

543-4

ADELANTE



J. C. Bühler & Cassin

(CASA FUNDADA EN EL AÑO 1880)

Fabricación y Exportación de Aceites de Oliva
y Aceites de Orujo

ELABORACIÓN Y EXPORTACIÓN DE VINOS

CASAS EN

- MORA DE TOLEDO (ESPAÑA)
- MARSELLA (FRANCIA) CETTE (FRANCIA)
- BERZIERS id. NIZA id.
- AARBOURG (SUIZA)

CASA CENTRAL PARA ESPAÑA:

DAIMIEL (C. Real)

20 cts

LARRO
XII XXXII

GRÁN H. GARCIA

Montado con todos los adelantos de higiene y confort, en edificio construido exprofeso, y en sitio céntrico de la población ■ Luz eléctrica en todas las habitaciones ■ Cuarto de baño ■ Servicio esmerado ■ Carruajes a todos los trenes

DIRIGIDO POR SU PROPIETARIO

José García M. López

MAGDALENA, 7 Y 9.-DAIMIEL.-TELEFONO 57

No obstante el inmejorable trato, los precios del hospedaje son los más económicos de la región.

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

Sucursal de CIUDAD-REAL: Ciruela núm. 1

CASA CENTRAL: MADRID, ALCALÁ 14

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca.—Ordenes de Bolsa y compra-venta de valores en los de Madrid Barcelona y Bilbao.—Compra-venta de monedas.—Cartas de Crédito.—Cobro, descuento y negociaciones de letras sobre plazas del Reino y Extranjero, en condiciones excepcionales.—Emisión de giros, cheques, órdenes de entrega y pago, postales y telegráficas sobre plazas de España y del Extranjero.—Transferencia de fondos gratis entre las Sucursales.—Informes comerciales, etc., etc.

TIPO DE INTERES QUE ABONA

Cuentas corrientes a la vista.	2 1/2	%
» especiales a un mes.	3	%
» » a tres meses.	3 1/2	%
» » a seis meses.	4	%
» » a un año.	4 1/2	%

CAJA DE AHORROS

Las Cartillas producen el 4 por 100 de intereses, liquidados por quincenas naturales, cantidad máxima 10.000 pesetas.

Los imponentes pueden retirar sus fondos en cualquier momento sin limitaciones de cantidades.

Para estimular el ahorro en los niños el BANCO ESPAÑOL DE CREDITO facilita sus especiales huachas metálicas.

SUCURSALES EN ESPAÑA Y MARRUECOS

Albacete.
Alcázar de San Juan.
Algeciras.
Alicante.
Almería.
Barcelona.
Berja.
Cádiz.
Cáceres.
Córdoba.

Ceuta.
Ciudad-Real.
Córdoba.
Don Benito.
Ecija.
Granada.
Guadix.
Huelva.
Jaén.

Jerez de la Frontera.
La Carolina.
La Línea.
Larache.
Linares.
Lucena.
Málaga.
Manzanares.
Medina del Campo.

Morón.
Motril.
Murcia.
Palencia.
Pozoblanco.
Puente-Genil.
Pueblonuevo del Territorio.
Ronda.
Segovia.

Sevilla.
Tetuán.
Tomelloso.
Toledo.
Ubeda.
Valdepeñas.
Zaragoza.
Zafra.

Corresponsales en las principales ciudades del Mundo

TELEFONO N.º 182

APARTADO DE CORREOS N.º 30

VICENTE RODRIGUEZ

FABRICAS DE ACEITES DE ORUJO; JABONES, SULFURO DE CARBONO, GLICERINAS Y SERRERIA MECANICA

DAIMIEL

ADELANTE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
Trimestre..... 2'00 ptas.
Mes..... 0'75 »

AÑO II.

NUM. 53.

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES

DAIMIEL 16 DE ENERO DE 1924

PAGO ANTICIPADO

DE ARTE SAGRADO

PEROSI

Tuvo en otro tiempo dos glorias grandes e indiscutibles, de que con razón se mostraba ufana y orgullosa, la Italia musical: la ópera y la música de iglesia. Pero una y otra pasaron a la historia. La ópera italiana, después de escalar su apogeo en la primera mitad del siglo XIX, decayó rápidamente, sin que le restase otro genio que Verdi, germano del todo en sus postreras obras. En cuanto a la música religiosa, yacía en tan lamentable postración, que apenas había producido, en la postrer centuria, media docena de obras dignas de recordación y encomio. Y como el arte de los sonidos viene a ser en Italia algo parecido a un patrimonio nacional, el país entero buscaba afanosamente al compositor de altos vuelos, suspirando por un renacimiento glorioso, que devolviera a la querida patria los antiguos esplendores líricos, extintos ya del todo y que se añoraban desde el concepto triste y desolador de algo que había finalizado tal vez para siempre.

