

Balcón de Infantes



25 Años 1992 - 2017
II-III Época

GRUPO DE PRENSA "BALCÓN DE INFANTES"

Periódico Local - D.L. C.R. 463/92 - III Época - Año XXV - Nº 300 - AGOSTO 2017

Talleres de Verano: Visita al Parque de Bomberos

Extra nº 300



Festival de Cortos

Debate sobre "El Lugar de la Mancha"

XIX Jornadas Literarias





Balcón
de
Infantes

Periódico Local. D.L.C.R. 463/92
III Época Año XXV.- N° 300 AGOSTO 2017
EDITA: Grupo de Prensa "Balcón de Infantes".

* CONSEJO DE REDACCIÓN.

Dtor. Coordinador: Clemente Plaza Plaza
Administración: José Antonio Sánchez Fernández
Maquetación y pruebas: Tomás Santos Castellanos
Redacción: M^a Dolores García Molero

* EDICIÓN GRÁFICA
Gráficas Migallón.

* DISTRIBUCIÓN.
Julián Jaime Castellanos

* SECCIONES
Antonio López Marco
Arnaldo Serrano Fernández
Jorge Solís Piñero
Ana María Santillana Campos
Juan Santos Santos
Conchi Villa Bustos
C.F. Infantes
Antonio Castellanos y Juan Antonio Vellón
Mariano Lorenzo

* COLABORADORES:

Fermín Serrano Fernández - Juan Ignacio Santos Martínez
Mari Ángeles Jiménez García - Carlos Chaparro Contreras
Julián de Nova Luna - Carlos Javier Rubio Martínez
Ignacio Santos Gutiérrez - Francisco Parra Luna
José María Lozano Cabezuelo - Luis Matamoros Ventoso
Jorge Torrijos Fernández - Miguel Medina Martínez
Juan Antonio Gómez Gómez - Pedro Torrijos González
Casa Pepillo - Juan Serrano Hurtado
Víctor Corcoba Herrero - Alfonso Chaparro Villar
Emilio García Jiménez - Lola Romero

COLABORAN EN ESTE NÚMERO: Familia Hatch,
Esteban Jiménez, Gaceta de la Solana, Juan José Guardía,
Pedro Pérez, Presen Pérez, Francisco J. Moya Maleno,
Pedro R. Moya Maleno, Pepa Serrano, M^a. Jiménez
García, Rafael M^a. Ruiz, Esther Almarca e Isidro
Sánchez, José Ignacio Ruiz y Manuel Rivas.

COLABORACIONES: Deberán ir escritas a doble espacio,
firmadas con nombre o seudónimo pero, en todo caso, haciendo
constar en la Redacción de BALCÓN DE INFANTES nombre
y apellidos del autor y fotocopia del D.N.I. Las colaboraciones
deberán de ser entregadas antes del treinta del mes anterior al
de la publicación. Los artículos firmados son responsabilidad
de los autores. BALCÓN DE INFANTES no comparte
necesariamente las opiniones que se expresen en los mismos.

Se recomienda que las colaboraciones tengan un máximo
de dos páginas del Periódico, incluidas ilustraciones. Las
cartas recibidas para Balcón Abierto no podrán superar el
espacio de una página del Periódico contando fotografías
En cualquier caso la Redacción de Balcón de Infantes se
reserva la posibilidad de publicar las primeras en una o
más entregas, si así lo considera necesario y de resumir o
estructurar las cartas a Balcón Abierto.

PAGOS: Todos los pagos en Efectivo o por Trasferencia
deberán ser ingresados en UNICAJA. N° de Cuenta 2103
0422 72 0030002283. Plaza Dr. Alberdi, 1 de Villanueva
de los Infantes.

OTRAS FORMAS DE PAGO: Giro Postal, a nombre
de Balcón de Infantes, al domicilio arriba indicado, o
también por Domiciliación Bancaria, para lo cual deberán
de remitir nombre, n.º de cuenta, agencia y población a
Balcón de Infantes.

BALCÓN DE INFANTES Apartado de Correos, N.º 56 -
Domicilio Social: Ramón y Cajal, 12 - 13320 Villanueva
de los Infantes. Correo Electrónico: balcon@arrakis.es
Edición Digital: www.arrakis.es/~balcon
www.balcondeinfantes.com

Cartas al director: clemente@balcondeinfantes.com
IMPRIME: Gráficas Migallón. C/ Feria, 8. Tl. 926 350 207.
D.L.C.R. 463/92



Escanea este código QR para
acceder a la versión digital

Editorial

Balcón de Infantes, 25 años de información y opinión. 25 años de historia local.

Balcón de Infantes cumple este mismo mes de agosto 25 años en esta su II-III Época, sólo diferenciada por la cabecera editorial. Del número 0, agosto de 1992 al 119, en julio de 2002, editado por la Asociación Cultural La Moraleja, y de agosto de 2002 hasta este número 300, por el Grupo de Prensa Balcón de Infantes, perteneciente desde el 17-9-2001 a la Asociación Cultural Balcón de Infantes. 25 años fiel a la cita mensual con sus lectores.

En las últimas décadas hemos asistido al desplazamiento desde la "historia desde arriba" a la historia "desde abajo", con estrecha relación entre el auge de la historia local y la democratización de la práctica de la historia. La historia local es una forma de tratar los temas más reales, más cercanos, desde los que contribuye a la historiografía general.

La historia desde los protagonistas sociales de la vida cotidiana, como diría Unamuno, desde la intrahistoria. Hemos tratado en este tiempo de hacer una historia no ideologizada, quizá el secreto de la pervivencia y la continuidad a través de las distintas corporaciones con variados y distintos signos políticos.

"Una publicación periódica es, sin duda, la mejor obra de infraestructura cultural ya que en torno a la misma se produce una actividad permanente que contribuye a la formación de un referente en el ámbito general de la convivencia ciudadana.

La historia local se generaliza a partir de los años 70 del pasado siglo, primera época de Balcón de Infantes. A esa historia se le ha tachado de localista y contribuye a una forma de identidad desde la historia cultural. Bajo las diferentes informaciones y opiniones: biografías, noticiarios, memorias, anecdóticos, artículos, fotografías, dan sentido a la historia de un pasado. Representan a los hombres y mujeres en las circunstancias del tiempo, lugar y espacio. A veces la nostalgia del pasado sirve para construir el presente. Resucitar el pasado como puente con la perspectiva de alumbrar el futuro.

A través del Periódico Local no cabe duda de que mujeres, hombres y colectivos, un poco quijotes y un poco sanchos, somos protagonistas de la Historia, de esa historia que se escribe con el despertar de cada día, y a la que todos seguimos convocados.

Cartas a la Redacción
Cartas a la Redacción
Cartas a la Redacción
Cartas a la Redacción

Balcón abierto



Familia Hatch

El Sr. Alcalde de Villanueva de los Infantes ha dictado: "...requerir al titular del inmueble (de la familia Hatch) que retire inmediatamente los banderines de la fachada..."

Adjuntamos una foto de los banderolas que hemos tenido de quitar y que anunciaban El Festival Internacional Villanueva de los Infantes que se está organizando La Familia Hatch. El Festival original de Villanueva de los Infantes, que transcurre en paralelo con un Festival organizado por el Ayuntamiento, consiste en 9 conciertos que siguen la misma línea que siempre se ha caracterizado y que tiene lugar en distintos escenarios, tales como La Casa Familia Hatch, La Parroquia San Andrés, El Patio del Ayuntamiento de Fuenllana, y La Parroquia San Vicente Mártir de Cozar.



Peter Hatch y Familia

F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

El grupo de teatro del Centro de Día Casa de Don Manolito estrena la obra "La Lotería", de Hugo Daniel Marcos

El próximo viernes 21 de julio, el grupo de teatro del Centro de Día Casa de Don Manolito estrena la obra "La Lotería", de Hugo Daniel Marcos, dirigido por Manuela Plata y en colaboración con la Concejalía de Bienestar Social y Mayores que coordina Teresa Sánchez Pliego.

Se trata de una comedia de enredos y confusiones creadas entre los distintos miembros de una familia de origen italiano a partir del descubrimiento de que uno de ellos es poseedor de un billete de lotería premiado.

A veces las circunstancias nos ponen a prueba, muestra de ello es esta representación cuyas claves son la avaricia, el individualismo y el recuerdo de la soledad en que se encuentran muchas veces los mayores. Esta historia, con una dosis de buen humor e ingenio, promete una velada llena de carcajadas.

La representación tendrá lugar en el Auditorio de la Encarnación de Villanueva de los Infantes a las 21.30 h. Entrada gratuita.



Un momento de la actuación en el Auditorio "La Encarnación"

El Grupo de Teatro "Entrebambalinas" representó la obra "Entre Tinieblas" con fines benéficos para ayudar a la AECC

El pasado sábado 29 de julio tuvo lugar la representación de la obra de teatro "Entre Tinieblas" escrita y dirigida por Juan García Espinosa de los Monteros, a cargo del grupo "Entrebambalinas", de Valdepeñas, como una actuación enmarcada dentro de la gira que están realizando por diferentes localidades de la provincia.

Antes de la actuación, los miembros del grupo, su director y la Concejala de Cultura de Villanueva de los Infantes, Encarnación Navarro González, presentaron la obra señalando el carácter benéfico de la misma, pues "la recaudación está destinada de manera íntegra a una labor benéfica como la que realiza, en este caso, la Asociación Española de lucha Contra el Cáncer (AECC)".

Por su parte, Juan García Espinosa de los Monteros, manifestó que "el Grupo de Teatro 'Entrebambalinas' actúa siempre sin ánimo de lucro y es todo un orgullo para el grupo de teatro poder dedicar su labor artística a una causa tan importante como es ayudar a los más necesitados y a aquellas personas que pasan por momentos llenos de dificultades en sus vidas".



Presentación de la Obra

CARROGERÍAS SEVILLA

S. L.

**Rafael Á. Serrano
Fernández de Sevilla**

Ctra. C. Real-Mureja km. 122,400
Teléfono 926 36 07 99
VILLANUEVA DE LOS INFANTES

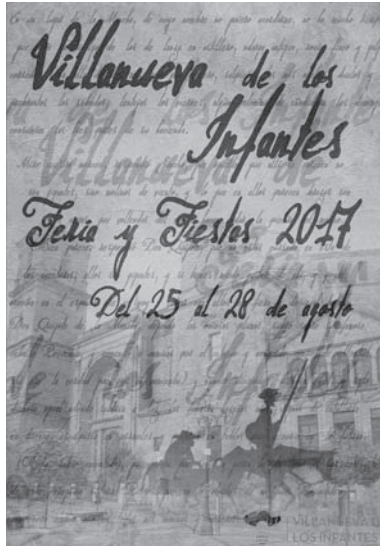
F Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

La portada del libro de la Feria y Fiestas, diseñada por Miguel Ángel Quiñones Magán ganadora del concurso organizado por el Ayuntamiento

El pasado jueves 20 de julio tuvo lugar la reunión para la elección del ganador del II Concurso para la elaboración de la Portada del Libro de Feria y Fiestas 2017 de Villanueva de los Infantes.

El jurado designado por la Concejalía de Festejos que coordina Francisco García Aparicio estuvo compuesto por miembros relacionados con el mundo del arte que, tras las correspondientes deliberaciones y de acuerdo con las Bases que rigen este Concurso, decidieron que el ganador de esta edición sería Miguel Ángel Quiñones Magán, vecino de Miguelturra, al que se le concederá un premio dotado con 200 euros por su trabajo "Tradición y Fiestas" y un reconocimiento durante el Pregón de la Feria y Fiestas, que este año se celebrará el próximo día 25 de agosto.



Portada del Libro de la Feria 2017

El Centro de la Mujer imparte Talleres de Igualdad dentro de los Talleres de Verano

De forma didáctica, con lecturas dramatizadas, juegos y a través de distintas dinámicas, se han impartido dos talleres de igualdad de oportunidades en el Centro de Juventud. La iniciativa, incluida dentro de los Talleres de Verano que organizan conjuntamente las Concejalías de Atención a la Infancia y Juventud, tiene como objetivo educar en igualdad desde edades tempranas.

Una actividad que consiste en analizar las características de los personajes de algunos cuentos y cambiar los roles, trabajando y profundizando en algunos conceptos clave en materia de igualdad.



Gran participación de los más pequeños en los Talleres de Igualdad

Los Talleres de Verano y Actúa juntos un año más para concienciar a los niños de la importancia de cuidar y respetar a los animales

Un año más los Talleres de Verano que ha puesto en marcha la Concejalía de Educación e Infancia que coordina Montserrat Valero Ortiz, han contado con la presencia, dentro del marco de sus actividades, de la Asociación Defensora de los Animales Actúa. Dirigiéndose a cada grupo de niños, explicaron qué es y cómo funciona dicha asociación. También compartieron con ellos algunas historias curiosas que han tenido a lo largo de su trayectoria con los animales que han ido rescatando.

Tras la charla sobre cuidados, cosas a tener en cuenta al tener una mascota... Actúa presentó a una perrita callejera llamada Siria, de la que contaron en qué situación fue acogida, las dificultades que pasó durante su estancia en la calle, y a la que posteriormente estuvieron acariciando y jugando con ella. Los pequeños hicieron un dibujo de una mascota feliz, basándose en lo importante que es cuidar, respetar y tratar bien a las mascotas. Según la Asociación, hay que considerar a los animales de compañía como parte de la familia, por lo que todas las personas que vivan en la casa deben estar de acuerdo y organizarse en los cuidados que requiera el animalito.

De esta manera los niños y niñas pudieron compartir una enriquecedora y bonita experiencia, disfrutando de historias y, como siempre, aprendiendo nuevos valores.

El día 27 de julio se llevará a cabo una tertulia en la que los chicos podrán destacar los sentimientos que les produjo el cuento "Bernardino" para así acercarse más a la visión que tiene Actúa del cuidado de los animales



Taller de Verano conjunto con Actúa en el que aprendieron la importancia de cuidar y respetar a los animales

Genforade

Centro de Formación Avanzada y Empleo

[f](#)
[in](#)
[t](#)
[g+](#)
[e](#)
[You Tube](#)

Centro acreditado e inscrito nº 26.680
Acreditación de formación online nº 80/00000048

Especialidades TPC- Prevención

Inglés Cambridge

Certificados de profesionalidad

Formación online homologada

Formación profesional para el empleo

Formación programada gratuita para empresas

Cursos gratis para desempleados

www.genforade.com

C/ Carros, 58

Tfno. 926 361 716

e-mail: info@genforade.com

VVA. DE LOS INFANTES
(Ciudad Real)

F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Más allá del color. El proceso pictórico tradicional' es el título del Taller impartido por Javier Pérez Prada

La Universidad Libre de Infantes 'Santo Tomás de Villanueva', dentro de su programación de Cursos de Verano, apuesta por la pintura como disciplina artística y confía, un año más, en Javier Pérez Prada, quien durante este fin de semana está impartiendo un Taller teórico-práctico en Villanueva de los Infantes.

Bajo el título 'Más allá del color. El proceso pictórico tradicional', en el curso, dirigido a aquellas personas con inquietudes artísticas que ya pintan y quieren mejorar su técnica, se va a abordar las diferentes posibilidades que existen dentro del proceso pictórico tradicional.

Además del Taller de Pintura, Pérez Prada impartía en la tarde del viernes la conferencia 'Fundamentos del Arte Contemporáneo (Emocional, Gramatical y Conceptual)' y este sábado, a las 19.30, en el Salón de Plenos, 'Los nuevos lenguajes más allá del objeto; El ideal de belleza y la crisis del goce estético; y El arte como reivindicación social, política y de la realidad'.

Javier Pérez Prada es licenciado en Bellas Artes, pintor e investigador de procesos pictóricos en los campos de la creación y la docencia. Es uno de los fundadores del Proyecto Multidisciplinar 'El Sonido Azul', una Escuela de Procesos Creativos de la Imagen y la Pintura, con sede en Madrid, donde también hay espacio para la Filosofía, la Música y el Cine.



Participantes en el Taller acompañados de Javier Pérez Prada

Clausurado el Taller Infantil 'Music Mind Games'

Es una de las actividades paralelas del X Festival Internacional de Música Clásica de #villanuevadelosinfantes

Conducido por Isabel López-Romero, en el Taller han participado cerca de medio centenar de niños de entre 4 y 12 años, divididos en grupos. Los participantes han aprendido a utilizar el cuerpo y la voz como instrumento de expresión, estableciendo relaciones sociales y fomentando el trabajo en equipo con otros niños y niñas con sus mismas aficiones.

Los objetivos del taller pasan por aprender contenidos musicales jugando, de forma secuencial y acumulativa; desarrollar la atención y la memoria y estimular la curiosidad y la necesidad de aprender y actuar.

'Music Mind Games' es el método creado y desarrollado por Michiko Yurko con el que, a través de más de 300 juegos cooperativos, se trabaja el lenguaje musical en sus distintos parámetros y aspectos. Supone una revolución para el aprendizaje del lenguaje musical ya que se trabajan desde el juego.



Entrega de Diplomas a los participantes del Taller "Music Mind Games"

Panadería - Bollería - Pastelería

T. Ortiz

*Elaboración de
productos tradicionales
selectos*

Catalina Ruiz, 4
Teléf.: 926 360 811
625 640 577
VVA. DE LOS INFANTES

F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
 Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
 Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Ovación del público para la OFMAN y el elenco de La Traviata

La I Ópera Studio del Festival Internacional de Música Clásica de Villanueva de los Infantes no defraudó

La puesta en escena de una ópera en Villanueva de los Infantes ha sido uno de los retos de la X edición del Festival Internacional de Música Clásica y tanto la Orquesta Filarmónica La Mancha, dirigida por Francisco Antonio Moya, como el elenco de La Traviata, lo han superado con nota.

Durante casi dos horas, el Auditorio Municipal de La Encarnación vibró con la ópera más conocida de Verdi, 'La Traviata', compuesta entre 1852 y 1853, y basada en la novela de Alejandro Dumas hijo, 'La Dama de las Camelias'. "La obra es una crítica a la hipocresía de la nobleza y la burguesía del París de la primera mitad del siglo XIX, que Verdi refleja en su partitura de manera magistral", asegura Francisco Antonio Moya.

Aunque su estreno fue un fiasco, tal y como contaba el propio Verdi, en la actualidad es la ópera más representada en el mundo, con más de 400 funciones anuales, siendo sus números musicales los más reconocidos por el gran público.

En Villanueva de los Infantes la representación ha contado con la dirección escénica del polifacético actor y director Juanma Cifuentes. La soprano Estefanía Ariza ha dado vida a Violetta Valery. Sobre el escenario ha estado acompañada por Román Barceló (Alfredo Germont), Gabriel Alonso (Giorgio Germont), Verónica Tello (Flora Berboixo/Annina) y Antonio Alonso (Marchese d'Obigny/ Dottore Grenvil).

Entre los objetivos cumplidos de la I Ópera Studio es acercar este género musical a poblaciones donde es muy difícil acceder a este tipo de espectáculos. El proyecto, que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes y que ha recibido una fantástica acogida por parte del público de la comarca, ha nacido con vocación de continuidad.



Un momento de la representación y canto



Actores y directores de música y escena saludando



MOTOS PEDRO

www.motospedro.net

SERVICIO MULTIMARCA

Husqvarna
Kawasaki

¡OFERTAS IMBATIBLES!



**MOTOSIERRAS
DESDE 199 €**



**ATOMIZADORES, CUBAS Y
ACCESORIOS**



**REMOLQUES
A LA CARTA**

Ronda de la Glorieta, 29 - Telef./Fax: 926 360 755 - Móvil: 616 658 108 - VILLANUEVA DE LOS INFANTES

F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Julio, fue un mes de "Cine" en Villanueva de los Infantes

Julio un Mes de Cine en Villanueva de los Infantes" es una actividad programada por la Universidad Popular, dependiente de la concejalía de Cultura e Igualdad, que coordina Encarnación Navarro.

Esta actividad incluyó El Festival de Cortos "Infantes de Cine" que tuvo lugar su segundo pase el pasado día 22 de julio en el patio de la Casa de Cultura-Alhóndiga con la proyección de siete de los catorce cortometrajes seleccionados por CortoEspaña para concursar por el que será el mejor de ellos en este año 2017. Como en la sesión anterior del día 8 de julio se exhibieron cortometrajes venidos de diferentes lugares de España, en los que aparecen como protagonistas muchas caras conocidas del cine y la televisión. Las proyecciones se realizaron en la Casa de Cultura-Alhóndiga de Villanueva de los Infantes,

Además, se repartieron entre todos los espectadores papeletas para que puedan puntuar y votar por el que les haya parecido el mejor cortometraje. Los resultados de las votaciones se remitirán a CortoEspaña, y se sumarán a los obtenidos por cada cortometraje en el resto de localidades participantes de este espectáculo. De esta manera se decidirá finalmente, según una puntuación ya de ámbito nacional, cuál será el cortometraje ganador.

La Proyección de la película La La Land "City of Stars" se proyectó el sábado 29 de julio a las 22:30 horas en el Parque de la Constitución, lugar en el que se dispuso de todos los medios (pantalla gigante, proyectores, sonido...) y comodidades necesarias (sillas para los asistentes dispuestas en el Parque de la Constitución) en la que se disfrutó de una película fantástica en un ambiente al aire libre al puro estilo de cine de verano.



Proyección de la Obra en el Parque de la Constitución

Fallo del jurado de la XXXVII edición del Certamen Poético Internacional de la Orden Literaria "Francisco de Quevedo"

La tarde del pasado 1 de julio tuvo lugar la reunión de los miembros del jurado del XXXVII Certamen Poético Internacional de la Orden Literaria "Francisco de Quevedo" para deliberar y seleccionar con buen criterio aquellos trabajos que finalmente han sido los elegidos para ser premiados.

El jurado quedó compuesto así, por los siguientes miembros de esta Orden Literaria: Miguel Blasco Alberite, Periodista, Escritor, Ex-director General de Canales Temáticos y de los Centros Territoriales de TVE; Eloísa Pardo Castro, escritora y poeta, galardonada con el Premio de Poesía de la Universidad Carlos II de Getafe y Premio de Narrativa Breve de la Universidad Permanente de Alicante; Antonio Gómez Rufo, escritor, director y guionista de cine y teatro; Juan José Guardia Polaino, Poeta, Ex-presidente del Grupo Artístico-Literario "El Trascacho" y Gran Maestro de la Orden Literaria y Presentación Pérez González, poeta y Escribana Mayor de la Orden Literaria, que actuó como secretaria.

Tras la lectura de los más de 400 trabajos presentados y las deliberaciones oportunas el jurado falló a favor de otorgar los distintos premios. Premio Don Francisco de Quevedo, con investidura de Gran Comendador, entrega de pergamino y 900 euros al poeta "El idioma secreto de los párpados", de Antonio García Vargas, natural de La Envía-Vícar (Almería). Premio Tema Libre, dedicado al poeta Rafael Simarro, con investidura de Comendador, entrega de pergamino y 600 euros al poema titulado "Relámpago de luz en su memoria", de Julia Flores Arenas, natural de Villarrobledo (Albacete). Premio "El Buscón", para menores de treinta años,

con investidura de Caballero, entrega de pergamino y 300 euros, al poema presentado bajo el título "Musas danzando descalzas", de Maribel Marín Jiménez, natural de Huelma (Jaén).

Como es tradicional, los poetas premiados serán galardonados en el acto de investidura de Grado, lectura de sus trabajos y entrega de premios que tendrá lugar en Los Claustros del Convento de Santo Domingo de Villanueva de los Infantes, con ceremonial, uso y costumbres del Siglo XVII en la última semana de agosto, concretamente el domingo 27 de agosto a las 21:30 horas Este prestigioso certamen alcanza su 37 edición y tendrá como mantenedor al periodista y escritor Víctor Claudín.

Dicho acto es posible gracias a la labor de todos los componentes de esta Orden Literaria y al patrocinio del Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes.



Reunión de los miembros del jurado del Certamen Poético Internacional



Ronda de la Glorieta, 31
Villanueva de los Infantes
Teléf.: 926 361 497
ferreteriaacero@gmail.com

Ferretería
ACERO

F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

El público vibró con la Música Española en el Festival presentado por la Familia Hatch

El pasado 11 de agosto por la tarde noche, en el domicilio de la Familia Hach, el público, que abarrotaba el patio, vibró con el Concierto de "Música Española" programado por en el Festival ofrecido por la Familia Hatch.

Se inició el mismo, con la obra Symphonie Espagnole. Opus 21, con Alexis Hatch al violín, acompañada del piano, a cargo de Larisa Tedtoeva.

El repertorio contó con obras de Sarasate, como Aires Gitanos. La Vida Breve, de Manuel de Falla, con Heidi Hatch al violín, la Suite española para piano, Córdoba y Sevilla, de Isaac Albéniz, con el jovencísimo Emin Kiourktchian al piano,

Navarra para dos violines de Pablo Sarasate fue interpretado por Heidi y Alexis Hatch y Larisa Tedtoeva.



Concierto de la Familia Hatch en su domicilio

El Ayuntamiento promociona Infantes como uno de Los Pueblos Más Bonitos de España donde se elabora el Pisto más grande del Mundo

Un año más, el Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes ha apostado por la promoción turística con un stand institucional en Mencatur, la Feria de Caza, Turismo Rural, Artesanía y Productos de la Tierra de las Comarcas de Montiel y Sierra de Alcaraz, celebrada en Villanueva de la Fuente el pasado fin de semana.

Los cientos de visitantes que han pasado por el stand de Villanueva de los Infantes han podido recoger material promocional e información cultural y turística sobre los recursos con los que cuenta la ciudad.

El primer edil, Antonio Ruiz Lucas, ha hecho balance destacando que "la participación en ferias de estas características es fundamental para dar a conocer todos los recursos turísticos con los que cuenta Villanueva de los Infantes y ha hecho hincapié en la colaboración entre el Ayuntamiento y otras instituciones como la Diputación de Ciudad Real y la Junta de Comunidades, comprometidas con el turismo y con el desarrollo rural de comarcas como la nuestra".

Por primera vez, se ha podido ver en el stand el distintivo que acredita a Villanueva de los Infantes como uno de los Pueblos más Bonitos de España. "Formar parte de este selecto club es un honor, aunque es también un estímulo para seguir trabajando por el desarrollo de Infantes", ha subrayado Ruiz Lucas, quien asegura que "desde su incorporación a la red ha aumentado el número de visitantes a nivel nacional".

Pero Villanueva de los Infantes no es sólo patrimonio y cultura,

también posee un importante legado gastronómico. Sin ir más lejos, aquí se cocina 'El Pisto más grande del mundo', certificado con el Récord Guinness desde 2016 y que el próximo 3 de septiembre estrenará sartén.



