

VERTICE



J. Olaso

Compañía Española de Pinturas INTERNACIONAL S. A.

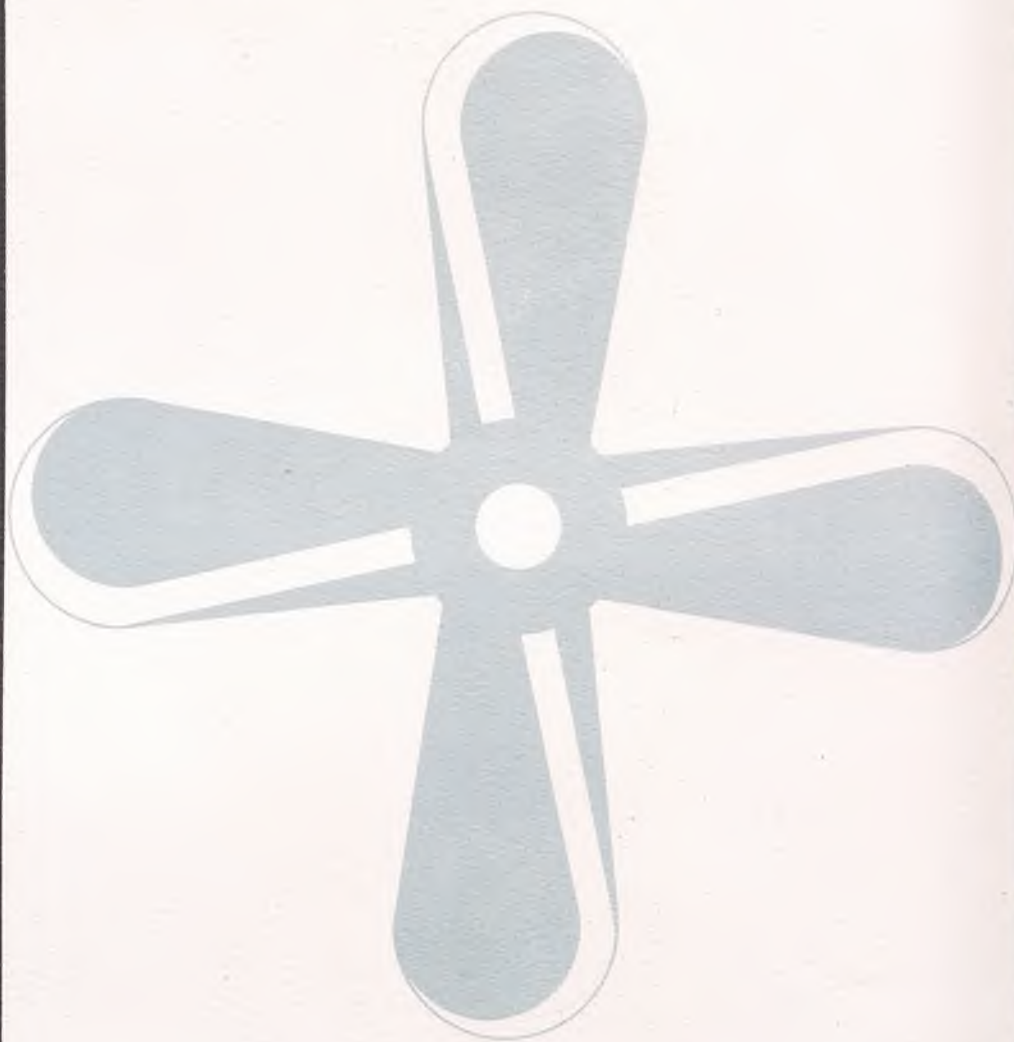
Patente INTERNATIONAL para fondos de buques de hierro y acero. Cerca del 40% de la flota mundial emplea esta patente ● NAVY BRAND. Composición muy fuerte para el mismo uso y adecuada para navegaciones entre países tropicales o aguas muy sucias. ● COPPER PAINT. Composición para fondos de buques de madera. ● YACHT COMPOSITION para fondos de buques de regata y recreo. BLACK TOPSIDE. Pintura para costados de buques ● DAMBOLINA, LAGOLINE, Esmalte SUNLIGHT, UNION JACK, esmaltes para juguetes. Pinturas y barnices secado al aire libre y a la estufa BEDSTEAD PAINT (pintura para camas) FURNITURE VARNISH, FURNITURE ENAMEL. (Barniz y esmalte especiales para muebles). BOOTTOP. Anticorrosiva para la línea de flotación de buques de hierro ● FUNNEL PAINT. Pintura ignífuga para chimeneas ● Nuestras pinturas son las de mayor duración y de mayor rendimiento ● Son, por lo tanto, las más baratas. MOTOR PAINT. Pinturas decorativas LAGOMAT. Pintura al agua ODICO (preciosos colores permanentes). Esmaltes y barnices INTERLAC a la nitrocelulosa y demás productos nitrocelulósicos INTERPAST A. y B. En todos los puertos del mundo podemos suministrar nuestras patentes y guardamos depósitos, además, en las principales poblaciones de España.

FÁBRICA EN:

LUCHANA - ERANDIO
(B I L B A O)

O F I C I N A S :

IBAÑEZ DE BILBAO, 8
BILBAO



HOLZAPFEL

TODAS LAS PINTURAS PATENTADAS

HOLZAPFEL,

SON PARA TODA CLASE DE APLICACIONES Y USOS

LAS MEJORES DEL MUNDO Y LAS DE MAYOR CONSUMO MUNDIAL

Visite los
almacenes



M A D R I D
B A R C E L O N A
Z A R A G O Z A
Central de Compras
Avenida del Generalísimo Franco, 594
B A R C E L O N A

Lo más delicado

es el cuidado del rostro. Para conservarle limpio de granos, pecas, manchas, rojeces, huellas de viruelas, etc., lo más eficaz, lo que mejor conserva el cutis limpio y sonrosado a través del tiempo, es el maravilloso VISNÚ.



VISNÚ

EN TONOS BLANCO, RACHEL, ROSADO, MORENO, BRONCEADO, OCRE y NATURAL

PRODUCTOS QUIMICOS Y ABONOS MINERALES

UNION ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS

Fábricas en Vizcaya: (Zuazo, Luchana, Elorrieta y Guturribay). Oviedo: (La Manjoya). Madrid. Sevilla: (El Empalme). Cartagena. Barcelona: (Badalona). Málaga. Cáceres: (Aldea-Moret) y Lisboa: (Trafaria).

Superfosfatos y abonos compuestos "GEINCO"
Acido sulfúrico - Acido sulfúrico anhidro - Acido nítrico - Acido clorhídrico - Glicerina - Nitratos - Sulfato amoniaco - Sulfato de sosa - Potasas, de nuestras minas de Cardona (Barcelona).

Los pedidos en: BILBAO, a "Unión Española de Explosivos". Apartado número 157
MADRID, a "Unión Española de Explosivos". Apartado número 66
OVIEDO a "S. A. Santa Bárbara". Apartado número 31

Servicio Agronómico: Laboratorio para el análisis de las tierras
Abonos para todos los cultivos y adecuados a todos los terrenos

GONZÁLEZ SERRANO

CASA GONZALEZ DE LA HOZ
FUNDADA EN 1874



Calefacciones. Ventilación. Refrigeración. Hidrotécnica. Saneamientos. Material Sanitario. Accesorios.

BARQUILLO, 10 - TELÉF 11817
MADRID

El mejor café se toma en el...



Café Bar

"cascorre"

Plaza Nicolás Salmerón, 20. - MADRID

BANCO HISPANO COLONIAL

RAMBLA DE LOS ESTUDIOS, 1

Fundado en el año 1876

Capital: Pesetas 40.000.000

Reservas: Pesetas 11.493.529,25

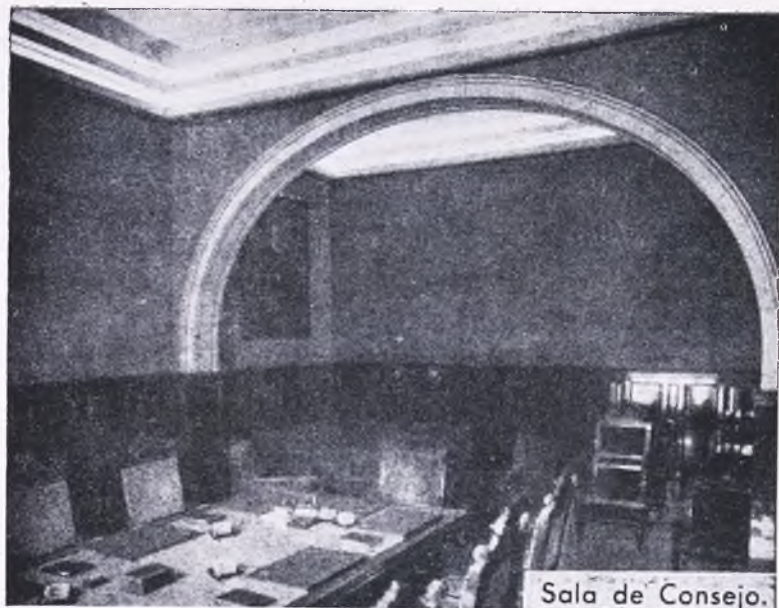
11 Agencias Urbanas.

42 Sucursales.

57 Delegaciones.

BARCELONA

Domicilio de la Casa Central.



Sala de Consejo.



Vestíbulo



Vestíbulo



ELECTRO-TINTORERIA
Asteguieta

Especialidad de la casa: Limpieza en seco sistema "Barbe" exclusiva para Vizcaya

Casa fundada en 1845
DESPACHO Y TALLERES:
Autonomía, 88 (Casilla)
TINTES INALTERABLES
LUTOS EN SIETE HORAS
COLORES FANTASIA
Teléfono núm. 13.555
BILBAO

R. DE EGUREN
INGENIERO
SUCESOR:
B. DE EGUREN

AGUIRRE, 18 y 20
Teléfs. 11.210, 11.218 y 11.219
BILBAO



LA CORUÑA MADRID SEVILLA VALENCIA
Riego de Agua, 9 y 11 Barquillo, 19 Serpes, 8 Félix Pizcueta, 12

OFICINAS TECNICAS

SUMINISTROS E INSTALACIONES ELECTRICAS,
HIDRAULICAS Y MECANICAS COMPLETAS

ALTERNADORES. Dinamos, Motores, Transformadores.
APARATOS DE MANIOBRA y de protección para alta y baja tensión. - INSTRUMENTOS de medición eléctrica y para el control térmico. - CONDENSADORES estáticos para mejoramiento del cos. - ARMADURAS para el alumbrado eléctrico. Arcos voltaicos. - TURBINAS hidráulicas. Bombas. Motores «Diesel», etc. - ASCENSORES. Montacargas. Máquinas de extracción. Grúas. GRANDES TALLERES electro-mecánicos de construcciones y reparaciones. - ALMACENES DE MATERIALES y Conductores eléctricos de todas clases.

FABRICA DE LAMPARAS «TITAN»



Electro Harinera Villenense
SOCIEDAD ANONIMA

FABRICA DE HARINAS
Y CENTRAL ELECTRICA
VILLENNA (ALICANTE)

DIONISIO RIC SANCHEZ

Coloniales y Cereales al por mayor
ANDRES MELLADO, NUMERO 21
(Antes Atarazanas)

Teléfono número 3506
Apartado Correos 201

MALAGA

Eléctrica Malagueña, S. A.

Suministro de fluido eléctrico de baja tensión
LUZ — CALOR — FUERZA

Oficinas: MAESTRANZA, 2 **MALAGA**

ANTONIO JAIME ALTAMIRA
ACEITE Y JABONES

TELEFONO NUMERO 42
VELEZ MALAGA (Málaga)



« LA EUROPEA »
 Confitería, Fiambres y Mantequería
 Calle de Arocho, 28. - Teléf. 11.302
 M A D R I D

Gran Cervecería del Pasaje,



Cervezas, Mariscos, Vinos finos y Licores
 Victoria, 6. - Pasaje Matheu. - Telefono 19.710. - MADRID

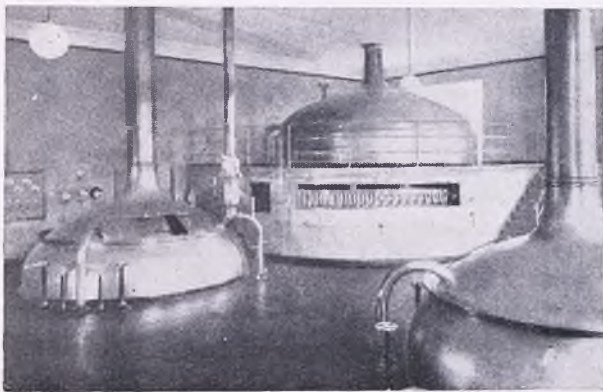


Coincidiendo con los nuevos modos, transforma su local para seguir atrayendo a todos los que visiten...

Puerta del Sol, 13. - MADRID



Restaurant « CASA PARRITA »
 SELECTO SERVICIO A LA CARTA
 Arlabán, 5. - Teléfonos, 19.555 y 12.629. - MADRID



El Águila.
 (S. A.)

Fábrica
 modelo
 de
 Cerveza
 y hielo

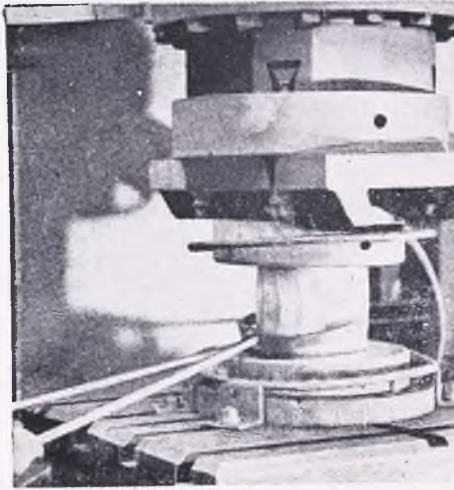


Primera en
 España
 en
 producción
 y calidad

Madrid.



FUNDICIONES Y TALLERES METALURGICOS



«EL NERVION»

Construcción de máquinas marinas a vapor de todas clases. Máquinas de precintar con alambre continuo marca «Rápido». Aparatos de sierra de cinta para columnas. Maquinillas a motor para elevación de materiales de obras en construcción. Moto-bombas para extraer agua de pozos de gran profundidad. Cocinas de empotrar marca «Bilbao» y en general toda clase de construcciones mecánicas.

JOAQUIN FERNANDEZ LEMA
Roupeiro, 28. - Teléfono 1.121
V I G O

Hardy
S. L.
Restaurant
Pastelería y
fiambres.
C de San Jerónimo, 6. - Tel. 13.385
M A D R I D

H. Brunet
Maurie, Cia.
Javier Cuevas (Hijo)
Casa fundada en 1815
Paseo Reina Victoria, 18-10. - D. - Teléf. 46.747
M A D R I D
Galones - Fajamaneros - Tejidos - Alfombras
Cueros y Similares, Faros y Faroles - Artículos
y Accesorios para Automóviles - Gomas para
Carruajes - Guarniciones - Ejes - Muelles
y Ferrería - Barnices y Pinturas
Manufactura principal en
LE QUESNE (FRANCIA)

Café **EXCELSIOR**
M E R I E N D A S - M A R I S C O S
Cervecería - Restaurant - Excelente Cocina.
Príncipe, número 23 (Junto Plaza Santa Ana).
Teléfono núm. 12.730. - Servicio a la carta.
Almuerzos - Cenas. - MADRID.

” *Regio* ”
Especialidad en pastelería,
fiambres y mariscos.
C. de San Jerónimo, 5 y 7. - Tels. 13.315 y 19.860
M A D R I D

PESCADERIA LEONESA
JERONIMO VAZQUEZ HERMANOS
Pescados frescos y mariscos
San Mateo, núm. 23. - Teléfono núm. 36.849
M A D R I D

Escribanías
ARTICULOS PARA REGALO
PAPELERIA
EL ARCA DE NOE
PEZ, 2 MADRID

DULCINEA
Confitería fiambres
SALON DE THE
CLAVEL 2 MADRID TEL. 19019
Ghocolates
meriendas



MANOLITA DE PABLO

Tiene a la venta el GORDO de Navidad, la administradora que más premios gordos ha dado y dará. Billetes del 11 de Octubre, Cruz Roja, dos millones de pesetas, 25 pesetas décimo. Tiene a la venta los quince millones de Navidad, 100 pesetas vigésimo, y los sorteos del mes - Remite a provincias - Avenida José Antonio, 9 (antes Pí y Margall).

M A D R I D

restaurant



Choho

Platos regionales. Donde mejor se come en Madrid.

Carrera de San Jerónimo, 5
Teléfono núm. 28.913

M A D R I D



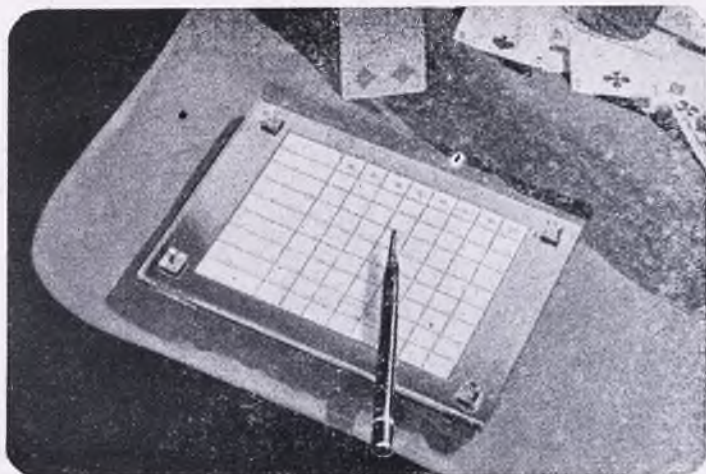
F. GAYOSO

F A R M A C E U T I C O

Especialidades Farmacéuticas, Nacionales y Extranjeras.
Aguas Minerales Naturales. - Ortopedia

Arenal número 2. - Teléfono número 10.403

M A D R I D



IP A IP IE IL IE IR II A

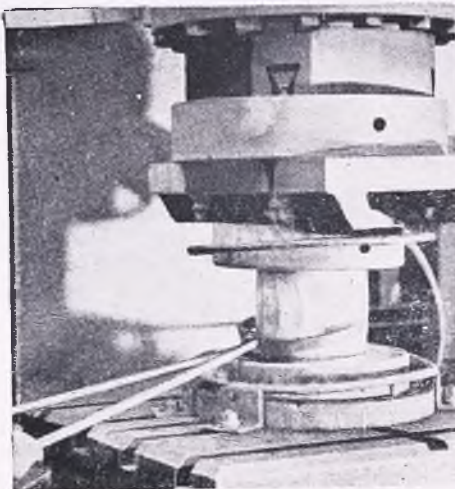
UBEME

Objetos para escritorio.
Manipulación de papel.

Plaza de Tirso de Molina, 2 (antes Progreso)

M A D R I D

FUNDICIONES Y TALLERES METALURGICOS



«EL NERVION»

Construcción de máquinas marinas a vapor de todas clases. Máquinas de precintar con alambre continuo marca «Rápido». Aparatos de sierra de cinta para columnas. Maquinillas a motor para elevación de materiales de obras en construcción. Moto-bombas para extraer agua de pozos de gran profundidad. Cocinas de empotrar marca «Bilbao» y en general toda clase de construcciones mecánicas

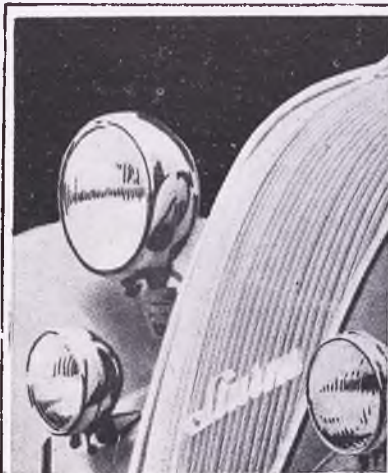
JOAQUIN FERNANDEZ LEMA

Roupeiro, 28. - Teléfono 1.124

V I G O



Hardy
S. L.
Restaurant
Pastelería y
fiambres.
C de San Jerónimo, 6. - Tel. 13.385
M A D R I D



H. Brunet
Maurie, Cia.
Javier Cuevas (Hijo)
Casa fundada en 1815
Paseo Reina Victoria, 18-10. - D. - Teléf. 46.747
M A D R I D
Galones - Pasamanería - Fejidos - Alfombras
Cueros y Similares, Faros y Faroles - Artículos
y Accesorios para Automóviles - Gomas para
Carruajes - Guarniciones - Ejes - Muelles
y Ferrería - Barnices y Pinturas
Manufactura principal en
LE QUESNE (FRANCIA)

Café **EXCELSIOR**
MERIENDAS - MARISCOS
Cervecería - Restaurant - Excelente Cocina.
Príncipe, número 23 (Junto Plaza Santa Ana).
Teléfono núm. 12.730. - Servicio a la carta.
Almuerzos - Cenas. - MADRID.

” *Regio* ”
Especialidad en pastelería,
fiambres y mariscos.
C. de San Jerónimo, 5 y 7. - Tels. 13.315 y 19.860
M A D R I D

PESCADERIA LEONESA
JERONIMO VAZQUEZ HERMANOS
Pescados frescos y mariscos
San Mateo, núm. 23. - Teléfono núm. 36.849
M A D R I D

Escribanías
ARTICULOS PARA REGALO
PAPELERIA
EL ARCA DE NOE
PEZ, ? MADRID

DULCINEA
Confitería fiambres
SALON DE Thé
CLAVEL 2 MADRID TEL. 19019
Ghocolates
meriendas



MANOLITA DE PABLO

Tiene a la venta el GORDO de Navidad, la administradora que más premios gordos ha dado y dará. Billetes del 11 de Octubre, Cruz Roja, dos millones de pesetas, 25 pesetas décimo. Tiene a la venta los quince millones de Navidad, 100 pesetas vigésimo, y los sorteos del mes - Remite a provincias - Avenida José Antonio, 9 (antes P. y Margall).

M A D R I D

restaurant

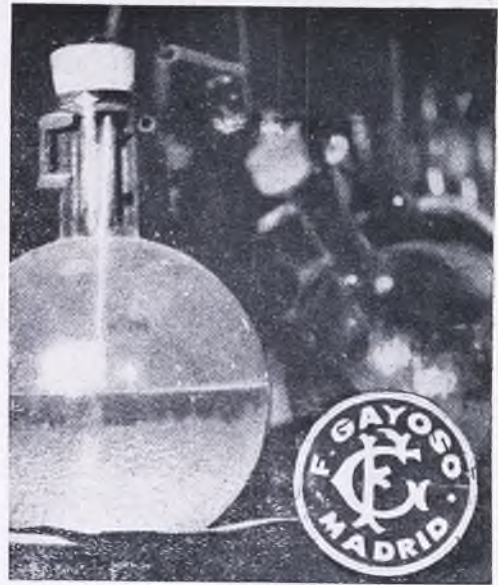


Choho

Platos regionales. Donde mejor se come en Madrid.

