelona y Valencia—el de ésta llegó a ser bombardeado en pleno día sin que pudieran evitarlo los medios abundantes de defensa que poseían los rojos—y los de Alicante, Gandía y otros objetivos militares como los Altos Hornos de Sagunto y la fábrica Elizalde, de Barcelona, de material de guerra. La actividad y velocidad desplegada por ambos cruceros hizo creer a los rojos que eran varios los «Balears» y «Canarias» que actuaban y dijeron esta sandez para justificar ante los suyos las derrotas. En la conquista de Málaga el «Canarias» desarrolló un magnífico papel: bombardeando los objetivos militares de la costa, las carreteras, impidiendo las comunicaciones y el campo de aviación, que quedó inservible y destruido uno de los trimotores rojos que en él estaban.

Si esto es en el sur, no menos victorias ha obtenido durante la guerra del norte, donde en sólo dos días llegaron a hacer más de veinte presas distintas. Entre ellas la captura del «Mar Cantábrico», que camuflado con pabellón inglés y el nombre de «Adda», llevaba desde Veracruz material de guerra para los rojos y las que alcanzaron en sus luchas con la escuadra de «Euzkadi», provista de cañones del doce de tiro rápido, como el «Galdames», que llevaron a Pasajes y el «Álava»—hoy rescatado ya para España—que entró en Bilbao incendiado y con un boquete produciendo la consternación de los rojo-separatistas. Por cierto, que en uno de los barcos apresados iba un cargamento de voluntarios rojos de raza negra (!). En la operación de captura del «Mar Cantábrico», que lograron llevar incendiado a un puerto nacional se concedió la Laureada colectiva a la escuadrilla de abordaje que actuó y la individual a su comandante don Alfredo Lostau, por tan brillante comportamiento.

Sus encuentros con la escuadra roja le han valido el nombre de «destructor de destructores». En Cartagena, al enfrentarse con cuatro de éstos más el «Libertad» y el «Jaime I», fué tal el terror que les produjo a los rojos a pesar de la superioridad numérica suya, que el último de los cruceros embarrancó y sólo valiéndose de la noche pudo salvarse con unos remolcadores. En otro encuentro nocturno con tres destructores que convoyaban al «J. J. Sister» y al «Jaime II», en una operación magistral se apoderaron de los dos barcos, llevándolos a Palma de Mallorca con el botín, y tocaron decisivamente a uno de aquéllos, el «Sánchez Barcáiztegui», haciéndole nueve muertos. Por último, al «José Luis Díez»—de nuevo ahora averiado de modo definitivo—a quien el humor de las gentes llamaba «Pepe el del Muelle» porque no salía del de Santander y el «Comité de no intervención», porque rehuía todo encuentro con la escuadra nacional, le halló por fin el «Canarias» frente a Gibraltar a las dos de la mañana, cuando se dirigía desde Francia al Levante rojo con cargamento de guerra. Trabajó combate con él y en un breve encuentro le produjo dos impactos mortales: uno en las máquinas y otro en la amura de babor, que le obligaron a refugiarse vencido en una playa cercana a Gibraltar de donde lo sacaron, sonriéndose del derecho internacional, dos destructores ingleses.

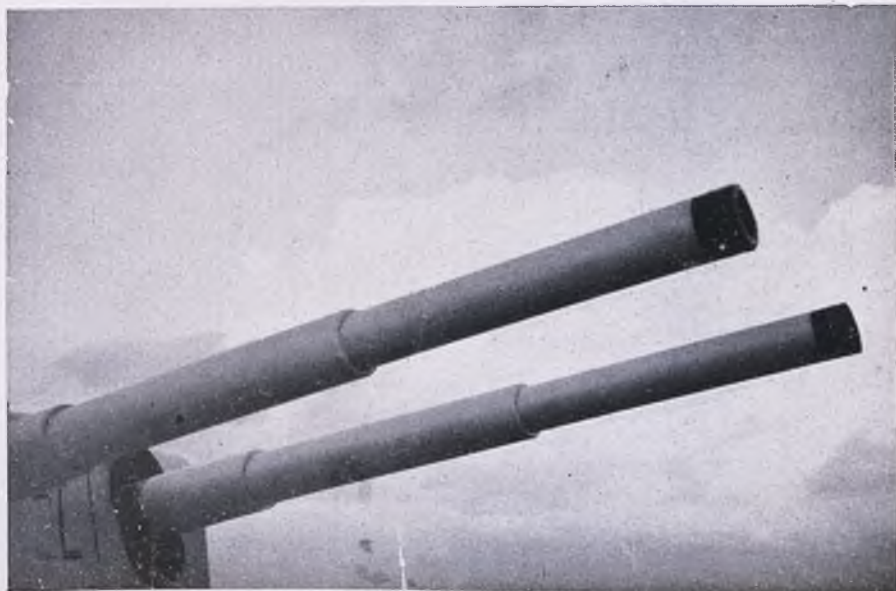
No un artículo breve sino un libro extenso podría escribirse con lo que por nuestra Cruzada lleva haciendo el «Canarias» cuya vida guerrera aparece en esas interesantes fotos que me ha proporcionado uno de sus bravos tripulantes, pero aún ha de cubrirse de gloria muchas más veces este pedazo de España de nombre y espíritu, en su estela triunfal.



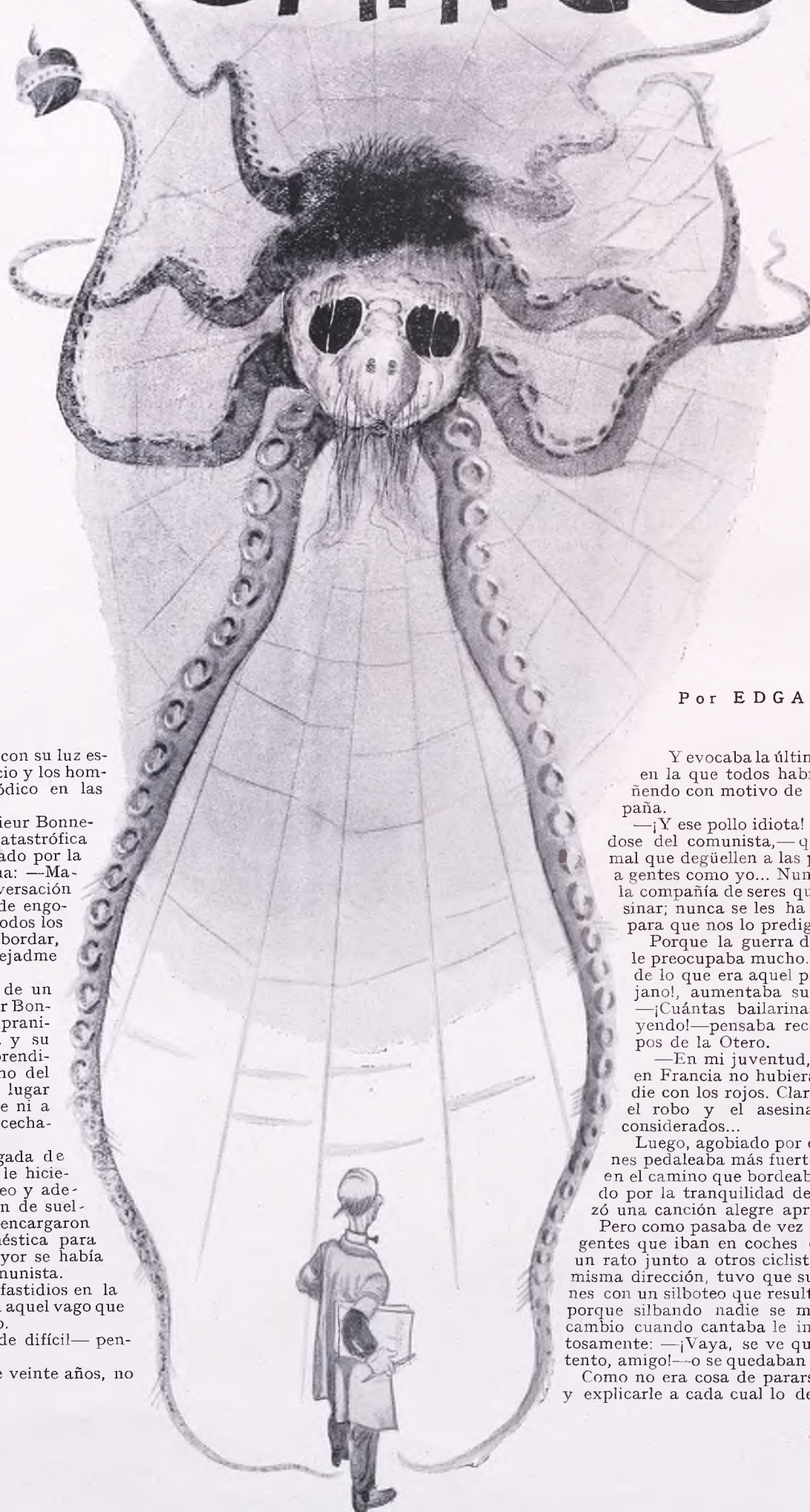
Sobre las blancas torres donde los cañones se elevan como brazos que saludan la victoria, la cruz del escudo isleño que dió su nombre al crucero y las alas imperiales de Carlos V, recuerdan los innumerables triunfos de antaño que hoy resucitan con la pervivencia inmarchitable de lo inmortal.

Una potente huella de la artillería del «Canarias». El «José Luis Díez» muestra la herida mortal de este enorme boquete que le abrió con impecable técnica

Amanecer desde el «Canarias». Cruzados por los cañones del glorioso crucero transcurren los días arduos y abnegados que dura la salvación de España. En esas horas un sacrificio y un heroísmo cotidianos presiden todos los actos de la tripulación que todo lo da con alegre quehacer por el más bello de los ideales.



DOMINGO



C U E N T O

Y por fin llegó el Domingo, con su luz especial, sus calles en silencio y los hombres en pijama leyendo el periódico en las ventanas.

El Domingo ¡¡por fin!!... Monsieur Bonnefois había cortado la semana catastrófica con aquel día de fiesta. El sábado por la noche lo advirtió durante la cena: —Mañana no estoy para ninguna conversación desagradable, mañana tregua de engorros y preocupaciones; retened todos los temas molestos que queráis abordar, hasta el lunes. El Domingo dejadme en paz.

Y para ello, para asegurarse de un modo definitivo esa paz, monsieur Bonnefois se había levantado temprano y después de cargar su caña y su cestito en la bicicleta, había emprendido, carretera adelante, el camino del rincón más tranquilo del río, el lugar donde nadie vendría a estorbarle ni a recordarle todos los peligros que acechaban a un hombre como él.

La semana había estado cargada de pequeños dramas: en la oficina le hicieron responsable de un traspapeleo y además le anunciaron una reducción de sueldo; en su casa dos enfermos se encargaron de desnivelar la economía doméstica para seis meses y encima su hija mayor se había ido a enamorarse de un pollo comunista.

Como si no hubiera bastantes fastidios en la casa esa idiota quería casarse con aquel vago que no sabía más que cerrar el puño.

—Como se ha puesto la vida de difícil— pensaba monsieur Bonnefois.

—Si lo llegamos a prever hace veinte años, no se casa nadie...

Por EDGAR NEVILLE

Y evocaba la última comida familiar en la que todos habían terminado riñendo con motivo de la guerra de España.

—¡Y ese pollo idiota! —gruñía acordándose del comunista,— que encuentra normal que degüellen a las personas decentes, a gentes como yo... Nunca se ha vivido en la compañía de seres que nos quieren asesinar; nunca se les ha invitado a cenar para que nos lo predigan.

Porque la guerra de España también le preocupaba mucho. Su idea imprecisa de lo que era aquel país vecino, ¡tan lejano!, aumentaba sus confusiones.

—¡Cuántas bailarinas deben estar cayendo!— pensaba recordando los tiempos de la Otero.

—En mi juventud, se decía, —aquí en Francia no hubiera simpatizado nadie con los rojos. Claro es que entonces el robo y el asesinato estaban mal considerados...

Luego, agobiado por estas preocupaciones pedaleaba más fuerte para olvidar. Ya en el camino que bordeaba el río contagiado por la tranquilidad del campo, comenzó una canción alegre aprendida en 1913.

Pero como pasaba de vez en cuando junto a gentes que iban en coches o bien pedaleaba un rato junto a otros ciclistas que iban en su misma dirección, tuvo que sustituir las canciones con un silbeteo que resultaba más discreto, porque silbando nadie se metía con él y en cambio cuando cantaba le interpelaban amistosamente: —¡Vaya, se ve que está usted contento, amigo!— o se quedaban riendo a su paso.

Como no era cosa de pararse a cada ocasión y explicarle a cada cual lo de su chica mayor

y lo de la cuenta del gas y lo de la oficina, pues optó por silbar, con lo cual, además, ampliaba su repertorio a trozos para orquesta y por otra parte le valió la conquista de un joven perro vagabundo que decidió seguirle, ladrando de alegría y saltando a su lado.

Cuando llegó al recodo del río, dejó la carretera y llevando la bicicleta con la mano, se internó entre árboles y matorrales hasta llegar al mismo borde del agua. Allí, preparó sus bártulos, su caña, su cestita, defendió el bote de gusanos de la voracidad del amigo perro y colgó de una rama el morral con el almuerzo.

Después comenzó la tarea de enhebrar el gusano y lanzar el aparejo a la mitad del río.

Y la paz: el corcho rojo navegando graciosamente, la elegante curva del hilo y por fin Monsieur Bonnefois tranquilo y feliz, hablando con su perro que jugaba con las cintas de sus zapatos.

¡Qué distancia de Burdeos! y el director de la oficina, y la compañía del gas y el recaudador de contribuciones y su niña y el cretino de su novio....

Todo eso caería sobre él de nuevo el lunes, pero hasta el lunes, la paz virgiliana y fluvial.

En esto un tironcito del hilo y el corcho que se ahoga.

—Ahí está, ya lo tengo —y la presencia del necesario complemento, del pescado, del elemento necesario para su felicidad, del pez, en suma, se hacía patente en la punta del hilo.

—¡Mucho pesa! —Y a la alegría de una captura importante se mezcló una duda pesimista. ¿No sería su pesca como en las caricaturas, una bota?

Mucho pesaba y la corriente del río aumentaba la resistencia, la caña describía un arco peligroso y Monsieur Bonnefois inquieto y heroico se puso a luchar como les había visto hacer en el cine a los pescadores del pez-espada de las costas de Florida.

Pero una vez reducida la primera resistencia el resto fué fácil, hasta la misma corriente parecía ayudar, y el hombre era feliz recogiendo hilo al comparar a su vida monótona y torturada de las semanas, las deliciosas incidencias de su apacible fiesta.

Cerca de la orilla adivinó un bulto prendido a su anzuelo, que no tenía nada de pez.

—¡Atiza! ¡La bota! —pensó.

Pero no era una bota, cuando depositó su pesca sobre la yerba, vió que era un chaleco y dentro, un torso de hombre, un hombre sin cabeza, ni brazos ni piernas, un tronco con chaleco, como si esa prenda hubiera sido inventada para vestir troncos de hombres asesinados...

Monsieur Bonnefois, meditó un instante y luego dijo: —M... No era únicamente el disgusto el que le dictaba su expresión, es que se daba cuenta de que ese individuo desconocido, que por no tener cabeza ni cara no le inspiraba simpatía ni demasiada piedad, porque no parecía ni cadáver siquiera, estaba a punto de estropearle su día de asueto.

Habría que llamar a la policía, declarar, reconstituir el suceso, aparecer en los periódicos, toda una serie de engorros que se parecían demasiado a los que venía huyendo.

—No, decididamente no; perdona amigo, pero yo no te he visto.

Y cogiéndose el torso por la espalda lo lanzó al río como en el cine se lanzan las tartas.

No había caído aún al agua cuando el perro que juzgaba el juego delicioso, se lanzó a ella y antes de que se hundiera el chaleco, lo cogió con la boca y regresó nadando triunfante hacia Monsieur Bonnefois.

—¡Suelta eso, asqueroso!

Pero el perro sólo consintió en soltarlo a los pies del pescador y luego se puso a saltar ladrando pidiéndole que lo volviera a tirar.

—Cállate idiota, cállate —y le tiró una rama que el perro le trajo lleno de entusiasmo por el juego.

Pensó volverlo a tirar al agua, pero por la otra orilla pasaban de vez en cuando ciclistas y tuvo miedo que le descubrieran. Tal vez sería mejor enterrarle. Y comenzó a buscar un rincón propicio.

Ya estaba, debajo de un matorral lleno de hojas secas. Lo dejaría allí y que lo descubriera otro.

Con una vara se puso a hacer un hueco y a apartar hojas, cuando juzgó suficiente el sitio, se trajo el torso pero cuando lo iba a enterrar apareció una pareja de guardias.

—¿Qué hace usted con eso?

—Intentando ocultar un crimen?

—Lo he pescado.

—Vaya vaya; ea, vamos a la prefectura.

No le valieron súplicas, se lo llevaron carretera adelante y cuando él decía: —Déjenme al menos llevarme mi caña, —empujándole le contestaban:

—¡Su caña! a saber si sería la de su pobre víctima.



TEODORO
JELVAJO



AQUEL BUQUE DE

Por J. MIQUELARENA
(Pasajero del «Tucumán».)

LOS refugiados en las Embajadas de Madrid, hemos hablado ya mucho de las embajadas de Madrid. Quizá demasiado. Esto demuestra lo bien preparados que estamos casi todos para el heroísmo. Pero como no es héroe todo el que quiere, bien está que hagamos lo necesario para parecerlo cuando no se nos presenta una ocasión más brillante...

No escribiría yo ni una línea más de la época en que vivía en un balneario del Horror, si no tuviera hoy la oportunidad de presentar en «Vértice» los primeros documentos gráficos —los únicos— que se publican de aquella vida tan parecida a la vida misma, sobre todo en los casos de muerte.

Pepe Campúa es el autor de estas fotografías. Yo, el que me arriesgué a viajar con algunas de ellas —con las de Madrid— desde la Embajada Argentina hasta Alicante. Ser o no ser (periodista), que diría hoy probablemente el Príncipe de Dinamarca...

Merece la pena, quizá, de que los clichés no aparezcan solos. Y esa es mi única misión.

En la Embajada Argentina de Madrid, pelábamos patatas, barríamos, jugábamos a las cartas, esperábamos unas veces la libertad y otras la muerte, dudaba nuestro organismo entre el estado vegetal y el mineral, aprendíamos idiomas para hacernos la ilusión de que podríamos utilizarlos en el porvenir, éramos optimistas, no pelábamos patatas porque se habían acabado, éramos pesimistas, no esperábamos ni la libertad ni la muerte, teníamos frío, teníamos calor...

Y nos retratábamos con frecuencia.

Nadie se ha retratado con más ilusión y con menos vanidad. Una fotografía no era para nosotros, entonces, sino la posibilidad remota de un pasaporte.