Espacio de Villanueva de los Infantes en Mencatur



Bar LA PLAZA

Restaurante

Nueva Dirección: Bar Cuarenta

Teléfonos: 926 360 214

Plaza Mayor, 12

Villanueva de los Infantes

MENÚ DIARIO - TAPAS VARIADAS - GRAN BODEGA - COCINA MANCHEGA - CONFORTABLE TERRAZA

F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fundación José María de Jaime Rodríguez

La Fundación José María de Jaime, con un público entusiasmado y expectante, aplaudió masivamente el encuentro y reconciliación del Profesor Parra Luna y el Doctor Justiniano Rodríguez Castillo en sus disertaciones el pasado día 22 de Julio sobre “La Ruta científica del Quijote: Sus Fundamentos Literarios” y “Referencias al Campo de Montiel en “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”.

El Secretario de la Fundación José García Gallego de forma amena, y documentada, reconoció el mérito de los ponentes argumentando que la calidad nunca es un accidente siempre es el resultado de un esfuerzo de la inteligencia y con aportación de datos muy emotivos presentó a los conferenciantes y resaltó sus Sínopsis Vitae.

El profesor Parra Luna, expuso mediante gráficos de forma científica y aludiendo a los parajes emblemáticos del Quijote: Lugar de penitencia en Sierra Morena, pueblo del cura (lugar de la Mancha) y referencias a Puerto Lapice y al Toboso, mediante el sistema de distancias- tiempos, completado con aplicaciones matemáticas (intersección de las distintas circunferencias trazadas), dieran como resultado a un grupo de científicos de la Complutense, que es el lugar de la Mancha era Vva. de los Infantes.

El Doctor Justiniano Rodríguez, con posiciones más generalistas y argumentos descartando situaciones que calificó de egoístas, chovinistas y aldeanas, lanzo la siguiente pregunta ¿Qué espera el Campo de Montiel del Quijote?, con citas, paisajes, escenarios y altos conocimientos sobre caminería, hilvanó un proyecto económico y turístico, donde se necesitan mecenas, emprendedores y la concurrencia de las administraciones públicas, cito a las terceras, la casa del capitán, a los Ballesteros Saavedra, alegando además que el Quijote es un libro de caminos no de pueblos de ficción y ciencia, acertijos y desafíos, necesitando por tanto el reconocimiento del Campo de Montiel como Patrimonio de la Humanidad.

El posterior debate resultó entretenido y con sólidos argumentos de los intervinientes, recordando además a personas relevantes que habían aportado importante informes al respecto, sin olvidar a José Ramón Rodríguez Bustamante, personalidad apasionada de todo lo relativo



Entrega del símbolo de la Cruz de Santiago a los ponentes

al entorno del Quijote.

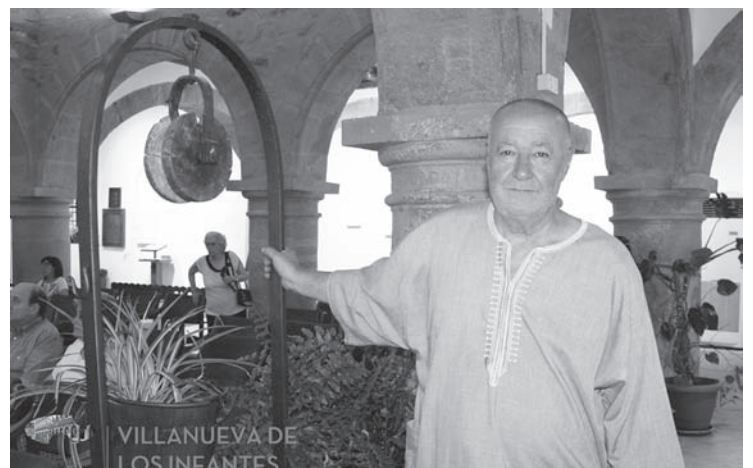
El Presidente de la Fundación Gabino Marco Solera, agradeció a los ponentes sus elocuentes charlas, el apretón de manos entre ambas personalidades, sirvió de colofón a este importante acto cultural, haciendo entrega a ambos intervinientes del símbolo de la entidad: una Cruz de Santiago grabada del Taller de Forja Gildo.

Las charlas resultaron, interesantes, entretenidas e ilustradas, reflejando la importancia del Quijote para el Campo de Montiel. Al final del acto se sirvió un vino de honor, donde se siguió departiendo amigablemente.

Dionisio Cañas presentó el libro de poemas ‘La noche de Europa’ y el documental ‘Soy yo’

En la noche de ayer, el poeta y artista visual Dionisio Cañas, llegaba hasta Villanueva de los Infantes para contar su experiencia con los refugiados en la isla de Lesbos. “Desde el punto de vista de la poesía, aunque no podemos cambiar el mundo, el mundo nos puede cambiar a nosotros”, asegura el poeta, quien en el marco de las XIX Jornadas Literarias que se celebran hasta el domingo en la localidad, presentaba una parte del documental ‘Soy yo’, donde se muestra la situación de los refugiados en Europa, una causa con la que Cañas está muy comprometido.

Su viaje a Lesbos le ayudó a terminar su libro de poemas ‘La noche de Europa’, del que leyó algunos fragmentos. “La poesía no se hace sola... se hace viviendo... aunque no siempre te acompañen las palabras...”. Una poesía que Joaquín Fernández de Silva calificaba de desnuda, deshecha de ornamentación... convirtiendo a Dionisio Cañas en un fenómeno creador ejemplo de filosofía como contenido de la poesía.



Dionisio Cañas en la Alhóndiga

EURO REPAR
CAR SERVICE

EMPRESA DISTRIBUIDORA DEL GRUPO P.S.A

CITROËN **PEUGEOT**

TALLERES LA ESE, S.L.

VENTA Y REPARACIÓN DE VEHÍCULOS NUEVOS Y USADOS - MECÁNICA, CHAPA Y PINTURA - REPARACIÓN EN BANCADA

c/ La Ese, 3 - Tel./Fax: 926 350 058 - Villanueva de los Infantes - Emails: tlasee@yahoo.es • contacto@talleres-laese.es

F

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia
Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia Fue Noticia

Se celebró el programa de inmersión lingüística en inglés de Iberdrola celebrado en Villanueva de los Infantes

El consejero de Educación ha tenido palabras de agradecimiento para la Fundación Iberdrola por contribuir a mejorar las competencias idiomáticas de una parte del alumnado de Castilla-La Mancha “en una lengua fundamental en el ámbito laboral y fuera de él”.

Este programa, en el que han participado un total de 40 alumnos de 3º y 4º de la ESO de Castilla-La Mancha, ha sido posible gracias al convenio firmado el pasado mes de julio entre la Fundación Iberdrola y la Consejería de Educación, Cultura y Deportes.

El consejero de Educación, Cultura y Deportes, Ángel Felpeto, ha felicitado hoy al alumnado de 3º y 4º de Educación Secundaria Obligatoria que ha participado en el programa de inmersión lingüística en inglés financiado por Iberdrola que se ha desarrollado en la localidad de Villanueva de los Infantes, el ‘Quijote Town’.

Felpeto, que ha estado presente en la entrega de diplomas del curso junto al delegado de la Fundación Iberdrola en la región, Venancio Rubio, también ha tenido palabras de agradecimiento para la propia Fundación, subrayando que “el trabajo conjunto llevado a cabo por ambas instituciones ha contribuido a mejorar las competencias idiomáticas de una parte del alumnado en una lengua fundamental en el ámbito laboral y fuera de él”.

Le han acompañado en el acto el alcalde de la localidad, Antonio Ruiz Lucas, el director Provincial de Educación, Cultura y Deportes de Ciudad Real, Francisco José Navarro Haro, y el presidente de InterWay, Emilio Bordona.

Durante dos semanas, 40 alumnos y alumnas de 3º y 4º de ESO de Castilla-La Mancha han sido seleccionados para participar en este curso de verano. La iniciativa, financiada por la Fundación Iberdrola España y organizado por la empresa InterWay, ha sido posible gracias al convenio firmado el pasado 16 de julio entre la Consejería de Educación, Cultura y Deportes y la propia Fundación.

Asimismo, el titular de Educación ha subrayado que el aprendizaje de lenguas extranjeras “es una prioridad” para el Gobierno regional, “aspecto destacado” -ha añadido- “en el Decreto publicado recientemente por el que se regula el plan integral de enseñanza de lenguas extranjeras de la Comunidad Autónoma”.

Por este motivo, ha explicado el consejero, el Gobierno de Emiliano García-Page ha contribuido a seleccionar al alumnado presente en este programa que, a juicio de Felpeto, “es, sin duda, un complemento para la mejora del sistema público regional de educación”.



Un momento de la visita, de las distintas autoridades al campamento

Cientos de personas de todas las edades disfrutaron del gran concierto que ofreció Huecco en el Parque de la Constitución

Cientos de fans, venidos de distintos puntos de la región, se concentraban anoche en el Parque de la Constitución de Villanueva de los Infantes para disfrutar con la música de Huecco en directo. La velada comenzaba con los teloneros ‘Koágulo Sozial’ que calentaron el ambiente y animaron a un público entusiasta.

Comprometido con causas solidarias, no es la primera vez que Huecco visita Villanueva de los Infantes. Ya lo hizo en 2015, en una experiencia increíble, en la que el artista extremeño se dirigía a cientos de jóvenes con un mensaje claro: tolerancia cero en cuanto a la violencia de género.

Ayer ofreció un concierto multitudinario en el que presentó su último disco, Lobbo y donde no faltaron sus éxitos más conocidos como ‘Mirando al cielo’, ‘Dame Vida’ o ‘Se acabaron las Lágrimas’.



Grupo "Koagulo Sozial" tras su actuación



El cantante Huecco ofreció el concierto ante una gran afluencia de público



Distribuciones
Dam, s.a.
TRANSPORTE, ALMACENAJE, DISTRIBUCIÓN E INSTALACIÓN

C/ Edison, 9 - Polígono San Marcos GETAFE
Teléfs.: 91 683 67 77 / 99 - 91 683 25 17 - Fax: 91 683 01 12
E-mail: dam.madrid@distribucionesdam.com
28906 MADRID






MADRID
Tel. 91 683 67 77 / 99
Fax 91 683 01 12
ZARAGOZA
Tel. 91 68 61 61

Dam s.a.

DIVISIÓN TRANSPORTE

C/ Río de Janeiro, 6 - Polígono Industrial Centrovía
Tels.: 976 14 46 55 - Fax: 976 14 46 57
E-mail: dam.zgza@distribucionesdam.com
50196 LA MUELA (Zaragoza)

Noticias deportivas

Tiempo de maratones y eventos puntuales este julio y principios de agosto y el más importante de ellos es el:

XXVII MARATÓN NACIONAL DE FÚTBOL SALA DE VVA. DE LOS INFANTES, disputado el **SÁBADO 5 Y DOMINGO 6 DE AGOSTO DE 2017**. Dieciséis fueron los equipos que acudieron este año a la cita con el Maratón Nacional de fútbol sala de Villanueva de los Infantes, que cumplía su XXVII edición tras no poder celebrarse el pasado. Once equipos de la localidad más un representante de Valdepeñas, otro de Tomelloso, otro de Torre de Juan Abad, otro de Cózar y un último con jugadores de varias ciudades (Madrid incluida) completaron la nómina

El formato de competición era novedoso, siendo por eliminatorias, pero tras los octavos de final, tanto los ganadores como los perdedores seguían jugando cuartos semifinal y final, para optar a tres jugosos premios monetarios los primeros y a un buen pellizco económico los segundos

Un poco descompensado en cuanto a la calidad este torneo, con 5 o 6 equipos muy fuertes y el resto de andar por casa. Los partidos se iniciaron el sábado a las 14:00 horas y tras un pequeño parón en la madrugada y al mediodía del domingo acabaron al anochecer del día 6. A la final de Consolación (los perdedores de octavos), llegaron Remolques Praudy y Sprint sport Cózar que ofrecieron un buen espectáculo llevándose el título los de Infantes, que así paliaban un poco su decepción tras perder en primera ronda contra Zipi y Zape de La Torre. Seguidamente se disputó el 3º y 4º puesto del cuadrante principal, donde los locales de Multitiendas El Paso superaron a los citados Zipi y Zape que quedaron sin premio tras hacer un gran Torneo.

Se cerró el evento con la gran final a la que llegaron los dos favoritos a priori, Tú Yo y Ella de valdepeñas y Vinos Tomillar de Tomelloso, que ofrecieron un gran espectáculo y se zanjó la contienda con una victoria muy apretada de los primeros, consiguiendo el último tanto a un minuto del final y refrendando su ventaja tras desperdiciar los derrotados un doble penalti prácticamente sobre la Bocina. Las gradas, que tras estar semidesiertas el sábado, registraron una buena afluencia de público el domingo, estuvieron muy animadas y la gente disfrutó con el gran nivel técnico-táctico de ambas escuadras.

La entrega de trofeos se efectuó a las 22:00, y además de los galardones a los 4 equipos ya reseñados, se llevó trofeo Cárnicas Juanalta como mejor equipo local; Tú, Yo y Ella repetían premio



Tú, Yo y Ella equipo ganador del XXVII Maratón de Fútbol sala

al llevarse el de equipo menos goleado y el jugador de Tomelloso. Luis Miguel calle toledano se llevaba el codiciado título de máximo goleador del Torneo. El concejal de Deportes Jesús García Mata presidió la ceremonia, que fue oficiada por los técnicos de deportes y ya a preparar la edición número XXVII, que será si no hay contratiempos el próximo verano.

A este le siguió, dos días después el importante **MARATÓN INFANTIL MIXTO**, que este años contó con 4 categorías, a saber:

Sub 8, nacidos en 2009 y posteriores en la cual por diversas bajas de última hora solo quedó un equipo, Estación Central, que se llevaron su trofeo, pero tuvieron la valentía de meterse a competir en el siguiente peldaño de edad, sub-11, consiguiendo además no acabar últimos.

Sub 11, nacidos en 2006 y posteriores en el que hubo 6 equipos encuadrados en dos grupos y que presentó la siguiente clasificación por orden inverso: sextos Cronos Los Terremotos, el otro equipo más joven del campeonato; 5º los citados Estación Central. 4º fueron Finca La Cuesta B, que cayeron sorprendentemente en semifinales tras haber sido primeros de grupo. Terceros quedaron La Despensa Gallega, mientras que los subcampeones fueron las chicas Del Balón Rosa, que hicieron un gran torneo aprovechándose de su ventaja física (pueden competir hasta con dos años más que los chicos) y su buen nivel técnico. Campeones merecidos quedaron los Finca la cuesta A, que contaron sus partidos por victorias y que al ser de 2007, como sus filiales, partirán como favoritos claros para el próximo año. En esta categoría no hubo participación de fuera. Máximo Goleador de esta categoría fue Marcos Vigas Calzadilla de La Despensa Gallega y equipo menos goleado Finca la Cuesta A

Sub 14. Tremendo torneo este, con 9 equipos participantes distribuidos en un grupo de 5 y otro de 4m y 4 equipos foráneos (La Solana, Villamanrique, La Torre y Villanueva de la Fuente). Mucho nivel con varios equipos aspirantes al título, si bien a la final llegaron justamente los dos más favoritos a priori, Atmósfera sport Dekorner y Equipo A (De La Solana), que disputaron una gran final en un pabellón a esas horas ya abarrotado de público y que se inclinó del lado de los locales, no sin una heroica resistencia de los solaneros, que eran en general un año más jóvenes, pero que están fenomenalmente preparados, y aunque hubo goleada, el resultado fue totalmente engañoso. Tercero fue Pinturas Sali F.S. y cuartos The King F.S., dos genuinos equipos de la generación de 2004 y que el año que viene seguirán en esta categoría. Para el Máximo goleador hubo empate entre Jesús Moreno Alhambra y Carmelo Rodríguez Brusco, ambos del Equipo A. Equipo menos goleado quedó Atmósfera sport Dekorner. Destacar la actuación de Frente Pink, las chicas, que en un grupo con mucho nivel compitieron sin complejos. Campeón de Consolación (5º absoluto) fue Grupo Ayuso, mucho mérito porque eran el equipo más joven con diferencia de la categoría.

Sub-18. Un gran torneo en el estreno de este grupo de edad, que le dio un gran empaque a este maratón. (equipos conformando dos grupos, tres equipos foráneos. Torrenueva, Villamanrique y Cózar y bonitos partidos, con fútbol sala del bueno, dinámico y vital como es normal en estas edades. Final igualmente ajustada a las previsiones con la generación de 1999 (La Puerta Del Sol) frente a la de 2000 (Jupeba), en la cual se impuso finalmente la

Nuevo
RENAULT
Clio



AUTO RIAZA, S.L.

Avda. de las Cooperativas, s/n
Teléf.: 926 360 011
E-mail: autoriza@red.renault.es
13320 VILLANUEVA DE LOS INFANTES (Ciudad Real)



RENAULT

**DRIVE
THE CHANGE**

Noticias deportivas

mayor veteranía de los primeros, con un resultado de 5 a 1. El tercer puesto fue para el aguerrido equipo de Cadetes F.S. Torrenueva y el cuarto puesto para la generación del '02, Tampoco sabemos como llamarnos, que realizaron un gran campeonato. El campeón de consolación, y por lo tanto 5º clasificado, fue para el equipo infanteño Pompas y Regalos, que se impuso al equipo de Sporting Cózar. El máximo artillero de la categoría fue para el jugador Pablo Molina Santos del equipo Jueba con 12 goles, y el equipo menos goleado fue La Puerta del Sol.

El Ajedrez ha hecho un descanso en cuanto a competiciones oficiales y de los torneos open veraniegos nos llegan noticias de Vitoria y Gijón, donde Antonio Castellanos ha completado su gran verano con dos grandes actuaciones, obteniendo sendos premios como mejor jugador de su tramo de rating y sobre todo destaca el empate que el arrancó al israelí Michael Ortatosaky, uno de los diez mejores jugadores de su país, en la ciudad asturiana, y cabeza de serie número 1 del torneo

Y hasta aquí llegan las competiciones oficiales de ajedrez hasta que en octubre se celebre el Campeonato de España de Veteranos donde nuestro ilustre Castellanos defenderá la bandera y honor castellano-manchego.

Del 17 al 21 de julio se desarrolló el V Clínic de Atletismo. Una opción interesante donde 7 jóvenes atletas de la comarca nacidos entre los años 2003 y 2009, han podido practicar las distintas disciplinas del atletismo: velocidad, resistencia, vallas, salto de longitud y de altura, así como lanzamientos, de una forma lúdico-didáctica y adaptada a su edad.

Para poner punto y final a este clinic, los participantes han realizado numerosas competiciones el último día, poniendo en práctica todo lo aprendido.

En el desarrollo de las diferentes actividades se ha contado con el trabajo del monitor deportivo Gabriel Flor Romero. El clinic se ha llevado a cabo en las instalaciones del Pabellón Municipal y de la Piscina Verano Municipal.

Para finalizar la temporada veraniega de los Clínicos Deportivos de Verano 2017, que ha organizado la Concejalía de Deportes, que dirige Jesús García Mata, del 24 al 28 de julio se celebró el I Clínic de Bádminton. Una propuesta de ocio saludable en la que han participado 11 jóvenes deportistas.

Durante cinco días han realizado ejercicios de calentamiento y diferentes técnicas, practicando golpes de derecha, revés, remate, globo y saque, dirigidos en todo momento por el monitor Gabriel Flor Romero.

Cada día, tras las sesiones de entrenamiento y juego en el Pabellón Municipal, los chicos y chicas daban por terminada la jornada en la Piscina. En la clausura, han recibido un diploma acreditativo como reconocimiento por su participación.

Para la Feria y Fiestas de 2017 la Concejalía de Deportes ha programado las siguientes actividades deportivas:

- Sábado 26 de Agosto a las 09.00 horas Día de la Bicicleta. Marcha cicloturista no competitiva para todas las edades. Salida desde la Plaza Mayor hasta el Santuario de Nª Sª la Virgen de la Antigua donde se realizará un pequeño avituallamiento, y posterior regreso a la Plaza Mayor, donde se sortearán dos bicicletas entre todos los participantes a la marcha.

- Sábado 26 de Agosto a las 19.45 Carreras Infantiles de las Antorchas. Salida y meta en Plaza de San Juan. Para todas las categorías y edades, desde chupetín hasta cadete. Inscripciones hasta el sábado 26 por la mañana.

A partir de las 21.15 se celebrará la XV Carrera Popular de las Antorchas, cuyo recorrido es el mismo que el estrenado el año pasado, y el cual transitará por las siguientes calles: Recordarles a todos los interesados en participar en los 10 kilómetros, que las inscripciones se realizarán únicamente a través de la página web www.carrerasciudadreal.es. El plazo finaliza el lunes 21 de Agosto a las 00.00 horas.

La Concejalía de Deportes y el C.D.E. Atletismo Infantes, organizadores de la prueba, están ultimando los flecos finales de la prueba, que esperamos sea un éxito organizativo y de participación como el del año pasado.



RECORRIDO - CALLEJERO

1ª VUELTA

- SAUCA C/ Camino del Barroquillo
- Plaza de San Juan
- C/ Santo Tomás
- C/ General Pérez Bañales
- Plaza Mayor
- C/ Cervantes
- Plaza San Juan (Línea de Meta)

2 VUELTAS

- C/ Antonio Machado
- C/ Santiago Apóstol
- C/ San Isidro
- C/ Tajaras
- C/ Obispo
- C/ Fuente
- C/ El Romeral
- C/ San Francisco
- C/ Don Tomás el Médico
- C/ Doctor Fleming
- C/ Callejón de la Trinidad
- Plaza de la Trinidad
- C/ Santo Tomás
- C/ General Pérez Bañales
- Plaza Mayor
- C/ Cervantes
- Plaza de San Juan (Línea de Meta)

- Recogida dorsales
- Duchas
- Zona Infantil
- Guardarropa

2 gafas mō graduadas con antirreflejante 97€

Escuelas, 59 • T. 926 322 585
Valdepeñas

Cervantes, 36 • T. 926 378 107
Villanueva de los Infantes

PARKING GRATUITO

MULTIÓPTICAS Barba

Balcón de Infantes y C.F. de Infantes: Dos Líderes

Quisiera aprovechar este XXV aniversario de Balcón de Infantes para ofrecer un doble homenaje y felicitación, en primer lugar a nuestro periódico por tan redondo aniversario en su segunda época, desde aquel olímpico 1992 en que saliera su nº 0 y también al C. F. Infantes tras conseguir el título de campeones con todo merecimiento, hecho que no sucedía desde hace 35 años. Ambas entidades han recorrido vidas paralelas e incluso convergentes: comenzaron su andadura por los primeros setenta, estuvieron íntimamente unidos ya que Balcón de Infantes apareció en su primera época en 1974, siendo editado por el Club de fútbol local presidido entonces por Fermín Serrano Fernández, las dos desaparecieron temporalmente para reaparecer si cabe con más fuerza y desde luego, ambos son símbolos ineludibles de nuestra localidad, habiendo alcanzado este año las bodas de plata uno y el ascenso el otro.

Que Balcón de Infantes es una de las publicaciones más veteranas e importantes de la provincia es indiscutible, baste recordar que de casi el millar de títulos existentes, tan sólo 12 de las que continúan en curso y en edición impresa tienen más antigüedad, de estas tan sólo 5 son de información local general, y tan sólo una que es el diario La Tribuna, tiene periodicidad menor a la mensual. En definitiva va camino de convertirse en decana de la prensa provincial.

Por su parte, nuestro club de fútbol, fue fundado en 1971 siendo su primer presidente Miguel Montalbán Simarro, nació con el ostentoso nombre de C. F. Infantes Educación y Descanso, ésta última parte del nombre que muchos jóvenes no habrán oído, desapareció en la década siguiente y tiene su origen en la obra sindical de Educación y Descanso, organización de tipo cultural y recreativo que existió durante la dictadura franquista, entre 1939 y 1977.

Tuve el placer y el honor de representar a nuestro equipo durante 9 temporadas, entre 1974 y 1983, años en los que sin duda el fútbol se vivía de otra manera, pues además de suponer uno de los pocos entretenimientos existentes, apenas se retransmitían encuentros en el único canal televisivo de la época. En nuestro campo de fútbol de San Miguel, por entonces un terreno de arena arcillosa y sin apenas iluminación para entrenar por las noches, se registraban entradas masivas de espectadores que con frecuencia superaban los 500, y que en partidos trascendentales o de rivalidad comarcal podían sobrepasar el millar, entradas que hoy serían anheladas incluso por equipos de 2ª División B.

El C.F. Infantes era entonces un club federado en la Castellana de fútbol, compitió en la que se denominaba categoría Regional, subdividida a su vez en otras categorías en la que se encuadraban equipos de las provincias de la antigua región de Castilla la Nueva que incluía a Madrid, pero no a Albacete, militó en la Tercera Regional Ordinaria, Tercera Regional Preferente y Segunda Regional.

A partir de 1995 la competición pasó a llamarse categoría Autonómica, nuestro club participó varias temporadas en Primera o Segunda autonómica

En la década de los 70 u 80 nos dejábamos la piel en esos campos de arena con vestuarios precarios sin agua caliente y otras penalidades por el sólo hecho de defender el nombre de un pueblo. Aún lo siguen haciendo muchos jóvenes y creo que con mayor mérito y sacrificio si cabe, porque hoy día existen multitud



Equipo del C.F. Infantes en el año 1979



Equipo del C.F. Infantes en el año 1982

de actividades lúdicas, de ocio y deportivas, quizás más cómodas y ni siquiera tienen el premio de recibir el calor, el ánimo y el aplauso de centenares de paisanos que agradezcan ese esfuerzo. Tan sólo por ello merecía la pena saltar al campo.

Esta temporada ha sido la tercera que queda campeón de grupo y en todas ellas con Julián Mancebo como entrenador, las anteriores fueron en 1979 y 1982, bajo las presidencias de Manuel Jiménez Huéscar y de Mariano Luciano Flor respectivamente, en otras varias ocasiones ha conseguido ascender pero no como primeros de grupo. No quiero olvidarme en este homenaje del resto de presidentes, con mención especial al actual Matías Mancebo, que al igual que su hermano Julián y el resto de familia, han dedicado toda una vida al fútbol local, y por supuesto a todos los equipos directivos, jugadores que en algún momento hemos vestido esta camiseta y colaboradores que han trabajado durante estos 46 años.

Del mismo modo, me gustaría concluir con el reconocimiento a quienes hacen posible que cada mes vea la luz un nuevo número de Balcón de Infantes, y a los cientos de colaboradores y lectores que participamos en esta hermosa aventura, deseando que celebremos muchos más cumpleaños. Enhorabuena.

Esteban Jiménez González

La existencia de los medios de comunicación es un componente imprescindible en una sociedad que vive en régimen de libertad, para que a través de ellos se puedan ver reflejadas las opiniones de todos los que quieren hacerlo, dentro de un contexto de pluralidad, pero al mismo tiempo de respeto.