Carrera de San Jerónimo, 5
Teléfono núm. 28.913

M A D R I D



F. GAYOSO

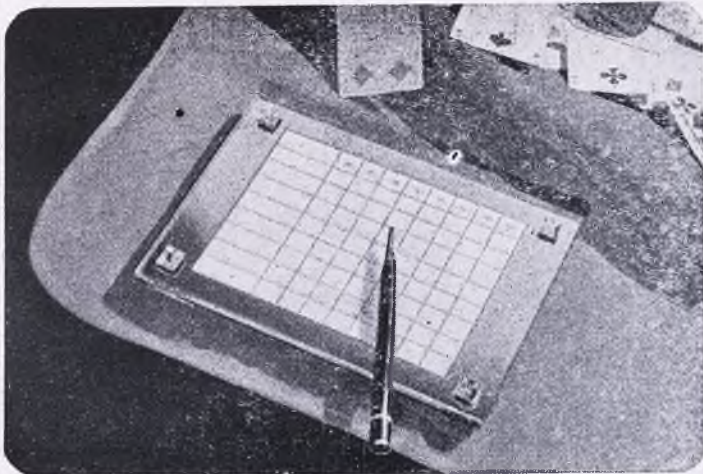
FARMACEUTICO

Especialidades Farmacéuticas, Nacionales y Extranjeras.

Agua Mineral Natural. - Ortopedia

Arenal número 2 - Teléfono número 10.403

M A D R I D

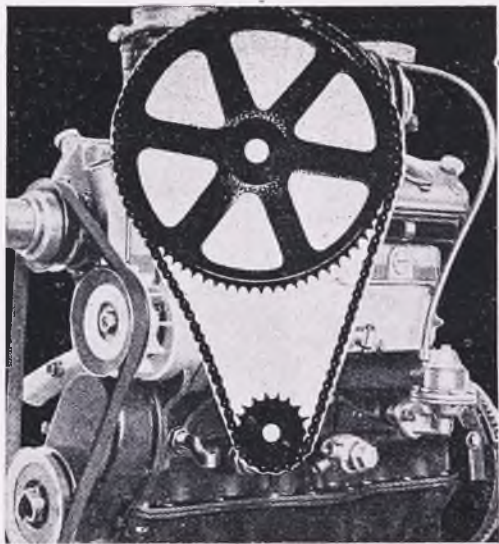


IP AI IP IE IL IE IR II A

Objetos para escritorio.
Manipulación de papel.

Plaza de Tirso de Molina, 2 (antes Progreso)

M A D R I D



TALLERES
VILLAPALOS

Construcción y reparación de maquinaria en general - Especialidad en reparación de automóviles.
Pacífico, 99 - Tel. (esquina a Luis Mitján) MADRID



**ADRIAN
PIERA**

Maderas

Santa Engracia, 139
Teléfono núm. 30.808
MADRID



**ALMACENES
MADRILEÑOS
MUEBLES**

CAMAS DE METAL
Magdalena número 4
Teléfono número 12.456

MADRID



LA "EQUIDAD"

MANTEQUERIA
El mejor surtido

Santa Engracia n.º 67
Teléfono núm. 30.801

MADRID

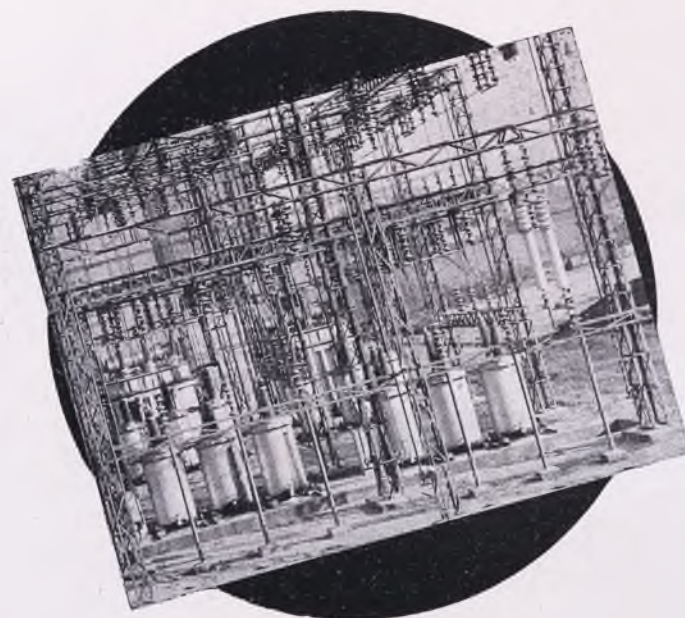


Luis E. Velasco

ACADEMIA DE BAILE

Panamá

Con distinguidas
profesoras de baile
Tetuán número 31
MADRID



TALLERES VILLA

Reparación y montaje de maquinaria eléctrica, Centrales Eléctricas, electrificaciones rurales, líneas de alta tensión y distribución en baja - GENERADORES, transformadores, motores y grupos electrobombas - Resistencias, Alumbrado, arranque y encendido de automóviles REPARACION y carga de baterías

TALLERES: Pacífico núm. 95
TIENDA: Pacífico, 103 (junto a la estación gasolina)
Teléfono, 75.624 **MADRID**



Como un
zarpazo

Su HERNIA acabará con usted después de molestias y dolores insufribles.

Detenga el peligro con el SUPER COMPRESOR «HERNIUS» AUTOMÁTICO, sublime creación mecano-terápica que sin presiones, sin necesidad de engorrosos tirantes, sin bulto ni peso retendrá totalmente su dolencia, reduciéndola a la nada y convirtiéndole en el ser PERFECTO y SANO que era antes de herniarse. - Consúltenos en nuestro Gabinete y gustosos le informaremos.

GABINETE ORTOPEDICO **HERNIUS**

Rambla de Cataluña, 34, primero
Teléfono 14.346 BARCELONA

ALMACEN DE DROGAS
Y EFECTOS NAVALES

*Desiderio
Reig*

Fábrica de Pinturas, Barnices y Esmaltes. Aceites y grasas para Maquinaria e Industrias. Cabos de Algodón, Empaquetaduras, Amiantos, Gomas, Cuerdas de Cánamos, Abacá, Coco y Esparto. Cables de Acero. TUBOS Y MANGAS DE GOMA. Material Eléctrico. Papeles Pintados. Artículos Fotográficos. Productos farmacéuticos. Perfumería. Azúlfres. Sulfatos. Carburos de Calcio. Calle Bailén, núms. 8, 10 y 12
Teléfono núm. 2.023

ALICANTE



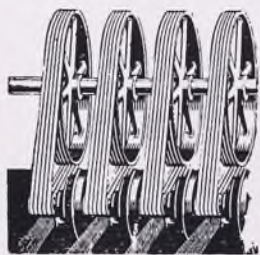
Compañía Española para la Fabricación Mecánica del Vidrio (Procedimientos Libbey Owens), S. A.

Fabricación de Vidrio plano en todos los espesores y en todas las calidades

Dom Social: Diputación 239
BARCELONA
Fábrica: SAN ADRIAN DE BESOS (BARCELONA)

SALUDO A FRANCO

¡ARRIBA ESPAÑA!



LABALLE Y CIA.

Fabricantes de Correas, Gomas y Amiantos

Calle Borrell, número 162
Apartado de Correos, número 301
Teléfono número 34.293
BARCELONA

Lubrifique su coche una vez con

“ATLANTIC”

v va no empleará otro.



Delegación para las Vascongadas y Navarra:

LUIS LEVISON
Elcano, número 26. - BILBAO

PRODUCTOS ESMALTADOS DEL NORTE
FABRICA DE ARTICULOS DE HIERRO ESMALTADO

PROPIETARIO:

B. Pascual Reyero

Todas nuestras decoraciones
se hallan al amparo de la Ley

Teléfono, 16.083
BASAURI (Vizcaya)



SIDRA CHAMPAGNE

G I J O N
(E S P A Ñ A)

“ V I V A A S T U R I A S ”
VERETERRA Y CANGAS, S. A.

a. Manuel Gálvez

Fábrica de Cortidos-Artículos para marroquinería y guarnicionería.

Duque de Rivas 12
Teléfono núm 1 242

M A L A G A

LA ANTORCHA
DE LOS EXITOS



El primer gran éxito
de la temporada 1939-40

MARIQUILLA
TERREMOTO

Según la obra de los hermanos ALVAREZ QUINTERO

El
mayor
triunfo
de

ESTRELLITA CASTRO

Antonio Vico

Ricardo Merino

Vicente Soler

Elisa Acebal



ESTRELLITA CASTRO, GENIAL INTERPRETE DE MARIQUILLA TERREMOTO, PELÍCULA QUE ARRANCANDO DE PROFUNDA SOLERA ANDALUZA TIENE AMBIENTE INTERNACIONAL. PRIMER GRAN ÉXITO DE LAS DISTRIBUCIONES CIFESA PARA LA TEMPORADA 1939-40.

Dirección:

Benito PEROJO

Producción:

Hispano-Film, Berlin



s u m a r i o

PORTADA	JESÚS OLASAGASTI
PICO DE LOS TRES MARES . MARQUÉS STA. M. DEL VILLAR	
PUEBLO QUE CANTA Y BAILA.....	
AUTO DE CALDERÓN	SAMUEL ROS
CENTENARIOS - MUSSORGSKY	A. M. G.
ARTES Y LETRAS	
DESDE AQUEL TIEMPO	LUIS ESCOBAR
MONJES Y SOLDADOS	
EL PALACETE DE LA MONCLOA . ANTONIO MAS GUINDAL	
CUENTO	ADOLFO PREGO
GESTA DEI PER HISPAÑOS . DARIÓ FERNÁNDEZ FLORES	
EL ADEMÁN DEL PEQUEÑO JINETE.....	MIGUEL MOYA
VENDIMIA	
RECONCILIACIÓN CON LOS ANIMALES.....	
NIÑOS	ÁLVARO CUNQUEIRO
CRÓNICA INTERNACIONAL	FÉLIX CORONAS
RETINA	
DECORACIÓN	
PÁGINA COLOR	OTERMIN
BICICLETAS	
DIÁLOGOS ESTÚPIDOS	TONO
CINE	
MODAS	
HISTORIA DE DOS LECHUGAS ENAMO-	
RADAS (NOVELA)	SAMUEL ROS
DIRECTOR: MANUEL HALCÓN	

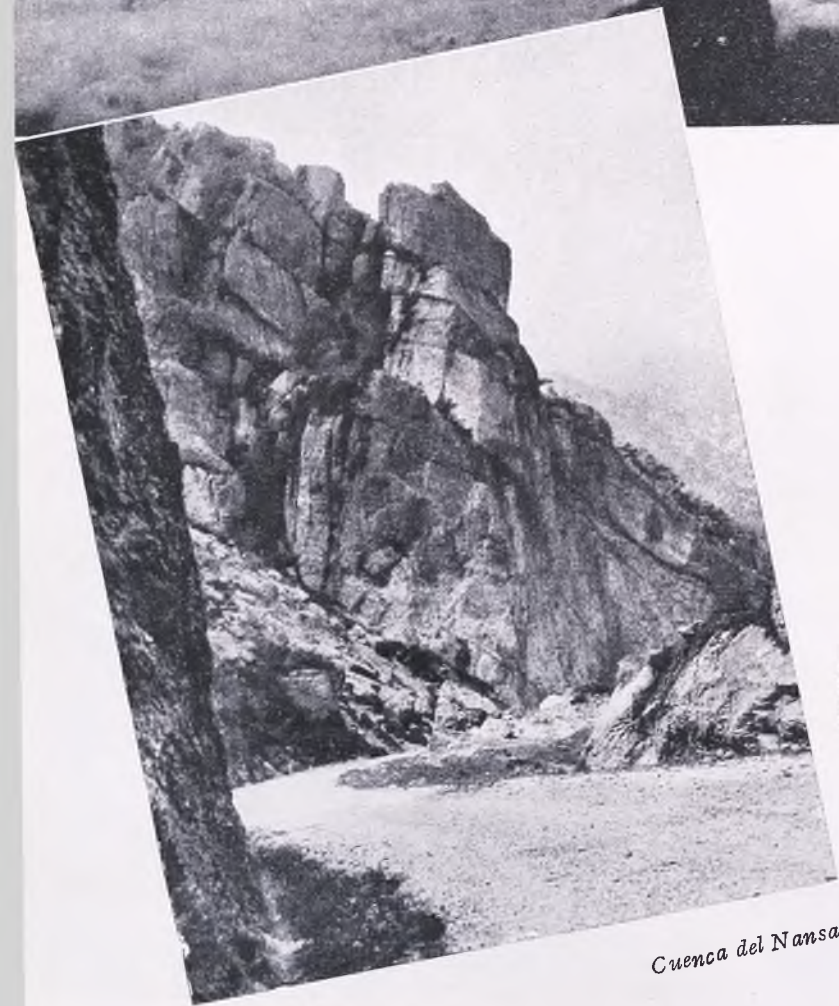
LITOGRAFÍAS: TALLERES OFFSET.—FOTOGRAFADOS: TALLERES CRELIOS.—PAPEL FABRICADO ESPECIALMENTE POR LA PAPELERA ESPAÑOLA.—IMPRENTAS: DE LA EXCELENTÍSIMA DIPUTACIÓN DE GUIPÚZCOA Y NUEVA EDITORIAL, S. A. — HUECOGRABADO: ARTE-BILBAO
AGOSTO-SEPTIEMBRE 1939 - NÚMERO XXV
AÑO DE LA VICTORIA - PRECIO: 4 PESETAS

Foto Marqués de Santa María del Villar

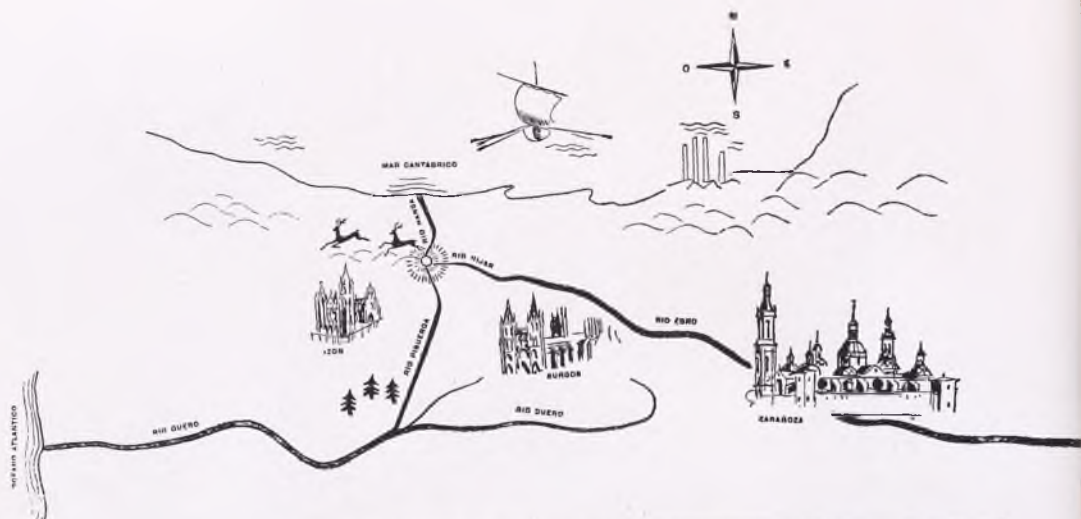


EL PICO DE LOS TRES MARES

Reportaje gráfico del Marqués de Santa María del Villar



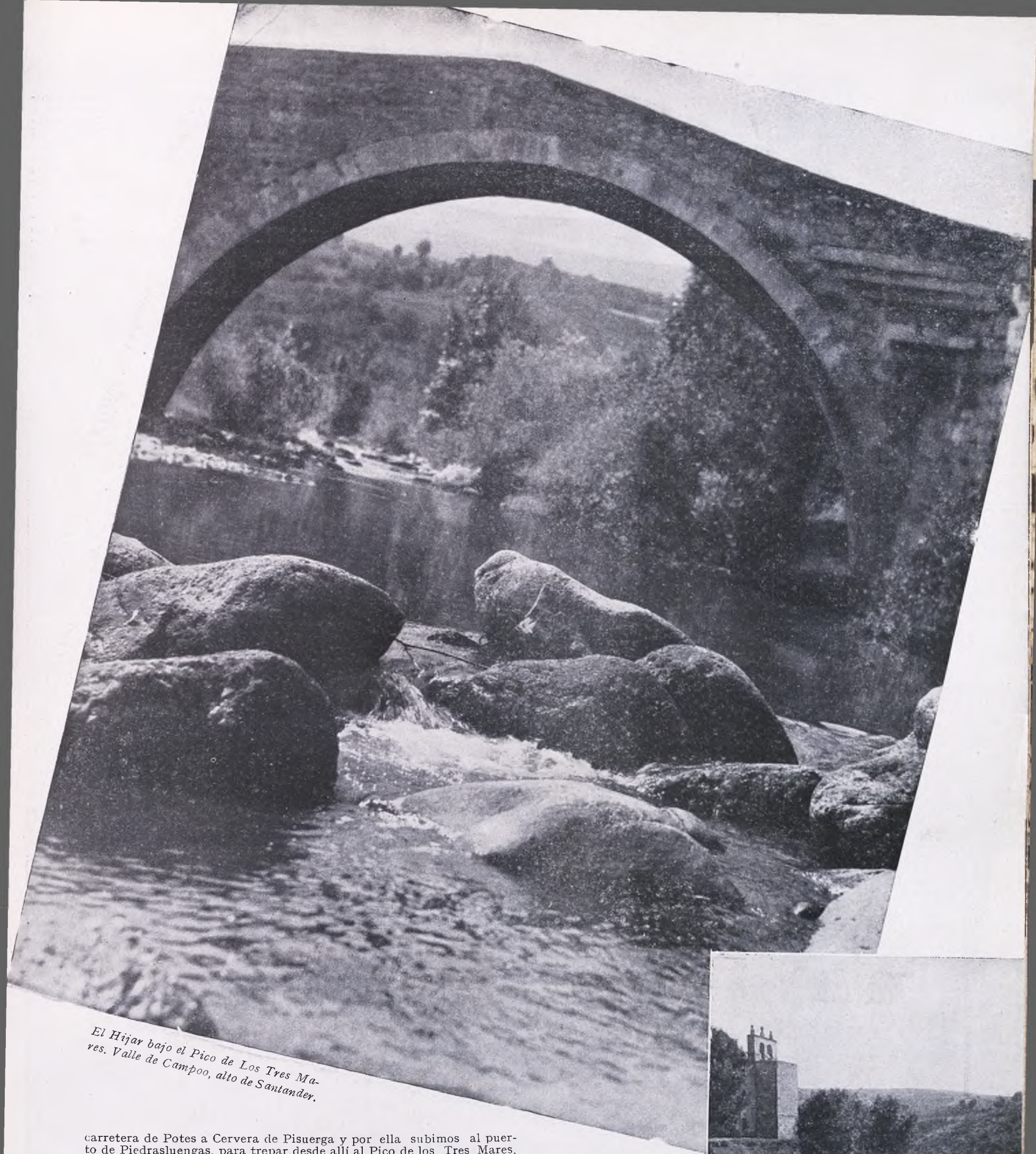
Cuenca del Nansa.



Escribía el Marqués de Santa María del Villar:
 «Habíamos subido por esa pintoresca y atrevida carretera de Tudanca y precioso Valle de Poblaciones, en tierras de Santander, a montes palentinos por el Collado de la Cruz, mirador maravilloso sobre la región lebaniega, y limitado por Peña Prieta y Los Picos de Europa, y girando en redondo teníamos desde esa balconada un panorama inmenso sobre el citado Valle de Poblaciones, puertos de Sejos y Gran Cordillera Cantábrica.

Pocos kilómetros después del Collado citado se empalma con la

Piedrasluengas, (Palencia). Punto de partida para subir al "Pico de los Tres Mares".



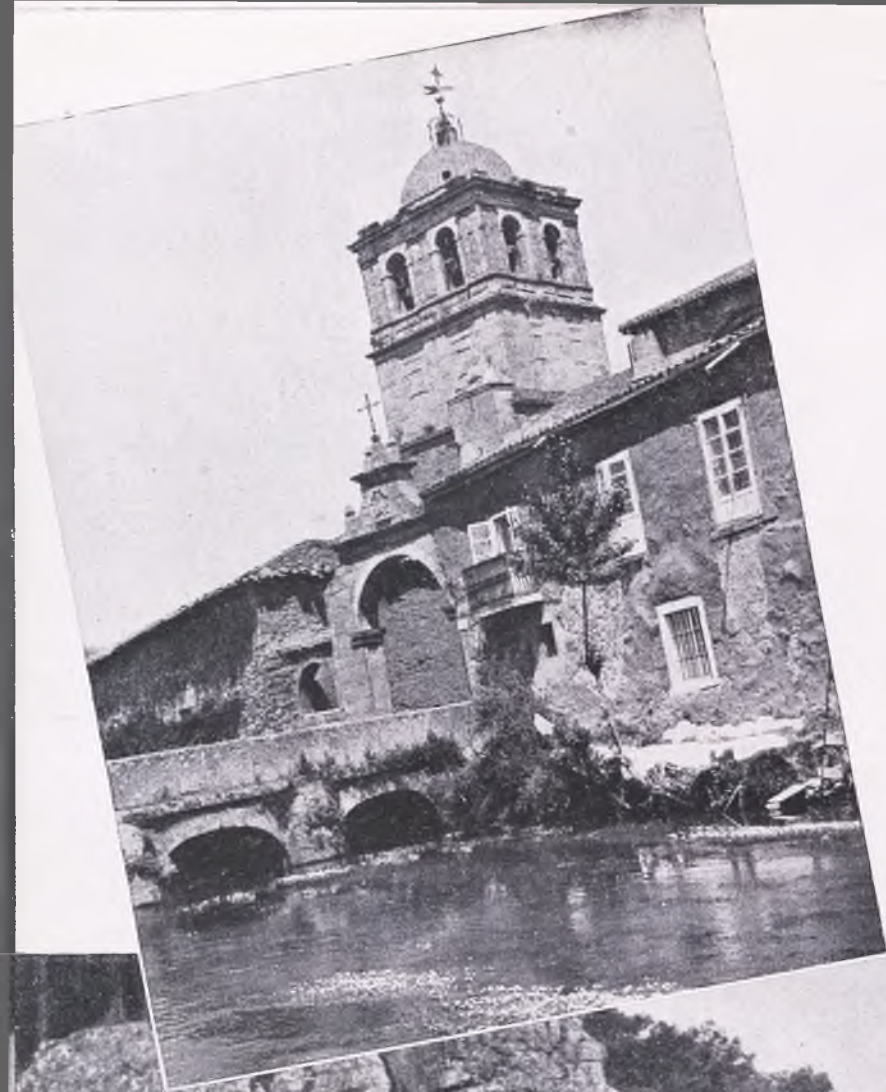
El Híjar bajo el Pico de Los Tres Mares. Valle de Campoo, alto de Santander.

carretera de Potes a Cervera de Pisuerga y por ella subimos al puerto de Piedrasluengas, para trepar desde allí al Pico de los Tres Mares, que no es otro que Peña Labra, Peña Labrada o Peña Labrá, así llamada por su cumbre achatada, plana, la cual hace que se distinga de todas las demás alturas de la Cordillera.»

Al pie del Pico de los Tres Mares nacen los ríos de España: Nansa, Pisuerga, Híjar y Ebro. El Nansa, por el Valle de Poblaciones, haciendo corta carrera hacia la Costa de los Almirantes, hacia el verde Cantábrico. El Pisuerga: «Por esas aguas —sigue el Marqués de Santa María del Villar—, mirando a España, recorreremos Cervera de Pisuerga, Aguilar de Campoo con sus magnas ruinas del Monasterio maravilloso de Santa María, sus casas-palacios, sus puertas y plazas



Nacimiento del Ebro en Fontibre, Santander, Valle de Campoo.



