

ADELANTE



J. C. Bühler & Cassin

(CASA FUNDADA EN EL AÑO 1880)

Fabricación y Exportación de Aceites de Oliva
y Aceites de Orujo

ELABORACIÓN Y EXPORTACIÓN DE VINOS

CASAS EN

- MORA DE TOLEDO (ESPAÑA)
- MARSELLA (FRANCIA) CETTE (FRANCIA)
- BELZIERS id. NIZA id.
- AARBOURG (SUIZA)

CASA CENTRAL PARA ESPAÑA:

DAIMIEL (C. Real)

20 cts

LAZARO
XII = XXII

GRÁN H. GARCIA

Montado con todos los adelantos de higiene y confort, en edificio construido expreso, y en sitio céntrico de la población. Luz eléctrica en todas las habitaciones. Cuarto de baño. Servicio esmerado. Carruajes a todos los trenes.

DIRIGIDO POR SU PROPIETARIO

José García M. López

Cocina española y francesa a cargo del reputado cocinero de Madrid, D. FRCILAN MANZANO
MAGDALENA, 7 Y 9.-DAMIEL.-TELEFONO 57

No obstante el innegable trato, los precios del hospedaje son los más económicos de la región.

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

Sucursal de CIUDAD-REAL: Ciruela núm. 1

CASA CENTRAL: MADRID, ALCALÁ 14

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca.—Ordenes de Bolsa y compra-venta de valores en los de Madrid Barcelona y Bilbao.—Compra venta de monedas.—Cartas de Crédito.—Cobro, descuento y negociaciones de letras sobre plazas del Reino y Extranjero, en condiciones excepcionales.—Emisión de giros, cheques, órdenes de entrega y pago, postales y telegráficas sobre plazas de España y del Extranjero.—Transferencia de fondos gratis entre las Sucursales.—Informes comerciales, etc., etc.

TIPO DE INTERES QUE ABONA

Cuentas corrientes a la vista. . .	2 1/2	%
» especiales a un mes. . .	3	%
» » a tres meses. . .	3 1/2	%
» » a seis meses. . .	4	%
» » a un año. . .	4 1/2	%

CAJA DE AHORROS

Las Cartillas producen el 4 por 100 de intereses, liquidados por quincenas naturales, cantidad máxima 10.000 pesetas.

Los imponentes pueden retirar sus fondos en cualquier momento sin limitaciones de cantidades.

Para estimular el ahorro en los niños el BANCO ESPAÑOL DE CREDITO facilita sus especiales hu-chas metálicas.

SUCURSALES EN ESPAÑA Y MARRUECCS

Ribacosta.
Piedra de San Juan.
Algeciras.
Alicante.
Almería.
Barcelona.
Barja.
Ca. Nz.
Cartagena.

Ceuta.
Ciudad-Real.
Córdoba.
San Benito.
Estija.
Granada.
Huelva.
Huelva.
Jaén.

Jerez de la Frontera.
La Carolina.
La Línea.
Larache.
Linares.
Lecera.
Málaga.
Marazánez.
Medina del Campo.

Morón.
Motril.
Murcia.
Palencia.
Pozoblanco.
Puerto-Sanit.
Pueblonuevo del Terrible.
Ronda.
Segevia.

Sevilla.
Tetuan.
Tomelloso.
Toledo.
Ubeda.
Valdepeñas.
Zaragoza.
Zaira.

Corresponsales en las principales ciudades del Mundo

TELEFONO N.º 182

APARTADO DE CORRECS N.º 30

¡AGRICULTORES!

SI QUIEREIS LIBRAR VUESTRAS COSECHAS CONTRA EL PEDRISCO, USAD LOS ACREDITADOS Y EFICACISIMOS COHETES GRANIFUGOS DE LA CASA
VIUDA DE EMILIO ESPINOS DE REUS (TARRAGONA)

GRANDES TALLERES DE PIROTECNIA :::: ESPECIALIDAD EN RAMILLETES PARA
FESTEJOS, BARRIOS, JARDINES, ETC. ETC.

PARA DETALLES Y PRESUPUESTOS DIRIGIRSE A SU REPRESENTANTE EN DAMIEL

JOSE PINTADO MAJAN

ADELANTE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre..... 2'00 ptas.
Mes..... 0'75 »

AÑO I.

NUM. 36.

DAIMIEL 18 DE SEPTIEMBRE DE 1923

SE PUBLICA LOS MARTES

PAGO ANTICIPADO

PARAISOS ARTIFICIALES

LOS VENENOS, HISTORIA Y LITERATURA

Desde los más remotos tiempos, el hombre busca con acicatado afán el modo de crearse una vida artificial, que, aunque por fugaces momentos, le disipe, le vele las severas e inexorables realidades del vivir...

Empíricamente, por casuales experiencias—en rigor origen de todo el humano progreso—los hombres de hace muchos siglos conocían las propiedades de algunas plantas, sabían que los jugos de éstas proporcionaban a quien los utilizaba la inefable felicidad de hacerle olvidar penas y tristezas, aliviaba la fatiga, daba extraña e insospechada energía a los débiles y transformaba los agobiantes dolores físicos y morales en grata sensación placentera.... tan mágicos efectos duran poco, y los tóxicos, hoy perfectamente estudiados por la Química, cobran tan preciosas virtudes a un alto interés usurario, son al igual de Cleopatra, dan una transitoria felicidad y dan la Muerte; la hermosa y cruel reina de Egipto, elegía entre sus esclavos al más bello y prepotente, le hacía su amante de una noche, pero al primer rayo de sol y con el último beso, un puñal le atravesaba el corazón y le despedía para siempre del amor y de la vida.

De todas las plantas que contienen principios tóxicos,—que si en manos del Médico son y siempre fueron bondadosos recursos terapéuticos, en las profanas son y siempre serán terribles armas de incalculables peligros;—la de la adormidera fué sin duda la primera conocida y estudiada; en Mitología griega simboliza a Morfeo, Dios del sueño, y en el lenguaje de las flores dice languidez y reposo; hay varias clases: el *Papaver somniferum album* cultivada en India y China, el *Papaver setigerum* en Grecia y Chipre, y el *Papaver glabrum* en Persia, Egipto y Asia Menor, es planta de elegante talle esbelto, de flor decorativa y bella.

