

LA HORA

DE CASTILLA-LA MANCHA

REVISTA INDEPENDIENTE DE INFORMACION GENERAL - 150 PTAS. - AÑO 2 - FEBRERO 1985 - N.º 3

MIGUEL FISAC:
ARQUITECTURA MANCHEGA
R.I.P.



Entrevista con
Fernando Novo

EL TURISMO, PODRIA SER BASE DE MEJORAR EL PARO EN NUESTRA REGION

LOS AGRICULTORES
CASTELLANO-MANCHEGOS
DESCONTENTOS
CON LA LEY DE AGUAS



LA CAJA RURAL TE AYUDA A SUPERARTE



Ayudas
para estudios a hijos
de socios de la Caja Rural



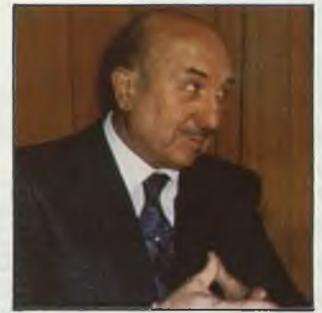
**CAJA RURAL PROVINCIAL
DE TOLEDO** OBRAS SOCIALES

Infórmate en la oficina de tu localidad

MONSEÑOR MARCELO GONZALEZ MARTIN, Cardenal primado de España y arzobispo de Toledo, cumplió el pasado 16 de enero, sesenta y siete años. Una edad de plenitud pastoral y humana que el ilustre primado de España pone siempre en todas sus actividades. Su Santidad el Papa le envió un telegrama de felicitación.



DON MOISES DAVIA SORIANO, actual director de la Banda Municipal de Madrid, que ha sido designado **Castellano-Manchego** del año –junto a otras destacadas personalidades de la Región– por la Casa de Castilla-La Mancha de Madrid. Nuestra



felicitación a tan ilustre albaceteño.

DON MIGUEL FISAC, ilustre arquitecto e intelectual de nuestra Región, consejero de honor de La Hora, que en este mes de febrero va a leer su discurso de ingreso en el Instituto de Estudios Manchegos, acto en el que disertará sobre la arquitectura manchega. Precisamente sobre este tema, encontrará el lector un interesante artículo suyo



ANGEL CRESPO, poeta de Ciudad Real, que ha sido condecorado por el gobierno portugués con la orden del Infante Don Enrique en una ceremonia celebrada el pasado mes en la sede del Colegio de Abogados de Lisboa. Angel Crespo

recibió las insignias de grado de Comendador de manos del ministro portugués de Cultura, Antonio Coimbra Martins. Con anterioridad, en diciembre, el poeta manchego recibió el Premio Nacional de traducción.



DON JOSE BONO, presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en una reunión celebrada con la Corporación municipal de Molina de Aragón (Guadalajara), ha declarado que las deficientes infraestructuras que padece la intercomunicación regional

son uno de los principales escollos que dificultan el desarrollo regional. En dicha reunión, el presidente indicó que, pese a no poder adelantar aún fechas ni cifras, su Gobierno tiene asumido el compromiso de solventar de forma prioritaria este grave problema.



SUMARIO

Opinión	5	Noticias	36
Entrevista con... Fernando Novo	7	Manuel Villaseñor, un pintor sobre el tiempo	37
Cabañeros: Historia de un conflicto ..	12	Viaje apasionado por la sierra de Cuenca	40
Elena García Alcañiz	14	Comentarios sobre la mujer castellano-manchega	43
Noticias	16	Corresponsales	45
La estadística de Sancho Panza	17	La filosofía del éxito	50
Mal camino no puede conducir a buen lugar	18	Entrevista con Moisés Davia	52
Arquitectura manchega R.I.P.	19	Villarrobledo y sus tinajas	55
Carlos Lemos, 75 años sin salir por el foro	22	Escándalo y polémica en el Insalud de Albacete	57
Amipsa, una sociedad que estudia lo desconocido	25	Medicina preventiva del sarampión ...	59
Carnavales	28	Platos típicos de la región castellano-manchega	63
Libros	29	Julia Carmona, Miss Castilla - La Mancha 1984	64
Angel Andrade, pintor de Ciudad Real	30		
Tres poemas marinos	32		
Apenas un cuento	33		



Restaurante Asador ADOLFO



Especialidades:

Udín de verduras
Pastel de puerros
Besugo al horno
Cochinillo asado
Pastel de perdiz
Pastel de conejo



c/ La Granada, 6
Tel. 22 73 21
TOLEDO

LA HORA.

REVISTA MENSUAL DE
INFORMACION GENERAL
DE LA REGION
CASTELLANO-MANCHEGA

Edita:

Polar, S. A. C/. Toledo, 144.
Portal-D.
Apartado 15.164 - 28005-Madrid.

Director Gerente:

Miguel A. Moreno.

Consejo de Honor:

GREGORIO MARAÑON MOYA,
MIGUEL FISAC,
ALEJANDRO FDEZ. POMBO,
GREGORIO PRIETO,
FRANCISCO GARCIA PAVON.

Director:

José López Martínez.

Redactor-Jefe:

Eugenio Cobo.

Maquetación y Diseño:

F. Ramos de Frutos.

Equipo colaborador:

José R. Castiñeiras.
Marco A. Diaz.

Secretaria de Redacción:

Nuria M. Castiñeiras.

Corresponsales:

Albacete: Emilio Martínez.
Ciudad Real: José Luis Murcia.
Cuenca: Armando Soto.
Guadalajara: Pedro Lahorasca.
Toledo: Mariano Calvo.

Colaboradores:

Pilar Agudo de Merino, Valentin Arteaga,
Joaquín Benito de Lucas, Alejandro Colás,
Alejandro Fernández Pombo, Miguel Fisac,
Francisco García Pavón, Ramón Hernández,
Nicolás del Hierro, Angel Las Navas Pagán,
Mármara, Tita Martínez, J. Medina, Isabel
Montejano Montero, Ramón Palomar, Fer-
nando Ponce, Francisco Rosado, Agustín
Sandoval, José Toboso y Raúl Torres.

Asesor jurídico:

Leónides Merino Palacios.

Publicidad:

Polar Ediciones, S. A.
Apartado 15.164. Madrid.
Teléfono 474 91 00 (91).

Administración:

Juan Suárez.

Imprime:

G. Litograph, S. A.

Fotocomposición:

Clarín.

Fotografía:

Madrugal y A. Barrientos.

Depósito Legal: M-40650-1984.

LA HORA DE CASTILLA - LA MANCHA,
como publicación independiente y pluralista,
respetará la libre expresión de sus colabora-
dores y corresponsales, entendiéndolo que
éstos reflejarán únicamente sus criterios
personales.

La opinión de la revista vendrá marcada por
sus comentarios editoriales.

OPINION



El Turismo en Castilla-La Mancha

Ahora que va a celebrarse en Madrid la gran Feria Internacional del Turismo (FITUR), en la que —como siempre— estará representada nuestra Región, resulta especialmente oportuno reflexionar sobre uno de los asuntos que más de cerca nos conciernen. Porque está fuera de toda duda que Castilla-La Mancha cuenta con un potencial turístico de extraordinaria importancia, tanto en lo que se refiere a los lugares quijotescos y cervantinos, como a sus ciudades monumentales, vinícolas y artesanales. Sin olvidarnos de otros enclaves de excepcional belleza natural: el nacimiento del río Mundo, la Ciudad Encantada, las panorámicas impresionantes del Júcar, etcétera.

Puede —y debe— ser, de aquí en adelante, la gran hora turística de Castilla-La Mancha, con el consiguiente revulsivo económico que ello traería consigo. Mas para ello, habremos de modificar y mejorar muchos de los planteamientos actuales, tanto en lo que se refiere a la Administración autonómica, como a todo el colectivo privado sobre el que se asienta la actividad turística. Cierto —podrá decirse— que se ha trabajado bastante en este sentido, que la red hotelera con que hoy cuenta nuestra Región es mucho mejor que hace veinte años, pero todavía existen ciudades importantes donde el turista no encuentra las mínimas comodidades. Por ejemplo, en Villarrobledo su hostel más céntrico no dispone de habitaciones con cuarto de baño, casi como en los tiempos en que nos visitó Azorín.

José LOPEZ MARTINEZ

Así, de este modo, por mucha literatura que le echemos a la cosa, el turismo nunca será un buen negocio en Castilla-La Mancha. No importa que nos gastemos millones en folletos y en todo tipo de publicaciones, porque luego la realidad terminará imponiéndose. Al turista podremos entusiasmarlo con la bellísima idea, pongamos por caso, de visitar la cueva de Montesinos y las ruinas del castillo de Rocafriada. Pero su desencanto no tendrá fin cuando se ponga en camino y se encuentre con falta de señalizaciones adecuadas y unos medios de acceso realmente penosos, totalmente impropios del renombre universal de aquellos lugares y de la época en que vivimos.

Son muchas las cosas buenas que se han realizado en los últimos años, pero todavía no suficientes, ni mucho menos, para poder aspirar a un verdadero resurgimiento del turismo en Castilla-La Mancha. Está claro que hay que mejorar alojamientos y carreteras, mentalizar a los castellano-manchegos de la importancia social y económica que hoy tiene el turismo, crear ambiente y expectativas, vigilar de cerca el comportamiento de determinados profesionales, sobre todo en los enclaves principales como Toledo. FITUR y especialmente el día dedicado a nuestra Región, pueden ser motivos de honda reflexión por parte de todos, tomando conciencia de que la oferta turística de Castilla-La Mancha tiene fuerza y atractivos suficientes para interesar a miles de visitantes de España y del mundo entero. Pero, repetimos, mucha atención a no caer en los defectos y las desidias de siempre, creyéndonos que nos basta y sobra con ser una de las regiones más turísticas de la península. ■

HAY VINOS QUE MERECEEN UN NOMBRE



El nombre de su tierra, de donde nacen y se crían. El nombre de su origen.

Y sólo los vinos de más calidad de España son avalados con la Denominación de Origen. Para que usted pueda disfrutarlos con toda garantía.

En nombre del vino
¡Salud!

INSTITUTO NACIONAL DE DENOMINACIONES DE ORIGEN



CID

«Nosotros, por principios generales básicos, no podemos estar ajenos al Mercado Común».

ENTREVISTA
CON ...

FERNANDO NOVO

Consejero de Industria y Comercio
de la Junta de Comunidades
de Castilla-La Mancha.



Conversamos con Fernando Novo Muñoz en su despacho de la Consejería de Industria y Comercio, de la que es titular. Es una mañana clara y fría de enero. No obstante, Toledo ofrece un aspecto dinámico, ajetreado, como corresponde a la capital de Castilla-La Mancha. También en los departamentos de la Consejería se percibe una gran actividad. Visitas, llamadas telefónicas, tecleear de máquinas de escribir. Fernando Novo, entre optimista y preocupado, contesta a todas nuestras preguntas con generosidad, sin rechazar temas ni tasarnos el tiempo, lo cual hace que realicemos nuestro trabajo con absoluta comodidad. En primer lugar queremos saber de sus padres, de su lugar de nacimiento, de sus años juveniles. Advertimos por su franca sonrisa que al consejero le ha gustado el modo de iniciar la entrevista.

—Mis padres nacieron en Orense, igual que yo, y mi padre, militar de profesión, teniendo yo apenas cuatro o cinco años, fue destinado a La Coruña, donde prácticamente ha residido la mayor parte de su vida, con excepción de periodos muy cortos en que fue destinado a otros sitios. Por tanto mi infancia transcurrió en La Coruña, donde viven mis padres, manteniéndome muy bien de salud, aunque él ya ha pasado a eso que los militares llaman situación B. Respecto a mi infancia, fue la propia de un chiquillo de clase media en aquellos años. Me eduqué en un colegio religioso de salesianos, del que guardo un grato recuerdo, manteniendo aún grandes amigos de aquella época. En cuanto a mis aficiones juveniles he de decirle que la mayor fue el fútbol, que practiqué mucho y del que incluso llegué a cobrar, aunque no profesionalmente. Jugué en equipos juveniles de La Coruña y Santiago de Compostela y luego, en mi época catalana, en el Balaguer.

—*¿Cómo se produjo su llegada a la política?*

—Para mí fue siempre motivo de gran preocupación el tema laboral y sindical, participando en estas inquietudes con criterio responsable, aunque nunca radical. Como anécdota, recuerdo mi participación, el año ochenta u ochenta y uno, en un paro de dos horas que se promovió en el Banco donde yo trabajaba. Luego, un alto cargo de ese Banco, una vez concluidas las horas de paro, me llamó a su despacho y entre otras cosas, así como quitándole importancia, me dijo: «Oye, me extrañó mucho verte en esto», a lo que yo le contesté que más me era extraño a mí no verlo a él. O sea, que considero la vida sindical muy importante, y ese puede que sea el

”

El Instituto de Promoción Industrial, creado para compartir el riesgo de los empresarios en proyectos viables, se convertirá en Fomento Regional, S. A.

”

principio de mi vida política. No obstante, mi llegada a la política se produjo verdaderamente a mediados de mayo de 1983 cuando una noche me llamó por teléfono el presidente electo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Pepe Bono, y me dijo que quería contar conmigo para formar parte de su primer Gobierno autonómico. Por tanto, a la política activa llegué de la mano de Pepe Bono.

—*¿Qué cualidades cree usted que resultan imprescindibles para toda persona que ejerza un importante cargo de gobierno?*

—En mi opinión, la primera y fundamental es la cordura. Los políticos debemos ser cuerdos y racionales. Y yo creo —y aquí tengo que hacer propaganda— que tanto el Gobierno de España como el Gobierno de esta Región tienen cordura. Todo esto al margen de ideologías, todas respetables y por supuesto aceptables, más cuando nos encontramos en una democracia, en un Estado de Derecho. La cordura, insisto, me parece la primera condición para ejercer no sólo en política, sino en cualquier otra función de la vida.

Existe crisis en todos los ámbitos

El consejero de Industria y Comercio es hombre de buen talante y abierto a todos los proyectos que favorezcan el progreso de España en general y de Castilla-La Mancha en particular. Le preguntamos ahora cuál es la situación de nuestra Región dentro del ámbito de su consejería. Fernando Novo piensa bien su contestación.

—Pues no es buena, y las cosas no hay porqué ocultarlas. Pero esto es así porque tampoco es buena la situación en España ni en la Europa occidental. La crisis es cierta en todos los ámbitos en que se quiera medir. Seguramente somos una Región que por tener menos desarrollo industrial, estemos pagando menos esa crisis, pero eso no es ningún mérito, ninguna virtud, ningún beneficio, sino todo lo contrario. Se está pagando menos porque había menos de donde pagar. Esa es la situación real. Sin embargo, hay sectores económi-

cos dentro de la Región que lo están pagando más que otros. Respecto a lo que a mí me toca, por ejemplo, hay sectores como el textil, ya con cierta influencia en la Región, que está pagando las consecuencias de manera más acusada. También el de los zapatos, seguramente, aunque el problema del calzado pienso que más que un problema estructural lo es pendular y pasa por épocas buenas y malas.

Sin embargo —prosigue el señor Novo—, Castilla-La Mancha tiene el problema de industrialización. No olvidemos que la Región tenía un centro industrial muy importante, el de Puertollano, que aún sigue siéndolo. Pero Puertollano tuvo una baja de nivel de empleo considerable. Yo achaco esto a que hacía falta aprovechar las ventajas que ofrecía la cabecera petroquímica a través de otras uniones, y que no se han aprovechado. Es decir, había unas posibilidades derivadas de la propia industria base que deberían haber cuajado y no ha sido así.

—*¿Con qué posibilidades cuenta Industria y Comercio para incentivar un resurgimiento industrial y comercial en la Región?*

—Aquí creo yo que hay que hablar de varias cosas. Primero de las posibilidades que ofrece su situación legal, y digo esto porque en Castilla-La Mancha tenemos concedidos los beneficios de área de expansión industrial, como los tiene Andalucía, Extremadura, Galicia y Castilla-León, me parece recordar. Nosotros lo tenemos desde el 28 de enero del año pasado. El gran área lo que hace es incentivar y subvencionar las inversiones fijas, con lo cual es un buen vehículo, por decirlo de alguna manera. El conseguir las zonas ZUR, las **Zonas de Urgente Reindustrialización**, o de urgente reemplazo. Nosotros tenemos el gran área que, en definitiva, es una forma de incentivar la inversión. Creo que es un arma importante. Por otro lado, la consejería tiene suscritos convenios con entidades financieras a efecto de llegar por parte del inversor privado a créditos en mejores condiciones que en el mercado por parte de las Cajas de Ahorro de la Región. Se suscribió un convenio en 1984 de mil seiscientos millones de pesetas, que está prácticamente agotado en tres de las cuatro Cajas. Sólo queda alguna pequeña partida en la Caja de Cuenca y Ciudad Real. Ese es otro de los medios para mejorar los niveles. Por otra parte, el año pasado, a partir del mes de junio, pusimos en marcha el Instituto de Promoción Industrial, con la finalidad de compartir el riesgo del empresario en proyectos viables, porque te-

nemos que pensar en un futuro cómodo, no lleno de sobresaltos. En las próximas semanas en las Cortes se verá una Ley por la cual convertiremos este Instituto de Promoción Industrial en una Sociedad de Fomento Regional, S. A., que va a tener los mismos fines y los mismos principios inspiradores, es decir, participar en cualquier proyecto empresarial que sea viable y que en definitiva aconseje que los fondos públicos jueguen con los mismos riesgos que juega el dinero del inversor. A mí me parece que cuanto queda apuntado son tres grandes medios para mejorar nuestros niveles industriales y comerciales, sin contar con otros proyectos que también tenemos puestos en marcha, como la firma de otros mil seiscientos millones de pesetas con la Caja Postal, todo ello incentivar empresas y actividades.

Electrificación rural

—¿Cómo se abordará la evolución de las zonas rurales en lo que se refiere a electrificación y comunicaciones?

—En electrificación tengo que decir que ahí, siendo objetivo, y creo que lo soy, tengo una autocomplacencia respecto a lo que hemos hecho en 1984. Por muchos motivos, incluso por la cifra que hemos abordado de electrificación rural, lo cual tiene mucha importancia, pues se trata de mejorar la condición social de los ciudadanos, en primer lugar, con un bien de enorme trascendencia, pues de él depende la posibilidad de crear instalaciones industriales. Entonces, en el año 1984, nosotros hemos abordado la electrificación rural en una gran cantidad, que duplica la mayor que haya habido nunca en Castilla-La Mancha. Sin embargo, 1985 será inferior en este sentido, porque ya no quedan zonas negras, porque ahora estamos tratando de mejorar los niveles de seguridad de las zonas con deficiente electrificación. Pero en temas de seguridad, repito. Por decirlo gráficamente, todos hemos visto líneas de electricidad con postes de madera, todavía quedan algunos. Bueno, eso hay que mejorarlo, porque son peligrosas.

En cuanto a comunicaciones —continúa explicándonos—, aunque esto no sea de mi competencia, puedo decirle que tenemos que mejorar. Hablemos de carreteras o hablemos de teléfonos. Las carreteras, no todas han sido transferidas a la Comunidad. Ciertamente, hay malas comunicaciones, con cosas raras a veces, como que dos provincias, por ejemplo, no se ponen de acuerdo en el



modo de trazar una carretera para comunicarse de la manera más eficiente. Las mejoras de carretera para comunicarse de la manera más eficiente. Las mejoras de carreteras, por otra parte, necesitan unas dotaciones presupuestarias muy altas. Pero, repito, en la medida en que nos sea posible, las vamos a mejorar. Lo demás depende de la red general y eso principalmente es obra del Estado. Ahí hay una serie de variantes prevista, por ejemplo en la carretera de Andalucía. Tenemos también la autovía Toledo-Madrid, que funcionará en 1986. En fin, estamos mejorando, aunque se necesite mucho más. En el tema del teléfono, ciertamente, habremos de abordarlo con seriedad. Yo creo que la consejería de Transportes lo tiene en marcha, hasta el punto de que hay un programa de teléfonos para una serie de aparatos automáticos para pueblos que carecían de ello, lo cual se hará en este año a través de convenios que se firmaron con Telefónica.

Prosiguiendo con el tema de las zonas rurales hemos llegado al asunto ecológico, concretamente al caso **Cabañeros**. Pedimos a Fernando Novo qué opina cómo consejero de Industria y Comercio sobre una cuestión sobre la que se ha vertido tanta tinta y ha ocupado muchos espacios en radio y televisión.

—Bueno, yo quizá sea, lógicamente, el menos ecologista de todo el Consejo de Gobierno. Sin embargo,

el primer problema que tiene el país, que tiene seguramente el mundo occidental, es el de los ciudadanos marginados, bien sea por el paro o por situaciones malas. Este es el primer problema. Sin embargo, estos problemas hay que solucionarlos sin hacer atropellos con el medio ambiente. Entonces, bueno, yo soy también de esa opinión, es decir, siendo no un furibundo defensor ecológico, como no lo soy, soy, repito, racionalmente ecologista. Si admito que no todas las soluciones son buenas porque tengan buen fin, los medios también valen, y en este punto vale también mi opinión para Cabañeros. El tema de la defensa nacional es fundamental y en Castilla-La Mancha y en su Gobierno nadie se va a oponer a que necesidades de defensa nacional no se cumplan. Lo que nosotros decimos, y creo que lo decimos en base a argumentaciones técnicas que abran en nuestro poder, es que el mejor sitio para instalar un campo de tiro no es Cabañeros, que Cabañeros es un parque natural que debemos conservar. Eso es lo que el Gobierno autonómico dice y yo digo también. Pero, repito, nadie se va a oponer por oponerse a temas que son de otra importancia, de otra índole. Sin embargo, el Gobierno regional dice que la Región tiene algunos sitios más adecuados para la instalación de ese campo y bajo ese criterio creo que nadie duda de que el Gobierno autonómico está haciendo

con seriedad demostración de que así tiene que ser. Hemos de ser conscientes de que la defensa nacional es asunto que compete a todos los españoles. Si es necesario hacer un campo de tiro, hágase, pero hágase donde menos daño se cometa y creemos que en Cabañeros se comete un gran daño.

Sobre el turismo y otras cosas

—*¿Por qué el volumen turístico es tan escaso en nuestra Región, en la que existen tantos atractivos? ¿Falta estructura? ¿Acaso una más adecuada promoción interior y exterior? ¿Qué planes tiene su consejería para este año?*

—Bueno, yo no puedo estar en principio de acuerdo en que el turismo sea escaso. No puedo estarlo porque una de las ciudades de la Región, precisamente su capital, Toledo, es de las más visitadas de toda España. Estamos en torno al millón o al millón doscientos mil visitantes. Lo que sí ya es cierto es que tenemos un turismo de paso y no de permanencia, de pernoctación. Eso sí es cierto y eso hay que mejorarlo. Nosotros tenemos unos recursos turísticos buenos y completos. Tampoco es verdad que seamos aquí la panacea turística del universo, no. Tenemos que ser conscientes de lo que tenemos y qué tenemos, pues ciertamente recursos naturales tienen casi todas las regiones. Contamos con recursos monumentales muy importantes. En esto quizá estemos en primera línea. Tenemos recursos muy concretos que estamos tratando de explotar, como la pesca. Ahí somos, yo diría que con mucha diferencia, la primera región de España. Ciertamente no tenemos grandes espacios de recreo ni podemos presumir de costas, porque sólo las tenemos interiores. Tenemos lo que tenemos y eso es lo que hay que potenciar, como lo estamos haciendo. Con el recurso cinegético, iniciamos una campaña de **cazar en Castilla-La Mancha como un sueño posible**, que lo es, en 1984. Ahora lo vamos a potenciar mucho más. Iniciaremos en 1985 lo de **pescar en Castilla-La Mancha**. Iniciaremos esa campaña. A continuación tenemos que hablar de unos acuerdos con los mejores operadores mayoristas de España, para que sus excursiones radiales pasen por aquí, para que las excursiones andaluzas pernocten en Castilla-La Mancha. Y en ello estamos. Sin embargo, no hemos de olvidar que confirmar en una región un circuito turístico es cuestión de años. Andalucía tardó catorce y se trata de Andalucía. Por tanto a nosotros nos

”
«El turismo me preocupa fundamentalmente porque puede ser base de mejorar situaciones delicadas como el paro».



toca ahora vivir esa pelea. A nosotros, por decir algo que también debe saber la calle, nos preocupa el tema turístico esencialmente como sector económico, aunque también lo sentimos de otra manera por connotaciones culturales, pero no nos incumbe. Por lo tanto, a mí me importa como sector económico, que a nivel internacional representa el diez por ciento de las transacciones mundiales. Quiere decirse que el turismo me preocupa fundamentalmente porque puede ser base de mejorar situaciones delicadas como la del paro. Entonces puede mejorar niveles de empleo y eso es de suma importancia.

—*¿Cómo se preocupa la Junta respecto a este asunto?*

—De muy diversas maneras. Por ejemplo, multiplicando por algo más de cuatro el presupuesto del año 1985 vamos a destinar cuatro veces más de lo destinado en el 1984 al pasado. Quiere decirse que el año 1985 vamos a destinar cuatro veces más de lo destinado en el 1984 al sector turístico. ¿Cómo vamos a invertir? Pues como creo que la Administración regional debe hacer, en lo que es promoción. La promoción va a pasar desde concurrir a ferias como FITUR y otras, tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Estaremos en París y en Milán. Va a pasar por hacer sus folletos en busca de nuevas imágenes. Va a pasar por campañas de cine, de cortos, en Madrid, Barcelona y Valencia. Va a pasar, como ya se ha hecho, por tratar de vender nuestra Región dentro de otras regiones españolas. Es decir, a nosotros nos pareció importante ir a la Costa Blanca a decir a los agentes

que sus circuitos pasan cerca de Castilla-La Mancha y que podrán completarse con la Ruta de Don Quijote, por ejemplo. Va a pasar por una campaña de cabinas telefónicas en Madrid y seguramente en Barcelona. En fin, vamos a hacer un gran esfuerzo por promocionar nuestro turismo y espero que los resultados sean buenos. O sea, que —empleando un término futbolístico— nosotros vamos a poner el campo y es la iniciativa privada la que tiene que jugar en ese campo. Bueno —ahora bromea—, no sólo vamos a poner el campo sino también los carteles.

El vino y el Mercado Común

Si las cosas no se tuercen, y esperamos que no, España estará pronto incluida en la Comunidad Económica Europea. Como se sabe, el vino está siendo uno de los principales obstáculos a la hora de las negociaciones. Hablamos de esto con el consejero de Industria y Comercio.

—Bueno, todos sabemos que somos casi el 40% de la producción vinícola española. Y todos sabemos también que el vino está dando muchos quebraderos de cabeza a nuestro paisano, un castellano-mancheño de pro, don Manuel Marín. Todos sabemos incluso que el 50% de nuestros vinos blancos españoles se producen en Castilla-La Mancha, que tenemos un proceso de producción importante. Esto es evidente. Ese exceso de producción, esa tremenda producción ocasiona también problemas en otros países del área de la Comunidad, que ven con malos ojos, por qué no decirlo, o por lo menos con mucho miedo nuestra integración. Esto es así de cierto, pero también es verdad, y así opino yo, que no por ello vamos a dejar de estar en el Mercado Común. Y yo ahora quiero hacer alusión, para contestar a lo que dicen también muchos vitivinicultores de nuestra Región. Están deseando llegar al Mercado Común, porque va a mejorar el nivel de posibilidades del sector vinícola. Ellos están convencidos y ellos saben más que yo. Por supuesto que tenemos unas posibilidades tremendas en lo que respecta a la comercialización de nuestros vinos. Pero nosotros tenemos que mejorar la calidad de nuestros productos, tenemos que adaptar los vinos a los gustos de los compradores, no debemos adaptar el comprador a nuestros gustos. Esto quiere decir que nuestros vinos necesitan estudios, nosotros tenemos que conseguir que las etiquetas, por decir algo muy elemental, sean las adecuadas, que las botellas también lo sean, que los gra-

dos sean los adecuados, y eso lo podemos hacer. Eso depende de nosotros, porque no estamos hablando de imposibles o de utopías, estamos hablando de una realidad, que nosotros podemos abordar, exactamente igual que lo abordan los franceses o los italianos. Exactamente igual. Nosotros tenemos unos vinos susceptibles de estar en el mercado en las mismas o mejores condiciones que cualquier otro producto. ahora, necesitamos alcanzar, necesitamos tener esa cordura de la que yo hablaba al principio por parte de los implicados, de los vinateros, sabiendo qué es lo que se debe producir, cómo se debe producir y a qué mercados debemos dirigirnos, y eso conocido como absolutamente necesario para abordar la comercialización, porque en definitiva esto es problema de comercialización, está claro que no es problema de producción, producción yo creo que tenemos suficiente, pues abordar esos problemas con criterio, es por parte de todos absolutamente necesario. Las ayudas regionales serán importantes y seguramente se cumplirán esos pronósticos que yo he oído decir a más de uno en este despacho: «Ya verás como cuando estemos en el Mercado Común nuestra situación mejora contra la opinión de los demás».

—¿Qué beneficios podrá reportar a Castilla-La Mancha el ingreso de España en la CEE?

—Yo creo que la solución de nuestras ventajas a la entrada en el Mercado Común, tiene que ser obvia. Nosotros, por principios generales básicos, no podemos estar ajenos al Mercado Común, por lo tanto, el que piense de otra manera. creo que

”
En FITUR, Castilla-La Mancha llevará a cabo una gran promoción turística de la Región.
”

se equivoca. Concretamente en Castilla-La Mancha, Región que lo único que tiene es perspectiva de historización, por decirlo de alguna manera, y no industrialización, tiene un beneficio inicial importante, que es adaptar nuestros procesos productivos, nuestras unidades de producción, a lo que demande el Mercado Común, y esto estamos con disposición de hacerlo. En los sectores ya tradicionales de nuestra economía regional, como puede ser el calzado, el textil, o el mueble, yo creo que ninguno de ellos sale perjudicado con nuestro ingreso en el Mercado Común. Nosotros vamos a tener las posibilidades de entrar, cara incluso a otros mercados ajenos al Mercado Común, con una etiqueta que hoy es fundamental y que también quien no quiera ver esto se equivoca, pues vamos a tratar de vender en otros mercados, diciendo que somos Mercado Común, cosa que hoy, quiérase o no, nos está perjudicando. Es decir, nosotros tendremos mucha más solvencia yendo a mercados ajenos al Mercado Común, que como país no miembro. Entonces, en una región como la nuestra, repito, las posibilidades que se ofrecen son óptimas y los resultados a corto y a medio plazo, evidentemente positivos.

—Finalmente díganos qué no le gustaría dejar pendiente al final de su labor como consejero de Industria y Comercio.

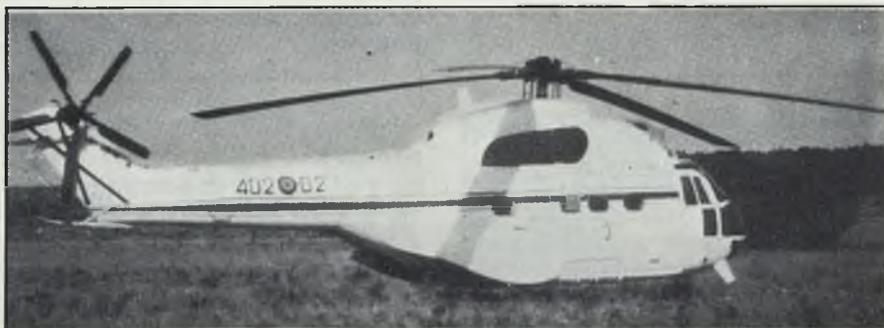
—El día que se produzca mi cese, y ésta es una sensación que no debemos perder nadie porque se ajusta a la verdad (el día en que el presidente Bono tenga a bien comunicar el decreto con mi cese, yo inmediatamente volveré al Banco Exterior, que es mi trabajo habitual de toda la vida, y esto no será más que una experiencia y un período de tiempo entrañable y muy agradable). Entonces, el día que esto suceda, a mí me gustaría que nuestra presencia hubiese mejorado los niveles de empleo en la Región. De no conseguirlo, para mí será lo más doloroso, como supongo lo será también para todos mis compañeros de Gobierno, porque si algo nos duele a todos es esa lacra terrible del paro. Por tanto, repito, el no haber conseguido mejorar esos niveles de empleo, será lo más doloroso que a mí —sobre todo como consejero de Industria y Comercio— me pueda ocurrir.