En éstas condiciones, el gran patriota y *dilettante* Eduardo Sonzogno, editor famoso y empresario del teatro de la *Scala*, de Milán, colocó su actividad y fabulosa fortuna al servicio de tan noble causa y logró sacar de la oscuridad a Mascagni, Leoncavallo, Puccini y Giordano, poniendo en escena, con el más insólito lujo y grande éxito, óperas de aquéllos en las que, si bien se conservaba la tradicional melodía de Donizetti y Bellini, se hallaba vigorizada con nuevas y amplias formas y con más robusta y sabia instrumentación. Esto causó general y frenético entusiasmo. La ópera iba por camino de salvación; no así la música religiosa, que continuaba en lo inexistente, en la nada; la raza egregia, maravillosa, de los Carissimi, Allegri y Palestrina, parecía haberse agotado total y absolutamente en Italia.

Y hé aquí que, inopinadamente, de pronto, el año 1897, en la suntuosa iglesia de San Juan Bautista, de Venecia, se canta un oratorio (1) ¡un verdadero ora-

torio! titulado *La Pasión de Cristo según San Mateo*, con solos, coros y orquesta. Esto causa inenarrable sensación en el inflamable público italiano, y los que oyen aquel, cuentan maravillas. Se trata de algo extraordinario y admirable en el arte religioso: es una manera de hacer más libre y dramática que la de los clásicos, resultando de ello la combinación sabia del arte de Palestrina con el de Bach y el de Wagner. Triunfalmente pasa el oratorio a Santa María de Gracia, de Milán. Los *dilettanti* no caben en sí de entusiasmo y de gozo. La música religiosa italiana había renacido de potente y admirable manera; podía concepuársela salvada absolutamente y del todo.

¿Quién era el autor del prodigio? Era un joven sacerdote, ordenado en 1895, que desempeñaba a la sazón el cargo de maestro de capilla en San Márcos. Llamábase León Perosi, era originario del Piamonte, nacido el 26 de Diciembre de 1872, y educado en las sanas tradiciones artísticas por su padre y por su profesor Saladino, de Milán. No obstante su poca edad, había ya escrito, con esplendidez intelectual y de sentimiento, algunas misas y diversos motetes, de poderosa fuerza emotiva y de factura y carácter verdaderamente notables, que revelaban inspiración, espontaneidad de instinto estético y capacidad de trabajo, obligando a presentir en su autor un astro futuro de la música, que había de ennoblecer a ésta, dentro del género que tan bien lograba sentir y tan admirablemente acertaba a tratar.

La juventud de Perosi contribuyó a acrecentar el popular éxito, que coronó el padre de los menesterosos y de los afligidos, León XIII, nombrándole director de la Capilla Sixtina. Y el pueblo italiano contempló con jubiloso asombro, que pocos meses después, el 20 de Marzo de 1898, daba a luz un nuevo oratorio titulado *La Transfiguración del Señor*—cantado primeramente en Venecia, y más tarde en Bolonia,—y que con sorprendente y rara fecundidad, el Junio del mismo año, estrenaba en el teatro Fenice, un tercer sublime oratorio, intitulado *La resurrección de Lázaro*. La prensa y el pueblo todo, extáticos, aplaudieron delirantemente al nuevo compositor. Y en honor a la verdad debe afirmarse, que pocas veces fueron más oportunos y justos los elogios salidos del alma. Una producción tan seria, consciente y abundosa, lo merecía todo. No obstante, cuando los oratorios de Pe-

(1) Composición dramática musical, de suma majestuosidad y elevación. Su largura es aproximadamente tres veces el concierto de piano (Liszt, Chopin o Schumann), y está inspirada en un argumento sagrado. Las voces, solas o acompañadas de órgano u orquesta, y las arias, dúos, tercetos, etc., caben perfectamente en el oratorio. Su invención, para ser ejecutado en el templo, se atribuye a San Felipe Neri. También suele figurar

ésta obra en los programas de las grandes fiestas musicales. Yo, he oído, además de dos oratorios de Perosi, en el teatro Real de Madrid, el *Paulus* y el *Elias*, de Mendelssohn, en el teatro del Príncipe Alfonso, íde la aludida corte, y el *Santa Isabel*, de Liszt, en el Teatro del Liceo, de Barcelona. Se han hecho célebres, practicando éste género, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven y otros.

rosí pasaron a otros públicos, críticos más exigentes y descontentadizos—sin cometer antinomia ni incurrir en anífrasis—encontraron en ellos, nó las obras inmortales que los apasionados italianos ensalzaban sin medida, sino concepciones grandiosas, cuyo valor positivo era suficiente para colocar el nombre de su autor a la cabeza de todos los modernos músicos italianos, toda vez que habrían de pesar de verdad y mucho en la balanza del progreso del ideal y magno arte de la música.

Cumpliendo los deseos del Sumo Pontífice, se trasladó a Roma Perosi para dirigir personalmente su cuarto oratorio *La resurrección de Cristo*. en Diciembre de 1898. Las condiciones en que se dió a conocer ésta producción, que hechiza y enamora, no son en la actualidad muy corrientes, aunque en nuestro país no faltan ejemplos de ellas.

La Basílica de los Santos Apóstoles fué designada para la inolvidable solemnidad. Adornóse regiamente el coro; instalóse en él un tablado inmenso, donde se colocaron los 300 ejecutantes y la orquesta Massima (!). Las naves de la espaciosísima iglesia llenáronse de sillones, sillas y otras localidades para el público. Ésta audición se verificó a beneficio de una institución de caridad. Los sillones costaban 15 liras; otros asientos de preferencia, 10 liras; las sillas, 5 liras, y las entradas de paseo, 2 liras.