Esa presencia de los medios permite conocer el pulso de la comunidad en la que se publica, desde las actividades culturales a las deportivas y cualquier otro acontecimiento social, que se van reflejando en sus ondas, pantallas y páginas si ese medio es escrito, aunque ahora existen otras posibilidades de llegar a la gente que son, como los cohetes que se lanzan al aire en las fiestas veraniegas de nuestros pueblos, efímeros aunque eficaces en el trasladar y expandir la noticia, si bien en muchas ocasiones trata más bien del comentario o el rumor, en ocasiones no muy bien intencionado.

Pero si esa noticia aparece impresa en papel queda reflejada para la posteridad, aunque a veces suele utilizarse el mismo para otros menesteres. Pero gracias a hemerotecas, bibliotecas y coleccionistas particulares, sirve para recordar vivencias si se ojea con ánimo de nostalgia, así para consultar la historia de nuestros pueblos

Aunque en la actualidad nos encontramos con diversos soportes en los que guardar noticias, consultar datos con la rapidez de un clip, el repasar las páginas, encuadernadas o no, de diarios,

semanarios y publicaciones de otra periodicidad, nos llevan a revivir momentos, leyendo textos, contemplando fotos o anuncios, de un ayer que puede estar más cercano o lejano, pero que es nuestro pasado.

Que "BALCÓN DE INFANTES" cumpla un cuarto de siglo de vida es un motivo de alegría, no sólo para los infantes que lo disfrutaron, sino para todos los que saludamos la supervivencia de los medios impresos, ante tanto digital existente, que bienvenido, sea pero que no debería acabar con lo que representa a edición impresa de un medio.

Conociendo la dificultad que supone el mantener este tipo de publicaciones, animamos a Clemente Plaza y su equipo a seguir en la brecha que les llevó en agosto de 1992 a recuperar la cabecera de aquel "BALCÓN DE INFANTES", que otros hidalgos paisanos publicaron ya en los años setenta de ese mismo siglo XX.

No son muchas las publicaciones locales que, en estos lares, siguen sobreviviendo. Recordamos "Siembra", de Manzanares que cumplirá el próximo el próximo año los cincuenta de existencia, Gaceta de La Solana con treinta y ocho años de vida y, ahora, estas bodas de plata del "BALCÓN", para el que deseamos lo mejor del mundo.

Felices Bodas de Plata os deseamos
Desde Gaceta de La Solana.

Orden Literaria "Fco. de Quevedo"



Se instala mi memoria en el Campo de Montiel, entre la pétrea voluntad de mis pueblos y fortines. Y sobrevuelo hoy mi patria mínima, la *Villanueva de los Infantes*, dada en llamarse Ciudad del Siglo de Oro, y soy los cien ojos de Argos, vigilante, remolón, con todo su desvelo escudriñando la historia que me pertenece.

Me arrastra la memoria... escribo para don Francisco de Quevedo, en un claro intento de poner negro sobre blanco una personalidad que reverencia la historia de *Balcón de Infantes* en sus nuevos 25 años.

...olor a noche entre paredes de honradez.

Nuevamente os llamo, don Francisco, porque el viento no cesa y nos azota; ese viento gritón capaz del suicidio de los diarios; ese viento truculento que muerde los boquetes de las iglesias, y que no es viento de muerte, pero sus sacudidas hieren seriamente nuestros verbos...

Quienes aguantan de pie la embestida y no son astros que resplandecen, también se duelen de este viento.

Bien lo supisteis vos... El veneno perfumado del pasmo palaciego solo conquistó las alcantarillas; también, en el río de la vida, el barquero cobra sus monedas. El tiempo es terco y se repite; solo bastó mirar vuestras manos para ver el mapa de la historia; y descubrir los serpenteantes caminos que conducían los oscuros intereses de los todopoderosos chalanos de la patria, era un osado atrevimiento; vos, que erais un barro creciente y multiplicador, distraído en taponar las úlceras de la madre España, agitasteis

los graznididos de los cuervos apocalípticos que, urgentes en vos, trazaron su danza final.

Encerrada vuestra sangre no hubo nadie que librara al mundo de otros hombres y sus intrigas. Es cierto que escribíais la libertad de los ríos, sabedor de su torrencera inatajable; y a los templos de la mercadería, transidos de tahúres y alcabaleros, sentenciabais. Así, los perros sumisos y empolvados, adoradores del incienso y la pólvora, pidieron patíbulo para vuestras gruesas palabras impías.

Sí, don Francisco, de nuevo acudo a vos porque hoy las palabras siguen hiriendo, mas no merman el impávido gesto de los aurigas patrios, déspotas sin límites en sus regalados reinos.

Ya veis cuan poco socorro nos ha procurado el mundo. Altivas atalayas, poderosos torreones, almenas de soledad y noche con devoción de privilegio, fijan su mirada sobre los barbechos pálidos del desconsuelo. Tal fue la historia; tal es; tal será...

(Un nuevo corazón, un hombre nuevo...-dijisteis-).

Y el turíbulo sigue danzando, la neblina de su incienso -en un ir y venir desenfadado- nos sigue empujando sobre el abismo de la historia. ¡Ved que ésta se repite!. Vos, siempre supisteis que la vida no se os acababa ante las tapias de la muerte; quedasteis vivo, anclado en vuestro *polvo enamorado*, porque en el crepúsculo, cuando las almas zigzaguean por las espadañas y callejas de estas mínimas desiertas geografías, yo os encuentro bañándoos el alma, vencido al sueño, en ese olor a noche entre paredes de honradez.

Juan José Guardia Polaino
Gran Maestro General. Orden Literaria "Fco. de Quevedo"



Óptica Quevedo

Quevedo, 6 - Teléf.: 926 361 389 - VILLANUEVA DE LOS INFANTES

Verás lo mejor

Alfonso Valero García
ÓPTICO OPTOMETRISTA Nº 7.102



Foto Cedida por: Pedro Pérez

Comparsa "Los Pistoleros" con "El carrillo de Cristóbal y la Ramona" al fondo. En el corral de Antonio Romero, Carnaval año 1963.

Esta foto, de antología, nos trae al recuerdo el antiguo grito callejero, a modo de pregón-venta, con el que muchos niños por aquellos años soñábamos: "¡De toos colores!" De todos los colores eran "los remolinos de Cristóbal", de tal manera que la frase entrecorrida quedó a modo de refrán y dicho popular durante mucho tiempo: "De todos los colores, como los remolinos de Cristóbal". Fabricados por la misma pareja con plástico de colores y textura adaptada al giro con el viento o simplemente al soplar, y un alfiler de color que los unía a un palillo-soporte parecido al de los cohetes.

1.- ? 2.-Juan Pérez 3.-Jesús Fernández 4.-Antonio Martínez 5.-Antonio Romero Arcos 6.-Pepe Ramírez 7.-Tomás Bravo 8.-Jesús Coca 9 y 10.-Cristóbal y la Ramona, de los pirulíes 11.-Modesto Sánchez 12.-Pedro Pérez Salido 13.-? 14.-Diego Valverde 15.-? 16 Pedro Pérez

<p>MULTI - TIENDA BADULAQUE</p>  <p>Alimentación - Pasteles Pan recién hecho - Helados</p> <p>Plaza de San Juan, 6 - Teléf.: 926 360 378</p>	<p> Suridan Servicios de Alimentación</p> <p>Servicios de Alimentación www.suridan.es - info@suridan.es</p> <p> FRIGO</p> <p> CARTE D'OR</p> <p> Berlys</p> <p>Bartolomé Jiménez Patón, 9 - Teléf.: 926 350 115 - Villanueva de los Infantes</p>	<p>pica&pica</p> <p> 24h</p> <p>Bartolomé Jiménez Patón, 9</p>
--	---	---

Fotos que hacen historia

El carro de la carne por la calle Mayor, a mediados de la década de los 50 del pasado siglo.



Esta foto hace historia por el tiempo del que nos habla, las personas que aparecen, por el escenario y por la información que da de nuestras antiguas costumbres. Se trata del antiguo transporte de la carne del Matadero a los carniceros entre los años 1950 al 60. En ella aparecen Paulino Agudo García, padre de Jose Antonio Agudo Gómez "El Carrillo", esposo de Nieves Arcos Badillo, "La Monteja", y Andrés Valero Plaza, uno de los hermanos Bronces, todos ellos carniceros a la sazón. Siendo los otros, Francisco y Diego. Este último, el único que vive actualmente.

El escenario donde aparecen es la calle Mayor, a la altura del Palacio de Melgarejo.

Ecos de Sociedad

DEFUNCIONES:

01/07/2017.- D. Enrique Migallón Garrido, fallecido en Majadahonda (Madrid)

03/07/2017.- D. Tomás Arcos de la Cruz, fallecido en Navahondilla (Ávila)

12/07/2017.- D^a. M^a. Juana Fernández Fernández, fallecida en Valdepeñas.

18/07/2017.- D. Jesús Torres Badillo.

25/07/2017.- D^a. Pilar Plaza Gutiérrez, fallecida en Madrid.

Obituario

El día 6 de agosto falleció en accidente de circulación nuestro amigo Antonio Pacheco Rodríguez, y compañero en las tareas de edición gráfica de Balcón de Infantes durante un período del año 2009.

Recientemente participó, junto a su familia/hermanos, en la sección de Balcón Abierto del número 298, correspondiente a junio de 2017 con un nota titulada "Los Pelines, 35 años después".

Desde aquí nuestro pésame a todos sus familiares, así como a los del resto de fallecidos.



Algo más que palabras

Víctor Corcoba Herrero/ Escritor

Hoy he salido a beber del aire y me hallé con las puertas del alma haciendo historia, conjugando latidos y silencios, uniendo lo invisible y visible. ensamblando lo que soy, con lo que he de ser mañana, una semilla dispuesta a dar vida, que la vida es un nacer cada día, y también un morir cada noche.

Después me incliné a reprenderme, pues deseo ser morada de Dios, luz en las noches del camino, horizonte de bondad por siempre, la virtud que regenera mis pasos, con la inocencia del niño que soy, y la ingenuidad de unos labios que suplican las manos del Señor, tan níveas como acogedoras, y tan creadoras como creativas.

Tras Lo Evidente y Lo Místico

Es ahora, en la hora requerida, en la que necesito rescatarme, de tantos andares endiosados, de tantas corrientes malignas. de tantos uniformes uniformados, de tantos dichos que se desdicen, de tantas miserias míseras, de tantos timbres que nos atrofian, de tantos pesares que nos enlutan, de tantas torturas entroncadas.

El mundo antes de enmudecerse, ha de cristalizar armónicamente, liberarse del cuerpo sin alma, para encarnarse en el verbo más eterno, más hondo y profundo, pues si el valor rige el universo, el espíritu nos pone en movimiento, por amor y para amar, antes de que la barca se hunda, para siempre y por siempre.

corcoba@telefonica.net

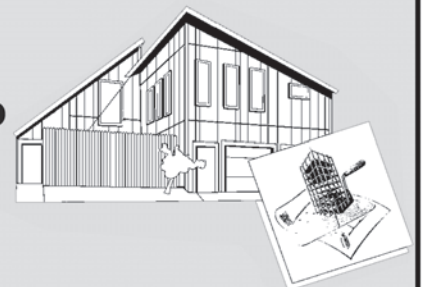


CONSTRUCCIONES
LA INFANTEÑA, S.L.

HERMANOS FERRER

Carretera de Valdepeñas Km. 1
Teléfono y Fax 926 360 839

VILLANUEVA DE LOS INFANTES





**AÑO 1962
MAYO**

La Hermandad Provincial de la División Azul remitió al Ayuntamiento un comunicado, con el ruego de que fuera fijado en el cartel de anuncios, dirigido a los padres o familiares más directos de los Caídos de la División Azul para que comunicaran mediante instancia los datos siguientes:

Nombre y apellidos del padre, madre o familiar más directo. Domicilio: Calle y Núm. Población. Nombre y apellidos del caído. Fecha del fallecimiento en Campaña. Graduación militar. ¿Tiene reconocida pensión por el Estado Español? ¿En qué cuantía? Población, fecha y firma del familiar.

Los familiares de aquellos excombatientes que hubieran fallecido en España con posterioridad a su repatriación, deberán abstenerse de enviar los datos que anteriormente se reseñan.

El Ministerio de la Vivienda rogaba a la Alcaldía que informara si este Ayuntamiento usaba escudo municipal propio, y en ese caso, el sello o dibujos del mismo, o solamente el escudo de España.

El Interventor del Ayuntamiento comunicó al Alcalde que teniendo conocimiento que ha causado alta a nombre de Dña. Dolores Fernández Arcos un local para ser destinado a Cine en la calle de la Fuente de esta localidad, según comunica la Delegación Provincial de Hacienda, fecha 10 de los corrientes, y estando esta clase de industrias sujetas al pago del derecho de tasa sobre "Inspección de locales" e "Impuestos de Lujo", de acuerdo con lo que disponen las correspondientes ordenanzas fiscales aprobadas por este Ayuntamiento, procede que por su digna Autoridad se cursen órdenes oportunas para que por el Delegado Sanitario se gire visita de Inspección, así como para que por la Administración de Arbitrios sea incluido en las correspondientes listas cobratorias de ambos impuestos.

El Gobernador Civil comunicó a la Alcaldía que podría adquirir cartuchos de pistola para la Guardia Municipal en cualquier establecimiento de los que se dedican a la venta de estos artículos, sin más que presentar las Licencias de Armas para las que van a ser adquiridos los referidos cartuchos.

La Delegación Provincial de Información y Turismo solicitó de la Alcaldía una relación de locales destinados a cine de verano que tradicionalmente funcionan y de los que tenga noticias que este año vayan a funcionar.

Por un oficio de la Delegación Provincial de Información y Turismo se desprende que había un nuevo Delegado Local, que era D. José Luis Vázquez Resa, por lo cual debía haber cesado D. Manuel de Lope Fernández de Sevilla.

El Instituto Nacional de Previsión solicitó de la Alcaldía que a fin de poder expedir la documentación precisa para la asistencia sanitaria y demás prestaciones del S.O.E., a favor de los familiares del trabajador Luis Sanz Gómez, con residencia en Frankfurt (Alemania) en virtud del Convenio Hispano-Alemán, rogamos a usted se sirva informarse la diligencia III del modelo adjunto y devolvérsela con la mayor rapidez posible (Tal diligencia III, no aparece).

La Alcaldía autorizó al Jefe de la Policía Municipal para que los Guardias Municipales efectuáran ejercicios de tiro. Se remitió al Gobernador Civil los partes y comprobantes del movimiento de aceites y orujos habidos en las distintas almazaras

Años de emigración y crisis



durante el mes de abril.

Se remitió al Gobierno Civil el presupuesto de alumbrado de la Plaza de San Juan y del Monumento a Quevedo.

La Alcaldía remitió al Gobernador Civil la certificación acreditativa de haber ingresado en las arcas municipales 34.000 pesetas para obras del Frente de Juventudes.

La Comisión Municipal Permanente autorizó a Juan Ricoy Izquierdo para la venta ambulante de helados y bebidas refrescantes.

También se comunicó a los Presidentes de las Cofradías y a D. Jesús Ordóñez Salido, Director de la Banda de Música, que se le concedían 2.700 pesetas para ayuda de gastos de la Banda de Música durante la Semana Santa.

JUNIO

El Gobernador Civil envió una circular a todas las alcaldías de la provincia en la que decía: "En evitación de los graves accidentes de circulación a que puedan dar lugar, he acordado lo siguiente:

Queda prohibido el paso del vecindario en las travesías de las poblaciones o la formación de grupos de personas o instalaciones de construcciones en las mismas, aun en las fechas de festividades importantes."

El Gobernador Civil accidental comunicó a la Alcaldía que D. Fermín Cámara Sánchez había solicitado del Gobierno Civil autorización para la reapertura y funcionamiento del cine de verano, situado en la calle Monjas Franciscas Núm. 2.

A tenor de lo dispuesto en el vigente reglamento de Espectáculos Públicos, este Gobierno Civil ha acordado interesar a V. S., que esa Alcaldía deberá recabar, principalmente en lo que se refiere a las condiciones de seguridad del local y constancias sanitarias del mismo, y se emita la propuesta con carácter urgente, sobre la procedencia o no de concesión de la autorización pedida.

A las pocas fechas se recibió otro oficio autorizando la reapertura solicitada, significando que la temporada que podía funcionar el cine, habría estar comprendida entre el 1 de junio y el 30 de septiembre.

El Ministerio de Agricultura concedió a la Cooperativa Nuestra Señora de la Antigua y Santo Tomás de Villanueva la ampliación que había solicitado.

La Alcaldía requirió del Jefe Local de Sanidad y del Aparejador Municipal sendos informes sobre las condiciones sanitarias y de seguridad en que se encontraba el "Cine Florida".

Por una comunicación del Inspector de Enseñanza Primaria podemos saber que la Junta Municipal de Enseñanza Primaria estaba formada por D. Miguel Fernández de Sevilla y Fernández de Sevilla, como Presidente; y como vocales, D. José Ruiz González, D. Julián Guerrero Torrijos, D. Manuel García Morales, D. José María Alberdi Goñi, D. Fernando Vigas Oliván, D. Francisco Castellanos Villalta, Dña. Cleofé Casares García y Dña.



Antiguo Cuartel de los Caballeros de Santiago



LA BOUTIQUE DEL CUARTO DE BAÑO

Alfonso Rianza Salido

SANEAMIENTOS - GRIFERÍAS - CALEFACCIÓN - MUEBLES PARA BAÑO Y COCINAS - ACCESORIOS Y REPUESTOS

OFERTA EN PRODUCTOS PARA EL MANTENIMIENTO DE SU PISCINA

Santo Tomás, 58 - Teléfs.: 926 350 217 / 926 360 431 - laboutiquedelcuartodebano@gmail.com

VILLANUEVA DE LOS INFANTES



Milagros Valverde Estacio.

La Alcaldía remitió al Director General de Arquitectura el expediente para declaración de Monumento Provincial la Casa Cuartel de los Caballeros de Santiago.

No se sabe qué pasaría con el expediente de declaración de Monumento Provincial de la mencionada casa, pero lo cierto es que se dejó perder un

Fotografía de gran valor histórico en la que se ve parte del patio del antiguo Cuartel de los Caballeros de Santiago, con columnas de capitel dórico, sobre las que apoyan unas zapatas de madera, muy semejantes a las de la casa de "D.Manolito" y su doble galería abierta con barandas de madera y techos con las clásicas vigas de los techos manchegos. magnifico patio de doble galería de madera, que por su originalidad y belleza era una autentica joya arquitectónica.

Se remitió al Gobernador Civil las declaraciones de producción y movimiento de las almazaras.

El Pleno Municipal tomo el siguiente acuerdo:

Solicitar un préstamo al Banco de Crédito Local de España (no especificaba la cuantía) y solicitar la construcción de 100 viviendas por la Obra Sindical del Hogar.

La Comisión Municipal Permanente autorizó a Dña. Dolores Fernández Arcos a la apertura de un cine de verano, denominado "Cine Florida", tras los informes favorables del Jefe Local de Sanidad y del Aparejador Municipal.

Se comunicó al Administrador de Propiedades y Catastro Territorial que en este término municipal no existían fincas rústicas propiedad del Estado.

La Alcaldía comunicó al Jefe de la Hermandad de Labradores que debía designar dos grandes agricultores y dos pequeños, para nombrarlos vocales de la Comisión Municipal del Censo Agrario.

La Alcaldía comunicó al Gobernador Civil que habían sido inauguradas las obras de pavimentación de la calle de José Antonio y el Grupo Escolar de seis escuelas en la Trinidad.

El Alcalde remitió al Gobernador Civil ejemplares por cuadruplicado, documentos y certificaciones acreditativas de la inversión de la subvención de 500.000 pesetas.

COLABORACIONES NÚMERO 300

Es agosto que vive en cada tarde
el desgranado aroma de otro tiempo,
y surgen de sus lindes
destinos que se cruzan.

Un tiempo de ternura,
la ilusión dibujada,
prendida de alfileres
que sujetan cortinas de retorno,
y cubren las ventanas marcadas por los
sueños.

Altozano de amor y sentimiento,
tesoro que los labios roban de la memoria
con la mirada intacta en sus colores,
tan lejos de la ausencia y del olvido.

Hoy huele a mies recién cortada
y un estornudo precipita
la nostalgia, que nace del recuerdo,
con sabor a tomillo en los majanos;
donde posan las musas,
desnudando sentidos.

Regresaré al otero donde el alma
respira tu paisaje árido, pero profundo,
que alarga la mirada en la llanura
con llamas que nos arden,
para hacer de esta tierra nuestro cielo.

Regresaré al Campo de Montiel
vestido tantas veces de sudor y llanto.

Regresaré

Presen Pérez (del libro "DE UN TIEMPO A ESTA PARTE")

Regresaré, sí,
al milagro del surco y la vendimia
que bebe el color de la sangre trabajada,
la escarcha en los sarmientos,
el rastrojo, la parva y las perdices.

Hay que vivir la Tierra para amarla,
sentirla como propia.
Jugar al escondite con el sol,
entre carrascos, y ver que nos hace
guiños de luz entre sus ramas:
sinfonía que crece con la brisa.

Mágico atardecer que nos envuelve,
nos atrapa, nos sublima,
y busca en el ocaso
darle un descanso a sus pupilas.
Bajar, con la mirada,
la ladera de olivos en penumbra,
y allí al fondo, en la planicie,
se divisa el perfil del pueblo,
y en un punto el campanario
que nos reza los días y las horas,
nos anuncia la tristeza y convoca la alegría.
Campanadas que roban al silencio,
la quietud.
Mas allí el corazón regresa,
porque, volver a ti, es la esperanza.

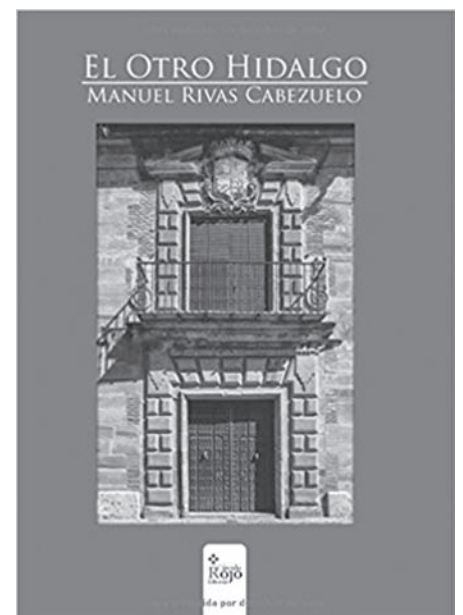
El Otro Hidalgo

El Otro Hidalgo describe la infancia de un grupo de niños y niñas hasta la edad adulta en Villanueva de los Infantes a finales del siglo XVI.

Sus juegos y aventuras se combinan con la descripción de palacios e iglesias en una ciudad en fuerte crecimiento donde no faltan los duelos entre espadachines, rebeliones campesinas, desengaños amorosos y suicidios.

La obra gira en torno a Gonzalo de Alarcos un joven hidalgo con inequívocas cualidades como pintor que ante la oposición familiar por un lado y la oposición de los Condes de Luarca a tener relaciones con su hija por otro, decide realizar un largo viaje hasta Florencia con la intención de convertirse en un gran pintor y donde le ocurren toda clase de peripecias.

En esta obra de ficción histórica se incluyen informaciones sobre la situación política y económica de la época así como detalles sobre actividades tan diversas como la forja de una espada, la fabricación de las telas, el funcionamiento de los molinos papeleseros o la fundición de objetos de bronce, aportando un componente educativo.



Portada del libro "El Otro Hidalgo"

CRISTALERÍA DEGAR

Ctra. de Valdepeñas, 1 - Teléfono 926 360 612



CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y PVC
ACRISTALAMIENTO DE OBRAS
ESPEJOS Y GRABADOS - MARQUETERÍA
PERSIANAS Y CORTINAS

ANTONIO M^a GARCÍA ARCOS
VILLANUEVA DE LOS INFANTES

Cuando llegamos al 25 aniversario de "Balcón de Infantes" y se alcanza el increíble número 300 de nuestro querido periódico local, se nos pide a los colaboradores algún trabajo para una edición especial por este motivo. Así se hizo también en el 2012, cuando se cumplieron los 20 años.

Verdaderamente es digno de aplauso y un mérito indiscutible el hecho de mantener tanto tiempo una publicación de carácter local que solamente se explica por el tesón y la constancia de los hombres que están y han estado en las diferentes etapas, mes tras mes, año tras año, fieles y puntuales para que la publicación no faltara a su cita, y sobre todo a los que sin desmayo y en todos los números, mantienen sus secciones fijas. Son la base del periódico, empezando por el editorial. Después, el complemento de las noticias, colaboraciones, etc.

Aprovechando la salida de este número extra con la proximidad de nuestra Feria, ahí va el trabajo de este colaborador que creo encaja por el tema y aunque me parece que ya alguna vez se publicó, no está de más recordarlo.

PARA TÍ, CAMINANTE...

Para tí, que atraído por el señuelo de nuestras fiestas vienes desde lejanas tierras arrastrando el polvo de los caminos y el cansancio de duras jornadas...

Para tí, que en tu largo peregrinar llegaste a este rincón de la meseta castellana en busca de unas horas de lícitas diversiones en compensación de tus muchas fatigas y trabajos...

Para tí, Caminante, estas líneas, invisibles cicerones, que te lleven de la mano como fiel lazarillo, durante tu estancia entre nosotros para que tus horas amargas se dulcifiquen con un recuerdo imborrable e imperecedero.

Quizá, en tu dilatada experiencia, habrás disfrutado de unos festejos semejantes y te los volverás a encontrar en estas fechas veraniegas que jalonan las ferias de los pueblos castellanos...

Quizá te sientas fatigado por la monótona e incesante repetición del loco girar de los Carruseles, del histérico grito de los altavoces o el frenético reclamo de los vendedores.

Pero cuando, mareado, abandones los recintos de esta barahunda dantesca, ven con nosotros, pues si tu cuerpo y tus sentidos ya se encuentran saturados de vertiginosas sensaciones, tu espíritu, en franco desequilibrio, está huérfano y desmayado.

Ven con nosotros... y a través de sus calles despertará tu alma con la evocación de los tiempos...

Los pétreos escudos, que verás presidiendo casi todas sus puertas, te hablarán de nobles guerreros, de viejas epopeyas, que permanecen redivivos entre nosotros...



