

**La**

**semana**

DE CASTILLA LA MANCHA

II EPOCA  
NUMERO 58  
18 FEBRERO  
1990

SUPLEMENTO DOMINICAL DEL DIARIO LANZA

***La Ecología preocupa a  
los castellano-manchegos***

Nuestro mejor  
interés es el suyo

*hasta el*

12'75%\*

\*TAE 33,16%



**CAJA RURAL  
DE CIUDAD REAL**

*Exclusivamente Nuestra*



**LA SEMANA  
DE CASTILLA-LA MANCHA**

Suplemento dominical  
del diario LANZA

II Epoca. N.º 58  
18 de febrero 1990

**EDITA**

Comunicación Manchega, S. A.

**REDACCION  
Y ADMINISTRACION**

Postas, 4-3.º Despacho 5.º  
Teléfono: (926) 255517.  
Ciudad Real

**DEPOSITO LEGAL**

C. R. 40-1-1989

**CONSEJERO DELEGADO**

Serafín Herizo Maestre

**DIRECTOR**

José López Martínez

**REDACTOR**

Paco López

**SECRETARIA  
DE REDACCION**

Julia Pablo Tejedor

**FOTOGRAFIA**

Río Rojo

**COLABORADORES**

José Luis Loarce, Demetrio Flores,  
Eugenio Ramos, Juan José Campos  
Madrid, Félix Grande, Alejandro  
Fernández Pombo, Nicolás del Hie-  
rro, Valentín Arteaga, José Gerardo  
Manrique de Lara, Alfonso Castro,  
Leopoldo de Luis, Edmundo Rodrí-  
guez Huecar, Carlos Murciano, Ju-  
lio Penedo, Manuel Soria, Angel  
Las Navas Pagán, Rodrigo Rubio,  
Pedro Fuentes Guío, Pilar Agudo,  
Julián Medina, Emilio Martínez,  
Jesús Sevilla Lozano, Raúl Torres,  
José Pedroche Morales, Anteko,  
Mari Carmen Sánchez y Agustín  
González.

**PUBLICIDAD**

IMAGEN. 15. S. L.

Postas, 15-3.º-D.

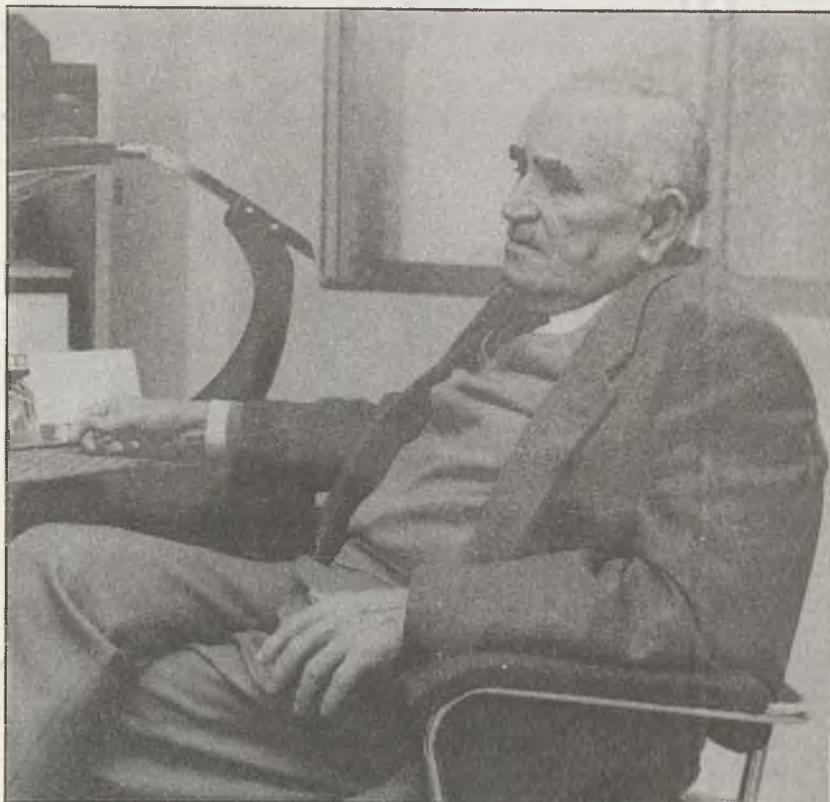
Teléfonos: 210433

210462

Ciudad Real

**LA SEMANA DE CASTILLA-  
LA MANCHA** es un semanario de  
información general independiente  
y pluralista, respeta la libertad de  
expresión de sus colaboradores, en-  
tendiendo que éstos reflejan única-  
mente sus criterios personales, no  
responsabilizándose de los mismos.

**SUMARIO**



**OPINION**

- A VUELTAS CON LA RE-  
GION, José López Martínez. 3
- FIRMAS DE LA SEMANA  
Raúl Carbonel . . . . . 25
- EL ALMA Y SU ESPEJO  
Rafael Simarro . . . . . 26

**REPORTAJES**

- El divorcio sigue gozando de  
buena salud en EEUU . . . . . 16
- Recuerdo del Maestro Padilla. 30
- La reventa . . . . . 34

**SECCIONES**

- La semana de los lectores . . . 2
- Manuel Medina, juglar de la  
Mancha . . . . . 7
- Una interesante iniciativa de la  
A.C.E de Ciudad Real . . . . . 8
- La Mancha, esta región de Europa 9
- Panorama Agrícola . . . . . 20
- Crónica de las Artes . . . . . 22

**ENTREVISTAS**

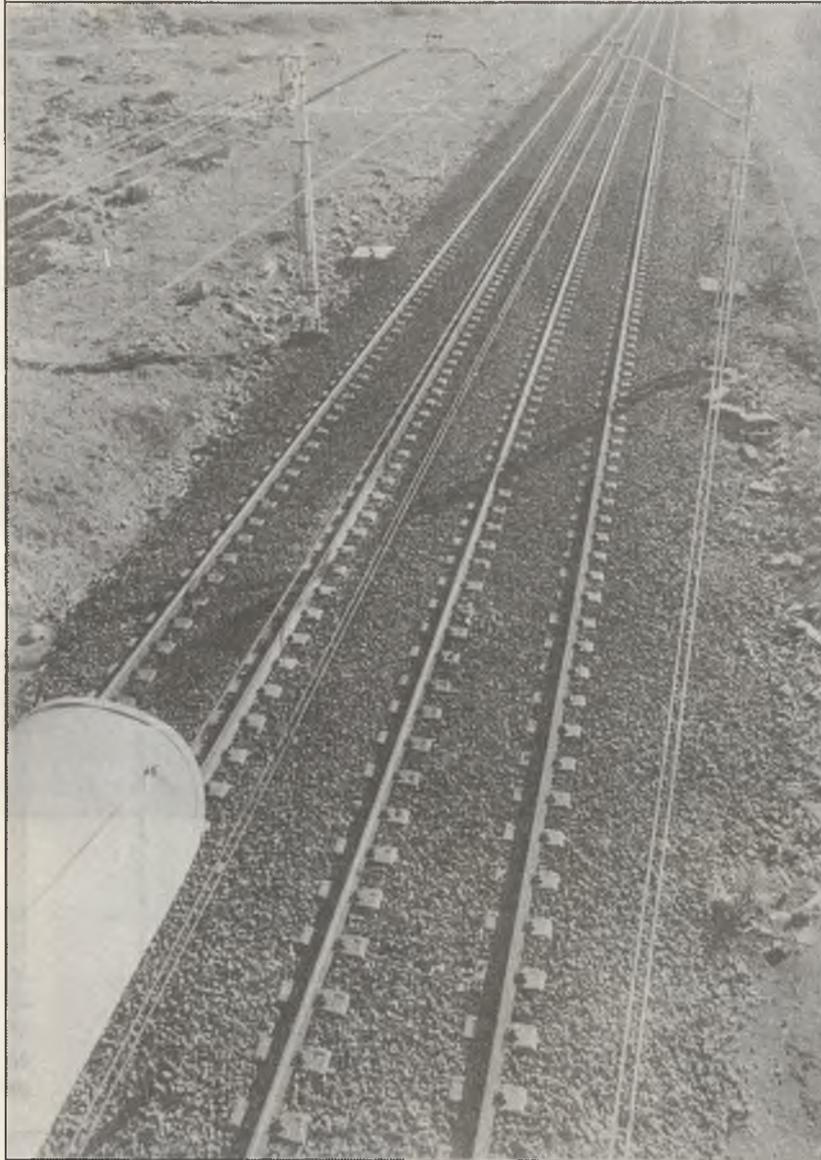
- Rogelio Borrás Serra . . . . . 4
- En profundidad con Efigenio  
Amezua . . . . . 11
- Antonio Clemente Martínez . . 17
- Emilio Aragón . . . . . 28

**SECCIONES**

- Comentario de libros . . . . . 24
- La Fiesta de los toros . . . . . 32
- Programación TVE . . . . . 36
- TV, casos y cosas . . . . . 43
- Consejos gastronómicos . . . . 45
- El comic de la semana . . . . . 46
- pasatiempos . . . . . 48



## LA SEMANA DE LOS LECTORES



### Mendicidad

Soy un asiduo lector de LA SEMANA, dominical que conservamos en casa de un domingo a otro. Les felicito por lo variado de sus secciones y la altura cultural de la mayor parte de ellas. Es un dominical que entretiene, informa y enriquece nuestra sensibilidad.

Pero lo que hoy quiero decirles, por si es posible que lo pongan, es el mal efecto que produce pasear por varias calles céntricas de Ciudad Real, donde la mendicidad resulta agobiante. Da pena contemplar a los mendigos implorando una limosna en días crudos del invierno, en plena calle, como si viviéramos en un país tercermundista.

Rogamos a quienes corresponda pongan fin a tan inhumano espectáculo, lo erradique lo antes posible, por el bien de los pobres mendigos y por el decoro de la ciudad.

Luis de Paz

### A los lectores

Insisten varios lectores en que LA SEMANA abra algún espacio destinado a la libre disposición de opiniones, al comportamiento de ideas. Repetimos una vez más, que el espacio está abierto, no sólo en esta página, sino en cualquier sección del semanario, por lo que esperamos todo tipo de comentarios.

### AISA

Una queja y a la vez una pregunta, quisiera hacer a través de su revista. Soy una estudiante de Puertollano, que cada día se desplaza a la capital, para acudir a las clases. El pasado día 5 de febrero y ante la huelga de RENFE, tuvimos que trasladarnos a través de AISA. El autobús de las ocho y media se llenó en Puertollano, y en vez de ir directo a Ciudad Real, se realizó el recorrido normal, pasando por los diferentes pueblos para recoger a los viajeros, a pesar de que no cabían, teniendo que estar muchas personas de pie.

Mis preguntas son las siguientes: ¿Por qué una persona que ha pagado la totalidad de un billete, tiene que ir de pie? ¿es legal? ¿No podrían haber fletado otro autobús? Esto trajo incomodidades a todos los viajeros, que se unen a las del propio vehículo. Esperando que se contesten mis preguntas, se despide una estudiante de Puertollano.

Maribel Campos  
Puertollano

**Las cartas deberán ir siempre firmadas y con el D.N.I. correspondiente. En el supuesto de que aparezcan con seudónimo, la titularidad deberá ir siempre adjunta para que conste en los archivos de LA SEMANA DE CASTILLA - LA MANCHA. Las cartas deberán ser siempre breves, no superando el folio corriente escrito a doble espacio. LA SEMANA DE CASTILLA - LA MANCHA se reserva la opción de publicar los originales que lleguen a esta sección.**

## Ecología y cooperativismo

Entre las noticias distribuidas recientemente por el gabinete de prensa de la Presidencia de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, quiero comentar dos que me han parecido especialmente interesantes para el desarrollo ecológico y social de nuestra región. Una de ellas se refiere a que la Consejería de Agricultura ha establecido una línea de ayuda para la adquisición de plantas con destino a la creación, regeneración y mejora de zonas verdes y parques rurales. En la otra se confirma un programa de subvenciones dirigido a entidades asociativas por un importe superior a los mil millones de pesetas. Todo ello con miras al año en curso.

Fomentar en Castilla-La Mancha la creación de zonas verdes, de parques rurales, de lugares donde la naturaleza recobre su encanto y su función ecológica es algo que debe reconfortarnos a todos. Nuestros pueblos son deficitarios en zonas arboladas, en rincones dedicados al cultivo de rosaledas. La primavera castellano-manchega se percibe casi de manera exclusiva en el campo, sobre ribazos y praderas silvestres, pero apenas da señales de vida en los centros urbanos. Y resulta reconfortante descubrir que también en las villas y aldeas crecerá al verdor de la Naturaleza, se podrá tomar la sombra bajo la arboladura de un olmo, junto al arrullo de una fuente de agua clara.

Ecología y asociacionismo, crecimiento de los espacios verdes y del espíritu cooperativista.

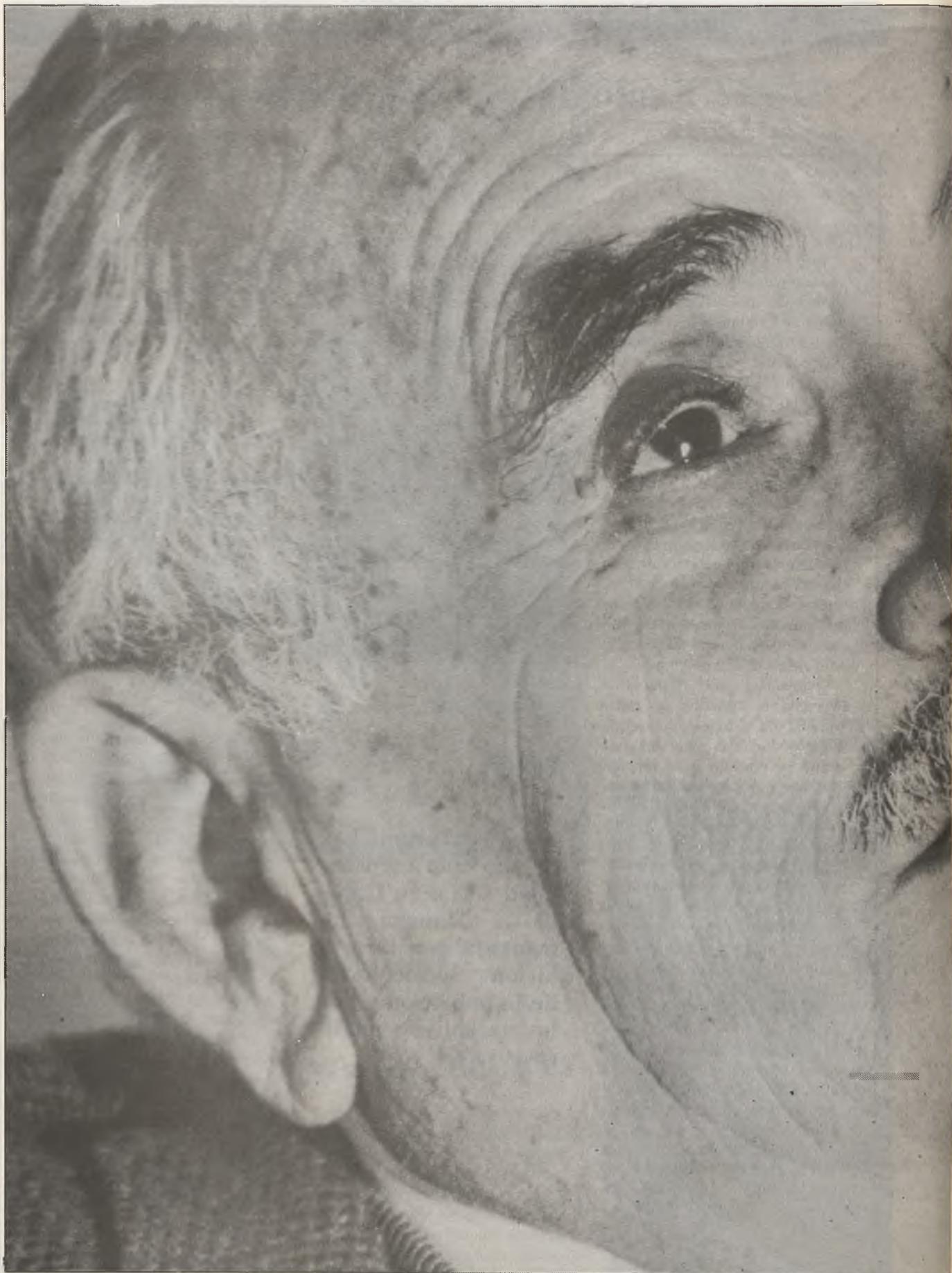


José López Martínez

**Se está produciendo una nueva sensibilidad social en Castilla-La Mancha, fomentada por la evolución sociocultural de la población y por los incentivos políticos.**

En la mencionada nota de prensa se nos informa que durante los últimos años han sido más de mil seiscientos las cooperativas que se han acogido a este programa de ayudas, percibiendo una cantidad superior a los mil cuatrocientos sesenta millones de pesetas. En la Orden publicada por el Departamento de Agricultura se contemplan muy diversas e interesantes líneas de actuación, como son el apoyo para la mejora de la gestión empresarial, para la formación cooperativa, promoción y consolidación de sociedades agrarias de transformación y sociedades anónimas laborales, así como comercialización de productos mediante campañas de promoción, etcétera.

Se está produciendo una nueva sensibilidad social en Castilla-La Mancha, fomentada por la evolución sociocultural de la población y por los incentivos políticos. Comienza a funcionar todo un poco mejor, a criticarse positivamente aquello que permanece estancado. Los ciudadanos tienen la impresión de que no están solos, de que la Administración permanece atenta a los problemas de cada día. Y cuando la Administración se descuida, inmediatamente salen a la palestra los políticos de la oposición, señalando con rigor dónde es preciso actuar. Hoy comento dos iniciativas estupendas: la ayuda para regeneración de zonas verdes y parques naturales, y la política de incentivos para entidades asociativas.



Un manchego nacido  
en Valencia

## Rogelio Borrás: «No me importa haberme arruinado por la política»

Reconoce que la política llegó a arruinarle económicamente, al tener que abandonar su negocio, un almacén de muebles. Es valenciano, sin embargo, a él le gusta denominarse como un «manchego nacido en Valencia». Presume de los premios que se ha merecido, y de haber conseguido lo que se ha propuesto.

Llega desde Toledo, donde se encuentra su oficina, la cual ha dejado antes de tiempo, por tener concertada esta entrevista. Es puntual. Su habla le delata como un hombre que no es de la tierra. «Es normal —nos comenta—. El habla y el deje valenciano no se me va. Vine con 37 años a estas tierras donde tenía muy buenos amigos y veía mucha simpatía. El que un individuo nacido en Valencia se sienta manchego, tiene mucho mérito». Aunque le gusta el deporte, no conoce otro «hobby» que dedicarse a su familia, se preocupa de cómo saldrá en la fotografía. Es Rogelio Borrás Serra, nacido en Valencia en el año 1922. Está casado, tiene una hija y tres nietos. En la actualidad es presidente de la Asociación para el Estudio de la Problemática Penitenciaria de Castilla-La Mancha.

—¿Cómo empezó en el mundo de la política?

—Empecé a últimos del setenta y seis. Cuando aparece el partido en Ciudad Real, organizándose. Yo pido la suscripción al partido. En las elecciones de 1977, el partido me propuso como senador, repitiéndose en el 79, 82 y 86. Ahora en el 89 no ha sido así. El partido ha entendido que debía de modificar... no me he sentido muy a gusto, pero lo acepto.

—El día 22 de noviembre del pasado año, le otorgaron la medalla de oro al Mérito Social Penitenciario, ¿Por qué motivo y que supuso para usted?

—Esto se debe a muchas cosas. El tema de las prisiones, es un tema que me ha preocupado siempre. En el año 70, entré a formar parte de las conferencias de San Vicente de Paúl. En el año 73, se creó el decreto que estructuraba el patronato de la Merced. Cuando voy al Senado a últimos del 77, se crea una comisión de investigación de la situación penitenciaria en el país —bajo el gobierno de UCD—, de la que fui coordinador, ya que sabía que buscar y averiguar. Se promulgó un decreto de constitución de la Ley Orgánica General Penitenciaria.

Lo del Mérito Social, sólo se da a personalidades que han trabajado por vocación en temas penitenciarios. Hay que recalcarlo, porque circunstancias como las mías se dan pocas.

La idea de darme la medalla, surgió en Lugo, en unas jornadas penitenciarias allí celebradas. Cundió un movimiento en el cual se preguntaba cómo era posible que aún no me hubieran concedido esa medalla. La pidieron los secretarios de las Comisiones de la Región de Castilla-La Mancha, y se adherieron los secretarios de toda España. Fue un bombardeo de telegramas.

Soy una persona que voy haciendo, trabajando, resolviendo, tratando de hacer las cosas bien. Pero cuando



**6** Rogelio Borrás, afirma que José Bono es el político regional del futuro

me ponen todas las cosas delante, me pregunto ¿pero es posible que yo haya hecho todas estas cosas? Pues sí.

—¿Qué otros premios ha recibido?

