

VÉRTICE

REVISTA NACIONAL DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.



acc

VICHY CATALÁN



FUENTE ESTRELLA

Conservas

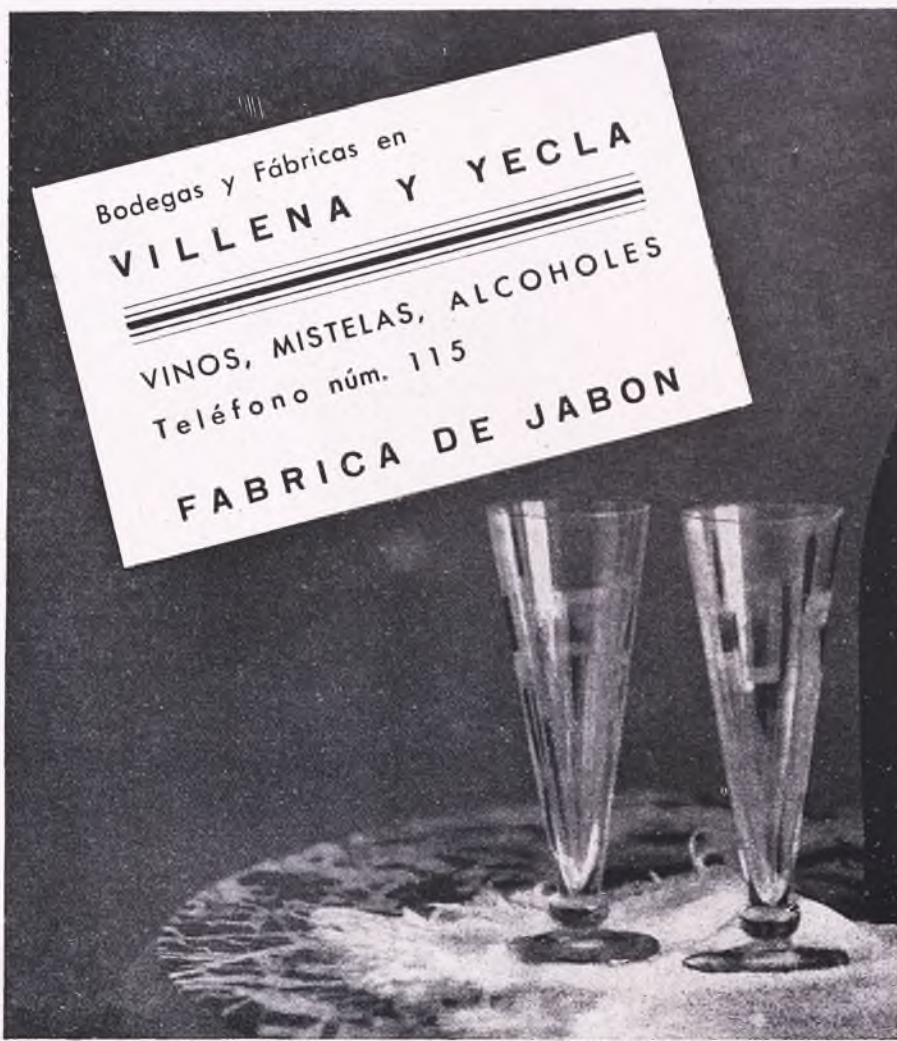


”

”

Sabor de Mar

AMOROS Y MENOR, S. L.



Bodegas y Fábricas en
VILLENA Y YECLA
VINOS, MISTELAS, ALCOHOLES
Teléfono núm. 115
FABRICA DE JABON



CASA CENTRAL
EN
VILLENA (ALICANTE)

La Metalurgica S.A.



LITOGRAFÍA Y CONSTRUCCIÓN
DE ENVASES DE HOJA DE LATA

AVENIDA GARCÍA BARBÓN, 92
TELÉFONO 1216 **VIGO**



IMPRENTA
LITOGRAFIA
RELIEVE
**TEOBALDO
JORDA**

Cuide de sus impresos
El éxito depende grandemente
de la forma de realizarlos
Sin compromiso le facilitare-
mos proyectos y presupuestos.

ANSELMO ARACIL, 28
ALCOY

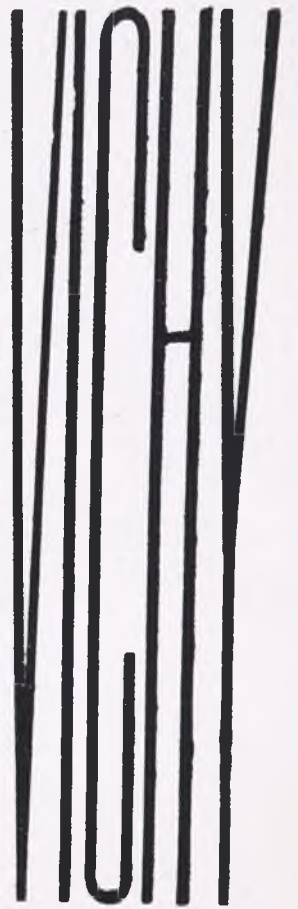
Alor

FABRICA DE JABON

P.G.O.O.

BARCELONA

AGUA IMPERIAL



Bebed agua "IMPERIAL" VICHY

«OBRA PRODIGIOS!»

CALDAS DE MALAVELLA (Gerona)

LA GRAN ALCALINA ESPAÑOLA

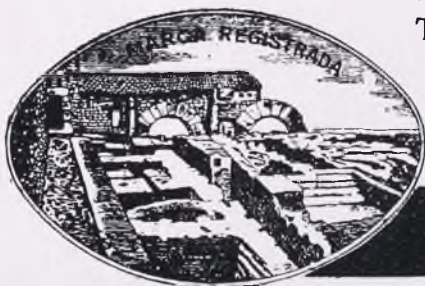
GASEOSA NATURAL

Bicarbonatada, Clorurada-Sódica, Litínica, Radioactiva de los Manantiales "ELS BULLIDORS", "SANTA GRAU" (Roqueta) y "HOSPITAL".

Eficacísima en las afecciones de ESTOMAGO, INTESTINOS, HIGADO, RIÑONES, DIABETES, ARTRITISMO, OBESIDAD

AGUA IMPERIAL, S. A.

Teléfono, 17 651 BARCELONA





BANCO PASTOR

L A C O R U Ñ A

SUCURSALES

VIGO, LUGO, ORENSE, VIVERO, EL FERROL DEL CAUDILLO, SARRIA, MONFORTE, LA ESTRADA, TUY, MELLID, MUGIA, CARBALLO, MONDOÑEDO, PUENTEDEUME, VILLALBA, RIBADEO, SANTA MARTA DE ORTIGUEIRA, CARBALLINO, PADRON, PUEBLA DEL CARAMIÑAL, RIBADAVIA, NOYA, BARCO DE VALDEORRAS, VERIN, RUA-PETIN, VIMIANZO, PUENTEAREAS, CHANTADA, CEDEIRA, ORDENES, FONSAGRADA, PONTEVEDRA, CALDAS DE REYES, MARIN, CANGAS DE MORRAZO, LA GUARDIA Y CELANOVA

Conservas de pescados
Las mejores **Pay-Pay**



SUCESOR DE
HIJOS DE JUAN B. CERQUEIRA
apartado 63 vigo-España

PEDRO BARBIER

(SOCIEDAD LIMITADA)

LA PEÑA - BILBAO



Fábrica de alambres, Tachuelas, clavos, puntas, remaches de hierro, cobre, latón, aluminio, earlumin, clavillo de latón y llaves para latas

Dirección Telefónica: BARBIER-PEÑA -- BILBAO

Apartado, n.º 37

Teléfono, n.º 14.487

BILBAO

BANCO HISPANO COLONIAL

RAMBLA DE LOS ESTUDIOS, 1

Fundado en el año 1876

Capital: Pesetas 40.000.000

Reservas: Pesetas 11.493.529,25

11 Agencias Urbanas.

42 Sucursales.

57 Delegaciones.

BARCELONA

Domicilio de la Casa Central.



Sala de Consejo.



Vestíbulo



Vestíbulo



e incorpora a la Nueva España con un escogido lote de películas, seleccionadas entre las mejores producciones de su famosa Marca.

COLUMBIA FILMS, S. A.

S U C U R S A L E S :

MADRID - Avenida Eduardo Dato, 8.

VALENCIA - Cotando, 4.

BILBAO - Alameda de Urquijo, 20.

SEVILLA - Jesús, 21

S A L U D O A F R A N C O ¡ A R R I B A E S P A Ñ A !



FABRICA DE



ARTICULOS DE PIEL



Emilio Santamaria

UBRIQUE (cádiz)
España

Teléfonos 39 y 47



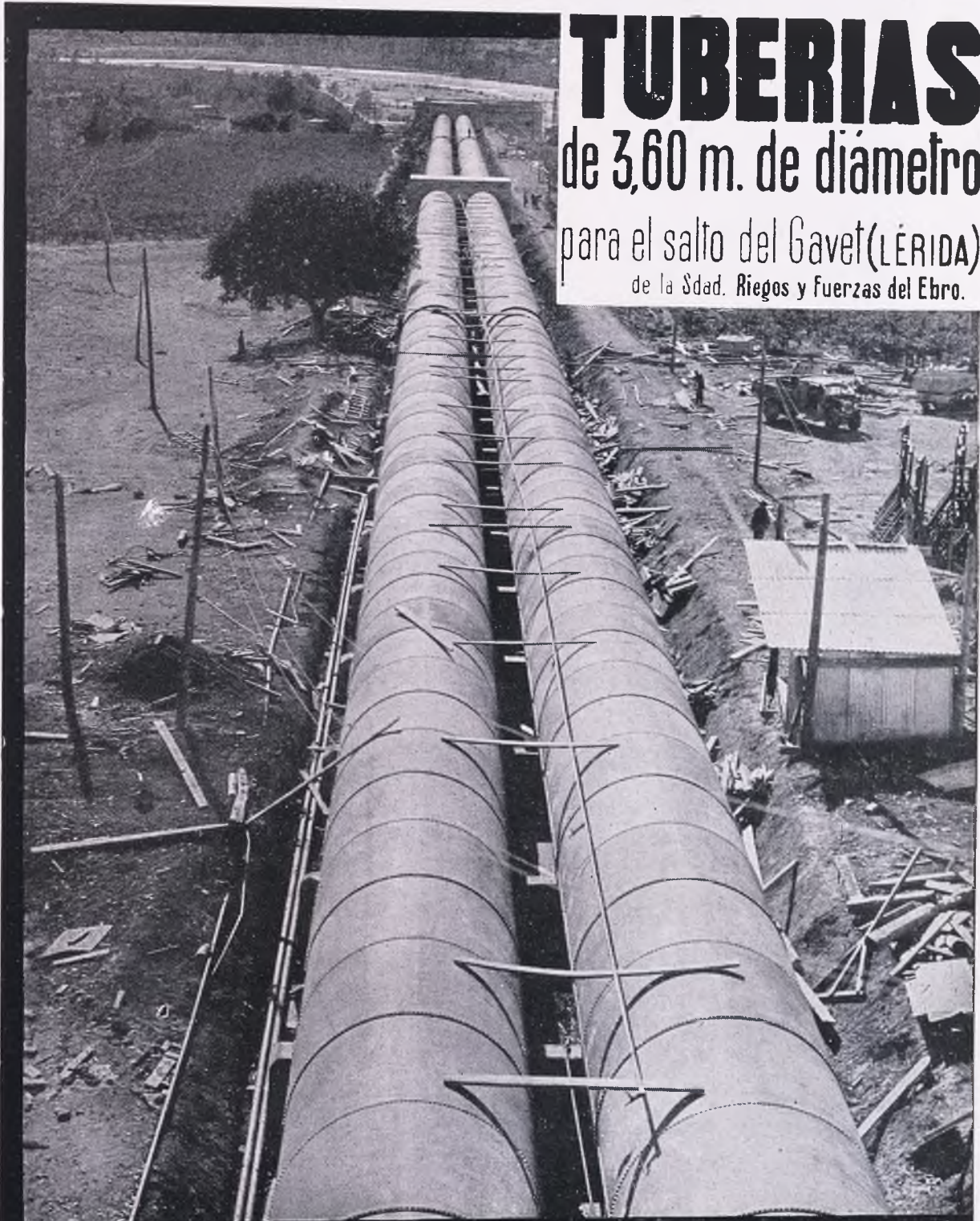
MANUFACTURAS



Ordelin S.A.

Ordelin

TEJIDOS DE ALGODON
GENEROS ESPECIALES PARA CAMISERIA
FANTASIA
Provenza, 233 (Rbla. Cataluna Baimes) - Tel. 717M
BARCELONA



TUBERIAS
de 3,60 m. de diámetro
para el salto del Gavet (LÉRIDA)
de la Sdad. Riegos y Fuerzas del Ebro.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES

Babcock & Wilcox

Centrales Térmicas - Grúas y Transportadores - Construcciones Metálicas
Locomotoras y Automotores - Tubos de Acero estirado, soldados y fundidos **BILBAO**

DIONISIO RIC SANCHEZ

Coloniales y Cereales al por mayor
ANDRES MELLADO, NUMERO 21
(Antes Atarazanas)

Teléfono número 3506
Apartado Correos 201

M A L A G A

Céltica de Productos Bituminosos, S. A.

Utilice Vd. siempre los productos Nacionales, Aceites Industriales para pinturas «Celinaza», Impermeabilizante «Cemulcoy», Techumbres para Vagones «Cemulsafer», Emulsiones asfálticas para riegos en frío «Cemulsa», Asfaltos, Alquitranses, Maderas aserradas de Galicia.



VILLAGARCIA DE AROSA

Eléctrica Malagueña, S. A.

Suministro de fluido eléctrico de baja tensión

L U Z — C A L O R — F U E R Z A

Oficinas: MAESTRANZA, 2 M A L A G A

INDUSTRIAS ANDALUZAS S.A.



PRODUCTOS INDUSTRIALES



INSECTICIDA "FLECHA"
ANTES 42

PRODUCTOS FARMACEUTICOS

AGUA OXIGENADA
Triunfal



BICARBONATO SÓDICO
"TRIUNFAL"

CATAPLASMA
ANTI-INFLAMATORIA
"TRIUNFAL"

TALCO - BORATADO
"TRIUNFAL"

EL METI Adherente para p...

LUCIDOR Líquido limpie...

CREMA FLECHA Para el calza
TINTE FLECHA . . .
REPARADOR . . .
PASTA BLANCA . . . de los

DISTRIBUIDORES EN ESPAÑA DE
LOS PRODUCTOS ALIMENTICIOS

"GOFIR"
"GOFCAO"

AVENIDA DE MIRAFLORES, 2

SEVILLA

TELÉFONO N.º 2420



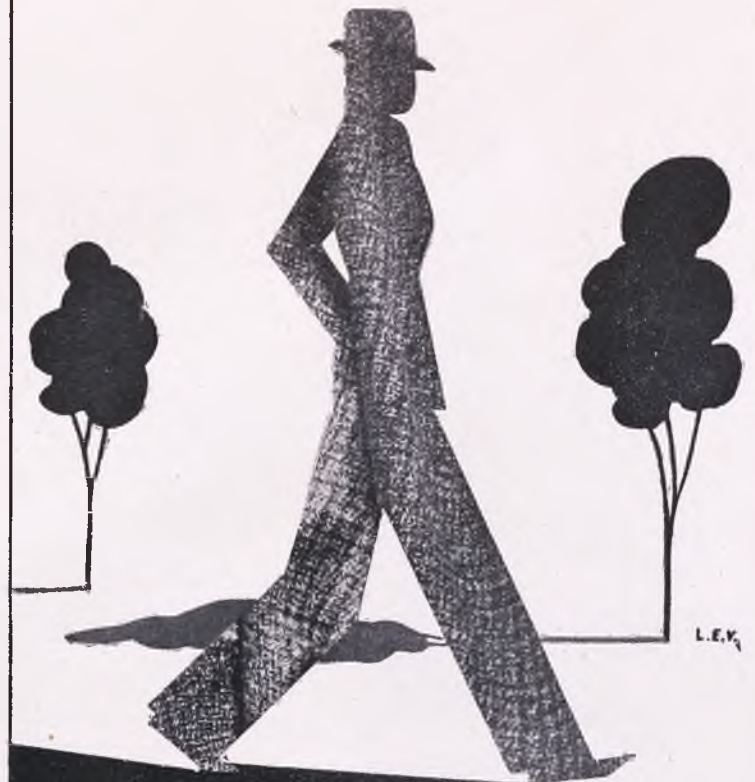
Casa en
BUENOS AIRES
CABRERA, 3.673

Casa en
NEW-YORK
52-Stone Street

Hijos de Ibarra

Cosecheros y exportadores de aceites y aceitunas

FABRICA DE TEJIDOS Y NOVEDADES
EN RUBI



MIGUEL VILLÁ

ALÍ BEY, NÚMERO 3 · TELÉFONO NÚMERO 55.621

B A R C E L O N A

FF. Cervera

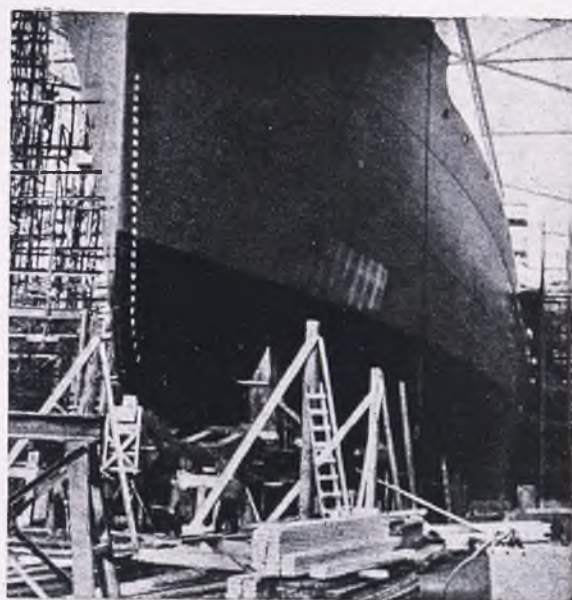


F A B R I C A N T E

S A R D I N A S
A N C H O A S
C A L A M A R E S
A T U N
M A R I S C O S
y otras conservas



V I G O - C A N G A S
(E S P A Ñ A)



La Vulcano

ENRIQUE LORENZO Y C.^{IA}

Grandes Talleres de Calderería
gruesa y Construcción Naval,
ASTILLEROS Y VARADERO
Teléf. 2.533 VIGO (Españero)

LUIS KAIFER

Accesorios y Recambios para Automóviles

V I G O



AI SOL con
NIVEA



Laboratorios *Reider*
MADRID - VIGO

Albo

Conservas

V I G O

Hijo de

J. Calvo

EXPORTACION DE ALUBIAS
Y GUISANTES SECOS
Teléfono 13. - Direc. Telegráfica. HIJOCAL
CARBALLO (CORUÑA)



Conservas "Sel"

Antonio del Sel Carranza

Fabricante de Conservas y Escabeches
Teléfono número 2
MUROS (CORUÑA)

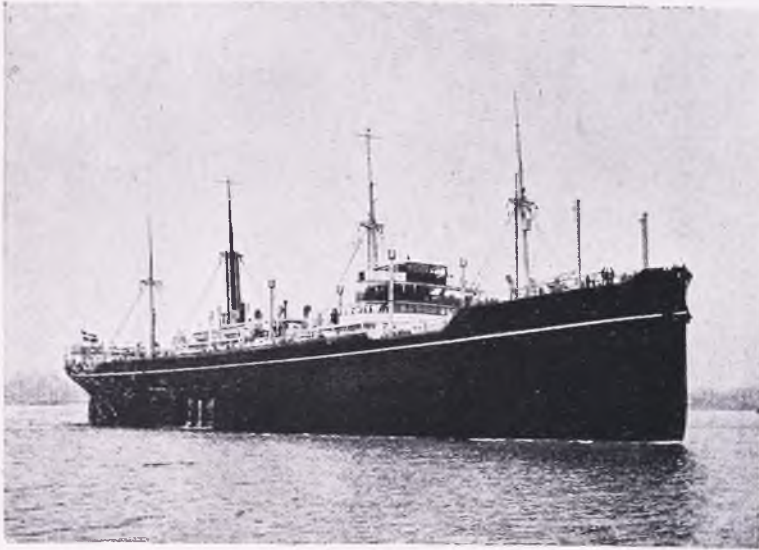
GASPAR BARRERAS MASSO
V I G O

Representante en España de los Grupos Italianos: ILVA: Hoja de Lata, Aceros Laminados, INNO-
CENTI Andamios tubulares patentados, CANAPIFICIO ROMEO MELLONI, Fibras de Cúñamo,
CERUTTI, Maquinaria industrial, Tornos, Fresadoras, Rectificadoras, INSTITUTO SIEROTERAPI-
CO-NAPÓLES, Sueros, Vacunas, Algodones, Gasas, etc.



TALLERES

"LA INDUSTRIOSA"



Fundador **ANTONIO SANJURJO BADIA**
Construcción y reparación de buques. = Máquinas y Calderas = Fundición. = Construcciones metálicas. = Soldadura autógena y eléctrica
MANUEL SANJURJO OTERO

Talleres movilizados al servicio de España. ¡Viva España!
García Borbón, 68. = Tel. 1.209. = Apartado 64.
Dirección telegráfica, Sanjurjo. = VIGO

TORREFACCION CAMPINAS - S. PAULO
CAMPINAS - S. PAULO
CAFES FINOS
ANDRÉS FERNÁNDEZ
URZAIZ 14 VIGO
CASA de FERROL
CACAOS, TÉS Y YERBA MATE



Manuel Neira

Representante de los Automóviles Mercedes y Hudson. Repuestos, Neumáticos, Lubrificantes, Accesorios

Importador de Automóviles y sus Accesorios. Casa fundada en 1906. = VIGO
Polcarpo Sanz, 29. Tel. 2.553. Apartado 69

CASA

Pérez Conde

CONSTRUCCION DE OBRAS
Vázquez Varela, 62 y 64. Telef. 1.824. VIGO



SAENZ-DIEZ, S. A.
C O L O N I A L E S

Torrefacción. Productos del Brasil.
CAFES SELECTOS
Teléfonos 1.299 y 2.924
Apartado número 50 **VIGO**

Comercial Vigo S.A.

Fábrica de Conservas de Pescados y Mariscos
Aserradero de Maderas.
V I G O





LA PRIMERA PRODUCTORA NACIONAL

Un film de esta marca es un film de alta
calidad, selección y españolismo.

Los mejores directores, artistas, técnicos y literatos,
trabajan bajo este signo cinematográfico.

El orgullo del cine español, honestamente, lo sostiene

C I F E S A

LA ANTORCHA DE LOS EXITOS

CIFESA

Central: MAR, 60 = VALENCIA (España)

Sumario

Junio

PORTADA A. T. C.
CASTILLOS DE ESPAÑA.....
LA CAZA DEL TANQUE..... M. S. DEL ARCO
ROSA KRÜGER..... RAFAEL SÁNCHEZ MAZAS
ARBÓS..... R. SAINZ DE LA MAZA
DE NUESTRO TESORO ARTÍSTICO RECUPERADO
EL BOSCO - PATINIR
RETABLO CASTELLANO..... CONRADO BLANCO
CONCIERTO DE LEDA.....
CUENTO DE HUMOR..... J. MIQUELEARENA
ROMANCE DE LA IMPOSIBLE..... J. ROMERO MURUBÉ
ILUSTRACIÓN DE..... JOSE CABALLERO
POEMAS EN PROSA..... J. APARICIO
ILUSTRACIONES DE J. OLASAGASTI
PÁGINA EN COLOR BOUÉ
EL PUENTE 33 RAFAEL GARCÍA HERNÁNDEZ
ARTES Y LETRAS
PRODUCIR ANGEL B. SANZ
HITLER Y EL LABRADOR..... MARQUÉS DE ROZALEJO
RUIZ DE ALDA

A BENITO MUSSOLINI DIONISIO RÍDRUEJO
LA CÁMARA DE LOS FASCIOS..... FRANCO PAOLINI
SERRANO SUÑER EN ITALIA.....
EL CONDE CIANO EN ESPAÑA.....
RETINA.....
CINE
NATURALEZA MUERTA..... J. OLASAGASTI
DECORACIÓN.....
LA ESCULTURA EN LA DECORACIÓN.....
MODAS - LA MODA EN LA EXPOSICIÓN DE NUEVA YORK .
VERANO LIDIA BLANCO
SEÑOR PROFESOR (NOVELA)..... ADOLFO PREGO
ILUSTRACIONES DE A. T. C.

DIRECTOR: MANUEL HALCÓN

LITOGRAFÍAS: TALLERES OFFSET.—FOTOGRAFADOS: TALLERES CRELIOS.—PAPEL FABRICADO ESPECIALMENTE POR LA PAPELERA ESPAÑOLA.—IMPRENTAS: DE LA EXCELENTÍSIMA DIPUTACIÓN DE GUIPÚZCOA Y NUEVA EDITORIAL, S. A. — HUECOGRABADO: ARTE-BILBAO

JUNIO 1939 - NÚMERO XXIII - AÑO DE LA VICTORIA - PRECIO: 4 PESETAS

CASTILLOS DE ESPAÑA

(1) Al occidente de la población y en la confluencia del Eresma y del Voltoya se alza, flanqueado por torres ochavadas, el Castillo de Coca. Construido de ladrillos, en su muralla oriental se abre la entrada al primer recinto, que flanquean dos torreones. Sobre él, destaca el Castillo, coronado en el ángulo Norte por la torre cuadrada del homenaje. El Castillo perteneció a los señores de Fonseca y construido a fines del siglo XV, fué ampliado en el XVIII. El patio, adornado antes de azulejos, estaba rodeado de una doble galería corintia, hoy día desaparecida. El Castillo de Coca es el más grande y suntuoso de los construidos en ladrillo y dada la importancia de este lugar en la Historia de España, se supone que guardaba relación con la línea defensiva que formasen los Castillos de Cuéllar, Iscar, Arévalo, Olmedo y el de la Mota, de los que también habría constituido una parte importante el evocador lugar de Madrigal de las Altas Torres. (3) En la villa de Mombeltrán y al pie del Puerto del Pico, surge a los ojos del viajero el antiguo Castillo de Mombeltrán. Guardián de la ruta de Avila al valle del Tajo, tuvo antiguamente gran importancia. La señoría de Mombeltrán comprendía en su época no menos de doce pueblos, en esta región de vegetación hermosa que dominan los Galayos de Gredos. (4) El Castillo de San Martín de Valdeiglesias, punto estratégico en las guerras de antaño como en las de hoy, domina una vasta extensión de monte y valle, incluso el histórico lugar abulense de los «Toros de Guisando». Perteneció al Condestable don Alvaro de Luna, del que pasó a D. Pedro Chacón, mayordomo de los Reyes Católicos, y, más tarde, al Duque del Infantado. Su estado de conservación deja mucho que desear, si bien permanece casi intacta su bella torre del homenaje. (5) De origen romano según unos historiadores, y mahometano si creemos a otros, el Castillo de Loarre simboliza la época guerrera y piadosa que es el siglo XI español. Conquistado al parecer por Sancho Ramírez al mediar dicho siglo, lo consideró el Rey de Aragón de gran importancia para la toma de la cercana Huesca, pero siguiendo el sentimiento religioso de aquel tiempo construyó en su recinto una iglesia dedicada al Salvador y San Pedro y un Monasterio de canónigos regulares de San Agustín, fundación hecha con intervención del Cardenal Hugo Candido, legado pontificio, y del Abad de San Juan de la Peña. Alejandro II recibió el Monasterio por bula de dieciocho de octubre de 1071. Emplazado en las estribaciones de la Sierra de Guara, entre altos peñascales y dominando un grandioso panorama, constituye arquitectónicamente un notable ejemplo del estilo románico bizantino. Abarca su recinto 172 metros y está flanqueado por nueve enormes torres semicirculares. De im-

I CASTILLO DE COCA





2 CASTILLO DE TINEJANA

portancia histórica extraordinaria figura en las guerras de Aragón en tiempo de Fernando I —elegido mediante el célebre compromiso de Caspe—. Más adelante fué refugio de los partidarios del Conde de Urgel, acaudillados por la Abadesa de Trasovares. (6) Sobre el pueblo de Manzanares el Real y dominando su vega, se halla el Castillo del mismo nombre. De planta cuadrada, con tres torres cilíndricas y otra rectangular, tiene adosado un cuerpo secundario que termina en un muro cilíndrico, a manera de ábside de iglesia. Los saledizos de las garitas de observación para las atalayas recuerdan las mén-sulas de los balcones en el destruído Palacio del Infantado, de Guadalajara. Sobre las cuatro torres, álzanse otros cuerpos menores, los «caballeros altos» adornados con medias esferas de granito y cornisa de estalactita gótica, de donde arrancan las almenas. Fué arquitecto de este Castillo Juan Goas, el mismo que construyera San Juan de los Reyes, de Toledo. Situado al borde del camino de Villalba a Colmenar Viejo, fué dado en señorío el 1383 a D. Pedro González de Mendoza, primer Marqués de Santillana.

