

# La

# EMMANA

II EPOCA  
NUMERO 60  
4/10 MARZO  
1990

DE CASTILLA LA MANCHA  
SUPLEMENTO DOMINICAL DEL DIARIO LANZA

## REPORTAJES

Corral de Calatrava  
Las Lagunas de Ruidera

## ENTREVISTAS

Sánchez Puerto  
Julián Lago

## EN PROFUNDIDAD CON...

Cristina García-Orcoyen  
Secretaria de ADENA

## CRONICA DE LAS ARTES



Próxima Inauguración  
del Museo Diocesano  
de Ciudad Real

# «CONTRA EL DETERIORO DE LA NATURALEZA»

Nuestro mejor  
interés es el suyo

*hasta el*

12'75%\*

\*T.A.E. 13.16%



**CAJA RURAL  
DE CIUDAD REAL**

*Exclusivamente Nuestra*





**LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA**

Suplemento dominical del diario LANZA II Epoca. N.º 60 4 de marzo 1990

**EDITA**

Comunicación Manchega, S. A.

**REDACCION Y ADMINISTRACION**

Postas, 4-3.º Despacho 5.º Teléfono: (926) 255517. Ciudad Real

**DEPOSITO LEGAL**

C. R. 40-1-1989

**CONSEJERO DELEGADO**

Serafín Herizo Maestre

**DIRECTOR**

José López Martínez

**REDACTOR**

Paco López

**SECRETARIA DE REDACCION**

Julia Pablo Tejedor

**FOTOGRAFIA**

Río Rojo

**COLABORADORES**

José Luis Loarce, Demetrio Flores, Eugenio Ramos, Juan José Campos Madrid, Félix Grande, Alejandro Fernández Pombo, Nicolás del Hierro, Valentín Arteaga, José Gerardo Manrique de Lara, Alfonso Castro, Leopoldo de Luis, Edmundo Rodríguez Hucar, Carlos Murciano, Manuel Soria, Angel Las Navas Pagán, Rodrigo Rubio, Pedro Fuentes Guío, Pilar Agudo, Mari Carmen Sánchez, Agustín Julián Medina, Emilio Martínez, Jesús Sevilla Lozano, Raúl Torres, José Pedroche Morales, Anteko, Mari Carmen Sánchez y Agustín González, Nieves Fdez. y Jolopca.

**PUBLICIDAD**

IMAGEN, 15, S. L.

Postas, 15-3.º-D.

Teléfonos: 210433

210462 Ciudad Real

# SUMARIO

**OPINION**

LA SEMANA DE LOS LECTORES ..... 4

**A VUELTAS CON LA REGION**

Comentario de opinión de José López Martínez .. 5

**REPORTAJE**

Corral de calatrava ..... 6

**ENTREVISTA**

Julián Lago ..... 11

**EN PROFUNDIDAD CON...**

Cristina García-Orcoyen, secretaria general de ADENA ..... 13

**REGION**

La Mancha en Barajas ... 18

PANORAMA AGRICOLA . 19

**REPORTAJE**

Las Lagunas de Ruidera y su importancia ecológica ..... 21

CRONICA DE LAS ARTES ..... 25

EL CUENTO DE LA SEMANA ..... 27

LA MANCHA, ESTA REGION DE EUROPA ... 30

COMENTARIO DE LIBROS ..... 32

**ENTREVISTA**

Sánchez Puerto ..... 33

LA FIESTA DE LOS TOROS ..... 36

DE TODO CORAZON ... 38

PROGRAMACION DE TVE ..... 39

NOVEDADES DE TELEVISION ..... 46

VIDEO ..... 48

CONSEJOS GASTRONOMICOS ..... 49

PASATIEMPOS ..... 50

HISTORIETAS ..... 50 **3**



**LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA** es un semanario de información general independiente y pluralista, respeta la libertad de expresión de sus colaboradores, entendiéndolo que éstos reflejan únicamente sus criterios personales, no responsabilizándose de los mismos.

# LA SEMANA DE LOS LECTORES

## PAGINA INFANTIL

¡Hola!, soy Ismael, un niño de diez años. Desde hace tiempo estoy pensando escribir esta carta, y al final me he decidido. Ahora os explico el motivo:

Mi padre compra el periódico LANZA, todos los días, y como los domingos le dan «LA SEMANA», yo la ojeo, pero tengo que deciros que no veo nada para niños. Me gustaría que contásemos los más pequeños con unas páginas infantiles, para entretenernos, y que existan concursos de dibujos o algo, porque hasta ahora sólo me entretengo en leer el comic, y las historietas de D. Brutus, que resulta muy poco y son muy cortas. Espero que hagais algo por nosotros, lo más pequeños de Ciudad Real.

Me gustaría ver mi carta en «LA SEMANA DE CASTILLA LA MANCHA» y que tuviérais en cuenta esta recomendación que os hago, y que pienso vendrá bien para la revista y llenar un hueco, que hasta ahora no encontramos.

Ismael Solana García  
Ciudad Real

## SOBRE EL NUMERO DE LOS CARNAVALES

Me ha gustado bastante el número que preparásteis la semana pasada, que hacía referencia a los carnavales. Ha resultado bastante completo, con reportajes interesantes y atractivos. Habéis acertado en destacar los carnavales más interesantes de la provincia; Miguelurtura —mi pueblo, pese a que ya no resido allí— y Herencia. Quisiera que metiérais esta carta en La Semana de los lectores, muchas veces plagadas sólo de denuncias y críticas.

Agustín Terriza  
Ciudad Real



## HOROSCOPO

He observado en las últimas semanas, que no viene apareciendo el horóscopo de «El Caballero del Alba», como se hacía en un principio. Esto lo alabo y agradezco, ya que el tal horóscopo resultaba chabacano, pese a que yo soy una aficionada a estos. Sin embargo, sí quisiera indicarles que volvieran a introducir un horóscopo distinto, o cartas del tarot —más serio y creíble—, como la mayoría de las publicaciones dominicales realizan. Creo que toda persona lee su horóscopo, para ver lo que le depara la semana.

María Lozano  
Tomelloso

Las cartas deberán ir siempre firmadas y con el D.N.I. correspondiente. En el supuesto de que aparezcan con seudónimo, la titularidad deberá ir siempre adjunta para que conste en los archivos de LA SEMANA DE CASTILLA - LA MANCHA. Las cartas deberán ser siempre breves, no superando el folio corriente escrito a doble espacio. LA SEMANA DE CASTILLA - LA MANCHA se reserva la opción de publicar los originales que lleguen a esta sección.

# A VUELTAS CON LA REGION

## Volverás a región

Tomo el título para este recuadro semanal de una famosa novela de Juan Benet, publicada en mil novecientos sesenta y siete, porque volver a región —a la tierra nativa— ha sido siempre un arraigado sentimiento de todo emigrante. El hombre —y la mujer— está moldeado espiritualmente por los paisajes y las vivencias de los años de su infancia, cuando todo es nuevo para su sensibilidad. Son recuerdos que jamás se borran y que incluso se agrandan y ennoblecen con el paso del tiempo. El emigrante es una persona en continua peregrinación mental hacia su lugar de origen, del que toma siempre sus referencias más ciertas.

Por eso nos parece un gran acierto de la Consejería de Sanidad y Bienestar Social de Castilla-La Mancha la puesta en marcha de un **Programa de Reencuentros**, encaminado a fomentar el retorno temporal a sus lugares de origen de aquellos emigrantes cuya situación económica les haya impedido el regreso desde hace veinte años como mínimo a sus pueblos respectivos, programa que se llevará a cabo a través de la Secretaría General de Emigración que, por cierto, en estos días ha estrenado titular en la persona de Purificación Arteaga. Es ésta una Secretaría cada vez más llena de contenido, pues, como se sabe, buena parte de la población



José López Martínez

**El hombre —y la mujer— está moldeado espiritualmente por los paisajes y las vivencias de los años de su infancia, cuando todo es nuevo para su sensibilidad.**

castellano-manchega se encuentra ubicada fuera de nuestra región.

Por otra parte, según se nos informa a través del gabinete de Prensa de la Presidencia de la Junta de Comunidades, la misma Consejería de Sanidad y Bienestar Social ha publicado

dos Ordenes más relativas a emigración. En la primera, se trata de subvenciones para Casas y Centros Regionales de Castilla-La Mancha asentados fuera del territorio de la Comunidad Autónoma. Según la disposición, se establece un número de ayudas a estas asociaciones para que puedan realizar sus correspondientes programas de actividades. La segunda Orden tiene como beneficiarias a las entidades sin ánimo de lucro que desarrollen tareas de información, asesoramiento o actividades sociales hacia emigrantes de la región, orientándose principalmente a la emigración temporera.

Con la convocatoria en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha de las Ordenes referidas, la Consejería de Sanidad y Bienestar Social pretende servir de apoyo a aquellos colectivos que se encuentren residiendo fuera de los ámbitos de Castilla-La Mancha, pero que a su vez mantienen sus raíces y desarrollan actividades relacionadas con sus pueblos nativos, manteniendo Casas Regionales, celebrando encuentros para estudiar problemas que les atañen en cada momento y hacer posible que los castellano-manchegos alejados de su región puedan volver a ella de nuevo. Se trata, pues, de iniciativas de gran alcance sociológico, que celebramos desde estas páginas.

# REPORTAJE

Así habla el pueblo

## Corral de Calatrava Diálogo sereno con el Cardenal Monescillo

Estoy en Corral de Calatrava en este domingo frío y soleado, intuitivamente, para ver qué pasa. Y nada más llegar a la placeta del Cardenal, me he topado con su monumento: un hito de piedra granítica bien tallada y mal tratada por los años y los hombres, que ofrece un bajo relieve del rostro y la cabeza del ilustre purpurado. Nació don Antolín Monescillo y Viso el 2 de septiembre de 1811. Fue profesor de la Universidad de Toledo; vicario de estepa hasta 1852; canónigo de Granada y de Toledo; siendo maestrescuela de esta última, fue elevado a la dignidad de obispo de Calahorra y la Calzada en 1861; a la de Jaén en 1865; al solio arzobispal de Valencia en 1877 y cardenal en 1884; y por último, arzobispo de Toledo en 1892; murió el 11 de agosto de 1897.



Retrato del Excmo. Sr. Cardenal don Antolín Monescillo y Viso.—(Cuadro existente en la sacristía de la parroquia)

Pero ¡qué estoy viendo! compañero. Si han embadurnado con pintura el bajo relieve, es decir, el rostro y la cabeza del Cardenal. Alguien nos ha dicho por lo bajo:

—Han sido los quintos de hogar, mire usted. Pues se sienten libertarios y hasta provocadores, mire usted.

—Y lo otro ¿qué es? doña María.

—Pues que los que mandan quieren quitar el monumento, mire usted.

—Pero si es el hijo más ilustre del pueblo. ¡Dios mío!, que paren los iconoclastas. Será para llevarlo a otro lugar, digo yo...

No tengo más remedio que ha-

blar con don Antolín; haré un roto a la nube y dialogaré con él:

Yo.—Don Antolín, me siento acalorado en su pueblo por lo que veo y oigo. He venido como reportero de la verdad a escribir de Corral del «Dar-al-Bacar» musulmán y en la «placeta» he visto su monumento embadurnado de pintura. Dicen que han

sido los quintos a usted, que dejó escrito aquello de «Pan y Catecismo», como doctrina. ¿dígame algo?

Don Antolín.—No se alarme por lo que vea y se haga conmigo en mi patria chica. Seguramente que los quintos pintadores no habrán oído hablar de este cura que le dio por escribir y predicar eso del amor santos entre las gentes. Me ignoran, amigo, me ignoran. Tendré que remachar lo de «Pan y Catecismo» que se me puso entre ceja y ceja para ayudar a las gentes del pueblo, incluso del mío.

Yo.—Pero hay más, don Antolín, que me ha dicho doña María que lo quieren quitar de la «placeta», que era como suya por el derecho de los años y la llamamos todos: «del Cardenal».

Don Antolín.—Me ha producido dolor la noticia, pues no saben qué hacer conmigo. Ya sólo soy una piedra que sirve a la memoria. Unicamente lo siento por si estorba mi estorbo pétreo en la placeta, por si piensan hacer un amplio aparcamiento para automóviles; o para que los niños jueguen al aro; o para que los quintos jueguen a la petanca. Pero si me quitaran pido que me salven la cabeza y el corazón de piedra, pues con ellos instrumenté mis «Pastorales» y escribí mis «Pensamientos» y mi «Catecismo».

Yo.—¿Qué les diría a los suyos, ilustrísima?

Don Antolín.—Que reflexionen y vean que todo se hizo por amor y por honor. La historia de los pueblos difícil es erradicarla, pues siempre habrá algún testigo fiel que publique el error para vergüenza.

Me he quedado en silencio. Don Antolín había retirado su voz; doña María no estaba junto a mí; cruzaban los vencejos la placeta rozando casi, los tejados de las casas; eran casi las once de esta mañana de domingo fría y soleada; la campana de la iglesia llamaba a Misa a los cristianos de esta hora. Era un domingo sin prisas en el pueblo. Naturalmente.



Fachada en piedra de la casa de algún hijosdalgo. También se le llama de la Inquisición

Si me dejais decirlo lo diré: Dar-al-Bacar, en árabe; se llamó así en tiempos de la dominación musulmana estando a un cuarto de legua de Caracuel y al arrimo de su castillo para que los aires malos no le azoten. Era este lugar un paso obligado en el camino de Calatrava a Andalucía. Algún historiador como Hervás afirma que aquí llegó Almanzor un 13 de julio de 1195, deteniéndose seis días para preparar su ejército y ponerlo a punto para el ataque a Alarcos, de triste memoria para los cristianos. Corral fue eso: un corral su origen, hasta que la Orden de Calatrava crea la Encomienda y levanta su casa en el lugar y ofrece a los po-

bladores de Caracuel que quisieran 10.000 maravedises por bajarse a vivir a Corral, ya que la feracidad de su suelo era motivo atrayente para los labradores. En el siglo XIV se independiza de Caracuel, declarándose villa «de por sí y para sí.»

«Hay 38 casas de hijosdalgo de 334 vecinos... los más dellos litigan en la Chancillería de Granada.» Así lo afirman quienes contestan en 1575 a las preguntas de los personeros del rey Felipe II al tomar razón en las relaciones topográficas de lo que hay y no hay en las villas y lugares de su reino. Atraviesan su término —dicen los historiadores— tres vías romanas y que **7**

## CORRAL DE CARAQUEL- CORRAL DE CALATRAVA, TANTO MONTA...

han persistido con el tiempo: el camino real de Toledo a Córdoba, la vereda Segoviana y el camino real de Extremadura a Levante. Sus alcaldes eran elegidos por el Comendador entre los candidatos que proponían los vecinos de conformidad con el derecho municipal del Campo de Calatrava. Fue Corral, villa dependiente de Almagro y al crearse el partido de Almodóvar, se agregó a éste y luego otra vez volvió a Almagro. Almodóvar volvió a reclamar que se le devolvieran los pueblos de su partido y hubo conflictos graves, pues algunos como Corral se resistieron, por haber adquirido legitimidad en su nuevo estado. Quisieron reclamar por la fuerza y vinieron a esta villa «con acompañamiento de ministros y gente armada con la intención de prender a sus alcaldes y regidores; pero apercibido el pueblo de lo que se pretendía salieron a la calle armados de espadas y palos, obligando a huir al gobernador y sus gentes. (1604).

Algo queda de las 38 casas de hijosdalgo; algún muro de tapial y ladrillo quemado; algún patio empedrado con pozo en la esquina; algún tejado a medio caer en los que han llenado de nidos los gorriones.

Quedan, como una estela que va perdiendo sangre, los apellidos que han echado ramas como árboles: los Hidalgo, los Morales, los Monescillos, los Caballeros, los Yébenes, los Fernández, los Hervás... Hoy no se sabe ya distinguir, son muchos los hidalgos ¿no es así, amigo Julián? Se ha hecho tabla rasa de las categorías al mermar la devoción por el pasado de la historia. Yo creo que casi todos los corraleños, por no decir todos, podrían catalogarse en los hijos de Corral, pues cada uno **ha hecho** lo que ha podido por limpiar su sangre para hacerse hombre de bien y de trabajo. El hombre de



«Virgen de las Doncellas» (que se venera en la Iglesia parroquial)

aquí curtido de soles, prefiere no perder el ritmo ni el acelerón que imprime la marcha hacia el futuro; gana en cosechas de pan; en lunas de aceite; en tinajas de vino blanco, vino para los desposorios y las misas de los santos; y ganan los hombres que han logrado su estatus social.

Ahora que cunde el presupuesto del Consistorio, hay que ahorrar para bien gastar y que sean una realidad los acerados, los jardines, el pavimento, la limpieza y el embellecimiento de las plazas, la cultura y la formación intelectual y humana. Todos a una en Corral que tiene que ser como una gran casa so-

lariaga en la que cada hombre tiene su cometido, no anda en paro sino que trabaja para responder al reto de los tiempos venideros. Y si no fuera así, mal va el carro por el camino, pues destartalado, podrá romperse a cualquier bache que tome. Y hay que cuidar del carro y el carrero, que es lo suyo, compañero.

### **LAS PLAZAS: UN CIPRES PARA LA PLAZA DE LA IGLESIA**

—¡Oiga, oiga! señor Manuel, que yo no soy el cura. ¿Tengo yo cara de eso? Qué más quisiera.



Patrona de Corral de Calatrava Ntra. Señora de la Paz

El señor Manuel es el sacristán; me ha confundido en el templo con el Vicario que, este domingo, viene a sustituir al titular de la parroquia. Que categoría la de Corral que las ausencias de don Matías las sustituye

con el Vicario, que ¡hay que ver, doña María, como predica. Aquí, la sombra del cardenal cobija todas las buenas intenciones y mueve a la devoción mariana por Santa María de la Paz, a la que alguien llamó con sorna «la

Virgen de la traca» por lo que sucede el día de su fiesta.

La iglesia de Corral está dedicada a la Asunción de Nuestra Señora. El templo con su torre, nos recuerda una iglesia humilde de la baja Sajonia. De ella

## «Corral de Calatrava es un pueblo religioso y hasta algo fanático por su Patrona, la Virgen de la Paz».

sólo se sabe que su torre «mandó levantarla don Antolín Monescillo y Viso para lo que ordenó a su testamentario don José R. Quesada que realizara la construcción de la torre. Se subastaron las obras el 12 de abril de 1898 —según Hervás— bajo el tipo de 9.234 pesetas y se inauguró el 8 de diciembre de 1898. El mismo Quesada, compuso la inscripción latina conmemorativa de las virtudes del ilustre purpurado y ordenó su colocación en la iglesia».

La plaza de la iglesia tiene cuadrada su cara; los moradores del lugar la han hecho a su medida, para que quepan todos: los mil y pico habitantes cuando quieren convertirla en templo de estrellas o en parlamento para dialogar de lo eterno o de lo humano. Pero a esta plaza le hace falta, al menos, un ciprés de veinte varas para que su sombra marque el tiempo que nos

queda para amar. La sombra como el de Silos nos dirá el secreto de la verticalidad, la nueva ecuación de un triángulo vegetal que resuelva la eternidad. En los pueblos de Castilla, como en La Mancha, la plaza Mayor es el núcleo que genera los actos fundacionales. Tiene esta plaza su estatura uniforme; los elementos de su arquitectura son escasos y su estilo, sin arquerías, casas de tapial que responden al franciscanismo de estas construcciones. En el interior del templo hay un vacío de arte, pues hay que decir que todo desapareció en el 36; el templo se quedó mudo y desnudo para nuestra desgracia; después se ha llenado de dorados e imágenes de no gran factura; se salva, la pequeña «Santa María de las Doncellas» una virgencita librada de la quema y la destrucción.