La adormidera y su jugo, el opio, son de antiguo muy conocidos; opio es posible que llevara el vino que Helena dió en un festín a Telémaco, «para alejar penas y calmar dolores». Con idéntico propósito las mujeres de Tébas bebían una mágica substancia en cuya composición también parece debió entrar; Hipócrates, Diágoras, Herodoto, etc., conocían sus propiedades y en sus libros hablan de la influencia del opio en las enfermedades del cerebro; Virgilio en sus Geórgicas le llama *cereal soporífero*; Homero en su Odisea, habla del *Nepertes* «que disipa las penas,

aplaca el dolor y duerme la cólera»; Dioscórides y Plinio lo describen; y los diccionarios sanskritos de la India lo mencionan; el célebre antídoto de Mitrídates contiene opio; ésta fórmula, en la que entran cerca de sesenta substancias, fué llevada a Roma por Pompeyo, y añadiéndole carne de víbora, empleada por Andrómaco el Cretense, Médico de Nerón, en calmar los ataques epilépticos del déspota y cruel Emperador. Esta fórmula figuró en el Codex hasta el año 1908 en que fué definitivamente tachada.

El Médico árabe Avicena empleó el opio; el Médico chino Cheng-Tsang-Shi en el siglo VIII describe detalladamente la planta de la adormidera. En esa época se cultivaba en los jardines de China como planta de adorno; en 1578 el libro de medicina de Li-Shi-Shang, habla del opio como una droga «que cura pero mata como un sable»; hasta el siglo XV la medicina china estudió detalladamente la planta, conocía sus efectos terapéuticos pero no utilizó el verdadero opio.

El año 1660, el P. Rafael en su libro sobre Persia es el primero en hablar sobre la Opiofagia—manía de comer el opio;—desde ésta fecha el uso del veneno empieza a tomar peligroso incremento y se extiende por todo el Continente Asiático.

Desde China, foco de origen, el vicio de fumar y mascar opio se ha extendido por el mundo entero y hoy no hay pueblo que se vea libre de la maldita plaga; en el Celeste Imperio es donde se le rinde culto más fervoroso; allí desde el más empingorotado mandarín al más desarrapado y miserable *coolie*, todos destinan lujosos aposentos, o humildes rincones, de sus casas,—según la posición social—para la estatua de Bhudá, la lámpara de aceite, la pipa de bambú y la cajita de *chandoo*.

Hay una literatura que empieza a llamarse tóxica; sus primitivos cultivadores fueron indiscutiblemente cultos prosistas e inspirados poetas, pero en el fondo unos seres degenerados, psicópatas de una moral amorfa, buscadores insaciables de nuevas fuentes de placer, que pagaron cara su curiosidad, casi todos ellos, muy jóvenes, cuando todavía su obra no alcanzó la plena madurez, cayeron en el pozo sin fondo de su degradación. Emplearon mal la luz divina de su privilegiada inteligencia; la pusieron al servicio de

A. H. M.

DAIMIEL

funesta causa, que está originando más víctimas que la misma tuberculosis, la que muchas veces es la consecuencia.

Los libros de éstos autores, sobre todo los concebidos al comienzo de su vicio, «todavía en su luna de miel con el veneno», como dice Guimbail, donde hablan de paraísos artificiales, de delicias insospechadas, de sueños inverosímiles, ocasionan positivos perjuicios; en manos de seres débiles mentales, de personalidad desdibujada, son seguro peligro, en éstos seres propicios, ávidos de todo lo raro y exotérico, los efectos no se hacen esperar y el desastre moral es inmediato; éstos libros pueden parangonarse sin exageración a los portadores de microbios.

Tomás de Quincey, escritor inglés, fué el primero, a principios del pasado siglo, en describir en su obra «Confesiones de un comedor de opio» las delicias de la droga; comenzó a usarla para combatir una neuralgia facial; habituado rápidamente, no busca ya en el veneno calma a su neuralgia; lo utiliza para proporcionarse la euforia y excitaciones cerebrales; asegura que llegó a tomar diez mil gotas diarias de láudano; ésta enorme cantidad la niegan el escritor francés Teodoro de Wyzewa y el Dr. Guerrier que añade fué solamente un pequeño opiófago; Aynard le llama mitómano y le acusa de servirse de documentos de Coleridge, toxicópata indudable, para la publicación de su libro. Fué hombre de extraordinario talento y amplísima cultura, pero de alma depravada y amoral; su turbia conciencia eliminaba toda idea noble y generosa, un capítulo de su libro, el titulado «Las torturas del opio», es de lo más espantable y terrorífico que se ha escrito; se comprende que para aquélla bárbara angustia, para aquél desequilibrio, para aquél espanto espiritual no hubiera otro consuelo que el suicidio... Su obra, traducida a todos los idiomas, ha originado verdaderas catástrofes, y todavía después de más de un siglo sigue produciendo opiómanos, tuberculosos, locos e idiotas.

Coleridge, admirable poeta inglés, de carácter afable, bondadoso, pero de voluntad laxa, débil, irresoluto, apático, "era elocuente y de expresión artística en su conversación, pero ésta era vaga, abundante y con tendencia al monólogo" dice un biógrafo suyo; padecía trastornos psicóticos intermitentes, maniaco-depresivos; su reumatismo le condujo a emplear el láudano, y su fondo neuropático lo que le hizo contraer el hábito. Antes de contraído éste, su obra literaria es bella e inspirada; después decae notablemente, y para escribir dos líneas le era indispensable acudir al láudano; se extingue su memoria, su voluntad se aniquila y su poder creador llega a una torpidez extraordinaria. Después de una alta dosis de láudano al despertar de un largo sueño, creyó durante él haber compuesto más de trescientos versos, se puso a escribir apresuradamente, y logró construir cincuenta y cuatro líneas de las cuales sólo diez o doce son dignas de su inspiración. Este es el fragmento poético que figura en su Kubla-Khan. Nunca tuvo los sueños y placeres que relata Quincey, sufrió sólo las tristes

amarguras de la droga. Cuando murió, a los 42 años, era una ruina.