(Fotos del Marqués de Santa María del Villar.)



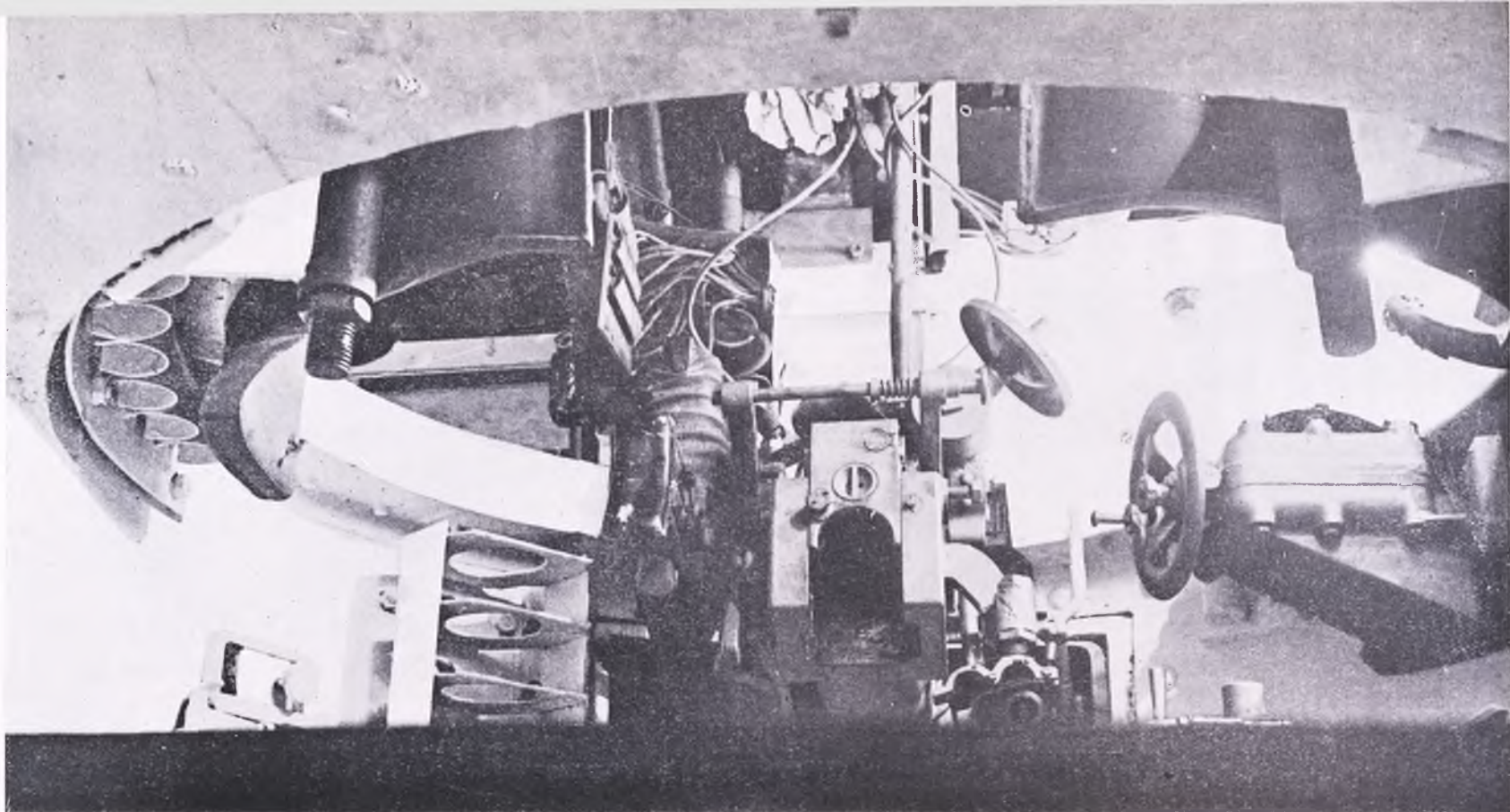
3 CASTILLO DE MOMBELTRAN
4 CASTILLO DE SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS



5 CASTILLO DE LOARRE



6 CASTILLO DE MANZANARES EL REAL



TRATADO DE LAS ARMAS EXTRANJERAS

CAZA Y DOMA DEL TANQUE RUSO

por M. SANCHEZ DEL ARCO
(Justo Sevillano)

En otoño de 1936 hacían el camino de Madrid unas tropas españolas. Españoles los hombres, españolas las armas, entrañablemente nacionales las razones de la guerra que hacíamos, era nuestra la victoria. De Olías del Rey a Illesca de los Infanzones iban las columnas por un camino que recuerda las primeras armas de Garcilaso. A nuestra derecha, apoyando el flanco, venía el Tajo que taja el neis toledano en el más curioso y aleccionador de los accidentes.

Era de clara decisión, la campaña de la Sagra. Las tropas españolas estaban a la vista de Madrid, ocupaban ya la línea de los Torrejones. Entonces apareció el carro ruso. Por unos caminos que cubrían espesos olivares se adentraron una mañana quizás diez, quizás doce kilómetros en nuestro campo. Llegaron a los pueblecitos toledanos que

apoyaban el flanco derecho sobre el río. Nos atacaban de revés. Las pequeñas guarniciones se vieron sorprendidas por el ataque artillero y ametrallador que avanzaba incontenible. Fué momentánea la sorpresa. Los rusos, tomando ejemplo de los ingleses inventores del tanque, contaron con el quebranto moral que todo sorprendente medio de ataque produce en la guerra. No fué así. Entre aquellos olivares, en las mismas pla-

zas de los pueblos, comenzó la cacería.

¡Buena máquina de guerra el unicornio de las estepas! Los rusos habían realizado el propósito de los ingleses inventores. El carro que traían a España era un diminuto acorazado, nave terrestre. Si examinamos las características de la terrible arma, hallamos que es la miniatura de la torre artillera de un buque de guerra.



En 15 de Septiembre de 1916, al reanudarse la gran batalla del Somme, Inglaterra lanzaba los primeros tanques sobre la línea de Thiepwal. Veinte años después, los rusos lanzaban sus carros en la línea del Tajo, aorta de la Península que ellos querían dominar políticamente. Era entonces una guerra de movilidad y constante maniobra. Aun no se habían estabilizado los frentes. El tanque es propio para la rotura de grandes líneas fortificadas, previamente batidas por la artillería. El tanque es la realización, con acero, motor de explosión y artillería, de la vieja «turris mobilis». Para guerra de movimiento emplearon entonces la máquina que con tan sorprendente sigilo se colocó a retaguardia de nuestras líneas del Tajo. Y en el movimiento perdieron la partida.

Comenzó, aquella misma mañana, la lidia del carro ruso. ¡Agilidad torera de los soldados que llegaban con sus banderillas de fuego hasta el mismo testuz de la irritada bestia! Se incendiaban los carros. Estampa de lidia antigua, toro aculado en la plaza de un pueblo castellano, y un acoso de mozos lidiadores, de perros, de media luna, para romper tendones. Buscaban los patines, los rompían, y el tanque quedaba cojo, como aquellos toros viejos que rehufan el estoque.

Fué de lidia, más que de lid, la reacción aquella de un Ejército que no tenía antitanques, de unos fusileros que no tenían cartuchos perforantes y se veían sorprendidos.

Una vez ví la cacería del tanque ruso. Fué en los sotos del Jarama. Apareció la manada de unicornios enfurecidos. Parecían grandes animalotes antediluvianos que bajaban a abreviar al río. Otra vez, en los carrascales que faldean Sierra Palomera, en Aragón; otra vez en las lomas de la Grama, al pie de Sierra Morena. Eran nuestros artilleros e infantes peritos en la cacería. Nuestro rebaño se fué enriqueciendo con grandes tanques rusos. Los cautivábamos, los domesticábamos. Sobre la hoz y el martillo y la estrella de cinco puntas, una ancha faja



de rojo y gualda. Les plantábamos en las ancas nuestro hierro y el tanque cogido al enemigo era, días después, arma de nuestras unidades. ¡Cómo se ha enriquecido la Bandera de Carros de Combate a costa del material ruso!

El buen arte del guerrero es éste: domar la fuerza enemiga. Domarla y utilizarla en servicio propio.

Llegaron los tanques para aplastar nuestras trincheras y deshacer nuestras filas. Ved la lección del tanque domesticado. Por la Castellana va la «turris mobilis», mansa, obediente a la voz que quiso apagar con su cañoncito.

Un arma —terrible arma de guerra— que se embotó en las arenas de España, acostumbradas a todas las lides; un arma que recogieron como trofeo nuestros hombres, que están de vuelta de todas las sorpresas.

Y como el tanque, las ideas. Se embotaron aquí los dardos. Las ideas que vinieron a guerrear, quedaron presas también. Es peligroso enviar propagandistas; es peligroso enviar tanques para hacer revolución y guerra. España conquista y doma; caza y utiliza. Llega con la mano a la coraza de un tanque y con su experiencia de siglos, con su justicia y su filosofía autóctonas, deshace el armazón de teorías invasoras. El Ejército se libra del tanque; la masa se libra de la doctrina ajena.

Y carro de combate y doctrina combativa pasan encadenados. El Ejército, tiene su Caudillo; la masa, su Fuero, su Evangelio.

Es peligroso enviar armas, exportar doctrinas a España. Mirad al tanque ruso...



Rosa Krüger

Por RAFAEL SANCHEZ MAZAS

LEGAMOS a casa a mediodía. Hasta entonces apenas me había fijado en el señor de Cap d'Ail. Era un gran pariente lejano, como de medio siglo de edad, alto, flaco, un poco encorvado, con un antiguo levitón y una chistera nueva pero traspillada. Tenía un rostro hermoso y moreno, de óvalo alargado y bizantino, de finas facciones, con los ojos profundos, redondos, negros y dulces, como de mujer, y la boca sensual y fresca aún.

Traía una camisa aldeana de blanquísimo hilo, sólo comparable a sus grandes y nítidos dientes. Sus manos eran largas, curtidadas, fuertes y huesudas, buenas manos para esculpir en bronce. Su tez en todas partes aparecía muy tostada y yodada, de marino. Calzaba unos zapatos antiguos, puntiagudos, de charol muy lustroso, y debían molestarle. La limpieza de su traje y la de toda su persona trascendían a un aroma leve de romero. Hablaba con una voz educada, bella y musical, de barítono. Pero era como una voz de otro tiempo, como una voz olvidada, que reapareciese. En medio de la pena que me oprimía, me era difícil resistir al interés y a la simpatía por este señor de Cap d'Ail. Me había venido a dar su pésame con la sobriedad y el estilo perfecto de un señor de raza, y, a la vez, con una llaneza emocionada de campesino.

«Creed en ese niño que acaba de nacer —me estaba diciendo— creed siempre en el niño», cuando nos avisaron ya para sentarnos a la mesa del comedor grande. Eramos unos catorce o dieciséis, con los tres amigos íntimos

de Girard, algunos parientes, el doctor, un sacerdote colorado y risueño y algunos amigos de Tillan. Todos estaban muy estirados y solemnes desplegando sus servilletas ante el consomé. El comedor tenía pinturas en las paredes, imitadas de Poussin, y representaban la historia de Ulises. Yo estaba sentado entre Girard y el cura, y enfrente el señor de Cap d'Ail.

Miró Raimundo de Cap d'Ail las antiguas y claras pinturas y dijo a Girard, sonriendo apaciblemente:

—«He aquí, mi querido Enrique, mis queridos señores: Hace ya cuarenta años, a los once años, estuve por última vez en este comedor cuando la finca no era tuya, cuando era todavía de los d'Arú. Yo había venido a pasar las vacaciones de Pascua con

mis tres tías viejas, hermanas de mi abuela: Octavia, Luciana y Francisca. Te acordarás, Enrique, perfectamente, de su loro «Picard» y de su cocinera Radegundis. Pues, verán ustedes lo que sucedió. Los d'Arú dieron un cotillón de niños, con huevos de Pascua y sorpresas. Fué una fiesta hermosísima, señores. Dejé larga memoria en el país. Los periódicos de la región trajeron minuciosas descripciones de los disfraces de los niños. Empezó la fiesta a las cinco, como una fiesta de jardín. En la plazoleta de cipreses se representó una pantomima admirable de la historia de Cenicienta. Los actores, además de los niños d'Arú, fueron niños de otras quintas y castillos vecinos y muchos niños de Tillan. Hubo hasta la carroza de las hadas tirada por seis cabrillas con arreos escarlata. Al anochecer nos sirvieron la merienda bajo los tilos.



Eramos unos doscientos niños, señores. En seguida, con las últimas luces del Poniente, empezó el baile. Todos los salones de esta casa tenían encendidas sus arañas y sus candelabros. Pero todavía en el jardín jugaban las luces de oro y violeta de la tarde. Era una ilusión fantasmagórica la del palacio iluminado como una ascua de oro en la puesta del sol y entre los negros árboles. Cendrillon y el Príncipe Azul entraron para abrir la *quadrille* de honor a los acordes de una vieja marcha de Corte. Doce niños les abrían calle vestidos con las antiguas libreas azules de la Corte de Francia. Sostenían en alto candelabros encendidos... Era un sueño... Pero yo temería mucho aburrirles, señores. Aquel día fué inolvidable para mí...»

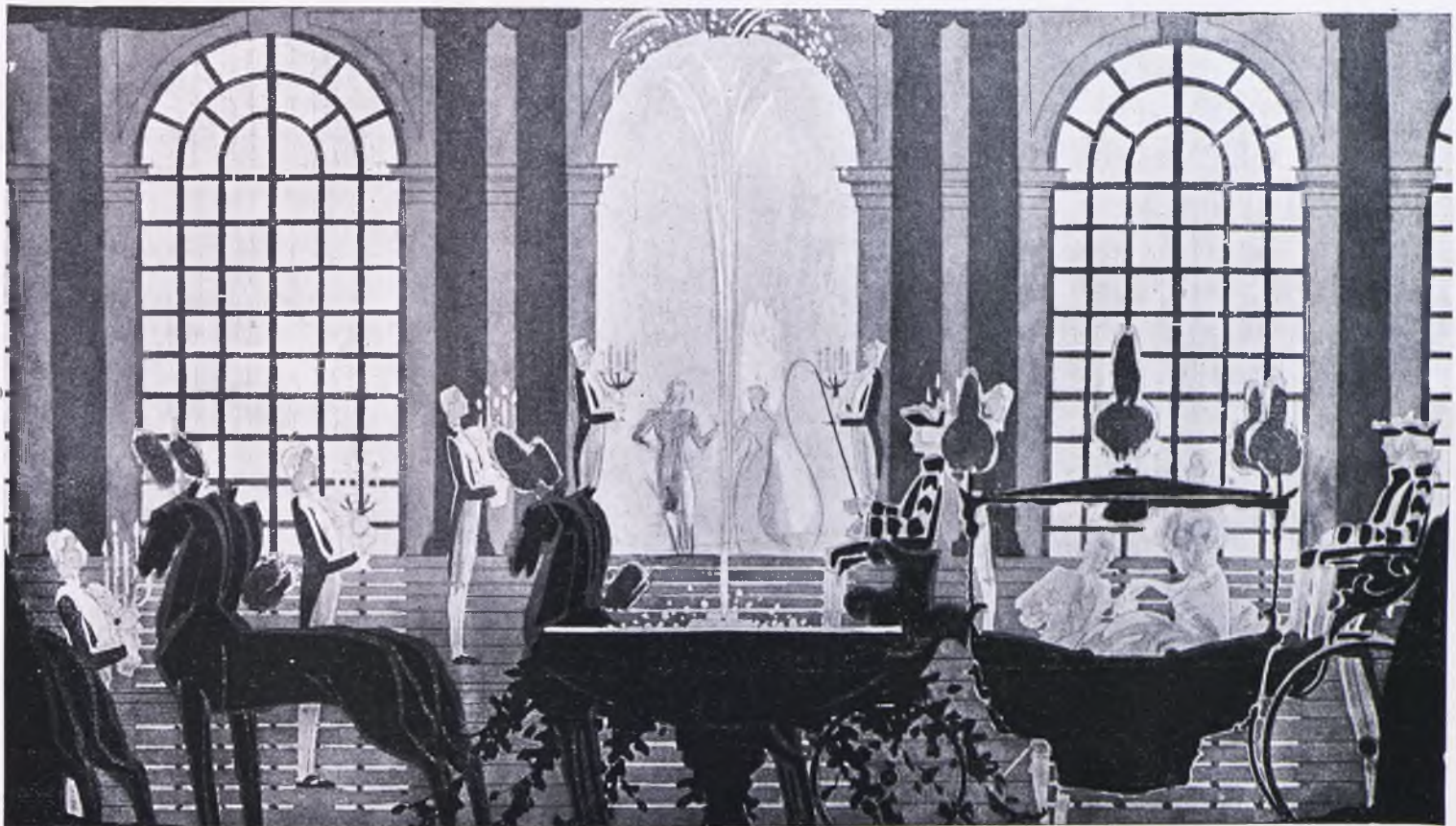
Todos quisieron que el caballero de Cap d'Ail continuara.

—«Yo vine —dijo— vestido de elegante del Directorio, vestido de Incroyable. Me caían sobre los hombros unos tirabuzones negros, brillantes, naturales, aunque tenía ya más de once años. Eran como los que se usaron en la época. Eso llevó a elegirme aquel disfraz; pero mi tía Francisca, la vieja canonesa de Malta, quiso

rubia, con Zenaida d'Arzac vestida de Josephine de Beauharnais. ¡Cuánto habíamos ensayado en casa de aquel viejo maestro de baile del «Colegio de las Golondrinas», que así se llamaba el de Madame Worousky! Nuestro éxito, señores, fué indescriptible. Nos hicieron repetir el número sobre esta misma mesa del comedor, entre «bis» y «bravos».

¡Ay! ¡Cuántas cosas trascendentales e infortunadas no empezaron para mí aquella noche! Allí comenzó aquella historia cuyos episodios más salientes y trágicos son ya conocidos en el país. Luego, al final, acabó la fiesta con unos grandes fuegos artificiales. Y yo era feliz, señores míos, apasionadamente feliz dando el brazo a Zenaida, como el pobre Stendhal con Adela en los fuegos artificiales de Frascati.

¡Vean ustedes, al cabo de cuarenta años, con qué triste, con qué doloroso motivo, vuelvo viejo ya, a este comedor de otro tiempo, que llamábamos la Sala de Ulises! ¡Vean cuán mutable es la suerte de las cosas humanas, cuán grande la pena amigo mío —dijo, digiéndose a sí— que a todos nos embarga por su pena! Pero ha-



vestirme de zuavo pontificio, recordando a su amigo de infancia el General Lamoriciere. Me vistieron mis tías maravillosamente de elegante revolucionario, aunque todos sabéis que eran realistas y beatas y venían de los Pontiac de Albi. Me pusieron un frac azul celeste de botones dorados, altísimo de cintura, larguísimo de colas, con vueltas de moaré violeta. El sombrero de forma de media luna era de raso negro, pero, por dar gusto a las tías, con la cocarda de Bourbon. El pantalón ceñido era de seda a rayas blancas y celestes, la media bota de charol con espolín de plata, la camisa de espumosos encajes, la corbata tan alta y de tantas vueltas que no me dejaba respirar. Era, señores, un hermoso muchacho de muy finos modales. Hasta llevé un bastón retorcido en forma de sierpe y dos relojes de esmalte, auténticos, uno con la hora de Londres y otro con la hora de París, pendientes de una larga cadena anudada al cuello, que lucía sobre un chaleco rameado de flores. Pues bien, amigos míos... Después de la *quadrille* de honor, yo tenía que bailar el minuetto del «Bourgeois Gentilhomme» de Lully, con una bella criatura

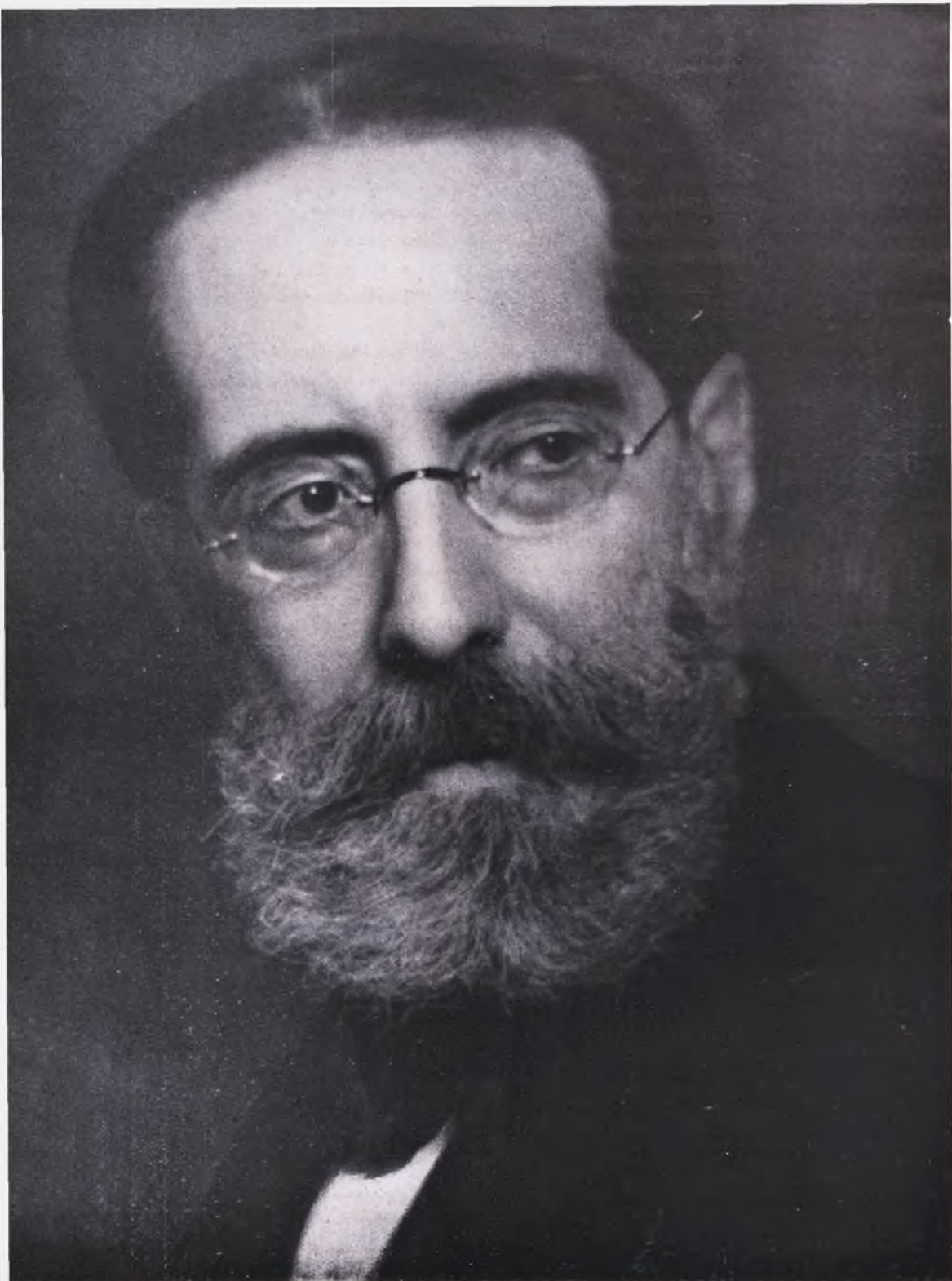
gamos votos, señores, por la felicidad de ese niño que acaba de nacer, por que él sea feliz toda su vida como yo lo fuí por lo menos aquella tarde en el cotillón infantil de los d'Arú...»

Le habíamos oído con una mezcla de estupor, de emoción y de ironía. Pero Girard le dijo gravemente:

—«Tú, Raymond, tienes muy hermosos recuerdos. A todos nos ha complacido escucharte. No dejes de contarnos, más tarde, alguna otra cosa...»

Cap d'Ail asistía con signos. No sé si se enjugó dos lágrimas, y dijo:

—«Tú lo sabes, Enrique: He sido siempre desgraciado, excepto aquella tarde. Por eso me gusta unirme a las desgracias de la familia. Y también a las alegrías. Cuando nace un robusto niño, cuando se celebran unas bodas felices nadie se alegra tanto como Raimundo Federico Diosdado de Cap d'Ail. Porque he sufrido, me consuelo con la alegría de los demás. Yo sólo vivo, verdaderamente, en estos fastos de la familia.»



ACORDE EN LA AUSENCIA DEL MAESTRO ARBÓS

Por R. SAINZ DE LA MAZA

CUANDO don Enrique Fernández Arbós erguía su señorial figura en el fondo de un salón, ante el público musical, imponía allí un tono y una prestancia indiscutibles.

En la nobilísima cabeza del músico, los ojos avizores tras la vidriera científica de los gruesos lentes, el gesto inquisitivo, la barba procelosa, le daban un aire inconfundible, con una genial imperfección de líneas que era su mayor atractivo.

La ancha frente, llena de armonías que le inquietaban con una fecunda movilidad, las manos magras y nerviosas, el cuerpo esbelto, todo su aspecto exterior, le componía una figura singular, que no se olvidaba una vez conocida.

Tenía para el arte una exigencia que se exteriorizaba en gestos impacientes, en

incontenible desasosiego si la corriente musical que él dirigía trataba de discurrir con la mínima desviación que su cerebro le hubiese trazado.

Así muchas veces le vimos, en los conciertos, cuando entre las mil notas una no era del exacto matiz requerido, hacer un ademán, más de dolor que de disgusto, como si el roce inarmónico le hubiese lastimado el exquisito corazón.

Y no es que buscase la perfección en un refinamiento rebuscado y prolijo. No. La perfección y la belleza trató —y logró— siempre darlas con un amplio ademán arquitectónico, encerrando la idea del compositor en amplísimo periplo, en una línea ancha y magnífica, sin nada de pequeñez, sino con un levantado relieve plástico, explicando al público el pensamiento del compositor sin perderse en florituras ni quebrar la línea del discurso musical.

Por esa virtud de la unidad que dió a su trabajo glorioso, logró imponerse a todos los públicos, y quizás al más difícil y disperso del mundo: al de España. El desbocado sentimiento artístico, la exaltada imaginación del español, él los sujetaba, en las salas de conciertos, con la punta imantada de su batuta. Los relámpagos de la inteligencia y la comprensión del auditorio, él los atraía, milagrosamente, al pararrayos de su vara directora. Imponía así su voluntad de arte y de belleza. Y «enseñó» al público a escuchar y a sentir la música como Dios manda. Varias generaciones de nuestro país deben su cultura y su afición musical al genio de don Enrique Fernández Arbós.

Fué exigente para sus músicos como para sí mismo. Nunca creía alcanzada la perfección. Hoy sí lo cree. Su alma cristiana y musical se habrá sentido invadida de la plena perfección, se habrá embriagado en el torrente armónico del espléndido coro de los ángeles. Y quizá por vez primera, la grave voz del insigne español habrá dicho, al final de una audición celeste: —Esto está bien...

Arbós desaparece de nuestro lado cuando su falta nos es más sensible, cuando su figura egregia tan bien haría en el renovado paisaje de España.

A su recuerdo le pedimos protección para la música de la Patria renacida. Que la matemática sublime de los acordes que él multiplicó y dividió con innegable maestría, nos dé la suma de un acento tan profundo, que resuene de una manera eterna en los ámbitos universales.

DE NUESTRO TESORO RECUPERADO

Cuando la guerra civil cobró franca acritud, éramos muchos los españoles que nos preguntábamos: ¿Qué será de nuestro Museo del Prado? La imaginación, puesta a devanar posibilidades, supuso ya todo, hasta su pérdida.

«Ha sido incendiado el Prado»; más tarde, «Los cuadros están en Valencia»; más tarde: «Han sido vendidos a los rusos».

De los rojos cualquier cosa se podía esperar.

Un gacetillero inmundo pidió en sus coplas, desde un periódico de la capital, que los Goyas y Velázquez fuesen cambiados por cañones.

—¿Cuál será el final de nuestro Museo del Prado?— seguía interrogándose uno.

