

La Propaganda de Daimiel

PRECIOS DE SUSCRICION

	Plas. Cs.
Un trimestre.	1 50
Un semestre	3 >
Un año	5 >

Pago adelantado.

PERIÓDICO REPUBLICANO CENTRALISTA

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

Director: DON JOSÉ MARÍA DEL CAMPO.

CONDICIONES DE PUBLICACIÓN

Comunicados, a precios convencionales.
Para suscripciones y anuncios dirigirse a la Imprenta de Francisco Expadas, Plaza de Santa María, 2. dup.
Toda la correspondencia política y de redacción, se dirigirá al Director, Méndez-Núñez 7.

CRÓNICAS AGRÍCOLAS

Las plagas del campo y los créditos permanentes — Las inundaciones y los agricultores. — Los mercados nacionales. — El cultivo de la remolacha.

Muy pronto, tal vez para el mes de Abril, tendrán que cesar las comisiones técnicas de defensa contra la langosta y filoxera. Desgraciadamente estos funcionarios no dejarán el importante servicio que se les había encomendado porque hayan desaparecido las causas, bien tristes por cierto, que reclamaron el concurso de su inteligencia y actividad; pues antes por el contrario, en cuanto a la filoxera, la zona de invasión se extiende en condiciones alarmantes, y nunca como ahora deben, la acción oficial y la iniciativa privada, ponerse de acuerdo para desplegar todas sus energías en defensa de uno de los primeros venenos de la riqueza nacional.

La plaga de langosta, gracias a las comisiones técnicas, al empleo de la gasolina y al interés con que estos últimos años se ha mirado este asunto por la dirección de Agricultura, casi puede considerarse extinguida en la Península. Es, por tanto, indiscutible que puede prescindirse de una buena parte del personal que venía prestando este servicio.

Cesarán las comisiones técnicas porque se acaba el crédito de que se venían pagando.

No me propongo ahora examinar la forma en que deben arbitrarse recursos para no dejar indefensa a la agricultura, cuando sus intereses están amenazados por los enemigos tan terribles como la filoxera y la langosta.

Para atender a la defensa contra la filoxera ya sé que las Diputaciones deben facilitar los recursos que la ley determina, y para concluir con la langosta, los pueblos formarán los oportunos presupuestos, y en su día podrá hacerse el reparto que la ley previene; pero nadie que de estas cosas se ocupe puede ignorar que, tanto la ley de langosta como la de filoxera, están en completa inobservancia.

La langosta avivará en los primeros días de Abril, y la campaña contra el mosquito debería estar ya preparada, a fin de saber la gasolina que puede necesitarse, y los puntos donde los depósitos deben fijarse.

Retirar el personal técnico en el momento crítico de empezar la lucha con el voraz insecto, y cuando las juntas locales no tienen tiempo ni medios de hacer por su cuenta ciertos trabajos, es dar ocasión a que la plaga vuelva a tomar nuevo incremento. Imposible que nadie pueda calcular las consecuencias que esto acarrearía a los agricultores y al Estado.

Es indudable que hoy se gasta más de lo necesario con las comisiones técnicas, y que hay abusos que reclaman pronto y eficaz remedio; por eso se vería con gusto la publicación de una ley de plagas del campo, donde teniendo presentes las enseñanzas recogidas, se organicen los servicios de suerte que no se gaste más dinero que lo indispensable, y que éste sea bien aprovechado.

Es triste, pero muy triste, que la iniciativa privada esté adormecida en los momentos en que mayores alardes de actividad debiera hacer; pero la experiencia ha demostrado que si la acción oficial se muestra inactiva, los males de la agricultura quedan desatendidos y su agravación es inmediata.

El presupuesto de Fomento reclama que se reorganicen algunos servicios, pero no que se aminoren los recursos con que hoy cuenta, que no pueden estar más mermados.

En otros centros es donde proceden economías de verdadera importancia; pero en Fomento, donde los gastos si se hacen con acierto pueden ser reproductivos, no hay razón alguna que abone ciertos procedimientos.

Con razón, se dice, que dura poco la dicha en la casa del pobre.

Los agricultores tienen motivo para ser pesimistas en grado superlativo; pues no hay desdichas que no les alcance.

Las lluvias han sido tan persistentes, que estamos en peligro de que las alegrías de hace un mes se conviertan en tristezas.

Por el momento el desbordamiento de los ríos ha causado la ruina de no pocos labradores ribereños que contaban con recoger este año cosechas abundantes que pudieran resarcirlos en parte de desastres anteriores.

Los terrenos de labor están cada día más encharcados, y la intranqui-

lidad va ganando el ánimo aún de los labradores más optimistas.