Ha transcurrido más de una hora de conversación interesante y sincera. Fernando Novo ha aguantado el tipo en todas y cada una de nuestras preguntas, ofreciéndonos un panorama amplio de los problemas, realizaciones y proyectos de su Consejería. Por nuestra parte hemos procurado, una vez más, servir a nuestros lectores. Por supuesto que el diálogo mantenido con nuestro político regional dio para mucho más de lo que aquí se recoge, pues hemos tomado de sus palabras sólo aquello que nos pareció fundamental.

José TOBOSO



CABAÑEROS: HISTORIA DE UN CONFLICTO



Hace aproximadamente unos tres años, el nombre de «Cabañeros» comienza a aparecer en los medios de información nacionales y sobre todo regionales de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. El detonante del ya célebre «affaire», es la interpelación que el senador socialista por Ciudad Real, Rogelio Borrás, entonces en la oposición, hace a la mesa del Senado, en relación con el posible proyecto de instalación de un campo de tiro en la finca «Cabañeros».

Geográficamente, esta finca se encuentra en la comarca de Los Montes, al sur de los Montes de Toledo y al noroeste de la provincia de Ciudad Real. Es una zona secularmente despoblada, en la que se conservan grandes propiedades rústicas. Estos latifundios, están en su inmensa mayoría dedicados por sus dueños a la explotación cinegética. Entre estas grandes fincas rústicas, una de ellas, la de mayor superficie de la comarca y una de las mayores de Europa, es la ya célebre «Cabañeros» parte de la cual pretende adquirir el Ministerio de Defensa para la instalación de un polígono de tiro, a utilizar por el Ejército del Aire.

Actualmente la finca está considerada como coto privado de caza y es directamente explotada por la sociedad inmobiliaria «El Bullaque, S. A.», propiedad también de los dueños del terreno (viuda y herederos de Aznar).

Parece ser que los criterios que han motivado al Ministerio de Defensa a elegir esta finca, es fundamentalmente su situación geográfica. Su excepcional topografía y la mínima densidad de población en la zona (sólo tres habitantes por kilómetro cuadrado), también han influido en esta elección.

Según un folleto publicado por el Ministerio de Defensa, al que hemos tenido acceso, el establecimiento del

polígono contará con las debidas medidas de seguridad. También la citada publicación hace saber, y copio textualmente que «este polígono probablemente sea el de mayor superficie en Europa, lo que equivale a ser el más seguro de cuantos se emplean en el continente, ya que la seguridad es directamente proporcional a la zona de respeto».

También y en un principio, está previsto que el polígono sólo lo utilicen los aviones propios. Y si en su día realizan en él ejercicios los pilotos norteamericanos, tendrá que ser decidido por el Gobierno, y esto, en virtud de acuerdos bilaterales a los que es totalmente ajeno el Ejército del Aire.

Todo cuanto antecede, son lo que pudiéramos denominar las razones oficialistas que esgrime la Administración en defensa de la instalación del polígono de tiro.

La parte negativa empieza a tener en cuenta la riqueza ecológica de Cabañeros, cuyo ecosistema es el más importante valor de esta finca, con unas características naturales desconocidas que abonan cuanto acabamos de decir; de las especies animales que viven en Cabañeros hay cuatro de suma importancia: el buitre negro con unas veinte o veinticinco parejas nidificantes; la cigüeña negra, con dos o tres parejas que anidan; una o dos parejas de águilas imperiales. La población de buitres negros representa el doce por ciento de las existentes en el país y sobre un cuatro por cien de la población mundial. Además de estas especies en vías de extinción, la fauna de Cabañeros es rica y variada. Aparte ciervos y jabalíes, el lince, el gato montés, el turón, la garduña, el tejón... Se dan también la mayoría de las rapaces ibéricas, como las águilas, culebrera, calzada, perdicera y real, milano negro, azor, gavián, buho real, lechuza, buitre leonado y un sin fin de especies más.

De un total de doce mil hectáreas de extensión, Cabañeros tiene unas ocho mil cultivadas y el resto han sido repobladas de pinos, alcornoques, encinas, matorrales y monte bajo. Según los ecologistas, Cabañeros es como un pequeño museo, un muestrario único de lo que ecológicamente ha sido el ecosistema mediterráneo.

Pues bien, los vuelos, bombardeos y ametrallamientos, pondrían en gravísimo peligro la existencia de la mayoría de las especies de Cabañeros.

Así las cosas actualmente, parece que el proyecto del polígono de tiro, está paralizado, o por lo menos aparcado, toda vez que después de las últimas acciones de protesta patrocinadas por grupos ecologistas y partidos políticos, a nivel regional y nacional, e incluso internacional (artículos en el Times), ya que el apoyo de fuera ha sido de enorme solidaridad, puesto que nadie esperaba esta repercusión tan fuerte, y el gran apoyo hacia una provincia olvidada y abandonada ancestralmente. Ni siquiera el Gobierno Central, —que ha sido el primer sorprendido— podía esperar tantas reacciones en favor de Cabañeros. Todo esto es muy positivo, porque por primera vez en la provincia de Ciudad Real, ha surgido una conciencia de Región, de defender algo nuestro. Se convocaron encierros, como el de la Casa de Cultura de Ciudad Real, que fue desalojado por la policía a empujones, haciendo rodar a la gente por las escaleras y algún que otro guantazo, mientras los encerrados permanecían en actitud totalmente pasiva y pacífica. También fueron importantes las manifestaciones y concentraciones, así como la ocupación simbólica de la finca durante varios días. Se celebró una semana bajo el título «Cabañeros por y para la Paz». Y con todo esto se consiguió la implicación del Gobierno Autónomo, que tiene la obligación de defender los intereses de Castilla-La Mancha, al menos así se han comprometido el Presidente de la Junta y los consejeros, ante sus paisanos, que a medida que pasa el tiempo y ante el silencio del Gobierno Central de la nación, cada vez se sienten más concienciados ante este vidrioso asunto. ■

Alejandro COLAS

**LA PRIMERA CADENA DE RADIO
CON COBERTURA REGIONAL**



Con un objetivo común:

CASTILLA-LA MANCHA

Radio CIUDAD REAL O.M. - RCR -2 F.M. - Radio CUENCA F.M.
Radio GUADALAJARA F.M. - Radio LUZ de ALCAZAR DE SAN JUAN F.M.
Radio SOL DE VALDEPEÑAS F.M. - Radio TAJO F.M. - Radio TALAVERA F.M.
Radio TOLEDO O.M.

ELENA GARCIA-ALCAÑIZ CALVO

UNA MANCHEGA, PRESIDENTE DEL PDP-MADRID



A Elena García-Alcañiz, la nacen en un lugar de La Mancha. Manzanares, está todo dicho, un pueblo con estímulos de ciudad. Pronto se traslada la familia, primero, a Campo de Criptana, con la molinería andante sobre el cerro que se empina sobre los tejados, más tarde a Alcázar de San Juan, estación, parada y fonda, donde transcurre la infancia y la primera adolescencia en el ágora de la mancheguía arraigada al alma. Hay un ir y venir de la muchachita de esta ciudad a la capital de provincia, Ciudad Real, porque es la época en que lo lógico es hacer Magisterio. Pero ella quiere más y después del bachillerato superior de ciencias, se alarga hasta la Villa y Corte, Madrid poblachón manchego, porque entonces ni siquiera había atisbos de Universidad manchega. Hace preuniversitario en la rama de Letras y accede a Psicología desde los estudios de Filosofía y Letras, sección de Pedagogía, hoy Ciencias de la Educación.

—Era por el año 1960. Madrid ha cambiado mucho desde entonces. Ahora se cumplen mis 25 años en esta villa. Empecé a trabajar y continué estudiando. Lo hacía en las viejas instalaciones de San Bernardo, que recordaré siempre con nostalgia. Enseguida fui a trabajar a la Universidad Complutense como ayudante de Cátedra. Luego llegaron las opo-

siciones de adjunto de Psicología y el año pasado el acceso mediante oposición a la Cátedra de Psicología de la Educación. Como puede comprobar moviéndome mucho siempre en el campo de la Enseñanza.

—¿Cuándo entra usted en la vida política?

—En 1970. Formaba parte de las listas de UCD de Madrid encabezadas por José Luis Álvarez, pero no dejé nunca la profesión, porque la vocación es fuerte, está arraigada. Muchas de las personas que hoy estamos en este partido joven que es el PDP componíamos entonces un grupo de democristianos que en principio fue lo que constituyó el núcleo de la extinta UCD en el Partido Popular. Yo entonces no estaba de acuerdo con lo que estaba ocurriendo en UCD, pero como era concejal del Ayuntamiento de Madrid aguanté por considerar que era la postura más ética, aunque manifestando mi deseo de formar parte del PDP. En cuanto pude me di de baja en aquel partido y pasé a éste. Cuando se produjeron las elecciones municipales volví a ser concejal del Ayuntamiento madrileño formando parte del Grupo Popular.

Soltera. Su vida se desenvuelve entre la familia, el trabajo y la política. «Siempre he tenido momentos fáciles y difíciles, pero entiendo que hay profesiones que condicionan el estado».

—La Mancha ¿es algo lejano para usted?

—No, nunca lo ha sido. Nunca podrá serlo. Tengo allí la casa, como decimos por la tierra, en Alcázar de San Juan y voy con la frecuencia que puedo, aunque ahora, al vivir aquí mi madre, no tanto como antes. Las relaciones con lo manchego y con la familia que me queda allí han sido siempre muy directas, muy entrañables y entrañadas. Lo manchego es para mí arraigo. Mis abuelos eran manchegos, mis padres también. La Mancha, por lo tanto, es algo próximo siempre. Cuando mi madre vivía allí, el famoso «trenillo» me permitía estar en Alcázar en dos horas, desde Madrid. Para mí La Mancha es tanto... una tierra de enormes valores espirituales; yo la entiendo como un enorme potencial de riqueza humana, que ha sabido ir por la vida adelante. La prueba es que muchos manchegos, dispersos por toda España, yo diría que por todo el mundo, han triunfado en su trabajo, en sus profesiones. Con esfuerzo, con sacrificio, eso sí, porque pronto se tuvieron que acostumbrar a luchar muchas veces contra imponderables, desde una tierra bella pero austera. Pero han salido victoriosos. Eso es importante

PRESIDENTE DEL PDP EN MADRID

—Actualmente usted es presidente del PDP regional madrileño, aquí donde hay así como, midiendo por lo bajo, más de medio millón de castellano-manchegos, que a lo mejor son más. Estos tienen sus problemas, como todos, por lo que yo le pregunto: ¿está su partido cerca de esos problemas?

—Evidentemente sí, porque está cerca de los problemas de los madrileños... y asimilados. Por lo tanto está cerca de los problemas de los castellano-manchegos. De hecho el vicepresidente regional en Madrid del PDP es un daimieleño. Tenemos diputados en la provincia, concejales y alcaldes en los ayuntamientos. También hay diputados, concejales y alcaldes en los pueblos de Castilla-La Mancha.

—A propósito de Castilla-La Mancha, ¿cuál es su visión personal sobre la región?

—Es una tierra rica en valores, que ha sido poco favorecida, poco atendida por la Administración, por ejemplo en el sector agrícola en términos generales, o casi desatendida en algunos casos. A la industria que había en las ciudades o pueblos importantes, tampoco se las ha apoyado mucho porque debemos ser realistas a fuer de sinceros. Esto ha hecho que muchos castellano - manchegos tuviesen que emigrar buscando un acomodo, un trabajo, una vida, como se dice ahora, de mejor calidad. Yo misma tuve que venirme a Madrid porque entonces, ya digo que no había ni atisbos de Universidad en La Mancha. Ahora mismo se está planteando una dura polémica sobre la Universidad castellano-manchega; creo sinceramente que la política que se está llevando a cabo en ese aspecto no es la más adecuada. Muchos que hubieran vuelto a la tierra de la nacencia a enseñar en ella, no han podido hacerlo.

—¿Entiende usted que la problemática de la Universidad de Castilla-La Mancha es realmente grave?

—Creo que más que grave, es un problema mal enfocado, encauzado inadecuadamente. Se han suscitado rivalidades entre las provincias que constituyen la región y no se han hecho las cosas con la objetividad que permitiera ver cuáles son las adecuaciones más oportunas, contemplando la demanda de la propia población.

CREO QUE EL PRESIDENTE BONO TIENE BUENA VOLUNTAD

—¿Conoce usted al presidente de Castilla-La Mancha, José Bono?

—No tengo el gusto de conocerle personalmente. Sólo he escuchado algunos comentarios sobre él.

—A través de esos comentarios ¿qué opinión le merece?

—Es muy difícil juzgar a una persona por lo que se oye. A mí me parece que José Bono tiene buena voluntad, pero también hay que tener en cuenta que una Junta de Comunidades no lo hace sólo su presidente. Por otra parte me parece que no sabe hacer muy bien las cosas y que el dinero público se gasta, en esa Comunidad, bastante inútilmente. Un gobierno regional, tiene que tratar de hacer las cosas muy seriamente y solucionar los problemas más acuciantes. En este sentido creo que se están descuidando un poco las cosas y, curiosamente, cuidan mucho el aspecto exterior. Creo también que se profundiza poco en los problemas.

—¿De verdad está convencida de ese despilfarro?

—Sinceramente sí, pienso que el dinero deriva hacia gastos de propaganda, de imagen, es decir, «qué buenos, qué bonitos somos y qué bien se están haciendo las cosas». En la práctica no se hace nada o se hace poco, el pueblo no ve claras las ventajas de las autonomías, que no repercuten en mayor beneficio del ciudadano. No hace mucho, uno de nuestros diputados el señor Rupérez comentaba que los presupuestos de Castilla-La Mancha eran así, de despilfarro, que en los mismos había partidas muy aumentadas respecto a determinados gastos que podrían suprimirse y, lo que es más increíble, ahí tenemos los comentarios que en la prensa han suscitado los aumentos de los sueldos de nuestros gobernantes, que están muy por encima del salario medio de los españoles.



—Supongamos que el PDP, dentro del Grupo Popular, coge las riendas del gobierno castellano-manchego. ¿Cómo lo harían?

—Me hace usted una pregunta de difícil contestación y no me gusta contestar nada improvisado. Para empezar creo que lo primero sería estudiar seriamente, reposadamente, los problemas de la región y desde luego no dormirmos en los laureles, pero supongo que los que ahora gobiernan deben de tener muy avanzados esos estudios. Sería, por lo tanto, cosas de adecuar las soluciones a los problemas. Por medio de la Liga Agraria del PDP impulsar la agricultura a favor de los labradores manchegos que tienen en este momento planteamientos muy graves. Adecuar también la industrialización de determinadas zonas que se han quedado en este sector paralizadas y hay casos en que obsoletas. Poner en marcha sistemas de enseñanza que, en alguna medida se han dejado un poco al margen. Los últimos datos

que tengo sobre Castilla-La Mancha hablan de que las cifras de analfabetos alcanzan, en estos tiempos, cotas muy elevadas. Mire usted, en este caso como en muchos otros, entiendo que cuando un partido político llega al Poder, debe conservar lo que está bien hecho, con coherencia y sensatez.

EL II CONGRESO NACIONAL DEL PDP

—¿Cómo ve la implantación de su partido en la región Castilla-La Mancha que tan de cerca le llega?

—En todas las provincias hay diputados y responsables y de todas ellas asisten compromisarios y delegados al II Congreso Nacional. Albacete 24, Ciudad Real 26, Cuenca 24, Guadalajara 26 y Toledo 24. Todos ellos elegidos en las asambleas provinciales.

—¿Positivo el Congreso?

—Supone la expansión y la consolidación del PDP que, como usted sabe, es un partido muy joven, nacido en 1982. Somos en este momento, el tercer partido de España, tenemos representantes en todas las Comunidades Autónomas y concejales y alcaldes en gran número de ciudades y pueblos. Se han tomado serias resoluciones en aspectos muy puntuales de España y en cuanto a problemas que están aquejando en este momento a nuestra Patria.

Es seria, austera, amable y arraigada a la tierra. Piensa, calladamente, que ser manchega es volver. De la llanura, los horizontes, los atardeceres cárdenos y ese caer de La Mancha cuando se acaba el día. Se ha vuelto muchas veces de cara a las nostalgias de las mocedades y se ha tomado tan en serio la vida que está siempre, haciendo algo por los demás. ■

Isabel MONTEJANO MONTERO

Un nuevo procedimiento para abaratar la obtención del alcohol vínico

Emilio Carrascón Flores, investigador de Alcázar de San Juan, ha ideado un procedimiento para la obtención de alcohol vínico que reduce el costo notablemente en base a acortar el costo de instalación de doscientos millones a quince.

Aunque aún no hay nada definitivo, las pruebas que se han realizado en presencia de Fernando Novo, consejero de Industria y Energía, y de Joaquín Beltrán, presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Ciudad Real, son esperanzadoras de un buen resultado.

Se pretende que turistas de la Costa del Sol hagan noche en Toledo

La Dirección General de Turismo de la Junta de Comunidades, mediante su titular, Ismael Recio, ha iniciado conversaciones con el tour operador Pullmantur, orientadas a que los turistas de los clásicos circuitos de Andalucía incluyan un día de visita, con pernoctación incluida, en Toledo. De plasmarse este acuerdo, supeditado en estos instantes a la política de los hosteleros de la capital regional, se daría un impulso importante al desarrollo de la industria turística de Toledo, habida cuenta del alto poder adquisitivo de este tipo de clientela.

En el marco de las negociaciones que la Dirección General de Turismo lleva a cabo

con Pullmantur, paralelas a las que se efectúan con otros tour operadores, se ha alcanzado el acuerdo de publicitar dentro del folleto informativo de aquél, en tres páginas, la oferta turística básica de nuestra Comunidad Autónoma, en la que aparecerán, junto a la portada del folleto general de Castilla-La Mancha, detalles pormenorizados acerca de dos circuitos que recorren exclusivamente la región. Las mencionadas páginas se insertarán tanto en el folleto con salida desde Madrid, con 125.000 ejemplares de tirada, como en las salidas desde Barcelona, con 90.000 ejemplares de tirada. Asimismo, la oferta turística regional estará expuesta en los folletos con salidas desde Va-

lencia, Asturias, León, Bilbao y Galicia.

Prosiguiendo con la política ya iniciada en el presente año, la Dirección General de Turismo acometerá en el 85 el objetivo de conseguir prolongar la estancia en destino de las excursiones radiales, que, como se sabe, suelen pernoctar en su punto de partida. Se trata, en definitiva, que este flujo turístico amplíe sus excursiones de mediodía a la jornada completa. A este fin, y además de la aludida campaña en el folleto de Pullmantur, los autocares de este tour operador proyectarán a potenciales visitantes de la región un vídeo con los atractivos naturales, monumentales y gastronómicos de Castilla-La Mancha.

Se aprobó el reglamento de la Denominación de Origen del queso manchego

El Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación ha

aprobado por fin el reglamento de la Denominación de Origen del queso Manchego. Actualmente se producen al año unos quince millones de kilos, aportando a la producción agraria de Castilla-La Mancha alrededor de veintidós mil millones de pesetas.

Las lagunas de Ruidera en la televisión francesa

El paisaje de las lagunas de Ruidera, concretamente las lagunas de La Redonda y La Lengua, ha sido escogido

como escenario de un programa del primer canal de la televisión francesa denominado «Enigma allá en el mundo». En este concurso nuestros vecinos, aunque sólo sea por espacio de unos diez minutos, tendrán oportunidad de maravillarse ante tan insólito espectáculo.

Descontento de los agricultores por la Ley de Aguas



La Confederación Nacional de Agricultores, por medio de su secretario general, Jesús María Portera, ha hecho saber a la opinión pública su descontento por el anteproyecto de ley de Aguas, que el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo pretende que quede aprobado durante el presente año.

Según la Confederación, con el criterio de que las aguas han de ser consideradas

de dominio público, se está de hecho ante una nacionalización del agua, llegándose incluso ante la expropiación de los pozos existentes sin la correspondiente indemnización. También ha demostrado su disconformidad con la imposición unitaria de un gravamen del cuatro por ciento del valor del agua, que según la Confederación irá principalmente a sostener una estructura tecno - burócrata.



FITUR 85, ocasión para conocer el turismo castellano-manchego

Del 5 al 10 de febrero se celebrará en el recinto ferial de la Casa de Campo (Palacio de Cristal) de Madrid la V Feria Internacional de Turismo (FITUR 85), a la que acudirán 2.500 expositores representando a 66 países.

Castilla-La Mancha contará con un stand que ofrecerá una muestra del turismo existente en nuestra Región. Esperamos que tenga un gran éxito y rinda los frutos que todos deseamos para nuestra tierra.

—¡Oh, Sancho amigo, no sabes de qué modo y manera levántaseme el alma cuando me hallo en estas vasos inmensidades vacías! —exclamó Don Quijote, descendiendo anquilosado del absorto «Rocinante», entre ruidos de armadura, crujires de esqueleto y aspavientos de cansancio y hambre.

Era la hora indecisa del atardecer. En la llanura de Montiel tenían los cielos celajes de sangre y el aire, como llegado de un remoto mundo intacto, venía impregnado de aromas de hierbas silvestres y premoniciones de infinito.

—¡A mi modo de ver esta inmensidad es demasí, mi amo! —replicó Sancho Panza con amargura—. Porque se da la circunstancia de que los pobladores de esta región, vulgo habitantes, somos ricos únicamente en territorios vacíos, mundos y lironos, sin progreso ni chimeneas de esas que tienen las fábricas de los madriles y las barcelonas, y no digamos nada en los bilbaos. Tengo entendido para más inri, que somos ricos en nada y que a tierras vacías o vacuas solamente nos ganan los andaluces que, sin ánimo de ofenderles, todos son juanes sin tierra excepto doscientas familias de ésas que llaman élite o señoritingos. Y los castellano-leoneses también nos ganan en eso del territorio a palo seco, aunque según tengo entendido andan un poco a la greña y en litigio, porque ambas comunidades tuvieron reinos distintos y León y Valladolid siempre están echándose el pulso por aquello de quítate tú que yo me pongo. Y dilele todavía más, Don Alonso, pues dóime cuenta de que todavía se cree estar viviendo en tiempos de Don Miguel de Cervantes. Dilele que estos contornos ya no son La Mancha a secas, sino una invención moderna que llaman Castilla-La Mancha, con guión según se escribe, pues agregáronnos a conquenses, alcarreños de Guadalajara, toledanos y albaceteños, lo cual a mí me parece bien, pues la unión hace la fuerza, pero dígoselo para que si por un casual le piden en algún fielato la identidad no diga que es simplemente manchego, sino castellanoide.

—Veo, Sancho que estás leído y escribido a tope o mogollón, como decíamos en mis tiempos —replicó Don Quijote, sacudiéndose el polvo de su atavío de guerra—, aunque bien es cierto que aunque la mona se vista de seda mona se queda y estos son campos de Montiel y manchegos y Cuenca es Cuenca con sus casas colgadas y Albacete con sus navajas y Toledo es la imperial y Guadalajara es miel y Ciudad Real ya lo dice el

LA ESTADISTICA DE SANCHO PANZA



mismo nombre, lugar de reyes, y tú y yo somos dos. Al fin y a la postre España es España, por más que le pese a algunos, que eso de llamarla Estado Español no va conmigo pues antójase cuando así se la nombra que se tratara de un mueble.

—Pues sí —dijo Sancho—, pero ya ve, ahora no somos provincianos, Don Alonso, sino autónomos de comunidad.

—En fin, mi buen Sancho, deja ya de ironizar a troche y moche. Acate-mos las constituciones y no nos metamos en camisas de once varas —dijo Don Quijote—. Demos gracias a Dios de estar vivos y de que Hacienda no nos muela más a palos con sus impuestos, por eso de considerarnos no caballeros andantes, sino eso que han dado en llamar personas físicas.

Acomodáronse amo y escudero bajo un cobertizo abandonado en la llanura, vestigio de otros tiempos, y mientras Sancho Panza buscaba en las alforjas unas revenidas hamburguesas y unas cocacolas de bote, su señor reflexionaba en silencio sobre lo que acababa de oír.

—No es mala la soledad, Sancho —dijo, como hablando consigo mismo— porque nada hay más agobiador que las grandes concentraciones de personas. Y si no, mira Chicago o Tokio sin ir más lejos, son auténticos hormigueros y, como diría un

moderno como tú, allí se da el estrés cantidivi.

—De todos modos aquí somos demasiado pocos por kilómetro cuadrado y, además, incultos —prosiguió Sancho, poniendo a calentar un resto de café con leche en el improvisado fuego— Leí en un diario de Albacete que en licenciados y doctores somos los últimos de España y que en toda esta flamante Castilla-La Mancha por no haber no hay ni una mala universidad.

—Eso sí que es triste, pues nada otorga más lustre a las regiones, sean autónomas o no, que las instalaciones culturales. Y al hombre nada le honra más que los saberes. Y te diré por añadidura que hombre libre es el que sabe y presto está a que le esclavicen el ignorante o ignaro, que de las dos formas puede nombrarse el lego —sentenció Don Quijote, apoyando la lanza contra el árbol.

La escasez de agua haciales beber coca-cola corporation y ello no era del agrado de ninguno de los dos, acostumbrados como estaban a beber las cristalinas aguas de las fuentes que encontraban a su paso.

—Bebámosla con tiento —dijo Sancho—, pues al ser carbónica produce gases a gogó y a mí me da luego el flato. Y por cierto, mi amo, en el periódico que leí también se decía que los castellano-manchegos andábamos fatal de agua corriente y moliente.

—Referirase sin duda el articulista o repórter al agua de las viviendas —objetó Don Quijote a su escudero—, pues aunque tú y yo hoy nos veamos obligados a beber esa pócima no es de recibo el exagerar, ya que por nuestros pagos, como tú bien sabes, hay manantiales en cantidad y nuestras aguas, amén de salutíferas, son las más incoloras, inodoras e insípidas que darse pueden.

—Eso está bien —insistió, terco, Sancho—, pero no me parece moderno el que el pleno 1984 uno de cada diez castellano-manchegos no sepan lo que es tener un grifo en casa. Eso no mola, Don Alonso. Creo yo que los políticos, en lugar de regalarse tanto con discursos y almuerzos de trabajo podrían ponerse ya a la labor de modernizarnos. ¿No nos dijeron que les votásemos para eso?, pues ahora es tarde. Recuerdo cómo nos comieron el coco con lo del cambio. Y ahora qué.

—Todo permanece, nada cambia —sentenció de nuevo el caballero—. Y en cuanto a lo del agua potable de verdad que es lastimosa la ausencia de grifos.

—¿Y los retretes? —preguntó Sancho—. Pásmese si le digo que veinte de cada cien paisanos nuestros toda-

vía tienen que hacer sus necesidades en corrales o en el crudo campo. Oséase a la intemperie.

—Paréceme mentira ese dato un tanto escalofriante —pasmóse Don Quijote.

Poníase el sol por el horizonte y en el llano se afianzaba la presencia de la noche primaveral. A lo lejos se veían las luces de un pueblo y en el cielo ejercían su imperio las aves nocturnas.

—Pues es cierto, mi amo. Como lo es el que, en invierno, por no tener calefacción, un sesenta y nueve coma dos por ciento de las gentes de esta región bífida se pasmen de frío —dijo Sancho.

—Curte el frío y el cierzo amojama, pero no es bueno vivir dando diente con diente —concedió Don Quijote, y añadió: ¿Y sábenlo los políticos?

—¡No han de saberlo! —exclamó Sancho—. Pero ya le digo, piensan solamente en aferrarse al sillón de cargo y a salir en la tele.

—¿Y cómo dices que se llama el presidente de nuestra comunidad? Porque estóime afianzando en la idea de escribirle cuatro letras para pedirle árnica en nombre de nuestros conciudadanos —dijo Don Quijote.

—El nombre no me lo sé, pero se apellida Bono —respondió Sancho.

—Pues si es Bono será bueno y no echará en saco roto vuestras indirectas, de modo y manera que mañana, con el alba, escribirémosle una carta que, aun no siendo ni con mucho como las del Gran Capitán, no será moco de pavo ni grano de anís —dijo Don Alonso.

Masticaban lentamente la revenida materia de las hamburguesas a gogó, como las había denominado Sancho Panza, mientras en sus espíritus, a pesar del desconcierto de los tiempos modernos que vivían, se enseñoreaba su secular hidalguía castellana y manchega. Sentados como sombras de aparecidos bajo el rústico cobertizo admiraban su tierra y sus gentes, su historia y sus monumentos, pero también sufrían en el alma los datos de aquellas estadísticas que Sancho Panza había traído a colación. Especialmente el escudero, a fuer de hombre sencillo y humilde, que se ganaba el parco jornal con el sudor de su frente, se deprimía por tanta pobreza y abandono, pues a él también les hubiera gustado tener en su casa de la aldea donde vivía agua caliente y retrete de capital. ya que, por no ser ambicioso en exceso, tenía más que descartado lo del teléfono, el cuarto de baño o el coche a la puerta. ■

Ramón HERNANDEZ

MAL CAMINO NO PUEDE CONducIR A BUEN LUGAR

En todos los tiempos ha constituido una necesidad para alcanzar el progreso, que el hombre crea en el hombre y valore con claridad desapasionada lo que en su alrededor está ocurriendo. El motivo que lo suscita y el cambio a que conduce.

Lo que equivale a seguir el ritmo que la vida con sus cambiantes impone. Cosa fácil para los países que por esta vía la encauzaron, pero no para los que sumisos venimos siguiendo una crisis histórica que sigue atándonos a la tradición que nos ha impedido ponernos al nivel de los que valientemente desechándola siguieron el camino del progreso. Única forma que el hombre puede vivir mejor.

Nosotros, desgraciadamente, estamos viviendo una cultura agonizante que se resiste a morir empujada por otra más dinámica, más justa y más clara. Naciente de las fabulosas conquistas que hombres llenos de entusiasmo van alumbrando, tras vencer a la Naturaleza y arrancarle sus secretos celosamente guardados. Y nuestra desgracia se cierne en que hay muchos; muchísimos españoles que unas veces mantienen los errores y otras, oponiéndose con fines desconocidos, los crean y frenando los impulsos de los creadores y dejando estancada la creatividad. Ese fruto del trabajo abnegado y entusiasta, sin el cual no cabe alcanzar una obra imperecedera.

Es evidente que estamos muy necesitados, y tanto más cuanto más aprisa camina el mundo, de hombres con verdadera vocación de crear y descubrir, pero aún lo estamos más de aquéllos que sean capaces de juzgar con serenidad, con aplomo y con ejemplar imparcialidad lo por otros conciudadanos hallado. Y es este proceder el que en cierto orden nos viene sumiendo en una ostensible inferioridad frente al mundo occidental. Acercándonos al tercermundismo y a un presente con un futuro cada día más incierto.

Hoy son muchos los países que vienen buscando a través de sus investigadores las directrices más convenientes para mejorar la vida. Y otros, por el contrario, siguen enredados en los entresijos de la tradición, siempre valiosa cuando se toma como sabiduría, pero absolutamente negativa cuando conduce al

vacío o al amaneramiento. Esto es una realidad, y ponemos como testigo la historia próxima y remota.

Valgan estos recientes ejemplos. No hace mucho la prensa nos daba la lamentable noticia del comportamiento con nuestro cantante Julio Iglesias. Fue en Francfort, se nos decía, el pasado 20 de octubre. Julio quedó sin voz y cuando pedía disculpas al público por no poder continuar el concierto alguien gritó, «cuento, cuento». Y el que gritaba era un español, naturalmente.

Meses más tarde el resultado del Real Madrid frente al Anderlecht. Bastantes voces podían resumirse en esta frase: «Sí, pero los belgas dieron demasiadas facilidades»...

Al Anderlecht nadie le había ganado por seis goles a uno. Los españoles, pensamos, que en su totalidad se alegraron del triunfo, pero no faltaron los que se sintieron molestos frente a la alegría de los muchachos y los componentes del equipo que habían logrado la proeza. Los que así reaccionaban no lo sentían, ni dudaban que los belgas no le habían dado la menor facilidad a nuestro equipo para llevarse tal goleada. Pero siguiendo la tradición era obligado humillarlos, buscando crear la duda de que el triunfo había sido amañado.