Corral de Calatrava es un pueblo religioso y hasta algo fanático por su Patrona, la Virgen de la Paz, que tiene su ermita en un ladillo de la entrada al pueblo. La Patrona es una Virgen chica con cara de niña bien, rostro sereno y ojos penetrantes. A esta virgen «pacera» creo que la han hecho alcaldesa y cardenala, y

por eso luce sus títulos de oro y pedrería en el pecho.

—Y si en las paces amor hay, boda segura tengais...

Y ya está para las paces, dicen los corraleños, a la boda iremos con la leyenda de que este pueblo es confitero por antonomasia; siempre que llegas, te saludan con los buenos-días dulces: trago de vino quina y mantecado, como acostumbra mi amigo Tomás Montó o como lo harían: Valentín Ruiz, y Antonio Hervás, también dulceros que se reparten el territorio de La Mancha para las bodas, que algunas son tan famosas como las de Camacho que contara Cervantes. Y los Arenas, que para más viso, ya tiene una flotilla de reparto de sus productos para que España se levante cada día con los dulces de Corral en la boca.

Hay que cuidar Corral, amigo Alcalde, y mimarlo, pues las prisas del momento no justifican su descuidada cara. Pedro de Juan que es un artista y un esteta, podría pintarnos el sueño de Corral porque es amigo de las Músas y de la fantasía, que también valen para este tiempo sugerente y novedoso.

## SUPLEMENTO DOMINICAL DE LANZA ESCAPARATE PUBLICITARIO DE SU NEGOCIO



AGENCIA EXCLUSIVA PARA LA PUBLICIDAD

**IMAGEN 15** SL

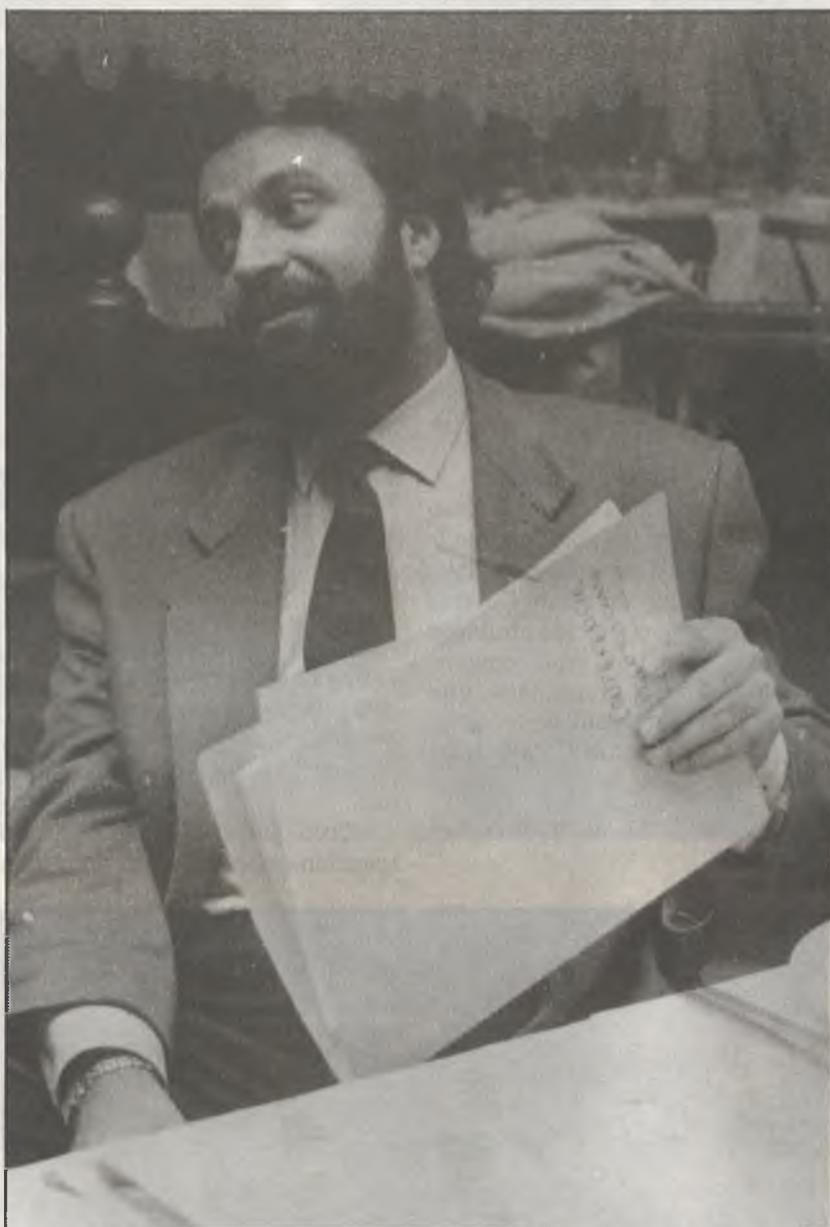
Postus, 15 - 3.º D Telfs. 21 04 33 - 21 04 62

# ENTREVISTA

Julián Lago, director de «Tribuna»

## «No hay amor más apasionado, que el existente entre Alfonso Guerra y Felipe Gonzalez»

Llega en un potente «mercedes» de color azul metalizado. Desciende Julián Lago, acompañado del director adjunto de la revista Antonio Romero. El periodista fue invitado a mediados del pasado mes, para ser pregonero de amor y clausurar el IV Certamen de cartas de Amor, que organizó la Asociación de Amas de Casa, consumidores y usuarios. Pasa a la sala, que está repleta de amas de casa. Estas no aguantan sus impulsos, y levantan exclamaciones como ¡Qué guapo es! «¡Vaya ojos que tiene!». Al finalizar el acto, comenzamos la entrevista con más tranquilidad.



Julián Lago, director de «Tribuna»

—¿Te han echado alguna vez tantos piropos como hoy?

—Sí, pero después no se atreven..., se quedan a mitad de camino.

—¿Qué te parecen las cartas que se han leído?

—Me han parecido que tenían una gran calidad literaria, y que expresaban eso tan fácil, y a veces tan difícil de decirlo, que es el amor.

—¿Qué te parece esta idea de hacer un certamen de cartas de amor, cuando escribir cartas, parece trasnochado?

—A mí, cuando me llamó la Asociación de Amas de Casa, no lo dudé en ningún momento, porque entiendo que es algo que hay que reivindicar. En un mundo de tantos intereses, de tantas venganzas, de tantos «albertos», creo que hay que hacer un canto a ese amor, a veces anónimo, que las mujeres y

los hombres de este país no tienen a veces sentimientos.

—¿Eres romántico?

—Intento que no se me note, porque en un mundo como el que vivimos, y en una profesión como ésta —tú lo sabes bien—, a veces mostrar tu talón de Aquiles, te

hace un ser vulnerable y por tanto débil.

—Además de la dirección de «Tribuna», de las tertulias en televisión con Jesús Hermida y las radiofónicas de Luis del Olmo, ¿Qué otras cosas haces, si tienes tiempo?

—No querría hacer más. La colaboración en las tertulias de la televisión y la colaboración en las tertulias de la radio, me lleva mucho tiempo, pero creo que me produce ciertas satisfacciones porque para mí, me sirve un poco de relax. Yo diría que las únicas fugas que hago, son a Prado del Rey y a la Cope.

—¿Quiénes son más románticos, los hombres o las mujeres?

—En esta sociedad son más románticas las mujeres, pero cuando un hombre sale romántico, sale mucho más romántico que las mujeres.

—¿A la hora de realizar una carta de amor, se piensa en una persona real, o en una musa irreal?

—Cuando desde «Tribuna», a veces escribo cartas a una mujer, lo hago desde la impresión de que es una leyenda que tengo frente a mí, a la que escribo apasionada y platónicamente.

—¿Cómo pueden estar el caso «Guerra» en un pregón de amor?

—Creo que si no hubiera existido la ex-mujer de Juan Guerra, nada de lo acontecido hubiese ocurrido. Que si no, en la venganza de una mujer despechada, que si no, un sentimiento de amor lo que ha sucedido con el caso Juan Guerra.

—¿Se ha dicho ya todo sobre este caso?

**«Creo que se va a producir una reacción de la prensa en el caso Juan Guerra».**

—No, yo creo que no. Fíjate que el Gobierno tiene mucho interés en que enterremos definitivamente este caso. Yo tengo la impresión de que por primera vez la sociedad y la prensa, caminan juntas en el esclarecimiento de unos hechos que aunque su legalidad pueda descubrirse, lo que está fuera de dudas es que han sido unos comportamientos y unas acciones éticamente responsables, políticamente impresentables.

—El amor entre Felipe González y Alfonso Guerra, ¿a quedado demostrado, cuando uno anunció su dimisión, el otro indicaba que lo seguía?

—Es la pareja más estable de este país. Porque Alfonso Guerra y Felipe González, llevan 25 años en una relación intensa y apasionada.

—¿Qué noticias nos esperan en España, en las próximas semanas?

—Creo que se va a producir una reacción por parte de la prensa en



Para Lago, Felipe González y Alfonso Guerra, es una de las parejas más estables del país



**12** Jullán Lago, piensa que el Gobierno tiene mucho interés de abandonar el caso «Juan Guerra»

relación con este caso, el caso Juan Guerra, y que van a seguir apareciendo informaciones para ahondar en la verdad de unos hechos, que el vicepresidente intenta negarlos como no evidentes.

—¿Cuándo podrá llegar el fin?

—Cuando se reconozca la responsabilidad política del hecho.

—¿Puede llegar a reconocerse?

—Veremos a ver quién aguanta más, si el Gobierno o la prensa independiente.

**TEXTO:** Paco López.

**FOTOS:** Rueda Villaverde.

# EN PROFUNDIDAD

## Cristina García-Orcoyen, secretaria general de ADENA



Cristina García-Orcoyen

**Cristina García-Orcoyen Tormo estudió Ciencias Políticas, la rama de derecho internacional. Durante cinco años trabajó en la Embajada Holandesa, posteriormente pasaría a formar parte de una Empresa de Consulting. En 1984 surge la posibilidad de trabajar en ADENA, tras diferentes entrevistas es seleccionada hasta que finalmente pasa a ocupar el cargo de secretaria general. Afirma ser una gran amante**

**de la naturaleza ya que forma parte del saber convivir con los demás. ADENA es en su vida algo tan importante como sus hijos.**

**Piensa que el preocuparse por lo que nos rodea, los animales, los árboles es una forma de sensibilizarte y creer en el ser humano.**

**Entrar en ADENA hace seis años supuso un cambio radical en su vida, una vida que estaría dispuesta a dar por conseguir todos los proyectos por lo que se lucha en esta asociación.**

Naturaleza y progreso no son dos conceptos antagónicos. El hombre se ha propuesto vivir en un mundo donde los mayores adelantos tecnológicos primen por encima de todo, pero no se puede permanecer ciego, el ámbito natural es parte del propio ser humano y sin embargo no somos conscientes de que poco a poco lo estamos destruyendo.

Los bosques son quemados, talados, convertidos en campos de tiro, lo mares contaminados, la capa de ozono va desapareciendo y muchas especies animales dejan de existir porque se les destruye sus habitat o las matan salvajemente.

España rica en flora y fauna **13**

**«Los bosques son quemados, talados, convertidos en campos de tiro, los mares contaminados, la capa de ozono va desapareciendo y muchas especies animales dejan de existir porque se les destruye sus habitat o las matan salvajemente».**

ve convertidos sus campos en carreteras, presas, urbanizaciones..., todo por el bien de los ciudadanos, pero los ciudadanos también necesitan lugares puros donde respirar, alejados del ruido, de la polución, zonas donde se pueda ver y disfrutar de la compañía de animales en libertad.

**Pregunta. ¿Cuéntame cómo y cuándo surge ADENA?**

**Respuesta.** Surge aproximadamente hace 20 años. La idea viene de Jorge Palleja, un catalán amante de la naturaleza que en uno de sus muchos viajes entró en contacto con alguna de estas sociedades para la defensa de la naturaleza, en España no existía ninguna y pensó que sería importante crearla. Se reunió con una serie de amigos y visitaron a Su Majestad el Rey, entonces Príncipe de España, a quien le expusieron su propósito y le pidieron que fuera presidente, el Rey aceptó y así quedó fundada ADENA.

**P. ¿Qué relación tiene ADENA/WWF España con otros países?**

**R.** Cada asociación es un organismo nacional con sus propios estatutos y registrado en su país. Estamos unidos por un acuerdo

a la organización internacional por el que nos comprometemos a respetar y seguir una filosofía común en defensa de la naturaleza y dedicamos una parte de los ingresos a proyectos mundiales, bien en Hispanoamérica, en Africa o en zonas que necesitan nuestra ayuda, a cambio nosotros podemos utilizar el logotipo, recibimos asistencia técnica y presentamos nuestros problemas en reuniones conjuntas. Somos 24 países miembros y la sede está situada en un pequeño pueblo cerca de Ginebra (Suiza) y el presidente de honor es el Duque de Edimburgo.

**P. ¿Cuáles son las principales preocupaciones de ADENA en estos momentos?**

**R.** Los bosques de la Cornisa Cantábrica. Quieren convertir esta zona en cultivo de eucaliptus para la producción de pasta de celulosa. Si ésto se lleva a cabo sin que exista un plan nacional forestal adecuado, los problemas pueden ser gravísimos. Luchamos contra ésto pero no vemos una postura clara por parte de la Administración.

Otra zona muy dañada es el parque de Doñana. La situación de los acuíferos es lamentable.

Es una zona muy rica y tiene pensado crear una urbanización, pensamos que ésto es perjudicial. Estamos haciendo todo lo posible por evitarlo, informes, análisis, demandas. Este asunto lo llevaremos hasta las últimas consecuencias.

Aunque son muchísimos los puntos que nos preocupan, un tercero sería la destrucción de los habitat de los animales que está poniendo en peligro la vida de algunas especies.

**P. ¿Cuáles son las especies en vías de desaparición?**

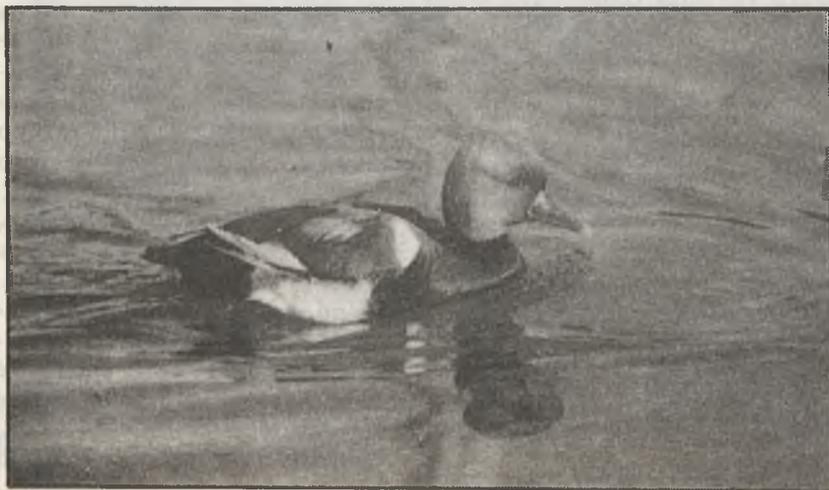
**R.** Actualmente podemos citar tres principalmente, el oso pardo de la Cordillera Cantábrica, León y Pirineos; el lince en el sur de España y el águila imperial. La construcción de pantanos, carreteras, presas, tala de árboles, etcétera, se hace sin tener en cuenta las medidas necesarias de conservación por lo que destruyen los habitat naturales.

**P. ¿Qué papel juega la caza en este sentido?**

**R.** La caza, donde no entra el furtiveo que es condenable 100 por cien, es una agresión menor en comparación con algunas barbaridades que hace el Ministerio de Obras Públicas o empresas privadas con el consentimiento de la Administración. Por ejemplo, el tema Riaño.

**P. Los campos de tiro es uno de los elementos más destructivos para nuestra naturaleza, ¿qué piensa de la instalación del campo de tiro en Anchuras?**

**R.** En un principio cuando se barajaba que el campo de tiro estaría en Cabañeros hicimos todo lo posible para que no ocurriera, nos sentimos contentos, pero en seguida nos echaron un jarro de agua fría, lo de Anchuras no era justo, no sólo por la distancia sino porque los infor-





**Especies en vías de extinción: «el oso pardo de la cordillera Cantábrica, León y Pirineos; el lince en el sur de España y el águila imperial».**

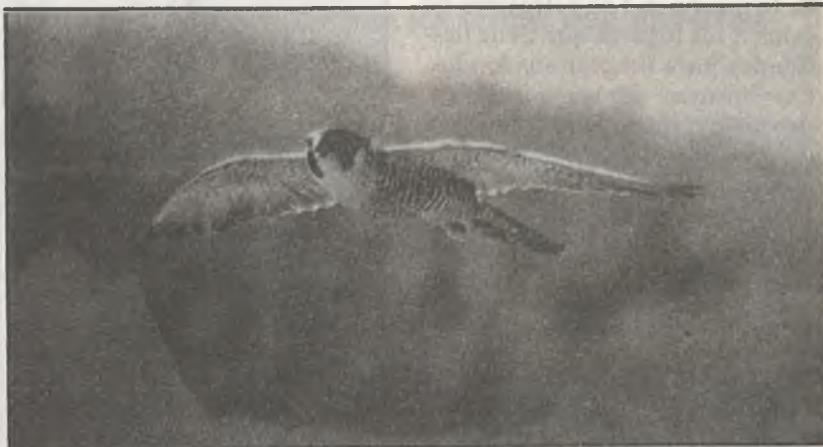
mes realizados demostraban que no era el lugar adecuado desde el punto de vista de conservación. Luchamos pero no se nos ha tenido en cuenta. Nos sentimos indignados, decepcionados.

**P. ¿Porqué piensa que se tomó esta decisión?**

**R.** Los principios de conservación de la naturaleza no han calado en la mentalidad de los que gobiernan nuestro país. La entrada en la Comunidad Europea nos obliga a tomar determinadas medidas, pero de ahí a que todas sean buenas hay un largo camino, el caso de Anchuras o Doñana lo ponen de manifiesto. Desgraciadamente en este país los intereses económicos priman por encima de todo.

**P. ¿Qué opinión tiene sobre las centrales nucleares?**

**R.** No hemos entrado a fondo en este tema porque se necesita una especialización importante. Sin duda es un factor negativo. Pensamos que sería necesario buscar otras fuentes alternativas de energía como la solar que no perjudica tanto.