Cuando oíamos hablar del «Tucumán» nos parecía un sueño... ¡Un barco que esperaba en Alicante! ¡Un barco en el horizonte, avizorado desde el naufragio de Madrid! ¡Un barco de amigos —con una bandera azul y blanca también— que nos arrancaría de aquella «balsa de la Medusa» que era nuestra vida de siniestrados en un subterráneo del Paseo de la Castellana!

Tan difícil nos parecía que pudiéramos alcanzar un día su escala, que solíamos negar su existencia —aunque estábamos seguros de ella— (le llamábamos el «Tutankamen»).

Oíamos hablar de sus singladuras de Marsella a las costas españolas del Mediterráneo y de sus regresos a Marsella, llevándose carne viva de «asilado», con el escepticismo que se puede oír hablar de los viajes de Ulises.

El «Tucumán»: la única salida que teníamos al mundo.

El «Tucumán»: el enlace con la civilización.

La evasión de las tinieblas.

La despedida del pánico.

El «Tucumán»: la llegada a la vida, sencillamente, de los que a punto de morir, soñaban con recién nacidos de cabellos grises, de barbas descuidadas, de bufandas imprecisas y de cabezas espectrales.

Un día se llegaba al «Tucumán». ¡Que nadie lo dude! Algunos he-



My major satisfaction in the labor realized in Spain for my país, fue la experimentada la madrugada del 14 de Febrero de 1937 en Alicante al embarcarse las 25 personas asilados que por su condición no podían abandonar su país.
Al llegar a Marsella, el 15 de Febrero 1937.
Casari

(De arriba abajo)

A bordo ya del «Tucumán», los fugitivos contemplan la costa alicantina, martirizada por la horda, y se despiden de ella ● Los «pistoleros», de la Embajada llegan a bordo del «Tucumán». Entre ellos, José Antonio del Moral (caído en el frente de Huesca), Ramón Muñoz, Tomás Chavarrí, Cristóbal Carvajal Colón, Conde de Villanueva, etc. ● Un autógrafa del Comandante Casari.

GUERRA



ARGENTINO...

mos tardado cinco días en alcanzar, desde Madrid, su cubierta. Cinco días con simulacro de fusilamiento en Arganda, con calabozo y simulacro de fusilamiento en la Dirección General de Seguridad de la calle de Serrano y con simulacro de fusilamiento en Alicante. Pero se llegaba. Otros, han tardado muchos días más.

El Comandante Mario Casari brotaba, rígido, en lo alto de la escala. Era el primer hombre afeitado, sonriente, con ojos azules, impecable dentro de las líneas puras de un uniforme civilizado, que veíamos desde hacía muchos meses.

Aquello parecía un milagro.
Pero era un milagro de verdad.

A la caída de la tarde, zarpaba el «Tucumán» con su carga de delirantes...

Se había izado la bandera argentina en la popa del buque y nos habíamos cuadrado todos ante ella. ¡Todos! Frente a una costa dolorida, que era la nuestra, sentíamos en el corazón el rizo de otra patria que nos salvaba de nosotros mismos.

Zarpaba el «Tucumán». El mar corría hacia atrás y se llevaba, en bandeja, rápidamente, el litoral alicantino. Empezaba a ser de noche. Empezaban a parpadear algunas luces marineras.

La oficialidad cedía sus camarotes a las mujeres y a los niños; pero eran muchos los fugitivos —eran también muchos los niños y las mujeres— y sobre la cubierta, por la que circulaba el ventarrón castigado a fustazos por las lonas, se extendía una masa humana, mitad carne y lágrimas y canciones y mareo, y mitad mantas y hatillos de ropa y capotes prestados por la marinería. La mata de humo de la dos chimeneas, ondulada por la marcha, se tendía a borbotones sobre todo aquello.

Hablaban, quizá, dos señoras:

—¿Y usted cree que podremos oír misa en Marsella?

—Yo creo que sí.

—Pero ¿no ayuda Francia a los rojos de España?

—Eso dicen.

—Entonces ¿cómo hay curas?

—No sé... Una monjita que viene a bordo me ha asegurado que oiremos misa.

Y se quedaban extasiadas, las dos. ¡Una misa! Veían ya el altar de oro, resplandeciente. Oían, en un silencio profundo, la lectura desvanecida del Evangelio y los campanillazos del monaguillo. Sentían el olor a cera, a incienso y a flores... Una le pediría a la Virgen que le salvase aquel hijo que había tenido que dejar escondido en Madrid; la otra, que le dijera si su hijo había llegado al cielo...

El «Tucumán» fué el brazo liberador de la Embajada Argentina en Madrid. La misma bandera que empezaba por dar protección, daba luego libertad. Una bandera —¡azul, azul y blanca, blanca!— que muchos españoles no olvidaremos nunca. Como no olvidaremos tampoco la elegante serenidad del Comandante Mario Casari ante los casos más difíciles de embarque y la amistad de una tripulación de asombro. ¡Los gauchos!

Algunos de los salvados por estos hombres decían luego en la España Nacional:



(De arriba abajo)

El buque de guerra argentino, a toda máquina, en busca de Marsella... ● En el salón de música de la Embajada Argentina, los asilados simulan maravillosamente una tranquilidad. De izquierda a derecha: José Chavarri, Ricardo Zamora, Sra. de Campúa, Miquelarena y Don Julio Wais. En pie, José Ramón Chavarri y la Duquesa de la Victoria ● Un grupo de asilados en el patio de la Embajada: Primera fila: Benito Pico, José Chavarri, Pedro Gandarias, Paco Urquijo y Jacinto Miquelarena Segunda fila: José Ramón Pico (†), Ricardo Zamora y Cristóbal Carvajal Colón. Tercera fila: Viki Carvajal Colón, Marichu Sangro, Ina y Piedi Carvajal Colón y Sra. de Campúa.



—¿Mi caso? Muy sencillo. He nacido ha-
ce seis días a la temprana edad de cuaren-
ta años y todavía me parece un sueño.

—¿En dónde?

—En el «Tucumán».

El «Tucumán» dejaba en el puerto de
Marsella su carga de rescatados y volvía a
Alicante, con una generosidad insaciable.

Hacía un nuevo viaje para regresar a
la costa francesa con su cubierta «untada»
de carne dolorida.

Allí donde estén hoy el «Tucumán» y sus
marinos, deben saber que ninguno de nos-
otros les olvida y que por ellos y por su
Embajada en Madrid, la Argentina se ha
metido para siempre en nuestro corazón.

Edgardo Pérez Quesada, hoy Embajador
en Lisboa: ¡Gracias!

Mario Casari, Comandante del explorador
«Tucumán»: ¡Viejo!

Fotografías de PEPE CAMPUA
Pasajero del «Tucumán».

Nada más emocionante que la ternura de
los marinos del «Tucumán», con la pobre
carne doliente que arrancaban de la Es-
paña roja ● Después de muchos meses
de espanto, el asilado alcanza la seguridad
en la cubierta del «Tucumán». De izquier-
da a derecha: Marqués de Santo Domingo,
Tomás Chavarri, Mipi Muguero, Cristóbal
Carvajal Colón, José Chavarri. Conde de
Yillanueva, el diputado Fernández Here-
dia y José Antonio del Moral (†)
El Comandante del «Tucumán» Sr. Casari.



Los autores de este reportaje.





HA NACIDO UNA PRINCESA DE FRANCIA

La Condesa de París acaba de dar a luz en el Manoir D'Anjou, cerca de Bruselas, su quinto hijo. La pequeña princesa Anne de France. El Conde de París contempla con admiración a la pequeña Anne de France en brazos de su madre.

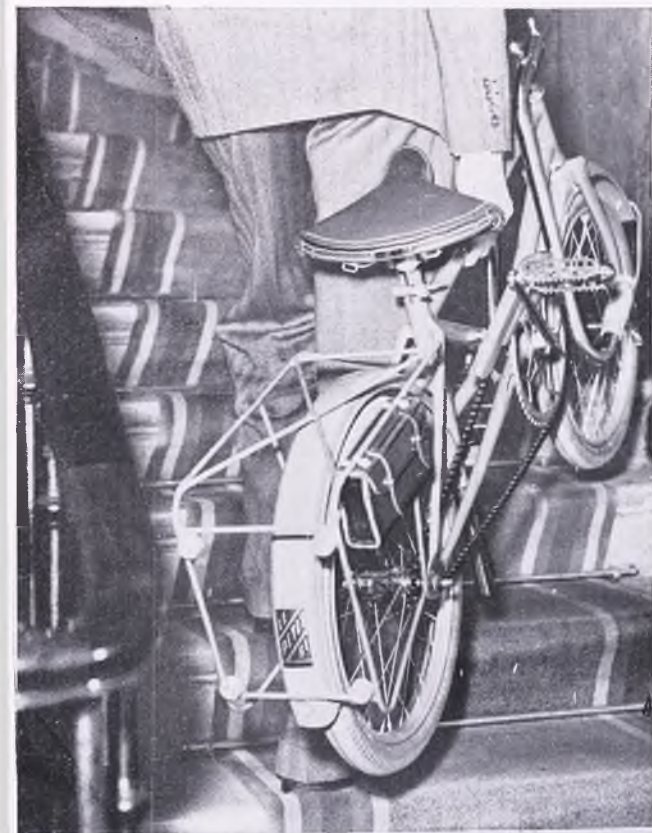


FORJA MOVIL PARA CABALLOS DE GUERRA

Tokio.—Esta forja móvil ultra moderna está destinada a seguir los regimientos de caballería durante la campaña de China. Así los caballos no estarán parados por falta de herraduras.

RETINA

NOTICARIO GRAFICO UNIVERSAL



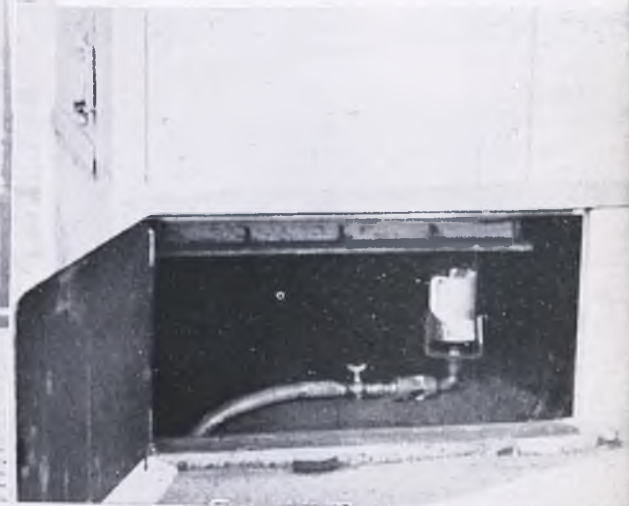
OLA DE FRIO EN PARIS

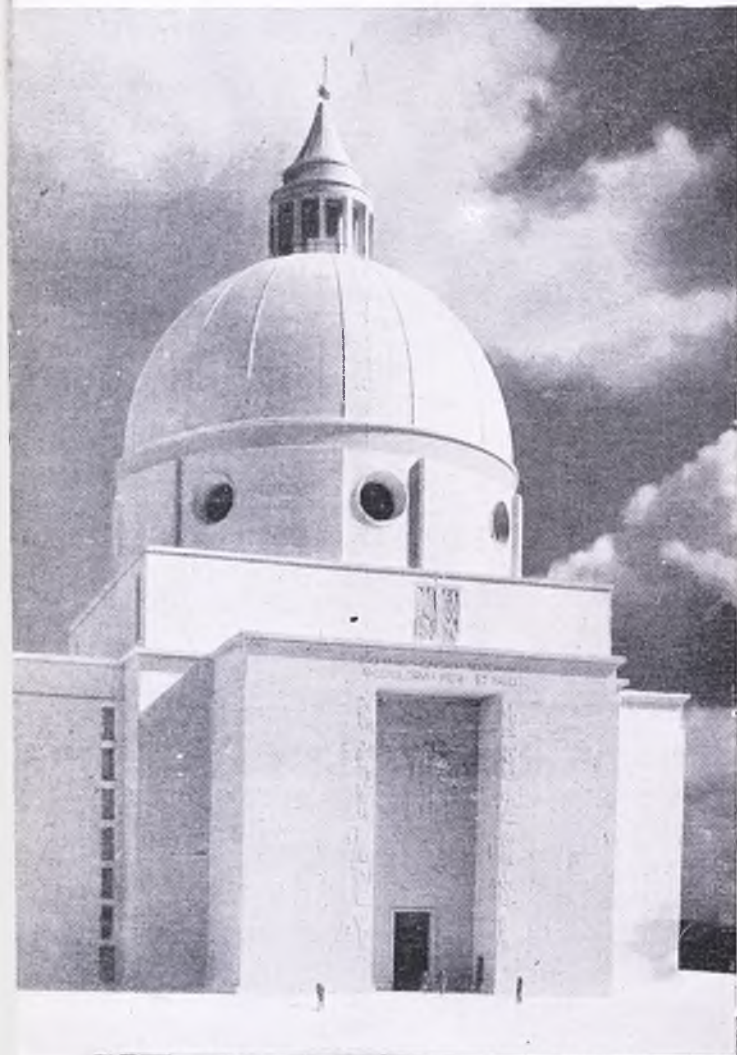
Los guardias de La Paix que cuidan de la circulación disfrutan de una estufa de gas. ● He aquí el sistema de calefacción. En cuanto hace frío el guardia enciende su estufilla.

INNOVACION PRACTICA UNA BICICLETA BE BE

París.—El dueño de la bicicleta subiendo a su casa por la escalera con ella en la mano ● He aquí un adepto de esta bicicleta en su despacho con la máquina apoyada en la pared.

Retrato del Barón Kichiro Hiranuma que acaba de formar el nuevo Gabinete japonés que reemplaza al del Príncipe Konoye que ha dimitido.





La Exposición Universal que se celebrará en Roma en el año 1942, está en marcha, y precisamente el 21 de abril, aniversario del nacimiento de Roma, y en el año XX de la Era fascista, surgirá la magnífica Exposición.

El Comisariado general lanzó al mundo una invitación para que participe en este certamen,

que debe tener un marcado carácter de lucha noble y provechosa de todos los países, en pro de una paz y fe en el futuro.

La Exposición de Roma, como todas las manifestaciones semejantes, servirá para que cada País muestre cuantos progresos ha realizado, y España podrá dar a conocer su resurgimiento.

La Exposición tiende a cumplir su lema de «Olimpiada de las civilizaciones».

La Exposición, que abreviadamente se denomina E. 42, surgirá a 9 kilómetros del centro de la capital del Imperio, hacia el mar, junto al Río Tíber, correspondiendo su emplazamiento al deseo de ampliar Roma hacia el mar.

Unas 400 hectáreas de terreno, en las que se construirán 100, y el resto lo ocuparán paseos, plazas, parques, jardines, espacios libres, etc. Sufrirán un movimiento de tierras de más de 7 millones de metros cúbicos.

Los Palacios de las Comunicaciones, de la Luz, del Agua, de los italianos en el extranjero; el Cinematógrafo, Teatro, Iglesia, Correos y Telégrafos, y el de los Bomberos formarán la «Ciudad italiana», unidos a los Palacios grandiosos de la Civilización italiana, de recepciones y congresos, que servirán, más tarde, como núcleo para crear una barriada nueva de Roma.

El Teatro tendrá capacidad para 4.000 espectadores.

La zona central se destina a los pabellones extranjeros, los cuales elegirán sitio según orden cronológico de inscripción.

Un lago y fantásticas cascadas servirán de distracción por su placidez y juegos complicados de aguas, en combinación con la luz.

Profusión de Congresos y Conferencias internacionales; la mayoría de los que deberían celebrarse en estos años próximos se aplazarán para el 1942, que se agruparán constituyendo semanas, quincenas de manifestaciones, con cierta analogía, para facilitar la asistencia de los delegados extranjeros.

Se construirá un metropolitano que unirá el centro de la Exposición con Roma. Y a unos 3 kilómetros se creará un lago artificial, surgiendo un nuevo aeropuerto y punto de partida de los hidros comerciales que servirá para todas las líneas de viajeros que salen de la capital.

Para el año 1942 nuestro País tendrá mucho que mostrar al mundo entero: sus realizaciones en todos los aspectos técnico, social, económico, asistencial y político.

Roma, hoy centro de Europa, en excelente y rápida comunicación con todo el mundo, será visitada por las gentes de todos los países. La formidable y bien organizada Exposición y la no menos notable propaganda que inician, servirá para atraer a la Roma Imperial a los viajeros de todos los continentes.

Ocasión y oportunidad magníficas que se ofrecen a la España Nacional de mostrarse y divulgar sus productos, sus realizaciones nacional-sindicalistas.

Creo que puede condensarse en dos palabras: ¡No retrasarse! Hay que trazar pronto un plan orgánico y comenzar a buscar la colaboración entre todos los elementos que representan la vitalidad del País.

Italia nos invita y países prácticos como Alemania y Suiza ya designaron sus Comisarios. España debe de ser el tercer país. Al colaborar con entusiasmo, como Italia hizo en nuestras Exposiciones de 1929, además de corresponder a su esplendor, podremos obtener ventajas positivas consolidando nuestra propaganda y renovando las relaciones espirituales y comerciales con aquellos países en los que el intercambio sufrió interrupción durante la guerra liberadora.

El Nacional-sindicalismo, síntesis de la unión de los españoles guiados por el Caudillo, sabrá hacer y reparar lo que en los tiempos de la política de aldea quedó olvidado. El prestigio de nuestro nuevo Imperio se mostrará, como en tiempos de glorias anteriores, a la altura que lo exige el sacrificio de los españoles de las nuevas generaciones.

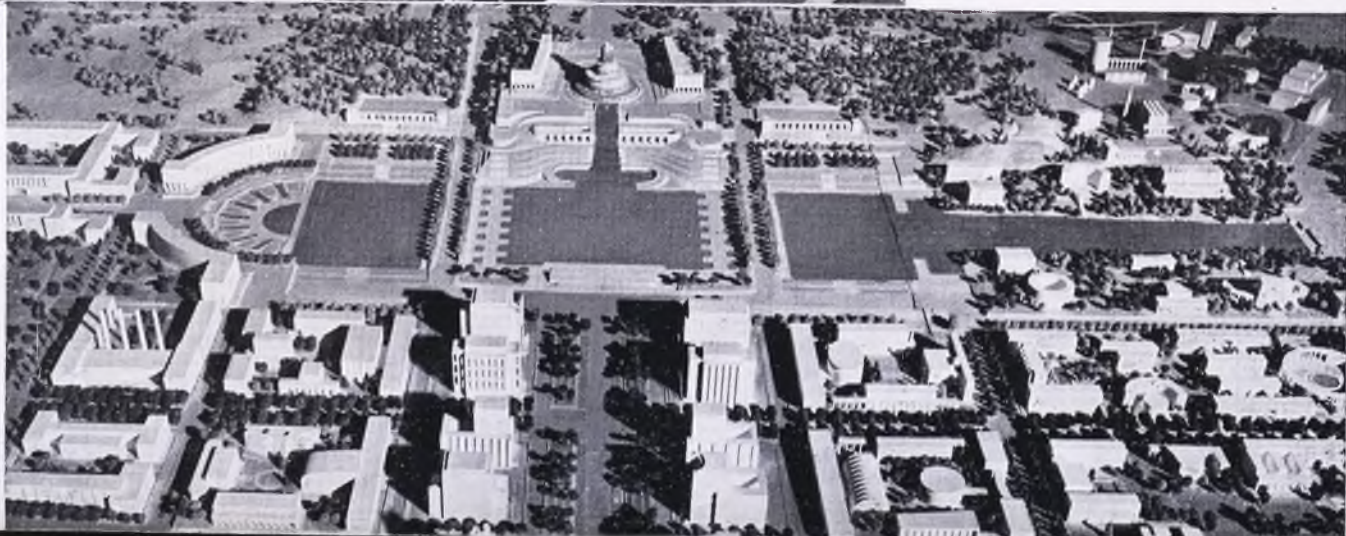
Roma, III Año Triunfal.