—Pues el de los últimos es el premio «Vino Tinto», que me dio la Delegación de «Lanza» en Valdepeñas. Yo he tratado por todos los medios de trabajar bien por mis electores. Yo pude hacer posible la presa de Fresnedas. Se acordó dentro de una Ley que terminaba en el Senado tras pasar en el Congreso. Pude introducir la enmienda para que la presa figurara en el proyecto de Ley. Hacer una cosa de esas siempre es gratificante. Un pueblo que se estaba suministrando de agua por cisternas, y pasaba tanta sed... Cuando me entregaron la placa me satisfizo mucho. Siempre es bonito que las personas piensen que tú has hecho algo por ellas.

—¿Qué destacaría de su carrera política?

—He trabajado mucho para el Hospital de Alcázar de San Juan. Yo estaba mucho tiempo detrás de ello, con preguntas al Gobierno. Me preocupé del mapa sanitario de Infantes. Me preocupé de la situación sanitaria de Almadén.

—¿Algo para olvidar?

—No estoy satisfecho con lo que hago, ni me arrepiento de haberlo hecho. No me importa haberme arruinado por la política, por haber trabajado por el bien de los demás.

—¿Cómo le sentó no haber sido elegido de nuevo como senador en las últimas elecciones?

—Muy mal. Porque si estuviese incapacitado física o síquicamente, lo hubiese aceptado; pero a mí se me quita por intereses del partido. No me sentó bien, pero como persona razonable que soy, lo tuve que aceptar. Yo no me veo en un hogar del pensionista. Tengo bastante energía para realizar todos mis proyectos filosóficos y teóricos. Yo soy socialista, lo que nunca hubiese hecho es cambiarme de chaqueta.

—¿Cómo está la situación de las cárceles españolas en estos momentos?

—Hoy han avanzado mucho, pero no lo suficiente. Ha habido que remodelar muchas cosas. Las cárceles más avanzadas de Europa, son las de Dinamarca. Por el contrario las más duras son las francesas. Yo quiero traer



El ex senador Borrás, es en la actualidad presidente de la Asociación para el Estudio de la Problemática Penitenciaria de Castilla-La Mancha

a España un modelo que se asemeje al danés. Se trata de las cárceles mixtas.

Lo malo es que la sociedad no ha captado la onda de que el preso es un ciudadano más. Un ciudadano que ha perdido su libertad, porque ha delinquido.

—¿Cuál es el mayor problema?

—La droga. El cincuenta por ciento de las 32.000 presos que están en España, están por consumo o tráfico de drogas. También existe el analfabetismo o la falta de preparación al trabajo. Estos hombres tienen un duro enfrentamiento con la sociedad, ya que les cuesta mucho salir a la calle, pese a lo que se le ayuda. Todo el dinero que emplee el Estado es un dinero bien empleado.

—Para terminar, usted que es un hombre muy experimentado en la política ¿qué político de la región será el de los próximos años?

—José Bono. Sin duda alguna. Es un presidente joven. Empezamos a contactar con la preautonomía. Cuando era diputado por Albacete y preparábamos los Estatutos. Allí, ya se le veía que tenía capacidad. Espero que pueda regir muchos años el futuro de la región. Se puede equivocar porque el que hace algo, siempre se puede equivocar; el que no se equivoca, es el que no hace nada.

# Manuel Medina, juglar de La Mancha

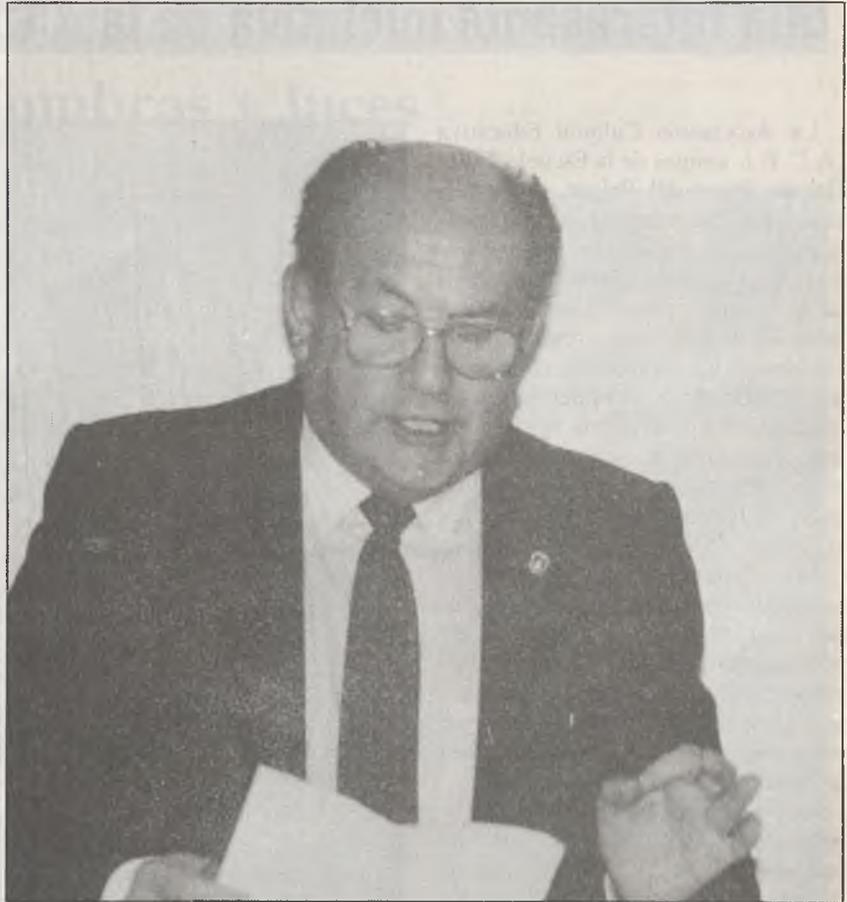
Manuel Medina Alberca nació en Alcázar de San Juan y se siente alcazareño y manchego en su manera de ser y de pensar. Vivió su juventud en La Mancha, tiempo del que conserva los más gratos recuerdos. No importa que fuera la época difícil de la posguerra, cuando la escasez primaba en todas partes. Pero cuando somos jóvenes sentimos la emoción de estrenar la vida en cada atardecer.

El alcazareño Manuel Medina Alberca intentó abrirse caminos, salir del anonimato, y trasladó su residencia a Madrid, donde ha conseguido destacar en diversas actividades profesionales, siendo una de ellas la poesía. Manuel Medina es hoy uno de los mejores declamadores que tenemos en España, continuando la brillante trayectoria de recitadores como González Marín y Emiliano González Hervás. Medina Alberca es una persona popular y respetada en los medios literarios de Madrid.

Recientemente ha dado un recital en la Casa de Castilla-La Mancha, ofreciendo al numeroso público asistente un amplio repertorio de los autores más representativos del género, entre ellos Andrés Molina Moles, Manuel Martínez Remis y Fernando Caro. Todo esto en la primera parte de su actuación, para en la segunda dar a conocer poemas de su propia obra, de limpia influencia popular y juglaresca.

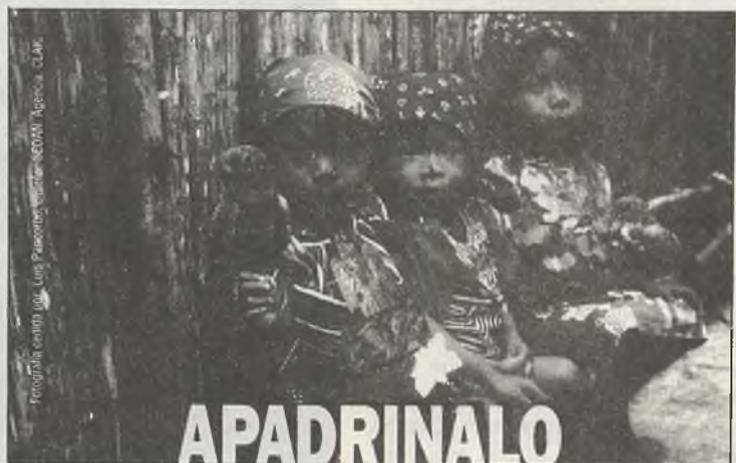
Manuel Medina manifestó a LA SEMANA que él entiende la poesía como una manera de comunicarse con el público, de hacerle sentir la belleza del verso, la emoción de la palabra poética. Dijo también que le gustaría realizar algunas actuaciones en los pueblos y ciudades más importantes de nuestra región.

L. M.



El poeta Manuel Medina

## DEJATE AYUDAR POR UN NIÑO



Ahora puedes ser padrino de un niño/a real, de un niño/a con nombres y apellidos. Puedes salvar su vida y preparar su futuro con un estricto control de tu aportación.

Pero él puede darte a ti mucho más que eso. Puede darte algo que el dinero no puede comprar.

Haz la prueba. Ponte en contacto con nosotros. Déjate ayudar.

**Ayuda  
en  
Acción**

Españoleto, 13. Tel.: (91) 447 52 11  
28010 Madrid

Travesera de Gracia, 8. Tel.: (93) 202 11 42  
08021 Barcelona

DESEO RECIBIR MAS INFORMACION.

NOMBRE: .....

DIRECCION: .....

C.P. / CIUDAD: .....

## Una interesante iniciativa de la A.C.E., de Ciudad Real

La Asociación Cultural Educativa (A.C.E.), amigos de la Escuela Taller Hernán Pérez del Pulgar, está realizando una convocatoria, en la que solicitan una colaboración para encontrar fotografías de Ciudad Real capital y términos municipales, con una antigüedad de 25 años como mínimo. La idea de los jóvenes que pertenecen a esta asociación, es la de realizar un monográfico, que podría aparecer en una publicación, e incluso montar una exposición sobre una parte de la historia de Ciudad Real, mostrada en imágenes.

Esta idea, de la que se piensa, es la primera que se lleva a cabo en Ciudad Real, pretende dar a conocer, especialmente a los más jóvenes, a través de imágenes fotográficas, la visión histórica de la ciudad, mostrando los cambios importantes que se han producido en la misma.

Los componentes de la asociación, pretenden contactar especialmente con personas, antes de hacerlo con las instituciones, y llegar a completar un archivo fotográfico digno. Así mismo esperan contar con la colaboración de los fotógrafos más antiguos de Ciudad Real, como son Iferga, Antonio, Matos o Salas.

Para el presidente de la ACE, J. L. Sobrino, con esta convocatoria, se pretende «cuidar y presentar el importante patrimonio de la ciudad, muchas veces desconocido». Esta Asociación, que fue creada el pasado día 27 de diciembre, está ligada a la Escuela Taller «Hernán Pérez del Pulgar», y de momento cuenta con tan sólo cinco miembros, que se han autofinanciado en un principio para empezar a movilizarse en este tema.

De momento ya cuentan con varias fotografías, que esperan aumentar no sólo con fotos antiguas ya que también aceptan actuales, pero que recojan los cambios importantes que ha sufrido esta ciudad. Si tras esta convocatoria han obtenido un número suficiente de muestras y éstas son de calidad, serán objeto de una exposición global, en la que esperan contar con subvenciones.

En este primer proyecto, que realizan los componentes de ACE, desean que tenga una buena acogida y colaboración. Estas fotografías quedarán



Puerta principal de la casa de Hernán Pérez del Pulgar en 1908. (Foto cedida por Adolfo Pintor Sánchez).

en posesión temporal de los organizadores, bajo una serie de compromisos.

Para todas aquellas personas que deseen colaborar, pueden hacerlo di-

rigiéndose a las oficinas de la Escuela Taller, Hernán Pérez del Pulgar, en el Paseo del Prado, número 6.

Paco López

## LA MANCHA, ESTA REGION DE EUROPA

# Sombras y luces

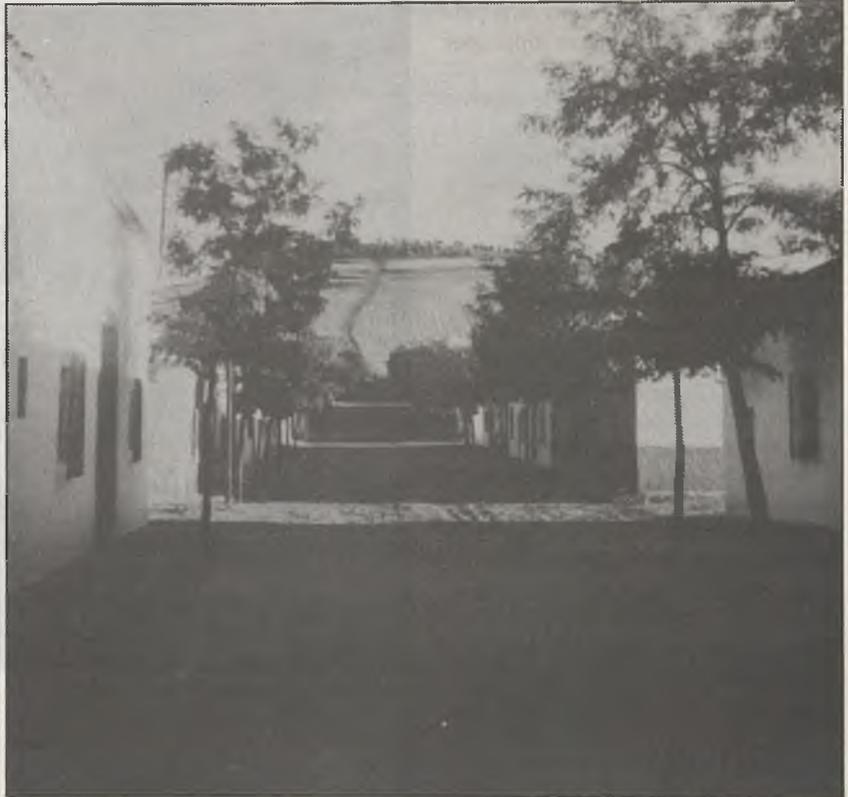
Hoy quiero que echemos un vistazo al panorama de nuestro mercado más característico: el del vino. No en vano somos el mayor viñedo del mundo. Fácilmente pueden divisarse sombras y luces sobre el mismo, proyectadas desde el exterior. Aquí también encontraríamos otros problemas; pero deseo referirme a la influencia que en el futuro del mercado de nuestros vinos pueden tener las decisiones que ahora mismo se toman en Europa, y en las que necesariamente hemos de hacer que se oiga nuestra voz.

### LOS VIENTOS COMUNITARIOS

Dos hechos arrojan sombras sobre el presente y, en mayor medida, sobre el futuro de este mercado. Por una parte, la que se refiere a lo más inmediato, ha sido la fijación de la cantidad de vino que ha de dedicarse a la destilación obligatoria. Por otra, a más largo plazo, la fiscalidad.

En estas últimas semanas se hablaba del volumen previsible que se le fijaría a España para destilación obligatoria. Se esperaba —de acuerdo con el Balance de producción, existencias y consumo— una cifra de orden de 4 millones de hectólitros. Pues bien, ha quedado reducida a menos de la mitad: un millón novecientos mil hectólitros.

En un principio esta carga que para los productores de vino de mesa supone la destilación obligatoria, va a ser menor. Como la venta es a un precio inferior al 50 por ciento del precio de orientación, alrededor de 145 Ptas./h<sup>l</sup> para vino blanco, supone una pérdida, ya que la uva blanca se ha pagado, como se sabe, a más de 2 Ptas./kilogramo. No obstante, para los productores ese sacrificio es soportable si, como consecuencia del drenaje de existencias que la destilación obligatoria supone, se consigue disminuir la oferta y mantener los precios del mercado. Ahora bien, esta operación de sanamiento ha de hacerse con la profundidad necesaria para resolver el problema; y, según se comenta, la cifra señalada es insuficiente para eliminar del mercado el excedente que pesa sobre el mismo, aun-



Calle de la Libertad. Valdepeñas

que la cosecha española —entre 28 y 29 millones de hectólitros— ha sido corta, se estima que con la salida de menos de dos millones de hectólitros no se va a sanear el mercado.

Además como a 31 de diciembre pasado se habían entregado ya más de dos millones de hectólitros para destilación preventiva, que son válidos para suplir a la obligatoria, no se van a producir nuevas entregas. O sea, que el mercado seguirá con igual volumen de oferta.

¿Por qué la Comunidad ha actuado así? Hay que tener en cuenta que el balance se hace a escala comunitaria y podría resultar esas cifras, pero hay quien sospecha que hay una cierta intencionalidad al cifrar el volumen de la destilación obligatoria en cantidad inferior a la esperada. Esta idea puede ser la de dejar que el mercado, con su exceso de oferta, no aliente los precios, y así incentivar la otra vía de regulación que es el arranque de viñedo. No sé si se será así. La Comunidad Económica Europea siempre

se ha caracterizado por su propensión a ayudar a la comercialización; es decir ayudas coyunturales antes que inversiones en medidas estructurales. Ahora parece que se intenta invertir los términos. El sistema de destilaciones para aligerar el mercado de vino supone un sacrificio para los productores y para la propia Comunidad. Es decir es una política cara —claro que más fondos se destinan a otros productos—, y, por el contrario, con el arranque se intenta resolver el problema definitivamente. Bueno, la destilación obligatoria es sólo un dato.

### LA OTRA CUESTION: LA FISCALIDAD

A más largo plazo hay otro atisbo de lo que puede ser el futuro. Se trata de la fiscalidad que la Comunidad pretende imponer sobre el vino. Indudablemente, hay que reformar el IVA con vistas al mercado único de 1993. Habrá que armonizar el número de tipos y su cuantía, tema en el que ya trabaja la Comisaría francesa Scrive-

ner. Esta armonización va a suponer para el vino una subida que, como mínimo, será del 2 por ciento, ya que se pretende que el tipo normal del IVA sea, al menos, del 14 por ciento y como ahora en España se aplica el 12 por ciento, tenemos la diferencia señalada. Ahora bien, como cada país miembro puede establecer tipos por encima del mínimo, la diferencia podría ser superior. Esto puede suponer entre 1 y 2 Ptas./litro para vinos corrientes, y mayor cantidad para vinos de calidad, con precios superiores a 100 Ptas./litro.

Pero el problema más grave no es ese, sino el intento de establecer lo que se llama *accisa* o Impuesto Especial sobre el vino. En un principio el comisario Cockfiel pretendía colocar una *accisa* de 26 Ptas./litro, así a lo loco, sin discriminar el precio del producto, lo que perjudicaría grandemente a los vinos corrientes de bajo precio.

Además como desde el punto de vista del IVA se considera que el Impuesto Especial o *accisa* forma parte del precio, sobre esas 26 pesetas habría que girar el 14 por ciento, lo que supone otras 3,60 Ptas./litro. Ante este disparate, y ante la oposición del Comité Económico y Social, el Consejo de Ministros de la CE no aceptó esta propuesta. La Comisión ha vuelto a formular otra desechando el tipo fijo y proponiendo un nuevo sistema con un mínimo de 13 Ptas./litro y, a partir de ahí, cada Estado puede fijar su cuantía. De esta forma se podrá graduar imponiendo mayor gravamen a los productos de mayor valor añadido.

La argumentación del Comité Económico y Social nos parece perfecta. Es evidente que si esto sigue adelante —quieren que se implante antes del 31 de diciembre de 1992— los que producimos y degustamos el 90 por ciento del vino comunitario nos veremos obligados a pasar por el aro que nos quiere imponer el 10 por ciento de los no consumidores del Norte, que no comprenden lo que el vino supone para la cultura mediterránea.

El Impuesto Especial del alcohol tiene por objeto disuadir el consumo de bebidas de alta graduación, con adición de alcohol —en España a partir de un volumen superior al 3 por ciento—, pero en los países de la cuenca mediterránea y en la propia

**10** Alemania nunca se había establecido



Colegios Cambridge. Reino Unido

este impuesto sobre el consumo de un producto natural, como es el vino, con una graduación moderada de alcohol.

La contraargumentación se basa en que en los países consumidores de cerveza se gravaba el consumo. Pues muy bien, que iguallen, no por abajo, imponiendo el gravamen para todos, sino por arriba, dejando de gravar a la cerveza.

El problema es importante ante el descenso en el consumo de vino por habitante, ya que cualquier incremento en el precio puede disminuir la demanda. Por eso es un tema a defender denodadamente en Bruselas y en el que es de esperar que coincidamos con Francia e Italia.

#### LA LUZ VIENE DEL ESTE

No es sólo el reconocimiento del hecho que evidentemente se produce todos los días, o sea el sol sale por Oriente, sino que el renacimiento de la democracia en los países del Este, y la posible formación de un mercado europeo —la casa común— que va a suponer muchos problemas, sin embargo puede aportar luz sobre nuestro mercado.

Ya se ha hablado del desplazamiento del centro de atención dentro de la Comunidad hacia el Este, posiblemente en detrimento del Sur. Sin embargo, en la hipótesis de que se consiga ese gran mercado común europeo, incluyendo a los países del centro y del este, los productos mediterráneos hortofrutícolas, vinos y aceites se verán beneficiados con la extensión del mercado a un considerable número de consumidores potenciales. El problema de competencia se va a plantear en aquellos productos continentales como cereales, azúcar, carne y productos lácteos, donde los nuevos países son también productores; sin embargo, nuestros productos, nuestras naranjas, nuestro vino y nuestro aceite son bienes considerados superiores por los nuevos posibles consumidores.