Si esto ocurre con los artistas, con los deportistas, no pensemos que mejor trato reciben los científicos, los técnicos, los pensadores. Y por el contrario, si analizamos la vida de los países que ostentan el liderazgo mundial: Estados Unidos, Inglaterra, Japón, Francia, bien pronto llegamos a la conclusión que obran al contrario. Por estar convencidos que el más mínimo encubrimiento nacional a todos alcanza y que la suma de aportaciones en su labor de conjunto, es el medio de elevar el país. Y nosotros, terminando el siglo de los avances, con frecuencia nos olvidamos que estamos viviendo el cambio profundo de una revolución tecnológica que de no someternos a ella, hasta cuando viene de nuestros investigadores no dejaremos de ser el farolillo rojo de los países en cuya esfera deberíamos ocupar un puesto preminente. ■

Ramón PALOMAR

Arquitectura Manchega

R.I.P.



Estoy convencido de que hubo una arquitectura popular de La Mancha, una arquitectura que se inició en unos planteamientos programáticos genuinamente manchegos: las casillas o quinterías que salpicaban de pequeños rectángulos blancos todo su paisaje.

Esas simplísimas construcciones llenas de sabiduría, de lógica y tan aparentemente naturales, fueron nada menos, que un **modelo**. Que como definió el gran tratadista de la Arquitectura Quatremere de Quincy, en el siglo pasado, es «un objeto que se repite tal cual es» y que procede de un «tipo» que es «la idea de la cosa a copiar o imitar» o, como supongo en este caso, el desarrollo se invirtió y fue el tipo el que derivó del modelo.

Para decirlo de una forma más inteligible, yo diría que la quintería, en su concepción más elemental, como habitáculo, para estancia de unos días, de dos gañanes y dos pares de mulas es, algo así, como el huevo del

que procede toda la arquitectura a la que podríamos asignar el tipo de manchega.

Pero me estoy refiriendo en pasado a esta preciosa y simplicísima arquitectura, porque existía en ella tal relación de causa a efecto, que su espléndida realización pasaba inadvertida para los que, viviendo en La Mancha, no alcanzaban la perspectiva suficiente para distinguir lo que de singular y específico tenía esta depuradísima arquitectura y llegaron a creer que no valía nada y que había que destruirla lo antes posible para borrarla del paisaje, como si se tratara de un vestigio infamante del pasado.

Hacia mitad de siglo se produjo la revolución energética al sustituir las mulas por los tractores, no hubo necesidad de programas de espacios: cuadras, pajares, graneros y de funciones laborales: preparación de piensos, dar de comer durante el día y la noche a las bestias y retirar el estiércol.



No trato de añorar ahora unas duras tareas que afortunadamente se han cambiado por otras menos trabajosas.

Lo que lamento es la rápida y vergonzante desaparición de esa arquitectura que tenía un gran valor cultural y siento sobre todo que no se haya sabido, ni querido, exprimir las sabias enseñanzas y los valores plásticos que contenían y que eran nuestras señas de identidad.

El paisaje rústico manchego tenía, y aún tiene, una personalidad extraordinaria a nivel mundial. (Sólo encontré alguna semejanza en los campos de la Galilea de Palestina).

Su arquitectura minúscula, simple, abundante y blanca, le marcaba con una característica inconfundible llena de alegría y de vitalidad.

Hoy esa arquitectura va desapareciendo reemplazada por otra vulgar, anodina, sin personalidad, cuyo principal objetivo es diferenciarla de la antigua, en la coloración de sus tejados, nunca a dos aguas y con muy poca pendiente distintas al aspecto que tenían siempre los tradicionales. Las fachadas se hacen con una relación de huecos y macizos opuesta a la popular, con un olvido absoluto de las texturas y las aristas redondeadas con las cuales lograban plasmar en sus volúmenes unos esfumatos casi plaxiterianos.

Si atravesamos los campos manchegos y entramos en los pueblos, el desastre es aún mayor.

El característico paisaje urbano de los pueblos de La Mancha ha desa-

parecido y en su lugar se han implantado unas edificaciones comerciales, coloristas y pretenciosas, de materiales de cuarto de baño cursi del más estragado gusto tercermundista, al estilo que llaman POP.

Las densidades se han duplicado, triplicado o cuadruplicado hasta conseguir las más sofocantes convivencias, dificultades viarias y atascos circulatorios, como si lo que se pretendiera fuera hacer tan inhabitables los pueblos como lo son las grandes ciudades; pero sin la contrapartida de los servicios sanitarios, culturales, etc., que éstas nos proporcionan.

Este artículo me está saliendo lo mismo que una esquila mortuoria en la que yo vendría a ser algo así como «su desconsolado esposo». Pero dejando para mejor ocasión el humor negro, yo desearía decir que si los manchegos han querido sacudirse toda su «genealogía» arquitectónica, porque sus progenitores eran pobres, se podía afirmar que, efectivamente, eran pobres pero honrados y que si han intentado olvidar su procedencia tirando al basurero, o, ahora, al camión de recogida de basura, varios siglos de buen hacer que lo hagan; pero que no digan que es manchego lo que no es manchego. Y que no ofendan a nuestros muertos destruyendo toda su valiosa cultura y haciendo en su lugar unas ridículas parodias de refritos arquitectónicos y folklóricos, diciendo que eso es lo popular de La Mancha. ■

Miguel FISAC



HIDROELECTRICA ESPAÑOLA

RECUERDA

que el pago de sus recibos a través de Bancos o Cajas de Ahorros no supone para sus clientes ningún tipo de gasto.

INFORMA

Como consecuencia, les que no se verán afectados, en cuanto a esta gestión, por el anunciado aumento de las tarifas de los servicios bancarios.

RECOMIENDA

y a todos sus clientes que domicilien el pago de sus recibos en Bancos o Cajas de Ahorros, para evitar los desplazamientos periódicos a las oficinas de la Sociedad y cualquier otro tipo de molestias.

ES UNA INFORMACION DEL SERVICIO COMERCIAL DE HIDROELECTRICA ESPAÑOLA

CARLOS LEMOS, 75 AÑOS SIN SALIR POR EL FORO



«Los aplausos nunca me han gustado, lo que me ha gustado son los silencios en las salas».

A la hora convenida en punto espera Carlos Lemos en la puerta del Infanta Isabel donde representa a Braulio en «Diálogo secreto», de Buero Vallejo. Nos dice si no nos importa hacer la entrevista en el cercano café Rocafría, ya que el teatro a esa hora es inhóspito. Tan inhóspitos son los teatros españoles, que yo pensaba el día anterior viendo la obra en entresuelo que aquello parecía de posguerra, basta que alguien cruce la pierna para que crujiera toda la fila de crujiente madera. Me hubiera gustado entrar en los camerinos, pero con este frío húmedo está bien tomar algo que entone el cuerpo.

Son humanos los iris grisáceos de Carlos Lemos, entornados sus párpados de centenares de focos, inteligente su perilla policroma, elegantes sus cejas, joven su cabello, doradas sus manos, y cansado su cuerpo que se carga en la espalda. El actor habla tierno, con la sensibilidad conjunta de tantos personajes.

P. *En la primera década del siglo nace Carlos Lemos en Ciudad Real, ¿es circunstancial que tu madre alumbrase allí?*

R. Sí, circunstancial verdaderamente, aunque allí entonces las compañías de teatro estaban bastante tiempo, y ésta de Arturo Espada estuvo allí, no te exagero, dos meses, y coincidió que nació yo. Pero a pesar de ser circunstancial tengo mucho de manchego, ¿sabes?, mi carácter, mi forma de ser, la sinceridad, el encanto, aunque yo no lo tenga, pero he procurado captar parte de ese encanto del manchego, de manera que me va muy bien. Soy como si mis padres hubieran vivido en La Mancha constantemente.

P. *De casta le viene al galgo, ya que ibas con tus padres representando por los pueblos en tenderetes, cafés... Esta vida tan bonita en cine y literatura, cómo se vive en la carne de un niño.*

R. Pues mira, maravillosamente, aunque yo a pesar de ser un niño no era un niño, porque ya ayudaba a mis padres a hacer los escenarios, y

cargaba con los tabloneros y pegaba los carteles, en fin, tuve que hacer misiones que correspondían a un chico joven, pero no lo recuerdo con pena, no, no. Tengo alegría de aquella vida tan bonita con mis padres, yo les conceptuaba a los pobrecitos como San José y la Virgen, con todo el perdón ¿verdad?, pero es que cuando viajábamos, viajábamos en un burro o en una mula, y los hijos, que éramos cuatro entonces, viajábamos en aguaderas, aguaderas eran donde llevaban los cántaros, y allí pues nos metíamos un niño en cada recipiente, envuelto en una mantita, y en medio iba el baúl y los palos de los telones, y detrás mi pobre madre y mi pobre padre, de manera que por eso digo que parecían San José y la Virgen. Muchas veces les miraba, volvía la cabeza en aquellos fríos tan enormes de las dos Castillas, sobre todo Castilla la Vieja, y claro, decía, si es San José y la Virgen, porque yo he sido criado —y sigo siendo— un hombre creyente, no católico —apostólico — romano, no, pero soy creyente.

P. *Sobre las necesidades que has pasado he oído una anécdota que dice que cuando tu padre murió hubo que hacerle la caja con maderas del decorado del escenario donde actuaba.*

R. Sí, exactamente, bueno no toda la caja, porque tablas no llevábamos, pero sí unos palos del telón, y con esos palos tenía mi padre la cruz en el cementerio de Bóveda de Toro. Aquello a pesar de macabro y triste, también tuvo su encanto, porque resulta que con mis hermanas, las pobres, pues yo tuve que salir por las calles de aquel pueblo, una gente maravillosa, y pedir una limosna para enterrar a mi padre, y al mismo tiempo poder salir de allí o irnos a Madrid.

P. *Si, eso viene ahora. Después de pueblos y provincias el asfalto de Madrid, ¿qué te hace venir y cómo te lo montas hasta que conoces a José Tamayo?*

R. Hasta que conozco a Tamayo estuve con la compañía Rosario

Pino, Emilio Thuiller, Paco Alarcón y Mercedes Prendes, y ahí ingresé cuando tenía diecinueve años, porque la vida de farandulera me aterraba ya un poco, en el sentido de que los ejemplos que vi en mi familia, sobre todo mi padre, un hombre lleno de vitalidad, cultísimo, porque era maestro de escuela, verle morir a los cuarenta años me dio mucha pena, y me dije si el final de la vida de un comediante es éste, así no me gusta el teatro.

Y vine a Madrid, es cuando fui chico de tienda, vendí periódicos; pasaron los años, volví a los pueblos otra vez; y pasaron los años, y mi tío Gaspar Campos que estaba en la compañía del teatro Lara de Madrid, me proporcionó el ingresar con esa compañía de Rosario Pino, pero ingresé de nadie, nadie. A partir de ahí empezó mi vida importante en el teatro, y claro pasé muchas calamidades, tuve que luchar, ganaba 12,50 y tenía que hacerme un traje, a lo mejor de marquesito que se iba de viaje de bodas, y calcula, igual me hacía un traje en la calle Toledo, mi madre buscando un traje baratísimo, en fin, y a lo mejor me menearon, como me menearon en el teatro Alcázar, «bueno, de manera que marquesito tú», y entonces se dio cuenta don Emilio Thuiller de que si me sentaba, aquel traje sería una interrogación para mis piernas, mis pantalones, y efectivamente, el pobre Dios le tenga en su gloria; que luego ha comido mucho conmigo en el teatro de la Comedia, cuando yo era primer actor, y un día me dijo: «Perdóname por aquel día que fui muy cruel contigo en el teatro Alcázar, porque te dije marqués cuatro o cinco veces, te hice sentar sabiendo que llevabas un traje que no era para sentarse», digo «nada, yo no me acuerdo de eso, ¿ha ocurrido eso?, ni hablar del asunto», porque yo procuro olvidar, lo desagradable lo olvido, lo recuerdo, lo recuerdo, pero es un recuerdo como diciendo: Mira qué bien, he pasado por eso, qué maravilla.

P. *Y te cruzas con Tamayo.*

R. Yo tenía compañía propia de un empresario de Barcelona, y debuté con Otelo, hice «La vida es sueño», «El alcalde de Zalamea»... y le interesé a Tamayo y empecé con él, encontré al hombre importante de mi vida, como él encontró al actor importante de su vida, y fuimos la compañía Lope de Vega durante muchos años, fuimos incluso a América. Había temporadas en que me hacía tres otelos a lo mejor los domingos, ahora nos quejamos de las dos funciones. Recuerdo una función en homenaje a una Internacional de Médicos, y entraron dos médicos alemanes y dos ingleses con otro español, y me tomaron la tensión, y me dijeron que hacía una barbaridad, que no debía actuar de Otelo de esta forma, era una entrega tan total que duraría muy poco, y fíjate, tengo setenta y cinco años, y me hice mil y pico de otelos en mi vida.

Después he tenido compañía propia aquí. Fui al teatro Español también con Tamayo, estrené «Enrique IV», de Pirandello, hice «El avaro», de Molière, «Las Meninas», de Buero Vallejo, «El soñador para un pueblo», los tenorios de todos los años. Empezó ya mi etapa extraordinaria, compensadora de lo que había pasado anteriormente, llegó el tiempo de cambiar mi moneda de oro. Es la moneda espiritual, artística, eso requiere un sacrificio, una educación, un sacerdocio, porque el comediante es como si te pusieses un hábito, sacrificio constante, un recreo para uno mismo, a mí muchas veces me han dicho cuánto he trabajado en esta vida, y yo digo: No, cuánto he disfrutado, porque dedicarme a interpretar es una gran satisfacción, algo maravilloso que me ha dado Dios, lo peor es que me hubiera tenido que dedicar por obligación.

P. *¿Cuántos escenarios ha pisado Carlos Lemos?*

R. Los kilómetros míos de escenarios, créetelo, son como ocho o diez viajes a América, ida y vuelta, caminando. Muchos, muchos kilómetros de plazas públicas, de cafés-teatro, esos cafés-teatros que ahora son como novedad, eran tabernas-teatro donde iba con mis padres. Se juntaban dos mesas, y estaban jugando los hombres «eh, las cuarenta, las veinte en copas», entonces mi padre —pobrecito— empezaba: «Respetable público, que vamos a presentar aquí, ahora, un diálogo, y a la Bella Pinguitos», la Bella Pinguitos era yo, que me vestía de mujer para cantar dos dúos.



Carlos Lemos en un momento de la entrevista con nuestra colaboradora.

P. *Papeles clásicos y actuales, ¿algún actor que recuerdes con más afecto?*

R. Recordar... sería muy ingrato con mis personajes y autores, claro, para mí los clásicos, para mí Calderón, y también Buero Vallejo, cómo voy a olvidar mi Esquilache de «El soñador para un pueblo»... este mismo personaje que estoy interpretando que es bastante ingrato. Y luego hay un personaje interesantísimo que es «La muerte de un viajante» de Arthur Miller. Y el «Enrique IV» de Pirandello, que me proporcionó aquel éxito tan grande en el teatro Español; salieron todos al escenario y dijeron que se marcharan y me quedara yo, y entonces empecé a recordar cuando cuando vendía periódicos, y pedía limosna, y era chico de tienda, porque esto ha sido un freno en mi vida. Si algún hombre quiere prescindir de la vanidad, que

recuerde los momentos difíciles. Yo soy un hombre que camino por la calle dándome cuenta, procurando interesarme por todo el mundo que pasa.

P. *¿De qué manera se representaba en España en el cuarentañismo?*

R. Claro, ahí está, ahí está. El teatro siempre sufre grandes evoluciones, yo no puedo decir que cualquier momento interpretativo que he tenido era mejor antes que ahora, no, no, qué va. Entonces había mucha intuición —lo digo por mí—, yo no tenía muchos conocimientos, tuve las primeras lecciones de mi padre (que era maestro) pero se me murió a los diez años, luego lo que me he cultivado, pero me he ido superando. Una cosa que aconsejo a los amateurs, que yo me siento amateur como el primer día, disconforme de mis interpretaciones. Me ocurrió re-



«En fin, yo soy un loco, un divino loco del teatro».

presentando el ochocientos cincuenta Otelo, en Castrelo (Vigo), que ante aquella cosa tan horrible de ensuciamiento de mi Desdémona, pegaba un grito, y aquella noche no se me ocurrió más que poner una mano en la boca y decirle al cabo de un rato (que parecía se le destrozaban los labios y la boca) «calla, calla», y con aquel «calla, calla» fue la noche que dije: Dios mío, si podía hacer más.

P. *Y hoy a Carlos Lemos no le importa reconocer que quiere a su mujer.*

R. Ayer un amigo de Barcelona me dice: «Te vi en la intervención con Iñigo», lo que no me gustó es que hablastes tanto de tu mujer». Digo: «Tú no te diste cuenta de que al hablar de mi mujer hablo de la mujer en general». La mujer para mí supone lo más importante para el hombre, lo más maravilloso que ha creado Dios es la mujer. Entonces yo tengo mi mujer, mi compañera, a mí no me gusta decir mi mujer, ni mi esposa, no, no, mi compañera, estoy casado, naturalmente por la Iglesia, pero aunque no estuviera casado sería igual, mi compañera, eh. Esta mujer es mi novia, mi amante, mi crítico, mi todo, mi mejor amigo,

todo es para mí esta mujer, la encuentro siempre, antes de que la busque ella está conmigo. Son cincuenta y cuatro años de casados, tengo un hijo de cincuenta y tres, y el hijo me ha fallado al final de mi vida, y en cambio mi mujer no.

¿Cómo no voy a hablar de mi mujer maravillas si gracias a ella existo con mi pureza espiritual, con mi pureza de hombre y con mi hombría? Gracias a la feminidad, eh, yo soy un hombre para dejar de ser el machista, porque a mí el machismo no me interesa, nada en absoluto. Mi mujer es digna de ponerla en un altar. Desgraciadamente existen ciertas mujeres en la vida, ciertos seres, no digamos mujeres, que luego pues fallan y crean, pues lo que ha creado una con mi hijo, que ahora pues no tengo el hijo, en su segundo matrimonio ese hijo me ha fallado, en el primero era un hijo y ahora es un hijo relativo, pero esto no es la mujer, esto es una cosa extraña, rara, la mujer no hace daño nunca, no hace más que bien, nada más.

P. *Como me he armado un pequeño lío entre padre e hijo, se me ocurre preguntarle cuántas veces se ha casado.*

R. Yo una, nada más, nada más.

Yo no podría casarme más, pero por Dios, se me muere mi mujer, Dios bendito de mi alma, que Dios no lo haga, le pido eso, que nos lleve a los dos. ¿Cuántas veces? por favor, te lo perdono, y te lo disculpo, porque además eso está tan de moda, ¿cuántas veces? no, yo en esto soy de la era antigua, ¿comprendes? y soy moderno.

Me ha dado un pequeño ataque de risa, por mi metedura de pata. Nos reímos entrevistado, fotógrafo y yo.

Carlos Lemos desea muchos años de vida para esta publicación. Y también agradece a la Autonomía de Castilla-La Mancha lo que está haciendo por el teatro, demostrando inquietud y cultura.

Y le vemos marcharse hacia su camerino, en espera de los pocos minutos que faltan para la función de las siete, pero antes se detiene en la esquina a comprar cupones al ciego. Desde luego no es una imagen tan jovial como las del anuncio de T.V., y entiendo que es verdad que Carlos Lemos ve lo que pasa por la calle. Un hombre que vive para su «chatica» (compañera), y para ser actor. ■

Mármara.

Fotos: Barriuso.

SOMOS MANCHEGOS

A la hora de hablar de dinero, de negocios,
de atenciones familiares, venga a vernos.
Porque somos manchegos. Hablamos el mismo idioma.



CAJA DE AHORROS DE ALBACETE



El interés que está despertando la parapsicología en estas últimas décadas ha posibilitado que su estudio en algunos países haya adquirido rango universitario. En España ese interés es bastante más reciente, pero va habiendo cada vez más aficionados por esta temática, creando sociedades culturales en donde puedan tratarse y desarrollarse estos temas. Entre ellas, una de las que cuenta con mayor actividad es Amipsa, ubicada en el centro de Madrid. Su directora, Angeles Solis, nos comenta el sentido y la función de su sociedad.

AMIPSA, una sociedad que estudia lo desconocido

”
Los fenómenos ya están estructurados. Ahora lo que se está estudiando es cómo operan las energías.

”
—Como todavía hay mucho confusiónismo en estos temas, nos gustaría que para empezar nos definieras qué es o qué estudia la parapsicología.

—Lo parapsicológico o lo paranormal es el fenómeno humano que está producido por causas no conocidas aún en su energía, y del que no se ocupa ninguna ciencia en estudiarlo.

—Pero de verdad, ¿qué se sabe en este campo?

—Los fenómenos existen, desde luego, y además ya están estructurados. Ahora lo que se está estudiando es cómo operan las energías. De momento sólo tenemos hipótesis, aunque poco a poco vaya avanzándose. El resultado quizás no es inmediato, pero el conocimiento que se va teniendo es fundamental.

—Ha habido, y todavía sigue habiendo, reticencias y desconfianza respecto al valor de esta ciencia.

—Lo no conocido puede a alguna gente llevar a suspicacias, pero la verdad es que este tipo de fenómenos le ha ocurrido a mucha gente. Esta incredulidad, y sobre todo ciertas burlas que se han vertido, han perjudicado notablemente al desarrollo de la parapsicología, porque buena parte de los que han experimentado

los fenómenos los niegan o los olvidan por miedo a las consecuencias, o por miedo al ridículo, simplemente. Y en todo ello no tiene porqué haber nada oscurantista.

—Para el hombre medio, para el que no conoce estos temas, la parapsicología se relaciona con el esoterismo, la magia, y de ahí ya cercanos la brujería, la milagrería.

”

La parapsicología es una ciencia interdisciplinaria que aúna, o al menos utiliza, todos los saberes.

”

—El esoterismo, la brujería, la magia son cosas diferentes, y distintas también a la parapsicología. Todas ellas tienen un gran valor. La magia, por ejemplo, conoce las fuerzas ocultas de la naturaleza y es capaz de manipularlas. Esta práctica se ha rodeado muchas veces de superstición y folclore. El esoterismo, por su parte, trata los temas desde un punto de vista más espiritualista que la parapsicología, más filosófico también. La parapsicología, en cambio, es una ciencia interdisciplinaria y puede aunar, o al menos utilizar, todos los saberes, es una convergencia de ellos. Pero los estados alterados de conciencia pueden deberse a muchas motivaciones, y también puede haber diferentes explicaciones.

—¿Cuál es el proceso que se emplea en parapsicología?

—Todas las técnicas tienen una fase previa de aprendizaje, que es la fase de la ciencia, y la fase de la interpretación, que es la del arte. Generalmente se utiliza un lenguaje simbólico que te marca no sólo a nivel cerebral, sino total, porque en el hombre todo se pone en movimiento con un funcionamiento especial.

”

El rito tiene mucha menos importancia que el hombre que lo hace.

”

—¿Qué importancia tiene el rito?

—El rito tiene mucha menos importancia que el hombre que lo hace. Lo fundamental son las energías que tiene, aunque el rito puede oficiar de canal de concentración y de sugestión. Otorga una fe en lo que está haciendo.

—¿Cuál es el momento actual de la parapsicología en España?

—Aquí somos muy minoritarios los parapsicólogos. En España no



hay estudios regulados, como lo pueda ser la medicina o la filosofía. A su manera cada uno va trabajando, generalmente con bibliografía extranjera, porque la española es muy deficiente, o incluso se van a estudiar a USA o a URSS, que son los países en donde está más desarrollado.

”

No tenemos ideología preconcebida ni campos acotados.

”

—¿Qué es y qué función cumple Amipsa en este panorama?

—Amipsa es un centro de divulgación más que de especialización. En nuestra sociedad, el fenómeno lo abarcamos desde todos los puntos de vista posibles. No tenemos ideología preconcebida ni campos acotados. Abiertos, claro, a todo lo que tenga seriedad. Por eso nos preocupamos del curriculum del conferenciante que nos visita, sus libros, sus artículos, sus estudios, sean académicos o no. Precisamente lo que nos importa es la diversidad de puntos de enfoque, para que el oyente habitual, al escuchar diferentes opiniones, saque su propia conclusión, su propio punto de vista.

Por eso también le damos mucha importancia al coloquio, que

suele durar lo mismo que la conferencia. Además tenemos tertulias sobre temas monográficos.

—¿Cuál es la fuente de financiación de Amipsa?



—En origen el capital desembolsado es el que hemos puesto los que dirigimos la sociedad. No tenemos ningún tipo de subvención. Ahora contamos con la aportación de los casi trescientos socios, que pagan una cuota de 1.500 pesetas al mes, aunque hay descuentos si son estudiantes, o son miembros de la misma familia. Los cursos que realizamos también se pagan aparte, cuya cuantía es variable según su duración y la persona que lo dé, pero puede oscilar entre 5.000 y 12.000 pesetas. Es difícil aguantar, pero vamos medianamente bien.

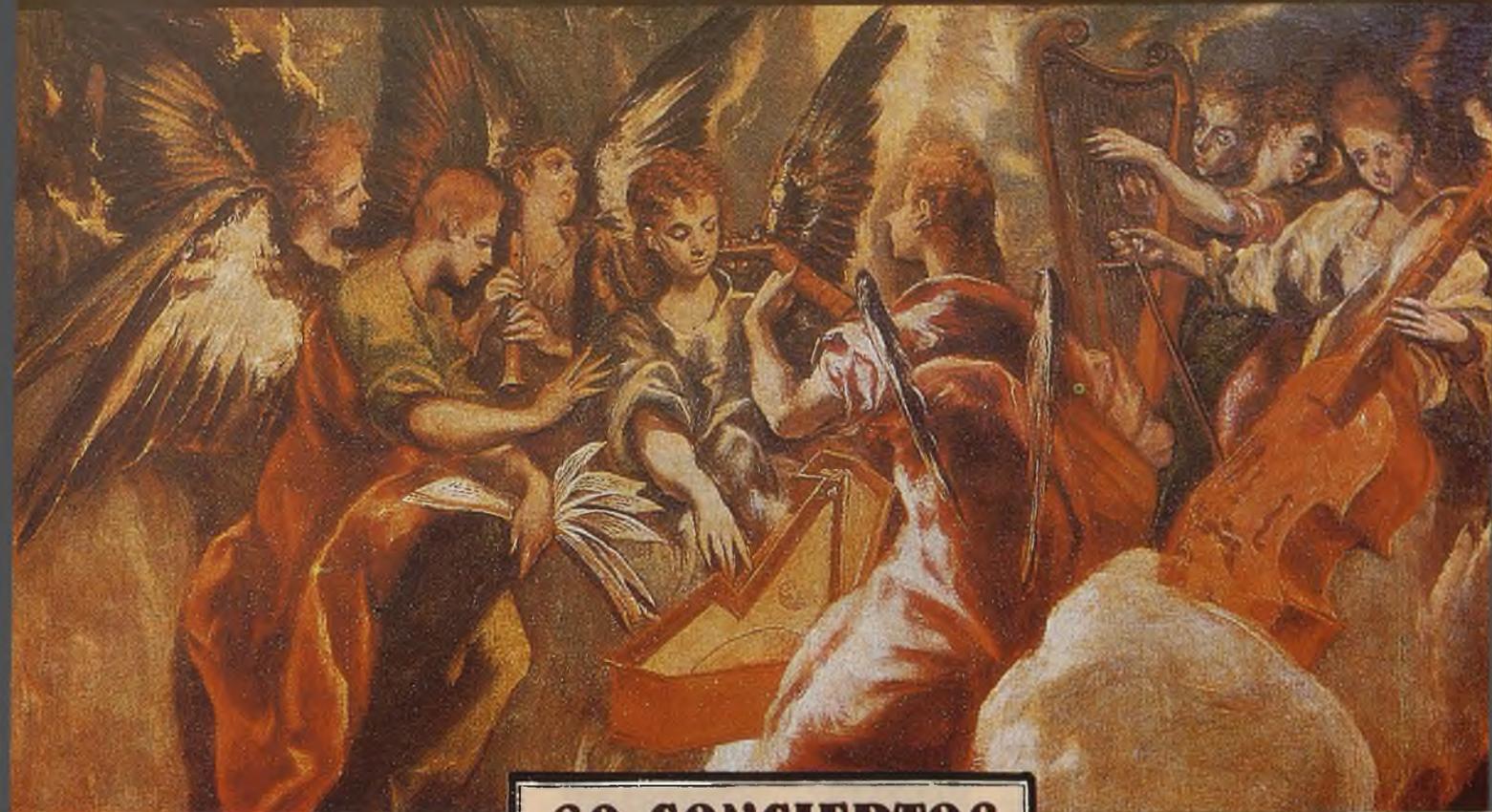
—¿Qué clase de público se acerca a Amipsa?

—Nuestro público pertenece sobre todo a la clase media, aunque en realidad no es éste el planteamiento acertado. No se trata de clases sociales o culturales. Hasta nosotros llegan las personas que han experimentado alguno de estos fenómenos paranormales, o bien aquellas personas que han tenido desde siempre inquietud por esta ciencia, que se dan cuenta de que el hombre tiene una dimensión mucho mayor de la que se le admite generalmente. Y el objetivo de la línea parapsicológica converge con el de las otras, como la filosófica, en su antropocentrismo. ■

Eugenio COBO

Música del Barroco

En torno a Bach y Haendel



OBRAS DE:

Pachelbel, Haendel, Marcello, J. S. Bach, Vivaldi, Mozart, Rameau D. Scarlatti, Soler, Telemann, Marais, J. Ch. Bach, José de Castro, Selma y Salaverde, Ferenc Farkas, Haydn, A. Reicha, Mozart, Boccherini, Anónimos Españoles e Ingleses (Siglos XVI, XVII, y XVIII).



AÑO EUROPEO DE LA MÚSICA

60 CONCIERTOS En Castilla-La Mancha

Febrero/Marzo 1985

Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Toledo, Almansa, Brihuega, Campo de Criptana, Casas Ibáñez, Caudete, Hellín, Illescas, Manzanares, Minglanilla, Molina de Aragón, Mota del Cuervo, Pastrana, Puertollano, Sigüenza, Talavera de la Reina, Tarancón, Tobarra, Tomelloso, Villacañas, Villamayor de Santiago, Villarrobledo.

INTERPRETADAS POR:

Agrupación de Profesores de la Orquesta Nacional de España, S. Isakovic, Miguel del Barco, E. Moreno, Conjunto Barroco "Zarabanda", Conjunto Barroco "La Stravaganza", Quinteto de Viento del Conservatorio de Madrid y Quinteto Español.



Consejería de
Educación y Cultura

Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

Dirección General de Cultura

Información en: Dirección General de Cultura. Tel: (925) 22 34 50 - 45002 Toledo. Y en las Delegaciones Provinciales de Cultura.



¿Por qué el hombre —y por supuesto la mujer— cuando quiere divertirse acude al disfraz? ¿Quiere engañar a los demás o quiere engañarse a sí mismo simulando ser lo que es, tal vez lo que le hubiera gustado ser?

Nuestro folclor está lleno de ejemplos. En cuanto se anuncia una fiesta, surge el afán de vestirse de otra cosa, de travestirse con frecuencia de otro sexo. Las faldas blancas que se ponen los danzantes de Villacañas; las chillonas cretonas de los «monos» que llevan los endiablados de Almonacid del Marquesado, con episcopal mitra incluida, amén de los morachos cencerros; las multicolores botargas alcarreñas, son algunos ejemplos institucionalizados.

Pero hay unas fechas especiales en que este afán de enmascararse adquiere características de colectividad: Es el Carnaval o los Carnavales, paradójicos y metafísicos. Porque estos días en los que parece haberse encontrado la fórmula para obrar con mayor libertad, rayana en la desvergüenza y desde luego edificada en la frivolidad; estos días tan «terrenos» tienen un fundamento y una razón de ser auténticamente religioso y puramente espiritual.

Durante muchos años estas manifestaciones han estado prohibidas; pero en cuanto ha sido posible han rebrotado, sobre todo en aquellos



CARNAVALES

pueblos que tenían una especial tradición como el ciudadrealeño Herencia, el albaceteño Tarazona de la Mancha o el toledano Alcaudete de la Jara con su famosa «soldadesca»... Y los hombres han vuelto a vestirse



de mujeres y las mujeres de hombres, como hace cuarenta años, como hace cuatrocientos... Pero...