El Suicidio de una Sociedad

Por Arnaldo

Es una marea incontenible, Los políticos roban, empresas fantasmas defraudan a la Seguridad Social, Futbolistas amañan partidos, los bancos con preferentes, un estimado vecino de Villarubia a sus paisanos, un locutor se queda con parte de lo recaudado para una enferma, unos padres se gastan lo recibido por enfermedad de su hija, una empleada de banca se gasta el saldo de un cliente. Todos estos casos son de egoísmos. Podía seguir con más ejemplos de esta sociedad desquiciada, en la que los humanos aman más a sus mascotas que a las personas. Es una sociedad que va al suicidio, porque nadie podrá confiar en nadie.

Pondremos en el otro platillo de la balanza las ONG'S y demás voluntarios en labores sociales. Pero no basta.

¿Cómo se resolverá este problema? Solo la segunda venida de Cristo podrá. Tengamos fé

Federico Romero Instalaciones

Fontanería
 Calefacción
 Aire Acondicionado
 Muebles de baño

► C/ Feria esq. C/ Carros - Villanueva de los Infantes
► Telf. 926 350 100 - www.federicoromero.com

Empresa Instaladora-Mantenedora.
Nº Registro 1311001503

ÚLTIMO PARTE DE GUERRA

“Hoy 22 de Julio de 2017, el ejército de críticos sobre Infantes como el “lugar de la Mancha”, desarmado, cautivo, y falta de argumentos para invalidar los “16 hechos verificables” presentes en el campo de batalla, ha renunciado a la lucha anunciando por escrito su rendición incondicional. La guerra ha terminado.

Pero no se alarme el lector. No se ha tratado de una guerra física donde se haya producido violencia alguna y menos aún muertes y catástrofes, sino de un amable y educado intercambio de “balas” y “cañonazos” dialécticos fabricados solo de palabras y frases y dirigidos a la inteligencia. Y a pesar de que ha durado doce años, de 2005 a 2017, y que ha presentado fases ciertamente “virulentas”, nunca las armas empleadas fueron otras que los argumentos razonados y hasta, en muchos casos, solo sonrisas de desdén o silencios contenidos, aunque no por ello menos eficaces en cuanto que buscaban la destrucción de la teoría de Infantes como “el lugar de la Mancha”.

En esta guerra, iniciada más bien contra la ciencia y sus métodos, han participado 18 autores críticos. Pero de ellos solo tres salieron a campo abierto y presentaron batalla con honor al menos mientras contemplaron alguna posibilidad de ganarla. Los otros 15 permanecieron prudente y temerosamente ocultos en las trincheras a la espera de ver lo que pasaba. Y como lo que pasó fue la derrota por enmudecimiento dialéctico de la avanzadilla de los 3, los 15 restantes apresuráronse, cierto que en actitud escasamente gloriosa, a abandonar sus trincheras mientras arrojaban por tierra armas y bagajes en medio de un silencio tan inesperado como en el fondo “ensordecedor” de tanto como habían vociferado anteriormente. Y es que dispusieron desde el primer momento, de todo tipo de planos, cotas y señales, para vencer al “enemigo” (información básica que consta en el documento en su poder compuesto por “16 Hechos Verificables+16 Críticas+16 Contracríticas.”). En principio, pues, parecía una guerra ganada a partir de información tan exhaustiva y favorable, pero la perdieron.. Ayer día 22 de Julio de 2017, uno de los críticos más conspicuos, Justiniano Rodríguez Castillo, a quien por otra parte cabe acreditar su histórico y acertado

énfasis sobre el Campo de Montiel, hizo silenciosa entrega de sus armas, en el campo de la Fundación José María de Jaime, al renunciar a cualquier discusión sobre “su” ruta del Quijote y la que puede llamarse por derecho propio “científica” del Quijote, desde el momento que hilvana una serie de hechos literarios que resultan perfectamente verificables o “falsables” en la terminología popperiana.

¿Qué consecuencias tendrá esta guerra, que bien podría llamarse para la pequeña historia de Infantes “la Guerra de los doce años”? Es de esperar que desaparezcan, o amainen mucho, las bengalas y fogonazos más o menos inocuos que se han venido observando en el mundillo, un tanto incontrolado y poco prestigiado de Internet, contra la teoría de Infantes como el “lugar de la Mancha”. ¿Es bueno ello?. En principio parecería que sí, sin embargo la historia de los descubrimientos científicos nos muestra que cuando una teoría A se presenta como irrefutable, de pronto aparece una B que la supera, y no solo eso, sino que queda abierta la posibilidad de que aparezca en el futuro una C que invalide a las dos anteriores. En esto consiste el progreso del conocimiento. Y en este sentido, y solo en este de emplear exclu-



Escultura de Don Quijote y Sancho, Plaza Mayor de Vva. de los Infantes

sivamente palabras y frases como “guerra dialéctica” educada y académica en búsqueda de la verdad, es cuando convendría que una guerra de este tipo no se parara, porque en eso precisamente consiste el progreso humano. Y además, los autores de la teoría que se elaboró en la UCM en 2005, han venido comprobando que cuanto más numerosas y argumentadas han sido las críticas a dicha teoría, más han contribuido a asentar y fundamentar que Villanueva de los Infantes fue el “lugar de la Mancha” que imaginó Cervantes, lo que, aparte de haber trascendido ya al mundo entero (véase p.e. la prestigiosa guía turística LONELY PLANET), está acabando con los escasos y débiles focos de resistencia todavía perceptibles en algunos autores locales de La Mancha.

De manera que la conclusión no puede ser otra que la siguiente: bienvenida sea todavía CUALQUIER NUEVA CRÍTICA PÚBLICA A ESTA TEORÍA, pues, muy probablemente, no hará sino reenforzarla. Pero si llegara a destruirla, mejor aún, en aras, repito, de lo que vengo llamando “progreso del conocimiento”. ¡Ay, si todas las guerras consistieran en utilizar las bellas palabras del Quijote como arma!.

<p>Tus fotos al instante</p>	<p>SERVICIOS DIGITALES</p> <p>DECOMISO</p> <p>REGALOS PERSONALES</p> <p>926 360 907</p>	<p>LONAS</p> <p>COLGADURAS</p> <p>VINILOS</p> <p>POSTER</p> <p>ROLL UP</p>
-------------------------------------	---	---

El Niño del Pozo

Jorge Torrijos Fernández

El 15 de agosto de 2017 se cumplirán 64 años de un hecho que ocurrió en Infantes y que afectó a un miembro de mi familia por vía materna. A partir de ese día, mi primo Pedro Castellanos Fernández -Pedrito por aquél entonces-, pasó a ser “el niño del pozo”, título que él mismo me sugirió- y por el que fue conocido durante un tiempo-, cuando le comenté la posibilidad de escribir un artículo que recordará el suceso, precisando algunos datos y corrigiendo algunos errores que yo creía haber detectado en las informaciones que había recibido en diferentes momentos de mi vida en que surgió el tema de su caída en el interior del pozo de la casa en que vivían.

La noticia de lo acontecido apareció publicada el 19 de agosto de 1.953 en el diario ABC y mi abuelo Pedro guardó un recorte de la noticia en su cartera durante el resto de su vida. Su madre, María del Señor Fernández, conocida familiarmente como “Mariquita”, - y madre también de Paquita, (conocida familiarmente como “Miqui”, de “miquito”), Consuelo y Mari Pepa-, también guardó en un armario, entre las sábanas familiares, un ejemplar completo de dicho periódico, y que ahora me sirve como referencia para intentar iniciar este artículo en el que intento, con la ayuda de mis primas y otros familiares y amigos comprender, lo que sucedió ese día en la calle Ramón y Cajal, 18.

“UN NIÑO SE SALVA MILAGROSAMENTE DE MORIR AHOGADO” (ABC, 19.08.1953)

Infantes (Ciudad Real) 18. El pasado día 15, festividad de la Asunción de Nuestra Señora, sobre las cuatro de la tarde, cuando se hallaban jugando los hermanos Consuelo y Pedro Castellanos Fernández, de cinco y cuatro años de edad, respectivamente, en el patio de su casa, cayó la pelota con que jugaban en el brocal de un pozo. Al ir a cogerla, Pedrito se precipitó al fondo del mismo, que tiene 40 metros. Dio la voz de alarma su hermanita, y acudieron los padres y un tío político del niño, oficial del Ayuntamiento y manco de un brazo. Mientras los padres pedían auxilio desesperadamente a los vecinos, este echó una sogá de las que se utilizan habitualmente para sacar agua. Pasaron unos diez minutos y su sorpresa fue enorme al ver aparecer al niño, agarradas sus manitas a la sogá y completamente ileso. Reconocido el niño por un médico, este declaró que se encontraba perfectamente.- Corresponsal.

Hasta aquí la noticia periodística, que, entre otras informaciones, hicieron de mi primo- un niño de cuatro años, que en octubre de 1953 cumpliría los cinco- un personaje popular en el pueblo y en el campo de Montiel.

Las conversaciones mantenidas con mi tía María del Señor el 15 de agosto de 2008 - y en otras fechas que no consigo precisar porque no encuentro las notas de aquellas reuniones-, y las mantenidas con mis primas y primo en fechas recientes, me permiten describir ahora unos acontecimientos que nunca, hasta hoy, había tenido demasiado claros.

El desencadenante del hecho fue una pelota de badana pintada de blanco - comprada, según me cuentan- el día de san Pedro-, que tenía cosida a ella una goma por un extremo, y por el otro se ajustaba a un dedo de la mano para poder palmearla, y que, en días previos, cayó detrás del pozo, entre dos tinajones que impedían su acceso a ella, y en los que se recogía el agua que se sacaba del pozo para luego trasladarla a las tres pilas que había en el corral para que bebieran las palomas de los palomares que, en forma de U, se situaban en la parte superior de la casa. Pedrito debió pensar que la única forma de acceder a la pelota era intentar cogerla subiéndose al brocal del pozo, gatear o andar sobre él, llegar al lado por donde había caído la pelota, agarrarla con sus manitas,... y a seguir jugando.

El pozo solía estar tapado con una tapa de madera algo endeble- según palabras de Chelo- en la que el abuelo Pedro había colocado una

pedra encima cuando su hija Mariquita le dijo un día que tenía un mal presentimiento con el pozo y que quería que buscara una tapa más segura para evitar posibles desgracias. La tapa de madera era solo un poco mayor que la abertura del agujero del pozo y, para incrementar su seguridad, la piedra podía ser una solución efectiva y provisional hasta que se pusiera una de hierro, más pesada y difícil de mover, como la que se colocó posteriormente. El hecho de sacar agua dos veces al día, una por la mañana y otra por la tarde para abastecer a los palomos, quizá diera lugar a que la piedra no siempre estuviera donde debía estar.

El caso es que, mientras Consuelito desde la pila intentaba visualizar el lugar donde se encontraba la pelota, el niño puesto en pie sobre el brocal terminó pisando la tapa, que se balanceó, haciendo la “pícula” y permitiendo que Pedro cayera al interior del pozo, quedando la tapa de nuevo en su sitio y tapando la boca del pozo como si nada hubiese ocurrido. Mi prima Chelo, como testigo directo de aquello, así me lo confirmó en una de nuestras conversaciones sobre este hecho.

La niña que sufrió un shock en el momento en que oyó el golpeo del cuerpo del niño en el agua, experimento una sensación extrañasinestésica- para ella:- “Fue como el efecto que hace una cepa cuando la arrojas sobre el fuego, como si una llamarada y un chisporroteo me hubiese sido lanzado a la cara en ese momento”-; rápidamente se fue a buscar a sus padres gritando:- ¡Mama! ¡Papa! ¡El niño en el pozo! ¡Pedrito en el pozo!

Los padres, que acudieron a su llamada de auxilio, al ver la tapa colocada en su lugar no podían creer que lo que la niña decía era cierto, y a eso se le añadía que no veían nada en la oscuridad de las profundidades del pozo, y que el eco del pozo tampoco les devolvía el sonido de la voz del niño. La insistencia de Consuelito y la realidad de no ver al niño en el patio les hizo temerse lo peor y comenzaron a solicitar la ayuda de su tío Julián García Rodríguez, que también vivía en esta casa con su familia, se encontraba en esos momentos disfrutando de la siesta veraniega, y al que tuvieron que ayudar a salir de la habitación debido a que la puerta, que estaba algo descolgada, le impedía la salida. También pidieron auxilio a unos vecinos de la casa de al lado, a los hermanos “Cartagena”, albañiles de profesión, que fueron decisivos en la feliz resolución del caso.

Mientras mi tía desesperada - y no sé si embarazada- gritaba que quería bajar al fondo del pozo a rescatar a su hijo, el padre del niño, Ángel Castellanos, en su dolor incontrolado volvió a salir de la casa en busca de otras personas que pudieran auxiliarles. En su vagar indeciso se fue en busca el abuelo Pedro que vivía en la calle Cruces y Vicario, próxima al lugar de los hechos. Al mismo tiempo, en la casa, Julián, que pese a ser manco del brazo izquierdo, estaba habituado a sacar agua del pozo diariamente para abastecer a las palomas, -haciéndolo con suma efectividad-, tuvo la intuición -o el automatismo adquirido- de lanzar con su brazo útil - un brazo para izar una vida- el cubo de zinc, atado a



En esta imagen en la parte derecha con un bastón aparece Ángel (padre del niño del pozo)

su correspondiente sogá, que pendía de la garrucha, al interior del pozo, y poco después comenzó a izarlo con su técnica personal practicada durante tanto tiempo de ejercicio de lanzar y subir el cubo cargado de agua para las palomas. Los hermanos “Cartagena” que estaban a su lado fueron los primeros en comprobar que agarrado al asa del cubo estaba el niño y gritaron :- ¡Tira, tira, que lo subes!

Julián, al ver al niño que subía agarrado al asa del cubo con sus dos manos, sufrió tal impresión que acabó medio desvanecido y soltando la cuerda. Afortunadamente, el niño, en su segunda caída- como me dice el protagonista -, no soltó el asa del cubo y los hermanos “Cartagena”, que reaccionaron rápidamente , con las manos -y quizás también los pies- primero sujetaron la sogá y luego izaron a Pedrito.

El niño fue sacado al exterior y se comprobó que traía las zapatillas manchadas de cieno. Hay quien piensa que llegó a tocar el fondo, y hay quien dice que quizá el lodo procedía de las paredes laterales a las que pateó mientras braceaba en el agua de un pozo de 40 metros – 20 de aire y 20 de agua , aproximadamente- según se midió, posteriormente, por indicación de don Ramón el párroco, Gabino Marco y Antonio Carrizosa, y según me comentó mi tía María del Señor en el año 2008, y en alguna otra ocasión posterior.

Otras informaciones derivadas del caso, fueron los resultados de los experimentos, provocados por el suceso que una persona del pueblo realizó con su hijo , de una edad aproximada a la de Pedrito, para tratar de medir la resistencia que un niño de cuatro o cinco años pudiera tener en un caso parecido y así tratar de encontrar una explicación lógica y científica a lo acontecido.

El niño, una vez salvado de una muerte segura, fue reconocido por un médico local:-¿Por don José M^o Alberdi Goñi?, ¿Por don Ángel Migallón Ordóñez? Quizá fue reconocido por don Crescencio Fernández Cañamares,- según cree Pedro recordar- y el que diagnosticó que apenas había tragado agua del pozo- un dato significativo, que diría Cervante, que podría indicar que el niño, instintivamente, cerró la boca al caer al agua y supo reaccionar con acierto mientras estuvo en ella- y que se encontraba en perfecto estado de salud. De hecho, el niño, “, pasado el susto, y “galgo” él, pidió a su madre que lo arreglara y lo llevara a la plaza Mayor del pueblo para disfrutar de la fiesta del día y quizá de los ricos dulces de las pastelerías del pueblo: pasteles, bizcochos blancos y de canela, pastas de almendras, mojicones,... de la pastelería La Providencia o del obrador de Pedro Marco Contreras. Después caería la noche, la noche de un día que no fue un día cualquiera. Y vendrían otras noches y, como no, los sueños y pesadillas persistentes en la memoria de un niño al que a veces se le preguntaba por lo que había experimentado al caer, al entrar en el agua, por lo que había visto mientras se encontraba en el pozo,...

Pedro, El protagonista de esta historia me decía recientemente que de no haber sido por su hermana Consuelo, que fue testigo de su caída e informó de lo sucedido, pudo convertirse en un niño “desaparecido”, porque podía haber muerto ahogado y quedar perdido en la intrincada red de comunicaciones entre pozos y cuevas que hay en esa zona, y que ellos tan bien conocen.

El suceso acaecido hizo que Pedrito adquiriera en aquellas fechas una gran notoriedad y por eso era colocado junto al altar de la iglesia parroquial durante la celebración de algunas misas para que lo fieles le

vieran un como ejemplo de los hechos milagrosos que pueden suceder durante nuestras vidas; de la inestimable protección del “Ángel de la guarda” que vela por nosotros en cada momento del día; (...) Y la gente de los pueblos vecinos ayudaron a incrementar su fama viniendo a Infantes a conocer, besar y fotografiar “al niño del pozo” cuya imagen era para ellos como la estampa de un santo. Es posible que algunas de aquellas fotografías aún estén colocadas en los marcos de cuadros y espejos de aquellas gentes sencillas de la Mancha.

El Secretario General del Consejo Superior de Protección de Menores también se interesó por lo ocurrido y envió un escrito al Ayuntamiento- según recoge Jorge Solís- primo segundo mío por la rama paterna- en su libro” Crónica de unos años difíciles (Villanueva de los Infantes durante el franquismo 1947-1959)”, con el fin de reconocer la afortunada actuación del oficial de dicho Ayuntamiento y tío político del niño, Julián García Rodríguez, casado con Antonia , hermana de Ángel-padre del niño-, y padres de los melgos Eugenio y Francisco, y de Milagros y Carlos, que me parece que aún no había nacido. Ese día

yo tenía un año y diez días de edad y con ellos- con los melgos- compartí, años después, mi primer día de clase en la escuela del Remedio, en la clase de don Julián Guerrero situada en la misma calle en la que sucedieron los hechos de los que ahora escribo.

El niño Pedro, supongo que fue bautizado con ese nombre en homenaje a nuestro abuelo Pedro, cuyo nombre completo era Pedro Antonio Julio Fernández (de Sevilla) García, que contrajo sus primeras nupcias en 1916 con Rosario Peinado Lillo. Tras el fallecimiento de su primera mujer volvió a contraer matrimonio en 1919 con Josefa Luna Lorenzo. Cada uno de los contrayentes aportó un hijo al matrimonio: Josefa a nuestro tío Román y mi abuelo Pe-

dro a nuestra tía María Juana. Fruto de este matrimonio nacieron mis tíos: Manuel, María del Señor y Juan Manuel. La muerte de Josefa hizo que en 1927 contrajera un tercer matrimonio, esta vez con Antonia Camacho Ruiz, madre de María del Carmen, mi madre, y de un niño que falleció a temprana edad: Blasito. Mi abuelo Pedro durante una etapa de su vida fue conocido como Pedro el del “Banco”. Su nieto Pedro quería heredar su reloj de bolsillo, ese reloj que pudo medir los largos diez minutos que estuvo en el pozo. Yo también quería aquel reloj de mi abuelo Pedro , que no sé si él heredó de su padre, nuestro bisabuelo Manuel. Pero lo lógico era que lo heredara uno de sus hijos. Y así fue.

Ayer, día 10 de junio de 2017, Pedro estuvo andando, por tierra firme y viva, por la arena deslizante, junto al mar. Y anduvo mucho. Quizá mientras lo hacía recordara lo mucho que anduvieron su madre y nuestro tío Manolo, -el que nos hacía las “viejas” en la cara cuando éramos pequeños y al que físicamente, con el paso de los años él- según mi prima Mari Tere- ha acabado pareciéndose tanto-, cuando, siendo jóvenes, se hicieron a pie el camino entre Infantes y Tomelloso para ir a vendimiar y aportar una ayuda a la economía familiar. Pero eso es ya parte de otra historia de nuestras vidas.

Y termino con una pregunta:- ¿Qué pasó con la pelota de badana blanca que dio lugar a este suceso? La respuesta podría dar origen a un microrrelato. Creo que todo el mundo se olvidó de ella. Quizá siga ahí, en el lugar en que cayó, entre el pozo y los tinajones de agua, desmenuzada por el paso del tiempo, pero persistente en nuestra memoria



Consuelo y Pedro Castellanos Fernández
Foto cedida por Francisco García Castellanos.

Si uno recurre al "Señor Google" y pone Balcón de Infantes encontrará mas de medio millón de entradas; la cifra da vértigo y responsabilidad. Por ello, cuando se celebra el 25 aniversario (II-III época) de la publicación local de tirada mensual que mejor manera de rendir merecido homenaje que escribir sobre el símbolo de la misma.

El dibujo de un balcón ha presidido todos y cada uno de los números desde su creación, y sobre ese balcón y la casa que lo alberga va este artículo.

CASA DEL CABALLERO DEL VERDE GABÁN

Alguien dijo que recalar en Villanueva de los Infantes una anocheada de verano es como despertar de la siesta en el siglo XVI. Otro visitante cautivado por el lugar afirmó: *"En Infantes cada puerta un escudo, cada casa un palacio"*. Y es que realmente son esas las sensaciones que penetran la sensibilidad de quienes nos visitan, el ayer y el hoy en perfecto maridaje.

La conciencia de los habitantes de la ciudad, ya sean propietarios de imponentes casas-palacio o inquilinos de modestas moradas encaladas, ha motivado que todo el municipio conforme esa percepción armoniosa reconocida con la Declaración de Conjunto Histórico-Artístico desde 1975.

La conocida como "Casa del Caballero del Verde Gabán" es uno de los inmuebles más emblemáticos del patrimonio monumental infantino. Se ubica en el número doce de la calle Cervantes, enclave de gran belleza arquitectónica cuyos vértices lo integran el Palacio del Marqués de Melgarejo, la Casa-Cuartel de los Caballeros de la Orden de Santiago, la Casa del Marqués de Camacho y la citada Casa de Don Diego de Miranda -Caballero del Verde Gabán-.

(Llegados a este punto me gustaría dejar claro que no pretendo ningún tipo de polémica o controversia, acerca de teorías, posiciones, estudios, etc., sobre la veracidad o autenticidad de unas u otras, incluida esta misma. Desde que tengo memoria, hemos enseñado nuestra casa porque alguien dijo que "era la Casa del Caballero del Verde Gabán" y eso parecía ser bien importante. Por eso, mi única pretensión es rendir homenaje a esta casa y a sus moradores que por espacio de 60 años han abierto sus puertas a miles y miles de visitantes.)

La Casa no solo debe su fama a méritos artísticos, conservados de forma impecable, sino también a su valor literario al haber sido descrita por Cervantes, en el capítulo XVIII de la Segunda Parte del Quijote...

"Halló Don Quijote ser la casa de Don Diego de Miranda ancha como de aldea; las armas, empero, aunque de piedra tosca, encima de la puerta de la calle, la bodega en el patio, la cueva en el portal y muchas tinajas a la redonda..."

La descripción literaria coincide con los rasgos generales de la edificación.

Entre las ediciones mas reputadas del Quijote, de la copiosa producción publicada desde 1605, destaca una de Casa Editorial Sopena (Barcelona, 1931). Fué realizada a partir de dos facsímiles foto-tipográficos de los textos publicados en Barcelona en 1871-1873 y 1897. El primero reproduce la edición original de 1605 y el segundo la de 1608. Una de las particularidades que encontramos en este extraordinario ejemplar vienen del propio editor D. Ramón Sopena: *"..la edición posee el aliciente y la novedad de estar avalorada por una serie de magníficas fotografías de los lugares que marcan la ruta de Don Quijote, y composiciones fotográficas de algunas de las escenas de la obra, debidas todas ellas al ilustre pintor Carlos Vázquez, cuya*

amable deferencia, traducida en la autorización necesaria, nos ha permitido enriquecer la ilustración del libro con la reproducción de esas fotografías y de seis cuadros del genial artista.."

Para nuestra satisfacción buscamos, en la referida obra, el capítulo en cuestión (XVIII-2ª Parte): **"De lo que sucedió a don Quijote en el castillo o casa del Caballero del Verde Gabán, con otras cosas extravagantes"**. En la pagina 651 encontramos la fotografía de la fachada, aun en calada, de la casa de calle Cervantes, 12, realizada en 1929 por el insigne artista Carlos Vázquez.

La fachada de la Casa es de sillería, de dos plantas. La portada presenta estructura adintelada con ménsulas sobre las jambas; las columnas corintias adosadas, más bien rústicas, soportan un entablamiento completo. En la parte superior se repite el esquema, aunque se reduce la proporción de los elementos arquitectónicos. El balcón angular y corrido se cubre con un alero de madera con canecillos de perfil partido. Tanto el balcón como el resto de las ventanas que aparecen en la fachada son de forja.

El escudo que hay sobre la puerta, distinto del que se encuentra en la clave del balcón, corresponde al emblema de la Compañía de Jesús. Hay una fecha que es enero de 1589, cuando los hijos de un hijosdalgo de la Villa, al heredar esta casa la ceden y donan a la Compañía de Jesús para convertirla en colegio para niños pobres de la Villa. Y es posible que hubiera un escudo de armas de la familia anterior, que fue sustituido por el de los Jesuitas al recibirla en herencia. Es decir que la casa debió de construirse en la primera mitad del s. XVI.

El patio porticado tiene 8 columnas toscanas con zapatas. En el centro, un pozo con brocal de piedra servía de aljibe para las necesidades de la casa. A la bodega se accede por una puerta en el suelo de la galería izquierda, según se entra.

Las galerías superiores, a las que se accede por una escalera con bóveda de media naranja, conservan la estructura de madera con pies derechos, zapatas y balaustrada. La balconada de madera confiere al conjunto una sensación de recogimiento...

"..Pero de lo que más se contentó don Quijote fue del maravilloso silencio que en toda la casa había, que semejaba un monasterio de cartujos".

Esta es la casa madre del "BALCÓN", símbolo del objeto de este homenaje, una de las casas solariegas mas sugestivas del rico patrimonio monumental de Villanueva de los Infantes.

"Cuatro días estuvo don Quijote regaladísimo en la casa de don Diego..."

Bibliografía:

-Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1993. VILLANUEVA DE LOS INFANTES (Ignacio Henares - Rafael López)

-Juan Antonio Gómez, 2007. LA HERÁLDICA EN INFANTES.

-El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edit. Sopena, 1931.



Veinticinco Años De Historia. Veinticinco
Años de Compromiso y Oportunidades

La Historia, la que recordarán la mayoría de los libros y se estudiará en el futuro, se construye a través de grandes acontecimientos que afectan a miles de personas, únicos e irrepetibles, pues cada hombre y cada situación es diferente. Hay historiadores que se sumergen en ella, bucean entre legajos y yacimientos para conocer nuestro pasado, conocernos a nosotros mismos y así dotarnos de mejores herramientas para afrontar el futuro.

Por otro lado, la Historia también se construye día a día, en el presente, y es necesario que haya ojos, voces y plumas que la recojan, la transmitan y la analicen, con humildad y lealtad a la verdad que se va sabiendo.