La situación de los obreros agrícolas no puede ser más desesperada, pues las lluvias tienen en suspenso todas las faenas del campo, y cuando el tiempo mejore y puedan reanudarse, se luchará con la falta de recursos; pues el mercado de vinos sigue tan encalmado que no hay quien compre a ningún precio, y los cereales, a pesar de las pocas existencias que hay, los labradores pasan mil apuros para dar colocación a las pequeñas partidas de que disponen.

Hay pueblos en la Mancha donde se comprarían muchos hectolitros de vino de clase bastante superior a seis y siete reales la arroba (16 litros). La ocasión no puede ser más propicia para establecer buenas destilerías.

El mercado de ganados sin transacciones en algunas comarcas, por efecto del mal estado de los caminos. En Ciudad-Real han estado unos días sin carne por dicha causa.

Este año el cultivo de la remolacha se hará en Aranjuez en muy grande escala. Las pruebas de estos últimos años han dado el más lisonjero resultado. También en la provincia de Ciudad-Real se trata de ensayar este cultivo. Las vegas del Guadía y las del Javalón son los sitios escogidos para esta empresa.

En Aranjuez han empleado semillas procedentes de Alemania y Francia, escogidas por persona de gran competencia que había hecho un estudio muy detenido del terreno.

Los que intenten especulaciones de esta clase deben persuadirse de que resultará tanto más provechoso el negocio cuanto mayor sea el empeño que pongan en utilizar los grandes adelantos realizados por la ciencia agronómica.

Hora es ya de que nuestros ríos sirvan para algo más que para llevar a la miseria a cientos de familias en épocas como esta de inundaciones.

El Guadiana y el Javalón, como otros muchos ríos de la Península, pudieran ser, canalizados, la salvación de comarcas agrícolas que parecen condenadas a vivir en la más precaria situación.

RIVAS MORRINO

EL CULTIVO DE LA PATATA

Continuación

Uno de los asuntos de más culminante importancia en el asunto de que tratamos, es la elección de los tubérculos.

La mayor parte de los agricultores manchegos tienen la costumbre funesta de partir las patatas en varios pedazos para sembrarlas procurando que en cada uno de los pedazos haya por lo menos una yema, pues saben muy bien, que las yemas no son otra cosa que gérmenes dispuestos a dar nacimiento a una planta nueva, tan pronto como se les ponga en condiciones de germinar; es decir, no es una planta distinta de la que produjo el tubérculo, porque la planta reproducida por yemas no es sino continuación de la planta antigua con todos sus inconvenientes ó excelencias, en fin, con lo que tenga de bueno ó de malo la planta madre.

Práctica tan rutinaria no podemos menos de aconsejar a los agricultores manchegos la desechen por completo, pues las patatas partidas se pudren con más facilidad que las enteras; por otra parte, al verificarse la fermentación en el interior de la patata, se forma, a expensas de la sustancia de la misma, una especie de horchata ó leche vegetal que constituye el primer alimento con que se nutre la joven planta; pues bien, esa horchata cuando la patata ha sido partida para sembrarla, se desparrama por el terreno y aunque después de nacida la planta encuentre y utilice dicho material nutritivo, ya es demasiado tarde; ya estas plantas no pueden ser lo robustas que conviene que sean para los fines que está demás indicar, mientras que en la patata entera, íntegra, sin arañazos ni heridas en su película, aunque se disuelva el material alimenticio que en su interior contiene no se sale ni se desparrama por el terreno como en el caso anterior, constituyéndose de esta manera la patata entera en un verdadero depósito de alimento del que la planta recién nacida toma por un tiempo mucho más largo y en más abundancia que lo que puede tomar de una raja de patata, pues aunque ésta pese cien gramos y la entera pese cincuenta, de seguro la planta joven aprovechará mejor el alimento que le proporciona la patata entera, y en iguales condiciones, nacerá y servirá sus periodos de vegetación con más vigor y lozanía, condición indispensable para conseguir buenos y abundantes frutos.

Otra ventaja digna de tenerse muy en cuenta es, que según varios experimentos llevados a cabo, los patates que se han sembrado con patatas enteras parece ser que no enferman con tanta frecuencia como los pata-

tares sembrados con patatas partidas.

Quiza sea el objeto que para sembrar una extensión determinada de terreno con patatas enteras y de mediano tamaño, se necesita doble cantidad de simiente que si se sembrara con pedazos, pero nosotros aconsejamos a los agricultores que si no lo hacen por completo que prueben siquiera en un pedazo de tierra, aunque sea pequeño, y cuando hayan recolectado el fruto que establezca la diferencia que exist entre lo que costó la simiente más y los productos por ello obtenidos.

El agricultor debe ser incesante en hacer ciertos experimentos que como el presente ni le cuestan dinero ni grandes sacrificios.