Sí, todo es igual. O casi igual. Pero, a veces pensamos que el rebrote aparentemente vigoroso de nuestro folclor es un intento desesperado de supervivir... porque sabe que va a morir. Y quizá uno de los casos más claros es el de los carnavales.

Pensemos que el desafuero indumentario de los disfraces de antaño estaba apoyado en la austeridad, sobriedad y monocronismo del habitual vestido del manchego o la manchega; pero ya esta manera de vestir sólo se da en los mayores. Las blusas oscuras, las toquillas y pelerinas pardas o negras, las fajas y boinas igualmente negras, las panas ocres... están llamadas a desaparecer cuando mueran los viejos de hoy, porque los jóvenes y los que ya no lo son tanto se visten de colores y llevan prendas informales; no hay tonos —como había antes— reservados a la mujer, y ésta usa pantalones sin necesidad de que llegue el carnaval.

Yendo más allá de las formas, al fondo, a la razón de ser de las cosas:

La libertad y el cambio de costumbres hace lícitas cosas que antes no lo eran; no hay que esconderse o disfrazarse para portarse así o asá. Por otra parte, si ya la Cuaresma no se «guarda» (es decir, no se vive como tiempo de sacrificios, austeridades y privaciones) ¿qué sentido tiene el carnaval? Y todavía más, ¿no había que decir ahora, con mucha más razón que lo hacía Mariano José de Larra en su tiempo, que «todo el año es carnaval»?

Claro que este afán de disparatar que es propio del ser humano, resulta que como el vestirse «a lo loco» ha venido a ser común y frecuente, vemos que cuando nuestros hijos quieren disfrazarse se visten como nos vestimos nosotros —quiero decir que se ponen chaqueta y corbata— o como se vestían sus antepasados rurales: «Me voy a disfrazar de manchego», dicen los que son tan manchegos como sus abuelos, pero que han perdido todo signo de identificación externa.



Ya sé que el carnaval no es el tiempo más propicio para meditar, pero yo aconsejaría pensar un rato en todas estas cosas. Porque quizá cuando la mascarita diga: «¡No me conoces, no me conoces!» haya que decirle: «¡No me conozco a mí mismo!» ■

Alejandro FERNANDEZ POMBO

CONDICION DE UNA MUSICA INESTABLE

Miguel Galanes: «Condición de una música inestable».

Colección Endymión, editorial Ayuso, Madrid, 1984.

Miguel Galanes es un poeta que sabe perfectamente no sólo de dónde viene, sino, sobre todo, a dónde va con su «música inestable». Miguel Galanes, un joven lírico manchego, una voz íntima y última, de la poesía más arriesgada de la hora actual, viene de unas «Urgencias sin nombre», que es como decir de una memoria que de desmemoria para mejor aprehenderla voluptuosamente cuando aquello que funda el recuerdo se diluye, y queda sólo la sensación de un color, de un perfume o el vuelo ojival de una mano, de una luz... y llega, cortés, respetuoso y hondo, a una demencia absolutamente consentida, asumida, renovada permanentemente en las callejas del pensamiento, de la palabra, fruto siempre de una experiencia inefable, por inevitablemente personal, suya, intransferible, única.

Ante este nuevo poemario de Miguel Galanes estamos, no hay duda, ante un intento consciente, serio, honradísimo de darle una vuelta cualitativa a la poesía española contemporánea, ante un giro copernicano de la lírica que se ha escrito entre nosotros, desde el veintisiete a esta parte, pasando por Pere Gimferrer, Guillermo Carnero y Jaime Siles, claro está. El poeta de Daimiel (Ciudad Real) opta decididamente por una escritura que sea fruto del yo poético, por una poesía de la poesía misma, a base de un esfuerzo enorme e inerte, inteligente y mágico, con la palabra. La palabra en esta aventura no tiene porqué nombrar

la realidad y, menos aún, describirla, contarla, acotarla. Pero tampoco difuminarla, evadirse de ella. La realidad es ésta de cada día, viva «como una cuerda de ario», «un sueño de taxi», o «fotos y mechones de pelo con edad juvenil». La realidad que canta y a la que encanta, convierte en liturgia, Miguel Galanes no es, qué va, una realidad alineada ni, tampoco, «veneciana», ni «culturalista», ni «social», no. La poesía no es en Galanes «un arma cargada de futuro», ni un texto, menos aún un discurso, una contestación, sino otra cosa, algo exquisita y morosamente diferente. Estamos ante una actitud novísima, postúltima. Lo cual equivale a decir que el poeta manchego desea abrir caminos nuevos, roturar campos inéditos, dar un salto en el vacío tal vez. Tirar del dabar hacia adelante, signar con un crisma no estrenado el lenguaje, adelgazarlo hasta el límite, belleza que huye, surrealismo consciente, prieta demencia en la que habita iluminadamente la cordura mejor, perderse a sabiendas en el pensamiento para, luego, atleta y alto, ser de aquí y de ahora, gozar con fruición, inigualable de cuanto purificado, quintaesenciado, queda en los pliegues del alma de sensación, de recuerdo besable, tocable, aspirable.

Hay que tomar buena nota de este libro «Condición de una música inestable», publicado por Endymión, porque la poesía y la poética que en él nos entrega este estremecido y joven vate manchego van a

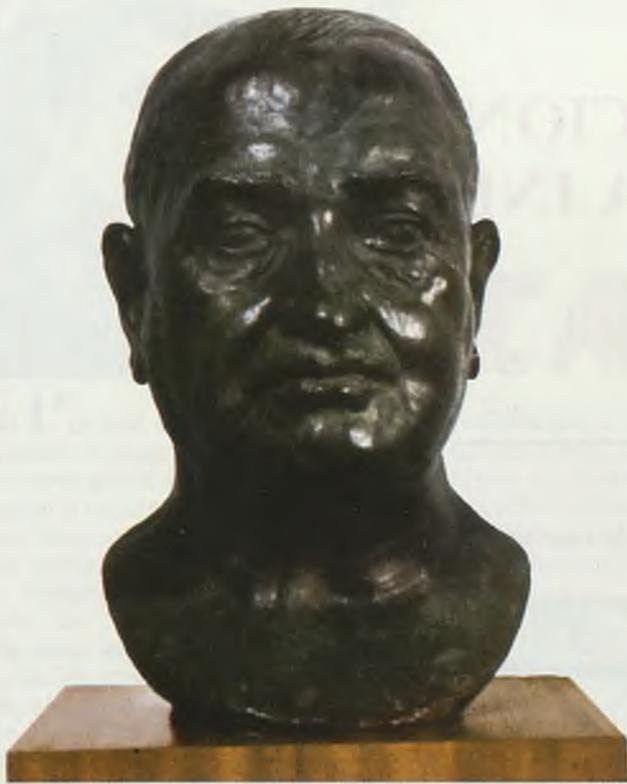
constituir, constituyen ya, el nacimiento, quizás caudal, del «sensismo», un nuevo modo poético que Galanes va conduciendo, barquero de palabras, sabia y magistralmente desde «Urgencias sin nombre» (Adonáis, 1981). «Opera ingenua para Isabel María» (Hacia afuera, Valdepeñas, 1983), hasta concluir, por ahora, en este poemario de Endymión, de la Editorial Ayuso, que nos remite hasta el silencio más íntimo, más provocativo.

Efectivamente, Miguel Galanes sabe muy bien de dónde viene y hacia dónde va con su «Música inestable». Porque nada está quieto, todo fluye, todo deviene vida que se vive, que transcurre viviéndose, ola a la deriva, palabra que se ilumina y que arde en palabra cuando la experiencia concreta no existe ya, y queda, únicamente, la palabra que no pretende en modo alguno detener ideas, definir conceptos, nombrar nada, sino premeditadamente escandalizar, sucumbir provocando.

Vaya, desde aquí, nuestra más entrañable felicitación a Miguel Galanes por este «distanciamiento», por esta forma suya última, postúltima, de entender y de experimentar la poesía tan intensamente, obsesionado al máximo por la belleza, esa belleza «inestable» con la que transfigura poemas tan definitivos como «Ausencia llamada», «El ocio del tigre» y, sobre todo, «Condición del vuelo». ■

Valentín ARTEAGA

Palabras para el recuerdo



ANGEL ANDRADE PINTOR DE CIUDAD REAL

Si pensamos en el recorrido de su existencia y lo comparamos a la fuerza y comportamiento de las estaciones atmosféricas, podría decirse que Andrade se comporta idénticamente al desarrollo de un árbol, en tanto en cuanto a su nacimiento y muerte corporal se refiere: viene a la vida (1866) cuando la primavera comienza a ser, cuando la hoja del árbol es yema o brote, y se va de este mundo en los momentos más puros del otoño, cuando el árbol entrega a la tierra su fallecida hoja: nace un quince de marzo y muere un dieciocho de noviembre. Mientras, en el crecer de la primavera de su vida, en la granazón de su verano y en la madurez de su tiempo otoñal, el pintor-árbol nos ofrecerá su pintura-producto: su obra-fruto.

Su infancia transcurre en la misma casa en donde nace, en la calle de la Azucena, e imaginamos al niño Angel corriendo y saltando, jugando en la explanada de la Catedral vecina, recorriendo un Ciudad Real pequeño y pueblerino; un niño que, cuando inicia el colegio, ya pinta unos «monos» casi tan perfectos como los de la revista de donde copia. Un tío suyo, maestro, descubre

la capacidad del muchacho y recomienda a la madre su ingreso en el Instituto, cuyo profesor de dibujo, Herrer (o Ferrer), estimula pronto sus inclinaciones pictóricas y favorece el enriquecimiento en colores y fantasía. Y van a ser estos dos hombres quienes, una vez terminados los estudios del adolescente en el instituto, le impulsan a viajar a Madrid y colocan en unos talleres de decoración, que Andrade abandona pronto, como un terreno limitado.

Sus deseos, ansias de aprender, le conducen a la Escuela de Artes e Industrias, donde sí encuentra el horizonte y ambiente apetecidos. Un mundo nuevo se abre ante sus ojos; un trabajo amado, unos profesores competentes y unos compañeros amigos, harán de los tres años que comparte en la Escuela un tiempo fructífero para sus sueños de pintor. Pero he aquí que la suerte se pone adversa y la escasa economía familiar derriba la torre de colores que su ilusión había edificado. Ciudad Real otra vez. Diecisiete años. Diecisiete fuerzas para elevar su esperanza. Sabe que puede, que debe salir desde aquí, desde su tierra, el tren que le conduzca. Proyecta, llama, pide... Y

será la Diputación quien proteja la continuidad de sus estudios en la Escuela de San Fernando y quien luego más tarde estimule el sueño de su viaje a Italia, siempre a cambio de la obra del pintor.

Roma, Nápoles, Florencia... ofrecerán nueva línea y fuerza, viveza y color, energía a su forma de hacer y crear. Le influyen, como a todo aprendiz, los grandes maestros. No es ya el academicismo sólo; juegan en su ilusión y en su pulso variados horizontes: La pincelada ya es firme y las tonalidades logran su personalidad, hasta proporcionarle, en 1890, de regreso a España, su primera importante recompensa con una medalla de tercera clase; en la Nacional de Bellas Artes, por su lienzo «El aniversario». No obstante, habrían de transcurrir cuatro o cinco años más para que su caminar no le fuera tan duro, habría de llegar el noventa y cinco y que se repitiera idéntico premio con «La siega» y, sobre todo, conseguir una plaza para residir, en calidad de pensionado oficial, en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Roma, durante cuatro años, con la sola obligación de enviar un cuadro cada curso.

Desde aquí, Andrade, se nos crece. Profílico y tenaz, estudioso, supone este viaje el avance de su total carrera. El realismo social y la naturaleza, el paisaje, crecen con fuerza en el colorido de sus lienzos.

Con «El Lago de Nemi» cumple su primera obligación de pago como pensionista del Estado en 1895, y sin duda es aquí, en este «Lago de Nemi», donde clava sus raíces el más puro Andrade. Aquí está toda la naturaleza que ama y amará. El

campo verde y el luminoso campo, la ondulada tierra y el pastizal, la montaña con roquedas, el gigantesco árbol y las piedras musgosas del río, unificando todo el claroscuro de luces y de sombras la pequeña figura humana del pastor apacentando su ganado.

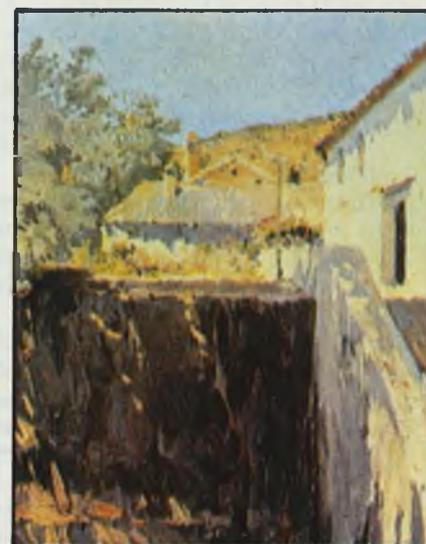
Otros lienzos vendrán a cumplir su obligación de pensionado, serán «Marina con Barcas», 1896, y «Pícola (Marina de Capri)», 1897. Es éste uno de sus mejores cuadros y ya queda firme en él otro de sus principales efectos: el momento cambiante de la luz en los atardeceres. Efecto que consigue su logro mayor en el cuadro titulado «Entre dos luces», donde juegan los embrujos poéticos con la mezcla del aire y la luz, con la belleza naturalista y el alma sensibilizada del pintor vertiéndose a punta de pincel y colorido, con trazos seguros y firmes.

No le llegaría nunca la deseada Medalla de Oro. Sí, como máximo premio, una de plata en la Exposición Universal de Argentina, en 1910, cuando el artista ya es profesor de Instituto y se encuentra enseñando pintura en Toledo. Toledo que le embruja, que atrae y activa sus pinturas. Nueve, casi diez años en la ciudad de los armónicos contrastes, de la luz y de la sombra, de las rocas y el agua, símbolos permanentes en la obra de Andrade. Pero la actividad de pintor-profesor en Toledo, no es suficiente para colmar su vida. Desde largo cobija un deseo: enseñar su arte a los hijos de los amigos de su infancia en su tierra natal.



Y el cuatro de noviembre de 1915, el niño que jugaba a pídola y al marro en la explanada de la Catedral, el que garabateaba monos copiando de una revista, vuelve, Catedrático de Instituto y laureado pintor, a su Ciudad Real amando y donde, el árbol que era, consumó la caída de su hoja en el otoño de mil novecientos treinta y dos. ■

Nicolás DEL HIERRO



Joaquín Benito de Lucas nace en Talavera de la Reina (Toledo) en 1934. Ha sido Lector de Español en Damasco y en Berlín. Actualmente ejerce su función de catedrático en Madrid. Ha obtenido los premios Adonáis 1967, y Miguel Hernández 1976. Sus libros son: *Las tentaciones* (1964), *Materia de olvido* (1968), *K Z: Campo de concentración* (1970), *Plancton* (1976), *Antimonia* (1983) y *Campo de espuma* (1983).



TRES POEMAS MARINOS

DICHA PASAJERA

He aquí los cuerpos juntos
y quietos,
balanceados por las palabras,
movidos por la brisa
arriesgándose sólo en una travesía
circular como el vuelo de las gaviotas.

Poca
es esta embarcación para más aventura,
para salir hasta la mar abierta
donde las olas alcanzan
su voz, donde pronuncia
su letanía al viento.

Aquí se ven seguros y amarrados
al puerto de una dicha pasajera,
anclados en los brazos
de lo mudable y transitorio
sin atreverse a hinchar las velas con su aliento.

Hasta que llegue el día
en que rompan amarras
y se hagan a la mar con rumbos diferentes.

TACTO SONORO

Tocar tu cuerpo, retener espuma;
acariciar la luz, tacto sonoro;
beber olas o lágrimas azules
errantes por el plancton de tus ojos.

Descender a la sima más profunda
de oscuridad, no de distancia, o loco
contar la arena que mis manos alcanzan
y esparcirla en la brisa poco a poco.

Atarse en el timón de un barco, ciego
buscarte por el mar, en lo más hondo
con los barcos hundidos o en la estela
de los viejos navíos del otoño.

Sombras y luces, fuegos y cenizas,
sabor a fresa, olor a sal y a yodo
de este mar que nos une y nos separa,
de este oleaje cada vez más bronco.

DONDE CRECEN LAS ANCLAS

La soledad del mar es como un ruido
que el pino extiende y la gaviota bebe
bajo la luz que brilla por tus ojos.

Pero a la mía ¿quién le pone música?
Golpeando la vela de los barcos,
fondeada en el puerto, prisionera
de la raíz oscura donde crecen las anclas,
busca salir al mar abierto. Pero
no encuentra brisa
que empuje con sus manos
tanto armazón cargado de recuerdos
ni oleaje que rompa
y deshaga los nudos
y las cadenas con que vive atada.



Francisco García Pavón nace en Tomelloso (Ciudad Real) en 1919. Entre sus premios destacan el de la Crítica 1968, Nadal 1969 y Hucha de Oro 1975. Como cuentista ha publicado entre otros **Cuentos de mamá**, **Las campanas de Tirteafuera**, **Cuentos republicanos**. Entre su copiosa labor como novelista se encuentran **Cerca de Oviedo**, **El reinado de Witiza**, **Las Hermanas Coloradas** y **Ya no es ayer**. Su labor como crítico y antólogo es también abundante.

APENAS UN CUENTO

Llegué a la tertulia, me senté casi enfrente de ella y no me la presentaron. No recordaba haberla visto nunca en nuestra mesa ni en el café. Tenía un aire de prudencia en todo, hasta en su belleza (aunque ahora resulte cursi decir belleza). Toda ella sugería confianza y no sé qué de dulzura. «Hubiera estado bien encontrársela hace años», pensé.

Creo que la miraba con discreción, sin deseo. Ella lo advertía, pero sin acusar respuesta. Hablaba poco. Más bien sonreía, y no perdía matiz de las palabras y gestos de los contertulios.

Me hubiera gustado que encendiera un cigarrillo para ver cómo movía las manos y ponía la boca, pero no fumaba. O verla beber café, pero ya lo tenía bebido cuando llegué. Sólo eso: sonrisas y algún monosílabo.

A veces se cruzaba de brazos, sin ocultar las manos, y parecía escucharnos, pero había en toda ella un cierto aire de ausencia, de estar y no estar.

No tenía las uñas pintadas. En la mano derecha, una sortija de piedras minúsculas. Alguna vez, cuando escuchaba, se pasaba el dedo delgado y algo moreno por la ceja, siguiendo la curva morosamente.

Su traje era gris, hechura sastre, y con un cuello blanquísimo, que daba a su cara morena cierta claridad. Pero lo más cariñoso y acogedor eran sus ojos, tan clarísimos y con una sonrisa tierna.

Ignoraba con cuál de los amigos había venido a la tertulia. A ninguno se dirigía especialmente.

Dije no sé qué cosa hacía ella por atraer su atención, y me miró un segundo con aquella sonrisa de ojos. Pero bien vi que no era por lo que yo le decía, sino por lo que yo pensaba al hablarla.

(Al cabo de los años me queda de un resplandor muy discreto.)

Sobre la mesa había un libro sin

sobrecubierta. Supuse que sería de algún amigo, pero durante unos minutos que languideció la conversación, ella lo abrió como distraída. Luego de leer unos párrafos rió de una manera muy callada, pero muy expresiva. Volvió la conversación. Cerró el libro. Siguió escuchando.

¿Qué le habría hecho reír de aquel libro?

Me fijé en el lomo para saber el título, pero como estaba apartado y con las letras boca abajo, no alcanzaba a leerlo. Sin disimulo me calé las gafas. Era mío. Me excité un poco y vencido por la curiosidad:

—¿Qué te ha hecho reír cuando ahora lees ese libro?... Yo soy el autor. (A todos les llamó la atención mi pregunta, y quedaron pendientes de su respuesta).

Otra vez le rieron los ojos, y me dijo casi musitando:

—Ya sabía que era tuyo.

Volvió la conversación general, y ahora todos le hablaban con más confianza. Y ella, como antes, sonreía y decía que sí siempre levemente.

Cuando hablé con un contertulio algo acaloradamente noté que con la cabeza apoyada en la pared, me miraba por primera vez muy interesada. No quise responderle por no obligarla a desviar los ojos de mí... Pero perdí el hilo de la conversación, y mi amigo quedó con mohín inexpresivo.

Cuando al fin la miré, luego de sostenerme la mirada unos segundos, bajó los ojos reflexivamente.

Pensé en decirle que, si quería, le traería un libro como aquél, que yo creía de otro. Pero me dio rubor delante de todos.

Me tuve que levantar a hablar con alguien. Durante nuestra charla que no fue corta, ella volvió a tomar el libro, a leer y a sonreír. Pero el que estaba a su lado le dijo algo, y volvió a cerrarlo, dejándolo muy cerca de su mano.

Yo hablaba con mi amigo en posición de poder mirarla ya sin disimulo. Ella me correspondió enseguida, y con una sonrisa más hecha, como nunca. No sé cómo decirlo. Noté lo que en mi vida. Hasta las piernas me temblaban un poco. Por fin, mi amigo me dio la mano blandamente y marchó... No recordaba nada de lo que habíamos hablado.

Al volver a mi asiento, me llamaron al teléfono. Antes de entrar en la cabina me volví a mirarla. Sostuvo la mirada. Sonrió otra vez.

Con el auricular en la mano miraba hacia la tertulia, pero no veía nada. A aquellas horas, ya había mucha gente en el café.

Cuando terminé mi conferencia y salí de la cabina, ella cruzaba el salón camino de la puerta, con mi libro en la mano. Fui tras ella. Al llegar a la salida vi que montaba en un coche que conducía un señor poco mayor que ella, junto al que se sentó. Quedé clavado en la acera. Al verme me miró, ahora muy seriamente, y movió la mano, como despidiéndose disimuladamente, con el libro entre los dedos. Arrancó el coche. Estuve en la puerta hasta perderlo de vista.

Volví a la tertulia. Ninguno de mis amigos la conocía. Cuando llegaron los primeros aquella tarde, estaba en una de las mesas que solíamos ocupar. Ellos se sentaron en la próxima. Luego, los que fuimos llegando, creyendo que estaba con los anteriores, la rodeamos.

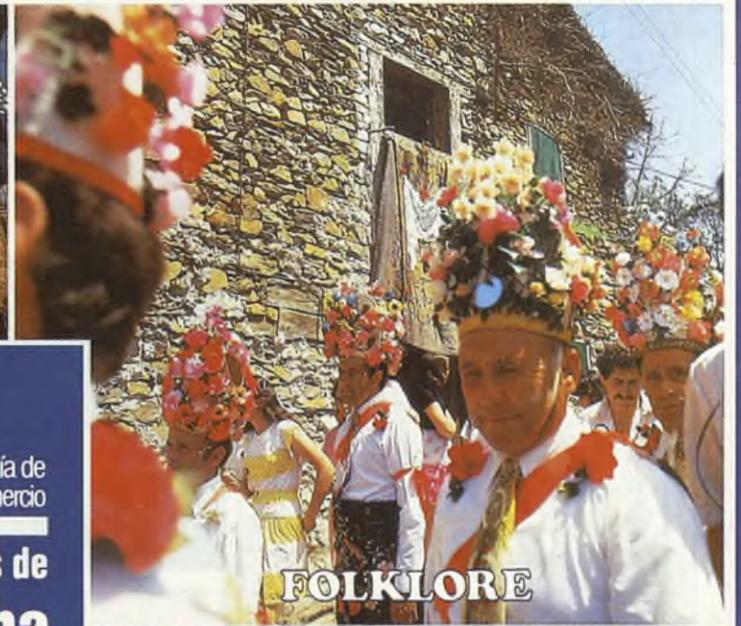
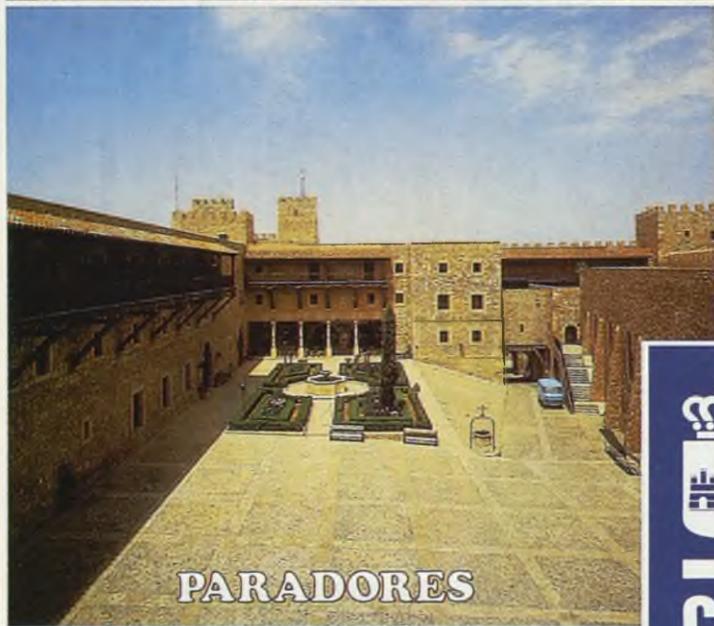
—Es monísima —dijo el que llegó primero—, y como la vi sentada en nuestra mesa, y con tu libro en la mano, creí que venía a que se lo dedicases. Pero ni te ha hecho caso.

... Y pasé el resto de la tarde recordando su dedo moreno, con la sortija de piedrecitas, pasárselo por la delgada curva de la ceja... (Fíjate qué bobada de recuerdo, teniendo tantas cosas más bonitas en que pensar). ■

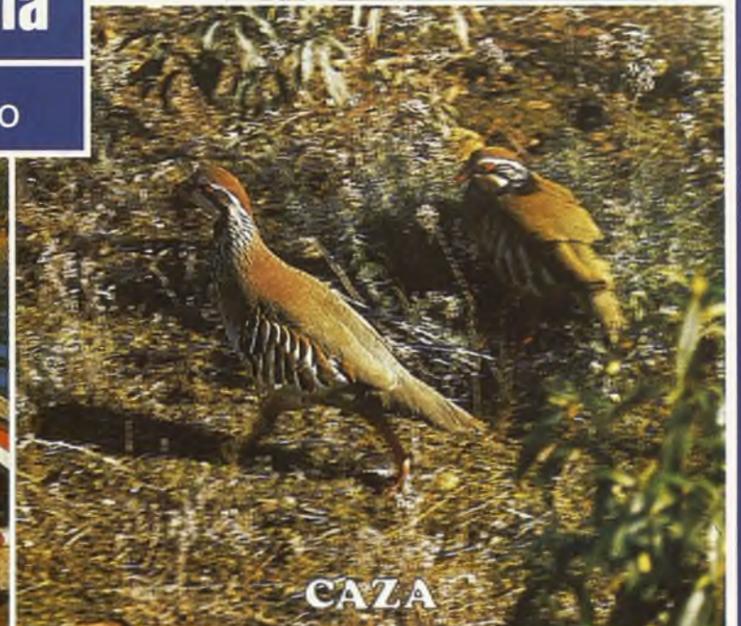
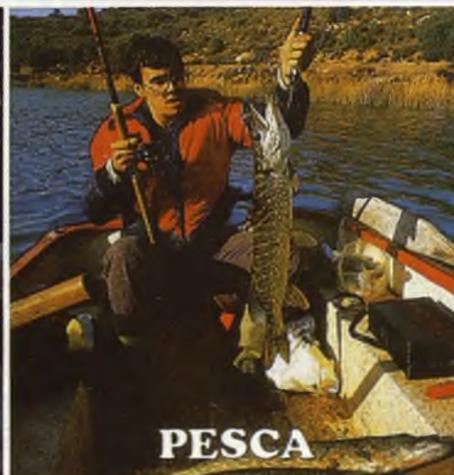
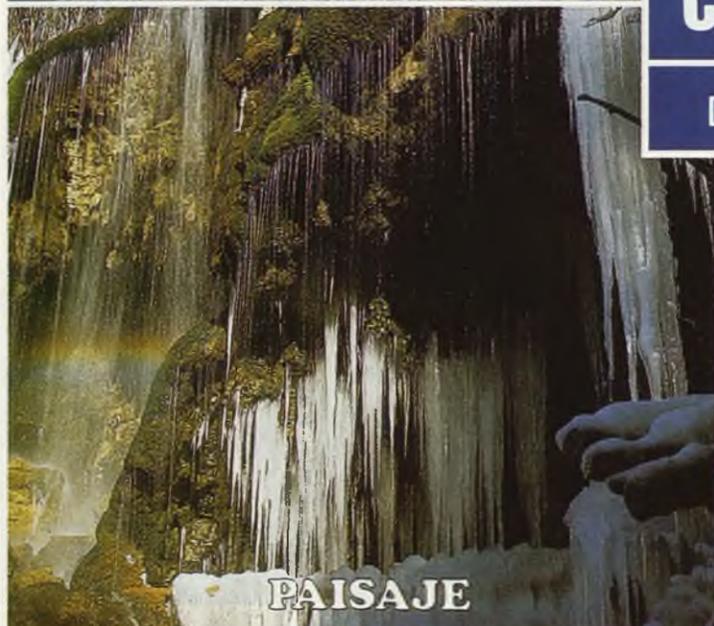
Francisco GARCIA PAVON

CASTILLA-LA MANCHA

CUN SUEÑO POSIBLEA




Consejería de
Industria y Comercio
**Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha**
Dirección General de Turismo



Raúl Torres, premio «Camilo José Cela» de narrativa



Nuestro colaborador Raúl Torres ha obtenido el premio

«Camilo José Cela» de narrativa, dotado con doscientas cincuenta mil pesetas, por su libro «Viaje a los paraísos españoles». Es ésta la segunda obra que el novelista conqense publicará sobre viajes, y en ella recoge el paisaje, la cocina, las tradiciones y artes populares de diversos puntos de España.

La convocatoria, está dentro de los premios Provincia de Guadalajara. El propio Camilo José Cela presidió el

Jurado que otorgó el galardón.

Los restantes premios fueron para José Javier Aleixandre el «José Antonio Ochaíta»; para Joaquín Calvo Sotelo el «José de Juan García»; el «Antonio del Rincón» para Andrés Castellano; el «Tomás Camarillo» para José María Ribas; y el «Gabriel María Vergara» para José María Alonso, Emilio Robledo y Moisés García de la Torre.

Homenaje nacional a Lorenzo Luzuriaga



Promovido por el área de Cultura de la Excelentísima Diputación de Ciudad Real se ha celebrado un homenaje nacional al educador valdepeñero Lorenzo Luzuriaga, dentro de las Primeras Jornadas de Educación que han tenido en Valdepeñas bajo el lema «Lorenzo Luzuriaga y la política educativa de su tiempo».

Lorenzo Luzuriaga (1889 - 1959) se formó en la Institución Libre de Enseñanza, de la que después sería maestro, completando sus estudios como becario en Alemania. Fue colaborador del semanario «España», del diario «El Sol», secretario de publicaciones del Museo Pedagógico y director de la «Revista de Pedagogía».

Ciclo de ópera y zarzuela en nuestra Región

Patrocinado por la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, y organizado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades se ha llevado a cabo un ciclo de recitales de ópera y zarzuela por el grupo Eurídice, que dirige Jesús Sanz Remiro, en cuatro localidades de cada una de las cinco provincias de nuestra Región.

El programa del recital, cuya asistencia era gratuita, incluía piezas de Mozart, Donizetti, Rosini, Verdi, Arrieta, Sorozábal, Serrano y Mazza.

José Corredor Matheos, Premio Nacional de Traducción

El poeta y crítico de arte alcazareño José Corredor Matheos ha logrado el Premio Nacional de Traducción entre lenguas españolas por su trabajo «Poesía catalana contemporánea». A la final llegaron traducciones de César Antonio Molina, Rafael Santos Torroella, Mónica Maragall, Basilio Losada, José Luis García, Perucho y Mercedes Caballud.



EL Area de Cultura de la Diputación, de Ciudad Real «Personaje del Año 1984»

El Área de Cultura de la Diputación de Ciudad Real, representada por el diputado provincial don Manuel Juliá Dorado, ha sido elegida por Radio Ciudad Real «Personaje del año 1984», por su de-

dicación constante y eficaz.

En este balance se ha tenido en cuenta no sólo el volumen de las gestiones impulsadas y coordinadas, sino la eficacia de las mismas dentro de los distintos movimientos culturales, que la citada emisora no duda en calificar de altamente positivos.