Pero aquí tiene el lector esta pesadilla de *El Bosco*, de nuestro gran Museo, intacta como todos sus cuadros, llena de animales antropomorfos y de hombres con formas bestiales, con todo el aparato que una mente subrealista no sería capaz de inventar. Todo el simbolismo de la Edad Media anda en esta tabla, llena de una crudeza enorme. Habla, más que a los ojos, al alma atemorizada. En este sentido, *El Bosco* es un moralista. Esta pintura, que estuvo mucho tiempo en *El Escorial*, lleva por título «La carreta de heno» y es una transposición de las palabras de Isaías: «Toda carne es heno, y toda gloria es como la hierba de los campos» (XXXVYY, 27 y XL, 6).

En el Prado, cuando pronto pueda volver el lector a contemplar sus obras maestras, no debe olvidar frente a la tabla del pintor holandés las palabras del profeta: «Toda carne es heno, y toda gloria es como la hierba de los campos».





PATI

A Patinir le bastó vivir poco más de treinta años para dejar una de las pinturas más entrañablemente originales. En ella andan por mucho David y El Bosco. Sin duda es el primer pintor flamenco que da más importancia a los paisajes que a las figuras que los pueblan. En este sentido podríamos decir que es el fundador del paisaje en la pintura del norte de Europa.

Pero vayamos a la belleza literaria y romántica que nos sugieren sus telas.

¡Ah, la delicia de los cielos de Patinir!

Figuras, árboles, caminos y casas, todo parece



N I R

impregnado del dulce sortilegio de sus nubes. Cielos tormentosos, de luces dislocadas y violentas que ponen en lo somero de las rocas, de la verdura y de las aguas su descoyuntado fragor.

Las figuras quietas, de una dulzura reposada, tienen en este ambiente una misteriosa calidad.

La pintura de Patinir da, en medio de su malicia de oficio, una tosca candidez de primitivo.

He aquí algunas de sus obras: *El paso de la laguna Estigia*, *San Jerónimo con su león*, *Reposo en la huida a Egipto*, *La tentación de San Antonio*.





Fotos Moreno

El Bosco

La Adoración de los Magos

Museo del Prado

Este tríptico de El Bosco, que dentro de poco volverá a colgar su pintiparada belleza en las salas del Museo del Prado, es una de sus más excelentes obras. En ella, el original artista holandés mezcla al candor religioso la ironía. Esas figuras que desde el techo de la choza y desde las esquinas y los huecos contemplan el acto de la Adoración, tienen en su expresión una popular gracia palurda. En todo el segundo término, el pincel de El Bosco afina hasta la miniatura, manera que se da mucho en los holandeses. Tal vez sea en nuestro Prado, uno de los museos en que esté representado más vario y egregiamente este gran pintor.



RETABLO CASTELLANO

*En la humildad de la casa
todo en su recuerdo late,
que en las almas y en las cosas
quedó prendida su imagen.*

*Cae lentamente la nieve
cubriendo montes y valles;
los dos hijitos mayores
dándole escolta a la madre,
quieren descifrar secretos
que el tiempo habrá de enseñarles.*

*En los brazos del abuelo,
se enciende el sueño de un ángel.*

*...¡Son cinco... Como las flechas
bordadas que te llevaste!
En la mesa queda un puesto
que no ha de ocuparlo nadie.*

*Los ojos del buen anciano
– meditación honda y grave –
van besando con ternura
todo el rosal de su carne.*

La esposa llora en silencio...

*Y aquel que se fué una tarde
a formar la guardia azul,
con sueños de España grande,
pide a Dios desde su puesto
que el pan no llegue a faltarles.*

*Se va apagando el rescoldo
bajo la campana grande.*

*¡Qué fría la noche cruza!
¡Qué gemidos los del aire!*

– ¡Ay madre, qué frío tengo!

– ¡Ay qué sueño siento, madre!

*– Coge el rosario, abuelito,
que ya es tarde.*

*Se va avivando el rescoldo.
Que Dios sabe,
que en la encina castellana,
hasta las cenizas arden
cuando hay fe en los corazones
y honra limpia en los hogares.*

*– Por los buenos españoles
que en bandera de honor yacen.*

*Por los pecados del mundo...
Padre nuestro... Dios te salve...*

*Al calor de las plegarias,
se fué despertando el ángel
y en rezo mueve sus labios.
Que en Castilla, así se nace.*

*¡Cuánta lumbre en la cocina!...
Padre nuestro... Dios te salve...*

Conrado BLANCO.



*Motivos
Mitológicos*

UN CONCIERTO
DE
LEDA

LA mitología pone sobre las cosas su cándido perfume de leyenda. Hay en la galería Borhese, de Roma, un cuadro de Jorge Vasari. En él, Júpiter, convertido en cisne, está a punto de alcanzar la boca de una mujer pensativa que representa a Leda.

Aquí, ya pasado el turbión amoroso, Leda está más alegre y va a dar un concierto. Es en homenaje a Júpiter, y entre los invitados hay varios cisnes. Estos, que no saben cantar sino en la agonía, acuden en tropel, queriendo ver cómo los humanos cantan sin morir.

Han sido cursadas las invitaciones a todo el Olimpo. Juno, displicente, no asiste a la cita. En cuanto a música, ella no tolera más que los graznidos de los pavos reales; no le desagradan sus miradas inexpresivas; con ellos se encuentra, como entre buenos amigos. Pero aquí llega Diana la cazadora que, como mujer, lo hace siempre con retraso. No sabe sustraerse al encanto amoroso del bosque. El silencio de la selva, que no consigue interrumpir la plural vida animal, le parece la más embriagadora de las músicas. Ella sabe, que los ciervos y todas las fieras del bosque están enamorados de sus encantos y quién sabe si de su virginidad.

Vulcano se pone los guantes para asistir al concierto, pero le cierra el camino Venus con sus encantos. Entonces, viendo que no puede ir, penetra



en su fragua y empieza a golpear con el martillo la bigornia. Tiembla toda la Tierra. La cítara cae de las manos de Leda. Leda piensa que este ruido subterráneo proviene del descontento de Plutón por no haber invitado al concierto a su esposa. Sale dispuesta a terminar en casa de Plutón la música. En el camino encuentra a Mercurio vestido de pastor. Se niega a asistir al concierto, ocupado en dormir con los sonidos de su flauta mágica los cien ojos de Argos, que está a sus pies y no quiere cerrar de una vez sus cien párpados. Un gallo cacarea su desconsuelo.



Leda, continúa su camino y encuentra a Marte en su carro, con un látigo en la mano y un caballo delantero. Va a la guerra con un lobo de mascota y sólo consiente en detenerse para hacer una visita al Dios de los muertos, del que es, su mejor suministrador.

Plutón, abandona su trono al enterarse de esto, y va a su encuentro.

La mitología cuenta que el concierto de Leda terminó en casa del rey de los Infiernos delante de su trono. ¡Pero qué pena que el trono de Plutón no quepa ya en estas dos páginas!

Durante la música, Marte y Plutón lloraron lágrimas como avellanas, y el cancerbero no tenía bastante con sus tres lenguas para lamer las manos de los asistentes.





EL SEÑOR LAVIN Y LA VIUDA DE LAVIN

Por J. Miquelarena

EL era un caballero correcto pero pequeño. Ella era catédralica y estaba cubierta de pieles y constelada de diamantes. El no tenía bigote. Ella tenía un poco de bigote. El producía un simpático aire de timidez. Ella se mostraba grandilocuente. Cualquiera hubiera pensado que el riñón sobre el que se discutía en aquella sala del Sanatorio del Doctor Polibraquia, eminente cirujano, pertenecía a la señora ostentosa. El riñón parecía suyo. Estoy en condiciones de afirmar, sin embargo, que el riñón pertenecía al caballero.

El doctor Polibraquia dijo:

— ¡Hay que operar!

— Muy bien — exclamó entonces la señora —; si hace falta operar, se opera. Estoy de acuerdo con usted. Es necesario acabar pronto.

— Más todavía. La intervención es urgente. El mal estado de las sustancias corticales se corre con cierta rapidez hacia los mamelonados. No funcionan ya alguna de las pirámides de Malpighi.

En aquel momento el caballero pudo adoptar una actitud de orgullo. Al fin y al cabo él tenía en su cuerpo hasta pirámides de Malpighi. Pero prefirió seguir sentado en su butaca, sin cruzar sus piernas y sin dejarse ganar por la soberbia.

— Operaremos mañana — dijo el doctor Polibraquia.

— Conforme — contestó la señora —, pero quiero una operación buena. La mejor operación que tenga.

— Todas nuestras operaciones son excelentes.

— Y sin embargo, no debe usted reparar en gastos.

— Quedará usted satisfecha. Recomendaré al sexteto que escoja delicadamente su programa y que se supere a sí mismo en la ejecución.

— Me parece una excelente idea. Y nada de «Doña Francisquita» y de «El Tambor de Granaderos»...

— ¡Oh, no señora! Bach, Liszt, Beethoven... ¡Lo mejor!

El propietario de las pirámides de Malpighi en malas condiciones, se quedó extasiado: Bach, Liszt, Beethoven... Indiscutiblemente tenía un riñón preclaro. Quizá ésta era una de las razones por las que su mujer le adoraba.

Todo el mundo conoce y todo el mundo ha hablado alguna vez del Sanatorio del Doctor Polibraquia. Habitaciones esmaltadas. Mesillas de vidrio purísimo. Inmensa maquinaria de asepsia. Bisturís de Solingen. Reflectores brutales dirigidos, a veces, contra un solo apéndice. Camillas motorizadas para el movimiento de los enfermos a través de unas salas tan luminosas y tan espejeantes, que repetían en las paredes y en el techo, por reflejo, la función traslaticia. En el quirófano funcionaba una pequeña orquesta blanca con violines de porcelana y con un piano transformable en refrigerador, construido especialmente para el Doctor Polibraquia por la Casa Ice and White Makers Corporation, del Canadá...

Ningún enfermo es operado sin su concierto. Primero se le tiende en la Z inclinada de la cama de operaciones, y antes de quedar mineralizado por la anestesia, el sexteto ejecuta un buen programa. Las enfermeras — las famosas «Polibraquia's girls» — rodean en aquellos momentos al enfermo. Le sonríen cogidas del brazo, mostrándole sus filas de dientes impecables, quimofánicos. Cuando el Doctor Polibraquia entiende que el paciente está suficientemente impregnado de una atmósfera de melodía y de belleza, da la orden de que el sexteto suavice su música y ordena la aplicación del cloroformo. El paciente siente entonces que asciende a un cielo de azuleros. A continuación, el Doctor Polibraquia empuña el hacha de abordaje.

Las familias de los que van a ser operados, pueden escuchar el concierto previo, por medio de altavoces, en la sala especial de audiciones para miembros queridos de los clientes del Sanatorio.

Aquel día, en la Sala especial de audiciones para miembros queridos de los clientes del Sanatorio, había varias personas. Entre ellas estaba la señora grande cubierta de pieles y constelada de diamantes. Se mostraba impaciente. Ella había dicho que no debía repararse en gastos y no comprendía por qué se retrasaba la operación de riñón de su esposo. Era estúpido que se le hiciera esperar. Era absurdo, absurdo e injusto, que unas pirámides de Malpighi tan amenazadas por las sustancias corticales, esperasen también.

Hizo un gesto de indignación cuando sonaron de nuevo los altavoces:

«Operación de úlcera de estómago del señor Rodríguez. El señor Rodríguez se muestra animoso y nos ruega que saludemos en su nombre a la señorita Alicia González, a quien recuerda en este trance. Van ustedes a oír en estos momentos la alborada del «Señor Joaquín», pieza elegida por el paciente para traspasar el velo de la inconsciencia».

Pasó algún tiempo. Se oyeron nuevas piezas de música a continuación. Una operación de fistula realizada sobre un vals de Strauss, fué aplaudida por el auditorio. Algunas de las personas que había en la sala felicitaron a una tía del paciente y la expresaron su deseo de que hiciera lo posible para que la operación se repitiese. Ella contestó que no podía comprometerse sin consultar antes con el doctor Polibraquia y con su sobrino.

Por fin, la señora grande de las pieles y de las joyas, pudo estremecerse. Los altavoces decían:

«Operación de riñón del señor Lavín. El señor Lavín dirige un saludo a la señora de Lavín y habla breves momentos con el director del sexteto. Hemos creído conveniente colocar en último término del programa la operación del señor Lavín, en consideración a la importancia de Bach, Liszt, Beethoven, etc. que han de ser ejecutados a requerimiento especial de la señora de Lavín».

La señora de Lavín habló con otra señora que tenía al lado y dijo:

— He dicho que no se repare en gastos...

A los cinco minutos de concierto, se oyó una voz que decía:

— ¡Basta!

El sexteto entró en el silencio. La misma voz decía a continuación con cierta angustia:

— ¡Pronto... la sierra grandel!

Luego se oyó que pedían un martillo.

Transcurrieron unos momentos de angustia.

Por fin, el sexteto volvía a tocar; pero era la Marcha Fúnebre de Chopin.

La señora de Lavín le dijo al ilustre escultor que no reparase en gastos. El monumento debía ser grande. Mármol de Carrara. Mucho bronce. Cuatro amorceillos con sus flechas, debían dar guardia eterna al busto del señor Lavín. Una figura de mujer, cubierto el rostro con un velo, representaría la lealtad de un dolor inmenso y eterno.

El ilustre escultor exclamó un día:

— ¡Ya está!

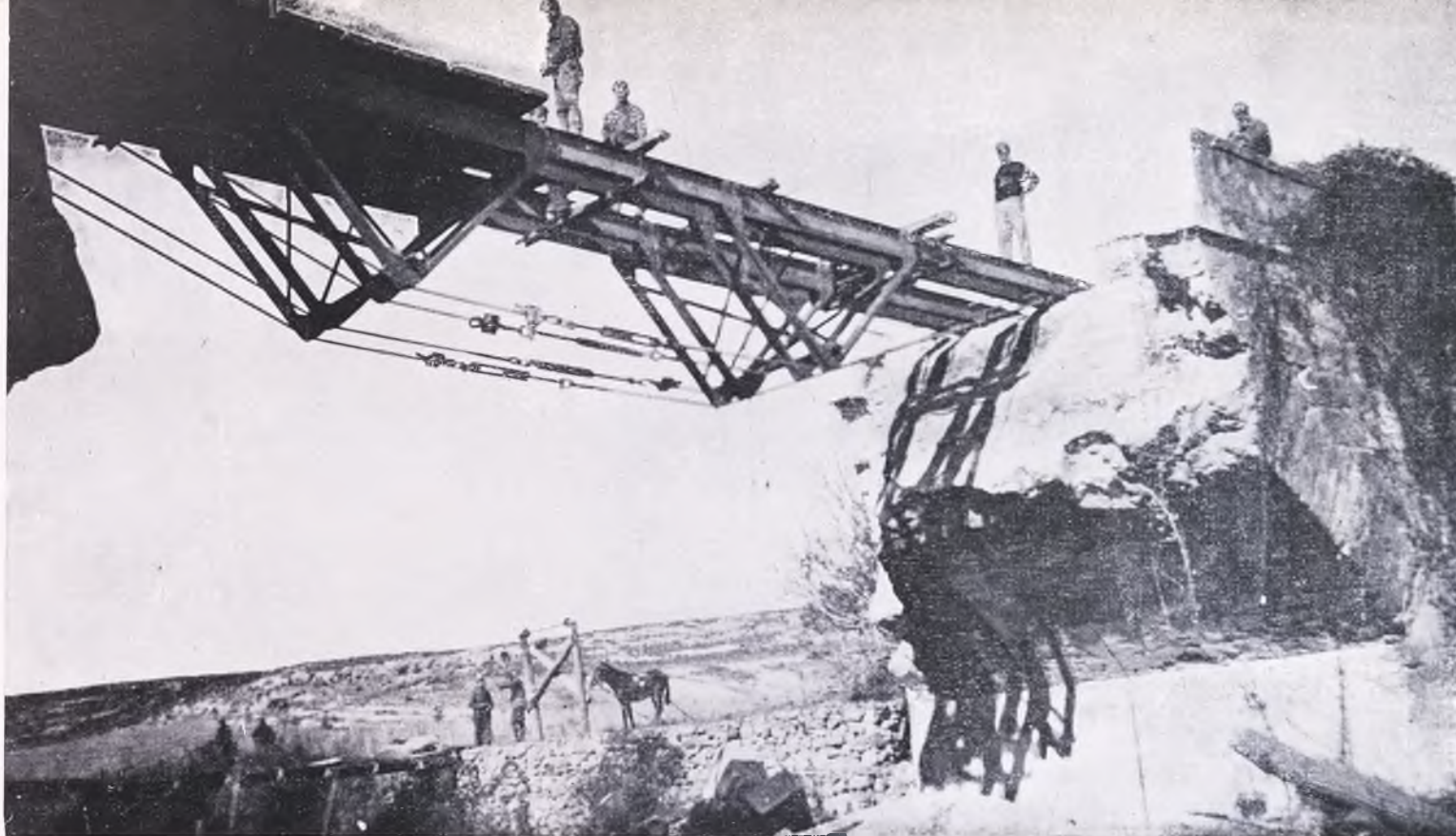
Fueron los dos al cementerio. Ella llevó un ramo de flores. Se quedó admirada. El ilustre escultor la dijo entonces:

— Pero una espléndida belleza como la vuestra, señora, no debe agostarse en la melancolía... ¡Oa amo!

Ella contestó, turbada:

— Bien. Quiero que sea una gran boda. Música de Bach, de Liszt, de Beethoven... Luna de miel en el Cuerno de Oro. No repare usted en gastos.

La viuda de Lavín era un espíritu delicado.



VISION CINEMATOGRAFICA

EL PUENTE 33 HA SIDO VOLADO!

Por RAFAEL GARCIA HERNANDEZ

I

Una explosión formidable conmovió los campos y los aires.
Las ovejas huyeron despavoridas.
Los labriegos se pegaron a la tierra;
pedazos de hierro, hormigón, piedras, caían por aquí y por allá...
Un soldado llegó jadeante a una chavola,
pulsó nerviosamente la manivela de un teléfono.
La corriente zumbó a 300.000 kilómetros por segundo...
—¡Pronto, la Comandancia de Ingenieros!
Las clavijas se conectaron rápidas.
—¡Comandancia de Ingenieros: URGENTE!
—¡Oiga!
—¡Diga!
—¡La Comandancia de Ingenieros, al habla!
—¡Aquí el Coronel, diga!
—¡A sus órdenes, mi Coronel, ¡¡¡el puente 33 ha sido volado...!!!

II

Se abre un mapa enorme. Escala 1/50.000.
Un dedo recorre la línea azul de un río;
de pronto se para en el cruce con una línea roja.
—¡El puente 33...!
—¡El puente 33...!
El reloj de la Comandancia empieza a dar las nueve de la noche.
Serenamente una mano gruesa, carnosa, con un sortijón grande, descuelga un auricular.
—¡Central, la Compañía de Puentes, haga el favor!
Diez minutos duró una conferencia en que se discutieron cosas misteriosas, perfiles, longitudes, resistencias, hombres, camiones, materiales, herramientas...
Al final sólo se escuchó:
—¡Manda usted algo más?
—¡Nada, gracias!
—¡A sus órdenes!

III

Hombres encapuchados, oscuros, anónimos,
iban en la noche de camión a camión;
raros materiales se cargaban en silencio;
sólo de vez en cuando las voces breves, tajantes, de los Mandos,
rasgaban la niebla.
—¡A los camiones! se oyó decir;
los hombres se encaramaron rápidos,
los motores arrancaron,
los escapes lanzaron nubes intermitentes.
Alguien ordenó:
—¡En marcha!
Automáticamente fueron apareciendo pares de puntos brillantes,
potentísimos, que se deslizaban, cada vez más separados, hasta perderse por completo en la niebla negra...
Lentamente empezaron a sonar las diez en el reloj de la iglesia.

IV

El asfalto de la curva
lleno de niebla y de lluvia

brilló diez veces
bajo veinte focos
que a 90 por hora
rasgaban la noche.

V

Cuando la Compañía llegó al puente 33
éste no era ya más que un enorme esqueleto
retorcido de hierros y hormigón...
El río saltaba por entre los bloques caídos.
La noche era lluviosa.
El frío intenso.
La oscuridad absoluta.
.....
Empezaron a sonar golpes de herramientas,
rechinar de planchas metálicas,
crujir de masas al desplomarse.

.....
A la madrugada, apartados los restos de lo que fué puente, los
tornos, los cables, las trocolas, empezaron a lanzar enormes vigas
laminadas.
Salvada la voladura con éstas, se cubrieron con gruesos ta-
blones.
Viguetas de trinca, llaves inglesas,
pernos, tornillos;
todo era un trajín que iba y venía
y daba vueltas y tornaba
sin ver
sin sentir
sin pensar
¡¡obedeciendo!!

VI

Una débil claridad anunció el amanecer.
El ir y venir de los hombres era lento, sin fuerzas...
—¡¡Venga hombre, venga, un tablón más y se acabó!!
Se oyó el crujido de la madera.

.....
Después, en la tenue luz gris, se fueron dibujando las formas de
un nuevo puente esquemático, sintético, horizontal, sobre lo re-
torcido, lo arrugado y lo deshecho, que yacía muerto abajo..

VII

Una mano fina, nerviosa, pulsa pausadamente la manivela del
teléfono de la chavola.
La corriente zumba a 300.000 kilómetros
por segundo en los cables.
En la bocamanga hay tres estrellas.
—¡La Comandancia de Ingenieros, haga el favor!
Las clavijas se conectan sin prisa.
—¡La Comandancia, al habla!
—¡Aquí, el Coronel, diga!
—A sus órdenes, mi Coronel, ¡en este momento queda libre el paso
por el puente 33!

.....
En el reloj de pulsera del Capitán apenas pueden verse, empañadas por la niebla fría del amanecer, las seis de la mañana.

Artes

EL ESTILO DE OFENSIVA EN LA INTELIGENCIA ESPAÑOLA

La acción militar es la más alta manera de expresarse una vida humana. Esa vida que el sexto día del Génesis apareció sobre nuestro planeta está hecha para la lucha. Una mente positivista que haya perdido cuanto de bello hay en el riesgo y ventura que es nuestro vivir, reducirá esa pugna que constituye nuestro modo de ser al mero carácter de lucha por la existencia biológica. Pero todos nuestros líricos cristianos, en cuyas almas el destino último del hombre ha sido su más profunda experiencia, saben que entre los mejores y más duros combates se cuentan los del espíritu. Fray Juan de los Angeles nos habló, porque era un místico, de la «lucha espiritual y amorosa entre Dios y el alma». Los ascetas, porque eran moralistas, nos aleccionaron sobre las perversas tentaciones contra las que tenemos que combatir para salvarnos.

Y sabido es que toda acción de combate dispone de dos sistemas: la defensiva y la ofensiva. Como maneras de actuar es difícil separarlas, pero hay casos extremos de actitud ante la necesidad de pelear en que un beligerante se reduce por inferioridad a defenderse. Por lo general, las vidas pobres, las empresas sin aliento, las causas que no llevan al bien y a la verdad, ni saben ni pueden emplear más sistema que la defensiva. Una vida fuerte, en cambio, emplea la ofensiva. Y una vida es fuerte cuando su más íntima experiencia es la verdad, porque sólo ésta es su socorro mejor, su mejor armamento.

Una vida así se lanza a la conquista, al avance agresivo. Pero en el amplio horizonte en que se abren a una vida sus posibles acciones, una de las más anchas zonas es la de la inteligencia. Y si la verdad es la necesidad primaria y fundamental del vivir humano, la que constituye su sustento primordial, para alcanzar esa verdad ha dado Dios al hombre un firme instrumento: la inteligencia. «La inteligencia es una vida y es lo que en la vida hay de más perfecto», escribió Santo Tomás con su insuperable autoridad escolástica.

Pensarlo así, sin negar por ello la fortaleza de un carácter voluntarista, es estilo de español. Nosotros no hemos sido nunca en nuestros momentos de real plenitud, un pueblo de movimientos irracionales. Y si en alguna ocasión más reciente ha podido decirse lo contrario, es porque se han tomado como dato actitudes y hechos de una fase de pérdida nacional. Pero cuando el español ha mantenido su carácter auténtico, lo racional ha sido norma de comportamiento en todas sus facultades. No para existir firmemente, pero sí para su mayor y más alta claridad, la fe necesita sus razones, aunque la razón deba ir acompañada de la fe. *Fides quaerens intellectus*, dijo la Escolástica, que era ante todo doctrina de latinidad, pero luego la razón devuelve a aquélla la ayuda que al principio le prestó.

Ordene questo amore tu che m'ami
Non é virtute senza ordene trovata

dice Jesucristo al alma en un viejo poema cristiano. No hay amor sin un orden y no hay orden sin una razón que sea luz. Hasta la íntima comunicación del alma con su Creador, la oración, necesita su razón y sus métodos, sus *ejercicios* del espíritu, como práctica amorosa racionalmente guiada. Nuestro buen padre Márquez escribió unos severos, metódicos y racionales avisos para poner orden al orar. Y Trento, la obra de San Ignacio y, en fin, la Contrarreforma entera, es el más grave y seguro movimiento de la razón que ha acontecido sobre la tierra.

Por eso nosotros, cristianos españoles, hemos dado en nuestros grandes momentos, grandes planes racionales para la fe. ¿No recordáis acaso la grandiosa hazaña de Raimundo Lulio queriendo demostrar a los infieles por las artes magnas de la lógica los principios de nuestra religión? Están lejanos ya esos tiempos. Entonces la Iglesia extendía su tutela de paz, de orden y verdad de las inteligencias por el mundo entero, que la acogía filialmente. Y en la gran empresa de meter en razón a los descarriados, difundir el pensamiento racional de la verdad era su medio de conquistar nuevas posiciones, de arrebatárselas al contrario en esa inmensa y alta lucha del humano exis-

tir. Y la más poderosa consigna de ofensiva salió de una cabeza española. Santo Domingo de Guzmán fundó, en el brillante siglo XIII, la Orden de Predicadores en servicio de estudio e inteligencia a la Cristiandad y en sus primeras constituciones se ordenaba: «que los hermanos se apliquen al estudio, que de día o de noche, en su casa como en viaje, se ocupen sin cesar de leer o meditar».

Más tarde, causas diversas empobrecieron material y moralmente a España. Los espíritus se achicaron. Para disputar las mejores presas al enemigo, para avanzar conquistando, para agredir invocando el nombre de la verdad, faltaron fuerzas. La vida se redujo tristemente en posibilidades y por donde podía venir un ataque venía de antemano la retirada. Para la ofensiva no se tenía fe y se perdió la confianza en la razón, porque el débil desconfía de todo y más aún de lo que es más dificultoso. Por eso no se tenían ya energías para mantener un arma tan complicada como la inteligencia, porque ésta exige, para seguir en la recta virtud de la obediencia, un impulso agresivo.

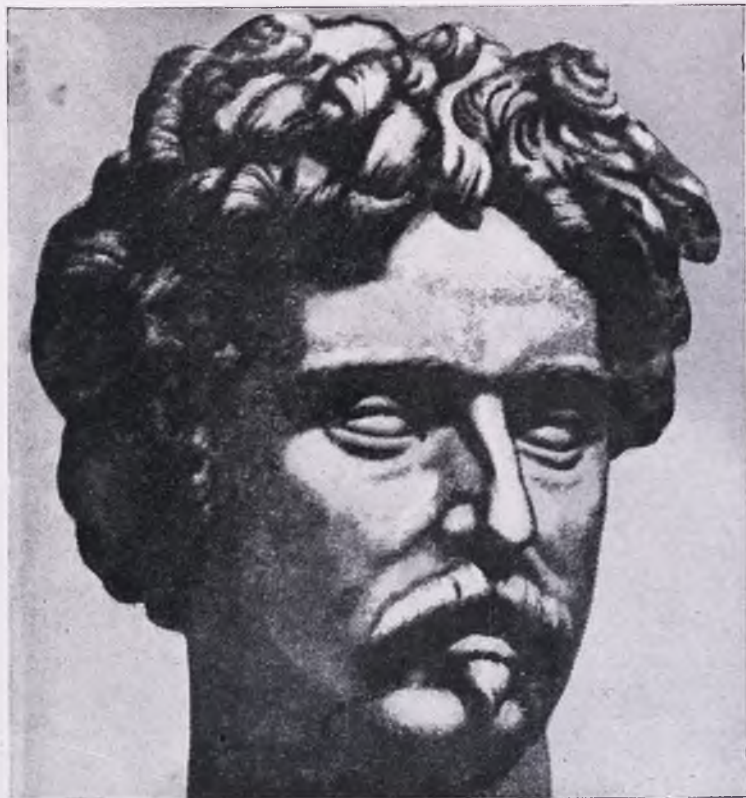
Pero hoy volvemos a sentirnos lo suficientemente fuertes en nuestra fe y en nuestra verdad para que temamos no poder sujetar en el más ordenado acatamiento cuantos recursos utilizemos en nuestra lucha. De nuevo hemos de recoger la gran arma de la inteligencia española y, sin desconfianza, lanzarnos con ella a atacar, a agredir en todos los frentes al enemigo. Y con esta ofensiva conquistar de nuevo para nuestro dominio de españoles esas «categorías permanentes de la razón», fundamento del espíritu cristiano, cuyo imperio, un día histórico, reclamó nuestro Ausente de eterna presencia.