Edgar Poe, popularísimo escritor, fué un alcohólico, aunque también se le supone familiarizado con el opio, por haber intentado suicidarse con láudano un año antes de su muerte; aparte, que los personajes de sus novelas, reflejan las características de ambos venenos, aquéllas alucinaciones, aquéllas facultades hiperexcitadas, aquéllas nervios relajados, aquéllas espantables angustias, son el mismo espíritu morboso del Poe opiómano y alcohólico. Su obra, antes de contraer el vicio, fué fecunda, brillante e intensamente imaginativa; después su literatura es enfermiza y deleznable; murió sin donar a la posteridad la obra-cumbre que de su gran talento era lógico esperar. Era—dice un biógrafo suyo—taciturno, de sensibilidad triste, sombrío, con obsesiones necrófilas, de imaginación ardiente y pasional, profundamente erotómano y dotado de un amor propio intenso, irritable a la menor contrariedad.

Barbey de Aureville, ensayista de venenos, alcohólico, depresivo, melancólico con tendencia al suicidio, tuvo la dicha infinita de encontrar en el triste camino de su vida triste a una mujer bella, inteligente y bondadosa, que no sólo le ofrendó las ternuras de su amor sino que le apartó del veneno.

Gerardo de Nerval, místico, taciturno, de profundos ideales religiosos, heredó de su madre la tristeza y la abulia y de su padre la amnesia; sus doce hermanos presentaron los estigmas de la degeneración de sus progenitores; fué también un ensayista de venenos.

Verlaine, inspirado poeta, cantor realmente notabilísimo del alcohol; todos los ideales de su vida residían en el fondo de una copa de ajeno; en un rincón de inmundo cafetín del Barrio Latino de París, presidía una ruidosa peña de gentes equívocas, artistas, que buscan en el alcohol consuelo y olvido a todos los fracasos que atarazan su alma, súcios bohemios, que hacen de la bohemia un pretexto para disimular su vagancia y cobardía, jóvenes incautos, soñadores de extrañas ansiedades, que insensatamente imitaban a Verlaine, por creer que sus versos imponderables, de impecable ritmo, los hacía a favor del alcohol, cuando en realidad fué *apesar* de él. Estaba constantemente embriagado y su vida, como dice de los alcohólicos el proverbio árabe, empezó siendo la de un león para terminar imitando a la perfección a la del cerdo. Murió en un hospital.

A mediados del siglo pasado hubo en París un escritor llamado Fernando Boyssieres que reunía en su hotel Pinodan a los genios más celebrados y a las pecadoras más bellas de la época; allí se fundó el célebre Club de Hachichinos; en aquél asfixiante ambiente de neuropatas y degenerados, todo el que llegaba con el alma atormentada por alguna vesania, era cordialmente acogido; allí tenían escenario apropiado todas las extravagancias; los más repugnantes amores morbosos allí tenían un lecho perfumado; se reconocía la superioridad del que fuera capaz de más refinados desatinos; de aquéllas orgiásticas reunio-

nes, de aquéllas inauditas bacanales, que parecen pesadillas de aquelarre, hace un admirable relato Teófilo Gautier en el prólogo de la edición española de "Las flores del mal" del poeta Carlos Baudelaire; éste fué quien más destacó en aquél Club de desequilibrados; fué el inventor de una *ensalada*, plato favorito de aquéllas gentes, en donde entraba en grandes proporciones el éter; era un psico-neurótico profundo, un espíritu absurdo, atrabiliario, paradójico; causa pena que su gran génio poético lo dedicase a ensalzar todas las podredumbres y miserias que hay en la vida. A los 30 años era un desdichado, su vida un martirio, su corazón lleno de escepticismos, su cerebro ensombrecido; fué alcohólico, y en el *hachich*, en el éter, en la morfina, en los amores morbosos e inconfesables buscó alivio a su aburrimiento, a su eterno *spleen*, a su honda melancolía; en su última obra "Mi corazón puesto al desnudo" se arrepiente de sus errores y aconseja "obedecer a los principios de la más estricta sobriedad, huir de todos los excitantes cualesquiera que sean".

En la actualidad, la literatura, sobre todo la francesa, se caracteriza por su procacidad; loa y ensalza todas las inmoralidades; a los únicos personajes que considera dignos de ser descritos, son a las profesionales del amor, a los homo-sexuales, a los tarados por todas las vesanias, a los noctámbulos, a los toxicómanos; la vida de los pobres mortales, *que no sabemos vivirla intensamente*, carece de interés y sólo es digna de un piadoso olvido.

En España, por desdicha, se van olvidando aquéllas obras ponderadas y hermosas, verdadero recreo del espíritu, de Pereda, Valera, Galdós, Palacio-Valdés, Benavente, etc., y por las páginas de la moderna literatura desfilan todas las aberraciones, todos los vicios, todo lo que es negación de la ética; producto, híbrido por cierto, de ésta literatura son dos tipos curiosos que todos conocemos, se llaman Totó y Lili; Totó es un chico *bien*, que dice muchas *burradas* y dá unas *brutales* patadas al balón, y Lili es una niña también muy *bien* que se flirtea con gran descoco y se pega de un modo *bestial* en el *shimmy*; a éstos perincritos personajes puede que les parezca cursi y *demodé*, la terminación de mi artículo; el que desee crearse un *paraíso* búsquelo en el cultivo del bien y en el trabajo constante.

V. Núñez Cañas.

¿CONSTITUCIONAL?

Hemos padecido unos días de zozobra, sin saber quién nos mandaba y a quién habíamos de obedecer; si teníamos Gobierno de civiles o de militares o de los dos a la vez o de ninguno. Por más que ésto último, seguramente sería lo *más mejor*, porque para la falta que nos hacen y las bienandanzas y venturas

A. H. M.
DAMIEN

que nos proporcionan los *albos* y los *colorados* y los *negros* de sermón.....