Pero además de esta "Gran Historia" hay otra, la intrahistoria, compuesta de momentos cotidianos, pequeños, sencillos y sin aparente importancia, que parecen rozar la monotonía y que escapa a los titulares de los principales medios de comunicación. Esta "pequeña historia" llega hasta lo más profundo de nuestro ser, nos identifica como grupo y, aunque no lo parezca, es la base para la evolución y el progreso.

También existen sociólogos, antropólogos y etnólogos que estudian este flujo anónimo y popular, unas veces en el pasado y otras en el presente, con sus héroes y batallas en las que lo anecdótico teje la trama de nuestras almas.

Pues bien, Balcón de Infantes, lleva veinticinco años recogiendo una y otra; tanto la Historia compuesta de fechas, decretos y sucesos que vertebran el tiempo como la intrahistoria anónima de recuerdos y vivencias de los Infanteños y sus vecinos. Tras veinticinco años y trescientos números, tan sólo en esta II-III Época, sus páginas, puntuales a su cita, no han dejado

de informarnos y de convertirse en el espejo en el que vemos, en distintas escalas y aumentos, lo que nos sucede y lo que somos.

Además, la formidable hemeroteca que componen los ejemplares de Balcón de Infantes hace tiempo que se convirtió en una fuente imprescindible para que investigadores e interesados puedan encontrar qué fuimos, qué nos ha ocurrido y por qué somos lo que somos. Lo que somos... más aún en algunos casos: el Balcón siempre ha sido un generoso trampolín, escuela y campo de prácticas en el que nos hemos iniciado muchos jóvenes de Infantes en esto de ejercitar la libertad de expresión y nuestros primeros ejercicios intelectuales (con mayor o menor fortuna, todo sea dicho).

Detrás de cada noticia, fotografía, coplilla, opinión y colaboración se esconden decenas de personas que se han preocupado de compartir su tiempo y sus inquietudes con todos nosotros y con los que están por venir. Y todo porque al frente se encuentra apenas un puñado de ellas que, tal y como ya decíamos en un artículo anterior, "se han echado a la espalda esta formidable empresa en la que no solo no ganan dinero sino que se han sacrificado sus perras, su privacidad y su ocio". Seguro que han sido veinticinco años de desvelos y sacrificios, con sus errores y aciertos, con sus épocas de alegrías y de decepciones pero que, echando la vista atrás deben reconfortar por saberse una pieza fundamental en la Historia e intrahistoria de Infantes y comarca.

Francisco J. Moya Maleno

Pedro R. Moya Maleno

Centro de Estudios del Campo de Montiel

Otras Noticias

La Universidad Libre de Infantes rinde homenaje a Bartolomé Jiménez Patón

La Concejala de Cultura, Encarnación Navarro González, fue la encargada de descubrir la placa conmemorativa que desde ayer puede contemplarse en la fachada de la casa en la que vivió "el gran humanista y gramático Bartolomé Jiménez Patón", ubicada en el número 15 de la calle Ramón y Cajal de Villanueva de los Infantes.

Un homenaje que la Universidad Libre de Infantes 'Santo Tomás de Villanueva' le ha querido rendir a este prohombre de las letras nacido en Almedina en 1569 y que regentó la cátedra de gramática en la Casa de los Estudios. En nombre de la ULI, Vicente Arias, mostraba su agradecimiento tanto al Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes como al de Almedina, por su colaboración.

Por su parte, la Concejala de Cultura anunciaba también, que está en proyecto la musealización de dos dependencias de la Casa de los Estudios, que servirán para acoger una interesante exposición sobre la obra de Jiménez Patón, gracias al trabajo de recopilación de Abraham Madroñal, experto en la figura del gramático del siglo de Oro.

A continuación, el Salón de Actos del Ayuntamiento acogió una Mesa Redonda con el título "El Español, lo que nos une. Homenaje a Bartolomé Jiménez Patón". La primera ponencia corría a cargo del escritor y periodista Rafael Fraguas de Pablo, quien disertó sobre las 'Causas y Efectos del Hegemonismo del idioma inglés'.

En su alegato a favor del español destacó "la riqueza léxica y terminológica del español frente al inglés, más monosilábico y onoma-

topéyico, que no sirve por ejemplo, para la filosofía". "El nuestro es un idioma muy rico para la literatura, para el arte y para la vida", aseguró Fraguas, quien aplaudió el esfuerzo que está haciendo la Universidad Libre de Infantes para "represtigiar nuestra lengua".

A continuación, se constituía una mesa redonda para debatir en defensa del idioma español. Los interlocutores fueron Vicente Arias Díaz, Crispín Gigante Pérez, José M^a Relucio Patón y Juan Francisco Rivero Domínguez, moderados por Rafael Fraguas.



Foto de "familia" en el homenaje a Bartolomé Jiménez Patón

Fructífero paisaje libresco en el
IV Centenario de la muerte de Cervantes

Conmemoramos 25 años de pervivencia del periódico Balcón de Infantes (2º Etapa). La conmemoración se convierte en celebración de los 300 números de los doce meses que tiene el año. Un cuarto de siglo impreso de noticias, sucesos, crónicas, etc., hechos de personas memorables para la configuración de la historia local. En el retrovisor del recuerdo quedó la celebración de los primeros 100 números coincidiendo con el cambio de milenio.

En este número especial, pasado medio año desde la conmemoración del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, recogeré para el lector interesado las publicaciones impresas del fructífero paisaje libresco del 2016. Un año positivo de presentaciones de libros en Villanueva de los Infantes.

Con espíritu de poeta, **Paquita Sánchez Remiro** publicó *Santa María, ruega por nosotros*, poesía llena de ternura humana, un alma muy cercana a Dios con un gran amor a la Santísima Virgen. Cada una de sus poesías encierra un mensaje para acercarse a lo divino y a lo humano. Con prólogo de Francisco Ponce Guillén. Prelado de Honor de su Santidad, Juez Auditor de la Rota. Emérito de la Nunciatura Apostólica de Madrid.

El poemario *Cementerio de barcos* de **Antonio Maldonado Muñoz**, transmite como empezó a transitar por el camino de las letras en Villamanrique, donde se hallan sus raíces. Si nuestras vidas son los ríos que llevan al mar, los sentimientos son los barcos sopladados por un sólido recuerdo que se han de hundir con el paso del tiempo.

Eloísa Pardo Castro, infanteña de adopción, con idas y venidas... hasta que un día de la segunda década de este milenio decidió comprar una "morada" en Villanueva de los Infantes, -Villa Favorita, nombre con el que Eloísa denomina a este Lugar de La Mancha. Su libro-Poemario *Pronto será oro el membrillero* es una deuda pendiente y cierra un capítulo de su vida. Lleva dentro sueños, dolores y risas compartidas.

Los encuentros entre poetas suelen recoger antologías donde cada uno de ellos nos deja su verbo entrelazado; así sucedió con el VIII Encuentro Oretania de Poetas *Palabra de Dios*, una antología poética cuyo tema gira en torno a la fe o la duda. Coordinada por el solanero **Luis Díaz Cacho**. **Juan José Guardia Polaino** y **Presen Pérez González**. Estos dos últimos poetas comprometidos con *Quevedalia: Revista de Creación Literaria* nº 7, edición homenaje a Poetas del Campo de Montiel. Editada por la Orden Literaria Francisco de Quevedo de Villanueva de los Infantes.

Toda novela está enmarcada en un tiempo, un espacio, un paisaje, los personajes se moverán y tramarán a través de ellos. **Pepa Serrano** (Madrid 1967) de padres infanteños, es una apasionada de la literatura, traza su novela *Arder en la memoria* en dos planos: año 1645, Rosario sueña con salir de ese mismo pueblo, en el que nació y que se ha convertido en una prisión para él, con sus anhelos puestos en la capital. Año 2011, Beatriz sueña con tener el valor suficiente para cambiar definitivamente su vida y para ello huye de Madrid y se recluye voluntariamente en Villanueva de los Infantes, un pueblo de la Mancha. Escenarios idénticos que acogen dos historias muy distintas, separadas por más de trescientos años, pero unidas por las emociones, que se repiten a través de los siglos: amor, venganza, desesperación,

intrigas, odios y muertes. Unas muertes que tejerán finalmente la conexión entre Beatriz y Rosario.

El ingeniero metalúrgico **Manuel Rivas Cabezuelo** (Torre de Juan Abad 1949), infanteño de adopción se ha estrenado en la narrativa con *El otro hidalgo*. Una novela ficticia que describe la infancia de un grupo de niños y niñas hasta la edad adulta en Villanueva de los Infantes a finales del siglo XVI. Sus juegos y aventuras se combinan con la descripción de palacios e iglesias en una ciudad en fuerte crecimiento donde no faltan los duelos entre espadachines, rebeliones campesinas, desengaños amorosos y suicidios. La obra gira en torno a Gonzalo de Alarcos un joven hidalgo con inequívocas cualidades como pintor que ante la oposición familiar por un lado y la oposición de los Condes de Luarda a tener relaciones con su hija por otro, decide realizar un largo viaje hasta Florencia con la intención de convertirse en un gran pintor y donde le ocurren toda clase de peripecias. En esta obra de ficción histórica se incluyen informaciones sobre la situación política y económica de la época así como detalles sobre actividades tan diversas como la forja de una espada, la fabricación de las telas, el funcionamiento de los molinos papeleros o la fundición de objetos de bronce, aportando un componente didáctico-educativo.



El historiador infanteño **Jorge Solís Piñero** presentó su segunda novela *Y Samuel lo pudo contar*. Samuel, un médico joven perteneciente al partido comunista, se ve envuelto en los primeros acontecimientos de la Guerra Civil en Madrid, la Toma del Cuartel de la Montaña, la creación del 5º Regimiento, lucha en la Sierra y en la Ciudad Universitaria, muerte de Durruti. Más tarde es seleccionado para formar parte de las guerrillas antifranquistas. Samuel nos cuenta cómo era la vida en ellas y cómo pudo sobrevivir

hasta que en 1959, se pasó a Francia; por su buena puntería recibió el encargo de matar a Franco, entre otras muchas peripecias. Ya anciano, decidió volver a España y contar su vida a un periodista que decide publicarla. En parte es una novela histórica en la que mayoría de los personajes secundarios son reales.

Dedicado al mundo del teatro y al cine **Julián Vigó** de Torre de Juan Abad. *Atlántida Pornográfica* es su Opera Prima en el mundo novelístico y nace tras la resurrección de un hombre a través de sesudos estudios filosóficos. Un autor con gran sentido de la naturaleza humana. Ha dirigido y escrito más de ochenta piezas entre teatrales y cinematográficas.

José Manuel Sánchez Chapela rinde homenaje a Miguel de Cervantes con *El manuscrito de Gaspar de Montiel*. Narra las aventuras de Gaspar de Montiel, lo que en verdad aconteció en aquel lugar de La Mancha, comenzando su andadura en la noble villa de Villanueva de los Infantes.

Travesía de **José A. García Santos** (Málaga, 1983), IV Premio de novela de terror "Ciudad de Utrera". La curiosidad por abarcar sus propios límites, lleva a José García a encaminarse a través de los senderos de la literatura. Economista de profesión, ha creado un personaje de sumo riesgo, Walt; un niño tímido, casi antisocial, que vive en su propio mundo, con una afición oculta que a muchos desagradaría y les resultaría abominable. Hijo de padres infanteños, lo que le ha permitido pasar su niñez y juventud en el entorno de sus ancestros. Por ello quiso que fuera presentada en Villanueva de los Infantes su novela.

Memorias de mis pies: Crónica de las 150 leguas del Camino de Santiago en el más crudo invierno”, una novela en 30 capítulos, donde el protagonista le cuenta a su amigo el Camino de Santiago que acaba de realizar. Una sensación de vacío le había llevado a dejar su cómodo trabajo y buscar una nueva perspectiva para entenderla mejor; un viaje interior hacia sí mismo. Su autor **Luis Fernando Redondo** nacido en Montiel se ha pasado la vida viajando entre Dios y la ciencia, entre una vida propia y otras vidas, entre sus raíces y Latinoamérica. Según él mismo confiesa, ha vivido tantas vidas que le cuesta vivir una propia. Fue buscando respuestas y el Camino le cambió las preguntas.

Dos catálogos de exposiciones en el Museo de Arte Contemporáneo El *Mercado*, por un lado, **Rafael de Infantes: 100 años de pintura** del 16 de julio al 8 de enero 2017. la muestra recoge la obra pictórica y personal del homenajeado Rafael García Morales (1916-2010). En él se puede admirar sus retratos, sus flores y bodegones y misceláneas de sus obras. El catálogo *Miradas de un coleccionista* de la colección Himalaya, refleja la pasión por el arte de **Julián Castilla** lo que ha hecho que le lleve a compartir, de forma altruista la selección de la muestra por toda la geografía española. Una veintena de obras de distintos artistas para entender la evolución del arte y la relación inherente del mismo con las situaciones específicas de cada momento.

Javier Campos Fernández de Sevilla y **Abraham Madroñal Durán**, ponen en las manos del lector una obra inédita de **Bartolomé Jiménez Patón** que durante mucho tiempo se consideró perdida, y en él se ofrece un relato de las fiestas de beatificación del que luego sería santo Tomás, en 1620 *La relación de las fiestas por la beatificación de fray Tomás de Villanueva en Villanueva de los Infantes*. Reencontrado el manuscrito custodiado por doña Caridad Patón, familiar del dómine gramático del XVII, los autores ofrecen una edición modernizada del mismo.

El historiador infanteño **Carlos Javier Rubio** publicó *Fuenllana Biografía de un lugar* una edición casi para coleccionistas por su escaso número de tirada (200 ejemplares) donde de forma amena y sencilla recoge aspectos históricos de la vecina Fuenllana. Del mismo autor la Plataforma Campo de Montiel Origen del Quijote le encargó la segunda edición de *Patios singulares: la casa patio y el patio manchego en Villanueva de los Infantes* dedicado a los vecinos por haber sabido mantener el legado. Un libro-guía con esplendidas fotografías del autor. Clasificando los patios en seis categorías: públicos, de nobleza, del clero, clases altas del estado llano, de clases populares y patios modernos.

Puede que en esta relación no estén todos los que son. Pido disculpas de antemano por no haber controlado mi “mundo” librario. Un fructífero balance de 19 libros, la pregunta que podemos hacernos o investigar a través de los 300 números publicados es cuántos libros se han podido presentar a lo largo del cuarto siglo. Diecinueve por veinticinco da un resultado de cuatrocientos libros. Queda pendiente una búsqueda exhaustiva de libros presentados; todo ello sin contar con otras publicaciones que no se han presentado formalmente in situ, como es el libro de *Pasatiempos con don Quijote de la Mancha y Sancho Panza* de la escritora gallega **Conchi Sedano**. Presentado en la Casa del Libro de Vigo, un hermoso regalo para los amantes de los pasatiempos y lectores del Quijote, cuya portada lo ilustra una fotografía de la plaza de Villanueva de los Infantes donde aparece la autora con el conjunto escultórico del Quijote y Sancho del escultor J.A. Giraldo.

Enhorabuena Lectores, Colaboradores, Distribución, Editor Gráfico y Consejo de Redacción.

M^a Angeles Jiménez García

COLABORACIONES NÚMERO 300

Un Balcón al Campo de Montiel

Me preguntaba hace poco en un escrito, ¿que tendrá Infantes que tanto gusta a los nacidos aquí como a los que vienen de visita y lo conocen; a los que viven cada trocito de su vida acá, como a los que tuvimos que emigrar para buscar otros lugares donde ejercer nuestra vida profesional?.

Sin duda, algo tiene este Villanueva que a todos nos enamora; Villanueva de los Infantes tiene un pasado lleno de historia, quizá mas que lleno deberíamos decir rebosante de historia, tiene un presente engarzado en su pasado, y realzado por su sobriedad, su señorío, su patrimonio material e inmaterial, su luz acentuada por el azul, el bermellón, y el blanco que nos dan los espectaculares, unicos y lumínicos cielos.

También tiene Infantes un hermoso Balcón, un mirador al pasado al presente y al futuro; a un pasado lleno de esplendor, el pasado de nuestro siglo de oro, el siglo que hizo posible este Infantes que ahora disfrutamos de piedras y de campanas; un siglo de oro donde frente a la iglesia del Remedio, hoy calle de Ramón y Cajal, esta la casa que habitaba Jiménez Patón y allí se juntaban a hablar de gramática, de poesía, de la situación de las Españas, tres grandes de las letras españolas: Patón, Quevedo y Lope; mientras ignoraban al gran genio de la literatura universal, D. Miguel de Cervantes Saavedra que sin duda paseaba por estas calles, y recorría el Campo de Montiel para situar a nuestros paisanos D. Quijote y Sancho Panza, y como no, hay que recordar a aquel muchacho que cada día iba al convento de los franciscanos a recibir sus primeras letras, aquel Tomas García que con el tiempo llegaría a ser “Santo Tomas de Villanueva”; pues desde esta atalaya, desde este ajimez bien llamado “Balcón de Infantes”, durante estos últimos 25 años hemos tenido noticias de nuestro pasado, un pasado que se inicio en aquella mítica Jamila y que finalmente se transformo cuando la pretérita Moraleja recibió el titulo de Villanueva de los infantes allá por el año 1471 por privilegio de infante de Aragón D. Enrique.

Y es una atalaya permanentemente abierta al presente, al día a día de esta tierra bermeja, de este Villanueva de los Infantes de piedra y de cal, de rejas y de campanas, a este insólito Campo de Montiel, desde donde este tenemos información de los hechos que acaecen, un balcón al campo, un balcón abierto, un balcón al emprendedor.

Y hoy mas que nunca, tiene que ser un ventanal permanentemente abierto al futuro incierto, marcado por un problema de nuestro tiempo: “La despoblación de las áreas rurales”, asunto peliagudo y que bien merece nuestra atención pues de cómo se encare, de cómo se enfrente dependerá nuestro futuro y el futuro de nuestros descendientes; prospere y pujante o un futuro mas y mas decadente.

Sobre este grave problema, hay que decir que es generalizado; (globalización y fomento de grandes urbes); y afecta a muchas provincias de España, pero se agrava en ciertas regiones, o comarcas; en Ciudad Real, Almadén y el Campo de Montiel, están supremamente afectadas.

El pasado mes de julio, un día de calor extremo en nuestro Campo de Montiel, aproveche las primeras horas matutinas para dar un paseo tranquilo y ver tantos y tantos detalles que ofrecen las románticas calles de nuestro Villanueva de los Infantes, y porque no, encontrar algún amigo con el que hablar de nuestro Infantes, del pasado, de nuestro presente y de lo que esta por llegar.

Acabando el paseo, me encontré con mi buen amigo Jaime Lorenza, un hombre ejemplar y que ha hecho del trabajo su divisa, que ha mantenido a flote un importante negocio heredado de sus padres y sigue al pie del cañón. Jaime me enseñó datos contundentes de nuestra involución demográfica, de la gravedad del despoblamiento de nuestro pueblo; me enseñó la lista nominativa de su “quinta” 134 varones correspondientes a la quinta de 1959; imagínense 134 varones y aproximadamente 134 mujeres nacidos unos años antes; alrededor de 270 niños nacidos aquel año que pronto irían a la escuela, calles llenas de niños, de bullicio, de futuro, es dato de la natalidad en aquellos años, un dato aplastante; ¿conocen la actual tasa de natalidad?; es una medida de nuestro problema demográfico.

Ojala que desde este “balcón” tan querido podamos ver cambiar el signo de esta involución demográfica que a tantos nos atañe y a muchos nos aflige.

De todo corazón nuestro agradecimiento al equipo de personas que nos traéis mes a mes el “Balcón a nuestras casas”, mil gracias.

Rafael M. Ruiz Rodríguez
Secretario General U.L.I.

Ya se sabe que la regente María Cristina concede en 1895 el título de ciudad a Villanueva de los Infantes y que en 1974 es declarada conjunto histórico artístico. También, que a finales de los cincuenta comienza un proceso de recuperación de la piedra, mediante la eliminación de la capa de cal presente en muchos edificios. La ciudad cambia de aspecto y se transforma durante la década de los sesenta en la búsqueda de la España imperial, patrocinada por el franquismo.

Diversos autores se centran al escribir sobre la ciudad en dos personajes: Quevedo y Santo Tomás de Villanueva. En 1914, por ejemplo, José Martínez Ruiz se ocupa de Quevedo y hace su peculiar fotografía de la población: “Hay en esta ciudad –Villanueva de los Infantes– una iglesia de piedra, una ancha plaza con soportales, caserones con patio de galerías en medio y escudos sobre la puerta, callejuelas llenas de tiendecillas de mercaderes cortinales y huertos que lindan con la llanura desamparada, rojiza, que se extiende a lo lejos” (ABC, 17-1-1914).

Después indica que en 1621 la ciudad todavía bulle “con el estrépito y el trajín de la vida”, al contrario que en el presente del escritor, cuando todo es “silencio, paz y muros ruinosos”. Y sigue Azorín con el contraste: “Entonces, los grandes caserones aun tenían sus puertas y sus ventanas abiertas; hoy, las puertas y las ventanas –con las maderas alabeadas, carcomidas– están constantemente cerradas. En aquella época, en la plaza había un rumor de muchedumbre, y en las tiendecillas entraban y salían a la continua labriegos, artesanos y viandantes de los contornos; hoy la plaza, con sus soportales, muestra el ancho ámbito desierto, y de las callejas han desaparecido los mercaderes...”. Es suficiente para mostrar esa decadencia que azota a muchas poblaciones de la provincia.

Santillana de la Mancha

Avanza el tiempo y nos situamos en 1953. Víctor de la Serna, desde la torre de la Iglesia mayor, hace otra fotografía en un artículo en el que relaciona los dos grandes personajes con Infantes: “Desde lo alto, se divisa, por un lado, los campos de Montiel. En un carreván de la meseta, hacia el Norte, se ve un oasis de ese verde oscuro de los chopos negrales. Es la Fuenlabrada. Fue esta finca (de una frondosidad lujuriente) de aquel finísimo escritor, el llorado amigo Juan de Leyva, conde de Leyva” (ABC, 6-6-1953).

Hay que recordar que en esa finca la nobleza española hace cacerías importantes. Como la que tiene lugar el 19 de diciembre de 1929, de la que dan cuenta al día siguiente ABC o La Época. Leyva también escribe sobre Infantes. Se puede ver, por ejemplo, su trabajo “Infantes”, en Arte Español (nº 9, 1928). Y tras la proclamación de la Segunda República apoya a Acción Española, organización de extrema derecha, monárquica y ultracatólica.

El escritor continúa la descripción de la vista circundante a su atalaya con referencias históricas: “Se ve también el mogote del castillo de Montiel y se adivina el camino por el que llegó a la villa don Fernando de Castro con el cadáver del Rey de Castilla, muerto por la traición del bastardo. La

UN PUEBLO QUE ES COMO UN RELICARIO

INFANTES, LA CIUDAD MAS BLANCA DE LA MANCHA

Sus bodegas producen cada año 500.000 arrobas de vino de 14 grados que se bebe por toda la geografía española

Casa donde vivió el personaje cervantino don Diego Miramón

AQUI ESTA LA CASA DEL CABALLERO DEL VERDE GABAN

Se prepara la celebración del centenario de Santo Tomás de Villanueva

Tertulias de poetas y de arlesanos. "Los mayos de las damas"

Edificio del Ayuntamiento, reconstruido recientemente

DENTRO de poco se reanuda la construcción del ferrocarril Baeza-Utiel, que atravesando varios pueblos de la planicie manchega vendrá a dar cima a un anhelo de hace muchos años. Entre ellos, Infantes va a ser uno de los más beneficiados, pues es medio de transporte le permitirá exportar sus vinos con facilidad fuera de la provincia. Al mismo tiempo, una ruta turística se podrá abrir sobre este pueblo de tantos recuerdos emocionales del «Quijote». Pero mientras esto llega vale la pena sufrir molestias y transbordar del tren al coche de línea para llegar a la antigua Moraleja, villa que el infante don Enrique de Aragón y sus tres hermanos colmaron de privilegios, dándoles hasta su propio nombre, de donde le vino el llamarse Villanueva de los Infantes. Y digo vale la pena porque Infantes es una ciudad imprevista, donde el ayer y el presente se funden en perfecto matrimonio y donde el trabajo y progreso de nuestros días se unen

a un silencio intacto de siglos. La ciudad duerme en el tiempo, fuera de la órbita del ruido. Si alguien llega aquí con psicosis de gran urbe, pronto sentirá sus nervios templados en esta paz desusada y en la elegante mesura que flota en el ambiente. Si Almagro fué sede y cabeza de la Orden Militar de Calatrava, Villanueva de los Infantes lo fué de la de Santiago. En ambos pueblos surgen a cada paso vestigios de aquellos tiempos heroicos. Pero sobre todo en Infantes, en este pueblo que alcanzó su título de ciudad en 1895 y que perdió el nombre de Villanueva por un arreglo del Nomenclador en 1916, la historia le sale a uno al encuentro, aunque no lleve propósito de incluirlo en sus planes. Por las tierras de la llanura ya me habían dicho: —En Infantes en cada puerta hay un escudo. Todas sus casas son palacios. El pueblo es como un relicario... Y, sobre todo, no deje de ver el enterramiento de Quevedo. Yo

Pág. 25.—EL ESPAÑOL

B. Espinar, “Infantes, la ciudad mas blanca de La Mancha”, El Español, n.º 345 (10 a 16 de julio de 1955), pp. 25-31.

gente de Infantes, de la mejor línea de gente leal, cuando sopla el viento de Montiel, que quema las vides, todavía se estremece”. Y termina con la inevitable referencia a la llanura manchega: “Por el otro lado está la Mancha del Vino, el báquico océano, la sabana cubierta de pámpanos que parecen recién barnizados y ciegan, bruñidos por el sol”.

Un año después, cien críticos y escritores recorren La Mancha y entre ellos figura Gaspar Gómez de la Serna, que escribe una serie de artículos en ABC, con el título genérico de “Jornadas literarias por La Mancha” y la glosa de las diferentes etapas del recorrido. Uno de ellos se titula “Elegía de Infantes” (5-6-1954) y en él, aparte de las referencias a los dos imprescindibles personajes, traza la siguiente imagen de la ciudad: “Todas las calles, blancas y limpias, de este linajudo pueblo están cuajadas de rejas nobles, de escudos y de portones ilustres...”.

Es gobernador civil entonces José María del Moral Pérez de Zayas (1952-1956), que cree en las posibilidades turísticas de Infantes. Durante esos años empieza a extenderse por

las páginas de los periódicos, tras la recuperación del nombre de Villanueva de los Infantes, la expresión “Santillana de la Mancha” para referirse a la ciudad que todavía es fundamentalmente blanca.