De modo que por cuanto queda dicho la elección de los tubérculos juega un papel importantísimo en el cultivo de que tratamos; deben ser éstos de regular tamaño, con pocas yemas y sobre todo no utilizar nunca para simiente tubérculos que procedan de patatas que hayan tenido rodales enfermos, pues éstos son, á no dudarlo, los que más expuestos están á padecer ciertas enfermedades cuando más salud aparenta tener la planta.

El piano y los pianistas.

De toda la colección de instrumentos de música, el más popular es el piano; contribuye indudablemente a esto, los grandes y variados recursos con que cuenta, pues él por sí sólo se basta, no necesitando ayuda de otro alguno. Los últimos adelantos obtenidos en su construcción, le han dado gran cantidad y excelente calidad de sonido, siendo además susceptible a todos los matices: manejado por manos hábiles, es á no dudarlo el instrumento más completo y bello de todos.

Hasta hace poco tiempo que se inventó el sistema de cuerdas cruzadas, montadas en un cuadro de hierro, el piano no adquirió la grandeza que hoy posee, esta feliz invención debida á Steinway, constructor de los Estados Unidos, está ya adoptada por las mejores fábricas de Francia, Inglaterra, España y por todas las de Alemania.

El piano en su primitivo origen, fué el menos importante de todos los instrumentos músicos: sus antecesores el *claviciterium* y la *virginal* que existían ya en 1530, el *clavicordio* que se inventó por esta misma época; y la *espineta*, el *salterio* ó *salterón*, á pesar de obtenerse el sonido con parecidos procedimientos á los del piano, era aquel bastante desagradable, y en los primeramente inventados, no se podían dar más de dos sonidos simultáneos; aunque por medio de ciertos procedimientos se consiguió dar alguna mejor calidad al sonido, como quiera que todavía los recursos que contaban eran limitadísimos, se pensó en perfeccionarlos, y después de muchas ensayos que se hicieron con este fin, salió el *clave* que consistía en una caja armónica de forma triangular, con una tabla de armonía, clavijas a las que estaban atadas cuerdas de latón, y un teclado que hacía mover pequeñas láminas metálicas, que herían las cuerdas. El *clave* siguió usándose, á pesar de no satisfacer mucho a los ejecutantes, hasta el siglo pasado que nació el piano.

La gran innovación introducida, era principalmente la sustitución de las láminas metálicas, por los *martillos* forrados de fieltro, y la adición de dos *pedales* que obrando sobre las cuerdas, permitían aumentar ó disminuir á voluntad el volumen del sonido, lo que era imposible en el *clave*. Esta facilidad de poder tocar fuerte ó suave, en italiano *forte* ó *piano*, hizo dar al *clave* transformado el nombre de *forte-piano* ó *piano-forte*.

Al principio, debido quizá á lo mal que se construían, no consiguieron gran popularidad, hasta 1760 que Zumpe en Inglaterra y Silbermann en Alemania establecieron fábricas, y ya entonces empezaron á propagarse los pianos. En 1776, los hermanos Erard principiaron la fabricación en Francia, y aunque los construían sólo de cinco octavas, (que son los conocidos con el nombre de *pianos de mesa*); ya no había necesidad de llevarlos de Inglaterra, que eran entonces los

mejores. En 1805 comenzó también en Francia la construcción el célebre Pleyel, y bien pronto se les dió á los pianos seis y seis y media octavas de extensión, aumentando á tres el número de cuerdas por tono, al hacerlos de *cola* y *verticales*; pues los de *mesa* sólo tenían dos. Hoy todos los que se fabrican tienen siete octavas, exceptuando los de *gran cola* que tienen tres teclas más.

Puede asegurarse, que Erard y Pleyel han sido los que han contribuido más con sus innovaciones á la perfección que se ha conseguido en la construcción del piano. La célebre máquina sistema Pleyel, adoptada hoy por muchos constructores, y que dió la idea de las que hoy se hacen para los *pianos de cola*; es en nuestro concepto uno de los principales progresos, que creemos muy justo consignar.

Las mejores fábricas de pianos, es indudable que se encuentran en Alemania, Francia, Inglaterra y los Estados Unidos. En la primera, Plutnel, Kaps, Rosener, Ronisch, Dornier y Hoff; en la segunda, Pleyel, Erard, Gaveau y Boisselot; en la tercera, Collard y Collard y Broadwood, y en la cuarta Steinway, hacen pianos provistos de condiciones inmejorables, esto es: unas veces potentes y de precioso timbre, máquinas montadas con tal perfección que satisfacen al pianista más exigente, junto con una construcción sólida que los hace casi insensibles á climas húmedos.

En España hace unos noventa años que se construyen pianos, y si bien por espacio de mucho tiempo se hicieron bastante malos, se perfeccionó mucho su fabricación al establecerse en Madrid Montano, Esclava, Samaniego y Slocker; en Valladolid Marchetti, y en Barcelona Boisselot, antecesor del célebre Bernareggi, que es en nuestro concepto la mejor de todas las españolas. Hace unos años se estableció en Madrid Fritsch constructor francés que á producido bastante buenos pianos.