Como nos han declarado a los españoles en estado de sitio y guerra, nos prohíben la reunión de más de dos, por lo que no puedo juntarme en la calle con mi mujer y cuatro hijos, nos suspenden las garantías constitucionales, y nos someten a la censura de la autoridad militar de la localidad ¿quién es, el Sr. Capitán o el Comandante de Puesto de la G. C.? resulta, que aún siéndome muy simpático el movimiento en ciertos aspectos—teóricos no tanto en otros más embrollados—no me atrevo a formular opinión ni abrir el pico, por miedo a que me lleven a *Uncastillo*.

Un incoloro

Semblanzas

XXIII.

Le gusta el café con gotas
en la puerta de su casa;
la vida tranquila pasa;
ya no es vendedor de botas.
En épocas muy remotas
formó parte del Concejo,
no es concejal ya, por viejo,
y sin salir del Casino
sabe lo humano y divino
por ser AVERIGUADORCEJO.

XXIV.

Fué no hace tiempo hacendado
y tuvo una yegua buena;
en cierta fábrica suena
su nombre como Encargado.
Mucho en ella ha trabajado
y ante el jornalero es «DON»,
siguiendo así habrá ocasión
en que contará con «DIN»,
y quién sabe si por fin
Dios le dará sucesión.

S. T. B.

Por ser muy prácticos

baratos, y bien contruidos, usted debe ver los arados sistema BERNET que venden LAS DOS LLAVES, ferretería MANZANARES (C.-Real)

Muchas referencias en Daimiel. Entre otros, D. Santos Herreros

Para mi amigo "Ka-si-nos,,

No sé si padeceré una equivocación al adjudicar el título de amigo al escritor que oculta su nombre bajo el pseudónimo *Ka-si-nos*, pero creo no padecer error al suponer que el autor de las líneas es el amigo de figura erguida y casi etérea, podríamos decir, de mirar entre sonriente y avinagrado, que cual otro Mazzantini sentó plaza de escritor culto e intencionado sin pasar por otras pruebas.

Pero dejemos éstas digresiones y vamos al grano. *Ka-si-nos* sienta en su artículo del número último de ADELANTE, varias afirmaciones que en realidad son completamente ciertas, pero no quiere ésto decir que las *faltas en el continente y en el contenido* del Casino de la Armonía sean imputables a la Junta Directiva que ¿gobierna? en la actualidad, y a la que en mi calidad de viejo sócio me veo obligado a defender de la daga florentina del amigo *Ka-si-nos*.

Que el local del Casino está herrumbroso, viejo y es insuficiente para albergar a la numerosa Sociedad que lo forma; es evidente. Que la Sociedad ha descendido *algo* y aun *algos*, como dijo Sancho a Don Quijote, en cuanto a cortesanía, cultura e ilustración; es también cierto. Pero yo aseguro que todo ello son victos propios, faltas ingénitas y consustanciales con la propia esencia de las cosas y de las personas y si nó ¿vamos a ver? ¿Quién tiene la culpa de la construcción del Casino, sobre un área limitada que no puede ampliarse en ninguna dirección? ¿Quién es responsable, de que al edificar el *salón grande*, no empleasen en su construcción acero en lugar de madera, en previsión de fulminantes y unipersonales ataques de esporádica galantería? ¿A quién se puede atribuir la culpabilidad de la inversión de sumas considerables para la mejora de las condiciones del Casino sin que de un modo tangible se haya conseguido tal resultado ni aun en los más recónditos y reservados lugares? Contéstese en su fuero interno mi amigo *Ka-si-nos* éstas preguntas y verá cómo tengo razón para afirmar que no son culpables éstos momentos históricos de los defectos del edificio y Sociedad.

Pero pasemos a la cuestión de las personas que es altamente delicada. Por una parte, las corrientes democráticas que no admiten la exclusión de nadie en la vida de relación, y de otro lado el modo de entender sus derechos los que por su nacimiento o su fortuna se creen colocados en un plano superior, hacen imposible a Ernesto, Antonio, Alberto ó Filiberto, llamar la atención a nadie sobre la desmedida afición a la lectura de periódicos o revistas, sobre la difusión de la cultura en edificantes conversaciones, ni aun sobre el obligado depósito en el gabinete de lectura de trituradas gambas, que las espasmódicas contracciones de algún estómago intolerable forzó a su dueño a dejar entre dos butacas.

Ahí tiene V., mi querido amigo, por qué el Casino

de la Armonía no es el Casino de los tiempos de don Juan Antonio, D. Julián y otros en ningún orden, y acaso no pueda serlo nunca, que es lo más triste.

UN SOCIO DE LA PROMOCIÓN DEL 91.

INFORMACION LOCAL

CONVALECIENTES.— El querido joven y próximo letrado D. Daniel Moreno Naranjo, hijo del culto Notario y Jefe político de las huestes liberales en éste Partido y sus contornos, D. Daniel, nos dió un susto, que ya le hemos perdonado, el día 11 de este mes. Andaba algo delicadillo de salud; con los arrestos propios de la juventud, que desafía el peligro, no se cuidó los días de fiestas y ferias, y la traidora fiebre quiso vengarse amenazando durante unos momentos seriamente su preciada vida.

Gracias a la Divina Providencia, a la solícita y oportuna intervención de competentes facultativos, al vigor propio de la naturaleza moza del paciente y a los desvelos y cuidados de la amante familia, el amago pasó enseguida, quedando conjurado el riesgo inminente.

Hoy, afortunadamente, se halla en vías de total restablecimiento... pero el sobresalto que nos hizo pasar fué formidable. ¡Conque a curarse y no recaer! ¡Muera la calentura!

—Se encuentra fuera de peligro de la enfermedad que la aquejaba la distinguida esposa de nuestro buen amigo, D. Damián Vallbona. Lo celebramos.

NUEVO PERITO.—Ha terminado con brillantez sus estudios en la Escuela y Granja Agrícola de Ciudad Real el joven amigo D. José Reneses y Pascuarelli, hijo del acaudalado industrial y eterno viajero, al que no podemos seguir paso a paso en sus constantes viajes, D. Antonio, celoso Teniente de Alcalde de la rama melquiadista.