El día designado, se llenó la basílica de bote en bote, confundiéndose en ella las clases aristocráticas y las populares; el sacro colegio, la nobleza y el pueblo, que premiaron estruendosamente las maravillas de ciencia, poesía y sentimiento que Perosi acertó a acumular en la obra que estrenaba, modelo exquisito para todos los que aspiren a conocer y a producir.

A los cuatro oratorios citados, han sucedido otros cinco, *El Nacimiento del Redentor*, *La Entrada en Jerusalem*, *La Degollación de los Inocentes*, *Moisés* y *El Juicio final*, y no sabemos si algunos otros, dado el retiro absoluto de Perosi y su incomunicación en estos postreros tiempos con el mundo de la notoriedad y del arte triunfal y victorioso.

Leyendo a los críticos franceses y belgas—tan documentados y sutiles siempre—viene a pararse en que la personalidad de Perosi, no está, a pesar de sus claros triunfos, perfectamente definida aún. El exceso de normas y estudio ha perjudicado a la inspiración; pero ha progresado visiblemente, como ha podido demostrar en los dos oratorios suyos interpretados en España (*La resurrección de Lázaro* y *Moisés*, que tuvo la suerte de escuchar, dirigidos por su autor), y puede afirmarse con el crítico francés Pierre Lalo, que entre los modernos músicos italianos, es Perosi el que más probabilidades tiene de producir una obra maestra, piedra milenaria a través de las generaciones y de los siglos, a condición de que no se deje deslumbrar por la fortuna que tanto le ha acompañado desde los primeros momentos.

Según se ha afirmado insistentemente—ignoro con qué fundamento—a su vuelta a Roma, procedente de nuestra nación, influyó Perosi cerca del santo Pío X

para la redacción y publicación del *motu proprio* en que, al ordenar una despaciosa y severa revisión de la música usada en nuestros templos—por resultar en su casi totalidad de lo más malo, e impropia a todas luces del servicio divino—, condenaba *ipso facto* a un absoluto olvido, las misas, salves, letanias, etc., salidas de la pluma de Calahorra, Cosme José de Benito, Gimeno, Hernández, Andrevi y algún otro. Hermosísima disposición ésta, en pró del culto y del arte, que ha resultado apenas fructuosa, en cuanto que las detestables composiciones de los señores citados, proscritas del todo, no es incorriente verlas utilizar en las iglesias, con hastío y escándalo de las personas de buen gusto, y contribuyendo más y más a nuestro descrédito artístico en el Extranjero, donde escritores de reconocida ciencia, han afirmado infinitas veces, que España carecía de verdaderos compositores de música sagrada.

Perosi, que innegablemente posee un temperamento formidable de artista, una constitución orgánica nacida para crear grandes obras líricas, ha consagrado su existencia a la restauración del oratorio. Aunque el tono dramático de algunos fragmentos de éstas obras poemáticas revelan en él aptitudes nada corrientes para la gran ópera, no es probable que jamás caiga en la tentación de escribir un sólo compás para el teatro. Es un músico esencialmente católico, un asceta espiritual, un sacerdote admirable y por tanto grande como personalidad, que asombra, pasma y cautiva. Su profunda e inquebrantable fé religiosa le aconseja e inspira ilimitadamente, haciéndole capaz de sentir y expresar lo más ideal de la refinada belleza, declarando con ello que la producción sentimental no brota, claro es, como producto aislado y esporádico del suelo fértil, sino que es conjuntamente obra del ambiente, de la educación y de los influjos mentales y morales que circuyen a su autor. No le importan, pues, a Perosi, los dramas de la existencia humana, ni le preocupan los intereses grandes o mezquinos que ennoblecen o degradan nuestro corazón. Conoce un drama, uno sólo, en que meditó siempre y en donde todas las pasiones convergen: la Vida de Nuestro Redentor. Y pensando, clarividente, que ese grandioso drama los resume todos, los pasados, los presentes y los futuros; que es el drama eterno de todos los seres y de todos los pueblos; el verdadero drama que debe ocupar la atención entera de la Humanidad, en él solamente se inspira, queriendo difundir por el mundo todo, mediante el lenguaje universal de la música, lo que es esencia de la religión cristiana y más importa al hombre conocer y definir.

Ramiro Romo y Galiano

DR. V. NUÑEZ CAÑAS

Enfermedades de los Ojos y Cirugía general
CONSULTA DIARIA EN DAIMIEL

DE 11 A 1

Suma y...sigue

Seríamos injustos si al tomar la pluma para emborronar ésta primer cuartilla del presente número, con el que ADELANTE entra en el segundo año de su publicación, no fuera para dejar consignado nuestro profundo agradecimiento hacia todos aquéllos que moral y materialmente nos han ayudado y alentado en nuestra humilde si que constante labor periodística, y el más olímpico desdén para los que procuraron eliminarnos por cuantos medios el azar puso a su alcance y acaso acaso nos llevaron a un terreno al que, en modo alguno, pensábamos salir.

Fieles a nuestro programa, continuaremos sacudiendo la apatía reinante hacia las cuestiones vitales de nuestra patria chica, apatía que degenera las más de las veces en despreocupación, inéfica fortaleza donde se encastillan los caracteres pusilánimes.