El arte de la ejecución también tenía que caminar por nuevos senderos, que casi siempre abrían ante su paso las mejoras introducidas en la construcción del piano; y desde Frescobaldi, Hayda, Scarlatti, Clementi hasta Beethoven y desde éste hasta Chopin, Liszt, Thalberg y Gottschalk; la escuela y estilo de los pianistas ha ido ensanchándose, hasta llegar á la grandeza que hoy posee. No aseguraremos que la parte puramente de mecanismo haya sufrido grandes desarrollos, para convencerse de esto, basta examinar las obras de los antiguos *clavicinistas*; algunas de las grandes sonatas de Clementi, casi todas las de Beethoven con sus cinco conciertos, las sonatas, conciertos, caprichos y fantasías de Hammel, los 24 grandes estudios op. 122 de Bertini, y por último el *concerto-túica* de Weber; son obras en las que se encuentran fragmentos de suma dificultad, aun para los mejores pianistas modernos; pero no puede negarse que el estilo y la forma en que están compuestas, dista mucho de revelar la magestuosidad y grandioso efecto de las de Thalberg y Liszt.

Con Thalberg se puede decir que nació la instrumentación del *piano moderno*; dió a este instrumento la amplitud y elegancia que hoy vemos en las composiciones, tanto de él como de sus predecesores; inspirado en ciertos efectos propios del arpa, inventó el *carpeggio* de que tanto se ha abusado, y que consiste en envolver la melodía con un grupo brillante de notas, que la cubre sin ocultarla como un velo ligero y transparente, y cuyo encanto es indescriptible. Esta forma que luego imitaron todos los pianistas, creó el género de fantasías que tan en boga ha estado desde entonces. ¿Qué pianista desconoce las fantasías sobre motivos de Roberto, Húngonos y Moisés? ¿es á última la más célebre de todas las por Thalberg compuestas? Son obras de una belleza superior á todo encomio, y cuyo estilo nadie á *retocado* después.

Cuando el público se sentía encantado por esta nueva clase de composiciones, aparece Chopin, el divino Chopin que según el acertado concepto de Félix Clement, fué dado en el lenguaje de los sonidos, expresar el alma dolorida de Polonia. En la gran colección de sus obras como las *Polonesas*, *Conciertos* y *Scherzos*, abundan pasos de una dificultad extremada, pero siempre pianísticos y de un mérito excepcional; ¿qué artista

no conoce además sus 24 grandes estudios, la mejor obra compuesta en su género? Lo prematuro de su muerte quitó al arte otro sinnúmero de obras maestras que habiesen brotado de su pluma.

Otro genio de ejecución era Liszt en esta misma época, que hubiese desafiado toda comparación á no existir Chopin; por lo demás, cada uno de los rales tenía su género propio; Chopin la suavidad y sentimiento; mientras que en Liszt dominaba la impetuosidad y apasionamiento. Húngaro de nacimiento y habiendo aprendido el piano bajo la dirección del célebre Czernij, recorrió bien joven Alemania, Francia é Inglaterra, despertando en todos sitios una admiración que rayaba en delirio. El número de sus producciones es incalculable, pudiendo señalar como las mejores, sus transcripciones sobre *Rigoletto*, *Trovador*, *Hernani*, *Norma* y *Don Juan*; sus *capsodias* húngaras números 2 y 12, y sus grandes estudios de ejecución trascendental. Hace unos cuatro años murió después de haberse retirado á un convento desengañado de las vanidades humanas.

Otro célebre pianista que se ha distinguido por un género nuevo y original, ha sido Gottschalk. Nacido en Nueva Orleans, capital del Estado de Louisiana, habiendo pasado los primeros años sobre los bordes del lago Pontchartrain, en Pass Christian, entonces habitados solamente por las tribus indias (1829); principió á los cinco años el estudio del piano, habiendo dado su primer concierto a los siete; á los diez compuso muchos estudios en los que revelaba un sentimiento delicado de melodía.

Arrullado por los cantos de los negros y nutrido con leyendas criollas, se creó ese género que se encuentra en sus primeras obras, y que en nuestra opinión perdió después al principiar sus viajes por Europa. Lastima para el arte, que Gottschalk saliese de la Louisiana, pues si bien es verdad que creó obras quizá más notables bajo el punto de vista artístico, también lo es que desapareció de ellas casi del todo ese encanto indecible que se encuentra en la *Bambula*, (*Danza de Negros*); *Savane* (*Balada criolla*); *Manzanillo*, (*Serenata*); y *Danza Ossianica*.

