

LA HORA

DE CASTILLA-LA MANCHA

REVISTA INDEPENDIENTE DE INFORMACION GENERAL - 200 PTAS. - AÑO 2 - MAYO-JUNIO 1985 - N.º 6-7



JOSE M.ª
BARREDA:

«ESCOLARIZACION
TOTAL EN CASTILLA-
LA MANCHA»

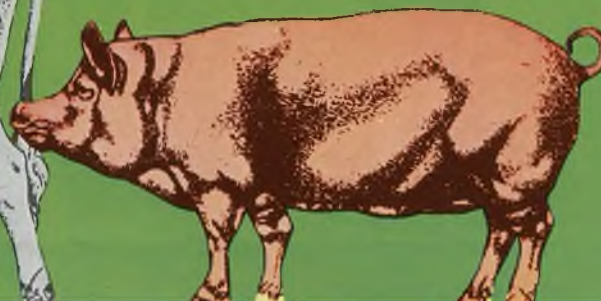
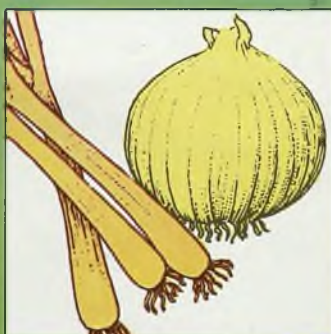
ENCUESTA DE
LA HORA SOBRE
EL POLEMICO
INTEGRADOR
DE ESPAÑA
EN EUROPA



MANUEL MARIN:
EL CASTELLANO-MANCHEGO
QUE NOS HA LLEVADO
AL MERCADO COMUN

ESPECIAL CIUDAD REAL
II SEMANA DE LA PROVINCIA
DEL 22 AL 30 DE JUNIO

PROTEGE TU COSECHA Y TU GANADO



SEGUROS AGRARIOS COMBINADOS 1984

- Pedrisco e Incendio en Cereales de Invierno.
- Pedrisco e Incendio de Leguminosas
(**Garbanzos, Judías, Lentejas, Yeros, Veza, etc.**)
- Pedrisco en Cereales de Primavera
(**Maiz y Sorgo**).
- Helada y Pedrisco en Frutales
(**Albaricoque, Ciruela, Manzana, Melocotón y Pera**).



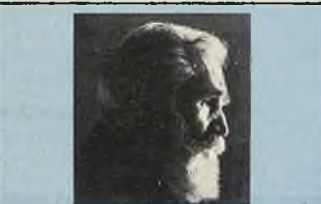
- Helada y Pedrisco en Viñado.
- Helada, Pedrisco y/o Lluvia en Hortaliza
(**Tomate, Pimiento, Melón, Sandía, Berenjena, Cebolla, Ajo, Alcachofa y Judía verde**).
- Peste Porcina Africana.
- Integral de Ganado Vacuno.
- Integral de Cereales de Invierno.

CAJA RURAL PROVINCIAL DE TOLEDO
para sentirte seguro



PEDRO VALDECANTOS GARCIA, representante del Gobierno en Castilla-La Mancha y gobernador civil de Toledo, cuya labor está resultando positiva para nuestra Región, pese a los graves problemas que ha tenido que superar últimamente.

ALEJANDRO FERNANDEZ POMBO, consejero de honor de nuestra revista, ha ganado el premio «León Felipe» de periodismo, organizado por el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid. El premio estaba dotado con medio millón de pesetas. Nuestra enhorabuena al ilustre periodista.



ANTONIO LOPEZ TORRES, el gran pintor de Tomelloso, se encuentra ingresado en una clínica de Ciudad Real. Se habla de que su enfermedad es grave. Le deseamos una pronta mejoría.



Javier Rupérez reunió a un puñado de oyentes, en día de partido de fútbol internacional televisado, con motivo de presentar el libro «Lo que el cambio se llevó». Y habló de eso, de lo que se llevó el cambio: las ilusiones.



SEGUNDO PASTOR, el gran guitarrista conquense y guadalajareño, ha obtenido un gran éxito en el museo Diego Aragona, de Nápoles, con motivo de las Jornadas Culturales sobre la Pintura Barroca. El público italiano quedó muy impresionado con su actuación.

SUMARIO

Opinión	5	Manuel Marín, ¿hombre clave o peón de brega?	40
Entrevista con José María Barreda ..	7	Corresponsales	44
Noticias	11	La lírica popular manchega a través de los mayos	49
Desde la llanura	12	Chascarrillos radiofónicos	51
Antonio Picazo, el albacetense rey de la aventura	16	Motor	52
Noticias	19	Carta a Constantino Esparcia	54
Atienza	20	Gastronomía en Valdepeñas	55
Cartas al Director	21	Noticias	56
Claroscuro	22	Exito de Rafael Requena en sus «Bodas de oro» con las exposiciones	57
Manuel Espadas Burgos, director del Instituto de Estudios Manchegos	24	Cuenca, la provincia peor dotada de España en hospitales	58
Como un zumbido de abejas	27	Medicina preventiva de la escarlatina ..	59
Libros	28	Noticias	60
Noticias	30	Gastronomía	61
Francisco Nieva, en la brecha del nuevo teatro	32	Pasatiempos	62
Antonio Guijarro	33	José Ramón Pérez Acevedo, presidente de la Casa de Guadalajara	63
La Hora cultural	36	Alberto Pérez, como si el tiempo no hubiera pasado	64
Ignacio Buqueras habla de las casas regionales de España	38		
La Hora cultural	39		



Restaurante Asador ADOLFO

Especialidades:

Udín de verduras
Pastel de puerros
Besugo al horno
Cochinillo asado
Pastel de perdiz
Pastel de conejo



c/ La Granada, 6
Tel. 22 7321
TOLEDO

LA HORA.

REVISTA MENSUAL DE
INFORMACION GENERAL
DE LA REGION
CASTELLANO-MANCHEGA

Edita:

Polar, S. A. C/. Toledo, 144.
Portal-D.
Apartado 15.164 - 28005-Madrid.

Director Gerente:

Miguel A. Moreno.

Consejo de Honor:

GREGORIO MARAÑON MOYA,
MIGUEL FISAC,
ALEJANDRO FDEZ. POMBO,
GREGORIO PRIETO,
FRANCISCO GARCIA PAVON.

Director:

José López Martínez.

Redactor-Jefe:

Eugenio Cobo.

Confección:

F. Ramos de Frutos.

Equipo colaborador:

José R. Castiñeiras.
Marco A. Diaz.

Secretaria de Redacción:

Nuria M. Castiñeiras.

Corresponsales:

Albacete: Emilio Martínez.
Ciudad Real: José Luis Murcia.
Cuenca: Armando Soto.
Guadalajara: Pedro Lohorasca.
Toledo: Mariano Calvo.

Colaboradores:

Eulogio Agudo Calleja, Pilar Agudo de Merino, Pedro Echevarría Bravo, Alejandro Fernández Pombo, Ramón Hernández, Nicolás del Hierro, Juan Jiménez Ballesta, Angel Las Navas Pagán, José Gerardo Manrique de Lara, Mármara, Julián Medina, Dimas Puente, Luis Quesada, Felipe Rodríguez Bolonio, Edmundo Rodríguez Huescar, Francisco Rosado, Rodrigo Rubio, José Toboso, Ubaldo G. Visier.

Asesor jurídico:

Leónides Merino Palacios.

Publicidad:

Polar Ediciones, S. A.
Apartado 15.164. Madrid.
Teléfono 474 91 00 (91).

Imprime:

G. Litograph, S. A.

Fotocomposición:

Clarín.

Fotografía:

Madrigal y A. Barrientos.

Depósito Legal: M-40650-1984.

LA HORA DE CASTILLA - LA MANCHA, como publicación independiente y pluralista, respetará la libre expresión de sus colaboradores y corresponsales, entendiendo que éstos reflejarán únicamente sus criterios personales.

La opinión de la revista vendrá marcada por sus comentarios editoriales.

OPINION



MANUEL MARIN

La primavera comenzó con buen pie para los españoles, acercándonos un poco más al Mercado Común, a esa meta que venimos persiguiendo desde hace casi un cuarto de siglo. La noticia de que al fin se nos van a abrir las puertas de la Europa comunitaria ha traído al país una buena dosis de optimismo. No porque pensemos que de aquí en adelante todo van a ser facilidades para nuestra economía, que de eso queda mucho por ver y hablar, sino porque la incorporación a la Comunidad Económica Europea supone una gran reválida para la democracia española, aún marginada de los principales centros de dirección y de poder del Continente.

Mas no es esta gran noticia, únicamente, la que motiva nuestro comentario. Lo que nos mueve a escribir, sobre todo, es el deseo de resaltar la extraordinaria labor que nuestro paisano Manuel Marín ha llevado a cabo en las negociaciones, unas negociaciones largas y complejas, desconcertantes y fatigosas. Europa nos recriminó durante muchos años nuestra carencia de instituciones democráticas, basando en ello su pertinaz marginación, pero luego, una vez superado el régimen dictatorial, tampoco ha dado facilidades, alegando problemas internos y pidiéndonos sacrificios poco convincentes en beneficio de sus intereses.

JOSE LOPEZ MARTINEZ

Manuel Marín, secretario de Estado para las relaciones con las Comunidades Europeas, nos ha demostrado que es un político capacitado e infatigable. Junto al ministro Morán se ha batido bravamente ante las más altas instancias de la C.E.E., hasta conseguir sus objetivos, conociendo las dificultades que le salían al paso no dándose nunca por vencido. Incluso después del éxito inicial no deja de mentalizar al pueblo español de que el ingreso en el Mercado Común no constituye ningún tipo de panacea, sino que habremos de trabajar más de firme para estar a la altura de las circunstancias, pues el «paternalismo del Estado disminuye» y «los propios sectores tienen que hacer ellos mismos un esfuerzo de adaptación enorme».

Celebramos este gran éxito de un político castellano manchego, no sólo por los beneficios que el ingreso en la Comunidad Económica Europea pueda tener para toda España, sino por la aportación de un hombre de Castilla-La Mancha al mejoramiento de las relaciones internacionales de la Nación. Manuel Marín, ciudarrealeno de origen modesto, hombre que ha tenido que trabajar de firme para llegar a donde hoy está, merece el reconocimiento de todos los españoles y muy especialmente de las gentes de nuestra Región. El manifiesta con orgullo su condición de castellano-manchego, lo cual le honra. Y nosotros le felicitamos muy sinceramente.

HAY VINOS QUE MERECEEN UN NOMBRE



El nombre de su tierra, de donde nacen y se crían. El nombre de su origen.

Y sólo los vinos de más calidad de España son avalados con la Denominación de Origen. Para que usted pueda disfrutarlos con toda garantía.

En nombre del vino
¡Salud!

INSTITUTO NACIONAL **INDO** DE DENOMINACIONES DE ORIGEN



CID

Consejero de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Entrevistar a José María Barreda resulta siempre agradable, pues el consejero de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha es un conversador ameno y riguroso, empleando en todo momento las palabras más apropiadas para contestar a las preguntas que el periodista le formule. Nacido en Ciudad Real en 1953, allí estudió el bachillerato, cursando la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad Complutense, donde se especializó en Historia Moderna y Contemporánea. También en dicha Universidad hizo la memoria de licenciatura. Posteriormente consiguió una beca del Consejo Superior de Investigaciones Científicas para hacer la tesis doctoral bajo la dirección del profesor Espadas, Burgos, tesis que trató sobre «La sociología electoral de La Mancha en el periodo de la Restauración». Una vez concluidos sus estudios consiguió plaza para enseñar Historia Contemporánea en el Colegio Universitario de Ciudad Real. Allí se encontraba cuando José Bono le propuso formar parte de su Gobierno. Respecto a su historial político, desde entonces venía militando en el Partido Socialista Obrero Español, desarrollando actividades fundamentalmente en la Agrupación local ciudadrealeña. Nos dice que guarda un grato recuerdo de su participación como candidato a las elecciones municipales de Ciudad Real, cuya experiencia le resultó muy valiosa.

—¿Qué ha aportado José María Barreda a la cultura de nuestra Región?

No le gusta el modo de plantearle la pregunta, pues así entendida tendría que contestarnos que poco, y no se trata de lo que él haya hecho —aclara—, de lo que él haya aportado, sino de la labor de todo un equipo que está desarrollando un programa concreto, el cual se encarna dentro de otro aún más amplio, que es el que trata de llevar a cabo la consejería de Educación y Cultura.



—Se trata, sencillamente, de cumplir con el mandato estatutario y cumplir al mismo tiempo con el programa del partido que ganó las elecciones y que tiene, por tanto, la responsabilidad de gobernar en este momento. Lógicamente, para ser eficaces en las actividades culturales, a la hora de programar la política cultural lo primero que hay que hacer es conocer bien la Región y los ciudadanos con los que se quiere trabajar. Y hemos hecho un esfuerzo desde el primer momento para conocer cuál es esa realidad, y además de conocerla hemos hecho también importantes esfuerzos para interesar a los propios ciudadanos e implicarlos en nuestra política, porque tenemos muy claro que la política cultural debe hacerse con los ciudadanos a través de las asociaciones, de los clubs y, sobre todo, de los Ayuntamientos. Nosotros pensamos que los Ayuntamientos son la Administración que está más cerca del ciudadano y por tanto nuestra labor consiste, no tanto en dirigir, sino en colaborar con las propias corporaciones locales y con las asociaciones, facilitándoles los medios para que ellos mismos sean los protagonistas de las actividades que más les interese desarrollar. Esta es una situación ideal cuando hay un movimiento asociativo importante y cuando la partici-

pación es suficiente, pero desgraciadamente, por la tradición o por el pasado más inmediato, no ocurre así en Castilla-La Mancha, o por lo menos no ocurre al nivel que nos interesaría y, por tanto, en ocasiones nos vemos obligados a complementar esas iniciativas desarrollando algunas propias.

¿PARADOJA CULTURAL?

El consejero de Educación y Cultura nos habla con palabra distendida y convincente, ciñéndose al tema, a las preguntas que vamos formulándole. Su despacho es amplio y acogedor, lleno de luz, de una luz primaveril que llega desde la calle.

—Somos una Región con una gran tradición cultural, pero con un alto índice de analfabetismo. ¿Por qué esta paradoja?

—Yo creo que la paradoja se da por una situación realmente penosa, por la desigualdad entre los distintos grupos sociales. Yo creo que, efectivamente, hay tradición cultural y ha habido grandes creadores, excelentes artistas e incluso buenos pensadores, y junto a ellos un grupo de gente que ni siquiera ha tenido acceso a la educación elemental. Eso es consecuencia de una sociedad injusta, pero yo creo que, afortunada-

mente, el problema del analfabetismo está en vías de desaparecer. En estos momentos aún es grave, pues mientras haya un solo analfabeto ya lo es para que toda la Administración dedique sus mayores esfuerzos para evitarlo, pero está bastante circunscrito en un nivel de población que ocupa el sector de edad más avanzada. Afortunadamente se está cortando de raíz por donde debe hacerse, que es por medio de la Enseñanza General Básica e incluso la educación preescolar. Hay una escolarización total en Castilla-La Mancha y yo creo que esto nos asegura que dentro de pocos años no haya analfabetos. El gran problema es que aún tenemos analfabetos en Castilla-La Mancha, no siendo ellos los responsables, sino que son una consecuencia de la situación del pasado, del Estado anterior. Para erradicar dicho analfabetismo, contamos con la Enseñanza reglada de la Educación Permanente de Adultos. Además, los Ayuntamientos desarrollan una labor que es muy digna de resaltar a través de las Universidades Populares y de las Casas de Cultura. Desde la consejería también se realizan programas específicos en colaboración con el ministerio de Educación y Ciencia, las Asociaciones de Padres, los propios Ayuntamientos y las Diputaciones. Queremos conseguir, lo antes posible, que ese problema, que es sangrante en tanto exista, independientemente de su cuantificación, desaparezca de Castilla-La Mancha.

—Recordando la célebre frase de Joaquín Costa ¿«son «escuela y despensa los principales problemas de nuestra Región?»

—Los problemas de escuela y de despensa siempre son importantes. Puede que hoy ya no tengan la importancia que tuvieron años atrás en tanto en cuando aquellos años, pues, eran el problema prioritario y difícilmente se puede pensar en otras obras, en otra política cultural cuando ni siquiera se tenía garantizada la subsistencia. Pero, afortunadamente hoy la situación es distinta. Con respecto a la escuela, ya digo que el ministerio de Educación y Ciencia ha garantizado la escolarización total de todos nuestros niños. Lógicamente, no acaba ahí el problema de la escuela, hay que pedir mucho más, hay que pedir una enseñanza de calidad, hay que reivindicar unas instalaciones adecuadas, con todo el material docente, etcétera, con unos profesores que estén al día, que conozcan todos los movimientos de renovación pedagógica y estén en condiciones de ofrecer a los escolares una enseñanza adecuada. En todos los aspectos que señalo se están con-

”
Opina que la desigualdad entre los distintos grupos sociales es la causa principal de los desequilibrios culturales en nuestra Región y de que aún exista analfabetismo.
 ”



siguiendo logros importantes. Yo creo que la política del ministerio en este sentido es digna de resaltar y de ser elogiada, y yo quiero aprovechar esta ocasión para hacerlo así. En cuanto al otro tema, el de la despensa, afortunadamente en 1985, sin echar las campanas al vuelo, creo que en Castilla-La Mancha el umbral de la subsistencia al que antes nos referíamos se ha traspasado hace ya algún tiempo y estamos en plena lucha por conseguir un bienestar social lo suficientemente digno, amplio y generalizado para todos los ciudadanos.

FILOSOFIA DE SU DEPARTAMENTO

Se halla presente en la entrevista nuestro director-gerente Miguel Ángel Moreno. Luego también Juan Sánchez, jefe del Gabinete de José María Barreda. Preguntamos ahora sobre la filosofía de este Departamento. Y el consejero nos dice que si hay que resumirla mucho, que condensarla en una frase, «yo diría que ofrecer la mejor cultura posible al

mayor número de gente posible, ofrecer actividades de calidad y conseguir que los castellano-manchegos adquieran el hábito de la actividad cultural en cualquiera de sus múltiples manifestaciones, es decir, que incorporen a su vida cotidiana la costumbre de leer, de ir la cine, de oír buena música e ir al teatro cuando tengan la posibilidad».

Por eso tratamos de organizar, en colaboración con otras administraciones, un número suficiente de actividades y procuremos que éstas sean muy dignas, que susciten curiosidad e interés en los ciudadanos para que produzcan en ellos unos efectos positivos. Al mismo tiempo, en la Consejería tenemos responsabilidades como son la restauración del patrimonio histórico-artístico. Estamos haciendo un importante esfuerzo, pero, afortunadamente, nuestro patrimonio es muy rico, son por tanto muchas las necesidades y escasos los recursos, pero estamos, en cualquier caso, haciendo importantes inversiones para conseguir rehabilitar el mayor número posible de edificios que son para nosotros fundamentales, que en definitiva forman parte del patrimonio que han ido acumulando los hombres que a lo largo del tiempo han vivido en Castilla-La Mancha, lo cual es para nosotros muy fundamental. Además, tenemos que gestionar los museos, los archivos y las bibliotecas de titularidad estatal y debo decir que estamos haciendo un gran esfuerzo, sobre todo en el terreno de las bibliotecas, porque nos preocupa extraordinariamente, no en vano en los planos de inversiones de 1985 son bastantes las Casas de Cultura y las nuevas bibliotecas que se van a empezar a construir, pues pensamos que son fundamentales en los pueblos de nuestra Región. También, dentro de la Consejería de Educación y Cultura, nos ocupamos de la juventud y del deporte. Son dos aspectos esenciales que nos preocupan enormemente y no en último lugar, aunque ahora lo diga así, porque de alguna manera hay que expresarse. La política de instalaciones deportivas, que hacemos en coordinación con las diputaciones, nos va a garantizar que al final de la legislatura van a ser muy pocos los pueblos que van a carecer de alguna instalación deportiva, al mismo tiempo hemos conseguido un gran aumento de participantes en el deporte escolar. Estamos muy satisfechos de los resultados de la campaña de este año, pues hemos logrado que sean muchísimos los niños y los jóvenes que a lo largo del curso están participando en esta actividad del deporte escolar, en la que hemos tratado de darle un giro

”

«La política de instalaciones deportivas, que hacemos en coordinación con las diputaciones, nos va a garantizar que al final de la legislatura van a ser muy pocos los pueblos que van a carecer de alguna instalación deportiva.»

”

distinto, insistiendo, más que en la competición, en la simple participación.

—Esto quiere decir que su Departamento tiene un especial interés en la juventud, sobre todo ahora que se celebra su Año Internacional ¿no es así?

—Efectivamente, también tenemos la responsabilidad de la política juvenil, en este año, además simbólico, dedicado a la juventud internacionalmente. Hacemos actividades específicamente dirigidas a la juventud, no solamente en deporte y en general en todas las actividades culturales a las que antes me refería, sino otras más específicamente dirigidas a este sector de la población y, además, estamos en contacto con las asociaciones juveniles, que precisamente nos acaban de remitir sus opiniones sobre un proyecto de decreto que les enviamos para crear el Consejo Regional de la Juventud (posiblemente ya creado cuando se publicó esta entrevista). Hemos recogido esas opiniones y teniéndolas en cuenta, pronto el Consejo de la Juventud será una realidad y supondrá el cauce de participación para los jóvenes. En este Consejo Regional de la Juventud tendrán cabida absolutamente todas las asociaciones juveniles y serán ellas mismas quienes determinen las subvenciones y las actividades que puedan desarrollarse, además de la labor de asesoramiento que está previsto realicen.

REALIZACIONES MAS IMPORTANTES

—¿Cuáles han sido las realizaciones más importantes?

—Voy a decir una cosa que quizá sorprenda: la realización más importante de la Consejería, yo creo que ha sido el conseguir una mayor agilización de los asuntos ordinarios, de los que hasta ahora se venía ocupando el Ministerio en la anterior organización del Estado. Yo creo que es de lo que más satisfecho estoy. Pero si tenemos que decir actuaciones concretas, además de la mencionada agilización, hemos con-



seguido invertir mucho más en cultura de lo que antes se invertía en Castilla-La Mancha, éxito de por sí importante, pero que no es atribuible en absoluto a la Consejería, sino a todo el Consejo de Gobierno. Yo señalaría las actividades de música y teatro que hemos organizado en estos últimos meses. Sesenta representaciones de teatro clásico que han llevado a nuestros autores hasta los pueblos más recónditos de la Comunidad, siempre con un nivel de asistencia sorprendente. Sorprendente por la cantidad y por el interés con que se seguían las representaciones. Esto ha supuesto para nosotros una sorpresa muy agradable, que nos demuestra hasta qué punto es falso el lugar común de los castellano-manchegos son apáticos o no se interesan por la cultura. Esta impresión nos la ha confirmado también el resultado del ciclo **Música del barroco**, del cual se han dado sesenta conciertos en pueblos distintos, habiendo asistido una media de mil doscientas personas. Esto significa que cuando se realiza una programación que interesa, que cuando no se escatiman medios en la organización, los ciudadanos se sienten lo suficientemente motivados para acudir a esas actividades. Para nosotros estas expe-

riencias han supuesto un estímulo que nos obliga a realizar ciclos de música, ciclos de teatro y ciclos de cine, que van a seguir a los que acabo de comentar.

—¿Metas a cubrir de manera inmediata?

—Queda muchísimo por hacer, lógicamente. No podía ser de otra manera. Y no acabará de hacerse todo cuando acabe esta legislatura, ni cuando acaben las siguientes. El punto de partida era bajo. Castilla-La Mancha era una Región que, como en muchos otros aspectos, ha sufrido una organización concreta del Estado y muchas otras circunstancias que en este momento no vienen al caso resaltar, y, por tanto, todo lo que se hace viene como el agua de mayo. Habría de diferenciar en los distintos ámbitos en los que se ocupa la Consejería, cuál es nuestra meta. Nuestra intención en la conservación del patrimonio, lógicamente, conseguir restaurar y rehabilitar el mayor número posible del mismo, de la misma manera que en el ámbito de la Arqueología nuestra intención es cavar, no demasiado, porque a veces luego hay problemas científicos con los resultados de las excavaciones y de los trabajos de campo; pero sí poner al descubierto

las partes más importantes que atesoramos en nuestra tierra. Para ello estamos haciendo planes concretos y consiguiendo firmar convenios con otras administraciones, con la finalidad de multiplicar el esfuerzo inversor. Vamos a firmar el convenio con el Ministerio de Cultura, por el cual el propio Ministerio va a dedicar más de cuatrocientos millones de pesetas en la rehabilitación de edificios que se sitúan en Castilla-La Mancha, cantidad que se suma a la de nuestro propio presupuesto. Con respecto a la música, el teatro, el cine ¿cuál es nuestro propósito, que metas nos quedan por cubrir? Antes anticipaba cuál es nuestro planteamiento, conseguir, ofrecer una cantidad importante de actividades culturales en estos ámbitos, para que sea el mayor número de castellano-manchegos los que puedan acudir a oír un concierto, a ver una película, a ver una interpretación de teatro, y poco a poco nos exijan a nosotros y a todas las administraciones cada vez más en este sentido. En el terreno del deporte, dos preocupaciones: una, la de instalaciones, la de garantizar una infraestructura que llegue hasta el último rincón de Castilla-La Mancha, y paralelamente el conseguir hacer una realidad la frase «el deporte para todos». Nosotros queremos que todos los ciudadanos desarrollen la actividad deportiva que más le guste o que esté más en consonancia con sus propias condiciones físicas. Por eso hacemos hincapié en el aspecto de tiempo libre mucho más que en el de competición. Se trata de caminar, de particular a través de las múltiples posibilidades que ofrecen las asociaciones privadas, los clubs, los Ayuntamientos, etcétera.

EL FUTURO DE CASTILLA-LA MANCHA

—¿Cómo ve el futuro de Castilla-La Mancha?

—Lo veo de manera muy positiva, sin querer con esto echar las campanas al vuelo ni decir que hemos conseguido ya la mayor parte de las cosas. Pero afortunadamente los castellano-manchegos son unos ciudadanos de una categoría humana impresionante, con una capacidad de esfuerzo, de trabajo y de solidaridad que garantiza que su Región va a salir adelante, sin ningún problema. Yo creo que los motivos de este optimismo con que empezaba mi respuesta, deben verse, no en actuaciones distintas que en la propia voluntad y en el deseo de los castellano-manchegos de seguir adelante.

—¿De qué forma nos va a influir el ingreso de España en la CEE?

”
«**Estamos tan ocupados en las tareas de gobernar, que carecemos materialmente de tiempo para contestar a lo que la oposición dice de nosotros.**»
”

—A corto plazo y de una manera inmediata, en el terreno concreto de la Consejería de Educación y Cultura, poco se va a notar nuestra integración en Europa. Indudablemente, esto es obvio. Repercusiones más importantes va a tener en otros sectores de nuestra Comunidad, pero al tenerlo en estos sectores y al tenerlo en definitiva en toda la sociedad a nivel económico, a nivel de mentalidad, a nivel político, indudablemente tendrá un reflejo en la educación y en la cultura, porque ambas dependen de todo lo demás y, por tanto, a largo plazo se dejará notar. Yo espero que, en cualquier caso, sirva para tener un mayor conocimiento de Europa y, sobre todo, para que ellos tengan un mayor conocimiento de España. Como sabe, es precisamente todo lo relacionado con la política cultural exterior lo que se ha reservado el Ministerio de Cultura, por lo que será en colaboración con dicho Ministerio con quien plantearemos ya acciones concretas de posibles intercambios y la posible acción de la cultura castellano-manchea en el extranjero. Por cierto que muy relacionado con el tema que me plantea, dentro de unos meses se va a celebrar aquí en Toledo un encuentro de intelectuales de todos los países de Europa, de intelectuales y de periodistas, con un planteamiento interesante, con la idea de estudiar la imagen que España transmite a Europa a la altura de 1985, y para ver también la imagen que de España se tiene en Europa. Este encuentro que va a celebrarse en Toledo me parece una experiencia bonita, que tal vez tenga resultados interesantes.

Ya a punto de terminar nuestro diálogo periodístico con José María Barreda, le suscitamos un tema que quizá le resulte poco agradable. Pero entramos en él. Se trata de la oposición, cada día más agresiva, más crítica con la labor del Partido Socialista Obrero Español. Pero es al propio Partido Socialista al que queremos referimos. ¿Por qué? no sale al paso de esas críticas, incluso de frases duras y rotundas que caen sobre sus gobernantes? Porque es concretamente el Gabinete Bono el que motiva nuestra pregunta. José María Barreda nos dice:

—Yo, lógicamente, pienso que

Castilla-La Mancha está bien gobernada y desde luego está gobernada por aquéllos que los castellano-manchegos eligieron cuando se celebraron las elecciones. Efectivamente, puede que la oposición esté hablando largo y tendido, como usted dice, pero esa expresión de largo y tendido sugiere al mismo tiempo que abarca mucha superficie y ya se sabe que cuando se abarca mucha superficie, se pierde en profundidad. Quizá le falte ese aspecto. Lógicamente, la oposición está en su papel y sería muy extraño que se dedicara a elogiar la labor del Consejo de Gobierno. No lo esperábamos en absoluto de esta oposición e incluso si así fuera tal vez tuviera que ser preocupante para nosotros. La oposición está cumpliendo un papel fundamental, muchas veces con acierto, otras no. El Consejo de Gobierno de Castilla-La Mancha conoce perfectamente los problemas de la Región y utiliza los recursos de que se dispone para atender aquéllos que considera prioritarios. Tenemos que establecer prioridades, lógicamente, porque en definitiva gobernar no es otra cosa que decidir, que elegir, que administrar recursos que son escasos y que por lo tanto hay que ir poniendo lo primero antes que lo segundo y así sucesivamente. Es probable que lo que nosotros ponemos en primer lugar, no sea lo que la oposición pondría en primer lugar, pero lo que para nosotros constituye nuestra principal preocupación, y ya me he referido a ello con ocasión de otras preguntas, es la atención de los grupos de población más necesitados, la resolución de los problemas más urgentes, que afectan, sobre todo, a aquellos núcleos de población que más necesitan de la solidaridad de todos y, por tanto, de la acción decidida de la Administración. Por otra parte, nuestra dedicación es tan completa, estamos tan ocupados en las tareas de gobernar, que carecemos materialmente de tiempo para contestar a lo que la oposición diga de nosotros.

La conversación, como puede apreciarse, ha sido larga y sustanciosa. Hemos procurado comentar todos aquellos temas que pudieran ser interesantes para el lector y el consejero de Educación y Cultura, siempre preciso y amplio, nos ha dado cuenta detallada de la política de su Departamento, poniendo de manifiesto su gran deseo de que se acabe pronto el analfabetismo en nuestra Región y de que los castellano-mancheo, siempre tan reacios, entren de lleno en el campo de la cultura. ■

José TOBOSO

TRAS LOS PRIMEROS 10 DIAS DE PUESTA EN MARCHA DE LA CAMPAÑA LA CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA DE LA JUNTA DE COMUNIDADES, SATISFECHA CON LOS RESULTADOS DE «CONOCE TU COMUNIDAD AUTONOMA»

Cuando apenas se han cumplido los primeros diez días desde que se pusiera en marcha —el 11 de marzo, en Quismondo (Toledo)— la Campaña «Conoce tu Comu-

nidad Autónoma», la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha, promotora y patrocinadora —en colaboración con el Ministerio de Cultura— del programa, ha expresado su satisfacción por el desarrollo de la misma a la par que se hace eco de las peticiones recibidas de varios Ayuntamientos en orden a ser incluidos en el itinerario de la próxima Campaña que de esta naturaleza se organice.

«Conoce tu Comunidad Autónoma» es un ambicioso plan de información y animación socio-cultural que hasta el 28 de junio recorrerá 75 municipios de Castilla-La Mancha, sitios esencialmente en zonas rurales. La jornada matinal está dedicada específicamente a los escolares, constando de proyecciones de audiovisuales infantiles y juveniles, taller de prensa, explicaciones didácticas sobre la exposición «Los derechos humanos» y coloquios con el tema central de la Región de Castilla-La Mancha, ilustrados con el pase de una filmación titulada «Castilla-La Mancha, nuestra».

MIGUEL ROCA CLAUSURO EL CONGRESO DEL PARTIDO REFORMISTA EN CASTILLA-LA MANCHA

Recientemente se reunieron en Alcázar de San Juan, los presidentes y secretarios provinciales del Partido Reformista de Castilla-La Mancha, acordando la fecha del Congreso Regional, así como diversos aspectos organizativos. Será el 18 de mayo en Almagro cuando los reformistas de Guadalajara, Cuenca, Toledo, Ciudad Real, y Albacete elijan a su Comité Ejecutivo y Consejo Político.

La clausura correrá a cargo de Miguel Roca, y los militantes alcarreños serán los encargados de elaborar la ponencia que contemplará la problemática regional industrial energética y urbanística.

Puede calificarse de notable la participación de los reformistas de Guadalajara en el seminario celebrado en

Madrid sobre la Modernización de la Administración y especialmente en las ponencias «Incompatibilidades y retribuciones», y «La carrera Administrativa». La Reforma de la Administración, para los reformistas, pasa por paralizar las reformas en materia de personal mientras no se diseñe el verdadero organigrama de la Administración; la supresión de órganos duplicados, revisión de la ejecutividad de las actas administrativas en el supuesto de recurso de administrado y que la Administración potencie a la sociedad civil, no que compita con ella, ni la supla.

Por la tarde, y dirigido a todos los públicos, tiene lugar un espectáculo teatral —«La Constitución y el Estatuto»— y una sesión de cine para todos, entre otras actividades.

ELABORADO UN INVENTARIO DE CENTROS DE ATENCION A ANCIANOS, MINUSVALIDOS, INFANCIA Y TOXICOMANOS

La Consejería de Sanidad, Bienestar Social y Trabajo de la Junta de Castilla-La Mancha ha elaborado un inventario de los recursos sociales que nuestra Región posee tanto en la esfera pública como privada, en cuanto a centros y plazas dedicados a ancianos, minusválidos, infancia y toxicómanos. La estadística está confeccionada a datos facilitados por las Delegaciones provinciales de la Consejería, INSERSO, guía de comunidades terapéuticas y los servicios de atención a los drogodependientes del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.

Según se desprende del estudio, formulado conforme al censo demográfico del año 1981, en el capítulo de atención a los ancianos el número de residencias públicas en la comunidad autónoma es de 18, con 23.555 plazas; las privadas están cifradas en 40 dotadas con 2.514 plazas. La relación número de plazas/total de población afectada se sitúa en el 18 por ciento. Por su parte los hogares y clubs públicos también para ancianos ascienden a 251 y a 111 los hogares y clubs privados.

En materia de minusválidos, Castilla-La Mancha, dispone de 18 centros de atención a disminuidos psíquicos públicos, 39 privados, 5 centros de atención a disminuidos físicos públicos y 6 de índole privada.

En cuanto a la infancia, las guarderías de titularidad pública están tasadas en 50; en 84, las privadas, y en 7 los hogares infantiles públicos.

Asimismo, hay que contabilizar 4 centros de atención para toxicómanos.

Distribución Provincial

La distribución provincial de estas disponibilidades de la región arroja el siguiente balance: en instalaciones para ancianos, la relación entre el número de plazas y el total de la población afectada expresada en tantos por mil, coloca a Guadalajara y a Albacete con los mejores porcentajes, con un 23,6 y 23,5, respectivamente. En el área de hogares y clubs de jubilados, Guadalajara ocupa el primer lugar con el 2,2 por mil, precediendo a Cuenca y Toledo, con el 1,3 por mil ambas.

En cuanto a centros provinciales de atención a los disminuidos psíquicos, destaca Toledo, con 28, seguida de Albacete, con 11. Ciudad Real tiene cuatro centros para disminuidos físicos, mientras que Toledo cuenta con tres.

Albacete, por su parte, tiene 52 centros públicos y privados de atención a menores de 6 años, en tanto que en Ciudad Real hay 34.

Los toxicómanos disponen en Toledo de dos centros y de uno Ciudad Real y Guadalajara.

Este inventario permite cuantificar los recursos existentes, un conocimiento de su localización y la planificación de las actuaciones de la Consejería a través de una política más ajustada a las necesidades sociales.



LAS UVAS DE «LA HORA»



UNA...

El Obispo de Sigüenza-Guadalajara, monseñor Pla Gandía, mantuvo, el pasado mes, una reunión con el Alcalde y Corporación municipal de Guadalajara y, posteriormente, con el Gobernador Civil, ambos socialistas, y me refirió a los políticos, claro. Monseñor Plá Gandía se opuso el año pasado a que se bautizara al hijo de un diputado del PSOE por ser apadrinado por el presidente, José Bono.

Los caminos de Dios son imprevisibles...

DOS...

Las últimas visitas de Jorge Verstrynge a Guadalajara —cada vez más habituales— ha puesto en la calle el rumor de que el secretario nacional de AP podría ser el hombre que encabezara las listas de la coalición AP-PDP-UL por esta provincia. Con respecto a ello «Dardo» en «La Prensa Alcarreña» comentaba: «Jorge Verstrynge se presentó en los anteriores comicios por Sevilla aduciendo tener raíces familiares con esta tierra; en su actividad como parlamentario ha demostrado, sin embargo, que si tenía raíces eran bien lejanas, dado el permanente olvido hacia esa provincia. Posteriormente encabezó la lista por la alcaldía de Madrid y al no obtener la mayoría, desistió incluso de su escaño de concejal. Difícil, por tanto que, en un futuro, Jorge Verstrynge se presente por Sevilla y, mucho menos, por Madrid. Guadalajara, por otra parte, es una provincia golosa para los parlamentarios: cercana a Madrid, con paracaidistas por todas partes; el vulgo está ya acostumbrado a aguantar lo que le «impongan». Si fuera cierta la presentación de Verstrynge por Guadalajara entenderíamos muchas cosas, tales como su apoyo incondicional al actual presidente de la Diputación y el partido de esta provincia y sus cada vez más asiduas visitas a la ciudad».

¿Y por qué no lo nombran Comisario de la Feria Apícola de Pastrana, dado lo «goloso» de la zona, eh, por qué?

... Y TRES

El Alcalde ex-socialista de Tomelloso, Pedro Carrasco, expulsado el pasado año de su partido por entregar el poder municipal a la oposición conservadora, se negó a realizar declaraciones al periódico comarcal de Ciudad Real «Canfali», «hasta que no se prescindiera de los redactores de Tomelloso».

¿Ah, pero es cierto que estamos en 1985?

... Y entonces fue cuando los socialistas de Castilla-La Mancha recogieron el guante que les habían arrojado los democristianos del mismo lugar.

... Y es que, la cosa vino de **Cuenca**, mi **niña**: de **Cuenca** y de **manos**, o mejor dicho, de **boca** de un democristiano de toda la vida. Discípulo de **Ruiz Giménez**, eh. Popular por haber sido nuestro representante en la **OTAN**, justo desde cuando el serio de **Leopoldo Calvo Sotelo** dijera aquello de allá vamos, aunque sea sin paracaídas. Famoso, también, por aquel secuestro de los **polis milis** que hizo temblar a las sacristías e imitar, por parte de la **Moncloa**, a aquella lucecita del **Pardo**. Bueno, pues como vicepresidente del **PDP**, parlamentario regional y aspirante a enviar a **Bono** para sus tierras de **Albacete** —«**Javier Rupérez** quiere ser presidente de nuestra Región», tituló esta revista en la portada de su anterior número— le asestó al secretario de Estado para las negociaciones con la **CEE** y un número uno socialista por la provincia de **Ciudad Real**, **Manuel Marín**, un golpe como el que sigue: «Su capacidad diplomática es nula y no sé si la tiene intelectual. Es una desgracia nacional». Y no conforme con la descalificación del joven socialista, hizo extensivas sus críticas a todo el equipo negociador con un





«han negociado mal e irresponsablemente». Bueno, pues yo a **Marín** no lo he visto, que conste, pero eso sí, fuentes del palacio de la Trinidad, sede del ministerio, me contestaron con un lacónico: «no sé, será algo personal...». Bien, aparte, pregunta: ¿qué le ha pasado a **Rupérez**? Sigo, contestación: la verdad es que a mí me ha dejado tieso. Hombre, si, ya lo sé, **Rupérez** quiere ser presidente. Natural, estaba por tierras de **Ciudad Real** y los agricultores hierven por estas fechas. Va a ser duro, muy duro, todo esto de la reconversión agrícola. Sí, ya lo sé, fue algo así como el viaje del que quiere ser presidente de **la Región**, o mejor dicho, como el viaje del que quiere que así se le vea. Oye, tú, mira, es que inauguró obras y fue recibido por alcaldes de la derecha que le dieron toda clase de explicaciones. En fin, todo un viaje de **Estado** y claro, lo dijo, aunque luego se confesara; no sé, pienso yo, eh.

... Y BONO LE CONTESTO

Oye, que silencio el de los socialistas, así de momento, ante las palabras del conculse. Parecían **Finea** —la modosa, claro—. Fueron unos días muy largos, muy largos. Las bases decían que venga, que se contara, que a ver lo que había cedido el Estado cuando lo del secuestro, en fin, esas cosas... Pero vino el gran día, o la gran noche, para ser más exactos, y los teletipos empezaron a funcionar apresuradamente: ¡por fin se había llegado a un acuerdo con **Europa!** No veas la que se armó, **Marín** por aquí, **Marín** por allá. «**El País**» editorializando en apoyo del secretario de Estado y, además, este **chupando** hueco en la primera página en pleno descanso; era como el **sueño del guerrero**. No, la verdad es que no había tenido suerte **Rupérez**; había elegido un mal momento y todo su esfuerzo se esfumó con la popularidad del momento. Huecos en televisión para **Manolo**, programas enteros, y por si fuera poco «**Diario-16**» con una foto suya en primera página y dos páginas en el interior en un plan **pleiboy** que acabó cargándose el voto femenino. Y por si fuera poco, hasta salvó a la **víbora cornuda**. ¡Qué país, tío!

Y entonces fue cuando los socialistas de **Castilla-La Mancha** recogieron el guante que les habían arrojado los democristianos del mismo lugar. Y fue **Bono** en el Congreso Regional de su partido, claro. Al fin y al cabo los tiros de **Rupérez** iban dirigidos a su línea de flotación presidencial. No, no lo hizo directamente, pero la verdad es que no tienen desperdicio sus palabras. Veamos: «Tantas veces como digan que ésta es una Región de derechas, tantas veces que tenemos que levantarnos a negarles con los hechos, contra los que no valen otras razones, que esta Región no ha sido de derechas, no es de derechas, lo ha acreditado en las pasadas elecciones y lo va a seguir acreditando». Pero no se quedó sólo ahí el presidente, no; y así, cuando se lanzó a enumerar las razones del voto popular, soltó el siguiente **mazazo**: «Y es que



PERIODISTA ALBACETENSE QUE HA RECORRIDO MAS DE 300.000 KM. Y VISITADO MAS DE 20 PAISES, LA MAYORIA EXOTICOS:

ANTONIO PICAZO, EL CASTELLANO- MANCHEGO REY DE LA AVENTURA



Campeños peruanos invadidos por la multinacional «Fant»

El momento era terriblemente trágico. La oscura sombra de la muerte parecía envolverlo todo. No, no había salida, ni siquiera una mínima esperanza. Al protagonista de miles de aventuras, jugador y sorteador de riesgos, le tocaba ahora el papel de víctima. Alguna vez tendría que ser.

Porque aquel negro descendiente de canibales estaba allí, de pie, mirándole fijamente, con sus duras piernas de ébano abiertas y casi pisándole. Y, lo que era peor, con sus brazos, músculo puro, en alto y amenazantes. En una de sus sudadas manos empuñaba un hacha sobre la que se asomaba la luna, cuyo reflejo de plata iluminaba la tienda con un abierto y dramático resplandor. Vaya un despertar que tenía. Aquel negro, un dani de Nueva Guinea, volvió a clavarle los ojos a la par que hablaba y sonreía con otros que acababan de entrar. Seguro que preparaban el festín: Hoy, para cenar, castellano-mancheño a la plancha.

Nuestro personaje, en una ingenua reacción, simuló dormir dejando los ojos entreabiertos, antes de que se cerraran definitivamente, para, valiente él, al menos contemplar el criminal descenso del hacha sobre su cabeza. Sí, era el fin.

El anterior podría ser el relato novelado de una de las múltiples aventuras de Antonio Picazo. Como todas, y a pesar de las inquietantes apariencias, tuvo final feliz. El dani sólo quería mostrarle el hacha para cambiarla por algún regalo occidental, de esos que tanto gustan a esta tribu de ex-canibales, afortunadamente.

Y es que este albacetense de 33 años, que trabaja en una Compañía de Seguros –paradojas de la vida– y es periodista titulado y premiado (posee, entre otros galardones, el Joaquín Costa a sus programas culturales en equipo), amén de colaborador en revistas de vídeo, «freelancer» en diarios y medios especia-



Trofeo de caza

lizados en viajes, y protagonista de una tertulia sobre estos temas todos los martes por la tarde en el Café Gijón se dedica, así mismo y desde hace una década –con el obligado paréntesis de la mili–, a visitar los países y regiones más exóticos del mundo.

Comenzó casi con normalidad: Inglaterra. Para irse alejando progresivamente: Dinamarca, Alemania, Holanda, Bélgica, Italia. Y especializarse en lugares ya tan alejados y únicos como Senegal, Sierra Leona, Malí, India, Túnez, Nueva Guinea, Malí, Indonesia, Perú, Brasil y su Matto Grosso etc. En total conoce más de 20 países y ha recorrido más de 300.000 kilómetros, en todos los medios imaginables –sí, imaginables y a veces inimaginables– de transporte. Además se ha «machacado» y pateado palmo por palmo cada uno de los terrenos visitados, penetrando a fondo en desiertos, islas vírgenes, selvas inaccesibles, montañas imposibles... Vaya como ejemplo su resumido informe sobre su penúltimo –el último fue la pasada Semana Santa por tierras de Marruecos, tribus bereberes, Argelia y la ruta transahariana– viaje a Brasil en el verano de 1984: «A través de unos 90.000 km. pasé de la sabrosa y caliente Río de Janeiro a la fría y hermética Sao Paulo, y después los pantanales de Corumbá, el río Paraguay, contemplando la fauna del Matto Grosso (caimanes, pirañas, nutrias, capiva-

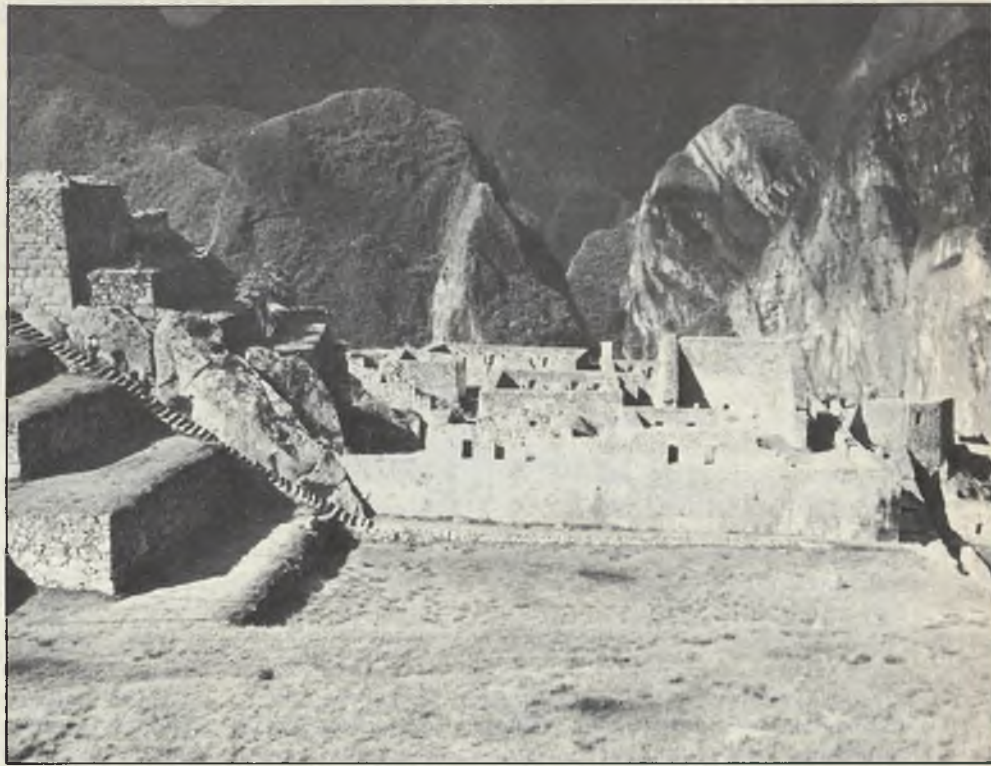
ras, boas...), Porto Velho y de aquí, navegando por el río Madeira, a Manaus, la ciudad guía de la Amazonia. En esta zona selvática visité la tribu de indios Wamiri-Atroari, y en Pernambuco, la ciudad de Recife y alrededores de ambiente semiafricano».

«DE PEQUEÑO ME MAREABA EN LOS COCHES»

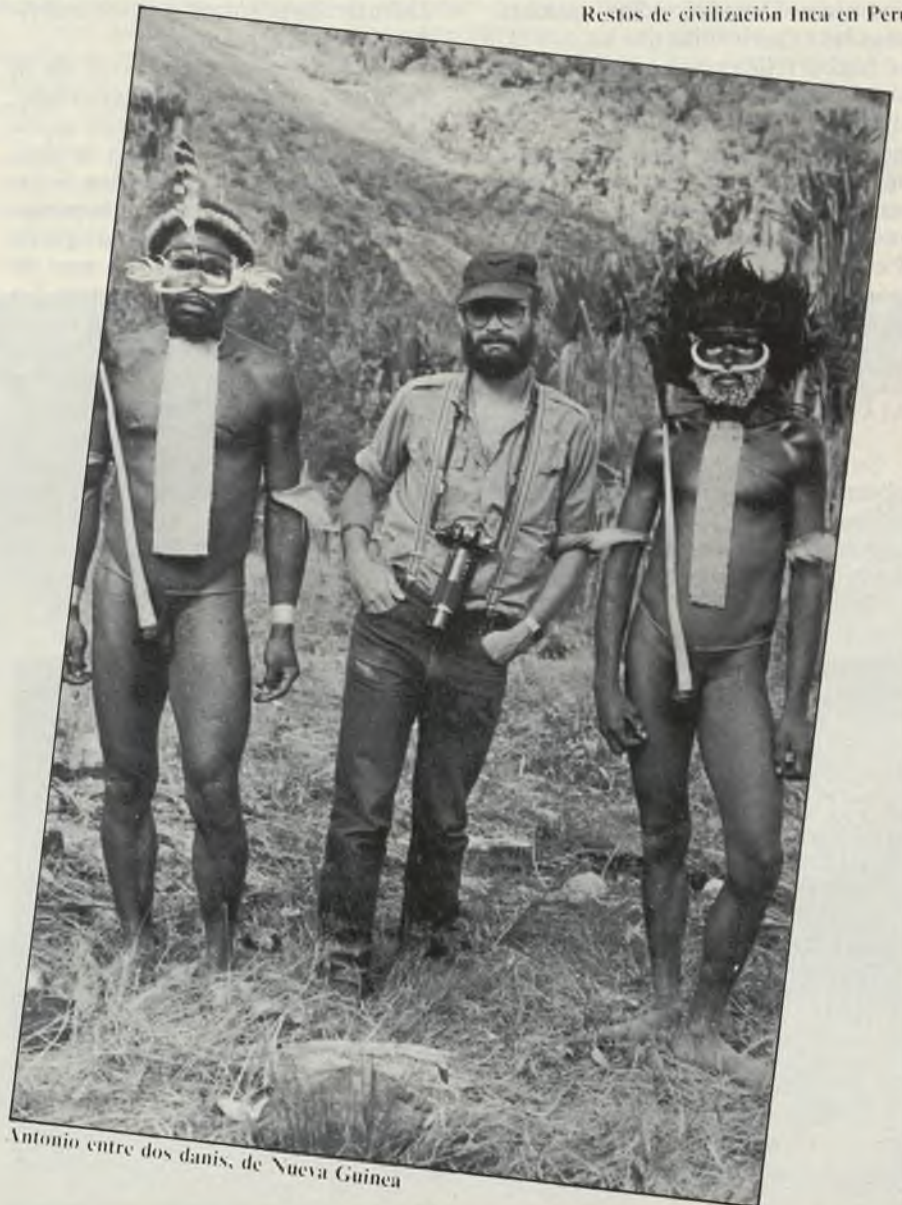
Lo cuenta con una sencillez extraordinaria, como si tal cosa. En ningún momento adopta pose de divo. Al contrario, con su magnífico sentido del humor «quita hierro» a sus aventuras: «que no son aventuras, que son viajes que puede hacer cualquiera. Que yo soy un tipo normal y corriente, que...».

Porque Antonio no se considera aventurero en absoluto, aunque cuando le califican con la frase de rey de la aventura nadie puede afirmar que sea mentira: «el aventurero es una raza a extinguir, carece de miedo, cosa que a mí no me sucede. El miedo es fundamental siempre». ¿Quizás turista? «No, tampoco, al turista le traen y le llevan, le manipulan, le enseñan lo programado le guste o no. ¿Qué soy entonces? Pues un viajero. Un viajero del mundo, con mi correspondiente borrachera de imágenes, esto sí que me define a la perfección».