Felicitemos al nuevo Perito agrícola, si que artillero voluntario de complemento, a sus dichosos padres y hermanas.

HAN LLEGADO.—Del Balneario de Trillo donde fué a buscar la salud, D. Francisco Cruz Hurtado de Mendoza.

—De Ciudad-Real, el Diputado provincial D. Jesús Fisac Carranza.

—De Alicante, D. Antonio Reneses.

—De Madrid, D. Javier de la Puente y distinguida familia: la esposa y bellas hijas de nuestro distinguido amigo D. Juan José Sánchez, D.^a Dolores Borondo y Stas. María y Dolorcitas, y nuestro compañero de Redacción D. Francisco Mercadante.

HAN SALIDO.—Para Santa Cruz de Mudela, después de pasar unos días en esta población, nuestros queridos amigos y paisanos los Presbíteros D. Francisco Rodríguez de Guzmán y D. José M.^a Rodríguez Madrudejos.

—Para Madrid, D. Julián Serrano: D.^a Patrocinio González Guijarro de Llinás, acompañada de sus bellas hijas Rosarito, Alejandra, Patrito e hijo Eduardo.

—Para el mismo punto, D.^a Francisca Gimeno, viuda de Vega D.^a Encarnación Verdejo, viuda de Ruiz Jiménez, después de pasar una temporada en esta al lado de su sobrina y prima, respectivamente, la Sra. de D. Rodrigo de la Torre.

—Para incorporarse a su Regimiento y destino en Logroño, el Teniente Coronel de Artillería, D. Ramón Briso de Montiano.

NATALICIO.—Ha dado a luz una rolliza y hermosa niña, la esposa de nuestro amigo Pedro Antonio Naranjo, Constanza García Madrid. Madre e hija se hallan en perfecto estado de salud, por lo que lo felicitamos.

VISITA.—Ha llegado de la Corte el reputado Médico Dr. Don Carlos G.^o Pelaez con objeto de prestar sus auxilios facultativos a la niña de nuestro buen amigo D. Emilio G.^o Loro y celebrar consulta, según nos dicen con el de cabecera y no menos competente, Dr. D. Francisco González Suarez, con cuyo diagnóstico y tratamiento, sabemos, por informes que estimamos fidedignos, está en un todo de acuerdo.

La enfermedad de la angelical enfermita sigue su curso natural, habiéndose iniciado visible mejoría, que permite esperar en un rápido restablecimiento, como fervientemente anhelamos.

NOMBRAMIENTOS.—El día 8 del corriente, se celebró el Capítulo Provincial en esta Provincia de la Sagrada Familia de la Congregación de P. P. Pasionistas habiendo sido nombrados los siguientes: Provincial, M. R. P. Inocencio del P. de San Jo é; Primer Consultor, M. R. P. Felipe del S. Corazón de Jesús; Segundo Consultor, M. R. P. Benito de S. Calixto; Rector de este Retiro M. R. P. Alejandro de Santa Lucía y reelegido Vicario el M. R. P. Vicente María de S. Pablo de la Cruz; Rector de Corella (Navarra) M. R. P. Nicolás de Jesús y María; Rector de México, M. R. P. Narciso de S. Gerardo y Rector de la Habana, M. R. Padre León de S. José.

A todos en general y a cada uno en particular felicitamos muy cordialmente.

TEATRO AYALA.—Comenzó el domingo la proyección de la película de serie «El Secreto Negro», exhibiéndose los dos primeros episodios.

Pertenece al género americano y es protagonista la bellísima artista Perla Blanca, ya conocida de este público, por otras varias producciones del arte mudo. La numerosa y escogida concurrencia que asistió al Teatro, salió complacidísima de las escenas que se desarrollan en el «El Secreto Negro». Se proyectó también para regocijo del respetable *Charlot entre Bastidores*.

Sancta María, ora pro nobis

¡Madrecita mía de las Cruces, tan bonita, chiquitina, plena de gracia y sal morena; cómo te ofenden y maltratan éstos modernos devotos y artistas de la megalítica escuela yankee con pujos de ciclópea!

¡Tú, Negrita de nuestros amores, con el divino Nene en brazos, tostadito por el sol de Palestina, colocada en andas preciosas, sobre un marmóreo Monte Nevado! ¡Qué frío vais a pasar durante las crudezas del próximo invierno! ¡Te han despojado de dosel y templete; ni siquiera te proveen de sombrilla o paraguas para andar por esas calles y caminos vecinales, resguardada de los rayos solares y de la penetrante lluvia! ¡Te han anulado en la cumbre de ese pétreo armatoste con ruedas de juguete!

¡Fuisteis, huyendo de la matanza de Herodes, a Egipto, montados en pacífica y barata borrica y ahora los egipcios os aupán sobre un megaterio o elefante blanco, con adornos de latón dorado, inscripciones en caracteres de lo más *grosso*, en tipografía, herrajes de balcón de casa de vecindad y unas falditas de terciopelo-pana, clase infima, y azul pálido a fuerza de desteñido, traídas de remotas Américas!

¿Qué había de pasar? Lo que estaba previsto y se

adivinaba sin ser profetas. Salió a duras penas el túmulo monumental por las puertas de la Parroquia, con la Virgencita buena, lejos de nosotros, allá en la región de las nubes; y ántes de llegar a la otra Parroquia (la de San Pedro) se paró la Procesión por atasco del carro; se le averió el juego delantero a la gigantesca mole, y aquéllo fué la *debacle*, el rompan filas y sálvese el que pueda ¡catastrófico! Por fin se le pudo arrancar; y dando tumbos y a pata-coja, huyendo por atajos, fuera del itinerario marcado, se efectuó el insolemne regreso a la Iglesia de Santa María. ¡Santa Madre de Dios, cuánto penarías en el Via-Crucis que te hicieron recorrer, a lomos de aquélla bestia apocalíptica! ¿No podían por 8 o 10 000 pesetas haberte comprado un auto para que fueras sentadita con tu Hijo y con toda comodidad y ligereza?

