

# LA HORA

DE CASTILLA-LA MANCHA

REVISTA INDEPENDIENTE DE INFORMACION GENERAL - 150 PTAS. - AÑO 2 - OCTUBRE 1985 - Nº 10

LOS ARTESANOS DE  
NUESTRA REGION SIN  
FARCAMA-85

## EL S.I.D.A. MATA EN TOLEDO

TURISMO,  
ARTE Y  
CULTURA  
EN CUENCA



FRANCISCO BASARAN FUENTES:

«Nuestra acomodación a  
la C.E.E. será muy dura.  
Yo diría que sangrante»

# TRABAJAMOS POR NUESTRA TIERRA



La Caja de Ahorro de Toledo es una moderna y dinámica organización financiera al servicio de Castilla-La Mancha.



Con la más avanzada tecnología y las mejores oportunidades de crédito e inversión.

Para que nuestra Comunidad crezca con nosotros.



CAJA DE AHORRO  
DE TOLEDO



FERNANDO NOVO, Consejero de Comercio e Industria de nuestra Región, pronunció una interesante conferencia sobre «El turismo en Castilla-La Mancha», seguida de coloquio. El acto tuvo lugar en el Parador Nacional de Almagro, dentro de las diversas actividades programadas con motivo del Día Mundial del Turismo, el cual constituyó un gran éxito.



ANTONIO LOPEZ GARCIA, el gran pintor de Tomelloso, es uno de los artistas contemporáneos que representan a España en Europalia, muestra cultural española que se está celebrando en Bélgica. El pintor manchego expone 90 cuadros en el Museo de Arte Contemporáneo de Bruselas, donde también exponen sus obras Antonio Tapies y Eduardo Chillida.

JOSE IGNACIO NAVARRETE DE VALERA, Alcalde de Cuenca, cuyo impulso a las actividades culturales y turísticas de la ciudad está resultando extraordinariamente



positivo para el resurgimiento de la misma. Los proyectos que la Corporación Municipal conquense tiene al respecto resultan verdaderamente atractivos.



JUAN MOLERO PINTADO, Director General de la Caja de Ahorro de Toledo, cuyas declaraciones en nuestro número de septiembre han sido comentadas

muy favorablemente en toda la Región, especialmente en lo que se refiere a la atención crediticia de dicha caja toledana a la pequeña y mediana empresa.

ESTHER GIMENEZ FERNANDEZ, de Hellín (Albacete), fue elegida «Miss Castilla-La Mancha» en la discoteca Alces-Pak, de Alcázar de San Juan. Esther cuenta en la actualidad con diecisiete años, razón por la cual fue descalificada en la pasada edición del concurso. Su belleza es una clara muestra de la gran valía de la mujeres de nuestra tierra.



SUMARIO

Opinión .....	5	Páginas especiales dedicadas a la Muestra del Turismo, el Arte y la Cultura de Castilla-La Mancha, en Cuenca.....	25
Entrevista con Manuel Díaz Pinés ...	7	Medicina Preventiva .....	35
Noticias .....	10	FARCAMA 86 no va a celebrarse....	36
El SIDA mata en Toledo.....	11	Entrevista con Francisco Basarán Fuentes, Presidente de la Caja Rural Provincial de Toledo .....	39
Noticias .....	13	Guzmán Cárcel: Veintiocho años de música en La Roda .....	41
Desde La Llanura.....	14		
Mesa Redonda sobre «Agricultura de Castilla-La Mancha y la C.E.E.», en Mota del Cuervo .....	17		
Castilla-La Mancha, sede del Campeonato Mundial de Fútbol-Sala .....	19		
LA HORA Cultural .....	21		
Feria de Albacete 85: lúdica y participativa .....	22		



# Restaurante Asador ADOLFO



## Especialidades:

Udín de verduras  
Pastel de puerros  
Besugo al horno  
Cochinillo asado  
Pastel de perdiz  
Pastel de conejo



c/ La Granada, 6

Tel. 22 73 21

# TOLEDO

# LA HORA.

REVISTA MENSUAL DE  
INFORMACION GENERAL  
DE LA REGION  
CASTELLANO-MANCHEGA

**Edita:**

Polar, S. A. C/. Antonio López, 74.  
28026-Madrid  
Teléfono (91) 460 55 34

**Director Gerente:**

Miguel A. Moreno.

**Consejo de Honor:**

GREGORIO MARAÑON MOYA,  
MIGUEL FISAC,  
ALEJANDRO FDEZ. POMBO,  
GREGORIO PRIETO,  
FRANCISCO GARCIA PAVON.

**Director:**

José López Martínez.

**Secretaria de Redacción:**

Ana Maria Moyano S.

**Confección:**

F. Ramos de Frutos.

# LA HORA.

REVISTA MENSUAL DE  
INFORMACION GENERAL  
DE LA REGION  
CASTELLANO-MANCHEGA

**Colaboradores:**

Agustín Gajate, Juan Carlos Escudier, Emilia Angulo, Francisco Rosado, José Pedroche, Emilio Martínez, José Toboso, José Ignacio Navarrete de Varela, María Consuelo Reina, Meliano Peraile, M.M.M., Julián Medina, África de la Torre y Manuel Cortijo Rodríguez.

**Asesor jurídico:**

Leónides Merino Palacios.

**Publicidad:**

Polar Ediciones, S. A.  
C/. Antonio López, 74  
28026-Madrid  
Teléfono 460 55 34

**Imprime:**

Graficun.

**Fotocomposición:**

Clarín.

**Fotografía:**

Madrigal y A. Barrientos.

**Depósito Legal:** M-40650-1984.

LA HORA DE CASTILLA - LA MANCHA, como publicación independiente y pluralista, respetará la libre expresión de sus colaboradores y corresponsales, entendiendo que éstos reflejarán únicamente sus criterios personales.

La opinión de la revista vendrá marcada por sus comentarios editoriales.

# OPINION

## RESURGIMIENTO CULTURAL EN CUENCA



Que algo está cambiando —y de manera profunda— en nuestra Región es cosa ya admitida incluso por los más escépticos en el asunto autonómico. Castilla-La Mancha comienza a emerger con personalidad propia, como un conjunto de provincias aglutinadas en torno a una empresa común: el resurgimiento cultural y económico. La tierra marginada durante siglos comienza a tener políticos inteligentes y comprometidos que sienten la gran oportunidad de nuestro tiempo. No importa que sean de uno u otro partido: lo importante es recabar para nuestra comunidad regional la mayor prosperidad posible, sacarla de su atonía secular.

Queremos referirnos hoy a la ciudad de Cuenca, al movimiento cultural y turístico que en ella se está produciendo. Y no es que intentemos ignorar lo que Cuenca ha representado siempre dentro de la cultura manchega. Tanto en lo que se refiere a un tiempo ya lejano como en épocas más recientes. Nombres como los de Antonio Enríquez Gómez, el licenciado Torralba, Severo Catalina o Fermín Caballero, dieron lustre a la bella ciudad en los siglos pasados. Ya en nuestros días la figura de Federico Muelas llevó el nombre y las cosas de Cuenca a todas las regiones españolas cantándola en versos y prosas de extraordinaria calidad. Y habría que mencionar otros muchos nombres más, los cuales omitimos en función del limitado espacio de esta sección.

JOSE LOPEZ MARTINEZ

Ciudad continuamente visitada por escritores y artistas, por gentes de toda condición social. En Cuenca residieron autores como César González Ruano y Luis Martínez Kleiser y de Cuenca se enamoró perdidamente el genio universal de Fernando Zóbel creador, junto con Gustavo Torner, del Museo de Arte Abstracto, uno de los mejores del mundo, Ciudad de congresos y de cursos universitarios, de semanas de música religiosa y de jornadas gastronómicas, de ferias y de juegos deportivos. Todo ello laboriosamente coordinado por una Corporación Municipal abierta y responsable que preside José Ignacio Navarrete, con la valiosa colaboración de esa extraordinaria mujer que es María Consuelo Ruipérez, teniente de alcalde y concejala de Cultura.

Del 21 al 27 de este mes va a celebrarse en Cuenca una semana dedicada al Turismo, al Arte y a la Cultura; una semana en la que se van a dar cita figuras importantes de las ciencias, y del saber en general, situando a la ciudad del Júcar y del Húecar en el primer plano cultural de Castilla-La Mancha y corroborando de este modo que nuestra Región se está desperezando de tantos años de abulia y desinterés por todo aquello que es esencial para el progreso de toda sociedad. Efectivamente las cosas están cambiando en nuestra tierra, se respiran aires de compromiso y de esperanza, lo cual conviene divulgar para que a todos nos sirva de estímulo. ■



# **¡La radio de aquí!**

## **DESPERTAR EN CASTILLA-LA MANCHA**

**En directo de 6 a 8 de la mañana  
por todas las emisoras de**

**RADIOCADENA ESPAÑOLA en la Región**

**Albacete O.M. y F.M. - Almansa F.M. - Ciudad Real O.M. y F.M.**

**Socuéllamos O.M. y F.M. - Talavera de la Reina F.M.**

**¡ESCUCHENOS, SOMOS SUS VECINOS!**

## DE MAYOR, POLITICO

Manuel Díaz-Pinés nació en Ciudad Real en 1941. Casado y con un hijo, se licenció en Ciencias Exactas y cursó varios años de Ingeniería de Caminos antes de iniciar su carrera política. En las elecciones de 1979, elegido diputado por la provincia de Ciudad Real, se propuso la defensa de la familia, la agricultura, la libertad de enseñanza y la promoción de una auténtica universidad para Castilla-La Mancha. Aquélla era la esencia del entonces programa de UCD, pero el incumplimiento de las promesas electorales y la posterior desintegración del centrismo le vincularon definitivamente a incorporarse al partido de Manuel Fraga, en donde sigue fiel sus compromisos adquiridos en anteriores legislaturas.

Le gustaría –nos confiesa– haber nacido en una España con dos siglos de verdadera democracia, donde la solidaridad y la justicia social viniesen de la mano de la libertad. Destaca de sí mismo, como rasgo más acusado de su carácter, una gran capacidad de análisis crítico, y consideraría como su mayor desgracia olvidarse de su familia y de Dios.

**Pregunta.:** ¿Qué le impulsó a meterse en política?

**Respuesta.:** El negarme a que otros hagan lo que no deseo para mi patria y los míos, y que los que quieren lo mismo que yo no me lo cuenten. Quiero estar en el ajo, a las duras y a las maduras.

**P.:** Sr. Díaz-Pinés, a tenor de su propia carrera política, ¿considera que Coalición Popular es la única organización política capaz de aglutinar aquellos ideales que emanaron, en sus tiempos, de UCD?

**R.:** Muchos de los políticos de UCD se han ido incorporando a la Coalición Popular, y más van a hacerlo, y eso es positivo y pausable. No lo es tanto, porque hasta ahí no llega mi ingenuidad, que esto ocurriese precisamente con quienes al detentar cargos de aquel poder –en el Gobierno y en el Partido– se distinguiesen por su saña contra la derecha, el sector centro derecha de la propia UCD o el sector crítico del Congreso de Mallorca, y que hasta hace unos meses estaban denigrando a Fraga, Alzaga o Herrero de Miñón. Como conozco bien a algunos de



esos, mi idea es que son tahúres y logreros de la política y que allí donde lleguen repetirán la desgraciada historia. Vuelven por afán de medro e interés personal, y no por la convicción de las ideas. Lo malo es que, a veces, chocan con gente demasiado buena, por fama de feroces que puedan tener, y se les acepta y hasta se les mima como pródigos, por encima de los leales.

**P.:** Dentro de su actual partido, ¿entiende justas las recientemente vigentes cuotas de representación que Coalición Popular ha hecho pú-

”  
«**Todo el mundo sabe que el presidente Bono lo es como compensación por no poderle dar el PSOE su anhelada presidencia del Congreso de los Diputados**»  
”

blicas para las próximas elecciones?

**R.:** Mire, es necesario reconocer la realidad de las cosas. Algún parti-

do coaligado será amplio en el futuro, pero hoy por hoy se acaban en alguna familia y cuatro amigos, con otro carné en muchos casos. Hay que ver caso por caso y no se puede generalizar. Por otra parte, una figura prestigiosa puede valer más que miles de fichas.

## POLITICA AUTONOMICA

**P.:** Centrémonos, si le parece, en Castilla-La Mancha. ¿Cuál es, a su modo de ver, el principal problema de su comunidad autónoma?

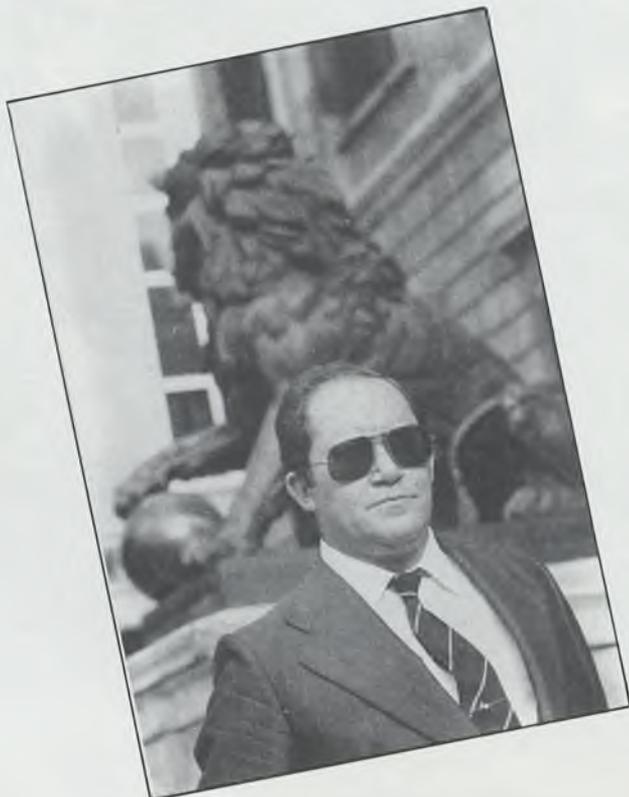
**R.:** La desanimación social –frustración– derivada de la incapacidad e ineficiencia del equipo de gobierno socialista antes y después de las remodelaciones habidas. El Gobierno regional es tan sólo una delegación política de su partido y no actúa por sí mismo. Un consejero no es un conserje, sino todo un Ministro de ámbito regional, lo que exige una cualificación técnica en su área, además de unas dotes políticas notables. Por otra parte, todo el mundo sabe que el presidente Bono lo es como compensación por no poderle dar el PSOE su anhelada presidencia del Congreso de los Diputados.

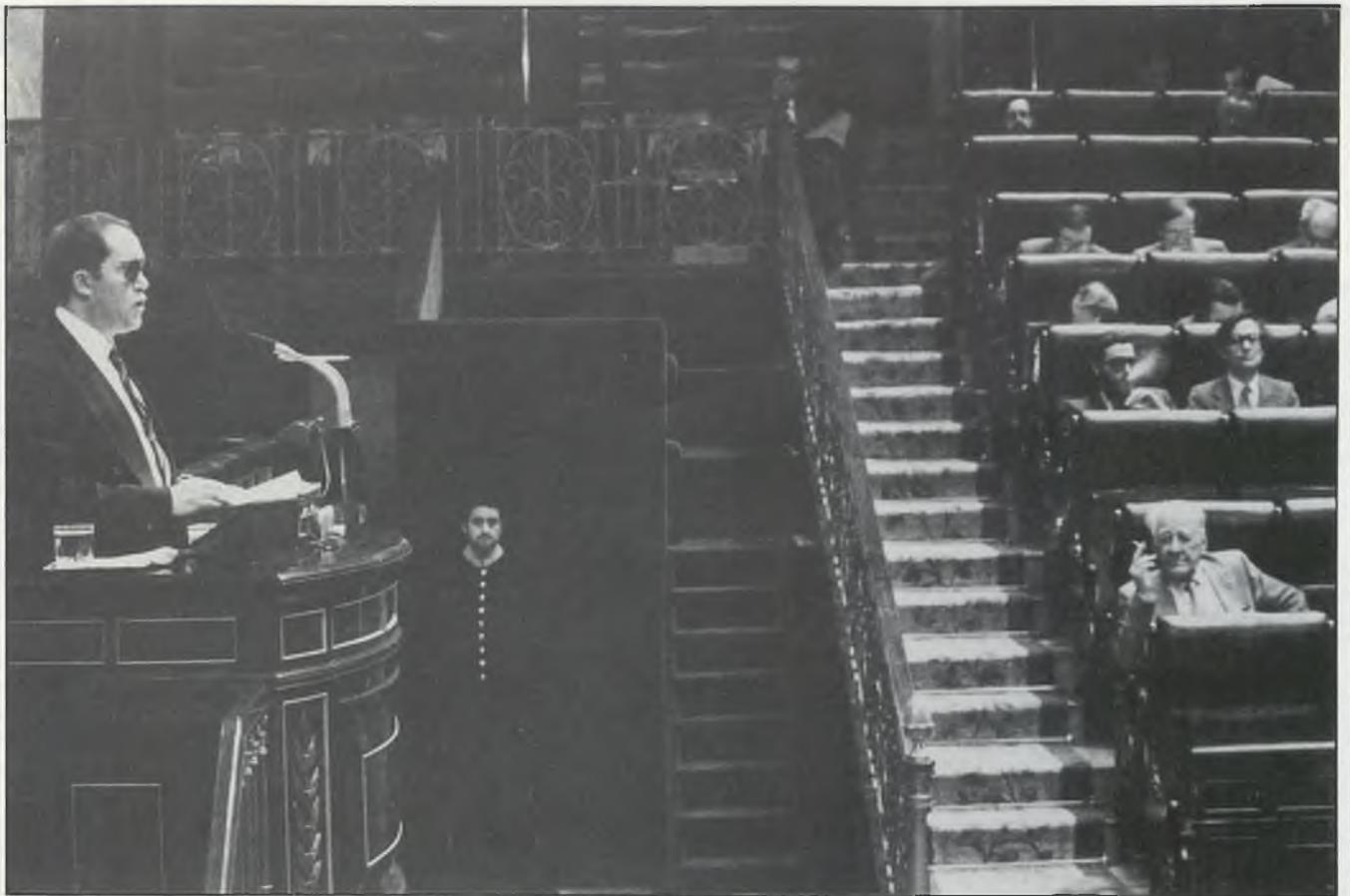
**P.:** ¿En qué estado se encuentra en estos momentos el trasvase de competencias de la Administración Central al Gobierno autónomo?

**R.:** Para contestar no basta leerse el BOE y los decretos de transferencias, pues –por ejemplo– en materia de enseñanza universitaria, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha no tiene competencias, y el Consejero Sr. Barreda, que lo sabe, sigue actuando como Ministro de Universidad, y forzando o decidiendo cuestiones importantes como el cese del Rector, sin tener «status legal» para hacerlo. Pero la legalidad no es lo más importante para los socialistas. Mi opinión personal es que no se pueden dar a un Gobierno regional más instrumentos de los que es capaz de tocar. Y a la actual orquesta –o banda– con el bombo y los platillos tienen bastante para armar ruido. Hay competencias actuales que no saben siquiera manejarlas y han de remitir a los ciudadanos afectados de Madrid.

**P.:** Abordando el tema desde otra perspectiva, ¿cree insuficiente la financiación autonómica?

**R.:** Hay que distinguir. Si nos fijamos en la magalomanía de nuestros gobernantes y en el lujo y boato de publicaciones y fiestas, habría que decir que es excesivo el gasto, y sería necesario rebajar en esas partidas la financiación. Ahora bien, si atendemos al bajo nivel de infraestructura





técnica, comercial, viaria, en equipamientos sociales, en cualificación profesional, etc., hay que decir que es insuficiente. Justamente aquí es necesario denunciar que el Fondo de Compensación Interterritorial se está aplicando injustamente ya que no se está llevando a cabo un trasvase financiero de las economías más ricas a las pobres —como la nuestra—, sino que a veces se llevan más a aquéllas, ahondando aún más el escalón que nos separa.

**P.:** ¿En qué medida afecta el paro juvenil a su comunidad autónoma?

**R.:** Más gravemente que en otras, por la peor dotación social y la inferior cualificación profesional media de nuestros jóvenes. Este es el problema más doloroso de España: la frustración de las capacidades e ilusiones de los jóvenes, que no pueden sostenerse y preparar un hogar familiar ni tener la ilusión de integrarse solidariamente en la configuración de la sociedad. La delincuencia y la emigración no son la alternativa a esta situación, como piensan algunos, sino su consecuencia.

#### AGRICULTURA Y CEE

**P.:** Ante la actual situación de España y su próxima incorporación a las Comunidades Europeas. ¿Cuáles serán, a su juicio, las repercusiones más notables de la entrada en la CEE para su comunidad autónoma?

**R.:** Esto tendría que explicarlo «in

”  
**«La legalidad no es lo más importante para los socialistas»**  
 ”

extenso» ese buen político que es Manuel Marín, pero básteme con señalar que el vino, principal recurso de nuestra economía, entró en las negociaciones en la última ronda, y en su post-ronda forzada por Francia, cuando ya no teníamos cartas para presionar las bazas comunitarias.

Si el reto de la CEE va a residir en la capacidad de respuesta de las instituciones y de los empresarios castellano-manchegos, es evidente que hará falta un esfuerzo suplementario para dotarnos de los medios que palién el gran desequilibrio que tenemos frente a otras comunidades autónomas. De entrada, habría que contratar a un equipo de expertos en derecho comunitario y en la mecánica económica y burocrática de la CEE para dirigir la política de la Junta y llevar a cabo un programa de asesoramiento y divulgación, en conexión con la CEOE, Cámaras de Comercio, Diputaciones, etc. En cuanto al acceso de Castilla-La Mancha al fondo de desarrollo regional, «FEDER», siempre es positivo ejercitar los derechos y mecanismos a los que se tiene acceso.