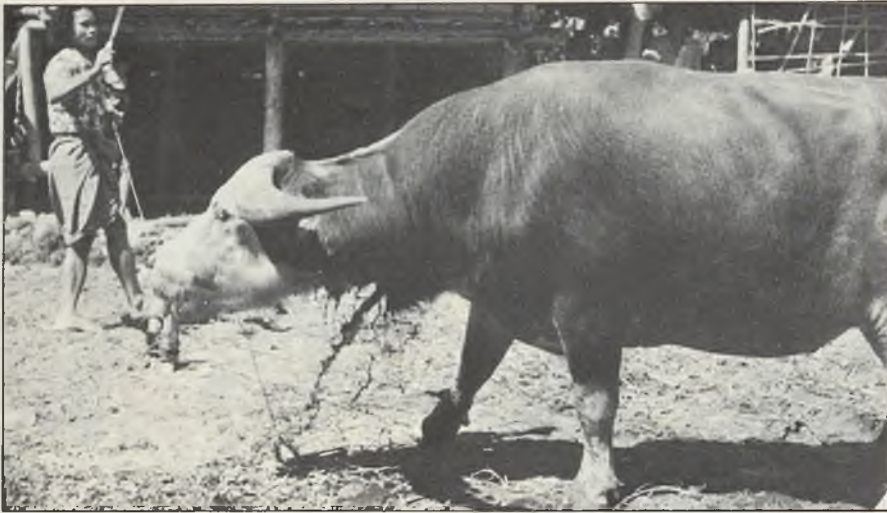
Quién se lo iba a decir a este corre-caminos cuando en su niñez lo pasaba tan mal en pequeños desplazamientos. «Así es, de pequeño me mareaba en los coches cuando mis padres me llevaban de veraneo a Alicante». Y, sin embargo, le prendió con fuerza unos años después. Fue como una tardía vocación que obligaba a recuperar el tiempo perdido. «Yo no sé por dónde pudo aparecer esta vocación tan profunda. Se trata de un agradable e inquieto insecto que no hace más que empujarme hacia el miedo y el placer de lo desconocido. Es ya casi un vicio, una locura, hasta ahora controlada. Y es que el viaje es antropología, geografía, prueba personal... cultura en suma...». Una indudable cultura que le ha puesto en contacto con otras tan distintas y distantes a las nuestras, tan monótonamente occidentales, y a las que, por supuesto valora positivamente, ya que sólo desprecia el ignorante. «Claro, he conocido otras civilizaciones, teóricamente atrasadas, pero ellos son felices, no tienen prisas, ni «stress», ni competencia social. Disfrutan del presente, lo viven al día, sin grandes preocupaciones por el futuro. Sí, es cultura. El auténtico problema es el



Restos de civilización Inca en Perú



Antonio entre dos danis, de Nueva Guinea



Ritual funerario del país Toraja, en las Islas Celebes.

sanitario. Se mueren por cosas insignificantes, nimias. ¿Cambiaré yo? No, mi mentalidad es ésta, pero no por ello rechazo a esta gente de supuesto atraso, en absoluto».

Antonio confiesa haber aprendido muchas cosas en estos viajes, haber madurado internamente, saber aplicar otras filosofías. «Son muchísimas las experiencias que sacas y que te hacen reflexionar y meditar. Tal vez pueda resumirse todo el aprendizaje en que cualquier problema, por imposible que pueda presentarse, tiene solución. Que no hay que «acongojarse», vamos. Y mira que me he visto en situaciones difíciles. Pues bien, siempre salí, o salimos porque aparte del peligro, viajar solo es un aburrimiento, adelante».

EL CARACTER CASTELLANO-MANCHEGO

Su mirada pillá y burlona, ágil y observadora, en la que intenta disimular un punto de misterio asaz y sugerente, todavía se concentra más sobre el interlocutor paisano al aparecer el tema de la tierra natal. De este ejemplar único e irrepetible de

la raza castellano-manchega (tan a la antitesis de Antonio Picazo, tan dormida en su eterna modorra, resignación y abulia). «Bueno, sin ser patrioter, ejerzo de castellano-manchego. Tenemos muchas y buenas realidades, lo que ocurre es que no las propagamos. Aunque, es mejor, así las disfrutamos nosotros, a nivel individual y con los amigos».

Lo cierto es que este «rey de la aventura» nunca se ha encontrado, nunca se ha cruzado, por esos mundos con algún paisano. «Es verdad. Los motivos pueden ser varios. Si los buscamos en la tradición, supongo que se debe a que nuestra geografía no lo ha puesto fácil: sin mar ni grandes ríos por donde escaparse. En el presente, creo que se trata de un problema económico, aunque mínimamente, porque, si te organizas bien, no es tan caro. Lo fundamental, a mi entender, es que ha faltado un empuje, un ánimo de viajar. El castellano-manchego durante siglos, mientras trabajaba o descansaba, se ha estado mirando el ombligo continuamente. No ha existido una elemental tensión de personalidad, ni una inquietud para ver y vivir lo



Habitante del Valle de Baliem. El muerto fue canibal

que había detrás de la llanura. Nuestros paisanos se han acostumbrado a observar a las gentes que pasan por los caminos, a quedarse inmóviles y contemplativos. Esto, desde luego, marca una cierta sombra samuga, pero también expresa una labor generosa, y es que, por lo que se ve, hemos hecho nuestras carreteras para el disfrute de otros. Por suerte y fortuna, esta mentalidad va cambiando, con lentitud pero inexorablemente. Menos mal».

Menos mal que, aunque la regla quede confirmada, la extraordinaria excepción de Antonio puede pertenecer a lo más presentable de que disponemos de Castilla-La Mancha. Un lujo del que presumir y con razón. Un lujo que, para terminar, nos habla de sus próximos viajes. Naturalmente, «rutinarios y cercanos»: Ciudad Real - Tomelloso, La Roda - Albacete, etc. Nada de aventuras. Léase si no: «Me gustaría llegar a la tribu de los Tasaray, en la isla de Mindanao y dentro de la República de Filipinas. Si esto no lo pudiera llevar a cabo, me plantearía el viejo proyecto de visitar las islas Madagascar y las Comores. De todas formas ya he llegado a un punto en que me da igual ir a un sitio que a otro, siempre que estos lugares tengan un componente exótico, ya que lo exótico siempre ha sido la gran tentación de los occidentales, esa inquietud de lejanía, de deseo de buscar lo que está más allá de lo cercano. Cuanto más sea lo que desconoces, más grande es el riesgo y la satisfacción de la ceremonia del encuentro con lo diferente».

Diferente... genio y figura. ■



Antonio con dos indios Wamiri-Atoari (Brasil)

E. M.

LA DIRECCION GENERAL DE TURISMO DE CASTILLA-LA MANCHA CONVOCA CONCURSO DE CREDITOS TURISTICOS CON DESTINO A LA MODERNIZACION DE ALOJAMIENTOS Y A LA DOTACION DE OFERTA TURISTICA COMPLEMENTARIA

La Dirección General de Turismo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha anuncia la convocatoria en fechas próximas por parte de la Secretaría General de Turismo del Ministerio de Transportes y Comunicacio-

nes, orientado a promover el desarrollo de proyectos de inversión que supongan una modernización a las instalaciones de establecimientos turísticos o la creación de instalaciones complementarias que faciliten la práctica de actividades deportivas o de recreo.

El Director General de Turismo de la Consejería de Industria y Comercio, Ismael Recio, ha señalado que esta convocatoria próxima a publicarse «tiene un indudable interés para el sector turístico de nuestra región», y en este sentido, ha enviado a las distintas empresas del sector en la región una circular en la que les advierte de la importancia del Concurso, así como de la necesidad de adjuntar toda la documentación exigida, el respeto del plazo de presentación de solicitudes señalado y la recomendación de resaltar todos aquellos aspectos que puedan ser de interés como la ubicación o beneficio que pueda representar para el municipio, la provincia o la región castellano-manchega.

Relanzamiento del Crédito Turístico

La dotación del crédito oficial para el sector turístico en el ejercicio de 1985 se espera que ascienda cuanto menos a 6.500 millones de pesetas, como en 1984, mientras que las posibilidades de crédito subvencionado a las pequeñas y medianas empresas turísticas alcanzarán los 2.000 millones, según la Secretaría General de Turismo.

A lo largo de 1984 quedaron superadas en gran medida las dificultades existentes en los dos últimos años para el otorgamiento de autorizaciones y concesiones de crédito turístico; problemas que se plantearon al haberse otorgado en 1982 préstamos por importe de casi cuatro veces la dotación existente para esta línea de crédito. El aumento de dicha dotación, que ha pasado de 4.000 a 6.500 millones de pesetas, ha permitido solucionar estas dificultades; a lo que hay que añadir la creación de la línea de crédito a las PYMES como apoyo financiero a estas em-

presas turísticas a través del otorgamiento de créditos subvencionados.

Hacia una mejora de las subvenciones del sector

La Administración, una vez solucionadas las dificultades existentes, ha procedido al relanzamiento de estas dos líneas de créditos citadas, con el fin de lograr una mejora en las inversiones del sector y una dotación de oferta complementaria que la haga más atractiva de acuerdo con las exigencias de la demanda actual.

Para atender estas finalidades, está prevista la publicación en fechas próximas de un concurso para modernización de los establecimientos de alojamiento turístico y para oferta complementaria, por un importe que ronda los 2.000 millones de pesetas. Los tipos de interés aplicables en la actualidad a la línea de crédito oficial son del 14% hasta 30 millones de pesetas, y el 14,5% para más de 30 millones.



En plan turístico iniciamos un pequeño recorrido, para deleitarnos con el legado del pasado, por varios municipios de la provincia de Guadalajara.

Empezamos en Torija (cerca de Guadalajara capital). Sobresale su imponente castillo con la colosal torre del homenaje. Hoy restaurado. Fue construido por los Templarios en el siglo XIII y volado por los guerrilleros del Empecinado en la contienda de la Independencia por ser cuartel general francés.

Torija conserva trozos de murallas y algo con mucho sabor medieval y encanto: una placita pequeña y alargada, que desemboca en una bellísima iglesia románica. Parece un decorado natural preparado para rodar una película.

Abandonamos la carretera general y por otra comarcal llegamos a Hita. Se asienta en la falda de un monte, en cuya cima se alzan las ruinas de su castillo. Actualmente se está reconstruyendo el largo recinto amurallado. Nos entusiasma la bonita puerta ojival de Santa María, doblemente fortificada. Su Plaza Mayor del siglo XV se conserva casi intacta y en ella se celebran, en el verano, espléndidas fiestas medievales con gran aparato y vistosidad. Este pueblo nos recuerda al famoso Arcipreste con su extenso «Libro del Buen Amor».

Continuamos viaje y hacemos una breve parada en Jadraque, para contemplar desde la carretera, a cierta distancia, al hermoso castillo denominado «del Cid».

Por fin, llegamos a la Villa de Atienza (declarada monumento nacional Histórico-Artístico), en cuyo escudo figura el lema «Nobleza y Lealtad». Su origen se pierde en la nebulosa de los tiempos prehistóricos. Pero cuando alcanzó señalada importancia es en la Edad Media, para decaer posteriormente.

Hay que advertir que Atienza ha sido uno de los pueblos más castigados por las guerras que han asolado el suelo hispánico, desde la Reconquista hasta la citada de la Independencia. Su especial situación estratégica y su formidable castillo la han convertido en intensa zona de operaciones de multitud de campañas. Ya en el año 989 el célebre caudillo árabe Almanzor la arrasó totalmente y el general francés Duvernet, en 1811, la saqueó e incendió sin ninguna clase de miramientos.

Lo extraordinario es que ha resurgido de las cenizas, cicatrizando con el tiempo sus muchas heridas. La población está construida en la lade-



ATIENZA

ra de un monte. En su cumbre y sobre roca viva se levanta el casi invulnerable castillo ya mencionado, dominando todo el contorno. Su forma es alargada (200 metros de longitud por 30 de ancho) en la que destaca, desafiando los vientos, su altiva torre del homenaje. Parece un temible navío de guerra dispuesto al combate. Ha sido protagonista y testigo de encarnizadas batallas y grandes heroísmos a lo largo de los siglos. Contar su historia sería alargar interminablemente el relato. También ha sido utilizado como prisión de Estado (siglo XVI). Y por sus mazmorras han desfilado encumbrados personajes de la aristocracia, la milicia y el clero. Visitándolo y reflexionando sobre estos hechos se siente una emoción especial. Si estos viejísimos muros pudieran narrar sus memorias, sería una de las novelas más apasionantes que pudiéramos leer.

Atienza fue Señorío de la reina Catalina de Lancáster (esposa de Enrique III de Trastámara) que, por cierto, costeó aquí uno de los conventos de la Orden franciscana en España y del que se conserva solamente un ábside inglés gótico de exquisita manufactura.

También fue cuna y residencia de muchos nobles, quedando sus palacios y casas solariegas como recuerdo.

La población con su conjunto de edificios, calles y plazas constituye

una auténtica ciudad medieval en pleno siglo XX, que fascina los sentidos y embriaga la mente por su espléndido pasado.

Lo más descollante de Atienza quizá sean sus siete iglesias, que podemos enjuiciarlas como maravillosos museos arquitectónicos con mucho y variado arte en su interior. Entre sus preciosas reliquias figuran dos espinas de la Pasión de Cristo y un trozo del Velo de la Virgen María. Algunos de estos templos sufrieron enormes e irreparables daños durante la invasión napoleónica.

La animada y original fiesta de la Caballada, que todos los años se celebra, tuvo su origen en la siguiente historia:

Siglo XII. El rey Alfonso VIII (que posteriormente sería famoso como militar), de cuatro años de edad a la sazón, se refugia en Atienza, huyendo del acoso que le hace el rey de León que a todo trance quiere apoderarse de su persona. Los habitantes de esta Villa le protegen. Pero el leonés cerca la plaza con poderoso ejército y exige la entrega del niño. Para evitar esto, los atienecinos recurren a una estratagema. Disfrazan al niño-rey y en una comitiva de arrieros le llevan a Avila, salvándole del peligro. Alfonso VIII, ya hombre, siempre se mostró enormemente agradecido con Atienza. ■

Angel LAS NAVAS PAGAN



Señor director:

El patrimonio histórico-artístico español, es el principal testigo, de la contribución histórica de los españoles a la civilización Universal habiéndose creado durante generaciones. Es por tanto, necesario coordinar los derechos de los titulares de dichos bienes con el interés general de la comunidad, lo que implica el dictar las normas necesarias para garantizar la protección y el enriquecimiento de los bienes que lo integran.

Estos principios, que se reconocían por todos a la hora de plasmarlos en las normas reguladoras, sólo se recogieron en una dirección, la de restringir, en gran parte, el derecho a la propiedad del titular del bien, prohibiendo destinarle a determinados usos, obligándole a su conversación, y, en algunos casos, llegando hasta su expropiación. Por el contrario, las medidas de fomento, de exención tributaria y fiscal y de protección, o bien no se contemplaban, o cuando lo hacían, no llegaban a aplicarse.

Las ciudades histórico-artísticas, de las que Toledo es cabeza, cuando han levantado la voz, demandando una mejora económica por parte del Estado, han sido desoídas en la mayoría de los casos, y, obligadas a abandonar sus peticiones en el resto demostrándose por parte de la máxima autoridad gobernante una actitud egoísta y retrógrada, que debe ser cambiada.

La nueva Ley del Patrimonio español, constituye la gota que colma el vaso de las desgracias, la mayoría de sus disposiciones, constituye un grave atentado contra los bienes que dice proteger. Lo que debiera haber sido una reflexión profunda, para la revitalización y conservación de las ciudades históricas se ha convertido en un conjunto de medidas, que no sólo niegan las ayudas necesarias a los Municipios y propietarios, sino que les llevan al ahogo económico. La triste y mediocre legislación sigue insistiendo en el mismo defecto de la vigente desde 1933: faltaba en todos sus artículos un compromiso serio para la conservación del Patrimonio histórico-artístico español, y falta a este compromiso tanto por omisión como por acción.

Omite todo tipo de ayuda a las instituciones que sobreviven y que han de morir inexorablemente si no se les ayuda. ¿Puede Toledo perder



sus conventos, esencia de su historia y su espiritualidad? Será inevitable. ¿Puede Toledo perder los restos artesanales que le quedan? Nada se dice en la Ley para impedirlo. ¿Podrán seguir subsistiendo cofradías, ritos o costumbres populares y religiosos que arrancan y se conservan desde hace siglos? Los perderá, porque todo ese riquísimo patrimonio histórico vivo se les ha olvidado a los legisladores.

El Grupo Popular del Ayuntamiento de Toledo lleva desde su acceso a la Corporación Municipal luchando por conseguir que les sean aplicados los míseros beneficios, que, la no muy generosa legislación de 1933, atribuía a los vecinos afectados por la pesada carga de poseer patrimonio histórico-artístico. Sin embargo, lo que en otra ocasión negó el Estado central, ante un planteamiento similar del Ayuntamiento, apoyados por la Cámara de la Propiedad Urbana, esta vez, nos lo negó el Alcalde de Toledo, y la pretensión del Grupo Popular no salió del Salón de Plenos, y ello aunque el Tribunal Supremo reconociera claramente la exención fiscal en la Contribución Territorial Urbana para la ciudad de Toledo y los conjuntos histórico-artísticos.

El nuevo Proyecto de Ley de Patrimonio, dando la espalda a los planteamientos anteriores, remacha la postura tradicionalmente mante-

nida por el Estado, y, por si queda alguna duda, establece en su artículo 69, apartado 3, lo siguiente: «Asimismo los citados bienes estarán exentos del pago de los restantes impuestos locales..., sin que en este caso proceda la compensación con cargo a los Presupuestos Generales del Estado en favor de las entidades locales interesadas». Este Precepto supone un auténtico mazazo para Toledo, nuestra Ciudad, y para el resto de las ciudades histórico-artísticas.

«Toledo, ciudad viva, ciudad muerta», frase inicio de este escrito fue el lema de un simposium celebrado en nuestra ciudad hace dos años, y que refleja claramente la situación actual. Nos debe hacer meditar sobre el futuro.

El Proyecto de Ley de Patrimonio va a debatirse en el Senado, y es el momento de modificarlo. El Grupo Popular, presentará varias enmiendas y, sobre todo, en contra del Art. 69, pero esto no basta, es necesario para todos, y muy especialmente las personas encargadas de aprobar la nueva Ley, sepan la gran responsabilidad que tienen: **entregar el legado que recibimos de nuestros antepasados a nuestros sucesores.■**

José Manuel MOLINA GARCIA
Portavoz del G.P. en
el Ayuntamiento de Toledo.



Ramón Hernández

CLAROSCURO

GUADALAJARA LIMITA AL NORTE CON EL MAR CANTÁBRICO

Y con los montes Pirineos que nos separan de Francia. El profesor me miró furibundo: Que no dijera disparates y volviera a estudiarme la lección. Guadalajara, decía la Enciclopedia de Dalmáu Carlés, era una de las cinco provincias que yo memorizaba poniendo los ojos en blanco: Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara. Limitaba al Norte con Segovia, Soria y Zaragoza. Que lo escribiera mil veces como castigo. ¡Oh, aquel individuo sádico y terrible que había hecho la guerra civil para siempre y que nos daba clase «particular» en aquella siniestra habitación, frente al convento de clausura de las Carmelitas de Abajo! Bofetadas en el rostro de aquel niño del año 1943, cuando en los muros de la población situada en la margen izquierda del río Henares, miocénica y diluvial, camino hacia la Alcarria, y su miel, estaban tatuados los rostros de José Antonio Primo de Rivera y de Franco con gorro de pico y borla de soldadito. Y se prohibía «hacer aguas» en las paredes y «fijar carteles» y entonces recuerdo que hacía mucho frío en los inviernos y nos calentábamos con los braseros de picón bajo las faldas de las mesas de camilla y por debajo los novios acariciaban las piernas de sus enamoradas y nos salían sabañones en los dedos de las manos y los pies que muchos llevaban calzados con botas claveteadas del «Frente de Juventudes» y cantaban «Montañas Nevadas, banderas al Viento» y otros, como le sucedía a mi amigo Cabezabuque, tenían que ponerse un cartón cuando se les agujereaba la suela, porque entonces todos éramos muy pobres y nadie tenía automóvil y yo no había visto el mar y me imaginaba el mar Cantábrico como una embravecida galerna que vi en una película de Spencer Tracy que era de pescadores y que no me acuerdo cómo se titulaba. Pero sí recuerdo que entonces nevaba mucho y ahora, sin embargo, nieva muy poco y no sabemos por qué, aunque muchos piensan que es por la energía nuclear, por la desintegración del átomo y por la contaminación. Lo cierto y verdad era que entonces nevaba mucho y nos íbamos al Parque de la Concordia a tirar bolas de nieve y a construir muñecos que tenían sombrero, bufanda y pipa y ojos. Yo entonces era feliz echando

bocanadas de caliente vaho en mis ateridas manos enrojecidas y para mí Guadalajara no era una provincia, sino España entera. Y España me habían dicho que era una, grande y libre, y durante muchos años Guadalajara fue para mí mi única patria y limitaba con el mar Cantábrico. Y recuerdo el Instituto «Brianda de Mendoza», frente al Hotel Iberia, antigua casa de los Mendoza y convento de la Piedad, con su espléndida portada, de escalera plateresca y la gran biblioteca donde yo leía a Dostoyesky y a Dumas y a Víctor Hugo. Y en el patio cantábamos el «Cara al Sol» con el brazo en alto. A mí me fascinaban las clases de Historia de un catedrático repesaliado que era un sabio. Todavía me parece estar oyendo su voz diciéndome que la ciudad de Guadalajara era de origen ibérico, que los romanos la llamaban Arraca, y los árabes Quad-al-Hajara, que significa «río de piedras». Me gustaba por entonces los tebeos de «El Guerrero del Antifaz» y durante algún tiempo creí que el Guerrero era Alvar Fáñez de Minaya, primo del Cid Campeador. El catedrático nos decía que Guadalajara era una hermosa provincia castellana, con montañas que se llamaban Sierra Ministra, Altos de Barahona, Sierra de Pela, Cabras y Ayllón. Que teníamos también el Páramo, la Campiña y la Alcarria, y ríos que se llamaban Tajo, Gallo, Ablanquejo, Guadiela, Tajuña y Henares, que pasaba por Guadalajara bajo el puente construido por los árabes en los siglos X y XI y recuerdo que era un río un poco traidor, pues en sus aguas se hacían remolinos y se desbordaba en los inviernos y desde sus rojas terreras se arrojaban a la muerte los suicidas. Y una vez hice un álbum que todavía conservo con estampas y dibujos al pastel que empezaba con la Virgen de la Antigua y luego venía Atienza y las guerras del pretor Sertorio y Molina de Aragón con sus murallas y un dibujo al carboncillo de Alfonso el Batallador que se parecía a un guardia municipal del Ayuntamiento al que le llamábamos Moztezuma porque tenía un bigote mexicano como el de Panchito Villa. En el álbum venía también Sigüenza con su catedral y su Doncel y en Pastrana tenía yo pegada una cartulina que recorté de un libro que representaba a una princesa tuerta que se llamaba Eboli. Luego venían las tropas de Napoleón por Cifuentes y por Cogolludo y los

guerrilleros de «El Empecinado» con sus trabucos y a nosotros nos gustaba también jugar a bandoleros y a caballistas por el barranco del Alamin y nos confesábamos de nuestros pecados mortales en la iglesia de San Ginés, que es del siglo XVI, y otras veces en Santiago o en Santa María, pues en San Nicolás eran casi siempre las Misiones y los Ejercicios Espirituales de San Ignacio, cuando sacerdotes de voz estentórea nos asustaban desde el púlpito hablándonos del Infierno. Recuerdo también el Palacio del Infantado, que también era de los Mendoza y allí nos llevaba el profesor de Historia y como estaba un poco de ruinas por los incendios de la guerra civil, se lamentaba, y nos decía estos muros hoy martirizados fueron esplendores góticos, mudéjares y renacentistas, fíjense en los artesonados. Y nosotros mirábamos con la boca abierta, pero casi siempre estábamos pensando en otras cosas como jugar a las tabas, bailar el peón, montar en patinete o en bicicleta y si era verano bajarnos al río a bañarnos, y a jugar con la Muerte que, según decía mi abuelo, se escondía entre las procelosas aguas del traidor Henares. Recuerdo también las Ferias y el Toro de Fuego, y las procesiones del Corpus Christi, y los apóstoles eran de verdad y llevaban pelucas y se les derretía el maquillaje y yo recuerdo que siempre imaginaba que cuando fuera mayor iba a ser Jesucristo. Jugábamos al frontón en el Panteón de la Condesa de la Vega del Pozo y patinábamos por los Cuatro Caminos y la Concordia, ese hermoso parque con su templete para la música y San Roque con su prostíbulo. Recuerdo también que el reloj del Ayuntamiento tenía una sirena que sonaba a las doce del mediodía y cuando había fuego. Y brumosamente veo a los cadetes de la Academia Militar de las Adoratrices y los bailes del Casino donde yo bailaba con la hija del señor Notario el vals del Danubio Azul, mientras las mamás circunspectas nos vigilaban tomando café con leche y bizcochos borrachos y la orquesta «Ritmos» tocaba después pasodobles y a mí siempre se me hacía un nudo en la garganta cuando cantaban uno que decía: «qué lejos te vas quedando, España, de mi querer, a Dios le pido rezando que pronto te vuelva a ver». Y es que siempre fui un sentimental, lo reconozco. ■

Ramón HERNANDEZ

Puntos de atención de
Hidroeléctrica Española, S. A.,
en la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

*** ALBACETE**

Albacete
Pablo Medina, 6 y 8.
Tel. 22 82 00.

Almansa

F. García Lorca, 7.
Tel. 34 10 93.

*** Hellín**

Alfonso XII, 21.
Tel. 30 00 17.

*** La Roda**

General Dávila, 1.
Tel. 44 14 12.

Villarrobledo

Barcelona, 12.
Tel. 14 00 81.

CUENCA

* Motilla del Palancar
Carretera de Madrid, 65.
Tel. 33 14 75.

*** Tarancón**

Mora Encantada, 38.
Tel. 11 08 50.

Belmonte

Osa de la Vega, 2.
Tel. 240.

San Clemente

Escolares, 2. Tel. 30 00 67.

San Lorenzo de la Parrilla

José Antonio, 19. Tel. 3.

GUADALAJARA

*** Guadalajara**

Capitán Luis Pizaño, 11.
Tel. 21 29 50.

Humanes

San Roque, 14.
Tel. 85 01 72.

Sigüenza

Alfonso VI, 2.
Tel. 39 07 43.

TOLEDO

*** Toledo**

México, 3. Tel. 22 27 50.

*** Talavera de la Reina**

Capitán Luque, 11.
Tel. 80 69 00.

Los Navalmorales

Los codos, 13.
Tel. 40 40 62.

Oropesa

Carlos Caamaño, 10.
Tel. 43 03 38.

Gálvez

Carretera de Cuerva, s/n.
Tel. 40 07 04.

Quintanar de la Orden

Carretera de Villanueva, 3.
Tel. 18 00 33.

Sonseca

Rosario, 15. Tel. 38 01 72.

Torrijos

Calle del Pilar, 1.
Tel. 76 08 71.

Las agencias Comerciales
marcadas con un asterisco
están dotadas con
teleproceso, lo que supone
una mayor rapidez al
entender las gestiones con
los clientes.

Es información de los
Servicios Comerciales de
**Hidroeléctrica Española,
S. A.**



MANUEL ESPADAS BURGOS,



**DIRECTOR
DEL INSTITUTO DE
ESTUDIOS MANCHEGOS**

Debí de conocer a Manuel Espadas Burgos siendo éste muy niño. Tuve relaciones profesionales con su padre y de ellas pasamos a una buena amistad, porque —al igual que su hijo— siempre fue hombre honesto y auténtico, valores éstos que ya parecían estar casi ausentes en el hombre de los años cincuenta y que, para mí, siempre han ocupado un alto lugar entre los valores humanos positivos y que, por tanto, todo hombre de buena voluntad querría salvar del naufragio en estas épocas de crisis histórica.

Tal vez esa situación crítica del mundo que le ha tocado vivir fuese el señuelo para dedicarse al estudio preferente de la Historia, ya fuese para hallar soluciones en el desconcierto cotidiano o para acceder al método adecuado para el conocimiento del hombre. Pero además pudo influir en ello el espíritu de lucha por un mundo mejor, que siempre le acompaña y el deseo de justicia que también le caracteriza. Este es mi punto de vista sobre las cualidades que considero más salientes de Manuel Espadas; opinión que él mismo me puede corregir. Por ello, en esta tarde y en el silencio del bar del Hotel Palace, frente a su despacho del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, comienzo a interrogarle.

—¿Qué papel jugó tu familia en la formación de tu persona?

—Indudablemente un papel fundamental. Creo que los padres y el entorno familiar, sobre todo en los años de la niñez, son uno de los factores clave en la formación de una personalidad. En mi caso, no he dudado un momento de lo mucho que me han aportado mis padres en mi formación en cuanto a hombre, con su palabra, pero más aún con su ejemplo.

—¿Comenzaste a vivir en sociedad con los mayores antes que otros niños de tu contorno?

—La pregunta es interesante. Creo que por varios años fui un niño entre personas mayores. Creo que, pese a ello, no quedé demasiado traumatizado. Ni fui, por ello, un niño solitario ni un niño «viejo». Fui siempre extrovertido y, desde que empecé a ir al colegio tuve muchos amigos y participé en todos los juegos; quizá hubo una excepción: le tuve, desde pequeño, una cierta aversión al fút-

bol, quizá como reacción al empucho que, por entonces, se vivía de fútbol en la vida española, como si se tratase de la mayor empresa nacional.

—*¿Cómo fue tu vida escolar? ¿En contraste tu vocación?*

—Mis años de vida escolar transcurrieron en dos centros: los años de colegio, en una escuela nacional, donde ejercía mi propio padre, a quien tuve también como maestro, y durante dos cursos a don Hermenegildo Gómez Moreno. Luego en el Instituto «Maestro Juan de Avila», de Ciudad Real donde pasé los siete años de Bachillerato. Sería injusto si no recordase a todos los profesores que allí tuve. En principio tengo que decir que conservo los mejores recuerdos de aquel centro y de cómo funcionaba en aquellos años, aún dentro de las rutinas y las limitaciones de medios y de material, en aquella España de la década de los cincuenta. Pero debo citar algún nombre, sin que ello signifique minusvaloración de otros: don Andrés Ramiro Aparicio, modelo de latinista y, sobre todo, modelo de pedagogo; don Carlos López Bustos, en quien veíamos al arquetipo del científico, en su saber, en su austeridad, incluso en sus despistes; don Carlos Calatayud, con el respeto, la simpatía y la hombría de bien que emanaba su persona; el matrimonio José María Martínez Val y Margarita Peñalosa, con quienes me acerqué a la vocación hacia la Historia. Desde aquellos años de Bachillerato no dudé un momento de esa vocación.

—*¿Era tu ciudad la meta de tus aspiraciones o te resultaba insuficiente para satisfacer tu deseo de lograrlas?*

—Por entonces no sabía si lo era. Me gustaba salir a Madrid, pero también soñaba con volver de vacaciones a mi casa y los regresos a Madrid se me hacían siempre muy cuesta arriba. Terminada la carrera, supe que, al menos por unos años, mi horizonte profesional me detendría en Madrid.

—*¿Cómo se desarrolló tu vida universitaria?*

—Se desarrolló en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid. En mi rendimiento como estudiante me había puesto bastante alto el listón durante el Bachillerato y me vi obligado a mantenerlo durante los estudios universitarios, sobre todo si tenemos en cuenta lo que me exigía mi beca como colegial de la Fundación Universitaria Española, a la que había accedido por oposición. Afortunadamente, todos los

años los superé con creces. También la memoria de Licenciatura y la tesis doctoral tuvieron las máximas calificaciones. Quizá, como hecho singular, debo recordar el año en que fui compañero de curso de S.M. el Rey.

—*¿Por qué orientaste tu vida profesional hacia la investigación en el seno del C.S.I.C?*

—Bueno, durante varios años fui profesor de la Facultad, en el departamento de Historia Contemporánea y desde 1964 Catedrático de Geografía e Historia en Almería,

catorita a un trabajo en común, un lugar de encuentro de los hombres de nuestra provincia preocupados y ocupados por los problemas científicos y culturales de esta tierra.

—*¿Qué labor se ha realizado en el mismo desde que lo presides?*

—No creo ser un hito ni un punto y aparte en la vida del Instituto. Quizá he podido contribuir, con la colaboración de todos, a que el Instituto integre gente nueva y prestigiosa en el número de sus miembros, a que diversifique su actividad editorial, a que esté más atento a la demanda



aunque por poco tiempo pues, solicitada la excedencia, en 1966 oposité al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, donde he recorrido los distintos niveles hasta el que hoy tengo de Profesor de Investigación; dentro del Consejo, el nivel paralelo al de Catedrático en la Universidad. He sido miembro de la Junta de Gobierno del Consejo y, desde 1981, director del Instituto de Historia.

—*¿Cuándo ingresaste en el Instituto de Estudios Manchegos?*

—Ingresé en 1972, presentado por una persona a quien yo he apreciado en extremo y a quien debe mucho la cultura de nuestra provincia: Isabel Pérez Valera. Contestó a mi discurso de ingreso, sobre «Ciudad Real en el proceso histórico del siglo XIX», don Carlos Calatayud, a quien, por elección de nuestros compañeros del Instituto, he tenido el honor y la responsabilidad de suceder en la dirección del centro. Ese compromiso se basa para mí, sobre todo, en el intento de que el Instituto sea una convo-

que los estudios locales están experimentando en estos años de proceso autonómico. Como hito quisiera recordar que en nuestro Instituto se celebró la Asamblea en que nació y elaboró sus estatutos la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (C.E.C.E.L) que hoy congrega a medio centenar de centros de toda España.

—*¿Crees que está subvencionado suficientemente para llevar a cabo sus programas?*

—En estos dos últimos años, la Diputación de Ciudad Real ha aumentado considerablemente la subvención que venía concediendo al Instituto. Aún resulta muy insuficiente por la propia producción del Instituto, pero sobre todo, por el mucho y valioso original que le llega para publicación. Este año, y tras una selección previa, suponía un volumen de más de catorce millones, cuando la subvención actual es de 4,5 millones.

—*¿Por qué los estudios que han venido realizándose en el Instituto casi*



se han concretado a temas de la provincia de Ciudad Real?

—La respuesta es obligada. Porque los límites del Instituto son justamente la provincia de Ciudad Real, aunque estemos dispuestos y encantados de colaborar con los otros Institutos o centros de las provincias que forman la Comunidad de Castilla-La Mancha.

—*¿Qué papel puede desempeñar el Instituto de Estudios Manchegos en la vida comunitaria de Castilla-La Mancha?*

—Creo que el Instituto, a través de sus miembros y corporativamente, debe estar atento y activo en la consolidación y en el desarrollo de esta nueva entidad —o si se quiere, identidad— de Castilla-La Mancha; debe, por otra parte, intensificar su labor científica para un mejor conocimiento de la provincia, en la que se desarrolla su actividad, no como tarea de aislamiento y protagonismo cultural, sino porque en la medida en que, solidariamente, se conozcan mejor y contribuyan a un conocimiento mutuo estas provincias, tan próximas y tan desconocidas entre sí, más y mejor se contribuirá a la afirmación de la región castellano-manchega.

—*Ahora que se le está dando forma a la Universidad de Castilla-La Mancha, ¿crees en el profesorado como fin en sí mismo o que es precisa la investigación para mejorarlo?*

—En principio, no se entiende la función docente sin la investigación. Ambas actividades son inherentes a la tarea universitaria. Un profesor universitario no puede contentarse con ser un repetidor de textos ajenos, debe complementarlo con la aportación de su propia experiencia investigadora. Ahora, depende del tipo de universidad que se quiera diseñar y, sobre todo, de los medios de que se la dote. La investigación exige dinero: laboratorios, bibliotecas,... y, sobre todo, un clima que la propicie.

—*¿Crees que el profesorado se elige por algunos sólo como medio de vida?*

—El profesorado precisa ante todo una vocación. No conozco a nadie que se haya enriquecido con la labor profesoral. Si acaso se puede y se debe aspirar a vivir dignamente y a tener suficiente paz y sosiego para crear e impartir ciencia, pero sin otros lujos materiales. Y ello exige vocación, pero, para quien la tiene, el máximo premio es encontrarse a gusto en el trabajo que uno ha elegido. Y eso es poco frecuente.

—*En el mundo tecnificado de nuestros días, ¿qué papel atribuyes a las Ciencias del Hombre y en qué medida la tecnología va a influir decisivamente en la sociedad de los años 2.000 y si va a serlo en sentido positivo o negativo?*

—El hombre siempre es uno. Ni

puede renunciar a las ciencias del espíritu ni puede renunciar al reto tecnológico. Cualquier **unidimensionalidad** —permíteme el término— sería suicida para él. La tecnología enriquece y enriquecerá al hombre, siempre que éste lo siga siendo, siempre que no se **robotice**. El hombre del siglo que viene tendrá las mismas preguntas radicales que el de hoy y el de ayer, sobre la vida, el amor, el dolor, su libertad, su destino... Y a estas preguntas radicales dudo que tengan adecuada y satisfactoria respuesta las máquinas.

—*¿De qué aspecto de tu vida actual te desprenderías, si te fuera posible?*

—De la burocracia.

—*¿Qué deseo querrias conseguir con más intensidad en tu vida profesional?*

—Como historiador, añadir siquier una línea a la historia de España. Como manchego, contribuir a la elevación cultural y a la dignificación humana de una tierra siempre tan olvidada como la nuestra.

Con esta última respuesta creo que Manuel Espadas ha venido a rubricar mi punto de vista sobre sus dos cualidades fundamentales: su espíritu de lucha por un mundo mejor y su deseo de justicia, que aquí brinda a nuestra olvidada tierra manchega. ■

Edmundo RODRIGUEZ
HUESCAR

Nicolás del Hierro nace en Piedrabuena (Ciudad Real) el 1934. Cinco libros de versos publicados y una novela. La obra poética es: «Profecías de la guerra» (1962), «Al borde casi» (1965), «Cuando pesan las nubes» (1971), «Este caer de rotos pájaros» (1979) y «Lejana presencia» (1984). El título de la novela es «El Temporal» (1984). Más libros de poemas inéditos y más novelas. Comenta libros y da conferencias. Escribe.



COMO UN ZUMBIDO DE ABEJAS

(Cuento)

María, la loca, vino corriendo hacia mí y me dio un abrazo y un beso, cuando aún no había terminado de descender del coche de línea. Las gentes de pueblo, los que esperaban la llegada del coche de viajeros, se nos quedaron mirando, formaron corrillos y flotó por el aire como un zumbido de abejas que volaran.

Fue cosa de segundos. De verdad que yo no supe ni cómo ni por dónde me llegaron aquel abrazo y aquel beso. Fueron un beso y un abrazo que nacieron de la alegría, desde luego; que nacieron del impulso de una ilusión. Después, casi al mismo tiempo, tres palabras:

—Me caso, ¿sabes?

Y se fue corriendo calle arriba, como sin darse cuenta, sin importarle aquellos corrillos ni aquel zumbido de enjambre, que motivó su decisión. El zumbido se creció entonces:

—Está loca.

—¡Pobre muchacho!

—Si hasta le han salido los colores...

—¡Qué desvergüenza!

La gente hablaba y hablaba criticando el hecho; pero yo sólo recogía palabras incoherentes, como ruido del viento que remueve las primeras hojas secas, oscuras voces pronunciados en vacías cate-drales...

Terminé de bajar del coche, y la bienvenida de los míos, sus abrazos y sus besos —ya distintos— aminoraron más aún la hilación de las pocas frases que llegaban a mis oídos, aunque el enjambre seguía y seguía.

Rápido, tomé mis cosas y, entre avergonzado y tímido, abandoné lo más pronto que pude aquel embarazoso estado. Miraba a aquella gente, pensaba en lo ocurrido, hilvanaba alguna de sus frases mentalmente y se me formaban entre los ojos y la frente como almorzadas de niebla. Ya, camino de mi casa, a lo lejos, vi como María, la loca, había parado de correr, volviendo a su paso torpe y a su aire distraído de siempre.

María, la loca, era unos años mayor

que yo y nuestras familias habían vivido en la misma calle, por eso nos conocíamos desde siempre. Y estoy seguro que, en su andar callejero, con sus pocos años más que yo, me pondría alguna que otra vez a hacer pinitos y me tomaría de la mano, enseñándome los primeros pasos. Aunque la niña María fue creciendo un tanto extraña y, ya entonces, se comportaba diferente a las demás de su tiempo. No sé si es que los chicos y las chicas la huían o si era ella quien se apartaba de todos. Andaba, jugaba sola, distraída, hablando a veces con las cosas y los objetos. Se la veía contemplando el trabajo de las hormigas o persiguiendo a las moscas que hacían el amor, como si quisiera disfrutar su porqué. Aunque nadie se creía que María pudiera llevar todo aquello más allá de sus ojos. A María, la loca de ahora, se la consideraba una niña distraída danzando entre la idiotéz y el ensueño, mucho más próxima a lo primero. Cuando nevaba, hacía pajaritas de papel y las sacaba a la calle, escondiéndose luego tras los cristales de la ventana, porque, decía, así venían las otras pajaritas, las de verdad, las de las nieves, a jugar con las suyas. En verano, ponía cristales al sol porque en ellos veía el Arco Iris. Le parecían mariposas de quebradas alas las hojas que caían de los árboles y lágrimas de muñecas celestiales las amapolas entre el trigo...

Pero a la sensibilidad infantil le fue venciendo el juvenil deseo: María, la loca, se llenaba los ojos con la pubertad de los muchachos. No era ya la abstraída niña que contemplaba las hormigas o sacaba los cristales al sol. Su palabra buscaba, cada vez más, la amistad masculina y cualquier motivo era bueno para iniciar un diálogo con los jóvenes.

Pronto creció la leyenda: María está loca. Y las madres prohibían a sus hijos el hablar con ella, mientras alguna casada sintió por su sangre el desequilibrio de los celos. El zumbido del enjambre se empezó a oír entonces por todas las calles del pueblo:

—¡Qué sinvergüenza!

—¡Y parecía tonta!

—¡La muy bribona...!

El aire se llenaba de palabras y de nombres, de hechos que nadie aseguraba, pero que todos repetían. María, la loca, se vio rodeada por todo el desprecio femenino y, en buena cantidad, por el recelo de algunos hombres. Hasta la llamaban a la espalda con su apodo.

Las mujeres hablaron de una noche y de un viajante. Fue el primer zumbido gordo del enjambre. Había mujer que parecía saberlo todo. María, la loca, era el blanco de todo comentario, la isla desierta en la amistad del pueblo. Andaba por las calles como algo independiente, pero erguida, segura, con su aire distraído, sin demostrar enterarse ni prestar atención. Ya se había ganado el sobrenombre y no le importaba el monótono zumbido que, a su paso por las calles, le llegaba a sus oídos. A veces susurraba alguna palabrota en sentido de protesta, que nadie oía o a la que nadie hacía tampoco mucho caso.

A pesar de todo, en principio, María, la loca, no era una perturbada sexual, como muchos y muchas pensaban. Nacida para el amor, capaz de enamorarse, la perdieron sus otras facultades, esa mezcla de idiotéz, locura y ensueño que se agitaba en su cerebro. Ella sentía, deseaba, como tantas otras jóvenes al salir de paseo, hablar, alternar, consumir minutos con los muchachos; pero su comportamiento los alejaba. Y fue naciendo su rebeldía interna, su deseo de lograr aquello que se le escapaba, su locura.

Como el personaje que esta hecho a la publicidad y sufre cuando ésta le falta, María, la loca, en aquel pequeño mundo, necesitaba tener despierto el enjambre. De lo contrario, de verdad que estaba como loca. Y su arma, últimamente, era siempre la misma.

El tonto del circo, dicen que hizo el listo con ella. Cuando el circo ambulante se fue, a María, la loca, no se la vio en una

semana por el pueblo... Entonces sí que hizo ruido el enjambre:

—Yo los vi por la noche junto al árbol gordo del camino, y no creáis que se asustaron.

—El tenía cara de embaucador.

—Si ella es peor. La muy...

—¡Pobre madre!

—Y dicen que se han ido lejos.

—La pena es que vuelvan.

Al domingo siguiente volvió. Nadie supo por dónde tampoco. Alguien dijo que la vieron bajarse de un coche, pero nadie sabía quién la había visto. Traía un vestido y unos zapatos nuevos, y salió a pasear por el pueblo. La tarde del domingo fue de comentarios.

(«Que hablen; que sufran») —pensaba.

María, la loca, creía que así se vengaba de todos. Lo que no sabía era porqué. Sentía dentro de sí un golpe de rebeldía contra todo su pueblo, contra todo el enjambre. Aunque si alguien le hubiera preguntado el motivo, tan sólo hubiera respondido que «eran todos muy malos».

Una tarde, cuando el «tío» Mauricio regresaba del huerto, con su carga de años, María, la loca, dirigiéndose a él, comenzó a gritar, para que todos la oyeran.

—Ese, ése, mirarle, ese vejstorio quería darme tomates y pepinos, me quería dar vino fresco de su bota «para entonarme».

El tío Mauricio paró su burro, cogió el azadón y se fue corriendo hacia la loca, con el astil en alto... Pero María huyó mientras los vecinos sujetaban al tío Mauricio.

—Pécora... esa pécora. ¡La mato!

La colmena tomó fuerza de nuevo y un zumbido de rudos comentarios invadió las calles. Alguien habló de denuncias y de guardias, alguien dijo que no había derecho. No obstante, todo siguió lo mismo. María, la loca, soñaba cada noche con su velo de novia y con los acordes de una marcha nupcial.

«Me caso, ¿sabes?», me dijo mientras me daba un abrazo y un beso cuando aún no había terminado de bajarme del coche de línea que me llevó al pueblo después de algunos años. Y a mí me dio vergüenza. «Me caso, ¿sabes?». Y pensé que era verdad. No hablé nada de esto con nadie aquella noche y, en mi duermela, pensaba en María, la loca, en quién habría de ser su marido; pensaba en su vida, haciéndome la idea de lo que podría ser su hogar. A veces le concedía un rayo de esperanza, creía que podría ser feliz y hasta culpaba, como ella, al pueblo, aunque no me convencía. Con estas cosas me dormí tarde y profundamente. Tanto que, a la mañana siguiente, ni siquiera me despertó el ruido del motor. Luego, ya en la calle, fue el zumbido del enjambre:

—Han venido muy temprano.

—Eran tres hombres vestidos de blanco.

—Ella no quería; pero, a la fuerza, la montaron en el coche... ■

Nicolás DEL HIERRO

Amalia Iglesias Serna: *Un lugar para el fuego*. Colección Adonáis, ediciones Rialp, Madrid, 1985.

El premio Adonáis de este año ha supuesto para mí una sorpresa. Aunque hay partes que no están del todo mal, el libro en su conjunto es malo, verdaderamente malo. Y puede decirse que tiene apuntes, que puede ser una promesa para el futuro. Efectivamente, recuerdo el accésit de 1970 de Paloma Palao, que era un poemario bastante flojo, pero que a partir de entonces sacó muy buenos libros. No sé si ésta es para el jurado suficiente razón. Parece que a veces sí. Pero mi sorpresa por la decisión del jurado ha sido mayor cuando he tenido la oportunidad de leer los dos accésits, y entre ellos me he encontrado con un gran libro, como lo es «Cetro de cal», de José Luis V. Ferris. Amén de otro libro espléndido del que tengo noticia que ha sido presentado y que ha sido postergado.

«Un lugar para el fuego», de Amalia Iglesias, es un conjunto de textos al que le falta emoción, una música a la que le faltan tonos, carente de registros personales, y que sigue, quiero decir: calca, la poesía que se está haciendo en estos últimos años: una voz totalmente despersonalizada. Y resulta que, a través de esa búsqueda inconcreta que realiza, el fuego no alcanza siquiera el grado de guiño, sonando constantemente a hueco, a vacío. Estructurar una poesía en base a «palabras en plata», en base a «el cráter del espejo», en base a «adagios de Albinoni», me parece en estos momentos de una estupidez

supina. O anotar versos como «aquella niña plegada a otro cielo violeta / me enseña sus bolsillos / azules y vacíos», que parece haberlos leído en veinte autores —autoras— antes, carece ya de sentido. Porque si la poesía no es personal, no creo que sea digna de considerar. Y ya sé que si la poesía no dice nada, la autora lo hace voluntariamente, pues ahora se estila precisamente el decir lo menos posible. Pero podría existir música, podría existir emoción interna, podría haber un juego de contrastes. Podría haber algo. Y si es cierto que su poesía peca de excesivamente adolescente, ya la leeremos cuando deje de serlo. La poesía es un juego, sí, pero no de quinceañeros.

Una poesía sin gracia, una poesía sin magia, con más espejos de los debidos, según la actual costumbre. Sé que al menos un grupo de lectores —y no precisamente minoritario— estamos hartos de espejos. Sobre todo de los espejos que no se sabe a cuento de qué vienen. Y así la dicotomía que se quiere establecer entre el pretérito, que se pretende recobrar, y el presente, que se quiere detener, resulta frustrada por aburrida.

Realmente no hay más que decir. No me parece oportuno recurrir a los temas tópicos al hablar de los premios Adonáis: el intimismo (?), la reflexión existencial (!), la atmósfera onírica, etc. Si el libro no dice nada, tampoco lo tengo que decir yo. ■

Eugenio COBO

La aventura poética del Circo de Jesus Riosalido

Sin duda, la aventura literaria de Jesús Riosalido es o va parelela a la geografía, a lo largo de su vida, y tanto la poética, como la teatral o la narrativa a las que nos tiene acostumbrados, es, en momentos, un fiel reflejo de su anhelo. El sueño y la verdad son protagonistas de su existencia salpicada de entusiasmos líricos que dan siempre buenos resultados.

Así se inicia su poética en conso-

nacia a lo que para él significa el mundo, de la cultura árabe tan cercana a nosotros (Amman, Jerusalén, 1965-1968) y escribe varios libros de poesía de inspiración netamente árabe e islámica, entre ellos: «Zéjel del libro de amor y algunos más» (Alfaguara 1970); «El diván de las sombras» (Alfaguara, 1971); «Maqamat» (Colección Adonáis, 1974); «Muwashajat» (Editora Nacional,

1975) y «Didi Mahmud» (Taller de poesía Vox, 1979). Traduce diversas obras del autor jordano Issa-al Nauri: «Hogar tras las fronteras», «Película Negra» y redacta el libro de gramática «Tesoro de reglas» publicadas por el Instituto Hispano Árabe de Cultura (del que ahora es director) en 1980, el último tomado como texto oficial en la Escuela Oficial de Idiomas y en otros centros oficiales. Asimismo publica en dicho Instituto la edición facsímil del «Cancionero de Uppsala», con un estudio desde el punto de vista del arabismo del que como ya hemos señalado es experto.

En contraposición de éste recorrida sobre la aventura árabe, Riosalido, conocedor de Europa por haberla vivido íntegramente (Viena 1968-1073), (Copenhague 1975-1980), escribe una serie de obras poéticas como «Ardersens Boulevard» (Premio «Villa de Martorell, 1981»), «Cristianias Digte» y una «Antología de la Poesía Danesa Contemporánea» (Adonais, 1982). El pasado año, 1984, obtiene los premios de poesía «Fray Luis de León» con «Atico al sol» y «Circo de urgencia», premio «Madroño», al que hoy vamos a dedicar el comentario que nos ocupa.

Abre «Circo de Urgencia» con una nota de Leopoldo Gratz, Ministro Federal de Asunto Exteriores de Austria y exalcalde de Viena donde asegura que el circo vive siempre: «Se ha dicho que el circo ya está muerto, pero en la Stadhalle vuelve cada año a la vida, a una vida tan intensa, que se ha convertido en una firme cima del programa de espectáculos de Viena. Ciertamente no fue fácil conseguir esta posición y mantenerla, pues en Viena ocurren tantas cosas...».

Este circo vienés en el que Jesús Riosalido ha inspirado su libro es sin duda, un reto lúdico que ha devorado al autor en algún momento a lo largo de su singladura europea. Riosalido atraviesa una frontera difícil, rezumante de personajes etéreos a veces, surgidos de la nada misteriosa acotada bajo la carpa que arroja un mundo por el que muchos nos hemos sentido atraídos (**las puertas de colores, balbucía al andar tanto misterio... la puerta se rompió toda pedazos de manchas y secretos era verde la jungla**), y el colorido en un tiempo limitado por la raya poética, por el entusiasmo del espectáculo, por la multiplicidad de los sentidos atentos a la acción de los protagonistas: «era oscuro y rechoncho... bal-



bucía al andar tanto misterio».

El tiempo se detiene (**Tenemos el gusto de invitarles a pasar un buen rato con nosotros**) en los pálidos botones de un protagonista (**en el que llueve el polvo de la luna**) ¡Qué difícil relatar este mundo de luces y sonri-

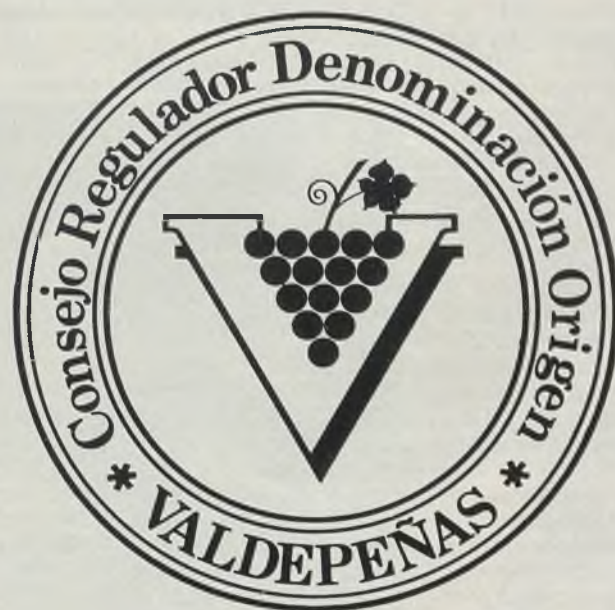
sas, de ruidos y asechanzas y convertirlo en pura poesía! Pero la inspiración, el poeta, emerge siempre donde menos se espera: ésta es la gran aportación de Jesús Riosalido en «Circo de Urgencia», su viaje poético alrededor de seres y cosas que le tientan el entusiasmo. Y es que el fenómeno poético va más allá de todo, como escribe María Zambrano: «todo lo que se dice nace, como la luz que vemos, de una placenta de sombra».