Se trata de una luz lejana pero que puede aproximarse a mayor velocidad de los que se espera. Los acontecimientos europeos se precipitan imponiendo una nueva sorpresa cada día.

Desde nuestro mercado, bienvenida sea esa luz.

**Julían Creis Córdoba**

## EN PROFUNDIDAD

## Efigenio Amezúa, director del Instituto de Ciencias Sexológicas



Efigenio Amezúa es sexólogo y psicoterapeuta por la Universidad de Lovaina (Bélgica), en 1971 regresa a Madrid en donde impartirá clases en la Universidad Complutense. A punto de irse a Estados Unidos decide quedarse en la capital española y desarrollar a fondo su trabajo, un trabajo que dará origen al Instituto de Ciencias Sexológicas (IN. CI. SEX.) en 1973, Instituto que actualmente dirige. Son numerosos los libros que ha escrito todos sobre sexología, entre otros destacan, «La erótica española en sus comienzos», «Ciclos de Educación sexual para centros de enseñanza», «Para hacer el amor como personas», «Amor, sexo y ternura» y «El desafío sexual».

¿Qué son las ciencias sexológicas? ¿Qué formación sexual hemos recibido y se recibe? ¿Se sigue considerando el sexo como algo tabú? ¿qué es el Instituto de Ciencias Sexológicas? Seguro que estas y muchas otras preguntas siguen aún presentes en esta sociedad de finales del XX. Durante siglos hemos sido sometidos a una cruel ignorancia en donde la sexualidad se ha visto rodeada de falsas envolturas marcadas por el pecado, lo morboso y una importante falta de in-

formación. Es necesario romper con todos los tabues y prejuicios que giran en torno al sexo; pero no es fácil cambiar mentalidades fuertemente arraigadas a viejas tradiciones. El Instituto de Ciencias Sexológicas, dirigido y fundado hace 16 años por Efigenio Amezúa, tiene como objetivo este fin, informar y formar a quienes luego tendrán esta misma función y hacer ver a las personas que el sexo no es algo vergonzante sino un aspecto más de la vida humana.

**Pregunta—¿En qué año nace el Instituto de Ciencias Sexológicas?**

**Respuesta—**El 11 de septiembre de 1973 hicimos el primer programa de formación de monitores de educación sexual, este fue el punto principal que dio origen, en ese mismo año al IN. CI. SEX.

**P.¿Con qué objetivo se funda el Instituto?**

**R.—**En 1971, fecha en que volví de Bélgica se me planeaba la posibilidad de ir a Estados Unidos, pero al final decidí quedarme en Madrid y desarrollar aquí mi trabajo, cuestión bastante difícil ya que en esa época la educación sexual y la planificación familiar ni existía ni sabían qué era. Empecé a trabajar en las universidades de Derecho y Psicología, en Sanidad y a escribir en una revista que se vendía por fascículos «Convivencia Sexual», pero todo esto para promover la idea de educación sexual, pla-



La alegría y la ternura, dos pilares capaces de soportar mareas y vendavales

**«Se habla más del sexo, pero eso no significa que se conozca».**

nificación sexual y sexología ante esta situación de sensibilización surge la idea de crear un núcleo de profesionales procedentes, en principio, de la medicina, sicología, para luego ir acogiendo a otros licenciados de otras ciencias. El fin esencial fue por tanto crear un centro en donde los profesionales pudieran investigar y formar a otros profesionales.

**P. — ¿Encontró muchos problemas durante el régimen de Franco?**

R. — Sí, pero eso ya pertenece a otra historia. Era lo propio de la época. Los problemas no vinieron por el Instituto como tal sino más bien por las publicaciones. Había que pasar una censura previa, la mayoría de mis libros de principios de los 70 fueron censurados en algo, páginas, frases. Desde 1972 hasta 1977 tuve alrededor de doce procesos, pero no eran graves, lo peor era la multa que debías

**12** pagar.

**P. — ¿De qué eran acusados sus libros?**

R. — Normalmente de escándalo público.

**P. — ¿Has notado mucha diferencia entre la época de dictadura y de democracia en España?**

R. — Sinceramente, ha sido igual en una etapa y en otra, con la salvedad de que ahora no existe la censura previa. La misma oposición que encontré a principios de los 70 en los Ministerios, la Administración o los profesionales la he encontrado en los 80.

Algunos ayuntamientos se han sensibilizado en los que se refiere a la educación sexual y han organizado algunos centros de planificación familiar, pero no por iniciativa propia sino por petición del pueblo.

**P. — ¿Fue difícil llegar a personas con mentalidades tan cerradas —bien por educación, por costumbre— de hace veinte años?**

R. — No mucho, debo reconocer que lo que llamamos gente, personas de la calle, fueron muy aceptadoras, gratas, receptoras, calificativos que no se observaban ni observan en la Administración.

**P. — Pero esto en cierto modo es anormal pues precisamente esas personas que ocupan altos cargos son las que tienen posibilidad y deben fomentar la educación sexual. ¿No cree?**

R. — Sí, pero no lo hacen, el motivo preciso no lo sé, quizá porque no interesa, no les gusta o no ven que la educación sexológica sea de gran utilidad.

**P. — ¿Se puede decir que la religión y el sexo son dos conceptos antagónicos?**

— Hay cierto cruce entre estas dos palabras sobre todo en lo referido a tabues, prejuicios, remilgos. Existe una gran relación desde el punto de vista sociológico. Sin embargo yo no

me trevería a decir que la religión ha sido el gran obstáculo para tratar la sexualidad con normalidad sino más bien los administradores de la religión que mostraron una excesiva obsesión con el sexto mandamiento, lo cual no tiene que ver tanto con la religión sino más bien con una moral restrictiva.

El español es religioso pero sabe distinguir la religión o la moral y el sexo.

**P.—Sin embargo, muchas veces se ha identificado la palabra sexo con inmoralidad o pecado**

R.—Es cierto, debido a las ideas que de pequeños nos inculcan. De todas formas yo me atrevería a hablar de la doble moral porque hay personas que elevan tanto la religión que por debajo van pasando lo que les va interesando.

#### **LAS ACTIVIDADES DEL IN. CI. SEX.**

**P.—¿A quién va destinado el Instituto de Ciencias Sexológicas?**

R.—A profesionales, bien médicos sicólogos, asistentes, profesores... que quieren formarse en este campo y luego desarrollar sus conocimientos en otros centros.

**P.—¿Qué actividades o cursos se desarrollan?**

R.—Existen tres ciclos. El primero es un programa de formación para educadores de colegios, personal que trabaja en centros de planificación familiar; el segundo ciclo es un master sexológico para aquellas personas que quieran profundizar y meterse más en el tema ya desde el punto de vista profesional, de investigación, de enfoques terapéuticos; el tercer nivel consiste en seminarios, conferencias sobre cualquier aspecto referido al sexo, como la impotencia sexual, la sexualidad en la mujer, la sexualidad en los años 30, etc.

Las clases se imparten los fines de semana pensando en muchas personas que se desplazan de otras provincias, así por ejemplo el primer ciclo dura 80 horas divididas en cuatro jornadas, cada jornada vale 16.000 pesetas.

**P.—¿Qué nuevos proyectos tienen de cara al 90?**

R.—No son muy populares, se centran en programas de investigación, nos interesa indagar en el aspecto his-



**En el mundo occidental, la sexología es una ciencia. En Oriente, en cambio, ha llegado a considerarse como uno de los valores humanos**

tórico de la sexología ya que es un punto muy poco estudiado. Y por supuesto seguiremos formando a profesionales.

**P.—¿Qué posibilidad tiene la persona de la calle de acceder al Instituto?**

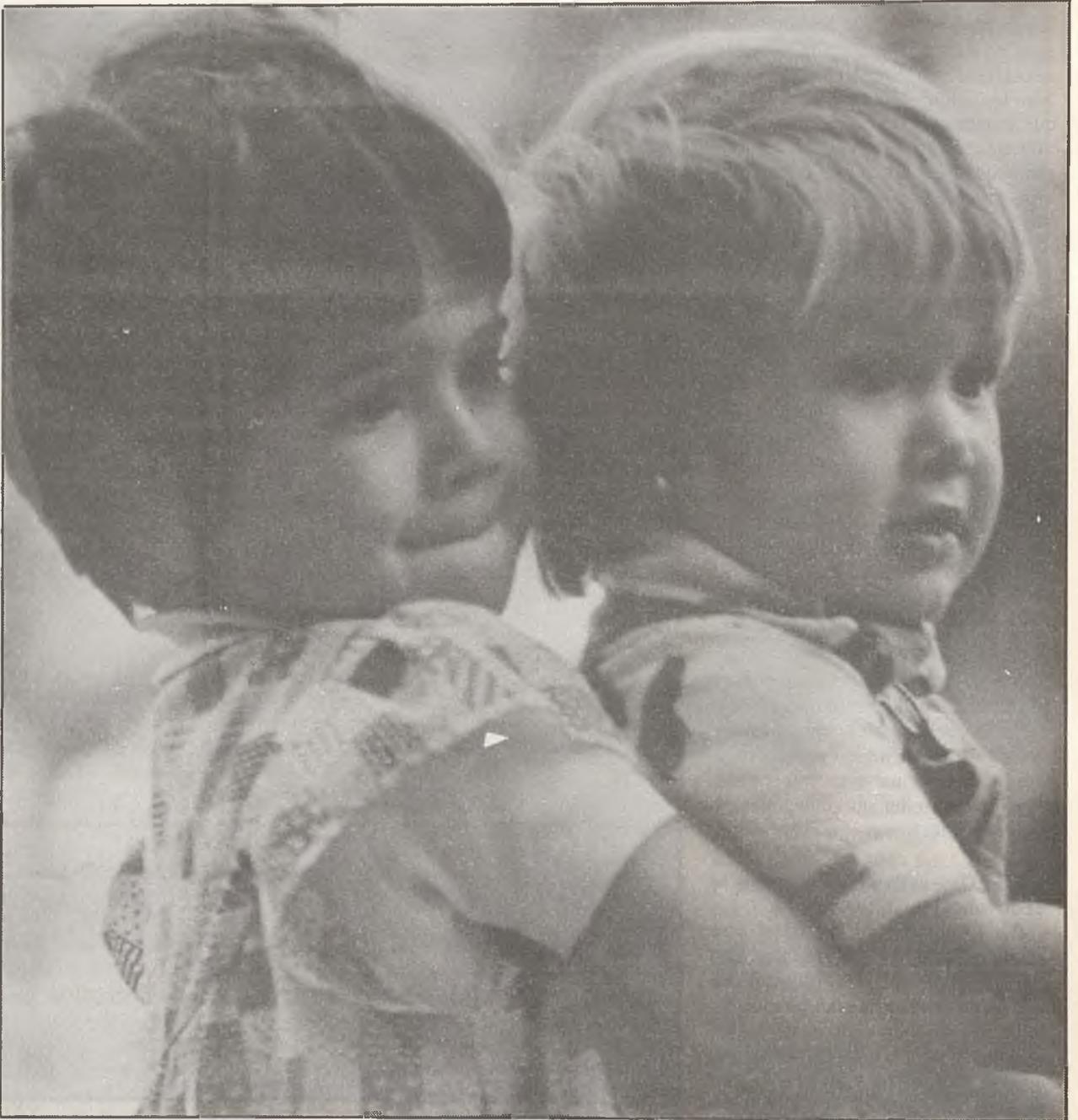
R.—El Instituto no va encaminado al público, pero hay un servicio de consultas a cargo de ocho de los 20 profesores que hay en el centro. Las

consultas se hacen por línea telefónica.

**P.—¿Qué edad media tienen las personas que llaman a dichas consultas?**

R.—Desde niñas de BUP hasta ancianos. Es un público muy variado.

**P.—¿Cuáles son los principales problemas o cuestiones que plantea la mujer y el hombre de la calle?**



Muchos matrimonios, si con dos hijos no tienen «parejita», siguen insistiendo

**«Algunos Ayuntamientos se han sensibilizado en lo que se refiere a la educación sexual y han organizado algunos centros de planificación familiar, pero no por iniciativa propia, sino por petición del pueblo»**

R.—En el hombre. los principales problemas más corrientes son la eyaculación precoz, impotencia, falta de deseo y rutina en las relaciones sexuales. En la mujer destaca la frigidez, vaginismo y ausencia de deseo o cansancio. Por estas consultas pasan

hombres casados, solteros, viudas, jóvenes...

**SE HABLA DE SEXO, PERO SE DESCONOCE**

P.—En los 14 años que usted ha llevado también estas consultas ¿ha

notado un cambio de mentalidad grande?

R.—Aparentemente hay cambios en las maneras, en las formas, pero en lo que es el núcleo principal no, sigue habiendo mucha ignorancia. Ahora hay más libertad pero no hemos sabido aprovecharla en el sentido de tener una actitud hacia la sexualidad más conocedora, más cultivada. Se habla más del sexo, pero eso no significa que se conozca.

P.—Y la juventud de hoy día ¿está educada e informada sexualmente?

R.—No tanto como se piensa. De



**«El Instituto no va encaminado al público, pero hay un servicio de consultas a cargo de ocho de los veinte profesores»**

hecho, actualmente se dan muchos más embarazos entre jovencitas que años atrás y esto es por la inconciencia y la pasividad que envuelve a los jovencitos de ahora.

**P. — ¿Quién tienen la culpa de esta situación?**

R. — Todos un poco. Los padres por no hablar a su hijo del sexo, los colegios por no educar a los alumnos en esta materia al igual que en otras, la

Administración por no dar más facilidades y el propio estudiante por no preocuparse en adquirir información.

**P. — ¿Cuál es la edad ideal para empezar a hablarle al niño del sexo?**

R. — Todas y ninguna. Tanto los padres en casa como los profesores en el colegio deben contestar a todas las preguntas que los niños vayan hacien-

do independientemente de la edad que tengan, el problema viene porque muchas veces no se sabe cómo responder a esas dudas, cómo impartir esa educación sexual, lo esencial es la sinceridad.

**P. — En los últimos años ha surgido una gran oferta de revista sobre sexualidad. ¿Son una buena fuente de información?**

R. — Hay de todo. La demanda es alta, se juega con el factor de vender lo máximo posible y de atraer la atención del público, de ahí que el lector sepa diferenciar y elegir bien.

**P. — En la televisión, prensa, radio, Ministerio de Sanidad... se habla mucho, en los dos últimos años, de sexo, de métodos anticonceptivos pero todo desde el punto de vista del SIDA. ¿No cree que es vergonzoso que se hable de un tema debido a una enfermedad?**

R. — Sí, es muy triste pensar que ha tenido que ocurrir una tragedia para dar rienda suelta al tema de educación sexual, esto duele por eso prefiero no hablar de ello.

**P. — ¿Cuál es su principal consejo tanto para las personas profesionales como no?**

R. — A los responsables de la Salud y la Educación que se formen para informar sobre lo que es la sexología. Y a los demás que rompan con prejuicios y tabues porque la sensualidad, la erótica y el sexo son tres aspectos esenciales de una misma función que es el amor.

Antonia Cortés

**LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA**  
**EL ESCAPARATE PUBLICITARIO DE SU NEGOCIO**  
 TELEFONOS: 21-04-33 Y 21-04-62

**LA TIERRA DEL MATRIMONIO PERDIDO**

## El divorcio sigue gozando de buena salud en los Estados Unidos

Según las más recientes estadísticas, las cifras de divorcio en los Estados Unidos ya no aumentan con la velocidad asombrosa con que lo habían venido haciendo en años pasados. Pero el problema es que tampoco disminuyen y en opinión de los sociólogos, la pareja legalmente constituida tiene una vida media de cinco años.

Los Estados Unidos pueden estar entrando en una nueva era social, que algunos definen como «pos-marital», en la que la tasa de divorcios es alta y permanente. Al parecer, ello se debe a que si bien los norteamericanos siguen siendo muy optimistas respecto del matrimonio, la unión legal les está dando cada vez menos satisfacciones.

Hasta la década de 1970, todos los estudios indicaban que las personas casadas eran en general mucho más felices que las solteras, divorciadas o viudas. Ahora, una encuesta hecha por el Centro Nacional de Estudios de Opinión Pública, de la Universidad de Chicago, muestra que la relación entre el matrimonio y la felicidad se ha debilitado considerablemente. Además, los hombres solteros parecen ser los más felices, en tanto que las mujeres son las más infelices en los matrimonios. Y tampoco hay muchas esperanzas para un segundo casamiento, ya que la proporción de divorcios es mucho más alta que para las primeras nupcias. Esto también tendría que ver con las excesivas expectativas de los estadounidenses. «La gente quiere creer que después del primer divorcio la vida comienza de nuevo» —dice Judith Wallerstein, de un instituto que investiga la evolución de la estructura familiar— «Pero mu-



chos llegan al segundo matrimonio con hijos, pocos ingresos y el fantasma del primer fracaso. Y no todos aprenden las lecciones, se olvidan de que la segunda pareja es diferente, en especial cuando hay hijos».

Los hijos son uno de los problemas en el casamiento por segunda vez, especialmente si ambos cónyuges tienen hijos adolescentes, y las parejas que llegan sin ellos al segundo matrimonio tienen más posibilidades para una unión duradera. El otro dato sorprendente, en una sociedad que parece ser tan liberal, es que los estadounidenses se comparten como si tuvieran una adicción al matrimonio, una necesidad casi anormal de depender de la pareja. «Se comprometen y se casan muy rápido» —opina el psiquiatra neoyorquino Michael Liebowitz— «Todo se hace en un plazo de semanas o meses, no prestan atención a las diferencias de carácter y no dejan un espacio para las consideraciones racionales».

En cuanto a la mayor felicidad de los solteros, un factor importante parece ser el hecho de que en esta época es mucho más fácil mantener una relación sexual estable, sin casarse. Las parejas no casadas dijeron en las encuestas que se consideraban más libres y que no solían tener problemas financieros que a veces engendra la sociedad conyugal. En estos casos, muchos se manifestaron dispuestos a casarse si tenían hijos, pero una proporción importante también manifestó que el no tenerlos era una condición importante para mantener la independencia.

En este estado de cosas, el «club de los casados» va perdiendo miembros a un ritmo constante y psicólogos y sociólogos se enfrentan al desafío de hallar una nueva definición de la felicidad en pareja.

**Paul Brunswick**

**SI TE GUSTA EL  
PERIODISMO  
¡¡LLAMANOS!!  
Teléfono:  
(926) 255517**

## Entrevista con el presidente del Hogar Manchego Castilla-La Mancha en Valencia

Antonio Clemente Martínez, hombre inquieto y constante, abierto, consecuente y sugeridor, multifacético en sus tareas pedagógicas, ex concejal del Ayuntamiento valenciano y manchego por nacimiento e indomable vocación, es quien desde hace cinco años ostenta la presidencia de Hogar Manchego-La Mancha en la ciudad de El Turia y que aglutina a un buen número de asociados de las provincias castellanas-manchegas y otros simpatizantes y meritísimos colaboradores de la región valenciana.

Para un mejor desenvolvimiento de esta entidad, y en base al espíritu con que fue creada en el año 1928, Antonio Clemente ha sabido rodearse de un equipo de personas de reconocida solvencia tanto en sus quehaceres puramente administrativos como aquellos otros que se relacionan con la expansión de cuanto representa en sí el Hogar Manchego.

Tratando de definir cuanto acontece en la entidad que representa a nuestra región en la ciudad de Valencia, entrevistamos a su presidente, quien, en el intimidad de su despacho, nos marca los puntos más esenciales de la sociedad que dirige:

—Yo me iniciaría, Antonio, haciéndote una pregunta muy concreta, y que, en cierto modo, ha de traducir en su respuesta la generalidad de las acciones presentes del Hogar Manchego Castilla-La Mancha en Valencia. Me refiero a su ambientación y a esas otras proyecciones de cuanto es inherente a nuestra tierra.

—Pues que hace años me inscribí como socio en el antiguo Hogar Manchego comprendí que toda Casa Regional constituye un centro de recreo, donde, como es lógico, se cultiva el íntimo esparcimiento entre sus asociados, bien a través de los generales juegos al uso o esos otros asuetos de la televisión o lecturas de prensa. Sin embargo, siempre deduje y deduzco que el fin prioritario de una Casa Regional no es el de exclusivo recreo individualista o plural de la mesa de juego, pues, aún no censurándolo y admitiendo su proceder como preciso, considero que una entidad como la nuestra debe ser un venero de cultura



Antonio Clemente Martínez

**«Nuestro Hogar no aspira a desbancar a nadie. Todos los Centros Regionales son amigos y tenemos amplias constancias de sus actividades».**

autóctona, donde frecuentemente debe aflorar todo aquello que es el espíritu y mayor riqueza de nuestra tierra, expresado en manifestaciones artístico-culturales de todo tipo. La filosofía que mantengo ahora, y que es transmisión de lo que en principio consideraba, se afianza más en el hecho de nuestro carácter autonómico, máxime teniendo en cuenta la reforma de los estatutos al ampliarse nues-

tra regionalidad a cinco provincias, hermanas todas y alejadas en un principio, pero que hoy es un hecho real donde prevalece la unión y el carácter común.