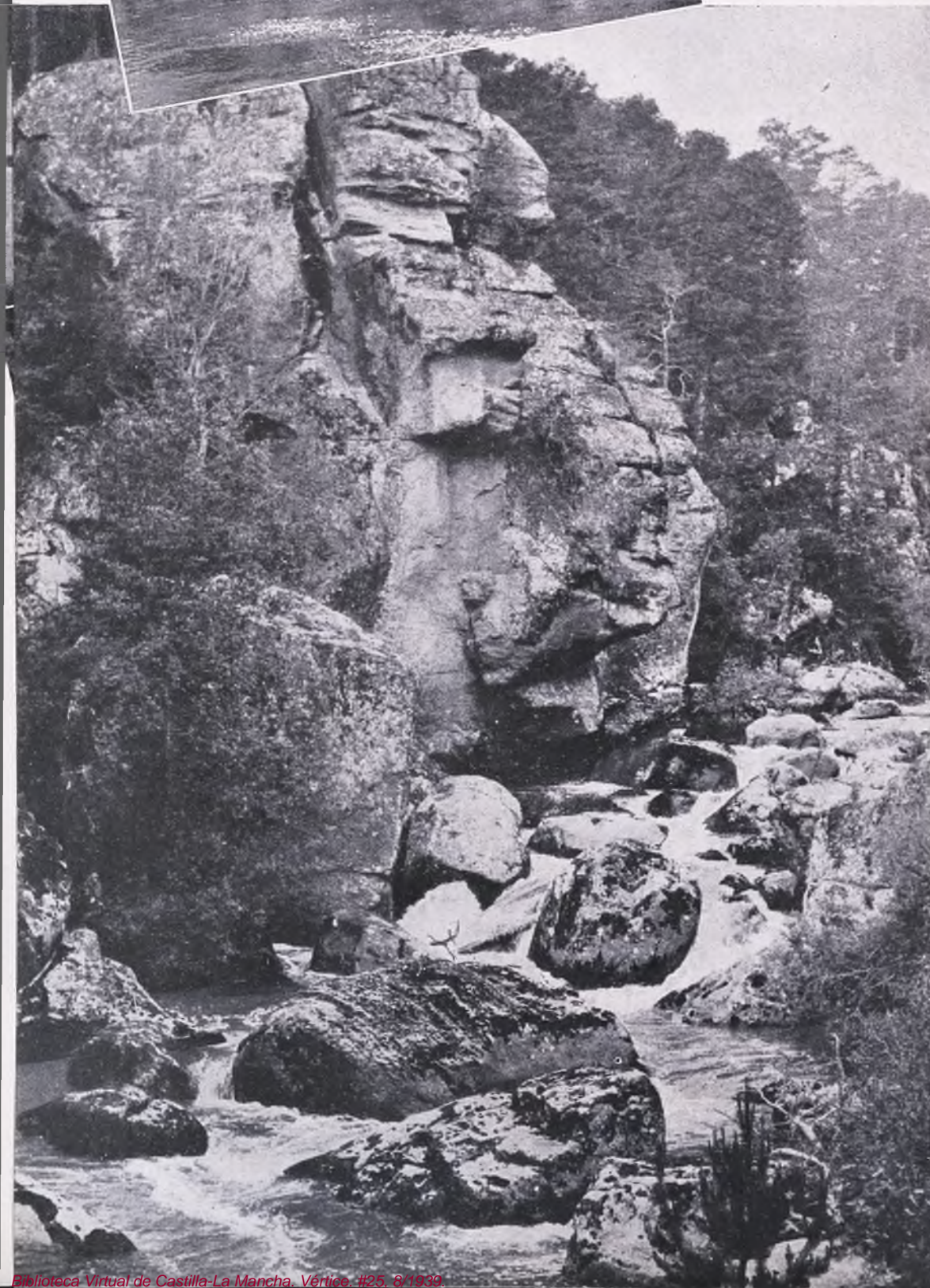
El Pisuerga por
Aguilar de Campoo.

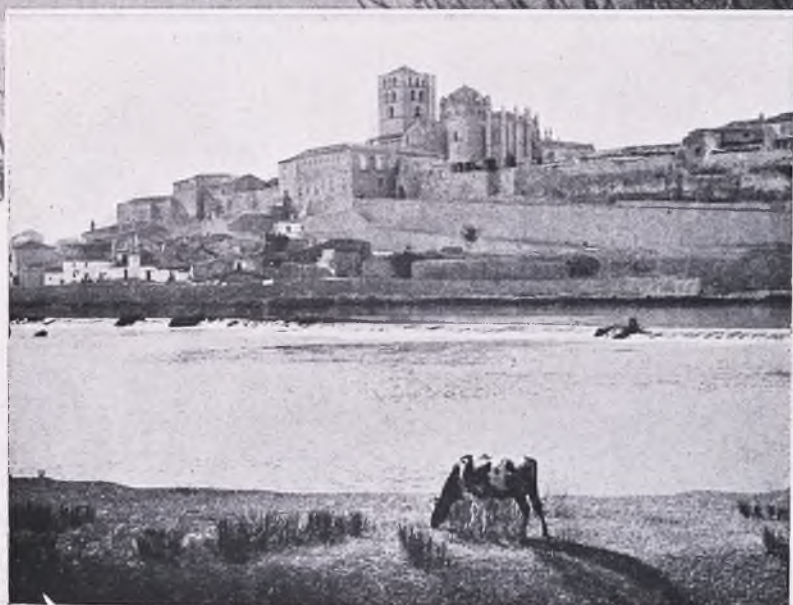
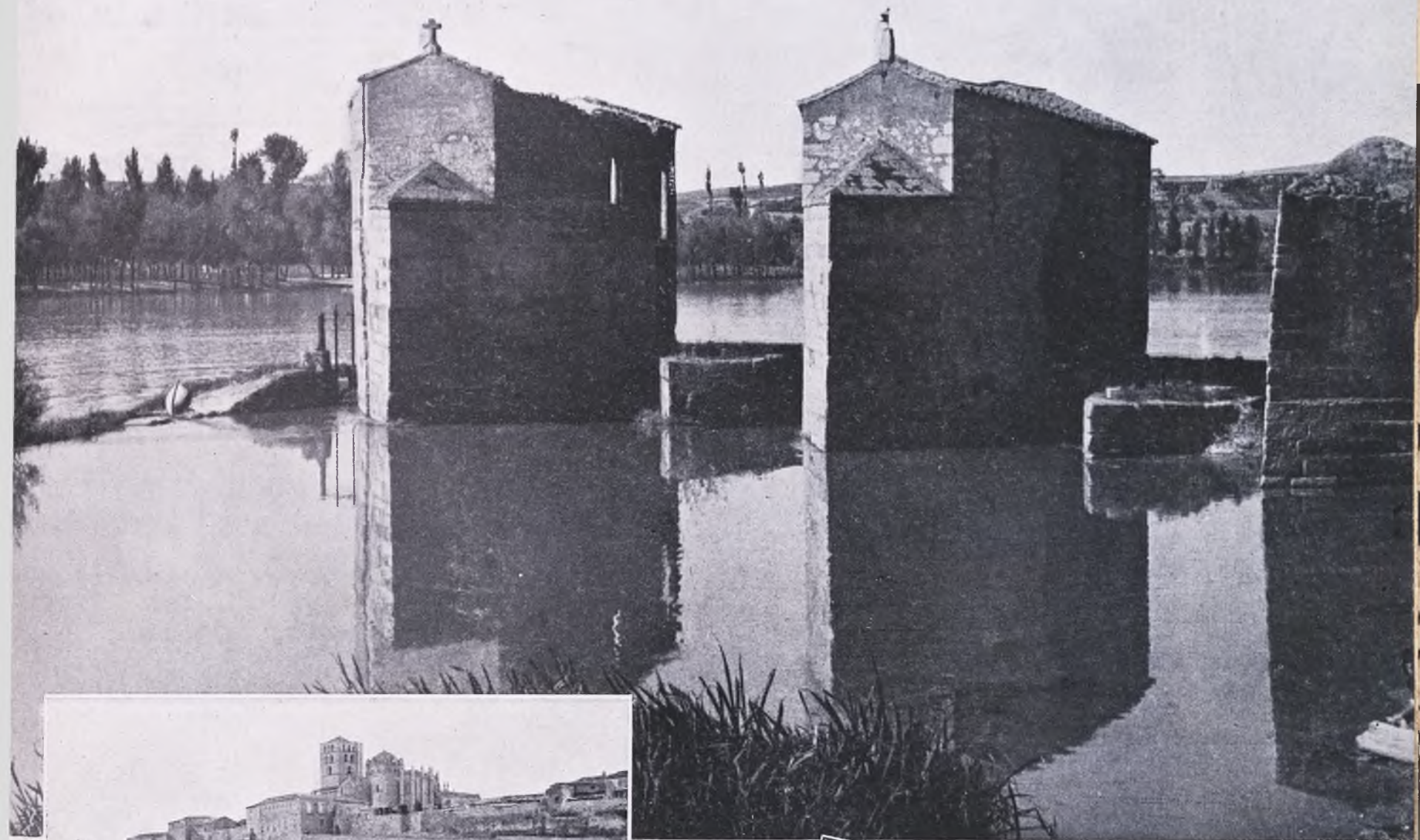
y por la rica tierra de Campos, con esos chopos típicos y característicos viene a nuestra memoria, Herrera de Pisuerga con sus huertas, los inmensos trigales palentinos, los monumentos de aquellas tierras que se llaman Olmos de Santa Eufemia, Moarves, San Andrés del Arroyo, Fromista, Tamara, Santoyo, Villalcazar de Sirga, Carrión de los Condes, Paredes de Nava... y recordando, recordando, y quizá por hallarnos en plena Cordillera, nos lleva nuestra imaginación al Camino a Compostela, al camino de los peregrinos que en España entraban por Roncesvalles, y después de Pamplona, Estella..., etc., etc., hacían estación en Fromista.

Poco después de la confluencia del Pisuerga con el Duero, recordamos Tordesillas, y aquí el Convento de Clarisas que... nos lleva al recuerdo de Doña Juana La Loca, y... puestos a pensar en aquellas tierras graneros de España, en aquella Castilla de Valladolid, de Avila,



El Duero corre por Tordesillas y la ancha Castilla.





*Dos aspectos del Duero a su paso por tierras de Zamora.
La iglesia de San Pedro de la Nava.*

de Segovia, de... nos vamos a un Medina del Campo con su Castillo de la Mota, a la cuna de la Reina Católica en Madrigal de las Altas Torres, a las tierras de la Santa Doctora Santa Teresa de Jesús, a muchos lugares que nos llevarían a llenar muchas cuartillas porque los recuerdos se enredaban como cerezas en cesto.

Río Duero abajo, por aquellas dehesas de los linderos de tierras de Valladolid y de Zamora, vemos desde nuestra atalaya: Villalar y su Venta, los castillos de Tiedra, Mota del Marqués y Torrelabaton.

Después de recrearnos desde aquellas alturas de más de 2.000 metros en los paisajes del Nansa y en sus cercanías, miramos a otro río que nace en la vertiente opuesta, en el Hajar, y por él, después de recorrer el Valle alto de Campoo, y recordar aquellos típicos poblados de la Montaña que se llaman Riaño, La Aviada, Entrambasaguas, Proaño, Celadas de los Calderones, entre otros, nos asomamos al nacimiento pintoresco del Ebro en Fontibre y a la unión de las aguas del Hajar a las del río que al correr por España besara el Pilar bendito de Zaragoza.

Desde el pico de la gran Cordillera, vemos al Ebro cruzar Reinosa, y entrar en tierras de Burgos por ese Valle de Valderredible, y por Polientes ir a Escalada y Quintanilla.

Nos parece ver, siguiendo las aguas del Ebro, esas tierras del Cid

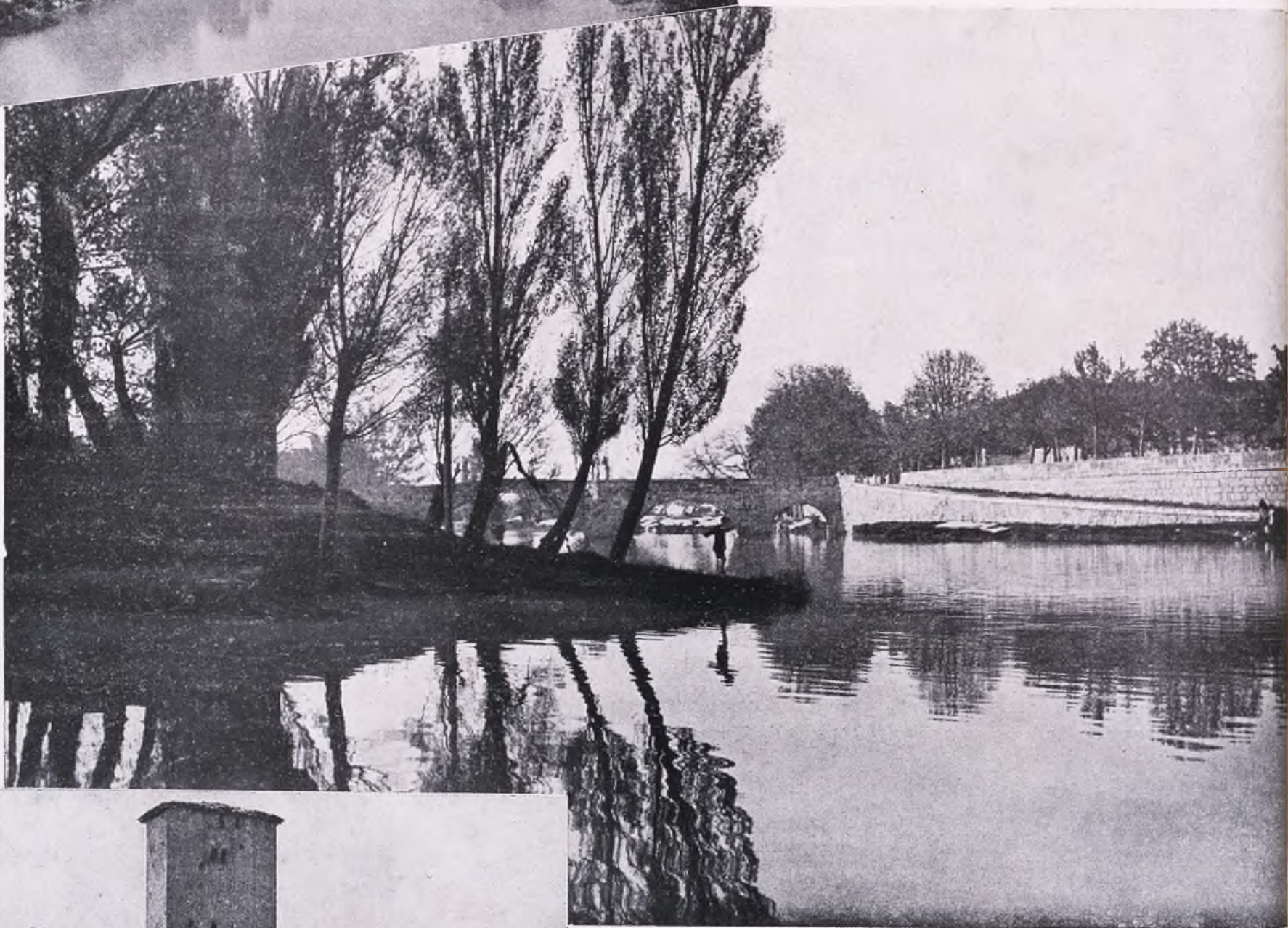




con Toba de Valdivielso, el Monasterio de Oña, Trespaderne, Frías con su Castillo roqueño y puente de escarpela y... nuestra imaginación se va a la Capital burgalesa, con su Catedral, Las Huelgas, La Cartuja, San Lesmes...

Nos parece ver, Ebro abajo, las tierras labrantías de Burgos y la Rioja, Miranda de Ebro, las Conchas de Haro, los viñedos, Logroño con su Santa María de la Redonda, y, más adelante, la ribera de Navarra, sus predios de huerta, Tudela con su hermoso puente, el canal de Aragón y el Bocal del Rey... El río Ebro lo vemos desde aquella altura de la gran Cordillera llegar a Zaragoza, reflejarse en sus aguas las torres del Pilar y nos parece ver esas aguas por tierras de Escatrón, pasar cercanas a las magnas ruinas de aquel Monasterio de la Orden del Cister que se llamó Rueda, y por los históricos Caspe, Fayón, Flix, Mora de Ebro, Tortosa...

¡Pico de los Tres Mares! A los tres mares de España da, por la ancha tierra solar, sus aguas caudales esta antigua y poderosa barrera cantábrica.



El río Ebro a su paso por las cercanías de Sobrón, en la provincia de Burgos.



PUEBLO QUE CANTA Y BAILA...

De los pueblos que cantan y bailan, dice un antiguo refrán que no se puede esperar daño. Y así es. He aquí bailes de España: rituales danzas vascas, raudas muiñeiras asturianas, alegría sevillana en un arte depurado por siglos hasta reducir la danza al límite de la mano girando sobre sí misma. Sardanas de Cataluña, «la más bella danza de todas las danzas que se hacen y deshacen». Muiñeiras gallegas, ágiles como un combate. Jota de Aragón, prueba de varonía. Danzas de las Castillas y León, severas y corteses... Cantos y bailes de España, alegría del español. «¡Alabada sea la alegría!», dicen las Escrituras. «No tiene el hombre otro bien debajo del sol.»

Foto M. Villanueva



Fotos E. Gaertner



*¿Donde son estas serranas?
Del pinar de Avila son.*

(Pop. s. XVI)

*La gayta, que es sutil,
con que todos plazer han,
otros instrumentos mil
con la farpa de don Tristán*

(Poema de Alfonso XI).



foto Mann

*...al son del agua en las piedras,
al son del viento en las ramas
¡Que bien bailan!*

Luis de Góngora.





Fotos E. Gaertner

*El Ruyseñor, que es buen joglar,
a aquella corte fué morar
Disputa de Elena y María, (1280, León)*

*Allá en Granada la rica
instrumentos oi tocar
(Batalla de los Alporchones, 1452)*

*alli sale gritando la guitarra morisca,
de las voces agudas e de los puntos arisca
(Libro de Buen Amor)*



Foto Dumas



*Las moxelas en el corro
páganse del mi sotar.*

Pero González de Mendoza.

Fotos E. Goertner



UN AUTO DE CALDERON EN LOS JARDINES DEL RETIRO Y EN EL AÑO DE LA VICTORIA

Por SAMUEL ROS

EL silencio sólo tiene dos enemigos mortales: la guerra y el teatro. Sabe el silencio que de todos los ataques se puede librar menos de estos dos ataques compactos y cerrados con que le batan las batallas y los espectáculos. El espectáculo y la batalla merecen su nombre cuando vencen al silencio por haberse ordenado con todos sus elementos hasta el milagro de convertir en uno lo múltiple; así un ejército es victorioso cuando es igual a uno de sus soldados y un espectáculo está conseguido, cuando es síntesis de las artes.

Después de la lucha, el silencio descansa naturalmente a los pies de la Victoria porque el sentido de todas las luchas es someter para convencer. Y si existe la ley del reposo y la ley de la sombra es porque existe a su vez la ley del movimiento y la ley de la luz.

Clamaba en los frentes el fragor de las batallas ganando la guerra para la España de Franco y el silencio en derrota huía a la retaguardia donde otro orden de unidad y de armonía tenía que abatirle: Era el espectáculo del Teatro Nacional de la Falange, dispuesto ante la ejemplar arquitectura de nuestras Catedrales, que son también espectáculo para Dios. Tal vez esta relación — que no comparación — entre las batallas y el teatro parezca desmedida hipóbole, pero está dicha para aquellos que saben bien del peso y de la traición del silencio: porque el silencio es desintegrador y sólo bueno cuando se ofrece al alma para desnudarla del cuerpo y en definitiva porque sólo se justifica cuando se busca por él la mayor belleza del sonido y la mejor razón de la voz.

A una batalla concurren todos sus elementos con la debida ponderación y orden; a un espectáculo concurren todas las artes en la obligada proporción y medida. Sin paisaje o decoración no se cumplen las batallas, por eso se dan siempre donde la geografía se preparó para ellas y se repiten allí; sin pintura, música y poesía, como «dulces partes de un todo hermoso», tampoco se cumple el espectáculo.

Para Madrid, y precisamente en el Año de la Victoria y en los Jardines del Retiro, había reservado Luis Escobar el espectáculo mejor del Teatro Nacional: el Auto de Don Pedro Calderón de la Barca. «La Cena del Rey Baltasar».

En el Paseo de las Estatuas se alzó la plataforma para este teatro síntesis, de las artes. Entre las frondas surgió la gloria del desterrado barroco trenzando en su estilo, pintura y música, verso y luz, con doble barroquismo:

*«Todo un orbe de rubí
todo un globo de escarlata
todo un cielo de carmín.»*

La elección ha sido el primer acierto del espectáculo, porque contemplar el barraco erguido y nimbado por la interna luz de su esplendor, fué para los ojos del instinto o del entendimiento como comprender en monumento de plástica y acústica el cambio de postura que la Victoria trajo al tiempo. Fué como la recuperación de un estilo y sentido desterrado de España con los jesuitas por Carlos III. Al borde mismo de la escena, vagaban la noche de la representación, lamentos de derrota y de miedo de aquel Moratín que arremetió — a favor del tiempo en mala postura — contra todo nuestro Teatro Nacional.

Evacuada por los rojos, el alma de Calderón volvió a Madrid tras los siglos y se desparramó en versos por el Retiro hasta llenar el jardín. Sólo tan grande poeta podía llenar tan gran jardín. Sólo Calderón podía levantar en verso la arquitectura de un Auto Sacramental como templo de la divina justicia. Pero advierto la tremenda equivocación apuntada, porque de donde venía el alma de Calderón era de la campaña de Cataluña, donde «se portó como de su persona y partes se podía esperar» y de donde venían también los jefes, oficiales y soldados que formaban parte del pueblo congregado. Por esto y por lo otro mereció Calderón el elogio claro y singular de Goethe; el ferviente y poético de Shelley, y por la «celestial arquitectura de sus Autos» según dijera su amigo Gaspar Agustín de Lara, merece haber figurado en las fiestas de la Victoria con ese gran monumento de la cultura católica que es el Auto «La Cena del Rey Baltasar».

Fué en el Paseo de las Estatuas, tan bello como su nombre, y con dosel de árboles, en justa medida, para que quedase visible el otro más alto dosel de Cielo.

La representación comenzó con la solemne aparición de la luz, iluminando con creciente intensidad y precisa distribución los diferentes sectores en que se distribuía la escena. Todo se puso por un momento de puntillas para contemplar la acción, desde las estatuas a los hombres, desde las aguas de los estanques cercanos a los pájaros desvelados en sus ramas.

El espectáculo singular se cumplió, porque las artes concurrían con justa medida de su tiempo y de su ritmo. Así, tras la luz, el primer personaje envuelto en ella y en su voz, el magnífico prólogo de Felipe Lluch, preciso para la mejor comprensión del Auto. Y después...