Casi siempre es difícil encontrar raíces de otras obras poéticas en los libros de creación, las lecturas, los viajes, la conversación, la aproximación suelen influir, aunque no se lo proponga el autor. Es difícil, pero no en este «Circo» de Riosalido; en él se diría que, al menos, en algunos poemas el aliento de T.S. Eliot sopla con acierto para el poeta de raíz alcarreña. Un ejemplo sería «Pasas al lado cuando estoy con ella», verso de soledad e inquietud:

No hay otro pensamiento que el sueño del abrazo en que te inscribes.

«Circo de Urgencia» es, sin duda, uno de los libros al que habrá que hacer referencia muy a menudo.

Raúl TORRES



«EL CONSEJO REGULADOR DE LA DENOMINACION DE ORIGEN VALDEPEÑAS VIGILA Y GARANTIZA LA CALIDAD DE SUS VINOS Y PROMOCIONA SU MERCADO INTERIOR Y EXTERIOR.»

INCOADOS EXPEDIENTES DE DECLARACION DE MONUMENTOS HISTORICO-ARTISTICOS

La Dirección General de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha ha acordado tener incoados los expedientes de declaración de Monumentos Histórico-Artísticos correspondientes a la Cueva del Niño en la localidad de Ayna (Albacete), la Cueva Camareta de Hellín (Albacete), las Bodegas del Patio del Mercado (del siglo XVII) en Alcázar de San Juan (Ciudad Real), la Casa de las Seltas (en la calle de Leandro Navarra, 5) en la localidad de Mora (Toledo), la Plaza Mayor y la Torre de San Miguel, ambas en La Puebla de Montalbán (Toledo), el Palacio de los Condes de Círat en Almansa (Albacete), y por último, también dicha Dirección General acordó tener por incoado por trámite de urgencia el expediente de declaración de conjunto histórico-artístico y arqueológico de carácter nacional a favor del Yacimiento Aurelia en Ontígola con Oreja (Toledo).

Según las resoluciones de estas declaraciones, que ha publicado el Diario Oficial de Castilla-La Mancha, la Dirección General de Cultura de la Consejería de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha ha hecho saber a los distintos Ayuntamientos de las citadas localidades, que todas las obras a realizar en dichos monumentos cuya declaración se pretende, o en su entorno propio, no podrán llevarse a cabo sin aprobación previa del proyecto correspondiente por parte de la Dirección General de Cultura precisamente.

Estas soluciones asimismo se refieren a la continuación por parte de la Dirección General de Cultura, de la tramitación de los expedientes de acuerdo con las disposiciones en vigor.

EN CIUDAD REAL, EN DICIEMBRE DE ESTE AÑO, SE CELEBRARA EL «I CONGRESO DE HISTORIA DE CASTILLA-LA MANCHA»

Entre los días 16 y 20 de diciembre del año en curso va a tener lugar la celebración del «I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha», organizado, a propuesta de la Dirección general de Educación, Juventud y Deporte, por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades. La convocatoria de este primer Congreso, cuyas bases recoge en su último número el Diario Oficial de Castilla-La Mancha, está abierta a cuantos investigadores presenten un trabajo original sobre esta Comunidad Autónoma.

Las sesiones del mismo, que tendrá carácter rotatorio a través de las diversas capitales de provincia u otras localidades de la Región, van a desarrollarse en su primera edición en Ciudad Real.

La mecánica del Congreso constará de dos fases, diferenciadas y complementarias. Una primera de investigación y difusión, en la que se prestará especial atención a los aspectos metodológicos y de fuentes históricas, así como a la propagación del Congreso entre los diversos sectores sociales de Castilla-La Mancha. Entre la convocatoria del citado Congreso y su celebración, se abordará el siguiente programa: promoción de becas de investigación para potenciar los estudios de conjunto acerca de la Región; y la organización de un ciclo de conferencias introductorias relativas al conocimiento de esta Comunidad Autónoma.

La segunda de las fases, de sesiones, ha sido estructurada así: por un lado, las ponencias, que se enmarcarán en cada una de las épocas en que se dividirá el Congreso y serán encargadas a los especialistas en los respectivos períodos; de otro, se programarán comunicaciones, presentadas libremente por los congresistas, y por último, se propiciarán coloquios en torno a la ponencia y comunicaciones de que se trate.

La inscripción en este primer Congreso de Historia de

Castilla-La Mancha habrá de formalizarse, en la Consejería de Educación y Cultura, sita en la toledana calle de Trinidad, número 8, antes del 2 de septiembre de 1985.

La cuota de inscripción como congresista será de 1.500 pesetas, y dará derecho a participar en las sesiones del Congreso y actos complementarios que puedan auspiciarse, así como a recibir las publicaciones y Actas editadas con motivo del Congreso. Para los estudiantes y licenciados en paro, que acrediten su condición debidamente, la cuota se rebaja a 500 pesetas.

La temática de las Comunicaciones deberán referirse a los múltiples aspectos que configuran la Historia de Castilla-La Mancha (política, economía, sociedad, arte, cultura, mentalidades, instituciones, etc.). Su extensión máxima será de 15 folios mecanografiados por una sola cara, con 30 líneas cada uno.

El proceso de selección de los originales corresponderá ejercerlo a una comisión de expertos, constituida por los Ponentes de cada área histórica, que igualmente asumirá la función de distribuir la exposición de las comunicaciones recibidas para el desarrollo de las sesiones.

LA COMISION DEL V CENTENARIO DE SANTO TOMAS DE VILLANUEVA SE HA CONSTITUIDO EN FUENLLANA

Se distinguió Santo Tomás por la gran altura y belleza de su oratoria de entre la que destacan sus sermones a la Virgen, y sobre todo, el «Sermón del Amor de Dios y del Alma». Menéndez Pelayo lo llamó «el último Padre de la Iglesia española». Y con motivo de su santificación, el mundo católico le rindió un homenaje, erigiéndose bajo su advocación la iglesia parroquial de Castellgandolfo, obra de Bernini, las Universidades de nombre de La Habana y Pensilvania y el Convento de Fuenllana; se fundó la Orden de «Hermanas de Santo Tomás de Villanueva» en el palacio de Felipe el Hermoso de Neuilly (Francia) y los Colegios de su nombre en Castellón de la Plana y el de la Presentación en Valencia, donde fue enterrado. Fue esculpido por Caffa en Italia, y, en España, por Francisco Gutiérrez y Leonardo Capuz,

Bartolomé Esteban Murillo le dedicó al menos cuatro cuadros, y también fue pintado por José Bergara, José María Larraga, Juan Niño de Guevara, Francisco y Juan Ribalta, Francisco Solís, Jerónimo de Espinosa, Juan de Haro, Gaspar de la Huerta, Vicente Joanes, Cerezo Mateo y Vicente Capuz, siendo también su efígie objeto de diversos grabados, entre los que destaca el de Juan Felipe Jansen.

En 1955 conmemoró la diócesis el IV centenario de su muerte en el que tomaron parte activa la Prensa nacional y muy especialmente el diario LANZA; se convocó un premio de poesía y otro de periodismo; se celebraron importantes actos en Valencia, Villanueva de los Infantes y Fuenllana desplazándose a estas últimas el obispo prior de las Ordenes Militares y el arzobispo de Valen-

cia, portando sendas reliquias del Santo que fueron depositadas en las respectivas parroquias.

Hallándose ya próximo el año 1988, en el que, según los cálculos eclesiásticos y los de casi la totalidad de sus biógrafos, tendrá lugar el V centenario de su nacimiento, se ha constituido en Fuenllana, como lugar de su nacimiento, la Comisión local promotora de los actos del V centenario expresado, integrada por miembros de su junta parroquial, Ayuntamiento y Centro Cultural, que han iniciado sus reuniones y actividades y que se sentiría muy honrada con la cooperación de cuantas ciudades, Ordenes religiosas, diócesis, parroquias, universidades, colegios, hermandades y fieles, estén interesados en la mayor solemnidad y esplendor de tan importante conmemoración.

PREMIOS Y AYUDAS

para el fomento de las actividades culturales en

CASTILLA-LA MANCHA

I PREMIOS CASTILLA-LA MANCHA DE ENSAYO, NOVELA, POESIA Y TEATRO

Para escritores de cualquier nacionalidad con obras en castellano. El plazo de admisión de originales finaliza el 6 de septiembre. **Ensayo.** Trabajos superiores a 200 folios sobre Castilla-La Mancha en su conjunto. Premio de 500.000 ptas. y accesit de 100.000 ptas. **Novela.** Obras de tema libre y con extensión superior a 200 folios. Premio único de 500.000 ptas. **Poesía.** Para libros de entre 500 y 1.000 versos de tema libre. Premio único de 300.000 ptas. **Teatro.** Tema libre. Premio único de 300.000 ptas.

I BIENAL DE LAS ARTES PLASTICAS EN EL DEPORTE

Para artistas españoles o residentes en España. El plazo de inscripción finaliza el 15 de mayo. **Pintura y escultura.** Premio único de 500.000 ptas. **Dibujo y gráfica.** Premio único de 200.000 ptas. **Trofeos y medallas.** Premio único de 200.000 ptas. **Tapices.** Premio único de 200.000 ptas.

PREMIO PERIODISTICO JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA

Trabajos publicados en cualquier diario o revista o emitidos por cualquier radio, entre el 1 de enero y el 15 de junio, que resalten los aspectos socio-culturales e histórico-políticos de nuestra Región. El plazo de admisión finaliza el 15 de junio. Premios: 300.000 ptas. (prensa) y 300.000 ptas. (radio).

AYUDAS PARA INVESTIGACION SOBRE LA HISTORIA DE CASTILLA-LA MANCHA

Para historiadores nacidos o residentes en Castilla-La Mancha, menores de 35 años. Proyectos de investigación referidos a nuestra Comunidad Autónoma en su conjunto. El plazo de admisión de solicitudes finaliza el 30 de mayo. Se conceden 20 ayudas de 100.000 ptas. Los becarios participarán gratuitamente en el I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha.

BECAS PARA EL PERFECCIONAMIENTO Y AMPLIACION DE ESTUDIOS EN BELLAS ARTES

Pintura, escultura, dibujo, grabado, cine, video, fotografía, música y teatro. Para nacidos o residentes en Castilla-La Mancha, menores de 35 años. El plazo de admisión de solicitudes finaliza el 30 de mayo. Se conceden 25 becas, de una cuantía máxima de 200.000 ptas. cada una.

AYUDAS PARA LAS BANDAS DE MUSICA DE CASTILLA-LA MANCHA

Para la adquisición de instrumentos musicales. Las solicitudes deberán presentarse antes del 3 de junio. Podrán concurrir todas las Bandas de Música de la Región, así como las constituidas por castellano-manchegos que residan fuera de la Comunidad Autónoma.



Consejería de
Educación y Cultura

Junta de Comunidades de

Castilla-La Mancha

INFORMATE EN LA CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA (Calle Trinidad, 8 - 45002

TOLEDO) TEL. 925 22 34 50 en cualquiera de las Delegaciones Provinciales de la Consejería



FRANCISCO NIEVA, EN LA BRECHA DEL NUEVO TEATRO

Este país lleno de carencias, complejos, individualidades brillantes, gente miserable, hidalgos sin estipendio, ricos profesionales, hampones de la briba y otros especímenes de muy difícil selección —me estoy refiriendo naturalmente a España— se caracteriza principalmente por las sectas maniqueas en que suelen dividirse los enemigos del que triunfa en una determinada parcela del contexto social. Las **normas estatutarias** de esas sectas establecen como objetivo la denigración rápida y eficaz de quien trata de personalizarse al margen de las pautas **parroquiales** preestablecidas por la costumbre.

Paco Nieva es un hombre extraño en apariencia puesto que nunca quiso tener en cuenta esas **circunstancias** que tan sórdidamente configuran a la vida social española. Ha estudiado por libre la teoría de sus sueños sin **matricularse** en un determinado núcleo en el que se imparte esa verdad oficial que **normaliza** la profesión liberal del escritor. Por eso Paco Nieva, con apellido de verbo terciopersonal, que como es sabido no debe utilizarse en primera y segunda persona, nos ha nevado fuera de estación sobre este paisaje nuestro de cortinajes, telones y embocaduras anunciándonos un año de bienes para el teatro, para la cultura en definitiva, para las relaciones de amistad, para seguir creyendo en la predestinación de todo hombre de talento creador. Cuando se es depositario de ese talento, la verdad oficial se ve sustituida por la virtud mesiánica del que nos trae la buena nueva. Por eso también cuando Paco Nieva empieza a sorprender a personas de tan claro talento como cualquiera de mis queridos amigos, (y entre ellos al llorado maestro Vicente Aleixandre), Carlos Bousoño o Pepe Hierro, la gente del teatro está desconociendo a **drede** durante cierto tiempo la carga de conocimiento escénico que poco a poco se nos viene encima con la feliz incorporación de Nieva a la coyuntura teatral española. Le seguirán llamando durante mucho tiempo profesor de la Escuela de Arte Dramático, original escenógrafo y hasta avisado crítico teatral, pero se le negará el pan y la sal de la autoría dramática.

Una muy buena poetisa que unía a su inspiración una hermosura física nada despreciable y que llevaba en su apellido la misma contextura romántica de su agraciado cuerpo, puso los puntos sobre las íes o las peras a cuarto como decir se suele, en un pormenorizado estudio que publicó, allá por febrero de 1971, en la revista «Cuadernos Hispanoamericanos». Entonces conocí yo a Angélica Becker a quien creo recordar que presenté en alguna lectura poética y por supuesto hice la crítica de alguno de sus libros. Seguramente fue aquel trabajo de Angélica lo que sirvió para desvelar la espesa opacidad que envolvía la figura de Paco Nieva en el mundo del teatro. Pero ya nevó a gusto de todos al irrumpir su **teatro furioso** con el estreno en el teatro Fíguro de «La carroza de plomo candente» y «El combate de Opalos y Tasia».

Sabido es que el mal de nuestro teatro ha sido en buena parte el lento y tardío despojo de las formas adjetivas en las que tanto se ha insistido desde el Romanticismo hasta las últimas etapas de nuestra contemporaneidad. Es cierto que Benavente destruye la garrulería inútil de Echegaray pero con unas fórmulas tan pedestres y burguesas que provocan la necesidad de una conciencia creadora para que el teatro pueda cohonestarse con los demás géneros considerados más puros en el panel de la creación literaria. Valle-Inclán viene ya por ese camino constituyendo un estímulo directo y cierto del teatro original y candente de Paco Nieva.

La infancia de este escritor manchego está plagada de teatrillos desmontables, guiñoles misteriosos, voces fingidas, travesuras de bululú donde triunfa el ingenio malicioso y se manifiesta misteriosamente la ubicuidad del único creador. De ahí nace la afición del teatro y más cuando esta afición se incorpora a otro asombro conducido por un nuevo elemento de dramaturgia como es la irrupción de ese fenómeno tan perfectamente social que es el cine y, particularmente, el cine mudo y estático de la cámara fija. De no haber podido asimilar todas estas

estupefacciones no habría nacido su reópera «Aquelarre y la noche roja de Nosferatu».

Tiene muchas cosas en común Paco Nieva conmigo o yo con él (la seducción del teatro y del cine junto a la creación desordenada de vivencias). Un bisabuelo suyo se enamoró de una prima donna que fue a cantar ópera a Granada y quizá en esos ancestros con luces de diablo, es donde Nieva recarga sus pilas para la belleza compositiva de los ensueños granadíes, más por la plástica de los jardines que por el rigor histórico de las piedras monumentales. Paco Nieva es pintor lleno de ideas originales. Pintor en toda su maestría. No se le caen los anillos por desembocar en los mares procelosos del teatro convirtiéndose en audaz escenógrafo. Otras causas —lo dije antes— hay comunes entre él y yo como la amistad **postista** con Carlos Edmundo de Ory. Todo el mundo recuerda aquella preciosa exposición de la librería Clan, ya desaparecida, que hizo Nieva juntamente con dibujos originales de Jean Cocteau. Si Paco Nieva no se hubiese admirado en la contemplación de Granada o no se hubiese incorporado al movimiento superrealista acontecido en París conectando con dramaturgos del porte intelectual de Samuel Beckett o de Adamov o de Ionesco (Nieva tuvo la fortuna de presenciar el estreno de «La cantante calva» en París); si Paco Nieva no se hubiese decidido a vivir en Venecia invocando ante Bona de Pisis la amistad que tenía con Octavio Paz para poder alquilar una casa en la ciudad de los canales, no hubiera escrito ese sabrosísimo artículo que hace unos días publicó en ABC. La versión véneta que nos ofrece nuestro dramaturgo supera todas las posibilidades imaginativas híbridas de verdad y de arrogancia sensitiva. Lo que manifiesta no es del todo verdad ni del todo mentira. Es más bien un **rigor testimonial** distanciado de la profunda admiración que experimenta por la belleza.

El tiempo todo lo arregla y aquel escritor que sólo escribía para él estaba implantando, sin darse cuenta, el teatro del futuro. Un teatro distinto y enervador que ahora todo el mundo conoce y acepta sabiendo que el nuevo dramaturgo, profesor y escenógrafo, es además manchego que no ejerce y que intimó con Cervantes en «Los baños de Argel». ■

José Gerardo
MANRIQUE DE LARA

En el pueblecito manchego - serrano de Villarrubia de los Ojos nació Antonio Guijarro un buen día del año 1923 y allí se desarrollaron los nueve primeros años de su vida con algunos, bastantes, cambios de residencias al azar de los trabajos de su padre, técnico en prospecciones de aguas, que gustaba de hacerse acompañar del chicuelo, el cual vivió así largas temporadas al grato aire libre de excursiones y acampadas, aprendiendo directamente de las cosas más que de los libros, poco aficionado como era a las disciplinas escolares; hasta que la familia se instaló en Madrid el año 1932, posibilitando la iniciación por parte de Antonio de los estudios de bachillerato, llevados con más dificultades que gloria, aunque el otrora inquieto correteador de los campos manchegos salvara no pocos escollos con una naciente y progresiva habilidad en el dibujo que le reconciliaba con sus profesores. El estallido de la guerra civil aconsejó a la familia Guijarro el traslado a Ciudad Real donde Antonio se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios, certero de su vocación y animado por sus dotes. Así pudo seguir dos cursos de iniciación a la pintura, el modelado y el dibujo. Pero, nuevamente las obligaciones del paterfamilias, terminada la contienda y tras una breve estancia en Madrid, les llevó a Alcoy donde, dadas las dificultades materiales del momento y con la voluntad de obtener pronto un oficio y un empleo, inició los estudios de peritaje mecánico en la Escuela de Maestría Industrial. Una vez más, su habilidad de dibujante es causa de que, alumno de día, sea profesor por la noche; profesor de dibujo artístico en la misma escuela. Por puro azar, en el ejercicio de esta función conoce al escultor Tomás Ferrándiz que le anima a probar el ingreso en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, en Valencia. Lo logra y con matrícula gratuita además, aunque por un incidente es expulsado del centro.

En 1945 vuelven los Guijarro a Madrid. Antonio tiene ya decidido su camino: consigue ingresar en la Escuela Superior de San Fernando donde tres años más tarde obtiene el título. No obstante, continuará estudiando modelado durante otros tres años bajo la guía de Pérez Comendador. Por fin, en 1951, celebra con notable éxito su primera exposición individual.

Si me he detenido en detallar los traslados, cambios de orientaciones y azares del joven Guijarro, su niñez de pueblo en pueblo y de la Mancha a Madrid, es porque esa movilidad



ANTONIO GUIJARRO

física y espiritual, ese amor por la libertad, ese inconformismo y esa dura brega con la vida, incidiendo poderosamente en la juvenil etapa de formación, resultarán decisivas en el desarrollo de su personalidad creadora cuando, partiendo de una figuración, dependiente sólo a medias de su formación académica, va al encuentro de una ruptura con las referencias formales, con lo anecdótico y lo inútil, llegando así en rápidas etapas a la frontera misma de la abstracción, o mejor aún de la nofiguración. Paulatinamente va experimentando, asimilando las búsquedas y las conquistas de una vanguardia ponderada y sobre todo sincera, sin caer en la tentación del descoyuntamiento a todo trance, de la ruptura gratuita de la línea, siguiendo una serie de tanteos rigurosos y meditados para, manteniendo el curso lógico marcado por sus experiencias y su personal concepto de la expresión, regresar al cultivo de una figuración que ya, obviamente, no puede ser la misma de sus comienzos, porque Guijarro, heredero de toda una pléyade de escuelas y tendencias, ha decantado sus experiencias y fijado su camino, liberado por completo de preocupaciones encasilladoras, de «kismos» y dependencias. ¿Expresionista?: es posible. ¿Fauve?: mucho menos. En todo caso el color

es el auténtico protagonista de su obra, el constructor de sus increíbles bodegones, de sus personajes, de sus caballistas, de esos cuerpos femeninos tan reales a fuerza de esquematismo y de invención cromática.

En el suntuoso juego de formas estructuradas por el color; en este barroquismo tan rico y tan medido intuimos la larga reflexión de Antonio Guijarro, encaminada a mantenerse en sus postulados esenciales, barajando a la vez todos los recursos puestos a su alcance por el formidable estadión de un arte que ha proyectado decenas y decenas de fórmulas y soluciones hacia horizontes totalmente opuestos. No sé porqué tengo la impresión de que Guijarro tiene tanto miedo a estancarse como a perderse en la maraña de un experimentalismo a todo trance. Por eso, su recelo frente a lo que no considera pintura, porque realmente no lo es, porque sus cultivadores han perdido el norte buscando unos elementos expresivos, unos materiales, un lenguaje, situados ya fuera del ámbito genuino de la pintura.

Guijarro pinta porque ese acto significa continuar la aventura iniciada hace tantos años en los pueblecitos manchegos, al aire de la libertad. Cada bodegón, cada figura que



inicia, supone para él algo nuevo y apasionante que va a exigirle una postura, una mirada, un concepto y una solución distintas a las del cuadro terminado hace días. No concibe la repetición; no le interesa ser un fabricante de réplicas más o menos disfrazadas de sus propias obras. A Guijarro le atrae la resistencia del modelo a ser dominado; de ahí su poco aprecio por el paisaje y su inclinación por la figura humana o por los objetos, productos del hombre, que se amontonan desafiantes ofreciendo sus aristas, sus volúmenes, sus reflejos, sus transparencias de cristal o sus opacidades leñosas, corpóreas, en una algarabía de manchas que no pueden ser sistematizadas aunque la línea pueda quebrarse al dictado de la visión del momento.

Decíamos que Guijarro partió, como era lógico, de una figuración ecléctica producto de la sólida formación académica y de la conciencia de su tiempo. El cubismo de Braque va a ser uno de los reactivos que ayuden a la decantación de su personal estilo, un estilo que parte de la necesidad de «inventar» la realidad, de servirse del modelo como simple apoyatura inicial para, de ahí en adelante, crear una «realidad pictórica» formada por medios pictóricos: la mancha, la línea, la materia y

el color. Guijarro no se ve plantado con un caballete frente a un espacio abierto, un paisaje, trasladándolo minuciosamente a la tela: aquí este arbolito, aquí esta loma, aquí este macizo de verde. Por el contrario, ¡qué goce la creación de unas formas nuevas arrancando de unos objetos, de las referencias de un cuerpo humano, o animal —esos curiosos, extraños, sugestivos, caballistas— totalmente recreados en una sólo aparente algarabía de formas y colores!

Otra faceta, menos conocida del arte de Guijarro es el retrato, en el cual, aplicando gran parte de su modo de hacer, consigue obras tan exactas en el parecido físico como vibrantes de vida, a base siempre de una pincelada suelta, audaz, jugosa y claramente afin a la del resto de su obra.

Y no debemos pasar por alto la labor docente que tiene ya como resultado la llegada al mundo de la pintura de unos artistas que se reclaman de su magisterio, ejercicio desde ese difícil y equilibrado centro que aprecia la utilidad del aprendizaje académico en la consecución del oficio y la necesidad de incorporarse al lenguaje y al sentir de cada época, sin forzarlos.

Así es como, en su joven madurez, Guijarro trabaja.



DIPUTACION PROVINCIAL AREA DE CULTURA Y TURISMO

**BELGICA
PAIS INVITADO**

**SEGUNDA
SEMANA
DE LA
PROVINCIA**

Felipe Barco / 85

CIUDAD REAL 22-30/6/1985

COLABORAN: - SODICAMAN

JUNTA DE COMUNIDADES CASTILLA LA MANCHA - AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL

CAMARA DE COMERCIO - CAJA RURAL PROVINCIAL

CONFEDERACION DE EMPRESARIOS - CAJA DE AHORROS DE CUENCA Y CIUDAD REAL

COMITE DE HONOR

- Príncipe de España
S.A.R. D. Felipe de Borbón y Grecia
- Secretario de Estado para la Comunidad Económica Europea
Excmo. Sr. D. Manuel Marín González
- Embajador de Bélgica en España
Excmo. Sr.D. Philippe P. Schoutheete de Tervarent
- Presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Excmo. Sr. D. José Bono Martínez
- Gobernador Civil de Ciudad Real
Excmo. Sr. D. Joaquín Iñiguez Molina
- Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Ciudad Real
Ilmo. Sr. D. Lorenzo Selas Céspedes

COMITE RECTOR

- Presidente de la Excma. Diputación de Ciudad Real
Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Martín del Burgo Simarro
- Presidente de la Comisión de Educación y Cultura de la Excma. Diputación de Ciudad Real
D. Manuel Juliá Dorado
- Consejero de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Excmo. Sr. D. José M.ª Barreda Fontes
- Presidente de la Comisión de Obras Públicas y Urbanismo de la Excma. Diputación de Ciudad Real
D. Isidro Gómez Vargas
- Presidente de la Comisión de Organización administrativa, personal y trabajo de la Excma. Diputación de Ciudad Real
D. Esteban Jurado Babiano
- Presidente de la Comisión de Juventud, Turismo y Deportes de la Excma. Diputación de Ciudad Real
D. Arsenio Díaz Roper Torija
- Concejal de Festejos del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real
D. Rafael Romero Cárdenas
- Concejal de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real
D. Antonio Vich Iglesias
- Presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Ciudad Real
D. Joaquín Beltrán Migallón
- Presidente de la Confederación Provincial de Empresarios de Ciudad Real
D. Antonio León Triviño
- Presidente del Consejo Provincial de la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real
D. Agustín López Solla
- Presidente del Consejo Provincial de la Caja Rural
D. José M.ª Enriquez de Luna y Baillo
- Consejero de Turismo y Comercio de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Excmo. Sr. D. Fernando Novo Muñoz
- Director del Diario «Lanza»
D. Jesús M.ª Zuloaga
- Diputado Provincial
D. Daniel Almansa García
- Diputado Provincial
D. Jesús Moreno Rodrigo
- Representante de la Federación Agraria Provincial
D. Ignacio Barco Fernández
- Presidente de SODICAMAN
D. José Ramírez Gambín
- Secretario de la Comisión Informativa de Cultura y Educación de la Excma. Diputación P. de Ciudad Real
D. Emilio Víctor Romero

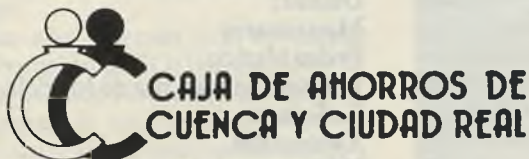
COMITE ORGANIZADOR

- Presidente de la Comisión de Educación y Cultura de la Excm. Diputación de Ciudad Real
D. Manuel Juliá Dorado
- Coordinador del Area de Cultura de la Excm. Diputación de Ciudad Real
D. Alfonso Martín-Grande Anguita
- Secretario de la Cámara de Comercio e Industria de Ciudad Real
D. Sebastián Masó Presas
- Representante de la Consejería de Industria, Comercio y Turismo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
D. César Pinto
- Representante de la Confederación Provincial de Empresarios de Ciudad Real
D. Francisco Javier Ruiz Abad
- Arquitecto de la Excm. Diputación Provincial de Ciudad Real
D. José César Rivero Serrano
- Jefe de Zona de la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real
D. Carlos Naharro Arteché
- Arquitecto del Ayuntamiento de Ciudad Real
D. Diego Peris
- Directora del Centro Coordinador de Bibliotecas
D.ª M.ª Teresa Marín González
- Sargento de la Policía Municipal de Ciudad Real
D. Antonio Vendrell Díaz Toledo
- Representante de Seguridad del Gobierno Civil de Ciudad Real
D. Carlos Román Crespo
- Secretario de la Comisión Informativa de Educación y cultura de la Excm. Diputación de Ciudad Real
D. Emilio Víctor Romero
- Director de SODICAMAN
D. Carlos Sanjuan Díaz

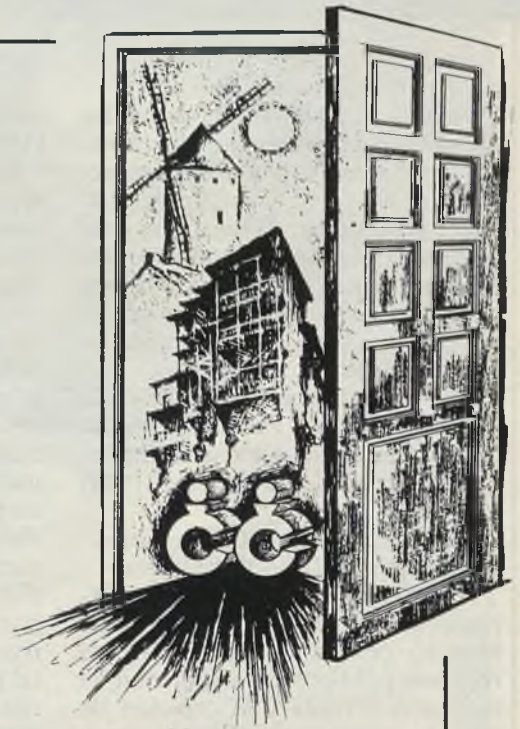
LE ABRIMOS LAS PUERTAS DEL FUTURO...

- Le ofrecemos la más amplia gama de servicios.
- 118 sucursales y muchos amigos para ayudarle.

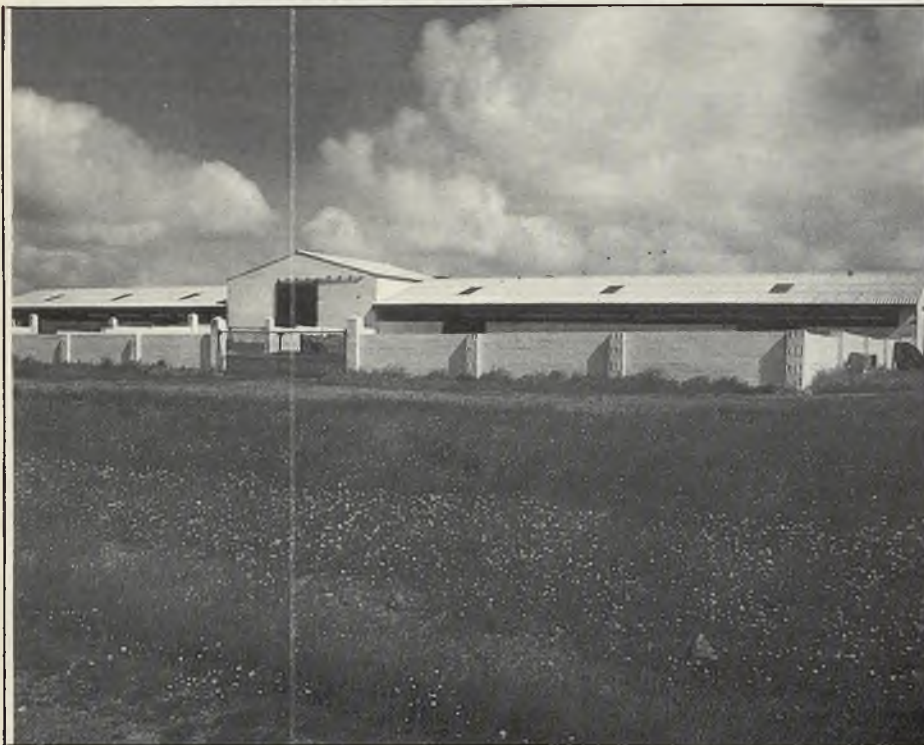
Entre en su Caja...



NUESTRA CAJA



LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL Y SUS VENTAJAS PARA LA INVERSIÓN



comprendida entre los cien y mil millones de pesetas. Este suplemento será compatible con el de localización. De la misma manera, las empresas que promuevan inversiones productivas en el Gran Área de Expansión industrial tendrán preferencia en la obtención del crédito oficial.

Otras ventajas, según el mencionado informe de la Cámara de Comercio e Industria, son la expropiación forzosa de los terrenos necesarios para su instalación o ampliación e imposición de servidumbre de paso para las vías de acceso, líneas de transporte y distribución de energía y canalización de líquidos y gases, en los casos que sea preciso. Las empresas que se trasladen a la zona geográfica correspondiente al Gran Área de Expansión Industrial, podrán percibir hasta el 100 por 100 del importe del desmontaje, transporte y montaje de los bienes de equipo; siempre que cumplan las condiciones siguientes: que los bienes de equipo objeto del coste de subvención ya fueran propiedad de la planta objeto del traslado, que se justifique adecuadamente el gasto y que se solicite.

La delimitación territorial de aplicación de la Gran Área comprende los municipios citados a continuación (en lo que se refiere exclusivamente a la provincia de Ciudad Real), apareciendo subrayados aquellos considerados como municipios preferentes. (No obstante pueden tomarse también en consideración los proyectos que pretendan instalarse en cualquier otro municipio de la provincia).

Según un informe preparado por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de la provincia, sobre las ventajas y facilidades que ofrece esta provincia para la inversión empresarial, destaca que el suelo industrial puede obtenerse en el lugar más conveniente, ya que son muchos los Ayuntamientos que ponen a disposición de los inversores potenciales tanto suelo como ciertas facilidades de índole fiscal.

En las zonas más dinámicas de la provincia existen Polígonos Industriales que ofrecen suelo urbanizado.

Alcázar de San Juan: 2.121.000 m² libres.

Manzanares: 1.550.000 m² libres.

Valdepeñas: 226.500 m² libres.

Así mismo al Gran Área de Expansión Industrial de Castilla-La Mancha destina una gran parte de recursos públicos para fomentar la inversión privada y la creación de puestos de trabajo mediante la concesión de incentivos financieros y fiscales a las empresas, sea cual fuere su tamaño, que proyecten la realización de nuevas instalaciones, ampliación, modernización o traslado

de actividades empresariales, tanto de índole agrario como industrial e incluso de servicios en casos especiales.

En este sentido las subvenciones alcanzan el 20% de la inversión en capital fijo, a los siguientes conceptos: adquisición de terrenos; acondicionamiento y urbanización de terrenos, edificación, maquinaria e instalaciones y los gastos que ocasionen hasta su incorporación física de la empresa; otras inversiones productivas necesarias, elementos especiales de transporte exterior; elementos de transporte interior e ingeniería del proyecto y dirección de obra. Igualmente existen unos suplementos de subvenciones siguientes: el 5% de la inversión en capital fijo por su enclave en municipios preferentes; el 5% de la inversión en capital fijo, dependiente de su actividad económica que será compatible con suplementos por localización; el 5% de la inversión en capital fijo, aquellas empresas que no obteniendo por su actividad económica, y refiriéndose a proyectos de nuevas instalaciones, la inversión a realizar quede

Alcázar de San Juan

Almagro

Bolaños de Calatrava

Ciudad Real

Malagón

Miguelturra

Piedrabuena

Puertollano

Socuéllamos

Tomelloso

Almadén

Almodóvar del Campo

Campo de Criptana

Daimiel

Manzanares

Pedro Muñoz

Porzuna Santa Cruz de Mudela

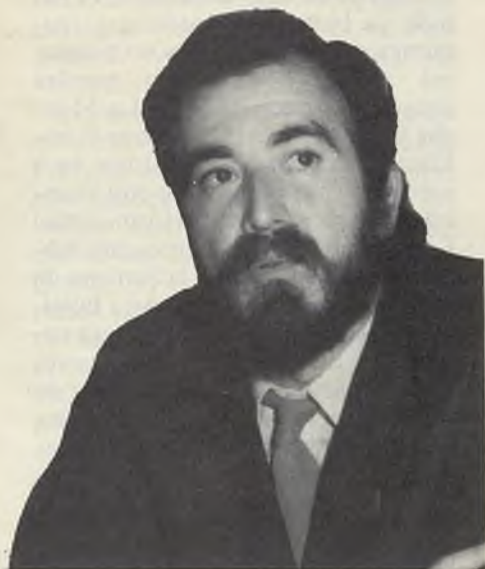
La Solana

Valdepeñas

Villanueva de los Infantes

Villarta de San Juan

Villarrubia de los Ojos



ENTREVISTA CON JAVIER MARTIN DEL BURGO Presidente de la Diputación Provincial de Ciudad Real

La Diputación Provincial institucionalizó el pasado año la Semana de la Provincia como un intento de mostrar a la gente las riquezas y peculiaridades de nuestra economía, folklore, gastronomía y cultura, así como el ofrecimiento, a precios populares, de actuaciones musicales de cantantes y grupos de moda con la única finalidad del esparcimiento de los ciudadanos de nuestros pueblos.

La Semana de la Provincia, cuya segunda edición empezará dentro de unos días, no tiene más pretensiones que la de servir y buena prueba de ello es que en su puesta en marcha participan personas de todos los sectores políticos, económicos y sociales.

Los hombres de nuestra Corporación y, en especial, el Área de Cultura entendieron que la proyección de la provincia no se podía limitar a dar una cena a los alcaldes y a un desfile de carrozas que, con gran acierto por su tradición, ha sabido mantener el propio Consistorio capitalino. Ciudad Real, por sus grandes recursos agrícolas, por su riqueza cultural conservada desde tiempos inmemoriales, por la iniciativa de su juventud merecía una semana de esparcimiento y recreo en la que desde los niños hasta los miembros de la tercera edad pudieran disfrutar y tomar conciencia de provincia que es el primer paso hacia una identidad regional.

Este año, además, con la valiosa colaboración de SODICAMAN y de la Cámara de Comercio de Bélgica, un grupo de empresarios belgas se desplazará hasta nuestra ciudad con el fin de conectar con cooperativas, sociedades agrarias de transformación y empresas particulares a fin de

entablar contactos bilaterales y llegar a acuerdos comerciales si llega el caso.

El presidente de la Diputación Provincial, Javier Martín del Burgo, una de las cabezas visibles de esta Semana, quizás la más importante desde el punto de vista institucional, recibió en su despacho a «La Hora

de Castilla-La Mancha». La cuenta atrás se había iniciado ya un mes antes, y el equipo del Área de Cultura, así como las personas que integran la comisión organizadora, están en movimiento desde diciembre del pasado año. En esta ocasión no se ha dado pie a la improvisación por si acaso resultaba mala consejera.



FILOSOFIA DE LA SEMANA DE LA PROVINCIA

«La Primera Semana de la Provincia —dijo el señor Martín del Burgo— nació con la esperanza de abrir a los sectores económicos de Ciudad Real unos canales de posible comercialización de sus productos y poder dar salida al exterior a nuestra artesanía, y a los productos agroalimentarios e industriales, con otra dimensión, también importante, de carácter cultural, folklórica o deportiva genuina de nuestra provincia. A la vista de que los resultados obtenidos (alrededor de 800 millones de pesetas en la dinámica económica) fueron considerados positivos y loables, nos pusimos a trabajar en la edición de este año y, a estas alturas, podemos confirmar que se darán cita en el parque Gasset alrededor de 220 stands.»

A lo largo de toda nuestra entrevista, el presidente de la Corporación Provincial insistió en que no se han buscado protagonismos de ningún tipo a la hora de poner en marcha la maquinaria de la Semana, y, menos aún, protagonismos políticos por entender que es algo que afecta a todos y que debe tener una continuidad en el tiempo, independientemente del equipo de Gobierno que haya.

”

LA SEMANA DE LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL, UNA MUESTRA DE TODO LO NUESTRO.

”

«Como entendíamos, y seguimos entendiendo, que no se deben buscar protagonismos a la hora de mostrar cuáles son los valedores de esta Semana de la Provincia, porque es un servicio público más que queremos dar a Ciudad Real, se han conformado una serie de patronatos rectores y de organización donde tienen entrada sectores como el del mundo empresarial, como el de la Cámara Oficial de Comercio e Industria, como la Caja Rural Provincial y la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, representantes del Ayuntamiento de la capital, ya que es aquí donde se va a ubicar el recinto de la Exposición Viva y se van a llevar a cabo las actuaciones, representantes de SODICAMAN, de la Consejería de Comercio, Industria y Turismo de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha, miembros de la Federación Agraria Provincial y del propio

estamento de la Diputación. Ha habido ya bastantes contactos y reuniones, se ha perfilado ya un programa y hemos extendido nuestra proyección hacia Castilla-La Mancha y, en un momento, en que la política exterior de nuestro país va a sufrir un cambio notable con nuestra integración en la Comunidad Económica Europea hemos entendido que esta edición de la Semana de la Provincia debía dedicarse a Bélgica. En esta decisión ha jugado un papel muy importante, casi decisivo, las orientaciones y el buen hacer de nuestro secretario de Estado para las Comunidades Europeas, Manuel Marín, que, a la sazón, es diputado por nuestra provincia. El embajador belga va a estar aquí unas fechas durante la Semana de la Provincia. También es una novedad que un grupo de empresarios de los Países Bajos nos va a visitar con una orientación clara y concreta de especializar nuestra Semana. Lógicamente, la finalidad es que conozcan «in situ» nuestra riqueza y se estén concretando las visitas que van a realizar por toda la provincia.»

ESCAPARATE PARA OFERTAR

El señor Martín del Burgo cree que la Exposición Viva del pasado año resultó bastante bien y sus resultados fueron positivos aunque quiso dejar bien patente que la finalidad de ésta no es concretar canales comerciales ni, incluso, realizar operaciones sobre el terreno, sino que debe ser un escaparate que dé a conocer lo que tenemos para a partir de ahí crear una dinámica futura de comercialización.

«Las ferias y exposiciones se deben especializar porque hay dos formas de entender la Exposición Viva. Por un lado, se pueden hacer ofertas concretas e incluso materializar la compra y, por otro lado, la Exposición Viva puede servir sólo de escaparate para ofertar y que, en todo caso, se adquieran compromisos de venta, contratos o acercamiento en lo que concierne a dar a conocer nuestros productos. Nosotros nos inclinamos más por esta segunda opción, porque, de no ser así, el recinto ferial se convertiría en una feria de ferias, en un festejo excesivamente populachero y no se trata de eso, sino de ir hacia una profesionalización que sea complementada con demostraciones culturales, musicales, folklóricas, gastronómicas... Nuestra Semana debe ser diferente,



aunque en cierta parte sea aglutinadora, de dos manifestaciones tan importantes como FERVINO, en Valdepeñas, y la Feria Regional de Muestras de Manzanares.»

Quizás uno de los grandes problemas con los que se va a enfrentar la Semana de la Provincia en futuras ediciones es el de las limitaciones del recinto ferial que, ya en esta edición que se acerca, puede quedarse pequeño. Javier Martín del Burgo entiende que «eso es completamente cierto y, por ello, cuando el Ayuntamiento de Ciudad Real, que aprovecho para decir que se ha brindado a colaborar desde un principio, aunque ponga en marcha el nuevo marco ferial, que está en trámites de echar a andar, entendíamos que no reúne las condiciones del parque Gasset. Posiblemente para próximas ediciones si sigue creciendo el número de participantes y de personas físicas que van a pasar por la Semana de la Provincia habrá que buscar una alternativa o una fórmula para ampliar el recinto».

UNA PUERTA ABIERTA A EUROPA

La invitación que los organizadores de la Semana de la Provincia han cursado a los empresarios de los Países Bajos tiene una doble vertiente. Por un lado, se pretende que éstos conozcan nuestros productos y la forma de elaborarlos y, por otro lado, se quiere que ello sea un gancho importante para que lo que se produce en Ciudad Real sea demandado por su país, una vez que éstos informen de las excelencias de nuestro vino, queso, berenjenas o, incluso, prendas de vestir de las cooperativas de confección. Pero sobre todo, y a juicio de los mentores de esta Semana, en lo que se refiere a su aspecto económico, se pretende que sea una puerta abierta a Europa. Una puerta abierta que no se detenga aquí y que vaya a más en futuras ediciones.

«Esa doble vertiente que usted señala es la que nosotros perseguimos. Nuestros gobernantes acaban de dar un paso histórico en lo que se refiere a entrar en la Comunidad, y queremos que se hable allende nuestras fronteras de nuestra agricultura, nuestra incipiente industria de transformación, nuestra ganadería y nuestras cooperativas y sociedades agrarias de transformación. Estamos seguros de poder competir con Europa en calidad, cantidad y precios y esa es, sobre todo, la guía que nos hemos marcado con esta invitación.»

”

SE HA HUIDO DE PROTAGONISMOS POLITICOS PARA QUE PRIME LA PROFESIONALIZACION.

”

una muestra de la política de rescate de nuestras figuras más señeras que nos hemos propuesto».

Una de las variaciones más destacables de esta semana en relación con la anterior es la celebración de dos festejos taurinos, corrida y novillada, que tendrán carácter benéfico y la primera de las cuales será televisada.



«Yo quisiera hacer —insistió Javier Martín del Burgo— desde estas páginas de «La Hora de Castilla-La Mancha» un canto a nuestra agricultura, porque estoy plenamente convencido del importante papel que va a jugar en la Europa comunitaria. Nuestra economía, la economía provincial y la de Castilla-La Mancha, está basada principalmente en los recursos agrícolas. Nuestros campos siguen absorbiendo una importante cantidad de mano de obra y, en estos momentos, cuando se está produciendo una renovación tecnológica, tenemos que ponernos al día y contactar con nuestros vecinos del Mercado Común.»

LA ELECCION DE ANGEL CRESPO PARA EL PREGON

Durante algún tiempo, el nombre de Angel Crespo ha estado eclipsado en nuestra provincia. El hecho de que la Diputación Provincial le haya elegido como pregonero de esta Semana supone, según el señor Martín del Burgo, «un rescate que se perseguía con la presencia de un gran escritor como Crespo y la también presencia, aunque no física, de Angel Andrade, a través de una exposición de su magnífica obra. También podíamos añadir que esto es sólo

«Yo aprovecharía para dirigirme a todos aquellos que van a leer estas líneas para que participen y colaboren en estos festejos de carácter benéfico, cuyos beneficios económicos van a ir destinados a minusválidos físicos y psíquicos de la provincia de Ciudad Real. Ha quedado, además, prácticamente cerrado con Televisión Española el contrato para que sea televisada la corrida, lo que supondrá una proyección de nuestra Semana a través de la pequeña pantalla.»

La Primera Semana de la Provincia tuvo como gran lunar la programación deportiva que no pudo llevarse a cabo ni al cincuenta por ciento de su contenido. En esta ocasión, con los deportistas ciudarrealeños que competirán en los Juegos de Castilla-La Mancha, en liza, el éxito parece asegurado o así al menos lo entiende el responsable de la Corporación Provincial.

«Yo creo que se va a poder cumplir el programa al menos en un 95 por ciento. Se ha montado la infraestructura conveniente por parte de la Diputación y se ha estudiado detenidamente que no hubiera duplicidad de actos que pudiesen restar público a la Exposición Viva o a los propios actos deportivos.»

José Luis MURCIA

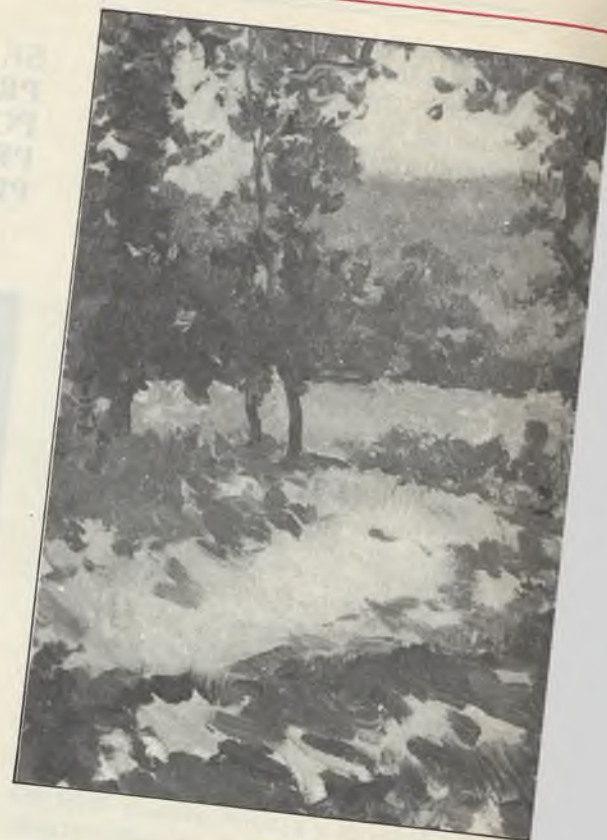
**DIPUTACION PROVINCIAL
AREA DE CULTURA Y TURISMO**

SEGUNDA SEMANA DE LA PROVINCIA

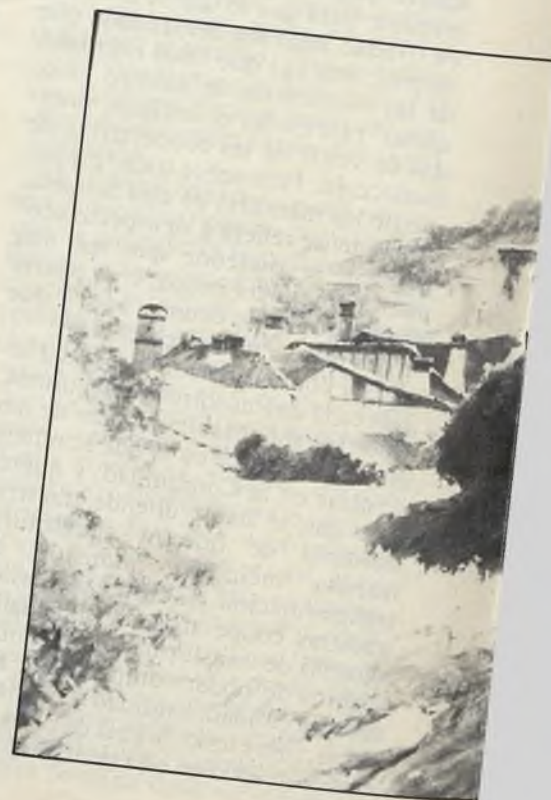
exposición homenaje
Ángel Andrade

CIUDAD REAL 22-30/6/1985

COLABORAN - SODICAMAN
JUNTA DE COMUNIDADES CASTILLA LA MANCHA - AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
CAMARA DE COMERCIO - CAJA RURAL PROVINCIAL
CONFEDERACION DE EMPRESARIOS - CAJA DE AHORROS DE CUENCA Y CIUDAD REAL



**EXPOSICION AN
ANGEL A
EN EL MUSEO D**





ANTOLOGICA DE ANDRADE E CIUDAD REAL



Dentro de las actividades culturales de la II Semana de la Provincia, se va a realizar una exposición antológica del pintor «luminista» manchego ANGEL ANDRADE BLAZQUEZ (1866-1932), cuya actividad artística fue tan notable como actualmente desconocida. Las obras que la integran son propiedad de la Diputación de Ciudad Real, que es depositaria de una parte más que significativa de la obra de este artista.

La muestra constituye un segundo paso en el proyecto de Conservación del Patrimonio Artístico de la Diputación, proyecto que contempla, desde una perspectiva amplia, tanto la catalogación de los fondos artísticos propios y la documentación sobre la obra existente en otros lugares de estos artistas, como la restauración de las obras, la dotación de local y condiciones ambientales óptimas de exposición y el complemento documental y didáctico de las obras.

Con esta exposición no se pretende exclusivamente homenajear a un artista que, como tantos otros artistas provinciales, ha sido víctima del ostracismo y del anonimato, sino fundamentalmente se pretende su recuperación y ubicación dentro de las coordenadas básicas de la producción artística del primer tercio del siglo XX español, contando con el material documental necesario para ello y posibilitar así una lectura más amplia del fenómeno artístico que la proporcionada por la simple observación de unas obras «mudas» ante una pared.

En este sentido, las 67 obras seleccionadas, que se exponen previamente restauradas, se acompañarán de una sección documental (críticas de la época, ilustraciones del pintor en revistas del momento, etcétera) y de breves análisis de carácter didáctico además de un vídeo que se proyectará en el lugar de la exposición. El montaje —muy sencillo— servirá de conductor para este acercamiento a la figura y la obra de Andrade y su época.

También serán editados dos catálogos. Uno, general, con las obras

presentes en la muestra, otro con una selección comentada de cinco cuadernillos de apuntes de pequeño formato. Estos apuntes constituyen un ejemplo de gran riqueza e interés artístico, ya que demuestran una forma muy concreta de aprendizaje y un medio de conocimiento peculiar por medio de la imagen.

La exposición, que se inaugura con la Semana de la Provincia, puede prolongarse en tiempo de exhibición e incluso se prevé la posibilidad de hacerla itinerante.

ANGEL ANDRADE nació en Ciudad Real en 1866, después residiría en Madrid, Toledo, varias ciudades de Italia y, esporádicamente, en otros lugares de la geografía española. En 1916 se traslada a Ciudad Real, donde permanecería hasta su muerte.