**P.:** Siendo el vino, como usted ha señalado, el principal recurso de la economía de su comunidad, ¿considera aceptable el plan de reconversión del viñedo propuesto por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha?

**R.:** La respuesta la está dando por mí el colectivo de afectados. Por otra parte hay una desconexión total entre lo que ofrece la Junta y lo que puede obtenerse de la CEE.

**P.:** Para concluir, defina las expectativas específicas para el sector vitivinícola de su región que plantea el acceso a la CEE.

**R.:** Con palabras del hombre del tiempo... idensos nubarrones se ciernen...! Perjudicamos a socios más antiguos. No hay adecuación cantidad-calidad en nuestros productos y, sobre todo, en comercialización estamos en mantillas. Pero tengo la esperanza de que los buenos profesionales de la elaboración de vinos ganen la partida a los simples productores de kilos de uva. El problema está en qué se hace con el exceso de vino mediocre, y ahí debe jugarse la carta de los derivados, porque la alternativa a la vid es difícil y, si escuchamos a la Junta, es una quimera que empieza por contradecir la política de aguas del Gobierno. Es la cuadratura del círculo. ¿Qué hay que sembrar? ¿Rosas para las próximas elecciones?

**Textos: Agustín GAJATE  
 Juan Carlos ESCUDIER**

**EN LA PROVINCIA DE CUENCA, BELMONTE SERA OBJETO POR PARTE DE LA JUNTA DE COMUNIDADES DE ACCIONES DE REFORMA Y DESARROLLO AGRARIO**

La zona de Belmonte, al Sureste de la provincia de Cuenca, será objeto de un paquete de actuaciones de reforma y desarrollo agrario, según se recoge en un Decreto de la Consejería de Agricultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, recientemente aprobado por el Ejecutivo Autónomo.

Esta zona de la Comarca de Belmonte -133.000 has. de extensión y un censo poblacional de más de 30.000 habitantes- presenta actualmente una deficiente infraestructura agraria que obstaculiza la adecuada optimización de sus recursos potenciales. El Instituto para la Reforma y el Desarrollo Agrario (IRYDA), previamente a su transferencia a la Administración regional, venía realizando una serie de estudios para determinar las posibilidades de relanzamiento agrario de la zona. Traspasando el IRYDA a la Junta de Comunida-

des, los citados estudios han sido asumidos y ultimados por la Consejería de Agricultura. El trabajo elaborado por el Departamento de Fernando López Carrasco pone de manifiesto que gran parte de las carencias observadas en Belmonte pueden ser remediadas a través de la aplicación de las medidas que contempla la Ley de Reforma y Desarrollo Agrario en materia de ordenación de explotaciones.

Veintitres son los términos municipales que abarca esta zona que ahora se verá beneficiada por las iniciativas emprendidas por el Gobierno regional: Alconchel de la Estrella, Belmonte, Carrascosa de Haro, Cervera del Llano, Montalbanejo, Mota del Cuervo, Osa de la Vega, El Pedernoso, Las Pedroñeras, Rada de Haro, Santa María de los Llanos, Tresjuncos, Villaescusa de Haro, Villagordo del Marquesado, Villar-

de Cañas, Villar de la Encina, Villarejo de Fuentes, Villares del Saz, Fuentelespino de Haro, Los Hinojosos, Hontalaya, Las Mesas y Monreal del Llano.

El visto bueno dado por el Gabinete de Castilla-La Mancha al Decreto de declaración de Belmonte como zona de Ordenación de explotaciones, hace viable la aplicación de actuaciones financieras con cargo al presupuesto de la Junta de Comunidades, dirigidas a la obtención de unas explotaciones que alcancen dimensiones suficientes y que reúnan unas características apropiadas a sus estructuras y capitalización, así como a las organizaciones empresariales. Se prestará especial atención al grado de mecanización y modernización del proceso productivo, proporcionando una conveniente remuneración a la mano de obra y a la gestión empresarial.

**EL PRESIDENTE BONO APUNTA A LOS MAS DESFAVORECIDOS COMO EL OBJETIVO PRIORITARIO DE SU ACCION DE GOBIERNO.**



El Presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, José Bono, ha realizado una amplia visita institucional por la provincia de Cuenca, con etapas en las localidades de Las Majadas, Almonacid del Marquesado y Tarancón. Acompañado en todo momento por su Consejero Adjunto, José Manuel Martínez Cenzano, José Bono rindió en sus intervenciones un sentido homenaje de reconocimiento y gratitud a los ancianos de la Región, a cuya labor atribuyó las pro-

gresivas mejoras sociales experimentadas por la ciudadanía.

En Las Majadas, pequeña población de apenas 450 vecinos, que viven en su mayor parte de la ganadería, el Presidente de Castilla-La Mancha visitó el Ayuntamiento e hizo entrega al mismo de una Bandera de la Comunidad Autónoma. Tras recorrer un frontón recientemente construido con financiación, entre otras instituciones, de la Administración regional, ya en las instalaciones del Centro Social, que él mismo acababa de inaugurar oficialmente, y que ha sido costeado por la Junta de Comunidades con una aportación de más de millón y medio de pesetas, dirigió unas palabras a los numerosos vecinos congregados en el local.

José Bono recordó que al tomar posesión de su cargo, más de 500 municipios de las cinco provincias carecían de Centro Social, y aseguró que al terminar esta legislatura todos los pueblos contarán, al menos, con centros de este tipo por razones de justicia. Expresó que tiene la voluntad de que la política del Ejecutivo regional esté cercana a los más necesitados, añadiendo «que esa gente que nunca estuvo bien mirada, es a la que mi Gobierno quiere poner en primer lugar».

**EL CONSEJERO DE EDUCACION Y CULTURA Y EL OBISPO DE CIUDAD REAL HAN PASADO REVISTA AL ESTADO DEL PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO DE LA REGION**

El titular de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades, José María Barreda, y el obispo de Ciudad Real, monseñor Torija, han cele-

brado una entrevista en Toledo, el pasado 25 de septiembre, para pasar revista al estado del Patrimonio histórico-artístico en la Región. Monseñor Torija es el portavoz del resto de obispos de la Región ante el Ejecutivo Autónomo.

Uno de los aspectos concretos que se ha analizado en el transcurso de la reunión ha sido el relativo a la constitución de una Comisión mixta (Consejería Iglesia Católica) que se encargaría de planificar las restauraciones que se realicen en los monumentos eclesiásticos asentados en el ámbito territorial de esta Comunidad Autónoma.



Esta ciudad ocupa el primer lugar de España en número de casos de SIDA en relación con sus habitantes

# EL SIDA MATA EN TOLEDO

Toledo ocupa el primer lugar de España en el número de casos de SIDA (Síndrome de Inmunodeficiencia adquirida), en relación con los habitantes que tiene. Este llamativo dato nos coloca en uno de los puestos preferentes a la hora de ser una de las ciudades con mayor riesgo de personas posiblemente «contaminadas» o portadoras del virus que, según expertos, puede tardar en desarrollarse y presentar sus primeros síntomas de dos a cinco años.

Algo muy parecido tuvo que sucederle al joven de veintitres años, vecino de Toledo, heroinómano y primer caso confirmado el pasado año en esta capital y undécimo en España. Una vez que le fue diagnosticado el Síndrome de Inmunodeficiencia adquirida, más conocido como SIDA, la evolución de su cuadro clínico fue rápida, falleciendo meses más tarde en el Hospital «Virgen del Valle» de Toledo.

Igual suerte ha tenido el segundo caso que a primeros de año fue detectado aquí: otro joven, adicto a la heroína encontraba la muerte en un hospital de Madrid.

Los síntomas que ambos han presentado fueron los normales: pérdida de peso, malestar general, frecuentes diarreas, neumonía y sudores nocturnos.

Si bien estos síntomas pueden inicialmente corresponder a cualquier otra enfermedad vírica, la determinación del diagnóstico en España se realiza mediante pruebas de laboratorio, llevadas a cabo en el Centro de Análisis e Investigación de Majadahonda.

Aunque últimamente mucho se ha escrito o leído sobre el SIDA, conviene saber que antes de definirle como enfermedad debe aclararse que se trata esencialmente de un síndrome, es decir, un conjunto de síntomas causados por el virus HTL-III, aislado y cultivado de células humanas.

Esa era la explicación que daba a LA HORA DE CASTILLA-LA MANCHA Rafael Peñalver, un prestigioso especialista de Toledo, al tiempo que indicaba que hasta el momento no ha sido descubierta vacuna alguna para combatir esa aparición de síntomas, que provocan progresivamente un deterioro en la salud de las personas sensibles a esta agresividad de gérmenes.



Tal como apuntábamos antes, el virus puede estar incubándose durante un extenso período de tiempo, y, finalmente, hacer o no aparición, como han sido los casos de los dos heroinómanos toledanos y como ha sucedido también con otros dos enfermos más de SIDA que actualmente hay en Toledo.

Aún dada la excesiva reserva ante tal situación; si podemos facilitar algunos datos sobre estos dos últimos casos.

Cabe señalar que el tercer SIDA, diagnosticado confirmado por especialistas, es igualmente otro heroinómano, vecino de una población toledana y parapléjico. Este tercer enfermo de SIDA en Toledo ha estado, según hemos podido averiguar, varios meses en tratamiento en los momentos de crisis agudas y nueva-

mente se encuentra en período estacionario, si bien continúa la evolución de su enfermedad.

Existe un cuarto caso en Toledo, y a pesar de que todavía no hay una comprobación veraz del síndrome, puede ser catalogado como enfermo de Pre SIDA. Este caso es otra vez un joven adicto a la heroína.

Todos los casos detectados en Toledo de SIDA o sospechosos de tenerla son drogadictos, lo que a juicio de Rafael Peñalver, el modo de transmisión ha sido sin ningún género de dudas las jeringuillas o agujas utilizadas habitualmente para inyectarse la droga.

Además de este grupo de personas —heroinómanos— uno de los principales afectados por la transmisión, existen otros que presentan a simple vista un déficit de defensas.

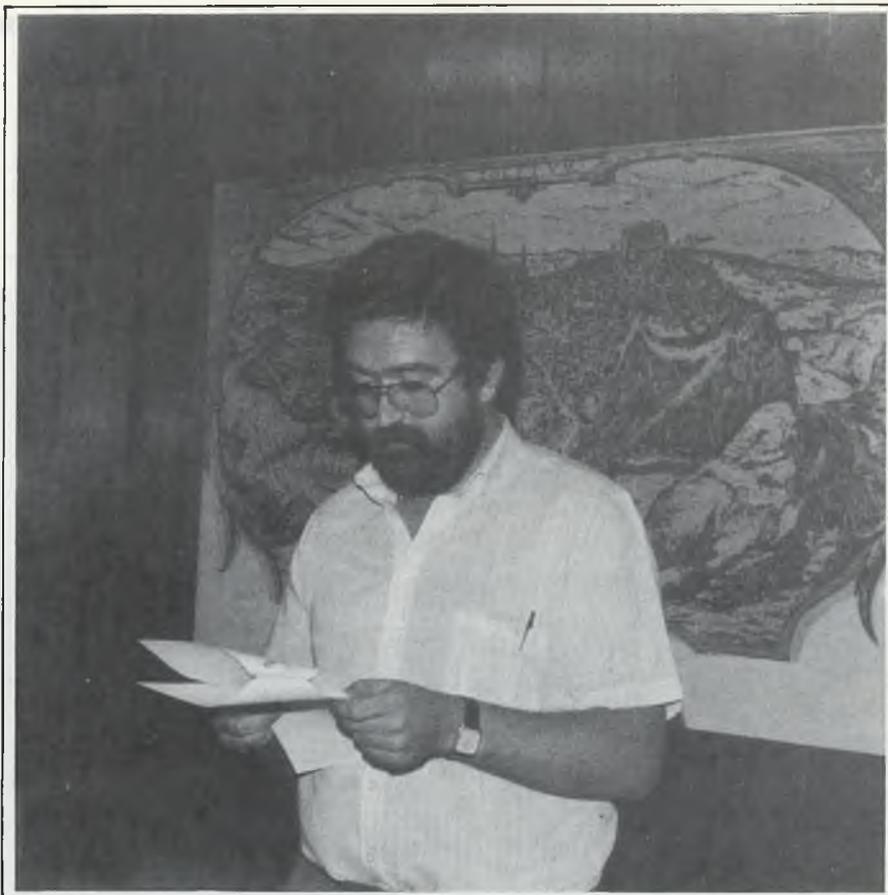
”

Según el Dr. Peñalver hasta ahora no ha sido descubierta vacuna alguna».

”

HEMOFILICOS,  
HOMOSEXUALES,  
RECEPTORES DE  
TRANSFUSIONES  
MULTIPLES...  
LOS CANDIDATOS AL  
SINDROME

Si hablábamos de los drogadictos.



de los que se inyectan droga por vía intravenosa como grupo débil y con escasa agresividad al conjunto de síntomas que provoca posteriormente el SIDA, es necesario señalar que hay otros grupos candidatos firmes a padecerla.

**Grupos en los que se encuentran receptores habituales de transfusiones múltiples, homosexuales o bisexuales, hemofílicos, parejas que tienen SIDA o mujeres embarazadas portadoras de los gérmenes, que transmiten la enfermedad automáticamente al niño.**

Esos colectivos, indicaba el doctor Peñalver a LA HORA DE CASTILLA-LA MANCHA, deben extremar precauciones, unos en sus relaciones sexuales y otros en las transfusiones de plasma o sangre.

Sangre que según se ha descubierto puede llevar ciertos elementos contaminados. De manera especial hay que hacer referencia a la sangre y plasma procedente de Estados Unidos, donde existe un fuerte mercado de venta de sangre, extracciones realizadas a personas que portan el SIDA o enfermedades contagiosas.

Precisamente ese es el conducto por el que los hemofílicos han empezado a llamar la atención de la Administración española, y ya en los hospitales han comenzado a llevarse a cabo una serie de análisis y verificaciones del plasma o sangre que utilizan para transfusiones, sangre que en numerosos casos se ha

”  
**«Todos los casos detectados en Toledo son drogadictos».**  
 ”

comprobado que llegaba de Estados Unidos contaminada.

Por fortuna eso es imposible que ocurra en Toledo, según ha podido saber LA HORA DE CASTILLA-LA MANCHA en distintas fuentes consultadas, puesto que aquí podemos asegurar que disponemos de «buena sangre» y la explicación es muy sencilla: en Toledo no se compra sangre, el banco que existe en Toledo realiza extracciones a una población habitual, de personas sanas, y de donantes que ofrecen sangre altruísticamente.

Estas circunstancias hacen que el riesgo de adquirir SIDA por transfusión sea prácticamente nulo entre los hemofílicos o receptores de sangre toledanos.

”  
**«Podemos asegurar —según el Dr. Peñalver— que el Banco de Sangre de Toledo es bueno».**  
 ”

## QUE HACER ANTE LA INCERTIDUMBRE SI TENEMOS O NO SIDA?

Una vez que conocemos el escalofriante dato de que Toledo en relación con el número de habitantes es la primera ciudad de España en afectados y fallecidos por SIDA, cabe preguntarse qué recomendaciones u observaciones hay que tener en cuenta si sospechamos que somos portadores o estamos «contamidos», término este último que gusta de utilizar a los especialistas en esta terrible enfermedad.

Las recomendaciones que podemos dirigir a los castellano-manchegos pueden comenzar recordándoles que se abstengan de donar sangre, plasma o tejidos aquellas personas que sospechen de ser portadores de SIDA aunque no tengan síntomas específicos, evitar compartir agujas para inyectarse cualquier líquido o agujas de acupuntura, limitar contactos sexuales o usar profilácticos, no compartir maquinillas de afeitar y cepillos de dientes, evitar el embarazo en las mujeres y en caso de accidente con hemorragia que la sangre se lave con agua o lejía. Son éstos algunos consejos de primera mano que debemos mantener para prevenir del SIDA a la población castellano manchega, que a excepción de la capital de la región, no se encuentra afectada o al menos no han aparecido datos que revelen lo contrario.

En cualquier caso, estas sugerencias insistimos en que deben ser tenidas en cuenta porque potencialmente todos podemos ser portadores de SIDA en nuestro organismo, aunque tardemos meses o quizá años en exteriorizar los síntomas que avocan con toda seguridad a la muerte.

A pesar de las cifras catastróficas con las que contamos sobre el SIDA, al menos existe un dato que aún tranquiliza a los expertos: se sabe con seguridad que entre las vías de transmisión no figura la forma oral, que no hay posibilidad de contraer SIDA por contagio. Está claro que la transmisión, han indicado fuentes solventes a LA HORA DE CASTILLA-LA MANCHA, puede realizarse por dos vías: por sangre o por semen.

En cuanto a la investigación que está en marcha en países avanzados y en Centro de Investigación y Análisis de Majadahonda en España, conocemos que existen algunos avances a la búsqueda de una vacuna que pare el desarrollo experimentado del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA). Toda hace suponer que por el momento esa vacuna tardará en llegar y el SIDA, mortal seguirá su camino. ■

Emilia ANGULO

**FERNANDO LOPEZ CARRASCO FIRMO EN CIUDAD REAL UN CONVENIO QUE POSIBILITARA LA CONCESION DE CREDITOS BARATOS A TODOS LOS AFECTADOS POR EL PEDRISCO**

En una ceremonia que tuvo lugar en la Diputación provincial de Ciudad Real, el consejero de Agricultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Fernando López Carrasco, firmó con el presidente de la Corporación provincial ciudadrealense y con los responsables de

las Cajas de Ahorros y Rural un convenio por el que se habilita una línea de crédito barato para las familias que se vieron afectadas la última primavera por los devastadores efectos del pedrisco.

Con un fondo de 100 millones de pesetas, las beneficiarias del convenio serán 200 familias de las localidades de Alcubillas, Aldea del Rey, Arenas de San Juan, Bollaños, Daimiel y Villanueva de los Infantes, todas ellas de la provincia de Ciudad Real, que gracias al Convenio podrán acceder a préstamos de hasta 500.000 pesetas, a devolver en 4 años. El interés anual será del 13%, del cual los agricultores sólo tendrán que satisfacer un 7%, siendo subvencionados los 6 puntos restantes por la Consejería de Agricultura y la Diputación.

**EL CONSEJERO DE ECONOMIA Y HACIENDA DE CASTILLA-LA MANCHA AFIRMA QUE EL RECORTE DE LOS INGRESOS DE LA REGION NO REPERCUTIRA EN LA DISMINUCION DE LOS SERVICIOS PUBLICOS QUE PRESTA LA JUNTA DE COMUNIDADES**

La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha percibirá en 1986 la cantidad de 13.300 millones en concepto

de participación en los tributos no cedidos por el Estado, con arreglo al nuevo método propuesto por el Consejo de Política Fiscal y Financiera dentro del marco de la política económica dictada por el Gobierno de la Nación, con el objeto de enjugar el nivel de déficit público sobre el Producto Interior Bruto.

El menor incremento de ingresos de las Comunidades Autónomas no trastocará, por lo que a Castilla-La Mancha se refiere, los Presupuestos generales del año 86, según el consejero de Economía y Hacienda, Juan Pedro Hernández Moltó. Este ha señalado que «la estimación del presupuesto de gastos en nuestra Región viene impuesto por estimaciones realistas de ingresos. Los ajustes se harán sin traumas».

**ACTUALIZADA LA VALORACION CINEGETICA DE LAS PIEZAS DE CAZA Y DE LA FAUNA SILVESTRE PROTEGIDAS EN CASTILLA-LA MANCHA**

La Consejería de Agricultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha ha acordado establecer el baremo de valoración de las especies cinegéticas protegidas en el territorio de Castilla-La Mancha, y que como consecuencia de la comisión de delitos, faltas o infracciones administrativas, definidas en el vigente Reglamento de Caza, sean objeto de comiso.

Esta indemnización de daños no será exigible en los casos de comisos de ejemplares vivos o naturalizados o restos de naturalizar de cualesquiera de las especies protegidas de la fauna silvestre cuya tenencia no haya sido autorizada por no haberse acogido sus poseedores a lo dispuesto en la legislación vigente.

Así pues, por Orden de 12 de septiembre de 1985, que publica el Diario Oficial de Castilla-La Mancha, ha que-

dado actualizada la valoración cinegética de las piezas de caza y de la fauna silvestre acogida a protección.

La valoración afecta a un total de 13 mamíferos, a 260 aves, 44 reptiles y 20 anfibios.

Según algunas observaciones que se efectúan en la citada Orden del Diario Oficial de Castilla-La Mancha, los huevos de las aves tendrán la misma valoración que, por unidad, se asigna al de la especie productora; asimismo la valoración asignada a las distintas especies de la fauna silvestre, protegidas o no, podrá ser aumentada hasta el doble en el supuesto de que su captura represente amenaza o peligro de extinción para una determinada población local.

Según esta valoración, rea-

lizada con independencia de sexo y edad. El mamífero más caro es el oso pardo (800.000 pesetas unidad), seguido de la foca monje (700.000 pesetas). En cuanto a las aves, las más valoradas son el águila imperial y el quebrantahuesos (medio millón de pesetas cada una de ellas); seguidas del águila pescadora, el buitre negro, el halcón peregrino y el halcón Eleonor, 400.000 pesetas cada una de estas especies.