—Y siguiendo el curso de tus criterios, a mi juicio muy respetables y dignos de encomio ¿qué actos o acciones definen en la actualidad al Hogar Manchego Castilla-La Mancha?



La Junta directiva del Centro Regional castellano-manchego presta una gran atención a la promoción de la mujer



**DOS OJOS  
PARA  
TODA  
LA VIDA**

*Revisalos  
cada 2 años*



Edificio del Hogar Manchego Castilla-La Mancha en Valencia

### La sede del Hogar representa a un colectivo de más de doscientos mil castellano-manchegos afincados en Valencia y su provincia

—Ante todo el pregón continuo de lo que significa nuestra región; es decir, el mensaje que dan al mundo las cinco provincias castellanas-manchegas. Nuestra sede es amplia y con suficiente aforo para cualquier acto. Puedo ponerte como ejemplo la gran charla que impartió nuestro entrañable amigo y socio Ubaldo G. Visier con ocasión de nuestra fiesta conmemorativa. El tema fue sobre la historia y la cultura en general de Castilla-La Mancha, manteniéndose ante todo la grande filosofía que caracteriza a la gente de nuestra región. Por supuesto que estas labores no pueden ser nunca individualistas. De ahí que la Junta, que me honro en presidir,

cuento con hombres y mujeres de excepcional valía, de entre los que destaco por su espíritu de trabajo y constancia a su secretario.

—Sé, Antonio, que anhelas situarte a la vanguardia de los Centros representados en Valencia. ¿Conseguirá el Hogar Manchego Castilla-La Mancha esta posición?

—Nuestro Hogar no aspira a desbancar a nadie. Todos los Centros Regionales son amigos y tenemos amplias constancias de sus actividades. No obstante, creo que sí vamos conquistando mercedísimas metas. Ello lo confirma la prensa valenciana y la de nuestras provincias. Raro es el acto que organizamos que no tenga

una difusión periodística. Pero es que, ya dentro de nuestra sede, observamos al talante de cuantas personas acuden a nuestras celebraciones. Y no sólo es el propio talante, sino su número. Fíjate que en el último acto, muy reciente, y en homenaje a la mujer, contabilizamos doscientas dos personas, entre ellas varios literatos, poetas, periodistas personalidades de alta significación social.

La falta de espacio no nos permite mayor amplitud. Quizá queden en el aire otras consideraciones. Sin embargo, y por cuanto queda condensado en esta crónica, hay un hecho cierto. Se desprende de nuestra propia condición. Quizá sea el íntimo orgullo de sabernos castellano-manchegos y comprender que en otras regiones, hermanas nuestras, se testimonia lo que es raíz de la tierra en donde nacimos.

## PANORAMA AGRICOLA

# El año agrario 1990, lleno de interrogantes

Al cierre de nuestra edición, el ministro titular del MAPA, Carlos Romero, se presenta ante la Comisión de Agricultura, Ganadería y Pesca del Congreso de las cortes españolas en Madrid para informar sobre el reto de la política agraria en 1990 y las respuestas que prepara su Departamento para superar todos los problemas planteados, especialmente ante la urgencia de adaptación al grado de competitividad del resto de países de la CE. Asimismo, el ministro de Economía y Hacienda, Carlos Solchaga, al igual que otros ministros del gabinete, ha comparecido para informar sobre el reto de sus respectivos Departamentos, que inciden en toda la sociedad en general, y, por consiguiente, en la sociedad agraria.

Para abordar el reto de este año, hay que recordar las grandes noticias que han destacado dentro del sector agrario y sus subsectores conexos, como son la presidencia española (primer semestre), las inundaciones y las sequías a destiempo, los procesos electorales (Generales y autonómicos), y los aspectos de la sanidad animal (peste equina, y perineumonía bovina). Las graves irregularidades de la climatología y las deficiencias en producciones, elaboración y venta de productos al consumidor han generado unos desniveles de rentas entre el mundo agrario y el urbano.

## UNIONES DE ENTIDADES

Entre los puntos positivos, hay que reseñar la consolidación de una organización agraria única de tipo empresarial, como es el caso de ASAJA, fruto de la unión de Jóvenes Agricul-

tores, de la CNAG, y de UFADE. En este sentido, siguen dispersas, sin posible unión, otras organizaciones, como la UPA (dentro de la central UGT), y la COAG, que aglutina a todas las uniones de agricultores y ganaderos. Las cooperativas lograron también la unión armonizando criterios de dos grandes organizaciones, como UCAE y AECA. El año 1989 tampoco careció de movilizaciones, que, aunque no alcanzaron la extensión y profundidad de otros años, sí han sido importantes en algunos sectores y comunidades autónomas, cuyas reivindicaciones, se vienen arrastrando y son de actualidad dentro de este año. Según una consulta entre dirigentes, estamos viviendo un momento clave de consolidación de nuestra agricultura a la vida comunitaria. Esta integración está trayendo consigo la creación de una nueva estructura social en el campo, tendencia



## Principal reto: Sanidad animal, infraestructuras, y modernización de explotaciones

que se acentuará en los próximos años.

### SANIDAD ANIMAL

Entre otros temas de interés para 1990 está el cumplimiento del plan coordinado de Sanidad Animal, que se halla a la espera de la firma entre el Ministerio de Agricultura, y las comunidades autónomas, después de varias reuniones de trabajo. Se trata de una programa acelerado de campañas de saneamiento del ganado vacuno, ovino y caprino, que incluye un control sanitario de la totalidad de los animales de estas cabañas ganaderas. Se pretende mejorar las condiciones sanitarias de la ganadería española y reforzar la coordinación cooperación de la Administración central y de las autonomías. El objetivo es unificar al máximo las medidas complementarias que faciliten la colaboración entre todas las comunidades autónomas, así como la concesión de ayudas oficiales, y el apoyo a la comercialización de ganado con garantía sanitaria.

Este plan viene como reacción a los problemas planteados en la sanidad animal en 1989, cuyo verano trajo el rebrote de la peste equina en Andalucía, la perineumonía bovina, y la tuberculosis de Castilla-León, hechos que pusieron en entredicho un sistema sanitario, que, sin embargo, había cosechado éxitos pasados aunque recientes, como el de la erradicación de la mayor parte del territorio nacional de la Peste Porcina Africana, la triste PPA, que tantos quebrantos económicos trajo al sector porcino.

### PESTE EQUINA Y PERINEUMONIA BOVINA

El brote de peste equina mantuvo una expansión importante que solo fue frenada gracias a fuertes medidas sanitarias y a la llegada de las primeras bajas temperaturas. Su rebrote fue achacado por la oposición a una precipitada declaración de extinción del anterior brote epidémico, extremos éstos que negó el consejero andaluz de Agricultura, Miguel Manaute. A la altura de enero de 1990, se siguen las medidas frente a la peste equina.

La perineumonía bovina descubierta en la provincia de Segovia era un antiguo brote mantenido en secreto



para que no entorpeciera las negociaciones de Adhesión entre España y la CE, ya que oficialmente España estaba declarada como libre de esta enfermedad. El que el brote pudiera haberse mantenido oculto durante tantos años se debió a la connivencia habida entre los Gobiernos central y autonómico, los propios ganaderos y algunas organizaciones agrarias. El problema salió a la luz debido a la cercanía del período electoral.

### RESULTADO ELECTORAL

Entre otros puntos de interés, sobresale el hecho de que el voto rural consolidó al PSOE dos veces en un año, tanto en las elecciones europeas de junio, con los resultados de eurodiputados al Parlamento Europeo, y en las generales de octubre, aunque con menos victoria que en 1982, y 1986. Por fin, en Galicia, Manuel Fraga, y el PP, consiguieron la presidencia y principal gobierno autonómico, con las elecciones de diciembre pasado. Los resultados electorales marcan un nuevo estilo a la hora de

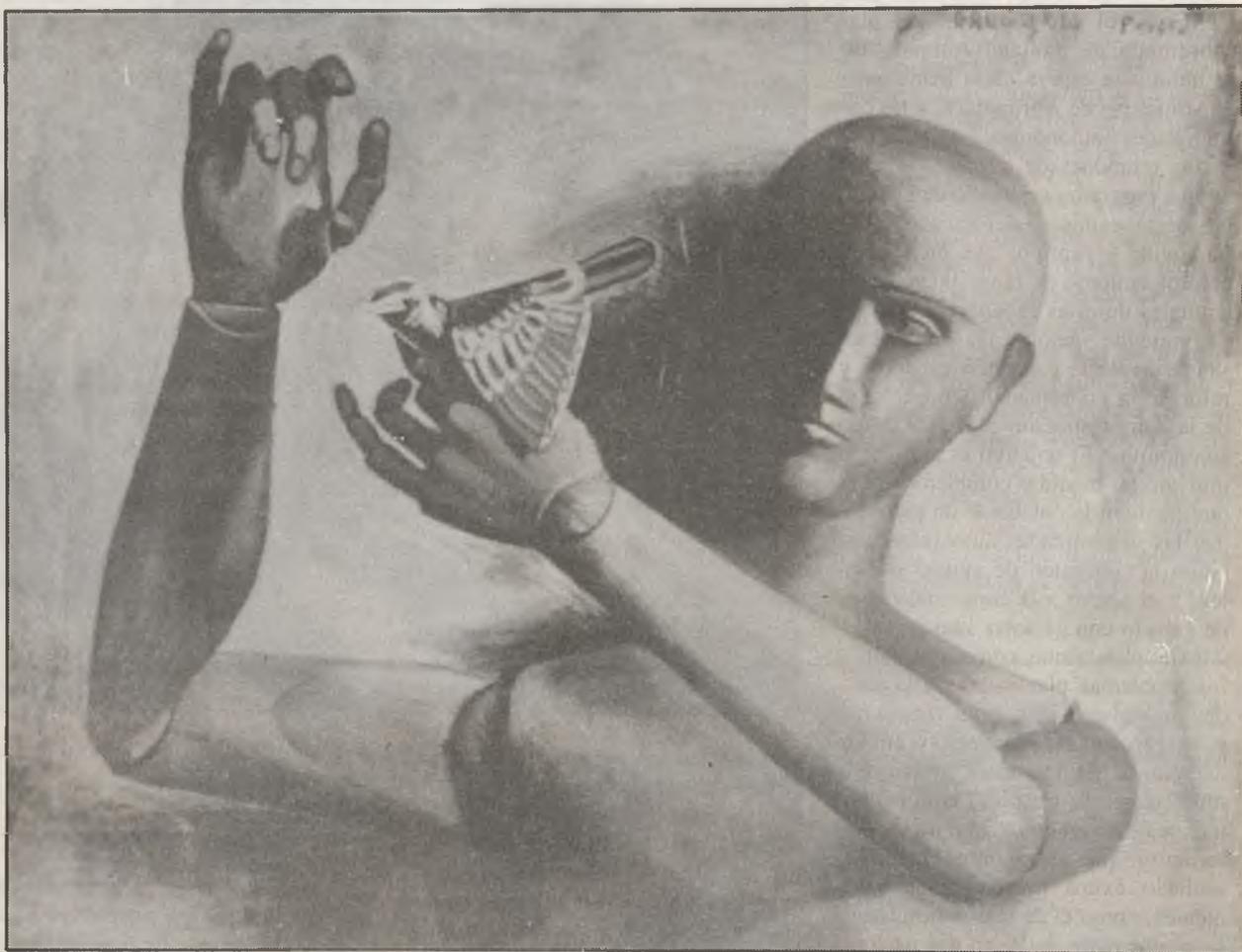
gobernar en 1990, y a la hora de una necesaria concertación.

### LOCURA METEOROLOGICA

La locura meteorológica produjo grandes pérdidas en agricultura y ganadería de muchas regiones españolas, lo que ha originado al menos reuniones de diverso nivel para hacer frente a infraestructuras que impidan semejantes catástrofes. Si la meteorología es incontrolable, no cabe duda de que sus efectos pueden ser paliados mediante las adecuadas obras de ingeniería y una política medioambiental y forestal, que tenga por objetivo mantener y recuperar el equilibrio ecológico antes de que el beneficio económico de la explotación maderera. Años de nefasta política forestal y de unas deficientes obras hidráulicas también son culpables, como lo son la ausencia de agua y las lluvias torrenciales, de los efectos catastróficos de las inundaciones y sequías.

## CRONICA DE LAS ARTES

# Los Reyes inauguran mañana su Museo-Fundación Gregorio Prieto: el tiempo no existe



«Maniquí del pájaro». Oleo sobre lienzo. Autor: Gregorio Prieto

Nació en Valdepeñas en 1897, la biografía de Gregorio Prieto es un ajetreado discurrir de viajes y contradicciones, de genialidades y vanguardismos, de miradas al interior hispano y expansiones universalizadoras. Nuestro viajero del mundo, había estudiado en la madrileña Escuela de Bellas Artes de San Fernando y en un momento dado se había arrebatado por el Mediterráneo y por la cultura grecolatina —tema muy presente en buena parte de su obra—, también empujó lo suyo en el movimiento del Postismo, de tan corta trayectoria como intensa presencia de artistas manchegos en su lanzamiento y difusión, y fue, sobre todo, «el pintor de

la Generación Literaria del 27». Así lo han reconocido desde Aleixandre hasta los críticos literarios actuales.

## RETRATISTA GENIAL

De esa histórica generación nos lega el célebre retrato de García Lorca (...qué hondura psicológica) y toda la serie de dibujos y bocetos preparatorios («con estos retratos que me haces —le decía Federico— nos immortalizamos los dos, son de la misma categoría que los de Velázquez a Góngora». Y los de Aleixandre y Luis Cernuda, con quien tan intensa relación tuvo durante su estancia en Londres.

Y el de Alberti, que conoció a Lorca por medio de Gregorio Prieto, según cuenta en las memorias de «La arboleda perdida», libro en el que explica así el retrato que le hizo nuestro pintor: «Allí estoy, de medio cuerpo, todavía de luto por mi padre, un fino cuello blanco sin corbata, delgado, alto el perfil de expresión abstraída, y un libro abierto entre los dedos. Obra muy juvenil, parece sostenerse a través de los años y conservar aún bastante encanto y simpatía». En el año 50, se publicaría el libro «Once poetas españoles», con retratos del pintor y textos de los poetas inmortalizados. Pero también llevó al lienzo a figuras del cine (Greta Garbo), del

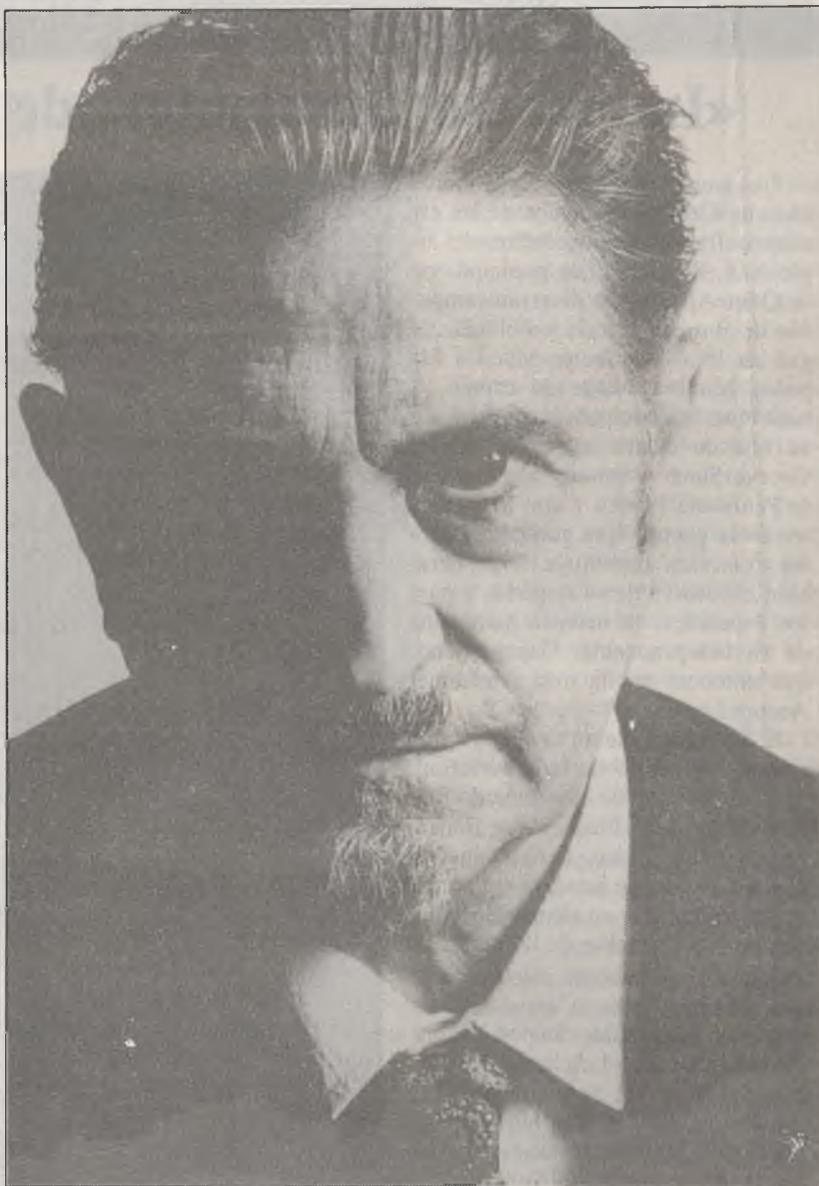
arte (Picasso, Magritte...) o del teatro (Nuria Espert), entre muchos otros.

Es el Gregorio Prieto inaprensible e intemporal, lúdico y luminoso, imaginativo y clásico. Perfil afilado y biografía bruñida por un tiempo que él, al cabo de infinitas décadas, ha convertido en anti-tiempo. Quiérase o no, su obra se ha producido como un torrente y a pesar del mérito de sus exégetas y biógrafos, se hace hartamente difícil clasificarlo en cronologías estancas. Se presenta su arte como una espiral sin fin. Una helicoidal que engarza al Surrealismo y al Simbolismo, al Fauvismo y al Postismo de 1945, para ser, en mi opinión, un pionero del Arte Pop en España. Incluso a pesar de su veneración por el 27, ha proclamado su pertenencia a todas las generaciones. Recuerdo sus palabras para un reportaje durante su retrospectiva del año 80 en Biosca: «Me siento bien en todas las generaciones. En la del 98, en la del 27 y sobre todo en la del 80 y en las futuras...». Y seguía hablando de eternidad.

### LA INTEMPORALIDAD DE UN MITO

He aquí uno de los temas centrales de toda su obra. Un sentido que, en mi opinión, motiva los profundos movimientos de traslación temática y trasposiciones de estilo y formas que transitan por la prolongada andadura estética de Gregorio Prieto.

En ese flujo, de tendencia atemporal y espíritu poético-literario, el cosmos cruza de vez en cuando por sus lienzos, composiciones fotográficas y «collages» y nos lleva al pintor de temas más narrativos, con paisajes rabiamente coloristas o perfumados —gran pintor de flores— por una impenetrable decadencia. Es la suya una pintura dotada de gran misterio y hondo sentido ritual, en la que las connotaciones culturalistas o el hedonismo más estetizante, casi se juxtaponen con estampas de religiosidad popular o plasmaciones de la áspera tierra manchega, eso sí, aventadas por los molinos, que son para él buen argumento simbólico que pone en relación cultos agrarios, paganismo, sentido circular del movimiento y del tiempo.



Gregorio Prieto

En estos gigantescos artefactos del espíritu, por cuya defensa y conservación luchará el pintor hasta cristalizar incluso en la realización del Museo de los Molinos de Gregorio Prieto, podría resumirse su apreciación de La Mancha natal, a la que ha regresado para pasar sus últimos años. Lo circular y cíclico parece verificarse de este modo, como vuelta también al seno materno, al lugar de origen. En su medida, una suerte de ensoñación fabulosa que envuelve, en su misma capacidad fascinadora, la biografía de un personaje profuso y febril que, entre veladuras oníricas, acaba de recobrar la infancia y decretar, otra vez, la abolición del tiempo. Y recobremos finalmente nuestra mirada poética, recordando siquiera los primeros

versos de esa pequeña joya, en forma de poema, que dedicó Lorca a Walt Whitman y que nuestro pintor ilustró con otro retrato genial del escritor americano.

«Ni un sólo momento viejo Walt Whitman, / he dejado de ver tu barba llena de mariposas, / ni tus hombros de pena gastados por la luna, / ni tus muslos de Apolo Virginal / ni tu voz como una columna de ceniza». (...).

¿Y qué otra manera más bella puede haber de definir, sutil e indirectamente, el arte de Gregorio Prieto, (FUNDACION GREGORIO PRIETO. C/ Pintor Mendoza, 27. Telf.: 324965. Valdepeñas).