Radio Ciudad Real, con este premio, quiere traducir, al mismo tiempo el reconocimiento de amplios sectores de la población

José Luis Cabañas expone en Tomelloso

Con gran éxito ha comparecido en Tomelloso, ante sus paisanos, el dibujante José Luis Cabañas, figura importante en su género y uno de

los artistas castellanomanchegos más galardonado. La exposición de José Luis Cabañas ha tenido lugar en la Casa de Cultura de la mencionada ciudad. Por la muestra que publicamos se puede apreciar el ingenio y la originalidad del artista tomellosero.



El poeta talaverano Antonio del Camino, accésit del premio Adonáis

Con su poemario *Un lugar para el fuego*, la poeta palentina Amalia Iglesias ha obtenido el premio Adonáis 1984.

Por su parte, el poeta talaverano Antonio del Camino obtuvo un accésit con su obra *Del verbo y la penumbra*. Antonio tiene veintinueve años, y con anterioridad había pu-

blicado dos libros: *Segunda soledad*, con el que había conseguido el premio Rafael Morales en 1979, y *Donde el amor se llama soledad*. Fue confundador del grupo poético de Talavera Troje.

El otro accésit fue para José Luis V. Ferri por su libro *Centro de cal*. Hasta las últimas votaciones llegó asimismo el albacetense Angel Antonio Herrera con su obra *Tristalia*. Herrera es miembro de la redacción de la revista literaria Barcarola. A la convocatoria de este año concurrieron 286 poetas.

No vamos a descubrir ahora a Manuel López Villaseñor. Su obra está avalada por una larga dedicación que ha ido dejando sus muestras en grandes museos de varios países, en múltiples exposiciones, en colecciones particulares. Nació en Ciudad Real y lleva la Mancha –La Mancha universal, mítica y quijotesca– grabada a fuego en el corazón. Desde ella ha saltado al mundo lejano, sin prisa y sin pausa, una obra de singulares relieves y significación. Hoy vamos a dialogar con él teniendo como tema de fondo esa historia interminable que es la vida y la obra de un pintor sin fronteras.

EL HOMBRE MANCHEGO ES LO QUE SON SUS RAICES UN MANCHEGO HASTA LA MEDULA EN TANTO QUE HOMBRE UNIVERSAL EL PAISAJE MANCHEGO ES LA ABSOLUTA ABSTRACCION, PURA METAFISICA



MANUEL VILLASEÑOR, UN PINTOR SOBRE EL TIEMPO

–A estas alturas, ¿es posible hablar de etapas en la obra de Villaseñor?

–Sí, la perspectiva es lo suficientemente amplia para poder distinguir con claridad las distintas etapas por las que ha pasado mi obra. Son muchos los años de estar en la brecha y

están muy lejos los inicios de búsqueda de mi propia personalidad. Búsqueda que, por otra parte, aún continúa. En la vida de un hombre todo evoluciona. Sobre todo cuando se tienen los ojos y la conciencia abiertos a todo cuanto nos rodea. Esta búsqueda, esta evolución, no

debe tener nunca fin. Debe terminar cuando la vida termina.

–Hablemos de etapas.

–En mi vida podríamos tener en cuenta tres grandes etapas que coinciden con otros tantos momentos de ella. Los comienzos, hasta mi marcha a Italia: época eminentemente formativa, con preocupaciones técnicas, de ávida asimilación de los grandes maestros españoles en el Museo del Prado. Etapa italiana, tan decisiva, por el enfrentamiento con un mundo amplísimo, no sospechado. Deslumbramiento ante la pintura y la escultura del «trecento» y «cuattrocento» italiano: Masaccio, Piero della Francesca, Paolo Uccello... Se abrió ante mí un mundo de enorme trascendencia, con influencias decisivas, puesto que me enseñó a ver claramente la importancia del espacio poético de un Paolo Uccello, por ejemplo. El sentido de lo espacial, de la importancia del vacío y de la forma y su estrecha relación, va a marcar de ahora en adelante toda mi pintura. Después de muchos años, el riguroso planteamiento estructural de toda mi obra sigue siendo el mismo a través de toda mi lógica evolución.

Recordemos que de esta etapa son los grandes ciclos murales de Zaragoza, tan dramáticos y descarnados, donde el planteamiento formal y matérico tienen una importancia predominante.

–A mi regreso a España (continúa), con la inevitable influencia del gran arte italiano, debí someterme a una «iberización», es decir, a volver a entroncar con mis propias raíces. Es una etapa, muy viajera, por los pueblos de España, «descubriendo» nuestro románico, que tanto me ha enseñado. Es la época de los grandes paisajes de Cuenca, de Toledo, donde la geometrización de los espacios y la exaltación de la materia pictórica llegan a su mayor dramatismo. Gradualmente, voy tomando conciencia de algo muy importante y que da paso al momento en que ahora me encuentro: la búsqueda del hombre como centro del mundo en que estamos. El hombre con sus pasiones, sus problemas, su soledad... El humanismo, en suma.

–Hablamos de modos, modas, ismos, mercados...

–Una constante a lo largo de toda mi vida, de todas mis etapas, es el absoluto desdén por estar «en» la moda. Creo firmemente que, las modas, como lo indica su propio nombre, son cosas que con gran rapidez dejan de «estar de moda»



—La moda «es» —le indico— lo que pasa de moda...

—Más que estar en «la moda», instintivamente quiero «estar en la vida». Si el arte es comunicación, es al hombre a quien debemos dirigirnos. Y el Hombre, desde Platón hasta hoy, ha cambiado muy poco. Son iguales sus odios, sus amores, sus preocupaciones, sus necesidades. Para bien o para mal.

—Vamos a precisar un poco más. ¿Quiénes han sido tus maestros?

—En lo expuesto anteriormente queda más o menos claro quiénes fueron. A pesar de mi rigurosa formación escolar, puedo considerarme un autodidacta, puesto que todo lo tuve que aprender sobre la marcha.

En la escuela te enseñan a pintar, en el mejor de los casos, pero no me enseñaron a tener la «necesidad de pintar», que es lo verdaderamente esencial. Los problemas que se me han

ido planteando he tenido que resolverlos por mí mismo. Creo que esto es muy importante, porque de esta forma toda mi obra es aportación. Aportación no salida de la nada, lógicamente... Me he basado en el ejemplo que me dieron algunos maestros: Los canteros románicos, Piero, Masaccio, Velázquez, Vermeer, Goya o Altamira.

Desde Altamira al siglo XX, un camino muy largo, repleto de andaduras quijotescas, de aciertos impulsores y de fracasos ejemplares,... un camino muy largo. Vamos a detenernos en el medio, en la encrucijada de la tierra, y a precisar de paso qué es artísticamente lo nuestro.

—¿Cómo han influido el paisaje y los hombres de La Mancha en tu obra?

—El hombre es lo que son sus raíces. Si lo que se espera de mí es que haga un canto a La Mancha en sus tópicos, no lo vais a encontrar. Creo

que soy manchego hasta la médula en tanto que soy hombre universal. No se es manchego por reflejar un cierto entorno. Esto sería lo más fácil, lo más superficial. Creo que el paisaje manchego es la absoluta abstracción, la idea más descarnada del concepto paisaje. Pura metafísica. Por eso es tan imposible representarlo en su verdadera significación. Lo manchego es una forma de ser que puede expresarse desde la apariencia más opuesta. No necesariamente desde el punto de vista imitativo. Lo manchego puede estar dondequiera que uno se encuentre... El hombre es la resultante de un paisaje; por tanto, son la misma cosa. Es indudable que su ascendencia sobre mí es patente. Algo de lo que no me puedo deshacer como quien se quita una piel.

—¿Habrá un hombre tímido en el fondo de la personalidad de Villaseñor? ¿Qué hay debajo de la firmeza

de su carácter? ¿Es todo tan claro como parece? No puedo resistir la tentación de hacerle la pregunta:

—Demos un breve recorrido por tu vida. ¿Qué hechos o sucesos han sido los más significativos, los que más huella, alegre o triste, te han dejado?

—He vivido intensamente en mi aparente serenidad. Me dijo Juan Alcaide en un asombroso poema «que se te quemó el leño y no se vea». Así ha sido. Mi vida no ha sido muy espectacular. Pero he reído cuando he tenido que hacerlo y he llorado con más frecuencia de la que yo hubiera querido. Pero así ha sido.

El hombre está en su obra, sobre todo el artista-hombre o el hombre-artista, que nadie sabe dónde están las fronteras de separación.

—¿Puede un pintor definir su obra? ¿Qué predomina en la tuya, el corazón o el cerebro?

—Difícilmente. Un pintor tiene que pintar y es muy raro que sepa decir en unas palabras escritas lo que ya ha dicho tras largos momentos de meditación y trabajo. No obstante, puedo decirte que en mi pintura existe una mezcla de corazón y de mente... Leonardo decía: «La pittura e cosa mentale». Pero lo decía él, que era una pura llama. Yo elaboro mis obras muy trabajadas mentalmente, pero obedeciendo a un dictado del corazón. O sea, que soy platónico y aristotélico a un tiempo.

—¿Cómo está hoy la pintura en La Mancha?

—Creo que como siempre. Bastante dejada de la mano de Dios. Como toda la cultura. Se ha intentado hacer algo, empezando desde el principio, y se nos ha negado el pan y la sal. Véase cómo está luchando por su supervivencia el Curso de Arte de Almagro, donde se están recogiendo excelentes resultados a partir de gentes que querían hacer algo. Cómo se tiene que luchar contra un muro de estulticia y de rencor... En otro lugar he tenido la oportunidad de ser más explícito. Lógicamente y como era de esperar, no ha servido de nada. Paradójicamente, Ciudad Real y su provincia es abundante en nombres que estamos dando lo mejor de nosotros y que a veces, por su prestigio, escapan del ámbito nacional. Pero están haciendo su pintura lejos de sus raíces... Hemos tenido que salir en busca de formación, de contactos indudablemente enriquecedores, de mercado... Todo muy triste, pero es así. Los intentos de hacer cambiar las cosas hasta ahora no han tenido, como decía antes, demasiado eco.

—Hablemos de posibilidades, ¿qué se puede hacer por el arte en La Mancha?

—Se puede hacer todo; está todo por hacer. Pero no te dejan. Se intenta sin resultados. Puede hacerse mucho.

Hay que acabar y lo hago retomando el tema primero, la vida, la obra, el trabajo, la significación de Villaseñor.

—¿Qué haces en este momento Villaseñor?

—Intentar acercarme con amor a la humanidad que le rodea. Penetrar en las dudas, en las incógnitas que siempre están presentes y que con la madurez se hacen más apremiantes... La duda..., pero no la incertidumbre, que es una constante en mi vida, se hace más dramática y está presente en toda la obra de estos últimos años. Tanto en mi Serie del «Exodo» como en mis «Retratos de cosas», hasta llegar hasta una de mis últimas obras, «¿Y qué?», pasando por el «Retrato de mis padres», está patente este intento de acercarme a una realidad que la vemos tan cotidiana y, sin embargo, tan inalcanzable. Una realidad que está muy lejos de ser un documento fotográfico de lo que nos rodea. Una realidad que intenta penetrar en el misterio, en la magia que está latente en cada cosa, por muy humilde que ésta sea, y que es donde radica toda su grandeza.

En esa grandeza está la tensión íntima de ese pintor manchego de hoy, y para siempre, que lucha a brazo partido con la vida y a brazo de amor con su obra. ■

Fernando PONCE



VIAJE APASIONADO POR LA SIERRA DE CUENCA

LA RUTA ENCANTADA

Encantar, según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, es algo así como obrar maravillas por medio de fórmulas y palabras mágicas y ejerciendo un poder preternatural sobre cosas y personas. Algo así debe haber ocurrido en la ciudad y la ruta. Ambas están dentro de la fascinación, del sortilegio.

La Ruta Encantada se inicia en el punto donde la Virgen de la Luz, patrona de Cuenca, la Virgen del Cándil que se apareció al pastor Martín Aldehuela. Allí en el costado derecho, empezando a bordear el Júcar, contra corriente, nace la carretera de Cuenca a Tragacete. La panorámica va recogiendo las casas asomadas a las aguas, las ventanas abiertas a la hoz. El reloj del tiempo eterno de la ciudad, Mangana reflejado, cerca del Seminario conciliar y el conjunto colgado de la parte alta conquense entre la algarabía, de colores: Amarillos, añiles, sepías, naranjas... La iglesia de San Martín, donde se celebran conciertos sacros y pregones, la casa-palacio del Cardenal Segura. Un poco más arriba, en las jibas calizas de antiguos dinosaurios, las ventanas repletas de literatura: Los ojos de González Ruano, de Saura, de Angeles Gasset, de Muro y Zapata, de Bonifacio y Florencio, Gerardo Rueda Guerrero, Grau Santos, Zobel y Gustavo, Domínguez Millán, Goñi y el largo etcétera. En el fin de las casas, el faro blanco de Antonia, y de conquenses que duerman la eternidad en el cementerio de San Isidro. La voz de Federico Muelas aún flota junto a su tumba, verso a verso a Cuenca:

Alzada en limpia sin razón altiva
—pedestal de crepúsculos soñados—
¿subes orgullos? ¿Bajas derrocados
sueños de un dios en celestial deriva?

Cuenca, en volandas de celestes prados. El río baja, remontada su hoz por el ejército de miles de guerreros petrificados en asombro, hacia Sotos, Mariana, Villalba. Río Verde, «en medio de un grandioso estruendo de anclas y cadenas fragorosas, chirriantes», proas de barcos altivos que no partirán jamás hacia

el Mediterráneo, damas de pedernal que un día bautizará Góngora. Ese es el cortejo en la hoz hacia los pueblos de la Serranía del Júcar y su carretera que lo sube, hacia Ciudad Encantada.

En el kilómetro once, «El ventorro», calma la sed con tinto y sacia el hambre con buen lomo, chorizo y jamón. A la izquierda se queda el prólogo de la Alcarria. Llegamos a Villalba de la Sierra, donde está el salto de energía eléctrica que abastece parte de Madrid.

Un kilómetro y medio más arriba, después del desafío de empinadas cuestas y curvas cerradas, en la izquierda está el extraordinario mirador natural de El Ventano del Diablo. Desde allí se abre todo el panorama del pueblo, la central eléctrica y el Júcar. Es una cueva natural, abierta por tres grandes ventanales colgados sobre un agua transparente, nítida donde viven las truchas tranquilas. Desde el paredón de enfrente, despeñó Carlos Saura el coche que sirvió para unas secuencias de «Pipermin Frappé». Abajo, entre sombras y nitideces, se encuentra «El Barranco de los Espectros».

La carretera continúa lenta, sinuosa sobrevolando el agua verde del Júcar encajando en estrechos cañones repletos de pinos; alguna vez cruzan las ardillas y las águilas giran, allá arriba, en lentos círculos. En el

kilómetro 30 hay una desviación que lleva a la Ciudad Encantada.

FORMULA MAGICA: EL AGUA DE LLUVIA, EL VIENTO...

Estamos en el recinto sagrado, en el lugar encantado, sitio natural de interés nacional, (casi dos mil hectáreas de extensión). Entrando en la realidad, como dice Botella del fenómeno, «es quizá más maravilloso para el geólogo que para el poeta». Coníferas, monte bajo, pastos; todo ello delimitado por nombres que rodean la Ciudad: La Sima de los Perros, Era de las raíces, Mingarra, La Tejera, Hoya Cantin, Golletera Majada de Entrada Llana, El Descuelgo, Cueva Secreta, la Peña del Águila, La Puerta de Uña, Pico de la Grulla, La Piedra del Balcón, La Piedra Ancha, La Cueva de los Morceguillos. Una serie de arroyos escurren aguas al Júcar y el Cambrón: De la Covanchuela, del Calorzo, del Océñigo, de los Lobos entre otros. La imaginación humana, de los que se fueron siglo a siglo, hasta hoy.

Parece ser que la culpa de todo esto lo tuvo el Cretácico, tanto el superior como el inferior. El Grupo Español del Mesozoico, constituido por geólogos españoles y extranjeros, interesados por las formaciones geológicas mesozoicas de la Era Se-





cundaria, tuvieron una reunión de campo en Cuenca, en septiembre de 1974, que les llevó a afirmar «Parece existir entre la Serranía de Cuenca y las regiones meridionales, una zona alta paleogeográfica, que detuvo las transgresiones marinas procedentes del SE. (Barremiense, Aptiense, Canomaniense inferior), causó importantes cambios de facies entre ambas regiones (el más acusado es el de las dolomías masivas de «La Ciudad Encantada») y dio origen a la formación de una Cuenca aislada evaporítica muy importante al N. con potentes depósitos de anhidrita («carniolas del Cretácico superior» y «Garumnense»).

He aquí todo el secreto de los encantamientos admirados, toda la poesía convertida en anhidrita. Hay dos coloraciones distintas en las rocas: Las de la parte de arriba con su ceniza acentuada, son las dolomitas, calizas, pero con poca cal; las de la parte inferior, de un color rojizo, son las calizas margosas, sin apenas magnesio, endebles y presa fácil para los continuos ataques del aire y el agua. De ahí las bases de las rocas en cuellos estrechísimos que dan lugar a especies en forma de hongos, tormos y mogotes, como así mismo a las mil figuras de las cuales daremos constancia.

LA RUTA TURISTICA POR LA CIUDAD ENCANTADA

Los expertos en el paisaje encantado recomiendan, si se va por primera vez, dejarse llevar por la mano de un guía que sabe a la perfección los vericuetos, callejones, callejas y simas. Pero no deja de ser divertido el adentrarse en los encantamientos a la buena de Dios. La ruta está convenientemente señalada y, por otra parte, no ocurre nada si uno se pierde, siempre que vaya con tiempo suficiente. El guía suele contar las cosas más divertidas; pero, es interesante interpretar uno mismo lo que está viendo. Cuando a veces él señala «el barco» o «los Amantes de Teruel», uno suele ver, casi siempre, o un submarino o dos enormes lagartos de hace un millón de años, tranquilamente disfrutado al sol serrano o a la nieve, que eso depende siempre del tiempo en que se acuda.

Algo que no hay que dejar de contemplar, a la salida o antes de entrar en el terreno de la ciudad, es el mirador de Uña, uno de los espectáculos más soberbios de la Serranía conquense. Desde el grandioso balcón



entre pinos, se divisa la laguna de Uña, coronada por los altos farallos sobre los que deambulan águilas y buitres que vienen y van a Hosquillo, el parque natural lleno de osos y muflones. Ese cantil calizo que se recorta sobre la laguna y el pueblo es llamado por las gentes «Castillo de Uña» y parece una estampa medieval enteramente.

Iniciada ya la ruta por la ciudad, citaremos los principales monumentos: El «Tormo Alto» (donde se dice que están las cenizas de Viriato que ya citamos con anterioridad), detrás están «Los Barcos», después «El Perro», hay por su alrededor multitud de animales petrificados, pero nos limitamos a señalar los más logrados por la madre naturaleza: «La Cara del Hombre», un rostro de los primeros gigantes que habitaron estos encantamientos; «El Puente Romano», «La Foca», «La Aldavilla» o llamador, «El Tobogán», en cuyo remate surge uno de los más extraordinarios momentos de la erosión: «El Mar de Piedra» que tantas veces ha inspirado a poetas, «el silente mar de piedra, espuma del tiempo, es geológicamente hablando, una auténtica superficie de erosión pluvial, característica en todos los terrenos solubles, denominada «lapiaz, Karren o lenar» en texto de Joaquín Rojas.

Continúan en el maravilloso recorrido, surgiendo figuras. La lucha entre «El Elefante y el Cocodrilo», «El Dinosaurio» o «lagartos fuertes» como es su significado etimológico. «El Convento», «Las Bodegas», «El Teatro», «El Frutero», la «Pila Bautismal», «El Carro de Combate», «El Elefante», son tantas y tantas denominaciones a las cuales se les pueden añadir todas las que la imaginación



del visitante quiera sumar.

Todo acaba o empieza, depende de como se vea, en «Los Amantes de Teruel»; pero normalmente, es aquí donde finaliza la magia de ese hechicero que se ha estado sacando de la mano tanta maravilla. Impertérritos, nunca mejor dicho, «Los Amantes» dicen adiós mirando hacia Aragón, que está a la vuelta de los cercanos montes Universales, mientras

sus labios pétreos, intentan sellar con un beso la paz del lugar. A la vuelta, alguna vez se vuelve la cabeza y, si se tiene suerte, puede verse cómo algún animal intenta cambiar de postura, se escucha el vagido primero del elefante o se ve desaparecer un rostro primitivo tras el alfeizar de un ventano sin cristales, abierto siempre de par en par. ■

Raúl TORRES

COMENTARIOS SOBRE LA MUJER CASTELLANO-MANCHEGA



La dedicación de la mujer a las labores domésticas, no es un hecho natural, sino un proceso histórico.

Si se les pregunta a las mujeres qué es lo que realmente desean —si se les hace la pregunta cuando aún están en edad de decidirse o con posibilidades de no encaminarse a la rutina—, la mayoría suele contestar: amar y ser amada, casarse, criar hijos y también muchas de ellas, realizar un trabajo o estudiar una carrera.

La rutina cerrada del «ama de

casa», a estas alturas democráticas del 85, se vuelve insuficiente y puede llegar a ser —como ha escrito Betty Friedan— patológicamente insoponible. Y es el propio mecanismo de los hechos de la civilización el que se encarga de empujarnos en dirección de una más evolucionada —¡ojo!, pero también más difícil— plenitud de ser.

En un terreno puramente anecdótico, lo de «las mujeres a fregar» ha sido el grito o el gesto con el que se

pretendía —y de hecho en muchos casos se lograba— limitar los campos vitales y de actuación de la mujer. Pero, insisto, a nivel 85 el interrogante nos sale, acusadoramente, al paso:

¿Qué haríamos las mujeres hoy, si esa actitud prevaleciera, cuando los platos se pueden lavar solos apretando un botón o enchufando una clavija. O lo que es lo mismo, cuando los electrodomésticos han venido a demostrar que lo que se pretendía hacer pasar como virtudes tradicionales de la mujer llamada «de hogar», sólo eran producto del subdesarrollo?

La llegada en masa de las mujeres al mundo del trabajo (del trabajo fuera de la casa, claro) y su acceso, cada vez más frecuente, a los puestos hasta ahora reservados a los hombres, es uno de los acontecimientos más importantes de los últimos años en los que la mujer española ha recorrido el espacio que mediaba entre una situación «casi medieval» hasta la que hoy goza, apenas inferior a la del hombre.

Y esto es tanto así, que se llega a hablar «de invasión» y al verlo invadir se le carga de intención amenazante y peligrosa. Personalmente, creo que el problema estriba en el afán de seguir haciendo diferencias.

La mujer —y también el hombre— deben poder realizarse, según sean sus capacidades. A nadie —y a la mujer tampoco— se le debe estancar por debajo de ellas. Hombres y mujeres tiene derecho a crecer y únicamente el «proyecto creativo personal de un quehacer en el mundo, puede conseguir este crecimiento».

Durante siglos, muchas mujeres, esposas, madres y abuelas se han paseado por el mundo —y se han ido al otro mundo— menores de edad.

Eso, afortunadamente, ya es historia y si se maneja dándole valor de actualidad o responde a una situación patológica o no va más allá del terreno de la pura anécdota.

La tentación era grande. Me refiero a la tentación de escribir sobre «LA MUJER CASTELLANO-MANCHEGA Y EL TRABAJO DENTRO Y FUERA DEL HOGAR». Pero razonablemente esto no tiene unos límites concretos y creo que son muy pocas diferencias las que pueden separar a una mujer de Burgos de una de Ciudad Real o

una de Toledo de otra de Cáceres. Serán las circunstancias las que marquen diferencias, no las personas por sí mismas y menos en función de regionalidad.

Pero como a la hora de sentarme a escribir, lo hago mirando a las mujeres que tengo a mi alrededor y a mí lo que me rodea es Castilla-La Mancha, a ello me remito, entre otras cosas porque es lo que conozco mejor.

Durante los últimos años y sobre todo en la última década, la situación de la mujer en nuestra región ha cambiado considerablemente en lo que a trabajar fuera del hogar se refiere. Trabajos que van desde el empresariado a la dependencia de un sueldo, pasando por el ejercicio de una profesión u oficio libre.

Quizás Castilla-La Mancha, por su condición eminentemente agrícola, arrastró más tiempo costumbres y esquemas tradicionales, pero hoy nuestras mujeres pueden si quieren trabajar fuera de la casa y, lo que es más: la mujer castellano-manchega en un porcentaje muy elevado **tiene** que trabajar fuera de casa, porque la economía familiar cuenta con su aportación y esto es verdad hasta tal límite que hoy por hoy —estamos hablando en líneas generales— la mayoría de los matrimonios se proyectan sobre la base de los dos sueldos o de ingresos dobles, vengan por el camino que vengan.

Pero ocurre, al mismo tiempo, un fenómeno que no podemos ignorar por lo que tiene de sintomático y que se da mucho más en la mujer asalariada. Y es que para muchas mujeres jóvenes que trabajan fuera de casa, el trabajo se les hace cuesta arriba y sueñan con una **liberación** que, paradójicamente, tiene un signo diferente a la liberación tópica. Es decir, que de lo que se trata es de liberarse del trabajo e integrarse plenamente en el papel de ama de casa con dedicación en exclusiva...

(Un hombre con gana de broma ha escrito: Cualquier ama de casa tiene posibilidad de organizar los horarios de su trabajo a su mayor comodidad y puede dejar para mañana lo que no le apetece hacer hoy y escuchar música relajante mientras trabaja y descalzarse y tomarse un **tenteempié** cuando le venga en gana. Naturalmente que contestar a este caballero que se firma M. C. supondría armar la escandalera así es que nos limitamos a darlo como botón que para muestra basta).

... Claro que esto suele darse en mujeres que trabajan en cosas que no les satisfacen, en ocupaciones

monótonas y poco creativas y también porque las horas fuera de la casa suponen un ritmo de vida acelerado que, en muchos casos, puede llegar a ser fatigoso en exceso a lo que viene a sumarse, después, las faenas del hogar y el cuidado de los hijos.

En una palabra, el ideal para toda mujer es encontrar un trabajo en el que verdaderamente se sienta realizada como persona. Si no es así el trabajo resulta una condena.

Pero vamos a centrarnos en la mujer que trabaja y que lo hace con alegría y deportividad. Y la primera pregunta es si es posible que la mujer triunfe en su trabajo:

Sinceramente, creo que sí, pero hace falta proponérselo seria y consecuentemente y desde este punto de partida, toda mujer que haya superado la barrera de cultura y educación y que demuestre el movimiento andando, es decir que eche por delante su capacidad, puede llegar hasta donde se proponga.

Y aquí hemos de añadir una verdad como un templo: la mujer que se siente feliz en su trabajo practica mucho menos el absentismo laboral que el hombre, a lo que hay que añadir que —porque es así— se siente agradecido, aporta «un plus añadido de entusiasmo que no ofrece un hombre en igualdad de circunstancias».

Un hecho curioso que no podemos ignorar: la desconfianza que generalmente despierta la mujer trabajadora en la mujer empresaria.

Contra lo que cabría esperar, razonablemente, una mujer que ocupa un puesto de importancia suele tener prejuicios a la hora de contratar mujeres, porque duda de su capacidad que de entrada considera es inferior a la suya. Esto es duro de tragar pero verdaderamente es así.

Hablábamos de la mujer que trabaja alegre y deportivamente. La base de su éxito en el trabajo y de poder llevar adelante y simultáneamente el papel de madre y ama de casa, está en hacer de las dos cosas dedicaciones paralelas ¿...? Dicho así tan directamente, parece una incongruencia, incluso una crueldad y sin embargo es lo que procede, porque si no se plantea ese paralelismo ni el trabajo tendrá los resultados positivos exigibles ni el papel de ama de casa y madre será humanamente gratificante. Y naturalmente estamos hablando sobre la base de que la inmensa mayoría de las mujeres castellano-manchegas que trabajan fuera del hogar, tienen también

sobre sus hombros el peso de las faenas de la casa y del cuidado de los hijos.

Resumiendo: que ambas cosas han de hacerse y hacerse bien sin justificaciones, antes al contrario, tratando de que cada dedicación tenga la mejor altura: en el hogar porque de ello depende la felicidad familiar y en el trabajo porque «las leyes del mercado son implacables y te van a exigir todo aquello de que seas capaz». Esto lo ha dicho hace muy poco Victoria Prego cuyo trabajo en Radio Nacional de España supone muchas horas al día de dedicación, pero que tiene una casa y dos hijas de 4 y 5 años.

Claro que habrá quien se pregunte y con razón: ¿y por qué si se cuenta con la aportación económica de la mujer, por su trabajo fuera de casa, no se cuenta también con la ayuda del hombre en las faenas del hogar y de los hijos...?

Esta pregunta tiene dos respuestas, la primera que generaliza y que dice que el hombre español (el castellano-manchego en este caso) no está, todavía, preparado para esta participación doméstica. Y esto es verdad.

Pero también es verdad —y ésta es la segunda respuesta— que a pasos agigantados estamos llegando a un nuevo planteamiento de régimen interno en los hogares. Y son muchos, pero muchos, los hombres que ya ayudan, mejor dicho, que se integran en una participación activa en el cuidado de la casa y la atención de los hijos. Y sin dejar de ser hombres, al contrario, siéndolo mucho más, hacen camas, cambian pañales o se interesan por los problemas culinarios. Esto es lo humanamente razonable.

A pesar de todo, el peso mayor, no nos engañemos, gravita sobre los hombros de la mujer que trabaja fuera del hogar y que es también ama de casa y madre. Y mientras la sociedad española en general y la castellano-manchega en particular siga sustentada en los planteamientos vigentes, el problema de la mujer es tanto de que pueda acceder a las funciones —que por varoniles se consideran superiores y en igualdad de condiciones— como de rodear cada vez de la mayor dignidad humana y social las funciones que por costumbre o tradición se consideran femeninas. Y en esa mayor dignidad estará el secreto de que los hombres, más deprisa, se integran en ellas. ■

Tita MARTINEZ

AÑO NUEVO, PROBLEMAS VIEJOS

«Entre el matón y el cobarde sólo media la resaca», afirma un conocido canto popular argentino. La frase viene al pelo en cuanto a la actualidad albacetense en el inicio de 1985. Entre el año viejo y el nuevo sólo median las promesas, los buenos deseos, las teóricas buenas intenciones y... los viejos problemas arrastrados.

Así, en los temas en punta que ocupan y preocupan en la provincia pocas novedades pueden apuntarse en el primer mes transcurrido de 1985.

Por ejemplo, el paro siguió su marcha ascendente y las tristes estadísticas hablan de una cifra cercana a las 25.000 personas, con un fuerte incremento en los jóvenes en busca del primer empleo, servicios, industria y agricultura. Menos mal, algo es algo, que la cobertura económica de los parados pasó casi el 43% de ellos, subiendo varios puntos.

La Agricultura trajo la ampliación desde 1.500 millones a 2.000 de los aprobados en principio para la provincia dentro del programa de la Junta de Comunidades de transformación y mejoras de las tierras de regadío. 300 millones fueron donados por la Caja de Ahorros de Albacete, a través de la Confederación, y otros 200 por la Caja Rural. Con estos millones más los préstamos (350 a corto plazo, cereales; 175 a largo, explotaciones agrarias; 57,5 al IRYDA y 117,5 para reestructuración del sector) el campo albacetense tendrá un parche para ir tirando y gracias. Pero no impedirán las justificadas protestas de los jornaleros, como en toda la región, por la discriminación que sufren respecto a la distribución de los fondos de los Planes de Empleo Rural en otras zonas de España como Andalucía y Extremadura.

La añorada eternamente Universidad tampoco parece comenzar con grandes variaciones. A pesar de la importante reunión del 4 de enero entre todos los implicados: Ayuntamiento, Diputación y Junta. A pesar de las «duras» declaraciones de José Bono (albacetense) exigiendo al Gobierno de la nación el decreto que cree oficialmente la Universidad en cuanto a las Facultades que corresponden a Albacete. Al menos el asunto no puede ir peor, en todo caso mejorar. Igual se puede afirmar de la seguridad ciudadana: ningún indicio ofreció el comienzo de 1985 que pueda estimarse positivo. Tanto en la capital como en la provincia la vida sigue igual y a veces, la muerte o el atraco o el robo o...