Los reptiles más valorados son el lagarto gigante de El Hierro (250.000 pesetas unidad), seguido de la tortuga laud (30.000 pesetas). Por último, los anfibios que más se valoran por medio de esta Orden del Diario Oficial, son el sapillo balear (50.000 pesetas) y el tritón alpestre y el sapo verde (1.000 pesetas cada uno).





## LAS UVAS DE «LA HORA»

UNA...

*El secretario general del Partido Democrático Popular ha manifestado que el diálogo y el entendimiento son la única vía para solucionar el enfrentamiento entre los ex-dirigentes provinciales del partido y el actual Comité Ejecutivo. «Tras la asamblea -dijo- se ha producido una situación de hecho a la que hay que darle un valor, máxime cuando la asamblea no ha sido impugnada».*

*Es decir, que Blas Camacho continuará siendo el presidente del PDP de Ciudad Real y, naturalmente, el número dos en las listas para el Congreso de los Diputados. O sea lo dicho.*

DOS...

*Isidro Ramos Salavert, rector de la Universidad de Castilla-La Mancha, ha afirmado en unas declaraciones hechas al diario de Ciudad Real, «Lanza», que está dispuesto a que se haga una revisión pública de los exámenes realizados para optar a los puestos administrativos y auxiliares en dicha Universidad. «Se está poniendo en tela de juicio mi honorabilidad y la de las personas que me acompañaban», concluyó. Por su parte el secretario, Lorenzo Sánchez López, aseguró que María del Carmen Paulet López, contra lo que se había afirmado, no es sobrina suya, sino una prima lejana. Entre los aprobados se encuentran la esposa del director del Colegio Universitario, un hermano del gerente de la Universidad y la mencionada prima del secretario.*

*Bueno, pues que se haga.*

TRES...

*La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, a través de la Consejería de Sanidad, Bienestar Social y Trabajo, está financiando un estudio para determinar la procedencia del SIDA en las donaciones de sangre en la Región. Este trabajo, cuyos primeros resultados se esperan en el plazo de unos meses, está siendo desarrollado por el Banco de Sangre de Toledo.*

*Pues de paso que se pongan los consejeros a buen recaudo ya que Toledo es, porcentualmente, la ciudad de mayor incidencia de esta enfermedad en todo el territorio nacional.*

Y CUATRO...

*Si cuando salga a la luz el presente número de esta revista la noticia de que Manuel Marín ha sido nombrado Comisario ante las Comunidades Económicas Europeas no se ha hecho pública, habremos conseguido adelantarnos a un hecho que ya pocos desconocen.*

*Ciudad Real y su partido, el PSOE, pierden un pacificador y España gana un joven embajador.*

## ¡A ELLOS, A ELLOS. A LOS PERIODISTAS QUE SON LOS CULPABLES DE TODO!

Fue como un tic. Nos andábamos ya por el octubre pegajoso del mosto joven. Por el octubre agostado de este año seco, seco, cuando pareció oírse en la llanura una amenaza bíblica: ¡A ellos, a ellos. A los periodistas, que son los culpables de todo! Y se lanzaron a por el Jefe de Redacción del Lanza, José Antonio Casado, por pro-rojero o algo así. Y condenaron a Javier Pérez de Almenara, director de La Prensa Alcarreña, por desacato, o lo que es lo mismo por decirle repetidamente al Presidente de la Diputación de Guadalajara sus periodísticas verdades del barquero. En fin, que los periodistas nos pusimos a temblar como si nos hubiera cogido el invierno -que aún no había llegado- en calzoncillos. ¡Eh, Niña, en calzoncillos! ¡Coño con los periodistas!, parecían pensar los políticos de la Región de una y otra ribera ideológica, mientras los periodistas se comían los puños por haberle dado el varapalo a Tejero cuando aquéllos acariciaban la moqueta del Palacio de la Carrera de San Jerónimo. ¡Ah, Niña, de desagradecidos está el mundo lleno! ¡Nos meten en la cárcel, vaya que si nos meten en la cárcel!

### Y TODO PORQUE EN LA DIPUTACION DE CIUDAD REAL SE PUSIERON SUELDOS DE MAS DE CINCUENTA MIL DUROS

Bien, pues el periodista ciudarrealeno en cuestión se asomó a la portada del diario Lanza afirmando que los sueldos de los diputados no levantaron ampollas lo que, al parecer, no era del todo así que digamos, a juzgar por el cabreo que agarró la oposición, tanto popular como independiente o pro-alzaguista, para hablar en futuro o venidero. Así que éstos, ni cortos ni perezosos, se organizaron su rueda de prensa y dieron su visión de los acontecimientos. En fin, que dijeron no estar de acuerdo con los socialistas -que mandan allí- en el sentido de que decidieron, gracias a su actual mayoría, que el Presidente cobre doscientas noventa y ocho mil pesetas, que hayan nombrado dos vice-presidentes -Anastasio López y Esteban Jurado- con más de doscientas cincuenta mil pesetas y que se hayan liberado a otros cuatro diputados -tres del PSOE, a saber, Arsenio Díaz, Manuel Juliá, Isidro Gómez y uno de AP, Jefe de la Oposición y conocido en su casa, así como fuera de ella por Luis Ruiz Sobrinos- con casi doscientas veinticinco mil pesetas. Pero si esto fue demasiado para la oposición, la adrenalina subió, y de forma especial en el líder de los indepen-

dientes, Jesús Moreno, en lo referente a las asignaciones dietas- por asistencia a cada una de las comisiones que se convoquen y que se han cuantificado en diez mil hermosas pesetas, frente a las cinco mil que se percibían con anterioridad. Naturalmente que a todo lo relatado hay que sumarle, añadirle o agregarle, las 17 pesetas por kilómetro que perciben los diputados por sus desplazamientos oficiales.

Así que, Luis Ruiz Sobrinos, cogido entre la espada y la pared de ser Jefe de la Oposición con sueldo y no bajo, se quiso aprear del alocado tobogán afirmando que su sueldo iba íntegro para el partido, es decir para su AP del alma. Pero, claro, ello ya le dejó descalificado para la polémica que, desde ese momento, encabezó el independiente con sendos artículos en Lanza y Canfali, de los que se desprendían frases como éstas: «Estos muchachos dan la sensación de haber accedido demasiado rápido al poder y aparte de no haberlo digerido se aferran a él ante la evidencia de su pérdida...» «De ahí sus torpezas. Torpezas que les hacen enseñar las orejas lobunas, mal cubiertas por esa piel de cordero que quieren que se vea». Y después de amenazar con la denuncia de incompatibilidades de algún diputado, que se quedó con el secreto de su particular sumario, o de afirmar que algunos al conseguir «su Acta de Diputado consiguieron, indirectamente, un puesto de trabajo», se fue al, siguiente Pleno de la Diputación y renunció a la subida de cinco mil pesetas en las dietas, seguido por el grupo popular que, fuera de fecha, hizo lo mismo recomendado, eso sí, que el incremento se adaptará a lo acordado en el AES. Es decir, cobrar, pero menos.

Naturalmente que el grupo socialitas no anduvo manco en sus afirmaciones y argumentó que el portavoz de API de treinta y ocho Comisiones de Cultura convocadas hasta el momento había faltado a diecinueve y que el Presidente venía cargado a los plenos de papeles -como había sido acusado- y de razones, ante las manos en los bolsillos de la oposición y un absurdo nerviosismo que evidencia su deseo de sumir al país en una permanente campaña electoral. Con anterioridad el actual Vice-Presidente, Anastasio López, acabó justificando la subida -me refiero al polémico Pleno- con lo que él llamó «pregunta fundamental» «Si a más gasto corresponde mayor rentabilidad y si la provincia sale beneficiada? Para él la anterior Corporación con menor gasto tenía muchas áreas abandonadas lo que «es un dato: así de cruel y así de objetivo».

## ¡Oh, Senador Ruiz, qué metedura de pata, «tío»!



En el centro el grupo socialista de la Diputación de Ciudad Real. A la izquierda, Luis Ruiz Sobrinos, portavoz del Grupo Popular y a la derecha, Jesús Moreno de API.

### Y DICEN QUE DIJO EL HUMORISTA JAVIER CAMPOS QUE «UN HOMBRE SIN INFORMACION ES UN MAMON»

Eso sí, puestos a distinguir las voces de los ecos, tal como nos enseñó el poeta Antonio Machado, tendremos que coincidir, muchachos de la izquierda, señores de la derecha. Señoras y señores que el ruido sindical de los tiempos de la caída de la dictadura y de los posteriores del calvario de Adolfo Suárez, no está teniendo prolongación después de los diez millones de votos. Los trabajadores del campo se han conformado con una subida del 5%, ya que el sector continúa en una crisis permanente agravada, sobre todo en estos momentos, con una cosecha en la Vid inferior al 40% de lo que se puede considerar como normal. Habrá que convenir, en tanto habla la historia, que los avances en materia laboral y económica han sido de proporciones siderales, o que todos —¡he Niña, toodoos!— estamos en el PSOE por la desgracia de Dios.

Cosa que no les ocurre a los populares de Guadalajara —faltaría más— que, esta vez por medio del senador José Ruiz, han picado el anzuelo de la desinformación —¡Oh bella y virginal Finea, jamás babeada por nacionales o extranjeros! ¡Oh Senador Ruiz, qué metedura de pata, tío!— por no leer a tiempo la prensa de su provincia. Pues sí, resulta que el mencionado padre de la patria, ni corto ni perezoso; o mejor dicho, más bien corto de lectura que perezoso de declaraciones, va y dice a los cuatro vientos que como no se incluya a los estudiantes de Guadalajara —jóvenes guerreros por su propia y envidiable enfermedad— va a pedir que se considere al presidente, José Bono, persona non grata en las tierras de la provincia alcarreña, escribiéndole una carta y todo. Naturalmente que los mu-

chachos socialistas no desaprovecharon semejante oportunidad y entre que si te arreo que si no te arreo, le dieron de la siguiente forma: «Recomendamos a los cargos públicos de AP, cuya dedicación al trabajo parece ser mínima, que al menos lean el Boletín Oficial de Castilla-La Mancha. Con ello, además de tener una información correcta, se evitarán esfuerzos inútiles». El punto en boca, que yo sepa, ha sido la reacción lógica de la oposición que además tuvo que aguantar la parrfada de Paco en su sección habitual de La Prensa Alcarreña, titulada Buenas: «Decía un conocido cómico —decía Paco—, «Javier Campos, en una de sus actuaciones basadas en temas de prensa que un hombre sin información es un mamón y lejos del comentario jocoso, lo que sí entiendo es que un político que no lee, difícilmente puede estar al día y en consonancia con la realidad social a la que se debe». Claro que, diríale yo a Paco: ¿Y si leen con lupa qué. Eh, qué?

### Y EN SIGUENZA LEJOS DE SUMAR, COMO EN TIEMPOS PEDIA ARIAS NAVARRO, RESTARON Y DE NUEVE CONCEJALES PASARON A SIETE A LA HORA DE VOTAR

Pero volviendo a los problemas dentro de las familias, léase partidos políticos, voy a insistir en la crisis del Ayuntamiento de Sigüenza en una segunda parte, continuación del anterior artículo. Como se sabe, y para situarnos en tiempo y espacio, Ángel del Amo —PDP— y Octavio Puerta —AP— presentaron su dimisión al Alcalde, Vicente Turo —AP— por no estar de acuerdo con la forma en que éste lleva el Ayuntamiento. Como se sabe los dos disidentes tras el escrito echaron mano a las maletas y se marcharon de vacaciones dejando la patata caliente en manos de los mandamases pro-

vinciales del partido y del propio Alcalde. Naturalmente, volver, lo que se dice volver, siempre se acaba haciendo y más aún si en el lugar se tiene familia y hacienda. Pero volver no significa rectificar, sobre todo si se piensa que se está en posesión de la razón. Dicho y hecho, los concejales volvieron pero no hubo acuerdo. Así que el alcalde ha tenido que escapar adelante y ha nombrado un nuevo equipo de gobierno —a ver qué remedio— prescindiendo de los dos importantes puntuales y quedándose con una mayoría minoritaria que mucho nos tememos va a dar que escribir a los que vivimos del asunto. Yo, por mi parte, doy orden al servicio de documentación gráfica para que me facilite material de los componentes de ese Ayuntamiento. El lector, ya se sabe, le gusta ver los rostros de los que se habla. Para eso pagan.

Y siguiendo con Guadalajara, para que vean que es cierto lo de la movida electoral de la que vengo hablando desde hace unos meses, nos cambiamos al Ayuntamiento de Azuqueca donde los concejales populares han abandonado las delegaciones que ocupaban, en desacuerdo con la composición de la reciente creada Comisión de Gobierno de la que han quedado apartados. Ellos dicen que de esta forma el 30% del pueblo ha quedado fuera de las alturas de donde emanan las decisiones pero, los socialistas, consideran que no está nada mal gobernar con el apoyo del setenta por ciento de la población, sobre todo si ello ha surgido como resultado de la asistencia a las urnas. Es una forma de pensar que, paradójicamente, coincidirá con los ahora enfrentados populares sí, Dios no lo quiera pensarán los que ahora mandan, mañana se sientan en los mismos sillones. De todas formas, uno tenía la Delegación de Limpieza, otro la del Cementerio y el tercero la de Alumbrado. Seguirá habiendo luz, entierros y barrenderos, aunque espero que sigan reflejando su color habitual y no sean pasados a través de un rojo cristal, por aquello del «nada es verdad ni mentira. Todo es según el color del cristal con que se mira». Mira tú, éste...

## Y LA SOCIALISTA PACA SAUQUILLO DEJO LAS COSAS EN SU SITIO AL AFIRMAR QUE LOS ONCE ECOLOGISTAS QUE SE ENCADENARON EN PALANCARES HABIAN ACTUADO DE ACUERDO CON SU DEBER PATRIOTICO

Andaban los muchachos socialistas ya muy tocados de ala con eso del desgaste del poder. Dicen que se les empezaban a mover los muertos del paro debajo de los pies y por si fuera poco los ecologistas estaban siendo juzgados en **Atienza**. ¡Ay, Niña, nada menos que once ecologistas ante el **Juez** con un Gobierno Socialista al frente de la **Nación** y de la **Autonomía** propietaria de los banquillos! ¡Ay, Niña, ni que hubiéramos dado un salto de tres años atrás! Pero no, aquello no podía ser así. Aquello tenía que quedar claro. Así que echaron mano de **Paca**, de la **Paca Sauquillo** de la **ORT**, de la **Francisca Sauquillo**, ahora **Senadora Socialista** y la enviaron a dar la cara. Y **Paca** ya se sabe, de eso entiende... un **rato largo**, ya lo creo que entiende... Y miró fijamente al **Juez** y con desparpajo aseguró que la **Constitución Española** advierte de la obligación de todos los españoles a conservar la naturaleza y que los once ecologistas que se encadenaron en **Palancares** entendían que con las **roturaciones** se podía perjudicar el ecosistema. «Esto hay que considerarlo como deber patriótico», afirmó con convicción. Y claro, a ver qué **Juez** se resiste ante el argumento, esté o no **Castellanos** en el Consejo del Poder Judicial, eh, a ver qué **Juez** se resiste... Así que la sentencia fue clara y absolutoria. **Punto**.

## DESPUES DE SIETE MESES LAS PARTURIENTAS DE LA COMARCA DE ALCAZAR DE SAN JUAN VUELVEN A NO PODER DAR A LUZ EN HORAS NOCTURNAS

Ya se sabe que hace apenas siete meses las **embarazadas** de la comarca de **Alcázar de San Juan** empezaron a tocar madera porque los médicos de la maternidad decidieron no realizar guardias nocturnas, debido a la inseguridad laboral que padecían. Ya se sabe que la comarca se anda por casi las doscientas mil almas y que en esta llanura se acostumbra a hacer el amor en cualquier rincón de la **piel de toro** y con las consecuencias que, de vez en cuando, se derivan de ello. Es decir, que ya se sabe que los niños ni vienen de **París** ni los trae la cigüeña en su pico, etc., etc. Pues bien, **parir**, lo que se dice

**parir** con garantías sanitarias se vuelve a no poder hacer en el mencionado lugar. Los médicos dicen, y con razón, que después de siete meses ya está bien que se les aclare su situación laboral. El Ayuntamiento de **Alcázar** asegura que está haciendo todo lo posible porque el asunto quede zanjado de una vez por todas, pero la oposición, los populares, le han dado al gobierno municipal socialista, vamos le dieron, un mes para dar punto final a este embarazoso asunto —nunca mejor dicho— bajo la amenaza de crear una **comisión paralela** que haga las gestiones pertinentes. «Ya sabéis», concluyó el portavoz popular del Ayuntamiento, «tenéis de plazo hasta fin de mes». Una Comisión paralela, **Niña**, una **platafor-**

ma como cuando **Trevijano** o **Carrillo**. En fin, filtrar a la opinión pública, se arregle cuando se arregle y por quien lo haga, que el actual gobierno municipal del pueblo que se autodenomina **Corazón de la Mancha**, ha sido incapaz de solucionar el problema. Y, entre tanto, a cada día le sigue una larga noche y los **locos bajitos** no esperan. Ya hay casos de negativas en la Residencia de **Manzanas** por falta de camas y forcejeo con los **médicos** para que las inventen, si es preciso. Pero los milagros parece que son cosas del pasado. Los embarazos y los consiguientes partos son, sin embargo, cosas de cada día y de cada noche como está **mandao**. ■

## EL CUENTO DEL FLAUTISTA

### LA PREGUNTA

*Efectivamente, el verano había sido muy seco en la llanura, por lo que el fruto no había adquirido las proporciones de otros años —léase melones y uvas— y, como consecuencia, el paro había aumentado en una época en la que desde que recuerdan los más viejos del lugar el problema era de brazos que ayudaran a las faenas agrícolas.*

*Efectivamente, un ángel tan invisible como exterminador, es decir, un ángel endemoniado —para no entrar en conflicto con la Iglesia— dejaba caer su espada flameante desde la mismísima capital de la llanura hasta los rincones más inhóspitos, alcanzando con su ardor a los más jóvenes y más débiles y más tiernos y más saltarines... Y siempre, siempre muy rebuscados entre el sexo masculino, lo que ya daba que hablar en los informales parlamentos de las tabernas.*

*Efectivamente, la niña empezó a hacer pildoras introduciéndose el dedo índice entre las glándulas mucosas, mientras despistaba a unos y se echaba en brazos de otros por los caminos que conducían a los vertederos del lugar.*

*Pero lo que más preocupaba al Flautista, que hacía tiempo que había vuelto a dejar de hacer sonar el maravilloso instrumento, era el encargo que le había hecho el Gobierno del Ente para que encontrara la fórmula que lograra convencer a la ciudadanía —dicho esto sin acritud— para que se intercambiaran con el Gobierno de la Galaxia —GALAPTICO— melones y sandías de 10 gramos, peso máximo que se alcanzaba en el producto debido a la doble sequía, política e hidrográfica, por soldaditos de plomo producidos en cadena sideral en un agujero negro de la Galaxia Central.*

*Como la niña ya no encontraba tiempo para inspirar al Flautista, ni este momento para observarla con las tonalidades deslumbrantes, nuestro artista se entretenía, dado el bajo momento de su inspiración musical, a contar ovejitas negras de día y blancas de noche, lo que, dicho sea de paso, no le propiciaba placer, pero al menos lo entretenía aburriéndolo.*

*A todo esto el tiempo pasaba y los emisarios del Gobierno del ENTE iban y venían sin nada entre las manos que difundir por las emisoras, mientras el Jefe de la Oposición, al cual se le dejaba sentarse diez minutos diarios en el sillón del líder gubernamental para que aplacara sus inconfesables deseos, amenazaba con retirar su apoyo bélico al consenso adquirido en el desmadre de la fiesta del ENTE.*

*«Cómo convenceré a esta sabia gente? —se preguntaba el Flautista— ¿qué le interesa más jugar con soldaditos de plomo que comer melón con pan?»*

*«¡Oh Dios, qué dilema con lo que a él le gustaba el delicioso manjar a pesar de sus reducidas proporciones!»*

*Pero un mal día, entre oveja blanca y negra le vino la inspiración y entre saltos la pregunta entonces:*

**Como ya saben ustedes el problema capital es conseguir sacar agua para así poder regar.**

**Así que nuestro Gobierno que nos quiere por igual decidió llevar melones a la Galaxia Central.**

**A cambio en grandes cohetes soldaditos mandarán hechos de azufre y de plomo y poderlos transformar en grandes bombas de riego que nos proporcionarán agua, mosquitos y «tangas» para podernos bañar.**

**Así que nuestra pregunta es si van a intercambiar los melones por soldados de la Galaxia Central. Si están de acuerdo lo dicen y si no nos dará igual pues los soldados ya vienen en el cohete espacial.**

*Dado lo concreto, lo musical y la claridad de la pregunta, el regocijo en el ENTE fue singular por lo que se celebraron grandes fiestas que a todos hicieron felices. A todos los políticos del ENTE, naturalmente.*

## PODEMOS SER COMPETITIVOS Y EXIGENTES COMO AGRICULTORES Y GANADEROS

Diversos pueblos castellano-manchegos han aprovechado sus Fiestas Mayores de septiembre –siempre apoyadas en un motivo religioso como es la devoción a la Virgen María en sus distintas advocaciones– para abordar en jornadas culturales el tema problemático de nuestro ingreso en las Comunidades Europeas.