José Antonio Maravall.

EL CENTENARIO DE FORTUNY, RECOBRADO

España se dispone en el terreno cultural a recobrar las fechas gloriosas que la desidia y la incultura roja dejaron pasar en el olvido. Tal la del centenario del nacimiento del gran pintor Fortuny (1838-1874) para cuya mejor conmemoración, Reus, en la provincia de Tarragona, su ciudad natal, y Madrid y Barcelona, los museos en donde se conservaban una gran cantidad de sus obras, disponían de los mejores títulos.

Ahora se repara ese olvido y en Reus se celebra actualmente una importantísima Exposición Fortuny. El propio vicesecretaric



y Letras

de Falange Española Tradicionalista, camarada Fanjul, en un discurso ha hecho honor a los méritos españoles del artista y en su recuerdo ha reafirmado los puntos culturales que constituyen el móvil del Partido. A continuación, la ciudad de Reus ha visto desfilar 40.000 falangistas. Bien merece Fortuny todos estos homenajes. Su paleta estuvo siempre al servicio de una verdad española, ciertamente que entrevista con las especiales luces de la época. En la campaña de Africa del 1860 siguió, como el cronista Don Pedro Antonio de Alarcón, las operaciones militares muy de cerca, compartió la vida de milicia y supo mostrar en sus obras esta belleza aguerrida de los campamentos militares y la nota interesante y pintoresca de las costumbres árabes.

Mariano Fortuny ofrece unas grandes cualidades de verdadero artista: dibujante magnífico, con un sentido enérgico y rápido del trazo y una extraordinaria aptitud por la perspectiva de ángulos encantadores y noblemente proporcionados. Todo ello jugado en el lienzo con unas calidades excelentes, de una pincelada girada dentro de un concepto colorista y luminoso de primer orden.

En las Historias del Arte del siglo XIX, Fortuny pasa con la categoría de maestro. Esta categoría que el artista conoció para su felicidad en vida y que le proporcionó un prestigio considerable en toda Europa.

LAS OBRAS DEL MUSEO DEL PRADO EN LA EXPOSICION DE GINEBRA

Uno se figura la mejor pintura del mundo (Goya, Velázquez, Greco) escapando de España, entre la desbandada de un ejército en derrota, sin condiciones de seguridad, bajo la amenaza constante de obuses y bombas, y el corazón siente deseos de pararse para siempre.

Así han atravesado media España, hasta llegar a la frontera francesa, las obras del Museo del Prado.

Ya en Ginebra, durante varias semanas, en presencia de técnicos españoles y extranjeros, han sido abiertas las cajas que contenían tan fabulosa riqueza. La emoción de estos hombres, ante una probable destrucción, ha tenido que ser enorme.

Cuando uno se pone a pensar la catástrofe que hubiera sido para el orbe la destrucción de las obras de El Prado, uno se anonada. El tesoro espiritual del mundo hubiera sufrido terrible menoscabo.

Las telas de los grandes maestros se diseminan generalmente por los mejores museos. Sólo aquí, en nuestro Museo del Prado, se daba el caso de recoger casi toda la obra de dos de los más egregios pintores que ha conocido la Humanidad: Velázquez y Goya. De haber desaparecido estas telas, los demás museos no hubiesen podido suministrar más que alguna que otra obra suelta de estos artistas, con las que se nos habría hecho imposible reconstituir su soberana imagen.

Tal vez ningún museo del mundo posee como el nuestro tal abundancia de obras geniales.

Pues estas telas, por cuya conservación hemos suspirado tantos, han llegado a Ginebra intactas, con solo algún inevitable rasguño.

Una selección de ciento noventa y cinco cuadros, hecha por los mejores críticos europeos, va a mostrar ahora en la Ginebra de Juan Jacobo su pintiparada belleza.

Treinta y ocho Goyas, veinticinco Grecos, treinta y cuatro Velázquez y algunos Tizianos, Rubens y Zurbaranes, etc., constituyen lo mejor de la selección.

Podrán verse los dos grandes retratos ecuestres de Velázquez: el Conde-duque de Olivares y el Príncipe Baltasar Carlos. Otro es el Carlos V en la batalla de Mulhberg, de Tiziano, para mi gusto el más maravilloso retrato ecuestre que se haya pintado nunca.

Velázquez muestra también la «Adoración de los Pastores», la «Fragua de Vulcano», «Las hilanderas», el retrato de la Reina



María Ana de Austria, el de la Infanta Margarita de Austria, el del Príncipe Baltasar Carlos a pie, varios retratos de Felipe IV y «Las Meninas», joya entre joyas.

Greco presenta el «San Eugenio», que colgaba en El Escorial, y el retrato del Capitán Julián Romero y otras telas de la Academia de San Fernando y de la Iglesia de Illescas.

Goya: La familia de Carlos IV y las dos majas, la vestida y la desnuda, etc.

Entre lo seleccionado está Bosch, Patinir, con su «Tentación de San Antonio». Lucas Cranach, Breughel, con su «Triunfo de la Muerte». «El descendimiento de la Cruz», de Roger Van der Weyden.

Rubens expone su gran página mitológica del «Juicio de Paris» y «El jardín del amor».

Tiziano, aparte del retrato de Carlos V, cuelga sus «Danaes» y su «Bacanal».

Tintoretto: «El caballero de la cadena de oro». Y Veronés su pequeño cuadro «Moisés salvado de las aguas», que es una verdadera delicia.

Rafael tiene su retrato del Cardenal, y Alberto Durero su «Autorretrato».

Los seleccionadores han procurado, sobre todo, dar lo mejor de Goya, Velázquez y el Greco, en un escoger lo más selecto de la gran pintura española.

Que todas estas obras maestras vuelvan a sus lares del Prado, en perfecto estado de gracia y color, es lo que deseamos.

J. A. de Z.

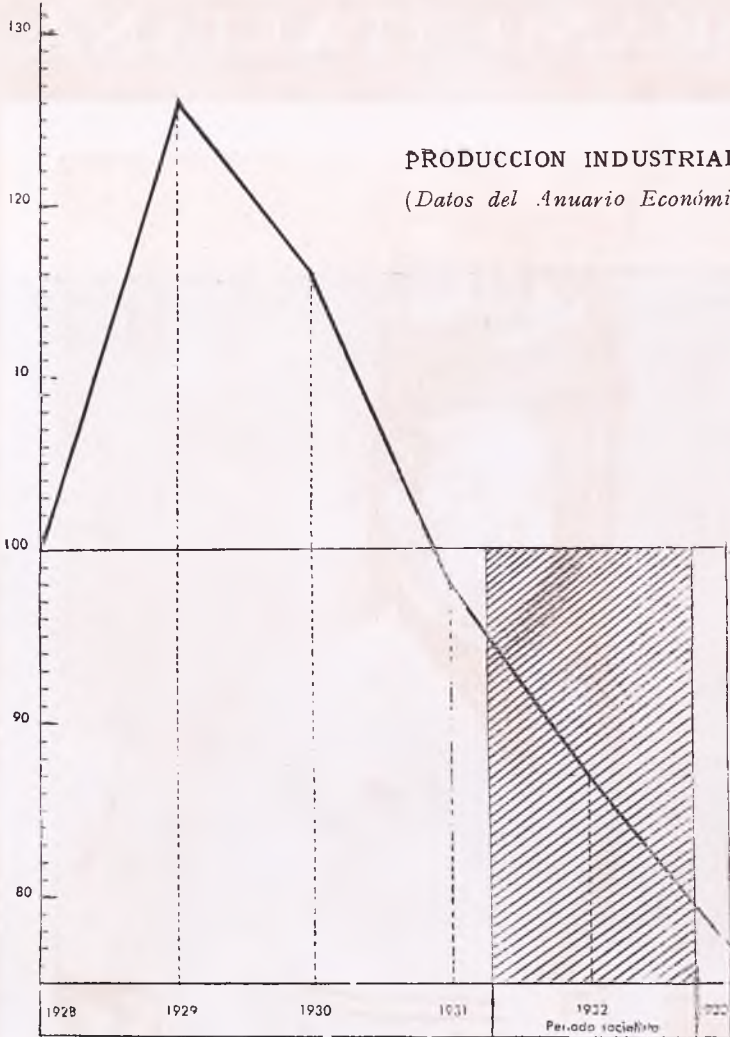
AGUSTIN DE FIGUEROA «EL RECLUSO FIGUEROA»

Una admirable capacidad demuestra este libro; un doble juego objetivo y subjetivo que maneja su autor para sentirse protagonista y espectador de una serie de aventuras que le acontecieron en el Madrid rojo.

Agustín de Figueroa ha escrito su libro «El recluso Figueroa» con esta dúplice mirada, porque es lo cierto que «la vida contada» no puede serlo enteramente si no así, es decir, con este saltar de una a otra orilla, con este ánimo erguido para la confidencia y para glosarla, sol y sombra de toda narración que se estime entera.

Un libro interesante, documento humano, escrito con un arranque emotivo y fácil. Agustín de Figueroa ha aportado una obra digna a la producción literaria de estos años,

PRODUCIR



por ANGEL B. SANZ

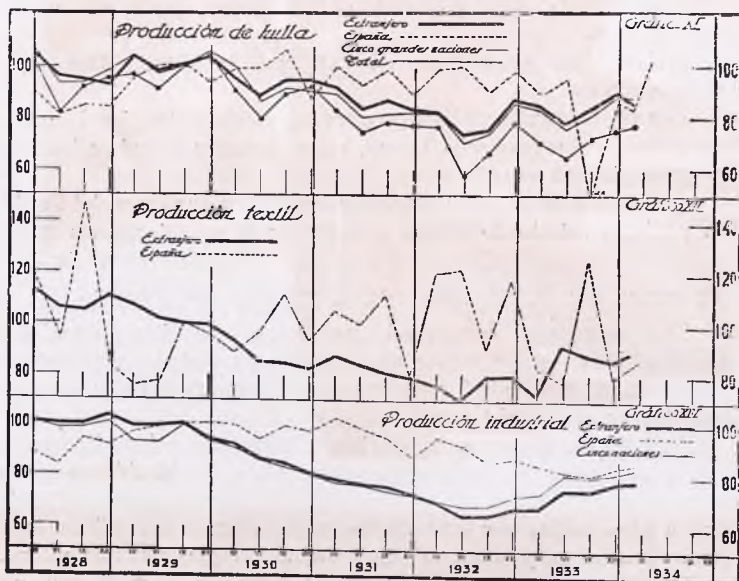
INCIA Franco la revolución económica de España con la consigna clara de una excitación a crear. ¡Producir, producir, producir! Terminante, breve, castrense. Su discurso, de gran trascendencia, puesto que en él se trazan las directrices de una futura política económica nacional, había de ser objeto de comentarios sucesivos, amplios y documentados. Por hoy nos vamos a limitar al estudio de nuestros índices de producción, de nuestra decadencia en este orden de ideas y de la clara influencia del marxismo en la gestación del movimiento revolucionario.

En el gráfico n.º 1 resumimos los números índices de la producción industrial española desde 1928 a 1933, años en que nos merece garantía suficiente la estadística. El derrumbamiento, la caída total de este gráfico, patentiza bien claramente la oportunidad de la consigna del Caudillo, tanto más cuanto que, entre las poderosas razones que justificaron el alzamiento, una de las más apremiantes era este derrumbamiento económico, sistemático y mal intencionado, del que voluntariamente no quisimos hablar hasta llegado el momento oportuno.

Para que los españoles no olviden las motivaciones de la guerra, trasladamos, además del gráfico, de por sí suficientemente demostrativo de lo justo y certero de la consigna del Caudillo, los datos complementarios siguientes.

La producción general española está reflejada en el siguiente cuadro:

		NUMEROS INDICE					
		AÑOS					
		1928	1929	1930	1931	1932	1933
PRODUCCION.	AGRICULTURA.....	100	105	96	101	109	90
	GANADERIA	100	95	97	98	—	—
	MINERIA.....	100	114	107	98	93	—
INDUSTRIA..	Electricidad (venta de energía) 1.949,9 Kw/h en 1933.....	100	118	126	127	129	127
	Siderurgia { Fundición, 337,7 millones de T. en 1933.....	100	134	111	85	53	61
	{ Acero, 472,3 millares de T. en 1933.....	100	129	119	83	69	61
	Azucarera	100	98	110	138	121	101
	Alcoholera	100	95	104	103	89	107
	Cervecería (cerveza vendida), 65,7 millones de litros en 1933.....	100	113	124	130	109	114
	Algodonera (número de husos), 2.070	100	99	99	109	109	109
	Cemento.....	100	118	119	106	92	90
	Pesquera	100	133	136	122	120	119
	Potásica.....	100	—	—	100	185	390
	Gas	100	110	114	127	137	141



en el que de manera clara, se observa la disminución en las actividades productoras nacionales.

Es de gran interés, el estudio comparativo del fenómeno en relación con las demás naciones.

La obra del insigne economista Olegario Fernández Barrios, titulada «Ritmo de la crisis económica española, en relación con la mundial», nos proporciona datos de gran interés. Reproducimos tres barómetros:

I.—Producción de hulla.

II.—Producción textil.

III.—Índices de producción industrial.

Y cedemos la palabra al ilustre sabio, que comentando estos tres barómetros, dice respecto al I: «En este importante factor de la producción, el ritmo español ha estado muy desligado del mundial durante los seis años considerados», y añade: «El problema en España aparece en producción estacionaria, con peligros graves por sus elevados costes de producción».

Sus comentarios respecto al II son análogos, y en cuanto al III afirma que la «crisis industrial española, en general, no empezó hasta el verano de 1931».

Franco, con una visión clara, da la consigna del momento. Elevar estas curvas de producción, superándolas. Ello es imprescindible. Lo fundamental para que la consigna se cumpla, es que el orden social sea absoluto; no se puede producir en régimen de desorden callejero, de inquietud política, de falta de seguridades tanto individuales como colectivas. Este aspecto de la cuestión, lo consideramos resuelto.

LA AMISTAD HISPANO ITALIANA



Fotos C. T. V.

EL VIAJE DEL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES DE ITALIA HA CONCENTRADO LA ATENCIÓN DE LAS CANCELLERIAS Y DE LA OPINIÓN MUNDIAL SOBRE NUESTRO PAÍS. ESPAÑA HA ACOGIDO CON ENTUSIASMO LA FIGURA JUVENIL Y ENERGICA DEL CONDE CIANO, REPRESENTANTE DE LA NACIÓN QUE HA ESTADO A NUESTRO LADO EN LOS DÍAS DIFÍCILES DE LA CRUZADA, VICTORIOSAMENTE DIRIGIDA POR EL CAUDILLO. REPRODUCIMOS ESTA FOTOGRAFIA OBTENIDA EN LA RESIDENCIA DE AYETE DURANTE LA VISITA HECHA AL GENERALISIMO Y JEFE DEL ESTADO POR EL MINISTRO ITALIANO.



El Caudillo, rodeado de su guardia mora -Jesa gran guardia imperial!- entra en San Sebastián, que lo recibe con todo el amor que un pueblo debe al que lo salvó del terror y la miseria. Bajo arcos triunfales, entre los jinetes fieles de Marruecos, el Caudillo pasa sonriente.

Foto Calvache

LA ENTRADA
DEL CAUDILLO
EN SAN SEBASTIAN



Foto Marín

LA ENTREVISTA FRANCO-CIANO



Foto Martín

El Conde Ciano, con el Conde de Jordana, se dirigen al Palacio de Ayete, residencia del Caudillo. El Conde Ciano con el Sr. Serrano Suñer en el Palacio de Ayete.



Foto C. I. E. R. A.



El Palacio de Ayete, donde tuvo lugar la visita del Conde Ciano al Caudillo de España.



*Resulta casi imposible recoger
fotográficamente el aspecto
maravilloso que ofrecía la
bahía de San Sebastián duran-
te los fuegos artificiales que tu-
vieron lugar en honor del Con-
de Ciano en la noche del 12
de Julio. He aquí varios mo-
mentos del fantástico espec-
táculo, que realzaban aun más
las bellas iluminaciones de la
Concha y de los montes
Igueldo y Urgull.*

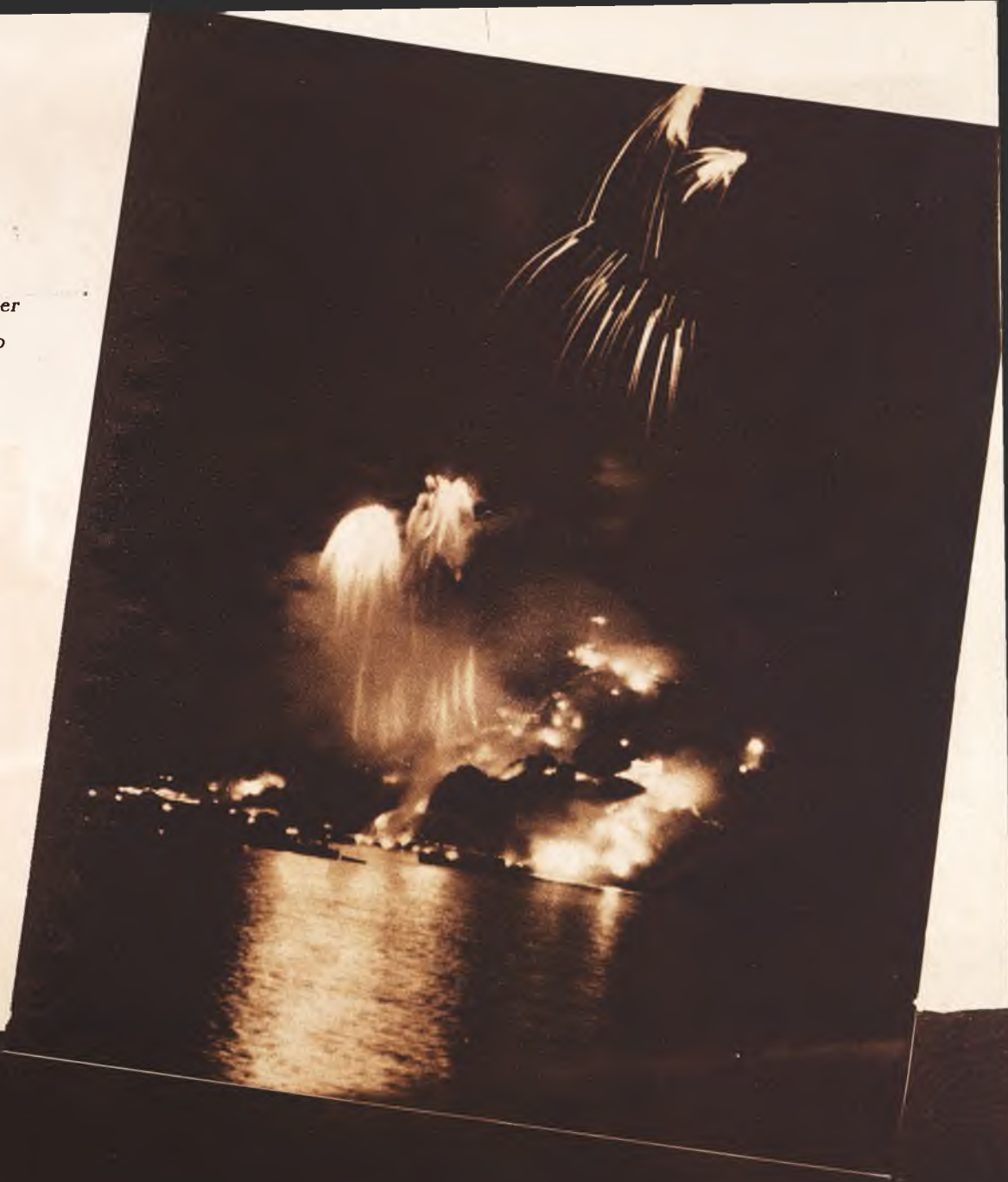




Foto C. I. F. R. A.



Cuatro momentos de la visita del Conde Ciano a San Sebastián. 1.ª entrada en la ciudad, acompañado del Conde de Jordana, ministro de Asuntos Exteriores, saludando al pueblo, que lo recibe con entusiasmo, y visitando la Exposición de Guerra.



Fotos Calvache



OLIAS DEL REY (TOLEDO)



El ciprés de San Juan de la Cruz

Fray Juan plantó este ciprés frente al Alcázar
cual un desafío entre dos espadas:

El mundo y el tras mundo se contemplan y retan dentro de la armonía segoviana.

El Cántico espiritual de San Juan de la Cruz, encima del Eresma, baja
desde la cumbre del ciprés al alma

pecadora y ruin y corrompida que se ha vuelto magnánima.

Ya no es la Catedral, ni el Alcázar, ni la torre de San Esteban, sino la Mujer
[Muerta de la Sierra resucitada

y arrodillada ante el ciprés de San Juan de la Cruz, para la plegaria
de la tarde y el alba.

La pasión en Segovia vuela tan alta como las águilas...

Tal es la alegoría de María Esther la Samaritana,

y la novia del Acueducto fué una Virgencita de Loreto áptera.

Todas las mujeres de Segovia piden alas,

para ver el ciprés de Fray Juan de Santo Matías junto a la campana

de la Ermita más pura que el agua del Clamores, que el agua de la Fuencisla,
del Monte Carmelo, donde el agua aclara.

[que el agua

El ciprés de Fray Juan de Santo Matías es sólo media llama,
sólo un soplo de luz, sólo un hilo de vida, sólo una lágrima
inválida de la savia.

Parece el árbol mítico y místico de España
católica y bárbara.

Parece que sus raíces llejan hasta la carne incorrupta de San Juan de la Cruz
[enterrada.

El Alcázar aflora la milicia castrense de la raza,
mientras la otra milicia ascética del ciprés se apaga
fuera de Dios para encender adentro su luminaria.

La risueña visión de la Sierra y el valle se hace pálida,
la vida se desearna como el árbol erguido todavía; pero sin ramas,
como una voz que clama en el desierto, como un anacoreta en la montaña.

Santo Ciprés del Santo Fray Juan de Santo Matías. Santa

lección de padecer y despreciar la vanagloria humana;

puesto que la palabra del español más enteriza es la palabra nada.

Juan APARICIO



La cuna y la sepultura

¿Cuál es la cuna? ¿Cuál es la sepultura? Juntas yacen las dos.
 — Sepultura de piedra, cuna pétrea —, dentro de San Isidoro de León,
 Vuestro arrullo nos mece vida y muerte, como nos briza Dios.
 Los minutos perduran por milenios fuera del corazón;
 Pero entre el regazo y el sepulcro hay un instante en mi yo pecador.
 El momento fugaz, cuyo lindero es el arrepentimiento o la condenación.
 En San Isidoro de León están la cuna y la sepultura juntas, en San Isidoro de León.
 Aquí las tumbas más antiguas de los monarcas más antiguos de nuestra España son;
 La España nace aquí por reconquista, como un río en las montañas de León.
 Aquí se confunden y eternizan la simiente con el fruto y la flor.
 Los ríos son como peregrinos que regresan con bordón y canción,
 Para el mar de Occidente y del ocaso donde se pone el sol,

Mas España resucita cada siglo sobre el caballo blanco de San Jacob.
 Los reyes medievales sueñan sueños y más sueños sin fin des de Almanzor,
 Porque su hambre y su sed de mediodías perdió la comerson,
 Pues San Isidoro y el Emir trajeron brasas del Sur, alrededor...
 Y no se apaga nunca, como nunca se apaga la luz del sacramento, aquel fulgor.
 En San Isidoro de León están la cuna y la sepultura juntas, en San Isidoro de León.
 Bajo la bóveda románica — una entraña materna — bautizaron al infanzón
 Y el arquitecto, que era un padre del templo, en San Isidoro también se
 [sepultó.
 Nuestro Quevedo había de escribir antes «La cuna y la sepultura»; porque
 [después fué preso de León.
 Juan APARICIO.



ROMANCE DE LA IMPOSIBLE

*Siempre aquí. De carne o sombra.
Perenne ausencia a mi lado
Cada minuto es un muro
de piedra contra mis basos.*

*Tuvo que llegar. ¡Llegaste!
Mi vida, sobre el espanto
de lo imposible, por siempre,
quedó deshecha, temblando.*

*No hay luz que no te dibuje
ni momento sin tus labios.
Vas por las venas del aire,
densidad de los espacios.*

*Te ven sin querer los ojos.
Te tocan, dura, mis manos.
Dice el viento tus palabras.
Crea el silencio tu encanto.*

*¿Cómo huir de esta amargura
de lo imposible entrañado?
¿No habrá en el mundo rincones
donde no suenen tus pasos?*

*De mirar tu lejanía
tengo los ojos cansados
y dormido en la garganta
gusto de arrayán amargo.*

*No me quemaré en tus pechos,
no me peinarán tus manos,
nunca tu cuerpo en la sombra
será el alba de mis llantos.*

*Y he de ir siempre así, perdido,
en este miedo insensato
de buscarte y nunca verte,
de hallarte y correr temblando.*

JOAQUIN ROMERO.

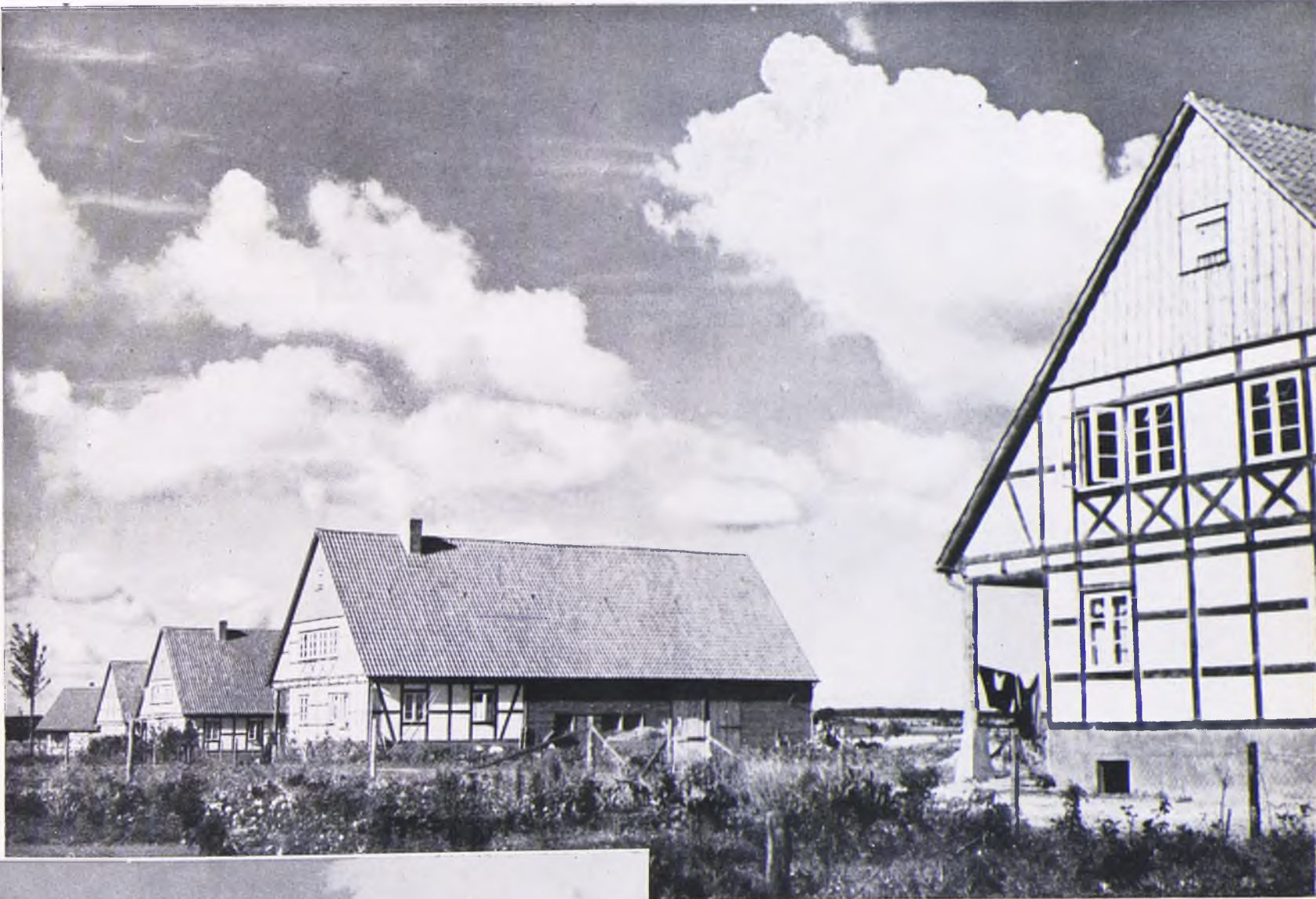
Hitler Y EL LABRADOR

POR ANTONIO URBINA, MARQUÉS DE ROZALEJO.