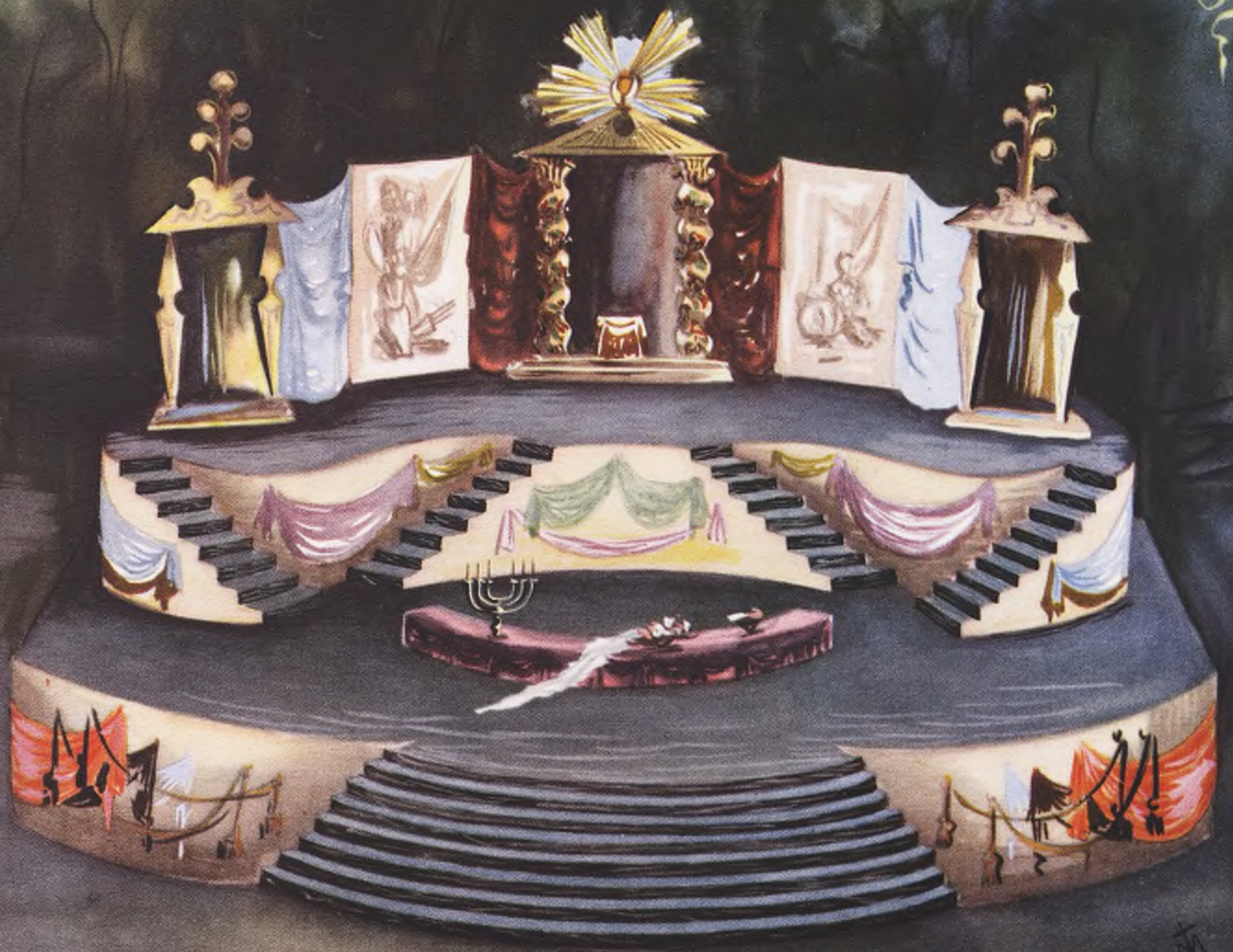
Por el escenario de Víctor María Cortezo, plenamente acertado de color y proporción, desfiló el magnífico revuelo y cortejo de sus espléndidos figurines y por todo y sobre todo el verso profundo de Calderón, con finas cosquillas para los oídos y hondos calofríos para el alma, subrayado en ciertos pasajes por la música que envolvía en finísima red el espíritu del verso y de los espectadores.

*Figurines y escenario proyectados
por Víctor María Cortezo para*
“LA CENA DEL REY BALTASAR”



Las intervenciones del «ballet», dirigidas por la primera bailarina Nadine Lang, aparecían y desaparecían como único consuelo para la congoja que salía «in crescendo» del seno de la acción desde las palabras iniciales de Daniel hasta las últimas con que muere el Rey Baltasar.

Preocupación principalísima de Calderón fué la escenografía y de ella se sirvió inventando delicias para los ojos y sorpresas para la imaginación. Calderón supo fundir la literatura y la escenografía, como dice Ángel Balbuena Prat, quien llama «prewagnerianos» a los efectos sorprendentes que obtuvo en sus Autos. Cosme Sotti, ingeniero y arquitecto florentino, y el valenciano Josef Caudi, le ayudaron para realizar sus múltiples, fantásticas y deliciosas tramoyas: «Sale Céforo, y atrave-



sando el tablado como a oscuras, se entra por la boca de una gruta, llevándose tras sí un bastidor de yerba, con que quedará cerrada, uniéndose con los demás del teatro...» «Baja un arco al modo del iris y en el medio un globo hecho de nubes y en cesando la música se abre y dentro estará la ninfa Iris...» «Aparece una mujer vestida de luto con una espada de fuego.» La lista sería infinita; el autor crea y combina los elementos de la Naturaleza; de lo profundo de las rocas salen voces y mujeres hermosas; los cielos se abren para enseñar jardines de extrañas flores; los espejos de las damas se transforman en cruces; nubes, estrellas y serafines aparecen y desaparecen.

Calderón, con la música, la pintura, el canto y el verso, realiza un teatro que es síntesis de las artes y milagro de invención poética. Así cumple el espectáculo como posición extrema del teatro que sólo merece su

nombre en el otro extremo de la máxima sencillez, o sea en la voz desnuda sin más colaboración ni artificio. En los términos medios es donde se pierde y desequilibra porque perjudican la emoción y malogran el propósito. Los ojos deben de ganar tanto como los oídos y cuando a uno de los dos sentidos se dirige el autor, debe cuidar al menos de suprimir aquélla de las partes que estorbe a la otra.

Luis Escobar realizó esta vez el más ambicioso propósito, cumpliéndose bajo su dirección la armonía de tan variados



elementos. Supo darle batalla al silencio y supo vencerle.

Entre los actores puestos en el largo y difícil camino del genio, a donde les llevara su espléndida vocación, faltaba en esta ocasión Natividad Zaro, la magnífica actriz de las primeras actuaciones del Teatro Nacional, aquéllas que ante las catedrales tenían el grandioso marco de los frentes de la guerra. Precisamente por su ausencia y por el recuerdo fiel que queremos singularizarla. A ella debemos el mejor acento para los versos de Rosaura.

LA CENA DEL
REY BALTASAR



Fotos Parlogos



LA CENA DEL REY BALTASAR

Escribió este Auto Sacramental el señor don Pedro Calderón de la Barca para avisar a los que profanan las cosas sagradas y a los que comulgan en pecado mortal.

Es el Auto Sacramental como el canto del gallo: ver para creer. Al servicio de esta propaganda, el señor Calderón de la Barca usó los más raudos y preñados versos, figurando Idolatría, la serpiente embustera, ayudada de las vanidades del mundo y de la libre imaginación, perpetua trampa del hombre, siempre en busca de algo que lo arranque de sus límites. ¡Es tan difícil para el hombre aguantar su condición!

En el Retiro madrileño, entre estatuas de señores reyes castellanos, el Teatro Nacional de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., levantó el artificio de Babilonia para representar la solemne controversia, argumentando por el Alma, virgen pura, Daniel el Profeta y siendo la Muerte el brazo que la voz de Dios armó para que el Rey Baltasar pagara sus culpas.

En la cortesanía del Buen Retiro, la fronda aliviando el verano madrileño, fué vencido el mal; también en palacios y jardines puede esconderse el Demonio... Luis Escobar llevó de la mano las figuras del Auto en la más bella representación que haya alcanzado nunca el gran teatro de don Pedro Calderón de la Barca.





Fotos Panlogua

EL CASAMIENTO ENGAÑOSO

El autor Gonzalo Torrente Ballester escribió esta advertencia contra la Máquina, regalo de bodas de la Técnica, hija de la Ciencia. Inventó el regalo Leviatán, el Demonio, cuando la Técnica casó con el Hombre. Pagó el Hombre por el regalo sus virtudes, su fortaleza y su libertad: Lealtad, Honor, Gallardía, Fe, Esperanza y Caridad eran criados en la casa del Hombre. Fueron expulsados y la casa se hundió. El Hombre quedó derrotado, atado a la Máquina como una hiedra a un árbol maduro.

Sólo cuando regresen las virtudes, cuando recobre el Hombre sus fuerzas morales y su libertad, sólo entonces la casa podrá ser levantada, Leviatán derrotado. Y en la majestad del mundo la torre perpetua de la Santa y Católica Iglesia clamando: ¡Bendito y alabado sea el Santísimo Sacramento del Altar!



Fotos Willy Koch

Visite los
almacenes



M A D R I D

B A R C E L O N A

Z A R A G O Z A

Central de Compras

Avenida del Generalísimo Franco, 594

B A R C E L O N A



Lo más delicado
 es el cuidado del rostro. Para conservarle limpio
 de granos, pecas, manchas, rojeces, huellas de
 viruelas, etc., lo más eficaz, lo que mejor conserva
 el cutis limpio y sonrosado a través del tiempo, es
 el maravilloso VISNÚ.



VISNÚ

EN TONOS BLANCO, RACHEL, ROSADO, MORENO, BRONCEADO, OCRE y NATURAL

PRODUCTOS
 QUIMICOS
 Y ABONOS
 MINERALES

UNION ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS

Fábricas en Vizcaya: (Zuazo, Luchana, Elorrieta y Guturribay).
 Oviedo: (La Manjoa). Madrid. Sevilla: (El Empalme). Carta-
 gena. Barcelona: (Badalona). Málaga. Cáceres: (Aldea-Moret)
 y Lisboa: (Trafaria).

Superfosfatos y abonos compuestos "GEINCO"

Acido sulfúrico - Acido sulfúrico anhidro - Acido nítrico - Acido
 clorhídrico - Glicerina - Nitratos - Sulfato amoniaco - Sulfato
 de sosa - Potasas, de nuestras minas de Cardona (Barcelona).

Los pedidos en: BILBAO, a "Unión Española de Explosivos". Apartado número 157
 MADRID, a "Unión Española de Explosivos". Apartado número 66
 OVIEDO a "S. A. Santa Bárbara". Apartado número 31

Servicio Agronómico: Laboratorio para el análisis de las tierras
 Abonos para todos los cultivos y adecuados a todos los terrenos

GONZÁLEZ SERRANO

CASA GONZALEZ DE LA HOZ
 FUNDADA EN 1874



Calefacciones. Ventilación. Refrigera-
 ción. Hidrotécnica. Saneamientos.
 Material Sanitario. Accesorios.

BARQUILLO, 10 - TELÉF. 11817
 MADRID

El mejor café se toma en el...



Café
 Bar

"cascorro"

Plaza Nicolás Salmerón, 20. - MADRID

BANCO HISPANO COLONIAL

RAMBLA DE LOS ESTUDIOS, 1

Fundado en el año 1876

Capital: Pesetas 40.000.000

Reservas: Pesetas 11.493.529,25

11 Agencias Urbanas.

42 Sucursales.

57 Delegaciones.

BARCELONA

Domicilio de la Casa Central.



Sala de Consejo.



Vestíbulo



Vestíbulo

ELECTRO-TINTORERIA

Asteguieta

Especialidad de
la casa: Limpie-
za en seco sis-
tema "Barbe"
exclusiva para
Vizcaya

Casa fundada en 1845

**DESPACHO
Y TALLERES:**
Autonomía, 88 (Casilla)

**TINTES INALTERABLES
LUTOS EN SIETE HORAS
COLORES FANTASIA**

Teléfono núm. 13.555
BILBAO

R. DE EGUREN

INGENIERO
SUCESOR:

B. DE EGUREN

AGUIRRE, 18 y 20
Teléfs. 11.210, 11.218 y 11.219

BILBAO



LA CORUÑA MADRID SEVILLA VALENCIA

Riego de Agua, 9 y 11 Barquillo, 19 Sierpes, 8 Félix Pizcueta, 12

OFICINAS TECNICAS

SUMINISTROS E INSTALACIONES ELECTRICAS,
HIDRAULICAS Y MECANICAS COMPLETAS

ALTERNADORES. Dinamos, Motores, Transformadores.
APARATOS DE MANIOBRA y de protección para alta
y baja tensión. - INSTRUMENTOS de medición eléctrica
y para el control térmico. - CONDENSADORES estáti-
cos para mejoramiento del cos. - ARMADURAS para
el alumbrado eléctrico. Arcos voltaicos. - TURBINAS
hidráulicas. Bombas. Motores «Diesel», etc. - ASCEN-
SORES. Montacargas. Máquinas de extracción. Grúas.
GRANDES TALLERES electro-mecánicos de construc-
ciones y reparaciones. - ALMACENES DE MATERIALES
y Conductores eléctricos de todas clases.

FABRICA DE LAMPARAS «TITAN»

DIONISIO RIC SANCHEZ

Coloniales y Cereales al por mayor
ANDRES MELLADO, NUMERO 21
(Antes Atarazanas)

Teléfono número 3506

Apartado Correos 201

MALAGA

Eléctrica Malagueña, S. A.

Suministro de fluido eléctrico de baja tensión

LUZ — CALOR — FUERZA

Oficinas: MAESTRANZA, 2 **MALAGA**

ANTONIO JAIME ALTAMIRA

ACEITE Y JABONES

TELEFONO NUMERO 42

VELEZ MALAGA (Málaga)

**Electro Harinera
Villanense**

SOCIEDAD ANONIMA

FABRICA DE HARINAS
Y CENTRAL ELECTRICA
VILLENNA (ALICANTE)





« LA EUROPEA »
 Confitería, Fiambres y Mantequería
 Calle de Atocha, 28. - Teléf. 11.302
 M A D R I D

Gran Cervecería del
 Pasaje,



Cervezas, Mariscos, Vinos finos y Licores
 Victoria, 6. - Pasaje Marneu. - Telefono 19.710. - MADRID

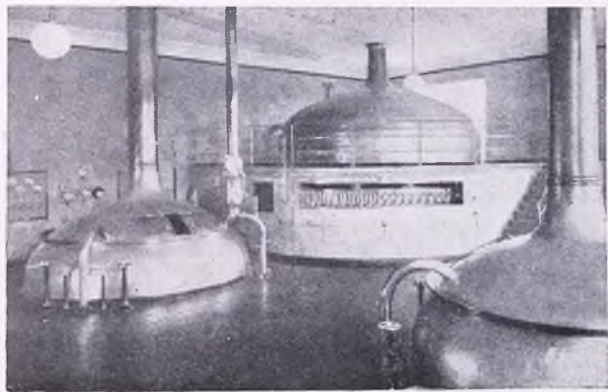


Coincidiendo con los nuevos modos, transforma su
 local para seguir atrayendo a todos los que visiten...

Puerta del Sol, 13. - MADRID



Restaurant «CASA PARRITA»
 SELECTO SERVICIO A LA CARTA
 Arlabán, 5. - Teléfonos, 19.555 y 12.629. - MADRID



El Águila.
 (S. A.)

Fábrica
 modelo
 de
 Cerveza
 y hielo

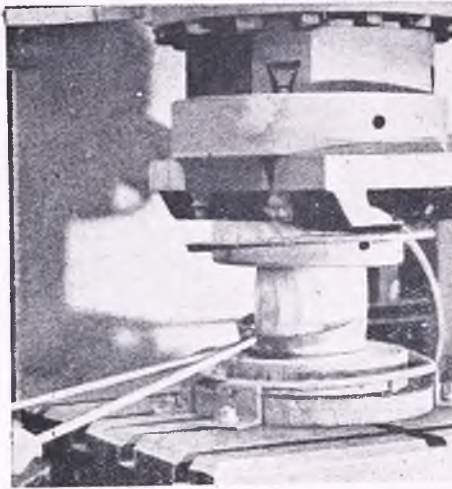


Primera en
 España
 en
 producción
 y calidad

Madrid.



FUNDICIONES Y TALLERES METALURGICOS



«EL NERVION»

Construcción de máquinas marinas a vapor de todas clases. Máquinas de precintar con alambre continuo marca «Rápido». Aparatos de sierra de cinta para columnas. Maquinillas a motor para elevación de materiales de obras en construcción. Moto-bombas para extraer agua de pozos de gran profundidad. Cocinas de empotrar marca «Bilbao» y en general toda clase de construcciones mecánicas

JOAQUIN FERNANDEZ LEMA

Roupeiro, 28. - Teléfono 1.121

V I G O

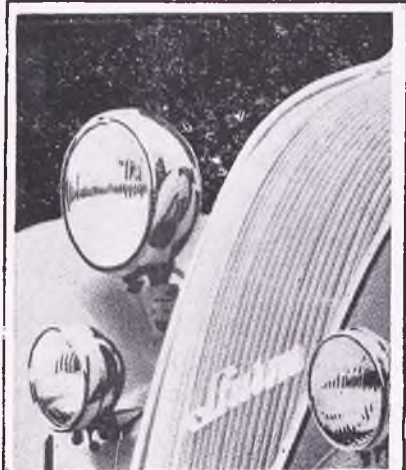


Hardy
S. L.

*Restaurant
Pastelería y
fiambres.*

C de San Jerónimo, 6. - Tel. 13.385

M A D R I D



*H. Brunet
Meunier y Cia*

Javier Cuevas (Hijo)

Casa fundada en 1815

Paseo Reina Victoria, 18-10. - D. - Teléf. 46.747

M A D R I D

Galones - Fajamanera - Tejidos - Alfombras
Cueros y Similares, Faros y Faroles - Artículos
y Accesorios para Automóviles - Gomas para
Carruajes - Guarniciones - Ejes - Muelles
y Ferretería - Barnices y Pinturas

Manufactura principal en
LE QUESNE (FRANCIA)

Café **EXCELSIOR**

MERIENDAS - MARISCOS

Cervecería - Restaurant - Excelente Cocina.

Príncipe, número 23 (Junto Plaza Santa Ana).

Teléfono núm. 12.730. - Servicio a la carta.

Almuerzos - Cenas. - MADRID.

Regio

Especialidad en pastelería,
fiambres y mariscos.

C. de San Jerónimo, 5 y 7. - Tels. 13.315 y 19.860

M A D R I D



PESCADERIA LEONESA

JERONIMO VAZQUEZ HERMANOS

Pescados frescos y mariscos

San Mateo, núm. 23. - Teléfono núm. 36.849

M A D R I D



ARTICULOS PARA REGALO
PAPELERIA
EL ARCA DE NOE
PEZ, ? MADRID



DULCINEA
Confitería fiambres
SALON DE THE
CLAVEL 2 MADRID TEL. 19019
Chocolates
meriendas



MANOLITA DE PABLO

Tiene a la venta el GORDO de Navidad, la administradora que más premios gordos ha dado y dará. Billetes del 11 de Octubre, Cruz Roja, dos millones de pesetas, 25 pesetas décimo. Tiene a la venta los quince millones de Navidad, 100 pesetas vigésimo, y los sorteos del mes - Remite a provincias - Avenida José Antonio, 9 (antes Pí y Margall).

M A D R I D

restaurant

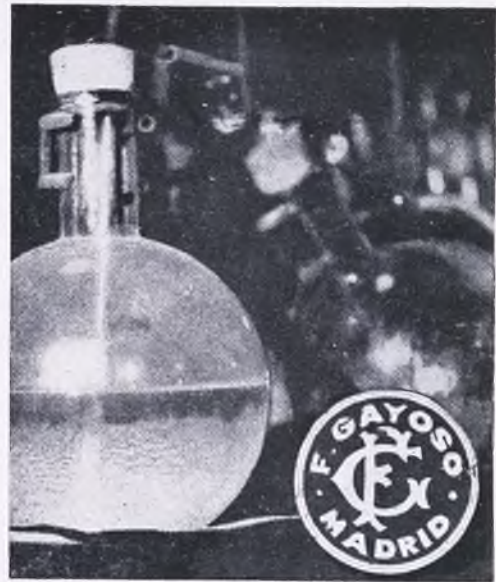


Choho

Platos regionales. Donde mejor se come en Madrid.

Carrera de San Jerónimo, 5
Teléfono núm. 28.913

M A D R I D

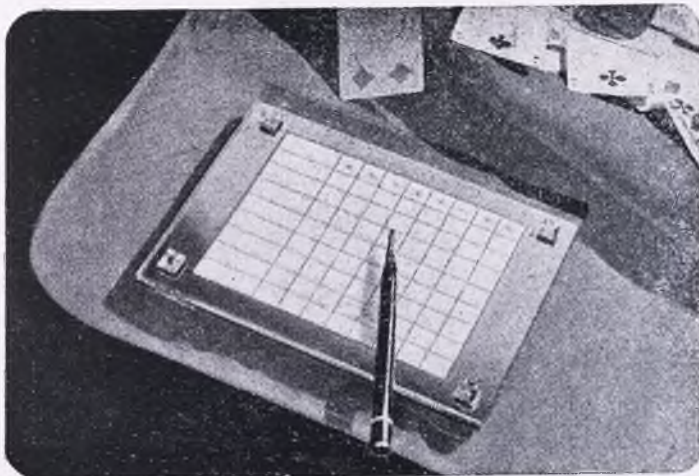


F. GAYOSO FARMACEUTICO

Especialidades Farmacéuticas, Nacionales y Extranjeras.
Aguas Minerales Naturales. - Ortopedia

Arenal número 2. - Teléfono número 10.403

M A D R I D

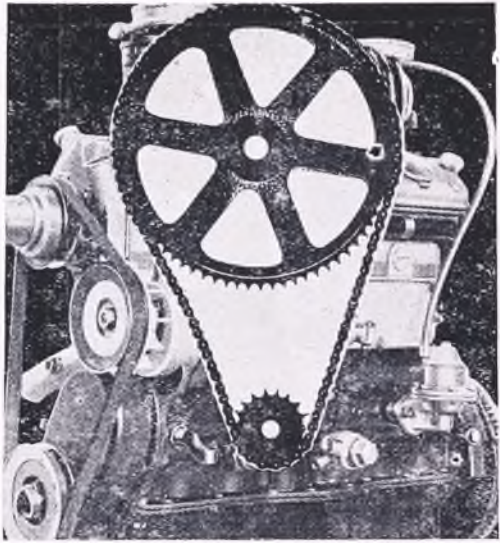


IP AI IP IE IL IE IR II AI

Objetos para escritorio.
Manipulación de papel.