Concretamente en Mota del Cuervo (Cuenca) se ha celebrado una mesa redonda sobre «La Agricultura de Castilla-La Mancha y la CEE», en la que han participado los líderes de organizaciones políticas y sindicales, y expertos a escala nacional, que debatieron aquellos puntos más críticos del «Acuerdo de Adhesión», que se firmó oficialmente el día 12 de junio pasado en Madrid.

Aunque la mayor parte de los ponentes se mostró disconforme con el articulado del «Acuerdo» –algunos líderes defendieron la tesis extrema de la no adhesión a la CEE–, sin embargo se rubricó por la Mesa la necesidad de un esfuerzo por adaptar las estructuras de la agricultura y de la ganadería de nuestra región para ser competitivos en cantidad y en calidad dentro y fuera del Mercado Común.

Entre otros datos, los ponentes destacaron que Castilla-La Mancha es una región de aproximadamente ochenta mil kilómetros cuadrados, que integra a un millón de setecientas mil personas, lo que le sitúa en una zona geográfica con menor densidad de población. Su carácter eminentemente rural se marca por el hecho de que contiene novecientos quince municipios, de los cuales seiscientos doce albergan a menos de mil habitantes.

### CRISIS DE CRECIMIENTO

La economía castellano-manchega es agraria y agroindustrial en más de sesenta por ciento de la actividad de sus cinco provincias, y pasa ahora por una grave crisis de crecimiento. El trance dramático consiste en cambiar una agricultura tradicional, de carácter individualista y familiar (con productos de seca-



no –vino, aceite, cereales, girasol y ajos, entre otros– y algunos regadíos), por una agricultura de grupos y de empresas cooperativas, empeñadas en una oportuna reconversión industrial, que permita productos derivados de los básicos agrícolas-ganaderos.

Las preguntas más incisivas de la mesa redonda estuvieron centradas en torno a las dudas y dificultades para que se eleven las rentas del sector y se logre una mayor equiparación con el nivel de vida conseguido en la industria y en los servicios. Uno de los problemas más acuciantes de la economía agraria es que solamente una mínima parte del valor añadido de los productos agrarios llega a manos del agricultor y ganadero.

”

**«Dura crítica por los políticos y sindicalistas contra el articulado del «Acuerdo de Adhesión»**

”

Esta mesa redonda de Mota del Cuervo coincidió con el Programa de Fiestas que tienen lugar en honor de la Virgen de Manjavacas, cuya romería es famosa en toda la región. El tema planteado tuvo una gran acogida, ya que acudieron agricultores y ganaderos cooperativistas de la comarca, muy interesados ante el pluralismo de posiciones que se ofreció en el elenco de ponentes, donde figuró el alcalde local Rafael Jiménez; Miguel Ramírez por AP; Salvador Jové y Gabriel Arrón, por el PSOE; José Antonio Moles por jóvenes Agricultores; Cayo Lara Mora por la COAG; Luis Vicente Moro por el PDP; Juan José Sanz Jarque, como catedrático de Derecho Agrario; Angel Muñoz Alamillos, por la Junta de Comunidades; y Luis Herrera como diputado regional y representante del PSOE.

### LA PAC, DESFASADA

Frente a las acusaciones, los representantes de la Administración y del partido socialista puntualizaron

que se había logrado «el mejor de los posibles Acuerdos», y reconocieron que la Política Agraria Comunitaria (PAC) se halla desfasada y conservadora, señalando la esperanza de que en este período transitorio se podrá lograr un cambio de estructuras con el fin de que los agricultores más pequeños se vean más favorecidos.

La oposición de la Mesa se lamentó de que el capítulo agrícola se hubiera dejado para las fechas últimas de la negociación, y de que no se haya tenido en cuenta desde un principio la agricultura de nuestros productos más competitivos, como las frutas y los cítricos, mientras que, por otra parte, los productos comunitarios competitivos, como la leche y la carne circularán libremente por España en 1986.

Dentro de la diversidad de temas abordados, entre otras conclusiones, se hizo hincapié en el fortalecimiento de las asociaciones y cooperativas para lograr mayores ingresos para el sector agrario. En cuanto a la necesaria reforma agraria, a título referencial, se aludió a la planificación y ordenación de cultivos, al mayor aprovechamiento de la superficie de las explotaciones agrarias—según los últimos informes estadísticos, Castilla-La Mancha registra una baja productividad a escala global— a la agrupación de propiedades pequeñas en forma de Sociedades Agrarias de Transformación (SAT), y el apoyo de la empresa familiar agraria.

## CUMPLIR EL TRATADO DE ROMA

La Mesa Redonda, dentro de la li-



”  
**«Si contemplamos los recursos naturales de los ochenta mil kilómetros cuadrados de toda la región y las posibilidades de trabajo para el millón setecientos mil personas que la integran»**  
”

nea de coincidencias de los diversos ponentes, manifestó que los agricultores organizados y estructurados deben ser exigentes ante la Administración española y europea con el fin de que el Mercado Común cumpla al menos el objetivo ya señalado en el artículo segundo del Tratado de Roma: El desarrollo armónico de las actividades económicas en el conjunto de la Comunidad, la expansión continua y equilibrada, la elevación acelerada del nivel de vida, y las relaciones más estrechas ante los países que la integran.

El interés y la importancia de estas mesas redondas se miden especialmente al comprobar que tanto la exposición como los debates duraron dos horas y media, como sucedió con ésta de Mota del Cuervo, seguida con avidez por un numeroso público que llenó la sala. Solamente se abordaron los temas globales, y se descubrió que serán muy útiles mesas redondas posteriores para abordar temas concretos y monográficos que estudien en todos los aspectos las fases de producción, elaboración, comercialización y consumo de los

productos agrarios, objetivos que deben ser planteados por las juntas directivas de las propias cooperativas y de las organizaciones agrarias.

## APROVECHAR LOS RECURSOS

Una de las reflexiones que más llamaron la atención fueron las relativas a nuestra baja productividad, contrastada con nuestras grandes posibilidades socio-económicas. Si se contemplan todos nuestros recursos naturales y humanos. En Castilla-La Mancha se halla el 16 por ciento de toda la superficie agraria española, y sin embargo solamente se genera el 9% de la Producción Final Agraria (PFA). Para equiparse con las regiones más adelantadas tendría que conseguir el 16% de la PFA. En verdad que la dura climatología y la variabilidad en la riqueza de los suelos influyen en los rendimientos y dedicación a cultivos intensivos, pero un mayor esfuerzo humano y estructural pueden conseguir una agricultura y ganadería castellano-manchega más floreciente.

Aunque la crisis a corto plazo se presenta muy aguda, de cara al futuro del Mercado Común, se auguró por los ponentes un gran porvenir a los productos agrarios castellano-manchegos, si se llevan a efecto, entre otros, los planes de potenciación empresarial y del fomento de todo el asociacionismo agrario. Hay varias circunstancias—sobre todo impuestas por el desarrollo demográfico y técnico, como son el retorno a los pueblos de la juventud y la incorporación de los nuevos modelos de informatización— que avalan el alto grado de optimismo en los pronósticos sobre los resultados de las iniciativas empresariales que nazcan en la Región. Aún respetando las grandes divisiones ideológicas, la mayor parte de los ponentes se pronunció a favor de la reconversión tecnológica y por los estudios de «marketing» y de mercados para asegurar la viabilidad de la gestión empresarial.

No faltaron en la Mesa Redonda las alusiones a la responsabilidad de los Medios de Comunicación Social en orden a la promoción del medio agrario y rural, pidiendo una información objetiva, veraz e interesante, y un lenguaje adecuado y adaptado a la mentalidad popular. En este sentido, la prensa regional tanto de información general como especializada que está difundiendo por Castilla-La Mancha es vista con gran ilusión y esperanza por todos los agricultores y ganaderos. ■

José PEDROCHE

# CASTILLA-LA MANCHA, SEDE DEL CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL SALA



No parece haber error al afirmar que nunca nuestra región albergó unas pruebas de talla universal en ningún deporte de auténtica relevancia social. En este mes de octubre va a ocurrir el milagro. Y con el deporte de mayor expansión, a todos los niveles de edad y conocimientos técnicos, que jamás se ha dado en España, el fútbol-sala. Castilla-La Mancha es una de las sedes del II Campeonato del Mundo, que se celebra entre los días 17 y 27 de este mes.

A pesar de las múltiples solicitudes y peticiones de otras autonomías para conseguirlo, fue la nuestra la que por fin se adueñó del evento, con uno de los tres grupos de esta fase final completamente incluido en tres ciudades: Albacete, Toledo y Guadalajara. Hubo habilidad por parte de los Ayuntamientos correspondientes, a la par que buena voluntad por parte de la Federación Española para que no sean siempre los mismos los que gozan de los mayores espectáculos deportivos. Claro, que no conviene olvidar que no es la Real Federación Española de Fútbol, con Roca «Pedrusquito» al frente, y con las trilladas sendas del escándalo y el despilfarro, hasta el punto que su Liga de fútbol, no confundir con el auténtico fútbol-sala, reglamentado por la Federación Internacional de este deporte

(FIFUSA), no interesa a casi nadie ni tiene selección representativa. Es la única Federación nacida desde abajo, por y con los deportistas, democrática y sin un solo duro de ayuda oficial, a pesar de la ingente obra, y no ya en lo deportivo, que también, sino en lo social, al tener cerca de cien mil fichas controladas. Esta Federación-ejemplo cuenta a su frente con un castellano-mancheño, rebotado y asqueado de la otra, de la Real futbolística, Antonio Alberca García: «bueno, yo salí de Ciudad Real con catorce años, pero voy mucho por allí, y lo más importante, ejerzo de castellano-mancheño, por supuesto».

De modo que este deporte, que nació en los años 30 en Uruguay, con posterior extensión a Brasil y otros países del área, expandiéndose después a Europa, Asia y Oceanía, podrá ser contemplado en directo por nuestros paisanos. Precisamente el presidente de la Federación Internacional de Fútbol Sala (FIFUSA) es un brasileño, Janeiro D'Alessio. No en balde, el dominio de Brasil aún es mayor que en el fútbol a II, siguiéndole muy de cerca Paraguay —subcampeón del mundo, tras los cariocas, campeones—, país cuya selección asombrará a los castellano-mancheños, que jugará sus partidos en esta sede.

## ROMA CUYAS HACE REIR

Como ya hemos adelantado, existe una envidiosa guerra contra la Federación de Fútbol-Sala, cuyo reconocimiento se ganó jurídicamente en la Audiencia Nacional, sentencia todavía no cumplida por increíble que parezca, a pesar de tantas promesas no hechas realidad por el actual Gobierno. Desde el Consejo Superior de Deportes se ha intentado boicotear el Mundial, y eso que no hay ni una sola peseta de subvención. Pero la fuerza social del fútbol-Sala y el apoyo de los 15 Ayuntamientos donde se van a celebrar los partidos, así como las 6 Comunidades Autónomas (además de Castilla-La Mancha, País Vasco, Andalucía, Baleares, Madrid y Valencia) frustran esta tentativa del Secretario de Estado para el Deporte —¿cuál deporte?— Sr. Romá Cuyas, tan desacertado en sus declaraciones al respecto, algunas de las cuales han provocado auténticas carcajadas y risas en los oyentes, y no sólo de la Federación de Fútbol-Sala, al relacionar indirectamente la posibilidad de que si se celebraba este Mundial, él había escuchado rumores de que se le podía negar a España su asistencia al Mundial futbolístico, a II, de Méjico. En definitiva, con o sin reconocimiento oficial ante el CSD, lo cierto es que el Mundial es válido ante



De estos cuatro equipos, dos se clasificarán para la siguiente fase. Se unirán a los dos que también se clasifiquen en los grupos A y B, como señalamos más abajo.

¿Favoritos? En principio debe haber mucha igualdad entre Costa Rica y Portugal para el segundo puesto del grupo, porque el primero parece destinado a Paraguay. Pero hay que contar con la posibilidad de la sorpresa checa, con un fútbol-Sala poco imaginativo, pero muy ordenado y disciplinado, así como con algún «pinchazo» del favorito Paraguay ante los otros rivales.

En el grupo A jugarán Brasil, Argentina, Holanda y Japón. La sede es Valencia (Alcora, Burriana, Elche, Alcoy y Valencia capital)

En el grupo B jugarán España, Canadá, Australia y Uruguay. La sede es Andalucía (Puerto de Santa María, Huelva y Cádiz).

La siguiente fase, con 6 equipos clasificados, se disputará en dos grupos de 3, uno en el País Vasco y otro en Baleares. Los partidos finales, por el quinto y sexto puesto, el tercero y el cuarto, y la «finalísima» por el título de Campeón del Mundo tendrán lugar en Madrid el domingo 27 de octubre.

En definitiva, una gran manifestación de espectáculo y deporte, con países de 4 continentes, miles de espectadores, periodistas y cadenas de radio y televisión desplazadas desde cada país participante y eso en la modalidad deportiva con mayor presente, futuro y expansión. Castilla-La Mancha no ha quedado al margen, como, por desgracia en tantas otras cosas, sino que su aportación es fundamental —con el «aperitivo» de la actuación el pasado día 3 de la Selección Española en Albacete, en partido amistoso— y valorada, por ello se le dio un grupo completo. Este es el camino. ¡Que gane el mejor! ¡Que nuestros paisanos disfruten! ■

quien tiene que serlo, la Federación Internacional de Fútbol-Sala, que reconocerá los resultados. A la par que los espectadores disfrutarán de este juego. Después ellos intentarán, a su modo, imitarlo. Esa es otra de las ventajas de este Campeonato, el ejemplo a seguir, con lo cual, las fichas aumentarán considerablemente, y el nivel del deporte en nuestro país, también. Como señala el propio Antonio Alberca: «lo que más me molesta es que se haya insinuado por canales plenos de oficialidad que hemos venido a llevarnos el dinero y a estafar a la gente. Pero si aquí estamos trabajando cuatro gatos, sin un duro y sin ganas de tenerlo, y de una manera absolutamente desinteresada. Y puede demostrarse, ¡qué diferencia con los directivos de la otra Federación!, ¿no?».

El presupuesto de este Campeonato está alrededor de los 50 millones de pesetas, y varían los promedios del coste de cada partido, aunque la cifra más cercana a la realidad es la de un millón de pesetas.

#### CALENDARIO EN CASTILLA-LA MANCHA

De modo que, concretando, en nuestra Comunidad va a desarrollarse uno de los tres grupos finales de este Campeonato del Mundo, el C. El sorteo se celebró, ante las cámaras de RTVE, en los locales de la Federación el pasado 25 de julio. Los países «castellano-manchegos» son: el

ya citado Paraguay, subcampeón del anterior mundial, el siempre apetecible Portugal, la nación con mayor nivel de fútbol-Sala en Europa, no en vano está comandada y entrenada por el «monstruo» Eusebio, Costa Rica, de buen nivel, como corresponde al país centroamericano y Checoslovaquia, pionera y adelantada de este deporte tras el telón de acero.

Los enfrentamientos serán de esta forma y con estas localidades y fechas:

#### – 18 de octubre

PORTUGAL - CHECOSLOVAQUIA (Guadalajara)  
PARAGUAY - COSTA RICA (Toledo)

#### – 19 de octubre:

PARAGUAY - PORTUGAL (Albacete)  
COSTA RICA - CHECOSLOVAQUIA (Toledo)

#### – 20 de octubre:

PARAGUAY - CHECOSLOVAQUIA (Guadalajara) (1)  
COSTA RICA - PORTUGAL (Toledo)

(1) A la hora de cerrar esta información existe la posibilidad de cambio de este partido a otra localidad.

Emilio MARTINEZ

## JOSE PEDROCHE, DOCTOR EN CIENCIAS DE LA INFORMACION

José Pedroche Morales, periodista de Mota del Cuervo (Cuenca), que comienza a colaborar con esta edición, en nuestra revista, acaba de defender su tesis doctoral en la Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense de Madrid), habiendo conseguido en el examen sobresaliente «cum laude». El tema defendido ha sido «Análisis y Bases para un nuevo periodismo agrario en España», que ha sido el resultado de una larga investigación sobre los problemas y soluciones que se están abor-

dando en las distintas experiencias de la presa especializada agraria.

El doctor Pedroche Morales aboga, en sus conclusiones, por un periodismo independiente, basado en la profesionalización y especialización, según las modernas técnicas de los medios de comunicación, y en una encarnación de periodistas y escritores en la vida de la sociedad agraria y rural. Gran parte de las encuestas se han realizado en el medio castellano-manchego de nuestra región.



## LEOPOLDO DE LUIS, BRILLANTE MANTENEDOR DE LA FIESTA DE LAS LETRAS DE TOMELLOSO



Leopoldo de Luis ha sido el mantenedor de la XXXV Fiesta de las Letras de Tomelloso, una de las más prestigiosas de cuantas se celebran en España. El acto tuvo lugar en el teatro Serna, profusamente engalanado y presidido por la reina de las fiestas, Lali Carmen Montaña Díaz y sus damas de honor. Asistieron, entre otra personalidades, el gobernador civil de la provincia, Joaquín Iñiquez; el presidente de la Diputación, Francisco Javier del Burgo; el alcalde de Tomelloso, Pedro Carrasco Valderrama y el Director de La Hora de Castilla-La Mancha, José López Martínez.

Una vez leídos los trabajos galardonados por sus propios autores, Leopoldo de Luis, con palabra lírica y un profundo conocimiento del tema, pasó a glosar la significación, y la importancia de la literatura en la vida y el desarrollo de los pueblos, documentando su discurso con numerosos ejemplos, los cuales dieron a su intervención una gran amenidad y sentido didáctico. El gran poeta Leopoldo de Luis, uno de nuestros clásicos contemporáneos, fue aplaudido en varios momentos de su actuación y premiado finalmente con una prolongada ovación.

La flor natural de esta Fiesta de las Letras fue ganada por el poeta de Ciudad Real, Francisco Mena Cantero, concediéndose también otros premios de narrativa y poesía a Francisco Castellano Fernández, Jacobo y Enrique Menéndez, Andrés Cobo Ponce y Julián Martínez Ramírez.

## SE CLAUSURA EL V CURSO DE ARTE DE LA FUNDACION CULTURAL DE CASTILLA-LA MANCHA

El pasado día 20 de septiembre se clausuró el V Curso de Arte que la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha viene organizando anualmente en Almagro en el mes de septiembre.

Como es sabido, participan al Curso de Arte unos treinta alumnos, de los cuales cinco como libres mientras los restantes son becados por la Fundación. Con todos los trabajos realizados por los alumnos del Curso se organizó, en el patio del Palacio de los Fúcares, donde se impartieron las clases, una amplia exposición pública.

En el discurso de clausura la Presidenta de la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha, Gianna Prodan, agradeció a la Consejería de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha y a EMP su ayuda, que ha permitido hacer realidad el Curso también en el presente año, y al Ayuntamiento de Almagro el apoyo prestado. Seguidamente agradeció calurosamente la colaboración de Manuel de la Colina como director del Curso

que se clausuraba y de los profesores José Luis Sánchez, Jacqueline Martín, Lucio Muñoz, Amalia Avia y a Joaquín Vaquero Turcios que compartió con los alumnos sus experiencias y su visión del arte en calidad de artista invitado. Resaltó que la verdadera riqueza de la Fundación, y particularmente de los Cursos de Arte, es el haber podido contar siempre con la presencia docente de unos profesores tan prestigiosos como los que a lo largo de estos años han participado en ellos.

Recordó también los muchos problemas con que se viene enfrentando la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha en la celebración de sus actividades entre los cuales los Cursos de Arte son lo más importante. Insistió en señalar que una Región tan extensa como la nuestra y que tiene una demanda de enseñanzas artísticas tan grande, como ocurre en Castilla-La Mancha, cuenta en la actualidad sólo con tres escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos: en Toledo (inaugurada en 1902), en Ciudad Real (de 1911) y la de Tomelloso.

Seguidamente el Director del Curso de Arte, Manuel de la Colina, procedió a repartir los diplomas entre los alumnos del V Curso de Arte de la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha.

## HOMENAJE A SAGRARIO TORRES EN VALDEPEÑAS



Sagrario Torres, poeta nacida en Valdepeñas y figura importante de la poesía española contemporánea, ha sido objeto de un merecido homenaje en su tierra. El Ayuntamiento le ha concedido el título de «Hija predilecta» de la ciudad y se ha dado su nombre a unos jardines de reciente inauguración. Hablaron en tan emotivo acto, el alcalde de Valdepeñas, Esteban López Vega; el consejero de Industria y Comercio, Fernando Novo Muñoz, y la propia homenajeada, quien dio las gracias a su pueblo por esta distinción. En dichos jardines se ha colocado una escultura en bronce de la poetisa, obra del artista valdepeñero Ernesto Sánchez Toledo.

# FERIA DE ALBACETE-85: LUDICA Y PARTICIPATIVA



«Que bon vasallo, si oviese bon señor!». La frase histórica referida al Cid bien podría traducirse a estos tiempos de posmodernidad y, aplicada a la Feria de Albacete, salvando las distancias y contando con las debidas licencias literarias, expresará así: «Qué buena Feria si tuviese nueva publicidad». Publicidad exterior a la región, naturalmente, pues tanto de Castilla-La Mancha, de la que puede presumir de ser la mejor, como de otras Comunidades Autónomas limítrofes, miles de oriundos invaden a la «Nueva York» de la Mancha entre el 7 y el 17 de septiembre de cada año. Así ocurrió, ¿cómo no?, en 1985.