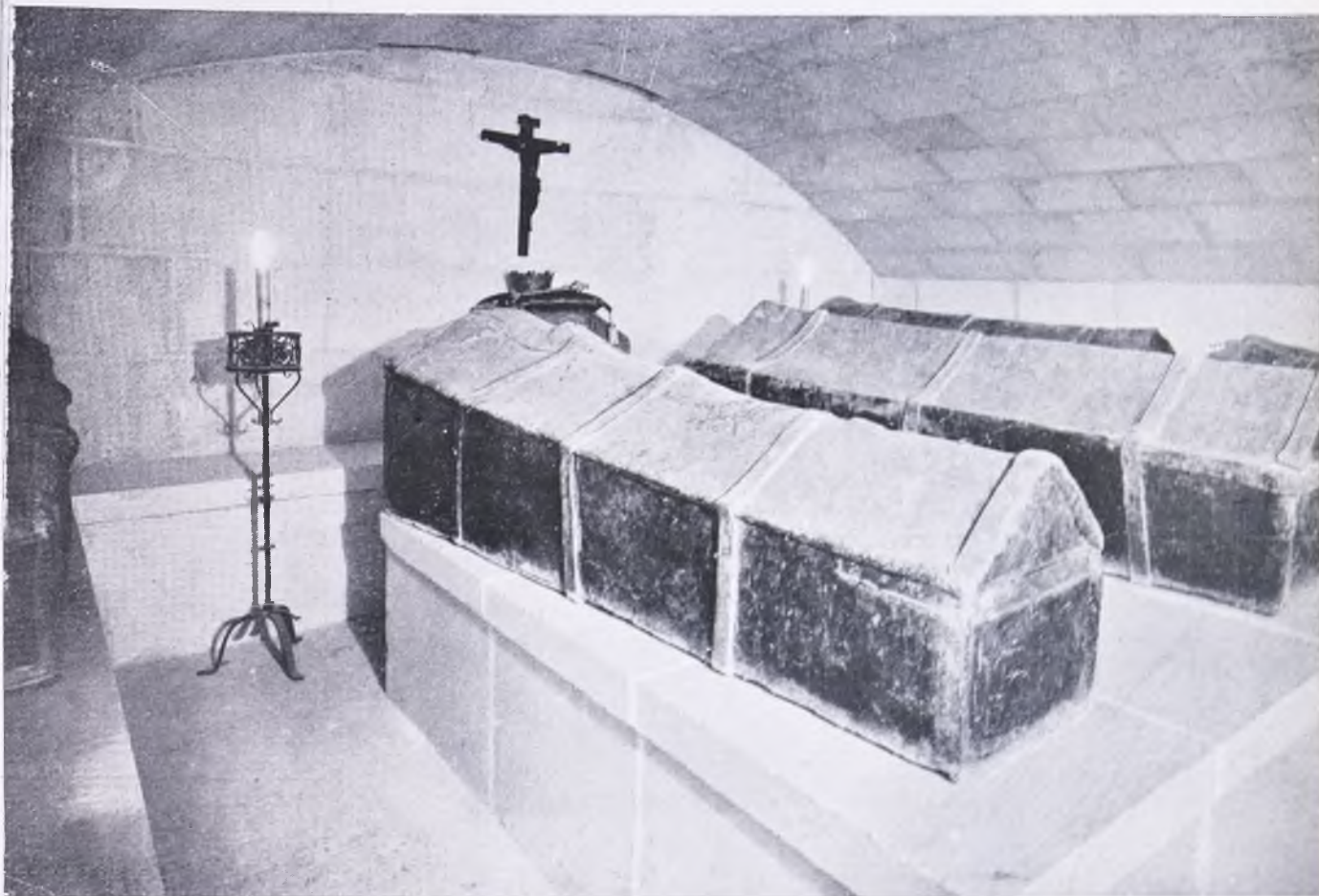
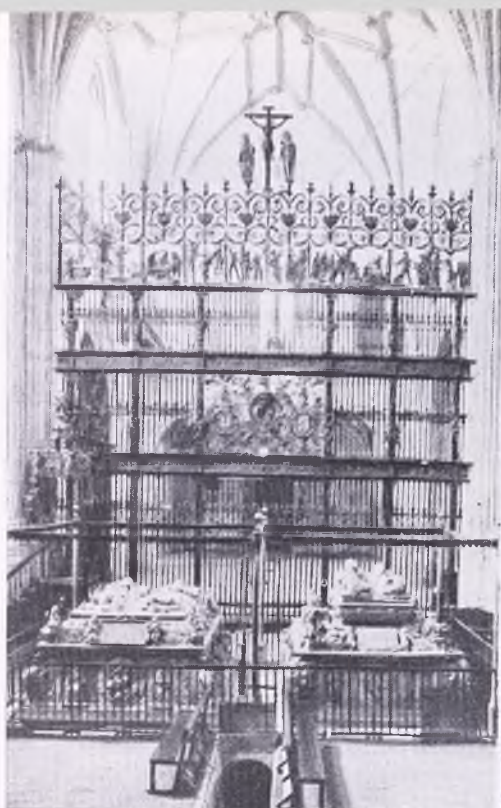
Iglesia que se levantará en lugar eminente de la Exposición de Roma en 1942. Es obra del arquitecto Foschini, quien ha conseguido aunar la bella tradición romana con un claro sentido de modernidad. Dedicada a los apóstoles Pedro y Pablo.

Vista general de lo que será la Exposición Universal de Roma.

Detalle general de la zona central reservada a la Ciudad de las Naciones donde la España Nacional deberá construir un Palacio que sea un exponente de su capacidad espiritual, productiva y constructiva del nuevo Estado nacional-sindicalista.



EL CIRIO DE LA RAZA



EN todas las Mitologías el fuego ha sido siempre transmisor de valores eternos.

Quiso la reina Isabel que perpetuamente ardiera sobre su tumba y la del Rey Fernando un cirio y dos lámparas de aceite.

En la España mezquina del frentepopulismo no había para ello consignación.

El 2 de Enero, cuatrocientos cuarenta y siete años después de haber unido a España Fernando e Isabel, Julián Pemartín, Vicesecretario nacional del Movimiento, reanudó el fuego:

"Juro — dijo — mantener sobre todas, la idea de unidad. Unidad entre las tierras de España; unidad entre las clases de España; unidad en el hombre y entre los hombres de España.

Bajo la bóveda desnuda y escueta de la capilla real de Granada donde los restos de Isabel y Fernando reposan en "ayuntamiento perpetuo", la voz de la Falange tuvo arrastres entrañables. Por la boca simbólica de Pemartín volvía a echar a andar la mejor Historia de España.

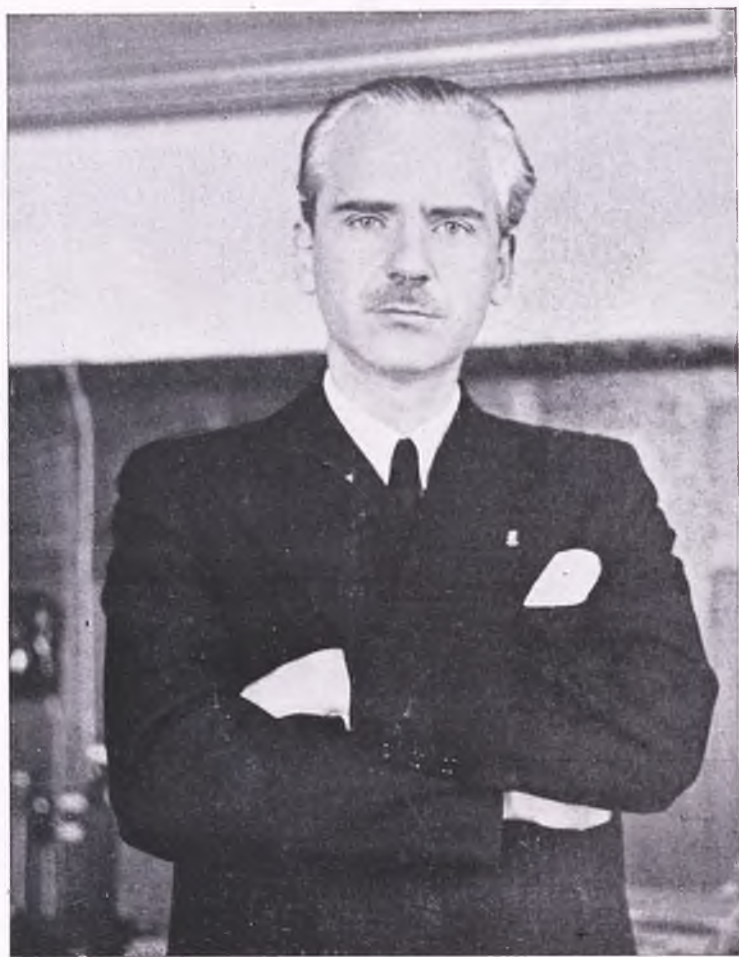


DE LAS RELACIONES ENTRE DOS PODEROSOS IMPERIOS

Roma.—El Duce y Mister Chamberlain, acompañados de Lord Halifax y S. E. Ciano, a la salida de la estación Termini.

Roma.—Los ministros ingleses y el Duce mientras asisten a los ejercicios gimnásticos de la G. I. I. en el Foro Mussolini.

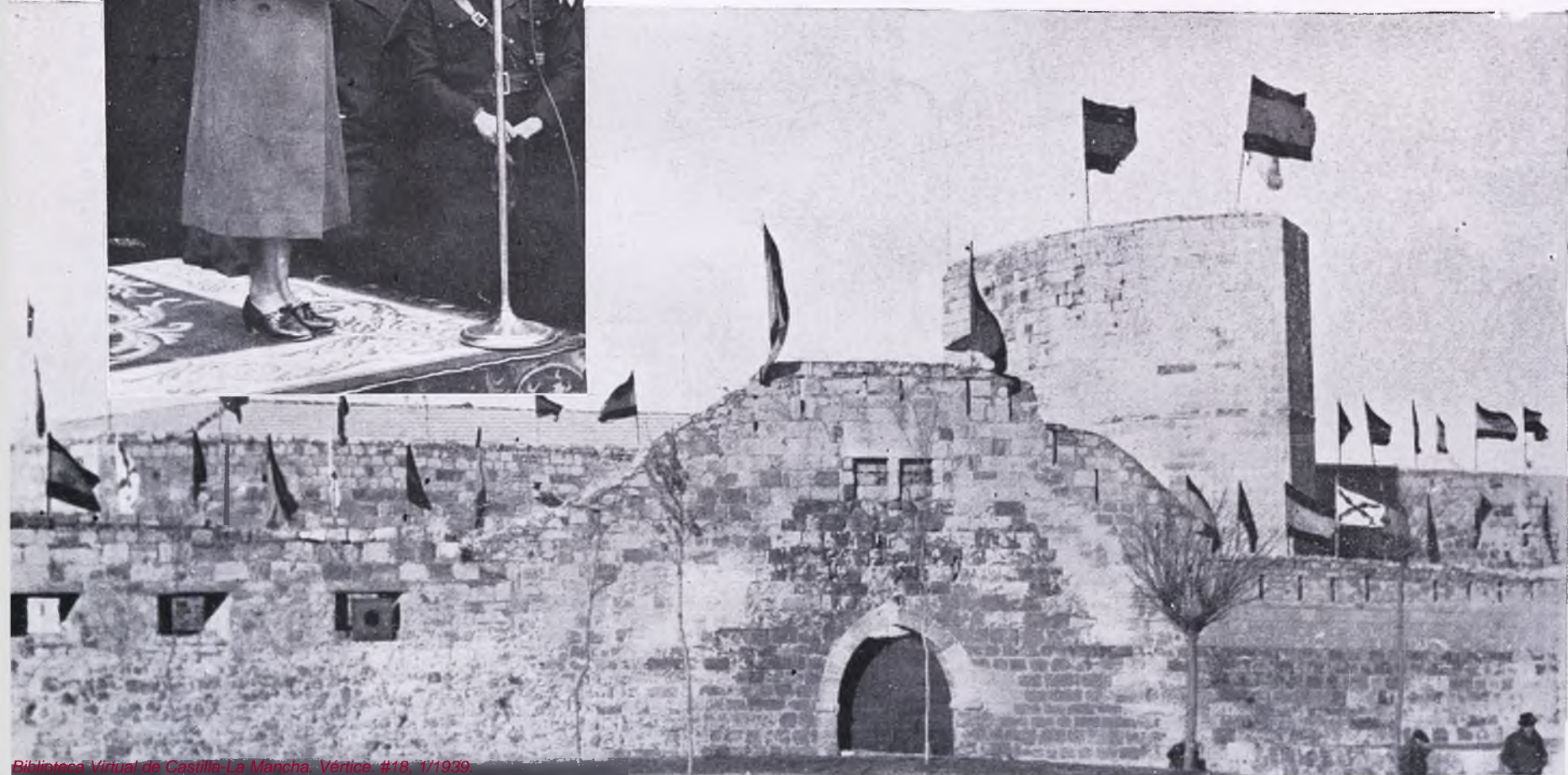




España pierde una gran figura política y militar con la muerte del Excmo. Sr. D. Severiano Martínez Anido. Su alto patriotismo y edificante entereza armonizaban con su espíritu humanitario que a través de su lucha contra la tuberculosis nos queda como ejemplo imperecedero.

El Excmo. Sr. D. Ramón Serrano Suñer, primer ministro de la Gobernación del nuevo Estado español, en cuyas manos el Caudillo, con certera visión política, ha puesto los resortes de la política interior. Con este nombramiento los Ministerios del Interior y de Orden Público quedaron fundidos en el de Gobernación.

Pilar Primo de Rivera pronunciando su discurso en la apertura del tercer Congreso de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S., celebrado en el histórico Castillo de la Mota.





La rendición de Breda (detalle). Cuadro de Velázquez que estaba en el Museo del Prado.

LOS OJOS DE SAN JUAN

P o r E . B E N A V E N T .



Juan el Evangelista. El discípulo a quien Jesús amaba. Cuadro del Greco que estaba en el Museo del Prado.

A trasmano, en un rincón de la sala del Greco del Museo del Prado, había un cuadro que representaba a Juan el Evangelista. San Juan se destacaba sobre la luz terrible de un cielo en violencia de blancos y azules, bello, tranquilo, sosegado, con sus cabellos castaños como de vieja miel y sus dulces ojos oscuros. ¡Aquellos ojos y el gesto de sus manos! ¿Qué tenían aquellos ojos tan íntimos, tan gratos, tan cerca y tan arriba sin embargo de nosotros?

Eran bellísimos los ojos más bellos que ha pintado mano de hombre, unos ojos dignos de San Juan, los ojos suyos precisamente y los de nadie más. Era unos ojos grandes, limpios, en luz, de líneas perfectísimas, pero tenían algo más.

El Greco sabía de la insuficiencia del dibujo sin alma y sabía que la belleza de los ojos no es sólo ni principalmente una sencilla cuestión de trazado y proporciones, sino algo más complicado y hondo que eso, más fundamental y propio de la sustancia del hombre.

Cada uno de nosotros lleva en los ojos, quiéralo o no, lo que es. Mucho más que en la cara, que por su condición de espejo puede, como los azogues, ser adulterado y reproducir imágenes grotescas que nada tienen que ver con la realidad. Los ojos, incluso esos ojos turbios que esconden las cosas y quieren engañarnos, son transparentes. Más que espejo del alma son su balcón abierto.

Y como al Greco no se le ocultaba que los ojos hacen transparente al hombre y le definen, puso en los ojos de San Juan *algo* que sólo él podía tener, *algo* que estaba allá dentro de su alma y por eso allí mismo, en su mirar.

¿En qué consiste ese *algo*?

Hemos visto que la belleza de los ojos es, en el fondo, cuestión de transparencia y que unos ojos serán más bellos y más únicos cuanto mayor sea su luz y su alegría. Pero esta luz de los ojos transparentes no puede estar en ellos mismos ni venir de fuera. Es, por el contrario, una luz de adentro, es la expresión de la paz y del bienestar, de la más levantada vida del espíritu. Y porque la mejor y más jugosa situación de ánimo es la del enamoramiento, los ojos de los amantes serán sin duda, los más bellos y transparentes.

Ese *algo* de los ojos de San Juan no es, pues, otra cosa que luz de amor vivo, es la paz intensa y alegre de su vivir de elegido y de amado del Señor, de un Señor que se entregó a la muerte por amor de todos los hombres y que a él, a Juan, le distinguía.

Y eso es lo que se nota en los bellos y profundos ojos de Juan el Evangelista.



*Je pense toujours à toi
mon nana.*



Fin d'une terrible rencontre entre l'infanterie française et la garde prussienne au château de Mondemont où les Français sont restés victorieux. ...
The end of a terrific encounter between french infantry and prussian guards. The chateau of Mondemont which changed hands four times, finally carried by the french.



Beschiesung und Sturm
auf Lürich.

ciones, con magníficos «servicios para escribir». El matasellos sobre el sello al descubierto, les da una actitud a la intemperie que recibe el tiempo y que hará que sobre las tarjetas transcurra una edad de diferentes tonos amarillos. Sobre una bandeja de plata, se agruparán el día del santo y después serán recogidas en cajas de dulces vacías, regalos también en aquel día de santo.

A esa Europa pertenecen esas tarjetas de la Guerra. Todas sentimentales, episódicas e intencionadas. El título de un libro español refleja la época de estas postales: «París bombardeado y Madrid sentimental».

La Guerra un poco en frío y en espectador que veía combates y escenas sentimentales con demasiada línea y silueta.

¡Ese militar que acompañado de su señora y su niño acude a un puesto callejero a comprar el juguete de circunstancias: un cañoncito! ¡Sombrero bondadoso el de la señora, con su pluma de ave; sombrero bondadosamente gris el del vendedor!