El pintor recibe una formación académica acorde con este tiempo en el que el principal promotor y cliente de la actividad artística es el Estado centralista, el cual aglutina también en la capital (Madrid), el mayor volumen de actividad. De esta forma, uno de los mecanismos de promoción artística en provincias será el sistema de pensiones a artistas para estudiar en Madrid, por parte de las entidades locales. Pensionado, pues, por la Diputación Provincial de Ciudad Real, marcha Andrade a realizar sus estudios en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de San Fernando, en Madrid. Posteriormente viajará a Italia, también pensionado por la Diputación y volverá allí poco después, esta vez con una beca de la Academia Española de Bellas Artes en Roma, ocupando la plaza de Paisaje. Tras su estancia en Italia aprueba los exámenes para enseñar dibujo en Institutos de Enseñanza Media (Tarragona, Badajoz, Toledo y, por último, Ciudad Real).

Angel Andrade practicó gran parte de los géneros icónicos de la pintura burguesa de su tiempo, pero es fundamentalmente un paisajista. Se integró en la corriente estética «luminista» o de los pintores de la luz, de filiación impresionista, como Sorolla, Berute y Pla.

POR EL RELANZAMIENTO ECONOMICO DE LA PROVINCIA

El núcleo central de la Semana de la Provincia es la Exposición de Productos Agrícolas, Industriales y Artesanos, en una manifestación de carácter ferial que cuenta con unos 250 stands y las correspondientes entidades expositoras. En la edición 1985, la presencia oficial de las delegaciones comerciales de los Países Bajos supone un acicate exportador para nuestras empresas, cuando la situación se presenta más propicia por el histórico ingreso español en la Comunidad Económica Europea. La apertura de nuevas vías comerciales a los productos de la provincia es uno de los primeros intereses en esta macroexposición económica, que tendrá -al final de la feria- el reconocimiento de ocho premios otorgados por las instituciones colaboradoras en la Semana.

El Comité Organizador se planteó la estructura de la Exposición atendiendo a los siguientes sectores, articulados en virtud de las características actuales de la realidad socio-económica de la provincia de Ciudad Real: Instituciones, Industrial, Servicio e Industria, Industrias del Automóvil, Agroalimentaria, Artesanía e Industria del Mueble, Varios y Ayuntamientos. La Exposición agrupa al empresariado industrial y comercial y es exponente, también, de la presencia institucional.

SECTORIZACION

INSTITUCIONES

- *Diputación Provincial de Ciudad Real.*
- *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.*
- *Cámara Oficial de Comercio e Industria de la Provincia.*
- *Representación de Bélgica (país invitado).*
- *SODICAMAN (Sociedad de Desarrollo Industrial de Castilla-La Mancha).*
- *C.E.O.E. (Confederación Española de Empresarios).*
- *Ayuntamiento de Ciudad Real.*

INDUSTRIAL

Este sector agrupa la oferta industrial más importante, englobado por empresas nacionales de primera magnitud. Así nos encontramos con ENPETROL, empresa petroquímica que ha figurado en el segundo lugar dentro del «ránking» de las empresas españolas por cifras de ventas en 1983, último año en que se han publicado estos datos, con 605.675 millones de pesetas de ventas. Junto a la Empresa Nacional de Carbones del Sur (ENCASUR), Minas de Almadén y ENFERSA, empresa del grupo correspondiente al INI, dedicada a la producción de fertilizantes.

SERVICIO E INDUSTRIA

Ubicado en el paseo central del recinto del Parque Gasset, en este sector se van a concentrar buen número de fabricantes en actividades diversas, equipamientos, maquinarias... Inmobiliaria («Zodiaco»), Saneamiento y material de construcción («Moreno», «Eldeco-2», «Laminium Española», «Cabanes»), Limpiezas («Don Quijote», «Madelim», «Celimasa»), Electricidad («Electrolux», «Electrosaher», «Electrovic»), Ordenadores («Meica», «Conor»), Maquinarias («Metsa», «Cano García», «Estarta y Ecenarro»). Y otras como «Campyalsa» (Camping), PRECON (prefabricados de construcción), «Ritmo» («instrumentos musicales»), «Reprocolor» («instrumentos musicales»), Suministros «La Mancha», «Extinmur» (material contra incendios), «Ferretería Carmona», «Alfa», «Empresa de Transportes AISA».

Las entidades bancarias representadas son Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real y el Banco Exterior.

Los medios informativos, que ocupan un lugar preponderante en la difusión de la Semana están repartidos a lo largo de todo el recinto ferial, en lugares establecidos por sorteo, de acuerdo con las empresas informativas. TVE, la revista «La Hora de Castilla-La Mancha», el diario provincial «Lanza» y la totali-

dad de las emisoras de la provincia participan: Radio Ciudad Real-Cadena RATO, Radio Popular-Cadena COPE, Radio Antena-3 de Ciudad Real y Radio-Cadena Española de Ciudad Real. Y la revista especializada «Fomento Agropecuario».

INDUSTRIA AUTOMOVILISTICA

El mundo del motor está bien representado a través del Real Automóvil Club de España (RACE) y las siguientes entidades: Motor Ibérica, S. A. Nissa Atasa-Taico Ebro, Superauto, Ciudauto, Dicasa, Motor Nacional, Ford y Viuda de Alejandro García. Completan todas las facetas automovilísticas, así como el material de transporte.

AGROALIMENTARIA

Sector de especial importancia en la economía de la provincia por lo que tiene de explotación de sus propios recursos naturales.

El vino está representado por los dos Consejos Reguladores existentes en la provincia, el de la Denominación de origen «Mancha» y el de la Denominación de Origen «Valdepeñas». Junto con las bodegas: «Seis de Junio», «Félix Solís», «Peinado», «Salcedo Balmaseda» y la Asociación cooperativista «Produva» y Cooperativa Agrícola.

El queso aparece por medio del Consejo Regulador de la Denominación de Origen «Queso Manchego», de reciente implantación, además de las empresas «García Barquero» y «Industrial Quesera Cuquerella».

Los fabricantes conserveros, aceites, frutas, empresas transformadoras aparecen en este señalado sector: «Cárdenas», «Castro», «Vicente Malagón», «Mazalmendra», «Sisternas». Entidades ganaderas como «Dehesa de Castilseras» e «Hijos de Cristino Gómez». Bebidas: Gaseosas «La Casera», Cervezas «El Alcázar» y «Coexbega, S. A. Coca-Cola». La Asociación Provincial de Hostelería, con un apartado distintos. Las

empresas dedicadas a la maquinaria agrícola y al riego como «Eladio Reguillo» e «Instalaciones Jiménez».

La Federación Agraria Provincial estará igualmente representada en este sector agropecuario.

ARTESANÍA E INDUSTRIA DEL MUEBLE

Los artesanos se presentan en esta edición agrupados por medio de la Asociación Provincial de Artesanos, que se extenderán a lo largo de una decena de stands, mostrando la multiplicidad y riqueza de los productos artesanales de la provincia.

Se completa la sección con fabricantes de muebles e industrias auxiliares: «Yolanda», «Bricolage Beltrán», «Morcillo Gómez», «Casa del Mimbres», «Segade», «Puertas Dayfor», «Muebles Pablo», «Mediavilla», «Cromados Pío», «Antonio Buitrago», «J. Albalate», «Anolca», «Marino Muebles», «Manau - Juncos», «Cristalerías Dorado» e «Iberinox». Finalmente figura también la Asociación Provincial de Subnormales.

En el sector de VARIOS vienen representadas firmas textiles como «Alsant», «Marino de los Reyes», «Inmofesa», «Bordados Peña» y la empresa de espectáculo «Danny Silva».

AYUNTAMIENTOS

Gran parte de los municipios de la provincia —todos no caben materialmente en el recinto del Parque Gasset— están representados en la II Semana de la Provincia. Ofrecen la realidad de los pueblos y son exponente de su imagen actual de su futuro. Participan: Comarca de Puertollano, Comarca de Almadén, Valdepeñas, Almadén, Puertollano, Torre de Juan Abad, Membrilla, La Solana, Castellar de Santiago, Villanueva de los Infantes, Villamanrique, Terrinches, Santa Cruz de Mudela, Puebla del Príncipe, Montiel, Carrizosa, Alhambra, Albaladejo, Almedina, Valenzuela de Calatrava, Fernancaballero, Moral de Calatrava, Bolaños de Calatrava, Pozuelo de Calatrava, Campo de Criptana, Tomelloso, Herencia, Alcázar de San Juan, Porzuna, Daimiel, Villarta de San Juan y Argamasilla de Alba, según una primera relación de municipios elaborada al cierre de este informe.

«II OLIMPIADA PROVINCIAL»



LA PROMOCION DEL DEPORTE JUVENIL Y POPULAR

El departamento de Deportes de la Diputación de Ciudad Real ha concebido la programación de la denominada «II Olimpiada Provincial» como una actividad de carácter promotor y al mismo tiempo resumen del trabajo deportivo durante el último año. En este sentido la actividad deportiva que la Corporación Provincial ha venido protegiendo y subvencionando a lo largo de la reciente campaña, se refleja en un programa genérico que sirve como propuesta de cómo es el nivel deportivo en la provincia de Ciudad Real.

Entiéndase tal propuesta en el nivel juvenil, ya que en esta edición los organizadores han optado por esta categoría en vez de espectáculos de otro cariz. La celebración en el mes de julio, a continuación de la Semana de la Provincia, de los Juegos Deportivos Castellano-Manchegos, supone que el calendario confeccionado para esta II Semana provincial sirva como cierre de la preparación de los deportistas juveniles de Ciudad Real cara a los mencionados Juegos de Castilla-La Mancha. Esta actividad se ha realizado en contacto con las federaciones provinciales, quienes han elaborado las distintas selecciones participantes.

En la «II Olimpiada Provincial» están presentes todos los deportes que participan en los Juegos: Ajedrez, Pelota, Balonmano, Fútbol, Ciclismo, Tenis, Natación, Voleibol, Atletismo y Baloncesto, junto a las novedades, para esta edición, de pruebas para Minusválidos (en Natación y Baloncesto) y Deportes Rurales o Autóctonos. Se mantiene la Pesca, actividad que tuvo gran aceptación en la I Semana. Al margen de la programación también tendrán lugar pruebas de Maratón y Automovilismo, así como una exhibición de Karate. En la edición del próximo año se incluirán algunos deportes olímpicos todavía ausentes.

Respecto al presupuesto total de esta «II Olimpiada Provincial», las actividades suponen alrededor de tres millones de pesetas y el material deportivo, con el que se dotará a los equipos para los Juegos, alcanza el millón de pesetas.

La asistencia a todas las actividades es gratuita y en la actual edición, la Semana ha llevado a Puertollano las pruebas de Fútbol, Natación y Minusválidos, por ser el núcleo con actividad más potente. El resto se celebrará, en las distintas instalaciones reflejadas en el programa, en Ciudad Real.



BASES PARA EL CERTAMEN DE FOTOGRAFIA

1. Podrán participar todos los aficionados residentes o nacidos en la provincia de Ciudad Real.

2. Tema: la provincia de Ciudad Real en cualquiera de sus aspectos.

3. Las obras serán en blanco y negro, o color en todas sus modalidades, con un tamaño mínimo de 18 por 24 cms. y un máximo de 30 por 40 cms. Las fotografías se presentarán reforzadas con cartón sin márgenes.

4. Cada autor podrá presentar tres obras como máximo. Al dorso de cada fotografía se hará constar el lema y título de la obra.

En sobre aparte, cerrado, con el lema en el exterior figurará el nombre, apellidos y dirección del autor, así como la relación de las fotografías presentadas.

5. Las obras se enviarán antes del 10 de junio a la siguiente dirección: Excm. Diputación Provincial, Area de Cultura, C/. Toledo, 17. 13001-Ciudad Real.

6. Se concederán los siguientes premios:

Primer premio: CIEN MIL PESETAS (100.000 ptas.) y placa grabada.

Segundo premio: CINCUENTA MIL PESETAS (50.000 ptas.) y placa grabada.

7. La composición del Jurado se hará pública oportunamente. Los autores galardonados con cualquiera de los premios se comprometen a asistir a la entrega de los mismos que tendrá lugar el día 21 de junio de 1985 a las 8 de la tarde. La ausencia injustificada de los galardonados se entenderá como renuncia al premio otorgado.

8. Las obras premiadas quedarán en propiedad de la Excm. Diputación Provincial.

Las obras no premiadas serán devueltas a los participantes una vez finalizada la exposición que se llevará a cabo con todas las fotografías presentadas.

9. La organización del Certamen resolverá en todo lo no previsto. La participación en el mismo supone la conformidad con la presentes bases.

BASES PARA EL CERTAMEN PERIODISTICO

1. Objeto de la convocatoria

El objetivo de este Certamen es premiar aquellos trabajos periodísticos publicados en cualquier diario, boletín o revista que resalten los valores de la provincia de Ciudad Real en sus aspectos socio-culturales e históricos.

2. Participación

Podrán participar en este Certamen todos los trabajos difundidos en diarios, boletines o revistas cuya aparición tenga lugar entre el 1 de enero y el 9 de junio de 1985.

3. Presentación

Para participar en este Certamen deberá enviarse un ejemplar del diario, boletín o revista en que hayan sido publicados los artículos, junto con dos fotocopias de los mismos.

La presentación se hará personalmente o por correo certificado al Area de Cultura, Diputación Provincial, C/. Toledo, 17. 13001-Ciudad Real, hasta el día 10 de junio de 1985. Se deberá hacer constar el domicilio y teléfono del autor.

4. Premios

Se otorgará para el mejor trabajo presentado un premio de 100.000 ptas. y placa.

El autor galardonado se compromete a asistir a la entrega del premio, que tendrá lugar el día 21 de junio de 1985, a las 8 de la tarde en el acto de Apertura de la Semana. La ausencia injustificada se entenderá como renuncia al premio otorgado.

La presentación al Certamen supone la aceptación de las presentes Bases.

BASES PARA EL CERTAMEN DE POESIA

1. Se concederán los siguientes premios:

Primer premio: Dotado con CIEN MIL PESETAS (100.000 ptas.) y placa, para un trabajo en verso, con libertad de tema, métrica y rima, que tenga como mínimo 150 versos. Este

premio será para el mejor de los trabajos presentados a juicio del Jurado, sea o no el autor nacido o residente en la provincia.

Segundo premio: Dotado con CINCUENTA MIL PESETAS (50.000 ptas.) para un trabajo en verso, con libertad de tema, métrica y rima, y que tenga como mínimo

150 versos. Este premio será únicamente para los autores nacidos o residentes en la provincia.

2. El Jurado Calificador que se nombre queda facultado para conceder las menciones honoríficas que crea convenientes.

3. Los trabajos premiados quedarán en propiedad del Organismo Con-

vocante y Patrocinador para su publicación, si lo creyere oportuno.

4. El plazo de admisión de trabajos finalizará a las 14 horas del día 10 de junio de 1985.

5. Los trabajos serán enviados por triplicado a: DIPUTACION PROVINCIAL, AREA DE CULTURA (C/. Toledo, 17. 13001 - Ciudad Real), indicando en el sobre II CERTAMEN DE POESIA SEMANA DE LA PROVINCIA.

6. Los trabajos se enviarán mecanografiados a doble espacio y por

el sistema de Plica, es decir: Firmados con un lema y en sobre aparte cerrado conteniendo el nombre, apellidos, dirección y teléfono del autor.

7. Las obras deberán ser inéditas y no haber sido premiadas en otro Certamen.

8. El Jurado Calificador se reserva el derecho de declarar desierto cualquiera de los premios, si a juicio de los mismos hubiera falta de calidad en los trabajos.

9. Los autores galardonados con

cualquiera de los premios se comprometen a asistir a la entrega de los mismos que tendrá lugar el día 21 de junio de 1985. La ausencia no justificada de los galardonados se entenderá como renuncia al premio otorgado.

10. Las decisiones del Jurado que falle los premios cuyos nombres se harán públicos oportunamente serán inapelables y la presentación al Certamen supone la aceptación de cada una de las bases de la convocatoria.

BASES PARA EL CERTAMEN DE NARRATIVA

1. Se concederán los siguientes premios:

Primer premio: Dotado con CIEN MIL PESETAS (100.000 ptas.) y placa, para un trabajo en narrativa con libertad de tema, que tenga como mínimo 5 folios DIN 4 y un máximo de 15 folios. Este premio será para el mejor de los trabajos presentados a juicio del Jurado, sea o no el autor nacido o residente en la Provincia.

Segundo premio: Dotado con CINCUENTA MIL PESETAS (50.000 ptas.) y placa, para un trabajo en narrativa con libertad de tema, que tenga como mínimo 5 folios DIN 4 y un máximo de 15. Este premio será únicamente para los autores nacidos o residentes en la Provincia.

2. El Jurado Calificador que se nombre queda facultado para conceder las menciones honoríficas que crea convenientes.

3. Los trabajos premiados quedarán en propiedad del Organismo convocante y Patrocinador, para su publicación si lo creyere oportuno.

4. El plazo de admisión de los trabajos finalizará el día 10 de junio de 1985.

5. Los trabajos serán enviados por triplicado y dirigidos a: DIPUTACION PROVINCIAL, AREA DE CULTURA, C/. Toledo, 17. 13001-CIUDAD REAL, indicando en el sobre «2.º Certamen de Narrativa Semana de la Provincia».

6. Los trabajos se enviarán por el sistema de plica, es decir: Firmados con un lema, y en sobre aparte cerrado conteniendo el nombre, apelli-

dos, dirección y teléfono del autor.

7. Las obras deberán ser inéditas y no haber sido premiadas en algún otro Certamen.

8. El Jurado Calificador se reserva el derecho de declarar desierto cualquiera de los premios, si a juicio de los mismos hubiera falta de calidad en los trabajos.

9. Los autores galardonados con cualquiera de los premios se comprometen a asistir a la entrega de los mismos que tendrá lugar el día 21 de junio de 1985.

10. Las decisiones del Jurado que falle los premios, cuyos nombres se harán público oportunamente, serán inapelables, y la presentación al Certamen supone la aceptación de cada una de las bases de la convocatoria.

BASES PARA EL CERTAMEN RADIOFONICO

1. Objeto de la convocatoria

El objetivo de este Certamen es premiar aquellos trabajos radiofónicos emitidos en cualquier emisora de radio, que resalten los valores de la provincia de Ciudad Real en sus aspectos socio-culturales e históricos.

2. Participación

Podrán participar en este Certamen todos los trabajos difundidos en radio entre el 1 de enero y el 9 de junio de 1985.

3. Presentación

Para participar en este Certamen deberá presentarse una cinta magnetofónica con certificado acreditativo de difusión expedido por el director de la emisora.

La presentación se hará personalmente o por correo certificado al Área de Cultura, Diputación Provincial, C/. Toledo, 17. 13001-Ciudad Real, hasta el día 10 de junio de 1985. Se deberá hacer constar el domicilio y teléfono del autor.

4. Premios

Se otorgará para el mejor trabajo presentado un premio de 100.000 ptas. y placa.

El autor galardonado se compromete a asistir a la entrega del premio, que tendrá lugar el día 21 de junio de 1985, a las 8 de la tarde, en el Acto de Apertura de la Semana. La ausencia injustificada se entenderá como renuncia al premio otorgado.

La presentación al Certamen supone la aceptación de las presentes Bases.

BASES PARA EL CERTAMEN DE PINTURA

1. Podrán participar todos aquellos artistas que hayan nacido o residan actualmente en la provincia de Ciudad Real, con una obra de tamaño, técnica y tema libre.

2. Se establecen los siguientes PREMIOS:

- Primer premio: 150.000 ptas. y placa.

- Segundo premio: 75.000 ptas. y placa.

3. Las obras premiadas pasarán a propiedad de las entidades que pa-

trocinan los premios.

4. Las obras deberán entregarse en el Área de Cultura de la Diputación Provincial, antes del 10 de junio de 1985.

Cada obra deberá llevar inscrito en el reverso los datos personales del

autor, así como el título, técnica y tamaño de la obra.

5. Cada artista recibirá un justificante resultado del depósito de la obra durante el Certamen.

6. Los gastos de envío y recogida de la obra correrán a cargo del artista.

7. El Area de Cultura de la Diputación Provincial, cuidará con el mayor celo de las obras presentadas, pero no se hace responsable de los daños que accidentalmente pu-

dieran producirse.

8. El Jurado estará formado por personas de reconocido prestigio y competencia en el mundo de las artes y sus decisiones serán inapelables. Su composición se hará pública oportunamente a través de los Medios de Comunicación.

9. Los autores galardonados con cualquiera de los premios se comprometen a asistir a la entrega de los mismos, que tendrá lugar el día 21 de junio, a las 8 de la tarde en el Acto

de apertura de la Semana. La ausencia injustificada de los galardonados se entenderá como renuncia al premio otorgado.

10. Con todos los cuadros seleccionados se realizará una Exposición durante la II Semana de la Provincia.

11. La organización del Certamen resolverá en todo lo no previsto. La participación en el mismo supone la aceptación de las presentes bases.

BASES PARA EL CONCURSO DE ORQUESTAS DE BAILE

1. Pueden participar todas aquellas Orquestas de la provincia de Ciudad Real cuya actuación básica sea la amenización de Bailes.

2. Las Orquestas deberán actuar el sábado, día 29 de junio, a las 22,30 en la Fuente Talaverana del Parque de Gasset en Ciudad Real. La actuación consistirá en la interpretación de DOS TEMAS, uno de carácter popular y otro inédito, ambos bailables. Todos los componentes de la Orquesta deberán ir debidamente uniformados.

3. El Arte de Cultura pondrá a

disposición de las Orquestas un equipo de sonido, con batería y piano-órgano.

4. Para la inscripción en el presente Concurso deberán enviarse el Area de Cultura, C/. Toledo, 17. 13001-Ciudad Real, hasta el día 10 de junio los siguientes datos:

- Nombre y Apellidos del responsable, con su dirección y teléfono.
- Número de componentes de la Orquesta.
- Instrumentación del grupo.
- Nombre de los temas a interpretar y autores de los mismos.

- Breve historial del grupo.

5. Las tres primeras Orquestas clasificadas en el Concurso recibirán una PLACA conmemorativa del mismo y un CONTRATO DE ACTUACION para el día 30 de junio en la Fuente Talaverana, durante la FIESTA DE HERMANAMIENTO, con la retribución económica de 100.000 ptas. para cada una.

6. Las decisiones del Jurado Calificador serán inapelables, incluso en el caso de intervenir en aspectos no previstos en las presentes bases. La participación en este Concurso implica la aceptación de las Bases.

BASES PARA LA ELECCION DE LA «MUJER MANCHEGA 1985» DE LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL

A) SE CONVOCA A TODOS LOS ORGANISMOS E INSTITUCIONES (Ayuntamientos, Asociaciones Culturales, Peñas, Centros de Enseñanza, Medios de Comunicación, Asociaciones de Vecinos, así como a particulares para que presenten a su candidata MUJER MANCHEGA 1985, destacando sus méritos en el mundo laboral, cultural, artístico, científico, deportivo, humanitario, etc.

B) Las participantes en la elección de «MUJER MANCHEGA 1985» deberán haber nacido en la provincia y/o tener fijada su residencia en la misma durante los últimos cinco años, no existiendo para las mismas ningún límite de edad.

C) Las instituciones o particulares que presenten a las participantes deberán enviar un sobre cerrado conteniendo:

- Los datos biográficos de la participante.
- Un dossier en el que se detallen los méritos que se crean relevantes.

Dicho sobre debe enviarse al AREA DE CULTURA DE LA DIPUTACION PROVINCIAL, C/. Toledo, 17. 13001-Ciudad Real, indicando en el sobre «ELECCION DE LA MUJER MANCHEGA 1985» y antes del día 10 de junio de 1985.

D) Para seleccionar a la «MUJER MANCHEGA 1985» de Ciudad Real, se nombrará a un Jurado de amplia representación social (Medios de Comunicación, Cajas de Ahorros, Enseñantes, Comerciantes...) que estudiarán todos los dossiers para decidir su fallo, el cual será inapelable.

E) La composición del Jurado

será anunciada a los Medios de Comunicación oportunamente.

F) El premio consistirá en un recorrido turístico por la Península, de una semana de duración, con todos los gastos pagados para ella y un acompañante. En el supuesto de que la «MUJER MANCHEGA 1985» estuviera incapacitada para viajar, el Jurado decidiría, según los casos, el cambio por otro premio de igual cuantía económica. También se entregará una Placa y un Diploma tanto a la institución o persona que presente a la ganadora, como a la «MUJER MANCHEGA 1985».

G) La participación implica la aceptación de estas bases. El Area de Cultura de la Diputación Provincial de Ciudad Real podrá introducir las modificaciones que considere convenientes y resolverá todas las cuestiones que pudieran surgir sobre la interpretación de estas bases.

BASES PARA LOS CONCURSOS GASTRONOMICOS POPULARES

PREMIOS PARA CADA CONCURSO

Con motivo de la «II Semana de la Provincia» que organiza la Diputación Provincial, a través del Area de Cultura, del 22 al 30 de junio de 1985, se convocan los siguientes Concursos Gastronómicos Populares:

- Día 22 de junio, a las 14,30 horas: Concurso de PISTO MANCHEGO.
- Día 23 de junio, a las 10 horas: Concurso de MIGAS.
- Día 28 de junio, a las 20,30 horas: Concurso de LIMONA.
- Día 29 de junio, a las 14,30 horas: Concurso de CONEJO CON PATATAS.

NORMAS por las que habrán de regirse estos concursos:

1. El número máximo de participantes para los concursos gastronómicos de los días 22, 23 y 29 será de 15 grupos.
2. El número máximo de participantes para el concurso de Limoná (día 28) será de 50 grupos.
3. Los participantes harán sus inscripciones con una antelación mínima de 24 horas antes de cada concurso, en el Area de Cultura de la Excm. Diputación Provincial, C/. Toledo, 17.
4. Se respetará rigurosamente el orden de inscripción tanto en la admisión de solicitudes como en los diversos procesos del concurso.
5. Los grupos participantes deberán presentarse una hora antes de cada concurso en el lugar de celebración del mismo para recoger sus ingredientes.

INGREDIENTES que serán entregados a cada grupo:

- Día 22, PISTO MANCHEGO**
- Una sartén con patas y una paleta.
 - Medio litro de aceite.
 - Dos kilogramos de pimientos.
 - Dos kilogramos de tomates.
 - Tres panes.
- Día 23, MIGAS**
- Tres panes sin picar.
 - 1 kilogramos de mesado.
 - Cuarto de kilo de ajos.
 - Medio litro de aceite.
 - Una sartén con patas y una paleta.

Día 28, LIMONA

- Recipiente y cazo.
- Media arroba de vino blanco.
- 1 kilogramo de limones.
- 1 kilogramo de azúcar.
- Hielo.
- Treinta vasos.

Día 29, CONEJO CON PATATAS

- Dos conejos.
- 5 kilogramos de patatas.
- 1/2 kilogramo de cebollas.
- Un cuarto de kilo de ajos.
- Medio litro de aceite.
- 3 panes.
- Una sartén con patas y paleta.

Si algún grupo participante desea utilizar algún ingrediente que no esté en la presente lista, deberá llevarlo por su cuenta.

Para cada uno de los siguientes concursos: PISTO MANCHEGO, MIGAS Y CONEJO CON PATATAS, se establecen los premios:

- 1.º Trofeo y 10.000 ptas.
- 2.º Trofeo y 5.000 ptas.
- 3.º Trofeo y 3.000 ptas.
- 4.º Trofeo y 2.000 ptas.
- 5.º Trofeo y 1.000 ptas.

Para el CONCURSO DE LIMONA, a celebrar el día 28, se establecen los siguientes premios:

- 1.º Trofeo y 7.000 ptas.
- 2.º Trofeo y 6.000 ptas.
- 3.º Trofeo y 5.000 ptas.
- 4.º Trofeo y 4.000 ptas.
- 5.º Trofeo y 3.000 ptas.
- 6.º Trofeo y 2.000 ptas.
- 7.º Trofeo y 1.000 ptas.
- 8.º Trofeo y 1.000 ptas.
- 9.º Trofeo y 1.000 ptas.
- 10.º Trofeo y 1.000 ptas.



CAJA RURAL PROVINCIAL CIUDAD REAL

Ya estamos aquí con nuestro nuevo estilo
y nuestro NUESTRO GRUPO FINANCIERO:

EL BANCO DE CREDITO AGRICOLA
Y LAS CAJAS RURALES

EL MAYOR BANCO DEL CAMPO



en CIUDAD REAL: 117 oficinas a su servicio *



CAJA RURAL... LO NUESTRO

DIA 21. – VIERNES

20 horas. Cine Quijano: Pregón a cargo de Angel Crespo. Escritor. Entrega de premios. Proclamación de la Reina.

DIA 22. – SABADO

12 horas. Museo Provincial: Inauguración exposición Angel Andrade.

20 horas. Parque Gasset: Inauguración exposición Viva. Productos agrícolas, industriales y artesanos.

22,30 horas. Plaza de Toros: Festival de humor. Tip y Coll/Eugenio.

DIA 23. – DOMINGO

12 horas. Ciudad: Teatro de calle.

20 horas. Recinto Infantil: Santos - Prextiman.

20,30 horas. Talaverana: Festival de Folk:

- Albalá
- Renacer
- Noviembre

22,30 horas. Plaza de Toros: Joaquín Sabina, Javier Krahe, Alberto Pérez.

DIA 24. – LUNES

20 horas. Recinto Infantil: Teatro escolar.

20 horas. Colegio Universitario: Cultura y Toros.

22,30 horas. Plaza de Toros: Concierto de Rock. ILEGALES/GOLPES BAJOS.

DIA 25. – MARTES

20 horas. Recinto Infantil: Santos/Prextiman.

20 horas. Colegio Universitario: Cultura y Toros.

20,30 horas. Talaverana: Bailes folklóricos:

- Virgen de Gracia de Puertollano.
- Virgen de las Viñas de Tomelloso.
- Nazarín de Miguelurra.

DIA 26. – MIERCOLES

20 horas. Colegio Universitario: Presentación del libro «Ciudad Real: Espacio Geográfico» (Biblioteca de Autores Manchegos).

20 horas. Recinto Infantil: Espectáculo Infantil «Ladies and gentlemen». Teatro del «Gusarapo».

DIA 27. – JUEVES

12 horas. Colegio Universitario: Jornadas sobre el Mercado Común.

20 horas. Recinto Infantil: Santos - Prextiman.

20 horas. Colegio Universitario:

Jornadas sobre el Mercado Común.
21,30 horas. Talaverana: Grupo de Teatro del Gusarapo. «Situación una».

DIA 28. – VIERNES

10 horas. Salida: Rally de coches antiguos.

12 horas. Colegio Universitario: Jornadas sobre el Mercado Común.

17,30 horas. Plaza de Toros: Corrida Benéfica.

20 horas. Recinto Infantil: Santos - Prextiman.

20 horas. Cine Quijano: Zarzuela.
22,30 horas. Cine Quijano: Zarzuela.

DIA 29. – SABADO

20 horas. Talaverana: Exhibición de Artes Marciales Japonesas, por maestros nativos.

22,30 horas. Talaverana: Concurso de Orquestas de Baile.

DIA 30. – DOMINGO

17,30 horas. – Plaza de Toros: Novillada.

22 horas. – Talaverana: FIN DE FIESTA.

JUNIO, DIA 23

MARATHON POPULAR DE APERTURA

Recorrido: Diputado Provincial -Recinto Ferial.

10,30 horas.

AJEDREZ

Partidas simultáneas en el Recinto Ferial.

9,00 horas.

PELOTA

Membrilla - Ciudad Real, en la especialidad de mano. Parejas y mano individual. Parejas juvenil y partidos de pelota y pala corta de los seleccionados provinciales.

10,00 horas.

JUNIO, DIA 24

BALONMANO

De 17,00 a 20,00 horas. Pabellón cubierto municipal de Ciudad Real.

Selección Juvenil Masculina -Club Jace de Manzanares.

Selección Juvenil Femenina -Club Seven up de Ciudad Real.

JUNIO, DIA 25

BALONCESTO MINUSVALIDOS

19,00 horas. Gimnasio Municipal de Puertollano.

Partido de la amistad.

FUTBOL

21,00 horas. Campo de fútbol de ENP en Puertollano.

Selección Juvenil - Calvo Sotelo Juvenil.

JUNIO, DIA 26

VOLEIBOL

De 16,00 a 20,00 horas.

Selección A Juvenil Femenina - Selección B Juvenil Femenina.

Selección A Juvenil Masculina - Selección B Juvenil Masculina.

CICLISMO

Circuito Urbano.

17,30 horas.

JUNIO, DIA 27

TENIS

9,00 horas. Patronato de Instalaciones Deportivas de Ciudad Real.

Final Olimpiada Provincial con la participación de los tenistas seleccionados para los Juegos de Castilla-La Mancha.

NATAACION DE MINUSVALIDOS

18,00 horas. Gimnasio Municipal de Puertollano.

Pruebas de la amistad.

NATAACION

18,00 horas. Gimnasio Municipal de Puertollano.

Final Olimpiada Provincial.

JUNIO, DIA 28

PESCA

8,00 horas. Las Islas (del Robledo).

II Trofeo Excma. Diputación Provincial de carácter regional. Categoría Infantil.

JUNIO, DIA 29

ATLETISMO

18,00 horas. Polideportivo Municipal de Ciudad Real.

Final Olimpiada Provincial.

PESCA

8,00 horas. Las Islas (del Robledo).

II Trofeo Excma. Diputación Provincial de carácter regional.

Categoría Juvenil.

13,30 horas. ENTREGA DE TROFEOS.

JUNIO, DIA 30

BALONCESTO

De 10,00 horas a 14,00 horas. Pabellón cubierto Municipal de Ciudad Real.

Selección Juvenil Femenina -Club Atlántida de Ciudad Real.

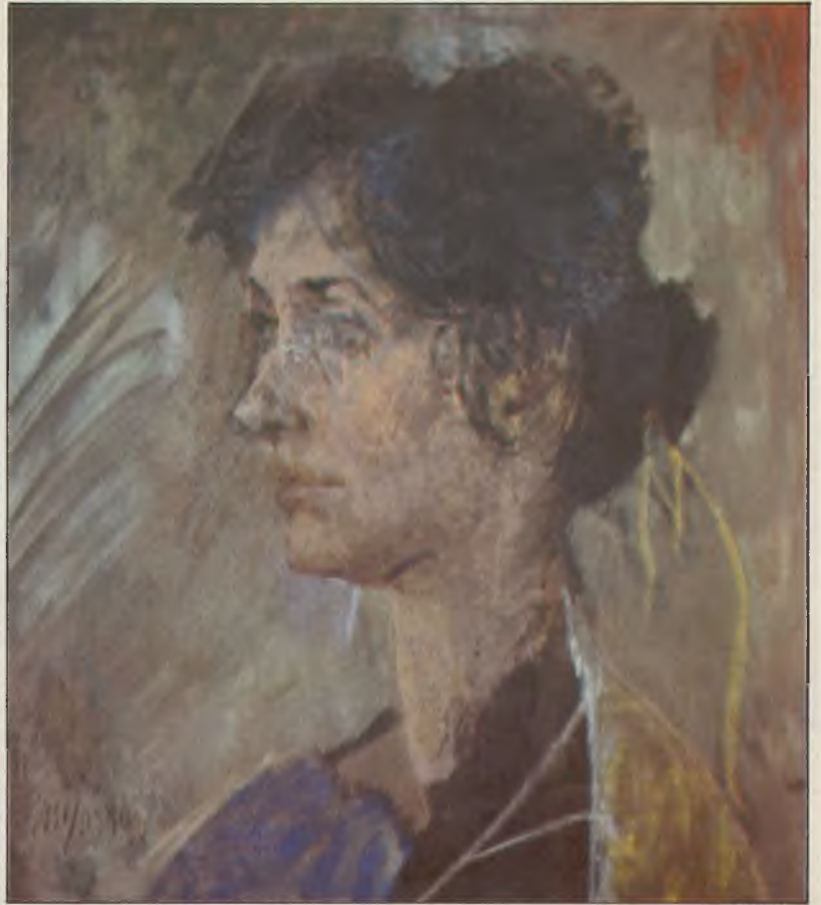
Selección Juvenil Masculina -Club Atlántida de Ciudad Real.

DEPORTE RURAL

17,00 horas. Patronato de Instalaciones Deportivas de Ciudad Real.

Trofeo Excma. Diputación en distintas modalidades.





Antonio Guijarro nace en 1923 en Villarrubia de los Ojos –Ciudad Real– para trasladarse con su familia en 1932 a Madrid donde le sorprende la guerra civil. De 1937 a 1939 vive en Ciudad Real donde inicia sus estudios de Arte en la Escuela de Artes y Oficios bajo la dirección de don Manuel Mendía. En 1939 va a vivir con sus padres a Alcoy y comienza estudios de peritaje mecánico, que abandona para trasladarse a Valencia con el fin de estudiar en la Escuela de San Carlos, ganándose la vida en los talleres falleros. El año 1944 vuelve a Madrid y sigue los estudios de Bellas Artes en la Escuela Superior de San Fernando. Tres años más tarde presenta su primera exposición individual en la Galería Biosca, con buen éxito. Ese mismo año de 1951 es seleccionado por Eugenio d'Ors para su Salón de los Once de la Academia Breve. En 1952 obtiene la Tercera Medalla en la Exposición Nacional y el premio de Adquisición en la XXVI Bienal de Venecia. El año 1953 contrae matrimonio y se traslada a Nueva York con la beca «Conde de Cartagena»; al año siguiente obtiene la Segunda Medalla en la Nacional y el Premio Nacional de Pintura. Expone en la Bienal de Venecia y marcha durante cuatro meses a Guinea,

pensionado, mereciendo la Medalla de Honor en la muestra de pintores de Africa. En 1957 consigue la Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes y al año siguiente una Beca de la Fundación March. En 1968 una exposición itinerante de sus obras es llevada por diversas ciudades norteamericanas por iniciativa de la Galería Bryant, de Nueva Orleans. En 1973 y comisionado por una Asociación norteamericana viaja por Japón, China y Corea, pintando diez cuadros que integran después una exposición internacional itinerante.

Ha celebrado más de cuarenta exposiciones individuales por toda España, diversos países europeos y americanos, obteniendo asimismo gran cantidad de premios –Bienal de Zaragoza, Bienal de Bilbao, Bienal de Alejandría, Primera Medalla en Valdepeñas y Medalla de Oro en la misma ciudad. Primer Premio de Grabado de la Dirección General de Bellas Artes, Pámpano de Oro en Valdepeñas, etc. Sus obras figuran en Museos de España, Egipto, Italia y Estados Unidos. Actualmente es catedrático de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense. ■

Luis QUESADA

DICTADAS LAS NORMAS PARA LA CONCESION DE SUBVENCIONES PARA ACTIVIDADES CULTURALES EN CASTILLA-LA MANCHA

TORMO DE ORO

El conocido restaurador conquense Pedro Torres Pacheco ha convocado el V Trofeo «Tormo de Oro» con motivo de la V semana Gastronómica Conquense. El tema del concurso es la gastronomía de Cuenca, y podrán concurrir al concurso aquellos artículos que se hayan publicado en cualquier periódico español desde 1.º de enero de 1985 al 21

de octubre del mismo, o bien también reportajes que hayan sido transmitidos por radio o televisión en el mismo período antes señalado.

Los trabajos deberán presentarse en el Figón de Pedro antes de las 15 horas del día 31 de octubre de 1985. Hay un primer premio de 500.000 pesetas, y dos especiales de 300.000 pesetas.

PRESENTACION DEL ULTIMO LIBRO DE MELIANO PERAILE

El pasado 17 de mayo se presentó en la sede de la Asociación Colegial de Escritores el nuevo libro de narraciones del gran escritor jareño Meliano Peraile, que tiene como título «Un alma sola ni canta ni llora». Después de las palabras introductorias de Andrés Sorel, intervinieron Antonio Gala y Carlos Sahagún, que, más que hablar del libro -Gala manifestó incluso que aún no lo había leído-, comentaron la sobresaliente

personalidad y trayectoria de Peraile en sus treinta años ya como escritor. El propio autor, cerrando el acto, justificó sus libros como «uña salvación de un trozo de mi vida». Fue una pena lo reducido del local, que quedó ampliamente rebasado por la numerosa concurrencia, entre la que se contaban otros muchos escritores. La acústica del local también resultó deficiente. Deseamos que para el futuro se eliminen estas dificultades.

Mediante una orden que publica el Diario Oficial de Castilla-La Mancha la Consejería de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha ha dictado las normas reguladoras para la concesión de subvenciones económicas a cuantas iniciativas y actividades culturales surjan y se desarrollen en la Región, siempre que propicien la participación en ellas de los castellano-manchegos e incrementen la riqueza cultural de nuestra comunidad autónoma.

Los criterios y prioridades de carácter general que establece la Consejería de Educación y Cultura para atender dichas solicitudes son, en primer lugar, el interés del proyecto y de los objetivos propuestos en la memoria del mismo, el carácter permanente y estable de la actividad propuesta, la repercusión entre los ciudadanos y el carácter participativo y abierto de la actividad cultural, la cualificación profesional del personal que organizará la actividad, la amplitud social y geográfica de la actividad, siendo prioritarias aquéllas cuyo ámbito de realización

sea la región castellano-manchega.

La cuantía máxima a conceder a los distintos proyectos no rebasará el 70% del coste de los mismos.

Las solicitudes de subvención habrán de presentarse en las Delegaciones de la Consejería en las 5 provincias de Castilla-La Mancha, antes del 15 de noviembre del presente año.

Las actividades susceptibles de subvención estarán relacionadas con el deporte y la cultura física, la juventud, la promoción sociocultural, bibliotecas, defensa del patrimonio histórico y cultural, fomento de la música, teatro, cinematografía, creación literaria, edición y publicaciones, y creación y mantenimiento de infraestructura cultural.

Las personas físicas o jurídicas, así como los ayuntamientos interesados en acogerse a estas ayudas económicas, podrán obtener todo tipo de información en las 5 Delegaciones Provinciales de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

JOSE LOPEZ MARTINEZ GANO EL PREMIO RABINDRANATH TAGORE

El Premio Internacional de Poesía Rabindranath Tagore ha sido ganado por el libro «En el mar riguroso de la muerte», del que es autor el poeta y periodista José López Martínez, director de LA HORA DE CASTILLA - LA MANCHA. La organización de este premio está a cargo de la Asociación Cultural Rabindranath Tagore, siendo patrocinado por el embajador de la India en España. A la convocatoria de este año se han presentado cerca de doscientos libros, procedentes de la mayor parte de los países hispanoamericanos. El acto de entrega del premio tuvo



lugar en la embajada de la India el pasado día 6 de mayo, aniversario del gran poeta hindú, asistiendo al mismo destacadas personalidades de las letras españolas.



¡La radio de aquí!

DESPERTAR EN CASTILLA-LA MANCHA

En directo de 6 a 8 de la mañana
por todas las emisoras de

RADIOCADENA ESPAÑOLA en la Región

Albacete O.M. y F.M. - Almansa F.M. - Ciudad Real O.M. y F.M.
Socuéllamos O.M. y F.M. - Talavera de la Reina F.M.

¡ESCÚCHENOS, SOMOS SUS VECINOS!



IGNACIO BUQUERAS HABLA DE LAS CASAS REGIONALES DE ESPAÑA

Estamos en un momento importante de Las Casas Regionales, ya que vivimos su transformación; hay un largo trecho desde el concepto de «casinillo» o lugar de reunión para los que, oriundos de una misma provincia o región, acuden de vez en cuando, a jugar una partida o a saborear una copa de vino, hasta el mucho más amplio de crisol de convivencia, donde se han de buscar las raíces culturales, folklóricas, gastronómicas, y de todo tipo, que sirvan de vínculo de unión y representación lo más digna posible.

A propósito de ello, con nadie podemos hablar mejor que con Ignacio Buqueras, presidente de la Federación Nacional, hombre vitalista, dinámico, cuya actividad y esfuerzo profesional están dirigidos en gran medida a conseguir esa modernización.

—¿Cómo surgió la idea de hacer este I Congreso Hispano Americano de Casas Regionales y Centros Españoles?

—Es en noviembre de 1983 cuando se consolida, al celebrarse con gran éxito nuestro I Congreso Nacional en Barcelona, con la aprobación de más de 200 asistentes, y un verdadero espíritu vivo y participativo; donde se sientan las bases para la nueva etapa que «aproximadamente 1.000.000 de familias españolas agrupadas en las 387 Casas Regionales y Provinciales deseaban, de servicio a la Sociedad y potenciación de la diversidad autonómica, sin menoscabo de la solidaridad que debe existir entre todos los pueblos que forman España».

(Nos aclara que con estas palabras se dirigió a S.M. el Rey D. Juan Carlos, el día 12 de diciembre pasado, en el Palacio de la Zarzuela, y en la audiencia que mantuvo a bien conceder al Comité Ejecutivo).

—¿Cuánto tiempo se lleva trabajando en su organización, y cómo ha

sido acogido tanto a nivel nacional como en Hispano-América?

—Se lleva trabajando desde esa misma fecha, que ya significó un primer paso; más de un año con mínima estructura y escasez de medios, pero con gran sentido de la responsabilidad y voluntarismo.

Hemos enviado centenares de cartas, se han hecho Jornadas de Encuentro a lo largo de toda nuestra geografía; concretamente en julio realicé un viaje, visitando las más importantes instituciones españolas de Argentina, Brasil, Paraguay y Chile; y en septiembre, las de Estados Unidos, México, Colombia, Venezuela, Canadá; muy positivo en todos los aspectos, motivando sobre todo el de potenciar nuestra presencia y relaciones, e informando e invitando a este I Congreso; también están siendo muy interesantes las Tribunas Autonómicas que se hacen en Madrid y para las que serán llamados a participar los presidentes de todas las autonomías; ya sabes que el último convocado ha sido el de Castilla-La Mancha.

—¿Hay suficiente apoyo y colaboración por parte de la Administración, de los medios de difusión, e incluso de las propias Casas Regionales?

—A nivel Casas Regionales sí, al principio ha sido un tanto sorprendente que una Federación, que estaba más o menos aletargada, convocara este Congreso, pero se ha reaccionado muy favorablemente.

Por otra parte nunca es suficiente, ha habido rueda de prensa con asistencia de varios medios; hoy mismo he estado en T.V. española y he asistido a una Tertulia que organiza Radio Popular (como anécdota puedo decir que se encontraba allí el presidente de la Asociación Nacional de Médicos Forenses, quien prácticamente ignoraba nuestra existencia). S.M. el Rey aceptó la Presidencia de Honor y el Ayuntamiento de Ma-

drid ha estado muy sensibilizado, escribiendo su alcalde varias cartas de invitación a sus correlativos de Hispano-América, así como a dedicar un parque con los árboles que de allí se aporten. La Secretaría General de Turismo ha creado un magnífico cartel anunciador. La Dirección de Correos un matasello conmemorativo; así como contamos con la ayuda del Instituto Español de Emigración, de Cooperación Ibero-Americana, APREI, Senado, Cámaras de Comercio y Comunidad Autónoma. De todas maneras sólo por la presencia repetida, el mayor contacto y aportación de ideas, hubiera valido la pena actuar de «rompehielos»

—¿Qué crees más fácil, redescubrir América o enseñar esta rica variedad española, en buena parte desconocida más allá de nuestras fronteras?

—Las dos cosas son difíciles, no hagamos demagogia; pero los hombres y mujeres de cada Casa deben hacer un esfuerzo, y ayudar a que los españoles conozcan mejor América, y que ellos descubran España; una proyección recíproca espiritual, cultural, turística, comercial.

—Evolución de las Casas Regionales ¿cuál es su nueva filosofía?, y ¿qué piensas de la dificultad de darles una mayor imagen?

—Se ha hablado de una nueva dimensión, una mayor solidaridad, la creación de una Junta de Federaciones; y todo esto se ha desarrollado en la 1.ª ponencia de las ocho que se han presentado al Congreso, con nombres tan prestigiosos como Pedro Lain Entralgo, Federico Mayor Zaragoza, Salustiano del Campo, Pedrol Rius, Juan Valverde, etc.

—No es fácil darles una nueva imagen, muchas veces son complicadas las relaciones, los españoles somos poco asociativos, cuesta renovarse; pero con verdadera voluntad de ayuda, puede conseguirse.

—Es posible que con las autonomías la emigración sea mucho menor, en ese caso al ir desapareciendo los oriundos, sus hijos perderán esas raíces; serán de donde han nacido o han vivido una gran parte de su vida ¿dejarán entonces de tener sentido los centros regionales?

—No lo creo, los hombres siempre tendemos a buscar las raíces de nuestros antepasados; por otra parte los Centros Regionales van a ser cada día más importantes, las autonomías van a encontrar en ellas su representación, convirtiéndose en embajadas con mentalidad abierta a los problemas actuales. ■

Pilar AGUDO DE MERINO

LOS I PREMIOS DE CASTILLA-LA MANCHA, CONVOCADOS POR LA CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA EN LAS MODALIDADES DE ENSAYO, NOVELA, POESIA Y TEATRO

Dirigido a todos los escritores de cualquier nacionalidad, con obras inéditas y no premiadas en otros certámenes, la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades acaba de convocar los «I Premios de Castilla-La Mancha» en las modalidades de ensayo, novela, poesía y teatro, cuyos ganadores, amén del premio en metálico, tienen garantizada la difusión de sus originales a través del

servicio de publicaciones de la Administración regional.

Las obras que concurren, escritas siempre en castellano, han de remitirse por triplicado a la Consejería de Educación y Cultura (sita en la calle Trinidad, 8, Toledo) antes de las trece horas del día 6 de septiembre de 1985, indicando en el sobre la convocatoria a la que van dirigidas. Además, las obras irán firmadas con un lema o seudónimo

y se acompañarán de un sobre cerrado, en cuyo exterior figure el lema y el premio en el que participan.

Los jurados, presididos por el titular de Educación y Cultura, serán nombrados por la citada Consejería entre reconocidos escritores, críticos o investigadores, siendo su fallo inapelable.

En el apartado de ensayos, que no podrán exceder de 200 folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara, los libros versarán sobre cualquier tema referido a Castilla-La Mancha, tanto de su pasado como de su presente, con el único requisito de que supongan un estudio acerca del conjunto de la comunidad autónoma y no de alguna de sus localidades, comarcas o provincias. Historia geográfica, arte, pensamiento, etnología, economía, educación, literatura, sociología, etcétera, son las temáticas que abordarán el estudio, ensayo o investigación.

El primer premio está dotado con 500.000 pesetas, existiendo también un accésit de 100.000 pesetas al trabajo finalista, que igualmente es

susceptible de ser publicado si el jurado lo estima conveniente.

En cuanto a la sección de novela, las obras podrán estar escritas con libertad de forma de expresión y tema, con el tope de 200 folios mecanografiados a doble espacio una sola cara. El premio único fijado asciende a medio millón de pesetas.

En poesía, la extensión de los originales comprenderá entre 500 y 1.000 versos, escritos con entera libertad en los aspectos de forma de expresión y tema. Consta de un único premio por 300.000 ptas.

Por lo que hace al capítulo de teatro, los «I Premios de Castilla-La Mancha», que ahora propicia la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades, estipulan en sus bases que la extensión será la usual para certámenes de esta naturaleza, sin límites máximos. Las obras, como en los supuestos anteriores, gozaran de completa libertad en su forma de expresión y tema. La dotación del único premio se cifra en 300.000 pesetas.

Premio Periodístico Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

A fin de promover la adecuada difusión de los distintos aspectos culturales e históricos que configuran la realidad de Castilla-La Mancha la Consejería de Educación y Cultura convoca el «PREMIO PERIODISTICO JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA», de conformidad con las siguientes

BASES

1. Objeto de la convocatoria

El objeto del presente concurso es premiar aquellos trabajos periodísticos publicados en cualquier diario o revista o emitidos en cualquier emisora de radio que resalten los valores de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha en sus aspectos socio-cultural e histórico-político.

2. Participación

Podrán participar en este concurso todos los trabajos difundidos en diarios, revistas o emisoras de radio cuya aparición en estos medios tenga lugar entre el día 1 de enero y el 15 de junio de 1985.

3. Presentación

Para participar en este Concurso deberán presentarse dos ejemplares del diario o revista en que hayan sido publicados los artículos o cinta magnetofónica con certificado acreditativo de emisión del director de la emisora, en este último caso.

La presentación se hará personalmente o por correo certificado en la Consejería de Educación y Cultura, C/. Trinidad, 8, Toledo.

Los que presenten la documentación personalmente, lo harán de 10 a 13 horas en días hábiles, excepto

sábados, haciendo constar, en cualquier caso, su domicilio a efecto de las oportunas comunicaciones.

El plazo de admisión finaliza el día 15 de junio de 1985

4. Premios

Se establecen los siguientes premios:

- a) Prensa: 300.000 ptas.
- b) Radio: 300.000 ptas.

5. Jurado

El Jurado será designado oportunamente por la Consejería de Educación y Cultura.

6. Fallo

El fallo se hará público con anterioridad al 30 de junio de 1985, anunciándose a través de la prensa y otros medios de comunicación.

AREILZA, MIGUEL ANGEL MARTINEZ, RUPEREZ Y ANGEL VIÑAS HABLAN DE MARIN



MANUEL MARIN, ¿HOMBRE CLAVE O PEON DE BREGA?

Manuel Marín es un político en constante alza. Su gestión al frente de la delegación española en las negociaciones con las comunidades europeas le ha convertido en uno de los personajes públicos más populares hoy. «LA HORA DE CASTILLA-LA MANCHA» ha convocado a cuatro políticos para que hablen del Secretario de Estado. Areilza le considera el hombre clave de las negociaciones, para Miguel Ángel Martínez es un motivo de orgullo, Rupérez opina que ha llegado por carambola y que no debía ser el negociador, finalmente Angel Viñas le considera el Peón de Brega a las órdenes de Morán y González.