En nuestras informaciones, procuraremos que no se nos escape ni el más, al parecer, insignificante detalle porque entendemos con *Laboulaye* que «es preciso que el pueblo esté informado de todo, para que pueda expresar su voluntad sobre todo».

Seguirá siendo objeto de nuestra preferente atención, la exposición de los hechos, apreciando éstos según nuestro criterio y dejando a los demás que lo aprecien con arreglo al suyo.

En modo alguno nos haremos cómplices en el sostenimiento de falsas reputaciones y sí contribuiremos a que cada cual goce la que merezca justamente.

Sabemos por dolorosa experiencia que ésta nuestra línea de conducta encuentra en su camino grandes obstáculos y la más glacial indiferencia en vez de facilidades y estímulos, pero de ésta línea de conducta no nos apartaremos ni por nada ni por nadie.

ADELANTE morirá (¡nada es eterno en éste mundo!) sí, pero una vez cumplida la misión para que fué creado: por asfixia, jamás, lo mataremos con el mismo gusto que lo fundamos, ántes que viva con vilipendio; pues ya le oísteis al Marqués de la Viesca en el mitin memorable que... «más vale morir con honra que vivir con vilipendio».

La Dirección.



Me fuí de tu presencia...

Me fuí de tu presencia, dulce prenda querida, porque ella nos hacía evocar nuestro amor, el que nunca ya puede alegrarnos la vida y si darnos mañanas de pena y de dolor.

Recordábamos horas, dulces horas divinas, en que seguía tus pasos por la arcáica ciudad, cuando ibas al Colegio de Monjas Ursulinas con las trenzas caídas con gran ingenuidad.

Tu doncella en la esquina su cabeza volvía para verme y decirte que siempre te seguía... Fuimos novios tres años, años locos de azar.

Ayer fuí a la ciudad después de larga ausencia. Al verte ya casada, me marché. Mi presencia turbaría las nobles costumbres de tu hogar.

MEDALLON

F. Havazas Lozanos

Es un poeta que ha escrito sutiles madrigales loando la belleza de una dama gentil; en ellos ha esculpido sus sueños ideales y un girón de su alma bohemia y juvenil.

Un día la damita desdeñó sus amores, no ha creído en sus palabras, no ha tenido en él fé, con lo que ha construido la cruz de los dolores que arrastra por un antro, un bar o un *cabaré*.

En éstos bebe un vino que ahuyenta el pesimismo y le embriaga de ensueños, de paz y del lirismo que en sus versos resalta con mágico esplendor, en esos versos blancos que hablan de Teresita, su musa, la muñeca de belleza infinita que ha esquivado la rosa sangrienta de su amor.

El Monje de Lucus

Invierno de 1923.

Armonías del Casino

La precaria situación económica del «Círculo de los bien» obliga a su digna Junta Directiva a suprimir el chocolate del loro, o sea lo que ella llama en el pintoresco lenguaje de un atento B. L. M. *subvención* al periódico ADELANTE, consistente en el pago de cinco o seis suscripciones, dejándola reducida magnánimamente a una.

No estamos subvencionados por nadie y menos por el Casino de la Armonía; antes al contrario nos

perjudicaba el servirle 5 números, con los cuales leían gratis nuestro semanario la mayoría de los socios. Así pues, compitiendo en generosidad y no queriendo gravar a la Sociedad, retiramos también el número que por misericordia nos toman. Después de todo, para lo que podemos escribir en las presentes circunstancias, ni hacía falta que nos cansáramos la *tête* ni vale la pena que nos lean.

Mal se compaginan estas cicaterías con los pujos de grandeza de algunos señores que sueñan con monumentales reformas y con ponerle *montera* al Casino. Yo creo que está muy en carácter de gorra y que disponemos de más de lo que nos merecemos. ¡Pobres y presumiendo de fachendosos!

R. de la C.

INFORMACION LOCAL

VIAJE DE NOVIOS —En *tournée* de luna de miel, pasaron breves días entre nosotros el valiente capitán Mariano Pinilla y su encantadora y bellísima esposa D.^a Cármen Dalías, hija del Teniente Coronel de Alcántara, en cuyo mando reemplazó al heroico y llorado Primo de Rivera.

La feliz pareja marchó a Melilla, donde se encuentran sus padres.

Vayan con ellos nuestros votos de venturas y el deseo de que perpetúen la raza de bravos a que por legítima estirpe pertenecen.

ENHORABUENA. — Se encuentra notablemente restablecido de la enfermedad que lo tuvo postrado en cama, el digno Director de la Escuela graduada núm. 1 de ésta ciudad, nuestro buen amigo D. Dióscoro Galindo.

Muy de veras celebramos que su dolencia no haya tenido la gravedad que creíamos al iniciarse aquélla.

HAN LLEGADO. —De Valladolid, donde han pasado las vacaciones de Navidad, ha regresado nuestro querido compañero el ilustrado Profesor de la Academia Politécnica D. Francisco Astruga, y el simpático joven D. Luis Córdoba del Olmo.

—De Madrid, hemos saludado a D. Hermenegildo Poblete.

—De Ciudad Real, donde marchó a ventilar asuntos particulares, regresó D. Angel Herrero Llanos.