¡Cómo no han de caer rayos y centellas, por nuestros pecados! ¿Cómo es posible que llueva, Señor, y engorden las uvas, con lo malos y graníticos que somos!

¡Sancta María, Mater Dei, ora pro nobis!

Un Crucero.

Daimiel—3—9—1923.

¿Por qué no se imprimió y salió a la calle éste articulo en la fecha que le correspondía? Pues, sencillamente, por exceso de discreta circunspección; porque no se consideráran molestadas honorables personas y entidades a quienes tributa mos toda clase de respetos particulares y públicos y a las que ni remotamente aludimos, más que para hacer explícita declaración de su celo y buena voluntad, a los que tal vez no se haya correspondido, en cuanto al mérito y valor de la obra criticada, como era debido por quien o quienes la realizaron, sean quienes fuesen, ya que no es de eso de lo que se trata, sino del resultado material, estético, visible y tangible.

Ahora ya ha llovido copiosamente y las uvas granaron opulentas. Nos dicen que se ha devuelto el frágil mazacote para someterlo a sólida y más artística reforma, a la par que dejarlo útil para el servicio de transporte a que desde un principio se le destinaba. Y que mientras tal no ocurra, ni se admitirá ni se pagará. Sea en buen hora.

Sin duda la Virgen se ha compadecido por nuestro arrepentimiento y propósito de la enmienda, y en consecuencia ha mandado llover, para que tengamos buena vendimia y ópimos *pastos de invierno*.

De manera que éste articulo, aunque perdió oportunidad, aún puede servir para la Historia, como un recuerdo episódico de la Procesión de la Patrona en el día 1.^o de Septiembre del año de gracia de 1923.

Y con ésto a la vez, queda desembarrancado el

Crucero.

Daimiel 14 de Septiembre de 1923.

A. H. M.

DAIMIEL

LUZ Y SOMBRAS

Venimos observando con curiosa atención extraños casos de influencia del fluido eléctrico en las nocturnas relaciones amorosas.

Fruto de tales concienzudas y pacientes investigaciones es la experiencia adquirida y comprobada por la realidad de que el número de bombillas y su luz brillante está en razón inversa de la intensidad del amor *enrejado*.

Hemos averiguado que cuando Cupido se ausenta temporalmente del objeto flechado, lucen esplendorosas las lámparas municipales; y en cambio, cuando sitúa la fortaleza débil del corazón femenino, aquéllas se apagan y desaparecen discretas de sus soportes. El hecho se repite con frecuencia demostrativa de la tesis que sustentamos; y hasta sabemos de algún galán joven que se jacta de ello y anuncia, fachendoso, que cuantas bombillas se le pongan por delante, otras tantas se fugarán, temerosas.

Si los serenos dedicaran algún rato de sus ocios al estudio de la Psicología del Amor, pronto darían con el quid de muchos *desalumbramientos*. ¡Caballeros del Ave María Purísima, alúmbrense la pupila, y no consientan a nadie andar a tientas!

DESDE MANZANARES

Con pompa y magnificencia desusadas, que honran no poco a ésta población y al Hermano mayor de la Cofradía, insigne Notario de la Corte e hijo de esta localidad, D. José Criado, terminó ayer el Novenario solemnísimo que anualmente se celebra en honor de Nuestro Padre Jesús del Perdón.

En todos los ejercicios ocupó la Cátedra evangélica el elocuente orador sagrado Rdo. P. Andrés Alcarazo, Misionero del Corazón de María, con residencia en Sevilla, que es también muy distinguido y amado paisano nuestro.

La capilla, formada con elementos de aquí y con la cooperación valiosad el tenor de la Santa Iglesia Prioral de Ciudad-Real, estuvo sencillamente admirable en la interpretación de las composiciones de música. Han figurado entre ellas dos Himnos eucarísticos, compuestos por el ilustre pianista D. Ramiro Romo, que son obras realmente maestras, perfectísimas, de armonía y contrapunto, y de novedad, carácter y belleza insuperables.

Y ahora que menciono a éste concertista, expondré a los lectores del ilustrado y simpático Semanario ADELANTE el juicio modesto, pero sincero y veraz, que de su labor artística he formado, después de oírle tranquila y despaciosamente durante un prolongado rato.

El día 2 del corriente tuve el honor, gratisimo e inolvidable para mí, de ser recibido por el Sr. Romo en su casa de esa ciudad, siendo acogido con las corte-

sanías y amabilidades que siempre singularizaron al admirable artista.

Complaciente éste para conmigo, apenas necesité insinuarle mis deseos de oírle, para dejarse escuchar mediante algunas de las hermosísimas composiciones de que es autor.

Hermanados ambos por el mismo culto a la belleza y por las propias atracciones al arte inmaterial de los sonidos, era lógico que accediera seguidamente a mi requerimiento de *jugar* el teclado con sus dedos prodigiosos.

Con estilo clásico y depurado, y ejecución insuperable y firme, obtuvo de su piano (un sublime Blüthner de media cola) efectos tan magníficos y expresión tan variada y sentida, al interpretar las obras con que tuvo a bien ofrendarme, que rápidamente vinieron a mis labios los nombres inmortales de Liszt, Ritter, Planié, Sauer, etc.

Acabaré diciendo ser fuerza reconocer y proclamar que entidades como la del Sr. Romo, nacidas para gloria del *virtuosismo*, y ejemplos muy relevantes de actividad y constancia en el trabajo, efectúan una lamentable equivocación al recluirse en voluntario aislamiento, y huir de los grandes centros donde tanto pueden contribuir al desarrollo de la más bella de las artes (como la que comete el Sr. Romo, al pasar sus días en un rincón de esta provincia) en lugar de contribuir con sus talentos y especialidad al mayor renombre de nuestra amada patria, tan escasa de personalidades musicales del temple y de la inspiración que a él tan manifiesta y poderosamente le caracterizan y señalan.

Afonso Carrión Vega

Septiembre-15-1923.



MUNICIPALERIAS

A las diez en punto abre la sesión el Alcalde-Presidente Sr. López de Pablo con asistencia de los Concejales Sres. Sánchez, Moreno (D. Emilio), Pozuelo, Reneses, García-Pinilla, Lozano (D. Filiberto), Cruz y Aguirre.