Ya en el trato vamos a encontrar diferencias que no tienen por qué coincidir con las variaciones políticas como veremos. Para el exministro de Asuntos Exteriores, José María de Areilza, es Manuel Marín. Miguel Ángel Martínez, Secretario General del PSOE en Castilla-La Mancha le llama con la familiaridad del compañero de partido: Manolo, Javier Rupérez, vicepresidente del Partido Demócrata Popular marca las distancias, Sr. Marín. Angel Viñas, asesor del ministro Morán, se queda en el punto intermedio: Manolo Marín.

CUALQUIER ESPAÑOL PUEDE, OBJETIVAMENTE, SENTIRSE SATISFECHO

José María de Areilza cree que la experiencia de las negociaciones ha sido muy positiva en todos los aspectos. «Se ha revelado que hay gran cantidad de fallos y problemas en la Comunidad, quedando en descubierto a raíz de los procesos de la negociación. La Comunidad debe echar a andar un nuevo programa, un nuevo proceso de unificación. Marín ha sido la figura clave sin perjuicio de que Morán haya hecho un papel muy brillante, pero al fin y al cabo a Morán le corresponde la totalidad de las relaciones exteriores y a Marín le ha correspondido ser el eje y el pibote de esta negociación».

Sobre las virtudes políticas y diplomáticas de Manuel Marín, el conde de Motrico, se exhibe generoso. «Hay cuatro condiciones fundamentales del negociador. Las cua-



tro han estado presentes en las negociaciones con la CEE.

La paciencia, sin paciencia no hay buena negociación. Marín ha tenido una paciencia larga, beneficiosa y

”
SU TENACIDAD, SU FLEXIBILIDAD, SU CONOCIMIENTO DE LAS MATERIAS HAN SIDO DEMOSTRADOS A LO LARGO DE LA NEGOCIACION CON EL EXITO LOGRADO.
”

fructífera. El negociador tiene que ponerse en la piel de los hombres que están al otro lado de la mesa. Es un truco psicológico que consiste en pensar por qué está defendiendo el contrincante las posiciones que defiende, aunque sean antagónicas, y qué motivo puede llevarles a modificar esa situación. El negociador es simplemente un defensor frontal de una posición y lucha con ella de una manera infatigable, pero si no cala en su contrario, fracasa. Marín ha tenido la gran habilidad de, junto a una tenacidad grande y firme, haber captado, a través de sus interminables conversaciones, cuáles eran los puntos débiles del otro lado. Hasta donde podían seguir o ir abandonando poco a poco sus posiciones. Esto es

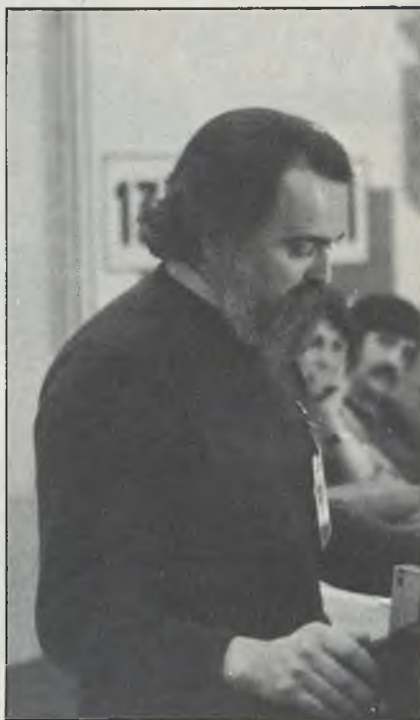
lo que ha hecho. Como resultado de todo ese gran esfuerzo ha venido la tercera condición, que ha revelado también, que ha sido saber recoger todos los flecos y hacer del tratado un balance que me parece, que objetivamente, cualquier español, puede considerar como satisfactorio y en algunos sectores como muy satisfactorio».

Los méritos de Morán, Marín, González... «La negociación ha sido llevada por el gobierno entero, por motivos políticos. No era un sector, sino todos los sectores de la productividad española —y hasta diría yo de la vida española—, de modo que ha sido una solución buena de conjunto. A Manuel Marín, que le conocía de antes, de su tiempo de diputado en la delegación parlamentaria del Consejo de Europa, ha resultado un excelente y magnífico negociador y creo que se aprovechará su talento y su experiencia sobre todo para colocarlo en alguna posición clave de nuestra presencia en la Comunidad a partir del momento en que entremos».

IMPLANTACION DEL PSOE EN CASTILLA-LA MANCHA Y CIUDAD REAL

A Miguel Angel Martínez, secretario general del PSOE en Castilla-La Mancha, le abordamos el lunes 20, día de reunión del comité ejecutivo regional de su partido. Vía telefónica, tras medio día de llamadas, conseguimos abordarle a la salida del comité que se celebra en Puertollano. «Mira, yo puedo repetir lo que he dicho en el Congreso de los Diputados. Todos los socialistas castellano-manchegos y especialmente los de Ciudad Real estamos orgullosos de que haya sido uno de los nuestros quien haya culminado un pro-

”
MARIN HA TENIDO LA GRAN HABILIDAD DE HABER CAPTADO CUALES ERAN LOS PUNTOS DEBILES DEL OTRO LADO.
 ”



ceso político tan destacado en la adhesión de España a la CEE. Para nosotros no pueden constituir sorpresa las virtudes que Manolo ha demostrado en la negociación, porque son de todos nosotros conocidas. Su tenacidad, su flexibilidad, su conocimiento de las materias han jugado un papel muy importante en la implantación del PSOE en Ciudad Real y en Castilla-La Mancha. Esas mismas virtudes han sido demostra-

das a lo largo de la negociación con el éxito logrado». Dos veces se nos interrumpe la comunicación telefónica y finalmente nadie responde al teléfono. Esas han sido las escuetas, pero jugosas declaraciones de Martínez.

NO TIENE CALIDADES TECNICAS NI PROFESIONALES

Javier Rupérez, vicepresidente del Partido Demócrata Popular, coaligado con Fraga, y ex-secretario de Estado para las relaciones con la CEE (antecesor, por tanto, de Marín en el cargo, si bien en gobierno de UCD), es decididamente el mayor detractor de Manuel Marín, no sólo entre las cuatro personalidades que ha convocado «LA HORA DE CASTILLA-LA MANCHA».

«Yo creo que Marín es un hombre que ha llegado por carambola al puesto en que está y que no debería haber sido nunca el negociador español en el Mercado Común.»

—Cómo lo hubiera hecho Vd.

—Yo hubiera llevado las negociaciones con mucha más información. La oposición y el Parlamento en general no han tenido información suficiente. Habría que haber conseguido un consenso, sino total, parcial al menos, como van a llevarlo en temas como el de la OTAN. El PSOE quiere abarcar o explotar en solitario los beneficios electorales de la entrada de España en el Mercado Común. Yo, ciertamente, no hubiera cargado toda la negociación en las relaciones bilaterales con Francia. Hubiera buscado la multinacionalización de esas relaciones. Hubiera negociado mucho más directa y profundamente con el conjunto de los países. Los métodos negociadores no han sido



BRANDY ANISADOS LICORES y VERMUTS

LICORES

ABAD

PRECIO Y CALIDAD

MARCAS REGISTRADAS

la tomellosera

RUSHMORE

Clunia Abbot

Miguel Abad Arroyo
 TOMELLOSO

Teléfonos | Fábrica 51 06 55
 Particular 51 06 54

C/. Alcázar, 9
 Apartado 37

los más afortunados. El desbloqueo con Francia no era lo único a efectuar, pero tampoco lo han conseguido. Las negociaciones han estado marcadas por una excesiva prisa de tipo electoral. Se han olvidado muchos aspectos técnicos. Las insuficiencias se deben a la falta de preparación de muchas de las personas que presidían el equipo negociador español. Esa falta de capacidad, de preparación, se ha notado en el resultado».

—Ha dicho Vd. que Manuel Marín es una desgracia nacional.

—He dicho también que el Sr. Marín no cuenta en su persona con las calidades técnicas y profesionales necesarias para llevar a buen cabo la negociación.

—También ha manifestado (recogido en ABC) que el Secretario de Estado no tiene ninguna capacidad negociadora y que si tiene alguna capacidad intelectual, se le desconoce.

—Son reflexiones que en un momento en que para nosotros es especialmente serio y esperanzador, hay que olvidar. Sigo pensando que responden, desgraciadamente, a una realidad. Olvidemos las capacidades e incapacidades de los negociadores y pensemos que con ellos o sin ellos vamos a integrarnos definitivamente en Europa, y eso es lo que cuenta.

EL QUE SE CASA CON LA NOVIA TRIUNFA

Angel Viñas, catedrático, asesor del Ministro de Asuntos Exteriores, aparece el último en este perfil de Marín a través de cuatro personalidades. Y aparece el último por riguroso orden de apellidos.

«Yo no he participado en las negociaciones. Yo asesoro al ministro en una serie de temas, pero en las relaciones con la CEE, al haber una Secretaría de Estado, es en ella donde se desarrolla el trabajo central.»

El lenguaje coloquial del profesor se deja notar siempre. «A los políticos como al puding, hay que probarlos para saber si son buenos o malos. Creo que Manuel Marín ha sido un secretario de Estado muy eficiente, muy tenaz, muy combativo, muy luchador y yo creo que los resultados han convalidado ampliamente su gestión.»

Defectos, pocos... «Como otros muchos españoles, Marín se ha sentido exasperado por la lentitud del proceso negociador y por la dificultad de armonizar posturas dentro de la Comunidad.»

Recogemos al vuelo las cualidades expresadas por Areilza. Pero la exasperación no está reñida con la paciencia, condición imprescindible

”
**LAS NEGOCIACIONES
HAN ESTADO
MARCADAS POR UNA
EXCESIVA PRISA
ELECTORAL.**

”



para su negociador. «La paciencia siempre se necesita. Piense usted que la crisis de la Comunidad ha sido tan intensa que desde la cumbre de Stuttgart a la de Fontainebleau, prácticamente España ha perdido un año. No se va a culpar a la CEE que atravesaba una profunda crisis, pero el paso del tiempo era implacable y mientras no se resolviera esta crisis, las negociaciones con España estaban abocadas a la esterilidad. Yo creo que ese año puso a prueba los nervios de todo el mundo.»

Reparto del éxito. «Cada uno se ha movido dentro de la parcela que le correspondía y tocando las teclas que le eran más propias. Estaba predestinado el escalafón. Manuel Marín ha sido el peón de brega, el hombre del combate diario. Fernando Morán ha dado las puyas políticas constantes y permanentes en los mo-

”
**MANUEL MARIN HA
SIDO EL PEON DE
BREGA, EL HOMBRE DEL
COMBATE DIARIO.**

”

mentos que eran necesarios y el Presidente se ha reservado la mejor, la más alta suerte. No podía ser de otra manera. Una negociación de este talante, de este porte, es un acto ritualizado en el que los papeles están previamente descritos. Hubiera sido un desastre que la persona que en último extremo recaía el día a día, no hubiera estado a la altura de su tarea.

No ha sido así felizmente y por consiguiente el trabajo ha podido construirse por el ministro y el presidente basándose en la labor desarrollada previamente por Manolo Marín y por el equipo de la Secretaría de Estado, equipo competente y que conoce muy bien los temas comunitarios y que tiene una gran responsabilidad».

Algo del éxito les corresponde a gobiernos anteriores. «Esto ha sido una negociación larga y ha tenido unos avatares prolongados. Todos los negociadores anteriores han puesto su granito de arena. Con Calvo Sotelo se desaprovecharon oportunidades, con responsabilidad por parte del Gobierno de entonces. Ha habido sus más y sus menos, era una política de Estado y una aspiración ampliamente sentida por las fuerzas políticas españolas, pero claro el que se casa con la novia es el que triunfa. El actual Gobierno español no ha triunfado por ser más listo, más inteligente, o mejor preparado, sino porque ha puesto en práctica una estrategia precisa de negociación que en anteriores épocas dejaba algo que desear».

DIMAS PUENTE

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS DE UNION ELECTRICA-FENOSA

El día 12 de mayo se celebró, en Madrid, la Junta General de Accionistas de UNION ELECTRICA-FENOSA, S.A., presidida por Don Julián Trincado Settler.

En el extenso informe dado por el Presidente, se analizó el Ejercicio 1984 y los resultados de la gestión que se han obtenido en el mismo.

Fueron aprobadas las diversas propuestas sometidas a la consideración de la Junta.

INFORME DEL SR. PRESIDENTE

ENTORNO ECONOMICO

La economía española se movió en el año 1984 con diversa fortuna. El discreto crecimiento del 2% en el PNB, la reducción de la inflación al 9% el espectacular crecimiento de las exportaciones y la notable mejora de la balanza de pagos por cuentas corrientes constituyen la cara favorable.

El éxito de la nueva política económica sólo se produce allí donde, además de sanear, se promueve y fomenta la creatividad, la desregularización, el desplazamiento al sector privado del centro de gravedad de la economía, la incentiación fiscal y el fomento de la investigación, son los aspectos que básicamente transforman las políticas de saneamiento en políticas expansivas. Aspectos todos ellos que son distintas facetas de un nuevo objetivo esencial: el apoyo a la rentabilidad de las empresas como medio para volver a sendas de crecimiento sostenido.

Es evidente que el rumbo de la política económica del Gobierno español parece apuntar hacia la aplicación de los nuevos criterios. Así, en el Acuerdo Económico y Social, se enuncia como objetivo conseguir una recuperación económica cuyo protagonismo recaiga en una mayor capacidad inversora y exportadora del sector privado, utilizando como medios la moderación del crecimiento del gasto público, la reducción del porcentaje del déficit público en relación con el PIB y la contención de la presión fiscal.

POLITICA DE AJUSTE DEL SECTOR ELECTRICO EN 1984

Ha sido 1984, el segundo año de aplicación de la política de ajuste por la Administración al Sector Energético en general y al Eléctrico en particular; política cuyo desarrollo continúa durante el año en curso.

La política de ajuste se basa en tres pilares fundamentales: las tarifas, el sistema compensatorio y las transferencias de activos. Es necesario recalcar el carácter esencial de cada uno de estos tres pilares, así como los riesgos para el éxito de la política de ajuste si

Capital	101.515 Mill. Pts.
Reservas	348.237 Mill. Pts.
Valor teórico de la acción	419,6 %
Beneficio	8.666 Mill. Pts.
Mercado en barras de central	17.599 GWh
Energía producida en nuestras centrales	19.497 GWh
Potencia instalada en centrales propias	5.674 MW
Número de abonados	2.482.000

fallara cualquiera de ellos.

Al final del proceso en curso será posible contar con una Unión Eléctrica-Fenosa más equilibrada entre producción y mercado, menos sobrecargada por el gran esfuerzo inversor y preparada para responder perfectamente a la demanda de los próximos años.

PRODUCCION

En lo que a producción respecta, en 1984 Unión Eléctrica-Fenosa se ha mantenido a la cabeza de las empresas privadas, con un 17,2% del total nacional y 19.500 GWh -23% más que en 1983-.

Nuestro mercado abastecido supone el 16% del total nacional, con lo que se sitúa inmediatamente después de los dos mayores, que mantienen sus niveles en el 20 y el 17%

respectivamente. Dicha cifra se sitúa en 16.300 GWh y supone un 5,2% de incremento sobre el año anterior.

INVERSIONES

Es de destacar el esfuerzo inversor llevado a cabo en la Central Nuclear de Trillo, cuya obra civil ejecutada supera el 90%.

En el transcurso de 1984 se acoplaron a la Red Nacional el grupo III de la Central Térmica del Narcea y el II de La Robla, ambos de 350 MW. Asimismo, se ha terminado la instalación de la II fase del sistema de ampliación de hulla de la Central Térmica de Meirama.

En la Central Nuclear José Cabrera han proseguido los trabajos de modificación para mejorar los sistemas de seguridad.

Se han realizado también inversiones en las centrales hidráulicas de Güimil, Mezonzo

y Fervenza, así como en subestaciones y líneas de distribución.

DATOS ECONOMICOS

Las ventas del Ejercicio 1984 alcanzaron 157.865 millones de pesetas, con un aumento del 22,2% sobre el Ejercicio 1983.

Los ingresos de explotación han ascendido a 171.387, con un aumento del 22%, y los gastos han descendido a 94.309, con una disminución del 3,4%.

Como consecuencia, el beneficio bruto de explotación asciende a 77.078 millones de pesetas, con un aumento sobre el del Ejercicio anterior del 79,7%. Ello ha permitido hacer frente a unos gastos financieros de 37.025 millones de pesetas, incrementar las amortizaciones de 17.696 millones a 31.647 millones y registrar un beneficio de explotación de 8.405 millones de pesetas. Añadiendo a este beneficio los 243 millones de resultados extraordinarios y los 17 millones de resultado de la Cartera de Valores, totalizamos los 8.666 millones de pesetas que constituyen el saldo acreedor de la Cuenta de Pérdidas y Ganancias.

Tal saldo acreedor, unido al remanente del Ejercicio de 1983, permite distribuir un dividendo del 8% neto.

El inmovilizado material alcanzó la cifra de 1.059.000 millones de pesetas, de los que el 31,5%, es decir, 334.000 millones de pesetas, corresponden a inmovilizado en curso.

	UNION ELECTRICA-FENOSA				SECTOR			
	1983	1984	% S/TOTAL 1984	% 84/83	1983	1984 (*)	% S/TOTAL 1984	% 84/83
PRODUCCION HIDRAULICA	4.970	5.696	29,21	14,61	28.865	33.199	27,72	15,01
PRODUCCION TERMICA CARBON	8.281	8.786	45,06	6,10	48.814	51.118	42,67	4,72
PRODUCCION TERMONUCLEAR	1.556	4.918	25,22	216,07	10.661	23.086	19,27	116,55
PRODUCCION TERMICA FUEL-OIL	1.066	97	0,50	-90,90	28.856	12.383	10,34	-57,09
TOTAL	15.873	19.497	100,00	22,83	117.196	119.786	100,00	2,21
CONSUMO MERCADO	15.502	16.308		5,20	97.979	102.610		4,73
VENTAS DE ENERGIA	1.906	4.291		125,13				

(*) Valores provisionales

(UNIDAD: GWh)

«PODEROSO CABALLERO ES DON DINERO»

Tan repetido como poco original título viene como anillo al dedo para el resumen mensual de la provincia albacetense. Muchos han sido los novedosos sucesos ocurridos que están directa o indirectamente relacionados con los billetes del Banco de España. Intentaremos un resumen de los de mayor importancia.

Sí, porque a pesar de haber celebrado la Semana Santa, o más bien por ello, se produjo en los primeros días de abril la ya acostumbrada masiva salida de cientos de habitantes de la capital en busca de temperaturas cálidas y distracciones distintas —léase playas del tan cercano Levante—, de la misma manera que esta desbandada se daba también en los pueblos, en menor medida, con la gloriosa excepción de aquéllos en que la Semana de Pasión es parte tradicional de su alma colectiva y sociológica —léase Hellín y Tobarra—. Fueron, así, muchos los millones gastados por estos huidos de la rutina. Al menos no levantaron polémica. Lo que sí sucedió con las fuertes declaraciones del alcalde de Jorquera acusando a la Diputación de «dejar a mi pueblo sin accesos vitales y sin construir la pasarela que se llevó el río Júcar en las inundaciones». En definitiva afirmaba que en el presupuesto de la citada Diputación le habían escatimado un pequeño puñado de millones, y que eso se debía a que él y la mayoría de su Corporación eran de Alianza Popular. La respuesta de la socialista Diputación no se hizo esperar y se formó la agria polémica, que aún perdura. Aunque no es la única en este aspecto, pues Pío Cañete, concejal independiente de Tobarra, habla, a su vez, de numerosas irregularidades en los presupuestos de su Ayuntamiento, con mayoría del PSOE, y de un déficit no señalado superior a los diez «kilos». Este dinámico pueblo de la zona sur de la pro-

vincia, cuya magnífica Pasión, «tamborada» incluida, fue noticia en Radio Nacional y Televisión Española, realizó la valoración económica de las pérdidas por las heladas sufridas en los últimos días de marzo. Las cuentas, por desgracia, ascendieron por encima de los 300 millones, sobre todo en almendras y albaricoques y en las pedanías de Aljube, Santiago, Cordovilla y Sierra.

También montones de billetes morados, de 5.000 pesetas, serán necesarios para pagar las expropiaciones de las 177 fincas para la futura carretera de Circunvalación, con una superficie total que rebasa el millón de metros cuadrados, ocupados por doce huertas, dos fábricas y otros terrenos. El levantamiento de actas se llevó a cabo entre los días 23 de abril y 2 de mayo. Las valoraciones y pagos vendrán unos meses después.

También a mediados de abril expiró el plazo para las alegaciones a los usos y reformas que la Administración dará a los 349 edificios de la provincia incluidos en el Catálogo Arquitectónico de España, y cuyo remozamiento y cuidado costarán relativamente caros, porque nunca es caro lo que se invierte en cultura, y menos si es del Patrimonio y riqueza artística provincial. Como es lógico, el medieval pueblo de Alcaraz ofrece la mayor densidad monumental (Castillo, Iglesias de la Trinidad, San Sebastián y San Miguel, arco de Zapatería, Acueducto, lonjas, conventos, casas señoriales...). Sin irle demasiado a la zaga la industrial Almansa (palacio de los Condes de Cirat, Santuario de Belén, ermita de San Blas, Ayuntamiento etc.) o el fronterizo Caudete, cuyas Fiestas de Moros y Cristianos son únicas en Castilla-La Mancha y dignas de visita (ermita de San Antón, plaza de Toros, muralla árabe, palacio de los Obispos de Orihue-la, ermita de San Antón...) o Chinchilla (castillo, Ayuntamiento, convento de San Julián, iglesias de Santa M.^a del Salvador, de Santa Ana...) o Tarazona de la Mancha, Car-

celén, Minaya, Molinicos, Montealegre, Hellín, Yeste, El Bonillo, Villarrobledo, La Roda etc. Y, naturalmente, la capital con su posada del Rosario, el Conservatorio, la antigua Iglesia de la Asunción, el Pasaje de Lodaes —una de las pocas calles cubiertas que en el mundo existen— Colegio Notarial, Hotel Central, Portada de los Picos... En definitiva que la provincia posee una riqueza artística tan valiosa como desconocida, debe de ser el sino albacetense, para sus propios habitantes.

«LA MEJOR CARNE DEL MUNDO»

Y sin abandonar la compañía del poderoso caballero titular de esta información, deben mencionarse otros temas de la actualidad primaveral albacetense. Por ejemplo, los 96 millones del AES, con cargo a sus programas de créditos, concedidos para la Universidad castellano-manchega, que parece ir entrando en funciones, máxime tras el viaje a Madrid de su rector, que posibilitó que los miembros de la comisión permanente estén analizando la infraestructura de centros, edificios, planes de estudios, plantillas etc. Una vez finalizado este proceso, el Consejo de Ministros sacará el decreto que autorice la puesta en marcha en definitiva de la añorada Universidad.

Con la misma añoranza que los hellineros esperan la construcción del Hospital. Pero la parálisis permanente que parecía afectar a este asunto va desapareciendo y el caballero de los millones ha destinado 400 a este tema. El Consejero de Sanidad de la Junta de Comunidades, Juan José de la Cámara, ya lo ha comunicado oficialmente al Ayuntamiento de Hellín. Son 325 de la Junta y otros 75 de inversión suplementaria aprobados en 1984. Hellín, salvo error u omisión, tendrá Hospital por fin.

En la Facultad de Ciencias de la Información, sección periodismo, enseñaban, entre otras cosas, unas útiles y la mayoría no tanto, que tras el

dinero, \$, otra «ese» mandaba a la hora de la atención de los lectores: la sangre. Y sangre albaceteña corrió en los inicios de la temporada taurina con las graves cogidas de Dámaso González y Ricardo Sevilla «Chicuelo de Albacete», a las que tanta atención se les prestó en una tierra tan taurina como ésta. Por suerte, ambos diestros se recuperaron con la rapidez con que suelen hacerlo sólo los toreros y ya han colmado un mes de abril repleto de éxitos. No es noticia sensacional pero sí de diario la sorda, callada y extraordinaria labor que lleva a cabo la Hermandad de Donantes de Sangre —la de mayores cifras de España en relación con la población de cada provincia—, cuyo presidente, el joven Jesús Igualada, que lo es a la vez de Castilla-La Mancha, se desplazó a Madrid el domingo 14 para recoger un premio más. Y van...

Para cerrar, hablaremos de una buena inversión del dinero albacetense. El que se gasta en carne. Sí, como lo oyen. Porque en unas recientes jornadas del gremio de carniceros, con asistencia del presidente y secretario de la federación nacional del sector, y de más de 150 empresarios de la provincia, se llegó a la conclusión que explica el presidente albacetense: «como especialistas en calidad de carne, y como tales nos preocupa que el producto que vendemos sea absolutamente sano, podemos afirmar sin ánimo de dudas que la carne que se consume en Albacete es la mejor del mundo, sobre todo en cordero, y también en cerdo y ternera la calidad es excelente».

Aunque sean algo exageradas sus palabras, algo de razón llevan y recogen. A eso se llama ponerse al día, de cara a nuestra integración en la Europa de los estrictos y justificados reglamentos alimenticios. Y es que, ya se sabe, con el poderoso caballero don dinero se puede y se debe invertir en carne. Que las penas con carne son menos. ■

Emilio MARTINEZ

LOS PROBLEMAS DEL CONCEJAL DE TRAFICO

Cuando estas líneas se escriben, la polémica entre el concejal de Tráfico, Escolástico González, y el particular Fernando Martínez Valencia, que es además el decano del Colegio de Procuradores de los Tribunales de Ciudad Real, continúa. El hecho acaeció hace ya algún tiempo cuando el primero de ellos se negó en redondo a devolver su automóvil al segundo, que le había sido previamente retirado por la grúa, si previamente no pagaba las multas atrasadas.

El señor Martínez Valencia, no se lo pensó dos veces y denunció el hecho ante el Juzgado número 2 de Primera Instancia e Instrucción, del que es titular José María Torres a quien se negó que el coche fuera devuelto a su dueño porque se podría entender como un intento de prejuzgar unos días después, fue el propio alcalde quien envió una carta al procurador para que éste lo retirara, abonando únicamente la sanción producto de la retirada del vehículo.

El señor González, en unas declaraciones realizadas al diario LANZA, indicó que ellos son conscientes de que no han actuado conforme a derecho pero que tomaron la decisión de exigir el pago de las multas atrasadas porque si no fuera así, mientras el Gobierno no cambie la Ley, el administrador (en este caso la Administración Local) está desprotegida frente al administrado a la hora de cobrar una sanción. Ahí queda la cosa y que cada cual juzgue. Por lo pronto, el alcalde ha devuelto el automóvil.

EL CONGRESO INTERNACIONAL DE «LOS JUDIOS EN LA HISTORIA DE ESPAÑA»

Está visto que los partidarios de mantener relaciones diplomáticas con Israel aprovechan cualquier ocasión para intentar conseguir su objetivo. Ciudad Real cerró el mes de marzo con la celebración de un Congreso Internacional sobre «La Historia de los judíos en España» y, desde luego, los asistentes comprometidos con los gobernantes de Jerusalén no dudaron en barrer para casa con el apoyo de las ponencias y comunicaciones que favorecerían sus pretensiones. En nuestra ciudad se dieron cita personalidades de la talla de los profesores Beinart o Avni, de la Universidad de Jerusalén que lo saben todo o casi todo sobre la estancia de los judíos en nuestro país.

El Congreso ha sido organizado por el Colegio Universitario de Ciudad Real y el Área de Cultura de la Diputación, en colaboración con el Instituto de Historia «Jerónimo Zurita» y de Estudios Hebraicos «Arias Montano», del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y a él han acudido un centenar de estudiosos del tema en un apretadísimo programa que comenzaba a las nueve de la mañana y finalizaba sobre las nueve de la noche, con un receso de dos horas para comer.

Entre las comunicaciones presentadas cabe destacar una, elaborada por dos profesores de la Universidad Complutense, referente a los obstáculos que impiden el restablecimiento de relaciones entre España e Israel, citando entre éstos, la tradicional amistad de nuestro país con los países árabes, nuestra incorporación a la Europa comunitaria y la política exterior de Estados Unidos.

Pero en lo que atañe a Ciudad Real, fue especialmente interesante la exposición del profesor Beinart, judío naci-



do en la Unión Soviética aunque de ascendencia manchega. Beinart conoce como nadie el problema de los judíos en nuestra ciudad y ha escrito un libro sobre los procesos de la Inquisición titulado «Records of the trials of the Spanish Inquisition in Ciudad Real». Sin lugar a dudas, la gran protagonista de este Congreso, junto al profesor Beinart, fue la joven licenciada María del Carmen Sanabria, de la Universidad Complutense, quien protagonizó un debate con el ilustre investigador en relación con la mayor o menor dureza de la Inquisición a la hora de los procesos seguidos contra los judíos. Mientras el profesor Beinart sostenía que éstos habían sido numerosos y especialmente duros, la joven defendía la posición de que los procesos inquisitoriales habían sido flexibles, dentro de la dureza, en no pocos casos. La opinión de los asistentes al Congreso se dividió y de esta forma se llegó a los momentos más brillantes de los tres días de lectura de ponencias y comunicaciones, proporcionando un debate que se echaba en falta.

Una visión turística, con degustación gastronómica incluida, a la ciudad de Almagro, cuna de la familia judía de los Pisa, puso el punto y final a una de las actividades culturales más importantes,

pese a su inevitable politización, que se han llevado a efecto en Ciudad Real en los últimos tiempos.

EL MUSEO DE SEMANA SANTA

Desde hace algunos años, la Asociación de Cofradías de la Semana Santa repite como un disco rayado la necesidad de contar con un Museo en el que tengan cabida los diferentes pasos que se exhiben en las procesiones. Como quiera que las distintas hermandades no cuentan con medios económicos ni con locales adecuados para dejar las imágenes, éstas están sufriendo un progresivo deterioro que sólo puede ser frenado con la creación de un Museo de Semana Santa.

La empresa desde luego no es nada fácil por su elevado costo, aunque parece que el Ayuntamiento de la capital quiere ceder una de las casas que adquiera para que pasen a formar parte del patrimonio artístico del pueblo a tal fin. Mientras tanto, el presidente de la Asociación de Cofradías, Vicente García-Minguillán, trabaja sin descanso con el único objetivo de ver convertido en realidad lo que es el deseo de mucha gente en Ciudad Real. ■

José Luis MURCIA

LA MUSICA PROTAGONISTA

Pasó ya la Semana Santa y Cuenca, sus viejas calles, su indescriptible orografía urbana y el corazón de sus habitantes vibró, como todos los años, con el paso candencioso y lento de sus «pasos», con el seco redoblar de tambores y el bronco sonar del clarín y el parche turbero. Cuenca se alió, en un esfuerzo casi titánico, para acoger a miles de visitantes que llegaron a doblar su habitual población, se ensanchó para acoger a tantos y se ensanchó también para asistir de nuevo a la escuela y hermosísima escenificación de la muerte de Cristo, escenificación itinerante que todos los días ascendió, como una serpiente de color, por entre curvas y redobles y esquinazos.

Terminó la Semana Santa y otros temas de la información común pudieron abrirse paso. Así la música, absoluta protagonista dentro del apartado cultural en estos días, primero con la XXIV Semana de Música Religiosa, celebrada en las mismas fechas de la Semana Grande. Estas Semanas estrenan patronato, que preside Su Majestad la Reina Doña Sofía y en la que participan la Junta de Comunidades, Ayuntamiento y Diputación y el Obispado de Cuenca. Diez conciertos, repartidos en los marcos de las antiguas iglesias de San Miguel y de San Pablo, y un estreno mundial, la obra «In memoriam», dedicada a la figura, recientemente desaparecida, de Fernando Zóbel, de la que es compositor José Luis Turina.

El nivel general de los conciertos fue muy alto. Destacaron con luz propia, a nuestro juicio, el coro The Tallis Scholars, que el Jueves Santo interpretaron obras de Thomas Tallis y de William Byrd. Bach y Haendel fueron los compositores elegidos por los también magníficos English Bach Festival y Baroque Orchestra. Fue excelente además la interpreta-

ción que hicieron del oratorio Teodora y de la Pasión según San Marcos.

En definitiva pues, una Semana realmente interesante, que ya el próximo año cumple su primer cuarto de siglo de historia y que sigue estando considerada como la mejor muestra de música religiosa de nuestro país.

Y apenas había acabado la XXIV Semana cuando el Instituto de la Juventud presente la Muestra Internacional de Polifonía Clásica, que comenzó el día 10 de abril. Vascos, andaluces, madrileños, aragoneses; por España, y suecos y alemanes, se dieron cita en siete agrupaciones corales que durante cinco días pusieron de manifiesto el nivel de calidad al que se ha llegado, tanto en España como fuera, en los grupos corales de polifonía no profesionales. Gran diversidad de autores, de todo tiempo y corriente musical, y un postre de excepción: Purcell y Haendel interpretados conjuntamente por la Coral San Ignacio, de San Sebastián, la Agrupación Polifónica de la Universidad de la Laguna, de Sta. Cruz de Tenerife y la ya prestigiosa Joven Orquesta Nacional de España, dirigidos todos por Edmond Colomer. Un buen final para una magnífica Muestra que tiene vocación de convertirse en anual, y cuya sede, si así ocurre, será nuestra capital.

CONGRESO PROVINCIAL DE AP: POR EL CONTINUISMO

Aunque la cultura —y no sólo a través de la música, sino también de la apertura de numerosas exposiciones y el anuncio de la creación para este próximo verano de un departamento de estudios hispánicos de la Universidad Católica de Sto. Domingo—, ha dominado netamente la información, no podemos dejar de entrar en otros temas, como la política. Lo más destacado de estos últimos días fue la celebración del VI Congreso Provincial de A.P. Se presentaban dos listas a prio-

ri, la encabezada por Pedro Saugar, actual presidente de la Diputación, de carácter «oficialista» y en un marcado tono continuista, y otra, encabezada por el diputado regional Miguel Angel Ortí, con un carácter más liberal y moderado. A pesar de que hasta el último momento nadie sabía con seguridad qué podía pasar, lo cierto es que al final venció la opción oficial, siendo por tanto reelegido Saugar como presidente provincial del partido. A la clausura del Congreso asistió el vicepresidente nacional de los conservadores, Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón, que centró su conversación con los periodistas en la reciente declaración de inconstitucionalidad a la llamada Ley del Aborto.

En otro orden de cosas, se firmó al fin un convenio de colaboración, por más de cuatrocientos millones de pesetas, entre la Diputación Provincial y la Junta de Comunidades. Convenio que realmente no acaba de satisfacer a nadie, pero que al menos servirá para acercar un poco más a ambas instituciones, que nunca han estado excesivamente hermanadas. Los pasos para llegar a tal firma no fueron realmente un camino de rosas, y en varias ocasiones estuvieron a punto de romperse las negociaciones.

TARANCON: III SEMANA CULTURAL

En lo que a nuestra provincia se refiere, en Tarancón se celebró la III Semana Cultural. En ella intervino la Asociación Cultural de Estremera, el grupo de teatro Iris y hubo además diversas conferencias, exposiciones y actuaciones de grupos rock, así como un concierto de barroco. Por otro lado reverdecíó la nunca excesivamente marchita polémica en torno al ambulatorio, que según parece podrá ser abierto, al fin, en este semestre.

Desde Henajeros supimos que se está intentando reabrir

unas explotaciones de hulla que llevan cerradas más de veinte años, en un intento de superar la difícil situación de desempleo que viven muchos vecinos de la localidad serrana, desde Garaballa nos informaron de que está a punto de abrirse una fábrica pirótecnica, con capital valenciano e importante fue también la semana cultural desarrollada días pasados en Ledaña.

Y ya para terminar entraremos en los deportes. Se anuncia la participación, para el próximo trofeo San Julián de baloncesto, a celebrar en agosto, de tres equipos de lujo: la Cibonna de Zagreb, equipo campeón de Europa este año, como saben, el Maccabi de Tel Aviv y el Juventud de Badalona. El C.B. Cuenca se despidió de la temporada en un flojo partido ante el Banco Pastor y el Manchego y el Conquense, ya en fútbol, se han enfrentado en tres ocasiones en pocos días, con resultados ventajosos para los locales.

Armando SOTO

CASTILLA-LA MANCHA YA
TIENE SU REVISTA
LA HORA
DE CASTILLA-LA MANCHA

DE «LO QUE EL CAMBIO SE LLEVO» Y OTROS LIBROS

Javier Rupérez reunió a un puñado de oyentes, en día de partido de fútbol internacional televisado, con motivo de presentar el libro «Lo que el cambio se llevó». Y habló de eso, de lo que se llevó el cambio: las ilusiones. En corta charla, dio un amplio repaso a las 100 grandes promesas o 100 medidas para el cambio que el PSOE puso en su programa electoral y el resultado que ofreció el «vice» del PDP («qué se prometió y qué es lo que tenemos en las manos») fue decepcionante por una parte y preocupante por otra. Luego entró en lo que el «recambio» traerá y dijo que, sobre todo, la recuperación de la ilusión y esa serie de degradaciones de la vida ciudadana, la paz social, respeto a la función pública y otras, que cargó al debe de los socialistas, ya que, dijo, «la ilusión perdida se corresponde con las carencias mostradas» y señaló cómo habían ideologizado la vida en un sentido, introduciendo una noción sectaria del poder.

De libros tiene Guadalajara otras resonancias líricas, con la presentación, por parte de Diputación Provincial, de la edición de los premios provinciales que anualmente convoca, en un acto de entrega de los premios de la convocatoria de 1984. Y el Grupo Literario Enjambre también ha comparecido en los escaparates con dos nuevas obras de su Colección Mayor: «Cántico Carnal», poemario de Fernando Borlán y «Don Íñigo. Crónica y ficción del Marqués de Santillana», novela que Alfredo Villaverde

fábula de atrás-alante, como una lanzadera en el pasado y el futuro del culto Mendoza.

SUAREZ: «EL PROGRESO»

El CDS provincial, que en gestora andaba, celebró su primera Asamblea con la presencia de Adolfo Suárez en la clausura. Y los carteles en las paredes de la capital, en donde se celebró, llevando una escueta leyenda sobre la figura del líder centrista: «EL PROGRESO». En una extensa rueda de prensa y a lo largo del prolongado coloquio tras una animadísima cena, Suárez se reafirmó claramente en la decisión de que el CDS irá solo a las elecciones, que es un partido de alternativa al poder y que es el único centro progresista (titulares del semanario «Flores y Abejas» de 27/3).

Se exhibieron, a pregunta de los periodistas, unos datos o interpretaciones de las últimas encuestas de las que el señor Suárez tiene noticia y dijo que la intención del voto a nivel nacional para un partido era de un 6,5 a un 8 por 100. Preguntado sobre esta intención en Castilla-La Mancha, manifestó que entre un 10 y un 11 por 100. Y apretado más concretamente a Guadalajara, expresó que estaba en ese 10/11 por ciento regional.

No soltó prendas, pero fue claro, concreto, cordial y persuasivo en todo lo que se le preguntó y en lo que se extendió.

SOMBRAS LABORALES

Un tema de sombrío futuro se ha planteado en una comarca de esta provincia: el posible cierre de la fábrica de Cementos Especiales «El León», en Matillas (perteneciente al grupo «Asland»), que afectaría a 112 de sus 120 trabajadores. Se ha producido una oposición generalizada por parte de alcaldes de los pueblos de la zona (unos 10) en donde quedan unos 180 millones de pesetas anuales en jornales, junto a partidos políticos y centrales sindicales. El senador popular José Ruiz genera una intensa actividad sobre el tema, afirmando que la empresa produce al 95 por 100 de su mayor capacidad y es viable. El asunto está en fase de consultas hasta el 11 de abril y luego entrará —si no hay acuerdos— en el área de competencias de la Administración, que ahora se muestra cauta, aunque esté enterada del problema.

Problemas también en la factoría de VICASA en Azuqueca de Henares, generados a partir de que hubo un intento de negociación del convenio colectivo por parte de una Asociación de Técnicos y Administrativos, estando el asunto en Magistratura. No obstante, la dirección de la empresa («Flores y Abejas», 27/3) reitera que se pueden negociar convenios diferentes entre trabajadores, técnicos y administrativos. En cualquier caso esperan y acatarán la decisión de Magistratura. Entre tanto, los trabajadores han protagonizado algunas manifestaciones y cortes de la N-II, que discurre junto a las verjas de la factoría.

Otro lunar se avizora, según el senador popular José Ruiz, sobre la zona de influencia (Cifuentes y Sacedón) de las obras de la Central Nuclear de Trillo, tras la conclusión de sus trabajos en 1988, afirmando que el 88 por 100 del personal que actualmente hay trabajando no podrá continuar e irá perdiendo empleo paulatinamente de aquí al final de obra. No obstante, hay un convenio INEM - Central para la reconversión y espe-

cialización de los trabajadores, que viene funcionando satisfactoriamente, según informaron fuentes propias en rueda de prensa hace unos meses.

OTRAS INFORMACIONES

Se resucitó en este último tiempo la intención de declaración de Parque Natural para la comarca denominada Alto Tajo, y en pasos de información anda el vicepresidente de Diputación y hombre fuerte del PDP, José María Bris, con los alcaldes afectados.

Los maestros (profesores de EGB) andan también a vuelta de firmas contra decisiones administrativas del MEC para eliminar el acceso directo.

Los ecologistas y otros ciudadanos protestan contra el Ayuntamiento por lo que consideran al parque de la Fuente de la Niña, único parque natural de la capital, que está siendo transformado en un parque ciudadano más. Y el vecindario ahora se entretiene en apostar por cuántos adoquines tiene la peatonalización de la calle Mayor, para ver si casan adoquín con socialistas (va de chiste).

Dos guindas: Manuel Cantarero, diputado popular por Guadalajara en el Congreso, ha sido nombrado «ciudadano honorario» del Estado de Tejas, allá por las Américas (y no es broma). Broma de mal gusto, el anuncio de bomba en el Ayuntamiento de la capital, cuando había una reunión de las «peñas» para la organización de la Feria Chica, a celebrar a últimos de mayo.

Como se ve, tenemos casi de todo. Hasta del Trasvase, queriendo saber el senador popular José Ruiz, en pregunta al Gobierno, a dónde va a parar el dinero que se cobra.

En la próxima crónica hablaremos de la Memoria Anual que está preparando el Gobierno Civil, y que ya ha dado un avance positivo a los medios de comunicación. Hasta entonces. ■

Pedro LAHORASCALA

DEL PACTO AL MOTORISTA

El comienzo del período pre-electoral le ha sentado mal al pacto municipal de izquierda del Ayuntamiento toledano, que ha saltado hecho pedazos de la noche a la mañana por un quítame allí esas pajas. La Primavera —ya se sabe— la sangre altera, sobre todo cuando es una Primavera que anuncia a lo lejos la fiesta de las urnas. Encarados a la recta final de las elecciones, faltaba sólo un pretexto para quebrar la yunta incómoda de un pacto que sin duda lastraría la imagen electoral del Partido Comunista. Y el pretexto, claro, no se hizo esperar.

La ruptura PSOE - PCE pudo haberse producido, por ejemplo, a principios de 1983 cuando el Alcalde y el concejal Urbán se enfrentaron con motivo de la cesión de unos locales que éste realizó, y que el Alcalde desautorizó. O, sin ir más lejos, en cualquiera de las múltiples grescas suscitadas por el verbo cáustico del concejal contra la primera autoridad municipal. Pero, como en el estrambote cervantino, una y otra vez «fueron y no hubo nada». Hasta que llegó la Primavera.

De pronto, la larga tolerancia, sobreviviendo de cien trifulcas, vino a quebrantarse por un incidente menos que trivial: el Alcalde convoca una reunión con directores de colegios públicos, sin el conocimiento del concejal de Cultura y esto desata las iras verbales del concejal que llega al insulto personal contra aquél, el cual como cabía esperar, lo cesa fulminantemente. La reacción del exdelegado municipal de Cultura mostrando su sorpresa por el cese y la reacción solidaria del resto de concejales de su grupo, que dimiten a renglón seguido, con el colofón de una historia con ciertos flecos cutres y algo de maquiavélica jugada de billar a tres bandas con la bola roja.

Liberado del pacto, el Grupo Comunista tiene las manos libres para el ejercicio siempre rentable y descomprometido de la crítica y puede, ligero de equipaje, enfrentarse con inmaculado palmito al examen de las urnas.

Cuentan que lo que más le

dolió al concejal Urbán fue recibir la carta del cese a través de un motorista, a la manera de aquellos tiempos de adhesión inquebrantable. «Eso no se hace con un amigo», afirman que dijo el concejal, que a punto estuvo de agregar: «hay que cesar, pero cesar sin odio».

**TRASVASE
TAJO - SEGURA:
«QUE ME QUEDA
CÓMO ESTOY»**

Al Trasvase Tajo - Segura le ha crecido un nuevo apellido: Trasvase Tajo - Segura - Almería. Cuando aún no se han extinguido los ecos de la última protesta regional contra el trasvase de 135 millones de metros cúbicos aprobado a finales del pasado año, la Comisión Central de Explotación, en un más difícil todavía, ha autorizado un nuevo trasvase, pero esta vez aún mayor —210 millones de metros cúbicos—, una parte del cual se destinará —¡olé!— a la provincia andaluza de Almería.

Las repetidas protestas de la Junta de Comunidades suenan en Madrid como letanías de San Gregorio Nacianceno, aunque con efecto de rebufa, hasta el punto de que, tal vez, haya que considerar «no meneallo» y decir, como el del chiste: «Virgencita, que me quede como estoy».

A cada vuelta en el orgánico de las protestas, responde el estribillo «in crescendo» de los atropellos en melodía que parece no tener fin. Conviene recordar que desde hace ocho meses se han trasvasado 345 millones de metros cúbicos, lo que supone que diariamente se le restan a esta región de secano alrededor de millón y medio de metros cúbicos de agua sin que, además, perciba por ello, ningún tipo de compensación.

Ahora Almería ha sumado su sed, sin duda legítima, el caño de un trasvase cada vez más dilatado por el que se van muchas de las expectativas de desarrollo y progreso del campo castellano - manchego. Y puede que, con no menos legitimidad, mañana acudan otras provincias igualmente necesitadas de un elemento de riqueza agraria que en pocas regiones españolas resulta excedente. Castilla-La Mancha parece abo-

cada a seguir arrastrando entre todas las regiones españolas su triste rol de furgón de cola tercermundista y subdesarrollo sin horizonte de esperanza ni redención. Los planes de regadío previstos para una importante área de la provincia de Toledo, será en el futuro la piedra de toque que convertirá en cifras concretas las exigencias, siempre abstractas, de los castellano-manchegos, y significará el cambio de rumbo en una lucha que, hoy por hoy, mantiene a los castellano - manchegos en general y a los toledanos en particular, «vencidos y desarmados».

**PRÉSIDE, QUE
ALGO QUEDA**

El nuevo período de sesiones de las Cortes Regionales se ha iniciado con aires de guerra, rupturas de pactos y alboroto periodístico entre los grupos parlamentarios, que al fin y al cabo están para eso. Esta vez el motivo lo prestaba la composición de las nuevas Comisiones, surgidas de la conversión en nueve —una por consejería— de las once existentes hasta entonces. Según el Grupo Popular, el reparto de las presidencias en las nuevas Comisiones Parlamentarias no respetaba la antigua distribución, en la que el Grupo Popular mantenía la presidencia de cuatro comisiones, mientras que ahora se le asignaban sólo dos presidencias. Por ello, y ante lo que consideraban «ruptura del pacto» por parte del Grupo Socialista, declinaban asumir ningún cargo en las comisiones parlamentarias, asistiendo a ellas sólo como vocales. La pobre institución parlamentaria regional recibía así otro golpe en sus nacientes raíces, acostumbradas ya, sin embargo, a pesar de su corta existencia, a toda una amplia variedad de amagos. Los recios muros del Castillo de San Servando parecen pensados para los aires bélicos de sus señorías, empeñadas a todo trance en un parlamentarismo a la guerrillera donde se ha lanzado la consigna del «todo vale» y donde cada diputado lleva en la cartera el pañuelo de kamikace. Derecha e izquierda parecen librar en San Servando la batalla del Guadalete, con cierto aire de integrismo ideoló-

gico, incluso cuando se dirime algo tan esencialmente inocuo como la presidencia de dos o tres Comisiones, que en la práctica no supone gran cosa. No hay aún tradición parlamentaria en Castilla-La Mancha, y el castillo de San Servando nos sigue pareciendo, más que un lugar de encuentro para el diálogo político, un sitio para torneos a golpes de palabra.

**CON LA MÚSICA A
ESTA PARTE**

Fue como un espejismo bajo la palmera podada de la catedral. Por primera vez un festival de música folk sembraba decibelios de entusiasmo en pleno corazón de Toledo, a la sombra de monumentos que parecían rejuvenecerse en el gerovital de las canciones. Una experiencia inolvidable, brindada a Toledo casi por azar, que sienta un magnífico precedente y sirve de recordatorio de que Toledo reúne unos recursos increíbles para acoger en su marco innumerables muestras artísticas y culturales. La Muestra Nacional de Música Folk fue un regalo del Instituto de la Juventud que reunió en Toledo a una docena de grupos y solistas de entre los mejores del país; un primer festival con el que el Instituto de la Juventud inaugura la celebración anual de este tipo de encuentros para jóvenes intérpretes menores de treinta años. Un regalo, en suma, del que Toledo se ha beneficiado gratuitamente, pero no un regalo inocente: un mensaje subliminar se escondía bajo el celofán. El mensaje de que Toledo puede y debe convertirse en una ciudad cultural de primer orden donde este tipo de acontecimientos sea algo más que un acontecimiento esporádico y se inscriban en una línea continuada de actividades; foco de atracción, asimismo, de ese turismo fugaz que huye de una ciudad sin reclamos una vez que los museos cierran sus puertas. De las grandes posibilidades que Toledo encierra como marco de acontecimientos culturales, esta Muestra de Música Folk ha sido un perfecto ejemplo, del que los toledanos han tomado buena nota. ■

Mariano CALVO

LA LIRICA POPULAR MANCHEGA A TRAVES DE LOS «MAYOS»

Despierta, si estás dormida,
tiempo tendrás de dormir,
que, mientras abres los ojos,
entra mayo y sale abril.

(Copla popular manchega)

Lamento muchísimo que el Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, (la capital geográfica de la Mancha, conocida como la antigua «ALCES ROMANA», debido a los árabes, cuando construyeron el castillo llamado «ALCAZAR» o «CASA FUERTE»), no siga organizando el Festival Nacional de la Canción de Primavera, que tantos éxitos tuvo durante más de trece años consecutivos, y que tantos recuerdos vinieron a mi memoria, como miembro del Jurado de los mismos, durante mis andanzas por los pueblos de la «Ruta del Quijote» en pos de sus típicos y tradicionales «mayos» —llegada del mes de las flores—, que tanto ardor y entusiasmo despertan siempre en los mancebos, cuando los cantan al pie de las rejas de sus doncellas, por los Campos de Montiel y Calatrava, especialmente en Infantes y Torre de Juan Abad, en cuyo Ayuntamiento pude admirar, en 1947, (cuando estaba recopilando mi CANCIONERO MUSICAL POPULAR MANCHEGO), el sillón y tintero que dicen utilizó Quevedo, siendo señorío de aquellos contornos.

Alegres bandadas de chiquillos preceden a numerosos mozos, quienes, todos a... ¡«una»! lanzan el consabido grito árabe de «juí», «juí», «juí», (es decir, «yui», «yui», «yui»), dando principio la ronda, con acompañamiento de guitarras, «mandurrias», laudes, platillos, panderetas y demás, la cual, siguiendo la tradicional costumbre, se dirige primeramente a ofrecer sus «mayos» a la Santísima Virgen o al Santo Patrón, como hacen en Almodóvar del Campo con el Beato Juan de Avila, llamado el Apóstol de Andalucía, nativo en dicha población.

Una vez obtenida la venia, los rondadores van directamente a casa del señor alcalde a echar el «mayo» correspondiente a él y a su señora. Después, los «mayos» obsequian a las «mayas» con la consabida coplilla popular, que figura al principio de este escrito.

¿Qué pintor es capaz de dibujar a una doncella manchega, «garrida y

bien plantada» muy sobre sí doncella, perfecta de casada», como decía «Demófilo», mejor que lo hace un gañán, a través de los MAYOS manchegos, cuando los canta junto a la reja de su amada? Va tejiendo sus versos con una espontaneidad pasmosa, como si ta' cosa. Así vemos, pues, que al son de una rica y hermosa melodía, recopilada por mí en Infantes, principia pidiendo permiso para dibujarla, empezando por su cabeza, «tan redonda y pequeñita» —que desde lejos parece— una hermosa naranjita, y su pelo es madeja de oro que «cuando van a peinarlo, sobre tus hombros se cae, como cortinas de rayos».

Sin embargo, donde el lirismo febril de los MAYOS alcanza su fuerza más vigorosa es cuando el mancebo quiere expresar su pensamiento,

damente, el mancebo manifiesta a la doncella quién será el galán que ha de tener por MAYO, iniciándose así la FOLIA, en la que aconseja que «el que llegara a cantar a la puerta de esta dama, que alargue un poco la voz, porque está largo la cama». Y aquí, querido lector, empieza ya la picaresca cervantina, cuando otro mancebo de la ronda le contesta diciendo:

—Oiga usted, señor galán
¿no habrá usted dormido en ella?
¿Cómo sabe que está largo
la cama de esta doncella?
—Si he dormido o no he dormido,
yo no vengo a disputar,
a su corazón y al mío,
se lo pueden preguntar.

Esta noche, las mozas del pueblo, al oír el eco lejano de la ronda que pasa, espían, por las celosías de sus balcones, las andanzas de los mozos, que van recorriendo las callejuelas del pueblo. Muchas de ellas, con las trenzas sueltas, charlan alegremente desde el alféizar de sus ventanas con

Despierta, si estás dormida (Mayo)

Moderato

Des-pier-ta si-es-tás dor-mi-da, Ziem-po ten-dras
de dor-mir, Que mien-tras a-bres los o-jos, En-tra
Ma-yo y su-le-A-bril. Ya ha ve-ni-do Ma-yo,
Bien-ve-ni-do se-a, Re-gan-do ca-ña-das,
Ca-san-do don-ce-llas.