Hitler, el año 33, se halla ante una labor ingente. Tan inmensa es la catástrofe económica y social, que el llamamiento de Hitler ante el Reichstag: «dadme cuatro años», parece una imposible jactancia. ¡Cuatro años para destruir la obra nefasta de quince años de república socialista-judaica, que han destrozado la economía, pulverizando Alemania en clases y grupos enemigos y agotado las reservas morales de la raza! El Führer no es un polí-

tico embaucador que desconozca la gravedad del problema; como ningún otro sabe la desesperación y la miseria, el odio y la ruina social que desgarran su patria. Pero guarda una sostenida esperanza: «Todos los decaimientos —proclama— pueden finalmente dominarse y vencerse todos los golpes de la adversidad, cuando existe una fuerte y sana clase campesina».

La clase agraria alemana, a pesar de la propaganda comunista



He aquí un grupo de nuevas fincas rústicas en la comarca de Mecklenburgo.

y el desgobierno de la república de Weimar, había conservado en gran parte sus virtudes familiares y sociales. Y con el amor a la tierra el amor a la patria, disminuido y mismo, destruido en el obrero y aún en el burgués de la ciudad.

Para asegurar la salvación de Alemania, Hitler comienza por acometer la salvación del campo alemán. «No es posible —dice— ningún resurgimiento que no comience en la

El Servicio del Trabajo secando pantanos para mejorar las tierras para los campesinos alemanes.





raíz de la vida nacional, popular y económica: en el campesino. El primero y más profundo representante del pueblo, es aquel elemento que por la fecundidad de la tierra alimenta a los hombres y por la fecundidad de su familia conserva su nación». Hitler determina así la doble magnífica misión de la tierra: veneno de productos y de hombres, reserva de la raza.

La situación del labrador alemán era, sin embargo, gravísima. Hundidos los precios de los productos agrícolas, para pretender aliviar la miseria de los obreros, y, sobre todo, de los sin trabajo, creada por el ambiente y medidas revolucionarias, la economía agraria se derrumbaba bajo el peso de las deudas y de las hipotecas, que el año 1932 alcanzaban 12.000 millones de reichsmark. En la Prusia Oriental las hipotecas sobrepasaban el 70 % del valor total de la propiedad rústica. El hundimiento del valor de los productos agrícolas era inaudito. El valor en reichsmark de la producción agraria alemana, que en 1925 representaba todavía 10.000 millones, se había reducido a 6.000 millones en 1932.

Los campesinos, arruinados, vendían sus tierras, que eran adquiridas a bajo precio por los prestamistas judíos. Y acudían a la ciudad para engrosar las filas de los sin trabajo, o se sometían como arrendatarios a las condiciones leoninas de los nuevos dueños.

Nobles, que desde siglos mantenían su rango en sus haciendas de la Pomerania, del Brandeburgo y de la Prusia Oriental, dirigiendo personalmente los trabajos del campo, veían pulverizarse el trabajo y el legítimo orgullo de firmes generaciones de hidalgos campesinos.

Hitler, decidido, marca las líneas de su obra: «La destrucción de la clase campesina conduciría a las más duras consecuencias imaginables. El restablecimiento de la rentabilidad de la empresa agrícola puede ser duro para los consumidores. Sin embargo, el destino que alcanzaría a todo el pueblo alemán, si se arruinase el campesino alemán, no tendría punto de comparación con dicha dureza.»

Con activa energía, Hitler acomete el problema: Regularización del mercado, fijación de precios remuneradores, ordenación de cultivos atendiendo a las necesidades nacionales. Realizando esta labor de conjunto por medio de un gigantesco Sindicato Nacional de Alimentación que comprende a los agricultores, a los transformadores de productos agrícolas y al gran comercio de dichos artículos.

Se reducen los enormes márgenes de ganancia del comercio y de la industria de transformación. Y con el menor sacrificio para los consumidores se asegura la marcha de las explotaciones agrícolas con un beneficio normal y fijo. Sin agobios ni temores por las oscilaciones del mercado.

A pesar de esta normalización de precios y beneficios en las empresas agrícolas, la carga de hipotecas y deudas de todo género no permitía el resurgimiento completo del agro. Por ello,



Esta labradora muestra orgullosa el dorado haz de espigas, producto de su fe, paciencia y trabajo.—En los nuevos territorios que Adolfo Hitler incorporó a Alemania, los campesinos trabajan por vez primera bajo la égida del Reich.—El Servicio de Trabajo ayuda en las faenas de la recolección. El Servicio de Trabajo se pone a la disposición de los aldeanos en todas partes de Alemania para ayudar a éstos en la recogida de la cosecha.



una serie de decretos enérgicos dictados en 1933, suspendiendo las subastas de fincas, anulando arriendos y ventas, alargando plazos de hipotecas, disminuyendo intereses y facilitando créditos, vino a conjurar totalmente la ruina del campo, provocada por la desatentada actuación de los gobernantes y usureros judíos.

Pero, tal vez, la más admirable medida dictada por Hitler que completa toda su labor en este orden es la creación del «Patrimonio agrícola hereditario e inalienable». Curiosa reconstitución del mayorazgo agrario, atendiendo a la conveniencia nacional de mantener una sólida clase campesina; asegurando la renovación y aumento de la población del Reich, con todas las virtudes de orden, constancia y sentido familiar que la vida del campo determina.

Es interesante advertir, que buscando, sobre todo, asegurar el aumento de la pequeña y media propiedad «como la mejor salvaguardia contra las enfermedades sociales», tiende enérgicamente a impedir la pulverización de la propiedad, y, a la vez, quiera conservar honrosamente el rango de esa nobleza campesina que, desde siglos, dirige personalmente sus explotaciones agrícolas. Al efecto, la extensión máxima de 125 hectáreas determinada en el decreto, para constituir la finca hereditaria (lo que supone más de trescientas hectáreas en un secano andaluz), puede ser sobrepasada si la familia del propietario agricultor lleva más de 150 años enraizada en la finca, o si la casa-habitación o castillo señorial son por su importancia histórica o por su belleza arquitectónica, merecedores de cuidadosa conservación, que debe ser realizada por la propia familia hidalga, amayorazgando para ello suficiente propiedad territorial.

Otras muchas importantes medidas han sido tomadas por el Estado Nacionalsocialista en el orden agrario. Con la ayuda del Servicio del Trabajo, un millón de hectáreas de tierras pantanosas puestas en cultivo fueron distribuidas entre pequeños agricultores. Innumerables concursos dotados de altos premios contribuyen al mejoramiento constante de la producción agraria, por una selección detenida de simientes y ganado y un perfeccionamiento intenso de los métodos de cultivo. Pero la base del resurgimiento del campo alemán ha sido la triple serie de leyes dictadas el mismo año de la conquista del Poder: Sindicato Nacional de Alimentación, defensa contra las cargas financieras y creación del Patrimonio agrícola hereditario e inalienable.

Asegurada la vida libre y próspera de los agricultores alemanes, quedaba también asegurado el resurgimiento integral de Alemania. El Führer había cumplido su promesa. Realizada con resolución y éxito.

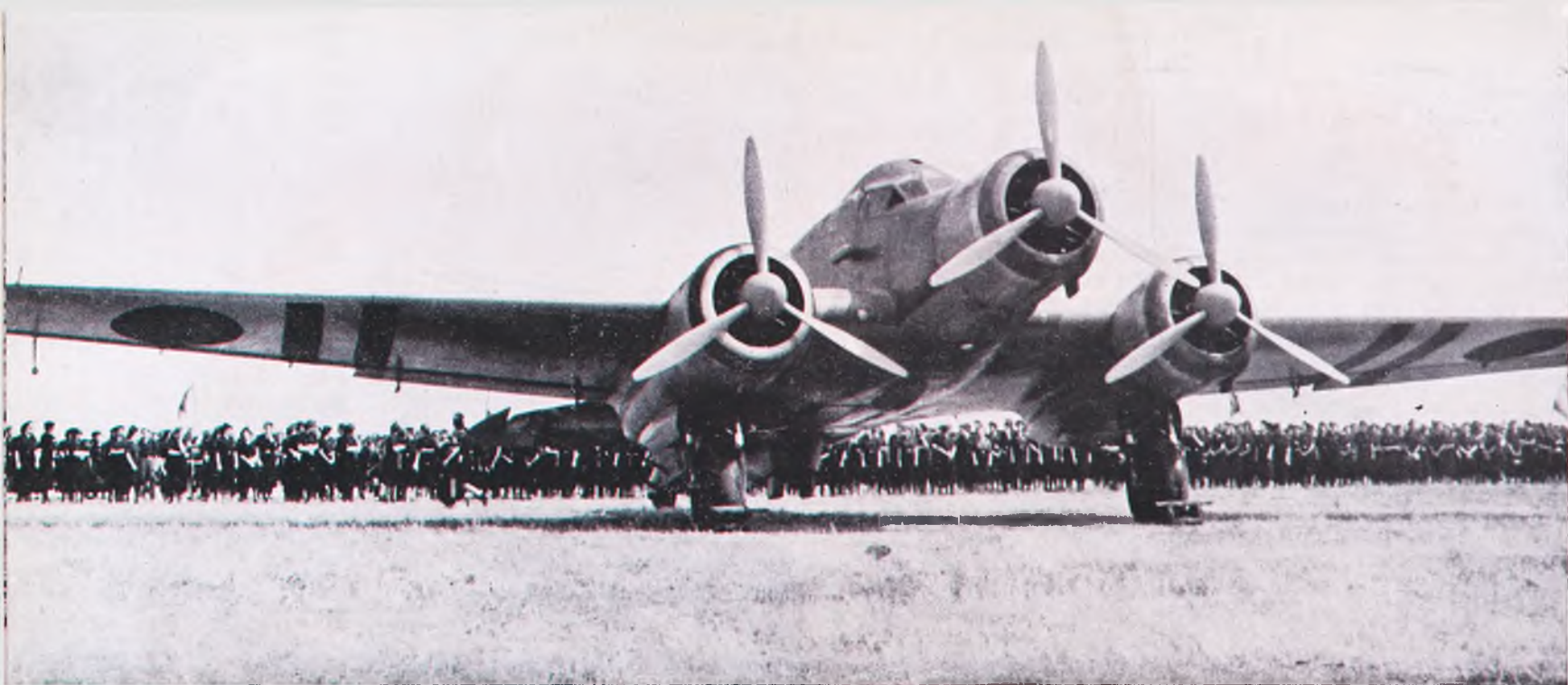
Alemania mira con orgullo y confianza el porvenir. Sin temor de que algún día disminuya de nuevo la vitalidad de la nación; pues, como Hitler proclama:

«Si un pueblo se afirma sobre una sólida clase agraria, eternamente tomará de ella nuevas fuerzas.»



Fabricación de la sidra. En este gigantesco jarro, fermentan las manzanas. Ya el fabricante sonríe, en espera de que el líquido salga espumeante hacia los envases.—Aún funciona en los alrededores de Berlín, este poético molino de tipo holandés.—Estas cuatro muchachas de Werninghausen, ponen toda su energía en la preparación de las tierras para la próxima sementera.





RUIZ DE ALDA

Al llegar los restos mortales del glorioso Ruiz de Alda al Ayuntamiento de Estella y quedar depositados en la capilla ardiente, el consejero nacional e insigne escritor Rafael Sánchez Mazas, pronunció la siguiente bellísima oración fúnebre:

DEVOLVEMOS a su cerco nativo los despojos mortales de Julio Ruiz de Alda, hijo de esta ilustre ciudad, artillero y aviador, combatiente de la guerra de Africa, héroe del primer vuelo trasatlántico, primero, después de José Antonio, en la fundación de la Falange, preclaro entre sus mártires.

El mundo se llenó de su nombre cuando le vieron, con Ramón Franco y los otros compañeros gloriosos del «Plus Ultra», pasar de una orilla a otra orilla geográfica, de un Continente a

otro Continente, de la tierra patria a tierras lejanísimas, educadas por nuestra lengua castellana.

Todos los ditirambos y todos los recuerdos del Imperio fueron pocos entonces.

Y, sin embargo, Julio otro vuelo mucho mayor, mucho más glorioso y difícil, meditaba en el fondo de su alma. Ya no se contentaba con volar a través del espacio sobre grandes azules de la Geografía. Necesitaba ardientemente, angustiosamente, volar a través de los tiempos y pasar de una orilla a otra orilla de la Historia de España. Este vuelo, que lo vió el primero a las órdenes de nuestro capitán José Antonio, lo cumplió a precio de su vida. A este vuelo él fué quien le puso el nombre de Falange, inseparable ya del nombre de España, y que ha llenado, llena y llenará mares y continentes con su clamor hispánico.

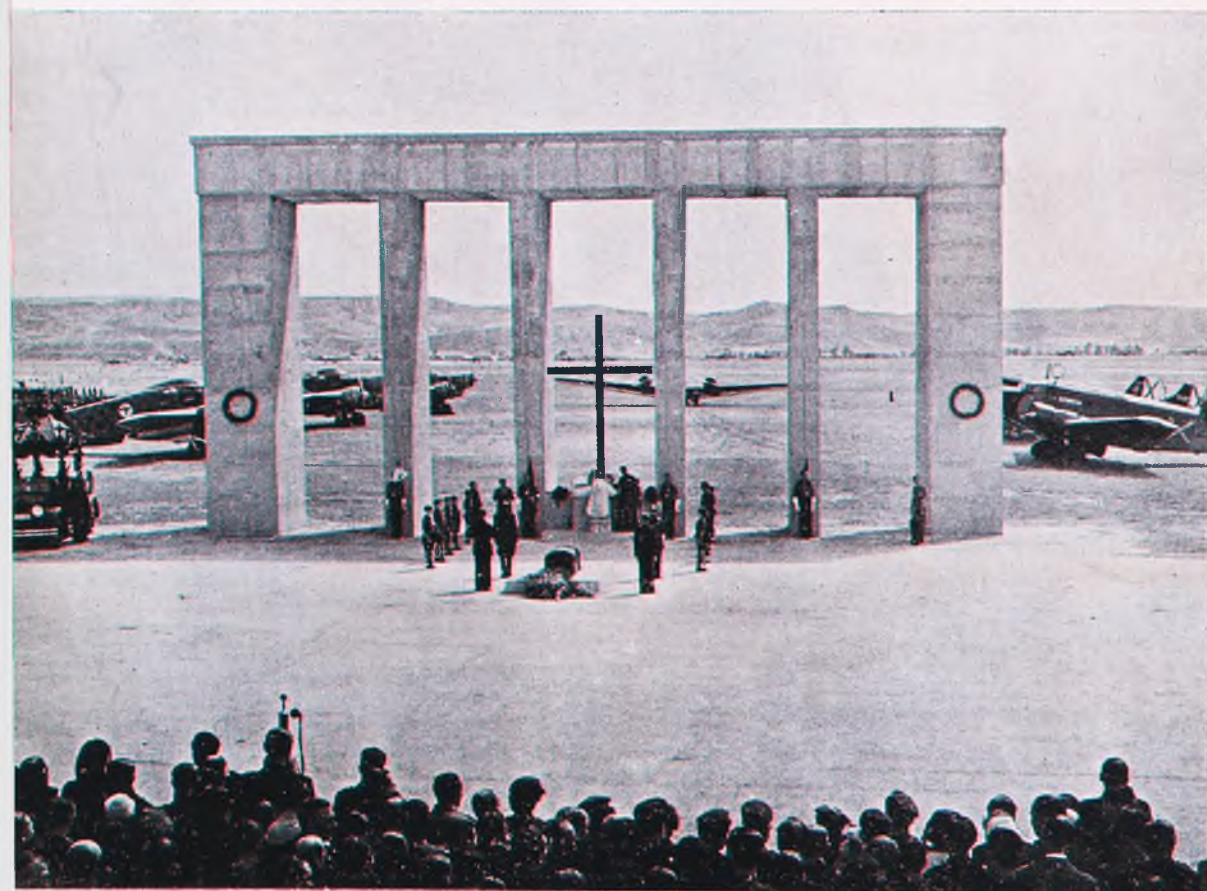
A través de criminales tempestades y de criminales silencios, Julio sabía que este vuelo segundo y mejor, este gran vuelo que arrancaba invisible del reino del espíritu, sería, al fin, el decisivo para unir a aquellas gentes de España que había unido ya por un instante con su primera proeza en un solo entusiasmo y en un renovado corazón.

Grande y heroico fué su vuelo primero, corporal y visible sobre el Atlántico; más grande y más heroico su vuelo segundo, espiritual e invisible, sobre un abismo de la Historia. Pero más grande y más heroico aún el vuelo tercero y postrimero de su alma a la inmortalidad, porque sólo ése satisface el insaciable anhelo místico y sublime:

—¿Cuándo será que pueda, libre de esta prisión, volar al Cielo?

Tiempo, espacio, inmortalidad: he aquí las tres dimensiones de la Historia, y en las tres dimensiones reconocemos a Julio Ruiz de Alda, verdadero Grande de España, grande por su vuelo en el espacio, grande por su vuelo en el tiempo, grande por su vuelo más allá de la muerte, más allá del espacio y al mismo tiempo a la inmortalidad.

Sobre la catástrofe final y tenebrosa que acaba con su vida, se levanta inmediatamente una llama de perenne fulgor, que nos alumbra a todos con su ejemplo.





A BENITO
MUSSOLINI

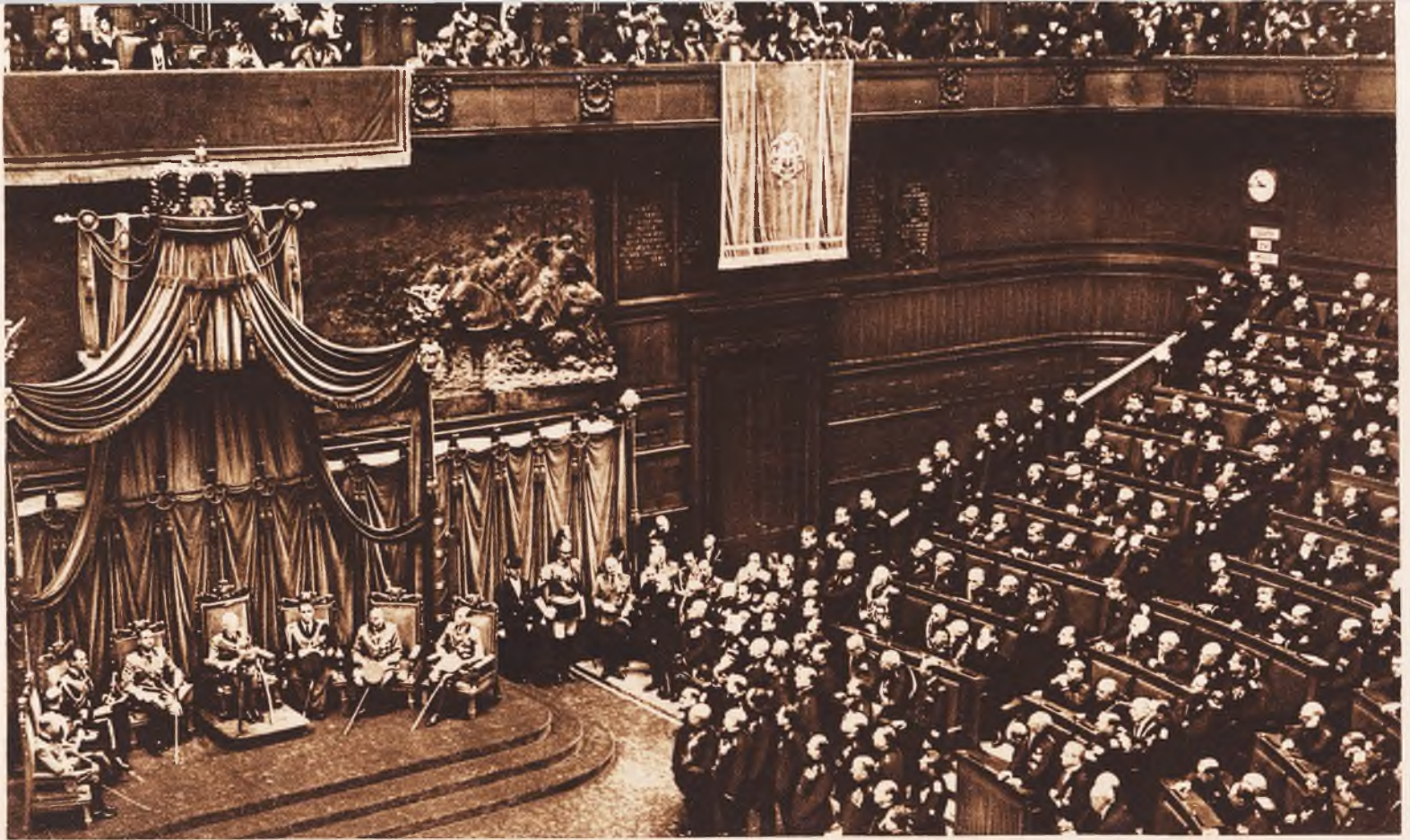
*Estatua de tu propio pensamiento
—Roma de piedra sobre el calor del clima sofocante,
dura al reposo y ávida al movimiento.*

*Pulso, estatura, acento y gesto
que vuelves al mundo levantado
la majestad anárquica y eterna,
la luz del trigo y la rosa del viento.*

*Salvaste las columnas del olvido,
tierras y tiempo dilató tu muerte
donde aprende la Historia su sentido.*

*Vértice de tus días, roca fuerte
y sangre paternal, donde ha vencido
la apariencia del mármol a la muerte.*

Dionisio RIDRUEJO



Nuevo paso gigantesco de la Política Mussoliniana: La Cámara de los Fascios y de las Corporaciones

LA vieja y corrompida Cámara de los Diputados ya no existe; su contraste con el nuevo régimen Mussoliniano era demasiado grande. Se ha modificado el sistema de elección. El parlamentarismo por su parte hace tiempo que había sido liquidado. Los «honorables Diputados» se convirtieron en «camaradas Diputados» y hoy en «consejeros nacionales». El nombre de «diputado» ha sido por consiguiente definitivamente cancelado, y si quedó el de «cámara» es porque tiene un significado muy diferente del que anteriormente tenía.

Colaborar con el Duce, seguirle con la mayor energía; he aquí el deber de los nuevos consejeros nacionales; deber esencialmente fascista, de hombres de temple, forjados en el signo vivificador del Littorio.

La Cámara de los Fascios y de las Corporaciones, no quiere ser un experimento académico o un simple expediente constitucional.

Veinte años de revolución han demostrado el modo de concebir la política; las relaciones entre el Estado y los Partidos, entre el Estado y la Economía, han traído esta poderosa estructura de la asamblea política legislativa; la más ardua realización que se podía idear para oponerse a aquel pútrido parlamentarismo de otros tiempos. En el Duce, que ha sido el creador de la síntesis entre el elemento nacional y el elemento social, sobre la cual se funda la nueva civilización del Littorio, encontró forma — desde el advenimiento del fascismo — el nuevo Instituto Corporativo.

También en esta ocasión Italia señala el camino, y la Revolución fascista puede considerarse anticipadora del renacimiento europeo. La Cámara de los Fascios y de las Corporaciones, si a primera vista parece un instrumento jurídico-político entre otros tantos, lleva en sí la inspiración de la cual ha nacido una idea más elevada: la civilización política de todos los pueblos capaces de renovarse.

La Cámara de los Fascios y de las Corporaciones, representa uno de los actos más genuinamente revolucionarios del régimen.

A los viejos principios y conceptos de la llamada representación con la cual se le daba al pueblo la ilusión de acercarse al Estado, se sustituyen otros conceptos que pueden resumirse en aquellos supremos de la unidad, del orden, de la jerarquía y de la participación efectiva y directa en la vida del Estado.

Es sobre esta realidad espiritual, política e institucional que se funda la creación de la Cámara de los Fascios y de las Corporaciones. Idea fundamental de la nueva Cámara es, colaborar con el Gobierno para la formación de la Ley. Este es el concepto dominante de la doc-

trina fascista, expresado en la palabra «colaboración» que surge con valor propio frente a la mal entendida representación de las democracias.

Ha terminado el mito de la representación en sentido democrático pero se afirma un principio mucho más sólido, que es el de la verdadera inmisión de todas las fuerzas productivas de la Nación, y, por consiguiente, del pueblo en la vida del Estado. También se realiza en ese terreno institucional, el gran principio mussoliniano del Estado fascista: democracia concentrada, organizada, unida, en la cual el pueblo circula libremente. La Cámara de los Fascios y de las Corporaciones, es una nueva expresión de este principio, que define la verdadera finalidad de la Revolución en el terreno político y social. Es precisamente por esto que el Partido con todas sus Jerarquías entra de lleno en la Cámara de los Fascios y de las Corporaciones. Y así vemos que el Ministro, Secretario del Partido Nacional Fascista, los miembros del Directorio Nacional, los Inspectores con los Secretarios Federales del Partido forman parte por derecho propio del nuevo Instituto, creado y querido por el Duce.

Con esta ley se llega a eliminar la declarada incompatibilidad entre los cargos de Secretario Federal y de Diputado. Tal disposición podía ser más acertada. Los Federales serán, en cierto modo, los delegados de la Provincia en la nueva Asamblea, y nadie mejor que el Secretario Federal puede conocer las aspiraciones y las necesidades de su propia provincia.

Las leyes del Estado obtienen con la colaboración de los Federales a su formación, una nueva y más segura garantía para responder a las necesidades de las poblaciones.

Naturalmente no hay que incluir esta nueva función de los Jefes Provinciales Fascistas en el cuadro de un regionalismo totalmente superado, y no hay que olvidar, que los Federales están sometidos a una disciplina y a una jerarquía de la cual no pueden considerarse desvinculados en ningún momento. Disciplina y Jerarquía que no son solamente las suyas sino de todos los Consejeros Nacionales.

La Cámara de los Fascios y de las Corporaciones está por lo tanto en camino con toda su capacidad revolucionaria. Diecisiete años de Régimen han preparado el espíritu y la voluntad a esas pruebas y a aquellas afirmaciones, que en el nuevo Instituto encontrarán los instrumentos más rápidos y sensibles de la voluntad y de las naturales aspiraciones del Pueblo Italiano.

FRANCO PAOLINI
Redactor jefe de «L'Italia Centrale».





ITALIA ACLAMA A NUESTRO MINISTRO DE LA GOBERNACION

Las fuerzas legionarias desfilan ante las autoridades italianas y españolas.—S. M. el Rey Emperador revista los legionarios que combatieron en España.—El Duce y el Ministro español, D. Ramón Serrano Suñer, presiden el Desfile militar.

Foto C. I. F. R. A — Foto N. Y. T.—Foto LUCE





LUCE

La Misión española asiste a la Santa Misa, a bordo del «Duca d'Aosta».—Ciano da la bienvenida al Ministro español y al General Gambara, a su llegada a Italia.—El saludo de Víctor Manuel III, a los voluntarios de la guerra de España.



LA LEGION CONDOR REGRESA A ALEMANIA



Hitler saluda al Teniente General Queipo de Llano al comenzar el desfile de los legionarios alemanes en Berlín.



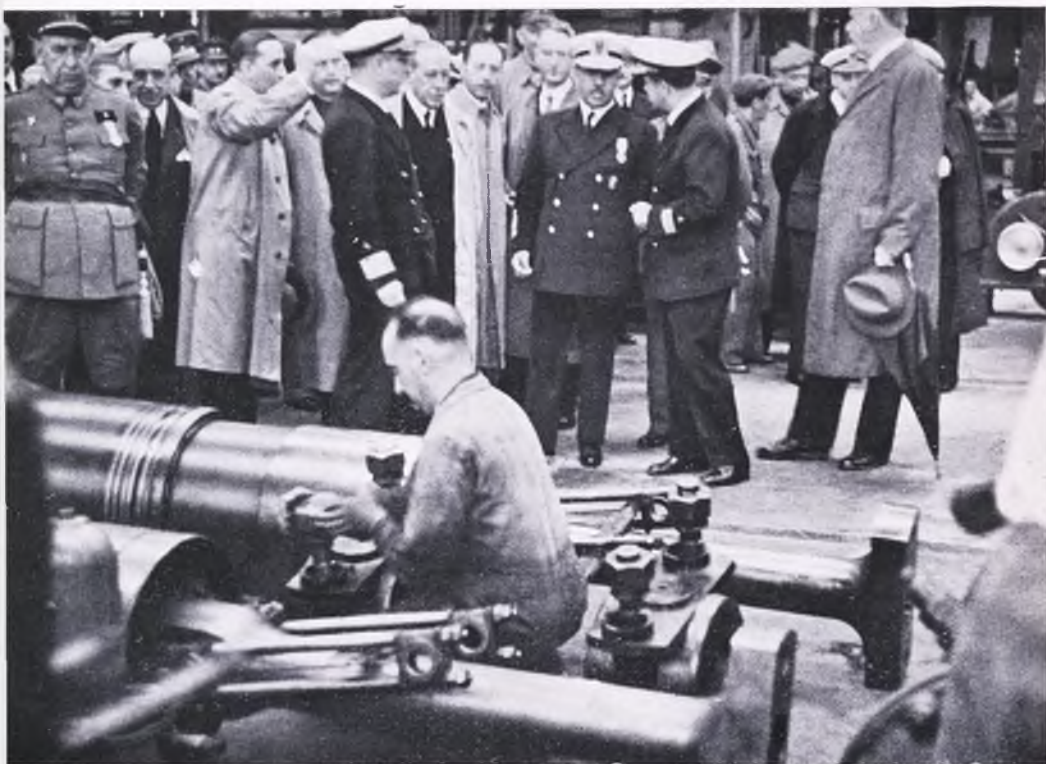
Una vista de la ceremonia celebrada en el Lustgarten berlinés en honor de los Caídos.