Otros muchos más pianistas-compositores podrían citar además de los anteriores; no lo hacemos porque tendríamos que dar a este artículo demasadas proporciones, y muy principalmente porque ningún género nuevo han creado, contentándose con seguir los caminos abiertos por Chopin, Thalberg, Liszt y Gottschalk. Considerando a la altura a que han rayado los anteriores genios, hay que conceder bastante talento al que consiga fijar la atención de un público inteligente en sus obras. Desgraciadamente para el arte, hay individuos que viendo la ignorancia con el atrevimiento, se ponen a componer obras, que como decía el célebre Esclava, es sólo el desconocimiento que tienen los autores del asunto, justifica tanto disparates. Muchas veces al oír estas detestables *drogas musicales* como Gottschalk las llamaba, nos hemos preguntado ¿pero es posible que la ignorancia del autor llegue hasta el punto de creer que sin profundizar a armonía, el contrapunto y la foga pueden componerse obras de los vuelos que él tiene la candidez ó torpeza de suponer en su composición? y es que estos *charlatanes armónicos* é intrusos compositores, como los llamaba Esclava, no saben que como decía Gottschalk, para ser compositores de música, no basta tener una pluma y un tintero, embor onar papel pautado y confeccionar á sí mismo que es uno un genio; es preciso para componer, después de tener una completa instrucción en las debidas materias y de haberse formado el gusto por el estudio de todas las buenas escuelas, *consultarse mucho tiempo para saber si tiene una idea ó no; si estas son bonitas; si son nuevas; y si siendo bonitas y nuevas NO SON DE OTROS y convocado de que son buenas, bonitas y PROPIAS y de que la factura no acusa ignorancia en la armonía y el contrapunto*, debe volverse atrás á estudiar los grandes modelos para asegurarse de que lo que cree bello lo es de veras, y de que su gusto no se ha extragado en el camino. Pero váyales V. á estos *maestros* con opiniones contrarias á que son unos portentosos de inspiración y ciencia! Afortunadamente estos casos que son poco frecuentes, no siendo sancionados por los verdade-

ros inteligentes como no pueden serlo, son fogueas fatuos que ningún rastro dejan tras sí.

Concluiremos este humilde y desaliado trabajo, haciendo algunas consideraciones.

La humanidad es innegable que tiende al progreso, en todos los ramos del saber; pero ¿será posible que en la construcción del piano puedan introducirse otras mejoras? Difícil lo creemos, fundando esta opinión en los ensayos que constantemente se hacen por ilustres físicos alemanes con este objeto, que algunas veces resultan buenos en la teoría, y al someterlos á la práctica, ya no lo son.

También opinando como un ilustre crítico, creemos que la ejecución ó mecanismo llegó con Liszt al último límite, siendo muy difícil que ningún genio venidero le supere. Esperemos únicamente, que a semejanza de la revolución que Wagner introdujo en la música instrumental, algún pianista venidero abra algún nuevo camino, engrandeciendo los efectos que hoy se obtienen del piano.

RAMIRO ROMO

PALIQUE

Proposición de ley

La proposición de ley presentada en el Congreso por los diputados que representan las provincias inundadas, dice así:

Artículo 1.º Se concede al Gobierno un crédito extraordinario de 1.500.000 pesetas para impulsar rápidamente las obras públicas de las provincias de Badajoz, Malaga, Sevilla, Granada, Ciudad-Real, Córdoba y Jaén, con objeto de atender á las apremiantes necesidades de trabajo en aquellas regiones que han sufrido más por el último temporal.

Art. 2.º En las provincias citadas, en que no hubiera obras públicas pendientes, queda autorizado el Gobierno para subvencionar, con cargo á este crédito, las obras provinciales y municipales que lo merezcan á juicio del mismo.

Art. 3.º Este crédito se concede con cargo al presupuesto extraordinario de los 150 millones de pesetas cuya distribución se fijó en la ley de 14 de Julio de 1891.

La proposición la firman los Sres. Sánchez Bedoya, Montilla, Davila, Castro, Garjón, Aguilera y el diputado por este distrito señor Nieto.

Dícese que la Comisión de presupuestos del Congreso trata de suprimir para el año próximo la Universidad de Oviedo, todas las Escuelas de Comercio, la Inspección general de enseñanza, todas las Inspecciones provinciales y de reducir el número de Escuelas Normales de Maestros y de Maestras.

Lo que no sabemos si se suprimirán son los caramelos para los Diputados,

Aunque creemos que no.

D Manuel Azcárraga ha presentado en la Cámara una proposición de ley pidiendo la suspensión de la franquicia de correos que disfrutaban los senadores, diputados y empleados de los centros ministeriales, mientras duren las circunstancias económicas que hoy se atraviesan.

La mencionada franquicia importa más de 1.000 pesetas diarias.