—De Sevilla y Madrid, regresó el estudioso Licenciado en Ciencias y Profesor de la Academia Politécnica D. Emilio Morales.

—Hemos tenido el gusto de estrechar la mano de D. Vicente Núñez, padre de nuestro excelente amigo el reputado Doctor oculista Sr. Núñez Cañas.

HAN SALIDO. —Para Argamasilla de Alba, el propietario de aquélla villa D. Cárlos Cappa, después de haber pasado una temporada al lado de su padre y hermanos políticos los señores de Chacón.

—Se encuentra pasando una temporada en sus posesiones de *Casas Altas*, D. Bernardo Chacón Hervás, acompañado de su familia.

—Para Toledo, salieron los alumnos de la Academia de Infantería de aquélla capital, D. José Fisac Serna y D. Felipe Ortega González.

—Para Madrid, los alumnos de Facultad D. Miguel Herreros, D. Pedro Lozano y D. Angel Marcán.

ENFERMA. —Se encuentra enferma de bastante cuidado la preciosa niña Consuelito, hija de nuestro buen amigo el pundonoroso Capitán de Artillería don José Rodríguez Pérez.

Hacemos votos por la salud de la encantadora enfermita.

RELIGIOSAS. —Mañana jueves, festividad de San Antonio Abad, y costeadada por los Mayordomos de la Cofradía del milagroso santo, tendrá lugar, a las nueve y media de la mañana, en la Parroquia de San Pedro Apóstol, solemne función religiosa.

De la cátedra sagrada está encargado el elocuente orador D. Emiliano Campillos Ruez, Coadjutor de la Parroquia de Santa María.

—Para el domingo, a las cuatro de la tarde, están citados en la Parroquia de Santa María, los futuros congregantes de San Luis Gonzaga, para recibir las instrucciones necesarias para constituir la Congregación.

Les dirigirá la palabra el celoso e infatigable Cura Párroco D. Santiago García de Mateos.

—Esta tarde dará principio en la Iglesia de las Religiosas Carmelitas, el Novenario con que anualmente obsequian a su titular los hermanos de Nuestra Señora de la Paz.

Dicho Novenario dará fin el día 24, en el que tendrá efecto la función principal, ocupando la cátedra del Espíritu Santo el Capellán de las Religiosas Mínimas D. Félix Espejo.

Por la tarde, y si el tiempo no lo impide, saldrá procesionalmente la Imágen de Nuestra Señora, que recorrerá el itinerario de costumbre.

Reina gran entusiasmo para celebrar éstas fiestas, que por este año han de ser extraordinarias.

TEATRO. —Hoy miércoles, y a petición del público, la agrupación «Camino del Arte» pondrá en el escenario del Teatro Ayala, el inmortal drama de Zorrilla *Don Juan Tenorio*.

Deseamos que la *reprise* confirme el triunfo obtenido, en la primera representación, por tan entusiasmas como estudiosos jóvenes.

OTRO MAS.-Aliviado en un todo de las innumerables ocupaciones que pesaban sobre nuestro querido compañero el notable y enjundioso escritor D. Luis Lozano, éste nos enviará asiduamente desde Madrid crónicas de actualidad y otros trabajos literarios, que no dudamos serán tan del agrado de nuestros lectores, como lo fueron todos cuantos nos envió en la primera época de ADELANTE.

MUNICIPALERIAS

A la hora de costumbre abre la sesión el señor Alcalde interino. Asisten once Concejales y numeroso público.

Leída el acta de la anterior, es aprobada.

ORDEN DEL DIA

Por el concesionario del abastecimiento de aguas potables es presentada una solicitud en la que suplica al Ayuntamiento prohíba a los vecinos viertan escombros en el barranco del Cristo de la Luz, si no quiere el Ayuntamiento verse precisado a designar otro lugar adecuado para verter las aguas sucias procedentes del lavadero.

Dicha solicitud pasa a estudio de la Junta de Salubridad e Higiene.

Se acuerda admitir un escribiente temporero para el negociado de subsistencias, de reciente creación.

La Presidencia dice que habiendo obligación de instalar en el despacho del Sr. Delegado, un teléfono, y no existiendo ninguno en esta Central opina se le ponga el que tienen las Hermanitas del Asilo, hasta tanto quede vacante otro, y con la anuencia del Concejo así se acuerda.

El Sr. Fogeda, insiste en la necesidad de suprimir la plaza de Médico titular interino, y la Presidencia manifiesta será suprimida inmediatamente.

El Sr. González, pregunta qué se hizo para averiguar si la forensía y la plaza de médico titular eran o nó incompatibles.

El Alcalde, dice que espera la consulta elevada a la junta patronal de Médicos, para obrar en su consecuencia.

El Alcalde de Policía Urbana D. Epifanio Ruíz de la Hermosa, propone el adoquinado y la plantación de árboles en la Plazuela de Almagro proposición que es aceptada, y que se llevará a efecto muy en breve.

La Presidencia propone que se designe a don Félix Espejo para que predique en la función (voto de Villa) de Nuestra Señora de la Paz: así se acuerda y se levanta la sesión a las siete menos cuarto.