Plaza de Tirso de Molina, 2 (antes Progreso)

M A D R I D



TALLERES
VILLAPALOS

Construcción y reparación de maquinaria en general - Especialidad en reparación de automóviles.
Pacífico, 99-Tel. (esquina a Luis Mitján) MADRID



**ADRIAN
PIERA**

Maderas

Santa Engracia, 139
Teléfono núm. 30.808
MADRID



**ALMACENES
MADRILEÑOS
MUEBLES**

CAMAS DE METAL
Magdalena número 4
Teléfono número 12.456
MADRID



**LA
EQUIDAD**

MANTEQUERIA
El mejor surtido
Santa Engracia n.º 67
Teléfono núm. 30.801
MADRID

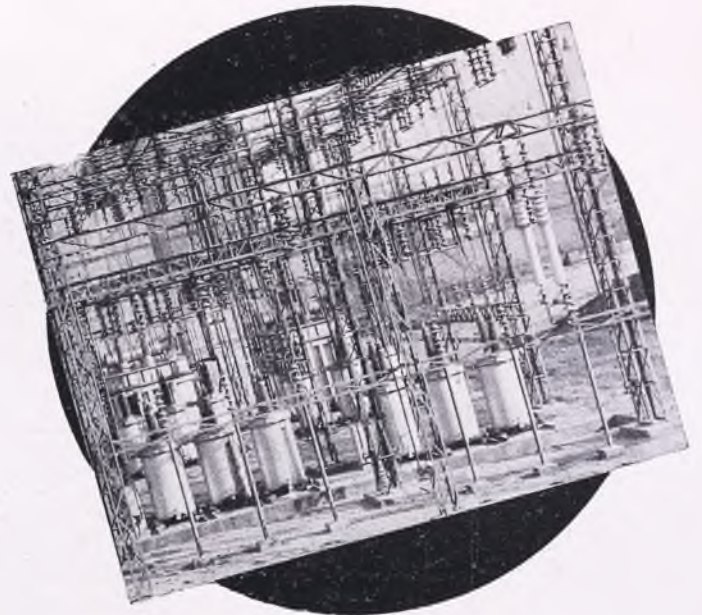


Luis E. Velasco

ACADEMIA DE BAILE

Panamá

Con distinguidas
profesoras de baile
Tetuán número 31
MADRID



TALLERES VILLA

Reparación y montaje de maquinaria eléctrica, Centrales Eléctricas, electrificaciones rurales, líneas de alta tensión y distribución en baja - GENERADORES, transformadores, motores y grupos electrobombas - Resistencias, Alumbrado, arranque y encendido de automóviles REPARACION y carga de baterías
TALLERES: Pacífico núm. 95
TIENDA: Pacífico, 103 (junto a la estación gasolina)
Teléfono, 75.624 **MADRID**



Su HERNIA acabará con usted después de molestias y dolores insufribles.

Detenga el peligro con el SUPER COMPRESOR «HERNIUS» AUTOMÁTICO, sublime creación mecano-terápica que sin presiones, sin necesidad de engorrosos tirantes, sin bulto ni peso retendrá totalmente su dolencia, reduciéndola a la nada y convirtiéndole en el ser PERFECTO y SANO que era antes de herniarse. - Consúltenos en nuestro Gabinete y gustosos le informaremos.

GABINETE ORTOPÉDICO **HERNIUS**

Rambla de Cataluña, 34, primero
Teléfono 14.346 BARCELONA

ALMACEN DE DROGAS
Y EFECTOS NAVALES

*Desiderio
Rein*

Fábrica de Pinturas, Barnices y Esmaltes. Aceites y grasas para Maquinaria e Industrias. Cabos de Algodón, Empaquetaduras. Amiantos, Gomas, Cuerdas de Cánamos, Abacá, Coco y Esparto. Cables de Acero. TUBOS Y MANGAS DE GOMA. Material Eléctrico. Papeles Pintados. Artículos Fotográficos. Productos farmacéuticos. Perfumería. Azufres. Sulfatos. Carburos de Calcio. Calle Bailén, núms. 8, 10 y 12
Teléfono núm. 2.023

ALICANTE



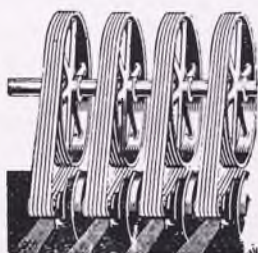
Compañía Española para la Fabricación Mecánica del Vidrio (Procedimientos Libbey Owens), S. A.

Fabricación de Vidrio plano en todos los espesores y en todas las calidades

Dom Social: Diputación 239
BARCELONA
Fábrica: SAN ADRIAN DE BESOS (BARCELONA)

SALUDO A FRANCO

¡ARRIBA ESPAÑA!



LACALLE y CIA.

Fabricantes de Correos, Gomas y Amiantos

Calle Borrell, número 162
Apartado de Correos, número 301
Teléfono número 34.293
BARCELONA

Lubrifique su coche una vez con

“ATLANTIC”

v va no empleará otro.



Delegación para las Vascongadas y Navarra:
LUIS LEVISON
Eleano, número 26. - BILBAO

PRODUCTOS ESMALTADOS DEL NORTE
FABRICA DE ARTICULOS DE HIERRO ESMALTADO

PROPIETARIO:

B. Pascual Reyero

Todas nuestras decoraciones se hallan al amparo de la Ley

Teléfono, 16.083
BASAURI (Vizcaya)



SIDRA CHAMPAGNE
G I J O N
(E S P A Ñ A)

“ V I V A A S T U R I A S ”
VERETERRA Y CANGAS, S. A.

A. Manuel Galvez

Fábrica de Curtidos-Artículos para marroquinería y guarnicionería.

Duque de Rivas 12
Teléfono núm 1 242

M A L A G A

LA ANTORCHA
DE LOS EXITOS



El primer gran éxito
de la temporada 1939-40

MARIQUILLA
TERREMOTO

Según la obra de los hermanos ALVAREZ QUINTERO

El
mayor
triunfo
de

ESTRELLITA CASTRO

Antonio Vico

Ricardo Merino

Vicente Soler

Elisa Acebal



ESTRELLITA CASTRO, GENIAL INTERPRETE DE MARIQUILLA TERREMOTO, PELÍCULA QUE ARRANCANDO DE PROFUNDA SOLERA ANDALUZA TIENE AMBIENTE INTERNACIONAL. PRIMER GRAN ÉXITO DE LAS DISTRIBUCIONES CIFESA PARA LA TEMPORADA 1939-40.

Dirección:

Benito PEROJO

Producción:

Hispano-Film, Berlin



s u m a r i o

PORTADA JESÚS OLASAGASTI
PICO DE LOS TRES MARES . MARQUÉS STA, M. DEL VILLAR
PUEBLO QUE CANTA Y BAILA.....
AUTO DE CALDERÓN SAMUEL ROS
CENTENARIOS - MUSSOROSKY A. M. G.
ARTES Y LETRAS

DESDE AQUEL TIEMPO LUIS ESCOBAR
MONJES Y SOLDADOS
EL PALACETE DE LA MONCLÓA . ANTONIO MAS GUINDAL
CUENTO..... ADOLFO PREGO
GESTA DEI PER HISPANOS . DARIÓ FERNÁNDEZ FLORES
EL ADEMÁN DEL PEQUEÑO JINETE..... MIGUEL MOYA
VENDIMIA.....

RECONCILIACIÓN CON LOS ANIMALES.....
NIÑOS ÁLVARO GUNQUEIRO
CRÓNICA INTERNACIONAL FÉLIX CORONAS
RETINA

DECORACIÓN.....

PÁGINA COLOR OTERMIN

BICICLETAS

DIÁLOGOS ESTÚPIDOS TONO

CINE

MODAS

HISTORIA DE DOS LECHUGAS ENAMO-

RADAS (NOVELA) SAMUEL ROS

DIRECTOR: MANUEL HALCÓN

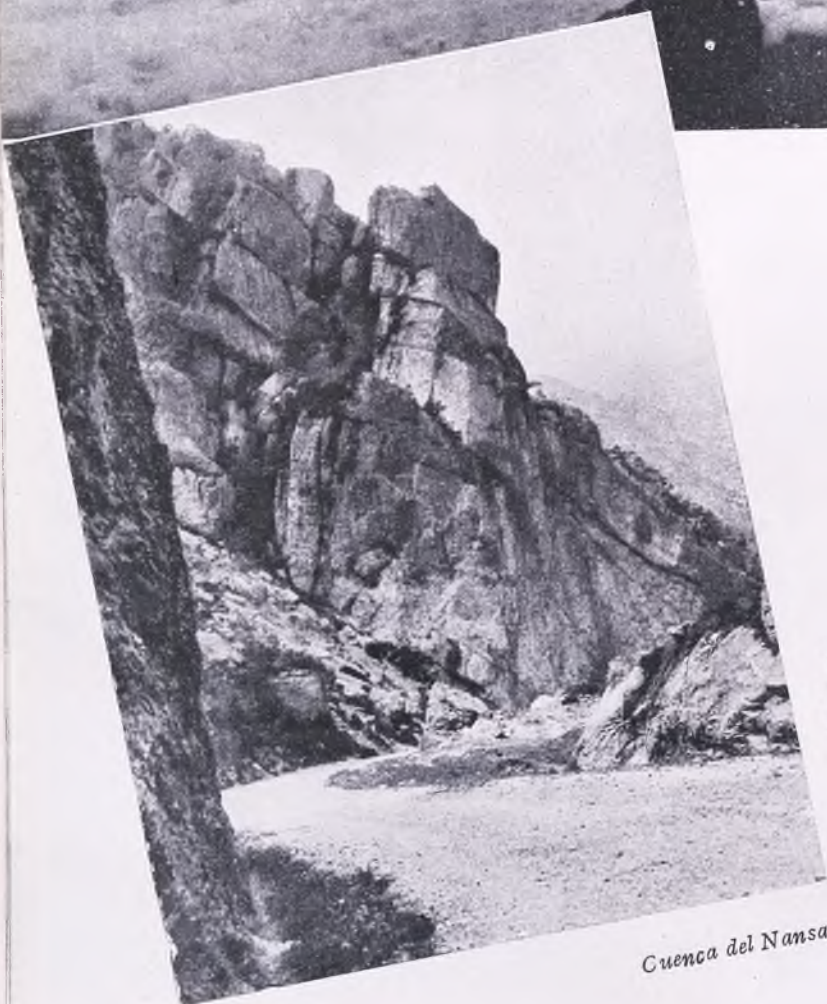
LITOGRAFÍAS: TALLERES OFFSET.—FOTOGRAFADOS: TALLERES CRELIOS.—PAPEL FABRICADO ESPECIALMENTE POR LA PAPELERA ESPAÑOLA.—IMPRENTAS: DE LA EXCELENTÍSIMA DIPUTACIÓN DE GUIPÚZCOA Y NUEVA EDITORIAL, S. A. — HUECOGRABADO: ARTE-BILBAO
AGOSTO-SEPTIEMBRE 1939 - NÚMERO XXV
AÑO DE LA VICTORIA - PRECIO: 4 PESETAS

Foto: Marqués de Santa María del Villar

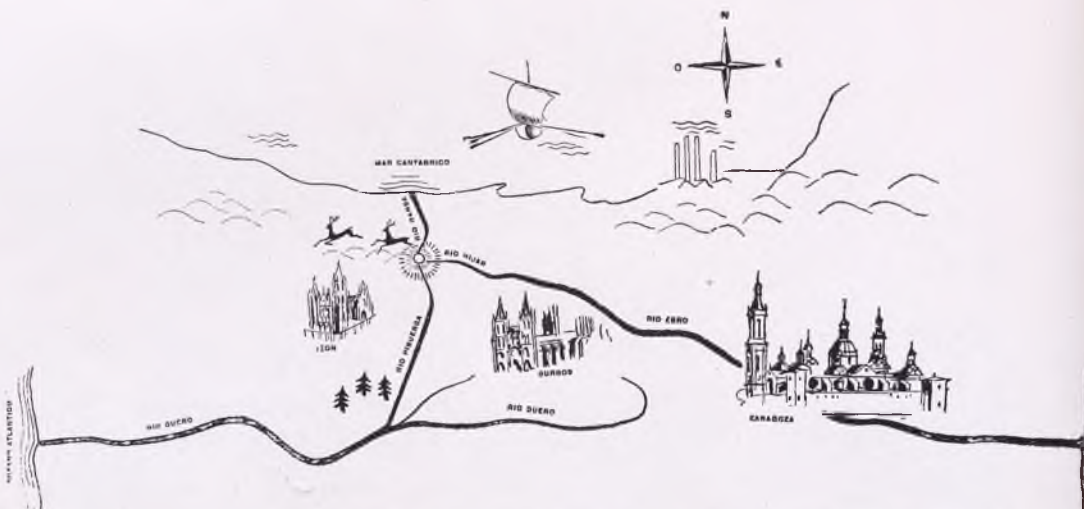


EL PICO DE LOS TRES MARES

Reportaje gráfico del Marqués de Santa María del Villar.



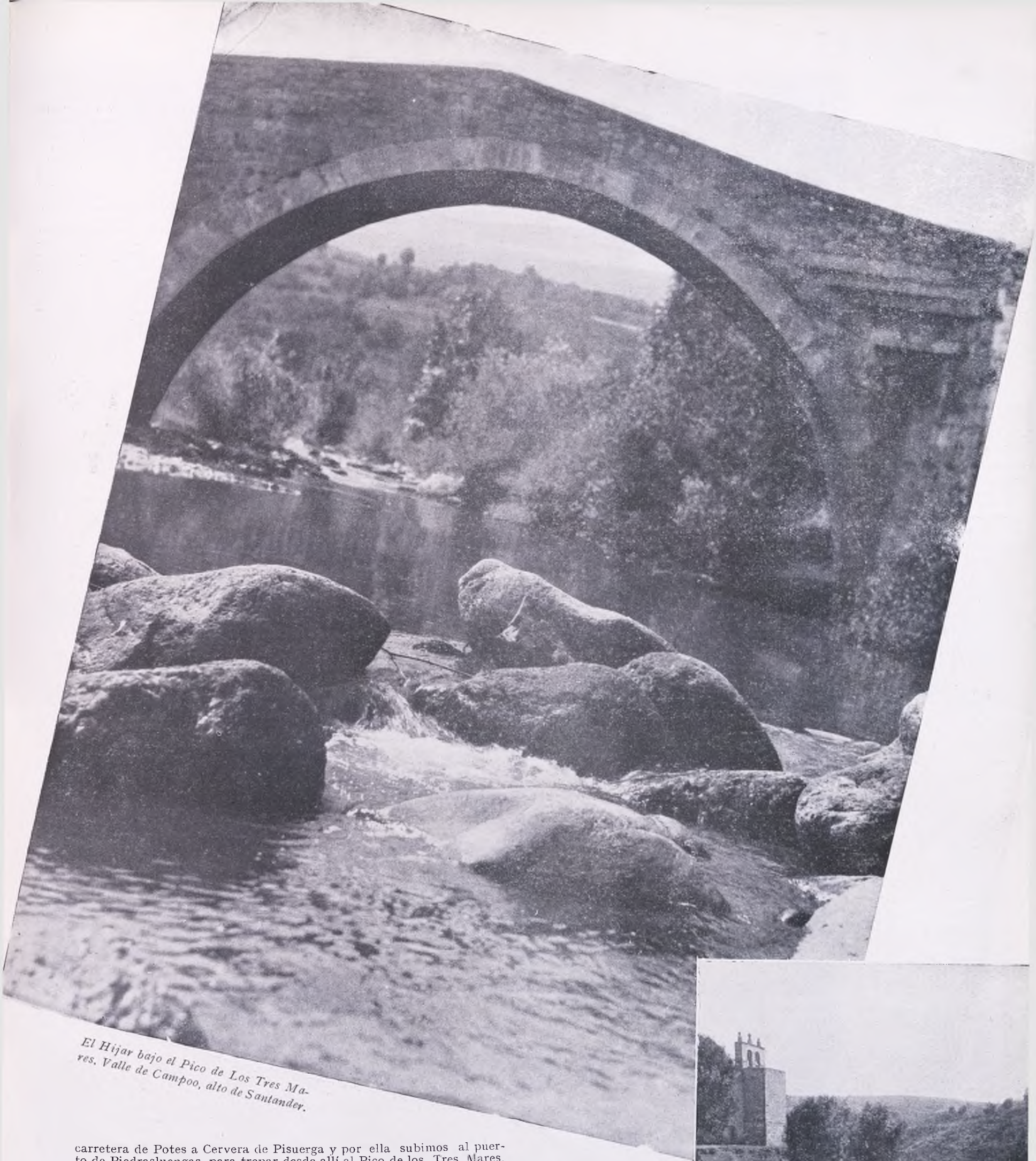
Cuenca del Nansa.



Escribía el Marqués de Santa María del Villar:
 «Habíamos subido por esa pintoresca y atrevida carretera de Tudanca y precioso Valle de Poblaciones, en tierras de Santander, a montes palentinos por el Collado de la Cruz, mirador maravilloso sobre la región lebaniega, y limitado por Peña Prieta y Los Picos de Europa, y girando en redondo teníamos desde esa balconada un panorama inmenso sobre el citado Valle de Poblaciones, puertos de Sejos y Gran Cordillera Cantábrica.
 Pocos kilómetros después del Collado citado se empalma con la

Piedrasluengas, (Palencia). Punto de partida para subir al "Pico de los Tres Mares".





El Hija bajo el Pico de Los Tres Mares. Valle de Campoo, alto de Santander.

carretera de Potes a Cervera de Pisuerga y por ella subimos al puerto de Piedrasluengas, para trepar desde allí al Pico de los Tres Mares, que no es otro que Peña Labra, Peña Labrada o Peña Labrá, así llamada por su cumbre achatada, plana, la cual hace que se distinga de todas las demás alturas de la Cordillera.»

Al pie del Pico de los Tres Mares nacen los ríos de España: Nansa, Pisuerga, Hija y Ebro. El Nansa, por el Valle de Poblaciones, haciendo corta carrera hacia la Costa de los Almirantes, hacia el verde Cantábrico. El Pisuerga: «Por esas aguas —sigue el Marqués de Santa María del Villar—, mirando a España, recorreremos Cervera de Pisuerga, Aguilar de Campoo con sus magnas ruinas del Monasterio maravilloso de Santa María, sus casas-palacios, sus puertas y plazas



Nacimiento del Ebro en Fontibre, Santander, Valle de Campoo.



El Pisuerga por
Aguilar de Campoo.

y por la rica tierra de Campos, con esos chopos típicos y característicos viene a nuestra memoria, Herrera de Pisuerga con sus huertas, los inmensos trigales palentinos, los monumentos de aquellas tierras que se llaman Olmos de Santa Eufemia, Moarves, San Andrés del Arroyo, Fromista, Tamara, Santoyo, Villalcazar de Sirga, Carrión de los Condes, Paredes de Nava... y recordando, recordando, y quizá por hallarnos en plena Cordillera, nos lleva nuestra imaginación al Camino a Compostela, al camino de los peregrinos que en España entran por Roncesvalles, y después de Pamplona, Estella..., etc., etc., hacían estación en Fromista.

Poco después de la confluencia del Pisuerga con el Duero, recordamos Tordesillas, y aquí el Convento de Clarisas que... nos lleva al recuerdo de Doña Juana La Loca, y... puestos a pensar en aquellas tierras graneros de España, en aquella Castilla de Valladolid, de Avila,



El Duero corre por Tordesillas y la ancha Castilla.





Fotos E. Gaertner



*¿Donde son estás serranas?
Del pinar de Avila son.*

(Pop. s. XVI)

*La gayta, que es sutil,
con que todos plazer han,
otros instrumentos mil
con la farpa de don Tristán*

(Poema de Alfonso XI).



foto marin

*...al son del agua en las piedras,
al son del viento en las ramas
¡Que bien bailan!*

Luis de Góngora.





Foto E. Goertner

*El Ruysenior, que es buen joglar,
a aquella corte fué morar
(Disputa de Elena y María, (1280, León)*

*Allá en Granada la rica
instrumentos oi tocar
(Batalla de los Alporchones, 1452)*

*alli sale gritando la guitarra morisca,
de las voces agudas e de los puntos arisca
(Libro de Buen Amor)*



Foto Dumas



*Las moçuelas en el corro
páganse del mi sotar.*

Pero González de Mendoza.

Fotos E. Goertner



UN AUTO DE CALDERON EN LOS JARDINES DEL RETIRO Y EN EL AÑO DE LA VICTORIA

Por SAMUEL ROS

EL silencio sólo tiene dos enemigos mortales: la guerra y el teatro. Sabe el silencio que de todos los ataques se puede librar menos de estos dos ataques compactos y cerrados con que le baten las batallas y los espectáculos. El espectáculo y la batalla merecen su nombre cuando vencen al silencio por haberse ordenado con todos sus elementos hasta el milagro de convertir en uno lo múltiple; así un ejército es victorioso cuando es igual a uno de sus soldados y un espectáculo está conseguido, cuando es síntesis de las artes.

Después de la lucha, el silencio descansa naturalmente a los pies de la Victoria porque el sentido de todas las luchas es someter para convencer. Y si existe la ley del reposo y la ley de la sombra es porque existe a su vez la ley del movimiento y la ley de la luz.

Clamaba en los frentes el fragor de las batallas ganando la guerra para la España de Franco y el silencio en derrota huía a la retaguardia donde otro orden de unidad y de armonía tenía que abatirle. Era el espectáculo del Teatro Nacional de la Falange, dispuesto ante la ejemplar arquitectura de nuestras Catedrales, que son también espectáculo para Dios. Tal vez esta relación — que no comparación — entre las batallas y el teatro parezca desmedida hipóbole, pero está dicha para aquellos que saben bien del peso y de la traición del silencio; porque el silencio es desintegrador y sólo bueno cuando se ofrece al alma para desnudarla del cuerpo y en definitiva porque sólo se justifica cuando se busca por él la mayor belleza del sonido y la mejor razón de la voz.

A una batalla concurren todos sus elementos con la debida ponderación y orden; a un espectáculo concurren todas las artes en la obligada proporción y medida. Sin paisaje o decoración no se cumplen las batallas, por eso se dan siempre donde la geografía se preparó para ellas y se repiten allí; sin pintura, música y poesía, como «dulces partes de un todo hermoso», tampoco se cumple el espectáculo.

Para Madrid, y precisamente en el Año de la Victoria y en los Jardines del Retiro, había reservado Luis Escobar el espectáculo mejor del Teatro Nacional: el Auto de Don Pedro Calderón de la Barca, «La Cena del Rey Baltasar».

En el Paseo de las Estatuas se alzó la plataforma para este teatro síntesis, de las artes. Entre las frondas surgió la gloria del desterrado barroco trenzando en su estilo, pintura y música, verso y luz, con doble barroquismo:

*«Todo un orbe de rubí
todo un globo de escarlata
todo un cielo de carmín.»*

La elección ha sido el primer acierto del espectáculo, porque contemplar el barraco erigido y nimbado por la interna luz de su esplendor, fué para los ojos del instinto o del entendimiento como comprender en monumento de plástica y acústica el cambio de postura que la Victoria trajo al tiempo. Fué como la recuperación de un estilo y sentido desterrado de España con los jesuitas por Carlos III. Al borde mismo de la escena, vagaban la noche de la representación, lamentos de derrota y de miedo de aquel Moratín que arremetió — a favor del tiempo en mala postura — contra todo nuestro Teatro Nacional.