Tampoco creemos se realice esta economía que afecta el bolsillo de los diputados y senadores.

Dice *La Correspondencia de España*, que muchos diputados piensan pedir que una parte de los destinos de 6.000 rs. se den a cesantes que poseen el título de bachiller en artes.

Esto que sería equitativo y justo, no llegará á tener efecto.

Y sinó al tiempo.

Parece ya un hecho la supresión de 46 Audiencias.

La subcomisión de presupuestos ha tomado el acuerdo de no dejar más que una Audiencia en cada provincia, habiendo preferido esto á que subsistieran precisamente las de las Capitales; para dejar al Gobierno el derecho de apreciar si en alguna de ellas convendría que la Audiencia de lo Criminal no radique en el mismo punto que la capitalidad de la provincia.

Tampoco habrá Audiencias de lo Criminal en aquellas provincias en que radican las Audiencias territoriales.

NOTICIAS

Hombres Matusalén

Pocos son los veteranos que quedan de aquellos jóvenes que siguieron a Napoleón I en su epopeya.

En Francia sólo existen veinte. Todos ellos excepto el coronel Bouffevr, viven en provincias.

Tres de ellos son ciegos. Los más conocidos son Mr Piquard, que cuenta 102 años y fué hecho prisionero en Fleismgne; Ronturier, herido en Waterloo; Denis, herido en Fleurus; el general Mellinet; Carigny, cuyo cenenario se celebró hace días en Hyères; y Baillet, que fué dado de baja en el ejército por tísico en 1814; lo cual no es obstáculo para que hoy disfrute de una excelente salud.

El Consejo municipal de París ha concedido un crédito de 5.000 francos para socorro de las víctimas de la explosión de grisú en las minas de Anderluea.

Hemos podido comprobar la eficacia del tratamiento curativo que emplea el médico especialista en afecciones de garganta, nariz y oídos, doctor Gallego, sobre todo en los que sufren sordera, flujo de oídos ó la repugnante enfermedad llamada ozena (fetidez de aliento), considerada hasta ahora, incurable. Reproducimos la importante anterior noticia que publicamos *La Correspondencia de España y El Diario de Madrid*, por si interesa á alguno de nuestros lectores.

En Cartagena un pobre llamado Simón Feñalva, de noventa años, pescador de oficio, pero que por su avanzada edad tuvo que colgar las redes, se ha encontrado de la noche á la mañana una cuantiosa fortuna, que recibirá en concepto de herencia, y pasará de pobre barquero á propietario.

El tío Simón, que tenía por todo recurso para vivir, el alquiler que le pagaban por dos botes—única fortuna que tenía—recibió hace poco la noticia de que había fallecido en Barcelona un hermano suyo, á quien hacía muchos años que no había visto.

El hermano tenía algunos ahorros, y en busca de ellos gestionaban algunos parientes que tenía en Murcia.

El tío Simón habló con un pescador llamado Javier, y éste marchó á Barcelona á enterarse de lo que había de cierto en cuanto á la herencia.

Juzguese de la sorpresa del tío Simón al recibir una carta de Javier, en la que éste le dice que se ponga en camino para la capital del Principado en donde le esperaba una herencia de 40 000 duros.

Cualquiera hubiese hecho lo que el viejo pescador: vender las dos lanchas en 25 duros, y marchar á Barcelona.

El tío Simón no tiene más familia que su esposa.

El estado sanitario de la semana, según la *Revista Médico-Social*, es el siguiente:

Cólera —Casi desaparecido en Hidje. Continúa con carácter endémico en Madrás y Calcuta.

Cochincho —De baja en Madrid y Barcelona.

Difteria —En Palma de Mallorca y en Groix (Morbihan, Francia). Escasísima en Madrid.

Fiebre amarilla —Existe en el Brasil, y por sus relaciones comerciales con Portugal, llegan á Lisboa buques infectos.

Influenza —Esta epidemia se encuentra dieeminada por toda Europa, pero en período de descenso. En España, como en las demás comarcas, va decreciendo. En Inglaterra ataca á los animales con gran intensidad, constituyendo una verdadera epizootia.

Accediendo á los deseos manifestados por el Alcalde de Daimiel, la Junta provincial acuerda aprobar el nombramiento de D^a Nicoreta Vargas, para Maestra provisional de la Escuela de parvulas de nueva creación, con abono de haberes desde 1.^o de Enero último hasta tanto tenga posesión la propietaria.

Continúa la huelga en las fábricas de estampados y blanqueos de Barcelona.

Los obreros piden disminución de las horas de trabajo y aumento de cuatro pesetas semanales de salario. Habiéndose negado á ello los fabricantes, se considera muy difícil llegar á un arreglo.