A OCHO DIAS VISTA

El tiempo con sus chubascos vuelve a estar desagradable, por tanto sólo propicio para estar tras los cristales, y sobre todo si éstos dan vistas a alguna calle transitada; notad bien que no digo transitable, que una así no habrá jamás en Daimiel, aunque se empalme el Moro Muza buscando desniveles y desagües; a no ser que por virtud de su influencia traslade Daimiel y todo su término a las cimas de los Andes. Pues bien, mis lectores, como os iba diciendo ántes, el tiempo es asaz propicio para estar tras los cristales e ir *arrancando el pellejo a tiras* a cuantos pasen.

Caballeros, ¡vaya un lío! hoy me encuentro en Redacción con una revolución de padre y muy señor mío.

Como *contabilidad* tan poco nos dá que hacer, me concreto a componer los Ecos de Sociedad.

Es tan tremendo el sufrir de *Errete* con su *uñeritis* y su horrible *amigdalitis*, que ya no puede escribir.

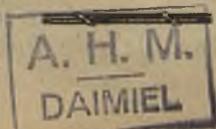
D. Francisco Mercadante con ir anotando bajas, escribir e igualar fajas, ya tiene que hacer bastante.

A Lugo marchar le plugo a Lázaro el delineante y nada hará en ADELANTE hasta que se instale en Lugo.

Teniendo, pues, muy en cuenta conflictos tan serios y hondos, nos escribirá los fondos el muchacho de la Imprenta; no tiene pelo de tonto y hará cosas portentosas hasta que.... cambien las cosas; ¡Dios quiera que cambien pronto!

No busquéis os asegure habrá cambio en Carnaval... pues sólo sé que no hay mal ni bien que cien años dure.

El Contable



AMOR SÁDICO

Canción para una ingénuo

Tu blanco traje: pureza
(Entre la áurea columnata
tu ingénuo y casta belleza
parece un lirio de plata.)

¡Oh, princesa! Te imagino
vestida con rico traje,
en un florido camino
donde espera un lindo paje.

Y tras el ave que vuela
rozando tu linda cara,
por seguir su loca estela
tu clara risa sonára,

tu clara risa doliente,
que grave pesar oculta,
fuera a morir a la fuente
donde un cisne se sepulta.

Y en el jardín entre tanto,
la triste risa al oíros,
dieran las aves su canto
y tu paje sus suspiros.

=====

Tu traje azul: esperanza.
(Junto al lago de cristal
tu mirada en lontananza
brinda un amor irreal.)

La tarde muere en un vivo
fuego de rosas carnales,
sobre el lago sensitivo
se han dormido los rosales.

Ligero viento estremece,
con una angustia amorosa,
tu ignea boca, que parece
una litúrgica rosa.

Mientras tu paje mutila
un rosal, cual hierofante,
por tu cabeza desfila
un episodio galante.

Y al ofrendarte las rosas
en pulido ramillete,
en sus manos temblorosas
dejas el tibio billete.

=====

Tu rojo traje: la cita.
(En la hora de la ilusión
tu mano en el pecho imita
un exangüe corazón.)

En la noche, los luceros
guardan la paz del jardín.
Crepitan los pebeteros
en el noble camarín.

Y tú, cruel princesita,
aguardas al tardo paje,
y, mientras llega a la cita,
meditas perverso ultraje.

Se admira un silencio trágico...
Enerva el rico sahumero...
Penetra el paje... Algo mágico
cruza la estancia... Misterio...

Se pára el niño. Tu boca
ofrece dichas inmensas.
Tus labios ríen. Y loca
mirando a tu paje, piensas

cuando se acerque a tu lecho
de marfil y sicomoro,
clavarle en el casto pecho
tu puñalillo de oro.

Julio Sánchez

Diciembre 1923

MUY BIEN

En la reunión celebrada días pasados por la Venerable Orden Tercera de Servitas de Daimiel, para la renovación de su Junta directiva, quedó constituida en la siguiente forma:

Presidenta.—Doña Amparo Serna de Fisac.

Vice-presidenta.—Doña Pilar Fisac Ramo.

Tesorera.—Doña Teresa Lozano, viuda de Martín de la Sierra.

Vocales.—Doña Encarnación Ruíz-Valdepeñas de Lozano, Srta. Filomena Escobar y doña Nieves Chocano.

Camarrera.—Doña Daría López Tercero de García Pinilla.

Secretaria.—Doña Rafaela Clemente López.

Nuestra enhorabuena a las elegidas y nuestra felicitación más calurosa a la Junta, pues nos consta que llevada de su entusiasmo por el progreso de la Asociación y de su acendrado amor a María Santísima bajo la advocación de los Dolores, se ha propuesto llevar a cabo una serie de trabajos y mejoras que han merecido unánimes aplausos y palabras de aliento de cuantas personas se han enterado de los proyectos de la mencionada Junta.

Esta ha comenzado por encargár a las Religiosas Carmelitas (que sabido es lo primorosas que son en cuanto al ornato del culto se refiere) un suntuoso manto para la Virgen de los Dolores, manto que lucirá en la procesión de Jueves Santo.

Para dicha obra recabarán limosnas de cuantas personas tengan gusto de contribuir a ella, y las individuos de la Junta, han comenzado a predicar con el ejemplo, esto es, aportando cada una cantidades respetables.