Evacuada por los rojos, el alma de Calderón volvió a Madrid tras los siglos y se desparamó en versos por el Retiro hasta llenar el jardín. Sólo tan grande poeta podía llenar tan gran jardín. Sólo Calderón podía levantar en verso la arquitectura de un Auto Sacramental como templo de la divina justicia. Pero advierto la tremenda equivocación apuntada, porque de donde venía el alma de Calderón era de la campaña de Cataluña, donde «se portó como de su persona y partes se podía esperar» y de donde venían también los jefes, oficiales y soldados que formaban parte del pueblo congregado. Por esto y por lo otro mereció Calderón el elogio claro y singular de Goethe; el ferviente y poético de Shelley, y por la «celestial arquitectura de sus Autos» según dijera su amigo Gaspar Agustín de Lara, merece haber figurado en las fiestas de la Victoria con ese gran monumento de la cultura católica que es el Auto «La Cena del Rey Baltasar».

Fué en el Paseo de las Estatuas, tan bello como su nombre, y con dosel de árboles, en justa medida, para que quedase visible el otro más alto dosel de Cielo.

La representación comenzó con la solemne aparición de la luz, iluminando con creciente intensidad y precisa distribución los diferentes sectores en que se distribuía la escena. Todo se puso por un momento de puntillas para contemplar la acción, desde las estatuas a los hombres, desde las aguas de los estanques cercanos a los pájaros desvelados en sus ramas.

El espectáculo singular se cumplió, porque las artes concurrían con justa medida de su tiempo y de su ritmo. Así, tras la luz, el primer personaje envuelto en ella y en su voz, el magnífico prólogo de Felipe Lluch, preciso para la mejor comprensión del Auto. Y después...

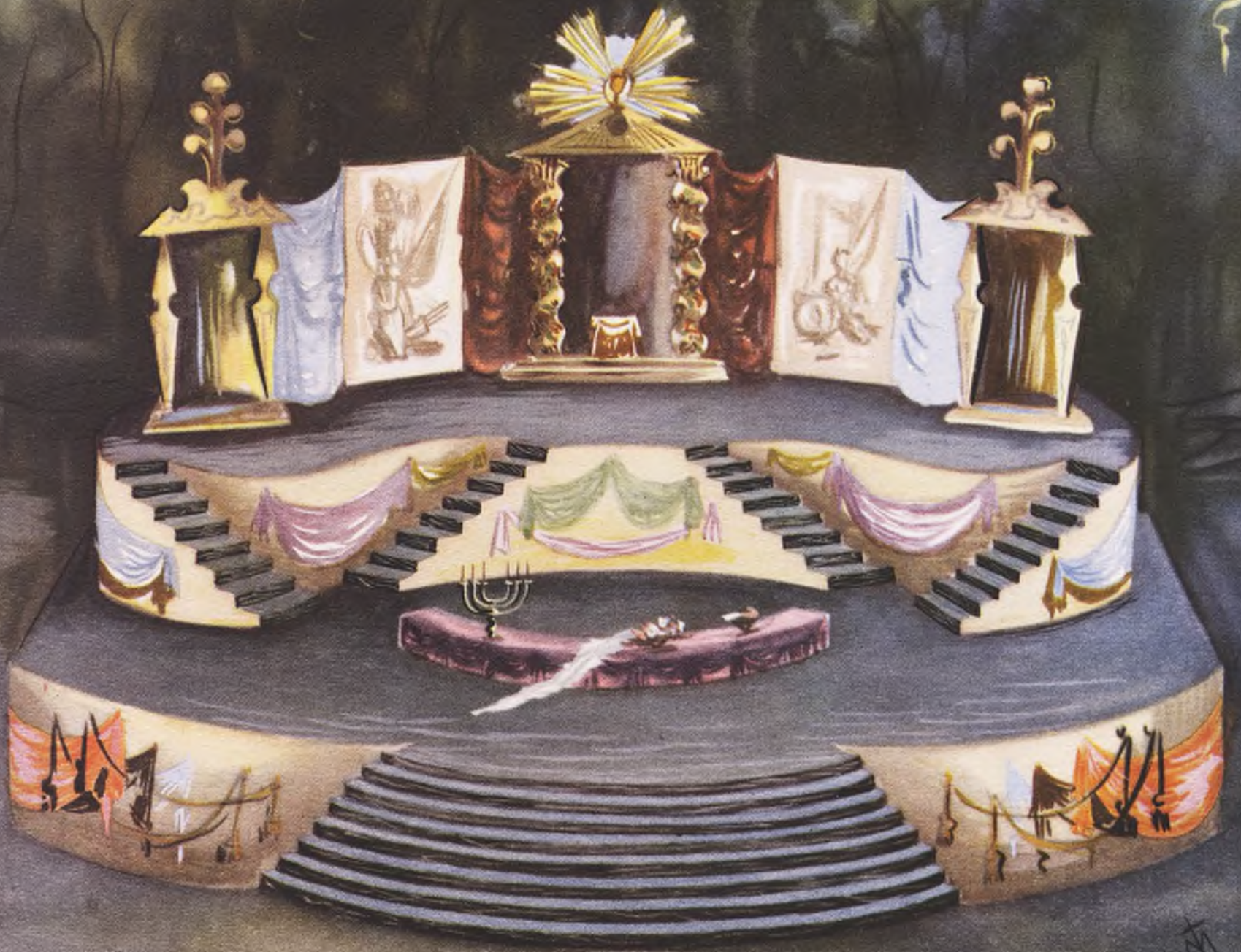
Por el escenario de Víctor María Cortezo, plenamente acertado de color y proporción, desfiló el magnífico revuelo y cortejo de sus espléndidos figurines y por todo y sobre todo el verso profundo de Calderón, con finas cosquillas para los oídos y hondos calofríos para el alma, subrayado en ciertos pasajes por la música que envolvía en finísima red el espíritu del verso y de los espectadores.

*Figurines y escenario proyectados
por Victor María Cortezo para*
“LA CENA DEL REY BALTASAR”



Las intervenciones del «ballet», dirigidas por la primera bailarina Nadine Lang, aparecían y desaparecían como único consuelo para la congoja que salía «in crescendo» del seno de la acción desde las palabras iniciales de Daniel hasta las últimas con que muere el Rey Baltasar.

Preocupación principalísima de Calderón fué la escenografía y de ella se sirvió inventando delicias para los ojos y sorpresas para la imaginación. Calderón supo fundir la literatura y la escenografía, como dice Angel Balbuena Prat, quien llama «prewagnerianos» a los efectos sorprendentes que obtuvo en sus Autos. Cosme Sotti, ingeniero y arquitecto florentino, y el valenciano Josef Caudi, le ayudaron para realizar sus múltiples, fantásticas y deliciosas tramoyas: «Sale Céforo, y atrave-



sando el tablado como a oscuras, se entra por la boca de una gruta, llevándose tras sí un bastidor de yerba, con que quedará cerrada, uniéndose con los demás del teatro...» «Baja un arco al modo del iris y en el medio un globo hecho de nubes y en cesando la música se abre y dentro estará la niña Iris...» «Aparece una mujer vestida de luto con una espada de fuego.» La lista sería infinita; el autor crea y combina los elementos de la Naturaleza; de lo profundo de las rocas salen voces y mujeres hermosas; los cielos se abren para enseñar jardines de extrañas flores, los espejos de las damas se transforman en cruces; nubes, estrellas y serafines aparecen y desaparecen.

Calderón, con la música, la pintura, el canto y el verso, realiza un teatro que es síntesis de las artes y milagro de invención poética. Así cumple el espectáculo como posición extrema del teatro que sólo merece su

nombre en el otro extremo de la máxima sencillez, o sea en la voz desnuda sin más colaboración ni artificio. En los términos medios es donde se pierde y desequilibra porque perjudican la emoción y malogran el propósito. Los ojos deben de ganar tanto como los oídos y cuando a uno de los dos sentidos se dirija el autor, debe cuidar al menos de suprimir aquélla de las partes que estorbe a la otra.

Luis Escobar realizó esta vez el más ambicioso propósito, cumpliéndose bajo su dirección la armonía de tan variados



elementos. Supo darle batalla al silencio y supo vencerle.

Entre los actores puestos en el largo y difícil camino del genio, a donde les llevara su espléndida vocación, faltaba en esta ocasión Natividad Zaro, la magnífica actriz de las primeras actuaciones del Teatro Nacional, aquéllas que ante las catedrales tenían el grandioso marco de los frentes de la guerra. Precisamente por su ausencia y por el recuerdo fiel que queremos singularizarla. A ella debemos el mejor acento para los versos de Rosaura.

LA CENA DEL
REY BALTASAR



Fotos Pontagos

EL CASAMIENTO ENGAÑOSO

El autor Gonzalo Torrente Ballester escribió esta advertencia contra la Máquina, regalo de bodas de la Técnica, hija de la Ciencia. Inventó el regalo Leviatán, el Demonio, cuando la Técnica casó con el Hombre. Pagó el Hombre por el regalo sus virtudes, su fortaleza y su libertad: Lealtad, Honor, Gallardía, Fe, Esperanza y Caridad eran criados en la casa del Hombre. Fueron expulsados y la casa se hundió. El Hombre quedó derrotado, atado a la Máquina como una hiedra a un árbol maduro.

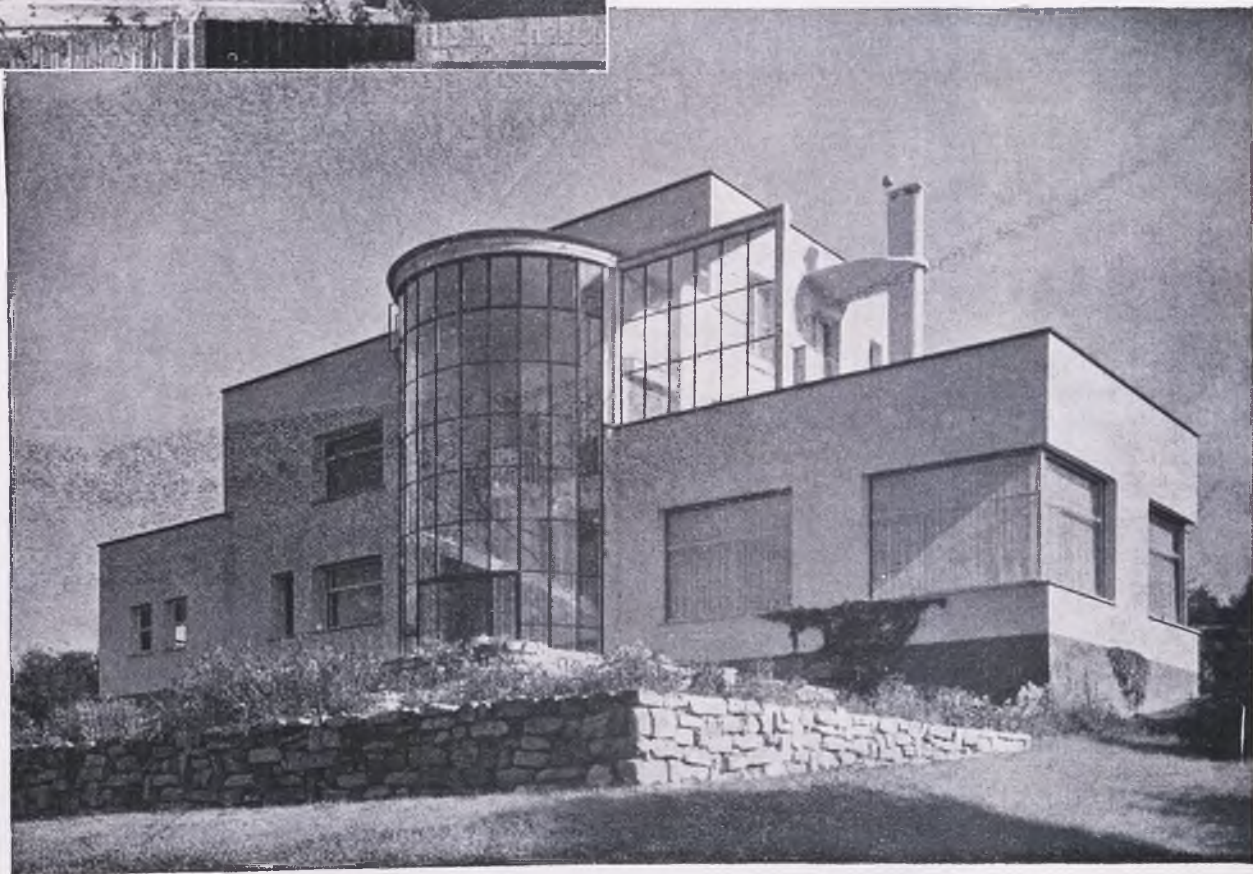
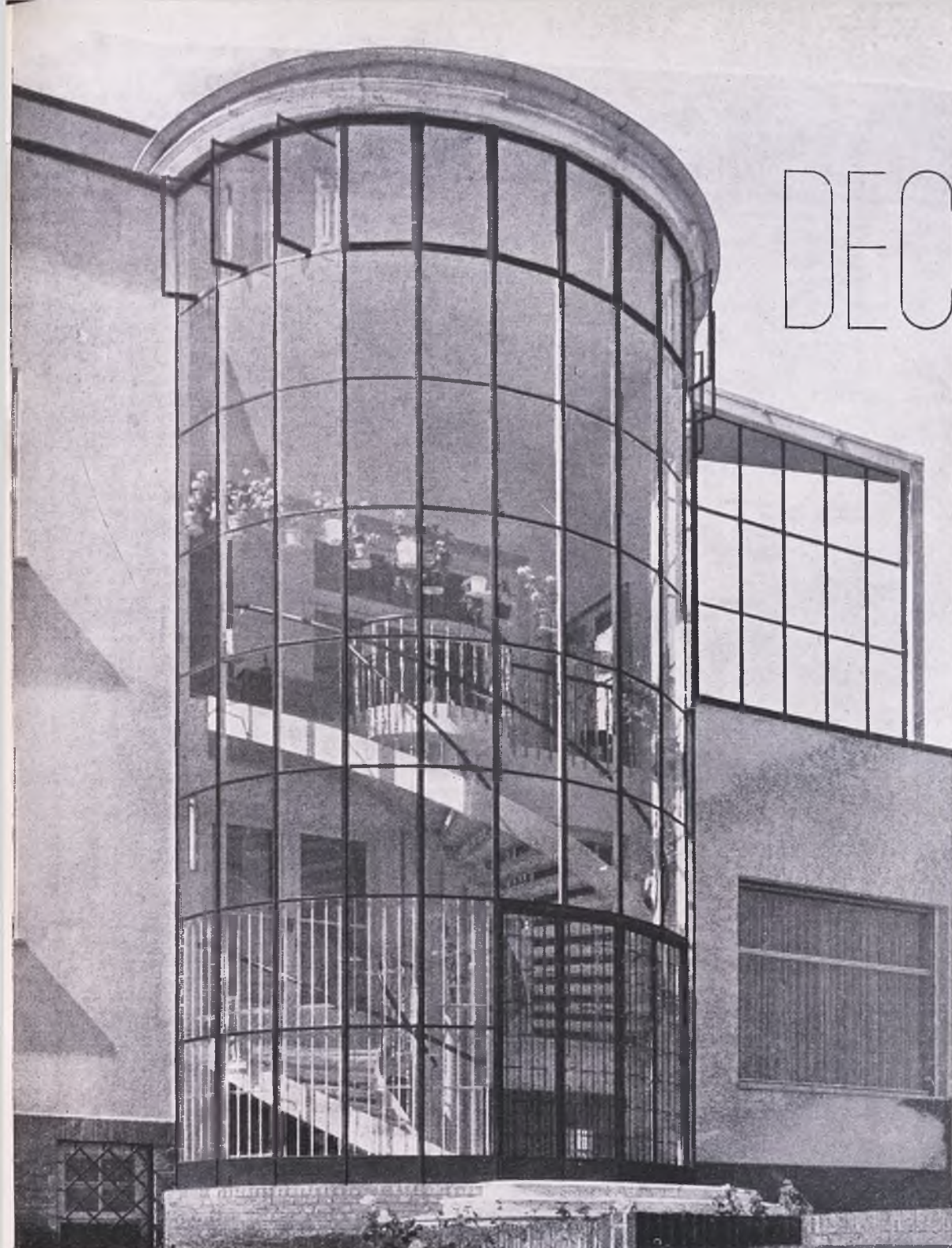
Sólo cuando regresen las virtudes, cuando recobre el Hombre sus fuerzas morales y su libertad, sólo entonces la casa podrá ser levantada, Leviatán derrotado. Y en la majestad del mundo la torre perpetua de la Santa y Católica Iglesia clamando: ¡Bendito y alabado sea el Santísimo Sacramento del Altar!



Fotos Willy Koch

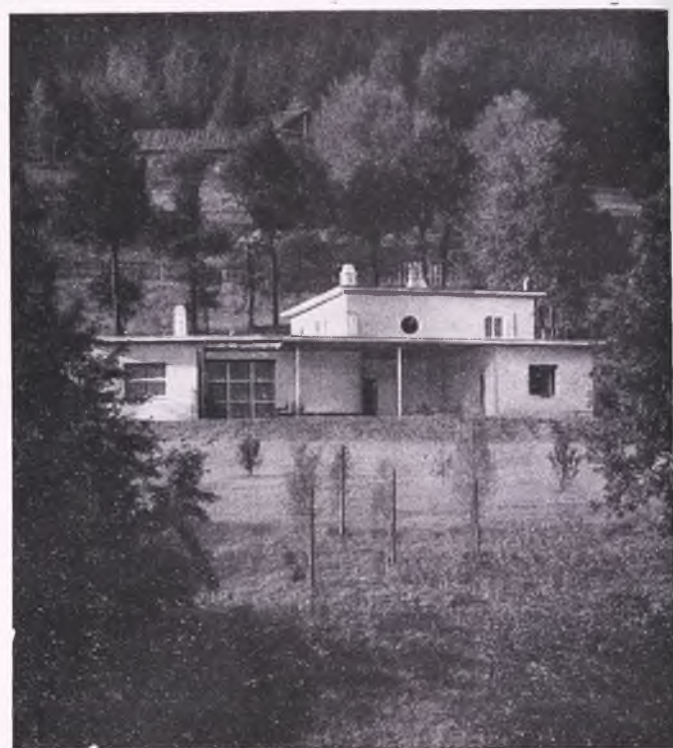
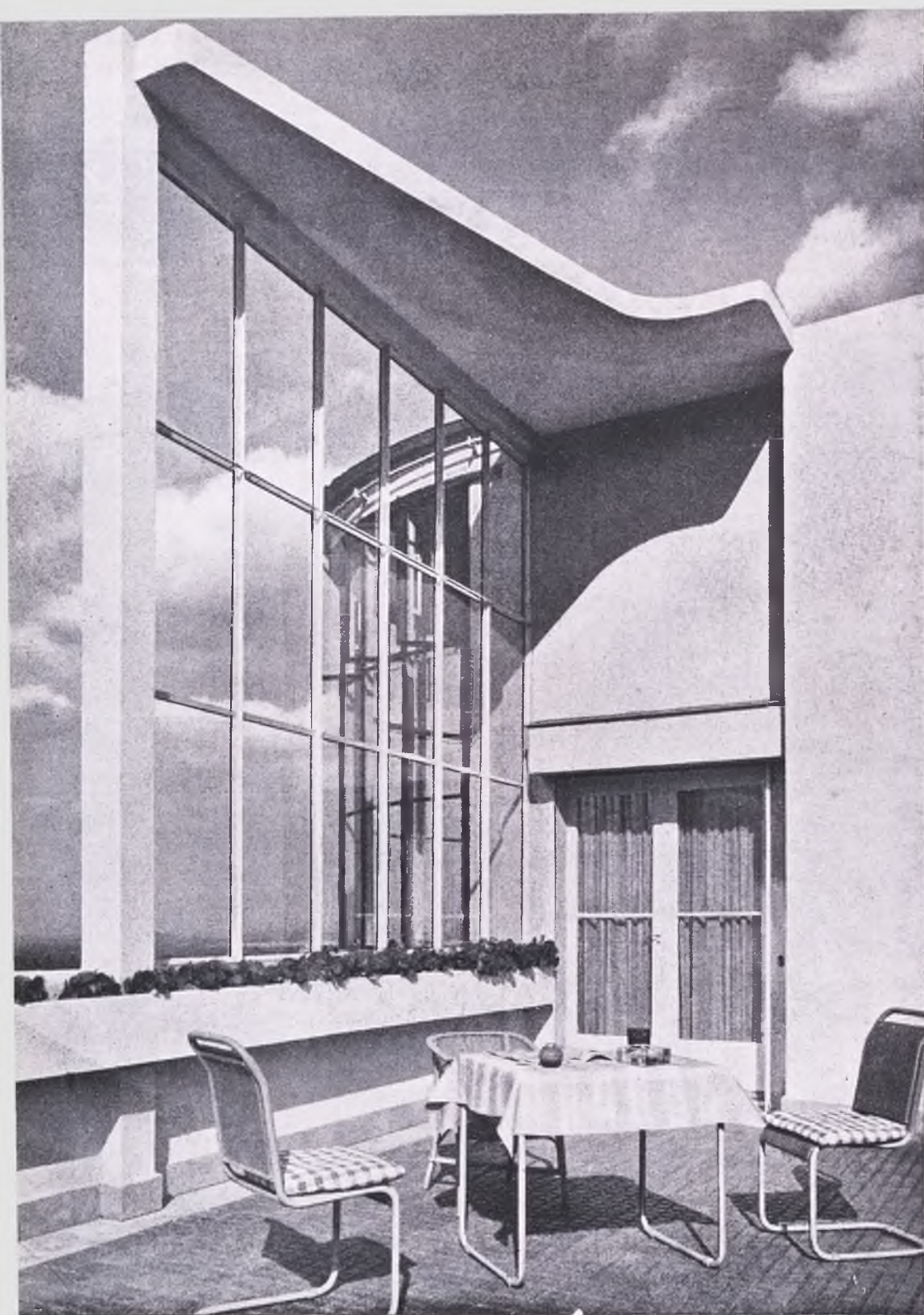
DECORACION

El estilo de las casas de campo es preocupación primordial de la arquitectura moderna. Alegres y luminosas, estas construcciones situadas en plena Naturaleza y próximas sin embargo a la gran urbe, constituyen para el hombre de la ciudad un verdadero refugio hasta el que no llega el ruido enervante de tranvías y autobuses, ni el repiqueteo de los aparatos eléctricos. Y no hablemos del valor que cobra la expresión «refugio» si se piensa en las trágicas circunstancias por las que atraviesa buena parte de Europa. Toda la angustia de la vida en la ciudad, deja de existir para los privilegiados habitantes de estas «villas» situadas en pleno campo, lejos de los posibles objetivos de la Aviación enemiga. Damos aquí varios aspectos de la *Villa G. Kh.*, obra del arquitecto austriaco Otto Bauer, situada sobre los terrenos del campo de golf de St. Cloud, así como algunas fotografías de una residencia campestre en las estribaciones de las Beskiden, Moravia.



CASA DE CAMPO EN LOS ALREDEDORES DE PARIS. La caja de la escalera recibe luz directa del exterior mediante un gran ventanal circular. El corredor de la parte alta se utiliza como galería.

Una vista de conjunto de la *Villa G. Kh.* en los alrededores de París. Arquitecto: Otto Bauer.



Villa G. Kh. en Garches, París. La terraza —construída sobre el *hall* de entrada— invita a comenzar en ella la vida diaria, desayunando al aire libre.

Vista general de una casa de campo en las cercanías de Monavska-Ostrava.

El acceso a la casa.