El agua es otro de los problemas candentes en las tierras albacetenses. En sus

dos vertientes: la Ley de Aguas que se anuncia y que ya tiene grandes declaraciones a favor —«es aceptable y lógica»— y en contra —«es anticonstitucional»—, según el color político de quien las pronuncie y según se sea propietario privado de algunos pozos subterráneos o éstos sean de dominio público. Aunque, más vale una ley mediocre que la no existencia o antigüedad de la misma. La otra vertiente acuífera es el trasvase Tajo-Segura que tantos quebraderos de cabeza ha dado y dará. Por un lado, llegaron las rectificaciones y malos entendidos de Ruiz Jiménez, Defensor del Pueblo, y sus explosivas frases primero a favor de Castilla-La Mancha y después de Murcia. Posteriormente, se extendió el temor de que las compensaciones peligren y no se cumplan en una ocasión más. Y van...

¿Cómo olvidar la sanidad, tan maltratada en Albacete históricamente? Máxime con el enorme lío, que ha trascendido a nivel nacional, de los enfrentamientos dentro del Insalud entre su director y el comité de empresa. Del tema nos ocupamos con mayor intensidad en otras páginas de la revista. Lo que sí es cierto es que Albacete sigue de «cobaya» en Sanidad. Tras el experimento de provincia piloto para la elección de médico por parte del enfermo, ahora llegan algunas recompensas: Apertura y entrada en funcionamiento en enero de 2 centros de salud en Albacete capital, otro en Villarrobledo y otro en Almansa. El prometido y totalmente construido Hospital de San Julián, en la capital, afirman en el Insalud que definitivamente se inaugurará en febrero «o lo más tardar en marzo», aunque la gente ya ha perdido la credibilidad. Igual sorprenden y cumplen.

LA CULTURA LO MEJOR

No es de extrañar, pues, que en la reciente encuesta de la revista «Ciudadano» Albacete figure como una de las provincias en las que peor se vive, sólo superada en este desafortunado ranking por Lugo, Jaén y Huelva. Algo semejante a lo que sucede con la región, penúltima de las 17 autonomías, mejorando únicamente a Extremadura. Pero, antes de entrar en asuntos culturales, que comienzan 1985 tan en alza como lo estuvieron en 1984, conviene aportar algo de luz. Hubo dos noticias muy positivas, aunque parciales, en el pasado enero. Una fue el inicio del tan necesario «boom» telefónico rural que en 4 fases servirá para

dar el gran salto en las comunicaciones por este medio a 12 pueblos pequeños y aldeas de la provincia (El Jardín, Mingogil, Nava de Abajo, Nava de Arriba, Nava de la Campana, Cañada de Agra, Tinajeros, Vegallera, Las Anorias, Segre, Santiago de Mora y Cordovilla). La segunda atañe directamente a la capital y su Ayuntamiento (este año con un presupuesto de 3.212.676.000 de pesetas, de los que por primera vez se destina una alta cifra a inversiones, 470 millones) que, ipso fin! puso en marcha en enero el Plan General de Ordenación Urbanística, a pesar de las 93 alegaciones «de poca trascendencia urbanística» según el concejal Jesús Alemán.

Y, como señalábamos antes, la cultura fue lo mejor. Al continuo y acostumbrado éxito del Cultural Albacete (que mantuvo la exposición fotográfica «Artesanías de los Pueblos de España», que organizó 4 recitales de piano a 4 manos, los días 7, 14, 21 y 28, trayendo a los mejores profesionales, que ofreció un concierto del gran violonchelista Luis Leguía en el incomparable marco de la Cueva de la Rupia, en Chinchilla —de donde es natural el director de la Banda Municipal de Madrid y reciente «castellano - manchego» del año, Moisés Davia— y que dio oportunidad de escuchar en conferencias a Montserrat Roig y José Luis Pinillos), a este éxito vino a unirse el cambio en el Ateneo albacetense con su nuevo director, Agustín Peiró, quien declaraba a «LA HORA», días antes de organizar su primer acto, que fue precisamente la presentación en «la Nueva York de la Mancha» de nuestra revista, sus deseos «de salir con bien de este trance, cosa bastante fácil cuando existe buena voluntad, como ocurre en el Ateneo, lugar en el que solamente se prohíbe el sectarismo y la marginación ideológica».

Y, para finalizar, también dentro del terreno cultural, señalar la fuerza con que se presenta 1985 en el panorama de la prensa escrita en Albacete. A las publicaciones tradicionales (Diario «La Verdad»), el de mayor venta, revistas como «Barcarola», «Llanura», «Stizero-la», etc., se unieron otras nuevas como la dinámica «Seda» y periódicos de reciente salida como «La Tribuna de Albacete», a la par que continúa su marcha el también diario «Albacete» creado en la Feria del año que acabó. En definitiva, un panorama cultural e informativo muy alentador. Que dure. Que se extienda a otros campos. ■

Emilio MARTINEZ

LA UNION DE LA DERECHA AGRARIA

Parece ser que la mala política agraria del Gobierno socialista va a conseguir lo que nadie había conseguido hasta ahora, es decir, la unidad de los agricultores. Pero lo terrible para el Gabinete del señor González, e incluso para la sociedad española, es que la mayoría del campesinado, sin distinguos entre pequeños, medianos o grandes propietarios, se va a aunar junto a la CEOE y bajo su manto protector con lo que el Gobierno tendrá un nuevo enemigo, que no hay que olvidar que en estos momentos supone un 21 por ciento de la población activa.

Por un lado, CNAG seguirá fiel a sus principios de siempre. Será una aliada eterna de la patronal y a su lado intentará sacar tajada aupando aquellos proyectos políticos que le sean más afines. Junto a ella, estará —si es que no lo está cuando estas líneas vean la luz— Jóvenes Agricultores que últimamente seguía una línea bastante profesional e independiente tras sus compadros con UCD. Y, por último, parece ser que también se apuntará a este carro UFADE, que en estos momentos sólo tiene fuerza en algunas provincias aisladas del territorio español y en su mayoría está compuesta de cuadros únicamente.

Para hacerles frente sólo queda la Coordinadora de Agricultores y Ganaderos (COAG), organización de clara orientación izquierdista donde el PCE, al menos hasta ahora, ha jugado un importante papel. Aquellos dirigentes que todavía se mantienen puros y han rechazado las suculentas ofertas económicas que el partido en el poder les ha ofrecido continúan batiéndose el cobre en las negociaciones y llevando la lucha sindical hasta extremos de verdadero sacrificio.

Para completar el panorama está la UPA-FTT que se alimenta de técnicos y dice amén, con más desdoro todavía que la UGT, a todo aquello que proponen los mandamases del FORPPA. Claro está, y eso es un hecho, que muchos de los pocos militantes de este sindicato ni tienen tierras ni conocen la agricultura de cerca. Son, eso sí, técnicos con buenos sueldos que andan muy lejos de saber lo que es estar de sol a sol trabajando y luego verse negro para pagar cada letra de gas-oil, electricidad o fertilizantes que le llega.

Visto así el panorama agrario está claro que la derecha agraria está en una situación inmejorable porque se lo han puesto muy fácil. Para ello, Jóvenes Agricultores ha tenido que tragarse sus constantes ataques contra los dirigentes de la Federación Agraria de Ciudad Real, señores Barco y Triguero, y, al

igual, que los antaño anti-OTAN del PSOE, ahora atlantistas de toda la vida (por mor del cambio de chaqueta), los ciudarrealños de Jóvenes Agricultores están dispuestos a coaligarse con la CNAG y a colgar el cartelillo de independientes, al menos de independientes de la CEOE. ■

JUEGOS DE AZAR

Está comprobado que en las épocas de crisis los juegos de azar son la válvula de escape de aquéllos que esperan un golpe de suerte que cambie sus vidas. Y en esa dinámica, Ciudad Real no se resigna en quedarse atrás, máxime cuando el año pasado la diosa Fortuna se fijó en nosotros y trajo hasta la capital el Premio Gordo en el sorteo del 5 de enero, conocido popularmente como el Sorteo del Niño, lo que aportó a algunos bolsillos la nada desdeñable cifra de 4.045 millones de pesetas. Algunos, los menos, dejaron de ser pobres; otros, taparon huecos e hicieron frente a unas comodidades más o menos amplias y, por fin, otros, en este caso la mayoría, llenó sus arcas, prácticamente rebosantes por los avatares de la vida, hasta la saciedad.

Parece que la llegada de los millones hasta nuestra ciudad animó a no pocos a soñar con la salida fácil en unos momentos de crisis, con una población en paro bastante elevada y con familias en la penuria que saben a diario lo que es el hambre. Por eso los ciudarrealños han gastado en Navidad más de 800 millones de pesetas y, aunque esta vez ha sido Valladolid quien se ha visto favorecido por las mágicas bolitas, tampoco nuestra provincia, en esta ocasión fue Almodóvar del Campo, se ha quedado a la luna de Valencia, aunque ahora el dinero haya llegado en una cuantía mucho menor, con uno de los premios intermedios.

Pero no todo va a quedar en la lotería, cuyos alegrones sólo se producen, en grado máximo, cuando se acercan las fechas navideñas que hace un mes hemos dejado, sino que las quinielas, uno de los juegos de azar donde el vicio de los españoles llega, a veces, al paroxismo, han dado millones a la provincia. Concretamente, el pasado 16 de diciembre, el joven de 25 años Juan Carlos Pérez-Muñoz Torrero hizo una quiniela de ocho columnas y alcanzó nada más y nada menos que 36 millones y medio de pesetas. No sabía qué hacer. Esa noche, él que es un gran aficionado al fútbol, llegó incluso a vestir la camiseta del C.D. Manchego, pudo comprobar que tenía un pleno y, aunque creía que le iban a corresponder 3 ó 4 millones, durante toda la noche no pudo pegar ojo. Al día siguiente, su reacción

puede ya imaginarse. El chico tiene novia y quizás la boda se acelere.

Y no todo queda ahí. La quiniela siguiente, la que correspondió al domingo 23 de diciembre, trajo también nuevos millonarios y, de nuevo, un quinielista o quinielistas ciudarrealños, de la capital o de algún pueblo, porque éste sí que ha sabido mantenerlo en secreto, se ha visto de pronto con más de 18 millones de pesetas en la mano. Su identidad sigue pues siendo una incógnita, eso sí, de nuevo alguien de estas latitudes se ha visto con la vida más fácil en el terreno económico.

Son las cosas de la suerte. Todavía nuestros parados, las capas populares más necesitadas, siguen esperando que el sueño de los «capones asados», tópico repetido hasta la saciedad en tebeos e historietas, llegue de la mano de los juegos de azar y, por un momento, olvidan aquella máxima del refranero castellano que decía «Trabajo y economía son la mejor lotería». Pero es que la suerte ronda por aquí y ya se sabe... ■

LOABLE LABOR

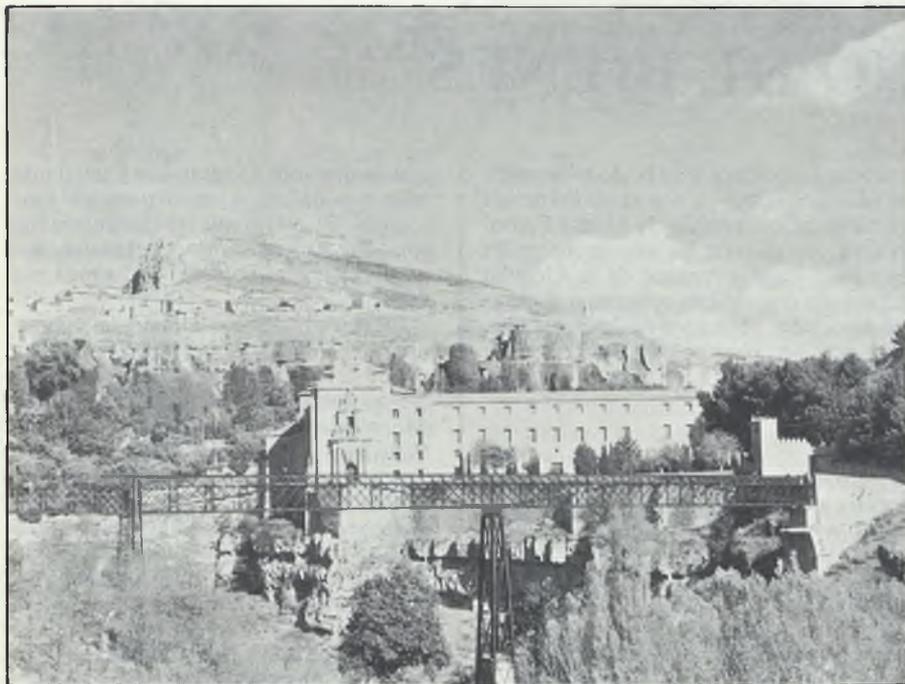
Hace cuatro años la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, que por aquel entonces sólo llevaba detrás el nombre de la «ciudad encantada», instituyó el «Premio Esmeralda» en homenaje a una maestra conquense que se distinguió por sus cualidades humanas de entrega a los demás y su labor en pro de la cultura y que murió a manos de unos desalmados que le pretendían violar.

Desde entonces, unas veces de forma individual y otras de forma colectiva, el jurado, compuesto por gente de la sección de Obras Sociales de la Caja y representantes de los medios de comunicación, ha premiado el desarrollo cultural de un pueblo, las actividades con los niños y, en este caso concreto, la labor en favor de los ancianos.

Un grupo de seis chicos de Valdepeñas se ha distinguido por un trabajo callado y anónimo digno del mayor encomio. Dedicando sus horas libres al cuidado de las personas de la tercera edad, todas ellas estudian o trabajan pero todavía les queda tiempo para ayudar a las monjas a limpiar las habitaciones, a lavar, a planchar e incluso al cuidado íntimo de las personas que allí hay.

En estos momentos se están recaudando fondos para la construcción de un nuevo asilo y las galardoadas han entregado las 300.000 pesetas del premio para este fin. ■

José Luis MURCIA



Lo mas importante: Mejorar las relaciones con la Junta

Terminó 1984, y sin duda con mejores ánimos que en los trescientos sesenta y cinco días que pasaron, encaramos lo que nos espera en los trescientos sesenta y cinco por venir. No es fácil para un periodista jugar a la adivinación del futuro, tarea que suele encomendarse, y por parecidas razones, a brujos, magos o quiromantes, pero no obstante, dados los presupuestos políticos, sociales, municipales y deportivos —entre otros— con que nos encontraremos al dar el portazo a 1984, parece claro que hay algunos temas que son previsible en este año que recién ha empezado.

Sin superar todavía Cuenca el trauma de la capitalidad, y aun en el convencimiento, muchos conciudadanos, de que nuestra provincia está marginada por la Junta, con el telón además de fondo de estos mismos ciudadanos, por la disparidad de ideologías entre quien ostenta la presidencia de la autonomía y quien ejerce el mismo cargo en la diputación provincial —1985 se presenta «caliente» en las futuras relaciones entre Cuenca y Junta, con el telón además de fondo de unas elecciones que muchos aseguran serán adelantadas. La Junta tiene que demostrar con hechos —a traducir en cifras, si puede ser—, que no existe por su parte

ninguna malquerencia hacia una provincia que jamás recibió buen trato de ninguna administración y que, objetivamente, tampoco parece estar recibiendo ahora. Tampoco vendría mal a los cuencenses una campaña de divulgación por parte de la Junta de lo que es exactamente la Autonomía, qué la Junta y qué competencias ya posee, cuáles son sus previsiones de inversión en nuestra provincia y qué piensa hacer para solucionar temas tan graves aquí como la sanidad, la educación, las redes viarias, la industrialización y el movimiento cultural, entre otros.

En lo que se refiere a la política provincial y municipal, pensamos que este año se ha distinguido por algunos aciertos y otros errores. Contabilizar entre los primeros, y en lo que a la Diputación se refiere, la electrificación rural, los planes de obras provinciales —aunque aún sigan siendo insuficientes—, el ir a la firma de colaboración con la Junta en política interterritorial, entre otros. Errores, el Hospital Psiquiátrico, que carcome el costado de la gestión de Pedro Saugar, y en general de la política sanitaria en las competencias que le quedan, y el relativo fracaso del Plan de Instalaciones Deportivas, con un muy escaso presupuesto

para las necesidades reales. El propio Saugar me reconocía el otro día la enorme complejidad de los problemas de nuestra provincia, y aunque en modo alguno decía sentirse derrotado, en cierto modo se le notaba desalentado, demandando más colaboración. Colaboración que le deseamos para este 1985.

En cuanto a la política municipal, desear que de una vez se inicie el Plan de Urbanismo. En el último pleno de 1984 así se decidió, lo cual es como para felicitar a este ayuntamiento, sin distinciones de partido en este caso. Si el ayuntamiento de que Ignacio Navarrete logra un Plan de Urbanismo para nuestra ciudad compensará en mucho los aspectos negativos de su gestión. A destacar también los próximos juegos deportivos castellano-manchegos, a los que la ciudad se enfrenta con una serie de deplorables instalaciones deportivas, con el hándicap de no haber entrado en el Plan de Instalaciones de la Diputación. Difícil tiene la papeleta el Ayuntamiento en este caso. Preveemos también —y a lo mejor ahora confundimos previsión con deseo— un amplio plan para defender la parte alta de la ciudad, que al margen de despoblarse paulatinamente, se deteriora con rapidez. Fórmulas para atraer el turismo a Cuenca —valor infrautilizado hasta el momento—, resolver algunos problemas urbanísticos en barrios como La Paz, Obispo la Plana o Fuente del Oro y solucionar los problemas de tráfico en el centro de la ciudad, y sobre todo en la Parte Antigua, esperamos también que sean acometidos con interés en este año.

La cultura debe ocupar también una parte importante de las gestiones de la administración en 1985. Muerta ya la idea, aunque aún no enterrada, que Cuenca es una ciudad eminentemente cultural dada la presencia de ilustres bohemios en nuestras calles, lo cierto es que la vida cultural conque se infima. La Diputación ha hecho poquísimo en este sentido, sin ningún tipo de iniciativa. El ayuntamiento algo más, sobre todo en la creación del Instituto Juan de Valdés, en el que no obstante, se centran multiplicidad de luchas políticas que se agravarán este año. El Instituto no pudo nacer con peor pie —censurando unas pinturas en una muestra de arte conque se el verano pasado—, y ello, y las duras críticas que recibió desde todos los sectores, estuvieron a punto de matarlo casi antes de nacer. La Delegación de Cultura de la Junta, por su parte, hace lo que puede, que no es mucho, y cuenta con un titular que aunque animado de muy buenas intenciones, no sabe manejar en un puesto político como es el suyo.

Esto, entre otras muchas cosas, será 1985. Por nuestra parte, buenos deseos y un apunte: Que todo sea por Cuenca. De otras actitudes, ya estamos hartos.

Armando SOTO

AÑO DE BIENES

- Módicas subidas en las tasas municipales de la capital.
- El gobernador civil no presenta los Presupuestos Generales.
- Adoquinado y tenderetes en la calle Mayor.

Ante el nuevo año preelectoral podríamos decir como el antiguo refrán: «Año de nieves, año de bienes». Qué castellanos somos. Y así comenzamos: «Año de elecciones, año de millones». Pues los comicios del 86 no andan tan lejanos como para presumir que 1985 puede ser un año de cumplimiento de viejas promesas y aún de abundancia de otras nuevas. Sobre todo, por el área de la Cultura y del Deporte.

Para empezar bien el año, el Ayuntamiento de Guadalajara ha anticipado en su boletín municipal los trabajos del equipo de gobierno en cuanto a impuestos se refiere, informando que de cara al 85 subirán cuatro epígrafes, bajarán dos y repetirán diez. Así, como en una cotización de Bolsa. Las subidas, moderadas, van del 5 al 10 por 100 en tres de ellos y el cuarto —tasa por expedición de documentos, es decir, la póliza— se sube al 100 por 100. No se olvide que estamos en un país de ventanillas y póliza, que más de un documento ha sido rechazada por falta del sellito.

EL PARTIDO

Y vamos con la novedad del año. Los Presupuestos Generales del Estado, que venían siendo presentados año tras año a los medios de comunicación por medio del señor gobernador civil, representante legal y máximo del Gobierno de la nación en la provincia, en esta ocasión ha sido sustituido por los parlamentarios socialistas, es decir, por el partido. ¿Significa o quiere significar esto algo?

El partido, personificado en el alcalde de Guadalajara y su equipo de gobierno, nos está devolviendo al siglo XVI. Al menos, así hace pensar las medidas de peatonalización, expresión cultural y otras que comienzan a imperar en la capital. (Esperamos ello sea sólo en algunos aspectos externos). El caso es que la polémica peatonalización de la calle Mayor —devolución a los tiempos en que no había coches— se ha recrudecido al ser calzada con adoquines, con espanto y protesta sobre todo de las féminas, que ven su integridad física a pieque de torcedura de tacón, salpicón de aguas intermitentes y sorteo de peatonantes que se agrupan en las embaldosadas aceras. Luego se ha agravado con la instalación de un mercadillo de tenderetes que pare-

ce como si se estuviera rodando nuevamente «La Celestina» o nos encontráramos metidos en un retablo de Maese Pedro. Nueva protesta de los comerciantes en este caso y aplacamiento de la Alcaldía aclarando que era una concesión al tiempo navideño. Mendigos no ha habido en esta ocasión, pues sólo faltaba eso para completar el cuadro.

LAS NOTICIAS

Pero el cuadro se completará, a buen seguro, a lo largo del presente año, que se cumple el noveno centenario de la reconquista de la ciudad por Alvar Fáñez de Minaya, la noche de San Juan de 1085. El Patronato Municipal de Cultura ya ha adelantado una serie de actos conmemorativos, con la exaltación de la figura del pariente del Cid, héroe de la Reconquista por tierras de Castilla-La Mancha. Es posible que tiren la casa por la ventana.

Quien se va a asomar otra vez a la ventana alcarreña es Camilo José Cela, que a lo largo de una cena literaria, con motivo de los fallos de los concursos nacionales convocados por la Diputación Provincial, anunció un «segundo viaje a la Alcarria», esta vez en Rolls Royce y con con chóferesa negra, según sus propias palabras. Interesante anuncio que ya debe de haber dado la vuelta al mundo, siguiendo los pasos de su primer viaje a golpe de calcetín y macuto a las anchas espaldas de aquel joven vigoroso de 30 años. Ahora se dobla la edad, sobradamente, según confesión propia, de ahí el cambio de vehículo; el coche de San Fernando por el prestigioso inglés.

Y ya metidos en ambiente de letras, diremos que en el prestigioso semanario «Nueva Alcarria», que pronto cumplirá su primer cincuentenario, se han producido importantes relevos. Se jubilan sus iniciales promotores y directores, Salvador Embid Villaverde y Amador Rodríguez Ayuso, entregando el testigo al joven Pedro Villaverde Martínez, quien, contando con la valiosa colaboración de Luis Monje Ciruelo, como subdirector —un veterano del periodismo alcarreño dentro del propio semanario—, encara un no fácil relevo de los históricos, pero que viene bien preparado y se espera dé la talla y aún que sobrepase el listón deportivo de la emulación periodística y profesional.

LAS POLEMICAS

Como ya he dicho anteriormente, la polémica de la peatonalización no sólo no ha remitido, sino que se ha avivado

con motivo del adoquinado y los tenderetes navideños. A nivel popular y comercial. Pues tres nuevas polémicas han surgido para consumo ciudadano: una municipal, otra política y otra más monumental.

En el último pleno del año del ayuntamiento capitalino, uno de los puntos del orden del día explotó. El equipo de gobierno había presentando una propuesta de ordenación de varias parcelas del Plan Sur, a lo que el Grupo Popular y Comunista se opusieron rotundamente, calificándolo de especulación del suelo. Baste señalar que el propio grupo socialista se abstuvo en la votación. Ha quedado sobre la mesa y se ha encendido la polémica. Volveremos a hablar de ella con más detalle.

En la Diputación Provincial, el grupo socialista ha arremetido contra el ingeniero jefe de Vías y Obras, don Arturo Carpintero, cuestionando su jefatura al frente de tan importante sección. Han aprovechado las últimas escaramuzas políticas de la crisis de AP —de la que ya apunté algo en mi crónica anterior—, en la que el señor Carpintero se puso frente al presidente provincial del partido y de la Diputación; reflexionando los socialistas que cuando el ingeniero jefe salga a pueblos de la provincia en función de su puesto profesional en la Diputación, ya no se sabrá si va como ingeniero, como AP, como adversario del presidente de la Casa, o qué.

Aunque también de esta polémica haya que hablar más adelante, demos un visto a una tercera: la «profanación» artística en la catedral de Sigüenza, como así se denuncia en cartas publicadas en la prensa local, a raíz de unas reformas en la famosa Cerería de dicha seo. Parece ser que han hecho demoler las chimeneas de fundición de la cera y cometidos otros desafueros: «Las piedras —copio un párrafo de la carta firmada por Felipe-Gil Peces y Rata—, las piedras-sillares protestan. Las marcas lapidarias de los canteros, se han hecho desaparecer. Las inútiles y antiestéticas rozas, en el muro isótomo, hacen daño a la vista. Un arco de medio punto ha pasado a peor vida. Sus dovelas estarán en los escombros. Y un largo etcétera de profanaciones y antiesteticismos». Como por ejemplo, encalar toda una bóveda de cañón.

Pero de todo esto volveremos a hablar. A ser posible —y si hay espacio— con más detalle. Ni lo de la calle Mayor, ni lo de la Zona Sur, ni lo del ingeniero jefe, ni esto de la Cerería será flor de un día, sino polémicas que harán correr bastante tinta. ■

Pedro LAHORASCALA

EXENCIONES, SUEÑOS SON

Que si sí, que si no, el Ayuntamiento de Toledo ha cerrado finalmente con una negativa la discusión abierta semanas atrás entre los grupos políticos que lo integran, sobre si la ciudad, en virtud de su título de Monumento Histórico-Artístico, debería exigir, o no, del Estado la exención de la contribución urbana, de acuerdo con lo expresado por la Ley del Patrimonio Histórico-Artístico.

La posibilidad de que el nuevo año, en lugar de una subida de tasas nos trajera una exención de impuestos, era tan hermosa que parecía un sueño, y los sueños —desde Calderón se sabe— sueños son. El Ayuntamiento ha dicho no, y el toledano, como en la última secuencia de «Bienvenido Mister Marshall», ha vuelto a sus labores con los cinco dedos de la realidad marcados a sopapo en la frente.

Hay razones municipales que la razón no entiende, por goyescas y palatinas, y es de temer que, por mucho que se esfuerzen en demostrarnos los beneficios que representa para el toledano seguir pagando, nunca lleguemos a verlo demasiado claro. Lo que sí tiene claro el toledano, sin embargo, son las limitaciones y cargas que conlleva habitar una ciudad monumental apresada en mil condicionantes estéticos y empujada a una carestía de vivienda galopante, ad majorem gloriam de los «tour operators» y esa cosa tan inasible de la posteridad.

Es hasta cierto punto lógico que al Estado, siempre tan ocupado, se le pase cumplir la ley vigente, ésa que desde hace medio siglo concede a los habitantes de ciudades como Toledo la compensación de ahorrarse en tributos lo que el propio Estado acabará sacándole por otro lado; pero lo que rechina a toda lógica es que desde las instancias municipales se eche en saco roto esos mismos derechos legales, aunque se enarbolan argumentos como los de que es el Estado el que tiene la sartén por el mango, y en última instancia es el que, por encima de acuerdos municipales, recauda las contribuciones. Como triste recurso de consuelo, el Ayuntamiento toledano, de forma unánime, acordó luchar porque el nombre de Toledo aparezca en la futura Ley del Patrimonio Histórico-Artístico que se halla en proceso de elaboración en el Parlamento. Pero eso es mucho acordar, como reconocía el parlamentario Jesús Fuentes, que en toledano laconismo dejó sentenciado el tema: «La cosa está como muy cruda». Es decir, que lo del Ayuntamiento es un «acuerdo-ficción» con menos virtualidad que las letanías de San Gregorio Nacianceno y que lo mejor que pueden ir haciendo los toledanos es ir palpándose el bolsillo. En

ello, eso sí, les asiste el bálsamo de la costumbre y además es de reconocer que, tratándose de la conservación del patrimonio histórico, lo de pagar es una de las más sólidas tradiciones, con profundas raíces en la historia de estas tierras que otros llaman pagos.

TRES PADRES PARA UN PLAN

Al Plan de Ordenación Urbana de Toledo, como a las huérfanas ricas de las comedias de enredo, le han salido tres padres que se disputan su autoría. Las tres patas del banco municipal, PSOE, Grupo Popular y PCE, enarbolan, cada una por su lado, su participación genésica en el invento sin conformarse con el tercio que, en buena aritmética, les correspondería. Al menos están de acuerdo en que es un buen plan, y eso, tratándose de un proyecto que ha costado doce años de tentativas frustradas, contra el que se han estrellado tres corporaciones municipales y hasta dos regímenes diferentes, es todo un elogio. En lo que también parecen estar igualmente de acuerdo todos es en que el Plan aprobado inicialmente en 1983 por la anterior corporación era un desastre, y en poco o nada se parece el actual a aquél, después de haber asumido cerca de dos centenares de enmiendas.

Sea como fuere, Toledo se felicita por haber gestado al fin un Plan que vendrá a poner orden al desarrollo urbano, dotará de servicios a las barriadas periféricas y liberará el suelo del actual freno constructor, contribuyendo a paliar la desbocada especulación que hace que Toledo registre uno de los niveles más altos en cuanto a carestía de vivienda de España. El Plan de Urbanismo será la brújula que marque el nuevo rumbo del desarrollo de Toledo lejos de las escolleras del beneficio especulador e inmediato a costa de la falta de equipamientos, el hacinamiento y la agresividad, señalando un horizonte urbano que propicie el encuentro ciudadano, la tranquilidad y el bienestar de todos. Ese es, al menos, el espíritu que sus autores dicen haber inyectado en el Plan, que contempla la construcción límite de 33.000 nuevas viviendas y está calculado para resistir una posible marea demográfica de hasta 130.000 habitantes, cifra francamente optimista si tenemos en cuenta que para el año 2000 se calcula que Toledo alcanzará un número de habitantes próximo a los 80.000. Funcionalidad y estética son dos conceptos difíciles de armonizar a veces, y en cuya contradicción Toledo ha perdido muchos girones de su patrimonio. La conservación de este patrimonio, sin restar habitabilidad al casco histórico es otro de los retos planteados a Toledo que, sin embargo, el Plan General de Ordenación Urbana deja sobre la mesa a la espera de elaborar un plan especial para el recinto histórico. Es de esperar que dicha elaboración no se demost-

re otros doce años ni revista las dificultades que el Plan General ha supuesto.

Mientras tanto, y a la espera de ver en los próximos años el resultado del Plan General ahora aprobado, estimula pensar que no será muy malo un Plan al que todos se apresuran a poner firma y en el que ése precisamente, el tema de su autoría, parece centrar los vectores de la polémica. «Algo tendrá el agua —y el Plan General— cuando la bendicen».

UN SECRETARIO CON FRENO Y MARCHA ATRAS

Para estos primeros días de febrero estaba anunciado el Congreso extraordinario del PCE de Castilla-La Mancha que habrá de elegir un nuevo comité regional que restañe la profunda brecha abierta en la organización por el abandono del anterior secretario regional, José Antonio García Rubio, y cuatro miembros más del comité regional. Fue el pasado mes de diciembre cuando la grave crisis arrastrada en los últimos meses por el Partido Comunista de España en Castilla-La Mancha estalló con ribetes de escándalo en el anuncio realizado por el secretario regional de su cese en el partido, que secundarían, según él, gran parte de los miembros del comité. El proyecto final de la maniobra apuntaba a una posible integración en masa en las filas del Partido Comunista pro-soviético que lidera Ignacio Gallego.

Apoteosis final con fuegos de artificio en las palabras de despedida del líder regional que no dudó en calificar al PCE como ejemplo de disgregación política, ideológica y organizativa, aventurando, como guinda corolaria, que la liquidación del PCE será prácticamente total en un plazo de cuatro años. En sucinto diagnóstico, el ex-secretario regional apuntó como causa de la disgregación la sustitución de la ideología comunista clásica por el eurocomunismo. Por lo visto, entre Carrillo y Carlos Marx, para José Antonio García no hay duda posible, y donde esté Engel que se quite Gerardo Iglesias, por muy minero que haya sido.