Formaciones de la Marina alemana desfilan ante el Führer y la Misión española durante la estancia de esta última en la capital del Reich.
Fotos N. Y. T.

CONSEJO NACIONAL

Aspecto de la sala de sesiones del Consejo Nacional de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., reunido en Burgos para examinar la Ley de Base presentada para su examen por el Ministro de Organización y Acción Sindical.



EL CAUDILLO EN BILBAO.—El Caudillo durante su visita a los talleres de la Constructora Naval.

HOMENAJE Y DESPEDIDA A LOS VULUNTARIOS PORTUGUESES.—Grupo de oficiales portugueses que participaron en el homenaje tributado en Salamanca antes de su partida.

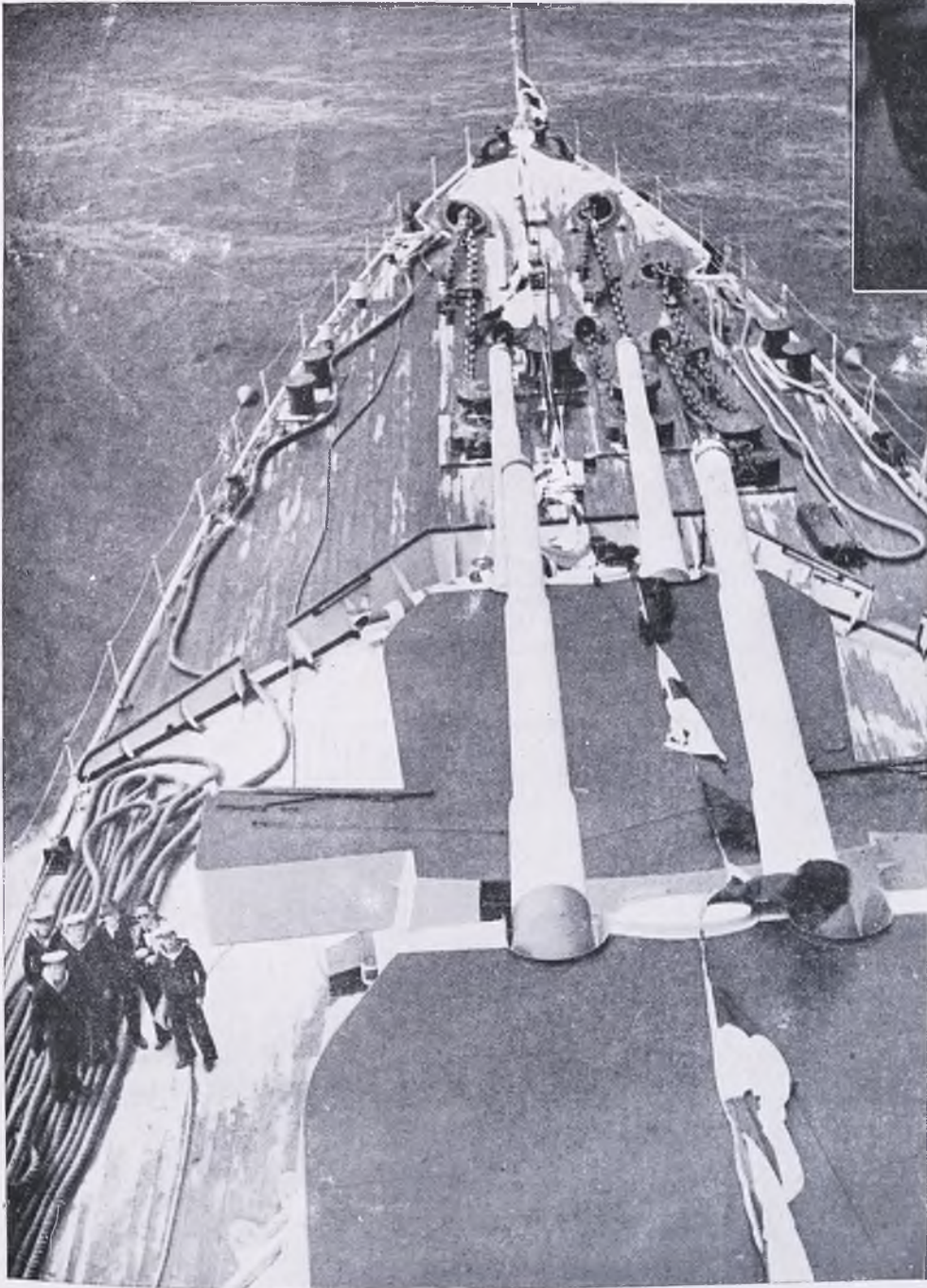
El Embajador de Portugal, el General Millan Astray y don Nicolás Franco, Embajador de España en Lisboa, en la Plaza Mayor de Salamanca, durante el homenaje.
Fotos C. I. F. R. A.





La marinería desfila ante el jefe del Estado.

Una vista del crucero «Canarias», utilizado por el Caudillo para su viaje desde Bilbao a Galicia.



A bordo del «Canarias», el Generalísimo conversa con el Ministro de Industria y Comercio.

Las muchachas de la Falange aclaman con entusiasmo a su Jefe Nacional. (Fotos C. I. F. R. A.)

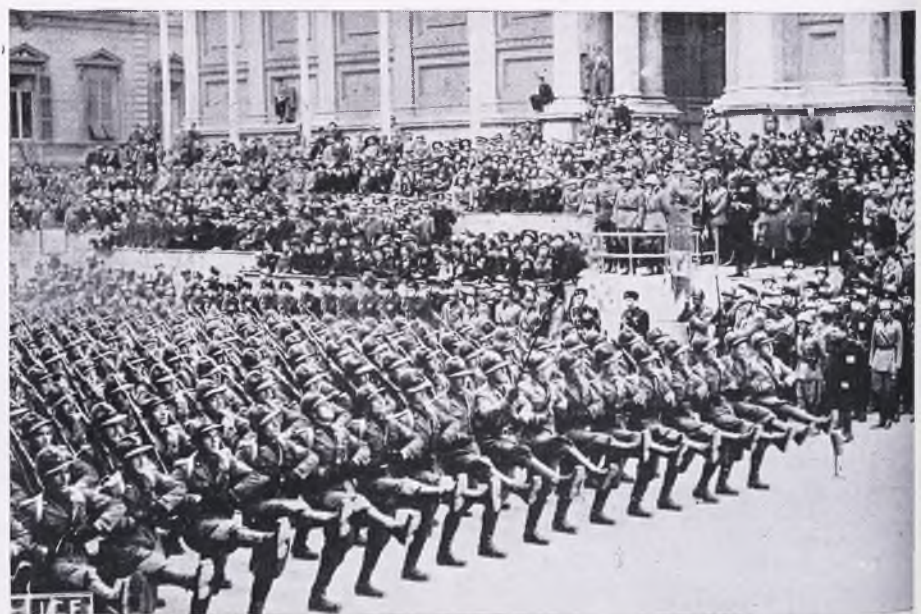
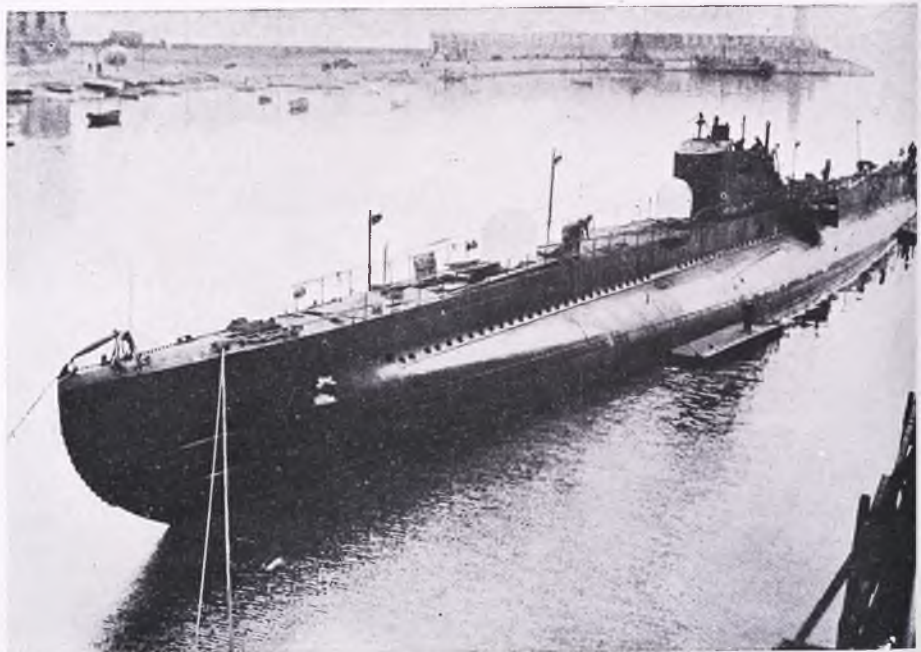
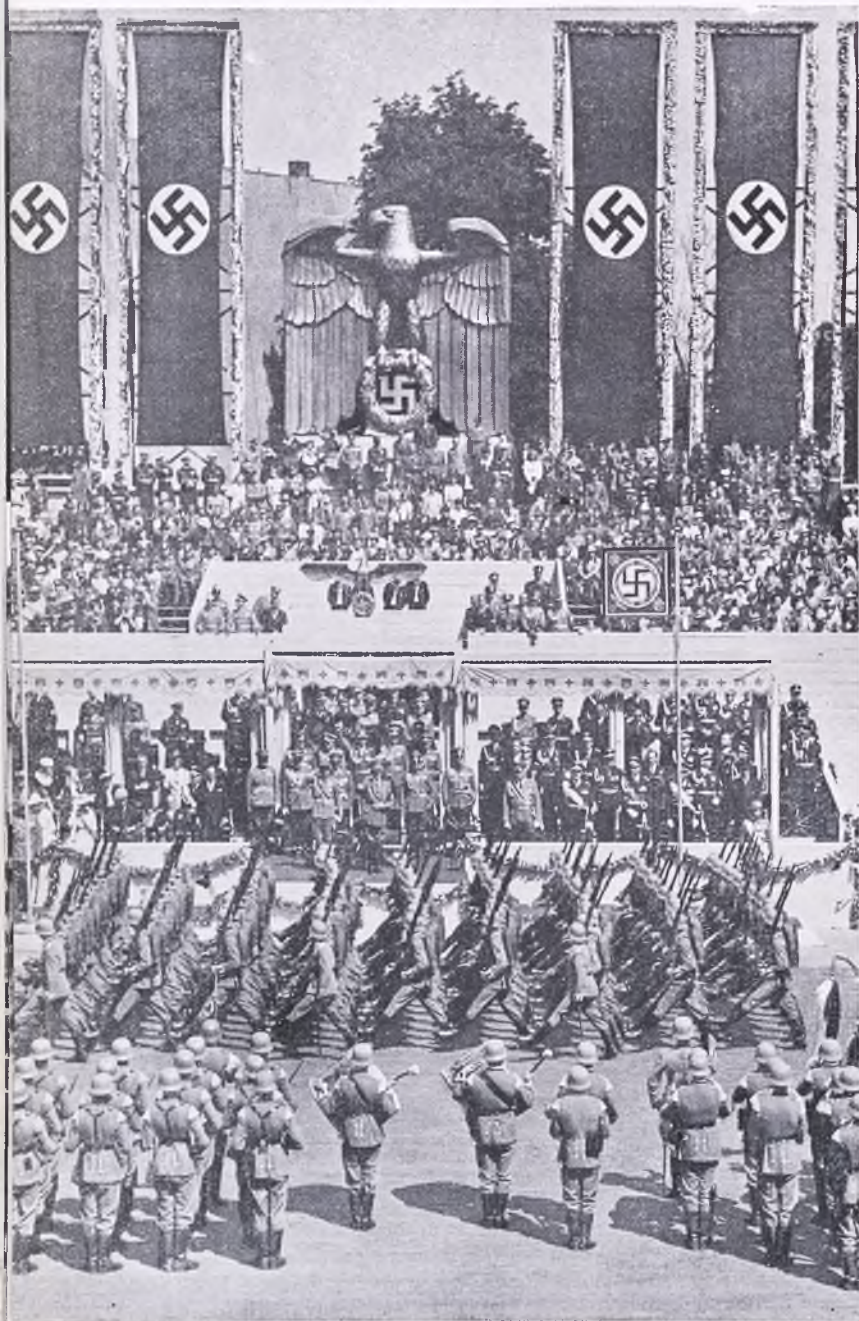


El príncipe Pablo, Regente de Yugoslavia, es recibido por el Führer-Canciller en la capital alemana.

Un momento del desfile militar celebrado en Berlín, con motivo de la visita del príncipe Pablo.

El submarino «Phoenix», desaparecido recientemente en aguas de Indochina, fotografiado en su base antes de zarpar para su viaje a Oriente.
(Fotos N. Y. T.)

Las fuerzas armadas de la Italia fascista desfilan ante su Duce marchando con el nuevo «paso romano».
(Foto LUCE).



LA AMISTAD ITALO-ESPAÑOLA:

El Ministro de la Gobernación y su esposa salen del Vaticano después de ser recibidos por S. S. Pío XII. (Foto CIFRA)



Su Santidad recibe en audiencia a los oficiales de las Fuerzas Legionarias que regresan de España. (Foto N. Y. T.)



El Rey Emperador presencia el desfile de los aviadores legionarios. A su derecha, el General Kindelán y el Ministro de Negocios Extranjeros de Italia, Conde Ciano. A su izquierda, el Embajador de España y el Secretario general del P. N. F., Starace. (Foto LUCE)



LA GUERRA DE LAS CONCESIONES

Una vista del río Kaiho en el que los japoneses detienen y visitan todos los barcos que intentan abastecer Tient-sin.

Marinos japoneses desembarcan en la isla de Soungsou, de la que el Imperio Nipón se ha apoderado recientemente.



Los chinos que desean pasar a la Concesión francesa son registrados minuciosamente.

Desfile de marinos japoneses en conmemoración de la victoria nipona en la guerra de 1905 contra el Imperio Ruso.

Fotos N Y T.



LA AMISTAD ITALO-ESPAÑOLA:

El Ministro de la Gobernación y su esposa salen del Vaticano después de ser recibidos por S. S. Pío XII. (Foto CIFRA)



Su Santidad recibe en audiencia a los oficiales de las Fuerzas Legionarias que regresan de España. (Foto N. Y. T.)

El Rey Emperador presencia el desfile de los aviadores legionarios. A su derecha, el General Kindelán y el Ministro de Negocios Extranjeros de Italia, Conde Ciano. A su izquierda, el Embajador de España y el Secretario general del P. N. F., Starace. (Foto LUCE)



LA GUERRA DE LAS CONCESIONES

Una vista del río Kaiho en el que los japoneses detienen y visitan todos los barcos que intentan abastecer Tient-sin.

Marinos japoneses desembarcan en la isla de Soungsou, de la que el Imperio Nipón se ha apoderado recientemente.



Los chinos que desean pasar a la Concesión francesa son registrados minuciosamente.

Desfile de marinos japoneses en conmemoración de la victoria nipona en la guerra de 1905 contra el Imperio Ruso.

Fotos N Y T.





Cinema



Federico el Grande

(Nueva película alemana)



«Rodeada de las grandes potencias de Europa, la renaciente Prusia lucha desde hace años por afirmar su existencia. El rey, que primero fué ridiculizado y más tarde temido, supo mantenerse durante años, para asombro del mundo, contra una mayoría adversa.»

En estas palabras, con las que los poetas Walter v. Molo y Erich Nörhnke prologan su obra, se condensa el contenido de la película que nos ocupa.

Una coalición europea lucha contra Prusia y su Ejército. Jefes y soldados siguen ciegamente a su Rey, aunque no vean con la claridad y la seguridad del Soberano las pruebas amargas que se avecinan.

La corte de Viena, alegre y confiada, espera deshacer los proyectos del Monarca prusiano. La película nos muestra al gran Federico horas antes de la batalla que logra ganar mediante una ingeniosa estratagemata.

Mientras tanto, en Viena, la Emperatriz María Teresa da una fiesta a los representantes de las Potencias aliadas en el suntuoso Hofburg. Se espera un correo que ha de traer noticias de los Ejércitos imperiales. Llegan éstas, en efecto, pero son opuestas a lo que se esperaba. El Ejército austríaco ha sido derrotado una vez más.

La nueva de la alianza francesa levanta, sin embargo, los ánimos de los imperiales.

Y el film va recogiendo todas las incidencias de la guerra de los Siete Años, mostrándonos tan pronto las ceremonias brillantes de la corte de Versalles, como el gabinete de trabajo de Federico el Grande, solitario y austero, o el fasto abigarrado de la Zarina Isabel.

Termina la obra al regresar victorioso Federico a Potsdam después de terminada la guerra, consecuencia ineludible del triunfo prusiano en Rossbach.

Este es, a grandes rasgos, el argumento de la película en la que Lil Dagöver, Otto Gebuhr, Karl Platen y Bruno Ziemer encarnan los principales personajes.





MISION SECRETA

Dos bellisimas escenas de la nueva película de la Hispano-Italo-Alemana Films, "Misión Secreta", en la que Gustav Froelich es el protagonista.



Pintores Españoles. Naturaleza Muerta. por Jesús Olaso



LELIO GELLI. *Robertino*. Busto en mármol expuesto en la Tercera Cuadrienal de Roma.



«Nidal de águila». Bronce.



Un gallo en porcelana. Producto de la Staatl. Porzellan Manufaktur Meissen.

PLASTICA DE ANIMALES

La plástica de los animales alcanza un grado de perfección difícil de superar en la obra del escultor berlinés Profesor Max Esser, nombrado recientemente miembro de la *Preussische Akademie* de Bellas Artes. Reproducimos aquí algunos de sus últimos trabajos. «Las tres gaviotas», la obra destinada a servir de premio en la Semana Naval de Kiel, puede considerarse como un modelo en su género. El artista ha captado la silueta esbelta de la gaviota y el ritmo airoso de sus alas y ha logrado plasmarlo en el metal con un verismo y belleza de líneas realmente notable.

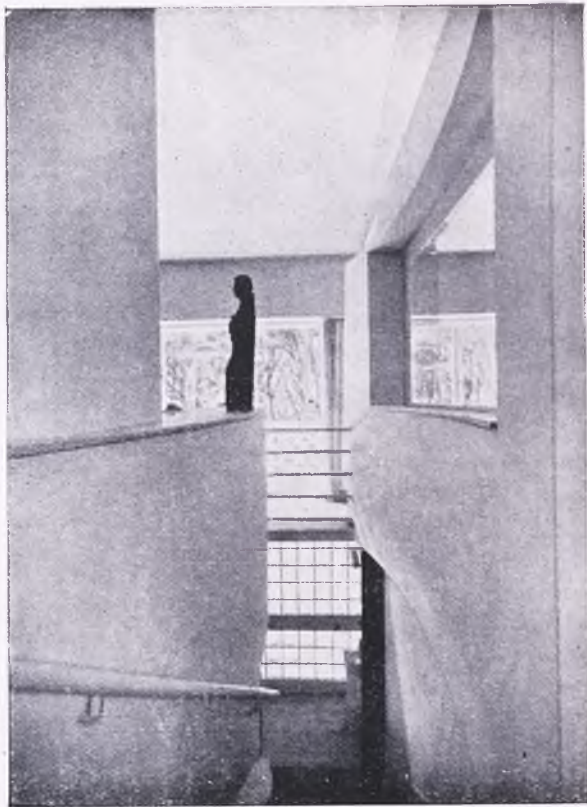


«Las tres gaviotas», en plata; obra destinada para servir de trofeo en la Semana Naval de Kiel.



«Garduño», de porcelana. Producto de la Staatl. Porzellan Manufaktur Meissen.

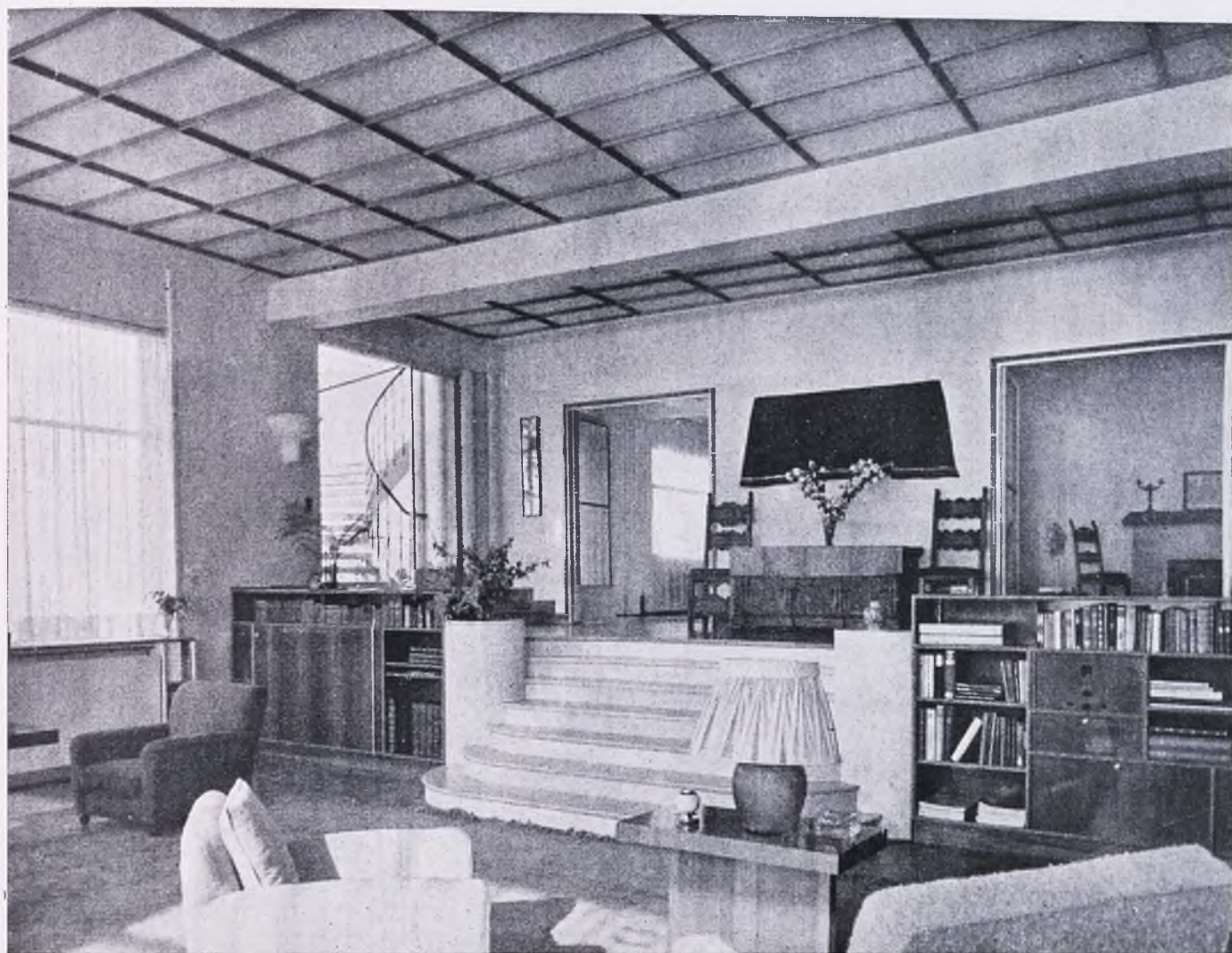
Hueco de escalera. Puede verse abajo, en el vestíbulo, una separación de cristales emplomados. Arriba, el balcón del salón, y un amplio ventanal que da sobre el comedor.



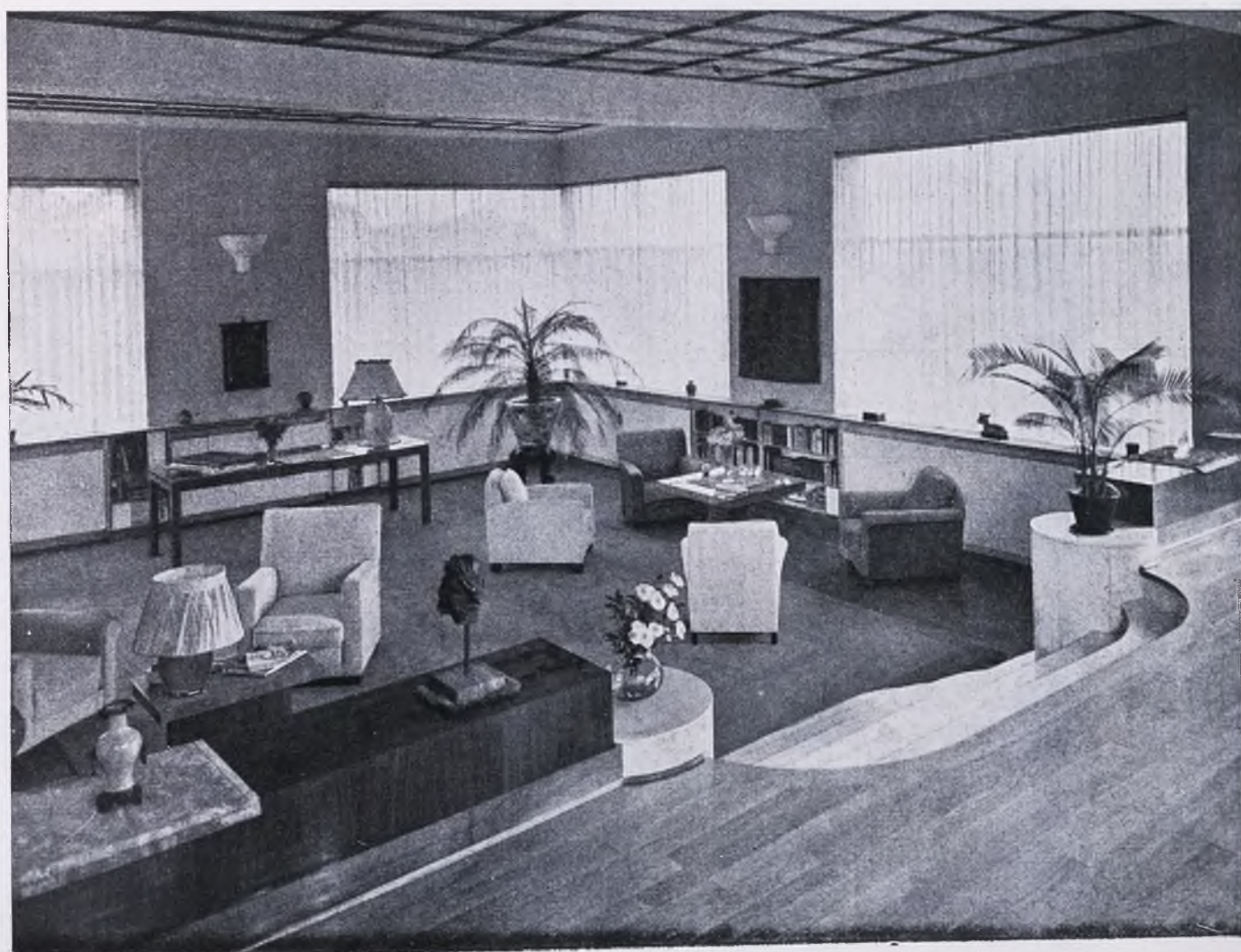
DECORACION

Comedor. El techo es abovedado, las ventanas corredizas. Los muebles de nogal y las paredes pintadas en blanco.