Trenes de la Cruz Roja despedidos en las estaciones por enfermeras de cutis blanco, ojos tristes y silueta erguida. Lutos matinales de señoras y muchachas que van a misa. Postal del soldado con un gran ramo, homenaje a muertos de Casas Reales. La alegría de la vuelta al hogar cuando los hijos duermen soñando nostalgias paternas. Cartas que transportan cerca de la línea de combate los rostros rubios de las hijas pequeñas. Muertes heroicas con un fondo de batallas victoriosas. Combates coronados por hermosas nubes, cúmulos blanquíssimos de pólvora. Actitudes cuidadas en el ataque a la bayoneta. Caballos de preciosa estampa y postura en el momento culminante de las operaciones. Y arriba, en círculo de laurel, los retratos de los generales con miradas interesantes.

Así fueron las postales que se cruzaron en su correspondencia aquellos que combatían bajo una lluvia constante y avanzaban o huían entre paisajes de árboles sin hojas.

La ternura salva en estas postales su alto destino de emocionantes recuerdos.

ACONTECIMIENTOS LITERARIOS

EL PREMIO "FRANCISCO FRANCO"
1938

L I B R O S

A LA MEJOR CRONICA DE GUERRA



MANUEL AZNAR

Talento, sí; mucho talento, pero también bondad, simpatía. No todo está en el papel impreso ni en esta foto, con cremallera deportiva, magnífica por cierto, pero de alcance limitado. Todos sabemos que Manuel Aznar no viene de jugar al golf, y en cambio es posible que venga de estudiar sobre el teclado de un armonium. Tal vez la gente ignora que Manuel Aznar es profesor de órgano. En su adolescencia fué organista por oposición, en el Seminario de San Dámaso, en Madrid. El día que supimos esto, subió considerablemente nuestra admiración por este hombre que en el plano de la prensa nacional presenta hoy calidades simbólicas.

Porque en España, donde tantas acritudes fermentaban, incluso en quienes mueven su pluma y sus afares bajo la misma bandera, más que manejar textos importa acariciar la voz «humana» para que las personas puedan entenderse. Un órgano es un filtro de voces humanas que reclaman la altura de la bóveda para armonizarse...

VÉRTICE muestra con orgullo su satisfacción porque el Premio «Francisco Franco», galardón supremo del periodismo en España, lo haya merecido uno de nuestros más ilustres colaboradores.

LAS ALAS INVENCIBLES

Novela por Concha Espina.

Hay en esta novela de Concha Espina que está en la línea montañesa y agreste de sus mejores libros, páginas deliciosas.

La misma gracia nemorosa de «Dulce Nombre» aroma sus personajes, moviéndolos y accionándolos sobre un idioma de dulce levedad.

Desde aquel tomito «Trozos de vida» publicado en la Biblioteca Patria hace unos veinticinco años, hasta estas «Alas invencibles», la fábula y el lenguaje han ido ganando en Concha Espina sus batallas del Ebro; la fábula por conseguir una simplicidad candorosa y escueta y el lenguaje por abandonar su ganga hasta la pura pureza mineral de su ingravidez.

Esta mujer cuando anda literariamente ya casi ni necesita apoyar las palabras. Marchan de puntillas sacudidas por una errabunda gracia lírica.

Todo en ella, caracteres, situaciones, comienzos y fines de capítulo y de párrafo, va sabiamente acordado y ungido de una señera elegancia femenina.

En esta novela de «Las alas invencibles» todo anda a punto de quebrarse. Así el oficio y la inspiración llegan a su límite intransitable.

Una amorosa quejumbre lleva su melodía del primero al último capítulo.

Toda la obra de Concha Espina, y «Alas invencibles» es de lo más entrañable en ella, sabe a embañador lamento.

Por eso sus personajes, y hasta la tierra misma que los sustenta, tienen tal agoniosa densidad humana.

En las novelas de nuestra ilustre colaboradora hay siempre un seco entrechocar de corazones.

Un *pathos* trágico agita a muchos de sus personajes.

Así en esta «Alas invencibles»:

Hija de un labrador viudo, Talín es una niña agreste como el pájaro montés chiquito y verdozo de quien toma el nombre. Vive en Cintul.

Un día triscando por el monte la persigue un toro al reclamo de su vestido rojo. La niña al huir cae y se rompe una pierna. Toma luego una larga enfermedad.

Años después deja Cintul y van a vivir al mar.

Talín es una obrerita que sobraza dos muletas y cose ropa blanca para un comercio de lujo santanderino.

Su larga enfermedad en Cintul dió por resultado que el tumor de la rodilla al resolverse dejara en posición viciosa la articulación, inutilizando la pierna.

En la ciudad conoce a un joven aviador, Fidel, y se enamoran los dos.

Estalla la revolución y después de haber sido asesinado el padre de Talín y la que ahora era su esposa, una vecina de Cintul que había hecho desde niña de madre con Talín, el aviador consigue esconder a Talín cerca del campo de aviación y una madrugada se pasa con su preciosa carga a las filas nacionales.

Este es, sucintamente contado, el argumento de la bella novela espiniiana.

J. A. de Z.

EL HOMBRE AL TELEFONO

Por Joaquín de Entrambasaguas

Este libro con apariencia de álbum, fácilmente desencuadernable, es en verdad un álbum para las más agudas observaciones de Joaquín de Entrambasaguas, que interviene las líneas telefónicas por donde la Humanidad se manifiesta y analiza con ingenio sutil la conducta del «Hombre al teléfono».

Muchas expresiones enriquecen el libro. Mas prefiero a cuanto dice lo que significa el libro en sí como airosa vacación de erudito a deliciosos campos literarios. Joaquín de Entrambasaguas, estudioso de Lope, recoge en este libro minuciosamente, con virtuosismo privado de coleccionista, sugerencias, sonrisas, humanidades. Así, pues, la reseña de «El Hombre al teléfono», quedará titulada por nosotros «El erudito y el álbum».

Al margen de la obra fundamental de nuestra vida que es, o se hizo, vocación resuelta, hay en todos los hombres la vocación menor, una secreta naturaleza que guardamos para la intimidad. Así esos químicos que vistos desde dentro resultan ser coleccionistas de abanicos, o el político que reúne mariposas, o el jefe de negociado que es filatélico, apurando así una vocación inquieta de paisajes que mató la exigencia sedentaria. Es posible que la razón profunda de las revoluciones, ese lanzar patas por alto la mesa de trabajo que nos separa, como un abismo burocrático, de nuestro mundo auténtico, sea la liberación de estas ánimas que las circunstancias atormentan.

Hoy Joaquín de Entrambasaguas, erudito consagrado a Lope, rico de graves hallazgos, se descubre a sí mismo su debilidad: esta nerviosa observación de un hombre al teléfono, y unas veces su vigilancia sube a pensamientos y otras se revuelve ironía. Hay pocos eruditos que sepan sonreír. Joaquín de Entrambasaguas escribió estas páginas en zona roja cuando sufría persecución por la justicia. Así su obra es bienaventurada. Y pese al trance peligroso, este libro sonríe de vez en vez. He aquí un síntoma de superioridad. Entre hojas sueltas, en el desorden de una mala encuadernación, este libro es, para consuelo de lo principal, un buen libro.

M. A.

ESTRENOS

CUI - PIN - SING

Leyenda poética en tres actos, de
AGUSTIN CONDE DE FOXA



Cuando transcurrido el primer acto sale el autor, terno impecable, apoyada la incipiente sotabarba en un cuello duro, a recoger el fervor del concurso, uno, inevitablemente, ve fluir la figura sensual y robusta del Conde de Foxá de su lírico teatro impresionista.

No se asusten las señoras. También el Caballero Casanova, según hablan los retratos, usaba papada.

Gran obra la del joven poeta; más decorativa que dramática, más para pintada en muro que para dicha en tablas; pero gran obra.

La imagen por la imagen gana en ella deliciosas conquistas. (Con nuestra sangre bordaremos hijos... El fuego inocente de la fresa...) Las frutas, los colores y hasta lo hortelano sustituyen en la obra del Conde la vieja ropavejería imaginera.

El poeta ha desdeñado el efecto del verso musical por la sequedad entrañable del verso libre.



CUI-PIN-SING



HOANG-TI

Así ha evitado el gauthierismo, moviendo los tipos humanos de su leyenda con una más exacta honestidad teatral.

Poeta dramático habemus, diremos parodiando católica frase.

El día no lejano en que Agustín de Foxá desplacerante sus criaturas y las eche a vivir por su cuenta sin que nos parezcan Agustines repetidos, ¡qué gran día para el teatro de España!

¡Ahí es nada! Todo el secreto de la creación artística está en esto.

Desplacentan, Shakespeare y Molière en lo teatral, y Balzac y Dostoyewsky en lo novelístico.

El mismo D'Annunzio, se queda siempre a medio camino. Hasta la Francesca de Rimini,

con ser mujer y enamorada, nos habla demasiado por la boca pagana del poeta de Pescara. Claro está que D'Annunzio escamotea sus personajes con su enorme talento verbal.

De cuadro en cuadro, la leyenda va apretando sus tornillos dramáticos. En los dos últimos: el banquete de Kuad-Si y la escalera del salón del Trono, está su punto sabroso.

Teatro humano rico en matices y en extrañas y originales asociaciones.

Un viento difícil y nuevo se ha colado en la escena española.

Por boca de Rafael Rivelles, excelentísimo actor, empieza a darnos su dolorida queja un gran poeta joven de la mejor España.

JUAN ANTONIO DE ZUNZUNEGUI

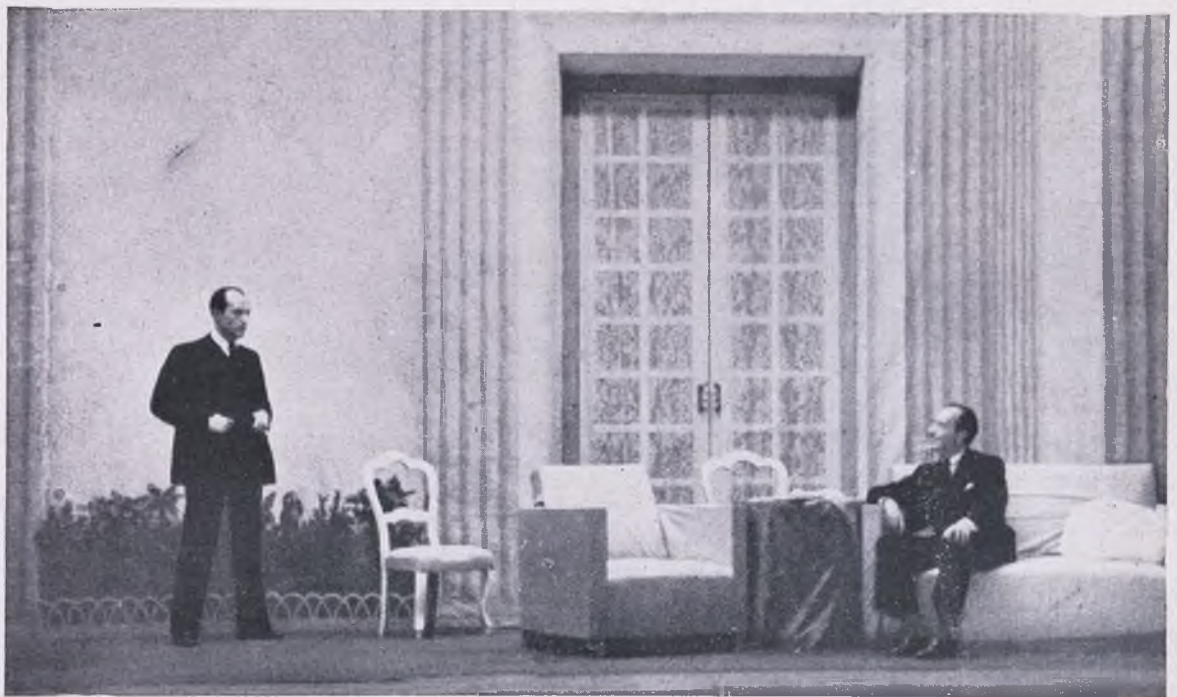
¡YO SOY BRANDEL!

Juan Ignacio Luca de Tena ha estrenado su esperada comedia ¡Yo soy Brandel! La máxima autoridad en crítica teatral representada en Melchor Fernández Almagro, ha comentado el acontecimiento literario en un artículo publicado en «El Diario Vasco».

VERTICE se honra al reproducir un fragmento de dicho trabajo al mismo tiempo que celebra el éxito alcanzado por Juan Ignacio con su magnífica comedia.

Brandel nos debía una continuación. No una segunda parte, porque en el proceso biológico de su doble naturaleza no podía haber solución alguna de continuidad. De ahí el acierto del autor, Juan Ignacio Luca de Tena, atribuyendo a su comedia la simple condición de desenlace. La orgánica unidad de la obra se comprobaría si pudiera representar en una sola función, tan larga como fuera menester, según es uso de determinados festivales wagnerianos, o de algunas obras de Bernard Shaw o de O'Neill. Por la agilidad de factura, por la rapidez del movimiento escénico, «¿Quién soy yo?» y «¡Yo soy Brandel!» resistirían la dura prueba de las seis o siete horas. Y no va contra ese aserto que cada parte tenga un interés propio y sustantivo.

Quien conozca la pobreza de preocupaciones en que venía languideciendo nuestro teatro, podrá darse perfectamente cuenta del saludable contraste que determina una obra como esta de Juan Ignacio Luca de Tena, abierta toda ella a un horizonte muy rico y amplio. Entran en su composición elementos varios: de fantasía, de humor, de observación, de sátira... Al reducirlos a unidad, podían, con riesgo cierto, estorbarse unos a otros, produciendo una mezcla confusa, en la que cada ingrediente se nos mostrase por sí sólo, mal batido o asimilado. Nada



Rafael Rivelles, Colomer, y Rafael Rivelles, Brandel, en una escena de la comedia «Yo soy Brandel» de Juan Ignacio Luca de Tena.

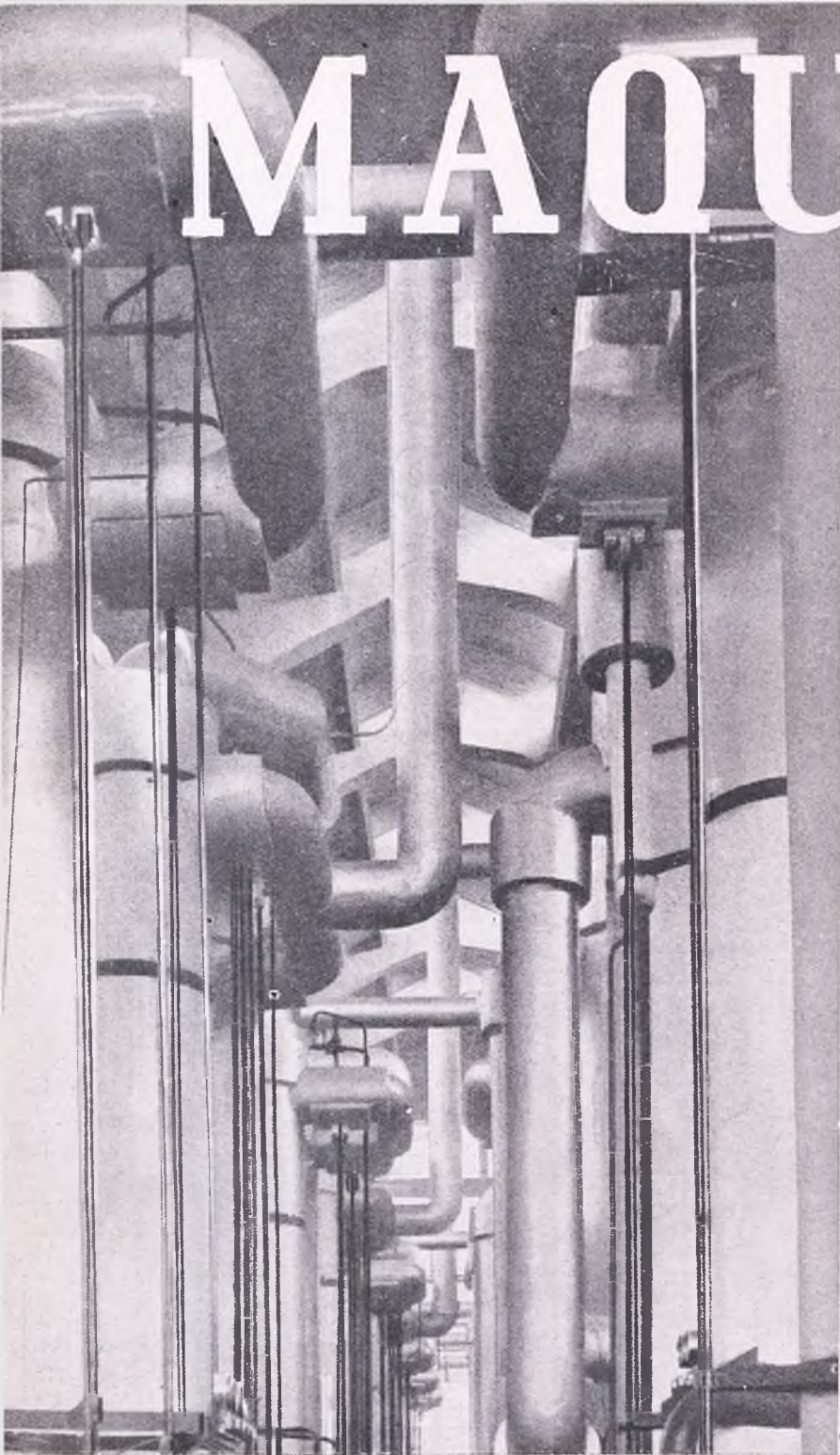
de eso... La combinación está certeramente conseguida, y sólo se atraviesa, a nuestro juicio, en cuerpo extraño, cuando en algunos momentos del primer acto y del primer cuadro del segundo, el factor cómico se deforma en términos de caricatura. La dislocación de líneas que, verbigratia, notamos en el tipo de Forcar y el episódico del inventor, nos hace pensar en un ambiente de sainete madrileño, por completo ajeno a la atmósfera general de la comedia. Precisamente se caracteriza ésta por su fineza y tino en las escenas culminantes. El autor no elude ninguno de los momentos difíciles, y con intrepidez de hombre de teatro que está seguro de sus recursos, plantea y promueve careos tan arduos como el

de Colomer y Brandel —con persuasiva fuerza escénica— y el de este último con Claudina, en el feliz remate.

Servido el proceso dramático por flúidas palabras, y animado por situaciones de suelto dinamismo bajo el auspicio de un tema noble, que concuerda, por modo excelente, con el cuestionario del teatro universal, «¡Yo soy Brandel!» nos entretuvo y emocionó a todos. Más aún que el aplauso—con ser caluroso e insistente—valoró el éxito, esta impresión que nos ganó unánimemente, de seguro. Juan Ignacio Luca de Tena pisa con Brandel, un terreno firme de aciertos en sazón.