Aunque, sin atreverse a dar cifras concretas, el exsecretario regional estimó que con él abandonarían el partido en los próximos meses cerca de 5.000 militantes, precisando que, en la actualidad, lo único que impide a muchos darse de baja en las filas del partido es su resistencia a dejar en manos de unos «liquidadores» las siglas y la historia de un partido de tan entrañables resonancias para tantos.

Con este pórtico escatológico, el congreso regional del PCE a celebrar en estas fechas, concita el morbo quinielístico de comprobar la certeza prospectiva del líder dimisionario y escrutar el resultado final de esa triple gemela a coces entre el internacionalismo proletario de los que se van y la «pax vobiscum» de los que se quedan. ■

Mariano CALVO

LA FILOSOFIA DEL EXITO

El éxito, en cualquiera de sus múltiples manifestaciones, es siempre un anhelo permanente en el ser humano. Produce ilusión cuando se espera con impaciencia y honda satisfacción cuando se alcanza; es algo que cuanto más dificultades supone, mayor empeño suscita. Quimera, sueño o posible realidad, el éxito, en su amplio concepto, estimula a la fantasía y la imaginación hasta límites insospechados. Y muchas veces se queda en eso... De todas maneras de ilusión también se vive... Y ésta impulsa suave y alegremente para caminar hacia el triunfo. El sendero que lleva a él, en muchos casos, no es fácil. Es duro y costoso de recorrer. Y en torno al tema, espontáneamente, surgen las consideraciones que invitan a la reflexión... Y así se ha ido formando una serie de ideas básicas, que casi forman doctrina, fraguándose de esta forma la filosofía del éxito, que es interesante conocer. La Filosofía en general es un mundo intelectual que, aunque aparentemente representa escasa o ninguna utilidad en la vida ordinaria, aparte de que es la madre de toda la Ciencia, cuando se aplica a un asunto concreto, nos proporciona abundante luz y conocimiento, ayudando a la inteligencia con un caudal de verdades. En cualquier caso, enseña a discurrir (algo muy importante en la existencia de cada día); pues no ignoramos que ésta reviste, no pocas veces, caracteres de una lucha o un drama. ¿Cómo triunfar? Es una pregunta clave y puede ser hasta decisiva.

Sobre este sugestivo tema han escrito bastantes pensadores, en distintas épocas y latitudes, aportando cada uno su opinión, coincidiendo muchas de ellas en lo fundamental, si bien con diversas matizaciones. A continuación voy a hacer un resumen razonado de las más importantes, exponiendo también mi propio criterio.

El éxito, para empezar, hay que

concretarlo en algo: idea, aventura, empresa... (espiritual, sentimental, material, etc.). El deseo firme que genera una voluntad decidida y un sólido propósito, constituye la base, el inicio, el punto de partida de la meta que se quiere conquistar. Porque, como dice el viejo adagio, querer es poder..., hasta cierto límite, podríamos añadir. Pues de tejas abajo todo puede ser relativo. Ya familiarizados con el poder de la mente y la voluntad, debidamente combinados, nos encontramos en el camino del éxito. Y tenemos que empezar a recorrerlo, precisando la cualidad más costosa y difícil: la perseverancia, que exige muchos ánimos, abnegación y callado heroísmo. Posiblemente, en la constancia y tenacidad estriba el fundamento de la victoria.

La planificación acertada y el método adecuado ayudan mucho. Es poner la técnica al servicio de la idea y del propósito. No se debe pecar por defecto en el estudio y asesoramiento sobre el asunto elegido, aceptando serenamente y aprovechando la crítica objetiva.

Son elementos muy valiosos la salud física y del alma, una vida higiénica y ordenada, la práctica del deporte (que contribuye a forjar el carácter), el cultivo del talento, un sano optimismo, el entusiasmo perenne, la cultura (cuanto más amplia, mejor), la experiencia personal, la paciencia («Zamora no se ganó en una hora», como dice el refrán), trabajo, hábil y sin pausa, para crear circunstancias propicias y medios suficientes para aumentar las posibilidades. En acrecentar éstas continuamente, hacia el objetivo deseado, es también beneficioso arte político, que se puede realizar a escala personal.

Los tratadistas suelen poner muchos ejemplos históricos y de conocidos personajes; que, sin duda, animan a imitarles, porque la fuerza de los hechos fascina, sugestionan y ge-

nera energía, más que cualquier teoría. Además, casi siempre, podemos establecer un parangón e identificarnos —de alguna forma— con los protagonistas, criaturas de carne y hueso como nosotros (con las mismas limitaciones y flaquezas). La escuela de los héroes es muy dura. Pero, hay un hecho cierto y es que lo que hicieron ellos, también lo podemos hacer nosotros. Hay una afortunada frase de Francis Bacon, que sintetiza estos pensamientos: «El molde de la fortuna del hombre se encuentra en sus propias manos». A lo largo de la vida, se pueden presentar muchas oportunidades. Pero, hay que saberlas aprovechar. Y para ello, hay que prepararse sin regatear esfuerzos. Todo el mecanismo de éxito funciona dentro de una cadena de consecuencias lógicas. Es obvio. No obstante, no puedo dejar de hablar de la suerte, porque existe. Y es un factor ajeno a nuestra voluntad.

La suerte, aunque algunos autores se resisten a admitirla, es un hecho real que se da con frecuencia y en diverso grado, influyendo a favor o en contra nuestra o de nuestros asuntos. Es algo fortuito, que aparece de pronto para beneficiarnos o perjudicarnos.

La suerte puede hacer acto de presencia en nuestras vidas de muchos modos. Si es propicia, aprovechémosla en seguida. Si es negativa, luchemos sin tregua para superar la prueba.

Muchas personas se quejan de la falta de suerte y pueden tener razón. Si ésta no viene a nosotros, vayamos nosotros a ella, valiéndonos de nuestra inteligencia, tesón y trabajo racional. En otras palabras, no podemos hacer milagros, pero, si poner de nuestra parte bastante para si está lejos o no existe, crearla, aunque sea a costa de sudor y sacrificios. No pocos lo han hecho, el desaliento es nuestro peor enemigo. ■

Angel LAS NAVAS PAGAN

MERCEDES 190 D



Si vd. anda tras un diesel, haga que todos los diesel anden detrás del suyo.

Para un Diesel es muy fácil ser fuerte y gastar poco. Lo difícil es hacer que, además, resulte tan eficaz, dinámico y silencioso como lo es este automóvil sobre el asfalto.

EFICACIA INTEGRAL.

El nuevo Mercedes 190 está construido según el principio del equilibrio integral. Esto significa que su robusta y brillante mecánica Diesel está instalada sobre una estructura autoportante tan segura a 80 como a 160 Km/h. Los dos ejes Mercedes dirigen y mantienen la trayectoria con la precisión de elementos tan evolucionados como los brazos múltiples traseros, el sistema anti-dive y la dirección de desmultiplicación variable. Todo esto sólo se encuentra en este Diesel.

EFICAZ VALOR ESTABLE.

La inversión que usted realiza en un 190 D está asegurada contra la devaluación más que en ningún otro Diesel. Los precios de automóviles

usados, en toda Europa, demuestran cómo los Diesel Mercedes mantienen su valor muy por encima de las cotas normales de depreciación. Es lógico; Mercedes construye para que sus vehículos duren mucho en perfecto estado. Y lo consigue.

MANTENIMIENTO REDUCIDO.

No acepte Vd. el planteamiento de que los automóviles de gran categoría son caros de mantener. Con una sola revisión cada 20.000 Km., o cada año, el Mercedes 190 se conforma. Y se mantiene en forma.

CONSUMO Y PRESTACIONES.

6,5 l. a 90 Km/h. y 160 Km/h. de velocidad máxima. Para alcanzar estas cifras en un automóvil tan confortable hay que afinar mucho. La técnica Mercedes obtiene así el punto de equilibrio inteligente: No se puede aumentar la velocidad a costa del consumo, ni disminuir el consumo a costa del rendimiento.

TECNICA Y SERVICIO.

La evolución técnica Mercedes pone los más avanzados recursos industriales al servicio de las buenas ideas, para convertirlas en realidades que Vd. puede utilizar plenamente. Y en beneficio propio.

Además, una máquina tan seria como un Mercedes merece un serio Servicio Oficial. La Red Mercedes-Benz en España cuenta con más de 300 puntos de Asistencia Técnica atendidos por auténticos especialistas.

Está Vd. invitado a probar un 190 D. Pídaselo a su Concesionario Mercedes más próximo y viva de cerca todo lo bueno que tiene este diesel. Mercedes 190 D. Con el Diesel por delante.



Mercedes-Benz

Su buena estrella en todos los caminos.

MERCEDES-BENZ ESPAÑA, S. A., Ortega y Gasset, 22-24. Madrid. Tel. 431 94 00.

Y toda su red de concesionarios, con más de 300 puntos de venta y servicio.

MOISES DAVIA: «HACER MUSICA EN ESPAÑA ES LLORAR DOS VECES»

EL ALBACETENSE HA SIDO NOMBRADO «CASTELLANO-MANCHEGO 1984»

«La música es la cenicienta de la cultura española». El autor de tan exacta como radical frase sabe lo que dice. No en vano, Moisés Davía, actual Director de la Banda Municipal de Madrid, cargo que ganó por dura oposición y en el que lleva 6 años, ha dedicado más de diez lustros de su vida a tan denostado arte.

Nació en Chinchilla (Albacete) en 1922 y allí comenzó su inclinación «no, antecedentes musicales no tuve, me inicié por la afición de mis padres y el gran apoyo de mi maestro de escuela, D. Rafael Soria», también fomentada en su espíritu soñador y sensible por la belleza del maravilloso paisaje de su pueblo «desde donde se contempla La Mancha toda, como un mar de tierra». Estudia piano, armonía y composición en el Conservatorio de Madrid. Además domina el saxofón alto, gracias a lo cual gana con el número 1 —circunstancia que se repetirá en todos los puestos que ha desempeñado— las oposiciones para este instrumento en la Banda de Aviación de la capital del Reino. Tras su ingreso en el Cuerpo de Directores de Bandas Civiles sus pasos se encaminan a Casas Ibáñez (Albacete), Santiago de Compostela, Jerez de la Frontera, Alicante y Madrid. Su labor fructífera con la batuta se amplía a la creación de diversas Orquestas y, Orfeones y Corales en todos los lugares antecitados. Por supuesto, no se ha limitado a la dirección «me realizo más cuando compongo. Para mí la música es inspiración, emoción y transmisión de sentimientos. Es lo que pretendo con mis composiciones».

Composiciones que se cuentan por cientos y en los más diversos campos dentro de la esfera clásica (sinfonías, cuartetos para cámara, para Orquesta, para cuerda, piano...) y de otros tipos como los himnos (muchas poblaciones se lo deben, así como actos populares: la alicantina plegaria a la Santa Faz, la vendimia de Jerez, etc.), boleros, habaneras, pasodobles... Varias de estas obras han sido grabados en disco, para mayor satisfacción de su autor.

—Aunque, nos tememos que, remedando a Larra, pueda afirmarse



aquello de que hacer música en España es llorar, ¿no?

—Por desgracia sí. Y llorar dos veces: en el campo clásico, tan abandonado, y en el resto, con las imposiciones de las multinacionales discográficas, también. La música es la cenicienta de la cultura española.

—¿No se puede vivir, entonces, de la música?

—En líneas generales, no. Al menos, de la creación y la composición.

Debes dedicarte a otro oficio. Yo he tenido la suerte de que esté tan relacionado pero es una de las pocas excepciones. Hay tan pocas bandas y orquestas. Y es que el problema reside en la falta de educación y formación musical a los niños. Debería ser una asignatura obligatoria y con prácticas desde muy pequeño y no una «maría», eso cuando se da. Es lo que ocurre en las naciones de nuestro entorno. ¿La democracia, dice?



Pues, la verdad es que hasta ahora no ha hecho nada en este terreno, aunque circulan algunas buenas ideas, mejores que antes, pero se deben poner en práctica ya.

—¿Cuál es su opinión sobre las nuevas tecnologías: sintetizadores, cajas de ritmo, etc.?

—Son variaciones sobre un mismo tema. Todas las técnicas son buenas y aprovechables. Lo que sucede es que existe demasiado camelo. Como cuando echan un bote de pintura sobre una tela y dicen que eso es arte. O pasan unas bolas sobre un piano, o abren unos grifos con agua que cae a un cubo, o... yo qué sé. El arte, el genio, no necesita de esos trucos, distinto es que se aprovechen sintetizadores, por ejemplo, siempre que se haga con entidad artística suficiente, ¿comprende?

—Parece que sí. Seguimos con este tema. Hábleme del pop y el rock.

—Eso ya es otra cosa. Son hechos sociales de mucha importancia, movimientos de masas y sus buenas canciones tienen validez porque también es muy importante la rama popular de la música. A mí me gustan los Beatles. Y Raphael, Julio Iglesias, Alberto Cortez, etc.

«DEL DESCONOCIMIENTO DE CASTILLA-LA MANCHA SOMOS TODOS CULPABLES»

Su imagen es la del abuelito joven y dinámico que todo el mundo sueña tener. Poseedor de una robustez escarpada, con su noble planta como de tronco de encina, de un solariego taimado y amable, pertinaz y vivo. Lejano de los secarrales manchegos y próximo tanto en su envoltura física —con sus suaves ademanes de exquisita educación, que le bajan del cuidado y caballeresco sombrero y su cálida y dulce mirada abierta, cual blanco vuelo de golondrina, de ojos almendra— como a la síquica de su alma ordenada y creadora, que corresponde a la buena persona que aparenta ser y sin duda es.

—¿Es cierto que hay regiones y caracteres más inclinados a la música que otros?

—Mire, yo he vivido en muchas regiones de España y puedo expresarme con relativo conocimiento de causa: no, no es cierto. ¿Levante?, ya sabía que me lo iba a preguntar. Allí lo que ocurre es que desde muy niños les dan una formación musical y su máxima ilusión es entrar en ban-

das, que son auténticamente de y para todo el pueblo, las sienten. Pero no es que tengan mayor facilidad para la música que, por ejemplo, los castellano-manchegos.

—No obstante no es Castilla-La Mancha una región dada a músicos.

—Puede que no hayan salido muchos y yo sea, otra vez, la excepción. Pero el tema es de mayor complejidad. Hay un gran desconocimiento de lo nuestro.

—Así es, pero ¿por qué?

—Tenemos grandes valores, incluso artísticos, pero no nos reconocemos en nosotros mismos. Hay que sentir nuestra grandeza, que en demasiadas ocasiones nos lleva al universalismo. No existe pueblo más universal y menos localista que el de nuestra tierra. Lógico, al parecer a D. Quijote, no es casualidad; ahora bien, debemos dejar de lado la apatía y la falta de cultivo, a la par que vender —en el buen sentido— nuestro producto, hablar de él cuando salimos fuera. Mire, a mí me han dado multitud de homenajes y títulos en las diversas regiones en que he desarrollado mi profesión. Sin embargo, mi tierra acaba de concederme recientemente el primero. Y no es que

yo los merezca, pero es un reconocimiento de otras tierras a las gentes destacadas que, a la par, se encariñan más y mejoran su labor. En definitiva, del desconocimiento de Castilla-La Mancha somos todos culpables, porque las autoridades tienen otra gran parte de culpa. Parece ser que ahora, con las autonomías, no nos va a quedar más remedio que pelear en sana competencia, creo que se está comenzando a hacer, y puede ser muy positivo.

—Ya que ha sacado el tema de los premios, más vale tarde que nunca en el lógico afecto que debería tenerle su tierra. Me refiero a la concesión, por parte de la «embajada regional en Madrid», léase Casa de Castilla-La Mancha, del galardón como destacado en 1984.

—Ha sido una sorpresa muy agradable e inesperada, ya que si no músicos, la tierra sí que ha dado grandes artistas en otros campos. Lo agradezco mucho y a partir de ahora será mi preferido y lo colocaré en lugar privilegiado en mi casa.

DE MANOLETE A DAMASO GONZALEZ

Es una placentera delicia charlar con Moisés Davia. Podríamos prolongar la conversación eternamente. Sus enormes campos de sabiduría, que transmite a su interlocutor con su voz de gravedades lógicamente armónicas y flojito, flojito, sin ánimo de molestar y con perfecta entonación, se disuelven en los minutos y éstos en las horas sin sentir. Y así pasa el tiempo sin notarse, embelesado también en el habla clara y sencilla, leve en la forma y densa en el fondo, de este destacado personaje. Sus manos, acostumbradas a la caricia de la batuta y la dirección, se mueven acompasadamente a sus palabras. A uno le encantaría por par-



tida doble tocar bien algún instrumento. Por eso, por sacarle bellas notas y melodías; y por experimentar el aire acariciado por su hábil dirección. Pero hay que finalizar. Y lo haremos desentrañando las otras aficiones de esta figura musical, dentro del poco espacio que le deja su actividad:

—Sí, porque en mi domicilio suelo estar siempre trabajando en componer, en estudiar viejas partituras, en preparar los conciertos o grabaciones de la Banda Municipal, etc. Pero, en fin, también me gusta mucho la poesía, el billar, el fútbol y, sobre todo, los toros. La Fiesta me apasiona porque también es emo-

ción, sentimiento, inspiración y arte. Arte, por supuesto. Además del grandioso juego con la muerte de esta singular tragedia. Yo he llorado en algunas ocasiones, pocas, eso sí, en los tendidos por la fuerza y belleza del espectáculo. Claro, claro que tengo favoritos. De Manolete y su línea artística, como Curro Romero, Ordóñez, Pedrés; a Dámaso González y su línea de poder absoluto con cualquier enemigo, como el también paisano, y no los admiro por eso, creo que soy objetivo, Chicuelo II. ■

Emilio MARTINEZ
Fotos: MADRIGAL

La Consejería de Educación y Cultura convoca la Campaña de Fomento al Alberguismo para Grupos y Asociaciones Juveniles de Castilla-La Mancha

Para promocionar las actividades juveniles y fomentar el asociacionismo y la participación, así como la convivencia de los jóvenes de la Región, la Consejería de Educación y Cultura de la Junta

de Comunidades convoca la campaña de Fomento del Alberguismo para grupos y asociaciones juveniles de la Comunidad Autónoma, a la que podrán acogerse todas aquellas entidades con residencia en la Región de acuerdo con el siguiente orden de prioridades: Asociaciones Juveniles legalizadas; Centros de Enseñanza públicos y privados; y otras entidades portadoras de servicios a los jóvenes.

Las plazas ofertadas, que entrarán en funcionamiento durante los períodos de tiempo que van desde el 1 de enero al 15 de mayo y del 1 de septiembre al 31 de diciembre de

1985, están localizadas en los albergues «Alonso Quijano», Ruidera, con 60 plazas; Tragacete, que dispone de 65 plazas; Entrepeñas Sacedón, con 80 plazas, y Seseña Nuevo, con 50 plazas.

Las solicitudes irán dirigidas al Delegado de la Consejería de Educación y Cultura de la Provincia en la que esté ubicado el Albergue, quien dará respuesta a las peticiones recibidas. Al perseguirse con esta campaña el fomento de las actividades recreativas juveniles en los albergues de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, los precios de uso de los diversos servicios establecidos por la Red

Nacional de Albergues quedan reducidos a los siguientes precios: Pensión completa, 550 pts.; alojamiento, 200 pts.; alojamiento y desayuno, 250 pts.; comida, 225 pts.; cena, 200 pts.

Según señalan las bases de la convocatoria, una vez recibida por la Entidad solicitante la confirmación de la reserva por parte de la Delegación provincial de la Consejería de Educación y Cultura, aquella hará efectivo el 25% del importe total de los servicios a utilizar, en un plazo máximo de 10 días. El 75% restante será abonado en la propia instalación, antes del último servicio a realizar.

VILLARROBLEDO Y SUS TINAJAS



BUENO será empezar presentando a Villarrobledo para los que aún no lo conozcan como una importante ciudad manchega de la provincia de Albacete con más de 20.000 habitantes y un término municipal de 86.125 hectáreas, siendo uno de los mayores de España.

Pero acaso convenga completar diciendo que su fundación data de mediados del siglo XIII y que primero, aparte de otros avatares, fue aldea de Alcaraz y de Belmonte, aquí bajo el dominio del Marqués de Villena hasta que los RR. CC. la hicieron Villa independiente integrada en la Corona de Castilla. Su título de Ciudad es más moderno. En 1929 el Rey D. Alfonso XIII le otorgó esta distinción heráldica.

Una de las características por la que se conoce más a este pueblo es por sus tinajas. Esta industria se inició durante los siglos XIV y XV con la fabricación de pequeña alfarería: ollas, cántaros, lebrillos, etc., cuyos restos han aparecido en algunas excavaciones.

Su desarrollo fue lento y llevó a sus hombres a abrir unos pozos profundos llamados **barrerros**, practicando galerías en busca de un barro gredoso y amarillo para la fabricación de tinajas, cuyo proceso, todo artesanal por procedimientos rudimentarios, es muy complicado y no podemos detenernos en ello. Todo esto viene explicado con detalle en la «Historia de mi Pueblo» que tengo escrita y publicada.

Esta industria tan típica y casi exclusivamente villarrobletana siempre se ha ejercido por sus naturales, transmitiéndose de padres a hijos, y tuvieron que pasar muchos años para que prosperase, y ello en relación con la plantación de viñas. En 1550 ya se citaban las viñas en Villarrobledo y en 1610 se habla de ellas como gran riqueza.

Había en España sólo cuatro localidades en las que se hacían tinajas de barro cocido: Villarrobledo, Colmenar de Oreja, Castuera y Guareña. La más acreditada y ventajosa era la de Villarrobledo por ser aquí donde mejor se construían, tanto por la buena calidad de la arcilla como

por la técnica empleada, como lo prueba el hecho de que desde Colmenar se enviaban obreros a Villarrobledo para perfeccionarse en el oficio. Nótese que estoy hablando en pretérito.

Los primeros fabricantes de tinajas de que se tiene noticia fueron los **Gimena**, procedentes de Ubeda. Estos se vincularon a Villarrobledo desde tiempo inmemorial y empezaron a dar impulso a una industria estancada en sus comienzos.

Primeramente se hicieron tinajas de 10 a 11 arrobas y, avanzando su producción, se llegó a las 30, 50 y más arrobas de cabida, a razón de 16 litros cada arroba, como todos saben.

Las tinajas de este pueblo comenzaron a hacerse famosas. Desde el año 1800 se construían tinajas de 70 a 80 arrobas, llegando a las de 150 y 250, aunque por excepción se hicieran mayores tinajas cuando eran de encargo.

En efecto, en 1858 Justo Gimena Rosillo construyó una tinaja de 351 arrobas, tamaño monumental hasta entonces no visto, y la envió a la exposición de Philadelphia, obteniendo diploma como el mejor fabricante de esta clase de industria. La tinaja en cuestión fue adquirida más tarde por un cosechero de Tomelloso.

Así se fue montando y esparciendo la gran industria tinajera hasta que en 1900 se hicieron las de 400 arrobas, y en 1904, las de 600, y aun de 800. Pero estas tinajas eran demasiado grandes para su transporte y colocación, por lo que fueron más corrientes las de 500 arrobas, cónicas y cilíndricas, que se fabricaron desde el año 1925.

Desde 1910 a 1926 había en Villarrobledo 85 casas constructoras de tinajas, donde trabajaban más de 500 operarios. Por este último año vino el empleo del cemento. Sin embargo, siguió utilizándose el barro en esta industria ya disminuida, pues en 1956 sólo se contaban 15 casas constructoras con unos 200 operarios, y así fue bajando esta industria hasta quedar prácticamente nula diez o doce años más tarde. También los **barrerros** se pueden dar por agotados, ya rellenos y ocupando su

campo el magnífico parque de la Virgen desde 1970.

A todo esto la plantación de viña seguía aumentando. En 1960 ocupaba 20.000 hectáreas de su término, y veinte años más tarde, como fuente de riqueza, se había duplicado la plantación, que seguramente tendremos que reducir con vistas al Mercado Común.

El barrio tinajero de Villarrobledo ocupaba una buena parte al norte de la población, extendiéndose por las cercanías del cementerio y de la ermita de la Virgen hasta la calle de Alfarerías Altas, llamada así por los alfareros que allí vivían y obraban. La calle de Tinajeros que atraviesa el barrio, también hace honor a este oficio.

En un acta de 1884, cuando Villarrobledo tenía próximo a los 10.000 habitantes, se dice a este propósito: «Una cuarta parte del vecindario, aproximadamente, constituye la industria fabril tinajera y ocupa un barrio completo, que en tiempos antiguos se ignora si estaba separado o no de la población, pero hoy constituye todo un casco afecto al crecimiento del vecindario y desarrollo de la industria».

Las **tobosescas tinajas** de que nos habla Cervantes por boca de Don Quijote no podían ser otras de las que viera en Villarrobledo nuestro héroe en casa del Caballero del Verde Gabán. Don Quijote las llamó **tobosescas**, sin duda, por ser semejantes a las que viera en El Toboso, según él las recordara. Pero las vistas allí eran de Villarrobledo, ya floreciente en esta industria, desde donde se expedían a otros muchos lugares, y así las identificamos.

Este extremo fue comprobado por mí cuando recientemente visité en El Toboso la llamada Casa de Dulcinea. Una amable lugareña encargada nos mostró entre otras cosas la bodega donde había unas tinajas patinadas por el tiempo. Preguntéle yo a la mujer dónde se habían hecho aquellas tinajas, y respondióme que allí, a El Toboso, siempre habían ido los tinajeros de Villarrobledo. Esta respuesta me satisfizo. ■

Agustín SANDOVAL

TRABAJAMOS POR NUESTRA TIERRA



La Caja de Ahorro de Toledo es una moderna y dinámica organización financiera al servicio de Castilla-La Mancha.



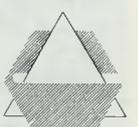
Con la más avanzada tecnología y las mejores oportunidades de crédito e inversión.



Para que nuestra Comunidad crezca con nosotros.



CAJA DE AHORRO
DE TOLEDO



ESCANDALO Y POLEMICA EN EL INSALUD DE ALBACETE

Declaraciones de ambos protagonistas



Nuevo Hospital de San Julián.

JOSE RODRIGUEZ, SECRETARIO DEL COMITE DE EMPRESA, EXPEDIENTADO POR ANTONIO MARRON, DIRECTOR DEL INSALUD, POR DENUNCIAR ANOMALIAS EN LA RESIDENCIA SANITARIA DE LA CAPITAL DE LA PROVINCIA.

HISTORIA DE LOS HECHOS

El nueve de octubre del pasado año estallaba una fuerte polémica rodeada de gran escándalo, cuyas repercusiones a nivel regional y nacional aún perduran, en el Insalud de Albacete. Concretamente, José Rodríguez, secretario del Comité de Empresa, se ponía en contacto con un redactor del Diario «La Verdad» para informarle de unas competiciones deportivas entre los trabajadores. En la conversación, el avisado periodista sacó otros temas más propios de sanidad. Por ejemplo, las camas con enfermos en los pasillos, circunstancia absolutamente cierta y que Rodríguez no negó, invitando

al citado redactor a desplazarse a la Residencia de la Seguridad Social para comprobarlo, como hizo éste, acompañado de un fotógrafo. Al día siguiente el periódico publicaba las fotografías, así como las charlas con Rodríguez y las quejas de los enfermos de los pasillos, y familiares; también se citaban algunas otras anomalías.

La reacción del Director del Insalud en la provincia, Antonio Marrón, fue fulminante: abrió expediente al secretario del Comité de Empresa, acusándole de deslealtad a ésta y de crear alarma social, amén de recordarle que estaba prohibido filtrar noticias a los medios de comunicación —es de suponer que una de las labores del Comité es dar cuenta de las irregularidades de lo que se sufraga con dinero de todos—. Además, el asunto de las relaciones Comité-prensa, según afirma José Rodríguez, «y esto es absolutamente cierto y comprobable, ahí están las actas, se trató por primera vez en la Junta Facultativa de finales de octubre, se aprobó en la siguiente, el 28 de noviembre, y entró en vigor a primeros de diciembre, siempre con posterioridad al incidente».

Las secuelas no se hicieron esperar, y la solidaridad con el expedien-

tado se extendió al resto del Comité, a la provincia (el sindicato UGT acordó «reprobar la actuación de la dirección del Insalud en materia de relaciones laborales, con las consiguientes lesiones a los derechos de las personas y organizaciones que las representan», y conviene señalar que Marrón, ex-miembro de UGT, ya había tenido problemas con el sindicato), después a la región (la coordinadora de Comités de Empresa de centros sanitarios de Castilla-La Mancha sale en defensa de Rodríguez y llama dictador a Marrón). Y, por último, la polémica prende a nivel nacional, al ser recogida por diarios de toda España.

EL NUEVO HOSPITAL DE SAN JULIAN, DE FONDO

Mientras tanto, Inspectores de los Servicios Centrales del Insalud, en Madrid, se desplazan a Albacete y realizan un profundo informe, que está siendo estudiado en la actualidad y del que debe salir la difícil solución. José Rodríguez tuvo como abogado al prestigioso ex-alcalde de Albacete capital entre 1979 y 1983, Salvador Jiménez, miembro del PSOE y de la UGT.

De fondo, como mudo e inmóvil testigo, permanece el Nuevo Hospital de San Julián, en el que desde hace más de 10 años se han enterrado cientos y cientos de millones de pesetas, y cuya inauguración, prometida y retrasada en multitud de ocasiones, solucionará gran parte de los problemas sanitarios de los albacetenses, al contar con costosísimas y modernísimas instalaciones. Es otro tema de continuo enfrentamiento de Antonio Marrón —hay que reconocer que heredado para él— y el Comité de Empresa. El Director del Insalud ha prometido que en febrero o marzo será la inauguración definitiva, «aunque después de tantos aplazamientos reconozco que no tenemos credibilidad», señala el propio Marrón. Los trabajadores, el Comité de Empresa, los enfermos y, en definitiva, la opinión pública no se lo cree. Se piensa en una nueva tomadura de pelo.

DECLARACIONES A «LA HORA» DE AMBOS PROTAGONISTAS

JOSE RODRIGUEZ: «A MARRON SE LE HA MOVIDO EL CUERPO»

ANTONIO MARRON: «DESEO QUE NO LE PASE NADA A RODRIGUEZ Y LE SIRVA DE REFLEXION»

«LA HORA» se ha puesto en contacto con ambos protagonistas del suceso, quienes, en principio, deberían estar hartos del tema y las declaraciones al respecto. Sin embargo, no es así. Es más, Antonio Marrón se queja del trato que le han dado los medios informativos albacetenses, «a los que sé que tengo en contra. Parece mentira, pero se limitan a llamarme por teléfono alguna vez. Es la primera ocasión que un periodista viene a mi despacho y charlamos largamente y sin prisas. Es algo que tengo que agradecer a «LA HORA». No obstante, estas críticas son desmentidas rotundamente por los profesionales de la comunicación en Albacete: «Eso es mentira total, lo que ocurre es que está quemado. Se le ha dado igualdad. Y cuando ha llevado a cabo alguna realización importante, como el ahorro de millones en transportes, se ha valorado y publicado». Este detalle no es otra cosa que más leña a la polémica.

JOSE RODRIGUEZ,
SECRETARIO C. DE EMPRESA

L.H.: *—¿Cuál es la situación actual?*

J.R.: —Esperando la resolución de Madrid, no se puede hacer nada y yo estoy muy tranquilo. No ocurre lo mismo con Antonio Marrón, al que se le ha movido el cuerpo. Por algo será. Además, tengo cartas de solidaridad de muchos otros lugares, desde Alava a diversas provincias. Y, por supuesto, bastantes documentos que ya se harán públicos en su momento.

—¿Qué salidas puede tener el conflicto?

—Tres: que se me despida, que se me suspenda de empleo y sueldo por algún tiempo y que se sobresea el expediente, que sería lo mejor para mí y lo peor para Marrón, claro. Y no sólo para Marrón, sino también para

el doctor Zorita, Director de la Residencia, donde comenzó el lío, que fue el que más influyó en que Marrón aprendiera el expediente, incluso le amenazó con dimitir porque él quedaba en evidencia.

—Por último, ¿se abrirá el Nuevo Hospital en febrero?