(Dictada por Alberto González Otal, organista (Infantes).)

sin ofender el pudor de la mujer que, en un día no muy lejano, ha de ser su esposa, a través de los versos más difíciles del MAYO, diciendo:

Dende la cintura al muslo,
no te puedo dibujar;
lo que mis ojos no han visto
¿cómo lo van a pintar?

Y prosiguen dibujando sus piernas, «y en ellas medias azules, que se parecen al cielo cuando se viste de nubes», así como sus zapatos y sus pies, que «son como dos relojes, que cuando a andar 'principiaron', —un punto el uno del otro— en jamás se adelantaron», terminando su MAYO con un canto admirable a su «madama», en el que hace destacar cómo «de los pies a la cabeza eres un ramo de flores, todo lleno de esmeraldas de diferentes colores». Segui-

los mozos de la ronda, recordando cómo sus antepasados tendían una manta sobre el suelo y, sentados o tendidos en ella, hablaban por la gatera con sus doncellas, rememorando aquella copla que diz:

¿Te acuerdas cuando me dabas
la mano por la gatera,
y tu madre que lo supo,
de rabia mató a la perra?

Otras, en cambio, se sienten satisfechas, si consiguen presenciar sigilosamente la escena tras las semiabiertas puertas de sus balcones; y raro es la doncella que, aunque esté durmiendo a pierna suelta, o despierta entre sábanas de Holanda, no le retoce la alegría en el cuerpo, sufriendo enormemente hasta saber el nombre de su «mayo», que, muy quedamente, le susurra al oído estos

tiernos y sentimentales versos:

Madama Rosita,
si **usté** me dejara,
todas sus facciones
se las dibujara.

Es el momento cumbre en el que el mancebo del lugar va descubriendo, con vivaracha espontaneidad y fantasía, todas las facciones de la doncella que adora, empezando por pintarle su hermoso pelo, sus trenzas de oro, que **«cuando te lo peinan, se te enreda todo»**, pasando por su frente, sus cejas y sus ojos, su nariz, sus dientes de aljófar y su boca sonrojada, para recrearse detenidamente con sus labios coloraditos, **«donde yo picara como un pajarito»**. Sigue el mancebo emborrachándose de amor a través de sus tradicionales versos, evocando las orejas de su dama a las que considera como dos zapatitos:

¿Me los quieres dar,
que voy descalcito?,

recordando asimismo sus esbeltos brazos y manos, cual de álamo blanco, que **«'too' cuanto bordan parece un encanto»**.

Sin embargo, donde el lirismo de los **«mayos»** alcanza su más fuerza vigorosa y ancestral es cuando el mancebo, acompañándose de su vie-

ja **«vigüela»**, entona pausadamente, con toda su naturalidad campesina, los versos más sentidos de todo el **«mayo»**.

Así van tejiendo su hermoso dibujo, dedicado a la que, un cierto día, ha de ser la madre de sus hijos. Y así hemos llegado ya, a mi juicio, a los versos más difíciles de expresar sin que el pudor de la mujer manchega, **«garrida y bien plantada muy sobre sí doncella perfecta de casada»**, como he dicho anteriormente, sufra el más mínimo detrimento en su concepción virginal.

Ya están dibujadas todas las facciones, ahora viene el **«mayo»** a darle colores.

Aquí en esta casa
se cría una rosa.

Solista: Pepita la llaman

Coro: A esta niña hermosa.

Mientras tanto, las coplas de los **«mayos»** penetran en la alcoba de las doncellas, como clavellina tras clavellina, formando un florilegio de alabanzas, amores, querellas, celos, burlas, desdenes... ¡Todo un verdadero poema de lírica popular manchega!

«La del alba sería...», cuando los

«mayos», roncós ya de tanto beber y cantar, dan por finalizada la ronda, dejando a las **«mayas»** en un mar profundo de ilusiones y esperanzas de amor... Sin embargo, algunas **«mayas»** no han tenido la oportunidad de oír cantar a los **«mayos»**, porque la ronda se ha ido por otra callejuela, y rendidas ya de tanto esperar, han perdido las esperanzas del nuevo amor.

¡Las pobrecitas no se dan perfecta cuenta de que los primeros rayos del sol traspasan ya, como flechas, las celosías de sus balcones, mientras los cuclillos de la torre de la iglesia parroquial dan señales de vida, anunciando, con su cántico monótono, el hermoso amanecer de este primoroso día de mayo, en esta bendita tierra cervantina, que siempre limita con el cielo! A lo lejos, muy lejos de la plazuela del pueblo, se oye el eco lejano de una voz que canta así:

Vuelve la guitarra, guapo,
vuélvela si te parece,
que la dama es muy hermosa,
y el galán se la merece.

¡Que surja, y permanezca eternamente, la CANCIÓN DE PRIMAVERA, los **«MAYOS»**, como la flor más pura del espíritu manchego!

Pedro ECHEVARRIA BRAVO

BODEGAS CARMELO MADRID S. A. de VALDEPEÑAS



CM S A

Después de tres años de crianza en cueva sale al mercado un vino excepcional para competir con los mejores de Europa.

**Necesitamos
DISTRIBUIDORES para
TOLEDO, CUENCA y
GUADALAJARA.**

VALDEPEÑAS

Cristo, 35
Tels. 31 13 05 - 31 20 92

ALMAGRO

Vistillas de Santiago, 11
Tels. 86 00 72 - 86 09 35



CHASCARRILLOS RADIOFONICOS

(En recuerdo de todos mis compañeros, aún los no citados en estas anécdotas)

Gregorio Trujillo Arias... Es una pena que nuestros distintos sinos nos hayan distanciado. Sin embargo, tú y yo nos recordamos, como recordamos a los viejos compañeros con quienes compartíamos tantas horas, tantas jornadas de quehacer radiofónico en nuestra vieja emisora. Algunos ya han desaparecido: «Machaco», —«Machaquete» por su menudencia física. Puro nervio y sentimiento artístico. ¡Cuánto valía José Giménez! En realidad casi lo orilló su propio pueblo porque no cabía en él. Pero los dos, «Machaco» y tú escribisteis una pieza teatral tan interesante como moralizadora. Entonces había censura, es cierto; pero aún sin haberla habido «Luz en las sombras» se hubiese representado conforme Pepe y tú la concebisteis. Tú, Gregorio, Pepe y todos cuantos formábamos el equipo no teníamos otras voluntades que cuanto nos inspirase algo hermoso; es decir, sin escenas politiqueras o de conflictos sociales, sin ambientes ateístas o retratos al desnudo. En una palabra, Gregorio, sin «guarradas». ¡Es tan bonita la primavera, el aire, el sol, la flor...!

Ahora, recordando nuestros tiempos de radio, unos años antes de instalarse en España (que no en «este país») la televisión, rememorando al tiempo nuestra primacía, el hecho de haber sido pioneros al frente de un equipo emisor tan destajero como querencioso en averías, voy a referirme a unos pocos disparates, gananos, ripios o chascarrillos, que por tenerlos tan presentes no he hecho esfuerzo alguno en mis recuerdos.

Tú, Gregorio, eras jefe de progra-

mas y emisiones. Escribías unos guiones muy rápidos (siempre, aunque nunca te lo dijera, me maravilló tu forma de escribir). Quizá ignores, y acaso porque la vida te «pegó» muy duramente, la desbordada sutileza poética de que siempre ha estado lleno tu prolífero espíritu. Eras un hombre en extremo laborioso y puntual. Y por tu quehacer constante, por la impronta de tu trabajo, acaso desbordado, te viste en ocasiones muy comprometido y la improvisación tuvo que ser frecuentemente tu guía y acaso tu traición, porque en los años de nuestros inicios, los programas de radio no se servían, como ahora sucede en la mayoría de los casos, en «conserva».

Recuerdo que, en cierta ocasión, te viste obligado a confeccionar un programa del texto mismo de una revista en la que se definían, de una manera muy concreta y precisa, hechos y circunstancias en extremo puntuales. Aquella tarde, y para la hora de mayor escucha, seleccionaste, cotejaste y resaltaste de una revista religiosa unos comentarios muy «sustanciosos» en relación con la política del momento:

—«El embajador de los Estados Unidos —leíste ante el micrófono— reflejó ante S.S. el Papa los puntos más sobresalientes del concordato U.S.A. con la Santa Sede». Y yo continué:

—«Uno de los puntos del concordato es el referido a la crianza de cerdos murcianos que, como fácilmente podrán apreciar por la fotografía del ángulo superior derecha, son de la más depurada raza porcina... —y agregué—: ... para los señores cardenales que integran la Curia Romana...»

Después nos fue imposible continuar...

Eloísa del Olmo (que actualmente ha hecho del micrófono una ley por su indiscutible vocación al medio), toda redicha, voz muy timbrada y

microfónica, dedicó «La del soto del parral» de la siguiente manera:

—«Y ahora, a don Juan Melgar Fernández, para que sepa de nuestro aprecio y simpatía, le ponemos «en todas sus partes» La del soto del parral.»

Petrita, menuda ella, muy aviesa y destacada locutora en lo medios levantinos, dedicó «Blancanitos y los siete enanieves» a Justito Torres y la «Bien pagá» (Bien pagá) a Teresa Olivares, de quien después supimos que tenía por mote, apodo o mal nombre el de «La cagona».

Luisito Moya, que era más listo que «el hambre» (y así le van de bien las cosas por tierras alicantinas), como encargado de lo que llamamos «discoteca», me hizo entrega de un disco (¡iisingle!!) muy en boga y que contenía una copla allamencada bajo el título «El bordón de mi guitarra». Luisito me encargó observara el título con cierto detenimiento, ignorando por mi parte que Porfirio, siempre bullanguero y bromista, le había dado cierto «retoque», sin que apenas se distinguiera su perfecta rotulación. Para mejor rememorar el nombre de lo que, acto seguido, había de programar, tomé la funda del disco y, una vez abierto el micro, con la mayor naturalidad, y más pendiente de mi voz que de su texto, leí literalmente: «El cojón de mi guitarra». Aún no salido de mi asombro, y para rectificar lo que ya no tenía remedio, lo arreglé de la siguiente manera: ¡Anda, coño: qué metedura de pata...! Y para colofón, al cabo de un tiempo, se acercó a los estudios, muy serio, militaresco y grave, el guardia Víctor Mínguez, siendo portavoz de una radical y sentenciosa advertencia del alcalde:

—«Que dice don Anibal que cuidéis del lenguaje, porque, vamos, ¡está saliendo a la calle cada palabrota que acojona al más pintao...!» ■

Ubaldo G. VISIER

AL CAMPO EN COCHE - SUZUKI SANTANA SJ-410

La Colaboración entre Suzuki y Santana nos da este primer modelo que no es nuevo ya que se trata de un vehículo que lleva muchos años rodando por varios países de mundo. Este SJ-410 puede ser el revulsivo para los aficionados al todo-terreno, una especialidad que empieza en España y que en otros países se halla en un verdadero auge.

Mecánicamente se trata de un vehículo con motor de 4 cilindros en línea y 970 c.c. desarrollando una potencia máxima de 45 c.v. a 5.500 r.p.m. Las suspensiones tanto

delanteras como traseras, son a base de ballestas elípticas y amortiguadores, que le da la dureza necesaria a este tipo de vehículos.

El precio oscila entre las 750.000 del más barato y las 850.000 del más caro, estando comprendidos todos los modelos y versiones y yendo incluidos todos los gastos, es decir, preparado para rodar.

En definitiva este SJ-410, es un coche que puede tener un interesante mercado en nuestro país debido a su bajo precio y a los amantes de la naturaleza que quieren llegar con su vehículo al mismo sitio donde quieren ir.

RENAULT 5 GT TURBO COMPETICION



El RENAULT 5 GT Turbo tiene un motor de 1397 c.c. sobrealimentado a turbo-compresor Garret modelo T2 (que es más pequeño, más ligero y gira más deprisa que el antecesor T3), se modifica el tarado de la válvula de descarga que se sitúa ahora cerca de 700 milibares de presión de soplado, produce una potencia cercana a los 115 CV DIN y su velocidad máxima es de 201 km./h. (en definitiva, un coche de carreras).

A diferencia con el anterior «Copa», el RENAULT 5 GT Turbo Competición no es un motor con carburador «aspirado» sino «soplado» con intercambiador de calor aire/aire. Lleva encendido electrónico integral (como también lo lleva el 5 GTS), dispone de radiador de aceite integrado en el radiador del líquido de refrigeración, cárter de aceite tabicado que evita el descebedo en virajes muy pronunciados, dispositivos termostáticos en el motor de tal forma que, cuando la temperatura en el vano motor alcanza un límite determinado y para evitar la percolación, se pone en funcionamiento un electroventilador que refrigera el conjunto, favoreciendo así el arranque

aun estando el motor muy caliente.

La suspensión es también independiente a las cuatro ruedas con Mac Pherson en los trenes delanteros, amortiguadores hidráulicos, muelles helicoidales y barra estabilizadora. En el tren trasero, lleva un eje de deformación progresiva programada formado por una traviesa en «V» con cuatro semi-barras, dos de ellas de torsión y las otras dos estabilizadoras. Lleva discos ventilados adelante con canalizaciones de aire desde el spoiler y discos detrás, servofreno, «Nivocode» y diferentes elementos de seguridad con los que procurar una retención suave, segura y progresiva.

Para seco se montan las SB 9 16/53-13 y en mojado, las MXV 195 en perfil 55 HR 13 de diámetro. En su interior lleva detalles auténticamente deportivos, tales como la especial disposición del pedal del acelerador para facilitar la maniobra «punta-tacón», volante en cuero, tapicería del más puro estilo «racing» y una gran cantidad de detalles que convierten a este aventajado deportista en un auténtico «pura sangre».

WOLKSWAGEN POLO CLASSIC

El Polo Classic que hasta el momento sólo era de importación ha comenzado a fabricarse en la factoría de Seat. Hará su aparición en la concesionaria Seat, a finales del mes de abril y se podrá adquirir en los primeros días de mayo. Se fabricará (al menos de momento) con un único motor de 1.172 c.c. y su precio no ha sido fijado todavía.

FORD SCORPIO

La Casa Ford acaba de presentar un nuevo Ford Scorpio, un modelo de lujo y altas prestaciones que sustituye al Granada. Este nuevo modelo fabricado en Alemania, está dotado del máximo lujo y de unas prestaciones máximas. A ver si pronto lo vemos en España.

OPEL KADETT

Parece ser que el «Coche del año en Europa» en Opel Kadett, va a ser fabricado en la factoría que General Motors posee en Figueruelas. Si este proyecto de fabricación saliera adelante podríamos tener no pasando mucho tiempo unidades de este coche en nuestro país.

CEE Y LA CARTA VERDE

A partir del 1.º de enero de 1986 fecha de nuestro ingreso en la Europa Comunitaria, la famosa CARTA VERDE necesaria para el extranjero, desaparecerá y su cobertura será la del Seguro Obligatorio que como es lógico experimentará una sustancial subid.

NISSAN VANETTE: UN TURISMO FURGONETA

NISSAN-MOTOR IBERICA, va a poner en el mercado una furgoneta que por su aspecto, facilidad de manejo y maniobrabilidad bien pudiera ser un turismo, pero lo cierto es que puede conjugar las dos facetas.

Se fabrican las versiones combi 5 y combi 8, diferenciándose en que la 8 tiene un acabado mejor que aumenta la comodidad tanto de con-

ducción y de confort, es decir, dos asientos en la parte delantera y dos filas de tres siendo abatibles para el caso de carga.

Disponen de 5 puertas, siendo dos de ellas, corredizas una a cada lado. El portón trasero es de gran tamaño permitiendo un fácil acceso a la carga de la parte posterior.

El motor es un NISSAN de 1952 c.c. y la caja de cambio de 5 velocidades.

Esta Vanette es capaz de hacer las 120 ventas con una facilidad asombrosa cosa que no suele ocurrir en vehículos industriales. ■



**LA PRIMERA CADENA DE RADIO
CON COBERTURA REGIONAL**



Con un objetivo común:

CASTILLA-LA MANCHA

Radio CIUDAD REAL O.M. - RCR-2 F.M. - Radio CUENCA F.M.
Radio GUADALAJARA F.M. - Radio LUZ de ALCAZAR DE SAN JUAN F.M.
Radio SOL DE VALDEPEÑAS F.M. - Radio TAJO F.M. - Radio TALAVERA F.M.
Radio TOLEDO O.M.

CARTA A CONSTANTINO ESPARCIA

Admirado Constantino:

Tú te sientes orgulloso de ser de Albacete, y creo que te emocionas cuando los comentaristas deportivos, al transmitir una carrera de fondo en la que tú intervienes, dicen «El albaceteño Esparcia». A nosotros también nos llena de satisfacción el que hayas nacido en una tierra llana, noble, sin apenas tradición atlética, pues nuestros hombres, de siempre, han sido, por lo general, de estatura baja, enjutos algunos, hinchados de vientre otros.

Nosotros, en nuestra tierra, ni teníamos instalaciones deportivas adecuadas ni las gentes, años atrás, sabían mucho de todo eso «del campo a través», de «las pruebas de fondo». Con el tiempo y la televisión, que está en todas partes, algo han aprendido, y hemos aprendido.

Tú te tuviste que marchar, muchacho aún, porque no encontrabas comprensión ni ayuda. Me gusta cuando, recordando años de chiquillo/muchacho, dices eso de que siempre ibas corriendo desde la huerta a tomar el autobús. En una mano llevabas la cartera con los libros, en la otra el bocadillo. Dicen que la posición de tus brazos, cuando corres, no es muy ortodoxa. ¿Se debe a aquel aprendizaje espontáneo, sin profesor, que tú hacías por nuestros caminos y rastros? Quizás. Pero lo importante es que has llegado, que eres nuestro campeón nacional de fondo.

Querías estudiar, formarte, ser algo, un hombre de provecho. No te atraía todo eso de las cañas, los cubatas, las discotecas y, menos, los porros y el pasotismo que tantos estragos hace en la juventud de hoy. Leíste en alguna parte que se convocaban plazas para la Policía Nacional, y te presentaste. Hoy eres un policía joven, instructor de tiro de otros policías más jóvenes. Pasaste por Valencia —a donde tantos albaceteños hemos ido, echados quizá por nuestra propia tierra, por la falta de trabajo, y finalmente recaíste en Madrid. Te gusta ser policía, dices, porque en ese quehacer puedes prestar servicios útiles a la humanidad, eres

un joven fuerte, sano, un joven albaceteño que nos emocionas a todos los paisanos un poco.

Yo, si me lo permites, te hablaría algo de mí. Yo no puedo correr. Casi nunca pude, por enfermedades y otras gaitas de mal son. De muchacho, en Montalvos, aún pude jugar algo al fútbol. Me gustaba. Siempre me interesó el deporte. Ahora me conformo con ser un simple espectador de baloncesto, de fútbol —cuando televisan algo—, y sobre todo, junto a mis chiquillos, seguidor atento del ciclismo y de las carreras atléticas.

Yo tengo dos hijos adolescentes, y ambos te admiran, te quieren. El mayor, que es alto —casi como de otra galaxia, comparado con lo bajitos que hemos sido siempre los hombres manchegos— y le gusta el ciclismo. El pequeño juega al fútbol-sala, y lo hace bien. Cuando tú corres por esos pesados —embarrados a veces— circuitos de por ahí, se pegan materialmente a la pantalla de televisión. Ellos han admirado —y admiran— a Antonio Prieto, tú noble compañero, y a José Luis González —otros castellano-manchegos de pro—, y a José Abascal, y a Colomán Trabado. Ellos, mis hijos, no respiran cuando tú corres. «Papá, mira el atleta de Albacete». Y casi me emocionan. Porque has sido un muchacho de los campos, de la llanura, un muchacho sencillo con pocos libros y mucha ilusión para reafirmarte en un mundo sin que te salpicaran las miserias, que, a veces, encierra ese —estemundo.

Mis hijos, tan seguidores de los grandes ciclistas, son también admiradores de los atletas. Te admiran a ti, y quizá han sido ellos los que han hecho que yo preste más atención a ese muchacho espigado, de zancada firme, que se aleja, casi siempre al frente del pelotón de escapados, por los circuitos, tan duros a veces, de las carreras de fondo.

Constantino Esparcia, yo, desde aquí, recordándote cuando te he visto atravesar prados, y barrizales, quiero rendirte mi sincero homenaje. Sé que todos los paisanos te quieren y te admiran. Te quieren y te admiran porque eres un atleta formidable, un atleta, ya, de élite. Pero

también te quieren y te admiran porque eres sencillo y noble, un muchacho que ha querido ser algo, siempre con la limpieza en el vivir por delante.

Eres campeón de España, y te veremos, quizá pronto, coronado campeón del mundo. Nadie olvida, por ejemplo, cuando corristeis el campeonato de España por equipos. Antonio Prieto —el veterano, el maestro sin duda, compañero tuyo— se despistó cuando ya se divisaba la línea de la meta, y tú —qué cosa tan hermosa, que hasta los de Diario 16 lo destacaron dedicándote un Laurel con todos los honores—, y tú, decía, aflojaste la zancada para que el noble segoviano pudiera llegar primero a la cinta de llegada. Ahí se vio que eras un campeón grande. Ahora deseamos que tu carrera siga adelante, que nos proporciones otras alegrías y otras emociones.

Nuestra tierra —manchega y albaceteña— ha dado este campeón, como Toledo diera un día un Martín Bahamontes y después un José Luis González, poseedor de triunfos importantes, de medallas del más preciado metal. Tú llegas ahora a esa élite de grandes atletas. Estás ahí, con tu título de campeón de España. Y esto no es más que el comienzo, Constantino. Te veremos por los más duros e importantes circuitos atléticos del mundo. Te veremos, y a nosotros, como a ti, nos llenará de emoción cuando los comentaristas deportivos de radio y televisión digan: «Ahí va el albaceteño, tomando de nuevo la cabeza de la carrera». Es lo tuyo, lo que te mereces: ir en cabeza, llegar primero a la meta, pues por algo fuiste, desde crío, un chaval que le ponía alas a los pies incluso cuando te dirigías a tomar el autobús que te llevaba a una modesta escuela en donde, como mal menor, querías aprender oficio. Un oficio para vivir. Un quehacer para ser algo más que un desheredado de la tierra. Luego —y porque lo has buscado— vendría, te llegaría esa gloria y ese honor —ser un atleta de élite— que a todos nos alegra y emociona.

Un abrazo, muchacho. ●

Rodrigo RUBIO

Gastronomía en Valdepeñas

RESTAURANTE AZUL MESON EL PERAL «EL TIGRE»

Carretera La Solana, km. 7 VALDEPEÑAS (C. Real) (s/telf.)

En el Km. 7 de Valdepeñas, carretera La Solana, el Restaurante Azul, antigua Venta del Cura, hoy más conocido por todos sus clientes como «Casa del Tigre», les ofrece en un ambiente agradable entre sus fuegos y sus terrazas de flores perfumadas por la Sierra del Peral, sus deliciosos platos regionales y nacionales.

Abierto desde hace seis años por su joven propietario y gran profesional Juan Rodríguez «El Tigre», y en estrecha colaboración con su distinguida esposa francesa, nos ofrece su excelente cocina con productos de calidad y gran variedad, encontrando el contrapunto final en sus platos flambeados a la vista del cliente, ejecutados por un TIGRE siempre afable que les hará disfrutar de una agradable estancia.

Muchos son los platos que podremos degustar. En las entradas, citaremos sus tradicionales GACHAS manchegas, TIZNAO, PIPIRRAJA, REVIENTA LOBO, OLLA PODRIDA, POTAGE VALDEPEÑERO, JUDIAS CON PERDIZ, y su inolvidable LARPAZO, el cual ha contribuido notablemente a dar renombre a la casa junto a su PATE CASERO DE PERDIZ.

En los pescados, siempre frescos por la buena situación geográfica de VALDEPEÑAS, destacaremos la MERLUZA y el RAPE en sus diferentes salsas, y también los Salmonetes, Salmón fresco y Ahumado, Lenguado y sus exquisitas Angulas a la ensalada.

Sin olvidar, por supuesto, sus carnes. La tradicional PALETILLA

DE CORDERO AL HORNO DE LEÑA, CHULETAS DE CORDERO AL SARMIENTO. Perdices Caseras en escabeche y estofadas y la gran BROCHETA Mesón-EL TIGRE les recomienda «Tournedos Rossini» y «Steak Diana Flambe»

Podremos terminar así con sus buenos postres como suflés, Peras «Bella Helena», Crêpes Flambeados y Quesos añejos y fresco manchego.

Todo ello podría ir bien regado con los excelentes y variados vinos de Valdepeñas a elegir en la bien surtida bodega de CASA DEL TIGRE.

Por su esmerado servicio y su buena cocina, EL TIGRE hoy tan popular, incluso por su variedad idiomática, recibe a sus buenos y fieles clientes y también a los numerosos cazadores de toda España y otros muchos países, los cuales cada año recuerdan con deleite este lugar tan agradable.

MESON «EL TROTRES»

Avenida de los Estudiantes, 67 - Tel. 32 26 08

¡Y el verbo se hizo carne en VALDEPEÑAS!

Este verso del gran poeta valdepeñero Juan Alcaide puede servirnos de umbral para decir, que al final de la Avenida de los Estudiantes, se encuentra el MESON «EL TROTRES», de reciente inauguración. En sus salones pueden disfrutar de un ambiente sombrío, sencillo pero acogedor. Con un estilo exquisitamente manchego, transportándonos en el tiempo y haciéndonos olvidar por unos momentos la velocidad de la vida actual.

Unese a esto su buen servicio, completado con una excelente elaboración en la cocina y a gran calidad de las materias primas.

Un trío de personas son las responsables del éxito de la casa. Su propietario Luis Romero Muñoz, el maitre Luis Ruiz Bernardino y el chef de cocina Juan Ceprián Ciudad Real nos ofrecen la variedad y calidad de sus productos equiparables a cualquier restaurante de los mejores de la ciudad.

La acostumbrada amabilidad de su propietario son aditivos que le

harán grata su estancia en Valdepeñas.

Por su parte, el maitre y el chef se encargan de ofrecer los platos a degustar. Le recomendamos como entrada: QUESO MANCHEGO, JAMON CASERO, TIZNAO Y SOPA MAJUELERA.

En el capítulo de pescados y carnes, entre su variedad, le destacamos:

MERLUZA AL TROTRES Y RAPE A LA CAZUELA.

CHULETON DE AÑOJO, PALETILLA AL TOMILLO Y CHULETAS DE LECHAL.

En la variada gama de postres sobresalen por su tipismo:

Las NATILLAS CASERAS, BIZCOCHOS MANCHEGOS Y REVOLTILLO TROTTERO.

Para acompañar estos platos selectos pueden hacerlo con un buen vino de la casa o con los excelentes caldos elaborados en las mejores bodegas de Valdepeñas.

En definitiva, le ofrecemos un lugar agradable y de buen yantar para todo aquel que se desplace a nuestra ciudad.

En Valdepeñas; comida y vino. AMISTAD para el que vino.

RECETA DEL STEAK DIANA FLAMBE

Se cuece un filete de ternera lechal, se dora un poco a la sartén con mantequilla, se aparta, y a esa misma mantequilla se le agrega un poco de ajo picado y cebolla juliana, una vez dorada, se hunta el filete con bastante mostaza diana, se pone dentro de la sartén, se flambea con whisky y vino tinto, cuando la salsa está bien reducida se sirve con brócolis y patatas paja.

RESTAURANTE CAFETERIA MELODY'S

Les ofrece su distinguida cocina y su rica y cuidada gastronomía manchega, con todas sus especialidades en platos típicos de la Mancha y un esmerado Servicio.

En un ambiente acogedor y distinguido RESTAURANTE MELODY'S les espera en:

C/. Seis de junio, 26
Teléf. 32 00 21
VALDEPEÑAS

**LA JUNTA DE
COMUNIDADES
DE CASTILLA-LA
MANCHA
REGULA EL
PROCEDIMIENTO
DE
ADJUDICACION
DE LAS
VIVIENDAS DE
PROMOCION
PUBLICA**

veces y media el salario mínimo interprofesional, o tres veces dicho salario para familias con cinco o más hijos que convivan con el peticionario y estén a su cargo. Igualmente es preciso demostrar la necesidad de vivienda en razón de las siguientes circunstancias: habitar una vivienda con deficientes condiciones de habitabilidad o con una superficie inadecuada a la composición familiar del solicitante; carecer de vivienda a título de propiedad, inquilino o usufructuario; habitar una vivienda sujeta a expediente de expropiación, deshaucio ju-

mencionada Orden, el calendario a que deberá someterse el procedimiento de selección de adjudicatarios.

La resolución se comunicará a los Ayuntamientos mediante una notificación que contendrá el número de viviendas y ubicación de las mismas, superficie aproximada, condiciones generales provisionales de carácter económico que rigen la cesión en propiedad o arrendamiento de las viviendas y el plazo para la presentación de solicitudes que, en ningún caso, superará los dos meses, ni será inferior a los 20 días.

Consejería de Política Territorial remitirá al Ayuntamiento las peticiones formuladas, al objeto de que proceda a su evaluación.

A partir de las relaciones enviadas por los Ayuntamientos, la Comisión Provincial de Vivienda aprobará la lista general provisional de seleccionados, ordenada conforme a la puntuación obtenida, así como la de excluidos. Dichas listas pasarán de nuevo a las Corporaciones Locales para que las expongan al público por un plazo máximo de 30 días naturales, en el curso de los cuales podrán realizarse las reclamaciones que se consideren oportunas. Resueltas éstas, la Comisión Provincial, en el plazo máximo de un mes, elevará a definitiva la lista general de adjudicatarios.

Del total de las viviendas a adjudicar se reservarán los siguientes cupos mínimos: el 4% para composiciones familiares de hasta 2 miembros, el 8% para futuros matrimonios o matrimonios recientes, un número determinado de viviendas destinadas a minusválidos y el 5% para atender una serie de necesidades.

Practicada la recepción provisional de las obras, y siempre que las viviendas fueran susceptibles de ocupación, las Delegaciones provinciales de la Consejería de Política Territorial formalizarán la adjudicación, otorgando los correspondientes contratos de arrendamiento o compraventa.

Cabe indicar también que ningún adjudicatario tendrá derecho a la entrega de una nueva vivienda de promoción pública, si ya hubiese obtenido antes otra del Instituto para la Promoción Pública de la Vivienda, o Instituciones similares, a menos que antes de la entrega de la nueva vivienda, venda aquélla en escritura pública a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha o al beneficiario que éste designe, al precio oficial autorizado y siempre que dicho beneficiario reúna las características para acceder a la vivienda de promoción pública, en el supuesto de que dicha vivienda hubiese sido cedida en régimen de compraventa.



Las Comisiones provinciales de Vivienda serán los órganos sobre los que recaerá la función de seleccionar y designar a los futuros adjudicatarios de las viviendas de promoción pública de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, según reza una reciente Orden de la Consejería de Política Territorial a través de la cual quedan regulados los procedimientos para acceder a este tipo de viviendas.

Para solicitar la adjudicación de viviendas de promoción pública, los concurrentes habrán de acreditar ingresos familiares inferiores a dos

dicial o administrativo no imputable al interesado, y habitar una vivienda a título de inquilino, siempre que la renta de la misma sea igual o superior al 25% de los ingresos familiares del solicitante.

Por lo que se refiere al proceso de petición de vivienda, la citada Orden Consejería de Política Territorial de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha señala que dentro de los 3 meses siguientes al inicio de las obras, o con la antelación máxima posible, en su caso, a la adquisición de las viviendas por la Administración Autónoma, la Delegación provincial de la Consejería de Política Territorial fijará, de conformidad con lo dispuesto en la

La convocatoria se expondrá en la Delegación provincial de la Consejería de Política Territorial y en el tablón de anuncios del Ayuntamiento. Asimismo, será publicada en uno de los periódicos de mayor circulación de la provincia.

Los interesados en acceder a las viviendas de promoción pública tienen que aportar, entre otros documentos, el Libro de Familia o fotocopia debidamente compulsada; nivel de ingresos; certificado de habitabilidad, y declaración jurada de no ser propietario de vivienda o de ser ésta inadecuada.

Concluido el plazo de admisión de solicitudes, la Delegación provincial de la

EXITO DE
RAFAEL REQUENA
EN SUS «BODAS DE ORO»
CON LAS EXPOSICIONES

«KREYSLER» ACOGIO LA 50 MUESTRA ACUARELISTICA DEL GENIAL ALBACETENSE

Los tópicos a veces son ciertos. Uno de ellos, tan extendido, es el que afirma que una imagen vale más que mil palabras. Y es que es imposible poder expresar en unas líneas la grandeza, colorido, sentimiento, ternura, investigación, poesía y luz, luz, luz... de las acuarelas del hombre que hoy está encabezando el escalafón en España. El genial albacetense (Caudete, 1932) Rafael Requena. ¡Quién supiera escribir! ¡Quién supiera pintar como él!

Los mejores y más entendidos críticos lo han dicho: «Requena pinta acuarelas a golpe de pincel, de corazón, de inteligencia. Es un acuarelista activo, capaz y sobre todo serio. Esa seriedad estética que impone la responsabilidad. No hay nada detonante en su pintura. Todo es grato, sedante, como una presencia confortadora, llena de luz, hermosa y lograda». Flaquer en «El Noticiero Universal». —«El tacto con que la realidad se desvanece, origina, en cambio, milagros de sensibilidad en estas láminas». M. A. García Viñolas en «Pueblo». «Cielos grises, azules, rojos, blancos, violetas, que piden más espacio; tierras secas heridas por el viento y el sol; nieblas que se han dormido abrazadas al cuerpo de los árboles, campos de trigo, donde el silencio es luz; pueblos, casas, ciudades sorprendidas en su íntima pureza como parte integrante del paisaje. Requena no rehuye dificultad alguna, parece que las busca, y las supera en ejemplar lección de maestría técnica, fresca creadora y afán de perfección». Mario Antolín. «Requena es un acuarelista que domina su oficio y lo devuelve a los ejercicios de espontaneidad y expresión que lo caracterizaron en sus mejores momentos. Un alegre y sutil testimonio de lugares y horas, exactamente acordado a su espíritu como en el poema que le dedica Dionisio Gamallo Fierros: Fiel a la naturaleza y a ti mismo / paces bien concertadas / logras entre el paisaje de tu entorno / y el que llevas dentro de tu alma». A. M. Campoy en «ABC». Precisamen-



te el prestigioso Gamallo Fierros ha escrito respecto a esta muestra de «Kreysler»: «En este punto, las novedades de Requena en su 50 exposición son dos: en lo temático esas sugerentes impresionistas captaciones de Amsterdam y sus canales (marco romántico que impone evanescencias y vaguedades), y en el aspecto material, las macroacuarelas, que simbolizan la tendencia de Requena a desbordarse, exigiendo más aire para sus anchos pulmones».

INVESTIGACION Y TRABAJO

Tras lo anterior, basten unos breves apuntes biográficos de este castellano-mancheño para destacar la noticia de sus «Bodas de oro» con las exposiciones. Pues Rafael Requena ha celebrado entre los pasados 5 al 25 de marzo (nada menos que 3 semanas, todo un récord) su muestra pública número 50. La Galería fue



«MOJACAR» 160x110. 1984

una de las más importantes y señaladas, «Kreysler», cuyo director, Juan Pujol, ha quedado «encantadísimo, como siempre, con Requena. Es una maravilla». Semejantes opiniones han mantenido la prensa, especializada y no, y el público, que ha abarrotado «Kreysler» jornada tras jornada y se ha llevado una buena parte de los 60 cuadros expuestos, cuyos precios oscilaban entre las 55.000 y las 350.000 pesetas. También se han vendido los tres grandes formatos, «macroacuarelas, tan inhabituales en este campo de la pintura y sólo al alcance de unos cuantos privilegiados y tras muchos años de estudio e investigación, de no conformarse con lo que se es, aun siendo casi todo. Pero Rafael Requena ha añadido a su condición de genio otra poco frecuente en estas personas, el



trabajo, la constancia. Y es que el soplo divino de las musas ya acarició su negra cabellera, hoy plateadas sienes, en su infancia ya fuertemente inclinada a la acuarela.

Como señalamos más arriba, la breve historia de su vida con la que se cierra esta información es sólo un anticipo —la noticia ha de mandarse con su urgencia siempre en la prensa y medios de comunicación— de una próxima y amplia charla que «LA HORA» mantendrá con este castellano-mancheño genial, pero amable, llano, noble y sencillo. Eso será al regreso de su anual gira europea.

Rafael Requena, tras sus pinitos iniciales en su pueblo, comienza a estudiar Bellas Artes en Madrid aprovechando su servicio militar. Lo acaba en 1959. Después obtendrá por oposición la cátedra de Dibujo del Instituto Emperatriz María de Austria, para pasar a ser profesor de Descriptiva en la Escuela citada de Bellas Artes, de Dibujo Científico en la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense. Ha editado 12 libros sobre Expresión Plástica. Sus exposiciones se cuentan por éxitos. Sus premios obtenidos son innumerables.

Rafael Requena, genial, trabajador y... castellano-mancheño. ■

Emilio MARTINEZ

Según palabras del ministro de Sanidad

CUENCA, LA PROVINCIA PEOR DOTADA DE ESPAÑA EN HOSPITALES

Anteayer fuimos citados los senadores de la comisión de Sanidad por el señor ministro, el secretario de la Seguridad Social y el de Planificación.

Según el texto de la citación, el motivo de la misma era hablarnos de la reforma, pero de lo que se nos habló fue del plan contra la drogadicción, lo que tengo que denunciar.

En segundo lugar, de las tres horas que permaneció el ministro en la comisión estuvo dos horas y media hablando, y el resto del tiempo quedó para los portavoces, sobre todo el socialista. Cuando llegó nuestro turno, dado que era una sesión informativa, se levantó la sesión informativa, se levantó la sesión por el presidente, por lo que no pudimos hacer preguntas ni los senadores que asistieron ni los que pertenecemos a dicha comisión de Sanidad, lo que motivó una protesta de todos los grupos, a excepción del socialista.

Esta es la tercera vez que el señor ministro de Sanidad hace lo mismo, aunque con distintas disculpas.

La información del señor ministro constó de dos partes: plan contra la drogadicción y para la prevención de drogadictos, haciendo hincapié en la reducción de la oferta por medio de medidas duras por parte de la Administración, y de esa forma, proteger a los jóvenes de 16 a 25 años, sobre todo a aquellos que no son consumidores.

Por mi parte tengo que hacer referencia a las drogas que tienen adicción: el tabaco, el alcohol, derivados del cáñamo, la heroína, la cocaína y los fármacos psicotrópicos. Para ello se debe empezar por hacer la Ley de Estupeficientes y el Código de Medicamentos, que según el señor ministro estaría terminado en otoño del 84 y todavía está por salir. También habló de que se debe empezar educando al personal sanitario; de que es un deber de todos, debiendo intervenir no solamente el Gobierno central, autonómico y municipal, sino educadores de colegios, colegios profesionales y, sobre todo, prensa, radio y televisión.

Yo pienso que se debe sancionar primero a los establecimientos ex-

pendedores, y para esto es necesario, repito, la Ley de Estupeficientes, ya que sin esta normativa las autoridades policiales se ven desamparadas para actuar en este tipo de delitos.

Otro punto importante que se trató fue el del horario de mañana y tarde en los hospitales, lo que se cree necesario para evitar las listas de espera de los enfermos, y que se publicaría una lista de hospitales que se acojan a este horario en breve plazo.

Tengo que denunciar, por lo antes expuesto, que no tuvimos ocasión de hacerle preguntas sobre muchas lagunas que no explicó. ¿Qué puede pasar con el personal que se acoja, o no, al nuevo horario? ¿Cómo se va a cumplir el horario de tarde y se va a afectar a los módulos de guardia? El decreto ley no lo dice y el ministro tampoco lo explicó. Ni si se van a mantener los derechos adquiridos, ni si van a ser trasladados los médicos dentro de la misma área sanitaria.

Las listas de espera en la mayor parte de los hospitales, y sobre todo el de Cuenca, se producen por falta de camas, lo que ya he denunciado en el Senado varias veces. Así como la falta en esta provincia de un hospital de enfermos crónicos. Desempeñaría un gran papel, como el que hoy está desempeñando el hospital de Santiago, dado el alto porcentaje de enfermos crónicos, ya que en esta provincia es muy alto el porcentaje de la tercera edad.

Al final habló el ministro de discriminación hospitalaria en el territorio nacional, partiendo de las 2,5 camas por cada mil habitantes de media. Habló de varias regiones, resultando la de más bajo índice Castilla-La Mancha, y dentro de ella, Cuenca, con 0,8 camas por mil habitantes, siendo la última provincia, según palabras del ministro.

Tengo que reiterar que, a pesar de la ampliación de 215 camas en la residencia de Nuestra Señora de la Luz, seguimos siendo discriminados con respecto al resto de las provincias españolas. ■

Eulogio AGUDO CALLEJA
Senador por Cuenca
(DÍA DE CUENCA)



MEDICINA PREVENTIVA DE LA ESCARLATINA

La escarlatina es una de las enfermedades exantemáticas denominadas propias de la infancia, aunque no virásicas, cosa que a todos causa extrañeza, ya que todo su cuadro clínico hace pensar en tal hipótesis, pese a lo cual no se ha podido demostrar el papel o la participación etiológica de un virus. Está producida por un estreptococo beta - hemolítico, grupo A, y por su toxina eritrogénica, que es la responsable, a nivel de la piel y de las mucosas, del exantema típico.

Son fuentes de infección los enfermos y los portadores, bien sean convalecientes o portadores sanos.

El mecanismo de transmisión puede ser directo por medio de las gotitas de Pflügge, núcleos goticulares de Wells o el estornudo, o indirecto por fómites (ropas, juguetes, etc.) y por alimentos (en especial la leche).

Es más frecuente a finales de invierno y comienzo de la primavera. Su presentación es endémica, en las grandes ciudades, y es muy rara antes del primer año de vida y en mayores de 12 años, siendo la máxima incidencia entre los 3 y 12 años. Produce inmunidad duradera, no volverá a padecer escarlatina, aunque sí puede sufrir otros cuadros de naturaleza estreptocócica.

El período de contagiosidad se prolonga durante toda la enfermedad e incluso 4 días después.

La frecuencia y la gravedad de la escarlatina ha ido disminuyendo en los últimos años gracias a los antibióticos y quimioterápicos, que suprimen los reservorios y la disminución del número de portadores.

En lo referente a la clínica podemos distinguir los siguientes períodos:

1.º PERIODO DE INCUBA-

CIÓN: Duración de 4 a 7 días, asintomático.

2.º PERIODO PRODRÓMICO: Duración 12 a 48 horas. Cursa con una sintomatología parecida a la de una amigdalitis aguda con fiebre alta, vómitos, cefaleas, disfagia. Las amígdalas y faringe están enrojecidas, existen adenopatías laterocervicales y submandibulares. La úvula tiene color rojo violáceo y la boca aparece saburral. A nivel del velo del paladar encontramos un exantema en forma de manchas o estrías rojas.

No hay que olvidar que «no hay escarlatina sin angina», excepto las denominadas quirúrgicas.

3.º PERIODO EXANTEMÁTICO: Duración de 3 a 4 días. Comienza el exantema en el cuello y se extiende rápidamente al tronco y a las extremidades. Es micropapuloso, de pequeñas pápulas, con cierto relieve que suelen tener como centro un folículo piloso, confluentes, no dejando apenas sitio de la piel libre. La erupción tiene un color rojo escarlata. Si se comprime el exantema palidece, apareciendo debajo un ligero tono subictérico. Su localización más intensa es casi a la inversa de su aparición: ingles, muslos, abdomen, pecho y espalda. Este predominio, sobre todo en los pliegues (re-



gión inguinal y codos), con elementos purpúricos lineales, se conoce con el nombre de «signo de Pastia».

La cara participa habitualmente con las facies escarlatinosas características: enrojecimiento de mejillas, que contrasta con la palidez de la boca y del mentón.

La lengua que era saburral con la punta roja en el período prodrómico, se descama al avanzar la enfermedad, quedando de un color intenso con las papilas prominentes: es la llamada «lengua» o lengua de gato.

4.º PERIODO DE DECLINACIÓN O DESCAMACIÓN: El exantema palidece en el mismo orden de su presentación y la descamación es furfurácea en el tronco y laminar en las extremidades (sobre todo en los dedos).

Después hay un período libre de 2 a 3 semanas sin ninguna sintomatología y, a continuación, en algunos casos, aparecen una serie de complicaciones como adenitis, otitis, sinusitis, glomerulonefritis (ésta es la complicación más importante), artralgias reumatoides y hepatitis.



Por último nos referiremos a la profilaxis de la escarlatina, diciendo que la aplicación de sueros o de antitoxina no se realiza. Tampoco la gammaglobulina efectúa una protección eficaz, así como no se ha difundido una vacuna efectiva contra la escarlatina.

Podemos utilizar con finalidad profiláctica una inyección de penicilina-benzatina de 600.000 U., repitiéndose a los 8 días.

El verdadero tratamiento de la escarlatina, aparte del reposo y las medidas higiénico-dietéticas (alimentación líquida e hidrocarbonada, vitaminas A y C, etc.), hay que hacerlo con penicilina lo más precozmente posible y mantenerlo durante una semana. Si los sujetos son alérgicos a la penicilina utilizaremos la eritromicina.

No hay que olvidar el cuidado de los orificios naturales: gargarismos, instilación de gotas nasales, etc. ■

J. MEDINA

INCOADOS DIVERSOS EXPEDIENTES DE DECLARACION DE CONJUNTO Y DE MONUMENTOS HISTORICO ARTISTICOS EN VARIOS PUNTOS DE LA REGION

230 EMPRESAS SE HAN ACOGIDO AL CONVENIO FIRMADO CON LAS CAJAS PARA CREAR UNA LINEA DE FINANCIACION

Más de 230 empresas de Castilla-La Mancha se han acogido hasta el momento a los beneficios del convenio firmado en mayo de 1984 entre la Junta autonómica y la Federación de Cajas de Ahorro de la Región, por un importe de 1.600 millones de pesetas, de los que hasta el momento se han consumido unos 1.439 millones, cifra que supone un 90 por ciento del montante global.

Esta línea financiera no se ha cubierto al 100 por cien debido a que el convenio ha funcionado a lo largo de ocho meses y no durante un año, como estaba previsto, informó el gabinete de Prensa de la Junta.

El 66 por ciento de estos créditos (cerca de 1.000 millones de pesetas) han sido destinados a financiar activos fijos, quedando el resto para activo circulante.

Como se sabe el objeto de este convenio, suscrito por las Consejerías de Industria y Comercio y de Economía y Hacienda con las cuatro Ca-

jas de Ahorro de la Región era crear una línea de financiación a través del extinguido Instituto de Promoción Industrial de Castilla-La Mancha, para la mejora estructural de las empresas de la comunidad autónoma, encuadradas en sectores productivos. Esta línea se concretó en dos tipos de créditos: para activos fijos y para activos circulantes, teniendo ambos unos topes máximos por empresa para así garantizar el montante acordado y no producirse una concentración de recursos en unas pocas empresas. De esta forma se fijó un tope de 30 millones de pesetas de crédito para inversiones en activos fijos y 25 millones de crédito máximo para las operaciones de activos circulante.

A la vista de estos datos, la Dirección General de Promoción Industrial de la Consejería de Industria ha valorado de «muy excelente la acogida empresarial del citado convenio y el esfuerzo realizado con las Cajas de Ahorro de Castilla-La Mancha, que han mantenido a lo largo de 1984 unos topes de interés muy por debajo del existente en el mercado, siendo solidarias con el esfuerzo demostrado por las pequeñas y medianas empresas de nuestra Región a la búsqueda del objetivo de desterrar el desempleo de personas y de recursos».

Mediante un paquete de resoluciones formuladas por la Dirección General de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, se ha acordado tener por incoado un expediente de declaración de conjunto histórico-artístico, y tres más declarativos de monumentos históricos-artísticos.

En el primer caso, la resolución de la Dirección General de Cultura afecta a Castillo de Garcimuñoz, en la provincia de Cuenca.

De las declaraciones de monumentos históricos - artísticos se beneficiarán: el Palacio de Layos, localidad de la provincia de Toledo; la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, en Atanzón (Guadalajara), y el Colegio de Gramáticos, en Cuerva (Toledo).

En todas las resoluciones, la Dirección General de Cultura significa que las obras que hayan de realizarse en el Conjunto o Monumento histórico - artístico, no podrán llevarse a cabo si previamente el Ayuntamiento del Municipio interesado no ha recibido la aprobación de rigor por parte de la citada Dirección General.

CUATRO CENTROS EDUCATIVOS MAS DE LA REGION, EN EL PALACIO DE FUENSALIDA

Llegaron a Toledo capital distintos colectivos educativos de centros de la región, que se han acogido a la campaña de viajes sociales instituidos por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, con indudables ventajas económicas en los desplazamientos.

Estuvieron visitando el Palacio de Fuensalida, sede del Gobierno Regional, alumnos del Colegio Público «Francisco de Quevedo» de Torre de Juan Abad (Ciudad Real), y alumnos del Colegio Público de EGB «Carlos V» de Albacete; y los del Colegio de San José de las Madres Concepcionistas de la localidad de Manzanares (Ciudad Real).

Finalmente visitaron, en dos turnos, la sede de la Presidencia de la Junta de Comunidades, los alumnos de Educación Compensatoria de Guadalajara capital.

CASTILLA-LA MANCHA: DIEZ MIL TONELADAS DE PATATAS SIN VENDER

Comenta José Cebrían en «ABC» que unas 10.000 toneladas de patatas se encuentran en posesión de los agricultores castellano-manchegos ante un mercado desestabilizado y a la baja por la abundante última cosecha obtenida y con unos precios muy por debajo de los costes de producción. Las provincias de Ciudad Real, Toledo y Guadalajara son las afectadas en nuestra Región, pues tienen la mitad de la cosecha sin vender. Los precios para el agricultor oscilan entre las 4,5 y 9 pesetas, respectivamente, en cada provincia, si bien en las de Albacete y Cuenca no hay excedentes porque la producción actual está nivelada con el consumo interior.

La diferencia de precio entre el producto de la provincia de Guadalajara y los de Ciudad Real y Toledo es debido a la mejor calidad del tubérculo alcarreño. Ante esta situación, el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación ha iniciado una campaña de promoción de consumo para facilitar la salida del excedente de esta mercancía en las regiones españolas productoras.

Por otra parte, la Administración ha puesto en marcha también unos mecanismos de intervención en el mercado para destinar a las industrias feculares un total de 50.000 toneladas con una subvención del FORPPA y la restitución a la exportación de hasta 10.000 toneladas con ayuda de cuatro pesetas por cada kilo que salga fuera. Con todo y con ello, hasta el momento el mercado continúa muy paralizado con repercusión negativa para las economías de los agricultores de este sector.

PECULIARIDADES DE LA REGION CASTELLANO-MANCHEGA

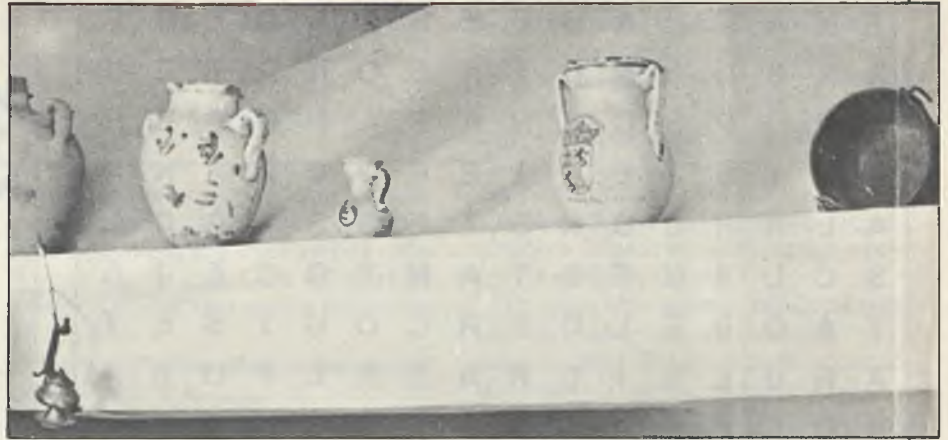
Siguiendo con las especialidades de nuestra región, que ya iniciamos en el número anterior, presentamos hoy el «Morteruelo», típico de La Mancha Conquense y extendido a La Alcarria, para estómagos valientes, y como dice uno de los personajes de Vázquez Montalbán en «Los Mares del Sur» (Premio Planeta 79) «una especie de paté castellano, a base de liebre o gallina, codillo de cerdo e hígado, nueces, clavo, canela, alcaravea...».

De esta última planta aromática, cuyo condimento es esencial en este guiso, se sabe que es una de las especias más antiguas, utilizada desde hace tantos años, que sus restos han sido encontrados en la Edad de Piedra. El profeta bíblico Isaías ya daba noticias de su cultivo, y los egipcios enterraban a sus muertos con ella; Shakespeare la comenta en sus obras, y en su época el Príncipe Alberto la estimaba tanto, que introdujo sus semillas en Inglaterra; así como Marco Polo la pondera al contar sus Viajes maravillosos, donde tantos secretos conoció de ese arte singular que es el de «especiar».

La palabra «morteruelo» se encuentra escrita por primera vez, mucho antes de la conquista de Cuenca, en una copia romaneada del Fuero de Molina de los Caballeros, que entonces era Castilla, y hoy pertenece a Guadalajara y se la conoce por Molina, después de haberse apellidado de Aragón.