MELCHOR FERNANDEZ ALMAGRO.

MAQUINAS



Por ANGEL B. SANZ

CUANDO gritan las masas hambrientas, que no encuentran trabajo, unos hombres les dicen: La culpa es de la máquina, que los desplazó. El maquinismo, uno de los problemas más interesantes de nuestro siglo, plantea, económicamente, cuestiones que es necesario analizar.

La máquina es de origen relativamente moderno. El hombre de las cavernas usaba únicamente sus brazos y pequeños utensilios. Ante las obras antiguas nuestra extrañeza es grande. Pensad que las pirámides de Egipto, las grandes obras de irrigación del mundo antiguo se ejecutaron por grandes concentraciones humanas que sólo conocían la palanca y el plano inclinado.

Era la época de la esclavitud, la vida de los hombres importaba poco, y prisioneros fueron los que la perdieron en gran cantidad al realizar semejantes empresas.

El proceso maquina empieza en la herramienta, que ahorra fatiga muscular y acaba en la máquina, apareciendo entonces otra idea, la de aumentar el rendimiento. Idea de tipo económico. Las máquinas nos evitan esfuerzo. Ponen a nuestra disposición el ferrocarril, el automóvil, el barco, el avión, el ascensor. La máquina escribe y calcula por nosotros, las aplicaciones de la electricidad nos hacen escuchar conciertos lejanos, y pronto las maravillas de la televisión nos permitirán admirar seres y paisajes a enormes distancias.

Se ha dicho que el bienestar que nos proporciona la máquina lo disfrutaban únicamente las clases privilegiadas, que utilizaban el esfuerzo del obrero, a quien la máquina dejaba sin pan. Ello no es cierto, gracias a la máquina el trabajo del obrero es cada día menos duro. Gracias a la máquina la duración del trabajo, ha disminuido de doce a ocho —y aún menos— horas diarias.

Uno de los aspectos más interesantes del maquinismo ha sido la reducción del aprendizaje. Leed los resultados logrados por Ford y veréis que el aprendizaje ha quedado reducido a un día para el 43 % de sus empleados y a un período que oscila entre dos y siete días para el 36 % de los mismos. Desde el punto de vista moral se han conseguido grandes progresos para los obreros. La máquina realiza los trabajos de fuerza, deja sus músculos en reposo, y lo eleva al rango superior de utilizar únicamente su inteligencia.

Otra consecuencia del maquinismo para la masa obrera ha sido el aumento de su poder adquisitivo. El maquinismo ha sido la causa principal de la elevación de salarios.

Ford publicó hace unos años un libro que produjo sensación «Mi vida y mi obra» y en él aseguraba la necesidad de establecer un paralelismo entre la mecanización de la industria y la elevación de los jornales. Para Ford la industria consigue un rendimiento máximo, al pagar caros los jornales, porque así puede lograrse un acrecentamiento del poder consumidor de las masas, que acrecienta a su vez la producción industrial. Filósofos e industriales, obreros y consumidores estaban de acuerdo en esta tesis que parecía alejaba el espectro de las revoluciones sociales.

Expuestas todas estas teorías, cuando los técnicos mundiales predecían épocas de abundancia, se ha desencadenado en el mundo, la mayor crisis económica. Dicha crisis ha castigado todos los continentes: las industrias mineras, metalúrgicas o textiles, todas, han disminuido su producción, los precios se han derrumbado. Se quemó el carbón como combustible en las calderas cuando no se tira en grandes cantidades al mar. Sumando las poblaciones de Estados Unidos, Alemania e Inglaterra, dan un total de 230 millones de habitantes y de ellos el número de parados alcanza la pavorosa cifra de 21 millones.

Las causas de esta crisis económica son múltiples; desarreglos en la producción y en el consumo, como consecuencia de la gran guerra; crisis agrícola debida a la vez al aumento de superficies cultivadas en Europa, durante el período en que dicho continente se bastaba a sí mismo y a la sucesión de varios años de buenas cosechas, y que hicieron aumentar los stocks sin posibilidad de consumo; por último superproducción industrial facilitada por un exceso abusivo del crédito, pero especialmente por una extensión desproporcionada del maquinismo.

Este último extremo, el que preocupa a la Humanidad, queremos estudiarlo detenidamente. La máquina trabaja durante veinticuatro horas sin interrupción y nueva diosa del mundo exige del hombre ofrendas sin límites, que son siempre víctimas inmoladas a sus deseos. La lucha del hombre y la máquina presenta hoy caracteres dramáticos.

Partiendo de la gran guerra, encontraremos en ella las razones fundamentales del problema. Durante cinco años el mundo entero se ha dedicado a producir obuses, cañones, barcos, uniformes, camiones, explosivos, etc. Posteriormente ha sido necesario armar las naciones que el tratado de Versalles creó y especialmente equipar industrialmente a Rusia, que ha pasado de ser un amplio mercado de consumo a país productor que practica el sistema de dumping. Todo ello ha ocupado gran cantidad de hombres, que luego han quedado sin empleo víctimas de sus propias creaciones.

Muchos son los estadistas modernos que se han ocupado de este problema para Jacques Duboin, autor de la obra «La grande Releve. Nous faisons fausse route», la economía moderna está dominada por el principio de la concentración de empresas y la ley de standarización. Apunta como solución el retiro precoz de los trabajadores, pero no nos ilustra acerca de la manera cómo la colectividad atendería a las necesidades de estos retirados prematuros.

Gina Lombroso, en su magnífico libro «La Rançon du machinisme» opina de manera pesimista acerca del problema. Su criterio es interesante y merece ser detallado. Confirma la victoria del maquinismo sobre la mano de obra humana y el artesanado que se debe a la coincidencia de una serie de circunstancias dieron a finales del siglo XVIII. Inglaterra en este momento, por razones políticas, podía adquirir a precios bajos toda una serie de productos de naciones atrasadas, que rendía después de transformados a precios altamente remuneradores.

El empleo fué imitado después por otras naciones como Alemania, Bélgica, Francia. Gina Lambroso anuncia en su libro la desaparición del maquinismo y la vuelta al artesanado. Pasando del terreno económico al terreno moral afirma que la máquina es en sí mala, generadora de desórdenes, opuesta a toda concepción artística por parte del obrero, destructora además del hogar por hacer que la mujer lo abandone en busca de la fábrica y del taller.

No podemos apasionarnos y culpar a la máquina de hechos que no son privativos de la máquina. Insistimos en que la crisis económica actual es una crisis del sistema capitalista. La máquina es un factor puesto en juego por el capitalismo. Discurriendo sobre el problema Louis Marlio apunta soluciones de tipo general que nos parecen de gran interés. Dice así:

«La crisis severa que atravesamos nos ha enseñado que el trabajo no es un castigo para el hombre, sino un privilegio. Hasta ahora los obreros únicamente se han preocupado del salario y sin embargo es o parece más interesante que se preocupen de la duración del trabajo, admitiendo que si bien durante los períodos de crisis se puede reducir la duración del mismo, en las épocas de plétora debieron trabajar con exceso. Se lograría así evitar un desarrollo excesivo del maquinismo del que después tendrían que sufrir las consecuencias.»

Henry Ford ha propuesto también el sistema mixto de que los obreros trabajen la mitad del tiempo en las fábricas y la mitad en el cultivo de un huerto que les proporcione elementos suficientes de alimentación.

Para terminar diremos que en resumen la máquina beneficia a la Humanidad. El capitalismo transforma el trabajo de la máquina —ahorro de fatiga— en elemento de aumento de producción y entonces la máquina deja de cumplir su misión. Fué creada para evitar esfuerzos y el capital la convierte en elemento para aumentar su beneficio. La consecuencia es clara: no es la máquina la culpable, el fallo radica en el sistema capitalista y éste es el que ataca en sus raíces la doctrina nacionalsindicalista en Italia, en Alemania.



ESTA ES LA PORTADA DE NUESTRO PROXIMO NUMERO ESPECIAL,
FUERA DE SERIE, QUE DEDICAMOS A LA GRAN NACION AMIGA

Vértice

EN ALEMANIA

REVISTA NACIONAL DE FALANGE

EL "FRUCHTHOF"

Bremen



Bremen

Puerto frutero de Alemania

Importadores
de fruta fresca y legumbres de toda clase:

FRUCHTHANDEL GESELLSCHAFT

Scipio & Fischer

Bremen-Fruchthof

Casa fundada en 1904



J A M A I C A

Deutsche Handelsgesellschaft

Harder & Meiser

Casa central: Bremen-Fruchthof

fundada en 1909

sucursales en los siguientes centros consumidores:

Aachen
Berlín
Bielefeld
Bochum
Bonn
Brandenburg
Braunschweig
Bremerhaven
Chemnitz
Darmstadt

Dortmund
Dresden
Eisenach
Erturt
Essen
Frankfurt
Freiburg
Gera
Giessen
Halberstadt

Halle
Hannover
Heidelberg
Heilbronn
Karlsruhe
Kassel
Köln
Leipzig
Luówigshafen
Magdeburg

Mainz
München
Münster
Osnabrück
Siegen
Stuttgart
Ulm
Villingen
Wilhelmshaven
Würzburg



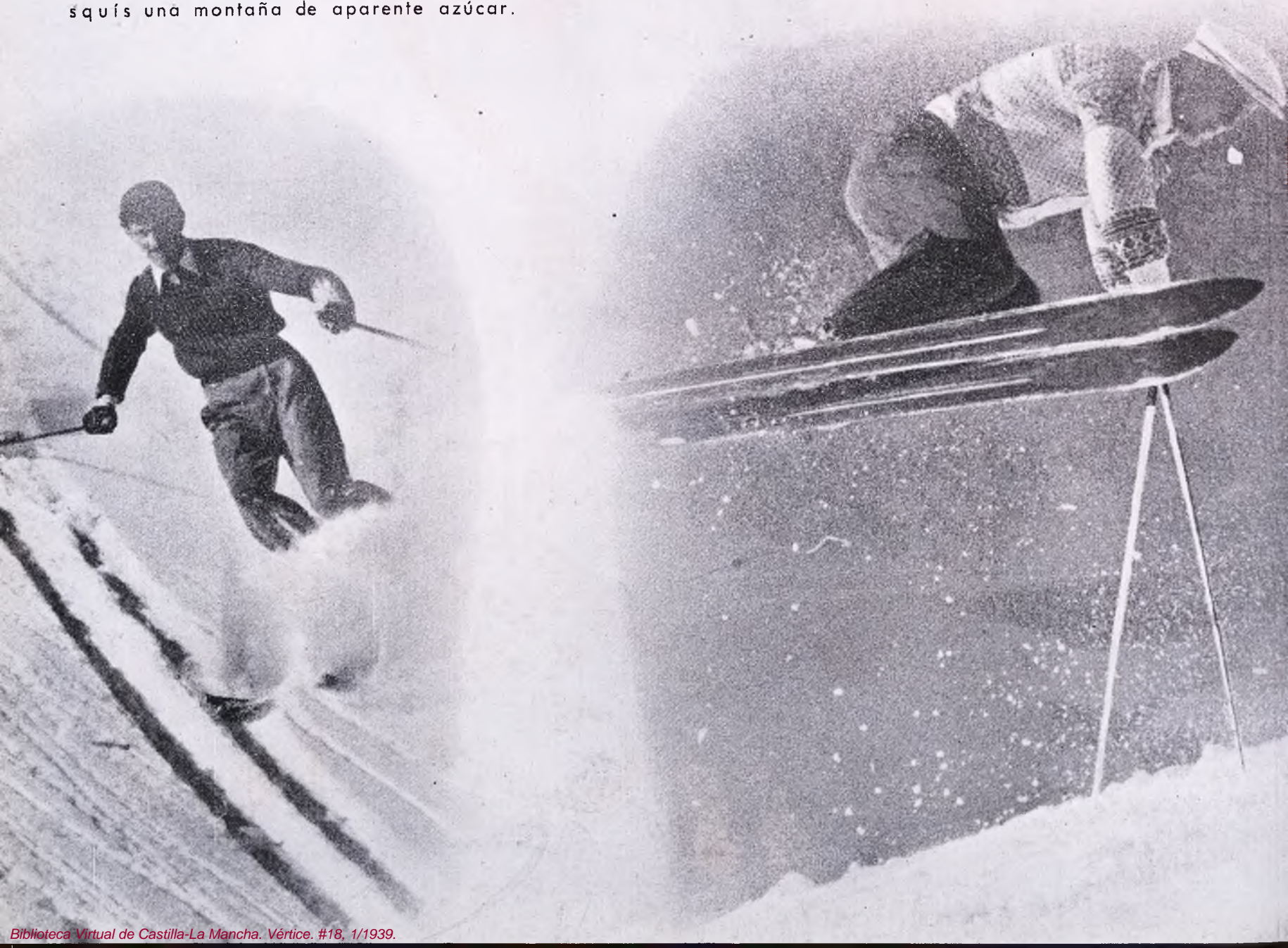
DEPORTES





EL ENCANTO DEL DEPORTE EN LA NIEVE

Squiadores deshaciendo a golpe de squís una montaña de aparente azúcar.





ROBERT TAYLOR Foto M. G. M.

C I N E

PELICULAS NUEVAS

Al iniciar esta sección de crítica en las páginas cinematográficas de «VERTICE» nosotros no tenemos otro programa que el de informar y orientar lealmente al público del que nos sentimos representantes.

CARMEN LA DE TRIANA

Frente a la película «Carmen la de Triana» lo primero que tenemos que decir es que Imperio Argentina es nada menos que una espléndida artista de cine y que Florián Rey es un director que conoce con profundidad su oficio, pero que no ha sido un acierto la elección del asunto. No, no ha sido un acierto porque en cada momento el film bordea la peligrosa imagen de la españolada... Y nosotros los españoles sabemos bien que las casas cinematográficas del extranjero han usado siempre de este tema para buscar beneficios comerciales a costa de encañar la alegría y el colorido que tienen muchas de nuestras costumbres. Por esto cuando Imperio Argentina comienza la película con sus atavíos de gitana empezamos por sentir un sobresalto que desaparece en cuanto ella habla y canta en la prisión. Es Imperio Argentina una artista española con la que no se puede hacer españoladas porque todo lo que realiza o hace tiene el sabor de lo auténtico.

Por otra parte pronto se vé que en la trama de un mal asunto como es «Carmen la de Triana», el director ha conseguido que la película tenga rango artístico. Hay un momento, aquel en que Carmen retiene al brigadier en su casa para convertirle de carcelero en amante, que hasta el asunto se desvanece para enseñarnos que la escena es digna de figurar en cualquiera de las mejores películas hechas por el mejor de los artistas y directores del mundo cinematográfico. También tenemos que decir que en esta escena se encierra la médula del tipo que encarna Imperio Argentina en «Carmen la de Triana». Ya que la heroína que se nos dá no quiere ser otra cosa que una mujer que una su perversidad amorosa ingenuamente.

En «Carmen la de Triana» Imperio Argentina baila y canta como probablemente no lo ha hecho nunca tan bien. El resto de los artistas cumple discretamente, pero quedan hundidos en escenas secundarias porque la película es una película de estrella. Hay escenas, la de la bruja, y algunas de la cueva, que son francamente malas, pero el resto se salva porque hasta ahora quizás no se había hecho ninguna película por director y artistas españoles que tenga el empaque que ésta tiene. La fotografía es buena, el manejo de extras está realizado con soltura, la música armoniza bien y la parte militar, así como los primeros planos, tienen calidad. Lo que nos dice que tanto Florián Rey como Imperio Argentina están obligados a buscar temas de otra altura.

ESCIPIÓN EL AFRICANO

Salto atrás en la grandiosa historia de Roma. Escipión derrota a Aníbal y destruye Cartago. Los que conocen la historia romana, ante esta película italiana de Carmino Galloni, tienen que sentir el placer de enfrentarse con las imágenes vivas de los que tejieron hechos históricos. Los que la olvidaron se instruirán sin aburrirse.

«Escipión el Africano» es en todo momento un film documental. Lo que se ve en la pantalla está realizado con la más alta conciencia histórica y en todas las escenas, el realismo está desnudo y falto de intriga. Los autores no han querido abusar de sus facultades imaginativas añadiéndole, sin traicionar la verdad, la gota precisa que hubiera transformado este documental histórico, en película histórica. Pues cuando asoma la posibilidad en las escenas como es aquélla que tiene lugar entre Sofonisba y Masiniza, los directores la sepultan entre la sucesión de hechos.

Técnicamente todo es bello. La masa humana está manejada en proporciones no igualadas hasta hoy. La fotografía es perfecta. Hay momentos en que los cuadros están tan admirablemente tamizados en un negro sobre blanco que evoca con precisión la magnificencia de los bajo-relieves antiguos. La parte guerrera es un gran triunfo. La formidable fila de elefantes cartagineses y el realismo de las luchas cuerpo a cuerpo de la antigüedad están tan fielmente reproducidas que acaban por entusiasmar al espectador más tibio.

«Escipión el Africano» es un documental histórico maravillosamente realizado en el que los actores dejan de ser hombres para convertirse en estampas históricas. Desde este punto de vista todo es bueno, sólo hay una falta grave: el doblaje. No, por decoro no se puede consentir que las películas que se doblan en español se doblen en esta forma, porque lo que hablan en la película puede ser todo menos español. España tiene tan rico idioma que le dá derecho a exigir que no se le ultraje públicamente.

Foto: H. P. A.

A N I T I M A R G E R A O R I M I

F E R N A N



MYRNA LOY
Foto M. G. M.



CECILIA
PARKER
Foto M. G. M.

C H A U - C H A U CINEMATOGRAFICO



¡Merle Oberon se va a casar con Alexandre Korda!
Tal es el rumor que corre hace ya varios días por la ciudad londinense.

La que fué Anne de Boleyn, en el film, mundialmente comentado «La vida privada de Enrique VIII», va a contraer matrimonio con el gran productor Alexandre Korda.

Este «buen señor», se ha divorciado recientemente, y (qué casualidades hay en la vida) Merle Oberon era una de las más íntimas «amigas» de la ex-señora de Korda....!

¿Lector, qué opinas de esta «amistad»?

El famoso y conocido semanario cinematográfico inglés «Film Weekly», organiza todos los años un referendun, para conocer, según el gusto y opinión del público cineasta, las diez mejores películas del año. Los resultados han sido en 1938 los siguientes, con arreglo a la clasificación:

«La reina Victoria», «Wings of the morning», «Seis horas en tierra», «El invencible», «Tormenta en una taza de té», «Amor de extranjero», «El chaval elefante», «Barrera infranqueable», «Rembrandt» y por último «El gran viaje».

Por otra parte los actores cuya personalidad se ha destacado notablemente en la representación de las películas arriba indicadas son: Anton Walbrook en «La reina Victoria», y Flora Robson por su inigualable creación en «El invencible».