## COMENTARIO DE LIBROS

## «La charca del diablo», de George Sand

Transcurridos en París los primeros años de George Sand, una de las escritoras francesas más célebres del siglo XIX. Su padre, que participó con la Gran Armada en diversas campañas de Baviera, Prusia y Polonia, sigue en 1808 al príncipe Murat a España, como ayudante de campo, y hace que le acompañen su esposa y su hija de cuatro años. Así tendrá George Sand su primer contacto con la Península Ibérica y con los horrores de la guerra. Una guerra que para los franceses constituye una operación expansiva de su imperio, y para los españoles, la defensa numantina de su independencia. George Sand, que entonces era la niña Amantine-Aurora Lucile.

El siglo XIX fue un tiempo de gran convulsión dentro de la cultura francesa. Es el siglo de Honorate de Balzac, de Gustave Flaubert, de Renan, de Alejandro Dumas. Pero también es el siglo de George Sand, la mujer más comprometida de su tiempo en la lucha por la liberación de la mujer, tarea que llevó a cabo no sólo desde su obra literaria, sino a través de su propia vida. Matilde Santos, autora de la edición de «La charca del diablo» (1), nos dice en una amplia introducción, que «como mujer quiso liberarse de convencionalismos morales; como pensadores disfrutó de una formación clásica y quiso vivir alejada de conflictos entre clasicismo y romanticismo; y como escritora fue arrastrada por el sentimiento». Aposilla que el romanticismo de Sand, probablemente esté moderado por una gran dosis de sentido común.

«La charca del diablo» no es la mejor novela de Georde Sand, pero sí una de las que mejor definen las preocupaciones sentimentales de la autora. La obra comienza con un prólogo de tono subido, casi revolucionario, que luego irá perdiendo intensidad y compromiso social. Narra la aventura exterior e interior de sus protagonistas.

El tema central lo constituye un viaje a lo largo del cual los viajeros se pierden, una idea que ya rondaba en la imaginación de la escritora, probablemente desde hacía mucho tiempo,



George Sand, por A. Charpentier

po, desde que ella había conocido los paisajes y el ambiente donde la historia se desarrolla. La obra, pues, tiene su fuente de inspiración en recuerdos de su infancia, en hechos que ella misma presenció.

Para nosotros George Sand es el personaje extraño y misterioso que la historia nos describe, en la cartuja de Valdemosa conviviendo con el compositor Federico Chopín. Ciertamente no fue aquel un invierno nada acogedor para ella ni para el músico enfermo de tuberculosis. Pero la vida literaria de la escritora tiene una dimen-

sión mucho mayor. Ella era una mujer consciente de la realidad social de su tiempo, comprometida con sus ideas republicanas y de acción socialista. Sand trabaja de firme por la realización de su sueño humanitario, consistente en provocar un gran movimiento de solidaridad, en convencer a los ricos de que renuncien a muchos de sus privilegios en favor de las clases humildes, para así evitar un enfrentamiento real.

**Juan Viñas**

(1) «La charca del diablo», por George Sand. Edición de Matilde Santos. Ediciones Cátedra. Col. Letras Universales. Madrid, 1989. 222 páginas

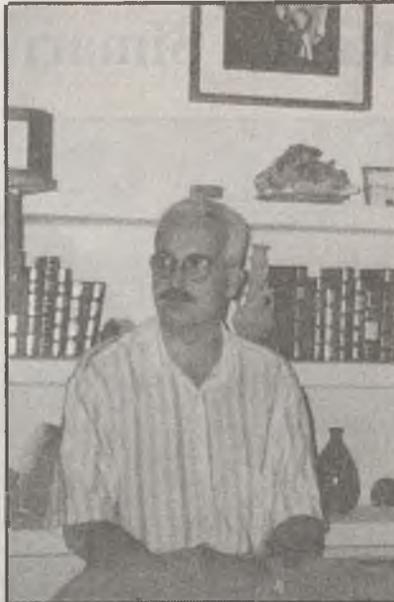
## FIRMAS DE LA SEMANA

## El Este y el Oeste

Desde que el Muro de Berlín ha caído, mucha gente sabe ya sonreír. Y de todas las sonrisas que ofrecen la gama de pastas dentrificas, las sonrisas más gozosas las han esbozado la raza de los banqueros, los burqueses europeos que ven con ojos de gato un futuro de dominio natural, y los alemanes, que mal que le pese a la memoria, son un pueblo dividido por su locura y su obediencia seculares.

Los españoles que siempre salen ganando, es decir, los hijos de la derecha que decían ser de izquierdas para confundirnos, ¡ay tontines!, sonríen con una leyenda en los ojos que dice así: «Veis como nosotros teníamos razón». Y los hijos del centro, que tampoco pierde nunca, sonríen intentando moderar este confuso debate de las ideologías. Pero es inevitable que el ciudadano de a pie, el que cumple horarios y sobrevive como puede, se pregunte dónde diablos se ha metido don Santiago Carrillo y su eurocomunismo, dónde está don Rafael Alberti el superviviente para explicarnos estos acontecimientos, ellos que conocen bien la Unión Soviética y saben algo sobre el sistema de vida de aquellos lares.

Aquí todo el mundo sonríe: Mario Conde, los Albertos, la CEOE, los lectores de revistas-viscera. Y cae el muro, nos enteramos de los obsesos desmanes cometidos estas últimas décadas en Rumanía, en Checoslovaquia, Bulgaria y la Unión Soviética,



Raul Carbonell

en nombre de una revolución cultural por la que murieron un número inexacto de personas en torno a los años 1914 a 1920 de este siglo perturbado. Parece ser que del mismo modo que nos vendieron el comunismo como una panacea para escapar de la bur-

guesía y de la aristocracia explotadoras, nos quieren vender ahora todo lo contrario aprovechando la coyuntura de que en el Este se sabe lo que no se quiere, permaneciendo en la oscuridad lo que los ciudadanos ambicionan como sistema político. Y aquí, en el Oeste, hay que dejarles bien claro a los que siempre salen ganando, que las circunstancias de los países revolucionados no suponen que los capitalistas sean maravillosos, porque mientras en España rozamos los ocho millones de pobres, pobres de los de no poder comer ni vestirse, posiblemente allí sean todos pobres y puedan comer y vestirse, ignorantes de lo que supone vivir de las tarjetas de crédito y e apartamentos que gracias a los que sonríen, nunca serán de su propiedad dados los intereses de los créditos hipotecarios.

La conclusión que estos acontecimientos sugieren, es bastante más triste de lo que aparenta en principio. Aquel sistema es rechazado por la sociedad, y éste ha sabido acostumbrarnos a una realidad ficticia que se parece a los telediarios. Pero hombres felices y sin deudas, ya no existen.

**«hay que dejarles bien claro a los que siempre salen ganando, que las circunstancias de los países revolucionarios no suponen que los capitalistas sean maravillosos»**



## EL ALMA Y SU ESPEJO

## Rafael Simarro

Rafael Simarro es un poeta de Villanueva de los Infantes que tiene muy santiguadas las maneras. Las maneras tan santiguadas del poeta Rafael Simarro son de estirpe muy rentadora. Rafael Simarro tiene cara de **Hermano Sacristán** de algún monasterio que hubiese, o hubiera, de monjes poetas con profesión y votos solemnes para intentar mejorar el porvenir incierto de este estropeado mundo finisecular. Rafael Simarro, mientras tanto, a ver si el corazón se mejora un poquito, se ha inventado, en el claustro de Santo Domingo de Villanueva, una liturgia lírica de capas, capisayos, bandas, bandoleras, palmatorias, reclinatorios, rituales, promesas y bendiciones con el fin de que no carezcan los poemas necesarios de incienso y de indulgencias. Rafael Simarro es un escritor lírico por la gracia de Dios, y con el permiso de don **Francisco de Quevedo y Villegas**. Revestido con los atributos de **Gran Maestro de la Orden Literaria** de su pueblo Rafael Simarro Fernández de Sevilla tiene retrato con mucha rancia solemnidad; o quién sabe si de esta guisa el mapamundi de La Mancha es menos abarcable; más íntimo y rezador. Va Rafael Simarro, por las rúbricas y las genuflexiones de su retrato, maravillosamente bien parecido y con una excelente voz gregoriana que logra del soneto espejeantes luces endecasílabas en el mármol firme y catedralicio de los catorce versos que lo sostienen, catedral del sol, basílica de **San Andrés**, la parroquia infanteña en la que fuese arcediano **Javier Campos y Fernández de Sevilla**, o monaguillo pascual el señor alcalde de Villanueva. Rafael Simarro es un indiscutible hombre bueno con la más entrañable pretensión que darse puede todavía y aquí, en estas tierras con tanta desgana para las utopías y las religiones, señor: la de conseguir que un romance mitifique la indiferencia; y una estrofa real logre sonreír aún a las quinceañeras del Partido de Infantes. habrase visto, jolín. Rafael Simarro camina por estas siestas, que



Rafael Simarro

«El retrato de Rafael Simarro es un espejo que abraza, una plaza mayor de Villanueva de los Infantes que te recibe de par en par, y unas justas poéticas que harían aplaudir hasta el mismísimo polvo enamorado del vecino señor de la Torre de Juan Abad».

adormilan el pensamiento, echando a volar evangelios azules para que a los niños cojitos les salgan alas de arcángel de la Anunciación, sin pecado concebida. Rafael Simarro no tiene brazos para acogerse porque toda su alma franca es abarcadora y disparatadamente hermosa y hospitalaria. El retrato de Rafael Simarro es un espejo que abraza, una plaza mayor de Villanueva de los Infantes que te recibe de par en par, y unas justas poéticas que harían aplaudir hasta el mismísimo polvo enamorado del vecino señor de la **Torre de Juan Abad**.

Rafael Simarro es de los pocos hombres completos y genuinos que le quedan a la región. En la región los hombres exteriores, los forenses de la ternura y los publicadores de ordenanzas, debieran tenerles más miramientos de los que les tienen a los hombres como Rafael Simarro. En cada aldea y en cada ciudad de la región tendría que haber un Rafael Simarro. Destartalados, bohemios de andar por casa, románticos y sensibles, un poquitín engolados, churri-guerrescos, barrocos y dulces iban a cambiar este mundo altivo con sus canos de amor en un santiamén, que la poesía, al cabo y al fin, ya se sabe, es para eso, y se acabó. Los poetas como Rafael Simarro se decidieron una vez por todas a encaramarse al púlpito de las palabras porque a lo mejor, en sus pueblos y aldeas manchegos, el cura de lugar en sus sermones mentaba a Dios con muy escasas estrellas debajo del bonete, y a ellos el cielo, de puro ancho y alto, se les venía encima con todo un harnero repleto de incendio y de inocente incontinencia. Es muy inocente y muy bien apalabrado Rafael Simarro. Rafael Simarro, que tiene porte de mayordomo manchego del Reino de Dios, se sabe a pies juntillas que en el Reino de los Cielos entran solamente los poetas con cara de niños buenos. Es un maravilloso y encantador niño bueno Rafael Simarro.

El alma y el espejo de Rafael Simarro Fernández Sevilla van muy perfectamente reconciliados entre sí por las calles nobles y tan bellísimamente trazadas de Villanueva de los Infantes. Cuando el poeta de los «Sonetos del hombre y de la tierra» va por las calles bellísimamente trazadas y nobles de Villanueva de los Infantes hasta el mismísimo **Caballero del Verde Gabán** le pediría a Lisi, a la



salida de misa de doce, prestado su mirar sereno a ver si Judas dejaba de traicionar al prójimo por estos rodales de Dios.

Rafael Simarro es —en el fondo y en la forma, por el envés y la mirada misma del corazón— un gran buenazo que, si recita sus versos con delicioso engolamiento, lo hace a sabiendas. A ver si el alma de la gente de ahora camina más por lo derecho. Y puede desaparecer un poquito la tragedia de hoy en día, o sonreimos algo más a los vengejos de las tardes manchegas, que ya está bien de tanto vocearnos enfados por allá y acullá. Rafael Simarro es un poeta del Grupo Literario Guadiana cuyo objetivo prioritario es redimir el mundo. Los escritores líricos del Grupo Guadiana como Rafael Simarro están muy avenidos. Un día de estos se ponen en contacto —en pensándolo bien— con su Eminencia

el **Cardenal Pironio** para entrar en el «**Consilium pro Laicis**» de Roma y así poder transponer los umbrales del año dos mil con sus sonetos-jaculatorias, y **José González Lara** como canónigo de La Santísima Poesía. A Rafael Simarro, si le dejaran, le encantaría poder dirigir una tanda de ejercicios espirituales poéticos, que tampoco estaría mal. Rafael Simarro pertenece a esa clase de gente que te entran ganas enseguida de quererla mucho, puesto que la bondad le aureola mucho el pensamiento y el porte. Con que hubiese en las tierras de Castilla-La Mancha nada más siete Rafael Simarro como él se arreglaban de inmediato los caminos para devolverle a lo sagrado su memoria. Demos gracias a Dios. Hasta el año que viene en el Claustro de Santo Domingo, querido **José María Torrijos**.

**FAMOSOS DE LA ESCENA**

# Emilio Aragón nació en Cuba, pero está nacionalizado en España



Emilio Aragón

Nos encontramos en una céntrica sala de fiestas, de las escasas que van quedando en Madrid, pues desde hace tiempo las discotecas mandan en el panorama al gozar de las preferencias de la juventud; dando lugar a que incluso en las que mantienen las atracciones, se han suprimido las orquestas.

De todas maneras nos seguimos preguntando cuál es la verdadera razón de esto, si solamente la que hemos apuntado, o también su alto «caché» —excesivo costo; aunque últimamente vengamos observando como contrapartida, que han proliferado las salas con música «camp» y orquesta, a las que concurren mucho público.

En Cleofás de la calle Goya vemos **28** un lleno y bastantes jóvenes, a pesar

## Se siente Quijote en su manera de ser y tiene de La Mancha recuerdos muy gratos

de no ser un día de los clásicos de boda o reunión —viernes o sábado—; e intrigada por ello decido, después de su actuación —alrededor de las dos de la madrugada— hablar en su camerino con Emilio Aragón; lo que consigo sin ninguna traba, y con gran amabilidad por su parte, a pesar de no haber concertado ninguna cita, y encontrarse rodeado de amigos.

Nuestra primera pregunta ¿dónde has nacido?, nos proporciona alguna sorpresa.

—Soy cubano —aunque luego precisa— nacionalizado español y toda mi familia de Andalucía, mi padre de Carmona, mi abuelo de Granada, y por parte de madre, de Asturias.

—¿Cuándo empezaste en el mundo del espectáculo?

—En el año 77, con mi padre, mi tío y mi primo; estuvimos más de 4 años en televisión y después me independicé y ya solo, escribí y dirigí dos series durante dos años que estuvieron nominadas para los premios Emmy de EEUU. Más tarde hice teatro en el Monumental. «Marlowe».

—¿Por qué no has continuado en esa línea?

—Era muy complicado, demasiada gente; las dos funciones una auténtica

paliza, canciones, bailes; perdí 10 kilos.

—¿Qué otras cosas has hecho, cine, radio...?

—Hice una película con Ana Obregón y Saenz de Heredia, que se llamaba «Policía». Actualmente tengo dos programas de radio, en la Cadena SER los sábados a la una en F.M. «Chispa y Humo», y en Canal Sur que estamos los primeros en audiencia.

—Eres muy joven.

—Treinta años, estoy casado, tengo dos niñas, y mi mujer «el gordo de Navidad», es de familia de médicos, no tiene nada que ver con este mundo, pero lo lleva muy bien. Hemos sido novios durante siete años, empezamos con 15 y 17.

—¿Nunca habías actuado en sala de fiestas?

—No, y ha sido un reto lanzarme a la pista con un «humor completamente blanco», te habrás dado cuenta que no digo palabras malsonantes, ni siquiera nada picante. Podría hacerlo, pero creo que no me va, mi público no me lo perdonaría, tengo una manera de ser que no me sale... Prefiero la sonrisa a la carcajada, o que digan está bien...

Esto lo dice abriendo mucho los ojos expresivos en su cara de niño grande, un poco tímido, ingenuo, y asombrado.

—Algunos profesionales me aconsejaron que no actuara en las fiestas de Fin de Año y Vísperas de Reyes, porque parecen más propicias al matasuegra, gorritos, y a la efervescencia del champagne, amén de «sal más gorda»; pero ha sido una gran experiencia encontrarme delante de esas 500 personas.

—¿Tus próximos proyectos?

—Problemente volveré a la TV nacional, estoy en conversaciones con algunas cadenas privadas, y cuando termine aquí próximamente incorporaré a Sevilla hasta junio.

Es posible que haga algo en el mer-



Emilio Aragón, el gran triunfador en los índices de audiencia

### «Ha sido un reto lanzarme a la pista con un humor completamente blanco»

cado latino, y quizás en New York, California y Florida, aunque lo tengo que ver muy claro para dar el salto, estoy muy a gusto...

Hay una pregunta obligada, puesto que nos dirigimos a un periódico de Castilla-La Mancha.

—¿Qué te dice esa tierra y su simbiología?

—Yo me siento Quijote, aunque parezca un tópico, y tengo de allí recuerdos muy bonitos de cuando estaba haciendo mis prácticas de aterrizaje cerca de Albacete.

Me estaba preparando para piloto comercial y lo dejé cuando me faltaban dos asignaturas para terminar, arrastrado por esta absorbente vocación.

Pensé «lo mío son las luces».

—¿Te queda algo por decir a nuestros paisanos?

—Que les pienso visitar muy pronto, en mis próximas galas veraniegas de julio, agosto y septiembre, con este mismo espectáculo.

Nos alegramos de poder dar este avance de noticia, y de que la sencillez, la alegría y el buen gusto, haya llegado a los escenarios, pistas y medios de difusión, con el beneplácito de los muchos que con Emilio Aragón prefieren «la sonrisa a la carcajada» y un «humor blanco y diferente».

P. A.

CANAL CIUDAD REAL

Nuestro Canal

## Recuerdo del maestro Padilla

El año pasado se cumplió el centenario del ilustre compositor José Padilla, uno de los músicos más populares que España ha dado en los últimos tiempos. El maestro José Padilla había nacido en Almería, aunque el arranque de su fama se produjo en Madrid. El autor de «La violetera» y de tantas otras canciones inolvidables, vivió en la capital de España una juventud bohemia y divertida. Era la época de las tertulias de café, el tiempo en que la zarzuela y el cuplé hacían furor entre el público. Padilla recordaría siempre con nostalgia aquellas vivencias. Era aficionado a los toros también y una tarde asistió —tras revender su entrada de tendido bajo del nueve y comprar una barata de se!— a la corrida que se celebró en Madrid con motivo de la boda de los Reyes don Alfonso y doña Victoria Eugenia. El cambio de localidad nos indica cuán precaria era su situación económica.

Aquella regia boda marcaría en su memoria otra anécdota que pudo ser trágica. La ha contado admirablemente el escritor José Montero Alonso, pariente cercano del gran compositor. «José Padilla, en la mañana del 31 de mayo, se dirige con su madre a casa del amigo —adonde habían sido invitados— para presenciar el desfile. La madre, gruesa, camina con dificultad. Le molesta un zapato recién comprado. «Oye —habla a su hijo—, ¿y si lo dejáramos?» Y lo dejan. No van ya a la casa del amigo músico. Era —lo sabrán después— la casa desde la que el anarquista Mateo Morral arrojó la bomba contra los Reyes, en vuelta en un ramo de flores».

### EL GRAN EXITO DE PARIS

José Padilla, como artista, era un soñador, un idealista, un poeta de la música. Pero un soñador con la cabeza muy clara y un sentido nítido de lo que quería. Es decir, que su bohemia no era como la de tantos otros escritores y artistas que se extinguieron entre el alcohol y la sífilis. Padilla estaba en la gran barahunda de la vida licenciosa, pero aferrado a la disciplina del estudio, del aprendizaje del arte que había de hacerle univer-



El maestro Padilla

### El año pasado se ha cumplido el centenario del nacimiento del autor de «La violetera» y «El relicario».

sal. Por tanto sabía cuidar muy bien sus relaciones sociales y administrar su talento artístico. Hasta que llegó su primer éxito importante, el cual se produjo nada menos que en el corazón de París.

Todo comenzó con el estreno de su zarzuela «La bien amada», representada con escaso éxito en España. Pero en dicha zarzuela figuraba un número musical que gustaba sobremanera: la famosa canción «Valencia», que cantaba la joven Mercedes Serós, amante

del periodista hispanoamericano Enrique Gómez Carrillo, por entonces separado de su mujer Raquel Meller. La Serós cantó una noche «Valencia» en presencia del director de la editorial musical francesa Salabert, quién lo programó para el «Moulin Rouge» parisino. Y el éxito fue tan grande que pronto fue cantada en todo el mundo. Incluso se interpretó en Estados Unidos cuando la Convención del partido republicano proclamó a Eisenhower candidato a la Casa Blanca.



## Su primer gran éxito tuvo lugar en el Moulin Rouge parisino con su famosa pieza musical «Valencia»

**Charles Chaplin tomó «La violetera» para ilustrar las mejores secuencias de su película «Luces de la ciudad».**

### EN LA CRESTA DE LA OLA

«Valencia», «La violetera», «El relicario», «Princesita» y otras muchas canciones corroboraron el prestigio musical del maestro Padilla. El mundo entero se rindió a su arte y las cupletistas más famosas requerían sus composiciones continuamente. Raquel Meller, Concha Piquer, Lydia Ferreira... «Aparecía Raquel —escribió un cronista de la época— nimbada por el haz luminoso de los focos. Aparecía Raquel, con aquella blancura de jazmín y de luna, una sombra de tristeza en la mirada suplicante y un «bouquet» de violetas temblorosas entre las manos (...). Sucedió esto en aquellos tiempos del cuplé a los que puso su mejor música un hombre, un español, por quién hoy debería haber luto en todas las candilejas del mundo»...