Dos aspectos del hall, en una casa de campo moderna. Las paredes están recubiertas de madera *beige* clara. Los muebles son de nogal y las telas azules y *beiges*. Proyecto del arquitecto Otto Bauer.





El arte de la decoración evoluciona constantemente. En Alemania ha desaparecido el culto de lo estrictamente geométrico y el decorador moderno gusta de dar variedad a sus muebles, sin perder por ello la pureza de la línea.

La sala de exposición de los *ateliers* Pössenbacher, de Munich, con sus muebles barnizados en blanco y tapizados en terciopelo color *champagne*, nos da un ejemplo del estilo a que tiende el mobiliario moderno. Nótese el valor decorativo de las flores, tan especialmente apreciadas en los países nórdicos.





Modas

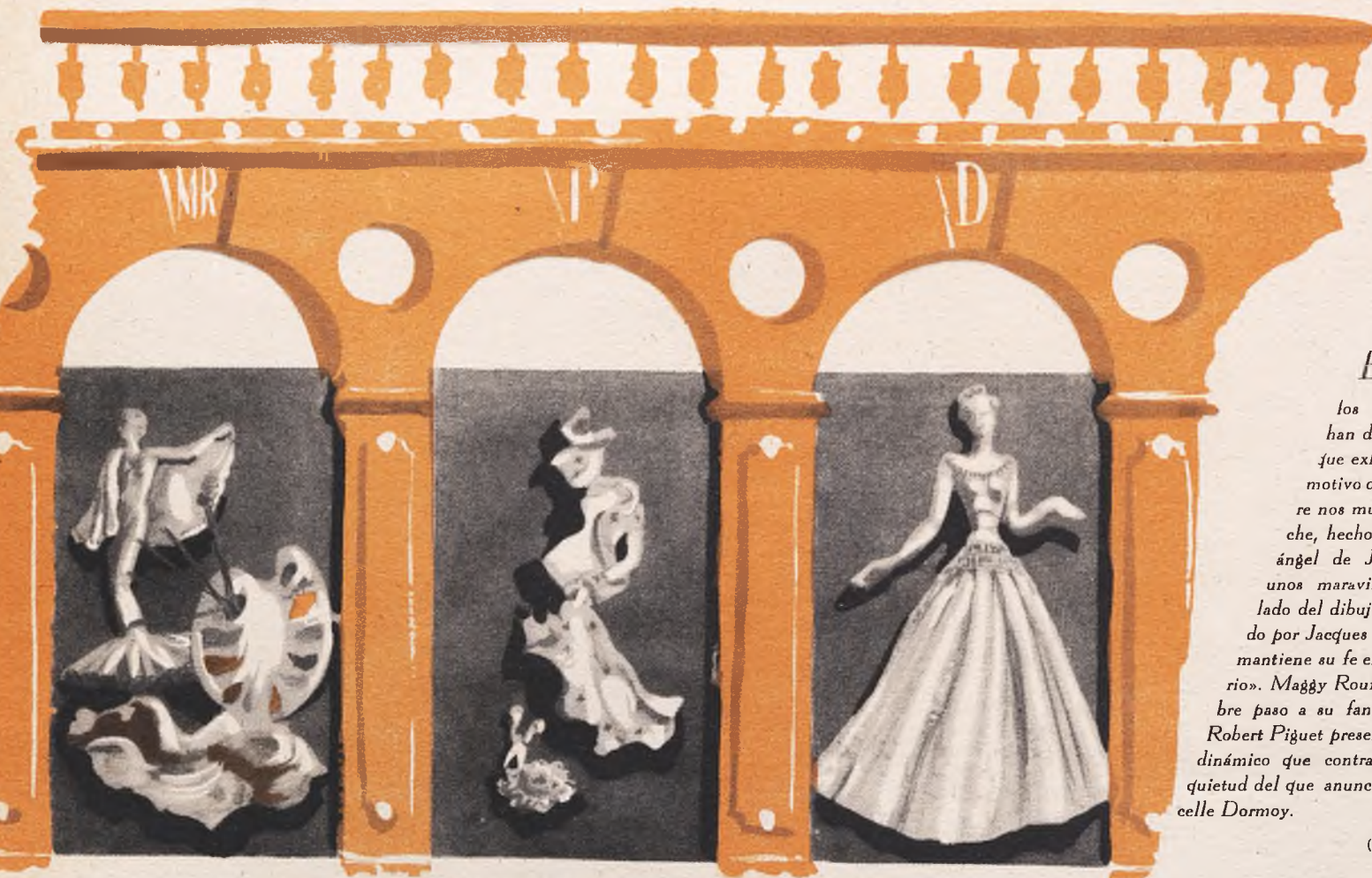


BRUYÈRE

JEANNE LANVIN

JACQUES HEIM

MOLYNEUX



MAGGY ROUFF

ROBERT PIGUET

MARCELLE DORMOY

EN una serie de bajos relieves debidos a la Sra. M. Vidor los grandes modistos parisienses han dado a conocer los modelos que exhiben en Nueva York con motivo de la World's Fair. Bruyère nos muestra un vestido de noche, hecho de hojas de lamé. El ángel de Jeanne Lanvin lleva unos maravillosos bordados, al lado del dibujo primaveral, ideado por Jacques Heim. Molyneux mantiene su fe en la línea «Imperio». Maggy Rouff, ha dejado libre paso a su fantasía colorista. Robert Piguet presenta un dibujo dinámico que contrasta con la quietud del que anuncia a Marcelle Dormoy.

(FEMINA)

Lucien Lelong



Jean Patou



ORLINSKY



VERANO

La moda nos tenía reservada grandes sorpresas. Sin duda en más de un caso constituirá una nueva preocupación para la mujer, ya que el cambio tan radical operado durante el año, hace difícil arreglar los trajes del verano pasado. Sin embargo, el ingenio nos permitirá convertir aquéllos en una blusa o chaqueta que nos sirva de complemento para un vestido de sastrero o una falda de tono opuesto.

Las principales características de la moda son:

Faldas amplias a partir, en general, de unos diez o quince centímetros de la cintura, bien plisadas, con godés o pliegues escondidos. Entre ellas, vemos una completamente al bies, toda de pliegues que terminan en disminución, a doce centímetros de la cintura, en una mosca bordada.

Cuerpos drapeados, amplios sin exageración, con mangas voluminosas en la parte de arriba que dan un aspecto cuadrado al busto. Marcel Rochas inicia éstos ligeramente escotados.

Habrán también algunos inspirados en la época «Directorio».

Los *Boleros* tienen gran aceptación, pero sería un error emplearlos en cualquier caso. Una mujer pequeña, por ejemplo, no debe ponérselo nunca porque acorta la silueta, ni tampoco aquella que sea realmente elegante hará uso de él más que para los vestidos de noche o de mucho vestir. El bolero es difícil de llevar y hay que elegir bien el momento de aplicarlo.

Playa. El vestido de playa está completamente en boga, hecho bien de piqué de tonos claros o de telas rayadas, con faldas de pliegues escondidos, más prácticas para lavar y planchar.

Sombreros canotiers grandes y pequeños, adornados con flores, lazos, tul, etc. Diversidad de formas, permiten elegir a cada una aquello que la va mejor.

Como *Accesorios* vuelven los guantes largos para las mangas cortas de los vestidos de tarde. Bolsos a juego con los zapatos y cinturones hechos de dos clases de piel. Collares de tres o cuatro vueltas rodearán nuestros cuellos y broches, en forma de cestillos de flores o frutas, cerrarán los escotes de las blusas.



LYDIA BLANCO



Modelo de la casa Alex Magny, de *crepé* de china azul, estampado de flores rojas y verdes con cinturón granate.

Traje para campo, en *toile de soie* azul con lunares blancos. El cuello es de piqué blanco. Casa Heim.

Conjunto de lana azul claro y marino. La chaqueta lleva por adorno unas flores incrustadas de tafetán. Modelo de la Casa Alex Magny.

La Casa Jane nos presenta este modelo de lanilla a cuadros blancos y negros.





HORAS SIN SUFRIR

son
horas felices

No hay felicidad en el hogar si alguno de la familia padece de dolores. Por eso conviene siempre tener a mano un tubo de Cafiaspirina. 1 ó 2 tabletas alivian el dolor más fuerte, devolviendo el bienestar y el buen humor. La Cafiaspirina es completamente inocua y no perjudica el organismo infantil.

Cafiaspirina

EL REMEDIO SOBERANO

Esperanza y Cia

DERIO (VIZCAYA) ESPAÑA

CARLOS TORTOSA

PROPIETARIO DE LAS CANTERAS DE MARMOL BLANCO PAIS TRANCO (Almería)

Serrería «NUESTRA SEÑORA DEL REMEDIO»
MARMOLES PIEDRAS - GRANITOS
EXPLOTACION DE CANTERAS
MARMOLES EXTRANJEROS MONOVAR

Teléfonos: Oficinas, 26 y 15; Fábrica, 37
Apartado, 3. - Direc. Teleg.: CARTOMAR

SUCURSALES: MADRID. - O'Donnell, 34. - Teléfono 60.681.
OLULA DEL RIO (Almería).
VALENCIA. - Camino Viejo Picasent, 15. - Teléfono 11.588.

Antonio Porta

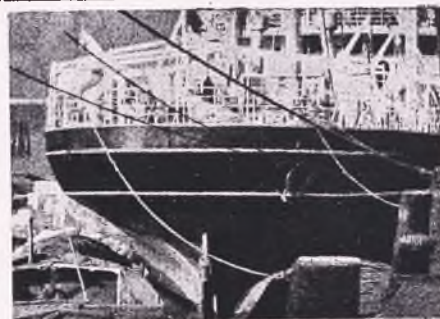


FÁBRICA DE CALZADO

ESPECIALIDAD
EN LAS CLASES DE LUJO **ELDA**
ALICANTE

HIJOS DE HERMELANDO CORBI

FABRICA DE HARINAS
POR CILINDROS
M O N O V A R
(A L I C A N T E)



HIGINIO MARIN FERNANDEZ

Fábrica de Cordelería de Esparto
CALASPARRA (Murcia)



La Castellana

Caso acreditada en toda clase de
CHARCUTERIA
Rambla del Centro, número 26
Teléfono núm. 18.533
BARCELONA

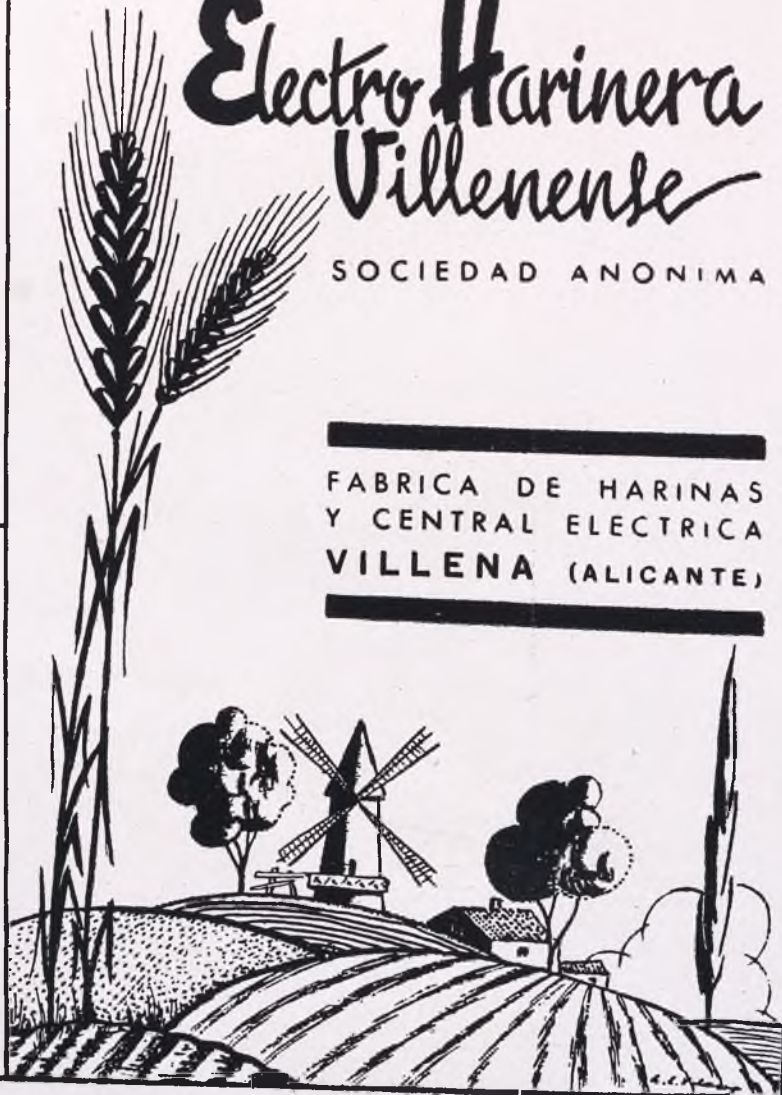


HIJO DE LUIS GARCIA POVEDA, S. A.
VINOS Y ALCOHOLES
VILLENNA (ALICANTE)

Electro Harinera Villanense

SOCIEDAD ANONIMA

FABRICA DE HARINAS
Y CENTRAL ELECTRICA
VILLENNA (ALICANTE)



DANIEL VICENTE ALVAREZ

FABRICA DE CONSERVAS Y SALAZONES.

TELEGRAMAS: ORBE
TELEFONO: 1075
SALAZONES: 2104

SARDINAS ANCHOAS

MARCA REGISTRADA

VIGO (ESPAÑA)
TOMAS A ALONSO, 204



Manuel Alvarez é hijos

FABRICAS DE VIDRIO Y PORCELANA

A PARTADO 153
V I G O

EXPORTACION DE TELEFONO N° 2202

VIGO F. LLORENTE 23

PESCADOS FRESCOS DIRECCION TELEG. MORPESCADOS-VIGO



EMILIANO MORAN GARRERA

La Iberia Gallega **Fábrica de jabones**

J. JULIO FERREIRA HIJOS, LTDA.

FUNDADA EN 1887 · FABRICA Y OFICINAS: GUIXAR NUMERO 23

Vigo



GÁNDARA y HAZ Ltda.

EL LEGIONARIO

CONSERVAS DE PESCADOS VIGO (ESPAÑA)

ALMACENES
B R A V O
 Y
G O N Z A L E Z
 V I G O



Tejidos - Confecciones - Novedades
 Príncipe, 11, y Policarpo Sanz, 14
 Teléfono número 2.473

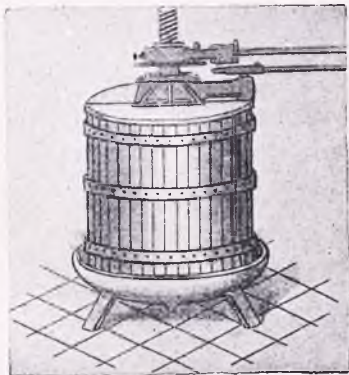
LA MUTUALIDAD NAVIERA

Institución Benéfica de Seguros Mutuos contra los Accidentes del Trabajo y del Mar.

Teléfono 2.746
V I G O

LA INDUSTRIAL

Fábrica de FUNDICION con Talleres de Construcción y Reparación de Máquinas



Compra y venta de maquinaria y cortadillo para herraduras, rejas y salvamentos de buques

JOSE F. LANDIN

Esta casa cuenta con un equipo moderno para salvamento de Buques náufragos. Especialidad en prensas y estrujadoras modernas para el vino y la manzana.

ESPECIALIDAD
 EN Prensas y ESTRUJADORAS MODERNAS
 PARA EL VINO Y LA MANZANA

V I G O

FABRICA DE ASERRAR MADERAS
 Maderas cortadas para envases

FRANCISCO CRUSAT

ESCARABOTE
 (Coruña)



FABRICA DE CONSERVAS ESCABECHES Y SALAZONES



ESPECIALIDADES

SARDINAS EN ACEITE Y EN TOMATE
 MEJILLONES EN ESCABECHE
 CALAMARES EN SU TINTA
 PULPO EN ACEITE
 CALAMARES RELLENOS EN ACEITE
 ALMEJAS Y NAVAJAS AL NATURAL
 GUISANTES AL NATURAL

ARTURO PEREIRA RODRIGUEZ PUEBLA DEL CARAMIÑAL (Coruña)

TELEGRAMAS } PEREIRA-PUEBLA CARAMIÑAL
 TELEFONEMAS }
 APARTADO, 7 - TELEFONO, 19

Grandes Bodegas "VINICOLA GALLEGA", de

Exportación de vinos finos de mesa, jamones, lacones, alubias, nueces castañas y toda clase de productos del país.

NOTA: Esta casa garantiza no sólo la pureza y buen resultado de sus vinos, sino que garantiza el buen resultado de los mismos y de todas las mercancías que exporta, ya sean destinadas a Europa o América

García Barbón, 128. - Teléf 2.218. - Direc. telegr. BAUTISTA

BAUTISTA
 L O P E Z
 V A L E I R A S
 V I G O



A. Manuel Gálvez

Fábrica de Curtidos-Artículos para marroquinería y guarnicionería.

Duque de Rivas 12
 Teléfono núm 1242

M A L A G A



ALVARO VÁZQUEZ

CONSIGNACIÓN DE BUQUES

Y REPRESENTACIONES

SEGUROS DE INCENDIOS, MARÍTIMOS, VIDA Y ROBO

REPRESENTANTE DE HIJOS DE YBARRA
 CONSIGNATARIO DE YBARRA Y C. S. S. C.

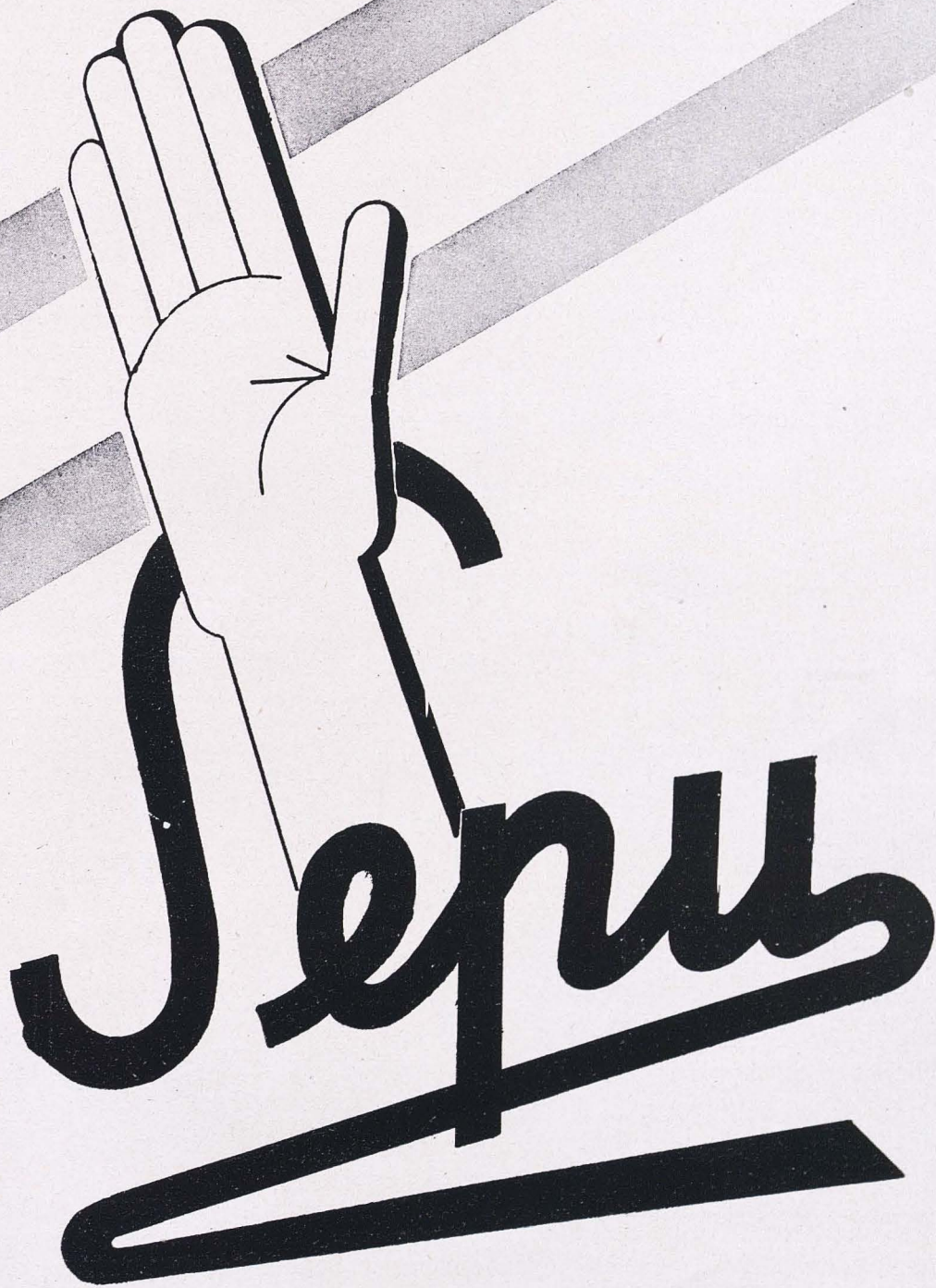
TELÉFONOS N.ºs } 2215
 } 2216

V I G O



Jaimé Galiana
 REAL, 32. - TELEFONO 1.728

Pescados
Vigo



Saluda con entusiasmo a la
E S P A Ñ A que renace

Almacenes de Venta: MADRID, BARCELONA y ZARAGOZA

Central de Compras: BARCELONA, Avenida del Generalísimo Franco, 594 - Teléfono 80.171

VIVA FRANCO ¡ARRIBA ESPAÑA!

Bilbao
Oxígeno Sinde S.A.

Fábricas de oxígeno. - Nitrógeno.
Acetileno. - Hidrógeno. - Gases
comprimidos. - Aparatos y Ma-
teriales para soldar.

Calle Bailén, núm. 6
Teléfono 51181
BARCELONA

Colón, número 13
Teléfono 12.707
VALENCIA

R. DE EGUREN

INGENIERO
SUCESOR:

B. DE EGUREN

AGUIRRE, 18 y 20
Teléfs. 11.210, 11.218 y 11.219
BILBAO



LA CORUÑA MADRID SEVILLA VALENCIA
Riego de Agua, 9 y 11 Barquillo, 19 Sierpes, 8 Félix Pizcueta, 12

OFICINAS TECNICAS

SUMINISTROS E INSTALACIONES ELECTRICAS,
HIDRAULICAS Y MECANICAS COMPLETAS

ALTERNADORES. Dinamos, Motores, Transformadores.
APARATOS DE MANIOBRA y de protección para alta
y baja tensión. - INSTRUMENTOS de medición eléctrica
y para el control térmico. - CONDENSADORES estáti-
cos para mejoramiento del cos. - ARMADURAS para
el alumbrado eléctrico. Arcos voltaicos. - TURBINAS
hidráulicas. Bombas. Motores «Diesel», etc. - ASCEN-
SORES. Montacargas. Máquinas de extracción. Grúas.
GRANDES TALLERES electro-mecánicos de construc-
ciones y reparaciones. - ALMACENES DE MATERIALES
y Conductores eléctricos de todas clases.

FABRICA DE LAMPARAS «TITAN»

TALLERES DE TETUAN

CONSTRUCCIONES ME-
TALICAS Y MECANICAS
FUNDICION DE BRON-
CES - REPARACIONES
DE BUQUES - CALDE-
RERIA Y FORJA

JACINTO FERNANDEZ

ESPECIALIDADES



Tetuán, núm. 23
Teléfono, 2-1-4-8

SANTANDER

FUMISTERIA - HIDRO-
TERAPIA - SANEA-
MIENTO-CALEFACCIO-
NES - ROBINETERIA Y
NIQUELADO - MONTA-
JES Y REPARACIONES
DE MAQUINARIA
EN GENERAL

**BOMBAS A MANO, MOTOR Y
SOLDADURA AUTOGENA**

FABRIL GALLEGA DE JABONES

Jabón
"CARMIÑA"
Excelente

Jabón "San Justo"

Elaborado con aguas de Sales de San Justo. Para Baño
y Tocado. Indispensable... Jabones de todas clases.

Apartado, 73. - Teléfono número 110
PONTEVEDRA (Mollabao)



PAPELITOS DE LA SALUD O SALVA INFANTES
 Preparado en el Laboratorio CAMPS. - Planeta. 39 **BARCELONA**
 De eficacia para la dentición y las dolencias infantiles. - De venta en Farmacias, Droguerías y Centros de Específicos. - Es un producto nacional.

LONAS - SACOS - TEJIDOS GRUESOS

FABRICA DE TEJIDOS CON TINTORERIA PROPIA - HILADOS DE ALGODON

CASA MADURGA

(Nombre registrado)

Propietario: **FRANCISCO MADURGA VAL**
 (Hijo y sucesor de **DOMINGO MADURGA**)

Fábrica y despacho: Paseo de Sasera, 3 (junto a la Avda. del Grah Mola)
 Apartado, 144 - Teléfono, 1.852 **ZARAGOZA**

En el sport

necesitarán géneros de punto (trajes de baño, sweter's, etc.) y camisas, que le permitan practicar con holgura. No dude que la casa que le ha de proporcionar estos géneros es...

GENEROS DE PUNTO CAMISERIA

d.h.

Salmerón, núm. 50. Teléf. 77.164
BARCELONA

Compañía Española de Pinturas "INTERNATIONAL"
Fábrica en LUCHANA - ERANDIO - BILBAO

UNICOS AGENTES Y FABRICANTES EN ESPAÑA



DE LAS PINTURAS PATENTADAS HOLZAPFEL LAS DE MAYOR CONSUMO DEL MUNDO

LAS MEJORES DEL MUNDO

HOLZAPFEL

PATENTE INTERNATIONAL para fondos de buques de hierro y acero.
COPPER PAINT para fondos de buques de madera.
COPPER PAINT EXTRA STRONG. La mayor garantía antirincruante para el armador de buques de madera.
LAGOLINE. Pintura al barniz. La más resistente a la acción del aire y del sol.
DAMBOLINE. Supera al minio. Cubre 4-5 veces más. Seca más pronto.
PINTOFF. Quitapinturas de acción rapidísima. Exento de ácidos.
Barnices aislantes eléctricos "INTERVOLT": Para armaduras e inducidos; para cajas; para transformadores; para forrar y encasquillar; para cables; arrollamiento y bobinas; para núcleos y láminas, carretes, piezas de hierro.
Barnices dieléctricos.
Composiciones adhesivas "INTERVOLT": Composiciones para forrar y encasquillar, para cerrar condensadores, pilas, etc. Para tanques y cajas, etc., etc.
ESMALTES de todas clases. Barnices y esmaltes nitrocelulósicos, sintéticos, de secado a estufa, etc., etc.
Secantes líquidos. Argentiola (pintura a base de aluminio, lista al uso).

Todas Patentadas "HOLZAPFEL". Exijan esta marca y no admitan otros

Nuestras patentes son las de más duración, las mejores y, dados sus magníficos resultados, los más baratos

Depósitos en todos los puertos del mundo y abastecedores de las principales compañías navieras, etc., etc.

Ibáñez de Bilbao número 8, 1.º BILBAO

VENUS

IDEAL PARA BARBAS DURAS

3,50
LAS 10 HOJAS

MARUXA

ESPECIAL PARA BARBAS DELICADAS

400
LAS 10 HOJAS

Fabricación Española
M. ZALDIVAR MALAGA



GENARO ECHAURI COBAS

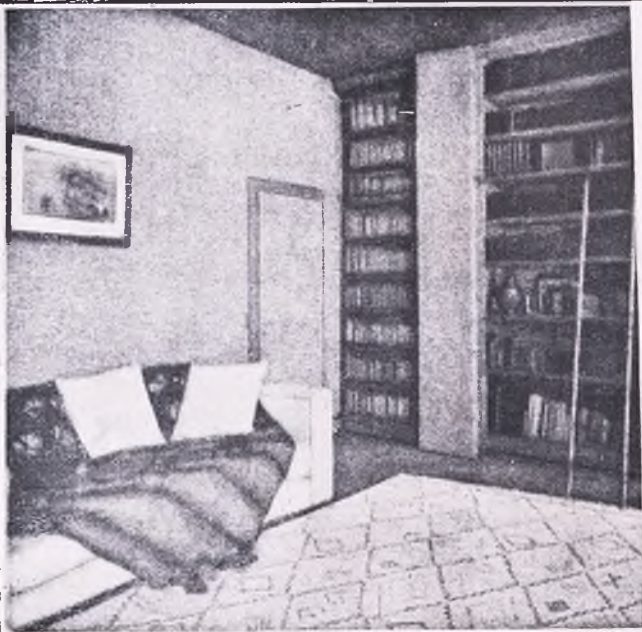
Casa fundada en el año 1907

TALLERES METALURGICOS

Grifería y Valvulería en General
 Artículos Sanitarios, Niquelado, Cromado, Soldadura autógena y eléctrica - Material Sanitario para Hospitales y Clínicas, etc., etc.