**PEUGEOT 205**

**16.990** Ptas./Mes.

**De principio a fin.**

Ejemplo Financiación de un Peugeot 205 Junior  
 PVP: 1.066.800 Ptas. Entrada (33 %): 352.044 Ptas.  
 Capital Financiado: 714.756 Ptas.  
 Cuotas Mensuales: 56 pagos iguales (14 cuotas al año)  
 de 16.990 Ptas.  
 Precio Total Financiado: 1.303.484 Ptas. TAE: 15,63 %



**PEUGEOT 205**  
 Contigo al fin del mundo.

**Así de claro.**

**HAZTE  
 VOLUNTARIO  
 DE**



**Cruz Roja**

**CIUDAD REAL**  
 Ronda de Toledo, 21  
 Teléfono: 221700

**VALDEPEÑAS**  
 Carr.º Madrid-Cádiz, Km. 198  
 Teléfono: 322000

**MOSA**  
 su concesionario  
**PEUGEOT TALBOT**



**P. ¿Quién es el culpable de que nuestros mares se estén contaminando?**

R. La gente no es consciente de lo que hace. Los petroleros no salen a los lugares que tiene destinados para limpiar sus fondos. Las basuras de los barcos comerciales, las urbanizaciones y los vertidos industriales van a parar, en muchos casos, al mar. Las sanciones que hay que pagar por incumplir estas normas no son suficientes, hay empresas que prefieren abonar una multa porque les sale más rentable.

**P. ¿Es aceptable la labor que desarrolla ICONA para la defensa de la naturaleza?**

R. Como conjunto, ICONA es una organización anquilosada que necesitaría una renovación importante y total.

**P. En los zoológicos, ¿se explotan a los animales o se les protege?**

R. En la mayoría de los zoológicos españoles los animales no cuentan con las condiciones óptimas. Muchas veces los animales llegan a estos lugares por el tráfico ilegal de especies protegidas. Si existieran las instalaciones necesarias y una buena ética la labor desarrollada en estos centros sería importante, lamentablemente no siempre es así.

**P. ¿Con qué medios cuenta ADENA para luchar contra los factores que deterioran el entorno natural?**

R. Todo aquello que pensamos que es injusto lo denunciaremos por vía legal, realizamos informes detallados sobre las zonas o animales perjudicados, compramos territorios, por ejemplo, ahora hemos obtenido los derechos de tala de un bosque de 2.000 hectáreas en los Pirineos, en donde hay especies de pájaros que si no se cuidan desaparecerían, tenemos un plan de educación ambiental que cubre 9.000 colegios de toda España en donde se imparten conferencias



**«Las basuras de los barcos comerciales, las urbanizaciones y los vertidos industriales van a parar, en muchos casos, al mar».**

**«ADENA realiza una labor extraparlamentaria; no queremos participar en la política activa. Nosotros apoyamos a cualquier partido, sea de la ideología que sea, siempre que esté interesado por los temas que nos preocupan».**



y se proyectan películas para que los niños desde pequeños estén en contacto con la naturaleza, sus problemas y las posibles soluciones. Un joven grupo nos ayuda organizando excursiones a la sierra. Colaboramos con otras sociedades tanto extranjeras como nacionales. Hacemos todo lo que está a nuestro alcance, aunque nos gustaría tener mucha más fuerza ya que si fuéramos 500.000 socios en lugar de 18.000 muchas de nuestras peticiones tendrían que ser aceptadas.

**P. ADENA es una asociación privada ¿de dónde recibe el presupuesto económico para llevar a cabo sus planes?**

R. Tenemos varias fuentes de ingresos. Una pequeña cantidad la recibimos de los socios que pagan 3.000 pesetas anuales los adultos y dos mil los niños. Dentro de estos socios están algunas empresas quienes cooperan con unas 250.000 pesetas anuales, acuerdos de colaboración con enciclopedias o la casa Bimbo que utiliza nuestro logotipo a cambio de dedicar una parte de los beneficios para la defensa de la naturaleza. Recibimos ayuda de algunas entidades bancarias y en ocasiones, la Comunidad Europea financia algunos pro-

yectos. Además, las navidades pasadas ADENA sacó un catálogo con productos de regalo que ha tenido una gran aceptación ya que los precios eran muy asequibles sin superar ninguno las cuatro mil pesetas.

**P. ¿Qué requisitos hay que cumplir para ser socios de ADENA?**

R. No existe cupos ni condiciones, simplemente que estás a favor de la defensa de la naturaleza. Se nos llama o se nos escribe y a continuación recibirá el carnet y nuestros estatutos, así como nuestra revista. El socio deberá abonar tres mil pesetas mensuales.

**P. ¿Tiene ADENA alguna relación con los partidos verdes o ecologistas?**

No. ADENA realiza una labor extraparlamentaria; no queremos participar en la política activa. Nosotros apoyamos a cualquier partido, sea de la ideología que sea, siempre que esté interesado por los temas que nos preocupan. No pretendemos ser una fuerza política sino un grupo de conservación de la naturaleza con una presión fuerte.

**P. ¿Cuál es la postura del Gobierno y de los demás partidos políticos ante el tema de conservación de la naturaleza?**

R. El día que en el debate de la nación se plantee la situación del medio ambiente en España como un problema tan importante como la economía, el paro... etcétera, cuando se hable de los bosques quemados, los ríos contaminados o las especies en vías de desaparición nos daremos por satisfechos, pero ésto no ocurre.

Recientemente presentamos un documento realizado con la colaboración de más de 200 grupos ecologistas de todo el país en donde se exponían los casos más graves según las regiones. El documento fue enviado a todos los parlamentarios, en principio causó su pequeño impacto pero al final las aguas volvieron a su cauce y no se hizo nada.

**P. ¿Qué puede aportar el ciudadano de la calle en defensa del medio ambiente?**

R. Más de lo que pensamos. No talar los árboles, no tirar basuras, respetar a los animales, mentalizar y educar a los hijos a apoyar a todos los movimientos que existen, no sólo ADENA, sino a cualquier grupo ecológico que esté dispuesto a ayudar, son pequeños granitos de arena que pueden proporcionar grandes recompensas.

## REGION

### La Mancha, en Barajas



Los viajeros que prefieren los caminos del aire y han pasado estos días por Barajas han tenido ocasión de emplear su espera en la contemplación de obras de arte. Una exposición de pintura, del pintor toledano Benito Esperanza ofrecía sus cuadros de los que se ha dicho que son «sombras coloreadas». Y a través de esta pintura, que tiene mucho de poética y aún de mágica, les habrá llegado a los visitantes la impresión de La Mancha. Porque Benito Esperanza persigue con sus pinceles esta tierra nuestra y con sobriedad de colores, acierto de formas y perfección de perspectivas, se apodera de la esencia. Y lo hace con amor, con predilección. Precisamente el cuadro que ha escogido para abrir su catálogo es el llamado «La Mancha. El portalón», y en el que sobre bardales y tejados, más allá de las puertas claveteadas y de las ventanas con rejas, se alzan buscando el aire del cerro, dos molinos de viento, que son silueta sobre un cielo casi del mismo color que la tierra.

En otros muchos cuadros hay callejones, patios, rincones de La Mancha convertidos así, aunque sea circunstancialmente, en últimas o primeras imágenes de despedida o de recibimiento al viajero que llega a Barajas.

A. F. P.

## PANORAMA AGRICOLA

Unos cuatro millones forman la población activa femenina

### Exposición sobre el drama del trabajo de la mujer en el medio rural

La jornada mundial de la «Mujer trabajadora», que se celebra el día ocho de marzo nos da pie para reflexionar sobre el drama angustioso del trabajo de la «mujer en el medio rural». Diversas organizaciones oficiales y privadas, confesionales y no confesionales, están comprometiéndose de cara a estudiar profundamente la realidad sociológica del papel de la mujer en la sociedad, su discriminación histórica, y los caminos de incorporación plena a la actividad, al igual que el hombre, en cuanto a cargas y beneficios.

Entre otros actos, se acaba de celebrar en Madrid, dentro de las salas del Museo Español de Arte Contemporáneo, una exposición, en la que, con fotografías y documentos, se ha puesto de relieve el trabajo de la mujer en el medio rural. Se trata de ser consecuentes con el Plan de la Igualdad de Oportunidades de las Mujeres, que se viene defendiendo en el bienio 1988-90. Aparece el gran esfuerzo que han realizado siempre las mujeres, dentro y fuera de España —sobre todo en el Tercer Mundo—, en la agricultura y ganadería, simultaneando las labores propias de las amas de casa.

#### MUESTRA DE LA EXPOSICION

En la organización han intervenido diversos organismos, sobre todo del Ministerio de Agricultura y del Instituto de la Mujer. Ha sido una verdadera muestra de la diversidad registrada en las diecisiete Comunidades Autónomas españolas. Las distintas conferencias y mesas redondas han ilustrado el informe global de cara a unos



compromisos de supera una marginación, que se sucede en los distintos países subdesarrollados.

En cuanto a los datos españoles, y ante la dificultad de tener estadísticas de qué mujer trabaja o no, se calcula que en 1987 teníamos más de medio millón de mujeres dentro de la población activa agraria, contando con un total de casi dos millones. En 1990 el total de población activa agraria en España se cifraba en los cuatro millones y medio (el cómputo de las mujeres activas agrarias era axactamente de 775.400).

En los últimos veinticinco años, la cultura urbana ha ido relegando y marginando el conocimiento referido al medio rural, con lo que sus mujeres son objeto de un doble olvido: como mujeres y como rurales. La agricultura española ha experimentado una honda transformación, similar a la que ya se había producido en otros países europeos con anterioridad. Este proceso ha permitido aumentar la producción, pero simultáneamente ha sido la causa de que la mano de obra ocupada en el sector se reduzca a la mitad.



### Difícil reconversión

La primera crisis, que fue acompañada de profundos cambios en los sistemas de cultivos y en la gestión de las explotaciones agrarias, trajo como consecuencia la reducción total del número de campesinos y campesinas, que se vio agudizada además por la mecanización de la mayor parte de las labores agrícolas. Cuando el sector agrario estaba estabilizándose de esta primera crisis, el ingreso de España en la CEE obligó a una nueva reestructuración para que los productos españoles fueran competitivos en los mercados europeos. De nuevo, el sector debió enfrentarse a la desaparición de las explotaciones menos rentables, al abaratamiento de los costos y, por tanto, a una nueva reducción de la población empleada en el sector agrario, que tuvo especial incidencia sobre las mujeres.

Sin embargo, después de este período de abandono y desánimo del espacio rural se están ex-

perimentando profundos cambios, que permiten vislumbrar un futuro más optimista para el campo, y en este sentido son las mujeres las que están teniendo un gran protagonismo en esta reactivación. A la hora de analizar los problemas que afectan a la mujer agrícola, tres son los temas que se plantean: Los movimientos migratorios de unos países a otros, y dentro de unas regiones a otras en un mismo país o Estado.

Este fenómeno, unido a los cambios demográficos, ha tenido como resultado el envejecimiento y la relativa escasez de mujeres jóvenes en la mayoría de los pueblos pequeños de España, aunque en la actualidad se empieza a observar una moderada recuperación, y, sobre todo, una proporción creciente de jóvenes. Otro problema es el trabajo de las mujeres y las condiciones de sus actividades en el medio rural.

### La emigración

Entre los factores que deter-

minan la emigración, el de la posibilidad de encontrar un trabajo en la ciudad es el que más valora a la hora de tomar la decisión. Las condiciones de vida en el medio rural también han jugado un papel muy importante, especialmente en el caso de las mujeres casadas, ya que en los primeros años del éxodo rural una gran parte de los núcleos y viviendas carecían de elementos básicos, como agua corriente, electricidad y servicios sanitarios, con lo que las condiciones de vida y trabajo de las mujeres eran mucho más duras. Por último, otro factor sería el de la presión social, tanto en lo que se refiere a las relaciones familiares muy rígidas, como a la ejercida en las comunidades de pocos habitantes. En definitiva, la ciudad se identifica con una mayor independencia para las mujeres, independencia que rebasa ampliamente los aspectos económicos.

José Pedroche

## REPORTAJE

# Las lagunas de Ruidera y su importancia ecológica

Se comentaba hace poco en la revista «Castilla-La Mancha», que la superficie de zonas húmedas en nuestra región, declaradas refugios para nidación de aves acuáticas, asciende a más de ochocientas treinta y cinco hectáreas tras la reciente adquisición, por parte de la Junta de Comunidades, de la Laguna de Manjavacas, situada en el término municipal de la villa conquense de Mota del Cuervo. Efectivamente, la llanura es tierra proclive al afincamiento de la fauna más variada, por lo que a todos nos corresponde colaborar en la conservación del medio natural.

Famosas en todo el mundo son las lagunas de Ruidera, lugar donde no sólo se reaviva la imaginación, sino también donde los sentidos se recrean ante uno de los más bellos paisajes de España. El paisaje ruidereño

que enamoró a Cervantes y a tantos otros escritores y artistas, representa uno de los más preciados tesoros ecológicos de Castilla-La Mancha. Cualquiera hora del día es buena para contemplar tornasoles y contraluces, para pasear en barca o trepar por las agrestes laderas. Todo ello en medio de un silencio entrañable en el que parece que vamos a encontrarnos con Don Quijote y Sancho tras el recodo de alguno de los senderos. O a escuchar las alucinaciones de Alonso Quijano en la sima de la Cueva de Montesinos. O los romances alusivos al castillo de Rocafriada.

Más parece ser que de algunos años a esta parte, el sentido bucólico y naturalista de las lagunas ha comenzado a deteriorarse. En la misma prensa provincial han aparecido comentarios preocupantes sobre los males

que acechan a nuestro maravilloso parque natural. Uno de ellos parece ser el progresivo descenso del nivel de las aguas. El colaborador de LANZA en Argamasilla de Alba, Pedro Padilla —¿hijo del célebre Juan Alfonso Padilla, mi viejo amigo?— lo ha hecho público mediante un reportaje bien documentado: «Para comprobar esta afirmación —la del decrecimiento del agua— basta con visitar la «Blanca», «Redondilla» y la «Lengua», cuyo nivel hídrico está bajo mínimos»...

Sufren las lagunas de Ruidera serias agresiones. Se han construido chalés a diestro y siniestro; se han consentido vertidos; se deja acampar por doquier a los grupos de turistas que llegan continuamente, sobre todo durante el buen tiempo. Ya en mis últimas visitas he advertido la turbiedad de sus aguas, en otras épocas transparentes, azules,



## Tanto las autoridades autonómicas como los ciudadanos debemos velar por la conservación de este bello parque natural

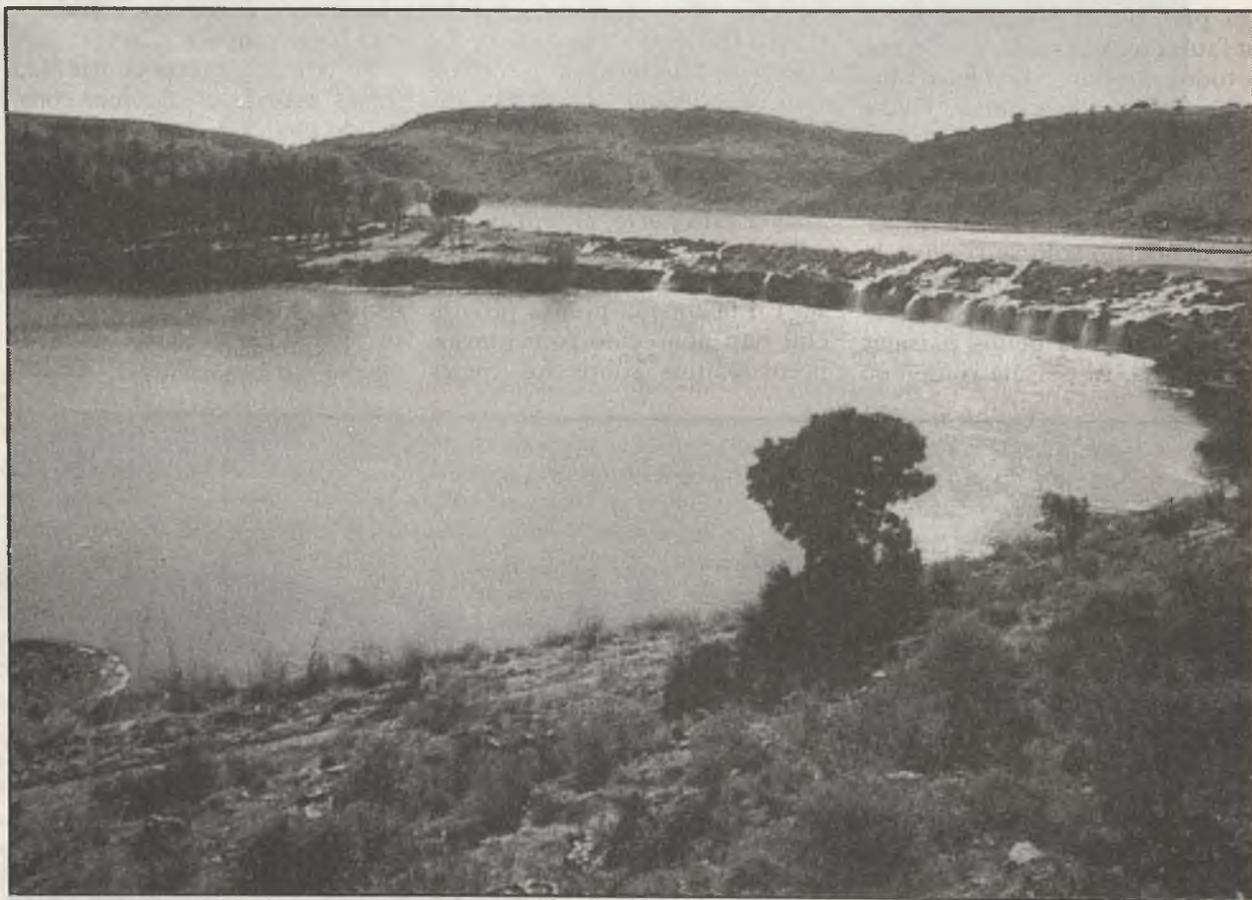
cristalinas, donde el cielo se reflejaba bajo el sosiego de la media tarde. He visto mucho deterioro en el paisaje, escasa atención a su flora y fauna. Y he sentido la inquietud que todo esto produce a los amantes de la Naturaleza, a los que por Ruidera caminábamos, hace décadas, completamente deslumbrados por sus encantos paisajísticos y literarios.

Desde la actividad protectora de Adena se ha dicho que si se pusiesen en práctica todas las

normativas comunitarias gozaríamos —en todo el país— de una situación bastante satisfactoria. «Lo que pasa —comenta la secretaria Cristina García-Orcoyen— es que en España no se respeta la legislación sobre protección de la Naturaleza y el Medio Ambiente. Las sanciones que se imponen en este tipo de denuncias son irrisorias, incluso sobreesen los juicios». Y así nos va. En Castilla La Mancha y en todas partes. Los incendios forestales, la caza indiscriminada,

la construcción de viviendas en lugares inadecuados... Y la conducta incivil de buena parte de los turistas, que todo hay que decirlo.