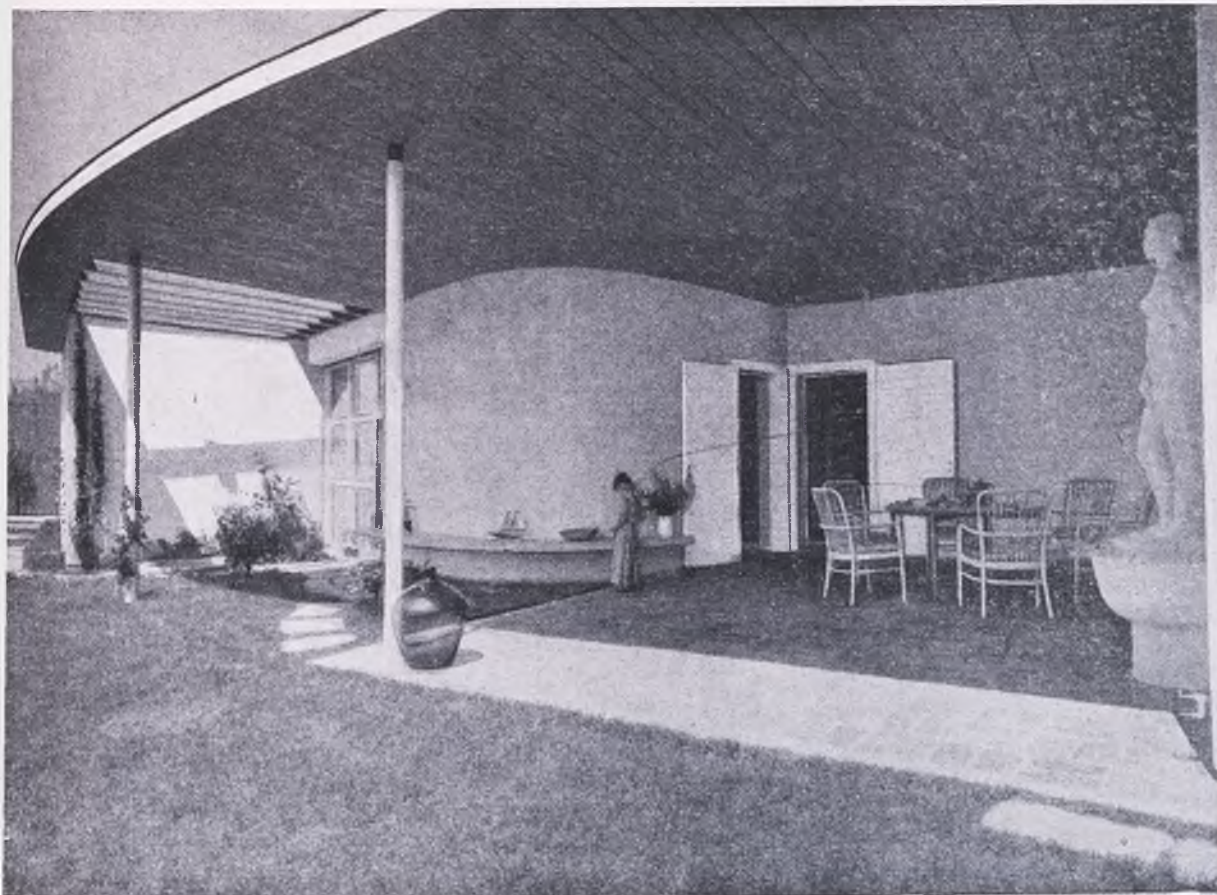
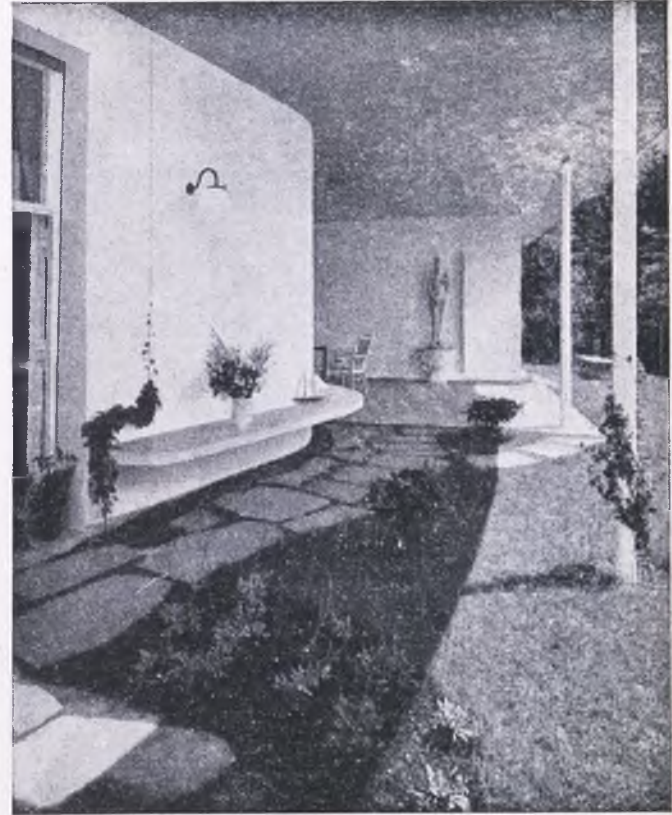




El paisaje de Moravia recuerda —visto desde el ángulo de esta terraza— las praderías y bosques de Guipúzcoa.

Algunos aspectos del pórtico-terraza.

Encuadrada en el verde paisaje de las estribaciones de los Beskiden se halla esta residencia campestre. A poca distancia de la ciudad industrial de Moravia-Ostrava ofrece a su propietario las ventajas del campo y las de su proximidad al gran centro industrial y comercial moravo.



FABULA DE LAS BICICLETAS

Desde que en el año 1790 el honesto Sivrac —volador y matemático— inventó el «celerífero», la bicicleta estaba resuelta. Apoyándose alternativamente en los pies para imprimirle velocidad al artilugio, el aparato marchaba. El «celerífero» de Sivrac no tenía cuadro. Las monturas eran hermosos leones, púdicas cebras o alegres





potros. Michaux inventó, en 1865, los pedales; Ader, en 1867, el cuadro metálico; Dunlop, un veterinario irlandés autor de un largo tratado sobre los insecticidas, en 1889 inventó los neumáticos. He aquí, brevemente resumida, la historia de la bicicleta que, en la bicicleta, es lo que menos importancia tiene. Lo verdaderamente importante en la bicicleta es el alma fresca y alegre que le nace cuando, jinetes modernistas, las niñas la llevan, rauda, por las carreteras de la primavera y el verano. Para otoño e invierno M. Canot, un médico lyonés, inventó una bicicleta-paraguas, lógica pero inútil.

DIALOGOS ESTUPIDOS



-Anda, sé buena y no toques el piano.



Ella.—¡Luego se quejan los maridos de que les engañan sus mujeres!

POR TONO



-Qué manía tiene mi marido de limpiar la pluma estilográfica en el perro.



-En cuanto pesque dos perros más, me voy.



CINEMA

GA TSCHÉCHOWA



HILDE KRAHL

PRIMEROS
PLANOS

SABINE PETERS





Modas



Siluetas

Las redecillas de sombrero y hombros nos muestran la influencia española en el vestido femenino. Estos adornos pueden aplicarse a cualquier traje siempre que sean prendas de corte sencillo.

El vuelo de esta chaqueta sastre se recoge en la cintura mediante un cinturón de piel con sus extremos anudados.

Un abrigo de paño amplio y alto cuello de piel. Las mangas, muy anchas, terminan estrechándose en las muñecas, recubiertas con piel.

LINEAS Y COLORES

La línea del vestido femenino evoluciona de nuevo. Y una vez más miran las modistas hacia atrás, buscando en el pasado el secreto de la elegancia femenina.

El vestido de la mujer abandonó ya hace tiempo la línea recta, geoméricamente seca, y busca formas siempre más suaves, menos rígidas.

La tercera dimensión, juiciosamente distribuida, no está desterrada ya de la elegancia. Es el reino de un nuevo tipo de mujer. La mujer muy mujer.

El talle estrecho que se inició en las últimas estaciones subsiste todavía, haciendo destacar las caderas, subrayadas por frunces, nudos, haldetas, bolsillos... Así, Balenciaga, en un modelo de jersey corinto, hace resaltar el busto y la línea de las caderas por medio de frunces.

Sin embargo, y especialmente para los trajes de noche, una nueva silueta aparece en el horizonte amenazando con bastantes probabilidades de éxito los fastos del Segundo Imperio y sus crinolinas imponentes. Es la famosa «silueta de sílfide» en la cual nada interrumpe la línea desde el cuello a las rodillas, reminiscencia lejana de los años del 80 y en la cual sueña siempre Schiaparelli. «Poufs» recogidos, nudos inmensos, que dirigen la amplitud hacia la espalda...

Para estos vestidos el «moirée» y las fallas se imponen. Moarés y fallas, flexibles y recios al propio tiempo, afortunada creación de las nuevas colecciones de sedas.

Cobres y bronce forman la principal colección de Lesur.

Rodier nos da el gris de los acorazados, el verde gris de los caimanes, el ciruela de las moras y las pasas de Corinto, tres nuevos co-



Vestido de noche en crepé negro con cinturón color rosa y bordados azul celeste. (Creación de Jean Fores).

lores de los que hace una creación. En estas tonalidades las grandes Casas interpretarán sus melodías de otoño e invierno, melodías en las cuales los gris-ratón y los topos de Meyer pondrán, junto con los negros, una grave nota baja.

Al lado de estos tonos rebajados y delicados, las fantasías escocesas o rayadas tienen también un puesto importante, unidas —en general— a un color liso, en acorde perfecto con los colores dominantes. No puede olvidarse tampoco el clásico «pied-de poule» en negro y blanco, marrón y beige, grosella y gris y en otras distintas combinaciones, inéditas hasta ahora y todas ellas deliciosas.

Las grandes Casas han tenido también en cuenta las condiciones económicas con que se desenvuelve su clientela y se han esforzado por emplear tejidos de gran belleza y precios fácilmente asequibles. Así, suaves duvetinas para abrigos de [mucho vestir y tejidos de punto para trajes, que combinados con lanas del mismo tono darán conjuntos deliciosos.

M. T. C.

Vestido de noche de tul azul con bandas plateadas. El cuerpo está hecho de jersey de seda azul. (Modelo Carven).

Fotos N. Y. T.



La línea corriente para los trajes de día, guarda la amplitud necesaria para no entorpecer el andar, sin las dimensiones exageradas que se ven en algunos modelos de la precedente estación. Para los abrigos, se anuncia el talle bien ajustado y la forma de campana discreta sin exageración. Raramente son cruzados y muchas veces —detalle que veremos también en vestidos— llevan incrustaciones inesperadas y llenas de fantasía: Pielés de astracán y garras en negro, marrón y gris especialmente.

A los colores de moda, el otoño ha puesto su sordina. Los tonos brillantes, alegres y audaces, que desafían al sol de primavera y de verano, no combinan con las luces pálidas y doradas del otoño. En esta suave estación todo debe ser calma, reposo, descanso...



1

2

3

1.—Traje de sastre en terciopelo negro. La chaqueta, ceñida en forma de corpiño, hace destacar los renards argentés. Modelo Francevrament. Sombrero de Le Monnier. 2.—Vestido gris con chaqueta adornada con lazos de piel. Modelo Francevrament. 3.—Falda plisada con chaqueta de velours negro. Modelo Gaston. Sombrero de Brogaard. 4.—Traje de paño con falda plisada y adornos de seda color violeta. Modelo Patou. 5.—Traje de lana azul con guarnición de nutria en el cuello y bolsillos. Modelo Horn. 6.—El aspecto elegante de este «ensemble» otoñal presentado por la Casa Gehringer y Glupp, se realza con la magnífica guarnición de renards argentés. Zapatos de ante y sombrero de terciopelo. Modelo Le Monnier.



4



5

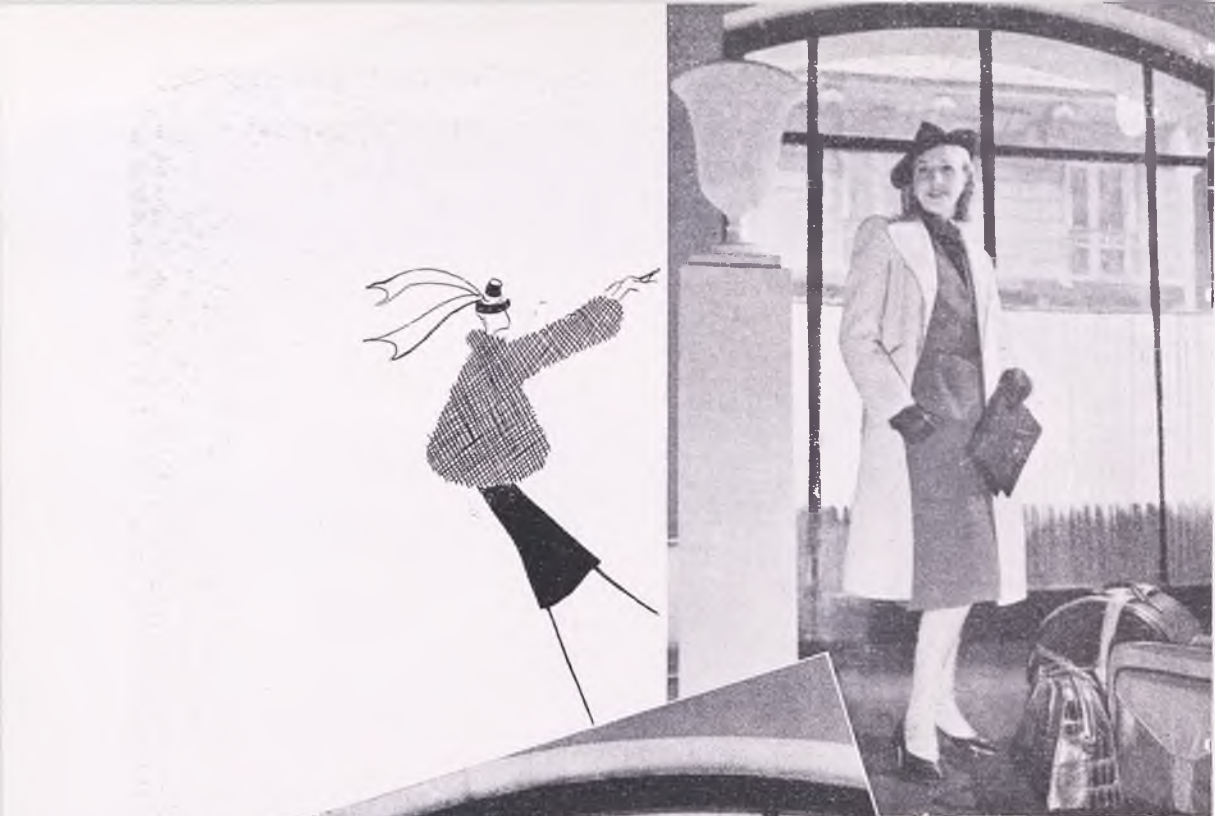


6

LA MODA FEMENINA Y LOS VIAJES

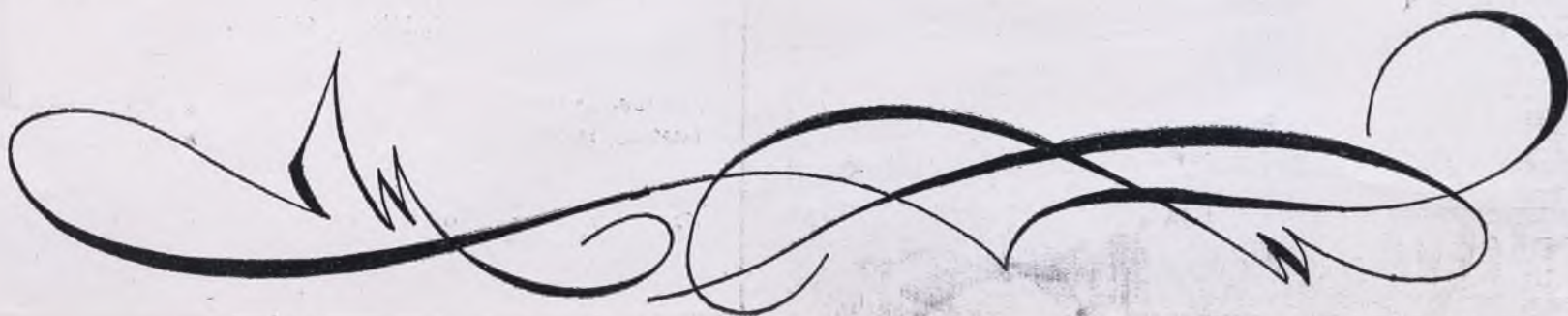
La coquetería exquisita de «ellas» exige imperiosamente poseer un «ensemble» de viaje. Tan necesario resulta aquél, que casi renunciarían a éste, de no ir debidamente equipadas. He aquí una creación de Madeleine de Ranch: abrigo claro y traje de sastrero oscuro que puede muy bien llevarse corrientemente con vestido de calle. Está hecho de lanilla azul pato y el abrigo de lana color arena. Sombrero de fieltro marrón. El bolso de viaje es de cocodrilo y la maleta y la sombrerera son de «boxcalf» granate y azul.

Traje de viaje en tweed gris con amplio abrigo tipo sport, a cuadros grises, blancos, azules y vino de Burdeos. (Modelo Mädlér).



TOROS

TRES mocitos y tres toreros: Domingo González, «Dominguín», el que lleva el nombre de la dinastía; Pepe González y Luis Miguel González. Tres mocitos y ya tres toreros. Ahora que la Fiesta Nacional resurge plena de valores nuevos, tres nombres encabezan la lista, tres firmes promesas, Domingo, Pepe y Luis Miguel. La salsa torera, Dios la da. El hombre en la plaza pone, en ese supremo arte militar que es la lidia, saber y valor. Conocimiento del toro, sabiduría de los terrenos y arrestos para irse al toro y conquistar el terreno que al torero, al matador, le corresponde por derecho Luis Miguel, Pepe y Domingo están en la plaza como capitanes. A los capitanes en el toreo se les llama maestros. La temporada de 1930 nos regaló el fruto logrado de estos tres hermanos que van a dar a los ruedos jornadas de gloria. Y cuando lo corran entre palmas, en alto la oreja de la hermosa bestia derrotada por gracia y por poder del torero, nosotros sonreiremos satisfechos viendo, triunfadores, a estos tres maestros, tres mocitos y ya tres toreros.



JOVER & C^A

BANQUEROS

Vía Layetana número 64. Junto a la Plaza Urquinaona.

BARCELONA

Casa fundada en 1737

OPERACIONES BANCARIAS DE TODAS CLASES

Dirección Telegráfica: JOVERCO

Dirección postal: Apartado número 80

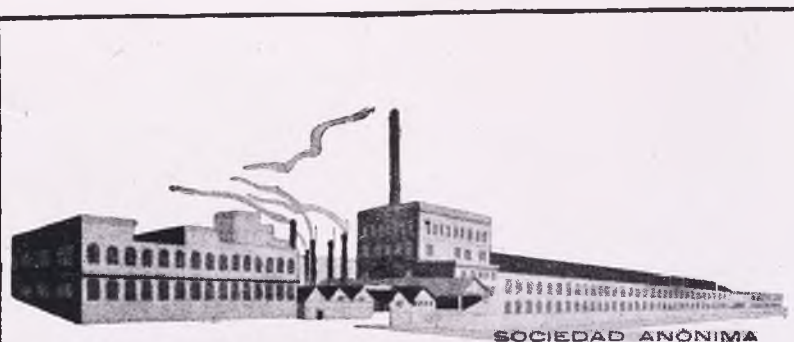
Teléfonos números 14.004, 14.005 y 14.006

SEPI *Los mejores* **ZAPATOS**



FABRICA de CALZADO para NIÑOS
PÍDALOS *Vd. en las*
buenas **ZAPATERIAS**

SEGUI & PIZA TELEFONO, 32
INCA
MALLORCA



SOCIEDAD ANÓNIMA

PRADERA HERMANOS

CASA FUNDADA EN 1838

COBRE-LATON-ALPACA

FUNDICION - LAMINACION

ESTIRAJE - TREFILERIAS

TORNILLERIA

ESTAMPACION - FORJA

GALVANIZADO

Apartado n.º 107
Teléfono. 10 955

Teléfono Fábricas:
cas: número 24

GALDACANO

TUBOS

de acero estirado sin soldadura



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES

Babcock & Wilcox

Centrales Térmicas - Grúas y Transportadores - Construcciones Metálicas
Locomotoras y Automotores - Tubos de Acero estirado, soldados y fundidos **BILBAO**



**PAPELITOS DE LA SALUD
SALVA INFANTES**

De eficacia para la dentición y las dolencias infantiles.—De venta en Farmacias, Droguerías y Centros de Específicos.

Es un producto nacional.

Preparado en el Laboratorio **C A M P S.**

Planeta numero 39
BARCELONA

LONAS - SACOS - TEJIDOS GRUESOS

**FABRICA DE TEJIDOS CON TINTORERIA
PROPIA - HILADOS DE ALGODON**

CASA MADURGA

(Nombre registrado)

Propietario: **FRANCISCO MADURGA VAL**
(Hijo y sucesor de **DOMINGO MADURGA**)

Fábrica y despacho: Paseo de Sasera, 3 (junto a la Avda. del Grah Mola)
Apartado, 144 - Teléfono, 1.852 **Z A R A G O Z A**

**Compañía Española de Pinturas
"INTERNATIONAL"
Fábrica en LUCHANA - ERANDIO - BILBAO**

**UNICOS AGENTES
Y FABRICANTES
EN ESPAÑA**



**DE LAS PINTURAS
PATENTADAS
HOLZAPFEL
LAS DE MAYOR
CONSUMO DEL MUNDO**

LAS MEJORES DEL MUNDO

HOLZAPFEL

PATENTE INTERNATIONAL para fondos de buques de hierro y acero.
COPPER PAINT para fondos de buques de madera.
COPPER PAINT EXTRA STRONG. La mayor garantía antirrustante para el armador de buques de madera.

LAGOLINE. Pintura al barniz. La más resistente a la acción del aire y del sol.

DAMBOLINE. Supera al minio. Cubre 4-5 veces más. Se ca más pronto.

PINTOFF. Quitapinturas de acción rapidísima. Exento de ácidos.

Barnices alantales eléctricos **"INTERVOLT"**: Para armaduras e inducidos; para cajas; para transformadores; para forrar y encasquillar; para cables; arrollamiento y bobinas; para núcleos y láminas, carretes, piezas de hierro.

Barnices adhesivos **"INTERVOLT"**. Composiciones para forrar y encasquillar, para cerrar condensadores, pilas, etc. Para tanques y cajas, etc., etc.

ESMALTES de todas clases. Barnices y esmaltes nitrocelulósicos. sintéticos, de secado a estufa, etc., etc.

Secantes líquidos. Argentiola (pintura a base de aluminio, lista al uso).

Todas Patentadas "HOLZAPFEL". Exijan esta marca y no admitan otras

Nuestras patentes son las de más duración, las mejores y, dados sus magníficos resultados, las más baratas

Depósitos en todos los puertos del mundo y abastecedores de las principales compañías navieras, etc., etc.