Por el Secretario Sr. Mauri-Vera es leída el acta de la sesión anterior, que es aprobada y firmada por todos los Concejales asistentes.

El Sr. Aguirre, como encargado del Parterre, propone la realización de algunas obras en el pozo del mismo, y cree firmemente que una vez realizadas aquéllas se alumbrarán las aguas suficientes para las necesidades del parque damienseño.

Por unanimidad se acuerda autorizar al señor

COMUNICADO

Sr. Director de ADELANTE

Ruégole de cabida en las columnas del semanario que tan dignamente dirige a las adjuntas cuartillas, que deseo lleguen a conocimiento de los interesados en el asunto a que hacen referencia, y por lo que le queda sumamente agradecido su afectísimo amigo

q. e. s. m.

A. RENESES

Aguirre para que ordene den principio las citadas obras cuando y como lo juzgue oportuno.

Es leída una comunicación del Teniente Alcalde D. Julio Moreno, en la que presenta la dimisión de su cargo de Concejal, por impelerse las ocupaciones a que piensa dedicarse.

El Sr. García-Pinilla hace ostensible su sentimiento por la determinación del Sr. Moreno; cree debe aceptársele la renuncia por ser muy atendibles las razones en que la funda, y se le den de oficio las gracias al renunciante por los sacrificios y provechosa labor que ha realizado mientras ha pertenecido al Concejo, en bien del pueblo.

El Sr. Sánchez lamenta que el Sr. Moreno, a quien califica de un buen amigo, deje de prestar su cooperación en el Ayuntamiento, y cree debe constar en acta el sentimiento de todos los Concejales por la ausencia del que hasta hoy fué tan excelente compañero.

Así se acuerda por unanimidad.

El Sr. García-Pinilla propone a D. Antonio Reneses para suceder al Sr. Moreno.

Todos los Concejales muestran su conformidad.

El Sr. Reneses dá en expresivas frases las gracias y dice que aunque el cargo no es nada apetecible por estar lleno de escabrosidades, lo acepta por corresponder a la confianza que en él se deposita.

Por unanimidad queda nombrado Teniente Alcalde interino, y por delegación expresa del señor Alcalde, encargado de la Policía urbana.

El Presidente dá cuenta de la liquidación hecha con el encargado de la cobranza de guardas y del papel de multas, D. Luis Sánchez Valdepeñas, cuya liquidación es aprobada unánimemente.

El Sr. Sánchez dice que ha visto con gusto, y está conforme con el movimiento del Capitán general Sr. Primo de Rivera; que la política del anterior Gobierno era sumamente desastrosa en todos los órdenes, y que no cuenta en su haber más que con una cosa buena, la supresión del juego.

El Sr. García-Pinilla y el Sr. Lozano se adhieren a lo dicho por el Sr. Sánchez, y hacen votos porque en España renazca una venturosa era de paz, de tranquilidad, de prosperidad y de justicia.

Sigue en el uso de la palabra el Sr. García-Pinilla para hacer varios ruegos a la Presidencia, a saber:

Que los valores del Ayuntamiento que se hallan pendientes de cobro, se entreguen al Agente ejecutivo para que los realice a la mayor brevedad.

Que juzga es más que llegada la hora de poner mano en el arreglo de los caminos, para lo que como encargado de la Policía rural pide el concurso de todos sus compañeros, a fin de instruir los oportunos expedientes y proceder al arreglo de aquéllos.

Después de tratar otros asuntos de interés ex-caso, se levanta la sesión a las once y media.

Constantemente se están acercando al que suscribe los socios del Sindicato Agrícola de esta ciudad, preguntándome porqué no he facilitado este año, como lo he venido haciendo desde que se fundó dicha entidad, los abonos de la casa Cross.

Para conocimiento de los socios aludidos y de la Sociedad toda, he de hacer constar:

1.º Que este año, como de costumbre, ofrecí los abonos de la Casa Cross, como representante de la misma, a la Junta Directiva del Sindicato Agrícola y varios individuos de la misma, como otros elementos mangoneadores y talicios del mismo, acogieron mi ofrecimiento con un gesto despectivo.

2.º No pueden decir esos señores que no los encontraran en mejores condiciones de calidad y pago, pues los han adquirido en las mismas que los ofrecidos por mí, por estar sindicadas todas las Sociedades productoras de tan preciado elemento para la agricultura.

3.º No quiero creer que en el mencionado Sindicato Agrícola se haga política, pero es lo cierto que han comprado los abonos a la Sociedad de Peñarroya, por mediación de su representante D. Joaquín Fisac, tan adversario mío en política como correligionario de casi todos los señores que componen la Junta Directiva del Sindicato, y

4.º Accediendo a los ruegos de muchos de los socios compradores y para que hagan una comparación de precios, a continuación publico nota de condiciones de la Casa Cros que represento.

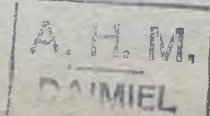
		Saco de 100 K.	Saco de 75 K.	Saco de 50 K.
Graduación 15/15.	Al contado.....	11'43	8'78	5'95
»	» 90 días de plazo....	11'73	9'03	6'12
»	» Un año de plazo....	12'54	9'65	6'73
»	16/18. Al contado.....	13'54	10'38	7'02
»	» 90 días de plazo....	13'87	10'63	7'20
»	» Un año de plazo....	14'87	11'40	7'72
»	18/20. Al contado.....	14'93	11'42	7'72
»	» 90 días de plazo....	15'31	11'70	7'91
»	» Un año de plazo....	16'43	12'58	8'50

Al comprar 10 vagones este Sindicato, se le hubiera abonado 25 pesetas por vagón de bonificación, y además como otras veces lo he hecho, les hubiera abonado el 1 por 100 de mi comisión

Habiendo recibido la mercancía en Junio se le hubiera abonado por gracia de anticipo de envío el 5 por 100.

A. RENESES

Daimiel 15 de Septiembre de 1923.