Figuras de la talla de Josefina Baker, de Antonia Merce «La Argentina», Edgar Wallace, Mauricio Chevallier, Puccini y tantos otros honraron a José Padilla con su amistad y su admiración. Incluso hasta el mismísimo Charles Chaplín tomará para las mejores escenas de «Luces de la ciudad» las melodiosas secuencias de «La violetera», no incluidas en el reparte en las primeras copias de la película, aunque luego hubo de rectificar su conducta el genial Charlot, no sin antes tener que decidir los tribunales de justicia.

Eran años, como ha comentado Montero Alonso, en los que París aplaudía a Sarah Bernhart y a Mistinguett, en los que aparecía el ultraísmo en la literatura, capitaneado por el poeta Pedro Garfías, y en todas partes triunfaban las novelas galantes y cosmopolitas de Mauricio Dekobra y Paul Morand.

### LOS ULTIMOS AÑOS DEL MAESTRO

Universal por su música, José Padilla triunfó en París, en Estados Unidos, en Hispanoamérica toda, en Eu-

ropa. Debido a sus éxitos residió fuera de España durante bastante tiempo, aunque siempre haciendo gala de su españolidad. Lo primero que se encontraba al entrar en las casas donde vivía era la bandera española, así como otras cosas que recordaban el origen de su nacimiento.

Su muerte acaeció hace ahora unos treinta años, cuando preparaba viaje a París para dar a conocer a la empresa de uno de los teatros de la capital de Francia sus últimas partituras. El corazón, tan asendereado por tantas emociones, la falló de manera súbita, truncando una vida todavía en plena creación musical.

Sancho Pérez

### PEUGEOT 205

# 16.990

Ptas./Mes.

## De principio a fin.

Ejemplo Financiación de un Peugeot 205 Junior  
 PVP: 1.066.800 Ptas. Entrada (33 %): 352.044 Ptas.  
 Capital Financiado: 714.756 Ptas.  
 Cuotas Mensuales: 56 pagos iguales (14 cuotas al año)  
 de 16.990 Ptas.  
 Precio Total Financiado: 1.303.484 Ptas. TAE: 15,63 %



## Así de claro.

CIUDAD REAL  
 Ronda de Toledo, 21  
 Teléfono: 221700

VALDEPEÑAS  
 Carr.º Madrid-Cádiz, Km. 198  
 Teléfono: 322000

## MOSA

su concesionario  
 PEUGEOT TALBOT



## LA FIESTA DE TOROS

## En todo lo alto

## PLEITOS TENGAS...

Obviamente que no disponemos de espacio para poder tratar en profundidad y extensión el contencioso, que desde hace tiempo, mantiene el Ayuntamiento de Daimiel y la empresa Valencia, concretamente con el titular del arrendamiento del coso, José Cuevas Baile, por cesión que le hizo en su momento el que lo era, Manuel Rodríguez Maestre. Y todo arrancase porque esa plaza genera pérdidas en sus festejos taurinos feriales y el Ayuntamiento, por decisión de su alcalde Apolonio Díaz de Mera, no considera oportuno ayudar económicamente a la organización de concretar corridas de toros, alegando que dicha ayuda no estaba prevista en el pleigo de condiciones y que en el explotación del coso se habían obtenido beneficios. Añadiendo que el empresario hiciese lo que estimase oportuno. Y lo hizo.

El contrato de arrendamiento de la plaza está, a nuestro juicio, defectuosamente redactado, ya que en él, se dice que la empresa se compromete a montar dos espectáculos taurinos, pero no dice la categoría de los mismos. Así que tales funciones pueden ser de rejoneadores, de corridas de novillos, de toros e incluso cómico. Y la empresa Valencia se apoyó en tal extremo, organizando en la feria de 1987 un festejo de rejoneadores. Y se desató el conflicto. Y pleito a la vista, pleito que ha perdido el Ayuntamiento, según la Sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Castilla-La Mancha número 270, fechada en Albacete el día 30 de diciembre del pasado año y notificada a las partes en la primera decena de enero.

En los antecedentes de hecho se hace mención al recurso interpuesto por José Cuevas Baile contra las resoluciones del Ayuntamiento de 5 de julio y 4 de octubre de 1988, la segunda desestimatoria del recurso de reposición interpuesto contra la primera en la que se intervino o secuestró la plaza de toros. Y en los fundamentos de derecho se afirma que tales resoluciones han de ser revocadas ya que falta el requisito indispensable de que se hubiera producido un incumplimiento

por la empresa para que proceda o el secuestro o la intervención, invocándose los reglamentos oportunos.

Tras diferentes fundamentos, ya en el cuarto expresa que tampoco puede admitirse la afirmación de que existe incumplimiento al no haber organizado el año 1987 una corrida de toros, ya que lo único a lo que la empresa está obligada es a celebrar dos festejos taurinos al año, obligación que cumplió en 1987, manifestando nota-

rialmente al Ayuntamiento que estaban dispuestos a cumplir igualmente todas sus obligaciones en el 88, por lo que al no haber incurrido el recurrente en incumplimiento de sus obligaciones ha de revocarse el acuerdo, que se contiene en el fallo, que copiamos literalmente: «**Fallamos: Estimando el recurso interpuesto por don José Cuevas Baile contra resoluciones del Ayuntamiento de Daimiel de 5 de julio y 4 de octubre de**



Tras un alguacillo «sui generis», los toreros echan el paseillo en la plaza de Daimiel

1988, anulamos dichas resoluciones, ordenamos el levantamiento del secuestro o intervención y que se reintegre al actor en la posesión de la Plaza de Toros de Daimiel, declaramos el derecho del actor a ser indemnizado por el Ayuntamiento demandado de los daños y perjuicios que acredite en ejecución de sentenciad, sin expresa condena al pago de costas».

¿Qué pasará ahora? ¿Apelará la sentencia el Ayuntamiento? Nada sorprendería que así ocurriera, pues el asunto se ha planteado en tales términos que más significa que ha sido suscitado y protagonizado como cuestión

de amor propio del señor alcalde, que por auténtico interés del pueblo y de la misma afición.

¿Es que oportunamente no se podía haber llegado a un acuerdo con la empresa? ¿No se pudo —ni se puede— estudiar y modificar el vigente contrato de arrendamiento? Evidente que el contrato tiene un vicio de origen, cual es eso de comprometerse a organizar dos espectáculos taurinos por año, término éste que se presta a múltiples interpretaciones. Creemos que con buena voluntad de ambas partes se puede y se debe mejorar. ¿O va a seguir el empecinamiento del alcalde?

Y en definitiva ¿quién va a ser el empresario en 1990?

### CUANDO LAS BARBAS...

Vinculado al contencioso que ha perdido el Ayuntamiento de Daimiel, está en trámite otra demanda contra el Municipio formulada por Manuel Rodríguez Maestre Martínez, demanda que fue presentada ante el Juzgado de Primera Instancia el día 15 de septiembre del pasado año y que todavía no se ha sustanciado. Se aplica al Juzgado se dicte sentencia por la que se condene a la parte demandada al pago de un millón de pesetas, correspondiendo medio millón a la temporada taurina de 1988, y las otras 500.000 pesetas a la temporada del 89, importe éstos, más el del año 1990, que debía percibir el primer titular del arrendamiento del coso —señor Rodríguez Maestre— y que al haberle secuestrado la plaza a la empresa Valencia era, a su entender, el Ayuntamiento quien debía pagar. No lo entendió así el señor alcalde, y pleito al canto. Asimismo el empresario Rodríguez Maestre reclamaba el importe de las localidades que en su día no recibió y que se restablecieran los dos anuncios de su firma comercial que debían conservarse hasta la terminación del contrato —año 2007— suscrito por José Cuevas Baile y el Ayuntamiento.

A la vista de la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Castilla-La Mancha, puede que este otro pleito tome un sesgo inesperado, como es que al momento de que la empresa Valencia pida la ejecución de la sentencia, demandando los daños y perjuicios irrogados, el pedimento del ex-empresario de Daimiel, Manuel Rodríguez Maestre se incluya en los mismos, y se satisfagan. Extremo que, entendemos, deberá sentenciar el Juzgado.

Total, que como dice el refrán: «Pleitos tengas y los ganes». Y también —¿por qué no decirlo?—: «Cuando las barbas de tu vecino veas rapar, pon las tuyas a remojar».

### Curro Guadiana

**Fé de erratas.**—En nuestro trabajo titulado «Toreros de invierno» escribimos «Inconclusa verdad» y apareció «Inconclusa verdad». Y no es lo mismo. Asimismo en el insertado en el número 55 titulado «Fútbol y toros» se decía «—y eso—» y nosotros escribimos «—y hace—».

Ya saben, los diablillos y tal.—C.G.



## APUNTES TAURINOS



### La reventa

La lectura del artículo de mi buen amigo Curro Guadiana —escrito en estas mismas páginas— titulado «Plaza de las Ventas», me ha animado a ocuparme del tema que, de pasada, tocó él en su comentario.

Comparto plenamente, como tantas o tras cosas que dice Curro en su incansable defensa de la fiesta, sus puntos de vista sobre lo inconveniente de mantener esa concesión por parte de la plaza de toros de las Ventas a la llamada reventa oficial. Desde hace mucho tiempo pienso que la entrega de un buen número de entradas a los distintos despachos del 20 por ciento es perjudicial para los aficionados.

#### ANTES CUMPLIAN UN COMETIDO

Recuerdo que hace veinticinco o treinta años estos despachos cumplían un cometido: el de expender localidades a aquellos que preferían pagar un precio superior, con tal de adquirirlas sin tener que esperar. Tenían, además, la ventaja dichos adquirentes de

lograr mejor tipo de localidad. Pero ya en aquellas fechas cuando un cartel tenía «tiron» la competencia de esos despachos jugaba un papel bastante perjudicial contra los aficionados menos pudientes, que con dicha competencia tenían menos posibilidades de conseguir en taquillas su ansiado billete.

Mas no era eso lo peor pues, precisamente, en esas corridas que levantan especial expectación, las entradas recorrían una trayectoria más larga. Salían de las taquillas de la plaza, pasaban a los despachos de la reventa y proseguían una extraña marcha hasta los bolsillos de unos señores que después las ofrecían en la calle a precios cuatro o cinco veces más altos de su valor y a veces incluso más. Y lo curioso es que estaba prohibido este tipo de comercio y, sin embargo, el mismo tenía lugar en las mismas narices de los guardias.

Viene a mi memoria un hecho anecdótico que le sucedió a un buen

amigo mío, muy aficionado a los toros. Había llegado a Madrid para ver una corrida de postín, en la que dos de los diestros actuantes eran Diego Puerta y Paco Camino. Creo recordar que sería en 1961 ó tal vez 1962. Yo poseía un abono del tendido 7 y nos fuimos juntos a la plaza. Como en las taquillas no quedaba un solo billete le compró la entrada a un «reventa» que llevaba un fajo de ellas, por cierto que pagó una cifra astronómica. Apenas dimos unos pasos se acercó a nosotros un policía nacional (de los de uniforme gris y águila real en la gorra) y le pidió a mi amigo le entregase su entrada. No saliendo de su asombro mi amigo le contestó que acababa de adquirirla y a un precio muy elevado. El guardia le contestó que estaba prohibida la compra-venta clandestina de localidades. Nosotros objetamos que si había presenciado el hecho por qué no había intervenido antes, incautando las entradas al «reventa» que es el que se lucraba del acto. No valieron razones, insistió en que se le devolviera el billete o en caso contrario que le acompañásemos

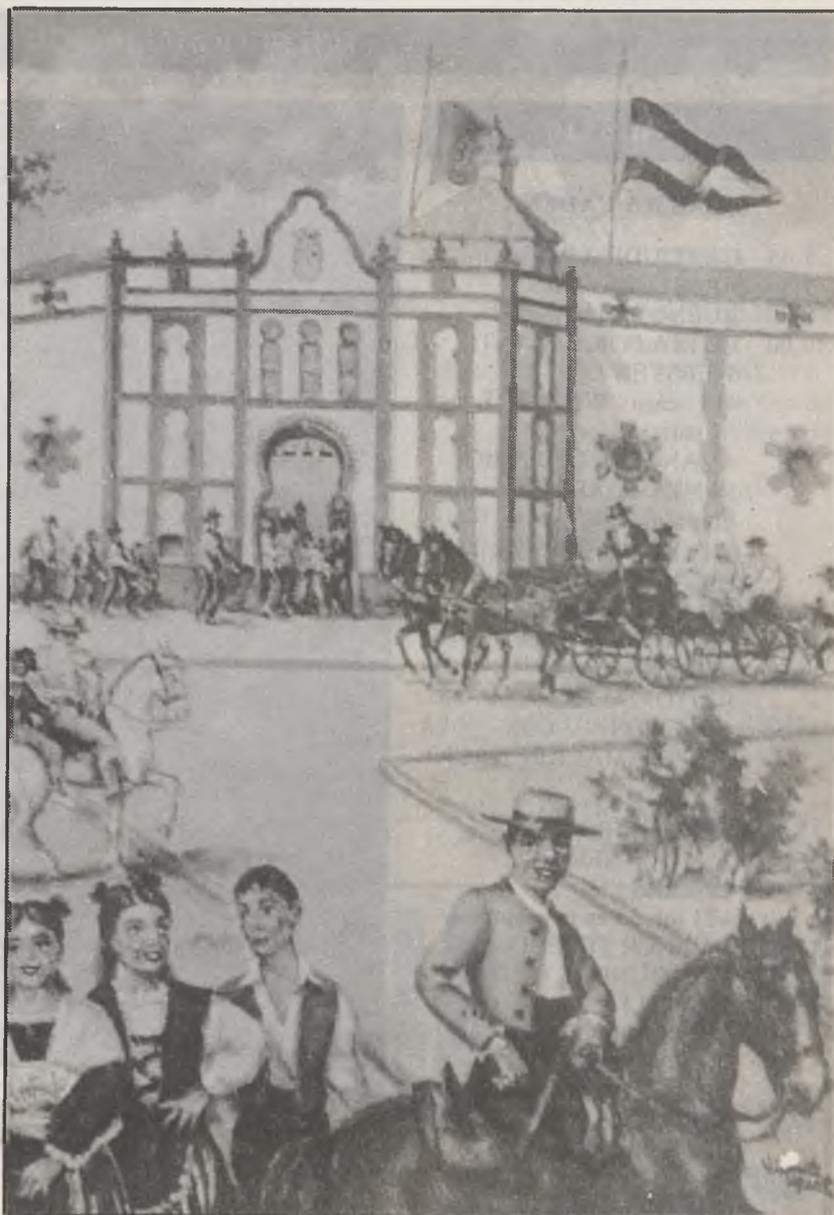
a la comisaría. Felizmente, mi amigo conocía a un alto cargo del entonces Ministerio de la Gobernación y le pidió al policía le permitiese hacer una llamada telefónica, mostrando la agenda con la dirección y teléfono del personaje en cuestión. Desapareció la rigidez en el cumplimiento de su deber del uniformado, permitiendo que nos marchásemos. Así quedó zanjado el incidente, y justo llegamos segundos antes de que saliera el primer toro.

### UN «TINGLADO» MUY LUCRATIVO

Saco ésto a colación para poner de manifiesto el «tinglado» que estaba montado en torno al mundo de los toros en aquella época, en la que sucesos como éste, estaban a la orden del día. Eran los tiempos del «¿Sabe usted con quién está hablando?» Y si el ciudadano no conocía a algún funcionario de cierto rango estaba listo.

Pero más que nada, mi comentario va encaminado a que ya por entonces reinaba un comercio descarado del que sacaban «tajada» muchas personas y cuya víctima era la afición, pues lo que querían ver un espectáculo taurino de cierto nivel, una de dos: o lo pagaban a alto precio o se quedaban sin presenciarlo.

En la última serie isidril se ha dado con fuerza este fenómeno (aunque ahora un guardia no quita la entrada al comprador) y además, en casi todas las corridas. Como el número de abonados ha crecido considerablemente, las entradas puestas a la venta han sido escasas y casi acaparadas por completo por la reventa oficial; pero pocos afortunados han podido adquirirlas, ni siquiera con el recargo del 20 por ciento, señal inequívoca de que esta reventa oficial sólo era la tapadera para la adquisición legal de localidades que luego se vendían ilegalmente. El hecho lo denunciaba yo en un artículo publicado en la «Semana



de Castilla-La Mancha» en el mes de mayo, en el que hablaba de las dificultades para poder asistir a un espectáculo taurino en la feria de San Isidro.

Y este estado de cosas ha de terminar. No es difícil, basta suprimir la concesión a cualquier tipo de reventa y limitar, razonablemente, el número

de localidades que se expenden por persona. Querer es poder. En este caso, y referido a Madrid, el gobierno Autónomo tiene la posibilidad de hacerlo. Aunque la medida debería aplicarse con carácter general, en beneficio de nuestra fiesta.

Victoriano Martín del Burgo



**SUPLEMENTO DOMINICAL DE LANZA  
ESCAPARATE PUBLICITARIO  
DE SU NEGOCIO**

AGENCIA EXCLUSIVA PARA LA PUBLICIDAD

**IMAGEN 15** s.l.

Postus, 15 - 3.º D Telfs. 21 04 33 - 21 04 62

**TVE PROGRAMACION**
**LUNES, 19**
**PRIMERA CADENA**

- 7,45 CARTA DE AJUSTE  
 7,59 APERTURA  
 8,00 BUENOS DIAS  
 10,00 EL DIA POR DELANTE  
 WEBSTER  
 «El caso Webster Long»  
 (II parte)  
 AVANCE TELEDIARIO  
 SANTA BARBARA  
 Episodio 204  
 AVANCE TELEDIARIO  
 DIBUJOS ANIMADOS  
 «El Correcaminos». Cór-  
 cholis y Recórcholis.  
 14,00 INFORMATIVOS TERRITORIALES  
 14,55 CONEXION CON LA  
 PROGRAMACION NACIONAL  
 15,00 TELEDIARIO  
 15,30 A MI MANERA  
 CHEERS  
 «El miedo es mi copiloto»  
 17,50 AVANCE TELEDIARIO  
 17,55 LOS MUNDOS DE YUPI  
 18,25 RAVIOLI  
 «Pepe tiene paperas»  
 18,55 EL OSITO RUPPERT  
 «Ruppert y Mourrina»  
 19,00 NUESTROS ARBOLES  
 «La palmera canaria»  
 19,20 EL NUEVO ESPECIAL  
 TADOR  
 20,20 INFORMATIVOS TERRITORIALES  
 20,29 CONEXION CON LA  
 PROGRAMACION NACIONAL  
 20,30 TELEDIARIO 2  
 21,00 EL TIEMPO  
 21,050 TRIBUNAL POPULAR  
 (Repetición en TVE-1: Sábado 24, a las 7,50).  
 22,35 MI HERMANA DOROTHY  
 «Una noche en la ópera»  
 (Repetición en TVE-1: Sábado 24, a las 4,55).  
 0,050 TELEDIARIO-3 Y TELEDEPORTE  
 1,00 CINE CLUB DE MADRUGADA. CICLO DEDICADO AL CHINO DE LOS 80.  
 «Memorias del viejo Pekín», 92' aproximadamente.  
 2,35 DESPEDIDA Y CIERRE



La escala y sus riesgos en «Al filo de lo imposible»

**SEGUNDA CADENA**

- |      |       |   |
|------|-------|---|
|      | 16,45 | CRISTAL<br>(Episodio 54)  |
| 7,45 | 17,30 | DE PELICULA (Repetición en TVE-1: Sábado 24, a las 6,55 horas).   |
| 7,59 |       |   |
| 8,00 | 18,25 | CASCANUECES (Nueva serie)   |
| 8,15 |       | «Dinero, locura y asesinato»  |
| 8,30 |       | 19,15 MIRADOR   |
|      |       | 19,30 CERCA DE LAS ESTRELLAS  |
|      |       | 20,00 FUTBOL-SALA VIA OLIMPICA  |
|      |       | 22,00 NOTICIAS 2.   |
|      |       | 22,35 CINE CLUB. CICLO: JACK LEMMON. «Con faldas y a lo loco», 1959, 116'. Oscar 1959 al mejor vestuario. |
|      | 0,40  | JAZZ ENTRE AMIGOS (Repetición en TVE-1: Sábado 24, a las 2,25 h.).  |
|      | 1,35  | LA NOCHE «España diversa».  |
|      | 2,30  | DESPEDIDA Y CIERRE  |
- 8,30 CURSOS DE IDIOMAS  
 Los amigos de Gusiluz: **La Gusanita se va de paseo».**  
 Curso de Vasco: «Bai Horixe», lección 17.  
 9,00 PLASTIC. (Repetición).  
 10,00 HOY A LAS 10.  
 11,00 MIGUEL SERVET (Reposición) (Episodio 1).  
 12,00 LAS DOCE EN PUNTA  
 13,00 EURODIARIO  
 13,30 BARRIO SESAMO  
 14,00 3 X 4  
 15,00 CAMINO DE XANADU (Último episodio)  
 16,00 TIRA DE MUSICA

**MARTES, 20**

- 7,45 CARTA DE AJUSTE  
7,59 APERTURA  
8,00 BUENOS DIAS  
10,00 EL DIA POR DELANTE  
WEBSTER  
«El caso Webster Long» (III parte)  
AVANCE TELEDIARIO  
SANTA BARBARA (Episodio 205)  
AVANCE TELEDIARIO  
DIBUJOS ANIMADOS  
«El Correccaminos»: Un plan perfecto  
14,00 INFORMATIVOS TERRITORIALES  
14,55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL  
15,00 TELEDIARIO  
15,30 A MI MANERA  
CHEERS  
«El día de Diana Chambers»  
17,50 AVANCE TELEDIARIO  
17,55 LOS MUNDOS DE YUPI  
18,25 PATOAVENTURAS

- «El laberinto de las Bermudas»  
18,50 APAGA Y VAMONOS  
19,20 ENTRE LINEAS (Repetición en TVE-1: Sábado 24, a las 5,20).  
19,50 COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS  
«El tango se baila en pareja».  
20,20 INFORMATIVOS TERRITORIALES  
20,29 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL  
20,30 TELEDIARIO-2  
21,00 EL TIEMPO  
21,05 EL MARTES QUE VIENE. (Repetición en TVE-2: Domingo 25, a las 3,35 h.).  
22,30 SESION DE NOCHE. CICLO DEDICADO A ALFRED HITCHCOCK. «La ventana indiscreta», 106'. Premio de la Sociedad de Críticos de Nueva York a la mejor película 1954.  
0,25 TELEDIARIO-3 y TELEDEPORTE  
0,55 TESTIMONIO  
«Cambios en el Este»  
1,00 FILMOTECA DEL MAR-

- TES. CICLO DEDICADO A BELA LUGOSI.  
«Chandu», 64'.  
2,05 DESPEDIDA Y CIERRE.