En la noche del 12 del actual y por tres ó cuatro hombres armados de escopeta, revólver y puñal se cometió un robo consistente en 1464 reales en la Casa del Lote, propiedad de D Honorato Pérez Escovar, de Villarrubia de los Ojos.

Para lograr su intento los cacos pidieron hospitalidad á la familia del guarda y una vez franqueada la entrada amenazaron de muerte y matataron á sus moradores, hallándose detenido como uno de los presuntos reos Juan Muñoz Fernández.

En Barcelona y en casi todos los puntos fabriles de Cataluña aumentan de día en día las diferencias entre los individuos que dirigen la organización de la huelga del próximo 1.^o de Mayo, por la diversidad de opiniones respecto á si esta ha de ser en día festivo ó de trabajo y respecto á otros detalles.

En Tortosa se piensa instalar una red telefónica y al efecto se ha solicitado ya el permiso correspondiente.

Son muchos los pintores alemanes que se proponen enviar varios de sus lienzos á la Exposición de Bellas Artes, que se celebrará en Madrid con motivo de las fiestas conmemorativas del descubrimiento de América.

En el presente año se verificará también otra Exposición en Munich, á la cual concurrirán algunos pintores españoles.

El viernes último, ante la Audiencia de lo criminal de Soria, se vió una causa por infanticidio. El jurado condenó á la procesada á tres años, cuatro meses y un día de prisión correccional.

Ha tomado posesión del cargo de gobernador civil de esta provincia D Bartolomé Molina.

VARIEDADES

EL INSOLVENTE Y LA LEY

Existía en mi pueblo cierto viejo tartamudo, petroso y corcobado, sin bienes de fortuna, que vivía, como suele decirse, de milagro.

Cierta día que el hambre le acosaba, fué miguitas de pan desparramando desde la misma entrada hasta dentro del más oscuro cuarto que había en su vivienda, y tras la puerta se ocultó con un palo.

Las gallinas de Juana, viendo el cebo, fueron allí, y picando entraron de rondón en la casita; y entonces, sacudiendo un garrotazo, dejó al tartamudo á la más grande

en el suelo espirando; más al ir á cogerla, con objeto de cenar pepitoria ó estafado, observó que le vieron dos picaros muchachos que jugaban enfrente de la casa; y, queriendo evitar el gran escándalo, agarró la gallina, y con presteza se encaminó al Juzgado.

—Mi, i, re usted, se, e...ñor Juez—dijo mi (hombre— ve, engo á pe, edir justicia. Ya a es toy har, to. Las ga, allinas de Ju ana to, os lo os días se co o, men mi to, ocino y mis ga, ar, banzo; Hoy es, .taba co, omiendo mu, y tre...an- (quilo, cuan, do esta ga, gallina, ó es te diablo, a, .largó su, u pes, cu eze y el to, ocino se, e llevó de é mi pla, ate.

Al ver que, é me ro, obaba el ali, imento hi, ice po, or espa, .tarla con un pa, alo y la á maté; po, or eso pi, i do á u usia que me é pagué Ju, .nita to, os los daños. Ahí de ejo la a galli, na, y us, ted ha, aga lo ó que cre, ea en ju, usticia necesario.

A poco llega Juana dando voces y pidiendo justicia. El Juez sen, ato trató de disuadirla, aconsejándola que hiciera con la victima un guisaco, puesto que el tartamudo era insolvente y nada iba á sacar, al fin, en claro.

No hizo caso Juanita ni su esposo, y el ju, i cio celebraron. Se aclaró la verdad del sucedido en el solemne acto, y recayó sentencia disponiendo pagara la gallina, más los gastos y las costas del juicio el tal vejete, por mal intencionado.

—Po, or más que .e, no está bien e, esa (se, entencia, —replicó el matador—á ella me é allano; ma, as ya que pa, .nge el ave, ve, .nga el ave. Llévóse la y cenó muy á su agrado. Resultó la insolvenca, y como es justo, se le impulsó el castigo subsidiario. Debíó estar en la cárcel cinco días, y al hacer el octavo

vió el Juez que mi buen hombre continuaba arrestado. —Marchese usted—le dijo—ya ha cum- (plido el tiempo del a resto necesario. Hace dos días ya debíó estar libre.

—Se, enga aña el se, .ñor Juez; me co, onde- (naron á diez días de, a, arresto.

—A cinco. —¿A cinco?

Esta su, u se, .ñoría é equivocado. —No señor, no lo estoy; marchese pronto. —Lo, o que es po, or hoy, dis, .pe, ense, no (me, e marche

—¿Cómo que no?; Pues hombre! —Se, .ñor mio, vo oy a hablar le á usted cla, ro. ¡Déje, me us, ted que cobro ho, y el se, .o, co- (rrol Yo me, rezco es tar preso me, edio a, . año.

—¿No teme usted el castigo? —¿Qué castigo?