OCASIÓN

Se vende una Máquina de Escribir pequeña propia para particular o viajante en estado seminueva; muy barata

Para informes: IMPRENTA ESPADAS

Dr. V. NUÑEZ CAÑAS

Enfermedades de los Ojos y Cirugía general

CONSULTA DIARIA EN DAIMIEL

HOTEL GARCIA

Eduardo Plaza :-: Sastrería

Caballero de Gracia, 18 y 20.-MADRID

Comunica a su numerosa clientela de esta región, que muy en breve les visitará su representante Sr. Arteaga con un extenso muestrario para la próxima estación.

DROGUERIA Y
PERFUMERIA

de Juan José López

ROMANONES, 6-DAIMIEL

Gran surtido en Pinturas, Brochas, Pinceles y Barnices Extrajeros
ESPECIFICOS Y PERFUMERIA FINA

NO CONFUNDIRSE; Antigua calle del Comercio 6. - DAIMIEL

Telegramas y Telefonemas: COLOMBIA

TELEFONO 38



H. Colombia

Alarcón, 3

DAIMIEL

Gerente: VICENTE EMILIO SANCHEZ. Servicio esmerado; habitaciones ventiladisimas e individuales; el más próximo a la Estación

El local modernamente reformado para Fonda, reúne como ninguno otro las más bondadosas condiciones para los señores viajeros

Panadería de nueva planta

Se arrienda en Ciudad Real recién construida

PARA TRATAR:

BODEGAS DE ANDRES OLIVAS

Mata, 2 duplicado. Ciudad Real

SE VENDEN

UNA CASA recién construida, compuesta de Bodega y sótano y piso alto, en la Calle de Prim, de esta ciudad.

UNA CAÑAMAR en Juárez, de 36 celemines de cabida, junto a la casa de D. Damián Vallbona.

Para tratar, D. Tomás Ruiz de la Sierra, estanquero de la calle de Arenas, DAIMIEL.

CURACION DE LAS HERNIAS (QUEBRADURAS)

Treinta meses de grandes éxitos por toda España curando las hernias radicalmente en breve plazo

INTERESANTISIMO para los herniados y cuantos sufren vicios de conformación

El afamado técnico ortopédico constructor y eminente herniólogo D. FRANCISCO MORA, Director propietario de los grandes talleres y Gabinetes de Ortopedia «EL ARTE MODERNO», San Justo, núm. 30 y Consuelo, 5, recibirá visitas personalmente todos los meses:

El 14 en Ciudad Real, en el Gran Hotel; el 15 en Puertollano, Hotel Castilla; el 16 en Almodovar, Fonda de las dos Hermanas; el 17 en Almagro, Fonda Ureña; el 18 en Daimiel, Hotel Colombia; el 19 en Manzanares, Hotel Casino y el 20 en Valdepeñas, en el Gran Hotel.

El Aparato IDEAL MORA, es la última creación de la Ortopedia Moderna mecánico-científica; la segura eficacia de este aparato es un remedio radical para curar toda clase de hernias (Quebraduras) por rebeldes y voluminosas que sean, incluso las eventraciones consecutivas a la operación.

Este aparato, cuyos positivos efectos curativos manifiesta desde su colocación no es simplemente calmante de contención, sino que CURA VERDAD evitando toda complicación grave y nuevos ataques, tan frecuentes tratándose con el sin número de bragueros similares, cuyo único efecto, cuando lo producen, es solo ocultar momentáneamente las molestias, pero no atacar la causa, curando radicalmente y evitando así de una vez para siempre tan cruel y repugnante dolencia. Esto solo lo consigue el Aparato IDEAL MORA, verdadero y prodigioso aparato sin igual para esta grave enfermedad

PIERNAS, BRAZOS Y MANOS ARTIFICIALES.—Aparatos para corregir las desviaciones externas e internas de las rodillas y pies.—CORSETS ORTOPEDICOS para males de Pott y desviaciones de la columna vertebral.—Aparatos para parálisis infantil, para tumores blancos.—FAJAS VENTRALES de todas clases, para embarazadas operadas, descenso del vientre y la matriz, etc., y todo cuanto comprende a la Ortopedia en general.—Material completo para Clínicas y Hospitales.

AVISO IMPORTANTE: Con el fin de atender lo mejor posible a mi numerosa clientela, pasaré visita todos los meses en las plazas arriba indicadas, sin variar las fechas.

Representante en esta ciudad **EULOGIO GONZALEZ FONTECHA, 5.**—DAIMIEL

Grandes talleres de Ortopedia y despacho: S. Justo, 30 y Consuelo, 5. F. MORA.-Salamanca. Precios de la fabricación sin competencia.

Única casa que responde bajo contrato firmado de la perfección de los aparatos hasta la curación del paciente, y en vicios de conformación hasta corrección total

Fábrica de Superfosfatos

ABONOS

Hermanos de Lisardo Sánchez

Única en esta Región montada con
maquinaria moderna y todos los adelantos de la industria

Fórmula de abonos, consultas y análisis de tierras gratis, por personal técnico de la casa

BANCO MANCHEGO

SOCIEDAD ANONIMA

CAPITAL: 2 MILLONES DE PESETAS

Domicilio social: VALDEPEÑAS

SUCURSAL EN DAIMIEL: ESTACION, 7

Principales operaciones a que se dedica este Banco

Negociación y descuento de efectos s| España y s| el Extranjero. Giros y cartas de Crédito. Depósitos en custodia.

Compra-venta de toda clase de valores en las Bolsas Españolas y Extranjeras. Cobro y negociación de cupones

Intereses que abona este Banco

En cuentas corrientes a la vista, $2 \frac{1}{2}$ % anual.
En imposiciones a vencimiento fijo: Al plazo de un mes 3 % anual, a tres meses, $3 \frac{1}{2}$ % anual, a seis meses, 4 % anual y a un año, $4 \frac{1}{2}$ % anual.
En libretas de ahorro, 4 % anual.

Este banco, en su deseo de fomentar el ahorro en esta población, regalará una libreta con donativo de 5 pesetas a todos los niños que hayan nacido y que nazcan en Daimiel en todo el año actual.

A. H. M.
DAIMIEL