He leído con atención el anteriormente citado trabajo de Pedro Padilla, así como también la réplica que al mismo han hecho los socialistas ruidereños. No es la intención de este cronista tomar partido por unos u otros. Entiendo que a todos los mueve el gran amor que sienten por las



**LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA**

**EL ESCAPARATE PUBLICITARIO**

**DE SU NEGOCIO**

TELEFONOS: 21-04-33 Y 21-04-62

lagunas, por el paisaje donde están ubicadas, por Castilla-La Mancha en definitiva. Lo que sí quiero es unir mi voz a todos aquellos que se afanan en no permitir que el que es y debe ser uno de los parques naturales más importantes de España, termine convirtiéndose en un lugar contaminado venido a menos; en un centro de recepción de turistas sin el más mínimo control.

Bienvenido sea el turismo a nuestra región y decenas de veces tengo escrito sobre la conveniencia de fomentarlo como es debido. Pero nunca al precio de deteriorar parajes como este de las lagunas de Ruidera, uno de los lugares por el que La Mancha es conocida en el mundo entero, lo cual nos obliga a respeto como se merece. Sirvan estas reflexiones como una llamada de atención —una más— a la Administración autonómica, a los Ayuntamientos en cuyo término están las lagunas, y al público en general para que entre todos consigamos hacer de las lagunas el lugar recreativo que tanto necesitamos, pero sin deteriorar el medio ambiente en lo más esencial.

**José Toboso**



## CRONICA DE LAS ARTES

### El Museo Diocesano, próximo a inaugurarse en Ciudad Real

**Ciudad Real capital contará, desde el próximo sábado día 10, con un nuevo museo que añadir a los dos ya existentes. Se trata del Museo Diocesano, que abre al fin sus puertas, en el Palacio del Obispado, con una breve pero importante colección de piezas de arte religioso que se inicia con el Románico y llega hasta el siglo XIX.**

En la calle de Caballeros, una zona urbana de cierto carácter cultural, colindante con el Casino-Conservatorio de Música, próximo a los otros dos museos con que cuenta hoy Ciudad Real, el Provincial y el «Elisa Cendrero», se alza esa larga y algo majestuosa fachada de ladrillo rojo del Palacio del Obispado. Es un edificio neoclásico de principios de siglo, muy entroncado —por sus aspectos formales y detalles constructivos y decorativos— con buena parte del escaso patrimonio arquitectónico que ha heredado la ciudad, recientemente reformado y recuperado como sede administrativa de la diócesis, en cuya planta baja se han habilitado dos amplias salas y el patio para la instalación del nuevo Museo Diocesano.

#### UN LARGO PROYECTO

El origen del museo se remonta, seis años atrás, al proyecto ideado por el anterior obispo Juan Hervás, llevado luego a cabo por el actual, don Rafael Torija. Para ponerlo en marcha se nombró director a don Antonio Ciudad, sacerdote nacido en Calzada de Calatrava y doctor en Historia, persona muy conocida en los medios culturales de la provincia y autor de numerosas publicaciones de historia.



Vista general de la fachada del Museo Diocesano, Palacio del Obispado

Durante ese período él ha sido el responsable de ir recogiendo, por todas las parroquias de la diócesis provincial, aquellas obras de arte y objetos que no eran de utilidad para la práctica del culto y que por su interés y originalidad podían ser preparadas y dispuestas para mostrarse con un fin cultural, didáctico y motivo de investigación como es el destino actual de un museo, además del primario que es la pura conservación material del objeto.

«En ese tiempo —afirma Antonio Ciudad—, las operaciones de limpieza, restauración y catalogación han hecho posible que los objetos de arte religioso que

se salvaron de la destrucción durante la guerra civil puedan encontrarse ya en sus correspondientes vitrinas, y en condiciones de ser expuestos al público, con su datación científica, textos explicativos de la época y demás detalles propios de una instalación museística». Se ha contado también con la generosa cesión, en concepto de depósito, de piezas procedentes de Hermandades y Conventos, del Instituto de Estudios Manchegos, del Ayuntamiento de Ciudad Real e incluso particulares, si bien los organizadores del nuevo museo echan en falta algunas importantes obras de colecciones privadas.



Tabla gótico-renacentista de Santa María la Mayor, Alcázar de San Juan

## DEL ROMANICO AL BARROCO

En esta fase inicial del Museo Diocesano —a expensas de la futura instalación de una nueva sección dedicada a la orfebrería, en la que se tardará un mínimo de tres años— podemos encontrar Pintura, Escultura y Ornamentos, organizándose a su vez por épocas y estilos. En la primera sala, situada, como las dos restantes, en el ala izquierda del edificio, se comienza con el Románico, continúa el Gótico-Renacimiento y obras de diversos estilos pictóricos, como el de Luis de Morales (1510-1586), pintor extremeño de acusado misticismo. Destacan en dicho espacio: la talla románica de la Virgen de Villajos (Campo de Criptana, siglo XIII); una excepcional tabla gótico-renacentista procedente de Santa María La Mayor Alcázar; el crucifijo del siglo XVI, de los Dominicos; los libros corales, tres ejemplares magníficos y espectaculares por su caligrafía y belleza, originarios de la Orden de Santiago en su Monasterio de Ucles, y los ornamentos de la Iglesia de San Pedro de la capital, colocados en las vitrinas centrales.

La segunda sala correspondiente a los siglos XVII y XVIII, en ella hay que llamar la atención primero por un «San Jerónimo» que Antonio Ciudad considera «perfectamente atribuible a Rivera», además de calificarlo como «impresionante»; la Virgen Inmaculada de Lucas Jordán y el cuadro titulado «Las tres generaciones», atribuido también a Lucas Jordán. Del célebre imaginero Salzillo se considera la cabeza de San José y



Talla románica de la Virgen de Villajos, de Campo de Criptana

un Niño Jesús, encontrándonos a continuación con las espléndidas tallas barrocas que representan imágenes de San Francisco de Paula y San Antonio. De las obras instaladas en el patio de luces, tercera y última del museo, hay que mencionar especialmente un cuadro de la Inmaculada procedente de la Iglesia de Santiago y original del siglo XVIII, «trasladado allí desde la Casa de la Misericordia cuando ésta se derrumba y por tanto —señala Antonio Ciudad— de la época del cardenal Lorenzana».

Amén del conocimiento divulgatorio y didáctico que ha de tener como objetivo este nuevo museo, está llamado también a incitar, con apoyo del mundo universitario, las tareas de investigación sobre el arte religioso de nuestra provincia, apenas estudiado hasta ahora con cierta profundidad. Algo que podría achacarse, entre otras razones, al escaso desarrollo alcanzado por el arte sacro de la provincia, debido —en opinión del director del museo— a razones históricas como la pertenencia a la jerarquía eclesiástica de Toledo hasta la segunda mitad del siglo XIX, que pasa a tener Obispado, «sin olvidar una gran parte de obras que desgraciadamente se han destruido, como podemos observar sólo leyendo el Catálogo monumental de Portuondo de 1917; por ejemplo había más imaginería románica de la que imaginamos. Pero ésto es lo que tenemos y es lo que hay que catalogar, estudiar y publicar». Antonio Ciudad expresa igualmente la conciencia artística existente hoy en la Iglesia, «que está determinando, entre otras cosas, que en todas las diócesis exista por lo menos un museo de arte sacro, unas veces por iniciativa propia o en colaboración con las instituciones». El presupuesto invertido durante estos años en el Museo Diocesano ha sido, en total, de quince millones de pesetas, en su mayoría aportados por la Iglesia. (Museo Diocesano, calle Caballeros, 7. Ciudad Real. Horario de visita: martes, miércoles y jueves, de 11 a 14 horas. Inauguración oficial: sábado 10 de Marzo 1990.)

José Luis Loarce **25**

# Ciudad Real, con pluma ajena

## mis 200 líneas

No es Ciudad Real de las capitales españolas que más afluencia de turistas genera. Yo mismo la conocía sólo muy someramente, de una vez que me detuve a echarle una ojeada de paso para Almagro. Ha sido una súbita enfermedad de mi hijo Jesús, que viene de vez en cuando a visitar a su amigo Pepe Esteban, viejo compañero de colegio que trabaja en la Delegación Provincial de Hacienda, la que nos trae a mi mujer y a mí a la ciudad que el Rey Sabio, Alfonso X, naturalmente, que no han sido tantos los gobernantes sabios en este país para que sea necesario señalar demasiado para identificarles, mandó edificar, en prudente decisión, para contrarrestar un tanto el poder de la Orden de Calatrava, dueña y señora de estas tierras.

Pronto nos convencemos de que en sitios peores le habría podido sorprender su enfermedad. No es la primera vez que escribo que a los manchegos se les ensancha el corazón, acaso por contagio de la llanura en que viven. Aquí se cultiva la hospitalidad más sincera. Uno percibe la simpatía que despierta nuestro hijo y que se refleja en nosotros, en la actitud de los acompañantes de otros internados en el Centro de Salud de la Seguridad Social, que le paran a uno en los pasillos: «¿Cuándo dan el alta a su hijo? ¿Le dejan llevárselo a Madrid? ¡Vaya trastorno les estarán causando!»

Pero esta simpatía no es sólo por parte de pacientes y sus familiares, sino que es compartida por el personal subalterno, las alegres chicas de la limpieza que suben la moral de los internados contagiándoles su alegría de vivir. «¿Qué le parece abuelo, debemos ir a la huelga?», consultan al compañero de habitación de mi hijo, un anciano de 84 años que con un marcapasos provisional espera la implantación del definitivo.

Lizcano, que tal es su nombre, natural de Campo de Criptana, les aconseja que obedezcan el dictamen de sus conciencias y les cuenta sus experiencias de miembro del Ejército derrotado en la Guerra Civil, tan difícil de olvidar. Su hijo, acompañante perenne del padre lo disculpa:

—Está un poco pesado, es cosa de los años.

Le digo que me encanta escucharle.

No son ajenos a la corriente de simpatía de que hablo los propios médicos. Benditas las provincias en que aún conserva un poco de calor humano la medicina, en que los doctores aún encuentran tiempo para charlar un momento con los enfermos, en decirles que van mejor, que tendrán que esperar otra ocasión para dar el disgusto a la familia. Decía Hipócrates que no hay enfermedades, sino enfermos. En los grandes centros sanitarios de las urbes mastodónticas, la máxima se ha olvidado.

Ciudad Real se llamó Villa Real hasta el año 26 1420 en que Juan II le ascendió a «ciudad», algo

que jamás ha conseguido Madrid, a la que seguramente perjudicaron hitos de su historia, como la adhesión a la causa de Juana, «la Beltraneja», después la resistencia al asedio del ejército franquista y, puede que en el futuro, el éxito de la huelga del 14 D entre sus habitantes. El ascenso de Ciudad Real se debió al agradecimiento del monarca castellano por la ayuda que la Villa había prestado a sus ejércitos.

No son abundantes los vestigios de la historia ciudadrealeña pero sí elegidos. La «Puerta de Toledo», gótico-morisca, el llamado Torreón del Alcázar de Alfonso X el Sabio, la iglesia de Santiago, la más antigua de todas, contemporánea de la ciudad; la llamada Catedral, en realidad Iglesia Prioral de las Ordenes Militares, que fue consagrada solemnemente a Nuestra Señora del Prado, tras una profunda restauración, el 26 de mayo de 1967. La erosión ha hecho mucho daño en la piedra de que está construida su parte más antigua, hasta el punto de que basta pasar un dedo por la misma, para retirarlo manchado como si uno hubiera tocado blanda tiza.

La más importante de las iglesias de Ciudad Real es la de San Pedro, típico ejemplar de iglesia fortaleza, de clara transición, como denotan algunos de sus arcos apuntados. Acaso sea cierta la hipótesis que atribuye su mezcla de estilos a que se aprovechara para edificar el templo gótico, la base de uno anterior románico. En el interior destaca el Sepulcro del Chantre fundador, atribuido a Juan Guas.

Pero también la Ciudad Real moderna llama la atención por obras como su Plaza Mayor, cuya remodelación se terminó en el mismo 1988, presidida por una estatua de Alfonso X. El edificio del Ayuntamiento destaca por su audacia y traza progresiva, pero ojalá fueran así cuantos edificios se construyen ahora. Por lo menos, no se ha sacrificado a su innegable funcionalidad, el sentido de la decoración y la belleza.

No es esta plaza, a pesar de lo concurrida, centro de la vida de la Ciudad, al menos por lo que respecta a los jóvenes, los cuales se dan cita en la aldea Plaza del Pilar, donde comemos estupendamente, un «churrasco» denominado manchego, acaso por servirse acompañado de pisto. En fin, se trata de un monumental trozo de carne sazonado con pimienta y condimentado a la parrilla. La maestría del «maître», a cuyo albedrío dejamos la selección del vino, nos hace acompañarlo con un tinto «Señorío de Guadianeja», de quien algún comensal comenta no ser capaz de diferenciarlo de un buen Rioja, lo que no es mal elogio. Nuestra mesa está justamente en el mirador del restaurante España, desde el que nos distrae la algarabía de los jóvenes que se agolpan ante la vecina «Casa del Bocado», o ¿acaso se llamaba «Mesón del Bocado»? en busca de solución económica a la necesidad de almorzar.

Tanis Bernad  
G.E.T. N.º 106

# El Cuento de La Semana

## El tricornio y un beso imposible



### Jesús Sevilla Lozano

Nació en Daimiel en 1931. Cursó estudios de Medicina en la Universidad de Cádiz, ejerciendo su profesión en Madrid desde hace años. Ha publicado numerosos trabajos en Prensa y Radio, consiguiendo varios premios de ámbito nacional. Es autor de la novela «Alhambra y los tuchas», editada por Certamen. Perteneció a la Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas.

En una encrucijada de los infinitos caminos del cielo, coincidieron un buen día cinco personajes famosos, mitos de la ilusión y de la alegría, sueño perenne de niños y mayores. Sus enormes caravanas, repletas de criados, servidores, mercancías, juguetes y fruslerías, se encontraron por azar en aquel punto concreto del inmenso firmamento.

Los personajes eran Papá Noel, Santa Claus y los Reyes Magos, Melchor, Gaspar y Baltasar. Se saludaron cordialmente, efusivamente, pues se querían y respetaban, sin envidias ni recelos, aunque se veían muy poco debido a su enorme trabajo, a su esclavizante misión. Atender las ilusiones, los sueños, las esperanzas y las quimeras de tantos millones de personas como vivían en la Tierra, resultaba una tarea árdua, tremenda, agotadora, aunque la soportaban con alegre talante, con renovada ilusión y con gran humildad. Los cinco personajes consideraban extraordinaria, casi divina, su agobiante misión, y daban gracias al Creador por haber sido elegidos para una de las más halagadoras funciones: la de satisfacer los deseos e ilusiones de la

humanidad.

Como los amigos o los compañeros cuando se reúnen hablan de sus problemas o de sus cosas, igualmente ellos se pusieron a charlar de su clientela adulta e infantil.

El hombre del saco y gorro rojos, festoneado de pieles y barbas blancas, decía enfáticamente que prefería obsequiar más a los adultos que a los niños, pues los mayores comprendían y valoraban mejor su esfuerzo por complacerles, y porque lo que les regalaba eran cosas más prácticas con las que, quizás, venían soñando toda la vida. Gaspar, por el contrario, afirmaba que no había nada más bonito y reconfortante que atender y complacer las peticiones de los niños. El anciano Rey Melchor con voz grave y conciliadora cortó la pequeña discusión afirmando:

—Los dos tenéis razón. En realidad, todos unidos, grandes y chicos, forman la humanidad, con sus virtudes y defectos.

Continuaron charlando a ratos y discutiendo en otros, sobre su celestial misión, sobre su singular actividad, coincidiendo

LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA  
EL ESCAPARATE PUBLICITARIO DE SU NEGOCIO  
TELEFONOS: 21-04-33 Y 21-04-62

los cinco en que los juguetes y las golosinas eran los mejores regalos para los chavales.

Como el Rey negro apenas si intervino en la conversación, Papá Noel le preguntó interesado:

—¿Y tú qué opinas, Baltasar?

—Estoy de acuerdo. Para los niños los mejores regalos son los juguetes, los dulces o las fruslerías. Sin embargo, para que veáis que no siempre sucede así, os voy a relatar un caso dramático que viví el año pasado en el día de nuestra festividad...

—Hizo una pequeña pausa y continuó— escuchad, veinte días antes del 6 de enero recibí, entre otras muchas, una carta de un niño español que me dejó preocupado e intrigado.

deseo, y como te quiero y tengo mayor confianza que con Melchor y Gaspar, te escribo a ti solamente. Quiero que guardes bien el secreto de lo que te voy a pedir para la noche de Reyes.

Apunta en tu libro para que no se te olvide: Deseo una pistola como la de mi padre, una metralleta, —pero no de las de juguete, ¿eh?— y un puñal como los que llevaban los indios en la película que vi ayer en la tele. Este año sólo te pido esto, pero, por favor no te olvides. También quiero balas de las buenas y un pañuelo con agujeros para taparme la cara.

Mi hermana Nuria es muy tonta. Desde que pasó aquello, hace un mes, no llora como mi madre, pero está muy seria. No

una cosa, pero que es un secreto muy grande que sólo te lo dirá a ti, Baltasar. Ya ves, las cosas de las niñas.

Adiós. Muchos besos de... JAVI, el de Recaldeberri.

Repasé nuestros ficheros y con gran esfuerzo. —por los pocos datos que traía la carta—, pude localizar por la Prensa y por deducción al tal Javi, el de Recaldeberri, ya que en ese barrio de Bilbao, en donde vivía el niño, había cerca de 200 Javis o Javieres. Al hojear los periódicos atrasados de esa ciudad y leer un trágico suceso ocurrido un mes antes, deduje quién era el autor de la misma.

—¿Supongo que no le llevarías al chico las armas que te pedía?,



La leí dos o tres veces y la dejé apartada para investigar después. Decía poco más o menos:

«Querido Rey Baltasar:

Sin que se entere mi madre te escribo esta carta. Ella no hace más que llorar, quejarse y regañarnos a Nuria y a mí. Dice que no quiere saber nada de belenes, de colocar el árbol de Navidad, ni de Reyes Magos. Pero yo sí lo

quiere jugar y siempre anda pegada a sus faldas. Claro que ella sólo tiene cinco años y yo ya he cumplido seis. Le he dicho en secreto que te iba a escribir y que si quería pedirte algún regalo de Reyes. Me ha contestado enfadada que no quería nada, que no necesitaba nada. ¡Fíjate que boba! Luego, como le he insistido, me ha dicho que sólo quiere

interrogó Santa claus con ciertas dudas.

—Sí que se las llevé, pero de mazapán. Afortunadamente en los días transcurridos, al chico se le habían pasado sus deseos infantiles de venganza y aceptó complacido estas golosinas en forma de armas.

—Yo cada vez soy menos partidario de regalar imitaciones de

juguetes bélicos, —dijo Melchor— ni siquiera en forma de dulces. Aunque en este caso reconozco que estaba justificado para no decepcionar al niño.

El Rey Gaspar interrumpió ¿cómo fue la visita a ese niño?

—Para mí como una de las más emotivas de mi existencia. La madre de Javi, entre un mar de lágrimas, me refirió el dramático suceso en el que perdió a su marido, con la cruel circunstancia que fue presenciado por su hija y por ella misma. Todo sucedió en cuestión de segundos. Aquella mañana al guardia civil, —al poner su coche en marcha— le explotó la bomba que horas antes los terroristas habían colocado debajo de su vehículo. Desde la ventana en que lo despedían, la madre y la hija vieron como en unos segundos volaban el automóvil y su conductor por los aires.