Porque el alto nivel de este certamen, adquirido desde siempre, pero cuyos mayores éxitos en el tema se dan a partir de la edición de 1976, con el retorno de la democracia y la libertad, se ha mantenido el mes que acaba de finalizar. Se mida en las unidades en que se haga: número de puestos o «chiringuitos» de todo orden, especie, clase, modo etc., el dinero que el Ayuntamiento –organizador de las Fiestas– obtuvo por ellos, número de actos celebrados, ventas y compras, visitantes, etc.

Tal y cual «LA HORA» remarca en el extra de Feria que vio la luz

en septiembre, la fecha mágica, mítica y soñada para tantos albacetenses, residentes en su tierra o exiliados, es el 7 de septiembre. Punto común y cita de todos ellos. Así se obtienen las que pueden ser las dos características más significativas de la Feria-85, arrastradas, como hemos señalado, de otros años, pero todavía más remarcadas: participación y capacidad lúdica.

Desde los primeros gruñidos de los ejes de los carruajes que transportaban las carrozas en el desfile inaugural, la cabalgata, hasta los postreros suspiros –tan sentidos como el «pobre de mí»– de las gargantas el día 17 al cerrar el alcalde las puertas de hierro de «la sartén», todo ha estado lleno de diversión y masificación interesada, participación.

El programa era amplio y abarcaba cientos de facetas, deportivas, culturales, taurinas, artísticas... Los albacetenses y los allí presentes acudieron siempre, ¡qué pijo!, que para eso es la Feria, ¿no?. Además, este año se inauguran las obras de mejora del Paseo, «el rabo de la sartén», con sus nuevos, y no demasiado cómodos ladrillos, su ensanche y su mayor iluminación en puntos de luz y en potencia de los mismos. También se enladrilló la explanada que

rodea a la bella plaza de toros, punto neurálgico del Ferial. Y las obras del tercer anillo alrededor del edificio que Albacete posee dedicado, única y exclusivamente, al certamen, acondicionándolo con árboles y jardines. Ese era el importante aspecto exterior. Del interior, de la conciencia lúdica y ganas de estar «en Feria», ya hemos hablado en líneas anteriores. Queda, pues, intentar resumir con brevedad y concisión, lo más destacado de estas fiestas. A ello vamos.

## DEPORTES Y TOROS

Como espectáculos mayoritarios, los deportes y los toros fueron los de mayor atracción. Pero no solamente en los deportes tradicionalmente de gran relieve popular, sino en cualquiera de sus manifestaciones. Así, al éxito del fútbol, baloncesto y motorismo, hay que añadir la misma nota alta de sobresaliente al ajedrez, la natación, el ciclismo aficionado etc. Con el pequeño lugar del fútbol-sala, en el que hubo cierta precipitación al incluirlo en el programa sin tener la confirmación por parte de la Federación Española de este deporte de la actuación, imposible, por esas fechas de la Selección –que acudió el

3 de octubre y maravilló a los espectadores-, aunque se jugó un partido entre un combinado de Toledo y otro local, que también consiguió llenar el Pabellón.

Bien, pues no solamente en las corridas de teóricos carteles más fuertes se llenó la plaza de toros, sino que puede afirmarse que en cualquiera de las otras tardes también hubo entradas importantes, ¿verdad, Sr. Gil, empresario, a pesar de las tomaduras de pelo con los continuos e increíbles cambios de cartel? Hasta las novilladas, con esas firmes promesas-realidades paisanas que son Chicuelo de Albacete y Rafael de la Viña, tuvieron más de tres cuartos de entrada. El balance artístico fue alto, con mención especial a Dámaso González, tan profesional y honrado en todas partes, y más en su tierra, a pesar de los frustrados intentos de una minoría por enterrarle, que salió a hombros dos tardes, Ruiz Miguel, Roberto Domínguez, El Soro, y el también local y continuador de la tradición torera albacetense Joaquín de Faura. Lástima que las rivalidades «cuasi» mafiosas internas de la Fiesta impidieran ir a actuar a varios diestros de la onda Chopera, en guerra con Paco Gil -bienintencionado y poco culpable, pero no midió sus fuerzas para enfrentarse al mandamás y número 1, el citado Chopera, esto hay que decirlo en su descargo, aunque no por ello disminuye su responsabilidad ante la afición albacetense-. Esta guerra y la poca profesionalidad de Manzanares, 2 tardes, Niño de la Capea, otras dos, Luis Francisco Esplá y Julio Robles, una tarde cada uno, hicieron que a estos toreros ¿...? no se les viera por Albacete, a pesar de estar anunciados y actuar esos días en otras ferias. La solución es fácil, no contratarlos para 1986, porque el público, pese a su indignación, llenó los tendidos. Y destaquemos, por último, la entrega a Dámaso González del trofeo que la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid le otorgó al diestro de la región con mayores méritos en la temporada de 1984. El acto, con gran asistencia de aficionados, críticos y prensa, fue brillante y emotivo. Además, ese día, el 11 de septiembre, Dámaso cumplía 37 años. Doble satisfacción, como remarcó con certeza el presidente de la entidad regional y director de esta revista, José López Martínez, desplazado al efecto.

Esta aceptación taurina y deportiva puede servir con perfección para ilustrar lo que sucedió en otras de las múltiples facetas de la Feria de 1985. Musicales, artísticas, cultura-



les, etc. Como resumen parece suficiente. Lo mejor que puede usted hacer, querido lector, es acercarse a comprobarlo en la próxima edición. Si ya conoce la Feria es innecesario este consejo. ¿A que sí?

### CASI TRESCIENTOS MIL HABITANTES

Claro, que seguro que tiene problemas de alojamiento. Tome sus precauciones o le tocará dormir en el magnífico Parque, y ya sabrá las bajas de temperatura nocturnas en Albacete. Sí, porque la ciudad con sus 125.000 habitantes durante los 354 días normales del año ve impotente, pero alegre y confiada, como esta cifra se duplica largamente en los momentos más algidos de la Feria. Cálculos oficiales hablan de cerca de 300.000 almas en Albacete durante los dos fines de semana comprendidos entre las fechas del 7 y 17 de septiembre. Todo desbordado. Todo alegre y confiado. Incluso en esos viernes o sábados por la noche que señalamos el Paseo, «el rabo de la sartén», aguante las pisadas, a la vez, de unas 150.000 personas aproximadamente. Eso en las primeras horas, porque, es menester reconocerlo, ya cuando llega la madrugada y se hace la hora del chocolate y la

retirada, tras haber participado en todo y haber montado en las atracciones y «cacharros», la cifra baja muy sensiblemente, pues se calcula que a las 4 y a las 5 de la madrugada habría unas 140.000 almas.

Vamos a finalizar. Y para ello, nada nos parece de mayor acierto que las palabras de un albacetense, rodense para ser más concreto, de pro. Pintor de cámara de las Monarquías, aristocracias y «jet-society» europea y norteamericana, donde está en los momentos actuales con encargos de la familia presidencial yanqui, Paco Zalve volvió a «su» Feria tras algunas años de ausencia: «Esta es la mejor y más participativa Feria que se da en España, lo que quiere decir en el mundo, naturalmente. ¿Para qué queremos publicidad, para que vengan los turistas y nos llenen de hamburguesas y otras porquerías por el estilo, aquí en la tierra del chorizo, «la guarra» y la morcilla? Nada, hombre, nada, esto es para los albacetenses, sus amigos y la gente que sabe apreciar lo que significan estas fiestas». En su exageración también lleva implícita la verdad.

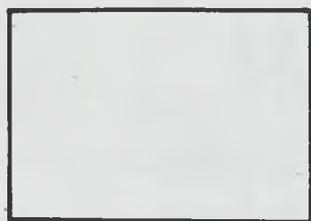
De modo que ya se sabe. En 1986, el 7 de septiembre, en Albacete. ■

**Emilio MARTINEZ**

# Muestra de



# artesanía



# toledana

Convento San Pedro Martir  
toledo

26 Octubre a 3 Noviembre 1985

---

---

**Venta Directa**



# **PRESENCIA EN CUENCA DEL TURISMO, EL ARTE Y LA CULTURA DE CASTILLA-LA MANCHA**



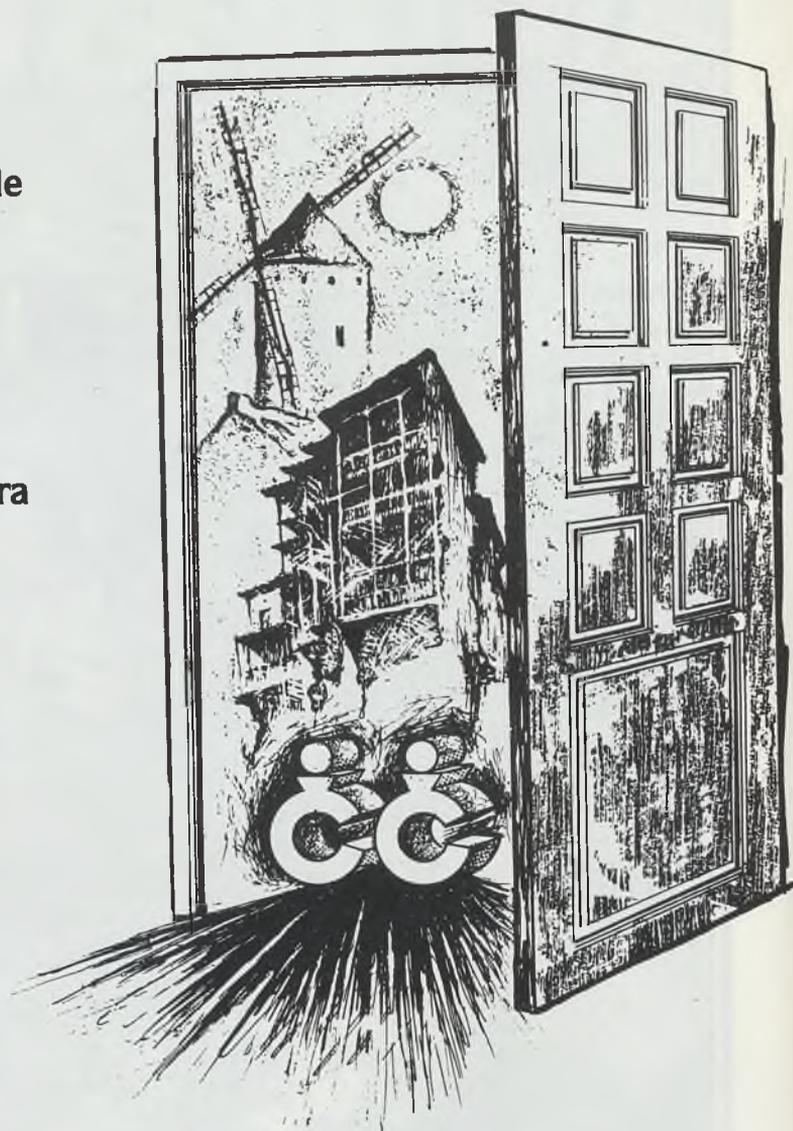
**DEL 21 AL 27 DE OCTUBRE LA CIUDAD CONQUENSE SE CONVERTIRA EN AUTENTICA CAPITAL CULTURAL DE LA REGION**

# LE ABRIMOS LAS PUERTAS DEL FUTURO...

— le ofrecemos la más amplia gama de servicios.

— 119 Sucursales y muchos amigos para ayudarle.

Entre en su Caja...



## CAJA DE AHORROS DE CUENCA Y CIUDAD REAL

NUESTRA  
CAJA

# ENTREVISTA CON DON JOSE IGNACIO NAVARRETE DE VARELA, ALCALDE DE CUENCA



Comida organizada para dar a conocer a nuestra Reina y damas en su proclamación anual con motivo de las fiestas de nuestro Patrón «S. Julián».

**«Al ubicar la Primera Muestra del Turismo, el Arte y la Cultura de Castilla-La Mancha en Cuenca, pretendemos que se reconozca a Cuenca como la capital cultural de nuestra Región.»**



Con grupos de bomberos voluntarios del Valle de Aran, siendo visitado por el grupo de voluntarios de Protección Civil Municipal de Cuenca, viaje de trabajo para intercambiar proyectos y datos.

El dinamismo, la responsabilidad y el deseo de servir a su ciudad son las cualidades que mejor definen a don José Ignacio Navarrete de Varela, elegido alcalde de Cuenca en las últimas elecciones municipales. Don José Ignacio posee una amplia cultura social y universitaria, desde la cual proyecta su intensa actividad pública en favor del progreso y bienestar de los conquenses. En los últimos años, la ciudad está siendo sede de congresos, cursos universitarios, semanas musicales, ciclos de periodismo y jornadas gastronómicas. Sobre éste y otros temas va a tratar la entrevista que nos ha concedido. Conversamos en su despacho del Ayuntamiento, haciendo un hueco en sus muchas ocupaciones. Comenzamos preguntándole cuál es la motivación principal de la Semana del Turismo, el Arte y la Cultura que van a celebrar del 21 al 27 de este mes de octubre. Comienza diciéndonos que Cuenca es por su tradición histórico-artística una ciudad cultural por excelencia. A continuación nos amplía más el tema.

—En el área de museos brilla con luz propia y así el Museo de Arte Abstracto. El Museo Diocesano y el Museo de Cuenca con sus importantes materiales arqueológicos son motivo de visita y atracción a nuestra bella ciudad cuyo «casco antiguo» forma un conjunto de arquitect-



Encuentro de fútbol juvenil San José Obrero de Cuenca, saludos por el Sr. Alcalde antes de comenzar éste.

tura popular perfectamente integrado con el paisaje.

En el área musical las 25 ediciones de Semanas de Música Religiosa, los Certámenes de Polifonía Juvenil con categoría internacional, la Asociación Maestro Pradas, de incansable actividad. El Conservatorio de Música con su gabinete de Música electrónica, las representaciones de ópera de Cámara, y el conjunto de conciertos que a lo largo del año tiene lugar en la Antigua Iglesia de San Miguel, Sala Municipal de conciertos en el Monasterio de San Pablo y en la Casa de la Cultura constituyen un rico y variado panorama musical que goza de enorme aceptación alcanzando importantes cotas de participación popular.

Desde el punto de vista de las «artes plásticas» existe una vida rica en este tipo de manifestaciones con múltiples salas de exposiciones que dan una importante actividad a la ciudad así las salas de Caja de Ahorros, Caja Postal, Sala Alta, Casa de la Cultura, exponen obras de pintura y escultura a lo largo de todo el año.

La Academia de Artes y Letras Conquenses aglutina en su seno a poetas y escritores de fecunda actividad que llenan la agenda cultural de certámenes y recitales.

Este enorme bagaje cultural hace de Cuenca la Capital de la Cultura en la región Castilla-La Mancha, de forma que salvando Toledo, que por su enorme Patrimonio Arquitectónico y su proximidad a Madrid tiene vida cultural y turística propia perfectamente consolidada, al ubicar la 1.ª Muestra del Turismo, el Arte y la Cultura de Castilla-La Mancha en Cuenca, pretendemos que se reco-

nozca a Cuenca como la Capital Cultural de nuestra Región.

—¿Corre todo ello a cargo del Ayuntamiento o habrá colaboración por parte de las instituciones?

—Se ha creado un Patronato de Ferias constituido por la Junta de Comunidades —Consejería de Industria y Comercio, Diputación Provincial, Ayuntamiento de Cuenca, Federación de Empresarios, Cámara de Comercio y entidades Provinciales colaboradoras: siendo la Comisión Ejecutiva del Patronato presidida por el Alcalde de Cuenca la encargada de organizar la Muestra.

A lo largo de esta semana, las actividades culturales y turísticas, van a situar a Cuenca en el primer plano de la actualidad regional: **Encuentros con el Futuro**, exposiciones, certámenes literarios, etcétera. Pero de todo esto nos informa en otro lugar de estas páginas la concejala de Cultura y teniente de alcalde, doña María Consuelo Ruipérez. Proseguimos la entrevista con don José Ignacio Navarrete de Varela.

—¿Comprende la población conquense la gran labor y el extraordinario esfuerzo que su Ayuntamiento está realizando en favor de su promoción cultural?

—El pueblo de Cuenca es consciente del esfuerzo y apoya con calor los proyectos educativos y culturales de su Ayuntamiento; así hemos podido lograr la presencia en Cuenca con sede permanente en la Universidad Menéndez Pelayo, la creación de un Centro Asociado de la Universidad Nacional de Educación a distancia, la creación del Instituto Juan de Valdés, la creación de la Extensión de Fuenleal, de la Universidad Católica de Santo Domingo y gran comprensión y entusiasmo en el proyecto de

creación de un centro superior de música y construcción de un auditorio polivalente que sirva para dar conciertos, teatro de ópera, ballet, sala de traducción simultánea para congresos.

—¿Existe la debida colaboración y ayuda económica por parte del Gobierno autonómico en estas intensas tareas que vienen llevando a cabo?

—Existe interés por parte del Gobierno autonómico en ver este desarrollo cultural de nuestra ciudad, pero las ayudas económicas son tardías y siempre escasas para lo ambicioso de nuestros proyectos.

—Cuenca y el turismo. ¿Cuáles son los proyectos de su Ayuntamiento al respecto?

—Nuestra Corporación cree profundamente en el turismo cultural, de forma que el Arte espectáculo (un buen concierto, una representación teatral, una representación de ópera de cámara) pueden atraer visitantes a Cuenca que den actividad a nuestra ciudad y esta atracción unida a la oferta hostelera y gastronómica y la belleza de los paisajes, y las visitas a Museos y Monumentos pueden conseguir hacer de Cuenca una ciudad con una oferta turística diferenciada y atractiva.

—Otros proyectos culturales y sociales.

—Entre los proyectos culturales y educativos que pretende nuestro Ayuntamiento en el desarrollo en Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha mejorando el caótico proyecto inicial y consiguiendo la posibilidad de que se cursen en Cuenca carreras completas.

Desde el punto de vista social el desarrollo en Cuenca de industrias de tecnología avanzada no contaminantes así como el desarrollo de industrias de segunda transformación de la madera que junto con las explotaciones forestales propias y la fábrica del Ayuntamiento contribuyan a disminuir el paro.

—¿Cómo le gustaría a don José Ignacio Navarrete que el día de mañana se le recordase en su condición de alcalde de la ciudad?

—Me gustaría que me recordaran como el Alcalde que supo dar a la ciudad de Cuenca la dimensión de una ciudad de Servicios, donde el Arte, la Cultura, el Turismo y el Deporte cumplan un importante papel en el desarrollo de Cuenca y proyecten la ciudad hacia unas cotas de conocimiento nacional e internacional que hagan de Cuenca un lugar maravilloso conocido internacionalmente. ■

J. T.

# DOÑA MARIA CONSUELO RUIPEREZ, CONCEJALA DE CULTURA Y TENIENTE DE ALCALDE, NOS HABLA SOBRE EL AMBIENTE CULTURAL DE CUENCA



Acto Cultural «San Mateo». Se entregan los premios más importantes organizados por el Excmo. Ayuntamiento. Parte del Jurado seleccionador de dichos premios.

Desde mi punto de vista es excelente, aunque no es una labor sólo de unos meses sino labor emprendida hace muchísimo tiempo en diferentes áreas.

Es eminentemente musical, debido a la creación de las Semanas de Música Religiosa que en este año haremos la **25 edición**, aparte de uno de los mejores Conservatorios de Música existentes con excelente Director y profesorado y desde hace unos años, con el único Gabinete de Música Electrónica de Castilla-La Mancha.

También existe, desde hace tiempo, una Asociación de Amigos de la Música llamada «Maestro Pradas» donde se organizan ciclos de piano, etc. y sus conciertos cada domingo del año en la Antigua Iglesia de San Miguel, propiedad del Ayuntamiento.

Aparte de esto tenemos, dependiendo del Ayuntamiento, una Academia Municipal donde gratuitamente se dan clases de solfeo y se enseña a los niños, futuros componentes de la Banda de Música a tocar los instrumentos que sirven luego para, una vez integrados en nuestra banda, dar conciertos en el Parque de San Julián en primavera y verano y

ser la Banda utilizada para todos los acontecimientos que en la Ciudad se realizan.

Los citados conciertos son programados por el Director de acuerdo con los componentes y luego se aceptan y proponen en la Comisión que yo presido.

En relación a la fama de los Museos de Pintura, arte abstracto, arqueología o Diocesano, poco se puede añadir a lo que ya sabe todo el mundo, que son fenomenales.

La actividad pictórica, escultórica y artesanal es tremenda y continuada.

El Ayuntamiento, a través de la Comisión de Cultura organiza no sólo la Bienal (es la III edición la que este año se ha fallado) sino concursos trimestrales para niños y jóvenes.

En escultura se colabora con los expositores o se encargan con un fin determinado como el año pasado fue la de Federico Muelas para una plaza de nuestra ciudad.

Con la artesanía pasa igual, existen personas tan fabulosas como Pedro Mercedes en barro, Concha Lledó en alfombras, Segundo Santos, en papel, etc.

De alguna manera se beneficia el Ayuntamiento de ellos, a la vez que

da a conocer sus obras, no sólo cuando quieren exponerlos sino comprando para regalo o bien utilizado el papel hecho a mano para otorgar Diplomas que a lo largo del año son necesarios.

En relación con las Artes y Letras, existe una Academia creada por un grupo de escritores y poetas con los que estamos en contacto permanente.

El Ayuntamiento crea anualmente unos premios: Poesía, Periodismo, Investigación, a los que concurren gran cantidad de personas que son seleccionadas por un jurado muy cualificado y con una dotación económica alta, aparte de su publicación.

Se promociona la iniciativa teatral en los Colegios incentivándoles con una cuantía económica, aparte de un premio a la mejor actuación, preparación, vestuario, etc. Así como representación de obras a lo largo del año, por ejemplo «Palabras sólo palabras», de Juanjo Menéndez.