No dudamos que los trabajos que se han impuesto se verán coronados por el éxito más lisonjero y que así suceda deseamos de todo corazón.

DIETARIO SENTIMENTAL

VIEJA CALLE

Como viejos inválidos, las casucas de esta callejuela retorcida—la más turbia, la más infecta del suburbio leproso—se apoyan unas en otras para no caer, vencidas de vejez y decrepitud.

Una tiene el vientre hidrópico lleno de pústulas grasientas que dejan ver su tegido celular de tierra y cascote; otra, corroída por la viruela del tiempo, patinada por la lluvia de todos los inviernos, tiene un derrumbamiento de hemipléjico sobre su siniestro costado... Otra, se ha pintado el «rostro» de blanco y de bermellón, como una vieja ramera pobre, pero la boca podrida de su portalón torcido exhala la fetidez de una tuberculosis incurable.

Ayudándose mutuamente en la tarea ímproba de sostenerse en pie a despecho del tiempo que carga sobre ellas el peso de centenares de años, las viejas casas se alinean a lo largo de la calleja húmeda de viscoso empedrado, en el que los invernales soplan un aire frío y corrupto de huesa repleta de cadáveres.

Las tristes casas de rostro asimétrico tienen forcidos ventanucos: en ellos los vidrios empolvados y opacos no brillan alegres cuando un sol piadoso los acaricia con sus largos dedos rubios. El sombrerete de sus tejados tiene el ala demasiado ancha—a la vieja moda—, y sobre él brota el musgo verde y afelpado con que adornábamos en años pretéritos el nacimiento de corcho que extasiaba nuestra ingenuidad. Sus puertas bajas y oscuras parecen hechas sólo para que sus dinteles den paso a los negros ataúdes de galón amarillo en que terminan su dolor los pobres y bajo ellos nunca se situaron las mujeres jóvenes que invitan al transeunte a nupcias alegres y fáciles.

Las viejas calles aman la noche porque ella disimula piadosamente su ruina y su fealdad, y alguna maldice del destino que la enfrenta un faroluco lívido de gas que no la permite ataviarse de sombras disimuladoras como sus hermanas.

Cuando un coche cruza dando epilépticos saltos, la calleja enlodada, las casas todas, se estremecen, diríase que de dolorosas añoranzas y recuerdos lejanos. Luego el silencio las cubre con su negra mortaja, piadosa para todo lo que termina.

Galvanizagas, sobreviviéndose a sí mismas, unas en otras se sostienen en su esfuerzo desesperado que retarda la caída mortal. Sus vidas están ligadas en un común destino; el día que una desfallezca, como la fila de soldaditos de plomo que derriba el dedo rosado de un niño, todas la seguirán en su caída hacia la noche insondable de lo que no es.

Mientras tanto, rezumantes de podre corroidas por la lepra de los años, oliendo a tiempo pasado y a muerte, cobijan bajo sus caperuzas verdinegras a un pueblo de proletarios, vagos y viejos prostitutas, gen-

tes vencidas, miserables y harapientas a las que una posible muerte entre los escombros de sus frías moradas haría mucho bien.

Ellos saben ésto y por eso no huyen de las cosas podridas de vejez a las que aman hermanamente, con ese amor que enjendra la desgracia común.... y allí permanecen, en el fondo podrido del suburbio, hasta que todo desaparezca en la noche sin fin de la muerte purificadora

Eduardo Lázaro

Barcelona Abril 1923

ESTE NUMERO SE PUBLICA
CON LA CENSURA MILITAR

OFERTAS Y DEMANDAS

SE VENDE

UNA HUERTA, AL SITIO DE BARAJAS, DE 18 CELEMINES Y 3 CUARTILLOS.

Para tratar: JULIAN M. SIERRA, General Espartero, 21, duplicado.

Se vende una berlina clarens
4 asientos, semi-nueva en 650 ptas

Informes: ESTACION, 11

DAIMIEL

Se vende una tartana semi-nueva

Informes: AQUILINO CARRANZA

Castillejos 22.-DAIMIEL

SE VENDE la mitad de una casa, sita en la calle de San Roque de esta población, y señalada con el núm. 9

Informarán en la mencionada casa

Panadería de nueva planta

Se arrienda en Ciudad Real recién construida

PARA TRATAR:

BODEGAS DE ANDRES OLIVAS

Mata, 2 duplicado. Ciudad Real

A. H. M.

TARIFA DE ANUNCIOS

MERCADOS

de "Adelante,,

Precios que rigen en esta plaza el día de la fecha:

	Seis meses Tres meses	
	Pesetas	Pesetas
Plana entera.....	250	135
Media plana.....	150	80
Cuarto plana.....	80	45
Octavo plana.....	50	30

	Pesetas
Candeal Kilo.....	00'37
Céjar.....	14'00
Cebollas.....	1'00
Tiños.....	15'00
Cebada.....	6 00
Avena.....	5'50
Panizo.....	16,00
Anís.....	45'00
Vino tinto.....	4'50
Id blanco.....	4'50
Vinagre.....	00'00
Flemas.....	00'00
Aguardiente.....	0'00
Alcohol.....	0'00
Aceite.....	22'00
Patatas.....	1'75
Queso.....	00'00
Habichuelas.....	12'00
Lana.....	00'00

Esquelas de defunción, comunicados, anuncios sueltos, reclamos, etc. a precios convencionales.