Es un plato del que se ha llegado a decir que es el mejor paté que se conoce, y del que muchos consideran, que la liebre es su elemento imprescindible. Enrique Villena da cumplida cuenta de él en su «Arte Cisorria», aunque no sea con una receta tan precisa y curiosa, como esta antigua que conservamos:

Una olla de barro bien grande al fuego, y dentro 1 perdiz de 3 años, 1 liebre de 7 meses, 1 gallina, «graná», un poco de cerdo, hígado, un par de cucharadas de pimentón dulce, nuez moscada, alcaravea, clavo molido, canela en polvo, un chorreón de aceite de oliva y sal. Se cuece todo, se quitan los huesos, y se machaca en el mortero, añadiendo pan para que quede uniforme y compacto; pudiendo guardarse durante mucho



tiempo, si se cubre con manteca de cerdo en una orza.

Más actual pudiera ser la que damos a continuación para aproximadamente 10 personas; teniendo en cuenta que si esta sabrosa pasta blanda, constituía antes un plato fuerte, ahora, quizás por demasiadas calorías, ha quedado reducida a ser entrante:

Ingredientes: 1/2 liebre o conejo de campo, 1 perdiz, 1/4 de gallina, 1/4 de jamón serrano, 1/4 de hígado de cerdo, 1/4 de panceta, 300 grs. de pan rallado, 150 c.c. aceite de oliva, sal pimienta, pimentón, alcaravea, clavo molido y canela al gusto.

Preparación: Cocer las aves durante 3 horas, pelarlas y limpiar bien quitando los huesos; cortarlas finas a cuchillo y reservar el caldo de la cocción.

En una sartén grande hacer un sofrito con el pimentón, y añadir el caldo, las especias y la sal; cuando empiece a hervir, se echa el pan rallado y se deja 5 minutos, uniendo después las carnes picadas para que cuezan durante 20 minutos a fuego lento y moviéndolo para que no se pegue. Se sirve siempre caliente.

Antiguamente, como sucede con gran parte de nuestra pitanza, el «morteruelo» se hacía en las matanzas o «matazón», como todavía se denomina en Cuenca a esa atávica ceremonia, que especialmente en vísperas de Navidad, convierten en espectacular rito; y de la que provienen algunas de nuestras más celebradas jotas, incluidas en nuestro folklore.

La torta de pastor, similar a la gazpachera, y que como para ellos, se

acostumbra a hacer con agua, harina y sal, sobre suelo caliente y barrido, lechada al rescoldo y dándole vueltas con las manos; también es propia para acompañar o migar este plato, con alguna variante como en Salvacañete, que además las soban con aceite o manteca.

Sucede, que como con todos los platos populares, la fantasía de quien los prepara llega a formar parte integrante de ellos; y así aunque la base sea la misma, puede haber un toque personal, que sin restarles mérito, los diferencie. En Cogolludo le añaden garbanzos y al hígado le atan para que no se deshaga; guardándolo en tazones o tarros con manteca y tapados con papel de estraza o aluminio; en Checa carne de oveja y ajo machacado; en Tragacete cabeza de cerdo y huesos frescos; en Fuentes de P. Naharro pollo y conejo, rallando el hígado, y sirviéndole siempre en fuente de barro; en Torrejoncillo del Rey después de cocer, deshuesar y picar las carnes, las fríen con el pan rallado en aceite y manteca a partes iguales, y al hervir con el caldo, les ponen orégano y pimientos; y en Huerta del Marquesado bastante tomate y ajo, y el pan bien empapado en rebanadas, dorándolo en sartén y dando vueltas constantemente.

Y ya para terminar, y menos conocido, tenemos a los que gustan de tomarlo como una especie de torta de carne y pan; o los que prefieren la sopa resultante de separar el caldo, comiendo el resto de las viandas como acompañamiento. ■

Pilar AGUDO DE MERINO

BUSQUENSE VEINTE EMBALSES DE CASTILLA-LA MANCHA

C	E	N	A	J	O	A	S	A	L	L	I	L	B	A	T
O	S	A	C	E	T	P	E	I	P	U	D	E	A	B	O
N	A	P	O	A	D	E	L	T	O	R	C	O	N	E	D
T	N	A	T	N	A	D	F	E	U	P	A	D	E	U	B
R	A	B	U	E	N	D	I	A	B	O	R	A	T	E	U
E	V	O	P	S	O	A	N	A	E	A	P	O	S	E	R
R	A	T	U	J	E	S	I	E	P	O	U	Z	A	N	P
A	L	A	R	C	O	N	S	T	E	S	S	A	G	O	L
S	C	L	A	H	F	E	T	A	M	Y	Q	C	E	J	A
T	A	O	R	E	L	O	E	R	C	O	U	I	S	E	T
A	N	U	L	V	I	D	R	A	E	K	E	P	O	R	A
P	O	K	A	R	B	A	R	I	S	P	C	N	P	T	J
S	E	D	A	V	U	V	E	G	O	T	E	A	E	S	E
A	O	C	E	O	T	A	S	U	R	U	A	Ñ	B	A	R
P	I	N	A	N	E	L	E	B	O	R	T	S	A	C	A
V	T	A	M	I	S	A	J	E	L	A	Z	A	C	S	L



SOLUCION:

CONTRERAS, ALARCÓN, LA TOZA, BUENDIA, ENTREPEÑAS, FINSTERRE, CASTRO CASTREJÓN, GASSET, CAZALCÁJAS, NAVALCÁN, TABILLAS DEL TORCÓN, PICAZO, BELÉN, EL VADO, LA TAIBRA, BUEDA, CEJANO, VICARIO.



LA HORA

DE CASTILLA-LA MANCHA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.

Domicilio

Localidad Provincia

Teléfono

Desea suscribirse por 12 números (un año) a LA HORA DE CASTILLA-LA MANCHA desde el n.º

Precio de la revista: 150 ptas.

Precio de suscripción por un año: 1.620 ptas.

FORMA DE PAGO:

- Contrarrembolso del primer-número recibido Giro postal Talón bancario



JOSE RAMON PEREZ ACEVEDO, PRESIDENTE DE LA CASA DE GUADALAJARA

Es joven, agradable y culto, y aunque administrativamente nació en Guadalajara un primero de mayo, hace cuarenta y dos años, muy cerca de ella vivió sus primeras experiencias, concretamente en Usanos, pueblo rural de inmensa campiña, de poca agua y menos árboles, austero en sus gentes y su paisaje, pero de un ambiente tranquilo, dulce y gratificante. Tras asistir a las Escuelas Nacionales, vino a Madrid para hacer su bachillerato en los Salesianos, y después cursar estudios de Derecho hasta hoy día en que es Jefe de Personal en el Ayuntamiento de Madrid. Pero todo esto no le es suficiente; el arraigo a su tierra y su inmensa capacidad de trabajo le ha llevado a presidir la Casa de Guadalajara en Madrid, donde considera que se siente feliz porque, si no económicamente, si encuentra en ella una retribución anímica y de satisfacción personal.

P.: Cuáles han sido las realizaciones más importantes llevadas a cabo en la Casa durante su mandato.

R.: Como propósito de actuación ha sido el de poner un mejor orden en las cosas y sobre todo proyectar la Casa hacia un futuro prometedor y realizable, rebasando cotas razonables de dignidad en la sede que nos acoge; y el aumentar la calidad en las actividades que vayan desarrollándose.

P.: Se observa que las Casas Regionales han experimentado un considerable auge en la actualidad ¿A qué crees que es debido?

R.: Felizmente ha quedado borrada la imagen anterior en que el espíritu de las Casas Regionales era ofrecer una ayuda material y moral a los inmigrantes que llegaban a Madrid para que no se sintieran desamparados en una gran urbe donde tropezaban con múltiples dificultades, ambientación, etc. Eran punto de reunión con el paisano, donde los juegos de mesa, el bar y otros lo eran casi todo; y si bien, esto es bueno y

necesario, debe quedar supeditado, o en cualquier caso no ser incompatible con que la Casa sea un pequeño Ateneo de la inquietud cultural de nuestras raíces, de nuestra provincia en Madrid.

P.: Interesaría saber si las gentes que vienen a la Casa lo hacen en busca de cultura, especialmente los jóvenes.

R.: Sí, indudablemente, el sentido de la raíz está vigorizándose debido a que quizá en el aspecto material lleguemos a estar saturados; no es que hallan desaparecido las necesidades, sino que el satisfacer esa apatencia de confort material lo que está es ayudando a una necesidad de tipo anímico y espiritual, por lo que creo es una de las causas que nos hacen volver a las raíces.

P.: El cambio político y social que se está produciendo en España. ¿De qué modo y manera está afectando a las Casas Regionales?

R.: Es fundamental que las Casas se mantengan en un campo de auténtica neutralidad política. A mí, personalmente, la palabra apoliticismo no me gusta; si las Casas Regionales son una aglutinación de elementos humanos pensantes me parece aberrante el que el resultado de hombres que piensan, de hombres que son animales políticos pueda ser un apoliticismo; lo que yo pienso es que las Casas tienen que llegar a la neutralidad e independencia política, precisamente por la confluencia de cualquiera de las tendencias políticas que cada uno de ellos pueda tener. En estos Centros no se manifiesta la política institucionalmente; pero no privemos a cada uno de su pensamiento político. El cambio político ha influido en una ruptura de moldes, actualmente las Casas Regionales, en su proyección hacia el futuro se parecen muy poco a las que hemos tenido hasta hoy; es decir, se abren dentro del terreno cultural, pero sin ningún complejo a la hora de tocar cualquier matiz político. A la neutralidad política se llega por la

aceptación de todas las tendencias siempre que lo que sea manifestación institucional la Casa no tenga atadura política alguna.

P.: Qué significa para ti ser Presidente de la Casa de Guadalajara.

R.: Yo creo que es gozar del privilegio de la oportunidad de tener sobre mis hombros la obligación de ser el socio que más trabaje en favor de la provincia de Guadalajara, lo logre o no, pero tengo ese privilegio y lo será mientras tenga la confianza, porque no estoy dispuesto a renunciar; y además poseo una particularidad y es que hoy por hoy no es medio para ninguna otra cosa; es fin en sí mismo dentro de lo que supone mi cariño a la provincia; no tengo apatencia política, alguna.

P.: Hoy día se está produciendo un sentimiento autonómico que para nuestra Región puede resultar novedoso ¿Cómo crees que lo sienten sus habitantes y especialmente los de Guadalajara?

R.: Siempre que ha habido oportunidad he dicho públicamente que hay una perfecta sintonía entre la concepción autonómica respecto de esta autonomía nuestra de Castilla-La Mancha que tiene el Presidente Bono y la que pueda tener la Casa de Guadalajara. Es una autonomía racional, cerebral, en una nueva estructura del Estado que nos ha tocado en esta Constitución y, tomémoslo aunque sólo fuera como un marco de defensa de nuestras necesidades o de nuestras aspiraciones; no pidamos una comunidad de sentimientos e historia que se da por descontado, porque la historia de Castilla es común a todo el Estado español; pero en esta autonomía racional, si se dan pasos acertados puede llegar a constituir una comunidad sentida de corazón y en esto creo que lo mismo la Casa de Castilla-La Mancha como la de Guadalajara tienen la obligación y la responsabilidad de estrechar lazos de hermanamiento sin forzar la provincia de Guadalajara siente el tema autonómico con plena receptividad, lo que lógicamente no es fácil y creo que nadie debe pretenderlo, y en este sentido nuestro presidente de Gobierno autonómico lo ha manifestado muy claro, es oír a un molinés cantar una seguidilla manchega, como tampoco, ni puede ser prudente el entusiasmar a alguien de Tomelloso, La Roda o Alcubillas escuchando una jota de Molina de Aragón; pero esto no importa; las realizaciones de esta unión de intereses es la que realmente irá creando el sentimiento. ■

Juan JIMENEZ BALLESTA



«Me educué, como buen castellano, en la sobriedad»

ALBERTO PEREZ, COMO SI EL TIEMPO NO HUBIERA PASADO

No bebe, no fuma, toma infusiones, su cama es un colchón, sin T.V., va en metro y autobús, hace la compra, lava su ropa, piernas alambradas y escaso con apariencia débil de ojos buenos, le hemos pillado sin afeitarse (pues sin afeitarse), Alberto Pérez me confirma una mística en la que pueden gustar las mujeres «más que el arroz con leche».

Habitación funcional y monacal colmada de partituras, el atril, los micrófonos, la guitarra, cintas y cassette, textos musicales indescifrables para mí que él lee como nosotros el periódico (qué envidia); aún cuando en un apartamento que supongo caro, y una terraza donde divisamos el relax de los tejados que desembocan en Barceló, y las alturas que irrumpen la Gran Vía y Plaza España.

Los boleros que interpretas son

de los cuarenta-cincuenta, a principios de esta década naces en Sigüenza. Paisaje y tiempo, incluso cuando a los seis años ya apareces en la escolanía.

R.: Lo recuerdo varias veces al día; cuando mis hermanas vienen les pregunto si es por San Juan cómo está la mejorana, cómo está el cantueso, el espliego. Estuve allí hasta los veinte años y después he hecho escapadas, una de ellas larga, y he seguido pues todas las floraciones, me gusta mucho, tengo amigos, familia, es una referencia inevitable. Siempre me acuerdo de la banda municipal que es mi primera visión, mi primer contacto con la música, tan bonita con aquellos señores vestidos con gorra de plato gris, traje gris, con una raya dorada. Después a los seis años pasé a formar parte de una escolanía, con hábito blanco y cruz de madera, y ya por aquellos tiempos imagino que veía bailar a la gente en

la alameda al son de las canciones que interpreto ahora. Tengo un sentimiento del paisaje muy elemental, avivado por esas idealizaciones de la literatura de Machado, o Juan Ramón, Unamuno, Baroja, Ortega, y de otros muchos, por supuesto.

«La gente no sabe si canto en broma o en serio», a mí me parece que transmites tu visión del existir, eres —con perdón— un cachondo por haber vislumbrado el drama de la vida (gózalo del momento, desesperanza de las horas).

R.: Hay de todo un poco en todas las cosas. Me lo preguntan con frecuencia, aunque yo no imaginaba que me iban a preguntar eso cuando empecé a cantar así hace año y medio. Supongo que ellos no vivirán la vida en serio todo el rato, o en broma todo el rato, y el humor está presente prácticamente siempre, y curiosamente en los malos momentos, hay casos extremos como el humor ne-

gro: Buñuel, Berlanga y otros muchos. ¿Si canto en broma o en serio?

Cantas como te sale, ¿no está preparado?

R.: Hago un trabajo de medio actor y medio cantante en el programa; intento ponerme en lugar del que cantó originariamente esa canción, he conocido algo de eso, nací en el 50, hasta el 60 quizá existían los vocalistas, a mi pueblo iba uno de Guadalajara, Juanito Maestro, y recuerdo todavía muy bien el aspecto que tenía, cómo cantaba, recuerdo concretamente canciones de Carmelo Relea, boleros españoles muy tristes, el «Camino verde», «Dos cruces», «Noche triste», o «Puente de piedra», y algún cha-cha-chá, «Qué rico vacilón». Entonces intento ponerme en lugar del que hizo aquello como si el tiempo no hubiera pasado, pero el tiempo ha pasado, y se ha producido un cóctel, no sé si molotov o no, y eso es lo que aparece, yo intento guardar el tipo. Recuerdo los que cantaban por primera vez estas canciones, les iba la vida, en el componente motivo de la música de los setenta para acá esto ya no está tan presente.

El vocalista nos muele café unos instantes de la tarde, tampoco toma café. ¿Por qué no me mira a los ojos, ni siquiera a la cara en toda la entrevista?, sólo al final o cuando hablamos fuera de grabadora, ¿timidez, ocultación, concentración en su intensa vida interior? Tampoco ríe ni sonrío. Alberto Pérez sin embargo relaja, es de las pocas personas que tropiezas que si estás con la depre te pone bien.

Entrañable y débil.

R.: Entrañable sí, débil no soy nada, soy muy fuerte, demasiado, implacable, un coco en el trabajo, muy seguro de lo que hago, no suena bien, pero es así; y no vacilar me ha causado más de un disgusto. Aparento un ser romántico, el romántico es de por sí pálido (en eso coincido con la realidad, no me da tiempo con los boleros de tomar el sol), sí, parece que el vocalista romántico es un ser pálido, y mi existencia real no es así, no paro en todo el día, leo clásicos, me levanto con salmos de Quevedo algunas mañanas, o Garcilaso, o Fray Luis: voy a la filмотeca, al cine mudo, Buster Keaton, Charlot, Harold Lloyd, Max Linder, cine mudo serio, Stiver, quién sea; voy a ver pintura, al Prado; cosas que hacía antes de salir en televisión, estar a bien con los amigos, no puedo verlos con la anchura de antes, ellos lo han comprendido bien, saben que es pasajero.

Romántico claro, pero no como la idea que se tenía de un vocalista o un ser del siglo pasado, no, en estos

«Yo como no tenía televisión no sabía quién era Tola»

tiempos ser romántico al cien por cien no puedes, la vida es ya hostil, a mí me gustaría vivir en el campo.

¿De qué te mantienes hasta que llegas a T. V.?

R.: Pues me he mantenido francamente bien. La gente dice la fama qué tal, yo digo pues bien, pero la vida que hacía antes no estaba tampoco mal. He vivido de hacer canciones para otros, casi siempre regaladas o vendidas, por eso no aparezco en ninguna, ni quiero; de dar clases de música o de otras cosas, y de cantar, en cafés, en Suecia, Suiza y en Inglaterra. Y he vivido siempre con lo que había, me educé como buen castellano en la sobriedad, la mayoría de mi familia somos así, nos conformamos con lo que hay, no tenemos necesidades especiales, las cosas que nos gustan no cuestan dinero, la contemplación, el paisaje, el amor, leer un libro es lo más barato que hay.

¿Y cómo conoces a Tola?

R.: El último trabajo semipúblico fue la Mandrágora, con otros compañeros que van por el programa, Joaquín Sabina y Javier Krahe, cantábamos canción satírica. A mí me gusta ejercer la música en esa medida, a la medida del hombre; un sitio pequeño para los que pueden ir aquella tarde, no que se lo dan en casa como ahora quieren o no, yo no tengo televisión, el que iba estaba bien claro que iba a vernos, era un sitio incómodo, mucho humo, bajar escaleras, coger sitio antes, y Tola era uno de ellos. Yo como no veía la televisión no sabía quién era Tola. Y fuimos a televisión los tres, al poco tiempo la Mandrágora se deshizo, yo me fui al campo, y en esa espantada de dos años en Sigüenza y otro medio en Cuenca, me le encontré, me tapó los ojos, me dijo que quería hacer un programa nuevo, y crear una sección de música del recuerdo.

Se me vino un poco encima, estaba en el campo, estudiaba botánica, daba clases a niños, hasta novia tenía. Pero lo que me proponía era divertido.

«Amar y vivir». Haces lo que quieres en el momento, ¿siempre ha sido así?

R.: Sí, yo siempre he hecho lo que me ha gustado. Y por eso me vuelco, y lo vivo, hay una regla de oro del espectáculo, que si tú no te diviertes arriba, ellos no se van a divertir nunca; que tú disfrutes.

Cada persona debe hacer lo que le

guste, para los días que vamos a vivir, si no, te haces mayor y te reprochas tu propia manera de vivir, eso es terrible. Hay mucha gente que hace carreras y piensa en la salida, pero si precisamente hoy es tan improbable la salida que más vale hacer algo que te guste, si te vas a licenciar en Filosofía y te va a dar trabajo una tía tuya en una mercería.

Estudiar que cuesta mucho dinero, y donde das tus energías, ese tiempo es una pena perderlo, y ocurre tanto, vamos a mí me ha ocurrido, he tardado cinco o seis años en hacer una carrera, otros ocho o nueve en otra, y otros cinco más en olvidarla, para después disfrutar las cosas como antes.

Me gustaba leer, me gustaba la música, pues voy a estudiar Lingüística y Música, allí me enseñaron a estudiarla, la literatura nunca se ha hecho para estudiarla, sino para sentirla. Lo que a ti te gusta no aparece nunca por allí. Te pasas media vida falcultándote, preparándote. Si es en música pues que sepas tocar algo, yo así concibo la enseñanza. Y todas las canciones populares que ha hecho la gente sin saber música qué, y que son donde se han inspirado los músicos clásicos siempre.

Los boleros parecen no llevar «mensaje», el tema del amor en el espectáculo y la canción va unido a la intrascendencia, quiero decir no cuestionan los grandes conflictos de las páginas de actualidad, ¿si desayunáramos con Machín, viviríamos mejor que con la ley del aborto, la reforma de la Seguridad Social, el último atentado terrorista, sobran las mass-media y falta la intimidad, el arte, contacto con lo cercano?

R.: No tengo televisión, radio no la escucho, y el periódico lo compro todos los días, lo leo unos diez minutos, si algo me interesa lo guardo y leo después. Mi vecino pared con pared escucha por la mañana la radio cuando se levanta, ya le preparan, yo no tengo interés en saber, y menos a esas horas, nada de lo que ha pasado. ¿Desayunar con Machín? cómo lo sabes, mucho mejor, de todas maneras no es cuestión de meterse cosas en la cabeza de belleza creada, sino el truco está en hacerla uno mismo. Siempre ha habido gente feliz y gente infeliz. La observación y estudio del microcosmos es una cosa elemental para mí, pero las noticias es que hay gente que está todo el día con la radio, y emisoras que son como métodos de tortura, «aquí radio no se qué, pim-pam, pim-pam» y unas cuñas «chaca-chaca-chan, chacachán», y una cosa crispada, y la vida no es así, es así para los que están en eso, la política, la guerra, el mundo del di-



«Intento ponerme en lugar del que cantó originariamente esa canción.

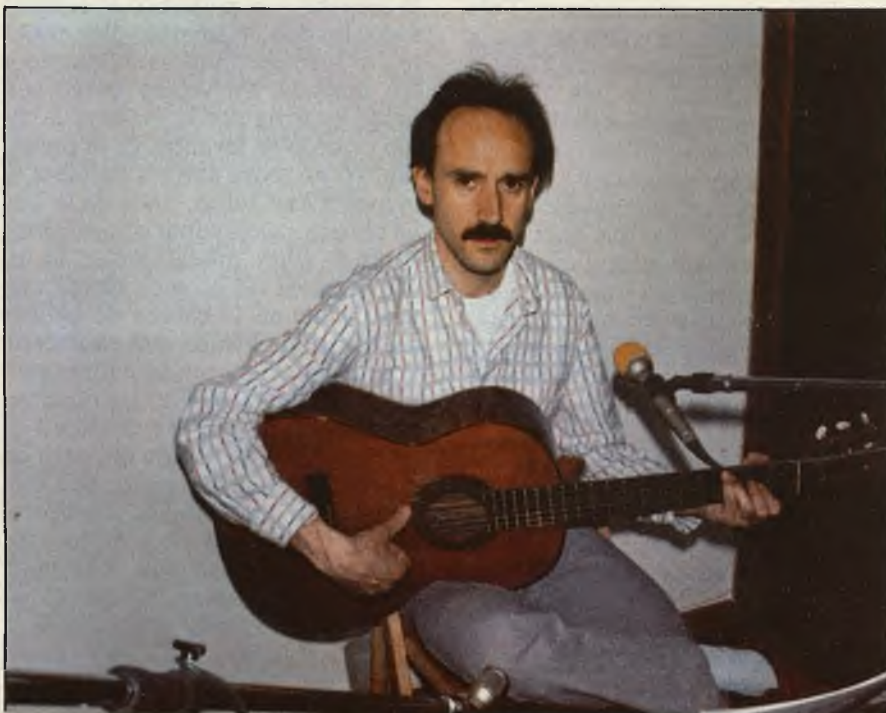
nero; pero sólo hay que darse una vueltecita por ahí, la gente es maja. Yo he viajado bastante y nunca he tenido problemas con nadie, que si en Argentina son así, que si los franceses son asá, si luego la gente es la mar de hospitalaria y de generosa.

¿Qué dicen a la gente de hoy los boleros de ayer?

R.: Que no sean tontos, y que al turrón, que amen. Transmiten estados de emotividad, acaso la única preocupación legítima del hombre es el amor, a ver quién cuando está solo no sueña con una persona a quien querer, y tal, pero cuánto se hace por eso, cuánto por ofrecerse uno más bonito.

Vivir, ganar para comer. pues me

las he buscado, pero hay maneras de no gastar dinero, yo estoy vacunado contra el consumo; y el amor, la contemplación nunca cuesta dinero. Concretamente mis amores casi siempre han sido secretos y sin gastos, recogidos, no de enseñar, y de hecho a los pasamanos pocas veces voy. Cualquier presentación de cualquier disco de cualquier compañero, una nube de fotografías, todo el mundo preocupado a ver cómo da más la nota, los hombres con mujeres guapas, las mujeres con hombres guapos, ropa no sé qué de no sé cuánto. Pero hombre, si la cosa es más bonita, es cogerse la novia o el novio quien lo tenga y ponerse a hacer un flan por la tarde, y la filmote-



Como un hippie del XIX

ca pues sigue costando veinte duros, y los libros se intercambian, hay libros que te cambian la vida y cuestan trescientas pesetas.

Visión de la vida optimista y mística.

R.: Sí, soy optimista enfermizo, esperanzado, entusiasta, en algunos momentos puedo tener un pronto de tristeza, pero todavía no me he aburrido ninguna vez. El miedo no sé lo que es, ni los vicios shakespearianos, los celos, la envidia; yo con una chica que me gusta mucho pues si se va con otro es que necesita... otro, otra cosa, pero lo que no puedo es contratar una agencia de detectives.

Me da la risa, y pienso: como Rafael de Paula, pero no digo nada, porque este chico que no oye la radio y del periódico sólo lo que le interesa, aseguro que ni sabe de qué va el rollo.

R.: Si tú la quieres es como es, y si necesita un sustituto en algún momento... Yo no soy celoso, cosa que las chicas se han tomado como que no las quería, y hay que joderse.

Y cuanto más guapas más acomplejadas, es curioso, cuanto menos guapas más graciosas, y más cachondas. y...

Vamos que te gustan y las quieres.

R.: Mucho, me gustan más que el arroz con leche, me atontan, y de quererlas cualquier chica con la que haya salido puede acreditarlo. Tampoco me ha causado eso problemas. En el amor saber entrar casi sin complicaciones, los hombres entran siempre con ciertos habitantes en su cabeza.

A mí una mujer me complementa, y la tengo en mucho. Y que sin vosotras yo nada.

Alberto Pérez, nos habla como si nos conociera de siempre, terminadas las preguntas ya mira a los ojos. Un chaval que va por la vida como un progre de los setenta, que puede estar una tarde sentado en un banco en cualquier parque viendo pasar gente o jugar niños, que va al mercado o a comprar miel por la mañana mientras la ciudad se remueve en stress, prensa, despachos, moquetas y ambición.

Alberto Pérez, que sólo le he visto un defecto, no tener vicios. Como un hippie que no fumase marihuana, del XIX, un romántico-sentimental que una chica protegería (tan delgado), aunque fuese él quien la arrojara.

¿Si canta de verdad o de mentira? Todo lo hace en serio Alberto. Un cantante-vocalista sin malear, qué raro, que dures mucho así, Alberto. ■

MARMARA
Fotos: Barriuso



Vista del castillo donde se encuentra instalado el Parador «Marqués de Villena» en Alarcón, provincia de Cuenca. Debajo una imagen del comedor de este histórico recinto.

PARADORES NACIONALES



CENTRAL DE RESERVA

Velázquez, 25

Teléfonos: 435 97 00 - 435 97 44
435 97 68 - 435 98 14

Télex: 46865 RRPP

Apartado de Correos: 50043

MADRID - 1



ATE

ATE



Más cada día

Servicios, ayudas y créditos. Becas de estudio o instalaciones para la tercera edad...

Hemos hecho mucho en estos años, pero es muy poco comparado con lo que vamos a hacer.


Vamos a abrir nuevas oficinas para poder estar más a mano a la hora de echar una mano.

Vamos a instalar más Cajeros Automáticos para agilizar sus gestiones dentro y fuera de la Caja.

Vamos a potenciar, aún más, nuestra línea de Créditos para que todo sea más asequible a todos.

Y vamos a continuar ofreciendo la más amplia gama de Servicios entre las Instituciones de Ahorro.

Venga a CAJAMADRID. Vamos a más cada día.

 **CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID**
cajamadrid

LA HORA

DE CASTILLA-LA MANCHA

GRATUITO



CORPUS CHRISTI - 85

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TOLEDO

Agenda

teléfonos municipales

Ayuntamiento (centralita)	22 28 00
Alcaldía	22 27 94
Policía Municipal	22 34 07
Bomberos	22 60 80
Casa de Socorro... ..	22 29 90
Fontanería	22 32 86
Patronato M. de deportes	21 26 46

teléfonos de interés

Comisaría de Policía	22 14 01
Guardia Civil	22 59 00
Juzgado	22 34 20
Renfe... ..	22 12 72
Seguridad Social... ..	22 55 00
Ambulatorio de la Seguridad S.	22 13 55
Ambulancias de la Seguridad S.	22 55 00
Vehículos desap.	22 14 01
Telegramas por Teléfono	22 20 00
Ambulancia Cruz Roja... ..	22 59 00
Renfe... ..	22 30 99
Correos	22 36 11
Estación de Autobuses	22 20 76
TAXIS: Palomarejos	22 16 98
» Estación	22 16 99
» Reconquista	22 16 96
» Cuesta de Carlos V... ..	22 23 96

monumentos y museos

Hospital de Tavera
Iglesia de San Juan de los Reyes
Sinagoga de Santa María la Blanca
Sinagoga del Tránsito y Museo Sefardí
Casa y Museo del Greco
Iglesia de Santo Tomé
Catedral
Museo de Santa Cruz
Alcázar
Museo de Victorio Macho
Taller del Moro y Palacio de Fuensalida
Museo de los Concilios
Museo de Arte Contemporáneo

TELEFONO INFORMACION PERMANENTE FIESTAS CORPUS: 21 04 04

NORMAS DE TRAFICO PARA LAS FIESTAS

DIA 5

A partir de las 21 horas se establecerán prohibición de circulación de toda clase de vehículos, por todas las calles que comprenden el recorrido de la circulación, cortándose en los siguientes puntos: Túnel de Sindicatos, Cuatro Tiempos, cruce de Pozo Amargo y calle Ciudad, dándose salida a los procedentes de Pozo Amargo por Santa Isabel y calle Sola, calle Santa Ursula altura del Taller del Moro, calle Santo Tomé y calle Venancio González a la altura de Núñez de Arce. Estas prohibiciones se mantendrán hasta las 3,30 horas de la madrugada del día 6.

DIA 6

A partir de las 8 horas se establecerá la prohibición de circulación de vehículos de todas las clases, en el casco antiguo de la ciudad, en la misma forma del día anterior, prohibiciones que se prolongarán hasta que finalice la Procesión y se descongestionen de pública ciertas zonas (sobre las 15 horas). Igualmente y siempre dentro de las posibilidades, se regulará la circulación de todos los servicios públicos de viajeros, así como los turismos particulares, de la siguiente manera:

AUTOBUSES Y MICROBUSES URBANOS

Rendirán viaje todas sus líneas en la Bola del Miradero, a excepción de las que tengan salida y término en la Plaza del Conde (detrás de Santo-Tomé).

AUTOBUSES DE LINEAS REGULARES

Rendirán viaje en la Estación de Autobuses de Gerardo Lobo.

AUTOBUSES INTERURBANOS Y DISCRECIONALES

Tendrán su final de trayecto en los puntos siguientes:

- **PROCEDENTES DE MADRID.** - Rendirán viaje en la Puerta de Bisagra (Oficina de Turismo), retirándose seguidamente a aparcar en la Avda. de América.
- **PROCEDENTES DE LA CTRA. DE PIEDRABUENA Y NAVALPINO.** - Rendirán viaje en Retonda de Avda. de la Reconquista, retirándose seguidamente a aparcar en la Avda. de América.
- **PROCEDENTES DE LA CTRA. DE AVILA.** - Rendirán viaje en la Puerta de Bisagra (Oficina de Turismo), retirándose seguidamente a aparcar a la Avda. de Palomarejos.

- **PROCEDENTES DE CIUDAD REAL Y OCAÑA.** - Rendirán viaje a la altura de la Estación de Ferrocarril y aparcarán en el Patio de Mercancías de la Estación.

- **AUTOCARES DE EMPRESAS TURISTICAS.** - Rendirán viaje en la Puerta del Cambrón o Paseo de Recaredo, estacionando en línea en el Puente de San Martín.

- **TAXIS DE TOLEDO.** - Podrán entrar y salir de la calle General Moscardó y se estacionarán en la Cuesta del Alcázar en sentido inverso al ordinario o sea, en dirección contraria a la habitual, entrando y saliendo por Doce Cantos.

- **TURISMOS EN GENERAL.** - Podrán entrar y salir a los aparcamientos de General Moscardó, Corralillo de San Miguel, Alcázar y Paseo del Carmen, empleando siempre la subida y bajada por Doce Cantos.

Como consecuencia de estas limitaciones, quedarán totalmente inmovilizados todos los vehículos que se encuentren dentro de la zona prohibida en su circulación, hasta las 15 horas que se establecerá la circulación normal. Igualmente se prohíbe el estacionamiento de vehículos en todos aquellos puntos que intercepten el libre paso de la Procesión, caso de encontrarse alguno en la citada zona, se retirará de la misma con la grúa municipal.



SALUDO DEL ALCALDE

Toledanos:

Un año más nos unimos en las tradicionales fiestas del Corpus Christi. Desde estas páginas deseo enviar una invitación no sólo a los ciudadanos de Toledo, sino a cuantos en estas fechas nos visiten, para vivir de cerca tan especial celebración, en la que me gustaría fuerais participes todos.

Un año más de esfuerzo y trabajo que culmina en esta fiesta del Corpus Christi, con un programa en el que hemos pretendido que tengan acogida todo tipo de manifestaciones culturales, deportivas, sociales y musicales. Con un fin primordial: que los toledanos y quienes vengan de fuera puedan divertirse a lo largo de estos días.

Desde aquí me gustaría pedir, toledanos, que recibáis con alegría a los forasteros o amigos, para que guarden de nuestra ciudad un grato recuerdo, para que se lleven de Toledo una impresión óptica, correspondiendo como debe ser a la ciudad que es.

Llegan las fiestas del Corpus Christi para celebrarlas alegremente, manteniendo la solemnidad, arraigo y respeto que merecen.

Es ésta una celebración que debemos mantener y conservar dándole si cabe, mayor auge y realce. Para ello contribuimos con el programa que organiza para estos días la Corporación que presido, tratando de dar a nuestras calles una nota festiva y alegre. Tal como merece el Corpus Christi.

Así lo espera y os saluda vuestro Alcalde.

Joaquín SANCHEZ GARRIDO



LOS MADRIGALES VIVIENDAS

S. COOP. LTDA. TO-229

PROMOCION DE 147 VIVIENDAS UNIF. AISLADAS

(PARCELA DE 1.000 M²) SOLAR DE 234.000 M²

4 DORMITORIOS, 2 BAÑOS COMPLETOS, SALON, COCINA Y TRASTERO, GARAJE (2 Plazas).

Promueve e informa: ADGESA, S. A.

HUERFANOS CRISTINOS, 1 - PORTAL 3-3.^a PLANTA

(EDIFICIO M.^a CRISTINA) - TOLEDO

Tels. 21 20 07 - 21 06 05 - 23 03 03



UNAS FIESTAS PARA TODOS CON DIVERTIMIENTO

Llegan las fiestas del Corpus de 1985, esperamos que estén todos preparados para vivirlas con auténtica alegría.

Esa es, al menos, una de las pretensiones con que hemos elaborado el programa para estas fechas.

En la línea marcada en ediciones anteriores, los festejos y actividades de todo tipo han sido organizadas para un amplio y variopinto público, con la única idea de esperar que gusten y diviertan. Existen espectáculos dirigidos esencialmente a la tercera edad, a un público más infantil y a otra gama de gente joven.

En ese sentido, las actuaciones musicales contratadas por el Ayuntamiento para el Corpus 85, van destinadas no sólo a los toledanos, sino a aquellos miles de personas que en estos días se acercan hasta Toledo.

Hemos pensado en las preferencias que el público pueda tener y pueda encontrar en sus tradicionales fiestas. Por eso, en el Corpus vamos a contar con actuaciones bien distintas, desde Alaska y Dinarama, al humor de Gila, pasando por una buena representación de Zarzuela, o viendo al ya mítico Georges Moustaki.

Los interesados por el deporte también van a tener importantes torneos y competiciones. De igual modo, se han preparado manifestaciones de índole cultural y juvenil, buscando siempre las preferencias del público en el momento actual.

En esa tarea hemos dirigido la labor de este año; con el deseo de que guste y divierta a cuantos en estas fiestas del Corpus se encuentran en esta ciudad.

UNA CASETA DE INFORMACION AL PUBLICO

Una novedad se presenta en el Corpus 85: una caseta de información al público para que ustedes puedan solicitar puntualmente cualquier dato de interés, horario de actuaciones o adquisición de localidades.

Para ello, se ha instalado en la céntrica plaza de Zocodover una caseta, donde se le mantendrá informado y al día de lo que suceda en las fiestas del Corpus.

Una caseta que recabará y difundirá cuantas modificaciones puedan producirse a lo largo de estos días en Toledo. Habrá para facilitar al público programas de los festejos, un boletín con hechos o información relativos al Corpus, y se pondrá a disposición del público un número de teléfono con contestador automático, durante veinticuatro horas al día, para tenerle al corriente de cuanto esté previsto que haya diariamente en Toledo.

Con esta idea de servicio y atención al público ha sido montada esta caseta en Zocodover, para que usted sepa en cada momento lo que puede presenciar, al espectáculo que desea asistir o conocer si se ha efectuado por circunstancia algún cambio en el programa anunciado.

O si lo prefiere, existe un teléfono al que pueden llamar e informarse sobre las fiestas del Corpus marcando este número 210404

VIDEO CLUB VENECIA

AVDA. RECONQUISTA, 6. Tel. 21 16 50 - TOLEDO

- VIDEO CLUB Y ARTICULOS IMPORTACION.
- CINTA VIRGEN DE AUDIO Y VIDEO.
- AGUJAS DE TOCADISCOS.
- ACCESORIOS

PRESENTANDO CARNET DE SOCIO VIDEO-CLUB, 5% DESCUENTO EN TODOS LOS ARTICULOS

SABADO 1 DE JUNIO

A las 5,30 de la tarde con salida neutralizada de la Puerta de Bisagra, comienzo de la carrera ciclista XXI SUBIDA AL ALCAZAR, organizada por la Peña Ciclista «El Tajo».

A las 10,30 de la noche en la Plaza del Ayuntamiento GRAN FESTIVAL FLAMENCO, con la intervención entre otros de «El Cabrero». Organiza Peña Cultural Flamenco «EL QUEJIO».

A las 10,30 de la noche en Caller Aragón, (Palomarejos) VERBENA POPULAR, con la intervención de «Orquesta Mandingo».

DOMINGO 2 DE JUNIO

A las 12,00 del mediodía, inauguración exposición de pintura de TOMAS CAMARERO en su estudio de la Puerta de Babmardón, Cristo de la Luz, 13. Permanecerá abierta hasta el 9 de junio. Horas de visita de 12,00 a 14,00 y 18,00 a 21,00.

A las 13,00 h. inauguración de las exposiciones de Carteles Anunciadores del Corpus Christi de años anteriores y de óleos de la joven pintura «Desirée Fuertes Guardia». Lugar, Posada de la Hermandad.

A la misma hora, en la calle Recogidas, n.º 14, apertura de la exposición de Tejidos, Galones y Agremanes de los siglos XVI y XVII, original de Carmelo José Librado.

A las 6,00 h. de la tarde, final de las pruebas del IV TORNEO DE ESGRIMA DE TOLEDO. Lugar: Gimnasio San Juan de la Penitencia (Fundación Ortega y Gasset).

A las 10,30 de la noche en la Plaza del Ayuntamiento actuación de la Gran Orquesta de exhibición de JANIO MARTI y del gran humorista internacional, GILA. Finalizará el espectáculo con una nueva actuación de la orquesta de Janio Marti.

LUNES 3 DE JUNIO

A las 10,30 de la noche, serán expuestos al público los escaparates

PROGRAMA OFICIAL DE FESTEJOS

que concurren al concurso organizado por la Asociación Provincial de Empresarios del Comercio en colaboración con la Federación Empresarial Toledana, patrocinado por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Toledo.

A las 10,30 de la noche en la Plaza del Ayuntamiento, ZARZUELA con la representación de EL HUESPED DEL SEVILLANO por la COMPANIA LIRICA ESPAÑOLA dirigida por ANTONIO AMENGUAL.

A las 11,30 de la noche en el Paseo del Miradero VERBENA POPULAR, con la intervención de la Orquesta MERLISON BAND.

MARTES 4 DE JUNIO

A las 8,00 de la tarde en el Pabellón Polideportivo Cubierto, comienzo de los partidos de 1.ª y 2.ª semifinal del Campeonato de FUTBOL SALA, con la participación de los equipos: TOLEDO F. S., RAYO GMR, CHASTON y MAILING (Antiguo Unión Sport).

A las 8,00 de la tarde en el Palacio de Benacazón, PREGON DE LAS FIESTAS DEL CORPUS CHRISTI, pronunciado por D. RUFINO MIRANDA CALVO, con la participación del grupo cultural N.U.T. (Nos Une Toledo) ilustrado con diapositivas.

A las 10,30 de la noche en la Plaza del Ayuntamiento, actuación del trio TRIGO LIMPIO y de SARA MONTIEL.

A las 11,30 de la noche en el Paseo del Miradero VERBENA POPULAR, con la intervención de la Orquesta MERLISON BAND.

MIERCOLES 5 DE JUNIO

A las 6,30 de la tarde, con salida de la Plaza del Ayuntamiento desfile de la CABALGATA PREGÓN DE LAS FIESTAS, intervienen Bandas de música, Majorettes, típica Tarasca y Gigantes y Cabezudos. Colabora la «Junta Pro-Corpus».

A las 8,00 de la tarde en el Pabellón Polideportivo cubierto, comienzo de los partidos de 3.º y 4.º puesto y final del Campeonato de FUTBOL-SALA.

A las 9,30 de la noche se abrirán al público las calles, patios y balcones que participen en los Concursos organizados por el Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad.

A las 10,30 de la noche organizada y patrocinada por la Junta Toledana Pro Fiestas del Corpus Christi, y la Cámara de Comercio e Industria de Toledo INAUGURACION OFICIAL DE LA CARRERA PROCESIONAL, con salida de la Plaza del Ayuntamiento.

Las Autoridades irán precedidas del antiguo y famoso «PERTIGUERO».

A las 12,00 de la noche, en el Puesto nuevo de Safont, CONCURSO DE FUEGOS ARTIFICIALES.

A partir de las 1,00 de la madrugada, en el Paseo del Miradero VERBENA POPULAR con la Orquesta MUNDO JOVEN; en la Plaza de Santo Domingo VERBENA con la Orquesta LOS MAGNIFICOS I. En los Jardines del Alcázar VERBENA con la Orquesta LOS MAGNIFICOS II. En la Plaza de los Carmelitas Descalzos, actuación del Grupo TAJO JAZZ TRIO.

JUEVES 6 DE JUNIO

FESTIVIDAD DEL SANTISIMO CORPUS CHRISTI

Al amanecer disparo de BOMBAS REALES.

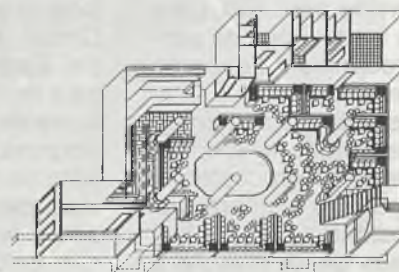
A las 10,00 de la mañana en la Santa Iglesia Catedral Primada, EUCARISTIA celebrada por el Emmo. Rvdmo. Sr. D. MARCELO GONZALEZ MARTIN, Cardenal Arzobispo de Toledo, Primado de España.

A las 10,30 de la mañana desfile de los típicos GIGANTES Y CABEZUDOS,

**LA MEJOR
DISCOTECA
PARA ESTAS
FIESTAS**



DISCOTECA



OLIAS DEL REY (TOLEDO) - URBANIZACION «LOS OLIVOS»
- ZONA COMERCIAL



LA CARRERA PROCESIONAL, AMPLIADA

Sin lugar a dudas el mayor atractivo del Corpus es la Procesión que, como cada año, recorre las principales y típicas calles toledanas.

Procesión, evocada por prestigiosos escritores, reconocida como un acto de brillantez y convivencia humana en perfecta armonía.

Pero esa Procesión ha visto ampliado su recorrido este año, para dar así cabida a los miles de personas que presencian de cerca tan solemne ceremonia.

Varias veces se había solicitado del Cabildo de Toledo la ampliación de la carrera procesional, para que el público pudiera ver con más comodidad y pudiera haber también más gente que viera este acontecimiento en todo su

esplendor, tal y como se merece tan trascendental momento.

Pues bien: recogiendo estas sugerencias, el Cabildo ha autorizado la ampliación del recorrido procesional, extendiéndolo a conocidas calles toledanas: Trinidad, Alfonso XIII y Rojas.

Con esta ampliación, dichas calles acogerán a otros miles de personas, que no querrán perderse la Solemne Procesión del Corpus Christi, hecho relevante y universal. Este año la Procesión durará más tiempo en su recorrido y, nuevamente, será vista por miles de personas que llegan a Toledo para asistir a este acontecimiento y no perderse el entorno que rodea a este solemne acto, único y que sólo se repite una vez cada año.



RELACION DE MONUMENTOS

1. Hospital de Tavera.
2. Puerta Nueva de Bisagra.
3. Puerta Vieja de Bisagra.
4. Puerta del Cambrón.
5. Iglesia de San Juan de los Reyes.
6. Sinagoga de Santa María la Blanca.
7. Sinagoga del Tránsito y Museo Sefardi.
8. Casa y Museo de El Greco.
9. Iglesia de Santo Tomé.
10. La Catedral.
11. Museo de Santa Cruz.
12. El Alcázar.
13. Mezquita del Cristo de la Luz.
14. Puerta del Sol.
15. Puente de Alcántara.
16. Museo Víctor Macho.
17. Puente de San Martín.
18. Ermita del Cristo de la Vega.
19. Iglesia de Santiago del Arrabal.
20. Posada de la Hermandad.
21. Taller del Moro y Palacio de Fuensalida.
22. Oficina de Información de Turismo.
23. Plaza de Toros.
24. Correos y Telégrafos.
25. Teléfonos.
26. Banco de España.
27. Oficina de Viajes de la RENFE.
28. Ayuntamiento.
29. Estación de Ferrocarril.
30. Estación de Autobuses.
31. Plaza de Zocodover. Centro de la Ciudad.
32. Museo de los Concillos y de la Cultura Visigótica (Iglesia de San Román).
33. Castillo de San Servando.
34. Museo de Arte Contemporáneo.
35. Parador.
36. Monasterio de Santo Domingo El Antiguo.
37. Iglesia de San Lucas.
38. Casa de Socorro.
39. Nuevas Salas Museo Catedral.

por la Carrera Procesional con la célebre TARASCA, acompañados por banda de música.

A las 11,00 de la mañana, de la Santa Iglesia Catedral Primada saldrá la SOLEMNE PROCESION DEL SANTI-SIMO CORPUS CHRISTI.

A las 7,00 de la tarde, GRAN CORRI-DA DE TOROS con los diestros JOSE MARI MANZANARES, ORTEGA CANO y TOMAS CAMPUZANO, que lidiarán 6 toros de la ganadería de CUNA PATRI-CIO.

A las 10,30 de la noche en la Plaza del Ayuntamiento recital del cantautor JOSE LUIS PERALES.

A las 11,30 de la noche en el Paseo del Miradero VERBENA POPULAR, con la intervención de SANTIAGO Y SU ORQUESTA.

VIERNES 7 DE JUNIO

A las 6,00 de la tarde en la Posada de la Hermandad apertura de la exposición del Concurso de Pintura Infantil, organizado y patrocinado por la Delegación de Educación y Cultural del Excmo. Ayuntamiento de Toledo, con motivo del IX Centenario de la Reconquista de Toledo.

A las 8,00 de la tarde Cross de Minusválidos con salida del Centro Nacional de Paraplégicos, pasando por Ctra. de Avila y meta Avda. Reconquista.

A las 10,30 de la noche en la Plaza del Ayuntamiento, GRAN FESTIVAL FOLKLORICO por las CASAS REGIONALES DE ASTURIAS, LOGROÑO, CANARIAS y del pueblo manchego de MADRIDEJOS y la actuación de RAUL ALCOVER.

A las 11,30 de la noche en el Paseo del Miradero VERBENA POPULAR, con la intervención de la ORQUESTA JERUSALEM y la actuación del cantante RAUL ALCOVER.

SABADO 8 DE JUNIO

A las 11,30 de la mañana en las pistas del Hospital de Paraplégicos comienzo de los encuentros del IV TRO-FEO CORPUS CHRISTI DE BALON-

CESTO EN SILLA DE RUEDAS con la participación de los equipos, INT. GUTTMANN de Barcelona, CLUMAN de Madrid, SAN ISIDRO de Madrid y PERALEDA de Toledo.

A las 5,30 de la tarde, continuación de los partidos de Baloncesto en Silla de Ruedas.

A las 7 de la tarde, estreno de la obra «PASEO DE VISPERAS», del compositor toledano D. ROBERTO JIMENES SILVA, presentada por el Historiador de la Cofradía Internacional de Investigadores D. GABRIEL MORA DEL POZO, con el siguiente itinerario: San Juan de los Reyes, Carmelitas Descalzas, Santo Domingo el Antiguo, San Clemente, Agustinas Gaitanas, Santa Clara, Santo Domingo el Real.

A las 10,30 de la noche en la Plaza del Ayuntamiento actuación de los cantautores, JUAN VELASCO, JOSE ANTONIO LABORDETA y GEORGE MOUSTAKI.

A las 11,30 de la noche en el Paseo del Miradero VERBENA POPULAR, con la intervención de la Orquesta SUPERSTAR.

DOMINGO 9 DE JUNIO

A las 10,00 de la mañana en el Circuito del Polígono Industrial, darán comienzo las carreras del III PREMIO CIUDAD DE TOLEDO de automovilismo, TROFEO AYUNTAMIENTO DE TOLEDO, Campeonato de España de Velocidad en Circuito, Copa Nacional Renault y Trofeo Castellano-Manchego. Los entrenamientos, para los distintos trofeos y copas tendrán lugar a partir de las nueve y media de la mañana del día anterior.

A las 10,00 de la mañana en las pistas del Hospital de Paraplégicos, se disputarán los partidos para el 3.º y 4.º puestos de BALONCESTO EN SILLA DE RUEDAS. A las 12,00 del mediodía GRAN FINAL, entregándose al ganador el IV TROFEO CORPUS CHRISTI.

A las 5,00 de la tarde en el Polideportivo de la Calle Andalucía, FINAL PROVINCIAL DE PATINAJE.

A las 5,00 de la tarde, carrera ciclista XXIX TROFEO CORPUS CHRISTI; organizada por el CLUB PEÑA BAHAMONTES. Salida y meta de llegada en la calle Andalucía.

A las 7,00 de la tarde en el Pabellón Polideportivo Cubierto, EXHIBICION DE GIMNASIA RITMICA Y DEPORTIVA a cargo de la ESCUELA DE MAJADA-HONDA.

A las 10,00 de la noche en la Plaza de Toros, actuación de GABINETE CALIGARI y ALASKA Y DINARAMA. Previamente actuará el grupo toledano EL PECHO DE ANDI.

A las 11,30 de la noche en el Paseo del Miradero, VERBENA POPULAR con la intervención de la ORQUESTA AGUACATE y el grupo EL PECHO DE ANDY.

LUNES 10 DE JUNIO

A las 8,00 de la tarde, en el Patio de San Pedro Mártir, Concierto por la ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA, organizado por la Agrupación Musical Toledana.

NOTA: Del 1 al 9 de junio en la Posada de la Hermandad, se expondrán y venderán libros con una sección dedicada a «Libros de Toledo» a cargo de Librerías de la capital.

SERVICIO ESPECIAL DE AUTOBUSES

Durante todos los días del Corpus habrá un servicio de autobuses, montado gentilmente por la empresa concesionaria del Servicio y que será el siguiente:

LINEA 1: Salida de Zocodover a las 24,00; 1,00; y 2,00 horas.

Recorrido: Zocodover, Vega, San Antón, Santa Bárbara, Polígono y regreso.

LINEA 2: Salida de Zocodover a las 24,00; 1,00 y 2,00 horas.

Recorrido: Zocodover, Vega, Reconquista, Palomarejos, Buenavista y regreso.

NOTA: El día 5, víspera del Corpus, la salida de las dos líneas se efectuará desde la calle Gerardo Lobo (Miradero).

Otsein 



MOBILIARIO DE COCINA A MEDIDA

- A LA MEDIDA DE SU PRESUPUESTO
- A LA MEDIDA DE SU GUSTO
- A LA MEDIDA DE SU NECESIDAD

Paseo de la Rosa, 122
Teléfono 22 91 64

45 006 - T O L E D O

Crisanto Rodríguez-Arango,



«TRABAJAMOS PARA QUE LAS FIESTAS DEL CORPUS TENGAN MAYOR ESPLENDOR».

Este año la Junta **se ha volcado en la decoración** de las calles. Cuando se habla del Corpus Christi en Toledo, hay que citar a un grupo de hombres y mujeres que, altruistamente, trabajan y colaboran en esta fiesta, querida y entrañable. Es un colectivo que se agrupa con este nombre: Junta Toledana Pro Fiestas del Corpus Christi.

Junta que funciona desde hace algunos años, hace exactamente cuatro hubo ciertos cambios en su composición, pasando a ser su presidente Crisanto Rodríguez-Arango.

La primera meta que entonces

se marcó fue la revitalización de la fiesta, tratar de rescatar los elementos antiguos de la parafernalia del Corpus que por diversas circunstancias habían perdido interés.