Higiene urbana y ornato público

En un artículo publicado en Lanza (28-8-1959) con motivo de las fiestas Miguel Fernández de Sevilla y Fernández de Sevilla, alcalde y jefe local del Movimiento, propone iniciar dos campañas que, según afirma, no suponen desembolso: higiene urbana y ornato público. Ambas deben tener “influencia decisiva en la salubridad y embellecimiento de la población”. Desde 1956 hasta 1962 es gobernador civil y jefe provincial del Movimiento José Utrera Molina, falangista y franquista, que se muestra receptivo ante los planes.

Pero sí hay que contar con desembolsos económicos y en 1960 empieza una campaña para conseguir la declaración como monumento nacional. La solicitud del Ayuntamiento se complementa con el inicio de una serie de obras con las que se pretende la limpieza de los escudos heráldicos existentes en las fachadas de los palacios de Infantes (La Vanguardia Española, 14-6-1960).

Lo escribe el alcalde en el artículo de fiestas: “Hay que descubrir en Infantes –tapadas con la cal y lo que es peor con la costra del olvido y el amaneramiento gregario– no sólo sus sillares y su heráldica, sino la rica vena de espiritualidad que nutrió sus raíces y que aun palpita soterrada para hacerle saltar, en alumbramiento radiante, desde nuestra más remota lejanía a la prometedor realidad de hoy” (Lanza, 26-8-1960). Fernández de Sevilla escribe que sueña un Infantes moderno, limpio, culto, alegre y fraterno, que sólo puede vestirse “con las galas señeras de su estirpe”.

Durante esos días de fiesta se informa que prosigue la tarea emprendida, pues se está rescatando de la cal y la pintura las muestras del linaje de la ciudad: “A cada momento aparecen bellísimos escudos, en la mayoría de los cuales campea la venera de la Orden de Santiago y otros motivos que avalan la idea de que el pueblo fue hidalgo y caballeresco, como indica su propio nombre” (La Vanguardia Española, 2-9-1960).

Está en marcha la conocida como “Operación Infantes”, que se desarrolla durante los años sesenta, denominación que da a las obras el camarada José Utrera, que empieza con el arreglo de la Plaza de Santo Domingo, con pavimentación, acerado y reconstrucción del atrio del convento de Dominicos. Medio millón de pesetas aportado por la Dirección General de Administración Local, del Ministerio de la Gobernación.

Después le toca el turno a la plaza del Caudillo o del Generalísimo, con obras costeadas por el Servicio de Ordenación de Ciudades de Interés Artístico (Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Vivienda) y siguen las plazas de Santísima Trinidad y de las Monjas. Las obras en la calle José Antonio, que une la plaza del Caudillo con la de Calvo Sotelo, se afrontan gracias a 75.000 pesetas de la Diputación Provincial y a 100.000 con cargo al Paro Obrero.

En el camino hacia la declaración de conjunto histórico-artístico el Ayuntamiento elabora en 1967 un catálogo con “23 motivos turísticos elegidos entre los más interesantes que posee” (La Vanguardia Española, 30-4-1960), intentando atraer un turismo que por aquellos años se dirige fundamentalmente a las costas en busca del sol y playa. De hecho, en el Inventario de protección del patrimonio cultural europeo. España, editado por el Ministerio de Educación y Ciencia en 1967, Villanueva de los Infantes figura entre los posibles conjuntos histórico-artístico de la provincia (de segundo orden). El expediente se presenta como incoado, afecta a una

zona de la ciudad que debe ser conservada casi íntegramente y se destacan como valores palacios, calles, plazas y, sobre todo, la plaza mayor.

Y tres años después los representantes municipales manifiestan el propósito de pedir la declaración de conjunto histórico-artístico, pues hasta ese momento la solicitud se limita a la plaza Mayor (La Vanguardia Española, 3-6-1969). En la petición se incluyen, además de la plaza Mayor, los siguientes elementos: iglesia parroquial, Hospital del Remedio, Alhóndiga, Casa del Arco, Colegio Menor, Casa solar de Santo Tomás de Villanueva, Casa de la Inquisición, Convento de Santo Domingo (donde murió Quevedo), Cuartel de los Caballeros de Santiago, Conventos de Monjas Dominicas, Monjas Franciscas y Trinitarios Descalzos y Casa del Caballero del Verde Gabán, entre otros.

Los esfuerzos realizados hasta el momento son compensados en 1972 con la concesión al Ayuntamiento del Primer Premio Nacional de Embellecimiento y Conservación de Municipios menores de 15.000 habitantes, con una dotación de un millón de pesetas.

Conjunto histórico-artístico

La declaración no llega hasta el 20 de diciembre de 1974 (BOE, 31-1-1975). Por fin la ciudad de Infantes, la “Santillana de la Mancha”, es declarada conjunto histórico artístico. En el preámbulo del decreto se dice que “los valores históricos, artísticos y arquitectónicos de esta singular población deben ser protegidos mediante la oportuna declaración. monumental de reformas o innovaciones que pudieran perjudicarlos”.

El 21 de julio de 1975 el arquitecto inspector técnico de Monumentos y Conjuntos, vista la solicitud de la Comisión Provincial de Patrimonio, pide al director general de Patrimonio Artístico y Cultural una serie de normas para la conservación del conjunto histórico artístico de Villanueva de los Infantes (Archivo General de la Administración, AGA). Pero las consecuencias de la declaración no son las deseadas por algunos sectores y al poco tiempo se solicita desde el Ayuntamiento, sorprendentemente, su anulación.

El 23 de febrero de 1977 el arquitecto inspector técnico de Monumentos y Conjuntos dirige un escrito al director general de Patrimonio Artístico y Cultural en el que se mantiene en el criterio que origina la declaración, “por sus valores de tipo artístico, urbanístico e histórico que están suficientemente expresados en la documentación”. Por tanto, se escribe, no procede la solicitada derogación del decreto 3.708/74 (AGA).

Finalmente, el 19 de abril de 1977 el director general de Patrimonio Artístico y Cultural comunica al alcalde de Villanueva de los Infantes, en un escrito conservado en el AGA, que examinada la petición hecha por el Ayuntamiento para que quede sin efecto el decreto 3.708/1974, de 20 de diciembre, se resuelve que no procede la anulación de la declaración de conjunto histórico-artístico de Villanueva de los Infantes, “por no concurrir las circunstancias previstas en el artículo 20 de Reglamento de 16 de abril de 1936, que desarrolla la ley de Patrimonio Histórico Artístico de 13 de mayo de 1933”.

Actualmente, desde enero de 2017, la ciudad forma parte de la red de Pueblos más Bonitos de España, en la que sólo hay cinco municipios de Castilla-La Mancha: Además de Villanueva de los Infantes, Valverde los Arroyos e Hita (Guadalajara), Alcalá del Júcar (Albacete) y Almagro (Ciudad Real).

Esther Almarcha Núñez Herrador e Isidro Sánchez Sánchez
Centro de Estudios de Castilla-La Mancha



I

Históricamente, la globalización ha sido una tendencia natural de todas las sociedades triunfantes. No es extraño que a lo largo de la historia todos los grupos humanos, cuando han alcanzado determinado grado de desarrollo, hayan tendido a hacerse universales o, a lo que conocemos, como “globalizarse”.

En nuestro ámbito cultural, dos culturas o civilizaciones dan muestra de ello: el Cristianismo y el Islam. Ambas nacen con marcado carácter ecuménico o universal, por cuanto en ellas, el hombre forma parte de unas comunidades que deben hacerse universales para asegurarse su supervivencia y salvación (la salvación individual no tiene trascendencia para los proyectos sociales); la comunidad en su supervivencia sostenida tiende a hacerse humanidad.

Desde una perspectiva histórica, la “globalización” no debe ser entendida como un fenómeno novedoso. Han existido muchas y cada una con sus propios caracteres diferenciales. En el actual proceso globalizador hay que destacar:

a) Que es el resultado de un proceso de desarrollo a largo plazo, de lo que ha sido la cultura o civilización occidental. Esto es, la cultura de matriz judaica, greco-romana, cristiana y finalmente la secularización de esta última.

b) Que el ámbito geográfico que abarca, afecta de una u otra forma a todo el globo y a la práctica totalidad de su población.

c) Que su naturaleza es marcadamente de carácter económico y social.

Desde el plano de las estructuras mentales o culturales, entre las que se incluyen las políticas, esta nueva realidad socioeconómica, ni ha sido aceptada culturalmente desde dentro, desde su núcleo originario que es occidente, ni mucho menos desde fuera, me refiero al ámbito del Islam, donde no solamente no es aceptada sino que está produciendo fuertes reacciones frente al modelo que ellos consideran como la demonización de occidente.

II

Nuestra cultura en su vocación de perdurar, se hace ecuménica o universal. Su germen está en lo griego, lo romano y desde luego en lo cristiano. Cada uno por su lado, intentó darle forma de globalidad. Sin embargo, el judaísmo tiene cierto componente localista, hoy diríamos “nacionalista”. No en vano ser pueblo elegido, es de una trascendencia que a nadie se le escapa. El gran salto de ese espíritu, digamos “nacionalista”, al universalista lo dio el cristianismo de San Pablo cuando entendió que Jesús universalizó al pueblo judío cuando trascendió la raza e interpretó que el mensaje de Cristo era universal al convertir a todos, por su muerte, fueran judíos o no, en hermanos en Cristo. De esta forma se resolvió el problema de lo particular (pueblo elegido de Dios) en lo hizo universal. Todos los hombres se hacen iguales (espiritualmente) en tanto que son hijos de Dios y los hermana Cristo.

Se inicia así un proceso en el que, en su genética, está lo nacionalista y lo universalista. Y como la historia hace su camino, con meandros, alejado de cualquier intento de linealidad, volviendo permanentemente sobre sí misma, hace que de manera recurrente emerjan estos elementos congénitos. Y no debe resultar extraño que cuando todo parece orientarse a la globalidad surjan con verdadera fuerza elementos de localidad (lo que explica los nacionalismos actuales en momentos de altísima globalización).

Acerca del Imperio Romano, no me voy a detener. Es de sobra conocido. La crisis del Imperio, desestructuró todo el modelo socioeconómico y cultural anterior. Aquí, es donde toma protagonismo el Cristianismo y su proyecto universalista, al conseguir armonizar lo que quedó del derribo anterior con lo nuevo que venía. Se quedó con la idea de Imperio y sirvió para estructurar un orden socioeconómico que tejía una amplísima red de relaciones sociales que unía desde el campesino más remoto de una aldea pérdida hasta la cima que la coronaban el emperador y el papa. Red de relaciones personales, de dependencia personal, donde la lealtad jugaba un papel esencial. Así se ordenó el universo medieval feudal, que permitió una expansión enorme hasta que chocó con otro universalismo en disputa, que era el Islam. Ese fue su límite y lo sigue siendo.

En aquel universo, cuando fue expansivo anidó el intercambio, lo que obligó a la aparición del dinero y con él, empezaron a disolverse las relaciones personales y fueron sustituidas por el pago de cánones dinerarios. La relación personal tornose contractual y con ello se inició un proceso de individualización de los factores de producción y un ciclo de prosperidad hasta que llegó la Peste Negra. Esta, desestructuró buena parte de las estructuras socioeconómicas y con ellas las culturales. Llegó así un nuevo tiempo, el que se conoce como Renacimiento y Humanismo. En términos culturales diríamos que se pasó del teocentrismo al antropocentrismo (origen del individualismo). Esto tras un ciclo que algunos autores han denominado “de la Reforma a la Revolución” trajo consigo un fenómeno trascendental en la Historia de Occidente y es que se rompió con el tronco cultural anterior y desde entonces se orientaron todas las miradas al futuro. Por mor de la Reforma se puso en cuestión todo lo anterior. La Autoridad, la Tradición y el Espíritu cedieron el paso a la Libertad, al Progreso y a la Razón. Falsa dicotomía en occidente y esto fue lo que acabó eclosionando en lo que conocemos como revolución.

Desde el punto de vista cultural esto quiso decir que el Universalismo medieval cedió frente al empuje del Renacimiento y de la Reforma en unos particularismos confesionales que acabaron haciéndose políticos y tras un proceso de secularización devinieron en lo que se ha dado en llamar la Europa de las Naciones. Un empuje más hacia la secularización vino de la mano de la Ilustración que abocó en Revolución. Por tanto, tenemos que la universalización medieval devino en individualización en occidente y que viene expresada en lo que hoy llamamos la Europa de las Naciones y que quedaron definitivamente consagradas tras las llamadas revoluciones liberales.

III

Estas revoluciones consagraron la individualización. Desde el punto de vista socioeconómico, liberalización de los factores de producción (capital y trabajo); desde el punto de vista social, al súbdito lo convirtieron en ciudadano. Todos iguales ante la ley; desde el punto de vista político, el estado se quedó con el monopolio del poder y a la sociedad se dejó desposeída de él. Desde el punto de vista de la Autoridad la soberanía se la trasladó a la nación a la que identificaron con el pueblo. Se iniciaba así un nuevo ciclo, el que se conoce como el del capitalismo productivo y del estado-nacional. Y nuevos valores surgieron, la “nación” como espacio de salvación y el “esta-

do” su artífice. Desde el punto de vista económico, crecimiento económico dentro del marco de la nación o mercado nacional. Lucha, competencia, búsqueda de fuente de aprovisionamiento de materias primas y I Guerra Mundial. La mala resolución del problema planteado en la Gran Guerra, trajo un hipernacionalismo, frente al universalismo de los movimientos obreros que, poco después, también se individualizaron como el Estalinismo en la URSS y los demás comunismos.

La globalización de nuestros días, lo que ha hecho, es salirse de los estrechos límites políticos y económicos que impusieron los estados nacionales al crecimiento económico y buscar su impulso desde actividades productivas que se localizan en ámbitos donde los frenos ofrecen menos resistencia.

Los sistemas liberales, construyeron unos “estados” unitarios en el marco de la unidad que llamaron nación, a la que identificaron con pueblo y a la que trasladaron la soberanía. De tal manera, la sociedad quedó desposeída de un poder que quedó concentrado y en régimen de monopolio en el estado, mientras que la fuente de legitimidad de dicho poder, la soberanía, pasó a la nación que era la entidad abstracta que nacía del pueblo. El resultado: el estado-nación o estado nacional, que tras las guerras napoleónicas, florecieron por doquier. Se pretendía que todos los pueblos desde la nación, convertida en fuente de soberanía, tuvieran su expresión política natural en el estado. El problema ahora --y sigue vigente-- estaba en determinar que era un pueblo. Se intentó asociarlo a la etnia. El intento, lo llevó al límite el nacionalismo del régimen nazi y acabó en genocidio. Lo curioso es que no se aprenda de la Historia y nuevos intentos se estén sucediendo ahora y desde las últimas décadas y encima lo presenten como solución.

Por tanto, el estado-nacional-liberal, transformó al controvertido y difícilmente nacido súbdito de los siglos XVI al XVIII --emergido entre los múltiples derechos particulares--, en el ciudadano dotado de un único e igual derecho para todos. Este derecho era derecho civil, individual y personal. Consagró la individualidad y separó al individuo de los medios de producción, que pasaron a regirse por otro derecho que llegaría a sacralizar la propiedad privada. En la vertiente económica, esa individualidad jurídica y política, adobada por las prédicas de la doctrina del liberalismo acerca de la “libertad de los factores productivos”: el capital por un lado y el trabajo por otro, surtía sus efectos individualizándolos. El resultado fue el fin de la vinculación trabajo/capital, propia del sistema político-económico anterior. Sólo que todo aquello había encontrado una expresión territorial: el espacio o territorio donde se hallaba asentado el pueblo y donde tenían lugar las actividades productivas: el territorio que ahora llamaban “nacional” y que desde el punto de vista económico era la proyección de la nueva realidad institucional y económica que se conoce como mercado nacional. Nacían así, con carta de naturaleza propia, los mercados nacionales --engendrados en la etapa anterior de los estados dinásticos y que se conoce como la etapa del mercantilismo. Se pasa del proteccionismo de los mercados (de mercancías) de los estados dinásticos, al mercado nacional (de producción industrial) de los estados nacionales. Se tienen tantos mercados como “estados”. Ese era el espacio natural de los nuevos estados para el crecimiento económico.

Espacios que se revelaban suficientemente amplios para sostener un crecimiento que dependía de los aprovisionamientos exteriores de un mundo (extra-occidental) tan vasto que parecía inagotable --materias primas y energía-- y de las seguridades que le garantizase el estado (jurídica, diplomática, militar... etc.). El problema era que los estados nacionales se extendían sin parar (desde la primera mitad del siglo XIX por Europa y América) y entraban en competencia por controlar dominios extranacionales y sobre todo externos a occidente (lo que se ha llamado imperialismo). Allí se daba la competencia. Había nacido la economía de mercado: las economías de mercados, pero traían inoculadas el virus del liberalismo, que primero sirvió para liberalizar los factores y ahora forzaba la competencia entre estados nacionales, creando serias disfunciones.

Fue así como la economía de mercado se convirtió en el pilar o soporte material del sostenimiento de la sociedad (de ciudadanos) que el estado nacional y liberal había creado. Los ciudadanos, o eran fuerza de trabajo, o eran propietarios de

medios de producción, o las dos cosas o ninguna --el marginado social. La combinación de fuerza de trabajo y medios de producción indujo el aumento de la cantidad de producto, que había que incrementar para satisfacer demandas y aumentar bienestar. En un principio, el garante de ese crecimiento era el estado: no sólo daba cobertura jurídica a su mercado, sino que lo protegía de adversidades externas, cuando no lo ayudaba a penetrar en ámbitos en disputa para colocar sus productos o para adquirir aprovisionamiento de materias primas. El resultado fue --no sin enormes esfuerzos adoctrinadores y disciplinadores-- que mientras los ciudadanos de cada estado se “nacionalizaban”, los capitales, aunque vinculados a sus naciones de origen, se “transnacionalizaban”. Creían así dos



Ilustración de Globalización

tipos de productos: los nacionales (Producto Nacional Bruto) y los estrictamente interiores (Producto Interior Bruto). Como se sabe ambos contribuían a la Renta Nacional. Cuando los capitales, independientemente de su procedencia y ubicación, impulsaban la demanda del factor trabajo tiraban de la mano de obra de allí donde era excedente o donde su coste de oportunidad era menor. El resultado es la migración. El capital y el trabajo tienden a salir de los límites de los mercados nacionales que le imponen sus propios estados.

Por tanto, la lógica del crecimiento, que por su propia esencia, tiende a lo ilimitado, pronto encontró los límites que le imponía la propia edificación del estado nacional. De tal manera que, como en la Antífona de Sófocles (nada hay nuevo en la cultura de occidente), el crecimiento se hacía cada vez más autónomo y escapaba del sometimiento al estado. Eso estuvo posibilitado por el ensanchamiento de las tecnologías, la difusión del conocimiento y el desarrollo de las comunicaciones y transportes. Los factores de producción (capital y trabajo) tendieron a establecerse allí donde encontraron ventajas comparativas. De manera más notable y natural lo hizo el factor de capital. Se desbordaron así los límites que le imponían los marcos políticos de los estados-nacionales. Esto es la globalización que corre paralela y no escapa a la localización.

Puerto de Santa María, 9 de agosto de 2017.

José Ignacio Ruiz Rodríguez
Catedrático y Rector de la Universidad Libre de Infantes.

El púlpito debió ser construido en el primer tercio del siglo XVI, en fecha próxima a la fachada de la umbría, pero de mayor calidad artística.

Está sobre una columna de fuste torso o helicoidal de poco alzado y sobre ella una peana decorada

El púlpito propiamente dicho está formado por cinco rectángulos separados por pilastras decoradas rematadas en capiteles también decorados con relieves. Los cinco rectángulos tienen el tema común de la fuente.

Las fuentes como lugares sagrados se conocen en muchas culturas antiguas, en relación con la idea del agua como fertilizadora, purificadora y curativa.

La Biblia menciona cuatro ríos del paraíso que nacen de una fuente dispensadora de la vida eterna y del renacer

En el Antiguo Testamento aparecen una serie de hechos que prefiguran la vida de Jesús; la fuente que abre Moisés en el desierto, se convierte en símbolo de la sangre derramada por Cristo que trae la redención a los hombres. También es el símbolo del agua del bautismo.

En la época medieval aparecen una gran cantidad de fuentes milagrosas. Fuentes que hacen fecundas a la mujeres estériles, hacen que las solteras encuentren marido, fuentes curativas, la fuente de la eterna juventud,... etc.

Es un símbolo claramente positivo: el agua de vida. El agua de fuente es el agua más pura, todavía no utilizada, incontaminada.

En los primeros tiempos del cristianismo la "fuente de vida" era representada con dos ciervos bebiendo de ella. En esta misma línea, el agua que mana de la fuente es interpretada como símbolo de la sabiduría. Lo mismo que la fuente es un alivio para el caminante sediento, la palabra de Cristo lo es para la vida espiritual.

Con esta simbología, no es de extrañar, que en un púlpito, desde donde se va a difundir la enseñanza cristiana y el mensaje de Cristo, la figura clave sea una fuente.

En el primer rectángulo, el más cercano a la escalera, aparecen unas arpías y de ellas surge la fuente. Las arpías son



monstruos con cabeza y pechos de mujer, pero con alas, cuerpo y garras de ave. Son seres dañinos, capaces de arrastrar a los humanos a los vicios. Algunas leyendas dicen que al ser las arpías seres elementales y carecer de alma, tratan de robársela a los humanos.

El rectángulo puede representar el triunfo de Cristo-Fuente-Vida-Eternidad-Sabiduría sobre los vicios. A partir de la fuente, el fondo del rectángulo se decora con vegetación que simboliza la fuerza creadora de la vida.

En el segundo rectángulo, aparecen unos niños desnudos, "putti", que son una decoración típica del Renacimiento. Es término italiano que designa la representación de un niño desnudo. Frecuente en el arte greco-latino y que reaparece en el siglo XV. Algún autor como André Chastel los ha relacionado con el culto a Dionisos. Simbolizan los espíritus que acompañan al hombre durante

su vida. Representan el amor poderoso que soporta todas las tribulaciones por el ser amado, un amor que da todo lo que es suyo y mitiga la aflicción y el miedo, el amor que siempre rejuvenece. Símbolo de lo prometedor, de la inocencia, de la espontaneidad, limpidez y alegría de una nueva vitalidad, de lo nuevo de lo prometedor.

Hay una decoración con motivos vegetales y coronado por la cabeza de un ángel.

En el tercer rectángulo, encontramos en su parte baja unos grifos, animales fabulosos compuestos de águila y león con significado simbólico del cielo (por su parte de águila) y la tierra (por su parte de león). Son la lucha alquímica de los principios volátiles con los fijos, la lucha entre el alma y el cuerpo. En la cultura babilónica se los consideraba como guardianes, atentos, rápidos y valientes. En Grecia simbolizaba la fuerza vigilante y fue designado como cabalgadura de Apolo. También era la personificación de Némesis y hacía girar la rueda del destino.

Dante concibe al grifo como símbolo de las dos naturalezas de Cristo, divina y humana.

Hay también decoración vegetal y un águila que sale de la fuente. Al estar en esta posición, entre sus muchos símbolos, significa la resurrección, que ya se utilizó con tal significado en los primeros siglos del cristianismo;



en esta misma línea, representa la vida renovada por el bautismo.

En el cuarto rectángulo vuelven a aparecer los putti, pero esta vez de entre sus piernas salen unos delfines. Este animal,



por sus notables cualidades, se convirtió en el símbolo de la prudencia. Su prestigio en el mundo clásico fue heredado por el Renacimiento.

El quinto rectángulo nos muestra un torso en actividad orante posado sobre dos delfines. La figura orante con las manos por encima de la cabeza como implorando un don del cielo, se considera la postura más antigua y natural de orar. Todavía la adoptan los sacerdotes durante la misa. La Iglesia cristiana primitiva le dio el significado de bendición y ayuda.

Los capiteles de las pilastras aparecen decorados con cabezas de ángeles y con el águila. El águila es el emblema del escudo de los Bustos y esto hace pensar que fuera esta familia quien costeó la construcción del pulpito.

La decoración de la peana, también es magnífica. Dentro de unas guirnaldas sostenidas por cabezas de ángeles, aparecen un águila y un niño desnudo con alas que es la personificación del amor. Bajo ellas un escudo con la cruz de Santiago, como iglesia perteneciente a la Orden y otro con la cruz de san Andrés, santo titular del templo, con las conchas de Santiago, decoración vegetal y racimos de uvas.

El águila, como reina de las aves, es conocida como símbolo del poder. Su vuelo hacia las alturas, se concibió como paralelismo con la ascensión de Cristo. También es símbolo de la victoria de la luz sobre la oscuridad. Sólo se le atribuyen significados positivos. En la antigüedad era atributo de Zeus-Júpiter. En la parte superior de una pilastra, aparece encima de un dragón, significando el triunfo de Cristo sobre el mal.

Las guirnaldas significan el encadenamiento de todas las cosas del universo. En la antigüedad se colgaban de las puertas de los templos cuando se celebraban fiestas.

La vid, planta sagrada desde la antigüedad, se la consideraba como símbolo de la inmortalidad. En el arte cristiano, el racimo de uvas será símbolo eucarístico e imagen del propio Jesús. "Yo soy la vid y vosotros los sarmientos" (Jn. 15, 1).



Algo más que palabras

Víctor Corcoba Herrero/ Escritor

Veinticinco años Activando El Culto a La Cultura

corcoba@telefonica.net

Me alegra estos veinticinco años de luz a través de la palabra, ofreciendo confianza y vida, dando cuenta de los acontecimientos, injertando ilusión, poniéndonos a reflexionar, hasta el punto de que se ha hecho imprescindible este mirador de sueños para relatar al mundo los acontecimientos de la historia contemporánea de Villanueva de los Infantes. Expreso, haciéndome eco de lo que me dicta el alma, un agradecimiento especial a todos aquellos que hacen posible este horizonte interpretativo de libertad, esta hermenéutica de justicia, para enfocar la realidad más próxima que nos circunda, con la apertura que esto supone de cobijar a otros soñadores, como es mi caso, amantes de esta tierra de amplias rutas místicas, en las que se propician los mejores pensamientos, las mejores ideas, pues de diversos modos y en diversos tiempos, estas gentes manchegas, han demostrado que saben expresar este deseo íntimo. Sólo hay que dejarse acompañar por sus muchos literatos, por la música, por la pintura, por la escultura, la arquitectura y cualquier otro fruto de su inteligencia creadora y creativa. Es increíble ese afán de búsqueda permanente, de saber estar y ser, que generación tras generación se universaliza.