**SEGUNDA CADENA**

- 7,45 CARTA DE AJUSTE  
7,59 APERTURA  
8,00 CON TU CUERPO  
8,15 DIBUJOS ANIMADOS  
**Los amigos de Gusiluz: «De la misma casta»**  
8,30 CURSO DE IDIOMAS  
Curso de inglés: «Un rato de inglés» (Lección 2. Segunda repetición)  
9,00 EL SALERO (Repetición).  
10,00 HOY A LAS 10.  
11,00 NANNY  
«Cruzando la línea»  
12,00 LAS DOCE EN PUNTA.  
13,00 EURODIARIO  
13,30 BARRIO SESAMO  
14,00 3 X 4.  
15,00 MISTERIOS SIN RESOLVER.  
(Episodio 16).  
15,50 TIRA DE MUSICA.  
16,40 CRISTAL

# LANCIA DEDRA



Si un coche pudiese soñar, soñaría con ser un Lancia Dedra. Con una línea exclusiva y un interior espacioso, con motorizaciones potentes, de hasta 120 CV con soluciones tecnológicas avanzadas: ABS, Suspensión Inteligente, árboles contrarrotantes... Soñaría, también, con el comportamiento irreprochable del Lancia Dedra, con su silencio y confort de marcha y con un dueño como usted.

*El Sueño de un Coche*



**Maferba, S.A.**

Concesionario Oficial LANCIA  
para CIUDAD REAL y PROVINCIA  
CTRA. CARRION Km. 242  
TLF. 250500

Dedra 2.0 i.e.	- 1995 cm <sup>3</sup> - 120 CV
Dedra 1.8 i.e.	- 1756 cm <sup>3</sup> - 110 CV
Dedra 1.6 i.e.	- 1581 cm <sup>3</sup> - 90 CV
Dedra 2.0 turbo ds	- 1929 cm <sup>3</sup> - 92 CV

- 17,30 KLIP (Repetición en TVE-2: Sábado 24 a las 10 horas).
- 18,25 HANNAY  
 «Que las campanas repiquen por Shoreditch»
- 19,15 EL MIRADOR
- 19,30 CERCA DE LAS ESTRELLAS
- 21,00 ATLETISMO  
 Reunión Internacional. Ciudad de San Sebastián. En directo desde Anoeta (San Sebastián).
- CICLISMO  
 Vuelta Comunidad Valenciana. Resumen.
- VIA OLIMPICA: Hockey sobre patines.
- 22,00 NOTICIAS-2.
- 22,00 LA CASA POR LA VENTANA.
- 23,30 RETORNO A BRIDES-HEAD  
 «Sebastián contra el mundo»
- 0,25 TEMA Y VARIACIONES (Repetición en TVE-2: Viernes 23 a las 9 h.).
- 1,15 LA NOCHE  
 «Primera Plana».
- 2,15 DESPEDIDA Y CIERRE.



Arcadio Pascual durante una nueva caracterización en «Apaga y vámonos»

### MIÉRCOLES, 21

- 7.45 CARTA DE AJUSTE
- 7.59 APERTURA
- 8.00 BUENOS DIAS
- 10.00 EL DIA POR DELANTE WEBSTER  
 «Más que un recuerdo»  
 AVANCE TELEDIARIO SANTA BARBARA
- (Episodio 206)
- AVANCE TELEDIARIO DIBUJOS ANIMADOS  
 «El Correcaminos»: Helado y apurado
- 14.00 INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 14.55 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15.00 TELEDIARIO-1
- 15.30 A MI MANERA CHEERS  
 «Relevo de barman»
- 17.50 AVANCE TELEDIARIO
- 17.55 LOS MUNDOS DE YUPI
- 18.20 NATURALEZA SECRETA  
 «Vapor y vida salvaje»
- 18,50 PUMUKY

- 19,20 HABLANDO CLARO
- 19,50 KATIE Y ALLIE  
 «París, siempre París».
- 20,20 INFORMATIVOS TERRITORIALES
- 20,29 CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL TELEDIARIO-2.
- 20,30 EL TIEMPO
- 21,00 EL TIEMPO ES ORO
- 22,10 JACK, EL DESTRIPIADOR (Episodio 2)
- 23,05 CIUDADES PERDIDAS  
 «De la reina de Saba a las mil y una noches»
- 0,05 TELEDIARIO-3 Y TELEDEPORTE
- 1,00 ULTIMA SESION  
 «La bestia con cinco dedos», 1946, 88'
- 2,30 DESPEDIDA Y CIERRE

### SEGUNDA CADENA

- 7,45 CARTA DE AJUSTE
- 7,59 APERTURA
- 8,00 CON TU CUERPO
- 8,15 DIBUJOS ANIMADOS  
 Los amigos de Gusiluz: «No lo dudéis, es magia».
- 8,30 CURSOS DE IDIOMAS
- 9,00 LA CASA POR LA VENTANA (repetición)
- 10,00 HOY A LAS 10
- 11,00 LA SAGA DE LOS RIUS (Ultimo episodio)
- 12,00 LAS DOCE EN PUNTA
- 13,00 EURODIARIO
- 13,30 BARRIO SESAMO.
- 14,00 3 X 4.
- 15,00 OTROS PUEBLOS  
 «La piel de toro»
- 16,00 TIRA DE MUSICA.

- 16,40 CRISTAL.  
(Episodio 56).
- 17,25 SECUENCIAS
- 18,15 ESA CLASE DE GENTE  
(Episodio 6)
- 19,15 EL MIRADOR.
- 19,30 CERCA DE LAS ESTRELLAS  
20,00 FUTBOL.  
Partido amistoso España-  
Checoslovaquia  
Er: directo desde el estadio  
Rico Pérez (Alicante).
- CICLISMO  
Vuelta Comunidad Valenciana.  
Resumen
- VIA OLIMPICA
- 22,00 NOTICIAS-2
- 22,30 CORAZON (repetición en  
TVE-2: Jueves 22, a las 9 h.)
- 23,30 ESTRENOS TV  
«Enganchados»
- 1,05 LA NOCHE
- 2,15 DESPEDIDA Y CIERRE



Otro plano de la telenovela «Esa clase de gente»

### JUEVES 22

- 7,45 CARTA DE AJUSTE
- 7,59 APERTURA
- 8,00 BUENOS DIAS
- 10,00 EL DIA POR DELANTE  
WEBSTER  
«Un país de ensueño»  
AVANCE TELEDIARIO  
SANTA BARBARA  
Episodio 207)  
AVANCE TELEDIRIO  
DIBUJOS ANIMADOS  
«El Correcaminos»: Fuera  
de ruta.
- 14,00 INFORMATIVOS TERRI-  
TORIALES
- 14,55 CONEXION CON LA PRO-  
GRAMACION NACIONAL
- 15,00 TELEDIARIO-1
- 15,30 A MI MANERA  
CHEERS  
Extraños compañeros de  
cama» (I parte)
- 17,50 AVANCE TELEDIARIO
- 17,55 LOS MUNDOS DE YUPI
- 18,20 ERASE UNA VEZ... LA  
VIDA  
«Las cadenas de la vida»
- 18,50 SOPA DE GANSOS
- 19,20 CON LAS MANOS EN LA  
MASA (repetición en TVE-2:  
Sábado 24, a las 9,30 h.)
- 19,50 MURPHY BROWN  
«Amor de bebé»

- 20,20 INFORMATIVOS TERRI-  
TORIALES.
- 20,29 CONEXION CON LA TRO  
PROGRAMACION NACIONAL.
- 20,30 TELEDIARIO-2.
- 21,00 EL TIEMPO.
- 21,05 TREINTA Y TANTOS  
«Amor imposible»
- 22,10 PUNTO Y APARTE
- 23,40 ENREDO  
(Episodio 66)
- 0,05 TELEDIARIO-3 Y TELE-  
DEPORTE
- 1,00 PRODUCCION ESPAÑO-  
LA. «El poderoso influjo de  
la luna», 1980, 100'.
- 2,40 DESPEDIDA Y CIERRE  
SEGUNDA CADENA
- 7,45 CARTA DE AJUSTE
- 7,59 APERTURA
- 8,00 CON TU CUERPO
- 8,15 DIBUJOS ANIMADOS  
Los amigos de Gusiluz: «La  
brigada forestal»
- 8,30 CURSOS DE IDIOMAS
- 9,00 CORAZON (repetición)
- 10,00 HOY A LAS 10
- 11,00 AÑOS DORADOS, AÑOS  
AMARGOS  
(Episodio 17)
- 12,00 LAS DOCE EN PUNTA
- 13,00 EURODIARIO
- 13,30 BARRIO SESAMO
- 14,00 3 X 4
- 15,00 NATIONAL GEOGRAPHIC  
«Máquinas milagrosas»
- 15,55 TIRA DE MUSICA
- 16,45 CRISTAL  
(Episodio 57)
- 17,30 PRIMERA FUNCION: IBE-  
ROAMERICA Y SU TEA-  
TRO  
«El Paso» (Creación colectiva del  
«Teatro La Candelaria)
- 19,10 EL MIRADOR
- 19,30 CERCA DE LAS ESTRE-  
LLAS  
FUTBOL  
Partido amistoso, Bélgica-  
Suecia
- CICLISMO  
Vuelta Comunidad Valenciana
- VIA OLIMPICA
- 22,00 NOTICIAS-2.
- 22,30 EL PRIMI-JUEGO
- 22,50 JUEVES CINE  
«Sesión continua» 1984, 95'
- 0,35 METROPOLIS  
«Madrid, espacio de inter-  
ferencias»
- 1,05 LA NOCHE  
«El mundo por montera»
- 2,15 DESPEDIDA Y CIERRE.

### VIERNES, 23

- 7,45 CARTA DE AJUSTE
- 7,59 APERTURA
- 8,00 BUENOS DIAS
- 10,00 EL DIA POR DELANTE  
WEBSTER  
«El gran Walnutto»  
AVANCE TELEDIARIO  
SANTA BARBARA  
(Episodio 208)  
AVANCE TELEDIARIO  
DIBUJOS ANIMADOS



Beatriz Pecker (en el centro) directora de «Rockpop» rodeada de sus nuevas presentadoras, Paloma Serrano (a la izquierda) y Teresa Viejo (a la derecha)

	«El Correcaminos»: Corre- caminos corre veloz	7,59	APERTURA	22,00	NOTICIAS-2
14.00	INFORMATIVOS TERRI- TORIALES	8,00	CON TU CUERPO	22,30	A TRAVES DEL ESPEJO
14.55	CONEXION CON LA PRO- GRAMACION NACIONAL	8,15	DIBUJOS ANIMADOS	1,00	ARTE Y ARTISTAS FLA- MENCOS
15.00	TELEDIARIO-1	8,00	LOS AMIGOS DE GUSI- LUZ: «Las cavernas miste- riosas»	1,30	DESPEDIDA Y CIERRE
15.30	A MI MANERA	9,00	CURSOS DE IDIOMAS		
	CHEERS		TEMA Y VARIACIONES (repetición)		
	«Extraños compañeros de cama» (II parte)	10,00	HOY A LAS 10		
17.50	AVANCE TELEDIARIO	11,00	LA SEÑORA GARCIA SE CONFIESA. «Matrimonio» (Episodio 4).		
17.55	FRAGUEL ROCK		PLINIO		
	«Su majestad el rey»	11,35	«El Carnaval» (Episodio 4).		
18.20	PLASTIC	12,00	LAS DOCE EN PUNTA	1,00	CLASICOS EN BLANCO Y NEGRO
19.20	UN RATO DE INGLES	13,00	EURODIARIO	2,25	«Atrapados» 1948, 85'. JAZZ ENTRE AMIGOS (re- petición)
19.50	CASA REPLETA	13,30	BARRIO SESAMO	3,25	EL PRECIO JUSTO (Repeti- ción)
	«El juego del matrimonio»	14,00	3 X 4	4,55	DOCUMENTOS TV (repeti- ción)
20.20	INFORMATIVOS TERRI- TORIALES	15,00	EL MUNDO DEL CABA- LLO	5,55	EL NUEVO ESPECTADOR (Repetición)
20.29	CONEXION CON LA PRO- GRAMACION NACIONAL	15,25	STOP, SEGURIDAD EN MARCHA	6,55	DE PELICULA (Repetición)
20.30	TELEDIARIO-2	15,50	TIRA DE MUSICA	7,50	TRIBUNAL POPULAR (Re- petición)
21.00	EL TIEMPO	16,45	CRISTAL (Episodio 58).	9,10	SE HA ESCRITO UN CRI- MEN
21.05	LA MUJER DE TU VIDA	17,30	CINE ESPAÑOL		«Escándalo en la escuela»
	«La mujer oriental»	18,55	«El Maestro», 1957, 85'	10,00	CAJON DESASTRE
22.15	¡VIVA ES ESPECTACU- LO!	19,10	CORTOMETRAJE	11,00	AVANCE TELEDIARIO
23.50	JUZGADO DE GUARDIA	19,30	EL MIRADOR	13,30	PARLAMENTO
	«El mejor de los amigos»		CERCA DE LAS ESTRE- LLAS	14,30	SABADO REVISTA
0.15	TELEDIARIO-3 Y TELE- DEPORTE		BALONCESTO	15,00	TELEDIARIO FIN DE SE- MANA
	SEGUNDA CADENA		HOCKEY SOBRE HIERBA	15,30	EL TIEMPO
			CICLISMO		



La serie «El Dorado» se rodó en las selvas tropicales de Costa Rica

## DOMINGO, 25

- 16,05 PRIMERA SESION  
«Alerta roja: Neptuno hundido», 108'.
- 23,55 AVANCE TELEDIARIO
- 24,00 Musica N. A.  
«I Festival de Música Visual de Lanzarote» (II)

### SEGUNDA CADENA

- 7,45 CARTA DE AJUSTE
- 7,59 APERTURA
- 8,00 CON TU CUERPO
- 8,15 DIBUJOS ANIMADOS  
LOS AMIGOS DE GUSILUZ: «En primera plana».
- 8,30 CURSOS DE IDIOMAS
- 9,30 CON LAS MANOS EN LA MASA (repetición)
- 10,00 KLIP (repetición)
- 11,00 VIA OLIMPICA  
BALONCESTO FEMENINO
- 12,30 CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA DE RTVE
- 14,30 ULTIMAS PREGUNTAS  
«Francisco de Asís a la española».
- 15,00 GOLF  
CICLISMO  
VOLEIBOL MASCULINO  
FUTBOL  
Liga inglesa
- 22,00 FUER DE SERIE  
Homenaje a Woody Guthrie y Leadbelly»
- 23,00 EL AUTOESTOPISTA  
«¿Qué haces tú aquí?»
- 23,25 ESTADIO-2  
BALONCESTO  
CICLISMO
- 1,30 DESPEDIDA Y CIERRE

- 0,40 FILMOTECA TV  
«Lluvia»
- 2,10 ¡VIVA ES ESPECTACULO! (repetición)
- 3,35 EL MARTES QUE VIENE (repetición)
- 4,40 ARTE Y ARTISTAS FLAMENCOS (repetición)
- 5,20 ENTRE LINEAS
- 5,55 JAPON, ESPIRITU Y FORMA  
«La escuela «Rimpa» cruza el Océano»
- 6,40 ROCKOPOP (repetición)
- 8,00 EL FUGITIVO
- 8,50 MUSICA N. A. (repetición)
- 9,30 SOPA DE GANSOS (Repetición)
- 10,00 EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA
- 11,00 AVANCE TELEDIARIO
- 11,05 CONCIERTO  
«Bolshoi» (II)
- 12,05 PUEBLO DE DIOS  
«América: 500 años de fé»: El «Tata» vasco, un recuerdo vivo
- 12,35 CAMPO Y MAR
- 13,05 EL SALERO (repetición)
- 14,00 NUESTRA EUROPA  
«Las ciudades europeas»
- 14,30 DOMINGO REVISTA
- 15,00 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
- 15,30 EL TIEMPO
- 15,35 LOS TROTAMUNDOS  
«Aventura en la granja»
- 16,05 LA COMEDIA

- «Pijama para dos» 1961, 103'.
- 17,55 JUEGO DE NIÑOS
- 18,25 DIBUJOS AMIMADOS
- 18,40 EL DORADO (Ultimo episodio) «Lope de Aguirre: la muerte»
- 19,35 ALF
- 20,00 AL FILO DE LO IMPOSIBLE
- 20,30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
- 21,00 EL TIEMPO
- 21,05 EN PORTADA
- 21,55 DOMINGO CINE  
«Rebeldes» 1983, 88'
- 23,35 AVANCE TELEDIARIO
- 23,40 OPERA  
«Acis y Galatea» 140' minutos aproximadamente
- 2,00 DESPEDIDA Y CIERRE

### SEGUNDA CADENA

- 7,45 CARTA DE AJUSTE
- 7,59 APERTURA
- 8,00 CON TU CUERPO
- 8,15 DIBUJOS ANIMADOS  
LOS AMIGOS DE GUSILUZ: «La búsqueda» (I parte).
- 8,30 ACURSOS DE IDIOMAS
- 10,15 LOS PICAPIEDRA (Episodio 20)
- 10,40 CINE PARA TODOS  
«Aventuras en las Islas Cíes» 78'.
- 12,00 DOMINGO DEPORTE
- 12,10 ATLETISMO
- 13,00 BALONCESTO
- 15,00 GOLF
- 16,00 CICLISMO  
CROSS  
Campeonato de España de Clubes  
En diferido desde el circuito de Ciudad Real.  
Resumen
- 18,30 LA HORA DE BILL COSBY (Episodio 17)
- 19,00 EL PRECIO JUSTO (repetición en TVE-1; sábado 3 de marzo)
- 20,30 KUNG FU  
«El Pozo»
- 21,30 ESTUDIO ESTADIO
- 0,00 TIEMPO DE CREER  
«Judaísmo en Grecia» (Comunidad Judía)
- 0,15 CINE A MEDIANOCHE  
«Una bala para el diablo», 1967, 98'.
- 1,55 DESPEDIDA Y CIERRE

**LAS PELICULAS DE LA SEMANA**

19-2-90. CINE CLUB DE MADRUGADA. CICLO DEDICADO AL CINE CHINO DE LOS 80. «**Memorias del viejo Pekín**», 1982. Director: Wu Yigong. Intérpretes: Shen Jie, Zheng Zhenyao, Zhang Min, Zhang Fengye, Yzn Xiang.

19-2-90. CINE CLUB. CICLO JACK LEMMON. «**Con faldas y a lo loco**», 1959. Director: Billy Wilder. Norteamericana. Intérpretes: Marilyn Monroe, Jack Lemmon, Tony Curtis, Joe E. Brown, George Raft, Joan Shawlee, Mike Mazurki y Pac OOBrien.

20-2-90. SESION DE NOCHE. CICLO DEDICADO A ALFRED HITCHCOCK. «**La ventana indiscreta**», 1954. Director: Alfred Hitchcock. Norteamericana. Intérpretes: James Stewart, Grece Kelly, Thelma Ritter, Raymond Burr y Wendell Corey.