—¡Qué barbaridad. Esta humanidad no tiene arreglo! —Estalló indignado el Rey Melchor. Luego, más tranquilo, preguntó a su colega— ¿y la pobre niña qué dijo, qué actitud tomó?

—Me contó la madre que su hija desde aquel día se quedó como alélada, como sonámbula. No derramó ni una sola lágrima pero, desde entonces, pasó de ser una niña alegre, charlatana y vivaracha, a no hablar apenas, ni jugar, ni desear nada. Al día siguiente cayó enferma en cama y en ella estuvo durante más de una semana, por lo que adelgazó exageradamente. Pasada la enfermedad fue recuperando kilos y fuerzas, pero continuó en su mutismo casi total y en una inhibición para todo.

—Lo lógico es una criatura de esa edad —comentó Papá Noel apesadumbrado— ¿Te contó su gran secreto el día de Reyes, amigo Baltasar?

—Sí. Al verme se alegró y como yo la animé para que me pidiera cualquier juguete o cualquier otra cosa, pues estaba dispuesto a complacerla, ella me contestó muy seria que no que-



ría nada, que nada necesitaba. Entonces, yo le pregunté cuál era ese gran secreto de que hablaba la carta de su hermano y si quería algo especial como regalo de Reyes.

La niña, tímida, pudorosa, dudó en contestar. Al fin se decidió y acercando su carita angelical, y en voz baja para que no la oyera nadie, me dijo al oído:

—Baltasar, tu que lo puedes todo, como regalo de Reyes sólo quiero pedirte una cosa y por una sólo vez: que esta noche cuando esté en la cama venga mi padre, me ponga su tricornio en mi cabeza como hacía siempre, y me dé un beso.

—Nuria, lo que me pides es imposible, —le contesté categórico, a la vez que asombrado por la insólita petición.

—Pues mi mamá dice que los Reyes concedéis todas las cosas que os piden los niños que han sido buenos. Yo no te pido más que eso, y te prometo que no volveré a pedirte nada nunca más.

—¿Y tú qué hiciste, Baltasar?

—Intervino de nuevo Gaspar que

había estado muy pensativo.

—¿Qué iba a hacer? No le contesté. Me dio mucha pena de la niña, pues me pedía una utopía, un imposible, al menos para nosotros, simples Reyes Magos. Sin embargo, aún pensando que no iba a conseguir nada, se lo conté a mi amigo, el buenazo de San Pedro. Ya sabéis, el Conserje del Cielo. Este, sin prometerme nada, me aseguró que se lo contaría inmediatamente al Gran Jefe.

—¿Y qué sucedió? —Le interrumpió Santa Claus con viveza.

—El milagro. El milagro portentoso que sólo Dios puede hacer. En efecto: a la noche siguiente, el guardia asesinado, el padre de Nuria, fue en cuerpo y espíritu a dar el último beso a su hija.

—¿Y el tricornio? —Preguntó ya relajado el Rey Melchor.

—Ese fue mi mayor problema, pues San Pedro me recomendó que de eso me encargara yo; y no veáis lo que padecí para recomponer aquel tricornio después de tan horrorosa explosión.

Jesús Sevilla Lozano 29

# LA MANCHA, ESTA REGION DE EUROPA

## Gregorio Prieto: Pintor europeo

Valdepeñas, la Mancha, esta región de Europa, están de enhorabuena. Por fin se ha inaugurado —con la máxima solemnidad, representada por la presencia del Rey de España— las salas de la ampliación de la Fundación Gregorio Prieto.

Como hace unas semanas recordaba en esta sección a Sciascia, hoy, ante este hecho, no tengo más remedio que traer —y lo hago con plena satisfacción— el homenaje a Gregorio Prieto, dejando aparcados los habituales temas económicos hasta la próxima semana, difuminados en esta ocasión por la luz esplendorosa que para Valdepeñas, y para toda nuestra región, ha supuesto la definitiva inauguración de la Fundación del más universal y europeo de nuestros pintores.

Si seguimos la trayectoria de Gregorio necesariamente tendremos que convenir que ha sido —y es— el más europeo de nuestros creadores. Iba a decir el más comunitario, precisamente lo fue con una anticipación de más de treinta años a la firma del Tratado de Roma.

Por la década de los años treinta hubo dos hombres en Valdepeñas —y que han representado el máximo exponente cultural no sólo de aquellos tiempos— que adoptaron posiciones completamente opuestas. Me estoy refiriendo a Gregorio y a Juan Alcaide. El primero, llevado por la fuerza centrífuga de su genio, se despegó pronto de su patria chica y recorrió y vivió toda la Europa cultural; Juan, por el contrario, llevado por una fuerza intimista, concentradora, se fue encerrando en Valdepeñas, sobre sí mismo —sólo su breve estancia en Galicia y los avatares de la guerra civil le apartaron de su tierra—. No sé

**30** quién acertó. Probablemente



Gregorio; aunque de todas formas pintura y poesía quizá necesiten presupuestos diferentes. Aquella precisa más exteriorización; la poesía, por el contrario, es más intimista. Lo cierto es que sus trayectorias fueron diferentes. Al final han vuelto a cruzarse y a unirse aquí. Gregorio ha vuelto personalmente, pero además ha traído y deja, para siempre, esta obra extensa e intensa.

### UN PINTOR EUROPEO

Esta afirmación no se basa solamente en que Gregorio hizo exposiciones en todos los países de la Comunidad. Si fuera sólo por eso tendríamos que decir que fue un pintor universal, porque sus viejos molinos de la juventud recorrieron todo el mundo, desde Europa a Egipto, a Argentina —aquella gran exposición de 1949— y hasta Groenlandia, donde realizó una muestra para los esquimales, después de haber estado en el Cabo Norte contemplando sus increíbles noches blancas. Como dice J. Ramírez de Lucas, desde su juventud «empieza a manifestarse su

destino de viajero infatigable, de catador de ciudades, de sibarita de crepúsculos y paisajes». ¡Cómo contrasta esa afirmación con su forzada quietud de ahora en su silla de ruedas! Aunque, ciertamente su espíritu vagará libre por las salas de su fundación y por los recuerdos —seguro que imborrables— de sus años viajeros.

Europeo, no sólo porque vivió, con cierta permanencia, en la mitad de los doce países que componen la Comunidad. Entre 1925 y 1950 vivió en Francia, Italia, Grecia y finalmente en Inglaterra donde pasaría catorce años.

Europeo, por su espíritu, capaz de asimilar de todos esos países —en tiempos en que la comunicación no era fácil, por ejemplo, en Londres tuvo que soportar los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial— sus tendencias culturales y artísticas, su ambiente y su luz, que es fácil descubrir en sus cuadros.

Sin embargo, en la obra de Prieto hay un elemento indiscutible, que pone en evidencia que no se dejó arrastrar por las corrientes dominantes. Así, en París, no se dejó llevar por la tendencia imperante de un Picasso en pleno triunfo. Gregorio se mantiene independiente. Como en Roma supo estar por encima del academicismo decadente que arrastraba sus últimas nostalgias. Gregorio se fue a las calles y a los jardines y ahí está la turbación de sus estatuas mutiladas y misteriosas. O la auténtica poesía de su «Homenaje a Taormina de noche».

En Grecia le desborda la luz y su clasicismo. Alguien ha dicho que allí Gregorio descubre otra Mancha, como la nuestra, «con los mismos colores y los mismos



molinos transfigurados por la presencia del mar». De esta época son sus cuadros «marineristas» que, ciertamente, pueden ser autorretratados de su espíritu inquieto. Y ahí queda toda esa obra de sabor helénico, que puede simbolizar el auriga de Delfos, tantas veces repetido y tantas veces bello.

De estos tres países del Sur arranca la mediterraneidad de Prieto, que es un elemento característico de su obra. Su estética está, sin duda, más cerca de las escuelas venecianas o florentinas que de la estética flamenca. De todas formas el tratamiento de la luz es algo que da unidad de la obra.

Pero Gregorio no se queda ahí. Su espíritu viajero le lleva hacia el Norte y el Oeste. En Inglaterra encuentra una luz distinta, mucho menos brillante, pero más íntima. Según se dice fue allá para unas semanas, y sin embargo es el país —excluyendo España— donde más años ha vivido. Es su tiempo de las grandes series de dibujos para ilustración de las obras de los grandes poetas clásicos ingleses, en especial para los sonetos de Shakespeare y para «El Paraíso perdido» de Milton. Esos dibujos que son auténticos poemas.

#### LITERATURA Y LUZ

No me voy a referir a la actividad literaria de Gregorio Prieto. Tiene, desde luego, libros bellamente editados. No hay que olvidar que en la colección más genuina de la poesía española, Adonais, publicó «Poesía en línea», y en la colección Juan Alcaide, que edita el Ayuntamiento de Valdepeñas, dio a la luz su «Verso en línea» donde, además de sus característicos dibujos, se incluyen poemas de su juventud.

Acabo de decir que sus dibujos son auténticos poemas. Esto es algo que se ha comentado de la pintura de Prieto, que tiene un trasfondo literario. Es posi-



La Justicia

ble que así sea, pero nunca en el sentido de que el tema sea lo sugestivo y no los elementos plásticos. En el caso de Gregorio, lo que puede ocurrir es que dentro de la plástica pueda surgir un sentimiento literario. Esa flor que se desmaya en el alfeizar de la ventana de Taormina, puede sugerir una evocación literaria, pero es tal la fuerza del cuadro, de sus colores, de su composición, que no se impone ese atisbo literario, predomina lo pictórico. En los homenajes a Velázquez, o a Murillo, puede haber algo literario en el tema, pero la fuerza del color y la luz reconducen lo que de literario puede haber en la composición.

Recuerdo que cuando —hace ya muchos años— salía de la gran exposición de retratos —más de cien— que Gregorio Prieto presentó en 1954, y que tan hondamente me impresionaron, salí de allí pensando en lo que había detrás de la obra de Gregorio. ¿Literatura, poesía, música...? Quizá todas esas cosas; pero, sobre todo, arte.

Creo que la luz es la esencia de su pintura. Con sus ojos de niño descubrió la luz de La Mancha y la llevó a sus lienzos como un elemento fundamental, que, a su vez, trasladó a sus obras de Italia y a sus ruinas griegas. Después supo tamizarla

en sus paisajes del Norte. Indudablemente hay un un Gregorio una nueva sensibilidad de la luz.

#### INDEPENDENCIA Y SOLEDAD

Además de la luz, detrás de su pintura yo veo independencia y soledad. No es extraño que ocurra así porque, casi siempre, la independencia se paga con la soledad.

Antes ya se ha dicho que aunque Gregorio vivió toda la Europa cultural, todos los movimientos, siempre conservó su independencia. Siempre fue él. Su propio estilo, su propia concepción del arte, se impusieron sobre los ambientes.

Sus cuadros no se parecen a los de sus contemporáneos, en un estilo propio, inconfundible, lo cual quiere decir que lleva el sello de un auténtico artista.

Pero tampoco formó escuela. Su independencia le llevó a la soledad. Aquí también su trayectoria fue opuesta a la de Juan Alcaide. La influencia de Alcaide sobre la poesía —al menos en La Mancha— fue decisiva durante mucho tiempo.

Nadie se atrevió a seguir los pasos de Gregorio, posiblemente porque se necesitaba un genio como el suyo. Sin embargo, en un aspecto sí le han seguido, en el de pintar La Mancha. El abrió el camino de un paisaje difícil, y será difícil conseguir su calidad en el tratamiento del mismo.

La soledad es creadora si se sabe escuchar el interior. Este Museo de la Fundación Gregorio Prieto es un homenaje a la independencia y a la soledad. Ahí está toda una filosofía y una estética de un arte único. Entre sus paredes está la luz. La claraboya de las salas nuevas es como un símbolo; por ellos, más que entrar, se escapa la luz que emana de los cuadros, que emana de la obra del más europeo de nuestros pintores.

## COMENTARIO DE LIBROS

### Presencia de la guitarra

Los estudiosos de la guitarra han sido muchos e importantes. El antiguo instrumento, que la fina sensibilidad de Gerardo Diego definió como «pozo de viento en vez de agua», ha sido objeto de libros y conferencias, de poemas y narraciones del más alto rango literario. «La guitarra tiene / la forma de un pecho, / y los dos remates de dos arcos árabes / unidos componen su círculo negro». Son versos del malagueño Salvador Rueda, uno de los precursores del Modernismo.

Dentro del panorama de la erudición y los estudios sobre la guitarra, nuestra región cuenta con uno de los escritores que mayor atención han prestado a este fenómeno. Me refiero al conquinense de Casasimarro, Luis F. Leal Pinar, autor de varios trabajos verdaderamente interesantes. Leal Pinar ha viajado mucho y conoce los lugares donde con más afición se cultiva el arte de la guitarra y el arte flamenco en general. A su iniciativa se debe el primer monumento dedicado en España a la guitarra, erigido en Casasimarro, y sus comparecencias en tribunas como las del Ateneo de Madrid y otras son consideradas como de muy valiosas aportaciones al conocimiento y la difusión del referido instrumento.

Luis F. Leal Pinar ha publicado recientemente un nuevo libro sobre la guitarra: «Retazos de guitarra..., de arte», en el cual nos informa minuciosamente acerca de la historia de la guitarra y sobre sus principales cultivadores. Refiere Luis F. Leal Pinar cómo ya en los primeros albores de la lengua castellana, autores tan importantes como Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita dedicaron poemas a la guitarra. Toda la historia de



El escritor y flamencólogo Leal Pinar

la literatura española está impregnada de alusiones y referencias, siendo uno de los instrumentos más representativos de la cultura musical española.

Empero —siendo todo él muy ilustrativo y ameno—, la parte del libro que más me ha interesado, por ser ahí donde menos han abundado otros estudiosos, es lo referente a la guitarra y el arte flamenco en La Mancha. Artistas como el desaparecido Alfredo Fillol, cómo el cada día más famoso Oscar Luis Herrero, Fernando Calonge, el cantaor Basilio Villalta, o el bailar Antonio Molera, dan al trabajo de Leal Pinar una significación especialmente valiosa para nosotros.

Más —comenta el autor— no

sólo ha habido y hay en La Mancha artistas de la categoría de los mencionados, sino también otros igualmente valiosos: «podíamos formar un rosario inacabado con los nombres de Cristino de Valdepeñas y Oscar Luis, Ignacio Flores y Ricardo Losada, Inocente Picazo y Pablo García, Pablo Manzano y Antonio Losada, Ramón Montoya y Florentino Flores, Angel Montejano y Juan de Madrid, Felipe Maya y Jerónimo». El libro, como queda apuntado, es un magnífico estudio sobre la presencia de la guitarra en la cultura española. El prólogo ha sido escrito por el poeta y académico José García Nieto.

J. L. M.

## ENTREVISTA

### Sánchez Puerto, un torero manchego admirado en Madrid

Es una soleada pero fría mañana de febrero. Una cafetería de Madrid en la torerísima calle de Sevilla. Tengo ante mí a Antonio Sánchez Puerto, el menor de siete hermanos, nacido en el ciudarrealeno pueblo de Cabezarrubias del Puerto. Es un hombre serio, de mirada abierta y semblante grave. Reposado en sus maneras, parco y modesto en sus aseveraciones.

Le miro despaciosamente, antes de preguntar. He vivido el mundo del toro en mi primera juventud (apoderado taurino a los 18 años): una auténtica aventura vocacional en la que lo crematístico nada tuvo que ver. Hago esta apostilla para que entiendan los lectores que habiendo aprendido algo de ese mundo interno, muchas cosas de él no me sorprenden y así puedo explicarme lo que mucha gente no se explica respecto a la posición que como torero ocupa Sánchez Puerto, aún no aupado a lo alto del escalafón taurino, cuando la crítica más especializada ha ponderado sus triunfos y sus salidas a hombros por la puerta grande de la catedral del toreo, las Ventas de Madrid, se empeñan en demostrar que el de Cabezarrubias es torero grande. Más ello es posible porque en los toros, como en tantas otras facetas de la vida, sólo se bautizan aquellos que tienen padrinos. Y Antonio no los ha tenido, pese a sus sobrados méritos como torero. De habersele dado mayor número y mejores oportunidades ahora estaría en los puestos de cabeza, codeándose con las máximas figuras, y aún es tiempo de verlo, porque si algún influente del planeta taurino se decide a darle contratos la afición española podrá contemplar a Sánchez Puerto brillar con luz



Sánchez Puerto

propia. Con esa luz cegadora —que ya hemos detectado muchos aficionados— que sólo los elegidos despiden. Pocos profesionales del toreo poseen en la actualidad el arte que atesora este diestro manchego.

—¿Cuándo decidiste ser torero?

—Me inicié por mi hermano Víctor, cinco años mayor que yo. Pero desde que tuve uso de razón me empujó mi vocación, allá en Cabezarrubias. Después, a los dieciséis años, tomé mi decisión.

—¿Qué opinión le merecía a tus padres esa vocación?

—Mis padres no lo aceptaron bien. Eran ganaderos (de ovino) en el Valle de Alcuía.

—¿Qué hacías antes de ser torero?

—Ayudaba a mis padres alternando con la escuela. A los trece

años me vine a Madrid, a vivir con mis hermanas.

—¿Qué medidas crees que debería tomar la autoridad por el bien de la fiesta?

—Hay buenas medidas. El toro sale con la edad reglamentaria, pero se hablan cosas que no son verdad. La verdad está en el enfrentamiento del hombre y el toro. Por ciertos tratamientos informativos la gente no acaba de dar la importancia que el toreo tiene. Se debería tener constancia más exacta de las dificultades del torero ante una fiera, que es siempre el toro. Sin duda los toros es la fiesta más importante de España.

—¿Qué quitarías y qué añadirías al actual reglamento taurino?

—Está en proyecto un nuevo reglamento. Es arriesgado, por tanto, decir algo hasta que no conozcamos el texto. Yo apunta-

## «La verdad está en el enfrentamiento del hombre y del toro»

ría alguna cosa, no obstante, sobre la suerte de varas. Creo que el matador es el responsable de saber cuando un toro está suficientemente picado, y por tanto,

es el espada el que debe decidir el cambio. Es lamentable hacer entrar tres veces al caballo, cuando el toro no tiene fuerza, con lo que éste se termina en el peto del caballo y a partir de aquí, poco hay que hacer ya. Con ello el espectador sale perdiendo porque se le priva de la faena de muleta y por tanto del espectáculo y de la emoción. Y conste que a mí me gusta la suerte de varas.

**—Una pregunta cambiando de tercio. ¿Qué político es tu preferido, si lo tienes?**

—Soy apolítico. No obstante, en mi provincia, que lo sigo más de cerca, creo que los políticos lo están haciendo bien y no sólo con respecto a la Fiesta por la que se han tomado mucho interés. Aunque ello es mérito de los socialistas que gobiernan, creo en la persona más que en el político y pienso que en cualquier partido hay personas extraordinarias.

**—¿Crees que hay demasiada diferencia entre lo que cobran las grandes figuras y los toreros más modestos?**

—Creo que está justificado lo que cobran las grandes figuras. Lo que no es justo es que muchos otros, que son muy buenos, cobren unos honorarios tan bajos. Sobre todo en ferias de ocho o diez corridas, algunas muy duras. Porque hay bastantes toreros que son imprescindibles en dichas ferias, porque alguien tiene que matar las corridas difíciles. Pues bien éstos cobran muy poco en relación con lo que perciben las figuras.