Fruto de este valor, de no encerrarse en sí mismo y de abrirse a todo aquello que nos une y trasciende, hace del Campo de Montiel un lugar único y verdaderamente placentero. Los infanteños saben bien que las culturas se alientan de la comunicación de valores, y su vitalidad y subsistencia procede de su capacidad de permanecer siempre abiertos a la acogida de lo nuevo. Ciertamente, figuras como Santo Tomás de Villanueva, artistas como Francisco Cano, o los grandes iconos de las humanidades y las letras como Bartolomé Jiménez Patón, Quevedo, Cervantes y Lope de Vega, hicieron de esta tierra un referente tan eterno como tierno. Su espíritu es imborrable, y muestra de ello, es que las nuevas generaciones prosiguen activando esa dimensión sapiencial de recreación para llegar al conocimiento de lo auténtico. De ello, da continua muestra Balcón de Infantes, como fedataria de este tiempo que nos ha tocado vivir. Junto a ese gran mérito de dejar constancia de la realidad cultural y social de esta comarca verdaderamente fructífera; nuestra revista ayuda, y mucho, a que nos sintamos más cercanos los unos de los otros, a que percibamos ese sentido de unidad tan característico de estas gentes luchadoras, lo que ha de impulsarnos a la solidaridad y al compromiso serio por una vida más digna para todos.

En efecto, el camino de los veinticinco años de esta publicación ha sido fructífero, pero lo importante es proseguir, máxime en un momento donde tanto prolifera la desorientación y la incertidumbre. Comunicar lo que en realidad nos acontece, aparte de ayudarnos a conocernos mejor entre nosotros, también nos insta a repensar sobre tantos muros que nos dividen. Balcón de Infantes, en este sentido, hoy por hoy es una necesidad (lo subrayo), ya que propicia la cultura del encuentro, del diálogo y del debate. La variedad de las opiniones, el recuerdo a lo que fuimos y a lo que queremos ser, conviene compartirlo y expresarlo, desde la independencia que caracteriza a este medio escrito, de buen hacer, y de mejor decir y obrar.

Estoy convencido, que las letras impresas nos sosiegan más, que el papel nos vuelve más reflexivos, algo imprescindible para esta época, sobre todo para aprender a mirar el mundo con ojos menos mundanos. En consecuencia, es necesario saber entrar en el espíritu de nuestros conciudadanos para entender sus expectativas, sus dudas, sus anhelos, y poder ofrecerles, cuando menos algo de aliento para retomar el pulso del ánimo, frente a ese volcán de decepciones que, a veces, nos desborda en desconsuelo. Sin duda, este desafío requiere profundidad, atención a los caminantes y sus entornos, sensibilidad humana. Algo que se respira por sí mismo en este rotativo. No olvidemos que conversar siempre es saludable, significa estar convencidos de que el otro tiene algo bueno que decir. De ahí, lo necesario que es acoger puntos de vista diferentes, propuestas distintas. Al fin y al cabo, dialogar, plasmando en lenguaje escrito lo que uno piensa, no significa renunciar a las propias ideas y tradiciones, sino a la pretensión de que sean únicas y absolutas.

Permítame el lector, refrendar la reiteración de gratitudes hacia todo el equipo actual. Me consta que tienen ganada la simpatía de todos, primero por acogernos a pesar de la heterogeneidad de léxicos; y, después, por ese firme compromiso personal de esclarecer la verdad, que es la raíz misma de la fiabilidad de todo comunicador. Sólo me resta, por tanto, hacer una petición y felicitarlos todos, al menos por tener un palco donde poder imprimir voz. El ruego, es una súplica en la que nadie queda al margen: ¡Qué los próximos años continúe la hazaña como hasta ahora, sin desfallecer, con imaginación y energías siempre renovadas! ¡Aplaudámonos e interpelemos!

Reflexiones sobre la mina de Tierras Raras

La polémica originada por el descubrimiento de una mina de tierras raras en la comarca del Campo de Montiel, no parece dejar indiferente a nadie. Una parte de la población parece estar de acuerdo con su explotación, alegando un aumento de la riqueza y la creación de un número indeterminado de puestos de trabajo en una zona empobrecida y muy castigada por el desempleo. Otros, en cambio, opinan que su explotación apenas si afectaría a la contratación de nuevos empleos y que la riqueza generada solo beneficiaría a la empresa explotadora, mientras que las consecuencias sobre el medioambiente, la flora y la fauna serían desastrosas.

En este artículo trataré de dar una visión imparcial y realista sobre los efectos que tendría la puesta en marcha de un proyecto minero para la extracción de tierras raras en esa zona.

Las tierras raras representan un grupo de elementos que ocupa el bloque f de la Tabla Periódica y está compuesta por los 15 elementos de los Lantánidos junto al itrio y el escandio. Son buenos conductores de la electricidad y tienen buenas propiedades magnéticas. El nombre de tierras raras no se debe a su rareza o a su escasez, sino a la enorme dificultad que supone su procesado y separación. El neodimio, por ejemplo, es más abundante que el plomo en la corteza terrestre.

Las tierras raras se presentan en la naturaleza en forma de óxidos y todos ellos tienen unas propiedades físicas y un comportamiento químico muy similares. Los lantánidos, son elementos relativamente abundantes en la naturaleza y se presentan en forma de minerales como la monacita o la bastnasita. De todos ellos, los elementos más interesantes son; el neodimio, el cerio, el itrio, el europio, el iterbio y el torio.

China es el gran productor mundial de tierras raras con un porcentaje superior al 90 %. Otros países productores son; EEUU, Rusia, India y Malasia.

Los elementos que se encuentran en las tierras raras tienen unas propiedades únicas en la industria de la alta tecnología y su aplicación va, desde la fabricación de componentes para la industria del armamento (misiles, proyectiles teledirigidos, radares), hasta su empleo en tecnologías verdes (baterías para vehículos híbridos, paneles solares, turbinas eólicas). Sin olvidar su aplicación en la fabricación de objetos tan cotidianos como los iphone, móviles, televisores, tabletas o altavoces para auriculares entre muchos otros.

El cerio (Ce), se emplea en la fabricación de encendedores metálicos, imanes permanentes y catalizadores. El lantano (La), en la resonancia magnética nuclear y aparatos de visión nocturna. El neodimio (Nd), en imanes permanentes, colorantes y magnetoterapia. El europio (Eu), en monitores y pantallas táctiles. El erbio (Er), en elementos para la transmisión de fibra óptica y en metalurgia. El torio (Th), en filamentos para lámparas eléctricas y está comenzando a usarse como combustible nuclear.

La extracción de tierras raras se realiza a cielo abierto, a una profundidad entre 2 y 5 metros. Esto implica la devastación de grandes extensiones de superficie. Las minas a cielo abierto son las más devastadoras de cualquier actividad industrial. Es un proceso de extracción por vía húmeda y necesita la aportación de grandes cantidades de agua y productos químicos contaminantes. La capa externa de la tierra se arranca de manera mecánica o hidráulica. Este proceso provoca la destrucción de enormes espacios, la modificación de los cursos de ríos y arroyos y la formación de grandes escombreras. El ruido es otro de los grandes contaminantes en la zona. Pero quizás el más peligroso de todos ellos sea la producción de grandes cantidades de aguas residuales lodosas y contaminadas que inevitablemente afectarán al sistema hídrico de las aguas subterráneas.

Todo ello implica la destrucción de la flora, el desplazamiento y/o la desaparición de la fauna, la modificación del microclima y probablemente conflictos sociales entre la población.

Resumiendo: el proceso de extracción evidencia la contaminación por elementos químicos, algunos de ellos radioactivos, de toda

la zona afectada por la mina. Daños en la agricultura y en la ganadería y contaminación del aire, la tierra y el agua.

Una muestra del efecto sobre el medioambiente lo encontramos en la mina cercana a la población de Baotou, al norte de China, donde se realiza la extracción y proceso de separación de los elementos. Como consecuencia del desastre medioambiental, tuvieron que ser evacuadas varias poblaciones cercanas a causa de la contaminación del aire, agua y tierra. Afortunadamente, la protección del medioambiente en nuestro país aplica unas normas de protección y seguridad más estrictas.

El proceso de separación de los diversos elementos contenidos en las tierras raras es muy complejo debido a que las propiedades físicas y químicas de todos ellos son muy parecidas. Además, la exigencia en el grado de pureza hace más difícil su procesado.

Para el procesado se crean grandes cantidades de residuos tóxicos y radioactivos, gases contaminados y polvo. Para obtener una tonelada de elementos se generan unos 10.000 m³ de gases compuestos por ácido sulfúrico, dióxido de azufre y ácido fluorhídrico,

todos ellos extremadamente corrosivos, a los que hay que añadir aproximadamente una tonelada de restos radioactivos, que afectarán a más de 75.000 litros de agua ácida.

Los productos ácidos y radioactivos empleados en el proceso de separación contaminan las fuentes de agua cercanas, mientras que los polvos generados en la extracción a cielo abierto son expulsados directamente a la atmósfera con consecuencias impredecibles para personas, fauna y flora.

En Europa no existe ninguna mina de tierras raras en funcionamiento, aunque hay dos proyectos momentáneamente paralizados, uno en Suecia, cerca de la población de Gränna y del segundo lago más grande del país, y otro en la lejana Groenlandia.

El yacimiento encontrado en la comarca del Campo de Montiel es rico en tierras raras en la modalidad de monacita. Su fórmula química es: (Ce, La, Nd, Th, Y) PO₄, lo que indica un contenido en cerio, lantano, neodimio, torio e itrio, todos ellos de gran importancia estratégica en la industria de las nuevas tecnologías. La monacita presenta un color entre el amarillo y el castaño rojizo. Tiene un brillo resinoso, una densidad de 5 – 5,5 g/cm³ y una dureza de 5 en la escala Mohs.

La monacita manchega es radioactiva, contiene 2 elementos radioactivos; torio (nivel de radiación 6 %) y trazas de uranio (nivel de radiación 25 %), siendo necesaria su conservación en envases estancos y seguros. Es importante mantenerla alejada de los seres vivos.

La extensión de la mina manchega se calcula en unas 250 Ha y el consumo de agua se estima entre 300.000 y 500.000 m³ anuales (de 300 a 500 millones de litros). Se espera conseguir 3 kg de monacita por cada tonelada de tierra excavada.

La zona del Campo de Montiel adolece de falta de agua desde siempre. La Confederación de Aguas del Guadiana opina que no sería posible el trasvase de agua desde el cercano pantano de La Cabezuela.

Por otro lado, el espacio ocupado entre las poblaciones de Torre de Juan Abad y Torrenueva, donde está ubicado el yacimiento, está catalogado como Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA) y está habitado por especies animales tan sensibles y emblemáticas como el lince ibérico, el águila imperial, el buitre negro, el sisón común, el milano real o la nutria entre otras muchas especies pertenecientes a la flora y a la fauna, sin olvidar la belleza visual que representa ese extraordinario paisaje.

Manuel Rivas Cabezuelo
Ingeniero Metalúrgico de Bergsskolan (Suecia)
Villanueva de los Infantes

Colaboración

Todo era perfecto (2)

Cuando volvían a la casa, andando nuevamente a pesar de la lluvia, sucedió de nuevo.

- Es un móvil. Igual que ayer.-

A ella ya no le hizo gracia. ¿Por qué sonaba un móvil en medio del campo? Empezó a imaginarse cosas: “quizá es de alguien, de alguien a quien han asesinado y está ahí, al otro lado de la maleza”. Pero enseguida se lo quitó de la cabeza. “¡Qué tontería!”. Lo que no pudo quitarse de la cabeza fue el sonido insistente de esa llamada, que la persiguió hasta que estuvieron lo suficientemente cerca de la casa como para que el río y las vacas ganasen la batalla.

- Es siempre lo mismo, ¿te das cuenta? – Dijo él.

- ¿Lo mismo? – Ella no quería entender lo que le decía.

- Sí, el sonido. Las vacas. Parece siempre igual, como si...-

- ...Como si fuera una grabación.- Terminó ella. Un escalofrío le recorrió la espalda. Pero él se echó a reír y la abrazó.

- ¡Qué tontería! Como lo del móvil. Es que no estamos acostumbrados a los ruidos del campo y todo se nos hace raro. Somos tan de ciudad...-

Pero a ella ya no le parecía mal ser tan de ciudad. Ni a él tampoco, aunque no se atreviesen a decirlo en voz alta. El paisaje estaba bien, tan verdecito, el aire fresco y puro, todo muy bonito. Pero el barro se les pegaba a las botas y no era fácil andar por ese suelo tan desigual. Y

la lluvia estaba empezando a ser un verdadero incordio. En el fondo se alegraron de llegar a la habitación. Un lugar seguro, sin arbolitos, ni animales, ni ruidos extraños. Allí pasaron la tarde, pegados al Ipad y al portátil, en la seguridad de esos dispositivos que tan poco tenían que ver con bosques o con montañas, pero que tan bien funcionaban con la conexión Wifi del hotel.

A través de las ventanas, levemente entornadas, seguía colándose el rumor del río, les llegaban los cencerros de las vacas, se impregnaban de la autenticidad de la naturaleza sin pervertir que tan extraña era para ellos.

Cuando volvieron a pasar por la carretera para llegar al pueblo ya iban preparados. Estaban seguros de que el teléfono iba a seguir sonando. Pero, ¿cómo podía aguantarle la batería? Y así fue. Al llegar a su altura, se miraron. Él, haciendo gala de una valentía que no sentía, se adentró entre la vegetación buscando el origen del sonido. Vio el móvil, un aparato antiguo, entre dos arbustos, cerca de un charco. Antes de que pudiera cogerlo dejó de sonar. ¿Qué hacer? ¿Y si tocaba el aparato y eso tenía alguna repercusión? Quizá era, como ella había pensado el día anterior, el teléfono de alguien que había sufrido una agresión. Mientras lo miraba, el aparato volvió a sonar. Dudó. Pero al final se decidió a cogerlo y descolgar. Se lo puso en el oído y no dijo nada. Sólo esperó. Al otro lado alguien también esperó en silencio durante unos minutos y luego colgó. Se miraron asustados.



- ¿Qué hacemos? –

- No sé. A lo mejor no es para tanto. Alguien habrá perdido el móvil, ¿no? ¿Y si lo dejamos aquí? – Sugirió ella.

- Tampoco me parece. Quizá lo mejor sea volver al hotel y dejarlo allí. Alguien puede buscarlo. Y es el sitio más cercano.-

A ella no le pareció mala idea. Cuando llegaron a la recepción del hotel no encontraron a nadie. Una sensación extraña les invadió. Había algo, algo raro. Pero, ¿qué era?

- No se oye.- Dijo de pronto ella.

- No. Ya no. Ha dejado de sonar.-

- No me refiero al móvil.- Insistió ella.- Es lo otro. El resto. Las vacas, el río. No se oyen. –

- Se habrá acabado la grabación.-

Dijo él con una sonrisa triste.

- No hagas bromas. No me gusta.- Y antes de que pudiese seguir hablando, el móvil empezó a sonar.

Él lo sacó del bolsillo de atrás de su pantalón y miró la pantalla. Como se imaginaba, figuraba “número oculto”. Lo cogió. Esta vez se decidió a hablar, aunque notó la sequedad de su boca antes de pronunciar la primera palabra.

- ¿Quién es?

- Al otro lado un suspiro, un silencio breve y....

- Se acabó.

- Él no entendía nada. ¿Le hablaba a él?, ¿a qué se refería?

- ¿Qué es lo que se ha acabado? – Se atrevió a preguntar.

- El juego, el juego se ha acabado.-

- Pero, ¿qué juego? – Preguntó ella, sin percatarse de lo extraño que era que pudiese oír la conversación completa sin que el altavoz del teléfono estuviese conectado.

Un sonido al otro lado y el silencio.

- Ha colgado.- Constató él. Se miraron. El miedo entre ellos, rodeándoles, uniéndoles.

- No hay ni un ruido.- Comentó ella. Y era cierto. El hotel era pequeño, pero habría alojadas unas diez parejas en él. No había nadie en recepción. Y no se oía nada. Ni el rumor del río, ni los cencerros de las vacas, ni las voces amortiguadas de los cuartos, nada...

(Continuará)

Pepa Serrano



Cafetería - Churrería
El Rincón de la Plaza

www.rincondelaplaza.es

Plaza Mayor, 10

Teléfonos: 926 361 157 - 664 841 092

VILLANUEVA DE LOS INFANTES

Síguenos en



Despedida... ¿y cierre?

José María Lozano Cabezuelo

“Cuando preguntaron a Gloria Fuertes por qué escribía, ella respondió ‘porque he leído’. Y así es. Tan sencillo y tan complejo, tan trabajoso, tan satisfactorio”.

(José Agustín Blanco Redondo)

Cuando escribí mi primer artículo en Balcón de Infantes yo era veintitrés años más joven, corría el año 1994. A partir de mayo comencé a desarrollar distintos capítulos dedicados a “nuestros” autores: Quevedo, Cervantes, Jiménez Patón..., afirmando con ello mi gusto por la literatura. Y se pueden imaginar que a lo largo de estos años y de alrededor de 100 colaboraciones he tenido tiempo de darle a todos los palos que tuvieran algo que ver con el Campo de Montiel. A veces, cosa inevitable, incluí alguna columna de opinión, aunque lejos de mí el considerarme un sabio tertuliano que lo conoce todo de todos; seguramente mis opiniones fuesen planas y vacías de contenido, pero es que hay ocasiones en las que ni el santo Job se hubiera podido abstraer de decir algo, entiéndanme. He intentado expresar con palabras lo que se siente en el trato con políticos mediocres en lo cultural y corruptos financieramente y sobre todo mentalmente (léase Los bajitos, marzo 2016).

Por si no lo han adivinado, me estoy despidiendo. De acuerdo, podría no utilizar este tono entre elegíaco y ampuloso, pero si han seguido mis divagaciones por las páginas de Balcón de Infantes sabrán que no me sale otra cosa. Por eso quiero ser sincero con quienes me leen y, aunque la pena y el pesar me inunden como una marea imparable, comentar algunas impresiones en este amargo adiós. Que, en realidad, es más un hasta pronto, porque me gustaría volver a encontrar de nuevo la fuerza, la energía y la originalidad para que mi colaboración siguiese siendo digna de este periódico local, el cual me acogió un día con los brazos abiertos de mi inolvidado Paco Castellanos Sarrión, y al cual le debo tanto. Pero ahora mismo otros problemas demasiado vivenciales ocupan mis energías. Y soy de los que piensan que escribir maquinalmente sobre cualquier tema no tiene demasiado fundamento si no le pones ese punto de intensidad y entrega que es lo que hace diferente un artículo de periódico. Ahora ese punto se ha perdido.

Y mira que lo he buscado en los cajones, en mi corazón, en mi cabeza, en mis ganas de seguir contándoles lo poco que uno sabe. Pero el punto, con un punto (valga la redundancia) de testarudez manchega, se resiste a aparecer. No negaré que a veces he llegado a desesperarme por el asunto, arrojando la toalla. Me veía como Dante, cruzando la puerta del infierno y leyendo aquellas palabras ominosas y terribles, aquella sentencia que conminaba a los que cruzaban el fatídico umbral a abandonar toda esperanza. Pero también es cierto que en otras ocasiones las ganas por seguir colaborando con Balcón cobraban vitalidad, ardían, se inflamaban. Sin embargo, en estos momentos me temo que el incendio ha sido apagado por la frialdad del vacío, y mi poca inventiva y originalidad se encuentran enfocadas hacia

otras metas, como ya les he comentado.

Me resulta muy difícil pensar que los sábados y los domingos no tendré que teclear algún texto para Balcón de Infantes. El escritor advenedizo -o sea, yo- no nace, sino que se levanta temprano por la mañana y con las primeras luces, apenas desayunado, traslada su centro de gravedad al cerebro. Los que colaboran y han colaborado con algún periódico saben de lo que hablo, de ese ritual de aislarse por unas horas de todo lo que nos rodea, abrir el procesador de textos y comenzar a esbozar un primer borrador que, tras unas correcciones, se convierte en un segundo, que luego pasa a un tercero... Dar forma a un texto -hay sentimientos, incluso hechos de la vida, que no lo son del todo hasta que no les das forma con las palabras-, mimarlo, ajustarse a unas páginas determinadas, intentar sacar jugo de cada frase, desatascar el párrafo difícil, componer otro con independencia del resto pero con la suficiente ilación como para que no se desvíe la atención del tema de interés, o suministrar el título largamente buscado, o revelar el oportuno final de un artículo o de un relato. El trabajo de este aprendiz de escritor se ha asentado sobre

una base gozosa, además de productiva, placentera, incluso cuando la tarea lo empujaba hacia regiones tristes y oscuras. Herta Muller afirmó, por los días en que la alumbraba el resplandor del premio Nobel, que quien disfruta escribiendo es idiota. Un servidor, consciente de pertenecer a dicha especie, no se siente insultado. Uno, como hombre razonable que es y después de haberse bañado en diferentes aguas de la vida, algunas bastante cenagosas,

prefiere ser un idiota que disfruta a un idiota que padece. No les voy a engañar: me encanta escribir, necesito hacerlo, llena mi vida y aunque no sea el sumun de la corrección ortográfica o de la narración espero haberles llegado en alguna ocasión; he tenido unas cien oportunidades para hacerlo.

Dejo Balcón apesadumbrado por la tristeza. Me alegro como el que más por su 25 Aniversario, enhorabuena. Es de justicia hacer este reconocimiento a quienes poniendo desinteresadamente su energía, su tiempo, su creatividad y su talento para alcanzar 300 números, han enriquecido nuestro vivir. Gracias al periódico he conocido a muchas personas fantásticas, al director incansable que es Clemente Plaza, a los redactores concienzudos que son Pepe Sánchez, Tomás Santos y M^a Dolores García, a mi querido Juan Santos (metido últimamente a viticultor: su vino blanco “Parra Santos García”, cosecha 2016 y elaboración propia, excelente), al gran profesor Jorge Solís, a mi amiga M^a Angeles Jiménez. He disfrutado con las crónicas de Fermín Serrano y de A. López Marco, con los escritos de Esteban Jiménez, Juan Antonio Gómez, Carlos Javier Rubio, Carlos Chaparro, y de Pedro Reyes y Francisco Javier Moya Maleno, con las colaboraciones esporádicas de Pedro Torrijos e Ignacio Santos, del humor perspicaz sesudamente ilustrado de Mariano Lorenzo. Han sido muchas líneas, muchas palabras, muchas alegrías. Por eso no quiero decir adiós, sino hasta siempre.





Infantes

Veterinarios

Centro Especializado

24h

685 696 740

Urgencias

Teléf. 926 361 824

Rey Juan Carlos, 12

Villanueva de los Infantes

www.infantesveterinarios.com

infantesveterinarios@gmail.com



Moje vs Asadillo (de pimientos)

Como todos sabemos, el pimiento es el fruto hueco de una planta herbácea que recibe su mismo nombre. Pertenece a la familia de las Solanáceas, entre las que se encuentran el pimiento, el tomate y la berenjena, de gran relevancia en nuestra dieta. La planta del pimiento es originaria de México, llegando a Europa en el primer viaje realizado por Colón en el año 1493 a América. Los indígenas americanos conocían el fruto por el nombre de chili, pero los españoles y portugueses lo bautizaron con los nombres de pimiento y pimienta de Brasil.

Su cultivo en España comenzó a realizarse en el siglo XVI. Posteriormente se extendió a Italia y desde ese país a Francia para distribuirse por toda Europa y el resto del mundo

gracias a la colaboración de los portugueses.

La introducción del pimiento en Europa supuso un avance importante en las costumbres culinarias debido a que se empleaba como complemento de una especia muy popular, la pimienta negra. De hecho, llegó incluso a sustituirla. Su consumo en Europa data de hace varios siglos, sin embargo, las variedades de pimientos grandes, suaves y poco picantes que se consumen en la actualidad se consiguieron a principios del siglo XX gracias a los cultivos intensivos.

Existen muchas variedades de pimiento: morrón (los nuestros), italiano, de piquillo, de padrón, e incluso de colores: rojos, verdes, amarillos...

Cuando se desea comprar pimientos es conveniente seleccionar los ejemplares carnosos, duros, pesados en proporción a su tamaño, muy firmes, de color brillante, piel lisa y lustrosa y carentes de golpes o magulladuras. Otra señal de frescura a tener en cuenta es el estado de su tallo. Éste ha de ser verde, firme y crujiente.

Una vez en casa se aconseja guardar los pimientos en el frigorífico y dentro de una bolsa de plástico perforada y así se conservan hasta quince días.

El principal componente del pimiento es el agua, seguido de los hidratos de carbono, lo que hace que sea una hortaliza con un bajo aporte calórico. Es una buena fuente de fibra y, al igual que el resto de verduras, su contenido proteico es muy bajo y apenas aporta grasas.

En cuanto a su contenido en vitaminas, los pimientos son muy ricos en vitamina C, sobre todo los de color rojo. De hecho, llegan a contener más

del doble de la que se encuentra en frutas como la naranja o las fresas. Son buena fuente de carotenos, entre los que se encuentra la capsantina, pigmento con propiedades antioxidantes que aporta el característico color rojo a los pimientos.

Los pimientos se pueden consumir tanto crudos como cocinados. Por lo general, las variedades alargadas y finas son más adecuadas para freír, mientras que los más carnosos son utilizados para asar o rellenar. La forma más sana de cocinarlos es el asado al horno. Fritos resultan bastante indigestos debido a la gran cantidad de aceite que absorben. Una vez asados, pueden utilizarse para la elaboración de salsas, pistos, purés o como

acompañamiento de carnes, pescados y huevos.

Una buena forma de consumir los pimientos crudos y tiernos es añadirlos a las ensaladas. De esta manera se aprovecha al máximo su riqueza vitamínica.

Conviene cortarlos en partes finas y masticarlos bien para facilitar su digestión.

Para las personas con estómago delicado, la piel del pimiento puede resultar indigesta, por lo que es conveniente retirarla. Para ello hay que asar el pimiento y, cuando la piel comience a separarse, sumergirlo en agua fría. Las semillas del pimiento y sus membranas pueden presentar un sabor amargo, por lo que también es conveniente retirarlas.

Es costumbre muy extendida el referirnos de manera equívoca a dos platos que gozan de gran predicamento por estos lares, dada la altísima calidad de nuestros pimientos coloraos. Hablamos de asadillo para referirnos al mojete y viceversa. Y aunque el ingrediente principal es el mismo, pimientos asados en el horno, preferiblemente de leña, e incluso su aspecto final, cada uno es cada uno y vamos a tratar de aprender a diferenciarlos con propiedad.

Ingredientes:

Asadillo.	Moje.
Pimientos rojos asados al horno	
Aceite de oliva virgen extra	
Ajos	
Sal	
Perejil	Cominos
Huevo cocido	Tomates
Atún	

Elaboración:

El secreto principal de ambos platos es unos buenos pimientos coloraos de Infantes debidamente asados, y si es en un horno de leña mejor. Para ello, se levantan los pimientos, se secan y se introducen al horno enteros.