Ibáñez de Bilbao número 8, 1.º BILBAO

En el sport

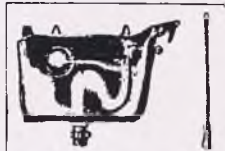
necesitarán géneros de punto (trajes de baño, sweter's, etc.) y camisas, que le permitan practicarlo con holgura. No dude que la casa que le ha de proporcionar estos géneros es...

**GENEROS DE PUNTO
C A M I S E R I A**



Salmerón, núm. 50. - Teléf. 77.164
BARCELONA

LA METALÚRGICA LOGROÑESA



DEPOSITOS WATER

Calderería - Soldadura
Autógena y Eléctrica

**GRAN TALLER DE AJUSTAJE
CONSTRUCCIÓN DE BOMBAS PARA
ELEVACIÓN DE AGUA Y RIEGOS**

Fabricación de Artículos
para Bodegas y Agricultura

GRIFERIA EN GENERAL



**CASA ELIAS
LOGROÑO**

(Calle del Cabo Noval)

**GRANDES FUNDICIONES
A DIARIO
DE HIERRO Y BRONCE**

**CONSTRUCCIÓN DE MÁQUINAS
MONTAJE Y REPARACIÓN**

**TUBERIA para CONDUCCION
de AGUAS y sus accesorios**

**BOCAS DE RIEGO
REGISTROS
para BOCAS DE RIEGO
REGISTROS
para ALCANTARILLAS**

**FUNDICIÓN DE PIEZAS
DE TODAS DIMENSIONES**

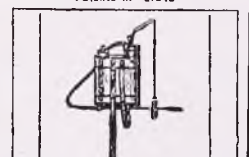


**TUBERIA PARA BAJADA
DE AGUAS**

Sumideros - Sifones - Soleras
Trachuecos - Hornillos - Ruedas
para Carretillas - Luceros etc., etc.

**SOBRE PLANO Y PRESUPUESTO
TODA CLASE DE PIEZAS DE FUNDICIÓN**

SULFATADORA
Patente n.º 61946



PÍDANSE CATÁLOGOS ILUSTRADOS Y NOTAS DE PRECIOS

GENERAL ESPAÑOLA DE SEGUROS



Incendios, Vida,
Accidentes, Transportes.

DIRECCION GENERAL:
Nicolás María Rivero, 6
Teléfono núm. 11.028
M A D R I D

muebles - tapiceria

E. Soldavila

Avenida José Antonio, 31 (antes Eduardo Dato)

(Gran Vía frente al Coliseum) - Tel. 23.336 - **MADRID**



HIJOS de D. QUERALTÓ

Cirugía - Ortopedia - Optica de Precisión - Mobiliario Quirúrgico - Bragueros - Fajas - Aparatos eléctricos
Médicos - Material para Dentista - Laboratorio... - **SEVILLA**: Cerrajería, 9, Apartado, 74, Teléfono, 26.128
MADRID: Fuencarral, 39, Apartado, 915, Teléfono, 15.152 - Fábrica en **SEVILLA**: Giménez Aranda, 9



**Cervecería
Alemana**

Especialidad en Mariscos
y Ensaladillas - Fiambres

Plaza de Santa Ana, 6 - Tel. 12.230

M A D R I D

perfumeria

Amara

medias

Los mejores graneles - Las mejores medias
Carretas núm. 8

Teléfono, 22.011

MADRID

SKFF

BILBAO • VALENCIA • BARCELONA • MADRID • SEVILLA • LA CORUÑA

GENA



CAMISERO
DE
M O D A

La Casa de los Cuellos

Montera, 13

M A D R I D

Frontón

Chiki- Jai

Aduana núm. 19

M A D R I D

Grandes partidos y quinielas por señoritas

*Almacén
de*

Tejidos y Novedades

COSME MARTI RUBIO

Sobrino de J. Martí Prats

Atocha, 8 · Teléfono, 71.133

M A D R I D





Miguel Caturla

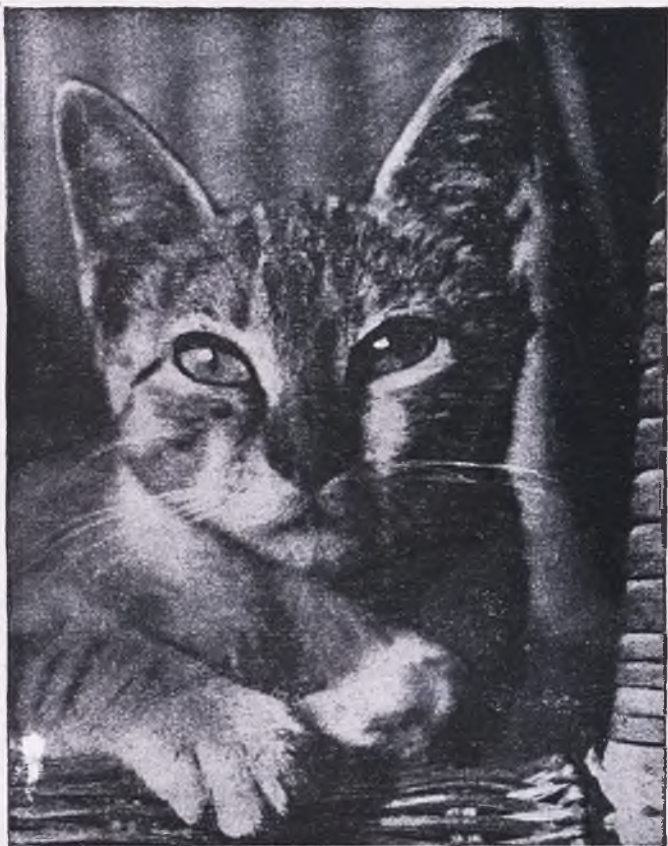
Calzados

Curtidos



Construcción PURITAN

VILLENA
(ALICANTE)



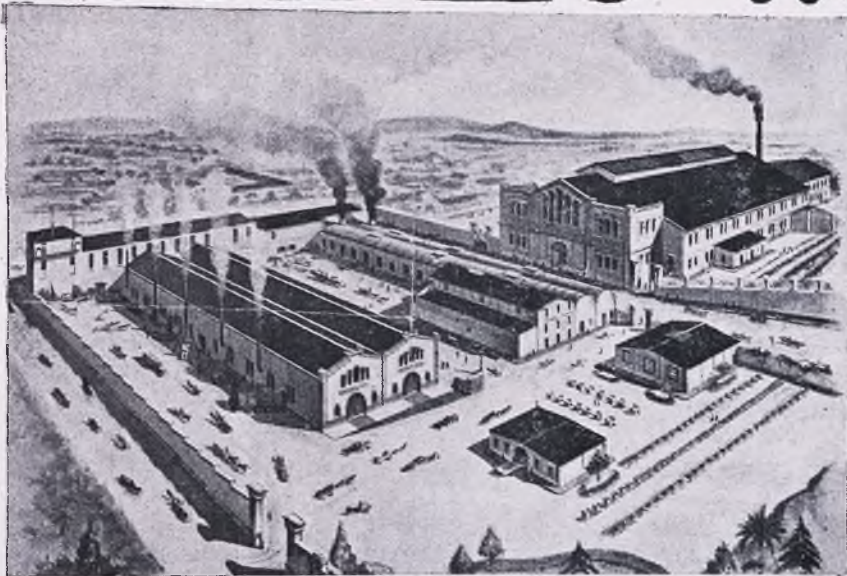
MIAU

CONSERVAS DE PESCADOS · FAMA MUNDIAL

V I G O

EL VULCANO ALCOVANO

RODES *hnos.*



Grandes talleres de Construcción y Fundición, dedicados especialmente a la fabricación de maquinaria vinícola y oleícola.

SALUDO A FRANCO ¡ARRIBA ESPAÑA!

A L C O Y

Britannia

GABANES - GABARDINAS
IMPERMEABLES
SALUSTIANO ESTRADA SANCHEZ

Hoy esta fábrica está dedicada
exclusivamente al Ejército

SEVILLA

Montes Sierra, 8
Teléfono, 22.038



Fábrica de Confecciones

JULIO FERNANDEZ



Fábrica de Calzados de Goma
Vulcanizados de todas clases

1.ª TRAVESIA DEL PINO 4
LAVADORES - VIGO

TELEFONO 2863
APARTADO. 219

ANTONIO BROTONS SEGARRA



Exportador de Almendras
Especialidad en ALMENDRA
PLANETA y COMUNO

ORIHUELA (Alicante) España



GENARO ECHAURI COBAS

Casa fundada en el año 1907

TALLERES METALURGICOS

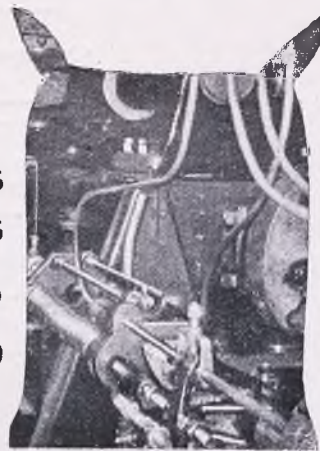
Grifería y Valvulería en General
Artículos Sanitarios, Niquelado,
Cromado, Soldadura autógena y
eléctrica - Material Sanitario para
Hospitales y Clínicas, etc., etc.

Oficinas: Santa María, 2 Teléfono, 1.536
Talleres y Almacenes: Escuelas, 5

VITORIA

HIJOS DE HERMELANDO CORBI

FABRICA DE HARINAS
POR CILINDROS
MONOVAR
(ALICANTE)



ARRIBA ESPAÑA



SOCIEDAD ANÓNIMA
BADALONA

Aclama

al Invicto caudillo FRANCO,
a la Gloriosa Nueva España,
al Victorioso Ejército.

Saluda

a todos sus Clientes, Amigos
y a los Consumidores de sus
Productos de Perfumería:
"VARON DANDY" - "RISLER"
"GONG" - "COCAÍNA EN FLOR"
"VERDADERA", etc.

Promete

laborar intensamente para abas-
tecer y normalizar cuanto antes
nuestro mercado, en aras de la
Grandeza y espléndido Resurgir
de nuestra querida PATRIA.

AÑO DE LA VICTORIA

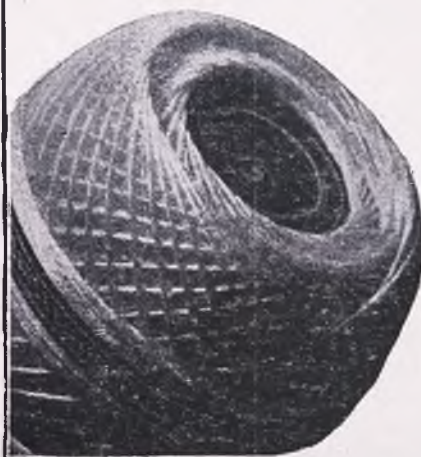
FABRICA DE MANTONES DE MANILA

FRANCISCO

TRAVIER

Ronda San Pedro, 68, Pral. Tel. 23.842 - BARCELONA

S. A. ALBERTO NOGUERA



Fabricación de Hilados y Tor-
cidos de Seda Especialidad en
Sedas para generos de punto.
Única industria nacional de
Seda natural Fábricas en
ORIHUELA y MURCIA

Oficina de Ventas en
BARCELONA

Trafalgar, 25 - Telef 17 167



SUMINISTROS ELÉCTRICOS, S. A.

Centrales Eléctricas.
(Hidráulicas y Térmicas).

Estaciones transformadoras y
Líneas de transmisión de Energía.
(Alta y Baja tensión).

Motores - Bombas - Convertidores.

Cuadros de Distribución.
(Maniobra y Protección).

Instalaciones de Alumbrado
Público e Iluminación.

Radios y Aparatos para uso
doméstico.

Refrigeradores e Instalaciones frigo-
ríficas y de Acondicionamiento
de Aire.

Hilo de Bobinas - Cables y Con-
ductores.

Material de Instalación.

BARCELONA

Fontanella, núm. 14

MADRID

Av José Antonio Primo de Rivera

VALENCIA

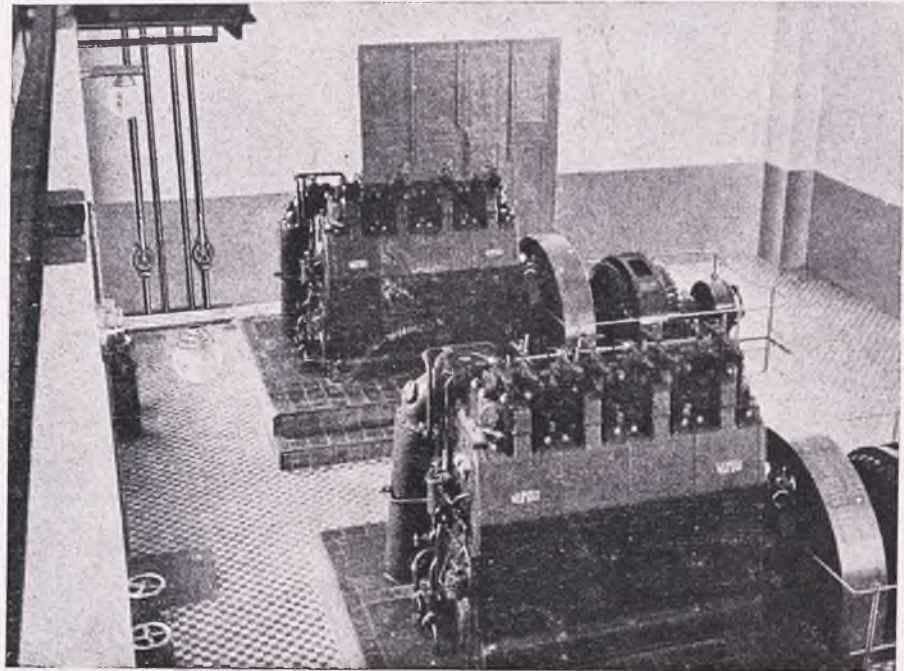
Gran Vía del Turia, 32

CORDOBA

Concepción, 20

BILBAO

Ercilla, número 12



Pantano de Cijara (Extremadura). Central Termoeléctrica con
alternadores tipo «Westinghouse» de 375 KVA cada uno

PEDRO BARBIER

(SOCIEDAD LIMITADA)

LA PEÑA - BILBAO



Fábrica de alambres, Tachuelas, clavos,
puntas, remaches de hierro, cobre, latón,
aluminio, earlumin, clavillo de latón y
llaves para latas

Dirección Telegráfica: BARBIER-PEÑA - BILBAO

Apartado, n.º 37

Teléfono, n.º 14.487

BILBAO



Casa en
BUENOS AIRES
CABRERA, 3.673

Casa en
NEW - YORK
52-Stone Street

Hijos de Ybarra

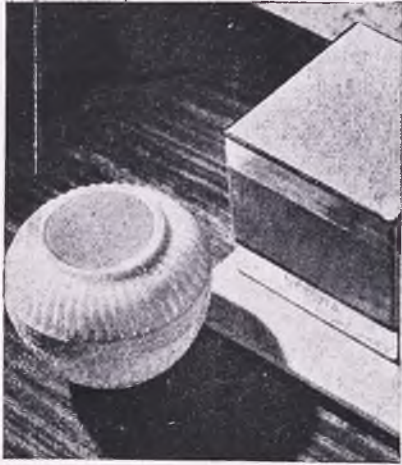
Cosecheros y exportadores de aceites y aceitunas



Apartado, 15

SEVILLA - ESPAÑA

Perfumería



H. Alvarez Gómez y C.^a

Sevilla, número 2

Teléfono número 11.387

M A D R I D

MARCA-DE-GARANTIA
PAÑOS RAMOS
-REGISTRADA-

MADRID
MONTERA, 13
TELEF. 12526

BARCELONA
PELAYO, 10

GRANADA
PLA DEL CARMEN, 27

AMERICAN
Bar

BUFETE AUTOMATICO
JOSE MIRABET
Pelayo, 60 (Junto a la Rambla)
BARCELONA

Sucursales: Bar Americano, Plaza Igualdad, 3, y Hospital, 45. Bar Petit Paris, Carmen, 75 y Riera Baja, 23.

Casa AEOLIAN

SIEMPRE LOS MEJORES REGALOS

Pianos, Pianolas, Rollos, Gramófonos, Discos, Radios, Artículos Fotográficos, Trabajos laboratorio, Óptica, Perlas Kapla, Perfumería, Muñecas, Reparaciones

Av. de José Antonio (antes Peñalver, 22) Tel. 22.800

M A D R I D

Carlen PRODUCTOS PARA AUTOMOVILES

Almacén de Venta: Génova, 8 Oficinas: Campoamor, 19 Tel. 46.022

Telegramas: Carlen, Campoamor, 19

MADRID

CERVECERIA-RESTAURANT

Casa Vasca DE ARTECHE

Victoria, número 2 - Teléfono número 20.618

M A D R I D

SINDICATO INDUSTRIAS PESQUERAS

C. N. S. CENTRAL NACIONAL SINDICALISTA

DELEGACION LOCAL:

M A R I N (P O N T E V E D R A)



La violeta

Bombones.
Caramelos.
Objetos para regalos.

Plaza de Canalejas, 6
Teléfono número 25.522

M A D R I D

C. GALINDEZ

JOYERIA
PLATERIA
y objetos
para regalo.

Clavel, número 6
M A D R I D

HOTEL EUROPA

Esquina a la Puerta del Sol. El mejor sitio de Madrid. Recientemente reformado con todo el confort moderno.

Director:

D. Isidoro García

Pensión completa desde doce pesetas. Habitación con cuarto de baño. Teléfono en todas las habitaciones.

Teléfonos: 12.900 y 12.909.
Calle del Carmen, núm. 4

M A D R I D



mantequerías

Los Alpes

Casa Especializada en la Venta de Quesos, Mantequilla y Conservas de todas clases.

Calle del Carmen, número 4
M A D R I D (España)

**AGUAS MINERALES
NATURALES
DE**

CARABANA

"LA FAVORITA"

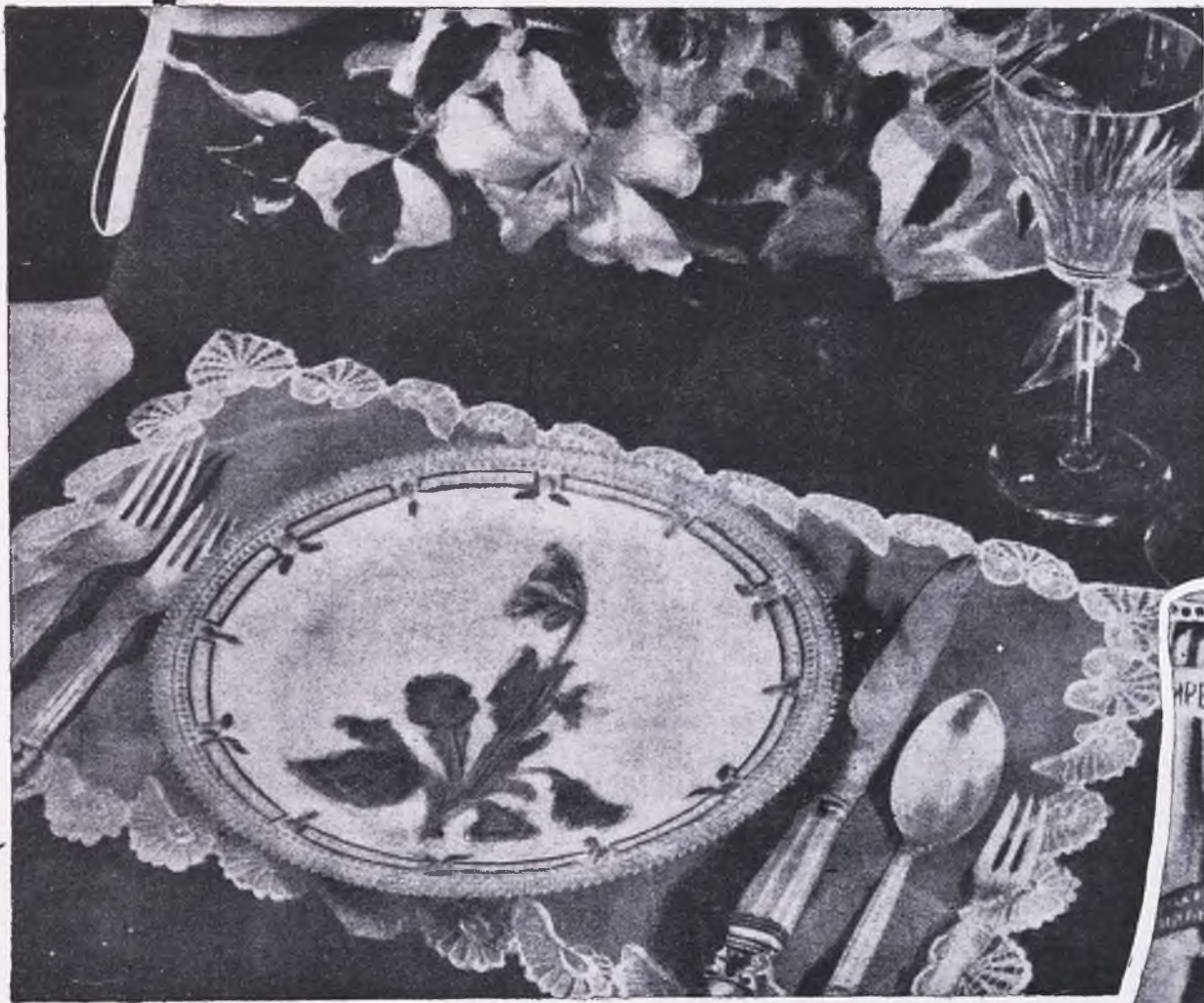
**PURGANTES
DEPURATIVAS
ANTI-BILIOSAS
ANTI-HERPETICAS**

PROPIETARIOS HIJOS DE
R. J. CHAVARRI
Calle Montera n.º 50

**EL MEJOR
PURGANTE**



IMPERIAL



Bebed agua "IMPERIAL" VICHY

«OBRA PRODIGIOS»

CALDAS DE MALAVELLA (Gerona)

LA GRAN ALCALINA ESPAÑOLA

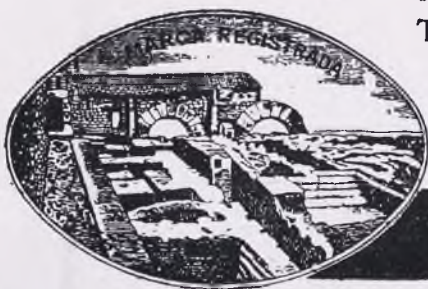
GASEOSA NATURAL

Bicarbonatada, Clorurada-Sódica, Litínica, Radioactiva de los Manantiales "ELS BULLIDORS", "SANTA GRAU" (Roqueta) y "HOSPITAL".

Eficacísima en las afecciones de ESTOMAGO, INTESTINOS, HIGADO, RIÑONES, DIABETES, ARTRITISMO, OBESIDAD

AGUA IMPERIAL, S. A.

Teléfono. 17 651 BARCELONA



MINERO SIDERÚRGICA DE PONFERRADA S.A.

a—med—o—n—i—d—o

v—i—c—t—o—r—i—o



USE

CALZADO

Unión

Fabricante: Pedro y José Tascón Ortega
Palma de Mallorca



los vinos de Jerez y Coñac
VALDESPINO
le agradarán siempre

CASA FUNDADA EN 1837



VICHY CATALÁN



FUENTE ESTRELLA