**—¿Qué aficiones tienes aparte de los toros?**

—El cante flamenco y practico frontenis.

**—¿Tienes tiempo de leer? ¿Qué**

**—Poco. Cuando puedo leo, pero habitualmente cosas de toros.**

**—Tu torero preferido. De los de antes y de los de ahora.**

—Por lo leído, Juan Belmonte, que fue el precursor del toreo actual. Siento una especial admiración por Victoriano de la Serna, por la forma que tenía de ejecutar su toreo. La Serna para mí fue un genio. Aparte de todo tengo una gran amistad con su familia, especialmente con su hijo José Ignacio.

En cuanto a los actuales, creo que todos tienen algo importante y merecen mi respeto y admiración.

**No puedo evitar una sonrisa, ante la diplomática salida de Sánchez Puerto, que no sólo es cuidadoso con su quehacer en las plazas, sino también con su comportamiento en la vida. No insisti porque sé que no voy a sacarle ni un nombre, por lo que decido continuar.**

**—De no haber sido torero, ¿qué te hubiera gustado ser?**

—No lo se. Creo que acerté en

la decisión de ser torero, aunque es una profesión durísima y difícil. Me encuentro a gusto, aunque no del todo satisfecho por entender que no ocupo el puesto que merezco en el escalafón. Y no creo que sea por falta de méritos, sino por el «mangoneo» que existe en la fiesta de los toros.

**—¿Qué opinas del afeitado? ¿Se da tanto como afirman algunos?**

—Creo que no. Se arreglan toros y eso se ha hecho siempre cuando un toro se astilla los cuernos (incluso en el campo, contra un árbol). Claro, hay que arreglarlo, pero eso no es afeitarlo. Lo que se exagera sobre el afeitado no beneficia a la fiesta.

**—¿En qué plazas de nuestra provincia no te contrataron la pasada temporada?**

—Almagro, Manzanares y Pedro Muñoz.

**Siempre refiriéndonos a nuestra provincia, ¿en qué plaza has toreado más?**

—En Ciudad Real, que toreade en dos y con muy buen resultado, por cierto.



Sánchez Puerto toreando de capa

## «Es lamentable hacer entrar tres veces al caballo cuando el toro no tiene fuerza»

—¿Háblame de tu familia?

—Bueno, estoy casado y tengo tres hijos de diez, ocho y un año, respectivamente. De mi hermano Víctor ya te he hablado y un hijo suyo, que también se llama Víctor, ha decidido inclinarse por el mundo de los toros. La verdad es que mi sobrino, que está toreando novilladas sin caballos apunta buenas maneras y puede llegar a ser alguien en el mundo de los toros.

—¿Cuándo te vestiste de luces la primera vez? ¿Qué recuerdas de tu alternativa?

—Mi primera actuación vestido de luces fue el 10 de mayo (fecha de mi cumpleaños) de 1970. Sucedió en Borox, el pueblo donde nació el maestro Domingo Ortega. En cuanto a mi alternativa tuvo lugar en la plaza de Vista Alegre de Madrid el 21 de mayo de 1978. El ganado era de Román Sorando y mis compañeros Antonio José Galán, que actuó de padrino y Luis Francisco Esplá como testigo. Corté las dos orejas al toro de mi alternativa. Dos años después, concretamente, el 11 de septiembre de 1980, la confirmé en las Ventas con ganado de Tulio e Isaías Vázquez. Fue mi padrino El Inclusero y de testigo ese gran paisano que es «Calatraveño».

—Cítame algún trofeo conquistado especialmente importante para ti.

—He conseguido varios y todos para mí son importantes, pero ya que me pides que te cite alguno, puedes poner el premio a la mejor estocada de la feria de San Isidro y a la faena más artística en lamis feria. Especial cariño tengo también por los dos trofeos conseguidos en la pasada feria de Ciudad Real: Molino del Arte, otorgado al triunfador de la Feria y premio Zodíaco a lo más artístico realizado durante dicha feria.



El torero manchego es un gran dominador con la muleta

—¿Alternas con los toros alguna otra profesión?

—Sólo los toros. Estando en activo no te permite otra ocupación.

—¿Cuántas corridas toreaste en 1989?

—Once. Pude torear alguna más, pero no reunían condiciones para triunfar; era mal ganado.

—¿Qué actuaciones tienes en cartera para la temporada que va a comenzar?

—Asegurada tengo la corrida que inaugura la temporada en Madrid, el día 4 de marzo. También tengo seguro que iré a la feria de San Isidro, pero no está fijado el número de actuaciones. Espero —aquí sonrío el torero— torear la de la Beneficencia en Ciudad Real, para mí esta corrida es importantísima, posiblemente alguna más. Bueno, en Gijón está en proyecto un festival que organizo yo a beneficio del Hórfanato Minero. Es muy

pronto para concretar número en mis primeras actuaciones. Soy optimista al respecto y espero y deseo estar en todas las ferias importantes de mi provincia.

El autor de este reportaje también desea que se cumplan estas previsiones. La segunda copa de cerveza está vacía. También lo está el segundo vaso de mosto de Sánchez Puerto— que no prueba el alcohol ni el tabaco— y la entrevista ha llegado a su fin. Antes de poner el punto final, le pregunto si quiere añadir algo y me pide transmita su agradecimiento a toda la afición de la provincia de Ciudad Real que tanto le quiere y sabe apreciar su toreo de cánones clásicos. No en balde Antonio corresponde a ese cariño que le tributan los aficionados de su tierra, entregándose todas las tardes. Ahí están sus seis actuaciones de la pasada temporada que se contaron por triunfos.

Victoriano Martín del Burgo

# LA FIESTA DE TOROS

## Dimes y diretes de la fiesta

Pasó la primera feria taurina del año, primera en orden cronológico, no primera por su categoría. Y pasó con más pena que gloria. Gloria únicamente, aparte de la organización —el mismo Ayuntamiento— por aquello de los llenos de la plaza, para Morenito de Jaén que se lucró de una oreja y para «El Fundi» que lo hizo de dos. Y pena, en primer lugar, por la grave cogida de Manolo Cascales, y, en segundo lugar, porque volvieron a salir toros y novillos con pitones sospechosos, esto es, presuntamente «afeitados». Tales los de Concha Navarro e Ignacio Pérez-Tabernero Sánchez, en cuanto a novillitos y toros de Herederos de Miguel Zaballos. Y es que esas tardes estaban encartelados los novillos de moda y por ende influyentes: Luis Manuel Lozano —hijos de Pablo Lozano—, «Finito de Córdoba» y «Jesulín de Ubrique», además del sobrino de Pedro Saavedra, que en sus tiempos toreros se anunciaba «Vaquerito de Toledo» y que ahora es parte, y muy influyente, en la organización de los espectáculos de Valdemorillo, decimos su sobrino Juan Carlos Saavedra. Este cortó una oreja, y a aquellos se le perdonaron varios recados presidenciales.

El montaje de cara a la actuación de los novilleros de moda —«Finito de Córdoba» y «Jesulín de Ubrique», ciertamente que ha sido «Un montaje demasiado madrugador», como acertadamente titulaba la crónica del festejo un independiente crítico madrileño. Y claro es, no podían faltar en tal montaje los novillitos sospechosos de «afeitado». Y en la plaza estaban, para cerciorarse «in situ» varios ministros

**36** del Gobierno: José Luis Corcuera,



«Sánchez Puerto»: cuando el arte torero se hace realidad

Manuel Chaves y Enrique Múgica, llegando éste a presidir una tarde la función, eso sí, sin darle mayor importancia al asunto. Ellos lo vieron —los ministros del Interior, de Trabajo y de Justicia—, que nadie se lo contó. Y es que «toito» te lo consiento, menos castigar el fraude,

obviamente, que no tiene arreglo, o es que no conviene que se arregle, aunque, según dice, el tema del «afeitado» le preocupa al señor Corcuera, además de las enfermerías, por supuesto. Endémico engaño imposible de erradicar. Al parecer.

Tras la feria que abre tempo-

rada —la de Valdemorillo— llegan las dos más importantes, por el número de festejos y componentes de los carteles, que sí es con las que en verdad echa a andar el año taurino, hogaño yendo por delante las fallas de Valencia —10 al 19 de marzo— a la feria de la Magdalena de Castellón —18 al 25 de este mes— aunque algunas corridas coinciden en el día.

Mas con ser importantes y trascendentes esas ferias, la efemérides del día de hoy —4 de marzo— es la apertura de la temporada en la plaza Monumental madrileña y el inicio de la gestión de la nueva empresa capitaneada por los hermanos Lozano, a quiénes se les espera —afición del 7 y del 8...— con mordaz interés, máxime cuando ahora Toresma, S.A. —la nueva empresa— va a poner a la venta el abono preferencial para la temporada 1990, que ciertamente no se ajusta exactamente a lo ofertado. Pero es que además hoy echa su primer paseillo de la temporada el torero manchego Sánchez Puerto, en unión de Lucio Sandín y Juan Cuéllar, con una importante divisa, la de Murteira Grave. Ocioso es decir que al trío le deseamos mucha suerte, con más motivo a nuestro torero, al torero de Cabezarrubias del Puerto. De ahí —de tocar pelo— puede arrancar una importante y pensamos que decisiva temporada para el mejor torero —a nuestro gusto— que ha dado esta tierra manchega. Con el empaque, con la calidad, con la hondura que torea Sánchez Puerto, si acertara con la espada, se le abrirían muchas ferias, si las empresas no le vuelven la espalda. Así que queremos ocurrir como cantó el poeta:

**«Cartero, clavó el estoque, / se mojó de sangre el puño, / y el lucero de la tarde, / que abre el carrusel nocturno, / con un santoral taurino / contempla extasiado el triunfo.»** ¡Suerte, torero!

\* \* \*

Tras la anochecida sería, y lo fue; noche cerrada de un jueves de febrero. Y en escena Espartaco...



Finito de Córdoba

co... sociedad anónima. Lamentable actuación del presidente Juan Antonio Ruiz Román, de lo suyo matador de toros, y criador de bravo. Ello acaeció en la solanesca televisión española, en el programa «Punto y aparte». Ustedes lo vieron, pensamos. Duras facciones del torero, que no da muy bien en pantalla, a pesar de su forzada sonrisa. Y en él, frágiles argumentación que lanzar a su oponente el alcalde de Tossa de Mar. Bien aprendido se traía éste el tema. Y Espartaco... sociedad anónima, apenas sabía cómo rebatir aquella exposición de motivos y sus consecuencias. Allí se echaba de menos la presencia, o de otro torero con más garra, o bien de un aficionado que se conociera sólidamente la historia de la fiesta nacional, y que, asimismo, estuviera impuesta, y al día, en cómo está planteado, dentro y fuera del Parlamento Europeo, el espectáculo de los toros. Realmente

Espartaco... S.A., se aportó esa noche, prácticamente unos cuantos lugares comunes, más en propia defensa, que en defensa de la cultura y esencia de la misma fiesta nacional. Recordemos aquí y ahora aquella frase de Federico: **«El toreo es la riqueza poética y vital de España. Creo que, hoy, es la fiesta más culta del mundo.»** Evoquemos a Goya, a Picasso, a Ortega y Gasset, al mismo García Lorca, a Hemingway, a Bergamín, a Tierno Galván, a Alberti, o a Antonio Gala, que en su conferencia del Ateneo de Madrid, hace años, dijo: **«El toreo es una eucaristía con los de nuestro alrededor y con nuestros antecesores. En la fiesta, los toros representan la violencia mística y mágica.»**

No escribimos aquí y ahora para defender la fiesta; la fiesta nacional se defiende ella sola. Incluso lo hacen muchos extranjeros, que no faltan a las importantes ferias de España. Y que suelen ser entendidos espectadores, y hasta buenos aficionados. Pero una vez más recordemos aquella redondilla que escribió el popular autor de «La verbena de la Paloma», inserta en el sainete titulado «¡A los toros!»:

**«Es una fiesta española / que viene de prole en prole, / y ni el gobierno la abole / ni habrá nadie**

**quien la abola.»** Y anécdota al canto: tal sainete, con música de Chueca y Valverde, lo escribió Ricardo de la Vega, en los días en que se discutía en el Congreso de los Diputados la proposición del marqués de San Carlos sobre la supresión de los toros, obra que fue estrenada en 1877.

Curro Guadiana

**Fé de errores.**—Anotemos algunos de los detectados en nuestro artículo titulado «En todo lo alto», insertado en el número 58, pues donde se dice «arrancase» se escribió «arranca», y, respectivamente, «concretar» por «concretas», «pleigo» por «pliego», «el» por «la» y «aplica» por «suplica». ¡Ay! los diablillos... **37**

## DE TODO CORAZON



**Concha Velasco, se divorcia.** — Parece que Concha Velasco desea poner fin a su matrimonio con Paco Marsó, tras trece años de unión. Esta crisis matrimonial, que la pareja venía arrastrando desde tiempo atrás, no ha podido ser superada. La demanda, fue presentada el pasado doce de enero en Madrid, prefiriendo la actriz pedir el divorcio directamente.

Los motivos, que les han llevado a la ruptura matrimonial, bien podrían encontrarse en los numerosos distanciamientos y posteriores reconciliaciones que han tenido. Concepción Velasco Varona y Francisco Martínez Socías, contrajeron matrimonio el día 18 de abril de 1977 en Madrid, y en la actualidad tienen dos hijos.

En estos momentos, Concha Velasco, además de la presentación del programa de televisión «¡Viva el espectáculo!» representa la obra teatral «Carmen,

38 | Carmen».



**Boda del año.** — Dicen los expertos que podría ser la boda del año. Se produjo el pasado 11 de febrero entre la archiduquesa Sofía de Habsburgo y el príncipe Hugo de Windisch-Graetz. La pareja se conoció en Marbella, a primeros de los ochenta, manteniendo un noviazgo, que ha durado casi diez años. En esta boda, celebrada el Salzburgo, asistieron alrededor de 380 invitados, desplazándose también lo más destacado de la aristocracia española (el matrimonio Goyanes, Sadra Hohenlohe, Ana Gamazo de Abelló y otras) entre las que destacaba Su Alteza Real la infanta Elena de Borbón.

**Otra boda.** — La de Lorenzo Lamas y Kathleen Kinmont. Aunque la pareja ya estaba unida en matrimonio desde el 21 de enero del pasado año, ahora han decidido celebrar la boda por lo religioso. El famoso actor, conocido por su interpretación de

Lance Cumson en la serie «Falcon Crest», ha estado casado dos veces con anterioridad. La primera sería en 1982, con la modelo Victoria Hilbert, con la que estuvo unido diez meses tan solo. La segunda fue con Michelle Smith, con la que tuvo dos hijos. A la boda del actor, que cuenta con 32 años, asistieron la mayoría de los conocidos personajes de la serie, como David Selby (Richard Channing) o Jane Wyman (Angela Channing).



**Papas.** — David Hasselhoff, popular protagonista de «El coche fantástico», y su esposa, Pamela Bach, acudieron días pasados a una fiesta, en la que expresaron su felicidad ante el nacimiento de su hijo. El actor y Pamela contrajeron matrimonio a finales del pasado año en Hollywood.

# TVE PROGRAMACION

## LUNES, 5 DE MARZO

### PRIMERA CADENA

- 7,45 Carta de ajuste  
 7,59 Apertura  
 8,00 Buenos días  
 10,00 El día por delante  
 Webster  
 «Feliz día de Acción de Gracias»  
 Avance Telediario  
 Santa Bárbara  
 Episodio número 214  
 Avance telediario  
 Dibujos animados  
 «El pájaro loco: El arma secreta»  
 14,00 Lunes deportivo  
 14,30 Informativo territorial  
 14,55 Conexión con la programación nacional  
 15,00 Telediario-1  
 15,30 A mi manera  
 Cheers  
 «La casa de los horrores»  
 17,50 Avance Telediario  
 17,55 Los mundos de Yupi  
 18,25 Ravioli  
 «El desastre»  
 18,55 El osito Rupert  
 «Rupert y la avellana»  
 19,00 Nuestros árboles  
 «El castaño»  
 19,20 El nuevo espectador  
 20,20 Informativo-2  
 20,29 Conexión con la programación nacional  
 20,30 Telediario-2  
 21,00 El tiempo  
 21,05 Pero... ¿Esto qué es?  
 22,40 Hablemos de sexo (Nuevo en emisión)  
 23,10 Equipo de investigación  
 0,05 Telediario-3 y Teledeporte  
 1,00 Cine club de madrugada  
 Ciclo dedicado al cine chino de los 80  
 «Oda a la juventud»  
 2,35 Despedida y cierre

### SEGUNDA CADENA

- 7,45 Carta de ajuste  
 7,59 Apertura  
 8,00 Con tu cuerpo  
 8,15 Dibujos animados



De la serie «Los mundos de Yupi»

- 8,30 Los amigos de Gusiluz: «La búsqueda» (novena parte)  
 8,30 Curso de idiomas  
 Curso de vasco  
 9,00 Plastic (Repetición)  
 10,00 Hoy a las 10  
 11,00 Miguel Servet  
 «Entre París y Lyon»  
 Episodio número 3  
 12,00 Las doce en punta  
 13,00 Eurodiario  
 13,30 Barrio sésamo  
 14,00 3 x 4  
 15,00 Imágenes del pasado (Nueva serie)  
 «Rastreado nuestro pasado»  
 16,00 Tira de música  
 16,45 Cristal  
 Episodio número 63  
 Luis Alfredo va a ver a Inocencia para pedirle que olvide a su padre. Elionor está muy deprimida por la posible separación de sus padres y Darío trata de consolarla.  
 17,30 De película  
 (Repetición en TVE-1: Sábado 10, a las 06,55 h.)  
 «Festival de Cine de Berlín»  
 18,25 Cascanueces: Dinero, locura y asesinato  
 Episodio número 3  
 19,15 El mirador  
 19,30 Cerca de las estrellas  
 BALONMANO  
 Campeonato del mundo desde Bratislava (Checoslovaquia)  
 VIA OLIMPICA: «Pentathlon moderno»  
 22,00 Noticias-2  
 22,35 Cine Club  
 Ciclo: Jack Lemmon  
 «La misteriosa dama de negro»  
 0,45 Jazz entre amigos  
 (Repetición en TVE-1: Sábado 10, a las 02,25 h.)  
 1,40 La noche  
 España diversa»  
 2,30 Despedida y cierre



Chavales del programa «Apaga y vamos»

**MARTES, 6**
**PRIMERA CADENA**

- 7,45 Carta de ajuste  
 7,59 Apertura  
 8,00 Buenos días  
 10,00 El día por delante  
 Webster  
 «Una sensación rara»  
 Avance Telediario  
 Santa Bárbara  
 Episodio número 215  
 Avance Telediario  
 Dibujos animados  
 «El pájaro loco»  
 14,00 Magazine  
 14,30 Informativo territorial  
 14,55 Conexión con la programación nacional  
 15,00 Telediario-1  
 15,30 A mi manera  
 Cheers  
 «La libreta de Sam»  
 17,50 Avance Telediario  
 17,55 Los mundos de Yupi  
 18,25 Patoaventuras  
 «La guerra civil de John Mc.Qua»  
 18,50 Apaga y vámonos  
 19,20 Entre líneas  
 19,50 Como en los viejos tiempos  
 «Carrera de bicicletas»  
 20,20 Informativo-2  
 20,29 Conexión con la programación nacional