Con ese empeño comenzó su andadura la renovada Junta, iniciando en un primer término la recuperación de la Tarasca, seguida de los cinco gigantons, el pertiguero, adornos y la incorporación de los pajecillos que se sitúan alrededor de la Custodia.

Estas fueron, por señalar algunas, las primeras actuaciones emprendidas últimamente. Pero hay nuevos objetivos y otras consideraciones, que sobre las fiestas del Corpus, piensa realizar la Junta Toledana Pro Fiestas del Corpus.

Son esas actuaciones las que

explica su Presidente, Crisanto Rodríguez-Arango.

—En años anteriores ustedes han rescatado parte de los elementos que forman la tradición y costumbres de tan singular celebración. ¿Cuál ha sido el planteamiento de este año?

—Efectivamente, otros años la Junta ha creído necesario recuperar personajes u objetos propios de la fiesta del Corpus como la Tarasca, pertiguero, etc. tratando de tener de nuevo elementos de valor; unidos en el tiempo y tradición. Este año, al ser prolongado el recorrido de la Procesión, se hacía necesario que nos volcáramos en la decoración de esas calles nuevas del recorrido, por eso hemos invertido una mayoría del presupuesto en comprar objetos de decoración. Y en esa ornamentación es lo que hemos contribuido como hecho novedoso de este año. El dinero lo hemos invertido en la adquisición de apliques de hierro forjado, figuras de escayola, hemos encargado cincuenta colgaduras con la bandera de Castilla-La Mancha y cincuenta más con el escudo de Toledo, ello supone un importante desembolso económico que hace que no podamos realizar más trabajos de recuperación por ahora.

—Sería curioso conocer la cantidad de elementos decorativos que tienen y que movilizan en el Corpus. ¿Tienen un inventario de ello?

—Sí, todo está inventariado. Aunque hablo de memoria, aproximadamente tenemos 700 piezas de colgaduras y reposteros, unos trescientos apliques de pared, más de cien faroles grandes, unas ochenta cestas de flores y más de cincuenta figuras de escayola, entre otras cosas, lo que hace que a veces tengamos problemas de almacenamiento.

LA CASA DE LAS LAMPARAS

ESPECIALIDAD EN: LAMPARAS
ENTRADAS
ESPEJOS
ACCESORIOS DE BAÑO

c/ Cáceres esquina c/ Córdoba
(Junto a la Escuela de Enfermeras)
T O L E D O

Tlfn: 22 99 18



Gastronomía en Toledo

RESTAURANTE LA

BOTICA. Plaza de Zocodover, 13 - Teléfono 22 10 45.

En el centro mismo de Toledo y en el gran marco de la Plaza de Zocodover, se encuentra el Restaurante La Botica, recientemente inaugurado con ambiente muy agradable y con un buen servicio, todo ello se complementa con una excelente elaboración en la cocina y la gran calidad de la materia prima.

Entre sus numerosos platos podemos citar la Lubina a la Botica, que se presenta napada al horno y en su propia salsa, Lengua Relleno de setas, champiñones y gambas, Merluza Botica en salsa con espárragos rebozados y almejas naturales, Perdiz a la Toledana, Entrecot al Roquefort y unos mariscos de primerísima

calidad. Dentro de los postres destacaríamos, Babadisa de Naranja, Kiwist en salsa de almendra, Sorbetes naturales y Tocinillos.

A destacar en este restaurante, la extensa bodega con vinos de la región, Zagarrón, Señorío de Guadianeja, Clavileño, Concibel, Señorío de los Llanos o grandes reservas, Vega Sicilia, Gran Coronas, Villardanza, Castillo de Igay, y Viña Tondonia del 70, en definitiva un lugar agradable y de buen yantar para el que se desplace a Toledo y a buen seguro que los propietarios del local hermanos Salamanca, colaborarán con su exquisita amabilidad para que así sea.

RESTAURANTE ASADOR

ADOLFO. Calle La Granada, 6 - Teléfono 22 73 21.

En el antiguo casco de Toledo y junto a la Catedral, se encuentra el Restaurante Asador Adolfo, con entrada por la calle Granada, 6 y Hombre de Palo, situado en un edificio del siglo XV, con un ambiente y decoración que nos transporta en el tiempo haciéndonos olvidar por unos momentos la velocidad de la vida actual.

A todo ello colabora su propietario Adolfo Muñoz, hombre joven y buen profesional que con su bien hacer y su excelente cocina nos proporciona una estancia aún más agradable.

Muchos y variados son los platos de degustación, en las entradas citaremos los pasteles de Puerro, Ca-

bracho, Perdiz, Conejo, Judías con Perdiz y los Revueltos. En los pescados destacaremos, El Salmón a la Cava, Lubina a la Sal, Besugo al Horno y unos mariscos de primera calidad. Dentro de las carnes el rey es el cordero asado en su propio jugo, todos estos platos están condimentados con hornos de leña que los da su punto definitivo.

Para acompañarlos, podemos hacerlo con un buen vino de la casa o con los excelentes vinos de la Región.

Los postres son variados, tartas, sorbete, maza-pán y unos aguardientes de la casa, que recomendamos no se vayan sin saborearlos.

RESTAURANTE

(GRAN PETIT). Carretera Olias del Rey. Carretera Madrid-Toledo, Km. 60 - Teléfono 35 70 44.

Si la ciudad le abruma y desea comer a unos kilómetros de Toledo Olias del Rey (Km. 60 de la carretera Madrid-Toledo) y tan sólo a 7 Km. de la cual, se haya el Restaurant Gran Petit, ambientado al estilo castellano con amplios salones donde su propietario Marcelino Nuevo Fernández y su chef de cocina Fernando González, nos ofrecen la variedad y calidad de sus productos equiparables a cualquier restaurante de los mejores de la ciudad, combinándose con un buen servicio y con la acostumbrada amabilidad

de su propietario son aditivos que le harán pasar una estancia agradable.

Entre los platos que pueden degustar le recomendamos como entrada los Patés Caseros, Sopa de Pescado y unos excelentes espárragos. Los pescados son variados pero recomendamos especialmente, el Salmón al Champang y el Besugo a la Espalda; de las carnes, El Chuletón, Cordero Asado y la Perdiz a la Toledana.

Para acompañar estos platos recomendamos un vino Viña Berceo de la Casa.

A LA HORA DEL APERITIVO

Cafetería La Catedral. C/. Nuncio Viejo n.º 1.
Cafetería Toledo. Plaza de Zocodover n.º 13.
Restaurante Aurelio. Sinagoga, 6 y Plaza del Ayuntamiento, 8 (excelente cocina castellana).

UN PAR DE RECETAS

**SOLOMILLO
ZOCODOVER
RESTAURANTE
LA BOTICA**

Se abada el solomillo con bacón, se dora un poco a la sartén, y a ese mismo aceite se le agrega charlata, jugo de carne y un mojado de chocolate, se le reduce con un poco de nata y se le añade cebolla francesa. Al servir se napa por encima. Se acompaña con una guarnición de champiñón, zanahorias y patatas fuente nuevo.

**JUDIAS CON PERDIZ
ASADOR ADOLFO**

Ingredientes para 6 personas: 3 perdices, 4 cebollas, dos cabezas de ajo, laurel, bolitas de pimienta negra, un poco de tomillo, sal y pimienta. Se reoga la cebolla y los ajos con el aceite, cuando ha cogido un poco de color se añade 3 litros de agua y un litro de vino blanco, hechamos las perdices, las judías una rama de laurel, pimienta negra y tomillo cociéndolos a fuego lento. Cuando las perdices están blandas se sacan, se deshuesan y las volvemos a poner, dejando cocer unos minutos.

Si bien es cierto que TOLEDO participa de lo que es común a la Solemnidad del Corpus Christi en su valoración universal –o católica–, no lo es menos que Toledo se distingue por una serie de constantes características de su Catedral Primada, que hacen de la celebración del CORPUS **una forma singular** de mantener la catolicidad.

El Cabildo Primado expresó desde el medievo unas particulares características de visión de la fiesta de las fiestas, la transmitió al pueblo y éste las hizo «vida».

La vida popular se fue haciendo, como expresión que había que conservar, forma plástica en el arte, lenguaje teológico en la literatura, torneo en las luchas divertidas, folklore castizo en la «Tarasca», animación bullanguera en los «gigantones» y gigantillas.

... Y, ahí está –o estuvo– todo eso como otra serie de **formas singulares** del catolicismo.

El Cabildo Primado siguió «inventando» **formas** de expresión y, cuando en el siglo XVI la Catedral –con su Capilla Mozárabe del Corpus Christi– había enriquecido el arte de su historia hasta formas insospechadas, habrá que inventar las danzas rítmicas de sus «Seises» y, poco después, la magnificencia de los Autos sacramentales. (Sólo faltaba el genio alocado de los Tomé para que, rompiendo con todas las formas clásicas, hicieran tambalearse la «clave» de la girola a fin de que toda la luz meridional de Toledo se hiciera «Transparente» en un alarde de **forma** de acercarse a Jesús Sacramentado).

El Corpus Christi de Toledo había encontrado ya su identidad secular; el esplendor barroco de la literatura, puesto al servicio de la teología del catolicismo, inventará los Autos de Lope de Rueda, de Curcio Romano, de Antonio de Villegas, de Baltasar de Pinedo, de Elisio de Medinilla, de Rojas Zorrilla, de Lope de Vega, de Calderón, de Valdivielso. El interior del Templo Primado, unas veces, la lonja del Poniente, casi siempre, ofrecerán al pueblo llano –que casi no tiene de liturgia cultural, aunque si sabe asimilar la teología católica– las representaciones eucarísticas que le facilitaron una cultura universal –católica, por supuesto, pero universal por lo clásica– que lamentablemente hemos perdido.

El Cabildo Primado era consciente de su misión de patronazgo: culto, religiosidad, arte y cultu-



LA FIESTA DEL CORPUS EN TOLEDO, FORMA SINGULAR DE CATOLICIDAD

ra, ritmo-danza, justas y torneos, diversión callejera... Todo para el CORPUS, como **forma** concreta de expresión de catolicidad.

* * *

El Cabildo Primado seguía inventado **nuevas formas**: la Catedral, en sus fachadas góticas, representaba el tema de siempre. Se revestirán los muros del ámbito catedralicio con los mejores tejidos flamencos: setenta y ocho tapices –entre los que destacará la colección del Cardenal Portocarrero– serán otra expresión de la cultura católica, lección histórica y mitológica, catequesis mañanera mientras se espera el paso del Señor...

El recorrido es largo; hay «reales» para las «estaciones» y motetes de los sochantres en las encrucijadas; quema el sol, más que primaveral. Las gentes sostienen el peso del calor... Habrá toldos que sombreen la carrera procesional y las danzas de los «Seises» anunciarán que se acerca la Custodia de Arfe, el trono menos indigno para vitorear a Cristo que inventó el Cardenal, el Cabildo, la orfebrería, la estética, el artesonado, la cultura, el pueblo, la catolicidad.

Cuando la cultura va en declive, todavía el Cabildo se encuentra con maestros alemanes que fabrican las mejores capas «pluviales»

de la cristiandad: cientos de capas para la procesión del Corpus, que seguirá haciendo Molero hasta que se agotan los capullos de seda de San Bernardo y La Solanilla.

Faltaba alguna forma más: el pueblo sencillo quiso imitar al Cabildo y ornamentar también sus fachadas. Cientos de mantones de Manila, traídos expresamente desde el lejano Oriente, repartió el Canónigo Obrero como prelude de los modernos reposteros.

* * *

Cuando la cultura se diluye en formas ambiguas de expresión, no sólo la historia puede servir de maestra: la vida, precisamente la vida de Toledo tiene que renacer. Se necesita un renacimiento cultural, de estética universal, de contenido católico, con **nuestras formas propias**: la expresión de la fe, la literatura de los Autos sacramentales, la liturgia del culto, la caridad universal, el ritmo alegre de los niños del Coro.

... Si en el año 1986 se programara algún AUTO SACRAMENTAL, como forma y expresión de lo que ES el CORPUS de Toledo, nos habríamos acercado un poco más a la cultura y a las formas singulares de catolicidad.

Pedro GUERRERO VENTAS
Canónigo de la S.I. Catedral P.

CORPUS CHRISTI

RADIO TOLEDO



52 AÑOS INFORMANDO

RADIO TLEDO O.M. 1.080 Kcs. - RADIO TAJO F.M. 100.7 Mgh.

LA HORA

DE CASTILLA-LA MANCHA

GRATUITO



CORPUS CHRISTI - 85

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TOLEDO

Agenda

teléfonos municipales teléfonos de interés monumentos y museos

Ayuntamiento (centralita) 22 28 00	Comisaría de Policía 22 14 01	Hospital de Tavera
Alcaldía 22 27 94	Guardia Civil 22 59 00	Iglesia de San Juan de los Reyes
Policia Municipal 22 34 07	Juzgado 22 34 20	Sinagoga de Santa María la Blanca
Bomberos 22 60 80	Renfe... .. 22 12 72	Sinagoga del Tránsito y Museo Sefardi
Casa de Socorro... .. 22 29 90	Seguridad Social... .. 22 55 00	Casa y Museo del Greco
Fontanería 22 32 86	Ambulatorio de la Seguridad S. 22 13 55	Iglesia de Santo Tomé
Patronato M. de deportes 21 26 46	Ambulancias de la Seguridad S. 22 55 00	Catedral
	Vehículos desap. 22 14 01	Museo de Santa Cruz
	Telegramas por Teléfono 22 20 00	Alcázar
	Ambulancia Cruz Roja... .. 22 59 00	Museo de Victorio Macho
	Renfe... .. 22 30 99	Taller del Moro y Palacio de Fuensalida
	Correos 22 36 11	Museo de los Concilios
	Estación de Autobuses 22 20 76	Museo de Arte Contemporáneo
	TAXIS: Palomarejos 22 16 98	
	» Estación 22 16 99	
	» Reconquista 22 16 96	
	» Cuesta de Carlos V ... 22 23 96	

TELEFONO INFORMACION PERMANENTE FIESTAS CORPUS: 21 04 04

NORMAS DE TRAFICO PARA LAS FIESTAS

DIA 5

A partir de las 21 horas se establecerán prohibición de circulación de toda clase de vehiculos, por todas las calles que comprenden el recorrido de la circulación, cortándose en los siguientes puntos: Túnel de Sindicatos, Cuatro Tiempos, cruce de Pozo Amargo y calle Ciudad, dándose salida a los procedentes de Pozo Amargo por Santa Isabel y calle Sola, calle Santa Ursula altura del Taller del Moro, calle Santo Tomé y calle Venancio González a la altura de Núñez de Arce. Estas prohibiciones se mantendrán hasta las 3,30 horas de la madrugada del día 6.

DIA 6

A partir de las 8 horas se establecerá la prohibición de circulación de vehiculos de todas las clases, en el casco antiguo de la ciudad, en la misma forma del día anterior, prohibiciones que se prolongarán hasta que finalice la Procesión y se descongestionen de pública ciertas zonas (sobre las 15 horas). Igualmente y siempre dentro de las posibilidades, se regulará la circulación de todos los servicios públicos de viajeros, así como los turismos particulares, de la siguiente manera:

AUTOBUSES Y MICROBUSES URBANOS

Rendirán viaje todas sus líneas en la Bola del Miradero, a excepción de las que tengan salida y término en la Plaza del Conde (detrás de Santo-Tomé).

AUTOBUSES DE LINEAS REGULARES

Rendirán viaje en la Estación de Autobuses de Gerardo Lobo.

AUTOBUSES INTERURBANOS Y DISCRECIONALES

Tendrán su final de trayecto en los puntos siguientes:

– **PROCEDENTES DE MADRID.** – Rendirán viaje en la Puerta de Bisagra (Oficina de Turismo), retirándose seguidamente a aparcar en la Avda. de América.

– **PROCEDENTES DE LA CTRA. DE PIEDRABUENA Y NAVALPIÑO.** – Rendirán viaje en Retonda de Avda. de la Reconquista, retirándose seguidamente a aparcar en la Avda. de América.

– **PROCEDENTES DE LA CTRA. DE AVILA.** – Rendirán viaje en la Puerta de Bisagra. (Oficina de Turismo), retirándose seguidamente a aparcar a la Avda. de Palomarejos.

– **PROCEDENTES DE CIUDAD REAL Y OCAÑA.** – Rendirán viaje a la altura de la Estación de Ferrocarril y aparcarán en el Patio de Mercancías de la Estación.

– **AUTOCARES DE EMPRESAS TURISTICAS.** – Rendirán viaje en la Puerta del Cambrón o Paseo de Recaredo, estacionando en línea en el Puento de San Martín.

– **TAXIS DE TOLEDO.** – Podrán entrar y salir de la calle General Moscardó y se estacionarán en la Cuesta del Alcázar en sentido inverso al ordinario o sea, en dirección contraria a la habitual, entrando y saliendo por Doce Cantos.

– **TURISMOS EN GENERAL.** – Podrán entrar y salir a los aparcamientos de General Moscardó, Corralillo de San Miguel, Alcázar y Paseo del Carmen, empleando siempre la subida y bajada por Doce Cantos.

Como consecuencia de estas limitaciones, quedarán totalmente inmovilizados todos los vehiculos que se encuentren dentro de la zona prohibida en su circulación, hasta las 15 horas que se establecerá la circulación normal. Igualmente se prohíbe el estacionamiento de vehiculos en todos aquellos puntos que intercepten el libre paso de la Procesión, caso de encontrarse alguno en la citada zona, se retirará de la misma con la grúa municipal.



SALUDO DEL ALCALDE

Toledanos:

Un año más nos unimos en las tradicionales fiestas del Corpus Christi. Desde estas páginas deseo enviar una invitación no sólo a los ciudadanos de Toledo, sino a cuantos en estas fechas nos visiten, para vivir de cerca tan especial celebración, en la que me gustaría fuerais partícipes todos.

Un año más de esfuerzo y trabajo que culmina en esta fiesta del Corpus Christi, con un programa en el que hemos pretendido que tengan acogida todo tipo de manifestaciones culturales, deportivas, sociales y musicales. Con un fin primordial: que los toledanos y quienes vengan de fuera puedan divertirse a lo largo de estos días.

Desde aquí me gustaría pedir, toledanos, que recibáis con alegría a los forasteros o amigos, para que guarden de nuestra ciudad un grato recuerdo, para que se lleven de Toledo una impresión óptica, correspondiendo como debe ser a la ciudad que es.

Llegan las fiestas del Corpus Christi para celebrarlas alegremente, manteniendo la solemnidad, arraigo y respeto que merecen.

Es ésta una celebración que debemos mantener y conservar dándole si cabe, mayor auge y realce. Para ello contribuimos con el programa que organiza para estos días la Corporación que presido, tratando de dar a nuestras calles una nota festiva y alegre. Tal como merece el Corpus Christi.

Así lo espera y os saluda vuestro Alcalde.

Joaquín SANCHEZ GARRIDO



LOS MADRIGALES VIVIENDAS

S. COOP. LTDA. TO-229

PROMOCION DE 147 VIVIENDAS UNIF. AISLADAS

(PARCELA DE 1.000 M²) SOLAR DE 234.000 M²

4 DORMITORIOS, 2 BAÑOS COMPLETOS, SALON, COCINA Y TRASTERO, GARAJE (2 Plazas).

Promueve e informa: **ADGESA, S. A.**

HUERFANOS CRISTINOS, 1 - PORTAL 3-3.^a PLANTA

(EDIFICIO M.^a CRISTINA) - TOLEDO

Tels. 21 20 07 - 21 06 05 - 23 03 03



UNAS FIESTAS PARA TODOS CON DIVERTIMIENTO

Llegan las fiestas del Corpus de 1985, esperamos que estén todos preparados para vivirlas con auténtica alegría.

Esa es, al menos, una de las pretensiones con que hemos elaborado el programa para estas fechas.

En la línea marcada en ediciones anteriores, los festejos y actividades de todo tipo han sido organizadas para un amplio y variopinto público, con la única idea de esperar que gusten y diviertan. Existen espectáculos dirigidos esencialmente a la tercera edad, a un público más infantil y a otra gama de gente joven.

En ese sentido, las actuaciones musicales contratadas por el Ayuntamiento para el Corpus 85, van destinadas no sólo a los toledanos, sino a aquellos miles de personas que en estos días se acercan hasta Toledo.

Hemos pensado en las preferencias que el público pueda tener y pueda encontrar en sus tradicionales fiestas. Por eso, en el Corpus vamos a contar con actuaciones bien distintas, desde Alaska y Dinarama, al humor de Gila, pasando por una buena representación de Zarzuela, o viendo al ya mítico Georges Moustaki.

Los interesados por el deporte también van a tener importantes torneos y competiciones. De igual modo, se han preparado manifestaciones de índole cultural y juvenil, buscando siempre las preferencias del público en el momento actual.

En esa tarea hemos dirigido la labor de este año; con el deseo de que guste y divierta a cuantos en estas fiestas del Corpus se encuentran en esta ciudad.

UNA CASETA DE INFORMACION AL PUBLICO

Una novedad se presenta en el Corpus 85: una caseta de información al público para que ustedes puedan solicitar puntualmente cualquier dato de interés, horario de actuaciones o adquisición de localidades.

Para ello, se ha instalado en la céntrica plaza de Zocodover una caseta, donde se le mantendrá informado y al día de lo que suceda en las fiestas del Corpus.

Una caseta que recabará y difundirá cuantas modificaciones puedan producirse a lo largo de estos días en Toledo. Habrá para facilitar al público programas de los festejos, un boletín con hechos o información relativos al Corpus, y se pondrá a disposición del público un número de teléfono con contestador automático, durante veinticuatro horas al día, para tenerle al corriente de cuanto esté previsto que haya diariamente en Toledo.

Con esta idea de servicio y atención al público ha sido montada esta caseta en Zocodover, para que usted sepa en cada momento lo que puede presenciar, al espectáculo que desea asistir o conocer si se ha efectuado por circunstancia algún cambio en el programa anunciado.

O si lo prefiere, existe un teléfono al que pueden llamar e informarse sobre las fiestas del Corpus marcando este número 210404

VIDEO CLUB VENECIA

AVDA. RECONQUISTA, 6. Tel. 21 16 50 - TOLEDO

- VIDEO CLUB Y ARTICULOS IMPORTACION.
- CINTA VIRGEN DE AUDIO Y VIDEO.
- AGUJAS DE TOCADISCOS.
- ACCESORIOS

PRESENTANDO CARNET DE SOCIO VIDEO-CLUB, 5% DESCUENTO EN TODOS LOS ARTICULOS

SABADO 1 DE JUNIO

A las 5,30 de la tarde con salida neutralizada de la Puerta de Bisagra, comienzo de la carrera ciclista XXI SUBIDA AL ALCAZAR, organizada por la Peña Ciclista «El Tajo».

A las 10,30 de la noche en la Plaza del Ayuntamiento GRAN FESTIVAL FLAMENCO, con la intervención entre otros de «El Cabrero». Organiza Peña Cultural Flamenco «EL QUEJIO».

A las 10,30 de la noche en Caller Aragón, (Palomarejos) VERBENA POPULAR, con la intervención de «Orquesta Mandingo».

DOMINGO 2 DE JUNIO

A las 12,00 del mediodía, inauguración exposición de pintura de TOMAS CAMARERO en su estudio de la Puerta de Babmardón, Cristo de la Luz, 13. Permanecerá abierta hasta el 9 de junio. Horas de visita de 12,00 a 14,00 y 18,00 a 21,00.

A las 13,00 h. inauguración de las exposiciones de Carteles Anunciadores del Corpus Christi de años anteriores y de óleos de la joven pintura «Desirée Fuertes Guardia». Lugar, Posada de la Hermandad.

A la misma hora, en la calle Recogidas, n.º 14, apertura de la exposición de Tejidos, Galones y Agremes de los siglos XVI y XVII, original de Carmelo José Librado.

A las 6,00 h. de la tarde, final de las pruebas del IV TORNEO DE ESGRIMA DE TOLEDO. Lugar: Gimnasio San Juan de la Penitencia (Fundación Ortega y Gasset).

A las 10,30 de la noche en la Plaza del Ayuntamiento actuación de la Gran Orquesta de exhibición de JANIO MARTI y del gran humorista internacional, GILA. Finalizará el espectáculo con una nueva actuación de la orquesta de Janio Marti.

LUNES 3 DE JUNIO

A las 10,30 de la noche, serán expuestos al público los escaparates

PROGRAMA OFICIAL DE FESTEJOS

que concurren al concurso organizado por la Asociación Provincial de Empresarios del Comercio en colaboración con la Federación Empresarial Toledana, patrocinado por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Toledo.

A las 10,30 de la noche en la Plaza del Ayuntamiento, ZARZUELA con la representación de EL HUESPED DEL SEVILLANO por la COMPAÑIA LIRICA ESPAÑOLA dirigida por ANTONIO AMENGUAL.

A las 11,30 de la noche en el Paseo del Miradero VERBENA POPULAR, con la intervención de la Orquesta MERLISON BAND.

MARTES 4 DE JUNIO

A las 8,00 de la tarde en el Pabellón Polideportivo Cubierto, comienzo de los partidos de 1.ª y 2.ª semifinal del Campeonato de FUTBOL SALA, con la participación de los equipos: TOLEDO F. S., RAYO GMR, CHASTON y MAILING (Antiguo Unión Sport).

A las 8,00 de la tarde en el Palacio de Benacazón, PREGON DE LAS FIESTAS DEL CORPUS CHRISTI, pronunciado por D. RUFINO MIRANDA CALVO, con la participación del grupo cultural N.U.T. (Nos Une Toledo) ilustrado con diapositivas.

A las 10,30 de la noche en la Plaza del Ayuntamiento, actuación del trio TRIGO LIMPIO y de SARA MONTIEL.

A las 11,30 de la noche en el Paseo del Miradero VERBENA POPULAR, con la intervención de la Orquesta MERLISON BAND.

MIERCOLES 5 DE JUNIO

A las 6,30 de la tarde, con salida de la Plaza del Ayuntamiento desfile de la CABALGATA PREGON DE LAS FIESTAS, intervienen Bandas de música, Majorettes, típica Tarasca y Gigantes y Cabezudos. Colabora la «Junta Pro-Corpus».

A las 8,00 de la tarde en el Pabellón Polideportivo cubierto, comienzo de los partidos de 3.º y 4.º puesto y final del Campeonato de FUTBOL-SALA.

A las 9,30 de la noche se abrirán al público las calles, patios y balcones que participen en los Concursos organizados por el Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad.

A las 10,30 de la noche organizada y patrocinada por la Junta Toledana Pro Fiestas del Corpus Christi, y la Cámara de Comercio e Industria de Toledo INAUGURACION OFICIAL DE LA CARRERA PROCESIONAL, con salida de la Plaza del Ayuntamiento.

Las Autoridades irán precedidas del antiguo y famoso «PERTIGUERO».

A las 12,00 de la noche, en el Puente nuevo de Safont, CONCURSO DE FUEGOS ARTIFICIALES.

A partir de las 1,00 de la madrugada, en el Paseo del Miradero VERBENA POPULAR con la Orquesta MUNDO JOVEN; en la Plaza de Santo Domingo VERBENA con la Orquesta LOS MAGNIFICOS I. En los Jardines del Alcázar VERBENA con la Orquesta LOS MAGNIFICOS II. En la Plaza de los Carmelitas Descalzos, actuación del Grupo TAJO JAZZ TRIO.

JUEVES 6 DE JUNIO

FESTIVIDAD DEL SANTISIMO CORPUS CHRISTI

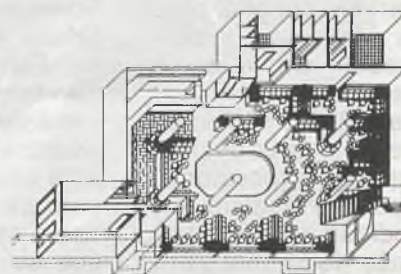
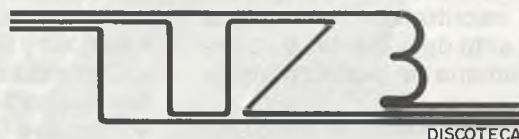
Al amanecer disparo de BOMBAS REALES.

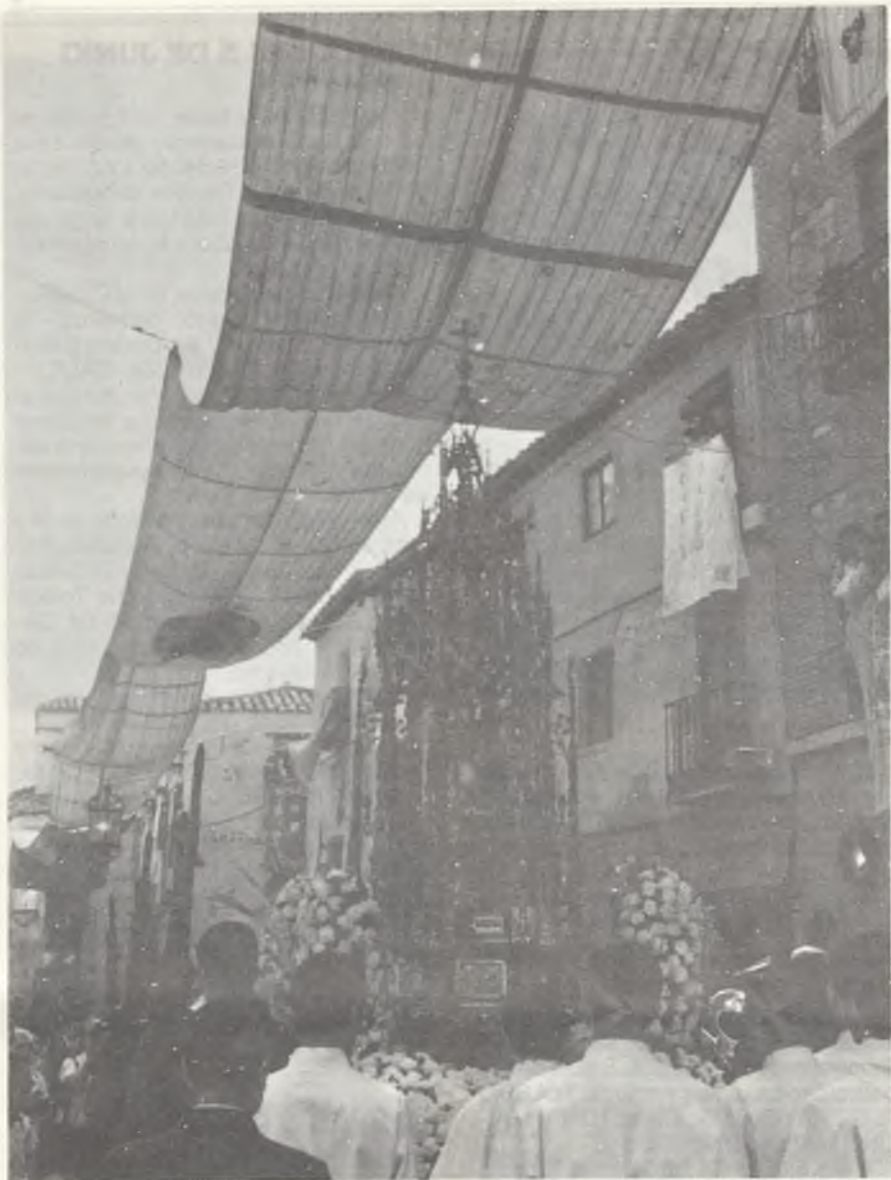
A las 10,00 de la mañana en la Santa Iglesia Catedral Primada, EUCARISTIA celebrada por el Emmo. Rvdmo. Sr. D. MARCELO GONZALEZ MARTIN, Cardenal Arzobispo de Toledo, Primado de España.

A las 10,30 de la mañana desfile de los típicos GIGANTES Y CABEZUDOS,

**LA MEJOR
DISCOTECA
PARA ESTAS
FIESTAS**

OLIAS DEL REY (TOLEDO) - URBANIZACION «LOS OLIVOS»
- ZONA COMERCIAL





LA CARRERA PROCESIONAL, AMPLIADA

Sin lugar a dudas el mayor atractivo del Corpus es la Procesión que, como cada año, recorre las principales y típicas calles toledanas.

Procesión, evocada por prestigiosos escritores, reconocida como un acto de brillantez y convivencia humana en perfecta armonía.

Pero esa Procesión ha visto ampliado su recorrido este año, para dar así cabida a los miles de personas que presencian de cerca tan solemne ceremonia.

Varias veces se había solicitado del Cabildo de Toledo la ampliación de la carrera procesional, para que el público pudiera ver con más comodidad y pudiera haber también más gente que viera este acontecimiento en todo su

esplendor, tal y como se merece tan trascendental momento.

Pues bien: recogiendo estas sugerencias, el Cabildo ha autorizado la ampliación del recorrido procesional, extendiéndolo a conocidas calles toledanas: Trinidad, Alfonso XIII y Rojas.

Con esta ampliación, dichas calles acogerán a otros miles de personas, que no querrán perderse la Solemne Procesión del Corpus Christi, hecho relevante y universal. Este año la Procesión durará más tiempo en su recorrido y, nuevamente, será vista por miles de personas que llegan a Toledo para asistir a este acontecimiento y no perderse el entorno que rodea a este solemne acto, único y que sólo se repite una vez cada año.



RELACION DE MONUMENTOS

1. Hospital de Tavera.
2. Puerta Nueva de Bisagra.
3. Puerta Vieja de Bisagra.
4. Puerta del Cambrón.
5. Iglesia de San Juan de los Reyes.
6. Sinagoga de Santa María la Blanca.
7. Sinagoga del Tránsito y Museo Sefardi.
8. Casa y Museo de El Greco.
9. Iglesia de Santo Tomás.
10. La Catedral.
11. Museo de Santa Cruz.
12. El Alcázar.
13. Mezquita del Cristo de la Luz.
14. Puerta del Sol.
15. Puente de Alcántara.
16. Museo Víctor Macho.
17. Puente de San Martín.
18. Ermita del Cristo de la Vega.
19. Iglesia de Santiago del Arrabal.
20. Posada de la Hermandad.
21. Taller del Moro y Palacio de Fuensalida.
22. Oficina de Información de Turismo.
23. Plaza de Toros.
24. Correos y Telégrafos.
25. Teléfonos.
26. Banco de España.
27. Oficina de Viajes de la RENFE.
28. Ayuntamiento.
29. Estación de Ferrocarril.
30. Estación de Autobuses.
31. Plaza de Zocodover. Centro de la Ciudad.
32. Museo de los Concillos y de la Cultura Visigótica (Iglesia de San Román).
33. Castillo de San Servando.
34. Museo de Arte Contemporáneo.
35. Parador.
36. Monasterio de Santo Domingo El Antiguo.
37. Iglesia de San Lucas.
38. Casas de Socorro.
39. Nuevas Salas Museo Catedral.

por la Carrera Procesional con la célebre TARASCA, acompañados por banda de música.

A las 11,00 de la mañana, de la Santa Iglesia Catedral Primada saldrá la SOLEMNE PROCESION DEL SANTI-SIMO CORPUS CHRISTI.

A las 7,00 de la tarde, GRAN CORRIDA DE TOROS con los diestros JOSE MARI MANZANARES, ORTEGA CANO y TOMAS CAMPUZANO, que lidiarán 6 toros de la ganadería de CUNA PATRÍ-CIO.

A las 10,30 de la noche en la Plaza del Ayuntamiento recital del cantautor JOSE LUIS PERALES.

A las 11,30 de la noche en el Paseo del Miradero VERBENA POPULAR, con la intervención de SANTIAGO Y SU ORQUESTA.

VIERNES 7 DE JUNIO

A las 6,00 de la tarde en la Posada de la Hermandad apertura de la exposición del Concurso de Pintura Infantil, organizado y patrocinado por la Delegación de Educación y Cultural del Excmo. Ayuntamiento de Toledo, con motivo del IX Centenario de la Reconquista de Toledo.

A las 8,00 de la tarde Cross de Minusválidos con salida del Centro Nacional de Paraplégicos, pasando por Ctra. de Avila y meta Avda. Reconquista.

A las 10,30 de la noche en la Plaza del Ayuntamiento, GRAN FESTIVAL FOLKLORICO por las CASAS REGIONALES DE ASTURIAS, LOGROÑO, CANARIAS y del pueblo manchego de MADRIDEJOS y la actuación de RAUL ALCOVER.

A las 11,30 de la noche en el Paseo del Miradero VERBENA POPULAR, con la intervención de la ORQUESTA JERUSALEM y la actuación del cantante RAUL ALCOVER.

SABADO 8 DE JUNIO

A las 11,30 de la mañana en las pistas del Hospital de Paraplégicos comienzo de los encuentros del IV TROFEO CORPUS CHRISTI DE BALON-

CESTO EN SILLA DE RUEDAS con la participación de los equipos, INT. GUTTMANN de Barcelona, CLUMAN de Madrid, SAN ISIDRO de Madrid y PERALEDA de Toledo.

A las 5,30 de la tarde, continuación de los partidos de Baloncesto en Silla de Ruedas.

A las 7 de la tarde, estreno de la obra «PASEO DE VISPERAS», del compositor toledano D. ROBERTO JIMENES SILVA, presentada por el Historiador de la Cofradía Internacional de Investigadores D. GABRIEL MORA DEL POZO, con el siguiente itinerario: San Juan de los Reyes, Carmelitas Descalzas, Santo Domingo el Antiguo, San Clemente, Agustinas Gaitanas, Santa Clara, Santo Domingo el Real.

A las 10,30 de la noche en la Plaza del Ayuntamiento actuación de los cantautores, JUAN VELASCO, JOSE ANTONIO LABORDETA y GEORGE MOUSTAKI.

A las 11,30 de la noche en el Paseo del Miradero VERBENA POPULAR, con la intervención de la Orquesta SUPERSTAR.

DOMINGO 9 DE JUNIO

A las 10,00 de la mañana en el Circuito del Polígono Industrial, darán comienzo las carreras del III PREMIO CIUDAD DE TOLEDO de automovilismo, TROFEO AYUNTAMIENTO DE TOLEDO, Campeonato de España de Velocidad en Circuito, Copa Nacional Renault y Trofeo Castellano-Manchego. Los entrenamientos, para los distintos trofeos y copas tendrán lugar a partir de las nueve y media de la mañana del día anterior.

A las 10,00 de la mañana en las pistas del Hospital de Paraplégicos, se disputarán los partidos para el 3.º y 4.º puestos de BALONCESTO EN SILLA DE RUEDAS. A las 12,00 del mediodía GRAN FINAL, entregándose al ganador el IV TROFEO CORPUS CHRISTI.

A las 5,00 de la tarde en el Polideportivo de la Calle Andalucía, FINAL PROVINCIAL DE PATINAJE.

A las 5,00 de la tarde, carrera ciclista XXIX TROFEO CORPUS CHRISTI; organizada por el CLUB PEÑA BAHAMONTES. Salida y meta de llegada en la calle Andalucía.

A las 7,00 de la tarde en el Pabellón Polideportivo Cubierto, EXHIBICION DE GIMNASIA RITMICA Y DEPORTIVA a cargo de la ESCUELA DE MAJADAHONDA.

A las 10,00 de la noche en la Plaza de Toros, actuación de GABINETE CALIGARI y ALASKA Y DINARAMA. Previamente actuará el grupo toledano EL PECHO DE ANDI.

A las 11,30 de la noche en el Paseo del Miradero, VERBENA POPULAR con la intervención de la ORQUESTA AGUACATE y el grupo EL PECHO DE ANDY.

LUNES 10 DE JUNIO

A las 8,00 de la tarde, en el Patio de San Pedro Mártir, Concierto por la ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA, organizado por la Agrupación Musical Toledana.

NOTA: Del 1 al 9 de junio en la Posada de la Hermandad, se expondrán y venderán libros con una sección dedicada a «Libros de Toledo» a cargo de Librerías de la capital.

SERVICIO ESPECIAL DE AUTOBUSES

Durante todos los días del Corpus habrá un servicio de autobuses, montado gentilmente por la empresa concesionaria del Servicio y que será el siguiente:

LINEA 1: Salida de Zocodover a las 24,00; 1,00; y 2,00 horas.

Recorrido: Zocodover, Vega, San Antón, Santa Bárbara, Polígono y regreso.

LINEA 2: Salida de Zocodover a las 24,00; 1,00 y 2,00 horas.

Recorrido: Zocodover, Vega, Reconquista, Palomarejos, Buenavista y regreso.

NOTA: El día 5, víspera del Corpus, la salida de las dos líneas se efectuará desde la calle Gerardo Lobo (Miradero).

Otsein 



MOBILIARIO DE COCINA A MEDIDA

Paseo de la Rosa, 122
Teléfono 22 91 64

- A LA MEDIDA DE SU PRESUPUESTO
- A LA MEDIDA DE SU GUSTO
- A LA MEDIDA DE SU NECESIDAD

45006 - TOLEDO

Crisanto Rodríguez-Arango,



«TRABAJAMOS PARA QUE LAS FIESTAS DEL CORPUS TENGAN MAYOR ESPLENDOR».

Este año la Junta se ha volcado en la decoración de las calles. Cuando se habla del Corpus Christi en Toledo, hay que citar a un grupo de hombres y mujeres que, altruistamente, trabajan y colaboran en esta fiesta, querida y entrañable. Es un colectivo que se agrupa con este nombre: Junta Toledana Pro Fiestas del Corpus Christi.

Junta que funciona desde hace algunos años, hace exactamente cuatro hubo ciertos cambios en su composición, pasando a ser su presidente Crisanto Rodríguez-Arango.

La primera meta que entonces

se marcó fue la revitalización de la fiesta, tratar de rescatar los elementos antiguos de la parafernalia del Corpus que por diversas circunstancias habían perdido interés.

Con ese empeño comenzó su andadura la renovada Junta, iniciando en un primer término la recuperación de la Tarasca, seguida de los cinco gigantons, el pertiguero, adornos y la incorporación de los pajecillos que se sitúan alrededor de la Custodia.

Estas fueron, por señalar algunas, las primeras actuaciones emprendidas últimamente. Pero hay nuevos objetivos y otras consideraciones, que sobre las fiestas del Corpus, piensa realizar la Junta Toledana Pro Fiestas del Corpus.

Son esas actuaciones las que

explica su Presidente, Crisanto Rodríguez-Arango.

—En años anteriores ustedes han rescatado parte de los elementos que forman la tradición y costumbres de tan singular celebración. ¿Cuál ha sido el planteamiento de este año?

—Efectivamente, otros años la Junta ha creído necesario recuperar personajes u objetos propios de las fiestas del Corpus como la Tarasca, pertiguero, etc. tratando de tener de nuevo elementos de valor; unidos en el tiempo y tradición. Este año, al ser prolongado el recorrido de la Procesión, se hacía necesario que nos volcáramos en la decoración de esas calles nuevas del recorrido, por eso hemos invertido una mayoría del presupuesto en comprar objetos de decoración. Y en esa ornamentación es lo que hemos contribuido como hecho novedoso de este año. El dinero lo hemos invertido en la adquisición de apliques de hierro forjado, figuras de escayola, hemos encargado cincuenta colgaduras con la bandera de Castilla-La Mancha y cincuenta más con el escudo de Toledo, ello supone un importante desembolso económico que hace que no podamos realizar más trabajos de recuperación por ahora.

—Sería curioso conocer la cantidad de elementos decorativos que tienen y que movilizan en el Corpus. ¿Tienen un inventario de ello?

—Sí, todo está inventariado. Aunque hablo de memoria, aproximadamente tenemos 700 piezas de colgaduras y reposteros, unos trescientos apliques de pared, más de cien faroles grandes, unas ochenta cestas de flores y más de cincuenta figuras de escayola, entre otras cosas, lo que hace que a veces tengamos problemas de almacenamiento.

LA CASA DE LAS LAMPARAS

ESPECIALIDAD EN: LAMPARAS
ENTRADAS
ESPEJOS
ACCESORIOS DE BAÑO

c/ Cáceres esquina c/ Córdoba
(Junto a la Escuela de Enfermeras)

T O L E D O

Tlfn: 22 99 18



Gastronomía en Toledo

RESTAURANTE LA

BOTICA. Plaza de Zocodover, 13 - Teléfono 22 10 45.

En el centro mismo de Toledo y en el gran marco de la Plaza de Zocodover, se encuentra el Restaurante La Botica, recientemente inaugurado con ambiente muy agradable y con un buen servicio, todo ello se complementa con una excelente elaboración en la cocina y la gran calidad de la materia prima.

Entre sus numerosos platos podemos citar la Lubina a la Botica, que se presenta napada al horno y en su propia salsa, Lenguado Relleno de setas, champiñones y gambas, Merluza Botica en salsa con espárragos rebozados y almejas naturales, Perdiz a la Toledana, Entrecot al Roquefort y unos mariscos de primerísima

calidad. Dentro de los postres destacaríamos, Babadessa de Naranja, Kiwist en salsa de almendra, Sorbetes naturales y Tocinillos.

A destacar en este restaurante, la extensa bodega con vinos de la región, Zagarrón, Señorío de Guadianeja, Clavileño, Concibel, Señorío de los Llanos o grandes reservas, Vega Sicilia, Gran Coronas, Villardanza, Castillo de Igay, y Viña Tondonia del 70, en definitiva un lugar agradable y de buen yantar para el que se desplace a Toledo y a buen seguro que los propietarios del local hermanos Salamanca, colaborarán con su exquisita amabilidad para que así sea.

RESTAURANTE ASADOR

ADOLFO. Calle La Granada, 6 - Teléfono 22 73 21.

En el antiguo casco de Toledo y junto a la Catedral, se encuentra el Restaurante Asador Adolfo, con entrada por la calle Granada, 6 y Hombre de Palo, situado en un edificio del siglo XV, con un ambiente y decoración que nos transporta en el tiempo haciéndonos olvidar por unos momentos la velocidad de la vida actual.

A todo ello colabora su propietario Adolfo Muñoz, hombre joven y buen profesional que con su bien hacer y su excelente cocina nos proporciona una estancia aún más agradable.

Muchos y variados son los platos de degustación, en las entradas citaremos los pasteles de Puerro, Ca-

bracho, Perdiz, Conejo, Judías con Perdiz y los Revueltos. En los pescados destacaremos, El Salmón a la Cava, Lubina a la Sal, Besugo al Horno y unos mariscos de primera calidad. Dentro de las carnes el rey es el cordero asado en su propio jugo, todos estos platos están condimentados con hornos de leña que los da su punto definitivo.

Para acompañarlos, podemos hacerlo con un buen vino de la casa o con los excelentes vinos de la Región.

Los postres son variados, tartas, sorbete, mazapán y unos aguardientes de la casa, que recomendamos no se vayan sin saborearlos.

RESTAURANTE

(GRAN PETIT). Carretera Olias del Rey. Carretera Madrid-Toledo, Km. 60 - Teléfono 35 70 44.

Si la ciudad le abruma y desea comer a unos kilómetros de Toledo Olias del Rey (Km. 60 de la carretera Madrid-Toledo) y tan sólo a 7 Km. de la cual, se haya el Restaurant Gran Petit, ambientado al estilo castellano con amplios salones donde su propietario Marcelino Nuevo Fernández y su chef de cocina Fernando González, nos ofrecen la variedad y calidad de sus productos equiparables a cualquier restaurante de los mejores de la ciudad, combinándose con un buen servicio y con la acostumbrada amabilidad

de su propietario son aditivos que le haran pasar una estancia agradable.

Entre los platos que pueden degustar le recomendamos como entrada los Patés Caseros, Sopa de Pescado y unos excelentes espárragos. Los pescados son variados pero recomendamos especialmente, el Salmón al Champang y el Besugo a la Espalda; de las carnes, El Chuletón, Cordero Asado y la Perdiz a la Toledana.

Para acompañar estos platos recomendamos un vino Viña Berceo de la Casa.

A LA HORA DEL APERITIVO

Cafetería La Catedral. C/. Nuncio Viejo n.º 1.
Cafetería Toledo. Plaza de Zocodover n.º 13.
Restaurante Aurelio. Sinagoga, 6 y Plaza del Ayuntamiento, 8 (excelente cocina castellana).

UN PAR DE RECETAS

**SOLOMILLO
ZOCODOVER
RESTAURANTE
LA BOTICA**

Se abada el solomillo con bacón, se dora un poco a la sartén, y a ese mismo aceite se le agrega charlata, jugo de carne y un mojado de chocolate, se le reduce con un poco de nata y se le añade cebolla francesa. Al servir se napa por encima. Se acompaña con una guarnición de champiñón, zanahorias y patatas fuente nuevo.

**JUDIAS CON PERDIZ
ASADOR ADOLFO**

Ingredientes para 6 personas: 3 perdices, 4 cebollas, dos cabezas de ajo, laurel, bolitas de pimienta negra, un poco de tomillo, sal y pimienta. Se reoga la cebolla y los ajos con el aceite, cuando ha cogido un poco de color se añade 3 litros de agua y un litro de vino blanco, hechamos las perdices, las judías una rama de laurel, pimienta negra y tomillo cocidiéndolos a fuego lento. Cuando las perdices están blandas se sacan, se deshuesan y las volvemos a poner, dejando cocer unos minutos.

Si bien es cierto que TOLEDO participa de lo que es común a la Solemnidad del Corpus Christi en su valoración universal —o católica—, no lo es menos que Toledo se distingue por una serie de constantes características de su Catedral Primada, que hacen de la celebración del CORPUS una **forma singular** de mantener la catolicidad.

El Cabildo Primado expresó desde el medievo unas particulares características de visión de la fiesta de las fiestas, la transmitió al pueblo y éste las hizo «vida».

La vida popular se fue haciendo, como expresión que había que conservar, forma plástica en el arte, lenguaje teológico en la literatura, torneo en las luchas divertidas, folklore castizo en la «Tarasca», animación bullanguera en los «gigantones» y gigantillas.

... Y, ahí está —o estuvo— todo eso como otra serie de **formas singulares** del catolicismo.

El Cabildo Primado siguió «inventando» **formas** de expresión y, cuando en el siglo XVI la Catedral —con su Capilla Mozárabe del Corpus Christi— había enriquecido el arte de su historia hasta formas insospechadas, habrá que inventar las danzas rítmicas de sus «Seises» y, poco después, la magnificencia de los Autos sacramentales. (Sólo faltaba el genio alocado de los Tomé para que, rompiendo con todas las formas clásicas, hicieran tambalearse la «clave» de la girola a fin de que toda la luz meridional de Toledo se hiciera «Transparente» en un alarde de **forma** de acercarse a Jesús Sacramentado).

El Corpus Christi de Toledo había encontrado ya su identidad secular; el esplendor barroco de la literatura, puesto al servicio de la teología del catolicismo, inventará los Autos de Lope de Rueda, de Curcio Romano, de Antonio de Villegas, de Baltasar de Pinedo, de Elísio de Medinilla, de Rojas Zorrilla, de Lope de Vega, de Calderón, de Valdivielso. El interior del Templo Primado, unas veces, la lonja del Poniente, casi siempre, ofrecerán al pueblo llano —que casi no tiene de liturgia cultural, aunque sí sabe asimilar la teología católica— las representaciones eucarísticas que le facilitaron una cultura universal —católica, por supuesto, pero universal por lo clásica— que lamentablemente hemos perdido.

El Cabildo Primado era consciente de su misión de patronazgo: culto, religiosidad, arte y cultu-



LA FIESTA DEL CORPUS EN TOLEDO, FORMA SINGULAR DE CATOLICIDAD

ra, ritmo-danza, justas y torneos, diversión callejera... Todo para el CORPUS, como **forma** concreta de expresión de catolicidad.

* * *

El Cabildo Primado seguía inventado **nuevas formas**: la Catedral, en sus fachadas góticas, representaba el tema de siempre. Se revestirán los muros del ámbito catedralicio con los mejores tejidos flamencos: setenta y ocho tapices —entre los que destacará la colección del Cardenal Portocarrero— serán otra expresión de la cultura católica, lección histórica y mitológica, catequesis mañanera mientras se espera el paso del Señor...

El recorrido es largo; hay «realejos» para las «estaciones» y motetes de los sochantres en las encrucijadas; quema el sol, más que primaveral. Las gentes sostienen el peso del calor... Habrá toldos que sombreen la carrera procesional y las danzas de los «Seises» anunciarán que se acerca la Custodia de Arfe, el trono menos indigno para vitorear a Cristo que inventó el Cardenal, el Cabildo, la orfebrería, la estética, el artesonado, la cultura, el pueblo, la catolicidad.

Cuando la cultura va en declive, todavía el Cabildo se encuentra con maestros alemanes que fabrican las mejores capas «pluviales»

de la cristiandad: cientos de capas para la procesión del Corpus, que seguirá haciendo Molero hasta que se agotan los capullos de seda de San Bernardo y La Solanilla.

Faltaba alguna forma más: el pueblo sencillo quiso imitar al Cabildo y ornamentar también sus fachadas. Cientos de mantones de Manila, traídos expresamente desde el lejano Oriente, repartió el Canónigo Obrero como preludeo de los modernos reposteros.

* * *

Cuando la cultura se diluye en formas ambiguas de expresión, no sólo la historia puede servir de maestra: la vida, precisamente la vida de Toledo tiene que renacer. Se necesita un renacimiento cultural, de estética universal, de contenido católico, con **nuestras formas propias**: la expresión de la fe, la literatura de los Autos sacramentales, la liturgia del culto, la caridad universal, el ritmo alegre de los niños del Coro.

... Si en el año 1986 se programara algún AUTO SACRAMENTAL, como forma y expresión de lo que ES el CORPUS de Toledo, nos habríamos acercado un poco más a la cultura y a las formas singulares de catolicidad.

Pedro GUERRERO VENTAS
Canónigo de la S.I. Catedral P.

CORPUS CHRISTI

RADIO TOLEDO



52 AÑOS INFORMANDO

RADIO TLEDO O.M. 1.080 Kcs. - RADIO TAJO F.M. 100.7 Mgh.