La saladísima Shirley Temple, sin haber terminado el rodaje de su primer film en tecnicolor «Pequeña princesa», ha sido contratada para la interpretación de la cinta «Suzamah of the Mountier». A la infeliz criatura no la dejan descansar un solo instante, pero ya vendrán tiempos mejores....!

Grace Moore, la célebre cantante americana, ha terminado el film «Louise». El 22 de Diciembre dió un concierto en París en la Sala Pleyel, y la Sociedad Filarmónica de la «Ville Lumiere», contribuyó notablemente en dicho concierto.

La pareja Fred Astaire-Ginger Roger continúa. Muchas veces se ha hablado de una separación definitiva.... Y apesar de todo siguen siendo «partenaires».

En efecto, Fred y Ginger, serán los protagonistas de «Los Castillos», cuyo film evocará la vida de los dos célebres bailarines americanos: Irene y Vernon Castle.

Robert Strange, será uno de los principales intérpretes en esta magnífica superproducción.

I N M A.

LA TORRE DE LONDRES

En las películas históricas la reconstrucción de los hechos se verifica hoy con todo cuidado y esmero. Los directores de las casas cinematográficas no dejan a la arbitrariedad ni un solo detalle, para lo cual tienen que pasarse meses tras los archivos en interrogaciones trabajosas, a las que el espectador, luego, concede poca importancia.

Inglaterra viene siendo desde hace algunos años la que se ocupa principalmente, en Europa, de trasladar a la pantalla los grandes sucesos históricos. Enrique VIII fué una buena película y ahora se está viendo en España otra, que la iguala en esplendor, «La rosa de los Tudor» rodada por la Gainsborough Pictures-Gaumont British.

La trama en que está bordada «La rosa de los Tudor» es un acontecimiento histórico, bien dramático por cierto.

Momentos antes de expirar Enrique VIII de Inglaterra y rodeándole sus consejeros, dictó su testamento. En primer lugar habla de reinar su hijo Eduardo VI y en caso de faltar éste, María de Tudor, dándole en último lugar la corona a la joven Lady Jane Grey. La muerte prematura de Eduardo VI convierte el testamento de Enrique VIII en un semillero de ambiciones y complots.

Pues bien, las siniestras intrigas del conde de Warwich para apoderarse del poder, tomando como base a la joven Lady Jane Grey, a la que hace coronar después de haberla casado con su hijo, son la base de que se sirve la Gaumont British para hacer una película realmente magnífica en la que la joven artista de diecisiete años Nova Pilbeam, al interpretar su papel de Jane Grey, crea con su actuación, alegremente infantil y patéticamente trágica, una obra de arte en la que el destino corta trágicamente la felicidad y la vida por la mano de María Tudor, que al ser reconocida por el pueblo inglés como reina, hace caer la cabeza de Jane Grey.

Esta película hemos dicho que es técnicamente una gran producción, pero también hemos de reseñar que la reconstrucción histórica ha sido hecha con todo el esmero que el argumento merecía. La torre de Londres en la que se lleva a cabo la ejecución de Lady Jane Grey y que se conserva actualmente en bastante buen estado, es la que ha servido para la realización de esta película, pero y asómbrense los que dicen que el cine es fácil, la Gaumont British ha tenido que reconstruir punto por punto y detalle por detalle el grandioso puente que, en el tiempo en que se sitúa la película, existía en la torre de Londres. Durante tres meses enteros cientos de trabajadores hicieron el milagro de presentar al mundo tal y como fué en total la célebre torre de Londres.

No, el hacer una buena película no es fácil porque se necesita mucha técnica y mucho estudio. Dos años ha costado realizar esta película «La Rosa de los Tudor» y miles de libras ponerla ante los ojos de los espectadores. El Director de la Gainsborough Pictures-Gaumont British, Robert Stevenson ha demostrado una vez más su gran pericia técnica y su saber histórico. «La rosa de los Tudor» es una película sobria, profundamente estudiada y en la que los personajes se mueven con naturalidad y soltura histórica. La fotografía como el sonido son francamente buenos y la solemnidad y pompa con que toda ella se desarrolla magnífica.

JESSIE MATTHEWS
DE LA GAUMONT BRITISH
EN "ES EL AMOR"



Modas



Modelos Worth,
Schiaparelli
y Rosevienne.



Abrigo de tarde de lana roja, adornado de astracán. El sombrero en forma de diadema es también de la misma piel. *Modelo Paquin* ● Nuevo en su línea, este fieltro negro en forma de tricornio, sigue la tendencia de los adornos altos. *Evans* ● Astracán negro, corte ligeramente suelto. Sombrero de *Suzy* ● Chaqueta de terciopelo verde oscuro, falda tartán escocés. *Busvine* ● Fieltro rojo y borgoña. Una pluma de Argus acentúa la altura vertical del casco. *Reboux*. *Sastre de M. Rouff*.



ESTILOS DE ESPAÑA

HACIA LO NACIONAL

DEL PAÑUELO EN EL TOCADO
TRADICIONAL ESPAÑOL

Por NIEVES DE HOYOS SANCHO

Una discusión literaria indumental, sostenida en el Diario Vasco, por plumas muy valiosas de intención pero menos fundadas sobre datos reales acerca del tocado de las mujeres españolas, me permite redactar unas notas basadas en estudios y publicaciones sobre el mismo, a título de mero informe objetivo pero sin intención polémica, ya que en análoga ocasión, el poeta Camprodón resolvía la discusión sobre el sombrero hongo con aquel verso final:

*...pues yo ni ulabo ni critico al hongo
si todos se le ponen me le pongo*

El pañuelo es tal vez la prenda de cabeza más usada de abolengo en España y adviértase que no sólo por la mujer sino por el hombre, que en forma coronal con muy diversas maneras de sujetarle, fué usado precisamente en las regiones en que la mujer no le empleaba, es

decir en las Mediterráneas gran valle del Ebro, Andalucía principalmente en las sierras.

Es por tanto el pañuelo el tocado femenino de toda la región Nórdica o Cantábrica, de la gran zona que por concepto geográfico forma la meseta central, de las comarcas Pirenaicas o Catalanas y de toda la España Occidental desde León a Huelva. Pero no reina solo en el tocado femenino peninsular, pues reparte con la mantilla nada goyesca ni de tules y encajes en la tradición española, y con el sombrero y su predecesora la montera, el área total de nuestra nación; aunque para completar el tocado de cabeza, no podríamos prescindir de los tocados arquetipos en España desde la Dama de Elche, los bustos del Museo de Mérida, las típicas formas de trenzas cantábricas y de los múltiples modos de moño en toda la España central, valenciana y andaluza.

Si pudiéramos multiplicar las fotografías nos daríamos idea de la diversidad de formas de ponerse el pañuelo. Caracteriza a la mujer gallega y asturiana el pañuelo que deja la frente libre y cae en forma de toca por la espalda; el de la montañesa santanderina más recogido y atado arriba con los picos en forma de radio. León, la región más rica de España en indumento femenino, tiene el pañuelo más grande, cerrado y protector de toda la cabeza como corresponde al clima más duro que el del litoral cantábrico, siendo muy típico el atado arriba pero con los picos caídos lateralmente, formas que varían al detalle y que en conjunto bajan hasta tierras de Zamora, en la forma llamada de pañuelo red y con aletas en la región de Aliste de material de lana y merinos que al proteger abrigan; como lo volvemos a encontrar de basto paño y un solo color en las pastoras de Segovia. Más recogido y de percal rameado sobre fondo rojo, es el «cachero» de los pueblos de las tierras sorianas que inician las formas que podríamos llamar coronales o de diademas o venda empleadas allí también por los hombres, como si hubiera tenido el pañuelo un común origen de empleo en la cabeza.

El pañuelo catalán, que resulta ser también el típicamente madrileño, es el que cerca y rodea el óvalo de la cara, atado en la barbilla y colgante por detrás, variando en la manera recta de caer por las partes laterales en Cataluña y Castilla, a la más graciosa de la madrileña, recogido hacia la oreja y aviesado y saliente sobre la frente, por ser de seda tersa o percal, que figura dibujado en el último tercio del siglo XIX, caracterizando a las chulas de la corte que cantaban los poetas y saineteros y que admiraban nuestros padres y abuelos.

Las tierras soleadas de la Mancha, y las comarcas Extremeñas linderas con ella, emplean el pañuelo según las estaciones, o recogido como en las viejas fotografías de mujeres bargueñas por borán, o simplemente doblado en pico y echado por la cabeza sin ninguna sujeción, de telas muy claras para protegerse del sol, como las lagarteranas de todos conocidas.

Las tierras levantinas transforman el pañuelo en adorno, desde Tarragona a Murcia, pasando a pañoleta muy anárquicamente usada pues el gusto o capricho local y hasta personal, lo hacen variar de forma y material aun que sean más que de telas, de tules y encajes.

Andalucía manifiesta en el pañuelo como en múltiples objetos y usos etnográficos, la duplicidad de su gran zona, pues Jaén y comarcas granadinas y algunas almerienses, tocan sus mujeres con pañuelo que desaparece al hacerse cálido el clima y fuerte el sol, bajando hacia los litorales granadinos y mala gueños, o al gran valle abierto del Guadalquivir, en donde el peinado variado y rico y las flores en la cabeza artísticamente empleadas con ese gusto exquisito y femenino de la mujer andaluza, la dejan al descubierto para lucir las múltiples formas del peinado que rara vez oculta la mantilla tradicional en toda España, que no es la que se luce en escenarios y procesiones, como género de exportación creado en el segundo tercio del pasado siglo, sobre motivos italianos que aparecieron en España a fines del XVIII y principios del XIX.

Como complemento del uso del pañuelo, y para conocer los tocados tradicionales españoles, exigiría la historia y exhibición de la mantilla y los sombreros, muy generalizados en toda la península, siendo la primera de formas tan tradicionales y constantes que establecen un lazo de unión y comunidad indumental y estética desde Finisterre a Creus, y de ambos cabos a la punta de Tarifa.

(De arriba abajo)

Lagarteranos - Toledo

Pareja campurriana - Santander

Mujeres de León



HORAS SIN SUFRIR

son

horas felices

No hay felicidad en el hogar si alguno de la familia padece de dolores. Por eso conviene siempre tener a mano un tubo de Cafiaspirina. 1 ó 2 tabletas alivian el dolor más fuerte, devolviendo el bienestar y el buen humor. La Cafiaspirina es completamente inocua y no perjudica el organismo infantil.

Cafiaspirina

EL REMEDIO SOBERANO

ALAMBRES DEL CADAGUA

SOCIEDAD ANONIMA

Fundada en el año 1893



Fabricación de Alambres en sus diversas calidades
Fabricación de Puntas de París y Puntas de
Fundición - Fabricación de espino artificial.

DIRECCION
TELEGRAFICA
Y TELEFONICA:

"ALAMBRES"

TELEFONOS:
OFICINA, 12.327
FABRICA, 13.562
y cuando conteste
la operadora,
pídase el núm. 7

Alameda de Recalde, 27

B I L B A O

M & C

**MATERIAL MOVIL Y CONSTRUCCIONES
ANTIGUOS TALLERES
CARDE Y ESCORIAZA, S. A.**

Material móvil para Ferrocarriles y Tranvías - Coches automotores de aceite pesado y gasolina.

Telegramas y telefonemas: CARDESCORIAZA
Teléfonos: Consejero Delegado, 5.784
" Secretaría, 3.185
" Dirección, 1.123
" Particulares, 1.112 y 4.312

Apartado de Correos, 21 **ZARAGOZA**



PRADERA HERMANOS

CASA FUNDADA EN 1838

**COBRE-LATON-ALPACA
FUNDICION - LAMINACION
ESTIRAJE - TREFILERIAS**

**TORNILLERIA
ESTAMPACION - FORJA
GALVANIZADO**

Apartado n.º 107
Teléfono, 10.955

Telefono Fábricas: número 24

G A L D A C A N O

M.S.A.

**CONSTRUCCION DE MAQUINARIA
CALDERERIA
FUNDICION DE HIERRO Y BRONCE**

FABRICA MATERIAL DE GUERRA DESDE 1915

Especializados en maquinaria para Azucareras - Fábrica de Cementos - Compuertas Aleaciones de fundición contra corrosivos y resistentes al fuego.

**Talleres MERCIER, S. A.
CLAVE, 31, 33 y 35 - Teléfono, 4.985
ZARAGOZA**



**CAFES TOSTADOS
"EL CONQUISTADOR"**

ALMACEN DE COLONIALES

Casa central en LOGROÑO
Sucursales en BILBAO
Fernández del Campo, 31
y CASTEJON (Navarra)

**EVARISTO PEREZ
IÑIGO, HIJOS, S. L.**



I.G.FARBENINDUSTRIE AKTIENGESELLSCHAFT



Indanthren



FRANKFURT A.M.





PRODUCTOS
FARMACÉUTICOS



CON LA

Cruz Bayer

LA
MARCA
DE
CONFIANZA

El servicio aéreo con aviones propios que ha introducido la Casa *«Bayer»* para el rápido suministro de sus medicamentos a todas las partes del mundo, es la consagración de su obra ingente, basada en cincuenta años de Investigación científica y fabricación de los medicamentos más famosos.

La casa *«Bayer»* fiel a su lema de ir siempre a la vanguardia del progreso, no es solo la creadora de los más destacados medicamentos. Es la única entidad en el mundo que utiliza aviones propios, para transportar sus productos originales a los confines más apartados de la tierra, llevando con ello, el alivio y la salvación a toda la humanidad doliente.



**BODEGAS
RIOJANAS**

CENICERO
(Rioja)

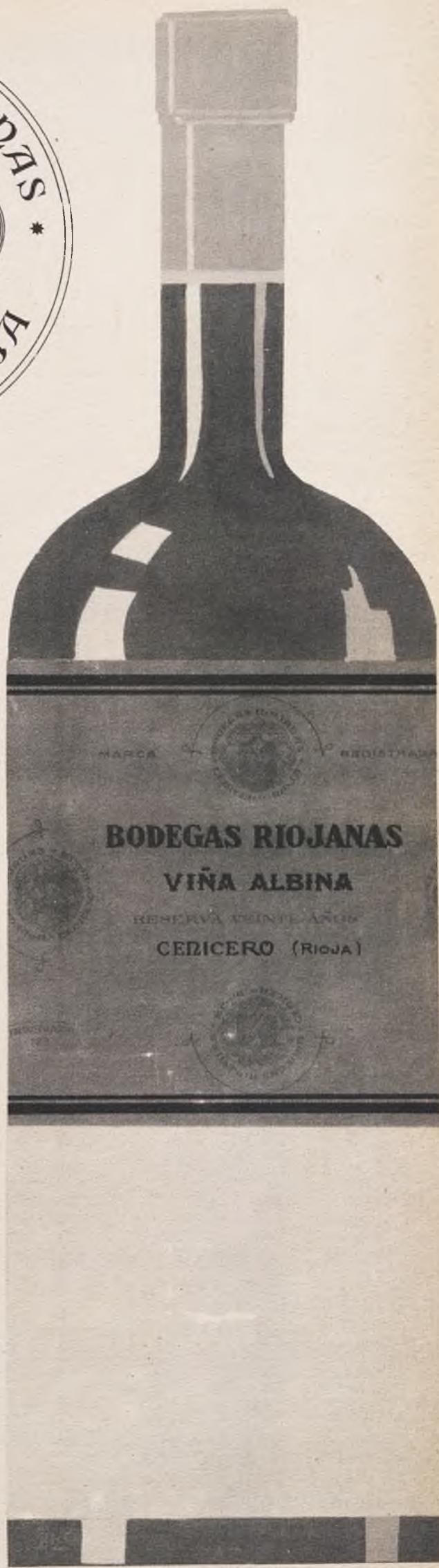
VINOS
FINOS
DE MESA

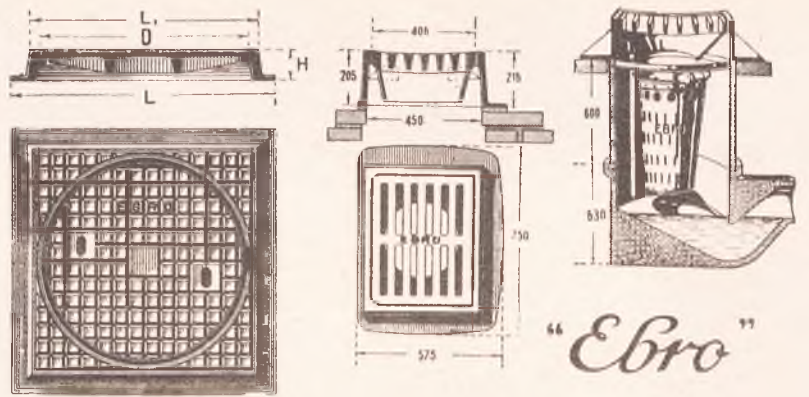
Marcas Selectas:

**VIÑA ALBINA
MONTE REAL
Y
VIÑA RHIN**

GRANDES
VIÑEDOS
PROPIOS

EXPORTACION
AL
EXTRANJERO





SANEAMIENTO DE POBLACIONES

MATERIAL METALICO PARA LAS REDES

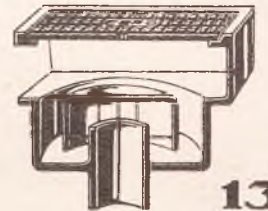
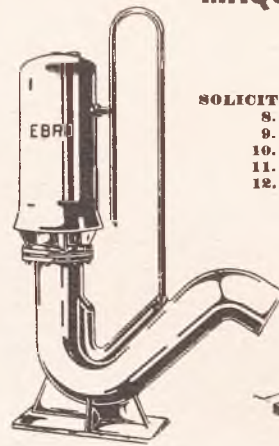
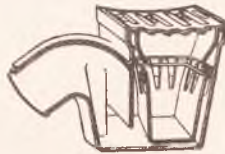
FABRICANTES ESPECIALIZADOS

MAQUINISTA Y FUNDICIONES DEL EBRO

S. A.
ZARAGOZA
APARTADO 232

SOLICITENSE NUESTROS FOLLETOS NUMEROS

8. Sifones de descarga automática.
9. Registros para alcantarilla.
10. Sumideros con separadores de lodo.
11. Albañales - Colectores de aguas pluviales.
12. Compuertas para cloacas.



13

Compañía Española de Pinturas

"INTERNATIONAL"

Fábrica en LUCHANA - ERANDIO - BILBAO

UNICOS AGENTES
Y FABRICANTES
EN ESPAÑA



DE LAS PINTURAS
PATENTADAS
HOLZAPFEL
LAS DE MAYOR
CONSUMO DEL MUNDO

LAS MEJORES DEL MUNDO

PATENTE INTERNATIONAL para fondos de buques de hierro y acero.
COPPER PAINT para fondos de buques de madera.
COPPER PAINT EXTRA STRONG. La mayor garantía antincrustante para el armador de buques de madera.
LAGOLINE. Pintura al barniz. La más resistente a la acción del aire y del sol.