- 20,30 Telediario-2  
 21,05 El martes que viene (Repetición en TVE-1: Domingo 11, a las 04,15) go 11, a las 04,15)  
 22,30 SESION DE NOCHE  
 Ciclo de dicado a Alfred Hitchcock  
 «Pero... ¿Quién mató a Harry?»  
 0,20 Telediario-3 y Teledeporte  
 0,55 Testimonio  
 1,00 Filmoteca del martes  
 Ciclo dedicado a Bela Lugosi  
 «El misterioso señor Wong»  
 3,00 Despedida y cierre

**SEGUNDA CADENA**

- 7,45 Carta de ajuste  
 7,59 Apertura  
 8,00 Con tu cuerpo  
 8,15 Dibujos animados  
 Los amigos de Gusiluz:  
 «La búsqueda» (décima parte)  
 8,30 Curso de idiomas  
 Curso de inglés  
 9,00 El salero (Repetición)  
 10,00 Hoy a las 10  
 11,00 Nanny  
 «El niño amado»  
 12,00 Las doce en punta  
 13,00 Eurodiario  
 13,30 Barrio sésamo

- 14,00 3 x 4  
 15,00 Misterios sin resolver  
 Episodio número 18  
 15,50 Tira de música  
 16,35 Cristal  
 Episodio número 64  
 17,20 Klip (Repetición en TVE-2: Sábado 10, a las 10 horas)  
 18,15 Music hall  
 (Nueva serie)  
 Episodio número 1.  
 19,15 El mirador  
 19,30 Cerca de las estrellas  
 BALONMANO  
 Campeonato del mundo desde Bratislava (Checoslovaquia)  
 CICLISMO  
 Vuelta Ciclista a Murcia resumen  
 VIA OLIMPICA: «Pentathlon Moderno»  
 22,00 Noticias-2  
 22,30 La casa por la ventana  
 (Repetición en TVE-2: Miércoles 7 a las 9,00 horas)  
 23,30 Retorno a Brideshead  
 «Julia»  
 0,25 Tema y variaciones  
 (Se repite: Viernes 9 en TVE-2, a las 9,00 horas)  
 1,15 La noche  
 2,15 Despedida y cierre



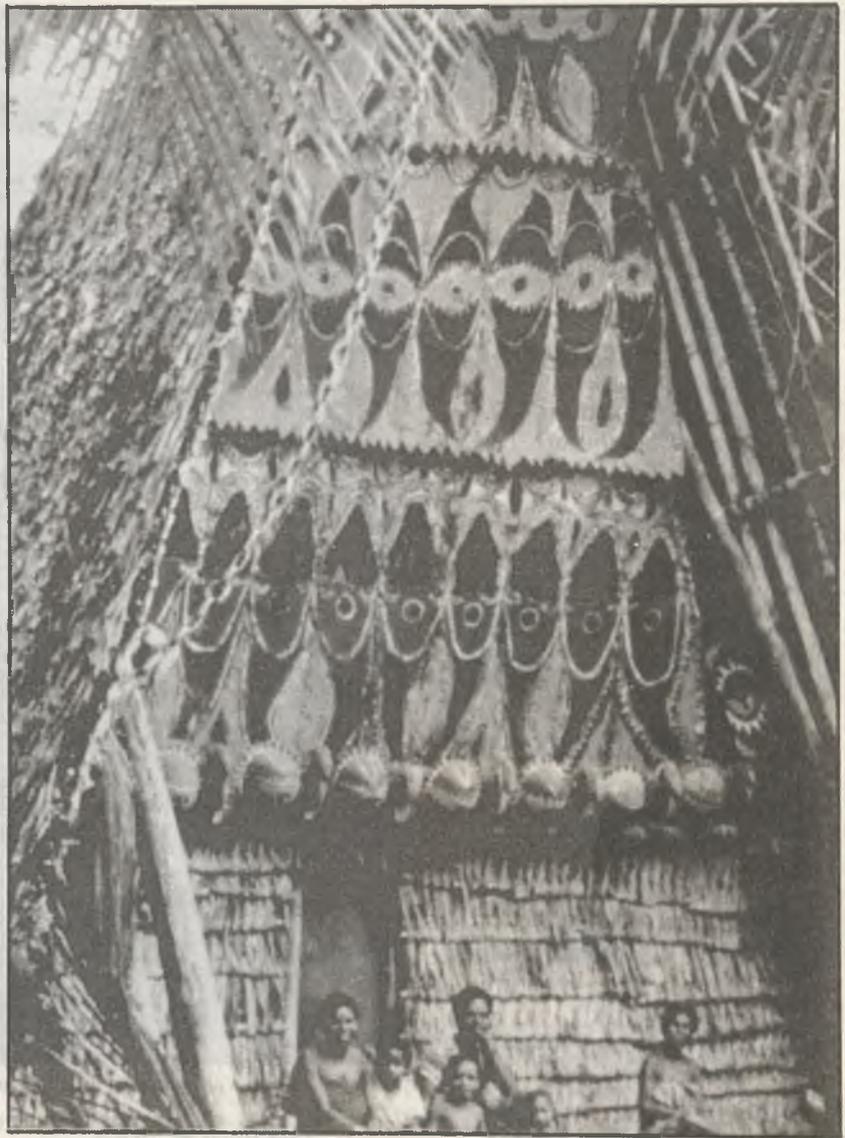
**MIÉRCOLES, 7**

**PRIMERA CADENA**

- 7,45 Carta de ajuste
- 7,59 Apertura
- 8,00 Buenos días
- 10,00 El día por delante  
Webster  
«No se puede volver atrás»
- Avance Telediario
- Dibujos animados  
«El pájaro loco»
- 14,00 Aprendemos jugando  
(Programa concurso regional)
- 14,30 Informativo territorial
- 14,55 Conexión con la programación nacional
- 15,00 Telediario-1
- 15,30 A mi manera  
Cheers  
«Psicología anormal»
- 17,50 Avance Telediario
- 17,55 Los mundos de Yupi
- 18,20 Naturaleza secreta  
«Al otro lado de las alambradas»
- 18,50 Pumuky
- 19,20 Hablando claro
- 19,50 Katie y Allie  
«La amiga de Katie»
- 20,20 Informativo-2
- 20,29 Conexión con la programación nacional
- 20,30 Telediario-2
- 21,00 El tiempo
- 21,05 El tiempo es oro
- 22,10 Jack, el destripador  
Ultimo episodio
- 23,00 Ciudades perdidas  
«La imposible Venecia del Sepik» (Guinea Nueva Papua) (segunda parte)
- 0,00 Telediario-3 y Teledeporte
- 1,00 Ultima sesión  
«La comida del labrador»
- 2,45 Despedida y cierre

**SEGUNDA CADENA**

- 7,45 Carta de ajuste
- 7,59 Apertura
- 8,00 Con tu cuerpo
- 8,15 Dibujos animados  
Los amigos de Gusiluz:  
«La ciudad de oro»
- 8,30 Cursos de idiomas



Catedrales de corteza

- 9,00 La casa por la ventana
- 10,00 Hoy a las 10
- 11,00 Cañas y barro  
Episodio número 2
- 12,00 Las doce en punta
- 13,00 Eurodiario
- 13,30 Barrio sésamo
- 14,00 3 x 4
- 15,00 Otros pueblos  
«Quechuas»
- 16,05 Tira de música
- 16,35 Cristal  
Episodio número 65
- 17,25 Secuencias  
«Una historia de Hollywood: La fábrica de sueños»
- 18,15 Esa clase de gente  
Episodio número 8
- 19,15 El mirador
- 19,30 Cerca de las estrellas
- 20,00 Fútbol  
Recopa de Europa  
Cuartos de final  
Partido de ida  
Real Valladolid-Mónaco  
Desde el Estadio de Zorrilla (Valladolid)
- Ciclismo  
Vuelta Ciclista a Murcia  
Resumen  
Vía Olímpica: «Pentatlón Moderno»
- 22,00 Noticias-2
- 22,30 Corazón (Repetición en TVE-2: Jueves 8, a las 9,00 horas)
- 23,30 Estrenos TV  
«Mujeres salvajes»
- 1,05 La noche
- 2,15 Despedida y cierre

**JUEVES, 8**

**PRIMERA CADENA**

- 7,45 Carta de ajuste
  - 7,59 Apertura
  - 8,00 Buenos días
  - 10,00 El día por delante  
Webster  
«Demasiada clase»  
Avance Telediario  
Santa Bárbara  
Episodio número 217  
Avance Telediario  
Dibujos animados  
«El pájaro loco»
  - 14,00 Informe Regional
  - 14,30 Informativo territorial
  - 14,55 Conexión con la programación nacional
  - 15,00 Telediario-1
  - 15,30 A mi manera  
Cheers  
«Caballeros de la cimitarra»
  - 17,50 Avance Telediario
  - 17,55 Los mundos de Yupi
  - 18,20 Erase una vez... la vida  
«Y la vida sigue»  
Ultimo episodio
  - 18,50 Sopa de gansos (Repetición en TVE-1: Domingo 11, a las 9,30)
  - 19,20 Con las manos en la masa (Repetición en TVE-2: Sábado 10, a las 9,30 horas)
  - 19,50 Murphy Brown  
«Me hubiera gustado bailar»
  - 20,20 Informativo-2
  - 20,29 Conexión con la programación nacional
  - 20,30 Telediario-2
  - 21,00 El tiempo
  - 21,05 Treinta y tantos  
«Nacido para ser un rebelde»
  - 22,05 Punto y aparte
  - 23,40 Enredo
  - 0,05 Telediario-3 y Teledeporte
  - 1,00 Producción española  
«El monosabio»
  - 2,25 Despedida y cierre
- SEGUNDA CADENA**

- 7,45 Carta de ajuste
- 7,59 Apertura
- 8,00 Con tu cuerpo
- 8,15 Dibujos animados  
Los amigos de Gusiluz:



José Luis López Vázquez, es el principal actor de la película «El monosabio»

- «La obra de arte»
- 8,30 Curso de idiomas  
Curso de italiano
- 9,00 Corazón
- 10,00 Hoy a las 10
- 11,00 Años dorados, años amargos  
«Años dorados, años amargos»
- 12,00 Las doce en punta
- 13,00 Eurodiario
- 13,30 Barrio sésamo
- 14,00 3 x 4
- 15,00 National Geographic  
«El reino del caimán»
- 15,55 Tira de música
- 16,45 Cristal  
Episodio número 66
- 17,30 Primera función  
Ciclo: Iberoamérica y su teatro  
«Pasión Malinche», de Alberto Pedro Torrientes
- 18,55 Cortometraje
- «Deja vu ó la Fuerza del Sino»
- 19,10 El mirador
- 19,30 Cerca de las estrellas  
PATINAJE ARTISTICO  
Campeonato del mundo desde Canadá  
GOLF  
Open Baleares (Resumen)  
BALONMANO  
Campeonato del mundo desde Bratislava (Checoslovaquia)  
VIA OLIMPICA: «Pentathlon Moderno»
- 22,00 Noticias-2
- 22,30 El primi-juego
- 22,50 Jueves cine  
«Estación 3, ultrasecreto»
- 0,50 Metrópolis  
«Gipsy Rock Francia»
- 1,20 La noche
- 2,30 Despedida y cierre



Actuación de BROS en el espacio «¡Viva el Espectáculo!»

**VIERNES, 9****PRIMERA CADENA**

7,45	Carta de ajuste
7,59	Apertura
8,00	Buenos días
10,00	El día por delante Webster «Una vida de perros» Avance Telediario Santa Bárbara Episodio número 218 Avance Telediario Dibujos animados «El pájaro loco»
14,00	Magazine
14,30	Informativo territorial
14,55	Conexión con la programación nacional
15,00	Telediario-1
15,30	A mi manera Cheers «Nunca te enamores de un guardameta» Primera parte
17,50	Avance Telediario
17,55	Fraguel Rock Ultimo episodio «La yupiagua de Dudo»
18,20	Plastic (Repetición en TVE-2: Lunes 12, a las 9 horas)

19,20	Un rato de inglés
19,50	Casa repleta «Lo dice en mi agenda»
20,20	Informativo-2
20,29	Conexión con la programación nacional
20,30	Telediario-2
21,00	El tiempo
21,05	La mujer de tu vida «La mujer perdida»
22,15	¡Viva el espectáculo! (Repetición en TVE-1: Domingo 11, a las 2,45)
23,50	Juzgado de guardia «El suicida»
0,15	Telediario-3 y Teledeporte

**SEGUNDA CADENA**

7,45	Carta de ajuste
7,59	Apertura
8,00	Con tu cuerpo
8,15	Dibujos animados Los amigos de Gusiluz: «El partido»
8,30	Cursos de idiomas Curso de alemán
9,00	Tema y variaciones
10,00	Hoy a las 10
11,00	La señora García se confiesa «El sexo» Episodio número 6
11,30	Plinio «Las hermanas coloradas»

12,00	Las doce en punta
13,00	Eurodiario
13,30	Barrio Sésamo
14,00	3 X 4
15,00	El mundo del caballo
12,25	Stop, seguridad en marcha
15,55	Tira de música
16,40	Cristal Episodio número 67
17,25	Cine español «El marido»
18,45	Documental «Los exploradores»
19,10	El mirador
19,30	Cerca de las estrellas BALONCESTO NBA PATINAJE ARTISTICO Campeonato del mundo desde Canadá GOLF Open de Baleares resumen Ciclismo Vuelta Ciclista a Murcia Resumen
22,00	Noticias-2
22,30	A través del espejo
1,15	Arte y artistas flamencos «Los jóvenes gitanos»
1,45	Despedida y cierre

**SABADO, 10**

**PROGRAMACION DE MADRUGADA**

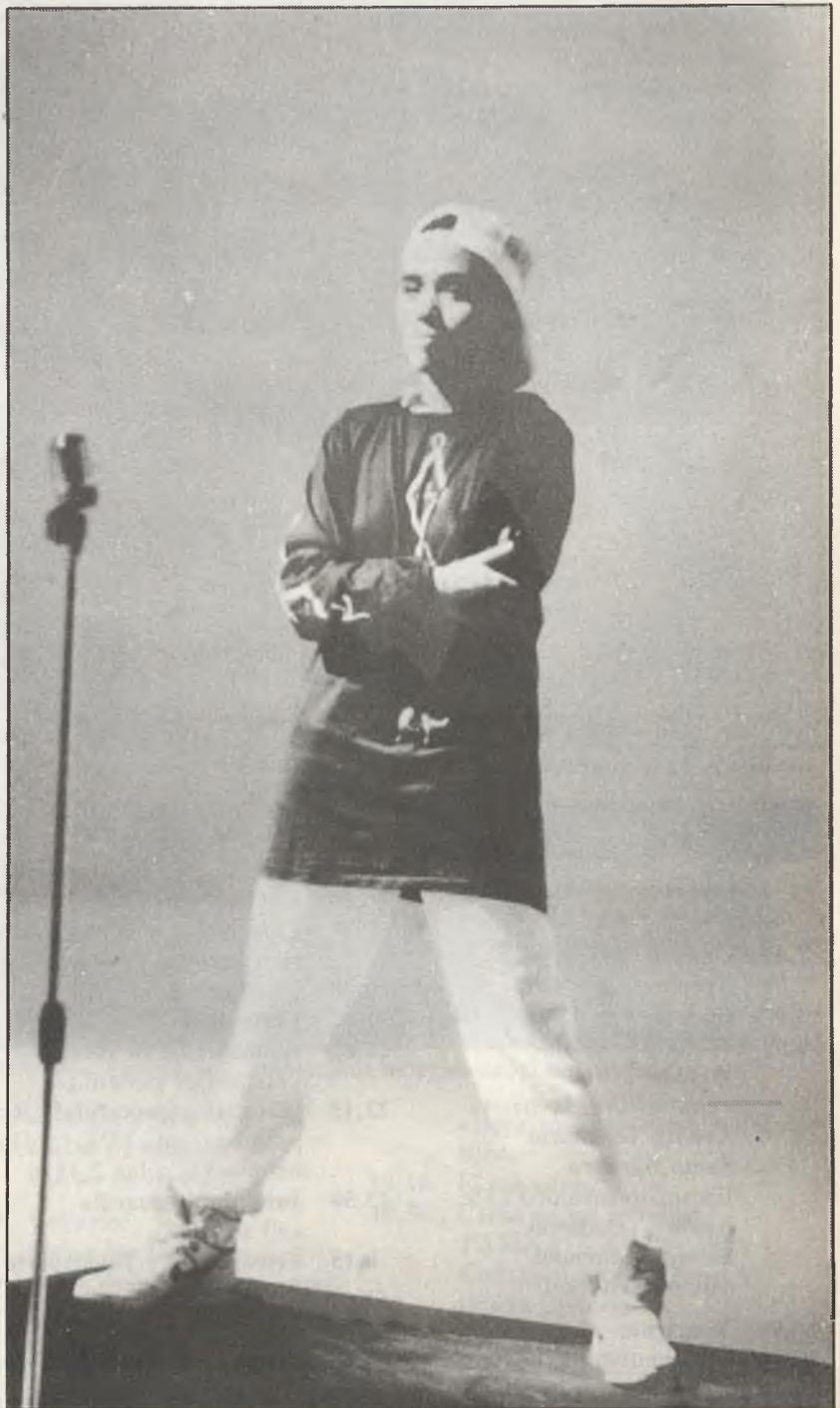
- 1,00 Clásicos en blanco y negro  
«Senderos de gloria»
- 2,25 Jazz entre amigos
- 3,25 El precio justo
- 4,55 Equipo de investigación
- 5,55 El nuevo espectador
- 6,55 De película
- 7,50 Pero... ¿Esto qué es?