¡Si el ju, i, cio pa, .ara mí fué un ne, egociozo! he co, omido ga, allina y en la cárcel he es, tado ab, mentado.

Si otra vez me, e deman, .dan po, or lo (mismo, ¡con, déneme, se, .ñor, en gr, .ado máximo!

El Juez se retiró muy pensativo diciendo para sí: ¡Caso más raro! Obré según la ley y la justicia y en vez de castigarle, le he premiado.

JUAN OCAÑA

SOLUCIÓN Á LA CHARADA DEL NÚMERO ANTERIOR CA-RE-TA

CHARADA

Verunda á su amigo Barcia Preguntó segunda un día; —Dime, ¿eres tú prima terciá? —¡Terciá! contesta á Verunda, que soy prima dos, tres pues nací en prima segunda, (La solución en el próximo número.)

Daimiel: Imp. de Francisco Espadas

ANUNCIO.

Se vende en pública y extrajudicial subasta el día 16 de Marzo un plantío en este término y sitio de las Suertes de Concejo, de siete fanegas y media de tierra.

Y un olivar camino de la senda-Alta. Para informes dirigirse á Joaquín Galiana, Calle de Sancho-Panza.

20

GARBANZOS DE FUENTESAUCO

Se han recibido las clases que tan acreditadas tengo en años anteriores, resultando en este de mejor calidad, y aptas para que é hecho, puedo ofrecerlos á precios más económicos y son estos.

Clase Extra. 14 p'as la arroba.

Id Superior, 11'50 id. id.

Id Primera, 9'50 id. id.

Pidause muestras.

ALONSO BLANCO

DAIMIEL

25 AÑOS DE ÉXITO

RECOMENDADA POR LAS AUTORIDADES MÉDICAS DE TODOS LOS PAISES



15 DIPLOMAS DE HONOR
18 MEDALLAS DE ORO

SE VENDE EN LAS FARMACIAS, DROGUERIAS Y ULTRAMARINOS. Pat. ped. s. dirig. a: el Sr. D. Rafael Romero, de Gerez de Frontera, único agente en España.

TRAJES A MEDIDA CON ECONOMIA

Para la próxima estación de invierno tenemos un completo y lujoso muestrario de toda clase de géneros, para trajes de caballeros y niños.

Las muestras podrán verse en la sastrería de Julián Rodríguez, calle de Mendizábal, núm. 4, y el depósito de paños estará en el Establecimiento de don Francisco Simón (antes Cijes.)

El Sr. Rodríguez confeccionará con dichos paños trajes á la medida.

AVISO A LOS HORTELANOS

LA VERDAD ESTA Á LA VISTA

Mis maromas son de esparto limpio y suero y dan mejor resultado al darles el baño de brea; como este baño penetra al corazón de dicha maroma el agua no la cala, ni la pudre, ni se ensorje; no tengo inconveniente en que las sarta el comprador por donde quiera y se desengañará por sus mismos ojos. Yo me llamo Nicolás Pascoralli, vivo Mesacillo, 5, calderería, mis maromas son de cuatro ramales y las vende á peseta una vara doble y á 50 centimos sencilla; el paquete que puede esogerlas del grupo que guste, porque hay buen partido y no las embra en esta casa.

También tengo de venta dos magníficas calderas sistema moderno, de 30 á 40 arrobas de cubida, en las cuales se queman viños y arajes, entiendo la fama con 30 grados, dejando el conjunto de 20 y en su refinación de 35 á 40; tienen dichas calderas cargadero y descargadero.

AVISO

EN EL ESTABLECIMIENTO

DE

DON JOSÉ PINTADO

Se ha recibido un brillante surtido de Gorras y Sombreros y deseando liquidar estas existencias, ha dispuesto vender á precios desconocidos por su baratura.

Sombreros de vestir ingleses. á 5 ptas.
Idem medio flexible colormoda. » 6 »
Flexibles el todo, gran novedad desde . 5 » 40 »
Gorras de alta novedad y caprichosas de 1'75 » 2 »
Boinas para hombre » 1 50
Idem para niños » 1 »

ENRIQUE PERDIGUERO

MECANICO

Especialidad en Reparaciones de máquinas de coser y toda clase de mecanismo.

DAIMIEL

Sellos de Caoutchouc.

Confección esmerada y económica. Los pedidos se dirigen al representante D. Francisco Espadas, impresor, Daimiel.

AURORA PERDIGUERO

MODISTA MADRILEÑA

Especialidad en confecciones para señoras y niños.

EQUIPAB, PERFECCION Y ECONOMIA

DAIMIEL

CUARENTA AÑOS DE USO GENERAL **LA SALUD Á DOMICILIO** CON GRANDES RESULTADOS SIEMPRE

LA MARGARITA EN LOECHES