Oficinas: Santa María, 2 Teléfono, 1.536
 Talleres y Almacenes: Escuelas, 5

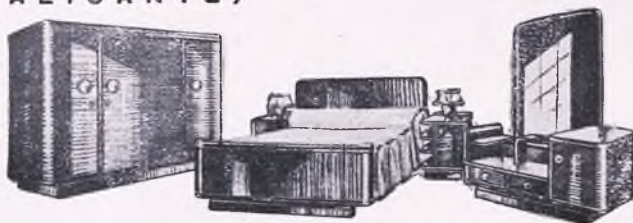
VITORIA



INDUSTRIA DEL MUEBLE UNIFICADA

*Fabricantes agremiados
para su liquidación, salu-
da a su numerosa clientela*

**VILLENA
(ALICANTE)**



CONSERVAS Y FRUTAS



NICOLÁS

GÓMEZ

TORNERO

ABARÁN - MURCIA - ESPAÑA

**A. MONERRIS
PLANELLES
Y COMP. S. L.
JIJONA**

Al liberarse toda ESPAÑA
y ponernos en contacto con
nuestra antigua clientela,
la saludamos al grito de

**FRANCO
FRANCO
FRANCO
¡Arriba España!**



HAMBURG - AMERIKA LINIE

Servicio a la Costa del Pacífico

El electro buque alemán **PATRIA** saldrá de **VIGO** el día 23 de Noviembre para los puertos de **PANAMA, COLOMBIA, ECUADOR, PERU Y CHILE** admitiendo pasaje en PRIMERA y clase TURISTA. Con respecto a precios y reserva de plazas dirigirse al agente

E. E. von JESS
Tel. 1.605 y 2.528 **VIGO** Tgmas: "HAPAG"

JULIO FERNANDEZ



Fábrica de Calzados de Goma
Vulcanizados de todas clases

1.ª TRAVESIA DEL PINO 4
LAVADORES - VIGO

TELÉFONO 2863
APARTADO. 219



LA MERCANTIL CATALANA

Fábrica de Cajas de Fantasía

Artículos para Confitería

Canuda núms. 41 al 43

Teléfono, 18.095

BARCELONA



MARCELINO ALONSO

Manufacturas de Camisas,
Cuellos y Puños

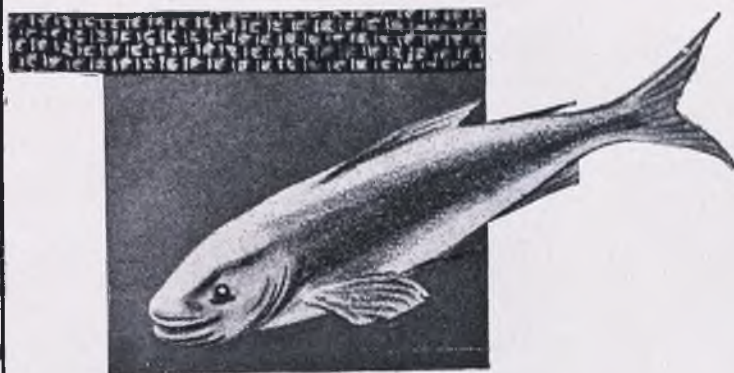
Entenza, 113 Teléfono, 30.806

BARCELONA



Picardo Penalva

AZAFRANES PUROS,
ESPECIAS, AZUL
ULTRAMAR
CALIDADES SELECTAS
NOVELDA (Alicante)



LOPEZ VALEIRAS HNOS.

Fábrica de

CONSERVAS de PESCADOS "CONCHILLA"

El mejor alimento para gallinas a
base de cáscaras de BERBERE-
CHOS triturada (37,50 %) de cal.

Apto. 165

Tel 2.910

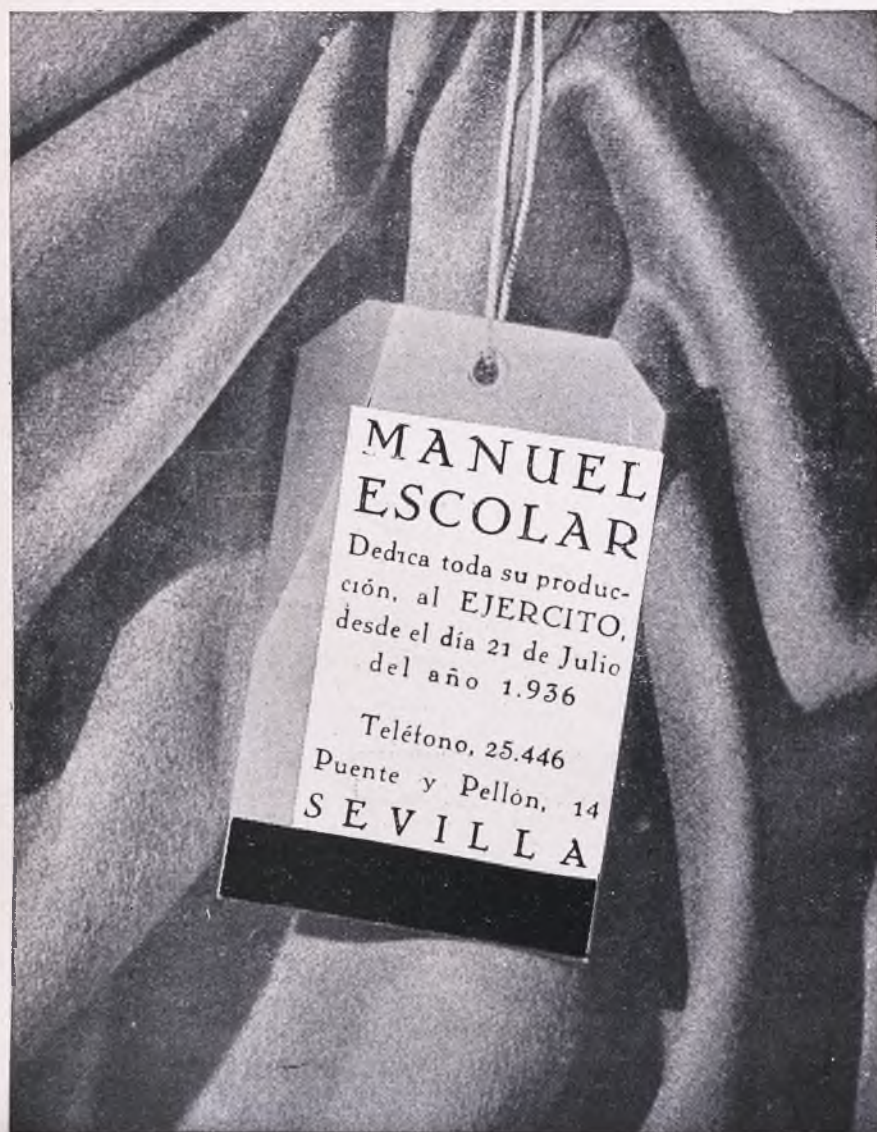
VIGO

Britannia



Fabrica de Confecciones

GABANES - GABARDINAS
IMPERMEABLES
SALUSTIANO ESTRADA SANCHEZ
Hoy esta fábrica está dedicada
exclusivamente al Ejército
SEVILLA
Montes Sierra, 8
Teléfono, 22.038



MANUEL ESCOLAR
Dedica toda su producción, al EJERCITO, desde el día 21 de Julio del año 1.936
Teléfono, 25.446
Puente y Pellón, 14
SEVILLA

ANTONIO JAIME ALTAMIRA
ACEITE Y JABONES
TELEFONO NUMERO 42
VELEZ MALAGA (Málaga)

UNION DE FABRICANTES DE MARMOLES
Leandro Lomeña Castro - Isidoro Escobar Rozas
SALERIAS Y TABLERAJES DEL PAIS
Málaga
Fábrica: COIN (Málaga - Teléfono 45)
Escritorio: MALAGA
SILVESTRE FERNANDEZ DE LA SOMERA, 2
Teléfono número 4281

"VIENA" Sucursal: "LA ROSITA"
ANTONIO VALLS GARRIDO
NOMBRE COMERCIAL REGISTRADO
No deje de visitar estas pastelerías. Fiambrerías y Salón de té. Exportación a todas partes.
TELEFONOS: } VIENA NUM. 2100
LA ROSITA, 1924
EDUARDO DATO y SAN MIGUEL, 1 y 3 **CADIZ**

MADERAS



Vda. de R. Romero

Teléfono 8 BAYO (Coruña)

EMPRESA
VICTORIANO
GIL



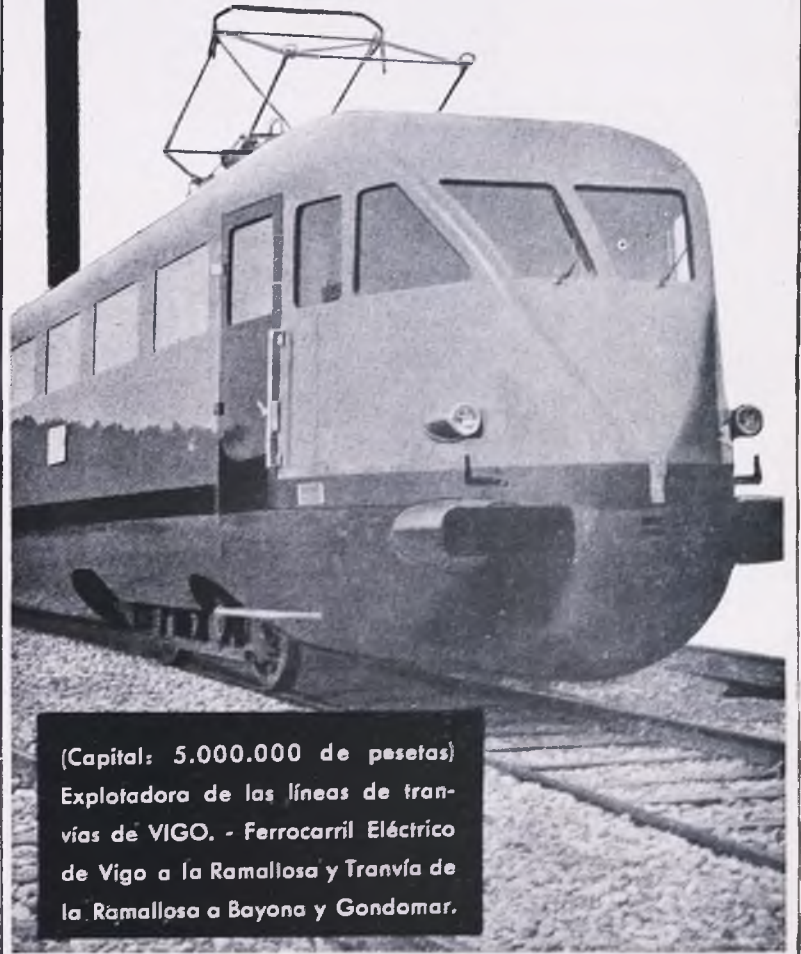
CINES | ROSALIA DE CASTRO | VIGO
CINEMA VIGO - - - - | VIGO

TEATRO RENACIMIENTO. EL FERROL

Dirección:
CINE ROSALÍA CASTRO
TELÉFONO. 2426
APARTADO CORREOS 68

VIGO

COMPANÍA ANONIMA TRANVIAS ELECTRICOS DE VIGO



(Capital: 5.000.000 de pesetas)
Explotadora de las líneas de tran-
vías de VIGO. - Ferrocarril Eléctrico
de Vigo a la Ramallosa y Tranvía de
la Ramallosa a Bayona y Gondomar.

ALMACENES

Saludo a Franco
¡Arriba España!



TEJIDOS
NOVEDADES
Príncipe, 6 y 8
V I G O



Autos y Camiones
D O D G E
Autos «D K W»
«WANDERER»
«H O R C H»

Todas las piezas de recambio y accesorios en general
S. L. GARAGE AMERICANO

V I G O

ALMACENES SIMEON



Los más importantes de ESPAÑA en
TEJIDOS Y NOVEDADES
Capitán Carreró, 4. - VIGO

ANTONIO CONDE, HIJOS

Consignatarios de Buques · Fletamentos · Seguros
Representaciones · Aduanas y Tránsitos



CASA CENTRAL	
VIGO LUIS TABOADA 4 PLAZA DE COMPOSTELA 9	Correos APARTADO 14 Telegramas CONDE Telefono 1285
SUCURSALES	
LA CORUÑA PLAZA ORENSE 2	Correos APARTADO 41 Telegramas CONDE Telefono 2835
VILLAGARCIA CARRA 1	Correos APARTADO 19 Telegramas CONDE Telefono 3
MADRID EDUARDO DATO 12 ESQUINA 81	Correos APARTADO 308 Telegramas CONDE Telefono 21569

Delegación de la Gerencia de Buques Mercantes para Servicios Oficiales.
Naviera "AZNAR" S. A. - Franco berique d'Armement - Sud Atlan-
tique - Chargeurs Reunis - Compagnie Générale Transatlantique.
SERVICIOS REGULARES: Cabotaje Nacional América del Sur
América del Norte - Antillas - Centro América - Cuba - México.

FABRICA DE GOMA HISPANO-BELGA

VIGO



HISBEL



"HISBEL"
MARCAS REGISTRADAS

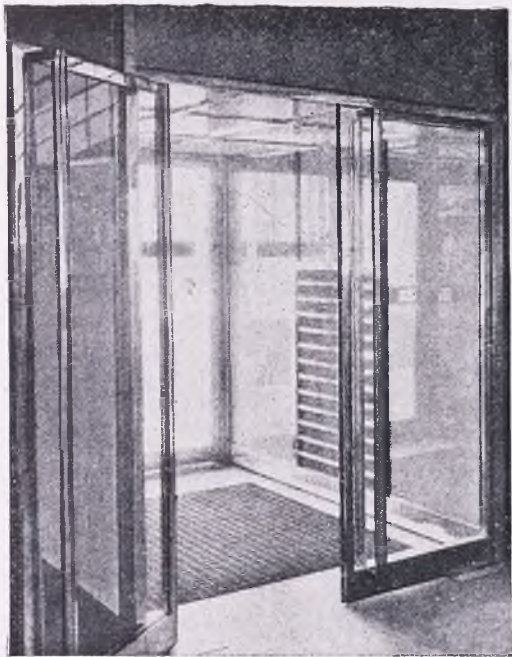
MANUFACTURA DE CALZADOS - TUBOS
PARA TODAS APLICACIONES - PAVIMEN-
TOS PARA PISOS - ARTICULOS HIGIENICOS
ARANDELAS PARA FRASCOS DE CONSER-
VAS Y EN GENERAL TODA CLASE DE
ARTICULOS DE CAUCHO



Sardinas

Arco de Triunfo

IMPORTADAS DE ESPAÑA



LUNAS PULIDAS EN BLANCO, para espejos y escaparates.
 LUNAS PULIDAS EN COLORES, para la industria del mue-
 ble y decorado.
 BALDOSAS BRUTAS Y PULIDAS, para pisos y pavimentos.
 VIDRIOS IMPRESOS Y CATEDRALES. en blanco y colores.
 VIDRIOS DECORATIVOS, en blanco y colores.
 VIDRIOS ARMADOS, con malla metálica en su interior.
 PRODUCTOS OPACOS, opalinas en colores y vidrio negro.
 PRODUCTOS VITREOS MOLDEADOS, tejas, baldosas, Pavés, etcétera.
 CRISTANINA, vidrios gruesos de diversos espesores.
 LUNAS "SECURIT", cristal de seguridad para toda clase de vehículos.

EXPLOTACION DE INDUSTRIAS, COMERCIO Y PATENTES, S. A.

Paseo de la Castellana, 14 **MADRID** Apartado número 1218

DEPOSITO EN BARCELONA:
 Provenza núms. 206 y 208

Agencias en { **BILBAO:** Rodríguez Arias, 8
VALENCIA: Juan Villarrasa, 21

**VDAS. DE RODES,
 CASTAÑER Y C.^{IA}**



TALLERES ANTIGUA PLAZA DE TOROS
 CONSTRUCCIONES MECANICAS Y FUNDICION
 Teléfono 221 **ALCOY**

**Francisco
 Sala Miquel**

Fábrica de Turrone
 y Dulces de todas clases.
 Un saludo a todos mis clien-
 tes de la Unica y Auténtica
 ESPAÑA NACIONAL.

Telegramas y Telefonemas:
 Francisco Sala.

Teléfono núm. 37

J I J O N A



JUAN BIOSCA DALMAU, S. A.

Lanas para labores marca «PERDIZ»
 La máxima calidad con el mejor tinte
 Avenida del Caudillo, 394 - 396 - 398
 Teléfono 80.453 **BARCELONA**

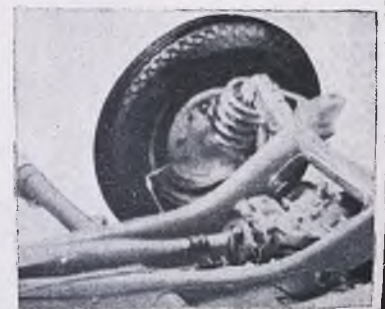
**FABRICA DE MUELLES
 «LA CONSTRUCTORA»
 (F. HERRERA)**

Perfeccionamiento de toda clase de suspensiones para
 Automóviles y Camiones. Construcción y reparaci6n
 de Ballestas y Ballestines de sobrecarga.

Gran stock en muelles comple-
 tos y hojas sueltas. Ballestas de
 hojas delgadas «FLEXION»
 (garantizadas).

Urgel, 174. Teléfono 80.436.

BARCELONA





Miguel Caturla

Calzados

Curtidos



Construcción PURITAN

VILLENA
(ALICANTE)



MIAU

CONSERVAS DE PESCADOS · FAMA MUNDIAL

V I G O

S. A. PARA LA FABRICACION EN ESPAÑA DE
NEUMATICOS MICHELIN

Michelin



FABRICAS EN LASARTE (GUIPUZCOA)

TOMAS

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1846

FABRICAS DE HILADOS Y TEJIDOS DE ALGODÓN
EN CORNELLA DE LLOBREGAT

HILATURA PARA TEJIDOS	TEJIDOS DE VARIAS
GÉNEROS DE PUNTO Y	CLASES Y ESPECIALES
PABILO PARA CERERIAS	PARA SAQUERÍO

DESPACHO: VÍA JOSÉ ANTONIO, 69
BARCELONA
TELÉFONO NÚM. 13.100 DIRECCIÓN TELEGRÁFICA
APARTADO DE CORREOS 113 Y TELEFÓNICA: "ROSES"

SALUDO A FRANCO

¡ARRIBA ESPAÑA!

ROSES

BANCA

ROSES

SUCESORA DE ROSES & CIA. (CASA FUNDADA EN EL 1837)

SALUDO A FRANCO

¡ARRIBA ESPAÑA!

DEPOSITO DE VALORES EN
CUSTODIA Y TODA CLASE DE
OPERACIONES BANCARIAS

CAMARA ACORAZADA CENTRAL

Vía José Antonio, 69 (Antes Vía Layetana) - Teléfonos números 13.100 y 10.203
Apartado de Correos número 113
Dirección telegráfica y telefónica: «ROSES»

ARRIBA ESPAÑA



SOCIEDAD ANÓNIMA
BADALONA

Aclama

al Invicto caudillo FRANCO,
a la Gloriosa Nueva España,
al Victorioso Ejército.

Saluda

a todos sus Clientes, Amigos
y a los Consumidores de sus
Productos de Perfumería:
"VARON DANDY" - "RISLER"
"GONG" - "COCAÍNA EN FLOR"
"VERDADERA", etc.

Promete

laborar intensamente para abas-
tecer y normalizar cuanto antes
nuestro mercado, en aras de la
Grandeza y espléndido Resurgir
de nuestra querida PATRIA.

AÑO DE LA VICTORIA

MANUEL BECEIRO
Jabones

JABON BECEIRO
RINDE MAS Y LAVA MEJOR
Espartero, 18 - Apartado. 976 Teléfono, 173
EL FERROL DEL CAUDILLO

"LA ESTRELLA DE GIJON"

SUARDIAZ, BACHMAIER Y C.^{IA}, S. en C.

Grandes fábricas de cervezas,
hielo y ácido carbónico líquido

Fábrica de ácido carbónico líquido, oxígeno y aceti-
leno disuelto en VIGO — Barrio de San Lorenzo



SOCIEDAD FRANCO-ESPAÑOLA

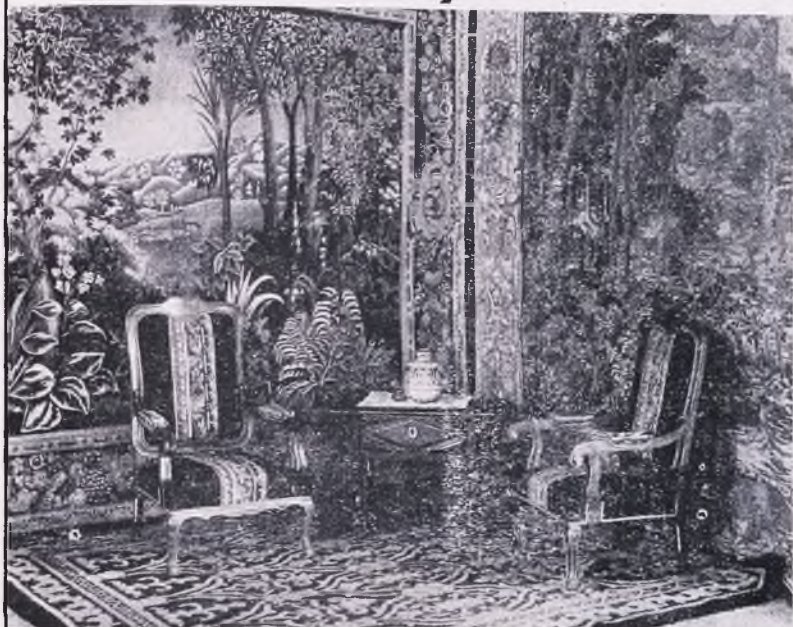
Cables de Acero para la Marina,
Pesca, Industria y Minas.
Construcción de Tranvías
Aéreos y Puentes
Colgantes.

LA FABRICA MAS ANTIGUA DE ESPAÑA

REAL FABRICA DE TAPICES

DIRECTOR PROPIETARIO

Luvinio Stuyck



Fuenterrabía, número 2
Teléfono número 70.430
M A D R I D



SOCIEDAD ESPAÑOLA OXIGENO

Oficinas centrales provisionales:
Ribera de Deusto, 17.-BILBAO.-Tel. 16.820

GASES, MATERIALES, APARATOS Y ACCESORIOS PARA LA
S O L D A D U R A

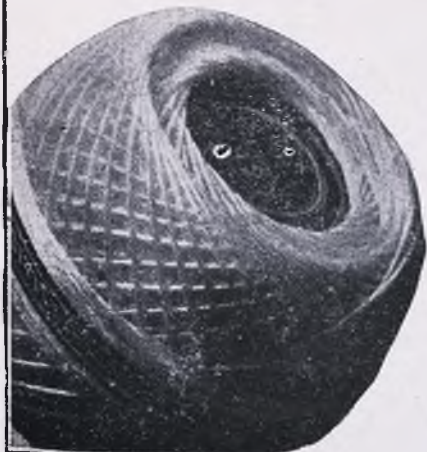
Oxiacetilénica y Eléctrica

Suministros de todas clases y resolución de problemas técnicos

Fábricas y Agencias: LA CORUÑA, GIJON, MADRID, MELILLA,
SAN SEBASTIAN, SANTANDER, SEVILLA, VIGO y ZARAGOZA

Depósitos en todos los Centros de Consumo

S. A. ALBERTO NOGUERA



Fabricación de Hilados y Torcidos de Seda Especialidad en Sedas para géneros de punto. Unica industria nacional de Seda natural Fábricas en ORIHUELA y MURCIA

Oficina de Ventas en
BARCELONA

Trafalgar, 25 = Telef 17 167

ANTONIO BROTONS SEGARRA



Exportador de Almendras
Especialidad en ALMENDRA
PLANETA y COMUNO
ORIHUELA (Alicante) España



ALFREDO

ALVAREZ



J O Y E R O

Unico Despacho: Tendería, 38. Teléfono número 11.507. - Fábrica: Alameda Mazarrredo, 16. Teléfono número 14.133

B I L B A O



La Florida S.A.
E. Parrá

Casa fundada en 1892

Central: Ronda San Pedro, 7. - Teléfono número 13.957

Sucursal número 1 Rambla de Cataluña, 120. - Teléfono 76.019

Avenida de las Artes Pasaje de la Merced, 5. - Teléfono 31.515

Sucursal número 2 Calle Fernando VIII, 61

En esta noventa era de paz, y ya reincorporados a la España Nacional, don Eugenio Sarrá, fundador y gerente de esta su Casa saluda a toda su numerosa clientela y amistades con un ferviente 'Oiva España' y respetuoso Saludo a Franco. Han quedado abiertos nuevamente a nuestras distinguidas clientes, bajo la dirección de expertos maestros peluqueros y masajistas, los Salones de Peluquería y Belleza que esta Casa tiene instalados en su central y sucursal número 1, en Barcelona

Creadora de los renombrados productos para la

Belleza Maxim's

La Catalana

Compañía Española de Seguros contra incendios. Contra las explosiones de todas clases y la pérdida de alquileres, riesgos locativos, recursos y paralización de trabajo a causa de incendio.

Domicilio en Barcelona: Paseo del General Mola número 2. = Fundada en el 1865

Inscrita en el Ministerio de Hacienda.

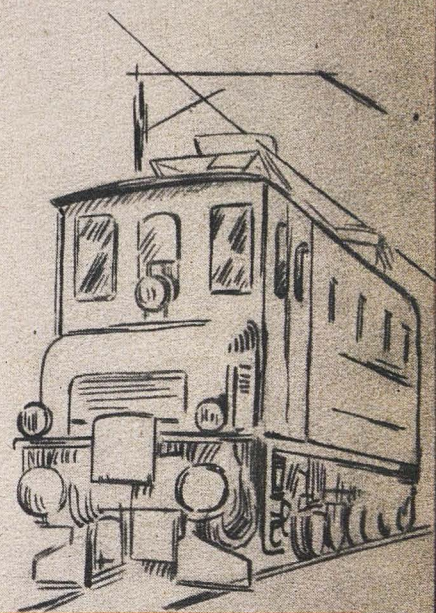
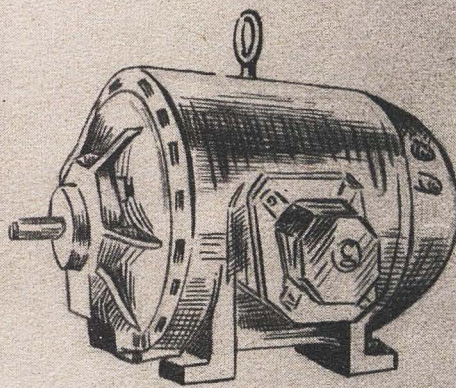
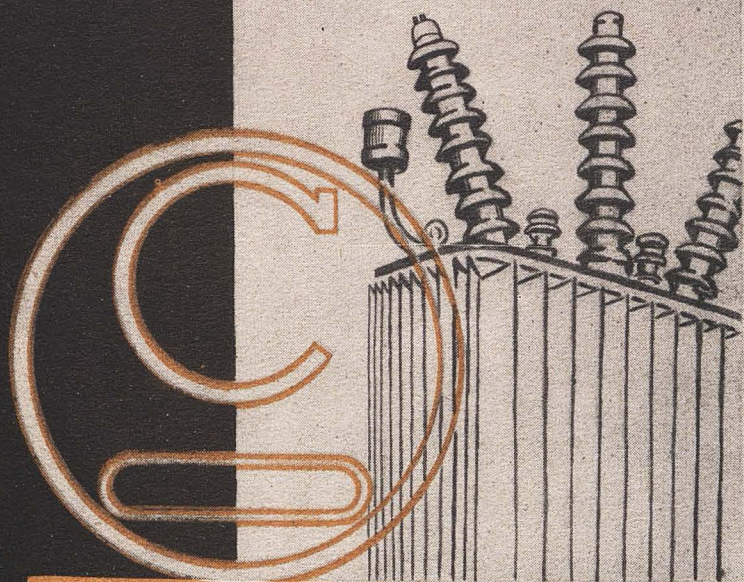


USE

CALZADO



Fabricante: Pedro y José Tascón Ortega
Palma de Mallorca



Constructora Nacional de
Maquinaria Eléctrica

Fabricas en

Córdoba

y

Reinosa.



CALDOILLA