—Son tantas las promesas..., lo que es evidente es que está terminado de manera total y debería haberse abierto mucho antes, ahora bien, con el debido tiempo deben ponerse en funcionamiento las calefacciones, determinados aparatos, conexiones etc. Esto no está ocurriendo. En cualquier caso, el Comité está haciendo un seguimiento del tema y no se va a solucionar sólo con la apertura, porque para 550 camas que serán y 600 cuando se abra el materno-infantil, que está al lado, es decir muchísimas más que ahora en la capital, quieren que les haga frente el mismo personal. Es fácil deducir que la atención no será la misma, de cara al enfermo. O sea, que el Nuevo Hospital de San Julián traerá también viva polémica. Parece el destino, y es por no hacer las cosas bien, lo de siempre.

ANTONIO MARRON,
DIRECTOR DEL INSALUD

L.H.: *—¿Cómo está el tema ahora mismo?*

A.M.: —Pues en los Servicios Centrales siendo estudiado. Según la categoría de las faltas se tardará más o menos en darle salida. Yo creo que suelen pasar unos 6 meses desde el inicio.

—De las tres posibles soluciones, a usted le interesará la más fuerte en cuanto a sanción para Rodríguez, ¿no?

—No necesariamente. Yo deseo que no le pase nada a Rodríguez y que le sirva de reflexión. Independientemente de las fechas, existe un hecho fácilmente comprensible para todo el mundo. No se puede traicionar a la empresa en que trabajas, eso es lógico absolutamente, ¿no?, no se puede ser desleal y crear, encima, alarma social con problemas tan candentes. Eso en cuanto a la forma, pero en el fondo creo llevar también razón: Rodríguez y el Comité saben que mucho tiempo atrás se acordó para mi gestión sectorizar el Hospital. Eso quiere decir que es preferible que los enfermos de riñón, por ejemplo, estarán mejor atendidos en los pasillos de esta planta, con sus médicos, ATS y enfermeras especializadas, aunque sea algo incómodo, que

trasladados en otra planta, por ejemplo cardiopatía o cirugía, donde se instalarán en habitaciones, pero la atención especializada será inferior y, en todo caso más lenta. Que pregunten a los enfermos, pero eso sí, explicándoles estas razones. Aparte de que en los pasillos están en circunstancias excepcionales y no siempre. Creo que mi postura es lógica, sencilla y comprensible.

—Sin embargo, se rumorea que le van a nombrar Subdirector General del Insalud, a nivel estatal. Esto parece como en el franquismo, a quien había que cesar se le asciende.

—Ya sé que se ha recogido por ahí esa falsa noticia. Me siento cansado y es muy improbable que me vaya a Madrid, ni siquiera al terminar mi etapa, de la que se van a ver más los frutos a partir de ahora, en la segunda mitad. Porque el Insalud ha mejorado mucho, y eso que estamos en tiempos económicos muy difíciles, pero se ha ido ahorrando en medicinas, con el consiguiente enfrentamiento con médicos y farmacéuticos, y ya se sabe de su corporativismo, en traslados de enfermos a otras provincias, que antes iban individualmente en taxi y ahora en un microbús perfectamente atendidos y cómodos, con esta medida ahorramos 1.200.000 pesetas al mes que nos vienen muy bien para otras tareas, como por ejemplo esos ambulatorios, cuatro, que acaban de abrirse y que están permitiendo que desaparezcan las eternas colas de enfermos. Claro, me he enfrentado con los taxistas. En Albacete, directa o indirectamente casi el 50% de la población vive o se relaciona muy fuerte con el Insalud y si vas quitando privilegios, como hice en el traslado y análisis de sangre, te vas enfrentando con las capas sociales y los medios de difusión. Pero el enfermo lo está ganando y cada vez se valorará más la gestión del Insalud.

—Este su optimismo ¿puede llevarse al tema del Nuevo Hospital?

—La inauguración de un Centro como éste, tan complejo, y el traslado de enfermos de todo tipo y gravedad, incluso de las UVIS, va a ser un gran reto, Albacete quedará semi-paralizado en tráfico, deberán ayudarnos la Policía Municipal, la Nacional, la Base Aérea etc. Y hay que contar con las circunstancias meteorológicas. Pero se ha trabajado a grandes marchas y salvo catástrofe imprevista en febrero o marzo el Nuevo Hospital de San Julián será una realidad por fin.

E. M.



Medicina Preventiva del Sarampión

EPIDEMIOLOGIA

Es una enfermedad endemoepidémica, exantemática, determinada por el virus de su nombre, casi exclusiva de la infancia. Es endémica en las grandes ciudades, presentándose brotes epidémicos cada dos años, cuando se han acumulado individuos receptivos. Por el contrario, en las pequeñas poblaciones, el sarampión es epidémico, siendo la frecuencia de las epidemias cada tres a cinco años.

La receptividad para el sarampión es casi exclusiva de la infancia, en edades comprendidas entre uno y nueve años, siendo raro en los primeros cinco meses de la vida por encontrarse el niño protegido por la inmunidad pasiva transmitida por la madre durante el embarazo. Debe tenerse muy presente que en los niños menores de un año de edad, la adquisición de la enfermedad cursa con formas graves, que determinan las cifras más altas de mortalidad, razón por la que siempre hay que impedir el contagio o la aparición de la enfermedad en esta temprana edad. La mayor frecuencia de presentación se sitúa entre los cinco y los nueve años, edades en que los niños comienzan a asistir a las escuelas.

El momento de aparición de los brotes epidémicos son en primavera e invierno y es una enfermedad de gran difusibilidad y de las más contagiosas. Todo susceptible enferma al primer contacto, siendo los mejores ambientes para su difusión los colegios, parques infantiles, etc.

El contagio es directo, de niño enfermo a sano, mediante microgotas proyec-

tables por el mecanismo de los estornudos o la tos. Luego, podemos decir, que el reservorio es humano y la única fuente de infección es el hombre enfermo; no existen portadores sanos de sarampión.

La mortalidad aumenta cuando se dan circunstancias especiales, como estados de hiponutrición, hacinamiento, malas costumbres higiénicas, asociación de gripe, tosferina, etc. También aumenta en menores de cinco años y en mayores de diez años.

La inmunidad que deja el sarampión es duradera, sólo se padece una vez en la vida.

CUADRO CLINICO

El cuadro clínico del sarampión tiene unos periodos clínicos característicos, que enumeraremos a continuación:

1. PERIODO DE INCUBACION

Su duración es de 10 a 14 días. Suele ser asintomático. A veces, existe un brote febril sin que se pueda sospechar un sarampión.

2. PERIODO PRODRÓMICO

Su duración es aproximadamente de cuatro días. Comprende una elevación febril de 38°-39°, que desaparece, volviendo a elevarse hasta 40°-41°, y un característico catarro óculonasal y de vías respiratorias:

- Conjuntivitis con lagrimeo, fotofobia.
- Rinitis, con gran eliminación de moco y estornudos.

- Laringotraqueitis, con tos seca y molesta.

- Aspecto de los ojos entornados con lagrimeo y secreciones, cara abotargada, que le da el aspecto típico de la llamada *facies sarampionosa*.

- Si se explora la boca se ve el típico *ENANTEMABUCAL*, que son manchas rojo-oscuras, separadas por trozos de mucosa sana y que resaltan sobre todo en el paladar blando, úvula y faringe.

- La manifestación más característica son las manchas de *KOPLIK*, que son unos puntitos blancos, redondos, pequeños, rodeados en una aureola roja intensa, que aparecen en la cara interna de los labios, sobre todo en el inferior, y de forma bilateral en la mucosa de la cara interna de las mejillas.

Todas estas manchas presentan los siguientes inconvenientes: duran poco, aparecen dos días antes del exantema y desaparecen cuando se tiene el exantema. Por otra parte, faltan en la cuarta parte de los casos.

3. PERIODO EXANTEMÁTICO

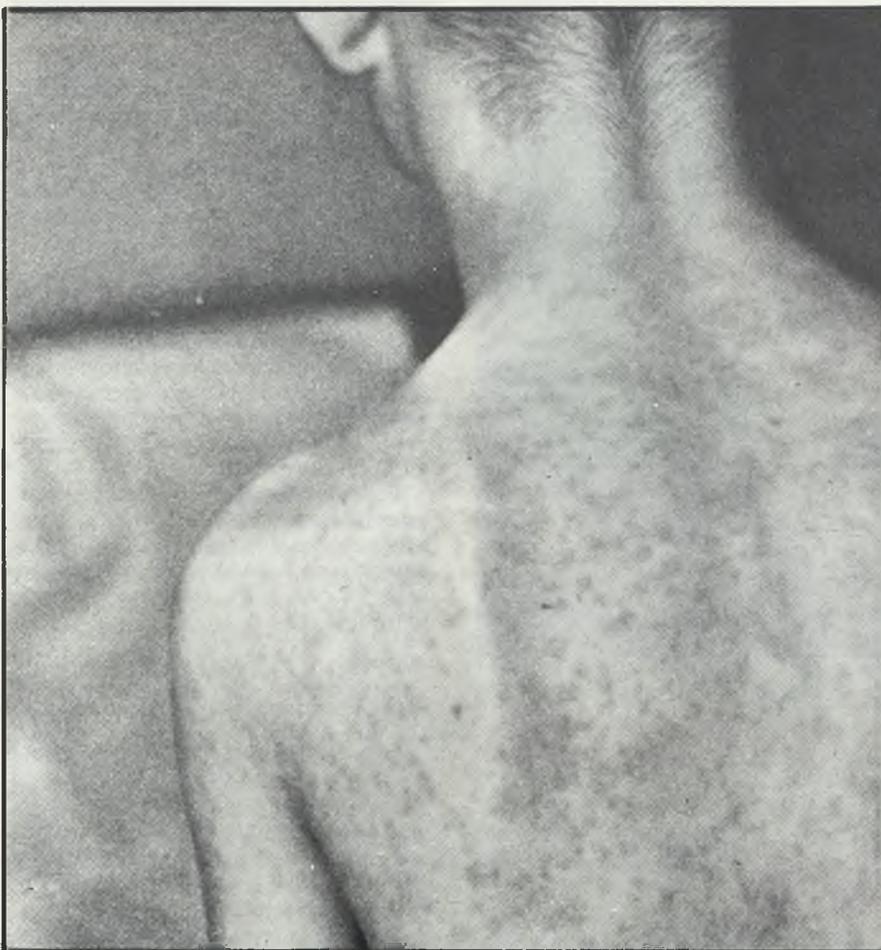
Es el período álgido de la enfermedad, con una duración de 4 a 6 días. Se inicia con una mayor elevación de la fiebre, agravación del estado general, del catarro óculonasal y de vías respiratorias, gran postración y somnolencia mayor. Aparece un exantema maculopopuloso que se inicia en la cara, detrás de los pabellones auriculares, alas de la nariz y alrededor de la boca y el mentón. El primer día está localizado en cara y cuello, al día siguiente se extiende al tronco y al tercer día a las extremidades, respetando las palmas de las manos y las plantas de los pies. El enfermito se pone el traje del exantema por la cabeza y termina de vestirse por los brazos y piernas. Son manchas, al principio no confluentes, de color violáceo, un poco elevadas y de bordes cuarteados. Al principio predominan las máculas pequeñas, aumentando de tamaño en los días siguientes, a la vez que se hacen más prominentes y confluentes. La desaparición de estas máculas sigue el mismo camino descendente que la aparición.

4. PERIODO DE DESCAMACION O. CONVALESCENCIA

Dura alrededor de diez días. La fiebre descendiendo, el estado general mejora, disminuyen las manifestaciones de tipo catarral y el exantema va desapareciendo en el mismo orden en que fue apareciendo. Surge, entonces, una descamación de tipo furfuráceo o de pequeñas escamillas, como salvado, sin desprendimiento de piel. No se descaman las manos ni los pies y las zonas donde han estado las manchas exantemáticas quedan de un color violado, tardando unos días en desaparecer.

COMPLICACIONES

Las complicaciones son cada día más excepcionales en esta enfermedad, al impedir los antibióticos las infecciones secundarias por neumococos, estreptococ-



cos, estafilococos, etc., determinantes de bronconeumonías, otitis media purulenta, meningoencefalitis, que fueron causas inmediatas de tantas muertes.

PROFILAXIS

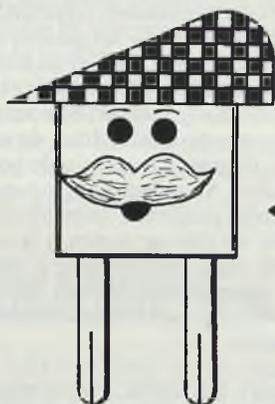
El sarampión puede ser prevenido por la administración de gammaglobulina estándar, si se administra dentro de los cinco días siguientes a la exposición. Después del octavo día carece de valor. Esta inmunización pasiva debe ser considerada para cualquier persona que se haya expuesto a la enfermedad, pero específicamente para los niños menores de tres años, para la mujer embarazada, para enfermos tuberculosos y para inmunodeprimidos.

La inmunización activa es la vacunación. Una vacuna trivalente que asocia tres vacunas de virus vivos, contra el sarampión, la parotiditis y la rubéola, está administrándose con éxito. La edad óptima para su administración es a los 15 meses de edad. Produce inmunidad activa y rápida, apareciendo a las tres semanas y durando toda la vida.

No debe administrarse la vacuna a niños menores de 12 meses, a los enfermos con leucemia o linfoma o con tratamientos que depriman la respuesta inmune.

Por último, diremos que el tratamiento ha de ser de tipo sintomático, es decir, prevenir las posibles complicaciones. ■

J. MEDINA



LA
MADRILEÑA

LA 1.^a EN VIDEO
LA 1.^a EN TV. COLOR
LA 1.^a EN ORDENADORES
LA 1.^a EN VIDEO CLUB
(3 SISTEMAS)
LA 1.^a EN ORGANOS MUSICALES

LA MEJOR TIENDA DE TOLEDO

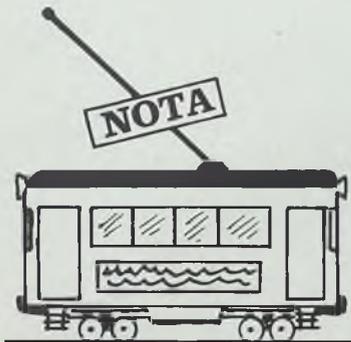
y también muebles de cocina

SOMOS ESPECIALISTAS y además...

GALERIA MIRADERO, 1-211
Tel. 21 27 15 - TOLEDO

QUEREMOS Y HABLAMOS DE PLAZOS

JEROGLIFICO



- R

¿DONDE VIVES?

SOLUCION:

EN TOLEDO

humor



LA HORA

DE CASTILLA-LA MANCHA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D.

Domicilio

Localidad Provincia

Teléfono

Desea suscribirse por 12 números (un año) a LA HORA DE CASTILLA-LA MANCHA desde el n.º

Precio de la revista: 150 ptas.

Precio de suscripción por un año: 1.620 ptas.

FORMA DE PAGO:

Contrarrembolso del primer número recibido

Giro postal

Talón bancario

Leche
CONCENTRADA

frixia

PASTERIZADA



4 en 1
Concentrada

Póngala a su gusto

Industrias Lácteas TALAVERA, S.A.

PLATOS TÍPICOS DE LA REGIÓN CASTELLANO-MANCHEGA

Una buena manera de comenzar nuestro recorrido por las cocinas castellano-manchegas nos ha parecido la de traer a estas páginas «Las Migas», uno de los platos populares de mayor raigambre y conocido tanto dentro como fuera de nuestra Región; por lo que su comentario puede parecer bastante fácil, aunque no lo sea tanto cuando se advierte que, a pesar de tener similares condicionantes naturales, suelen llevar distinta condimentación, formas de preparación e incluso diferentes nombres; y que esto aún se observa mejor en su trasiego a otros puntos de nuestra geografía, como por ejemplo en Extremadura y Aragón, de gran consumo, pero donde se acostumbra a hacerlas friendo el plan y convirtiéndolas en menudos picatostes en lugar de asarlo o tostarlo como nosotros; o en algunos pueblos castellanos en los que se emplea harina de trigo hechas bolitas y también fritas.

Su origen, aunque no se conoce exactamente, sí consta que es muy antiguo; pensemos en épocas con escaso poder adquisitivo y lentos medios de comunicación, y nos daremos cuenta de la necesidad que tenían de alimentarse con lo que producían; y que por esta razón sin duda surgió el plato de «Migas» en Castilla-La Mancha, fundamentado en que los trigos siempre han sido de buena calidad y de precio barato, y por lo tanto el pan, que además muchas familias hacían en sus casas; siendo también una manera de aprovechar el que se ponía duro (no muy lejano está en el tiempo cuando los gañanes se iban de Quintería de lunes a sábado por la noche y no paraban los domingos cuando estaban de recolección; y los pastores tardaban una semana y los que estaban en el monte hasta quince días para ir de «rodeo» a proveerse del «avío»).

Del resto de los ingredientes podríamos decir lo mismo, sobre todo del cerdo, casi su único alimento cárnico, y del que D. José de Castro y Serrano, más conocido gastronómicamente como «Un cocinero de Su Majestad», en el libro «La Mesa Moderna» (Madrid 1888), dice que «le considera el primer bienhechor



de la Humanidad, pues si éstos lo son en tanto mayor grado cuanto más dan, ninguno puede anteponerse a este animal que nos ofrece su consustancialidad entera».

El filósofo Vives hace decir a Antonio en su «Coloquio» que «ninguna cosa se hace del puerco que no sea sabrosa», y es verdad que del cerdo, cochino, marrano, guarro o lechón, no se encuentra ningún desperdicio, todo es sabroso y succulento, desde la utilidad y economía de su grada, que nos puede ahorrar el empleo de aceites más caros, y desde su morro hasta su cola, todo es excelente y todo puede comerse; además de que por ser muy nutritivo no es necesario en grandes cantidades para conseguir guisos bien apetitosos.

Sucede esto con las siempre deliciosas «Migas» que, como hemos visto, se hacen principalmente con plan candeal sentado; no importa que tenga varios días, lo que sí es necesario es que se corte finamente, para lo que es indispensable cierta habilidad, y que sea humedecido al menos 12 horas antes (afortunadamente nuestros pueblos y villas, y también algunas de nuestras ciudades, como sucede en Villarrobledo, continúan gozando de merecida fama en cuanto a la bondad de su pan, que nada tiene que ver con el industrializado actual y extendido a

la mayoría de los países; sino que es el que requieren nuestros platos populares, con una harina menos tamizada, y sobre todo amasada con puños, y cocido en horno de leña).

Se frien en sartén torreznos de cerdo y ajos enteros sin pelar, pudiendo ser una variante el jamón y el pimiento verde; se apartan, se tuesta pimentón, y se echan las migas con poca grasa, y dándole vueltas continuamente hasta que se doren; un poco antes se mezcla todo o simplemente se sirve de acompañamiento con uva blanca, sobre todo en época de vendimia (Migas Ruleras); así como otras veces, especialmente en Semana Santa se sirven con chocolate e incluso con leche (Migas Canas).

En Guadalajara se les llama también «Migas en Caldero», debido al envase que utilizan de hierro, y es frecuente tomarlas con tiritas de bacalao, que reciben el pintoresco y apropiado nombre de «aguja de enhebrar vino».

Se dejan toda la noche en un barreño con un poquito de agua, unida a ajos rehogados, orégano, canela, cominos, y pimentón, amén de la grasa de freír la panceta; al día siguiente se ponen en un caldero a fuego lento con más pimentón, ajos y sal, removiendo constantemente, y agregando las uvas cuando esté a punto.

A «Las Alcarreñas» se les acostumbra a poner una pizca de alcaravea y canela molida, y para conservar la humedad, agua o leche, añadiéndose si están sosas vino blanco; no así «Las Campiñeras», que sólo llevan chorizo y uvas, aunque éstas pueden ser negras o pasas.

En Albacete y aunque menos conocidas, se hacen con pimientos secos, harina de maíz y agua hirviendo; en Toledo con espárragos silvestres, ajos y pimentón rehogados; en algunos pueblos como Quintanar y Villacañas con chicharrones, en Corral con morcilla e incluso huevos fritos y salchichas, acompañándose de melón; así como en la zona de Ciudad Real y Cuenca se toman con sardinas frescas, fritas con ajos, o en escabeche. ■

Pilar AGUDO DE MERINO

«ME HUBIERA GUSTADO LLEGAR A MISS ESPAÑA POR MI REGION»



Julia Carmona sonríe momentos después de ser elegida Miss Castilla-La Mancha. El paso a la fase final de Mallorca estaba conseguido.

Ha sido la primera vez que Toledo se ha incorporado a la elección de Miss España, al igual que una representante de Castilla-La Mancha desfilaba por la pasarela de la fama a través de la belleza. La joven región ha aportado, desde la capital de la autonomía, una morena de 1,75 de estatura y dieciocho años de edad, estudiante de COU y enamorada del arte de pasar modelos. Su cara de niña se adorna con ojos alegres, atentos a los despertares de la madu-

rez, con dos círculos concéntricos que empiezan con el marrón oscuro y acaban en un negro de misterio. No disimula tonalidades en su mirada porque no precisan que la halaguen para saberse bonita y, además, de ser el centro de una reunión, prefiere que sea por méritos del alma más que por la llamada sexual del físico. En Toledo, su ciudad, —vino a ella desde la Capital del Reino con poco más de seis años— se enfunda en unos vaqueros y se mezcla con «el

personal», camino del Instituto, por las estrechas calles de empinadas cuestas. Ahora, existe quien se alegra de que no fuera elegida Miss España, porque pensaban que así dejarían de verla; aunque también hay que reconocer, que hay quien le ha dicho, con toda la claridad del mundo, que no, que no la veían con condiciones para ello. Lo cierto es que se lo ganó entre doce bellezas de su provincia, primero, y entre cinco castellano-manchegas, después. Y de ahí, el vuelo a Mallorca.

«QUIEN TIENE CARA, LA TIENE SIENDO MODELO O CUALQUIER OTRA COSA»

Ahora, estudia COU y baja todos los sábados hasta Madrid para familiarizarse con la danza y muy pronto, tal vez en la Universidad de Castilla-La Mancha, tendrá que meterse en los entresijos de la Biología o las Ciencias Exactas. Al fin y al cabo, sabe que la carrera de miss puede quebrarse en cualquier momento.

La verdad, es que he venido en busca de una mujer loca por la fama, por los grandes focos y por los deseos de vivir la vida deprisa, deprisa y me he encontrado con una estudiante que todavía no ha llorado su primer amor y que tiene más de tradicional que de alocada.

«Me gusta la libertad —ha dicho—, hacer lo que a mí me guste, pero no eso de independizarme. Por ejemplo, esto de modelo a mis padres no les gusta, pero como a mí sí, pues lo hago. Ellos piensan que la vida de las modelos es perder los estribos, pero yo estoy convencida que los comportamientos dependen de las personas, no de la profesión. Quien tiene «cara», la tiene siendo modelo o cualquier otra cosa».

He insistido sobre el particular, aunque la verdad es que averiguaba la respuesta. ¿Y si tuvieras que posar desnuda?

«A pesar de gustarme mucho, si ello fuera la condición, si tuviera que venderme, lo dejaría. Yo jamás posaría desnuda. Además, no me gustaría dedicarme a la fotografía. Lo que realmente me entusiasma son los vestidos. Para mí hacer una cosa bien es suficiente mérito para llegar a la cumbre en cualquier especialidad.»

Pero hay quien se vende. Está el dinero, la fama, las malas artes...

«Sí, se habla mucho de esas cosas y, claro, algo tiene que haber aunque, en realidad, la gente exagera a la hora de juzgar las conductas. Se imagina cosas que no ocurren. De todas formas, en un punto extremo, mi decisión estaría clara, no lo dudaría, abandonarías antes.»

Julia se confiesa romántica, aunque no sentimental. Serrat y Aute son cantantes de su agrado, y puesta a soñar con un príncipe azul, aunque no cree en ello, le gustaría que fuese abierto y simpático, no más bajo que ella, moreno y con los ojos oscuros. ¡Ah!, y a ser posible, arquitecto.

«La verdad es que enamorarme, lo que se dice enamorarme de verdad, no me ha ocurrido nunca. Me han gustado muchos chicos pero, aunque yo no les gustara, no me ha dado por llorar y esas cosas. Debe de ser que no me he enamorado de verdad.»

«NO HARIA UN DRAMA ANTE LA PROPUESTA DE UN MATRIMONIO CIVIL»

La juventud tiene otras formas de comportarse, abandona viejas costumbres. Cuando llega el amor se hace vida en común y de llegarse al compromiso prefiere el matrimonio civil. ¿Estás tú dentro de esos parámetros.?

«Si se planteara vivir junto a una persona, junto a un chico que quisiera y me quisiera, la verdad es que no me importaría. Me refiero a eso de darle importancia a los comentarios de la gente, ya sabes... Esas formas de vida no me importan pero, claro, ahora veo el asunto como en otro plano, fuera de mi vida. Yo, ahora mismo no lo haría. Para ser sincera conmigo misma tengo que decirte que ese paso me gustaría que fuera definitivo y, claro, por la Iglesia; ten en cuenta que yo tengo una formación cristiana y que me siento a gusto con ella. A pesar de todo si la otra persona tuviera otros planteamientos, justificados por supuesto, tampoco haría un drama ante la propuesta de un matrimonio civil. Creo que no me importaría.»

Dice pasarlo bien en Toledo porque allí tiene su ambiente, sus amistades. Un día de fiesta, para ella, es ir de tascas o a algún pub a escuchar música. No es discotequera y sólo asiste a ellas con motivo de alguna fiesta, y de política, nada de nada.

«La verdad es que no me intereso por los acontecimientos políticos. No suelo leer el periódico, como tampoco escuchar la radio o ver la televisión. Sólo escucho música y veo

alguna revista de modas. En cuanto a los partidos políticos, tampoco me intereso por ninguno.»

Bien, pero algún líder te gustará más.

«No, la verdad es que no lo sé.»

Digámoslo de otra forma: ¿Fraga o Felipe?

«Felipe»

¿Felipe o Suárez?

«Felipe»

¿Felipe o Carrillo?

«Felipe»

Enhorabuena, Sr. González.

Se confiesa rara y así se lo dice mucha gente, cosa que no le preocupa en estos momentos, aunque reconoce que ha sido un trauma que ha conseguido superar.

«Sí, mira, me gusta ver llover mientras permanezco en la cama y



Julia Peña junto a sus damas de honor.

pensar en lo que me ha pasado durante el día antes de dormirme. En cuanto al concurso de Miss España, te puedo decir que me hacía más ilusión por dejar bien a mi región que por lo que pudiera significar para mí misma. La verdad es que yo no pienso que eso sea tan importante. Reconozco que puede abrir algunas puertas, pero no es tan importante como se cree. Yo me ponía a pensar qué haría en el caso de ser elegida Miss España y lo único que se me ocurría era llamar a todas mis amistades para decírselo.»

«LA DROGA NUNCA LLEGARIA A DOMINARME»

Antes de seguir con el concurso en

sí, me gustaría entrar en el tema de la droga. ¿Cuál es tu postura ante este problema?

«No lo conozco bien porque no he entrado dentro de él, pero creo que depende de la clase de droga y de la dependencia a ella. Pienso que fumar «porros», por supuesto con moderación, no es malo, no te puede ocurrir nada. Es, cómo te diría yo, como tomar una copa. De todas formas es muy importante saber hasta dónde se debe llegar. Yo, por ejemplo, no fumo y creo que es porque con la gente que voy no lo hace, pero si se planteara en alguna reunión y me apeteciera la verdad es que no me importaría. Yo sé que nunca dependería de algo así, que no llegaría a dominarme.»

«NO HE VISTO NINGUN TIPO DE AMAÑAMIENTO EN NINGUNA FASE DEL CONCURSO»

Volvamos al concurso. Hemos hablado poco de él y la mayoría de la gente tiene su propia opinión de lo que son estas cosas. Se piensa que todo está amañado, que triunfan las malas artes. ¿Qué hay de cierto en todo ello?

«La gente que piensa así está equivocada. Yo no he visto ningún tipo de amañamiento en ninguna de las fases por las que he pasado y, por supuesto, lo mismo puedo decir de las malas artes o las preferencias por unas u otras. Mira, yo he sido compañera de habitación de la que después fue



Julia pasea un modelo en la final de Mallorca.

elegida Miss España y te puedo decir que allí ha reinado el compañerismo. En cuanto a las malas artes, eso es imposible, el tiempo que hemos estado en Palma de Mallorca nos han tenido continuamente vigiladas por azafatas que nos acompañaban a cualquier sitio donde fuéramos y que nos controlaban hasta las llamadas de telefónicas. Fuera de las reuniones, de las entrevistas que se mantenían de forma periódica con el jurado, no existía ningún tipo de relación con ellos. Se podrán equivocar, como cualquier otro colectivo, pero no existe nada raro en la mecánica de este concurso; al menos puedo asegurar que este año ha sido así. Lo que sí es cierto, es que entre nosotras mismas nos vamos dando cuenta quiénes tienen más posibilidades y ello es lógico dado que la presencia y forma de comportarse de unas —en este caso de la actual Miss España y de las representantes de Andalucía, Euskadi y Aragón— destaca por encima de las demás y, poco a poco, vemos quién tiene más posibilidades.»

Hemos estado en un mesón entre música y conversaciones que se mezclaban con la nuestra. Allí, mirándome a los ojos, me ha confesado que no se han interesado mucho por ella los medios de difusión de su tierra. Me he enterado que le gustaría visitar el norte de España, especialmente Santander y volar hasta Australia o que, aunque no se considera cobarde, no le atrae el peligro. «Prefiero evitarlo». Ahora dice no importarle quedarse soltera toda la vida, aunque sí estar sola. En definitiva, es una muchacha más que, como muchas otras, no precisan que la salven de nada. Sabe lo que quiere y hacia ello se dirige. La verdad es que así se siente independiente, sin prisa, pero con decisión y con la sonrisa que, de forma natural, tantas veces ha captado la cámara en el mundo de colores que le ha tocado vivir. ■

Francisco ROSADO

La Junta de Comunidades establece la protección del Acebo y del Tejo en el territorio de la Comunidad Autónoma

La Junta de Comunidades, mediante un Decreto de la Consejería de Agricultura,

publicado en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha, ha declarado protegidos en todo el territorio de la Comunidad Autónoma, el acebo y el tejo, especies leñosas en franco estado de regresión.

La representación de ambos se encuentra relegada, generalmente en forma aislada, a las umbrías y sitios más frescos de determinadas localizaciones en los sistemas montañosos de la región, en forma de arbusto o de arbolillos.

La medida, que fue ya aprobada en Consejo de Go-

bierno por el Gabinete de José Bono, y que se ha hecho necesaria establecer, de cara a la conservación de ambas especies, dado su elevado valor ecológico; está basada en el artículo 32 del Estatuto de Autonomía de Castilla - La Mancha, sobre la ejecución en materia de montes y aprovechamientos forestales; así como en un real decreto de 15 de octubre de 1982 por el que se establece que las comunidades autónomas podrán publicar listas complementarias de plantas protegidas dentro de sus respectivos territorios.

Proyectos de la Consejería de Agricultura para 1985

El consejero de Agricultura de la Junta de Comunidades, Fernando López Carrasco, ha declarado en una reciente rueda de prensa que no se financiará el arranque de cepas, dado el gran coste social que comporta. Sin embargo, para la transformación de explotaciones están previstos unos dos mil millones de pesetas en el presente año.



Vista del castillo donde se encuentra instalado el Parador «Marqués de Villena» en Alarcón, provincia de Cuenca. Debajo una imagen del comedor de este histórico recinto.

PARADORES NACIONALES



CENTRAL DE RESERVA

Velázquez, 25

Teléfonos: 435 97 00 - 435 97 44

435 97 68 - 435 98 14

Telex: 46865 RRPP

Apartado de Correos: 50043

MADRID - 1



ATE

ATE



Más cada día

Servicios, ayudas y créditos. Becas de estudio o instalaciones para la tercera edad...

Hemos hecho mucho en estos años, pero es muy poco comparado con lo que vamos a hacer.

Vamos a abrir nuevas oficinas para poder estar más a mano a la hora de echar una mano.

Vamos a instalar más Cajeros Automáticos para agilizar sus gestiones dentro y fuera de la Caja.

Vamos a potenciar, aún más, nuestra línea de Créditos para que todo sea más asequible a todos.

Y vamos a continuar ofreciendo la más amplia gama de Servicios entre las Instituciones de Ahorro.

Venga a CAJAMADRID. Vamos a más cada día.

 **CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID**
cajamadrid