Daimiel: Imp. de Espadas

DROGUERIA Y
PERFUMERIA

de Juan José López

ROMANONES, 6—DAIMIEL

Gran surtido en Pinturas, Brochas, Pinceles y Barnices Extranjeros
ESPECIFICOS Y PERFUMERIA FINA

NO CONFUNDIRSE; Antigua calle del Comercio 6.— DAIMIEL

Stilográficas "WATERMAN'S,, y "SWAN,, de varios modelos

Cintas para máquinas de escribir. Papel carbón
DE VENTA: IMPRENTA DE ESPADAS

GALLETAS

Los comerciantes que las desean excelentes y económicas deben pa-
sar sus pedidos a la renombrada fábrica de

T. MONTES

Manso 22, 24, 26, 28

BARCELONA

CURACION DE LAS HERNIAS (QUEBRADURAS)

Treinta meses de grandes éxitos por toda España curando las hernias radicalmente en breve plazo

INTERESANTISIMO para los herniados y cuantos sufren vicios de conformación

El afamado técnico ortopédico constructor y eminente herniólogo D. FRANCISCO MORA, Director propietario de los grandes talleres y Gabinetes de Ortopedia «EL ARTE MODERNO», San Justo, núm. 30 y Consuelo, 5, recibirá visitas personalmente todos los meses:

El 14 en Ciudad Real, en el Gran Hotel; el 15 en Puertollano, Hotel Castilla; el 16 en Almodovar, Fonda de las dos Hermanas; el 17 en Almagro, Fonda Ureña; el 18 en Daimiel, Hotel Colombia; el 19 en Manzanares, Hotel Casino y el 20 en Valdepenas, en el Gran Hotel.

El Aparato IDEAL MORA, es la última creación de la Ortopedia Moderna mecánico-científica; la segura eficacia de este aparato es un remedio radical para curar toda clase de hernias (Quebraduras) por rebeldes y voluminosas que sean, incluso las eventraciones consecutivas a la operación.

Este aparato, cuyos positivos efectos curativos manifiesta desde su colocación no es simplemente calmante de contención, sino que **CURA VERDAD** evitando toda complicación grave y graves ataques, tan frecuentes tratándose con el sin número de bragueros similares, cuyo único efecto, cuando lo producen, es solo ocultar momentáneamente las molestias, pero no atacar la causa, curando radicalmente y evitando así de una vez para siempre tan cruel y repugnante dolencia. Esto solo lo consigue el Aparato IDEAL MORA, verdadero y prodigioso aparato sin igual para esta grave enfermedad

PIERNAS, BRAZOS Y MANOS ARTIFICIALES.—Aparatos para corregir las desviaciones externas e internas de las rodillas y pies.—CORSES ORTOPEDICOS para males de Pott y desviaciones de la columna vertebral.—Aparatos para parálisis infantil, para tumores blancos.—FAJAS VENTRALES de todas clases, para embarazadas operadas, desprendidas del vientro y la matriz, etc., y todo cuanto comprende a la Ortopedia en general.—Material completo para Clínicas y Hospitales.

AVISO IMPORTANTE: Con el fin de atender lo mejor posible a mi numerosa clientela, pasaré visita todos los meses en las plazas arriba indicadas, sin variar las fechas.

Representante en esta ciudad **EULOGIO GONZALEZ FONTECHA**, 5.—DAIMIEL

Grandes talleres de Ortopedia y Despacho: S. Justo, 30 y Consuelo, 5. F. MORA-Salamanca. Precios de la fabricación sin competencia.

Única casa que responde bajo contrato firmado de la perfección de los aparatos hasta la curación del paciente, y en vicios de conformación hasta corrección total

Fábrica de Superfosfatos

ABONOS

Hermanos de Lisardo Sánchez

Única en esta Región montada con maquinaria moderna y todos los adelantos de la industria

Fórmula de abonos, consultas y análisis de tierras gratis, por personal técnico de la casa

DAIMIEL

BANCO MANCHEGO

SOCIEDAD ANONIMA

CAPITAL: 2 MILLONES DE PESETAS

Domicilio social: VALDEPEÑAS

SUCURSAL EN DAIMIEL: ESTACION, 7

Principales operaciones a que se dedica este Banco

Negociación y descuento de efectos s| España y s| el Extranjero. Giros y cartas de Crédito. Depósitos en custodia.

Compra-venta de toda clase de valores en las Bolsas Españolas y Extranjeras. Cobro y negociación de cupones

Intereses que abona este Banco

En cuentas corrientes a la vista, $2\frac{1}{2}\%$ anual.
En imposiciones a vencimiento fijo: Al plazo de un mes 3% anual, a tres meses, $3\frac{1}{2}\%$ anual, a seis meses, 4% anual y a un año, $4\frac{1}{2}\%$ anual.
En libretas de ahorro, 4% anual.

Este banco, en su deseo de fomentar el ahorro en esta población, regalará una libreta con donativo de 5 pesetas a todos los niños que hayan nacido y que nazcan en Daimiel en todo el año actual.