**PROGRAMA MATINAL**

- 9,10 Se ha escrito un crimen  
«Jessica entre rejas»
- 10,00 Cajón desastre
- 11,00 Avance Telediario
- 13,30 Parlamento
- 14,30 Sábado revista
- 15,00 Telediario fin de semana
- 15,30 El tiempo
- 15,35 La corona mágica  
«La ambición de Zohak»
- 16,05 Primera sesión  
«Cartago en llamas»
- 18,05 Rockopop (Repetición en TVE-1: Domingo 11, a las 6,40)
- 19,35 Remington Steele  
«Steele colgando de un hilo»  
Primera parte
- 20,30 Telediario fin de semana
- 21,00 El tiempo
- 21,05 Informe semanal
- 22,15 Sábado cine  
«Nueve semanas y media»
- 0,15 Avance Telediario
- 0,20 Música N.A. (Repetición en TVE-1: Domingo 11, a las 8,50)

**SEGUNDA CADENA**

- 7,45 Carta de ajuste
- 7,59 Apertura
- 8,00 Con tu cuerpo
- 8,15 Dibujos animados  
Los amigos de Gusiluz:  
«Los Gusiluz conocen a los Miniluz»
- 8,30 Cursos de idiomas  
(Repeticiones)
- 10,00 Klip (Repetición)
- 11,00 Vía olímpica  
BALONMANO FEMENINO  
Leganés-Iber



El Hip-Hop y Rap tendrán su apartado en Rockopop

- |       |   |  |
|-------|---|--|
|       | en directo desde Leganés (Madrid)                         | desde Bratislava (Checoslovaquia)                  |
| 12,30 | VI Festival de música de Canarias (II)                    | GOLF   |
| 14,30 | Ultimas preguntas<br>«¿Han cambiado de piel los obreros?» | Open de Baleares                                   |
| 15,00 | Estadio 2   | 22,00 Premios Goya                                 |
|       | PATINAJE ARTISTICO  | 23,00 El autoestopista<br>«Cuando llega la mañana» |
|       | Campeonato del mundo desde Canadá                         | 23,30 Estadio-2                                    |
|       | BALONMANO   | PATINAJE ARTISTICO                                 |
|       | Campeonato del mundo                                      | Campeonato del mundo desde Canadá                  |
|       |   | 1,30 Despedida y cierre                            |



Jorge Sanz y Paloma Gómez en «Crónicas del Alba»

**DOMINGO, 11****PROGRAMACION DE  
MADRUGADA**

- 1,00** Filmoteca TV  
«Lianna»  
V.O. con subtítulos en  
castellano
- 2,45** ¡Viva el espectáculo!  
(Repetición)
- 4,15** El martes que viene  
(Repetición)
- 5,25** Arte y artistas flamencos  
(Repetición)
- 5,55** Japón, espíritu y forma  
«Mujeres del mundo flo-  
tante»
- 6,40** Rockopop (Repetición)
- 8,00** El Fugitivo

**PROGRAMA MATINAL**

- 8,50** Música N.A. (Repetición)
- 9,30** Sopa de gansos (Repeti-  
ción)
- 10,00** El día del Señor-Santa Misa
- 11,00** Avance Telediario
- 11,05** Concierto  
«VI Festival de Música de  
Canarias»
- 12,05** Pueblo de Dios  
«América, 500 años de  
fe» México: las catacum-  
bas del siglo XX

- 12,35** Campo y mar
- 13,05** El salero (Repetición en  
TVE-2: Martes 13, a las  
9,00 horas)
- 14,00** Nuestra Europa  
«Los seguros»
- 14,30** Domingo revista
- 15,00** Telediario fin de semana
- 15,30** El tiempo
- 15,35** Los trotamúsicos  
«El primo guasón»
- 16,05** La comedia  
«Millonario de ilusiones»
- 18,05** Juego de niños
- 18,35** Crónica del Alba  
Episodio número 2
- 19,30** Alf
- 19,55** Al filo de lo imposible  
«Más allá de los límites»
- 20,30** Telediario fin de semana
- 21,00** El tiempo
- 21,05** En portada
- 21,55** Domingo cine  
«Espérame en el cielo»
- 23,50** Avance Telediario
- 23,55** Opera  
«Elektra»
- 2,05** Despedida y cierre

**SEGUNDA CADENA**

- 7,45** Carta de ajuste
- 7,59** Apertura
- 8,00** Con tu cuerpo
- 8,15** Dibujos animados  
Los amigos de Gusiluz:

- 8,40** Cursos de idiomas
- 10,15** Los Picapiedra  
Episodio número 22
- 10,45** Cine para todos  
«Astérix y la sorpresa del  
César»
- 12,00** Domingo deporte  
Baloncesto  
Liga ACB  
Golf  
Open de Baleares  
Cross  
Campeonato de España  
Voleibol  
Copa de Europa  
Final
- 18,30** La hora de Bill Cosby  
Episodio número 19
- 19,00** El precio justo (Repetición  
en TVE-1: Sábado 17)
- 20,30** Kung Fu  
«El Cáliz»
- 21,30** Estudio Estadio
- 0,00** Tiempo de creer  
«Comunidad Islámica de  
Málaga» (Comunidad  
Musulmana)
- 0,15** Cine a medianoche  
«Buenas noches, señoras  
y señores»
- 2,05** Despedida y cierre

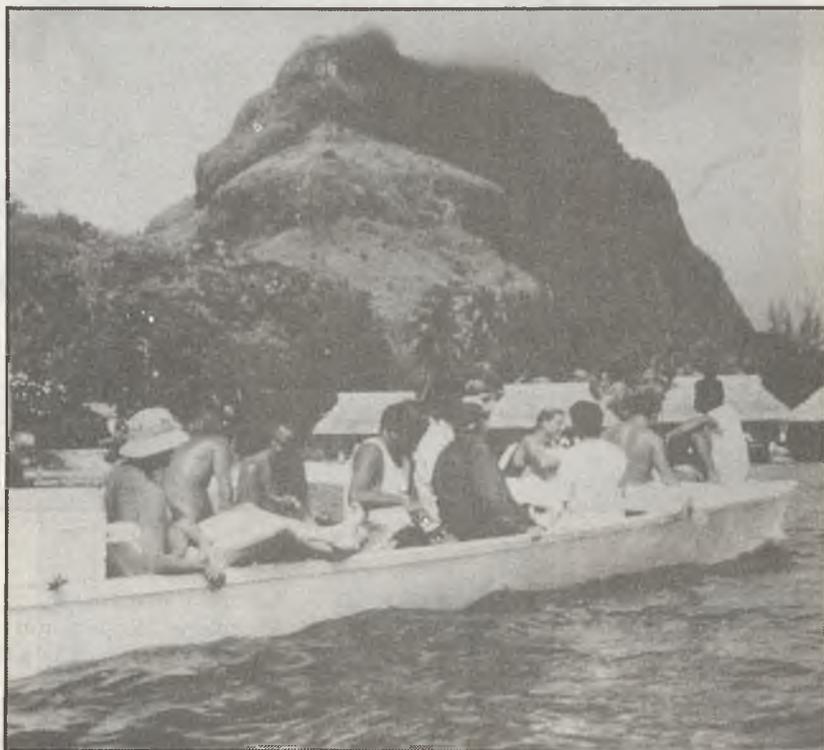
# NUEVAS SERIES DE TELEVISION

## «Tahití y sus islas: El último paraíso»

La tahitiana más popular en el mundo, VAITIARE, es la presentadora de una nueva serie documental que con el título «Tahití y sus islas: El último paraíso» mostrará, bajo diferentes aspectos una Polinesia que tiene algo más que hermosas playas de arena blanca y altos cocoteros. Aprenderemos a entender a sus habitantes a través de su arte, su cultura, su religión y, sobre todo, su tremendo amor a esa naturaleza que tan generosa ha sido con ellos.

Durante tres meses, un equipo de rodaje dirigido por José María García Arnalot, ha estado trabajando en el archipiélago de la Sociedad, en las islas Tuamoto y en las Marquesas. José María García comenta la intención de esta serie es «principalmente la de que el espectador conozca a fondo la realidad de Tahití y sus islas; la historia de un pueblo desde las épocas tribales hasta la actual sociedad de consumo, pasando por los primeros contactos con los occidentales, sus recursos económicos o su situación política...»

La serie, realizada en asociación con TVE, se centra en el archipiélago más importante de la Polinesia, las Islas de la Sociedad, entre las que destaca Tahití cuya capital, Papeete, es el pulmón económico y social de la zona. Dos capítulos están dedicados a estas islas situadas a veintitantas horas de avión del continente europeo. Otras islas de este archipiélago protagoni-



El archipiélago de la Sociedad, las islas Tuamoto y Marquesas han sido visitadas por el equipo de «TAHITI Y SUS ISLAS»

zan el resto de capítulos: Morea, a una hora en barco de Tahití, mucho más tranquila y salvaje; Bora Bora, centro turístico de Polinesia o Tetiaroa, propiedad privada de Marlon Brando. «En la serie constatamos que esta zona de la tierra es uno de los últimos paraísos que quedan en nuestro planeta, —asegura García Arnalot—. El motivo que nos hizo

plantear un documental sobre estas islas fue el hecho de que en el mercado internacional no encontramos apenas información filmada. Tal vez por esa misma «lejanía». Además, tanto en España como en otros países este tipo de series exóticas, costumbristas y serias, tienen una gran aceptación por el público en general».

**\* La serie trata de dar a conocer la historia de un pueblo desde las épocas tribales hasta el momento actual**



CANAL CIUDAD REAL

*Nuestro Canal*

**\* Personajes representativos aparecen en los distintos episodios para ayudar a conformar el mosaico humano que componen los archipiélagos**



VASTIARE en el centro de la foto es la presentadora de la serie

### UNA PRESENTADORA EXCEPCIONAL

En el fabuloso decorado de la Polinesia, donde la naturaleza ha campado ampliamente por sus respetos, creando entornos únicos en el mundo, era necesario —casi se diría que necesario— no romper la belleza y, para acompañar en el recorrido, nadie mejor que la tahitiana más popular en el mundo: la guapísima VAITIARE. «Según Marlon Brando, Vaiti es la tahitiana más guapa del mundo —co-

menta García arnalot— además, hemos podido constatar en todas las islas la gran popularidad y el aprecio y admiración que sienten los nativos por ella. Parecería un sin sentido no contar con ella en esta serie en la que hace el papel de guía. Vaitiare nos llevará de isla en isla, ayudándonos a comprender la exuberante realidad de Polinesia y a disfrutar con sus contrastes.

La duración total de la serie, más de seis horas, permite un amplio recorrido que el equipo ha realizado durante tres meses

con dos equipos de vídeo y 20 días de rodaje con cámara submarina. Trece episodios son el resultado y ahora mismo se plantea la posibilidad de continuar la serie con otros seis más. «Las tomas submarinas no podían quedar fuera de la serie dada la extrema variedad y riqueza de los fondos del Océano Pacífico», apunta el director.

Más de sesenta entrevistas con personajes representativos de la actual Polinesia jalonan los diferentes episodios de la serie ayudando a construir el mosaico humano que componen los cinco archipiélagos. Desde el presidente del territorio hasta el último navegante anclado en el puerto de Papeete pasando por líderes independentistas, representantes de las distintas iglesias o artistas de todo el mundo que un buen día decidieron quedarse a vivir en la Polinesia francesa. «Como anécdota, termina diciendo García Arnelot, decir que fue muy divertido el rodaje en Takapoto, cuyo alcalde es el original Napoleón Spitz. En el transcurso de la comida ofrecida al equipo, pudimos ver al jovial «Napo» —como se le conoce popularmente— tiene una curiosa afición que hace las delicias de sus invitados. A la hora del postre, el ministro gusta de coger una cabeza de cerdo y lanzarse a limitar los ruidos que emite el animal mientras lo están degollando. Esta muestra de sano humorismo fue registrada por nuestras cámaras y sin duda divertirá sobremanera a todos los telespectadores».

**LA SEMANA DE CASTILLA-LA MANCHA**  
**EL ESCAPARATE PUBLICITARIO DE SU NEGOCIO**  
 TELEFONOS: 21-04-33 y 21-04-62

# NOVEDADES DE VIDEO



## «PAPA CADILLAC».—

Comedia. Dirigida por Greg Bee-man. Con Corey Haim y Corey Feldman. EEUU, CBS FOX, 90 m.

Una divertida comedia, en la que un joven americano sólo tiene un sueño: aprobar el carnet de conducir. Después de suspender el examen, su mejor amigo le convence para coger el coche de su padre, ya que es la única manera de conseguir a la chica que ama.

Juventud y humor, en esta película simpática, interpretada por dos jóvenes actores, Corey Haim que ya obtuvo un gran éxito en «Admiradora secreta» y Corey Feldman uno de los protagonistas de «Los Goonies». Ambos trabajaron juntos también en «Jóvenes ocultos». Hay que destacar especialmente al productor John Davis, quien realizó esta misma función en «Depredador».

48

## «SALVAJEMENTE TUYA».— Dirigida por B. Zincon en 1988. Con Natalie Uher. EEUU, Araba Films, 85 minutos.

Dicen que en 1986 Kim Basinger, traspasó los límites del erotismo y sensualidad con «9 semanas y media». Ahora, en 1990 llega Natalie Uher, el mito erótico del año cuya pasión no conoce fronteras.

A bordo de un lujoso barco que navega por el Caribe, va Melanie con cuatro magníficas modelos para presentar una colección de joyas de gran valor; pero la mafia se halla detrás de este fabuloso tesoro. Durante una tormenta, el barco naufraga y los pasajeros se tienen que introducir en la jungla para sobrevivir. La isla está tomada por malecheros. La belleza de la joven llama poderosamente la atención de estos delincuentes, que no dudan en raptarla y negociar con sus encantos, sometiéndola a una peculiar «trata de blancas». A partir de ahí comienza una excitante aventura para la joven, que luchará denodadamente por liberarse de sus opresores.



## «NOMADAS».— Terror. Dirigida por John McTiernan. Con Lesley-Anne Down y Pierce Brosnan. EEUU, CBS FOX, 96 m.

Un hombre antes de morir, hace tremendas revelaciones. En su afán por estudiar misteriosas culturas, osó introducirse en una fantasmagórica tribu en pleno corazón de Los Angeles: criaturas que no son de este mundo. Espíritus malignos que pueden adoptar formas humanas y que se apoderan hasta de tu alma. Una pesadilla que disfrutará hasta el final. Interpretada magistralmente por Pierce Brosnan (protagonista de la serie de televisión «Remington Steele») y Lesley Anne Down. Dirigido por el mismo director de «Jungla de Cristal».

# CONSEJOS GASTRONOMICOS

## Coles y verduras

La col común es una planta crucífera hortense de hojas anchas y pencas gruesas, cuyas variedades todas son comestibles, y se distinguen por el color y la forma; así tenemos:

«La coliflor», con cabezuelas y grumitos blancos y apiñados, que se puede cocinar con ajos y un poquito de pimentón, rebozar, o cubrir de besamel y gratinar al horno.

«Las Coles de Bruselas», pequeñas y sabrosas; son buena guarnición y adorno en los platos de carne.

«El Repollo», firme, sólido, y comprimido en una cabeza, resulta muy agradable aliado a los garbanzos del condumio que llamamos «cocido»; en «ensalada»: picándole muy fino, poniendo sal, vinagre, aceite y ajo rallado:

«Relleno»:

—Se corta por la parte de arriba y se hace un hueco en el centro, introduciendo carne de vaca y cerdo picada, sofrita en ajos, y mezclada una vez fría, con miga de pan previamente puesta en leche.

Se tapa el agujero con una de las hojas y se pone a cocer en un caldo con cebolla y zanahoria durante media hora; pudiendo añadir tomillo y nuez moscada.

«Con carne», resulta fuerte y nutritivo, y se puede degustar aún en días de calor:

—Para 4 personas se pica un repollo de aproximadamente 1 kg, y 1/2 de nabos en daditos o patatas, y perejil muy menudo; uniéndolo a 500 gramos de carne de vaca para guiso, anteriormente frita, dorada, y cocida con sal, pimienta negra molida, y una hoja de laurel durante 50 minutos más o menos.



Todo junto hierve a fuego lento otra media hora, y se sirve bien caliente.

Las «espinacas» provienen de una planta salsóacea de hojas estrechas y flores sin corola, consideradas excelente alimento, resultan deliciosas en tortilla, o en el potaje de vigilia con un poquito de bacalao.

El congelado nos ha evitado lo pesado de su limpieza.

Las «acelgas», de la misma familia, pero con hojas grandes, lisas, y jugosas, son verdes cuando les da la luz, y blancas cuando no.

—Receta: Se cuecen con agua y sal, y se escurren; sofriente con ajos, y añadiendo bastante tomate ya frito con sal y un poquito de pimienta.

Todo junto se deja hervir 15 minutos a fuego lento.

También se hace con espinacas, y en ese caso se machacan los ajos con cominos, sirviéndolas con un huevo estrellado y una rebanada de pan frito.

«Las achicorias» se deben coger en el campo, cuanto más tiernas mejor; se lavan, se quita el troncho y las hojas, y se hierven en agua y sal durante 20 minutos; rehogando con ajos y una rebanada de pan fritos y machacados en mortero con cominos.

Se les añade agua y se deja cocer seis minutos; sirviendo igual para los cardillos.

Las que son amargas se usan como tónico-aperitivo en infusión, y para fines medicinales.

Pilar Agudo 49

# PASATIEMPOS

SOPA DE LETRAS

POR ANTEKO

SOPA DE LETRAS

N	O	P	E	L	O	J	F	L	S	E	I
S	L	U	Q	Z	S	E	A	H	N	O	M
B	Q	E	O	Q	R	P	Y	O	E	A	P
O	U	R	N	E	O	C	D	A	N	U	R
U	P	T	Z	R	L	E	K	T	Q	A	U
E	L	A	A	I	A	V	I	S	E	N	D
Y	M	C	T	Y	F	E	R	D	O	I	E
T	H	P	R	A	N	O	N	L	A	U	N
E	I	S	E	E	T	L	Y	N	E	N	C
A	K	T	I	O	E	A	B	I	S	O	I
W	Z	U	B	A	F	M	K	E	R	B	A
L	A	K	A	E	U	É	A	L	N	I	F

F	P	E	L	E	Y	D	Q	A	L	U	E
L	R	O	S	A	B	L	E	H	T	S	Z
E	A	T	R	J	R	I	T	U	P	Q	L
C	S	N	E	A	E	A	S	A	M	Z	O
H	V	I	Z	V	R	D	Q	U	V	I	
A	K	D	T	A	E	A	R	A	M	L	N
S	O	A	D	N	I	K	M	T	R	I	P
M	Y	G	R	S	B	A	D	Q	Z	D	K
A	K	A	O	U	R	G	T	E	I	L	O
Y	T	R	E	A	T	E	N	O	Y	A	B
P	U	R	A	L	K	O	P	A	R	T	I
A	G	R	S	T	E	H	C	I	P	S	E

Si lees en cualquier dirección encontrarás un refrán escondido  
La solución en el próximo número

SOLUCION AL NUMERO ANTERIOR

## DON BRUTUS

por Art Sansom



**NUEVA**

# J5-950



## **Una solución más a la carga.**

### **Capacidad de Maniobra**

Hemos hecho una J5 capaz de maniobrar y circular entre el tráfico más denso: la nueva J5-950. Para aparcar en el corto espacio libre que va quedando. Para moverse con soltura y comodidad en cualquier circunstancia. Y con el brío del mítico motor Diesel Peugeot atmosférico de 1.905 c.c. y 65 cv. a 4.600 r.p.m.

### **Capacidad de Carga**

A la nueva J5-950 le va la carga. Porque hemos reducido su longitud, pero admite un volumen de carga de 5 m<sup>3</sup> y 950 Kg. Manteniendo su suelo plano de aprovechamiento total. Puertas con 180° de apertura. Y el confort de su cabina de conducción, digna de un turismo.

# PEUGEOT J5



## **ALQUIMAN, s.a.**

Su Concesionario Peugeot-Talbot

Avda. Virgen de las Viñas, 21 - Telf. 51 05 03/19

**TOMELLOSO**



# CAJA DE AHORROS DE CUENCA Y CIUDAD REAL

Tu Caja en Castilla-La Mancha

OFICINAS en:

**CIUDAD REAL**

**CUENCA**

**TOLEDO**

**ALBACETE**

**GUADALAJARA**

y además en:

**VALENCIA**

c/. San Pablo, 5

y

**MADRID**

c/. Caballero de Gracia, 28