20-2-90. FILMOTECA DEL MARTES. CICLO DEDICADO A BELA LUGOSI. «**Chandu**», 1932. Director: Roy Taylor. Norteamericana. Intérpretes: Bela Lugosi, María Alba, Clara Kimball, Deame Benton, Phyllis Ludwig, Jack Clark y Wilfred Lucas. Versión original.

21-2-90. ULTIMA SESION. «**La bestia con cinco dedos**», 1946. Director: Robert Florey. Norteamericana. Intérpretes: Victor Francen, Andrea King, Peter Loore, Robert Alda, J. Carrol Naish y Charles Dingle.

21-2-90. ESTRENOS TV. «**Enganchados**», 1987. Director: Karen Arthur. Intérpretes: Edward Asner, Raphael Sharpe y James Wilde.

22-2-90. PRODUCCION ESPAÑOLA. «**El poderoso influjo de la luna**», 1980. Director: Antonio F. del Real. Intérpretes: Alfredo Landa, Adolfo Marsillach, Agustín González, Conchita Cueto, Irene Gutierrez Caba, Ramiro Oliveros, Emilio Gutiérrez Caba, Carlos Mendy y Antonio Medina.

22-2-90. JUEVES CINE. «**Sesión continua**», 1984. Director: José Luis Garcí. Intérpretes: Adolfo Marsillach, Jesús Puente, María Casanova, José Bódalo, Encarna Paso, Víctor Valverde, Patricia Calot, Rafael Hernández y Pablo Hoyos.



23-2-90. CINE ESPAÑOL. «**El Maestro**», 1957. Director: Aldo Fabrizzi, Eduardo Manzanos. Intérpretes: Aldo Fabrizzi, Mary Lamarr, Félix Fernández y Alfredo Mayo.

24-2-90. CLASICOS EN BLANCO Y NEGRO. «**Atrapados**», 1948. Director: Max Ophuls. Norteamericana. Intérpretes: James Mason, Bárbara Bel Geddes, Robert Ryan, Natalie Schaefer y Curt Bois.

24-2-90. PRIMERA SESION. «**Alerta roja: Neptuno hundido**», 1978. Director: David Greene. Norteamericana. Intérpretes: Charlton Heston, David Carradine, Rosemary Forsyth y Stacy Keach.

25-2-90. FILMOTECA TV. «**Lluvia**», 1932. Director: Lewis Milestone. Norteamericana. Intérpretes: Joan Crawford, Walter Huston, William Gargan, Beulah Bondi, Matt Moore, Guy Kibbee y Walter Catlett. Versión original.

25-2-90. LA COMEDIA. «**Pijama**

**para dos**», 1961. Director: Delbert Mann. Norteamericana. Intérpretes: Doris Day, Rock Hudson, Tony Randall, Jack Oakie, Edie Adams, Jack Kruschen y Joe Flynn.

25-2-90. DOMINGO CINE. «**Rebeldes**», 1983. Director: Francis Coppola. Norteamericana. Intérpretes: Thomas Howel, Matt Dillon, Ralph Macchio, Patrick Swayze, Rob Lowe y Tom Cruise.

25-2-90. CINE PARA TODOS. «**Aventuras en las Islas Cíes**», 1966. Director: Luis María Delgado. Intérpretes: José Bódalo, Oscar P. Pastrana, Inmaculada Gómez Acebo, Ricardo Díaz, José Ignacio Vidal y Antonio Burgos.

25-2-90. CINE A MEDIANOCHE. «**Una bala para el diablo**», 1967. Director: Burt Kennedy. Norteamericana. Intérpretes: Henry Fonda, Janice Rule, Keenan Wynn, Janis Paige, John Anderson, Aldo Ray, Warren Oates, Paul Fix y Edgar Buchanan.

## «Del Miño al Bidasoa»

«Del Miño al Bidasoa», serie producida por TVE basada en la obra homónima de Camilo José Cela, se encuentra en sus últimas fases de producción a falta de grabación de músicas, mezclas y tiraje de copias. La obra es un relato de viajes en el que un supuesto vagabundo, que no es otro que Cela, recorre la cornisa cantábrica, acompañado en la ficción de un caminante francés.

Nicolás Dueñas y José Antonio Labordeta son los protagonistas de la serie. Dueñas ha interpretado el papel de vagabundo-Cela y Labordeta el de Dupont, su compañero de viaje francés. Jesús Guzmán hace de Don Ferreol, un coleccionista de apodos y Antonio Ferrandis pone su voz como narrador en off.

El argumento es un pretexto para mostrar la belleza paisajística de la zona y servir como documento, recogiendo los variados tipos humanos característicos de la franja costera. «Del Miño al Bidasoa» consta de cuatro capítulos de una hora que se corresponden con las cuatro regiones por donde transcurre el viaje.

José Briz, director y realizador de la serie, resalta que uno de los mayores méritos de la misma es la calidad de los textos del reciente premio Nobel: «el género de viajes es muy televisivo. No es para la pantalla grande porque ésta exige una mayor riqueza y, hasta ahora, con un carácter documental, sin dramatizaciones».

### ACTORES NOVELES

Salvo los protagonistas, los actores son autóctonos y no profesionales», incluso —afirma Briz— los hemos sacado de la calle, a pesar del riesgo que suponía. Con ello se consigue una mayor credibilidad: los actores tienen tipos, acentos y vestidos similares a los de los personajes que aparecen en el relato, salvo en el caso de Don Ferreol, interpretado por Jesús Guzmán».



Nicolás Dueñas y José Antonio Labordeta, protagonistas de «Del Miño al Bidasoa»

El director justifica así la elección de los protagonistas: «yo escogí a Nicolás Dueñas porque con barba tiene un cierto parecido físico con el Cela de esa época y es un gran actor. A Labordeta porque yo siempre creí que era un buen actor y da una imagen de humanidad desbordante que le va muy bien al personaje, tanto como su físico. A pesar de su escasa experiencia nos ha sorprendido. Labordeta va a ser la gran revelación de la serie».

Para José Briz, la adaptación no ha sido fácil por la falta de consistencia argumental de la obra, «la adaptación es bastante fiel, aunque haya algunos cambios. Nos ha preocupado lograr la mayor autenticidad. Hemos procurado que los actores se comportaran con la mayor naturalidad ante la cámara. La ambientación es intencionalmente

ambigua. No es la de hoy, ni la de hace treinta años. Hemos escogido una vía intermedia para conseguir una mayor credibilidad. Además, la serie ha sido rodada con sonido directo y realizada con una estética realista, sin ningún tipo de artificio y narrando de la forma más sencilla posible».

José Briz está preocupado por la repercusión que puede tener la reciente concesión del Nobel a Cela, «yo tengo miedo a que esto sea un arma de doble filo. Los programadores de televisión podrían colocarlo en una franja horaria estelar y hacerla fracasar. «Del Miño al Bidasoa» es un programa ante todo cultural, que puede satisfacer a un sector de audiencia con cierta predisposición, pero no es un producto de evasión para todos los públicos del tipo de «Brigada Central». Creo que «Del Miño al Bidasoa» va a hacer disfrutar a los conocedores de Cela».

### ATAUD A CUESTAS

El vagabundo —Camilo José Cela— caballero de la andante Orden **43**

**\* Es basada en la obra homónima de Camilo José Cela y consta de cuatro capítulos de una hora de duración.**



El vagabundo y Dupont en uno de los paisajes habituales de la serie.

de los Caminos, en agradecimiento por haber escapado del raro oficio de difunto, camina, con su ataúd a cuestas, participando en la romería de Santa Marta de Ribarteme, pues había prometido un ataúd a la Santa si la Santa lo libraba del ataúd. Así, junto al rico Miño, el vagabundo inicia su caminar por todo el norte de España, acompañado por Dupont, otro caminante francés, antiguo titiritero y fabricante de molinillos de papel.

Paso tras paso, caminará decidido por la antigua y misteriosa Galicia, a golpes de vasos de vino y diálogos con las buenas gentes del país. En Asturias, el vagabundo es confundido con el tonto de Castro del Rey. Tras pasar por Castropol y Tapia de Casariego, llega a Navia, donde se encuentra con Dupont, que será su compañero hasta el final de la aventura. Después de dejar Luarca, La Nava y Ribadesella, abandonan Asturias por el río Deva y se adentran en Cantabria donde encontrarán a Don Ferrerol, un folklorista que colecciona apodos. Atraviesan ambos la provincia de Santander hasta alcanzar el País Vasco por Vizcaya. Pasan por

**44** Bilbao, Palencia y en Guipúzcoa se

**\* Los protagonistas son Nicolás Dueñas, que interpreta el papel de Cela, y José Antonio Labordeta. El director y realizador es José Briz.**

convidan a una boda. Camino adelante, por el borde del mar atravesando Guetaria, Zarauz y Ososio, se plantan en San Sebastián. Bordeando la raya de Francia, por Irún, encuentran el Bidasoa y por las orillas del río entran en Navarra. En Vera de Bidasoa, el vagabundo evoca un encuentro pasado con don Ricardo Baroja, novelista e inventor, en su viejo caserío. Sin que lo deseen, el vagabundo y Dupont regresará a Francia, pero el vagabundo continúa su interminable caminar por las tierras españolas.

#### PROFESIONAL DEL MEDIO

José Briz se define a sí mismo como: «Un profesional de televisión que trabaja en el cine. Creo que esto es un oficio y este es el mío. No se puede crear sin oficio». Estudió en la

Escuela Oficial de Cine y, tras varios cortos, hizo dos largometrajes: «Un llanto por hambre» y «Comanche blanco», «un wester del que mejor no acordarse». A partir de ahí, su trabajo ha estado fundamentalmente unido a TVE, donde ha realizado numerosos programas culturales: bastantes episodios de «Los ríos», dramáticos, infantiles, cinco episodios de «La noche de los tiempos», «El estudiante de Salamanca» para «Cuentos y Leyendas», la serie «Grandes batallas», etcétera. También ha colaborado con Efe y diversas productoras privadas.

Persona culta, le preocupa la correcta utilización del idioma castellano, la buena configuración de los guiones y la función didáctica de la televisión: «Estoy en contra del entretenimiento a cualquier precio».

## CONSEJOS GASTRONOMICOS

# El Chocolate

Esta pasta alimenticia de cacao, azúcar molida, canela o vainilla, desleída y cocida en agua o leche, que en general tanto gusta a niños y mayores, tiene un gran valor nutritivo por su contenido en proteínas, grasas, hidratos de carbono, vitaminas, y minerales; habiéndose llegado a decir que es el más completo alimento después de la leche materna y considerado y recetado como medicamento.

Su origen se puede encontrar en las Mayas y Aztecas, llegando a Europa, como tantas otras cosas, por medio de Cristóbal Colón, y convirtiéndose durante 200 años en bebida aristocrática, favorita de los reyes; hasta que ya a principios del siglo XIX se elaboró en sólido, extendiéndose su consumo.

Inicialmente los granos de cacao sirvieron de moneda entre los indios, costumbres que perduraron hasta los siglos XVI y XVII, en los que en Centroamérica se compraba un buen esclavo por 100 granos; también se le ha tenido por afrodisíaco, y así parece que Moctezuma le tomaba en gran cantidad antes de reunirse con sus numerosas esposas; o que Madame du Barry le ofrecía siempre a sus amantes.

Los suizos inventan el chocolate con leche, siendo Rodolfo Lindt uno de sus impulsores, consiguiéndose actualmente una gran variedad de sabores asociado a diversos licores, frutas como naranja, piña, almendras, nueces; en turrone, helados y toda clase de repostería.

Entre nosotros siempre ha sido muy popular tanto como desayuno o merienda, y especialmente como motivo de reunión —recordemos las célebres chocolatadas, pretexto muy utilizado por las familias de la clase media en el siglo pasado, para tratar de casar a las sufridas «niñas bien de la época», que apenas pisaban la calle más que con «carabina» y que contaban con escasos medios económicos, lo que en más de una ocasión fue puesto en solfa por escritores y autores de teatro.

Una maestra de ellos, por cierto muy divertida, y con apropiado nombre porque «eso era lo que pasaban», la encontramos en la obra «Las de Caín».



«Los bizcochos» se solían hacer caseros para mojar o acompañar, o los llamados de «soletilla» por su forma:

—Para medio kilo de harina y medio de azúcar se baten 12 huevos con sus claras, se une un sobre de levadura, y se sigue dando vueltas continuamente durante un buen rato.

Se vierte en moldes bajos y a horno suave, cortándolos en pequeños bloques de 10 X 4 cm. una vez cocidos y fríos, dándoles un baño de paletilla (azúcar caldeada y untada con paletilla de madera).

Si se desea se pueden rociar con canela en polvo.

«Magdalenas».

—Se baten 4 huevos, yemas y claras aparte a punto de nieve; se juntan con una cucharada de leche, un kilo de azúcar, medio litro de aceite frito y frío, limón rallado y un poquito de

bicarbonato, añadiendo poco a poco un kilo de harina.

Ponemos la masa en moldes de papel a medio llenar y, horno fuerte.

«Picatostes»

—Rebanadillas de pan fritas o tostadas con manteca.

«Churros»

—Los inventaron los árabes con el nombre de Tejeringos, que aún se conserva sobre todo en Andalucía.

—Se cuece un litro de agua con una pizca de sal, amasando con un kilo de harina y dos cucharadas de aceite, e introduciendo en churrera.

En algunos pueblos todavía se hacen «de puchero» o «Buñuelo», con anís en grano, y vertiendo en espirales por el agujero del cacharro de barro, sobre una sartén grande con aceite abundante hirviendo.

# PATRULLA EN DEMOLEDOR

EVÓN Y DIBUJOS: FCO REDONDO LOZANO

RESUMEN DE LO PUBLICADO: EL ROBOT GOLPEA A FIRST Y ESTE CAE ATURDIDO AL SUELO. SECONO DISPARA CONTRA EL ROBOT.

EL ROBOT LE PEGA UN GOLPE CON SU GIGANTESCO PUNTO Y FIRST CAE ATURDIDO AL SUELO.

SU COMPAÑERO OBSERVA ASOMBRADO COMO FIRST INTENTA LEVANTARSE DESPUES DE ESE INCREIBLE GOLPE.



¡INCREIBLE! ¡AUN SIGUE VIVO! ¡TENGO QUE AYUDARLE!

¡AG! ¡NO PUEDO LEVANTARME! ¡ESTOY MOLIDO!

PERO ¿QUÉ DIGO? AÚN Sigo VIVO Y NO HAGO MÁS QUE QUEJARME.



¡ES EL FIN! ¡ESTOY AGABADO! ¡MIS MINUTOS ESTÁN CONTADOS!

DEJEMOS A FIRST Y VOLTAMOS CON EL ASUSTADO SECONO.



¡EH, TÚ! ¡MONTÓN DE CHATARRA OXIDADA!

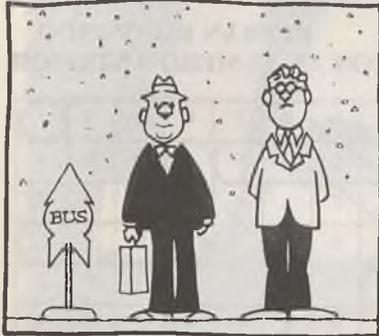


¿GUE?!

CONTINUARÁ.

# DON BRUTUS

por Art Sansom



**PASATIEMPOS**
**ENCADENADA.**

Por ANTEKO

N	E	L	D	L	V	Q	I	Z	S	O	A
L	T	A	S	I	M	E	T	R	A	P	Ñ
O	S	N	P	A	P	K	D	A	R	T	X
A	N	G	Z	T	U	I	T	C	T	R	U
F	D	E	A	I	A	R	L	H	S	O	K
E	R	L	Z	S	O	I	A	I	I	U	T
M	N	I	K	M	T	M	Q	C	D	A	M
I	A	C	L	O	S	I	T	O	I	K	R
Q	O	A	P	I	X	A	G	R	P	Z	O
K	Z	S	L	P	O	U	N	I	L	Y	S
T	L	A	I	R	A	I	L	A	A	C	P
A	P	R	Q	E	O	M	U	Y	E	L	N

Si lees en cualquier dirección encontrarás siete plantas

**REFRAN ESCONDIDO  
SOLUCION AL NUMERO ANTERIOR**

V	Y	O	R	O	A	B	P	O	L	N	Y
A	L	N	A	D	E	U	O	A	O	E	S
N	G	U	E	N	P	L	K	L	O	U	T
S	O	P	M	S	D	R	O	A	R	A	P
E	N	A	I	L	U	S	T	L	I	P	Z
U	S	T	M	O	C	E	D	A	D	Y	Y
V	Q	I	P	S	Q	U	T	I	P	L	S
Z	W	S	O	R	M	L	A	D	E	O	I
E	B	U	E	N	O	S	C	R	L	V	E
J	R	S	I	R	E	D	N	E	I	S	O
E	A	O	M	N	O	I	U	N	O	T	E
V	N	R	E	G	Ñ	D	E	G	R	S	O

Vanse en la mocedad los días buenos, y para la vejez quedan los duelos.

- HORIZONTAL:** 1.—Deslustrada: mate. 6.—Penh. Cambodia. 10.—Competente; hábil. 14.—De los riñones. 15.—Original; singular. 16.—Actor Bruce. 17.—Gasolina. 18.—Parejo; ing. 19.—Intentan. 20.—Acto, Wallach. 21.—C. de Argentina (Chaco). 24.—Cabalgad. 26.—Yermo; páramo. 27.—Rodea con los brazos. 29.—Detrás. 31.—Comienzo; origen. 32.—Tabla que sostiene cargas. 33.—Pintor it. Angélico. 36.—Alcantarillas. 39.—Asativo; conocimiento medicinal. 41.—Uno en Berlín. 42.—Anteriormente. 44.—Del Bronce o del Hierro. 45.—Transpirar. 46.—Método; modo. 48.—García Lorea, p. ej. 50.—Campo de avena. 52.—Del otro lado del mar. 54.—Cólera. 57.—Existiré. 58.—Pupila. 59.—Bracear. 61.—Fruta. 62.—C. de España (Gerona). 63.—Poeta-Nervo. 64.—Agencia espacial de EEUU. 65.—Zonzo; tonto. 66.—Gaseosas.

- VERTICAL:** 1.—Río de Francia (Caen). 2.—Persona torpe; fam. 3.—Huésped; invitante. 4.—Gato en Chicago. 5.—Armazón sostén de mampara. 6.—Dique. 7.—Nacimiento de Jesús. 8.—Reces. 9.—Gorros de toreros. 10.—Mancebo hermoso. 11.—Pesquería. 12.—Senda en Central Park. 13.—Actriz-Magnani. 22.—Después de zeta. 23.—Becerra.

**Crucigrama de hoy**

Por Luis Campos

1	2	3	4	5		6	7	8	9		10	11	12	13
14						15					16			
17						18					19			
20				21	22					23				
		24	25					26						
27	28					29	30							
31						32					33	34	35	
36				37	38			39			40			
41				42			43				44			
			45					46	47					
	48	49					50	51						
52						53					54	55	56	
57						58				59	60			
61						62				63				
64						65				66				

- 25.—Linaje; casta. 27.—Madera con manchas. 28.—Isla de Indonesia. 30.—Además. 32.—Cuerno. 33.—Lealtad; devoción. 34.—Rugido en el Bronx Zoo. 35.—Transita. 37.—Precavida; prudente. 38.—Armazón de tablonos. 40.—Comida.

- 43.—Tesoros públicos. 45.—Tranquila. 46.—Hombres; ing. 47.—Piña. 48.—Música de Puerto Rico. 49.—Distintos. 51.—Bueno (autorización). 52.—Utilizan. 53.—Cantante/actor-Guthrie. 55.—Bahía. 56.—Argollas. 60.—Patrón.

**NUEVA**

# J5-950



## **Una solución más a la carga.**

### **Capacidad de Maniobra**

Hemos hecho una J5 capaz de maniobrar y circular entre el tráfico más denso: la nueva J5-950. Para aparcar en el corto espacio libre que va quedando. Para moverse con soltura y comodidad en cualquier circunstancia. Y con el brío del mítico motor Diesel Peugeot atmosférico de 1.905 c.c. y 65 cv. a 4.600 r.p.m.

### **Capacidad de Carga**

A la nueva J5-950 le va la carga. Porque hemos reducido su longitud, pero admite un volumen de carga de 5 m<sup>3</sup> y 950 Kg. Manteniendo su suelo plano de aprovechamiento total. Puertas con 180° de apertura. Y el confort de su cabina de conducción, digna de un turismo.

# PEUGEOT J5



## **ALQUIMAN, s.a.**

Su Concesionario Peugeot-Talbot

Avda. Virgen de las Viñas, 21 - Telf. 51 05 03/19

**TOMELLOSO**



**CAJA DE AHORROS  
DE CUENCA Y CIUDAD REAL**

**Tu Caja en Castilla-La Mancha**

**OFICINAS en:**

**CIUDAD REAL**

**CUENCA**

**TOLEDO**

**ALBACETE**

**GUADALAJARA**

y además en:

**VALENCIA**

c/. San Pablo, 5

y

**MADRID**

c/. Caballero de Gracia, 28