DAMBOLINE. Supera al minio. Cubre 4-5 veces más. Seca más pronto.
PINTOFF. Quitapinturas de acción rapidísima. Exento de ácidos.

Barnices aislantes eléctricos "INTERVOLT": Para armaduras e inducidos; para cajas; para transformadores; para forrar y encasquillar; para cables; arrollamiento y bobinas; para núcleos y láminas, carretes, piezas de hierro.

Barnices dieléctricos.
Composiciones adhesivas "INTERVOLT". Composiciones para forrar y encasquillar, para cerrar condensadores, pilas, etc. Para tanques y cajas, etc., etc.

ESMALTES de todas clases. Barnices y esmaltes nitrocelulósicos, sintéticos, de secado a estufa, etc., etc.

Secantes líquidos. Argentola (pintura a base de aluminio, lista al uso).

Todas Patentadas "HOLZAPFEL". Exijan esta marca y no admitan otras

Nuestras patentes son las de más duración, las mejores y, dados sus magníficos resultados, los más baratos

Depósitos en todos los puertos del mundo y abastecedores de las principales compañías navieras, etc., etc.

Ibáñez de Bilbao número 8, 1.º BILBAO

JUAN BAUZA MARTORELL



L.E.V.

Pañería y Lencería

•
Modistería - Sastrería
de primer orden
Militar y Paisano

•
Lanería y Camisería

•
Géneros de Punto

•
Novedades para
Señora y Caballero

ALMACENES BAUZA

PLAZA DE CORT, 5, 6 Y 7
TELÉFONO, 2.360

Palma de Mallorca

LA INVENCIBLE

CONSERVAS DE PESCADO

MARCA



REGISTRADA

Herrero Hermanos, S. A.

Fábricas en: CANDAS,
CAUDILLERO (Asturias) - LA
CORUÑA, MARIN (Galicia)

LA CORUÑA

Apartado, n.º 35

FELIPE MURO



COLONIALES, EMBUTIDOS, LEGUMBRES,
AZUCARES, CAFES Y LICORES

FABRICA DE CONSERVAS LA FAMA

Apartado de Correos, 5 - Teléfono núm. 150
C A B A S , 1 6 **CALAHORRA**



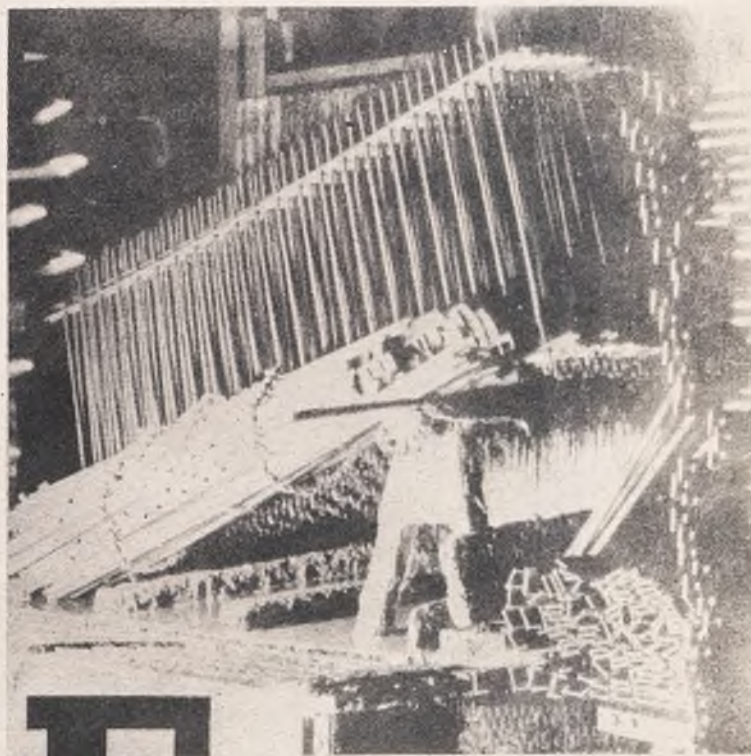
Evaristo Minguet

Casa fundada en 1875
Curtidos de todas clases
Gran surtido en hormas
Herramientas para zapatero
Juan Gómez García, 40 y 44
Sucursal: Calle Calderería
M A L A G A



P e d r o
Hernández
L u n a

ZARAGOZA



FUNDICION GASTAÑOS

CONSTRUCCIONES METÁLICAS
Y CALDERERIA

HOY AL SERVICIO DEL EJERCITO
GRANADA

JEMEIN, ERRAZI Y ZENITAGOYA

CONSTRUCCIONES METALICAS Y MECANICAS
MATERIAL PARA FERROCARRILES, TRANVIAS Y MINAS
FUNDICION DE HIERRO Y METALES
ESPECIALIDAD EN CAMBIOS DE VIA DE FERROCARRILES

Ipparragirre, 58 y 60 - Teléfono, 13.747
Apartado, 271 Dirección telegráfica: JEZ

Castaños: Pabellones Múgica y Butrán: Pabellones - Tel. 12.243

BILBAO



SOCIEDAD ANONIMA

Talleres de Deusto

Fabricación de aceros moldeados sistema «SIEMENS» y «ELECTRICOS» piezas de forja, etcétera, etcétera.

Apartado n.º 41 - Dirección telegráfica y telefónica:
«TALLERES DEUSTO» - BILBAO

ACEROS MOLDEADOS
TALLERES DE FORJA Y MAQUINARIA

Toda clase de aceros moldeados al carbono y al manganeso - Especialidad en cilindros para prensas hidráulicas y ejes montados - Se fabrican, según modelos o dibujos acotados. Toda clase de piezas desde 500 gramos a 15 toneladas

Los productos de esta fábrica han sido reconocidos y aceptados por el Registro del Lloyd de Londres, Bureau Veritas y British Standard y por las grandes Compañías españolas de ferrocarriles.



RODRIGO SANCHEZ DIAZ BILBAO

Fabricación de:

CUBIERTOS DE ACERO ESTAÑADO
CUBIERTOS DE ALPACA
CUBIERTOS PLATEADOS
CUCHILLOS con MANGO de ALPACA

OFICINAS: ESPARTERO, 4 Y 6
BILBAO
TELEGR. MAS: CIGÜEÑA
CLAVES A. B. C. 5^a BENTLEY'S

FÁBRICA EN:
IRAUREGUI
BARACALDO
(VIZCAYA)



CIGÜEÑA



Y

ROSADI



COMERCIO · INDUSTRIA · AGRICULTURA

CIA



MUTUALIDAD SEVILLANA
DE
SEGUROS
Martín Villa, 5
SEVILLA

M.F.V.

LUBRIFICANTES · AMIANTOS · BENZOLES

MARTIN F. VILLARAN

Concha, 3 y 5 - BILBAO - Teléfono, 14.945



Reservado a

SOCIEDAD ANONIMA ZUBELDIA

Fábrica de correas de transmisión
y pieles para el calzado.

FABRICA DE TEJIDOS
Blanqueo, Tintes,
Aprestos y Acabados

Agreda Dutu & Co., S.L.
Sucesores de Tomás González

CASA FUNDADA EN 1850
INDUSTRIA MILITARIZADA

Direcciones { Postal: Apartado número 148
 { Telegramas: GONZAGREDIA
Fábrica: Camino de las Fuentes, 11, 13 y 15
DESPECHO: Coso, 188 ZARAGOZA

Tejidos



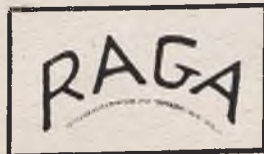
FABRICA ARTICULOS DE GOMA
SANDALIAS - ZAPATILLAS

GARRALETA

Avenida San Ignacio núm. 18 - Teléfono núm. 2.159



PAMPLONA



FIJADOR
BRILLANTE
CALIDAD
INSUPERABLE



ibe

PRODUCTOS I. B. E., S. L.

LABORATORIOS EN BILBAO:

Espalza, 10 - Teléfono, 10.554



JOSE UNANUE

AGENCIA DE ADUANA Y COMISIONISTA
CONSIGNACIONES Y REPRESENTACIONES

Agente de la Société Générale de
Surveillance, S. A. de Genève

Corresponsales: I R U N (España)
HEDAYE (Francia)

Mayor número 11
Teléfono, 5.002 PASAJES (Guipúzcoa)



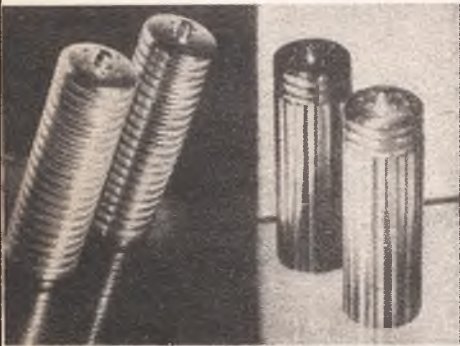
ELECTRO-TECNICA ALEMANA

ALBERTO GAERTNER - Ingeniero

CONSTRUCCIONES MECANICAS Y ELECTRICAS - RECONSTRUCCIONES Y REPARACIONES DE RAYOS X Y APARATOS DE ELECTRO MEDICINA - RADIO REPARACIONES

CETTI MARIEN NUM. 8
Teléfono número 2.343

GRANADA



Metalaria General y Artística, S. A.

Reproducciones artísticas, galvanoplastia, galvanostegia, orfebrería, obras de arte, etc., etc.

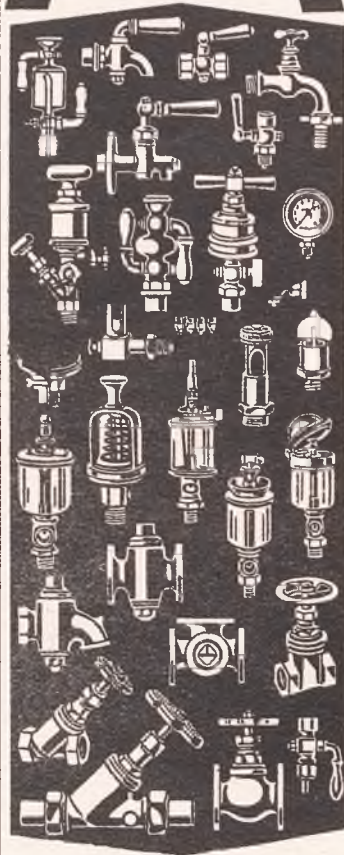
LICENCIADO POZA, 61 Y 63
Teléfono, 13.223 BILBAO



LA METALURGICA LOGROÑESA CASA ELIAS

Calle del Cabo Noval
LOGROÑO

GRANDES FUNDICIONES A DIARIO
DE HIERRO Y BRONCE



Construcción de máquinas, montaje y reparación - Tubería para conducción de aguas y sus accesorios - BOCAS DE RIEGO, Registros para bocas de riego, registros para alcantarillas - Fundición de piezas de todas dimensiones - DEPOSITOS WATER - Calderería Soldadura autógena y eléctrica - Gran taller de ajustaje - Construcción de bombas para elevación de agua y riegos - Fabricación de artículos para bodegas y agricultura - GRIFERIA EN GENERAL - TUBERIA PARA BAJADA DE AGUAS - Sumideros - Sifones - Soleras - Trasmuecos - Hornillos - Ruedas para carretillas - Luceros, etc., etc. - Sobre plano y presupuesto toda clase de piezas de fundición - SULFATADORA Patente n.º 61.946.

Fábrica Militarizada al servicio de España

Pídanse catálogos ilustrados y notas de precios



VIUDA DE PASCUAL BANDRES

Fábrica de harinas "EL CAPITAN"

GRANADA

E. DE GONDRA

MINERALES

Gran Vía núm. 33

Teléfono núm. 16.713

Bilbao

Manuel Barba Díaz

COLONIALES, CERALES,
HARINAS Y CONSERVAS
AL POR MAYOR

Ciudad de Lisboa, 6 HUELVA

Chabbarri y Comp.

Consignatarios de Buques

Elcano, 10

duplicado

Bilbao



Lanas - Sacos - Tejidos gruesos - Fábrica de tejidos
con tintorería propia - Hilados de algodón

Casa MADURGA

(Nombre registrado)

Propietario: FRANCISCO MADURGA VAL
(Hijo y Sucesor de Domingo Madurga)

Fábrica y despacho: Paseo de Sosera, 3 (junto a la Avenida del Gral. Mola)

Apartado, 144 - Teléfono, 1.852 ZARAGOZA

J.M.

Saludo a Franco

¡Arriba España!

José Martínez

Transportes

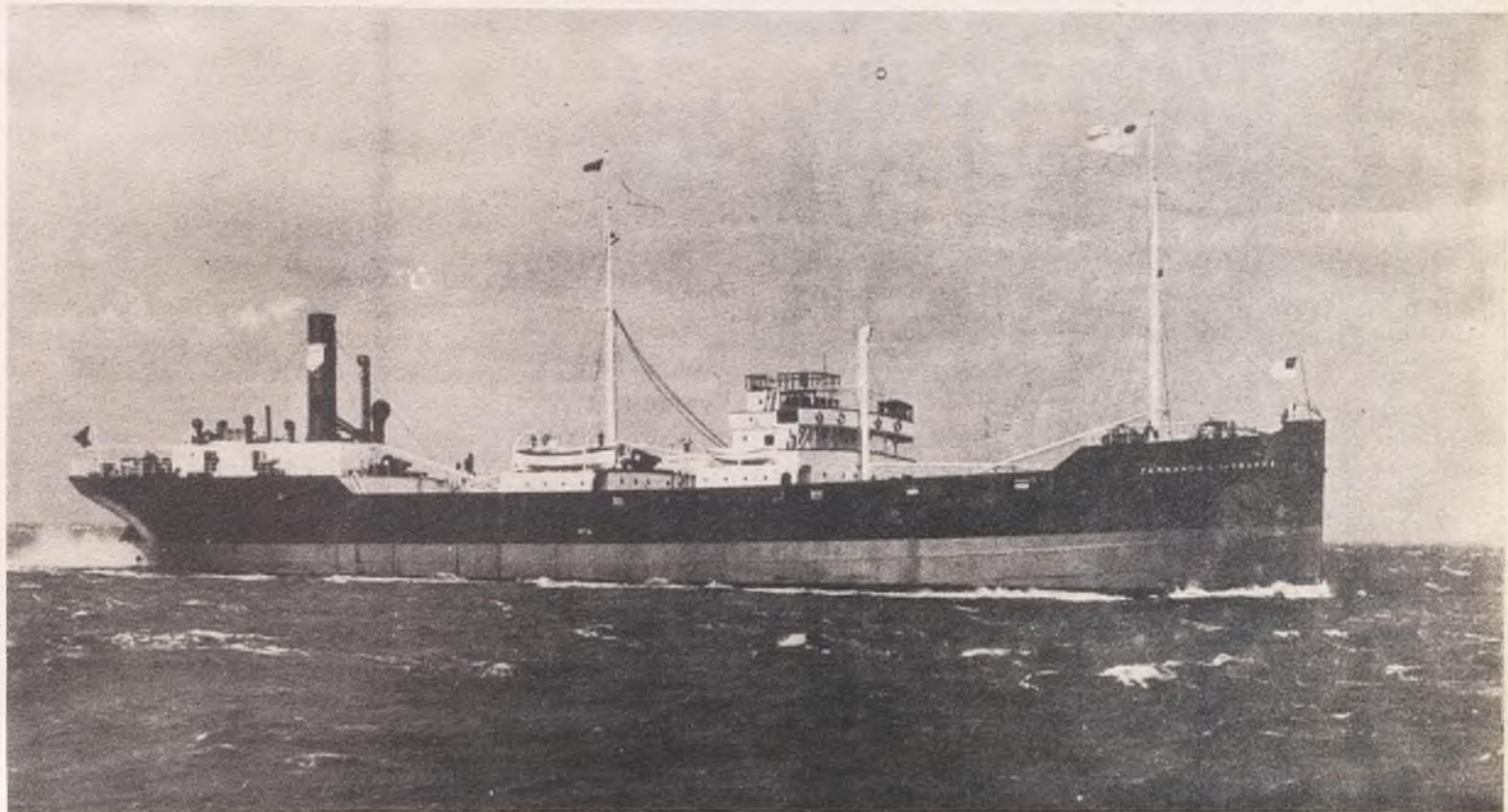
Líneas de mercancías a
toda la región gallega

Urzaiz, 48

Teléf. 2.756

Vigo

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA



Barco español construido con materiales de la Sociedad
ALTOS HORNOS DE VIZCAYA - BILBAO



Productos selectos:
"Anís Tierruca"
"Coñac Gran Imperio"

FRANCISCO RUCABADO LOPEZ

SUCESOR DE ELIAS HERRERO

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1876

Fábrica de licores y jarabes - Almacén de Vinos

Direcciones { **Telegráfica: ANIS-TIERRUCA.**
Teléfono: 16-17.
Oficina: Concordia núm. 38

S A N T A N D E R

SEPI *Los mejores* **ZAPATOS**



FABRICA de CALZADO para NIÑOS

PÍDALOS *Vd. en las*
buenas **ZAPATERIAS**

5000

SEGUI y PIZA TELEFONO, 32
INCA
MALLORCA



PEDRO PELAYO

Armador de buques
pesqueros - Vende-
dor y exportador
de pescados

Teléfonos números 1.737 y 1.989
Méndez Núñez, 16 HUELVA

**JUAN PALACIOS
BANCA**

Teléfono número 1.511 LOGROÑO

CS

FUNDICION DE HIERRO Y BRONCE
Construcciones Metálicas

CARMELO SANCENA
(Ingeniero Industrial)
SUCESOR DE PINAQUY

Talleres mecánicos y despacho: Mayor, 40 - Teléfono número 1.618
Talleres de fundición: Rochapea, 30
Teléfono número 1.425 PAMPLONA

J. González Barba

Madera de
construcción
y ebanistería
Cementos

Calle Queipo de Llano
Apartado número 86

HUELVA



**SERAFIN
MOLINA
BENEYTO**

Teléfono, 124-R

MADERAS

MERIDA

(Badajoz)

**I
C
L**

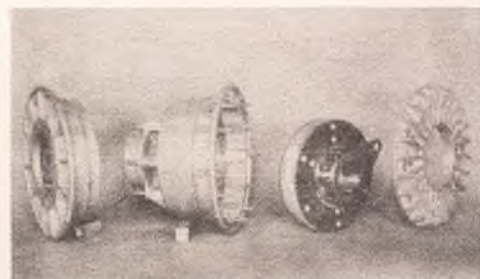
ZAGUIRRE Y COMPAÑIA, L^{DA}

EXPORTADORES DE
MADERAS DE LA
GUINEA ESPAÑOLA

Tendería, 17

BILBAO

FUNDICIÓN DE HIERRO
ACERADO Y TALLER MECÁ-
NICO-CONSTRUCCIONES ME-
CÁNICAS-INSTALACIONES
ACEITERAS MODERNAS
SOLDADURA AUTOGE-
NA Y ELECTRICA
MAQUINAS DE ESTRIAR Y
RECTIFICAR CILINDROS
M E R I D A
(B a d a j o z)