Edición de libros por el interés que puedan tener al ser fundamentalmente referidos a la Ciudad de Cuenca, como el del año pasado referido a nuestra Semana Santa con



Mostrando la medalla que se impone a Gustavo Torner.

una buena colección de fotografías.

Cada año se celebra una Feria del Libro donde, aparte de concursos y premios para los pequeños, se dan a conocer las novedades que a lo largo del año se han ido produciendo en la ciudad-VII Edición.



Entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad de Cuenca a D. Gustavo Torner

También desde hace 2 años se viene celebrando la Feria del Libro y de Ocasión que aunque no es organizada por el Excmo. Ayuntamiento si colabora y difunde, aportando suelo para su ubicación etc.

Coincidiendo con su Ferias y Fiestas se organizan Conciertos de Jazz o cantautores como la actuación de María Ostiz y Juan Tierra.

Existen también homenajes a los que nos sumamos como el de Goya, Marco Pérez, etc.

Se dota con trofeos y subvenciones, tanto a actividades culturales, como médicas, canadienses, cursos para extranjeros; se organizan ciclos en colaboración con el Colegio Universitario, como el año pasado realizado sobre el «Poder Judicial» que además de eminentes Catedráticos, cerró el ciclo Federico-Carlos Sáiz de Robles.

Se intenta dar información sobre temas punteros, ahora se está preparando uno sobre el IVA.

Se tiene contacto con ciudades con las que estamos hermanados como la Cuenca del Ecuador (el año pasado vino un Grupo) e igualmente con TASCÓ. Recibimos a un grupo de mujeres de mediana edad, junto con uno de sus mejores pintores.

En cuanto a estudios universitarios, aparte de formar Patronato con otras Instituciones colaborando económicamente, también se coordinan esfuerzos.

En la UNED -Colegio Universitario (Derecho y Filosofía y Letras).

Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Universidad Católica de Santo Domingo, con la creación aquí de la «Ramiro Fuenleal».

Universidad Castellano - Manchega.

Se ha creado un Instituto Juan de Valdés en el que se imparten temas totalmente punteros con unos cursos de Informática y vídeo, así como sobre agricultura (nuestra entrada en la C.E.E.) etc.

A través del Patronato de Turismo (Premio de Oro-El Ayuntamiento. de 500.000 ptas.) se potencia nuestra ciudad de cara al exterior con contactos permanentes con grupos como Empresarios, Hostelería, Oficinas de Viajes, Grupos de Guías que enseñan la ciudad, etc.

Se está realizando una guía actualizada de la ciudad de Cuenca con los nuevos barrios, a los que se le impondrán nombres de calles, sus placas, etc. trabajo realizado en la Comisión de Cultura, Educación y Turismo.

También existe una Reglamento de Becas donde se recoge un considerable número de ellas y ayudas no sólo para hijos de funcionarios sino para aquellas personas que se hacen acreedores de ellas.

Por último, finalizando este mes de octubre, se celebrará desde el día 21 al 27 la MUESTRA DEL TURISMO, ARTE Y CULTURA DE CASTILLA-LA MANCHA EN LA CIUDAD DE CUENCA.

Con ello se intenta demostrar que Cuenca es no sólo la ciudad de estos tres temas sino que es acreedora de ello.

Será una semana completísima, donde se desarrollarán actividades tales como:

1. Encuentros con el futuro - conferencias y charlas en torno al hombre y a la técnica en el futuro con importantes científicos extranjeros y españoles.

Exposición de «Ciencia y técnica de hoy para el mañana» en torno a la tecnología avanzada, Robotría, Astrología, etc.

Se crea el Premio de Novela de Ciencia Ficción «ASIMOV», dotado con 400.000 ptas.

2. La Cultura renacentista en Castilla-La Mancha con exhibición de objetos y piezas artísticas, reproducciones fotográficas de edificios y esculturas, imágenes y textos de la Región.

3. Exposición sobre la «Inquisición Española».

4. Semana Sefardita.

Exposición de instrumentos rituales, objetos de culto, candelabros, trajes, fotografías.

Conferencias y recitales, poesías, etc., pintura.

5. Rally 4 x 4 -Montes de Cuenca.

Prueba de vehículos y motocicletas todo terreno (adjunto folleto).

6. Aeronáutica y Aeromodelismo.

Exhibición y vuelo de aerolígeros.

7. Semana Gastronómica, coincidente con las fechas.

8. Día del Turismo -27- con entrega de los premios ganados en todas las pruebas -convivencia con conferenciantes y participantes, autoridades, etc.

Cena en el hotel de la ciudad.

El Cartel está diseñado por uno de los mejores cartelistas de España, el conqunse José María Cruz Novillo.

Se hará folleto anunciador, catálogo, pegatinas. Colaborarán los radio aficionados, a través de una G.S.L. que servirá para una mayor divulgación.

Y Protección Civil Municipal, en los sitios donde sea necesario.



Saludos al pueblo de Cuenca desde el balcón del Excmo. Ayuntamiento con motivo de las Fiestas Patronales de la Ciudad.

*Palabras del alcalde don José Ignacio Navarrete de Varela al final del acto de la entrega de los premios Ciudad en Cuenca y de los títulos de Hijo Predilecto e Hijo Adoptivo de la Ciudad al doctor Alfonso Marchante y al guitarrista Segundo Pastor, celebrado el pasado 21 de septiembre en la Antigua Iglesia de San Miguel, con motivo de las fiestas de San Mateo. En dicho acto también hubo una lectura poética a cargo de varios miembros de la Academia de Artes y Letras de Cuenca.*

## LOS PREMIOS CIUDAD DE CUENCA

La Cultura, que viene siendo un objetivo de generalizada y creciente preocupación para los responsables en cada esfera de la cosa pública, hace ya mucho tiempo que honra y orna a nuestra ciudad y sus gentes. Hablar hoy de cultura en Cuenca supone hacer obligada referencia a un mundillo poético, tan nutrido y activo como su rica e infatigable actividad muestra.

Significa, igualmente, tener ante los ojos al mundo de las artes plásticas; e implica necesariamente valorar con entusiasmo y sin ambages la inquietud musical de que sus gentes disfrutan.

Otras parcelas hay del saber y el arte, pero habiéndonos congregado hoy, para festejar sobre todo, las que acabo de anunciar, quiero con estas palabras, no por obligadas menos sentidas, aportar mi pequeño homenaje en conclusión a quienes hoy hemos querido honrar reconociendo su genio y su valía.

Hablando alguien de Cuenca, dirigiéndose a conquenses, resulta mención poética obligada nuestro fray Luis de Belmonte, si se quiere tomar consejo o dar empuje a la palabra. Dice en «Los nombres de Cristo» una frase, de Juliano dirigiéndose a Marcelo, que quisiera hacer mía hoy: «... este común amigo nuestro que nombrasteis cuyos son estos versos, ¿quién es? Porque, aunque yo no soy muy poeta, hanme parecido muy bien; y debe hacerlo ser el asunto cual es, en quien sólo en mi juicio se emplea la poesía de comunicación del aliento celestial y divino.

de los galardones de hoy, Juan Van-Halen, melancólico buscador del retorno merecido entre olas, se zambulle en tal atmósfera cuando declama con esta singular belleza su intención:

En la cortada fiel de la memoria se recompone el tiempo desterrado y es posible esperar del otro lado el fugitivo aliento de la noria.

Vuelve el pasado y muere en el olvido, la vida alienta y se derrama en muerte. Naufrago yo, y el temporal en torno.

Quiere, el entrañable y barbudo José Luis Lucas, sólido y firme en su Cuenca de siempre, elevarse sin embargo al firmamento.

Parto a las estrellas en nunciatura del trigo quiero, mi casa en las estrellas;

Esa Cuenca que recibe por igual el amor de todos quienes se empeñan en ofrendarle la belleza de su hacer y que ha merecido el elogio cálido de Carlos Murciano, seguro de la durabilidad de sus piedras y sus gentes de cabeza firme como éstas.

«Pero Cuenca —nos dice— no cae, ni en la intención, ni en el vacío, y allí se queda, erecta, intacta —contemplando sus hoces, su guardia vegetal— chopos, pinos, nogueras, olmos, sus cerros centinelas, sus torcas bostezantes.»

Especial mención merecen los jóvenes distinguidos con los premios juveniles de Ciudad de Cuenca, **Fausto Culebras**, de pintura, y **Federico Muelas**, de cuentos.

Recibiendo también las artes plás-

ticas hoy nuestra ofrenda en la persona de Soledad Sevilla quien ha querido que viéramos la luna en la transparencia de esa luz tan diestramente descompuesta y recompuesta, brindarnos con su obra, quizás intuitivamente, un mensaje optimista, al proclamar la luna, que siguiendo una vez más a Fray Luis, se identifica con «la felicidad y lo próspero de los sucesos, porque hace claro al hombre», así en los ojos ajenos que le reconocen y estiman, como en su sentido mismo, porque le esclarecen el corazón y le alegran».

Por último, quiero referirme al merecido y debido reconocimiento a estas dos ilustres personalidades que vienen hoy a engrosar la brillante nómina de los hijos que enorgullecen a Cuenca, a través de esta filiación de honor que públicamente les reconocemos. Científico Alfonso Merchante, incansable aliviador del dolor ajeno, Músico Segundo Pastor, capacitado por tanto para conjurar el misterio de la belleza más sutil e inaccesible.

a cuyo son divino el alma, que en el olvido está sumida torna a cobrar el tino y memoria perdida de su origen primera esclarecida.

Fray Luis, de nuevo, como broche y colofón. A todos mi satisfacción y gratitud por su buen hacer y a todos igualmente mi agradecimiento por la acogida con que sin reservas se han sumado a ésta nuestra fiesta otoñal de la Cultura que San Mateo auspicia.

Gracias.

# PROGRAMA

## CUENCA CULTURAL

**Lunes 21**, inauguración de toda la muestra a las 13 horas en la Antigua Iglesia de San Miguel.

### EXPOSICIONES

ENCUENTROS CON EL FUTURO. - Claustro de San Pablo.

LA CULTURA DEL RENACIMIENTO. - Caja Postal.

LA INQUISICION. - Casa de la Cultura.

SEMANA SEFARDITA. - Sucursal n.º 6 de La Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real y Caja de Ahorros O.P.

### LUNES 21

20 horas: ENCUENTROS CON EL FUTURO. - Conferenciante: Ilmo. Sr. D. José Manuel Rodríguez Delgado. Director del Centro de Estudios Neurobiológicos de Madrid. «LA HUMANIZACION DEL HOMBRE BIOLOGICO». Sala Caja de Ahorros O.P. a las 20 horas.

A las 12,30: Inauauración de una placa conmemorativa del Barrio Judio-conquense, Plaza Mangana.

### MARTES 22

20 horas: ENCUENTROS CON EL FUTURO. - Conferenciante: D. Manuel Toharia Cortés. Físico y Meteorólogo. «LA CONQUISTA DEL CLIMA EN EL SIGLO XXI». Salón Caja de Ahorros O.P.

A las 19 horas: SEMANA SEFARDITA. - Concierto «Alia Música». Conferenciante: D. Samuel Toledano. - Secretario General de la Federación de las Comunidades Israelitas de España. Lugar: Antigua Iglesia de San Miguel.

### MIERCOLES 23

20 horas: ENCUENTROS CON EL FUTURO. - Conferenciante: D. Luis Ruiz Copegui. Director de la Estación Espacial de Madrid NASA-INTA. «LAS COLONIAS ESPACIALES EN EL FUTURO». Lugar: Salón Caja de Ahorros O.P.

A las 19 horas: SEMANA SEFARDITA. - Concierto Coro del Conservatorio de Cuenca. Música del siglo XV. «LO PROFANO EN LA POESIA 'IBN GARIBOL'». - Conferenciante: D. Enrique Domínguez Millán. Periodista. Presidente de la Asociación Castellano Manchega de Escritores de Turismo. Lugar: Antigua Iglesia de San Miguel.

### JUEVES 24

20 horas: ENCUENTROS CON EL FUTURO. - Conferenciante: Excmo. Sr. Profesor Doctor D. Carlos Zurita González-Vidalte. Académico. Exsecretario General del Patronato Nacional Antituberculoso. -

«ASPECTOS HUMANISTICOS DEL HOMBRE EN LA MEDICINA DEL FUTURO». Lugar: Salón de la Excmo. Diputación.

### VIERNES 25

20 horas: «ENCUENTROS CON EL FUTURO. - Conferenciante: D. Bruno Grunenborn. Profesor Catedrático de la Institución Científica MAX-PLANK de la Colonia RFA (Traducción simultánea). Salón de la Excmo. Diputación Provincial.

A las 18 horas: SEMANA SEFARDITA. - Recital de poesía jude-española: D. Antonio Alfonso (actor y rapsoda).

A las 19 horas: Conferencia por D. Mario Muschnik. Escritor y editor. - «UNA JUDACA ENSEFARAD». Lugar: Antigua Iglesia de San Miguel.

Rally 4 x 4 «MONTES DE CUENCA». - A partir de las 14 horas, verificación y pruebas cronometradas para clasificación de salida. Salida Parque Carrero Blanco.

A las 20 horas: Cocktail para prensa y participantes en el Hotel Torremangana.

### SABADO 26

A las 12 horas: ENCUENTROS CON EL FUTURO. - Conferenciante: Dr. Fritz Hultzwarth. Ecologista. - «POLITICA ECOLOGICA» de Bonn RFA (Traducción simultánea). Lugar: Excmo. Diputación Provincial.

A las 19 horas: Conferencia: Profesor Konetskig C.H.V. Director del Instituto de Tecnología Microelectrónica y Refinado de Metales de la Unión Soviética. - «FUTURO DE LA ELECTRONICA» (Traducción simultánea). Lugar: Salón Excmo. Diputación Provincial.

Rally 4 x 4 «MONTES DE CUENCA». - Primera manga, salida 8 horas. Parque Carrero Blanco, llegada aproximada 19 horas en Fuentes.

### DOMINGO 27

Rally 4 x 4 «MONTES DE CUENCA». - Segunda manga. Salida 8 horas. Parque Carrero Blanco, llegada aproximada 19 horas a Fuentes. Cocktail y entrega de premios del Rally. Hotel Torremangana a las 20,30 horas.

«VOLAR EN CUENCA». - 9,30 horas: Aero Club de Sotos, demostración aérea y aeromodelismo. Bautismo del Aire.

A las 22 horas: CENA. - Hotel Torremangana. CLAUSURA (entrega del premio de novela ficción ASIMOV).

# CUENCA FUE LA SAVIA DE SU LITERATURA FEDERICO MUELAS, NARRADOR



Los cuentos de Federico Muelas distan, por una orilla, de los cuentos portentosos que desde la Edad Media hasta el siglo XIX se contaban al amor de la lumbre, en familia, o durante las reuniones de las cuadrillas, en patios y porches, tras la jornada de labores o cosecha, y, en el XIX, comenzaron a escribir (copiando más o menos de la relación oral) Perrault (Caperucita), los hermanos Grimm (Blanca Nieves), Andersen (El patito feo). Por la otra banda, los cuentos de Federico, línea a línea, se van lejos de lo que hoy llamamos cuentos literarios: narraciones de cinco a quince páginas, que vienen a ser novelas escritas con un lenguaje próximo al de la poesía, en las cuales el autor ahorra mucho papel.

Los cuentos de Federico Muelas no son fantásticos ni realistas, ni de penetración psicológica ni a modo de crónicas de la superficie social, sino caricaturas de una escogida gente, en un lugar muy acotado. En sus cuentos, Federico lleva a cabo una criba de la sociedad: separa unos fenómenos del acontecer social, los relega o rehuye, y labora con otros muy escogidos. La porción generalmente apartada es la de los sucesos del orden natural; la fracción de hechos con que trabaja es la de índole sobrenatural. En relación con el más allá acontecen casi todas sus historias, pues hasta cuando parece que se desembaraza de su tendencia al destierro voluntario, y «amundiza», no se posa en la tierra total, sino en un solar reducido, como sucede en «La Barragana del Duque» o en

«Martita», ocasiones en que la pluma de Federico se arrima algo más al toro de la vida de la gente común, aunque no acaba de cuajar faena de interés humano, pues, movido por sus tendencias e intereses, los pases le resultan más de fantasía y de ironía que de pecho. La «ajenidad», es decir, la distancia, el terreno por medio que ponía entre él y sus personajes, en el espacio y el tiempo, y el sutil ácido con que corroía la envidia de sus protagonistas y segundos, cuando, por excepción, los personajes le eran algo más próximos, me parecen las notas características de los cuentos literarios de Muelas. Más adelante veremos que sus lazos con Camilo no concluían en la amistad y llegaban a lo literario. Leídos los relatos de Federico (publicados en «Prosa», edición de «El toro de barro» cuidada por Carlos de la Rica), saltan de inmediato a la frente del lector un par de ideas: los cuentos de Federico son, en gran parte, reelaboraciones del relato bíblico o de las leyendas de la tradición cristiana; algunos, pocos, los de Contrebia pertenecen al que llamo género de «evasión irónica». Por un lado, por el de Jerusalén, Federico limita con Sánchez Silva y «Marcelino»; por otra parte, por la de Contrebia —léase Cuenca—, linda con Camilo José y los «Apuntes Carpetovetónicos». Federico pudo haber escrito el gran relato de su ciudad y de su provincia, aún por escribir, pero la pluma de Federico toma mucha distancia y sólo de forma tangente, de refilón toca y denuncia lo que en su tiempo,

en su ciudad, en su país había de indigno, ruin y denunciado. Federico enfoca la lejanía, la lontananza, y, y de la cercanía, lo raro, lo chocante, lo grotesco, lo excepcional: no hay una relación de homología entre la estructura social, con sus niveles económico e ideológico, de la sociedad a la que se refiere Federico y la estructura de sus cuentos. Sí hay en ellos creencia cristiana en los milagros, en la Resurrección, en la Navidad, y una coincidencia con Leibniz acerca de la Armonía preestablecida por Dios entre las sustancias alma y cuerpo, y deformación esperpéntica de algunos personajes (los de «Martita», «La barragana del Duque», «Vísperas del último día»), a quienes concibe como fanchos y pone a vivir y actuar con ideas, acuerdos y acciones de mamarrachos que promoverán en el lector risa, lástima y la sonrisa cruel de quien contempla y goza la estupidez ajena.

En lo tocante a puntos de vista y procedimientos narrativos Muelas narra en situación de autor omnisciente. Conociendo a Federico, uno cae en la cuenta de que tenía que ser así y no de cualquier otro modo. Federico no podía menos que estar convencido de poseer una mente y unos ojos de capaces de penetrar en las paredes, los cuerpos, las almas, las cabezas, los pensamientos, los corazones, las emociones de cualquiera. Y así, en concordancia con su carácter, se manifiesta como autor clásico, sabelotodo, al tanto del más leve sentimiento, de la más recóndita y sutil idea de sus personajes. Sin duda, Muelas conocía «la corriente de conciencia», ese escribir que reproduce las ideas tal cual brotan de la mente, en ramas y racimos por donde el pensante se aleja del tronco y divaga, asociando un pensamiento al anterior, con alejamiento y menoscabo de la idea principal y conductora; cierto que Federico estaba al día en lo que hace a las modas y los modos de comunicarle los sucesos y los ambientes de las historias al lector; Federico no ignoraba el «conductismo» o teoría según la cual el narrador debe atenerse y limitarse a transmitir la conducta de sus personajes, dado que la operación de penetrar en sus pensamientos y en sus entresijos es imposible y,

consecuentemente, el relato del pensar y el sentir de cualquiera, por un autor omnisciente, puro fraude; Muelas se sabía al dedillo la técnica de los varios narradores de un mismo asunto, colocados en distintos puntos de vista; y no es que despreciase la nueva «tecnología» —palabra que no se cae de la boca de los recientes dómínes—, es que se fiaba más del instinto de su pluma, certero siempre menos cuando comienza el relato con una dilatada divagación que tal vez desahucia de la lectura a algún impaciente. Caso al que tal vez hayan dado lugar «La Barragana del Duque», «La Muerte, esa mariposilla» y «Cuento navideño».

El amor al castellano, el cabal conocimiento que de los resortes de la lengua española tenía Federico y el esmero con que la trataba se nos manifiestan en su desvelo por revivir hermosas palabras, ajustadamente expresivas de algunos conceptos, a las cuales la incuria, la plebeyez cultural de los mandarines, y la groseza de la sensibilidad tienen sepultadas bajo capas de ignorancia y de anglicismos: alcarraza, prestimanía, rancias, huelgo, zatico, senescal, luminar, son voces ahogadas que sintieron cómo Federico les traspasaba su aliento en un esforzado afán de revivirlas.

Por cuando Federico trazaba sus «Cuentos de Navidad», y de «Contrebia», escribían relatos breves en España otros escritores de su generación: Tomás Borrás, Cunqueiro, Celá, Zamora Vicente; y Delibes —equidistante de las generaciones del treinta y seis y del cincuenta.

Cela y Muelas, Camilo y Federico, rimaban, además de los nombres y apellidos, parte de su actitud literaria: pienso en la condición esperpéntica de bastantes cuadros celiños y en la vena absurda y desatinada de algunos relatos de Federico. Tan absurdos, sin el llamado sentido común, y grotescos son «Catalinita», «Literary Club» y «Cuando no era pescador», obra y gracia de Cela, como «La Barragana del Duque», «Visperas del último día», y «Martita», obra y trama de Federico. Obsérvese la consonancia de títulos «Martita», «Catalinita».