Cuando estén asados se les quita la piel y las semillas y se cortan en tiras finas. Se reservan, e incluso, es el momento de conservarlos al baño maría si así lo queremos.

Si es asadillo lo que pretendemos hacer, únicamente hay que condimentar los pimientos con sal, un generoso chorro de aceite de oliva virgen extra, y una picada de ajo (en algunas casas ponen también perejil) huevo duro (partido en cuartos) y atún (en porciones grandes).

Si es moje lo que vamos a preparar, comenzaremos por freír el tomate (solo hasta mitad de fritura), lo mezclamos con el pimiento asado, ajustamos de sal e incorporamos un majado de ajo y cominos desleídos en un poco de agua. Dejamos cocer todo junto unos minutos para que fundan todos los sabores.

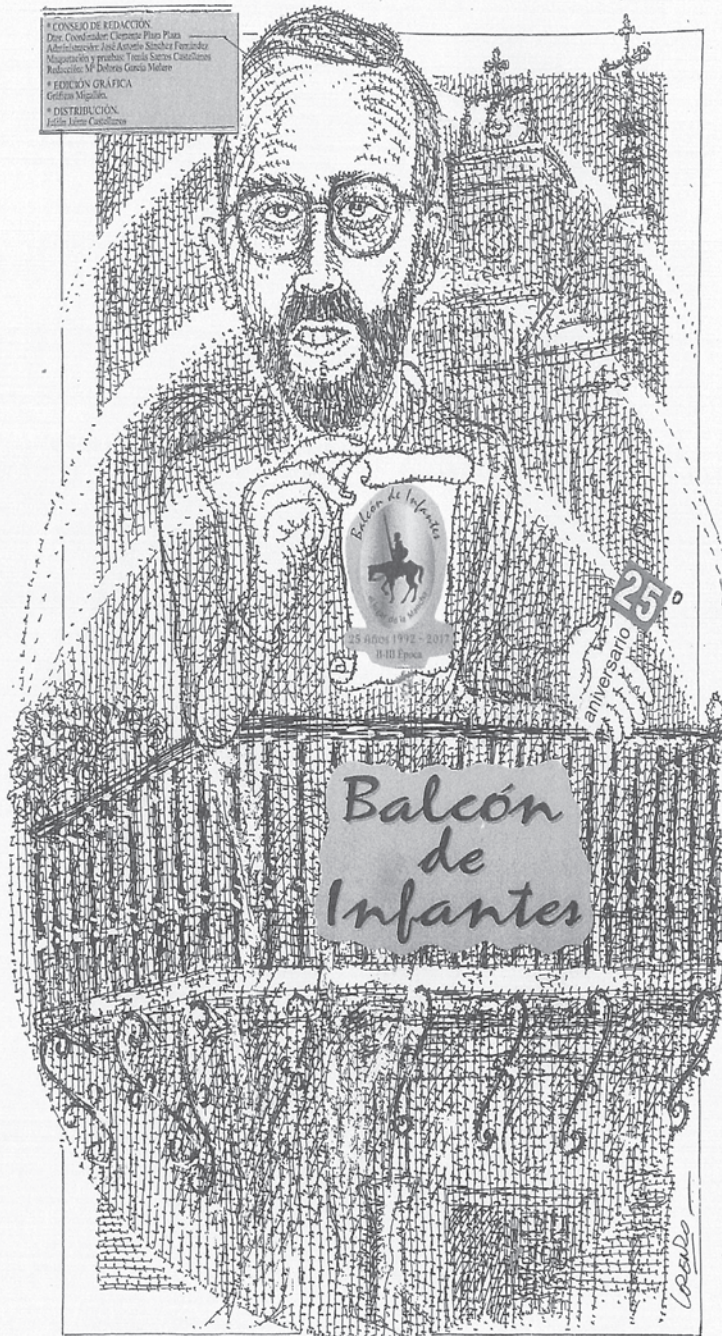
Por último, comentamos que tanto uno como otro se pueden consumir como plato principal, aunque el asadillo se suele utilizar en bastantes ocasiones como guarnición de carnes y pescados.



COLABORACIONES
NÚMERO 300

Apunte Gráfico

por Mariano Lorenzo



COPLLILLAS



Juan Santos Santos
jsantosbis@gmail.com

El Campo de Montiel

No hay desdicha más amarga
ni decisión que más duela,
que la que siente un manchego
cuando abandona su aldea.

Dejé mis paisajes rojos,
mis pueblos de cal y piedra,
dejé a don Quijote y Sancho
y a toda mi gente buena.

Para colmo si el manchego
el Campo de Montiel deja,
la herida que se le abre
con el tiempo no se cierra.

Pero aquello ya es pasado
pues con orgullo y nobleza,
nuestro Campo de Montiel
con paso firme prospera.

Yo soy uno de los miles
que gota a gota sin tregua,
emigramos de los pueblos
por un camino sin vuelta.

Los cultivos y ganados,
puestos en manos expertas,
generan unos productos
de calidades selectas.

Lamento haber aportado
con mi granito de arena,
a bajar la población
de la Comarca Manchega.

Turistas de todo el mundo
a nuestros rincones llegan,
porque el Campo de Montiel
es famoso en el planeta.

Al ver sus casas vacías,
al ver calles desiertas,
maldigo la realidad
y dentro de mí, me pesa.

Por su historia, sus parajes
y su magia quijotesca,
merece ser Patrimonio
de la Humanidad más bella.

Mas no me marché por gusto
del lugar donde naciera,
me fui buscando un futuro
sin un rumbo ni una senda.

No permitamos jamás
que venga una mano negra,
a destrozarnos las entrañas
y la piel de nuestra tierra.

Yo hubiera sido feliz
cultivando nuestras tierras,
pero no había para todos
ni vendimias ni cosechas.

Que el progreso siga en alza,
que el Campo de Montiel crezca,
que no se vaya más gente
y los que se fueron, vuelvan



ESTACIÓN DE SERVICIO
"Santo Tomás"

FRESNEDA LIMONCHE, S.L.



Carretera Ciudad Real-Murcia
Km. 93

Teléfono: 926 360 238

Fax: 926 360 096

Villanueva de los Infantes

Pasanteando en América



por Lola Romero

Balcón al mundo

Cumplí diez años aquel verano del 92. Con los Juegos Olímpicos todavía en los telediarios, y los preparativos entre manos para el viaje que haríamos en octubre a la Expo, recuerdo hojear aquel primer Balcón de Infantes con curiosidad. Por aquel entonces ya empezaba a despuntar mi interés por los medios de comunicación, y la llegada del primer número de la segunda época, con todo lo rimbombante que sonaba ese "título" para mí, me hizo descubrir la importancia de la información local contada desde dentro, en primera persona. Y es que el enfoque cercano, con las noticias más importantes de nuestro pueblo, el espacio para las fotografías para el recuerdo, nuestras recetas y las tribunas de nuestros paisanos, y hasta las pequeñas "riñas" literarias que hemos visto en algu-

na ocasión, han sido para mí la receta de su éxito.

Desde aquel verano del 92, he escuchado mil veces a mi padre preguntar si no había llegado el Balcón; a mis tías llamar por teléfono para preguntar por tal o cual noticia que habían visto en sus páginas desde Madrid; y yo recibí con mucha ilusión el número de Septiembre de 2011 en mi casa, el primero como suscriptora de pleno derecho.

Cuando me marché a Houston, sustituí las páginas de papel por las digitales, y no pasaron muchos meses hasta que me decidí a contar mis "aventuras" americanas bajo la protección de la "Vieja el Visillo". ¡Quién me iba a decir a mí en el 92 que veinticinco años después sería colaboradora habitual del Balcón, o como me han dicho alguna vez, la corresponsal en América!

De estos años me quedo con la capacidad de adaptación de nuestro periódico, el salto al mundo digital que nos ha permitido a los infanteños por el mundo tener a mano esta ventana al pueblo, a nuestras fiestas y nuestros paisanos. Y, a la vez, el uso de las nuevas tecnologías, funciona también en el sentido inverso: este balcón se abre al mundo, recibe colaboraciones de diversos lugares de España, y del extranjero, y de temas tan diversos como los apuntes históricos, nuestro querido Don Quijote o la vida (y milagros) de los productos manchegos allende los mares.

Por la parte que me toca, ¡gracias a los que hacéis posible el Balcón! ¡Por otros veinticinco años llenos de Infantes!



Ángela Madrid cuenta con una nueva publicación

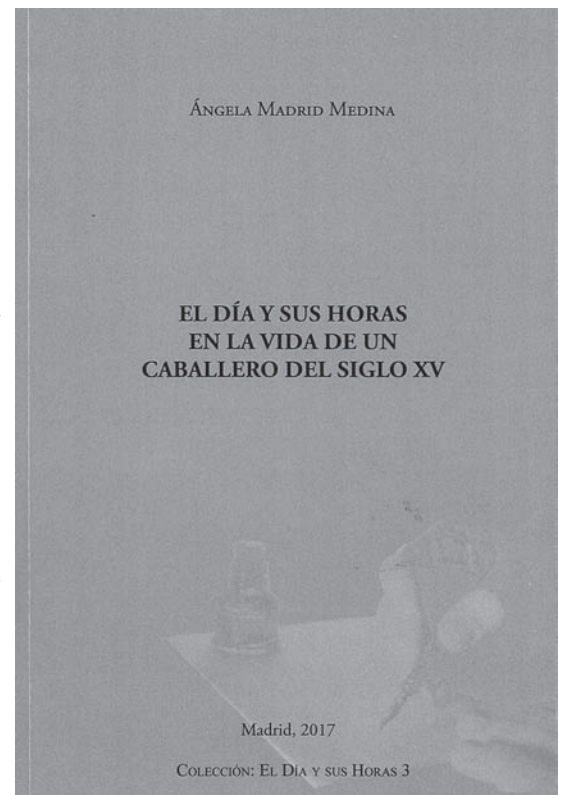
Dando continuidad a su amplia relación de publicaciones, Ángela Madrid Medina ha editado recientemente, a través de la Confederación Española del Centro de Estudios Locales (CSIF) "El día y sus horas en la vida de un caballero del siglo XV", que completa desde otra perspectiva el publicado en 2014 sobre "Don Enrique de Aragón y de Sicilia. Un infante cuestionado, un maestre imprescindible", y del que nos hicimos eco en Balcón de Infantes, (nº 260, abril 2014).

Como reseña en su contraportada, el caballero de la segunda mitad del siglo XV no es un personaje concreto, aunque para contextualizarlo y describir su escenario se hayan utilizado datos sobre Jorge Manrique. Lo que se pretende es un acercamiento a la vida cotidiana en un corto espacio de tiempo, haciendo constar cómo el infante Don Enrique fue "el más importante legislador de la Orden".

El libro recoge la mentalidad de caballero... con un código de conducta y el conocimiento de armas y caballos dentro de la alta cualificación de un cuerpo de élite. Sus costumbres. Las obligaciones incluidas la inherentes al gobierno, gestión, y administración de la encomienda, incluso como agricultor, dado que su principal fuente de ingresos es su trabajo...En los momentos de ocio la práctica de deportes (el ajedrez y la caza) y el cultivo de sus aficiones. Ya en pleno Humanismo ejerciendo un mecenazgo, leyendo y hasta una biblioteca que, si bien no era de las mayores, sí contaba con unos fondos bien seleccionados".

Hablando de "La Fortaleza" en el capítulo II se cita: "El comendador y sus acompañantes en ese viaje de regreso habían hecho un alto para repostar y proporcionar descanso a los caballos en Villanueva de los Infantes, entonces también llamada Villanueva del Infante...".

Para todos aquéllos que estén interesados en el libro, el mismo puede conseguirse en la librería de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).



Portada del Libro de Ángela Madrid



Gráficas
MIGALLÓN



Sobres - Tarjetas
Albaranes - Facturas
Impresos en General - Flyers
Dípticos - Trípticos
Revistas - Libros - Catálogos
Postales - Cartelería...
IMPRESIÓN Y DISEÑO

Feria, 8 - Tel. 926 350 207 - Villanueva de los Infantes - graficasmigallon1@gmail.com

Balcón al Campo

por Antonio López Marco



La Paja

La trilla ya está hecha, “falta meter la paja”. Esto era un suplicio constante, lo mal que sentaba a chicos y grandes tener que aguantar el polvo y la paja; dentro de las mieses o paja no son todas iguales; la del centeno picaba igual que otras, pero para el ganado era mala, la de los trigos, buena si se trillaba con la trilla y un carruaje dando vueltas en la parva para hacerla más flexible y amena, la de cebada resultaba bien para el consumo animal, y la de avena para nada aunque todas las pajas servían y sirven para camas.

Lo de meter la paja tiene mucho que aprender “unos la meten de madrugada, y otros al anochecer” ; Ha dicho el amo que almorcemos y metáis la paja! Y esto lo decía la criada o algún romchapescaos l un mantellina de los que no aprovechaban ni para este menester.

En aquellos años en los carruajes se cargaba este heno con un cargador de 6 dientes fabricados con madera de olmo y de costero, de una largura aproximada de 80 cm por 60 cm de ancho y un rabo o mango de 110 a 120 cm, lo suficiente para cargar en el montón y llegar a la cima del carruaje sin caerse; esto, claro está, que menester era colocarse con el aire a favor, pero ya en el corral, el aire es complicado o no lo hay y es cuando se forman remolinos o niebla ¡muy gracioso!; con un pañuelo en el pescuezo sujeto por la güina o sombrero y sin gafas se tenía que mater el sastre cada verano como Dios quisiera; en la casa cerraban las ventanas y poniendo excusas por lo indeseable que esto suponía a las amas de casa con la colada en marcha



Cargador de Paja

después de frotar en la pila o tornaja.

Esto es algo como tantas otras cosas que siendo diestros en el arte se puede traducir a una fiesta donde nunca falto un trago y algo más ¡Esto se llamaba ir de boda!

Las Lágrimas de San Lorenzo

Las Persiadas, popularmente conocidas en los países de tradición católica como Las Lágrimas de San Lorenzo, son una lluvia de meteoros de actividad alta (59 km/s.) que radian de la constelación de Perseo. No es la mayor lluvia de meteoritos, pero si la más popular y observada en el hemisferio norte. Se les da ese nombre por la proximidad del máximo de la lluvia de meteoritos al 10 de agosto, día de la fiesta del mártir español, que en el año 258, fue quemado en una parrilla en Roma.

Las Persiadas comienzan habitualmente a verse hacia el 23 de julio y termi-



Persiadas

nan sobre el 22 de agosto. En estas fechas el cielo suele estar despejado en muchos lugares de Europa. Su alta actividad junto con las condiciones favorables para su observación, la hace la lluvia de estrellas más popular.

Esta lluvia la causan los restos del cometa 109P/Swift-Tuttle, cuyos restos son atravesados por la órbita de la Tierra cada año entre julio y agosto. Son cuerpos que al acercarse al sol desprenden pequeñas partículas que quedan flotando en el espacio y al entrar en contacto con la atmosfera de la Tierra se transforman en pequeñas bolas de fuego, que se desintegran a unos 100 km. Por encima de nuestras cabezas y que se nos aparecen como estrellas fugaces. Para disfrutarlas, buscar un lugar oscuro lejos de la luz que desprenden los núcleos urbanos.

Dichos

-Hacer el Agarejo: Otras veces en la vendimia si es estrujaba una uva en la cara de una mocica, se tenía un beso por premio.

-En carnaval: Tu, que me la pegaste con tanto disimulo, álzame el pañal y bésame el culo.

-De hombre que mea sentado y de mujer que mea de pie, libérame Dó-mone.

-Mujer que buen pedo suelta, no puedes ser sino desenvuelta.

-Quien mucho se baña, la salud deja en el agua. (Hay muchos refranes y dichos de nuestros antepasados contra la salud y el cuerpo).

-Con la ayuda del vecino tiene la mujer preñada.

EXCAVACIONES MARTÍNEZ

Diego Martínez Valero

c/ Fuente, 29 - Teléfs.: 926 361 923 / 677 094 307
VILLANUEVA DE LOS INFANTES



EXCAVACIONES Y DERRIBOS - MOVIMIENTO DE TIERRA - TRABAJOS DE MARTILLO - TRANSPORTES

Balcón al Emprendedor



Programa de Asesoramiento en Capacidades Emprendedoras para Mujeres del Medio Rural (Online)

Se trata de un programa de formación y asesoramiento online para mujeres del medio rural, enmarcado dentro de todas las actuaciones que está impulsando El Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades en su Plan "Desafío Mujer Rural"

El principal objetivo del programa es el de potenciar la innovación y las capacidades emprendedoras de las mujeres, a través de un programa que les inspire a proponer y a desarrollar proyectos de emprendimiento sólidos y competitivos.

Con este programa las emprendedoras podrán: •Adquirir un conocimiento global y muy práctico de la necesidad de pasar de la idea a la conceptualización y posterior validación del modelo de negocio de nuestras emprendedoras en el ámbito rural.

•Conocer el Marketing Digital de modo que ayude a la emprendedora a potenciar su negocio, a gestionar de forma básica la presencia social de su proyecto y a utilizar las herramientas TIC para implementarlo

•Saber diagnosticar la situación de la empresa en referencia al ámbito comercial y la internacionalización, así como analizar las oportunidades, ventajas y obstáculos que la empresa puede encontrarse cuando se plantea su internacionalización.

•En el ámbito financiero, entender el significado de cada uno de los números que conforman su proyecto empresarial, saber cómo agruparlos y operar con los mismos, para a partir de la información que de ellos se desprende puedan analizar la viabilidad económica y financiera de su proyecto, tanto si van a iniciarlo como si ya está en marcha.

•Aprenden a "contar" bien su proyecto, así como a elaborar la presentación del negocio, ya sea como herramienta comercial o como presentación a personas interesadas en invertir.

Dirigido a: El programa está dirigido a mujeres del medio rural en todo el territorio nacional; principalmente al colectivo de mujeres de más de 45 años, aunque podrían participar mujeres de cualquier edad.

Estructura: El programa consta de dos partes consecutivas: talleres de formación y asesoramiento personalizado.

5 Talleres de formación online de 5 horas cada uno, con las siguientes temáticas:

- Ideas innovadoras de negocio
 - Marketing digital
 - Comercialización e Internacionalización
 - Finanzas prácticas para emprendedoras
 - Comunica tu proyecto
- Mentoring Online

Asesoramiento personalizado a través de mentoring online que ayude a la emprendedora en la puesta en marcha de un Plan de Mejora de su empresa a partir de un diagnóstico previo. Se estiman 15 horas de mentorización por proyecto.



Metodología

Talleres La estructura para cada uno de los talleres o line es la siguiente:

- Contenidos docentes en píldoras formativas
- Documentación de apoyo
- Foro para dudas

Asesoramiento:Tras los cinco talleres, las alumnas accederán a un proceso de mentoring, también online, en los ámbitos que cada proyecto precise. Cada alumna recibirá 15 horas en total, pudiendo abarcar varias temáticas.

El reparto de temas y mentoras se realizará entre las profesoras que hayan impartido los talleres, con arreglo a la solicitud de las emprendedoras y al diagnóstico de su proyecto.

Calendario: Cada participante podrá desarrollar los talleres a su ritmo, siempre que siga la secuencia de aprendizaje marcada por el programa. Una vez finalizados los 5 talleres, podrá acceder al programa de asesoramiento personalizado.

Para facilitar el seguimiento al programa a todas las mujeres interesadas, se mantiene el plazo de inscripción hasta el próximo 15 de septiembre de 2017.

Información e Inscripciones

<https://www.eoi.es/es/cursos/24923/programa-de-asesoramiento-en-capacidades-emprendedoras-para-mujeres-del-medio-rural-online>

La Decisión de Empezar: Las distintas Posibilidades.

Una de las primeras decisiones con las que se debe enfrentar un emprendedor/a es la de la forma jurídica que adoptará su futuro negocio. En ocasiones las propias características del proyecto no permitirán la elección entre las diversas opciones, pero en otras sí que existirá posibilidad de elección.

Existen diferentes posibilidades en constitución, para su elección tendremos en cuenta, entre otros, los trámites de constitución, los impuestos aplicables, el régimen de Social...de las formas jurídicas más habituales a la hora de constituir una empresa.

- Empresa individual (autonomo/a)
- Sociedad civil
- Sociedad Limitada
- Sociedad Limitada Unipersonal
- Sociedad Limitada Nueva Empresa.
- Sociedad Anónima
- Sociedad Limitada Laboral
- Sociedad Anónima Laboral
- Cooperativa de trabajo asociado

Si necesitas información y/o asesoramiento sobre las mismas puede acudir al Centro de la Mujer de Vva. De Los Infantes, así como a diferentes puntos de información para personas emprendedoras. En el siguiente enlace puedes encontrar más información: <http://adelante-empresas.castillalamancha.es/adelante>

Ana Santillana Campos

Técnica de Empleo y Empresas

Centro de la Mujer de Vva. de los Infantes

TRAPICHEO ANUNCIOS GRATIS

PONGA SU ANUNCIO GRATIS

SE VENDE CHALET

Situado en los Pizorros (Santuario Virgen de la Antigua)
Teléfono: 660 19 89 71

SE VENDE Planta de Viña injertada de todas las variedades: Bobal, Macabeo, Tempranillo, Tintoreria, Verdejo, Syrah, Airén
También disponemos de Almendros injertados: Variedades Vairo, Marinada, Penta, Guara, Lauranne, Belona...
Teléf.: 677 46 10 35 / 687 86 78 15

SE VENDE CASA DE CAMPO

Paraje La Frescura - Teléf. 689 887 098
200 m² Edificados - 26.000 m² de Olivos

VENDO DERECHOS DE PLANTACIÓN de viñedo, 1,5 Ha.-Teléf.: 657 751 935

SE VENDEN 7,5 Ha - 2 POZOS

Paraje Peñarubia Ctra. Almedina
Tels. 926 360 160 - 608 101 055

SE VENDE CASA SOLA, GRANDE

C/ Nietos, 34 - Con Patio y Pozo
Teléf.: 666 049 903 - 687 005 913

SE ALQUILAN PLAZAS DE GARAJE Zona Fuente Vieja. Teléf.: 649 775 969

SE VENDE CASA CON 3 APARTAMENTOS C/ Virgen de la Antigua, 6 - Inf.: DECOMISO

OFERTA: SE VENDE POR JUBILACIÓN

Finca de 10000 m² dedicada a hostelería
Ctra. de Almedina. Teléf.: 651 836 726

SE VENDE TERRENO DE CAMPO con olivos. 3 Ha. Paraje Arroyo de la Caracola.
Teléf.: 664 561 561 - 926 350 244

OCASIÓN SE VENDE NISSAN PICK UP EN PERFECTO ESTADO / Tel.: 622 875 043

SE VENDE LOCAL COMERCIAL en C/ Bartolomé Jiménez Patón, 7 y
ÚTILES DE HOSTELERÍA NUEVOS Y DE POCO USO. Teléf.: 626 640 481 - 608 425 687

SE VENDEN Casa unifamiliar c/ Comunidades, 1 de 400 m², con nave de 120 m² y Finca en Paraje "El Polvorín", junto a la ctra. con 200 olivas de regadío, luz y pozo para riego. Teléf. 646 368 072

SE VENDE PLOTTER

HP T520 de 24" - Nuevo - Información: 926 360 907

SE VENDEN 2 CAMAS NUEVAS

Con Colchón Flex - 270 Euros - Tel.: 667 265 365

SE VENDE o ALQUILA CASA 170 m² San Antonio Abad, 26- Buen precio - Tel.: 926 361 148

SE TRASPASA PAPELERÍA

Teléfono: 926 360 907

Pasatiempos

Por
Arnaldo



SOPA DE LETRAS

En esta sopa de letras en vertical, horizontal y diagonal se encuentran los nombres de **DIEZ AVES**

N	O	L	R	R	O	G	E	A	S
A	E	C	O	G	R	A	J	O	E
O	L	U	L	E	C	L	E	L	S
L	L	E	R	O	T	A	O	L	O
L	O	R	I	R	M	U	E	H	
E	A	V	M	O	I	O	L	R	U
O	L	O	Z	N	L	L	I	A	B
S	E	A	O	T	U	A	E	R	I
O	Z	I	D	R	E	P	P	S	O
E	A	L	A	O	D	I	A	L	A

JEROGLÍFICO

¿Que vende?

HORIZONTALES: 1.- Repetitivas.-Quite la vida.- 2.-Acome-te.-3.- Labradas las tierras.- Hilo por torcido.- 4 .- Nombre de Consonante- Eludirá.- 5.- Vocal.-Requemedas.- 6.- Pronombre personal.- Cierta tejido.- Vocal.-7.- Asombre.- Adjetivos demostrativo, femenino plural.-8.- Retumbad.- Consonante .-9.- Al revés, lugar de mieses.- Al revés, calle de Infantes.-10.-Calma.- Siglas comerciales.

VERTICALES: 1.- Que esculpe imágenes, femenino, plural.-2.- Determine la tara.- Intervengo quirúrgicamente.-3.- Letra griega.- Tostases.-4.-Mallas.-Matrícula española.- Vocal.-5.- Vocal.- Natural de Ávila.-6.- Valorará.- Al revés, antigua colonia portuguesa en la India.- 7.- Al revés pronombre personal.- Al revés, mandad.-8.- Aptas.-Consonante.-9.- Parte de la calle de los peatones.-Altares.-10.- Curases.-Símbolo químico.

SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA ANTERIOR:

HORIZONTALES: 1.- Animadoras.-2.-Cosas.-Reme.-3.- Otos.- Cidas.-4.-Ma.-Apenase.-5.-Osases.-Dar.-6.-Des.-Retama.-7.-As.-Famoso.-8.- D.-Silos.-Se.-9.- Oranesas.-R.-10 .- Ranas.- Sosa.

VERTICALES:1.-Acomodador.-2.-Notases.-Ra.-3.-Iso.-As.-San.-4.-Masas.-Fina.-5.-As.-Perales.-6.-D.-Cesemos.-7.-Orin.-Tosas.-8.-Redadas.-So.-9.-Amasemos.-S.-10.- Sesera.-Era.

SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS ANTERIOR:

BACHILLER-VENTA-CURA-SANCHO-DUQUE-YELMO-ASNO-AMA-GATO-MOLINO

SOLUCIÓN AL JEROGLÍFICO ANTERIOR:

Cauto.- C-a uto

CRUCIGRAMA

1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										



Sonreír ahora es muy fácil

CLÍNICA DENTAL «Santo Tomás»

C/ Santo Tomás, 32 - **Teléf.: 926 350 235** - VILLANUEVA DE LOS INFANTES
Visite nuestra web: www.innovaciondental.es



INNOVACIÓN DENTAL VILLANUEVA DE LOS INFANTES

TODAS LAS ESPECIALIDADES

NO