MANUEL RAMIREZ CORDOLLA

IMPRESA - CARTONAJES

Impresos para la Industria y el Comercio
Fábrica mecánica de toda
clase de cajas de cartón

G

URREA

PAMPLONA

San Francisco núm. 18
Teléfono número 2.983

**TEJERIA
MECANICA**

SEGURA GORRICHIO Y C^{IA}

PAMPLONA

La
Compañía de
MADERAS

ADERAS DE TODAS CLA-
SES PARA CONSTRUC-
CIONES Y CARPINTERIA

SUCURSAL DE HUELVA
Teléfono, 1.328 - Apartado, 85
HUELVA



FABRICA DE LICORES

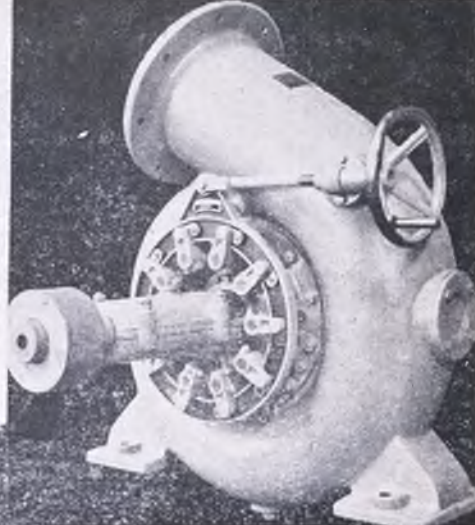
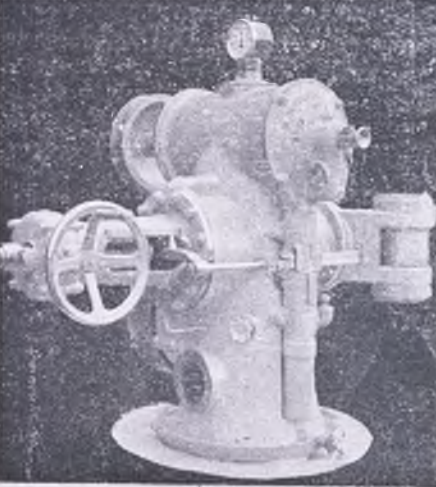
Productos de esmerada elaboración
«PONCHE INDIO» y «ANIS LA GALLEGA»



MAXIMILIANO DE LAS CUEVAS
FLORIDA NUM. 13 • Teléfono núm. 1.715
SANTANDER

TALLERES Y OFICINAS EN
BILBAO - Fernández del Campo, 21

TELÉFONO NÚM. 13-103
TELGR. TURDINAS BILBAO

TURBINAS HIDRÁULICAS, NORMALES Y EXTRA-RÁPIDAS
REGULADORES AUTOMÁTICOS DE PRECIÓN - TUBERÍA
VALVULAS Y COMPONENTES - BOMBAS - MAQUINARIA DE
ELEVACIÓN Y TRANSPORTE - ELEVADORES - MONTACARROS
ESTRUCURAS Y MÁQUINAS DE EXTRACCIÓN PARA MINAS
Y OBRAS ANEXAS - GRUAS FIJAS Y PORTÁTILES
PUENTES - GRUAS

BENGOCHEA, JUSTE Y C. L.
CONSTRUCCIONES METÁLICAS Y MECÁNICAS

café
"VIENA"



bar
Confitería MODERNA
PLAZA MAYOR, 32
Y GENERALISIMO FRANCO, 9
YEMAS DE CARDENAL
(Especialidad registrada de esta Casa)
CAFÉ "VIENA" BAR
Modernísima instalación - Gran confort
ESPOLON. NUM. 44 - BURGOS

SOCIEDAD ANONIMA FABRICA DE MIERES

Domicilio social: ABLAÑA (Asturias)
Oficina Central: OVIEDO. Calle Ar-
güelles, 39. — Correspondencia: Ovie-
do. Apartado 134. Dirección telegrá-
fica: FABRIMIERES (Oviedo)

LINGOTE de afino y de moldería.
Hierros laminados.—CONSTRUCCIO-
NES METALICAS: Puentes, calderas, vi-
gas armadas, tinglados, mercados, va-
gones de hierro para minas y otros.—
CARBONES propios para cok, gas y
vapor.—COK superior para cubilote
y usos metalúrgicos y domésticos. SUB-
PRODUCTOS DERIVADOS DE LA HU-
LLA: Sulfato de amoniaco, benzoles de
diversos tipos, quitamanchas, solvent,
etc., alquitrán deshidratado para
carreteras, brea, naftalina.

AGENCIA EN GIJON: Marqués de
San Esteban número 22



OLAMIA, S. L.

TABLEROS CONTRACHAPEADOS

Teléfono número 7.200

ANDOAIN (Guipúzcoa)

DIONISIO RIC SANCHEZ

Coloniales y Cereales al por mayor
ANDRES MELLADO, NUMERO 21
(Antes Atarazanas)

Teléfono número 3506
Apartado Correos 201

MALAGA

Bazar Inglés

ALMACENES DE FERRETERIA Y PINTURA
Sobrinos de FERNANDO DE LABRA y Compañía, S. en C.
TELEFONO 1928

Calle de San
Pedro, Esqui-
na a la del Ge-
neral Queipo
de Liano

CADIZ



TRACTORES "CATERPILLAR"
MOSECHADORAS Y MAQUINARIA AUXILIAR PARA AGRICULTURA
PARA EXPLOTACIONES FORESTALES - CONSTRUCCION DE CAMINOS
 Especialidad exclusiva para España, Marruecos y Colonias. **ALBERTO MAGNO RODRIGUEZ**
 CASA CENTRAL ALMIRANTE HOBO NUMERO 2 S E V I L L A

Restaurant y Bar "LA ALEGRIA"

ANTONIO MARTINEZ PINEDA

SERVICIO A LA CARTA Y CUBIERTO
 ESPECIALIDAD EN VINOS

Marín García, 18
 Teléfono núm. 1124

M A L A G A



R. ALCALA
TALLERES GRAFICOS

ESPECIALIDAD EN RELIEVES MATADERO VIEJO, NUMERO 4

M A L A G A

Sucursal en Córdoba: AVENIDA MARIA CRISTINA, NUMERO 9



EDUARDO MOLINA

ARTES GRAFICAS, CARTONAJES

Especialidad en cajas plegables litografiadas y armadas para envases de especialidades farmacéuticas. Confección de propaganda médica, tarjetas, secantes, folletos, etc.

Cuentas corrientes B. Hispano
 Americano B. Español de Crédito

CANALES, 3, y DICENTA, 12
 Teléfono 3231

M A L A G A

FABRICA de CONFECCIONES

poritany

GABANES
 IMPERMEABLES
 GABARDINAS

Salustiano Estrada Sánchez

Hoy esta Fábrica está dedicado exclusivamente al Ejército



Montes Sierra, 8
 telefono = 22038
 S E V I L L A

INDUSTRIAS ANDALUZAS, S.A.



PRODUCTOS INDUSTRIALES.



INSECTICIDA "FLECHA"
ANTES 42

PRODUCTOS FARMACEUTICOS

AGUA OXIGENADA
Triunfal



BICARBONATO SÓDICO
"TRIUNFAL"

CATAPLASMA ANTI-INFLAMATORIA
"TRIUNFAL"

TALCO - BORATADO
"TRIUNFAL"

EL METI ADHERENTE PARA JUNTAS

LUCIDOR LIQUIDO LIMPRAMETALES

CREMA FLECHA PARA EL CALZADO
TINTE FLECHA " " "
REPARADOR " " "
PASTA BLANCA " " DE LONA

DISTRIBUIDORES EN ESPAÑA DE LOS PRODUCTOS ALIMENTICIOS

"GOFIR"
"GOFCAO"

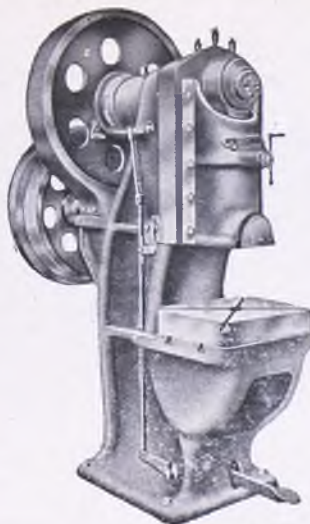
Juan Luis

AVENIDA DE MIRAFLORES. 2

SEVILLA

TELEFONO N° 24208.

Fábrica militarizada al servicio de la Junta de Defensa Nacional de Burgos.



ESTARTA Y ECENARRO

CONSTRUCTORES

Especialidad en máquinas de taladrar
Limadores - Fresado as - Presas
mecánicas, etc.

ELGOIBAR (Guipúzcoa)

VIUDA DE GUILLERMO PALMER
CONSIGNATARIO-AGENTE DE ADUANAS

COMPAÑIAS NAVIERAS
VILLAIN & FASSIO-D. TRIPCOVICH

Servicio regular entre Génova, Palma de Mallorca, Sevilla, Ceuta y Málaga.
Agente de las Compañías Sota & Aznar, de Bilbao; Mac-Andrews, de Liverpool; Anchor-Donelson Line, de Glasgow y otras.

Dirección telegráfica: PALMO
VICTORIA NUMERO 14

PALMA DE MALLORCA

PEDRO BARBIER

(SOCIEDAD LIMITADA)

LA PEÑA - BILBAO



Fábrica de alambres, Tachuelas, clavos, puntas, remaches de hierro, cobre, latón, aluminio, earlumin, clavillo de latón y llaves para latas

Dirección Telegráfica: BARBIER-PEÑA — BILBAO

Apartado, n.º 37
Teléfono, n.º 14.487

BILBAO

CHOCOLATES BOMBONES
CARAMELOS

Eureka



ATLANTIC

CADIZ

Casa en
BUENOS AIRES
CABRERA, 3.673

Casa en
NEW-YORK
52-Stone Street

Hijos de Ybarra
Cosecheros y exportadores de aceites y aceitunas

Apártado, 15 SEVILLA - ESPAÑA

MANUEL FERNANDEZ RIVAS

COLONIALES AL POR MAYOR
ESPECIALIDAD EN CAFES TOSTADOS

Hoyo de Esparteros, 31

Teléfono, 3.210

MALAGA

J. RUIZ Y ALBERT

VINOS Y LICORES

ESLAVA NUMERO 4 MALAGA

A. LAPEIRA

LITOGRAFIA SOBRE METALES
ENVASES DE HOJALATA
CARTELES ANUNCIADORES

CAJAS DE MADERA ESTAMPADAS
LITOGRAFIA ESPAÑOLA S. A.

GONGORA, 2
Teléfono 2938

MALAGA

MANUEL ESCOLAR
Dedica toda su producción, al EJERCITO, desde el día 21 de Julio del año 1.936
Teléfono, 25.446
Puente y Pellón, 14
SEVILLA

PRODUCTO NACIONAL

Abéñula azul Abéñula negra
Abéñula blanca Abéñula marrón

Abéñula Verde
PARA LA HIGIENE Y BELLEZA DE LAS PESTAÑAS Y DE LOS OJOS

ESPECIALIDADES OFTALMICAS DE LOS
LABORATORIOS NICOLICH
MALAGA (España)



L.E.V.

**B
I
L
B
A
O**

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL

Institución benéfica dedicada a la administración de las economías de las modestas clases sociales y exenta de todo fin de lucro, por dedicar estatutariamente y de un modo íntegro los beneficios que obtiene a sanear su activo, creación de fondos de reserva y sostenimiento de una amplia obra social

Creada y patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de esta Villa, se ha inscripta con el carácter de Caja General de Ahorro en el Registro oficial correspondiente, forma parte de la Confederación Española de Cajas de Ahorros Benéficas y figura adscripta al Instituto Internacional del Ahorro, radicante en Milán.

46 Sucursales en los pueblos de la provincia

DOMICILIO SOCIAL
Alameda de Mazarredo, 7

SUBCENTRAL Y MONTE DE PIEDAD
Plaza de los Santos Juanes, 2

Viuda de Pablo Delage

ACEITES Y JABONES

Teléfono número 61

VELEZ MALAGA

JOSE ALPERA GREUS

Oficina y almacenes: **MADERAS NACIONALES Y EXTRANJERAS**

Malpico número 10

Teléfono núm. 3.144

MALAGA

ANTONIO JAIME ALTAMIRA

ACEITE Y JABONES

TELEFONO NUMERO 42

VELEZ MALAGA (Málaga)

"LA PRIMITIVA COMPETIDORA,"

Fábrica de Harinas
y Pastas para Sopas

Especialidad en Harinas
de Garbanzos y de Malz

MIGUEL PALENZUELA GEBA
Sucesor de AGABO PALENZUELA LIRAS

Paseo del General Lobo, 56
SAN FERNANDO (Cádiz)

Eléctrica Malagueña, S. A.

Suministro de fluido eléctrico de baja tensión

L U Z — C A L O R — F U E R Z A

Oficinas: MAESTRANZA, 2 M A L A G A

UNION DE FABRICANTES DE MARMOLES

Leandro Lomeña Castro - Isidoro Escobar Rozas

SALERIAS Y TABLERAJES DEL PAIS

Málaga

Fábrica: COIN (Málaga - Teléfono 45)
Escritorio: M A L A G A
SILVESTRE FERNANDEZ DE LA SOMERA, 2
Teléfono número 4281

Lemperey

TITAN

R. DE EGUREN, INGENIERO - (BILBAO)
SUCESOR

Correspondencia: Apartado 122 - Telegramas: DEEGUREN

Sucursales con almacenes en: Madrid-Gómez Gaquero, 5 y 7 • Sevilla-Calle Serpes, 8 • La Coruña-Riego de Agua, 3 y 11 • Barcelona-Rambla de Cataluña, 66, 1.º F • Valencia-Félix Pizcota, 12

HIJO DE DIEGO GUERRERO DE LAS PEÑAS
ALMACEN DE COLONIALES
Cisneros, 55 - Teléfono, 1.921 - MALAGA

J. GARCIA TEJEDA

Talleres Electromecánicos

Montaje de Centrales y
Casetas de transforma-
ción - Reparaciones
Devanados y Reformas
de maquinaria Eléctrica
y Turbinas Hidráulicas.

Plaza de los Campos núm. 2
Teléfono número 2.609

GRANADA

Cuchilla de calidad...

Insuperable hoja
de afeitar

"Los Madrileños"

8 de Febrero núm. 4

Málaga

PEDRO MIGUEL CEPERO

Fabricación de alpargatas
de todas clases

Manufacturas de hilo
y cuerdas de cáñamo

CALDERON DE LA BARCA, 5
MALAGA

S. A. CERVEZAS DE SANTANDER

Fábricas de Santander: La Cruz
Blanca y La Austriaca.—Valla-
dolid: San Juan.—León: La Leo-
nesa.—Vigo: La Barxa y en Cá-
diz: La Gaditana.

Elaboración de las sin rival cer-
vezas de exportación, marcas:
"LA CRUZ BLANCA"
y "LA AUSTRIACA"

Fábrica para el sur de España:
"LA GADITANA"

Avenida Primo de
Rivera, 55 y 57

CADIZ

Casa Molina Fundada
en 1.810

Sucesor de FERNANDO ROMERO

EFFECTOS MILITARES
Y ECLESIASTICOS

Columela, 16

CADIZ

**RAFAEL
SANCHEZ
GUIJARRO**

Platería,
relojería
y objetos
para regalos

Plaza Félix

Sáenz, 13 y 15

MALAGA

"CASA BRIEVA"

ULTRAMARINOS FINOS
(Nombre Comercial [Registrado])

Esta Casa es la mejor surtida en
artículos finos - Especialidades:
Jamones de Trévez, Fiambres y
Conservas, Cafés y Tés.

PUERTA REAL

Teléfono número 2.408

GRANADA

**Casanova
y Lage**

Fábrica de
bujías esteáricas

ARBOLI, 13
Tel. 1.570

Cádiz

Almacenes ESCOBAR

Tejidos y Confecciones

Columela, 2 Teléfono, 2443

CADIZ

A. Manuel Gálvez

Fábrica de Curtidos
Artículos para ma-
rroquinería y guar-
nicionería.

DUQUE DE RIVAS, 12

Teléfono número 1.242

MALAGA

Antonio Barranguero

Exportador de frutas del país

Barroso, 3

MALAGA



*Pasta
Jentifrica*

RIVE

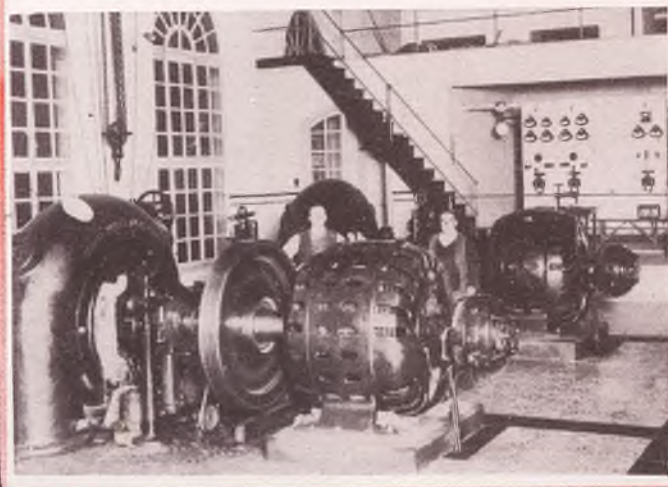
EL PRIMER DENTIFRICO ESPAÑOL



"EL IRATI"

S.A.

CAPITAL SOCIAL: 18.000.000 DE PESETAS



FUERZAS HIDRAULICAS: Centrales eléctricas en Oroz-Betelu, Artózqui, Usoz, Aoiz y Pamplona. Suministro de alumbrado y energía eléctrica a Pamplona, Aoiz y otros puntos.

MADERAS: Explotación de la madera de haya, roble, pino, pinabete y otras de los bosques "Irati" "Aezcoa" "La Cuestión" y otros, y preparación de los materiales en el Aserradero mecánico que la misma Sociedad tiene instalado en Aoiz, en donde se obtiene cuadradillo, tablón en todas dimensiones, traviesas para ferrocarriles, madera de construcción y mangos de escoba.

PRODUCTOS QUIMICOS: Carbón vegetal, Acetato de cal, Alcohol metílico, Acetona, Metanol, Formol, Acido cristallizable buen gusto e industrial.

FERROCARRIL ELECTRICO: De alta y baja tensión, desde la estación del Norte de Pamplona a Sangüesa, con un ra-

Domicilio: Avda. de Carlos III, 5 - Teléfono, 16

P A M P L O N A