Ciertos relatos de Muelas y cuentos de Zamora Vicente concuerdan en pintar cuadros de costumbres, pero otras narraciones de uno y de otro se desaparecen en que el Más Allá, obsesión de Muelas, al extremo de que once y medio de sus catorce relatos son de tema religioso, no preocupa mayor ni menormente al profesor, cuyas narraciones están



Vista de la Hoz del Júcar.

ayunas de transcendencia y adheridas a lo más cercano: el pan, la trivialidad, el charloteo nuestros de cada día.

En cuanto a Delibes, sus relatos breves no se parecen mucho a los de Muelas: lo que hay de esperpéntico en las narraciones del castellano viejo y en las del castellano nuevo ocurre en Delibes de modo natural, y en Muelas, por modo de artificio: algunos personajes delibianos son real y naturalmente fantoches, mientras que los de Muelas son fabricados en una literaria fábrica de muñecos y reliquias; los actores de los cuentos de Delibes son las ricas que se tinden al sol de la playa, las pobres que se cubren el rostro con pañuelos para protegerlo del sol, la soledad del viejo, el patio de vecindad, la cantina del pueblo, la liebre vieja y corrida o maticán del majuelo, mientras que los intervinientes en los cuentos de Muelas son Herodes, Melchor, Gaspar, Baltasar, la estrella brújula, el río Jordán, unos chiflados de Contrebia, los apóstoles.

Puede ser mera coincidencia y puede no ser que cada una de estas parejas de relatos: «El Opalo de San Gosco» —«El Aleph», «Sartagán de Areya»— «El Inmortal», esté montada sobre temas similares; pero es seguro que tal analogía entre un par de relatos de Borges y un dúo de relatos de Muelas me ha llevado a pensar que o Borges inhalaba vahos compuestos en la botica de Muelas o Muelas respiraba la brisa transatlántica de Borges, el ilustre desprecia-

dor de «El Poema del Cid» y achicador del «Quijote», que, no obstante sus tarascadas a la literatura española, ha obtenido la empinada distinción del «Premio Cervantes».

Durante la lectura de los «Cuentos de Contrebia» y de los «Cuentos de Navidad», de Federico de Cuenca, ha espigado unos usos sintácticos, unas particularidades expresivas, que considero de interés para lingüistas y apunto aquí, con destino a la atención de los gramáticos: se trata de unas oraciones compuestas, concesivas o adverbiales de tiempo (éstas con participio absoluto), en que las oraciones simples se conectan por medio de dos nexos o eslabones, cuando la norma y lo usual es que la conexión la establezca un solo enlace, una sola conjunción coordinadora o subordinante: «Pudo notificarse al Gran Duque y apenas transcurrido un mes de la recepción de las órdenes, el restablecimiento de la vida antigua». «Se advertía en él la germanía de origen y aunque el apellido primitivo, Mandfel, precedieran en Juan Andrés otros dos».

Cuando cierro el libro, he llegado al término de sus páginas y a otra conclusión: Federico, sobre un alto poeta, era un extraordinario prosista, marcado con dos máculas, casi motas: la de su exigua afición al relato y la de que por conservar la fede perde la sede, por atender demasíadamente el negocio del más allá, descuidó el de más acá. ■

# MEDICINA PREVENTIVA DEL INFARTO DE MIOCARDIO

Es indudable que el infarto de miocardio es una típica «epidemia» de la época actual, producto de la civilización, causado a menudo por nuestro propio modo de vida y diagnosticado más fácilmente gracias a la tecnología del electrocardiograma.

Podría pensarse que existe una correlación paralela entre el crecimiento de los casos de infarto y el de la población general, pero es que mientras la población creció en un determinado período de tiempo, un 6%, el infarto de miocardio aumentó un 42%, es decir, siete veces más.

El infarto de miocardio en un 40% de los casos tiene un desenlace fatal dentro de los primeros 28 días posteriores al ataque, pero que hasta un 60% de las muertes de estas cuatro primeras semanas se producen en las primeras horas del proceso.

Es posible concretar la etiología en tres causas principales, que se suelen también llamar a factores de riesgo, y que si no son tratados o prevenidos a tiempo exponen al infarto:

1. LA DIETA ALIMENTICIA: o mejor dicho la dieta desequilibrada que lleva a la obesidad. Desde hace años se ha comprobado una estrecha correlación entre el colesterol en plasma sanguíneo y la aparición de infarto de miocardio, aunque no pareciera existir la misma relación entre la lipidemia y la ingestión de grasas en la dieta.

2. LA HIPERTENSION ARTERIAL: Parece acertado, y así lo recomienda la O.M.S. que toda la cifra superior a 100 milímetros de

mercurio haga necesario el tratamiento preventivo y control, previo estudio del paciente con el fin de determinar la causa etiológica.

3. EL HABITO DE FUMAR: Aumenta el riesgo de infarto, no así el de angina de pecho.

Existen otros factores, quizás no tan importantes, pero que merece la pena nombrarlos. Entre ellos están la edad, el sexo, la raza, el tipo de actividad laboral, el nivel socioeconómico, etc.

El infarto de miocardio es más frecuente entre quienes realizan tareas sedentarias, frente a aquellos otros que tienen una actividad física interna. La edad de predilección se sitúa entre los 45 y 55 años de edad, si bien la afección comienza en el adulto joven. A partir de los 45 años el infarto aumenta constantemente hasta los 75 años. El infarto de miocardio es más frecuente en hombre que en mujeres en todos los grupos de edad; la angina de pecho es también más frecuente en los hombres hasta los 75 años, edad a partir de la cual predomina en las mujeres.

Con respecto al lugar de residencia, la población rural tiene tasas ligeramente inferiores a las urbanas.

El infarto de miocardio no está relacionado con el peso relativo, aunque sí lo está la angina de pecho, que es más frecuente en personas con más del 20% de sobrepeso.

Los factores que no están relacionados o lo están ligeramente con el infarto de miocardio son: ingestión de alcohol, de café, horas de sueño, estado civil y número de hijos.

Ahora nos llega el momento de hablar de las medidas fundamentales en la prevención del infarto de miocardio.

**PREVENCIÓN PRIMARIA:** Control y tratamiento de los factores de riesgo.

- Exámenes periódicos de salud: control de la tensión arterial, glucemia y lipicemia, de forma anual.

- Actividad física suficiente.

- Dieta adecuada: evitando excesos de grasas, en calorías totales y en sal.

- Supresión del tabaco y del alcohol.

- Evitar en lo posible el stress.

- Educación sanitaria.

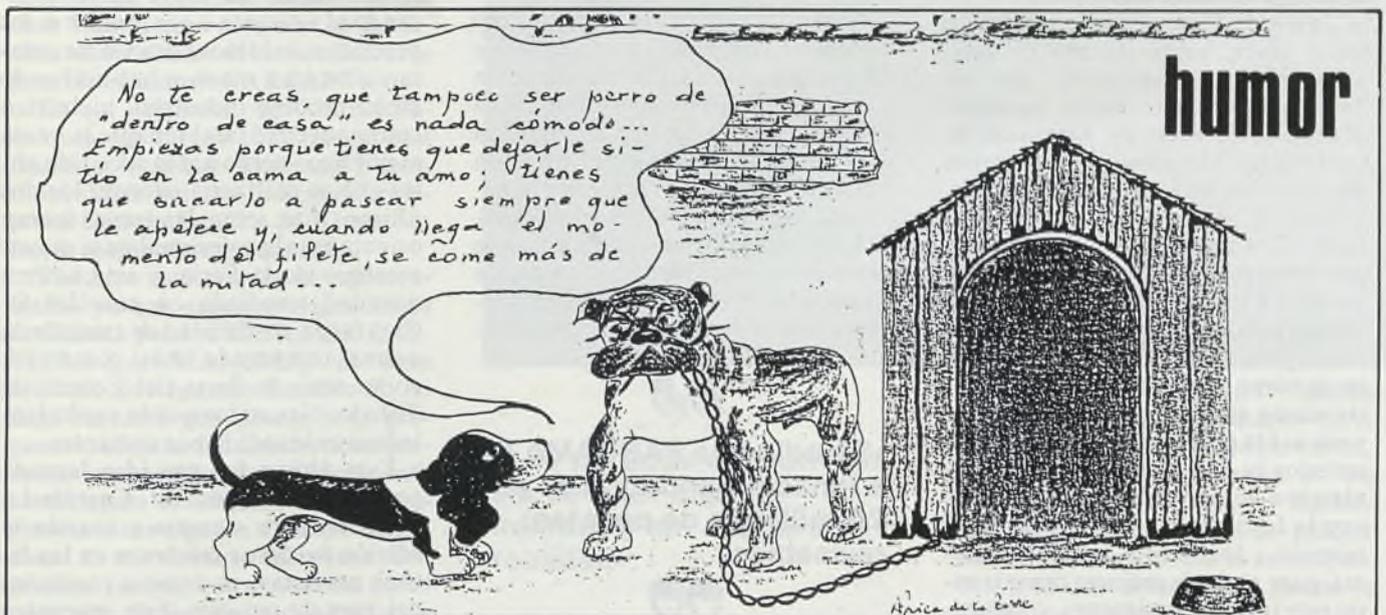
**PREVENCIÓN SECUNDARIA:**

Se basa en la «práctica periódica (anual como mínimo, a partir de los 45 años, si no hay síntomas anteriores) de exámenes de salud, que, al menos, deben incluir: control de peso, tensión arterial, tasas plasmáticas de colesterol, lípidos totales, glucosa y ácido úrico, análisis sistemático de orina, y, cada cierto tiempo, examen electrocardiográfico. Lógicamente, en los casos en que así sea preciso, habrá que tomar las medidas higiénico-dietéticas y terapéuticas oportunas.

**PREVENCIÓN TERCIARIA:**

Consiste en la rehabilitación física y psíquica del paciente que padeció un infarto de miocardio, así como la readaptación al trabajo para que ocupe el puesto que tenía anteriormente u otro parecido. ■

J. MEDINA



# EN MEDIO DE UN FUERTE MALESTAR DE LOS ARTESANOS, FARCAMA 86 NO VA A CELEBRARSE



La no celebración este año de la Feria Regional de Artesanía de Castilla-La Mancha (FARMACA) y su traslado de fechas del 12 al 18 de mayo, motivada entre otras razones por la falta de previsión de los propios organizadores, fue la decisión adoptada en el seno del Patronato Rector de la Feria en medio de una división de opiniones de las entidades particulares de ésta.

Falta de previsión porque el pasado año ya se había dicho por parte de la Junta de Comunidades —hasta la fecha quien había llevado el peso económico y organizativo— que no llevaría las riendas de la siguiente edición de la Feria de Artesanía de Castilla-La Mancha y que tendrían que hacerlo empresarios y artesanos, tratándose entonces de desligar la Junta de Comunidades de un antiguo «muerto» cedido por el Gobierno de UCD, un toro que el actual Gobierno de Bono, a través de su Consejería de Industria y Comercio, en su corta experiencia en esa materia nunca supo lidiar acertadamente y vio así la oportunidad en la edición anterior de desentenderse de la organización de la Feria, argumentando que la Junta prestaría su apoyo económico y logístico a Ferias venideras, pero nada de mojarse organizando este tipo de certámenes, convirti-

dos en muchos casos en auténticos escaparates para negocios particulares, porque las instituciones oficiales o de gobierno de la región están, recordó Fernando Novo, Consejero de Comercio e Industria, «para apoyo a iniciativas o ideas como la Feria de Artesanía, pero quien desee una Feria o una exposición tendrá que buscarse ayudas en los campos convenientes y no recurrir como hasta ahora a organismos oficiales para que saquen las castañas del fuego».

Aprendida pues la lección del Consejero, artesanos y empresarios sabían que este año la organización y montaje de FARCAMA correría a su cargo, pero la lección en cuestión debió quedar pronto en el olvido a juzgar por los hechos posteriores.

Una vez que concluyó FARCAMA 85 nadie volvió a saber cómo se prepararía la edición correspondiente a este año, hasta que en junio comenzaron a circular diversas infor-

”  
«Se adjudica FARCAMA 86 a Ignacio Bendito S. A. en 25 millones de pesetas. revisables».  
”

maciones en torno a la Feria de Artesanía del 86.

Una de las informaciones surgidas entonces apuntaba la idea de que los organizadores estaban buscando un gerente que les llevara la gestión y una empresa encargada de estos menesteres, que bajo la supervisión de las partes implicadas serían los responsables de coordinar la Feria en su edición del presente año.

Esa idea fue más tarde desechada ante la posibilidad de contratar una empresa especializada en Ferias similares, para lo cual se lanzó el mensaje y hubo dos ofertas de montaje y puesta en marcha de FARCAMA, ambas empresas de Madrid: Una Cerviño S. A. y la segunda Ignacio Bendito S. A.

## SE ADJUDICA EL MONTAJE Y ES APLAZADA LA FERIA HASTA MAYO PROXIMO

Es en septiembre, a la vuelta de las vacaciones, cuando las entidades organizadoras viendo encima octubre, cuando teórica y tradicionalmente celebra la Feria de Artesanía de Castilla-La Mancha, deciden mantener una serie de reuniones para concretar detalles y ver la conveniencia de seguir adelante o aplazar la Feria.

A finales de agosto hubo una reunión del Comité Ejecutivo de la Feria, en la que fueron examinadas las propuestas recibidas y estudiadas parte de las novedades que querían introducir en esta edición, novedades tales como que deberían figurar en los stands un breve cartel indicando al visitante o comprador si los productos exhibidos eran o no artesanía hecha a mano o han utilizado algún proceso industrial, incluirían como novedad también que la venta al público —como había sucedido antes— no se realizaría excepto los dos últimos días, y que las ventas fueran orientadas al profesional para mayor prestigio de la Feria, y una tercera novedad estudiada en aquellas fechas fue la posibilidad de trasladarla a una temporada más comercial, como sería la fiesta del Corpus de Toledo, días en los que la capital toledana es invadida por visitantes.

Esta última fue una idea lanzada por los artesanos de Castilla-La Mancha, pero siempre y cuando la edición del 86 se celebrara en las fechas previstas, es decir, a mediados del mes de octubre. Esta iniciativa

fue recogida por la Federación Empresarial Toledana y la mantuvo en algunas conversaciones con representantes de la Junta de Comunidades, aunque en la decisiva y última reunión del Patronato Rector de la Feria no hizo acto de presencia la Federación Empresarial Toledana. La división de opiniones sobre si era oportuno o no aplazar la Feria de Artesanía de Castilla-La Mancha estaba ya hecha y el Director General de Promoción Industrial de la Consejería de Industria y Comercio, Gonzalo Gómez y a César Pinto gerente de las dos ediciones anteriores, presentes en la citada reunión del Patronato Rector no les costó nada votar favorablemente al aplazamiento de esta edición —la sexta— pretextando falta de previsión y de conveniencia comercial si se celebraba en octubre.

Lo que resulta curioso del tema es que el sector artesano votó afirmativamente también por el aplazamiento de la Feria, volviéndose atrás de la postura mantenida por su representante en el Patronato de que la Feria debería celebrarse este año aunque la edición del próximo año se trasladara a mayo. Al parecer, hubo cambio de opinión debido a que cambió en esa reunión la representación de los artesanos y se dejó convencer, según ha podido saber LA HORA DE CASTILLA-LA MANCHA, por las posturas mantenidas por la Junta de Comunidades de que además de ser mejores fechas en mayo, las instituciones organizadoras o patrocinadoras de la Feria de Artesanía dispondrían de más tiempo para habilitar partidas económicas y aumentaría posiblemente el presupuesto de salida para este año, estimado en unos veinticinco mil millones de pesetas.

Quien parecía tener todo mucho más claro fue la Cámara de Comercio de Toledo que se mantuvo en su opinión de siempre: cambio de fechas bueno, pero este año en las fechas tradicionales debería celebrarse la sexta edición de FARCAMA.

En esa volcánica reunión del Patronato Rector es confirmada otra decisión, la de que el montaje y coordinación de la Feria la llevará la empresa Ignacio Bendito S. A. por ser la que mejor oferta presenta.

También esto resulta un tanto extraño, ya que según averiguaciones realizadas por LA HORA DE CASTILLA-LA MANCHA, el plan ofertado por Ignacio Bendito S. A. deja bastante que desear y la propuesta, además de inconcreta no presenta las partidas económicas suficientemente detalladas, llegando incluso a estar algunas de ellas «infladas» o no correspondiéndose con precios reales, como sucede en el apartado destinado a publicidad y

”  
«Cámara de Comercio de Toledo, FARCAMA 86, sí pero también en el 85».



”  
«Las partidas económicas sin detallar algunas infladas y sin ajustarse a la realidad».

promoción de la Feria que inexplicablemente propone en publicidad exterior cuatro vallas, cuatro, para publicidad exterior. En medios de prensa escrita presenta la oferta de una página, una, en los diarios de la región y otra más en la revista de información oficial de la Junta de Co-

”  
munidades de Castilla-La Mancha, dos medias páginas en diarios de tirada nacional y pare usted de contar.

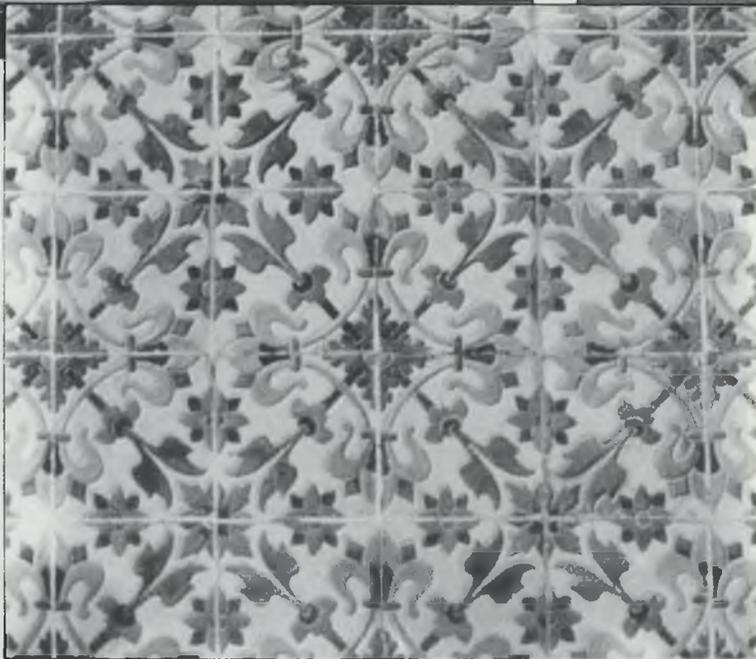
Eso sí: los presupuestos en ese apartado están abultados y algunos precios dados de tarifas de publicidad de esos medios no se corresponden a lo que actualmente tienen en vigor.

”

Otro tanto ocurre con la publicidad en radio, ésta se limitaba a una ridícula cifra de cuñas —seis para ser exactos— en programas de las cadenas COPE y SER, olvidando el resto de emisoras de la región y fuera de ellas.

“ESTAR  
**«Muchos artesanos tenían preparados sus productos para FARCAMA 85».**  
 ”

conseguidos por el Gabinete Bono hasta la fecha, dada la ineficaz gestión de César Pinto, gerente de las dos ediciones de FARCAMA con el Gabinete de Bono, gestión premiada más tarde por el Consejero Fernando Novo al nombrarle Jefe de su Gabinete.



Bueno, pues a pesar de lo inconcreto del proyecto ofertado por Ignacio Bendo S. A. el montaje le fue adjudicado por el Patronato Rector de la Feria, si bien se estableció que el proyecto al cambiar las fechas tendrá que ser modificado.

### LOS ARTESANOS DISCONFORMES CON LA NO CELEBRACION DE FARCAMA ESTE AÑO

Ya hemos comentado que la Junta de Comunidades recibió la Feria de Artesanía de la extinta UCD, que creó esta muestra con evidentes sig-

nos de rentabilidad política, fue esta una especie de patata caliente con la que el Gobierno socialista de José Bono Martínez no se puede decir que estaba entusiasmado y vio las puertas abiertas al establecer la Consejería de Industria y Comercio de Castilla-La Mancha la línea de apoyar cualquier feria o certamen, pero no organizaría como tal Feria alguna, desentendiéndose soterradamente de FARCAMA.

Quizá ha hecho bien la Junta de Comunidades de no crear o realizar directamente este tipo de actuaciones porque en vez de darle rentabilidad política, le daría quebraderos de cabeza y bajaría en mucho los puntos

A la vista de lo sucedido con el aplazamiento de la edición de FARCAMA de este año los artesanos, al menos una parte de ellos, no están muy satisfechos que digamos puesto que muchos tenían preparados sus productos para la Feria 86 y ven cómo tienen que quedarse con ellos a la espera de posteriores ferias.

Lo que ocurre es que tampoco el sector artesanal puede gritar demasiado ya que en la reunión del Patronato Rector de la Feria, en la que se decidió el traslado de fechas de celebración y su no realización este año, su representante votó a favor del aplazamiento y que no hubiera Feria en octubre.

Así las cosas, la sexta edición de la Feria de Artesanía de Castilla-La Mancha a celebrar del 12 al 18 de mayo próximo, se presenta polémica y fuentes solventes afirmaban a LA HORA DE CASTILLA - LA MANCHA que todavía existe un fuerte malestar y hay mar de fondo en este asunto «que —aseguraban— está rodeado de muchos intereses y ganar de figurar por parte de algunos sectores como el empresarial, que quiere convertirse en protagonista de la película y por otra, los políticos que sólo tienen deseos de destacar caiga quien caiga y cueste lo que cueste».

Las espadas, como vemos, continúan en alto.

Emilia ANGULO

# «La entrada en la C.E.E. era nuestra última oportunidad de modernizarnos y no quedar marginados»

Francisco Basarán Fuentes, Presidente de la Caja Rural Provincial de Toledo elegido en 1978 y reelegido nuevamente por mayoría en la asamblea de socios de 1982. Siete años presidiendo esta Institución con 356 empleados distribuidos en 115 pueblos de la provincia y la Sede Central (inaugurado en junio pasado) con las dos oficinas de Toledo.

—*Sr. Basarán la Caja Rural es una entidad financiera de Crédito?*

—Las Cajas Rurales más que entidades de crédito, somos entidades de servicios, y esto tiene un fundamento, porque en una entidad de crédito cooperativo el servicio hacia nuestros socios debe ser el norte y guía de la entidad.

—*¿A qué sector enfoca las inversiones la Caja Rural?*

—Fundamentalmente las inversiones se hallan dirigidas al mundo agrario en toda su amplitud, no sólo en agricultura y ganadería sino también en servicios e industria, dándose la circunstancia que cuanto más amplio sea el espectro, lógicamente será mejor para la entidad porque habrá una reversión en cuanto a imagen e inversiones que es problema de todas las entidades de crédito.

—*¿Cuál es el desarrollo socio-cultural de la Caja Rural?*

—Entre los servicios de la Caja Rural hay una prestación cultural hacia nuestros socios y que pretende llegar a cualquier habitante de nuestra provincia. Desde su creación hemos destinado un 20% de la cuenta de resultado para esta proyección socio-cultural en forma de becas para los hijos de nuestros socios, viajes de vacaciones y proyección artística de nuestros pintores a través de una sala de exposiciones que mantemos desde nuestra creación y que ahora hemos ampliado en nuestra Nueva Sede.

—*Sr. Basarán, el 1 de enero de 1986 ingresamos en la C.E.E. La opinión generalizada es que esta integración es buena para el agricultor. ¿Cuál es su opinión?*

—En mi modesta opinión esta entrada era absolutamente necesaria en nuestra última oportunidad de modernización y no quedar marginados una vez más. Pero también es verdad que para que esta integración sea positiva, tiene que transcurrir un tiempo, en estos momentos no poseo elementos de juicio para dar una valoración exacta es el momento de que-

”

«Nuestras acomodación a la C.E.E. será muy dura. Yo diría que sangrante»

”



mar etapas, cambiar de mentalidad y estructura y confío que en un período de 4 ó 5 años será totalmente positiva.

—*¿El agricultor español está preparado para este ingreso?*

— El agricultor español, aparte de su

”

«Fundamentalmente nuestras inversiones se hallan dirigidas al mundo agrario en su amplio espectro»

”

amor y cariño a la tierra posee conocimiento y formación a la altura de los agricultores de la Comunidad, la prueba de ello es que nuestra empresa agropecuaria con una economía de medios mínima, con un clima hostil, continúan manteniéndose para poder afrontar este reto. Sin embargo, sí necesita el agricultor español un cambio de estructuras y mentalidad.

—*La transformación de empresa para la transformación del producto puede ser el futuro de nuestra agricultura.*

—Este es el gran problema del valor añadido. Los productos primarios nunca reciben la compensación que merece el esfuerzo de producirlo, pero tampoco debemos prescindir de sus canales de comercialización, en todo caso estructurarlos nuevamente. Este es el problema que se nos plantea en el sector agroalimentario si no sabemos ocupar ese espacio realmente, ese valor añadido, debemos intentarlo por todos los medios a través de la constitución de Cooperativas.

—*Somos una región eminentemente agrícola. Analice individualmente nuestros productos para el futuro comunitario.*

## GANADERIA

—El vacuno de leche ha de ser el más difícil, ya se está primando el sacrificio de reses que no estén en buenas condiciones, por otra parte la calidad-precio es más alta que en el resto de la Comunidad. El ovino será el más beneficiado, concretamente el cordero lechal, el que se sacrifica con 10 ó 11 kg. es desconocido, también será importante el queso de oveja, si se estructuran los canales de comercialización e imagen, con una tipificación de calidades.

## EL VINO

—Parece ser que es el tema que más

nos puede dar o quitar, hay diferencia de precios a nuestro favor, aunque el parecer sobre todo los vitivinicultores franceses están tomando posiciones, creo que primaría la relación calidad-precio.

## CEREALES

—Los cereales europeos son de regadío debido al clima con precipitaciones regulares y muy superiores a las nuestras que son a veces torrenciales y con climas duros. Es por esto que las producciones por Ha. son triples y cuádruples. Sin embargo, la calidad de nuestros cereales por ser zona árida son de mayor riqueza harino-panadera, muchas de las variedades de nuestros trigos son buenísimas para sémolas por lo que se puede deducir que serán rentables y de fácil acomodación en el mercado.

—¿En definitiva el sector agrícola tendrá un mayor nivel en el futuro?

—Por supuesto, pero lo que es incuestionable en éste y en todos los sectores es que habrá que agudizar el ingenio, debiendo saber el empresario agrícola en qué invierte, y afinar considerablemente porque los próxi-

”

«El agricultor español posee conocimientos y formación a la altura de los agricultores europeos»

”

mos 4 ó 5 años van a ser duros, difíciles, sangrantes diría yo, superada esta fase de acomodación tengo la absoluta certeza de que nuestros agricultores tendrán las mismas perspectivas, ya no sólo de beneficio empresarial, sino de forma de vida como la de nuestros hermanos agricultores de la Europa Verde. ■

M. A. M.



# LA HORA

DE CASTILLA-LA MANCHA

## ● BOLETIN DE SUSCRIPCION ●

D. ....  
 Domicilio .....  
 Localidad ..... Provincia .....  
 Teléfono .....  
 Desea suscribirse por 12 números (un año) a LA HORA DE CASTILLA-LA MANCHA desde el n.º .....

Precio de la revista: 150 ptas.

Precio de suscripción por un año: 1.620 ptas.

### FORMA DE PAGO:

- Contrarrembolso del primer número recibido       Giro postal       Talón bancario

# GUZMAN CARCEL: VEINTIOCHO AÑOS DE MUSICA EN LA RODA

Cuando ya se han cumplido casi tres años desde la jubilación (por edad) de Guzmán Cárcel Pedro (del Cuerpo de Directores de Bandas de Música Civiles), que ha dirigido durante veintiocho años la Banda Municipal de Música de La Roda (Albacete), uno tiene aún, como reciente, aquel recuerdo emocionado de su marcha, no de su adiós, porque sigue vigente en el ámbito cultural rodense; aún vibra en el ambiente cotidiano de nuestras cosas.

Nuestro maestro de música –D. Guzmán, que así se le conoce en La Roda–, buñolense de nacimiento y crianza y manchego de adopción, durante estos años, ha dispuesto lo necesario para mantener y aun acrecentar la afición por la música en nuestro querido pueblo. Producto de esta inclinación apasionada, hoy estamos perfectamente consolidados, a decir verdad, en un puesto de privilegio, a nivel musical, dentro de nuestra Castilla-La Mancha. La Banda de la Escuela Municipal de Música de La Roda, tiene incluidos en sus filas valores ya consagrados, con entidad, autenticidad y personalidad propias; personas que convivieron y aprendieron de Cárcel –los Inocencio, Florentino, Juan Martínez, Fernando, Paulino y Juan Aranda, Tomás y «Toñín» Cortijo, Manolo, Ezequiel–, unos descubrimientos suyos, otros influenciados por él.

Pocas veces tenemos la suerte de encontrarnos con un creador de leyenda, por otra parte abundante, como D. Guzmán Cárcel. Su producción musical abarca sobre las cuarenta piezas, destacando, de entre ellas, los pasodobles «FLORES ESPAÑOLAS» y «SOTOS REDONDO», ya en su cuarta edición, «GUITARRA», «SAN ANTONIO», «JARDINES DEL REAL», «VIVA LA TOMBOLA VALENCIANA», «RADIO VALENCIA»... Es autor, además, de los pasodobles toreros «DAMASO GONZALEZ», «ANTONIO ROJAS», «CLUB TAURINO ALBACETENSE» y «TAUROMAQUIA», este último dedicado al inolvidable «Curro Meloja», popularísimo hombre de radio y prensa, durante su amplia trayectoria como profesional de la información taurina. El pasodoble «TAUROMAQUIA» fue estrenado en Radio Madrid (Cadena Ser), obteniendo gran éxito, tanto la pieza como su autor.



«GUITARRA» y «FLORES ESPAÑOLAS», fueron pasodobles que figuraron como pieza obligada en varios concursos de Bandas.

Si merecían especial mención los títulos señalados, no tienen menos importancia los siguientes: «HIMNO A LA FIESTA DE LA VENDIMIA», de Requena, «HIMNO A LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS», Patrona de La Roda y Fuensanta, que tantas veces haya hecho rodar lágrimas de emoción por las mejillas de sus fieles, «HIMNO A LA RODA», que estaba postergado prácticamente desde su estreno, y que Cárcel, cuando vino a La Roda, sustrajo del olvido a instancia y requerimiento del entonces Alcalde de la Villa, Antonio García Villodre. El «HIMNO A LA RODA» está grabado, junto con otras piezas de origen y tema rodense, en una cassette que, coincidiendo con el V Centenario de la aparición de Ntra. Sra. de los Remedios, salió bajo el patrocinio de la Cofradía de la Santísima Virgen del Cardenal.

Recientemente, a mediados de abril, el Ayuntamiento de su ciudad natal, organizó una serie de actos «sencillos pero significativos» –en palabras del Alcalde de Buñol–, conmemorativos del medio siglo (1935-1985) de vida del «HIMNO A BUÑOL», compuesto literariamente por el insigne D. Manuel Chillida Chozas, maestro nacional en ejercicio hasta el comienzo de la Guerra Civil en Buñol, «un señor alto, enju-

to, tipo D. Quijote» –como dice el mismo D. Guzmán–, al que puso música en el espacio precisable de una noche de ardua entrega y «musas propicias», nuestro aventajado pueblo valenciano ha vivido, proyectado por esta celebración histórica, unas horas apasionadamente afectivas. Para ello era necesario defender una vez más, con entusiasmo desbordado, su himno, no con fanatismo, sino con el más claro ideal que debe mover a una comunidad que lucha por su bienestar social y por sus raíces.

No se trata con esto de justificar la obra del maestro, ahora que han pasado cincuenta años desde su estreno, práctica muy usual. Esa obra ya es historia, aunque por serlo –como todas las demás–, podrá ser elevada o, por el contrario, cuestionada por generaciones venideras. Pero el tiempo, estamos seguros, como hoy sucede, sabrá dar a su obra la importancia que merece. Esto no indica que nos guste ser demasiado prematuros.

D. Guzmán Cárcel, creo yo, nunca buscó la popularidad, pudo, eso sí, intentar hacer comprender a todos, por donde pasó, cuál era su sitio, dentro de sus limitaciones. Pudo dejar entrever hasta qué punto su fuerza inspiradora y su sensibilidad, envolvían al espacio ambiental que le rodeaba. ¿Qué popularidad necesitaba un músico que cuando vino a La Roda, había dirigido ya las Bandas de Música de Buñol, Moncada y Requena? Me imagino que, además, no le hacía falta. Lo que sucede es que él, supo entender y encajar en su papel, y pronto se hizo notar en nuestro pueblo.

Yo, por mi edad, he conocido siempre a D. Guzmán, y –aunque eso él no lo sabe– he sido, desde siempre, admirador suyo, ya que no discípulo, aunque me hubiera gustado, a pesar de su fama de hombre rígido y severo en sus enseñanzas. Lo admiro en estos momentos, como admiro a D. Antonio de la Hoz –maestro en otras lides educativas–, ésta es la verdad.

Cuántas veces he recordado y recuerdo, ahora más si cabe, aquellos pasacalles matinales, en los días de agosto que La Roda celebra sus fiestas patronales en honor de San Salvador. Siempre en cabeza, como corresponde, allá iba D. Guzmán,

siempre serio y cordial, ilusión adelante, al frente de su Banda, con un empaque postinero, irresistible a veces, sembrando nuestras calles de sólida alegría. Se trataba de exponer una labor amplísima con un lenguaje extraordinariamente hermoso. Era grato, desde luego —como lo es también ahora—, ver desfilar a nuestra Banda, guiada del amor y de la mano de su director. Era un ordenado Escuadrón, perfectamente alineado, con su dotación armamentista (entiéndase de instrumentos musicales) en las mejores condiciones para lograr un elevado rendimiento melodioso.

D. Guzmán siempre quiso salir al paso de la música en primer orden, pero para eso, en el fondo, hacía falta un instrumental adecuado. Y fue posible, gracias a la gestión de nuestro Ayuntamiento, representado por D. José Salvador —Concejal encargado del área de Música—. La adquisición de varios nuevos instrumentos de vital importancia, que venían a sustituir a otros ya en estado de deterioro muy notorio, impulsó a la Banda de Música de La Roda en pos de las estrellas más altas de nuestros cielos manchegos. Recuerdo emocionadamente un Concierto —no

exactamente la fecha— en la Parroquia del Santísimo Cristo, con un lleno de los que hacen época. Aquello fue vibrar desde el principio, al son del pasodoble, pasando por lo clásico, hasta concluir con el «HIMNO A LA RODA» que, a petición del auditorio, hubo de repetirse hasta tres veces. Todo el mundo puesto en pie, sintiendo —de esto no hay duda— cómo una emoción intensa nos elevaba a los rodenses a un carisma tonal sin precedentes, a la par que la Banda iba interpretando la pieza, cuya autoría literal se debe al ilustre D. Alfredo Atienza (desaparecido), notable escritor e hijo de La Roda. La ovación tributada a los músicos, en esta ocasión, bien pudo ser una de las más cálidas, entusiasta y agradecida de cuantas hayan podido recibir en toda su historia. El éxito obtenido, en consecuencia, dice mucho y muy claro de la profesionalidad de un hombre —D. Guzmán Cárcel Pedro—, que utilizó los instrumentos, todos a una, y desarrolló con ellos una mágica realidad para gloria y deleite de cuantos tuvimos la suerte, más afortunada que nunca, de escuchar.

D. Guzmán ha demostrado, crecientemente, su suficiencia profesional

de la manera más responsable, como un gran Director que es. Además, ya retirado, he decidido, junto con su esposa y su hija Pepita, quedarse a vivir en La Roda, seguramente por no perder de vista tantos y tan buenos amigos como tiene en el pueblo, entre los que a mí me gustaría estar. También, cómo no, para acudir con cierta frecuencia a la parroquia del Salvador y obsequiarnos, generosa y hermosamente, con sus interpretaciones de órgano, en las distintas celebraciones que allí tienen lugar.

Bueno es, creemos, y oportuno, que el pueblo de La Roda entienda y valore los méritos contraídos por el músico, a lo largo de estos veintiocho años, que ha dedicado por entero, en favor del arte difícil, pero hermoso de la música, en nuestra villa. Con esto D. Guzmán quedaría suficientemente recompensado, porque si él dice que «todo lo que he podido ser se lo debo a la música, a la batuta», no es menos cierto que La Roda le debe a él su reconocimiento por esa entrega y dedicación a este honroso y sacrificado oficio de Director de Bandas de Música. Y no dudamos que así será. ■

**Manuel CORTIJO RODRIGUEZ**

**Santiago Mateo Sahuquillo, presidente de «El Día de Cuenca», nombrado como «empresario del futuro» por la revista «Actualidad Económica»**



El semanario «Actualidad Económica», en la relación de «100 empresarios para el futuro», incluye a Santiago Mateo Sahuquillo, presidente y editor de «El Día de Cuenca», fundado hace algo más de un año.

La experiencia profesional de Santiago Mateo, de cua-

renta años, se inicia en el ramo del automóvil, y muy joven aún inaugura en Cuenca la primera discoteca de la ciudad, siendo en la actualidad director general del pub-discoteca Otema. Asimismo, se ha dedicado a negocios de importación y exportación en Paraguay. Posee también dos comercios de confección.



**ESTEBAN EN EL CIRCULO DE LA UNION MERCANTIL E INDUSTRIAL DE MADRID**

Finalizados devaneos y pequeñas locuras estivales, la gente volvemos a nuestras actividades cotidianas e inquietudes algo más intelectuales. Llegó el otoño. La Galería del Círculo de la Unión Mercantil e Industria de Madrid, recomienza la temporada con una exposición colectiva de medio centenar de pintores que han desfilado con anterioridad por sus focos.

La representación castellano-manchega brilla por su ausencia, tan solo Esteban, hombre de pupila y principios arraigados en Cuenca, cuelga un óleo, «Gaviotas», sensual de colorido y plástica. El pintor espera exponer en breve en esta misma galería y en la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real una amplia selección de dibujos y óleos conquenses, así como la aparición de su libro «Un día en Cuenca».

A ver su obra en el Círculo han concurrido Tomás Cruz, Acacia Ueeta, Domínguez Millán, y Asensio Menéndez (autor de «Cuenca en la poesía»).

# ABRE LAS PUERTAS DE NUESTRA HISTORIA



**PARTICIPA**

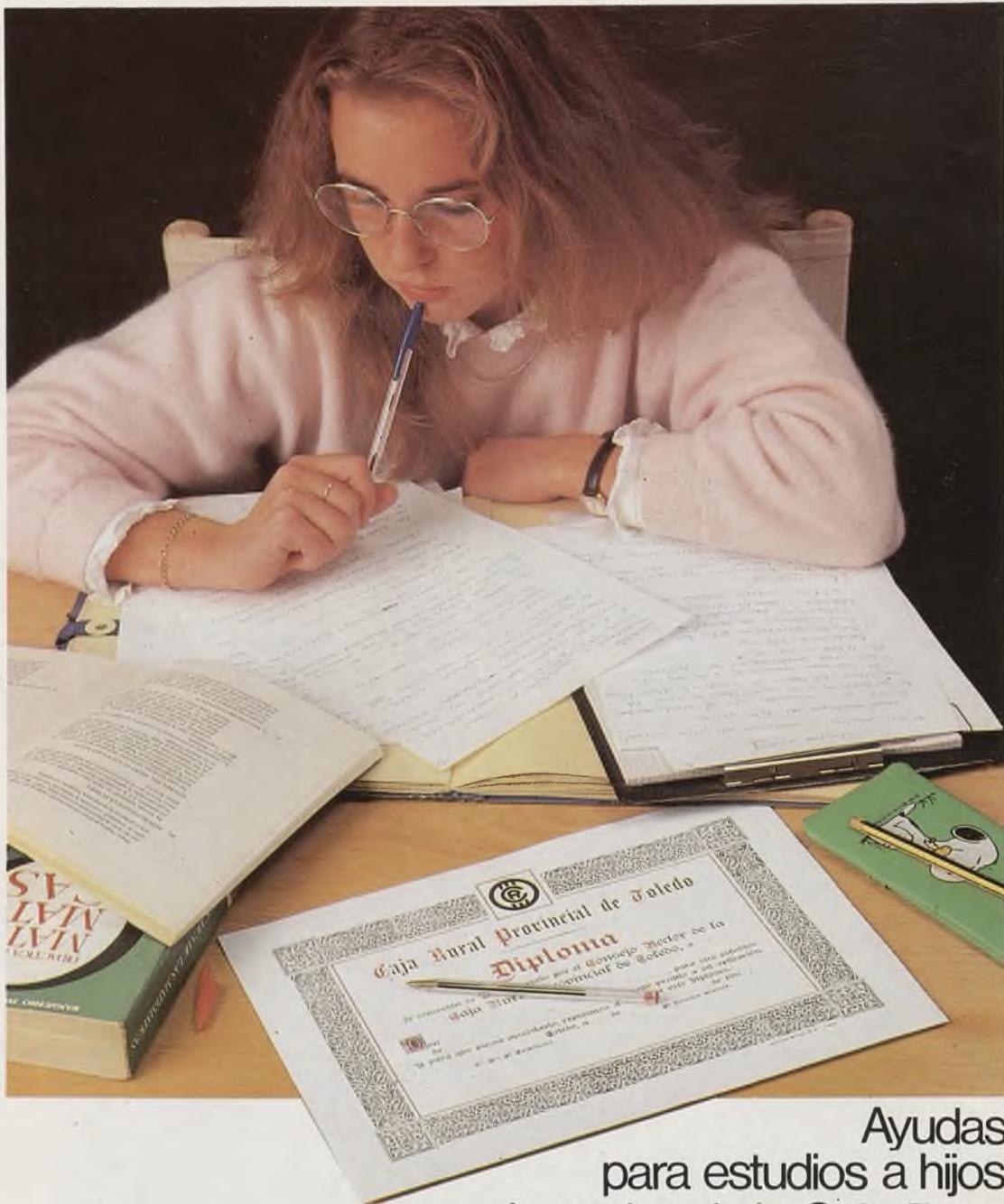
**Congreso  
Jornadas  
de  
Historia  
de  
Castilla-La Mancha**

Ciudad Real · Diciembre 1985

*Infórmate en la Consejería de Educación  
y Cultura c/Trinidad, 8 - 45002 Toledo  
telf.: 925/223450 y en las delegaciones  
provinciales de la Consejería.*



# LA CAJA RURAL TE AYUDA A SUPERARTE



Ayudas  
para estudios a hijos  
de socios de la Caja Rural



**CAJA RURAL PROVINCIAL  
DE TOLEDO** OBRAS SOCIALES

Infórmate en la oficina de tu localidad